

ปัญหาพิเศษ

เรื่อง

การใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียน เรื่อง เทคนิคการสร้างตัวอักษร

Using Videotape For Learning "Caption"

โดย

นาย รักษ์ศักดิ์ บุญญาวานิชย์

เสนอ

ภาควิชาเทคนิคเกษตร



T096125

คณะเทคโนโลยีการเกษตรสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง กทม.

เพื่อความสมบูรณ์แห่งปริญญาวิทยาศาสตรบัณฑิต (พัฒนการเกษตร)

พ.ศ. 2542

รฟ.
จ 294 ก
2542

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน..... 6125
รับเดือนปี 2 Jun 2009

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใบรับรองปัญหาพิเศษ
ภาควิชาเทคนิคเกษตร

คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กทม.

เรื่อง

การใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียน เรื่อง เทคนิคการสร้างตัวอักษร

Using Videotape For Learning "Caption"

โดย

นาย รัชศักดิ์ บุญญวานิชย์

ได้รับการตรวจสอบและอนุมัติให้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาหลักสูตร

วท.บ.(พัฒนาการเกษตร)

เมื่อ วันที่ เดือน พ.ศ.

ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ

.....
(อาจารย์ถนอมนวล สีทะกุดัง)

กรรมการปัญหาพิเศษ

.....
(อาจารย์ สุขุมภรณ์ ขันศรี)

หัวหน้าภาควิชา

.....
(ศส. สุขสมบุรณ์ อีร์รัตนกร)

๑๒พ.
๗๒๙๔๓
๒๕๕๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษามองเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

ชื่อเรื่อง : การใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนเรื่อง เทคนิคการสร้างตัวอักษร
(Using Videotape For Learning “Caption”)

โดย : นาย รัชศักดิ์ บุญญาวานิชย์

ชื่อปริญญา : วิทยาศาสตรบัณฑิต (พัฒนาการเกษตร)

สาขาวิชาเอก : พัฒนาการเกษตร

ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ :

(อาจารย์ถนอมนวล สีหะกุลัง)

...../...../.....

การศึกษาปัญหาพิเศษเรื่องการใช้สื่อวีดิทัศน์ประกอบการเรียนเรื่องเทคนิคการสร้างตัวอักษร มีวัตถุประสงค์เพื่อผลิตวีดิทัศน์เพื่อใช้ประกอบการเรียนสาขาวิชาโททางนิเทศศาสตร์เกษตรและวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง โดยเมื่อผลิตวีดิทัศน์แล้วก็นำมาให้ผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อการสอนประเมินความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นการสอน

วิธีการศึกษาเริ่มตั้งแต่การศึกษานื้อเรื่องของเทคนิคการสร้างตัวอักษรจากตำรา และเอกสารที่เกี่ยวข้อง นำมาเขียนบทวีดิทัศน์ หลังจากนั้นทำการรวบรวมภาพที่จะใช้ในการผลิตสื่อวีดิทัศน์ซึ่งได้มาจากการบันทึกจากรายการโทรทัศน์และภาพยนตร์ต่าง ๆ จากเทปวีดิทัศน์ หลังจากนั้นทำการผลิตวีดิทัศน์ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere แล้วบันทึกลงวีดิทัศน์ จากนั้นก็นำไปประเมินคุณภาพวีดิทัศน์ว่าเหมาะสมที่จะนำไปเป็นการสอนหรือไม่ โดยการประเมินมีทั้งทางด้านกายภาพและทางด้านเนื้อหาว่ามีความเหมาะสมที่จะนำไปเป็นการสอนจากผู้เชี่ยวชาญด้านสื่อการสอนผลการประเมินของผู้เชี่ยวชาญ 3 ท่านอยู่ในระดับปานกลางถึงดี สามารถนำไปเป็นการสอนได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนิยม

ในการจัดทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ ล่วงไปได้ด้วยดี เพราะได้รับคำแนะนำ ปรีกษา ในการทำ ปัญหาพิเศษจากอาจารย์ถนอมนวล สีหะกุลัง ประธานกรรมการปัญหาพิเศษ ตลอดเวลา และ อาจารย์สุพุมภรณ์ ชันศรี ที่เป็นกรรมการปัญหาพิเศษที่คอยตรวจทานแก้ไขให้ปัญหาพิเศษฉบับนี้สมบูรณ์ ขอขอบคุณอาจารย์สมศักดิ์ คูหาสวรรค์เวช อาจารย์ดวงกมล ปานรศทิพ นายโสพล จันทรโชติ ซึ่งทั้ง 3 ท่านได้ ประเมินสื่อวิทัศน์ให้มีความสมบูรณ์และขอขอบุณทุกท่านที่มีส่วน ร่วมในการทำปัญหาพิเศษในครั้งนี้

(.....)

รักษ์ศักดิ์ บุญญาวานิชย์

มิถุนายน 2542



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
คำนิยาม	ข
สารบัญตาราง	จ
บทที่ 1 บทนำ	1
- ความสำคัญและปัญหาของการศึกษา	1
- วัตถุประสงค์ของการศึกษา	2
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
- ขอบเขตของการศึกษา	2
- นิยามศัพท์	2
บทที่ 2 ตรวจสอบเอกสาร	3
- การสื่อสารกับการเรียนการสอน	3
- การสร้างตัวอักษรบนจอภาพ	10
- งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง	17
บทที่ 3 ระเบียบวิธีวิจัย	19
- ขั้นตอนการดำเนินการผลิตวิดีโอทัศน์	19
- กลุ่มเป้าหมาย ในการศึกษา	19
- วิธีการประเมินคุณภาพของวิดีโอทัศน์	19
- เครื่องมือ และ อุปกรณ์	20
บทที่ 4 ผลการศึกษาและวิจารณ์ผลการศึกษา	22
- ผลการประเมินคุณภาพวิดีโอทัศน์ทางด้านกายภาพ	23
- ผลการประเมินคุณภาพวิดีโอทัศน์ทางด้านเนื้อหา	24
- วิจารณ์ผลการศึกษา	25
บทที่ 5 สรุปผลการวิจัยและข้อเสนอแนะ	26
- สรุปผลการศึกษา	26
- ปัญหาและอุปสรรคในการผลิตวิดีโอทัศน์	26
- ข้อเสนอแนะ	27
เอกสารอ้างอิง	28
ภาคผนวก	30
- ประวัติของผู้เชี่ยวชาญ	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
-แบบประเมินคุณภาพของสื่อวีดิทัศน์	32
-บทวิทัศน์เรื่องเทคนิคการสร้างตัวอักษร	35
-การใช้โปรแกรม Adobe Premiere เพื่อการสร้างตัวอักษร	38
-แบบประเมินของผู้เชี่ยวชาญ	40



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
1. แสดงระยะเวลาในการปฏิบัติงาน	21
2. แสดงผลการประเมินลักษณะทางกายภาพ	22
3. แสดงผลการประเมินทางด้านเนื้อหา	24



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

ความสำคัญของปัญหา

ปัจจุบันการเรียนการสอนได้มีการนำสื่อการสอนมาใช้เพื่อทำให้การเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากขึ้น การเลือกสื่อที่เหมาะสมกับเนื้อหาจะทำให้ผู้เรียนเข้าใจในเนื้อหามากขึ้น โดยสื่อการเรียนการสอน คือ เครื่องมือต่างๆที่ใช้เป็นช่องสำหรับถ่ายทอดหรือนำความรู้และประสบการณ์ไปสู่ผู้เรียน เพื่อให้ผู้เรียนได้รับความรู้ความเข้าใจตามวัตถุประสงค์ที่วางเอาไว้ซึ่งสื่อการสอนจะช่วยอำนวยความสะดวกให้กับผู้สอนได้เป็นอย่างดี และทำให้ผู้เรียนเข้าใจเนื้อหาได้ดีขึ้น สื่อการเรียนการสอนสามารถทำนามธรรมให้เป็นรูปธรรม นำเสนอสิ่งที่เร็วให้เข้าใจ ช่วยให้ผู้เรียนรู้ได้ปริมาณมากขึ้นในเวลาที่กำหนด

ในปัจจุบันภาควิชาเทคนิคเกษตร ได้เปิดการเรียนการสอนในสาขาวิชาโทด้านนิเทศศาสตร์ซึ่งในการเรียนวิชาในด้านนิเทศศาสตร์ส่วนนี้จะต้องมีการฝึกทักษะในการผลิตสื่อและใช้สื่อต่างๆให้เหมาะสมใน วิชาการผลิตและการจัดการระบบรายการวิทยุและโทรทัศน์ซึ่งวิชาดังกล่าวนอกจากจะเรียนเนื้อหาทางด้าน ทฤษฎีแล้วยังจะต้องมีการฝึกทักษะในการผลิตรายการโทรทัศน์และเทคนิคต่างๆ รวมทั้งเทคนิคการสร้างตัวอักษรในรายการโทรทัศน์ ที่มีเนื้อหาทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ ทำให้เกิดปัญหาในการทำความเข้าใจในเนื้อหาของนักศึกษาชั้นนั้นในส่วนการปฏิบัติและการฝึกทักษะนอกจากนักศึกษามักมี ปัญหาในการแปลงนามธรรมให้เป็นรูปธรรมบางครั้งผู้สอนก็มักจะมีปัญหาในการยกตัวอย่างให้เห็นชัดเจน

ผู้ศึกษาจึงเลือกการผลิตสื่อการสอนประกอบการเรียนในหัวข้อเทคนิคการสร้างตัวอักษรซึ่งให้ประโยชน์ในวิชาการผลิตและการจัดการระบบรายการวิทยุและโทรทัศน์โดยผู้ศึกษาคาดหวังว่าถ้าผู้เรียนได้เรียนเนื้อหาประกอบสื่อวีดิทัศน์ ก็อาจจะทำให้ผู้เรียนเข้าใจบทเรียนได้ง่ายขึ้นและเข้าใจตัวอย่างชัดเจน อีกทั้งทำให้ผู้เรียนจดจำสิ่งที่ควรรู้อีกได้ยาวนานและเสริมความคิดสร้างสรรค์ให้เพิ่มขึ้น

จากประโยชน์ของสื่อการเรียนการสอน จะเพิ่มประสิทธิภาพในการเรียนวิชาการผลิตและการจัดการระบบรายการวิทยุโทรทัศน์ การมีสื่อวีดิทัศน์มาช่วยในการเรียนการสอน อาจจะช่วยแก้ปัญหาของนักศึกษาที่ขาดความเข้าใจในด้านเนื้อหา และการนำไปใช้ปฏิบัติจริงได้ดียิ่งขึ้น

วัตถุประสงค์ของการศึกษา

1. เพื่อผลิตวิดิทัศน์ประกอบการเรียนเรื่อง เทคนิคการทำตัวอักษร
2. เพื่อใช้วิดิทัศน์ดังกล่าว เป็นสื่อการสอนประกอบการเรียนวิชา การผลิตรายการโทรทัศน์ และวิชาอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องของภาควิชา เทคนิคเกษตร

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ใช้เป็นสื่อการสอนประกอบการเรียนวิชา การผลิตรายการ โทรทัศน์ และวิชาอื่นๆที่เกี่ยวข้อง
2. ผู้จัดทำจะได้ประสบการณ์ตรง ในกระบวนการผลิตวิดิทัศน์

ขอบเขตของการศึกษา

ศึกษาเอกสารในส่วนของการวิดิทัศน์จะศึกษาเฉพาะส่วนของการทำตัวอักษรโดยใช้โปรแกรม Adobe premiere โดยเทคนิคการสร้างตัวอักษรบนจอแบ่งออกเป็น 4 แบบ คือ

1. การวางตัวอักษรซ้อนลงบนภาพ
2. การวางตัวอักษรซ้อนลงบนพื้นสี
3. การฉลุตัวอักษร
4. เทคนิคพิเศษต่าง ๆ (Special effect)

นิยามศัพท์

ผู้เชี่ยวชาญ หมายถึง อาจารย์และนักวิชาการหรือเจ้าหน้าที่โสตทัศนศึกษา ซึ่งมีความรู้ทางด้านเนื้อหาและเทคนิคการผลิตรายการวิดิทัศน์

เทคนิคการสร้างตัวอักษร หมายถึง การสร้างตัวอักษรที่ใช้กับสื่อ อิเล็กทรอนิกส์เท่านั้น เช่น คอมพิวเตอร์ โทรทัศน์เพื่อใช้ในการศึกษานี้เท่านั้น

ตัวอักษร หมายถึง ตัวหนังสือที่ใช้อธิบายความ หรือเน้นความให้ผู้ชมเข้าใจได้มากขึ้น ซึ่งมีหลายรูปแบบ แต่ที่นิยมใช้ในสื่อต่างๆ จะเป็นตัวอักษรประเภทมีหัว ซึ่งง่ายต่อการอ่านและการชม

บทที่ 2

การตรวจเอกสาร

การตรวจเอกสารในการทำปัญหาพิเศษครั้งนี้ ได้แบ่งการตรวจเอกสารออกเป็น 3 ส่วน

1. การใช้สื่อกับการเรียนการสอน
2. การสร้างตัวอักษรบนจอภาพ
3. งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

การใช้สื่อกับการเรียนการสอน

ความหมายของสื่อ

สื่อ (media) หมายถึง ตัวกลางที่จะช่วยในการถ่ายทอดเรื่องราว เหตุการณ์ ความรู้ ข้อเท็จจริง แนวความคิด ความรู้สึก จากผู้ต้องการจะถ่ายทอด ไปยังผู้รับการถ่ายทอด(ชลิษา ลิ้มปิยากร, 2536:33)

สื่อการสอน หมายถึง สิ่งที่จะช่วยในการเรียนรู้ซึ่งครูและนักเรียนเป็นผู้ใช้เพื่อช่วยในการเรียนการสอนมีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น (ไชยยศ เรื่องสุวรรณ , 2526:4)

จุดมุ่งหมายของการใช้สื่อ

วารินทร์ รัชมีพรหม(2521 : 21) ได้กล่าวเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในการใช้สื่อและเทคโนโลยีของการสอนมีดังนี้

1.เพื่อสนับสนุนการสอนของผู้สอน การใช้สื่อเพื่อเสริมการสอนของผู้สอนเป็นเรื่องที่เรารู้จักมานาน แต่ครูก็มีบทบาทในการที่จะทำให้การใช้นั้นมีประสิทธิภาพ เช่น ครูแนะนำเรื่องราวในภาพยนตร์ก่อนการฉาย จะทำให้ผู้เรียนรับข้อมูลจากภาพยนตร์มากขึ้น

2.เพื่อเรียนรู้ปฏิบัติและเกิดทักษะมีรูปแบบและลักษณะการถ่ายทอดของสื่อที่ช่วยให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะและปฏิบัติได้เช่น การเรียนในห้องปฏิบัติการ บทเรียน โปรแกรม เทปเสียง

3.เพื่อช่วยการเรียนแบบสืบค้น สื่อการสอนที่ช่วยในการเรียนแบบค้นพบหรือ สืบค้น (Inquiry Approach) เช่น เราอาจใช้ภาพยนตร์สอนวิชาวิทยาศาสตร์กายภาพ หรือใช้สื่อทั้งภาพและเสียงสอนวิชาสังคมศาสตร์ เพื่อให้ผู้เรียนได้ตั้งคำถามและสืบค้นต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. เพื่อช่วยจัดการในการสอน สื่อการสอนจะช่วยให้ผู้เรียนและผู้สอนได้มีความสัมพันธ์กันมากขึ้น ทั้งนี้เพราะผู้สอนจะทำหน้าที่เหมือนผู้จัดการการสอนมากกว่าที่จะเป็น ผู้ให้ความรู้ และ สื่อการสอนจะช่วยให้ผู้สอนมีเวลามากขึ้น ในการที่จะใช้แก้ปัญหาให้แก่ผู้เรียน และให้คำแนะนำต่างๆ แก่ผู้เรียน อย่างไรก็ตาม เราก็ยังไม่ใช้สื่อการสอนแทนผู้สอนทั้งหมด

5. เพื่อช่วยในการสอนแบบเอกัตบุคคล การสอนแบบเอกัตบุคคลนั้นเป็นการสอนที่ออกแบบให้ผู้เรียนได้เรียนไปตามความสนใจ ความสามารถ และประสบการณ์ของตนเอง สื่อการสอนประเภทนี้ได้รับการพัฒนาให้รู้คหน้าเป็นอย่างมาก แต่สื่อการสอนเกือบทั้งหมดก็สามารถนำมาผสมผสานใช้เป็นสื่อการสอนแบบเอกัตบุคคลได้

6. เพื่อการศึกษาพิเศษ สื่อการสอนแบบเอกัตบุคคลที่ดังกล่าวมาแล้วนั้น สามารถนำมาใช้เป็นพิเศษกับผู้เรียนในกลุ่มใหญ่ได้ เช่น เด็กนักเรียนที่พิการและต้องการการสอนพิเศษต่างจากนักเรียนอื่นๆ ในห้องเดียวกัน หรือเด็กนักเรียนที่สติปัญญาอ่อนก็อาจต้องการเนื้อหาความรู้ที่เหมาะสมกับสนามประสบการณ์ของเขา และนักเรียนพิการด้านการฟังเสียงก็อาจจะต้องใช้เครื่องมืออุปกรณ์พิเศษ เพื่อช่วยให้เขาได้เรียนรู้เท่าเทียมกับผู้อื่นๆ เช่น ใช้สื่อคำานภาพเข้ามาแทนที่สื่อประเภทเสียง

ประเภทของสื่อ

การจำแนกสื่อตามลักษณะแบ่งเป็น 5 ลักษณะ คือ (ประหยัด จีรวรพงศ์ : 2522)

1. โสตวัสดุ (Audio materials) ได้แก่ วัสดุที่เรี้นรู้โดยประสาทหู คือ จานเสียง เทป เป็นต้น
2. ทักชนวัสดุ (Visual materials) ได้แก่ วัสดุเกี่ยวกับการรับรู้โดยการเห็น เช่น รูปภาพ แผนภูมิ หนังสือ สไลด์ ฟิล์มสตริป ฟิล์มภาพยนตร์เงียบ เป็นต้น
3. โสตทัศนวัสดุ (Audio visual materials) ได้แก่ สไลด์ - เทป ฟิล์มสตริปประกอบเทป film - sound เป็นต้น
4. เครื่องมือ เครื่องใช้ (Tools and equipments) ได้แก่ พวก hardware ทั้งหลายที่ผลิตรายการเสนอ
5. กิจกรรมต่าง ๆ (Activity) ได้แก่ เกมส์ วิธีการ เป็นต้น

ในทางเทคโนโลยีการสอนอาจจำแนกสื่อการสอนออกเป็น 3 ประเภทใหญ่ ๆ คือ
(ลัดดา สุขปรีดี, 2523:10)

1. อุปกรณ์หรือเครื่องมือ (Equipment or hardware) สื่อประเภทนี้เป็นอุปกรณ์ทางด้านเครื่องดนตรีกลไก ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ต่าง ๆ หลายชนิด เช่น เครื่องฉายภาพเหนือศีรษะ เครื่องฉายภาพขจร เครื่องวิทยุ โทรทัศน์ เทปบันทึกเสียง เป็นต้น
2. วัสดุ (Softt ware) สื่อการสอนประเภทนี้บางชนิดใช้งานได้อิสระแต่บางชนิดต้องอาศัยร่วมกับ อุปกรณ์หรือเครื่องมือ (Hardware) เป็นสื่อที่สร้างออกมาโดยบรรจุเรื่องราวต่าง ๆ เอกสารความรู้ สื่อที่ใช้เป็นอิสระ เช่น แผ่นโปร่งใส สไลด์ फिल्म ภาพยนตร์ ม้วนวีดิโอ คลิปเทปเสียง เป็นต้น
3. เทคนิคและวิธีการ (Techniques or methods) คำกริยาในขบวนการเรียนการสอน อาจไม่จำเป็นต้องใช้เฉพาะวัสดุอุปกรณ์เท่านั้น ในบางครั้งจำเป็นต้องใช้เทคนิคและวิธีการต่าง ๆ เป็นต้น

ไซยชศ เรื่องสุวรรณ (2523:141) ได้แบ่งสื่อการสอนตามลักษณะรูปร่างของสื่อ ออกเป็น 4 ประเภทดังนี้

1. สื่อประเภทเครื่องมือ เป็นสื่อที่ได้มาจากความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์แขนงวิศวกรรม ไฟฟ้าและอิเล็กทรอนิกส์ เช่น เครื่องฉายต่าง ๆ เครื่องเสียง โทรทัศน์
2. สื่อประเภทวัสดุ หมายถึงสื่อที่เป็นผลผลิตมาจากวิทยาศาสตร์ เป็นวัสดุที่มีการสุ่มพื้นเปลี่ยนได้ง่าย เช่น แผ่นที่ แผ่นภูมิ फिल्म แผ่นโปร่งใส เป็นต้น
3. สื่อประเภทวิชาการ หมายถึง สื่อประเภทเทคนิค ระบบ กระบวนการต่าง ๆ เช่น การสาธิต การศึกษานอกสถานที่ การทดลอง นิทรรศการ เป็นต้น
4. สื่อประสม หมายถึง การนำสื่อประเภทต่าง ๆ ทั้งที่เป็นเครื่องมือ วัสดุและวิธีการ มาใช้ร่วมกันอย่างมีความสัมพันธ์ ในลักษณะที่สื่อแต่ละอย่างส่งเสริมสนับสนุนซึ่งกันและกัน เช่น บทเรียนแบบ โปรแกรม ชุดการสอน

วิภา อุดมพันธ์ (2538: 4) ได้กล่าวถึงคุณลักษณะของสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์ไว้ดังนี้

ลักษณะพิเศษของสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์ประกอบด้วย

-นอกเหนือจากการเป็นสื่อไกลตัว และอิทธิพลกว้างไกล ซึ่งเป็นคุณลักษณะร่วมกับสื่อ วิทยุแล้ว โทรทัศน์ และวีดิทัศน์ยังเป็นสื่อที่ให้ทั้งภาพและเสียงด้วย

-การนำเสนอด้วยสื่อดิจิทัลรูปแบบเก๋เก๋เกือบทั้งหมด อาทิ เช่น ม้วนจำลอง กราฟ ภาพถ่าย ภาพยนตร์ วิทยุ ส่วนสามารถนำเสนอได้ด้วยสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์ กล่าวคือเสนอด้วยภาพและเสียงได้พัฒนามาถึงจุดสูงสุดในรูปของสื่อ สื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์นั่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-โทรทัศน์และวีดิทัศน์เปิดใช้งาน ไม่ต้องปิดห้องมีด เพียงการปรับปุ่มสอง หรือ สามปุ่มก็สามารถเริ่มต้นการรับชม

-โทรทัศน์และวีดิทัศน์กระตุ้นให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกใกล้ชิดเหมือนเป็นส่วนตัวแต่ถึงแม้จะมีคุณสมบัติเด่นโทรทัศน์และวีดิทัศน์เชื่อว่าไม่มีจุดอ่อนที่สำคัญได้แก่

-การไหลของข้อมูลข่าวสารจากสื่อโทรทัศน์ ยังมีลักษณะเป็นการไหลทางเดียว (one-way communication) เป็นสื่อที่ขาดข้อมูลป้อนกลับ (feedback) ผู้ชมจะมีปฏิริยาโต้ตอบได้จะต้องอาศัยเครื่องมือสื่อสารอื่นเข้าช่วย

ประสิทธิผลของสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์

การสื่อสารสามทางเป็นโครงสร้างพื้นฐานของการเรียนและการสอน หมายความว่า ถ้าเราเอาผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง ผู้เรียนจะรับข้อมูลจากผู้สอน นำไปคิด และมีปฏิริยาสนองตอบต่อผู้สอน จากนั้นจึงรับข้อมูลจากผู้สอนกลับมาดูตนเองอีกครั้งหนึ่ง

โทรทัศน์และวีดิทัศน์ เป็นสื่อที่มีอำนาจมากในการช่วยเสริม และทดแทนภาระหน้าที่ในการสื่อสารขั้นที่หนึ่งของผู้สอน เพราะเมื่อเปรียบเทียบกับครูแล้ว โทรทัศน์สามารถเพิ่มพูนประสบการณ์ของผู้เรียนให้กว้างขวางกว่าใน 3 ด้านด้วยกัน คือ

-ประสบการณ์ในมิติแห่งความจริง (Reality)

-ประสบการณ์ในมิติแห่งกาลเวลา (Time)

-ประสบการณ์ในมิติของสถานที่ (Space)

วารินทร์ รัชมีพรหม (2521 : 23) ได้กล่าวถึงโทรทัศน์เพื่อการเรียนการสอนว่า

โทรทัศน์ใช้ในการเรียนการสอนทั้งในระดับประถม มัธยม อุดมศึกษา และการศึกษานอกโรงเรียนคำที่นิยมใช้กันมาก คือ โทรทัศน์ประกอบการเรียนการสอน (Instruction television) ซึ่งเรียกย่อว่า ITV ซึ่งหมายถึงการใช้โปรแกรมวิดีโอเพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายของการสอน ไม่ว่าแหล่งของโปรแกรมนั้นมาจากที่ใด ซึ่งอาจจะมาจากสถานีโทรทัศน์ด้านธุรกิจ (Commercial broadcasts) สถานีโทรทัศน์เพื่อสาธารณชน (Public broadcasts) สถานีโทรทัศน์ของรัฐบาลและของมหาวิทยาลัย โทรทัศน์วงจรปิดหรือเครื่องเล่นวิดีโอกระเป๋านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การใช้โทรทัศน์ประกอบการสอน

การใช้ ITV ประกอบการสอนก็ยึดหลักการเดียวกันกับการใช้สื่อการเรียนการสอนโดยทั่วไป รูปแบบการใช้สื่อการสอนที่นิยมกัน คือ ASSURE model นี้สามารถนำมาเป็นหลักในการใช้ ITV ได้ ซึ่งในขั้นแรก คือ การวิเคราะห์ตัวผู้เรียน และขั้นที่สอง คือ การกำหนดจุดมุ่งหมายนั้น ผู้สอนได้ดำเนินการเป็นอย่างไรอยู่แล้ว การเลือกโปรแกรมหรือรายการโทรทัศน์ที่ผู้สอนนำมาใช้ประกอบการสอนให้เป็นโปรแกรม ITV ที่เหมาะสมนั้น บางครั้งอาจทำได้ยาก เพราะข้อจำกัดในการที่มีโปรแกรมให้เลือกจำนวนน้อยมาก ผู้สอนควร ได้แสวงหา โดยอาจจะบันทึกจากโปรแกรมที่ออกอากาศของสถานีโทรทัศน์ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับเนื้อหาวิชาที่สอน โปรแกรมจากหน่วยงานหรือเอกชนที่ผลิต

โปรแกรมเพื่อการเรียนการสอน หรือเสริมสร้างความรู้ในหลักสูตรแสวงหาคู่มือของโปรแกรมไว้ศึกษา ตลอดจนอาจผลิตโปรแกรมขึ้นเองและแลกเปลี่ยนระหว่างผู้สอน

ปฏิกิริยาตอบสนองของผู้เรียน

โปรแกรมโทรทัศน์อาจชี้แนวกิจกรรมให้ผู้เรียนได้ร่วมทำ หรือผู้สอนอาจดำเนินการให้มีขึ้นหลังจากดูโปรแกรมจบแล้ว ในการที่ผู้เรียนจะนำเอาความรู้ที่ได้จากการดูโปรแกรมโทรทัศน์ไปใช้กับชีวิตจริงได้นั้นขึ้นอยู่กับได้ฝึกปฏิบัติภายใต้สถานการณ์ต่างๆ กิจกรรมติดตามผลมีมากมายหลากหลายรูปแบบที่จะช่วยให้ผู้เรียนร่วมกิจกรรม

ประเมินผล การประเมินผลอาจทำได้หลายวิธี วิธีหนึ่งก็คือ การสังเกตผู้เรียนระหว่างกิจกรรมติดตามผลได้หรือทดสอบหลังชมโปรแกรมแล้ว การทดสอบที่มีการเฉลยคำตอบที่ถูกต้องทันทีทันใดจะทำให้การสรุปทบทวนเป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ และการทดสอบแบบปรนัยจะช่วยให้ทราบถึงปัญหาของผู้เรียนบางคนที่จะต้องเรียนซ่อมเสริม

หลังจากการได้ใช้โปรแกรมโทรทัศน์ประกอบการเรียนการสอนแล้ว ผู้สอนควรประเมินโปรแกรมนั้นๆ เพื่อจะได้เป็นข้อมูลไว้ปรับปรุงโปรแกรม หรือเพื่อเป็นระเบียบสนทนาเป็นแนวทางการใช้โปรแกรมนั้นต่อไปในโอกาสหน้า

ภาพทางโทรทัศน์ (TV picture)

องค์ประกอบของภาพ (Composition)

หลักการพื้นฐานเกี่ยวกับองค์ประกอบของภาพวาดและภาพถ่าย สามารถประยุกต์ใช้ได้กับองค์ประกอบของภาพทางโทรทัศน์ แต่ถึงแม้ภาพแต่ละภาพบนจอโทรทัศน์จะสวยงามตามลักษณะของภาพที่ดี หากขาดการไหลลื่นอย่างต่อเนื่อง ขาดการจัดลำดับอย่างติดต่อกันเรื่องแล้ว การสอดรับกันก็จะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ขาดไป ดังนั้น ความต่อเนื่อง และการเคลื่อนไหวของภาพ จึงมีความสำคัญกว่าความงามของภาพในกรณีของภาพทางโทรทัศน์

ในรายการข่าว ภาพเหตุการณ์อันน่าตื่นเต้น อุบัติเหตุ สงคราม ฆาตกรรม แม้จะขาดความงามด้านองค์ประกอบของภาพและสีไม่สวย แต่กลับได้รับความสนใจเพราะสนองความกระหายใคร่รู้ของผู้ชมได้ดี อย่างไรก็ตาม หากเป็นรายการที่ถ่ายทำในสตูดิโอ กล้องที่สีไม่สวยย่อมไม่เป็นที่ยอมรับ ภาพที่สวยงามมีความสมดุลกลับเป็นความต้องการของผู้ชมอีกครั้งหนึ่ง งานกล้อง (camera work) หลาย ๆ อย่างกลายเป็นสิ่งจำเป็นสำหรับรายการหลากหลายแบบ

เมื่อคิดถึงเรื่ององค์ประกอบของภาพสำหรับโทรทัศน์แล้ว จึงควรคิดถึงเรื่องต่อไปนี้

- ให้เห็นสิ่งของหรือวัตถุประสงค์อย่างชัดเจน
- ให้เห็นภาพที่สวยงาม
- ให้เห็นสิ่งของที่หาดูได้ยาก หรือดูไม่ได้ด้วยตาเปล่า
- เสริมความตื่นเต้นเร้าใจให้แก่ภาพเหล่านั้น

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเป็นปัจจัยสำคัญที่สุดในองค์ประกอบภาพ เพราะเป็นส่วนที่สัมพันธ์โดยตรงกับความรู้สึกและจิตวิทยาการเห็นภาพของมนุษย์

สิ่งที่เสียสมดุลย่อมจะเอียงและพลิกคว่ำได้ ดังนั้นเมื่อเราเห็นภาพที่เสียสมดุลเราย่อมรู้สึกอึดอัดไม่สบายใจ และจิตใต้สำนึกจะเรียกร้องต้องการเห็นความสมดุลของภาพนั้นทันที กล่าวได้ว่า ความกดดันทางจิตใจของเราเกี่ยวพันโดยตรงกับความสมดุลของสิ่งต่าง ๆ ที่เราเห็น ปัจจัยที่มีผลต่อความสมดุลของภาพได้แก่ ขนาด รูปร่าง เส้น ความลาดเอียง สี ทิศทาง และตำแหน่งของวัตถุในภาพ

สี (Color)

ส่วนเรื่องสีนั้นมีผู้ศึกษามาก กล่าวกันว่า ถ้าทั้งสีสวย ๆ ไม่ก่อให้เกิดผลทางจิตวิทยามากนัก ที่สำคัญกว่านั้นคือ การรู้จักเลือกใช้สีที่กลมกลืน และสอดคล้องกับความตั้งใจ หรือความต้องการของงาน

แม้จะยอมรับกันอยู่ว่าสีเป็นความชอบ และรสนิยมส่วนตัวของบุคคล แต่ก็ไมอาจปฏิเสธได้ว่าสีมีส่วนสัมพันธ์อย่างใกล้ชิดกับอารมณ์ เช่น สีในโทนร้อน ได้แก่ สีแดง สีเหลือง ให้ความรู้สึกแห่งพลังกำลังและความปกติ ขณะที่สีในโทนเย็น ได้แก่ สีฟ้า สีเขียว ให้ความรู้สึกที่สงบเยือกเย็น และพึงพอใจ การหมั่นสังเกตสีที่ใช้ในงานจิตรกรรมจีนเอกต่าง ๆ ในภาพยนตร์ยอดเยี่ยม หรือแฟชั่นทันสมัย มีส่วนช่วยให้ความรู้สึก และรสนิยมในเรื่องสีของเราดีขึ้น

อย่างไรก็ตามภาพทางโทรทัศน์กับภาพวาดธรรมดาก็มีความแตกต่างกัน ข้อควรสนใจประการหนึ่งเกี่ยวกับภาพทางโทรทัศน์ก็คือ ภาพที่เราคิดว่าดีเยี่ยมที่สุดอาจไม่ใช่ภาพที่ดูสวยเมื่อปรากฏออกมาในจอโทรทัศน์ ภาพที่มีเส้นสายรายละเอียด แยกแยะโทนสีไว้อย่างประณีต เมื่อผ่านกล้องโทรทัศน์ออกมา มักจะกลายเป็นภาพที่ดูเลอะ ๆ เปรอะ ๆ ไม่สวยงาม สาเหตุที่เป็นเช่นนั้นส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะจอโทรทัศน์มีขนาดเล็ก แต่ที่สำคัญเป็นเหตุผลทางเทคนิคซึ่งเป็นที่รู้จักกันอยู่ว่า ภาพทุกภาพบนจอโทรทัศน์นั้นวาดขึ้นมาด้วย “เส้นกวาดภาพ” (scanning lines) จำนวนเพียง 525 หรือ 625 เส้นเท่านั้น ดังนั้นภาพที่มีรายละเอียดมากเกินไปแทนที่จะเป็นข้อดีกลับกลายเป็นข้อด้อย

จัดภาพให้มีช่องว่าง

สมมุติว่าเราต้องการจัดฉากสำหรับถ่ายออกอากาศรายการเพลงรายการหนึ่ง หากไม่เข้าใจหลักการเรื่องภาพทางโทรทัศน์แล้ว เราคงจะบอกให้ช่างเขียนภาพฉากเพิ่มเติมขึ้น แต่เวลาลำขอกออกอากาศกลับพบว่ามีเพียงส่วนที่อยู่ตรงกลางฉากเท่านั้นที่ปรากฏบนจอทีวี เมื่อเป็นเช่นนี้ บางคนก็เลือกใช้วิธีวาดภาพลงบนผ้าผืนเล็ก ๆ แล้วนำไปติดไว้บนฉากเฉพาะส่วนที่กล้องจับภาพได้เท่านั้น วิธีนี้ก็อีกเช่นกัน ภาพที่ออกไปจะดูเหมือนถูกตัดกรอบไม่เป็นธรรมชาติ โดยทั่วไป การวาดฉากควรจะต้องเว้นขอบทั้งสี่ด้านให้กว้างพอ ในกรณีที่ต้องการจะ แพน หรือ ซูม กล้อง การจัดภาพบนฉากจะต้องคำนึงถึงหลักการเรื่องการเว้นช่องว่างระหว่างภาพ และหลักการทำงานของกล้อง (camera work) เป็นสำคัญ เรื่องความสมดุลของภาพจึงเป็นเรื่องรอง

คำนึงถึงภาพเมื่อปรากฏบนจอโทรทัศน์

ชายคนหนึ่งก้มลงดูพื้นถนนแล้วค่อย ๆ เงยหน้าขึ้น พบว่ามีโบสถ์อยู่ที่ปลายสุดด้านหนึ่งของถนน สถานการณ์นี้เมื่อแสดงออกด้วยภาพบนจอโทรทัศน์ ผู้ชมจะเห็นภาพเต็มของพื้นถนนปูด้วยหินก่อน จากนั้นพื้นถนนจะค่อย ๆ เร็วเสีกลง พร้อมกับภาพของถนนที่ค่อย ๆ หดแคบ และตัวโบสถ์ปรากฏขึ้นแทนที่ปลายสุดของถนน ถ้าเราปฏิบัติตามภาพที่เห็นผ่านสายตาของชายที่อื่นอยู่บนถนนเช่นนี้ โดยใช้กล้องจับภาพของพื้นถนนตามแนวขาว แล้วใช้เทคนิคฟิลท์อัพ (cut up) คือค่อย ๆ เงยกล้องขึ้น ลักษณะภาพที่ปรากฏบนจอโทรทัศน์จะดูเป็นธรรมชาติมาก

แต่ถ้าใช้หลักการวาดภาพในความหมายทั่วไปมาวัด ภาพที่เตรียมไว้สำหรับถ่ายทั้งสองภาพจะเป็นภาพที่ขาดความสมดุลถือว่าเป็นภาพเขียนที่ใช้ไม่ได้

การการสร้างตัวอักษรบนจอภาพ

วีระ ไทพานิชย์ (2528) ได้กล่าวถึง หลักการออกแบบ (The Design Principles) เอาไว้ว่า

หลักการออกแบบเปรียบเสมือนกฎเกณฑ์ (Rules) ที่จะนำเราไปสู่การออกแบบที่ดีจะเป็นความรู้ที่จะช่วยให้เราสร้างจุดมุ่งหมายที่มีอยู่ให้น่าสนใจ และเป็นแบบที่น่าสนใจ หลักของการออกแบบ ได้แก่

1. แบบเข้าใจง่าย (Simplicity) ไม่ซับซ้อนหรือยากที่เข้าใจหรือใช้รูปภาพ เนื้อหามากเกินไป ควรเป็นแบบเรียบ ๆ คุณแล้วเข้าใจง่าย และควรมีมีโนทัศน์เดียว

2. ความสมดุลย์ (Balance) หมายถึง การจัดภาพหรือเนื้อหาให้มีความสมดุลย์มีน้ำหนักหรือขนาดเท่ากัน ทั้งด้านซ้ายและขวา ด้านบนและด้านล่าง ความสมดุลย์แบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ

-ความสมดุลย์ปกติ (Formal balance) เป็นการจัดน้ำหนักของภาพหรือเนื้อหาเท่ากันทั้งสองด้าน ถ้าเป็นรูปภาพก็ขนาดเท่ากัน อยู่ห่างจากจุดกึ่งกลางระยะทางเท่ากัน-ความสมดุลย์ไม่ปกติ (Informal balance) เป็นการจัดน้ำหนักของภาพหรือเนื้อหาอยู่ห่างจากจุดกึ่งกลางไม่เท่ากัน เป็นการจัดที่ให้ความรู้สึกว่ามีน้ำหนัก ขนาดไม่สมดุลย์กัน แต่ถ้าพิจารณาจุดสนใจ ซึ่งนำมาจากการจัดองค์ประกอบในการถ่ายภาพ ที่เรียกว่า “rule of thirds” คือ วิธีการตาราง ซึ่งประกอบด้วยเส้นแนวตั้ง 2 เส้น อยู่ห่างเท่ากันและเส้นแนวนอน 2 เส้น อยู่ห่างเท่ากัน จะเห็นว่าขอบเขตของแบบจะถูกแบ่งออกเป็น 3 ส่วน และเกิดจุดตัดกัน 4 จุด จุดสนใจอาจจะเลือกจุดใดจุดหนึ่งก็ได้ตามใจชอบ อย่างไรก็ตาม จุดสนใจอาจอยู่กึ่งกลางหรือใกล้จุดกึ่งกลาง หรือการกำหนดจุดสนใจอาจเกิดขึ้นตามความรู้สึกนึกคิดของแต่ละคนที่พยายามให้ได้จุดที่เนื้อหาเด่นขึ้นมา

3. ความสำคัญ (Emphasis) เน้นจุดสำคัญของเรื่อง หรือเนื้อหาเพื่อให้ผู้ดู ผู้เรียน ได้รู้ทันทีทันใดว่าเรื่องอะไร

4. เอกภาพ (Unity) แบบที่ออกมีเอกภาพ ภาพต่าง ๆ ไม่กระจัดกระจายเกิดความรู้สึกว่าเป็นกลุ่ม ไม่มีรูปใดรูปหนึ่งกระจายออกไปจากกลุ่ม วิธีการที่จะให้เกิดเอกภาพ คือ การซ้อนภาพ ซึ่งหลักนี้ นำมาจากธรรมชาติ เช่น ต้นไม้ซ้อนภูเขา ภูเขาซ้อนเมฆในท้องฟ้า หรืออาคารซ้อนอาคาร อื่น ๆ จุดสำคัญที่มีเอกภาพคือ เรามีความรู้สึกว่าแบบที่ออกมีความเป็นหนึ่ง (Oneness) โดยจัดภาพให้สัมพันธ์กันหรือมุมซ้อนกัน

5. ความตัดกัน (contrast) ความตัดกันเกี่ยวข้องกับลักษณะของวัสดุที่เด่นชัดขึ้นมา ความตัดกันมีความสัมพันธ์กับความสำคัญ (Emphasis) อย่างมาก แต่อย่างไรก็ตาม แบบที่แสดงอาจ contrast กับ background แต่มีส่วนหนึ่ง (เช่น รูปที่สำคัญหรือหัวข้อ) เน้นความสำคัญ ความตัดกันอาจเกิดขึ้นหลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีที่ใช้กันมากที่สุด คือ การทำเนื้อหารูปภาพ ตัวเลข สถิติ ให้แตกต่างไปจากพื้นผิว โดยการให้สีเข้ม และสว่างต่างกัน เช่น พื้นสีดำ ให้เนื้อหารูปภาพเป็นสีขาว เหลือง เขียวอ่อน ฯลฯ

6. ความกลมกลืน (Harmony) หมายถึง ส่วนประกอบต่าง ๆ สัมพันธ์กันไปด้วยกันได้ เช่น ใช้สีกลมกลืนกันดีโดยสีไม่ตัดกันเกินไป เนื้อหากกลมกลืนกันและการใช้ตัวอักษรเข้ากับเนื้อหา เช่น เนื้อหาเกี่ยวกับประเทศอินเดีย เราอาจใช้อักษรที่เขียนสไตร์แบบอินเดีย ความกลมกลืนทางความคิด ความกลมกลืนของรูปทรง

องค์ประกอบการออกแบบ (The Design Elements)

องค์ประกอบของการออกแบบจะเป็นสิ่งที่ช่วยเสริม หรือเป็นเครื่องมือช่วย (Tools) ที่จะนำไปประกอบกับหลักการออกแบบ เพื่อให้ได้แบบที่ดี องค์ประกอบการออกแบบ ได้แก่

พื้นที่ (Space) คือ พื้นที่ทั้งหมดที่ใช้ในการออกแบบ ในการออกแบบพื้นที่แบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ พื้นที่ที่ใช้ (Positive Space) คือ พื้นที่ที่เราจัดรูปหรือเขียนเนื้อหา และพื้นที่ว่างเปล่า (Negative Space) คือ พื้นที่ที่เราไม่ได้ใช้หรือพื้นที่ Background ในการออกแบบจำเป็นมากที่จะต้องจัดพื้นที่ทั้ง 2 ชนิด ให้ได้สัดส่วนพอ ๆ กัน

เส้น (Line) แสดงให้เห็นมิติเดียวคือ ความยาว (Length) แต่ความจริงแล้วเส้นยังแสดงถึงความกว้าง (Width) ด้วย เส้นในที่นี้รวมถึงการใช้เรียก ริมบั้น ตลอดจนเส้นที่เขียนด้วยสีนำไปใช้ในการออกแบบ ไม่ว่าจะเป็นกราฟิกดีไซน์ การถ่ายภาพ การเขียนแผนภูมิ แผนสถิติ นำเส้นมาใช้ทั้งเส้นเส้นยังบอกทิศทางอีกด้วย

เส้นมีหลายชนิด แต่ละชนิดมีความหมายและให้ความรู้สึกแตกต่างกัน เช่น

1. เส้นตั้ง มีความหมายถึง ความแข็งแรง มั่นคง ความน่าเชื่อถือ
2. เส้นนอน มีความหมายถึง ความราบเรียบ ความสงบ เป็นฐานของสิ่งอื่น
3. เส้นทะแยง หมายถึง ความคึกคัก มีชีวิตชีวา ไม่มั่นคง เคลื่อนไหว
4. เส้นโค้ง แสดงถึงความนุ่มนวล อ่อนช้อย ละเอียดอ่อน น่ารัก
5. เส้นคด หมายถึง ความไม่แน่นอน โทเล ความผันแปร
6. เส้นคลื่น หมายถึง ความเคลื่อนไหว การเคลื่อนที่ไป

รูปร่าง (Shape) รูปร่างแสดงให้เห็น 2 มิติ คือ ความสูง (Height) และความกว้าง (Width) เช่น ป้ายนิเทศ แผ่นโปสเตอร์ จัดว่าเป็นรูปร่าง

รูปทรง (Form) แสดงให้เห็นถึงทั้งความสูง ความกว้าง และความลึก (Depth) ใต้แก่ ของจริง ของจำลอง ถ้าเป็นภาพวาดก็ใช้วิธีการแรเงาเพื่อให้เห็นส่วนลึก รูปทรงอาจเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า “3-D” (Three dimensional)

ผิวพื้น (Surface) การออกแบบแสดงให้เห็นถึงผิวพื้น การกระทำให้เกิดผิวพื้นที่แตกต่างกัน อาจทำได้ด้วยการใช้

1. สี (Color)
2. ความสว่างหรือความมืด (Value)
3. ความหยาบ ความละเอียดของผิวพื้น (Texture)

ชัยรงค์ พรหมวงศ์(2531:178)การวางรูปแบบตัวอักษร

การใช้ตัวอักษรในการผลิตสื่อการสอนนั้นนับว่าได้เป็นประสาทสัมผัสทางด้านประสาทตา ซึ่งถือว่าการรับรู้ได้อย่างกว้างขวางกว่าประสาทสัมผัสอื่น แต่ปกติคนเรานั้นมองสิ่งต่าง ๆ ที่อยู่รอบตัวมากมายอยู่แล้ว ฉะนั้นถ้าหากสิ่งที่จะต้องมองมิได้มีความแตกต่างไปจากสิ่งที่อยู่รอบตัวสิ่งนั้นก็จะมีผลสำคัญต่อการมอง เมื่อเป็นเช่นนี้สิ่งหนึ่งที่จะต้องกล่าวถึงก็คือ ทำอย่างไรจึงจะทำให้เกิดการดูขึ้น นั่นคือต้องสร้างจุดสนใจขึ้นนั่นเอง วิธีการนี้ได้แก่การออกแบบ ซึ่งเราคงยอมรับกันแล้วว่า แม้ของอย่างเดียวกันทุกประการ แต่ถ้าหากนำมาจัดออกแบบให้ดูก็จะเกิดมีคุณค่าต่างกันอย่างน่าสนใจในการดูมากกว่ากัน ฉะนั้นจึงจำเป็นที่จะต้องศึกษารายละเอียดเกี่ยวกับการออกแบบที่ดีซึ่งมีหลักการดังต่อไปนี้

ก. ช่องไฟตัวอักษร เมื่อจะออกแบบตัวอักษรสิ่งที่จะต้องเข้าใจเสียก่อนก็คือช่องไฟของตัวอักษร ซึ่งมี 2 ชนิด คือ

1. ช่องไฟในตัวอักษร เป็นช่องไฟที่เกิดจากตัวอักษรเพียงตัวเดียว แต่ละตัวอาจจะมีช่องไฟไม่เหมือนกัน ซึ่งขึ้นอยู่กับรูปแบบของตัวอักษร
2. ช่องไฟระหว่างตัวอักษรเกิดขึ้นเพราะเอาตัวอักษร 2 ตัวขึ้นไปมารวมเป็นคำ เป็นประโยคก็จะเป็นช่องไฟข้างหน้าและช่องหลังตัวอักษรต่อกันไปเรื่อย ๆ ช่องไฟในตัวอักษรมีผลต่อช่องไฟระหว่างตัวอักษรเมื่อจัดเอาตัวอักษรมาผสมกัน

ในการจัดช่องไฟของตัวอักษรที่เป็นแถวเป็นประโยคจำเป็นต้องจัดให้มีความกลมกลืนกัน การจัดแบ่งออกได้เป็น 2 วิธี ได้แก่

1. การจัดที่ใช้การวัดระยะด้วยเครื่องมือ (Mechanical Space) หลักการนี้มีความเชื่อว่าตัวอักษรมีขนาดเท่ากันหรือใกล้เคียงกันจึงกำหนดระยะช่องไฟในตัวและระหว่างตัวอักษรไว้ตายตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. การจัดช่องไฟแบบใช้สายตา (Optical Space) คือการจัดช่องไฟตัวอักษรโดยใช้สายตาประมาณความห่างขีดตัวอักษร วิธีการนี้ถือว่าตัวอักษรแต่ละตัวไม่เท่ากันและไม่เหมือนกัน ฉะนั้นจึงต้องมีการปรับช่องไฟใหม่หมดทุกตัว แม้แต่ตัวอักษรเดียวกันเมื่อนำไปรวมกับตัวอักษรอีกตัวหนึ่งช่องไฟก็จะแตกต่างกันไป เมื่อปรับช่องไฟแล้ว ผู้ดูจะรู้สึกว่าช่องไฟทุกตัวอักษรมีความกลมกลืนกันซึ่งความจริงแล้วช่องไฟนั้นไม่เท่ากัน และเป็นวิธีจัดตัวอักษรที่ดีที่สุด แต่ต้องอาศัยประสบการณ์มาก ในการฝึกหัดควรจะฝึกแบบการใช้สายตาขึ้นแนวนเพราะถ้าหากใช้วิธีการวัดระยะด้วยเครื่องมือจะแก้ปัญหาเรื่องช่องไฟไม่ได้เลย ซึ่งถ้าหากจัดช่องไฟไม่ดีแล้วจะดูตัวอักษรไม่เป็นระเบียบสับสน

ข. ขนาด ขนาดของตัวอักษรเกี่ยวข้องกับความรู้ทางประสาทตา ฉะนั้นจึงจำเป็นต้องมีขนาดพอที่จะเห็นได้สะดวก แต่ถ้าหากมุ่งเฉพาะการมองเห็นเท่านั้นโดยทำตัวอักษรขนาดใดทั้งหมดงานกราฟิกชิ้นนั้นจะค่อยคุณค่าทางความงามลงไป ขนาดจึงจึงดูใจ และถ้าหากไม่ดูใจให้ดูเสียแล้วแม้ว่าจะมีเนื้อหาสมบูรณ์ มีคุณค่าก็จะไร้ประโยชน์โดยสิ้นเชิง ฉะนั้นในการออกแบบงานกราฟิกจึงต้องคำนึงถึงสิ่งเหล่านี้เป็นอย่างมาก การจัดขนาดตัวอักษรในงานกราฟิกก็โดยมุ่งให้เกิดความแตกต่างด้านขนาดขึ้น

งานกราฟิกที่ใช้ตัวอักษรมักเน้นหัวเรื่องเป็นส่วนสำคัญ และส่วนวันเวลา สถานที่หรือเนื้อหาย่อก็ลดหลั่นกันไป แต่อย่างไรก็ตามการเลือกขนาดที่แตกต่างกันทุกข้อความก็จะไม่ทำให้เกิดความแตกต่างกันทุกข้อความก็จะไม่ทำให้เกิดความแตกต่างกันอย่างเด่นชัด แต่จะต้องเลือกให้ส่วนหนึ่งแตกต่างไปจากส่วนใหญ่

ค. ความสมดุล (Balance) ความสมดุลของงานกราฟิกแบ่งออกเป็น 2 ประเภทคือ

1. เท่ากันทั้งสองด้าน (Symetry Balance) เป็นการจัดหรือออกแบบโดยให้มีรูปทรงหรือปริมาณของอักษรเท่ากันทั้งซ้ายขวา

ข้อสังเกต ในกรณีที่ตัวอักษรที่เป็นเส้นตรงใช้ควบกับตัวอักษรโค้ง ตัวอักษรโค้งจะต้องให้ความสูงกว่าเล็กน้อยและอิงโค้งมากของไฟระหว่างตัวอักษรต้องชิดมากขึ้นด้วย

2. แบบไม่เท่ากันทั้งสองด้าน (Assymetry Balance) เป็นแบบที่จัดตัวอักษรและภาพไม่เท่ากัน แต่ให้ความสมดุลย์เท่ากันในความรู้สึกของผู้ดู ความนิยมในการออกแบบชนิดนี้นิยมกันมาก เพราะดูแล้วให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวไม่น่าเบื่อหน่าย เรื่องของความสมดุลย์นั้นมีทั้งสีและรูปทรง ฉะนั้นในการออกแบบสมควรเน้นเรื่องของความสมดุลย์นี้เช่นกัน

ในการออกแบบงานกราฟิกนั้นผู้ออกแบบจะต้องเข้าใจชนิดของงาน เรื่องราวและผู้ดูนั้นเป็นอย่างไร บางครั้งการออกแบบดีแต่ลืมคิดถึงระดับของผู้ดูที่ทำงานนั้นขาดประสิทธิภาพตามวัตถุประสงค์ไป แต่อย่างไรก็ตามในการกำหนดรูปแบบของงานควรยึดหลัก 3 ประการ คือ

1. มีความง่าย ไม่มีรายละเอียดมากเกินไป
2. มีความชัดเจน ซึ่งแบ่งเป็นความชัดเจนในด้านเนื้อหากับความชัดเจนในด้านการเห็นทั้งสีและเส้น
3. มีขนาดโตพอแก่การมองเห็นได้ถนัด

ไพโรจน์ ติรณานกุล (2536: 119) การประดิษฐ์ตัวอักษร

ในฐานะที่ตัวอักษรเป็นงานกราฟิกที่ใช้มากที่สุดในรายการโทรทัศน์ จึงขอกล่าวรายละเอียดในการประดิษฐ์ตัวอักษรด้วยวิธีการต่าง ๆ ดังได้กล่าวมาแล้วว่า โดยทั่วไปจะใช้อักษรสีขาวบนพื้นสีดำ หากต้องการสีอื่นของตัวอักษร ก็จะมีเครื่องอิเล็กทรอนิกส์ ช่วยให้สีอื่นอีกครั้งหนึ่ง แม้แต่การสร้างเงาหรือขอบตัวอักษรก็สามารถทำได้ การประดิษฐ์ตัวอักษรทำได้ดังนี้

1. เขียนด้วยมือ โดยใช้ปากกาตีสีคอป หรือพู่กันกับสีขาว
2. การใช้ตัวอักษรตอก (Letter Press)
3. การใช้แบบเขียนตัวอักษร (Template)
4. การพิมพ์ (Typography) โดยมีบล็อกสำเร็จรูป นำคำมาเรียง แล้วนำไปกดบนแผ่นสีขาวบนกระดาษที่ที่ต้องการอีกทีหนึ่ง ก็จะได้ตัวอักษรหรือคำออกมา
5. การใช้เครื่องสร้างตัวอักษร (Character Generator)

สิ่งที่ควรคำนึงถึงในการประดิษฐ์ตัวอักษร

1. ขนาดของตัวอักษรต้องเหมาะสมที่จะเป็นชื่อเรื่อง เป็นชื่อผู้แสดงหรือเป็นซับไตเติล
2. ขนาดต้องใหญ่พอที่จะอ่านได้ไม่ยากนัก รูปแบบง่าย ๆ อย่าลวดลายเกินความจำเป็น
3. อย่าบรรจข้อมูลความมากเกินไป
4. เส้นขอบตัวอักษรควรจะมี ความคมชัดมาก
5. ควรเขียนข้อความให้ขนานกับขอบล่างของกระดาษการ์ด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การนำเสนอตัวอักษรในรายการโทรทัศน์

การนำเสนอตัวอักษรในรายการโทรทัศน์ทำได้ดังนี้

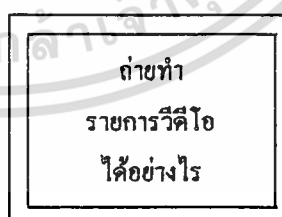
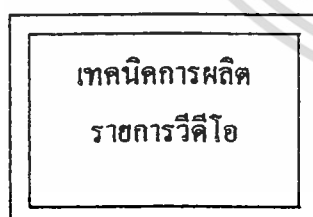
1. การซ้อนลงบนภาพ (Key or Superimposition) โดยมีตัวอักษรซ้อนอยู่บนภาพที่เป็นฉากหลัง จะต้องระวังพื้นหลังที่จะต้องเสริมความเด่นของตัวอักษรด้วย ตัวอักษรเหล่านี้สามารถเลือกสีได้หลายสี จากเครื่องทำไตเติล
2. การวางบนพื้นสี (Back Color) โดยเครื่องจะทำไตเติลจะรับสัญญาณภาพของตัวอักษรและพื้นฉากหลังมา สามารถเลือกได้ทั้งสีพื้นของฉากหลังและสีของอักษร
3. การฉลุตัวอักษร (Stencil) โดยจะมีสีพื้นเป็นหลัก แต่ตรงตัวอักษรจะฉลุออก เห็นภาพที่ไปซ้อนอยู่
4. การทำภาพพิเศษ (Special Effect) สามารถนำเสนอตัวอักษรด้วยลักษณะที่แปลกตาออกไป โดยเฉพาะในช่วงไตเติลของรายการ ซึ่งจะมีเครื่องทำภาพพิเศษโดยเฉพาะ

วสันต์ อดิศักดิ์ (2533 : 106) การจัดทำหัวเรื่องรายการวีดีโอเทป

หัวเรื่องที่คิดต้องดึงดูดความสนใจ อ่านง่าย และรู้เรื่อง ซึ่งก่อให้เกิดความสนใจของผู้ชมมองดูไม่จับซ้อน ไม่เป็นลึกลับมากเกินไป หรือมองดูเรียบจนไม่น่าสนใจเลย การทำหัวเรื่องในรายการโทรทัศน์เพื่อการศึกษาไม่จำเป็นต้องทันสมัยมาก แต่ให้อ่านง่ายและเป็นที่น่าสนใจ การออกแบบหรือเขียนหัวเรื่องไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว หลักใหญ่คือ ง่ายและมีความสมมูลที่ดี

ประเภทของหัวเรื่อง

การเขียนหัวเรื่องในงานโทรทัศน์ ทำได้หลายแบบ ดังนี้ :



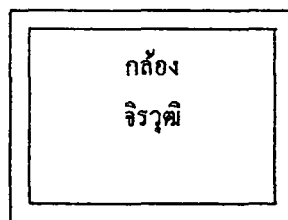
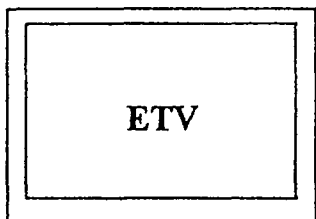
หัวเรื่องใหญ่ (Main Title)

ระบุชื่อรายการ

หัวเรื่องย่อย (Subtitle) ระบุ

ชื่อเรื่องในรายการหรือหัวข้อของรายงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หัวเรื่องเจ้าของ (Credit title)
 ระบุชื่อบริษัทที่ผลิต

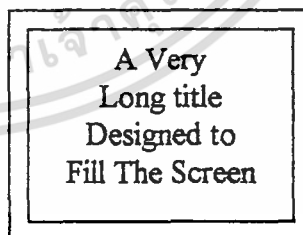
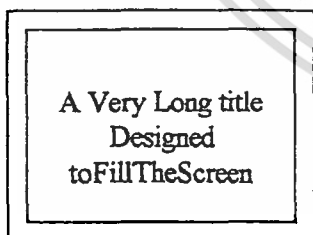
บุคลากร (Staffs Title) รายชื่อ
 คณะทำงาน



ตอนจบ (End Title) ระบุตอนจบของรายการ

การจัดข้อความ

การจัดตัวหนังสือ รูป กราฟ หรือแผนที่ลงในกรอบ ไม่มีกฎเกณฑ์แน่นอน จัดได้ตามความเหมาะสมของเนื้อหา



ไม่ดี

ความเห็น ตัวหนังสือและ
 ประโยคยาวทำให้อ่านยาก

ดี

ตัวหนังสือโตและชัดเจน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE END

THE END

ไม่คิด

๑๑

งานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ชัยรัตน์ ชัยปัทมานนท์ (2532 : 14) ได้ทำวิทยานิพนธ์เรื่อง สื่อการเรียนการสอนวิชา คณิตศาสตร์สำหรับนักเรียนชั้นประถมศึกษาปีที่ 1 โดยมีความมุ่งหมายในการทำวิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ เพื่อทำการวิจัยและออกแบบอุปกรณ์เพื่อใช้ในการสอนเพื่อประกอบกาเรียนวิชาคณิตศาสตร์ในชั้น ประถมศึกษาปีที่ 1 ผลการวิจัยพบว่า การใช้สื่อการสอนที่มีลักษณะเคลื่อนไหว เป็นการกระตุ้นที่ดี และ ช่วยแก้ปัญหาเด็กที่เรียนช้า ทำให้นักเรียนเข้าใจเนื้อหาวิชาที่เรียนได้ดีขึ้นเมื่อเทียบกับการเรียนปกติ

สิทธิพงษ์ คำวิจิตร (2537 : 122) ได้จัดทำปัญหาพิเศษ วิธีทัศน์ประกอบการสอน เรื่องการตอน สุนัขเพศผู้ โดยมีวัตถุประสงค์การจัดทำปัญหาพิเศษ เพื่อผลิตวิธีทัศน์ประกอบการสอนเรื่องการตอน สุนัขเพศผู้ ผลการศึกษาชี้ให้เห็นว่าวิธีทัศน์ประกอบการสอนดังกล่าว สามารถทำให้ผู้เรียนติดตามเนื้อหา ได้ทัน เพราะสามารถหยุดภาพและย้อนกลับไปได้ สื่อสามารถเปลี่ยนเนื้อหาที่เป็นนามธรรมให้มา อยู่ในลักษณะที่เป็นรูปธรรมซึ่งง่ายแก่การสื่อความหมาย และครอบคลุมเนื้อหาขั้นตอนในการตอนสุนัข เพศผู้

วิธีทัศน์เรื่องนี้สามารถนำไปใช้ประโยชน์ในการเรียนการสอนจริง ตลอดจนเป็นประโยชน์แก่คน ทั่วไป

เสริมสกุล โทณะวณิก (2533 : 134) ได้ทำวิทยานิพนธ์ เรื่องผลของภาพวาดพอซิทิฟและเนกา ทิฟ ของสไลด์ที่สร้างด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ ที่มีผลต่อการเรียนวิชาวิทยาศาสตร์ของนักเรียนชั้นมัธยม

ศึกษาปีที่ 1 การวิจัยครั้งนี้มีวัตถุประสงค์ เพื่อเปรียบเทียบผลของภาพวาดพอจิตทิฟและเนกาทีฟของสไลด์ที่สร้างด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีผลต่อวิชาวิทยาศาสตร์ ของนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 ใ้ช้กลุ่มตัวอย่างจำนวน 60 คน ของโรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน ที่จากการสุ่มตัวอย่างแบบง่าย โดยแบ่งกลุ่มตัวอย่างออกเป็น 2 กลุ่ม กลุ่มละ 30 คน กลุ่มแรกเรียนโดยการดูภาพวาดพอจิตทิฟของสไลด์ที่สร้างด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ กลุ่มที่สองเรียนโดยการดูภาพเนกาทีฟของสไลด์ที่สร้างด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ การวิเคราะห์ค่าที (t-test) จากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแบบทดสอบก่อนและหลังเรียนของกลุ่มตัวอย่างทั้งสองกลุ่ม

ผลการวิจัยสรุปได้ว่า นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 1 โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปทุมวัน เมื่อเรียนจากภาพวาดพอจิตทิฟและเนกาทีฟของสไลด์ที่สร้างด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์ที่มีผลต่อวิชาวิทยาศาสตร์มีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนแตกต่างกันอย่างมีนัยสำคัญทางสถิติที่ระดับ .05



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีการวิจัย

ขั้นตอนการดำเนินงานการผลิตวีดิทัศน์

1. ศึกษาระเบียบการและรายละเอียดของวิชาปัญหาพิเศษ
2. ศึกษาหาข้อมูลทางการผลิตวีดิทัศน์ และเทคนิคการผลิตตัวอักษรด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์
Program Adobe Premiere
3. เขียนโครงร่างปัญหาพิเศษ และนำเสนอโครงร่างปัญหาพิเศษ
4. เรียบเรียงเนื้อหาเรื่องการผลิตตัวอักษร
5. เขียนสคริปต์วีดิทัศน์
6. ทำการผลิตตัวอักษร
7. ตรวจสอบความเรียบร้อยของเทปวีดิทัศน์
8. การประเมินคุณภาพของวีดิทัศน์

กลุ่มเป้าหมาย ในการศึกษา

การศึกษาปัญหาพิเศษครั้งนี้ได้ กำหนดกลุ่มเป้าหมายการประเมินคุณภาพวีดิทัศน์โดยผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อจำนวน 3 ท่าน เพื่อทำการประเมินคุณภาพของสื่อทางด้านเนื้อหาและเทคนิค วิธีการนำเสนอ ว่ามีความเหมาะสมเพื่อที่จะใช้ประกอบการเรียนการสอน

วิธีการประเมินคุณภาพของวีดิทัศน์

การประเมินคุณภาพของวีดิทัศน์ทางด้านกายภาพและเนื้อหา จากผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้เชี่ยวชาญทางด้านสื่อ จำนวน 3 ท่าน โดยใช้วิธีทดสอบแบบสอบถาม แล้วนำข้อมูลที่ได้อามาวิเคราะห์ว่าคุณภาพของสื่อวีดิทัศน์ทั้งกายภาพและเนื้อหานั้นเหมาะสมสำหรับการใช้ในการเรียนหรือไม่ ถ้าไม่เหมาะสมก็นำสื่อวีดิทัศน์นั้นมาปรับปรุงตามคำแนะนำอีกครั้งและนำไปประเมินอีกครั้งหนึ่งจนกว่าคุณภาพของสื่อจะเหมาะสมเพื่อใช้ในการเรียน

สถิติที่ใช้

$$\text{โดยใช้ค่าสถิติ } \bar{X} = \frac{\sum x_i}{n}$$

X = ค่าเฉลี่ยความเหมาะสมของสื่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

$\sum X_i$ = ผลของคะแนนที่ทำการประเมิน

N = จำนวนผู้ประเมิน

การแปลความหมายของค่าเฉลี่ย \bar{X} ของการวิเคราะห์ข้อมูล ได้แบ่งคะแนนออกเป็น 5 ระดับซึ่งมีความหมายดังนี้

5.0 - 4.21 = ดีมาก

4.2 - 3.41 = ดี

3.4 - 2.61 = ปานกลาง

2.6 - 1.81 = พอใช้

1.8 - 1.0 = ต้องปรับปรุง

การผลิตตัวอักษรวิดิทัศน์ด้วยเครื่องคอมพิวเตอร์

สำหรับการผลิตวิดิทัศน์เพื่อการเรียนในครั้งนี้จะเน้นในส่วนของการทำตัวอักษร (CAPTION) ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของวิชาการผลิตและจัดระบบรายการวิทยุ ซึ่งทำการผลิตในส่วนของงานหลังการผลิตรายการเมื่อได้มีการถ่ายทำและตัดต่อเรียบร้อยแล้วก็ต้องมีการทำตัวอักษรเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere ซึ่งโปรแกรมนี้สามารถสร้างตัวอักษรได้จากคอมพิวเตอร์โดยไม่ต้องผ่านขั้นตอนอื่นซึ่งมีขั้นตอนดังนี้

1. ขั้นตอนการสร้างตัวอักษรว่าจะต้องมีการจัดวางหรือรูปแบบอย่างไร
2. ขั้นตอนการนำตัวอักษรที่สร้างไว้แล้วไปทำการวางบนรูปที่ต้องการ
3. ขั้นตอนการนำภาพที่ได้ทำตัดต่อซึ่งจะนำมาเรียงต่อกัน
4. ขั้นตอนการเชื่อมด้วยเอฟเฟ็คต่างๆ
5. ขั้นตอนการตัดต่อเสียง
6. ขั้นตอนผลการตัดต่อ
7. ขั้นตอนการบันทึกผลการผลิตตัวอักษรทั้งหมด ไปเก็บไว้ในเทปวิดิทัศน์ขั้นเป็นขั้นตอนสุดท้าย

ท้ายของการผลิตตัวอักษร

เครื่องมือและวัสดุอุปกรณ์

1. ม้วนวีดีโอเทปเปล่า
2. คลิปเทปเปล่า
3. เทปเพลงบรรเลง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ม้วนวีดีโอที่เก็บภาพไว้แล้ว

5. เครื่องตัดต่อวีดีโอ (เครื่องตัดต่อคอมพิวเตอร์ Program Adobe Premiere)

ระยะเวลาในการปฏิบัติงาน

ตารางที่ 1 ตารางเวลาในการปฏิบัติงาน

กิจกรรม	สิงหาคม	กันยายน	ตุลาคม	พฤศจิกายน	ธันวาคม	มกราคม	กุมภาพันธ์
1.ศึกษา							
ระเบียบของ							
วิชาปัญหา	←→						
พิเศษ			←→				
2.เขียน							
โครงร่าง							
ปัญหา							
พิเศษ			←→				
3.เรียบ							
เรียงเนื้อ							
หาและ							
วางแผน							
4.ตัดต่อ							
ภาพ							←→
บันทึก							
เสียง							
สอบ							
ปัญหา							
พิเศษ							

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องสมุดคณะเทคโนโลยีการเกษตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง

บทที่ 4

ผลการศึกษาและวิจารณ์

หลังจากได้ผลสื่อวีดิทัศน์ เรื่องเทคนิคการสร้างตัวอักษรแล้ว ได้นำวีดิทัศน์ ไปประเมินความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นสื่อการสอน โดยการประเมินสื่อวีดิทัศน์ได้แบ่งการประเมินออกเป็น 2 ส่วน

1. ลักษณะทางกายภาพ

2. ลักษณะทางด้านเนื้อหา

และได้มีผู้เชี่ยวชาญด้านเทคโนโลยีการศึกษามาประเมินสื่อ วีดิทัศน์ครั้งนี้จำนวน 3 ท่าน

1. อาจารย์สมศักดิ์ คูหาสวรรค์วช อาจารย์ประจำภาควิชาเทคนิคเกษตร

2. อาจารย์ดวงกมล ปานรศทิพ อาจารย์ประจำภาคเทคนิคเกษตร

3. นายโสพล จันทโรชิตี นักวิชาการโสตทัศนศึกษา สำนักหอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลการประเมินเป็นดังนี้

ตารางที่ 2 แสดงผลการประเมินลักษณะทางกายภาพ

หัวข้อ ความเหมาะสม	หอไอซ์	ปานกลาง	ดี	\bar{X}
1.การจัดลำดับเนื้อหา		✓✓	✓	3.33
2.ตัดต่อลำดับภาพ	✓	✓✓		2.67
3.เสียงบรรยาย	✓✓	✓		2.33
4.เสียงดนตรี	✓	✓	✓	3.00
5.เวลา			✓✓✓	4.00
6.เทคนิคพิเศษ (กราฟฟิค)		✓	✓✓	3.67
7.ความชัดเจนของภาพ		✓✓	✓	3.33
8.รูปแบบการนำเสนอ	✓		✓✓	3.33
รวม	5	9	10	

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ผลการประเมินลักษณะด้านกายภาพ

1.1 จัดลำดับเนื้อหา และการดำเนินเรื่อง ผลการประเมิน ผู้ประเมิน 2 ใน 3 ให้อันดับ ปานกลาง อีกหนึ่งคนให้อันดับ ดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.33 อยู่ในระดับ ปานกลาง โดยมีข้อเสนอแนะดังนี้ ตัวอย่างในตอนท้ายของวิดิทัศน์ ควรจะมีการนำไปไว้ตอนท้ายของแต่ละช่วง หรือ บอกว่า ตัวอย่างนั้นเป็นการนำเสนอตัวอักษรแบบใด การเริ่มต้นควรพูดถึงส่วนประกอบของรายการที่มีความสำคัญ และ กราฟพีคก็มีความสำคัญมากเช่นกัน

1.2 การตัดต่อลำดับภาพ ผลการประเมิน ผู้ประเมิน 2 ใน 3 ให้อันดับปานกลาง อีกหนึ่งคนให้อันดับ พอใช้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.67 อยู่ในระดับ ปานกลาง โดยมีข้อเสนอแนะดังนี้ ควรจะมีการถ่ายทำจากของจริง การนำเสนอของภาพควรให้ตรงกับบทมากขึ้น และควรจะนำเสนอแบบของตัวอักษรในลักษณะที่แตกต่างออกไป

1.3 เสียงบรรยาย ผลการประเมิน ผู้ประเมิน 2 ใน 3 ให้อันดับปานกลาง อีกหนึ่งคนให้อันดับ พอใช้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 2.33 อยู่ในระดับ พอใช้ โดยมีข้อเสนอแนะดังนี้ เสียงบรรยายดัง-เบาไม่เท่ากัน ลักษณะของเสียงยังเป็นการอ่านอยู่ ควรจะเน้นเสียงให้มีความน่าสนใจมากขึ้นในหัวข้อที่น่าสนใจ

1.4 เสียงดนตรี ผลการประเมิน ทั้ง 3 ท่านให้อันดับที่แตกต่างกัน คือพอใช้ ปานกลางและดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.00 อยู่ในระดับ ปานกลาง โดยมีข้อเสนอแนะดังนี้ ช่วงแรก น่าจะเร้าใจขึ้นและควรจะมาพร้อมกับภาพ ตอนกลางควรปรับให้แต่ช่วงมีความแตกต่างกัน ในตอนท้ายควรจะใช้ดนตรีที่มีความเร้าใจมากขึ้น

1.5. เวลา ผลการประเมิน ทั้ง 3 ท่านให้อันดับเดียวกันคือ ดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.00 อยู่ในระดับ ดี ไม่มีข้อเสนอแนะ

1.6 เทคนิคพิเศษ (กราฟิค) ผลการประเมิน 2 ใน 3 ท่าน ให้อันดับ ดี และอีกหนึ่งท่านให้อันดับ พอใช้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.67 อยู่ในระดับ ดี และไม่มีข้อเสนอแนะ

1.7 ความชัดเจนของภาพ ผลการประเมิน 2 ใน 3 ท่าน ให้อันดับ ปานกลาง อีกท่านให้อันดับ ดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.73 อยู่ในระดับ ดี ข้อเสนอแนะมีดังนี้

ใช้ภาพสำเร็จรูป จากรายการที่มีอยู่ทั้งเรื่องอยู่แล้วจะเป็นโทนเดียวกันทั้งเรื่อง ตั้งแต่ต้นจนจบภาพที่นำมาใช้ อาจจะไม่ใช่ต้นฉบับ จึงขาดความคมชัดไปบางส่วน

1.8 รูปแบบการนำเสนอ ผลการประเมิน 2 ใน 3 ท่าน ให้อันดับ ดี และอีกหนึ่งท่านให้อันดับ พอใช้ มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.33 อยู่ในระดับ ปานกลาง ข้อเสนอแนะ การพิคในแต่ละหัวข้อ ของการซ่อนตัวอักษรควรเด่นมากกว่านี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 3 แสดงผลการประเมินทางด้านเนื้อหา

หัวข้อ	ปานกลาง	ดี	\bar{X}
1.เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์	✓	✓	3.5
2.เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ	✓	✓	3.5
3.ความถูกต้องของตัวอย่าง		✓✓✓	4.0
4.เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ	✓✓✓		3.0
5.ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นการสอน	✓✓	✓	3.3
รวม	7	6	

หมายเหตุ ในหัวข้อที่ 1 และ 2 มีผู้ประเมินหนึ่งท่านไม่ได้ประเมิน

2.ผลการประเมินทางด้านเนื้อหา

2.1 เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์ที่ตั้งได้ ตั้งไว้ ผลการประเมิน มีผู้ประเมินหนึ่งท่านไม่ได้ประเมินในหัวข้อนี้ โดยทั้ง 2 ท่านให้ในระดับ ปานกลาง และ ดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.5 อยู่ในระดับ ดี ข้อเสนอแนะมีดังนี้ ควรปรับปรุงเนื้อหาให้มีความกระชับมากกว่านี้

2.2 เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการหรือไม่ ผลการประเมิน มีผู้ประเมินหนึ่งท่านไม่ได้ประเมินในหัวข้อนี้ โดยทั้ง 2 ท่านให้ในระดับ ปานกลาง และ ดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.5 อยู่ในระดับ ดี ไม่มีข้อเสนอแนะ

2.3 ความถูกต้องของตัวอย่าง ผลการประเมิน ทั้ง 3 ท่านให้ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 4.0 อยู่ในระดับ ดี ข้อเสนอแนะควรลดตัวอย่างลงบ้างเพราะมีเยอะไป ตั้งแต่ช่วงเข้าสู่เนื้อหาวิชาการ ภาพตัวอย่างก็เป็นลักษณะเดียวกันหมด และควรที่จะเลือกตัวอย่างที่มีลักษณะที่มีความแตกต่างกัน และควรจะให้ภาพตรงกับคำบรรยายมากขึ้น

2.4 เนื้อหาสื่อความหมายได้เข้าใจ ผลการประเมิน ทั้ง 3 ท่าน ให้ในระดับ ปานกลาง มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.0 อยู่ในระดับ ปานกลาง ข้อเสนอแนะ ควรเพิ่มเนื้อหาให้มากกว่านี้

2.5 ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นการสอน ผลการประเมิน 2 ใน 3 ท่าน ให้ในระดับ ปานกลาง อีกหนึ่ง ท่านให้ในระดับ ดี มีค่าเฉลี่ยเท่ากับ 3.3 อยู่ในระดับ ปานกลาง ข้อเสนอแนะควรจะต้องมีการปรับปรุงอีกในบางส่วน เช่น ชื่อเรื่อง ตัวอย่างในคอนทักของวิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยข้อเสนอแนะอื่นๆ

ควรเปลี่ยนชื่อเรื่อง เป็น รูปแบบการนำเสนอตัวอักษรในรายการโทรทัศน์

วิจารณ์ผลการวิจัย

1. จากการผลิตรายการโทรทัศน์ประกอบการเรียน เรื่อง เทคนิคการสร้างตัวอักษร ในเนื้อหาส่วนให้เป็นการนำภาพทำเสร็จแล้วนำมาตัดต่อ เลขโดยไม่ได้มีการทำเองเลขทำให้ไม่สามารถเห็นขั้นตอนในการทำ เทคนิคการสร้างตัวอักษรอย่างชัดเจน ควรจะเพิ่มในส่วนการถ่ายทำด้วยตนเองให้มากขึ้น
2. ในเสียงบรรยายผู้บรรยายยังไม่ชำนาญในการบรรยายในรายการโทรทัศน์มากนักทำให้เสียงบรรยายยังมีลักษณะเหมือนการอ่านอยู่. ต้องมีการฝึกซ้อมเพื่อเพิ่มความเป็นธรรมชาติมากขึ้น
3. ในการนำเสนอคำานเนื้อหาที่มีการสื่อเข้าใจได้ดี แต่ในด้านเนื้อหาที่ประเด็นในการนำเสนอข้อไป ควรจะเพิ่มเติมให้กระชับมากขึ้นจะทำให้การนำเสนอน่าสนใจ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

สรุปผลการศึกษาและข้อเสนอแนะ

ผลการประเมินสื่อวีดิทัศน์สรุปได้ดังนี้

หัวข้อที่มีผลการประเมินทั้งหมดอยู่ในระดับดี มีทั้งหมด 2 หัวข้อ คือ

- 1.เวลาในการนำเสนอ
- 2 ความถูกต้องของตัวอย่าง

หัวข้อที่มีผลการประเมิน 2 ใน 3 อยู่ในระดับ ดี มีทั้งหมด 2 หัวข้อ คือ

- 1.เทคนิคเสียง (กราฟิก)
- 2.รูปแบบการนำเสนอ

หัวข้อที่มีผลการประเมินทั้งหมดอยู่ในระดับปานกลาง มีทั้งหมด 1 หัวข้อ คือ เนื้อหาสื่อได้เข้าใจตรงตามวัตถุประสงค์

หัวข้อที่มีผลการประเมิน 2 ใน 3 อยู่ในระดับ ปานกลาง มีทั้งหมด 4 หัวข้อ คือ

- 1.การจัดลำดับเนื้อหา
- 2.การตัดต่อลำดับภาพ
- 3.ความชัดเจนของภาพ
- 4.ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นการสอน

หัวข้อที่มีผลการประเมิน 2 ใน 3 อยู่ในระดับ พอใช้มีทั้งหมด 1 หัวข้อ คือ เสียงบรรยาย

หัวข้อที่มีการประเมินแตกต่างกันทั้ง 3 หัวข้อ คือ พอใช้ ปานกลาง และดี มีทั้งหมด 1 คือ เสียงบรรยาย

โดยผลการประเมินส่วนใหญ่อยู่ในระดับปานกลาง ถึงดี และมีเพียงบางหัวข้ออยู่ในระดับพอใช้

ปัญหาและอุปสรรค ในการผลิตวีดิทัศน์

จากการผลิตวีดิทัศน์ได้พบปัญหาหลายอย่าง ได้แก่

1. การผลิตวีดิทัศน์ครั้งนี้ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ในการตัดต่อลำดับภาพ ฉะนั้นผู้ผลิตต้องมีความรู้ความเข้าใจและชำนาญในการใช้โปรแกรมมากพอสมควร จึงจะสามารถผลิตวีดิทัศน์ให้มีคุณภาพที่ดีได้
2. การผลิตวีดิทัศน์ต้องอาศัยกระบวนการหลายขั้นตอน และต้องอาศัยกระบวนการผลิตนาน

ทำให้เกิดความล่าช้าในการผลิต

เพื่อเป็นการเป็นเอกสารไว้สำหรับใช้ในการเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การหาตัวอย่างที่จะนำมาเสนอต้องอาศัยการบันทึกจากรายการโทรทัศน์และภาพยนตร์ทำให้เสียเวลาในการผลิตมาก

4. การทำเทคนิคพิเศษต่างๆ ไม่สามารถทำได้สมบูรณ์เพราะโปรแกรมที่ใช้มีความจำกัด

ข้อเสนอแนะของผู้วิจัย

จากการศึกษาข้อมูลต่างๆที่ใช้ในการผลิตวีดิทัศน์ครั้งนี้ ทำให้ได้ข้อมูลที่จะเสนอแนะเพื่อใช้ประโยชน์ในการผลิตวีดิทัศน์ครั้งต่อไป ดังนี้

1. ผู้ผลิตจะต้องมีความชำนาญในการผลิตวีดิทัศน์เพราะจะทำให้ได้วีดิทัศน์ที่ดีและมีคุณภาพเหมาะแก่การนำไปเป็นสื่อการสอน
2. ในการผลิตควรจะมีการถ่ายทำจริงเพื่อให้ผู้ชมเห็นตัวอย่างจริงและขั้นตอนการทำอย่างชัดเจน
3. ข้อจำกัดของการนำเสนอภาพโดยการใช้การถ่ายทำจริง ผู้ผลิตจะต้องมีความรู้ในการจัดองค์ประกอบฉาก แสงสี เป็นอย่างดี จึงจะทำให้สามารถผลิตภาพที่ดีในการนำเสนอได้

เอกสารอ้างอิง

กมล เวียงสุวรรณ .2539.แนวทางการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนและแนวทางในการจัดตั้งศูนย์
วิทยาการด้านนวัตกรรมและเทคโนโลยีการศึกษา.กรุงเทพฯ: ดันฮ้อแกรมมี

ชลธิชา ลิ้มปิยะกร .2536.เทคโนโลยีการศึกษา.กรุงเทพฯ: คณะวิทยาศาสตร์สถาบันราชภัฏ ธนบุรี

ชัยรงค์ พรหมวงศ์.2531. เทคโนโลยีและการสื่อสารการศึกษา. กรุงเทพฯ:สำนักพิมพ์ สุโขทัย
ธรรมาธิราช

ไชยชศ เรืองสุวรรณ.2526.การบริหารสื่อและเทคโนโลยีทางการศึกษา.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์ไทย
วัฒนาพานิชย์

ประหยัด จีรวรพงศ์.2522.เทคโนโลยีทางการสอน .(พิมพ์ครั้งที่ 3) .กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์อักษร
วัฒนา

ไพโรจน์ ศิรินธนาทล.2536.เทคนิคการผลิตรายการวิดีโอเพื่อการศึกษา.กรุงเทพฯ:ศูนย์ส่งเสริม
กรุงเทพ

ถัดดา สุขปรีดี.2523.เทคโนโลยีการสอน.กรุงเทพฯ: โอเคียนสโตร์

วารินทร์ รัศมีพรหม.2521. สื่อการสอนเทคโนโลยีทางการศึกษา และการสอนร่วมสมัย.
กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์

———.2531. สื่อการสอนเทคโนโลยีทางการศึกษาและการสอนร่วมสมัย.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์
ชวนพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิภา อุดมฉันทน์.2838. การผลิตสื่อโทรทัศน์และวีดิทัศน์.กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย

วีระ ไชยพานิชย์. โสตทัศนศึกษาเบื้องต้น. กรุงเทพฯ:มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์

วสันต์ อติศัพท์.2533. การผลิตเทปโทรทัศน์เพื่อการศึกษาและฝึกอบรม.กรุงเทพฯ:โอเคอินเตอร์

สิทธิพงษ์ คำวิจิตร.2537. ปัญหาพิเศษ เรื่อง วีดิทัศน์ประกอบการสอน เรื่อง การตอนสุนัขเพศผู้.
กรุงเทพฯ :คณะครุศาสตร์อุตสาหกรรม สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาด
กระบัง

เสริมสกุล โทณะวณิก.2533. รวมบทความวิทยานิพนธ์ ปีการศึกษา 2533 จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย : กรุงเทพฯ .โรงพิมพ์จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. นายสมศักดิ์ คูหาสวรรค์เวช อายุ 36 ปี

วุฒิการศึกษา ปริญญาโท

สถานที่ทำงานภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตรสถาบันพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตำแหน่ง อาจารย์

ประสบการณ์การทำงาน นักวิชาการโสตทัศนศึกษา สำนักบริการสื่อทางการศึกษา

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และ อาจารย์ ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

มีความเชี่ยวชาญทางด้านการผลิตรายการวิทยุและโทรทัศน์

2. นางสาว ดวงกมล ปานรศทิพ อายุ 30 ปี

วุฒิการศึกษา วิทยาศาสตร์มหาบัณฑิต (เกษตรศาสตร์)

สถานที่ทำงาน ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตรสถาบันเทคโนโลยี

พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตำแหน่ง อาจารย์

ประสบการณ์การทำงาน ทีมเกษตร บริษัทแปซิฟิคอินเตอร์คอมมิวนิเคชั่น จำกัด ตั้งแต่ ปี

2533-2541 ทำหน้าที่ ควบคุมการผลิตรายการสนทนาทางการเกษตร และ อาจารย์ ภาควิชาเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตรสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ความเชี่ยวชาญทางด้านสื่อ เคยผ่านงานด้านการผลิตสื่อในตำแหน่ง ประธานงาน ข้อมูล (สารคดี) ผู้สื่อข่าว จัดรายการวิทยุทางการเกษตร

3. นายโสพล จันทรโชติ อายุ 31 ปี

วุฒิการศึกษา ปริญญาตรี ศึกษาศาสตร์บัณฑิต (โสตทัศนศึกษา)

สถานที่ทำงาน ฝ่ายโสตทัศนศึกษา สำนักหอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ตำแหน่ง นักวิชาการโสตทัศนศึกษา (หัวหน้าฝ่าย)

ประสบการณ์การทำงาน นายช่างอิเล็กทรอนิกส์ประจำห้องผลิตรายการทีวี อาคารศูนย์เรียน

รวมสมเด็จพระเทพ นักวิชาการโสตทัศนศึกษา ฝ่ายโสตทัศนศึกษา สำนักหอสมุดกลาง

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ความเชี่ยวชาญทางด้าน ผลิตรายการโทรทัศน์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ อายุ ปี

วุฒิการศึกษา.....

สถานทำงาน.....

ตำแหน่ง.....

ประสบการณ์การทำงาน

.....

.....

.....

ความเชี่ยวชาญทางด้านสื่อ

.....

.....

.....



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์เรื่อง เทคนิคการสร้างตัวอักษร

การประเมินสื่อวีดิทัศน์ ในครั้งนี้ ได้แบ่งการประเมินออก 2 ส่วน

1. ลักษณะทางกายภาพ

2. ทางด้านเนื้อหา

ให้ชี้แจงเครื่องหมายถูกในช่องที่เห็นว่าเหมาะสม

1. ลักษณะทางกายภาพ

หัวข้อ ความเหมาะสม	1 ต้องปรับปรุง	2 พอใช้	3 ปานกลาง	4 ดี	5 ดีมาก
1. จัดลำดับเนื้อหา / การดำเนินเรื่อง					
2. สัมผัสลำดับภาพ					
3. เสียงบรรยาย					
4. เสียงดนตรี					
5. เวลา					
6. เทคนิคพิเศษ (กราฟฟิค)					
7. ความชัดเจนของภาพ					
8. รูปแบบการนำเสนอ					

ข้อเสนอแนะปรับปรุงทางกายภาพ

1. การจัดลำดับการดำเนินเรื่อง.....

.....

2. การสัมผัสลำดับภาพ.....

.....

3. เสียงบรรยาย.....

.....

4. เสียงดนตรี.....

.....

5. เวลา.....

.....

6. เทคนิคพิเศษ.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนเวลาสำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญาดเห็นาเบเซประเยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.ความชัดเจนของภาพ.....

.....

8.รูปแบบการนำเสนอ.....

.....

2.ทางด้านเนื้อหา

หัวข้อ	1	2	3	4	5
	ต้องปรับปรุง	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก
1.เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์					
2.เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ					
3.ความถูกต้องของตัวอย่าง					
4.เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ					
5.เหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นสื่อ					

ข้อเสนอแนะปรับปรุงทางด้านเนื้อหา

1.เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์.....

.....

2.เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ.....

.....

3.ความถูกต้องของตัวอย่าง.....

.....

4.เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ.....

.....

5.ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นสื่อการสอน.....

.....

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

.....

.....

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือ

นาย รัชศักดิ์ บุญญวานิชย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทวิทัศน์เรื่องเทคนิคการสร้างตัวอักษร

รายการ : โทรทัศน์เพื่อการศึกษา

วัตถุประสงค์ : เพื่อใช้ประกอบการเรียนวิชาการผลิตและจัดระบบรายการวิทยุโทรทัศน์

ผู้เขียนบท : รัชต์ศักดิ์ บุญญาวานิชย์

ภาพ	เสียง
AGRITECH STUDIO ↓ เสนอ ↓ โทรทัศน์เพื่อการศึกษา ↓ เรื่อง ↓ เทคนิคการสร้างตัวอักษร	ดนตรี
ภาพตัวอย่างของการใช้ตัวอักษร	เทคนิคการสร้างตัวอักษรเป็นเทคนิคหนึ่งในกระบวนการผลิตภาพยนต์และรายการโทรทัศน์ หรือเรียกว่า การทำตัว superimposition เทคนิคการสร้างตัวอักษรมีวัตถุประสงค์ เพื่อบอกเล่าเรื่องราวที่อาจจะนำเสนอด้วยภาพไม่ได้ หรือได้ก็ไม่มีสมบูรณ์ เช่น ชื่อ รายการ ชื่อผู้แสดง ชื่อหัวข้อเรื่องต่างๆ และเป็นการอธิบายเพิ่มเติมสำหรับภาพที่สื่อได้ไม่ชัดเจนครบถ้วน เช่น รายการความรู้หรือ รายการที่มีข้อมูลมากๆ
เทคนิคการสร้างตัวอักษร	เทคนิคการสร้างตัวอักษรแบ่งออกเป็น 4 แบบใหญ่ๆ ดังนี้
1.การวางตัวอักษรลงบนพื้นสี	1.การวางตัวอักษรลงบนพื้นสี
2.การวางตัวอักษรลงบนภาพ	2.การวางตัวอักษรลงบนภาพ
3.การฉลุดตัวอักษร	3.การฉลุดตัวอักษร
4.เทคนิคอักษรพิเศษ	4.เทคนิคอักษรพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ทางการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพ	เสียง
การวางตัวอักษรลงบนพื้นสี	การวางตัวอักษรลงบนพื้นสี เป็นการเน้นหรือแสดงหัวข้อที่จะนำเสนอได้อย่างชัดเจน อาจจะใช้ในชานำเข้ารายการ ระหว่างรายการ และตอนจบของรายการ
ตัวอย่างการวางตัวอักษรลงบนพื้นสี	การเลือกขนาดของตัวอักษรต้องมีขนาดและรูปแบบเหมาะสมกับรายการ การเลือกสีของฉากหลัง และสีของตัวอักษร ต้องไม่ให้กลมกลืนกันหรือออกโทนเดียวกัน เพื่อความชัดเจนของตัวอักษร
การวางตัวอักษรลงบนภาพ	การวางตัวอักษรลงบนภาพ
ตัวอย่างการวางตัวอักษรลงบนภาพ	การวางตัวอักษรลงบนภาพ มักจะบอกถึงชื่อคนหรือสถานที่ ส่วนใหญ่จะอยู่ทางด้านล่างของภาพ จะเป็นทางซ้ายหรือทางขวาก็ได้ ตามความเหมาะสม เช่น การทำบทบรรยายภาพยนต์ การนำเสนอสิ่งที่เป็นข้อมูลมาก ๆ ได้แก่ อันดัมภาพยนต์ หรือข้อมูลทางเศรษฐกิจ เป็นต้น
ตัวอย่างในรายการโทรทัศน์	ต่อไปนี้เป็นตัวอย่างการวางตัวอักษรลงบนภาพ
การลดตัวอักษร	การลดตัวอักษร
ตัวอย่างการลดตัวอักษร	การลดตัวอักษรจะมีพื้นเป็นหลัก โดยจะเป็นสีหรือภาพก็ได้ แต่ตัวอักษรจะลดให้เห็นภาพที่ซ้อนอยู่มักนิยมลดบนภาพมากกว่า เช่น ลดให้เห็นภาพวิว ภาพเคลื่อนไหว หรือภาพที่ต้องการนำเสนอ
ตัวอย่าง การลดตัวอักษร	ดนตรี
เทคนิคอักษรพิเศษ	เทคนิคอักษรพิเศษ
ตัวอย่างเทคนิคอักษรพิเศษ	ในการทำเทคนิคอักษรพิเศษ ผู้จัดทำจะนำเสนอในส่วนของการทำตัวอักษรเคลื่อนไหว ตัวอักษรจะเคลื่อนไหวบางตัว เคลื่อนไหวทั้งหมดก็ได้ หรือเคลื่อนอยู่กับที่แต่ด้วยความต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูผู้ใช้งานเท่านั้น การนำเอกสารไปใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

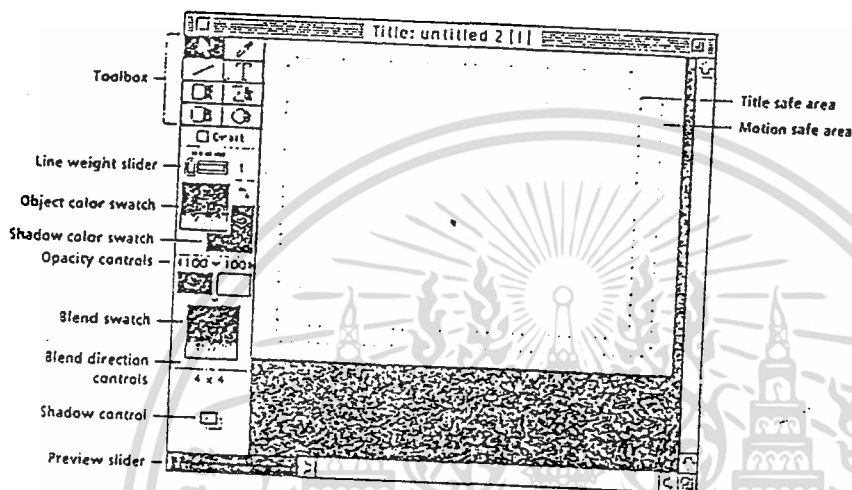
ภาพ	เสียง
ตัวอย่างเทคนิคอักษรพิเศษ	จะนำเสนอ เทคนิคอักษรพิเศษมักนิยมทำในชื่อรายการ ก่อนการนำเข้าสู่รายการเพื่อดึงดูดความสนใจของผู้ชมให้ได้มากที่สุดเช่น รายการข่าว รายการกีฬา และรายการสารบันเทิงต่างๆ
ตัวอย่างเทคนิคอักษรพิเศษ	ดนตรี
ตัวอย่างทั้งหมดของเทคนิคการสร้างตัวอักษร	ดนตรี
ภาพกราฟฟิค	จะเห็นได้ว่าบางครั้งเทคนิคการสร้างตัวอักษรสามารถดึงดูดความสนใจของผู้ชมรายการได้ไม่แพ้ภาพเคลื่อนไหวดังนั้นการสร้างตัวอักษรจึงต้องคำนึงถึงตัวอักษรที่เลือกใช้ พื้นสี การวางตำแหน่งให้เหมาะสม ได้สัดส่วนบนจอภาพผสมผสานกับเทคนิคพิเศษที่ลงตัวจึงจะทำให้การสื่อความหมายนั้นสมบูรณ์ตามความต้องการ
AGRITECH STUDO	ดนตรี
ภาคเทคนิคเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง	ดนตรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้









การสร้างตัวอักษรด้วยโปรแกรม Adobe premiere

ขั้นตอนการสร้างตัวอักษรด้วยโปรแกรม Adobe premiere

1. คลิกเมาส์ที่คำสั่ง File แล้วลากเมาส์ไปที่ คำสั่ง NEW แล้ว เลือก คำสั่ง titleอีกครั้งหนึ่ง
2. จะปรากฏหน้าต่าง title ดังนี้



Toolbox มีทั้งหมด 8 แบบ

1.  ใช้เลือกส่วนพื้นที่ที่จะสร้าง
2.  ใช้ในการเปลี่ยนสี พื้น หรือสีตัวอักษร
3.  สร้างตัวอักษร
4.  สร้างเส้น
5.  สร้างรูปทรงที่เป็นเหลี่ยม
6.  สร้างรูปทรงหลายเหลี่ยม
7.  สร้างกรอบ
8.  สร้างทรงกลม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. [Orbit] เลือกว่าจะให้ preview หรือไม่

Kerning tools ทำหน้าที่ขยายหรือย่อส่วน

Line weight slider ทำหน้าที่ปรับขนาดของกรอบ object

Color swatches แสดงสีของวัตถุหรือสีของพื้น

Show offset control แสดงตำแหน่งของเงาว่ามีขนาดและระยะเท่าไร

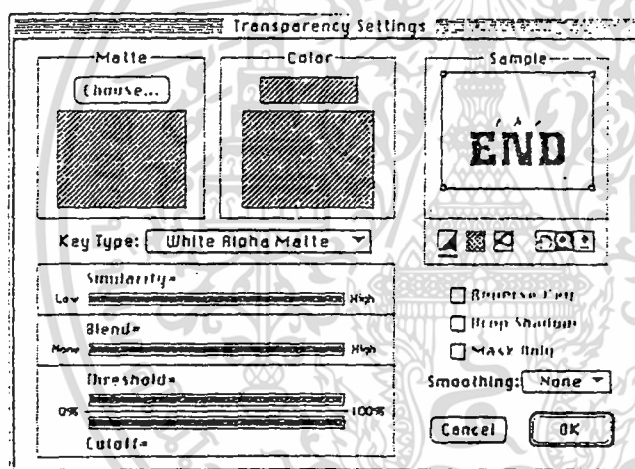
Gradient control สร้างสีของวัตถุ เงา และพื้นสี

Opacity sliders แสดงการไล่ของสี

3. หลังจากสร้างแล้ว เลือก SAVE จากเมนู File

4. หลังจากนั้นนำไปวางไว้ที่ Construction ในช่อง S เพื่อไปวางลงบนภาพหรือพื้นสี

5.เลือก Transparency จากเมนู Clip โค้ดจะปรากฏ หน้าต่าง Transparency settings ดังนี้



6. เลือกลักษณะการซ้อนจาก Key Type

7.เมื่อเลือก ได้แล้วก็คลิกที่ OK

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์ เรื่อง เทคนิคการสร้างตัวอักษร

การประเมินสื่อวีดิทัศน์ ในครั้งนี้ ให้นำแบบประเมินออก 2 ส่วน

1. ลักษณะทางกายภาพ
2. ทางด้านเนื้อหา

ให้จัดเครื่องหมายถูกในช่องที่เห็นว่าเหมาะสม

1. ลักษณะทางกายภาพ

หัวข้อ ความเหมาะสม	1 ต้องปรับปรุง	2 พอใช้	3 ปานกลาง	4 ดี	5 ดีมาก
1. จัดลำดับเนื้อหา / การดำเนินเรื่อง			/		
2. ติดต่อลำดับภาพ		/			
3. เสียงบรรยาย			/		
4. เสียงดนตรี			/		
5. เวลา				/	
6. เทคนิคพิเศษ (กราฟฟิค)			/		
7. ความชัดเจนของภาพ			/		
8. รูปแบบการนำเสนอ		/			

ข้อเสนอแนะปรับปรุงทางกายภาพ

1. การจัดลำดับการดำเนินเรื่อง... เริ่มต้นตวงพูดก็ค่อนข้างประหลาดของรายการที่มีตามลำดับ
และในที่สุด กราฟฟิคก็มีความคล้ายคลึงกัน
2. การติดต่อลำดับภาพ... มีดวงดวงยังขาดอยู่บ้าง แต่ทั้งนี้ก็ไม่มีการทำออก
100% เลย จึงไม่ค่อยเห็นความสวยงามของกราฟฟิคต่อที่ติดกับภาพ
3. เสียงบรรยาย... ยังเป็นลักษณะการอ่านอยู่ ตัวอักษรค่อนข้างน้อย
4. เสียงดนตรี... ช่วงแรกจะเร็วใจกว่านี้ ช่วงกลางเร็วไปหน่อย และช่วงท้าย
ก็เข้ากับตัวเร็วใจ และดนตรีและช่วงควรใช้ดนตรีเพลง
5. เวลา... 10 นาที ก็ถือว่าเหมาะสม แต่ใช้เวลานานเกินไป
6. เทคนิคพิเศษ... ก็ถือว่าโอเค

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ความชัดเจนของภาพ..... ในภาพ ล้างเครื่องปัดทรายกรที่มีอยู่ หัวเรืออู ดูแล้ว
จะเป็นโทษเดียวกับหัวเรืออู ตัวเรือต้นจนจบ
 8. รูปแบบการนำเสนอ..... ดีแล้วครับ

2. ทางด้านเนื้อหา

หัวข้อ	1	2	3	4	5
	ต้องปรับปรุง	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก
1. เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์		* ยังไม่ตรงนัก	วัตถุประสงค์และเนื้อหา		
2. เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ		ขออภัยที่ไม่สามารถตอบที่ชัดเจน			
3. ความถูกต้องของตัวอย่าง				/	
4. เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ			/		
5. เหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นสื่อ			/		

ข้อเสนอแนะปรับปรุงทางด้านเนื้อหา

1. เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์.....
2. เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ.....
3. ความถูกต้องของตัวอย่าง..... จริง ๆ แล้วตัวเรืออูนั้น กว้างยาวแล้ว แต่มีขอบเขตเกินไป
เพราะ มีตัวเรือหัวเรืออูจาก และพอเป็นตัวอย่าง ก็ภาพกับภาพเดียวกัน
4. เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ..... เป็นอันน้อย แล้วใช้รูป 10 รูป ซึ่งพอเหมาะ กับสื่อทั่วไป
ขอปรับลดจำนวนภาพลง
5. ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นสื่อการสอน..... ควรปรับรูปให้อีกครั้ง

ข้อเสนอแนะอื่นๆ..... ควรเปลี่ยนชื่อ เรืออู เป็น "รูปแบบการนำเสนอตัวเรืออูใน
รายการโทรทัศน์" หรือหากเป็นเรืออูเต็ม ตัวเรือเปลี่ยน เป็นทั้งหมดในใน
ก็อดด็อก

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือ
 นาย รัชศักดิ์ บุญญาวานิชย์

* ทั้งนี้ขอแจ้งว่า ข้อความที่พิมพ์ขึ้นมานี้เป็นความคิดเห็นส่วนตัวและไม่ควรนำมาใช้ประกอบการตัดสินใจ...
 เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 เกี่ยวกับองค์การฯ เป็นแบบเรียน และในส่วนของเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและฝึกอบรมเท่านั้น
 อย่งไร ขอขอบคุณเป็นอย่างสูงและยินดีรับฟังความคิดเห็น
 กิตติภ.

ชื่อ วิฑูรดา ชวนระวีพิศ อายุ 50 ปี

วุฒิการศึกษา วิทยาศาสตรบัณฑิต (เกษตรศาสตร์)

สถานทำงาน ภาคีว่าวเทคโนโลยีเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร สสส.

ตำแหน่ง วิทยากร

ประสบการณ์การทำงาน ๒ ปี ๒ เดือน ๒๐ วัน ที่ ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาอาชีพการเกษตร

ปี ๒๕๖๒ - ๒๕๖๓ ที่ พื้นที่ คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ

๒ ปี ๒ เดือน ๒๐ วัน ที่ ศูนย์ส่งเสริมและพัฒนาอาชีพการเกษตร

เทคโนโลยีการเกษตร สสส.

ความเชี่ยวชาญทางด้านสื่อ เคยสอนงานวิทยากรระดับท้องถิ่น ในพื้นที่

จังหวัดบุรีรัมย์ ปทุมธานี ขอนแก่น (สวทศ) ผู้สอน (TV) จังหวัดมหาสารคาม

จังหวัดขอนแก่น คณะเทคโนโลยีการเกษตร มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์เรื่อง การจัดการสิ่งแวดล้อม

การประเมินสื่อวีดิทัศน์ ในครั้งนี้ ได้แบ่งการประเมินออก 2 ส่วน

1. ลักษณะทางกายภาพ
2. ทางด้านเนื้อหา

ให้ชี้แจงเครื่องหมายถูกในช่องที่เห็นว่าเหมาะสม

1. ลักษณะทางกายภาพ

หัวข้อ	1	2	3	4	5
ความเหมาะสม	ต้องปรับปรุง	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก
1.จัดลำดับเนื้อหา /การดำเนินเรื่อง			✓		
2.ตัดต่อลำดับภาพ			✓		
3. เสียงบรรยาย			✓		
4.เสียงดนตรี				✓	
5.เวลา				✓	
6.เทคนิคพิเศษ (กราฟฟิค)				✓	
7.ความชัดเจนของภาพ			✓		
8.รูปแบบการนำเสนอ				✓	

ข้อเสนอแนะปรับปรุงทางกายภาพ

- 1.การจัดลำดับการดำเนินเรื่อง.....พอ น่าจะจัดทำเป็นตอนๆ ค่อนข้างยาวเกินไป
- 2.การตัดต่อลำดับภาพ.....น่าจะมีภาพประกอบโดยเสนอภาพที่เข้ากับเนื้อหา, ภาพกราฟิก VDO ได้จะช่วยให้การนำเสนอดีขึ้น
- 3.เสียงบรรยาย.....มีเสียงในภาพแทน น่าจะมีภาพแทนคำพูดหรือคำอธิบาย
- 4.เสียงดนตรี.....- อาจมีเสียงดนตรีที่เข้ากับเนื้อหาหรือภาพที่นำเสนอ
- 5.เวลา.....-
- 6.เทคนิคพิเศษ.....-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. ความชัดเจนของภาพ..... *ชัดมากจนไม่จำเป็นต้องปรับ* *รูปที่เห็นตรงกับของจริง*
 poster

8. รูปแบบการนำเสนอ.....

2. ทางด้านเนื้อหา

หัวข้อ	1	2	3	4	5
	ต้องปรับปรุง	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก
1. เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์			✓		
2. เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ				✓	
3. ความถูกต้องของตัวอย่าง				✓	
4. เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ			✓		
5. เหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นสื่อ			✓		

ข้อเสนอแนะปรับปรุงทางด้านเนื้อหา

1. เนื้อหาตรงตามวัตถุประสงค์..... *สามารถนำสื่อที่จัดทำไว้เนื้อที่เห็นสื่อการสอน คือภาพ*
หรือภาพนิ่ง

2. เนื้อหาถูกต้องตามหลักวิชาการ.....

3. ความถูกต้องของตัวอย่าง..... *ปกติได้จัดทำแล้วให้มีความเหมาะสม*

4. เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ..... *เนื้อหาสื่อได้เข้าใจ แต่มีหลายจุดที่อาจทำให้มองภาพไม่ชัด*

5. ความเหมาะสมที่จะนำไปใช้เป็นสื่อการสอน..... *(สื่อการสอนที่ดี)*

ข้อเสนอแนะอื่นๆ.....

ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือ

นาย รัชศักดิ์ บุญญาวานิชย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชื่อ นาย ส้มคล้อย ดุจฉายาจิ๋ว อายุ 36 ปี

วุฒิการศึกษา มัธยมศึกษา

สถานทำงาน ภาควิชาเทคโนโลยีการเกษตร คณะเทคโนโลยีการเกษตร จ.เทคโนโลยีพระจอมเกล้า
ตำแหน่ง อาจารย์ ตรีคุณนทรวิลาศภักดิ์

ประสบการณ์การทำงาน
นักวิทยาศาสตร์ นักสัตวศาสตร์ นักสัตวศาสตร์ ๒. ๐๗๕๘๗๗
อาจารย์ ภาควิชาเทคโนโลยีการเกษตร จ. เทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เกล้าฯ.

ความเชี่ยวชาญทางด้านสื่อ

- การจัดการเรียนการสอน
- วิจัยงานด้านเทคโนโลยีการเกษตร
- * - วิจัยงานด้านสัตวศาสตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แบบประเมินสื่อวีดิทัศน์เรื่อง เทคนิคการสร้างตัวอักษร

การประเมินสื่อวีดิทัศน์ ในครั้งนี้ ได้แบ่งการประเมินออก 2 ส่วน

1. ลักษณะทางกายภาพ

2. ทางด้านเนื้อหา

ให้ขีดเครื่องหมายถูกในช่องที่เห็นว่าเหมาะสม

1. ลักษณะทางกายภาพ

หัวข้อ	1	2	3	4	5
ความเหมาะสม.	ต้องปรับปรุง	พอใช้	ปานกลาง	ดี	ดีมาก
1. จัดลำดับเนื้อหา / การดำเนินเรื่อง				✓	
2. ติดต่อลำดับภาพ			✓		
3. เสียงบรรยาย		✓			
4. เสียงดนตรี		✓			
5. เวลา				✓	
6. เทคนิคพิเศษ (กราฟฟิค)				✓	
7. ความชัดเจนของภาพ				✓	
8. รูปแบบการนำเสนอ				✓	

ข้อเสนอแนะปรับปรุงทางกายภาพ

1. การจัดลำดับการดำเนินเรื่อง..... วัน 1 ชั่วโมง ๓๐ นาที ๑๕ นาที
.....
2. การติดต่อลำดับภาพ..... ภาพตอนหน้าติดต่อกับภาพ (แต่ยังไม่ดี) ตอนหน้าเห็นตัว
..... ๐.๕ ชั่วโมง ๓๐ นาที ๑๕ นาที
.....
3. เสียงบรรยาย..... เสียงบรรยาย ดี - เบา ไม่เพี้ยน
.....
4. เสียงดนตรี..... - ตอนต้น ตลก สนุก กับ ภาพ - ตอนท้าย ดุเดือด รัวเพลง
..... - ตอนจบ กับ ตอนท้าย ๓ นาที ๑๕ นาที
.....
5. เวลา.....
.....
6. เทคนิคพิเศษ.....
.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

