

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ
เดอะ สิเรย์ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต

(RECOMMENDATION FOR INTERIOR ARCHITECTURE DESIGN OF THE SIRAY
RESORT AND SPA IN PHUKET)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะปรับปรุง
เดอะ ลีเฮอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต
(Recommendation for Interior Architecture Design of The siray
Resort and spa in Phuket)



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้รับ
วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ. พิเชฐ โสวิทยสกุล

อ.ดร.นิจสิรี แวชาญ

อ.ธวัชธรรม วิชพรชนทัศน์

ผศ.วีระยุต ชัยศร

ประธาน

กรรมการ

กรรมการ

เลขานุการกลุ่ม

กรรมการและเลขานุการ

.....
.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์

(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ วีระยุต ชัยศร)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์

หัวข้อเรื่องวิทยานิพนธ์

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง
เดอะ สิริเร่ รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต
Interior Architectural Design for
The siray Resort and spa ,Phuket

ประเภทโครงการ

โครงการปรับปรุง

ชื่อ-นามสกุล

นาย ธนภณ จิระพันธ์
MR. Thanapon Jiraphan

รหัสนักศึกษา

55020129

ที่อยู่

5/7 ซอย 1 ถนน ศุภสารรังสรรค์ อำเภอ หาดใหญ่ จังหวัด
สงขลา 90110

โทรศัพท์

08-1599-5053

E-mail

bomthanapon@gmail.com

อาจารย์ที่ปรึกษา

ผศ.วีระยุทธ ชัยศรี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

จังหวัดภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีชื่อเสียงด้านการท่องเที่ยวและความสวยงามของธรรมชาติจนทำให้เป็นที่ยอมรับของนักท่องเที่ยวและนักท่องเที่ยวทั่วโลก และได้รับการขนานนามว่า “ไข่มุกแห่งอันดามัน”. ทั้งนี้เพราะว่าจังหวัดภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีทะเลและชายหาดสวยงาม อีกทั้งยังมีเกาะที่สวยงามมากมายรายล้อมรอบ และยังมีแหล่งดำน้ำที่มีทรัพยากรทางทะเลที่อุดมสมบูรณ์ จึงทำให้นักท่องเที่ยวหลังไหลเข้ามาดำน้ำทั้งรูปแบบดำน้ำลึกและดำน้ำตื้น และกิจกรรมดำน้ำลึกช่วงนี้ค่อนข้างมีนักท่องเที่ยวให้ความสนใจเพิ่มขึ้นเรื่อยๆแต่สถานที่สอนรวมถึงมีสถานที่พักผ่อนในตัวยังมีน้อยและไม่เพียงพอต่อความต้องการจึงเกิด

โครงการ เดอะ ลีแอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา จึงนำเสนอสถานที่พักตากอากาศระดับ 5 ดาวที่สามารถสอนดำน้ำลึก (Scuba) และตั้งอยู่ที่จังหวัดภูเก็ตที่จะสามารถตอบสนองกลุ่มนักท่องเที่ยวเหล่านี้ สถานที่ตั้งคือตำบลเกาะลีแอร์หรือที่เรียกกันง่ายๆ ว่าเกาะลีแอร์ ตั้งอยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 4 กิโลเมตรโดยมีคลองท่าจีนกั้นขวางระหว่างเกาะลีแอร์กับตัวเมืองภูเก็ต

เกาะลีแอร์เป็นสถานที่ที่เงียบสงบและยังไม่ค่อยรู้จักมากนักในหมู่นักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติ สภาพโดยรวมมีหาดทรายขาวที่สะอาดและธรรมชาติที่ค่อนข้างอุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การมาพักผ่อน ฟื้นฟูจิตใจและร่างกาย จึงเหมาะแก่การทำกิจกรรมต่างๆอย่างเช่น กิจกรรมดำน้ำ นอกจากนี้เกาะลีแอร์ยังสามารถเดินทางไปยังเกาะต่างๆได้อย่างสบาย เช่น เกาะพีพี เกาะไม้ท่อน เพราะมีท่าเรือที่สามารถขึ้นได้ที่เกาะลีแอร์

วัตถุประสงค์

- เพื่อเป็นสถานที่พักระดับ5ดาวที่สามารถรองรับกลุ่มที่ต้องการเรียนดำน้ำลึก (Scuba) อย่างถูกวิธีและลดการทำลายธรรมชาติทางอ้อม
- เป็นสถานที่พักผ่อนที่รองรับกลุ่มเพื่อน ครอบครัว คู่รัก โดยเน้นให้ทำกิจกรรมร่วมกันเพื่อส่งเสริมความเอาใจใส่ซึ่งกันและกัน

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2559 เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง เดอะ สิบหรี รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต

ซึ่งการศึกษาและเสนอแนะโครงการปรับปรุงนี้เนื่องจากปัจจุบันสถานที่พักผ่อนติดธรรมชาติค่อนข้างที่จะได้รับความนิยมและเริ่มหากิจกรรมหรือเอกลักษณ์เฉพาะเพื่อที่จะดึงดูดนักท่องเที่ยว และการท่องเที่ยวพักผ่อนที่ติดทะเลเป็นลำดับต้นๆที่นักท่องเที่ยวเลือกที่จะมาพักผ่อนและทำกิจกรรม กิจกรรมดำน้ำเป็นกิจกรรมเฉพาะตัวทางทะเลซึ่งยังช่วยคลายเครียดจากสภาวะต่างๆในชีวิตประจำวัน นอกจากนี้เรายังได้เรียนรู้ศึกษาระบบนิเวศน์ที่ซับซ้อนและมีความหลากหลายมากที่สุดในท้องทะเล นอกจากนี้การดำน้ำยังเป็นกิจกรรมที่เต็มไปด้วยความรับผิดชอบต่อชีวิตและความปลอดภัยของตนเองและผู้อื่น รับผิดชอบต่อสภาพแวดล้อมได้ทะเลซึ่งมีความเปราะบาง

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในปรับปรุง เดอะ สิบหรี รีสอร์ท แอนด์ สปา จังหวัดภูเก็ต ซึ่งเป็นจังหวัดที่ได้รับความนิยมและยอมรับในด้านการท่องเที่ยวทางทะเลเช่นการดำน้ำ จึงทำให้จำนวนนักท่องเที่ยวและรีสอร์ทเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ แต่ขาดรีสอร์ทที่เน้นการทำกิจกรรมต่างๆ เช่น การสอนดำน้ำลึก (scuba) และการพักผ่อนที่รองรับทุกกลุ่มเป้าหมาย เช่น กลุ่มคู่รัก กลุ่มเพื่อน กลุ่มครอบครัว โดยเน้นความเป็นส่วนตัว

สุดท้ายนี้ได้มีความคาดหวังว่าโครงการวิทยานิพนธ์นี้จะส่งเสริมให้เกิดประโยชน์ต่อบุคคลและสังคมในภายภาคหน้า หากมีข้อผิดพลาดใดๆ ขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

นายธนภณ จิระพันธุ์

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ การศึกษาค้นคว้าข้อมูลตลอดจนการรวบรวมข้อมูลต่างๆ ในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน นี้ได้รับความอนุเคราะห์และความร่วมมือช่วยเหลือเป็นอย่างดีในการเอื้อเฟื้อข้อมูล และเอกสารต่างๆ และขอคิดเห็นอันเป็นประโยชน์รวมทั้งร่างกาย แรงใจจากบุคคลต่อไปนี้

- ขอบขอบคุณครอบครัวที่ช่วยสนับสนุน และเป็นกำลังใจและเป็นที่ทำให้คำปรึกษาให้ตั้งแต่ออกแบบมาหาชัย จนสำเร็จการศึกษา
- ขอบขอบคุณท่านอาจารย์ ผศ.วีระยุต ชัยศรี อาจารย์ที่ปรึกษาคอยเป็นแรงผลักดันให้คำปรึกษาทำในสิ่งที่ควรที่ถูกละเลยหรือที่สนใจเสมอเมื่อได้รับคำปรึกษาที่ดีจากอาจารย์รวมถึงท่านอาจารย์ตวงและอาจารย์น้อยสำหรับคำแนะนำและมุมมองต่างๆ
- ขอบขอบคุณสายรหัส 33 ที่มาหาคอยถามไถ่และช่วยเหลือกันตั้งแต่ต้นจนวันสุดท้ายจริงๆ ขอบขอบคุณน้องรหัสปี1และปี2 สำหรับโมเดลที่สวยงาม ขอบขอบคุณน้องรหัสปี3ที่คอยช่วยเหลืองานเล็กน้อย ขอบขอบคุณน้องรหัสปี4ที่ช่วยทำภาพ3มิติให้ออกมาครบทุกส่วนของโครงการตามที่ต้องการทันเวลา ขอบขอบคุณพี่รหัส33 พี่รหัส37 พี่เก่าที่คอยถามคอยให้คำปรึกษาและกำลังใจ และคอยช่วยเหลือในยามที่ฉุกเฉิน
- ขอบขอบคุณพี่สาวที่เป็นทั้งแรงบันดาลใจให้อยากเรียนทางด้านสถาปัตยกรรม และคอยให้กำลังใจและคอยให้ความช่วยเหลือเสมอมาตั้งแต่ตอนสอบเข้า หาที่ฝึกงาน จนทำวิทยานิพนธ์จบ
- ขอบขอบคุณเพื่อนๆ ที่ฝ่าฟันอุปสรรคต่างๆ ตั้งแต่ปี1ถึงปี5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
คำนำ.....	I
กิตติกรรมประกาศ.....	II
สารบัญ.....	III
สารบัญตาราง.....	XI
สารบัญภาพ.....	XII
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาโครงการ.....	1
1.1.1 เหตุผลในการเลือกโครงการ.....	1
1.1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ.....	2
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
1.3 กลุ่มเป้าหมาย.....	3
1.4 ที่ตั้งโครงการ.....	3
1.4.1 ที่ตั้งของโครงการ.....	5
1.4.2 การเข้าถึงโครงการ.....	5
1.4.3 สภาพแวดล้อมโครงการ.....	6
1.4.4 ลักษณะของโครงการ.....	6
1.5 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ.....	6
1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ.....	11
บทที่ 2 ข้อมูลทั่วไปและข้อมูลสนับสนุนโครงการ.....	12
2.1 ข้อมูลทั่วไป.....	12
2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ท.....	12
2.1.2 ประเภทของโรงแรมและรีสอร์ท.....	12
2.1.3 องค์ประกอบพื้นฐานภายในรีสอร์ท (5 ดาว).....	14
2.1.4 สายการบริหารและอัตรากำลัง.....	15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.5	องค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจสปา.....	17
2.1.6	องค์ความรู้เกี่ยวกับการนวดแผนไทย.....	20
2.1.7	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ตดำน้ำ (Scuba Diving Resort).....	22
2.1.8	ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์.....	25
2.2	ข้อมูลเฉพาะโครงการ.....	27
2.2.1	ข้อมูลทั่วไปจังหวัดภูเก็ต.....	27
2.2.2	ข้อมูลทั่วไปเกาะสิเหร่ จังหวัด ภูเก็ต.....	28
2.2.3	เอกลักษณ์โครงการ.....	28
2.3	องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ.....	29
2.4	สายการบริหารและอัตรากำลังของโครงการ.....	29
2.4.1	ระดับบริหารแบ่ง 3 ประเภท คือ เจ้าของรีสอร์ต คณะกรรมการและผู้จัดการรีสอร์ต.....	29
2.4.2	การแบ่งสายงานในองค์กร.....	29
2.4.3	ระดับของการบริหารจัดการในองค์กร.....	30
2.4.4	องค์ประกอบโครงการ.....	35
2.5	กรณีศึกษาเปรียบเทียบ.....	36
2.6	ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคารและวัสดุในการตกแต่งภายใน.....	44
2.6.1	ระบบแสงสว่าง.....	44
2.6.2	การใช้แสงสว่างภายในโรงแรมตากอากาศ.....	45
2.6.3	ระบบเสียงและการควบคุม.....	46
2.6.4	ระบบปรับอากาศและการหมุนเวียนอากาศ.....	48
2.6.5	ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM).....	49
2.6.6	ระบบปรับอากาศและการจ่ายความเย็น.....	50
2.6.7	ระบบดูดอากาศกลับและระบบหมุนเวียนอากาศ.....	50

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.8 ระบบรักษาความปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย	51
2.6.9 ระบบน้ำดับเพลิง	51
2.7 วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่ง	52
2.7.2 วัสดุประเภทผสมเหลวที่หน้างาน	53
2.7.3 ไม้	53
2.7.4 วัสดุกรุผนัง	53
2.7.5 โลหะ	53
2.7.6 กระจก มี 2 แบบคือกระจกใส และกระจกเงา	54
2.7.7 พลาสติก เป็นวัสดุที่ทนทานต่อสภาพต่างๆ ทาความสะอาดง่าย และมีให้เลือกหลายแบบ แล้วแต่สภาพการใช้งานประเภทต่างๆ เป็นวัสดุที่มีความยืดหยุ่นสูง เหมาะสำหรับการกรุผนัง ประตู พื้นโต๊ะ เป็นต้น	54
2.7.8 วัสดุก่อสร้างและฉนวนกับการประหยัดพลังงาน	54
2.7.9 ลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุประกอบอาคาร	55
2.7.10 อิฐมอญ (Brick)	55
2.7.11 ไฟเบอร์บอร์ด (Fiber Board)	57
2.7.12 เซรามิคโค้ดติ้ง (Ceramic Coating)	57
2.7.13 ไยแก้ว (Fiber Glass)	57
2.7.14 ฉนวนโฟม (Foam)	58
2.7.15 อลูมิเนียมฟอยล์ (Aluminium Foil)	59
2.7.16 การใช้สีภายในรีสอร์ท	60
2.7.17 ผ้าม่าน	60
บทที่ 3 กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ	61
3.1 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	61
3.2 ประเภทของผู้ให้บริการ	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.2	พฤติกรรมผู้ให้บริการ และขนาดพื้นที่.....	61
3.2.3	พฤติกรรมผู้รับบริการ และขนาดพื้นที่.....	62
3.3	พฤติกรรมของผู้เข้าใช้อาคาร	62
3.3.1	ฝ่ายบริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูง.....	62
3.3.2	เจ้าหน้าที่.....	62
3.3.3	ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ	63
3.4	พฤติกรรมของผู้รับบริการ	63
3.4.1	แขกที่มาพักภายในรีสอร์ท.....	63
3.4.2	ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลคนเดียวหรือเป็นกลุ่ม 2 แบบ.....	63
3.5	ผู้ให้บริการ	63
3.5.1	การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนต้อนรับ&ล็อบบี้	63
3.5.2	แผนกทะเบียนและต้อนรับ (Registration).....	63
3.5.3	พนักงานต้อนรับในส่วน Scuba.....	64
3.5.4	ฝ่ายไปรษณีย์และโทรเลข (Mail & Telex).....	64
3.5.5	พนักงานการเงิน (Front Cashier).....	64
3.5.6	ส่วนพนักงานบริการสัมภาระ (Bell Captain).....	65
3.5.7	ส่วนเก็บทรัพย์สิน (Safe Deposit).....	65
3.5.8	ส่วนรับจองห้องพัก(Reservation).....	65
3.5.9	การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน scuba diving.....	66
3.5.10	พนักงานบริการภายใน Scuba Training (ผู้ช่วยสอน)	66
3.5.11	การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน ร้านอาหาร.....	66
3.5.12	การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน สปา.....	68
3.5.13	พนักงานต้อนรับ (Spa Receptionist).....	69
3.5.14	พนักงานนวด (Massage).....	69

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.6 ผู้รับบริการ	70
3.6.1 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน ร้านอาหาร.....	71
3.6.2 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน Treatment Spa	71
3.7 พฤติกรรมและพื้นที่การใช้งานภายในโครงการ.....	72
3.7.1 ตารางแสดงรายละเอียดเวลาทำการแต่ละกิจกรรมภายในรีสอร์ท.....	72
3.7.2 พฤติกรรมการใช้งานโดยรวม	73
3.7.3 พฤติกรรมการใช้งานส่วน Allday dining.....	73
3.7.4 พฤติกรรมการใช้งานส่วน Function room.....	74
3.7.5 พฤติกรรมการใช้งานส่วนสอนดำน้ำ.....	74
3.7.6 พฤติกรรมการใช้งานส่วน สปา.....	75
3.7.7 พฤติกรรมการใช้งานส่วน คีฬา.....	75
บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูลและแนวความคิดในการออกแบบ	76
4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการและสภาพแวดล้อม.....	76
4.2 การวิเคราะห์อาคาร.....	77
4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม.....	78
4.4 ตารางสรุปพื้นที่ใช้สอย.....	82
4.5 ตารางสรุปพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด	86
4.6 พื้นที่และผังโครงการ (Functional Diagram).....	86
4.7 การแบ่งพื้นที่ภายในโครงการ.....	87
4.8 แนวความคิดในการออกแบบ.....	89
บทที่ 5 ผลงานการออกแบบทางสถาปัตยกรรมภายใน.....	91
5.1 ผังบริเวณของโครงการ.....	91
5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารในโครงการ.....	92
5.2.1 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House 1 st Floor plan.....	92

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

VIII

5.2.2	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House Basement Floor plan.....	92
5.2.3	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Café & Kids Club 1 st Floor plan.....	93
5.2.4	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa Basement Floor plan	93
5.2.5	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa 1 st Floor plan.....	94
5.2.6	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training Basement Floor plan.....	94
5.2.7	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training 1 st Floor plan	95
5.2.8	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 1 Superior seaview.....	95
5.2.9	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 2 Superior seaview pool access.....	96
5.2.10	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 3 Discovery suites.....	96
5.2.11	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 4 Elevation suites.....	97
5.2.12	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 5 Indulge suites.....	97
5.2.13	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักวิลล่า แบบที่ 1 Sala pool villas.....	98
5.2.14	ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักวิลล่า แบบที่ 2 One bedroom Sala pool villas.....	98
5.3	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคารโครงการ	99
5.3.1	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Club House 1 st Floor plan	99
5.3.2	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Club House Basement Floor plan.....	99
5.3.3	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Café & Kids club 1 st Floor plan.....	100
5.3.4	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Spa 1 st	100
5.3.5	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Spa Basement Floor plan	101
5.3.6	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Scuba Training 1 st Floor plan	101
5.3.7	ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Scuba Training Basement Floor pla.....	102
5.4	รูปตัดอาคาร	102
5.4.1	รูปตัดอาคาร Club house	102

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4.2 รูปตัดอาคาร Café & Kids club	103
5.4.3 รูปตัดอาคาร Spa.....	103
5.4.4 รูปตัดอาคารส่วน Scuba Training.....	104
5.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ.....	104
5.5.1 Lobby.....	104
5.5.2 Lobby Lounge.....	105
5.5.3 Restaurant.....	105
5.5.4 Allday dining	106
5.5.5 Function Room.....	106
5.5.6 Meeting Room.....	107
5.5.7 Café	107
5.5.8 Spa.....	108
5.5.9 Scuba Training	109
5.5.10 ห้องพักแบบที่ 1 Superior Seaview.....	110
5.5.11 ห้องพักแบบที่ 2 Superior Seaview pool access	111
5.5.12 ห้องพักแบบที่ 3 Discovery Suites	111
5.5.13 ห้องพักแบบที่ 4 Elevation Suites	112
5.5.14 ห้องพักแบบที่ 5 Indulge Suites	113
5.5.15 ห้องพักวิลล่าแบบ A	114
5.5.16 ห้องพักวิลล่าแบบ B	115
5.6 ภาพหุ่นจำลอง (Model).....	116
5.7 วัสดุตัวอย่าง	117
บรรณานุกรม.....	118
ภาคผนวก.....	119

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่	หน้า
ตารางที่ 1 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างจุดประสงค์ กิจกรรม และพื้นที่รองรับกิจกรรม.....	2
ตารางที่ 2 แสดงตัวอย่างอัตรากำลังในแต่ละส่วนบริการ	17
ตารางที่ 3 แสดงอุปกรณ์ดำน้ำ	24
ตารางที่ 4 แสดงแผนผังองค์กรภายใน	32
ตารางที่ 5 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ.....	35
ตารางที่ 6 แสดงวัสดุอันตราย และความถี่.....	47
ตารางที่ 7 ตารางแสดงรายละเอียดเครื่องปรับอากาศ	49
ตารางที่ 8 คุณสมบัติเฉพาะของอิฐมอญ.....	56
ตารางที่ 9 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Lobby.....	82
ตารางที่ 10 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Allday dining	82
ตารางที่ 11 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Restaurant.....	83
ตารางที่ 12 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Spa.....	83
ตารางที่ 13 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Function room (ครึ่งห้อง).....	84
ตารางที่ 14 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Function room (เต็มห้อง).....	84
ตารางที่ 15 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Kids club	85
ตารางที่ 16 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Scuba Training	85
ตารางที่ 17 ตารางสรุปพื้นที่ใช้สอยทั้งหมด.....	86

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1. 1 แสดงพื้นที่จังหวัดภูเก็ต ตำบล เกาะสีเหร่	3
1. 2 แสดงที่ตั้งโครงการ.....	4
1. 3 Layout plan	4
1. 4 แสดงทิศที่ตั้งโครงการ.....	5
2. 1 แสดงองค์กรภายในโรงแรม.....	16
2. 2 แสดงลักษณะการนวดทั้ง 3 รูปแบบ.....	20
2. 3 ชนิดน้ำมันที่ได้จากธรรมชาติ.....	22
2. 4 แสดงตัวอย่างอุปกรณ์ดำน้ำทั้ง 8 ชิ้น.....	24
2. 5 แสดงโลโก้โครงการ.....	28
2. 6 แสดงแผนผังภาพรวมองค์กร.....	33
2. 7 แสดงฝ่ายต่างๆภายในองค์กร.....	33
2.8 แสดงฝ่ายต่างๆภายในองค์กร.....	34
2.9 แสดงฝ่ายต่างๆภายในองค์กร.....	34
2.10 BANYAN TREE SAMUI.....	36
2.11 TRISARA RESORT AND SPA PHUKET.....	37
2.12 THALASSA DIVE RESORT.....	38
2.13 Conrad koh samui.....	39
2.14 Amari Phuket.....	40
2.15 แสดงตารางและเวลากิจกรรมโซน “คิดคลับ”.....	41
2.16 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของ Function Roomในรูปแบบห้องต่างๆ.....	41
2.17 Rawi Warin resort and spa.....	42
2.18 แสดงรายละเอียดชนิดของน้ำมันหอมระเหย.....	43
3. 1 แสดงรายละเอียดกลุ่มเป้าหมายของโครงการ.....	61
3. 2 แสดงตารางสอนการดำน้ำ.....	70
3. 3 แสดงรายละเอียดเวลาทำการแต่ละกิจกรรมภายในรีสอร์ท.....	72
3. 4 แสดงพฤติกรรมการใช้งานโดยรวม.....	73
3. 5 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Allday dining.....	73
3. 6 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Function room.....	74
3. 7 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Scuba Training.....	74
3. 8 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Spa.....	75
3. 9 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Kids Club.....	75

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
4. 1 แสดงสภาพแวดล้อมรอบโครงการ.....	76
4. 2 แสดงทิศทางแดด,ลม,ฝน และภูมิอากาศ.....	76
4. 3 แสดงการวิเคราะห์อาคาร 1.....	77
4. 4 แสดงการวิเคราะห์อาคาร 2.....	77
4. 5 แสดงการวิเคราะห์อาคาร 3.....	78
4. 6 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลมโดยรวม.....	78
4. 7 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Lobby.....	79
4. 8 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Allday dining.....	79
4. 9 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Restaurant.....	80
4. 10 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Spa.....	80
4. 11 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Scuba.....	81
4. 12 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Kids Club.....	81
4. 13 แสดงพื้นที่และผังโครงการ (Functional Diagram).....	86
4. 14 แสดงผังโครงการทั้งหมด.....	87
4. 15 แสดงการแบ่งพื้นที่ภายในอาคาร Main Clubhouse.....	87
4. 16 แสดงการแบ่งพื้นที่ภายในอาคาร Restaurant & Kids Club.....	88
4. 17 แสดงการแบ่งพื้นที่ภายในอาคาร Scuba Training.....	88
4. 18 แสดงความคิดในการออกแบบ 1.....	89
4. 19 แสดงความคิดในการออกแบบ 2.....	89
4. 20 แสดงความคิดในการออกแบบ 3.....	90
5. 1 แสดงผังบริเวณโครงการทั้งหมด.....	91
5. 2 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House 1 st Floor plan.....	92
5. 3 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House Basement Floor plan.....	92
5. 4 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Café & Kids Club 1 st Floor plan.....	93
5. 5 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa Basement Floor plan.....	93
5. 6 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa 1 st Floor plan.....	94
5. 7 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training Basement Floor plan.....	94
5. 8 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training 1 st Floor plan.....	95
5. 9 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 1 Superior seaview.....	95
5. 10 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 2 Superior seaview pool access.....	96
5. 11 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 3 Discovery suites.....	96

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5. 12 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 4 Elevation suites.....	97
5. 13 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 5 Indulge suites.....	97
5. 14 ผังเฟอร์นิเจอร์ห้องพักวิลล่า แบบที่ 1 Sala pool villas.....	98
5. 15 ผังเฟอร์นิเจอร์ห้องพักวิลล่า แบบที่ 2 One bedroom Sala pool villas.....	98
5. 16 ผังไฟและเพดานส่วน Lobby&Lobby lounge , Restaurant.....	99
5. 17 ผังไฟและเพดานส่วน Function Room , Meeting Room , Allday dining.....	99
5. 18 ผังไฟและเพดานส่วน Café & Kids club.....	100
5. 19 ผังไฟและเพดานส่วน Spa 1 st Floor plan.....	100
5. 20 ผังไฟและเพดานส่วน Spa Basement Floor plan.....	101
5. 21 ผังไฟและเพดานส่วน Scuba Traning 1 st Floor plan.....	101
5. 22 ผังไฟและเพดานส่วน Scuba Traning Basement Floor plan.....	102
5. 23 รูปตัดอาคาร Club house.....	102
5. 24 รูปตัดอาคาร Café & Kids club.....	103
5. 25 รูปตัดอาคาร Spa.....	103
5. 26 รูปตัดอาคาร Scuba Traning.....	104
5. 27 Reception &Lobby.....	104
5. 28 Lobby Lounge.....	105
5. 29 Restaurant.....	105
5. 30 Allday Dining.....	106
5. 31 Function Room.....	106
5. 32 Meeting Room.....	107
5. 33 Café.....	107
5. 34 Reception Spa.....	108
5. 35 Waiting Area.....	108
5. 36 Spa Room.....	109
5. 37 Scuba Traning.....	109
5. 38 Scuba Traning Room.....	110
5. 39 ห้องพักแบบที่ 1 Superior Seaview.....	110
5. 40 ห้องพักแบบที่ 2 Superior Seaview pool access.....	111
5. 41 ห้องพักแบบที่ 3 Discovery Suites ส่วน Bedroom.....	111
5. 42 ห้องพักแบบที่ 3 Discovery Suites ส่วน Living Room.....	112
5. 43 ห้องพักแบบที่ 4 Elevation Suites ส่วน Living Room.....	112

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
5. 44 ห้องพักแบบที่ 4 Elevation Suites ส่วน Bedroom.....	113
5. 45 ห้องพักแบบที่ 5 Indulge Suites ส่วน Living room.....	113
5. 46 ห้องพักแบบที่ 5 Indulge Suites ส่วน Bedroom.....	114
5. 47 ห้องพักวิลล่าแบบ A.....	114
5. 48 ห้องพักวิลล่าแบบ B ส่วน Bedroom.....	115
5. 49 ห้องพักวิลล่าแบบ B ส่วน Living Room.....	115
5. 50 รูปถ่ายโมเดลจำลองจากด้านบน Reception Spa.....	116
5. 51 รูปถ่ายโมเดลจำลอง Spa ส่วน Waiting area.....	116
5. 52 วัสดุตัวอย่างโซนกิจกรรม.....	117
5. 53 วัสดุตัวอย่างโซนห้องพัก.....	117



บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาโครงการ

จังหวัดภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีชื่อเสียงด้านการท่องเที่ยวและความสวยงามของธรรมชาติจนทำให้เป็นที่นิยมรับของนักลงทุนและนักท่องเที่ยวทั่วโลก และได้รับการขนานนามว่า “ไข่มุกแห่งอันดามัน”. ทั้งนี้เพราะว่าจังหวัดภูเก็ตเป็นจังหวัดที่มีทะเลและชายหาดสวยงาม อีกทั้งยังมีเกาะที่สวยงามมากมายรายล้อมรอบ และยังมีแหล่งดำน้ำที่มีทรัพยากรทางทะเลที่อุดมสมบูรณ์ ด้วยปัจจัยเหล่านี้ จึงทำให้นักลงทุนหันมาลงทุนธุรกิจด้านการโรงแรมและสถานที่พักตากอากาศมากมายจนเกิดความแออัดในบางพื้นที่ เป็นผลให้ความสวยงามรวมถึงเสน่ห์ของธรรมชาติและเสน่ห์ของเกาะภูเก็ตได้ค่อยๆเสื่อมหายไป

ในจำนวนนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติที่เข้ามายังจังหวัดภูเก็ต มีจำนวนไม่น้อยที่ต้องการหลีกเลี่ยงความแออัดเพื่อมาสัมผัสกับความเงียบสงบและสวยงามของธรรมชาติตลอดจนฟื้นฟูจิตใจและร่างกาย ซึ่งธุรกิจด้านการโรงแรมในบางพื้นที่ ที่มีความแออัดจะไม่สามารถตอบสนองความต้องการเหล่านี้ได้ รวมถึงสถานที่ตั้ง มักตั้งใกล้สถานบันเทิง หรือย่านที่มีผู้คนจำนวนมาก จึงทำให้นักท่องเที่ยวที่ต้องการมาพักผ่อนและสัมผัสความเงียบสงบรวมถึงความสวยงามของธรรมชาติลดน้อยลง

โครงการ เดอะ สີเฮอร์ รีสอร์ท แอนด์ สปา จึงนำเสนอสถานที่พักตากอากาศในจังหวัดภูเก็ตที่จะสามารถตอบสนองกลุ่มนักท่องเที่ยวเหล่านี้ สถานที่ตั้งคือตำบลเกาะสิเหร่หรือที่เรียกกันง่ายๆ ว่าเกาะสิเหร่ ตั้งอยู่ห่างจากตัวเมืองภูเก็ตประมาณ 4 กิโลเมตรโดยมีคลองท่าจีนกั้นขวางระหว่างเกาะสิเหร่กับตัวเมืองภูเก็ต เกาะสิเหร่เป็นสถานที่ที่เงียบสงบและยังไม่ค่อยรู้จักมากนักในกลุ่มนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและต่างชาติ สภาพโดยรวมมีหาดทรายขาวที่สะอาดและธรรมชาติที่ค่อนข้างอุดมสมบูรณ์เหมาะแก่การมาพักผ่อน ฟื้นฟูจิตใจและร่างกาย รวมไปถึงยังมีหมู่บ้านที่มีวัฒนธรรมการดำเนินชีวิตแบบท้องถิ่น เช่น หมู่บ้านชาวประมงที่ยังคงดำเนินการทำประมงพื้นบ้าน นอกจากนี้เกาะสิเหร่ยังสามารถเดินทางไปยังเกาะต่างๆได้อย่างสบาย เช่น เกาะพีพี เกาะไม้ท่อน เพราะมีท่าเรือที่สามารถขึ้นได้ที่เกาะสิเหร่

สิ่งที่เป็นจุดดึงดูดและน่าสนใจของโครงการนี้ คือ ความเงียบสงบของโครงการที่ตั้งอยู่ท่ามกลางธรรมชาติอันอุดมสมบูรณ์ ซึ่งเหมาะสำหรับกลุ่มนักท่องเที่ยวที่มีความต้องการที่จะหลีกเลี่ยงจากความแออัดและความวุ่นวายของสังคมเมือง รวมถึงผู้ที่ต้องการใช้ชีวิตแบบ สโลไลฟ์ โดยโครงการมีจุดมุ่งเน้นให้นักท่องเที่ยวมีความผ่อนคลายและ หนีความวุ่นวายจากชีวิตในเมือง โดยมีกิจกรรมส่งเสริม เช่น สปา การเรียนรู้วัฒนธรรมการดำเนินชีวิตแบบท้องถิ่นของชาวเลและการเรียนรู้วิถีดำน้ำลึกเบื้องต้นเนื่องจากภูเก็ตมีสถานที่ที่โด่งดังและเป็นที่ยอมรับในเรื่องการดำน้ำ

1.1.1 เหตุผลในการเลือกโครงการ

1.1.1.1 เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อน ให้ผู้เข้าพักสัมผัสบรรยากาศธรรมชาติและความเงียบสงบ โดยเน้นนักท่องเที่ยวทั้งไทยและต่างชาติที่ซึ่งมีความต้องการที่จะหลีกเลี่ยงจากความวุ่นวายหรือสภาพแออัดในเมือง

1.1.1.2 อยากเรียนรู้พฤติกรรมและกิจกรรมผู้ใช้ประเภทรีสอร์ท เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

1.1.1.3 อยากรียนรู้การออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทรีสอร์ท เพื่อศึกษาวิเคราะห์และสังเคราะห์การออกแบบ

1.1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

1.1.2.1 เป็นโครงการจริงที่ต้องการปรับปรุงจึงนำมาศึกษาและวิจัยข้อมูลเพื่อนำมา ออกแบบสถาปัตยกรรมภายในได้อย่างเหมาะสม

1.1.2.2 เสริมสร้างค่านิยมให้ประชาชนท่องเที่ยวในประเทศมากขึ้นโดยให้กระจายไปทั่วทุกภูมิภาคของประเทศตลอดทั้งปี

1.1.2.3 โครงการนี้ทำให้เกิดการลงทุนทางเศรษฐกิจ และการจ้างแรงงานในต่างจังหวัดเป็นการกระจายรายได้และนำความเจริญมาสู่บริเวณใกล้เคียง

1.1.2.4 เพื่อศึกษาวิธีการออกแบบและการแก้ปัญหาในการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้มีความสัมพันธ์กับตัวอาคาร และสภาพแวดล้อม

1.1.2.5 เพื่อศึกษาการจัดการและการบริหารในโรงแรมรวมทั้งพฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับบริการสอดคล้องกับตัวอาคารและสภาพแวดล้อม

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1) เพื่อเป็นสถานที่พักระดับ 5 ดาวที่สามารถรองรับกลุ่มที่ต้องการเรียนดำน้ำลึก (Scuba) อย่างถูกวิธี และลดการทำลายธรรมชาติทางอ้อม
- 2) อยากรียนรู้พฤติกรรมผู้ใช้และกิจกรรมประเภทรีสอร์ท เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
- 3) อยากรนำความรู้ทางด้านสถาปัตยกรรมภายใน จากการศึกษา มาใช้ในการออกแบบภายในที่พักตากอากาศ โดยได้วิเคราะห์และสังเคราะห์ ทั้งด้านความงามและความสะดวกสบาย สร้างบรรยากาศและสภาพแวดล้อมที่ดี เหมาะสมต่อความต้องการ

ตารางที่ 1 แสดงความเชื่อมโยงระหว่างจุดประสงค์ กิจกรรม และพื้นที่รองรับกิจกรรม

จุดประสงค์ของโครงการ	กิจกรรม	พื้นที่รองรับกิจกรรม
1. เพื่อเป็นสถานที่พักตากอากาศให้กับนักท่องเที่ยวชาวไทยและชาวต่างชาติ ที่ต้องการที่พักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติและหนีความวุ่นวายจากสังคมเมือง	- การพักผ่อน	- ห้องนอน , ห้องพัก
2. เพื่อเป็นสถานที่สอนดำน้ำและจัดกิจกรรมส่งเสริมการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติและศึกษาวิถีพื้นถิ่นของคนในพื้นที่	- ให้ความรู้ ความเข้าใจ	- ห้องสัมมนา - พื้นที่ workshop - พื้นที่สอนดำน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

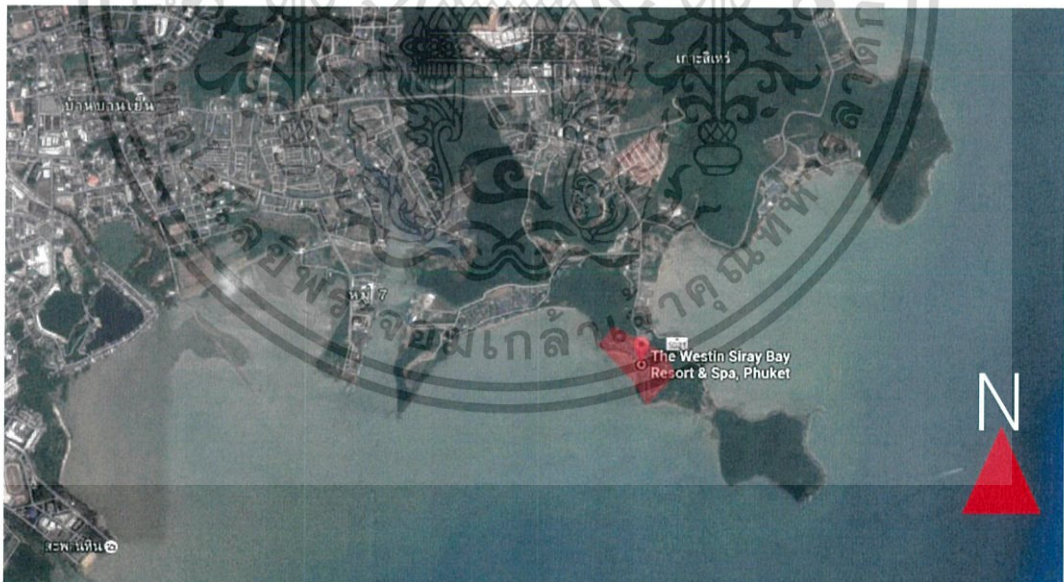
3.รักษาสภาพแวดล้อมที่มีความกลมกลืนกับธรรมชาติและให้ผู้เข้าพักสัมผัสกับบรรยากาศของธรรมชาติอย่างแท้จริง	- ธรรมชาติ - ผ่อนคลาย	- สปา - สระว่ายน้ำ - บาร์
4.เพื่อส่งเสริมการท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย	- ท่องเที่ยว - ชมวิว - รับประทานอาหาร	- สถานที่เดินเล่นเพื่อชมวิว - ร้านอาหาร - ลานอเนกประสงค์

1.3 กลุ่มเป้าหมาย

นักท่องเที่ยวคนไทยและชาวต่างชาติที่ต้องการมาพักผ่อนในสถานที่ๆเงียบสงบและหลีกเลี่ยงความแออัดในเมือง

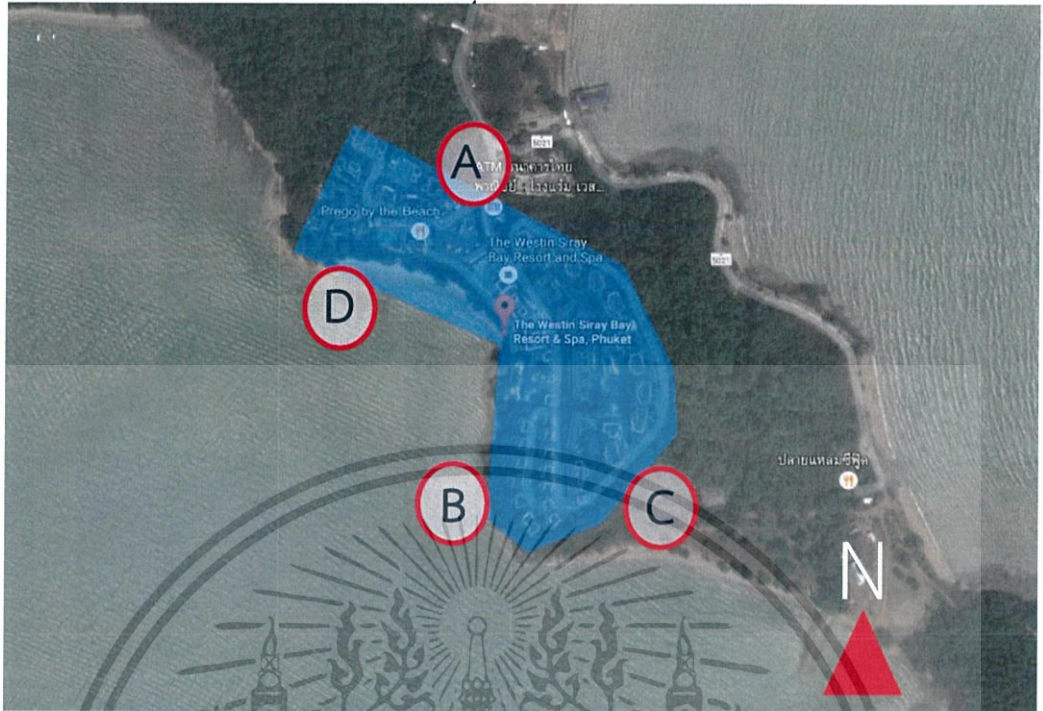
1.3.1.1	กลุ่มครอบครัว	50%
1.3.1.2	กลุ่มเพื่อน	40%
1.3.1.3	กลุ่มคู่รัก	10%

1.4 ที่ตั้งโครงการ



ภาพที่ 1. 1 แสดงพื้นที่จังหวัดภูเก็ต ตำบล เกาะสิเหร่
ที่มา <https://www.google.co.th/maps/place/เกาะสิเหร่>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 1. 2 แสดงที่ตั้งโครงการ
ที่มา www.google.co.th/maps/place/เกาะสิเหร่



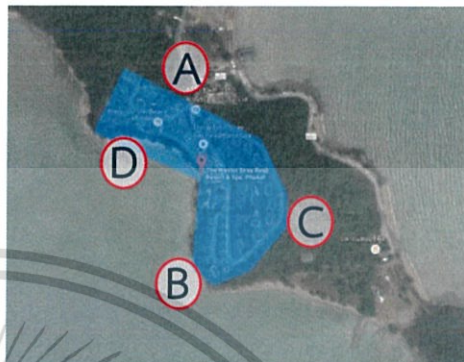
ภาพที่ 1. 3 Layout plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.1 ที่ตั้งของโครงการ

ที่ตั้ง ตั้งอยู่ที่ 29/31 หมู่ 1 ตำบล รัชฎา อำเภอมือง จังหวัดภูเก็ต ซึ่งอยู่บนเกาะสิเหร่ อาณาเขต

- A ทิศเหนือ : ภูเขา
- B ทิศใต้ : ทะเลอันดามัน
- C ทิศตะวันออก : ที่ดินส่วนบุคคล
- D ทิศตะวันตก : ทะเลอันดามัน



ภาพที่ 1. 4 แสดงทิศที่ตั้งโครงการ

1.4.2 การเข้าถึงโครงการ

1.4.2.1 รถยนต์

เดินทางด้วยรถยนต์จากตัวเมือง โดยมาตามเส้นทางนครศรีสุทัศน์ มีสะพานเชื่อมระหว่างอำเภอมืองภูเก็ต กับเกาะสิเหร่โดยใช้เวลารวมประมาณ 20 นาที

1.4.2.2 เรือ

สามารถนั่งเรือจากท่าเรือเกาะต่างๆที่ตั้งอยู่บริเวณรอบๆมายังโครงการ เช่น เกาะพีพีเกาะไม้ท่อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.4.3 สภาพแวดล้อมโครงการ

โครงการตั้งอยู่บนพื้นที่ที่เป็นเนินเขาห้อมล้อมไปด้วยอ่าวสีเฮอร์ สามารถมองเห็นวิวทะเลได้โดยรอบ และธรรมชาติบนเกาะยังมีความสวยงามและอุดมสมบูรณ์

1.4.4 ลักษณะของโครงการ

โครงการ เดอะสิเฮอร์ไฮด์อเวย์ รีสอร์ทแอนด์สปา เป็นสถานที่พักตากอากาศในจังหวัดภูเก็ตที่จะมุ่งเน้นในเรื่องของความสงบและหลีกเลี่ยงความแออัดจากสังคมเมืองโดยให้ผู้ที่เข้ามาพักได้พักผ่อนอย่างเต็มที่และใกล้ชิดธรรมชาติ ตลอดจนมีกิจกรรมส่งเสริม เช่น สปา การเรียนรู้วัฒนธรรมการดำเนินชีวิตแบบท้องถิ่นของชาวเล และการเรียนรู้วิถีดำเนินชีวิตเบื้องต้นเนื่องจากภูเก็ตมีสถานที่ที่โด่งดังและเป็นที่ยอมรับในเรื่องการดำน้ำ

1.5 ขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

ขอบข่ายโครงการ เดอะสิเฮอร์ไฮด์อเวย์ รีสอร์ทแอนด์สปา เป็นที่พักตากอากาศ ระดับ 5 ดาว มีประมาณ 173 ห้อง โดยแบ่งเป็น อาคาร 2 ชั้น 2 อาคาร อาคาร 3 ชั้น 4 อาคาร และวิลล่า 13 หลัง พื้นที่โดยรอบเป็นเนินเขา มีธรรมชาติล้อมรอบเป็นพื้นที่พักผ่อนและมีหาดส่วนตัว นอกจากนี้ยังอยู่ใกล้กับแหล่งชุมชนพื้นบ้าน เช่น ชาวเล

ตารางที่ 1.1 แสดงขอบข่ายและขอบเขต Lobby

Lobby	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
ลิโอบบี้	289.50	289.50
ลิโอบบี้ เสาจัน	92.50	92.50
รวมทั้งหมด	382.00	382.00

ตารางที่ 1.2 แสดงขอบข่ายและขอบเขตส่วน Club house (1)

PUBLIC BUILDINGS PLAN	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
Basement FLOOR PLAN		
ประชุม สัมมนา	340.00	340.00
ส่วนต้อนรับ	160.00	160.00
โถงทางเดิน	180.00	180.00
ห้องน้ำชาย	20.00	-
ห้องน้ำหญิง	20.00	-
ห้องน้ำคนพิการ	12.00	-
ส่วนเก็บของ	65.00	-
ห้องระบบ	110.00	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทาง service	180.00	-
1st FLOOR PLAN		
ส่วนรับประทานอาหารในอาคาร	390.00	390.00
ส่วนรับประทานอาหารนอกอาคาร	340.00	340.00
ห้องครัว	90.00	-
รวมทั้งหมด	1,907.00	1,410

ตารางที่ 1.3 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Restaurant and kid club

Restaurant and kid club	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
Restaurant	144.00	144.00
Workshop	60.00	60.00
ห้องน้ำชาย	20.00	-
ห้องน้ำหญิง	20.00	-
ห้องน้ำเด็ก	12.00	-
Roof garden	160.00	-
รวมทั้งหมด	416.00	204.00

ตารางที่ 1.4 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร A (4อาคาร)

1st FLOOR PLAN	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
ทางเดิน 2 ชั้น	28.00	-
ห้องพัก Type A standard (40ห้อง @ 36.00 ตร.ม.)	1,440.00	36.00
ห้องพัก Type B standard (40ห้อง @ 50.00 ตร.ม.)	2,000.00	50.00
รวมทั้งหมด	3,468.00	86.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 1.5 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร B 2/1-2/3 (3 อาคาร)

อาคาร B 2/1-2/3 (3 อาคาร)	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
โถงทางเข้าลิฟท์ 3 ชั้น	79.50	-
บันไดหนีไฟ 3 ชั้น (2ฝั่ง @ 8.00 ตร.ม)	48.00	-
ห้องพัก Type C standard (21ห้อง @ 48.00 ตร.ม.)	1,008.00	48.00
Rooftop Garden		
ลานอเนกประสงค์	240.00	240.00
รวมทั้งหมด	1,375.50	288.00

ตารางที่ 1.6 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร B3

อาคาร B3	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
โถงหน้าลิฟท์ 3 ชั้น	72.00	-
ทางเดิน 3 ชั้น	210.00	-
บันไดหนีไฟ 3 ชั้น (2ฝั่ง @ 8.00 ตร.ม)	48.00	-
ห้องพัก Type D standard (24ห้อง @ 48.00 ตร.ม.)	1,152.00	-
ห้องพัก Type E standard (24ห้อง @ 60.00 ตร.ม.)	1,440.00	60.00
Rooftop Garden		
ลานอเนกประสงค์	210.00	-
รวมทั้งหมด	3,132.00	60.00

ตารางที่ 1.7 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Villa A (7หลัง)

Villa A	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
Villa A (7หลัง @ 48.00 ตร.ม.)	336.00	48.00
สระว่ายน้ำส่วนตัว	10.00	-
รวมทั้งหมด	346.00	48.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่1.8 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Villa B (5หลัง)

Villa B	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
Villa B (5หลัง @ 81.00 ตร.ม.)	405.00	81.00
สระว่ายน้ำส่วนตัว	12.00	-
รวมทั้งหมด	417.00	81.00

ตารางที่1.9 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Villa C

Villa C	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
Villa C	187.00	187.00
สระว่ายน้ำส่วนตัว	20.00	-
รวมทั้งหมด	207.00	180.00

ตารางที่2.0 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Active pool

Active pool	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
Bar	21.00	21.00
สระว่ายน้ำ	30.00	-
พื้นที่นั่งริมสระ (4จุด @ 60.00 ตร.ม.)	60.00	60.00
รวมทั้งหมด	111.00	81.00

ตารางที่2.1 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Passive pool และ Club House2

Passive pool	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
สระสอนดำน้ำ	240.00	-
พื้นที่สอนเกี่ยวกับอุปกรณ์ดำน้ำ	24.00	-
พื้นที่นั่งรอสำหรับนักดำน้ำ	24.00	-
Club House2		
Bar	20.00	20.00
พื้นที่เก็บอุปกรณ์ดำน้ำ	22.00	-
พื้นที่ Workshop	45.00	45.00
ห้องน้ำชาย	10.00	-

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องน้ำหญิง	10.00	-
ลานอเนกประสงค์	45.00	-
รวมทั้งหมด	529.00	65.00

ตารางที่ 2.2 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Back of the house

Back of the house	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
ที่จอดรถ (30คัน @ 12.00 ตร.ม.)	360.00	-
ส่วนสำนักงาน	120	-
ห้องน้ำหญิง	18.00	-
ห้องน้ำชาย	18.00	-
พื้นที่เก็บของ	150.00	-
Laundry	90.00	-
พื้นที่เก็บผ้า	90.00	-
พื้นที่เก็บขยะ	100.00	-
ห้องพักพนักงาน	42.00	-
ห้องเปลี่ยนเสื้อผ้าพนักงาน (ข/ญ)	55.25	-
ห้องรับประทานอาหารพนักงาน	50.00	-
ทางไหลดของ	85.55	-
รวมทั้งหมด	1,360.00	-

ตารางที่ 2.3 แสดงขอบข่ายและขอบเขตอาคาร Spa

1 st FLOOR PLAN (Spa Thai massage)	ขอบข่าย (ตร.ม.)	ขอบเขต (ตร.ม.)
สระน้ำ	70.00	-
ส่วนต้อนรับ	20.00	-
ลิโอบบี้	20.00	-
ส่วนเปลี่ยนชุด 2ชั้น (2ห้อง @ 5.00 ตร.ม.)	10.00	-
ห้องนวดแผนไทย (2ห้อง @ 24.00 ตร.ม.)	48.00	24.00

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ห้องนวดน้ำมันโรมา (2ห้อง @ 24.00 ตร.ม.)	48.00	
ห้องสปาBody wrap (2ห้อง @24.00 ตร.ม.)	48.00	-
ห้องสปาขัดผิว (1ห้อง @24.00 ตร.ม.)	24.00	-
ห้องล้างตัว 2ชั้น (3ห้อง @ 5.00 ตร.ม.)	15.00	-
พื้นที่นั่งรอ 1 ชั้น	21.00	20.00
รวมทั้งหมด	324.00	84.00

รวมพื้นที่ขบข้ายโครงการทั้งหมด 14,937.00 ตารางเมตร
รวมพื้นที่ขบเขตโครงการทั้งหมด 3,785.00 ตารางเมตร

1.6 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- ผลงานการออกแบบโครงการประเภทรีสอร์ท ในเชิงอนุรักษ์และฟื้นฟูสุขภาพจิตใจ
- ได้ศึกษาวิเคราะห์โครงการ และประมวลผลเพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลทั่วไปและโครงการเปรียบเทียบ

2.1 ข้อมูลทั่วไป

2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ท

รีสอร์ทคือ โรงแรมประเภทหนึ่งมีจุดประสงค์เพื่อการพักผ่อน(รีสอร์ท) เป็นแหล่งที่พักตากอากาศ โรงแรมประเภทนี้มักจะตั้งอยู่ต่างจังหวัด ในภูมิภาคที่ดี สร้างอยู่ในบริเวณแหล่งท่องเที่ยวตามธรรมชาติ ห้องพักผ่อนจะแยกเป็นส่วนๆ หรือหลัง ในโรงแรมจะมีกิจกรรมต่างๆมากมาย เช่น การปั่นจักรยาน ซิม่า เดินป่า สปา วายน้ำ เพราะจุดประสงค์ของแขกที่เข้าพักโรงแรมประเภทนี้คือการพักผ่อนเป็นหลัก ในช่วงวันหยุด ระยะเวลาเข้าพักจึงมีระยะเวลาในช่วง 3-7 วัน

ลักษณะสำคัญของรีสอร์ท

1. รีสอร์ทเป็นสถานที่ ที่มีความสัมพันธ์จากแหล่งที่ตั้งเชิงภูมิศาสตร์
2. ทุกคนมีสิทธิที่จะเข้าไปพักได้เว้นแต่ผู้เยาว์หรือเด็กซึ่งไม่มีผู้ดูแลมาพักอยู่ด้วย
3. รีสอร์ทเป็นวิสาหกิจที่ขายสินค้าและบริการ
4. รีสอร์ทจะต้องจัดให้มีการบริการครบถ้วนสำหรับสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวจะต้องมี ห้องนอนและห้องน้ำ ส่วนบริการอื่น ซึ่งโรงแรมควรมี คือ ส่วนบริการอาหาร บริการซักรีด เครื่องดื่มหรืออาจจะ จัดให้มีประชุมและอื่นๆอีกเป็นต้น

รีสอร์ทแอนด์สปา (Resort & Spa)

รีสอร์ทแอนด์สปา คือ มีลักษณะสำคัญเหมือนรีสอร์ททุกประการแต่มีกิจกรรม การผ่อนคลายให้กับผู้มาใช้บริการ คือการทำสปาแบบต่างๆ โดยส่วนใหญ่รีสอร์ทแอนด์สปามักตั้งอยู่ในสถานที่ที่ใกล้ชิดกับธรรมชาติ เช่น ภูเขา ทะเล เป็นต้น และมีความเป็นส่วนตัวสูงเพื่อให้ผู้มาใช้บริการรู้สึกสบายผ่อนคลายมากที่สุด

2.1.2 ประเภทของโรงแรมและรีสอร์ท

การแบ่งชนิดของโรงแรม มีการแบ่งออกได้ 5 วิธีดังนี้ คือ

2.1.2.1 แบ่งตามชนิดที่ตั้ง

รีสอร์ทแบ่งตามลักษณะที่ตั้ง สามารถแบ่งได้เป็น โรงแรมพักตากอากาศ (Resort Hotel) มักตั้งในบริเวณใกล้ชิดกับธรรมชาติ เพื่อให้แขกได้พักผ่อน สัมผัสกับธรรมชาติ

2.1.2.2 แบ่งตามชนิดมาตรฐานของโรงแรมและรีสอร์ท มี3ระดับ

1. ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น1 (4-5ดาว)
2. ระดับกลางหรือโรงแรมชั้น2 (3ดาว)
3. ระดับประหยัดหรือโรงแรมชั้น3 (1-2ดาว)

ระดับโลกหรือโรงแรมชั้น1 หรือจะเรียกว่า โรงแรมระดับหรูหรือ5ดาวก็ได้ ลูกค้ำส่วนใหญ่จะเป็นนักธุรกิจ ระดับสูง ดารานักแสดง นักการเมืองระดับสูง และเศรษฐี ในโรงแรมจะมีห้องอาหารหลายห้องหลายแบบ และเป็นระดับ ชั้นดีราคาแพง บริการเยี่ยม ส่วนในห้องพักผ่อนของเครื่องใช้จะมีคุณภาพดี เป็นพิเศษ เช่น ผ้าเช็ดตัว ชนิดเนื้อหนาและเปลี่ยนใหม่วันละ 2 ครั้ง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จุดที่โรงแรมระดับนี้จะเน้นมาก คือการดูแลเอาใจใส่แขกเป็นส่วนตัว (Personal attention) ดังนั้น อัตราส่วนของจำนวนพนักงานต่อแขก1คนจะสูงกว่าปกติเพราะต้องให้บริการพิเศษ หลายอย่างแก่แขกอีกทั้ง เพื่อให้สามารถสนองความต้องการของแขกได้อย่างรวดเร็วและทั่วถึงด้วย โรงแรมประเภทนี้ส่วนใหญ่จะมี พนักงานต้อนรับ (Concierge) ซึ่งพูดได้หลายภาษาและคอยช่วยเหลือแขกเป็นพิเศษ เช่น ช่วยลงทะเบียนเข้าพัก จัดรถรับส่ง จัดหาข้อมูลบริการเรื่องท่องเที่ยว ช่วยจัดการด้านงานธุรการต่าง ๆ เป็นต้น

บางโรงแรมจะกำหนดห้องพักบางชั้นไว้ต่างหากเพื่อให้บริการที่พิเศษกว่าปกติเรียกว่า Executive Floor หรือ Tower concept ซึ่งห้องพักจะใหญ่และหรูหรา มีบริการเครื่องดื่ม ฝ่าเช็ดตัวสำรอง ผลไม้ และดอกไม้สด นอกจากนี้ความพิเศษภายในห้องพักแล้ว อาจมี Concierge ประจำอยู่ในแต่ละชั้นก็ได้ การชั้นลิฟท์มายังชั้นพิเศษเหล่านี้ก็ต้องใช้กุญแจลิฟท์ที่ทำไว้เป็นพิเศษ ส่วนมากในแต่ละชั้นจะจัดให้ห้องนั่งเล่นซึ่งแขกจะใช้นั่งพักผ่อนหนังสือพิมพ์ รับแขก ประชุมย่อย หรือรับประทานอาหารก็ได้ นอกจากนี้อาจจะมีบริการด้านเลขานุการให้มีการลงทะเบียนเข้าพักและเช็คเอาท์แบบพิเศษด้วย

สิ่งอำนวยความสะดวกของโรงแรมระดับโลกหรือโรงแรมชั้น1 (ระดับ4-5ดาว)

- | | |
|---|--------------------------------------|
| 1. ห้องพักมีขนาดไม่น้อยกว่า 30 ตารางเมตร | 27. โคมอาบน้ำ |
| 2. ตาแมว | 28. แชมพู |
| 3. โช้คห้องประตู | 29. สบู่ |
| 4. เติียงขนาดไม่ต่ำกว่า 3.5 ฟุต | 30. หมวกอาบน้ำ |
| 5. โทรศัพท์ขนาด20นิ้วขึ้นไปรายการมากกว่า8ช่อง | 31. แก้วน้ำ |
| 6. ตู้เย็น | 32. ฝ่าเช็ดหน้า |
| 7. มินิบาร์ | 33. ฝ่าเช็ดเท้า |
| 8. กาน้ำร้อนพร้อมชา | 34. ถุงใส่ผ้าอนามัย |
| 9. กาแฟ | 35. ฝ่าเช็ดตัว |
| 10. ชุดขัดรองเท้า | 36. กระดาษชำระ |
| 11. ถุงซักผ้า | 37. ฝ่าเช็ดมือ |
| 12. เสื่อคลุมอาบน้ำ | 38. อุปกรณ์สำหรับเย็บผ้า |
| 13. รองเท้าแตะ | 39. ไดร์เป่าผม |
| 14. ตู้เสื้อผ้า | 40. ปลั๊กไฟสำหรับโหนด |
| 15. ไฟหัวเตียง | 41. รুমเซอร์วิส |
| 16. เครื่องเขียน | 42. ห้องอาหาร |
| 17. กระจกแต่งหน้า | 43. ห้องออกกำลังกายมากกว่า5ชนิด |
| 18. ถังขยะ | 44. ห้องอบไอน้ำ |
| 19. โต๊ะ | 45. ห้องนวด |
| 20. เก้าอี้ | 46. สระว่ายน้ำ |
| 21. น้ำดื่ม | 47. ห้องประชุมใหญ่ พร้อมอุปกรณ์ |
| 22. โทรศัพท์ขนาด 14 นิ้วขึ้นไป | 48. ห้องประชุมย่อยไม่น้อยกว่า 2 ห้อง |
| 23. โทรศัพท์ติดต่อกภายใน | 49. ห้องประชุมพร้อมอุปกรณ์ |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

24. โทรศัพท์ทางไกล และโทรต่างประเทศ
 25. ห้องน้ำซักโครก :
 26. ในห้องน้ำมีอ่างอาบน้ำร้อนและน้ำเย็น

50. ห้องน้ำสาธารณะ
 51. ห้องน้ำคนพิการ

2.1.2.3 แบ่งชนิดตามการดำเนินการ

รีสอร์ตลักษณะผสม (Dual Plan Hotel) คือลักษณะแบบอเมริกัน (American Plan Hotel) คือ โรงแรมที่คิดอัตราห้องพักพร้อมกับค่าอาหารด้วย (เฉพาะมื้อเช้า) ผสมกับลักษณะแบบยุโรป (Europe Plan Hotel) คือ โรงแรมที่ตั้งเพียงอัตราค่าห้องพัก ส่วนค่าบริการอื่นๆหรือค่าอาหารถ้าแขกจะรับบริการต้องเสียเพิ่มอีกในมื้อกลางวันและเย็น

2.1.2.4 แบ่งชนิดตามจำนวนห้องพัก

รีสอร์ตขนาดใหญ่ คือ รีสอร์ตที่มีห้องพักมากกว่า 100 ห้อง ตกแต่งหรูหรา มีบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกครบครัน

2.1.2.5 แบ่งชนิดตามเวลาพัก แบ่งได้ 2 แบบ

1. โรงแรมสำหรับพักชั่วคราว (Transient Hotel)
2. โรงแรมสำหรับพักประจำ (Residential Hotel or Vacation Hotel)

รีสอร์ตสำหรับการพักผ่อนตากอากาศ (Resident Hotel or Vacation Hotel) คือ โรงแรมที่แขกมาใช้บริการลักษณะแบบพักผ่อนใช้เวลาพักมากกว่า 1 วันขึ้นไปในด้านการบริการปัจจุบันมีการบริการเพื่อการพักผ่อนออกกำลังกาย เล่นกีฬา และเพื่อความบันเทิง ที่เหมาะสมกับสถานที่ตากอากาศ และกิจกรรมเพื่อความบันเทิงต่างๆ หรือมาพักผ่อน พักผ่อนเป็นช่วงหยุดพักผ่อนและยาว

2.1.3 องค์ประกอบพื้นฐานภายในรีสอร์ต (5 ดาว)

2.1.3.1 ทางเข้ารีสอร์ต (Resort Entrance)

ทางเข้าของรีสอร์ตจะเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาใช้บริการได้พบเห็นหรือเป็นทางเข้าส่วนเข้าของส่วนทำงานและส่วนบริการภายในโรงแรม โดยแบ่งได้เป็น 2 ทางคือ

1. ทางเข้าหลัก (Main Entrance) เป็นทางเข้าหลักของผู้มาใช้บริการควรมีลักษณะที่เด่นเห็นได้ชัดและแสดงออกถึงการเชื่อมโยงรวมทั้งบรรยากาศที่ดีสามารถเข้าถึงที่จอดรถและตรงไปส่วนต้อนรับ (Reception) ได้สะดวกสำหรับทางเข้าที่ยกระดับขึ้นเพื่อนเน้นความสำคัญควรจัดที่ฝากกระเป๋า (Baggage Reception) ไว้ที่ระดับริมถนนเพื่อบริการขนกระเป๋าให้แขก สำหรับทางลาดที่เหมาะสม 1:12

2. ทางเข้ารอง หรือทางเข้าพนักงาน (Secondary Entrance or sub Entrance) คือทางเข้าพนักงาน

2.1.3.2 โถงต้อนรับ (Lobby)

ส่วนที่อยู่ติดกับทางเข้าโรงแรมใช้เป็นศูนย์กลางของ รีสอร์ตสามารถเชื่อมเข้ากับส่วนต่างๆ อาทิ Lobby, Lounge , Allday dining หรือส่วนบริการอื่นๆ ขนาดของ Lobby ขึ้นอยู่กับขนาดของรีสอร์ต

2.1.3.3 ห้องอาหาร (Restaurant/Allday dining)

ภายในรีสอร์ตควรมีห้องอาหารอย่างน้อย 1 ห้องไว้รองรับแขกที่มาเข้าใช้เนื่องจาก บางสถานที่ รีสอร์ตอยู่ไกลไกลและไกลอาจหาอาหารรับประทานได้ยาก

2.1.3.4 ห้องพัก (Guest Room)

เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดเนื่องจากแขกที่เข้าพักต้องการห้องพักที่มีความสะอาดสบายและมีสิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้องครบครันที่สำคัญต้องมีบรรยากาศที่ชวนให้พักผ่อน

2.1.3.5 ที่จอดรถ (Parking)

ภายในรีสอร์ทควรมีพื้นที่จอดรถรองรับได้สำหรับแขกที่ขับรถมาเอง

2.1.4 สายการบริหารและอัตรากำลัง

2.1.4.1 การแบ่งสายงานภายในองค์กร

โดยทั่วไปแล้วโรงแรมต่างๆ จะแบ่งองค์กรออกเป็นสายงานต่างๆ ตามลักษณะของงาน (Job Functions) แต่ละด้าน เพื่อความสะดวกในการบริหาร โดยแบ่งออกเป็นสายงานหลักๆ ได้ดังนี้

1.ฝ่ายบริการห้องพัก (Rooms/Resident) ดูแลหน่วยธุรกิจด้านให้บริการห้องพัก แบ่งเป็น 2 ส่วนหลัก

- แผนกบริการส่วนหน้า(FrontOffice)ดูแลการต้อนรับและการให้บริการต่างๆแก่แขกที่เข้าพัก
- แผนกแม่บ้าน (Housekeeping) ดูแลด้านการจัดเตรียมห้องพัก ทำความสะอาดห้องพักแขก

2.ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม(Food&Beverage) ดูแลหน่วยธุรกิจด้านให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแบ่งเป็น3ส่วนหลักคือ

- แผนกครัว(Kitchen) บริการด้านการจัดเตรียมประกอบอาหารเพื่อบริการลูกค้าที่มาใช้บริการ
- แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม(Food&Beverage Services) ดูแลในด้านการให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่ลูกค้าตามจุดต่างๆที่มีการจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม
- แผนกจัดเลี้ยง(Banquet&Outside Catering) ดูแลในด้านงานจัดเลี้ยง และกิจกรรมพิเศษต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในและภายนอกโรงแรม

3.ฝ่ายทรัพยากรมนุษย์ (Human Resources) ดูแลด้านทรัพยากรบุคคลขององค์กร แบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกฝึกอบรม(Training) ดูแลเรื่องของการฝึกอบรมพัฒนาทักษะบุคลากร
- แผนกบุคคล (Personnel) ดูแลเรื่องบุคลากรในองค์กร เงินเดือน ค่าจ้าง และสวัสดิการต่างๆ

4.ฝ่ายควบคุม (Controller) ดูแลด้าน การเงิน การบัญชีขององค์กร แบ่งเป็น 4 ส่วนหลักดังนี้

- แผนกการเงิน(Financial) ดูแลด้านการเงินของโรงแรมควบคุมการรับ-จ่ายเงินของโรงแรม
- แผนกบัญชี (Accounting) ดูแลเรื่องบัญชีต่างๆ ภายในโรงแรม และจัดทำรายงานให้แก่ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบ
- แผนกจัดหา/จัดซื้อจัดจ้าง (Procurement) ดูแลเรื่องการจัดหา วัตถุดิบหรือปัจจัยการผลิตและการให้บริการต่างๆให้แก่โรงแรม
- แผนกคลัง(Inventory) ดูแลเรื่องคลังสินค้าวัตถุดิบที่เป็นปัจจัยในการผลิตการให้บริการลูกค้าและการดำเนินงานของโรงแรมที่เป็นส่วนกลาง

5.ฝ่ายการตลาดและการขาย (Sales & Marketing) ดูแลด้านการตลาดและการขายเพื่อหารายได้ให้แก่โรงแรมแบ่งเป็น2ส่วนหลักคือ

- แผนกการตลาด (Marketing) ดูแลเรื่องการขับเคลื่อนกลยุทธ์การตลาดในด้านต่างๆ ให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายต่างๆที่กำหนดไว้ในแผนการตลาดของโรงแรม

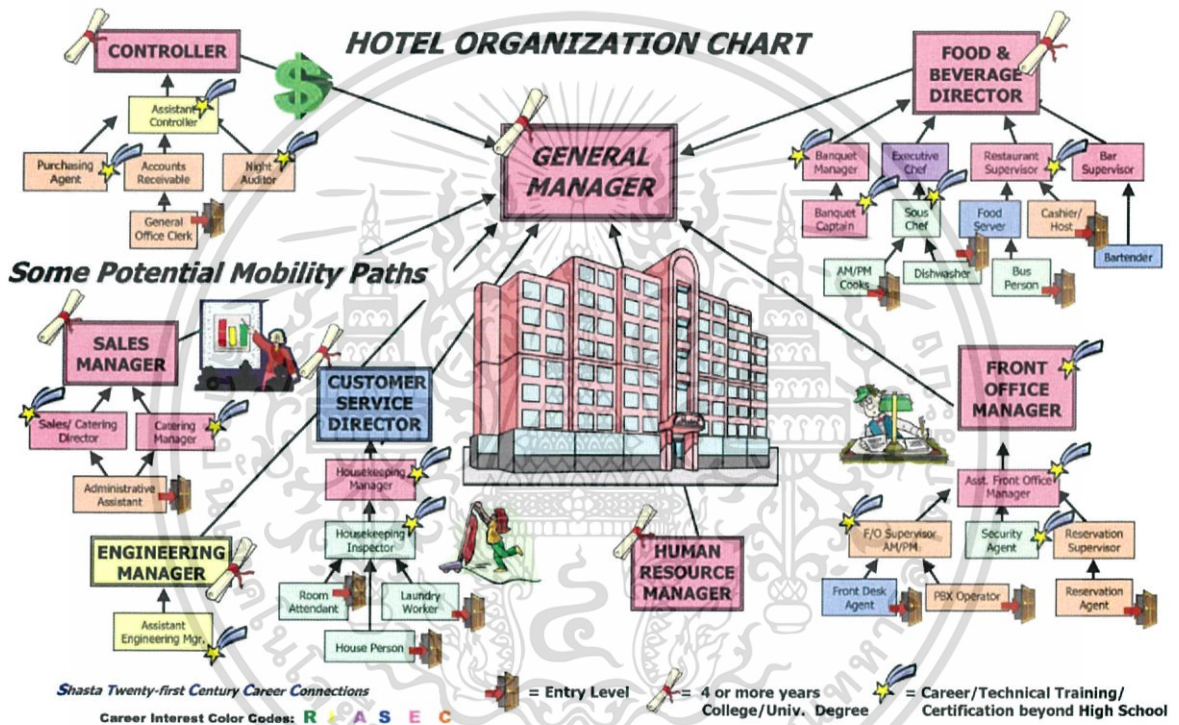
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แผนกขาย (Sales) ดูแลเรื่องการขายหารายได้ให้แก่โรงแรมตามเป้าหมายที่กำหนด ดูแลและรักษาลูกค้าของโรงแรม

6.ฝ่ายวิศวกรรมและบำรุงรักษา (Engineer & Maintenance) ดูแลงานด้านวิศวกรรม บำรุงรักษาอาคารและสถานที่แบ่งออกเป็น2ส่วนหลักคือ

-แผนกวิศวกรรม(Engineer) ดูแลงานด้านวิศวกรรมของระบบต่างๆที่ใช้งานอยู่ภายในโรงแรม

-แผนกซ่อมบำรุง(Maintenance) ดูแลงานซ่อมบำรุงวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ภายในโรงแรม ให้อยู่ในสภาพที่ดีพร้อมใช้งานได้ตลอดเวลา



ภาพที่ 2.1 แสดงองค์กรภายในโรงแรม

ที่มา <http://housekeeping-hotel.blogspot.com/2012/01/struktur-organisasi-hotel.html>

2.1.4.2 อัตรากำลังในแต่ละส่วนบริการ

แผนกต่างๆ	จำนวนพนักงานต่อ 100 ห้อง
แผนกต้อนรับ	8.30
แผนกแม่บ้าน	11.30
แผนกอาหารและเครื่องดื่ม	29.60
แผนกติดต่อและประชาสัมพันธ์	4.10
แผนกการบริหารและจัดการ	6.30

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แผนกขายและการตลาด	2.80
แผนกจัดการอาคารสถานที่	3.00
แผนกอื่นๆ	3.60

ตารางที่ 2 แสดงตัวอย่างอัตรากำลังในแต่ละส่วนบริการ

2.1.5 องค์ความรู้เกี่ยวกับธุรกิจสปา

Spa นั้นมีรากศัพท์มาจากภาษาละติน "SanusPerAcqua" หมายถึงการมีสุขภาพดีด้วยน้ำ (Health Through Water) ซึ่งก็คือการดูแลสุขภาพโดยใช้ น้ำบำบัดไม่ว่าจะเป็นการอาบน้ำแร่แช่น้ำร้อน การอบตัว และอบผิวด้วยไอน้ำ

รูป เช่น การสร้างบรรยากาศให้รู้สึกผ่อนคลาย อาจเพิ่มความสดชื่นสดใสด้วยสีเขียวของใบไม้ หรือสีส้มสวยๆ ของดอกไม้

รส เช่นการรับประทานอาหารแบบ สปาเมนู ซึ่งนับว่าเป็นการบำบัดร่างกายวิธีหนึ่ง เช่น การรับประทาน ผัก ผลไม้ หรือแม้แต่การดื่มเครื่องดื่มสมุนไพรอื่นๆ อย่างเช่น น้ำขิง หรือชาเขียว เป็นต้น เครื่องดื่มเหล่านี้มีคุณสมบัติขับสารพิษที่ตกค้างภายในร่างกายได้

กลิ่นหอม เมื่อมีสีส้มสวยๆ ของดอกไม้และแสงตามมุมต่างๆ แล้ว ก็ต้องมีกลิ่นหอม ตามหลักการของ อโรมาเทอราพี (Aromatherapy) ด้วยเสียง จะใช้เสียงเพลงแบบที่ผู้ใช้บริการรู้สึกผ่อนคลาย ไม่ว่าจะเสียงธรรมชาติ จากคลื่นลม ทะเล เสียงลมพัดกิ่งไม้ ใบไม้ เสียงสายน้ำไหล เป็นต้น

สัมผัส โดยทั่วไปแล้วจะเป็นการนวดเพื่อผ่อนคลายกล้ามเนื้อส่วนต่างๆ โดยที่นิยมนั้น เป็นการนวดแบบไทย แบบสวีดิช หรือการนวดโดยใช้น้ำมันหอมระเหยที่มีกลิ่นพืชพรรณธรรมชาติที่สกัดออกมาในรูปแบบของน้ำมันหอม เช่น ลาเวนเดอร์ คาโมไมล์ น้ำมันโรสแมรี่ เป็นต้น และนาเอา วารีบำบัด หรือ Hydrotherapy เข้ามาประกอบ โดยมีหลักการที่ใช้น้ำมานวดตัว หรือการใช้สรรพคุณของน้ำ เช่น อุณหภูมิ ความค่อย – แรง ของน้ำให้พอเหมาะซึ่งให้ประโยชน์ต่างกันออกไป

อโรมาเทอราพี(Aromatherapy)เป็นศาสตร์และศิลป์ในการใช้น้ำมันหอมระเหยจากธรรมชาติ(Volatile or essential oil) ในการบำบัดหรือบรรเทาอาการของโรค โดยอาศัยคุณสมบัติที่มีกลิ่นหอมและระเหยได้ของน้ำมันหอมระเหย การใช้สุนทรียภาพในการรักษาโรค ต้องอาศัยความรู้ ความชำนาญ ในการเลือกใช้ น้ำมันหอมระเหยกับอาการหรือผลที่ต้องการรักษาให้เหมาะสมกับ แต่ละบุคคล เพราะน้ำมันหอมระเหยอาจมีผลต่ออารมณ์และความรู้สึกที่ต่างกันในแต่ละบุคคล น้ำมันหอมระเหยที่ทำให้ระคายเคืองผิวหนังได้ง่าย ได้แก่ น้ำมันโรสแมรี่ น้ำมันเวอร์บีนา น้ำมันตะไคร้ ส่วนน้ำมันที่ผู้เชี่ยวชาญแนะนำในการใช้ก็มีอยู่บ้าง ได้แก่ น้ำมันระกา น้ำมันอบเชย น้ำมันกานพลู และน้ำมันออริกานู่ม เป็นต้น

2.1.5.1 องค์ประกอบของสปา

ตามคำนิยามขององค์กรสปาระหว่างประเทศ (The International SPA Association) (ISPA) สปาประกอบไปด้วยปัจจัยสำคัญ 10 ประการ ได้แก่

1. น้ำ (Water) สามารถนำไปใช้ได้หลายรูปแบบทั้งภายใน เช่น การดื่ม การกิน และภายนอก เช่น การอบ การแช่ หรือการนำมาเป็นส่วนประกอบในการบริการและการตกแต่งสถานที่
2. การบำรุง (Nourishment) เช่น อาหารสุขภาพ เครื่องดื่มสมุนไพรและสารอาหารบำรุงต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. การเคลื่อนไหวและการออกกำลังกาย (Movement, Exercise & Fitness) การเคลื่อนไหวในท่าทางที่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่าง ๆ กัน สร้างความกระปรี้กระเปร่า เพิ่มพลังงาน เช่น การออกกำลังกายแบบต่างๆ การผ่อนคลายกล้ามเนื้อ บริการห้องออกกำลังกาย

4. การสัมผัส (Touch) เช่น การนวดและการสัมผัสที่สื่อสารความรู้สึกต่างๆ ให้ความรู้สึกที่อบอุ่น ผ่อนคลาย และบำบัดอาการปวดเมื่อย

5. การบูรณาการ (Integration) กิจกรรมสุขภาพที่บูรณาการความสัมพันธ์ที่สอดคล้องกันระหว่าง กาย ความคิด จิตใจ จิตวิญญาณกับสภาพแวดล้อม

6. ศาสตร์ด้านความงาม (Aesthetics) การบำรุงรักษาความงามกับกระบวนการ ที่ใช้ผลิตภัณฑ์พืชพรรณธรรมชาติ สมุนไพรต่าง ๆ ที่มีผลกับร่างกายมนุษย์

7. สภาพแวดล้อม (Environment) สถานที่ตั้งประกอบไปด้วยสภาพแวดล้อมที่ดี สภาพภูมิอากาศที่เหมาะสม การออกแบบตกแต่ง รูปแบบบรรยากาศดี ให้ความรู้สึกผ่อนคลาย

8. การแสดงออกถึงศิลปวัฒนธรรม (Art, Culture & Social) เป็นทั้งศาสตร์และศิลป์ที่สร้างความสุนทรีย์และประทับใจในเวลาที่ได้พักผ่อนและมีสิ่งของที่ติดกับมิตรสหาย

9. เวลา และจังหวะ (Time, Space, Rhythms) ตระหนักถึงการใช้เวลาและ จังหวะชีวิตที่ได้ดูแลสุขภาพให้แก่นตนเอง มีเวลาปรับเปลี่ยนพฤติกรรมที่ดีต่อสุขภาพโดยสอดคล้องกับวงจรธรรมชาติ

10. ระบบการบริหารจัดการที่ดี (Management and Operation System) มีการบริหารงานอย่างเป็นระบบ

2.1.5.2 การแบ่งประเภทของสปา

ตามคำนิยามของประกาศกระทรวงสาธารณสุข ตามพระราชบัญญัติสถานบริการแก้ไขเพิ่มเติม (ฉบับที่ 4) พ.ศ. 2546 ได้กำหนดรูปแบบของธุรกิจประเภทสปาไว้ 3 แบบ ดังนี้

1. กิจการสปาเพื่อสุขภาพ
2. กิจการนวดเพื่อสุขภาพ
3. กิจการนวดเพื่อเสริมสวย

กิจกรรมสปาเพื่อสุขภาพ คือ การประกอบกิจการที่ให้การดูแลเสริมสร้างสุขภาพ โดยประกอบไปด้วยบริการหลักและบริการเสริมประเภทต่างๆ

- บริการหลักประกอบด้วย: การนวดเพื่อสุขภาพและการใช้น้ำเพื่อสุขภาพ

- บริการเสริมคือ กิจกรรมต่างๆ ที่ควรจัดให้มีอยู่ในเมนูเพื่อเป็นการดึงดูดให้ลูกค้าสนใจ ให้มาใช้บริการบ่อยขึ้นและมีความหลากหลายในสปามากขึ้น ตัวอย่างของกิจกรรมต่าง ๆ ได้แก่ การออกกำลังกาย, การทำสมาธิและโยคะ, การอบเพื่อสุขภาพ, การแพทย์ทางเลือก, โภชนบำบัดและการควบคุมอาหาร เป็นต้น ตามคำนิยามขององค์กรสปาระหว่างประเทศ (The International Spa Association) (ISPA- พ.ศ. 2538)

แบ่งชนิดของสปาออกเป็น 7 ประเภทดังนี้

1. Club Spa คือสปาที่ตั้งขึ้นเพื่อให้บริการเฉพาะสมาชิก (Member) โดยเน้นการให้ความสะดวกสบายและครบครัน

2. Day Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ในทำเลที่สะดวกต่อการเดินทางสำหรับลูกค้ามาใช้บริการ เช่น ในที่พักอาศัย อาคารพาณิชย์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. Hotel & Resort Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ภายในหรือในบริเวณเดียวกันกับโรงแรมหรือรีสอร์ท ที่มีสถานที่ ออกกำลังกาย โปรแกรมบริการมักประกอบด้วย การนวดแบบต่าง ๆ เพื่อผ่อนคลายสำหรับผู้คนที่ต้องการ เปลี่ยนบรรยากาศและหลีกเลี่ยงความจำเจในชีวิตประจำวัน

4. Cruise Ship Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ในเรือ โปรแกรมการบริการประกอบด้วย การนวดแบบต่างๆ การ ออกกำลังกายกิจกรรมเพื่อสุขภาพ อาหารเพื่อสุขภาพ

5. Mineral Spring Spa คือสปาที่ตั้งอยู่ในสถานที่ที่เป็นแหล่งน้ำพุร้อน หรือน้ำแร่ธรรมชาติ โปรแกรม การบริการจะเน้นการบำบัดโดยใช้ความร้อนของน้ำ

6. Destination Spa คือสปาที่ตั้งขึ้นเพื่อให้การดูแลสุขภาพเป็นหลักโดยมีที่พัก อยู่ภายในนั้น มีกิจกรรม เพื่อสุขภาพครบวงจร อาหารสุขภาพ การออกกำลังกาย การให้ความรู้ในด้านต่าง ๆ ผู้มาใช้บริการส่วนใหญ่ มักจะมีความต้องการการพำนักอยู่เป็นระยะเวลาสั้น

7. Medical Spa คือสปาที่ตั้งโดยพ.ร.บ.สถานพยาบาล โดยมีแพทย์และพยาบาลดูแลกำกับ มี วัตถุประสงค์เพื่อบำบัดรักษาสุขภาพและความสวยงาม โปรแกรมการบริการประกอบด้วยโภชนาการบำบัดและ อาหารสุขภาพ การออกกำลังกาย กิจกรรมเพื่อสุขภาพ การนวดแบบต่าง ๆ การบำบัดและดูแลลูกค้าโดยใช้ ความรู้ด้านสุขภาพและมีบริการทางการแพทย์ให้

2.1.5.3 ประเภทการบริการในสปา

เป็นการจัดนำเสนอรายการทรีทเมนท์ต่างๆ เพื่อให้ผู้มาใช้บริการได้เลือก โดยมีรายละเอียดแสดงให้ทราบ ถึงประโยชน์ของการทำทรีทเมนท์ในแต่ละชนิด ส่วนผสมของการใช้ผลิตภัณฑ์ ระยะเวลาที่ใช้ในการทำทรีท เม้นท์ ราคา แนวทางในการกำหนดรายการในสปาเมนู (Spa Menu) ของแต่ละกิจการจะมีความแตกต่างกัน ขึ้นอยู่กับจุดเด่นและความชำนาญของผู้ประกอบการ การบริการในสปาแบ่งออกได้เป็น 2 ประเภทได้แก่ บริการหลักและบริการเสริม

1) บริการหลัก หมายถึง การให้บริการทรีทเมนท์ที่จำเป็นต้องมีในสปา

ประเภทของการบริการหลัก ประกอบด้วย : การนวดเพื่อสุขภาพ และการใช้น้ำเพื่อสุขภาพ ในสปาทั่วไปจะมี การให้บริการหลากหลาย สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 หมวดดังนี้

1. การนวด (Massage)

1.1 การนวดแบบตะวันออก ได้แก่ การนวดกดจุดแบบราชสำนัก การนวดไทยแบบเชลยศักดิ์ การนวด แบบญี่ปุ่น (Shiatsu) การนวดกดจุดแบบจีน (Reflexology) การนวดแบบอินเดีย (Ayurvedic Massage) และ อื่น ๆ

1.2 การนวดแบบตะวันตก ได้แก่ การนวดอโรมาเทอราพี (Aromatherapy) การนวดแบบสวีดิช (Swedish) และอื่น ๆ

2. วารีบำบัด (Hydrotherapy)

วารีบำบัดมีประโยชน์ต่อร่างกายในการกระตุ้นให้กระแสโลหิตหมุนเวียนดีขึ้นเป็นการขับเคลื่อนพลังความ ร้อนไปยังร่างกายเพื่อช่วยให้มีการคลายตัวของกล้ามเนื้อให้รู้สึกผ่อนคลายและบรรเทาปวด

3. บำรุงผิวกาย (Body Treatment)

การทำความสะอาดผิว การใช้โลชั่นสมานผิว การขัดผิว (Exfoliation) การพอกผิว (Body Mark) การพัน ตัว (Body Wrap)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. บำรุงผิวหน้า (Facial Treatment)

การทำมาความสะอาดและบำรุงผิหน้าโดยมีขั้นตอนดังนี้

- การล้างหน้า (Cleansing)
- การปรับสภาพผิว (Toning)
- การขัดหน้า หรือการลอกหน้า (Scrub or Exfoliating) 23
- การนวดหน้า (Massage)
- การพอกหน้า (Mask)
- การบำรุงผิว (Moisturizing)

2) บริการเสริม คือ กิจกรรมต่างๆ ที่ควรจัดให้มีอยู่ในเมนู เพื่อเป็นการดึงดูด ให้ลูกค้าสนใจให้มาใช้ บริการบ่อยขึ้นและมีความหลากหลายในสเปามากขึ้นตัวอย่างของกิจกรรมต่าง ๆ เช่น

1. การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ
2. การทำสมาธิและโยคะ
3. การอบเพื่อสุขภาพ
4. การแพทย์ทางเลือก
5. โภชนาบำบัดและการควบคุมอาหาร

2.1.6 องค์ความรู้เกี่ยวกับการนวดแผนไทย

"การนวดแผนไทย" เป็นศาสตร์มหัศจรรย์ โดยมูลเหตุสำคัญมาจากสภาพแวดล้อมและวิถีชีวิตวัฒนธรรมของคนไทย รวมถึงพฤติกรรมต่างๆ ในชีวิตประจำวันของผู้คนในสมัยโบราณ "การนวดแผนไทย" ไม่ใช่เพื่อรักษาความเจ็บปวดเท่านั้น แต่มีคุณค่าต่อสุขภาพเป็นกระบวนการดูแลสุขภาพ และรักษาโรค โดยอาศัยการสัมผัสอย่างมีศิลปะ มีหลักการระหว่างผู้ให้บริการ และรับบริการ การนวดจะส่งผลโดยตรงต่อร่างกายและจิตใจ

2.1.6.1 ลักษณะการนวดทั่วไป

1. การนวดยึด ดัด ลักษณะการนวดแบบนี้คือ การยึด ดัดกล้ามเนื้อ เส้นเอ็น ฟังผิด ให้ยืดคลาย
2. การนวดแบบจับเส้น ลักษณะการนวดคือ การใช้ฝ่ามือกดลงตลอดเส้นไปตามอวัยวะต่างๆ การนวดชนิดนี้ต้องอาศัยความเชี่ยวชาญของผู้นวด ซึ่งได้ทำการนวดมานานและสังเกตปฏิกิริยาของแรงกดที่เล่นไปตามอวัยวะต่าง ๆ
3. การนวดแบบกดจุด ลักษณะ การนวดคือ การใช้ฝ่ามือกดลงไปที่จุดของร่างกาย การนวดนี้เกิดจากประสบการณ์ และความเชื่อว่าอวัยวะของร่างกายมีแนวสะท้อนอยู่บนส่วนต่างๆ และเราสามารถกระตุ้นการทำงานของอวัยวะนั้นโดยการกระตุ้นจุดสะท้อนที่อยู่ บนส่วนต่างๆบนร่างกาย



ภาพที่ 2.2 แสดงลักษณะการนวดทั้ง 3 รูปแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.6.2 ลักษณะการนวดแผนไทย

ลักษณะการนวดแผนไทยมี 2 แบบ

1. นวดแบบราชสำนัก คือ หมอนวดจะใช้เฉพาะมือ นิ้วหัวแม่มือ และปลายนิ้ว อื่น ๆ ในการนวดเท่านั้น และไม่ใช้การนวดคดโค้งในขณะกด (นวด) ไม่ใช้การตัด หรือการงอข้อ หลัง หรือส่วนต่างๆ ของร่างกายด้วยกำลังแรง และกริยาการนวดจะดูเรียบร้อยกว่าการนวดแบบเชลยศักดิ์
2. นวดแบบเชลยศักดิ์ คือ หมอนวดจะใช้ฝ่ามือ นิ้วมือ ศอก หรือเข่า ในการนวด และจะใกล้ชิดกับผู้ถูกนวดมากกว่า มีการยืด ดัด

2.1.6.3 ลักษณะการนวดน้ำมันหอมระเหย

เป็นการนวดที่ใช้ น้ำมันหอมระเหยที่สกัดจากพืชพรรณธรรมชาติ (Aromatherapy essential oil) ผสมกับน้ำมันพื้นฐาน (Base oil) ในอัตราส่วนที่สามารถซึมซับสู่ผิวหนังซึ่งมีผลต่อระบบไหลเวียน และการสูดดมจะส่งผลกระทบต่อระบบประสาทส่วนกลาง ซึ่งจะมีผลต่อสุขภาพในร่างกาย การนวดอโรมานี้เป็นที่นิยมมากกว่าสปีในสปา เพราะใช้หลักการ คือ ใช้การบำบัดโดยกลิ่นสมุนไพร ส่วนนวดนั้นเป็นส่วนเสริมที่ทำให้ลูกค้ารู้สึกเพลิดเพลินไปด้วยและระหว่างรับการนวดก็สามารถสูดดมกลิ่นของสมุนไพรได้นานยิ่งขึ้น ดังนั้น การนวดอโรมาจึงต้องพิถีพิถันกับการเลือกชนิดน้ำมันสมุนไพรให้ตรงกับสภาพร่างกายของลูกค้า โดยผู้นวดจะต้องมีความรู้ความเข้าใจในศาสตร์ของอโรมาเธอราปีอย่างแท้จริง

ประโยชน์จากการนวดน้ำมันหอมระเหย

- ให้การซึมซับผ่านทางระบบทางเดินหายใจ ช่วยให้รู้สึกผ่อนคลายได้ดี ลดความวิตกกังวล บรรเทาอาการปวดหัว ช่วยให้ผ่อนคลายสบาย
- ช่วยให้ระบบไซซอของส่วนต่างเคลื่อนไหวได้ดีและสะดวกขึ้นจากการนวดด้วยน้ำมัน ทำให้ระบบข้อต่อทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- การซึมซับเข้าสู่ร่างกายช่วยเสริมระบบภูมิคุ้มกันร่างกาย
- ผลของน้ำมันหอมระเหยช่วยให้ผิวหนังมีสุขภาพที่ดี สดใส
- ช่วยกระตุ้นระบบการไหลเวียนโลหิต และระบบการขับของเสียผ่านทางต่อมเหงื่อทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพดีขึ้น
- เป็นการกระตุ้นให้เซลล์ประสาทภายในร่างกาย เพิ่มประสิทธิภาพในการทำงาน
- ช่วยให้ร่างกายสดชื่น ตื่นตัวอยู่ตลอดเวลา ผิวพรรณผ่องใส
- ช่วยปรับสมดุลสภาพของร่างกายและช่วยให้มีสมาธิมากยิ่งขึ้น
- ช่วยให้พลังงานสามารถเคลื่อนกระจายไปทั่วๆ ร่างกาย
- เสริมสร้างความรู้สึกร่วมกับจิตวิญญาณแห่งธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Frequently used ingredients include:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| - Almond | - Grape seed |
| - Golden Jojoba | - Moringa |
| - Rosa Mosqueta* | - Argan* |
| - Evening Primrose* | - Sweet Orange* |
| - Rosemary* | - Coconut* |
| - Lavender* | - Macadamia |
| - Apricot | - Jasmine |
| - Avocado | - Tea Tree* |

* Organic oil / Paraben Free



ภาพที่ 2.3 ชนิดน้ำมันที่ได้จากธรรมชาติ

2.1.7 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับรีสอร์ตดำน้ำ (Scuba Diving Resort)

ที่พักตากอากาศสำหรับนักดำน้ำ (Scuba Diving Resort) คือ ที่พักที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ อยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศที่ติดชายหาดและทะเล และมีธรรมชาติแวดล้อม เพื่อบริการในด้านที่พัก กิจกรรมเกี่ยวกับการดำน้ำ อุปกรณ์ดำน้ำ เรือ leaving Board และ บริการด้านพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพักผ่อนจริงๆ ดังนั้นรีสอร์ตที่พักนักดำน้ำจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากรีสอร์ตประเภทอื่นๆ ในหัวข้อ ต่างๆดังต่อไปนี้คือ ลักษณะทำเลที่ตั้ง การใช้งาน และพื้นที่ในการเรียนการสอนดำน้ำ

1. รีสอร์ตที่พักนักดำน้ำจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน และทำกิจกรรมดำน้ำสะดวก แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงามเช่น ภูเขา,ทะเล,แม่น้ำ,ป่าไม้,ทะเลสาบ เป็นต้น

2. บรรยากาศของรีสอร์ตที่พักนักดำน้ำเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร, ความแออัดของตึกกรมอาคารอันก่อให้เกิดการรบกวนทางประสาทสัมผัส ทางด้านการมองเห็นและเสียง สภาพแวดล้อม

3. ผู้มาพักจะต้องได้ประสบการณ์ใหม่ๆจากการมาพักและร่วมกิจกรรมกับทางรีสอร์ตที่จะปลูกฝังให้รักทะเลและธรรมชาติมากขึ้น

4. พื้นที่ภายในรีสอร์ตมีแหล่งบำบัดน้ำเสียและจุดฟื้นฟูวิถีธรรมชาติทางทะเลและชายฝั่งเป็นพื้นที่ฝึกการดำน้ำไปในตัวทำให้ผู้มาพักใกล้ชิดธรรมชาติได้มากขึ้นและยังเป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยเฝ้าสังเกตการณ์การฟื้นฟูของปะการังด้วย

5. ลักษณะของตัวอาคารต้องเข้ากับสภาพแวดล้อมไม่เป็นตัวทำลายธรรมชาติ เช่นรีสอร์ต ชายทะเล ควรจะสร้างในแนวราบตามลักษณะของชายหาด หรือโรงแรมตามชายเขาควรมีการ ลดหลั่นของตัวอาคารให้เข้ากับความลาดของเชิงเขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเน้นด้านมุมมองของผู้มาพัก รีสอร์ทที่ที่พักนักดำน้ำจะต้องเน้นถึงข้อนี้เป็นพิเศษ เช่น จัดให้มีระเบียบของห้องพักแขกเมื่อมาพักผ่อน และมีมุมมองและทิวทัศน์ที่ดี รวมทั้งส่วนอื่นๆของ รีสอร์ท เช่น ภัตตาคาร สระน้ำ พื้นที่การเรียนการสอนดำน้ำ ฯลฯ จะต้องกลมกลืนสัมพันธ์กับบรรยากาศที่เป็นธรรมชาติ อย่างเต็มที่ และเหมาะสมกับการใช้สอย เหมือนการพักผ่อนท่ามกลางธรรมชาติจริงๆ

2.1.7.1 องค์ความรู้เกี่ยวกับการบริการสอนดำน้ำ

การดำน้ำแบบ Scuba (ย่อมาจาก Self-Contained Underwater Breathing Apparatus) จะต้องได้รับการฝึกฝนอย่างถูกวิธีเสียก่อน เพื่อความปลอดภัย การดำน้ำแม้เป็นกิจกรรมที่มีความเสี่ยงน้อย แต่การดำน้ำอย่างผิดวิธี หรือการดำน้ำอย่างขาดความเข้าใจ ขาดความระมัดระวัง หรือไม่เคารพ กฎกติกาต่างๆ สามารถทำให้เกิดความสูญเสียได้เช่นเดียวกับการกระทำกิจกรรมอื่นๆด้วยความประมาทย่อมส่งผลให้เกิดความเสียหายเช่นกัน

การสอนการดำน้ำในประเทศไทยนั้นมีสองสถาบันหลักๆที่สอนและออกใบอนุญาตดำน้ำสากลซึ่งอนุญาตให้ผู้ผ่านการเรียนและได้รับบัตรอนุญาตนี้ ดำน้ำได้ทั่วโลกสองสถาบันดังกล่าวคือ

1. PADI (Professional Association of Diving Instructors)
2. NAUI (The National Association of Underwater Instructors)

คอร์สเริ่มแรกสำหรับการดำน้ำลึกแบบ Scuba Diving ประกอบไปด้วยคอร์ส Discover Scuba Diving (DSD) สำหรับผู้ที่อยากจะทดลองการดำน้ำแบบเบื้องต้น และคอร์ส Open Water Diver สำหรับผู้ที่พร้อมที่จะก้าวเข้าไปสู่การเป็นนักดำน้ำแบบ Scuba Diving แบบเต็มตัว

2.1.7.2 Discover Scuba Diving (DSD)

สัมผัสโลกใต้น้ำด้วยหลักสูตรที่ยาก ด้วยการทดลองดำน้ำกันอย่างจริงจัง อย่างปลอดภัยและสนุกสนานในสระว่ายน้ำ ภายใต้การดูแลอย่างใกล้ชิดของผู้ฝึกสอนที่เชี่ยวชาญและมีประสบการณ์มายาวนาน คุณจะตื่นตันทะลึงและอัศจรรย์ใจกับการได้หายใจใต้น้ำกับอุปกรณ์ Scuba เป็นครั้งแรกในชีวิต เมื่อจบหลักสูตรแล้วจะต้องดำน้ำกับ Instructors หรือ Dive Master เท่านั้นโดยความลึกสูงสุดไม่เกิน 12 เมตร

* ค่าเรียน 3,000 บาท ราคานี้รวม ค่าเรียนในห้อง การฝึกในสระ และค่าเช่าอุปกรณ์ดำน้ำสำหรับการฝึก

2.1.7.3 Open Water Diver

เป็นหลักสูตรดำน้ำสากลสำหรับผู้ที่สนใจอยากเรียนดำน้ำแบบจริงจังๆหลังจากจบแล้วจะได้บัตรCCARD สามารถนำไปใช้เช่าอุปกรณ์ดำน้ำ,ซื้อทริปดำน้ำ และเรียนหลักสูตรต่อเนื่องจากร้านบริการดำน้ำได้ทั่วโลก และสามารถดำน้ำกับ buddy ได้โดยความลึกสูงสุดที่สามารถดำได้คือ 18 เมตร การเรียนใน Course นี้ สามารถแบ่งออกเป็น 3 ภาค คือ ภาคทฤษฎีประมาณ 10 ชั่วโมงและภาคปฏิบัติในสระประมาณ 10 ชั่วโมง รวมระยะเวลาเรียนทั้งหมดประมาณ 20 ชั่วโมง ในส่วนการฝึกภาคปฏิบัติในทะเล จะทำการฝึกทั้งหมด 4 Dives

* ค่าเรียน 7,500 บาท ราคานี้รวม ค่าเรียนในห้อง, หนังสือ PADI Open Water Diver Manual, Wahoo Logbook, การฝึกในสระและในทะเล, ค่าเช่าอุปกรณ์ดำน้ำสำหรับการฝึกในสระและในทะเล, ค่าบัตร C-card

2.1.7.4 อุปกรณ์การดำน้ำ (scuba) หลักๆมี8ชิ้น

อุปกรณ์ดำน้ำ	อุปกรณ์ส่วนตัว (Basic Set)
Mask (หน้ากากดำน้ำ)	Mask (หน้ากากดำน้ำ)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Snockle (ท่อที่ใช้หายใจ)	Snockle (ท่อที่ใช้หายใจ)
Wet Suit (ชุดดำน้ำ)	Wet Suit (ชุดดำน้ำ)
Fin (ตีนกบ)	Fin (ตีนกบ)
Weight Belt (เข็มขัดตะกั่ว)	-
BCD (ถุงลมที่ช่วยให้ลอยตัวใต้น้ำ)	-
Tank (ถังอากาศ)	-
Regulator (อุปกรณ์สำหรับหายใจใต้น้ำ)	-

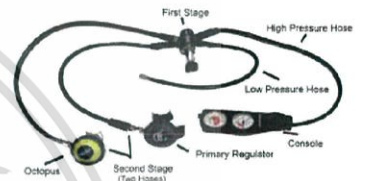
ตารางที่ 3 แสดงอุปกรณ์ดำน้ำ



Mask
(หน้ากากดำน้ำ)



BCD
(ถุงลมที่ช่วยให้ลอยตัวใต้น้ำ)



Regulator
(อุปกรณ์สำหรับหายใจใต้น้ำ)



Fin
(ตีนกบ)



Tank
(ถังอากาศ)



Weight Belt
(เข็มขัดตะกั่ว)



Snockle
(ท่อที่ใช้หายใจ)

ภาพที่ 2.4 แสดงตัวอย่างอุปกรณ์ดำน้ำทั้ง8ชิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.8 ข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการท่องเที่ยวเชิงนิเวศน์

ตลอดระยะเวลาที่ผ่านมาการการท่องเที่ยวของประเทศไทยได้เจริญเฟื่องฟูรุดหน้ามาตามลำดับ ส่งผลให้เศรษฐกิจของประเทศที่ดีขึ้นแต่ในทางตรงข้ามกลับทำให้สภาพแวดล้อมในแหล่งท่องเที่ยวและภาพพจน์ของการท่องเที่ยวลดถดถอยลง การจัดการท่องเที่ยวโดยทั่วไปมักสวนทางกันระหว่างการพัฒนากับการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติและสังคม

การพัฒนาการท่องเที่ยวที่ประสานการพัฒนากับการอนุรักษ์นั้นได้มีความพยายามมาโดยตลอด แนวทางต่างๆยังไม่สามารถปฏิบัติอย่างมีประสิทธิภาพ โดยที่สาเหตุหลักคือความสับสนในการพัฒนาระหว่างการพัฒนากับการอนุรักษ์และการขาดการจัดการรูปแบบการท่องเที่ยวที่เหมาะสมภายใต้ความต้องการของประเทศในการสร้างความสมดุลระหว่างการพัฒนาและการอนุรักษ์และกระแสของโลกที่ให้ความสำคัญกับการพัฒนาอย่างยั่งยืน จึงก่อให้เกิดกระแสที่สำคัญต่อการพัฒนาการท่องเที่ยว 3 ด้านคือ

1. กระแสความต้องการอนุรักษ์สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ
2. กระแสความต้องการของนักท่องเที่ยวในการศึกษา เรียนรู้สิ่งแวดล้อมและทรัพยากรธรรมชาติ
3. กระแสความต้องการพัฒนาคน โดยการมีส่วนร่วมของประชาชน ทำให้เกิดแนวคิดการพัฒนารูปแบบ

การท่องเที่ยวแนวใหม่ที่ป้องกันผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมและเพื่ออนุรักษ์ระบบนิเวศน์ของธรรมชาตินั้นคือ Green tourism หรือ Ecotourism

2.1.8.1 ความหมายของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (Ecotourism)

การท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (Ecotourism) หมายถึง การท่องเที่ยวอย่างมีความรับผิดชอบในแหล่งธรรมชาติที่มีเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นและแหล่งวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับระบบนิเวศสิ่งแวดล้อมและการท่องเที่ยวโดยมีกระบวนการเรียนรู้ร่วมกับผู้เกี่ยวข้อง ภายใต้การจัดการอย่างมีส่วนร่วมของท้องถิ่น เพื่อมุ่งเน้นให้เกิดจิตสำนึกต่อการรักษาระบบนิเวศอย่างยั่งยืนและลักษณะเฉพาะของการท่องเที่ยวเชิงนิเวศคือการมุ่งเน้นในแหล่งท่องเที่ยวธรรมชาติเพื่อประสานการท่องเที่ยวกับความพอใจในการเรียนรู้และสัมผัสกับระบบนิเวศน์

2.1.8.2 กิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศ (Ecotourism)

กิจกรรมการท่องเที่ยวเชิงนิเวศในแต่ละตำแหน่ง เป็นองค์ประกอบสำคัญที่จะทำให้นักท่องเที่ยวมีความพึงพอใจมีความสุขกับการท่องเที่ยวการท่องเที่ยวเชิงนิเวศให้ความสำคัญต่อกิจกรรมที่เหมาะสมจึงควรเป็นกิจกรรมที่เน้นการศึกษาความรู้ในระบบนิเวศและวัฒนธรรมท้องถิ่นควบคู่ไปกับการได้รับความเพลิดเพลิน ทั้งนี้ต้องเป็นกิจกรรมที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมที่น้อยที่สุดหรือแก้ไขได้ โดยกิจกรรมที่เกี่ยวข้อง โดยแบ่งเป็นกิจกรรมใหญ่ๆได้ 3 กิจกรรม ได้แก่ กิจกรรมเชิงนิเวศในแหล่งธรรมชาติ, กิจกรรมกึ่งนิเวศ, กิจกรรมทางวัฒนธรรมประวัติศาสตร์

1. กิจกรรมเชิงนิเวศในแหล่งธรรมชาติ

ได้แก่ 1) เดินป่า 2) ศึกษาธรรมชาติ 3) ดูนก ส่องสัตว์ 4) เทียวถ้ำ น้ำตก 5) พายเรือ 6) ดำน้ำดูปะการัง 7) ตั้งแคมป์ 8) ล่องแพ 9) ซี่ม้านั่งข้าง

2. กิจกรรมกึ่งนิเวศ

ได้แก่ 1) ถ่ายรูปบันทึกภาพ/เสียง 2) ศึกษาท้องฟ้า 3) ซี่จักรยานท่องเที่ยว 4) ปีน/ไต่เขา 4) ล่องเรือชมธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. กิจกรรมทางวัฒนธรรม ประวัติศาสตร์

ได้แก่ 1) ชมความงามความเก่าแก่ลักษณะเฉพาะตัวของแหล่งประวัติศาสตร์ 2) ศึกษาเรียนรู้ประวัติความเป็นมาของแหล่งโบราณคดีและประวัติศาสตร์ 3) ศึกษาชื่นชม งานศิลปวัฒนธรรม

4. กิจกรรมที่ไม่เป็นการท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่ควรพิจารณาเพื่อการพัฒนา

กิจกรรมที่ไม่เป็นการท่องเที่ยวเชิงนิเวศที่ควรพิจารณาเพื่อพัฒนาการจัดการให้มีโอกาสเสริมแนวความคิดการท่องเที่ยวเชิงนิเวศได้ เช่น ชมทิวทัศน์ พักผ่อนปิกนิก เล่นน้ำ ว่ายน้ำ อาบแดดนมัสการกราบไหว้ตามความเชื่อหรือแสวงบุญถ่ายภาพชม / ร่วมเล่นกีฬา ประชุมสัมมนา บันเทิง

2.1.8.3 การออกแบบสถานที่พักเพื่อการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ (ECO RESORT)

ปัจจุบันกระแสการท่องเที่ยวได้เปลี่ยนรูปแบบไปจากเดิมการท่องเที่ยวเพื่อรักษาสิ่งแวดล้อมให้ความสำคัญมากขึ้น กล่าวได้ว่าส่วนหนึ่งเป็นเพราะผู้ประกอบการการท่องเที่ยวมีแรงจูงใจด้านนันทนาการหรือมีความต้องการในประสบการณ์ทางนันทนาการที่เปลี่ยนไป อีกส่วนหนึ่งสืบเนื่องมาจากกระแสความตื่นตัวทางด้าน การอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม ในสังคมที่เพิ่มความตื่นตัวให้กับพื้นที่ธรรมชาติ และ

ผลักดันให้กิจกรรมด้านนันทนาการและการท่องเที่ยวให้ความสำคัญกับผลกระทบที่จะเกิดขึ้นกับพื้นที่ธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมโดยรวมมากขึ้น การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย ในฐานะที่เป็นหน่วยงานหลักที่ทำหน้าที่พัฒนาและกำกับดูแลนโยบายด้านการท่องเที่ยวของประเทศไทยมีแนวนโยบายที่ชัดเจนที่จะสนับสนุนการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์และส่งเสริมให้การพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์เป็นไปอย่างเหมาะสมถูกต้องตามหลักวิชาการ

ในการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวแบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ นอกจากจะต้องให้ความสำคัญกับศักยภาพโดยรวมของพื้นที่ เพื่อที่จะกำหนดกิจกรรมที่เหมาะสมและกำหนดระดับในการพัฒนาที่จะช่วยรักษาคุณภาพของแหล่งท่องเที่ยวควบคู่กับการรักษาไว้ซึ่งประสบการณ์นันทนาการที่มีคุณภาพของนักท่องเที่ยวแล้ว หน่วยงาน/องค์กรที่รับผิดชอบยังจะต้องให้ความสำคัญกับรูปแบบที่เหมาะสมของสิ่งอำนวยความสะดวกที่จำเป็นต่อกิจกรรมการใช้ประโยชน์ลักษณะต่างๆภายในแหล่งท่องเที่ยว

กรอบเงื่อนไขในการพัฒนาและออกแบบ สิ่งอำนวยความสะดวกในแหล่งท่องเที่ยว แบบการท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์มี 5 ประการ คือ

1. สนับสนุนการใช้ทรัพยากรอย่างคุ้มค่าและยั่งยืน
2. เน้นความกลมกลืนและไม่ทำลายสภาพแวดล้อมของแหล่งท่องเที่ยว
3. ท้องถิ่นมีส่วนร่วมในการดำเนินการจัดการ
4. ส่งเสริมการสร้างงาน สร้างอาชีพ และกระจายรายได้สู่ท้องถิ่น
5. ใช้อุปกรณ์หรือวัสดุท้องถิ่นเป็นส่วนประกอบในการดำเนินการพัฒนา

2.1.8.4 กระบวนการพัฒนาและการออกแบบ

1. ตรวจสอบประเภทแหล่งท่องเที่ยวกับนิยามและความหมายของแหล่งท่องเที่ยวแบบเชิงอนุรักษ์
2. วิเคราะห์นโยบายที่เกี่ยวข้องกับการจัดการแหล่งท่องเที่ยวแบบท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์
3. กำหนดกลุ่มชั้นของแหล่งท่องเที่ยวและลำดับการพัฒนา ที่เหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. กำหนดขีดความสามารถในการรองรับของแหล่งท่องเที่ยว
5. วิเคราะห์พื้นที่และความต้องการของผู้ใช้ประโยชน์
6. กำหนดโปรแกรมในการพัฒนาที่สอดคล้องกับขีดความสามารถในการรองรับ
7. ออกแบบผังบริเวณ ออกแบบสิ่งอำนวยความสะดวกและออกแบบตกแต่งภูมิ-ทัศน์
8. ดำเนินการพัฒนาตามผังบริเวณและแบบที่กำหนด
9. เปิดให้บริการ ตรวจสอบ ติดตามผลและบำรุงรักษาสิ่งอำนวยความสะดวก อย่างต่อเนื่อง

2.2 ข้อมูลเฉพาะโครงการ

2.2.1 ข้อมูลทั่วไปจังหวัดภูเก็ต

ภูเก็ต ได้ชื่อว่าเป็นไข่มุกแห่งอันดามัน เมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ในด้านความสวยงามของทิวทัศน์ และหาดทราย น้ำทะเลสีฟ้าใส พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวครบครัน เป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทย มีฐานะเป็นจังหวัดหนึ่งในภาคใต้ ตั้งอยู่ทางชายฝั่งทะเลตะวันตกของประเทศไทยในน่านน้ำทะเลอันดามัน มหาสมุทรอินเดีย มีพื้นที่ประมาณ 543 ตารางกิโลเมตร ความยาวสุดของเกาะภูเก็ตวัดจากทิศเหนือถึงทิศใต้ประมาณ 48.7 กิโลเมตร และส่วนกว้างที่สุดวัดจากทิศตะวันออกถึงทิศตะวันตกประมาณ 21.3 กิโลเมตร ภูเก็ตแบ่งออกเป็น 3 อำเภอ คือ อำเภอเมือง อำเภอกลาง และอำเภอกะทู้

ภูมิประเทศ

ภูเก็ต มีรูปร่างเป็นเกาะเรียวยาวจากเหนือไปใต้ มีพื้นที่ประมาณ 576 ตร.กม. มีเกาะบริวารน้อยใหญ่ล้อมรอบพื้นที่ 12 เกาะ ส่วนใหญ่ประมาณ ร้อยละ 70 เป็นที่ราบสูงหรือภูเขา มีเทือกเขาทอดยาวในแนวเหนือใต้ ยอดเขาที่สูงที่สุดคือ ยอดเขาไม้เท้าสิบสอง สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 529 เมตร เป็นแนวกำบังลมและฝน ทำให้ภูเก็ตปลอดภัยจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้ และพื้นที่ประมาณร้อยละ 30 เป็นที่ราบแถบเชิงเขาและชายฝั่งทะเลอยู่บริเวณตอนกลางและตะวันออกของเกาะ โดยพื้นที่ชายฝั่งตะวันออกมีสภาพเป็นหาดโคลนและป่าชายเลน ส่วนชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกเป็นภูเขาและหาดทรายที่สวยงาม และบริเวณที่เป็นที่ราบตัดจากภูเขาลงมา มีสภาพพื้นที่เป็นที่ดอนลักษณะลูกคลื่นลอนลาดและต่อจากบริเวณนี้จะเป็นที่มีการตั้งถิ่นฐานของชุมชนที่สำคัญคือเทศบาลนครภูเก็ต ชุมชนฉลอง ชุมชนราไวย์ และชุมชนเกาะแก้วเป็นต้น

อาณาเขต

ทิศเหนือ	ติดช่องปากพระ จังหวัดพังงา เชื่อมโดยสะพานสารสินและสะพานท้าวเทพกระษัตรี
ทิศใต้	ติดทะเลอันดามัน
ทิศตะวันออก	ติดทะเลอันดามัน
ทิศตะวันตก	ติดทะเลอันดามัน

ภูมิอากาศ

จังหวัดภูเก็ต มีลักษณะภูมิอากาศแบบเขตร้อนชื้น อยู่ในเขตอิทธิพลลมมรสุม อากาศจึงอบอุ่น และชุ่มชื้นตลอดปีมีเพียง 2 ฤดู คือ ฤดูฝน ได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันตกเฉียงใต้เริ่มตั้งแต่เดือนพฤษภาคมถึงตุลาคม และ ฤดูร้อนได้รับอิทธิพลจากลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ เริ่มตั้งแต่เดือนพฤศจิกายนถึงมกราคม เดือนมีนาคมเป็นเดือนที่มีอุณหภูมิเฉลี่ยสูงสุดคือ 33.4 เซลเซียล และเดือนมกราคม เป็นเดือนที่มีอุณหภูมิเฉลี่ยต่ำสุดคือ 22 เซลเซียล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.2 ข้อมูลทั่วไปเกาะสิเหร่ จังหวัด ภูเก็ต

เกาะสิเหร่ เป็นเกาะขนาดเล็กอยู่ทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของจังหวัดภูเก็ตแต่ปัจจุบันนี้ได้รวมเป็นเนื้อที่เดียวกันแต่มีคลองทำจั่นกั้นระหว่างกลาง ห่างจากตัวเมือง 4 กิโลเมตร มีเนื้อที่ประมาณ 20 ตารางกิโลเมตร อยู่ในพื้นที่ตำบลรัชฎา อำเภอเมืองภูเก็ต ประชากรของเกาะสิเหร่นอกจากจะมีคนไทยอาศัยอยู่แล้ว ส่วนหนึ่งของที่นี่ยังมีชาว”อุรักลาไวย์” หรือที่เรียกว่าชาวเล ซึ่งได้อาศัยอยู่ที่นี้มาอย่างช้านาน แต่ชาวเกาะสิเหร่ก็อยู่ร่วมกันอย่างสันติที่นี่มีธุรกิจแพปลาและท่าเรือมีทั้งเรือเล็กเรือใหญ่จอดอยู่มากมาย ในทุกๆวันจะมีอาหารทะเลสดๆจากแพปลาต่างๆ รวมถึงอาหารแห้ง จึงเป็นที่สนใจจากพ่อค้าและแม่ค้าจำนวนมาก

นอกจากนี้ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวที่น่าสนใจอีกมากมาย เกาะสิเหร่จึงเป็นแหล่งเศรษฐกิจที่สำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัดภูเก็ต เกาะสิเหร่ เป็นพื้นที่ไม่เหมาะกับการเล่นน้ำ เพราะน้ำมีลักษณะปนโคลนแต่ถึงอย่างไรที่นี้ก็ยังมีสถานที่ท่องเที่ยวไว้ต้อนรับผู้มาเยือนรับรองว่าไม่ผิดหวัง

แหลมตุ๊กแก เป็นที่ตั้งของหมู่บ้านชาวเล หรือเรียกอีกชื่อหนึ่งว่า “ชาวไทยใหม่” ที่มาตั้งถิ่นฐานอาศัยอยู่ที่เกาะสิเหร่ มีจำนวนมากกว่า 200 หลังคาเรือน ใช้ภาษาพูดแต่ไม่ใช่ภาษาเขียน สำเนียงคล้ายภาษามลายู ชาวเลที่นี่มีความเป็นอยู่แบบเรียบง่าย โดยทำอาชีพประมง เช่น หาทอย แมงกะพรุน จับปลา หาทอยมุก และรับจ้างทำการเกษตร

นอกจากนี้ยังมีความเชื่อในเรื่องไสยศาสตร์ โขคลง และนับถือผีบางเตวตา วิญญาณบรรพบุรุษ แต่ปัจจุบันชาวเลบางกลุ่มได้หันมานับถือศาสนาพุทธและศาสนาอิสลามบ้างแล้ว

ชาวเลยังมีประเพณีที่สำคัญนั่นก็คือ ประเพณีลอยเรือชาวเล เป็นพิธีกรรมที่ยึดเหนี่ยวจิตใจให้ดำรงเผ่าพันธุ์สืบต่อกัน และเป็นการแสดงออกถึงความสามัคคี การลอยเรือเชื่อว่าจะขจัดความทุกข์และโรคร้ายที่มาเบียดเบียนรวมถึงเป็นการลอยความไม่ดีของร่างกายออกไป เพื่อนำไปทิ้งไม่ให้กลับมาสู่ร่างกายและหมู่บ้าน ที่สำคัญที่นี่ยังเป็นศูนย์กลางในการประกอบพิธีลอยเรือของชาวเลในภูเก็ตอีกด้วย

2.2.3 เอกลักษณ์โครงการ



THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET

ภาพที่ 2.5 แสดงโลโก้โครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2.3.1 โลโก้

ภาพโลโก้ ได้แรงบันดาลใจจากปาล์มหลังขาว หรือ ปาล์มเจ้าเมืองถลาง เป็นปาล์มชนิดเดียวในโลกที่พบในจังหวัดภูเก็ตโดยนำมาสะท้อนในรูปแบบของการออกแบบคือ ความเป็นเอกลักษณ์ในสถานที่ตั้ง ความเป็นเอกลักษณ์ในโครงการ ลักษณะเฉพาะความเป็นหนึ่ง ที่ซึ่งไม่มีที่ไหนเหมือน

2.3 องค์ประกอบพื้นฐานของโครงการ

ภายในโครงการประกอบด้วย ตึก Main Lobby ที่เป็นส่วนต้อนรับหลัก และมีส่วนรับประทานอาหารอย่าง Allday dining และ restaurant ที่ซึ่งคนนอกสามารถเข้ามาใช้บริการได้ อีกทั้งยังมีห้องประชุมสัมมนา ห้องบริการจัดงานต่างๆ

ส่วนหลักภายในโครงการจะเน้นกิจกรรมเป็นส่วนมากให้กลับทุกๆกลุ่มคนที่เข้ามาใช้บริการอย่างเช่นกลุ่มครอบครัว ได้มีสระว่ายน้ำขนาดใหญ่รองรับ รวมไปถึงกิจกรรมมากมายเช่นการเรียนการสอนดำน้ำ ทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ การเรียนก็จะแบ่งเป็นช่วงเช้าและบ่าย เป็นการเรียนดำน้ำเพื่อให้ได้ความรู้และใบอนุญาตดำน้ำ และสามารถดำน้ำเองได้ โดยแบ่งกลุ่มอาคารที่พักออกเป็น 8 กลุ่มอาคาร เช่น Building A (10หลัง) Building 2/1,2,3 (3หลัง) Building 3 (1หลัง) รวมห้องพัก 160ห้อง และกลุ่มอาคารที่เป็นวิลล่าอีก 13 หลัง องค์ประกอบโครงการยังรวมถึงกลุ่มอาคารที่รองรับ Facility เช่น อาคาร สปาอาคารสอนดำน้ำ

2.4 สายการบริหารและอัตรากำลังของโครงการ

2.4.1 ระดับบริหารแบ่ง 3 ประเภท คือ เจ้าของรีสอร์ท คณะกรรมการและผู้จัดการรีสอร์ท

2.4.1.1 เจ้าของรีสอร์ทหรือบริษัทเจ้าของรีสอร์ท(Hotel Owner Of Owning Company) อาจเป็นบุคคลธรรมดา หรือ อาจจะรวมทุนกันหลายคนในรูปของบริษัท

2.4.1.2 คณะกรรมการของรีสอร์ท(Board Of Director)คือเป็นคณะบุคคลอีกกลุ่มหนึ่งที่มีผู้ถือหุ้นเลือกเข้ามาจัดการรีสอร์ท กรรมการของรีสอร์ทนั้นจะมีกี่คนก็ได้

2.4.1.3 ผู้จัดการรีสอร์ท(General Manager) คือ บุคคลที่มีหน้าที่รับผิดชอบในการจัดการในด้านธุรกิจเพื่อให้ธุรกิจของรีสอร์ทถึงผลสำเร็จตามเป้าหมายและวัตถุประสงค์ โดยได้รับมอบหมายจาก คณะกรรมการของรีสอร์ท

2.4.2 การแบ่งสายงานในองค์กร

โดยทั่วไปแล้วโรงแรมต่างๆ จะแบ่งองค์กรออกเป็นสายงานต่างๆ ตามลักษณะของงาน (Job Functions) แต่ละด้าน เพื่อความสะดวกในการบริหาร โดยแบ่งออกเป็นสายงานหลักๆ ได้ดังนี้

2.4.2.1 ฝ่ายบริการห้องพัก (Rooms/Resident) ดูแลหน่วยธุรกิจด้านให้บริการห้องพัก แบ่งเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกบริการส่วนหน้า (Front Office) ดูแลการต้อนรับและการให้บริการต่างๆ แก่แขกที่เข้าพัก
- แผนกแม่บ้าน (Housekeeping) ดูแลด้านการจัดเตรียมห้องพัก ทำความสะอาดห้องพักแขก

2.4.2.2 ฝ่ายบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage) ดูแลหน่วยธุรกิจด้านให้บริการอาหารและเครื่องดื่ม แบ่งเป็น 3 ส่วนหลักคือ

- แผนกครัว (Kitchen) บริการด้านการจัดเตรียม ประกอบอาหารเพื่อบริการลูกค้าที่มาใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- แผนกบริการอาหารและเครื่องดื่ม (Food & Beverage Services) ดูแลในด้านการให้บริการอาหารและเครื่องดื่มแก่ลูกค้าตามจุดต่างๆ ที่มีการจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม

- แผนกจัดเลี้ยง (Banquet & Outside Catering) ดูแลในด้านงานจัดเลี้ยง และกิจกรรมพิเศษต่างๆ ที่จัดขึ้นภายในและภายนอกโรงแรม

2.4.2.3 ฝ่ายทรัพยากรมนุษย์ (Human Resources) ดูแลด้านทรัพยากรบุคคลขององค์กร แบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกฝึกอบรม (Training) ดูแลเรื่องของการฝึกอบรม พัฒนาทักษะบุคลากร

- แผนกบุคคล (Personnel) ดูแลเรื่องบุคลากรในองค์กร เงินเดือน ค่าจ้าง และสวัสดิการต่างๆ

2.4.2.4 ฝ่ายควบคุม (Controller) ดูแลด้าน การเงิน การบัญชีขององค์กร แบ่งเป็น 4 ส่วนหลักดังนี้

- แผนกการเงิน (Financial) ดูแลด้านการเงินของโรงแรม ควบคุมการรับ-จ่ายเงิน ของโรงแรม

- แผนกบัญชี (Accounting) ดูแลเรื่องบัญชีต่างๆ ภายในโรงแรม และจัดทำรายงานให้แก่ผู้บริหารและผู้ที่เกี่ยวข้องได้รับทราบ

- แผนกจัดหา/จัดซื้อจัดจ้าง (Procurement) ดูแลเรื่องการจัดหา วัตถุดิบหรือปัจจัยการผลิตและการให้บริการต่างๆ ให้แก่โรงแรม

- แผนกคลัง (Inventory) ดูแลเรื่องคลังสินค้าวัตถุดิบที่เป็นปัจจัยในการผลิต การให้บริการลูกค้า และการดำเนินงานของโรงแรมที่เป็นส่วนกลาง

2.4.2.5 ฝ่ายการตลาดและการขาย (Sales & Marketing) ดูแลด้านการตลาดและการขายเพื่อหารายได้ให้แก่โรงแรม แบ่งเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกการตลาด (Marketing) ดูแลเรื่องการขับเคลื่อนกลยุทธ์การตลาดในด้านต่างๆ ให้บรรลุวัตถุประสงค์และเป้าหมายต่างๆ ที่กำหนดไว้ในแผนการตลาดของโรงแรม

- แผนกขาย (Sales) ดูแลเรื่องการขายหารายได้ให้แก่โรงแรมตามเป้าหมายที่กำหนด ดูแลและรักษาลูกค้าของโรงแรม

2.4.2.6 ฝ่ายวิศวกรรมและบำรุงรักษา (Engineer & Maintenance) ดูแลงานด้านวิศวกรรม บำรุงรักษาอาคารและสถานที่แบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลักคือ

- แผนกวิศวกรรม (Engineer) ดูแลงานด้านวิศวกรรมของระบบต่างๆ ที่ใช้งานอยู่ภายในโรงแรม

- แผนกซ่อมบำรุง (Maintenance) ดูแลงานซ่อมบำรุงวัสดุ อุปกรณ์ต่างๆ ภายในโรงแรม ให้อยู่ในสภาพดีที่พร้อมใช้งานได้ตลอดเวลา

ในส่วนของโรงแรมที่มีปัจจัยภายนอกเข้ามามีบทบาทในการบริหารจัดการโรงแรม อาทิ โรงแรมที่เป็น Franchise หรือ Chain ของโรงแรมต่างๆ หรือโรงแรมที่อยู่ในกลุ่มธุรกิจ อาจจะมีการจัดโครงสร้างองค์กร และสายงาน แตกต่างไปจากข้างต้นบ้างเล็กน้อย แต่ก็ไม่มากนัก

2.4.3 ระดับของการบริหารจัดการในองค์กร

ในแต่ละสายงานขององค์กรจะมีการแบ่งระดับของการบริหารจัดการออกเป็นระดับต่างๆ ดังนี้

Top Management/Executive Committee (Ex.Com.) เป็นผู้บริหารระดับสูงที่มีหน้าที่เป็นเหมือนคณะกรรมการบริหารระดับนโยบายของโรงแรม

Middle Management/Department Head เป็นผู้บริหารระดับหัวหน้าแผนกทำหน้าที่กำกับดูแลการปฏิบัติงานแผนกต่างๆ ให้เป็นไปตามแนวนโยบายของทางโรงแรมด้วยความเรียบร้อย และราบรื่น

Junior Management/Manager เป็นผู้บริหารระดับปฏิบัติการ ทำหน้าที่บริหารจัดการงานตามหน้าที่ต่างๆ ที่ตนเองรับผิดชอบให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อย ถูกต้องตามมาตรฐานการปฏิบัติ (Standard Operating Procedure - SOP) ที่ทางโรงแรมได้กำหนดไว้

Supervisor เป็นหัวหน้างานเฉพาะด้านที่รับคำสั่งจากผู้บังคับบัญชาไปแจกจ่ายให้แก่พนักงานระดับปฏิบัติงาน และดูแลการปฏิบัติงานให้เป็นไปด้วยความเรียบร้อยตามที่ได้รับมอบหมาย

Operator/Staff เป็นพนักงานระดับปฏิบัติการทั้งหลายที่มีหน้าที่ปฏิบัติตามคำสั่งที่ได้รับมอบหมายจากหัวหน้างาน

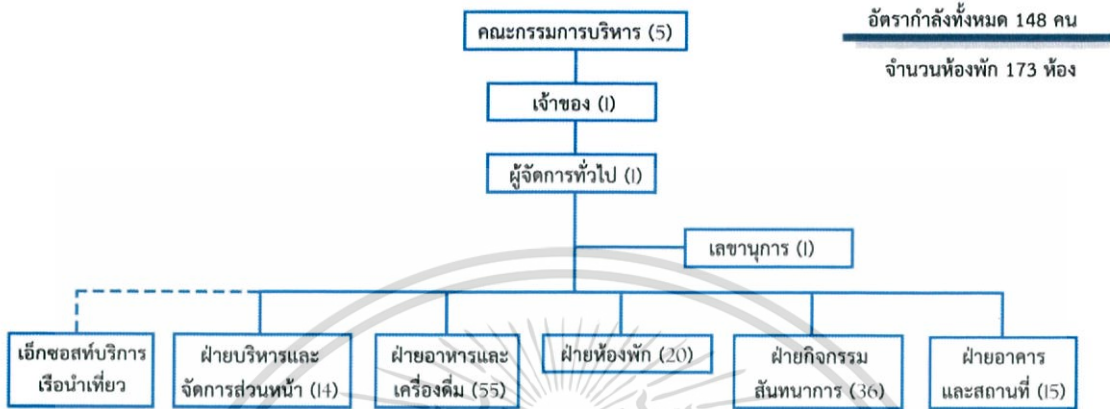
ฝ่าย	หน้าที่/จำนวนอัตรา
1.ฝ่ายบริหาร	<ul style="list-style-type: none"> -ผู้จัดการฝ่ายบริหาร (1) -หัวหน้าแผนกบัญชี (1) -พนักงานบัญชี (2) -หัวหน้าแผนกฝ่ายบุคคล (1) -พนักงานบุคคล (1) -หัวหน้าแผนกจัดซื้อ (1) -พนักงานจัดซื้อ (2) -หัวหน้าแผนกการตลาด (1) -พนักงานการตลาด (2)
2.ฝ่ายอาคารและสถานที่	<ul style="list-style-type: none"> -ผู้จัดการฝ่ายอาคารและสถานที่ (1) -วิศวกรไฟฟ้า (2) -วิศวกรสุขาภิบาล (2) -วิศวกรประปา (2) -คนสวน (4) -พนักงานรักษาความปลอดภัย (4)
3.ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	<ul style="list-style-type: none"> -ผู้จัดการฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม -หัวหน้าพ่อครัว (1) -พ่อครัว (3) -ผู้ช่วยพ่อครัว (3) -หัวหน้าร้านอาหาร (2) -พนักงานต้อนรับ (4) -พนักงานเก็บเงิน (2) -บริการ (10)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

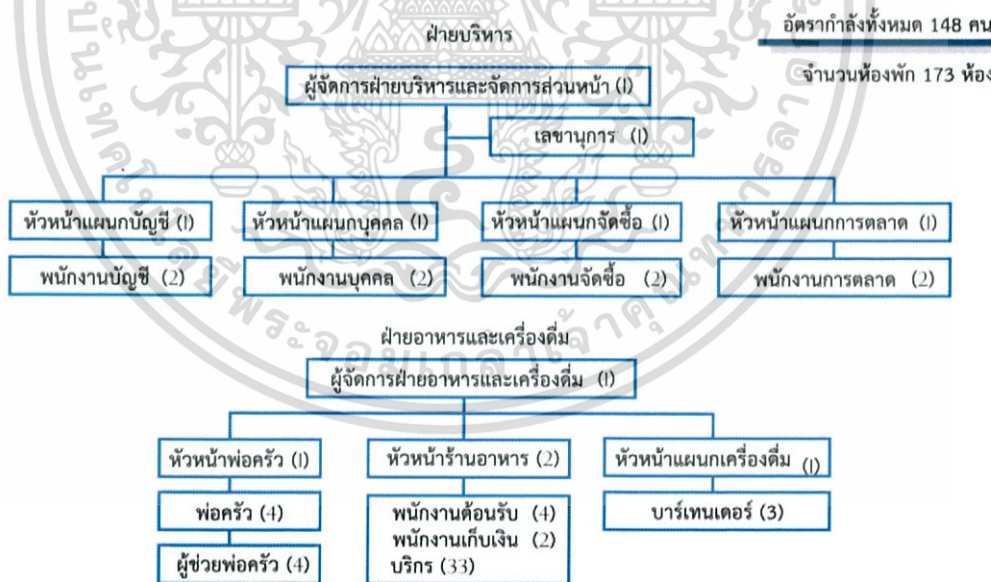
	<ul style="list-style-type: none"> -หัวหน้าแผนกเครื่องตี๋ม (1) -บาร์เทนเดอร์ (3)
4.ฝ่ายห้องพัก	<ul style="list-style-type: none"> -ผู้จัดการฝ่ายห้องพัก (1) -หัวหน้าสำนักงานส่วนหน้า (1) -รองผู้จัดการ (1) <ul style="list-style-type: none"> -พนักงานต้อนรับ (3) -พนักงานเก็บเงิน (1) -พนักงานประสานงานและติดต่อ (2) -พนักงานดูแลและควบคุมสำรองห้องพัก (1) -บัดเลอร์/คนขับรถ (10) -พนักงานยกกระเป๋า (10) -หัวหน้าแม่บ้าน (1) <ul style="list-style-type: none"> -แม่บ้าน (24) -คนสวน (4) -พนักงานซักกรีด (2)
5.ฝ่ายกิจกรรมและสันทนาการ	<ul style="list-style-type: none"> -ผู้จัดการฝ่ายกิจกรรมและสันทนาการ (1) -หัวหน้าฝ่ายกิจกรรม (1) <ul style="list-style-type: none"> -พนักงานห้องฟังก์ชันรูม (6) -พนักงานติดต่อประสานงาน (2) -พนักงานเทคนิค (3) -หัวหน้าสอนดำน้ำ (1) <ul style="list-style-type: none"> -ครูสอนดำน้ำ (2) -พนักงานดูแลความปลอดภัย (4) -หัวหน้าสปา (1) <ul style="list-style-type: none"> -พนักงานต้อนรับ (2) -พนักงานทำสปา (6) -พนักงานเก็บเงิน (1) -ผู้จัดการห้องเด็ก (1) <ul style="list-style-type: none"> -พนักงานต้อนรับ (1) -พี่เลี้ยงเด็ก (2)

ตารางที่ 4 แสดงแผนผังองค์กรภายใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

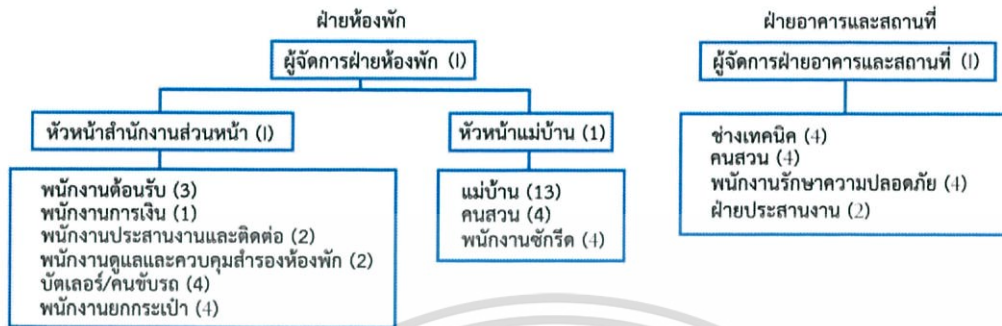


ภาพที่ 2.6 แสดงแผนผังภาพรวมองค์กร

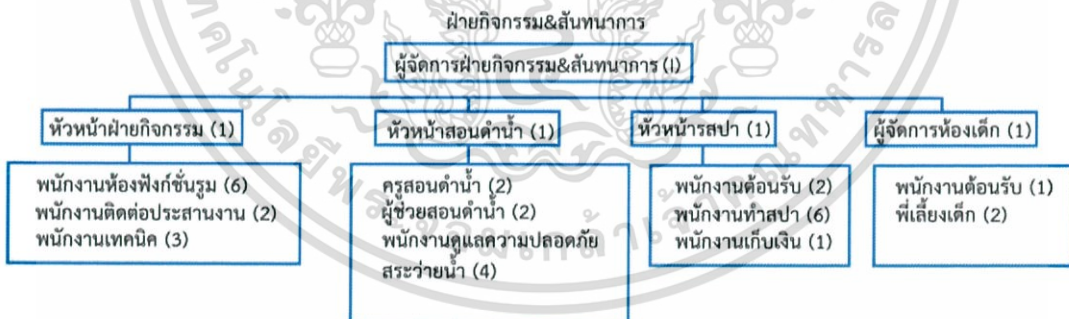


ภาพที่ 2.7 แสดงฝ่ายต่างๆภายในองค์กร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.8 แสดงฝ่ายต่างๆภายในองค์กร



ภาพที่ 2.9 แสดงฝ่ายต่างๆภายในองค์กร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.4 องค์ประกอบโครงการ

ขอบข่ายโครงการ	ขอบเขตโครงการ
ลิโอบบี้	ลิโอบบี้
ลิโอบบี้เลาจน์	ลิโอบบี้เลาจน์
ห้องประชุม สัมมนา	ห้องประชุม สัมมนา
ห้องอเนกประสงค์	ห้องอเนกประสงค์
ออลเดย์ ไตนิ่ง	ออลเดย์ ไตนิ่ง
ร้านอาหาร	ร้านอาหาร
ครัว	-
สปา	สปา
ค้ายค	-
คิตส์คลับ	คิตส์คลับ
สระว่ายน้ำ	-
สระว่ายน้ำสำหรับสอนดำน้ำ	-
พื้นที่โยคะ	-
ห้องพัก	ห้องพัก
ออฟฟิศ	-
ห้องซักผ้า	-
ห้องแม่บ้าน	-

ตารางที่ 5 แสดงขอบข่ายและขอบเขตโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.5.1.1 BANYAN TREE SAMUI

(ลักษณะวิลล่าที่เหมาะสมกับผู้มาพัก)



BANYAN TREE
— SAMUI —



ภาพที่ 2.10 BANYAN TREE SAMUI



ที่ตั้ง 99/9 หมู่ 4, หาดละไม, มะเร็ต, เกาะสมุย จังหวัดสุราษฎร์ธานี 84310, ประเทศไทย

ลักษณะที่ตั้ง : บนเขาติดทะเล

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทและสปาเพื่อสุขภาพ ระดับ 5 ดาว

ลักษณะห้องพัก : วิลล่า (9 types)

จำนวนห้องพัก : 88 หลัง

แนวความคิดในการออกแบบ

หลบความวุ่นวายของความทันสมัย มาสู่สถานที่อันเงียบสงบที่ซึ่งเวลาผ่านไปอย่างนุ่มนวลละมุนละไมที่คุณสามารถสัมผัสได้ตลอดเวลาในท่ามกลางธรรมชาติ

ข้อดี ตัวรีสอร์ทมีการจัดวางอาคารที่ทุกโซนสามารถมองเห็นวิวทะเล และลักษณะตัวอาคารมีความกลมกลืนกับธรรมชาติและเน้นบรรยากาศที่ค่อนข้างเป็นส่วนตัว

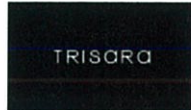
สิ่งที่นำไปใช้

-ศึกษาการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการออกแบบในพื้นที่ติดทะเล

-การออกแบบและจัดวางspaceของอาคารที่พักรวมถึงสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.2 TRISARA RESORT AND SPA PHUKET (Facility ที่เหมาะกับผู้มาพัก)



ภาพที่ 2.11 TRISARA RESORT AND SPA PHUKET



60/1 หมู่ 6 ถ. ศรีสุนทร, จังหวัดภูเก็ต 83110, ประเทศไทย

ลักษณะที่ตั้ง : บนเขาติดทะเล

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทและสปาเพื่อสุขภาพ ระดับ 5 ดาว

ลักษณะห้องพัก : วิลล่า, Residence (12 types)

จำนวนห้องพัก : 39 หลัง

จำนวนผู้เข้าพัก : 2-5 คนต่อหลัง

แนวความคิดในการออกแบบ

TRISARA เป็นชื่อในภาษาสันสกฤตแปลว่า สวนในสวรรค์ชั้นสาม เป็นรีสอร์ทที่ดีที่สุดเกาะภูเก็ต โดยล้อมรอบไปด้วยป่าเขตร้อนและสวน และใช้วัสดุธรรมชาติมาตกแต่ง จุดเด่นคือทุกห้องมองเห็นทะเลและสระว่ายน้ำด้วยหินอ่อนสีเทา ทำให้เชื่อมระหว่างทะเลกับสระ

ข้อดี มีการจัดวางกลุ่มอาคารประเภท PUBLIC และฟังก์ชันของการใช้งานที่ดี ทุกส่วนสามารถมองเห็นทะเล และใช้ธรรมชาติเป็นตัวแบ่งพื้นที่ระหว่าง PUBLIC กับ PRIVATE สิ่งที่น่าสนใจ

- การจัดวางพื้นที่และการออกแบบภายนอกให้สอดคล้องกับภายใน ในส่วน Public
- ศึกษาและนำไปใช้เรื่องการจัดวางพื้นที่ส่วน Facility
- ศึกษาดำเนินการให้แสงสว่างเพื่อสื่ออารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.3 THALASSA 5* PADI DIVE RESORT (เหมาะกับผู้มาพักที่สนใจเรียนดำน้ำ)



ภาพที่ 2.12 THALASSA DIVE RESORT

JL.RAYA MOLAS,INDONESIA

ลักษณะที่ตั้ง : ริมหะเล

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทสอนดำน้ำ

ลักษณะห้องพัก : วิลล่า

จำนวนห้องพัก : 20 หลัง (3types)

จำนวนผู้เข้าพัก : 2-5 คนต่อหลัง

กิจกรรมพิเศษ : สอนดำน้ำตามหลักสูตร "PADI"

แนวความคิดในการออกแบบ

THALASSA DIVE RESORT เป็นรีสอร์ทสอนดำน้ำที่ขึ้นชื่อในประเทศอินโดนีเซียสอนตามหลักสูตรของ PADI ที่เป็นหลักสูตรสากล อีกทั้งยังมีการจัดการและบริการกับผู้มาใช้บริการได้อย่างครบครัน การตกแต่งภายในจะไม่เน้นมาก แต่จะเน้นในส่วนของการเรียนดำน้ำตามหลักสูตร "PADI"

ข้อดี มีการจัดการและบริการด้านการสอนดำน้ำที่ครบครันและจัดสรรพื้นที่จัดเก็บใช้สอยได้อย่างลงตัวและการออกแบบที่ไม่รบกวนกับธรรมชาติ

สิ่งที่นำมาใช้

- ศึกษารายละเอียดของ คอร์สเรียนดำน้ำเพื่อนำมาประยุกต์กับโซนห้องพักที่รองรับ
- การจัดการเรื่องพื้นที่ที่ใช้จัดเก็บอุปกรณ์และFunction การใช้งานที่ครบต่อผู้มาใช้บริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.4 Conrad koh samui

(ลักษณะห้องพักที่เหมาะสมกับผู้มาใช้บริการ)

CONRAD

KOH SAMUI



ภาพที่ 2.13 Conrad koh samui



49/8-9 ม.4 ถ.อิเล็คทริคส์, ต.ตลิ่งงาม, อ.เกาะสมุย, สุราษฎร์ธานี, 84140

ลักษณะที่ตั้ง : ริมทะเล

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทและสปาเพื่อสุขภาพ ระดับ 5 ดาว

ลักษณะห้องพัก : อาคารลักษณะโรงแรม และ วิลล่า

จำนวนห้องพัก : 66 หลัง (3types)

จำนวนผู้เข้าพัก : 2-5 คนต่อหลัง

แนวความคิดในการออกแบบ

สัมผัสประสบการณ์แห่งการพักผ่อนที่หรูหราและมีระดับกับห้องพักสไตล์วิลล่าพร้อมสระว่ายน้ำส่วนตัว ชื่นชมทัศนียภาพความงดงามของทะเลอ่าวไทย หมู่เกาะทั้ง 5 อันเลื่องชื่อและพระอาทิตย์ตกที่สวยงามแห่งหนึ่งในประเทศไทย ผ่อนคลายกับการทำสปาด้วยผลิตภัณฑ์ชั้นนำของโลก

ข้อดี มีการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และมุมมองที่ลงตัวรวมถึงการจัดวางแสงสว่างจากภายนอกมายังภายในค่อนข้างลงตัว การใช้วัสดุที่เหมาะสมกับบริเวณที่ตั้ง
สิ่งที่นำมาใช้

- การจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์และการเลือกใช้วัสดุในการออกแบบ
- การให้แสงสว่างภายในห้องโดยใช้แสงจากภายนอกเป็นหลัก
- ศึกษาการให้บริการและความสะอาดภายในห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.5 Amari Phuket

(ลักษณะห้องพักที่เหมาะสมกับผู้มาใช้บริการ)



ภาพที่ 2.14 Amari Phuket

หาดป่าตอง, ภูเก็ต 83150

ลักษณะที่ตั้ง : ริมหะเล

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทและสปา ระดับ 5 ดาว

ลักษณะห้องพัก : อาคารลักษณะโรงแรม และ วิลล่า

จำนวนห้องพัก : 380 ห้อง (14types)

จำนวนผู้เข้าพัก : ต่ำสุด 2 สูงสุด 4 คน

แนวความคิดในการออกแบบ

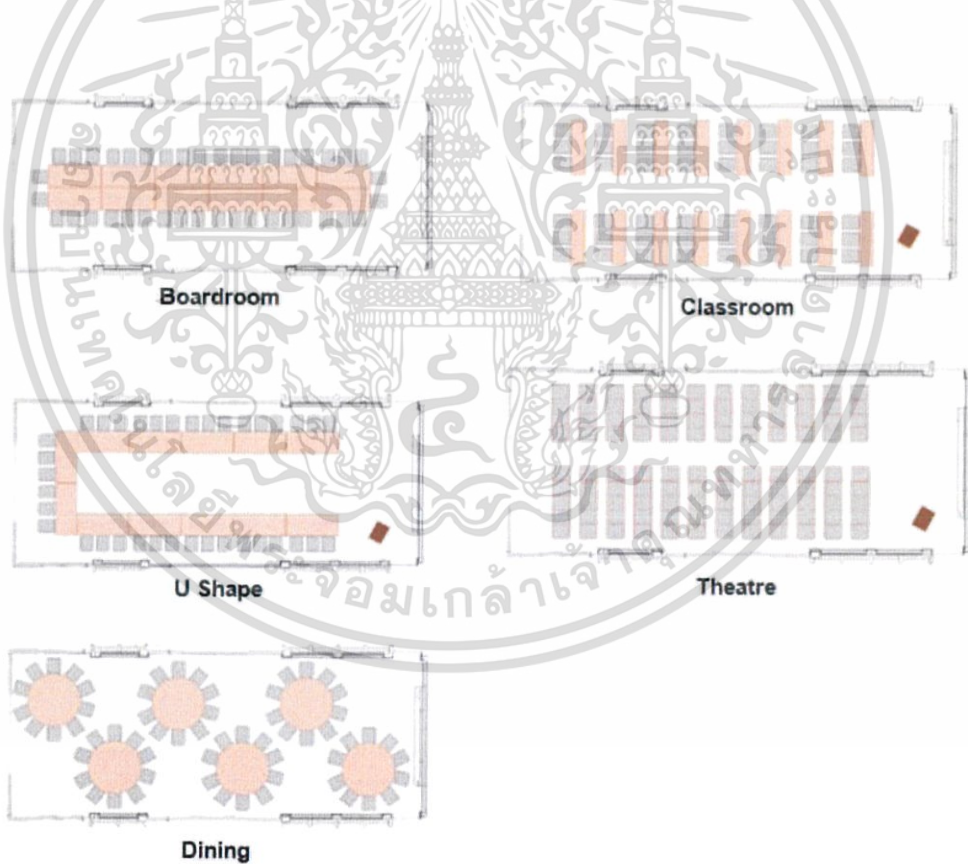
เกาะสวรรค์และมุมมองใหม่ การหลบหนีความวุ่นวายไปอยู่ในสถานที่อันสงบเงียบ ที่ซึ่งสิ่งแรกที่คุณเห็นคือผืนฟ้ากว้างและทะเลสีฟ้าคราม เป็นเหมือนเกาะสวรรค์ตามจินตนาการของคุณ
 ข้อดี สิ่งอำนวยความสะดวกและการบริการต่างๆภายในรีสอร์ท เช่น ล็อบบี้ all day dining คัดค้าน ร้านอาหาร ที่ซึ่งมีการจัดวางผังเซอร์วิสได้เป็นอย่างดี
 สิ่งที่น่าสนใจ

- ศึกษาตำแหน่งการวางจุดบริการเพื่อความสะดวกและรวดเร็วต่อผู้มาใช้บริการ
- ศึกษาวิธีการใช้วัสดุเพื่อนำมาออกแบบภายในอาคาร
- ศึกษาการเปิดspace เพื่อให้ลมเข้ามายังภายในอาคารในรูปแบบ semi out door
- ศึกษาตารางกิจกรรมเพื่อนำมาปรับใช้ เช่น “โซนคิดคลับ”
- ศึกษาวิธีการจัดวางผังเฟอร์นิเจอร์ในรูปแบบต่างๆของ Function Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

TIME	MONDAY	TUESDAY	WEDNESDAY	THURSDAY	FRIDAY	SATURDAY	SUNDAY
9:30 a.m.	Kids Yoga	Nature Walk	Kids Work Out	Photo Frame Making	Thai Dance	Mask Making	Kids Work Out
10:30 a.m.	Plaster Doll Painting*	Rock Painting	Mobile Making	Fancy Key Chain*	Drawing / Coloring	Paper Plate Art and Craft	Tissue Roll Recycle Crafts
11:30 a.m. 12:00 p.m.	Penguin Saving Bank			Paper Animals	Mr. Robot Making		Batik Painting*
	Lunch	Lunch	Phuket Discovery Tour** 12:30 p.m. - 2:30 p.m. (Phuket Bird Park)	Lunch	Lunch	Lunch	Lunch
2:00 p.m.	Recycle Projects	Hair Accessories*		Chef's Table** (Cup Cake Decoration)	Local Vocal (Thai Language)	Candle Gel Making*	Kids Fun Games
3:00 p.m.	Flowers Frame	Heart Chain Making	Fun Games at Kids Pool	Board Game	Jewelry Making	Kids Paper Craft	Cereal Box Art and Craft
4:00 p.m. 5:00 p.m.	Movie Time	Board Games		Photo Hunt	Nature Walk	Fun Games	
Night Experience Schedule Reservation 24 hrs. in Advance			Movie Night** 6:00 p.m. - 7:30 p.m. (300++ Baht/Child)				

ภาพที่ 2.15 แสดงตารางและเวลากิจกรรมโซน “คิดคลับ”



ภาพที่ 2.16 แสดงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์ของ Function Roomในรูปแบบห้องต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.5.1.6 Rawi Warin resort and spa

(ลักษณะห้องพักที่เหมาะสมกับผู้มาใช้บริการ)



[



ภาพที่ 2.17 Rawi Warin resort and spa



139 หมู่ 8 เกาะลันตาใหญ่ ,เกาะลันตา ,กระบี่ 81150

ลักษณะที่ตั้ง : ริมทะเล

ประเภทโครงการ : รีสอร์ทและสปาเพื่อสุขภาพ ระดับ 5 ดาว

ลักษณะห้องพัก : อาคารลักษณะโรงแรม

จำนวนห้องพัก : 185 ห้อง (6 types)

จำนวนผู้เข้าพัก : ต่ำสุด 2 สูงสุด 3 คน

แนวความคิดในการออกแบบ

สุขภาพที่ดีเริ่มต้นจากธรรมชาติ วารินสปาใช้ความจริงข้อนี้เป็นแนวคิดหลักของสปาโดยเลือกใช้เฉพาะผลิตภัณฑ์จากธรรมชาติคุณภาพสูงสำหรับมาใช้ในสปาเท่านั้นยังไม่พอเราจะนำผู้มาใช้บริการไปในอาณาจักรแห่งการพักผ่อนที่เปี่ยมไปด้วยความสุข โดยนักบำบัดที่ราไววารินได้ผ่านการฝึกอบรม และมีทักษะในศิลปะการนวดบำบัด

ข้อดี มีการจัดการและบริการสปาอย่างครบครันรวมถึงวิสดูธรรมชาติที่นำมาใช้ออกแบบตกแต่งทำให้รู้สึกผ่อนคลาย และมีการเลือกใช้สีเข้ามาประกอบเพื่อสร้างบรรยากาศสิ่งที่น่าสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ศึกษาวิธีการและเวลาของการทำสปาแต่ละชนิดเพื่อนำมาออกแบบจำนวนห้องและขนาด
- รายละเอียดการออกแบบสปาและ facility ที่เกี่ยวข้อง
- ศึกษาการจัดโซนนิ่งและผังเฟอร์นิเจอร์เพื่อนำมาออกแบบ

รายละเอียดเวลาการทำสปาแต่ละประเภท

- Facial Therapy (60 Min)
- Body Scrub (60 Min)
- Body Wrap (60 Min)
- Warin Signature Massage (90 Min)
- Ancient Siam Massage (60 Min)
- Aromatherapy Massage (60 Min)
- Deep Tissue Massage (60 Min)
- Swedish Massage (60 Min)
- Thai Foot Reflexology (30 Min)
- Back, Neck & Shoulder Massage (30 Min)
- Manicure & Pedicure (60 - 120 Min)
- Aromatic Jacuzzi (60 Min)
- Steam (30 Min)
- Sauna (30 Min)

Frequently used ingredients include:

- | | |
|---------------------|-----------------|
| - Almond | - Grape seed |
| - Golden Jajoba | - Moringa |
| - Rosa Mosqueta* | - Argan* |
| - Evening Primrose* | - Sweet Orange* |
| - Rosemary* | - Coconut* |
| - Lavender* | - Macadamia |
| - Apricot | - Jasmine |
| - Avocado | - Tea Tree* |

* Organic oil / Paraben Free



ภาพที่ 2.18 แสดงรายละเอียดชนิดของน้ำมันหอมระเหย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคารและวัสดุในการตกแต่งภายใน

2.6.1 ระบบแสงสว่าง

แสงเป็นองค์ประกอบหนึ่งที่สำคัญในงานตกแต่งภายใน แสงไฟนอกจากจะให้ความสว่างในการมองเห็นแล้ว ยังมีผลต่อความรู้สึกทำให้เกิดความน่าสนใจได้ ซึ่งในการออกแบบแสงไฟภายใน ต้องคำนึงถึง

- คุณภาพ หรือความสว่างของไฟที่สามารถเปลี่ยนได้
- คุณสมบัติของการสะท้อนของวัสดุไม่เท่ากัน
- ตำแหน่งที่ตั้งของดวงไฟ
- สี และเงาที่จะเกิดขึ้นบริเวณโดยรอบ

แสงประดิษฐ์ นับเป็นสิ่งที่มีความสำคัญในการตกแต่งภายใน เรียกว่าเป็นเครื่องมือกลไกในงานสถาปัตยกรรม (Tool of the Architect) แสงประดิษฐ์เป็นสิ่งที่ความเจริญก้าวหน้าทางวิทยาศาสตร์ และเทคโนโลยีสร้างสรรค์ขึ้นมา โดยมีหลายแบบ หลายลักษณะ ในปัจจุบันแทบทุกมุมโลกใช้แสงประดิษฐ์ในการช่วยจัดแสดง (Display) และสร้างบรรยากาศภายใน อันเป็นประโยชน์ต่อยอดขายและ การดึงดูดลูกค้า

2.6.1.1 ปัจจัยในการติดตั้งเบื้องต้น

1. ความกว้างของห้อง ห้องที่กว้างมากต้องการแสงสว่างมาก เพื่อขจัดความมืดและเงา แสงสว่างต้องมีความเข้มสม่ำเสมอเท่าๆกัน โดยต้องมีจุดกำเนิดไฟที่มากกว่า 2 ตำแหน่งขึ้นไป ถ้าจะให้สม่ำเสมอ ควรแบ่งพื้นที่ทั้งหมดของเพดาน เป็นตารางสี่เหลี่ยม เรียกว่า จินตภาพตาราง

2. การแบ่งพื้นที่ต้องขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน พื้นที่ของจินตภาพเพดานต้องมีขนาดเท่ากัน หรือเกือบเท่ากับ ความสูงของเพดาน สำหรับที่ทำงานที่ไม่มีไฟเฉพาะตามโต๊ะทำงาน ความกว้างของจินตภาพตารางต้องแคบลงไปตามความสูงของเพดาน

3. ระยะห่างระหว่างดวงไฟ สำหรับการส่องสว่างโดยตรงการพิจารณาขึ้นอยู่กับความสูงของเพดาน ความกว้างของวงห้อง และการส่องสว่างโดยทางตรงหรือทางอ้อมสำหรับทางปฏิบัติ ระยะห่างของดวงไฟจะใกล้เคียงกับความสูงของเพดาน

4. ข้อพิจารณาสิ่งแวดล้อมกับการติดตั้งดวงไฟ

- หลีกเลี่ยงการมองเห็นที่มาของแสงโดยตรง
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของวัตถุผิวเงา
- หลีกเลี่ยงการสะท้อนกลับของกระจก

- กำหนดให้มีส่วนที่มีแสงสว่างและเงาพอเหมาะ เพื่อการมองเห็นได้ชัดเจน การที่มีเงาสะท้อนของแสงจะทำให้มีปัญหาในการมองเห็น .

- พิจารณาปริมาณของแสง ที่จะนำมาใช้ในแต่ละบริเวณ

5. ลักษณะและวิธีการติดตั้งแหล่งกำเนิดแสง

- CEILING MOUNTED FITTING คือ ชนิดติดใต้ฝ้าเพดาน
- CEILING RECESSED UNITS คือ ชนิดฝังในฝ้าเพดาน
- SESPENDED FITTING คือ ชนิดแขวนหรือห้อยจากฝ้าเพดาน
- WALL BRACKETS คือ ชนิดติดผนัง หรือที่เรียกว่า ไฟกึ่ง
- PORTABLE FITTING คือ ชนิดที่เคลื่อนย้ายได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การติดตั้งไฟจากเพดาน

- ติดตั้งสปอตไลท์ ให้ส่องตรงจุด ที่ต้องการเน้นหรือโซว
- ให้แสงจากโคมไฟผ่านวัสดุกรองแสงเสียก่อน เพื่อจะได้ไม่เกิดเงาเข้ม เพราะ ความถี่ของแสงไฟมีสูง
- ซ่อนไฟใต้เพดานหลายดวง จะทำให้ไม่เกิดเงาเข้ม และให้ความสว่างทั่วถึง
- ให้แสงสะท้อนจากเพดานกระจายลงมา ช่วยลดความจ้าของแสง
- ในกรณีที่ติดตั้งไฟใต้เพดาน การออกแบบติดตั้งควรจะมี แผ่นไม้ หรือวัสดุที่ไม่ให้แสงเข้าตาโดยตรง

2.6.2 การใช้แสงสว่างภายในโรงแรมตากอากาศ

การให้แสงสว่างภายในโรงแรมตากอากาศ ต้องเข้าใจพฤติกรรมของผู้ใช้บริการและผู้ให้บริการเป็นหลัก โดยจะต้องศึกษากิจกรรมของพื้นที่แต่ละพื้นที่ว่ามีอะไรบ้าง รวมถึงทำความเข้าใจคุณลักษณะ และคุณสมบัติของไฟแต่ละชนิดด้วย เพื่อให้การติดตั้งและออกแบบส่งผลให้เกิดความงามและความโดดเด่นในบริเวณที่ต้องการ

2.6.2.1 การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนโถงรับรอง (LOBBY)

เป็นส่วนบริการที่ใช้ต้อนรับผู้ให้บริการ ส่วนบริการที่มีอยู่คือ แผงสอบถาม แผงต้อนรับ ที่โทรศัพท์ ห้องน้ำ ส่วนนั่งพักผ่อน อาจมีดนตรี หรือจำหน่ายเครื่องดื่ม โถงพักผ่อนถือเป็นส่วนแนะนำตัวของโรงแรมว่า โรงแรมนี้อยู่ในระดับใด การใช้แสงสว่างในส่วนนี้ ควรจะสว่างพอสมควร ไม่จ้าเกินไป เพราะจะทำให้ผู้ที่มาอยู่ไม่ได้นาน ถ้ามืดเกินไปก็จะมีใครกล้านั่ง เพราะรู้สึกเหมือนสถานที่กำลังซ่อมบำรุง ห้ามเข้า ยังไม่เรียบร้อย หรือบกร่องไป การใช้แสงสำหรับบริเวณโถงพักผ่อน ใช้ได้ทั้งแสงประดิษฐ์และแสงธรรมชาติ เพราะเป็นส่วนที่อยู่ด้านหน้าของโรงแรม และเปิดบริการทั้งวันทั้งคืน สำหรับกลางวันถ้าใช้แสงธรรมชาติช่วยก็จะเป็นการดี และประหยัด ทั้งยังมีความสวยงามตามธรรมชาติ การใช้แสงไฟประดิษฐ์กับส่วนโถงรับรองนี้ ใช้ได้กับไฟเกือบทุกประเภท โดยแยกเป็นส่วนต่างๆดังนี้

2.6.2.2 ส่วนประชาสัมพันธ์ ลักษณะเพอร์นิเจอร์ มักจะเป็นเคาท์เตอร์ ดวงไฟจึงเป็นแบบติดเพดานหรือห้อยเพดานให้แสงสาดลงด้านล่าง เพื่อให้ความสว่างหน้าเคาท์เตอร์ และแสงจะต้องไม่พุ่งเข้าสายตากัน

2.6.2.3 ส่วนพักผ่อน ลักษณะการตกแต่งจะมีโซฟาและโต๊ะกลาง การใช้แสงมีทั้งแบบโคมไฟห้อย โคมตั้งโต๊ะ ไฟติดผนัง และไฟเพดาน ลักษณะโคมไฟควรกระจายแสง ทั้งส่องขึ้น และลง กระจายออกรอบด้าน สำหรับไฟตั้งโต๊ะระวังอย่าให้แสงกระจายออกรอบข้างมาเข้าตา ตรงที่นั่งโซฟาควรส่องขึ้นและลงเท่านั้น

2.6.2.4 บริเวณโทรศัพท์ และทางเดินเข้าห้องน้ำ ควรใช้แสงไฟปานกลาง เพื่อให้เห็นทางเท่านั้นพอ เพราะคนที่โทรศัพท์ชอบความเป็นส่วนตัว และพฤติกรรมของคนที่เข้าออกห้องน้ำก็ไม่ชอบให้มีแสงสว่างจ้า ทำให้รู้สึกเขิน

โดยสรุปแล้ว ส่วนโถงรับรองนี้ เป็นบริเวณที่ใช้ไฟได้หลายประเภท เพราะเป็นส่วนที่มีปลั๊กย่อยหลายส่วน การใช้ไฟมีหลายประเภทที่เหมาะสมกัน คือ การใช้ไฟหลายดวงแต่ดวงละดวงมีกำลังส่องสว่างน้อย แต่เมื่อรวมกันแล้วได้ความสว่างที่เหมาะสม สวยงาม แต่ที่ต้องระวังคือ อย่าให้ผู้ที่มาใช้บริการรู้สึกวามองไฟมากเกินไป จะทำให้รู้สึกร้อน หรือน่ากลัว ไม่อยากเข้าใกล้ ต้องไม่ห้อยโคมไฟให้ต่ำนัก ในกรณีที่เพดานต่ำจะทำให้รู้สึกไม่สบายตา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.2.5 2 การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนภัตตาคาร (RESTAURANT)

ภัตตาคารเป็นส่วนจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มเป็นเวลาเฉพาะ การให้แสงไฟในส่วนนี้จะขึ้นกับลักษณะของการออกแบบว่าเป็นภัตตาคารประเภทใด ให้บริการอาหารประเภทใด และมีแนวความคิดในการออกแบบอย่างไร โดยภัตตาคารภายในโครงการนี้จะให้ความสำคัญกับการให้บริการอาหารในมื้อค่ำค่อนข้างมาก ฉะนั้นการให้แสงสว่างในส่วนนี้จึงเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่ง

แสงที่ใช้ภายในภัตตาคารเป็นตัวที่ช่วยเสริมสร้างบรรยากาศ ใช้ในการเน้นจุดที่สำคัญ การเลือกใช้ไฟในภัตตาคารนิยมหลอดไฟชนิดมีไส้ (INCANDESCENT) เนื่องจากหลอดไฟชนิดนี้ให้แสงสว่างที่ค่อนข้างนุ่มนวล สดชื่น ซึ่งส่งผลให้เกิดความรู้สึกอบอุ่นเป็นกันเอง ส่งเสริมให้อาหารน่ารับประทานมากขึ้น มากกว่าหลอดไฟนีออน การให้แสงสว่างภายในภัตตาคารมักจะใช้แสงหลายๆชนิดรวมกัน แล้วแต่ลักษณะของการออกแบบและประโยชน์ใช้สอย การให้แสงสว่างเฉพาะโต๊ะอาหารทำให้รู้สึกเป็นส่วนตัวได้ นอกจากนี้การติดตั้งวงจรไฟฟ้าแบบพิเศษ เช่น สวิตช์สำหรับหรี่แสงนั้น มีประโยชน์ในการให้แสงสว่างกับภัตตาคารเป็นอย่างมาก เพราะจะปรับให้สว่างหรือสลัวลงได้และการจัดแสงในบริเวณที่ต้องการเน้นให้มีความสว่างเหมาะสม ก็จะทำให้ภัตตาคารดูโดดเด่น และสวยงามขึ้น

2.6.2.6 การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วน LOUNGE

เป็นส่วนให้บริการอาหารอย่างเป็นกันเอง ส่วนนี้เปิดให้บริการอาหารเกือบตลอด 24 ชั่วโมง เน้นการให้บริการอาหารแบบรวดเร็ว บรรยากาศโดยรวมจึงควรสบายๆ เป็นกันเอง ไม่ควรหรูหราเกินไปนักการให้แสงสว่างในส่วนนี้ควรให้แสงสว่างปานกลาง มีความสว่างทั่วทั้งบริเวณ ไม่ควรเล่นแสงไฟเป็นจุดๆ ให้มากนัก หากเป็นไปได้ ควรดึงแสงสว่างจากธรรมชาติเข้ามาใช้ในส่วนนี้มากๆ ก็จะเป็นผลดีทั้งในเรื่องของความประหยัด และยังช่วยให้บรรยากาศโดยรวมดูสบายขึ้นอีกด้วยการใช้หลอดไฟนั้นอาจเลือกใช้ทั้งหลอดไฟแบบมีไส้ (INCANDESCENT) ร่วมกับ

หลอดไฟนีออน (FLUORESCENT) ไม่ว่าจะใช้ไฟแบบใดก็ตาม สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือ ระวังการติดตั้งไฟที่จะสะท้อนเข้าตาผู้มารับประทานอาหาร

2.6.2.7 การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนสปา (SPA)

เพื่อเน้นบรรยากาศในห้องนวดแบบไทย และใช้แสงธรรมชาติในส่วนพักผ่อน

2.6.2.8 การใช้แสงไฟประดิษฐ์ในส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ใช้แสงประดิษฐ์ในเวลากลางคืนเพื่อช่วยให้เกิดแสงเงาและมีบรรยากาศที่สวยงาม และแสงธรรมชาติในเวลากลางวัน

2.6.3 ระบบเสียงและการควบคุม

2.6.3.1 หลักการจัดระบบเสียงภายในห้อง

การออกแบบเพื่อให้มีระบบเสียงที่ดี ต้องคำนึงถึงการสะท้อนของเสียง การดูดกลืนเสียงและการกระจายของเสียง ทั้งมีความเกี่ยวข้องกัน

1. การเลือกใช้วัสดุ
2. การออกแบบรูปร่างของห้อง
3. การจัดเครื่องเรือน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.6.3.2 วัสดุที่มีคุณสมบัติในการดูดกลืนแสง (Sound Absorbing Material)

คุณสมบัติในการดูดกลืนแสง ขึ้นอยู่กับลักษณะของผิว ความหนา และความแน่นของวัสดุ วัสดุที่เก็บเสียงที่ทำขาย แบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ประเภทแผ่นสำเร็จรูป ซึ่งรวมทั้ง แผ่นอคริลิก เช่น พวงแขวนบอร์ด เป็นวัสดุที่ทำเป็นรูปพรมและมีวัสดุเก็บเสียงอยู่ด้านหลัง
2. พวงฉาบหรือพ่น เป็นพลาสติกและมีวัสดุที่เป็นรูปพรม Fiber ต่างๆ ใช้ฉาบหรือพ่นบนผนังฝ้าเพดาน
3. ชนิดเป็นผืนยืดหยุ่นได้ เช่น วัสดุจากจำพวก ไม้, แผ่นอะคริลิก, แผ่นโฟเบอร์ วัสดุต่างๆ ที่ใช้กันอยู่ทั่วไป มีสัมประสิทธิ์ของการดูดกลืนแสงที่มีความถี่ 512 HZ ดังต่อไปนี้

ตารางที่ 6 แสดงวัสดุดูดเสียง และความถี่

วัสดุ	ความถี่
พรม	1.20
ผ้า่านหนา	0.4-0.6
พลาสติก	0.25
คน (ผู้ใหญ่)	0.44
กระจกหรือแก้ว	0.025
ซีโลเท็ค	0.36
ขนสัตว์ หนา 1 นิ้ว	0.78
ไม้ที่ทำน้ำมันวานิช	0.03
เก้าอี้ที่บุ	0.30

2.6.3.3 การออกแบบรูปร่างของห้อง

สิ่งที่ระวังเกี่ยวกับรูปร่างของห้องในเรื่องการป้องกันเสียงต่างๆ มีดังนี้

1. เสียงอูโฆซ เกิดขึ้นได้จากเสียงสะท้อน ถ้าเสียงที่มาตรงถึงผู้ฟังต่างกับเสียงสะท้อน ซึ่งเสียงสะท้อนจากกำแพงหรือฝ้าผนัง เป็นระยะทางมากกว่า 65 ฟุต คิดเป็นเวลาจะได้เวลาที่แตกต่างกัน 0.06 วินาที ผู้ฟังจะได้ยินเสียงเดินนั้นได้ 2 ครั้ง แต่ถ้าระยะทางระหว่างเสียงที่มาถึงผู้ฟังโดยตรงกับเสียงสะท้อนน้อยกว่า 65 ฟุต แต่มากกว่า 50 ฟุต ผลเสียจะมีมากกว่า คือ เสียงสะท้อนจะมากจนเสียงที่มาโดยตรง ทำให้ได้ยินไม่ถนัด
2. เสียงสะท้อนที่มารวมกัน เกิดจากพื้นเว้าเป็นเสียงที่ตั้งเกือบเท่าเสียงเดิม จุดที่มารวมกันจะได้รับเสียงมากในเวลาเดียวกัน จุดอื่นๆที่อยู่รอบๆ เกือบจะไม่มีเสียงเลย จึงเกิดเสียงดับพร้อมกันไปด้วย เมื่อคนๆ หนึ่งที่นั่งอยู่ได้ยินเสียงดัง คนที่นั่งใกล้ๆ บางทีจะไม่ได้ยินเสียงเลย พื้นเว้าจึงเป็นพื้นที่ที่จะต้องระมัดระวังมาก ถ้าไม่มีได้ในห้องยิ่งดี
3. เสียงดับ อาจเกิดได้เมื่อเสียงมาแทรกสอดกัน เป็นจำพวก Destructive Interfere คือ เสียงที่มาพบกันนั้นเสียงหนึ่งเป็นเสียงตอน Reification อีกเสียงหนึ่งเป็น Condensation ซึ่งหักลบกลบกันพอดี ถ้าคลื่นของทั้ง 2 เสียงนั้นมีความถี่และอัมพลิจูดเท่ากัน

4. เสียงวิ่งไปวิ่งมาในห้อง (Room Flutter) มักเกิดจากห้องที่มีผนัง 2 ด้านขนานกัน ทำให้เกิดเป็นเสียงอู้อ้อได้ วิธีแก้อาจทำให้กำแพงไม่ขนานกันได้โดยการแขวนรูป มีหิ้งวางหนังสือ หรือหิ้งของอื่นๆ การทาประตูหน้าต่างก็ช่วยแก้ไขไปในตัว วัสดุที่ขรุขระ ตู้ โต๊ะที่มีผิวหน้าเป็นริ้วๆ จะช่วยให้ Room Flutter หายไป

2.6.4 ระบบปรับอากาศและการหมุนเวียนอากาศ

ในปัจจุบันการควบคุมสภาพอากาศในอาคารสามารถแบ่งออกได้ตามขนาดของเครื่องปรับอากาศและแบ่งตามระบบการจ่ายความเย็นและระบายความร้อน ซึ่งอธิบายได้ดังนี้

2.6.4.1 แบ่งตามขนาดของเครื่องปรับอากาศ

(1) เครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง (UNIT TYPE, PACKAGE TYPE)

คือ ทั้งระบบจะอยู่ในเครื่องเดียวกัน โดยมีขนาดเล็กราคาถูก สะดวกในการติดตั้ง แต่ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่ เนื่องจากมีเสียงรบกวน มีขีดจำกัดในการทำงาน อายุการใช้งานสั้น และไม่มีการถ่ายเทอากาศภายในและภายนอกอาคาร

(2) เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน (SPLIT TYPE)

เป็นเครื่องปรับอากาศขนาดกลาง ยกเครื่องออกเป็นสองส่วน ส่วนหนึ่งอยู่ภายในห้องเรียก “FAN COIL UNIT” และส่วนภายนอกอาคารเรียก “CONDENSING UNIT” เนื่องจากมีข้อจำกัดในด้านประสิทธิภาพการทำงาน ระยะระหว่างส่วน FAN COIL กับ CONDENSING ไม่เกิน 15-25 เมตร หรือระดับไม่เกิน 3 ชั้น ไม่เหมาะสมกับอาคารขนาดใหญ่

(3) เครื่องปรับอากาศแบบเซ็นทรัลแอร์ (CENTRAL UNIT)

เป็นระบบปรับอากาศขนาดใหญ่ แยกการทำงานเป็น 3 ส่วน คือ

1. CENTRIFUGAL MACHINE ประกอบด้วยส่วนทำงาน เป็นตัวกลางในการจ่ายความร้อนและความเย็นให้กับระบบการทำงานส่วนอื่น

2. AIR HANDING แบ่งออกเป็น 2 แบบ คือ

- AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น นำอากาศเข้าสู่ห้องโดยตรง

- AIR HANDING ใช้เป่าลมผ่าน COIL เย็น และนำลมเย็นผ่านเข้าช่องท่อ

แล้วกระจายไปยังส่วนต่างๆ ของอาคารที่ต้องการปรับอากาศ

3. COOLING TOWER UNIT หรือ CONDENSING UNIT เป็นตัวถ่ายเทความร้อนและส่งความเย็นให้กับ CENTRIFUGAL MACHINE

ตารางเปรียบเทียบการทำงาน-ประสิทธิภาพของเครื่องปรับอากาศแบบหน้าต่าง, เครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง, เครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน และ เครื่องปรับอากาศแบบเซ็นทรัลแอร์

ตารางที่ 7 ตารางแสดงรายละเอียดเครื่องปรับอากาศ

	เครื่องปรับอากาศ แบบหน้าต่าง	เครื่องปรับอากาศ แบบตู้ตั้ง	เครื่องปรับอากาศ แบบแยกส่วน	เครื่องปรับอากาศแบบ เซ็นทรัลแอร์
ขนาด	5,000-30,000 BTU/HR.	3-5 ตัน	1-80 ตัน	20-10,000 ตัน
ใช้ไฟฟ้า	มากที่สุด			น้อยที่สุด
อายุการใช้งาน	5ปี	10 ปี		มากกว่า 20 ปี
ราคา	10,000-15,000 บาท/ตัน	15,000-20,000 บาท/ตัน		20,000-25,000 บาท/ตัน
เสียงรบกวน	ดัง	ดัง	เงียบ	เงียบ

2.6.4.2 แบ่งตามระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อน

1. ระบบอากาศทั้งหมด (ALL AIR SYSTEM)

เป็นระบบจ่ายและระบายความร้อนด้วยอากาศ ถ้าเป็นระบบ เซ็นทรัล ยูนิต ความเย็นจะถูกส่งไปตามท่อลม และมักใช้กับพื้นที่ที่เป็นห้องใหญ่ มีห้องเพียงห้องเดียวต้องการควบคุมการจ่ายอากาศเย็นทั่วบริเวณ เช่น โรงหนัง ห้องประชุม ห้องจัดเลี้ยง

2. ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM)

เป็นระบบจ่ายความเย็นและระบายความร้อนโดยใช้น้ำ โดยมากเป็น เซ็นทรัล ยูนิต น้ำเย็นจะถูกส่งไปตามท่อ ซึ่งเดินเป็นวงผ่านห้องต่างๆ และแต่ละห้องจะมี แฟนคอยล์ ยูนิต สำหรับพัฒนาความเย็นเข้าไปในห้อง ห้องใดที่ไม่ได้ใช้งานก็สามารถปิด แฟนคอยล์ ได้เป็นส่วนๆ ลักษณะทำให้สามารถควบคุมความเย็นได้เป็นชั้นๆ ไปและแต่ละชั้นยังสามารถควบคุมความเย็นได้เป็นห้องๆ ด้วยซึ่งเหมาะสำหรับการนำไปใช้ภายในโรงแรม โรงพยาบาล

2.6.5 ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM)

2.6.5.1 สามารถแบ่งเป็น 2 ลักษณะคือ

1. นำความเย็นด้วยน้ำ และระบายความร้อนด้วยอากาศ
2. จ่ายความเย็นด้วยอากาศ และระบายความร้อนด้วยน้ำ

3. ระบบทำความเย็นแบบอัดไอ (DIRECT REFRIGERANTION SYSTEM)

นำความเย็นจากน้ำยาโดยตรง ส่วนใหญ่ใช้ในระบบปรับอากาศขนาดเล็ก เช่น เครื่องปรับอากาศแบบตู้ตั้ง ระบบปรับอากาศมีความจำเป็นมากต่อการบริการ เพื่อความสะดวกสบายของผู้ใช้อาคาร โดยเฉพาะอาคารขนาดใหญ่ เช่น โรงแรม ระบบปรับอากาศมีบทบาทในการควบคุมอุณหภูมิให้คงที่ อยู่ในระดับความสบายของผู้ใช้อาคาร ทั้งยังช่วยป้องกันเสียงจากภายนอกและภายในอาคารได้ด้วย ขณะเดียวกันระบบหมุนเวียนอากาศก็จำเป็นในการช่วยให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้สะดวก

ในการเลือกใช้ระบบปรับอากาศและระบบหมุนเวียนอากาศภายในโครงการนั้น จะต้องตอบสนองความต้องการด้านประโยชน์ใช้สอย และลักษณะความต้องการอื่นๆ พร้อมทั้งความเหมาะสมในการออกแบบมาเป็นเกณฑ์พิจารณา

2.6.6 ระบบปรับอากาศและการจ่ายความเย็น

2.6.6.1 ส่วนห้องพัก (GUEST ROOM)

ใช้ระบบปรับอากาศ เซนทรัล ยูนิค แบบ ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM) จ่ายความร้อนโดยใช้แฟนคอยล์ เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพักโดยตรง

2.6.6.2 ส่วนที่เป็นสาธารณะ

เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ใช้ระบบปรับอากาศ เซนทรัล ยูนิค แบบ ระบบน้ำทั้งหมด (ALL WATER SYSTEM) คือ จ่ายความเย็นโดยใช้ AIR HANDLING UNIT (AHU) เป่าลมเย็นไปตามท่อในส่วนต่างๆที่ต้องการปรับอากาศ

2.6.6.3 ลักษณะตัวจ่ายลม ที่ใช้ในโครงการแบ่งเป็น 2 แบบ คือ

1. การจ่ายลมจากเพดาน (CEILING DIFFUSER) ส่วนใหญ่จะมีลักษณะเป็นวงกลม, สี่เหลี่ยมจัตุรัสและสี่เหลี่ยมผืนผ้า

ข้อดี สามารถกระจายความเย็นได้ทั่วถึง

ข้อเสีย เปลืองช่องว่าง (SPACE) เหนือเพดาน

2. การจ่ายลมจากผนัง (WALL DIFFUSER) การจ่ายลมในแนวผนัง หัวจ่ายเรียกว่า GRILL ลักษณะการจ่ายจากด้านในอาคารออกสู่ด้านนอก เพื่อความร้อนจากภายนอกจะเข้ามาได้น้อยๆ

ข้อดี สามารถทำในท้องเพดานสูงได้ เพราะไม่มี ท่อลม บนเพดาน

ข้อเสีย การจ่ายความเย็นอาจถูกรบกวนจาก ฉนวนกันความร้อนได้

สรุป ลักษณะการจ่ายลมเย็นภายในห้องพักแขก จะใช้แบบ ซ่อนในผนัง หรือแบบ หน้ากากแอร์ อย่างใดอย่างหนึ่ง หรือทั้งสองอย่างรวมกัน แล้วแต่ความเหมาะสมและการออกแบบ

2.6.6.4 ลักษณะของท่อจ่ายลม

โดยทั่วไปเป็นลักษณะของท่อสี่เหลี่ยมแต่ท่อจ่ายลมที่ดีควรมีลักษณะเป็นทรงกระบอกแต่ไม่เป็นที่นิยม เพราะมีราคาแพงและเปลืองช่องว่างเหนือเพดาน สัดส่วนของท่อลมในดันทันกว้างต่อด้านยาว จะเป็นอัตราส่วนประมาณ 1:6 ขึ้นไป

วัสดุที่ใช้ทำท่อจ่ายลมเย็น ได้แก่ แผ่นเหล็กกล้าไนซ์ พีวีซี และไฟเบอร์กลาส ซึ่งสามารถทำหน้าที่เป็นฉนวนกันความร้อน-เย็น กันเสียง และทนต่อแรงลมภายในท่อ ซึ่งมีความเร็วสูงประมาณ 15-25 เมตร/วินาที

2.6.7 ระบบดูดอากาศกลับและระบบหมุนเวียนอากาศ

1. ส่วนห้องพัก ใช้ระบบจ่ายความเย็นโดยใช้ แฟนคอยล์ ยูนิค เป่าลมเย็นเข้าสู่ห้องพักระบบหมุนเวียนอากาศกระทำโดยการดูดอากาศภายในห้องเข้าสู่ แฟนคอยล์ ยูนิค โดยตรง

2. ส่วนที่เป็นสาธารณะ เช่น โถงโรงแรม ห้องประชุม จัดเลี้ยง ภัตตาคาร ที่ใช้ AHU เป่าลมเย็นไปตามท่อจะใช้ระบบหมุนเวียนอากาศแบบใช้ท่อดูดอากาศกลับ ซึ่งเป็นระบบที่มีประสิทธิภาพมากและสามารถติดตั้งไว้ภายในห้องน้ำและดูดกลิ่นของห้องน้ำออกไปด้วย

การหมุนเวียนของอากาศกระทำเพื่อให้ระบบการจ่ายลมเย็นสามารถทำงานได้ และนอกจากนี้ยังเป็นระบบที่ช่วยให้ภายในห้องเกิดอากาศบริสุทธิ์เข้ามาแทนที่อากาศที่หมุนเวียนภายในห้อง ซึ่งระบบการหมุนเวียนของอากาศนี้สามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ระบบ

ระบบที่ 1 เป็นระบบหมุนเวียนอากาศที่มีประสิทธิภาพ แต่สิ้นเปลืองค่าใช้จ่ายมาก เพราะมีท่อสำหรับต้องดูดอากาศกลับ

ระบบที่ 2 ต้องเตรียมพื้นที่เหนือเพดาน โดยใช้ช่องว่างเหนือเพดานทั้งหมด สำหรับการดูดอากาศกลับ ลักษณะอาคารต้องถูกปิดไม่ให้มีรอยรั่ว

ระบบที่ 3 ใช้ทางเดินเป็น ท่อดึงลมกลับ(RETURN AIR DUCT) ในตัว โดยทำประตูให้เป็นหน้ากักหมุนอากาศระบบนี้ทำให้เกิดความประหยัด ใช้ตัวอย่าง PAN ROOM เป็น หน้ากักในตัว เป็นระบบที่มีราคาถูกแต่มีเสียงดัง และทำให้บริเวณที่ทำการเป่าแรงกว่าที่อื่นๆ

2.6.8 ระบบรักษาความปลอดภัยและการป้องกันอัคคีภัย

2.6.8.1 ระบบแจ้งเหตุ

1. ระบบกดปุ่มแจ้งเหตุ มีสัญญาณเตือนบริเวณโรงทั่วไป
2. ระบบ Heat & Smoke Detector ในบริเวณห้องโรงทั่วไป โถงทางเดิน ห้องพัก และส่วนที่อาจเป็นต้นเหตุเพลิงไหม้

2.6.8.2 ระบบดับเพลิง

1. ระบบท่อน้ำและแรงดันและสายสูบลม ในส่วนของโถงทางเดิน ห้องพัก และบริเวณอื่นๆโดยทั่วไป
2. ระบบสปริงเกอร์ ใช้ระบบสปริงเกอร์แบบ Wet Pipe (คือ ระบบท่อน้ำที่น้ำมีแรงดันอยู่ตลอดเวลา เมื่อเกิดเพลิงไหม้ความร้อนจะกระตุ้นให้กลไกที่หัวสปริงเกอร์เปิดและน้ำที่มีแรงสูงจะพ่นกระจายออกมา) ติดตั้งในส่วนบริการหลักของโรงแรม (Back of The House) เช่น ห้องครัว ห้องซักรีด หรือบริเวณที่มีการเสี่ยงภัยต่อการเกิดเพลิงไหม้

3. ระบบก๊าซ ใช้ระบบก๊าซฮาโลน 1301 (คุณสมบัติของก๊าซฮาโลน 1031 คือ สามารถหยุดปฏิกิริยาลูกโซ่ของระบบเผาไหม้จากโมเลกุลหนึ่งภายใน 10 วินาที ลักษณะของก๊าซ เป็นก๊าซเหลว ไม่เป็นอันตรายต่อคน และมีประสิทธิภาพมาก) เหมาะกับห้องที่ไม่สามารถดับไฟโดยการใช้น้ำได้ เช่น ในห้องที่มีระบบอิเล็กทรอนิกส์ ห้องควบคุมอาคาร ห้องควบคุมระบบโทรศัพท์

4. เครื่องมือผจญเพลิง ดับไฟที่สามารถเคลื่อนที่ได้ ติดตั้งเป็นชุดอยู่รวมกับสายสูบลม และท่อน้ำระบบท่อน้ำแรงดันรวมเป็น 1 หน่วย (House Cabinet Wall) ทุกระยะ 20 เมตร เช่น ในส่วนของโถงทางเดินไปยังห้องพักแขก

2.6.9 ระบบน้ำดับเพลิง

ใช้น้ำจากระบบน้ำใช้ โดยมีการสำรองระดับน้ำเอาไว้ใช้เพื่อการดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีปั๊มน้ำฉุกเฉินที่สามารถทำงานได้โดยใช้ไฟฟ้าและน้ำมันดีเซล เพื่อให้สามารถทำงานได้ในกรณีที่ต้องการนำน้ำจากแหล่งอื่นมาใช้ เช่น รถขนน้ำของกรมตำรวจดับเพลิง

2.7 วัสดุที่ใช้ในการออกแบบตกแต่ง

วัสดุที่ใช้กับอาคารสาธารณะจะต้องมีคุณสมบัติที่สะอาดตา คงทนถาวรและราคาไม่แพงนัก จะต้องเป็นวัสดุที่ดูแลรักษาทำความสะอาดได้ง่าย เพื่อประหยัดค่าดูแลรักษา เช่น วัสดุประเภทหิน ไม้ อีฐ โลหะ กระจก เป็นต้น

2.7.1.1 วัสดุประเภทหิน เหมาะสำหรับผนังภายในและภายนอก หินที่ใช้ควรเป็นหินประเภทเนื้อละเอียดสามารถขัดให้เป็นมันได้ ทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และใช้กับผนังหรือพื้นที่มีอายุการใช้งาน สมบุกสมบัน เหตุผลสำคัญที่เลือกใช้หินเนื่องจาก หินมีคุณสมบัติที่ให้ความงดงามน่าประทับใจ มีค่าและดูหรูหรา ดังนั้นสถานที่ที่เหมาะสมกับการใช้หินมากที่สุดได้อาคาร ได้แก่ บ้านโดทางเข้า บริเวณโถงทางเข้า หินที่นิยมใช้กันมากได้แก่

1. หินอ่อน เป็นหินที่สามารถทนต่อความสกปรกได้ดี มักใช้กับผนังและพื้นภายในอาคาร ให้ความรู้สึกที่มีค่ามากกว่าหินประเภทอื่นๆ มีสีและลวดลายให้เลือกมากมายตามความต้องการ

2. หินแกรนิต ส่วนมากใช้กรุผนังและพื้นทางเดินส่วนต่างๆ เนื่องจากเป็นหินที่มีความทนทานมากที่สุด เมื่อขัดเงาจะมีลักษณะคล้ายหินอ่อน และบำรุงรักษาทำความสะอาดได้ง่าย

2.7.1.2 วัสดุประเภทดินเผา เช่น อีฐ กระเบื้อง และ Terra Cotta สามารถใช้กรุพื้นและผนังได้ ราคาถูกกว่าหิน ทนทานต่อสภาพดินฟ้าอากาศและการสึกกร่อน บำรุงรักษาได้ง่าย มีสีสันทนและลวดลายให้เลือกมากมายหลายแบบ

2.7.1.3 วัสดุประเภทกระเบื้องยาง เป็นวัสดุปูพื้นรูปแบบใหม่ ไม่มีส่วนผสมของใยหิน (แอสเบสตอส) มีลวดลายเลียนแบบธรรมชาติ เช่น ลายหินอ่อน หินแกรนิต หินทราย หินภูเขา และลายไม้ เพื่อใช้ทดแทนการใช้วัสดุจริงจากธรรมชาติ ขนาดของกระเบื้องยางลายธรรมชาติ เช่น หินอ่อน หินแกรนิต หินทราย หินภูเขา ลายไม้ มีขนาด 45.5 x 45.5 ซม. กระเบื้องยางลายไม้ ขนาด 10 x 91.6 ซม.

คุณสมบัติ น้ำหนักเบา สามารถเก็บเสียงได้ดี ดูแลรักษาง่าย เป็นฉนวนกันไฟ และหมดปัญหาเรื่องปลวก
ข้อแนะนำการใช้ กระเบื้องความหนา 2.0 มม. ใช้สำหรับพื้นภายในบ้านทั่วไป สำนักงาน ฯลฯ กระเบื้องยางความหนา 2.5 มม. สำหรับพื้นที่ห้างสรรพสินค้า โรงแรม โรงพยาบาล ฯลฯ

การติดตั้ง กระเบื้องยาง ใช้ปูพื้นต่างๆได้ดี เช่น พื้นคอนกรีต พื้นหินขัด พื้นไม้เก่าหรือใหม่ เป็นต้น โดยที่พื้นจะต้องมีผิวหน้าเรียบ แข็ง แห้ง และสะอาด ลักษณะผิวหน้าของพื้นมีส่วนช่วยให้กระเบื้องยางที่ปูนั้น ดูสวย เรียบ และทนทานขึ้น ขอแนะนำให้ใช้กาวขาว ซึ่งมีคุณสมบัติเหมาะกับงานปูพื้นกระเบื้องยาง

การระงับรักษาพื้น

- ห้ามเทน้ำหรือ น้ำสบูเพื่อล้างพื้นโดยตรง บนพื้นที่ปูกระเบื้องยางใหม่ๆ ประมาณ 1 อาทิตย์
- รอยกาวเปื้อนให้ใช้ผ้าชุบน้ำมันก๊าดผสมน้ำค่อยๆ เช็ดทำความสะอาด
- แนะนำให้ใช้แว็กซ์ชนิดน้ำ เคลือบผิวกระเบื้อง เดือนละ 1-2 ครั้ง
- ห้ามใช้ทินเนอร์ เบนซิน เช็ดล้างทำความสะอาดพื้นกระเบื้องยาง

2.7.2 วัสดุประเภทผสมเหลวที่หน้างาน

2.7.2.1 คอนกรีตเปลือย ปัจจุบันอาคารต่างๆมักนิยมใช้คอนกรีตเปลือยในการตกแต่งผนังและพื้น ดังนั้นคอนกรีตเปลือยในอดีต ซึ่งใช้เป็นเพียงวัสดุที่ใช้ในการก่อสร้าง ปัจจุบันมีบทบาทมากในการตกแต่ง ให้ความรู้สึกทนทาน แข็งแรง และแสดงสีจางของวัสดุ แต่ข้อเสียคือ ดูแลรักษายาก ถ้าถูกสัมผัสบ่อยๆ แต่ปัจจุบันมีน้ำยาเคลือบผิวเพื่อให้ง่ายต่อการทำความสะอาด ส่วนใหญ่คอนกรีตเปลือยจะใช้ภายนอกอาคาร ถ้าใช้ภายในอาคารมักจะมีการขัดผิวเรียบ

2.7.2.2 หินขัด คือการนำเอาเม็ดหินอ่อนผสมกับปูนขาว เกลงในส่วนที่ต้องการตกแต่งแล้วขัดด้วยเครื่องให้เรียบ มีการฝังเส้นทองเหลือง อลูมิเนียม หรือพลาสติกลงไปเป็นแนว เพื่อป้องกันการแตกร้าวของพื้นที่ขนาดใหญ่ สามารถออกแบบลวดลายพื้นได้ตามชอบโดยการผสมสีลงไปปูนขาว

2.7.3 ไม้

เป็นวัสดุที่สามารถนำไปใช้เป็นวัสดุกรุผนัง พื้น เพดาน ตลอดจนเฟอร์นิเจอร์และอุปกรณ์ต่างๆ ประโยชน์สำคัญที่ได้จากการใช้วัสดุประเภทไม้ คือ มีความยืดหยุ่นในการใช้งานได้ดี สามารถก่อสร้างได้รวดเร็ว ให้ความรู้สึกที่เป็นธรรมชาติ ไม้สามารถแบ่งออกเป็นประเภทต่างๆได้ดังนี้

2.7.3.1 ไม้ธรรมชาติ สามารถแปรรูปให้เข้ากับงานได้ง่าย มีลวดลายธรรมชาติที่สวยงาม สามารถนำมาใช้เป็นโครงผนัง และกรุผนังภายในอาคาร

2.7.3.2 ไม้อัด มีคุณสมบัติพิเศษ คือ โครงสร้างแข็งแรง สามารถนำมาย้อมสีเคลือบแลกหรือพ่นสีให้มีสภาพทนถาวรได้

2.7.4 วัสดุกรุผนัง

วัสดุเหล่านี้ได้แก่ Wall paper แผ่นวีเนียร์ ไม้อัด แผ่นวีว้าบอร์ด เป็นต้น วัสดุเหล่านี้สามารถนำมาตกแต่งบางส่วนของผนัง เพื่อดึงดูดความสนใจ

2.7.5 โลหะ

ปัจจุบันโลหะได้รับความนิยมมากในการตกแต่งอาคาร ไม่ว่าจะเป็นวัสดุที่ใช้เป็นโครงสร้างและใช้ในการตกแต่งอาคาร โลหะที่ใช้กันมากได้แก่ เหล็กกล้า สแตนเลส อลูมิเนียม โลหะผสม เช่น ทองเหลือง บรอนซ์ เป็นต้น ซึ่งสามารถทำการขึ้นรูป รีดเป็นแผ่น หรือหล่อเป็นรูปแบบต่างๆ

2.7.5.1 เหล็กกล้า

โดยทั่วไปจะใช้ในโครงสร้างอาคารทั่วไป เช่น เสา คาน พื้น มีทั้งแบบเป็นโครงสร้างเหล็ก ซึ่งสามารถใช้เป็นส่วนตกแต่งให้ดูทันสมัยได้ และแบบเป็นโครงหล่อปูนซีเมนต์

2.7.5.2 สแตนเลส

สามารถทนต่อสภาพอากาศได้ทุกชนิดได้ดี ทำความสะอาดง่าย มีความเงางาม ให้ความสวยงาม ทันสมัย สามารถใช้กรุผนังและเสา เป็นที่นิยมใช้ตกแต่งทั้งภายในและภายนอกอาคาร

2.7.5.3 อลูมิเนียม

นำมาใช้กับส่วนประกอบต่างๆในอาคาร เช่น กรอบกระจก กรอบหน้าต่าง เป็นต้น

2.7.5.4 บรอนซ์

ให้สีที่เป็นธรรมชาติ ภูมิคุณค่าราคาแพง ดูแลรักษายาก ใช้เพื่อแสดงความหรูหรา ฟุ่มเฟือย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.6 กระจก มี 2 แบบคือกระจกใส และกระจกเงา

2.7.6.1 กระจกใส มักนำมาใช้ในการตกแต่งในส่วนที่ต้องการความรู้สึกรู้สึกโปร่ง ไม่ทึบ

2.7.6.2 กระจกเงา ใช้เพื่อลดความทึบตันของวัสดุ เช่น เสา หรือใช้เพื่อเพิ่มพื้นที่ภายในให้ดูมีขนาดกว้างขึ้นกว่าความเป็นจริง

2.7.7 พลาสติก เป็นวัสดุที่ทนทานต่อสภาพต่างๆ ทนความร้อนได้ดี และมีให้เลือกหลายแบบ แล้วแต่สภาพการใช้งานประเภทต่างๆ เป็นวัสดุที่มีความยืดหยุ่นสูง เหมาะสำหรับการกรุผนัง ประตู พื้นโต๊ะ เป็นต้น

2.7.7.1 วัสดุที่ใช้ตกแต่งภายในอาคารในประเทศไทย ที่มีอากาศร้อนชื้น ควรเป็นวัสดุที่สามารถป้องกันความชื้น แผลง ปลวก และเชื้อราที่จะเกิดขึ้นได้ ต้องมีการคำนึงถึงการป้องกันความร้อนจากแสงแดด และแสงสะท้อนของวัสดุ ลักษณะทางกายภาพ และคุณสมบัติของวัสดุนั้นๆ เพื่อการเลือกใช้วัสดุที่เหมาะสมกับการใช้งาน

2.7.8 วัสดุก่อสร้างและฉนวนกับการประหยัดพลังงาน

เมื่อก้าวถึงเรื่องการใช้พลังงานภายในคนทั่วไปส่วนมากจะมีความเข้าใจเฉพาะการประหยัดการใช้พลังงานไฟฟ้าจากอุปกรณ์เครื่องใช้ไฟฟ้าเพียงอย่างเดียวเนื่องจากสามารถทำความเข้าใจได้ง่ายและเห็นเป็นรูปธรรมอย่างชัดเจน แต่แท้ที่จริงแล้วยังมีอีกหลายวิธีที่สามารถช่วยให้เกิดมีการใช้พลังงานไฟฟ้าที่ลดลงได้ ซึ่งหนึ่งในวิธีนั้นก็คือ “การเลือกใช้วัสดุประกอบอาคาร” หรือที่เรียกทั่วไปว่า วัสดุก่อสร้าง ให้มีความเหมาะสมกับการใช้งานในแต่ละพื้นที่ และมีขั้นตอนการใช้งานอย่างถูกวิธี

สาเหตุเนื่องจากวัสดุประกอบอาคาร โดยเฉพาะวัสดุที่ใช้ภายนอก เปรียบเสมือนเป็นเปลือกหุ้มอาคารเหล่านั้นไว้ ถ้าเลือกใช้วัสดุที่สามารถป้องกันความร้อนได้ดี ผู้อยู่อาศัยภายในบ้านก็จะไม่รู้สึกร้อน และภายในอาคารก็จะอยู่ในสภาวะน่าสบายได้ตลอด และเมื่อมีการรวบรวมข้อมูลจากหน่วยงานต่างๆ มาวิเคราะห์แล้วพบว่าพลังงานไฟฟ้าที่ถูกใช้ภายในอาคารพักอาศัยถูกใช้ไปกับการลดความร้อนภายในอาคารเป็นสัดส่วนที่มากที่สุดนั่นก็คือ การใช้ระบบปรับอากาศเข้ามาเสริมเมื่อต้องการให้อยู่ในสภาวะน่าสบาย ที่ผ่านมาในขั้นตอนของการออกแบบก่อสร้างจะมีผู้ที่คำนึงถึงการเลือกใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติในการป้องกันความร้อนไม่มากนัก หากมีการเตรียมการป้องกันในขั้นต้นอย่างเหมาะสมแล้ว ก็จะไม่ทำให้ภาระในการลดความร้อนตกไปอยู่กับระบบทำความเย็นของเครื่องปรับอากาศซึ่งเป็นอุปกรณ์ไฟฟ้าที่ใช้พลังงานมากชนิดหนึ่งในการทำงานของระบบ

เมื่อทราบถึงความสำคัญของการเลือกใช้วัสดุประกอบอาคารให้มีความเหมาะสมแล้ว ก็ควรที่จะทำการศึกษาหรือมีความเข้าใจพื้นฐานของวัสดุบ้างในระดับหนึ่ง เพื่อใช้ประกอบในการพิจารณาเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม และก่อนที่จะกล่าวถึงคุณสมบัติและการเลือกใช้วัสดุก่อสร้างแล้ว สิ่งหนึ่งที่จะเป็นพื้นฐานสำคัญต่อการทำความเข้าใจ คือความรู้ทางด้านทฤษฎีที่มีความเกี่ยวข้อง ระหว่างวัสดุก่อสร้าง ความร้อน และพลังงานในระดับเบื้องต้น อันจะเป็นประโยชน์ในการทำความเข้าใจคุณสมบัติต่างๆของวัสดุต่อไป

การถ่ายเทความร้อนสู่อาคาร

ความร้อนที่อยู่ภายในอาคารมาจากแหล่งกำเนิดความร้อน 2 ส่วน หลักๆ คือ ความร้อนจากภายนอกและความร้อนที่เกิดขึ้นภายในอาคารเอง โดยทั่วไปส่วนมากแล้ว ความร้อนรวมในอาคารจะมาจากภายนอกมากกว่าและเป็นความร้อนที่ได้รับอิทธิพลจากรังสีดวงอาทิตย์ โดยการส่งผ่านความร้อนจะมาจากตัวกลางหลายชนิดมาสู่อาคาร และความร้อนเหล่านั้นก็จะส่งผ่านทางเปลือกอาคารสู่ภายในอีกชั้นหนึ่ง ซึ่งการถ่ายเทความร้อนสู่อาคารมีปัจจัยที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ที่มาของความร้อนที่เกิดขึ้นภายในอาคาร
- อิทธิพลของรังสีดวงอาทิตย์
- คุณสมบัติความเป็นฉนวน
- การถ่ายเทความร้อน
- การเลือกใช้วัสดุเพื่อการประหยัดพลังงาน
- ภาวะความร้อนและระบบปรับอากาศ

2.7.9 ลักษณะและคุณสมบัติของวัสดุประกอบอาคาร

สาเหตุของความร้อนที่เกิดขึ้นภายในอาคารมาจากภายนอกมากกว่าที่เกิดขึ้นภายในอาคาร การที่จะลดความร้อนรวมลงได้ก็ต้องมาจากการมีการป้องกันความร้อนที่ติดจากกรอบอาคาร ซึ่งส่วนหนึ่งสามารถทำได้ โดยการเลือกใช้วัสดุที่มีความเหมาะสมกับการใช้งานของแต่ละพื้นที่ ก็จะสามารถช่วยลดความร้อนได้ โดยจะเสนอแนะลักษณะและคุณสมบัติ รวมถึงการนำไปใช้ที่ถูกต้องของวัสดุประกอบอาคารที่มีการใช้อยู่ในปัจจุบัน แต่เนื่องจากวัสดุที่มีการผลิตและจำหน่ายในประเทศขณะนี้มีความหลากหลายมากการที่จะทำการศึกษาวัดทุกชนิดไม่สามารถทำได้ จึงนำเสนอเฉพาะวัสดุที่มีการใช้งานแพร่หลายในประเทศ หรือวัสดุที่มีความเกี่ยวข้องกับการลดการใช้พลังงานซึ่งมีความเหมาะสมกับการใช้งานทั่วไป ที่จะสามารถนำไปเป็นแนวทางในการพิจารณาเลือกใช้ได้อย่างถูกต้อง และมีความเหมาะสมยิ่งขึ้น โดยจะแยกเป็น 2 กลุ่มหลักตามคุณสมบัติของวัสดุ ดังนี้

- 1) กลุ่มวัสดุประกอบโครงสร้าง ประกอบด้วย
 - อิฐมอญ - คอนกรีตบล็อก - คอนกรีตมวลเบา
 - กระจกตัดแสง - ยิปซัมบอร์ด
- 2) กลุ่มวัสดุประกอบฉนวน ประกอบด้วย
 - ไฟเบอร์บอร์ด - เซรามิกโค้ทติ้ง - โยแก้ว
 - ฉนวนโฟม - อลูมินัมฟอยล์

2.7.10 อิฐมอญ (Brick)

ลักษณะทั่วไป อิฐมอญ เป็นวัสดุที่ผลิตมาจากการนำดินเหนียวมาเผาเพื่อให้ได้วัสดุที่คงรูปและมีความแข็งแรง โดยมีการใช้อิฐมอญในระบบการก่อสร้างมากกว่าหลายสิบปี จึงเป็นวัสดุที่เป็นที่รู้จักและมีการใช้กันอย่างแพร่หลายในประเทศไทย เนื่องจากความเชื่อมั่นในความคงทน และเป็นวัสดุที่ผลิตได้เองในประเทศจากแรงงานท้องถิ่นที่มีกระจายอยู่ทั่วทุกภูมิภาคของประเทศ ที่ใช้มากเช่น อิฐอยุธยา (อ่างทอง) และอิฐพานทองที่จะเป็นอิฐที่ขนาดใหญ่กว่าอิฐอยุธยา การเผาที่ใช้ไม้ฟืนในการเผา ส่วนอิฐอยุธยาใช้แกลบในการเผาและก้อนอิฐก็จะมีขนาดเล็ก

กว่าอิฐพานทอง ราคาอิฐของอยุธยาจึงถูกกว่าอิฐพานทอง คุณสมบัติของอิฐมอญเป็นวัสดุที่ยอมให้ความร้อนถ่ายเทเข้า-ออกได้ง่าย และยังคงเก็บความร้อนไว้ในตัวเองเป็นเวลานานกว่าจะเย็นตัวลง จะสังเกตได้จากเมื่อใช้มือสัมผัสผนังภายในบ้านในตอนบ่ายที่ถูกแดดร้อนจัด ผนังจะร้อนมาก และยังคงร้อนอยู่จนถึงช่วงหัวค่ำแล้วจึงเย็นลงใกล้เคียงกับอากาศปกติ เนื่องจากอิฐมอญมีความจุความร้อนสูงทำให้สามารถกักเก็บความร้อนไว้

ในเนื้อวัสดุได้มาก ก่อนที่จะค่อยๆถ่ายเทสู่ภายนอก จึงเหมาะกับการใช้กับบริเวณที่ใช้งานเฉพาะช่วงกลางวัน
คุณสมบัติเฉพาะของอิฐมอญดังตาราง

ตารางที่ 8 คุณสมบัติเฉพาะของอิฐมอญ

รูปแบบกายภาพ	หน่วย	กระจก	
ราคารวมต่อตารางฟุต (บาท)	50 – 70	ค่าการสะท้อนความร้อน (%)	5
ราคาค่าแรง / ตร.ฟ. (บาท)	8	ค่าการดูดกลืนความร้อน	52%
ค่าวัสดุ+ค่าแรง / ตรม. (บาท)	83	ค่าการนำความร้อน (Conductivity – K value) (W/m.K)	5.7
ความหนา (mm.)	6	ค่าการส่องผ่านแสง Tvis (%)	74
ค่าส.ป.ส.การบังเงา(SC)	0.67	ค่าการส่งผ่านพลังงานแสงอาทิตย์	43
ค่าส.ป.ส.การดูดกลืนความร้อนของ	0.578		
รูปแบบกายภาพ	หน่วย	จำนวนผู้ผลิต	มาก
ค่าการส่งผ่านรังสีUV Tuv (%)	23	ปริมาณการผลิตเทียบกับความ ต้องการใช้	มากพอ
ค่าสะท้อนแสงภายนอกRvis-out (%)	7	ขั้นตอนการก่อสร้าง	ง่าย
ค่าการถ่ายเทความร้อน(เขตร้อน) U- value (W/m2K)	150 hr.ft2oF/Btu	การบำรุงรักษา	ง่าย
ค่าการส่องผ่านแสง Tvis /การ ส่งผ่านพลังงานแสงอาทิตย์ Tsol	1.72	อายุใช้งาน	นาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อดี

- ลดความร้อนเข้าสู่อาคารมากกว่ากระจกใส โดยสีต่างๆ เกิดจากการเติมออกไซด์ของโลหะในเนื้อกระจก โดยไม่ส่งผลกระทบกับแสงที่เข้ามา
- ยอมให้แสงธรรมชาติผ่านเข้ามาได้สูง
- ลดเสียงรบกวน
- เห็นทัศนียภาพภายนอกได้ชัดเจน

ข้อเสีย

- ราคาค่อนข้างสูง

2.7.11 ไฟเบอร์บอร์ด (Fiber Board)

ลักษณะทั่วไปวัสดุหลักได้มาจากเส้นใยไม้ที่ผ่านการย่อยสลายเป็นเส้นใยเซลลูโลสนำมาอัดติดกันเป็นแผ่นด้วยกาวชนิดพิเศษด้วยคุณสมบัติของเส้นใยที่ประสานกันอยู่ทำให้สามารถใช้เป็นวัสดุป้องกันความร้อนได้ระดับหนึ่ง แต่เนื่องจากขาดความแข็งแรงทนทานจึงมักนิยมใช้เป็นฝ้าเพดานหรือผนังภายในเท่านั้น แต่ในปัจจุบันมีผู้นำเส้นใยเซลลูโลสเหล่านี้มาผสมกับปูนซีเมนต์ โดยใช้สารเคมีบางชนิดเป็นตัวประสาน ซึ่งเมื่อนำมาอัดแรงขึ้นเป็นแผ่นแล้วนอกจากจะมีคุณสมบัติในการป้องกันความร้อนแล้ว ยังเพิ่มความแข็งแรงทนทานให้กับวัสดุมากขึ้น ดังรูป สามารถนำไปใช้กับภายนอกโดยการทำเป็นผนังอาคารได้ ปัจจุบันมีการผลิตได้เองในประเทศแต่ก็ยังไม่มากนัก ทั้งคุณภาพก็ยังไม่เท่าของที่นำเข้า

2.7.12 เซรามิกโค้ตติ้ง (Ceramic Coating)

ลักษณะทั่วไปฉนวนชนิดนี้มีสารประกอบหลักมาจากอนุภาคเซรามิก ซึ่งมีคุณสมบัติในการสะท้อนความร้อนได้สูงแต่ดูดซับความร้อนต่ำ สามารถกระจายความร้อนได้เร็ว มีความยืดหยุ่นในตัวเองสูง ยึดเกาะกับพื้นผิวได้ดี จึงสามารถใช้ฉนวนเซรามิกโค้ตติ้งเคลือบภายนอกในส่วนที่ต้องการป้องกันความร้อนโดยตรงจากการแผ่รังสีของดวงอาทิตย์ เช่น ผนังนอกของหลังคา ฝ้าเพดาน หรือผนังอาคาร โดยทำหน้าที่สะท้อนความร้อนจากแสงอาทิตย์ออกไปก่อนที่จะกระทบผิวอาคาร เป็นการช่วยลดความร้อนให้กับอาคารและความร้อนที่จะสะสมในเนื้อวัสดุเปลือกอาคาร และยังช่วยลดความเสียหายของโครงสร้างที่เกิดจากการยืดหดตัวเนื่องจากความร้อน จึงช่วยยืดอายุการใช้งานของหลังคาอีกด้วย อีกทั้งยังมีความสะดวกและปลอดภัยเนื่องจากเป็นฉนวนที่ใช้ภายนอกอาคาร การบำรุงรักษาจึงทำได้ง่าย

2.7.13 ใยแก้ว (Fiber Glass)

ลักษณะทั่วไป ใยแก้วเป็นฉนวนที่ผลิตจากการหลอมแก้วแล้วปั่นออกมาเป็นเส้นใยสีขาว จัดอยู่ในกลุ่มฉนวนเซลลูโลส ดังรูปที่ 2.32 ใยแก้วมีความหนาแน่นต่างกันตั้งแต่ 10 kg/m³ ไปถึงมากกว่า 64 kg/m³ อาจผลิตในรูปแผ่นแข็ง แบบม้วน หรือขึ้นเป็นรูปทรงต่างๆกัน ตัวเส้นใยจะถูกเคลือบไว้ด้วยตัวประสาน (Binder) เช่น ฟีนอลิกเรซิน ซึ่งทำหน้าที่เชื่อมระหว่างเส้นใย ที่พบมากจะเป็นฟีนอลฟอร์มอลดีไฮน์ ซึ่งจะให้สีเหลืองหลังการผลิต

ตัวใยแก้วเป็นสารอนินทรีย์จึงไม่ติดไฟ แต่ตัวประสานจะติดไฟได้ จึงควรพิจารณาคุณสมบัติในการใช้งานและการดูดซับความชื้น จะทำให้ความสามารถในการต้านทานความร้อนลดลง จึงต้องมีแผ่นมาประกบเพื่อช่วยต้านทานไอน้ำ เช่น แผ่นอลูมิเนียมฟอยล์ หรือ ฟิล์มพลาสติกห่อหุ้มขณะใช้งานจริง ซึ่งต้องพิจารณาคุณภาพและ

คุณสมบัติการติดไฟในการเลือกใช้งานด้วยและจากการที่ขนาดของเส้นใยแก้วที่เล็กและยาวทำให้มีคุณสมบัติในการคืนรูป หรือคืนความหนาได้ดี คุณสมบัตินี้จะช่วยในการคืนสภาพของฉนวนจากการบรรจุและการขนส่งที่มักมีการบีบอัดและสุดท้ายคือเรื่องของกลิ่นที่มาจากตัวประสานจึงควรจัดเก็บในพื้นที่เปิดโล่ง คุณสมบัติของใยแก้ว การใช้งานโดยทั่วไป จะวางฉนวนใยแก้วที่มีการหุ้มด้วยแผ่นอลูมิเนียมฟอยล์เหนือฝ้าเพดาน ซึ่งเป็นพื้นที่การใช้งานโดยตรง

2.7.13.1 การประยุกต์การใช้งานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของวัสดุ

ในการเลือกใช้งานฉนวนใยแก้วที่มีประสิทธิภาพดีให้พิจารณาจากความหนาแน่นของตัวฉนวน และยิ่งมีความหนามากยิ่งดี แต่ควรเลือกใช้ชนิดที่มีวัสดุอื่นหุ้มผิวโดยรอบ เพราะต้องป้องกันความชื้นให้แก่ฉนวนใยแก้ว ที่นิยมใช้จะเป็นอลูมิเนียมฟอยล์ ซึ่งฉนวนใยแก้วจะไม่มี ความแข็งแรงเพียงพอที่จะใช้เป็นวัสดุโครงสร้างได้ด้วยตนเอง จึงจำเป็นต้องใช้ร่วมกับวัสดุอื่นๆ ซึ่งก็เสมือนเป็นการเพิ่มประสิทธิภาพในการป้องกันความร้อนให้เพิ่มขึ้นอีกระดับหนึ่งแต่การที่จะยืดอายุการใช้งานให้นานยิ่งขึ้น จะต้องระวังเรื่องของความชื้นที่จะทำให้ใยแก้วเสื่อมสภาพ และความชื้นที่เกิดขึ้นโดยมากจะเริ่มจากบริเวณรอยต่อที่ขาดการระมัดระวังขณะทำงาน หรือการวางฉนวนบนฝ้าเพดานที่มีการใช้ไฟแบบฝังในฝ้า ซึ่งความร้อนจากหลอดไฟก็จะหาความเสียหายได้เช่นกัน

2.7.14 ฉนวนโฟม (Foam)

ลักษณะทั่วไป ฉนวนโฟมมีด้วยกันหลายชนิด ขึ้นอยู่กับสารประกอบทางเคมีที่นำมาใช้ รูปแบบที่นำมาใช้ มีทั้งแบบพ่น และแบบสำเร็จรูปใช้ได้ทั้งภายในและภายนอกอาคาร น้ำหนักเบาไม่ก่อให้เกิดปัญหาเกี่ยวกับโครงสร้าง และไม่เป็นมลภาวะหรือเป็นพิษต่อสิ่งแวดล้อม สามารถป้องกันความร้อนได้ดี มีความยืดหยุ่นในการใช้งานสูง โดยเฉพาะแบบฉีดพ่นเพราะจะใช้กับส่วนใดของอาคารก็ได้ และประหยัดเวลาในการติดตั้ง โดยชนิดของฉนวนโฟมที่นิยมใช้กันมากมีดังนี้

2.7.14.1 ฉนวนโพลีสไตรีนโฟม (Polystyrene, PS – Foam) จัดอยู่ในกลุ่มฉนวนแบบกึ่งเซลล์ปิด มี 2 ลักษณะ คือ

1. ฉนวนโพลีสไตรีนแบบอัดรีด (Extruded Polystyrene)ผลิตโดยขบวนการอัดรีด ทำให้มีเซลล์ที่ละเอียดซึ่งมีอากาศผสมกับก๊าซฟลูออโรคาร์บอน (ปัจจุบันมีการใช้ก๊าซประเภทอื่นเพื่อหลีกเลี่ยงปรากฏการณ์เรือนกระจก) อยู่ภายใน ทำให้มีสภาพในการนำความร้อนที่ต่ำกว่าโพลีสไตรีนแบบหลอ่ มีโครงสร้างและรูปร่างที่แข็งแรงคงที่มากกว่า ทำให้สามารถทนต่อแรงกดทับและต้านทานไอน้ำได้ดี แต่ข้อเสียคือ ติดไฟได้ และหากสัมผัสกับรังสีอัลตราไวโอเล็ต (UV) ในบรรยากาศจะมีการเสื่อมสภาพได้ จึงควรมีวัสดุปิดผิวในการใช้งาน ปัจจุบันยังคงต้องนำเข้าจากต่างประเทศจึงมีราคาค่อนข้างสูง

2. ฉนวนโพลีสไตรีนแบบหลอ่หรือขยายตัว (Molded or Expanded Polystyrene)เป็นสไตรีนโพลีเมอร์เช่นกัน แต่ผลิตโดยขบวนการหลอ่หรือขยายตัว ผลก็คือเซลล์จะหยาบกว่า และมีอากาศบรรจุอยู่ภายใน เมื่อเทียบกับแบบอัดรีดแล้วจะมีสภาพการนำความร้อนสูงกว่า ความหนาแน่นต่ำกว่า ต้านทานไอน้ำได้พอใช้ ติดไฟ และก่อให้เกิดคาร์บอนมอนนอกไซด์(CO)แต่มีราคาถูกกว่า มีการเสื่อมสภาพจากการสัมผัสรังสียูวีในบรรยากาศได้เช่นกัน จึงควรเลือกใช้ในโครงเคร่าปิดหรือมีแผ่นปิดผิว โดยมีการขึ้นรูปประกอบเป็นผนังมีแผ่นปิด 2 ด้าน เพื่อป้องกันรังสียูวีและใช้งานได้สะดวก ปัจจุบันมีการผลิตจำหน่ายในประเทศไทยแล้ว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.7.14.2 ฉนวนโพลียูเรเทนโฟม (Polyurethane, PU – Foam)

เป็นพลาสติกโพลีเมอร์ประเภทหนึ่ง พ่นให้เกิดเป็นโฟม u3617 มีลักษณะแข็ง อาทิ การพ่นเพื่อป้องกันความร้อนใต้หลังคา ดังรูปที่ 2.38 จัดอยู่ในกลุ่มฉนวนแบบกึ่งเซลล์ปิด เซลล์ภายในจะบรรจุด้วยก๊าซฟลูออโรคาร์บอน ซึ่งเป็นก๊าซที่มีค่าการนำความร้อน (k) ต่ำกว่าอากาศ ทำให้ฉนวนประเภทนี้มีสภาพการนำความร้อนต่ำ อย่างไรก็ตามการนำความร้อนของฉนวนประเภทนี้จะเพิ่มขึ้นหรือค่าการต้านทานความร้อน (R-Value) จะลดลงตามอายุการใช้งาน เนื่องมาจากการแพร่กระจายของอากาศเข้าไปในเซลล์ โดยเฉพาะกรณีที่สัมผัสกับรังสียูวี จะทำให้สีของฉนวนเปลี่ยนเป็นสีเหลืองและเสื่อมสภาพลง โดยเฉพาะโฟมที่ไม่ได้ปิดผิว การดูดซับน้ำจะมีบ้างเนื่องจากไม่ใช่เซลล์ปิดทั้งหมด และในกรณีเกิดเพลิงไหม้แม้ว่าจะมีการผสมสารป้องกันการติดไฟแล้ว แต่ก็ยังก่อให้เกิดก๊าซที่มีองค์ประกอบของไซยาไนด์ซึ่งเป็นอันตราย เนื้อฉนวนมีการขยายและหดตัวจากการเปลี่ยนแปลงอุณหภูมิ หากใช้โครงเคร่าปิด เช่น ผนังห้องเย็น หรือ มีวัสดุปิดผิวที่แข็งแรงพอก็จะเป็นฉนวนที่ดีมาก

2.7.14.3 ฉนวนโพลีเอทิลีนโฟม (Polyethelene, PE – Foam)

เป็นเอทิลีนโพลีเมอร์จัดขึ้นรูปเป็นแผ่นมีฟองละเอียดของก๊าซอยู่ด้านใน จัดอยู่ในกลุ่มของฉนวนแบบเซลล์ปิด มีลักษณะอ่อนนุ่ม จึงไม่ควรใช้กับงานที่มีการกดทับ การต้านทานไอน้ำอยู่ในเกณฑ์สูง มีการเสื่อมสภาพได้จากรังสียูวี จึงควรมีแผ่นปิดผิวขณะใช้งาน หรือไม่สัมผัสกับรังสียูวีโดยตรง การเลือกใช้งานป้องกันความร้อนในระบบหลังคาในประเทศไทย ต้องพิจารณา

ความหนาของฉนวน ให้มีค่าการต้านทานความร้อน (R-Value) ที่เพียงพอ คือมีความหนาไม่น้อยกว่า 40 มม. ในการใช้ติดใต้แผ่นหลังคา ซึ่งความหนาดังกล่าวจะต้านทานการไหลผ่านของพลังงานความร้อนได้น้อย และเนื่องจากเป็นโพลีเมอร์พลาสติกประเภทหนึ่งจึงก่อให้เกิดควันปริมาณมากและก๊าซคาร์บอนมอนนอกไซด์ที่เป็นอันตรายเมื่อเกิดเพลิงไหม้

การประยุกต์การใช้งานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของวัสดุ

ปัจจุบันฉนวนโฟมเป็นฉนวนที่มีคุณสมบัติในการป้องกันความร้อนได้ดีที่สุด อีกทั้งยังมีความยืดหยุ่นในการทำงานสูงเนื่องจากมีชนิดที่สามารถฉีดพ่นได้ และใช้ประกอบกับวัสดุอื่นๆ เพื่อเพิ่มประสิทธิภาพได้อีก ซึ่งสามารถใช้ได้ทั้งบริเวณผนังและหลังคา แต่สิ่งหนึ่งที่ทำให้คุณสมบัตินั้นลดลงอย่างรวดเร็ว นั่นก็คือ รังสีอัลตราไวโอเล็ต (UV) จากดวงอาทิตย์ ทางเดียวที่จะสามารถคงประสิทธิภาพของวัสดุให้นานที่สุดคือ ควรที่จะมีวัสดุปิดผิวอีกชั้นหนึ่งเพื่อป้องกันรังสียูวี

2.7.15 อลูมิเนียมฟอยล์ (Aluminium Foil)

ลักษณะทั่วไปอลูมิเนียมฟอยล์เป็นชนิดหนึ่งของฉนวนประเภทสะท้อนความร้อน และเป็นที่ยอมรับมากในปัจจุบัน โดยทั่วไปเป็นแผ่นอลูมิเนียมฟอยล์หากวาระกบกับแผ่นกระดาษคราฟท์มีเส้นใยเสริมแรงบางชนิดอาจมีชั้นของบิทูเมน (Bitumen) อยู่ด้วย ซึ่งถ้ามีควรพิจารณาคุณสมบัติการติดไฟด้วยการใช้งานทั่วไปจะติดตั้งใต้แผ่นหลังคา อาศัยความหนาของช่องอากาศระหว่างแผ่นหลังคาและแผ่นอลูมิเนียมฟอยล์เป็นตัวลดสภาพการนำความร้อน และความมันวาวของอลูมิเนียมฟอยล์เป็นตัวลดการแผ่รังสี ทำให้ความร้อนผ่านเข้าสู่อาคารได้น้อยลง ปัญหาที่พบคือฝุ่นที่มาจากบนผิวทำให้คุณสมบัติการต้านทานการแผ่รังสีความร้อนลดลงด้วย

การประยุกต์การใช้งานเพื่อเพิ่มประสิทธิภาพของวัสดุ

อลูมิเนียมพอยล์เป็นวัสดุที่มีการใช้งานมานาน แต่โดยมากจะใช้ร่วมกับวัสดุชนิดอื่นๆ เช่น โยแก้ว หรือยิปซัมบอร์ด แต่ในปัจจุบันมีผู้ผลิตให้สามารถนำมาใช้เดี่ยวได้ โดยเพิ่มชั้นความหนาและส่วนประกอบอื่นๆเข้าไปให้มีความเหนียวมากยิ่งขึ้นเพื่อป้องกันการฉีกขาดได้ง่าย แต่การใช้งานให้มีประสิทธิภาพสูงนั้น จะต้องไม่ลืมนึกถึงคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุชนิดนี้ นั่นก็คือ การสะท้อน ซึ่งการสะท้อนความร้อนจะสามารถทำได้ดีนั้นวัสดุจะต้องมันวาวและเรียบ ซึ่งหากไม่มีการดูแลรักษาปล่อยให้ฝุ่นละอองมาจับที่ผิววัสดุ หรือการติดตั้งที่ไม่ได้มาตรฐานทำให้เกิดการหย่อนหรือฉีกขาด ก็จะทำให้ประสิทธิภาพในการสะท้อนความร้อนนั้นหมดไป ตัวอย่างการใช้งานและการติดตั้ง

2.7.16 การใช้สีภายในรีสอร์ท

สีต่างๆ มีอิทธิพลอย่างแรงกล้าต่อจิตใจมนุษย์ เป็นเหตุให้เกิดอารมณ์เปลี่ยนแปลงได้หลายอารมณ์ ทั้งร้อนแรง อบอุ่น และชุ่มชื้น เยือกเย็น กระปรี้กระเปร่า เป็นต้น สำหรับในด้านการตกแต่งภายในจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องรู้ถึงจิตวิทยาของสีว่าสีใดให้ความรู้สึกอย่างไร เพราะการใช้สีให้คล้อยตามไปกับหน้าที่ประโยชน์ใช้สอยของสถานที่นั้นๆทำให้การใช้สีมีประสิทธิภาพดีขึ้นและในบางเวลาก็ช่วยแก้ความรู้สึกที่ร้อนอบอ้าว อาจแก้ด้วยสีที่ให้ความรู้สึกเย็นสบาย ทำให้คลายร้อนไปได้

2.7.17 ผ้าม่าน

ผ้าม่านเป็นวัสดุที่สำคัญในการตกแต่งภายใน ที่มีความจำเป็นต่อ ประตู หน้าต่าง และกระจก บางครั้งอาจนำมาใช้ในลักษณะการปิดกั้นอื่นๆได้ ผ้าที่นำมาทำผ้าม่านมีหลายชนิดด้วยกัน เช่น

- ผ้าไหม เป็นผ้าที่มีคุณค่ามาก ให้ความรู้สึกเป็นทางการ สง่างาม เป็นระเบียบ
- ผ้ากำมะหยี่ ให้ความรู้สึก หรุษราฟุ่มเฟือย ภูมิฐาน นุ่มนวล มีราคา
- ผ้าฝ้าย ให้ความรู้สึกสบาย เป็นกันเอง
- ผ้าป่าน ให้ความรู้สึกเบา โปร่งสบาย
- ผ้าลูกไม้ ให้ความรู้สึกนุ่มนวล โรแมนติก

นอกจากนี้ยังมีผ้าไหมไม้ ผ้าต่างๆ ที่ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติ โปร่งสบาย

ประโยชน์ของผ้าม่านมีหลายอย่าง คือ ช่วยกรองแสงให้ลดความจ้าลง ควบคุมความสว่างได้ตามต้องการ ช่วยลดความร้อนจากอุณหภูมิของแสงแดด ทำให้เครื่องปรับอากาศทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งช่วยกันฝุ่น ป้องกันเสียงสะท้อน สร้างบรรยากาศในการตกแต่ง และบังสายตาได้เป็นอย่างดี

บทที่ 3

กลุ่มเป้าหมาย พฤติกรรม พื้นที่ที่ต้องการ

3.1 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

- 1.กลุ่มครอบครัว 50%
- 2.กลุ่มเพื่อน 40%
- 3.กลุ่มคู่รัก 10%



3.2 ประเภทของผู้ให้บริการ

ผู้ใช้อาคารรีสอร์ท แบ่งออกเป็นประเภทใหญ่ๆได้ 2 ประเภทคือ

3.2.1.1 ผู้ให้บริการ ได้แก่ เจ้าหน้าที่พนักงาน ผู้ฝึกสอน และผู้อำนวยความสะดวกต่างๆภายในรีสอร์ท

3.2.1.2 ผู้รับบริการ ได้แก่ ผู้ที่เข้ามาในอาคารเพื่อเข้ามาใช้บริการทั้งในด้านการพักอาศัย,มาเรียนดำน้ำมาเที่ยวพักผ่อนหย่อนใจ,มาธุระติดต่อธุรกิจ,มารับประทานอาหาร,จัดงานต่างๆ เช่น งานแต่งงาน ประชุม สัมมนา

3.2.2 พฤติกรรมผู้ให้บริการ และขนาดพื้นที่

สามารถแยกได้เป็น 4 ประเภท คือ

- 1.ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร หรือระดับสมองของรีสอร์ท เช่น ผู้จัดการหรือผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.เจ้าหน้าที่ คือ บุคคลที่ทำงานภายในรีสอร์ท แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำของรีสอร์ท เช่นเจ้าหน้าที่ ประชาสัมพันธ์ ฝ่ายแคชเชียร์ ฝ่ายลงทะเบียนห้องพักแขก เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้มักจะทำงานอยู่ใน Front Of The House ซึ่งต้องพบปะติดต่อแขกอยู่เสมอ

3.พนักงานทั่วไป คือ พนักงานครัว,พนักงานช่าง,พนักงานทำความสะอาด,พนักงานขนของ เป็นต้น พนักงานส่วนนี้จะทำงานอยู่ในส่วนของ Back Of The House

4.ผู้ฝึกสอน คือ ผู้ฝึกสอนที่ดูแลนักเรียนระหว่างการเรียนการสอนกิจกรรมดำน้ำ ภายในรีสอร์ท และนอกทะเล

3.2.3 พฤติกรรมผู้รับบริการ และขนาดพื้นที่

สามารถแยกได้ 2 ประเภท คือ

3.2.3.1 1. ผู้มาพักในรีสอร์ท

หมายถึง ผู้มาใช้บริการห้องพักของรีสอร์ทอาจเป็น นักท่องเที่ยว นักดำน้ำ หรือผู้ที่สนใจเรียนดำน้ำ โดยทั่วไปแบ่งสามารถแบ่งประเภทได้ดังนี้

1. F.I.T. (FREE LANCE INDIVIDUAL TRAVELLER)

2.โดยมากจะมาเป็นส่วนตัว โดยทำการ RESERVATION ผ่านทาง Internet โดยการจอง course ดำน้ำ เข้ามา หรือจองเพื่อมาพักผ่อนและทำสปาหรือจองเพื่อมาพักผ่อนเพียงอย่างเดียว

3. จองมาเป็นกลุ่ม GROUP เป็นแขกประเภทที่มาทำธุรกิจ หรือมาประชุม สัมมนาต่างๆ หรือเป็นกลุ่มเพื่อน กลุ่มครอบครัวที่ต้องการมาพักผ่อน

3.2.3.2 ผู้มาใช้บริการร่วม

- ผู้มาใช้บริการประชุมสัมมนาต่างๆ วางหมายกำหนดเป็นทางการ

- ผู้มาใช้บริการสถานที่จัดเลี้ยงต่างๆ เช่น งานประชาสัมพันธ์งานเลี้ยงแต่งงาน เป็นต้น

- บุคคลทั่วไประดับต่างๆ ซึ่งสามารถเข้ามาจับจ่าย รับประทานอาหารในรีสอร์ทได้ หรือผู้ใช้สถานที่รีสอร์ทเป็นที่นัดพบติดต่อการทำงาน หรือมาพักผ่อนหย่อนใจ เช่น มานั่งฟังเพลง ฯลฯ

- ผู้มาติดต่อธุระกับแขกที่รีสอร์ท

3.3 พฤติกรรมของผู้เข้าใช้อาคาร

พฤติกรรมของผู้ให้บริการของรีสอร์ท จะแตกต่างกันตามประเภทของบุคคลที่ทำงาน โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.3.1 ฝ่ายบริหารหรือเจ้าหน้าที่ระดับสูง

เวลาทำงาน 08.00 น. – 12.00 น. 12.00 น. – 13.00 น.

พฤติกรรม เดินทางมาถึงรีสอร์ท จอดรถในที่ที่จัดไว้เฉพาะตรงไปห้องตรอกบัตรเพื่อลงเวลาเข้าถึงงาน

ต่อจากนั้นตรงไปส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่และปฏิบัติหน้าที่ของตนจนหมดเวลาทำงานไปตอกบัตรเพื่อลงเวลา กลับแล้วจึงเดินทางกลับ

3.3.2 เจ้าหน้าที่

เวลาทำงาน แบ่งเป็น 2 ลักษณะ คือ

- แบ่งทำงานเป็นพลัด

เวลา 08.00น.-16.00น. 16.00น.-24.00น. 24.00 น. – 08.00 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ทำงานไม่เป็นพลัด

เวลา 08.00 น. – 17.00 น.

เวลาพัก ผลัดกันไปพัก

พฤติกรรม เมื่อเดินทางมาถึงจะต้องไปลงเวลาที่ TIME KEEPER ไปยังห้องแต่งตัวเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าเป็นแบบฟอร์มของรีสอร์ท ตรงไปยังส่วนที่ปฏิบัติหน้าที่โดยทางบันไดและลิฟท์เจ้าหน้าที่เฉพาะ ปฏิบัติหน้าที่

จน

หมดเวลาทำงาน ไปตอกบัตรเพื่อลงเวลาเลิกงาน แล้วเดินทางกลับ

3.3.3 ลูกจ้างหรือพนักงานบริการ

เวลาทำงาน แบ่งการทำงานเป็นผลัด และเข้าปฏิบัติงานตามเวลาบริการของส่วนที่ตนทำงานอยู่ พฤติกรรม เช่นเดียวกับเจ้าหน้าที่

3.4 พฤติกรรมของผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการนั้น ก็จะแตกต่างกันตามประเภทและความประสงค์ของการเข้าใช้อาคาร โดยมีรายละเอียดดังนี้

3.4.1 แยกที่มาพักภายในรีสอร์ท

- F.I.T. (FREE LANCE INDIVIDUAL TRAVELLER)

โดยมากจะมาเป็นส่วนตัว โดยทำการ RESERVATION ผ่านทาง TOUR AGENCY หรือมาพักเอง โดยตัวเองเป็นผู้เลือกมาพักรีสอร์ทนี้เอง

3.4.2 ผู้มาใช้บริการ อาจเป็นบุคคลคนเดียวหรือเป็นกลุ่ม 2 แบบ

- ผู้ใช้บริการซื้อของ รับประทานอาหาร พักผ่อนหย่อนใจ

- ผู้มาติดต่อหรือพบปะกับผู้ที่ใช้บริการรีสอร์ท

3.5 ผู้ให้บริการ

พฤติกรรมของผู้ให้บริการ บริเวณส่วนต่างๆ

3.5.1 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วนต้อนรับ&ล็อบบี้

เปิดบริการ 24 ชั่วโมง พนักงานบริเวณ เคาน์เตอร์ต้อนรับ แบ่งการทำงานเป็น 3 ผลัด

ผลัดที่ 1 6.30 น. -15.00 น.

ผลัดที่ 2 14.00 น. -22.30 น.

ผลัดที่ 3 22.00 น. -6.30 น.

แบ่งหน้าที่ของหน่วยงานดังนี้

3.5.2 แผนกทะเบียนและต้อนรับ (Registration)

หน้าที่ : ลงทะเบียนการเข้าพักของแขก Check in-Check out

บทบาท :

- ประจำ เคาน์เตอร์ต้อนรับ

- ทำการเข้าลงทะเบียนการเข้าพักของแขกแต่ละคน

- ถ้าแขกไม่ได้จองห้องไว้ล่วงหน้า จะเป็นผู้จัดหาห้องพักให้แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- บันทึกสถิติการเข้าพัก
- เก็บรักษากุญแจห้องพัก
- ต้อนรับแขก

พฤติกรรม : เมื่อแขกเดินทางมาถึงโครงการ ต้อนรับแขก และเดินพาแขกไปยังห้องพักอยู่ในส่วนของ Scuba Lounge และคอยบันทึก สถิติการเข้าพักของแขกทั้งหมดโดยประจำอยู่ที่เคาน์เตอร์ด้านหน้าเท่านั้น

3.5.3 พนักงานต้อนรับในส่วน Scuba

หน้าที่ : สอบถามประวัติและลงทะเบียนเรียนดำน้ำ

บทบาท :

- ต้อนรับแขกผู้มาเข้าใช้บริการในรีสอร์ท
- ตอบข้อซักถามและให้คำแนะนำแก่แขก
- ให้เอกสารเกี่ยวกับการดำน้ำ
- สอบถามขอดูใบรับรองแพทย์จากแขก

พฤติกรรม : เมื่อแผนกต้อนรับจากส่วน Lobby พาแขกมาที่ Scuba lounge พนักงานในส่วนนี้จะนำเอกสารเกี่ยวกับการเรียนการสอนดำน้ำมาให้แขก และขอเรียกดูใบรับรองแพทย์ หลังจากนั้นจะปล่อยให้แขกพักผ่อนตามอัธยาศัย และ รวบรวมแขกอีกครั้งเมื่อได้เวลาเริ่มเรียนดำน้ำ

3.5.4 ฝ่ายไปรษณีย์และโทรเลข (Mail & Telex)

หน้าที่ : บริการด้านไปรษณีย์และโทรเลข

บทบาท :

- รับไปรษณีย์โทรเลขหรือเทเล็กซ์จากแขกผู้เข้ามาใช้บริการโรงแรม และรวบรวมจดหมายทั้งรับและส่ง
- แยกจดหมายตามรายชื่อแล้วนำไปเสียไว้ที่ Key rack ตรงบริเวณลงทะเบียน
- ในการส่งเทเล็กซ์ก็ทำในลักษณะเดียวกัน เพียงแต่พนักงานจะส่งข้อความที่แขกต้องการส่งไปยังห้องเท

เล็กซ์

เพื่อทำการพิมพ์เทเล็กซ์ และรับข้อความที่ส่งมาโดยเทเล็กซ์ให้กับแขกทางช่อง key rack และพนักงาน

ฝ่าย

ลงทะเบียนจะมาส่งให้กับแขกมากับกุญแจไป

3.5.5 พนักงานการเงิน (Front Cashier)

หน้าที่ : เก็บค่าบริการต่างๆ ของแขกที่เข้ามาพักในโรงแรม

บทบาท :

- รับบิลจากแผนกทะเบียนมาจัดเก็บเข้าแฟ้ม
- คิดเงินค่าห้องพักของแขก ขณะที่แขกยังเข้าพักในโรงแรม
- เช็กไปตามแผนกต่างๆ ว่าแขกได้เข้าไปใช้บริการอะไรบ้าง เป็นจำนวนเงินเท่าไร
- Check out ให้แขก

พฤติกรรม :

-รับบิลห้องพักแขกจากฝ่ายทะเบียน (เมื่อแขก Check in แล้ว เจ้าหน้าที่ฝ่ายทะเบียนจะออกบิลห้องพัก

นามู

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ฝ่ายแคชเชียร์) โดยนำมาเข้าแฟ้ม แล้วมาเรียงลำดับรายชื่อ แบ่งตามปีกของอาคาร

- พนักงานแคชเชียร์จะนำบิลดังกล่าวของทุกห้องเข้าเครื่องทุกวัน (ตัวเลขจะไปปรากฏบนบิล ตราบิตที่ แยกยัง

พักอยู่ในโรงแรมเป็นการคิดเงินค่าห้องพักแขกประจำวัน)

- เมื่อแขกมา Check out พนักงานแคชเชียร์จะโทรศัพท์ไปถามแผนกแม่บ้าน ร้านคอฟฟี่ช็อป และ ประชาสัมพันธ์ เพื่อเช็คว่ามีคำสั่งอาหารและเครื่องดื่ม หรือโทรศัพท์ที่ครั้ง แล้วนำบิลฝ่ายทะเบียนออก ให้นำเข้าเครื่อง รวมจำนวนเงินค่าใช้จ่ายของแขก

- รับเงินค่าบริการจากแขก

- เช็คยอดเงินที่ได้รับลงไปยังแผนกบัญชี

3.5.6 ส่วนพนักงานบริการสัมภาระ (Bell Captain)

หน้าที่ : ให้ความสะดวกแก่ลูกค้า และ ควบคุมการทำงาน of พนักงานขนสัมภาระ

บทบาท :

- หัวหน้าพนักงานยกกระเป๋า จะเป็นผู้ดูแลการทำงานของ พนักงานยกกระเป๋า ให้มีประสิทธิภาพและใน กรณี

ที่แขกมาเป็นจำนวนมาก หัวหน้าพนักงานยกกระเป๋าจะเป็นผู้ช่วยเหลือ พนักงานยกกระเป๋า ด้วย

พฤติกรรม :

- นั่งทำงานอยู่บริเวณเคาน์เตอร์

- คุมการทำงานของ พนักงานยกกระเป๋า อีกที่หนึ่ง

- กรณีแขก check out แล้วแต่มีธุระข้างนอกก็จะฝากกระเป๋าไว้บริเวณนี้ โดยพนักงานจะทำการออกตัว

จด

ลักษณะกระเป๋าให้แขกตรวจดูชื่อรายละเอียดเกี่ยวกับการ check out จากนั้นนกระเป๋าก็ไปเก็บใน baggage handling

3.5.7 ส่วนเก็บทรัพย์สิน (Safe Deposit)

หน้าที่ : เก็บของมีค่าของแขก

บทบาท :

- ประจำอยู่ที่เคาน์เตอร์

- รับฝากของมีค่าของแขก

พฤติกรรม :

- รับของมีค่าจากแขกเมื่อแขกนำมาฝาก

- เก็บของมีค่าอย่างระมัดระวัง

- คืนของแก่แขกเมื่อมารับคืน

3.5.8 ส่วนรับจองห้องพัก(Reservation)

หน้าที่ : รับจองห้องพัก

บทบาท :

- คอยรับความประสงค์แขกว่าต้องการห้องพักจำนวนเท่าไรแบบไหน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

พฤติกรรม :

- คอยรับโทรศัพท์ของแขกที่โทรมาติดต่อหรือมาติดต่อด้วยตนเองเพื่อทราบความต้องการของห้อง และ

จำนวนห้อง

- ตรวจสอบเช็คกับฝ่ายทะเบียนแล้วแจ้งแก่ผู้จองว่ามีห้องหรือไม่
- เมื่อตกลงเรียบร้อยแล้ว จะทำบัตรจองห้องให้แก่แขกและมีสำรองอีกก็จะส่งไปยังฝ่ายทะเบียนเพื่อรองรับการมาของแขกอีก

3.5.9 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน scuba diving

บริการการตรวจร่างกายและการรักษา

เปิดบริการ เวลา 08.30 น. – 22.00 น.

แบ่งการทำงานเป็น 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 08.00 น. – 13.00 น.

ผลัดที่ 2 13.00 น. -22.30 น.

1.ผู้เชี่ยวชาญด้าน scuba diving

หน้าที่ : คอยดูแลหลักสูตรการเรียนการสอนดำน้ำทั้งหมด

บทบาท : ประจําอยู่ในส่วน Scuba Training

คอยกำหนดหลักสูตร

พฤติกรรม : เมื่อแขกเริ่มทยอยเข้ามาในส่วนการเรียนดำน้ำ ผู้เชี่ยวชาญจะทำหน้าที่การบรรยายในส่วน ของทฤษฎี การดำน้ำ และคอยให้คำปรึกษาทุกเรื่องเกี่ยวกับการออกทริปดำน้ำ และลักษณะทะเลแถบนี้

3.5.10 พนักงานบริการภายใน Scuba Training (ผู้ช่วยสอน)

หน้าที่ : ผู้ช่วยสอนรองจาก ผู้เชี่ยวชาญการดำน้ำ

บทบาท : ประจําอยู่ในส่วน Scuba Training

คอยตอบทุกข้อสงสัยหลังการสอน

พฤติกรรม : ผู้ช่วยสอนจะเป็นคนที่คอยอยู่ข้างๆใกล้ชิดกับแขก และคอยสาธิตวิธีใช้ และสวมใส่อุปกรณ์ การดำน้ำอย่างถูกวิธีและปลอดภัย

3.ครูฝึกดำน้ำ (ปฏิบัติ)

หน้าที่ : สอนการดำน้ำในแบบ ปฏิบัติการดำน้ำจริง

บทบาท : ประจําอยู่ในส่วนของ Scuba Training

คอยอธิบายทุกขั้นตอนก่อนลงน้ำ

ดูแลความปลอดภัยระว่างฝึกสอน

พฤติกรรม : ครูฝึกดำน้ำจะพาแขกเป็นgroup ให้จับคู่เป็น Buddy 2 คน โดยจะเริ่มสอนจากการใช้ อุปกรณ์ และขั้นตอนการลงดำน้ำ และคอยดูแลความปลอดภัยทั้งหมดระหว่างการดำน้ำ

3.5.11 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน ร้านอาหาร

เปิดบริการ เวลา 07.00 น. – 22.00 น.

แบ่งการทำงานเป็น 2 ผลัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลัดที่ 1 6.30 น. – 13.00 น.

ผลัดที่ 2 13.00 น. -22.30 น.

1. ผู้จัดการ (Manager restaurant)

หน้าที่ : ดูแลงานบริการให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและผู้บริหารและควบคุมดูแล
บทบาท :

- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารมาดำเนินการ และประสานงานกับพนักงานในความรับผิดชอบ
- ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อยภายในร้านอาหาร
- ให้คำแนะนำแก้ไข ปรับปรุงบริการอยู่เสมอ

พฤติกรรม :

- คอยต้อนรับและแนะนำแขก
- ให้คำแนะนำด้านปรับปรุงแก่พนักงาน
- แก้ไขปัญหาอันเกิดจากการบริการและปัญหาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง
- ควบคุมรายได้ของร้านอาหาร

2. ผู้ดูแลความเรียบร้อย (Supervisor)

หน้าที่ : ช่วยดูแลการปฏิบัติงานของพนักงาน

บทบาท :

- รับคำสั่งจากผู้จัดการและทำหน้าที่แทน และรับผิดชอบอย่างเคร่งครัด
- ตรวจสอบเช็คของรับจ่ายของแต่ละวัน
- ดูแลต้อนรับแขก และความเรียบร้อยภายใน ร้านอาหาร

พฤติกรรม :

- ให้การต้อนรับแขกที่มาใช้บริการ
- ประสานงานกับร้านอาหาร
- นาบิลมาให้แขกเมื่อเรียกเก็บเงิน

3. พนักงานการเงิน (Cashier)

หน้าที่ : ทาบัญชีรายรับและเช็คยอดการรับบริการของแขก

บทบาท :

- รับเงินจากแขก
- คิดค่าอาหารที่แขกสั่งแต่ละโต๊ะ
- ทาบัญชีรายวันเสนอผู้จัดการ

พฤติกรรม :

- บริการจะนำไปส่งเครื่องดื่มมาเสียบที่โต๊ะแขกเชียร์
- เมื่อคิดเงินแขกเชียร์จะหยิบเอาคาส์รายการอาหารมารวมยอดค่าเครื่องดื่ม แล้วลงบิลให้บริการไปเก็บ

เงินและทอนเงิน

- รวมยอดใบเสร็จ
- ทาบัญชีรวมยอดเงินแต่ละวันเสนอ ผู้จัดการแผนกบัญชี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. พนักงานบริการ (Waiter)

หน้าที่ : บริการเสิร์ฟอาหารและจรรยาการสั่งอาหาร

บทบาท :

- รับคำสั่งจากแขกไปแจ้งพ่อครัว
- เสิร์ฟอาหารตามสั่ง
- นานิลไปเก็บเงินจากแขกผู้มาใช้บริการ

พฤติกรรม : - ช่วยกันจัดโต๊ะ โดยปูผ้าปูโต๊ะ จัดช้อนส้อม แก้วน้ำ จาน ชาม ถ้วย และเชิงเทียน แผ่นรองจานให้อยู่ในภาพ

เรียบร้อยพร้อมจะใช้ได้ทันที

เมื่อแขกเข้ามาคอยบริการกล่าวทักทาย พาแขกไปนั่งโต๊ะที่ว่างอยู่ ตามจำนวนแขก และเลื่อนเก้าอี้ให้แขก

- จรรยาการเครื่องดื่มน้ำที่แขกสั่งเป็น 2 ชุด ให้พ่อครัว 1 ชุด และแคชเชียร์ 1 ชุด
- รับอาหารจากครัวไปเสิร์ฟให้แขก
- คอยดูแลหากแขกต้องการสั่งอาหารเพิ่มหรือต้องการสิ่งใดเพิ่ม โดย ให้บริการอย่างสุภาพตลอดเวลา
- เก็บโต๊ะเมื่อแขกรับประทานอาหารเรียบร้อยแล้ว ส่งไปยังครัวแล้วถามแขก ว่าต้องการอะไรเพิ่มเติมอีก

หลัง

อาหารเสอนรายการของหวาน

- นำบิลจากแคชเชียร์มาเก็บเงินเมื่อแขกใช้บริการแล้ว
- ถ้าเป็นแขกที่พักในรีสอร์ทให้แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง เพื่อจ่ายตอน Check out ที่ เคาน์เตอร์

ต้อนรับ

5. พนักงานเก็บภาชนะ (Bus boy)

หน้าที่ : เก็บภาชนะเมื่อแขกใช้บริการเสร็จแล้ว

บทบาท :

- รับคำสั่ง กัปตัน
- เก็บภาชนะที่ใช้แล้วไปยังส่วนเช็ดล้าง

พฤติกรรม :

- เก็บจาน แก้ว อุปกรณ์ต่างๆ ไปยังส่วนล้างด้วยความระมัดระวัง
- จัดเก็บภาชนะใส่อาหารที่ทำความสะอาดแล้วในส่วนที่ถูกต้อง
- หลังเก็บภาชนะแล้ว จัดโต๊ะให้พร้อมบริการครั้งต่อไป

3.5.12 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน สปา

สปาให้บริการเฉพาะแขกผู้มาพักภายในโครงการ โดยสปาจะแบ่งเป็น 2 ส่วน ดังนี้

1. สปาดีท็อกซ์ เพื่อสุขภาพ เปิดบริการ เวลา 06.30 น. – 22.00 น.

แบ่งการทำงานเป็น 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 6.30 น. -13.00 น.

ผลัดที่ 2 13.00 น. -22.30 น.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. สปาความงาม เปิดบริการ เวลา 10.00 น. – 22.00 น.

แบ่งการทำงานเป็น 2 ผลัด

ผลัดที่ 1 09.30 น. -16.00 น.

ผลัดที่ 2 16.00 น. -22.30 น.

1. ผู้จัดการสปา (Spa Manager)

หน้าที่ : ดูแลงานบริการให้เป็นที่พอใจของลูกค้าและผู้บริหารและควบคุมดูแล
บทบาท :

- รับคำสั่งจากฝ่ายบริหารและมาประสานงานกับพนักงาน
- ตรวจสอบดูแลความเรียบร้อย
- ให้คำแนะนำแก้ไขปรับปรุงการบริการอยู่เสมอ

พฤติกรรม :

- ค่อยต้อนรับและแนะนำแขก
- ดูแลความเรียบร้อยภายใน

3.5.13 พนักงานต้อนรับ (Spa Receptionist)

หน้าที่ : ต้อนรับและให้คำแนะนำกับแขกที่เข้ามาใช้บริการในสปา

บทบาท :

- ประจําอยู่ที่เคาน์เตอร์ต้อนรับ
- ทาการลงทะเบียนของแขกที่มาใช้บริการ
- เตรียมนํ้ามาเสิร์ฟให้แขก
- ให้คำแนะนำและข้อมูลแก่แขกเรื่องสปาดีที่ออกซ์และสปาความงาม
- ดูแลเรื่องการเงินภายในสปา

พฤติกรรม :

- เมื่อแขกเข้ามาเพื่อรับบริการจะต้อนรับแขกด้วยการกล่าวทักทายและเสิร์ฟนํ้า
- ตรวจสอบข้อมูลประวัติของแขกและแนะนำโปรแกรมที่เหมาะสมสำหรับแขกคนนั้น จากคอมพิวเตอร์

แล้ว

ติดต่อไปยังพนักงานบาบัดภายในสปา

- เชิญแขกเข้าไปใช้บริการภายใน
- เมื่อแขกใช้บริการแล้วให้แขกเซ็นชื่อและหมายเลขห้อง เพื่อจ่ายตอน Check out ที่ เคาน์เตอร์ต้อนรับ

3.5.14 พนักงานนวด (Massage)

หน้าที่ : ให้บริการนวด

บทบาท :

- ประจําอยู่แผนกนวด
- ทาความสะอาดเท้าให้แขก
- คอยให้บริการนวด
- หากมีการ นวดสวีดิช ต้องเตรียมนํ้ามัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- เสรีพ่น้ำหลังจากนวดเสร็จ

พฤติกรรม :

- เมื่อแขกพร้อมที่จะรับบริการนวด พนักงานจะทำการเช็ด-ล้างเท้าให้แขกโดยให้แขกนั่งบนเก้าอี้ ใกล้กัน

จะ

วางอ่างใส่น้ำ (1 ใบ สำหรับแขก 1 คน) และอุปกรณ์ในการทำความสะอาดรวมทั้งผ้าขนหนูสำหรับเช็ด

เท้า

พนักงานจะย่อตัวลงไปทำความสะอาดเท้าและเล็บเท้าให้กับแขก

- หลังจากนั้นพนักงานก็จะพาแขกไปนวดยังเบาะนวด

- สำหรับแขกที่ต้องการนวดสวีดิช พนักงานต้องไปเตรียมน้ำมัน (จึงควรมี เคา์นเตอร์วางของ อยู่ใกล้กัน)

แล้วนำมาน้ำมันมานวดให้กับแขก

- พาแขกไปล้างตัว และเตรียมเสิร์ฟน้ำให้กับแขก

3.6 ผู้รับบริการ

พฤติกรรมของผู้รับบริการ ในส่วนต่างๆ ของโครงการ

3.5.1 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน ต้อนรับ&ล๊อบบี้ และ การใช้บริการเรียนดำน้ำ

ผู้เข้ารับบริการภายใน โครงการ แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ

1. แขกที่รับบริการภายในโครงการ

หน้าที่ : เป็นแขกของรีสอร์ท

บทบาท : ปฏิบัติตามกฎหมายที่รีสอร์ทวางไว้

กิจกรรม : เมื่อแขกมาถึงโครงการจะถูกต้อนรับด้วยพนักงานต้อนรับด้านหน้า Lobby และ พาไปยัง Scuba Lounge หลังจากนั้นแจ้งชื่อ และแพคเกจที่มาพักพร้อมคอร์สดำน้ำ ก็จะได้ Key Card ในระหว่างนี้ พนักงานเก็บกระเป๋าจะนำกระเป๋าของแขกไปไว้ที่ห้องพัก หลังจากได้ Key Card พนักงานจะถามหา ใบรับรองแพทย์ เมื่อยื่นใบรับรองแพทย์ แขกจะสามารถเยี่ยมชมภายในโครงการตามอ ทรรศยได้ และเมื่อถึงเวลาเรียน จะต้องกลับมาในส่วนของ Scuba Lounge อีกครั้ง และ พนักงานจะพาเข้าสู่ Scuba Training และเริ่มบทเรียน การเรียน แบ่งเป็นช่วงเช้า และ ช่วงบ่าย โดยมีการพักเบรครับประทานอาหารกลางวันชั้น โดนการทานเป็นแบบ Buffet line มีเวลากำหนด และต้องกลับไปเรียนในช่วงบ่ายต่อ และเมื่อเลิก class แขกสามารถกลับห้องพักเลยก็ได้หรือจะผ่อนคลายด้วยการทำ สปา หรือ ตั้ม ไวน์บาร์ แล้วค่อยกลับห้องพัก ก็ตามสะดวก

PADI Open Water Diver (Beginner) อบรมและสอบ 6 Dive

ใช้เวลา 2-4 วัน

ใบกรณีที่มีเลือกคอร์สมาพักแบบ 3 วัน 2 คืน

วันแรก : 8:00 น. ศึกษาใน **ห้องเรียน**
13:00 น. ฝึกใช้อุปกรณ์ใน **สระ**
15:00 น. เลิกคลาส



วันที่สอง : 8:00 น. ศึกษาใน **ห้องเรียน**
10:00 น. ฝึกปฏิบัติใน **สระ**
13:00 น. สอบภาคทฤษฎี 2 Dive (1 Dive ใช้เวลาไม่เกิน 45 นาที)



วันที่สาม : 8:00 น. สอบภาคทฤษฎี 2 Dive
13:00 น. Check Out



PADI Advanced Open Water Diver (Master)

ใช้เวลา 3-5 วัน สอบภาคทฤษฎี 5 Dive

ใบกรณีที่มีเลือกคอร์สมาพักแบบ 3 วัน 2 คืน

วันแรก : 8:00 น. ศึกษาใน **ห้องเรียน**
13:00 น. ทบทวนความรู้ใน **สระ**
16:00 น. เลิกคลาส

วันที่สอง : 8:00 น. สอบภาคทฤษฎี 3 Dive (1 Dive ใช้เวลาไม่เกิน 45 นาที)

วันที่สาม : 8:00 น. สอบภาคทฤษฎี 2 Dive
13:00 น. Check Out



ภาพที่ 3.2 แสดงตารางสอนการดำน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. บุคคลภายนอกที่เข้ามาใช้บริการภายในของรีสอร์ท

หน้าที่ : เป็นแขกที่เข้ามาใช้บริการด้านน้ำ

บทบาท :

- ปฏิบัติตามกฎหมายของรีสอร์ท

กิจกรรม : บุคคลภายนอกที่จะเข้ามาใช้บริการด้านน้ำจะต้องติดต่อกับทางโครงการมาก่อน และเมื่อมาถึงจะต้องแจ้งชื่อและกิจกรรมที่ต้องการ ทางโครงการมีกิจกรรมให้เลือก เพียงแค่2อย่างสำหรับบุคคลภายนอกคือ

1.กิจกรรมการดำน้ำ หรือ ศึกษาดูงานแคในส่วนกิจกรรม Exhibitionจัดแสดงเท่านั้น

2.กิจกรรม Trip ออกเรือดำน้ำ ในส่วนนี้ จะต้องแสดงบัตรใบรับรองการดำน้ำ และรวบรวมสมาชิกเอง โดยทางรีสอร์ทจะมี เรือ Liveboard พาออกนอกทะเลและพากลับฝั่ง

3.6.1 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน ร้านอาหาร

ผู้เข้ารับบริการจะเป็นกลุ่มของแขกที่มาพักภายในรีสอร์ท เข้ามาใช้บริการเป็นกลุ่มเล็กๆหรือบุคคลทั่วไป

หน้าที่ : เข้ามารับประทานอาหาร

บทบาท :

- แต่งกายสุภาพ

- เข้ามาเลือกที่นั่ง

- หยิบเมนูสั่งเครื่องดื่มและอาหารกับพนักงานบริการ

- รับประทานอาหาร สนทนา

- จ่ายค่าบริการ

พฤติกรรม :

- เข้าในห้องอาหาร อาจจะมีการนั่งรอ ในบริเวณพื้นที่ที่จัดไว้

- เมื่อเข้าไปในร้านอาหาร พนักงานจะพาไปนั่งโต๊ะตามจำนวนคน

- สั่งเครื่องดื่มและ สั่งอาหารรับประทาน ตามลำดับจากพนักงานบริการ

- เมื่อจะดื่มหรือรับประทานเสร็จ เรียกพนักงานให้เช็คบิล จ่ายค่าเครื่องดื่มหรือเงินซื้อไว้เพื่อนำไปหักจ่าย

ตอนcheck out

3.6.2 การศึกษาพฤติกรรมภายในส่วน Treatment Spa

หน้าที่ : เข้ามาผ่อนคลายหลังจากเรียนดำน้ำ

บทบาท : ปฏิบัติตามกฎหมายของ Spa

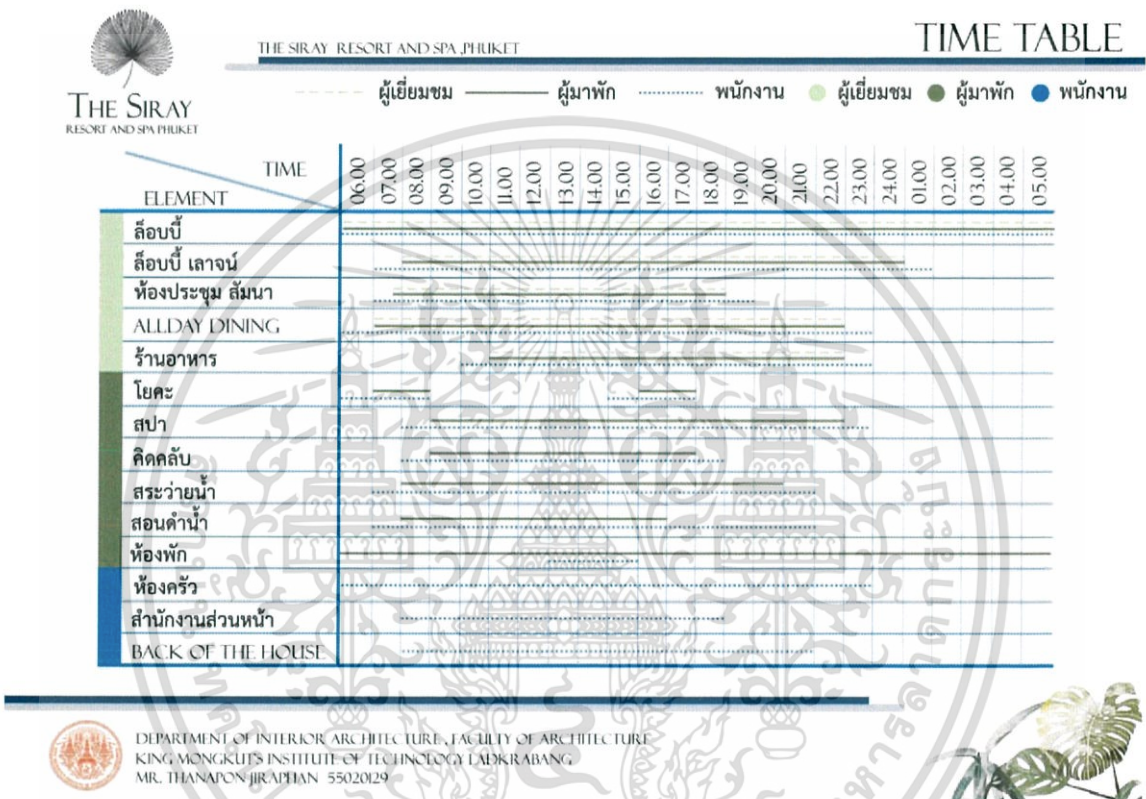
เลือก คอร์ส การนวด

พฤติกรรม : เมื่อ เข้ามาภายในส่วนของ Spa พนักงานจะมีคอร์สและแบบการนวดให้เลือก หลักจากนั้นจะพาแขกไปนั่งคอยเตรียมห้อง โดยจะให้แขก เปลี่ยนรองเท้าก่อนเข้าสู่โวนด้านใน เมื่อเตรียมห้องเสร็จแล้ว พนักงานจะนำสู่ห้องนวดและให้บริการนวดโดยให้เปลี่ยนหรือถอดเสื้อผ้าก่อนแล้วแต่คอร์สการเลือก และเมื่อให้บริการเสร็จแล้ว พนักงานจะนำแขกกลับมาที่ส่วนนึ่งคอย เสริฟ Refreshment แลนารองเท้ามาเปลี่ยนคืนให้แขก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7 พฤติกรรมและพื้นที่การใช้งานภายในโครงการ

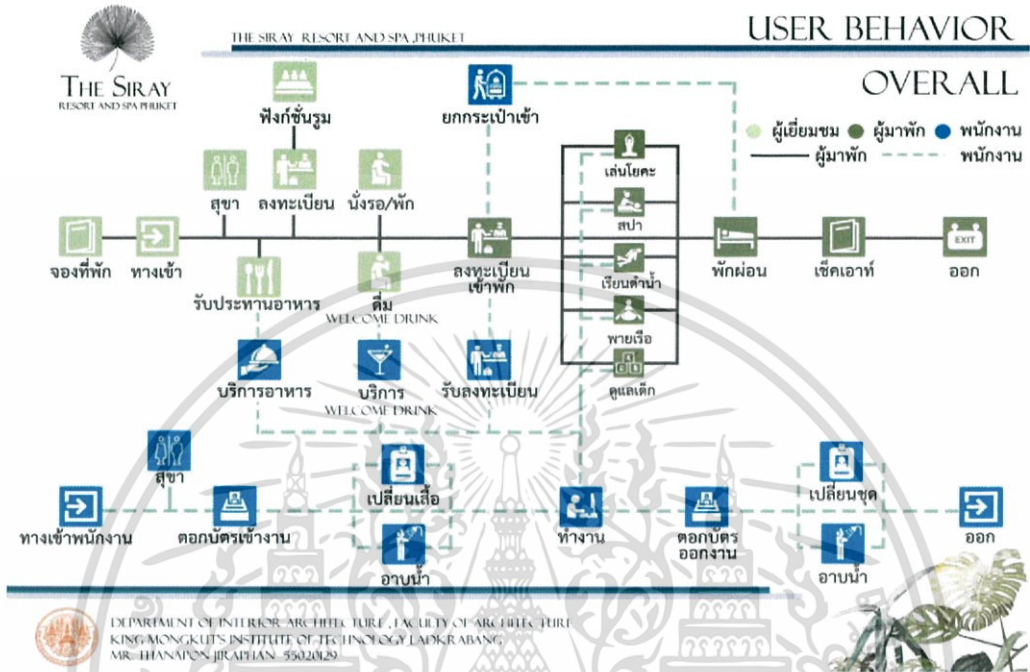
3.7.1 ตารางแสดงรายละเอียดเวลาทำการแต่ละกิจกรรมภายในรีสอร์ท



ภาพที่ 3.3 แสดงรายละเอียดเวลาทำการแต่ละกิจกรรมภายในรีสอร์ท

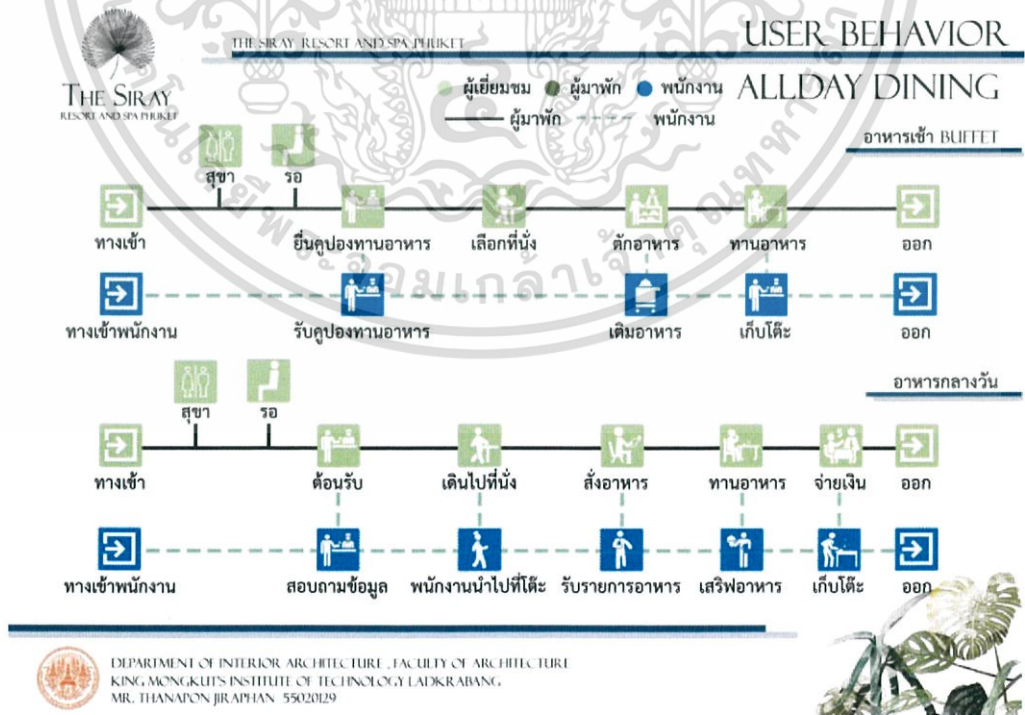
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.2 พฤติกรรมการใช้งานโดยรวม



ภาพที่ 3.4 แสดงพฤติกรรมการใช้งานโดยรวม

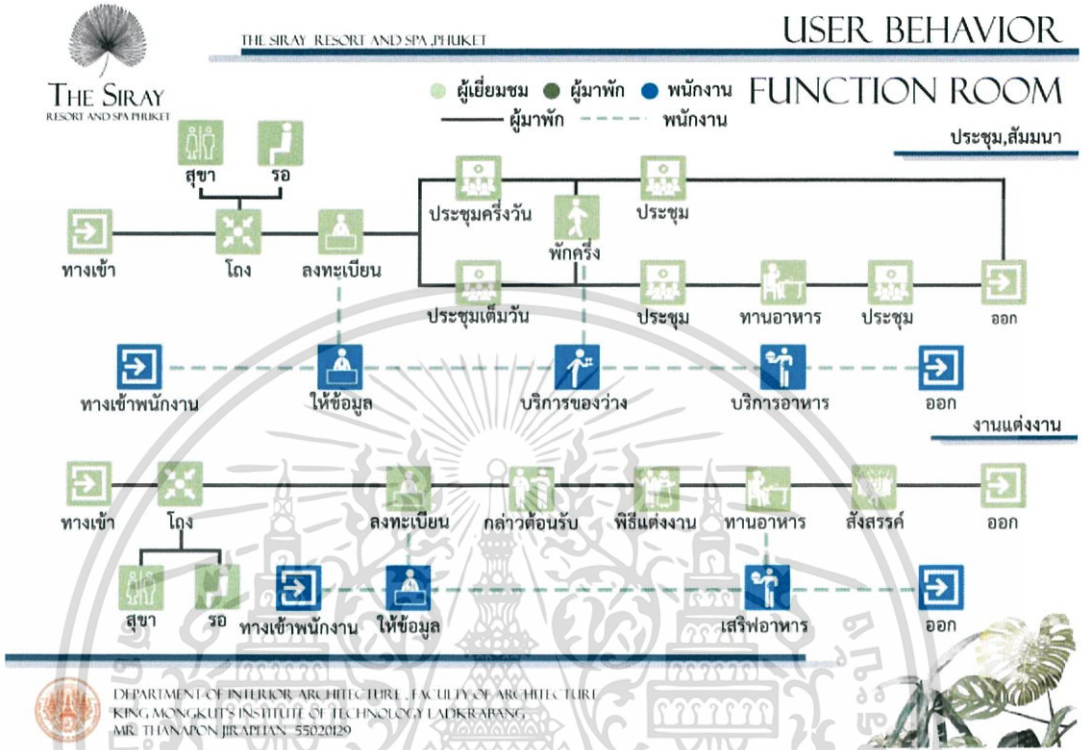
3.7.3 พฤติกรรมการใช้ส่วน Allday dining



ภาพที่ 3.5 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Allday dining

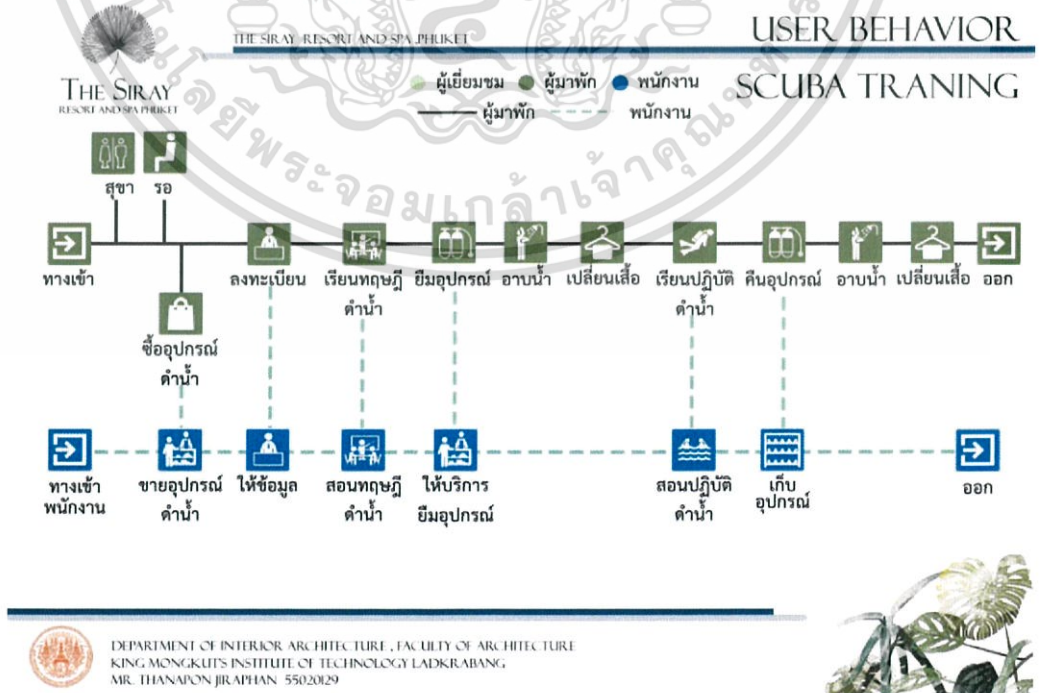
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.7.4 พฤติกรรมการใช้งานส่วน Function room



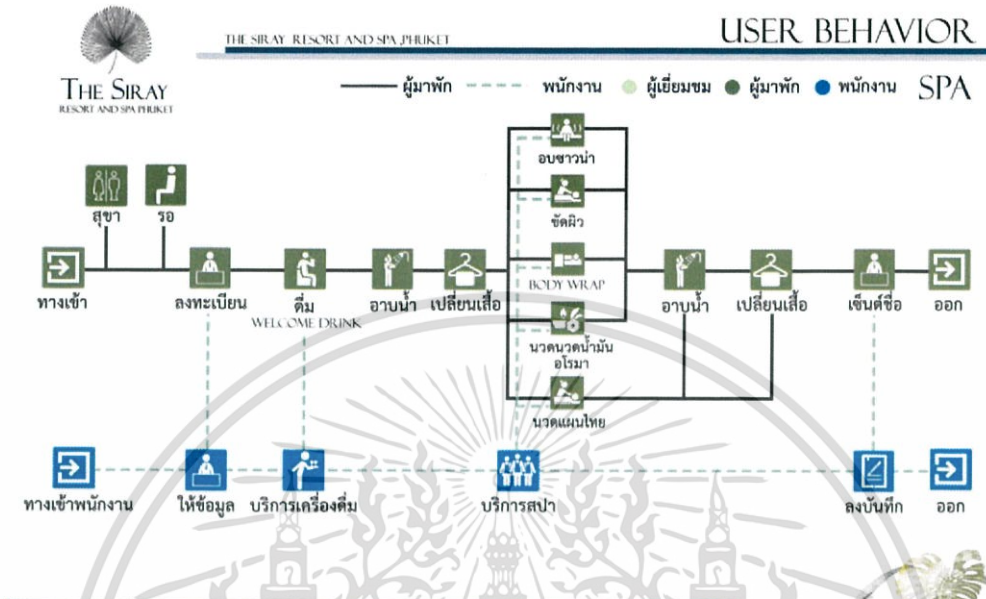
ภาพที่ 3. 6 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Function room

3.7.5 พฤติกรรมการใช้งานส่วนสอนดำน้ำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 3.7 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Scuba Training ระโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

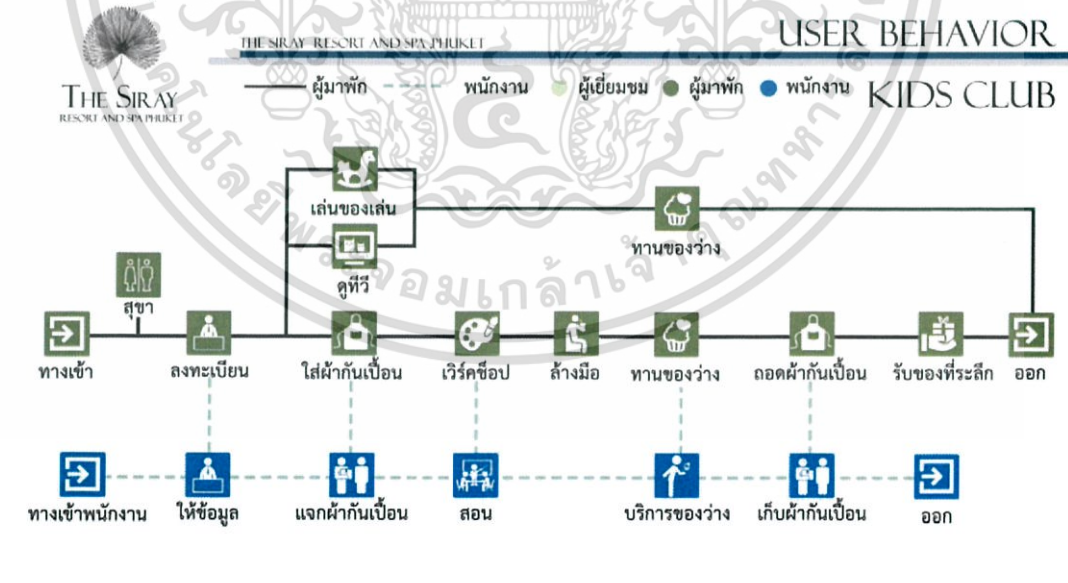
3.7.6 พฤติกรรมการใช้งานส่วน สปา



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN, 55020129

ภาพที่ 3.8 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Spa

3.7.7 พฤติกรรมการใช้งานส่วน คิคคลับ



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN, 55020129

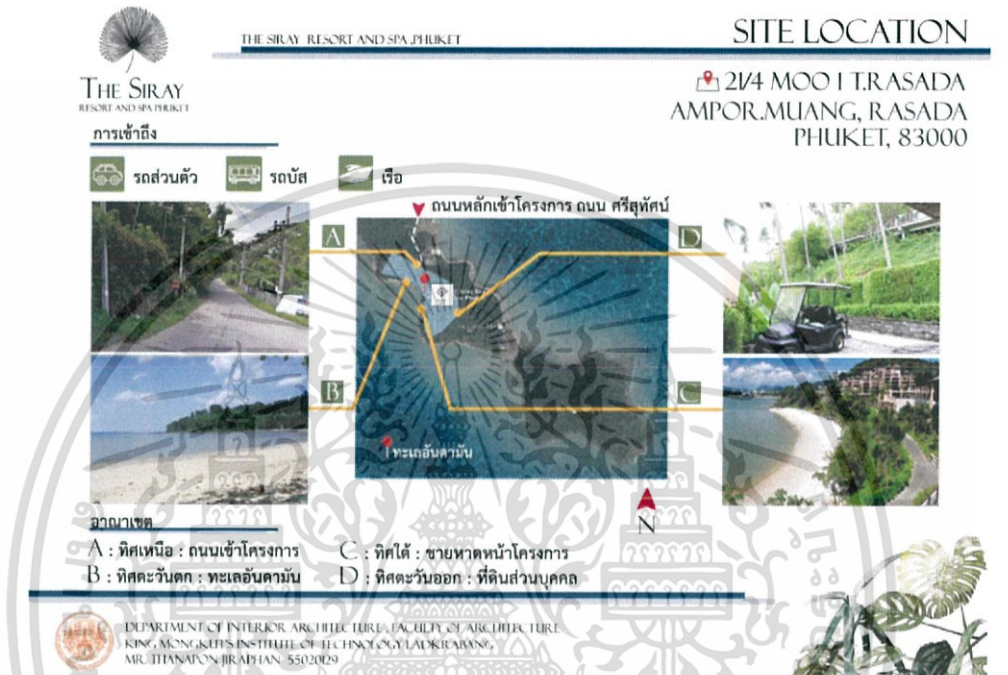
ภาพที่ 3.9 แสดงพฤติกรรมการใช้งานส่วน Kids Club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

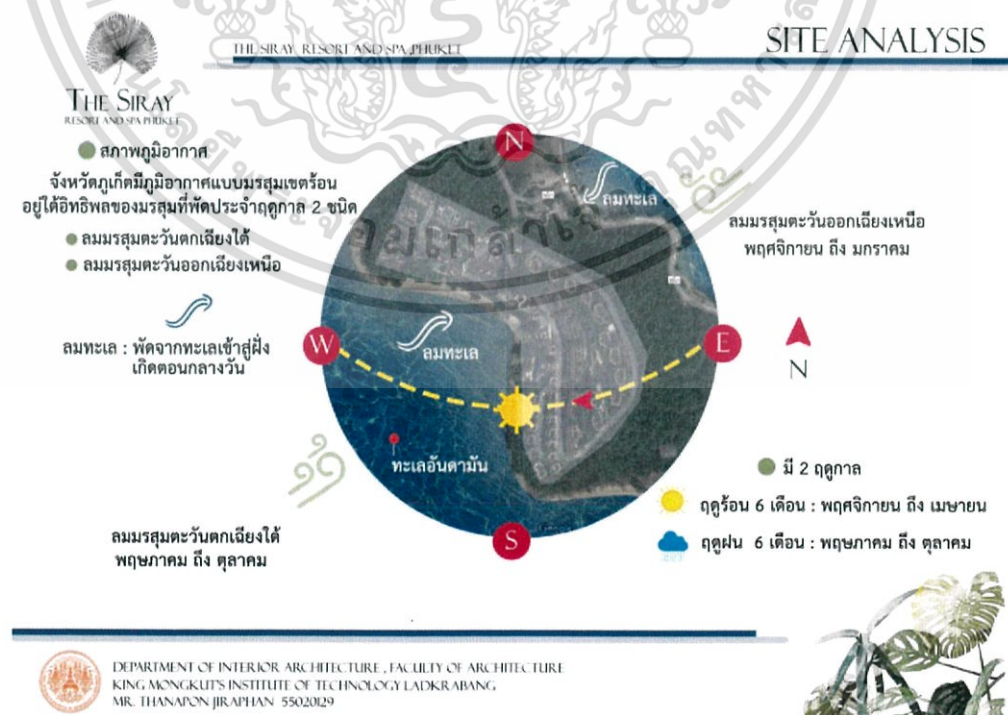
บทที่ 4

การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่และการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งของโครงการและสภาพแวดล้อม



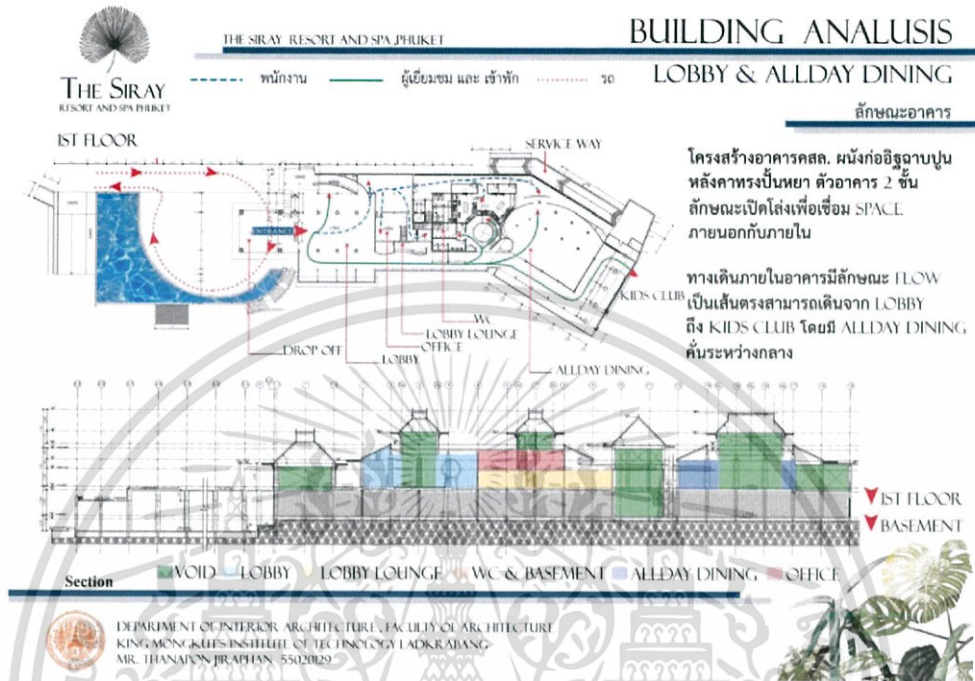
ภาพที่ 4.1 แสดงสภาพแวดล้อมรอบโครงการ



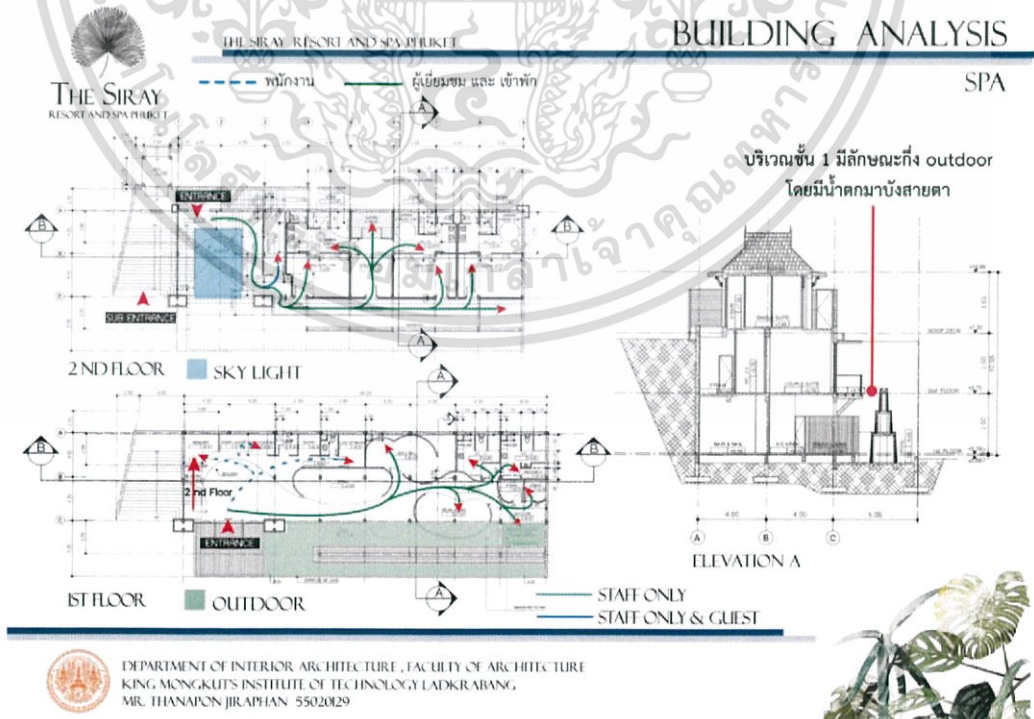
ภาพที่ 4.2 แสดงทิศทางแดด, ลม, ฝน และภูมิอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 การวิเคราะห์อาคาร



ภาพที่ 4.3 แสดงการวิเคราะห์ห้องอาคาร 1



ภาพที่ 4.4 แสดงการวิเคราะห์ห้องอาคาร 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

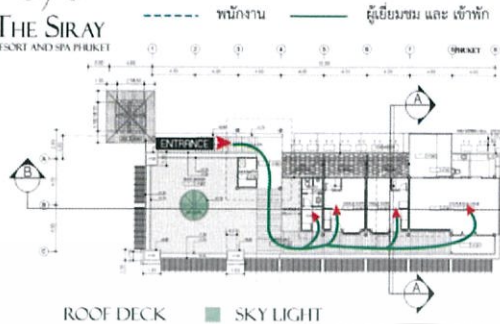


THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

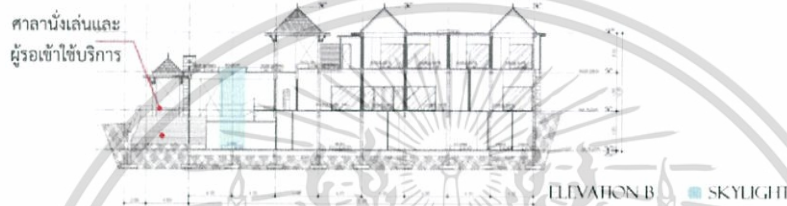
BUILDING ANALYSIS

SPA

ลักษณะอาคาร SPA



โครงสร้างอาคารคสล. ผนังก่ออิฐฉาบปูน เป็นอาคาร 3 ชั้นหลังคาทรงปั้นหย่า บริเวณชั้น 1 ถึง 3 มีการเจาะช่องแสง SKYLIGHT และ ทางขึ้นชั้น 2 และ 3 วนรอบบริเวณ LOBBY อาคารโดยรวมเป็นอาคารแบบเปิดโล่งโดยใช้กระจกเป็นค้ำยัน SPACE ระหว่างภายนอกและภายในรวมถึงตัวอาคารตั้งหันหน้าเข้าหาอาคาร LOBBY



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUAT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129



ภาพที่ 4.5 แสดงการวิเคราะห์อาคาร 3

4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

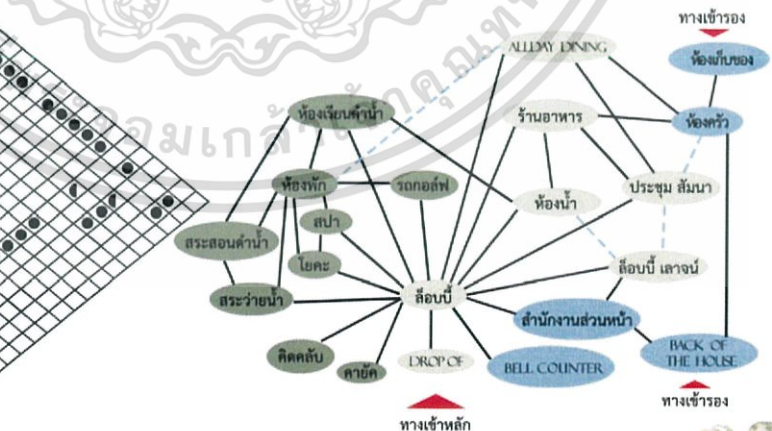
MATRIX & BUBBLE DIAGRAM

— ความสัมพันธ์มาก — ความสัมพันธ์ปานกลาง

OVERALL

● ผู้เยี่ยมชม ● ผู้มาพัก ● พนักงาน

DRCP CF
ล็อบบี้
ล็อบบี้ เสาปูน
ประชุม สัมมนา
ALLDAY DINING
ร้านอาหาร
ห้องน้ำ
รถก่อสร้าง
ห้องเขียนค่าน้ำ
สระสรงค่าน้ำ
สระว่ายน้ำ
คาเฟ่
คิดค้น
โยคะ
สปา
ห้องพักผ่อน
BELL COUNTER
ห้องครัว
ห้องเก็บอาหาร
สำนักงานส่วนหน้า
BACK OF THE HOUSE



● ความสัมพันธ์มาก ■ ความสัมพันธ์ปานกลาง



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUAT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129



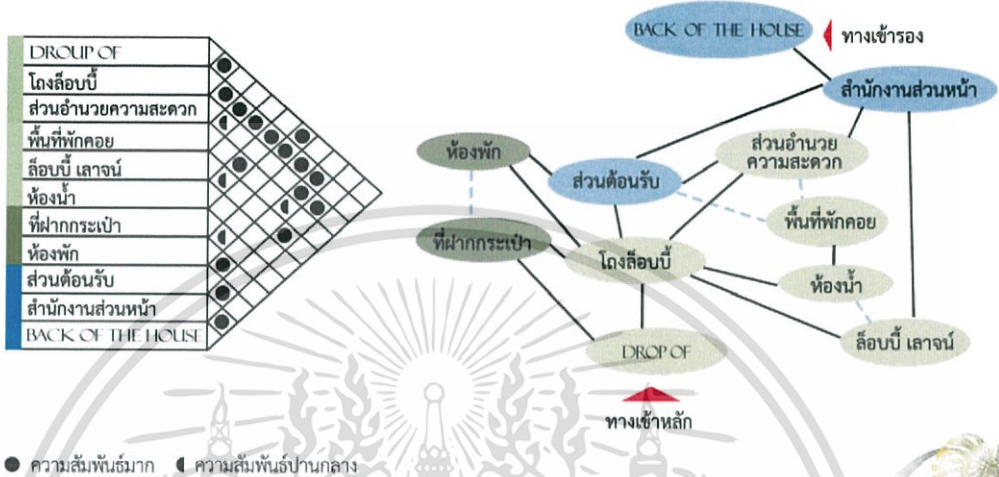
ภาพที่ 4.6 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลมโดยรวม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

METRIX & BUBBLE DIAGRAM



● ความสัมพันธ์มาก ● ความสัมพันธ์ปานกลาง



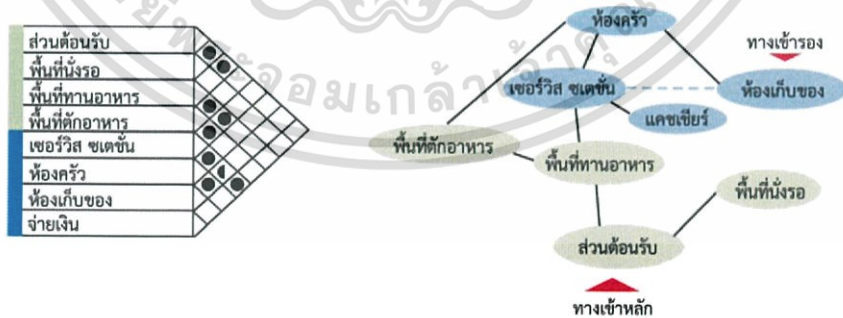
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUAT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ภาพที่ 4.7 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Lobby



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

METRIX & BUBBLE DIAGRAM



● ความสัมพันธ์มาก ● ความสัมพันธ์ปานกลาง



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUAT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ภาพที่ 4.8 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Allday dining

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

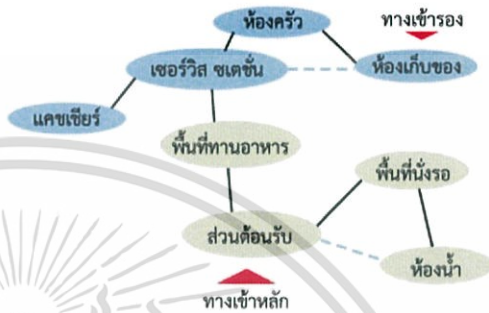
METRIX & BUBBLE DIAGRAM

— ความสัมพันธ์มาก - - - ความสัมพันธ์ปานกลาง

RESTAURANT

● ผู้เยี่ยมชม ● ผู้มาพัก ● พนักงาน

ส่วนต้อนรับ	
พื้นที่นั่งรอ	
พื้นที่ทานอาหาร	
แคชเชียร์	
ห้องน้ำ	
เซอร์วิส ชเคชั่น	
ห้องครัว	
ห้องเก็บของ	



● ความสัมพันธ์มาก ● ความสัมพันธ์ปานกลาง



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ภาพที่ 4. 9 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Restaurant



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

METRIX & BUBBLE DIAGRAM

— ความสัมพันธ์มาก - - - ความสัมพันธ์ปานกลาง

SPA

● ผู้เยี่ยมชม ● ผู้มาพัก ● พนักงาน

สปา ลีอบบี้	
พื้นที่นั่งรอ	
พื้นที่ขายของ	
ห้องเปลี่ยนชุด	
ห้องน้ำ	
ซัดผิว	
BODY WRAP	
นวดน้ำมัน	
นวดแผนไทย	
อบซาวหน้า	
พื้นที่พนักงาน	
ห้องเก็บของ	



● ความสัมพันธ์มาก ● ความสัมพันธ์ปานกลาง



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ภาพที่ 4. 10 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Spa เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

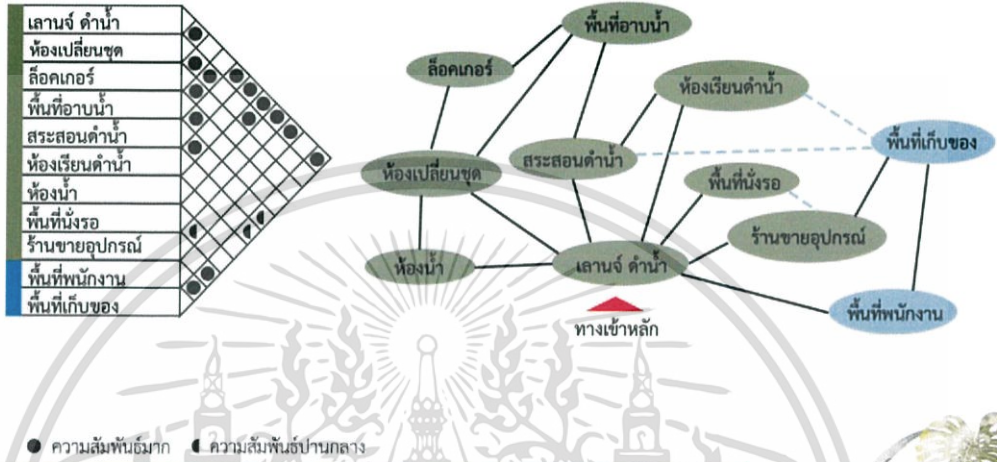
METRIX & BUBBLE DIAGRAM

— ความสัมพันธ์มาก - - - ความสัมพันธ์ปานกลาง



SCUBA TRAINING

● ผู้เยี่ยมชม ● ผู้มาพัก ● พนักงาน



● ความสัมพันธ์มาก ● ความสัมพันธ์ปานกลาง



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ภาพที่ 4. 11 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Scuba



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

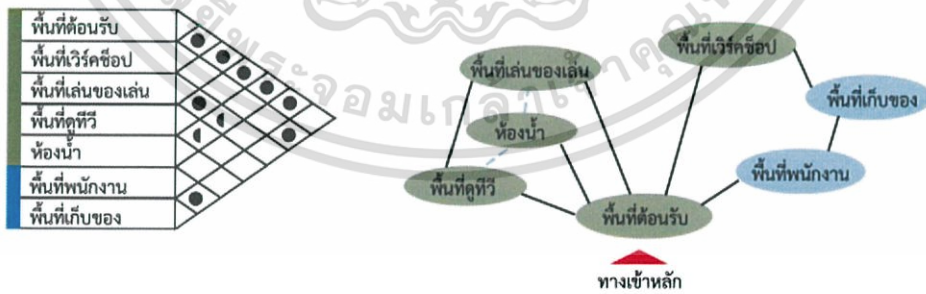
METRIX & BUBBLE DIAGRAM

— ความสัมพันธ์มาก - - - ความสัมพันธ์ปานกลาง



KIDS CLUB

● ผู้เยี่ยมชม ● ผู้มาพัก ● พนักงาน



● ความสัมพันธ์มาก ● ความสัมพันธ์ปานกลาง



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ภาพที่ 4. 12 แสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์และการวิเคราะห์ความสัมพันธ์วงกลม Kids Club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.4 ตารางสรุปพื้นที่ใช้สอย

THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET AREA REQUIREMENT LOBBY

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
โถง	0.93	122	113.46	HUMAN DIMENSION DATA
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	13.50	1	13.50	NEUFERT ARCHITECTS DATA (P212) (A)
เคาน์เตอร์พนักงานยกกระเป๋า	0.96	1	0.96	HUMAN DIMENSION DATA (B)
พื้นที่ฝากกระเป๋า	0.05	173	8.65	HOTEL AND RESORT (P201)
เคาน์เตอร์คอนเซ็ส	3.74	1	3.74	HUMAN DIMENSION DATA (C)
ชุดโซฟา 4 ที่นั่ง	5.00	4	20.00	CASE STUDY (D)
ทางสัญจร			64.12	40% ของพื้นที่ทั้งหมด
TOTAL			224.43 SQM	

- จำนวนห้องพัก 173ห้อง จำนวนผู้เข้าพัก 346คน คิดเป็น 40% = 138 คน (คนใน 122 คน , คนขั้ 16 คน)
- เคาน์เตอร์ต้อนรับมีจำนวน 3 ตำแหน่ง คือ RECEPTION (FRONT CASHIER)
- ชุดโซฟาจาก CASE STUDY จัด 3-4 ชุด (ชุดละ 4-6ที่นั่ง) , พื้นที่ฝากกระเป๋า 0.05 ตร.ม. ต่อ 1ห้อง = 173 ห้อง



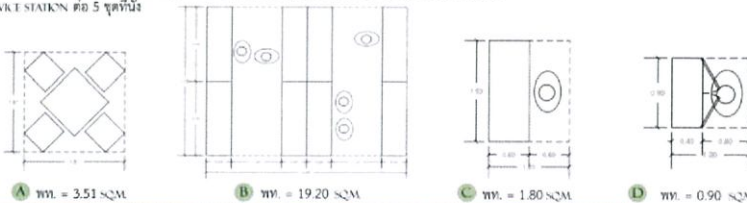
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE , FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ตารางที่ 9 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Lobby

THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET AREA REQUIREMENT ALLDAY DINING

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
ชุดโต๊ะ 4 ที่นั่ง	3.51	87	305.37	HUMAN DIMENSION DATA (A)
พื้นที่ส่วนพื้	19.20	1	19.20	HUMAN DIMENSION DATA (B)
เคาน์เตอร์แคชเชียร์	1.80	1	1.80	HUMAN DIMENSION DATA (C)
SERVICE STATION	0.90	17	15.30	HUMAN DIMENSION DATA (D)
ทางสัญจร			136.67	40% ของพื้นที่ทั้งหมดยกเว้นครัว
พื้นที่ครัว				NEUFERT ARCHITECTS DATA
พื้นที่เก็บของครัว			137.41	45% ของพื้นที่นี้
				NEUFERT ARCHITECTS DATA
TOTAL			615.75 SQM	

- จำนวนห้องพัก 173ห้อง จำนวนผู้เข้าพัก 346คน คิดเป็น 100% ของผู้พักเต็มจำนวน
- คิดตามประเภทอาหาร เช่น อาหารหลัก, อาหารทานเล่น , ผลไม้ , เครื่องดื่ม, เบเกอรี่, พื้นที่วางจาน เป็นต้น
- 1 SERVICE STATION ต่อ 5 ชุดที่นั่ง



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE , FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ตารางที่ 10 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Allday dining

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

AREA REQUIREMENT RESTAURANT

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	1.44	1	1.44	HUMAN DIMENSION DATA (A)
ชุดโต๊ะ 4 ที่นั่ง	3.51	78	273.78	HUMAN DIMENSION DATA (B)
SERVICE STATION	0.90	16	14.40	HUMAN DIMENSION DATA (C)
ทางสัญจร			115.85	40% ของพื้นที่ทั้งหมดยกเว้นครัว NELUFERT ARCHITECTS DATA
พื้นที่ครัว				
พื้นที่เก็บของครัว			123.20	45% ของพื้นที่นั่ง NELUFERT ARCHITECTS DATA
TOTAL				528.67 SQM.

- จำนวนห้องพัก 173ห้อง จำนวนผู้เข้าพัก 346คน คิดเป็น 90% = 311.4 คน ปิดเป็น 312คน
- โต๊ะเท่ากับ 4 ที่นั่ง = 78ตัว
- 1 SERVICE STATION ต่อ 5 ชุดโต๊ะ



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ตารางที่ 11 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Restaurant

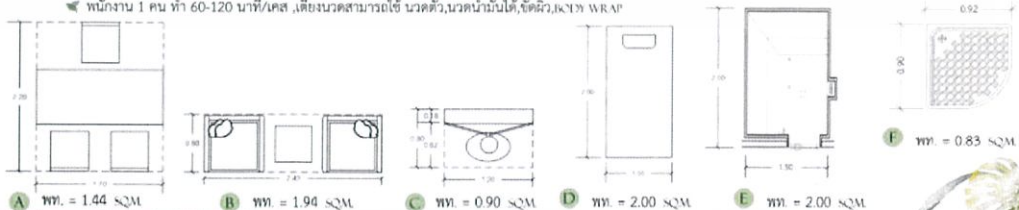


THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

AREA REQUIREMENT SPA

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	3.74	1	3.74	HUMAN DIMENSION DATA (A)
พื้นที่นั่งคอย	1.94	4	7.76	CAST STUDY (B)
ตู้เซวีสินค้า	0.96	3	2.88	HUMAN DIMENSION DATA (C)
เตียงนวด	2.00	17	34.00	CAST STUDY (D)
ห้องอบซาวหน้าขนาดจ. 6คน	3.00	1	3.00	CAST STUDY (E)
พื้นที่เปลี่ยนชุด	1.10	10	11.00	HUMAN DIMENSION DATA
พื้นที่ล้างตัว	0.83	10	8.30	HUMAN DIMENSION DATA (F)
ห้องเก็บของ			3.70	10% ของพื้นที่นวด+พื้นที่ซาวหน้า
ทางสัญจร			23.21	30% ของพื้นที่ทั้งหมด
TOTAL				100.59 SQM.

- CASE STUDY เหวาซอน นวภัทร รีสอร์ทแอนด์สปา วิถีคิด คิดจากจำนวนคนที่เข้าพัก 5% - เข้าพัก 346คน = 17.3 ปิดเป็น 17
- พนักงาน 1 คน ทำ 60-120 นาที/เคส ,เตียงนวดสามารถใช้นวดตัว,นวดหน้า,นวดได้,จัดผิว,KEYWAY WRAP



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

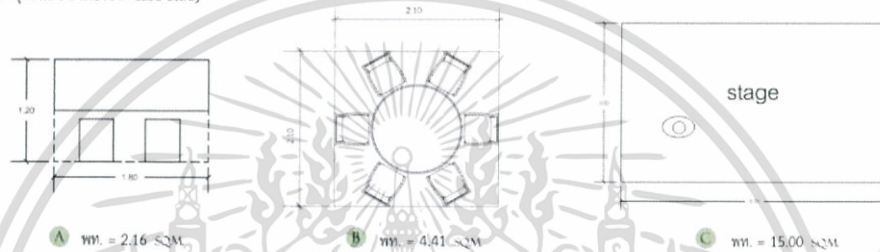
ตารางที่ 12 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

AREA REQUIREMENT FUNCTION ROOM

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
โถง	0.60	173	103.80	HOTEL AND RESORT
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.16	1	2.16	CAST STUDY (A)
ชุดที่นั่งโต๊ะกลม 6ที่นั่ง	4.41	14	61.74	CAST STUDY (B)
เวที	15.00	1	15.00	HUMAN DIMENSION DATA (C)
ห้องเก็บของ			6.17	10% ของพื้นที่นั่ง
ทางสัญจร			37.77	20% ของพื้นที่ทั้งหมด
TOTAL				226.64 SQM

- จำนวนห้องพัก 173 ห้อง จำนวนผู้เข้าพัก 346 คน คิดเป็น 50% ของผู้เข้าพัก = 173 คน
- ชุดที่นั่ง 6 ที่นั่งอิงจาก case study



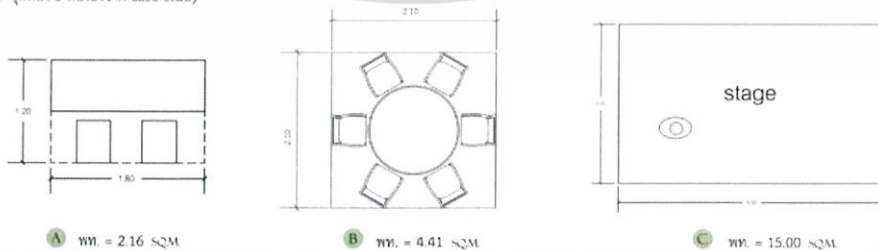
DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN, 55020129

ตารางที่ 13 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Function room (ครึ่งห้อง)

AREA REQUIREMENT FUNCTION ROOM

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
โถง	0.60	242	145.20	HOTEL AND RESORT
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.16	1	2.16	CAST STUDY (A)
ชุดที่นั่งโต๊ะกลม 6ที่นั่ง	4.41	37	163.17	CAST STUDY (B)
เวที	15.00	1	15.00	HUMAN DIMENSION DATA (C)
ห้องเก็บของ			16.32	10% ของพื้นที่นั่ง
ทางสัญจร			68.33	20% ของพื้นที่ทั้งหมด
TOTAL				410.18 SQM

- จำนวนห้องพัก 173 ห้อง จำนวนผู้เข้าพัก 346 คน คิดเป็น 70% ของผู้เข้าพัก = 242.20 คิดเป็น 242 คน
- ชุดที่นั่ง 6 ที่นั่งอิงจาก case study



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
MR. THANAPON JIRAPHAN, 55020129

ตารางที่ 14 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Function room (เต็มห้อง)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

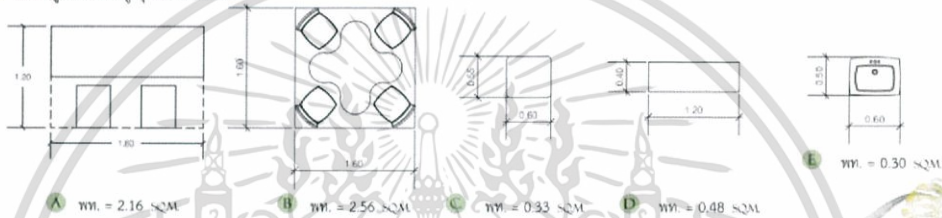


THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

AREA REQUIREMENT KID CLUB

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.16	1	2.16	CAST STUDY (A)
ชุดที่นั่งโต๊ะ 4 ที่นั่ง	2.56	5	12.80	CAST STUDY (B)
เบาะรองนั่ง	0.33	10	3.30	CAST STUDY (C)
ชั้นเก็บของ	0.48	1	0.48	HUMAN DIMENSION DATA (D)
ที่ล้างมือ	0.30	2	0.60	HUMAN DIMENSION DATA (E)
พื้นที่เก็บของ			1.61	10% ของพื้นที่ทั้งหมด
ทางสัญจร			4.19	20% ของพื้นที่ทั้งหมด
TOTAL				25.14 SQM.

- ข้อมูลอิงจาก CASE STUDY : THE WESTIN SIRAY RESORT & SPA PHUKET
- รองรับผู้มาใช้บริการสูงสุดไม่เกิน 30 คน



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ตารางที่ 15 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Kids club

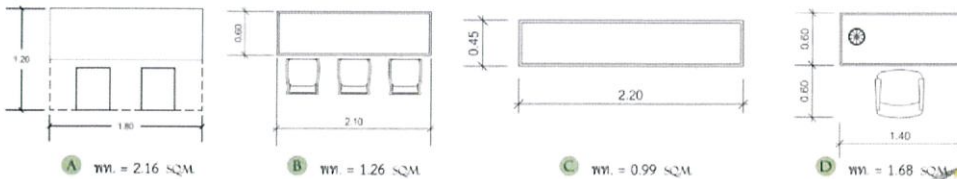


THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

AREA REQUIREMENT SCUBA TRAINING THEORY

ELEMENT	AREA / UNIT	CAPACITY	AREA REQ (SQM)	REMARK
เคาน์เตอร์ต้อนรับ	2.16	1	2.16	HOTEL AND RESORT (A)
โต๊ะเรียน 3 ที่นั่ง	1.26	8	10.08	CAST STUDY (B)
โต๊ะวางอุปกรณ์	0.99	2	1.98	CAST STUDY (C)
โต๊ะผู้สอน	1.68	2	3.36	HUMAN DIMENSION DATA (D)
ตู้เก็บของ	0.88	2	1.76	HUMAN DIMENSION DATA
ทางสัญจร			3.87	20% ของพื้นที่ทั้งหมด
TOTAL				23.21 SQM.

- จำนวนผู้เรียนทฤษฎีและปฏิบัติสูงสุดต่อรอบคือ 24 คน โดยแบ่งเป็น 2 ห้องเรียน ห้องละ 12 คน ห้องเรียนมีโต๊ะ 4 ตัว
- ผู้เรียน 12 คน คอครู 1 คน และผู้ช่วย 1 คน
- อิงข้อมูลห้องเรียนจาก CASE STUDY : BANS DIVING RESORT

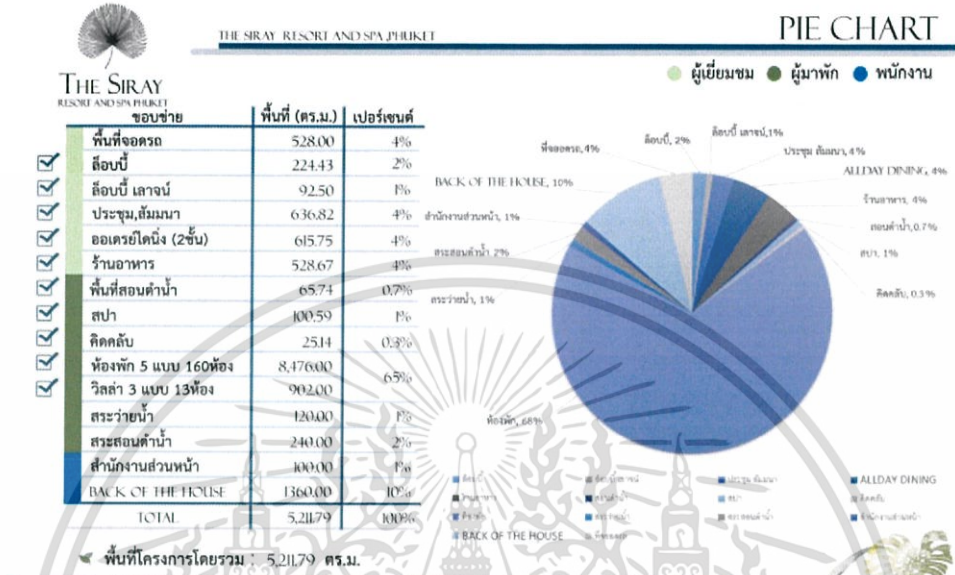


DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129

ตารางที่ 16 แสดงพื้นที่ใช้สอยส่วน Scuba Training

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

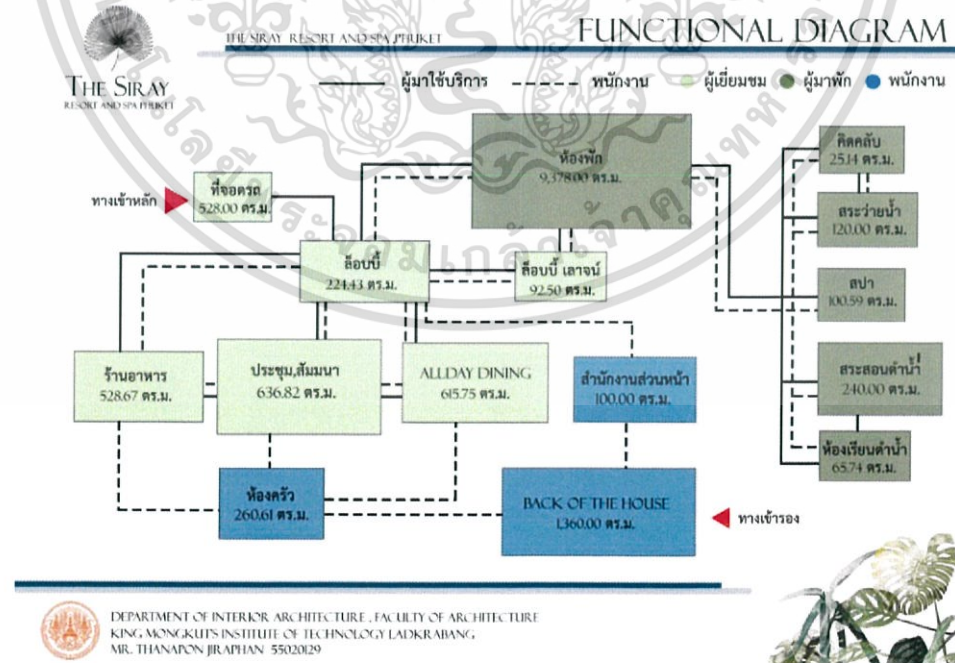
4.5 ตารางสรุปพื้นที่ที่ใช้สอยทั้งหมด



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
 KING MONKUTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
 MR. THANAPON JIRAPHAN 5502029

ตารางที่ 17 ตารางสรุปพื้นที่ที่ใช้สอยทั้งหมด

4.6 พื้นที่และผังโครงการ (Functional Diagram)

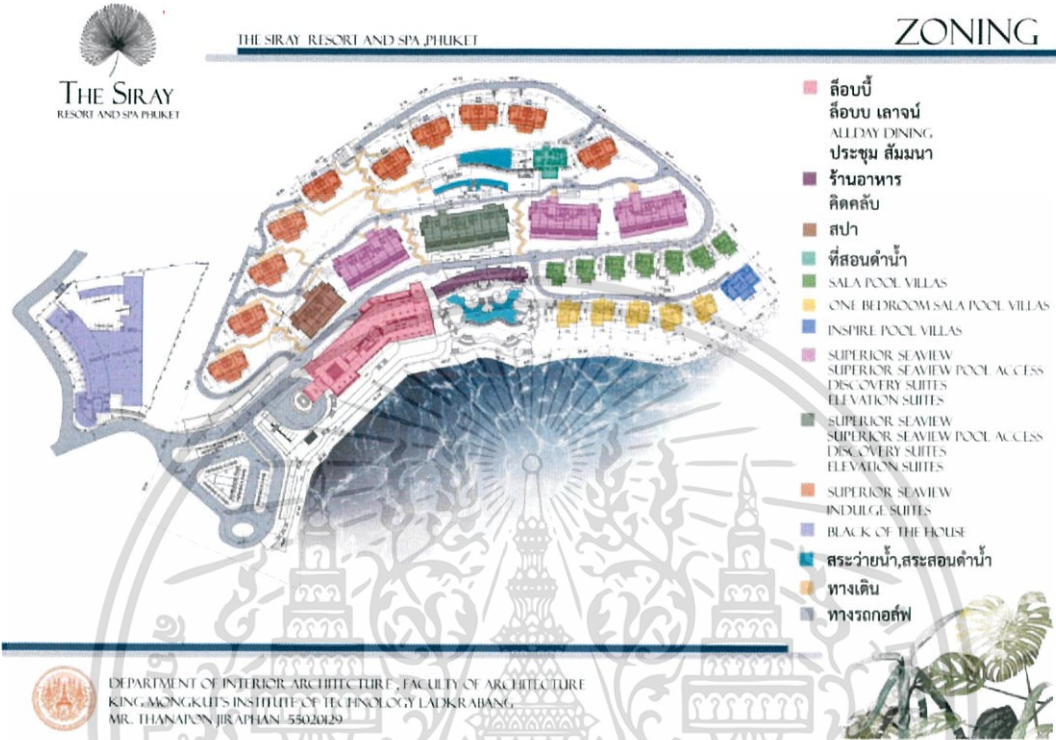


DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
 KING MONKUTS INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG,
 MR. THANAPON JIRAPHAN 5502029

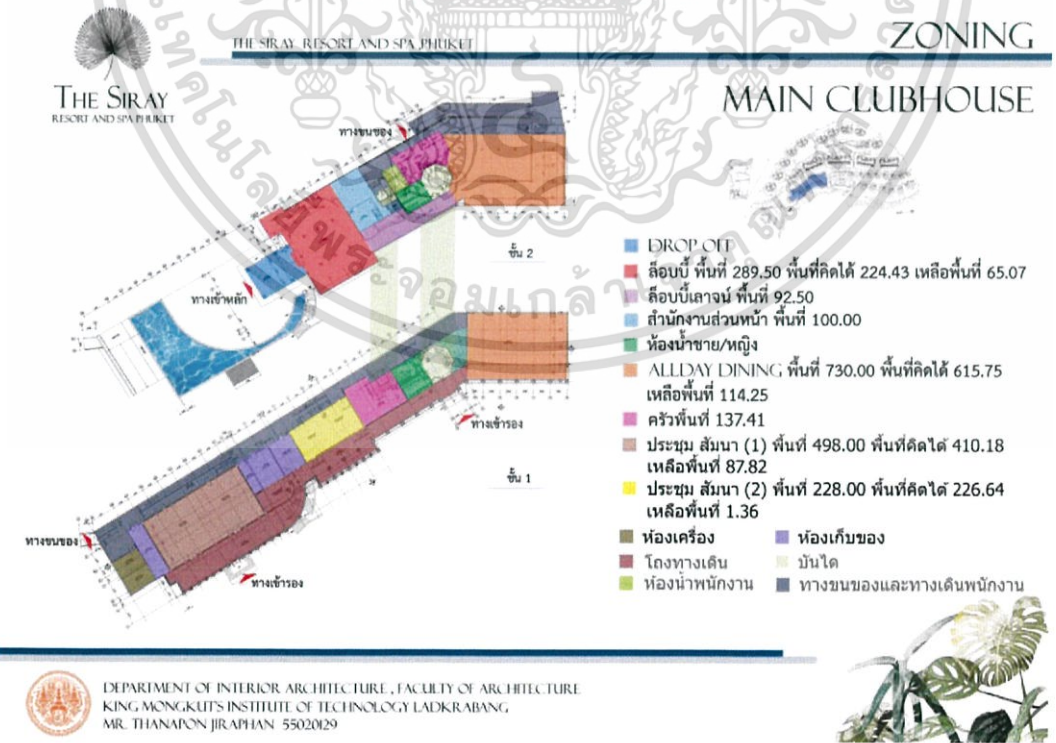
ภาพที่ 4. 13 แสดงพื้นที่และผังโครงการ (Functional Diagram)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.7 การแบ่งพื้นที่ภายในโครงการ



ภาพที่ 4.14 แสดงผังโครงการทั้งหมด



ภาพที่ 4.15 แสดงการแบ่งพื้นที่ภายในอาคาร Main Clubhouse

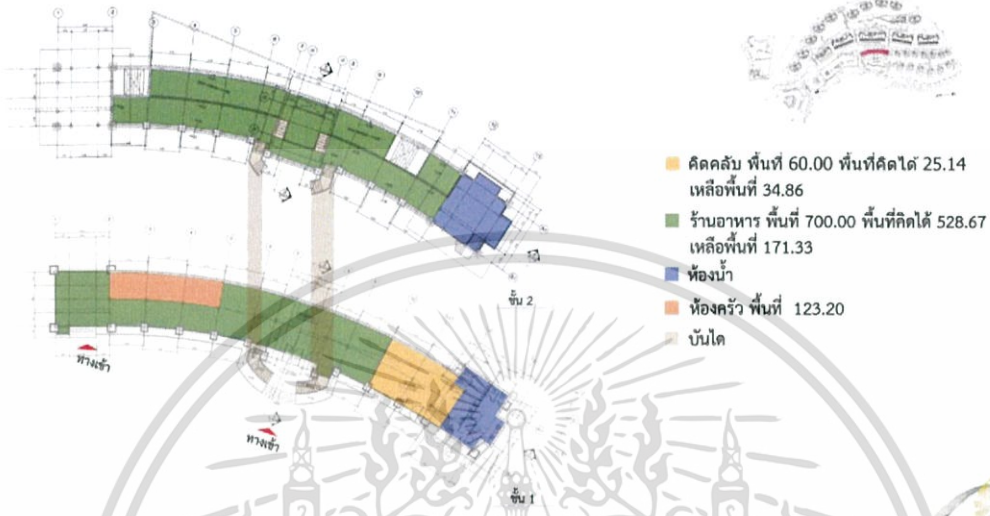
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

ZONING

RESTAURANT & KID CLUB



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129



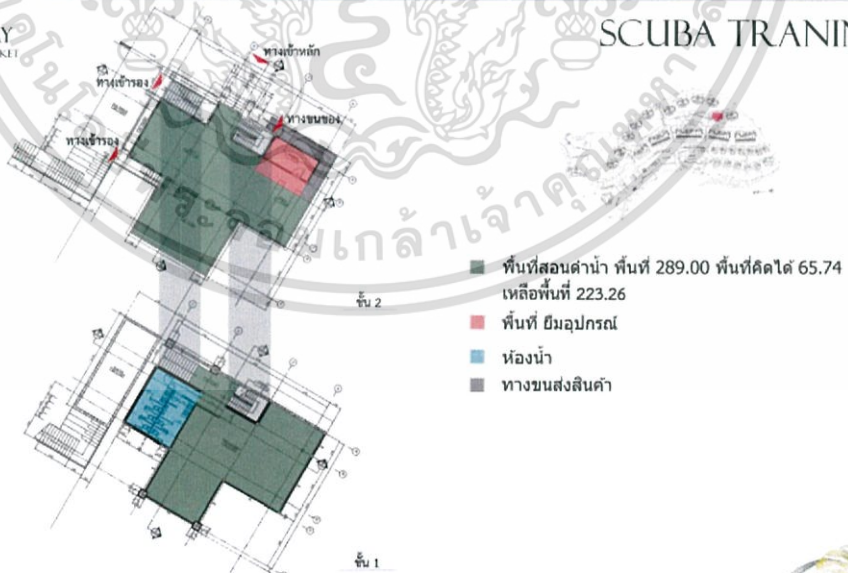
ภาพที่ 4. 16 แสดงการแบ่งพื้นที่ภายในอาคาร Restaurant & Kids Club



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

ZONING

SCUBA TRAINING



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 55020129



ภาพที่ 4. 17 แสดงการแบ่งพื้นที่ภายในอาคาร Scuba Training

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.8 แนวความคิดในการออกแบบ



ภาพที่ 4. 18 แสดงความคิดในการออกแบบ 1

CONCEPT

PLANET OCEAN

THE ABUNDANCE OF CORAL REEFS ECOSYSTEMS ARE CONSIDERED AS A SOURCE OF DIVERSITY OF LIFE BECAUSE THEY COULD BE THE HABITAT, FOOD SOURCE, AND BREEDING AREA. ALSO, THIS COULD ATTRACT HUMANS AS WELL. SO THERE MIGHT BE A PROBLEM OF CORAL BLEACHING FROM THE DEGRADATION OF THE CORAL REEFS. THEREFORE, THIS PROJECT WOULD BE INSPIRED BY THE CIRCULATION OF LIVING THINGS AROUND THE REEFS AND ALSO THE BLEACHING PROBLEM.

CORAL BLEACHING



ภาพที่ 4. 19 แสดงความคิดในการออกแบบ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY RESORT AND SPA PHUKET

DESIGN CONCEPT

“ PLANET OCEAN ”

LOST YOUR HEART TO THE OCEAN



DEPARTMENT OF INTERIOR ARCHITECTURE, FACULTY OF ARCHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG
MR. THANAPON JIRAPHAN 5502029

ภาพที่ 4.20 แสดงความคิดในการออกแบบ 3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5
ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

5.1 ผังบริเวณของโครงการ

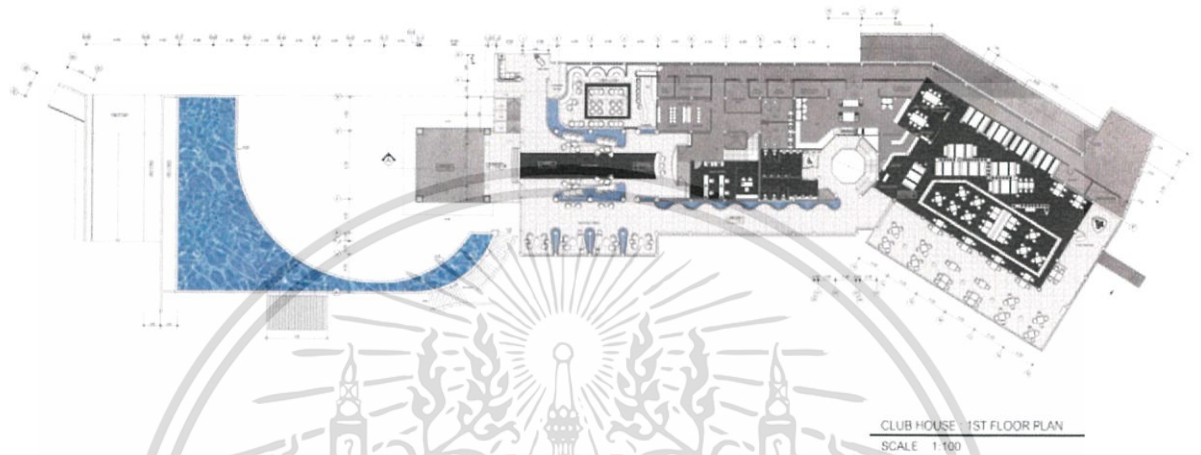


ภาพที่ 5.1 แสดงผังบริเวณโครงการทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

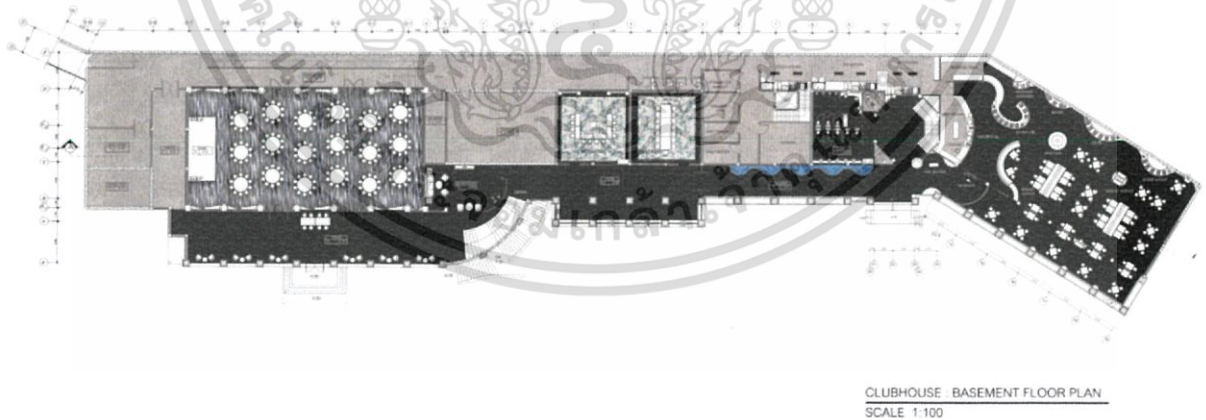
5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ของอาคารในโครงการ

5.2.1 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House 1st Floor plan



ภาพที่ 5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House 1st Floor plan

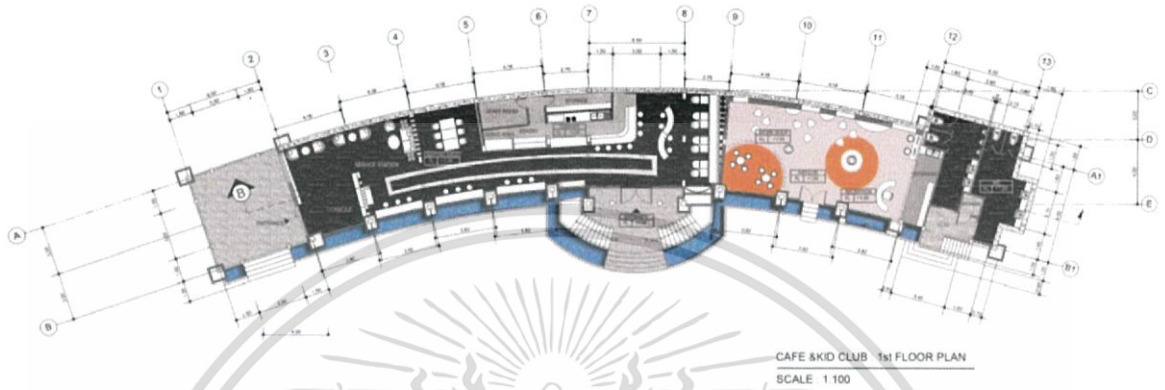
5.2.2 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House Basement Floor plan



ภาพที่ 5.3 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Club House Basement Floor plan

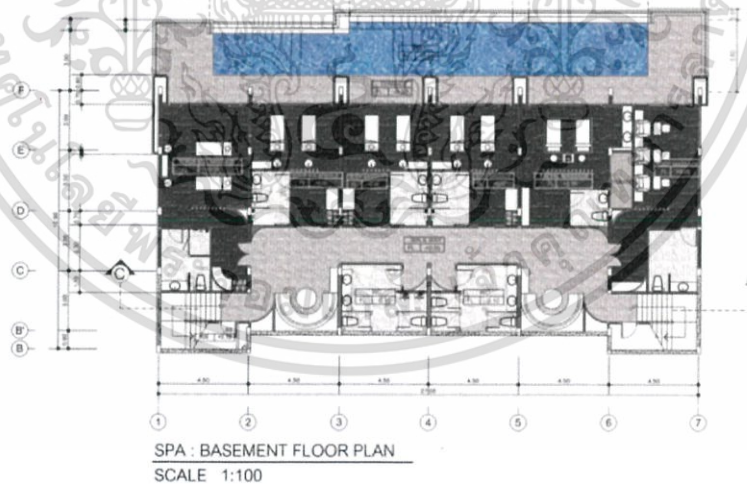
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.3 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Café & Kids Club 1st Floor plan



ภาพที่ 5.4 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Café & Kids Club 1st Floor plan

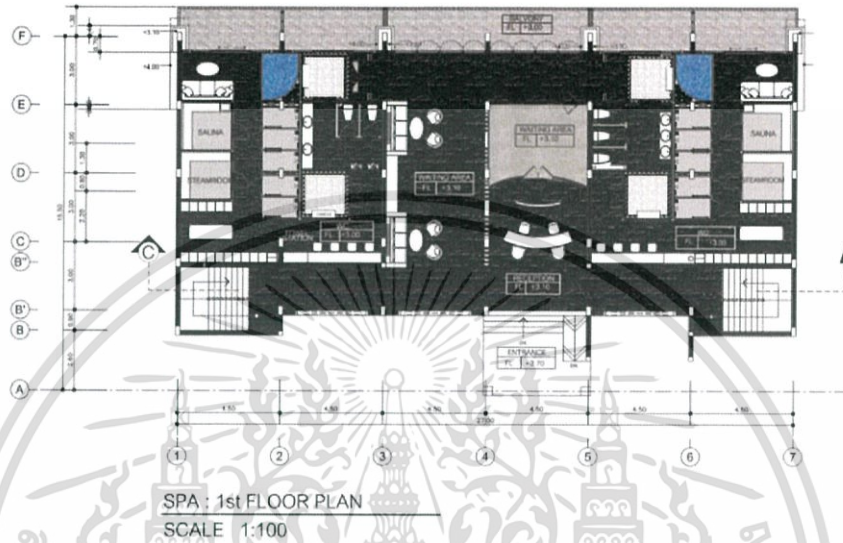
5.2.4 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa Basement Floor plan



ภาพที่ 5.5 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa Basement Floor plan

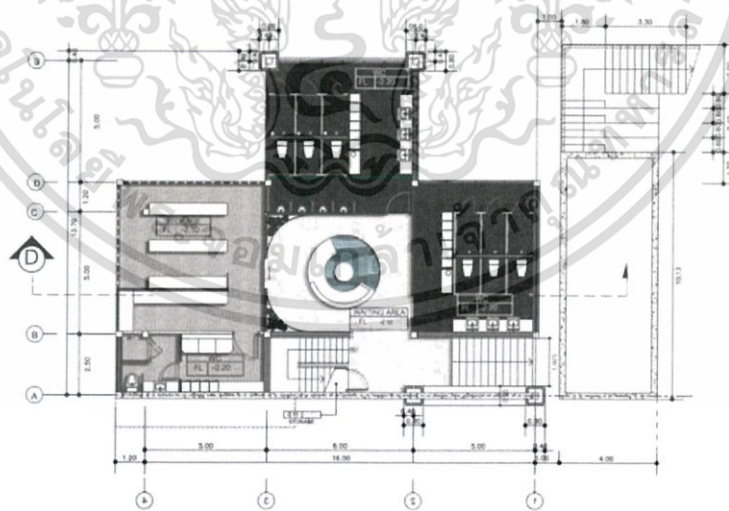
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.5 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa 1st Floor plan



ภาพที่ 5. 6 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Spa 1st Floor plan

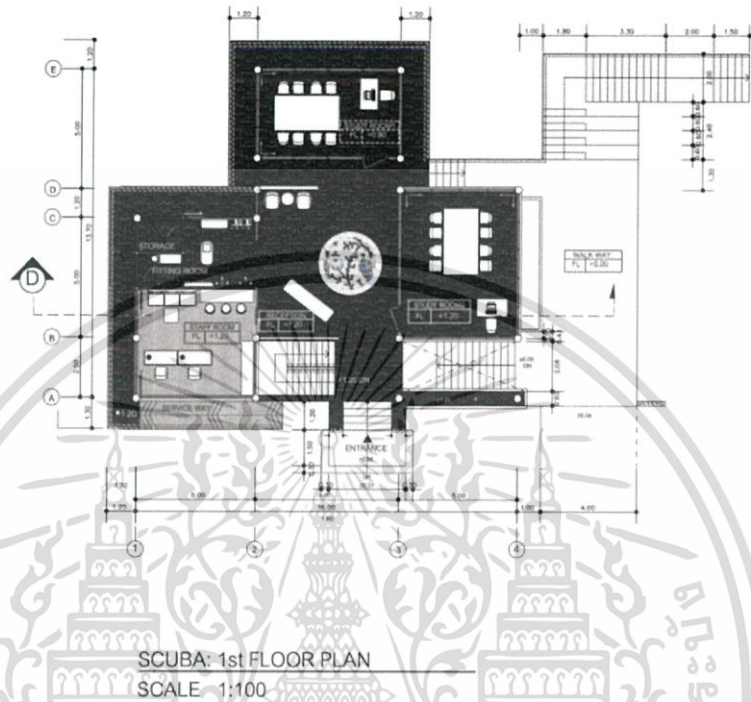
5.2.6 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training Basement Floor plan



ภาพที่ 5. 7 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training Basement Floor plan

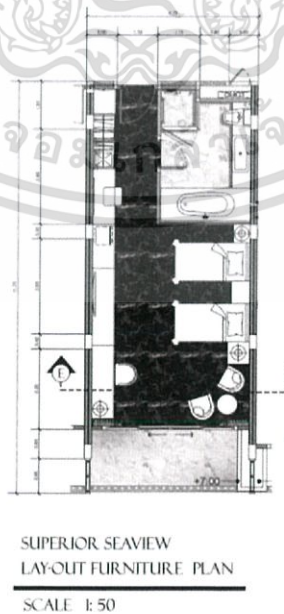
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.7 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training 1st Floor plan



ภาพที่ 5. 8 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคาร Scuba Training 1st Floor plan

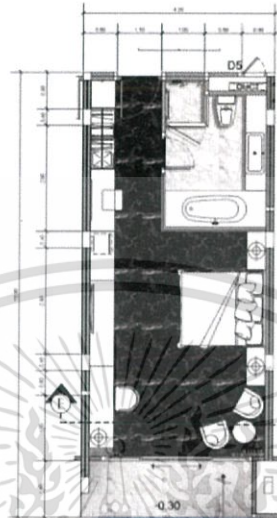
5.2.8 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 1 Superior seaview



ภาพที่ 5. 9 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 1 Superior seaview

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.9 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 2 Superior seaview pool access

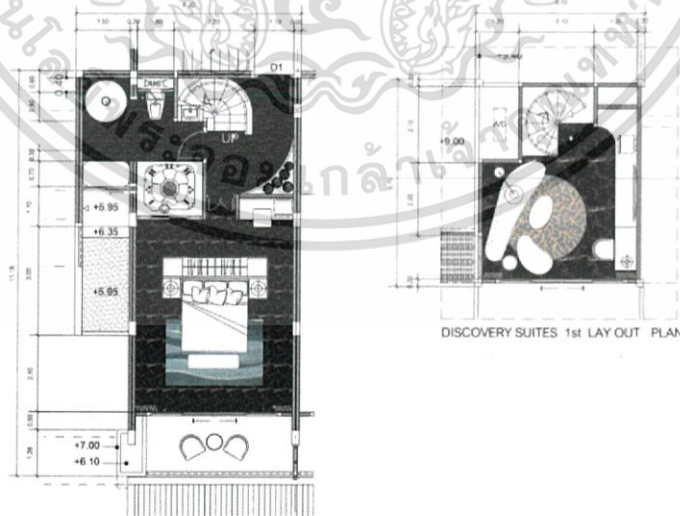


SUPERIOR SEAVIEW POOL ACCESS
LAY-OUT FURNITURE PLAN

SCALE 1:50

ภาพที่ 5. 10 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 2 Superior seaview pool access

5.2.10 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 3 Discovery suites



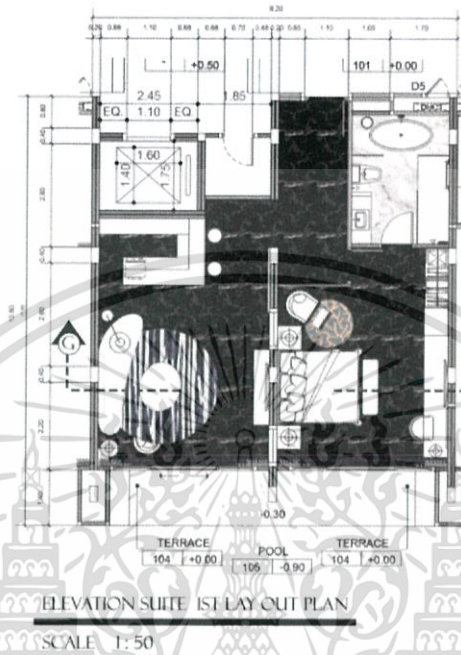
DISCOVERY SUITE 1ST LAY OUT PLAN

SCALE 1:50

ภาพที่ 5. 11 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 3 Discovery suites

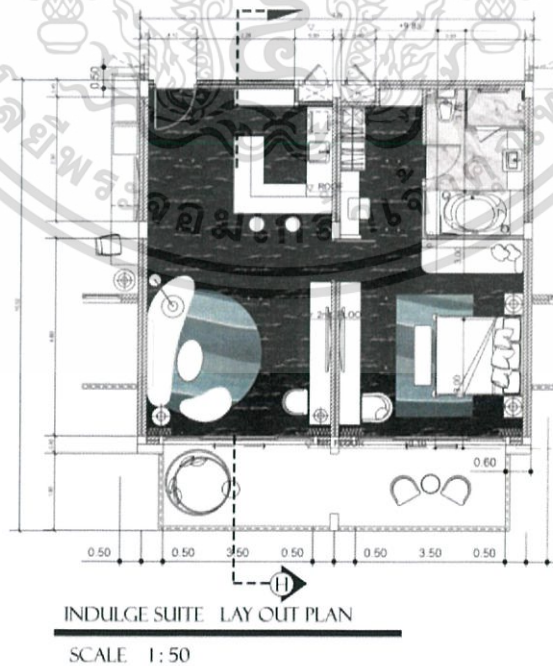
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.11 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 4 Elevation suites



ภาพที่ 5. 12 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 4 Elevation suites

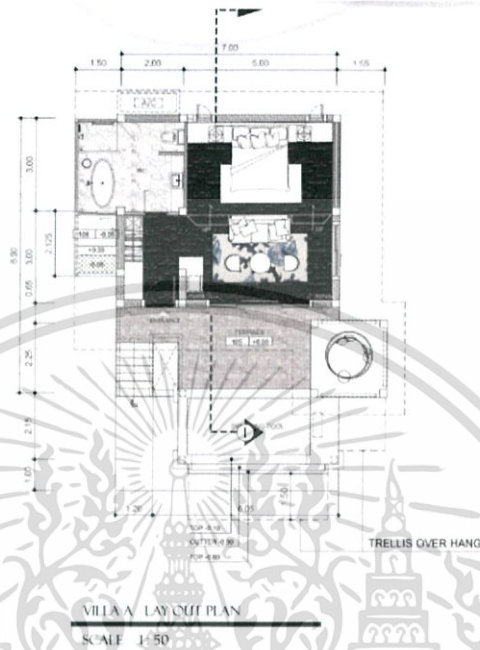
5.2.12 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 5 Indulge suites



ภาพที่ 5. 13 ผังเฟอร์นิเจอร์อาคารห้องพักแบบที่ 5 Indulge suites

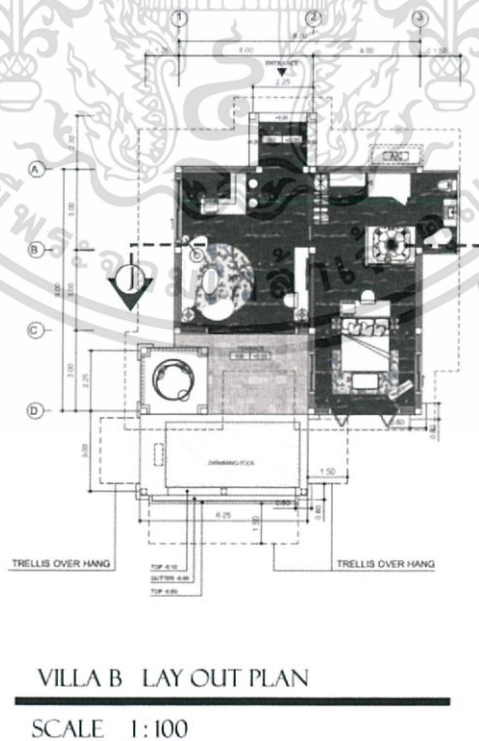
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่นิยมนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.13 ผังเฟอร์นิเจอร์ห้องพักวิลล่า แบบที่ 1 Sala pool villas



ภาพที่ 5. 14 ผังเฟอร์นิเจอร์ห้องพักวิลล่า แบบที่ 1 Sala pool villas

5.2.14 ผังเฟอร์นิเจอร์ห้องพักวิลล่า แบบที่ 2 One bedroom Sala pool villas

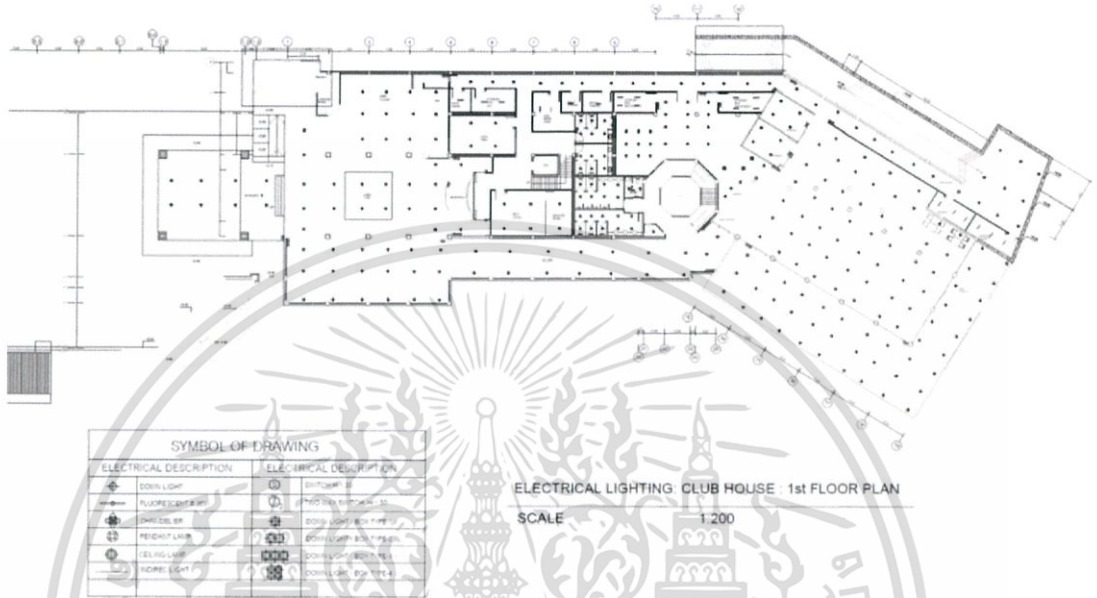


ภาพที่ 5. 15 ผังเฟอร์นิเจอร์ห้องพักวิลล่า แบบที่ 2 One bedroom Sala pool villas

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

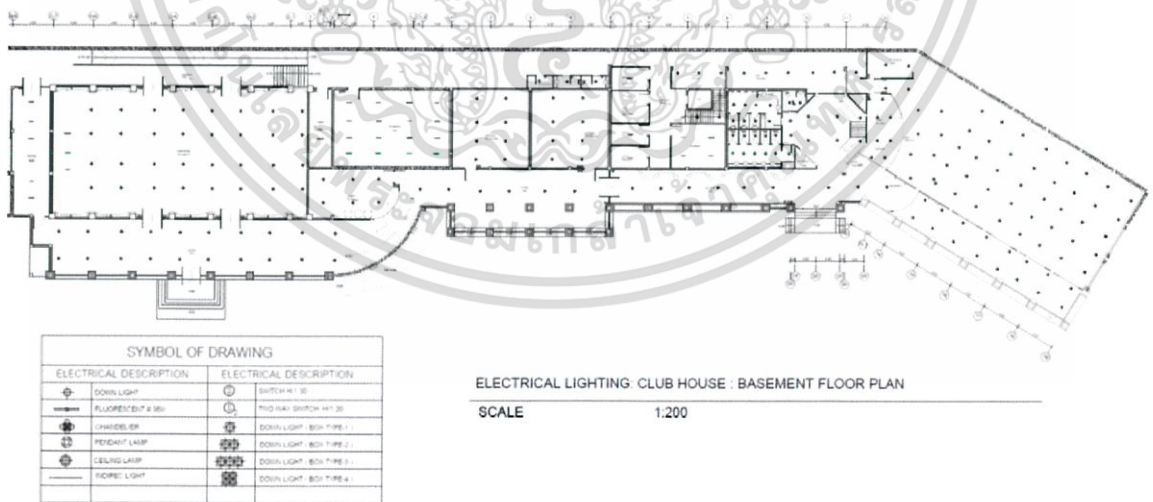
5.3 ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคารโรงการ

5.3.1 ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Club House 1st Floor plan



ภาพที่ 5. 16 ผังไฟและเพดานส่วน Lobby&Lobby lounge , Restaurant

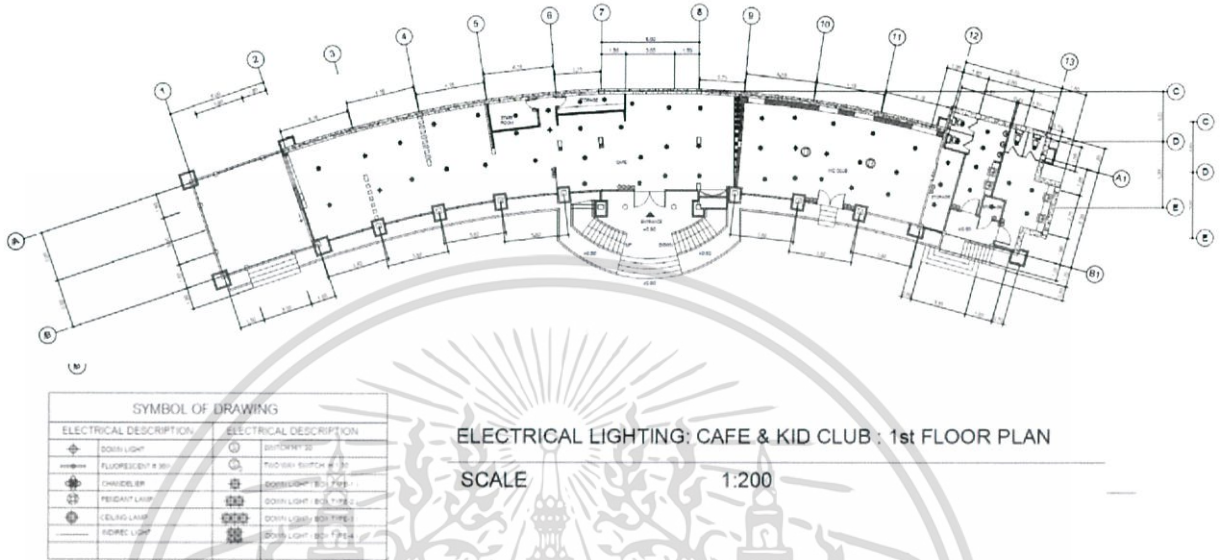
5.3.2 ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Club House Basement Floor plan



ภาพที่ 5. 17 ผังไฟและเพดานส่วน Function Room , Meeting Room , Allday dining

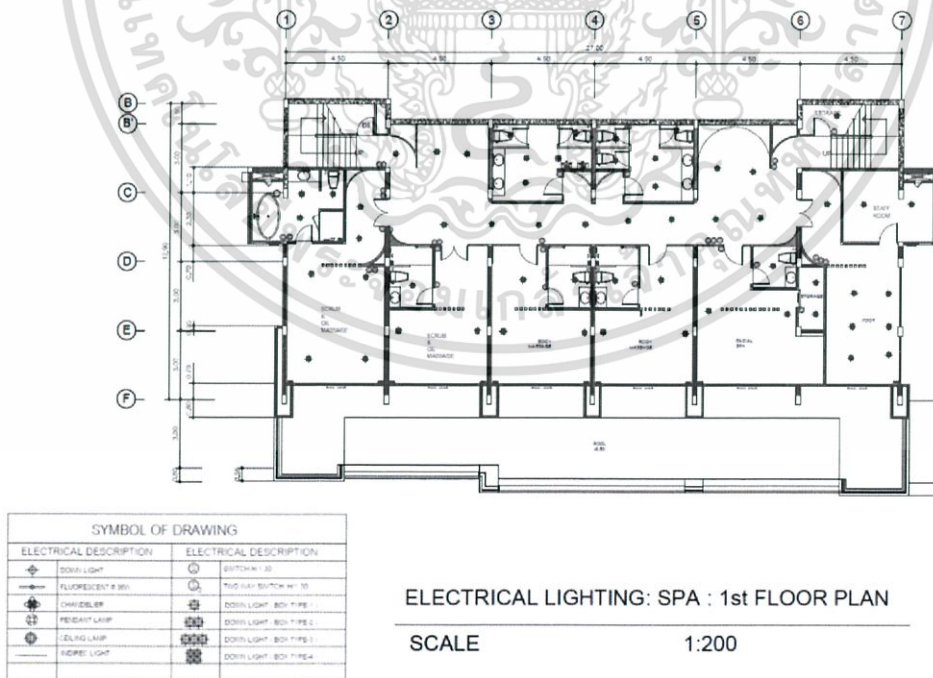
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3.3 ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Café & Kids club 1st Floor plan



ภาพที่ 5. 18 ผังไฟและเพดานส่วน Café & Kids club

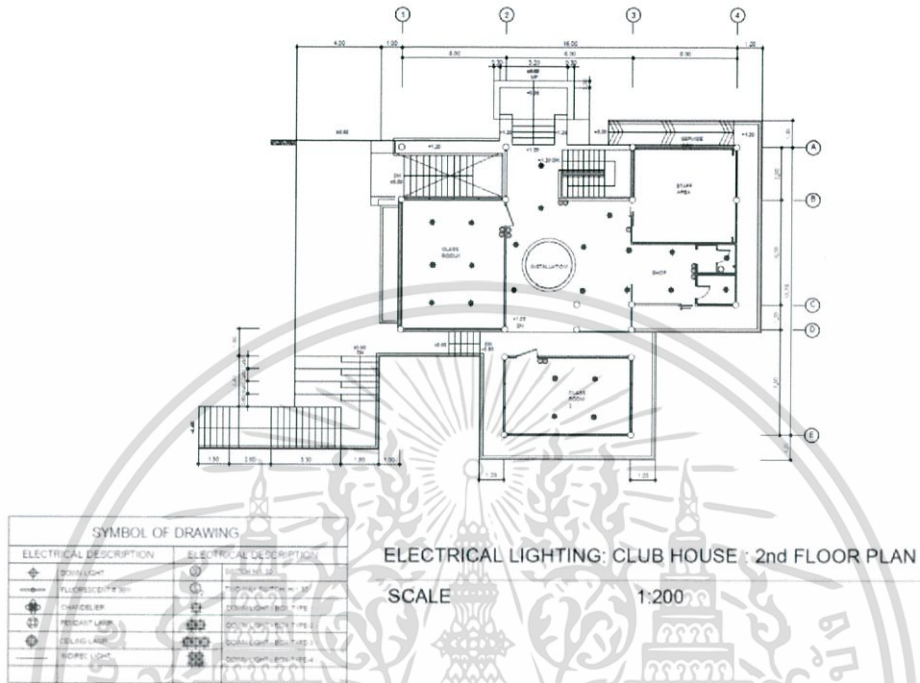
5.3.4 ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Spa 1st



ภาพที่ 5. 19 ผังไฟและเพดานส่วน Spa 1st Floor plan

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

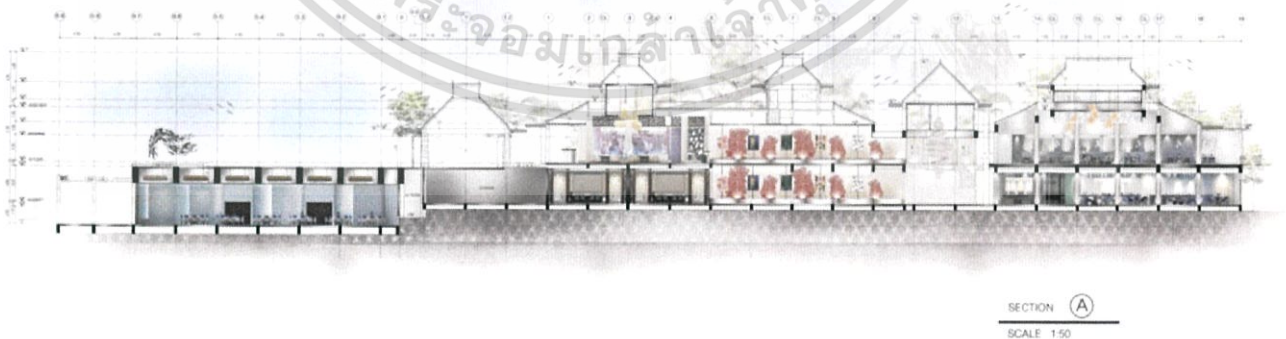
5.3.7 ผังเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าของอาคาร Scuba Training Basement Floor pla



ภาพที่ 5. 22 ผังไฟและเพดานส่วน Scuba Training Basement Floor plan

5.4 รูปตัดอาคาร

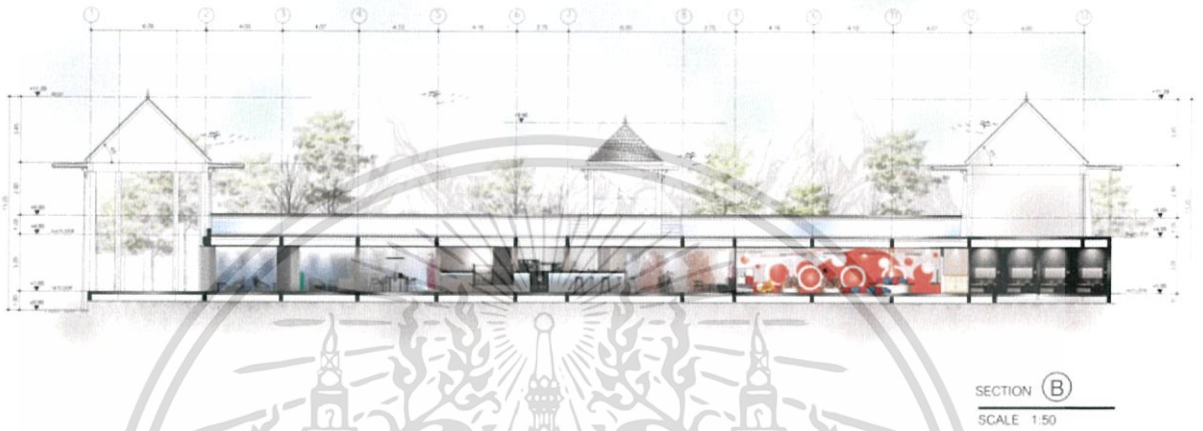
5.4.1 รูปตัดอาคาร Club house



ภาพที่ 5. 23 รูปตัดอาคาร Club house

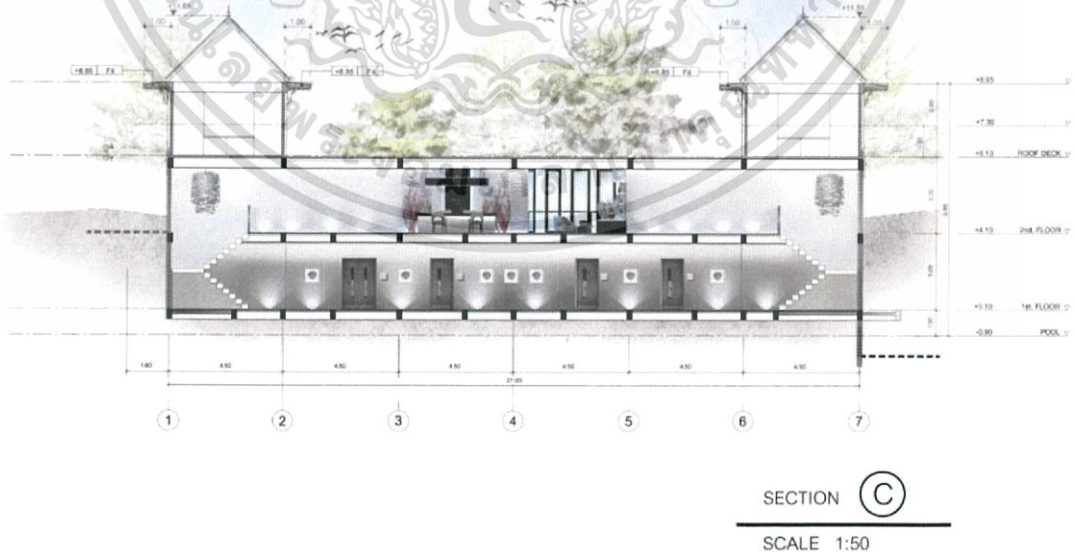
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4.2 รูปตัดอาคาร Café & Kids club



ภาพที่ 5. 24 รูปตัดอาคาร Café & Kids club

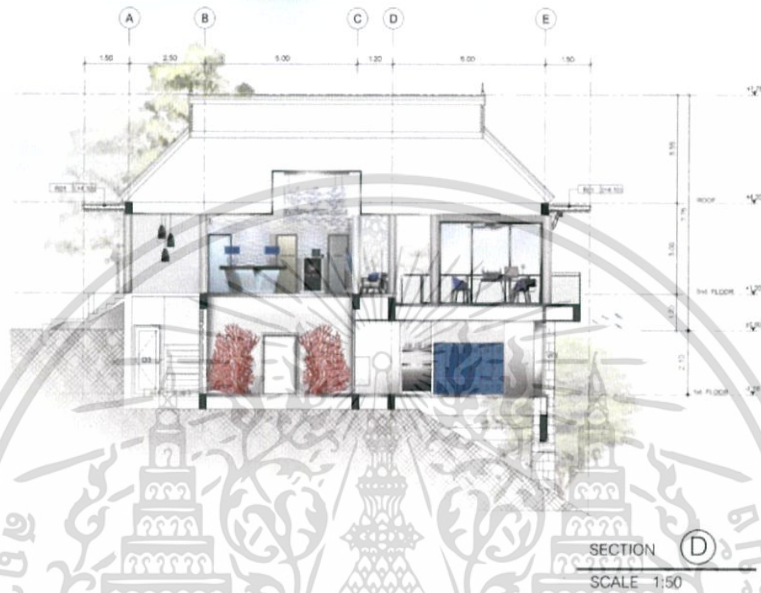
5.4.3 รูปตัดอาคาร Spa



ภาพที่ 5. 25 รูปตัดอาคาร Spa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4.4 รูปตัดอาคารส่วน Scuba Training



ภาพที่ 5.26 รูปตัดอาคาร Scuba Training

5.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ

5.5.1 Lobby



ภาพที่ 5.27 Reception & Lobby

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.2 Lobby Lounge



ภาพที่ 5. 28 Lobby Lounge

5.5.3 Restaurant



ภาพที่ 5. 29 Restaurant

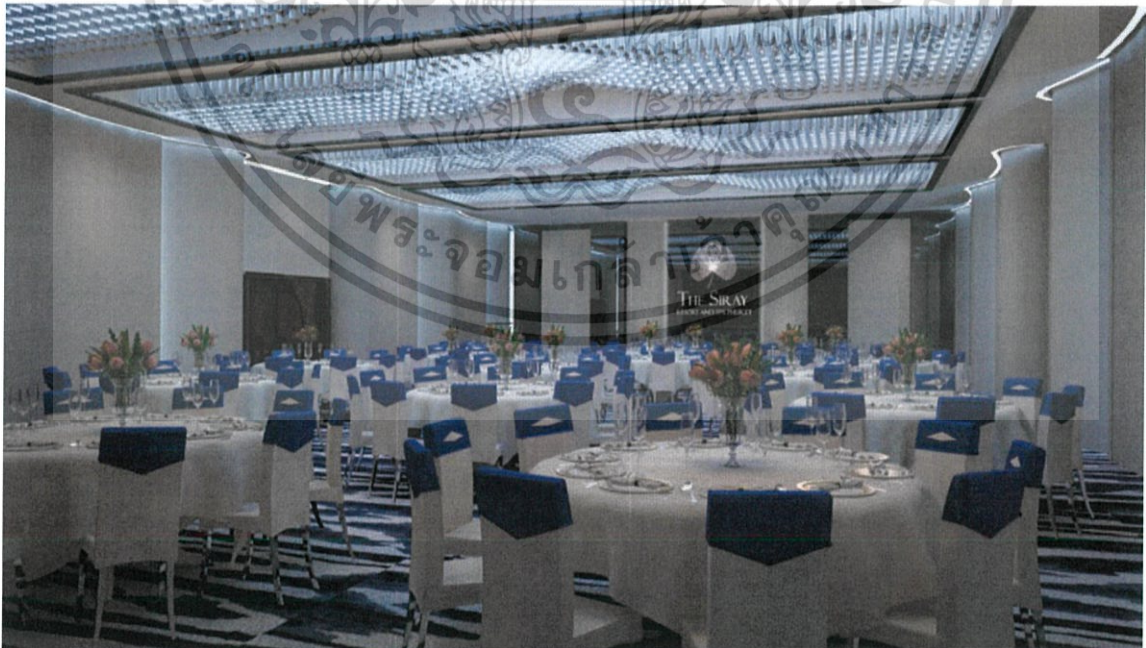
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.4 Allday dining



ภาพที่ 5. 30 Allday Dining

5.5.5 Function Room



ภาพที่ 5. 31 Function Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.6 Meeting Room



ภาพที่ 5. 32 Meeting Room

5.5.7 Café



ภาพที่ 5. 33 Café

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.8 Spa

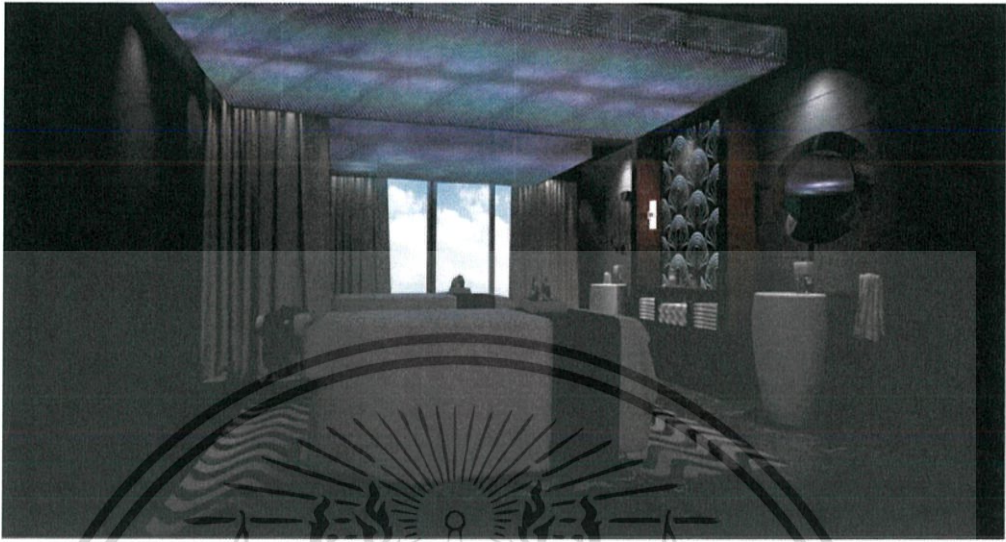


ภาพที่ 5. 34 Reception Spa



ภาพที่ 5. 35 Waiting Area

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5. 36 Spa Room

5.5.9 Scuba Training



ภาพที่ 5. 37 Scuba Training

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scuba Training



ภาพที่ 5. 38 Scuba Training Room

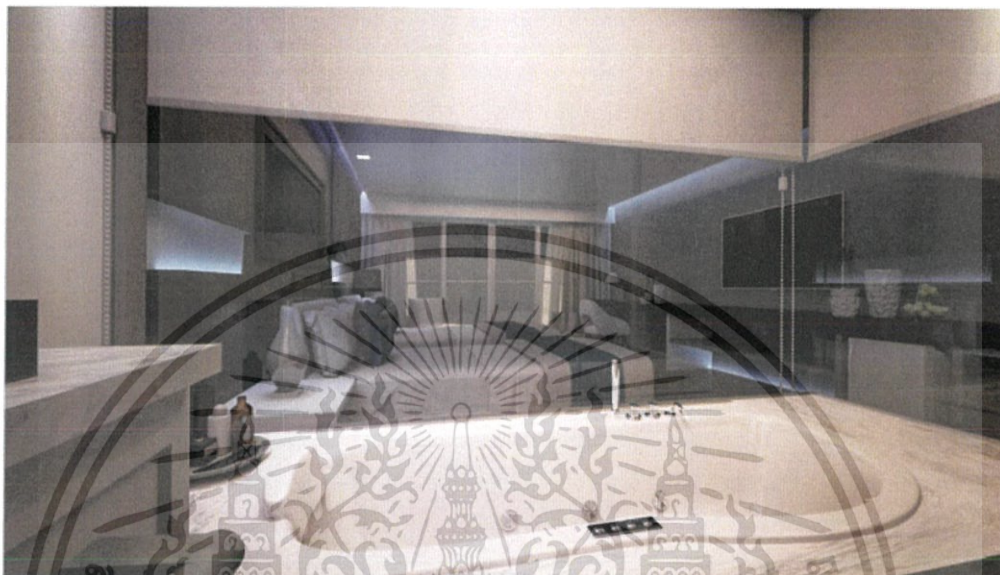
5.5.10 ห้องพักแบบที่ 1 Superior Seaview



ภาพที่ 5. 39 ห้องพักแบบที่ 1 Superior Seaview

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.11 ห้องพักแบบที่ 2 Superior Seaview pool access



ภาพที่ 5. 40 ห้องพักแบบที่ 2 Superior Seaview pool access

5.5.12 ห้องพักแบบที่ 3 Discovery Suites



ภาพที่ 5. 41 ห้องพักแบบที่ 3 Discovery Suites ส่วน Bedroom

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5. 42 ห้องพักแบบที่ 3 Discovery Suites ส่วน Living Room

5.5.13 ห้องพักแบบที่ 4 Elevation Suites



ภาพที่ 5. 43 ห้องพักแบบที่ 4 Elevation Suites ส่วน Living Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



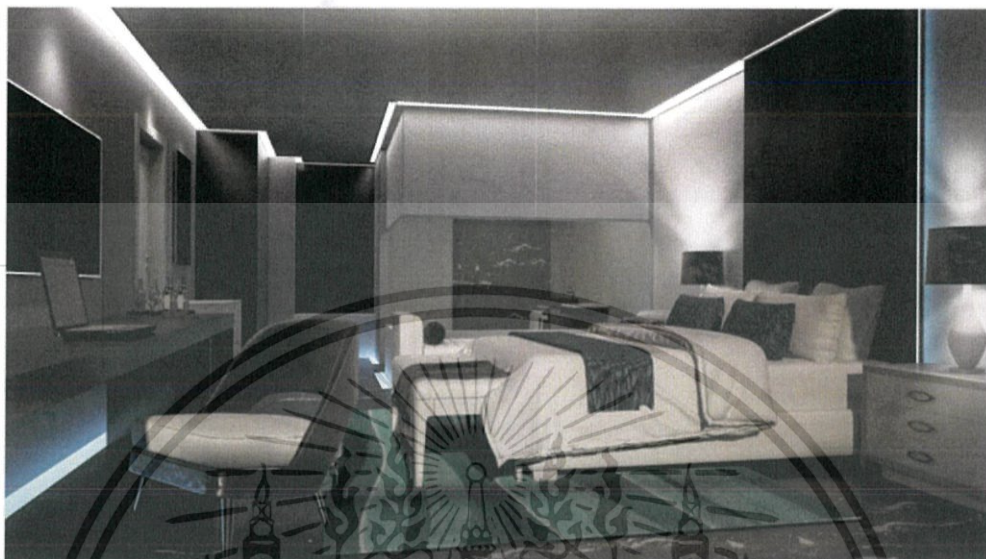
ภาพที่ 5. 44 ห้องพักแบบที่ 4 Elevation Suites ส่วน Bedroom

5.5.14 ห้องพักแบบที่ 5 Indulge Suites



ภาพที่ 5. 45 ห้องพักแบบที่ 5 Indulge Suites ส่วน Living room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5. 46 ห้องพักแบบที่ 5 Indulge Suites ส่วน Bedroom

5.5.15 ห้องพักวิลล่าแบบ A



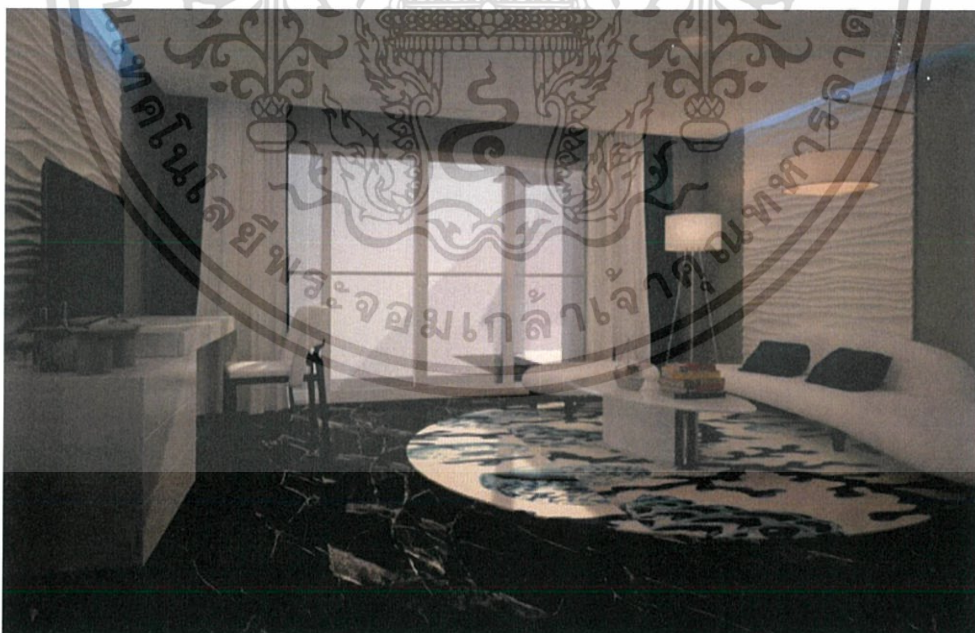
ภาพที่ 5. 47 ห้องพักวิลล่าแบบ A

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.16 ห้องพักรีสต้าแบบ B



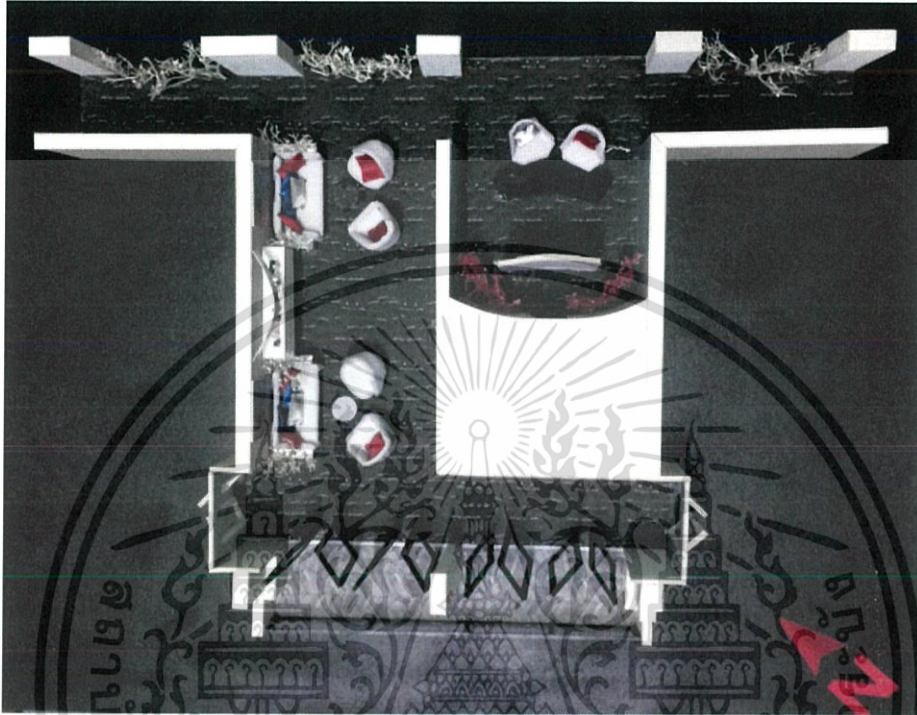
ภาพที่ 5. 48 ห้องพักรีสต้าแบบ B ส่วน Bedroom



ภาพที่ 5. 49 ห้องพักรีสต้าแบบ B ส่วน Living Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.6 ภาพหุ่นจำลอง (Model)



ภาพที่ 5. 50 รูปถ่ายโมเดลจำลองจากด้านบน Reception Spa



ภาพที่ 5. 51 รูปถ่ายโมเดลจำลอง Spa ส่วน Waiting area

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7 วัสดุตัวอย่าง



ภาพที่ 5. 52 วัสดุตัวอย่างโซนกิจกรรม

ภาพที่ 5. 53 วัสดุตัวอย่างโซนห้องพัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

ข้อมูลเกาะสิเหร่ จ.ภูเก็ต

<http://www.thaihrhub.com/phuket/beachphuket/%E0%B9%80%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%B0%E0%B8%AA%E0%B8%B4%E0%B9%80%E0%B8%AB%E0%B8%A3%E0%B9%88/>
<https://live.phuketindex.com/th/koh-sireh-510.html>
<http://www.touronthai.com/article/3393>

ข้อมูลเฉพาะการดำน้ำทางเลือกใหม่ปะติมากรรมปะการังเทียมจาก

<http://www.manager.co.th/OOL/ViewNews.aspx?NewsID=9490000009790>

ข้อมูลจากกรมทรัพยากรชายฝั่งทางทะเล

http://marinegiscenter.dmcg.go.th/km/seagrass_doc09/#.WOZqtBOGOpp

ข้อมูลระบบนิเวศน์แนวปะการัง

http://marinegiscenter.dmcg.go.th/km/coral_doc01/#.WOZrLBOGOpo


ข้อมูลการออกแบบผังแรมขนาดใหญ่

<http://www.sme.go.th/th/images/data/es/download/%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B8%84%E0%B9%8C%E0%B8%84%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%A1%E0%B8%A3%E0%B8%B9%E0%B9%89%20SMEs%20Knowledge%20Center/04%20%E0%B8%81%E0%B8%A5%E0%B8%B8%E0%B9%88%E0%B8%A1%E0%B8%98%E0%B8%B8%E0%B8%A3%E0%B8%81%E0%B8%B4%E0%B8%88%E0%B8%97%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%A2%E0%B8%A7/04-001%20%E0%B9%82%E0%B8%A3%E0%B8%87%E0%B9%81%E0%B8%A3%E0%B8%A1%20%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%9E%E0%B8%B1%E0%B8%81.PDF>

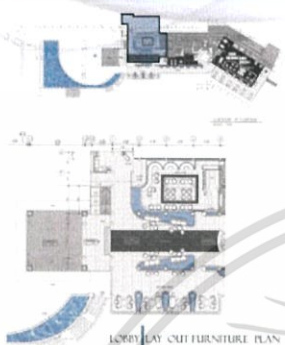
ข้อมูลปะการังฟอกขาว

<http://marinegiscenter.dmcg.go.th/km/coral-blenching/#.WOZsWhOGOp>


ภาคผนวก




THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET




LOBBY LAY OUT FURNITURE PLAN



PERSPECTIVE







DESIGN

แนวคิดในการออกแบบครั้งนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากแนวปะการังใต้น้ำที่ดูสวยงามและน่าค้นหา เราได้เลือกวัสดุและสีที่เข้ากับธีมของแนวปะการังใต้น้ำ และใช้วัสดุที่มีพื้นผิวที่ดูเหมือนปะการังจริง ๆ เพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด

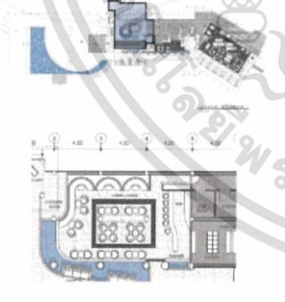
The main inspiration of this design is the beautiful and mysterious underwater coral reef. We have chosen materials and colors that match the theme of the underwater coral reef. We have used materials that look like real coral to make it look as natural as possible.



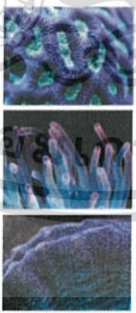
LOBBY




THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET




LOBBY LOUNGE LAY OUT FURNITURE PLAN



PERSPECTIVE






DESIGN

แนวคิดในการออกแบบครั้งนี้ได้แรงบันดาลใจมาจากแนวปะการังใต้น้ำที่ดูสวยงามและน่าค้นหา เราได้เลือกวัสดุและสีที่เข้ากับธีมของแนวปะการังใต้น้ำ และใช้วัสดุที่มีพื้นผิวที่ดูเหมือนปะการังจริง ๆ เพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด

Coral is the night is a thing that most people never see, because the UV light to shine on the reef. Light Made will look different, so appealing was brought in Lobby Lounge



LOBBY LOUNGE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET



RESTAURANT | LAYOUT FURNITURE PLAN



PERSPECTIVE



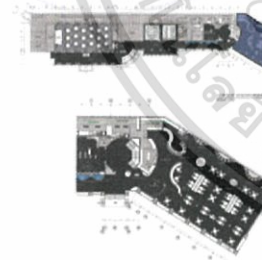
DESIGN

การออกแบบนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติของเมืองภูเก็ตที่มีหาดทรายที่ขาวสะอาดและน้ำทะเลที่ใสสะอาด ซึ่งได้แรงบันดาลใจจากธรรมชาติที่สวยงามของภูเก็ตมาใช้ในการออกแบบ
 This project is inspired by the beauty of Phuket, known for its white sandy beaches and clear blue water. The design is inspired by the natural beauty of Phuket, which is reflected in the use of natural materials and colors.


A dining and lounge area is featured in the site, so well as a space
 As a result of being in constantly diverse, it is designed to be a space
 Consideration around the table to accommodate the diverse group of people who want to work.



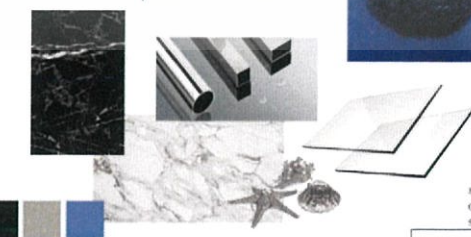
THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET



ALLDAY DINING | LAYOUT FURNITURE PLAN




PERSPECTIVE



DESIGN

ปลา "BARAQUIDA" เป็นปลาทะเลชนิดหนึ่งที่มีรูปร่างคล้ายปลาไหล มีลักษณะที่โดดเด่นคือมีเกล็ดที่แวววาวและแวววาวเหมือนกระจกใส
 The "BARAQUIDA" is a type of fish that is obvious in regard to the life style, the herd. Both the food. The monument includes the skin glass when exposure occurs.
 On the surface, when the fish moving many cause is beautiful, and so is taken in the design. Section of dining using glimmer and lines, including the use of artificial light in design.



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET



**FUNCTION ROOM
MEETING ROOM** | LAYOUT FURNITURE PLAN



DESIGN
พื้นที่ประชุมขนาดใหญ่ที่มีรูปแบบเฟอร์นิเจอร์ที่ทันสมัยและโปร่งสบาย
"ABYSSAL ZONE" a zone of the ocean which is light, small, and serene
Living creatures and creatures in this layer are often transparent and glowing. The design of the Sun
To have emotion and feeling, consistency



PERSPECTIVE




FUNCTION & MEETING ROOM

THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET



CAFE | LAYOUT FURNITURE PLAN



DESIGN
พื้นที่ภายในเป็นห้องรับแขกที่ทันสมัยและโปร่งสบาย
"REEF" a collection of a variety of organisms, because they are living.
A feeding and breeding of organisms in the sun. As well as appeals
As a result of living is constantly moving. It is designed to be a space
Circulates around the check to accommodate the diverse group of people who come to work



PERSPECTIVE




CAFE

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE SIRAY
RESORT AND SPA PROJECT

SPA LAYOUT FURNITURE PLAN

PHOTIC ZONE

ABYSSAL ZONE

PERSPECTIVE

DESIGN

ABYSSAL ZONE" เป็นโซนที่อุทกชนวนทุกชนิดที่ใต้น้ำ
เป็นโซนที่ใต้น้ำที่มืดและมีแสงที่น้อยที่สุด
และมีความเร็วที่น้อยที่สุดและมีความลึกที่น้อยที่สุด
และมีความเร็วที่น้อยที่สุด

ABYSSAL ZONE" is zone of the ocean which is light, small, and is quiet.
Living creatures and creatures in this light are when translucent and glowing. The design of the Spa
To have emotion and feeling, consistency.

SPA

THE SIRAY
RESORT AND SPA PROJECT

SCUBA LAYOUT FURNITURE PLAN

SCUBA ZONE

PERSPECTIVE

DESIGN

กิจกรรมดำน้ำเป็นกิจกรรมที่มีคนส่วนน้อยคนที่เคยได้ไปดำน้ำกับเรา
ไม่ได้ดำน้ำคนเดียว เราจะต้องไปดำน้ำกับคนอื่นด้วย
จึงสามารถดำน้ำ

Scuba diving is an activity that most people need to learn in order to get close to nature as possible.
Thus, when as the inspiration for the design, taking various elements into the interior

SCUBA

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET

PERSPECTIVE

DESIGN
การออกแบบเน้นการเชื่อมโยงระหว่างพื้นที่พักผ่อนและพื้นที่ SPA ผ่านการออกแบบพื้นที่พักผ่อนที่เชื่อมโยงกับพื้นที่ SPA
Coral bleaching is a behavior in which coral tends to revitalize itself in order to come back to color. The design for the Perspective section is focused on providing a smooth and relaxed feel.

SECTION 1-1
SCALE 1:25

SUPERIOR SEAVIEW LAYOUT FURNITURE PLAN
SCALE 1:50

SUPERIOR SEAVIEW (POOL ACCESS) LAYOUT FURNITURE PLAN
SCALE 1:50

SUPERIOR SEAVIEW & POOL ACCESS

THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET

PERSPECTIVE

DISCOVERY SUITES 1st LAYOUT PLAN
SCALE 1:50

DISCOVERY SUITES 1st LAYOUT PLAN
SCALE 1:50

SECTION 1-1
SCALE 1:50

DISCOVERY SUITES

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้


THE SIRAY
 RESORT AND SPA PHUKET




ELEVATION SUITES
SCALE 1:50



DESIGN
 สภาวะที่สะท้อนความเป็นพลวัตของน้ำที่แปรเปลี่ยนอย่างช้าๆสู่ความได้เปรียบที่ขาว
 และมืดสลับกันไปมา เป็นภาพที่ฉายแสงถึง วัฒนธรรมอันเก่าแก่ที่มีประวัติอันยาวนาน
 Coral bleaching is the behavior of coral-stay rehabilitation to come back strong.
 And vibrant again This area is private because the creature to move to another place.



SECTION (I)
SCALE 1:50

PERSPECTIVE




ELEVATION SUITES


THE SIRAY
 RESORT AND SPA PHUKET




INDULGE SUITE LAY OUT PLAN
SCALE 1:50



DESIGN
 สภาวะที่สะท้อนความเป็นพลวัตของน้ำที่แปรเปลี่ยนอย่างช้าๆสู่ความได้เปรียบที่ขาว
 และมืดสลับกันไปมา เป็นภาพที่ฉายแสงถึง วัฒนธรรมอันเก่าแก่ที่มีประวัติอันยาวนาน
 Coral bleaching is the behavior of coral-stay rehabilitation to come back strong.
 And vibrant again This area is private because the creature to move to another place.



SECTION (II)
SCALE 1:50

PERSPECTIVE

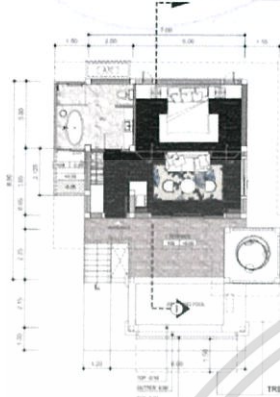


INDULGE SUITES

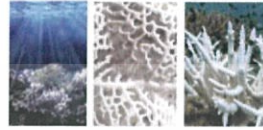
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET



VILLA A LAY OUT PLAN
SCALE 1:50



DESIGN
เป็นการออกแบบที่เน้นการเชื่อมโยงกับธรรมชาติในแง่ของรูปร่างและสีที่คล้ายคลึงกับปะการังที่ตายแล้วและฟื้นตัวขึ้นใหม่
Coral branching in the behavior of coral-reef rehabilitation to come back strong.
And vibrant again This area is private because the creature is prone to another place.

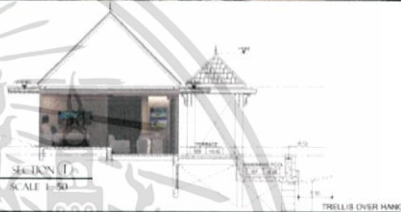


PERSPECTIVE

TRELLIS OVER HANG



VILLA A

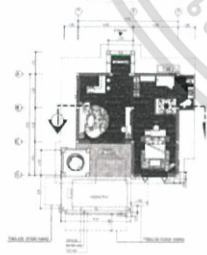


SECTION D
SCALE 1:50

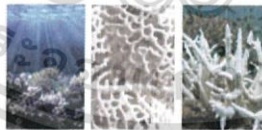
TRELLIS OVER HANG



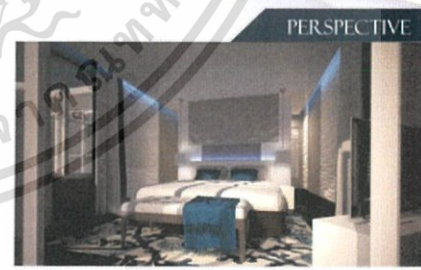
THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET



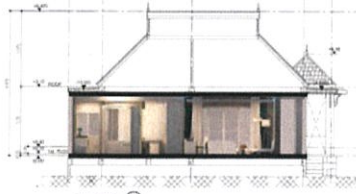
VILLA B LAY OUT PLAN
SCALE 1:100



DESIGN
เป็นการออกแบบที่เน้นการเชื่อมโยงกับธรรมชาติในแง่ของรูปร่างและสีที่คล้ายคลึงกับปะการังที่ตายแล้วและฟื้นตัวขึ้นใหม่
Coral branching in the behavior of coral-reef rehabilitation to come back strong.
And vibrant again This area is private because the creature is prone to another place.



PERSPECTIVE



SECTION C
SCALE 1:50

VILLA B



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

PROBLEM

SINCE THE CHOSEN AREA HAS LESS ATTRACTIONS, RECREATION AREA, INTERESTING POINTS, AND ALSO THE DEGRADATION OF THE RESORT DUE TO LONG TERM OF SERVICE, THIS, THERE ARE LESS TOURISTS VISITING THE AREA. MOREOVER, MOST OF THOSE TOURISTS COME TO THIS AREA JUST BECAUSE TO TAKE A SEA TRIP TO OTHER ISLANDS FROM THE PIER NEARBY.

SO THIS PROJECT, THE SIRAY RESORT & SPA PHUKET WOULD BE A NEW TOURIST ATTRACTION, RECREATION PLACE, AND A NEW DESTINATION FOR TRAVELERS WHO WANT A NEW EXPERIENCE.

SITE LOCATION

ATTRACTION

SCUBA TRAINING

PRIVATE BEACH

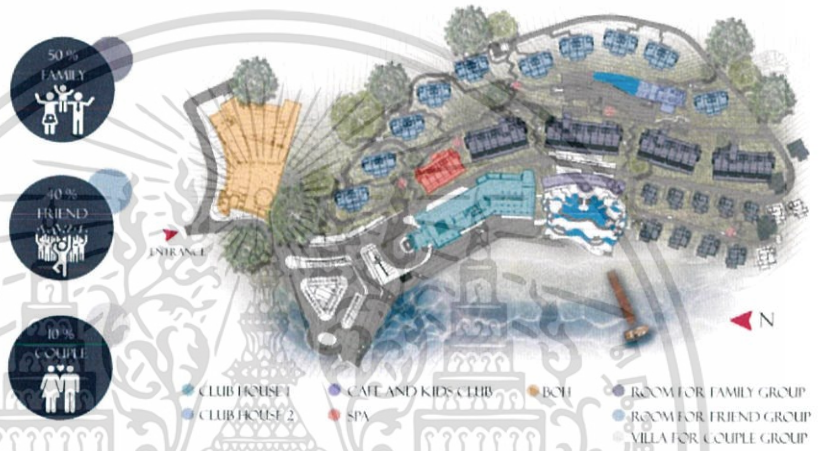
CORAL

CORAL REEF ECOSYSTEMS ARE CONSIDERED AS A SOURCE OF DIVERSITY OF LIFE BECAUSE THEY COULD BE THE HABITAT, FOOD SOURCE, AND BREEDING AREA.



TARGET GROUP

LAY-OUT PLAN



CONCEPT

PLANET OCEAN

THE ABUNDANCE OF CORAL REEF ECOSYSTEMS ARE CONSIDERED AS A SOURCE OF DIVERSITY OF LIFE BECAUSE THEY COULD BE THE HABITAT, FOOD SOURCE, AND BREEDING AREA. ALSO, THIS COULD ATTRACT HUMANS AS WELL. SO THERE MIGHT BE A PROBLEM OF CORAL BLEACHING FROM THE DEGRADATION OF THE CORAL REEF. THEREFORE, THIS PROJECT WOULD BE INSPIRED BY THE CIRCULATION OF LIVING THINGS AROUND THE REEF AND ALSO THE BLEACHING PROBLEM.

CORAL BLEACHING



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE SIRAY
RESORT AND SPA PHUKET

CLUBHOUSE 1
● PUBLIC SPACE




LOBBY | THE ABUNDANCE OF CORAL REEFS ECOSYSTEMS ARE CONSIDERED AS A SOURCE OF DIVERSITY OF LIFE BECAUSE THEY COULD BE THE HABITAT, FOOD SOURCE, AND BREEDING AREA. ALSO, THIS COULD ATTRACT HUMANS.

RESTAURANT | SINCE CORAL REEFS ARE CONSIDERED AS A FOOD SOURCE FOR LIVING THINGS, THIS CAUSE THE CREATION OF A VARIETY OF ECOSYSTEMS. INSPIRATION OF THE UNIQUENESS EXTENSIVE CORAL REEF, AND THE DIVERSITY WOULD BE USE IN THE DESIGN IN THIS AREA.






CAFE & SPA
CLUBHOUSE 2
● SEMI PUBLIC SPACE




SPA | THE ABYSSAL ZONE IS THE DEEPEST ZONE OF THE OCEAN AND THERE IS FEW LIGHT AND LESS VISIBILITY. BY THIS IDEA, THE SPA AREA DESIGN WOULD CONSIST OF TRANSLUCENT AND GLOWING MATERIALS.

SCUBA | SCUBA DIVING IS AN ACTIVITY MOST PEOPLE WOULD LIKE TO LEARN FOR GETTING CLOSER TO NATURE AND MARINE LIFE. IN THIS AREA, IT IS DESIGNED TO REPLICATE THE ATMOSPHERE AS CLOSE TO THE MARINE AS POSSIBLE.






ROOM
● RELAX SPACE







ROOM | CORAL BLEACHING IS THE CORAL REEFS BEHAVIOR IN ORDER TO REVIVE THEMSELVES AND RETURN TO THEIR VIVID COLOR FROM THE THREAT OF BOTH NATURE AND HUMAN. THUS, DESIGNING IN THIS AREA WOULD BE THE SIMPLEST AND MOST RELAXING BY CHOOSING BOTH PATTERNS AND COLOR PAIRING WHICH WOULD MAXIMIZE THE IDEA.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้