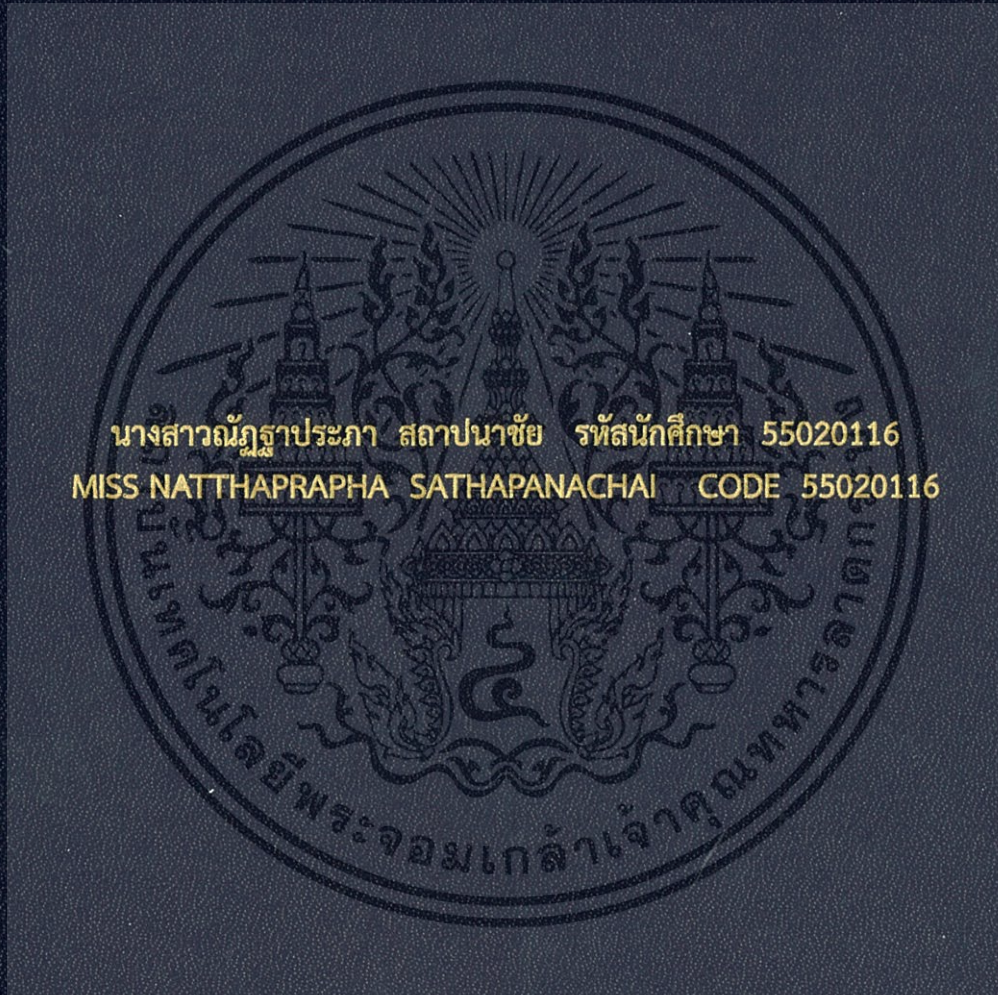


โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต

(DESIGN PROPOSAL FOR INTERIOR ARCHITECTURAL DESIGN OF
THE HOLIDAY IS GOING HERE PHUKET (THE HIGH HUB PHUKET))



วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)
กลุ่มวิชาสถาปัตยกรรมภายใน ภาควิชาสถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต
(Design Proposal for Interior Architectural Design of
The Holiday Is Going Here Phuket (The HIGH Hub Phuket))

นางสาวณัฏฐาประภา สถาปนาชัย รหัสนักศึกษา 55020116
MISS.NATTHAPRAPHA SATHAPANACHAI CODE 55020116

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้รับวิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์พิเชฐ โสวิทยสกุล)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ.พิเชฐ โสวิทยสกุล	ประธานกรรมการ
อ.ฉัตรชัย อินทรโชค	กรรมการ
อ.ศักดิ์ดา ทรงศรีวิสุทธิ	กรรมการ
อ.ธันว์ ศรีจันทร์	กรรมการ
ผศ.ดร.ชุมพร มूरพันธุ์	กรรมการและเลขานุการ


.....อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(ผศ.ดร.ชุมพร มूरพันธุ์)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อวิทยานิพนธ์

ชื่อ	นางสาวณัฏฐาประภา สถาปนาชัย Miss Natthaprapha Sathapanachai
รหัส	55020116
กลุ่มวิชา	สถาปัตยกรรมภายใน
สาขา	สถาปัตยกรรมและการวางแผน
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
ที่อยู่	56/16 หมู่ 5 ต.ลาดสวาย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี 12150
โทรศัพท์	0830660246
E-mail	natthaprapha@gmail.com
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผศ.ดร. ชุมพร มุรพันธ์
หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในประเภทโครงการเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต (Design Proposal for Interior Architectural Design of The Holiday Is Going Here Phuket (The HIGH Hub Phuket))
ประเภทโครงการ	โครงการเสนอแนะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต สำเร็จลุล่วงได้เพราะได้รับความช่วยเหลือจากสถาบันฯ องค์กร และบุคคลหลายฝ่าย ข้าพเจ้าจึงขอประกาศกิตติคุณต่อบุคคลและสถาบันฯ ตามลำดับดังนี้

ขอขอบพระคุณอย่างสูง ครอบครัวที่สนับสนุนในทุกๆด้าน ไม่ว่าจะเป็นทรัพย์ต่างๆที่นำมาแปรเป็นสิ่งของและงานในผลงาน และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง กำลังใจที่มีให้เสมอมาจนข้าพเจ้ารู้สึกได้ว่าความเหน็ดเหนื่อยมากไม่เท่าความรักที่ทุกคนมีให้ข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าสู้ต่อจนจบการศึกษาจากคณะฯ นี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์แบงค์ (ผศ.ดร.ชุมพร มูรพันธุ์) อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์ ที่สละเวลาช่วยเหลือ ให้คำปรึกษา ดูแลและแนะนำในทุกๆส่วนของการทำวิทยานิพนธ์ เต็มใจให้ทำที่ลิสต์ต่อ และให้คำปรึกษาเรื่องอื่นๆอีกมากมาย และโดยเฉพาะอย่างยิ่ง ซาบุดร่อยมากๆค่ะอาจารย์

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ประจำกลุ่ม 6 (อาจารย์ฉัตรชัย อินทรโชค อาจารย์ศักดา ทรงศรี และ อาจารย์วิสุทธิ์ อ.ธันว์ ศรีจันทร์) และอาจารย์ทุกท่านในคณะฯ ที่ให้การอบรมสั่งสอนข้าพเจ้าจนจบการศึกษา

ขอขอบคุณ ครอบครัวสายรหัส 20th Century ที่มาช่วยทำให้วิทยานิพนธ์นี้ผ่านไปอย่างราบรื่น

ขอบคุณพี่นพ ที่มาละลายพฤติกรรมด้วยกัน มาให้กำลังใจกัน ซาบุดร่อยมากค่ะ

ขอบคุณพี่ล็กสำหรับตัวอย่างที่ลิส และกำลังใจที่มีให้เสมอๆ

ขอบคุณพี่เน็ต ที่มาได้ทันเวลาซื้อของกินมาฝาก และมาช่วยทำโมเดลต่อให้เสร็จลุล่วง อีกทั้งกำลังใจที่มีให้เสมอ

ขอบคุณพี่หมีว ที่กลับมาช่วยงานน้อง ทั้งให้คำปรึกษาเรื่อง 3Dmax จัดมุมตึบ แพลนไฟ หาแมทและเฟอร์ให้

ขอขอบคุณทีมแก๊งค์เด็กเสิร์ฟที่น่ารักของพี่

ขอบคุณน้องเอิร์นนี่ ที่มาช่วยทำตึบ ลงสีแพลน แมทที่เรียลบอร์ด และทำโมเดล

ขอบคุณน้องนิ ที่มาช่วยทำตึบ ทำแพลน นอนเยอะๆนะนิ

ขอบคุณน้องวาวา กับน้องฟ้าใส สำหรับโมเดลสวยๆ และมาช่วยเตรียมของวันจูลี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ขอขอบคุณ ขอบคุณกระแต ที่แวะมาช่วยทำโมเดล
- ขอขอบคุณน้องโมส ที่ช่วย mount page
- ขอขอบคุณ กันต์ ที่คอยอยู่ให้กำลังใจ ดูแลส่งข้าวส่งน้ำ มาอยู่รอที่บู๊ทจนเช้า มารับกลับ
หอบ เป็นธุระให้หลายๆเรื่อง มาให้เพชรแซวเล่น มา Entertain ให้ไม่เหงา
- ขอขอบคุณจากใจ แก๊งค์ตัวละครลับทุกคน
- ขอขอบคุณอุ๊งอิง ที่คอยให้คำปรึกษาแก้ปัญหา 3Dmax เป็นดีเจเปิดเพลง
กล่อมบู๊ทให้มีสีสัน เดินด้วยกัน บ้าด้วยกัน เหนื่อยด้วยกัน ให้กำลังใจกัน
- ขอขอบคุณเพชร ที่คอยให้คำปรึกษาแก้ปัญหา 3Dmax ร่วมกับอุ๊ง ให้
คำปรึกษาทุกๆเรื่องไม่ว่าอะไรก็ตาม กินด้วยกัน เทียวด้วยกัน เหนื่อย
ด้วยกัน จ้องจะแย่งแฟนกัน ขอขอบคุณในทุกกำลังใจและความ Entertain
ของเพชรที่น่าหมั่นไส้แต่ทำได้แค่ค่าและค่า เอ็นดูค่ะ
- ขอขอบคุณไนซ์กับเจนี่ ที่คอยแนะนำเรื่องบรรยากาศของตึก และเทคนิค
ต่างๆ เป็นสาวบางโพธิ์ด้วยกัน
- ขอขอบคุณหยก เซอร์รี่ ด้าย ไหม ที่อยู่ให้กำลังใจกัน อยู่ด้วยกันมาตลอด
- ขอขอบคุณ เดมพ์ฟอร์จูน เพื่อนรักตั้งแต่สมัยผมยังไม่มืหัวที่สละเวลามาช่วยแก้ chart
แถมยังร้องเพลงกล่อมตอนทำงาน
- ขอขอบคุณ พินัทชีวะและพีเดชที่แวะมาช่วยทำโมเดล และแต่งตึก
- ขอขอบคุณ น้องๆรหัสของเพชร ที่ช่วยตัดเพลง Entertain หาแม่ทให้ น่ารักจริงๆ
- ขอขอบคุณ ผู้ที่เกี่ยวข้องและไม่เกี่ยวข้องกับวิทยานิพนธ์ ที่ให้ความช่วยเหลือ ห่วงใยมา
ตลอดการเรียนในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบังแห่งนี้
- ขอขอบพระคุณอาจารย์ประสม รังสีโรจน์ และผู้ร่วมก่อตั้งคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบังแห
นี้ที่ทำให้เกิดเหตุการณ์ต่างๆขึ้นให้เป็นความทรงจำ บทเรียน ความรู้สึกดีๆร่วมกัน

คุณค่าและประโยชน์ของวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้เป็นแนวทางเพื่อการศึกษาแก่ผู้ที่สนใจ
และสามารถนำไปเป็นข้อมูลศึกษาประยุกต์ใช้ เพื่อเป็นประโยชน์ต่อโครงการอื่นต่อไป

ณัฐฐาประภา สถาปนาชัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน) ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ปีการศึกษา 2559 เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

การศึกษาและเสนอแนะโครงการนี้ จุดประสงค์เพื่อส่งเสริมความสะดวกสบายในการพักผ่อนที่มีความเป็นส่วนตัว ใกล้เคียงธรรมชาติด้วยวิวและหาดส่วนตัว รายรอบไปด้วยต้นไม้ปิดกั้นความวุ่นวายของเมืองภูเก็ต เพื่อเป็นสถานที่ทางเลือกใหม่ของการพบปะสังสรรค์ พุดคุยธุรกิจ ของกลุ่มนักธุรกิจที่ประกอบธุรกิจอยู่ในภูเก็ต จึงมีความน่าสนใจในตัวโครงการที่จะนำมาทำการวิเคราะห์เพื่อการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในให้เหมาะสม สอดคล้อง เชื่อมโยงกับสภาพแวดล้อม โดยมุ่งหวังที่จะนำเสนอภาพลักษณ์ และบรรยากาศที่หรูหรา น่าดึงดูด และสร้างความประทับใจให้แก่ผู้ที่มาใช้บริการ ด้วยการบริการ และสิ่งอำนวยความสะดวกที่ครบครัน ทันสมัย เพื่อเป็นจุดศูนย์รวมแห่งใหม่สำหรับนักธุรกิจภูเก็ตที่แท้จริง

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำต่อเนื่องตั้งแต่ ปี 2559 ข้อมูลที่ศึกษาและเก็บรวบรวมมาจึงเป็นข้อมูลที่ใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ซึ่งอาจมีข้อมูลบางอย่างได้รับการปรับปรุงและแก้ไขหลังจากที่ได้ทำการศึกษาและเก็บรวบรวมไปแล้วบ้าง ดังนั้นทางผู้จัดทำจึงขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย - ข้าพเจ้าหวังอย่างยิ่งว่า วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสามารถทำประโยชน์ให้กับการศึกษาด้านนี้ต่อไป

นางสาวณัฏฐาประภา สถาปนาชัย

ผู้จัดทำวิทยานิพนธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทคัดย่อ

ในการทำวิทยานิพนธ์เรื่อง “โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต”
(The HIGH Hub Phuket)

ภูเก็ต หรือ ไข่มุกอันดามัน เมืองท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียงไปทั่วโลก ในด้านความสวยงามของทิวทัศน์ และหาดทราย น้ำทะเลสีฟ้าใส พร้อมด้วยสิ่งอำนวยความสะดวกทางการท่องเที่ยวครบครัน เป็นเกาะที่ใหญ่ที่สุดของประเทศไทยที่เต็มไปด้วยความสวยงามครบครันทั้ง Sea-Sand-Sun จึงเป็นสถานที่ที่น่าสนใจของผู้คนจากทั่วโลกที่ต้องการมาเยือนสักครั้งในฐานะเมืองท่องเที่ยวระดับ World Class และเป็นเมืองสวรรค์ของนักธุรกิจที่เล็งเห็น “โอกาส” จากไข่มุกแห่งอันดามันแห่งนี้ โดยเฉพาะในช่วงหลังการฟื้นตัวจากภัยสึนามิตั้งแต่ปี 2548 เป็นต้นมา

จากข้อมูลสถิติจำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาในภาคใต้ จำนวนนักท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ต ยังคงสูงเป็นอันดับ 1 ของภาคใต้ โดยจำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ต ในปี พ.ศ. 2557 มีจำนวน 11,312,037 คน ลดลงจากปี 2556 ร้อยละ 0.25 และเพิ่มขึ้นจากปี พ.ศ. 2555 ร้อยละ 11.05 และรายได้จากการท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ตในปี พ.ศ. 2557 มีจำนวน 259,290.50 ล้านบาท ลดลงจากปี 2556 คิดเป็นร้อยละ 0.44 และภูเก็ตยังติดอันดับเมืองยอดเยี่ยมที่ชาวต่างชาติที่เลือกมาลงทุนและลงหลักปักฐานในอันดับที่ 2 (21.1%) รองจากกรุงเทพฯ-ปริมณฑล(26.9%) และด้วยจำนวน ความต้องการที่มากขึ้นของนักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังภูเก็ต ภูเก็ตจึงกำหนดแผนพัฒนาภูเก็ตสำหรับปี พ.ศ. 2558-2561 ไว้ โดยมีวิสัยทัศน์ (Vision) คือ “ ศูนย์กลางการท่องเที่ยวทางทะเลระดับโลก มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีเอกลักษณ์วัฒนธรรม และมีการพัฒนาที่ยั่งยืน ”

พันธกิจ (Mission)

1) เร่งส่งเสริมและพัฒนากการท่องเที่ยวสู่มาตรฐานการท่องเที่ยวระดับโลก 2) กำหนดทิศทางการท่องเที่ยวภูเก็ตสู่ ความร่วมมือระดับโลก 3) สนับสนุนการท่องเที่ยวภูเก็ตควบคู่ กับการพัฒนาคุณภาพชีวิต สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม 4) สร้างภาพลักษณ์ที่ดีของภูเก็ต 5) ส่งเสริมความมั่นคงในสังคม ตลอดจนระบบความปลอดภัยใน ชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน 6) สนับสนุนเครือข่ายความร่วมมือในการป้องกัน และแก้ไขปัญหาความเดือดร้อนของประชาชนและ นักท่องเที่ยว 7) ปรับรูปแบบการบริหารให้มีสมรรถนะรองรับการท่องเที่ยวสู่มาตรฐานสากล 8) ปรับเปลี่ยนทัศนคติ วัฒนธรรมองค์กรให้สอดคล้องในการทำงานภายใต้หลักการจัดการบ้านเมืองที่ดี(Good Government) 9) พัฒนางค์กรให้มีสมรรถนะสูงในการแข่งขัน 10) สร้างแหล่งท่องเที่ยวและบริการใหม่โดยเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนและชุมชนสู่เศรษฐกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สร้างสรรค์ 11)สร้างโอกาสและกระจายรายได้ในสังคมเพื่อลดความเหลื่อมล้ำด้วยการพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการและแรงงานสู่มาตรฐานนานาชาติ

จึงเกิดโครงการสมาคมธุรกิจ The HIGH Hub Phuket สถาบันเชิงริมทะเลรูปแบบใหม่ ที่จะเป็นทางเลือกใหม่สำหรับสถานที่รองรับกิจกรรมการสนทนาธุรกิจ พบปะพูดคุย การพักผ่อน และการทำกิจกรรม สันทนาการร่วมกันในหมู่นักธุรกิจ เพื่อส่งเสริมแผนพัฒนาภูเก็ตปี พ.ศ. 2558-2561 ข้อ 1)เร่งส่งเสริมและ พัฒนาการท่องเที่ยว มาตรฐานการท่องเที่ยวระดับโลก และ ข้อ 10)สร้างแหล่งท่องเที่ยวและบริการใหม่โดย เสริมสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนและชุมชนสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์และสร้างทางเลือกใหม่ในการพักผ่อน ในวันหยุดแบบเป็นส่วนตัวกับเพื่อนฝูง ครอบครัว และคู่ค้าคนสำคัญ รวมถึงเป็นจุดศูนย์รวมเฉพาะของเหล่า นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่ประกอบธุรกิจอยู่ในภูเก็ต

จุดประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อน พบปะสังสรรค์ของนักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติที่พักอาศัยอยู่ในจังหวัด ภูเก็ต
2. เพื่อเป็นสถานที่ทำกิจกรรมสันทนาการกีฬาทางน้ำและกีฬาในร่มของนักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติ ในภูเก็ตที่มีความชื่นชอบกีฬาทางน้ำและกีฬาในร่ม
3. เพื่อเป็นสถานที่รับรอง และพูดคุยธุรกิจของสมาชิกนักธุรกิจและแขกที่ได้รับเชิญ

เหตุผลสนับสนุนโครงการ

ภูเก็ตจึงกำหนดแผนพัฒนาภูเก็ตสำหรับปี พ.ศ. 2558-2561 ไว้ โดยมีวิสัยทัศน์ (Vision) คือ “ ศูนย์กลางการท่องเที่ยวทางทะเลระดับโลก มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีเอกลักษณ์วัฒนธรรม และมีการ พัฒนาที่ยั่งยืน ” และ ข้อ 1)เร่งส่งเสริมและพัฒนารท่องเที่ยว มาตรฐานการท่องเที่ยวระดับโลก และ ข้อ 10)สร้างแหล่งท่องเที่ยวและบริการใหม่โดยเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนและชุมชนสู่เศรษฐกิจ สร้างสรรค์ นับว่าเป็นนโยบายที่น่าสนใจและเล็งเห็นว่า 2 ข้อนี้หากได้รับการพัฒนา นำไปสู่

1. ส่งเสริมให้ภูเก็ตเป็นเมือง MICE ที่มีประสิทธิภาพและเป็นที่ยอมรับมากขึ้นเรื่อยๆของโลก
2. ทำให้นักธุรกิจในภูเก็ตมีสถานที่เฉพาะสำหรับการสังสรรค์ในหมู่นักธุรกิจด้วยกัน
3. เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของภูเก็ตในการสนับสนุนกลุ่มนักธุรกิจผู้เข้ามาทำธุรกิจในภูเก็ตและ พัฒนาเมืองภูเก็ตให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของนักธุรกิจทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
กิตติกรรมประกาศ	ก
คำนำ	ค
บทคัดย่อ	ง
สารบัญ	ฉ
สารบัญรูปภาพ	ฎ
สารบัญตาราง	ณ
สารบัญแผนภูมิ	ด
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ความเป็นมา และความสำคัญของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต	1
1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต	2
1.3 จุดประสงค์ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต	3
1.4 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์	3
1.5 สถานที่ตั้งและอาคาร	4
1.5.1 ที่ตั้งและข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้ง	4
1.5.1.1 พื้นที่ว่างด้านในสุดของซอยแหลมকাใหญ่	4
1.5.1.2 พื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี 1	6
1.5.1.3 ซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school เยื้อง Amazing	8
Bike Tours	
1.5.2 ประเด็นปัญหาของสถานที่ตั้งโครงการ	11
1.5.2.1 วิเคราะห์สถานที่ตั้งของโครงการ	11
1.5.3 อาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร	12
1.5.3.1 อาคาร Seen Space Beachfront Community mall หัวหิน	12
1.5.3.2 อาคาร The Commons ทองหล่อ	16
1.5.3.3 อาคาร Foto Hotel ภูเก็ต	21
1.5.4 ตารางเปรียบเทียบอาคารที่จะนำมาใช้ในโครงการ ตามเงื่อนไขที่กำหนด	24
1.6 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ	25
1.7 องค์ประกอบของโครงการและขอบเขตโครงการ	25
1.7.1 องค์ประกอบโครงการ	25
1.7.2 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	27

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 2 ข้อมูลประกอบโครงการ	
2.1 ข้อมูลทั่วไป	29
2.1.1 ความเป็นมาของสถานบันเทิง	29
2.1.2 ความหมายของสถานบันเทิง	39
2.1.3 ประเภทของสถานบันเทิง	40
2.1.4 กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสถานบันเทิง	41
2.1.4.1 เกณฑ์การขออนุญาตประกอบการสถานบันเทิง	41
2.1.4.2 ประเภทและระบบความปลอดภัย ของอาคารที่ใช้เพื่อประกอบกิจการเป็น	50
สถานบริการ	
2.1.5 จิตวิทยาการใช้สีในการออกแบบ	68
2.2 ข้อมูลเฉพาะของโครงการออกแบบภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ ภูเก็ต	73
2.2.1 ความหมายของสโมสร (Club)	73
2.2.2 ประวัติความเป็นมาของโครงการ	73
2.2.2.1. ประวัติความเป็นมาโครงการ	73
2.2.2.เอกลักษณ์ของโครงการ	73
2.2.3 สายการบริหารและอัตรากำลัง	75
2.2.4 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ	76
2.3.1. กรณีศึกษาด้านองค์ประกอบและพื้นที่)Programing(76
2.3.2 กรณีศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ	90
2.3 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร และวัสดุในการตกแต่งภายใน	107
2. 3.1ลักษณะทางสถาปัตยกรรม	107
2.3.2 ระบบโครงสร้างอาคาร	107
2.3.3 ระบบปรับอากาศภายในอาคาร	108
2.3.4 ระบบแสงและไฟฟ้า	108
2.3.5 ระบบรักษาความปลอดภัย	109
2.3.6 ระบบสุขาภิบาล	109
2.3.7 ระบบดับเพลิง	110

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

บทที่ 3 ผู้ใช้ กิจกรรม พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

3.1 ประเภทผู้ใช้

3.1.1 นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยและทำธุรกิจอยู่ในภูเก็ต 113

3.1.2 นักธุรกิจผู้ได้รับเชิญโดยสมาชิก 113

3.2 กิจกรรม พฤติกรรมของผู้รับบริการของโครงการและพฤติกรรมของผู้ให้บริการของโครงการ 114

3.2.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับบริการโดยรวมของโครงการ 115

3.3 พื้นที่ที่ต้องการของโครงการ 116

บทที่ 4 การวิเคราะห์ข้อมูล และแนวความคิดในการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร 123

4.1.1.1 ลักษณะทางกายภาพ 123

4.1.1.2 ศักยภาพการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต 124

4.1.1.3 การวิเคราะห์อาคารและโครงการ 126

4.1.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่ 127

4.1.3 แผนภาพความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม 127

4.1.4 ตารางสรุปผลพื้นที่ที่ต้องการ และแผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่ 128

4.1.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร 128

4.1.6 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ 129

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ 130

4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ 130

4.2.2 อีโม หรือ Mood Board 131

บทที่ 5 ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

5.1 ผังบริเวณของโครงการ 133

5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์

5.2.1 ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 1 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ 134

เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.2	ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	135
5.2.3	ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 3 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	136
5.2.4	ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 4 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	137
5.3	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า	
5.3.1	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 1 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	138
5.3.2	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 2 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	139
5.3.3	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 3 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	140
5.3.4	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 4 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	141
5.4	รูปตัดของอาคารโครงการ	142
5.5	ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ	
5.5.1)	ภาพทัศนียภาพภายนอกโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	143
5.5.2)	ภาพทัศนียภาพ Drop off ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	143
5.5.3)	ภาพทัศนียภาพ Lobby ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	144
5.5.4)	ภาพทัศนียภาพมุมมองจาก Lobby ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ	144
5.5.5)	ภาพทัศนียภาพส่วน International Restaurant ของโครงการออกแบบ สถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	145
5.5.6)	ภาพทัศนียภาพส่วน Fitness ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน เสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	146
5.5.7)	ภาพทัศนียภาพส่วน Beauty Hair Salon ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ตเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	146
5.5.8)	ภาพทัศนียภาพส่วน SPA ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	147

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.9) ภาพทัศนียภาพส่วน Meeting Room ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	147
5.5.10) ภาพทัศนียภาพส่วน Private Theatre ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	148
5.5.11) ภาพทัศนียภาพส่วน Drawing Room ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	148
5.5.12) ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub ช่วงกลางวันของโครงการออกแบบ สถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	149
5.5.13) ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub ช่วงกลางคืนของโครงการออกแบบ สถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	150
5.5.14) ภาพทัศนียภาพส่วน Private High Hub ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรม ภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	151
5.6 Material Board	151
5.7 หุ่นจำลอง	152
บรรณานุกรม	153



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่ในโครงการด้านในสุดของซอยแหลมกาใหญ่	4
2 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่จากภาพถ่ายดาวเทียมด้านในสุดของซอยแหลมกาใหญ่	5
3 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมของที่ตั้งด้านในสุดของซอยแหลมกาใหญ่	5
4 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่ในโครงการพื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี 1	6
5 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่จากภาพถ่ายดาวเทียม พื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี1	7
6 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมของที่ตั้งของพื้นที่ในโครงการ พื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี1	7
7 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่ในโครงการซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school	8
8 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่จากภาพถ่ายดาวเทียม ซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school	9
9 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมของที่ตั้งซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school	9
10 ภาพแสดงบริเวณที่ว่างภายในอาคาร Seen Space	12
11 ภาพแสดงมุมมองจากอาคารไปยังทะเล	12
12 ภาพแสดงบริเวณด้านหน้าของอาคาร Seen Space	13
13 ภาพแผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร Seen Space	13
14 ภาพแสดงผังอาคารชั้นใต้ดินและผังอาคารชั้นที่ 1 อาคาร Seen Space	14
15 ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 3 และผังอาคารชั้นที่ 4 อาคาร Seen Space	14
16 ภาพแสดงรูปด้านที่ 1 อาคาร 2A อาคาร Seen Space	15
17 ภาพแสดงรูปด้านที่ 2 และ 4 อาคาร 2A อาคาร Seen Space	15
18 ภาพแผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร The Commons ทองหล่อ	16
19 ภาพแสดงบริเวณด้านหน้าของอาคาร The Commons ทองหล่อ	17
20 ภาพบริเวณในอาคาร The Commons	17
21 ภาพแสดงพื้นที่ outdoor ใน The Commons	17
22 ภาพแสดงชั้นใต้ดินของโครงการ The Commons	17
23 ภาพแสดงพื้นที่ภายในอาคาร The Commons	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
24	ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 1 The Commons ทองหล่อ	18
25	ภาพแสดงผังอาคารชั้นลอย The Commons ทองหล่อ	18
26	ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 2 The Commons ทองหล่อ	19
27	ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 3 The Commons ทองหล่อ	19
28	ภาพแสดงรูปด้านอาคาร The Commons ทองหล่อ	20
29	ภาพแสดงรูปตัดอาคาร The Commons ทองหล่อ	20
30	ภาพแผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร Foto Hotel	21
31	ภาพแสดงบริเวณหน้าทางเข้า Foto Hotel	22
32	ภาพแสดงบริเวณ Lobby ของ Foto Hotel	22
33	ภาพแสดงลักษณะห้องพักของ Foto Hotel	22
34	ภาพแสดงลักษณะคาดฟ้าของ Foto Hotel	22
35	ภาพแสดงผังอาคาร Foto Hotel	22
36	ภาพแสดงรูปด้านอาคาร Foto Hotel	23
37	ภาพแสดงรูปด้านอาคาร Foto Hotel	23
38	ภาพตราสัญลักษณ์ของโครงการ The Holiday Is Going Here Hub Phuket	74
39	ภาพแสดงสายการบริหารและอัตรากำลังของ The HIGH Hub Phuket	75
40	บรรยากาศห้องของสมาชิกชั้น 2 Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse	90
41	ลักษณะห้องล็อกเกอร์ที่ทำด้วยไม้วอลนัท Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse	91
42	ช่องแสงช่วงทางเดินลงไปห้องอาบน้ำชั้นใต้ดินและห้องอาบน้ำ Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse	91
43	ลักษณะอาคารยื่นออกมาจากชายฝั่ง อาคาร The Floating Kayak Club	92
44	Courtyard ตรงกลางอาคาร The Floating Kayak Club	92
45	ลานสำหรับทำความสะอาดและฝั่งเรือก่อนทำการจัดเก็บเรือ The Floating Kayak Club	93
46	ลานกิจกรรมกลางแจ้ง ชั้น 1 The Floating Kayak Club	93
47	พื้นที่รับประทานอาหารในอาคาร The Floating Kayak Club	94
48	บันไดที่ใช้เชื่อมต่อชั้น 1 และชั้น 2 The Floating Kayak Club	94
49	ท่าเรือส่วนตัวของ Yacht Club de Monaco	95

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

ภาพที่		หน้า
50	Yacht Club de Monaco จากมุมสูง	95
51	ทางเดินบันไดวนจากโถงไปชั้นต่างๆ ของ Yacht Club de Monaco	96
52	สระน้ำอยู่บนหลังคาของโรงเรียนเรือ ของ Yacht Club de Monaco	96
53	ผังอาคารชั้น 1 ของ Yacht Club de Monaco	97
54	ผังอาคารชั้น 2 ของ Yacht Club de Monaco	97
55	ผังอาคารชั้นดาดฟ้า ของ Yacht Club de Monaco	97
56	รูปตัดอาคารด้านหน้า ของ Yacht Club de Monaco	98
57	รูปตัดด้านข้างอาคาร Yacht Club de Monaco	98
58	ภาพอาคารจากมุมมองด้านข้าง Muriwai Surf Club	99
59	ภาพอาคารจากมุมมองด้านหน้า Muriwai Surf Club	99
60	ผังอาคารชั้น 1 Muriwai Surf Club	100
61	ผังอาคารชั้น 2 Muriwai Surf Club	100
62	รูปด้านอาคารด้านหน้า Muriwai Surf Club	101
63	ภาพสเก็ตอาคาร Muriwai Surf Club	101
64	ตราสัญลักษณ์ ศรีพินวา และ Baba Nest	102
65	ตำแหน่งที่ตั้งของโครงการ Sripanwa	102
66	แสดงพื้นที่ด้านบน Baba Nest	103
67	บรรยากาศ Baba Nest เมื่อถูกใช้จัดกิจกรรมงานมงคลสมรส	104
68	แสดงบริเวณภายใน Baba Pool club	104
69	แสดงอาคารของ Baba Pool club มุมสูง	104
70	บรรยากาศภายใน Lounge ของโครงการ Sripanwa	105
71	บรรยากาศภายใน Baba 88 ของโครงการ Sripanwa	105
72	รูปด้านหน้าอาคาร	107
73	พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับบริการโดยรวมของโครงการ	115
74	ภาพแสดงลักษณะทางกายภาพที่ตั้งโครงการ	125
75	ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารและโครงการ	126
76	ภาพแสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่	127

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

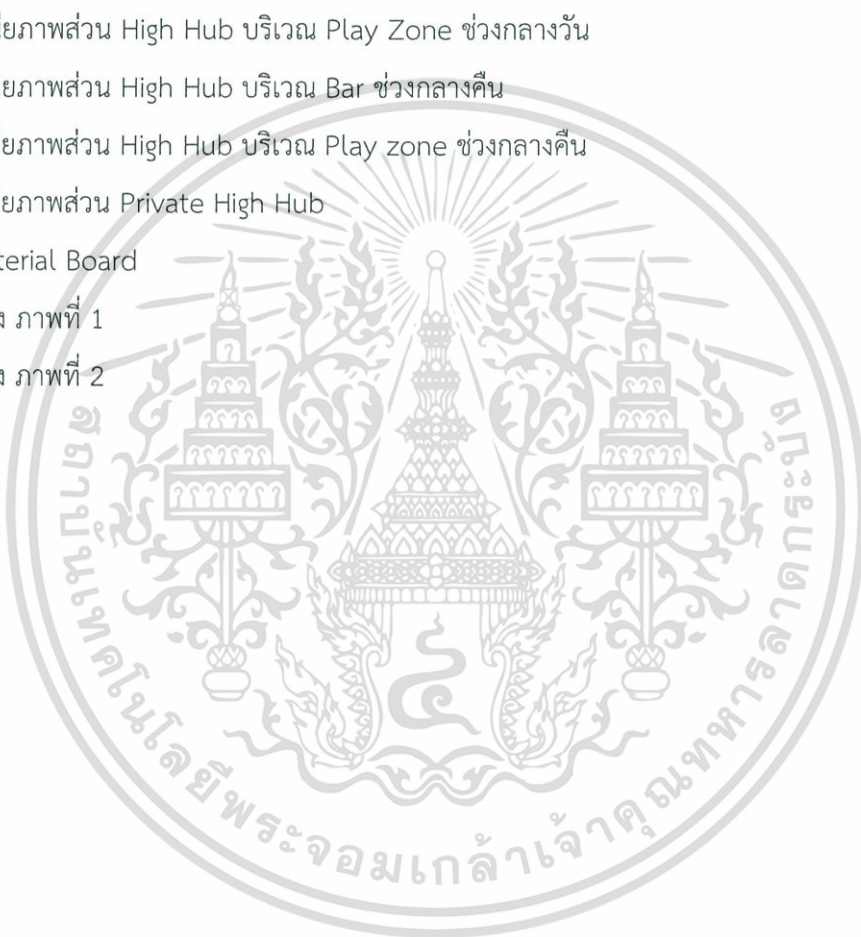
สารบัญรูปภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า	
77	ภาพแสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม	127
78	ภาพแสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่	128
79	ภาพแสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่และทางสัญจร	128
80	ภาพแสดงการวิเคราะห์กลุ่มขนาดพื้นที่สัมพันธ์	129
81	ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบ	130
82	ภาพแสดงแนวทางการออกแบบ	131
83	ภาพแสดงแนวทางการออกแบบ	132
84	ภาพแสดงผังโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	133
85	ภาพผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 1	134
86	ภาพผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2	135
87	ภาพผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 3	136
88	ภาพผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 4	137
89	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 1	138
90	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 2	139
91	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 3	140
92	ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 3	141
93	รูปตัดของอาคารโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต	142
94	ภาพทัศนียภาพภายนอกโครงการ	143
95	ภาพทัศนียภาพ Drop off	143
96	ภาพทัศนียภาพ Lobby	144
97	ภาพทัศนียภาพมุมมองจาก Lobby	144
98	ภาพทัศนียภาพ International Restaurant	145
99	ภาพทัศนียภาพส่วนภายนอก International Restaurant	145
100	ภาพทัศนียภาพส่วน Fitness	146
101	ภาพทัศนียภาพส่วน Beauty Hair Salon	146
102	ภาพทัศนียภาพส่วน SPA	147
103	ภาพทัศนียภาพส่วน Meeting Room	147

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญรูปลูกภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
104 ภาพทัศนียภาพส่วน Private Theatre	148
105 ภาพทัศนียภาพส่วน Drawing Room	148
106 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub ช่วงกลางวัน	149
107 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub บริเวณ Play Zone ช่วงกลางวัน	149
108 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub บริเวณ Bar ช่วงกลางคืน	150
109 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub บริเวณ Play zone ช่วงกลางคืน	150
110 ภาพทัศนียภาพส่วน Private High Hub	151
111 ภาพ Material Board	151
112 หุ่นจำลอง ภาพที่ 1	152
113 หุ่นจำลอง ภาพที่ 2	152



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้าที่
1	แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ	3
2	ตารางการเปรียบเทียบการพิจารณาที่ตั้งโครงการ	11
3	แสดงข้อพิจารณาในการเลือกอาคารสำหรับโครงการ	24
4	แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ	25
5	แสดงองค์ประกอบของโครงการ	25
6	ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	27
7	ตารางสรุปกรณีศึกษาที่นำมาใช้ในโครงการ	106
8	แสดงพื้นที่ Lobby Hall	116
9	แสดงพื้นที่ Equipment Store	116
10	แสดงพื้นที่ Equipment Store	116
11	แสดงพื้นที่ Locker Room	117
12	แสดงพื้นที่ Pool & Beachfront	117
13	แสดงพื้นที่ Fitness	118
14	แสดงพื้นที่ Meeting Room	118
15	แสดงพื้นที่ Billiard Room	119
16	แสดงพื้นที่ Chess Room	119
17	แสดงพื้นที่ Lounge	119
18	แสดงพื้นที่ Drawing Room	120
19	แสดงพื้นที่ Service Room	120
20	แสดงพื้นที่ Private Theatre	120
21	แสดงพื้นที่ WC ส่วน High Hub	121
22	แสดงพื้นที่โดยรวมทั้งหมดของ High Hub	121
23	แสดงพื้นที่ Beauty Hair salon	121
24	แสดงพื้นที่ Spa	122
25	แสดงพื้นที่ International Restaurant	122

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญแผนภูมิ

แผนภูมิที่		หน้า
1	แสดงสัดส่วนกลุ่มเป้าหมายของโครงการ นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยและทำธุรกิจอยู่ในภูเก็ต ร้อยละ 80 และนักธุรกิจผู้ได้รับเชิญโดยสมาชิก ร้อยละ 20	113
2	แสดงสัดส่วนกลุ่มเป้าหมายของโครงการ ผู้ให้บริการ ร้อยละ 30 ผู้รับบริการ ร้อยละ 70	114



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาโครงการ

จังหวัดภูเก็ตเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวทางทะเลที่มีชื่อเสียงในระดับโลก เป็นเกาะใหญ่ที่สุดของประเทศไทย ตั้งอยู่ห่าง จากกรุงเทพฯ 862 กม. เป็นเกาะเดียวที่มีสถานะเป็นจังหวัด ได้รับสมญานามว่า มุกงามของไทย เป็นเกาะที่มีชื่อเสียงมาแต่โบราณ มีแหล่งท่องเที่ยวและ กิจกรรมการท่องเที่ยวมากมาย หลายประเภท ทั้งบนเกาะภูเก็ตซึ่งมีจุดขายหลัก คือชายหาดและกิจกรรมการ ท่องเที่ยวต่างๆ โดยเฉพาะ กิจกรรมบันเทิง นันทนาการและกีฬาทางน้ำ และการเชื่อมโยงการท่องเที่ยวกับเกาะ บริวารโดยรอบและ เกาะในจังหวัดใกล้เคียง

จากข้อมูลสถิติจำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางเข้ามาในภาคใต้ จำนวนนักท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ต ยังคงสูงเป็นอันดับ 1 ของภาคใต้ โดยจำนวนนักท่องเที่ยวที่เดินทางมาท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ต ในปี พ.ศ. 2557 มีจำนวน 11,312,037 คน ลดลงจากปี 2556 ร้อยละ 0.25 และเพิ่มขึ้นจากปี พ.ศ. 2555 ร้อยละ 11.05 และรายได้ จากการท่องเที่ยวในจังหวัดภูเก็ตในปี พ.ศ. 2557 มีจำนวน 259,290.50 ล้านบาท ลดลงจากปี 2556 คิดเป็น ร้อยละ 0.44 และภูเก็ตยังติดอันดับเมืองยอดนิยมที่ชาวต่างชาติที่เลือกมา ลงทุนและลงหลักปักฐานในอันดับที่ 2 (21.1%) รองจากกรุงเทพฯ-ปริมณฑล(26.9%)

เนื่องด้วยจำนวนและความต้องการที่มากขึ้นของนักท่องเที่ยวที่เดินทางมายังภูเก็ต ภูเก็ตจึง กำหนดแผนพัฒนาภูเก็ตสำหรับปี พ.ศ. 2558-2561 ไว้ โดยมีวิสัยทัศน์ (Vision) คือ “ ศูนย์กลางการ ท่องเที่ยวทางทะเลระดับโลก มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีเอกลักษณ์วัฒนธรรม และมีการพัฒนาที่ยั่งยืน ” พันธกิจ (Mission)

1)เร่งส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยว สู่มาตรฐานการท่องเที่ยวระดับโลก 2)กำหนดทิศ ทางการท่องเที่ยวภูเก็ตสู่ ความร่วมมือระดับโลก 3)สนับสนุนการท่องเที่ยวภูเก็ตควบคู่ กับการพัฒนา คุณภาพชีวิต สังคม วัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อม 4)สร้างภาพลักษณ์ที่ดีของภูเก็ต 5)ส่งเสริมความมั่นคงใน สังคม ตลอดจนระบบความปลอดภัยใน ชีวิตและทรัพย์สินของประชาชน 6)สนับสนุนเครือข่ายความ ร่วมมือในการป้องกันและแก้ไขปัญหาความ เดือดร้อนของประชาชนและ นักท่องเที่ยว 7)ปรับรูปแบบการ บริหารให้มีสมรรถนะรองรับการท่องเที่ยวสู่มาตรฐานสากล 8)ปรับเปลี่ยนทัศนคติ วัฒนธรรมองค์กรให้ สอดคล้องในการทำงานภายใต้หลักการจัดการบ้านเมืองที่ดี(Good Government) 9)พัฒนาองค์กรให้มี สมรรถนะสูงในการแข่งขัน10)สร้างแหล่งท่องเที่ยวและบริการใหม่โดยเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของ ประชาชนและชุมชนสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ 11)สร้างโอกาสและกระจายรายได้ในสังคมเพื่อลดความเหลื่อม ล้าด้วยการพัฒนาศักยภาพผู้ประกอบการและแรงงานสู่มาตรฐานนานาชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ดังนั้น เพื่อส่งเสริมแผนพัฒนาภูเก็ตปี พ.ศ. 2558-2561 ข้อ 1)เร่งส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยว สู่มาตรฐานการท่องเที่ยวระดับโลก และ ข้อ 10)สร้างแหล่งท่องเที่ยวและบริการใหม่โดยเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนและชุมชนสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์และสร้างจุดศูนย์รวมของเหล่านักธุรกิจชาวต่างชาติเพื่อเป็นสถานที่พบปะพูดคุยธุรกิจและพักผ่อนร่วมกับกลุ่มนักธุรกิจด้วยกัน จึงเป็นที่มาของโครงการสมาคมนักธุรกิจ The HIGH Hub Phuket สถาบันเชิงริมทะเลรูปแบบใหม่ ที่จะเป็นสถานที่พบปะพูดคุยแห่งใหม่ที่รองรับกิจกรรมการสนทนาธุรกิจ การพักผ่อน และการทำกิจกรรมสนทนาการร่วมกันในหมู่นักธุรกิจ

The Holiday Is Going Here Hub Phuket หรือ The HIGH Hub Phuket จุดศูนย์รวมนักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติที่ประกอบธุรกิจและอาศัยอยู่ในเมืองภูเก็ตและนักธุรกิจทั่วไปที่มาพูดคุยธุรกิจและมาพักผ่อนที่ภูเก็ต ให้บริการพื้นที่พบปะสังสรรค์ที่มีความเป็นส่วนตัว บริการพื้นที่ส่วนกลางสำหรับพักผ่อน พุดคุย ห้องสำหรับกิจกรรมนันทนาการให้บริการทั้งนักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในภูเก็ต อาทิเช่น Drawing Room ,Game Room บริการร้านอาหารนานาชาติ วัตถุประสงค์รับเข้าจากต่างประเทศ บริการเช่าอุปกรณ์การกีฬาทางน้ำ Lockerเก็บของ สระว่ายน้ำ Pool Bar ลานกิจกรรมและเวทีรองรับการชมดนตรี รวมถึงห้องประชุมสำหรับการพูดคุยธุรกิจ ห้องจัดเลี้ยงขนาดเล็กสำหรับ Private Party กับครอบครัวและหมู่เพื่อนๆ บริการอาหารเครื่องดื่มภายในห้อง และการใช้พื้นที่ลานกิจกรรมเพื่อจัดการสังสรรค์กลางแจ้งล้อมรอบด้วยบรรยากาศที่คึกคักมาดีที่สุดในภูเก็ต

1.2 เหตุผลสนับสนุนโครงการ

ภูเก็ตจึงกำหนดแผนพัฒนาภูเก็ตสำหรับปี พ.ศ. 2558-2561 ไว้ โดยมีวิสัยทัศน์ (Vision) คือ “ ศูนย์กลางการท่องเที่ยวทางทะเลระดับโลก มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีเอกลักษณ์วัฒนธรรม และมีการพัฒนาที่ยั่งยืน ” และ ข้อ 1)เร่งส่งเสริมและพัฒนาการท่องเที่ยว สู่มาตรฐานการท่องเที่ยวระดับโลก และ ข้อ 10)สร้างแหล่งท่องเที่ยวและบริการใหม่โดยเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของประชาชนและชุมชนสู่เศรษฐกิจสร้างสรรค์ นับว่าเป็นนโยบายที่น่าสนใจและเล็งเห็นว่า 2 ข้อนี้หากได้รับการพัฒนา นำไปสู่

1. ส่งเสริมให้ภูเก็ตเป็นเมือง MICE ที่มีประสิทธิภาพและเป็นที่ยอมรับมากขึ้นเรื่อยๆของโลก
2. ทำให้นักธุรกิจในภูเก็ตมีสถานที่เฉพาะสำหรับการสังสรรค์ในหมู่นักธุรกิจด้วยกัน
3. เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีของภูเก็ตในการสนับสนุนกลุ่มนักธุรกิจผู้เข้ามาทำธุรกิจในภูเก็ตและพัฒนาเมืองภูเก็ตให้ทันสมัยและเป็นที่ต้องการของนักธุรกิจทั่วโลก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.3 จุดประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อน พบปะสังสรรค์ของนักรธุรกิจชาวไทยและต่างชาติที่พักอาศัยอยู่ในจังหวัดภูเก็ต
2. เพื่อเป็นสถานที่ทำกิจกรรมสันทนาการกีฬาทางน้ำและกีฬาในร่มของนักรธุรกิจชาวไทยและต่างชาติในภูเก็ตที่มีความชื่นชอบกีฬาทางน้ำและกีฬาในร่ม
3. เพื่อเป็นสถานที่รับรอง และพุดคุยธุรกิจของสมาชิกนักรธุรกิจและแขกที่ได้รับเชิญ

1.4 วัตถุประสงค์ในการทำวิทยานิพนธ์

1. สามารถนำความรู้ที่ได้จากการทำโครงการไปพัฒนาต่อไปในอนาคตได้
2. ได้ศึกษาเรียนรู้เกี่ยวกับจังหวัดภูเก็ตมากขึ้นกว่าที่เคยรู้เบื้องต้น
3. ทำให้เข้าใจระบบของการทำ entertainment complex นำไปสู่การออกแบบที่เหมาะสมสำหรับผู้ใช้งานที่มีความหลากหลายและความต้องการที่มากขึ้นตามยุคสมัย
4. สามารถนำแนวความคิดไปพัฒนาเป็นโครงการจริงในอนาคตไม่มากก็น้อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

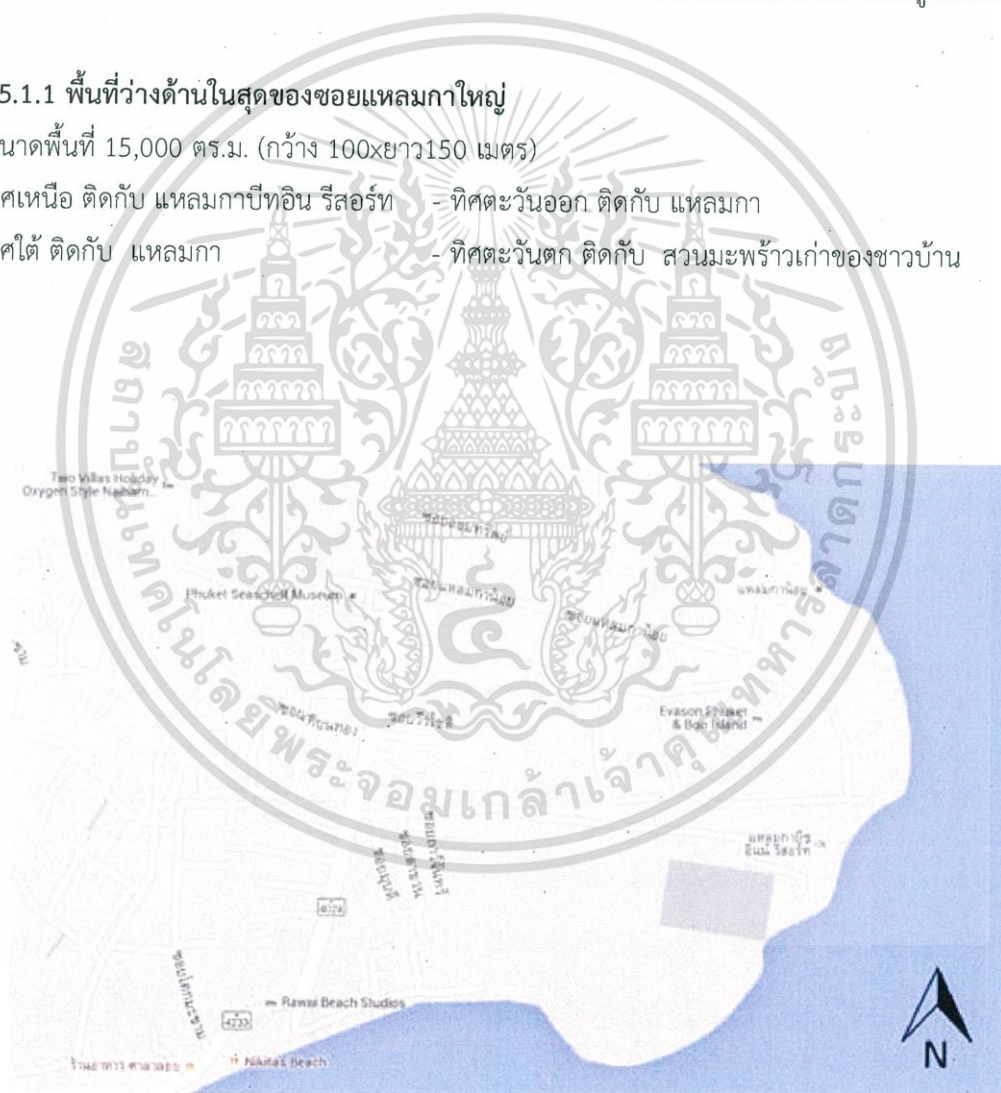
1.5 สถานที่ตั้งและอาคาร

1.5.1 ที่ตั้งและข้อพิจารณาในการเลือกที่ตั้ง

- ย่านที่เหมาะสมกับโครงการ ควรจะเป็นทั้งย่านใกล้เคียงที่อยู่อาศัยของชาวต่างชาติ
- เป็นบริเวณติดหาด โดยลักษณะหาด มีความสวยงาม ไม่ใช่มีโขดหิน สามารถสะดวกที่จะทำกิจกรรมทางน้ำได้
- การเข้าถึงโครงการต้องเข้าถึงสะดวกและมีพื้นที่มากพอสำหรับจอดรถส่วนตัวของผู้ใช้บริการได้

1.5.1.1 พื้นที่ว่างด้านในสุดของซอยแหลมกาใหญ่

- ขนาดพื้นที่ 15,000 ตร.ม. (กว้าง 100xยาว150 เมตร)
- ทิศเหนือ ติดกับ แหลมกาบีชอิน รีสอร์ท - ทิศตะวันออก ติดกับ แหลมกา
- ทิศใต้ ติดกับ แหลมกา - ทิศตะวันตก ติดกับ สวนมะพร้าวเก่าของชาวบ้าน

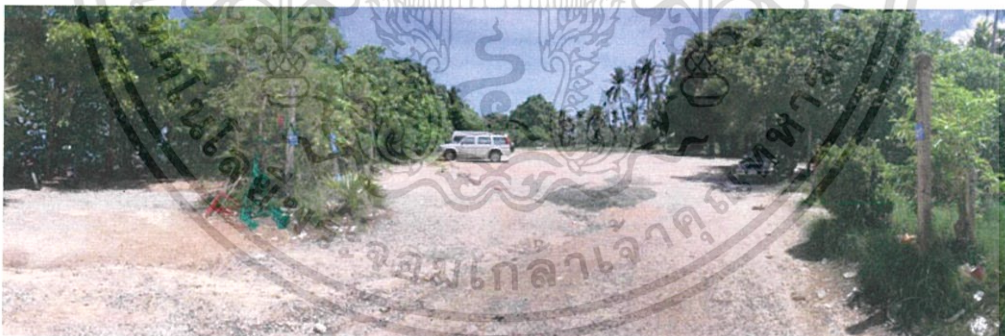


ภาพที่ 1 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่ในโครงการด้านในสุดของซอยแหลมกาใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่จากภาพถ่ายดาวเทียมด้านในสุดของซอยแหลมกาใหญ่



ภาพที่ 3 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมของที่ติดตั้งในสุดของซอยแหลมกาใหญ่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานที่ที่เกี่ยวข้องในบริเวณใกล้เคียง

- หาดราไวย์
- แหลมกา

ย่านที่อยู่

อยู่ในบริเวณถนนเลาะตัวเมือง ระหว่างหาดราไวย์ไปหาดฉลอง แต่พื้นที่โดยรอบเป็นพื้นที่ว่างเปล่าและเป็นสวนมะพร้าวเก่า สภาพแวดล้อมดูสะอาดและมีความเป็นส่วนตัวแม้จะอยู่ในละแวกชุมชน

การเดินทาง

- เดินทางโดยรถส่วนตัว มาถนนวิเศษ
- รถประจำทางสาย 1815 (เดินเข้าท่าเข้ามาประมาณ 1 กิโลเมตร)
- รถโดยสารสาธารณะอื่นๆ เช่น แท็กซี่ รถตู้เช่า

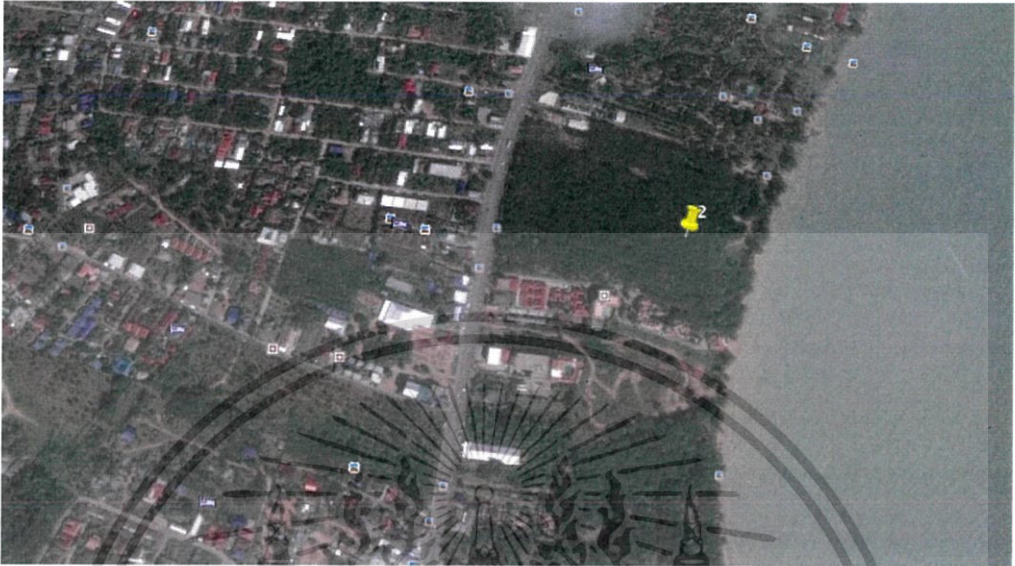
1.5.1.2 พื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี 1

- ขนาดพื้นที่ 46,400 ตร.ม.(กว้าง 160xยาว290 เมตร)
- ทิศเหนือ ติดกับ Skydance Helicopters
- ทิศตะวันออก ติดกับ หาดฉลอง
- ทิศใต้ ติดกับ ซอยอารี 1 และ บ้านชาวบ้าน
- ทิศตะวันตก ติดกับ ถนนวิเศษ



ภาพที่ 4 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่ในโครงการพื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่จากภาพถ่ายดาวเทียมของพื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี1



ภาพที่ 6 ภาพแสดงสภาพแวดล้อมของที่ตั้งของพื้นที่ในโครงการพื้นที่ว่างระหว่าง Skydance Helicopters กับ ซอยอารี1

สถานที่ที่เกี่ยวข้องในบริเวณใกล้เคียง

- Skydance Helicopters
- หาดคลอง
- ชุมชนไสยวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่านที่อยู่

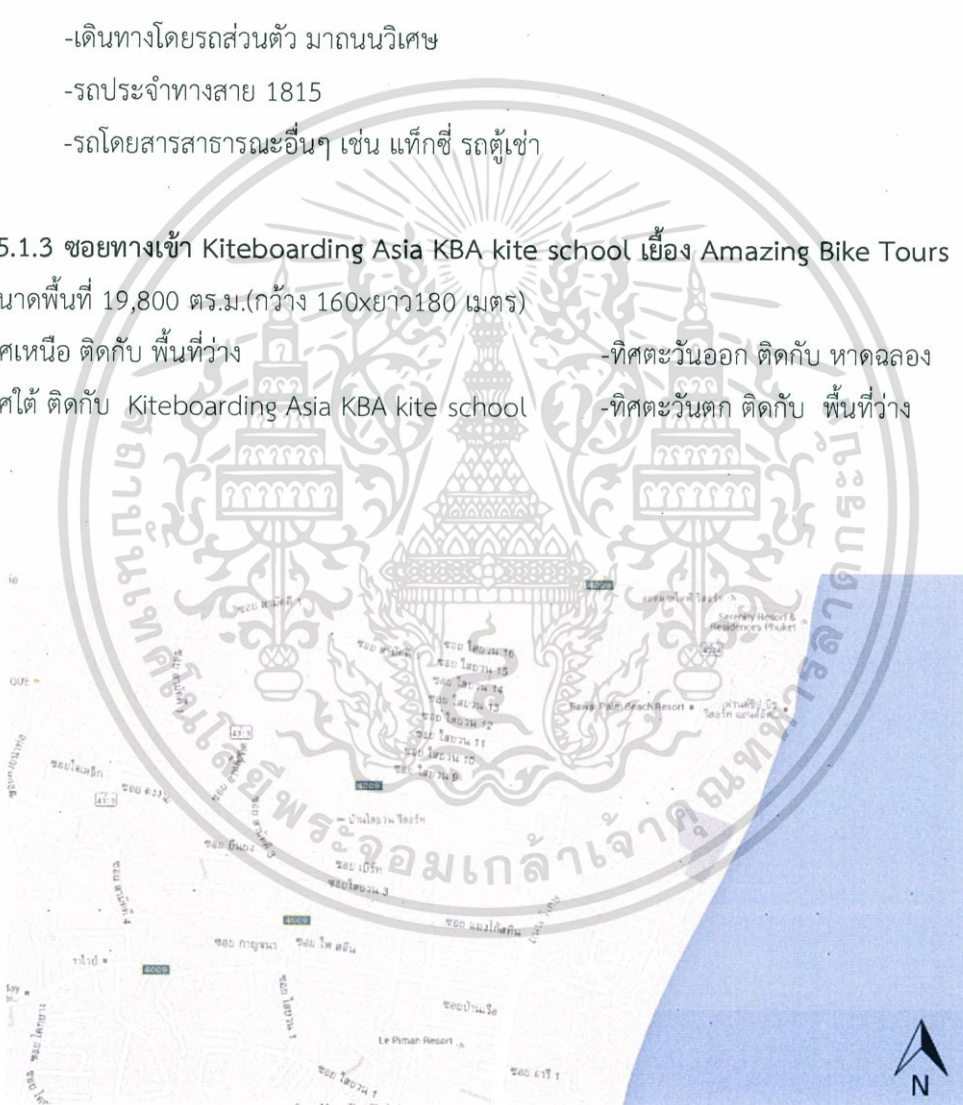
อยู่ในบริเวณติดถนนเลาะตัวเมือง ใกล้ชุมชนไผ่สวนซึ่งเป็นแหล่งชุมชนของชาวต่างชาติที่มาอาศัยอยู่ในภูเก็ต ลักษณะพื้นที่เป็นพื้นที่ราบและรกรก เต็มไปด้วยต้นไม้ ฝั่งตะวันออกติดหาด และฝั่งตะวันตกติดถนน ไม่ต้องเข้าซอย สะดวกในการเดินทาง

การเดินทาง

- เดินทางโดยรถส่วนตัว มาถนนวิเศษ
- รถประจำทางสาย 1815
- รถโดยสารสาธารณะอื่นๆ เช่น แท็กซี่ รถตู้เช่า

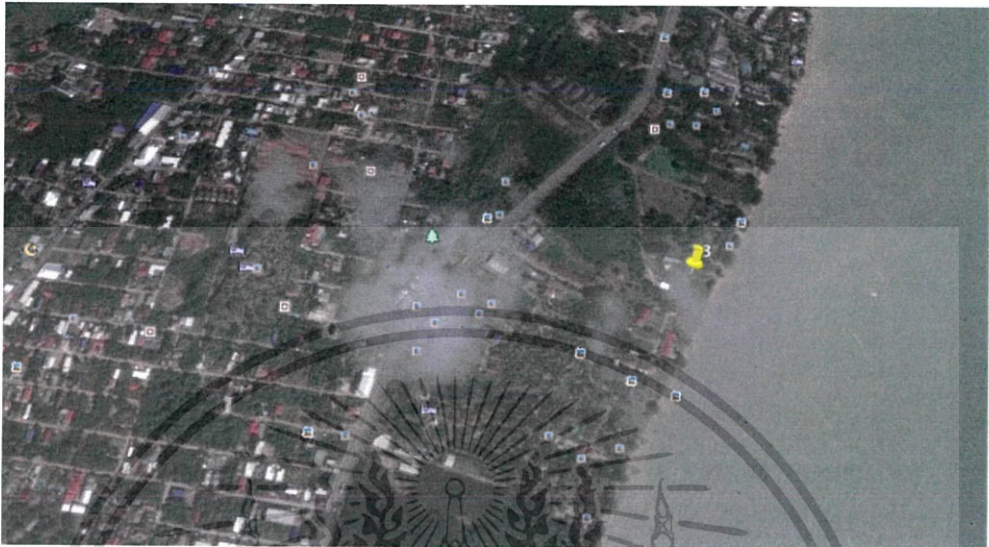
1.5.1.3 ซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school เยื้อง Amazing Bike Tours

- ขนาดพื้นที่ 19,800 ตร.ม.(กว้าง 160xยาว180 เมตร)
- ทิศเหนือ ติดกับ พื้นที่ว่าง
- ทิศตะวันออก ติดกับ หาดฉลอง
- ทิศใต้ ติดกับ Kiteboarding Asia KBA kite school
- ทิศตะวันตก ติดกับ พื้นที่ว่าง



ภาพที่ 7 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่ในโครงการซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8 ภาพแสดงตำแหน่งของพื้นที่จากภาพถ่ายดาวเทียมซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school



ภาพที่ 9 ภาพ แสดงสภาพแวดล้อมของที่ตั้งซอยทางเข้า Kiteboarding Asia KBA kite school

สถานที่ที่เกี่ยวข้องในบริเวณใกล้เคียง

- Skydance Helicopters
- Kiteboarding Asia KBA kite school
- หาดฉลอง
- ชุมชนไสยวน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ย่านที่อยู่

อยู่ในบริเวณติดถนนเลาะตัวเมือง ใกล้ชุมชนไสยวนซึ่งเป็นแหล่งชุมชนของชาวต่างชาติที่มาอาศัยอยู่ในภูเก็ต บริเวณโดยรอบเงียบสงบดูสะอาดตา มีความเป็นส่วนตัว

การเดินทาง

- เดินทางโดยรถส่วนตัว มาถนนวิเศษ
- รถประจำทางสาย 1815 (เดินเท้าเข้ามาประมาณ 100 เมตร)
- รถโดยสารสาธารณะอื่นๆ เช่น แท็กซี่ รถตู้เช่า



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.2 ประเด็นปัญหาของสถานที่ตั้งโครงการ

1.5.2.1 วิเคราะห์สถานที่ตั้งของโครงการ

ตารางที่ 2 ตารางการเปรียบเทียบการพิจารณาที่ตั้งโครงการ

สถานที่	พื้นที่ว่างด้านในสุดของ	พื้นที่ว่างระหว่าง Skydance	ซอยทางเข้า Kiteboarding
เกณฑ์	ซอยแหลมกาใหญ่	Helicopters กับซอยอารี1	Asia KBA kite school เยื่อ Amazing Bike Tours
สถานที่ใกล้เคียง	1	2	3
ย่านที่อยู่	1	3	2
การเดินทาง	1	3	2
รวม	3	8	7

หมายเหตุ* คะแนน 3- มาก คะแนน 2- ปานกลาง คะแนน 1- น้อย

จากตารางการเปรียบเทียบการพิจารณาที่ตั้งโครงการ แสดงให้เห็นว่าพื้นที่ที่ว่างที่อยู่ระหว่าง Sky dance Helicopters กับซอยอารี1 มีความเหมาะสมมากที่สุดที่จะใช้ในการตั้งโครงการ The hub Beach Club Phuket

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3 อาคารและข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร

ข้อพิจารณาในการเลือกการเลือกอาคารและเกณฑ์การเลือกอาคาร

- เป็นอาคารที่มีพื้นที่เปิดโล่งสำหรับการทำกิจกรรมกลางแจ้ง
- พื้นที่ภายในอาคารมีการเชื่อมต่อพื้นที่ มีความสันทัดทำให้ผู้ใช้งานได้มีปฏิสัมพันธ์กัน
- อาคารเป็น Beachfront เหมาะสำหรับเป็นสถานที่พักผ่อน และรับบรรยากาศทะเล
- เป็นอาคารที่ เปิดอาคารโล่งรับลมธรรมชาติ ร่วมกับการใช้เป็นระบบปรับอากาศบางส่วน

1.5.3.1 อาคาร Seen Space Beachfront Community mall หัวหิน

Community mall ติดทะเลแห่งแรกในประเทศไทย บนพื้นที่ขนาด 7,200 ตรม ตั้งอยู่ในซอยหัวหิน 35 ภายใต้ concept Eat, Lay, Play และ Relax ภายในโครงการแบ่งเป็น 4 โซน คือ Seek Apparel ร้านเสื้อผ้า, Seek Lifestyle ของแต่งบ้านหลากดีไซน์, Seek Appetite โซนอาหารประเภท Grab & Go ที่สามารถซื้ออาหารมานั่งทานได้ในบริเวณที่จัดให้ริมทะเล และ Seek Happening พื้นที่จัดกิจกรรมหมุนเวียน ภายในโครงการออกแบบตกแต่งเป็นสไตล์ Modern ด้วยความที่อาคารเป็นลักษณะ Beachfront mall ทำให้บรรยากาศดูเรียบง่าย เข้ากับวิวทะเลได้อย่างลงตัว

เจ้าของโครงการ : คุณอัครเดช พันธิสุนทร

ที่อยู่ : 35 ซอยหัวหิน 94 ตำบล หัวหิน อำเภอ หัวหิน ประจวบคีรีขันธ์ 77110

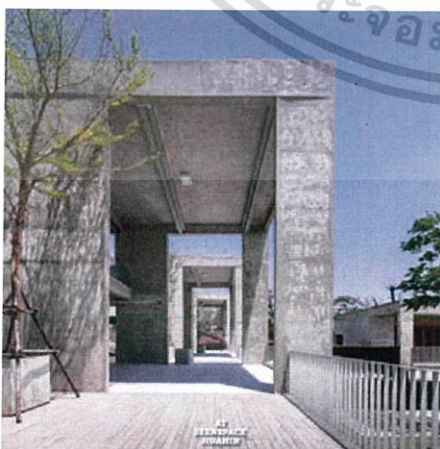
โครงการเสร็จสมบูรณ์ : 2559

โทรศัพท์ : 092 350 0035

เวลาเปิด-ปิด : 10:00น -22:00น

ประเภทโครงการ : Community mall

เว็บไซต์ : <http://www.seenspace.com/huahin/>



ภาพที่ 10 ภาพแสดงบริเวณที่ว่างภายในอาคาร Seen Space



ภาพที่ 11 ภาพแสดงมุมมองจากอาคารไปยังทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

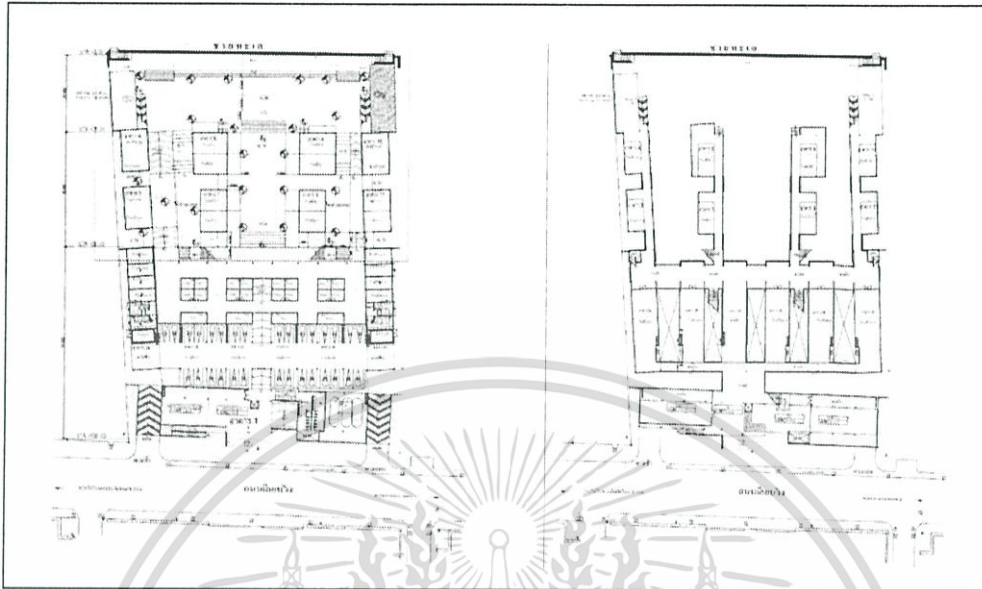


ภาพที่ 12 ภาพแสดงบริเวณด้านหน้าของอาคาร Seen Space

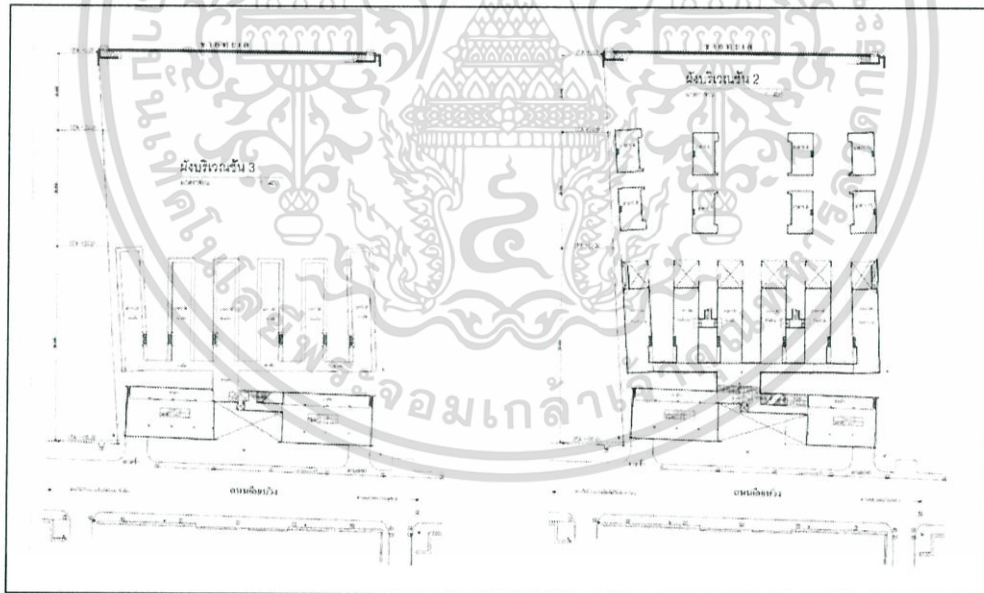


ภาพที่ 13 ภาพแผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร Seen Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

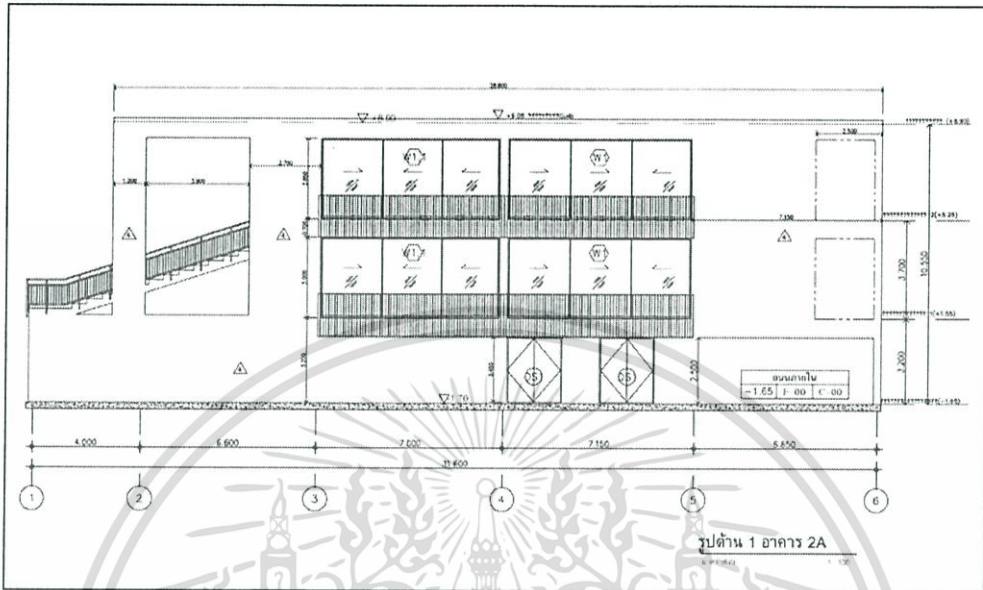


ภาพที่ 14 ภาพแสดงผังอาคารชั้นใต้ดินและผังอาคารชั้นที่ 1 อาคาร Seen Space

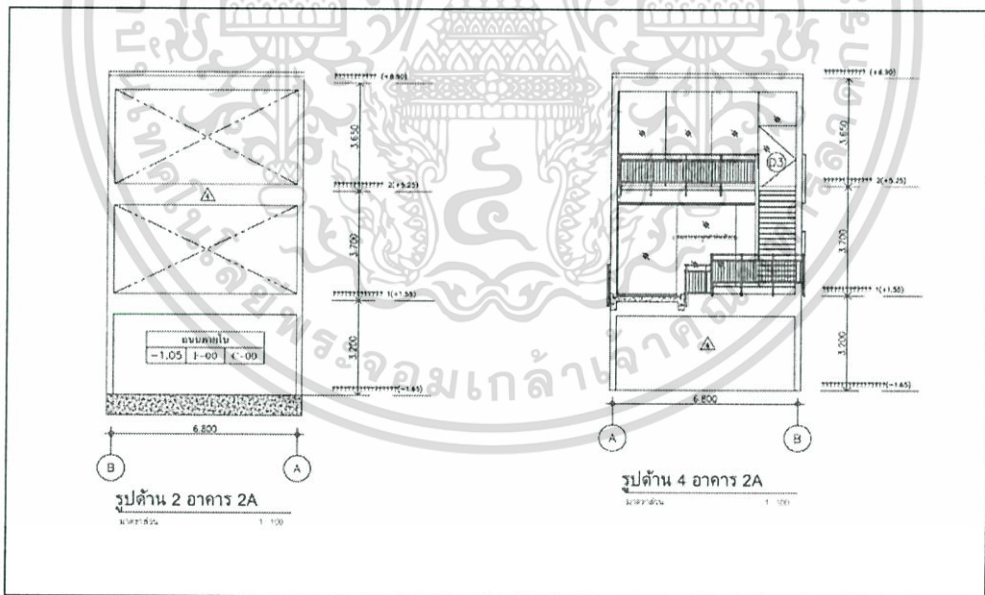


ภาพที่ 15 ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 3 และผังอาคารชั้นที่ 4 อาคาร Seen Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 16 ภาพแสดงรูปด้านที่ 1 อาคาร 2A อาคาร Seen Space



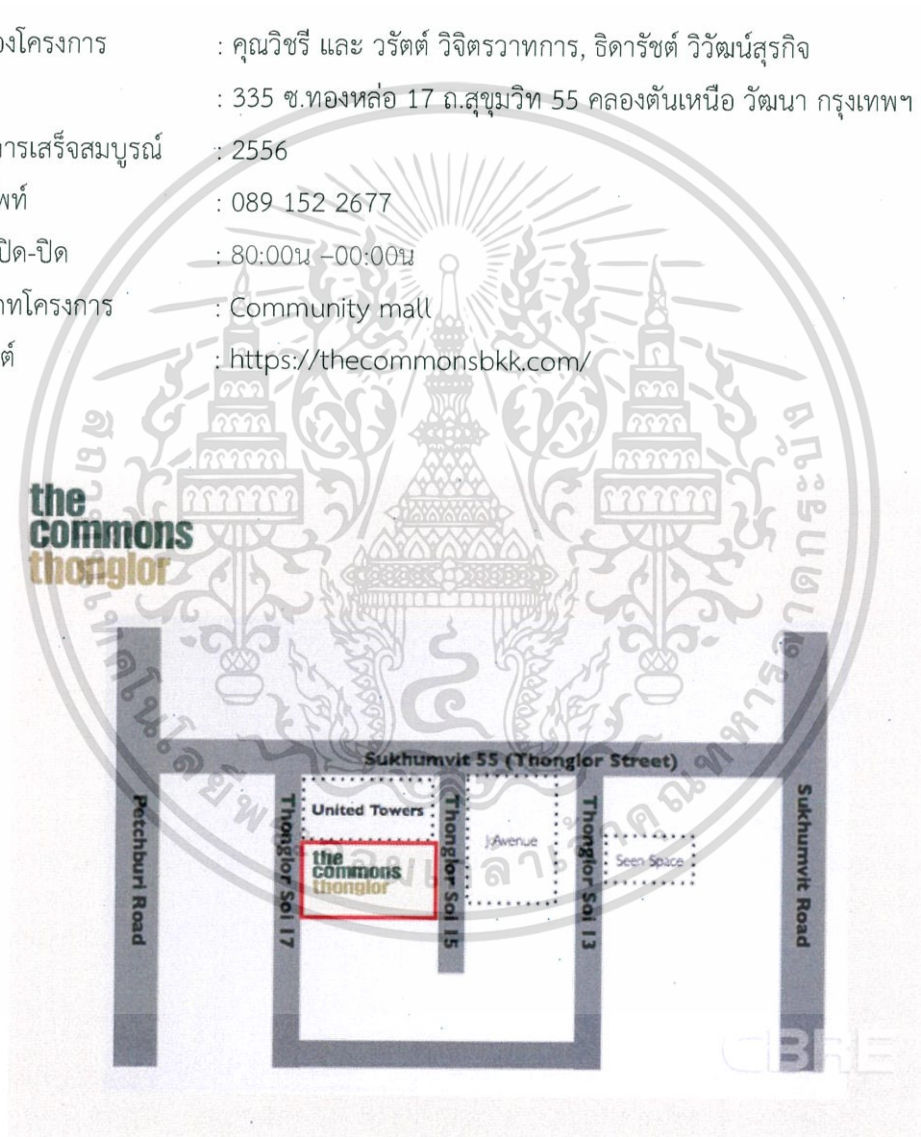
ภาพที่ 17 ภาพแสดงรูปด้านที่ 2 และ 4 อาคาร 2A อาคาร Seen Space

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3.2 อาคาร The Commons ทองหล่อ

The Commons ที่มาพร้อมคอนเซ็ปต์ Wholesome living ที่เน้นการใช้ชีวิตอย่างใส่ใจสุขภาพ สไตล์การตกแต่งแบบลอฟท์ที่เน้นความดิบด้วยปูนเปลือยทั้งโครงการ แซมด้วยต้นไม้สีเขียว เพื่อให้ผู้อยู่อาศัยสดชื่น แบ่งออกเป็น 4 โซน ได้แก่ Market, Village, Play Yard, Top Yard

เจ้าของโครงการ	: คุณวิชรี และ วรุตต์ วิจิตรวาทการ, ธิดารัตน์ วิวัฒน์สุรกิจ
ที่อยู่	: 335 ซ.ทองหล่อ 17 ถ.สุขุมวิท 55 คลองตันเหนือ วัฒนา กรุงเทพฯ 10110
โครงการเสร็จสมบูรณ์	: 2556
โทรศัพท์	: 089 152 2677
เวลาเปิด-ปิด	: 80:00น -00:00น
ประเภทโครงการ	: Community mall
เว็บไซต์	: https://thecommonsbkk.com/



ภาพที่ 18 ภาพแผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร The Commons ทองหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 ภาพแสดงบริเวณด้านหน้าของอาคาร The Commons ทองหล่อ



ภาพที่ 20 ภาพบริเวณในอาคาร The Commons



ภาพที่ 21 ภาพแสดงพื้นที่ outdoor ใน The Commons

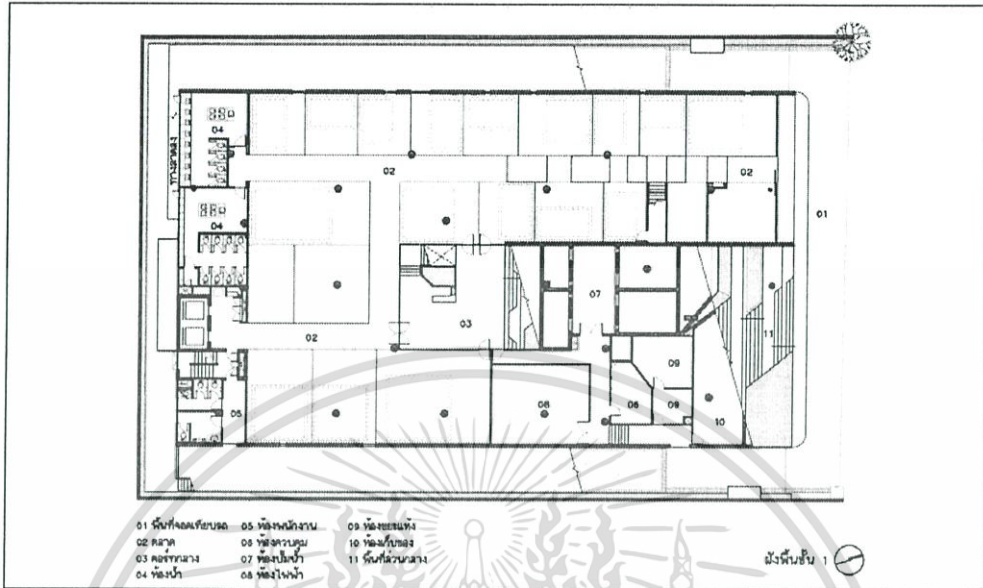


ภาพที่ 22 ภาพชั้นใต้ดินของโครงการ The Commons

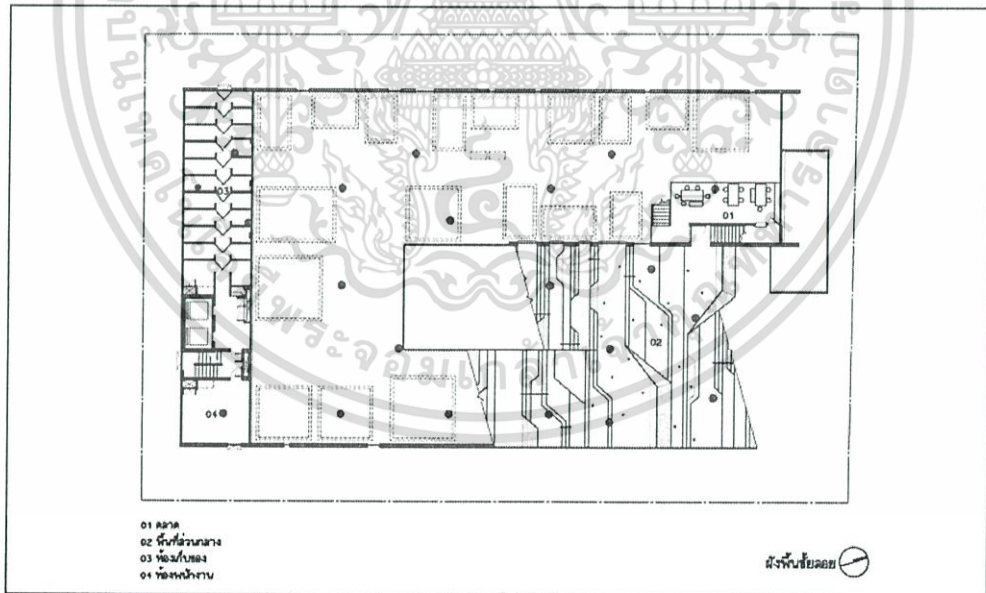


ภาพที่ 23 ภาพแสดงพื้นที่ภายในอาคาร The Commons

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

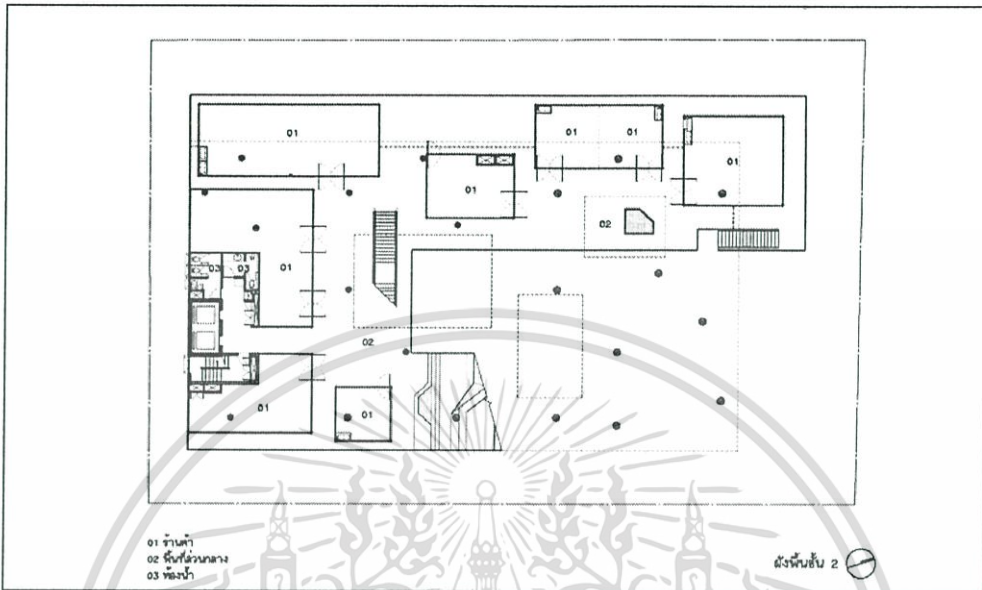


ภาพที่ 24 ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 1 The Commons ทองหล่อ

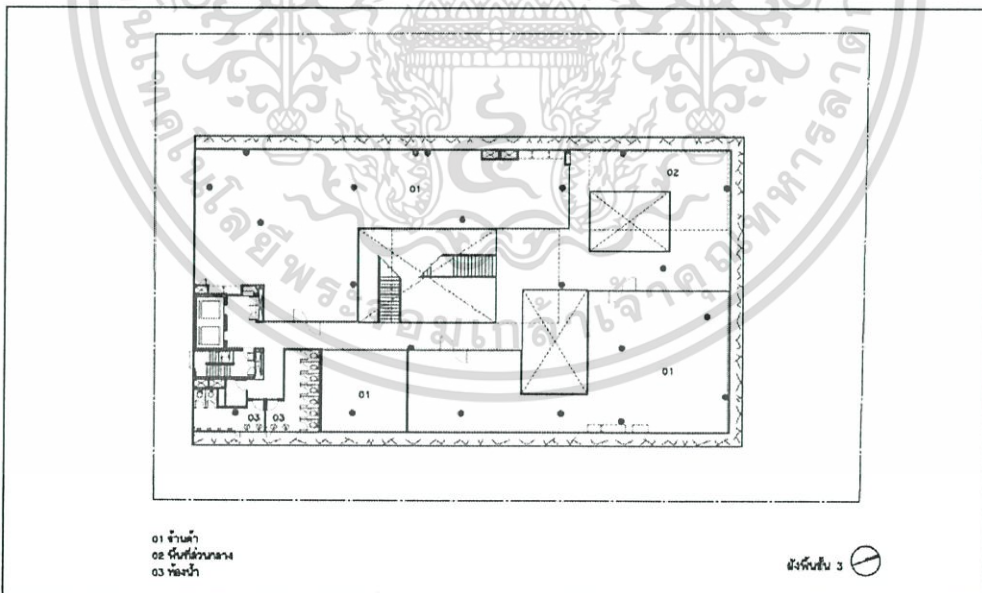


ภาพที่ 25 ภาพแสดงผังอาคารชั้นลอย The Commons ทองหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

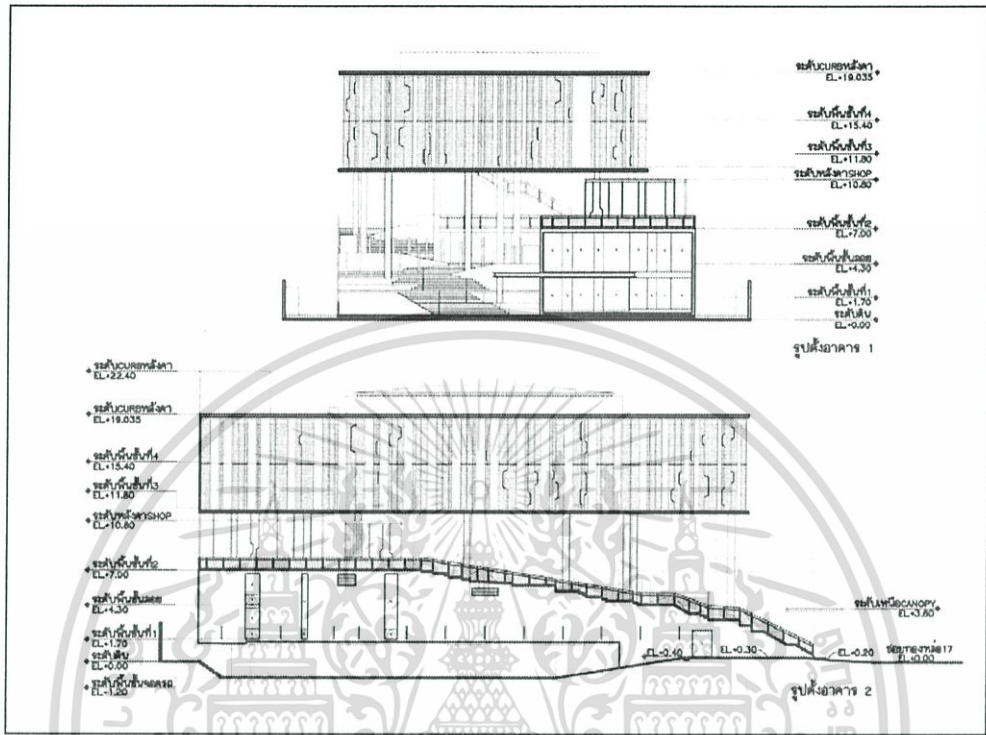


ภาพที่ 26 ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 2 The Commons ทองหล่อ

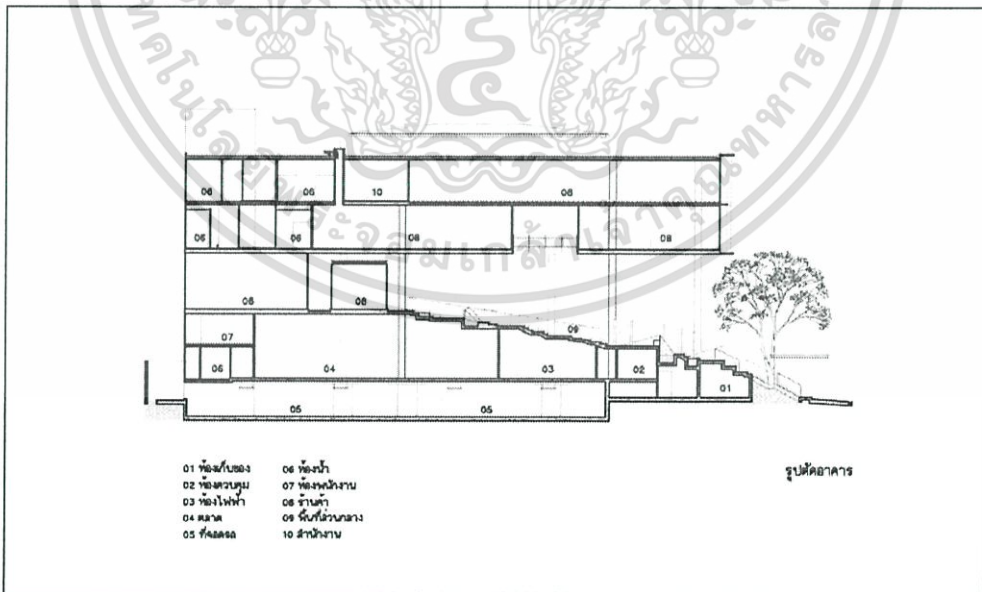


ภาพที่ 27 ภาพแสดงผังอาคารชั้นที่ 3 The Commons ทองหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ภาพแสดงรูปด้านอาคาร The Commons ทองหล่อ



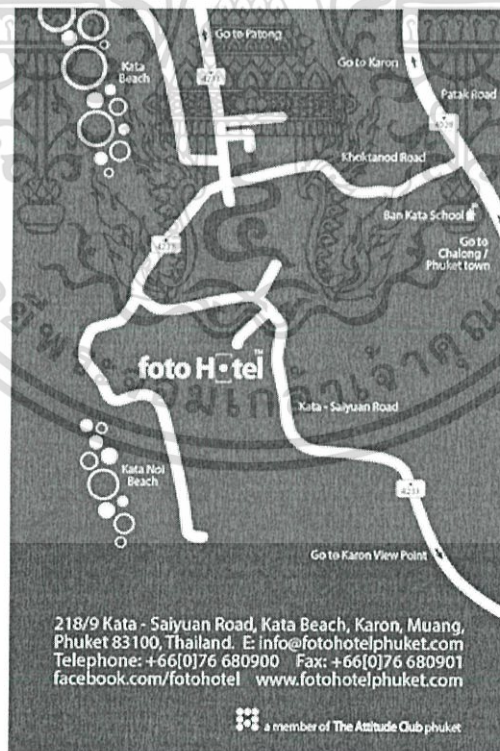
ภาพที่ 29 ภาพแสดงรูปตัดอาคาร The Commons ทองหล่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.3.3 อาคาร Foto Hotel ภูเก็ต

Foto Hotel โรงแรมถูกออกแบบและตกแต่ง style Modern ด้วยโทนสีขาวดำภายใต้ Concept การถ่ายภาพ ตั้งอยู่บนถนนเชิงเขา ทำให้สามารถมองเห็นวิวทิวทัศน์ของทะเลได้ชัดเจน ทางโรงแรมยังมีสิ่งอำนวยความสะดวกมากมาย อาทิ สระว่ายน้ำบนชั้นดาดฟ้า สนามเด็กเล่น ร้านอาหารที่ให้บริการทั้งอาหารแบบ A la carte และ บุฟเฟ่ต์ ที่มีทั้งอาหารไทยและอาหารนานาชาติ รวมทั้งสปาแบบส่วนตัว

เจ้าของโครงการ	: คุณวีระชัย ปรานวีระไพพล และคุณวรเดช มณีศรี
ที่อยู่	: 218/9 ถ.กะตะ ต.กะรน อ.เมืองภูเก็ต จ.ภูเก็ต 83000
โครงการเสร็จสมบูรณ์	: 2559
โทรศัพท์	: 0813708044 , 076680900
เวลาเปิด-ปิด	: 80:00น –00:00น
ประเภทโครงการ	: Community mall
เว็บไซต์	: http://www.fotohotelphuket.com



ภาพที่ 30 ภาพแผนที่แสดงตำแหน่งที่ตั้งของอาคาร Foto Hotel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ภาพแสดงบริเวณหน้าทางเข้า Foto Hotel



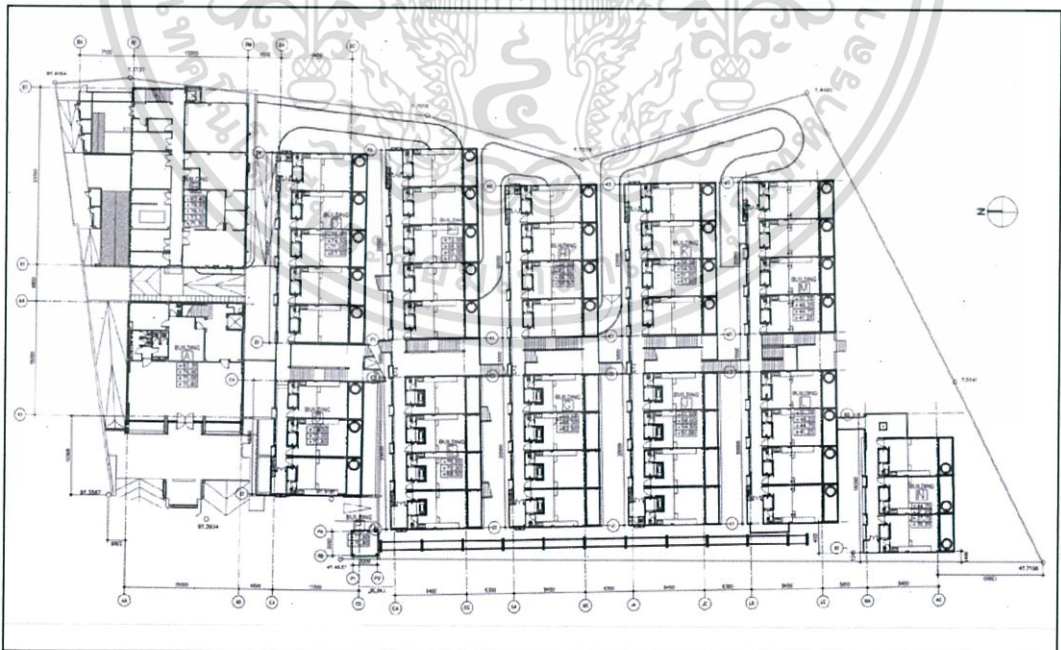
ภาพที่ 32 ภาพแสดงบริเวณ Lobby ของ Foto Hotel



ภาพที่ 33 ภาพแสดงลักษณะห้องพักของ Foto Hotel

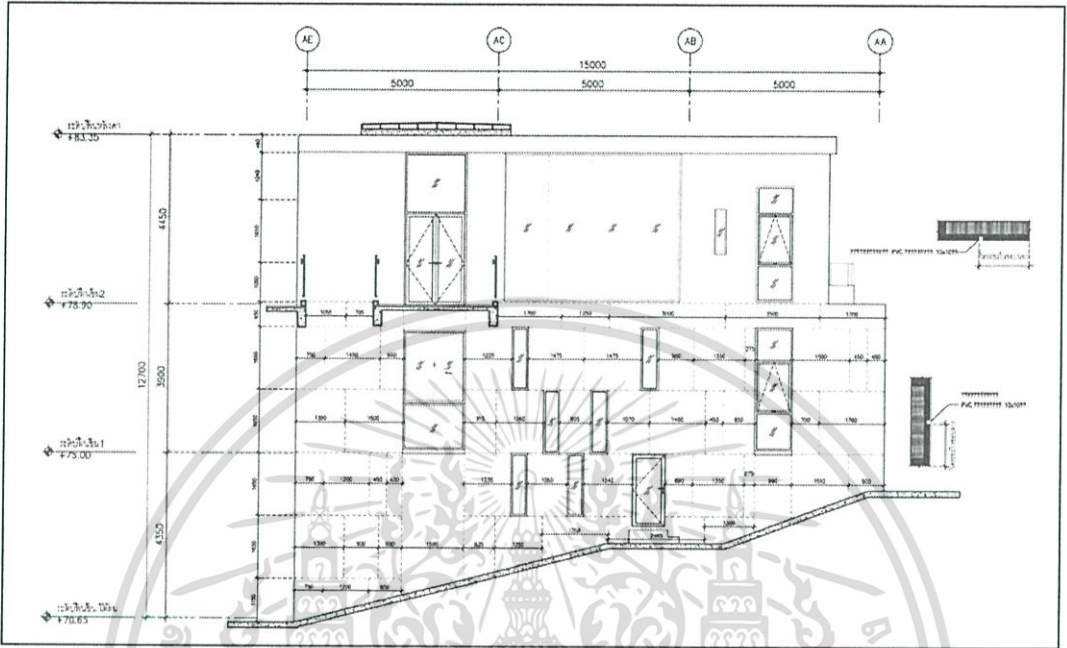


ภาพที่ 34 ภาพแสดงลักษณะสระว่ายน้ำของ Foto Hotel

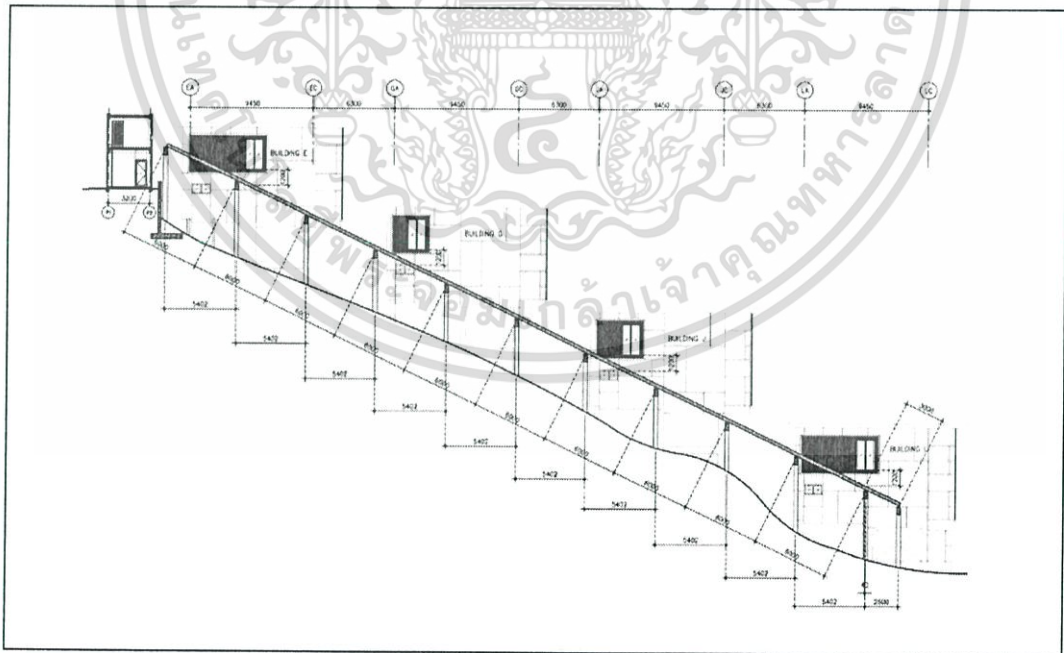


ภาพที่ 35 ภาพแสดงผังอาคาร Foto Hotel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 36 ภาพแสดงรูปด้านอาคาร Foto Hotel



ภาพที่ 37 ภาพแสดงรูปด้านอาคาร Foto Hotel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5.4 ตารางเปรียบเทียบอาคารที่จะนำมาใช้ในโครงการ ตามเงื่อนไขที่กำหนด

ตารางที่ 3 แสดงข้อพิจารณาในการเลือกอาคารสำหรับโครงการ

ข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร	อาคาร Seen Space	อาคาร The Commons	อาคาร Foto Hotel
1. เป็นอาคารที่มีพื้นที่เปิดโล่งสำหรับการทำกิจกรรมกลางแจ้ง	3	2	2
2. พื้นที่ภายในอาคารมีการเชื่อมต่อพื้นที่ มีความสลับไหลทำให้ผู้ใช้งานได้มีปฏิสัมพันธ์กัน	1	3	2
3. อาคารเป็น Beachfront เหมาะสำหรับเป็นสถานที่พักผ่อน และรับบรรยากาศทะเล	3	2	2
4. เป็นอาคารที่ เปิดอาคารโล่งรับลมธรรมชาติ ร่วมกับการใช้เป็นระบบปรับอากาศบางส่วน	2	3	2
รวม	9	10	8

หมายเหตุ 0.ไม่ดี 1.ปานกลาง 2.ดี 3.ดีมาก

สรุปข้อพิจารณาในการเลือกอาคาร

จากตารางเทียบการพิจารณาการเลือกอาคาร แสดงให้เห็นว่าอาคาร The Commons ทองหล่อ มีความเหมาะสมมากที่สุดที่จะใช้ในการตั้งโครงการสมาคมธุรกิจ The HIGH hub Phuket เนื่องจากมีลักษณะอาคารที่มีความโปร่ง และสามารถรับชมทัศนียภาพโดยรอบได้เป็นอย่างดี มีพื้นที่ภายในที่มีความสลับไหลน่าสนใจ เชื่อมต่อพื้นที่ให้ผู้ใช้งานได้มีการพบปะพูดคุย มีปฏิสัมพันธ์กันตามที่โครงการต้องการให้เป็นจุดศูนย์กลางของนักธุรกิจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.6 กลุ่มเป้าหมายของโครงการ

1. นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยและทำธุรกิจอยู่ในภูเก็ต ผู้ประกอบธุรกิจขนาดใหญ่ในภูเก็ต ทุนจดทะเบียนไม่ต่ำกว่า 100 ล้านบาทขึ้นไป มีวัตถุประสงค์เพื่อพบปะสังสรรค์กันในหมู่นักธุรกิจ พุดคุยธุรกิจ และพักผ่อน คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 80

- 1) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ต้องการสถานที่พักผ่อนในหมู่นักธุรกิจด้วยกัน
- 2) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ต้องการพุดคุยธุรกิจกับผู้ร่วมธุรกิจ
- 3) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ชื่นชอบการออกกำลังกาย ทั้งกีฬาทางน้ำและในร่ม
- 4) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ต้องการสถานที่ VIP เพื่อรองรับแขกคนสำคัญหรือผู้ร่วม

ธุรกิจ

2. นักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติที่เดินทางมาจากที่อื่นเพื่อมาพุดคุยธุรกิจหรือมาพักผ่อนที่ภูเก็ต นักธุรกิจผู้ได้รับเชิญโดยสมาชิก ผู้ร่วมธุรกิจของสมาชิกในคลับ มีวัตถุประสงค์เพื่อพุดคุยธุรกิจ โดยเฉพาะ และผู้ติดตาม

- 1) นักธุรกิจที่มีฐานะดี ที่ต้องการพบปะพุดคุยธุรกิจกับหนึ่งในสมาชิกของคลับ
- 2) ผู้ติดตามของนักธุรกิจผู้ได้รับเชิญ เช่น เลขานุการ ผู้ช่วย ครอบครัว และคนขับรถ

จากการศึกษาวัตถุประสงค์ของโครงการสามารถจำแนกกลุ่มเป้าหมายลักษณะความต้องการและ ปริมาณของกลุ่มเป้าหมาย โดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้
ตารางที่ 4 แสดงกลุ่มเป้าหมายของโครงการ

ประเภท	ลักษณะและความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
1. นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่พักอาศัยและทำธุรกิจอยู่ในภูเก็ต	- นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่ประกอบธุรกิจในภูเก็ต - ต้องการสถานที่พุดคุยธุรกิจที่ไม่เป็นทางการและมีความเป็นส่วนตัว - ต้องการสถานที่พักผ่อน รวมตัว พบปะสังสรรค์กันในหมู่นักธุรกิจด้วยกัน เช่น การเล่นกีฬาทางน้ำ การทานอาหารร่วมกับผู้มีความเกี่ยวข้องด้านธุรกิจ ฯ
2. นักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติที่เดินทางมาจากที่อื่นเพื่อมาพุดคุยธุรกิจหรือมาพักผ่อนที่ภูเก็ต	- ต้องการสถานที่เป็นจุดศูนย์รวมเพื่อพุดคุย พบปะสังสรรค์กับกลุ่มนักธุรกิจด้วยกันหรือผู้ร่วมธุรกิจที่อาศัยอยู่ในภูเก็ต - ต้องการสถานที่พักผ่อน และท่องเที่ยวที่สะดวกและปลอดภัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.7 องค์ประกอบของโครงการและขอบเขตโครงการ

1.7.1 องค์ประกอบโครงการ

จากการพิจารณาจากวัตถุประสงค์และกิจกรรมที่ตอบสนองเพื่อหาองค์ประกอบที่จำเป็นต่อโครงการโดยสรุปเป็นตารางได้ดังนี้

ตารางที่ 5 แสดงองค์ประกอบของโครงการ

จุดประสงค์โครงการ	กิจกรรมประกอบ	องค์ประกอบของโครงการ
1. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อน พบปะสังสรรค์ของนักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติที่พักอาศัยอยู่ในจังหวัดภูเก็ต	<ul style="list-style-type: none"> - ชมภาพยนตร์ - รับประทานอาหารและเครื่องดื่ม - กิจกรรมสันทนาการ 	ส่วนบริการ <ul style="list-style-type: none"> - High Hub - Reception Area - Game Room - Snooker Room - Chess Room - Drawing Room - Lounge - Private Theatre - Restroom - International Restaurant ส่วนสำนักงานบริหาร <ul style="list-style-type: none"> - ฝ่ายการธุรการ - ห้องเก็บของพนักงาน
2. เพื่อเป็นสถานที่ทำกิจกรรมสันทนาการกีฬาทางน้ำและกีฬาในร่มของนักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติในภูเก็ตที่มีความชื่นชอบกีฬาทางน้ำและกีฬาในร่ม	<ul style="list-style-type: none"> - พายเรือแคนู/คายัค - เล่นเรือใบ - ดำน้ำ - อาบแดด - ว่ายน้ำ - อบน้ำ - ฟากส้มภาระ - เล่นกีฬาทางน้ำ 	ส่วนบริการ <ul style="list-style-type: none"> - Reception Area - Locker Room - พื้นที่สำหรับนั่งอาบแดดบนหาด - พื้นที่สำหรับนั่งอาบแดดริมสระว่ายน้ำ - Pool - Pool Bar

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	<ul style="list-style-type: none"> - บริการรักษาความปลอดภัย - บริการจัดเก็บและทำความสะอาด อุปกรณ์กีฬา ออกกำลังกาย	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องอาบน้ำ/ ห้องน้ำ - พื้นที่นั่งพักผ่อน - Fitness ส่วนสำนักงาน <ul style="list-style-type: none"> - Equipment Store - ห้องเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย
3. เพื่อเป็นสถานที่รับรอง และพูดคุยธุรกิจของสมาชิกธุรกิจและแขกที่ได้รับเชิญ	<ul style="list-style-type: none"> - ติดต่อสอบถามข้อมูล - ประชุม/สัมมนา 	<ul style="list-style-type: none"> - Lobby Hall - Meeting Room - Beauty Hub - Spa - Beauty Hair Salon

1.7.2 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

ตารางที่ 6 ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ

ลำดับ	องค์ประกอบ	ขอบข่ายของโครงการ	ขอบเขตของโครงการ	พื้นที่(ตร.ม)
1	ส่วนบริการสาธารณะ 1.1 Lobby Hall 1.2 ที่จอดรถ	/	/	93.68
2	ส่วนให้บริการพื้นที่ภายใน 2.1 Fitness 2.2 Pool & Beachfront - Reception Area - พื้นที่สำหรับนั่งอาบแดดริมสระว่ายน้ำ - Pool - Pool Bar	/	/	74.25 925.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	2.3 Locker Room	/	/	73.20
	2.4 Meeting Room	/	/	63.65
	2.5 High Hub	/	/	775.00
	- Game Room			
	- Snooker Room			
	- Chess Room			
	- Karaoke Room			
	- Drawing Room			
	- Lounge			
	- Private Theatre			
	2.7 Beauty Hub	/	/	567.88
	- Spa			
	- Beauty Hair Salon			
	2.8 International Restaurant	/	/	341.72
3	ส่วนสำนักงาน			
	3.1 Office	/	/	74.38
	- ห้องเก็บของพนักงาน			
	- ฝ่ายธุรการ			
	3.2 Equipment Store	/	/	45.85
	3.3 ห้องเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	/	-	-
4	อื่นๆ			
	ส่วนซ่อมบำรุงและทำความสะอาด	/	-	-
	ห้องเครื่องระบบอาคาร	/	-	-
	ห้องเจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัย	/	-	-
	รวมขนาดพื้นที่(ตร.ม)			3039.02

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ข้อมูลประกอบโครงการ

2.1. ข้อมูลทั่วไป

2.1.1. ความเป็นมาของสถาบันบันเทิง

สถาบันบันเทิงในยามค่ำคืนที่มีสุราและอาหารจำหน่ายพร้อมกับการให้บริการด้านความบันเทิง อาทิ การเต้นรำและการฟังกดนตรี เป็นรูปแบบความบันเทิงที่เข้ามาในช่วงสมัยรัชกาลที่ 4 โดยกลุ่มพ่อค้านักเดินทางชาวตะวันตกซึ่งส่วนใหญ่เป็นชาวยุโรป ภายหลังจากการทำสนธิสัญญา เบาริ่งในปี 2398 ทำให้เรือสินค้าต่างประเทศเข้ามาค้าขายในกรุงเทพฯ ถึง 103 ลำ ส่วนเรือจาก กรุงเทพฯ ก็ได้ออกไปค้าขายต่างประเทศถึง 37 ลำ

ในปีเดียวกัน การเข้ามาของชาวตะวันตกกลุ่มนี้ ทำให้เกิดที่พักคนเดินทางหรือโฮเต็ลขึ้นในกรุงเทพฯ บริเวณที่รัชกาลที่ 4 ทรงมีพระบรมราชานุญาต ให้ชาวตะวันตกอยู่อาศัยและสามารถเช่าซื้อที่ดินโดยกำหนดให้อยู่ภายในพระนครหรือห่างกำแพง พระนครออกไป 200 เส้น (4 ไมล์) ในระยะเรือพายจะไปถึงได้ใน 24 ชั่วโมง โดยจะอยู่ตั้งแต่ปาก คลองผดุงกรุงเกษมด้านใต้ลงไป ศูนย์กลางชุมชนสำคัญในระยะแรกคือ สถานกงสุลชาติต่างๆ เรียงรายไปตามริมแม่น้ำเจ้าพระยา และมีย่านธุรกิจของชาวตะวันตกอยู่สองฟากถนนเจริญกรุงได้สะพาน พิทยเสถียรลงไปถึงย่านบางรักรวมถึงเขตถนนที่ตัดใหม่ในบริเวณนี้ อาทิ ถนนพระรามสี่ ถนนสีลม ภายหลังได้มีการตัดถนนสายสำคัญเชื่อมกับถนนเจริญกรุงตอนใต้ เช่น ถนนสุรวงศ์ ถนนสาทร ถนน สี่พระยา โฮเต็ลแบบตะวันตกจึงเกิดขึ้นในบริเวณดังกล่าว ได้แก่ Union Hotel โดยมี Mr. James Cook เป็นผู้ดูแล และ Oriental Hotel ซึ่งไม่ปรากฏชื่อเจ้าของกิจการ เพียงแต่มีการประกาศแจ้ง ความไว้ในหนังสือพิมพ์ Bangkok Calendar ของหมอบรัดเลย์ ภายหลังเลิกกิจการเนื่องจากได้รับ ความเสียหายจากอัคคีภัย ต่อมามีนักเดินเรือชาวสวีเดนสองคน คือ H. Jarck และ C. Salje ได้ปรับปรุงโฮเต็ลขึ้นมาอีกครั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โฮเต็ลแบบตะวันตกจะแยกส่วนของห้องพักกับส่วนของสถานบันเทิงสำหรับการกินดื่มพบปะสังสรรค์ที่เรียกว่าพับบลิค เฮ้าส์ (Public House) หรือ พับบลิค บาร์ (Public Bar) ซึ่งต่อมาได้ย่อคำให้สั้นลงและนิยมเรียกว่าพับ (Pub) หรือ บาร์(Bar)ไว้อย่างเป็นสัดส่วน ธิดา สาระยา ให้ความเห็นว่า ในทัศนะของชาวยุโรปการใช้เวลาพบปะสังสรรค์ร่วมดื่มและรับประทานเป็นวัฒนธรรมเชิงการค้าและวิถีชีวิตของการพักผ่อนหย่อนใจ นอกจากนั้นยังเป็นสถานที่สำหรับการตั้งวงนินทาอีกด้วย อย่างไรก็ตาม สถานบันเทิงในช่วงเวลาดังกล่าวถูกจำกัดไว้ในกลุ่มชาวตะวันตกเท่านั้น สันนิษฐานว่า เนื่องจากที่อยู่อาศัยของชาวตะวันตกอยู่ห่างจากกำแพงเมืองพระนครและมีระยะทางค่อนข้างไกลทำให้การเดินทางลำบาก อีกทั้งการใช้จ่ายเพื่อความบันเทิงนับว่าเป็นแหล่งพุ่มเฟือยและไม่มีค่า จำเป็นสำหรับชาวสยามซึ่งมีความบันเทิงสอดแทรกอยู่ในวิถีชีวิตจากงานสมโภชเฉลิมฉลองต่าง ๆ มาโดยตลอด

ต่อมาในสมัยรัชกาลที่ 5 การรับวัฒนธรรมตะวันตกโดยเฉพาะจากแถบยุโรปเริ่มเด่นชัดขึ้นใน สังคมไทย จากการที่ชนชั้นนำไทยมีโอกาสได้รับการศึกษาจากประเทศเหล่านั้นและนำวัฒนธรรมมา ปรับใช้ในวิถีชีวิต อาทิ ความนิยมในการพบปะสังสรรค์ร่วมกินดื่มและเต้นลีลาศ การปรับให้สตรีใน ราชสำนักสวมเสื้อฝรั่งที่ตัดด้วยผ้าลูกไม้และนิยมเรียกเสื้อที่มีแขนพองแบบฝรั่งว่า “เสื้อขามูแฮม”

นุ่งโจงกระเบนด้วยผ้าไทย การซื้อสินค้าอุปโภคบริโภคจากห้างฝรั่ง และการเล่นแต่งชุดแฟนซี เป็นต้น ส่วนราษฎรเองก็มีโอกาสทางการศึกษามากขึ้น ทำให้มีการเปิดรับวิถีชีวิตและแนวคิดสมัยใหม่ แบบตะวันตกโดยการเลียนแบบชนชั้นนำ

ตั้งแต่สมัยรัชกาลที่ 6 เป็นต้นมา ราษฎรมีโอกาสในการประกอบอาชีพและการค้า จึงเกิดการ ลงทุนของชนชั้นนำและพ่อค้าชาวจีนในกิจการต่าง ๆ รวมถึงสถานบันเทิงแบบตะวันตก อาทิ คอฟฟี่ช็อป ร้านกาแฟรสิงห์นับว่าเป็นร้านคอฟฟี่ช็อปแห่งแรกในประเทศไทย ตั้งขึ้นเป็น ครั้งแรกที่บริเวณสโมสรเสือป่า โดยอยู่ในความดูแลของกรมมหรสพซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของกรม มหาดเล็กหลวง กลุ่มชนชั้นนำ พ่อค้าชาวไทย และชาวต่างประเทศนิยมไปกันมาก เป็นสถานที่ จำหน่ายอาหารว่างพร้อมทั้งเครื่องดื่มและสุรา อาทิ เบียร์สดจากเยอรมัน โดยมีดนตรีของกรม มหรสพบรรเลงเพลงผลัดเปลี่ยนเป็นประจำ บางครั้งมีการบรรเลงดนตรีประเภทเครื่องสายฝรั่งหรือจัดให้มีการเต้นรำร่วมด้วย ภายหลังร้านกาแฟรสิงห์ย้ายมาอยู่ในบริเวณวังพญาไทก่อนจะเลิก กิจการในปี 2475 ด้วยเหตุผลทางการเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผับ (Pub) หรือ บาร์ (Bar) สถานบันเทิงรูปแบบนี้ไม่จำเป็นต้องอยู่ในโฮเต็ลเสมอไป สามารถตั้งขึ้นได้ๆ ได้ พระยาภักตินรเศรษฐ(เลิศ เศรษฐบุตร) ได้ตั้งบาร์แบบตะวันตกขึ้นในสมัย รัชกาลที่ 7 ในห้างและโรงน้ำแข็งของตนเอง บริเวณเชิงสะพานพิทยเสถียรเป็นอาคารสูง 6 ชั้น โดย จำหน่ายสุราต่างประเทศและเบียร์สดซึ่งไม่มีจำหน่ายที่อื่น อาหารที่จำหน่ายเพื่อใช้แกล้มกับสุราหรือ เบียร์ อาทิ แฮมที่เป็นหมูเค็มดิบบีบมะนาวราดหน้า ไส้กรอกฝรั่ง เม็ดบัวคั่ว มันฝรั่งทอดกรอบและ เนยแข็ง อุณหภูมิภายในบาร์มีความเย็นในตัวเพราะตั้งอยู่ในบริเวณโรงผลิตน้ำแข็ง เปิดจำหน่าย เวลา 11.00-20.00 น. บาร์ของนายเลิศแม้เป็นบาร์ของคนสยามแต่มีการบริการแบบตะวันตกแท้ ๆ สินค้าส่วนใหญ่ก็เป็นสินค้านำเข้าจากต่างประเทศซึ่งมีราคาแพง ดังนั้นผู้ที่เข้ามาใช้บริการจึงเป็น ระดับสุภาพชนมีเงินเหลือใช้ในการจับจ่ายมากพอ ส่วนมากเป็นข้าราชการชั้นผู้ใหญ่และชาวต่างชาติ ภายหลังเลิกกิจการไปในช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 นอกจากนั้นยังมีบาร์ชวนหลีแถวถนนพายุรัตน์ ซึ่งเป็นของพ่อค้าชาวจีนกวางตุ้งเกิดขึ้น ถือว่าเป็นแหล่งพักผ่อนหย่อนใจที่มีชื่อเสียงมากแห่งหนึ่งใน สมัยนั้น มีการจำหน่ายสุรา อาหาร มีเครื่องบรรเลงรวมถึงการแสดงเบ็ดเตล็ดที่จัดไว้บริการทุกคืน สิ่งที่ทำให้บาร์ชวนหลีเป็นที่รู้จักของคนทั่วไปนั้นคือการจัดให้มีการเต้นลีลาศซึ่งเป็นที่นิยมกันมาก

เหลา เป็นทั้งสถานที่พบปะสังสรรค์และเป็นภัตตาคารซึ่งขึ้นชื่อเรื่องอาหารจีน เหลาชื่อดัง แห่งหนึ่งซึ่งได้รับความนิยมจากพ่อค้าหรือนายทุนชาวจีนได้แก่ภัตตาคารห้อยเทียนเหลาของตระกูล ล่ำซ่าหรือชื่อไทยว่าหยาดฟ้าภัตตาคารมีอาหารจีนและอาหารฝรั่งจำหน่ายตั้งขึ้นเมื่อปี 2455 ที่ ถนนเยาวราช เป็นตึกสูง 3 ชั้น ภายหลังถูกไฟไหม้ จึงย้ายไปตั้งที่ตึก 4 ชั้น อยู่ถนนเสือป่า ในช่วง ที่คนไทยนิยมการเต้นรำลีลาศกันมาก เหลาแห่งนี้ได้จัดพื้นที่สำหรับการลีลาศไว้บริการเช่นกัน การ เต้นรำหรือการเต้นลีลาศในช่วงเวลานั้นเป็นสิ่งที่คนไทยนิยมกันมาก จนต้องมีการดัดแปลงภัตตาคาร ให้มีบริการเต้นรำเพื่อสนองความต้องการของผู้ใช้บริการ

เบียร์ฮอลล์ เครื่องดื่มแอลกอฮอล์ประเภทเบียร์ในประเทศสยามเป็นเครื่องดื่มที่ต้องนำเข้า จากต่างประเทศมาโดยตลอด อาทิ ร้านกาแฟพรสิงห์จำหน่ายเบียร์จากเยอรมัน บาร์นายเลิศจำหน่าย เบียร์จากเดนมาร์ก เป็นต้น ในสมัยรัชกาลที่ 7 เบียร์ต่างประเทศที่มีชื่อเสียงอยู่ในประเทศสยามได้แก่ เบียร์ซัปปาโรจากญี่ปุ่น และ เบียร์โทเกอร์จากมลายูซึ่งเป็นดินแดนในปกครองของประเทศอังกฤษ คนที่ใช้บริการเบียร์ฮอลล์ส่วนใหญ่เป็นชนชั้นกลางที่มีเงินเนื่องจากราคาเครื่องดื่มจากต่างประเทศ ค่อนข้างแพง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายหลังได้เกิดบริษัทบูญรอดบรีวเวอรี ของพระยาภิรมย์ภักดี ซึ่งผลิตและจำหน่าย เบียร์สยามเพื่อแข่งขันกับเบียร์ต่างประเทศโดยเริ่มจากการตั้งราคาให้ถูกกว่า และจัดตั้งระบบร้านค้า ตัวแทนจำหน่ายเบียร์ของบูญรอดบรีวเวอรีมากมาย โดยใช้ชื่อที่เรียกกันว่าเบียร์ฮอลล์ สันนิษฐานว่าเพื่อเป็นการกระจายปริมาณสินค้าสู่ผู้บริโภคได้มากขึ้น และมีนโยบายให้พนักงานสตรีที่ทำหน้าที่บริการอาหารและเครื่องดื่มในร้านสามารถร่วมดื่มเป็นเพื่อนกับผู้ใช้บริการได้ตามสะดวก จึงสันนิษฐานได้ว่า ราคาเบียร์ที่ถูกลงและการใช้สตรีเป็นพนักงานบริการ ทำให้กลุ่มคนที่มาใช้บริการ ส่วนใหญ่เป็นชายหนุ่มที่มีรายได้ปานกลางขึ้นไปซึ่งมีรสนิยมในการหาความบันเทิงดังกล่าว

ไนท์คลับ (Night Club) เป็นสถานที่พักผ่อนยามราตรี แปลเป็นภาษาไทยได้ว่า “สโมสร ราตรี” ซึ่งมีจุดประสงค์ในการจำหน่ายสุรานานาชนิดรวมถึงการจำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม โดยมีการจัดแสดงดนตรีและมีนักร้องไว้มากมาย ภายในมีฟลอร์สำหรับเต้นรำ เป็นสถานบันเทิงที่มีราคาสูง ยุคแรกนั้นไม่เป็นที่นิยมสำหรับชาวสยามแต่รู้จักกันเฉพาะกลุ่มชาวตะวันตกที่อยู่ในสยามเท่านั้น ไนต์คลับยุคแรกช่วงสมัยรัชกาลที่ 6-7 ที่เคยมีการบันทึกไว้ อาทิเช่น ไนต์คลับที่ชื่อว่าเซอโฟ บริเวณหน้าไปรษณีย์กลาง เป็นสถานที่ที่ชาวตะวันตกในสยามใช้พักผ่อนหย่อนใจหลังสิ้นสุดจากการทำงาน ในแต่ละวันซึ่งเป็นเวลาค่ำคืน เพื่อใช้พูดคุยในเรื่องสัพเพเหระ ร่วมกินดื่ม และฟังดนตรีหรือเต้นรำ ผู้ที่จะเข้าไปใช้บริการเพื่อหาความสำราญ ต้องมีการสมัครเป็นสมาชิกและมีการเสียค่าบำรุง

ขณะนั้นโรงโสเภณีหลายแห่งเล็งเห็นโอกาสทางการค้า จึงปรับให้มีบริการเต้นรำคล้ายกับ ไนต์คลับทั่วไป เสฐียรโกเศศได้อธิบายการปรับตัวของโรงโสเภณีขณะนั้นไว้อย่างน่าสนใจ โดยอ้าง ถึงเพลงยาวซึ่งพระเจ้าบรมวงศ์เธอ กรมหลวงภาณุพรรณรินทรฤทธิ ทรงนิพนธ์ไว้ท่อนหนึ่งว่า “แล้วจะ ปลุกโรงรำไว้สำเพ็ง ให้แซ่แข็งหลายภาษาไปหางาน” คำว่าโรงรำในสำเพ็ง เสฐียรโกเศศสันนิษฐานว่า หมายถึงหญิงโสเภณีที่คอยให้บริการแก่ผู้ไปเที่ยวหาความสำราญทางเพศในยุคที่การเดินสิลาศกำลังเป็นที่นิยมในสังคมไทย สำนักค้าประเวณีบางแห่งในบริเวณสำเพ็งได้ฝึกสอนสิลาศให้แก่หญิงบริการ ในสำนักของตนเพื่อดึงดูดให้มีคนมาใช้บริการ ส่วนไนท์คลับที่เรียกว่า “โรงฝรั่งเต้นรำ” มีเพียงหนึ่ง หรือสองแห่งแถวบางรักสำหรับให้บริการแก่ชาวต่างประเทศโดยเฉพาะ ผู้หญิงที่เป็นคู่เต้นรำเรียกกัน ว่า “พาร์ทเนอร์” จะมีแต่ผู้หญิงฝรั่งเท่านั้น ไนต์คลับที่ให้บริการแก่ชาวสยามมีเพียงบางแห่ง อาทิ บริเวณสะพานพุทธยอดฟ้าและศาลาเฉลิมกรุง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภายในไนท์คลับมีดนตรีบรรเลงและมีพาร์ทเนอร์ร่วมเต้นรำ ซึ่งได้รับความนิยมจากกลุ่มชายวัยทำงานที่ชื่นชอบการกินดื่มและเต้นลีลาศเพื่อเป็นการหย่อนใจ

กล่าวได้ว่าสถานบันเทิงเกิดขึ้นจากการเลียนแบบวิถีชีวิตของชาวตะวันตกแถบยุโรป โดยรับผ่านทาง ชนชั้นนำไทยและค่อยๆ เข้าสู่กระบวนการเรียนรู้และปรับใช้โดยราษฎร ต่อมาชนชั้นนำ ไทยและบรรดาพ่อค้านายทุนซึ่งส่วนใหญ่เป็นพ่อค้าชาวไทยเชื้อสายจีนที่มีความชำนาญในการค้า และธุรกิจได้ทำการเปิดสถานบันเทิงขึ้นโดยมีการปรับให้เข้ากับสังคมไทย ในระยะนี้เองได้เกิดบุคคล ที่มีแนวคิดสมัยใหม่เป็นจำนวนมาก การออกเที่ยวเตร่ในสถานบันเทิงของคนในสังคมจึงมีมากขึ้น ตามลำดับจนเมื่อเข้าสู่ช่วงสงครามโลกครั้งที่ 2 เศรษฐกิจของประเทศตกต่ำรัฐบาลประกาศงด ความบันเทิงเช่นการเต้นรำตามสถานที่ต่าง ๆ ในภาวะสงคราม ร้านค้าห้ามจำหน่ายสุราระหว่าง 22.00 นาฬิกา ถึง 05.00 นาฬิกาในวันรุ่งขึ้นสถานบันเทิงจึงซบเซาและปิดตัวลงในที่สุด

การเปลี่ยนแปลงรูปแบบสถานบันเทิงในยุครับวัฒนธรรมอเมริกัน พ.ศ. 2500 - 2520

หลังจากญี่ปุ่นเป็นประเทศผู้พ่ายแพ้สงครามโลกครั้งที่ 2 ในปี 2488 จักรพรรดิฮิโรฮิโตะได้ ประกาศยอมแพ้และสั่งให้ทหารญี่ปุ่นทั่วโลกวางอาวุธ สถานการณ์สงครามในประเทศไทยจึงได้ยุติลงด้วยการยอมแพ้ของญี่ปุ่นมีผลให้ประเทศที่เข้าร่วมกับฝ่ายอักษะรวมทั้งประเทศไทยตกอยู่ในฐานะประเทศที่แพ้สงครามเช่นเดียวกัน แต่รัฐบาลไทยอ้างว่าการประกาศสงครามของรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ถือเป็นโมฆะเนื่องจากผิดเจตนาธรรมและความประสงค์ของประชาชนชาวไทย เมื่อหม่อมราชวงศ์เสนีย์ ปราโมช เข้ารับตำแหน่งนายกรัฐมนตรีจึงได้เจรจากับอังกฤษเพื่อยกเลิกสถานะสงคราม ในขณะที่สหรัฐอเมริกายื่นมือเข้ามาช่วยเหลือและยอมรับว่าการประกาศสงครามของประเทศ ไทยและสหรัฐอเมริกาเป็นโมฆะแล้ว ประเทศอังกฤษจึงตกลงยกเลิกสถานะสงครามกับไทยเช่นกัน แต่ประเทศไทยยังคงต้องรับโทษตามข้อตกลงที่รัฐบาลไทยทำไว้กับอังกฤษเมื่อวันที่ 11 มกราคม 2489 จำนวน 3 ข้อด้วยกันคือ

1. บริจาคข้าวให้สหประชาชาติจำนวน 1.5 ล้านตัน
2. ชดใช้ค่าเสียหายให้กับกิจการของชาติสัมพันธมิตรที่รัฐบาลไทยยึดกิจการมาดำเนินการ ระหว่างสงคราม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. รับภาระเลี้ยงดูกองทหารสหประชาชาติที่เข้ามาปลดอาวุธทหารญี่ปุ่นในประเทศไทย 20 การแก้ไข ปัญหาเฉพาะหน้าทางเศรษฐกิจหลังสงครามของรัฐบาลจึงมุ่งเน้นในเรื่องการเงิน และการขาดแคลนสินค้า อุปโภคบริโภคเป็นหลัก เมื่อจอมพล ป. พิบูลสงครามกลับเข้ามาบริหาร ประเทศอีกครั้ง จึงมีนโยบายเร่งฟื้นฟูเศรษฐกิจของประเทศโดยได้รับความร่วมมืออย่างดีจาก สหรัฐอเมริกา สมศักดิ์ นิลนพคุณ ให้ ความเห็นว่า การที่ไทยเริ่มมีความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับ สหรัฐอเมริกามีจุดเริ่มต้นมาจาก การรับรอง ขบวนการเสรีไทยในสหรัฐอเมริกาและคอยช่วยเหลือประเทศไทยตลอดมาโดยไม่ถือว่าเป็นประเทศแพ้ สงคราม อีกทั้งประเทศอื่นที่เคยเข้ามาลงทุนในไทย อาทิ อังกฤษ ฝรั่งเศส ต่างได้รับผลกระทบจาก สงครามทั้งสิ้น ส่วนสหรัฐอเมริกานั้นได้รับผลกระทบจากสงครามน้อยกว่าและเป็นประเทศที่มีเศรษฐกิจดี ที่สุดหลังสงคราม ดังนั้นคนไทยส่วนใหญ่จึงมีความรู้สึกที่สหรัฐอเมริกาเป็นมิตรที่แท้จริงในยามตกทุกข์ได้ ยาก

เมื่อคนไทยส่วนใหญ่รู้สึกที่สหรัฐอเมริกาเป็นมิตรที่ดีแล้ว จึงยอมรับวัฒนธรรมแบบอเมริกัน ด้วยความเต็ม ใจ ก่อนหน้านั้นคนไทยนิยมวัฒนธรรมแบบยุโรปตามอย่างชนชั้นนำมามากกว่า แต่หลังจากสงครามโลกครั้งที่ 2 คนไทยเริ่มเปลี่ยนแปลงวิถีชีวิตไปตามอย่างอเมริกันแทบทั้งสิ้น “คน ไทยเริ่มตื่นน้ำอัดลมโคล่า เป๊ปซี่ พอใจที่จะรับประทานฮอทดอก (Hot dog) แฮมเบอร์เกอร์ (hamburger) แทน หมูแฮมไข่ดาว ชอบดู ภาพยนตร์เรื่องบู๊ ซึ่งส่วนมากเป็นภาพยนตร์ที่ทำจากสหรัฐ และมีอิทธิพลโดยตรง เด็กวัยรุ่นพอใจมากที่สุด จะมู่งกางเกงยีนส์ (jeans) แบบอเมริกัน ใส่เสื้อยืดคอกลมแบบ ที เชิร์ต (Tee shirt)”²³ วิถีชีวิตของคนไทย ที่เปลี่ยนแปลงไปตามแบบอเมริกันกล่าวได้ว่า เป็นช่วงเวลาที่สังคมไทยรับวัฒนธรรมแบบอเมริกันอย่าง เต็มตัว คนร่วมสมัยในยุคนั้นมักจะพูดกันติด ปากว่ายุคซิกตี้ หรือ ยุคโก๋หลังวัง วัยรุ่นผู้ชายจะถูกเรียกว่าจิก โโก้ และนิยมแต่งกายด้วยเสื้อยืดรัดรูป พับแขนกับกางเกงยีนส์ขาเดฟ ส่วนวัยรุ่นผู้หญิงจะถูกเรียกว่าจิกกี้ ซึ่งนิยมไว้ผมบ๊อบและแต่งกาย ด้วยชุดกระโปรงบาน

หลังสงครามยุติ สถานบันเทิงและการเดินลีลาศกลับมาได้รับความนิยมอีกครั้งในสังคมไทย ตาม งานรื่นเริงมักจะต้องมีการเดินลีลาศด้วยเสมอ รัฐบาลจัดให้มีสถานลีลาศตามที่ต่างๆ อาทิ สถานตาก อากาศบางปู จังหวัดสมุทรปราการ และ สถานลีลาศสวนลุมพินี กรุงเทพฯ รวมถึงไนท์คลับต่างๆ โดยเฉพาะบริเวณถนนราชดำเนิน อาทิ โกลิธ่า โกลิโน อเล็กซานดร้า มูแรงรุจ เป็นต้น ซึ่งกลุ่มวัย ผู้ใหญ่ นิยมไปฟังเพลงจากนักร้องชื่อดังอย่าง สุเทพ วงศ์กำแหง และ สวลี ผกาพันธุ์ รวมถึงการ เดินรำลีลาศเพื่อ

ออกกำลังกาย ส่วนวัยรุ่นมักจะนิยมเที่ยวบริเวณหลังวังบูรพา ซึ่งมีบาร์ซีออนครถ้ำ หรือ ฟังเพลงจากตู้เพลงหยอดเหรียญที่เรียกว่าตู้กดบันทึก(Jukebox) ตามร้านเครื่องดื่ม วัยรุ่นยุคนี้ นิยมการเต้นรำในจังหวะใหม่ ๆ อาทิ ร็อคแอนด์โรล ทวิสท์ และ ออฟบิท เป็นจังหวะที่เราาร้อนและ ท่าทางการเต้นรำสือไปในทางยั่วยุ กามารมณ์ จึงมีการสั่งห้ามบรรเลงและเต้นรำตามที่สาธารณะรวมถึงการห้ามฉายภาพยนตร์ที่มีการ บรรเลงหรือการแสดงในจังหวะดนตรีดังกล่าวด้วย อย่างไรก็ตามการเต้นรำในจังหวะดังกล่าวไม่ได้หายไป จากสังคมไทย สันนิษฐานว่า เนื่องจากรัฐบาลสั่งห้าม การเต้นรำในที่สาธารณะเท่านั้นแต่ก็ยังสามารถ กระทำในที่ที่ปกอาศัยได้

ในปี 2518 เกิดสถานบันเทิงประเภทดิสโก้เธคแบบอเมริกันชื่อ “บีบอส” ขึ้นเป็นครั้งแรกที่ พัทยา ซึ่ง ได้รับความนิยมจากวัยรุ่นในกรุงเทพฯ อย่างมาก จนทำให้ต้องขยายสาขาไปที่ย่านสุขุมวิท ซอย 4 ใน กรุงเทพฯ ยังเป็นการตอกย้ำให้เห็นว่าบรรดาวัยรุ่นต่างชื่นชอบและยอมรับวัฒนธรรม อเมริกันเข้ามาเป็น ส่วนหนึ่งในวิถีชีวิต เป็นโอกาสให้สถานบันเทิงประเภทอื่น อาทิ ไนต์คลับ ผับ บาร์ ปรับตัวในการดำเนิน ธุรกิจและหันมาให้ความสำคัญกับกลุ่มวัยรุ่นมากขึ้น สิ่งที่ทำให้ดิสโก้เธคได้รับความนิยมจากวัยรุ่น สันนิษฐานว่า เป็นสถานบันเทิงที่เต็มไปด้วยแสงสีวูบวาบประกอบกับเสียงเพลง อันต้งเร้าใจจากการเปิด แฉ่นโดยไม่มีกรหยุดขึ้นจังหวะเหมือนวงดนตรีและนักร้องที่ต้องหยุดพักเป็นช่วง อีกทั้งสามารถเต้นรำได้ อย่างอิสระไม่ต้องบังคับท่าทางเช่นการเต้นลีลาศ จึงได้รับความนิยมจาก กลุ่มวัยรุ่นมากกว่าวัยอื่น ๆ

สถานบันเทิงที่กล่าวมาได้รับความนิยมในหมู่คนไทยอย่างมากหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ขณะเดียวกันสถาน บันเทิงที่เกิดขึ้นเพื่อรองรับทหารอเมริกันในประเทศไทยโดยเฉพาะก็มีจำนวนมาก เช่นกัน ซึ่งมีปัจจัยมา จากการดำรงอยู่ของกองทหารสหรัฐอเมริกาารวมกว่า 4 หมื่นนาย บริเวณพื้นที่ ยุทธศาสตร์สำคัญใน ประเทศไทย ได้แก่ จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดนครพนม จังหวัดอุบลราชธานี จังหวัดอุดรธานี อำเภอน้ำ พอง จังหวัดขอนแก่น อำเภอดาคัส จังหวัดนครสวรรค์ พื้นที่อุตะเภา ซึ่งครอบคลุมจังหวัดชลบุรีและ ระยองบางส่วน และมีหน่วยงานที่ปรึกษาทางการทหารในประเทศไทย ตั้งอยู่บริเวณถนนสาทรใน กรุงเทพฯ หรือ หน่วยจัสแมก ซึ่งเริ่มเข้าสู่ประเทศไทยตั้งแต่ปี 2507 เนื่องจากรัฐบาลไทยยอมรับความ ช่วยเหลือทางการทหารจากสหรัฐอเมริกาเพื่อต่อต้านลัทธิคอมมิวนิสต์ในประเทศเวียดนาม รวมถึงการตก ลงกับสหรัฐอเมริกาในเรื่องของ Rest and Recreation Service ซึ่งเป็นการให้เวลาพักผ่อนของกองทหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สหรัฐอเมริกาในสงครามเวียดนาม อัน ถือเป็นจุดกำเนิดของการเปิดสถานเริงรมย์ยามราตรีในย่านพัฒนาพงษ์ และย่านเพชรบุรีตัดใหม่ รวมถึงตามฐานทัพของสหรัฐอเมริกาในจังหวัดต่าง ๆ

จังหวัดอุดรธานีพบว่าบริเวณหน้าฐานบิน มีสถานบันเทิง 20-30 แห่ง ส่วนหน้าค่ายรามสูรมีสถานบันเทิงมากกว่าถึง 2 เท่า การเที่ยวตามสถานบันเทิงของบรรดาทหารอเมริกันมักถือเหล่าของตนเองไปดื่มในไนท์คลับหรือบาร์โดยนั่งตามเคาน์เตอร์บาร์เป็นส่วนตัวไม่ยุ่งเกี่ยวกับใคร หากมีเพื่อนร่วมนั่งดื่มด้วยต่างก็จะจ่ายแต่เฉพาะในส่วนของตนเองเท่านั้น บางครั้งจะมีการเรียกหญิงพนักงานมารวมนั่งดื่มและกอดจูบ ในกรุงเทพฯมีสถานบันเทิงที่ตั้งขึ้นโดยกองทหารอเมริกัน 2 แห่ง ได้แก่ Villa Club ถนนสุขุมวิท และ 59ers(NEO) Club ถนนราชวิถี ซึ่งได้อภิสิทธิ์ในการยกเว้นภาษี และการซื้อขายนิยมใช้เงินเหรียญอเมริกัน ทำให้สกุลเงินดอลลาร์สะพัดในขณะนั้น ส่วนย่านพัฒนาพงษ์นอกจากจะเป็นสถานที่พักผ่อนหย่อนใจสำหรับทหารอเมริกันแล้ว ยังเป็นแหล่งที่สามารถดึงดูดนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศให้มาใช้จ่าย เงินตราได้มากที่สุดแห่งหนึ่งของกรุงเทพมหานคร บาร์อะโกโก้ย่านพัฒนาพงษ์เกิดขึ้นในช่วงเวลาที่สงครามเวียดนามใกล้จะยุติลง โดยมีนายทหารอเมริกันคนหนึ่งสังเกตเห็นว่าบริเวณดังกล่าวเป็นย่านธุรกิจและเป็นที่ทำกาของสายการบินต่าง ๆ ซึ่งมีทั้งนายทหารอเมริกันและนักท่องเที่ยวต่างประเทศจำนวนมากหมุนเวียนเข้าสู่พื้นที่ดังกล่าวอยู่เสมอ จึงสังเกตเห็นโอกาสทางการค้าจากคนกลุ่มนี้ด้วยการก่อตั้งบาร์อะโกโก้แห่งแรกขึ้นบนถนนพัฒนาพงษ์ในปี 2512 ส่งผลให้เกิดบาร์อะโกโก้ ขึ้นอีกหลายแห่งจนสถานบันเทิงย่านพัฒนาพงษ์เป็นที่รู้จักแพร่หลายในกลุ่มทหารอเมริกันและ นักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศ

สถานบันเทิงนับว่าเป็นกิจการที่ได้รับผลประโยชน์มากที่สุดประเภทหนึ่งในช่วงสงคราม เวียดนาม เนื่องจากทหารอเมริกันจะเที่ยวหาความสำราญกันเต็มที่หลังเสร็จจากงานในค่ายทหาร และหลังจากการรบในแต่ละครั้ง ทหารอเมริกันและคนอเมริกันในยุคนี้นิยมการพักผ่อนโดยถือคติ “กิน ดื่ม รื่นเริงเข้าไป เพราะพรุ่งนี้เราก็ตาย” บรรดาทหารอเมริกันจึงนิยมดื่มสุราและเที่ยวผู้หญิง บริการ รวมถึงการจ้างผู้หญิงไทยเป็นเมียเช่าระหว่างที่ยังปฏิบัติการอยู่ในประเทศไทย โดยมี ระยะเวลาตามแต่ทั้งสองฝ่ายจะตกลงกัน จากนั้นจะไปเช่าบ้านหรือบังกะโลเพื่อหาความสำราญ เนื่องจากบรรดาเมียเช่าไม่สามารถเข้าไปในค่ายทหารได้ การพักผ่อนของทหารอเมริกันส่งผลให้ เศรษฐกิจของประเทศในระบายนั้นเฟื่องฟูอย่างมาก เกิดการติดต่อค้าขายและทำงานกับหน่วยงานของสหรัฐอเมริกา อาทิ การจัดหาเสบียงและสินค้าฟุ่มเฟือยให้กับพื้นที่ที่หน่วยทหารอเมริกันตั้งฐานทัพอยู่ ประชาชนในท้องถิ่นมีรายได้จากการก่อสร้างสถานที่ต่าง ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตามความต้องการของทหารเหล่านี้ การให้บริการด้านความบันเทิงอาทิ ไนท์คลับ บาร์อะโกโก้ เป็นต้น ทหารอเมริกันใช้เงินกับสิ่งที่กล่าว มานี้ระหว่างปี 2507-2512 รวมเป็นเงินราว 20,000 ล้านบาท กล่าวได้ว่าเกิดเงินหมุนเวียนในประเทศจำนวนมากโดยเฉพาะพื้นที่ที่มีฐานทัพของอเมริกันตั้งอยู่ เป็นผลให้เกิดภาวะเงินเฟ้อในขณะนั้น

สถานบันเทิงยุครับวัฒนธรรมอเมริกันกับผลกระทบต่อสังคมไทย

ตลอดเวลาที่กองกำลังทหารสหรัฐอเมริกาดำรงอยู่ในประเทศไทยนั้น เศรษฐกิจหมุนเวียน ภายใน ประเทศ ดีขึ้นอย่างมาก รายได้จาก การพักผ่อนหย่อนใจของทหารอเมริกันในเมืองไทย พ.ศ. 2508 มีประมาณ 2 ล้านดอลลาร์อเมริกัน พ.ศ. 2509 มี 11 ล้านดอลลาร์อเมริกัน และใน พ.ศ. 2512 เพิ่มขึ้นเป็น 24 ล้านดอลลาร์อเมริกัน นับว่าเป็นรายได้จำนวนมาก การหย่อนใจของบรรดาทหาร อเมริกันและคนไทยส่วนหนึ่ง ทำให้เกิดสถานบันเทิงรูปแบบต่างๆ ขึ้น ซึ่งบ่อยครั้งพบว่าเกิดการทะเลาะวิวาทในกลุ่มผู้ไปเที่ยวตามสถาน บันเทิงอยู่เป็นประจำ ทำให้กรมตำรวจทำการยกธง พระราชบัญญัติสถานบริการขึ้นในปี 2506 เพื่อให้เกิดความสงบเรียบร้อยและสะดวกต่อการปฏิบัติงานของเจ้าหน้าที่ตำรวจ

ต่อมาเมื่อสงครามเวียดนามยุติลง คนไทยจำนวนมากได้เรียกร้องให้กองกำลังสหรัฐถอน ออกไป จากประเทศไทย ด้วยเหตุผลว่าเมื่อสงครามเวียดนามสิ้นสุดกองกำลังสหรัฐจึงไม่มีความจำเป็นที่จะต้องอยู่ ในประเทศไทยเพื่อปฏิบัติการทางทหาร เนื่องจากการชักพาให้ประเทศไทยเข้าไปมีส่วนพัวพันอยู่ใน สงคราม สิ่งสำคัญ 2 ประการที่พอจะสันนิษฐานว่าคนไทยส่วนใหญ่ต้องการ ให้รัฐบาลสหรัฐอเมริกาถอน กำลังออกไปทั้งๆที่หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 คนไทยต่างให้การต้อนรับสหรัฐในฐานะมิตรที่ดี ประการแรก มาจากองค์การประมวลข่าวกลางของอเมริกาหรือ ซี.ไอ.เอ. (Central Intelligence Agency -C.I.A) เข้า มาแทรกแซงกิจการภายในประเทศของไทยซึ่งเป็น อันตรายอย่างยิ่งต่อความมั่นคงในเอกราชและอธิปไตย ของชาติ นอกจากการแทรกแซงทางการเมือง ยังปรากฏข่าวตามหน้าหนังสือพิมพ์รายวันเกือบทุกฉบับใน ช่วงเวลานั้นว่า ซี.ไอ.เอ. ยังมีส่วน เกี่ยวพันกับการปลุกปั่นของชาวเขาในภาคเหนือเพื่อหาข่าวกรองและ ความเคลื่อนไหวทางการเมือง และการทหารของคอมมิวนิสต์ด้วย ประการที่สอง กรณีเหตุการณ์เรือสินค้า มายาเกสสัญชาติสหรัฐที่ ถูกจับในน่านน้ำกัมพูชาระหว่างที่เดินทางเข้ามาที่สัตหีบในวันที่ 12 พฤษภาคม พ.ศ. 2518 ปฏิบัติการทางทหารของสหรัฐเพื่อช่วยเหลือเกิดขึ้นทันที โดยนาวิกโยธินอเมริกันจากเกาะโอกิ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

นาวา และอ่าวซุบิถูกส่งมายังฐานทัพที่หมู่เกาะรวมถึงมีเครื่องบินรบจากฐานทัพอเมริกันที่อุตรธานีและโคราชออกปฏิบัติการร่วมด้วย ซึ่งรัฐบาลไทยไม่เคยล่วงรู้ถึงปฏิบัติการครั้งนี้มาก่อนและถือว่าการกระทำครั้งนี้เป็นการละเมิดอธิปไตยของไทย จึงได้ยื่นบันทึกประท้วงต่อสหรัฐพร้อมทั้งระบุให้ถอนนาวิกโยธินออกทั้งหมดภายใน 24 ชั่วโมง ซึ่งเป็นความเห็นพ้องกับคนไทยส่วนใหญ่ เป็นผลให้สหรัฐอเมริกาทอนกองกำลังออกจากประเทศไทยภายในปีเดียวกัน

หลังจากกองกำลังสหรัฐอเมริกาถอนทัพออกจากประเทศไทยไปแล้วพบว่าเกิดผลกระทบกับเศรษฐกิจและสังคมไทยหลายด้านอาทิการว่างงานของคนไทยกว่า 30,000 คนที่เคยทำงานกับสหรัฐ ปัญหาสตรีที่ทำอาชีพเมียเช่าตามฐานทัพต่าง ๆ ทั่วประเทศและปัญหาเด็กหัวแดง หรือ เด็กลูกครึ่งซึ่งเกิดจากทหารอเมริกันจำนวนมาก โดยเฉพาะปัญหาเด็กหัวแดงซึ่งเป็นปัญหาใหม่ ของสังคมไทยในขณะนั้นเพิ่มจำนวนขึ้นเรื่อย ๆ จนมูลนิธิเพิลเอส.บัค(Pearl S. Buck Foundation) ของนักประพันธ์หญิงชาวอเมริกัน ได้เข้ามาสำรวจและให้ความช่วยเหลือแก่เด็กหัวแดงที่เรียกว่าอเมราเซียน(Amerasian) จากการสำรวจเขตอันเป็นที่ตั้งฐานทัพของสหรัฐ ในปี 2511 พบว่าประเทศไทย มีเด็กหัวแดงถึง 1,200 คน และในปี 2514 มีโอกาสเพิ่มเป็น 3,000 คนโดยทางมูลนิธิมีเจตนาที่จะให้เด็กเหล่านี้มีความเป็นอยู่ที่ดี เป็นที่ยอมรับในสังคม และเป็นพลเมืองที่เป็นประโยชน์ต่อประเทศไทยในอนาคต

ปัญหาสังคมผู้เฒ่าเด็กหัวแดงซึ่งรวมทั้งเด็กลูกครึ่งอเมริกันผิวขาวและอเมริกันผิวดำหรือนิโกร นับว่าเป็นปัญหาอย่างมากในระยะแรก เพราะเด็กไม่สามารถปรับตัวให้เข้ากับสังคมไทยได้และรู้สึกแปลกแยกจากเด็กไทยทั่วไปทั้งเรื่องของ หน้าตา สีผม หรือ สีผิว ส่วนสตรีที่เคยทำอาชีพเมียนั้น แม้บางส่วนจะมีโอกาสไปทำอาชีพบริการด้านอื่น แต่ส่วนมากไม่สามารถเข้าสู่ตลาดแรงงานทั่วไปได้ ง่ายเนื่องจากขาดความรู้ทางวิชาชีพ กรมประชาสงเคราะห์จึงต้องช่วยเหลือโดยสอนให้สตรีกลุ่มนี้มีการฝึกฝนอาชีพด้านอื่น

สถานบันเทิงและธุรกิจบริการทั่วประเทศอาทิ บังกะโล บ้านเช่า และรถแท็กซี่ ต่างประสบ ปัญหาขาดทุนหลายราย ดังตัวอย่างที่อำเภอตาคลี จังหวัดนครสวรรค์ ผู้ที่เดือดร้อนและได้รับความกระทบกระเทือนจากการถอนทหารได้แก่ ผู้ที่ไปผ่อนส่งรถเก๋งมาทำแท็กซี่รับทหารอเมริกันจาก แค้มป์เข้ามาตลาดเที่ยวละ 1 ดอลลาร์ บางรายค่าซื้อรถยังผ่อนไม่หมดจึงเป็นเรื่องหนักใจกันมาก อีกรายหนึ่งพบว่าเป็นนายทหารชั้นประทวนซึ่งผ่อนรถมาวิ่งทั้งหมด 40 คันก็ต้องพบกับภาวะขาดทุน บรรดาพ่อค้าที่ลงทุนสร้างบาร์ ไนท์คลับเพื่อบริการแก่ทหารอเมริกันต่างได้รับผลกระทบอย่างมาก อาทิ บาร์ฟ็อกซ์ของนาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิชัย แซ่ตั้ง ขาดทุนจากการลงทุนทั้งสิ้น 280,000 บาท บาร์แพนเอ็มของ นายมะยม เอี่ยมรอด ลงทุนไป ประมาณ 1 ล้านบาทยังไม่ทันเปิดให้บริการ บาร์ซิกาโก้ ของนายศรีชา ตาพวัฒน์ ลงทุนไป 400,000 บาท ต้องทุบทิ้งและกลับไปทำพีซซึ่งยังมีราคาดี บาร์กรังด์ปรีซ์ ไม่ทราบเจ้าของกิจการก็ต้องทุบทิ้งเช่นกัน กล่าวได้ว่า มีกลุ่มคนจำนวนไม่น้อยที่ลงทุนในกิจการสถานบันเทิงและการบริการด้านต่าง ๆ เพื่อรองรับ ทหารอเมริกันโดยมีความคิดว่าจะได้กำไรที่คุ้มค่างับจำนวนเงินที่ลงทุนไป แต่เมื่อสหรัฐอเมริกาถอนทัพ ออกจากประเทศไทย บรรดานักลงทุนเหล่านี้ต่างประสบปัญหาขาดทุนอย่างหนักจนบางแห่งต้องปิดตัวลง นักลงทุนบางส่วนต้องกลับไปทำอาชีพพื้นฐานดั้งเดิมคือเกษตรกรรม ส่วนกรุงเทพฯ ซึ่งเป็นเมืองหลวง พบว่า สถานบันเทิงที่ให้บริการแก่ทหารอเมริกันได้รับผลกระทบเช่นกัน แต่ส่วนใหญ่ยังคงดำเนินกิจการ ต่อไปได้ เนื่องจากบรรดาสถานบันเทิงมีการปรับตัวเพื่อ ความอยู่รอดโดยหันมาให้บริการเพื่อตอบสนอง คนกรุงเทพฯ ที่มีรสนิยมในการหาความสำราญตาม สถานบันเทิง รวมถึงนักท่องเที่ยวชาวต่างประเทศที่ เดินทางเข้ามาใช้บริการ ซึ่งเป็นผลพลอยได้จาก การส่งเสริมการท่องเที่ยวของรัฐบาล

2.1.2. ความหมายของสถานบันเทิง

สถานบันเทิงหมายถึง สถานที่ตั้งขึ้นเพื่อให้บริการ เพื่อประโยชน์ในการค้า ได้แก่ สถานเต้นรำ รำวง โดย จัดให้มีการแสดงดนตรี หรือการแสดงอื่นใดเพื่อการบันเทิง มีอาหาร สุรา น้ำชา หรือเครื่องตี้อย่างอื่น จำหน่ายและบริการ ซึ่งมีผู้ให้บริการลูกค้า ทั้งประเภทที่มีและไม่มีหญิงบริการ สถานอาบน้ำ หรือมีบริการ นวดให้ลูกค้า หรือมีที่สำหรับพักผ่อนหลับนอน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.1.3. ประเภทของสถานบันเทิง

ความหมาย "สถานบริการ" จากพระราชบัญญัติสถานบริการพ.ศ. 2509 คือ สถานที่ตั้งขึ้นเพื่อให้บริการ โดยหวังประโยชน์ในการค้า มี 4 ประเภท คือ

1. สถานเต้นรำ รำวง หรือรอกเง็ง ประเภทที่มีและประเภทที่ไม่มีคูบริการ ได้แก่ ไนต์คลับ บาร์ ภัตตาคาร เป็นต้น ซึ่งสถานบริการประเภทนี้ จะจัดให้มีสุรา น้ำชา หรือเครื่องดื่มอย่างอื่นจำหน่าย หรือ จัดให้มีการแสดงดนตรีหรือการแสดงอื่นใดเพื่อการบันเทิงด้วยก็ได้
2. สถานที่ที่มีอาหาร สุรา น้ำชา หรือเครื่องดื่มอย่างอื่นจำหน่ายและบริการ โดยมีผู้บําเรอสำหรับปรนนิบัติลูกค้า ได้แก่ ภัตตาคาร ที่มีหญิงบําเรอนั่งโต๊ะปรนนิบัติลูกค้า หรือโรงน้ำชาที่มีเตียงพักผ่อนหลับนอน และมีบริการนวดให้ลูกค้า เป็นต้น
3. สถานอาบน้ำ นวด หรืออบตัว ซึ่งมีผู้บริการให้แก่ลูกค้า ได้แก่ สถานอาบน้ำ นวด อบตัว ซึ่งมี ผู้บริการนวดลูกค้า เว้นแต่
 - สถานที่ซึ่งผู้บริการได้ขึ้นทะเบียนและรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบโรคศิลปะ สาขาการแพทย์แผนไทย ประเภทการนวดไทยตามกฎหมายด้วยการประกอบโรคศิลปะ หรือได้รับการยกเว้น ไม่ต้องขึ้นทะเบียนและรับใบอนุญาตเป็นผู้ประกอบโรคศิลปะ สาขาการแพทย์แผนไทยประเภทการนวดไทยตามกฎหมายดังกล่าว หรือสถานพยาบาลตามกฎหมายว่าด้วยสถานพยาบาล
 - สถานที่เพื่อสุขภาพหรือเพื่อเสริมสวยที่กระทรวงสาธารณสุขประกาศกำหนดโดยความเห็นชอบของรัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย ซึ่งจะต้องมีลักษณะของสถานที่ การบริการหรือผู้ให้บริการเป็นไปตามมาตรฐานที่กระทรวงสาธารณสุขประกาศกำหนดหลักเกณฑ์และวิธีการตรวจสอบเพื่อรองรับให้เป็นไปตามมาตรฐานนั้นด้วยก็ได้ หรือ สถานที่อื่นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง
4. สถานที่ที่มีอาหาร สุรา หรือเครื่องดื่มอย่างอื่นจำหน่ายหรือให้บริการ โดยมีรูปแบบอย่างหนึ่งอย่างใดดังต่อไปนี้
 - มีดนตรี การแสดงดนตรี หรือการแสดงอื่นใดเพื่อการบันเทิง และยินยอมหรือปล่อยให้พนักงานร้อง นักแสดง หรือพนักงานอื่นใดนั่งกับลูกค้า
 - มีการจัดอุปกรณ์ร้องเพลงประกอบดนตรีให้แก่ลูกค้า โดยจัดให้มีผู้บริการขับร้องเพลงกับลูกค้า หรือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ยินยอมปล่อยให้พนักงานอื่นได้นั่งกับลูกค้า

- มีการเดินหรือยินยอมให้มีการเดิน หรือจัดให้มีการเดิน เช่นการเดินบนเวทีหรือการเดินบริเวณโต๊ะอาหารหรือเครื่องดื่ม
- มีลักษณะของสถานที่ การจัดแสงหรือเสียง หรืออุปกรณ์อื่นใด ตามที่กำหนดในกฎกระทรวง
- สถานที่มีอาหาร สุรา หรือเครื่องดื่มอย่างอื่นจำหน่าย โดยจัดให้มีการแสดงดนตรีหรือการแสดงอื่นใดเพื่อการบันเทิง ซึ่งปิดหลังเวลา 24.00 น.
- สถานที่อื่นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

2.1.4. กฎหมายที่เกี่ยวข้องกับสถานบันเทิง

2.1.4.1 เกณฑ์การขออนุญาตประกอบการสถานบันเทิง

หลักเกณฑ์การจัดตั้งและควบคุมสถานบริการ (มาตรา 4)

การขอจัดตั้งสถานบริการ

1. ห้ามมิให้ผู้ใดตั้งสถานบริการ เว้นแต่จะได้รับใบอนุญาตจากพนักงานเจ้าหน้าที่
2. ในการพิจารณาอนุญาต ให้พนักงานเจ้าหน้าที่ ให้คำนึงถึงประวัติการกระทำความผิดของผู้ขออนุญาตตั้งสถานบริการประกอบด้วย
3. หลักเกณฑ์การขออนุญาต และการอนุญาต หลักเกณฑ์เกี่ยวกับประวัติการกระทำความผิดต่อกฎหมายของผู้ขอตั้งสถานบริการ รวมทั้งการขอต่ออายุใบอนุญาตและการอนุญาตให้ต่ออายุใบอนุญาตให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

คุณสมบัติของผู้ขออนุญาตตั้งสถานบริการ (มาตรา 6)

ผู้ขออนุญาตตั้งสถานบริการต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

1. อายุไม่ต่ำกว่ายี่สิบปีบริบูรณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ไม่เป็นผู้ประพฤติเสื่อมเสียหรือบกพร่องในศีลธรรม
 3. ไม่เป็นผู้วิกลจริต หรือจิตฟั่นเฟือนไม่สมประกอบ
 4. ไม่เป็นผู้เจ็บป่วยด้วยโรคติดต่ออันเป็นที่รังเกียจของสังคม โรคพิษสุราเรื้อรัง หรือโรคยาเสพติดให้โทษอย่างร้ายแรง
 5. ไม่เป็นผู้เคยต้องรับโทษในความผิดเกี่ยวกับเพศ ตามประมวลกฎหมายอาญา ในความผิดว่าด้วยการค้าหญิง และเด็ก
 6. ไม่เป็นผู้เคยต้องรับโทษตามกฎหมายว่าด้วยการปราม การทำให้แพร่หลาย และการค้าวัตถุอันลามก
 7. ไม่เป็นผู้เคยต้องรับโทษตามกฎหมายว่าด้วยการปราบปรามการค้าประเวณี
- ในกรณีที่นิติบุคคลเป็นผู้ขออนุญาตตั้งสถานบริการ ผู้แทนของนิติบุคคลต้องมีคุณสมบัติตามข้อ 1.-7. ด้วย

ข้อกำหนดที่ตั้งของสถานบริการ (มาตรา 7)

อาคารหรือสถานที่ขออนุญาตตั้งสถานบริการต้อง

1. ไม่อยู่ใกล้วัด สถานที่สำหรับปฏิบัติพิธีกรรมทางศาสนา โรงเรียนหรือสถานศึกษา โรงพยาบาล สถาน-พยาบาลที่รับผู้ป่วยไว้ค้างคืน สโมสรเยาวชน หรือหอพักตามกฎหมายว่าด้วยหอพัก ในขนาดที่เห็นได้ว่าจะก่อความเดือดร้อนรำคาญแก่สถานที่ดังกล่าวแล้ว
2. ไม่อยู่ในย่านที่ประชาชนอยู่อาศัย อันจะก่อความเดือดร้อนรำคาญแก่ประชาชนผู้อยู่อาศัยใกล้เคียง
3. มีทางถ่ายเทอากาศสะดวก

สถานที่ยื่นคำขออนุญาต

ตามกฎหมายกระทรวงได้กำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการขออนุญาตและการดำเนินกิจการสถานบริการ พ.ศ.

2549 ข้อ 2 ได้กำหนดหลักเกณฑ์การจัดตั้งสถานบริการให้ยื่น ณ ท้องที่ตั้งสถานบริการ ดังต่อไปนี้

1. ในกรุงเทพมหานคร ให้ยื่นต่อผู้กำกับการหรือรองผู้กำกับการซึ่งเป็นหัวหน้าสถานีตำรวจนครบาล แห่งท้องที่ตั้งสถานบริการนั้น
2. ในจังหวัดอื่น ให้ยื่นต่อนายอำเภอหรือปลัดอำเภอที่เป็นหัวหน้าประจำกิ่งอำเภอ แห่งท้องที่ตั้งสถานบริการนั้น

ในกรณีที่อาคารหรือสถานที่ที่ขออนุญาตตั้งสถานบริการเป็นของบุคคลอื่น ในขั้นตอนการขออนุญาตตั้ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานบริการ ผู้ขออนุญาตต้องมีหนังสือแสดงว่าได้รับความยินยอมจากเจ้าของอาคารหรือสถานที่นั้น ระยะเวลาการพิจารณาคำขออนุญาตนั้น เมื่อได้รับคำขออนุญาตตั้งสถานบริการให้พนักงานเจ้าหน้าที่ พิจารณาสั่งภายในเก้าสิบวัน

โดยให้พนักงานเจ้าหน้าที่คำนึงถึงประวัติการกระทำความผิดของผู้ขออนุญาตตั้งสถานบริการ ซึ่งผู้ขออนุญาตต้องไม่มีประวัติการกระทำความผิดตามพระราชบัญญัตินี้จนถูกสั่งเพิกถอนใบอนุญาต ภายในระยะเวลา 3 ปี และไม่เคยต้องคำพิพากษาถึงที่สุดว่ากระทำความผิดทางอาญา อันมีลักษณะที่ขัดต่อความสงบเรียบร้อย หรือศีลธรรมอันดีของประชาชน

พนักงานเจ้าหน้าที่จะออกใบอนุญาตให้ตั้งสถานบริการได้ ดังนี้

1. คำขออนุญาตตั้งสถานบริการ หลักฐานและเอกสารที่ไต่ถามไว้มีความถูกต้องและครบถ้วน
2. ผู้ขออนุญาตตั้งสถานบริการมีคุณสมบัติครบถ้วนตามมาตรา 6 และไม่ปรากฏประวัติการกระทำความผิดตามกฎหมายกระทรวง
3. อาคารสถานที่ที่ขออนุญาตตั้งสถานบริการเป็นไปตามหลักเกณฑ์ที่ มาตรา 7 และ มาตรา 8 กำหนด และตั้งอยู่ในท้องที่ที่อนุญาตให้ตั้งสถานบริการที่กำหนดโดยพระราชกฤษฎีกา ที่ออกตามมาตรา 5

อายุใบอนุญาตและการขอต่อใบอนุญาตให้ตั้งสถานบริการ

1. ใบอนุญาตให้ตั้งสถานบริการให้ใช้ได้จนถึงวันที่ 31 ธันวาคม ของปีที่ออกใบอนุญาต
2. ผู้รับอนุญาตผู้ใดประสงค์จะขอต่อใบอนุญาต จะต้องยื่นคำขอเสียก่อนใบอนุญาตสิ้นอายุ
3. เมื่อไต่ถามคำขอดังกล่าวแล้ว จะประกอบกิจการต่อไปก็ได้จนกว่าพนักงานเจ้าหน้าที่จะสั่งไม่อนุญาตให้ต่ออายุใบอนุญาตนั้น

การอุทธรณ์ในกรณีพนักงานเจ้าหน้าที่ไม่ออกใบอนุญาตหรือไม่ต่อใบอนุญาต

ในกรณีพนักงานเจ้าหน้าที่ไม่ออกใบอนุญาตหรือไม่ต่อใบอนุญาตให้ตั้งสถานบริการกรุงเทพมหานครผู้ขออนุญาต หรือผู้ขอต่ออายุใบอนุญาตมีสิทธิอุทธรณ์ต่อผู้บัญชาการสำนักงานตำรวจแห่งชาติ ในจังหวัดอื่นผู้ขออนุญาตหรือผู้ขอต่อใบอนุญาตมีสิทธิอุทธรณ์ต่อปลัดกระทรวงมหาดไทยการอุทธรณ์ให้กระทำภายในสามสิบวัน นับแต่ได้รับหนังสือพนักงานเจ้าหน้าที่แจ้งการไม่อนุญาตหรือไม่ต่ออายุใบอนุญาต คำวินิจฉัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ของผู้บัญชาการสำนักงานตำรวจแห่งชาติหรือปลัดกระทรวงมหาดไทย แล้วแต่กรณีให้เป็นที่สุด หนังสือของพนักงานเจ้าหน้าที่นั้น ต้องแสดงเหตุผลในการไม่ออกใบอนุญาตหรือไม่ต่อใบอนุญาตให้ผู้ขอทราบ กรณีใบอนุญาตสูญหายหรือชำรุดในสาระสำคัญให้ผู้รับใบอนุญาตตั้งสถานบริการยื่นคำขอรับใบแทนใบอนุญาตภายในกำหนดสิบห้าวันนับตั้งแต่ได้ทราบว่าใบอนุญาตสูญหายหรือชำรุด ห้ามมิให้ผู้รับใบอนุญาตตั้งสถานบริการ ย้าย แก้ไข เปลี่ยนแปลง หรือต่อเติมสถานบริการ เว้นแต่จะได้รับอนุญาตเป็นหนังสือจากพนักงานเจ้าหน้าที่

การจัดทำประวัติพนักงานในสถานบริการ

ให้ผู้รับใบอนุญาตตั้งสถานบริการจัดทำประวัติของพนักงานก่อนเริ่มเข้าทำงาน ในสถานบริการ ในกรณีที่มีรายการในประวัติเปลี่ยนแปลงไป ให้ผู้รับใบอนุญาตตั้งสถานบริการ แจ้งการเปลี่ยนแปลงภายในเจ็ดวันนับตั้งแต่ที่มีการเปลี่ยนแปลง การจัดทำ การเก็บรักษา และการแจ้งการเปลี่ยนแปลงบัตรประวัติ ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์และวิธีการที่กำหนดในกฎกระทรวง การจัดทำประวัตินั้นต้องไม่ระบุหน้าที่ของพนักงานในทางที่ก่อให้เกิดความเสียหายแก่พนักงาน

- กรณีบัตรประวัติพนักงานสูญหาย ถูกทำลาย หรือชำรุดในสาระสำคัญ ผู้ขอใบอนุญาตตั้งสถานบริการต้องจัดทำบัตรประวัติใหม่ ภายในกำหนดเจ็ดวันนับแต่วันที่บัตรนั้นสูญหาย ถูกทำลาย หรือชำรุดในสาระสำคัญ

การจัดสถานที่ การให้พนักงานติดหมายเลขประจำตัวในสถานบริการ และกำหนดเวลาเปิดปิดกิจการ (มาตรา 17)

การกำหนดวันเวลาเปิดปิดของสถานบริการ การจัดสถานที่ภายนอกและภายในเพื่อความเป็นระเบียบเรียบร้อย เพื่อความสะอาดความสะอาดในการตรวจตราของเจ้าหน้าที่ การใช้คอมพิวเตอร์ หรือการให้พนักงานติดหมายเลขประจำตัวในสถานบริการ ให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

การจัดสถานที่ ตามกฎกระทรวงกำหนดหลักเกณฑ์เกี่ยวกับการขออนุญาต และการดำเนินกิจการสถานบริการ พ.ศ.2509 กำหนดการจัดสถานที่ภายนอกและภายในของสถานบริการต้องมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

1. มีแนวเขตของสถานบริการที่ชัดเจน
2. มีห้องสุขาเพียงพอสำหรับบริการลูกค้า โดยแยกห้องสุขาชายและหญิงออกจากกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. มีการรักษาความสะอาดเรียบร้อยเป็นอย่างดี
 4. ใช้โคมไฟให้มีแสงสว่างเพียงพอที่จะมองเห็นและจำหน้ากันได้ในระยะไม่น้อยกว่า 1.50 เมตร
 5. สถานบริการที่มีห้องบริการเฉพาะ ต้องมีหมายเลขอารบิกสีขาว ขนาดสูงอย่างน้อย 5 เซนติเมตร ติดที่หน้าประตูห้องบริการทุกห้องเรียงลำดับ ถ้าประตูเข้าออกมีบานปิดทึบแสง ให้มีช่องสี่เหลี่ยมโปร่งแสง สามารถมองเข้าไปภายในห้องได้ ขนาด 5×20 เซนติเมตร ขึ้นไปที่บานประตูเหนือพื้นห้อง 1.70 เมตร และสามารถเปิดเข้าไปตรวจสอบได้ตลอดเวลา
 6. ติดใบอนุญาตให้ตั้งสถานบริการไว้ในที่เปิดเผยและเห็นได้ชัดเจนบริเวณทางเข้าออกสถานบริการ
 7. ในสถานบริการที่จัดให้มีดนตรี หรือการแสดงอื่นใดต้องมีวัสดุที่ป้องกันเสียงและความสั่นสะเทือนไม่ให้เกินค่าระดับเสียงรบกวนตามที่กฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติกำหนดไว้
 8. สถานบริการต้องใช้ป้ายชื่อให้ตรงกับชื่อในใบอนุญาตทั้งภาษาไทยและภาษาต่างประเทศในกรณีที่มี โดยจะต้องติดตั้งป้ายชื่อไว้ด้านหน้าสถานบริการให้มองเห็นได้อย่างชัดเจน
- การติดหมายเลขประจำตัวพนักงานตามกฎหมายว่าด้วยการส่งเสริมและรักษาคุณภาพสิ่งแวดล้อมแห่งชาติและดำเนินการสถานบริการ พ.ศ.2549 กำหนดให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการต้องจัดให้พนักงาน ลูกจ้าง คู่บริการ ผู้บ่าเรอ ผู้บริการอาบน้ำ นวด หรืออบตัว และคนรับใช้ของสถานบริการติดหมายเลขประจำตัวซึ่งตรงกับหมายเลขประจำตัวในบัตรประวัติของบุคคลนั้นไว้ที่อกเสื้อด้านขวามือ ในขณะที่ปฏิบัติงานในสถานบริการ
- ป้ายหมายเลขประจำตัวให้ทำเป็นรูปวงกลมขนาดเส้นผ่าศูนย์กลางไม่น้อยกว่า 5 เซนติเมตร พื้นสีแดง สำหรับคู่บริการ ผู้บ่าเรอ และผู้บริการอาบน้ำ นวด หรืออบตัว และพื้นสีน้ำเงินสำหรับพนักงาน ลูกจ้าง และคนรับใช้ โดยหมายเลขประจำตัวให้ใช้เลขอารบิกสีขาว และใต้ตัวเลขให้มีอักษรย่อ หรือชื่อเต็มของสถานบริการขนาดพอสมควร

ข้อห้ามของผู้ได้รับอนุญาตตั้งสถานบริการ

ห้ามมิให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการ

1. รับผู้ที่มีอายุต่ำกว่าสิบแปดปีบริบูรณ์เข้าทำงานในสถานบริการ
2. ยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้ผู้ที่มีอาการมีเมานจนประพฤดิ์วุ่นวาย หรือครองสติไม่ได้เข้าไปอยู่ใน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สถานบริการระหว่างเวลาทำการ

3. จำหน่ายสุราให้แก่ผู้ที่มีอาการมีเมฆาจนประพุดิ่วนวายหรือครองสติไม่ได้
4. ยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้ผู้ที่ไม่มีหน้าที่เฝ้าดูแลสถานบริการนั้น พักอาศัยหลับนอนในสถานบริการ
5. ยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้มีการกระทำความผิดเกี่ยวกับยาเสพติดในสถานบริการ
6. ยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้มีการนำอาวุธเข้าไปในสถานบริการ เว้นแต่เป็นกรณีที่เจ้าหน้าที่ซึ่งอยู่ในเครื่องแบบนำเข้าไปเพื่อปฏิบัติหน้าที่ตามกฎหมาย
7. ห้ามมิให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้ผู้ที่มีอายุต่ำกว่ายี่สิบปีบริบูรณ์ ซึ่งมีได้ทำงานในสถานบริการนั้น เข้าไปในสถานบริการระหว่างเวลาทำการ

การตรวจเอกสารของผู้ที่จะเข้าไปในสถานบริการ

ให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการตรวจเอกสารราชการที่มีภาพถ่ายระบุอายุของผู้ซึ่งจะเข้าไปในสถานบริการ ในกรณีที่ผู้ที่จะเข้าไปในสถานบริการไม่ยินยอมให้ตรวจเอกสารราชการ หรือไม่มีเอกสารราชการและเข้าไปในสถานบริการ ให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการแจ้งให้เจ้าหน้าที่ทราบโดยพลันในการนี้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการ จะมอบหมายให้พนักงานของสถานบริการเป็นผู้ดำเนินการแทนก็ได้

กรณีพบหรือมีเหตุอันควรสงสัยว่ามีการกระทำความผิดเกิดขึ้นในสถานบริการ ในกรณีที่ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการพบหรือมีเหตุอันควรสงสัยว่าผู้มีอาการมีเมฆาจนประพุดิ่วนวายหรือครองสติไม่ได้ เข้าไปหรืออยู่ในสถานบริการระหว่างเวลาทำการ หรือมีการกระทำความผิดเกี่ยวกับยาเสพติดในสถานบริการ หรือมีการนำอาวุธเข้าไปในสถานบริการโดยฝ่าฝืนกฎหมาย ให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการแจ้งเจ้าหน้าที่โดยพลัน และเมื่อเจ้าหน้าที่ได้รับแจ้งแล้วให้ปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และวิธีการในการแจ้งและรับแจ้งให้เป็นไปตามที่กระทรวงมหาดไทยประกาศกำหนด ในการนี้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการ จะมอบหมายให้พนักงานของสถานบริการเป็นผู้ดำเนินการแทนก็ได้

กำหนดวัน เวลา เปิดปิด การจัดสถานที่ การใช้คอมพิวเตอร์ หรือการให้พนักงานติดหมายเลขประจำตัวให้เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวง ผู้รับใบอนุญาตตั้งสถานบริการประเภทเดินรำ รำวง หรือร้องเงิง จะจัดให้มีสุรา น้ำชา หรือเครื่องดื่มอื่นจำหน่าย หรือจัดให้มีการแสดงดนตรีหรือการแสดงอื่นใดเพื่อการบันเทิงด้วยก็ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการจัดให้มีการแสดงเพื่อความบันเทิง ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการมีหน้าที่ต้องควบคุมดูแลการแสดงมิให้เป็นไปในทางลามกอนาจาร และมีให้มีการนำสัตว์ร้ายเข้าร่วมการแสดงที่อาจก่อให้เกิดอันตรายแก่ผู้ชม หากปรากฏว่าผู้รับอนุญาตฝ่าฝืนพนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจสั่งให้งดการแสดงนั้นได้ โดยใน กรุงเทพมหานคร นายตำรวจท้องที่ตั้งแต่ชั้นสารวัตรขึ้นไปเป็นผู้มีอำนาจ ในจังหวัดอื่นตั้งแต่ชั้นนายอำเภอขึ้นไปเป็นผู้มีอำนาจ

กรณีไม่ต่ออายุใบอนุญาต หรือพักใช้ใบอนุญาต หรือเพิกถอนใบอนุญาต

1. กรณีที่ผู้รับใบอนุญาตตั้งสถานบริการขาดคุณสมบัติ
 2. หรือเมื่อสถานบริการดำเนินกิจการขัดต่อความสงบเรียบร้อย หรือศีลธรรมอันดีของประชาชน
 3. หรือยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้มีการมั่วสุมเพื่อกระทำความผิดเกี่ยวกับยาเสพติด
 4. หรือเมื่อมีการกระทำความผิดเกี่ยวกับยาเสพติด
 5. หรือดำเนินกิจการโดยไม่ปฏิบัติตามหรือฝ่าฝืนบทบัญญัติแห่งพระราชบัญญัติสถานบริการ พ.ศ.2509 หรือกฎกระทรวงที่ออกตามพระราชบัญญัตินี้
- ให้พนักงานเจ้าหน้าที่มีอำนาจไม่ต่ออายุใบอนุญาตหรือสั่งพักใช้ใบอนุญาตหรือสั่งเพิกถอนใบอนุญาตได้ โดยให้คำนึงถึงความร้ายแรงของการกระทำผิด

ระยะเวลาการสั่งพักใช้ใบอนุญาต

การสั่งพักใช้ใบอนุญาต ให้สั่งพักได้กรณีดังต่อไปนี้

1. กรณีการสั่งพักใช้ใบอนุญาตไม่เกิน 30 วัน
 - ดำเนินกิจการสถานบริการโดยไม่จัดทำประวัติหรือไม่แจ้งการเปลี่ยนแปลงประวัติพนักงาน
 - ไม่จัดทำประวัติพนักงานใหม่ภายในกำหนด ในกรณีบัตรประวัติสูญหาย ถูกทำลาย หรือชำรุดในสาระสำคัญ
 - ยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้ผู้ที่มีอาการมีเมานจนประพฤตินุญวายหรือครองสติไม่ได้เข้าไปอยู่ในสถานบริการระหว่างเวลาทำการ
 - จำหน่ายสุราให้แก่ผู้ที่มีอาการมีเมานจนประพฤตินุญวายหรือครองสติไม่ได้
 - ไม่ปฏิบัติตามหรือฝ่าฝืนในเรื่องการจัดสถานที่ การใช้ไฟฟ้า หรือการให้พนักงานตีหมายเลขประจำตัว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในสถานบริการตามที่กำหนดในกฎกระทรวง

2. กรณีสั่งพักใช้ใบอนุญาตไม่เกิน 90 วัน

- กรณีดำเนินกิจการสถานบริการขัดต่อความสงบเรียบร้อยหรือศีลธรรมอันดีของประชาชน
- ยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้มีการมั่วสุมเพื่อกระทำความผิดเกี่ยวกับยาเสพติด
- มีการกระทำความผิดเกี่ยวกับยาเสพติดในสถานบริการ
- ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการย้าย แก่ไข เปลี่ยนแปลง หรือต่อเติมสถานบริการโดยไม่ได้รับอนุญาตเป็นหนังสือจากพนักงานเจ้าหน้าที่
- ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการรับผู้ที่มีอายุต่ำกว่า 18 ปีบริบูรณ์ เข้าทำงานในสถานบริการ
- ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้ผู้ที่ไม่มีหน้าที่เฝ้าดูแลสถานบริการนั้น พักอาศัยหลับนอนในสถานบริการ
- ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้มีการกระทำความผิดเกี่ยวกับยาเสพติดในสถานบริการ
- ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้มีการนำอาวุธเข้าไปในสถานบริการโดยไม่ปฏิบัติตามกฎหมาย
- ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการยินยอมหรือปล่อยปละละเลย ให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้ผู้ที่มีอายุต่ำกว่ายี่สิบปีบริบูรณ์ ซึ่งมีได้ทำงานในสถานบริการนั้น เข้าไปในสถานบริการระหว่างเวลาทำการ
- ยินยอมหรือปล่อยปละละเลยให้มีการแสดงไปในทางลามกอนาจาร หรือมีสัตว์ร้ายเข้าร่วมแสดงในสภาพที่อาจก่อให้เกิดอันตรายแก่ผู้เข้าชม
- ฝ่าฝืนไม่ปฏิบัติตามกฎกระทรวง เฉพาะในส่วนที่เกี่ยวกับกำหนดเวลาเปิดปิดสถานบริการ

ในกรณีที่ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการอุทธรณ์คำสั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาต หากอุทธรณ์ คำสั่งพักใช้ใบอนุญาตไม่เกิน 30 วัน ให้การอุทธรณ์เป็นการทุเลาการบังคับตามคำสั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาตนั้น ในกรณีที่ผู้รับใบอนุญาตตั้งสถานบริการอุทธรณ์คำสั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาต หากอุทธรณ์ คำสั่งพักใช้ใบอนุญาตไม่เกิน 90 วัน หรือเหตุอื่นให้พนักงานเจ้าหน้าที่ผู้ทำคำสั่งนั้นเป็นผู้มีอำนาจสั่งให้ทุเลาการบังคับตามคำสั่งพักใช้หรือเพิกถอนใบอนุญาตนั้น แต่ต้องมีคำสั่งภายใน 7 วัน นับแต่วันที่ได้รับคำขอทุเลาการบังคับ หากพ้นกำหนดดังกล่าวแล้ว พนักงานเจ้าหน้าที่ยังไม่มีคำสั่งใดให้ถือว่าเป็นการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ใบแทนใบอนุญาตให้ตั้งสถานบริการ ฉบับละ 1,000 บาท
3. การต่ออายุใบอนุญาตตั้งสถานบริการ ครั้งละ 10,000 บาท
4. ในการออกกฎกระทรวงกำหนดค่าธรรมเนียม จะกำหนดอัตราค่าธรรมเนียมให้แตกต่างกันโดยคำนึงถึง ลักษณะ ขนาด หรือประเภทของสถานบริการก็ได้

ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยรักษาการตามพระราชบัญญัตินี้ ให้รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยมีอำนาจออกกฎกระทรวงกำหนดค่าธรรมเนียมไม่เกินอัตราในบัญชีท้ายพระราชบัญญัตินี้ และให้มีอำนาจยกเว้นค่าธรรมเนียม และกำหนดกิจการอื่นเพื่อปฏิบัติตามพระราชบัญญัตินี้

2.1.4.2 ประเภทและระบบความปลอดภัย ของอาคารที่ใช้เพื่อประกอบกิจการเป็นสถานบริการ

พระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ ๓) พ.ศ. ๒๕๔๓ และมาตรา ๓๒ (๒) แห่งพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร (ฉบับที่ ๒) พ.ศ. ๒๕๓๕ อันเป็นกฎหมายที่มี บทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคล ซึ่งมาตรา ๒๙ ประกอบกับ มาตรา ๓๒ มาตรา ๓๓ มาตรา ๔๑ มาตรา ๔๒ และมาตรา ๔๓ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย บัญญัติให้กระทำได้โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทย โดยคำแนะนำของคณะกรรมการควบคุมอาคารออกกฎกระทรวงไว้ ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ กฎกระทรวงนี้ให้ใช้บังคับเมื่อพ้นกำหนดเก้าสิบวันนับแต่วันประกาศในราชกิจจานุเบกษา เป็นต้นไป
ข้อ ๒ ในกฎกระทรวงนี้

“สถานบริการ” หมายความว่า อาคารหรือส่วนใดของอาคารที่ใช้ประกอบกิจการเป็นสถานบริการ ตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ “พื้นที่สถานบริการ” หมายความว่า พื้นที่ของอาคารที่อยู่ภายในขอบเขตของผนังภายนอก สถานบริการ โดยให้รวมถึงพื้นที่ของช่องทางเดิน ช่องบันได ตู หรือความหนาของฝา เสา หรือส่วนประกอบอื่นของอาคารที่คล้ายคลึงกัน เฉลียงหรือระเบียงที่ใช้เป็นส่วน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนึ่งของสถานบริการ และพื้นที่ของอาคารหรือส่วนของพื้นที่ที่ไม่มีผนังภายนอกอยู่ใต้หลังคาคลุมหรืออยู่ใต้พื้นชั้นถัดไป แต่ไม่รวมถึงพื้นที่ของช่องท่อ ช่องลิฟต์ และที่จอดรถ

“พื้นที่บริการ” หมายความว่า พื้นที่ที่จัดไว้สำหรับให้บริการตามวัตถุประสงค์ของกิจการ สถานบริการนั้น ๆ แต่ไม่รวมถึงพื้นที่ประกอบการให้บริการ เช่น พื้นที่จอดรถ ห้องครัว ห้องเก็บของ ห้องเครื่องระบบต่าง ๆ ช่องทางเดิน ช่องท่อ ช่องบันได ช่องลิฟต์ พื้นที่จัดเตรียม เครื่องดื่ม

“ผนังทนไฟ” หมายความว่า ผนังที่ทำด้วยวัสดุทนไฟที่มีคุณสมบัติในการป้องกันไฟได้ดี และมีอัตราการทนไฟเป็นไปตามที่กำหนด

“ความจุคน” หมายความว่า จำนวนผู้ใช้บริการมากที่สุดที่สามารถใช้พื้นที่บริการของสถานบริการ

“เส้นทางหนีไฟ” หมายความว่า ทางออกและแนวทางออกเพื่อให้คนออกจากอาคารเมื่อเกิดอัคคีภัย โดยจะต้องเป็นเส้นทางซึ่งต่อเนื่องกันเพื่อออกจากภายในอาคารไปสู่บันไดหนีไฟ หรือที่เปิดโล่งภายนอกอาคารที่ระดับพื้นดินหรือออกสู่ทางสาธารณะ

“ทางหนีไฟ” หมายความว่า ส่วนหนึ่งของเส้นทางหนีไฟที่ถูกแยกออกจากส่วนอื่น ๆ ของอาคาร เพื่อความปลอดภัยตลอดทางจนถึงทางปล่อยออก โดยทางหนีไฟจะต้องมีส่วนปิดล้อมที่ไม่มีช่องให้ไฟ หรือควันจากภายนอกผ่านเข้ามาได้ และส่วนปิดล้อมนี้ต้องมีอัตราการทนไฟเป็นไปตามที่กำหนด

“ช่องทางเดิน” หมายความว่า ช่องว่างที่ใช้เป็นทางเดินที่มีผนังทั้งสองข้างและเป็นเส้นทาง ไปสู่ทางหนีไฟซึ่งไม่ใช่เป็นพื้นที่เพื่อการอื่น “สถาบันทดสอบ” หมายความว่า สถาบันที่มีห้องปฏิบัติการทดสอบวัสดุและอุปกรณ์ประกอบ อาคารเกี่ยวกับความปลอดภัยด้านอัคคีภัยที่กรมโยธาธิการและผังเมืองได้ขึ้นทะเบียนไว้และได้รับรองผล การทดสอบจากผู้มีอำนาจในสถาบันนั้น

หมวด ๑ บททั่วไป

ข้อ ๓ ให้อาคารสำหรับใช้เพื่อประกอบกิจการเป็นสถานบริการเป็นอาคารประเภทควบคุม การใช้ตามมาตรา ๓๒ (๒)

ข้อ ๔ สถานบริการแบ่งออกตามขนาดพื้นที่บริการเป็น ๖ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) สถานบริการประเภท ก หมายความว่าถึง สถานบริการที่เป็นอาคารเดี่ยวหรือที่ตั้งอยู่ในอาคารที่ประกอบกิจการหลายประเภทรวมกัน ซึ่งมีการจัดพื้นที่บริการน้อยกว่า ๒๐๐ ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(๒) สถานบริการประเภท ข หมายความว่าถึง สถานบริการที่เป็นอาคารเดี่ยว ซึ่งมีการ จัดพื้นที่ บริการตั้งแต่ ๒๐๐ ตารางเมตร แต่ไม่ถึง ๕๐๐ ตารางเมตร

(๓) สถานบริการประเภท ค หมายความว่าถึง สถานบริการที่เป็นอาคารเดี่ยว ซึ่งมีการ จัดพื้นที่ บริการตั้งแต่ ๕๐๐ ตารางเมตรขึ้นไป

(๔) สถานบริการประเภท ง หมายความว่าถึง สถานบริการที่ตั้งอยู่ในอาคารที่ประกอบกิจการ หลายประเภทรวมกัน ซึ่งมีการจัดพื้นที่บริการตั้งแต่ ๒๐๐ ตารางเมตร แต่ไม่ถึง ๕๐๐ ตารางเมตร

(๕) สถานบริการประเภท จ หมายความว่าถึง สถานบริการที่ตั้งอยู่ในอาคารที่ประกอบกิจการ หลายประเภทรวมกัน ซึ่งมีการจัดพื้นที่บริการตั้งแต่ ๕๐๐ ตารางเมตรขึ้นไป

(๖) สถานบริการประเภท ฉ หมายความว่าถึง สถานบริการที่เป็นอาคารชั้นเดียวและไม่มีผนัง ภายนอกหรือมีผนังภายนอกซึ่งมีความยาวรวมกันน้อยกว่าครึ่งหนึ่งของความยาวเส้นรอบรูปภายนอก ของ พื้นที่อาคารที่อยู่ภายใต้หลังคาคลุม ซึ่งมีการจัดพื้นที่บริการตั้งแต่ ๒๐๐ ตารางเมตรขึ้นไป

ข้อ ๕ สถานที่ตั้งสถานบริการต้องมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

(๑) สถานบริการประเภท ข และประเภท ค ต้องตั้งอยู่ในที่ดินที่มีด้านใดด้านหนึ่งของที่ดิน นั้นยาวไม่น้อยกว่า ๑๒.๐๐ เมตร และที่ดินด้านนั้นต้องอยู่ติดถนนสาธารณะที่มีผิวการจราจรกว้าง ไม่น้อยกว่า ๗.๐๐ เมตร

(๒) สถานบริการประเภท ง และประเภท จ ต้องตั้งอยู่ในตำแหน่งที่มีบันไดหนีไฟหรือ ทางหนีไฟจากสถานบริการเพื่อออกสู่ภายนอกอาคารได้อย่างน้อยสองทาง และบันไดหนีไฟหรือทางหนีไฟ ต้องมีขีดความสามารถในการระบายคนที่ออกจากสถานบริการไปสู่ภายนอกอาคารได้ในระยะเวลา ไม่เกินหนึ่ง ชั่วโมง

ข้อ ๖ แผนผังบริเวณ แบบแปลน รายการประกอบแบบแปลนและรายการคำนวณ ประกอบการขออนุญาตก่อสร้าง ดัดแปลง หรือเปลี่ยนแปลงการใช้อาคารสถานบริการต้องเป็นสูงพิมพ์ สำเนา ภาพถ่าย หรือเขียนด้วยหมึก และต้องเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

(๑) มาตรฐาน ขนาด ระยะ รั้วหนักร และหน่วยการคำนวณต่าง ๆ ให้ใช้ระบบเมตริก

(๒) แผนผังบริเวณให้ใช้มาตรฐานไม่เล็กกว่า ๑ ใน ๕๐๐ แสดงลักษณะที่ตั้งและขอบเขต ของสถานที่เพื่อประกอบกิจการสถานบริการ พร้อมด้วยรายละเอียด ดังต่อไปนี้

(ก) แสดงขอบนอกของสถานบริการและอาคารที่สถานบริการนั้นตั้งอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(ข) ทางเดินจากสถานบริการไปยังทางหนีไฟ หรือบันไดหนีไฟ

(ค) ลักษณะและขอบเขตของสถานที่เพื่อประกอบกิจการสถานบริการและบริเวณที่ติดต่อกันด้วยโดยสังเขปพร้อมด้วยเครื่องหมายทิศ

(ง) แสดงระดับของพื้นสถานบริการและความสัมพันธ์กับระดับทางหรือถนนสาธารณะ ที่ใกล้ที่สุดและระดับพื้นดิน

(จ) แบบแปลนอาคารที่แสดงทางหนีไฟจากสถานบริการออกสู่ภายนอกอาคาร

(ฉ) แสดงตำแหน่งป้ายแสดงทางออก ป้ายทางหนีไฟ ไฟฉุกเฉิน จุดแจ้งเหตุด้วยมือ และถึงดับเพลิง

(๓) แบบแปลนให้ใช้มาตราส่วนไม่เล็กกว่า ๑ ใน ๑๐๐ โดยต้องแสดงรูปต่าง ๆ คือแปลนพื้น รูปด้านทุกด้าน รูปตัดทางขวาง รูปตัดทางยาว พร้อมด้วยแบบแปลนแสดงส่วนต่าง ๆ ของสถานที่เพื่อประกอบกิจการสถานบริการให้ชัดเจน รายละเอียดส่วนต่าง ๆ ของอาคารชั้นที่ใช้เป็นสถานที่เพื่อประกอบกิจการสถานบริการ รวมถึงแบบแปลนและรายการประกอบแบบแปลนของระบบดับเพลิงอัตโนมัติภายในสถานบริการ (ถ้ามี) ระบบท่อฆ่าดับเพลิงที่แสดงแผนผังการเดินท่อเป็นระบบจากแหล่งจ่ายน้ำหรือหัวรับน้ำดับเพลิงไปสู่หัวต่อสายฉีดน้ำดับเพลิงและที่เก็บน้ำสำรองไว้ด้วย (ถ้ามี)

สำหรับอาคารที่มีรูปตัดทางขวางหรือรูปตัดทางยาวของอาคารที่มีความกว้าง ความยาวหรือความสูงเกิน ๙๐ เมตร แบบแปลนให้ใช้มาตราส่วนเล็กกว่า ๑ ใน ๑๐๐ ก็ได้ แต่ต้องไม่เล็กกว่า ๑ ใน ๒๕๐

(๔) รายการประกอบแบบแปลน ให้แสดงรายละเอียดเกี่ยวกับคุณลักษณะ ชนิดและอัตรา การทนไฟของวัสดุ ที่เป็นไปตามที่กำหนดในกฎกระทรวงนี้ ข้อ ๗ แบบแปลนระบบไฟฟ้าประกอบการขออนุญาตก่อสร้าง ดัดแปลง หรือเปลี่ยนการใช้ อาคารสถานบริการให้ประกอบด้วย

(๑) แผนผังวงจรไฟฟ้าของสถานบริการที่มีมาตราส่วนเช่นเดียวกับที่กำหนดในกฎกระทรวง ซึ่งออกตามความในมาตรา ๘ (๑๒) ซึ่งแสดงถึง

(ก) รายละเอียดการเดินสายและติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าทั้งหมดในแต่ละวงจรย่อยของระบบไฟฟ้า แสงสว่าง และกำลัง

(ข) รายละเอียดการเดินสายและติดตั้งอุปกรณ์ทั้งหมดของระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้

(ค) รายละเอียดการเดินสายและติดตั้งอุปกรณ์ทั้งหมดของระบบไฟฟ้าฉุกเฉิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(๒) แผนผังวงจรไฟฟ้าแสดงรายละเอียดของระบบสายดิน สายประธานต่าง ๆ รวมทั้งรายละเอียดของระบบป้องกันสายประธานดังกล่าวและอุปกรณ์ไฟฟ้าทั้งหมดของทุกระบบ

(๓) รายการประกอบแบบแสดงรายละเอียดของการใช้ไฟฟ้า

(๔) แผนผังวงจรและการติดตั้งแผงควบคุมหรือแผงจ่ายไฟฟ้าและระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรอง

ข้อ ๘ สถานบริการต้องจัดให้มีการติดตั้งแบบแปลนแผนผังของอาคารซึ่งแสดงตำแหน่ง ที่ติดตั้งอุปกรณ์ดับเพลิงต่าง ๆ ทางหนีไฟ ทางออก และประตูทางออก โดยแบบแปลนแผนผังดังกล่าว ให้ติดตั้งไว้ในตำแหน่งที่ชัดเจนอย่างน้อยบริเวณโถงบันไดหรือโถงลิฟต์ทุกแห่งทุกชั้น และบริเวณ ทางเข้าออกหลักของสถานบริการ

ข้อ ๙ สถานบริการประเภท ก อย่างน้อยให้ดำเนินการติดตั้งวัสดุ ระบบ และอุปกรณ์ประกอบอาคารต่าง ๆ ที่เป็นไปตามข้อ ๑๔ ข้อ ๑๙ ข้อ ๒๐ ข้อ ๒๒ ข้อ ๒๕ ข้อ ๒๖ ข้อ ๒๘ ข้อ ๓๐ ข้อ ๓๗ และข้อ ๓๙ ข้อ ๑๐ สถานบริการประเภท ฉ อย่างน้อยให้ดำเนินการติดตั้งวัสดุ ระบบ และอุปกรณ์ ประกอบอาคารต่าง ๆ ที่เป็นไปตามข้อ ๑๙ ข้อ ๒๐ ข้อ ๒๒ ข้อ ๒๕ และข้อ ๒๖

หมวด ๒ วัสดุของอาคาร

ข้อ ๑๑ โครงสร้างหลักและโครงหลังคาของสถานบริการให้ก่อสร้างด้วยวัสดุที่มีลักษณะ และคุณสมบัติ หรือมีอัตราการทนไฟตามที่กำหนดในกฎกระทรวง ฉบับที่ ๖ (พ.ศ. ๒๕๒๗) ออกตามความ ในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒

ข้อ ๑๒ ผนังที่กั้นระหว่างสถานบริการและกิจการการใช้อาคารประเภทอื่นต้องเป็นผนังทนไฟ ที่มีอัตราการทนไฟไม่น้อยกว่าสองชั่วโมง ห้องครัวของสถานบริการที่จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่มจะต้องกั้นแยกออกจากส่วนอื่น ๆ ของอาคารด้วยผนังทนไฟที่มีอัตราการทนไฟไม่น้อยกว่าสองชั่วโมง หรือแยกห่างออกไปจากอาคาร ไม่น้อยกว่า ๑๐.๐๐ เมตร ในกรณีติดตั้งระบบดับเพลิงอัตโนมัติครอบคลุมพื้นที่สถานบริการทั้งหมดภายในอาคารอัตรา การทนไฟของผนังในวรรคหนึ่งสามารถลดลงเหลือไม่น้อยกว่า ห้าชั่วโมงได้

ข้อ ๑๓ ช่องเปิดที่ผนังทนไฟจะต้องป้องกันด้วยชุดประตูหรือชุดหน้าต่าง และอุปกรณ์ หรือวัสดุอุดทนไฟที่ได้รับการรับรองและผ่านการทดสอบจากสถาบันทดสอบ โดยวิธีการทดสอบ ให้เป็นไปตาม

มาตรฐานว่าด้วยการทดสอบการทนไฟของชิ้นส่วนและส่วนประกอบของอาคารของ กรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ข้อ ๑๔ วัสดุตกแต่งผิวผนังและฝ้าเพดานที่ใช้ภายในสถานบริการ จะต้องเป็นวัสดุที่ติดไฟ หรือลุกไหม้ที่มีอุณหภูมิไม่น้อยกว่า ๗๕๐ องศาเซลเซียสขึ้นไป หรือเป็นวัสดุที่มีดรชนีการลามไฟ ไม่เกิน ๗๕ และดรชนีการกระจายควันไม่เกิน ๔๕๐ การใช้วัสดุตกแต่งอื่นที่นอกเหนือจากวรรคหนึ่ง ให้มีพื้นที่ในการติดตั้งได้ไม่เกินร้อยละสิบ ของพื้นที่ผิวผนังและพื้นที่ฝ้าเพดานนั้น หากใช้วัสดุที่ติดไฟง่าย หรือลามไฟเร็ว ซึ่งได้แก่วัสดุ ที่มีส่วนผสมของปิโตรเลียม พลาสติกประเภทโพลีเอทเธน หรือเยื่อที่ผลิตจากเซลลูโลสวัสดุ ดังกล่าวจะต้องมีดรชนีการลามไฟไม่เกิน ๗๕ ประเภทของวัสดุตกแต่งในวรรคหนึ่ง การทดสอบค่าคุณสมบัติการติดไฟหรือลุกไหม้ดรชนี การลามไฟ และดรชนีการกระจายควันในวรรคหนึ่ง และวรรคสองให้เป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยวัสดุ และการทดสอบของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ข้อ ๑๕ วัสดุตกแต่งผิวพื้นที่ใช้ภายในสถานบริการจะต้องเป็นวัสดุที่ได้รับการรับรองจาก สถาบันทดสอบหรือมีคุณสมบัติเป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยคุณสมบัติการป้องกันอัคคีภัยของวัสดุตกแต่ง ผิวพื้นที่ของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ข้อ ๑๖ การใช้ฉนวนกันความร้อนที่ใช้วัสดุที่มีส่วนผสมของปิโตรเลียม พลาสติก ประเภทโพลีเอทเธน หรือเยื่อที่ผลิตจากเซลลูโลสเป็นวัสดุไส้กลาง จะต้องปิดผิวฉนวนกันความร้อนด้วยแผ่นยิปซัม ทนไฟที่มีความหนาไม่น้อยกว่า ๑๒ มิลลิเมตร หรือแผ่นคอนกรีตหนาไม่น้อยกว่า ๒๕ มิลลิเมตร หรือแผ่นกันความร้อน ที่ไม่ทำให้อุณหภูมิด้านไม่สัมผัสความร้อนสูงเกินกว่า ๑๒๐ องศาเซลเซียส เมื่อทดสอบตามมาตรฐานว่าด้วยการทดสอบการทนไฟของชิ้นส่วนโครงสร้างและส่วนประกอบอาคาร ของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ข้อ ๑๗ ผนังภายนอก ประตู หน้าต่าง และส่วนประกอบของผนังกันภายในอาคารบริเวณทางเดินของสถานบริการประเภท ค และ จ ที่ทำด้วยกระจกจะต้องใช้กระจกนิรภัยที่มีคุณสมบัติ ในการป้องกันหรือลดอันตรายจากการบาดเจ็บของเศษกระจกเมื่อกระจกแตก ราวหรือราน ทั้งนี้ กระจกที่ใช้สำหรับผนังภายนอก ประตู และหน้าต่างดังกล่าวจะต้องไม่เป็นกระจกที่ติดฟิล์มหรือกระจกที่มีวัสดุ คั่นกลางระหว่างชั้นเพื่อยึดกระจกแต่ละชั้นให้ติดแน่นเป็นแผ่นเดียวกัน ในกรณีสถานบริการที่ตั้งอยู่ในอาคารขนาดใหญ่ อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษที่มีผนัง ทำด้วยกระจกและเป็นผนังภายนอกของ

อาคารให้เป็นตามที่กำหนดในกฎกระทรวง ฉบับที่ ๖ (พ.ศ. ๒๕๒๗) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ เว้นแต่ช่องทางสำหรับการช่วยเหลือ ให้ใช้กระจกนิรภัยที่มีคุณสมบัติตามวรรคหนึ่ง

หมวด ๓ ระบบไฟฟ้า

ข้อ ๑๘ สถานบริการต้องมีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าเพื่อการให้แสงสว่างหรือกำลังซึ่งต้องมีการเดินสายและติดตั้งอุปกรณ์ไฟฟ้าตามมาตรฐานการติดตั้งทางไฟฟ้าสำหรับประเทศไทยของสมาคมวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ มาตรฐานของการไฟฟ้านครหลวงหรือการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค มาตรฐานของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง ในระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าต้องมีสวิทช์ประธานสำหรับสถานบริการโดยเฉพาะติดตั้งในสถานที่ที่สามารถเข้าถึงได้โดยง่าย

ข้อ ๑๙ แผงสวิทช์วงจรย่อยทุกแผงของระบบไฟฟ้าต้องต่อลงดิน การต่อลงดินหลักสายดิน และวิธีการต่อให้เป็นไปตามมาตรฐานการติดตั้งทางไฟฟ้าสำหรับประเทศไทยของสมาคมวิศวกรรมสถานแห่งประเทศไทยในพระบรมราชูปถัมภ์ มาตรฐานของการไฟฟ้านครหลวงหรือการไฟฟ้าส่วนภูมิภาค มาตรฐานของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ข้อ ๒๐ สถานบริการหรืออาคารที่ตั้งสถานบริการต้องมีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับเครื่องหมายแสดงทางฉุกเฉิน ทางเดิน บันได บันไดหนีไฟ ระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้และไฟส่องสว่าง สำหรับทางเดิน ห้องโถง บันได บันไดหนีไฟ และแยกเป็นอิสระจากระบบไฟฟ้าปกติครอบคลุมพื้นที่สถานบริการถึงบันไดหนีไฟ และสามารถทำงานได้โดยอัตโนมัติไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมงเมื่อระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าปกติหยุดทำงาน เว้นแต่สถานบริการประเภท ฉ อย่างน้อยต้องจัดให้มีระบบจ่าย พลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับไฟส่องสว่างที่สามารถมองเห็นทางเดินได้ และระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ ที่แยกเป็นอิสระจากระบบไฟฟ้าปกติครอบคลุมพื้นที่สถานบริการ และสามารถทำงานได้โดยอัตโนมัติ ไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมง เมื่อระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าปกติหยุดทำงาน

ข้อ ๒๑ สถานบริการหรืออาคารที่ตั้งสถานบริการกรณีที่มีการใช้เครื่องสูบน้ำดับเพลิง ที่ขับเคลื่อนด้วยมอเตอร์ไฟฟ้าจะต้องใช้กำลังไฟฟ้าโดยตรงจากเครื่องกำเนิดไฟฟ้า หรือแหล่งจ่าย พลังงานไฟฟ้าสำรองชนิดอื่น ขนาดของสายไฟฟ้าและอุปกรณ์ไฟฟ้าจะต้องได้มาตรฐาน โดยที่อุปกรณ์ สวิตซ์ตัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตอนต่าง ๆ จะต้องมีค่ากระแสลัดวงจรที่เหมาะสม ขนาดของมอเตอร์ที่นำมาใช้เป็นชนิดที่ไม่เกินกำลัง สายไฟฟ้าสำหรับระบบจ่ายกำลังไฟฟ้าต้องเป็นชนิดทนไฟหรือได้รับการป้องกัน จากเพลิงไหม้

ข้อ ๒๒ การเดินสายระบบไฟฟ้า ระบบเสียง และระบบสัญญาณต่าง ๆ ให้เดินในราง หรือท่อ ร้อยสายไฟซึ่งทำด้วยโลหะ

หมวด ๔ ระบบป้องกันเพลิงไหม้

ข้อ ๒๓ สถานบริการประเภท ค ซึ่งมีความสูงตั้งแต่สามชั้นหรือตั้งแต่ ๑๕.๐๐ เมตรขึ้นไป และสถานบริการประเภท จ ที่ตั้งอยู่ในอาคารซึ่งมีความสูงตั้งแต่ชั้นที่สามหรือตั้งแต่ ๑๕.๐๐ เมตรขึ้นไป ต้องมีระบบป้องกันเพลิงไหม้ซึ่งประกอบด้วยระบบท่อเย็น ตู้หัวฉีดน้ำดับเพลิง ที่เก็บน้ำสำรอง และ หัวรับน้ำดับเพลิง ดังต่อไปนี้

(๑) ท่อส่งน้ำและอุปกรณ์ประกอบท่อส่งน้ำที่ใช้สำหรับการดับเพลิงต้องเป็นโลหะผิวเรียบ หรือวัสดุอื่นที่ระบุว่าเป็นท่อที่ผลิตเพื่อใช้สำหรับการดับเพลิงเท่านั้น โดยท่อดังกล่าวต้องทาสีน้ำมันสีแดง หรือสัญลักษณ์แสดงว่าเป็นท่อดับเพลิงและจะต้องต่อเข้ากับท่อประธานส่งน้ำและระบบส่งน้ำจาก แหล่งจ่ายน้ำของอาคารที่ตั้งสถานบริการและจากหัวรับน้ำดับเพลิงนอกอาคาร

(๒) อาคารทุกชั้นที่ประกอบกิจการเป็นสถานบริการต้องจัดให้มีตู้หัวฉีดน้ำดับเพลิง ที่ประกอบด้วยหัวต่อสายฉีดน้ำดับเพลิงพร้อมสายฉีดน้ำดับเพลิงขนาดเส้นผ่านศูนย์กลางไม่น้อยกว่า ๒๕ มิลลิเมตร หรือ ๑.๐๐ นิ้ว และหัวต่อสายฉีดน้ำดับเพลิงชนิดหัวต่อสวมเร็ว ที่เชื่อมต่อกับระบบ ของพนักงานดับเพลิงได้ โดยมีขนาดเส้นผ่านศูนย์กลาง ๖๕ มิลลิเมตร หรือ ๒.๕๐ นิ้ว พร้อมทั้ง ฝาครอบและโซ่ร้อยติดไว้ซึ่งสามารถนำไปใช้ดับเพลิงครอบคลุมทุกพื้นที่สถานบริการ

(๓) ต้องมีที่เก็บน้ำสำรองเพื่อใช้เฉพาะในการดับเพลิงและต้องมีระบบส่งน้ำที่มีความดัน ซึ่งสามารถดับเพลิงได้ทุกพื้นที่สถานบริการ

(๔) ต้องมีหัวรับน้ำดับเพลิงที่ติดตั้งภายนอกอาคารชนิดข้อต่อสวมเร็วที่สามารถรับน้ำจากรถดับเพลิงได้ ซึ่งอยู่ในสถานที่ที่พนักงานดับเพลิงเข้าถึงได้โดยสะดวกรวดเร็วที่สุดและใกล้หัวต่อดับเพลิง สาธารณะมากที่สุด โดยที่หัวรับน้ำดับเพลิงต้องมีฝาปิดเปิดที่มีไข้อยู่ติดไว้ด้วย และบริเวณใกล้หัวรับน้ำดับเพลิงนอกอาคารต้องมีข้อความเขียนด้วยสีสะท้อนแสงว่า “หัวรับน้ำดับเพลิง”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในการออกแบบและติดตั้งระบบป้องกันเพลิงไหม้ในวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามมาตรฐาน ว่าด้วยระบบป้องกันเพลิงไหม้ของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ข้อ ๒๔ สถานบริการประเภท ค และประเภท จ ต้องจัดให้มีระบบดับเพลิงอัตโนมัติ เช่น ระบบหัวกระจายน้ำดับเพลิงหรือระบบอื่นที่เทียบเท่าที่สามารถทำงานได้ด้วยตัวเองทันทีเมื่อเกิดเพลิงไหม้ โดยให้สามารถทำงานครอบคลุมพื้นที่สถานบริการทั้งหมด ในการออกแบบและติดตั้งระบบดับเพลิงดังกล่าวให้เป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยระบบดับเพลิงอัตโนมัติของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง สถานบริการประเภท ง ที่ตั้งอยู่ในอาคารขนาดใหญ่จะต้องจัดให้มีระบบดับเพลิงอัตโนมัติ ตามวรรคหนึ่ง

ข้อ ๒๕ สถานบริการต้องมีระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ซึ่งประกอบด้วย

(๑) อุปกรณ์ส่งสัญญาณเพื่อให้หนีไฟที่สามารถส่งสัญญาณเสียงและแสงให้คนที่อยู่ในอาคารได้ยินหรือทราบอย่างทั่วถึง

(๒) อุปกรณ์ตรวจจับอัตโนมัติและอุปกรณ์แจ้งเหตุที่มีทั้งระบบแจ้งเหตุอัตโนมัติและระบบแจ้งเหตุที่ใช้มือเพื่อให้อุปกรณ์ตาม (๑) ทำงาน เว้นแต่สถานบริการประเภท ก และประเภท ฉ ที่อย่างน้อยต้องติดตั้งอุปกรณ์แจ้งเหตุที่ใช้มือ

ในการออกแบบและติดตั้งระบบสัญญาณเตือนภัยในวรรคหนึ่งให้เป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยระบบแจ้งเหตุเพลิงไหม้ของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ในกรณีที่เป็นสถานบริการประเภท ง หรือประเภท จ ซึ่งตั้งอยู่ในอาคารขนาดใหญ่อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษ ระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ของสถานบริการจะต้องต่อเชื่อมเข้ากับระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ของอาคารดังกล่าวด้วย

ข้อ ๒๖ สถานบริการต้องติดตั้งเครื่องดับเพลิงแบบมือถือหรือเครื่องดับเพลิงยกหัว ตามมาตรฐานผลิตภัณฑ์อุตสาหกรรม โดยให้มี ๑ เครื่องต่อพื้นที่สถานบริการไม่เกิน ๒๐๐ ตารางเมตร แต่ไม่น้อยกว่าชั้นละ ๒ เครื่อง โดยการติดตั้งให้กระจายครอบคลุมทั้งพื้นที่สถานบริการ สำหรับ ประเภท ขนาดและสมรรถนะของเครื่องดับเพลิงดังกล่าวให้เป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยเครื่องดับเพลิง แบบมือถือหรือ

เครื่องดับเพลิงยกหัวของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการ ควบคุมอาคารให้การรับรอง

การติดตั้งเครื่องดับเพลิงต้องติดตั้งให้ส่วนบนสุดของตัวเครื่องสูงจากระดับพื้นอาคารไม่เกิน ๑.๕๐ เมตร โดยส่วนล่างสุดของทุกเครื่องต้องสูงไม่น้อยกว่า ๐.๑๐ เมตร ในที่ที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนหรือใช้ป้ายเครื่องหมายแสดงที่ตั้งของเครื่องดับเพลิงที่มองเห็นได้ชัดเจน รวมถึงสามารถ อ่านคำแนะนำการใช้ได้ และสามารถเข้าใช้สอยได้โดยสะดวก

ข้อ ๒๗ สถานบริการประเภท ค และประเภท จ ที่พื้นที่บริการไม่มีช่องระบายอากาศสู่ภายนอกโดยตรง หรือไม่มีการระบายอากาศได้โดยธรรมชาติ ต้องมีการติดตั้งระบบควบคุม การแพร่กระจายของควัน เช่น พัดลมสำหรับดูดควันไฟออกจากฐานที่เกิดเพลิงไหม้ สายไฟฟ้า ของระบบควบคุมการแพร่กระจายของควันจะต้องเป็นชนิดทนไฟได้ไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมง ในการ ออกแบบและติดตั้งระบบควบคุมดังกล่าวให้เป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยระบบการควบคุมควันไฟ ของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

หมวด ๕ ทางออก ประตูทางออก ทางหนีไฟ บันไดหนีไฟ และประตูหนีไฟ

ข้อ ๒๘ จำนวนทางออกและประตูทางออกในสถานบริการต้องสอดคล้องกับจำนวนคนสูงสุด ที่อยู่ในพื้นที่สถานบริการนั้น โดยสถานบริการจะต้องมีจำนวนทางออกและประตูทางออกไปสู่ทางหนีไฟหรือออกสู่ภายนอกอาคารตามที่กำหนดในตารางที่ ๑

ตารางที่ ๑ จำนวนทางออกและประตูทางออกของสถานบริการ

จำนวนคนสูงสุด	จำนวนทางออกและประตูทางออกไม่น้อยกว่า
(1) ไม่เกิน ๕๐ คน	๑ แห่ง
(2) ตั้งแต่ ๕๑ คน ถึง ๒๐๐ คน	๒ แห่ง
(3) ตั้งแต่ ๒๐๑ คน ถึง ๔๐๐ คน	๓ แห่ง
(4) ตั้งแต่ ๔๐๑ คน ถึง ๗๐๐ คน	๔ แห่ง
(5) ตั้งแต่ ๗๐๑ คน ถึง ๑,๐๐๐ คน	๕ แห่ง
(6) ตั้งแต่ ๑,๐๐๑ คนขึ้นไป	๖ แห่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทั้งนี้ จำนวนทางออกและประตูทางออกในตารางที่ ๑ ให้นำรวมถึงทางออกหลักตามข้อ ๓๑ ด้วย ในกรณีสถานบริการมีพื้นที่ล้อยหรือระเบียงที่ใช้เป็นพื้นที่บริการจะต้องมีจำนวนทางออก หรือประตูทางออกในชั้นล้อยหรือระเบียงดังกล่าวตามที่กำหนดในตารางที่ ๑ การคำนวณจำนวนคนสำหรับการกำหนดจำนวนทางออกหรือประตูทางออกในตารางที่ ๑ ให้คำนวณแยกตามประเภทกิจการการใช้อาคารในตารางที่ ๒ แล้วนำมารวมกันเป็นจำนวนคนสูงสุด

ตารางที่ ๒ อัตราส่วนพื้นที่ต่อคนในแต่ละประเภทกิจการการใช้อาคาร

ประเภทกิจการการใช้อาคาร	อัตราส่วนพื้นที่ต่อคน (ตารางเมตรต่อคน)
(๑) พื้นที่จัดคอนเสิร์ตแบบยืน พื้นที่รอเข้าใช้บริการ	๐.๔๕
(๒) พื้นที่ที่ใช้ในการเดินร่ำ รำวง	๐.๖๕
(๓) ไนท์คลับ บาร์	๑.๐
(๔) ภัตตาคาร ห้องอาหาร ห้องจัดเลี้ยง หรือพื้นที่จำหน่ายอาหาร และ เครื่องดื่ม	๑.๕
(๕) เวทีและลานแสดง	๑.๕
(๖) สำนักงาน	๑๐
(๗) ห้องครัว	๑๐
(๘) สถานอาบน้ำ นวด หรืออบตัว	๒ คนต่อจำนวนห้อง หรือ เตียงที่ให้บริการ

การคำนวณจำนวนคนสำหรับการกำหนดจำนวนทางออกหรือประตูทางออกไม่นับรวมพื้นที่ จอดรถ ห้องครัว บันได ช่องลิฟต์ และช่องทางเดินนอกอาคาร

ข้อ ๒๙ ในกรณีสถานบริการมีทางออกหรือประตูทางออกสองแห่ง ระยะห่างระหว่าง ทางออกหรือประตูทางออกต้องมีระยะไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของเส้นทแยงมุมที่ยาวที่สุดของสถานบริการ ในกรณีสถานบริการมีทางออกหรือประตูทางออกตั้งแต่สามแห่งขึ้นไป ระยะห่างระหว่าง ทางออกหรือประตูทางออกคูใดคูหนึ่งต้องมีระยะไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของเส้นทแยงมุมที่ยาวที่สุด ของสถานบริการ ในกรณีสถานบริการมีเวทีการแสดง จะต้องมมีทางออกหรือประตูทางออกด้านหลังเวทีหรือข้างเวที เพิ่มอีกอย่างน้อยหนึ่งแห่ง ทั้งนี้ ไม่รวมกับจำนวนทางออกหรือประตูทางออกตามที่กำหนดในตารางที่ ๑

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ ๓๐ ทางออกหรือประตูทางออกจากสถานบริการ ไปสู่ทางหนีไฟหรือออกสู่ภายนอก อาคาร จะต้องมิลักษณะ ดังต่อไปนี้

(๑) เหนือทางออกหรือประตูทางออกต้องมีป้ายบอกทางหนีไฟด้วยตัวอักษรหรือสัญลักษณ์ แสดงทางหนีไฟที่สามารถมองเห็นได้ชัดเจนตลอดเวลาโดยรายละเอียดของตัวอักษรหรือสัญลักษณ์ ดังกล่าวให้เป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยป้ายบอกทางหนีไฟของกรมโยธาธิการและผังเมืองหรือมาตรฐานอื่น ที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

(๒) ความกว้างสุทธิของช่องทางออกหรือช่องประตูทางออกต้องไม่น้อยกว่า ๐.๘๔ เมตร สูงสุทธิไม่น้อยกว่า ๑.๙๗ เมตร และขนาดความกว้างของทางออกและประตูทางออกทุกแห่งรวมกัน จะต้องไม่น้อยกว่าผลคูณระหว่างจำนวนคนตามที่คำนวณจากตารางที่ ๒ และตัวคูณความกว้างต่ำสุดตามที่ระบุในตารางที่ ๒

(๓) ทางออกหรือประตูทางออกต้องไม่มีธรณีประตูหรือขอบกั้นที่สูงเกินกว่า ๑๓ มิลลิเมตร ทั้งนี้ พื้นบริเวณหน้าทางออกจากสถานบริการหากจะมีระดับพื้นด้านนอกและด้านในอยู่ต่างระดับกัน ให้ระดับพื้นด้านนอกอยู่ต่ำกว่าพื้นด้านในได้ไม่เกิน ๒๕ มิลลิเมตร

กรณีธรณีประตูหรือขอบกั้นสูงเกินกว่า ๖ มิลลิเมตร ให้ปรับขอบธรณีประตูหรือขอบกั้น ให้มีความลาดเอียงแนวตั้งต่อแนวราบไม่เกิน ๑ ต่อ ๒

(๔) ประตูทางออกต้องสามารถเปิดออกได้โดยสะดวกตลอดเวลาที่มีคนอยู่ข้างในและต้องเปิดออกในทิศทางทางหนีไฟ รวมทั้งเมื่อเปิดออกแล้วจะต้องไม่กีดขวางทางเดินหรือบันไดหรือชานพักบันได

(๕) กรณีเป็นประตูทางออก เมื่อเปิดออกสู่บันไดหนีไฟโดยตรงจะต้องมีชานพักขนาด ความกว้างสุทธิด้านละไม่น้อยกว่า ๑.๕๐ เมตร

(๖) ห้ามใช้ประตูเลื่อน ประตูหมุน ประตูเปิดขึ้นบน ประตูเหล็กยึด หรือประตูบานเฟี้ยม เป็นประตูทางออก

(๗) กรณีสถานบริการที่มีพื้นที่บริการอยู่ตั้งแต่ชั้นที่สองขึ้นไป และมีทางปล่อยออกที่อยู่ภายในอาคาร เช่น บริเวณห้องโถง หรือลาน การกำหนดจำนวนคนที่จะระบายออกในทางปล่อยออกดังกล่าว จะต้องไม่เกินร้อยละ ๕๐ ของจำนวนคนทั้งหมดที่อยู่ภายในอาคาร โดยทางปล่อยออกภายในอาคารดังกล่าวต้องนำไปสู่ภายนอกอาคารและไม่มีสิ่งกีดขวาง พร้อมทั้งมีป้ายบอกทางหนีไฟแสดงให้เห็น อย่างชัดเจน

ข้อ ๓๑ สถานบริการจะต้องมีทางออกหลักที่มีความกว้างเพียงพออย่างน้อยหนึ่งแห่ง เพื่อประโยชน์ในการอพยพผู้คนออกสู่ภายนอกอาคารจากเหตุฉุกเฉินวุ่นวาย โดยความกว้างของทางออกหลัก จะต้องรองรับปริมาณคนที่ไม่น้อยกว่าครึ่งหนึ่งของจำนวนคนสูงสุดในสถานบริการ แต่ทั้งนี้จะต้อง ไม่น้อยกว่าความกว้างของทางหนีไฟทั้งหมดที่ไปสู่ทางออกหลักดังกล่าว และไม่น้อยกว่า ๓.๐๐ เมตร ในกรณีที่ ประตูของทางออกหลักตามวรรคหนึ่งมีจำนวนเกินกว่า ๑ ประตู ผลรวมความกว้าง ของประตูทางออก ทั้งหมดจะต้องไม่น้อยกว่าค่าความกว้างที่กำหนดในวรรคหนึ่ง

ข้อ ๓๒ สถานบริการที่มีพื้นที่บริการอยู่ตั้งแต่ชั้นที่สองขึ้นไป จะต้องมีทางออกหรือประตู ทางออกจากสถานบริการ โดยต้องมีระยะห่างจากบันไดหนีไฟหรือทางหนีไฟแห่งใดแห่งหนึ่งไม่เกิน ๔๕.๐๐ เมตร เมื่อวัดตามแนวทางเดิน สถานบริการที่มีพื้นที่บริการอยู่ระดับพื้นดิน ทางออกหรือประตู ทางออกจากสถานบริการ จะต้องเปิดออกสู่ภายนอกอาคารโดยตรง หากไม่สามารถเปิดออกสู่ภายนอก โดยตรงต้องอยู่ห่างจาก ทางออกสู่ภายนอกอาคารแห่งใดแห่งหนึ่งไม่เกิน ๔๕.๐๐ เมตร เมื่อวัดตาม แนวทางเดิน ข้อ ๓๓ ทางหนีไฟของสถานบริการจะต้องมีส่วนปิดล้อมที่ไม่มีช่องให้ไฟหรือควัน จาก ภายนอกผ่านเข้ามาได้ และส่วนปิดล้อมต้องมีอัตราการทนไฟตามที่กำหนดในตารางที่ ๓ ส่วนปิดล้อม ของช่องทางเดินที่นำไปสู่ทางหนีไฟจะต้องมีอัตราการทนไฟไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมง

ตารางที่ ๓ อัตราการทนไฟของส่วนปิดล้อมในทางหนีไฟ

ประเภทอาคาร	อัตราการทนไฟ
(๑) อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่พิเศษ	๒ ชั่วโมง
(๒) อาคารประเภทอื่น	๑ ชั่วโมง

ผนังโดยรอบของส่วนปิดล้อมในทางหนีไฟที่กำหนดอัตราการทนไฟตามวรรคหนึ่งให้มีลักษณะ เป็นไปตามตารางที่ ๔

ตารางที่ ๔ ลักษณะของผนังตามอัตราการทนไฟ

ลักษณะของผนัง	อัตราการทนไฟ(ชั่วโมง)
(๑) ผนังก่ออิฐธรรมดา หนาไม่น้อยกว่า ๑๐๐ มิลลิเมตร	๑
(๒) ผนังก่ออิฐธรรมดา หนาไม่น้อยกว่า ๑๘๐ มิลลิเมตร	๒
(๓) ผนังคอนกรีตเสริมเหล็ก หนาไม่น้อยกว่า ๑๒๐ มิลลิเมตร	๒

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในกรณีที่ใช้ผนังมีลักษณะนอกเหนือจากที่กำหนดตามตารางที่ ๔ จะต้องมีเอกสารรับรอง อัตราการทนไฟซึ่งเป็นไปตามที่กำหนดจากสถาบันทดสอบประกอบการขออนุญาต ข้อ ๓๔ สถานบริการจะต้องมีจำนวนทางหนีไฟที่ขึ้นกับจำนวนคนสูงสุดที่อยู่ในสถานบริการนั้น ตามที่กำหนดในตารางที่ ๕

ตารางที่ ๕ จำนวนทางหนีไฟของสถานบริการ

จำนวนคนสูงสุด	จำนวนทางหนีไฟไม่น้อยกว่า
(๑) ไม่เกิน ๕๐๐ คน	๒ แห่ง
(๒) ตั้งแต่ ๕๐๑ คน ถึง ๑,๐๐๐ คน	๓ แห่ง
(๓) ตั้งแต่ ๑,๐๐๑ คนขึ้นไป	๔ แห่ง

ข้อ ๓๕ เส้นทางหนีไฟต้องมีความกว้างอย่างเพียงพอและสอดคล้องกับจำนวนคนสูงสุด โดยขนาดความกว้างของเส้นทางหนีไฟดังกล่าวจะต้องไม่น้อยกว่าผลคูณระหว่างจำนวนคนตามที่คำนวณ จากตารางที่ ๒ และตัวคูณคำนวณความกว้างต่ำสุดต่อคนตามที่กำหนดในตารางที่ ๖

ตารางที่ ๖ ตัวคูณคำนวณความกว้างต่ำสุดต่อคน

หน่วย : มิลลิเมตรต่อคน

กรณีติดตั้งระบบดับเพลิงอัตโนมัติ		กรณีติดตั้งระบบดับเพลิงอัตโนมัติ	
บันไดหนีไฟ	ส่วนอื่น ๆ เช่น ทางเดิน ทางลาด ในเส้นทางหนีไฟ ประตูหนีไฟ	บันไดหนีไฟ	ส่วนอื่น ๆ เช่น ทางเดิน ทางลาด ในเส้นทางหนีไฟ ประตูหนีไฟ
๑๒	๘	๘	๖

แต่ทั้งนี้ความกว้างของส่วนต่าง ๆ ของทางหนีไฟที่ได้จากการคำนวณจะต้องไม่น้อยกว่าค่าที่ได้ดังต่อไปนี้

(๑) บันไดและทางลาดหนีไฟต้องมีความกว้างสุทธิไม่น้อยกว่า ๑.๑๐ เมตร เว้นแต่สถานบริการที่ได้ดัดแปลงหรือเปลี่ยนการใช้อาคารที่มีการก่อสร้างบันไดหนีไฟให้เป็นไปตามกฎกระทรวงฉบับที่ ๓๓ (พ.ศ. ๒๕๓๕) หรือกฎกระทรวง ฉบับที่ ๕๕ (พ.ศ. ๒๕๔๓) ออกตามความในพระราชบัญญัติควบคุมอาคาร พ.ศ. ๒๕๒๒ แล้วแต่กรณี

(๒) ขานพักบันไดต้องกว้างไม่น้อยกว่าความกว้างสุทธิของบันได

(๓) ช่องประตูในเส้นทางหนีไฟจะต้องมีความกว้างสุทธิไม่น้อยกว่า ๐.๘๔ เมตรโดยห้ามมี สิ่งกีดขวางตลอดเส้นทางหนีไฟ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้อ ๓๖ สถานบริการที่มีพื้นที่บริการอยู่ตั้งแต่ชั้นที่สองขึ้นไปที่มีใช้อาคารสูงหรืออาคารขนาดใหญ่ ต้องจัดให้มีบันไดหนีไฟที่ไม่ใช่บันไดในแนวตั้ง และบันไดหนีไฟจะต้องมีลักษณะดังต่อไปนี้

(๑) บันไดหนีไฟภายในอาคารต้องมีผนังทนไฟโดยรอบ ยกเว้นช่องระบายอากาศ

(๒) บันไดหนีไฟและชานพักส่วนที่อยู่ภายนอกอาคารต้องมีผนังด้านที่บันไดพาดผ่านเป็นผนังทนไฟ

(๓) ประตูสูบบันไดหนีไฟต้องเป็นบานเปิดที่มีอัตราการทนไฟไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมงช่องประตู ต้องมีความกว้างสุทธิไม่น้อยกว่า ๐.๘๔ เมตร และสูงสุทธิไม่น้อยกว่า ๑.๘๗ เมตร พร้อมติดตั้ง อุปกรณ์ชนิดที่บังคับให้บานประตูปิดได้เอง เพื่อป้องกันควันและเปลวไฟมิให้เข้าสู่บันไดหนีไฟ และอุปกรณ์ปลดล็อกประตูชนิดแกนผลึก

ข้อ ๓๗ แนวทางเดินภายในสถานบริการต้องมีป้ายบอกทางหนีไฟให้เห็นได้ชัดเจนตลอดเวลา ไปสู่อันตรายบันไดหนีไฟหรือทางหนีไฟได้โดยสะดวก โดยรายละเอียดของป้ายบอกทางหนีไฟดังกล่าวให้เป็นไปตามมาตรฐานว่าด้วยป้ายบอกทางหนีไฟของกรมโยธาธิการและผังเมือง หรือมาตรฐานอื่นที่คณะกรรมการควบคุมอาคารให้การรับรอง

ข้อ ๓๘ สถานบริการประเภท ข และประเภท ค จะต้องมีที่ว่างภายนอกโดยรอบอาคาร สถานบริการ ซึ่งไม่มีสิ่งกีดขวางและมีความกว้างสุทธิไม่น้อยกว่า ๒.๐๐ เมตร

ข้อ ๓๙ สถานบริการจะต้องติดป้ายแสดงความจุดคนในสถานบริการ โดยให้ยึดติดแบบถาวร ไว้ในตำแหน่งที่สังเกตเห็นได้ชัดเจน เช่น บริเวณห้องโถง หรือใกล้ทางเข้าหลัก และป้ายดังกล่าวจะต้องทำด้วยวัสดุถาวร

หมวด ๖ ระบบการระบายอากาศ

ข้อ ๔๐ ระบบการระบายอากาศในสถานบริการจะจัดให้มีการระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติ หรือโดยวิธีกลก็ได้ ข้อ ๔๑ ในกรณีการจัดให้มีการระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติ ห้องในสถานบริการต้องมี ประตู หน้าต่าง หรือช่องระบายอากาศด้านติดกับอากาศภายนอกเป็นพื้นที่รวมกันไม่น้อยกว่าร้อยละสิบของพื้นที่ของห้องนั้น ทั้งนี้ ไม่นับรวมพื้นที่ของประตู หน้าต่าง และช่องระบายอากาศที่ติดต่อกับห้องอื่นหรือช่องทางเดินภายในอาคาร ความในวรรคหนึ่งมิให้ใช้บังคับแก่ห้องหรือสถานที่ที่ใช้เก็บของหรือสินค้าในสถานบริการ ข้อ ๔๒ ในกรณีที่ไม่อาจจัดให้มีการระบายอากาศโดยวิธีธรรมชาติตามข้อ ๔๑ ได้ให้จัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้มี การระบายอากาศโดยวิธีกลซึ่งใช้กลอุปกรณ์ขับเคลื่อนอากาศ กลอุปกรณ์นี้ต้องทำงานตลอดเวลา ระหว่างที่ใช้สอยพื้นที่นั้น และการระบายอากาศต้องมีการนำอากาศภายนอกเข้ามาในพื้นที่ไม่น้อยกว่า อัตราที่กำหนดในตารางที่ ๗

ตารางที่ ๗ อัตราการระบายอากาศโดยวิธีกล

ประเภทกิจการการใช้อาคาร	อัตราการระบายอากาศไม่น้อยกว่า จำนวนเท่าของ ปริมาตรของห้องใน ๑ ชั่วโมง
(๑) ห้องน้ำ ห้องส้วม	๔
(๒) สถานที่จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม	๗
(๓) สำนักงาน	๗
(๔) ห้องครัว	๒๔

สำหรับห้องครัวของสถานบริการที่จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม ถ้าได้จัดให้มีการระบายอากาศ ครอบคลุมแหล่งที่เกิดกลิ่น ควน หรือก๊าซ ที่ต้องการระบายในขนาดที่เหมาะสมแล้วจะมีอัตรา การ ระบายอากาศในส่วนอื่นของห้องครัวนั้นน้อยกว่าอัตราที่กำหนดไว้ในตารางที่ ๗ ก็ได้แต่ต้องไม่น้อยกว่า ๑๒ เท่าของปริมาตรของห้องในหนึ่งชั่วโมง การใช้สถานที่เพื่อประกอบกิจการอื่นที่มีได้ระบุไว้ในตารางที่ ๗ ให้ใช้อัตราการระบายอากาศ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับอัตราที่กำหนดไว้ในตารางดังกล่าว ข้อ ๔๓ ใน กรณีที่จัดให้มีการระบายอากาศด้วยระบบการปรับภาวะอากาศ ต้องมีการนำ อากาศภายนอกเข้ามาใน พื้นที่ปรับภาวะอากาศ หรือดูดอากาศจากภายในพื้นที่ปรับภาวะอากาศออกไป ไม่น้อยกว่าอัตราที่กำหนด ในตารางที่ ๘

ตารางที่ ๘ อัตราการระบายอากาศในกรณีที่มีระบบการปรับภาวะอากาศ

ประเภทกิจการการใช้อาคาร	ลูกบาศก์เมตร/ชั่วโมง/ตารางเมตร
(๑) สำนักงาน	๒
(๒) สถานอาบน้ำ นวด หรืออบตัว	๒
(๓) บริเวณที่นั่งสำหรับคนดู	๔
(๔) ห้องผู้้า ห้องส้วม	๑๐

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

(๕) สถานที่จำหน่ายอาหารและเครื่องดื่ม	๑๐
(๖) ไนต์คลับ บาร์ หรือพื้นที่ที่ใช้ในการเต้นรำ รำวง	๑๐
(๗) ห้องครัว	๓๐

การใช้สถานที่เพื่อประกอบกิจการอื่นที่มีระบุไว้ในตารางที่ ๘ ให้ใช้ข้อกำหนดระบายอากาศ ที่มีลักษณะใกล้เคียงกับอัตราที่กำหนดไว้ในตารางดังกล่าว ข้อ ๔๔ ตำแหน่งของช่องนำอากาศภายนอกเข้า โดยวิธีกล ต้องห่างจากที่เกิดอากาศเสีย และช่องระบายอากาศทั้งไม่น้อยกว่า ๕.๐๐ เมตร และสูงจาก พื้นดินไม่น้อยกว่า ๑.๕๐ เมตร การนำอากาศภายนอกเข้าและการระบายอากาศทั้งโดยวิธีกล ต้องไม่ ก่อให้เกิดความเดือดร้อน รำคาญแก่ประชาชนผู้อาศัยใกล้เคียง

ข้อ ๔๕ ระบบท่อลมของระบบปรับอากาศต้องมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

(๑) ท่อลม วัสดุหุ้มท่อลม และวัสดุภายในท่อลม ต้องเป็นวัสดุที่ไม่ติดไฟและไม่เป็นส่วน ที่ทำให้เกิดควันพิษเมื่อเกิดเพลิงไหม้

(๒) ท่อลมส่วนที่ติดตั้งผ่านผนังทึบหรือพื้นของอาคารที่ทำด้วยวัสดุทนไฟต้องติดตั้งลึกลงไป ที่ ปิดอย่างสนิทโดยอัตโนมัติเมื่ออุณหภูมิสูงเกินกว่า ๗๕ องศาเซลเซียส และลึกลงไปต้องมีอัตรา การทนไฟไม่น้อยกว่าอัตราการทนไฟของผนังทึบ หรือพื้นของอาคารในส่วนนั้น ๆ

(๓) ห้ามใช้ทางเดินร่วม บันได ช่องบันได ช่องลิฟต์ของอาคาร เป็นส่วนหนึ่งของระบบ ท่อลม ส่งหรือระบบท่อลมกลับ เว้นแต่ส่วนที่เป็นพื้นที่ว่างระหว่างเพดานกับพื้นของอาคารชั้นเหนือขึ้นไป หรือ หลังคาที่มีส่วนประกอบของเพดานที่มีอัตราการทนไฟไม่น้อยกว่าหนึ่งชั่วโมง

หมวด ๗ ผู้ดูแลระบบความปลอดภัยและการตรวจสอบอาคาร

ข้อ ๔๖ ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการหรือเจ้าของอาคารที่ใช้ตั้งสถานบริการต้องจัดให้มีผู้ดูแล ระบบความปลอดภัยและการป้องกันอันตรายของสถานบริการอย่างน้อยหนึ่งคนซึ่งมีอายุไม่ต่ำกว่ายี่สิบห้า ปี บริบูรณ์และอย่างน้อยได้รับประกาศนียบัตรวิชาชีพแผนกช่างไฟฟ้าช่างเครื่องยนต์ ช่างกลโรงงาน ช่างก่อสร้าง หรือช่างอิเล็กทรอนิกส์ หรือมีประสบการณ์ควบคุมดูแลสถานบริการไม่น้อยกว่าห้าปี เพื่อ ควบคุม ดูแล และปฏิบัติการให้เป็นไปตามกฎกระทรวงนี้ตลอดเวลาที่เปิดดำเนินการ

ข้อ ๔๗ อาคารสถานบริการที่ต้องจัดให้มีผู้ตรวจสอบตามกฎกระทรวงว่าด้วยการกำหนด ประเภทอาคารที่ต้องจัดให้มีผู้ตรวจสอบ ให้ผู้ตรวจสอบอาคารตรวจสอบวัสดุที่ใช้ภายในสถานบริการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

และทางเดินทั้งหมด รวมถึงวัสดุตกแต่งผิวผนังและฝ้าเพดาน และกระจกให้เป็นไปตามข้อ ๑๔ และข้อ ๑๗ เพิ่มเติมจากการตรวจสอบอาคารและอุปกรณ์ประกอบของอาคารตามที่กำหนดใน กฎกระทรวงว่า ด้วยการกำหนดคุณสมบัติเฉพาะของผู้ตรวจสอบ หลักเกณฑ์การขอขึ้นทะเบียน และการเพิกถอนการขึ้นทะเบียนเป็นผู้ตรวจสอบ และหลักเกณฑ์การตรวจสอบอาคาร

หมวด ๘ การแก้ไขระบบความปลอดภัย

ข้อ ๔๘ ในกรณีที่อาคารสถานบริการสีพาสหรือมีการใช้ที่ไม่ปลอดภัยจากอัคคีภัยหรือฟ้าผ่าใน กฎกระทรวงนี้ ให้เจ้าพนักงานท้องถิ่นมีอำนาจสั่งให้ผู้รับอนุญาตตั้งสถานบริการหรือเจ้าของอาคาร ที่ใช้ ตั้งสถานบริการดำเนินการแก้ไขระบบความปลอดภัยให้อยู่ในสภาพที่ปลอดภัยหรือสามารถใช้งานได้ ภายในระยะเวลาที่กำหนด แต่ต้องไม่น้อยกว่าสามสิบวัน ในกรณีมีเหตุอันสมควร เจ้าพนักงานท้องถิ่น จะขยายระยะเวลาดังกล่าวออกไปอีกก็ได้

ในกรณีที่ไม่มีกรปฏิบัติตามคำสั่งของเจ้าพนักงานท้องถิ่นตามวรรคหนึ่ง และหากมีผลทำให้อาคารนั้นมีสภาพหรือการใช้อาคาร หรือระบบความปลอดภัยเกี่ยวกับอัคคีภัยที่อาจเป็นอันตราย อย่งร้ายแรงต่อสุขภาพ ชีวิต ร่างกาย หรือทรัพย์สิน เจ้าพนักงานท้องถิ่นจะสั่งห้ามมิให้ผู้รับอนุญาต ตั้งสถานบริการหรือเจ้าของอาคารใช้หรือยินยอมให้ผู้อื่นใช้อาคารนั้นทั้งหมดหรือบางส่วนไว้ก่อนจนกว่า จะมีการแก้ไขเพื่อบรรเทาเหตุที่อาจก่อให้เกิดภัยอันตรายนั้นแล้วก็ได้ และต้องจัดให้มีเครื่องหมาย แสดงการห้ามนั้นไว้ในที่เปิดเผยและเห็นได้ง่าย ณ บริเวณอาคารหรือบริเวณดังกล่าว

บทเฉพาะกาล

ข้อ ๔๙ ผู้ประกอบกิจการสถานบริการที่ได้ดำเนินกิจการอยู่ในวันก่อนวันที่กฎกระทรวงนี้ ใช้ บังคับจะต้องทำการปรับปรุงหรือติดตั้งวัสดุ ระบบ และอุปกรณ์ประกอบอาคารต่าง ๆ ให้เป็นไปตาม ข้อ ๑๔ ข้อ ๑๗ ข้อ ๒๐ ข้อ ๒๕ ข้อ ๒๖ ข้อ ๒๘ ข้อ ๓๐ และข้อ ๓๙ ภายในกำหนดเวลา หนึ่งร้อยแปดสิบวันนับแต่วันที่กฎกระทรวงนี้ใช้บังคับ เว้นแต่ผู้ประกอบกิจการสถานบริการประเภท ก ไม่ต้องดำเนินการตามข้อ ๑๗

ผู้ประกอบกิจการสถานบริการประเภท ฉ ที่ได้ดำเนินกิจการอยู่ในวันก่อนวันที่กฎกระทรวงนี้ ใช้ บังคับให้ดำเนินการเฉพาะข้อ ๒๕ และข้อ ๒๖ ภายในกำหนดเวลาตามวรรคหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ให้ไว้ ณ วันที่ ๑๒ มีนาคม พ.ศ. ๒๕๕๕ ยงยุทธ วิชัยดิษฐ รัฐมนตรีว่ากา
กระทรวงมหาดไทย

1. สีสันกับสุขภาพจิต

เรื่องของสีเป็นสิ่งหนึ่งที่เกี่ยวข้องกับมนุษย์เราตลอดชีวิตทุกสิ่งรอบตัวล้วนมีสี
สี คือ สเปกตรัมของแสงอาทิตย์ ประกอบด้วยสีหลัก 7 สีม่วงคราม น้ำเงิน เขียว เหลือง แสด แดงที่เรา
ท่องกันมาตั้งแต่เด็กๆพลังของแสงอาทิตย์ยังสามารถซึมแทรกผ่านผิวหนังเข้าสู่ร่างกายเรา ที่เรียกว่าพลัง
aura สีของแสงไม่เพียงมีผลต่อสุขภาพร่างกายเรานั้นแต่ยังมีผลต่อสุขภาพจิตของเราด้วย

2.1.5.จิตวิทยาการใช้สีในการออกแบบ

สีมีผลต่อร่างกาย จิตใจ รวมทั้งอารมณ์ด้วย เราชอบสีอะไรเราก็มักจะเลือกใส่เสื้อผ้าสีนั้น หรือการเลือกสี
ห้อง สีในบ้านสีข้าวของเครื่องใช้ก็เช่นกัน สีมีผลต่อสุขภาพจิตแน่ๆดังนั้นจึงมีการเลือกใช้สีสำหรับบรรจุ
ภัณฑ์สินค้า เพื่อดึงดูดให้คนซื้อหาอิทธิพลของสีจึงมีความสัมพันธ์กับชีวิตคนเราตลอดเวลา

อิทธิพลของสีสันต่อร่างกายเรา

เมื่อแสงของสีผ่านเข้าไปในร่างกาย มันจะส่งผลกระทบต่ออวัยวะที่สำคัญๆ เช่น ต่อมPituitaryต่อม
ใต้สมองที่ขับฮอร์โมนที่มีผลต่อการทำงานหลายหน้าที่ในร่างกายคนเราควบคุมการทำงานของระบบต่อม
ไร้ท่ออื่นๆ ให้มีการสร้างฮอร์โมน เช่น ต่อมไทรอยด์ต่อมหมวกไต ฮอร์โมนช่วยในการเจริญเติบโต(Growth
hormone)และการทำหน้าที่ของระบบสืบพันธุ์ อัณฑะ รังไข่ รวมถึงควบคุมระดับพลังงาน(energy
levels)การเผาผลาญ(metabolism)ความอยากอาหาร แรงขับทางเพศ (sex drive)การเจริญเติบโตและ
การนอนหลับ

ตัวอย่างเช่น...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- + สีแดง กระตุ้นให้หัวใจเต้นเร็วแรงขึ้น ตลอดจนกระตุ้นการหลั่ง Adrenaline ซึ่งทำให้คนเราอยากอาหาร และมีความคิดสร้างสรรค์มากขึ้น แต่ถ้าอยู่ท่ามกลางสภาพแวดล้อมที่มีแต่สีแดงนานๆคุณอาจจะรู้สึกเหนื่อยหรือเครียดได้เหมือนกัน
- + สีเหลือง จะกระตุ้นคลื่นสมอง และทำให้จิตใจตื่นตัวกระฉับกระเฉง มองโลกในแง่ดี
- + สีฟ้า อิทธิพลของสีฟ้าจะทำให้คนเรารู้สึกสงบเยือกเย็น รู้สึกผ่อนคลาย

ดังนั้นสีต่างๆจึงมีความสำคัญต่อการสร้างความสมดุลระหว่างจิตใจ ร่างกาย และอารมณ์ของคนเรา เมื่อมีสีฟ้าเป็นสีเขียว และสีแดงเป็นสีร้อนการใช้ทั้งสองสีนี้ก็ทำให้ความรู้สึกสมดุลขึ้น การที่คนเราจะเลือกใช้สีห้อง สีบ้านหรือสีเสื้อผ้าอย่างไร จึงสะท้อนให้รู้ว่าเรานั้นเป็นคนอย่างไรไม่มีความรู้สึกและอารมณ์ในช่วงขณะนั้นอย่างใดด้วย

ความรู้สึกเมื่อพบเห็นสีต่าง ๆ

ถ้าช่างสังเกตสักหน่อยจะเห็นว่าสีแต่ละสีนั้นถูกนำมาใช้ในเวลาพิเศษตามความเหมาะสมต่างกัน เพราะโทนสีต่างๆให้ความรู้สึกหลากหลายซึ่งอาจตีความได้มากมาย

สีม่วง ดูเป็นผู้ดี แบบชนชั้นสูง สง่างามสง่างามหรูหรา มีความวิจิตรบรรจง แสดงถึงสัจชาติญาณ ขวนฝืนให้ความรู้สึกกลับถึงจิตวิญญาณแต่ในบ้านคนส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้เลือกใช้สีม่วงเป็นสีพื้นฐานแต่กระนั้นมันก็ยังมีความสัมพันธ์กับจิตใจ เช่น หากต้องการสมาธิสีห้องที่มีบรรยากาศนิ่งขรึมหน่อย สีม่วงนี้แหละที่เหมาะสมที่สุดมันเป็นสีที่หนัก ดังนั้นควรใช้แต่น้อยเพราะถ้าใช้สีม่วงกับห้องทั้งห้องแทนที่จะดูสง่างามมีมนต์ขลังแต่กลับจะให้ความรู้สึกกดดันมากเกินไป

สีชมพู เป็นเฉดสีแดง แต่มีสีขาวผสมเล็กน้อยน่าทะนุถนอม สงบเยือกเย็น ให้ความรู้สึกถึงความเป็นแม่แต่เป็นสีที่ให้พลังและอบอุ่นใจ เนื่องจากสีชมพูจะทำให้เกิดการหลั่งฮอร์โมนอดรีนาลีนออกมาซึ่งจะทำให้การเต้นของกล้ามเนื้อหัวใจช้าลงความเครียดและความก้าวร้าวก็น้อยลงไปด้วย สีชมพูจะช่วยประสานความรู้สึกให้อ่อนโยนลง บำรุงความรัก เป็นสีที่โรแมนติกดังนั้นจะเห็นว่าคนที่กำลังมีความรักมักจะถูกล้อว่าหัวใจรักสีชมพูสินี้จึงมีสรรพคุณเข้าทำนาลองใช้เป็นสีห้องนอนของคนที่ย่าร้างกันให้มารักกันใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สีแดง เป็นสีอบอุ่น โรแมนติก ขวนหลงไหลและกระตุ้นความรู้สึกได้ดี ทำให้กระฉับกระฉง กระปรี้กระเปร่า เต็มไปด้วยชีวิตชีวาร้อน สีแดงยังแสดงถึงความมั่งคั่งสมบูรณ์ในความเชื่อของคนจีน เมื่ออยู่ในสภาวะแวดล้อมสีแดงความดันโลหิตจะเพิ่มขึ้น ทำให้การเต้นของหัวใจเร็วขึ้นหายใจถี่ขึ้น สมองก็ แอคทีฟขึ้นด้วย เป็นการกระตุ้นกลไกการทำงานของระบบต่างๆในร่างกาย สีแดงนี้เองที่ทำให้คนเรา ร้อน ปั่นป่วนหัวใจ สีแดงเป็นสีของธรรมชาติเป็นสีของไฟ และเลือด เป็นสัญลักษณ์ของพลังอำนาจ และ พลังชีวิตสีแดงจึงเป็นสีแห่งอารมณ์สีหนึ่งเลยทีเดียว เพราะช่วยเพิ่มพลังของอดรีนาลินเป็นสีที่ทำให้คน พลุ่พลา่นได้ง่ายๆ ข้อควรระวังการใช้สีแดงกับบ้าน และตราบใดที่อยู่ในห้องสีแดง อาจจะรู้สึกว่าเวลา ช่างผ่านไปเชื่องช้าเหลือเกินหากใช้สีแดงในการบำบัดด้วยสี (color therapy) พลังของสีแดงจะช่วยให้ กล้ามเนื้อและข้อต่อต่างๆ แข็งแกร่งขึ้นและยังช่วยเสริมให้คนที่เฉื่อยชา มีความกระฉับกระฉงขึ้นด้วย สี แดง สีส้มและสีเหลืองมักจะทำให้คนฉุนเฉียวได้ง่ายกว่าสีฟ้า เขียวและม่วง

สีฟ้า เป็นสีเย็น ตรงกันข้ามกับสีแดง สีฟ้าสามารถทำให้ร่างกายคนเราปล่อยฮอร์โมนที่ทำให้อารมณ์สงบลง ได้สีฟ้าช่วยให้เรารู้สึกผ่อนคลายยามที่เราารู้สึกเครียด แต่ถ้าเราใช้นานมากเกินไปจะทำให้กลายเป็นคนเฉื่อยไป แทนถ้านั่งอยู่ในห้องสีฟ้า อาจจะรู้สึกว่าเวลาผ่านไปเร็ว เพราะเรารู้สึกผ่อนคลายมากห้องสีฟ้าเป็นสีที่ได้รับ การยอมรับว่าจะช่วยให้นอนหลับได้ลึกที่สุดผลการวิจัยพบว่า การใช้ยาหลอก (Placebo tablets) เม็ดสี ฟ้าโดยหลอกกว่าเป็นยานอนหลับนั้นได้ผลดีเยี่ยมมากกว่ายาเม็ดสีชมพูซึ่งยังว่ากันว่าห้องสีฟ้าเหมาะจะใช้ เป็นสีของห้องนอนโดยเฉพาะห้องของคนที่เป็นโรคนอนไม่หลับ เพราะให้ความรู้สึกสงบและเยือกเย็นสีฟ้า เป็นสีของน้ำ เป็นสีที่สงบ แต่มีความเคลื่อนไหว และดูฉลาดให้ความรู้สึกถึงเสรีภาพและการปลดปล่อย แต่ตรงกันข้ามสีฟ้าจะมีผลต่อเด็กเล็กๆไม่น้อยเลย เพราะเป็นสีที่สว่าง เจิดจ้า เด็กทารกจะสามารถมองสี สว่างๆ ได้นานๆจึงไม่เหมาะที่จะใช้กับห้องนอนเด็กเล็ก

สีน้ำเงิน เป็นสีโทนเย็นให้ความรู้สึกถึงความยึดมั่น จริงจัง สงบนิ่ง มีพลัง และมีเสน่ห์ สุภาพ สูงศักดิ์ เป็นสี ที่ให้ความรู้สึกลึกล้ำ น่าค้นหา เช่น สีของท้องมหาสมุทร ห้องฟ้ายามเย็นเป็นสีอมตะที่อยู่เหนือกาลเวลา เพราะสีน้ำเงินเป็นส่วนผสมที่ลงตัวระหว่างสีฟ้าเจ้าแห่งความสงบ ผสานด้วยความอบอุ่นของสีแดง สีนี้ เหมาะกับการใช้กับเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย และสีของสิ่งของชิ้นเล็กๆแต่ถ้าต้องอยู่ในบรรยากาศห้องที่เป็นสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำเงินกลับจะทำให้รู้สึกอึดอัด แน่นเหมือนถูกกดบีบ ทำให้ที่กว้างดูแคบลงถนัดตาดังนั้นสีนี้ไม่เหมาะที่จะเลือกใช้กับที่อยู่อาศัย

สีเขียว เป็นสีของธรรมชาติและเป็นสีแห่งความสมดุลเพราะเป็นสีที่อยู่ระหว่างกลางของสีรุ้งมันสามารถสร้างความกลมกลืน มั่นคง และเยียวยาได้ เป็นสีที่สว่างและชัดเจนเป็นสีของคนที่เขาใจอะไรง่าย ไม่เห็นแก่ตัวและเป็นคนที่มีความรักอย่างไม่มีเงื่อนไข เป็นสีที่ใกล้ชิดธรรมชาติที่สุดหากใช้กับสีห้องจะช่วยให้เชื่อมต่อกับธรรมชาติเขียวขจีภายนอกได้ดีที่สุดมันเป็นที่มาของสตูดิโอหรือโรงละครที่จะต้องมี ห้องสีเขียว เพื่อให้ศิลปินได้เข้าไปผ่อนคลายรวบรวมสมาธิก่อนการแสดงเพราะสีเขียวมีส่วนช่วยในการระงับความรู้สึก ตื่นเต้น หรือ nervous ได้ดี นอกจากนี้พืชผักสีเขียวที่เรากินก็ยังให้คุณค่าโภชนาการมหาศาล ทั้งสารอาหารกากใยสูง ช่วยขจัดพิษต่างๆ ในร่างกายได้ และทำให้สุขภาพคงกระพันสีเขียวยังมีความสำคัญทางการแพทย์ โดยช่วยคืนความสมดุลของจิตใจในผู้ป่วยโรคจิตด้วยสภาพแวดล้อมสีเขียวจะช่วยให้หายเหนื่อย บรรเทาอาการข้อศอก บำรุงขวัญกำลังใจให้ดีขึ้นอีกด้วย จึงสามารถใช้สีเขียวกับทุกๆ ห้องภายในบ้าน เพราะเป็นสีแห่งความสมดุลเป็นที่สุด

สีส้ม เป็นสีแห่งความกระตือรือร้น และมองโลกในแง่ดีเป็นสีแห่งความสนุกสนานจิตใจอบอุ่น และเป็นคนใจกว้างเป็นสีของคนมีอารมณ์ขันและมีมิตรภาพคนที่มักจะชอบใส่ชุดสีส้มมักจะเป็นคนที่มีชีวิตและจิตวิญญาณสนุกสนานเป็นเนืองนิตย์แต่สีส้มก็เป็นสีที่ช่วยเบรคการกระตุ้นพลังงานเป็นสีที่ทำให้คนรู้สึกอีกเหมือต่อสู้กับความยากลำบากได้ดี สีส้มสามารถใช้ได้โดดเด่นเป็นสีของห้องอาหาร เพราะให้ความรู้สึกถึงการสังสรรค์ทั้งช่วยเรียกน้ำย่อยได้ดีด้วย สีต่างๆ มีอิทธิพลต่อคนเราแตกต่างกันไปแต่มีเพียงสีฟ้าและสีแดงที่มีผลต่อความรู้สึกชัดเจนมากที่สุดซึ่งสีส้มจะเป็นตัวเสริมให้เกิดความชื่นบานและเร่งเร้าให้คนกระตือรือร้นในการทำงานจึงเหมาะกับการเลือกเป็นสีบริเวณทางเข้าของสำนักงานด้วยยิ่งนัก

สีเหลือง เป็นสีที่แสดงถึงความฉลาด ความสว่างไสว และความสำเร็จหากว่าต้องการกระตุ้นให้สมองคิดอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งการเขียนและการพูดลองสวมใส่เสื้อผ้าสีเหลือง ใช้ห้องเรียนสีเหลืองหรือตกแต่งบ้านด้วยดอกไม้สีเหลืองก็น่าจะดีเป็นสีที่แสดงให้เห็นถึงการมีจุดหมายที่ชัดเจน และโอเคเดียวใหม่ๆ สีเหลืองเป็นสีที่ใกล้เคียงกับแสงอาทิตย์ที่สุด ถ่ายทอดถึงความหวังความสนุกสนานเรีงร่า และความเบิกบานเป็นสี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มีความเหมาะสมในการนำมาผสมผสานเข้ากับสีอื่นๆหรือจะเลือกใช้เป็นสีตรงข้ามก็เยี่ยม ในการบำบัดทางจิตด้วยสี (color therapy) สีเหลืองจะมีพลังอำนาจที่ยิ่งใหญ่ในการสร้างความสมดุลแห่งจิตใจช่วยให้เกิดการตัดสินใจได้เร็วขึ้น และลดความลังเลลงสีเหลืองมักจะทำให้คนรู้สึกดี หากใช้เวลา 90% อยู่ในห้องสีเหลืองมันจะช่วยเสริมให้คุณมีความมั่นใจในตัวเองสูงขึ้นและลดความรู้สึกผิดหวังลงได้บ้าง สีเหลืองจึงเป็นสีที่ช่วยกำจัดมลพิษของจิตใจด้วยการทำให้คนลดความคิดเชิงลบกับสิ่งต่างๆลงได้

สีน้ำตาล เป็นสีตัวแทนของผืนโลกเป็นสีที่ทำให้คนรู้สึกว่าได้รับการปกป้องและติดดิน เป็นสีเชื่อมต่อให้คนรู้สึกถึงผืนดิน แต่การที่จะเลือกใช้ห้องเป็นสีน้ำตาลจะทำให้รู้สึกหนักเกินไป และกดดันได้แม้จะให้ความรู้สึกปลอดภัยก็ตามที่ สีน้ำตาลเป็นสีแห่งฤดูใบไม้ร่วง เป็นสีแห่งวงจรรธรรมชาติ สีน้ำตาลไม่ใช่สีพื้นฐานของสีรุ้งแต่เป็นสีที่ผสมไว้ด้วยสีแดง จึงให้ความรู้สึกอบอุ่น แต่สีน้ำตาลยังเป็นนิยามของการหยุดชะงัก แสดงถึงควมมีสุขภาพไม่ดี

สีขาว สีของแสงที่ผสมทุกสีของแสงเข้าไว้ด้วยกัน จนไม่มีสี มันคือสีของแสงธรรมชาติเป็นสีแห่งความบริสุทธิ์ และมีวัฒนธรรม สีชื่อ สะอาด เปิดเผย มีความงดงามน่าหลงใหลสีที่หมายถึงการปกป้องคุ้มครองให้ จากนั้นไปไม่ต้องสงสัยเลยว่าทำไมหมอพยาบาลจึงใส่ชุดสีขาวกระทั่งบาทหลวงในศาสนาคริสต์ก็เช่นเดียวกัน

สีดำ เป็นสีที่นิ่ง มีด ทึบตัน และหนักแน่นมีพลังในตัวมันเอง สัมพันธ์กับความหมายของความตาย และการปฏิเสธ มีความลึกลับและความไม่รู้ สีดำชวนให้น่าเกรงขามหากใช้กับห้องจะให้ความรู้สึกถึงความหมดหวังและความกดดันสีนี้จึงเหมาะกับการเลือกใช้ในการสร้างสรรค์บรรยากาศ แต่สีดำก็มีบทบาทในการส่งเสริมให้สีอื่นๆ เด่นขึ้นเสมอขณะเดียวกันอิทธิพลของสีดำยังสามารถเบรกความแรงของสีที่เจิดจ้าลงได้อีกด้วย หากว่าเลือกใช้อย่างเหมาะสมสีดำจะเป็นสีที่มีเสน่ห์มากที่สุดสีหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2. ข้อมูลเฉพาะของโครงการ

2.2.1. ความหมายของสโมสร (Club)

สถาบันเชิงประเพณี สโมสร(Club) หมายถึง ที่เพื่อรวมสมาชิกที่ทำกิจกรรมหรือทำธุรกิจ เหมือนกันเข้าไว้ด้วยกัน โดยมีวัตถุประสงค์ในการทำกิจกรรมร่วมกัน แลกเปลี่ยนความคิดเห็นซึ่งกันและกันให้ข้อมูลข่าวสาร อันเป็นประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตหรือทำธุรกิจของผู้เป็นสมาชิก หรืออีกความหมายหนึ่ง Club หมายถึง สถานที่ที่ผู้คน โดยเฉพาะวัยหนุ่มสาวไป เพื่อฟังเพลง เต้นรำ เป็นต้น

2.2.2. ประวัติความเป็นมาโครงการ

2.2.2.1. ประวัติความเป็นมาโครงการ

โครงการ The HIGH Hub Phuket สถาบันเชิงริมหทะเลรูปแบบใหม่ ที่จะเติมเต็มการพักผ่อนและการท่องเที่ยว การพูดคุยธุรกิจในภูเก็ตให้ไม่น่าเบื่อเมื่อมาเยือนที่นี่

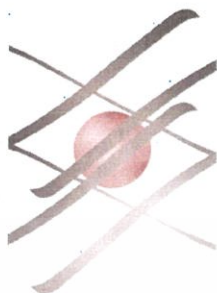
The Holiday Is Going Here Hub Phuket หรือ The HIGH Hub Phuket จุดศูนย์รวมนักธุรกิจชาวไทยและต่างชาติที่ประกอบธุรกิจและอาศัยอยู่ในเมืองภูเก็ตและนักธุรกิจทั่วไปที่มาพูดคุยธุรกิจและมาพักผ่อนที่ภูเก็ต ให้บริการพื้นที่พบปะสังสรรค์ที่มีความเป็นส่วนตัว บริการพื้นที่ส่วนกลางสำหรับพักผ่อน พูดคุย ห้องสำหรับกิจกรรมบันเทิงให้บริการทั้งนักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยอยู่ในภูเก็ต อาทิเช่น Drawing Room ,Game Room บริการร้านอาหารนานาชาติ วัตถุประสงค์รับเข้าจากต่างประเทศ บริการเช่าอุปกรณ์การกีฬาทางน้ำ Lockerเก็บของ สระว่ายน้ำ Pool Bar ลานกิจกรรมและเวทีรองรับการชมดนตรี รวมถึงห้องประชุมสำหรับการพูดคุยธุรกิจ ห้องจัดเลี้ยงขนาดเล็กสำหรับ Private Party กับครอบครัวและหมู่เพื่อนๆ บริการอาหารเครื่องดื่มภายในห้อง และการใช้พื้นที่ลานกิจกรรมเพื่อจัดการสังสรรค์กลางแจ้งล้อมรอบด้วยบรรยากาศที่คึกคักสุดสำหรับคนพิเศษ

2.2.2.2.เอกลักษณ์ของโครงการ

ตราสัญลักษณ์ (Logo)

ตราสัญลักษณ์ The Holiday Is Going Here Hub Phuket หรือ The HIGH Hub Phuket มาจากการนำชื่อโครงการมาเรียบเรียงลักษณะการเขียนใหม่ แต่งแต้มด้วยตัวอักษรที่เคลื่อนไหวและมีอิสระ แทนการสื่อถึงสถานที่พักผ่อนที่จะตอบสนองความต้องการของผู้ใช้บริการได้สนุก และผ่อนคลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



THE HIGHHUB

ภาพที่ 38 ตราสัญลักษณ์ของโครงการ The Holiday Is Going Here Hub Phuket

ลักษณะ Logo ได้ลักษณะการเปรียบเทียบให้เหมือนไข่มุกที่ถูกห่อด้วยเนื้อเยื่อที่หอยมุกปล่อยออกมา
เสมือนสถานที่พิเศษที่ห่อหุ้มตัวแขกให้มีความไม่พรเวท เป็นคนพิเศษ

การใช้สี ชมพูทอง(Rose Gold) – ดำ

สีชมพู เป็นสีที่ให้พลังและอบอุ่นใจ เนื่องจากสีชมพูจะทำให้เกิดการหลั่งฮอร์โมนอดรีนาลีนออกมาซึ่งจะ
ทำให้การเต้นของกล้ามเนื้อหัวใจช้าลงความเครียดและความก้าวร้าวก็น้อยลงไปด้วย สีชมพูจะช่วย
ประสานความรู้สึกให้อ่อนโยนลง และเพิ่มความหรูหราด้วยสีชมพูประกายทอง สื่อถึงความมีระดับของ
โครงการ

ดำ เป็นสีที่นิ่ง มีด ทึบตัน และหนักแน่นมีพลังในตัวมัน มีความลึกซึ้งและความไม่รู้ ทำให้ดูน่าค้นหา สีดำ
ชวนให้น่าเกรงขาม มีบทบาทในการส่งเสริมให้สีอื่นๆ เด่นขึ้นเสมอขณะเดียวกันอิทธิพลของสีดำยังสามารถ
เบรกความแรงของสีที่เจิดจ้าลงได้อีกด้วยหากว่าเลือกใช้อย่างเหมาะสมสีดำจะเป็นสีที่มีเสน่ห์มากที่สุดหนึ่ง
สื่อถึงความมีเสน่ห์น่าค้นหาของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3. กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.3.1. กรณีศึกษาด้านองค์ประกอบและพื้นที่ (Programing)

สโมสรโปโลคลับ (POLO CLUB)

สโมสรโปโลคลับ (POLO CLUB) เดิมเป็นคลับสำหรับขี่ม้าโดยเฉพาะ ซึ่งอยู่ในความควบคุมและบริหารของทางราชกรีฑาสโมสร (SPORT CLUB) ปทุมวัน

เนื่องจากจำนวนสมาชิกของทางราชกรีฑาสโมสรเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็ว ทางสโมสรไม่สามารถขยายสถานที่ในการบริการภายในสโมสรให้ได้เพียงพอกับสมาชิก อีกทั้งการสัญจรติดต่อภายในสโมสรแห่งนี้ค่อนข้างสับสน เพราะต้องอยู่ในบริเวณเดียวกันกับสนามแข่งขันม้า ด้วยสาเหตุทั้งหมดทางราชกรีฑาสโมสรจึงได้มีโครงการขยายสาขาสโมสรกีฬาและสันทนาการแห่งใหม่ขึ้น เพื่อจะให้บริการแก่สมาชิกได้เพิ่มขึ้น จึงเลือกที่ดินบริเวณโปโลคลับ ซอยสนามคสิ ถนนวิฑู กรุงเทพมหานคร ซึ่งเคยเป็นสโมสรฝึกขี่ม้าที่ค่อนข้างทรุดโทรม นำมาปรับปรุงพัฒนาให้เป็นสโมสรกีฬาและสันทนาการที่ทันสมัย โดยใช้ชื่อโครงการนี้ว่า “สโมสรกีฬาและสันทนาการโปโลคลับ”

ขอบเขตของโครงการ

ได้แก่การออกแบบผังบริเวณและอาคารดังต่อไปนี้

1.ส่วนกีฬากลางแจ้ง ได้แก่ สนามกีฬาดังต่อไปนี้

- สนามกีฬาและรักบี้ฟุตบอล 1 สนาม
- สนามฮอกกี้ 1 สนาม
- ลู่วิ่งออกกำลังกาย
- สนามโบว์ลิ่งกลางแจ้ง 1 สนาม
- สนามเทนนิสพรมอัดจันทร์ผู้ชม 1 สนาม
- สนามคริกเก็ตขนาดรีศมี 60 เมตร 1 สนาม
- สระว่ายน้ำขนาด 50 เมตร 1 สระ สระเด็ก 1 สระ

2.สนามกีฬาในร่ม ได้แก่ อาคารสำหรับบรรจุสนามกีฬา ดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- สควีช 4 คอร์ต
- แบดมินตัน 4 คอร์ต
- บาสเกตบอลและฮอกกี้นวม 1 สนาม
-

3.สนามกีฬาขี่ม้า ได้แก่

- โรงเรียนขี่ม้าในร่ม 3 โรง
- สนามขี่ม้ากลางแจ้ง 1 สนาม
- สนามแสดงม้า 1 สนาม
- คอกม้าขนาด 200 คอก

4. ส่วนอาคารสโมสร ประกอบด้วยส่วนอำนวยความสะดวกต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

- ก. ส่วนสนันทนาการ ได้แก่ ห้องอาหาร บาร์ ห้องเล่นเกมส์ ฯลฯ
- ข. ส่วนธุรการ ได้แก่ สำนักงาน
- ค. ส่วนบริการ ได้แก่ ห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย ห้องตัดแต่งผม ร้านขาย
- ง. ส่วนบริหารร่างกาย ได้แก่ ห้องอบไอน้ำ ห้องฝึกสมรรถภาพทางกาย

5.ส่วนบริการ ได้แก่

- ครีว
- ห้องเก็บของ ห้องเก็บอุปกรณ์
- ห้องเครื่อง
- ที่พักคนงาน และส่วนอำนวยความสะดวกสบายของคนงาน

ที่ตั้งและขนาดของที่ดิน

สถานที่ก่อสร้างของโครงการ อยู่ในเขตอนสนามคสิ ห่างจากถนนวิหุ 200 เมตร เจ้าของที่ดิน

คือ สำนักงานทรัพย์สินส่วนของพระมหากษัตริย์ โดยมีสัญญาเช่าระยะยาวแก่ราชกรีฑาสโมสร มีเนื้อที่ทั้งหมด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

47 ไร่ และมีอาณาเขตดังต่อไปนี้

ทิศเหนือ	ติดกับที่ดินเอกชน
ทิศใต้	ติดต่อกับโรงเรียนเตรียมทหาร
ทิศตะวันออก	ติดต่อกับกองกำกับการตำรวจม้า
ทิศตะวันตก	ติดกับที่ดินเอกชน
ที่ตั้งปัจจุบัน	เป็นที่ตั้งของโบสถ์ลับ ซึ่งเป็นของสโมสรขี่ม้า

สำหรับรายละเอียดพื้นที่ใช้สอยสามารถแบ่งเป็นส่วนใหญ่ ๆ ได้ดังนี้

1. สนามกีฬาากลางแจ้ง ส่วนนี้มีไว้สำหรับการฝึกซ้อมของทีมนักกีฬาของราชกรีฑาสโมสร เช่น ทีมรักบี้ ทีมฟุตบอล ทีมคริกเก็ต เป็นต้น รายละเอียดพื้นที่ใช้สอยได้แก่
 - สนามรักบี้และฟุตบอล ขนาด 580 x 120 เมตร
 - สนามฮ็อกกี้ ขนาด 540 x 90 เมตร
 ทั้ง 2 สนามรวมเป็นสนามคริกเก็ตได้ 1 สนาม รวมเนื้อที่ส่วนใหญ่เท่ากับ 19,800.00 ตารางเมตร
 - สระว่ายน้ำนอกประสงค์ ขนาด 50.00 x 21.00 เมตร
 - สระเด็ก ขนาด 12.00 x 15.00 เมตร
 - รวมพื้นที่ 1230.00 ตารางเมตร
 - เฉลี่ยสระประมาณ 30 % ของสระ 369.00 เมตร
 - สนามเทนนิสธรรมดา 6 สนาม และสนามมาตรฐานพร้อมอัฒจันทร์ผู้ชม รวมพื้นที่เท่ากับ 3547.50 ตารางเมตร
 - ลู่วิ่งออกกำลังกาย กว้าง 3 เมตร
 - ที่เปลี่ยนเครื่องแต่งกายสำหรับนักกีฬาากลางแจ้ง 2 ทีม รวมเนื้อที่ 134.00 ตารางเมตร รวมพื้นที่กีฬาากลางแจ้ง เท่ากับ 25,780.50 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ส่วนกีฬาในร่ม ส่วนนี้เพื่อบริการด้านกีฬาแก่สมาชิกและทีมกีฬาของสโมสรซึ่ง

ประกอบด้วย

- โถงเบดมินตัน ขนาด 4 คอร์ต เนื้อที่ 867.57 ตารางเมตร
- โถงสควอช ขนาด 4 คอร์ต เนื้อที่ 543.00 ตารางเมตร
- โถงสำหรับบาสเกตบอลและฮ็อกกี้ เนื้อที่ 3,164.57 ตารางเมตร

3. ส่วนกีฬาขี่ม้า เพื่อบริการและฝึกสอนการขี่ม้าและการแสดงความสามารถของม้าแก่

สมาชิก ประกอบด้วย

- โถงขี่ม้าในร่ม ขนาดไม่ต่ำกว่า 20.00 x 40.00 เมตร และ ขนาด 20.00 x 60.00 เมตร 1 โถง รวม 2,700.00 ตารางเมตร
- สนามแสดงม้า ขนาด 60.00 x 80.00 เมตร รวม 4,800.00 ตารางเมตร
- สนามขี่ม้ากลางแจ้ง ขนาด 20.00 x 40.00 เมตร 1 สนาม รวม 800 ตารางเมตร
- ลู่วิ่งสำหรับม้า กว้าง 5.00 เมตร
- อ่างล้างมือ ขนาด 0.50 ตารางเมตร/1 ที่ จำนวน 20 ที่ รวม 10 ตารางเมตร
- ฝักบัว ขนาด 1.20 ตารางเมตร/1 ที่ จำนวน 10 ที่ รวม 24 ตารางเมตร
- ปัสสาวะ ขนาด 1.50 ตารางเมตร/1 ที่ จำนวน 10 ที่ รวม 5 ตารางเมตร

รวมเนื้อที่ 298.80 ตารางเมตร

4. ส่วนสำนักงาน ซึ่งประกอบด้วย

- ส่วนสำนักงานธุรกิจ ส่วนนี้สำหรับพนักงานสโมสร ประมาณ 22 คน

ประกอบด้วยห้องดังต่อไปนี้

- ห้องผู้จัดการใหญ่	ขนาด	18.00	ตารางเมตร
- ห้องผู้ช่วยผู้จัดการ	ขนาด	12.00	ตารางเมตร
- ห้องผู้จัดการการเงิน	ขนาด	12.00	ตารางเมตร
- ห้องวิศวกร 2 คน	ขนาด	14.00	ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ห้องพนักงานการเงิน 8 คน ขนาด 4.5 ตารางเมตร/คน รวม 36.00 ตารางเมตร
 - ห้องพนักงานธุรการ 8 คน ขนาด 5.5 ตารางเมตร/คน รวม 36.00 ตารางเมตร
 - ห้องประชุม ขนาด 200 ตารางเมตร/คน รวม 40.00 ตารางเมตร
- รวมเนื้อที่ส่วนสำนักงาน 176.00 ตารางเมตร

1. ห้องเครื่องฉายภาพยนตร์	เนื้อที่	25.00	ตารางเมตร
2. ห้องปฐมพยาบาล	เนื้อที่	30.00	ตารางเมตร
3. ห้องชายเครื่องกีฬา	เนื้อที่	30.00	ตารางเมตร
4. ห้องทำผมชาย	เนื้อที่	30.00	ตารางเมตร
5. ห้องทำผมสุภาพสตรี	เนื้อที่	30.00	ตารางเมตร
6. ห้องเตรียมอาหาร	เนื้อที่	12.00	ตารางเมตร
7. ห้องบิลเลียด	เนื้อที่	58.00	ตารางเมตร
8. ห้องเล่นไพ่	เนื้อที่	60.00	ตารางเมตร
9. ห้องอ่านหนังสือ	เนื้อที่	100.00	ตารางเมตร
10. ห้องฝึกสมรรถภาพทางกาย	เนื้อที่	60.00	ตารางเมตร
รวมเนื้อที่อาคารสโมสร		1,474.00	ตารางเมตร

- ส่วนเปลี่ยนเครื่องแต่งกาย การคำนวณเนื้อที่และจำนวนห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายจะ

ขึ้นอยู่กับจำนวนสมาชิกที่มาเล่นกีฬาในแต่ละวัน สำหรับในโครงการนี้อาจคำนวณผู้เล่นกีฬาสูงสุดในแต่ละช่วงได้ดังนี้

1. แบดมินตัน 4 คอร์ต จำนวนผู้เล่นเท่ากับ $4 \times 2 \times 2 = 16$
2. เทนนิส 7 คอร์ต จำนวนผู้เล่นเท่ากับ $7 \times 2 \times 2 = 28$ คน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในที่นี้จะเป็นเด็ก 3 คน ผู้ใหญ่ 25 คน

3. สคว็อช 4 คอร์ต จำนวนผู้เล่นเท่ากับ $4 \times 2 \times 2 = 16$

4. ว่ายน้ำ คิดช่วงสมาชิกรวมว่ายสูงสุด 5 ชั่วโมง ตั้งแต่ 13.00 น. -

18.00 น. จำนวนผู้เล่นเท่ากับ $\frac{156}{4} \times 2 = 62$ คน ผู้ใหญ่ 30 คน

เด็ก 30 คน

5. ซี่มา ช่วง 15.00 -18.00 น. มีสมาชิกโดยเฉลี่ย $\frac{20}{3} \times 2 = 20$ คน เป็นเด็ก 15 คน
ผู้ใหญ่ 5 คน

6. บริหารร่างกาย ช่วง 13.00 - 18.00 น. มีสมาชิก $\frac{60}{5} \times 2 = 20$ คน

รวมสมาชิกที่มาเล่นกีฬาโดยเฉลี่ยในช่วง 1 ชม. ประมาณ 160 คน

5. ส่วนบริการ ได้แก่ ส่วนประกอบดังต่อไปนี้

- คริวใหญ่ ขนาดไม่น้อยกว่าห้องอาหาร รวมเนื้อที่ห้องเก็บของรวม 250.00 ตารางเมตร
 - ห้องเก็บของทั่วไป ขนาด 100.00 ตารางเมตร
 - ห้องซักล้าง ขนาด 100.00 ตารางเมตร
 - ห้องเครื่องสระว่ายน้ำ ขนาด 10% ของสระ 120.00 ตารางเมตร
 - คริวบาร์ ขนาด 40% ของบาร์ 80.00 ตารางเมตร
 - ห้องเปลี่ยนเครื่องแต่งกายของพนักงาน ประกอบด้วย
 1. ลีคเกอร์ 20 ที่ ที่ละ 1.4 ตารางเมตร รวม 28.00 ตารางเมตร
 2. ที่เปลี่ยนเครื่องแต่งกาย 20 ที่ ที่ละ 1.4 ตารางเมตร รวม 28.00 ตารางเมตร
- รวมเนื้อที่ทั้งหมด 58.00 ตารางเมตร

- ห้องน้ำ ประกอบด้วย

1. ห้องส้วม 10 ที่ ที่ละ 1.5 ตารางเมตร รวม 15.00 ตารางเมตร
2. ที่ล้างมือ 10 ที่ ที่ละ 0.5 ตารางเมตร รวม 5.00 ตารางเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

รวมเนื้อที่ทั้งหมด 20.00 ตารางเมตร

เมื่อรวบรวมเนื้อที่โครงการทั้งสิ้นแล้ว สามารถแยกแยะเป็นส่วนต่าง ๆ ได้ดังต่อไปนี้

1. ส่วนกีฬากลางแจ้ง เนื้อที่ 25,780.20 ตารางเมตร เท่ากับ 46.8 %
2. ส่วนกีฬาในร่ม เนื้อที่ 3,164.57 ตารางเมตร เท่ากับ 5.75 %
3. ส่วนกีฬาขี่ม้า เนื้อที่ 12,086.70 ตารางเมตร เท่ากับ 22.02%
4. ส่วนอาคารสันทนาการ เนื้อที่ 3,100.20 ตารางเมตร เท่ากับ 5.63 %
5. ส่วนบริการ เนื้อที่ 10,896.00 ตารางเมตร เท่ากับ 19.80%

รวมเนื้อที่ของโครงการทั้งสิ้นเท่ากับ 55,027.97 ตารางเมตร

เนื้อที่ที่ตั้ง 47 ไร่ เท่ากับ 75,200.00 ตารางเมตร

เพราะฉะนั้นเนื้อที่โครงการคิดเป็น 73.00 % ของพื้นที่ทั้งหมด

กฎของสโมสรกีฬาโปโลคัลป์

กฎเกณฑ์ต่าง ๆ ภายในโปโลคัลป์จะเหมือนกับทางราชกรีฑาสโมสร ดังนี้

- การใช้สถานที่ของสโมสร ใช้ได้เฉพาะ

1. สมาชิกกิตติมศักดิ์ของสมาคมสามัญ
2. ครอบครัวของสมาชิก
3. สุภาพสตรีที่ได้รับสิทธิพิเศษ
4. สมาชิกชั่วคราว
5. แขกตามทีระบุในกรณีข้างล่างต่อไปนี้

- บัตรสมาชิก

1. สมาชิกทุกประเภทจะต้องนำบัตรประจำตัวมาเพื่อจะใช้สถานที่ของสโมสร จะต้องแสดงบัตรต่อเจ้าหน้าที่หรือกรรมการบริหาร ซึ่งมีสิทธิขอตรวจ
2. บัตรสมาชิกจะยังไม่มีผลใช้บังคับจนกว่าจะได้นำเอารูปของสมาชิกมาติดลงบน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. บัตรและทางสโมสร ได้ลงชื่อรับรองที่ด้านหลังของบัตร (ยกเว้นบัตรของสมาชิกกิตติมศักดิ์และสมาชิกชั่วคราว)

4.

- การนำแขกเข้ามาในสโมสร

1. สมาชิกคนหนึ่ง ๆ จะต้องไม่นำแขกเข้ามาในสโมสรเกิน 2 คน
2. ห้ามมิให้นำแขกคนใดคนหนึ่งเข้ามาในสโมสรมากกว่าเดือนละ 2 ครั้ง นอกจากจะเป็นแขกที่พามารับประทานอาหารกลางวัน
3. บุคคลที่พักอาศัยอยู่ในประเทศไทย ไม่ว่าจะมิใช่ฐานะเป็นพลเมืองใดจะมิได้รับอนุญาตให้พามาในสโมสรในฐานะแขก นอกจากในโอกาสดังต่อไปนี้
 - เป็นแขกที่พามารับประทานอาหารกลางวัน
 - เป็นแขกที่มาเพื่อร่วมในงานส่วนตัวที่สมาชิกได้ให้ทางสโมสรจัดขึ้น
4. ผู้ที่พาแขกมาจะต้องบันทึกรายละเอียดของตนแต่ละคนลงในสมุดเยี่ยมและลงนามกำกับ นอกจากแขกที่เชิญมาร่วมรับประทานอาหารกลางวัน สมุดเยี่ยมนี้จะเก็บอยู่ที่ประตูทางเข้าห้องโถงของอาคารสโมสร
5. แขกจะต้องไม่อยู่ในบริเวณสโมสร หลังจากทีสมาชิกพามาได้กลับไปแล้ว
6. ภรรยาและบุตรของสมาชิกไม่มีสิทธิ์ที่จะพาแขกเข้ามาในสโมสร
7. เมื่อสมาชิกพาแขกเข้ามาใช้สถานที่เล่นกีฬาแห่งใดจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามกฎของกีฬานั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การจอดรถยนต์

1. รถยนต์ที่ติดบัตรประจำปีของสโมสรที่กระจกรถเท่านั้นจึงจะมีสิทธิ์จอดรถได้ที่จอดรถของทางสโมสร สำหรับรถอื่น ๆ จะได้รับอนุญาตให้พานประตูใหญ่เข้ามาส่งผู้โดยสาร และจะต้องออกจากบริเวณของสโมสรทันที
2. รถที่เจ้าของขับมาเองจะจอดรถได้ที่จอดรถใหญ่ของสโมสร
3. สมาชิกจะต้องเช็พังเจ้าหน้าที่เฝ้าสถานที่จอดรถ และในกรณีที่ได้รับการแจ้งว่าที่จอดรถนั้นเต็มแล้ว ให้หาที่จอดข้างนอกหรือที่อื่นในเขตสโมสร
4. รถที่ขับโดยไซเฟอร์จะไม่ได้รับอนุญาตให้จอดรถในที่จอดรถของทางสโมสร จะให้จอดข้างนอกสโมสร
5. รถทุกชนิดที่ขับในเขตสโมสรต้องขับด้วยความเร็วไม่เกิน 10 กม.ต่อชั่วโมง และห้ามใช้แตรในเขตสโมสร
6. ถ้าพบว่าเจ้าของรถผู้ใดทำผิดกฎในข้อบังคับข้างต้น ผู้นั้นจะต้องเสียค่าปรับครั้งละ 100 บาท

ระบบการทำงานของโปโลคลับ ประกอบด้วยฝ่ายบริการ รุ่งประกอบด้วย

- ผู้จัดการฝ่ายบริหาร (EXECUTIVE MANAGER)
- คณะกรรมการทั่วไป (GENERAL COMMITTEE)
- เลขานุการ (SECRETARIAL)
- ที่ปรึกษา (ADVISOR)
- ผู้ตรวจสอบบัญชี (AUDITOR)

การแบ่งสายงานของโปโลคลับ ประกอบด้วยแผนกต่าง ๆ ดังนี้ คือ

1. แผนกบริหาร หรือแผนกจัดการ (ADMINISTRATIVE DEPARTMENT)
 - ผู้จัดการฝ่ายจัดการ
 - ฝ่ายบริหารดูแล
 - ฝ่ายประชาสัมพันธ์
 - แผนกอาหารและเครื่องดื่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ผู้จัดการทั่วไป
- 2. แผนกจัดซื้อ
 - ผู้จัดการแผนกจัดซื้อ
- 3. แผนกสถานที่และรักษาความปลอดภัย (HOUSE AND SECURITY DEPARTMENT)
 - ผู้จัดการฝ่ายสถานที่และรักษาความปลอดภัย
 - แผนกบุคคล
 - แผนกรักษาความปลอดภัย
 - แผนกอาคาร
 - แผนกคลังสินค้า
- 4. แผนกบัญชีและการเงิน (ACCOUNTING DEPARTMENT)
 - ผู้จัดการฝ่ายบัญชีและการเงิน
 - ฝ่ายบัญชีและการเงินทั่วไป
 - ฝ่ายคลัง
 - ฝ่ายคอมพิวเตอร์
- 5. แผนกซ่อมบำรุง (MAINTANANCE DEPARTMENT)
 - ผู้จัดการฝ่ายซ่อมบำรุง
 - แผนกไฟฟ้า
 - แผนกซ่อมบำรุงทั่วไป
- 6. ฝ่ายสนามและที่ดิน (FIELD AND GROUNDS DEPARTMENT)
 - ผู้จัดการฝ่ายสนามและที่ดิน
 - ผู้ประสานงานฝ่ายแรงงาน
- 7. ฝ่ายกีฬา (SPORTS DEPARTMENT)
 - ผู้จัดการฝ่ายกีฬา
 - แผนกกีฬาในร่ม
 - แผนกกีฬากลางแจ้ง
 - แผนกสระว่ายน้ำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. ฝ่ายขี่ม้า (RIDING DEPARTMENT)

- ผู้จัดการฝ่ายขี่ม้า
- แผนกเด็กเลี้ยงม้า
- แผนกตอกเกือกม้า
- แผนกให้อาหารม้า
- แผนกเครื่องขี่ม้า

ระบบหน้าที่การทำงานของสำนักงานในโปโลคลับ ประกอบด้วย

1. แผนกธุรการ
2. แผนกขี่ม้า
3. ฝ่ายกีฬา
4. ฝ่ายอาหารและเครื่องตี
5. ฝ่ายซ่อมบำรุง

โดยแต่ละฝ่าย มีหน้าที่ดังนี้

- แผนกธุรการ ประกอบด้วย

ผู้จัดการใหญ่	เป็นผู้บริหารรวม ควบคุมรับผิดชอบภายในสำนักงาน ทำหน้าที่วางแผน บริการงาน จัดงบประมาณ ควบคุมการปฏิบัติหน้าที่ให้เป็นไปอย่างมี ประสิทธิภาพ
ผู้จัดการฝ่ายธุรการ	เป็นผู้รับผิดชอบงานรองลงมาจากผู้จัดการใหญ่
ผู้จัดการการเงิน	เป็นผู้รับผิดชอบในการควบคุมบัญชีและดำเนินการจัดซื้อ
เลขานุการ	เป็นผู้จัดการเก็บรวบรวมข้อมูลเอกสารของทุกแผนก เสนอต่อผู้จัดการ ใหญ่และผู้จัดการฝ่ายธุรการ
เสมียนการเงิน	รวบรวมเอกสารทางการเงิน และลงบัญชีรายรับ รายจ่ายทุกรายการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม ประกอบด้วย

ผู้จัดการ	รับผิดชอบในด้านการอำนวยความสะดวกในการจัดงานเลี้ยงเนื่องในวาระพิเศษของสมาชิก ควบคุมปฏิบัติงานให้เป็นไปตามความต้องการของสมาชิกส่วนมาก ติดต่อประสานงานกับฝ่ายอื่น ๆ ในการจัดเลี้ยง
หัวหน้าคนครัว	ควบคุมการปฏิบัติงานของคนงาน ดูแลให้ความสะดวกกับสมาชิกรวมทั้งพิจารณาความต้องการของสมาชิกแล้วรายงานผู้จัดการ
คนงาน	ปฏิบัติหน้าที่ตามคำสั่งของหัวหน้าคนครัว รวมทั้งหน้าที่รักษาความสะอาดของบริเวณครัวด้วย
- ฝ่ายซ่อมแซม ประกอบด้วย	
วิศวกร	รับผิดชอบอำนวยความสะดวกด้านสาธารณูปโภคและเครื่องกลทุกชนิด
คนงาน	ปฏิบัติงาน ปรับปรุง ซ่อมแซม รวมทั้งดูแลด้านสาธารณูปโภคและเครื่องกล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การสัญจรภายในอาคารสโมสร

ลักษณะของกิจกรรมประเภทต่าง ๆ จะเป็นแนวทางในการกำหนดการสัญจรภายในอาคาร เพราะกิจกรรมต่าง ๆ อาจมีการต่อเนื่องกัน โดยอาจแยกทางเข้าระหว่างกิจกรรมกีฬา และกิจกรรมทางสังคม

- ทางสัญจรของกิจกรรมกีฬา

เริ่มจากทางเข้าใหญ่ (MAIN ENTRANCE) สู่ส่วนโถงทางเข้า ในบริเวณนี้ควรมีส่วนของพนักงานต้อนรับ เพื่ออำนวยความสะดวกและจะต้องติดต่อกับส่วนธุรการได้ จากโถงทางเข้าจะเข้าไปสู่เลาจน์ (LOUNGE) และห้องต่าง ๆ ของสโมสร บริเวณเลาจน์ควรมีส่วนติดต่อกับส่วนบาร์ (BAR) และห้องอาหาร (RESTAURANT) สำหรับครัวควรอยู่ในส่วนกลาง เพื่อให้เกิดความสะดวกและคล่องตัวในการบริการ และ

มีทางจ่ายอาหารไปยังส่วนต่าง ๆ ของอาคาร และควรให้มีความคล่องตัวมากที่สุด

พฤติกรรมของผู้ใช้อาคาร

- พนักงาน เมื่อมาถึงที่ทำงานจะเช็คเวลา และอาจจะนั่งพักผ่อนหรือรับประทานอาหารก่อนเวลาทำงาน เมื่อถึงเวลาทำงานจะไปยังส่วนที่ตนประจำอยู่ อาจมีการติดต่อกับส่วนอื่น ๆ บ้าง
- ผู้นำกิจกรรม มาถึงที่ทำงาน เช็คเวลาแล้วไปเปลี่ยนเสื้อผ้า อาจจะไปพักผ่อนหรือวางโครงการที่จะนำกิจกรรมในแต่ละวัน เมื่อถึงเวลาทำงานจะไปประจำอยู่ในส่วนกิจกรรมที่รับหน้าที่คอยดูแลฝึกสอนสมาชิก เมื่อเลิกงานจะกลับมาในส่วนของตนเพื่อเปลี่ยนเสื้อผ้าหลังจากนี้อาจจะพักผ่อนหรือทำรายงานสรุปผลในแต่ละวัน
- สมาชิกกิจกรรม เมื่อมาถึงสโมสร อาจพบปะพูดคุยกับคนอื่น ๆ หรือไปใช้บริการของสโมสร เช่น ห้องสมุด ห้องอาหาร ห้องเล่นไพ่ ฯลฯ หรืออาจไปเปลี่ยนเสื้อผ้าเพื่อเตรียมเล่นกิจกรรม เช่น ซิมา่าบริหารร่างกาย ฯลฯ เมื่อเลิกแล้วจะมานั่งพักผ่อน แล้ว เปลี่ยนเสื้อผ้าหรืออาบน้ำ
- ผู้มาติดต่อ เข้ามายังส่วนบริหาร ติดต่อกับประชาสัมพันธ์แล้วนั่งพักคอย จากนั้นจึงไปยังส่วนที่ต้องการมาติดต่อ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 กรณีศึกษาแนวความคิดในการออกแบบ

Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse / United States

Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse เป็นคลับกอล์ฟ stand-alone บนดินเนินเขา มีเนื้อที่ 21700 ตรม. รองรับการเล่นกีฬากอล์ฟด้วยสนามกีฬาขนาดใหญ่ และพื้นที่สำหรับการแข่งขันกอล์ฟ ประเพณี ได้รับแรงบันดาลใจจากธรรมชาติรอบๆบริเวณที่ตั้ง จึงต้องการทำให้อาคารที่มีรูปลักษณะสมัยใหม่แต่ภายในอาคารสามารถกลมกลืนไปกับธรรมชาติได้ด้วยการใช้โทนสีเขียวที่ได้แรงบันดาลใจจากป่าและการเล่นแสงเงาและช่องแสงปีนพื้นที่ห้องใต้ดินให้เหมือนถ้ำที่มีแสงลอดเข้ามาเป็นบางจุด จึงนำกรณีศึกษาในเรื่องของการจัดพื้นที่ การออกแบบให้อาคารมีความเป็นหนึ่งเดียวกับสถานที่และการเล่นช่องแสงมาใช้ในงาน



ภาพที่ 40 บรรยากาศห้องของสมาชิกชั้น 2 Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse

ห้องของสมาชิกสโมสรตั้งอยู่ชั้น 2 ของอาคารที่ยื่นออกมา ชมทัศนียภาพอันงดงามของหุบเขาผ่านผนังที่ทำด้วยกระจก มีพื้นที่ให้บริการนั่งพักผ่อนพูดคุย และบริการเครื่องดื่มที่ Bar บนสโมสร

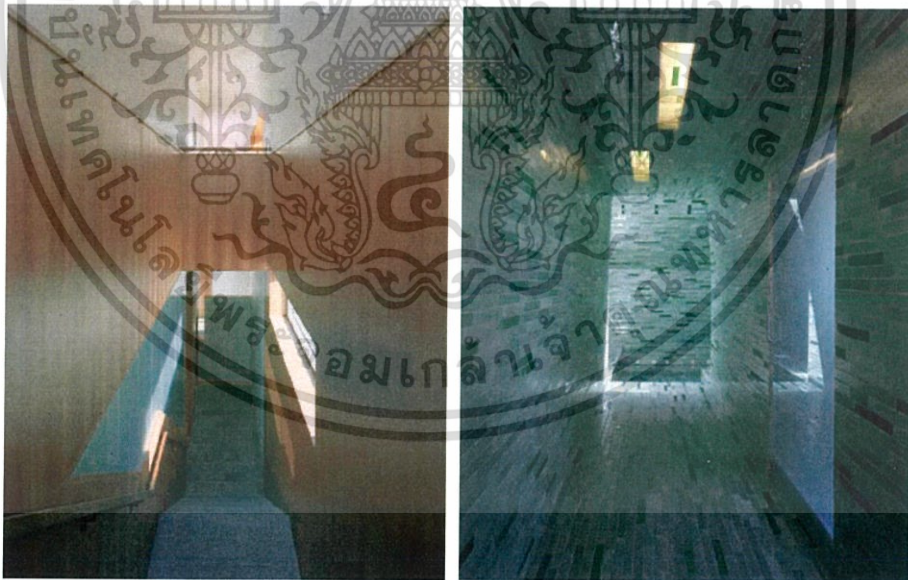
ห้องล็อกเกอร์ตกแต่งเพดานด้วยไม้วอลนัทให้ความรู้สึกของความเป็นส่วนตัว อบอุ่น และความใกล้ชิดธรรมชาติ แม้แต่ล็อกเกอร์ก็ทำจากไม้วอลนัท

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 41 ลักษณะห้องล็อกเกอร์ที่ทำด้วยไม้วอลนัท Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse

ห้องอาบน้ำตกแต่งพื้นผิวในเฉดสีของกระเบื้องสีเขียวเคลือบ culminates อ่างน้ำร้อนตกแต่งด้วยสีฟ้าตั้ง
ห้องฟ้าสว่าง บรรยากาศที่มีวัสดุประสงค์เพื่อเป็นที่เียบสงบท่ามกลางธรรมชาติ แสงเงา น้ำ และพื้นที่



ภาพที่ 42 ช่องแสงช่วงทางเดินลงไปห้องอาบน้ำชั้นใต้ดินและห้องอาบน้ำ Blessings Golf Clubhouse and
Guardhouse

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

The Floating Kayak Club

The Floating Kayak Club เป็นค้ายัคคลับที่ยื่นออกไปจากชายฝั่ง นอกจากจุดเด่นของที่อาคารที่ยื่นออกไปตั้งอยู่บนผิวน้ำ ยังทำอาคารให้เหมาะสมสำหรับการเล่นเรือคายัค เนื่องจากค้ายัคเป็นกีฬาทางน้ำกลางแจ้ง จึงทำอาคารอยู่ใกล้กับน้ำเพื่อให้ผู้ใช้ที่ได้รับความเพลิดเพลินรูปแบบของการฝึก และการเล่นกีฬาในสภาพแวดล้อมที่แท้จริง



ภาพที่ 43 ลักษณะอาคารยื่นออกมาจากชายฝั่ง อาคาร The Floating Kayak Club



ภาพที่ 44 Courtyard ตรงกลางอาคาร The Floating Kayak Club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาคารเป็นอาคาร 2 ชั้น ชั้น 1 ใช้เก็บเรือคายัคและสามารถนำเรือออกมาใช้ได้ด้วยตนเอง และมีลานสำหรับทำความสะอาดและผึ่งเรือก่อนทำการจัดเก็บเรือ สร้าง Courtyard ตรงกลางอาคารให้ผู้เล่นนำเรือเข้ามาเทียบ อีกทั้งยังเสริมสร้างการมีส่วนร่วมของสมาชิก เป็นเหมือนลานสำหรับพบปะของสมาชิกอีกด้วย



ภาพที่ 45 ลานสำหรับทำความสะอาดและผึ่งเรือก่อนทำการจัดเก็บเรือ The Floating Kayak Club



ภาพที่ 46 ลานกิจกรรมกลางแจ้ง ชั้น 1 The Floating Kayak Club

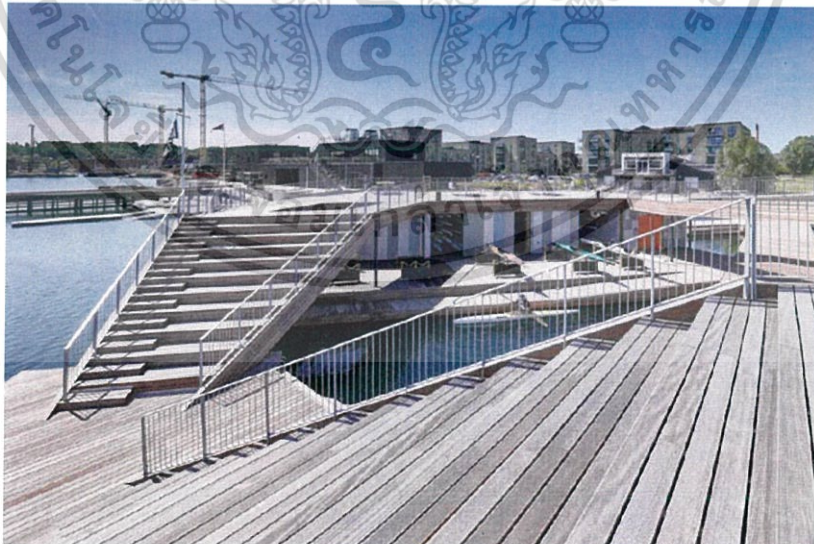
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 47 พื้นที่รับประทานอาหารในอาคาร The Floating Kayak Club

ลานในอาคารสามารถใช้เป็นลานกิจกรรมกลางแจ้งสำหรับการจัดฝึกอบรม ชั้นดาดฟ้าสามารถใช้ได้ทุกรูปแบบที่เป็นกับกิจกรรมกีฬา พื้นที่บาร์บีคิว ห้องครัวกลางแจ้ง พื้นที่รับประทานอาหารและลานอาบแดด

ทั้ง 2 ชั้นใช้การเชื่อมต่อด้วยทางลาดที่เป็นทางเดินและบันไดเพื่อความต่อเนื่องของอาคารและ Space

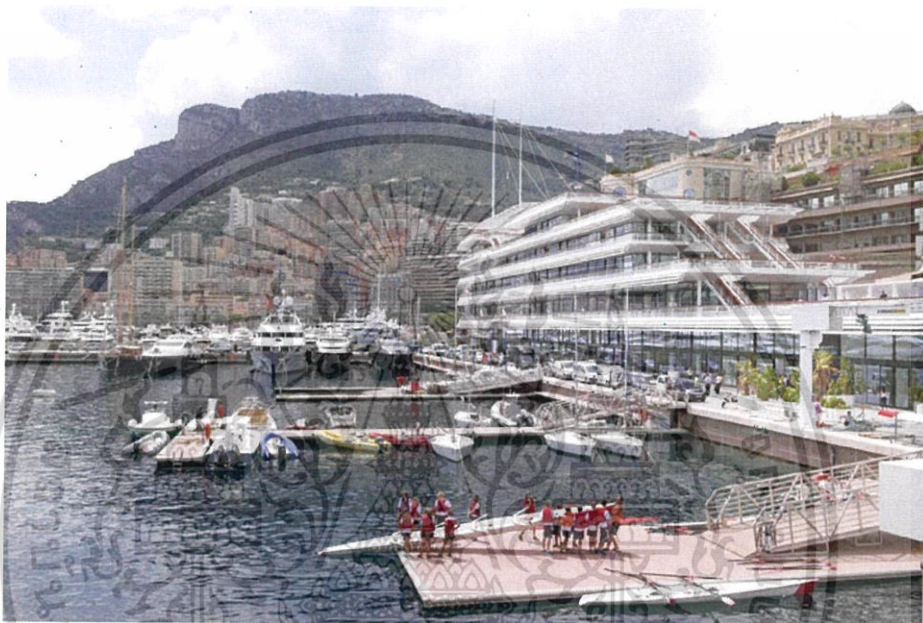


ภาพที่ 48 บันไดที่ใช้เชื่อมต่อชั้น 1 และชั้น 2 The Floating Kayak Club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Yacht Club de Monaco

Yacht Club de Monaco ได้กลายเป็นจุดขายของ Monaco ไปแล้ว Yacht Club de Monaco ตั้งอยู่ตามแนวชายฝั่ง ตรงท่าเรือ สร้างระเบียงคาดฟ้าให้เหมือนเรือสำราญขนาดใหญ่ที่พร้อมจะออกจากท่า นำเสนอมุมมองที่เหมือนมองมหาสมุทรจากเรือยอร์ชลำใหญ่



ภาพที่ 49 ท่าเรือส่วนตัวของ Yacht Club de Monaco



ภาพที่ 50 Yacht Club de Monaco จากมุมสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โถงของ Yacht Club de Monaco เป็นจุดแจกจ่ายไปสถานที่ต่างๆในอาคาร รอบห้องโถงปิดด้วยกระจก ทำให้เห็นวิวรอบนอก ตั้งแต่ท่าเรือไปยังพระราชวัง โดยชั้นแรกของอาคารเป็น bar and restaurant อาคารถูกวางโครงสร้างการออกแบบให้เป็นแบบ sustainable ตามมาตรฐานของ Monaco



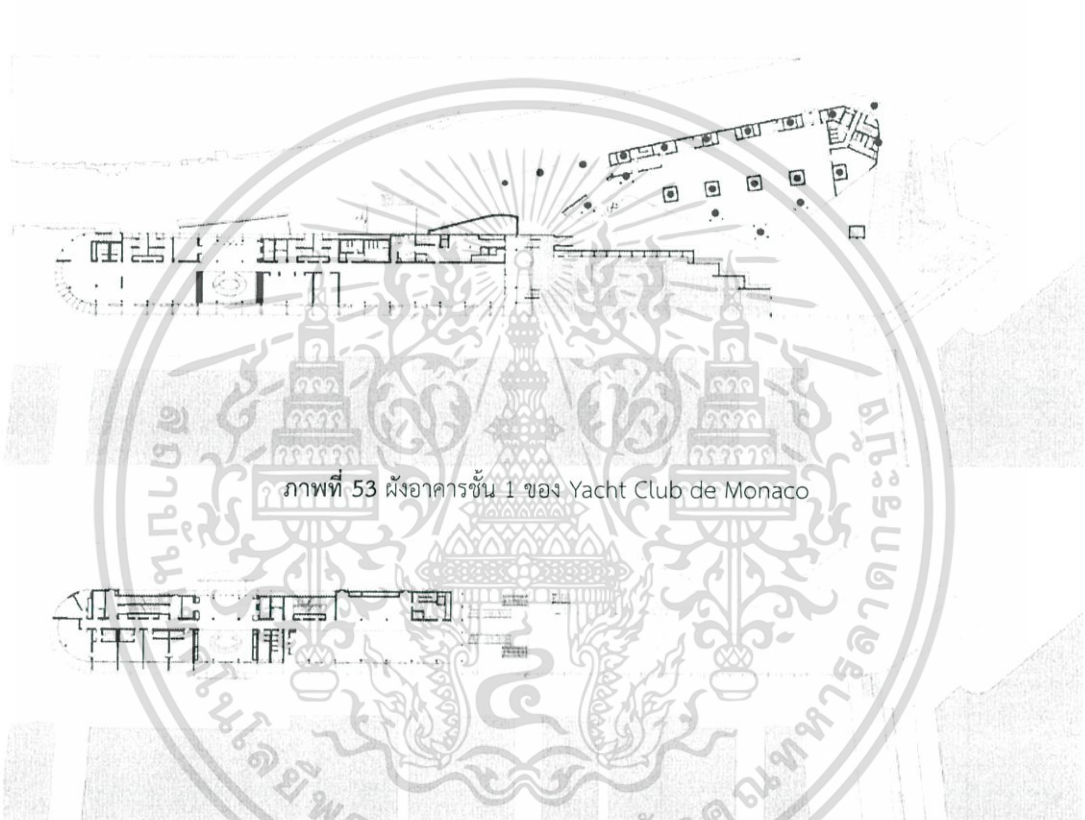
ภาพที่ 51 ทางเดินบันไดวนจากโถงไปชั้นต่างๆ ของ Yacht Club de Monaco



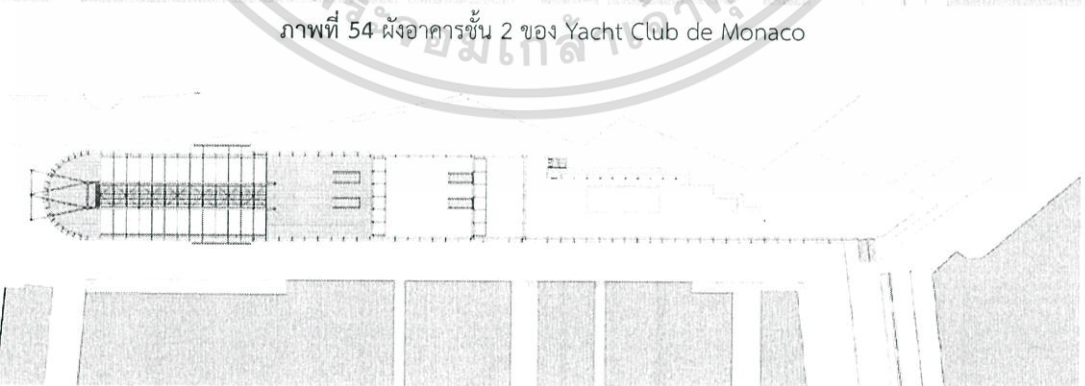
ภาพที่ 52 สระน้ำอยู่บนหลังคาของโรงเรียนเรือ ของ Yacht Club de Monaco

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ชั้นล่างรองรับสโมสรพายเรือและโรงเรียนการเล่นเรือใบ มีประตูที่ออกแบบสำหรับนำเรือออกไปยังท่าเรือ โดยเฉพาะ และยังออกแบบมาเพื่อให้เป็นสถานที่อบรม ฝึกฝน และเก็บเรือเล็ก มีสระน้ำอยู่บนหลังคาของโรงเรียนเพื่อเชื่อมต่อระหว่างทะเลและพื้นน้ำให้เหมือนทะเลไม่มีสิ้นสุด Terrace Restaurant ทำหน้าที่นำทางไปยังโรงนิทรรศการของอาคารที่มีที่นั่งพักผ่อนสำหรับแขกที่มาใช้บริการ และยังมีทางเชื่อมโยงไปยังคาสีโนสแควร์โดยตรง



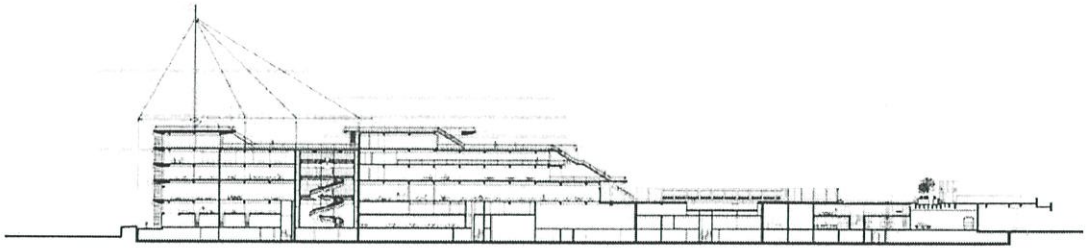
ภาพที่ 53 ผังอาคารชั้น 1 ของ Yacht Club de Monaco



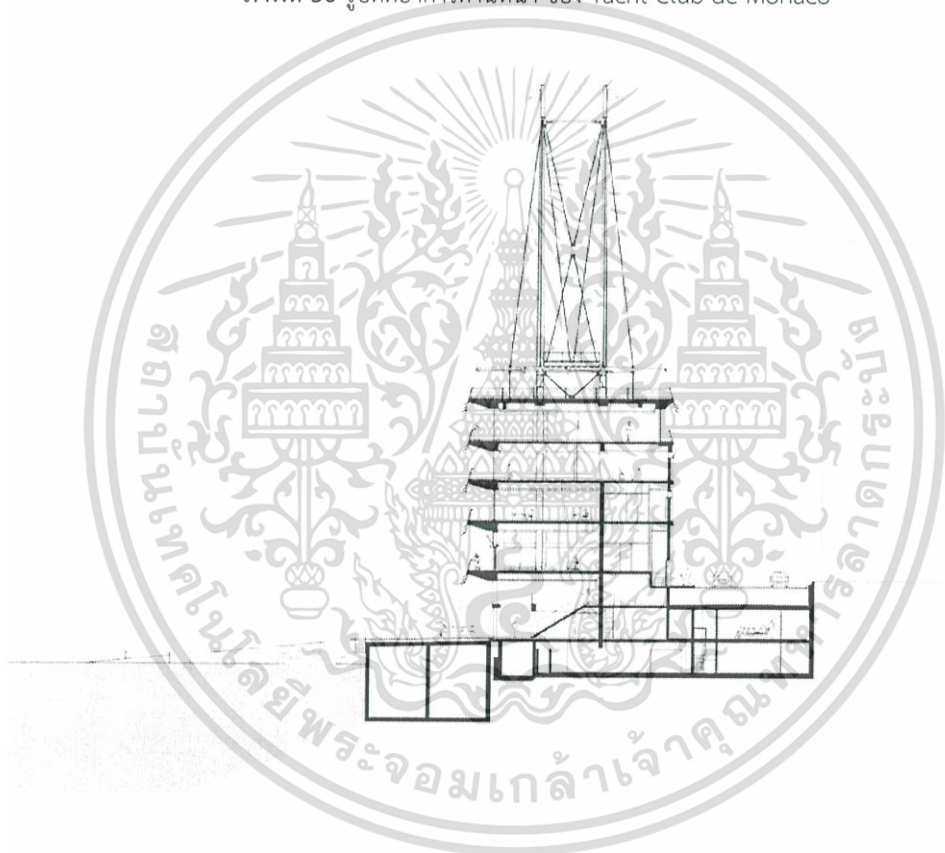
ภาพที่ 54 ผังอาคารชั้น 2 ของ Yacht Club de Monaco

ภาพที่ 55 ผังอาคารชั้นดาดฟ้า ของ Yacht Club de Monaco

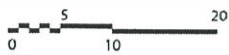
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 รูปตัดอาคารด้านหน้า ของ Yacht Club de Monaco



Cross Section

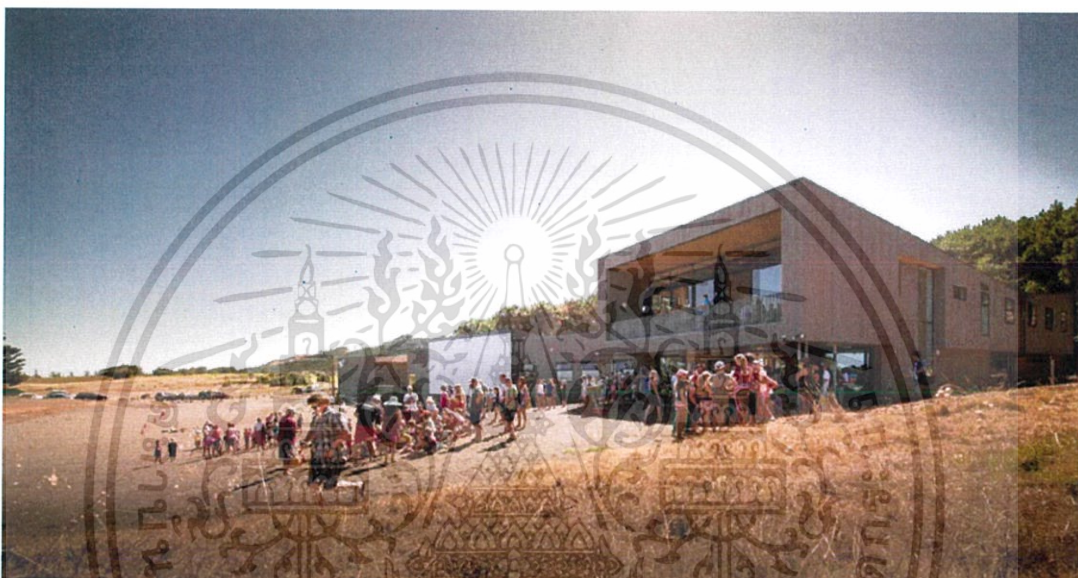


ภาพที่ 57 รูปตัดด้านข้างอาคาร Yacht Club de Monaco

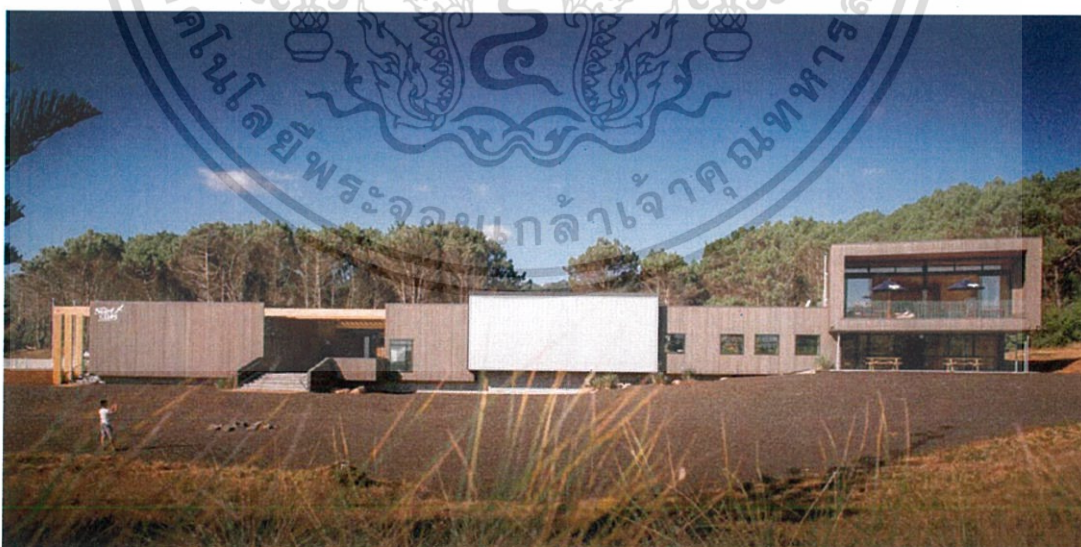
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Muriwai Surf Club /New Zealand

Muriwai Surf Club เป็นจุดศูนย์รวมชุมชนขนาดใหญ่ มีผู้เข้ามากกว่า 1.3 ล้านคนที่เป็นชาวเมืองและนักท่องเที่ยวในทุกๆปี ให้บริการช่วยเหลือผู้ที่เกิดอุบัติเหตุในบริเวณชายหาดและเป็นจุดรวมตัวขนาดเล็กของนักโต้คลื่น



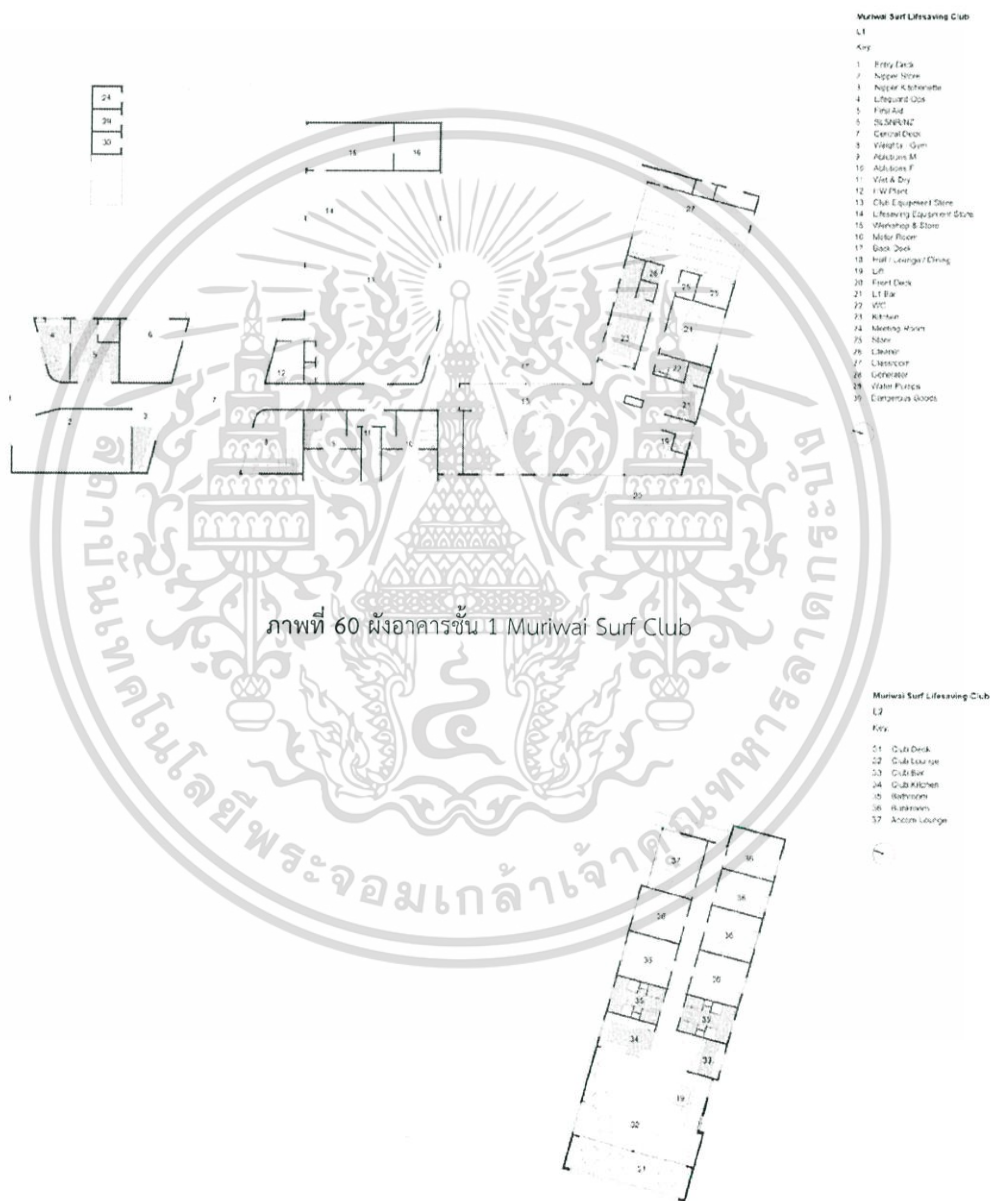
ภาพที่ 58 ภาพอาคารจากมุมมองด้านข้าง Muriwai Surf Club



ภาพที่ 59 ภาพอาคารจากมุมมองด้านหน้า Muriwai Surf Club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เดิมอาคารเก่ามีความเก่าแก่ ถูกสร้างขึ้นในปี 1970 ประสบปัญหาจากการกัดเซาะของทราย จึงสร้างที่ใหม่ขึ้นเพื่อแก้ปัญหาเก่า และเพื่อรองรับคนที่เดินทางมาเล่นกีฬาท้องถิ่นและเพื่อออกแบบให้อำนวยความสะดวกด้านการให้การศึกษาชุมชน เพื่ออาสาเป็นตัวแทนช่วยดึงดูดูแลอาสาสมัครให้มารวมตัวและกลายเป็นกลุ่มอาสาสมัครที่แข็งแกร่งและสืบทอดกันต่อไป

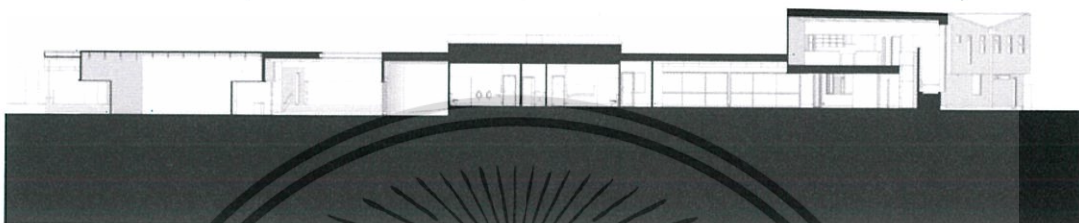


ภาพที่ 60 ผังอาคารชั้น 1 Muriwai Surf Club

ภาพที่ 61 ผังอาคารชั้น 2 Muriwai Surf Club

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากกระบวนการต่างๆในการออกแบบและอำนวยความสะดวกทำให้ที่นี่กลายเป็น Community Hub
 เหมือนบ้านหลังที่ 2 ของคนในชุมชน



ภาพที่ 62 รูปด้านอาคารด้านหน้า Muriwai Surf Club



ภาพที่ 63 ภาพเกิดอาคาร Muriwai Surf Club

ทำเลที่ตั้งของที่นี่ มีป่าและลมธรรมชาติ และมีประสิทธิภาพที่ทำความสะอาดและการบำรุงรักษาได้ง่าย

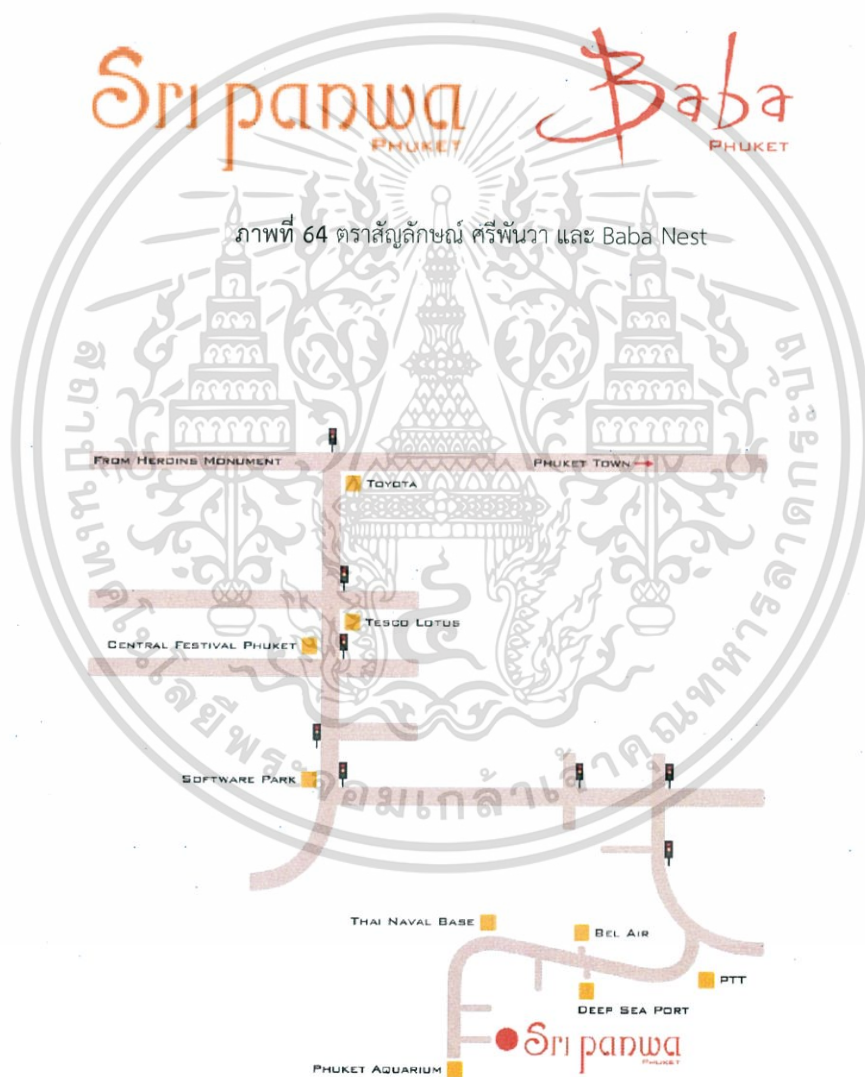
อาคาร ต้อนรับทุกคนที่มาเยี่ยมเยือนและสามารถรองรับความต้องการของผู้ใช้ได้อย่างไม่สิ้นสุด มีพื้นที่
 กลางแจ้งสำหรับทำกิจกรรมและมีร่มบังแดดอำนวยความสะดวก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Baba Nest และ Baba Pool Club โรงแรมศรีพินวา ภูเก็ต

"ศรีพินวา" เป็นโครงการบ้านพักตากอากาศและโรงแรมสุดหรูสไตล์พูลวิลล่าตั้งอยู่บนหาดส่วนตัวปลายสุดของแหลมพินวาทางทิศตะวันออกเฉียงใต้

ของเกาะภูเก็ต นำกรณีศึกษามาใช้ในส่วนของคุณลักษณะลานกิจกรรมกลางแจ้ง และส่วนของร้านอาหารกลางแจ้งของ BaBa Nest และ BaBa Pool Club



ภาพที่ 65 ตำแหน่งที่ตั้งของโครงการ Sripanwa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

"ศรีพันวา" ตั้งอยู่บนพื้นที่กว่า 80 ไร่ 52 ยูนิต พูลวิลล่าของศรีพันวามีทั้งแบบ 1 และ 2 ห้องนอน ส่วนเรสซิเดนซ์วิลล่า มีขนาด 3-5 ห้องนอน

(วิลล่าสำหรับขาย) วิลล่าถูกออกแบบในสไตล์ทรอปิคอลร่วมสมัย

ตั้งอยู่เหนือระดับน้ำทะเลประมาณ 40-60 เมตร ด้วยความสวยงามของวิว

ที่สวยงามที่สุดแห่งหนึ่งของโลก จึงทำให้ศรีพันวาได้รับรางวัลการันตีจากสถาบันชื่อดังต่างๆ อาทิ

"โรงแรมที่วิวสวยที่สุดในโลก" จาก Beach Tomato – The Best Beach Property Awards 2011

ประเทศอังกฤษ

"หนึ่งในสามของปีซบาร์ที่ดีที่สุดในโลก" จาก CNN-Go 2011



ภาพที่ 66 แสดงพื้นที่ด้านบน Baba Nest

بابานเนสท์ (Baba Nest) คือจุดชมวิวแห่งใหม่ที่ให้อารมณ์แบบ 360 องศา ติดอันดับ 2 ใน 50 ของ World's 50 best beach bars ปี 2011 จาก CNN International สามารถเปลี่ยนเป็นสถานที่สำหรับการเลี้ยงฉลองสังสรรค์ หรือพิธีแต่งงานเล็กๆได้

จุดชมวิวสูงสุดของศรีพันวาแห่งนี้ตั้งอยู่บนยอดแหลมของทางทิศตะวันออกเฉียงใต้ของคาบมหาสมุทร ด้วยเนื้อที่ทั้งหมด 4,500 ตารางเมตรถูกออกแบบให้เป็นจุดที่สวยงามอีกแห่งหนึ่งของศรีพันวา ให้บริการทั้งอาหารทานเล่น ท่ามกลางทะเลภูเก็ตและวิวพระอาทิตย์ตก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 67 บรรยากาศ Baba Nest เมื่อถูกใช้จัดกิจกรรมงานมงคลสมรส



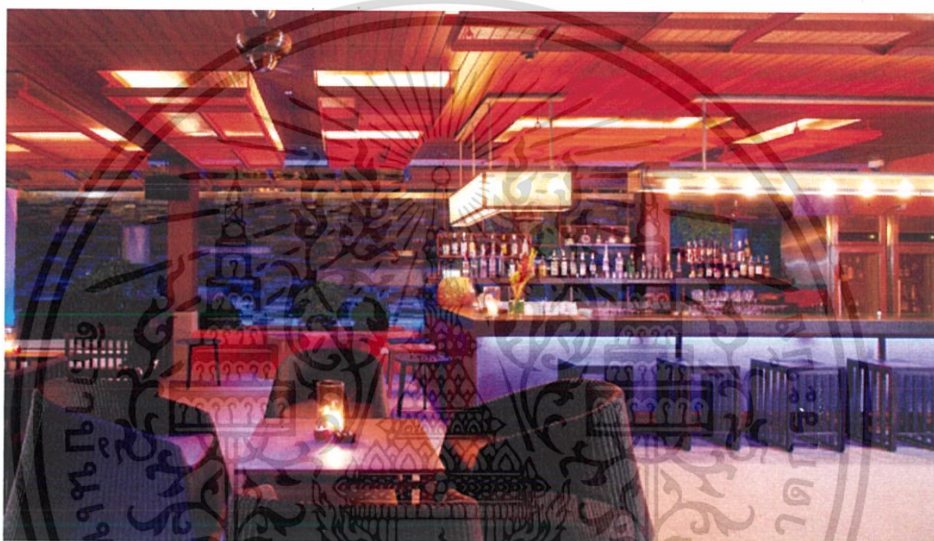
ภาพที่ 68 แสดงบริเวณภายใน Baba Pool club



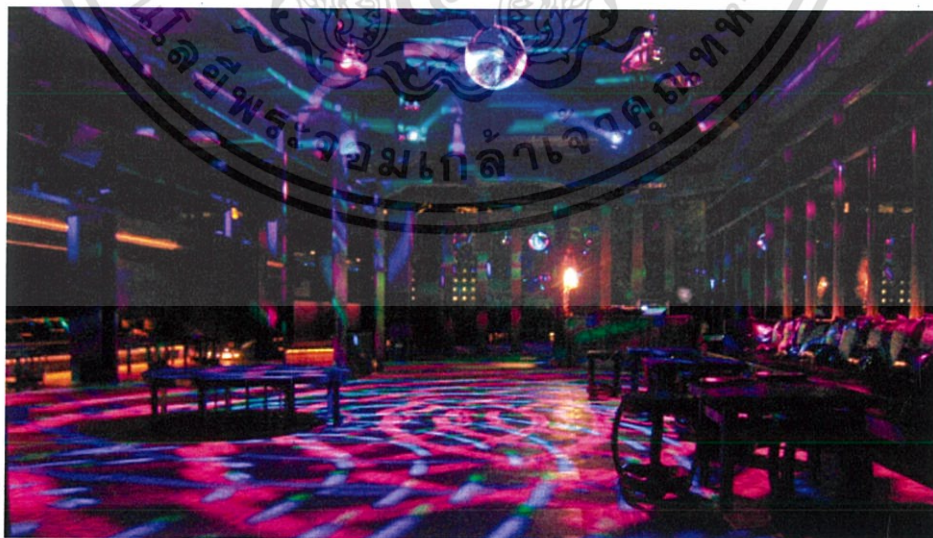
ภาพที่ 69 แสดงอาคารของ Baba Pool club มุมสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Baba Poolclub ตั้งอยู่เนื้อที่ในใจกลางของโรงแรมศรีพันวา ด้วยเนื้อที่กว่า 5,000 ตารางเมตร เปิดให้บริการสำหรับมือเช้า-เที่ยง-เย็น ด้วยเมนูสดใหม่ รวมทั้งสิ่งอำนวยความสะดวกอย่างครบครัน ด้วยสระว่ายน้ำที่เชื่อมต่อไปกับวิวของท้องทะเลอันดามัน ห้องเกมส์รูม ร้าน Yaya Boutique โรงเรียนสอนทำอาหาร พูลบาร์ ห้องประชุมสัมมนา บาบ่า 88 ดิสโก้ที่คอยสร้างความบันเทิงยามค่ำคืนในโอกาสพิเศษ



ภาพที่ 70 บรรยากาศภายใน Lounge ของโครงการ Sripanwa



ภาพที่ 71 บรรยากาศภายใน Baba 88 ของโครงการ Sripanwa

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 7 ตารางสรุปกรณีศึกษาที่นำมาใช้ในโครงการ

กรณีศึกษา	สิ่งที่นำมาประยุกต์ใช้
Blessings Golf Clubhouse and Guardhouse	ลักษณะการจัดวาง และสัดส่วนของ Locker Room
The Floating Kayak Club	Equipment Store สำหรับการเก็บเรือคายัค
Yacht Club de Monaco	กิจกรรมต่างๆในโครงการ รวมถึงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์
Muriwai Surf Club	Equipment Store สำหรับการเก็บอุปกรณ์กีฬาและ Fitness
Baba Nest และ Baba Pool Club	กิจกรรมต่างๆในโครงการ รวมถึงการจัดวางเฟอร์นิเจอร์

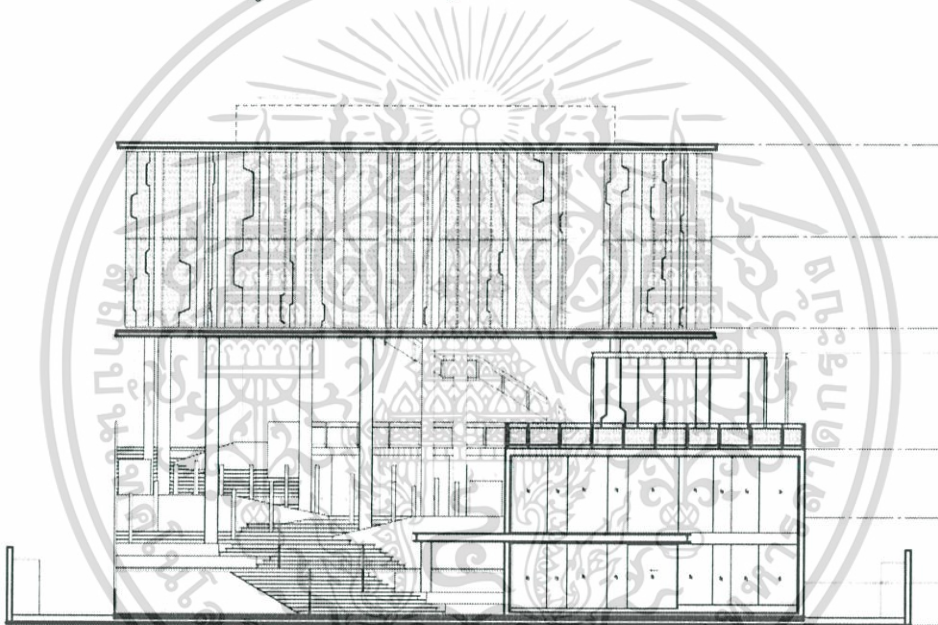


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ระบบสภาพแวดล้อมภายในอาคาร และวัสดุในการตกแต่งภายใน

2.3.1 ลักษณะทางสถาปัตยกรรม

อาคาร modern ที่มีลักษณะเปิดรับอากาศธรรมชาติมากกว่าการใช้ระบบเครื่องปรับอากาศ ตรงกลางของอาคารเป็น void ขนาดใหญ่ที่สามารถมองเห็นเกือบทุกส่วนในโครงการ ชั้น 3 - 4 มีส่วนที่เปิดโล่ง ปิดด้วยฟาซาดระแนงเหล็กลักษณะคล้ายๆ หน้าต่างตรงส่วนด้านหน้าของอาคารทั้งชั้น หลังคามีช่องแสง ช่องระบายอากาศและพัดลมดูดอากาศขนาดใหญ่เพื่อถ่ายเทอากาศภายในโครงการ



ภาพที่ 72 รูปด้านหน้าอาคาร

2.3.2 ระบบโครงสร้างอาคาร

วิศวกรรมโครงสร้าง : โครงสร้างคอนกรีตเสริมเหล็ก ระบบเสา คาน

วัสดุหลักและวัสดุพิเศษ: ผนังคอนกรีตสำเร็จรูป แผ่นอลูมิเนียม หลังคาพัดลมระบายอากาศ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.3 ระบบปรับอากาศภายในอาคาร

ระบบปรับอากาศของโครงการ ส่วนใหญ่เป็นพื้นที่ที่ใช้อากาศธรรมชาติ ใช้ระบบปรับอากาศเฉพาะในร้านค้าในโครงการ ใช้ระบบปรับอากาศสปลิตไทม์ (Split Type) แยกแล้วแต่ร้านต่างๆ

2.3.4 ระบบแสงและไฟฟ้า

ระบบไฟฟ้าภายในอาคารจะต้องคำนึงถึงความปลอดภัยและประสิทธิภาพในการใช้งานโดยจะต้องสามารถทำให้โครงการมีไฟฟ้าใช้ตลอด 24 ชั่วโมง

ประเภทของระบบไฟฟ้าในโครงการ

1. ระบบไฟฟ้าทั่วไป ระบบไฟฟ้าทั่วไปจะรับมาจากการไฟฟ้านครหลวง โดยภายในโครงการจะแบ่งพื้นที่การใช้ไฟออกเป็นส่วนๆ แต่ละส่วนจะมีสถานีไฟฟ้าย่อยจ่ายไปยังอาคารต่างๆ ที่อยู่ในบริเวณควบคุม

2. ระบบจ่ายกระแสไฟฟ้าฉุกเฉิน ในกรณีที่กระแสไฟฟ้าขัดข้อง ทางโครงการได้จัดเตรียมเครื่องปั่นไฟฟ้าสำรองไว้จำนวน 1 เครื่อง

สำหรับระบบแสงสว่างภายในอาคารนั้นจะใช้แสงธรรมชาติเข้ามาเป็นส่วนใหญ่ แต่สำหรับการเลือกใช้แสงสว่างในส่วนของ High Hub , Meeting Room และ SPA นั้น ควรเลือกใช้ไฟที่ให้แสงแบบ Indirect light และไม่ให้แสงจ้าจนเกินไป เพื่อไม่ให้สะท้อนเข้าสู่ตาโดยตรงและสร้างบรรยากาศที่มีความเป็นส่วนตัว

ระบบแสงประดิษฐ์ ประเภทของไฟLED(ต่างกันตามตัวแทนจำหน่าย) จำแนกได้ดังนี้

- ไฟ LED Bulb (แบบหลอด) มีรูปแบบคล้ายหลอดincandescent ทั่วไป
- ไฟLED downlightใช้ฝังในฝ้า ไฟเพดาน ให้แสงสว่างได้เหมือน downlightทั่วไป
- ไฟLED Strip (LED RIBBON) ใช้ซ่อนในหลืบ ฝ้า และตามเคาน์เตอร์ต่างๆ ทำให้แสงสว่างเท่ากันตลอดแนว
- ไฟLED Spotlight

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- ไฟLED Tube
- ไฟLED PANEL
- ไฟLED RGB Pixel Lamp เหมาะสำหรับใช้ในงานป้าย ไฟวิ่ง สามารถออกแบบสีสັນ และ
ลวดลายได้ตามความต้องการ
- ไฟLED Module ใช้งานเหมือน LED RGB Pixel Lamp แต่ต่อกันได้แผงใหญ่
- LED High Bay - โคมไฟไฮเบย์แบบหลอดLED ขนาด 100w. ใช้แทนหลอดขนาด 400w ได้เลย
ไม่ต้องเพิ่มอุปกรณ์ใดๆ - ประหยัดพลังงานมากกว่า 70% เมื่อเปรียบเทียบกับหลอด HID LAMP แบบเก่า
- ใช้Chip ที่มีคุณภาพสูง 1 chip ขนาดกำลังวัตต์ 100 วัตต์ - อายุการใช้งานยาวนานกว่า
50,000 ชม - โครงสร้างเป็นอลูมิเนียม ทนความดันสูง - ส่วนงานสะท้อนแสงทาจากอลูมิเนียม ควบคุม
การกระจายแสงได้ดี - ใช้แทนหลอดฮาโลเจน หรือหลอดโซเดียม โดยสามารถประหยัดพลังงานได้กว่า
70% - ไม่มีเสียงรบกวน - เปิดติดสว่างทันที ไม่ต้องรอการจุดของหลอด

2.3.5 ระบบรักษาความปลอดภัย

- เจ้าหน้าที่รักษาความปลอดภัยจะทำหน้าที่ดูแลความปลอดภัยและทรัพย์สินของผู้เข้าใช้
โครงการ จนคนภายนอก ภายใน และสิ่งของต่างๆที่เข้ามาภายในโครงการ
- ระบบแสกนลายนิ้วมือสำหรับแขกที่เป็นสมาชิก
- ระบบแสกนบัตรสำหรับแขกที่ได้รับเชิญ โดยแขกต้องได้รับการยืนยันและมีชื่อที่ได้รับแจ้งไว้
ล่วงหน้าเท่านั้น ทางโครงการจะออกคีย์การ์ดให้และป้ายชื่อ Visitor ให้จึงจะสามารถเข้าออกโครงการได้

2.3.6 ระบบสุขาภิบาล

ระบบสุขาภิบาลในอาคาร ประกอบไปด้วย ระบบประปา, ระบบท่อระบายน้ำทิ้ง, ระบบท่อ
ระบายอากาศ, ระบบระบายน้ำฝน และระบบบำบัดน้ำเสีย เป็นต้น ดังนั้นการออกแบบที่ดีการเลือกใช้
วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสม การติดตั้งที่ถูกต้องจึงเป็นเรื่องสำคัญมากสามารถควบคุมและตรวจสอบงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

น้ำที่ผ่านการใช้ในการอุปโภคและ บริโภคแล้วนั้น จะแปรสภาพกลายเป็น น้ำเสีย เนื่องจากมีการปนเปื้อน สิ่งสกปรกต่าง ๆ โดยทั่วไป น้ำเสียจะแบ่งได้เป็น 2 ประเภทคือ

1) น้ำทิ้ง (Waste Water)

คือ น้ำเสียจากการชำระล้างอาบนํ้า โดยจะระบายสู่สาธารณะโดยแรงโน้มถ่วง โดยท่อควรมีความลาดเอียง อย่างน้อย 1:100 รวมทั้ง ต้องมีท่ออากาศ เพื่อให้อากาศในท่อ มีทางระบาย เพื่อการไหลที่ดี และมีจุดเปิด (Clean Out) เพื่อทำความสะอาดในกรณี เกิดการ อุดตัน บริเวณจุดหักงอของท่อส่วนน้ำทิ้ง จาก ครั้วนั้น ควรมีบ่อดักขยะ และไขมัน (Grease Trap) ก่อนระบายสู่ทางสาธารณะ เพื่อป้องกันการอุดตัน

2) น้ำโสโครก (Soil Water)

คือ น้ำเสียจากสุขภัณฑ์ต่าง ๆ เช่นโถปัสสาวะส้วม ส่วนมากที่จะแยกออกจากน้ำทิ้ง เพื่อลดปัญหาเรื่อง กลิ่น โดยน้ำโสโครก จะต้องมีการบำบัดก่อนระบายสู่สาธารณะ ตามมาตรฐาน หรือกฎกระทรวงฉบับที่ 44 (พ.ศ.2538)

ระบบบำบัดน้ำเสีย (Wastewater Treatment System)

ระบบน้ำเสียมีหน้าที่หลักคือ บำบัดน้ำเสียโดยระบบที่นิยมใช้คือ Activated Sludge เป็นการใช้อุณหภูมิทำ หน้าที่ ย่อยสลายของเสียในน้ำ โดยน้ำเสียที่บำบัด เรียบร้อยแล้วนั้น จะสามารถนำกลับมาใช้ได้ อีก เช่น การรดน้ำต้นไม้ เป็นต้น

บ่อเกรอะ – บ่อซึม

2.3.7 ระบบดับเพลิง

กฎหมายกำหนดไว้ว่าอาคารที่เป็นอาคารสาธารณะ,อาคารขนาดใหญ่และอาคารสูงต้องมี ข้อกำหนดสำหรับการป้องกันอัคคีภัย ที่หลีกเลี่ยงมิได้เด็ดขาดแต่ใน อาคารพักอาศัยทั่วไปไม่ว่าจะเป็น ขนาดเล็กหรือขนาดใหญ่ เช่น คอนโดมิเนียมอพาร์ทเมนท์ ก็จำเป็นต้องมีระบบป้องกันอัคคีภัยตามสมควร ไว้ด้วยทั้งนี้เพื่อประโยชน์ และความปลอดภัยแก่ชีวิต และทรัพย์สินของผู้อยู่อาศัย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การป้องกันอัคคีภัยสามารถกระทำได้ 2 ลักษณะคือ

1. การป้องกันอัคคีภัยวิธี Passive - เริ่มจากการจัดวางผังอาคารให้ปลอดภัยต่ออัคคีภัย คือการวางผังอาคารให้สามารถป้องกันอัคคีภัยจากการเกิดเหตุสุดวิสัยได้ มีวิธีการได้แก่ เว้นระยะห่างจากเขตที่ดิน เพื่อป้องกันการลามของไฟตามกฎหมาย การเตรียมพื้นที่รอบอาคาร สำหรับเข้าไปดับเพลิง ได้เป็นต้น

การออกแบบอาคาร คือการออกแบบให้ตัวอาคารมีความสามารถในการทนไฟ หรืออย่างน้อยให้มีเวลาพอสำหรับหนีไฟได้ นอกเหนือจากนั้น ต้องมีการออกแบบที่ทำให้การเข้าดับเพลิงทำได้ง่าย และมี การอพยพคนออกจากอาคารได้สะดวก มีทางหนีไฟที่ดีมีประสิทธิภาพ

2. การป้องกันอัคคีภัยวิธี Active คือการป้องกันโดยใช้ระบบเตือนภัย,การควบคุมควันไฟ,ระบาย

ควันไฟและระบบดับเพลิงที่ดี - ระบบสัญญาณแจ้งเหตุเตือนภัยเป็นระบบ ที่บอกให้คนในอาคารทราบว่า มีเหตุฉุกเฉิน จะได้มีเวลาสำหรับการเตรียมตัวหนีไฟ หรือดับไฟได้มีอุปกรณ์ในการเตือนภัย 2 แบบ คือ อุปกรณ์ตรวจจับเพลิงไหม้ (Fire Detector) อันได้แก่อุปกรณ์ตรวจจับความร้อน (Heat Detector) และอุปกรณ์ตรวจจับควัน (Smoke Detector) อีกแบบหนึ่งคืออุปกรณ์แจ้งเหตุด้วยมือ เป็นอุปกรณ์ที่ให้ ผู้พบเหตุเพลิงไหม้ ทาการแจ้งเตือนมีทั้งแบบมือดึงและผลัก

- ระบบดับเพลิงด้วยน้ำคือระบบที่มีการเก็บกักน้ำสำรอง ที่มีแรงดันพอสมควร และเมื่อมีเหตุเพลิงไหม้จะสามารถใช้ระบบดับเพลิง ในการดับไฟได้ระบบนี้จะประกอบไปด้วยถังน้ำสำรองดับเพลิง ซึ่งต้องมีปริมาณสำหรับใช้ดับเพลิงได้ 1- 2 ชม.และประกอบด้วย ระบบส่งน้ำดับเพลิงได้แก่ เครื่องสูบบรรจุก่อน, หัวรับน้ำดับเพลิง, สายส่งน้ำดับเพลิง, หัวกระจายน้ำดับเพลิง นอกจากนี้ยังมีระบบดับเพลิงด้วยน้ำแบบอัตโนมัติ โดยที่เครื่องที่อยู่บน เพดานห้องจะทำงาน เมื่อมีปริมาณความร้อนที่สูงขึ้นจนทำให้ส่วนที่เป็นกระเปาะบรรจุปรอทแตกออก แล้วน้ำดับเพลิงที่ต่อท่อไว้ ก็จะกระจายลงมาดับไฟ

- เครื่องดับเพลิงแบบมือถือ เป็นอุปกรณ์ขนาดเล็ก ข้างในบรรจุสารเคมีสำหรับดับเพลิงแบบต่างๆ ในกรณีที่เพลิงมีขนาดเล็ก ก็สามารถใช้เครื่องดับเพลิงขนาดเล็กหยุดยั้งการลุกลามของไฟได้

- ลิฟต์สำหรับพนักงานดับเพลิงสำหรับอาคารสูง กฎหมายจะกำหนดให้มีลิฟต์สำหรับพนักงานดับเพลิงทำงานในกรณีไฟไหม้ โดยแยกจากลิฟต์ใช้งานปกติทั่วไป ซึ่งจะทำให้การผจญเพลิง และการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วยเหลือผู้ประสบเหตุฯ ได้มีประสิทธิภาพมากขึ้น - ระบบควบคุมควันไฟ การสกัดควันไฟเป็นสาเหตุหลักของการเสียชีวิตในเหตุไฟไหม้ อาคารจึงต้องมีระบบ ที่จะทำให้มีการชะลอ การแพร่ ของควันไฟ โดยมากจะใช้การอัดอากาศลงไปในจุดที่เป็นทางหนีไฟ, โถงบันได และโถงลิฟต์ โดยไม่ให้ควันไฟลามเข้าไป ในส่วนดังกล่าว เพิ่มระยะเวลาการหนีออกจากอาคาร และมีการดูดควันออกจากตัวอาคารด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

ผู้ใช้ กิจกรรม พฤติกรรม และพื้นที่ที่ต้องการ

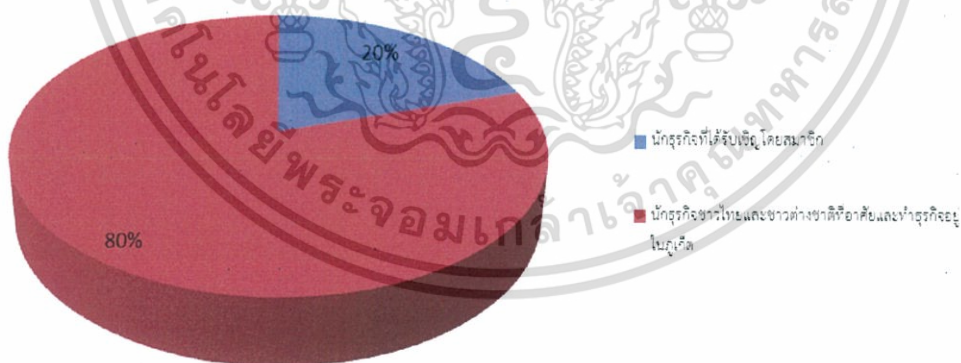
3.1 ประเภทผู้ใช้

3.1.1 นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยและทำธุรกิจอยู่ในภูเก็ต ผู้ประกอบธุรกิจขนาดใหญ่ ในภูเก็ต ทุนจดทะเบียนไม่ต่ำกว่า 100 ล้านบาทขึ้นไป มีวัตถุประสงค์เพื่อพบปะสังสรรค์กันในหมู่นักธุรกิจ พุดคุยธุรกิจ และพักผ่อน คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 80

- 1) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ต้องการสถานที่พักผ่อนในหมู่นักธุรกิจด้วยกัน
- 2) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ต้องการพุดคุยธุรกิจกับผู้ร่วมธุรกิจ
- 3) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ชื่นชอบการออกกำลังกาย ทั้งกีฬาทางน้ำและในร่ม
- 4) เจ้าของธุรกิจขนาดใหญ่ ที่ต้องการสถานที่ VIP เพื่อรองรับแขกคนสำคัญหรือผู้ร่วมธุรกิจ

3.1.2 นักธุรกิจผู้ได้รับเชิญโดยสมาชิก ผู้ร่วมธุรกิจของสมาชิกในคลับ มีวัตถุประสงค์เพื่อพุดคุยธุรกิจ โดยเฉพาะ และผู้ติดตาม

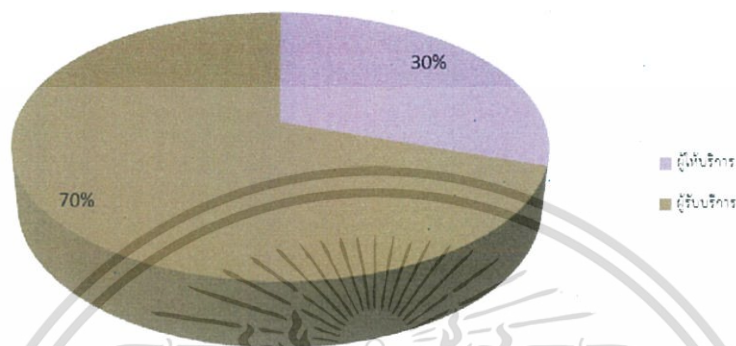
- 1) นักธุรกิจที่มีฐานะดี ที่ต้องการพบปะพุดคุยธุรกิจกับหนึ่งในสมาชิกของคลับ
- 2) ผู้ติดตามของนักธุรกิจผู้ได้รับเชิญ เช่น เลขานุการ ผู้ช่วย ครอบครัว และคนขับรถ



แผนภูมิที่ 1 แสดงสัดส่วนกลุ่มเป้าหมายของโครงการ นักธุรกิจชาวไทยและชาวต่างชาติที่อาศัยและทำธุรกิจอยู่ในภูเก็ต ร้อยละ 80 และนักธุรกิจผู้ได้รับเชิญโดยสมาชิก ร้อยละ 20

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

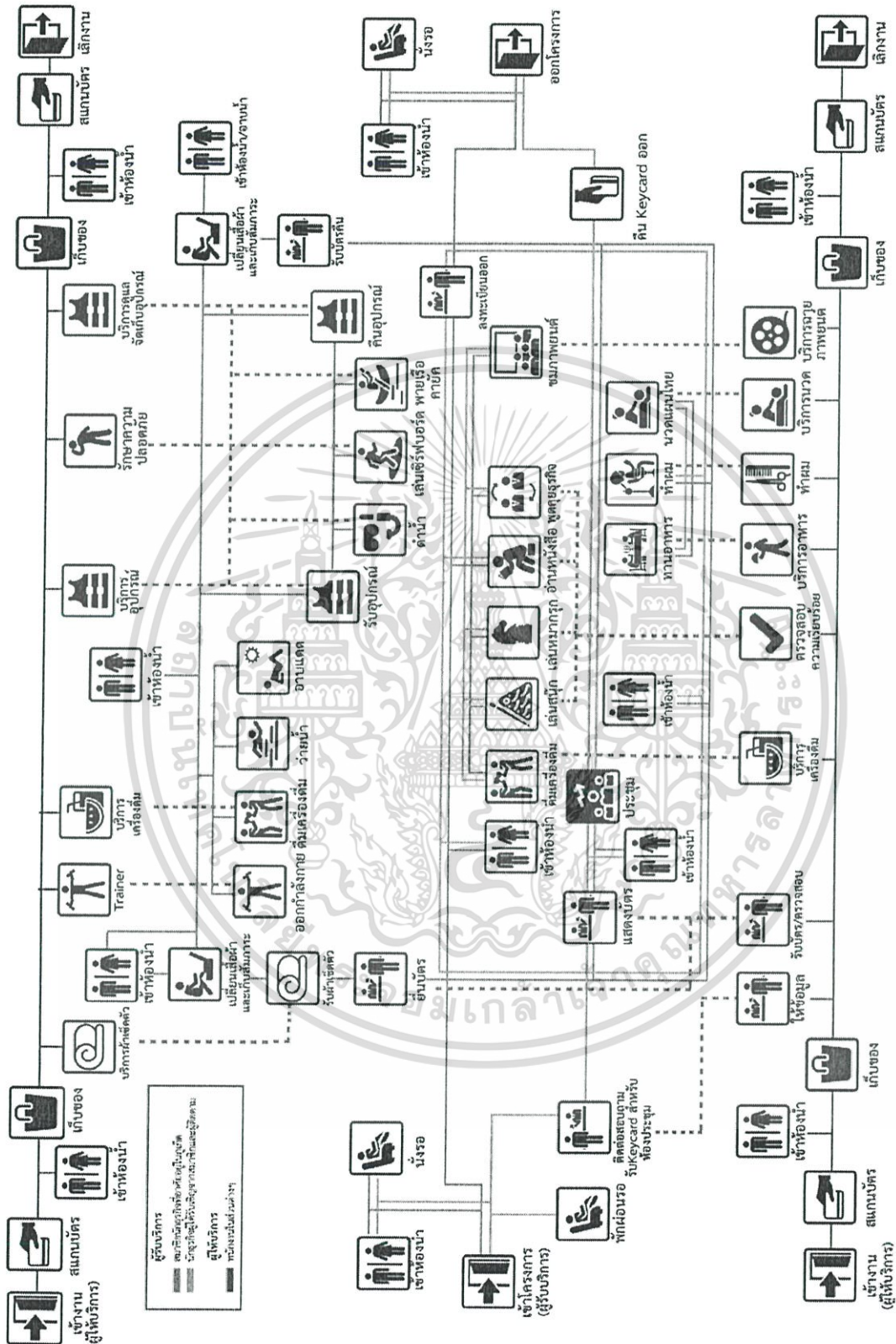
3.2 กิจกรรม พฤติกรรมของผู้รับบริการของโครงการและพฤติกรรมผู้ให้บริการของโครงการ
โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอะเนะ เดอะไฮฮับ จังหวัดภูเก็ต แบ่งสัดส่วนผู้ให้บริการ
และผู้รับบริการเป็น ผู้ให้บริการ ร้อยละ 30 และผู้รับบริการเป็น ร้อยละ 70



แผนภูมิที่ 2 แสดงสัดส่วนกลุ่มเป้าหมายของโครงการ ผู้ให้บริการ ร้อยละ 30 ผู้รับบริการ ร้อยละ 70

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.2.1 พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับบริการโดยรวมของโครงการ



ภาพที่ 73 พฤติกรรมผู้ให้บริการและผู้รับบริการโดยรวมของโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 พื้นที่ที่ต้องการของโครงการ

3.3.1 พื้นที่ Lobby Hall 93.68 ตารางเมตร

ตารางที่ 8 แสดงพื้นที่ Lobby Hall

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Information	4.95	1	4.95
Sofa Set (2 - sofa, 2 - armchair, 1 - coffee table)	12.42	2	24.84
WC	21.13	2	42.27
พื้นที่รวม			72.06
พื้นที่ Circulation 30%			21.61
พื้นที่รวมของ Lobby Hall			93.68

3.3.2 พื้นที่ Equipment Store 45.85 ตารางเมตร

ตารางที่ 9 แสดงพื้นที่ Equipment Store

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
พื้นที่เก็บ surfboard	1.98	4	7.92
พื้นที่เก็บอุปกรณ์ดำน้ำ	1.98	2	3.96
พื้นที่เก็บเรือคายัค	7.80	3	23.40
พื้นที่รวม			35.28
พื้นที่ Circulation 30%			10.58
พื้นที่รวมของ Equipment Store			45.85

3.3.3 พื้นที่ Office 74.38 ตารางเมตร

ตารางที่ 10 แสดงพื้นที่ Equipment Store

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Front office	57.22	1	57.22
พื้นที่ Circulation 30%			17.16
พื้นที่รวมของ Office			74.38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.4 พื้นที่ Locker Room 73.20 ตารางเมตร

ตารางที่ 11 แสดงพื้นที่ Locker Room

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Loceker (Female)	0.5	20	10
Loceker (male)	0.5	20	10
- Water closet (Female)	2.14	3	6.42
- Shower Room	2.29	3	6.87
- sink	1.39	3	4.17
- Water closet (male)	2.14	3	6.42
- Shower Room	2.29	3	6.87
- Sink	1.39	3	4.17
- Men's Urinals	0.36	2	0.72
Reception Counter	4.95	1	4.95
พื้นที่รวม			52.84
พื้นที่ Circulation 30%			15.85
พื้นที่รวมของ Locker Room			73.20

3.3.5 พื้นที่ Pool & Beachfront 925.24 ตารางเมตร

ตารางที่ 12 แสดงพื้นที่ Pool & Beachfront

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Sunbeds : Single set (2 – Sunbed, 2 – side table, 2 – coffee table)	8.50	21	178.5
Counter Bar set (6 – stool, L shaped counter, back counter)	19.22	1	19.22
Pool Bar : 2 – 4 seating	5.28	7	36.96
Pool	375	1	375
WC (4 – water closet, 4 sink)	18.35	2	42.90
พื้นที่รวม			652.59
พื้นที่ Circulation 30%			195.77
พื้นที่รวมของ Pool & Beachfront			925.24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.6 พื้นที่ Fitness 74.25 ตารางเมตร

ตารางที่ 13 แสดงพื้นที่ Fitness

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Upright Bike	0.86	2	1.72
Treadmill	2.22	3	6.66
Eiliptical	1.77	2	3.56
Sit up	4	2	8
Dumbbell	0.5	1	0.5
Body Weight Space	18.9	1	18.9
Yoga	1.15	12	13.83
Staff Room	4	1	4
พื้นที่รวม			57.15
พื้นที่ Circulation 30%			17.14
พื้นที่รวมของ Fitness			74.25

3.3.7 พื้นที่ Meeting Room 43.81 ตารางเมตร

ตารางที่ 14 แสดงพื้นที่ Meeting Room

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Meeting Room	1.50	10	15.00
Projector Screen	4.84	1	4.84
Counter	3.60	1	3.60
WC – Water Closet	2.14	2	4.28
- sink	1.39	2	2.78
WC – Water Closet	2.14	2	4.28
- sink	1.39	2	2.78
- Men’s Urinals	0.36	2	0.75
พื้นที่รวม			38.26
พื้นที่ Circulation 30%			11.48
พื้นที่รวมของ Meeting Room			43.81

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3.8 พื้นที่ High Hub 775.00 ตารางเมตร

ตารางที่ 15 แสดงพื้นที่ Billiard Room

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Play Area	39.98	2	79.96
พื้นที่ Circulation 30%			23.98
5% ของพื้นที่ทั้งหมดของพื้นที่			5.19
พื้นที่รวมของ Billiard Room			109.14

ตารางที่ 16 แสดงพื้นที่ Chess Room

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Play Area (4 seats)	9.92	4	39.69
พื้นที่ Circulation 30%			11.89
พื้นที่รวมของ Chess Room			51.54

ตารางที่ 17 แสดงพื้นที่ Lounge

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Karaoke Room	35.26	2	70.52
Armchair Set (2 or 4 – Armchair, 1 – coffee table)	8.04	7	48.24
Counter Bar set (L shaped counter, 9 – stool, back counter Shelves Bar)	20.25	1	20.25
พื้นที่รวม			139.00
พื้นที่ Circulation 30%			41.70
พื้นที่รวมของ Lounge			180.71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 18 แสดงพื้นที่ Drawing Room

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Bookshelf	12.47	4	49.88
Sofa set (3 – sofa, 2 – Armchair, 1 – coffee table)	12.42	3	37.26
พื้นที่รวม			87.14
พื้นที่ Circulation 30%			26.14
พื้นที่รวมของ Drawing Room			113.28

ตารางที่ 19 แสดงพื้นที่ Service Room

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Dumpweather	0.56	2	1.12
Kitchen	21.84	1	21.84
พื้นที่รวม			87.14
พื้นที่ Circulation 30%			26.14
พื้นที่รวมของ Service Room			113.28

ตารางที่ 20 แสดงพื้นที่ Private Theatre

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Theatre seating set (for 8 person)	22.19	1	22.19
Home Theatre	16.20	1	16.20
พื้นที่รวม			38.39
พื้นที่ Circulation 30%			11.51
พื้นที่รวมของ Private Theatre			42.90

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 21 แสดงพื้นที่ WC ส่วน High Hub

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
WC – Water Closet	2.14	2	4.28
- sink	1.39	2	2.78
WC – Water Closet	2.14	2	4.28
- sink	1.39	2	2.78
- Men’s Urinals	0.36	2	0.75
พื้นที่รวม			14.82
พื้นที่ Circulation 30%			4.45
พื้นที่รวมของ WC ส่วน High Hub			19.29

ตารางที่ 22 แสดงพื้นที่โดยรวมทั้งหมดของ High Hub

พื้นที่รวม	596.13
พื้นที่ Circulation 30%	178.83

3.3.9 พื้นที่ Beauty Hub 567.88 ตารางเมตร

ตารางที่ 23 แสดงพื้นที่ Beauty Hair salon

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Salon Chair	3	3	9
Shampoo Chair	2.51	3	7.53
Armchair Set	3.72	2	7.44
Mirror shelf	0.45	3	1.35
พื้นที่รวม			25.32
พื้นที่ Circulation 30%			7.59
พื้นที่ Storage (5% ของพื้นที่ทั้งหมด)			1.64
พื้นที่รวมของ Beauty Hair salon			34.55

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตารางที่ 24 แสดงพื้นที่ Spa

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Massage Villa	156.8	2	313.60
Armchair Set	15.21	3	45.63
Counter	17.28	1	17.28
พื้นที่รวม			390.70
พื้นที่ Circulation 30%			117.21
พื้นที่ Storage (5% ของพื้นที่ทั้งหมด)			25.40
พื้นที่รวมของ Spa			533.32

3.3.10 พื้นที่ International Restaurant 341.72 ตารางเมตร

ตารางที่ 25 แสดงพื้นที่ International Restaurant

Area (sq.m)	Area/Unit (sq.m)	Unit (person)	Area (sq.m)
Seating : 2 seats	5.28	9	47.52
Seating : 4 seats	5.68	17	96.56
Seating : 6 - 8 seats	9.45	2	18.90
Signing Counter	2.09	1	2.09
Service station	2.69	4	10.76
พื้นที่รวม			175.83
พื้นที่ Circulation 30%			52.74
พื้นที่ครัว (30% ของพื้นที่)			68.57
พื้นที่ Storage (15% ของพื้นที่ครัว)			44.57
พื้นที่รวมของ International Restaurant			341.72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

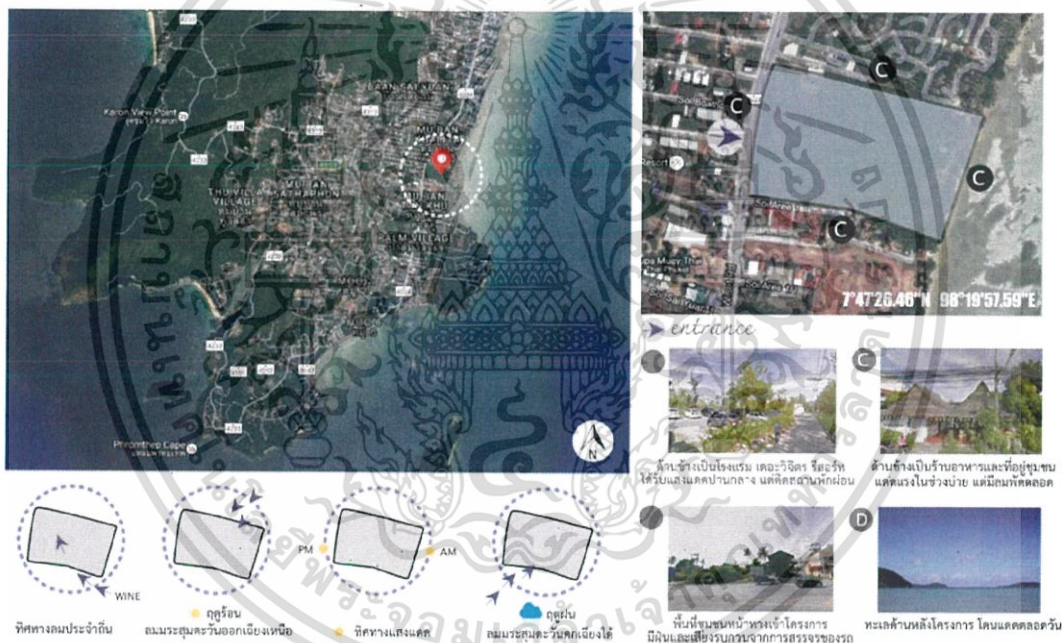
การวิเคราะห์ข้อมูล และแนวความคิดในการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

4.1.1 การวิเคราะห์ที่ตั้ง และอาคาร

ที่ตั้งของโครงการการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮฮับ จังหวัดภูเก็ต คือ ถนนวิเศษ ตำบลราไวย์ อำเภอเมือง จังหวัดภูเก็ต 83100

4.1.1.1 ลักษณะทางกายภาพ



ภาพที่ 74 ภาพแสดงลักษณะทางกายภาพที่ตั้งโครงการ

ลักษณะภูมิประเทศของภูเก็ต

จังหวัดภูเก็ตมีลักษณะเป็นหมู่เกาะ วางตัวในแนวจากทิศเหนือไปทิศใต้พื้นที่ส่วนใหญ่ประมาณ ร้อยละ 70 เป็นภูเขา มียอดเขาที่สูงที่สุด คือ ยอดเขาไม้เท้าสิบสอง สูงจากระดับน้ำทะเลปานกลาง 529 เมตร และประมาณร้อยละ 30 เป็นพื้นที่ราบอยู่ตอนกลางและตะวันออกของเกาะ พื้นที่ชายฝั่งด้าน ตะวันออกเป็นดินเลนและป่าชายเลน ส่วนชายฝั่งทะเลด้านตะวันตกเป็นภูเขา และหาดทรายที่สวยงาม

ลักษณะภูมิอากาศ

จังหวัดภูเก็ต มีลักษณะภูมิอากาศแบบเขตร้อนชื้น อยู่ในเขตอิทธิพลของลมมรสุมตะวันตกเฉียง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใต้ และลมมรสุมตะวันออกเฉียงเหนือ มีอากาศร้อนชื้นตลอดปี มี 2 ฤดู ประกอบด้วย
ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่เดือน เมษายน ถึง เดือนพฤศจิกายน
ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่เดือน ธันวาคม ถึง เดือนมีนาคม

เขตการปกครองของจังหวัดภูเก็ต

จังหวัดภูเก็ต แบ่งการบริหารราชการส่วนภูมิภาค ออกเป็น 3 อำเภอ ประกอบด้วย อำเภอเมืองภูเก็ต
อำเภอกะทู้ อำเภอถลาง มีตำบล 17 ตำบล และ 103 หมู่บ้าน การบริหารราชการส่วนท้องถิ่น
ประกอบด้วย การปกครอง แบ่งการบริหารราชการส่วนภูมิภาคออกเป็น 3 อำเภอ คือ อำเภอเมืองภูเก็ต
อำเภอกะทู้และอำเภอถลาง มีตำบล 17 ตำบล 103 หมู่บ้าน การบริหารราชการส่วนท้องถิ่น
ประกอบด้วย องค์การบริหารส่วนจังหวัด 1 แห่ง เทศบาลนครจำนวน 1 แห่ง เทศบาลเมืองจำนวน 2 แห่ง
เทศบาลตำบลจำนวน 6 แห่ง และองค์การบริหารส่วนตำบลจำนวน 9 แห่ง

การคมนาคมของจังหวัดภูเก็ต

จังหวัดภูเก็ตมีเส้นทางคมนาคม 3 ทาง ได้แก่
ทางบก มีทางหลวงหมายเลข 402 เป็นเส้นทางหลัก และมีทางหลวงจังหวัดรอบเกาะ
รวมทั้งเส้นทางอื่น ๆ ที่แยกออกจากทางหลวงหมายเลข 402 ไปยังชุมชนและสถานที่ท่องเที่ยวต่าง ๆ
ทางน้ำ จังหวัดภูเก็ต มีท่าเรือน้ำลึก 1 แห่ง ได้แก่ ท่าเรือน้ำลึกภูเก็ต อยู่บริเวณอ่าวมะขาม
ใช้เป็นท่าเรือเพื่อการขนส่งสินค้าและเพื่อการท่องเที่ยว นอกจากนั้นยังมีท่าเทียบเรือท่องเที่ยวและเรือ
ขนาดเล็กอีก 14 แห่ง

ทางอากาศ มีสนามบินนานาชาติภูเก็ต ซึ่งมีบทบาทสำคัญในการขนส่งสินค้าและผู้โดยสาร
เชื่อมโยงทั้งภายในประเทศและต่างประเทศโดยตรง ซึ่งสามารถรองรับเที่ยวบินได้ 10 เที่ยวบิน/ชั่วโมง
รองรับผู้โดยสารได้มากกว่า 29 ล้านคน

4.1.1.2 ศักยภาพการท่องเที่ยวของจังหวัดภูเก็ต

แหล่งท่องเที่ยวประเภทธรรมชาติ

1) แหล่งท่องเที่ยวประเภทชายหาด

- หาดป่าตอง หาดกะตะ หาดกะรน เป็นหาดทรายขาวมีกิจกรรมการท่องเที่ยวที่คึกคักตลอดทั้งวัน
กิจกรรมชายหาดคือกิจกรรมกีฬาทางน้ำ กิจกรรมบันเทิงและนันทนาการรูปแบบต่างๆ
- หาดสุรินทร์หาดกมลา หาดกะหลิม หาดในหาน หาดราไวย์เป็นชายหาดที่ไม่ยาวนัก มีกิจกรรมการ
ท่องเที่ยวที่คึกคักน้อยกว่า 3 หาดแรก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- หาดบางเทา หาดลาอัน เป็นชายหาดที่เงียบสงบและเป็นที่ตั้งของโรงแรมที่พักและบ้านพักตากอากาศรองรับกลุ่มท่องเที่ยวกลุ่มที่มีรายได้สูง

- ชายหาดที่อยู่ในเขตอุทยานแห่งชาติสิรินาถ เช่น หาดทรายแก้ว หาดไม้ขาว หาดในทอน หาดในยาง เป็นชายหาดที่เงียบสงบ ในช่วงเดือนพฤศจิกายนถึงกุมภาพันธ์จะมีเต่าทะเลขึ้นมาวางไข่ ปัจจุบันเริ่มเป็นที่ตั้งของโรงแรมที่พักและบ้านพักตากอากาศรองรับกลุ่มท่องเที่ยวกลุ่มที่มีรายได้สูง

2) แหล่งท่องเที่ยวเชิงนิเวศ ได้แก่ สถานีพัฒนาและส่งเสริมการอนุรักษ์สัตว์ป่าเขาพระแสว มีสิ่งที่น่าสนใจได้แก่ โครงการคืนชะลิสุป่า น้ำตกโตนโทร น้ำตกบางแปและต้นปาล์มหลังขาวศูนย์ศึกษาธรรมชาติทำฉัตรไชยมีเส้นทางศึกษาธรรมชาติป่าชายเลนระยะทาง 600 เมตรตั้งอยู่ในอำเภอถลาง

3) แหล่งท่องเที่ยวประเภทเกาะจังหวัดภูเก็ต มีเกาะบริวารทั้งหมด 39 เกาะส่วนใหญ่อยู่ทางตะวันออกและทางตอนใต้ของเกาะภูเก็ตเกาะที่เป็นแหล่งท่องเที่ยวสำคัญ ได้แก่ เกาะราชาใหญ่ เกาะราชาน้อยเกาะเฮ เกาะโหลน เกาะบอน เกาะแก้ว เกาะไม้ท่อน เกาะตะเภาใหญ่ เกาะรังใหญ่ เกาะมะพร้าว เกาะไข่นอก เป็นต้น

4) จุดชมทิวทัศน์ได้แก่จุดชมทิวทัศน์ ได้แก่ แหลมพรหมเทพ แหลมกาแหลมพันวา หาดกะตะ -กะรน เขารัง เขาวาด

5) แหล่งท่องเที่ยวประเภทประวัติศาสตร์วัฒนธรรม และศาสนา ซึ่งกระจายอยู่บนเกาะภูเก็ตทางตอนในเกาะ

1) ในอำเภอเมือง ที่สำคัญได้แก่ ตัวเมืองภูเก็ต ซึ่งมีอาคารศิลปะแบบชิโนโปรตุกีสอยู่หลายแห่ง เช่น พิพิธภัณฑ์ภูเก็ตไทยหัว ศาลากลางจังหวัดภูเก็ต ที่ทำการไปรษณีย์โทรเลขหลังเก่า ศูนย์ศิลปวัฒนธรรมจังหวัดภูเก็ต เป็นต้น

2) ในอำเภอถลาง ที่สำคัญได้แก่ อนุสาวรีย์ท้าวเทพกระษัตรีและท้าวศรีสุนทร พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติถลาง วัดพระทอง วัดพระนางสร้าง บ้านพระยาวิชิตสงคราม (เมืองถลางเก่า) บ้านพระพิทักษ์ชินประชา เป็นต้น

3) ในอำเภอกระบุรีได้แก่ พิพิธภัณฑ์เหมืองแร่ศูนย์อนุรักษ์มรดกท้องถิ่นกะบุรี

6) แหล่งท่องเที่ยวที่มนุษย์สร้างขึ้น

ในจังหวัดภูเก็ตมีการพัฒนาแหล่งท่องเที่ยวที่มนุษย์สร้างขึ้นทั้งในรูปของสถานบันเทิง การแสดงโชว์ต่างๆ สวนสาธารณะลักษณะพิเศษ พิพิธภัณฑ์เฉพาะทาง สวนสัตว์และสวนสนุกเพื่อดึงดูด

นักท่องเที่ยวกระจายกันอยู่ทั่วไป ตามชายหาดที่สำคัญและทางตอนในของเกาะ เช่น ภูเก็ตแฟนตาซีไซม่อน คาบาเร่ย์ในอำเภอกระบุรีฟาร์มจระเข้และสวนเสือภูเก็ตสวนผีเสื้อและอควาเรียมภูเก็ต พิพิธภัณฑ์เปลือกหอย ไตโนปาร์ค สถานแสดงพันธุ์สัตว์น้ำ หมู่บ้านไทยและสวนกล้วยไม้ภูเก็ต

7) แหล่งท่องเที่ยวประเภทกิจกรรมและความสนใจพิเศษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีหลายหลายประเภทที่เป็นจุดขายทางการท่องเที่ยวที่สำคัญของจังหวัด ได้แก่

แหล่งท่องเที่ยวเชิงกีฬา เช่น สนามกอล์ฟ สนามขี่ม้า แหล่งตกปลา เคเบิลสกีจิมพ์ แหล่งดำน้ำ บริเวณใกล้เคียงมีทั้งกิจกรรมดำน้ำตื้นและดำน้ำลึก

แหล่งท่องเที่ยวเชิงสุขภาพ ได้แก่ สปาที่ให้บริการตามโรงแรมที่พักระดับ 4 – 5 ดาว ศูนย์บริการทางการแพทย์ เป็นต้น

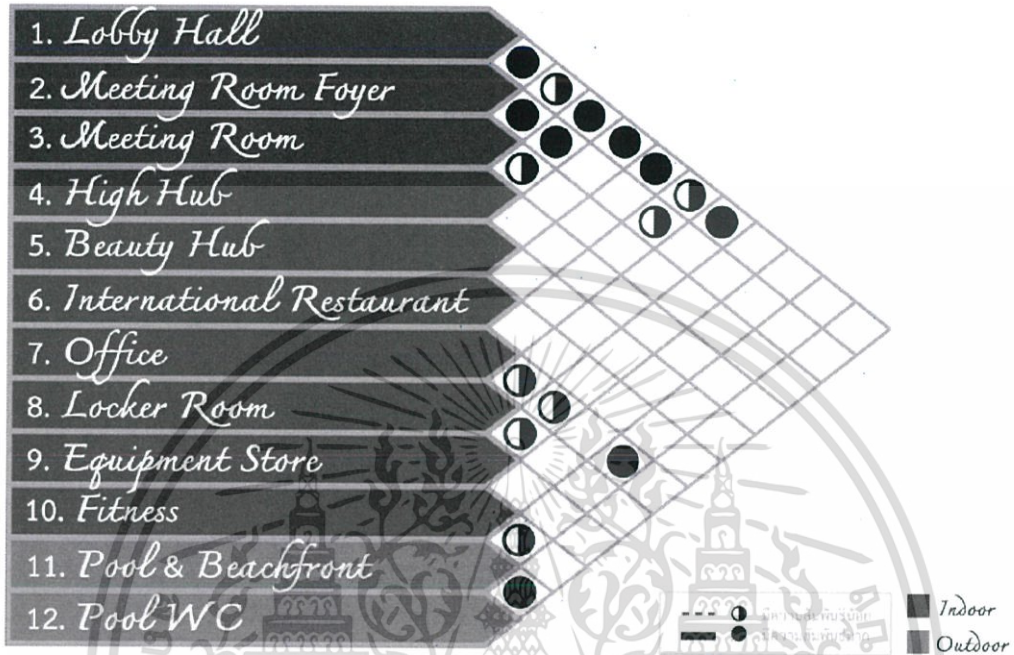
4.1.1.3 การวิเคราะห์อาคารและโครงการ



ภาพที่ 75 ภาพแสดงการวิเคราะห์อาคารและโครงการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่



ภาพที่ 76 ภาพแสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่

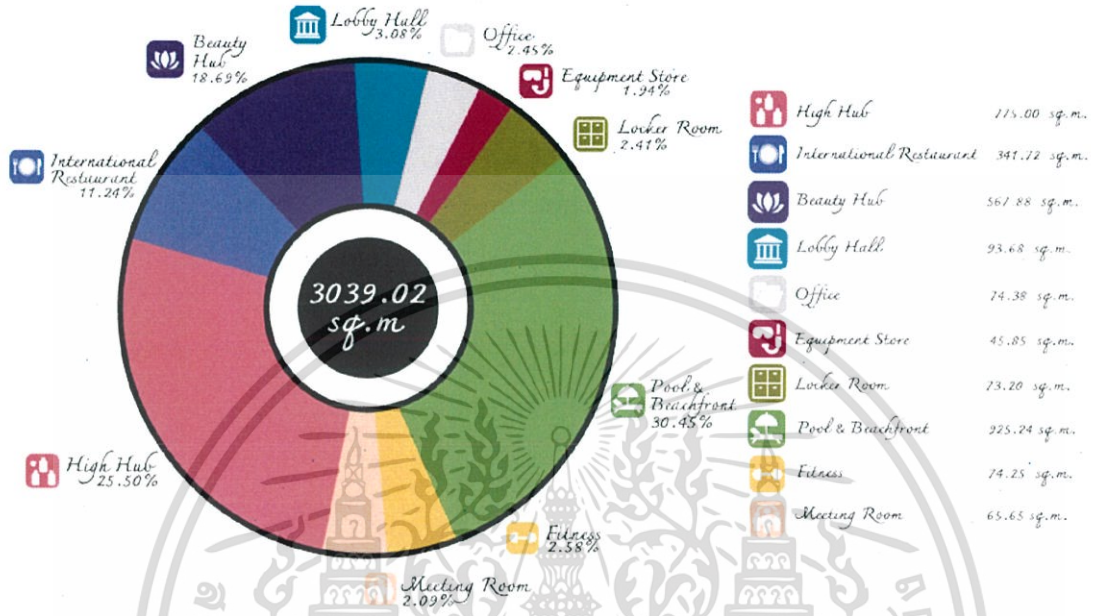
4.1.3 แผนภาพความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม



ภาพที่ 77 ภาพแสดงการวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่แบบวงกลม

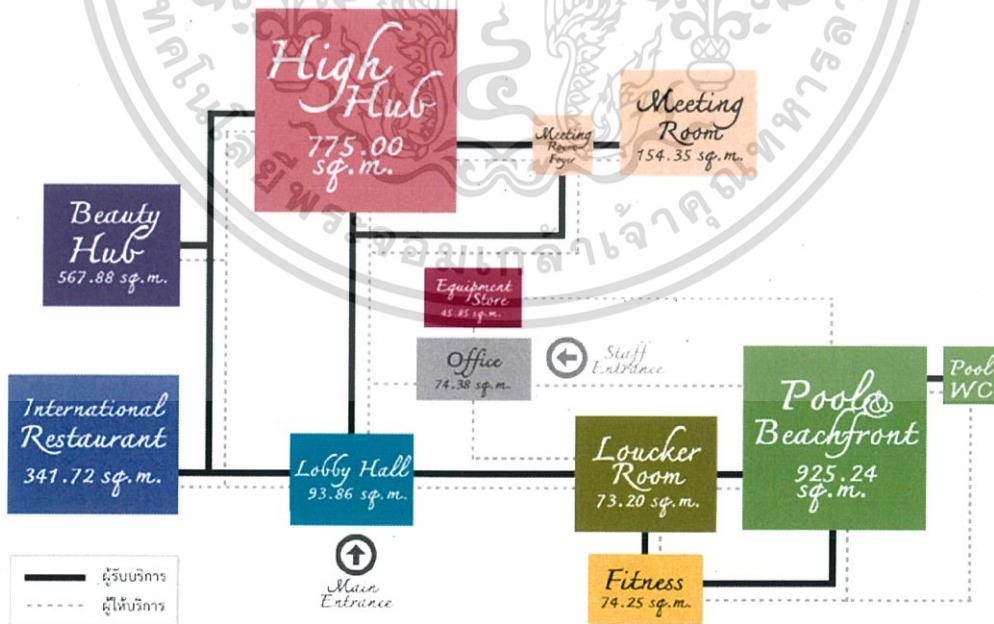
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่



ภาพที่ 78 ภาพแสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่

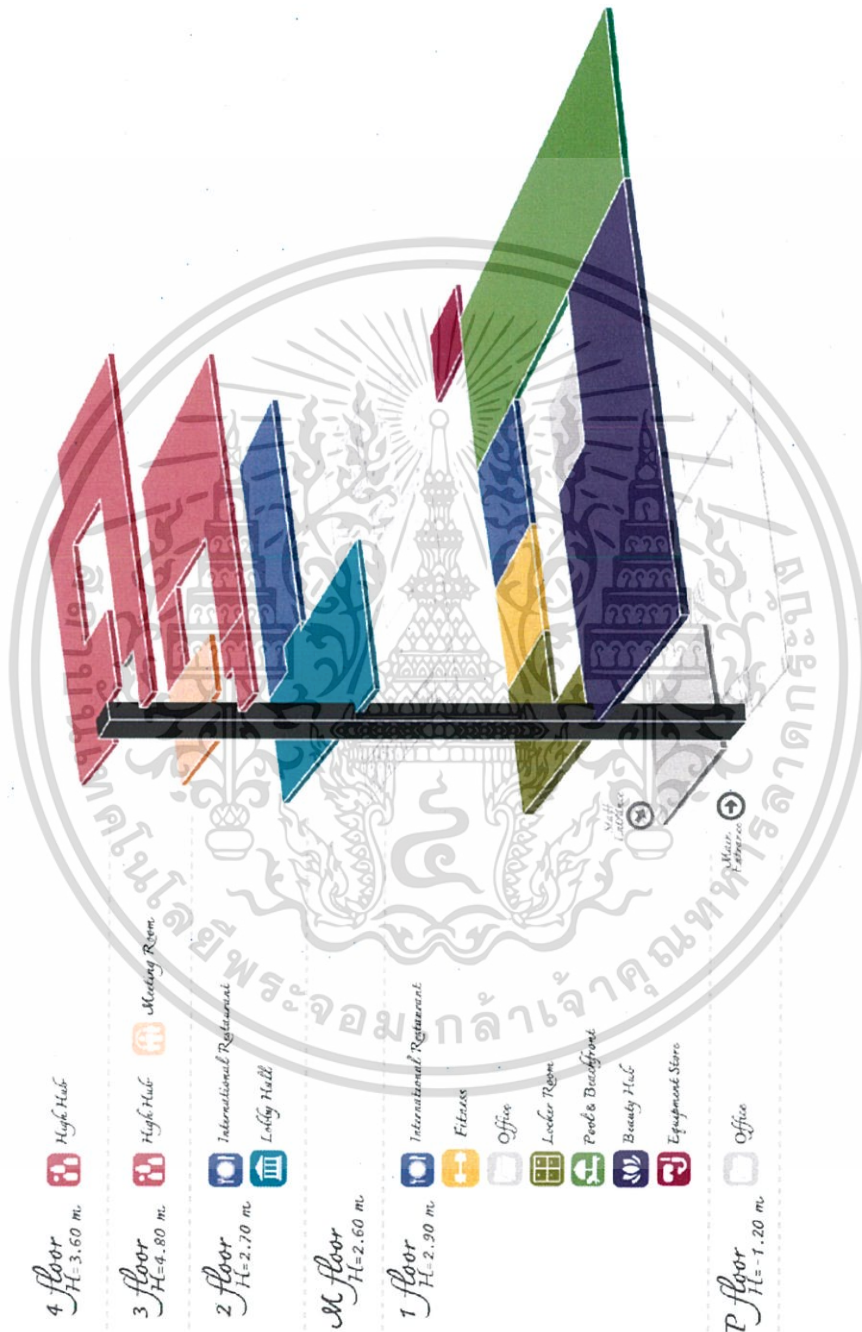
4.1.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ และทางสัญจร



ภาพที่ 79 ภาพแสดงการวิเคราะห์ขนาดพื้นที่และทางสัญจร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.1.6 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์



ภาพที่ 80 ภาพแสดงการวิเคราะห์กลุ่มขนาดพื้นที่สัมพันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 แนวความคิดในการออกแบบ

4.2.1 แนวความคิดในการออกแบบ

Concept ได้มาจากความเป็นภูเก็ต คือ “ภูเก็ต ไข่มุกอันดามัน” เพราะภูเก็ตมีความสวยงามเป็นพิเศษและเป็นดั่งสวรรค์เมืองใต้ เปรียบเหมือน โครงการ The High Hub Phuket ที่เปรียบเป็นดั่งสวรรค์ของนักธุรกิจใภูเก็ตโดยการนำเสนอความหรูหรา Luxury ให้แก่ผู้รับบริการ จนรู้สึกเป็นคนพิเศษ จึงเกิดเป็น Concept “Luxury Pearl” ที่นำเสนอความหรูหราดังคุณเป็นคนพิเศษของโครงการ ซึ่งนำไปสู่การตีความหมายของ Luxury ในแบบของ The High Hub Phuket คือ

1. Luxury life
2. Luxury Planning
3. Luxury Space
4. Luxury Silver



ภาพที่ 81 ภาพแสดงแนวความคิดในการออกแบบ

รายละเอียดการออกแบบ

1. Luxury life

ให้บริการต่างๆด้วยความหรูหราและมีความเป็นส่วนตัว ด้วยห้องประชุม ,Fitness ,Game Room ,Beauty Hub ,Private Theatre ,Pool and Beachfront etc.

2. Luxury Planning

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ทำเลของโครงการตั้งอยู่ที่อ่าวฉลอง จังหวัดภูเก็ต ด้วยพื้นที่หาดส่วนตัวและทัศนียภาพมองเห็นทะเลได้ 180 องศา

3. Luxury Space

ใช้การประยุกต์จากลักษณะของการเปิดตัวของเปลือกหอยและการห่อหุ้มภายในเปลือกหอยออกมาเป็นพื้นที่ภายในอาคาร

4. Luxury Silver

Luxury Silver นั้น คือการเน้นความเป็นโมเดิร์นที่มีกลิ่นอายของความอบอุ่น ผสมผสานความหรูหราจากของตกแต่งที่มันวาว เช่น กระจก สแตนเลส วัสดุชุบโครเมียม ผ้าลินินปักเลื่อมผิวสัมผัสนุ่มลื่น เป็นต้น ซึ่งเสน่ห์ของ Silver คือการให้ความรู้สึกสงบนิ่ง มีมิติ เรียบหรูแต่ไม่หือหาว สร้างบุคลิกที่เท่ชวนมอง และในขณะเดียวกันก็สร้างบรรยากาศเข้ายวนนำหลงใหลเมื่อต้องแสงไฟยามค่ำคืนได้

4.2.2 ธีม หรือ Mood Board

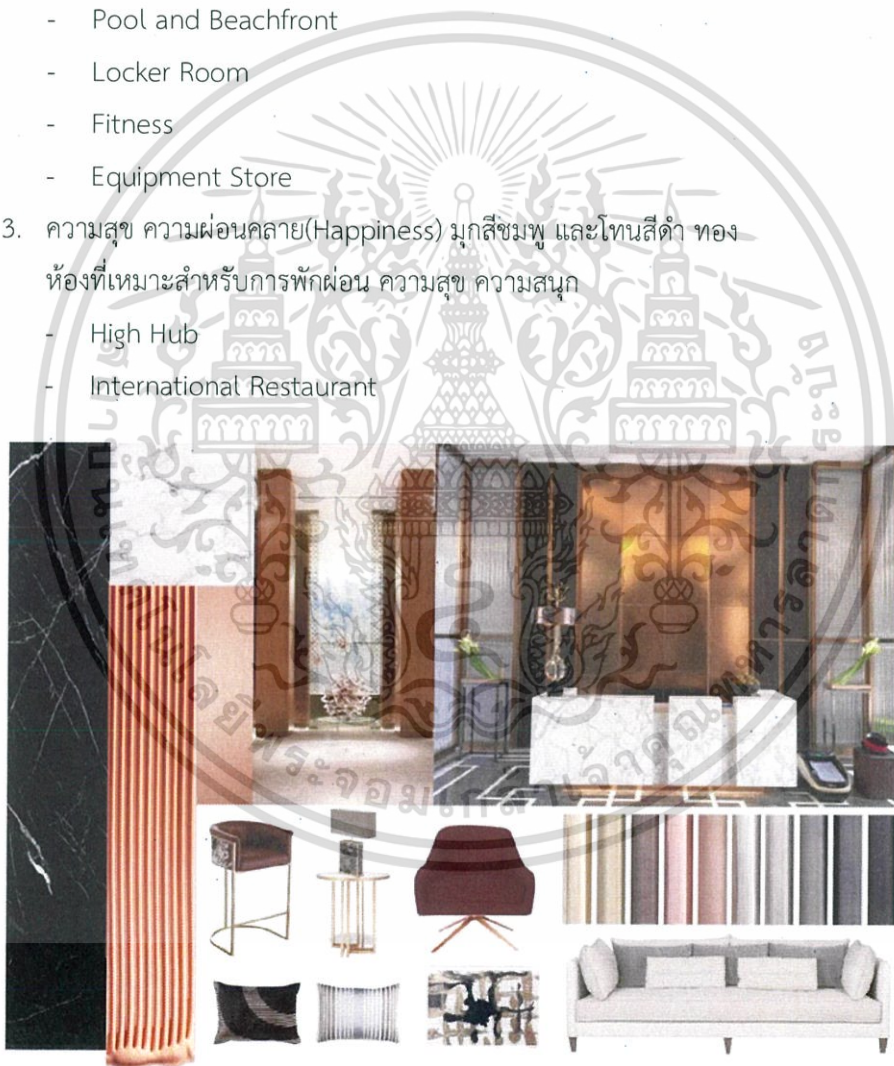
The mood board is divided into three sections: *Peaceful*, *Energy*, and *Happiness*. Each section has a set of color swatches. Below the images are icons and labels for the following rooms: Meeting Room, Private Theatre, Office, Beauty Hub, Lobby Hall, Pool@Beachfront, Equipment Store, Locker Room, Fitness, Game Room, Drawing Room, IT Room, and International Restaurant.

เลือกใช้สีตามลักษณะสีของไข่มุกและความหมายของสีให้สอดคล้องกับกิจกรรมในห้องนั้นๆ

1. ความสงบ (Peaceful) มุกสีดำ – มุกสีขาว และโทนสีดำ ทอง
ห้องที่เหมาะสมสำหรับความสงบและความเป็นส่วนตัว
- Meeting Room

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

- Private Theatre
 - Office
 - Beauty Hub
2. การกระตุ้น และพลังงาน(Energy) มุกสีส้ม และโทนสีดำ ทอง
ห้องที่เหมาะสมสำหรับการกระตุ้น กระฉับกระเฉงและพลังงาน
- Lobby Hall
 - Pool and Beachfront
 - Locker Room
 - Fitness
 - Equipment Store
3. ความสุข ความผ่อนคลาย(Happiness) มุกสีชมพู และโทนสีดำ ทอง
ห้องที่เหมาะสมสำหรับการพักผ่อน ความสุข ความสนุก
- High Hub
 - International Restaurant



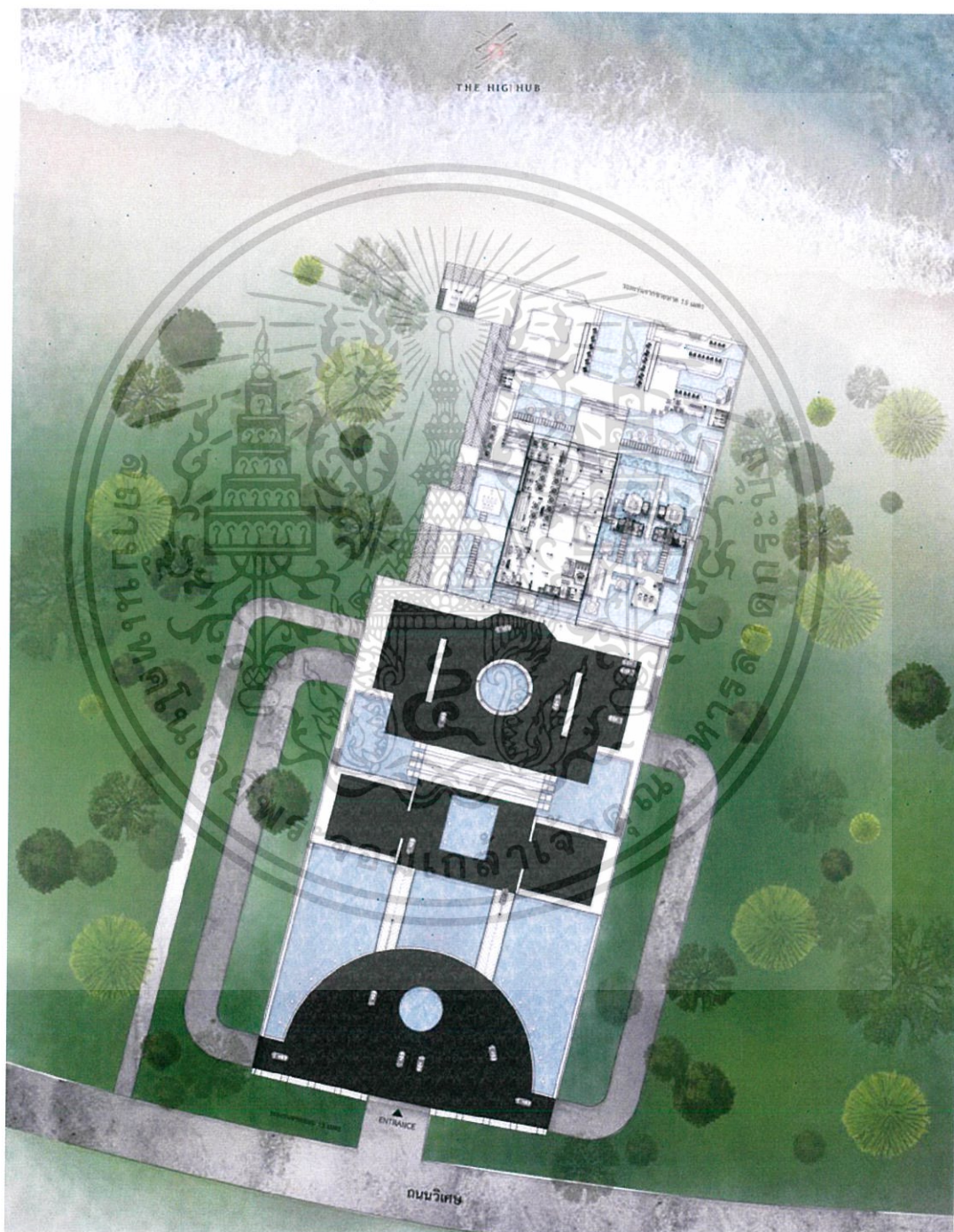
ภาพที่ 83 ภาพแสดงแนวทางการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

ผลงานการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน

5.1 ผังบริเวณของโครงการ

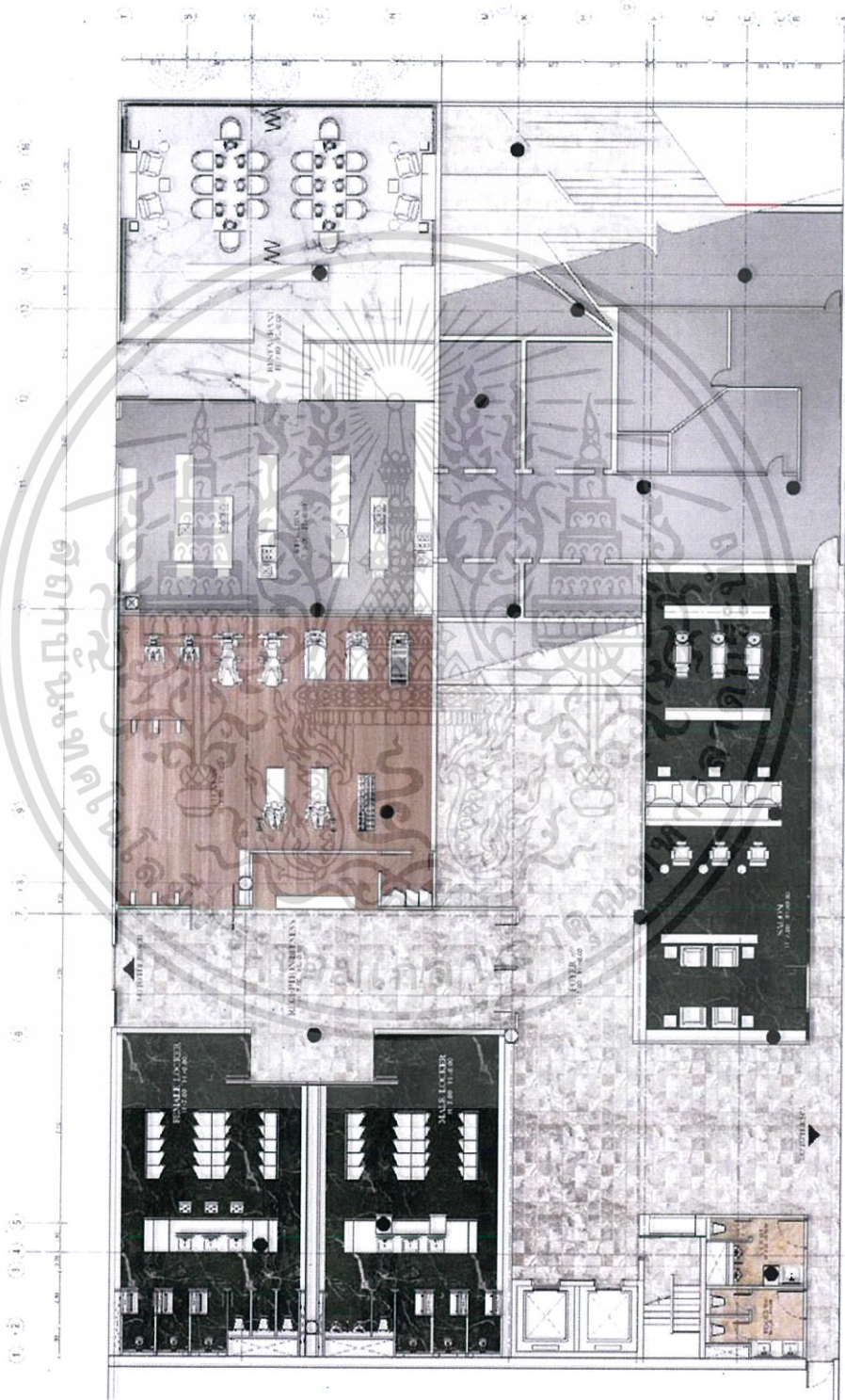


ภาพที่ 84 แสดงผังโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2 ผังเฟอร์นิเจอร์

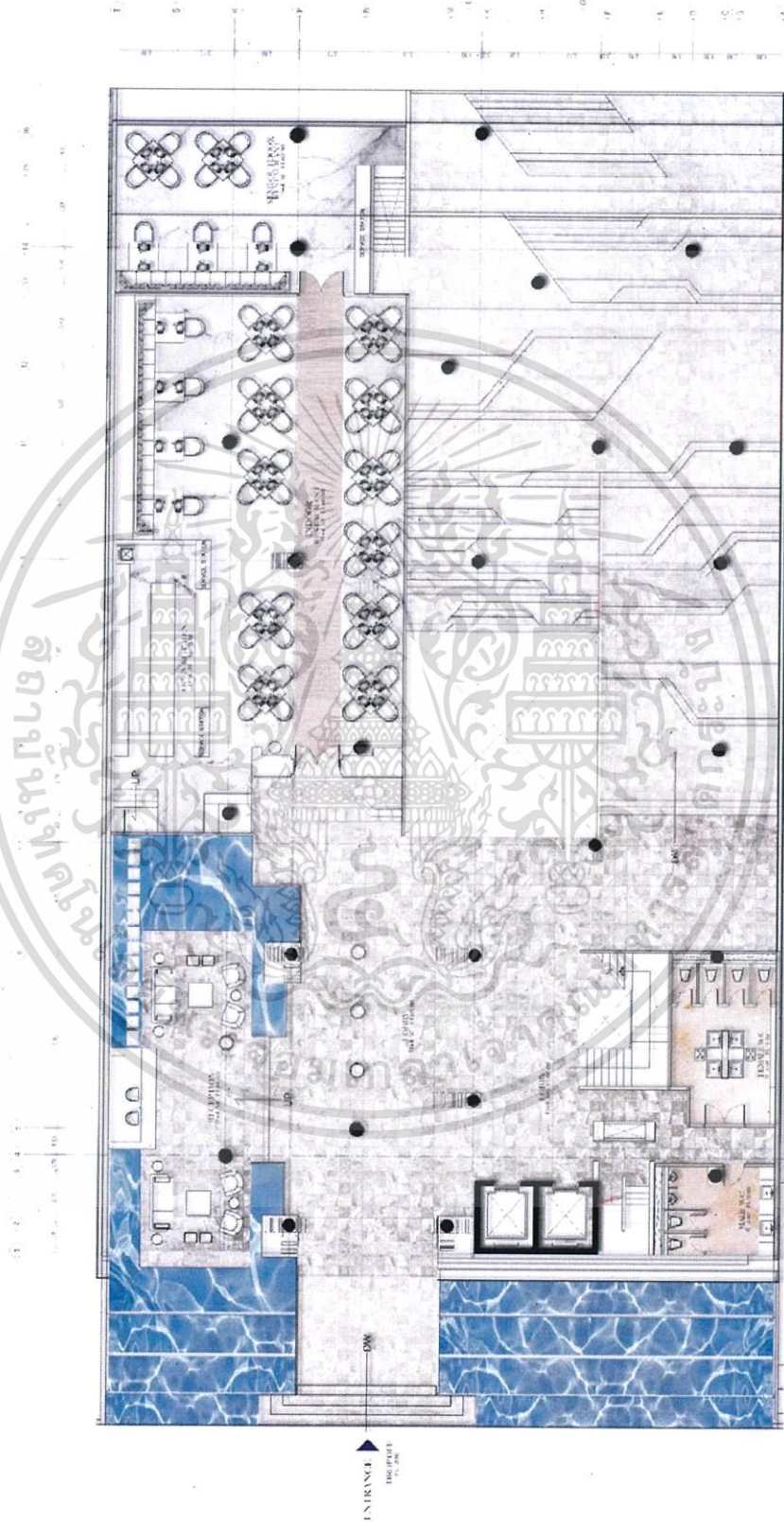
5.2.1) ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 1 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 85 ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 1 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

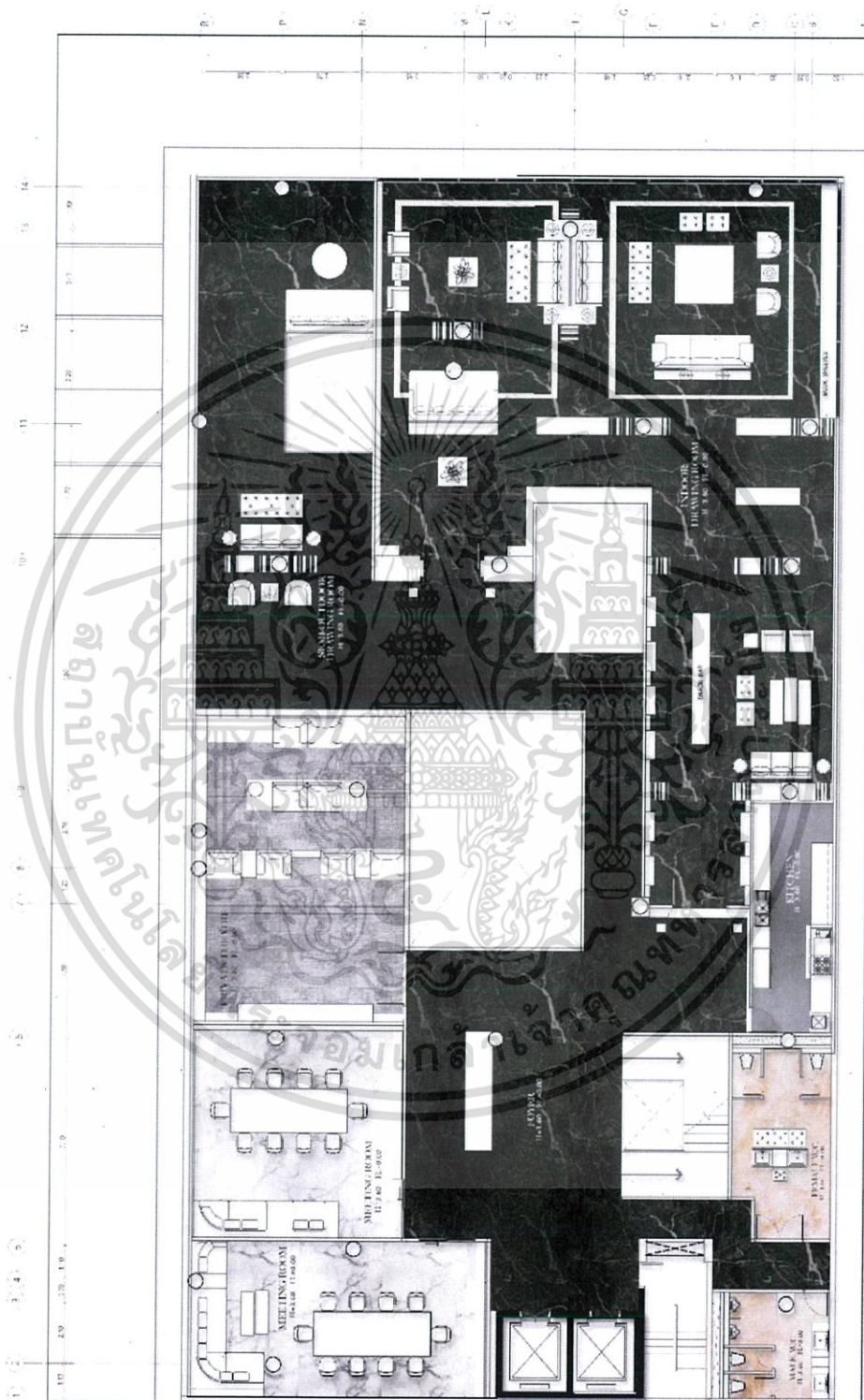
5.2.2) ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 86 ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 2 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

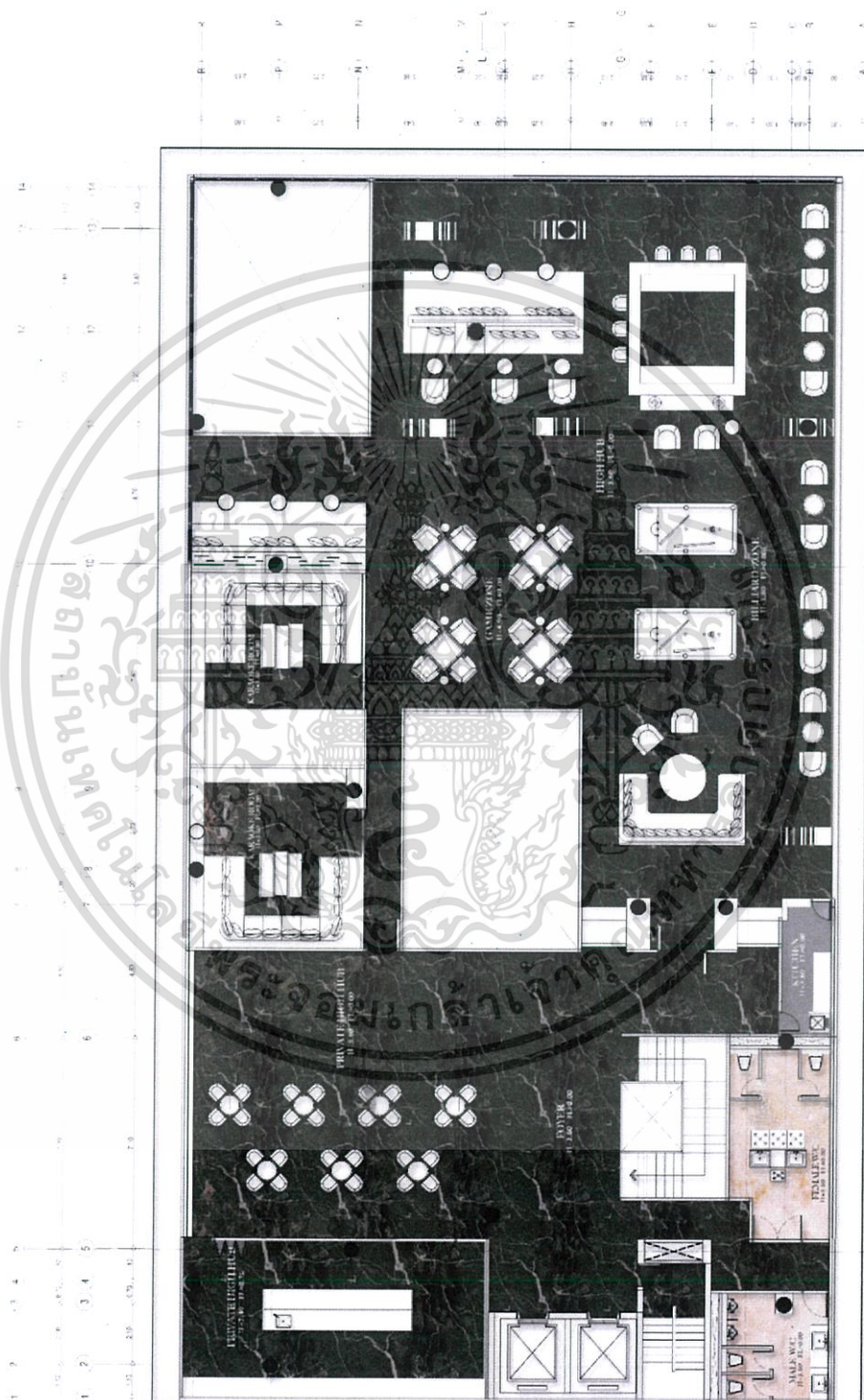
5.2.3) ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 3 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 87 ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 3 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.2.4) ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 4 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

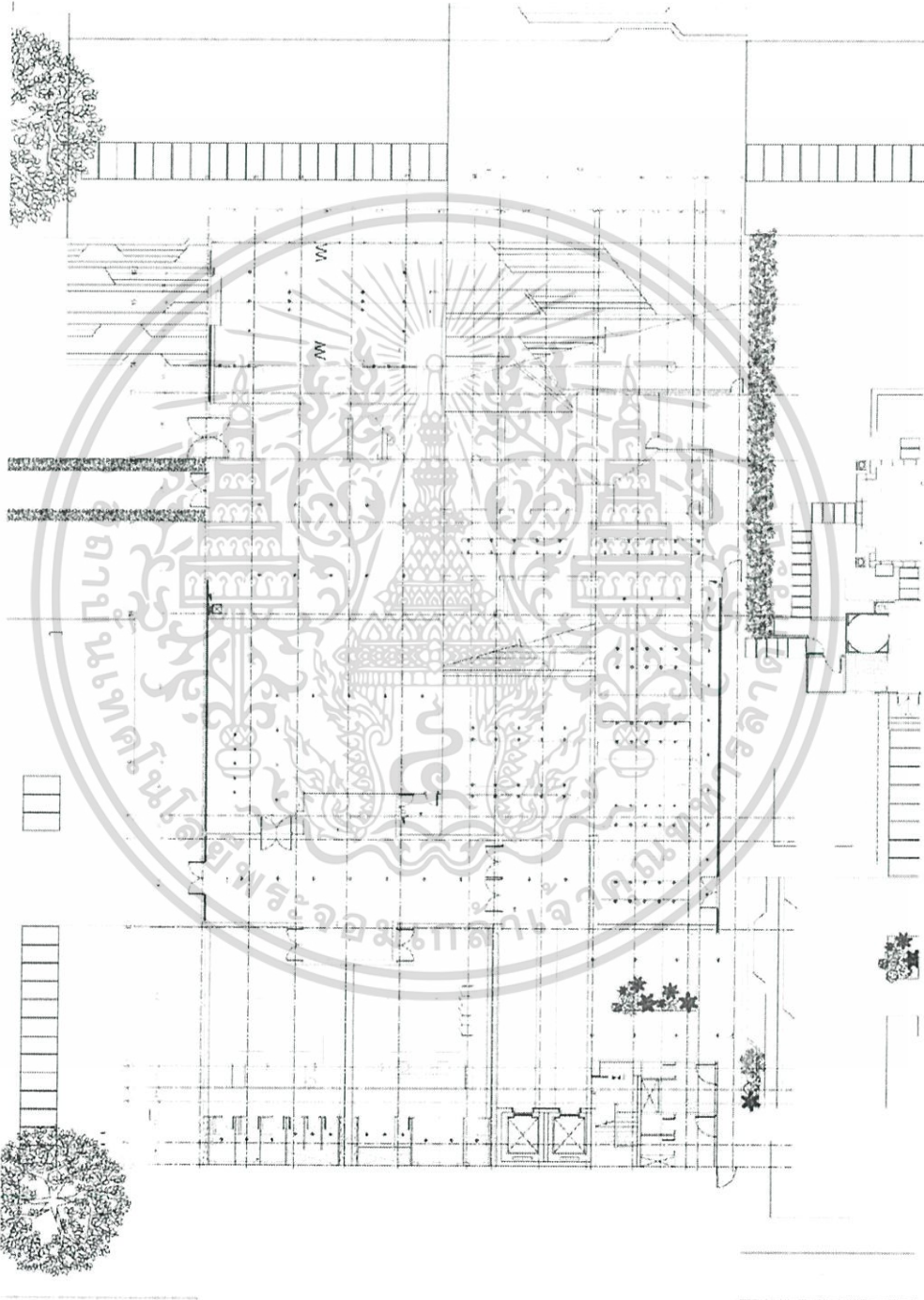


ภาพที่ 88 ผังเฟอร์นิเจอร์ชั้น 4 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 ผังฝ่าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า

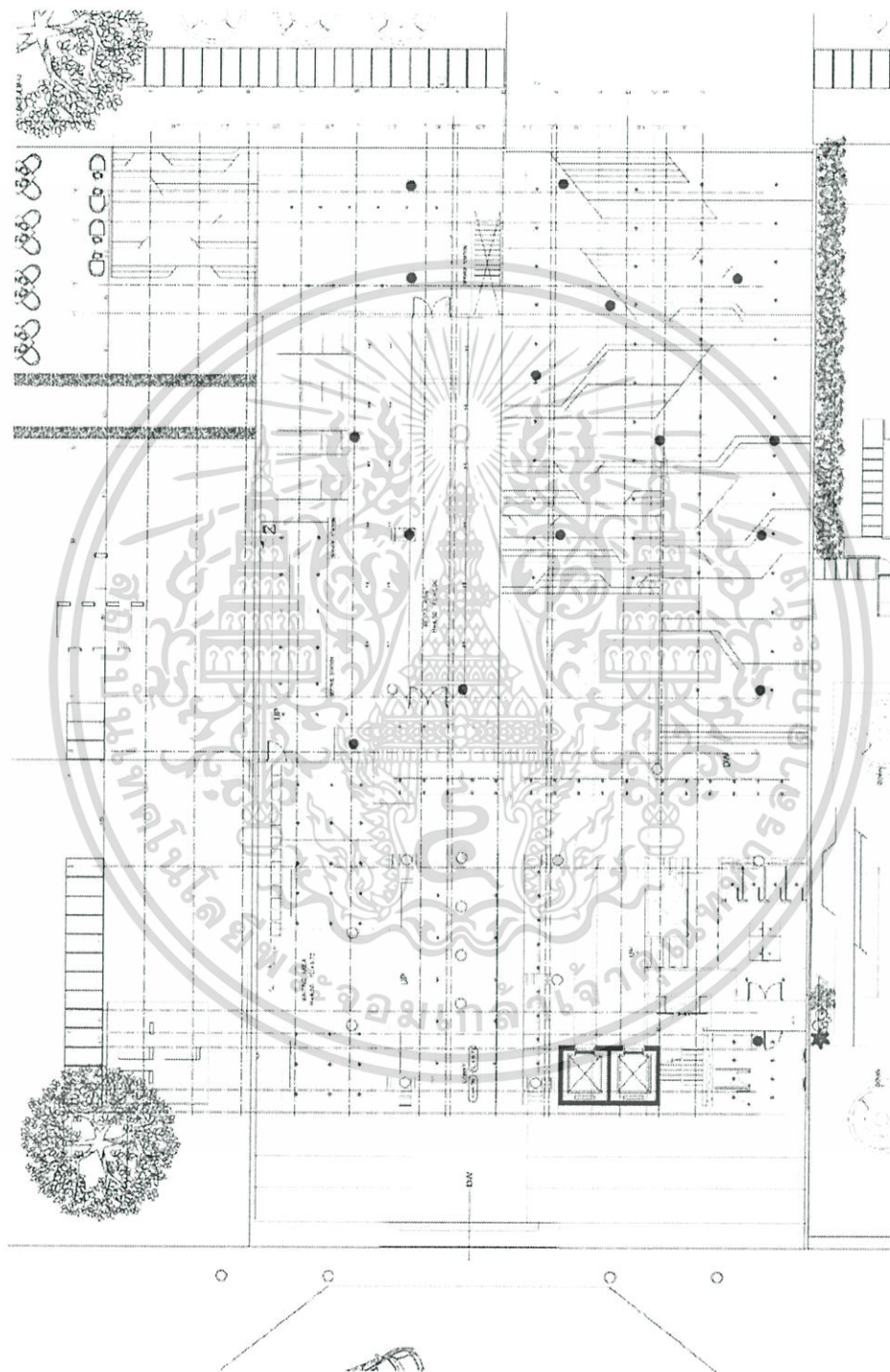
5.3.1) ผังฝ่าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 1 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 89 ผังฝ่าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 1 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

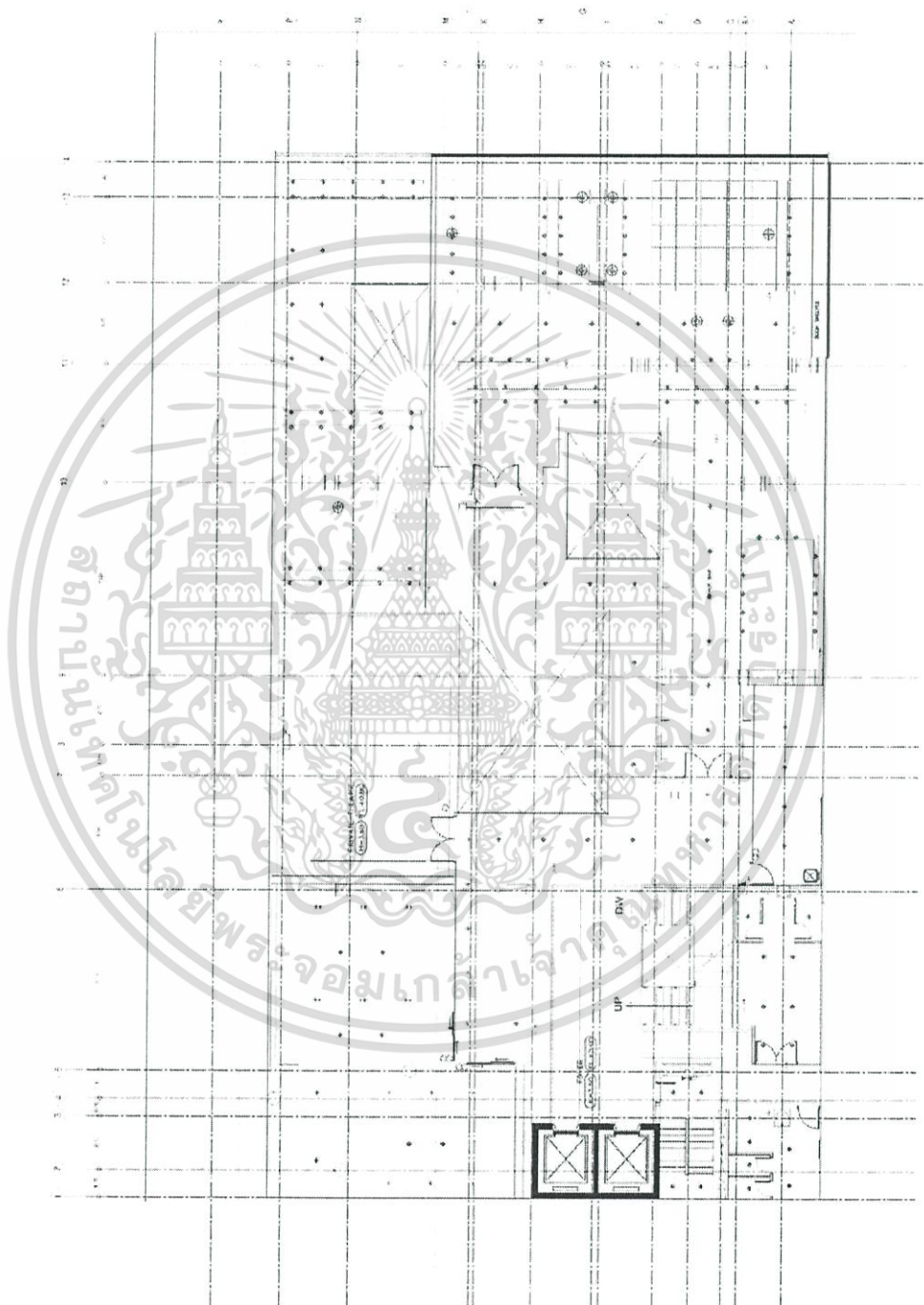
5.3.2) ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 2 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
เสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 90 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 2 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

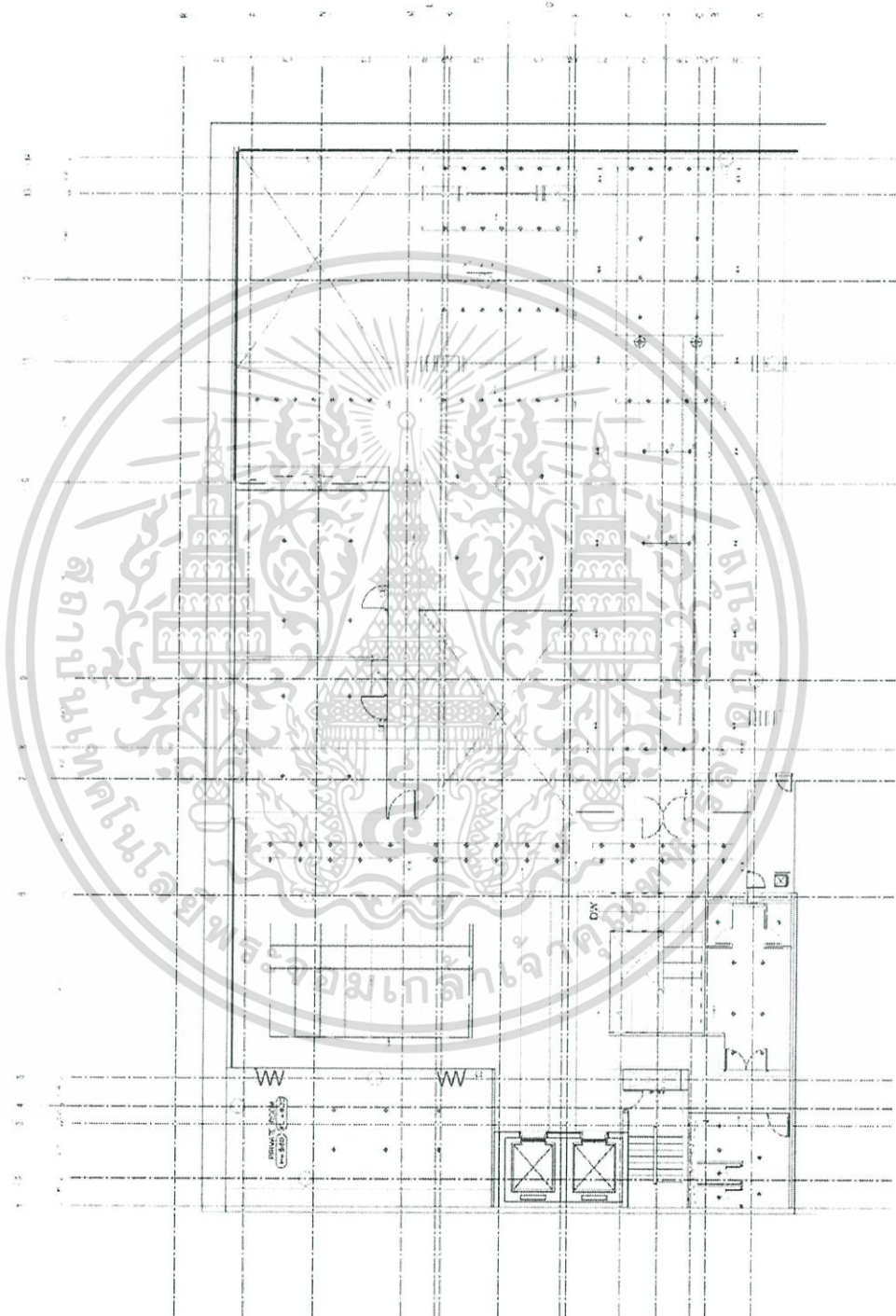
5.3.3) ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 3 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
เสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 91 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 3 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

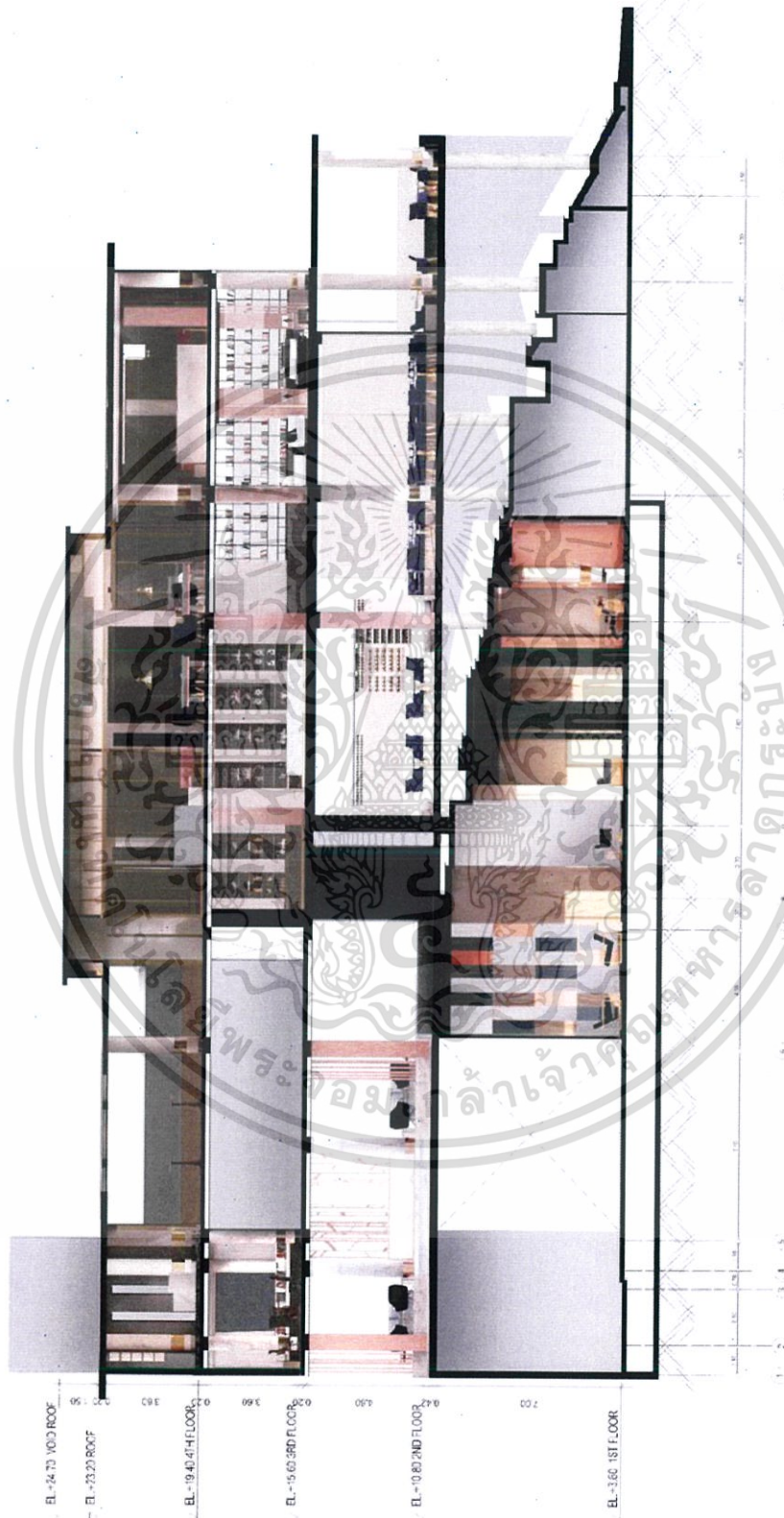
5.3.4) ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 4 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
เสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 92 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้าชั้น 4 โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.4 รูปตัดของอาคารโครงการ

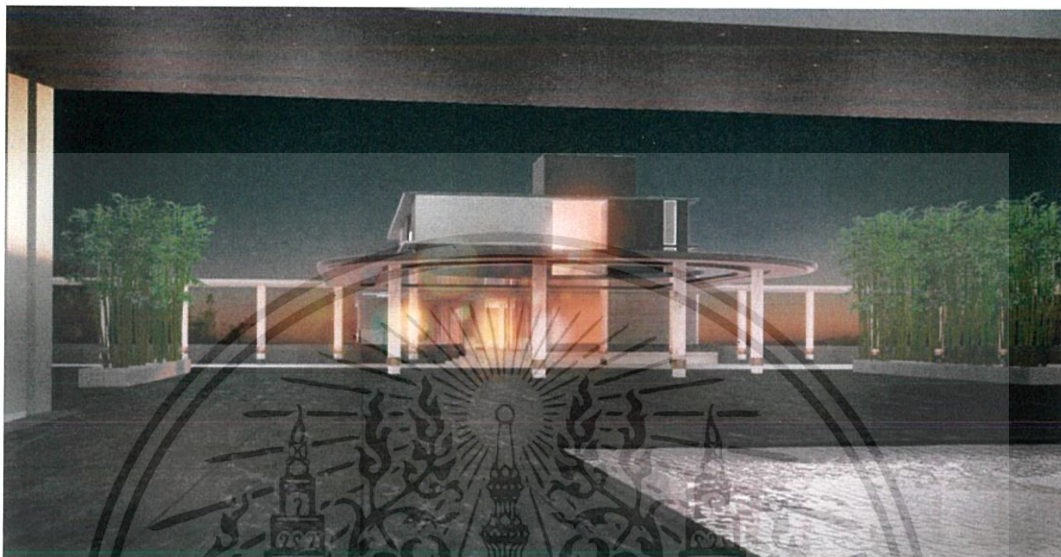


ภาพที่ 93 รูปตัดของอาคารโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะเดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5 ภาพทัศนียภาพภายในโครงการ

5.5.1) ภาพทัศนียภาพภายนอกโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 94 ภาพทัศนียภาพภายนอกโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

5.5.2) ภาพทัศนียภาพ Drop off ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 95 ภาพทัศนียภาพ Drop off ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.3) ภาพทัศนียภาพ Lobby ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 96 ภาพทัศนียภาพ Lobby ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

5.5.4) ภาพทัศนียภาพมุมมองจาก Lobby ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 97 ภาพทัศนียภาพมุมมองจาก Lobby ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.5) ภาพทัศนียภาพส่วน International Restaurant ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรม
ภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



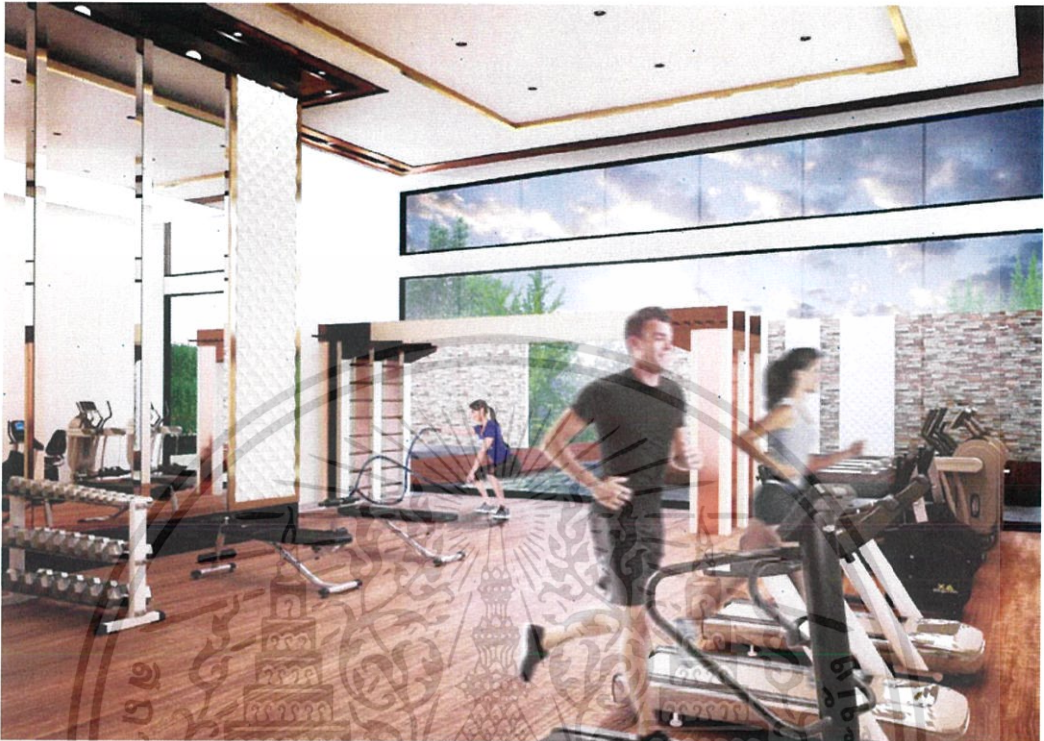
ภาพที่ 98 ภาพทัศนียภาพ International Restaurant ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 99 ภาพทัศนียภาพส่วนภายนอก International Restaurant ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.6) ภาพทัศนียภาพส่วน Fitness ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 100 ภาพทัศนียภาพส่วน Fitness ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

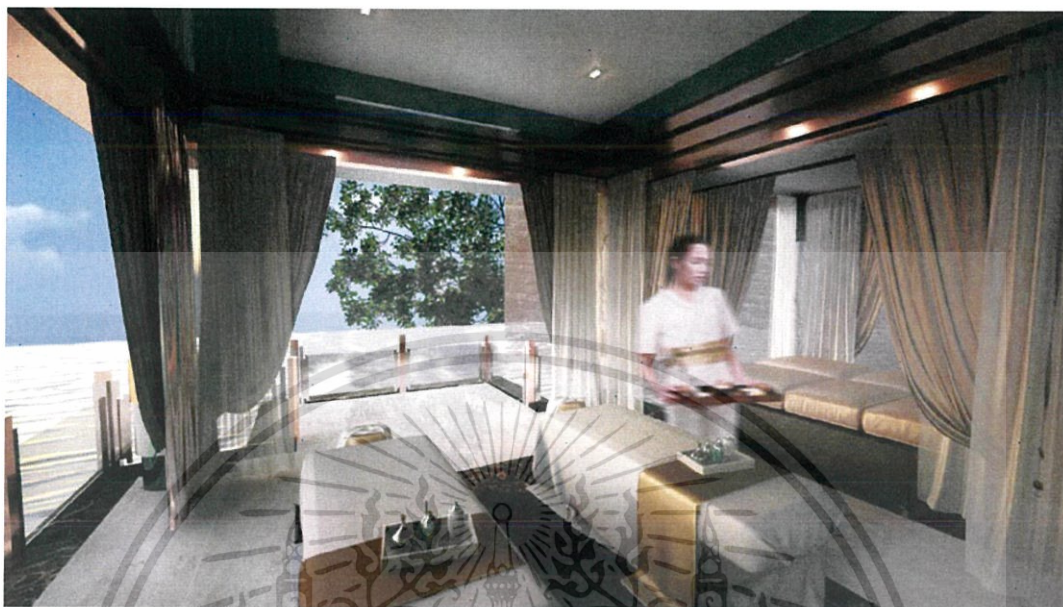
5.5.7) ภาพทัศนียภาพส่วน Beauty Hair Salon ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 101 ภาพทัศนียภาพส่วน Beauty Hair Salon ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.8) ภาพทัศนียภาพส่วน SPA ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 102 ภาพทัศนียภาพส่วน SPA ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

5.5.9) ภาพทัศนียภาพส่วน Meeting Room ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 103 ภาพทัศนียภาพส่วน meeting Room ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.10) ภาพทัศนียภาพส่วน Private Theatre ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
 เสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 104 ภาพทัศนียภาพส่วน Private Theatre ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

5.5.11) ภาพทัศนียภาพส่วน Drawing Room ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
 เสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 105 ภาพทัศนียภาพส่วน Drawing Room ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.12) ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub ช่วงกลางวันของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



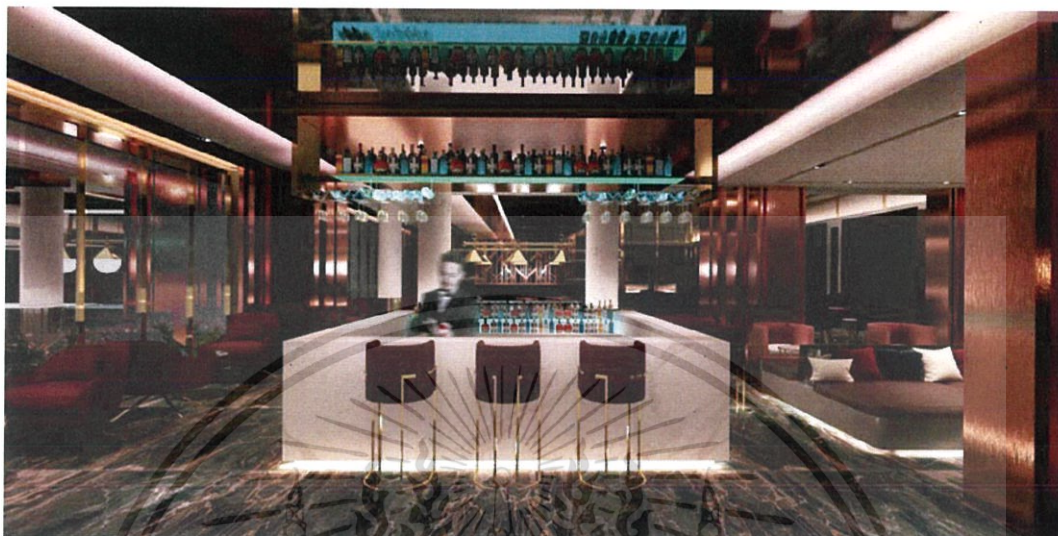
ภาพที่ 106 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub ช่วงกลางวันของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 107 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub บริเวณ Play Zone ช่วงกลางวันของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.13) ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub ช่วงกลางคืนของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 108 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub บริเวณ Bar ช่วงกลางคืนของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 109 ภาพทัศนียภาพส่วน High Hub บริเวณ Play zone ช่วงกลางคืนของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

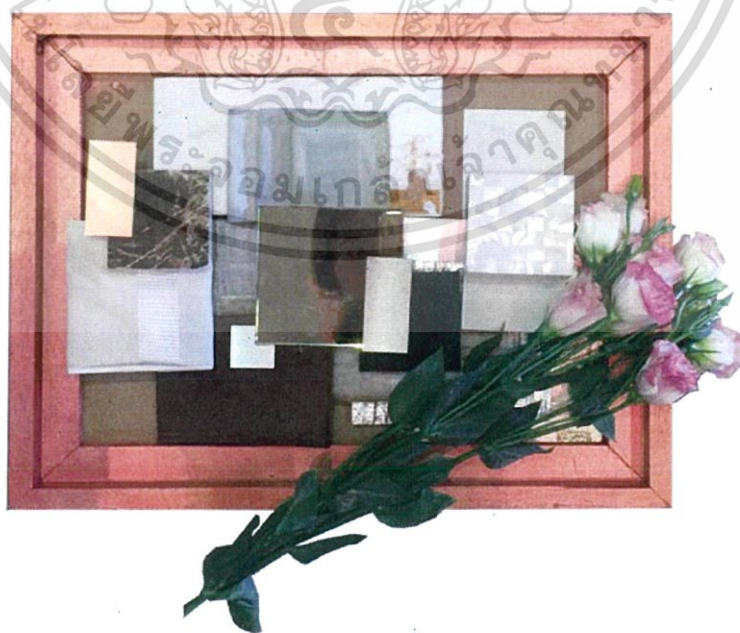
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.5.14) ภาพทัศนียภาพส่วน Private High Hub ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายใน
เสนอแนะ เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต



ภาพที่ 110 ภาพทัศนียภาพส่วน Private High Hub ของโครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
เดอะ ไฮ ฮับ จังหวัดภูเก็ต

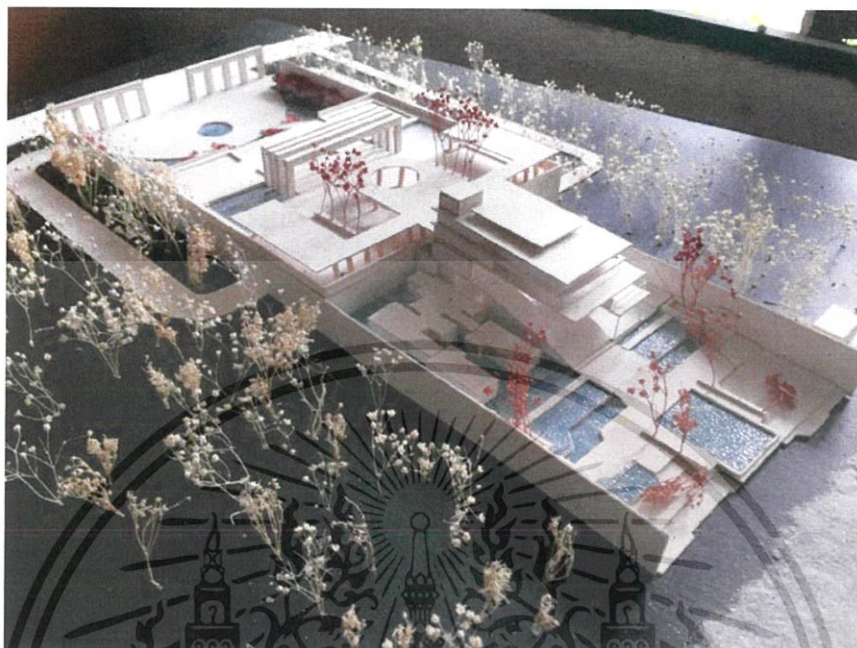
5.6 Material Board



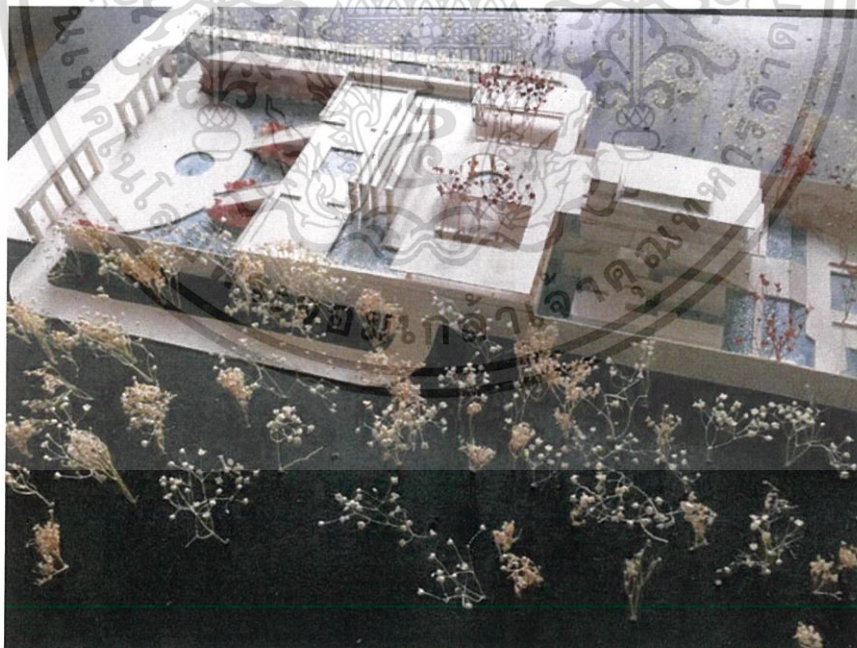
ภาพที่ 111 ภาพ Material Board

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.7. หุ่นจำลอง



ภาพที่ 112 หุ่นจำลอง ภาพที่ 1



ภาพที่ 113 หุ่นจำลอง ภาพที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- จิราพร เรื่องทิวศิลป์. (2557). สถานการณ์อุปทานโรงแรมในจังหวัดภูเก็ต. ในบทความ ธุรกิจ
โรงแรมในจังหวัดภูเก็ต(หน้า 1-2). สำนักวิจัยธุรกิจ สายงานบริหารความเสี่ยง : ธนาคารแลนด์
แอนด์ เฮ้าส์ จำกัด (มหาชน)
- สำนักงานสถิติจังหวัดภูเก็ต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
http://phuket.nso.go.th/index.php?option=com_content&view=category&id=122&Itemid=510
(วันที่ค้นข้อมูล 2 มิถุนายน 2559)
- Seen Space หัวหิน. [ออนไลน์] เข้าถึงได้จาก : <http://www.seenspace.com/huahin/> (วันที่ค้นข้อมูล 2
มิถุนายน 2559)
- สำนักงานขนส่งจังหวัดภูเก็ต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : http://phuket.dlt.go.th/data/line_car.html
(วันที่ค้นข้อมูล 18 มิถุนายน 2559)
- โรงแรมศรีพันวา. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://www.baba.co.th/thai-restaurant-in-phuket.html>
(วันที่ค้นข้อมูล 22 กรกฎาคม 2559)
- Best beach club in the world. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://www.cntraveller.com/recommended/beaches/best-beach-clubs-in-the-world/page/marina-beach-club,-valencia,-spain> (วันที่ค้นข้อมูล 23 กรกฎาคม 2559)
- Marina beach club. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก : <http://marinabeachclub.com/en/the-club/> (วันที่
ค้นข้อมูล 23 กรกฎาคม 2559)
- Anthea Gerrie. (2012). **World's 50 best beach bars**. เข้าถึงได้จาก :
<http://travel.cnn.com/explorations/drink/worlds-50-best-beach-bars-709433/> (23 กรกฎาคม
2559)
- สภาพทั่วไปจังหวัดภูเก็ต. [ออนไลน์]. เข้าถึงได้จาก :
<http://123.242.171.10/dscr/introduce/dataPK54.pdf>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้