

การผลิตภาพยนตร์รูปแบบสำนึกนิยม “ไทย(ไม)เฉย”
REALISM FILM PRODUCTION “THAI(MAI)SHUEY”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาคามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การผลิตภาพยนตร์รูปแบบสัจนิยม “ไทย(ไม่)เฉย ”
REALISM FILM PRODUCTION “THAI(MAI)SHUEY



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์รูปแบบสั้นเรื่อง “ไทย(ไม่)เฉย”
REALISM FILM PRODUCTION “THAI(MAI)SHUEY”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... วันที่ 31 ก.ค. 60

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การผลิตภาพยนตร์รูปแบบสัจนิยม “ไทย(ไม่)เฉย” REALISM FILM PRODUCTION “THAI(MAI)SHUEY”
ชื่อ	บรรพต บุญธรรม
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	รวิศักดิ์ รักใหม่



ภาพยนตร์สั้นศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจและความคิดของข้าพเจ้าเอง ซึ่งข้าพเจ้าเชื่อว่า วาเหตุการณ์เมืองที่เกิดขึ้นในอดีต ประโยคหนึ่งถูกนำมาใช้ในทางกล่าวหาคนกลุ่มหนึ่งนั้น ข้าพเจ้าคิดว่าตนเองเป็นบุคคลที่จัดในกลุ่มนี้ จึงทำให้เกิดความสงสัยว่าจริงๆแล้ววาเหตุการณ์เมือง ประโยคนี้ถูกตีความในรูปแบบที่ถูกกล่าวหามานี้ได้อย่างสมควรหรือไม่

โดยถ่ายถอดเป็นภาพยนตร์สั้น ว่าด้วยเรื่องของ ชาลิตี นักเรียนชายผู้เป็นกลไกของระบบ การศึกษากำลั้งนั่งสอบสัมภาษณ์เพื่อเข้ามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง โดยการเล่าเรื่องราวของช่วงวัยเรียนมัธยมตอนปลายเพื่อเป็นคำตอบของการตั้งคำถามจากเหล่าอาจารย์ที่หลากหลายคำถาม ถ้อยคำ บิดเบือน คำโกหก และเรื่องราวความเฉยเมยจากการประท้วงภายในโรงเรียน ถูกส่งผ่านเป็นคำพูด เพื่อให้ได้ผลลัพธ์เดียวที่ตีจากการสอบสัมภาษณ์ที่เกิดขึ้น จึงทำให้เกิดการตั้งคำถามว่า มนุษย์จะนิ่งเฉยไปกับทุกเรื่องหรือไม่ เมื่อสิ่งตอบแทนที่ท่าลงไปเป็นประโยชน์ของตนเอง

กิตติกรรมประกาศ

ขอบขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่คอยสนับสนุนและช่วยเหลือข้าพเจ้ามาตลอด ตั้งแต่ที่ข้าพเจ้า
ได้ลืมตาดูโลกใบนี้ขึ้นมา

ขอบคุณเหล่าเครือญาติ ที่ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอบอุ่น และ โชคดี

ขอบคุณเหล่าอาจารย์ที่คอยตักเตือน สอนสั่ง และ คัดติง

ขอบคุณเหล่าเพื่อนที่ทำให้ชีวิตนี้มีอะไรทำมากกว่านั่งการอยู่เฉยๆ

และสุดท้ายขอบคุณข้าพเจ้าเอง ขอบคุณและขอบคุณ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

		หน้า
	บทคัดย่อ.....	ก
	กิตติกรรมประกาศ.....	ข
	สารบัญ	ค
	สารบัญภาพประกอบ.....	ง
	บทที่	
1	บทนำ.....	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	ขอบเขตของโครงการ.....	1
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	ความหมายของคำ.....	5
	หนังสืออ้างอิง.....	7
	ภาพยนตร์อ้างอิงในการเล่าเรื่อง.....	8
	ภาพยนตร์อ้างอิงในถ่ายภาพ.....	11
	บทความที่เกี่ยวข้อง	12
	วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้.....	13
3	บทภาพยนตร์.....	14

	หน้า
การเขียนบทภาพยนตร์	14
ประเด็นของเรื่อง (Theme).....	15
เรื่องย่อ (Plot).....	15
โครงเรื่องย่อ (Synopsis)	15
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	15
บทภาพยนตร์ (Screenplay)	17
สรุปการเปลี่ยนแปลงต่างๆในบทภาพยนตร์.....	40
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	41
การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	41
การคัดเลือกนักแสดง	41
Casting sheets	45
การกำกับศิลป์.....	48
ฉาก	48
เครื่องแต่งกาย.....	49
สถานที่ถ่ายทำ.....	49
การเตรียมการถ่ายทำ.....	50
อุปกรณ์บันทึกภาพ.....	50
อุปกรณ์บันทึกเสียง.....	51
อุปกรณ์บันทึกจัดแสง	51
ขั้นตอนการถ่ายทำ	52
การประสานงาน	52
การกำกับนักแสดง	53
การกำกับภาพ.....	54
บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	56

	หน้า
การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	57
การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ	57
การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)	57
การแก้ปัญหาในการตัดหยาบครั้งแรก.....	59
การตัดต่อแบบสมบูรณ์	59
ปรับแต่งสีของภาพ (Color grading)	59
เสียงประกอบภาพยนตร์.....	60
เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)	60
เสียงพูด (Dialogue).....	60
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	61
บทสรุปในการทำงาน.....	61
กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์.....	61
กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ.....	62
กระบวนการถ่ายทำ.....	62
กระบวนการหลังถ่ายทำ.....	63
ข้อเสนอแนะ.....	64
บรรณานุกรม	65
ภาคผนวก	66
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	66
ประวัติผู้เขียน	67

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ปกหนังสือ ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน	7
2.2	ตัวละครจากเรื่อง มั่นใจคนไทยหนึ่งล้านคนเกลียดเมธาวิ	8
2.3	โปสเตอร์จากภาพยนตร์ คิดถึงวิทยา.....	9
2.4	ตัวละครจากเรื่อง ปรีศนาความทรงจำ.....	10
2.5	โปสเตอร์จากภาพยนตร์ ตั้งวง	11
4.1	ฉากตัวอย่าง	48
4.2	เครื่องแต่งกายนักเรียน	49
4.3	ภาพบรรยากาศโรงเรียน	49
4.4	อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony NEX-FS700R Camera, Rig	50
4.5	อุปกรณ์บันทึกเสียง	51
4.6	อุปกรณ์ให้กำเนิดแสงแบบ LED	51
4.7	อุปกรณ์ให้กำเนิดแสงแบบทั้งสแตนด์	52
4.8	ตารางการนัดหมายทีมงานและนักแสดง	52
4.9	เวิร์คช็อปนักแสดง	53
4.10	ตัวละครประกอบ	54
4.11	ผู้กำกับกล้อง	54
4.12	ภาพตัวอย่างจากเทคนิคการตั้งกล้องนิ่งกับแฮนด์เฮลด์	55
4.13	ตัวอย่างความแตกต่างของแสงในฉากเดียวกัน	55
4.14	การจัดแฟ้มงาน	57
4.15	ตัดหยาบ	58
4.16	ฉากที่เพิ่มขึ้นหลังจากตัดหยาบ	59

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1. ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ศิลปนิพนธ์นี้เป็นเรื่องราวมัธยมศึกษาตอนปลายของเด็กนักเรียนชายคนหนึ่ง จากการตอบคำถามในห้องสอบสัมภาษณ์เข้ามหาวิทยาลัย การพิสูจน์ตัวเองจากการตอบคำถามเพื่อให้คนอื่นเชื่อมั่นและดูน่าเชื่อถือ โดยมีแรงบันดาลใจมาจากตัวของข้าพเจ้าและการสอบถามกลุ่มบุคคลที่เป็นนักศึกษามหาวิทยาลัยส่วนใหญ่ ที่เกี่ยวกับการสอบสัมภาษณ์เพื่อเข้ามหาวิทยาลัยของแต่ละคน ซึ่งตลอดในการสอบถามและศึกษา ทำให้ข้าพเจ้าได้มีมุมมองของกรที่กลุ่มบุคคลคาดหวังผลลัพธ์บางอย่าง โดยมีวิธีการที่ปฏิบัติแตกต่างกันบ้างเล็กน้อยแต่มีแนวโน้มบางอย่างที่คล้ายกัน ผู้คนรอบตัวของข้าพเจ้า รวมไปถึงตัวของข้าพเจ้าเองในอดีตที่ผ่านมาเคยทำมาแล้ว ซึ่งเมื่อข้าพเจ้าได้ลองคิดพิจารณาดูแล้ว ข้าพเจ้าจึงอยากหยิบเอาประเด็นนี้มาเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 2.1. ศึกษาการกำกับภาพยนตร์ โดยการสลับกันสองช่วงเวลาผ่านมุมมองของตัวละคร
- 2.2. เพื่อให้คนดูเห็นทัศนคติและการตัดสินใจของตัวละครที่แตกต่างกัน
- 2.3. ย่อและถ่ายทอดบริบทสังคมผ่านตัวละครที่เป็นนักเรียน

3. ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง รูปแบบกึ่งสัจนิยม (Realism Film Concept) มีความยาวประมาณ 20 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล ขนาดภาพ 16:9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น รูปแบบกึ่งสัจนิยม ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับนักเรียนที่สอบสัมภาษณ์เพื่อเข้ามหาวิทยาลัย เป็นภาพสะท้อนของกลุ่มคนยุคปัจจุบันในการใช้ชีวิตเพื่อเป้าหมายของตนเองมากกว่าส่วนรวม

5.แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

5.1. ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

5.1.1. ศึกษาข้อมูลอ้างอิงจากหนังสือ “ประชาติปโตยบนเส้นขนาน”

เพื่อนำมาเป็นแรงบันดาลใจและแนวความคิด

5.1.2. ศึกษาภาพยนตร์ “ตั้งวง”

เพื่อศึกษาวิธีการถ่ายภาพแบบแฮนด์เฮลด์

5.1.3. ศึกษาภาพยนตร์สั้น “มั่นใจว่าคนไทยเกินหนึ่งล้านคนเกลียดเมธาวี”

เพื่อศึกษาวิธีเล่าเรื่องราวตัดสลับของเรื่องราวกับการสัมภาษณ์

5.1.4. ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์สัจนิยม (Realism Film)

เพื่อนำรูปแบบมาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์สั้น

5.2. ขั้นตอนการเขียนบท

5.2.1. หาข้อมูลเกี่ยวกับการสอบสัมภาษณ์จากกลุ่มนักศึกษา

5.2.2. หาข้อมูลเกี่ยวกับการประท้วงเพื่อเรียกร้องสิทธิ

5.2.3. หาข้อมูลความเป็นมาของวาทะกรรม ‘ไทยเฉย’

5.2.4. รวบรวมข้อมูลที่ได้ นำไปเขียนเป็นโครงเรื่องย่อ

5.2.5. หาสถานที่เพื่อจำลองเรื่องราว

5.2.6. ปรับปรุงโครงเรื่องและกระชับโครงเรื่องใหม่

5.2.7. เขียนสกรีนเพลต ลงรายละเอียดของบทแล้วปรับปรุงแก้ไขตามลำดับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3. การเตรียมก่อนถ่ายทำ

- 5.3.1. หาสถานที่เหมาะสมกับเรื่องราวของบท
- 5.3.2. ลงสถานที่จริง โรงเรียนที่มีประวัติการประทุ้ง เพื่อนำมาเพิ่มเติมบทภาพยนตร์
- 5.3.3. หานักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ตรงตามบทที่ต้องการ
- 5.3.4. คัดเลือกและเวิร์คช็อปนักแสดง
- 5.3.5. ติดต่อขอความอนุเคราะห์ใช้สถานที่ถ่ายทำ
- 5.3.6. จัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก
- 5.3.7. วางกำหนดการถ่ายทำ
- 5.4.8. เตรียมทีมงานและอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำ

5.4. การถ่ายทำ

- 5.4.1. ควบคุมการถ่ายทำเพื่อให้ได้ภาพและอารมณ์ตรงตามที่ต้องการ
- 5.4.2. หลังการถ่ายทำ เก็บข้อมูลไฟล์ภาพเคลื่อนไหวอย่างมีระเบียบ
- 5.5.3. ติดต่อโดยคร่าวๆ เพื่อแบ่งการลำดับภาพในแต่ละฉาก เพื่อตรวจสอบการเล่าเรื่อง
- 5.4.4. ลำดับการเล่าเรื่องอีกครั้ง หลังการตัดแบบคร่าวๆ
- 5.4.5. ปรับแต่งเสียง สี

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 6.1. สามารถศึกษาการกำกับภาพยนตร์ โดยถ่ายทอดเรื่องราวผ่านตัวละครในรูปแบบภาพ
กึ่งสัจนิยม
- 6.2. คนดูจะได้เห็นทัศนคติและการตัดสินใจของตัวละคร
- 6.3. ให้เกิดการตั้งคำถามกับคนดูเพื่อเกิดการคิดในแง่มุมอื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

1. การค้นคว้าข้อมูล

แรงบันดาลใจมาจากความสนใจของตัวข้าพเจ้าเอง เนื่องจากข้าพเจ้ามักนึกคิดและพบบางสิ่งบางอย่าง เกี่ยวกับเรื่องการตัดสินใจในอดีตของตนเอง เลยมักเกิดการตั้งคำถามว่า ถ้าเราเปลี่ยนการตัดสินใจหรือการลงมือปฏิบัติในช่วงเวลาเหตุการณ์นั้นๆ ตรงข้ามกับสิ่งที่ข้าพเจ้าเคยทำจะส่งผลถึงปัจจุบันแบบไหน แล้วตัวข้าพเจ้าเองจะเป็นอยู่เหมือนเดิมที่เคยเป็นมาเล็กน้อยเพียงใด ซึ่งเมื่อเกิดการตั้งคำถามก็กลายมาเป็นวิธีการนั่งหาคำตอบ แต่กระนั้นสิ่งที่ตามมาในความคิดของข้าพเจ้าคือ ‘นิ่งเฉย’ มากกว่าทำสิ่งที่ดูน่าช่วยหรือยุ่งยากอย่างการหาคำเฉลย อย่างสิ่งที่ตนเองคิดมาแล้วพอใจแน่นอนว่ามันกลายเป็นว่าข้าพเจ้าตั้งใจที่ยืนยันมาแต่เลือกที่จะไม่ลงมือหาวิธีที่ได้คำตอบขึ้นมา มันจึงกลายเป็นมุมมองของข้าพเจ้าเองที่สรุปว่ามันไม่มีประโยชน์ที่จะคิดต่อ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะเฉยกับส่วนนี้ เพราะมันคงไม่สามารถที่จะย้อนกลับไปแก้ไขในส่วนของอดีตได้ และถึงคิดต่อไปก็ดูเหมือนเป็นการขบคิดกับสิ่งที่ไม่ได้ผลตอบแทน กระนั้นเองในส่วนของการคิดนี้ทำให้เกิดการคิดต่อยอดขึ้นมา หากการเปลี่ยนการตัดสินใจหรือเปลี่ยนการปฏิบัติที่ลงมือทำแล้วจะมีผลกับปัจจุบันเป็นส่วนหนึ่งของผลตอบแทนในอนาคต ข้าพเจ้าจะเลือกที่จะลงมือทำหรือไม่? นี่ต่างหากคือคำถามที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะหาคำตอบและวิธีการทำให้กับคำถามนี้ เพราะสิ่งที่ตามมาคือมันจะกลายเป็นผลของปัจจุบันมากกว่า ซึ่งขึ้นอยู่กับว่า ข้าพเจ้าเลือกที่จะนิ่งเฉยเหมือนในอดีตหรือจะไม่เฉยเพื่อปัจจุบันมากกว่า

แรงบันดาลใจส่วนนี้เป็นส่วนหนึ่งในการมองย้อนกลับไปในการคิดของข้าพเจ้า เพื่อเป็นตัวตั้งโจทย์ในการถ่ายทอดออกมาเป็นภาพ ซึ่งข้าพเจ้าชอบในการคิดในการที่ตนเองเลือกที่จะลงมือทำหรือไม่ทำ โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้คำว่า ‘เฉย’ มาตั้งโจทย์ในการตั้งคำถามเพื่อสร้างเหตุการณ์ออกมาให้เป็นภาพ เพราะข้าพเจ้ารู้สึกว่ามีบางสิ่งบางอย่างในคำว่าเฉยนี้ตรงกับตนเอง และหากมองเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในแง่ในมุมมองของสังคมขนาดใหญ่ ก็จะเจอกับคำว่า ‘ไทยเฉย’ อยู่บ่อยๆ และด้วยความน่าสนใจของตัวมันเองนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเลือกที่จะนำมาใช้เป็นองค์ประกอบหลักของแนวคิดต่อไป

2. ความหมายของคำ

เฉย

คำกริยา ; คำอาการนาม การเฉย

(<https://th.wiktionary.org/wiki/เฉย>)

ไทยเฉย

ถูกนิยามโดยนักวิชาการ และนักวิเคราะห์ทั่วไปในหลากหลายความหมาย หากสรุปคร่าวๆ โดยส่วนใหญ่ให้คำนิยามไปในทำนองที่ว่า เป็นคนที่สนใจเรื่องทำมาหากินมากกว่า ไม่ได้สนใจเรื่องการเมืองมากนัก มีทัศนคติเป็นลบกับการเมืองและนักการเมือง เบื่อการชุมนุมไม่ว่าฝ่ายไหน ไม่ชอบก็แต่บ่นแต่จะไม่ไปเดินขบวนจับไล่ใคร

ไทยไม่เฉย

จากลักษณะของไทยเฉยที่เคยมีมาในอดีต แต่เมื่อพิจารณาการชุมนุมครั้งนี้ จะพบว่าวันนี้คนไทย ‘ไม่เฉย’ อีกต่อไปแล้ว เพราะจากกลุ่มไทยเฉยเริ่มรับข่าวสารข้อมูลมากขึ้น ไม่ได้มาด้วยอารมณ์ชั่ววูบ มาด้วยเหตุผล และข้อมูลที่มีในมือ ขยับฐานะมาเป็น ‘ไทยเฉยรุ่นใหม่’

¹¹ มุมมองความเห็นของ ชนิตา ชิตบัณฑิตย์ อาจารย์ประจำสาขามานุษยวิทยา

มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ <https://board.postjung.com/736108.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์สำนึกนิยม

ภาพยนตร์แนวสำนึกนิยม (Realism) นั้น เริ่มต้นมาจากการบันทึกภาพในเชิงสารคดีของสองพี่น้อง Lumiere ผลงานที่โด่งดังมากเรื่องหนึ่งของเขาสร้างขึ้นในปี 1895 ชื่อว่า “Arriver d’un train en gare” หรือ The Arrival of a Train มันเป็นภาพยนตร์ที่สามารถชวนเชื่อให้ผู้ชมในโรงภาพยนตร์วิ่งหนีออกจากโรงกันเลยทีเดียวเพราะกลัวรถไฟจะทะลุออกมาจริงๆ ภาพยนตร์สำนึกนิยมนั้นเน้นการนำเสนอความจริงเป็นหลัก โดยใช้เทคนิคของภาพยนตร์เพียงเล็กน้อยเท่านั้น ในบางครั้งสำนึกนิยมพยายามถ่ายทำให้ดูหายากระด้าง เตือน หรือหลีกเลี่ยงภาพที่สววยเกินไป เนื่องจากแนวคิดที่ว่าภาพที่สววยงามเกินไปนั้นเกิดจากการปรุงแต่ง นักทฤษฎีคนสำคัญของลัทธิสำนึกนิยมชื่อ Andre Bazin ได้กล่าวไว้ว่า “ภาพยนตร์ไม่ใช่ศิลปะ (Art) แต่เป็นการสะท้อนความจริงในโลก” นั้นนำมาซึ่งเทคนิคในการถ่ายทำภาพยนตร์แนวสำนึกนิยมที่พยายามจะนำเสนอโลกโดยไม่ผ่านเทคนิคใดๆที่จะพยายาม “สร้าง” อารมณ์ร่วมให้เกิดขึ้นแก่คนดูแต่กลับให้เขาเกิดอารมณ์ความรู้สึกจาก “เนื้อหา” (Content) ของภาพยนตร์ที่สมจริงที่สุดผ่านการนำเสนอแบบอัตวิสัย (objective) สิ่งที่เราจำเป็นต้องเข้าใจก่อนคือความแตกต่างระหว่างคำว่า Realism (สำนึกนิยมหรือลัทธิเหมือนจริง) กับคำว่า Reality (ความเป็นจริง) เพราะในความจริงแล้วแม้ภาพยนตร์สำนึกนิยมนั้นมุ่งเน้นการนำเสนอความจริงก็ตาม แต่ก็อาจหลีกเลี่ยงการใช้เทคนิคได้ทั้งหมด ดังนั้น ภาพยนตร์สำนึกนิยมจึงเป็นเพียงการถ่ายถอดความเหมือนจริงผ่านกล้อง มิใช่การถ่ายถอดความเป็นจริงทั้งหมด ฉะนั้นแล้ว Reality หรือความเป็นจริง จึงเป็นเพียงแก้วตลุกับในการสร้างสรรค์ผลงาน Realism เท่านั้น

ดังนั้นแล้วภาพยนตร์ Realism จึงมักจะกล่าวถึงปัญหาทางสังคมในด้านใดด้านหนึ่ง มันทำหน้าที่เหมือนกระจกสะท้อนความเป็นไปในโลกของความเป็นจริงอย่างตรงไปตรงมา แต่ด้วยความที่หนังเรียลลิสต์มีการปรุงแต่งด้วยเทคนิคแต่น้อย ผู้ชมจึงมักไม่สังเกตเห็นทั้งสไตล์หรือรูปแบบการนำเสนอ ตลอดจนตัวตนของผู้สร้างสรรค์ผลงานในโลกของเรียลลิสต์นั้น คนทำหนังจะให้ความสำคัญกับเนื้อหา (Content) มากกว่ารูปแบบการนำเสนอ (Form) ดังนั้นบทบาทของกล้องก็จะถูกใช้แค่ทำหน้าที่ในการบันทึกภาพความเป็นจริงเท่านั้น โดย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่ล้วงเข้าไปวิพากษ์วิจารณ์หรือแสดงความคิดเห็นในทางใดทางหนึ่ง นั่นหมายความว่า ผู้ชมถูกกำหนดให้เฝ้ามองสิ่งต่างๆที่เกิดขึ้นในฐานะผู้สังเกตการณ์เท่านั้น²

3.หนังสืออ้างอิง

3.1. ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน (2537)

หนังสือเรื่องนี้เป็นกรจำลองภาพในเหตุการณ์ทางการเมืองที่มีความสำคัญในยุคต่างๆ นับตั้งแต่มีการปกครองแบบประชาธิปไตย แม้จะไม่ใช่ว่าประชาธิปไตยแบบเต็มใบ จนถึงในช่วงหกสิบปีต่อมาที่มีการพัฒนาระบบประชาธิปไตยแต่ละขั้น มีการถ่วงเทอนาจากบุคคลหนึ่งไปหาอีกกลุ่มบุคคลหนึ่ง โดยถ่ายทอดผ่านการดำเนินชีวิตของบุคคลสองคน ที่แตกต่างกันในด้านการใช้ชีวิตและด้านอุดมการณ์ แต่ทั้งสองมีจุดมุ่งหมายปลายทางเพื่อความสงบสุขของบ้านเมือง สิทธิเสรีภาพที่เท่าเทียมกัน และได้มาซึ่งกรรมประชาธิปไตยที่เต็มใบ เปรียบเสมือนทางเดินเพื่อไปหาประชาธิปไตย แต่เดินเป็นแนวขนานไปไม่สามารถจะใช้วิธีร่วมกันได้



ภาพที่ 2.1 ปกหนังสือ ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน

ที่มา หนังสือประชาธิปไตยบนเส้นขนาน , สืบค้น 28 กันยายน 2559 , เข้าถึงได้จาก

<http://www.winbookclub.com/shoppingdetail.php?productid=107>

² ข้อมูลอ้างอิงภาพยนตร์สัญนิยม <http://fmstudy.blogspot.com/2013/09/fm101-introduction-to-film-film-genre-2.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หนังสือเล่มนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเห็นถึงความ “ไม่เฉย” ในแต่ละมุมมอง เพื่อสิทธิและประโยชน์ของตนเองคู่ขนานไปกับความคิดมุมมองของคนอื่นที่อาจตรงข้ามกัน ข้าพเจ้าชื่นชมผู้ประพันธ์ในการสร้างโลกจำลองขึ้นมาโดยอิงไปกับเหตุการณ์ขึ้นจริงในอดีต ทำให้ข้าพเจ้าได้เห็นการแสดงออกถึงมุมมองที่มีถึงประวัติศาสตร์ โดยการสร้างเรื่องราวซ้อนทับขึ้นมา

4. ภาพยนตร์อ้างอิงในการเล่าเรื่อง

4.1. มั่นใจคนไทยหนึ่งล้านคนเกลียดเมธาวี (2553)

ผู้กำกับ : นวพล ชำรงรัตนฤทธิ์

มั่นใจว่าคนไทยเกินหนึ่งล้านคนเกลียดเมธาวี เป็นหนังสือสั้นเรื่องดังของนวพล ชำรงรัตนฤทธิ์ แสดงนำโดย เต๋อ จรินทร์พร นำเสนอชีวิตเด็กนักเรียนสาวหน้าตาดีและเรียนเก่งของโรงเรียนแห่งหนึ่ง ที่โดนสังคมทั้งผู้ใหญ่และเพื่อน ชัดเยียดลิดรอนพิศมัยให้ และเด็กผู้หญิงผู้ถูกกระทำคนนั้นชื่อว่า เมธาวีหนึ่งจะเล่าเรื่องสลับกัน 3 ส่วน ส่วนแรกจะเป็นพูดเทจสัมภาษณ์นักเรียนคนอื่นในโรงเรียนด้วยคำถามที่ว่า "คุณคิดยังไงกับเมธาวี ?" คำตอบของแต่ละคนก็จะต่างกันไป ส่วนที่สอง จะเป็นเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นกับเมธาวีภายในโรงเรียน เช่น ตอนอยู่กับเพื่อน , เตรียมตัวลงประกาศสมัครประธานนักเรียน , ตอนมีหนุ่มมาจีบ , ฯลฯ ส่วนที่สาม คือภาพคอมเมนต์ต่างๆนานาในแฟนเพจ "มั่นใจว่าคนไทยเกินล้านคน เกลียดเมธาวี"



ภาพที่ 2.2 ตัวละครจากเรื่อง มั่นใจคนไทยหนึ่งล้านคนเกลียดเมธาวี

ที่มา ภาพยนตร์สั้น มั่นใจคนไทยหนึ่งล้านคนเกลียดเมธาวี , สืบค้น 28 กันยายน 2559 , เข้าถึงได้

จาก <https://www.youtube.com/watch?v=iUft1qK66xI>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจการดำเนินเรื่องแบบคู่ขนาน โดยมีฉากตัดสลับเหตุการณ์แต่ละเหตุการณ์ในมุมมองที่แตกต่างกันของตัวละครแต่ละตัวละคร

4.2. 365 วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์ (2550)

ผู้กำกับ : โสรยา นาคะสุวรรณ

เป็นภาพยนตร์แนวสารคดีเกี่ยวกับเรื่องราวการเตรียมตัวสอบเข้ามหาวิทยาลัย ของเด็กนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 จำนวน 4 คน ในช่วงปีการศึกษา พ.ศ. 2548 ซึ่งเป็นปีแรกที่ใช้การสอบแอดมิชชันส์ แทนการสอบเอ็นทรานซ์

ภาพยนตร์เรื่องนี้กำกับโดย โสรยา นาคะสุวรรณ เกิดจากแนวคิดของ จิระ มะลิกุล ผู้อำนวยการสร้าง ที่จะนำเสนอชีวิตของเด็กวัยรุ่นไทยที่กำลังจะเข้ามหาวิทยาลัย ตามความเป็นจริง ในรูปแบบเรียลลิตี้โชว์ โดยใช้ทีมงานจำนวน 6 คน ประกอบด้วยผู้กำกับ ช่างกล้อง ช่างเสียง ผู้จัดการกองถ่าย ผู้ช่วยผู้จัดการกองถ่าย และคนขับรถ ไล่ติดตามถ่ายนักแสดงนำทั้ง 4 คน เป็นเวลา 1 ปี โดยไม่มีบท และไม่มีใครทราบล่วงหน้าว่าจะเกิดอะไรขึ้น จากนั้นจึงนำ footage ทั้งหมด มาตัดต่อเป็นภาพยนตร์



ภาพที่ 2.3 โปสเตอร์จากภาพยนตร์365วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์

ที่มา Final Score Poster , สืบค้น 28 กันยายน 2559 , เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/365_วัน_ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ข้าพเจ้าชอบความรู้สึกสมจริงของภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นอย่างมาก โดยความคิดของข้าพเจ้าเองที่ได้รับชมภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีแนวความคิดเกี่ยวกับการความสมจริงมักส่งผลถึงความเชื่อของคนดูอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงเลือกแนวคิดและรูปแบบความสมจริงนี้ นำมาเล่าในมุมมองของข้าพเจ้า

4.3. HYOUKA ปริศนาความทรงจำ (2555)

ผู้กำกับ : ยาสึฮิโระ ทาเคโมโตะ

อนิเมะการ์ตูนญี่ปุ่น พุคถึงเรื่องราวของ อเรกิ โฮทาโร่ จากโรงเรียนมัธยมปลายคามิยามะ ที่ต้องเข้าร่วมชมรมวรรณกรรมคลาสสิกตามคำขอของพี่สาว เพื่อไม่ให้ชมรมนั้นถูกยุบ และเมื่อเข้าร่วมชมรม เขาได้พบกับจิตันคะ เอร์ ฟุคเบะ ซาโตชิ และอิมาระ มายากะ และด้วยความขี้สงสัยเป็นอันมากของจิตันคะ เอร์ จึงทำให้พวกเขาเจอปริศนามากมายที่ซ่อนอยู่ในโรงเรียน ทำให้นักอนุรักษ์พลังงานชีวิตอย่างเขาต้องมาคอยแก้ปัญหาเพื่อให้เธอพึงพอใจอยู่เสมอ

ปริศนาความทรงจำ ดัดแปลงมาจากนวนิยายแนวลึกลับที่ แต่งโดย โฮโนบู โยเนซาวะ เป็นหนังสือเล่มแรกในชุด นักร้องแห่งชมรมวรรณกรรมคลาสสิก โดยวางจำหน่ายระหว่างปี พ.ศ. 2544 ถึง พ.ศ. 2553 จำนวน 5 เล่ม ดัดแปลงเป็นมังงะวาดโดย ทารุก โอนะ ตีพิมพ์ลงในนิตยสาร โชเน็งเอช รายเดือน ของสำนักพิมพ์คะ โคะกะวะ ตั้งแต่วันที่ 26 มกราคม พ.ศ. 2555 และอะนิเมะผลิตโดย เกียวโต แอนิเมชัน



ภาพที่ 2..4 ตัวละครจากเรื่อง ปริศนาความทรงจำ

ที่มา HYOUKA ปริศนาความทรงจำ, สืบค้น 28 กันยายน 2559 , เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/ปริศนาความทรงจำ>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นอนิเมชันการ์ตูนที่ข้าพเจ้ามีโอกาสได้ดูในไม่กี่เรื่อง แต่กลับทำให้ข้าพเจ้าชื่นชอบในบุคลิกของตัวละครอย่างมาก ข้าพเจ้าชื่นชอบการนำเสนอบรรยากาศความเป็นโรงเรียนที่แสดงออกมาจากเรื่องนี้ ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกที่เห็นนำมาปรับใช้กับภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าเอง

5. ภาพยนตร์อ้างอิงการถ่ายภาพ

5.1 ตั๋งวง (2556)

ผู้กำกับ : คงเดช จาตุรันต์รัศมี

เป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากเงินทุนสนับสนุนของสำนักงานศิลปวัฒนธรรมร่วมสมัย กระทรวงวัฒนธรรม มีเนื้อหาเกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย โดยสอดแทรกเหตุการณ์ทางการเมืองไทยไว้เป็นฉากหลัง ในแง่มุมของบริบททางสังคม ซึ่งเนื้อเรื่องกล่าวถึงเด็กวัยรุ่น 4 คนที่ประสบปัญหาชีวิต จึงมาบนบานศาลกล่าวกับสิ่งศักดิ์สิทธิ์ และจำเป็นต้องมาฝึกฝนรำไทยกับนางรำเพื่อรำแก้บนตามที่ได้นบนานไว้



ภาพที่ 2.5 โปสเตอร์จากภาพยนตร์ ตั๋งวง

ที่มา <https://www.siamzone.com/movie/m/6864>, สืบค้น 28 กันยายน 2559 , เข้าถึงได้จาก

<https://th.wikipedia.org/wiki/ต๋องวง>

ภาพยนตร์ที่มีเอกลักษณ์การเล่าเรื่องเป็นภาพที่ดี อีกทั้งยังให้ความรู้สึกถึงความสมจริง ทำให้คนดูคล้อยตามกับเรื่อง และทำให้เชื่อว่าตัวละครนั้นๆมีอยู่จริง โดยการเล่าเรื่องด้วยภาพของเรื่องคล้ายรูปแบบของภาพยนตร์สัจนิยมอย่างมาก จึงเป็นเหตุผลให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นกรณีศึกษาของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. บทความที่เกี่ยวข้อง

They first came for the Catholics,
but I was a Protestant, so did nothing.
Then they came for the Communists,
but I wasn't a communist, so I did nothing.

Then they came for the trade unionists,
but I wasn't a trade unionist, so I did nothing.

Then they came for the Jews,
but I wasn't a Jew, so I did nothing.

By the time they came for me,
there was nobody to speak up. - Martin Niemöller

ครั้งแรก “เขา” มาจับพวกคาทอลิก
แต่ฉันเป็น โปรเตสแตนต์, ฉันจึงเฉยเสีย
ต่อมา “เขา” มาจับคอมมิวนิสต์
แต่ฉัน ไม่ได้เป็นคอมมิวนิสต์, ฉันจึงไม่ได้ทำอะไร

ต่อมา “เขา” มาจับพวกสหภาพแรงงาน
แต่ฉัน ไม่ได้อยู่ในกลุ่มนั้น, ฉันจึงยังนิ่งอยู่

จากนั้น “เขา” มาจับคนยิว
แต่ฉัน ไม่ได้เป็นคนยิว, ฉันจึงยังนิ่งเฉยดังเดิม

และเมื่อถึงเวลาที่ “เขา” มาจับฉัน
ก็ไม่เหลือใครสักคนที่คิดจะพูดหรือทำอะไร...

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

ข้อมูลที่ได้ศึกษามาทั้งหมดนั้น ได้หยิบยกแต่ละส่วนนำมาปรับปรุงแก้ไขเพิ่มเติมบทภาพยนตร์และการดำเนินเรื่องของตัวละครบางส่วน โดยหยิบในแต่ละส่วนมาพิจารณาในการเขียนฉากต่างๆ เริ่มตั้งแต่อ่านหนังสือและศึกษาจากภาพยนตร์ตัวอย่างตามที่กล่าวมาข้างต้น นำมาจับใจความสำคัญศึกษาเหตุการณ์ตัวอย่าง และนำมาเปรียบเทียบกับบทภาพยนตร์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. การเขียนบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง 'ไทย(ไม่)เฉย' มีแรงบันดาลใจมาจากสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ เรื่องราวที่อยู่รอบๆตัวที่ทำให้เกิดการตั้งคำถามกับเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าได้พบเจอมาด้วยตัวของข้าพเจ้าเองนั้น ข้าพเจ้าชอบสังเกตเกี่ยวกับการตอบสนองหรือพฤติกรรมของบุคคลต่างๆ ที่ใช้เป็นสื่อในการตอบสนองเพื่อให้ได้ในสิ่งที่พวกเขาหรือเธอต้องการ การปฏิบัติ การพูดคุย รวมถึงการสำรวจผู้คน จึงเป็นเหตุผลที่ทำให้ข้าพเจ้าทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ หลังจากที่ข้าพเจ้าได้รวบรวมสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจแล้ว จึงเขียนเป็นเรื่องย่อคร่าวๆออกมา แล้วจึงหาข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อคัดแลงและแก้ไข โดยที่หนังสือเล่มถึงสังคมนาณดเล็กที่สะท้อนสังคมนาณดใหญ่อีกทีนั้น ทำให้ข้าพเจ้าต้องศึกษาข้อมูลแบบกว้างก่อนแล้วค่อยมาย่อให้ใคร่เรื่องเล็กลง การหาข้อมูลส่วนใหญ่จึงเป็นการศึกษาโดยรวมของหัวข้อใหญ่แล้วค่อยย่อข้อมูล ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกศึกษาจากเหตุการณ์ในอดีตในระดับสังคมนาณดใหญ่ก่อน เช่น เหตุการณ์การประท้วงของนิสิต นักศึกษา 14 ตุลาคม วันมหาวิปโยค หรือกระทั่งเหตุการณ์ประท้วงของเหล่านักเรียนในระดับมัธยมศึกษา ที่มักจะเห็นได้จากการเรียกร้องของพวกเขาผ่านทางสื่อมากขึ้นเรื่อยๆกว่าในอดีต เพื่อให้เข้ากับแรงบันดาลใจเริ่มต้นจากคำว่า 'เฉย' เผื่อว่าจะพบมุมมองแบบใหม่และนำมาปรับให้เข้ากับบทภาพยนตร์ได้ ซึ่งหลังจากที่ข้าพเจ้าใช้เวลาในการศึกษา ทำให้ข้าพเจ้าได้พบเรื่องราวมากมายมุมมองยิ่งขึ้น ทำให้สามารถนำไปเขียนเพิ่มเติม ขยายเรื่องราวให้มีเหตุการณ์รองรับและนำเสนอใจมากยิ่งขึ้น จึงนำไปสู่ การกำหนดสถานการณ์ สถานที่ ตัวละคร อารมณ์ และความรู้สึกให้ดำเนินไปถึงจุดหมายของแนวความคิดที่ตั้งไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.ประเด็นของเรื่อง (Theme)

มนุษย์จะไม่นิ่งเฉยกับสิ่งที่ตนเองจะได้ประโยชน์กลับมา

3.เรื่องย่อ (Plot)

การสอบสัมภาษณ์เข้ามหาวิทยาลัยของ ชาลิตี ที่ต้องตอบคำถามของอาจารย์สอบสัมภาษณ์ด้วยความข้อนแย้งกับเรื่องราวจริงๆในช่วงชีวิตมัธยม

4.โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

ชาลิตี เด็กหนุ่มชั้นมัธยมศึกษาปีที่หก มาสอบสัมภาษณ์เพื่อเข้ามหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง โดยต้องเจอกับคำถามที่อาจารย์แต่ละท่านพูดออกมา ซึ่งเป้าหมายของชาลิตีคือต้องตอบคำถามแต่ละคำถามเพื่อให้คำตอบไปในการสร้างภาพลักษณ์ที่ดีและดูน่าเชื่อถือ พร้อมเรื่องราวการประทุงของเด็กรักเรียนภายในโรงเรียนที่จะสะท้อนคำตอบอันข้อนแย้งหรือไม่ตรงกับความจริงในการสอบสัมภาษณ์ของเด็กหนุ่มเอง

5.โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เด็กชายคนหนึ่งกำลังนั่งดูข่าวโทรทัศน์ที่กำลังเสนอข่าวเกี่ยวกับการชุมนุมของกลุ่มผู้ประท้วงที่กำลังโดนเจ้าหน้าที่ของรัฐเข้าควบคุม มีเสียงทะเลาะของพ่อและแม่ของเขาที่อยู่ในบ้านกำลังทะเลาะเรื่องที่ฝ่ายชายจะออกจากบ้านไปเข้าร่วมการประชุมแต่ฝ่ายหญิงไม่พอใจจึงเกิดการกระทบกระทั่งด้วยวาจา โดยที่พวกเขาไม่ได้สนใจเด็กชายที่นั่งอยู่ในบ้าน จนเสียงเพลงชาติดังขึ้นจากโทรทัศน์

ไว้ เด็กหนุ่มนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่6 ไม่ได้เขียนแบบสำรวจมหาวิทยาลัยส่งให้อาจารย์แนะแนวในห้อง ทำให้อาจารย์แนะแนวสงสัย จึงเกิดการพูดคุยปรึกษา อาจารย์แนะแนวเอกสารเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โค้วตามหาลัยแห่งหนึ่งให้ โดยชาลิตีต้องทำกิจกรรมอย่างหนึ่งมาเพื่อโค้วตาศึกษานี้ ระหว่างระเบียบทางเดิน โจ้ได้ไปเจอกับมี จึงเกิดการพูดคุยกัน โดยมีเสนอที่จะช่วยในการทำกิจกรรม ก่อนทั้งคู่พูดคุยกันเสร็จมีก็ถามกับ โจ้ถึงข่าวเกี่ยวกับผู้อำนวยการในทางเดินที่ไม่มีผู้คน

ในห้องสมุด โจ้เข้าไปพูดคุยกับเขตเกี่ยวกับกิจกรรมที่เขาจะทำ จึงอยากให้เขตเข้ามาช่วยเหลือในการอัปเดตวิดีโอ ซึ่งเขตก็ตอบรับ โดยการแลกกับเงินสองร้อย ก่อนการพูดคุยจะเสร็จลง โจ้ก็ได้ยื่นคำถามเกี่ยวกับผู้อำนวยการจากเขตอีกครั้ง

โจ้กับมีกำลังเตรียมห้องสัมมนาเพื่อทำกิจกรรม เขตเดินเข้ามาในห้องเข้ามาถามเกี่ยวกับเรื่องผู้อำนวยการอีกครั้ง มีได้ยื่นเข้าจึงเกิดการเถียงกัน

กลุ่มนักเรียนบางส่วนเข้ามาฟังกิจกรรมในห้องสัมมนา ระหว่างดำเนินกิจกรรม กลุ่มเด็กนักเรียนค่อยๆออกจากห้องไป โจ้จึงสุกถามนักเรียนที่ออกจากห้องได้ความว่าพวกเขา กำลังจะไปดูกลุ่มเด็กที่รวมตัวประท้วงผู้อำนวยการอีกสถานที่หนึ่ง

ตกเย็นทั้งสามคนได้ไปเห็นเด็กนักเรียนชายกลุ่มหนึ่งกำลังทำป้ายประท้วง มีจึงเข้าไปช่วย โดยที่เขตดูอยู่แล้วถ่ายรูปไว้

เสียงประกาศชื่อเรียกนักเรียนเข้าไปพบอาจารย์ดังออกมาจากเสียงตามสาย ระหว่างทางเดิน โจ้เผชิญเห็นมีกำลังเดินไปที่ไหนบางแห่งจึงตามไป พบว่ามีไปหาเขตในห้องเรียนแล้วเกิดการทะเลาะกัน เพราะเชื่อว่าเขตเป็นตัวการเอาเรื่องที่เขาเห็น ไปฟ้อง

ภาพข่าวเด็กนักเรียน โรงเรียนหนึ่งรวมตัวกันประท้วงเป็นข่าวใหญ่ของวัน จนมีเรื่องฟ้องร้อง ไปถึงเขตการศึกษา ผู้อำนวยการอาจต้องย้ายออกไปจากข่าวที่เกิดขึ้น

โจ้เข้าไปยื่นเรื่องเอกสาร โควตาที่ห้องแนะแนว แต่ต้องถูกระงับไว้เพราะโควตาที่โจ้ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับผู้อำนวยการที่กำลังมีเรื่องราวอยู่กับนักเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.บทภาพยนตร์ (Screenplay)

Intro scene ภายในห้องนั่งเล่น/กลางวัน

เด็กชายโจ กำลังนั่งดูโทรทัศน์เก่าๆภายในห้องนั่งเล่นที่พื้นทำด้วยไม้ ภาพจากโทรทัศน์กำลังฉายภาพข่าวการประชุมทางการเมืองของกลุ่ม น.ป.ช เด็กชายโจได้แต่เหมยหน้าของตัวเองและจ้องมองโทรทัศน์โดยไม่ได้ขยับเคลื่อนไหว รอบตัวของเด็กชายมีเสียงพ้อกับแม่ของเขาที่กำลังทะเลาะกันเกี่ยวกับการที่ฝ่ายชายจะออกไปร่วมการประชุมของ น.ป.ช ทั้งที่ฝ่ายหญิงพยายามห้ามปรามแต่ไม่สำเร็จ พร้อมกับเสียงของการเสนอข่าวโทรทัศน์เปลี่ยนเป็นเสียงเพลงชาติไทย โดยที่เด็กชายยังคงจ้องมองไปที่โทรทัศน์

เสียง
ประเทศไทยรวมเลือดเนื้อชาติเชื้อไทย เป็นประชารัฐ...

Scene 1a ภายนอก/ลานกว้างหน้าเสาธง/กลางวัน

ธงชาติผืนใหญ่กำลังเลื่อนสู่ปลายยอดเสาธงทั่วทั้งโยธวาฑิตกำลังบรรเลงเพลงเพลงชาติไทย เสียงร้องเพลงของเหล่านักเรียนดังระงมทั่วลานกว้าง โจที่ยืนก้มหน้าลงพื้นเพื่อหลบแสงแดดยามสายที่เป็นอุปสรรคต่อการยืน เสียงผู้นำสวดมนต์ที่เหล่านักเรียนต้องมาพูดตามด้วยความเบื่อหน่าย ด้วยเสียงของอาจารย์ฝ่ายปกครองที่มาพูดอยู่หน้าเสาธงอยู่เป็นประจำบอกให้เหล่านักเรียนสามารถนั่งลงกับพื้นได้แต่ครั้งนี้ดูเหมือนว่าอาจารย์จะพูดเพิ่มเติมถึงการนักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่6 ที่ต้องทำแบบฟอร์มสำรวจความสนใจเข้าศึกษาต่อในระดับปริญญาตรี

อาจารย์ฝ่ายปกครอง

โอ้ เรื่องสุดท้ายก่อนขึ้นห้องนะครับนักเรียน อาจารย์แนะแนวฝากมาบอกให้เด็กชั้นมัธยมศึกษาปีที่6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจ้เงยหน้าขึ้นไปมองอาจารย์ฝ่ายปกครองที่กำลังพูดอยู่หน้าเสาธง

อาจารย์ฝ่ายปกครอง

เข้าไปรับใบสำรวจเข้าเรียนต่อมหาลัยที่ห้องแนะแนวด้วยนะครับ แล้วส่ง
ให้อาจารย์ภายในวันนี้ด้วยนะ รับทราบทุกคนแล้วนะครับ

Scene 1b ภายในห้องสอบสัมภาษณ์/กลางวัน

นักเรียนหญิงชายหลายคนนั่งจับจองอยู่บนเก้าอี้ที่แยกตัวกันไปเป็นกลุ่มๆ ในมือแต่ละคนต่างถือ
แฟ้มผลงานของตนติดตัวไว้ ภายในห้องสอบสัมภาษณ์ โจ้ยื่นเอกสารให้อาจารย์ผู้คุมสอบทั้งสาม
คนแล้วเดินไปนั่งที่เก้าอี้คณะกรรมการ หลังจากนั้นอาจารย์ท่านหนึ่งจึงให้โจ้แนะนำตัว

อาจารย์สอบสัมภาษณ์

ขอเอกสารด้วยครับ

โจ้ลุกขึ้นจากเก้าอี้ด้วยความงอแงจะเดิน ไปยื่นเอกสารให้อาจารย์สอบสัมภาษณ์ และกำลังจะเดิน
กลับไปนั่ง

อาจารย์สอบสัมภาษณ์

เอาแฟ้มผลงานด้วย

โจ้ต้องเดินกลับมาแล้วยื่นแฟ้มผลงานให้อาจารย์สอบสัมภาษณ์

อาจารย์สอบสัมภาษณ์ รับแฟ้มมาและส่งต่อให้อาจารย์ท่านอื่นอย่างไม่ค่อยใส่ใจ

โจ้กลับมานั่งเก้าอี้ด้านหน้ากลุ่มอาจารย์

อาจารย์สอบสัมภาษณ์

เริ่มเลย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โจ้

อ้อ.. ครับ ผมชื่อ นายชวลิต อินพุ่มครับ มาจากโรงเรียน...

Scene 1c ภายใน/ห้องแนะแนว/กลางวัน

โจ้กำลังนั่งเขียนชื่อตัวเองในแบบฟอร์มสำรวจการเข้าศึกษาต่อมหาวิทยาลัยเพื่อนำไปส่งให้อาจารย์กับกลุ่มนักเรียนที่กำลังพูดคุยกันถึงอนาคตของแต่ละคนที่หน้าห้องแนะแนว ภายในห้องอาจารย์ได้พูดคุยกับ โจ้ถึงเรื่องแนวทางในการศึกษาต่อระดับมหาวิทยาลัยที่โจ้ไม่ได้เขียนลงในแบบฟอร์ม

อาจารย์แนะแนว

ชวลิต เธอยังไม่ได้เขียนมหาวิทยาลัยที่อยากเข้า

โจ้ยกมือขวาที่แก้มของตัวเองด้วยความกังวล

โจ้

อ้อ คือผมยังไม่ได้อะครับ เลยยังไม่กล้าเขียน

อาจารย์แนะแนว

ฉันเจอปัญหาอะไรหรือเปล่า หรือคิดว่าจะไม่เรียนต่อปริญญาตรี

โจ้

ก็อยากเรียนต่ออยู่นะครับ ถ้าเป็นปัญหาก็คงเรื่องค่าใช้จ่ายที่บ้านมั้งครับ

ถ้าเรียนก็คงจะหาใกล้ๆบ้านมั้งครับ แต่ตอนนี้ยังไม่กล้า

อาจารย์แนะแนวทำท่าครุ่นคิดอยู่สักพักจึงหันไปหยิบเอกสารบนชั้นชุดหนึ่งมาวางบน โต๊ะ

อาจารย์แนะแนว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอาอย่างนี้ไหม โรงเรียนมีโศกตาทองราชภัฏอยู่ที่หนึ่ง ถ้าเธอสนใจเดี่ยว
อาจารย์เล่ารายละเอียดให้ฟัง

โจ้มองไปที่เอกสารสลัดกับหน้าอาจารย์แนะแนวพร้อมกับเอามือข้างขวามาเกาที่แก้ม

Scene 2a ภายใน/ห้องสอบสัมภาษณ์/กลางวัน

โจ้แนะนำตัวให้อาจารย์สอบสัมภาษณ์ฟังจนจบ กระทั่งมีอาจารย์คนหนึ่งถามคำถาม โจ้ขึ้นมา

..เรียนสายวิทย์ คณิตครับ ส่วนความสามารถพิเศษก็..กระดิกหูมั่งครับ

กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ต่างมองหน้ามาที่โจ้

อาจารย์สอบสัมภาษณ์2วางแฟ้มผลงานของโจ้ลงบนโต๊ะ

อาจารย์สอบสัมภาษณ์2

ทำไมถึงเลือกมาเรียนที่นี่

โจ้

คือ

Scene 2b ภายนอก/ระเบียงอาคาร/กลางวัน

โจ้ถือเอกสารโศกตามหาวิทยาลัยออกมาจากห้องแนะแนวแล้วเดินไปตามระเบียงทางเดิน มี
สังเกตเห็น โจ้ที่กำลังเดินออกมาจึงวิ่งเข้าไปคุยกับโจ้เกี่ยวกับเรื่องเรียนต่อมหาวิทยาลัย และอีกเรื่อง
คือเรื่องของผู้อำนวยการ โรงเรียนที่มีหีบเอามาพูดต่อ

โจ้เดินถือเอกสารเดินออกมาจากห้องแนะแนว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีที่ขึ้นคุยกับเพื่อนอยู่เหลือบเห็น โจ้จึงวิ่งเข้ามาเดินข้างๆ

มี

โจ้ เขียนมอะไรไปโนโบส่งให้อาจารย์คะ

โจ้หันมามองมีที่เดินข้างๆ

โจ้

หึ ไม่ได้เขียน

เอ้า ไม่ได้เขียนแล้วเข้าไปส่ง อาจารย์ไม่ว่าเทร่อ

โจ้มองหน้ามีอีกครั้งแล้วสายหน้า

แล้วแกว่าไงบ้าง

โจ้

ก็ไม่ได้ว่าอะไร เขาแค่เอาเอกสารนี้ให้

โจ้ยื่นเอกสาร โควตามหาวิทยาลัยให้มีดู

มีหยิบเอกสารจาก โจ้มาดูแล้วหยุดเดิน

มี

โหดอะ อยู่ๆก็ได้โควตาก็ไม่ต้องไปสอบดิ

โจ้

มันแค่ราชภัฏ มี ใครก็สอบเข้าได้ปาวะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีกลับมาเดินข้างๆ ใจ

ใจ

ถึงไม่สอบ ก็ต้องทำกิจกรรมหาไรไม่รู้ เป็นหลักฐานแนบไปด้วย

มี

ก็ไม่เห็นไปไหน อย่างน้อยก็ไม่ต้องไปสอบแข่งคนอื่น แล้วจึงทำอะไรบ้างล่ะ

ใจหยุดเดินแล้วหันมามองหน้ามี



แล้วต้องทำอะไร

ใจ

อืม ตอนี้ก็แค่หาหัวข้อในกูเกิล กับหากสื่อมาอัดวิดีโอ มีมีป้าอะ

มี

อะไร กล้องอะเธอ มีไม่มีอะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีขึ้นเอกสาร โควตามหาวิทยาลัยคืนให้โจ้ พร้อมกับถามคำถามใหม่ด้วยเสียงที่เบาลง

มี

เออ โจ้ ช่วงนี้ได้ยินข่าวเกี่ยวกับผ.อ.บ้างปะ

Scene 3a ภายในห้องสัมภาษณ์/กลางวัน

โจ้กำลังนั่งตอบคำถามให้กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามคน

ผมรู้สึกว่าคุณที่ถามผมสนใจจะศึกษาจะสามารถหาได้ที่นี่ หรือไม่ก็ที่นี่ น่าจะให้คำตอบผมได้ครับ อีกอย่างที่นี่ใกล้บ้านผมด้วย

อาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามมองหน้าโจ้และนิ่งไปสักครู

อาจารย์สอบสัมภาษณ์ 3

คุณพอทราบไหมครับว่าเรียนที่คณะนี้มันอาจมีค่าใช้จ่ายค่อนข้างสูง เช่น พวกอุปกรณ์

Scene 3b ภายในห้องสมุด/กลางวัน

โจ้กับเขตยืนคุยกันอยู่ข้างหน้าชั้นวางหนังสือภายในห้องสมุด เรื่องที่โจ้จะเข้ามาขอยืมกล้องของเขตต์เพื่อไปใช้ในการเก็บภาพเคลื่อนไหวงานเสวนา โดยเขตต์ขอเงินโจ้เป็นการแลกเปลี่ยนกับอุปกรณ์กล้อง

เขตต์กำลังจัดหนังสือเข้าชั้นวาง

เขตต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อะไรไอโจ้ ขึ้นมอปลายมาเกือบวปี มึงแทบไม่คุยกับกู พอจะยืมของก็
เสือกมาทัก

โจ้

หน้า ไอเขตกูยืมให้แปเปเดียว

เขตต์หันไปมอหน้าโจ้



เดี๋ยวพอถ่ายเสร็จ มึงก็ต้องเอาลงคอม ตัดต่อ โลกใส่แผ่น มึงก็ทำไม
เป็นอยู่ดี

โจ้หนึ่งไปสั๊กพัก

โจ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ได้ แต่ตอนนี้ก็มีร้อยเดียว

เขตต์เดินลงมาจากบันไดเพื่อนรับเงิน

โจ้ยื่นเงินในกระเป๋าเงินให้

เขตต์รับเงินจากโจ้ยมาใส่ในกระเป๋ากางเกงอย่างลวกๆ

เขตต์เริ่มบทสนทนาใหม่ด้วยเสียงที่เบาลง



เออ มิ่งทำที่กูบอกพอ

Scene 4a ภายใน/ห้องสัมภาษณ์/กลางวัน

โจ้ยกำลังนั่งตอบคำถามให้กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามคน

โจ้ย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม่น่าจะมีปัญหาอะไรครับ พอดีที่บ้านสนับสนุน แล้วผมพอจะมีความรู้กับ
การใช้อุปกรณ์หลายๆแบบอยู่บ้างครับ

อาจารย์สอบสัมภาษณ์จะตอบอย่างไรบ้างในแผ่นกระดาษ

อาจารย์สอบสัมภาษณ์

ที่โรงเรียนคุณทำกิจกรรมอะไรบ้าง แล้วคิดว่ามันมีประโยชน์อะไรบ้าง

Scene 4b ภายในห้องจัดเสวนา/กลางวัน

โจ้กับมีกำลังช่วยกันจัดห้องเสวนาเพื่อทำกิจกรรม ตามด้วยเขตต์เข้ามาในห้องที่หลัง ทั้งสามคน
ช่วยกันเตรียมอุปกรณ์เพื่อจัดเสวนา โดยมีหัวข้อพูดถึงผู้อำนวยการ โรงเรียนตามมา

มีกำลังคิดว่าอักษร โฟมไว้ที่กำแพง

โจ้ยื่นตัวอักษรชุดสุดท้ายให้มีแล้วเดินออกมาหยิบแบบฟอร์มประเมินไปวางไว้ตามเก้าอี้

มีหันหน้าไปมองโจ้แล้วตะโกนถาม

โจ้ ทำไมเขตต์ยังไม่มาอะ

โจ้หันมามองมีแล้วส่ายหน้าปฏิเสธ

เขตต์เดินเปิดประตูเข้ามาในห้อง

โจ้หันไปทางประตูมองเขตต์

โจ้

โอเขตต์ ทำไมมาช้าหะ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขตต์

โทษที อาจารย์ปล่อยข้าหวะ

เขตต์หีบเอาขาตั้งกล้องออกจากกระเป๋ามาองขา

โจ้

เออ พวกกูก็ยังไม่พร้อม

โจ้กำลังจะเดินไปแจกแบบฟอร์มประเมินที่เก้าอี้

เขตต์ใช้มือขวาสะกิด โจ้แล้วพูดด้วยเสียงเบา



โจ้มีพวกมอหกมากับมิ่ง เรืองผ.อ.บ้างปะ

ไม่อะ

เออ ถ้ามีบอกกุดะกัน

มีเดินเข้ามาหาทั้งสองคนหลังจากติดตัวอักษร โฟม

มี

เรื่องที่ว่าผ.อ.แม่ง โกงเงินค่าตัวสอบเกทแพท มอหกอะนะ

เขตต์มองหน้ามีด้วยความสงสัย

เขตต์

มีไปได้ยินใครพูด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ม-

ก็เอาแค่นี้ไม่มีตัวเหมือนตอนมอสี่มอห้า ก็พอแล้วปะ

โจ้ได้แต่มองทั้งคู่พูด

ม-

จริงๆมีอีกหลายเรื่อง โจ้ แต่แค่ยังไม่มียกหลักฐานอะไรขึ้นนะว่า ผ.อ. โกง



ก็ไม่มีหลักฐานแล้วรู้ได้ไงว่าโกง

เด็กนักเรียนมันจะไปมีหลักฐานได้ไง เอาแค่เราจ่ายตั้งค้ำตัวแล้วไม่ได้

ตัว ก็พอปะ

มันก็ต้องไปตามคนที่รับผิดชอบโครงการป่าววะ

สุดท้ายผ.อก็ต้องเป็นคนเซ็นอนุมัติอยู่ดี

ทั้งคู่ต่างหยุดพูดลง

โจ้

แล้วทำไมไม่ไปฟ้องอาจารย์กัน

โจ้หันมองหน้าทั้งคู่สลับกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 4c ภายใน/ห้องสัมภาษณ์/กลางวัน

โจ้กำลังนั่งตอบคำถามให้กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามคน

โจ้

ทำครับ ผมมักทำกิจกรรมเกี่ยวกับการจัดเสวนาครับ มันเป็นการหาหัวข้อ
หลายอย่างมาพูดคุยหาข้อมูลในกลุ่มนักเรียน

Scene 4d ภายใน/ห้องจัดเสวนา/กลางวัน

โจ้มีกำลังนำเสนอหัวข้อมาผ่านการพูด โดยมีสไลด์ภาพประกอบ มีเซตตั้งถ่ายวิดีโอจากด้านหลัง
พร้อมกับกลุ่มนักเรียนที่มาฟัง 5-6คนภายในห้องเสวนา

โจ้ มีกำลังบรรยายภาพในสไลด์

เซตตั้งถ่ายวิดีโอจากด้านหลังห้อง

นักเรียนสองคนที่นั่งอยู่ด้านหน้าต่างดูโทรศัพท์ของตนและกระซิบกัน

นักเรียนที่นั่งอยู่ก้อยหันมามองกัน

นักเรียนภายในห้องเริ่มทยอยเดินออกจากห้องจัดเสวนา

เซตตั้งสายตาดจากกล้องมามองบรรยากาศภายในห้อง

โจ้คิดว่าไม่กล้าพูด

โจ้

น้อง มีอะไร

น้องนักเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เหมือนมีพวกพี่มอหกไปรวมกันหน้าลานกว้างกันอะพี

โจ้ มีและเขตต์ต่างมองพวกนักเรียนที่เดินออกจากห้องไป

มี

เอาไงอะ โจ้

โจ้

อยู่นี้แหละ ทำต่อให้เสร็จๆไปเหอะ

เขตต์

โจ้ ใจนี่กูออกไปดู

โจ้

เขตต์ กูจ่ายตังตำให้มึงแล้วก็ทำให้จบดิ

เขตต์ที่กำลังจะออกห้องจึงหยุดเดิน

มี

แล้วโบประเมิน ยังไม่มีใครทำ

โจ้

เดี๋ยวค่อยเฟคเขาก็ได้ ไม่มีใครมานั่งถามหรอก

Scene 5a ภายใน/ห้องสัมภาษณ์/กลางวัน

โจ้กำลังนั่งตอบคำถามให้กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามคน

โจ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ส่วนประโยชน์ที่ได้ มันทำให้เราเกิดการเตรียมตัวเตรียมพร้อมที่ดีครับ ซึ่ง
คิดว่ามันเป็นส่วนหนึ่งที่นักศึกษาควรมี

อาจารย์สอบสัมภาษณ์ 2

แล้วถ้าต้องเจอเพื่อนใหม่ คิดว่าจะเข้ากันได้ดีไหม

Scene 5b ภายนอก/ใต้อาคารเรียน/กลางวัน

โจ้ มีและเขตต์เดินลงมาจากอาคารพร้อมดูแลเหตุการณ์รวมกลุ่มของนักเรียนมอหกที่รวมตัวกันจาก
โทรศัพท์ ทั้งสามคนเดินผ่านอาคารเรียนจนไม่เห็นกลุ่มนักเรียนชายกลุ่มใหญ่กำลังถือสเปรย์บนพื้น
ผ้าขนาดใหญ่



มีวิ่งไปหากลุ่มนักเรียนที่พนสเปรย์

เขตต์หยิบกล้องออกมาถ่ายรูปกลุ่มนักเรียน

Scene 5c ภายใน/ห้องสัมภาษณ์/กลางวัน

โจ้กำลังนั่งตอบคำถามให้กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามคน

โจ้

ไม่น่ามีปัญหาอะไรครับ ส่วนตัวคิดว่าตัวเองเป็นคนมนุษยสัมพันธ์ดี
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์สอบสัมภาษณ์ 2

แล้วคิดว่าสิ่งสำคัญที่สุดในการเป็นเพื่อนกัน

Scene 5d ภายนอก/หน้าห้องฝ่ายปกครอง/กลางวัน

โจ้เดินเข้าแถวตามกลุ่มนักเรียนเข้าโรงเรียน โจ้สังเกตเห็นที่ป้ายผ้าขนาดใหญ่ที่ห้อยอยู่บนสะพานลอย หลังจากโจ้เข้าไปในห้องเรียน มีเสียงประกาศตามสายเรียกชื่อนักเรียน ให้เข้าไปพบในห้องอาจารย์ฝ่ายปกครอง

เสียงตามสาย

นาย...เชิญพบที่ห้องฝ่ายปกครองด้วยครับ ย้ำอีกครั้งนะครับ นาย..

โจ้นั่งอยู่ตรงระเบียงแล้วสังเกตเห็นทิวทัศน์ด้วยความรีบตรงระเบียงด้านล่าง

Scene 5e ภายใน/ห้องเรียน/กลางวัน

เขตต์นั่งอยู่ที่โต๊ะในชั้นเรียน หลังจากนั้น โจ้กับมีเข้ามาในห้องแล้วมีจึงเริ่มตะโกนต่อว่าเขตต์เรื่องที่อาจารย์ฝ่ายปกครองเรียกกลุ่มนักเรียนชาย

มี

เขตต์ มีเป็นคนฟ้องอาจารย์เรื่องคนทำป้ายใช้ใหม่

เขตต์

อะไรมี อยู่ๆมาขึ้นมีงู แล้วใครฟ้องอาจารย์

มี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขตต์มีง ไม่ต้องทำเป็น ไม้รู้ เมื่อวานมีงถ่ายรูปพวกนั้น

เขตต์

มี มีงมีหลักฐานเหอว่ากูฟ่องอะ

โจ้เดินเข้ามาในห้อง



เขตต์มีง ไม่ต้องทำเป็น โททก ตอนนีเพื่อนแม่งอาจ โดนพักการเรียนนะ

เว้ย

เขตนอกอาคารเรียน

มีงทำทำไมวะ

ก็พวกแม่งทำปายประทั่งศ.อ มันก็ผิดปาวะ

ก็ศ.อแม่ง โกง ก็ต้องประทั่งดิ

เขตต์

พวกมีงรู้ได้ไงว่าเขาโกง หลักฐานก็ไม่มี

มี

แค่ปีนี้มีง ไม่ได้ แกทแพท ทั้งที่มีงจ่ายตังค์แค่นี้ก็พอไม่ใช่เออ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เขตต์

มิ่งก็เอาเรื่องนี้ไปบอกอาจารย์ดิอะ

มี

ทำไมจะไม่เคยบอวะ บอกแล้วแต่มันไม่เกิดอะไรขึ้นใจ

เขตต์

มิ่งก็หาวิธีอื่นดิ ที่มิ่งไม่ต้องทำอะไรห้ามๆแบบนี้

คือพวกกูแก่ทำในสิ่งที่กูกิดว่าควรทำป่าว

เขตต์

แต่ไม่ใช่แบบนี้ป่าวมี อันนี้เม้งไม่ได้ต่อ โรงเรียนเว้ย

มี

นี่มิ่งไม่กิดเลยหรอวะ ตอนมิ่งทำเพื่อนจะเดือดร้อน

เขตต์

มิ่ง ม.6แล้วนะมี ไม่รอจบไปหละ ทำไมมิ่งทำตัวให้มีปัญหา หรือไม่ก็หาวิธีอื่นที่ดิกว่าเขียนป้ายโง่ๆปะ

มี

นี่มิ่งไม่สำนึกเลยดิ ไอเขตต์

เขตต์

สำนึกไรวะมี ก็พวกมิ่งผิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มี

เอาได้เขตต์ รอดูพรงนี้ มีมิ่งฟองได้ก็ฟองไป

เขตต์

มี มีมิ่งจะทำไร

มี

พวกคุณคักกันทั้งชั้นละ พวกม.จะตั้งมีอบประท้วง

เขตต์

แล้วแต่มีมิ่งจะทำไรจะทำ

มี

เออ มีมิ่งคอยดูเขตต์ มีมิ่งจะฟองคนทั้งชั้นได้ใหม่

มีเดินออกจากห้องไป

เขตต์ตะ โคนเสียงดัง

เขตต์

เออ กูจะฟองให้หมดทั้งชั้นแหละ

โจ้กับเขตต์นั่ง ไปสักพัก

เขตต์

โจ้ วิดีโอถูโลก์แผ่นซีดีให้ละ ส่วนตั้งค์อีกร้อยหนึ่งมีมิ่งเก็บไว้ใช้หะ

เขตต์หยิบแผ่นซีดีออกจากกระเป๋าแล้ววางไว้ที่โต๊ะ

เขตต์เดินออกจากห้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Scene 6a ภายใน/ห้องสอบสัมภาษณ์/กลางวัน

โจกำลังนั่งตอบคำถามให้กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามคน



Scene 6b ภายใน/บ้าน/กลางวัน

โจนั่งดูโทรทัศน์อยู่ในบ้าน แม่เข้ามาพูดคุยกับ โจที่ยังไม่ไปโรงเรียน โดยอ้างถึงเหตุผลว่าวันนี้จะมีการประท้วงโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม่

โจ้ ทำไมยังไม่ไปโรงเรียน

โจ้

วันนี้โรงเรียน โจ้เขานัดกันประท้วงผ.อ.แม่ ไปก็วุ่นวาย

แม่โจ้รีบไปสักพัก



อาจารย์สอบสัมภาษณ์ 2

ดูจากบุคลิกการพูดแล้ว เธอดูไม่ค่อยเป็นคนนิ่งๆ

โจ้ยกมือขวามาเกาแก้ม

โจ้

งั้นเหอครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อาจารย์สอบสัมภาษณ์

แล้วถ้าสมมุติว่าเธอไม่ติดที่นี่ล่ะ

Scene 7b ภายในห้องแนะแนว/กลางวัน

โจ้นำหลักฐานการทำกิจกรรมกับเอกสาร โควตา มาส่งให้อาจารย์ที่ห้องแนะแนว

โจ้วางเอกสารหลักฐานกับแผ่นเขตต์ดีไว้ที่โต๊ะ

อาจารย์แนะแนวมองหน้าโจ้และนิ่งไปสักพัก



ชาติ อาจารย์มีเรื่องแจ้งให้ทราบ คือพอดีเอกสาร โควตาที่เธอกำลังยื่นเรื่องอยู่นี้เนี่ย จริงๆแล้วมันเป็นเรื่องของท่าน ผอ.เขาไปทำเรื่องมาจากที่เรียนเก่าของเขา ในนามศิษย์เก่า อย่างที่เธอรู้ ตอนนี้ท่าน ผ.อ. มีปัญหาแก่นักเรียนจนเป็นเรื่องเป็นราวออกสื่อ ทางมหาวิทยาลัยจึงระงับ โควตาของโรงเรียนเราเอาไว้ก่อน น่าจะเกี่ยวกับเรื่องชื่อเสียง ต้องขอโทษที่พูด แต่โควตาของเธออาจถูกยกเลิก

Scene 8a ภายในห้องสอบสัมภาษณ์/กลางวัน

โจ้กำลังนั่งตอบคำถามให้กลุ่มอาจารย์สอบสัมภาษณ์ทั้งสามคน

โจ้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จริงๆแล้วผมเลือกจะมาสอบที่นี่โดยเฉพาะครับ เลยไม่ได้สมัครที่ไหน
เป็นพิเศษ

อาจารย์สอบสัมภาษณ์มองมาที่โจ้

อาจารย์สอบสัมภาษณ์

จับคำถามสุดท้าย ถ้าให้เลือกเป้าหมายในอนาคตได้อยากเป็นอะไร



โจ้
ยังไม่ทราบครับ แต่หวังว่าจะได้จากที่นี่

อาจารย์สอบสัมภาษณ์มองหน้าโจ้

อาจารย์สอบสัมภาษณ์

มีอะไรจะถามไหม

โจ้เงิ่งไปสั๊กพัก

ไม่มีครับ

จบ.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7. รูปการเปลี่ยนแปลงต่างๆในบทภาพยนตร์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงเพื่อมาเป็นเล่นเป็นตัวละครสมมุติในเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงโดยจำลองสถานการณ์ขึ้นมา อีกทั้งยังลงไปดูสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ ที่ที่เคยเกิดเหตุการณ์การประท้วงขึ้นจริงๆ ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับกลุ่มนักเรียนและอาจารย์บางท่านที่ทราบถึงเหตุการณ์การประท้วงเพื่อเก็บข้อมูลเพิ่มเติม โดยนำมาปรับใช้ให้เข้ากับบทภาพยนตร์ร่างแรกที่ข้าพเจ้าได้วางโครงเรื่องไว้ มีบางเหตุการณ์หรือบางฉากในบทที่ไม่ไปในทิศทางเดียวกับหัวข้อหลักที่ตั้งไว้ ข้าพเจ้าก็ตัดออกไป เพื่อความกระชับ แต่ยังคงความหมายเดิมไว้ได้อยู่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

1. การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

เมื่อข้าพเจ้าได้รับบทที่ตนเองคิดว่าสมบูรณ์แล้ว ข้าพเจ้าได้เดินทางไปติดต่อกับทางสถานที่คือโรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ เพื่อขอความอนุเคราะห์สถานที่ถ่ายทำและหานักแสดง เพราะเนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าส่วนใหญ่มีฉากถ่ายทำที่โรงเรียน แต่ที่สำคัญกว่านั้น คือแนวความคิดแบบภาพยนตร์สังคมนิยม ควรเป็นนักแสดงที่ไม่ใช่มืออาชีพ มีบทบาทในชีวิตจริงคล้ายในบทบาทยนตร์ ทั้งวัยวุฒิ คุณวุฒิ ดังนั้นการคัดเลือกนักแสดงจึงจำเป็นต้องคัดเลือกจากเด็กนักเรียนในโรงเรียน จึงทำให้การวางแผนในการถ่ายทำไม่ยุ่งยากมากนักเท่าที่ควร รวมถึงการเตรียมตัวของนักแสดงที่อยู่ในช่วงเวลาของการปิดเทอม ทำให้มีดเนาะเวลาเวิร์คช็อปเพื่อความเข้าใจและทำความคุ้นเคยกับบทได้สะดวก ส่วนการจัดเตรียมเสื้อผ้านักแสดง และอุปกรณ์ประกอบฉาก ก็ได้ความเอื้อเฟื้อจากทางโรงเรียนให้สามารถยืมสิ่งของในโรงเรียนได้ หลังจากนั้นจึงได้วางกำหนดการถ่ายทำ รวมไปถึงเข้าไปสถานที่ถ่ายทำหลักอีกสามครั้งเพื่อดูสถานที่โดยละเอียด คาดหวังว่าเวลาถ่ายทำจริง จะสามารถถ่ายได้เร็วยิ่งขึ้น

2. การคัดเลือกนักแสดง

บทบาทยนตร์เรื่องนี้ เป็นบทบาทยนตร์ที่เขียนขึ้นจากสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจจากเหตุการณ์ในอดีตที่นำมาเล่าในรูปแบบประยุกต์ที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้ว่าจะเป็นที่นิยมของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าสามารถออกแบบและเข้าใจถึงความรู้สึก อุปนิสัยของตัวละครได้มาก ด้วยความที่สถานที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ถ่ายทำหลักเป็นโรงเรียนกับนักแสดงที่ต้องเป็นเด็กอายุในวัยใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ ความยุ่งยากจึงกลายเป็นการหานักแสดง เพราะนักแสดงที่ต้องได้มา ต้องแสดงโดยพื้นฐานของตัวเองครออกมาจากตนเองสูง เป็นการนำตัวตนของนักแสดงที่จะนำไปสู่บทภาพยนตร์มากกว่า และเนื่องจากตัวละครเสาะหาจากพื้นฐานเด็กนักเรียนชั้นมัธยมปลาย จึงทำให้การหานักแสดงต้องเกิดมาจากความรู้สึกเต็มใจและพร้อมที่จะทำงาน โดยต้องทำความเข้าใจว่าเด็กนักเรียนกลุ่มนี้ไม่ใช่อาชีพนักแสดง สิ่งที่เขาต้องการเลยไม่ใช่เรื่องการได้มีค่าจ้างจ่าย แต่คือการเข้ามาเรียนรู้การทำงานของอีกสายงานในอนาคตที่พวกเขาอาจสนใจ จึงทำให้การถ่ายทำบทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เหมือนการเรียนรู้การทำงานมากกว่าปฏิบัติเพื่อผลตอบแทน

นักแสดงที่จะรับบทเอ บีและซี ในตอนแรกข้าพเจ้ามีความตั้งใจว่าจะคัดเลือกจากกลุ่มคนที่รู้จักหรือหาได้ในสถาบัน เพราะเป็นบุคคลใกล้ชิดง่ายต่อการติดต่อ แต่จากการทบทวนหลายๆครั้งการใช้นักแสดงที่มีอายุความเป็นจริงตรงกับบทน่าจะเป็นทางเลือกที่ดีที่สุด แต่การเลือกใช้เหตุผลนี้ในการคัดเลือกนักแสดงจึงทำให้การทำงานยากขึ้น เพราะข้าพเจ้าต้องหานักแสดงด้วยตัวเองตั้งแต่แรกเริ่ม โดยการพูดคุยกับนักเรียนในโรงเรียนไปเรื่อยๆ เพื่อหาเอกลักษณ์บางอย่างในตัวกลุ่มคนเหล่านั้น รวมไปถึงติดต่อในการมาเป็นนักแสดงในอนาคต

นักแสดงที่จะมารับบทเป็นเอ ในตอนแรกข้าพเจ้าได้พูดคุยกับรุ่นน้องในคณะของข้าพเจ้าไว้ เพราะเป็นคนใกล้ชิด และมีบุคลิกที่แสดงออกมาเป็นธรรมชาติ คล้ายเด็กมัธยมอยู่ จึงได้มีการเข้าไปทบทวนและพูดคุยไว้ก่อน แต่ด้วยเหตุผลข้างต้นที่ได้เกริ่นนำไว้ก่อนหน้านี้ ทำให้ข้าพเจ้ากลับมาตัดสินใจที่จะหานักแสดงคนใหม่ โดยจากการพูดคุยเด็กนักเรียนในโรงเรียน อีกทั้งได้รับการช่วยเหลือจากอาจารย์ในโรงเรียนในการแนะนำเด็กนักเรียนแต่ละคนที่เหมาะจะมาแสดงในบทบาทของเอได้ ซึ่งหนึ่งในนักเรียนที่อาจารย์ได้แนะนำมีหนึ่งคนที่ข้าพเจ้ารู้สึกชอบในบุคลิก คิดว่าเหมาะกับบทบาทในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้า

ในบทของบี หนึ่งในสามตัวละครหลักที่เป็นผู้หญิงของเรื่อง ข้าพเจ้าได้รับการช่วยเหลือจากรุ่นน้องในโรงเรียนที่บอกข้อมูลเกี่ยวกับนักเรียนหญิงในโรงเรียนแต่ละคนที่พอทราบชื่อและรู้จักแก่ข้าพเจ้า จึงทำให้ง่ายต่อการติดต่อแต่ละคนเพื่อมาพูดคุย เพราะในความคิดของข้าพเจ้ารู้สึกยากในการจะหานักแสดงหญิงสักหนึ่งคนในสภาพคงอยู่ในร่างเพศชายแล้วเดินไปมาตามโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แล้วเข้าไปพูดคุยกับนักเรียนหญิงแต่ละคนคงจะรู้สึกแปลกๆไม่มากนักน้อย แต่ที่น่าแปลกก็คือ การคุยกับนักเรียนหญิงคนแรกที่ได้รู้จัก ก็สามารถตัดสินใจได้โดยที่นักเรียนหญิงคนนี้เหมาะกับบทบาทที่จะเล่นได้ จึงได้ทำการพูดคุยติดต่อจุดประสงค์ที่เข้ามา ก็ถือเป็นความโชคดียิ่งอย่างหนึ่งของข้าพเจ้าที่ไม่ต้องตระเวนร่างชายฉกรรจ์เดินไปถามนักเรียนหญิงหลายๆคน

ส่วนในบทของซี ข้าพเจ้ามีความหนักใจเล็กน้อย เพราะในบทต้องมีฉากทะเลาะกับตัวละครบี ทำยากต่อการหานักเรียนชายที่จะมาต่อบทกับนักเรียนหญิงที่คัดเลือกมา จากการที่ได้พูดคุยกับกลุ่มนักเรียนชายหลายๆคน ก็ยังไม่พบว่าใครจะเหมาะกับบทบาทนี้ จึงตัดสินใจเข้าไปพูดคุยกับน้องนักเรียนหญิง ว่าพอจะสามารถพาเพื่อนหรือคนรู้จักมารับเล่นในบทบาทนี้ได้หรือไม่ และเมื่อได้รับการตกลงและบอกข้อมูลมา จึงได้ติดต่อไปเพื่อสอบถามความสมัครใจในการให้มาแสดงในบทบาทตัวละครซึ่งก็ได้รับการตอบรับที่ดีกลับมา

สุดท้ายนักแสดงประกอบทั้งหมด ข้าพเจ้าเลือกจากคนที่อยู่ภายในโรงเรียนหรือสถานที่ถ่ายทำในแต่ละฉาก เพราะข้าพเจ้าคุ้นเคยกับสถานที่นั้นๆ ทำให้ง่ายต่อความขออนุญาตเพื่อให้ความช่วยเหลือต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นกลุ่มนักเรียน อาจารย์ และเพื่อนๆ

2.1. เอ (ใจ)

เอ เป็นตัวละครที่ต้องมาสวมบทบาทเป็นคล้ายตัวของข้าพเจ้า ความลึกลับในใจใช้ตรรกะของข้าพเจ้าในการตัดสินใจเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากเลือกคนที่มีความคล้ายข้าพเจ้าเข้ามามีส่วนร่วมอยู่ด้วย เพราะข้าพเจ้าเชื่อว่าจะสามารถลดการปรุงแต่งของตัวละครพอสมควร ด้วยไม่จำเป็นที่จะต้องแสดงออกที่ไม่คล้ายตนเอง

เอ นักเรียนชายชั้นมัธยมปีที่ 6 เป็นนักเรียนที่ไม่ตัดสินใจหรือเด็ดเดี่ยวกับสิ่งที่ตนเองชอบ มักตั้งคำถามกับสิ่งที่ตนไม่ได้ประโยชน์และมีส่วนร่วมต่างๆ เลือกที่จะนิ่งเฉยกับสิ่งที่ตนมองเห็นว่าไม่เกิดประโยชน์กับตนเอง

2.2. บี (มี)

บี เป็นตัวละครรองจากเอ นักเรียนหญิงชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 เด็กสาวผู้เชื่อในกระแสนิยมของกลุ่มใหญ่หรือสังคม เด็ดเดี่ยวในอุดมการณ์และเชื่อว่าเด็กนักเรียนสามารถมีสิทธิเรียกร้องในเรื่องที่ไม่ถูกต้องได้

2.3. ซี (เขต)

เขต นักเรียนชายชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 ผู้ที่ตั้งมั่นกับสิ่งที่กำหนดกฎเกณฑ์เป็นรูปธรรม ไม่ชอบความวุ่นวายหรือสิ่งที่เหนือความคาดหมาย ใช้ตนเองเป็นที่ตั้งและสิ่งที่ทำอยู่นั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้องเสมอ

3. Casting sheets

ในการคัดเลือกนักแสดง เราควรมีข้อมูลของบุคคลนั้นๆ เพื่อง่ายต่อการติดต่อสื่อสารและการทำงานร่วมกับทีมงานต่างๆ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheets

Title : ไทย(ไม่)เฉย

บทบาท : โจ้ (เอ)			
ชื่อ : นายชชาติ อินพุ่ม			
ชื่อเล่น : โจ้			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : 081-642-6051			
อีเมลล์ : -			
การศึกษา : นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสวนกุหลาบวิทยาลัยสมุทรปราการ			
เพศ	ชาย	อายุ	17
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ
สัดส่วน			
ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	70
ผม		สีดำ	
ขนาดเสื้อผ้า			
เสื้อ	L	กางเกง	34
รองเท้า	44	กระเป๋า	-
สายตา	ปกติ	สวมแว่น	-



* ขอบตรงมีบุคลิกของการนิ่งเฉยที่แสดงออกมาจากสีหน้า และการพูดที่ดูเฉื่อยๆ แต่ต้องแก้การแสดงที่ไม่ค่อยดูธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheets

Title : ไทย(ไม้)เฉย

บทบาท : มี (บี)			
ชื่อ : นางสาวณัฐพร จันทระจิโรจน์กุล			
ชื่อเล่น : มีมี			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : 093-834-4151			
อีเมล : -			
การศึกษา : นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสวนกุหลาบวิทยาลัยสมุทรปราการ			
เพศ	หญิง	อายุ	17
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ
สัดส่วน			
ส่วนสูง	167	น้ำหนัก	55
ผม			
ขนาดเสื้อผ้า			
เสื้อ	M	กางเกง	26
รองเท้า	38	กระโปรง	26
สายตา	ปกติ	สวมแว่น	



* ขอบตรงมีบุคลิกของคนที่อยู่ไม่นั่ง ชอบเข้าช่วยเหลือ แต่บุคลิกหน้าตาอาจดูไปหน่อย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Casting sheets

Title : ไทย(ไม้)เฉย

บทบาท : เขต (ซี)			
ชื่อ : นายธนพล หทัยเดชะคุยฎี			
ชื่อเล่น : เขต			
ที่อยู่ : -			
เบอร์โทรศัพท์ : 095-825-2902			
อีเมลล์ : -			
การศึกษา : นักเรียนชั้นมัธยมศึกษาปีที่ 6 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศสวนกุหลาบวิทยาลัยสมุทรปราการ			
เพศ	ชาย	อายุ	17
สัญชาติ	ไทย	ศาสนา	พุทธ
สัดส่วน			
ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	60
ผม		สีดำ	
ขนาดเสื้อผ้า			
เสื้อ	L	กางเกง	32
รองเท้า	42	กระเป๋า	-
สายตา	ปกติ	สวมแว่น	-



*

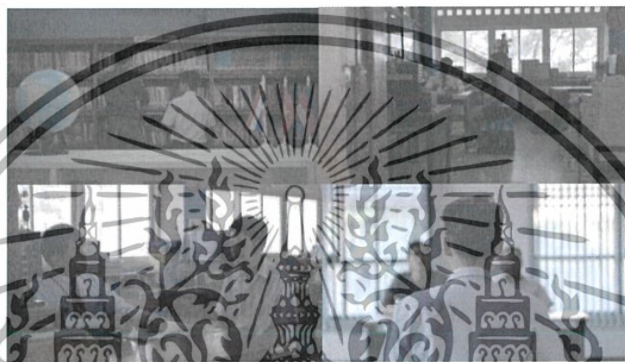
ขอตรงมีบุคลิกกับสายตาที่แข็งกร้าว ดื้อรั้น มีความเอาตนเองเป็นที่ตั้งสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. การกำกับศิลป์

4.1. ฉาก

เนื่องจากข้าพเจ้าคาดหวังให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีภาพและเรื่องราวที่สมจริงที่สุด จัดฉากให้สีคุมโทนเน้นการถ่ายสถานที่จริง เห็นธรรมชาติและสภาพแวดล้อมจริงๆ มีการย้ายเข้าออกบ้างตามความเหมาะสม



ภาพที่ 4.1 ฉากตัวอย่าง

4.2. เครื่องแต่งกาย

เรื่องส่วนใหญ่เกิดขึ้นภายในโรงเรียน และบทบาทของนักแสดงก็เป็นนักเรียน เครื่องแต่งกายในบทภาพยนตร์สั้นจึงเป็นชุดนักเรียนส่วนใหญ่



ภาพ 4.2 เครื่องแต่งกายนักเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำหลักในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้าคือโรงเรียนนวมินทราชินูทิศสวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ เพราะเป็นสถานที่ต้นเรื่องของบทภาพยนตร์ที่เคยเกิดขึ้นจริงในอดีต จากการศึกษาหีบมาเล่าในมุมมองของข้าพเจ้าเองนั้น จึงเหมาะสมที่จะเลือกโรงเรียนนี้เป็นสถานที่ถ่ายทำ



ภาพ 4.3 ภาพบรรยากาศโรงเรียน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

6.1. อุปกรณ์บันทึกภาพ

จากการพูดคุยและปรึกษากับผู้กำกับกล้องถึงเรื่องสีและอารมณ์ของภาพแล้ว เราก็ตกลงที่จะใช้กล้อง Sony Nex700 เพราะให้คุณภาพไฟล์ที่ดีที่สุดเทียบเท่ากับกล้องใหญ่ที่ใช้ในอุตสาหกรรมภาพยนตร์ และใช้ได้หลากหลายสถานการณ์ กับฉากส่วนใหญ่ที่จะถ่ายทำภายนอก เน้นแสงธรรมชาติ ซึ่งเหมาะสมกับการใช้กล้องชนิดนี้เป็นอย่างมาก แต่ก็จะมีปัญหาในเรื่องการขนย้ายกล้องไม่มีความคล่องตัวในการถ่ายทำสักเท่าไร เพราะต้องใช้อุปกรณ์เสริมกล้อง เช่น Rig, V Mount Battery เป็นต้น



ภาพที่ 4.4 อุปกรณ์บันทึกภาพ Sony NEX-FS700R Camera, Rig

6.2. อุปกรณ์บันทึกเสียง



ภาพที่ 4.5 อุปกรณ์บันทึกเสียง

6.3. อุปกรณ์จัดแสง

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นถ่ายทำที่เน้นถ่ายภายนอก เน้นแสงธรรมชาติ จึงจะใช้การจัดแสงเท่าที่จำเป็นหรือใช้ในที่มีแสงน้อยเท่านั้น หากถ้าแสงไม่พอจริงๆ ก็จะใช้ LED แทน แหล่งกำเนิดแสง ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมกับภาพและสถานที่



ภาพที่ 4.6 อุปกรณ์ให้กำเนิดแสงแบบ LED

อย่างไรก็ตามก็ยังมีซีนที่ถ่ายภายในห้อง ซึ่งแสงไม่อาจส่องถึงจนเพียงพอต่อความต้องการ จึงทำให้ต้องมีการจัดแสงเพิ่มเติม ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้ไฟ Arri 800w

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.7 อุปกรณ์ให้กำเนิดแสงแบบทั้งสแตนด์

7. ขั้นตอนการถ่ายทำ

7.1. การประสานงาน

ในส่วนของการประสานงานข้าพเจ้าจะเป็นคนติดต่อ วางแผน และจัดการด้านเวลาเองทั้งหมด ราวกับเป็นโปรดิวเซอร์ตัวเองไปด้วย

วันที่	สมาชิก	เพิ่มเติม
7 มีนาคม 2560	เจ็ดโมง ปิง/เบศ ไปดูสถานที่จริง สุดท้าย ถ่ายฟูตเทจ	เอ้าก็ต้องไปด้วย
16 มีนาคม 2560	หกโมง ปิง/ยู/บอส/มี/เขต/โจ้ ถึงโรงเรียนแปดโมง ถ่ายทำ	รับมีปากน้ำ รับเขตคลองด่าน โจ้มาเอง
17 มีนาคม 2560	หกโมง ปิง/ยู/เบศ/มี/เขต/โจ้ ถ่ายทำ	รับทุกคนขึ้นรถ
1 เมษายน 2560	ถ่ายทำ	รับ ยู เบศ เอมี โจ้ มาที่บ้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4 เมษายน 2560	ถ่ายทำ	รับใจ้มาที่คณะ
25 พฤษภาคม 2560	ปิง/ยู/เบศ/จิ ถ่ายทำ	ถ่ายเพิ่ม ออกพร้อมกัน บ้ายสี่ แถวสะพานสักที่

ภาพที่ 4.8 ตารางการนัดหมายทีมงานและนักแสดง

7.2. การกำกับนักแสดง

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ตัดสินใจเลือกนักแสดงได้แล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการนัดหมายกับนักแสดงหลักทั้งสามคน ที่มารับบทมาเป็น เอ บี และซี มาเวิร์คช็อปพร้อมกันสองครั้ง เพื่อสร้างความเข้าใจในบทบาทของตัวละครกับสร้างความคุ้นเคยระหว่างนักแสดงและตัวข้าพเจ้าเอง ทั้งสามคนแสดงออกได้ถึงความมุ่งมั่นในการแสดงออกได้ดี โดยส่วนนี้ข้าพเจ้าแสดงความคิดเห็นไว้ว่าพวกเขาเป็นเด็กที่กำลังสนุกกับการทำสิ่งใหม่ๆที่ไม่เคยทำ เลยทำให้การเวิร์คช็อปทั้งสองครั้งเป็นไปด้วยความกระตือรือร้น ถึงแม้ว่าจะมีจุดที่ต้องปรับปรุงในแต่ละส่วนของแต่ละบทบาท จึงไม่ใช่เรื่องยากมากนัก เพราะส่วนหนึ่งในการเข้าถึงบทบาทนั้น ข้าพเจ้าได้แนะนำให้แสดงความเป็นตนเองลงไปก่อน ให้ง่ายต่อการสร้างความสัมพันธ์ของตัวละคร

เนื่องจากการเวิร์คช็อปให้กับนักแสดงมาก่อนแล้ว เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจึงง่ายต่อการจัดการ เพราะนักแสดงสามารถทำความเข้าใจกับบทบาทได้มากพอสมควรจากการเวิร์คช็อป ถึงแม้เกิดการเปลี่ยนแปลงหน้างานก็ไม่ได้ส่งผลในการทำความเข้าใจใหม่มากนัก



ภาพที่ 4.9 เวิร์คช็อปนักแสดง

เมื่อเกิดการซ้อมมาก่อน ทั้งจากการเวิร์คช็อปและหน้างาน มีข้อดีตรงที่เกิดข้อผิดพลาดน้อย และทำให้ประหยัดเวลาในการถ่ายทำ ส่วนตัวละครประกอบอื่นๆนั้น ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้นักแสดงในพื้นที่โรงเรียน ทั้งกลุ่มเด็กนักเรียนหรืออาจารย์แนะแนว ซึ่งง่ายต่อการติดต่อและดึงเข้ามา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ช่วยงานในกอง แต่ก็ยังมีข้อเสียคือ ส่วนใหญ่เมื่อไม่ได้ทำความเข้าใจให้ตรงกันมาก่อน ทำให้ยากต่อการกำกับและจัดการ อีกทั้งอาจมีบทบาทเพิ่มเติมหรือรวมไปถึงความรู้สึกที่ตึงเครียด ซึ่งต้องใช้เวลาในการจัดการพอสมควร



ภาพที่ 4.10 ตัวละครประกอบ

ก่อนการถ่ายทำทุกครั้ง ข้าพเจ้าได้พูดคุยกับนักแสดงถึงเรื่องบทพูดของตัวละครในบทภาพยนตร์สั้นนี้ในแต่ละฉากทุกครั้งระหว่างการซ้อม ว่าถ้าหากรู้สึกแปลกหรือติดขัดกับบทพูดของตัวละครที่ควรจะเป็นสามารถบอกได้เพื่อทำการแก้ไขหน้างาน ซึ่งบทพูดของตัวละครจึงมีแนวความคิดของตัวละครเข้ามามีส่วนร่วมด้วยทำให้ข้าพเจ้าคิดว่าตัวละครแต่ละตัวละครควรมีความเป็นธรรมชาติมากขึ้นกว่าตอนตั้งต้นอยู่มาก

7.3 การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้คุยกับผู้กำกับกล้องเพื่อทำความเข้าใจก่อนการถ่ายทำว่าข้าพเจ้าต้องการจะสื่ออะไร และมีภาพในหัวอย่างไร โดยข้าพเจ้าได้ลงพื้นที่จริงก่อนวันถ่ายกับผู้กำกับกล้องถึงสองครั้ง ทำให้การปรึกษากับผู้กำกับกล้องมีการทำความเข้าใจที่ไปในทิศทางเดียวกันมากขึ้น



ภาพที่ 4.11 ผู้กำกับกล้อง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

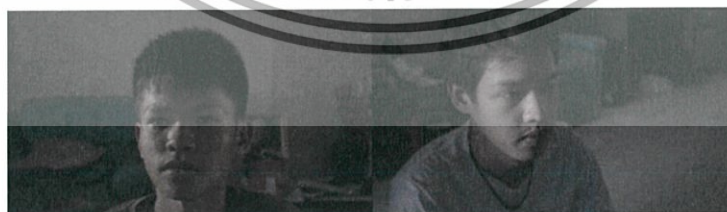
เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริง ข้าพเจ้าจึงมีหน้าที่ในการจัดการกับการกำกับนักแสดง โดยที่ไม่ต้องไปดูในส่วนของการกำกับภาพมากนัก เพราะได้ทำการปรึกษาและพูดคุยกับผู้กำกับกล้องไว้แล้ว อาจมีการปรับเปลี่ยนมุมภาพบ้าง ตามสถานการณ์ แต่ยังคงภาพที่สื่อความหมายเดิม ไม่ได้ส่งให้ความหมายของภาพยนตร์เปลี่ยนไป

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะใช้เทคนิคการถ่ายทำแฮนด์เฮลและตั้งกล้องนิ่งสลับช่วงเวลาของบทบาทของตัวละครในแต่ละช่วงเวลา ซึ่งให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน การตัดสินใจใช้ทั้งสองเทคนิคแบบนี้เพราะเชื่อว่าการใช้เทคนิคแฮนด์เฮลและการตั้งกล้องนิ่งจะช่วยสร้างอารมณ์เล่นกับความรู้สึกที่สมจริงและตามพัฒนาการของตัวละครได้มากกว่าเลือกใช้เทคนิคใดเทคนิคหนึ่ง



ภาพที่ 4.12 ภาพตัวอย่างจากเทคนิคการตั้งกล้องนิ่งกับแฮนด์เฮล

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ต้องพึ่งแสงธรรมชาติเป็นส่วนใหญ่ ทำให้การถ่ายติดต่อกันในฉากเดียวกันอาจได้แสงที่แสดงออกมาในเฟรมต่างกัน ซึ่งถึงแม้จะดูเล็กน้อยแตเมื่อนำมาตัดต่อเรียงกันกลับเห็นได้ชัดเจน จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดการตัดสินใจในการแก้ไขปัญหา โดยการที่จัดไฟเพื่อทำให้ฉากมีแสงที่ใกล้เคียงของเดิมแทน แต่เปลี่ยนไปให้แตกต่างกันโดยสิ้นเชิงเพื่อตัดปัญหาโดยเทคนิค เนื่องจากระยะเวลาในการทำงานที่เร็วกว่าเป็นสิ่งจำเป็นหน้างาน



ภาพที่ 4.13 ตัวอย่างความแตกต่างของแสงในฉากเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. บทสรุปขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์








ในส่วนของการเตรียมการในการถ่ายภาพยนตร์ไม่ค่อยมีปัญหาเท่าไร จะมีก็ในส่วนที่ผู้กำกับกล้องในกองมีสองคน ซึ่งทั้งสองทำหน้าที่คนละตารางเวลา ทำให้ต้องมีการพูดคุยและปรึกษากันหลายครั้ง เพื่อให้การถ่ายทำของผู้กำกับกล้องทั้งสองคนมีลักษณะไปในทิศทางเดียวกัน ซึ่งในส่วนนี้ข้าพเจ้าสามารถควบคุมได้อยู่บ้าง นอกจากนั้น ในส่วนของการถ่ายทำก็มีปัญหาบ้างเล็กน้อย แต่ปัญหาส่วนใหญ่ไม่ได้เกิดจากทีมงานหรือนักแสดง แต่ปัญหาที่พบบนนั้น มักจะเป็นปัญหาเฉพาะหน้า เช่น แสงของดวงอาทิตย์ไม่ต่อเนื่องกัน ใน จึงทำให้ต้องเสียเวลารอแสง เสียเวลาในการถ่ายทำอยู่พอควร รวมถึงเสียงลมและเสียงรถขนาดใหญ่ เพราะบริเวณพื้นที่การถ่ายทำขนานข้างด้วยชายฝั่งทะเลกับถนนทางหลวงชนบท



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

8. การเตรียมการในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

1.1. การจัดเก็บไฟล์งานในขั้นตอนการถ่ายทำ

Name	Date modified	Type
 caseting	2/3/2560 22:29	File folder
 footage1	19/3/2560 1:47	File folder
 footage2	19/3/2560 1:52	File folder
 footage3	19/3/2560 1:56	File folder
 footage4	1/4/2560 12:44	File folder
 footage5	25/5/2560 6:28	File folder
 sound	25/5/2560 7:25	File folder

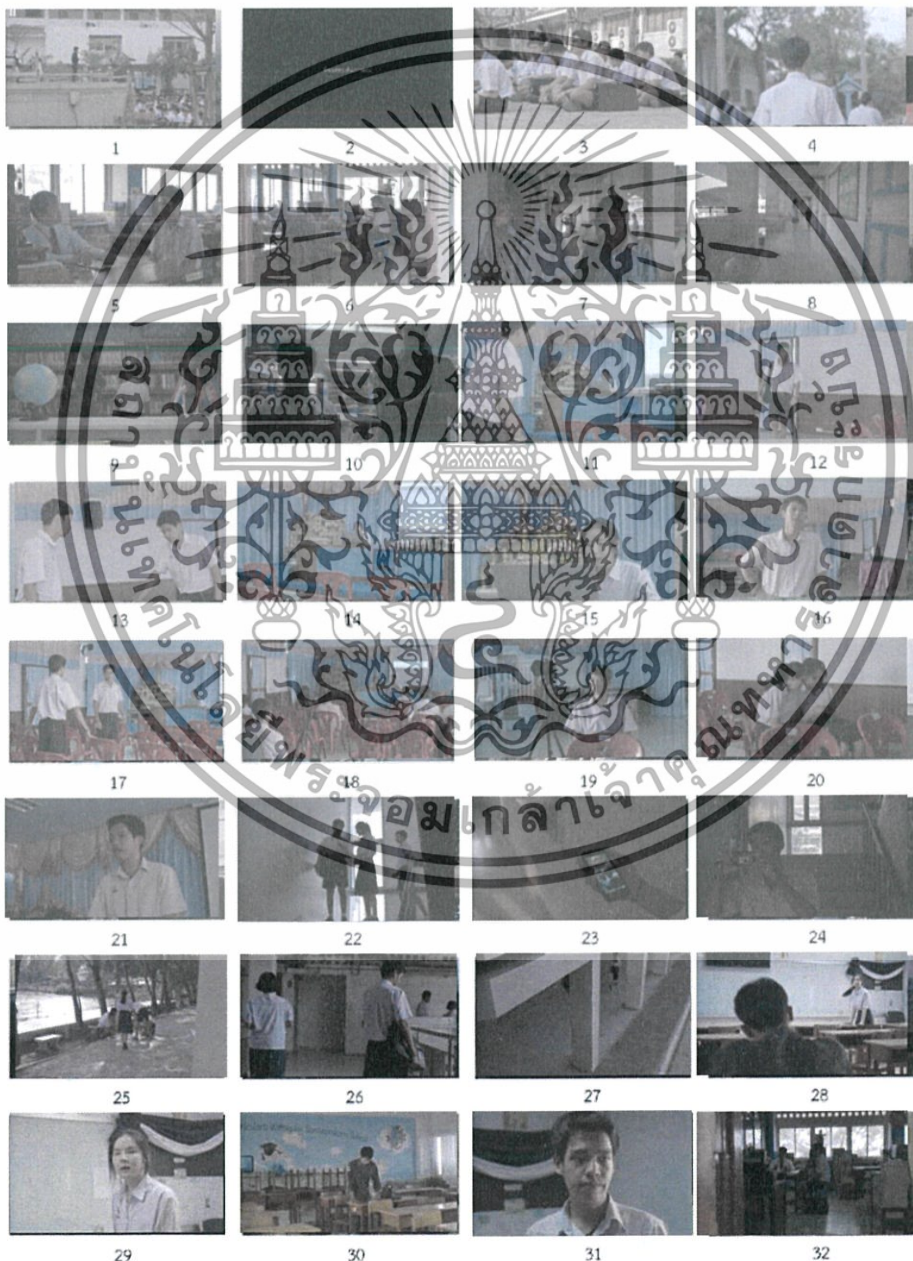
ภาพ 4.14 การจัดแฟ้มงาน

ในการจัดเก็บไฟล์งาน ซึ่งเป็นขั้นตอนสุดท้ายที่ต้องจัดการอย่างเป็นระบบ เพราะไฟล์งานอาจสูญหายและการเรียกใช้อาจล่าช้าไป โดยข้าพเจ้าแบ่งออกเป็นแฟ้มงานต่างๆ และในส่วนของขั้นตอนของการตัดต่อ ข้าพเจ้าได้แบ่งส่วนของ ภาพ เสียง กราฟิกประกอบและข้อความไว้ นอกจากนี้ข้าพเจ้าได้สำรองข้อมูลไว้ในฮาร์ดดิสก์อีกหนึ่งอัน แยกไว้ เพื่อในกรณีฉุกเฉินหากเครื่องเสียหรือข้อมูลมีปัญหา ก็สามารถมีข้อมูลในส่วนสำรองไว้ใช้ได้ และข้าพเจ้ายังอัปไฟล์งานที่เล็กๆ น้อยๆ ไว้ในแหล่งเก็บข้อมูลออนไลน์ เพื่อการ โอนไฟล์ข้อมูลระหว่างเครื่องเกิดกรณีฉุกเฉิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9. การตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

ในการตัดต่อครั้งแรก ขั้พเจ้านำฟูตเทจ (Footage) มาเรียงต่อกันเพื่อตรวจสอบความเรียบร้อย ซึ่ง บางส่วนก็ยังไม่ครบ การตัดต่อครั้งนี้จึงเป็นการ ดูการเล่าเรื่องของหนังทั้งหมดว่า มีความ สมบูรณ์เพียงใด ภาพที่ออกมานั้น ถูกต้องตามที่คิดไว้หรือไม่ ซึ่งสุดท้ายแล้ว ก็ไปถ่ายเพิ่มเติมใน บางส่วน เพื่อให้ถูกต้องตามใจผู้กำกับ



ภาพที่ 4.15 ตัดหยาบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

9.1. การแก้ปัญหาในการตัดหยาดครั้งแรก

หลังจากที่ได้ตัดต่อแบบหยาดดูแล้ว ทำให้เห็นว่า เนื้อเรื่องโดยรวมยังขาดการปะติดปะต่อ เพื่อให้

เข้าใจ โดยง่ายจากการที่ยังไม่ได้ถ่ายบางฉาก ตามบทภาพยนตร์ที่ออกแบบไว้ตั้งแต่เริ่ม



ภาพ 4.16 ฉากที่เพิ่มขึ้นหลังจากตัดหยาด

10. การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังจากตัดหยาดเสร็จเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าคิดว่ายังมีบางฉากที่สามารถตัดออก หรือปรับ กระจกซ์ได้อีก เลยนำมาตัดต่อใหม่อีกหลายครั้ง ซึ่งกว่าจะได้ภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์และเป็นที่พอใจ แก่ข้าพเจ้า ก็ใช้เวลานานอยู่พอควร จากนั้นจึงสามารถทำงานในส่วนเปิดชื่อเรื่อง เอนเครดิต และคำ บรรยายไทย พร้อมสำหรับขั้นตอนการทำเสียงในขั้นตอนต่อไป

การตัดต่อครั้งสมบูรณ์นี้ ข้าพเจ้า ได้ลองทบทวนเนื้อเรื่องใหม่ และลองลำดับเหตุการณ์ใหม่ มีปรับเปลี่ยนไปจากบทภาพยนตร์ไปค่อนข้างเยอะพอควร แต่ก็ยังคงความหมายเดิมไว้

10.1. ปรับแต่งสีของภาพ (Color grading)

เนื่องจากในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ใช้ผู้กำกับกล้อง 2 คน ทำให้ผลลัพธ์คือไฟล์ภาพที่ออกมา แตกต่างกันเล็กน้อย ซึ่งเกี่ยวกับค่าความสว่างของภาพเป็นส่วนใหญ่ จึงทำให้ขั้นตอนการแต่งสีภาพ จะเน้นไปที่การทำให้ค่าแสงกลับมามีความใกล้เคียงกันให้มากที่สุด ส่วนโทนสีของภาพจะเน้นไปที่สีน้ำเงิน-ขาว ส่วนโทนสีอื่นก็ทำลดลง เพื่อทำให้ความรู้สึกที่ได้มาจากภาพไปในทิศทางเดียวกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

11. เสียงประกอบภาพยนตร์

เนื่องด้วยข้าพเจ้าตั้งใจว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีแนวความคิดการทำมาจากสัญนิยม ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกว่าการใช้เสียงในภาพยนตร์สั้นก็มีส่วนสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สร้างสรรค์ไปในแนวความคิดเดิม โดยเน้นใช้เสียงประกอบบรรยากาศ และเสียงพูดของตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องเป็นหลัก มากกว่าใส่เสียงประกอบอื่นๆที่ไม่เกี่ยวข้องลงไป

11.1. เสียงบรรยากาศ (Sound Ambient)

สำหรับเสียงบรรยากาศในภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าใช้เสียงที่อัดจากสถานที่จริงมาใส่ในภาพยนตร์เลย จะมีบางฉากที่ต้องตัดเสียงจากที่ถ่ายทำมาแล้วเอาเสียงที่อัดแยกใส่ลงไปแทน

11.2. เสียงพูด (Dialogue)

บทสนทนาบางส่วนสำคัญในการช่วยเสริมการเล่าเรื่อง ลักษณะนิสัยของตัวละครได้อย่างชัดเจน ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีบทพูดค่อนข้างเยอะ การอัดเสียงจึงเป็นสิ่งสำคัญมาก เพราะต้องบอกข้อมูลกันคนดู ซึ่งเสียงสนทนาที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเสียงที่บันทึกไว้ระหว่างการถ่ายทำ แต่ที่เป็นปัญหาก็คือ ตอนถ่ายทำจากสถานที่ที่มีบริเวณใกล้กับริมชายฝั่งทะเล จึงมีเสียงลมเข้ามาแทรกเป็นระยะ แต่ก็สามารถแก้ไขได้โดยการอัดเสียงแยก

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

จุดมุ่งหมายที่สำคัญในการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้คือ ข้าพเจ้าได้แสดงออกในรูปแบบสื่อ ภาพยนตร์สั้นเพื่อทำให้คนที่ได้ดูเห็นว่า มุมมองความคิดของข้าพเจ้าที่มีต่อเหตุการณ์ในโรงเรียนในอดีต โดยการนำตัวตนของข้าพเจ้าส่งหนึ่งที่เป็นผลต่อความคิดของตัวละครในการเลือกสิ่งที่จะลงมือทำ โดยสะท้อนถึงความเป็นไทยเชย ว่าข้าพเจ้าเข้าใจในคำคำนี้ในแบบข้าพเจ้าแบบไหน อีกทั้งเพื่อการสะท้อนความเป็นปัจจุบัน ว่าการเรียกร้องของกลุ่มคนขนาดใหญ่เพื่อสิทธิต่าง ๆ นั้น ยังคงเกิดขึ้นจากอดีตจนปัจจุบัน แม้แต่กลุ่มคนจากพื้นที่เล็กๆ ก็มีสามารถใช้สิทธินี้ได้ ไม่ว่าจะกลุ่มคนเหล่านั้นเป็นใคร หากว่าสิ่งที่เกิดขึ้นไม่ก่อให้เกิดประโยชน์ต่อตนเอง หรือจะเลือกเป็นคนที่นิ่งเฉย เพราะสิ่งนั้นไม่ได้สร้างปัญหาให้กับคุณตอนนี้ จนกว่าคุณจะได้ประโยชน์กับสิ่งนั้น ก็ถึงคราวที่จะออกมาแสดงจุดยืนอย่างนั้นหรือ?

1. บทสรุปในการทำงาน

1.1. กระบวนการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้มาจาก การนำเหตุการณ์จริงในอดีตกับเหตุการณ์สมมุติบางส่วนที่ข้าพเจ้าได้สอดแทรกเข้าไป ผ่านมุมมองตัวละครที่มีความคล้ายคลึงอ่านในมุมมองของข้าพเจ้า ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนึกภาพออกมาได้ในขณะเขียนบท โดยเนื้อหาส่วนใหญ่จะเป็นเวลาช่วงหนึ่งในชีวิตของการเรียนมัธยมศึกษาปีที่ 6 โดยนำเรื่องราวการประท้วงในอดีตมาเล่าเรื่องใหม่ กับตัวละครหลักสามตัวละครสมมุติที่แสดงความคิดอ่านที่เกิดขึ้นในเวลานั้น เรื่องราวที่ถ่ายทอดอาจดูน่าเบื่อ ซึ่งอาจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เป็นเพราะข้าพเจ้ายังขาดประสบการณ์ในการเขียนบทภาพยนตร์ แนวความคิดอาจดูแตกแขนง ประเด็นของภาพยนตร์อาจแสดงออกมาไม่ชัดเจน ไม่ค่อยไปในทิศทางเดียวกัน ทำให้การเขียนบทภาพยนตร์ในการแรกเริ่มมีปัญหาและหลงประเด็นเป็นอย่างมาก ทำให้กว่าจะหาคำตอบและบทสรุปให้กับตัวข้าพเจ้าเองได้ค่อนข้างช้า

1.2. กระบวนการเตรียมการถ่ายทำ

ในส่วนของขั้นตอนนี้ ข้าพเจ้ามีส่วนในการเตรียมการถ่ายทำเองเกือบทั้งหมด เหตุเพราะสถานที่ถ่ายทำส่วนใหญ่มีความเกี่ยวข้องกับข้าพเจ้าในอดีต เช่น สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ ซึ่งเป็นสถานที่ที่ข้าพเจ้าเคยศึกษา ทำให้งานต่อการขอความอนุเคราะห์ ทำให้การติดต่อประสานงานกับสถานที่และผู้คนเป็นหน้าที่ของข้าพเจ้า นอกจากนั้น ข้าพเจ้าใช้เวลา 3 วัน ก่อนถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เข้าไปที่โรงเรียน เพื่อติดต่อนักแสดงและดูสถานที่ถ่ายทำ จึงทำให้เวลาทำงานดูว่างได้ดี

แต่อย่างไรก็ตาม ก็ยังมีปัญหาเกิดขึ้นตามมา คือในช่วงเวลาถ่ายทำเป็นช่วงเวลาปิดภาคเรียนของโรงเรียน ทำให้ฉากที่ต้องใช้นักแสดงประกอบที่เป็นกลุ่มใหญ่ต้องมีการจัดสรรให้ง่ายต่อการถ่ายทำ จึงต้องเลือกฉากที่ต้องใช้ตัวประกอบกลุ่มใหญ่เริ่มถ่ายเป็นฉากแรก โดยการจัดการที่ไม่ได้มีการเตรียมพร้อมกับกลุ่มคนขนาดใหญ่ ทำให้ยากต่อการถ่ายทำช่วงแรก แต่ก็ได้รับความอนุเคราะห์จากอาจารย์ในโรงเรียนจึงทำให้ผ่านไปด้วยดี

1.3. กระบวนการถ่ายทำ

ส่วนใหญ่ข้าพเจ้ามีข้อผิดพลาดเมื่อออกกอง คือข้าพเจ้าใช้ช็อตในแต่ละฉากน้อยไม่ได้เพื่อไว้ในการตัดต่อ โดยคิดว่าที่เตรียมถ่ายมาเพียงพอแล้ว จึงมักต้องมีการพูดคุยกับผู้กำกับกล้องและผู้ช่วยผู้กำกับบ่อยครั้ง จึงทำให้การถ่ายทำล่าช้า อีกทั้งข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ทีมงานไม่เยอะ ในแต่ละครั้งในการออกกองมักเลือกใช้ทีมงานไม่เดิน 5 คน เพราะตั้งใจไว้ว่าจะให้สะดวกในการเดินทาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แต่ก็ต้องแลกกับการทำงานที่สับสนและล่าช้า เพราะหน้าที่ของทีมงานแต่ละคนต้องทำหลายหน้าที่ไปพร้อมกัน

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นการถ่ายทำนอกสถานที่เป็นส่วนใหญ่ ต้องใช้แสงธรรมชาติเป็นส่วนมาก ทำให้มีปัญหาตรงที่ต้องรอแสงให้เชื่อมต่อกันกับช็อตที่ถ่ายก่อนหน้านี้ เพราะในการถ่ายทำสถานที่เดียวกันแต่หลายวัน ทำให้สภาพอากาศมีเปลี่ยนแปลงบ้าง จึงเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้การถ่ายทำล่าช้า

1.4. กระบวนการหลังถ่ายทำ

ควรจัดเก็บไฟล์ให้เป็นระเบียบ เพื่อสะดวกต่อการนำมาเรียบเรียง และควรสำรองข้อมูลลงตัวเก็บสำรองข้อมูล เพื่อป้องกันไฟล์เกิดปัญหาหรืออุบัติเหตุ

การตัดต่อควรตัดต่อแบบหยาบ เพื่อที่เราจะได้เห็นข้อผิดพลาดและยังสามารถแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นได้ตามสถานการณ์

การถ่ายทำที่ผ่านมาจากข้าพเจ้า ถึงแม้ว่าจะมีปัญหาเกิดขึ้นในช่วงเวลาถ่ายทำ แต่ก็สามารถถ่ายเนื้อหาตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะเล่าเรื่องได้ครบตามที่ต้องการ ทำให้การตัดต่อในส่วนของเนื้อเรื่องไม่มีปัญหามากเท่าไร เพราะยังยึดโครงสร้างเดิมที่ออกแบบไว้ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ข้อเสนอแนะ

สำหรับการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าคิดว่า ถ้าข้าพเจ้าสามารถหาจุดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อได้ชัดเจนเร็วกว่านี้ ก็คงจะสามารถทำมันออกมาได้ละเอียดมากกว่าที่ได้ถ่ายทอดออกมา และเข้าใจมันอย่างลึกซึ้งมากกว่านี้ นอกจากนั้นการเตรียมงาน อาจจะต้องมีนัดรวมทีมงานทุกคนสักครั้งถึงสองครั้ง เพื่อมาพูดคุยทำความเข้าใจ ซักถามกัน แต่ข้าพเจ้าก็เตรียมอยู่คนเดียว ไม่ได้ประชุมหรือสื่อสารกับทีมงานทั้งหมด ทำให้บางครั้งข้าพเจ้ามีภาพในหัวหรือเข้าใจอยู่เพียงคนเดียว จึงทำให้การทำงานล่าช้าไปบ้าง

การทำงานหลังการถ่ายทำเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเลือกที่จะทำด้วยตนเองทำให้เกิดข้อผิดพลาดหลายอย่าง จึงควรมีทีมงานที่ถนัดหรือสร้างสรรค์และช่วยคิดมาทำด้วยกันมากกว่าการทำงานเพียงคนเดียว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

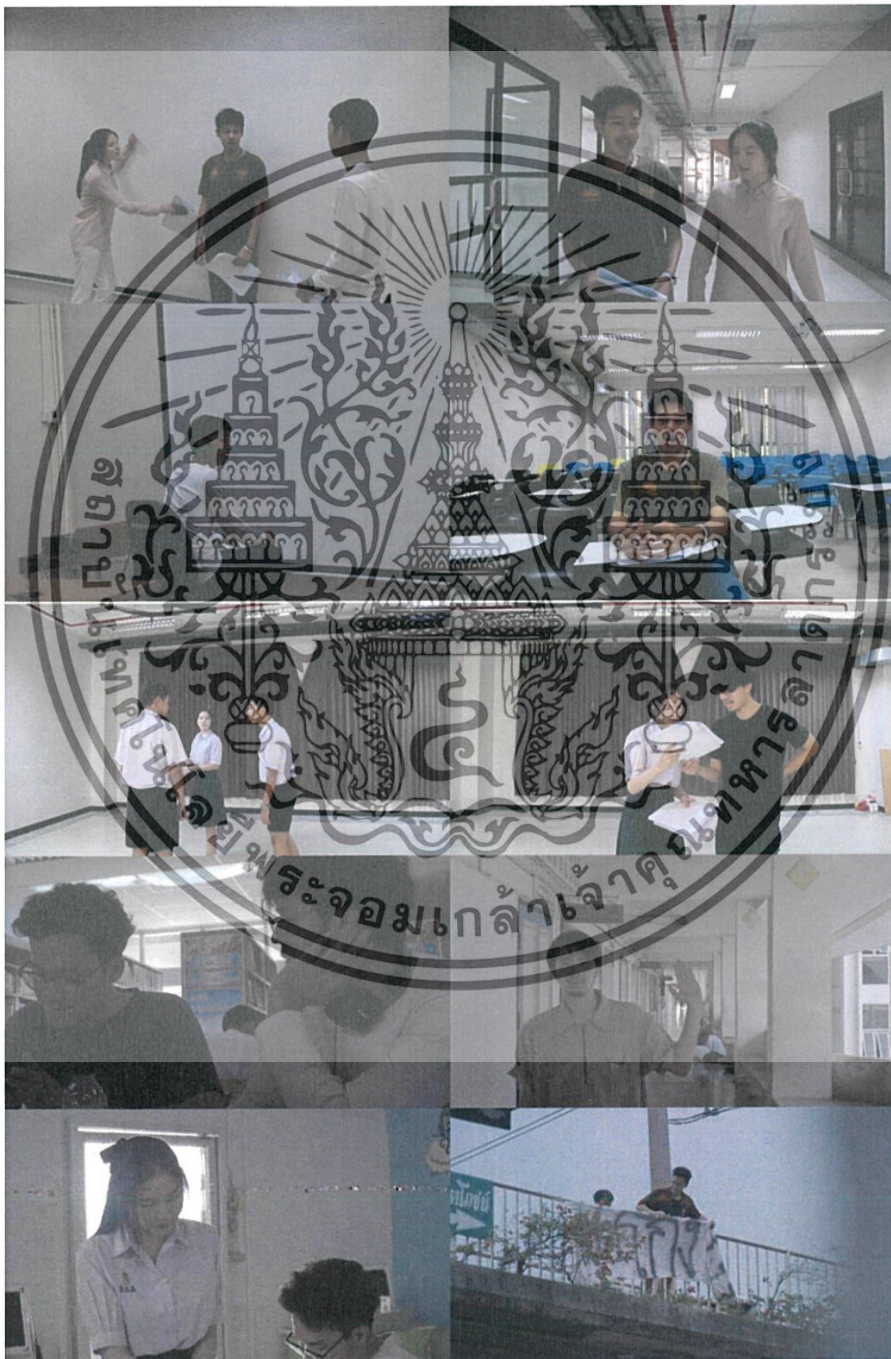
บรรณานุกรม

- วินทร์ เลียววาริณ . ประชาธิปไตยบนเส้นขนาน. พิมพ์ครั้งที่ 17. กรุงเทพมหานคร : บริษัท 113,2546.
- ภาพยนตร์อ้างอิง มันใจคนไทยหนึ่งล้านคนเกลียดเมธาวิ : นวพล [ออนไลน์]. สืบค้น 25 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://minimore.com/b/yR12K/4>
- ภาพยนตร์อ้างอิง 365 วัน ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์ :2550 [ออนไลน์]. สืบค้น 28 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก https://th.wikipedia.org/wiki/365_วัน_ตามติดชีวิตเด็กเอ็นท์
- ภาพยนตร์อ้างอิง HYOUKA ปริศนาความทรงจำ :2555 [ออนไลน์]. สืบค้น 28 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ปริศนาความทรงจำ>
- ภาพยนตร์อ้างอิง ตั่งวง :2556 [ออนไลน์]. สืบค้น 28 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ตั่งวง>
- Observe99. Martin Niemöller : หากเรา “เฉย” กับความไม่ถูกต้อง [ออนไลน์]. สืบค้น 28 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/rajdumnern/topicstock/2011/12/P11472750/P11472750.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาคผนวก

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายบรรพต บุญธรรม
 ที่อยู่ 14 หมู่4 ตำบลทุ่งปี อำเภอมะนัง
 จังหวัดเชียงใหม่ 50360
 E-mail : verdent313@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2548-2549 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนพัฒนวิทย์ศึกษาอำเภอสันป่าตอง จังหวัดเชียงใหม่
 พ.ศ. 2549-2551 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนยี่ดิววิทย์ อำเภอบางเสาธง จังหวัดสมุทรปราการ
 พ.ศ. 2551-2554 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 โรงเรียนนวมินทราชินูทิศ สวนกุหลาบวิทยาลัย สมุทรปราการ อำเภอ
 เมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ
 พ.ศ. 2556-2559 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้