



ชุดประกอบเครื่องแต่งกายจำลอง จากลวดลายผ้าจกสุพรรณ



เครื่องประดับ "หมั้วแก้ว"

กระแส 'ออกแบบ' ยุคใหม่ นิยมไทย ...กำลังแรง!

เรียกว่า กระแส "ไทยนิยม" ตอนนี้กำลังมาแรง เห็นได้จากผลงาน "สร้างสรรค์" ของนิสิตนักศึกษา ระดับ ปวช. ปวส. ปริญญาตรี และปริญญาโท ที่กำลัง จะจบการศึกษาในปี 2554 จากทุกคณะและสาขาวิชา ทั่วประเทศ ที่นำมาจัดแสดงบนเวที "เทศกาลปล่อย แสง คิด/ทำ/กิน ครั้งที่ 8" ภายใต้ชื่อตอน "ปล่อยเด็ก ปล่อยแสง" กว่า 100 ผลงาน ที่ ศูนย์สร้างสรรค์การ ออกแบบ (ทีซีดีซี) ตั้งแต่วันที่ 1 ถึง 28 สิงหาคม

ทุกผลงานจะมีเอกลักษณ์เฉพาะตัว สะท้อนความ แตกต่างอย่างสร้างสรรค์และไม่ซ้ำแบบใคร และที่ สำคัญ ผลงาน "กว่าครึ่ง" ของเหล่านักออกแบบรุ่นใหม่ พลมผลงานความเป็น "ไทย" เข้าไปมากทีเดียว แตกต่าง จากการออกแบบเมื่อ 5 ปีก่อนที่ผลงานการออกแบบส่วนใหญ่จะ "อิงต่างชาติ" เป็นหลัก แทบไม่มีใครนำความเป็นไทยเข้าไปออกแบบเลย เพราะไทยเมื่อ 5 ปีก่อนคือ ความล้าสมัย

นายพิชิต วิรัชคบุตร ผู้อำนวยการฝ่ายนิทรรศการและกิจกรรม ศูนย์ สร้างสรรค์งานออกแบบ เล่าถึงปรากฏการณ์นี้ว่า ในช่วง 5 ปีหลังมานี้ แนวคิด นิยมไทยได้รับความนิยมพอสมควร การออกแบบของนักออกแบบรุ่นใหม่ๆ จะอิง กับวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมพื้นถิ่นมากขึ้น

"ก่อนที่จะมีเฟลีนวาน หรือก่อนที่บริษัท เวิร์คพอยท์จะทำรายการเกมโชว์ที่ เกี่ยวกับวัฒนธรรมไทย การหยิบความเป็นไทยมาสร้างสรรค์ในงานออกแบบต่างๆ มีความเสี่ยงในการถูกหาว่า เซย แต่หลังจากมีเฟลีนวาน หรือรายการที่เกี่ยวกับ ความเป็นไทย การเล่นรถเก๋า หรือใช้ของเก่าๆ มากขึ้น กระแสย้อนยุค กลืนอายุ ความเป็นไทย ก็กลายมาเป็นที่นิยมมากขึ้น และในอนาคตแนวโน้มการออกแบบ นิยมไทยจะทัดเทียมไม่ด้อยไปกว่าการออกแบบของต่างชาติ" นายพิชิตบอก



นพดล ช้างโต



มนต์ชัย เพชรตาปี

สำหรับผลงาน "นิยมไทย" ที่นำมาจัด แสดง เช่น ผลงานการออกแบบเครื่องประดับ "หมั้วแก้ว" โดย นายมนต์ชัย เพชรตาปี บัณฑิตคณะมัณฑนศิลป์ สาขาออกแบบเครื่อง ประดับ มหาวิทยาลัยศิลปากร ที่สะท้อนเรื่อง ราวศาสตร์แห่งการประดับประดากระจกสีใน สถาปัตยกรรมไทยบนเกาะรัตนโกสินทร์ สู่ผล

งานชุดเครื่องประดับที่ทรงความหมายทางวัฒนธรรม "ได้รับแรงบันดาลใจมาจากงานประดับกระจกสี ภายในวัดวาอารามของไทย ซึ่งถือเป็นงานประณีตศิลป์ ที่บ่งบอกถึงจิตวิญญาณแห่งงานศิลปะในรูปแบบชนบ นิยมในแวดวงช่างสิบหมู่ได้เป็นอย่างดี โดยเลือกเอาลาย ประดับกระจกสีที่นิยมมากที่สุดคือ ลายราชวัด ซึ่งเป็น ลายที่มาจากผ้าถุง มาเป็นลายหลักในการจัดทำแหวน ทั้ง 16 วง และเมื่อนำทั้ง 16 วงเรียงซ้อนกัน จะ ปรากฏเป็นภาพสะท้อนกระจกเป็นรูปวัดพระแก้ว ซึ่ง สามารถสะท้อนเอกลักษณ์ความเป็นไทยได้เป็นอย่างดี" นายมนต์ชัยบอก

ด้าน **นายนพดล ช้างโต** บัณฑิตคณะครุศาสตร์ สาขาวิชาครุศาสตร์การออกแบบ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง เจ้าของผลงานการออกแบบ "ชุดประกอบเครื่องแต่งกายจำลองจาก ลวดลายผ้าจกสุพรรณ" บอกว่า "พื้นเพเป็นคนจังหวัดสุพรรณบุรี จึงอยากเป็น ส่วนหนึ่งที่ช่วยอนุรักษ์ศิลปวัฒนธรรมในชุมชนที่สืบทอดมายาวนาน จึงเลือกใช้ผ้า จกสุพรรณ ซึ่งถือเป็นผ้าจกโบราณของชุมชนบ้านทุ่งก้านเหลือง เลือกที่จะนำเอา แง่มุมวัฒนธรรมในชุมชนที่สะท้อนผ่านลายผ้า มาผสมผสานกับเทคนิคการทอที่ เพิ่มสีสันให้ดูสดใสมากยิ่งขึ้น พร้อมกับนำหนัง มาเป็นวัสดุประกอบในการออกแบบ และเป็นตัวแทนในแง่มุมของความร่วมสมัยก่อให้เกิดเป็นผลงานชุดเครื่องแต่งกาย จำลอง นอกจากนี้ ยังได้พัฒนาสิ่งทอในรูปแบบอื่นๆ อาทิ กระเป๋าใส่ไอแพด และ ของตกแต่งบ้าน อยากให้ผ้าจกสุพรรณในสไตล์การออกแบบของผม สามารถเป็น สินค้าแฟชั่นที่ทำรายได้กลับสู่ท้องถิ่น และช่วยให้ผ้าไทยยังคงอยู่ได้ในกระแส วัฒนธรรมที่เปลี่ยนแปลง"

จากนี้ไป นิยมไทย... ไม่ล้าสมัยอีกต่อไปแล้ว