



พิชญ ราชชา      สมประสงค์ เป้ามีพันธ์      อัจฉราพรรณ เกลิมวิสัย

ดนตรีและสื่อประสม แล้วว่า สิ่งประดิษฐ์จากภูมิปัญญาของมนุษย์ที่นาทั้ง ที่สุด ยิ่งได้ลงมือทำขั้นตอนในการผลิตที่มนุษย์เราได้สร้างขึ้นเล็กชิ้นน้อยมา ประกอบเป็นเครื่องดนตรี บางส่วนต้องใช้คนทำกัน เช่น รอยต่อของแกลโซ โฟน ต้องพิถีพิถันอย่างมากและจะมีการทดลองการสั่นสะเทือนของเครื่อง ดนตรีว่าสามารถรับแรงได้นักแค่ไหน ทดสอบความคงทนของแกลโซโฟน สามารถกดเป็นคีย์ได้กี่ครั้ง

ขณะที่ นายสมประสงค์ เป้ามีพันธ์ หรือน้องเป้า ชั้นปีที่ 2 สาขา

# ตามดู...เด็ก 'วิศวะดนตรี' สจล. เปิดโลกกว้างทะลุแดนปลาติบ



การศึกษาในศตวรรษที่ 21 เข้าวุ่นคนรุ่นใหม่จะต้องมีการพัฒนาทักษะ ความรู้ ความสามารถในด้านต่างๆ ให้ก้าวทันกับการเปลี่ยนแปลง อย่างรวดเร็วของเทคโนโลยีบนโลกใบนี้ การฝึกประสบการณ์หรือการ ศึกษาทางด้านในสังคมต่างภาษาต่างวัฒนธรรม นับเป็นอีกโอกาสของการ เรียนรู้ พัฒนาตัวเอง.

นายพิทักษ์ ธรรม วาริน ผู้ช่วยอธิการบดี และประธานหลักสูตร วิศวกรรมดนตรีและ สื่อประสม สถาบัน เทคโนโลยีพระจอมเกล้า เจ้าคุณทหารลาดกระบัง (สจล.) เปิดเผยว่า สจล. มีโอกาส 130 ปี ความ สัมพันธ์ ไทย - ญี่ปุ่น นำทีม นักศึกษาคณะ วิศวกรรมศาสตร์ เดินทางไปศึกษาดูงานด้านวิศวกรรมดนตรีที่ประเทศญี่ปุ่น เพื่อเรียนรู้เรื่อง เทคโนโลยีและวัฒนธรรม ที่สำคัญได้พำนักศึกษาไทยไปศึกษาดูงาน มริท ยามาฮ่ามิวสิค คอร์เปอร์เรชั่น ซึ่งเป็นศูนย์ผลิตเครื่องดนตรีและดนตรี ศึกษาที่ใหญ่ที่สุดในโลก เยี่ยมชมสถานที่วิจัยสุดล้ำของสถานีโทรทัศน์และ วิทยุ NHK ที่มีชื่อเสียงของ โดยทาง สจล. นำภาพข่าวของผู้เชี่ยวชาญจาก สถานีโทรทัศน์และวิทยุ NHK ที่เคยเดินทางมาอยู่ที่เมืองไทยเพื่อถ่ายทอด เทคโนโลยีด้านวิศวกรรมมาให้คนไทยเมื่อครั้งเริ่มก่อตั้ง สจล.เมื่อ 55 ปีที่แล้ว



มหาวิทยาลัยโตเกียว นักศึกษาไทยและนักศึกษา ญี่ปุ่นได้แลกเปลี่ยนเรียนรู้และทำกิจกรรมทาง ดนตรีร่วมกันด้วย

นายพิชญ ราชชา หรือน้องกล้า ชั้นปีที่ 2 สาขาวิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม แล้วว่า ตั้งแต่ที่ได้มีโอกาสศึกษาดูงานที่ดนตรี ยามาฮ่า ซึ่งเป็นผู้ผลิตเครื่องดนตรีและเป็น โรงเรียนดนตรีศึกษาที่มีเครือข่ายใหญ่ที่สุด ของโลก เป็นความสามารถทางศาสตร์และศิลป์

ของชาวญี่ปุ่นที่สามารถผลิตเครื่องดนตรีสากลมาตรฐานสูง เป็นที่ยอมรับ ของคนทั่วโลก กระบวนการผลิตเครื่องดนตรีจะต้องใช้ความประณีตมาก มีทั้งใช้หุ่นยนต์ เครื่องจักร และแรงงานคน เราได้สัมผัสการทำงานของ องค์กรญี่ปุ่นที่มีประสิทธิภาพสูง ระบบการตรวจสอบคุณภาพของเครื่อง ดนตรีแต่ละชิ้นก่อนที่จะมีการส่งออกจำหน่าย เขาก็จะใส่ใจในรายละเอียด เสมอ ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาดูงานที่ประเทศญี่ปุ่นทุกอย่างต้องเรียนรู้ด้วย ตัวเองและอาศัยเทคโนโลยีจากโทรทัศน์เพื่อช่วยในการเดินทาง

ด้าน นายณวัฒน์ ภูพันธ์สิทธิ์ หรือน้องณวัฒน์ ชั้นปีที่ 2 สาขาวิศวกรรม



ณวัฒน์ ภูพันธ์สิทธิ์

วิศวกรรมดนตรีและสื่อประสม กล่าวว่าเป็น ประสบการณ์ที่มีคุณค่ามากครับ ได้ไปศึกษา ดูงานสถานีโทรทัศน์และวิทยุ NHK ที่มีชื่อเสียง ที่สุดของญี่ปุ่น การปฏิบัติงานของสถานีโทรทัศน์ และวิทยุ NHK แสดงให้เห็นว่าเราไม่ได้มุ่งเน้น แต่การผลิตและออกอากาศเท่านั้น แต่เขายังมุ่ง มุ่งอนาคต พัฒนาเทคโนโลยีใหม่ๆ ให้คนในวงนี้ ได้ใกล้ชิดกับเทคโนโลยีมากขึ้นด้วย

ปิดท้ายด้วย น.ส.อัจฉราพรรณ เกลิมวิสัย หรือน้องมุก ชั้นปีที่ 2 สาขาวิศวกรรมดนตรี และสื่อประสม ที่บอกว่ารู้สึกประทับใจกับ ห้องแล็บภาพ 3D ของมหาวิทยาลัยโตเกียว ที่เรียกว่าแคเมียดิจิทัล มีการจำลองภาพเสมือนจริงขึ้นมา ทำให้เรารู้สึกว่า เหมือนอยู่ในเหตุการณ์จริง ในโอกาสที่พวกเราได้เข้าชมอะไหล่ของ ไทยจากจังหวัดสุรินทร์ นำไปเป็นที่ระลึกแก่ชาวญี่ปุ่นด้วย อย่างน้อยเราได้ มีโอกาสประชาสัมพันธ์ชาวไทยให้กับคนญี่ปุ่นด้วย ได้เรียนรู้ว่าแม้ว่าประเทศ ญี่ปุ่นมีเทคโนโลยีที่ก้าวหน้ามาก แต่ก็ยังอนุรักษ์วัฒนธรรมต่างๆ ที่ถูกค้นพบ ในท้องถิ่นญี่ปุ่นเอง

ถือเป็นอีกหนึ่งประสบการณ์ดีๆ ที่นักศึกษาเปิดโลกกว้างสร้างการ เรียนรู้ เพื่อประยุกต์ใช้ในการเรียนต่อไป ...