

บอกลักษณะความเป็นไทยที่งดงาม บ่งบอกถึงความเจริญรุ่งเรืองของ วัฒนธรรมของชาติ ด้วยเหตุนี้กอง ประกาศมิสยูนิเวิร์สไทยแลนด์จึงได้จัด กิจกรรมทัศนศึกษาให้กับเหล่าสาวงาม ผู้เข้าประกวดทั้ง 44 คน ได้สัมผัสความเป็น ไทยในสถานที่ต่างๆ

เริ่มต้นจากการที่ผู้เข้าประกวดทั้ง 44 คน เดินทางไปไหว้สิ่งศักดิ์สิทธิ์คู่บ้านคู่ เมืองไทย ที่ศาลหลักเมือง และพระพุทธรู มหามณีรัตนปฏิมากร โดยสาวๆ ทั้งหลาย ต่างก็ได้ขอพรให้ตัวเองประสบความสำเร็จ ในเวทีนี้กันถ้วนหน้า

จากนั้นสาวงามทั้งหมดยังได้เข้าชม พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท สถานที่ประกอบ พระราชพิธีที่สำคัญ ซึ่งน้อยคนนักจะ ได้เข้าชม และเมื่อชื่นชมความเป็นไทย แล้ว พวกเธอยังได้แสดงความจงรัก กักดีต่อพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และสมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรม ราชินีนาถ ด้วยการนำแจกันดอกไม้ไป ถวายพระพรยังศาลาศิริราช 100 ปี โรงพยาบาลศิริราช

พิเศษที่สุดคือ เหล่าสาวงามยังได้ร่วม ชมงาน “ศิลป์แผ่นดิน ครั้งที่ ๘” โดย มูลนิธิส่งเสริมศิลปาชีพฯ ณ พระที่นั่ง อนันตสมาคม พระราชวังดุสิต โดยได้รับ



เกียรติจาก ท่านผู้หญิงอุรุมภ์เพ็ญ หลวง เทพนมิต พาชมนิทรการต่างฯ พร้อมทั้งตอบข้อซักถามของเหล่าสาวงามอย่าง เป็นกันเอง

ไม่เพียงแต่สาวงามจะตื่นตาตื่นใจกับ สถาปัตยกรรมไทยและศิลปวัฒนธรรม ไทยเท่านั้น นักท่องเที่ยวทั้งไทยและเทศ ก็ต่างสนใจในเหล่าสาวงามเช่นกัน หลาย คนต่างยกกล้องมาถ่าย พร้อมกับเอ่ยชม ว่า สาวงามจากประเทศไทยนั้น สวยจริงๆ สาว “ปอย” พัชริดา ภูมิเพ็ชร วัย 19 ปี สาวงามจากจังหวัดหนองคาย ชั้นปี 1 คณะนิเวศวิทยาสิ่งแวดล้อม สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

# สาวงามต่างชื่นชม... ‘ศิลป์แผ่นดิน’ ฝีมือช่างไทยเทียบศิลปินเอกโลก



กล่าวว่า รู้สึกประทับใจในทิวทัศน์ที่ได้ชม เนื่องจากเป็นเด็กต่างจังหวัด เพิ่งเคยเข้า กรุงเก่า อย่างจริงจังเป็นครั้งแรก จึงตื่นตา ตื่นใจกับทุกสิ่ง

“ประทับใจในหมู่เรือพระที่นั่งจำลองที่สุด เพราะตั้งแต่เด็กต้องดูการถ่ายทอดขบวนเรือ ทางขลุ่ยมรดกเป็นประจำ ได้แต่แอบซาบซึ้ง ในพระบารมีและความหนักคึกของพี่พายเป็น ที่บ้าน แต่ครั้งนี้ได้เข้ามาเห็นเรือจำลองจึง รู้สึกตื่นตันทันเป็นพิเศษ มึงได้รู้ว่าเป็นฝีมือของ ชาวบ้านที่ต้องเริ่มต้นจากศูนย์ ก็ยิ่งประทับใจ เพราะเป็นสิ่งมหัศจรรย์ที่ไม่คิดว่าคนธรรมดา จะทำได้” ปอยเผย

ด้าน “จี๊” ชลธิชา เทียงธรรม นิสิตคณะ วิศวกรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เล่าว่า การทัศนศึกษานี้ถือเป็นประสบการณ์ที่ดี ในฐานะที่เป็นคนไทย โดยเฉพาะการได้ถวาย พระพรในหลวง

“การได้ชมผลงานของสมาชิกศิลป์ ชีพา ที่แต่ละชิ้นแสดงออกถึงความสามารถ ของคนไทยที่มีความประณีต รายละเอียด ชัดเจน และงดงาม ถือเป็นสิ่งแปลกใหม่ที่ไม เคยเห็นจากที่ใดมาก่อน เทียบได้กับผลงาน ของศิลปินเอกของโลก” จึงบอกอย่างชื่นชม ขณะนี้ “พริ้ม” ณภัสรินทร์ สุขสวัสดิ์ จาก จังหวัดชลบุรี ศึกษาอยู่คณะการท่องเที่ยวและ

การบริหาร สาขาสถาปัตยกรรม มหาวิทยาลัย ราชภัฏสวนดุสิต เผยว่า แม้จะประทับใจ เกือบทุกสถานที่ที่ได้มาเยี่ยมชม แต่รู้สึก ดีกับนักท่องเที่ยวที่วัดพระแก้วมากที่สุด เพราะให้ความสนใจและกล่าวชมพริ้มและ เพื่อนๆ ทั้งๆ ที่ไม่เคยพบกันมาก่อน และ หากถามว่าประทับใจในผลงานชิ้นใดมาก

ที่สุด ก็คงชื่นชอบฉากปกิหมน้อยเรื่อง อิทมา เพราะดูแล้วทึ่งยาก สามารถเล่นสี แสง และเงาได้อย่างสมจริง น่าประทับใจ เช่นเดียวกับ “มินท์” ลพัญญิศา คงกระพันธ์ วัย 18 ปี นักศึกษาคณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์ ด้วยความที่เรียนตกแต่ง ภายใตมา เมื่อได้มาชมสถาปัตยกรรมต่างๆ แล้ว จึงรู้สึกทึ่งอย่างยิ่งใหญ่ อลังการ และภาค ภูมิใจในความสามารถของคนโบราณไทย ที่ได้ออกแบบสร้างสรรค์สิ่งต่างๆ ไว้ให้กับ คนรุ่นหลังได้ชื่นชมกัน โดยเฉพาะภาพปกิ กล้วยหมเต่าง

“ที่พิเศษที่สุด คือการที่ได้เข้าไปใน พระที่นั่งจักรีมหาปราสาท เพราะภาพต่างๆ ที่ได้ประทับไว้ ทำให้เธอ ได้พบกับคนสำคัญ ที่เคย ได้ยินแต่ชื่อเท่านั้น” มินท์ เล่า

ปิดท้ายด้วย “เฟิร์น” พิษชาพร ชิวประภาวงศ์ วัย 18 ปี อดีตนักเรียนแลกเปลี่ยนประเทศฝรั่งเศส เล่าว่า รู้สึกประทับใจ รูปภาพ จิตรกรรมและ สถาปัตยกรรมต่างๆ หากเปรียบเทียบกับ พระราชวังแวร์ซายน์ที่เคยไปชมมา รู้สึก แตกต่างและตื่นตากับผลงานที่งานศิลป์ แผ่นดินมากกว่า “งานฝีมือของไทย อ่อนช้อยกว่า เช่น การแกะสลักไม้ให้หาดูได้ ยาก หากไม่รู้ก็จะนึกว่าเป็นฝีมือของจิตรกร เอก หรือศิลปินเอกของโลกก็เป็นได้ ถือเป็นสิ่งที่ต้องขอบคุณ สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ ที่ค้นพบและให้โอกาส กับชาวบ้านเหล่านี้” เฟิร์นทิ้งท้าย

เพียงแค่งกิจกรรมแรกในการทำ กิจกรรมร่วมกับกองประกวด เหล่าสาว งามก็ต่างประทับใจไม่รู้ลืม

สาวงามต่างชื่นชม ศิลป์แผ่นดิน ฝีมือช่างไทยเทียบศิลปินเอกโลก. มติชน. 29 เมษายน 2556, หน้า 25.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้