

การถ่ายภาพยนตร์สารคดี "THE COVERING"

DOCUMENTARY FILM "THE COVERING"

นางสาวศิริดา ชวนเกษม

ศิลปินแห่งชาติ สาขาศิลปะการแสดง (การถ่ายภาพ) ประจำปี ๒๕๕๖

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา ๒๕๕๖

การผลิตภาพยนตร์สารคดี“THE COVERING”
DOCUMENTARY FILM “THE COVERING”

นางสาวศิริดา สุขเกษม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สารคดี“THE COVERING”

DOCUMENTARYFILM “THE COVERING”

นางสาว ศิรดา สุขเกษม

Miss.SIRADA SUKKASEM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....



วันที่ 1 ธันวาคม 2567.....

(อาจารย์ ววิศักดิ์ รักใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การผลิตภาพยนตร์สารคดี “ THE COVERING ”
DOCUMENTARY FILM“ THE COVERING ”

ชื่อ นางสาว ศิรดา สุขเกษม
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

การเดินโคฟเวอร์ในความหมายของคนทั่วไปนั้นคือการเดินเลียนแบบศิลปินที่กำลังเป็นที่นิยมในขณะนั้นและในปัจจุบันมีเด็กวัยรุ่นที่รักในการเดินเลือกแสดงออกถึงความชื่นชอบของตน ผ่านทางการโคฟเวอร์เป็นจำนวนมาก แต่การโคฟเวอร์จะทำให้พวกเขาสามารถมีชื่อเสียงและเป็นที่ยอมรับได้ในหมู่คนทั่วไปได้หรือไม่ พวกเขาได้รับอะไรบ้างจากการเดินโคฟเวอร์และสิ่งที่คุณพวกเขาทำ เกิดจากความชื่นชอบหรือมีสิ่งอื่นเจือปนอยู่หรือไม่ จากคำถามเหล่านี้ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจที่จะทำสารคดีเกี่ยวกับเรื่องดังกล่าว จึงได้นำเสนอผ่านทางสารคดีเรื่อง "The Covering" ซึ่งมีความยาวไม่เกิน 15 นาที โดยเนื้อหาสารคดีนำเสนอเกี่ยวกับกลุ่มเด็กวัยรุ่นที่รักการเดินโคฟเวอร์ในชื่อวง "Milleniumboy" ซึ่งได้รับความนิยมจากกลุ่มคนที่มีความชอบเหมือนกัน ทั้งยังประสบความสำเร็จในการแข่งขันชิงรางวัลต่างๆทั้งในและต่างประเทศผ่านบทสัมภาษณ์ที่แสดงจุดมุ่งหมายของพวกเขา รวมทั้งบรรยายภาคบนเวทีแข่งขันเพื่อรางวัลที่พวกเขามุ่งมั่น

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบพระคุณผู้ที่ช่วยทำให้ศิลปินพณิชย์ขึ้นนี้สำเร็จลุล่วงไปได้แม้จะพบอุปสรรคในการทำให้ศิลปินพณิชย์ขึ้นนี้เสร็จสมบูรณ์ ทั้งคุณแม่ ที่ได้ให้ความช่วยเหลือในเรื่องค่าใช้จ่าย การถ่ายทำ และเป็นที่ปรึกษาในเวลาที่ต้องการหาทางออกจากปัญหาต่างๆ

ขอบคุณ สมาชิกวง Millenium boy สำหรับการให้เกียรติในการให้ข้อมูลต้นเรื่องเพื่อทำศิลปินพณิชย์ขึ้นนี้ ทั้งข้อมูลชีวิตส่วนตัวและข้อมูลของเนื้อหาภายในศิลปินพณิชย์ ทั้งนี้ยังเอื้อเพื่อสละเวลาเพื่อการทำศิลปินพณิชย์ในครั้งนี้อีกด้วย

ขอบคุณ ภูวิศา สิงหะ ที่ช่วยเป็นที่ปรึกษาในเวลาที่ต้องการความคิดเห็นเรื่องหนทางของศิลปินพณิชย์ รวมทั้งยังช่วยเหลือในการถ่ายทำศิลปินพณิชย์ขึ้นนี้ให้ลุล่วงไปได้จนเสร็จสมบูรณ์

ขอบคุณ มานิตา พรชัยสุขศิริ สำหรับความช่วยเหลือในเรื่องของการติดต่อให้ชิ้นงานออกมาเสร็จสมบูรณ์และช่วยเป็นที่ปรึกษาที่ดีในการทำศิลปินพณิชย์ขึ้นนี้ตลอดมาตั้งแต่เริ่ม

ขอบคุณ วริสา เลี้ยงตระกูล ที่ช่วยติดต่อสมาชิกในวง Millenium Boy ให้และคอยช่วยเหลือด้านการติดต่อประสานงานเรื่อยมา

ขอบคุณ จิตติกานต์ ไล่วิชากรติกุล และ ปณิตดา ชุ่มชื่น ในการช่วยเรื่องถ่ายภาพและเรื่องสัมภาษณ์ในวันที่ออกกองถ่าย

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้คงเสร็จสมบูรณ์ไม่ได้ หากขาดคนใดคนหนึ่งไป

นางสาว ศิรดา สุขเกษม
วันที่ 22 สิงหาคม พ.ศ.2557

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ	1
ความเป็นมาและความสำคัญ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	
ขอบเขตของโครงการ.....	2
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	3
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
การค้นคว้าข้อมูล.....	4
การค้นคว้าข้อมูลเพื่อเขียนบทภาพยนตร์สารคดี.....	5
การค้นคว้าข้อมูลของบุคคลเจ้าของเรื่อง	7
สรุปการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	12
3 การเขียนบทภาพยนตร์สารคดี.....	13
แนวความคิดของภาพยนตร์สารคดี THE COVERING.....	13
การเขียนโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี.....	14
โครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี (Outline)	17

	หน้า
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	19
ขั้นตอนที่ 1 การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี	19
การกำหนดตารางเวลาสำหรับการถ่ายทำ	21
การเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ	22
ขั้นตอนที่ 2 การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี.....	22
การถ่ายทำภาพสถานการณ์และบรรยากาศ	22
การถ่ายทำช่วงสัมภาษณ์.....	24
ขั้นตอนที่ 3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	26
อุปกรณ์ในการตัดต่อภาพยนตร์.....	27
ขั้นตอนในการตัดต่อภาพยนตร์สารคดี.....	27
ขั้นตอนการตัดต่อเสียง.....	33
การลำดับตัดต่อภาพ ปัญหา และการแก้ไข	35
ตัวอย่างภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING	41
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	45
บรรณานุกรม	52
ประวัติผู้เขียน	53

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพจากรายการ วัฒนธรรมชุบแป็งทอด	5
2	ภาพการใช้มุกกล้องสัมภาษณ์ในรายการวัฒนธรรมชุบแป็งทอด.....	6
3	ภาพการให้สัมภาษณ์จากรายการ ASIAN ZONE.....	7
4	ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างจากรายการตื่นมาคุย	8
5	ภาพตัวอย่างจากรายการ THAILAND GOT TALENT รอบ Semi Final	9
6	ภาพตัวอย่างจากรายการ 2013 K-POP COVER DANCE FESTIVAL	10
7	ภาพตัวอย่างจากรายการ Millenium Boy in Korea.....	11
8	ภาพแสดงการถ่ายช่วงสัมภาษณ์ระยะใกล้	24
9	ภาพแสดงการถ่ายช่วงสัมภาษณ์ระยะไกล	25
10	ภาพแสดงการตัดต่อในช่วงแยกแต่ละ sequence เป็นช่วงๆ.....	27
11	ภาพแสดงการตัดต่อในช่วงของการสัมภาษณ์	28
12	ภาพแสดงการตัดต่อในช่วงที่ใส่ภาพประกอบการสัมภาษณ์	29
13	ภาพแสดงขั้นตอนการตัดต่อในช่วงที่ใส่ภาพขึ้นระหว่างการสัมภาษณ์.....	30
14	ภาพแสดงขั้นตอนการตัดต่อในช่วงที่ใส่ภาพขึ้นระหว่างการสัมภาษณ์.....	31
15	ภาพแสดงการตัดต่อในส่วนของการเริ่มเรื่อง.....	32
16	ภาพแสดงขั้นตอนการนำส่วนต่างๆมาตัดต่อเรียงเข้าด้วยกัน	32
17	ภาพแสดงการตัดต่อเสียงและใส่เพลงประกอบในภาพยนตร์สารคดี.....	34
18	ภาพแสดงการตัดต่อภาพยนตร์ที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว	34
19	ภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 1 ช่วงเริ่มเรื่อง	35
20	ภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 1 ช่วงเชื่อมคำถามในการให้สัมภาษณ์และภาพประกอบ	36
21	ภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 1 การตัดต่อช่วงแนะนำวง Millenium Boy	37
22	ภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 2 การตัดต่อช่วงเริ่มเรื่อง	38
23	ภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 2 การตัดต่อช่วงส่วนภาพประกอบการสัมภาษณ์.....	39
24	ภาพฉากเปิดเรื่องที่ เป็นบรรยากาศของงานโคฟเวอร์	41
25	ภาพฉากแนะนำวง Millenium Boy.....	42

ภาพที่	หน้า
26 ภาพสัมภาษณ์วงโคฟเวอร์ Millenium Boy.....	43
27 ภาพการขึ้นแสดงบนเวทีของวง Millenium boy	43
28 ภาพตอนจบของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING	44

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในปัจจุบันเด็กวัยรุ่นจำนวนมากเลือกการใช้เวลาว่างในการทำงานอดิเรกของตนเอง ผ่านทางการเดินโคฟเวอร์ หรือเราสามารถเรียกง่าย ๆ ได้ว่าการเดินเลียนแบบศิลปินนักร้องที่กำลังเป็นที่นิยมในขณะนั้นด้วยความรู้สึกชื่นชอบและหลงใหลในตัวศิลปินเอง การที่พวกเขาชื่นชอบในการเดิน รวมถึงการที่เด็กวัยรุ่นมีความสนใจในการแสดงออกมากยิ่งขึ้นจากแต่ก่อนทำให้การเดินโคฟเวอร์ในตอนนี้อย่างได้รับความนิยมมากขึ้น หากแต่การเดินโคฟเวอร์นั้นจะให้อะไรกับพวกเขาและตัวพวกเขาหวังอะไรจากการทำกิจกรรมที่เรียกว่าต้องลงทุนและลงแรงทำ จากคำถามดังกล่าว จึงเกิดการสัมภาษณ์บุคคลที่ทำกรเดินโคฟเวอร์เป็นงานอดิเรกและมีอายุระหว่าง 16-25 ปี เพื่อหาคำตอบโดยรวมว่าพวกเขานั้นมีความคิดเห็นอย่างไรบ้างกับคำถามดังกล่าว ส่วนใหญ่เลือกที่จะตอบว่าเป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์และได้ทำในสิ่งที่รักซึ่งคือการเดินไปพร้อมๆกัน ถ้าหากทำแล้วประสบความสำเร็จมีคนชื่นชอบก็ถือว่าเป็นเรื่องที่ดี แต่คนบางส่วนก็ยังมองว่าการเดินโคฟเวอร์ทำให้พวกเขาเสียเวลาและเป็นภาระกระทำที่ไร้สาระเสียมากกว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้เกิดขึ้นเพื่อต้องการตอบคำถามให้คนทั่วไปรู้ว่าพวกเขาทำเพราะสิ่งที่รักจริงๆ และสามารถประสบความสำเร็จไปได้มากกว่าที่คนทั่วไปบางส่วนคิดว่าการเดินโคฟเวอร์คือเรื่องไร้สาระ เนื้อหาจึงเป็นเรื่องเกี่ยวกับเด็กวัยรุ่นที่รวมตัวกันตั้งวงขึ้นมาเพื่อเดินตามศิลปินที่ตนเองรักและสามารถประสบความสำเร็จและนำชื่อเสียงมาให้กับประเทศได้ แม้ไม่ใช่เรื่องที่ยิ่งใหญ่มากนักแต่ก็สามารถบ่งบอกได้ว่าสิ่งที่พวกเขาทำไม่ได้ไร้สาระเสียทั้งหมด โดยการดำเนินเรื่องได้รับแรงบันดาลใจจากรายการโทรทัศน์กึ่งสารคดีอย่างรายการ วัฒนธรรมชุบแป้งทอด นอกจากนั้นยังมีการศึกษาเกี่ยวกับวงดังกล่าวที่เป็นตัวเดินเรื่องคือวง Milleniumboy Cover EXO ประกอบไปด้วยสมาชิก 12 คนเหมือนดังต้นแบบที่เป็นบอยแบนด์ของประเทศเกาหลีที่กำลังได้รับความนิยมในช่วงนี้ในเรื่องการดำเนินชีวิต และแง่มุมในการเดินโคฟเวอร์ของพวกเขาเพื่อนำเสนอผ่านทางกรดำเนินเรื่องของสารคดีที่จะแสดงให้เห็น

เห็นถึงทัศนคติ การกระทำและแง่คิดของพวกเขาที่นำพาให้พวกเขาประสบความสำเร็จในระดับต่างประเทศ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์สารคดีโดยมีการดำเนินเรื่องของตัวบุคคลหลักผ่านการใช้กิจกรรมและทัศนคติ ความคิดเห็นของพวกเขาเป็นแนวทางการเล่าเรื่อง
2. เพื่อฝึกฝนการกำกับภาพในภาพยนตร์สารคดี

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สารคดี ด้วยกล้อง DSLR รูปแบบ 16 : 9 (wide screen) ความยาวไม่เกิน 15 นาที

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สารคดีเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นกลุ่มหนึ่ง ที่มีความชื่นชอบในการเดินโคฟเวอร์และสามารถประสบความสำเร็จนำพาตัวเองไปแข่งถึงระดับโลกและสามารถคว้าเอาแชมป์ระดับโลกมาครอบครองได้ทำให้ประเทศได้มีชื่อเสียงในด้านนี้และทำให้คนที่มองว่าการโคฟเวอร์ไร้สาระนั้นไม่ไร้สาระอีกต่อไป โดยที่มีการรวบรวมข้อมูลเพื่อดำเนินเรื่องผ่านการติดตามกิจกรรม การให้สัมภาษณ์ และเก็บข้อมูลจากบุคคลรอบๆบุคคลซึ่งเป็นเจ้าของเรื่องราวจนนำมาเรียบเรียงเป็นความคิดและสรุปผลเพื่อพัฒนาบทภาพยนตร์สารคดีจนถึงขั้นตอนการถ่ายทำจนออกมาเป็นภาพยนตร์สารคดีดังกล่าวได้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. การเก็บข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับภาพยนตร์- ศึกษาเรียนรู้ชีวิตกับบุคคลที่เป็นตัวหลักของเรื่อง ในเรื่องของบทบาทหน้าที่ที่ได้รับ การใช้ชีวิตส่วนตัว และการออกไปพบปะผู้คนในสังคมที่ตัวหลักอยู่ โดยทั้งหมดทำผ่านการสัมภาษณ์ การสังเกตการณ์เพื่อให้ได้มาซึ่งข้อมูลและกิจกรรมโดยรวมที่บุคคลที่เป็นตัวหลักของเรื่องได้คิดและกระทำ

2. วิเคราะห์ข้อมูลที่ได้มาและสรุปเพื่อเป็นแนวทางในการดำเนินเรื่อง นำข้อมูลที่ได้ตั้งประเด็นรวบรวมเป็นแนวทางและขอบเขตของภาพยนตร์เพื่อพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์สารคดีที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมสำหรับการดำเนินงานในขั้นตอนของการถ่ายทำ

3. การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี - ถ่ายทำและดำเนินการทำงานตามแนวทางของบทภาพยนตร์สารคดีที่เสร็จสมบูรณ์แล้วโดยการถ่ายทำได้ทำการถ่ายทำในสถานที่จริงซึ่งเกิดจากการใช้ข้อมูลที่ได้มา บันทึกภาพและบันทึกเสียงจนนำส่วนของภาพและเสียงผ่านกระบวนการตัดต่อจนเสร็จเป็นภาพยนตร์สารคดี

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีทักษะความสามารถ และเข้าใจในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สารคดี
2. ทำให้คนทั่วไปมองเห็นเด็กวัยรุ่นที่โคฟเวอร์ในมุมมองที่ดี

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

1. การค้นคว้าข้อมูล

การจะผลิตภาพยนตร์สารคดีต้องการจะนำเสนอทั้งสาระและสื่อถึงเนื้อหาที่ต้องการให้ผู้ชมรับรู้ได้ รวมทั้งให้ความบันเทิงแก่ผู้ชมได้เช่นกัน เพื่อให้นำเสนอเนื้อหาอย่างตรงไปตรงมาและเป็นเรื่องจริง การค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อใช้เขียนบทภาพยนตร์สารคดีจึงมีความสำคัญอย่างมากและเป็นข้อมูลเพื่อที่จะนำผู้ชมให้รับรู้ถึงจุดประสงค์ที่เราต้องการจะสื่อให้ได้รับรู้ เนื่องจากภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้มีจุดประสงค์ในการที่จะนำเสนอเรื่องราวของเด็กวัยรุ่นที่ชื่นชอบการโคฟเวอร์และได้ประสบความสำเร็จ จึงต้องมีการหาข้อมูลในหลายๆส่วนเพื่อใช้เป็นแนวทางการผลิตสารคดีชิ้นนี้ได้มีการแบ่งรูปแบบของการศึกษาดังนี้

1. ศึกษารูปแบบของการทำรายการกึ่งสารคดีทางโทรทัศน์ "วัฒนธรรมชุปแป้งทอด ตอน แรงดึง" มีเนื้อหาเกี่ยวกับเด็กวัยรุ่นที่มีความชื่นชอบในศิลปินเกาหลี ซึ่งคิดว่ามีแนวทางในการนำเสนอที่สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้ได้

2. ศึกษาข้อมูลความเป็นมาของกลุ่มคนที่ชอบเดินโคฟเวอร์และตัวบุคคลเจ้าของเรื่องซึ่งคือวง Millenium boy ผ่านทางการสัมภาษณ์ในรายการโทรทัศน์ และคลิปวิดีโอชิ้นไวรัต่างๆ บนเวทีการแข่งขัน รวมถึงวิดีโอที่พวกเขาเป็นคนถ่ายเองและอัปโหลดขึ้นทางเว็บไซต์ Youtube ด้วย

1.1 การค้นคว้าข้อมูลเพื่อเขียนบทภาพยนตร์สารคดี

1.1.1 รายการกึ่งสารคดี วัฒนธรรมซูบแบ่งทอด ออกอากาศวันที่ 1 มกราคม 2557



ภาพที่ 1 ภาพจากรายการ วัฒนธรรมซูบแบ่งทอด

ที่มา : <http://www.youtube.com/watch?v=Jd6b8v4fpIE>

เพราะเป็นรายการกึ่งสารคดีที่มีความเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์โคลัในศิลปินเกาหลีซึ่งมีความคล้ายคลึงกับเด็กเต็นโคฟเวอร์ซึ่งมีพื้นฐานมาจากกลุ่มที่ชอบศิลปินเกาหลีด้วยกัน รายการนี้จึงถูกยกมาเป็นต้นแบบในเรื่องการดำเนินเรื่องและวิธีการติดต่อของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING นี้

จากรายการกึ่งสารคดีเรื่องนี้ มีความเด่นในเรื่องของเนื้อเรื่องที่สามรถสื่อและตอบคำถามที่ถูกตั้งไว้ได้อย่างตรงประเด็น ในเรื่องของการติดต่อไม่ได้หิวหามากนักหากแต่สามารถนำมาปรับใช้ในขั้นตอนของการดำเนินงานและการติดต่อของภาพยนตร์สารคดีได้



ภาพที่ 2 ภาพการใช้มุมมองสัมภาษณ์ในรายการวัฒนธรรมชูปแป้งทอด
ที่มา : <http://www.youtube.com/watch?v=Jd6b8v4fpIE>

ส่วนที่ถูกนำมาใช้จากรายการกึ่งสารคดีดังกล่าวนี้คือส่วนที่ใช้เล่าเรื่องและดำเนินรายการซึ่งมีส่วนที่เป็นบทสัมภาษณ์และส่วนที่เป็นส่วนของเนื้อหาว่ามีการใช้มุมมองอย่างไรซึ่งส่วนใหญ่มุมมองจะเป็นภาพในแบบกว้างและสามารถทำให้เราสื่อความหมายได้ตามจุดประสงค์ที่เราต้องการจะบอกแก่คนดู ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING จึงใช้การเปิดเรื่องด้วยภาพเหล่านั้นเสียส่วนใหญ่เพื่อเป็นการเปิดเข้าสู่เนื้อหาส่วนอื่นๆโดยสลับช่วงสัมภาษณ์และช่วงที่เป็นบรรยายภาคการเดินหรือการซักซ้อม กิจกรรมต่างๆไปด้วยในมุมมองของผู้สังเกตการณ์

2.1 การค้นคว้าข้อมูลของบุคคลเจ้าของเรื่อง

2.1.1 ข้อมูลจากรายการโทรทัศน์ซึ่งมีข้อมูลของวง Millenium Boy

การเต้นโคฟเวอร์ของวง Millenium Boy ถูกรู้จักมากขึ้นจนสามารถได้ไปออกรายการโทรทัศน์ก็หลังจากที่พวกเขาได้ประสบความสำเร็จมาแล้วจากการชนะเลิศการแข่งขันการเต้นโคฟเวอร์ที่ประเทศเกาหลีใต้ พวกเขามีแฟนคลับเป็นของตัวเองและมีชื่อเสียงกว่าตอนแรกมากจึงมีคนสนใจที่จะนำพวกเขามาสัมภาษณ์ทางรายการโทรทัศน์หลายๆรายการ โดยรายการโทรทัศน์ที่พวกเขาได้ไปออกนั้นได้ให้สัมภาษณ์ถึงรายละเอียดข้อมูลความเป็นมาและเรื่องราวส่วนตัวซึ่งเป็นข้อมูลสำคัญของการนำไปดำเนินเนื้อหาในการเขียนบทภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ด้วย

2.1.1.1 รายการ ASIAN ZONE ออกอากาศวันที่ 5 พฤศจิกายน 2556



ภาพที่ 3 ภาพการให้สัมภาษณ์จากรายการ ASIAN ZONE

ที่มา : <http://www.youtube.com/watch?v=5n1TK9cMTE8>

ในรายการได้พูดถึงที่มาที่ไปของทางวงและรายละเอียดเกี่ยวสมาชิกแต่ละคน รวมถึงมีบรรยากาศการซ้อมและเรื่องราวของการเต้นโคฟเวอร์อยู่ด้วยทำให้เป็นรายการโทรทัศน์ที่มีข้อมูลของมิลเลนเนียมบอยมากที่สุดเนื่องจากรายการมีความยาวถึง 21 นาที โดยส่วนต่างๆของรายการโทรทัศน์นี้ทำให้เห็นด้านที่ไม่เคยเห็นผ่านทางเวทีหรือในงานโคฟเวอร์แดนซ์ของสมาชิกแต่

ละคนมากยิ่งขึ้น แต่ในรายการแต่ละช่วงอาจจะมีการจัดวางและจัดฉากตามสคริปต์ที่มีอยู่แล้วบ้าง แต่ก็ไม่ใช่ในส่วนของ การสัมภาษณ์

ส่วนที่ได้นำไปใช้จากรายการนี้ก็คือส่วนของ การสัมภาษณ์ซึ่งเป็นข้อมูลส่วนตัวของสมาชิกแต่ละคนว่ามีความเป็นมาแบบไหนบ้าง ข้อมูลนี้ช่วยได้มากในเรื่องของการตั้งคำถามในภาพยนตร์สารคดี

2.1.1.2 รายการตื่นมาคุย ออกอากาศวันที่ 10 ตุลาคม 2556



ภาพที่ 4 ภาพตัวอย่างจากรายการตื่นมาคุย

ที่มา : <http://www.youtube.com/watch?v=dsSnGsuCto8>

ช่วงเวลาในรายการเป็นช่วงหลังจากที่ทางวง Millenium Boy สามารถคว้ารางวัลชนะเลิศจากเวทีที่ประเทศเกาหลีได้มาได้ทำให้คำตอบจากการสัมภาษณ์รายการนี้มีความสดใหม่ทางความรู้สึก เพราะฉะนั้นในรายการนี้สิ่งที่ได้ส่วนใหญ่จึงเป็นความรู้สึกของพวกเขาที่ได้ชนะรายการใหญ่ระดับโลกมาและได้เห็นพวกเขาภูมิใจกับรางวัลที่ได้รับและช่วยยืนยันได้ว่ากา

โคฟเวอร์ไม่ได้ไร้สาระไปเสียทีเดียว เนื่องจากเป็นรายการข่าวในตอนเช้าและเป็นรายการสดการดำเนินเรื่องหรือการติดต่อของรายการนี้จึงนำมาประยุกต์ใช้งานไม่ได้

สิ่งที่นำไปใช้จากรายการนี้จะเป็นส่วนของบทสัมภาษณ์ของช่วงที่ให้ข้อมูลบางส่วนจากการแข่งขันที่ประเทศเกาหลีของพวกเขาว่าเป็นอย่างไรบ้าง

2.1.1.3 รายการ THAILAND GOT TALENT รอบ Semi Final ออกอากาศ วันที่ 14 กรกฎาคม 2556



ภาพที่ 5 ภาพตัวอย่างจากรายการ THAILAND GOT TALENT รอบ Semi Final

ที่มา : http://www.youtube.com/watch?v=BsmTH-_J-rI

รายการที่ทางวง Millenium Boy ได้ลองไปแข่งขันก่อนที่จะได้ไปแข่งที่ประเทศเกาหลีได้ โดยได้เข้าถึงรอบรองชนะเลิศแต่ต้องตกรอบเสียก่อน ในส่วนของสิ่งที่ได้จากรายการก็จะเป็นเรื่องของข้อมูลบางส่วนในเรื่องประสบการณ์การเข้าแข่งขันในเวทีต่างๆว่าพวกเขาได้ผ่านอะไรมาบ้างก่อนที่จะได้มาถึงจุดปัจจุบันที่พวกเขาเป็น

สิ่งที่ได้นำไปใช้จากรายการนี้ก็คือข้อมูลบางส่วนว่าพวกเขาได้ไปออกรายการที่ค่อนข้างมีคนดูเยอะและสามารถเข้ารอบได้ถึงรอบรองชนะเลิศและให้ข้อมูลบางส่วนแก่การเขียนบทภาพยนตร์สารคดีในเวลาต่อมาในเรื่องของการตั้งคำถาม

2.1.1.4 รายการ 2013 K-POP COVER DANCE FESTIVAL ออกอากาศวันที่ 6 ตุลาคม 2556



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างจากรายการ 2013 K-POP COVER DANCE FESTIVAL

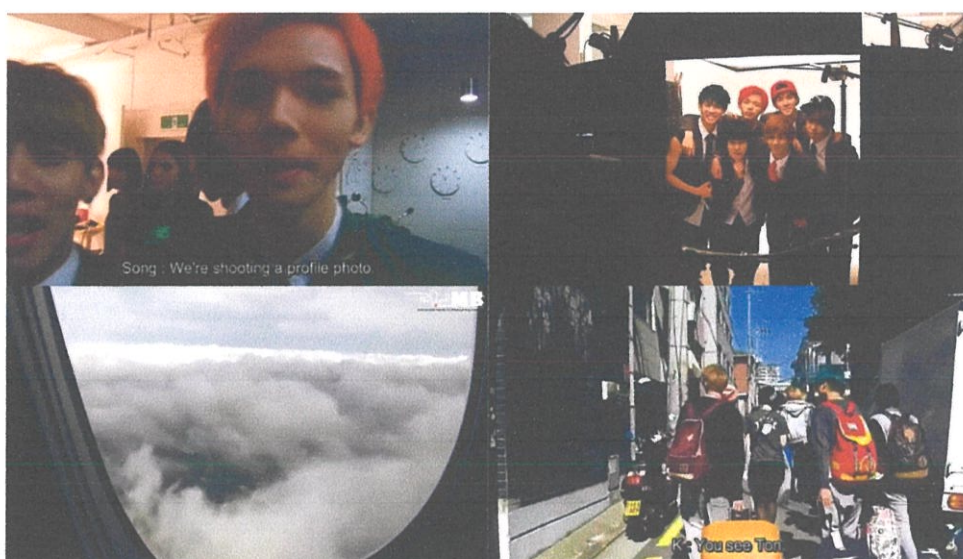
ที่มา : <http://www.youtube.com/watch?v=3dlxeYq1KR4>

รายการนี้เป็นรายการสำคัญที่ทำให้วง Millenium Boy มีชื่อเสียงเพิ่มมากขึ้น เนื้อหาของรายการเป็นการแข่งขันเต้นโคฟเวอร์ที่รวบรวมวงโคฟเวอร์จากทั่วโลกทั้งเอเชีย อเมริกา

และยุโรปมาแข่งในเวทีเดียวกัน โดยมีการคัดเลือกจากการส่งวิดีโอให้คนทั่วไปได้โหวตในโลกของอินเทอร์เน็ต

สิ่งที่ได้จากรายการนี้คือช่วงเวลา พวกเขาได้ไปแข่งขันที่นั่นเป็นอย่างไรบ้างมีท่าทางยังไง สามารถชนะประกวดได้อย่างไร รายการจึงมีส่วนช่วยในเรื่องของข้อมูลในส่วนนี้มากขึ้น

2.1.1.5 รายการ Millenium Boy in Korea อับโหลดทาง Youtube



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างจากรายการ Millenium Boy in Korea

ที่มา : <http://www.youtube.com/watch?v=W4Vs-jv1wEo>

รายการนี้เป็นรายการสำคัญที่ทำให้วง Millenium Boy มีชื่อเสียงเพิ่มมากขึ้น เนื้อหาของรายการเป็นการแข่งขันเต้นโคฟเวอร์ที่รวบรวมวงโคฟเวอร์จากทั่วโลกทั้งเอเชีย อเมริกา และยุโรปมาแข่งในเวทีเดียวกัน โดยมีการคัดเลือกจากการส่งวิดีโอให้คนทั่วไปได้โหวตในโลกของอินเทอร์เน็ต

สิ่งที่ได้จากรายการนี้คือช่วงเวลา พวกเขาได้ไปแข่งขันที่นั่นเป็นอย่างไรบ้างมีท่าทางยังไง สามารถชนะประกวดได้อย่างไร รายการจึงมีส่วนช่วยในเรื่องของข้อมูลในส่วนนี้มากขึ้น

2. สรุปการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 หลายคนอาจจะคิดว่าการทำภาพยนตร์สารคดีนั้นเป็นเรื่องที่ง่ายด้วยความที่ภาพยนตร์สารคดีเน้นการถ่ายภาพที่เป็นความจริงเพื่อนำเสนอแก่ผู้ชมให้รับรู้ข้อเท็จจริงนั้นๆ แต่ในความเป็นจริงแล้วการที่จะได้ภาพยนตร์สารคดีมาหนึ่งเรื่องต้องทำการวางแผน วิเคราะห์ ค้นคว้าหาข้อมูลมาอย่างละเอียด รวมทั้งการสัมภาษณ์ที่ต้องทำการคลุกคลีอยู่กับบุคคลผู้เป็นเจ้าของเรื่องให้เรารู้ถึงความเป็นตัวของเขาอย่างแท้จริงก่อนจะนำมาเสนอให้คนอื่นได้รับรู้ต่อจากเรานอกจากนั้นการทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องหนึ่งเราอาจจะพบเจอปัญหาที่เราไม่ได้คาดการณ์ไว้ล่วงหน้า การวางแผนแม้เราจะวางแผนมาอย่างดีแล้วแต่ก็อาจจะพบเหตุการณ์ที่ทำให้ไม่สามารถทำตามแผนที่วางเอาไว้ได้ เราจึงต้องปรับแผนที่วางไว้และแก้ปัญหาไปด้วยตลอดระยะเวลาของการสร้างภาพยนตร์สารคดี ประเด็นสำคัญของเรื่องเป็นอีกอย่างที่เราจะต้องยึดเอาไว้ให้มั่นเพราะเป็นสิ่งที่เราต้องการจะสื่อไปให้ผู้ชมรับรู้และจะเป็นหลักให้กับเราในการรวบรวมหาข้อมูลและตั้งคำถามในการสัมภาษณ์โดยที่ไม่ออกนอกเส้นเรื่องที่เราวางเอาไว้ได้

2.2 ส่วนของการค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์ที่ได้ทำการศึกษารายการโทรทัศน์กึ่งสารคดีอย่างรายการ วัฒนธรรมชุบแป้งทอด ตอน แรงตั้ง มีส่วนช่วยในการวางแผนเรื่องลักษณะการสัมภาษณ์หรือลักษณะของการนำเสนอภาพต่างๆโดยการสัมภาษณ์และภาพต่างๆที่ปรากฏในรายการสามารถใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์สารคดีและการตัดต่อ แม้จะเป็นรายการกึ่งสารคดีแต่ในส่วนของเนื้อหาที่นำเสนอสามารถนำเสนอได้อย่างตรงประเด็นและตอบคำถามความสงสัยที่ตั้งขึ้นเอาไว้ได้ จึงมีการใช้แนวทางการเดินเรื่องของรายการเพื่อนำมาใช้ในภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING นี้ด้วย

2.3 ในส่วนของการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับบุคคลที่เราสนใจจะนำมาเป็นเจ้าของเรื่องในสารคดีที่เราจะทำอย่างวง Millenium Boy แล้วนั้น ทำให้ได้เห็นสมาชิกแต่ละคนในหลายๆด้านทั้งในด้านนิสัยส่วนบุคคล บุคลิกลักษณะและท่าทีการแสดงออกกับสังคมภายนอก ได้รับรู้ถึงความชื่นชอบของพวกเขาว่ามีมากแค่ไหนต่อการเดินโคฟเวอร์และเขาต้องพยายามแค่ไหนกว่าจะได้มาจนถึงจุดที่เป็นอยู่ เรื่องราวที่เราได้รับรู้จากการศึกษาข้อมูลตรงจุดนี้จึงมีส่วนช่วยในเรื่องการตั้งคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์ให้ถามได้ตรงประเด็น รวมถึงการวางเนื้อเรื่องในขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์ด้วยที่เราต้องใช้ข้อมูลตรงนี้มาเขียนให้เกิดเป็นเรื่องราวขึ้นมา

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์สารคดี

1. แนวความคิดของภาพยนตร์สารคดี THE COVERING

วัตถุประสงค์

เพื่อให้คนทั่วไปได้เห็นกิจกรรมของเด็กโคฟเวอร์ว่าพวกเขาต้องทำอะไรบ้างกว่าจะสามารถขึ้นแสดงบนเวที และเป็นการทำให้เห็นว่าพวกเขาทำเพื่อความสนุกที่ได้รับจากการเดินผ่านทางกลุ่มเด็กที่เดินโคฟเวอร์จนมีชื่อเสียง

กลุ่มเป้าหมาย

วัยรุ่นอายุประมาณ 15-20 ปีขึ้นไป และวัยทำงาน อายุประมาณ 25-30 ซึ่งอาศัยและทำงานในกรุงเทพฯ ไม่จำกัดเพศ

แนวคิดหลัก

การที่เราได้ทำในสิ่งที่เราชื่นชอบและรักที่จะทำมีคุณค่าทางจิตใจแม้คนอื่นจะมองว่าการกระทำนั้นไร้สาระก็ตาม

ความขัดแย้ง

การทำตามความชื่นชอบและรักที่จะทำของตัวเองให้ได้มาซึ่งความสุขทางใจดังกล่าวอาจส่งผลกระทบต่อกิจกรรมอื่น ๆ ในการดำเนินชีวิต เช่น การเรียน การทำงาน ฯลฯ

สรุปข้อมูล

เป็นภาพยนตร์สารคดีซึ่งเกี่ยวข้องกับกลุ่มเด็กวัยรุ่นที่มีความรักและความชื่นชอบในการเดินโคฟเวอร์ พวกเขาเริ่มจากการรวมตัวกันของกลุ่มเด็กผู้ชายที่มีความชอบเหมือนกันร่วมกันซ้อมและแข่งขันจนสามารถมีชื่อเสียงได้ในระดับโลก พวกเขาทำกิจกรรมที่เรียกว่าโคฟเวอร์เพื่อความสนุกในรูปแบบของพวกเขาเองโดยไม่ได้คาดหวังถึงของรางวัลและสิ่งอื่นแต่เป็นการได้ทำในสิ่งที่พวกเขารักที่จะทำ

2. การเขียนโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ได้ถูกเขียนบทจากข้อมูลที่ได้ทำการค้นคว้ามาเพื่อนำมาทำเป็นบทภาพยนตร์สารคดีโดยมีการแก้ไขบทไปทั้งหมด 2 ครั้ง เนื่องจากการผลิตภาพยนตร์สารคดีมีข้อจำกัดในการถ่ายทำบางส่วนทำให้บทที่ได้มาในตอนแรกนั้นไม่สามารถใช้ได้ ต้องมีการปรับเปลี่ยนบทให้เหมาะสมกับจุดที่เราสามารถถ่ายทำมาได้ ในช่วงของการตัดต่อก็พบปัญหาของการร้อยเรื่องจึงต้องแก้บทอีกครั้งเป็นครั้งสุดท้ายในการแก้บทภาพยนตร์สารคดี

2.1. โครงเรื่อง

Sequence 1 : เปิดเรื่อง

ภาพของเด็กโคฟเวอร์ตามงานแข่งขันโคฟเวอร์ต่างๆแสดงให้เห็นถึงความชื่นชอบของเด็กวัยรุ่นหลายกลุ่มที่มีต่อการโคฟเวอร์และ Cover คืออะไรในมุมมอง คนที่รู้จักการโคฟเวอร์เป็นแฟนคลับและในส่วนของคนที่ไม่รู้จักรการโคฟเวอร์

Sequence 2 : แนะนำวง Millenium Boy

หลังจากการเปิดเรื่องจะเป็นการนำเข้าสู่ช่วงเปิดตัวของวง Millenium Boy เป็นบรรยากาศในงานเต้น การขึ้นแสดงบนเวทีและมีแฟนคลับรุมล้อมจำนวนมาก แสดงถึงเรื่องราวของการได้ไปแข่งที่ต่างประเทศและแสดงถึงเรื่องราวก่อนจะเป็นวงโคฟเวอร์ดังกล่าว

Sequence 3 : การเตรียมตัวและซ้อม

ภาพตอนซ้อมเต้นโคฟเวอร์และภาพสมาชิกในวงที่ให้การสัมภาษณ์เกี่ยวกับความชื่นชอบของพวกเขาในการเต้น ขณะที่มีคนอื่นๆกำลังซ้อมอยู่ ท่าทางและบุคลิกภาพที่แสดงตัวตนของตัวเองออกมา ในส่วนนี้จะได้เห็นปัญหาต่างๆในการเต้นโคฟเวอร์ทั้งค่าใช้จ่ายและเวลาที่ไม่ลงตัว

Sequence 4 : มุมมองจากคนอื่น

ในส่วนของผู้ชมของคนอื่นนั้นเป็นส่วนที่จะได้เห็นถึงมุมมองของคนที่ถูกการโคฟเวอร์ว่ามีอารมณ์ ความรู้สึกอย่างไรต่อวงโคฟเวอร์ ภาพในส่วนนี้จะเป็นเหล่าคนที่มาดูงานโคฟเวอร์ ซึ่งคนจะมองว่าการโคฟเวอร์เป็นการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์จริงๆและทำในสิ่งที่ชอบจริงๆหรือเป็นการกระทำที่เสียเวลาทั้งในมุมมองของตัวเองคนที่โคฟเวอร์เองและคนนอกที่มองมา

Sequence 5 : บทสรุป

สัมภาษณ์ของ Millennium Boy ในส่วนสุดท้ายเป็นส่วนที่ทำให้เราได้รู้ว่าเหล่าเด็กวัยรุ่นกลุ่มนี้ต้องการแค่เพียงทำในสิ่งที่ตนเองรักจากจากเดินโคฟเวอร์ ชื่อเสียงและเงินที่ได้รับเป็นสิ่งตอบแทนเท่านั้น และพวกเขาก็มีความสุขที่ได้ทำแบบนี้เรื่อยๆ

การวางโครงเรื่องทั้งหมดของการทำงานในเรื่องบทภาพยนตร์ พบปัญหาหลายส่วนในการทำงานให้ตรงตามบทที่ได้วางเอาไว้ช่วงนี้เพราะจากการลองถ่ายตามโครงเรื่องนี้แล้วพบว่าภาพที่ได้มาเมื่อนำมาตัดต่อยังรวมเรื่องให้สื่อสารออกมาไม่ได้ นอกจากนั้นยังมีปัญหาเรื่องการติดต่อคนภายในวงด้วยจึงได้มีการตัดเรื่องของการซ้อมออกซึ่งส่วนนี้เป็นส่วนสำคัญแต่ด้วยเวลาที่ไม่มีเพียงพอแล้วทำให้ไม่แก้ไขปัญหาดังกล่าวได้ จึงมีการแก้ไขที่บทภาพยนตร์แทน จึงเป็นที่มาของการแก้ไขบทในครั้งนี้

2.2. การแก้ไขโครงเรื่องครั้งที่ 1

เพื่อแก้ไขในเรื่องของส่วนที่ไม่สามารถถ่ายทำได้จึงได้มีการถอดช่วงนั้นออกและแทรกให้เป็นช่วงสัมภาษณ์ทั้งหมดสลับกับช่วงที่มีการออกงานแข่งขันแทนเพื่อให้เห็นภาพที่ตรงกันกับบทสัมภาษณ์ที่ได้ให้สัมภาษณ์ไว้ และตัดช่วงสัมภาษณ์บุคคลอื่นออกเพื่อไม่ให้จุดประสงค์ที่เราต้องการจะสื่อถึงออกนอกเรื่อง

Sequence 1 : เปิดเรื่อง

ในส่วนนี้จะใช้ภาพเหมือนเดิมคือภาพของงานแข่งขันเดินโคฟเวอร์สลับกับกิจกรรมช่วงระหว่างก่อนขึ้นเวทีของวงโคฟเวอร์ บรรยายภาพงานแข่งขัน และหลังเวที แต่ตัดส่วนที่เป็นความคิดเห็นของคนทั่วไปและความเห็นของคนที่รู้จักการโคฟเวอร์ออก

Sequence 2 : แนะนำวง Millenium Boy

หลังจากแก้ไขก็จะเป็นการแนะนำเพื่อเข้าไปในช่วงของการแนะนำประวัติความเป็นมาของวง Millenium Boy โดยมีบรรยากาศในงานและแฟนคลับรุมล้อมโดยตัดเอาบทสัมภาษณ์เรื่องความเป็นมาของวงมาตัดสลับกับภาพของการแข่งขันที่ไปแข่งมาที่ประเทศเกาหลีได้มาแทน

Sequence 3 : การเตรียมตัว

จะเป็นการนำภาพตอนสัมภาษณ์ถึงการซักซ้อมตัดสลับมากับภาพของการขึ้นเวที ในส่วนนี้จะยังสัมภาษณ์ถึงปัญหาต่างๆของการเดินโคฟเวอร์ทั้งค่าใช้จ่ายและเวลาที่ไม่ลงตัวด้วย

Sequence 4 : มุมมองจากคนอื่น

ส่วนนี้ถูกเปลี่ยนเป็นส่วนที่ให้ทางวง Millenium Boy แสดงความเห็นทางบทสัมภาษณ์ แทนว่าเขามีความรู้สึกอย่างไรในส่วนของมุมมองที่คิดว่าได้รับจากคนอื่นที่ไม่ได้โคฟเวอร์ ภาพในส่วนนี้จะเน้นเหล่าคนที่มาดูงานโคฟเวอร์

Sequence 5 : บทสรุป

เป็นส่วนของการสัมภาษณ์ช่วงสุดท้ายเหมือนเดิม Millenium Boy บทสรุปตอนท้ายยังเป็นส่วนที่ทำให้เราได้รู้ว่าเหล่าเด็กวัยรุ่นกลุ่มนี้ต้องการแค่เพียงทำในสิ่งที่ตนเองรักจากจากเดินโคฟเวอร์ ชื่อเสียงและเงินที่ได้รับเป็นสิ่งตอบแทนเท่านั้น และพวกเขาก็มีความสุขที่ได้ทำแบบนี้เรื่อยๆ

ส่วนปัญหาที่เกิดจากบทภาพยนตร์และจุดเทคโนโลยีที่ไม่เพียงพอได้มีการแก้ไขในส่วนของ การถ่ายทำและช่วงของการตัดต่อแทน

3. โครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี (Treatment)

หลังจากที่ได้ทำแก้ไขโครงเรื่องของภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้จนเสร็จสิ้นแล้วก็ได้บท ภาพยนตร์สารคดีที่เสร็จสมบูรณ์พร้อมจะใช้ประกอบในการตัดต่อต่อไป โดยมีบทภาพยนตร์สาร คดีที่มีโครงเรื่อง ดังนี้

Sequence 1 : เปิดเรื่อง

- Shot1 ภาพบรรยากาศรอบๆงานแข่งขันเดินโคฟเวอร์
- Shot2 ภาพกิจกรรมของวงโคฟเวอร์แต่ละวงที่กำลังเตรียมตัวแข่งขัน
- Shot3 ภาพบรรยากาศของคนดูรอบๆของงานแข่งขันโคฟเวอร์
- Shot 4 ภาพของการแข่งขันโคฟเวอร์บนเวที

Sequence 2 : แนะนำวง Millenium Boy

- Shot5 ภาพของวง Millenium Boy กำลังทำกิจกรรมต่างๆ
- Shot6 ภาพของวง Millenium Boy ที่กำลังมีแฟนคลับล้อมรอบ
- Shot7 ภาพของช่วงแรกของการสัมภาษณ์ซึ่งเป็นการแนะนำตัวและบอกถึงที่มาที่ ไปของการมาเป็นวงโคฟเวอร์และการได้ไปประสบความสำเร็จที่การแข่งขันที่ประเทศเกาหลีได้

Sequence 3 : การเตรียมตัว

- Shot8 ภาพการสัมภาษณ์คำถามต่างๆในส่วนที่เป็นปัญหาของการโคฟเวอร์
- Shot9 ภาพของการแข่งขันเดินระหว่างช่วงบทสัมภาษณ์ที่พูดถึงเรื่องการชักซ้อม

Shot10 ภาพของบรรยากาศการแข่งขันช่วงที่ประกาศรางวัลประกอกับภาพช่วงที่
ให้สัมภาษณ์เรื่องของค่าใช้จ่าย

Sequence 4 : มุมมองจากคนอื่น

Shot11 ภาพบทสัมภาษณ์ที่มีการสัมภาษณ์เรื่องมุมมองที่คิดว่าได้รับจากคนอื่นที่
ไม่ได้โคฟเวอร์

Shot12 ภาพผู้คนที่มาดูงานโคฟเวอร์ในมุมต่างๆอบงาน

Sequence 5 : บทสรุป

Shot13 ภาพการสัมภาษณ์ในช่วงท้ายเกี่ยวกับจุดมุ่งหมายในอนาคต

Shot14 ภาพแสดงออกถึงความสุขคือรอยยิ้มจากคนในวง Millenium Boy

Shot15 ภาพการสัมภาษณ์สิ่งที่ได้พวกเขาได้จากการเดินโคฟเวอร์

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

ขั้นตอนที่ 1 การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี (Pre-Production)

ขั้นตอนของการเตรียมงานก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING นั้น คือการทำงานในเรื่องของการค้นคว้าหาข้อมูล การเขียนบทภาพยนตร์สารคดี และสุดท้ายคือ ช่วงของการวางแผนการถ่ายทำ

ส่วนของการค้นคว้าหาข้อมูล เริ่มด้วยการทำความรู้จักกับการเดินโคฟเวอร์ให้ดีขึ้นก่อนว่าแท้จริงแล้วคืออะไร โดยการศึกษาในส่วนนี้ได้ตามเพื่อนที่ชอบเดินโคฟเวอร์ไปซั่มเดินด้วย เพื่อให้ได้เข้าถึงพฤติกรรมต่างๆของเด็กวัยรุ่นที่ทำการโคฟเวอร์ ทั้งการแสดงออกทาง บุคลิกภาพ ท่าทาง คำพูด นอกจากนี้ยังสังเกตในเรื่องสังคมของเหล่าเด็กโคฟเวอร์ด้วยว่าเป็นอย่างไร จากการสังเกตก็พบว่าพวกเขาไม่ได้ต่างจากเด็กวัยรุ่นทั่วไปหากแต่พวกเขามีความชื่นชอบและความมุ่งมั่นในการเดินเลียนแบบศิลปินที่ตนเองเห็นว่าเท เห็นว่าเก่งจึงอยากมีความสามารถแบบนั้นบ้าง ในจุดนี้ทำให้เกิดข้อสงสัยว่าพวกเขาทำไม่ถึงมุ่งมั่นกับการเดินโคฟเวอร์จริงๆที่บางทีการเสียเวลารวบรวมซั่มเดินและขึ้นเวทีเพื่อแข่งขันอาจจะทำให้พวกเขาไม่ได้อะไรกลับมาเลยก็ได้ แต่คำตอบส่วนมากของคนที่เดินโคฟเวอร์มักจะเป็นการตอบคำถามนี้ว่า พวกเขาทำไปเพราะความรักในการเดิน ความชื่นชอบในตัวศิลปินที่พวกเขาให้เป็นต้นแบบทำให้พวกเขามุ่งมั่นที่จะเก่งแบบนั้นได้บ้างและที่หายไปไม่ได้หวังที่จะประสบความสำเร็จ การที่ประสบความสำเร็จ มีชื่อเสียงในวงการโคฟเวอร์เป็นผลพลอยได้ที่ได้มาจากความพยายามมุ่งมั่นเสียมากกว่า จึงได้ใช้ข้อสงสัยนี้มาตั้งคำถามให้กับภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING ในภายหลังว่าหากวงโคฟเวอร์ที่มีชื่อเสียงในระดับหนึ่งนั้นจะมีความคิดเห็นเหมือนกับวงโคฟเวอร์วงอื่นๆพวกเขามีทัศนคติเหมือนกันหรือแตกต่างกันเด็กโคฟเวอร์ธรรมดาๆที่ไม่ได้มีชื่อเสียงอะไรมา

หลังจากที่ตั้งประเด็นแล้วจึงได้ให้ความสนใจกับวงโคฟเวอร์ที่มีชื่อว่า Millenium Boy สมาชิกของพวกเขาประกอบไปด้วยวัยรุ่นจนถึงคนวัยทำงานจำนวน 12 คน ตามแบบอย่างศิลปินเกาหลีที่กำลังโด่งดังอย่างวง EXO แต่ละคนก็มีบุคลิก หน้าตา ลักษณะที่คล้ายคลึงกับสมาชิกวง

EXO ตัวจริง นอกจากความเหมือนในตอนนี้ทุกคนในวงล้วนมีความสามารถในการเต้นที่ดีและอยู่ในวงการโคฟเวอร์มาเป็นเวลาหลายปี ในเริ่มแรกยังไม่ได้ติดต่อโดยตรงไปที่ทางวง Millenium Boy แต่อาศัยการดูคลิปเต้นที่ถูกถ่ายเอาไว้ในงานแข่งขันต่างๆทาง www.youtube.com ดูรายการต่างๆที่พวกเขาได้ไปออกเพื่อเป็นการศึกษาเสียก่อนที่จะไปติดต่อขอพูดคุยกับพวกเขาโดยตรง ซึ่งการทำแบบนี้ทำให้เราได้รู้ว่าภายนอกพวกมีบุคลิก นิสัยอย่างไร เพื่อการพูดคุยโดยตรงเราจะได้พูดคุยได้โดยไม่ติดขัด นอกจากการที่ทำให้เราได้รู้แล้วว่าเขามีท่าทางอย่างไร เรายังได้เห็นทัศนคติในการเต้นโคฟเวอร์ที่ยังเป็นแบบเดียวกับเด็กโคฟเวอร์วงอื่นๆที่ไม่ได้มีชื่อเสียงเท่าพวกเขาด้วย นั่นคือความรักในตัวศิลปินที่พวกเขาอยากจะได้ตามและชื่นชอบในการเต้นเท่านั้นทำให้พวกเขายังทำการโคฟเวอร์ต่อไปแม้จะมีชื่อเสียงและความสามารถจนสามารถไปเป็นศิลปินจริงๆเองได้แล้วก็ตาม พอได้รู้ในตอนนี้แล้วจึงได้เริ่มวางโครงเรื่องของการเขียนบทภาพยนตร์คร่าวๆว่าช่วงไหนเป็นอย่างไรบ้างและเริ่มตั้งคำถามต่างๆเพื่อให้เกิดเป็นเหตุการณ์ที่อยู่ในภาพยนตร์รวมทั้งคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์

หลังจากที่ได้บทคร่าวๆก็ลองไปติดตามเพื่อดูและเก็บภาพบรรยากาศในส่วนของงานแข่งขันงานต่างๆของวงรวมถึงวงอื่นๆเอาไว้ด้วยก่อนจะมีการติดต่อขอสัมภาษณ์และนำเรื่องราวมาทำเป็นสารคดีโดยติดต่อผ่านสมาชิกในวงที่รู้จักกับเพื่อนที่โคฟเวอร์อยู่ โดยการติดต่อเป็นไปได้ค่อนข้างยากเนื่องจากต้องติดต่อกับตัวแทนหรือเรียกว่าผู้จัดการวงแทนไม่ได้รับการดำเนินการในช่วงเวลาที่เราได้ตั้งไว้จึงต้องใช้วิธีการติดต่อกับคนในวงโดยขอเบอร์ติดต่อจากเพื่อนเพื่อนัดเวลาการถ่ายทำที่เป็นส่วนตัว ทั้งเวลาซ้อมและเวลาขึ้นงาน ทุกครั้งที่ต้องออกไปถ่ายทำก็ต้องปรับแผนการถ่ายเอาไว้ให้ยืดหยุ่นด้วยตลอดเพื่อให้สามารถเก็บภาพให้ตรงตามสถานการณ์ที่เจอในแต่ละครั้งที่ไม่ออกงาน แต่ด้วยบางสถานการณ์ก็ไม่สามารถเข้าไปใกล้เพื่อเก็บสัมภาษณ์ได้ มีปัญหาจากเสียงที่ดังจากแฟนคลับและทางวงได้ติดสัมภาษณ์ของรายการทีวีอื่นไปด้วยทำให้เราไม่สามารถในการที่จะเข้าไปขอสัมภาษณ์ในเวลาที่เรากำหนดเองได้ตามใจชอบ ซึ่งถ้าไม่สามารถถ่ายสัมภาษณ์ได้เราก็เลือกที่จะใช้การถ่ายทำเก็บภาพบรรยากาศของงานไปแทนเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเที่ยว

การกำหนดตารางเวลาสำหรับการถ่ายทำ

การกำหนดตารางเวลาล่วงหน้าถือเป็นการวางแผนการทำงานอย่างหนึ่งเพื่อให้เราได้ว่าการทำงานได้ดำเนินตามที่คิดไว้หรือไม่ ถึงการทำงานจะมีระยะเวลาที่ไม่แน่นอน บางทีไม่สามารถระบุวันถ่ายทำไว้ตามที่วางแผนไว้ได้แต่ก็เป็นการดีที่จะได้วางแผนงานเอาไว้ก่อนล่วงหน้า การวางแผนงานจะแบ่งเป็นช่วงๆตามที่ได้คาดการณ์เอาไว้ตามแต่ละขั้นตอน

โดยภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้ได้ถูกวางแผนกำหนดตารางเวลาเอาไว้ดังนี้

1. ช่วงเดือน พฤศจิกายน - ธันวาคม 2556 เป็นช่วงของการเริ่มเตรียมงานก่อนการถ่ายทำทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นการหาข้อมูลค้นคว้า การวางแผนงาน รวบรวมข้อมูลเพื่อใช้เป็นแนวทางในการหาประเด็นของภาพยนตร์สารคดีและบทภาพยนตร์ให้เสร็จสมบูรณ์

2. ช่วงเดือน มกราคม - มีนาคม 2557 ช่วงนี้จะเป็นช่วงที่เริ่มการถ่ายทำ คือการไปถ่ายทำนอกสถานที่ตามที่บทภาพยนตร์สารคดีได้กำหนดเอาไว้เป็นแนวทาง ทั้งการสัมภาษณ์ เก็บภาพบรรยากาศ เก็บภาพต่างๆที่เราต้องใช้ โดยการถ่ายเก็บทั้งบรรยากาศ ภาพกิจกรรมต่างๆเป็นวันเดียวกับที่เราถ่ายทำสัมภาษณ์ไปเลยเพื่อไม่ให้เป็นการเสียเวลาจนเกินไปนัก เพราะช่วงเวลาที่เราสามารถนัดแนะได้จะเป็นช่วงเวลาที่ทีมงานแข่งขันเสียส่วนใหญ่ การถ่ายทำจึงต้องอาศัยการติดตามวันเวลาในส่วนของงานแข่งขันโคฟเวอร์ไปด้วย

3. ช่วงเดือนเมษายน - พฤษภาคม 2557 เข้าช่วงนี้จะเป็นการตัดต่อ footage ที่เราได้มาให้เป็นไปตามบทภาพยนตร์ที่เราได้ดัดแปลงได้แก้ไขมาจนเสร็จเรียบร้อย พอลองมาตัดต่อดูเราก็จะรู้ว่าเราขาดอะไรไปบ้างในการทำงาน ทั้ง footage ที่ไม่ครบ หรือว่าสิ่งที่เราต้องการจะสื่อเราสามารถสื่อออกมาได้หรือไม่ นอกจากนี้จะเป็นช่วงของการตัดต่อจึงเป็นช่วงเวลาที่เราจะได้แก้ไขเก็บส่วนที่เราทำพลาดเอาไว้ได้ ส่วนใหญ่ปัญหา ก็จะอยู่ที่ตอนถ่ายทำซึ่งเราได้ footage มาไม่ครบ ก็ต้องทำการแก้ไขกันต่อไปจนได้เป็นภาพยนตร์สารคดีที่เสร็จสมบูรณ์

การเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

อุปกรณ์ต่างๆที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมดจะประกอบไปด้วยตัวกล้องซึ่งใช้เป็นกล้อง DSLR จำนวน 2 ตัว ไม้ค้ำเพื่อใช้ในการเก็บเสียง ตัว memory card ที่ไว้ใช้กับกล้อง ขาตั้งกล้อง และคอมพิวเตอร์โน้ตบุ๊กสำหรับใช้โอนถ่ายไฟล์เพื่อการรีดความจำที่ใช้กับกล้องเต็ม ซึ่งในส่วนของคอมพิวเตอร์นี้จะได้เอาไปทุกครั้งและขึ้นอยู่กับว่าการนำไปดวกสะดวกหรือไม่มากกว่าเนื่องจาก บางครั้งต้องทำงานคนเดียวและไม่สะดวกที่จะแบกของน้ำหนักมาก ๆ ไปตามสถานที่ต่างๆได้

ขั้นตอนที่ 2 การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี (Shooting)

ในช่วงของการถ่ายทำเริ่มแรกจะกำหนดวันที่ต้องไปถ่ายทำก่อนโดยการติดต่อกับบุคคลเจ้าของเรื่องคือวง Millenium Boy ว่าเขาสะดวกให้เราเข้าไปสัมภาษณ์หรือเก็บบรรยากาศต่างๆวันไหนบ้าง โดยส่วนใหญ่แล้วเวลาที่จะไม่แน่นอนและเราไม่สามารถจัดแจงเวลาได้เองตามใจอยากได้ต้องรอให้ทางวงติดต่อตกลงกันได้ก่อนเท่านั้นทำให้บางครั้งเราพลาดการถ่ายเนื้อหาส่วนหนึ่งเลย จะมีก็แต่เวลาที่ทีมงานแข่งขันหรืองานโชว์ตัวตามที่ต่างๆที่เราสามารถนัดแนะได้เท่านั้นที่เราสามารถติดต่อขอถ่ายทำได้อย่างแน่นอน

การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีจึงต้องเตรียมความพร้อมของทั้งอุปกรณ์ เพื่อนร่วมงาน และตัวเราเองให้พร้อมอยู่เสมอ เนื่องจากสถานการณ์แต่ละอย่างที่เกิดขึ้นนั้นสามารถเกิดได้เพียงครั้งเดียว สมาริและสติที่เราต้องมีขณะถ่ายทำจึงต้องมีมากเพื่อที่ได้ถ่ายสถานการณ์นั้นเอาไว้ได้ทัน หากเราถ่ายไม่ทำ ก็ต้องรอจังหวะอื่นๆเพื่อที่จะมาทดแทนในส่วนของภาพที่หายไปและจะต้องเป็นภาพที่สามารถทดแทนกันได้ด้วย โดยส่วนมากจะถ่ายเผื่อเก็บไว้หลายๆภาพเพื่อใช้เป็นฟุตเทจสำรองด้วย

การถ่ายทำจะแบ่งออกเป็น 2 ส่วนได้ดังนี้

1. การถ่ายทำภาพสถานการณ์และบรรยากาศ

ในส่วนของการถ่ายทำสถานการณ์ต่างๆนั้นจะทำตามบทภาพยนตร์ที่ได้เขียนเอาไว้ว่าเราอยากได้ภาพสถานการณ์แบบไหนบ้าง ภาพที่ได้จะเป็นตัวช่วยเสริมบทสัมภาษณ์ที่เราได้ถ่ายเอาไว้เป็นภาพแทนคำพูด โดยการถ่ายทำเราจะค่อยๆถ่ายไปตามสถานการณ์และกิจกรรมที่กำลังดำเนินอยู่ในงานแข่งขันเต้นโคฟเวอร์หรืองานเต้นโคฟเวอร์โชว์จนกว่าจะจบกิจกรรมเหมือนกับว่าเราเป็นผู้สังเกตการณ์ การทำแบบนี้จะทำให้เรามีฟุตเทจในส่วนนี้ให้เลือกค่อนข้างมาก แต่การถ่าย

แบบนี้ก็มีข้อเสียตรงที่เราไม่ได้รับการปฏิสัมพันธ์กับผู้คนในภาพสถานการณ์นั้นๆ มากเพียงพอทำให้รู้สึกว่ภาพที่ได้ค่อนข้างมีความห่างเกิดขึ้นและไม่ได้สัมผัสพวกเขาอย่างแท้จริง

ภาพตอนที่ขึ้นแสดงบนเวทีในงานโคฟเวอร์ที่ต่าง ๆ

การถ่ายภาพกิจกรรมในส่วนของงานขึ้นเวทีที่เราจะไม่ได้เก็บเพียงแค่ภาพของวง Millenium Boy เท่านั้นแต่จะเก็บภาพของวงโคฟเวอร์วงอื่นๆ มาด้วยเพื่อใช้สำหรับช่วงอื่นๆ ในภาพยนตร์สารคดี ส่วนมากจะเก็บภาพเอาไว้เพียงมุมเดียวซึ่งทำให้ภาพที่ได้มีความจำเจเกินไปแต่ด้วยการที่มีอุปกรณ์จำกัดทำให้เราไม่สามารถเก็บภาพบนเวทีจากกล้อง 2 ตัวไว้คนละมุมมองได้ เพราะกล้องอีกตัวหนึ่งก็ใช้เก็บบรรยากาศรอบๆ งานเอาไว้จึงทำให้แก้ปัญหาในส่วนนี้ไม่ได้

ในการถ่ายภาพบนเวทีนั้นเราจะใช้ช่างตั้งกล้องช่วยในการถ่ายด้วยเพราะการจับภาพเป็นเวลานานไม่สามารถใช้วิธีการถือกล้องไว้กับมือได้เนื่องจากมือจะสั่นและทำให้ภาพไม่นิ่ง แต่การใช้ช่างตั้งกล้องก็มีปัญหาเพราะเราไม่สามารถที่จะปรับขาตั้งกล้องได้ตลอดเวลา มุมมองของภาพที่ได้จึงมีความคล้ายกัน ในหลายๆ จุด

ภาพตอนถ่ายรูปและเล่นกับแฟนคลับ

ภาพเหตุการณ์ตรงนี้จะทำให้เราได้รู้ว่าวงโคฟเวอร์ Millenium Boy ได้รับความนิยมจากกลุ่มคนที่ชอบการดูโคฟเวอร์มากแค่ไหนอย่างไรบ้าง โดยการถ่ายภาพตรงนี้เราก็จะยังใช้การสังเกตการณ์เพื่อให้ได้มุมมองของคนนอกที่มองเข้าไปอีกเช่นเคย โดยการถ่ายทำช่วงนี้จะเก็บบรรยากาศของเหตุการณ์ไปเรื่อยๆ เห็นเหตุการณ์ไหนที่น่าจะใช้ได้ก็ถ่ายเก็บเอาไว้รวมๆ เจาะเป็นสมาชิกแต่ละคนๆ ไป เพื่อให้ได้ภาพจุดที่จะนำมาตัดต่อกันได้

การถ่ายก็จะใช้กล้องถ่ายมือเปล่าไม่มีขาตั้งกล้องเพราะเป็นการถ่ายช่วงเวลาสั้นๆ และไม่ต้องการความนิ่งมากเท่าไร ในส่วนนี้จะพบปัญหาส่วนใหญ่คือแฟนคลับไม่อยู่นิ่งและรวมกลุ่มกันเยอะมากจนเราหามุมที่จะถ่ายทำไม่ได้ ก็ต้องไปเก็บภาพคนที่ไม่โดนรุมเยอะๆ จนถ่ายไม่ได้แทน

ภาพบรรยากาศในงานโคฟเวอร์

ในส่วนนี้จะ เป็นภาพของบรรยากาศงานโคฟเวอร์ มีทั้งส่วนที่เป็นภาพของคนดูและภาพวงโคฟเวอร์วงอื่นๆ ระหว่างที่กำลังเตรียมตัวขึ้นเดิน แต่งหน้า ทำผม หรือซ้อมกันครั้งสุดท้ายก่อนจะขึ้นโชว์ รวมถึงภาพหลังเวทีด้วยเช่นกัน โดยภาพตรงนี้เราจะนำมาเพื่อใช้ในการติดต่อเชื่อมเรื่องราวให้เป็นไปตามบทภาพยนตร์สารคดีที่เราได้ทำไว้ต่อไป

เนื่องจากส่วนนี้จะเริ่มถ่ายได้ตั้งแต่ช่วงงานยังไม่เริ่มจึงใช้กล้องถือมือเปล่าเดินเก็บภาพบรรยากาศงานไปเรื่อยๆ เห็นอะไรน่าสนใจเราก็ถ่ายเก็บไว้เผื่อไปเลือกในช่วงของการตัดฟูตเทจว่าว่ามีฟูตเทจไหนบ้างที่เราจะนำมาใช้ได้ต่อไป ในส่วนของปัญหาในการถ่ายก็คือเราเห็นว่าเหตุการณ์นี้น่าสนใจจะถ่ายเก็บเอาไว้แต่กดบันทึกภาพไม่ทันก็จะทำให้เราถ่ายเสียช่วงเวลานั้นไปเลยไม่สามารถแก้ไขอะไรได้

2. การถ่ายทำช่วงสัมภาษณ์

ส่วนของการสัมภาษณ์ถือว่าเป็นส่วนสำคัญของภาพยนตร์สารคดีนี้เนื่องจากบทสัมภาษณ์เป็นตัวขับเคลื่อนเรื่องราวไปพร้อมๆ กับภาพที่ตัดสลับระหว่างบุคคลต้นเรื่องและภาพเหตุการณ์อื่นๆ เราจะรับรู้ถึงเรื่องราวต่างๆ จากบุคคลเจ้าของเรื่องได้ดีที่สุดมากกว่าที่ภาพอย่างเดียวจะสามารถเล่าได้ โดยการสัมภาษณ์เราจะใช้คำถามที่เราตั้งขึ้นเพื่อที่จะให้คำตอบกับคนดูในเรื่องที่เราต้องการจะสื่อ แต่ปัญหาที่พบในการสัมภาษณ์ไม่ใช่ตัวคำถาม แต่จะเป็นตัวคำตอบที่ผู้ให้สัมภาษณ์ได้ตอบกลับมามากกว่า เพราะเราไม่สามารถจะบอกเขาได้ว่าเราอยากได้คำสัมภาษณ์แบบไหน เท่าไหร่ นอกจากนั้นยังเป็นเรื่องของการเตรียมตัวในการขอสัมภาษณ์ด้วย เพราะบางครั้งเรามีโอกาสที่จะสัมภาษณ์แค่ครั้งเดียว

การจัดวางภาพจะใช้เป็นแบบใกล้เห็นตั้งแต่ช่วงศีรษะลงมาจนถึงช่วงหน้าอก ซึ่งการจัดวางภาพแบบนี้ใช้เกือบทั้งหมดของช่วงการสัมภาษณ์ อีกแบบคือแบบระยะไกลเห็นแค่ถึงช่วงเอว ใช้ไว้ตัดสลับกันเพื่อให้ได้เห็นภาพที่มีหลายมุมมองมากขึ้นในช่วงแรกของการเริ่มสัมภาษณ์



ภาพที่ 8 ภาพแสดงการถ่ายช่วงสัมภาษณ์ระยะใกล้



ภาพที่ 9 ภาพแสดงการถ่ายช่วงสัมภาษณ์ระยะไกล

ปัญหาที่พบในการถ่ายสัมภาษณ์เนื่องจากการสัมภาษณ์นี้สามารถทำได้แค่ครั้งเดียวเท่านั้นจึงใช้กล้องเก็บพร้อมกันสองตัว กล้องตัวหนึ่งใช้เก็บภาพระยะใกล้ ส่วนอีกตัวหนึ่งใช้เก็บภาพระยะไกล โดยมีอีกคนมีหน้าที่ถามคำถามที่ได้เตรียมมาแล้วแทนแต่เพราะเราเป็นคนถ่ายเองและไม่ได้เป็นคนถามคำถามจึงทำให้เวลาที่เรายากถามเพิ่มจึงต้องแทรกการถ่ายทำแทนซึ่งการทำแบบนี้ทำให้การตอบคำถามไม่ลื่นไหลพอทำให้มีปัญหาในช่วงการตัดต่อเพราะไม่ต่อเนื่องและทำให้เกิดการ jump cut ขึ้นซึ่งก็ต้องไปแก้ไขในช่วงของการตัดต่อต่อไป

ขั้นตอนที่ 3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

เข้าสู่ช่วงขั้นตอนสุดท้ายของการทำงานนั้นคือช่วงของการตัดต่อ ในช่วงนี้เราจะนำเอา footage ทั้งหมดที่เราได้ถ่ายไว้มาจัดกลุ่มแบ่งออกเป็นไฟล์เตอร์แต่ละไฟล์เตอร์ เช่น ไฟล์เตอร์ของช่วงบนเวที ไฟล์เตอร์ช่วงให้สัมภาษณ์ ไฟล์เตอร์ของ footage insert เป็นต้น โดยไฟล์เตอร์แต่ละไฟล์เตอร์เราจะแยกไว้ตามแต่ละช่วงของภาพยนตร์สารคดีด้วยว่าอยู่ในช่วงไหน การแบ่งแยกไฟล์แบบนี้จะทำให้เราสามารถหาไฟล์ footage ได้รวดเร็วขึ้น นอกจากนี้เรายังแยกไฟล์ footage ที่ไม่ได้ใช้งานหรือเสียเอาไว้อีกไฟล์เตอร์ด้วยเผื่อว่า footage ที่เราเลือกไว้ในวันนั้นไม่พอหรือว่าเสียหายใช้ไม่ได้ก็จะดึง footage จากส่วนนี้ไปแทน ในที่นี้ไฟล์ที่เสียหรือใช้การไม่ได้จะเป็นไฟล์จำพวกภาพสั่นเบลอ ไฟก๊สไม่แน่นอน มุมใช้ไม่ได้ ภาพไม่สื่อถึงเรื่องที่เราต้องการจะสื่อ หลังจากที่แยกไฟล์ footage ทั้งหมดเรียบร้อยแล้วก็จะถึงเวลาที่ เราจะเอาไฟล์ footage ไปตัดต่อในโปรแกรมตัดต่อในลำดับต่อมา

การตัดต่อภาพยนตร์สารคดีถือเป็นส่วนที่มีความสำคัญอย่างมากไม่น้อยไปกว่าการถ่ายทำ เนื่องจากเป็นการเรียงร้อยเรื่องราวทั้งหมดให้เป็นไปตามบทภาพยนตร์สารคดีเพื่อที่จะสื่อเรื่องราวออกมาให้กับคนดูเป็นครั้งสุดท้าย รวมถึงทำให้เรารู้ด้วยว่าภาพยนตร์สารคดีของเรายังมีส่วนไหนที่ขาดหายไปบ้างและต้องทำการแก้ไข ไม่ว่าจะเกิดปัญหาจากการที่ footage ไม่พอหรือว่าไม่สามารถสื่อสารได้นั้นเอง

ในการตัดต่อภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING มีการตัดต่อแก้ไขประมาณ 2 รอบและมีการปรับเส้นเรื่องระหว่างการตัดต่ออยู่ตลอดเพื่อให้ภาพที่ได้นั้นสามารถสื่อความ เนื่องจากเรามีเวลาที่ค่อนข้างจำกัดในการทำงานทำให้เราไม่สามารถที่จะไปถ่ายทำใหม่ในส่วนที่เสียได้ทั้งหมดจึงต้องใช้การตัดออกหรือปรับเปลี่ยนที่บทภาพยนตร์แทน

จากส่วนที่หายไปซึ่งคือส่วนสำคัญนั้นคือช่วงของการซ้อมที่เราไม่สามารถเข้าไปเก็บภาพได้เนื่องจาก เวลาที่ไม่แน่นอนของการซ้อมทำให้เราเตรียมงานไม่ทันนอกจากนั้นยังสามารถติดต่อสมาชิกภายในวง Millenium Boy ไม่ได้ช่วงที่มีการซ้อม เวลาที่มีก็จำกัด ทำให้ตัดสินใจตัดส่วนนี้ออกไป ทำให้เกิดปัญหาคนดูไม่เข้าใจถึงความพยายามของวงโคฟเวอร์มากพอ การต้องการสื่อสารออกมาจึงใช้ได้เพียงแค่ภาพของการสัมภาษณ์มาแทนที่เท่านั้น

เพราะฉะนั้นการตัดต่อที่จะนำมาเสนอจะเป็นการตัดต่อครั้งสุดท้ายของการทำงานก่อนจะได้ภาพยนตร์ที่เสร็จสมบูรณ์เพราะเป็นการแก้ไขที่ชัดเจนที่สุดของการทำงาน

อุปกรณ์ในการตัดต่อภาพยนตร์สารคดี

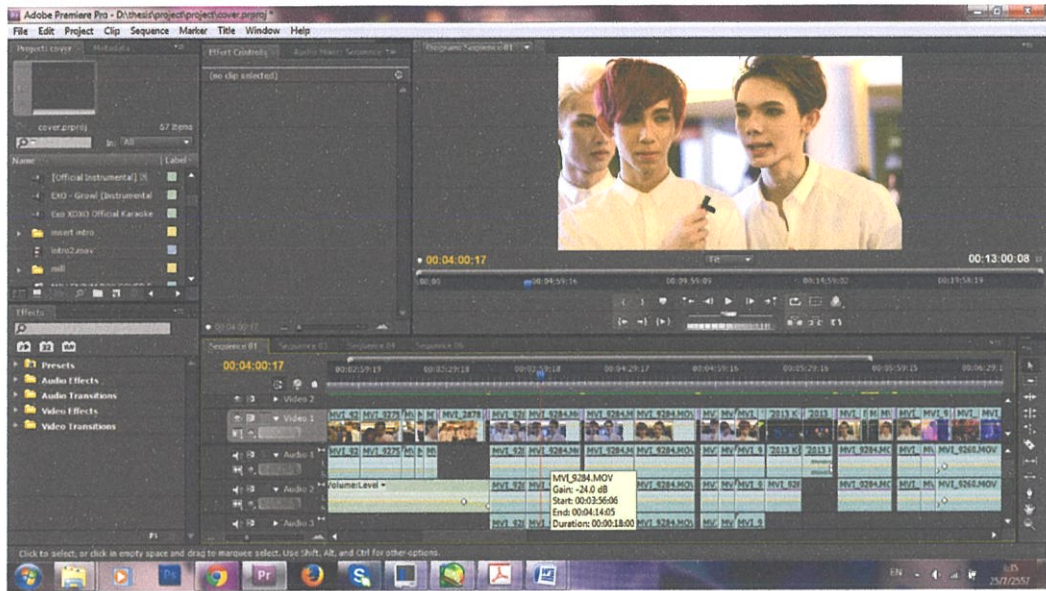
โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING คือ โปรแกรม Adobe Premiere Pro CS 5.5 เพราะเป็นโปรแกรมที่เราคุ้นเคย มีความชำนาญที่สุดในบรรดาหลายๆโปรแกรม ทำให้ช่วงของการตัดต่อนั้นสามารถทำไปได้รวดเร็วทั้งการทำงานและแก้ไขเรื่องต่างๆ

ขั้นตอนในการตัดต่อภาพยนตร์สารคดี

การตัดต่อภาพยนตร์สารคดีเราจะตัดต่อเสียงและภาพไปด้วยกัน ในขั้นตอนแรกของการทำงานในขั้นนี้เราจะเริ่มด้วยการนำเอาฟุตเทจในช่วงต่างๆที่ได้แยกไว้ในโปรแกรมแล้วแบ่งเป็นแต่ละช่วง โดยตัดต่อแต่ละช่วงแยกกันจากนั้นค่อยนำมารวมกันใน Sequence เดียว ทั้งส่วนของบทสัมภาษณ์ ส่วนของช่วงต้นเรื่อง ท้ายเรื่อง

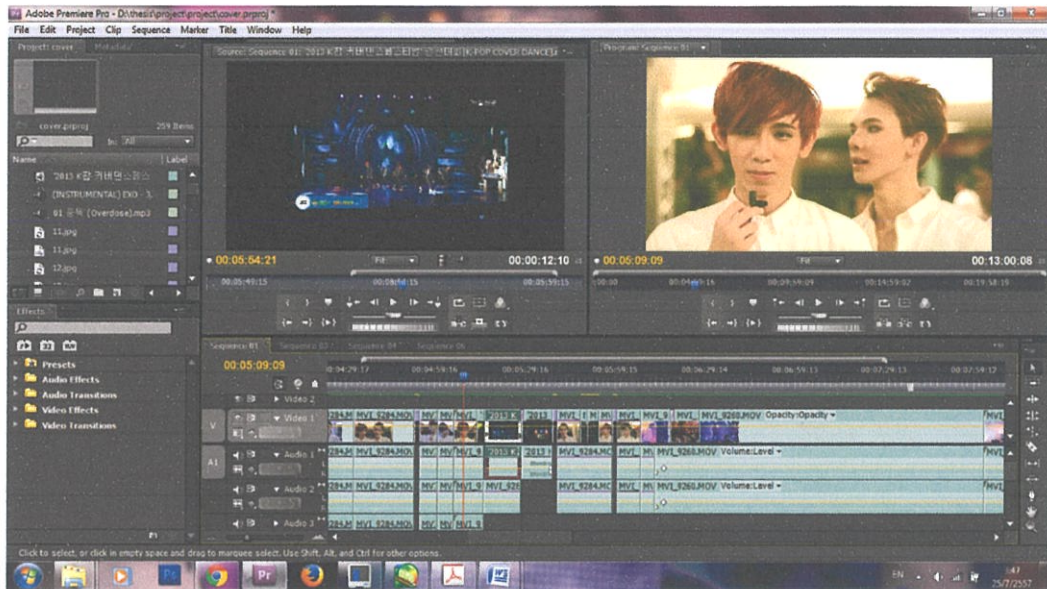


ภาพที่ 10 ภาพแสดงการตัดต่อในช่วงแยกแต่ละ Sequence เป็นช่วงๆ



ภาพที่ 11 ภาพแสดงการตัดต่อในช่วงของการสัมภาษณ์

การตัดต่อแบบแยกเราจะทำส่วนต้นเรื่องและท้ายเรื่องเอาไว้ก่อน จากนั้นจึงมาทำส่วนของการสัมภาษณ์ซึ่งเป็นช่วงกลางเรื่อง การตัดต่อช่วงของการสัมภาษณ์ต้องใช้ภาพประกอบอื่นๆ มาแทรกเอาไว้จำนวนค่อนข้างเยอะ ซึ่งภาพประกอบเหล่านี้เป็นภาพประกอบที่ใช้เสริมคำพูดของ**จับ**บทสัมภาษณ์นั้นๆ เราจึงได้แยกฟุตเทจเอาไว้เป็นหมวดหมู่เพื่อที่จะได้ไม่เป็นการเสียเวลาในการหาฟุตเทจมาตัดต่อ เพราะหากเราไม่แยกเอาไว้เป็นหมวดๆจะเป็นการเสียเวลาอย่างมากในการทำงาน



ภาพที่ 12 แสดงภาพการตัดต่อในช่วงที่ใส่ภาพประกอบการสัมภาษณ์

หลังจากที่เราใส่ภาพประกอบเพื่อเสริมคำพูดที่ได้ให้ไว้ในช่วงสัมภาษณ์แล้วก็มาถึงการใส่ภาพขึ้นที่เกี่ยวข้องกับส่วนของการบทสัมภาษณ์เพื่อให้เห็นการเชื่อมโยงเรื่องราวของภาพยนตร์สารคดีเข้าไว้ด้วยกัน เช่น เมื่อพูดถึงเรื่องการขึ้นเดินโคฟเวอร์บนเวทีเราก็จะตัดภาพไปที่การเดินโคฟเวอร์ของวง Millenium Boy บนเวทีเลยเพื่อให้เชื่อมกับคำพูดที่พวกเขาพูด โดยที่จะมีการใช้ภาพคนดูเข้ามาตัดต่อเพิ่มระหว่างการเดินด้วยเพื่อสื่อภาพว่าพวกเขามีแฟนคลับจำนวนมากดูพวกเขาเดินโคฟเวอร์ รวมถึงเมื่อพวกเขาพูดถึงการใช้จ่ายว่านำเงินมาจากไหนเราก็จะเอาภาพขึ้นเป็นตอนที่เขาได้รับรางวัลจากงานประกวดมาขึ้นเอาไว้แทน



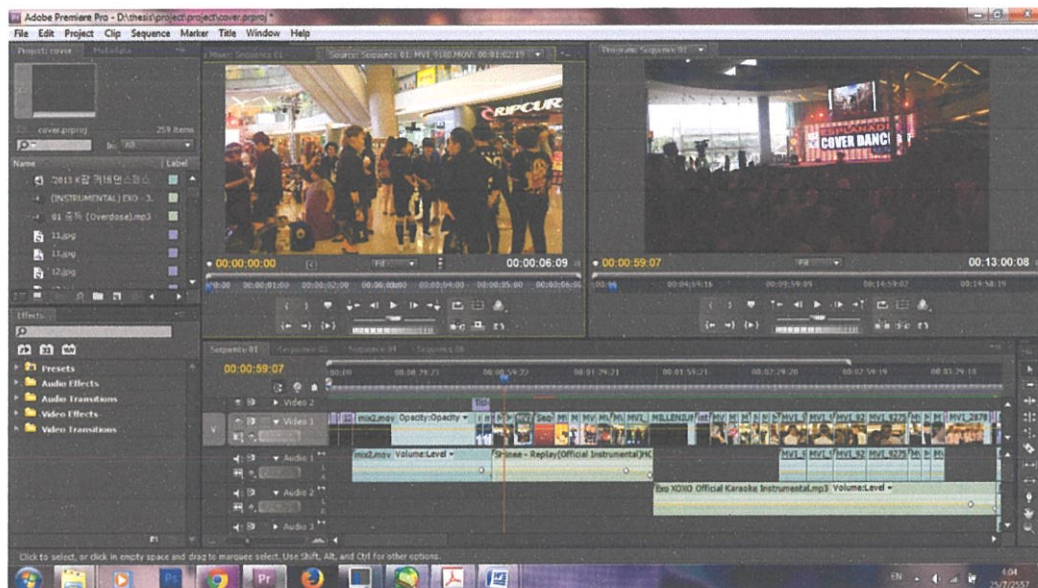
ภาพที่ 13 ภาพแสดงขั้นตอนการตัดต่อในช่วงที่ใส่ภาพขึ้นระหว่างการสัมภาษณ์



ภาพที่ 14 ภาพแสดงขั้นตอนการตัดต่อในช่วงที่ใส่ภาพชั้นระหว่างการสัมภาษณ์

เมื่อเราได้ทำการเชื่อมทั้งภาพประกอบและภาพชั้นในแต่ละช่วงของการสัมภาษณ์เรียบร้อยแล้วเราก็นำส่วนนี้มารวมไว้กับส่วนต้นเรื่องและท้ายเรื่องที่เราทำการแก้ไขไว้ในอีก Sequence หนึ่งให้รวมเป็นส่วนเดียวกันก่อนจะตัดต่อเชื่อมแต่ละส่วนให้เรียบร้อยดูแล้วไม่มีการติดขัดอะไร

ช่วงเริ่มต้นเรื่องเราจะใช้บรรยากาศรอบๆงานเป็นการเล่าเรื่องทั้งบนเวที รอบๆเวทีก่อน
ขึ้นแสดงประกอบกับเสียงบรรยายเกริ่นเข้าสู่เนื้อเรื่องซึ่งเป็นเสียงของผู้บรรยาย



ภาพที่ 15 ภาพแสดงการตัดต่อในส่วนของการเริ่มเรื่อง



ภาพที่ 16 ภาพแสดงขั้นตอนการนำส่วนต่างๆมาตัดต่อเรียงเข้าด้วยกัน

หลังจากที่นำทั้งหมดมารวมกันเรียบร้อยแล้วก็เป็นส่วนของกราฟฟิคต่างๆที่นำมาเชื่อมระหว่างแต่ละช่วงเพื่อเป็นการตกแต่ง โดยกราฟฟิคที่ว่าก็จะเป็นส่วนของชื่อเรื่อง ส่วนของคำถามให้สัมภาษณ์ ช่วงเครดิตจบเรื่องในตอนท้าย รวมทั้งการตกแต่งสีของภาพให้เข้ากันทั้งเรื่องเป็นการคุมโทนสีของภาพยนตร์สารคดีเอาไว้ด้วย

ขั้นตอนการตัดต่อเสียง

การตัดต่อเสียงเกิดขึ้นหลังจากการตัดต่อเรียงภาพต่างๆไว้เรียบร้อยแล้วจึงค่อยมาปรับเสียงให้มีความเท่ากันทั้งเรื่องไม่มีเสียงของช่วงไหนที่ดังไปกว่ากัน มีการเพิ่มเติมเพลงที่มีเพียงทำนองดนตรีเท่านั้นเข้าไปในแต่ละช่วงด้วยเพื่อไม่ให้มีความเงียบจนน่าเบื่อ โดยเพลงที่ใส่เพิ่มเข้าไปจะมีอยู่ 3 ช่วงคือ

1. ส่วนเริ่มเรื่อง

เป็นส่วนที่ใช้เพลงประกอบเป็นเพลงบรรเลงทั้งช่วงก่อนเข้าชื่อเรื่องและช่วงเข้าเนื้อหาแรก เพลงที่ใช้จะเป็นเพลงประกอบของงาน K-CON ซึ่งเป็นงานที่จัดขึ้นที่อเมริกาเพื่อเผยแพร่วัฒนธรรมเพลง K-POP หรือเพลงป๊อปของเกาหลี ส่วนช่วงเริ่มเรื่องที่มีเสียงบรรยายของผู้บรรยายประกอบด้วยเราก็จะใช้เพลงแนว K-POP เช่นกัน

โดยช่วงแรกจะเป็นช่วงของการเปิดเรื่องอยากให้ไม่เงียบจนเกินไปเพลงที่เลือกมาจึงเป็นเพลงที่มีจังหวะหน่อยๆเพื่อให้เกิดอารมณ์ร่วมอย่าง Replay ของ SHINee

2. ส่วนเนื้อเรื่องแนะนำวงโคฟ Millenium Boy

ในส่วนนี้เราจะใช้เพลงที่มีจังหวะค่อนข้างเร็วกว่าเดิมเพราะภาพตอนนี้เป็นการแนะนำวงโคฟเวอร์ประกอบกับเสียงบรรยายแล้วจะทำให้ไม่น่าเบื่อจนเกินไป ในช่วงนี้มีภาพของวงที่กำลังเล่นกับแฟนคลับจึงอยากใช้เพลงที่ฟังแล้วสบายใจ

เพลงที่เลือกมาจึงเป็นเพลง XOXO - EXO ซึ่งเป็นเพลงแบบไม่มีเนื้อร้องเป็นเพลงบรรเลงอีกเช่นเคย

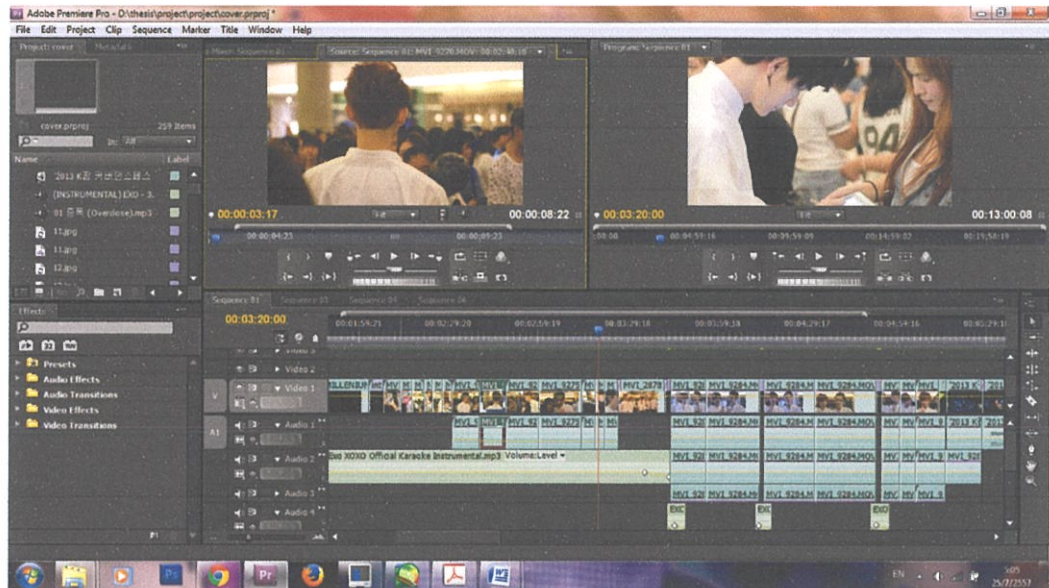
3. ส่วนที่เป็นกราฟฟิคคำถามในช่วงสัมภาษณ์

ในช่วงนี้จะใช้เพลงบรรเลงสั้นๆเป็นส่วนช่วยให้ภาพกราฟฟิคในส่วนนี้ไม่เงียบจนเกินไป เพลงที่เลือกใช้เป็นเพลงที่มีจังหวะกลางๆไม่ได้เร็วมากเพื่อให้รู้สึกเพลิน

ในส่วนนี้ได้เลือกใช้เพลง Growl - EXO โดยใช้เพลงเสียงดนตรีเท่านั้นไม่มีเนื้อร้องเพราะลองใส่แบบที่มีเนื้อร้องแล้วเสียงค่อนข้างตึกกันทำให้น่ารำคาญแทน

4. ช่วงเครดิตจบ

ในช่วงสุดท้ายของภาพยนตร์สารคดีเลือกใช้เพลง 365 - EXO แบบที่มีแต่เสียงดนตรีไม่มีเนื้อเรื่องเพราะเพลงมีจังหวะคึกคัก และให้อารมณ์สนุกเพื่อเป็นการจบภาพยนตร์สารคดี



ภาพที่ 17 ภาพแสดงการตัดต่อเสียงและใส่เพลงประกอบในภาพยนตร์สารคดี



ภาพที่ 18 ภาพแสดงการตัดต่อภาพยนตร์ที่เสร็จเรียบร้อยแล้ว

การลำดับตัดต่อภาพ ปัญหา การแก้ไข

ในการทำการตัดต่อภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ได้เจอปัญหาที่ต้องแก้ไขเป็นเรื่องของตัว footage ที่มีไม่ครบทำให้เราต้องตัดช่วงหนึ่งของภาพยนตร์สารคดีออกไปแล้วเรียบเรียงใหม่ในขั้นตอนนี้ การเล่าเรื่องที่บกพร่องเองก็เป็นปัญหาเช่นกันที่ส่งผลมาจากการที่เรามี footage ไม่ครบ และขาดหายไปช่วงหนึ่ง ทำให้เราไม่สามารถสื่อออกมาตามที่เราอยากจะทำได้ทั้งหมด

เนื่องจากไม่สามารถเก็บข้อมูลการแก้ไขส่วนต่างๆ ได้ทั้งหมดในส่วนนี้จึงขอเสนอแค่เพียงส่วนที่ได้ทำการแก้ไขส่วนใหญ่ๆ ในส่วนการตัดต่อแทนซึ่งคือ ส่วนของการตัดต่อในครั้งแรก และส่วนของการตัดต่อครั้งสุดท้ายก่อนจะได้ภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ในที่สุด

1. การตัดต่อครั้งที่ 1

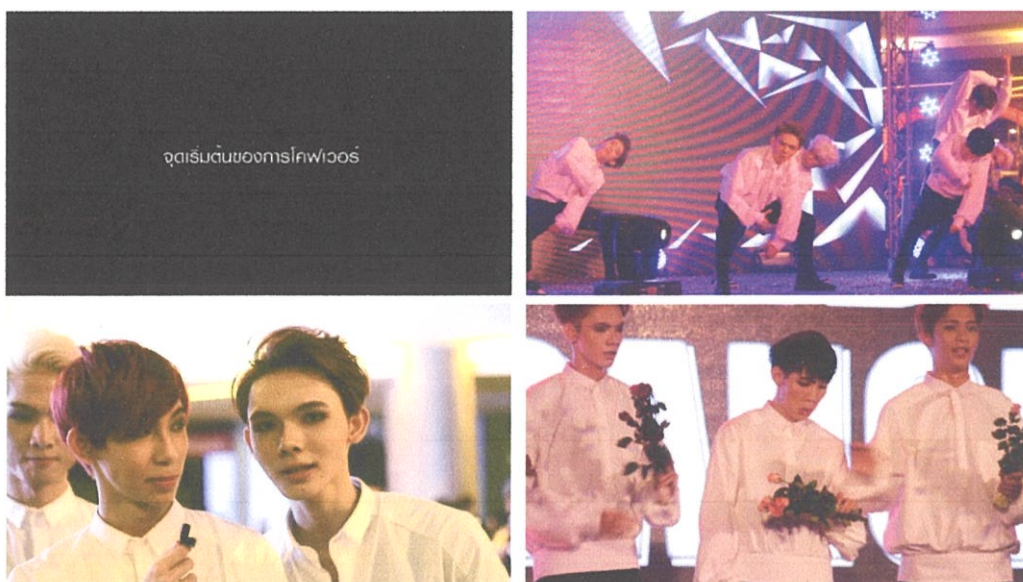
1.1 การเริ่มเรื่อง การเริ่มเรื่องในตอนแรกได้ใช้เพียงการขึ้นชื่อเรื่องเลยแล้วจึงค่อยเชื่อมเข้าไปสู่เนื้อเรื่องในส่วนช่วงแรกของภาพยนตร์สารคดี



ภาพที่ 19 ภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 1 ช่วงเริ่มเรื่อง

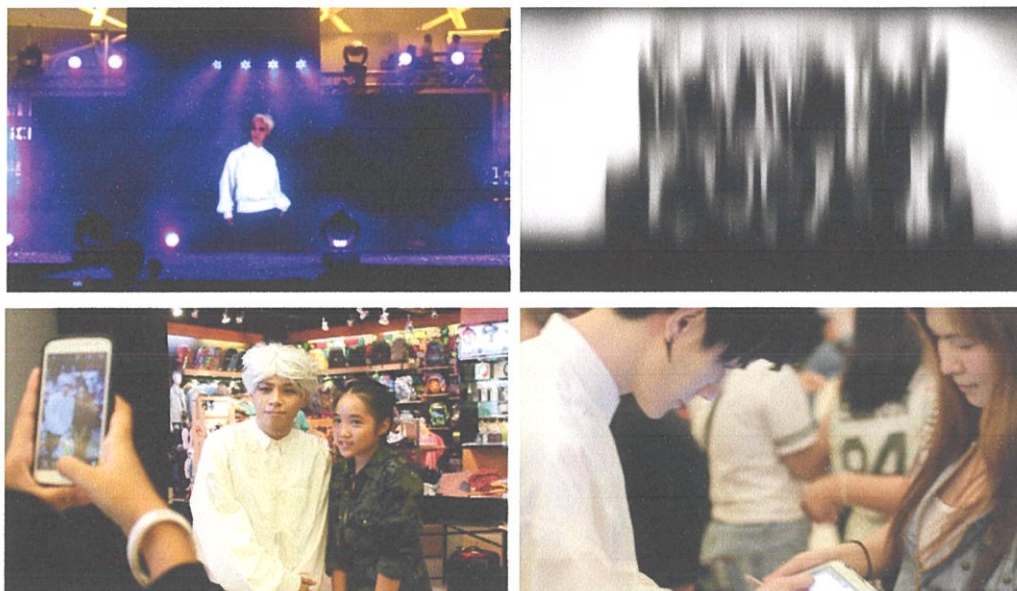
แต่พอลองทำแล้วเห็นว่าการทำแบบนี้ทำให้ภาพที่ออกมาไม่ค่อยสื่อและมีความสวยงามเท่าไรจึงทำการเปลี่ยนแปลงด้วยการนำโมชันกราฟิกเข้ามาใส่แทนในตอนหลังทั้งส่วนก่อนเข้าเนื้อเรื่องและชื่อเรื่องแทนในส่วนของการตัดต่อครั้งที่ 2

1.2 การเชื่อมคำถามในการให้สัมภาษณ์และภาพประกอบ ส่วนนี้เป็นส่วนของกราฟิกและภาพประกอบที่ในตอนแรกนี้ถึงระยะยาวจนเกินไปใน ซึ่งการทิ้งช่วงจังหวะที่ยาวเกินไปส่งผลให้เกิดความน่าเบื่อและยึดขาดให้กับคนดูจึงต้องทำการแก้ไขมีความกระชับขึ้น โดยการแก้ไขในส่วนนี้จะอยู่ในช่วงการตัดต่อครั้งที่ 2



ภาพที่ 20 ภาพจากการตัดต่อครั้งที่ 1 ช่วงการเชื่อมคำถามในการให้สัมภาษณ์และภาพประกอบ

1.3 การติดต่อช่วงแนะนำวง Millenium Boy การติดต่อช่วงนี้เป็นช่วงที่มีการแนะนำวงโคฟเวอร์ต้นเรื่องก่อนจะนำเข้าสู่ช่วงการให้สัมภาษณ์ว่าเป็นอย่างไรบ้าง โดยการแนะนำใช้ภาพบนเวทีและตัดสลับเข้ากับการใช้โมชันกราฟิกและภาพบรรยากาศช่วงที่อยู่กับแฟนคลับ โดยมีการใส่เสียงบรรยายในช่วงนี้ด้วย



ภาพที่ 21 ภาพจากการติดต่อครั้งที่ 1 การติดต่อช่วงแนะนำวง Millenium Boy

1.4 การติดต่อเสียงในภาพยนตร์สารคดี ในตอนแรกใช้การปรับเสียงให้มีระดับที่เท่ากันก่อนโดยยังไม่ได้ใส่เพลงบรรเลงหรือดนตรีอะไรเข้าไปเลยในส่วนของเนื้อหาช่วงแรก และช่วงสัมภาษณ์ ทำให้ภาพยนตร์สารคดีมีความเจ็บเกินไป ทั้งส่วนของเสียงบรรยายเองก็เป็นเสียงที่ไม่ค่อยมีน้ำหนักด้วย

เมื่อได้คำแนะนำจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วว่าควรจะไปใส่ในช่วงที่เว้นไว้ให้เสียงจึงได้มีการแก้ไขในส่วนนี้ต่อไปในการแก้ไขเรื่องครั้งที่ 2

สรุปการติดต่อครั้งที่ 1

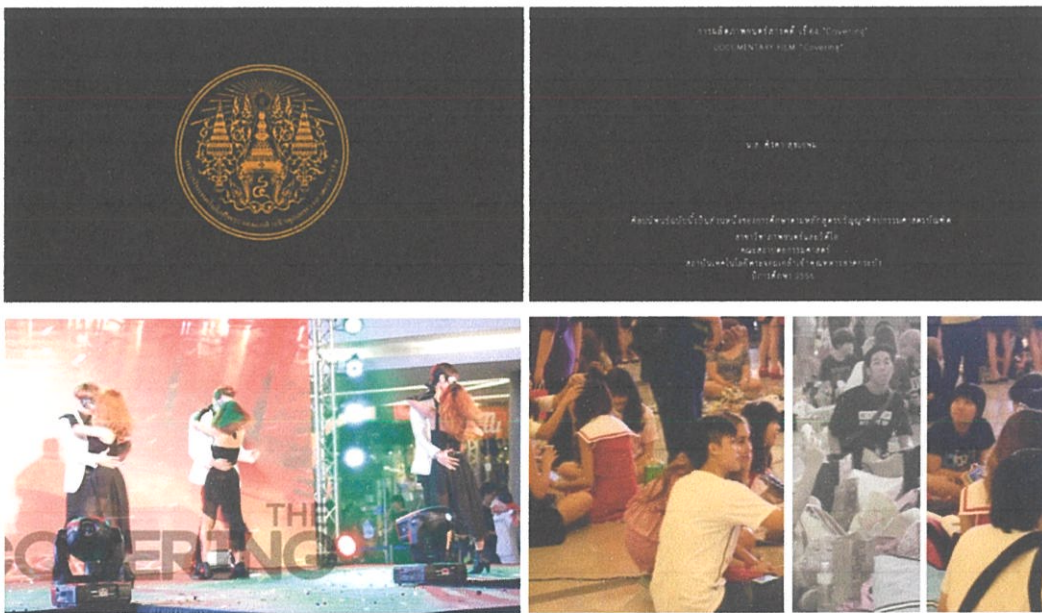
ปัญหาของการติดต่อครั้งแรกจะอยู่ตรงที่เราเว้นช่วงแต่ละช่วงเอาไว้จนเกินไป เมื่อเข้าพบอาจารย์ที่ปรึกษาก็ได้ให้คำแนะนำว่าให้ตัดต่อและทิ้งระยะเวลาในแต่ละจุดเพื่อให้อารมณ์ขึ้นจะได้ไม่เกิดปัญหาเดิม นอกจากนั้นการเล่าเรื่องก็ยังไม่ค่อยเป็นภาพยนตร์สารคดีเท่าไรนัก จะ

ไปเหมือนรายการโทรทัศน์เสียมากกว่าให้เพิ่มเติมส่วนของเนื้อหาและฟุตบอลต่าง ๆ ลงแทน แต่ด้วยระยะเวลาที่มีน้อย จึงไม่สามารถถ่ายฟุตบอลในส่วนที่ขาดมาใหม่ได้ซึ่งนั่นก็คือปัญหาใหญ่ในการทำให้ภาพยนตร์เล่าเรื่องไม่ได้นั่นเอง

2. การติดต่อครั้งที่ 2

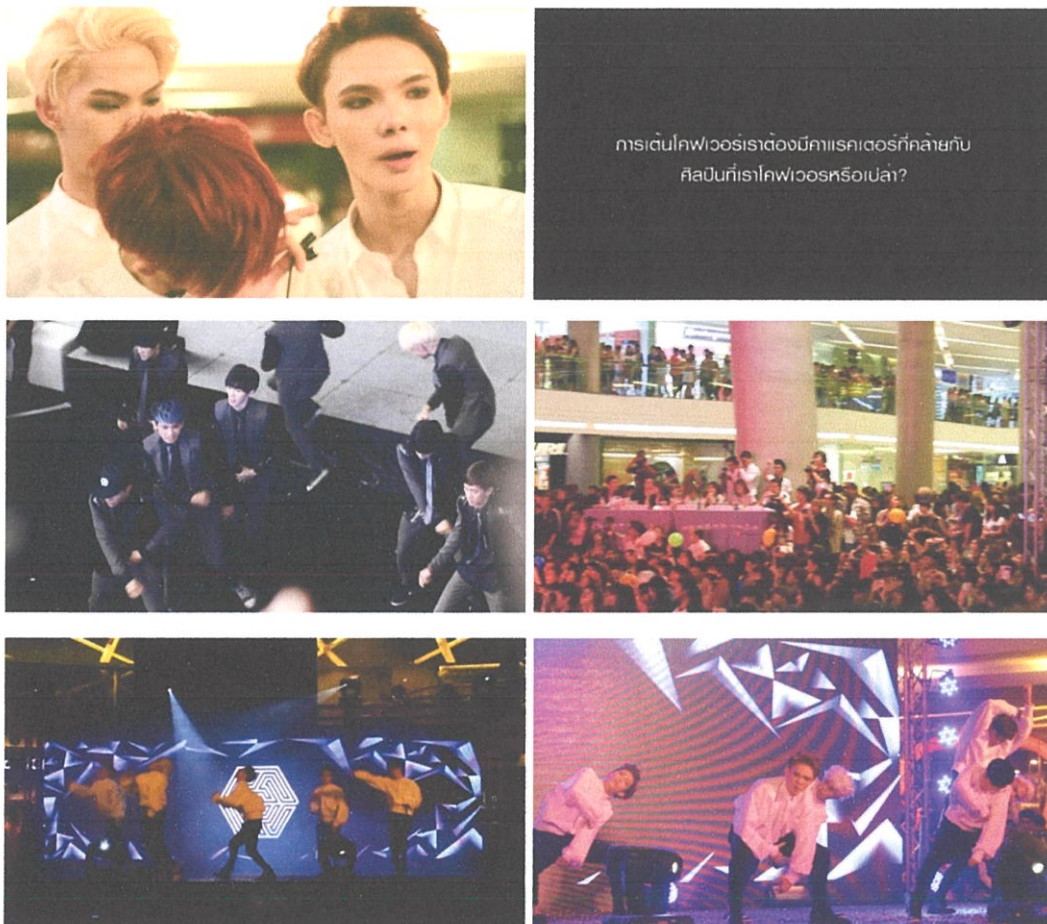
การติดต่อครั้งที่สองเกิดขึ้นหลังจากได้นำการติดต่อครั้งแรกไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาดูแล้วเรียบร้อยและได้รับคำแนะนำมาซึ่งการแก้ไขก็เป็นที่อาจารย์ที่ปรึกษาได้ให้แนะนำ จึงขอเสนอการติดต่อในส่วนของการติดต่อครั้งที่ 2 เพียงแค่ส่วนที่ได้แก้ไขไปจากการติดต่อครั้งที่ 1

2.1 การเริ่มเรื่อง ในการแก้ไขนี้ได้ใช้ภาพโมชันกราฟิกเข้ามามีส่วนช่วยในการเริ่มเรื่องแทนทั้งในส่วนของการขึ้นชื่อเรื่องและส่วนของการเกริ่นเรื่องก่อนที่จะเข้าเนื้อหาของช่วงแรก และการแก้ไขนี้ก็ทำให้ภาพยนตร์ดูมีลูกเล่นมากขึ้น



ภาพที่ 22 ภาพจากการติดต่อครั้งที่ 2 การติดต่อช่วงเริ่มเรื่อง

2.2 การแก้ไขส่วนภาพประกอบการสัมภาษณ์ ส่วนนี้ได้ตัดต่อให้ระยะเวลาที่ทั้งช่วงในแต่ละส่วนของการขึ้นภาพประกอบการสัมภาษณ์ให้มีระยะเวลาที่สั้นลงและทั้งช่วงให้พอเหมาะสมพอดีขึ้น ทำให้การสื่อจากภาพกระชับและไม่เอนเอียงเกินไปนัก รวมทั้งมีการแก้ไขในส่วนของภาพช่วงที่ขึ้นเวทีให้มีหลายมุมมองมากขึ้นด้วย



ภาพที่ 23 จากการตัดต่อครั้งที่ 2 การตัดต่อช่วงส่วนภาพประกอบการสัมภาษณ์

2.3 การตัดต่อปรับเสียงในภาพยนตร์สารคดี การแก้ไขในส่วนนี้ก็คือการนำเพลงประกอบที่เป็นเพลงมาใส่ในช่วงต่างๆของภาพยนตร์สารคดีเพื่อให้ช่วงที่เงียบในภาพยนตร์สารคดีไม่เงียบจนเกินไปนัก และเป็นการแก้ไขเสียงบรรยายที่มีน้ำหนักเสียงไม่ค่อยมากด้วย

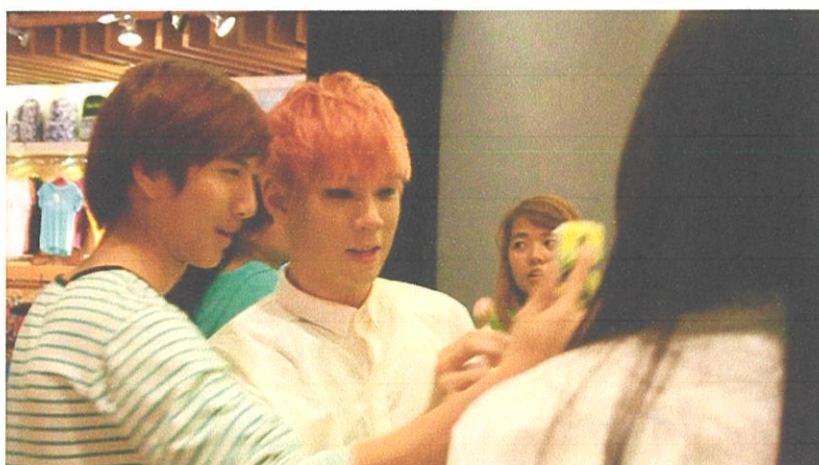
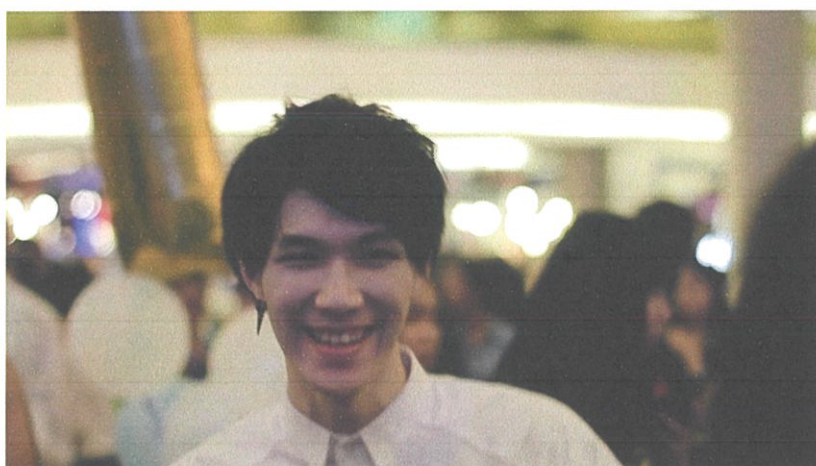
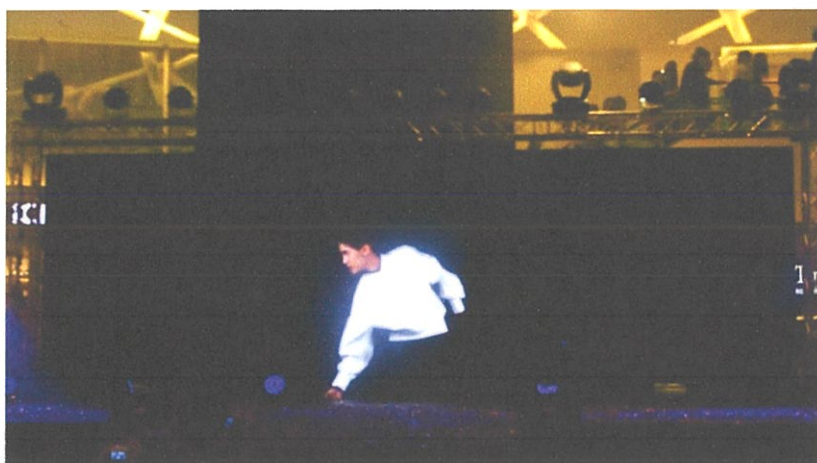
สรุปการตัดต่อครั้งที่ 2

การตัดต่อครั้งที่ 2 นี้เป็นการแก้ปัญหาในที่เกิดขึ้นในส่วนของ การตัดต่อครั้งที่หนึ่ง หลังจากที่แก้ไข และได้พูดคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ก็พบว่า การแก้ไขครั้งนี้โอเค ไม่มีส่วนที่จะต้องปรับแก้ไขอีก เนื่องจากปัญหาทางด้านเวลาที่กระชั้นชิด ทำให้แก้ไขในส่วนเนื้อหาของข่าว หายไม่ทันอีก จึงแก้ปัญหาโดยได้เสริมส่วนของ การสัมภาษณ์ เพื่อให้เรื่องในส่วนนั้นยังมีอยู่ แต่ไม่มีภาพ เพื่อที่จะมาประกอบเท่านั้น การสื่อความที่ได้ ก็ยังไม่สามารถสื่อสารให้กับคนดูในรูปแบบของภาพยนตร์สารคดี แต่จะคล้ายกับรายการโทรทัศน์ กึ่งสารคดีที่ฉายทางโทรทัศน์แทน

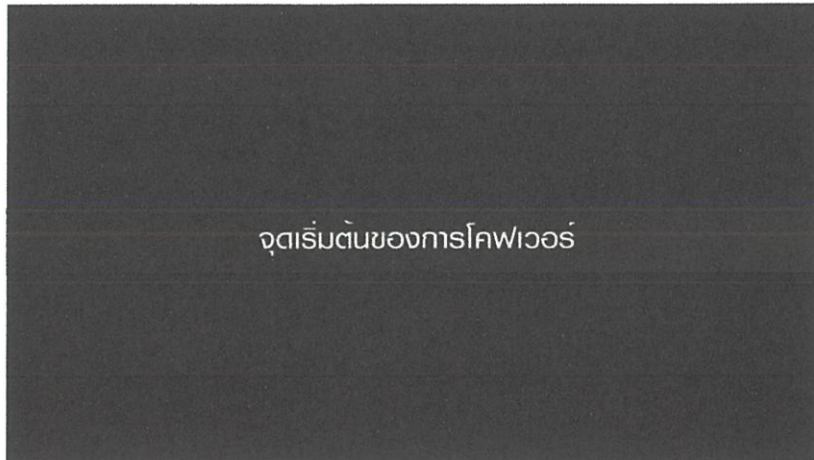
ตัวอย่างภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING



ภาพที่ 24 ภาพจากเปิดเรื่องที่เป็นบรรยากาศของงานโคฟเวอร์



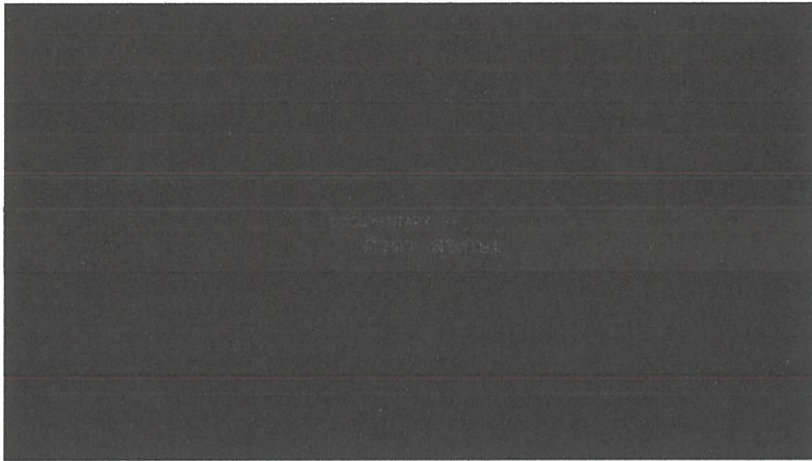
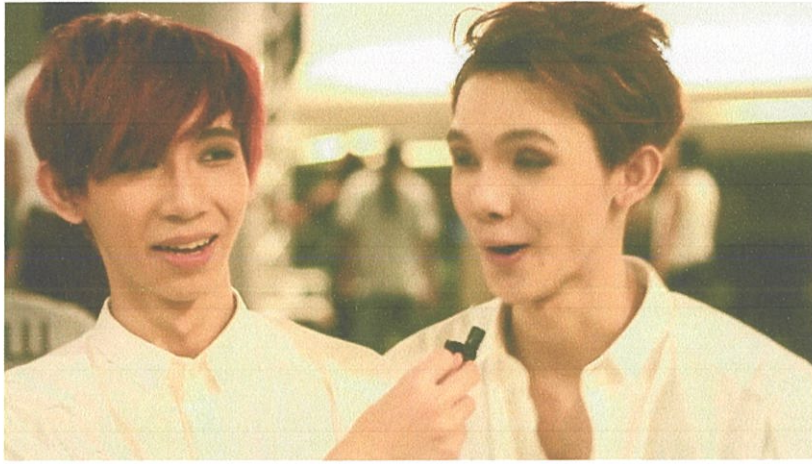
ภาพที่ 25 ภาพจากแนะนำวง Millenium Boy



ภาพที่ 26 ภาพสัมภาษณ์วงโคฟเวอร์ Millenium Boy



ภาพที่ 27 ภาพการขึ้นแสดงบนเวทีของวง Millenium boy



ภาพที่ 28 ภาพตอนจบของภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การทำงานในการผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง THE COVERING ขึ้นนี้ฉันได้พบเจอกับปัญหาต่างๆ ทั้งจากตัวเองและผู้ร่วมงาน รวมทั้งจากบุคคลซึ่งเป็นเจ้าของเนื้อหาในหนังเองก็ด้วย และปัญหาจากเวลาซึ่งเป็นปัญหาใหญ่ที่สุดของศิลปินพจน์ขึ้นนี้ เพราะไม่สามารถจัดการเวลาให้ตรงกับที่วางแผนไว้ ทำให้การทำงานล่าช้าลงไปอย่างมาก และผลที่ออกมาไม่เป็นอย่างที่คาดหวังเท่าไรนักหากแต่ยังมีสิ่งที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์สารคดีขึ้นนี้ คือ การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีไม่ใช่เรื่องง่ายและต้องมีการเตรียมการหาข้อมูลอย่างดีก่อนที่จะลงมือเริ่มต้นเพื่อร้อยสิ่งต่างๆ จับมาผูกต่อกันให้เป็นเรื่องๆ หนึ่งขึ้นมา การได้ลองทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ได้ทำให้คิดจัดการปัญหาต่างๆ ที่เกิดขึ้นด้วยตัวเองและทำให้เรารู้ว่าตัวเองยังมีจุดบกพร่องตรงไหน และเริ่มที่แก้ไขจุดบกพร่องเหล่านั้น การได้เรียนรู้ถึงกระบวนการต่างๆ ก่อนจะเสร็จออกมาเป็นภาพยนตร์สารคดีขึ้นนี้ขึ้นมามีว่าต้องทำอะไรบ้างก็เป็นผลพลอยได้เพื่อเป็นความรู้สำหรับตนเองต่อไปด้วย

จากการที่ได้ทำภาพยนตร์สารคดีนี้ทำให้รู้ว่าการทำงานให้ตรงตามแบบแผนที่วางเอาไว้ นั้นอาจจะทำได้ยากเนื่องจากการได้พบอุปสรรคต่างๆ ในระหว่างที่เราวางแผนงานไม่ว่าเหตุการณ์ที่มาเป็นอุปสรรคของเรานั้นจะเป็นเหตุการณ์ที่เกิดจากเหตุสุดวิสัยหรือเหตุการณ์ที่เกิดจากตัวเราเอง สิ่งที่เราต้องทำ คือ การแก้ไขสิ่งเหล่านั้นเพื่อให้ได้มาซึ่งแผนงานที่สมบูรณ์มีความเหมาะสมกับเวลา นอกจากนั้นการรับผิดชอบในหน้าที่ของตนเองก็เป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้การทำงานสำเร็จอย่างลุล่วงเช่นกัน ไม่ใช่แค่ตัวเองแต่ต้องเป็นทุกตำแหน่งทุกคนที่มีส่วนร่วมในงานของเราหากมีความรับผิดชอบต่อหน้าที่ที่ต้องทำแล้วสิ่งเหล่านี้ก็ทำให้เราประสบความสำเร็จในการทำงานเพราะฉะนั้นสิ่งสำคัญที่ได้จากการทำภาพยนตร์สารคดีเรื่อง THE COVERING คือ การทำให้เราเป็นคนที่มีความรับผิดชอบมากขึ้นนอกจากนั้นยังทำให้เราได้รู้ข้อเสียของตนเองในการทำงานทั้งการค้นคว้าข้อมูลที่บกพร่องไปบ้าง และยังไม่รู้ว่าการทำภาพยนตร์สารคดีนั้นแท้จริงเป็น

อย่างไร ทำให้พบปัญหาตอนที่ต้องเขียนบทแต่สุดท้ายแล้วภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้ก็เสร็จสมบูรณ์ในที่สุด

1. การเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (Pre-Production)

การทำงานในช่วงก่อนการถ่ายทำหรือการ Pre-Production ของการผลิตภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้นั้น สิ่งที่เริ่มเป็นอย่างแรกคือการหาประเด็นในหัวข้อของเนื้อหาที่เราจะทำให้เกิดความน่าสนใจ หลังจากนั้นจึงเริ่มหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับบุคคลที่เราจะนำมาเป็นเนื้อหาของสารคดีซึ่งคือเรื่องราวของสมาชิกวง Millenium Boy วงโคฟเวอร์ศิลปินเกาหลี จากข้อมูลที่เราได้ทางอินเทอร์เน็ตและคลิปวิดีโอ ก่อนจะนำมาเรียงเป็นเรื่องราวที่เราต้องการให้ปรากฏอยู่ในภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้ การหาข้อมูลนอกจากการได้จากสื่ออินเทอร์เน็ตแล้ว ยังมีการสัมภาษณ์บุคคลที่เกี่ยวข้องกับวงโคฟเวอร์เพื่อให้ได้ข้อมูลทั่วไปของการโคฟเวอร์ด้วย ในขั้นตอนนี้ได้ใช้เวลาไม่มากนักที่จะหาข้อมูลต่างๆ ก่อนจะนำข้อมูลพวกนั้นมาแบ่งแยกและหยิบสิ่งที่น่าสนใจขึ้นมาตั้งคำถามเป็นข้อๆ เพื่อนำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์สารคดีโดยการเริ่มแบ่งเป็นสามช่วง คือ การเกริ่นเรื่อง เนื้อหาหลัก และบทสรุป เป็นส่วนๆไป

ส่วนสำคัญของการทำภาพยนตร์สารคดีคือการหาข้อมูล จึงได้ค้นเอารายการต่างๆที่ทางวงโคฟเวอร์ได้ไปให้สัมภาษณ์เอาไว้ รวมทั้งรายการซึ่งพวกเขาได้ไปสมัครเข้าประกวด โดยส่วนใหญ่แล้วเป็นรายการโทรทัศน์ที่ออกอากาศทางช่องฟรีทีวีและเคเบิล ทั้งนี้เพื่อเป็นแนวทางในการใช้สัมภาษณ์กับทางวงโคฟเวอร์นอกจากนั้นยังใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทส่วนหนึ่งด้วย แต่รายการทีวีทางโทรทัศน์ก็มีส่วนแตกต่างจากภาพยนตร์สารคดี จึงต้องมีการดัดแปลงวิธีการถ่ายทำ วิธีเล่าเรื่องให้ออกมาในรูปแบบภาพยนตร์สารคดีมากขึ้น การศึกษาข้อมูลผ่านทางรายการต่างๆแสดงให้เห็นถึงบุคลิก แนวคิด ทักษะคิดส่วนหนึ่งของบุคคลที่เรานำมาเป็นเนื้อหาของภาพยนตร์สารคดีได้ดีขึ้น คล้ายกับการได้ไปนั่งสัมภาษณ์พวกเขาแบบตัวต่อตัว

การหาข้อมูลส่วนหนึ่งได้ใช้การสัมภาษณ์ตัวต่อตัวกับบุคคลที่ทำการโคฟเวอร์โดยเนื้อหาที่ได้มาหลายๆด้านได้นำไปใช้ในการเขียนบทของภาพยนตร์ แต่สิ่งที่ได้สัมภาษณ์มานั้นเป็นเรื่องราวที่แสดงถึงความคิด ลักษณะทั่วไปของเด็กวัยรุ่นที่ชอบในการโคฟเวอร์เท่านั้น การเขียนบทจึงมีแนวทางการเขียนขึ้นอยู่กับลักษณะทางความคิดและการแสดงออกของกลุ่มเด็กที่ชอบการโคฟเวอร์เสียมากกว่าจะไปที่บุคคลซึ่งเป็นเจ้าของเนื้อหาในตอนแรก จากนั้นจึงค่อยๆปรับให้เป็นส่วนที่แสดงถึงศักยภาพของวง Millenium Boy ในตอนหลังของการแก้ไขบท

ขั้นตอนต่อมาของการทำงานในส่วนนี้นั้นคือการวางแผนงาน ในส่วนนี้เองที่เราต้องเช็คเวลาว่าตารางการฝึกซ้อมและการทำงานของวง Millenium Boy นั้นมีเวลาได้ที่สะดวกแก่เราบ้างเพื่อการถ่ายทำ บันทึกภาพเหตุการณ์ต่างๆและเก็บการสัมภาษณ์ให้ตรงตามบทภาพยนตร์ที่เสร็จเรียบร้อยแล้วของเรา ส่วนนี้เป็นส่วนที่มีปัญหาที่สุดของการทำงานเนื่องจากตารางเวลาซ้อมของวงนั้นไม่มีการตายตัว เป็นการนัดกันปากเปล่าแต่ไม่ระบุเวลาที่แน่ชัดทำให้เราเตรียมตัวที่จะไปถ่ายทำไม่ทัน และเนื่องจากปัญหาของเวลาซ้อมนี้ทำให้เก็บภาพตอนที่ทางวงซ้อมเดินไม่ได้ เนื้อหาที่ต้องการจะสื่อของภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้จึงหายไปส่วนหนึ่ง นอกจากเรื่องตารางการซ้อมที่ไม่แน่นอนแล้วการติดต่อกับทางวงก็มีปัญหามากเนื่องจากทางวงเองบางคนไม่ให้ความร่วมมือที่ดีมากนักต้องอาศัยคนกลางเป็นคนติดต่อให้อีกทีก่อนอันดับแรกถึงจะทำการติดต่อกับคนในวงได้ การจัดการตารางเวลาของการถ่ายทำจึงมีความล่าช้าเพราะไม่สามารถระบุวันที่เข้าไปถ่ายได้จริงและไม่สามารถเก็บภาพส่วนหนึ่งนำมาใช้งานได้ ซึ่งการผิดพลาดในเรื่องนี้ทำให้เกิดปัญหาคือต้องเปลี่ยนบทใหม่ทั้งหมดเพื่อให้ทันกับช่วงเวลาที่กำหนดส่งงาน ทางออกในการแก้ปัญหาคือใช้การติดต่อเข้าไปหาสมาชิกหลายคนในวงเพื่อติดต่อขอวันเวลาที่แน่นอน ซึ่งทางวง Millenium Boy เองสะดวกให้ถ่ายทำได้เวลาที่มิงานโชว์เต้นหรืองานแข่งขันเต้นโคฟเวอร์เท่านั้น จึงได้วางตารางการทำงานให้อยู่ในวันที่มีการแข่งขันแทนเพื่อเก็บภาพบรรยากาศของงานและสัมภาษณ์ไปด้วย

ทั้งหมดสรุปได้ว่าปัญหาที่ใหญ่ที่สุด คือ เรื่องของเวลาที่ไม่สามารถสรุปแน่ชัดได้ในทันทีและค่อนข้างมีความคลาดเคลื่อน ส่งผลกระทบใหญ่ทำให้เราเตรียมงานไม่ทันและเวลาที่ได้แจ้งมาก็กระชั้นชิดเกินไปในการเตรียมของทำให้ต้องพลาดในการถ่ายทำอยู่หลายครั้ง เรื่องของเวลาไม่สามารถที่จะกำหนดได้นี้จึงถือเป็นปัญหาใหญ่ที่เกิดขึ้นในการทำ Pre-Production เลยก็ว่าได้

2. การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี (Shooting)

การทำงานในช่วงนี้เป็นไปตามที่ได้วางแผนตารางการทำงานไว้แต่ระยะเวลาในการทำงานที่ได้ตั้งเอาไว้แน่นอนอาจจะมีระยะเวลาที่คลาดเคลื่อนไปบ้างตามระยะเวลาของวง Millenium Boy เพราะภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้เป็นการบินภาพของวงดังกล่าวเป็นหลัก จึงต้องใช้เวลาในการติดตามเพื่อถ่ายทำเก็บภาพบรรยากาศต่างๆมาให้ได้ การพูดคุยกับบุคคลที่เราติดต่อไว้ในวงเองก็เป็นเรื่องจำเป็นในส่วนนี้ เพื่อเราจะได้เก็บภาพต่างๆได้อย่างสะดวกขึ้นเมื่อต้องออกกองทำงานจริงๆ ในการที่ถ่ายทำในแต่ละครั้งเราควรจะมีเก็บภาพให้ได้ในหลายๆมุม เก็บ

เนื้อหาภาพที่ต้องการจะสื่อ เก็บบรรยากาศต่างๆ นอกจากจะได้ภาพที่เราต้องการแล้วก็ควรมีภาพอื่นๆนอกเหนือจากที่มีอยู่ในหัวเพื่อเผื่อไว้ใช้งานในขั้นตอนของการตัดต่อด้วยเช่นกัน เพราะการออกกองหนึ่งครั้งนั้นไม่ใช่เรื่องง่ายนอกจากเงินที่เราต้องใช้จ่ายในการเดินทาง การถ่ายทำ ค่าอาหาร หรือตอบแทนต่างๆกับทีมงาน นอกจากนั้นเรายังต้องนัดทีมงานและเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม และทำตามแผนงานที่วางไว้ว่าเราต้องถ่ายอะไรบ้าง สัมภาษณ์ถึงเรื่องอะไรบ้าง โดยการนำบทมาใช้ในการถามช่วงสัมภาษณ์ด้วยจะทำให้คำถามที่เราถามไม่ออกนอกเรื่องที่เราต้องเราต้องรู้ ในส่วนของการสัมภาษณ์เองแม้บางทีเรามีคำถามที่เตรียมไปแล้วแต่ผู้ให้สัมภาษณ์อาจจะตอบคำถามได้ไม่ตรงอย่างที่เราคิดไว้ในใจก็ต้องมีการถามอีกครั้งเพื่อให้ได้ซึ่งข้อมูลที่เราต้องการ จี๊ไปในสิ่งที่เราอยากจะรู้จริงๆ การได้ผลิตภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้และได้ออกกองถ่ายทำงานจริงทำให้รู้ว่าการที่เราวางแผนไปตามบทที่เขียนจะช่วยให้เราทำงานได้ง่ายยิ่งขึ้น การถ่ายเก็บฟุตเทจเพื่อนำมาใช้ในขั้นตอนตัดต่อก็จะตรงตามที่เราคิดไว้ นอกจากนั้นยังสามารถถ่ายสิ่งอื่นนอกเหนือจากที่เราคิดไว้ได้เช่นเดียวกัน ส่วนที่ไม่เป็นไปตามที่เราวางแผนไว้นั้นอาจจะเกิดจากเหตุสุดวิสัยหรือเราไม่คาดการณ์ว่าจะเกิดขึ้น ซึ่งนั่นเองทำให้เราต้องเตรียมตัวให้ดีในการทำงาน เนื่องจากการออกกองถ่ายทำอาจจะมีปัญหาแทรกมาระหว่างการถ่ายทำได้ เช่น แพนคลับของวงโคฟเวอร์ที่มารอดูวงที่ตัวเองชอบบนเวทีทำการมุงหน้าเวทีทำให้เราหาพื้นที่ที่จะวางกล้องในการถ่ายทำได้ยากยิ่งขึ้น หรือปัญหาของเรื่องเสียงที่ดังเกินไป เสียงของแพนคลับที่กรี๊ดและเราไม่สามารถควบคุมได้ เป็นต้น จากการทำงานในครั้งนี้จึงทำให้ได้เรียนรู้ถึงการวางแผนที่ดีในขั้นแรกจะนำพามาสู่การทำงานจริงที่ค่อนข้างราบรื่นไม่มีการสะดุด เพราะการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีบางเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเราไม่สามารถไปควบคุมเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ทำให้เราไม่สามารถย้อนกลับมาถ่ายเหตุการณ์นั้นใหม่ซ้ำสอง

ปัญหาที่ได้เจอในตอนออกกองถ่ายทำ คือ ปัญหาของเรื่องอุปกรณ์ที่มีไม่เพียงพอเนื่องจากระยะเวลาที่ค่อนข้างกระชั้นชิดในการกำหนดแผนการทำงานทำให้ทำการดำเนินเรื่องเอกสารขอยืมอุปกรณ์กับทางคณะค่อนข้างฉุกเฉิน ทำให้อุปกรณ์ในการถ่ายทำได้มาไม่ครบ มุมกล้องของฟุตเทจที่ได้มาจึงมีน้อย ไม่หลากหลาย อีกทั้งกล้องที่ใช้ถ่ายทำเป็น DSLR ซึ่งโดยปกติแล้วใช้นำมาถ่ายภาพนิ่งทำให้เวลาถ่ายทำเป็นภาพเคลื่อนไหวเครื่องจะร้อนเร็วกว่าที่เป็นทำให้กล้องตัดเองโดยอัตโนมัติ ทำให้ฟุตเทจช่วงนั้นใช้ไม่ได้ แต่การใช้กล้อง DSLR ก็มีข้อดีเพราะภาพที่เราได้มีความสวยงามมากขึ้นจากเลนส์ที่เปลี่ยนได้และระดับ ISO ก็สูงด้วยทำให้หลีกเลี่ยงปัญหาการเกิด noise เวลาถ่ายงานได้ดี นอกจากนั้นยังมีน้ำหนักเบาสามารถใช้งานได้สะดวกจึงเป็นทางเลือกที่ดีในการเลือกมาเป็นกล้องที่ใช้ถ่ายทำ

เรื่องของเสียงที่ไม่สามารถควบคุมได้หรือเสียงบรรยากาศที่เกิดขึ้นรอบๆงานระหว่างสัมภาษณ์เองก็เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ตอนให้สัมภาษณ์จึงเลือกช่วงเวลาหลังจากที่งานแข่งขันจบลงแล้วจนแฟนคลับทยอยกลับไปหมดซึ่งเป็นช่วงเวลาที่เหมาะสมเพราะเสียงรบกวนจะน้อยลงทำให้ได้เสียงสัมภาษณ์ที่ชัดขึ้น

3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่เกิดหลังจากเราได้ถ่ายทำตามแผนที่เราวางไว้ได้หมดแล้ว โดยขั้นตอนนี้เราเริ่มจากการที่คัดเลือกฟุตเทจที่เราได้ทำการโอนถ่ายข้อมูลออกมาจากตัวเมมโมรี่การ์ดของกล้องแล้วเรียบเรียงว่าฟุตเทจชิ้นไหนบ้างที่เราสามารถนำมาตัดต่อให้เป็นไปตามบทภาพยนตร์สารคดีของเราได้บ้าง โดยการเลือกฟุตเทจเราจะแยกเป็นไฟล์เดอริให้ตรงตามหมวดหมู่ของแต่ละช่วงบทภาพยนตร์ เช่น ช่วงที่เดินก็จะอยู่ในไฟล์เดอริเดิน ช่วงที่สัมภาษณ์ก็จะอยู่ในช่วงของการสัมภาษณ์ เป็นต้น ซึ่งการแยกแบบนี้ทำให้เราหาไฟล์ต่างๆได้ง่ายยิ่งขึ้นเมื่อต้องการนำมาตัดต่อ และฟุตเทจที่ใช้ไม่ได้เราก็จะแยกไว้ในไฟล์เดอริฟุตเทจที่ใช้ไม่ได้โดยยังไม่ลบทิ้งไปเพื่อเป็นการป้องกันเผื่อว่าไฟล์ที่เราต้องการนำไปตัดต่อเสียหายเราก็อาจจะนำไฟล์ฟุตเทจที่เราคัดทิ้งออกและพอใช้แทนกันได้มาใช้แทนไฟล์ที่เสีย ในขั้นตอนแรกนี้จะแสดงให้เห็นว่าเรามีฟุตเทจที่ต้องการครบหรือไม่ ถ้าเรายังมีไม่ครบและจำเป็นที่จะต้องมีเราก็จะต้องวางแผนเพื่อไปถ่ายทำใหม่ให้ครบถ้วนตามที่เรต้องการแต่สิ่งที่ต้องคำนึงถึงก็คือเวลาว่าจะสามารถทำได้ภายในระยะเวลาที่กำหนดหรือไม่

เมื่อเราได้ฟุตเทจที่ต้องการแล้วก็จัดการลากฟุตเทจลงใส่ในโปรแกรมตัดต่อ ซึ่งโปรแกรมตัดต่อที่เลือกใช้ในการตัดต่อภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ คือ โปรแกรม Adobe Premiere Pro โดยฟุตเทจที่นำลงมาในโปรแกรม ในการนำฟุตเทจลงในโปรแกรมตัดต่อไฟล์ทั้งหมดจะถูกรันตามลำดับของชื่อซึ่งเป็นตัวเลขทำให้หาไฟล์ได้ค่อนข้างยาก จึงมีการจัดหมวดหมู่ของไฟล์ฟุตเทจในโปรแกรมด้วยเช่นกันให้หาง่ายขึ้น เพื่อที่จะเป็นการสะดวกต่อการนำมาใช้หรือแก้ไขในการทำงานมากยิ่งขึ้น

เมื่อมาถึงขั้นตอนการตัดต่อจริงๆ ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่ข้าพเจ้าไม่ถนัดที่สุดจึงได้ให้เพื่อนมาช่วยดูแลในเรื่องตัดต่อด้วยในงานบางส่วนที่ต้องมีการใช้เอฟเฟคต่างๆ ในการตัดต่อจริงเมื่อนำฟุตเทจที่ต้องการมาเรียงต่อกันตามเนื้อเรื่องที่ได้วางไว้ครั้งสุดท้ายเป็น Rough Cut นั้นพบว่ายังมีฟุตเทจบางส่วนที่ไม่ครบถ้วนอยู่ นั่นคือส่วนของการฝึกซ้อมวงโคฟเวอร์ที่เป็นเนื้อหา

หลักของภาพยนตร์สารคดีนี้ แต่ในระยะเวลาที่จำกัดทำให้ไม่สามารถไปถ่ายทำใหม่ได้ทันจึงต้องปรับแก้เอาส่วนนั้นออกไป ซึ่งนี่คือจุดผิดพลาดใหญ่ของการทำภาพยนตร์สารคดีชิ้นนี้เพราะเราไม่สามารถทำตามบทที่เราวางแผนไว้ตั้งแต่แรกได้ และด้วยความที่เรายังไม่มีความรู้เรื่องภาพยนตร์สารคดีเพียงพอทำให้เราทำงานออกมาได้ไม่ดีเท่าที่ควร เราไม่รู้ว่าการเล่าเรื่องแบบภาพยนตร์สารคดีมีการเล่าเรื่องยังไง เพราะเราอาจจะยังศึกษาเรื่องนี้ได้ไม่ทันนัก ภาพต่างๆที่สื่อออกมาจึงยังไม่เป็นภาพยนตร์สารคดีตามที่เรที่ตั้งใจเอาไว้ นอกเหนือจากนี้ขั้นตอนที่เป็นปัญหาคือขั้นตอนการมิกซ์เสียงवादต่างๆให้ตรงกันและเนียน เสียงของผู้บรรยายที่บรรยายในภาพยนตร์สารคดีก็ค่อนข้างเบาไปและไม่มีน้ำหนัก แต่จากการปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาแล้วอาจารย์ก็ได้แนะนำว่าให้หาเพลงมาใส่ในช่วงที่มีการบรรยาย ช่วงสัมภาษณ์และช่วงที่ไม่มีเสียงก็จะสามารถแก้ปัญหาตรงจุดนี้ให้ดีขึ้นได้ระดับหนึ่งถึงจะไม่ดีที่สุดก็ตาม

การทำงานในช่วงนี้ถือเป็นช่วงที่ค่อนข้างลำบากเพราะไม่มีความชำนาญในด้านนี้สักเท่าไรนักจึงมีการแก้ไขหลังจากนำไฟล์ที่ตัดต่อเสร็จเรียบร้อยแล้วไปให้อาจารย์ที่ปรึกษาได้ติชมจนสามารถตัดต่อออกมาได้เสร็จสมบูรณ์ในที่สุด หากแต่ภาพยนตร์สารคดีที่เสร็จสมบูรณ์ก็ยังคงไม่สามารถเล่าเรื่องตามแบบที่ภาพยนตร์สารคดีได้ดี เพราะเราไม่มีความเข้าใจในการทำภาพยนตร์สารคดีมากเพียงพอจึงทำให้ภาพยนตร์สารคดีที่ออกมาไม่เป็นภาพยนตร์สารคดี เพราะฉะนั้นบทเรียนที่ได้จากการทำงานก็คือเราควรต้องเข้าใจภาพยนตร์สารคดีเสียก่อนว่าควรเล่าเรื่องอย่างไร เพราะการที่เราไม่รู้จะส่งผลต่อมาเหมือนกับเวลาที่โดมิโนล้ม ไม่ควรทำงานโดยไม่คิดไตร่ตรองและทำตามขั้นตอนที่ควรจะเป็นเพราะขนาดบางที่ทำตามขั้นตอนแล้วผลที่ได้ก็อาจจะไม่สมบูรณ์ก็ได้

ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานไม่ว่าจะเป็นการทำงานอะไรก็ตามสิ่งที่เราจะพบระหว่างทางได้นั้นก็คงหลีกเลี่ยงไม่พ้นกับปัญหาและไม่ว่าปัญหาที่เราต้องเจอนั้นมันจะเป็นเรื่องอะไร สุดท้ายแล้วปัญหาแทบจะทุกปัญหาหากเราคิดไตร่ตรองให้ดีเราก็จะได้คำตอบของปัญหานั้น ซึ่งเราทำแล้วจะออกมามีผลดีแค่ไหนเราก็ยังได้หาทางออกในการแก้ไขเจอ การทำงานจึงต้องคิดอย่างรอบคอบเพื่อที่จะหลีกเลี่ยงหนีการพบปัญหาให้มากที่สุด การมีสติก็เป็นการกระทำที่เพื่อที่เราจะได้หาทางออกของการแก้ปัญหาเหล่านั้นได้

บรรณานุกรม

บรรจง โกศลวัฒน์. ภาพยนตร์สารคดี. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์

คณะวารสารศาสตร์ และสื่อสารมวลชน, 2545.

พิเชษฐ์ เครือเนตร. ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์[ออนไลน์]. สืบค้น 2 พฤษภาคม 2557.

เข้าถึง

ได้จาก <http://www.l3nr.org/posts/517172>

พิพิธ สิทธิศักดิ์. ประเภทของแนวภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 2 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://www.slideshare.net/pipit2010/103-http-thwikipediaorg>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล

ศิริดา สุขเกษม

ที่อยู่

305/90 หมู่ ๕.พิชัย ถ.พิชัย แขวงถนนนครไชยศรี เขตดุสิต

กรุงเทพมหานคร 10300

E-mail :worst.ahoilc@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2552

- จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษา จากโรงเรียนราชินีบน