

การขจัดภาพยนตร์ขนาดถนนแนวชีวิต
เรื่อง "เอิร์ธ ยูไลต์"

นาย ศุภยงกู๋ กิติโยดม

คิดค้นเรื่องขึ้นเป็นของตนเองซึ่งกองการศึกษาดำรงที่นคร
ศิลปกรรมศาสตร์แห่งชาติ ภาควิชาภาพยนตร์และวีดิโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556 - 2557

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ เอิร์ธ ยูไลค์ ”
PRODUCTION OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “ EARTH YOU LIKE ”

นายศุภณัฐ กิติโยดม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “เอิร์ธ ยูไลค์”

PRODUCTION OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “ EARTH YOU LIKE ”

นายสุภณัฐ กิติโยดม

Mr. SUPANAT KITIYODOM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่.....

(อาจารย์กิตติ สรมณี)

สารบัญ

| | หน้า |
|---|------|
| บทคัดย่อ | ก |
| สารบัญ | ข |
| สารบัญภาพประกอบ | ง |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ | 1 |
| ที่มาและความสำคัญของ โครงการ | 1 |
| วัตถุประสงค์ของ โครงการ | 1 |
| ขอบเขตของ โครงการ | 1 |
| ลักษณะของโครงการ | 2 |
| แนวทางการบรรลุเป้าหมาย | 2 |
| ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ | 2 |
| 2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล | 3 |
| การค้นคว้าข้อมูล | 3 |
| ศึกษาคลิปวิดีโอต้นฉบับของนักศึกษาที่ชื่อเอิร์ธที่เดิน ไขว่ทางเก่งใน | 3 |
| ศึกษาสภาพสังคมของวัยรุ่นและความต้องการต่างๆของโลกออนไลน์ ในสังคมปัจจุบัน (พฤษภาคม – พฤศจิกายน พ.ศ. 2556) | 5 |
| ศึกษาความหมายและที่มาของ " Generation Me " | 5 |
| สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้ | 6 |
| 3 บทภาพยนตร์ | 7 |
| ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์ | 7 |
| ประเด็น (Theme) | 7 |
| พล็อต (Plot) | 7 |
| โครงเรื่องย่อ (Synopsis) | 7 |
| โครงเรื่องขยาย (Treatment) | 8 |

| | | |
|---|---|-----|
| | บทภาพยนตร์..... | 10 |
| | บทภาพยนตร์ต้นฉบับ..... | 10 |
| | บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์..... | 36 |
| | บทภาพยนตร์สำหรับถ่ายทำ..... | 56 |
| 4 | ขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์สั้น..... | 84 |
| | การเตรียมการก่อนการผลิต..... | 84 |
| | การหานักแสดง(Casting)..... | 84 |
| | การออกแบบศิลป์ (Production Design)..... | 91 |
| | ทิศทางศิลป์ (Art Direction)..... | 91 |
| | สถานที่ถ่ายทำ (Location)..... | 92 |
| | เสื้อผ้าที่ใช้ในการแสดง (Costume)..... | 94 |
| | กำหนดการถ่ายทำ | 94 |
| | ขั้นตอนการผลิต | 97 |
| | ฉากที่ถ่ายแบบภาพยนตร์ | 97 |
| | ฉากที่ถ่ายแบบคลิปวิดีโอ | 100 |
| | ขั้นตอนหลังการผลิต | 101 |
| | การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut) | 101 |
| | แก้ไขจากปัญหาที่พบจากการตัดหยาบครั้งแรก | 109 |
| | การตัดต่อครั้งที่ 2..... | 111 |
| | ปรับแต่งเสียง | 119 |
| | เสียงพูดของตัวละคร (Dialogue)..... | 119 |
| | เสียงบรรยากาศ (Ambience)..... | 119 |
| | เสียงสังเคราะห์ (Sound Effect)..... | 119 |
| | เพลงประกอบ (Background Music)..... | 120 |
| | การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut) | 120 |
| 5 | บทสรุป..... | 121 |

| | |
|--|-----|
| ข้อเสนอแนะในการแก้ปัญหา..... | 121 |
| แนวทางการแก้ปัญหาช่วงการเตรียมการก่อนการผลิต | 122 |
| แนวทางการแก้ปัญหาช่วงการผลิต | 122 |
| แนวทางการแก้ปัญหาช่วงหลังการผลิต | 122 |
| | |
| บรรณานุกรม | 123 |
| | |
| ประวัติผู้วิจัย..... | 124 |

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า |
|---|------|
| 1 ภาพเอิร์ธ นายกรินทร์ พงษ์ชีวิน | 85 |
| 2 ภาพเคลื่อนไหวเอิร์ธ นายกรินทร์ พงษ์ชีวิน | 86 |
| 3 ภาพแคร์ นายภัทร เลิศอนันต์ | 87 |
| 4 ภาพเคลื่อนไหว แคร์ นายภัทร เลิศอนันต์ | 88 |
| 5 ภาพนักแสดงประกอบรับบทเป็นเพื่อนของเอิร์ธ แมน | 89 |
| 6 ภาพนักแสดงประกอบรับบทเป็นเพื่อนของเอิร์ธ เค | 90 |
| 7 ตัวอย่างภาพยนตร์ที่นำทิวทัศน์มาใช้ | 91 |
| 8 สถานที่ถ่ายทำที่เลือกเขตที่ 1 เขตมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย | 92 |
| 9 สถานที่ถ่ายทำที่เลือกเขตที่ 2 เขตสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง | 93 |
| 10 ภาพตัวอย่างชุดในภาพยนตร์ | 94 |
| 11 เอกสารแยกย่อยบท 1 | 95 |
| 12 เอกสารแยกย่อยบท 2 | 96 |
| 13 ตัวอย่างกำหนดการถ่ายทำ (Breakdown sheet) | 95 |
| 14 ภาพตัวอย่างฉากในห้องคอมพิวเตอร์ | 97 |
| 15 ภาพตัวอย่างแผนผังไฟฉากในห้องคอมพิวเตอร์ | 98 |
| 16 ภาพตัวอย่างฉากในห้องนอน | 99 |
| 17 ภาพตัวอย่างแผนผังไฟฉากในห้องนอน | 99 |
| 18 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 1 | 102 |
| 19 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 2 | 103 |
| 20 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 3 | 104 |
| 21 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 4 | 105 |
| 22 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 5 | 106 |
| 23 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 6 | 107 |
| 24 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 7 | 108 |
| 25 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1 รูปที่ 8 | 109 |
| 26 ภาพฟูตเทจ(footage)ที่ถ่ายเพิ่ม | 110 |
| 27 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 1 | 111 |
| 28 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 2 | 112 |
| 29 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 3 | 113 |
| 30 ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 4 | 114 |

| | | |
|----|--|-----|
| 31 | ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 5 | 115 |
| 32 | ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 6 | 116 |
| 33 | ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 7 | 117 |
| 34 | ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 8 | 118 |
| 35 | ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2 รูปที่ 9 | 119 |
| 36 | ภาพผู้ทำวิจัย..... | 123 |

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

ในปัจจุบันนี้มีการทำสื่อออนไลน์ออกมาในอินเทอร์เน็ตมากมายทั้งเป็นไปในทางที่สร้างสรรค์หรือทำเพื่อความสนุกสนาน สิ่งต่างๆเหล่านี้เกิดเป็นสื่อที่ผู้คนต่างๆสามารถเข้าถึงได้ง่ายเพียงแค่กดเข้าไปดู โดยไม่มีการคัดกรองหรือตรวจสอบอย่างถี่ถ้วน

ผลที่ตามมาคือการที่เกิดคลิปวิดีโอต่างๆที่เป็นที่ชื่นชอบของคนดูถึงแม้สื่อเหล่านั้นจะนำเสนอสิ่งที่ไม่ดีแต่ก็มักจะได้รับคำชมและเกิดการลอกเลียนแบบ ทำตาม หรือนำไปทำต่อจนเกิดเป็นปัญหาที่แพร่กระจายไปเรื่อยๆตามสื่อออนไลน์ที่สามารถเข้าถึงได้

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จึงจะนำเสนอมุมมองของวัยรุ่นบอกเล่าผ่านการกระทำที่ขาดการยั้งคิด โดยใช้ตัวละครที่เป็นวัยรุ่นนักศึกษาที่ทำคลิปวิดีโอเต้นในร้านสะดวกซื้อจนกลายเป็นที่พูดถึงในโลกออนไลน์จนกลายเป็นกระแสและเป็นที่ยู่อัจจนทำให้เกิดการพูดถึงและทำตามจนนำมาซึ่งความสูญเสียต่างๆ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตตั้งแต่กระบวนการเตรียมการผลิต การผลิต และหลังการผลิต
2. เพื่อศึกษารูปแบบของการสร้างกระแสด้วยคลิปวิดีโอในโลกออนไลน์

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น ด้วยกล้อง DSLR และกล้องโทรศัพท์มือถือ รูปแบบ 16 : 9 (wide screen) ความยาว 15 นาที

ลักษณะของโครงการ

เป็นการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต โดยเป็นเรื่องราวของเอิร์ธนักศึกษาชั้นปีที่2 ที่เข้าไปเดินโชว์กางเกงในในร้านสะดวกซื้อ โดยมีเพื่อนถ่ายวิดีโอไว้แล้วไปเผยแพร่ในอินเทอร์เน็ตทำให้เกิดกระแสการติดตามและลอกเลียนแบบตามมา

ลักษณะของโครงการคือการถ่ายทำโดยใช้กล้องDSLRสลับกับการถ่ายโดยใช้กล้องมือถือในฉากที่เป็นภาพคลิปวิดีโอ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. สัมภาษณ์เอิร์ธตัวจริงที่ทำคลิปเดิน โชว์กางเกงในในร้านสะดวกซื้อ ถามถึงสิ่งที่ทำให้ไปเดิน ความรู้สึกขณะที่กำลังทำและหลังทำ ผลกระทบที่ตามมาหลังจากการเดินครั้งนั้น
2. สรุปรูปร่างและเหตุการณ์ต่างๆหลังจากการสัมภาษณ์เพื่อนำมาปรับเข้าเป็นบทภาพยนตร์โดยอิงจากเหตุการณ์จริงและเสริมเหตุการณ์เพิ่มเติมเข้าไป
3. หานักแสดงที่มีความกล้าที่จะเล่นฉากเดินในร้านสะดวกซื้อ และมีบุคลิกที่คล้ายกับเอิร์ธตัวจริงโดยที่ยังคงมีความสามารถในการแสดงเพื่อสามารถควบคุมและแนะนำหากการแสดงนั้นไม่ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า
4. การถ่ายทำโดยใช้สถานที่ที่เป็นสถานที่ชุมชน โดยมีทีมงานแบ่งเป็นหน้าที่หลักคือนักแสดง ผู้กำกับ ตากล้อง และผู้กำกับศิลป์
5. ขั้นตอนการตัดต่อ แยกฟุตเทจ(footage)ออกเป็นฉากนำมาเรียงกันแล้วนำมาตัดต่อจัดวางเสียง และสี แล้วจึงใส่เพลงประกอบ

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. พัฒนาคำรู้ความเข้าใจในการผลิตภาพยนตร์สั้นในทุกๆขั้นตอน
2. ได้เข้าใจและเห็นมุมมองของสังคมที่เปลี่ยนไปโดยสื่ออินเทอร์เน็ตมีผลต่อการใช้ชีวิตมากขึ้น

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

1. การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต ความสำคัญคือการจับประเด็นทางความคิดให้ออกมาเป็นรูปของบท ตัวละคร เหตุการณ์ คำพูด ให้ออกมาได้อย่างชัดเจนและร่วมสมัยเพื่อให้เนื้อหาที่จะเล่าไม่เป็นเนื้อหาที่ขาดความน่าสนใจ จึงได้สรุปขอบเขตการค้นคว้าข้อมูลสำหรับการค้นคว้าหาข้อมูลจึงจะขอแบ่งส่วนต่างๆออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. ศึกษาคลิปวิดีโอต้นฉบับของนักศึกษาที่ชื่อเอิร์ธที่เดิน โห้วก่างงใน
2. ศึกษาสภาพสังคมของวัยรุ่นและความต้องการต่างๆของโลกออนไลน์ในสังคมไทยปัจจุบัน (พฤษภาคม – พฤศจิกายน พ.ศ. 2556)
3. ศึกษาความหมายและที่มาของคำว่า “ Generation Me ”

1.1 ศึกษาคลิปวิดีโอต้นฉบับของนักศึกษาที่ชื่อเอิร์ธที่เดินโห้วก่างงใน

คลิปจริงนั้นเป็นคลิปวิดีโอที่ถูกถ่ายโดยนักศึกษาที่มาแล้วเกิดการทำให้ไปเดินโห้วก่างงในในร้านสะดวกซื้อและมีการเผยแพร่ลงอินเทอร์เน็ตจริงๆจนเป็นที่รู้จักในที่สุด การศึกษาสามารถแบ่งออกได้เป็น 2 ส่วนย่อยคือ

1.1.1 การศึกษาลักษณะการเล่าเรื่องแบบคลิปวิดีโอ

ในตัวอย่างของคลิปวิดีโอต้นฉบับถูกถ่ายด้วยกล้องมือถือที่มีความชัดไม่เท่ากัน และคุณภาพของภาพที่ออกมาไม่ดีเท่ากล้องที่ใช้สำหรับถ่ายภาพเคลื่อนไหวโดยเฉพาะ การให้ความรู้สึกที่เหมือนจริงจากการถ่ายแบบคลิปวิดีโอเพราะการถ่ายแบบคลิปวิดีโอทั่วไปจะไม่มีที่ตั้งกล้อง ไม่มีการจัดฉาก จัดแสงหรือแม้กระทั่งภาพที่ได้จากกล้องจะดูไม่สวยงามเท่าที่มีการหลูคโฟกัส(Focus) มีความชัดบ้างไม่ชัดจนซึ่งสร้างความสมจริงให้กับฉากนั้นๆ

1.1.2 การศึกษาโดยการพูดคุยกับเอิร์ธที่ทำคลิปวิดีโอจริง

พูดคุยถามถึงความรู้สึกขณะที่กำลังจะทำ ขณะทำ และหลังทำการเดิน โห้วก่างงใน ศึกษาลักษณะบุคลิกภาพเพื่อนำไปใช้ในการสร้างตัวละครในบทภาพยนตร์และสร้างสถานการณ์ในเรื่องทำให้ได้ข้อมูลซึ่งสามารถนำมาปรับใช้ในบทได้ ความรู้สึกก่อนที่จะทำนั้นมีความกล้าความทะเยอทะยานที่จะทำในสิ่งที่พูด แต่เมื่อเข้าสู่ช่วงที่ขณะทำนั้นเป็นความรู้สึกที่ทุกอย่างต้องดำเนินไป กลัวๆกลัวๆแต่ก็ต้องทำ

แต่จุดสำคัญคือสิ่งที่เปลี่ยนไปหลังจากที่เขาทำคลิปวิดีโอนี้คือสภาพแวดล้อมรอบๆตัวเขาที่เปลี่ยนไป ผู้คนรู้จักเขามากขึ้นมีคนเข้ามาทัก ยืมให้ซึ่งเป็นการเปลี่ยนแปลงครั้งใหญ่ในชีวิตที่เข้ามาหลังจากการทำคลิปซึ่งเป็นจุดที่น่าสนใจเหมาะแก่การนำมาทำเป็นภาพยนตร์

1.2ศึกษาสภาพสังคมของวัยรุ่นและความต้องการต่างๆของโลกออนไลน์ในสังคมไทยปัจจุบัน (พฤษภาคม – พฤศจิกายน พ.ศ. 2556)

ติดตามแหล่งสังคมในอินเทอร์เน็ตที่เป็นศูนย์รวมของวัยรุ่น ศึกษาการพูดคุยหรือเนื้อหาที่วัยรุ่นให้ความสนใจ กระจายความต้องการในช่วงเวลานั้นๆของกลุ่มวัยรุ่น

โดยข้อมูลที่น่าสนใจคือในกลุ่มของโลกอินเทอร์เน็ตนั้นจะมีกลุ่มรายการที่ถูกสร้างมาเพื่อตอบสนองวัยรุ่น โดยเฉพาะ หรือกลุ่มๆหนึ่งที่ทำสื่อที่ตอบสนองความสนุกสนาน ความสนใจ ความบันเทิง โดยจะมีคนติดตามจะมีตั้งแต่เด็กเยาวชนจนถึงวัยผู้ใหญ่

1.3ศึกษาความหมายและที่มาของ " Generation Me "

คนที่ไม่ได้โตมาพร้อมกับโซเชียลมีเดียยากที่จะจินตนาการถึงอิทธิพลระหว่างคนต่อคน เพื่อนต่อเพื่อนในแบบที่เราเป็นอยู่ เราไม่ได้พูดถึงเพื่อน 50 คนหรือ 100 คนในโรงเรียนแต่เราหมายถึงเพื่อนเป็นพันเป็นหมื่นคนที่เราตามอ่านหน้าแจ้งเตือน ส่ง เฟสบุ๊ก(Facebook), อินสตาแกรม (Instagram) เขาทุกวันๆเราได้รับอิทธิพลจากคนหมู่มากเยอะกว่าที่คนรุ่นอื่นๆเคยสัมผัสการที่เราเห็นแต่เพื่อนๆไปเที่ยวกันเห็นคนนั้นคนนี่ไปทีนั้นทีนี้หลายครั้งทำให้เรารู้สึกอยากไปเที่ยวซักรั้วจะได้มีแชร์กับเขาบ้าง (หรือเพื่อนผมในfbส่วนใหญ่ชอบแสดงความเห็นเกี่ยวกับสังคมเศรษฐกิจการเมือง ฯลฯ กัน ผมก็เลยอยากเขียนไปแลกเปลี่ยนกับเขาบ้างและไม่กังวลว่าคนอื่นจะมองอย่างไรด้วยเพราะอิทธิพลจากคนหมู่มากของผมเป็นแบบนี้)

แต่ในความเป็นจริงคือมันเป็นเรื่องยากมากๆ (และต้นทุนสูงมากๆ) ในการใช้ชีวิตในแบบที่คนเป็นพันๆอีกจามันแทบเป็นไปไม่ได้เลยถ้าเรามองว่าคนเป็นพันคนมีความสนใจพันอย่าง และสิ่งที่เราทำคือทำสิ่งที่คนสนใจพันอย่างเพื่อให้คนพันคนสนใจนี่อาจเป็นสาเหตุหนึ่งที่หลายงานวิจัยชี้ว่าเราเป็นเจนเรชั่นที่มีความพึงพอใจในหน้าที่การงานหรือสิ่งที่เราเป็นอยู่ต่ำที่สุดเมื่อเทียบกับเจนเรชั่นอื่นก็เป็นได้เพราะเรามีความคาดหวังต่างๆนาๆซึ่งได้รับอิทธิพลมาจากกลุ่มคนขนาดใหญ่ดังที่กล่าวไว้ข้างต้นนอกจากนี้เราเป็นเจนเรชั่นที่ชอบนิยามความเป็นตัวของตัวเองอย่างที่สุดคนที่เกิดระหว่างปี 1980 - 2000มีอะไรที่เหมือนกันอย่างหนึ่ง คือเราถูกปลูกฝังกันบ่อยมากๆ เรื่อง "ความมั่นใจในตัวเอง" "ความพึงพอใจในตัวเอง" เพราะตั้งแต่ปี ค.ศ. 1970เป็นต้นมา สังคมเชื่อว่าสิ่งเหล่านี้ช่วยเพิ่มโอกาสที่เราจะประสบความสำเร็จในชีวิต

แต่ในภายหลังนักจิตวิทยากลับพบว่าความมั่นใจในตัวเอง เป็น "ผลลัพธ์" ไม่ใช่สาเหตุ กลายเป็นว่าความพยายามของสังคมที่จะสร้างความมั่นใจตัวเองให้กับเจนเรชั่นของเรากลับเป็นการไปกระตุ้นต่อม "หลงตัวเอง" ของเราเข้ามาแทนที่ในยุคของเรา อาจจะกล่าวได้ว่าคนที่มีความ

มั่นใจในตัวเองสูงกว่า มักได้งานที่ดีกว่า และจีบสาวเก่งกว่าแต่สิ่งที่ตามมาคือเรารักงานและความสัมพันธ์ได้ยากกว่าคนอื่นมากแต่ก่อนที่จะเข้าใจคิดว่าบทความใน TIME ฉบับนี้มีแต่การวิพากษ์เจเนเรชั่นของเรามีเรื่องอีกมากมายที่บ่งชี้ว่าทำไมเจเนเรชั่นของเราจะเป็นเจเนเรชั่นที่ดีที่สุด

Army Recruiter ของกองทัพสหรัฐคนหนึ่งอธิบายถึงข้อสังเกตที่เปลี่ยนแปลงของคนที่มาเป็นทหารในอดีตผู้บังคับบัญชาสั่งยังไงก็ทำอย่างนั้น แต่สำหรับเจเนเรชั่นของเรานั้นไปได้ไกลกว่าเรามักจะเดินเข้าไปหาผู้บังคับบัญชาแล้วบอกว่า "ผมอยากจะทำอย่างนี้และเมื่อผมทำเสร็จ ผมก็อยากทำอย่างนั้นต่อ เราเป็นเจเนเรชั่นที่ใกล้ชิดกับพ่อแม่มากกว่าคนรุ่นก่อนๆอาจด้วยเทคโนโลยีที่ทำให้เราสื่อสารกันมากขึ้น หลายครั้งที่เรามักเปิดให้พ่อแม่ของเรามีส่วนร่วมในการตัดสินใจเกี่ยวกับชีวิตของเราไม่ว่าเราจะโตแค่ไหนก็ตามเราเป็นเจเนเรชั่นที่มีหนี้พอนบ้านและหนี้บัตรเครดิตน้อยกว่าเจเนเรชั่นอื่น (เพราะเราติดบ้านมากขึ้นและนิยมใช้บัตรเครดิตของพ่อแม่มากกว่าเรามั่นใจในเรื่องบางเรื่องอย่างสุดโต่งในขณะที่เดียวกันเราก็ไม่มั่นใจเลยกับเรื่องบางเรื่อง (เช่นถ่ายภาพขณะลงชุดลงเฟซบุ๊ก (Facebook) เป็นต้น) เราเป็นคนรู้มาก แต่ไม่ขบถ (เรารู้ว่าเกิดอะไรขึ้นบ้างในสังคมจากในเน็ต แต่อย่าคาดหวังเราเลยว่าจะไปตั้งกลุ่มเคลื่อนไหวเรียกร้องอะไรบ้าง) เพราะมีวัฒนธรรมย่อยให้เราเลือกมากมายเต็มไปหมด¹

2. สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้

2.1 จากการค้นคว้าทำให้พบว่าสังคมโลกออนไลน์มีการโยยหาความต้องการเป็นที่ยอมรับ และมักจะมีการสร้างความเฉพาะให้กับตัวเองเพื่อให้เป็นที่จดจำซึ่งจะด้วยวิธีการใดก็ได้

2.2 ภาพยนตร์เรื่องนี้มีจุดประสงค์เพื่อบอกเล่าถึงปัญหาที่เรารู้ว่ามันคือปัญหาแต่ไม่มีใครมองเห็นถึงผลกระทบรุนแรงที่จะตามมาอย่างซ้ำๆ และเป็นการเตือนสติผู้ที่คิดอยากจะทำบ้างว่าผลของมันอาจจะดูเป็นเรื่องสนุกในทีแรก แต่มันกลับเกิดเป็นผลเสียที่ใหญ่โตได้ในอนาคตซึ่งหวังว่าภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะส่งเสริมสังคมไปในทางที่ดี

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

1.1 ประเด็น (Theme)

คนเราเริ่มกล้ามากขึ้นแต่คิดน้อยลง

1.1 พล็อต (Plot)

เอิร์ธตัดสินใจเดิน โดยใส่กางเกงในตัวเดียวในร้านสะดวกซื้อแล้วให้เพื่อนถ่ายวิดีโอ เผยแพร่ลงอินเทอร์เน็ต เขากลายเป็นคนดังจากการเดินแต่ผ้าก็ทำให้ชีวิตของเขาเปลี่ยนไปทั้งเรื่องส่วนตัวและคนใกล้ชิด

1.2 โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

เอิร์ธนักศึกษาคณะบัญชีมหาวิทยาลัยหอการค้า อายุ 19 ปี นัดเจอกับเพื่อนเก่าเพื่อกินเหล้าสังสรรค์ แต่เพราะเมาเลยทำกันถ่ายวิดีโอเดินในร้านสะดวกซื้อ เคเพื่อนสนิทได้เอาไปเผยแพร่และทำให้เขาดัง พวกเขาจึงตัดสินใจจะทำต่อโดยแกล้งคนอื่นบ้าง แกล้งกันเองบ้าง จนกลายเป็นกระแสในสังคมและเกิดการทำตามจนกระทั่งมีเด็กคนหนึ่งอยากทำบ้างด้วยการเอาปิ่นพ้อมาเล่นแต่ปีนเกิดขึ้นใส่เขาเสียชีวิต

1.3 โครงการขยาย (Treatment)

วันจากมวนกัญชาลอยเต็มห้อง สีหน้าแต่ละคนบ่งบอกว่ากำลังเมาด้วยฤทธิ์ยาและสุรากันเต็มที่ เอิร์ธนั่งโยกตัวหัวเราะว่าเริง เอิร์ธหันมาหาแมน แมนที่ก็เมาเต็มที่กำลังยกแก้วเหล้าขึ้นมาดื่มแล้วหันไปตบหน้าผาก เอิร์ธ เอิร์ธสบตากับเริงเริงว่าเริงอีก แมนทำเอิร์ธว่ากล้าเดินโซ่วกวงเกงในในร้านสะดวกซื้อใหม่ถ้ากล้าแมนจะเดินด้วย เอิร์ธตะโกนตอบรับคำท้า เคนยิบกั๋งที่พกดติดตัวมาด้วยขึ้นมาถ่ายวิดีโอ เอิร์ธจับที่เลนส์กล้องหันมาทางเขาเคตบหน้าผากเอิร์ธเพื่อเตือน เอิร์ธพูดอย่างมั่นใจ "ผมเอิร์ธครับ วันนี้ผมจะไปเดินแก้ผ้าในเซเว่น จำไว้ครับผมชื่อเอิร์ธ"

หน้าร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น เคนยิบกั๋งเพื่อเตรียมตัวถ่าย เอิร์ธยืนสูบบุหรี่ เขาหันไปมองแมน แมนพยักหน้าเอิร์ธสูบบุหรี่ให้เต็มปอดอีกครั้งแล้วเดินตรงเข้าไปในร้านตามด้วยแมนและเคที่เดินตามเข้าไป

เอิร์ธเดินหลบมาที่ชั้นขายน้ำซึ่งห่างจากแคชเชียร์ เขาหันมายิ้มให้กล้องแล้วถลกกางเกงลงพร้อมกับแมนเพื่อนของเขาที่ดึงกางเกงลงด้วยทั้งสองคนหันมาให้เคที่กำลังถ่ายวิดีโออยู่ เอิร์ธยิ้มด้วยความเมา เมื่อเต็มที่แล้วทั้งสองรีบดึงกางเกงขึ้นแล้ววิ่งออกจากร้านสะดวกซื้อ

วิดีโอที่ถูกถ่ายไว้ถูกอัปโหลดลงเว็บไซต์ยูทูบ เอิร์ธ แมน และเคนนั่งดูความเคลื่อนไหวอย่างตั้งใจ เคที่เป็นคนกดโหลดหน้านั้นซ้ำไปซ้ำไป และมีเอิร์ธและแมนที่ยืนมองอยู่ข้างหลัง ข้อความมากมายถูกโพสต์ไปมีทั้งชอบ และชื่นชมในความบ้าและกล้าของทั้งสามคนและกันค่า ดูถูกว่าเป็นการกระทำที่ไร้สาระ เอิร์ธหัวเราะชอบใจพอกๆกับแมน

สามวันหลังจากเหตุการณ์วันนั้น เอิร์ธเดินลงจากหอพัก นักศึกษาที่เดินผ่านไปมามองเขาด้วยความสนใจ เอิร์ธเขินกับสายตาที่มองที่เขา บ้างยิ้ม บ้างหัวเราะ บางคนก็ชี้มาที่เขาแล้วหันไปคุยกัน เอิร์ธรีบหยิบโทรศัพท์แล้วโทรหาแมนเป็นคนแรก เขารีบไปเรียกรถเพื่อไปหาแมน

เอิร์ธและแมนเดินเข้าร้านอินเทอร์เน็ตใกล้ๆเพื่อเปิดเข้าไปดูวิดีโอของพวกเขา เอิร์ธนั่งลงเขาเปิดดูวิดีโอตอนนี้มียอดคนดูเพิ่มจากตอนแรกจากเดิมแค่ไม่กี่คนแต่ตอนนี้พันกว่าคนแล้ว ส่วนใหญ่จะมีคนชมและชอบในการกระทำชอบพวกเขา เอิร์ธถอดหูฟังออก เขาหันไปรอบๆร้านทุกคนในร้านกำลังนั่งดูวิดีโอของเขาอยู่ แมนทำหน้าตกใจ เอิร์ธจะตีหน้าผากแมน แต่แมนดีสวนคืนมาก่อน แต่ละคนที่ดูมีความสุขและชอบไปกับวิดีโอของพวกเขา

เคเปิดประตูเข้ามาในห้องของแมน ทั้งสามคนคุยกันเรื่องจะทำวิดีโออันต่อไป เคนพูดถึงร้านอุปกรณ์ไอทีแถวบ้านที่ทำงานพิเศษอยู่ เอิร์ธเห็นด้วยสองคนหันไปมองแมนที่กำลังนั่งคิดเงียบๆ แมนคิดว่าน่าจะปลอมตัวเป็นโจรไปหลอกก้านเลือกไปวันที่ก้านต้องเข้ากะ ทุกคนเห็นด้วย

สามคนเดินเข้าร้าน แต่กลับไม่เจอกันแต่เป็นผู้ชายตัวสูงใหญ่แทน เอิร์ชคุยกับเพื่อนและตัดสินใจจะลุกออกไปแกล้งขณะกำลังจะออกมีชายคนหนึ่งเดินเข้ามา พร้อมหยิบปืนวางไว้หน้าพนักงานขายนั่นคือโจรจริงๆเอิร์ชหันมามองแมนด้วยความตกใจ ทั้งสามคนหลบอยู่ในมุมที่โจรตัวจริงไม่สามารถมองเห็น กล้องยังเปิดค้างอยู่เครื่องถ่ายภาพโจรที่กำลังปล้นเอาเงิน โจรเดินออกจากร้านทั้งสามคนคุยกันและตัดสินใจรีบออกจากร้านทันทีซึ่งพอดีกับที่ตำรวจมาพอดี

คนร้ายทั้งสามคนโดนควบคุมตัวเข้าไปที่สถานีตำรวจ เอิร์ช แมนและเคนนั่งอยู่หน้าโต๊ะเจ้าหน้าที่ตำรวจ ทั้งสามคนโดนถามคำถามว่ามีส่วนเกี่ยวข้องกับอะไรกับเหตุการณ์นี้ แล้วปืนที่พกติดมาด้วยคืออะไร เอิร์ชและแมนไม่กล้าพูดความจริง แต่เคอ้างว่าพวกเขาแค่จะเข้าไปถ่ายวิดีโอหนึ่งสั้นส่งครูเท่านั้น และปืนก็เป็นปืนปลอมที่เช่าไว้ถ่ายเท่านั้น เจ้าหน้าที่ตำรวจมองดูหน้าทั้งสามคน เอิร์ชและแมนพยักหน้าตาม เจ้าหน้าที่ตำรวจยิ้มแล้วก็มั่งลงจับบันทึกประจำวันก่อนจะปล่อยตัวทั้งสามคนไป

ในโลกออนไลน์ วิดีโอที่ทั้งสามคนได้ถ่ายวิดีโอการจับกุมคนร้ายของตำรวจเป็นที่โด่งดังอย่างมาก ความคิดเห็นต่างๆเป็นไปในทางที่ว่า ทำได้อย่างไร บ้างก็ชมว่าเอิร์ช แมนและเคนนั้นเก่งมากๆเหมือนเป็นไอคอลลีให้แก่พวกเขาจริงๆ เอิร์ชที่นั่งอยู่ในร้านอินเทอร์เน็ตร้านเดิมตอนนี้มีแต่คนเข้ามาขอถ่ายรูปกับเขา ต้อยเด็กชายร้านสะดวกซื้อในหมู่บ้านเอิร์ชเข้ามาแสดงความยินดี เด็กชายแสดงอาการตื่นเต้นและบอกว่าเขาอยากเป็นได้แบบเอิร์ช เอิร์ชหัวเราะและลูบหัวต้อยแรงๆ

เอิร์ชนั่งดูวิดีโอที่ถูกเผยแพร่ลงอินเทอร์เน็ตที่กลายเป็นกระแสที่พูดถึงเขาและเกิดการทำคลิปต่างๆนาๆ เสด็จส่งมาให้เขา เอิร์ชเปิดดูมันเป็นวิดีโอที่ต้อยเป็นคนแสดง ต้อยหยิบปืนของพ่อเขามาจับเล่น ขยับไปมา ในขณะที่ต้อยหันมายิ้มให้กล้องและพูดชื่อเอิร์ชขึ้นมาว่าเอิร์ชนั่นคือแบบอย่างของเขา แต่เมื่อต้อยกำลังจะยิงปืน ปืนนั้นขัดลำกล้องต้อยจึงหันกระบอกปืนมาดูแล้วปืนก็ลั่นเข้าใส่ใบหน้า เอิร์ชนั่ง เขาตกใจอย่างมากจนโทรศัพท์ดังเข้า

นักข่าวโทรศัพท์หาเอิร์ชเพื่อขอสัมภาษณ์เขาถึงสิ่งที่เกิดขึ้น เอิร์ชทำได้แค่ตอบคำถามตามที่นักข่าวถาม เขาไม่มีที่ตื่นเต้นหรือดีใจที่เป็นที่รู้จัก

เอิร์ชนั่งชมอยู่หน้าร้านเกมส์มีเด็กนักเรียนเข้ามาขอถ่ายรูปกับเอิร์ช เอิร์ชยิ้มน้อยๆ แมนกับเคเดินมานั่งข้างๆ เอิร์ชหันไปคุยกับเพื่อนเรื่องจะเลิกทำคลิป เบลอบเอิร์ชและชวนไปกินเหล้า ทั้งสามคนกินอย่างหนักจนเมา เคทำเอิร์ชได้โชว์กางเกงในอีกครั้ง เอิร์ชยิ้มแล้วบอกให้เคเปิดกล้อง

2. บทภาพยนตร์

2.1 บทภาพยนตร์ต้นฉบับ

ฉาก 1 เขาคมนี่คือเอิร์ธ

ภายใน/ห้องเรียนมหาวิทยาลัยหอการค้า/กลางวัน 14.00

เสียงครูบอกเลิกเรียน เอิร์ธพับหลังลงบน โต๊ะ ขอดเดินมาตบหน้าผากเอิร์ธ เอิร์ธเงยหน้ามองยอดที่ทำหน้าสะใจ

ฉาก2 นัดเพื่อน

ภายนอก/ร้านอาหารตามสั่งข้างมหาวิทยาลัย/กลางวัน 16.15

เอิร์ธนั่งตักข้าว ขอดมองหน้าเอิร์ธเขาเอื้อมมือไปตบหน้าผากเอิร์ธ

เอิร์ธ

“ไอ้สัตว์”

(หัวเราะ)

ขอดตักข้าวเข้าปาก

ขอด

“คีนนี่ไปดูบอลห้องกุ๊ปาว มึงจะได้ช่วยกุ๊วเคราะห์บอลด้วย”

เอิร์ธ

“ไม่อะ”

(หันไปดูนาฬิกาข้อมือ)

ยอดเอื่อมตัวจะไปตบหน้าผาก เอิร์ธสวด

เอิร์ธ

“คืนนี้ก็จะไปกินเหล้ากับเพื่อน”

“เพื่อน โรงเรียนเก่า”

ฉาก 3 เพื่อนเก่ากูรักมึง

ภายใน/ห้องนอนเอิร์ธ/กลางคืน 22.40

ห้องนอนเอิร์ธเต็มไปด้วยของรกเต็มพื้น เอิร์ธเปิดตู้เสื้อผ้า เขากรีดยูทือในตู้เจอเสื้อนักเรียนที่มีรอยขีดเขียนของเพื่อนสมัยมัธยม เอิร์ธมองและยิ้ม เอิร์ธหยิบเสื้อเชิ้ตสีขาวและกางเกงออกมาจากตู้

ฉาก 4 สาส์นจากความเมา 1

ภายใน/ร้านเหล้าข้างๆพระจอมเกล้าลาดกระบัง/กลางคืน 1.30 น

ภายในร้านมีนักศึกษาพากันเหล้าสังสรรค์มากมาย บางคนยังอยู่ในชุดนักศึกษา เอิร์ธกระแทกแก้วเหล้าลงบนโต๊ะเพราะกำลังมีอาการร่วมและเมาเต็มที่ แมนเพื่อนสนิทของเอิร์ธเอื่อมมือมาตบหน้าผากเอิร์ธ เอิร์ธเอมมือกันและพยายามตบหน้าผากแมนคืน เคเพื่อนสนิทอีกคนตบหน้าผากเอิร์ธซ้ำอีกรอบ เอิร์ธสวดไล่เพื่อนๆแล้วยกแก้วเหล้าดื่มต่อ

ฉาก 5 สิ้นสุดจากความเมา 2

ภายใน/ร้านเหล้าข้างๆพระจอมเกล้าลาดกระบัง/กลางคืน 2.45 น

เอิร์ธและเพื่อนนั่งอยู่หน้าร้านเพราะร้านปิด เอิร์ธทำสีหน้าเบื่อหน่าย

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ย กูยังไม่อยากกลับบ้านเลยวะ”

(หัวเราะ)

แมน

“ไปหอกฎใหม่ละ ยังเหลือเหล้าอยู่”

เค

“มีโจ้ปะวะ”

แมน

“มีคิวะ พร้อมสูดอะจริงๆ”

(หันไปหาเค)

เอิร์ธ

(ฮู้ว)

เคหันไปตบหน้าผากเอิร์ธอีกทีในขณะที่เอิร์ธกำลังฮู้วลงพื้น

ฉาก 6 อย่างทำ

ภายในห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางคืน 3.15 น

ควีนจากมวนกัญชาลอยอยู่เต็มห้อง แต่ละคนกำลังเมาด้วยฤทธิ์ของกัญชา เอิร์ธนั่งโยกตัวไปข้างหน้าข้างหลัง แมนยกแก้วเหล้าดื่มอย่างสบายอารมณ์แล้วหันมาตบหน้าผากเอิร์ธ

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ย มึงตบหัวกูมาทั้งวันแล้วนะ”

แมนวางแก้วลงบนพื้น และเอามือขวาเช็ดปาก

แมน

“เอิร์ธ มึงกล้าไปเดินกางเกงในในเซเวนปะวะ”

เค

“กูว่าแม่งไม่กล้าหรอก”

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ย อย่าทำ อย่าทำ ขอร้อง”

แมน

“เฮ็ดเข้แม่งไม่กล้า”

(หัวเราะ)

เอิร์ธ

“ไอ้ชู้คูกูล่า เคมีงหยิบกล่องมาเลย”

เก

“มึงพูดแล้วนะ”

เอิร์ธ

“เฮ้อ ก็บอกว่ากล้าก็กล้า ไอ้สัสหยิบกล่องมา”

เคหันไปหยิบกล่องที่วางไว้ข้างๆตู้เย็น เคเปิดกล่องอย่างทุลักทุเล ด้วยความรีบเอิร์ธจับกล่องของเค แล้วไปโดนเลนส์กล้อง เคตบหน้าผากเอิร์ธเป็นการเตือน เอิร์ธถอยมาตั้งท่าร่อถ้าย เคกดเปิดกล่อง แล้วให้สัญญาณว่าอัควิตีโอแล้ว

เอิร์ธ

“ผมเอิร์ธ”

“วันนี้ผมจะไปเดินกางเกงในตัวเดียว”

(มือแมนเข้ามาตบหน้าผากเอิร์ธ)

“ตัวเดียว”

“ผมเอิร์ธจะไปเดินกางเกงในตัวเดียวในเซเว่นครับ”

ฉาก 7 หลังเวที

ภายนอก/ร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น/กลางคืน 4.00 น

หน้าร้านสะดวกซื้อ มีคนน้อยมาก เอิร์ชยืนสูบบุหรี่อยู่กับแมน เคยื่นจ้ดกล้องให้พร้อมถ่าย เอิร์ชมองไปรอบๆไม่ค่อยมีคน เขาหันไปมองแมน แมนพยักหน้า เอิร์ชเดินนำพร้อมปล่อยควันบุหรี่ออกมาจากจมูก เขาเดินตามเข้าไปในร้าน

ฉาก 8 หน้าเวที

ภายใน/ร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น/กลางคืน 4.05 น

พนักงานร้านกำลังยืนคุยกันใกล้ๆห้องเก็บสินค้า เอิร์ชเดินเข้ามาด้วยความตื่นเต้น เอิร์ชและแมนยืนหลบที่ชั้นขายน้ำ เอิร์ชกำขอบกางเกงสีน้ำตาลลงเล แมนจ้องเอิร์ชส่งสายตาว่าจะเริ่มต้นหรือยัง เคซ่อนกล้องไว้ใต้เสื้อแจ็คเก็ต

แมนกระซิบ

แมน

“ไอเอิร์ชยังงั้นนี่มึง”

เอิร์ชส่ายหน้าด้วยความกลัว แมนเห็นเอิร์ชไม่กล้าเลยเดินกลับ เอิร์ชตามหลังแมน เขาหันไปทางขวา เป็นก้านกับยี่งขึ้นหัวเราะเยาะที่เอิร์ชไม่กล้า เอิร์ชกัดริมฝีปากกำขอบกางเกงแล้วกระซอกลงหันไปหาเค เอิร์ชโยกเอวไปมาล้อกับกล้อง เครีบจับกล้องให้พอดีมือเพื่อจะถ่าย เคกดบันทึกภาพ แมนหันมาเห็นเอิร์ช เขาหันไปมองที่แคชเชียร์แล้วจึงตามมาอดด้วยอีกคน เขาประคองกล้องไว้ พนักงานร้านหันมาเห็นทั้งสามคนผ่านกระจกสะท้อนที่มุมร้าน

พนักงาน

“ขอโทษนะคะ”

“ไม่ให้บันทึกภาพค่ะ แล้วก็แต่งตัวให้สุภาพด้วยค่ะ”

เค

“ครับๆ”

เอิร์ธและแมนหัวเราะรีบริดคิงกางเกงขึ้นแล้ววิ่งออกนอกร้าน โดยเคก็ตามหลังมา

ฉาก 9 สะใจ

ภายนอก/ร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น/กลางคืน 4.30 น

เอิร์ธ แมน เค ก้าน และยิ่งออกมาขึ้นหัวเราะกันหน้าร้าน เควิ่งเข้าไปอีกฝั่งแล้วตะโกนเรียกเอิร์ธกับแมน

เค

“ไอ้เหี้ยเดินอีกรอบดี ภูจะถ่ายอีกรอบ”

สิ้นเสียงเคทั้งเอิร์ธและแมนก็ถอดกางเกงหันหน้าเข้าหากันแล้วเดินอีกรอบ โดยที่ยังกับก้านหลบไปข้างๆ

ฉาก 10 กำลังจะเป็นดารา

ภายใน/ห้องนอนแมน/กลางวัน 14.00 น

ภาพจากคลิปวิดีโอของทั้งสามคนถูกอัปโหลดลงเว็บไซต์ยูทูบ เอิร์ธ แมนและเคนนั่งดูด้วยความ
ตื่นเต้น เคนนั่งกดหน้านั้นเข้าไปเรื่อยๆเพื่ออ่านความคิดเห็นที่ถูกเขียนลงไป

แมน

“เฮ้ย คนดูอย่างเยอะ”

เอิร์ธ

“โอหึ้ยคูดิ มีคนค่าพ่อกูด้วย”

แมน

“ไหนดะ”

เค

“นี่ไงๆ พวกโลกสวย”

เอิร์ธ

“อะไรของพวกแม่งวะ”

(เอ๋อมไปเลื่อนหน้าจอ)

ความคิดเห็นต่างๆทั้งชอบและไม่ชอบ บ้างก็ต่อคำ เอิร์ธนั่งจ้องด้วยความภาคภูมิใจ เอิร์ธหัวเราะ
ภาพตัวเองเต็มกวางเงใน

ฉาก 11 คนตั้ง

ภายนอก/หอพักแควมหาวิทลัยหอการค้า/กลางวัน 13.40 น

สามวันหลังจากเหตุการณ์วันนั้น เอิร์ธเดินลงจากหอพัก นักศึกษาที่เดินผ่านไปมามองเขาด้วยความสนใจ เอิร์ธเงินกับสายตาที่มองที่เขา บ้างยิ้ม บ้างหัวเราะ บางคนก็ชี้มาที่เขาแล้วหันไปคุยกัน เอิร์ธรีบหยิบโทรศัพท์แล้วโทรหาแมน

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ยมึงอยู่ไหนวะ”

แมน

“อยู่ห้อง(เสียงจ้วเจีย)”

เอิร์ธ

“เดี๋ยวๆไปมามึงนะ”

แมน

“...อืม”

เอิร์ธวางสายแล้วรีบเรียกรถไปหาแมน

ฉาก 12 ใครๆก็รู้จักเอิร์ธ

ภายใน/ร้านเกมส์ล่องกรุง/กลางวัน14.00 น

เอิร์ธรีบนั่งลงที่เก้าอี้คอมพิวเตอร์เครื่องหนึ่ง แมนเกาะขอบเก้าอี้ เอิร์ธเปิดดูวิดีโอที่พวกเขาไปเดิน
ทางเกงใน ตอนนี้อยอดคนดูเพิ่มจากเดิมเยอะมาก เอิร์ธถอดหูฟังแล้วฟังตัวลงกับเก้าอี้ แมนสกิด
หลังเอิร์ธ

แมน

“มีงูรอบๆดิอะ”

เอิร์ธหันไปรอบๆร้าน แต่ละคนกำลังนั่งดูคลิปที่พวกเขาไปเดินกัน มีแต่คนหัวเราะกับวิดีโอของ
พวกเขา เอิร์ธหันมามองแมนที่กำลังตกใจกับสิ่งที่เห็น เอิร์ธพยายามจะเอื้อมไปตีหน้าผากแมน แต่
แมนไหวตัวทันแล้วตบคืน

แมน

“ทะเล้งๆ ไอ้สัตว์เอิร์ธ”

สิ้นเสียงเอิร์ธคนในร้านหันมามองทั้งสองคน เด็กผู้ชายเครื่องโกสั่วๆพูดขึ้น

เด็กชาย

“เห้ยนั่นมันพี่เอิร์ธ ยู โลกัหนี โห”

เอิร์ธจ้องหน้าเด็กชาย

เด็กชาย

“พี่เม่ง โครตเท่เลยอะ ผมอยากเป็นแบบพี่บ้าง”

“พี่เม่ง โครตไอคอดผมเลย”

เด็กผู้ชายอีกคน ไกลๆกันขยับตัวมาถามบ้าง

เด็กชายคนที่สอง

“พวกพี่จะทำลิปอีกมั้ยอะพี่ ทำดิๆ ผมรอคู”

เอิร์ธ

“ไว้พวกพี่ไปคิดก่อนนะ”

เอิร์ธและแมนที่ไม่ทันตั้งตัวเดินไปจ่ายเงินค่าอินเทอร์เน็ตแล้วเดินออกจากร้านพร้อมด้วยเสียงไล่
หลังมา

“เอิร์ธ ยู ไลค์”

ฉาก 13 ตื่นเต้น

ภายใน/ห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางวัน 17.50 น

เคเปิดประตูเข้ามา เอิร์ธกับแมนกำลังนั่งเล่นเกมส่รอเคอยู่ เคเปิดไปพบหน้าจอโน้ตบุ๊กของเอิร์ธ

เอิร์ธ

“เอาไปเหี้ยเค กูกำลังจะคิล(ฆ่า)เลย”

เค

“เหี้ยเล่ามาก่อนวันนี้เกิดไรขึ้น”

แมน

“ไอ้สัตว์เค้ากดยอมแพ้กันละ”

แมนบิดตัวไปมาแล้วหันมามองเพื่อนๆ

แมน

“ก็วันนี้กูกะไอ้เหี้ยเอิร์ธไปร้านเกมส์มา”

“ขอลวีวิดีโอเราเพิ่มอย่างไวะ”

เค

“เท่าไหรู”

(เคี่ยม)

แมน

“ห้าพัน ตอนนี่คงหกพันแล้วมั้ง”

เค

“เหี้ยไอ้สัตว์ไวจิงวะ”

(ต่อ)

แมน

“เออวันนี้ไอ้เหี้ยเอิร์ธ โดยเตอร์มด้วย กลายเป็นไอ้คอดไปละ”

เค

“มึงว่าเรามาทำคลิปภาคต่อกันดีม๊ยะ”

เอิร์ธหันไปมองเค

เค

“กูนี่กซึ้นได้ ไอ้ก้านมันเป็นพนักงานพิเศษร้านไอ้ทีแถวบ้านมัน”

แมน

“กูว่าปปลอมตัวเป็นโจรไปหลอกมันดีกว่า”

เอิร์ธ

“เอาดิ เชี่ยวันนั้นแม่หวเราะเยอะกู”

ทั้งสามคนหัวเราะกับแผนการแก๊งเพื่อน

ฉาก 14 พร้อม

ภายนอก/ข้างหลังร้านสหช่างอิเล็กทรอนิกส์/กลางวัน 18.10 น

เอิร์ธหีบหมวกโม่งมาใส่เล่น

เอิร์ธ

“มึงว่าไอก้านจะกลั้มั้วะ”

แมน

“เอาให้เยี่ยวเส็ดอะ”

เอิร์ธ

“เหมือนตอนกูดึงจู้มึงตอนประทมอะนะ”

แมนดึงหมวกโม่งเอิร์ธขึ้นแล้วตบหน้าผาก

เอิร์ธ

“ไอส์ตว์”

(หัวเราะ)

เก

“ห้าเข้าไปได้ละ เสียเวลา”

“รีบนะเว้ย อย่าให้เกิดเรื่อง”

ฉาก 15 ปล้นลิเวะ

ภายใน/ร้านสหช่างอิเล็กทรอนิกส์/กลางคืน 19.00 น

ภายในร้านเงียบตามปกติ เอิร์ธสอดสายสายตาหาก้านแต่ไม่เจอ เจอแต่ชายหนุ่มร่างสูงใหญ่ เอิร์ธหันมามองเพื่อนอีกสองคน เคเตรียมกล้องเพื่อจะถ่าย เอิร์ธกำปืนปลอมไว้แน่น

เอิร์ธ

“เอาละนะ”

(กระซิบ)

แมนพยักหน้า เอิร์ธกำลังจะโผล่ออกไปเพื่อทำตามที่ได้ตกลงกันไว้ทั้งที่ยังไม่ได้ปรากฏตัว แต่ชายที่มาแทนก้านก็ตะโกนใส่ใครสักคน

ชาย

“แสดงตัวเดี๋ยวนี้ นี่ตำรวจ”

เอิร์ธตกใจจนทำป็นตก เขาพยายามจะแสดงตัวว่าไม่ใช่โจร แต่ก็มีเสียงปืนดังมาจากอีกฝั่ง ตำรวจคนนั้นล้มลงกับพื้น เอิร์ธ แมนและเคหลบเข้าไปข้างๆซึ่งเป็นมุมที่ไม่สามารถมองเห็นได้ เคหันกล้องไปในทิศทางที่เกิดเหตุการณ์เขาคับันที่ภาพ โจรทั้งหมดสามคนเดินเข้ามาหรือค้นร้านไปเรื่อยๆ โดยทิ้งตำรวจที่นอนบาดเจ็บนอนอยู่ที่พื้น ไม่นานก็มีเสียงตะโกนมาจากข้างนอก

เสียง

“ขณะนี้ทางตำรวจได้ล้อมพื้นที่ไว้หมดแล้ว โปรดทิ้งอาวุธและมอบตัวเดี๋ยวนี้”

เคหันจับกล้องไว้แน่น เอิร์ธมือสั่นแต่ยังหันมากระซิบกับแมน

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ย โครตตื่นตื่นเลยวะ”

แมนอยากจะตีหน้าผากเอิร์ธแรงๆสักทีแต่ก็ไม่ทำเพราะกลัวเกิดเสียง ไม่นานตำรวจก็บุกเข้ามาแล้ว สามารถจับกุมคนร้ายได้ โดยตำรวจสายสืบนั้นปลอดภัยดี ทั้งสามคนพยายามออกจากมุมที่หลบซ่อน ตำรวจหันมาเห็นจึงรีบเล็งปืนมาที่ทั้งสามคน

ตำรวจ

“หยุด”

(ตะโกน)

เค

“ปะ ปะ ปล่าวครับพวกผมไม่ใช่โจร”

เคชูกล้องไว้เหนือศีรษะ ตำรวจที่เหลือเดินเข้ามาจับทั้งสามคนไปด้วย

ฉาก 16 สอบปากคำ

ภายใน/สถานีตำรวจ สน. จระเข้/น้อย/กลางคืน 1.20 น

สถานีตำรวจมีเจ้าหน้าที่ประจำอยู่ไม่กี่คน รถกระบะเข้ามาจอดพร้อมกับเอิร์ธ แมน และเคที่ลงมาจากท้ายกระบะ ทั้งสามคนเดินไปยังพร้อมสืบสวนที่มีเจ้าหน้าที่ตำรวจนำทาง ทั้งสามคนนั่งบนเก้าอี้เจ้าหน้าที่เริ่มถามคำถาม

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“อ่าว ไหนว่ามาซิ”

“ไปอยู่ในนั้นได้ไง”

เอิร์ธหันไปมองเพื่อนทั้งสองคน แมนและเคนนั่งก้มหน้า เอิร์ธหันกลับไปมองเจ้าหน้าที่

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“อะ ไหนว่ามาซิ ไปอยู่ในนั้นได้ไง”

เอิร์ธอีกอ๊ก เคนเงยหน้ามาตอบคำถาม

เค

“พวกผมแค่เข้าไปถ่ายงานเฉยๆครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“งานอะไร”

เค

“หนังสือครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“แล้วไปปิ่นนี่ละ”

เค

“ปิ่นปลอมครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจจึงนำทั้งสามคน เอิร์ธสวดแล้วพยักหน้าเพื่อเห็นด้วยกับคำตอบของเค
เจ้าหน้าที่ตำรวจยิ้มแล้วก้มลงฉบับที่กักประจำวัน

ฉาก 17 ภาคภูมิใจเอาใจต่อ

ภายใน/ร้านเกมส์/กลางวัน 15.10 น

เอิร์ธนั่งดูคลิปการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ เอิร์ธนั่งดูความคิดเห็นต่างๆ มีแต่คนชมและเชิดชู
ในสิ่งที่พวกเขาทำ มีเด็กในร้านเดินเข้ามาหาเอิร์ธมาขอถ่ายรูปด้วย

เด็กผู้ชาย

“พี่ครับๆ นี่พี่เอิร์ธปะพี่ผมขอถ่ายรูปด้วยหน่อยดิ”

เอิร์ธหันไปมองแล้วยอมให้เด็กคนนั้นถ่ายรูปด้วย มีคนเข้ามาขอถ่ายด้วยมากมายส่วนใหญ่เป็นเด็ก
ในร้าน ต้อยลูกชายน้ำสร้อยเจ้าของร้านขายของชำในซอยหมู่บ้านวังเข้ามาหาเอิร์ธ

ตั๋ย

“พี่เอิร์ธๆ โหยพี่แม่ง โครตเท่าเลยอะ”

เอิร์ธ

“อะไรมึงวะตั๋ย”

ตั๋ย

“พี่ไอคอดผมเลยอะ ผมอยากเป็นแบบพี่บ้างวะ”

เอิร์ธ

“ไม่ต้องเลยไอตั๋ย มึงเวอร์ไปละ”

ตั๋ย

“ไม่นะพี่ คอยดูผมจะเป็นให้ได้แบบพี่มั่ง”

เอิร์ธหัวเราะแล้วลูบหัวตั๋ยแรงๆ

เอิร์ธ

“แล้วนี่มึงมาทำอะไร”

ตั๋ย

“ผมออกไปซื้อน้ำผักให้แม่ แม่บ่นอยากกินนี่ไง”

เอิร์ธ

“ปะ รีบเอาไปให้น้ำสร้อยไป”

ค้อยยิ้มรับ

ค้อย

“คอยดูพี่ผมจะทำให้ได้บ้าง”

ค้อยวิ่งออกจากร้านไป เอิร์ธมองตาม

ฉาก 18 โลกเปลี่ยน

ภายใน/ห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางวัน 16.30 น

แมนนั่งดูเว็บไซต์ยูทูปไปเรื่อยๆ สีหน้าแมนไม่ค่อยสนุกสนานกับวิดีโอที่ดู เริ่มมีคลิปวิดีโอที่ถูกถ่ายโดยวัยรุ่นมากขึ้น มีคลิปของเด็กประถมที่กินเหล้าอวดกันแล้วทะเลาะชกต่อย คลิปหญิงสาวเต้นโดยเหลือแต่เสื้อชั้นในในที่สาธารณะ วิดีโอแต่ละอันนั้นเริ่มรุนแรงมากขึ้น แมนเปิดไปเรื่อยๆ จนเจอวิดีโอของผู้หญิงคนหนึ่ง แมนจ้องด้วยความตั้งใจ แมนตกใจเมื่อผู้หญิงคนนั้นคือ นิม ญาติของเอิร์ธ แมนรีบกดโทรศัพท์โทรหาเอิร์ธ

เอิร์ธนั่งดูคลิปที่แมนโทรลออกมาเพราะคลิปเดิมได้ถูกลบออกไปแล้ว เคหัวเราะ

เค

ไปเหยียดลคทีวะ

เอิร์ธเอื้อมมือไปตบหน้าผากเค

เอิร์ธ

“ตกลงหึ้ยไร”

แมนลุกเดินออกไปสูบบุหรี่

เอิร์ธ

“หรือว่าเป็นเพราะคลิปที่เราทำกันวะ”

เค

“ไอ่ห้าอย่าคิดมากนะ”

เอิร์ธนั่งมองคลิปวิดีโอของนี่มจนจบ

ฉาก 19 สักเวยความคณอง

ภายนอก/ทางเดินปากซอยหมู่บ้านของเอิร์ธ/กลางวัน 12.00 น

เอิร์ธเดินไปที่ร้านขายของชำของน้ำสร้อย เขาเห็นคนมุงอยู่เต็มหน้าร้าน เอิร์ธเดินแทรกเข้าไป
เจ้าหน้าที่ร่วมกตัญญูกำลังเงินรถเข็นที่มีผ้าคลุมร่างเล็กๆอยู่พร้อมกับน้ำสร้อยที่ร้องไห้ฟูมฟายตาม
ไปด้วย เอิร์ธรู้ได้ทันทีว่าบนรถนั้นคือต้อย เอิร์ธมองด้วยความตกใจ

ฉาก 20 เด็กไร้เดียงสา

ภายใน/ห้องนอนของเอิร์ธที่บ้าน/กลางวัน 14.40 น

ในห้องนอนของเอิร์ธถูกปิดสนิท มีแต่เสียงจากคลิปของต้อยที่ถูกถ่ายไว้ เอิร์ธนั่งดูอย่างเงียบๆ
สายตาเอ๋อไปด้วยน้ำตา

ต้อย(ในวิดีโอ)

“แค่อีคอกลของผมครับ พี่เอิร์ธ ยู ไกลค์”

“วันนี้ผมจะมายังปิ่นโชว์”

“เหี้ยถ่ายดีๆดิอะ”

ต้อยหยิบปิ่นขึ้นมากำลังจะยิงไปบนฟ้า แต่ปิ่นขาดล้าก ล้อง

ต้อย(ในวิดีโอ)

“เหี้ยปิ่นเป็นไรอะ เดี่ยวๆอย่าเพิ่งถ่าย”

ต้อยหันล้าก ล้องกลับมาดู

(เสียงปิ่นลั่น)

ต้อยร่วงลงกับพื้น

คนถ่าย

“เหี้ยต้อย”

ภาพในกล้องขยับจนรู้ว่านายก่อนจะดับไป เอิร์ธนั่งนิ่ง โทรศัพท์มือถือของเอิร์ธดังขึ้น เป็นเบอร์ที่เขา
ไม่รู้จัก เอิร์ธรับสาย

เสียง

“นั่นน้องเอิร์ธรีปแล้วคะ”

เอิร์ธ

“ครับ”

เสียง

“พี่เป็นนักข่าวนะคะ อยากจะขอสัมภาษณ์ น้องเอิร์ธเรื่อง”

“ของการที่เราเป็นตัวอย่างในการทำคลิปในโลกออนไลน์หน่อยนะคะ”

เอิร์ธ

“ครับๆ ได้ครับ”

ฉาก 21 ขอโทษ

ภายใน/ห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางคืน 18.40 น

เคกดเปิดกล้องเพื่อบันทึกวิดีโอ เอิร์ธนั่งลงบนเก้าอี้ สีหน้าเขาไม่ได้ตื่นเต้นหรือดีใจ

เอิร์ธ

“สวัสดีครับ ผมเอิร์ธ ยู ไกลค์”

“ผมอยากจะขอโทษทุกๆคน ในสิ่งที่พวกผมได้ทำไป”

“ผมอยากจะบอกว่าผมจะเลิกทำคลิปทั้งหมดและลบ”

“วิดีโอทุกอย่างที่ผมได้ทำลงไปครับ”

“ขอบคุณครับ”

เคกดหยุดบันทึกภาพ เอิร์ชลุกมานั่งลงใกล้ๆกับแมน

เค

“เอาเว้ย ไหนๆวันก็จบละ”

เอิร์ช

“เออนั่นดิ”

เอิร์ชก้มมองนาฬิกา

เอิร์ช

“เหี้ยเดี๋ยวฎไปก่อนนะ”

“ฎต้องไปงานศพไอต้อยมันอะ”

เค

“เออเจอกัน”

แมน

“อ้อ โชคดี”

เอิร์ธเดินออกจากห้องไป เคหันมามองหน้าแมน แมนกดเปิดเว็บไซต์ยูทูปเพื่อจะอัปโหลดวิดีโอ

เก

“ซึ่งเลยนะ ไม่น่าเลยยังเหลืออีกตั้งเยอะที่ยังไม่ได้อัป”

แมนกดไปเจอคลิปวิดีโอหนึ่งที่ขึ้นมา เป็นเด็กผู้ชายอายุอ่อนกว่าพวกเขาทั้งสามคน กำลังพูดกับกล้อง

เด็กชาย(ในวิดีโอ)

“ใครว่าเอิร์ธมันเจ๋ง”

“มาดูพวกกูนี่”

“กูนี่ยิ่งกว่าพระเจ้า”

เมื่อจบเด็กคนนั้นก็ถอดกางเกงออกจนหมดแล้วเต้นแบบเดียวกับที่เอิร์ธและแมนเคยทำแต่ไม่ใช่ที่ร้านสะดวกซื้อแต่เป็นข้างๆสถานีตำรวจ เคหันมามองแมนด้วยสีหน้าตกใจ

เด็กชาย(ในวิดีโอ)

“กูจอร์จ พระเจ้าจอร์จ”

แมนกดหยุดวิดีโอ

แมน

“ไร้สาระวะ เออถูกัลบละนะ”

เค

“อ่าว ไปไหนอะ”

แมน

“ไปปรับแฟนวะ”

เค

“เออๆ”

แมนเก็บกระเป๋าแล้วเดินออกจากห้อง เคหันกลับมาดูวิดีโอที่ยังค้างอยู่ จอร์จยังคงเดินต่อไป เคเลื่อนไปดูวิดีโอของโทษของเอิร์ธที่กำลังอัปโหลด เคกดหยุด แล้วเลื่อนไปที่เฟรมภาพที่ยังมีคลิปวิดีโอที่พวกเขาถ่ายกัน เคยกเลิกคลิปขอโทษแล้วอัปโหลดคลิปที่เหลือต่อ

สรุปบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ต้นฉบับนั้นมีปัญหาที่เกิดขึ้นนั่นคือการเล่าเรื่องที่ยืดเยื้อเกินไป ไม่มีความน่าสนใจ มีเหตุการณ์การที่ให้ข้อมูลซ้ำอยู่หลายเหตุการณ์ รวมทั้งเมื่อเป็นบทแล้วได้ลองทำการติดต่อสถานที่เพื่อขอทำการถ่ายทำปรากฏว่าสถานการณ์ไม่เอื้อต่อการถ่ายในบางสถานที่จึงจำเป็นต้องมีการปรับบท

2.2 บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์

ฉาก 1 อย่าทำ

ภายใน/ห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางคืน 3.15 น

ควีนจากมวนกัญชาลอยอยู่เต็มห้อง แต่ละคนกำลังเมาด้วยฤทธิ์ของกัญชา เอิร์ธนั่งโยกตัวไปข้างหน้าข้างหลัง แมนยกแก้วเหล้าดื่มอย่างสบายอารมณ์แล้วหันมาตบหน้าผากเอิร์ธ

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ย มึงตบหัวกูมาทั้งวันแล้วนะ”

แมน

“เอิร์ธ มึงกล้าไปเดินกางเกงในในเซเว่นปะวะ”

เค

“กูว่าแม่งไม่กล้าหรอก”

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ย อย่าทำ อย่าทำ ขอร้อง”

แมน

“เฮ็ดเข้แม่งไม่กล้า”

(หัวเราะ)

เอิร์ธ

“ไอ้ซัดถูกกล้า เหม็งหีบกล็องมาเลย”

เค

“มึงพูดแล้วนะ”

เอิร์ธ

“เอื้อ ก็บอกว่ากล้าก็กล้า ไอ้สัสหีบกล็องมา”

เคหัน ไปหีบกล็องที่วางไว้ข้างๆตู้เย็น เคเปิดกล็องอย่างทุลักทุเล ด้วยความรีบเอิร์ธจับกล็องของเค แล้วไปโดนเลนส์กล็อง เคตบนหน้าผากเอิร์ธเป็นการเตือน เอิร์ธถอยมาตั้งท่ารอด่าย เคกดเปิดกล็อง แล้วให้สัญญาณว่าอัควิติโอแล้ว

เอิร์ธ

“ผมเอิร์ธ”

“ผม”

“จะไปแก้ผ้าในเซเว่นใส่กางเกงในตัวคว”

“ตัวเดียว”

“ผมเอิร์ธ”

“ผมจะแก้ผ้าโชว์”

“ผมเอิร์ธ”

(มือแมนเข้ามาเช็ดหน้าผากเอิร์ธ)

“ตบผม ตบผม ตบผมหน่อยดิ”

แมน

“มาแล้วกะโปก”

(มือแมนและเคตบหน้าผากเอิร์ธสลับกัน)

“ผมจะแก้ผ้าโชว์”

“วันนี้ผมจะใส่กางเกงในตัวเดียวเข้าเซเว่นครับ”

ฉาก 2 หลังเวที

ภายนอก/ร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น/กลางคืน 4.00 น

เอิร์ธนั่งข้างหน้าเซเว่นหันมายิ้มให้แมนและเค เคหยิบกล่องขึ้นมาถ่ายเอิร์ธ

เอิร์ธ

“ปะ แม่อย่างมาเลยไอหิ๊ยะ”

เอิร์ธหันมาทำมือให้กล้อง

ฉาก 3 หน้าเวที

ภายใน/ร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น/กลางคืน 4.05 น

ในร้านสะดวกซื้อเอิร์ธ แมน เค เดินเข้าไปอย่างรื้อนรนและตื่นเต้น พวกเขาเดินเลาะขอบร้านจนไปถึงมุมอับที่ไม่มีคนเห็น เอิร์ธและแมนถลกกางเกงลงแล้วเต้นอย่างเมามัน เคหยิบยกกล่องมือถือขึ้นมาถ่ายเพื่อนๆ ทั้งสองคน เอิร์ธหันหน้าให้กล้องโยกไปมาก่อนจะรีบดึงกางเกงขึ้นแล้ววิ่งออกจากร้าน

ฉาก 4 กำลังจะเป็นดารา

ภายใน/ห้องคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัย/กลางวัน 14.00 น

ภาพจากคลิปวิดีโอของทั้งสามคนถูกอัปโหลดลงเว็บไซต์ยูทูป เอิร์ธ แมนและเคนั่งคู่ด้วยความ
ตื่นเต้น เคนั่งกคหน้านั้นเข้าไปเรื่อยๆเพื่ออ่านความคิดเห็นที่ถูกเขียนลงไป

แมน

“เซี่ย คนดูอย่างเยอะ”

เอิร์ธ

“ไอหี๋ยคูคิ มีคนค่าพ่อกูด้วย”

แมน

“ไปไหนวะ”

เค

“นี่ไงๆ พวกโลกสวย”

เอิร์ธ

“อะไรของพวกแม่งวะ”

(เอ๋อมไปเลื่อนหน้าจอ)

ความคิดเห็นต่างๆทั้งชอบและไม่ชอบ บ้างก็ต่อคำ เอิร์ธนั่งจ้องด้วยความภาคภูมิใจ เอิร์ธหัวเราะ
ภาพตัวเองเดินกางเกงใน

ฉาก 5 คนตั้ง

ภายนอก/หอพักแถวมหาวิทยาลัยหอการค้า/กลางวัน 13.40 น

สามวันหลังจากเหตุการณ์วันนั้น เอิร์ธเดินลงจากหอพัก นักศึกษาที่เดินผ่านไปมามองเขาด้วยความสนใจ เอิร์ธเงินกับสายคาที่มองที่เขา บ้างยิ้ม บ้างหัวเราะ บางคนก็ชี้มาที่เขาแล้วหันไปคุยกัน เอิร์ธรีบหยิบโทรศัพท์แล้วโทรหาแมน

เอิร์ธ

“ไอ้เหี้ยมึงอยู่ไหนวะ”

แมน

“อยู่ห้อง(เสียงจ้วเจีย)”

เอิร์ธ

“เดี๋ยวจะไปหา มึงนะ”

แมน

“...อืม”

เอิร์ธวางสายแล้วรีบเรียกรถไปหาแมน

ฉาก 6 ใครๆก็รู้จักเอิร์ธ

ภายใน/ร้านอาหารกลางแจ้ง/กลางวัน 14.00 น

เอิร์ธรีบนั่งลงที่เก้าอี้คอมพิวเตอร์เครื่องหนึ่ง แมนเกาะขอบเก้าอี้ เอิร์ธเปิดดูวิดีโอที่พวกเขาไปเดิน
ทางเก่งใน ตอนนี้อยอดคนดูเพิ่มจากเดิมเยอะมาก เอิร์ธถอดหูฟังแล้วฟังตัวลงกับเก้าอี้ แมนสกิด
หลังเอิร์ธ

แมน

“มึงดูรอบๆดิอะ”

เอิร์ธหันไปรอบๆร้าน แต่ละคนกำลังนั่งดูคลิปที่พวกเขาไปเดินกัน มีแต่คนหัวเราะกับวิดีโอของ
พวกเขา เอิร์ธหันมามองแมนที่กำลังตกใจกับสิ่งที่เห็น เอิร์ธพยายามจะเอื้อมไปตีหน้าผากแมน แต่
แมนไหวตัวทันแล้วตบคืน

แมน

“ทะเลิ่งๆ ใจสัตว์เอิร์ธ”

เด็กชาย

“เห้ยนั่นมันพี่เอิร์ธ ยู โลกัหนี โห”

“เอิร์ธจ้องหน้าเด็กชาย”

เด็กชาย

“พี่แม่ง โครตเท่เลยอะ ผมอยากเป็นแบบพี่บ้าง”

“พี่แม่งโครตไอดอลผมเลย”

เด็กคนที่สองเดินมาตบหัวเด็กคนแรก

เด็กชายคนที่สอง

“ไอ้ตั๋ยอย่างมึงเป็นไรไม่ได้หรอก”

“พวกพี่จะทำคลิปอีกมัยอะพี่ ทำดิๆ ผมรอดู.

เอิร์ธ

ไปตบหัวไอ้ตั๋ยมันทำไม

เออไว้พวกพี่ไปคิดก่อนนะ

เอิร์ธและแมนที่ไม่ทันตั้งตัวเดินไปจ่ายเงินค่าอินเทอร์เน็ตแล้วเดินออกจากร้านพร้อมด้วยเสียงไล่
หลังมา

ตั๋ย

“เอิร์ธ ยู ไกลค์”

ฉาก 7 ตื่นเต้น

ภายในห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางวัน 17.50 น

เคเปิดประตูเข้ามา เอิร์ธกับแมนกำลังนั่งเล่นเกมสล็อตอยู่ เคเปิดไปพบหน้าจอโน้ตบุ๊กของเอิร์ธ

เอิร์ธ

“เอาไอ้เหี้ยเค”

เค

“เหี้ยเล่ามาก่อนวันนี้เกิดไรขึ้น”

แมน

“ไอ้สัตว์ คนกำลังดูเลย”

แมนบิดตัวไปมาแล้วหันมามองเพื่อนๆ

แมน

“ก็วันนี้กูจะไอ้เหี้ยเอิร์ธ ไปร้านเกมส์มา ขอควิวิติโอเราเพิ่มอย่างไร”

เค

“เท่าไร”

(เคยิ้ม)

แมน

“ห้าพัน ตอนนี้คงหกพันแล้วมั้ง”

เค

“เหี้ยไอส์ตว์ไว้งวะ”

แมน

“เออวันนี้ไอเหี้ยเอิร์ธ โดยเค้กรุมด้วย กลายเป็นไอคอตไปละ”

เค

“มึงว่าเรามาทำคลิปภาคต่อกันดีมัยวะ”

เอิร์ธหันไปมองเค

เค

“กูนี่ก็ขึ้นได้ ไอก้านมันเป็นพนักงานพิเศษร้านช่อมคอมแถวบ้านมัน”

แมน

“กูว่าปดอมตัวเป็นโจรไปหลอกมันดีกว่า”

เอิร์ธ

“เอาดิ เซี่ยวันนั้นเม่งหัวเราะเฮอะกู”

ทั้งสามคนหัวเราะกับแผนการแก๊งเพื่อน

ฉาก 8 พร้อม

ภายนอก/ข้างหลังร้านสหช่างอิเล็กทรอนิกส์/กลางวัน 18.10 น

เอิร์ธหยิบหมวกโม่งมาใส่เล่น

เอิร์ธ

“มึงว่าไอแก้นจะกลัวมัยวะ”

แมน

“เอาให้เยี่ยวเสีคอะ”

เอิร์ธ

“เหมือนตอนกูดึงมึงตอนประทมอะนะ”

แมนดึงหมวกโม่งเอิร์ธขึ้นแล้วตบหน้าผาก

เอิร์ธ

“ไอสัตว์”

(หัวเราะ)

เค

“ท่าเข้าไปได้ละ เสียเวลา”

“รีบนะเว้ย อย่าให้เกิดเรื่อง”

ฉาก 9 ปล้นลิ่วะ

ภายใน/ร้านสหช่างอิเล็กทรอนิกส์/กลางคืน 19.00 น

ภายในร้านเงียบตามปกติ เอิร์ธกับแมนกระซิบกันเพื่อตัดสินใจจะรีบทำให้เสร็จ

เอิร์ธ

“เอาละนะ”

(กระซิบ)

แมนพยักหน้า เอิร์ธกำลังจะ โผล่ออกไปเพื่อทำตามทีตกลงกันไว้ทั้งที่ยังไม่ได้ปรากฏตัวแต่มีชาย
คนนึงเดินเข้ามาทำให้ทั้งสาม

เอิร์ธ

“ไอหีมีคนมา”

เก

“เอาไงอะ”

แมน

“ออกไปหมาๆ”

เอิร์ธ

“ไอศักดิ์ ไอศักดิ์ มีปืน มีปืน”

“เห้ย โจรจริงวะ”

โจรกำลังปล้นเงิน เมื่อได้เงินแล้วจึงรีบเดินออกจากร้านไป

เอิร์ธ

“เอาไงอะทีนี่”

เค

“ออกดี ออก ออก”

แมน

“หลังร้านปิดแล้ววะ”

เอิร์ธ

“หน้าร้านก็ได้”

“เอานะ”

“1...2...3”

ทั้งสามคนรีบลุกแล้ววิ่งออกจากร้านซึ่งเจอกับตำรวจที่กำลังมาพอดี

ฉาก 10 สอบปากคำ

ภายใน/สถานีตำรวจ สน. จระเข้/น้อย/กลางคืน 1.20 น

สถานีตำรวจมีเจ้าหน้าที่ประจำอยู่ไม่กี่คน รถกระบะเข้ามาจอดพร้อมกับเอิร์ธ แมน และเคทีลงมา จากท้ายกระบะ ทั้งสามคนเดินไปยังพร้อมสืบสวนที่มีเจ้าหน้าที่ตำรวจนำทาง ทั้งสามคนนั่งบนเก้าอี้ เจ้าหน้าที่เริ่มถามคำถาม

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“อ้าว ไหนว่ามาซิ”

“ไปอยู่ในนั้นได้ไง”

เอิร์ธหัน ไปมองเพื่อนทั้งสองคน แมนและเคนนั่งก้มหน้า เอิร์ธหันกลับไปมองเจ้าหน้าที่

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“อะ ไหนว่ามา”

เอิร์ธอีกอ๊ก เคเงยหน้ามาตอบคำถาม

เค

“พวกผมแค่เข้าไปถ่ายงานเฉยๆครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“งานอะไร”

เค

“หนังสือครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“แล้วไปนี่ล่ะ”

เค

“ปืนปลอมครับ”

เจ้าหน้าที่ตำรวจห้องหน้าทั้งสามคน เอิร์ชสบตาแล้วพยักหน้าเพื่อเห็นด้วยกับคำตอบของเค
เจ้าหน้าที่ตำรวจยิ้มแล้วก้มลงจดบันทึกประจำวัน

ฉาก 11 ภาคภูมิใจเอาไงต่อ

ภายใน/ร้านเกมส์/กลางวัน 15.10 น

เอิร์ชนั่งดูคลิปการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ เอิร์ชนั่งดูความคิดเห็นต่างๆ มีแต่คนชมและเชิดชู
ในสิ่งที่พวกเขาทำ มีเด็กในร้านเดินเข้ามาหาเอิร์ชมาขอถ่ายรูปด้วย

เด็กผู้ชาย

“พี่ครับๆ นี่พี่เอิร์ชปะพี่ผมขอถ่ายรูปด้วยหน่อยดิ”

เอิร์ชหันไปมองแล้วยอมให้เด็กคนนั้นถ่ายรูปด้วย มีคนเข้ามาขอถ่ายด้วยมากมายส่วนใหญ่เป็นเด็ก
ในร้าน ต้อยลูกชายน้าสร้อยเจ้าของร้านขายของชำในซอยหมู่บ้านวังเข้ามาหาเอิร์ช

ตั๋ย

“พีเอิร์ธๆ โหยพีแม่ง โครตเท่เลยอะ”

เอิร์ธ

“อะไรมึงวะตั๋ย”

ตั๋ย

“พีไอคอลลผมเลยอะ ผมอยากเป็นแบบพีบั้งวะ”

เอิร์ธ

“ไม่ต้องเลยไอตั๋ย มึงเวอร์ไปละ”

ตั๋ย

“ไม่นะพี คอยดูผมจะเป็นให้ได้แบบพีมั้ง”

เอิร์ธ

“แล้วนี่มึงมาทำอะไร”

ตั๋ย

“ผมออกไปซื้อน้ำผักให้แม่ แม่บ่นอยากกินนี่ไง”

เอิร์ธ

“ปะ รีบเอาไปให้น้ำสร้อยไป”

ต้อยยิ้มรับ

ต้อย

“คอยดูที่ผมจะทำให้ได้บ้าง”

ต้อยวิ่งออกจากร้านไป เอิร์ธมองตาม

ฉาก 12 โลกเปลี่ยน 2

ภายใน/ห้องคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัย/กลางคืน 19.30 น

เอิร์ธกดเปิดอีกคลิปวิดีโอ ภาพในนั้นกลับเป็นคลิปของต้อยที่กำลังถ่ายอยู่

ต้อย(ในวิดีโอ)

“แต่ไอคอลลของผมครับ พี่เอิร์ธ ยู ไค้”

“วันนี้ผมจะมายังปิ่น โช่ว”

กล้องสั้น

ต้อย

“เหี้ยถ่ายต๊อควะ”

“ผมจะเอาปืน ไปยิงชูโอเบ็่มมัน แม่งชอบคบหัวผม”

ต้อยหยิบปืนขึ้นมากำลังจะยิงไปบนฟ้า แต่ปืนขัดล้ากล็อง

ต้อย(ในวิดีโอ)

“เหี้ยปืนเป็นไรวะ เดี่ยวๆอย่าเพิ่งถ่าย”

ต้อยหันล้ากล็องกลับมาดู

(เสียงปืนลั่น)

ต้อยร่วงลงกับพื้น

คนถ่าย

“เหี้ยต้อย”

(ภาพถูกตัด)

เอิร์ธนั่งมองคลิปวิดีโอจนจบ เอิร์ธตกใจจนทำอะไรไม่ถูก เขาได้แต่นั่งเฉยๆไม่ขยับจนเสียง
โทรศัพท์ดังขึ้น

เสียง

“นั่นน้องเอิร์ธรีบกล่าวคะ”

เอิร์ธ

“ครับ”

เสีียง

“พี่เป็นนักข่าวนะคะ อยากจะขอสัมภาษณ์ น้องเอิร์ธเรื่อง”

“ของการที่เราเป็นตัวอย่างในการทำคลิปในโลกออนไลน์หน่อยนะคะ”

เอิร์ธ

“ครับๆ ได้ครับ”

ฉาก 13 ขอโทษ

ภายนอก/ร้านเกมคอมพิวเตอร์ ตลาดกระบี่ เกที4/กลางคืน 23.00 น

เอิร์ธนั่งซิมอยู่หน้าร้านเกมส์ มีผู้คนเดินผ่านไปมา มีกลุ่มเด็กหญิงสองคนเดินเข้ามาทักเอิร์ธ

เด็กหญิง

“ขอโทษนะคะนี่พี่เอิร์ธรีบกลับบ้านคะ”

เอิร์ธ

“ครับ ใจครับ”

เด็กหญิง

“เหี้ยแกพีเอิร์ธจริงๆด้วย ถ่ายรูปให้หน่อยดิ”

เอิร์ธหันมองเด็กหญิงที่เข้ามานั่งด้วย เขาไม่มีสีหน้าภูมิใจหรือดีใจกับการมีคนมาขอถ่ายรูป เมื่อถ่ายเสร็จเด็กหญิงก็เดินจากไป เค และแมนเดินเข้ามานั่งข้างๆเอิร์ธ

เอิร์ธ

เหี้ยเค

“กูไม่อยากทำคลิปสั้นตีนอะไรพวกนี้แล้ววะ”

“แม่งแย่มากเลยอะ”

เค

“เฮ้ยไม่ต้องคิดมากนะ”

“เอางี้มัยละ แดกเหล่าฮ้อมใจกัน”

“เอานะ”

เอิร์ธพยักหน้าแล้วลุกออกไปพร้อมกับแมนและเค

ฉาก 14 จุดเริ่มต้นของตอนแรก

ภายใน/ร้านเหล้าเกอิ 4/กลางคืน/1.30 น

ทั้งสามคนยกแก้วเหล้าขึ้นมาดื่มจนเมา เคหยิบกล้องขึ้นมาถ่ายเอิร์ธ เอิร์ธยิ้ม

เอิร์ธ

“ผม”

“จะไปเดินกางเกงในสองตัว”

“ตัวเดียว”

“บนรางรถไฟ”

“นะ”

“คอยดู”

(ลากเสียง)

3. บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

ฉาก 1 อย่าทำ

ภายใน/ห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางคืน 3.15 น

ควีนจากมวนกัญชาลอยอยู่เต็มห้อง แต่ละคนกำลังเมาด้วยฤทธิ์ของกัญชา เอิร์ธนั่งโยกตัวไปข้างหน้าข้างหลัง แมนยกแก้วเหล้าดื่มอย่างสบายอารมณ์แล้วหันมาตบหน้าผากเอิร์ธ

Shot 1 LS ถ่ายหน้าห้องของเคเห็นทั้งประตู

แมน

“เอิร์ธ มึงกล้าไปเดินโซว์กางเกงในในเซเว่นปะวะ”

เอิร์ธ

“ไอ่เหี้ย อย่าทำ อย่าทำ ขอร้อง”

แมน

“เฮ็ดเซ่แม่งไม่กล้า”

(หัวเราะ)

(cut)

Shot 2 CU รับหน้าเอิร์ธหันไปมองแมนแล้วหันไปหาเค

เอิร์ธ

“ไอซ์ดีถูกกล้า เคมีงหยิบกล่องมาเลย”

(cut)

Shot 3 CU รับหน้าเคทำท่าจะหยิบกล่องขึ้นมาถ่ายเพื่อน

เค

“มีงพูดแล้วนะ”

(cut)

Shot 4 CU รับหน้าเอิร์ธเขย่าตัวเอง

เอิร์ธ

“เอ้อ ก็บอกว่าคุณกล้าก็กล้า ไอส์สหยิบกล่องมา”

(cut)

Shot 5 MLS รับหน้าเคหันไปหยิบกล่องที่วางไว้ข้างๆตู้เย็น เห็นกล่องนิดหน่อย

(cut)

Shot 6 CU กล่องที่ถูกหยิบ

(cut)

Shot 7 MCU เคเปิดกล่องอย่างทุลักทุเล

(cut)

Shot 8 แทนสายตาเมื่อมองผ่านกล่องเห็นเอิร์ธจับกล่องของเคแล้วไปโดนเลนส์กล้อง

(cut)

Shot 9 MCU รับผิดชอบข้างเคตบหน้าผากเอิร์ธ

(cut)

Shot 10 MCU รับผิดชอบที่มองไปที่กล้อง แล้วเงยหน้ามามองเพื่อนพร้อมทำมือให้สัญญาณ

(cut)

Shot 11 แทนสายตาเมื่อมองผ่านกล้องเห็นเอิร์ธ

เอิร์ธ

“ผมเอิร์ธ”

“วันนี้ผมจะไปเส้นทางงงในตัวเอง”

(มือแมนเข้ามาตบหน้าผากเอิร์ธ)

มือแมนเข้ามาตบหน้าผากเอิร์ธ

แมน

“มาแล้วไอ่ท่า”

เอิร์ธ

“ตัวเดียว”

“ผมเอิร์ธจะไปเส้นทางงงในตัวเองในเซเว่นครับ”

(cut)

ฉาก 2 หลังเวที

ภายนอก/ร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น/กลางคืน 4.00 น

Shot 12 MCU รับหน้าเอิร์ธนั่งข้างหน้าเซเว่นหันมายิ้มให้แมนและเค เคหยิบกล่องขึ้นมาถ่ายเอิร์ธ

เอิร์ธ

“ปะ แม่อย่างมาเลยไอเหี้ย”

เอิร์ธหันมาทำมือให้กล่อง

(cut)

ฉาก 3 หน้าเวที

ภายใน/ร้านสะดวกซื้อเซเว่นอีเลฟเว่น/กลางคืน 4.05 น

ในร้านสะดวกซื้อเอิร์ธ แมน เค เดินเข้าไปอย่างร้อนรนและตื่นเต้น พวกเขาเดินเลาะขอบร้านจนไปถึงมุมอับที่ไม่มีคนเห็น เอิร์ธและแมนถลกกางเกงลงแล้วเดินอย่างเขม่น เคหยิบยกกล่องมือถือขึ้นมาถ่ายเพื่อนๆทั้งสองคน เอิร์ธหันหน้าให้กล่องโยกไปมาก่อนจะรีบดึงกางเกงขึ้นแล้ววิ่งออกจากร้าน

Shot 13 Trackin MS ซ้ำๆ ถึงระยะห่างเท่าเดิม ตามเอิร์ธ /เอิร์ธและแมนเดินเข้าไปในร้าน แล้วเดิน

(cut)

ฉาก 4 กำลังจะเป็นดารา

ภายใน/ห้องคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัย/กลางวัน 14.00 น

ภาพจากคลิปวิดีโอของทั้งสามคนถูกอัปโหลดลงเว็บไซต์ยูทูบ เอิร์ธ แมนและเคนนั่งดูด้วยความตื่นเต้น เคนนั่งกดหน้านั้นซ้ำไปเรื่อยๆเพื่ออ่านความคิดเห็นที่ถูกเขียนลงไป

Shot 14 ขนาดภาพเต็มจอคอมพิวเตอรืวิดีโอที่พวกเขาถ่าย

(cut)

Shot 15 MS รับหน้าทั้งสามคนกำลังมองจอคอมพิวเตอรื

แมน

“เชี่ย คนดูอย่างเยอะ”

(cut)

เอิร์ธ

“ไอหี๋ยดูดิ มีคนค่าพ่อกูด้วย”

(cut)

Shot 16 MCU แมนขมวดคิ้วเลื่อนหน้าแมนจ้องเข้าไปใกล้ๆจอ

แมน

“ไหนดะ”

(cut)

Shot 17 CU รับสายตาเคมองตรงไปที่หน้าจอ

เค

“นี่ไงๆ พวกโลกสวย”

(cut)

Shot 18 MCU ingsสามคน

เอิร์ธ

“อะไรของพวกแม่เงาะ”

(เอื่อมไปเลื่อนหน้าจอ)

(cut)

Shot 19 CU ความคิดเห็นในเว็บ

(cut)

ฉาก 5 คนตั้ง

ภายนอก/หอพักแถมมหาวิทยาลัยหอการค้า/กลางวัน 13.40 น

สามวันหลังจากเหตุการณ์วันนั้น เอิร์ธเดินลงจากหอพัก นักศึกษาที่เดินผ่านไปมามองเขาด้วยความสนใจ เอิร์ธชินกับสายตาที่มองที่เขา บ้างยิ้ม บ้างหัวเราะ บางคนก็ชี้มาที่เขาแล้วหันไปคุยกัน เอิร์ธรีบหยิบโทรศัพท์แล้วโทรหาแมน

Shot 20 Track out MS รับผิดชอบหน้าเอิร์ธเดินอยู่ในซอยหอพัก กล้องขยับถอยก้าวเท้าเท่านั้นแสดง

(cut)

Shot 21 MS รับผิดชอบข้างนักศึกษาที่เดินผ่านเอิร์ธต่างมองเอิร์ธ

(cut)

Shot 22 MS เอิร์ธมองตามคนที่มองมายังเขา

(cut)

Shot 23 MCU บางคนที่ยิ้มให้เอิร์ธ บางคนก็ชี้มาทางเอิร์ธ

(cut)

Shot 24 MS เอิร์ธเดินหลบไปข้างๆเสาไฟ

(cut)

Shot 25 Track out MCU รับผิดชอบหน้าเอิร์ชหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมากดโทรหาแมน

เอิร์ช

“ไอ้เหี้ยมึงอยู่ไหนวะ”

แมน

“อยู่ห้อง(เสียงจ้วมจี้)”

เอิร์ช

“เดี๋ยวฎไปมามึงนะ”

แมน

“...อืม”

เอิร์ชวางสายแล้วรีบเรียกรถไปหาแมน

(cut)

ฉาก 6 ใครๆก็รู้จักเอิร์ช

ภายใน/ร้านเกมส์ดังกรุง/กลางวัน14.00 น

เอิร์ชรีบนั่งลงที่เก้าอี้คอมพิวเตอร์เครื่องหนึ่ง แมนเกาะขอบเก้าอี้ เอิร์ชเปิดคู่มือโอทีพวกเขาไปเดิน
 กางเกงใน ตอนนี้อยอดคนดูเพิ่มจากเดิมเยอะมาก เอิร์ชถอดหูฟังแล้วฟังตัวลงกับเก้าอี้ แมนสกิด
 หลังเอิร์ช

Shot 26 MCU รับหน้าเอิร์ธนั่งลงกับเก้าอี้ร้านเนื้อมีแมนตามมาเกาะขอบเก้าอี้ข้างหลัง

(cut)

Shot 27 CU หน้าจอที่ถูกเลื่อนเพื่อดูยอดคนดู

(cut)

Shot 28 MCU เอิร์ธถอดหูฟังออกแล้วทิ้งตัวฟังเก้าอี้

(cut)

Shot 29 MS รับหน้าแมนหัน(มาทางกล้อง)ไปดูข้างหลังแล้วหันมาสะกิดเอิร์ธ

(cut)

Shot 30 MCU แมน

แมน

“มึงดูรอบๆดิอะ”

(cut)

Shot 31 MCU เอิร์ธหันมามองแมน

(cut)

Shot 32 MS (มุมเดิมของแมน) เอิร์ธหันมามอง

(cut)

Shot 33 CU บรรยากาศในร้านที่คนกำลังดูวิดีโอของเอิร์ธ

เอิร์ธหันไปรอบๆร้าน แต่ละคนกำลังนั่งดูคลิปที่พวกเขาไปเดินกัน มีแต่คนหัวเราะกับวิดีโอของพวกเขา

(cut)

Shot 34 MCU เอิร์ธหันมามองแมนที่กำลังตกใจกับสิ่งที่เห็น

(cut)

Shot 35 MCU เอิร์ธพยายามจะเอื้อมไปตีหน้าผากแมน แต่แมนไหวตัวทันแล้วตบคืน

แมน

“ทะเล่ิ่งๆ ไอ้สัตว์เอิร์ธ”

เด็กข้างหลังหันมามอง

เด็กชาย

“เหี้ยนนั่นมันพี่เอิร์ธ ยู ไลค์หนี โห่”

(cut)

Shot 36 MCU รับหน้าตรงเอิร์ธหันไปมองหน้าเด็กชาย

(cut)

Shot 37 MS เด็กชาย

เด็กชาย

พี่เม่งโครตเท่เลยอะ ผมอยากเป็นแบบพี่บ้าง

พี่เม่งโครตไอดอลผมเลย

(cut)

Shot 38 MS เด็กชาย 2

เด็กชายคนที่สอง

พวกพี่จะทำคลิปอีกมัยอะพี่ ทำดิๆ ผมรอดู

(cut)

Shot 39 MS เอิร์ธ

เอิร์ธ

“ไว้พวกพี่ไปคิดก่อนนะ”

(cut)

Shot 40 MS เอิร์ธหันมามองเลขบน โຕ้ะแล้วลุก

(cut)

Shot 41 MLS รับหลังเอิร์ธและแมนเดินออกจากร้านมีเสียงตามหลังมา

“เอิร์ธ ยู ไค้”

(cut)

Shot 42 MCU เอิร์ธล้แมนหันมามอง

(cut)

Shot 43 LS จากประตูร้านมองเข้าไปในร้านที่มีเด็กหันมามองพวกเขาสองคน

(cut)

ฉาก 7 ตื่นเต้น

ภายใน/ห้องนอนหอพักนักศึกษา/กลางวัน 17.50 น

เคเปิดประตูเข้ามา เอิร์ธกับแมนกำลังนั่งเล่นเกมส่รอกอยู่ เคเปิดไปพับหน้าจอ โน้ตบุ๊กของเอิร์ธ

Shot 44 MS รับหน้าเคเปิดประตูห้องเข้ามา

(cut)

Shot 45 MCU เอิร์ธนั่งเล่นเกม

(cut)

Shot 46 MCU แมนนั่งเล่นเกม

(cut)

Shot 47 CU เคพับหน้าจอกอมโน้ตบุคของเอิร์ธ

(cut)

Shot 48 MCU เอิร์ธ

เอิร์ธ

“เอาไอ้หี้ยเค กูกำลังจะกิล(ฆ่า)เลย”

(cut)

Shot 49 MCU เค

เค

“หี้ยเล่ามาก่อนวันนี้เกิดไรขึ้น”

Shot 50 MCU แมน

แมน

“ไอ้สัตว์เค้ากดยอมแพ้กันละ”

แมนบิดตัวไปมาแล้วหันมามองเพื่อนๆ

(cut)

แมน

“ก็วันนี้กูจะไปเฝ้าฮีโร่ไปร้านเกมส์มา”

“ขอควิววิดีโอเราเพิ่มอย่างไร”

(cut)

Shot 51 MCU รับหน้าเคมองแมน

เค

“เท่าไร”

(เคยิ้ม)

(cut)

Shot 52 MCU แมนมองจอ

แมน

“ห้าพัน ตอนนี่คงหกพันแล้วมั้ง”

(cut)

Shot 53 MCU เค

เค

“เห้ยไอ้ตัวไวจังวะ”

(cut)

Shot 54 MCU แมน

แมน

“เออวันนี้ไอ้ฮีโร่โดยเด็กกรุ่มด้วย กลายเป็นไอ้คอกไปละ”

(cut)

Shot 55 CU เค

เค

“มึงว่าเรามาทำคลิปภาคต่อกันดีมั๊ยะ”

(cut)

Shot 56 CU เอิร์ธหันไปมองเค

(cut)

Shot 57 CU แมนหันมามองเพื่อน

(cut)

Shot 58 MLS รับทั้งสามคนกล้องนิ่ง

เค

“กูนี่กซึ้นได้ ไอ้ก้านมันเป็นพนักงานพิเศษร้านไอ้ที่แถวบ้านมัน”

แมน

“กูว่าปปลอมตัวเป็นโจรไปหลอกมันดีกว่า”

เอิร์ธ

“เอาดิ เชี่ยวันนั้นแม่งหวเราะเยอะกู”

ทั้งสามคนหัวเราะกับแผนการแก๊งเพื่อน

(cut)

ฉาก 8 พร้อม

ภายนอก/ข้างหลังร้านสหช่างอิเล็กทรอนิกส์/กลางวัน 18.10 น

Shot 59 LS หลังร้านเห็นทั้งสามคน

(cut)

Shot 60 MCU ถ่ายแบบกล้องมือถือ /เอิร์ธหีบหมวกโม่มาใส่เล่น

เอิร์ธ

“มึงว่าไอ่ก้านจะกลัวมัยวะ”

(cut)

Shot 61 MCU แมนยิ้ม

แมน

“เอาให้เขี้ยวเสีคอะ”

(cut)

Shot 62 MCU รับหน้าเอิร์ธ

เอิร์ธ

เหมือนตอนกูดึงจู้มึงตอนประถมอะนะ

(cut)

Shot 63 CU รับหน้าแมน

(cut)

Shot 64 MCU รับหน้าเอิร์ธเห็นมือแมนดึงหมวกเอิร์ธขึ้นแล้วตบหน้าผาก

เอิร์ธ

“ไอส์ตว์”

(หัวเราะ)

(cut)

Shot 65 MCU รับหน้าเคที่กล้องบังหน้ากำลังถ่ายเพื่อน

เค

“ห้าเข้าไปได้ละ เสียเวลา”

“รีบนะเว้ย อย่าให้เกิดเรื่อง”

(cut)

Shot 66 MCU รับหน้าเอิร์ธ

เอิร์ธ

“สวัสดีครับ เคียวเราจะเข้าไปแก๊งไอกันกัน”

“เอาให้เยี่ยวเส็ด”

“นี่ครับ นี่ครับป็นปลอมๆ”

“ไปครับตามมาๆ”

(cut)

ฉาก 9 ปล้นลิเว

ภายใน/ร้านสหช่างอิเล็กทรอนิกส์/กลางคืน 19.00 น

ภายในร้านเงียบตามปกติ เอิร์ธสอดสายสายคาหาก้านแต่ไม่เจอ เจอแต่ชายหนุ่มร่างสูงใหญ่ เอิร์ธหันมามองเพื่อนอีกสองคน เคเตรียมกล้องเพื่อจะถ่าย เอิร์ธกำป็นปลอมไว้แน่น

Shot 67 Handheld MCU ถ่ายแบบกล้องมือถือ / เอิร์ชและแมน

เอิร์ช

“เอาละนะ”

(กระซิบ)

เอิร์ชกำลังจะลุกแต่มีคนเดินเข้ามา

เอิร์ช

“เห็นมีคนมาวะ”

“เห็นมีปืนด้วย”

แมน

“เอาไงอะ”

“หลังร้านปิดแล้วด้วย”

โจรเดินออกจากร้าน

เค

“ไปแล้วๆ ไปๆออกๆๆ”

เอิร์ธ

“เอานะ”

“1...2...3”

ทั้งสามคนลุก

(cut)

ฉาก 10 สอบปากคำ

ภายใน/สถานีตำรวจ สน. จระเข้ น้อย/กลางคืน 1.20 น

สถานีตำรวจมีเจ้าหน้าที่ประจำอยู่ไม่กี่คน รถกระบะเข้ามาจอดพร้อมกับเอิร์ธ แมน และเคทีลงมา จากท้ายกระบะ ทั้งสามคนเดิน ไปยังพร้อมสืบสวนที่มีเจ้าหน้าที่ตำรวจนำทาง ทั้งสามคนนั่งบนเก้าอี้ เจ้าหน้าที่เริ่มถามคำถาม

Shot 68 LS รับสามคนนั่งบนเก้าอี้สอบสวน

(cut)

Shot 69 MS รับหน้าตำรวจนั่งวนปากกา

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“อ่าว ไหนว่ามาซิ”

“ไปอยู่ในนั้นได้ไง”

(cut)

Shot 70 LS สามคน

เอิร์ธหันไปมองเพื่อนทั้งสองคน แมนและเคนนั่งก้มหน้า เอิร์ธหันกลับไปมองเจ้าหน้าที่

(cut)

Shot 71 MS เจ้าหน้าที่ตำรวจเท้าแขนกับโต๊ะแล้วย้าคำถาม

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“อะ ไหนว่ามาซิ ไปอยู่ในนั้นได้ไง”

(cut)

Shot 72 MCU เอิร์ธอีกอัก

(cut)

Shot 73 MCU เคยกยื่นหน้ามาตอบคำถาม

เค

“พวกผมแค่เข้าไปถ่ายงานเฉยๆครับ”

(cut)

Shot 74 MS เจ้าหน้าที่ตำรวจถาม

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“งานอะไร”

(cut)

Shot 75 MS เค

เค

“หนังสือครับ”

(cut)

Shot 76 MCU เจ้าหน้าที่ตำรวจยิ้มให้แล้วฟังตัวลงกับเก้าอี้

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“หนังสือหรือ (หัวเราะ)”

“หนังสืออะไร”

(cut)

Shot 77 MCU เคสีหน้าเริ่มไม่พอใจ

เค

“หนังสือส่งครูครับ”

Shot 78 MS เจ้าหน้าที่ตำรวจ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“แล้วไปนี่ล่ะ”

(cut)

Shot 79 CU เคเซิดหน้าใส

เค

“ปิ่นปลอมครับ”

(cut)

Shot 80 CU เจ้าหน้าที่ตำรวจขมวดคิ้วด้วยความไม่พอใจ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“รู้ป่าวว่าแกนี่มันเป็นหลักฐานชิ้นชั้นศาลได้เลยนะ”

“ยังไงผมก็ให้คุณกลับไม่ได้ตอนนี้”

(cut)

Shot 81 LS ทั้งสามคน

เอิร์ธหันไปมองเพื่อนทั้งสามคนสีหน้าตกใจ

เค

“แต่พวกผมมีวิดีโอที่ถ่ายก่อนเข้านะครับ”

เคจี้ที่กลองให้เจ้าหน้าที่ตำรวจเปิด เจ้าหน้าที่ตำรวจจ้องหน้าทั้งสามคน เอิร์ธสบตาแล้วพยักหน้าเพื่อ
เห็นด้วยกับคำตอบของเค เจ้าหน้าที่ตำรวจยิ้มแล้วก้มลงจดบันทึกประจำวัน

(cut)

Shot 82 MS เจ้าหน้าที่ตำรวจหยิบกล้องขึ้นมาเปิดดูสั๊กพัก แล้วเหล่ตาขึ้นมามองทั้งสามคนสั๊กพัก
ก่อนดูวิดีโอต่อ

เจ้าหน้าที่ตำรวจ

“ไหนว่าทำงาน”

“เออๆๆ ไร้สาระจริงๆ ไอ้เด็กพวกนี้”

(cut)

ฉาก 11 ภาคภูมิใจเอาไงต่อ

ภายใน/ร้านเกมส์/กลางวัน 15.10 น

เอิร์ธนั่งดูคลิปการจับกุมของเจ้าหน้าที่ตำรวจ เอิร์ธนั่งดูความคิดเห็นต่างๆ มีแต่คนชมและเชิดชู
ในสิ่งที่พวกเขาทำ มีเด็กในร้านเดินเข้ามาหาเอิร์ธมาขอถ่ายรูปด้วย

Shot 83 MCU หน้าจอคอมพิวเตอร์วิดีโอที่พวกเขาถ่ายตำรวจจับผู้ร้าย

(cut)

Shot 84 CU หน้าเอิร์ธมองจอ

(cut)

Shot 85 CU ความคิดเห็น

มีเสียงเด็กเรียกเขา

(cut)

Shot 86 MCU รับหน้าเอิร์ธหันกลับมามอง

(cut)

Shot 87 MCU เด็กชาย

เด็กผู้ชาย

“พี่ครับๆ นี่พี่เอิร์ธปะพี่ผมขอถ่ายรูปด้วยหน่อยสิ”

เอิร์ธหันไปมองแล้วยอมให้เด็กคนนั้นถ่ายรูปด้วย มีคนเข้ามาขอถ่ายด้วยมากมายส่วนใหญ่เป็นเด็ก
ในร้าน ต้อยลูกชายน้ำสร้อยเจ้าของร้านขายของชำในซอยหมู่บ้านวังเข้ามาหาเอิร์ธ

(cut)

Shot 88 MCU เอิร์ธกระพริบตาด้วยความมึนงง แต่ก็ยิ้มยอมให้เด็กถ่าย

(cut)

Shot 89 MS เด็กชายขยับเข้าไปข้างๆเอิร์ธส่งสัญญาณให้เพื่อนถ่าย

(cut)

Shot 90 LS รับประตูหน้าร้านเห็นต้อยวิ่งเข้ามา

(cut)

Shot 91 MS รับต้อยเข้ามาหาเอิร์ธที่เก้าอี้

ต้อย

“พี่เอิร์ธๆ โหยพี่เม่งโครตเท่เลยอะ”

(cut)

Shot 92 MS เอิร์ธลุกจากเก้าอี้

เอิร์ธ

“อะไรมีเงต้อย”

(cut)

Shot 93 MCU ต้อย

ต้อย

“พี่ไอคอลลผมเลยอะ ผมอยากเป็นแบบพี่บ้างวะ”

(cut)

Shot 94 MCU เอิร์ธหัวเราะ

เอิร์ธ

“ไม่ต้องเลยไอต้อย มึงเวรๆไปละ”

(cut)

Shot 95 MLS รับทั้งสองคน

ต้อย

“ไม่นะพี่ คอยดูผมจะเป็นให้ได้แบบพี่มั่ง”

เอิร์ธหัวเราะแล้วลูบหัวต้อยแรงๆ

(cut)

Shot 96 CU มือเอิร์ธลูบหัวต้อย

(cut)

Shot 97 MS เอิร์ธ

เอิร์ธ

“แล้วนี่มึงมาทำอะไร”

Shot 98 MCU ต้อยพูดแล้วชูถุงน้ำให้ดู

ต้อย

“ผมออกไปซื้อน้ำผักให้แม่ แม่บ่นอยากกิน”

“นี่ไง”

(cut)

Shot 99 MS เอิร์ธ

เอิร์ธ

“ปะ รีบเอาไปให้น้ำสร้อยไป”

(cut)

Shot 100 MCU ต้อยยิ้มรับ

ต้อย

“คอยดูพี่ผมจะทำให้ได้บ้าง”

Shot 101 LS ต้อยวิ่งออกจากร้าน

(cut)

Shot 102 MS เอิร์ธมองตาม

(cut)

ฉาก 12 โลกเปลี่ยน

ภายในห้องคอมพิวเตอร์มหาวิทยาลัย/กลางคืน 19.30 น

เอิร์ธกดเปิดอีกคลิปวิดีโอ ภาพในนั้นกลับเป็นคลิปของต๋อยที่กำลังถ่ายอยู่

Shot 103 MCU เอิร์ธมองจอคอม

(cut)

Shot 104 MCU จอคอมพิวเตอร์

ต๋อย(ในวิดีโอ)

“แค่อีเมลของผมครับ พี่เอิร์ธ ยู ไลค์”

“วันนี้ผมจะมายังปิ่น โซว์”

“ให้ถ่ายดีๆดิอะ”

ต๋อยหยิบปิ่นขึ้นมากำลังจะยิงไปบนฟ้า แต่ปิ่นขัดลำกล้อง

ต๋อย(ในวิดีโอ)

“ให้ปิ่นเป็นไรวะ เคียวๆอย่าเพิ่งถ่าย”

ต๋อยหันลำกล้องกลับมาดู

(เสียงปิ่นลั่น)

ต๋อยร่วงลงกับพื้น

คนถ่าย

เหี้ยต้อย

(cut)

ภาพในกล้องขยับจนวุ่นวายก่อนจะดับไป

Shot 105 MCU เอิร์ธนั่งนิ่ง โทรศัพท์มือถือของเอิร์ธดังขึ้น เป็นเบอร์ที่เขาไม่รู้จัก เอิร์ธรับสาย

(cut)

Shot 106 ภาพเหตุการณ์คลิปวิดีโอต่างๆ

เสียง

“นั่นน้องเอิร์ธรีบแล้วคะ”

เอิร์ธ

“ครับ”

เสียง

“พี่เป็นนักข่าวนะคะ อยากจะขอสัมภาษณ์ น้องเอิร์ธเรื่อง”

“ของการที่เราเป็นตัวอย่างในการทำคลิปในโลกออนไลน์หน่อยนะคะ”

เอิร์ธ

“ครับๆ ได้ครับ”

(cut)

ฉาก 13 ขอโทษ

ภายนอก/ร้านเกมคอมพิวเตอร์ ลาดกระบัง เกก4/กลางคืน 23.00 น

Shot 107 LSเอิร์ธนั่งชิมอยู่น้ำร้านเกมส์ มีผู้คนเดินผ่านไปมา มีกลุ่มเด็กหญิงสองคนเดินเข้ามา
ทักเอิร์ธ

เด็กหญิง

“ขอโทษนะคะนี่พี่เอิร์ธรีปล่าวคะ”

เอิร์ธ

“ครับ ไข่ครับ”

เด็กหญิง

“เห้ยแกพี่เอิร์ธจริงๆด้วย ถ่ายรูปให้หน่อยดิ”

เอิร์ธหันมองเด็กหญิงที่เข้ามานั่งด้วย เขาไม่มีสีหน้าภูมิใจหรือดีใจกับการมีคนมาขอถ่ายรูป เมื่อถ่ายเสร็จเด็กหญิงก็เดินจากไป เค และแมนเดินเข้ามานั่งข้างๆเอิร์ธ

เอิร์ธ

“เห้ยเค”

“กูไม่อยากทำคลิปสั้นตีนอะไรพวกนี้แล้ววะ”

“แม่งแย่มากเลขอะ”

เก

“เฮ้ยไม่ต้องคิดมากนะ”

“เอ็งมีอะไร แดกเหล้าขอมใจกัน”

“อานะ”

เอิร์ธพยักหน้าแล้วลุกออกไปพร้อมกับแมนและเก

(cut)

ฉาก 14 จุดเริ่มต้นของตอนแรก

ภายใน/ร้านเหล้าเกี๊ยะ 4/กลางคืน/1.30 น

ทั้งสามคนยกแก้วเหล้าขึ้นมาดื่มจนเมา เกหยิบกล้องขึ้นมาถ่ายเอิร์ธ เอิร์ธยิ้ม

Shot 108 CU เอิร์ธ แมน และเก

เอิร์ธ

“ผม”

“จะไปเดินกางเกงในสองตัว”

“ตัวเดียว”

“บนรางรถไฟ”

“นะ”

“คอยดู(ลากเสียง)”

บทที่ 4

ขั้นตอนในการผลิตภาพยนตร์สั้น

1. การเตรียมการก่อนการผลิต (Pre Production)

1.1 การหานักแสดง (Casting)

วิธีการหานักแสดงใช้การนำเอิร์ธหรือนายกรินทร์ พงษ์ชวีร์ที่ทำคลิปวิดีโอจริงๆมาเล่น เพราะเป็นการนำมาเล่าเพิ่มเติมและได้ความเป็นเอิร์ธจริงๆตามที่ต้องการ การติดต่อเอิร์ธติดต่อผ่านช่องทางโทรศัพท์ที่โดยขอเบอร์จากเพื่อนของเขาอีกทีแล้วจึงทำการทดสอบให้เอิร์ธลองเข้าบท โดยให้เล่นซ้ำตามคลิปวิดีโอตอนที่เขากำลังพูดเรื่องจะไปเดินว่างเกงในในร้านสะดวกซื้อ

บทภาพยนตร์ที่ใช้ในการทดสอบ

เอิร์ธ

“ผม”

“จะไปแก้ผ้าในเซเว่นใส่กางเกงในตัวเดียว”

“ตัวเดียว”

“ผมเอิร์ธ”

“ผมจะแก้ผ้าโชว์”

“ผมเอิร์ธ”

(มือแมนเข้ามาเช็ดหน้าผากเอิร์ธ)

“ตบผม ตบผม ตบผมหน่อยดิ”

“ผมจะ รุนใหญ่”

แมน

“เมมาแล้วกะโปก”

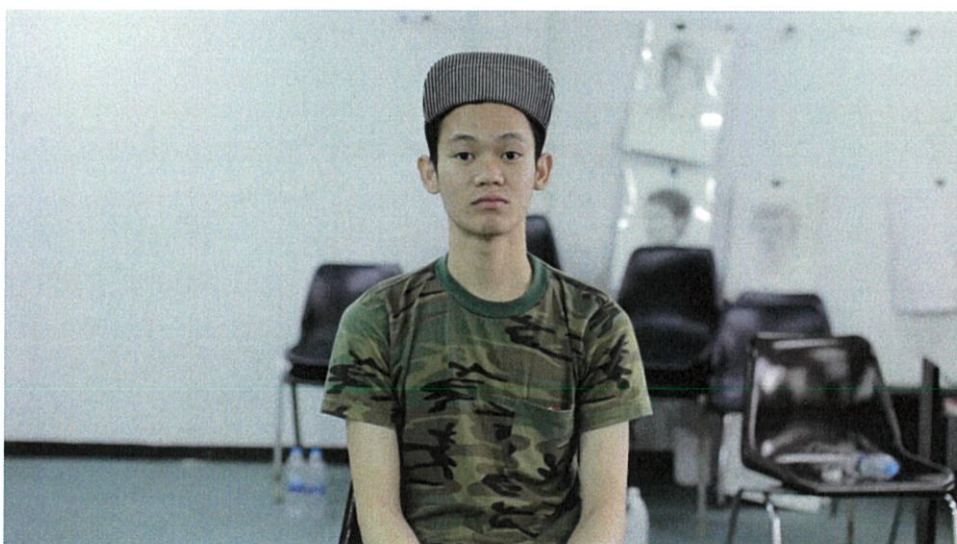
(มือแมนและเคตบหน้าผากเอิร์ธสลับกัน)

เอิร์ธ

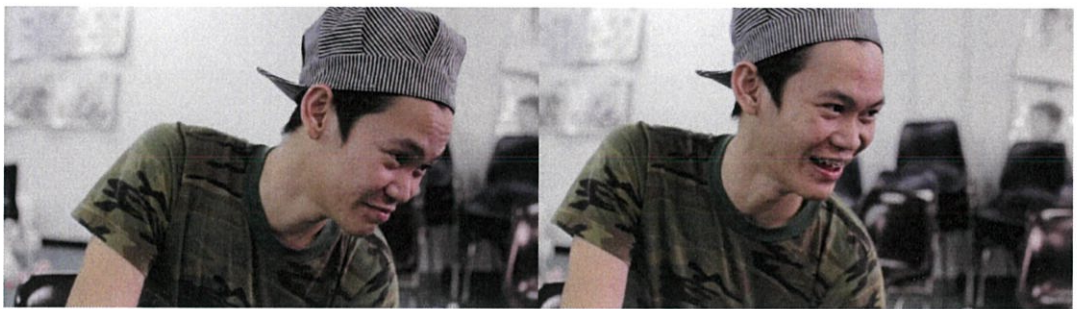
“ผมจะแก้ผ้าโชว์”

“วันนี้ผมจะใส่กางเกงในตัวเดียวเข้าเซเว่นครับ”

ภาพเอิร์ธ นายกรินทร์ พงษ์ชีวิน



ภาพเคลื่อนไหว



สิ่งที่พบจากการทดสอบบทของนายกรินทร์ให้เข้าบทคือเขาไม่สามารถเข้าบทได้เพราะมีความรู้สึกอาย ไม่กล้าทำหรือไม่รู้จะทำอย่างไรกับบทที่ได้มาไม่สามารถแสดงออกได้ จนหลายครั้งที่ต้องพูดเป็นภาพหรือทำให้ดูเพื่อที่เขาจะได้แสดงตามได้ แต่เพราะความพยายามของนายกรินทร์จึงทำให้มั่นใจว่าเขาจะสามารถเล่นได้จึงตัดสินใจจะให้เอิร์ธมาเล่นบทในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

สุดท้ายนายกรินทร์ไม่สามารถมาเล่นเพราะปัญหาทางการเรียนที่ทำให้เขาวางมาเล่นให้ได้แค่เสาร์อาทิตย์ ซึ่งจากการพิจารณาแล้วด้วยเวลาแค่ 2 ครั้งต่ออาทิตย์น้อยเกินไปและคิดว่าไม่สามารถถ่ายทำให้ทันตามกำหนดจึงจำเป็นต้องหานักแสดงใหม่

นักแสดงคนใหม่ที่ถูกเลือกมาเล่นบทเอิร์ชนั้นมีชื่อนายภัทร เลิศอนันต์เป็นรุ่นน้องในสาขาเดียวกันซึ่งมีใบหน้าคล้ายๆกันกับเอิร์ช การติดต่อนั้นไม่ยากเพราะสามารถพบเจอกันอยู่ตลอดในคณะ จึงตัดสินใจเลือกมาทดสอบบทเอิร์ช

ภาพแคร่ นายภัทร เลิศอนันต์



ภาพเคลื่อนไหว



นายภัทรมีความสามารถในการแสดงอยู่แล้วจึงไม่ยากในการกำกับบทให้เล่น ปัญหาใหม่คือด้วยบทที่แคร้เคยเล่นส่วนใหญ่เป็นคนที่สนุกสนานหรือเล่นรุนแรงไปเลย พอต้องเข้าบทเอิร์ธที่เป็นคนจืดจางจึงทำให้แคร้ต้องทำความเข้าใจเพิ่มเติมหรือสร้างอารมณ์ขึ้นมาซึ่งผิดจากนิสัยเดิมของเขา

ในที่สุดจึงตัดสินใจเลือกนายภัทรมาเล่นเป็นเอิร์ธด้วยเพราะสามารถติดต่อกันได้ง่าย ความสามารถทางการแสดงและความสะดวกในการนัดวันถ่ายซึ่งแคร้มีเวลาว่างมากกว่าเอิร์ธ

นักแสดงประกอบรับบทเป็นเพื่อนของเอิร์ธ

Casting Sheet

ชื่อ-นามสกุล นายวิชรพล จันทรวณิชพันธุ์

อายุ 20

ที่อยู่ 302 จรัญสนิทวงศ์ แขวงบางยี่ขัน

เขตบางพลัด กรุงเทพฯ 10700



เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ 084-475-3350

| | |
|-----------|-------|
| ส่วนสูง | 172 |
| น้ำหนัก | 57 kg |
| ขนาดเสื้อ | L |
| เอว | 30 |
| รองเท้า | 43 |

Casting Sheet

ชื่อ-นามสกุล นายปกรณ์ อุทธา

อายุ 20

ที่อยู่ 473 ม.26 ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมือง

จังหวัดอุบลราชธานี



เบอร์โทรศัพท์ติดต่อ 089-424-4966

| | |
|-----------|-------|
| ส่วนสูง | 175 |
| น้ำหนัก | 75 kg |
| ขนาดเสื้อ | L |
| เอว | 33 |
| รองเท้า | 44 |

1.2 การออกแบบศิลป์ (Production Design)

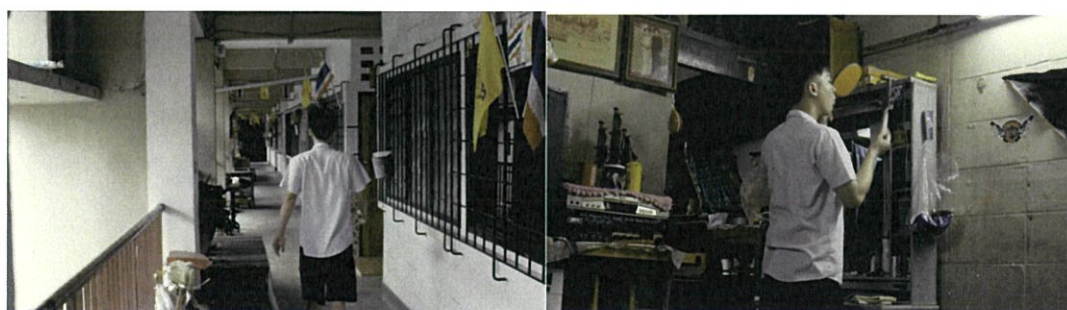
การออกแบบศิลป์ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ออกแบบโดยพยายามให้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด โจทย์คือจำเป็นต้องออกไปศึกษาสถานที่จริงของฉากนั้นๆ ในภาพยนตร์เพื่อสังเกตรายละเอียดเฉพาะๆ ของฉาก

ภาพยนตร์อ้างอิงที่นำมาเป็นตัวอย่างในการออกแบบฉากให้ดูเป็นธรรมชาติคือภาพยนตร์เรื่อง “ตั้งวง” ของกองเดช จาตุรันต์รัศมี

1.2.1 ทิศทางศิลป์ (Art Direction)

การเลือกใช้การตกแต่งสถานที่ให้มีของวาง มีสิ่งที่ทำให้สถานที่นั้นดูผ่านการใช้งานจริงมาเพื่อสร้างความสมจริงแก่ฉาก

ภาพตัวอย่าง



1.2.2 สถานที่ถ่ายทำ (Location)

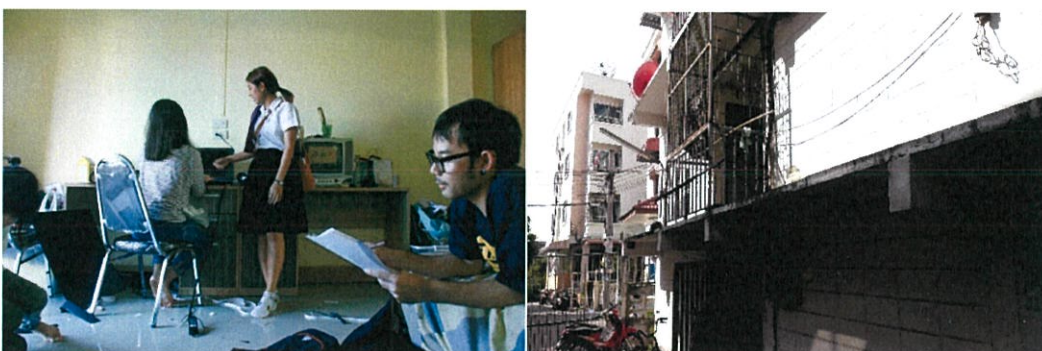
การเลือกสถานที่ใช้หลักเกณฑ์คือเลือกสถานที่ที่เป็นแหล่งที่มีคนอยู่อาศัยแออัด เพื่อให้ได้สภาพความเป็นอยู่ที่หลากหลายซึ่งง่ายต่อการเลือกนำมาเป็นฉากในภาพยนตร์ การหาสถานที่ถ่ายทำได้แบ่งเป็นเลือกเขตชุมชนมาหนึ่งเขตแล้วขยายหาสถานที่รอบๆบริเวณเขตนั้นๆ เพื่อให้ครอบคลุม ไปในทางเดียวกันและง่ายต่อการเคลื่อนย้ายกองหากเลือกเป็นสถานที่ถ่ายทำ ซึ่งเขตแรกที่ไปหานั้นคือที่ที่เป็นสถานที่ถ่ายคลิปวิดีโอเต็มจริงๆของเอิร์ธคือ เขตมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย

ภาพตัวอย่างเขตมหาวิทยาลัยหอการค้าไทย



เขตต่อไปที่ได้หาสถานที่คือเขตสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เหตุผลที่เลือกเพราะใกล้กับนักแสดงและทีมงานทุกคนซึ่งง่ายต่อการนัดกองถ่าย เป็นสถานที่ที่คุ้นเคยซึ่งหมายความว่าง่ายต่อการติดต่อขอใช้สถานที่ในการถ่ายทำ

ภาพตัวอย่างเขตสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง



จากการลงไปหาสถานที่ของทั้งสองเขตทำให้ตัดสินใจว่าเลือกที่จะถ่ายในเขตลาดกระบังเพื่อที่จะประหยัดค่าใช้จ่ายในการทำงานและสะดวกต่อการนัดกองถ่าย

1.2.3 เสื้อผ้าที่ใช้ในการแสดง (Costume)

เสื้อผ้าสำหรับนักแสดงที่ใช้ในภาพยนตร์ได้ใช้ชุดนักศึกษาซึ่งนักแสดงหลักทั้งสามคนจะมีไว้อยู่แล้วจึงไม่จำเป็นต้องเตรียมให้แก่นักแสดงจากไหนต้องใช้เท่านั้น

ส่วนชุดอื่นๆที่เป็นชุดใส่จำลองเสื้อยืด พยายามใช้ชุดที่ไม่มีอะไรโดดเด่นจนถึงความสนใจออกจากตัวละคร

ภาพตัวอย่างชุดในภาพยนตร์



1.3 กำหนดการถ่ายทำ (Breakdown)

กำหนดการถ่ายทำได้วางเป็นเวลาที่ไมตรงกับเวลาเรียนของนักแสดงเพราะนักแสดงยังเป็นนักศึกษา จากเหตุผลที่นักแสดงหลักทั้งสามคนเป็นเพื่อนที่เรียนคณะเดียวกันจึงทำให้สามารถนัดเวลาถ่ายได้พร้อมกันทั้งสามคน ส่วนปัญหาที่เกิดขึ้นสำหรับการจัดตารางเวลาคือการเผื่อเวลาสำหรับการเดินทางและจำเป็นต้องสอบถามนักแสดงแต่ละคนให้แน่นอนเพราะบางคนอาจจะมีธุระส่วนตัวกระทันหันที่ทำให้การนัดถ่ายต้องเลื่อนหรือเปลี่ยนนักแสดงก่อนการถ่ายทำ

ปัญหาที่เจอคือช่วงใกล้ถ่ายทำนักแสดงบางคนมีธุระส่วนตัวจนทำให้ไม่สามารถวางตารางถ่ายทำแบบแน่นอนได้จึงจำเป็นต้องนัดเรียกเป็นวันๆไป ไม่ได้มีการวางตารางถ่ายอีก

เอกสารการแยกย่อยบท
(Script Breakdown Sheet)

| | | | |
|---|---------------|---|--------------------------------------|
| วันที่ : 19/2/2557 | | | |
| ชื่อบริษัท : | | ชื่อเรื่อง : เอิริธ ยูไลด์ | |
| ผู้กำกับ : ศุภณัฐ กิติโยดม | | บทหน้า : 49 | |
| หมายเลขฉาก : 11 | | ชื่อฉาก : ภูมิใจเอาใจต่อ | |
| เหตุการณ์โดยย่อ : เอิริธและแมนเจอเด็กในร้านเกมส์เข้ามาขอถ่ายรูป | | ภายนอก / ภายใน กลางคืน / กลางวัน | |
| จำนวนหน้าของฉาก : | | | |
| นักแสดง | เบอร์โทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) | |
| นายภัทร เลิศอนันต์ | 084-555-9657 | โต๊ะเครื่องแป้ง, ลิปสติค, แป้งฝุ่น | |
| นายวัชรพล จันทรวณิชพันธุ์ | 084-475-3350 | | |
| | | เครื่องแต่งกาย (Wardrobe) | ผม/หน้า (Make-up/Hair) |
| | | ชุดนักศึกษา เสื้อยืดแมนฉาก 9 | |
| | | กล้อง | เทคนิคพิเศษ |
| | | 6D | |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE) | |
| | | | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | | ร้าน Friends หอพักเจ๊เลี้ยง 5 RNP |
| นักแสดงประกอบ : เด็กชายในร้านเกมส์ | | นักแสดงแทน : | |
| นักแสดงผาดโผน : | | นักแสดงพิเศษ : | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : | | | |

บันทึก (Production Notes)

เอกสารการแยกย่อยบท

(Script Breakdown Sheet)

| วันที่ : 20/2/2557 | | | |
|--|---------------|---|------------------------|
| ชื่อบริษัท : | | ชื่อเรื่อง : เอิริธ ยูไลด์ | |
| ผู้กำกับ : ศุภณัฐ กิติโยดม | | บทหน้า : 48 | |
| หมายเลขฉาก : 10 | | ชื่อฉาก : สอบปากคำ | |
| เหตุการณ์โดยย่อ : ทั้งสามคนโดนตำรวจจับ | | ภายนอก / ภายใน กลางคืน / กลางวัน | |
| จำนวนหน้าของฉาก : | | | |
| นักแสดง | เบอร์โทรศัพท์ | อุปกรณ์ประกอบฉาก (Props) | |
| นายภัทร เลิศอนันต์ | 084-555-9657 | โต๊ะเครื่องแป้ง, ลิปสติค, แป้งฝุ่น | |
| นายวัชรพล จันทรวณิชพันธุ์ | 084-475-3350 | | |
| นปกรณ์ อุทธา | 089-424-4966 | เครื่องแต่งกาย (Wardrobe) | ผม/หน้า (Make-up/Hair) |
| | | เสื้อยืดสีดำ 3 ตัว | |
| | | เสื้อแขนยาวตำรวจ | |
| | | กล่อง | เทคนิคพิเศษ |
| | | 6D | |
| | | Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE) | |
| | | | |
| | | | |
| | | เสียง / ดนตรี | สถานที่ |
| | | | ห้องพักครูนิเทศศิลป์ |
| | | | พระจอมเกล้าลาดกระบัง |
| นักแสดงประกอบ : นายกอบบุญ ก่อบุญอนันต์ | | นักแสดงแทน : | |
| นักแสดงผาดโผน : | | นักแสดงพิเศษ : | |
| การขนส่งและยานพาหนะ : | | | |

บันทึก (Production Notes)

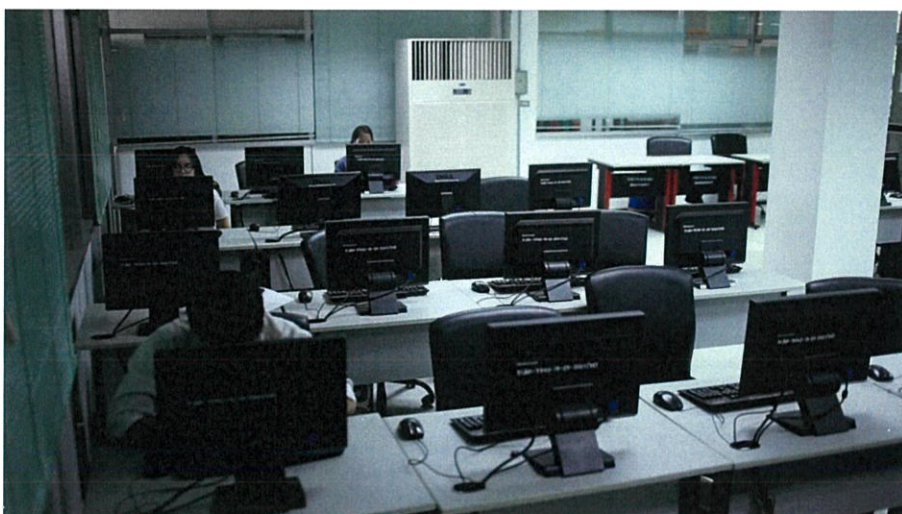
2. ขั้นตอนการผลิต (Production)

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “เอิร์ธ ยูไลค์” มีฉากที่สามารถแบ่งออกได้สองประเภทคือฉากที่ถ่ายโดยใช้มุมกล้องแบบภาพยนตร์กับฉากที่ถ่ายให้เป็นคลิปวิดีโอซึ่งใช้กล้องโทรศัพท์มือถือถ่ายเพื่อให้ได้ความรู้สึกจริงๆ และเป็นการแก้ปัญหาในฉากที่ไม่สามารถตั้งกล้องได้

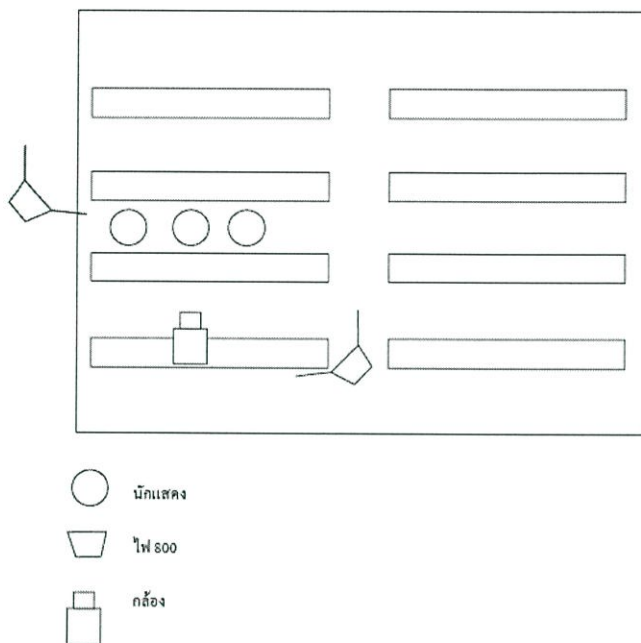
2.1 ฉากที่ถ่ายแบบภาพยนตร์

ฉากส่วนใหญ่ถูกถ่ายในห้องปิดที่สามารถจัดไฟได้ และสามารถควบคุมการถ่ายทำได้ ทว่าถึง ฉากหลักจะเป็นห้องที่ตัวละครต้องนั่งดูคลิปวิดีโอ

ภาพตัวอย่างฉากในห้องคอมพิวเตอร์



ภาพตัวอย่างแผนผังการจัดแสง

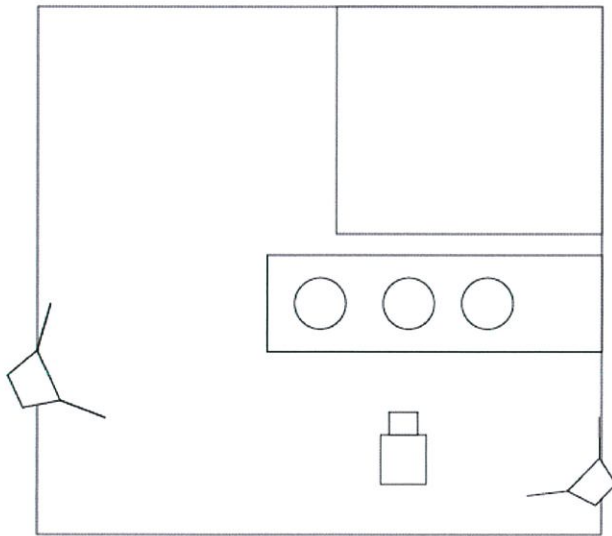


วิธีการจัดแสงใช้ไฟ 800 วัตต์ (Watt) 1 ดวง ฉายไปที่นักแสดงหลัก โดยคลุมความกว้างของไฟให้อยู่แค่นักแสดง แล้วใช้ไฟ 800 วัตต์ (Watt) อีกดวง ฉายไปที่พื้นหลัง เพื่อให้แสงไม่โดดจากนักแสดงจนเกินไป

ภาพตัวอย่างฉากในห้องนอน



ภาพตัวอย่างแผนผังการจัดแสง



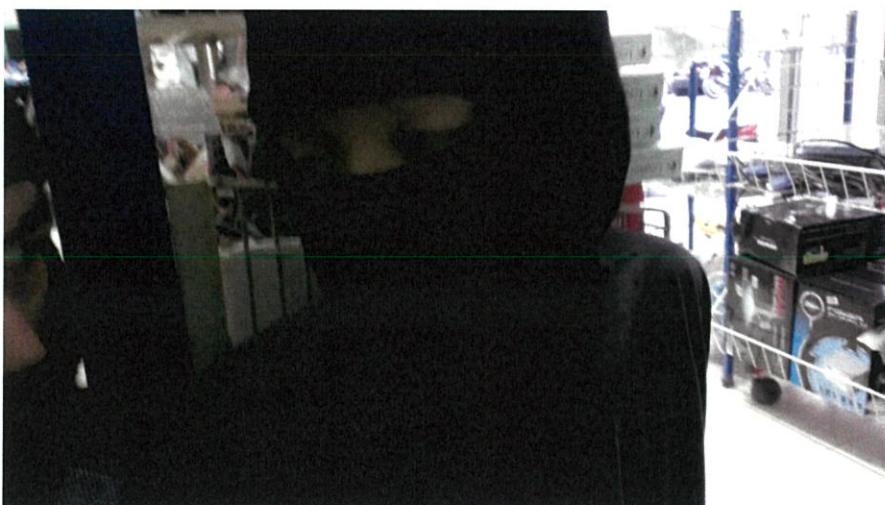
○ นักแสดง

◡ ไฟ 500

□ กอี้

2.2 ฉากที่ถ่ายแบบคลิปวิดีโอ

ฉากที่ถูกถ่ายโดยกล้องโทรศัพท์มือถือ โดยมีเหตุผลในการใช้คือเพื่อสร้างอารมณ์ให้ เป็นคลิปวิดีโอจริงๆเพื่อให้ได้ความไม่แน่นอนในการจับภาพของกล้องโทรศัพท์เพราะบางครั้งจะมีการ หลุดโฟกัสหรือความไม่คมชัดของภาพ และด้วยเหตุผลของความรู้สึกที่จะเกิดขึ้น เพื่อให้เกิด ความรู้สึกเหมือนการแอบถ่ายจริงๆจึงเลือกใช้กล้องโทรศัพท์มือถือซึ่งมีความเหมาะสมต่อการสร้าง ความรู้สึกแบบนี้มากที่สุด



ภาพตัวอย่างการถ่ายโดยใช้กล้องโทรศัพท์มือถือ

3. ขั้นตอนหลังการผลิต (Post Production)

เริ่มจากการรวบรวมฟุตเทจที่ได้จากการถ่ายมาเรียงให้เป็นกลุ่มๆตามฉากต่างๆ คัดฟุตเทจ (footage) ที่ใช้ได้ไว้ส่วนหนึ่ง กับส่วนที่สำรองไว้เพื่อนำมาใช้ในการตัดต่อ ซึ่งขั้นตอนหลังการผลิตนี้มีขั้นตอนอยู่ 5 ขั้นตอน

3.1 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

3.2 แก้ไขจากปัญหาที่พบจากการตัดหยาบครั้งแรก

3.3 การตัดต่อครั้งที่ 2 (Fine Cut)

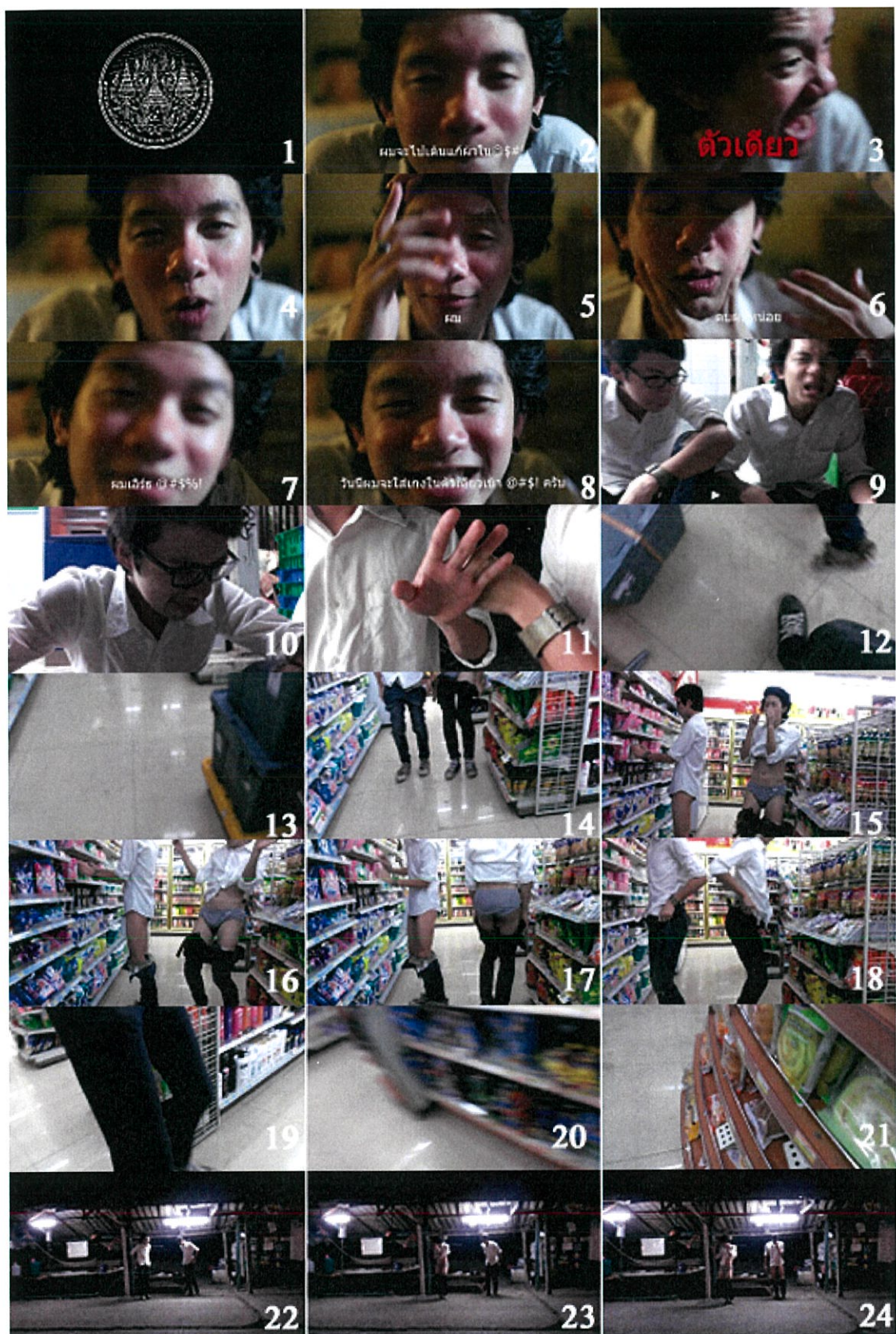
3.4 ปรับแต่งเสียง

3.5 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

3.1 การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

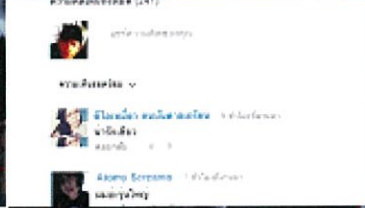
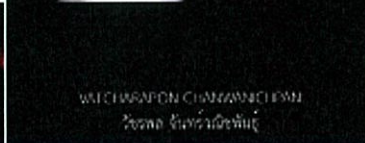
ในเริ่มแรกเป็นแค่การนำฟุตเทจมาวางจนได้ครบทั้งเรื่อง โดยที่ยังไม่ตัดฉากไหนออกจากเรื่องเพื่อดูข้อผิดพลาดและสิ่งที่ยังขาด

ภาพการตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 1









Earth You Like

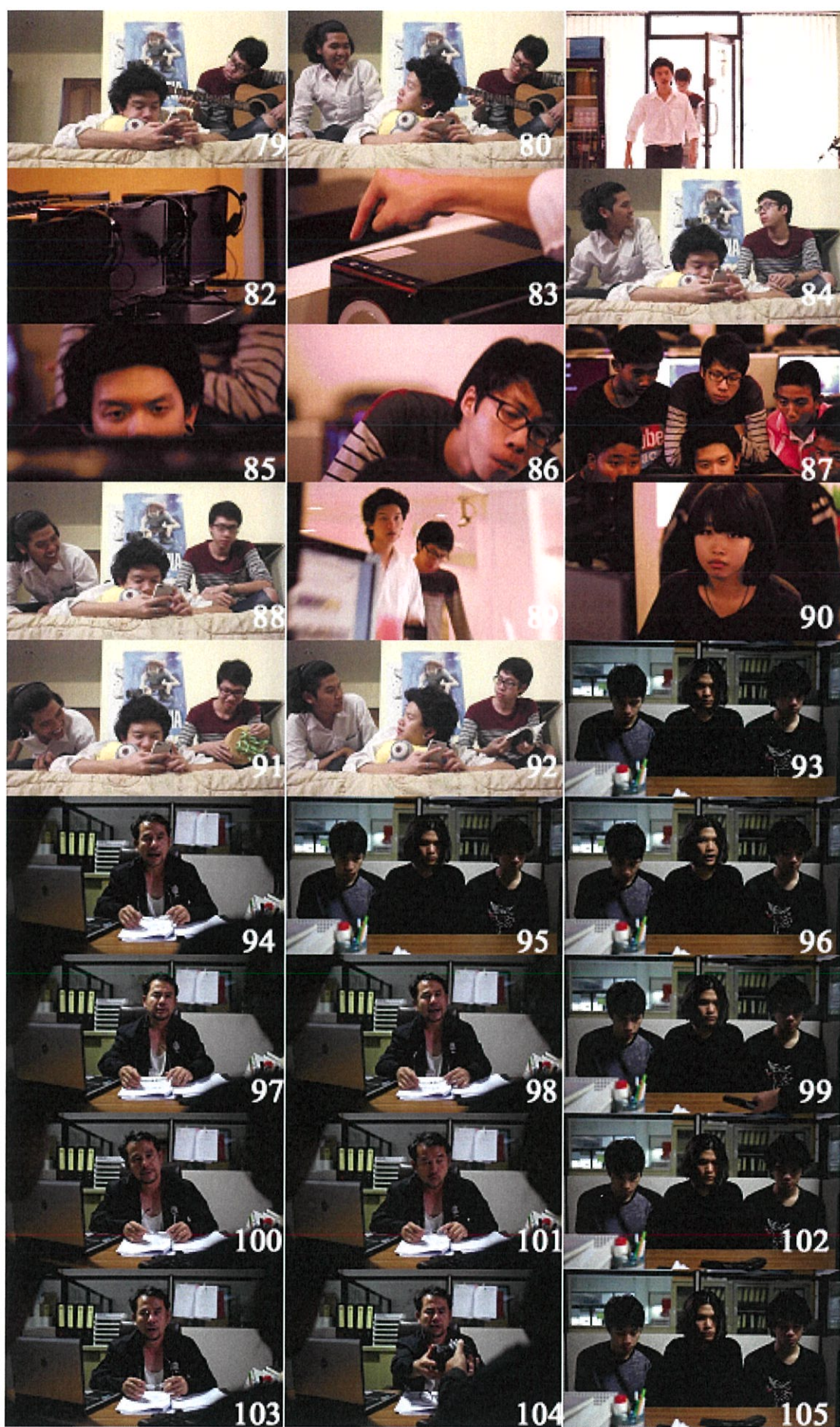


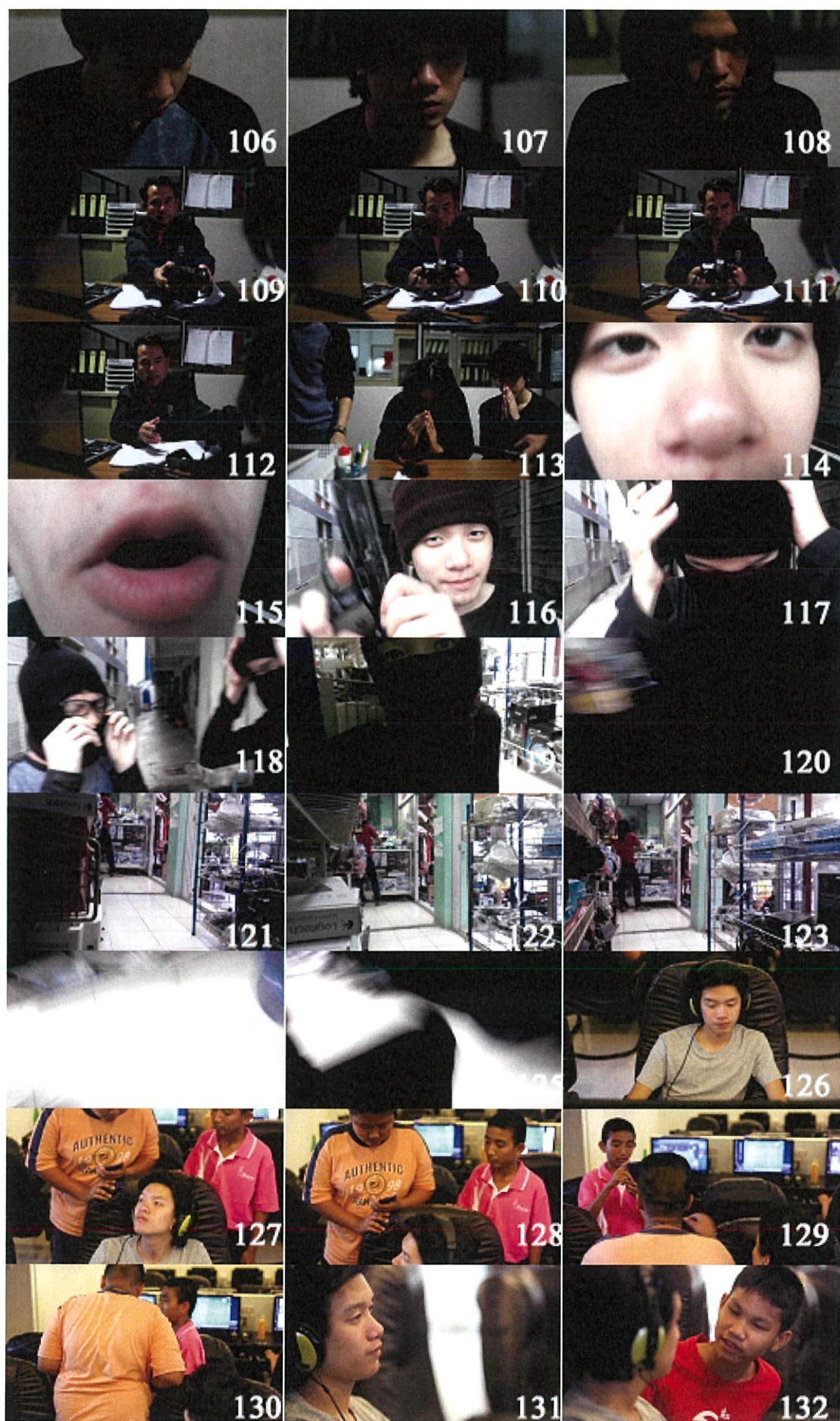


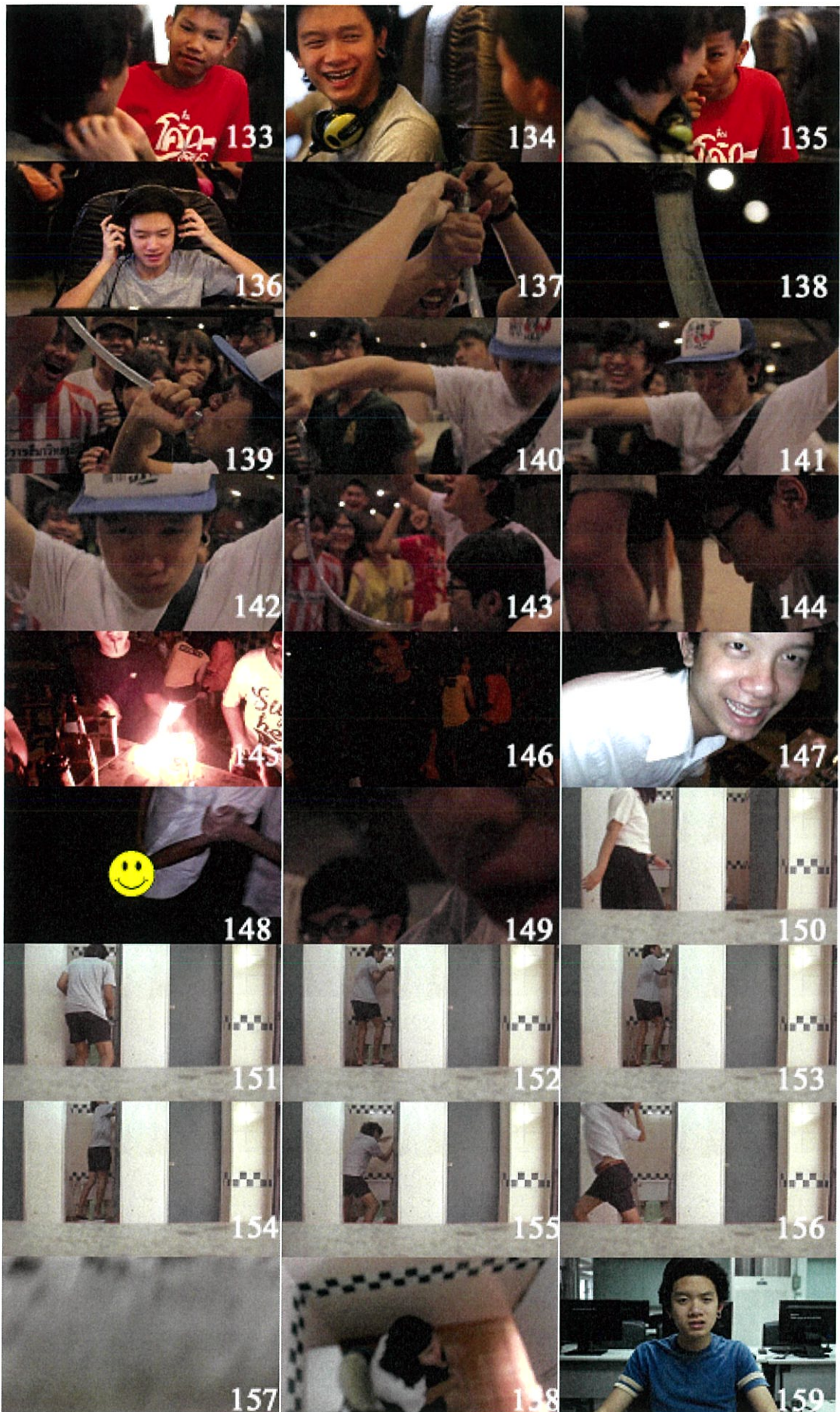
-  **Chitpat Palasak** 4 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Chitpat Palasak** 4 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Mhee'Yai Asteriom** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Autthod K. Haritsyaporn** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Pornak S. Suanthorn** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Janee A.** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่

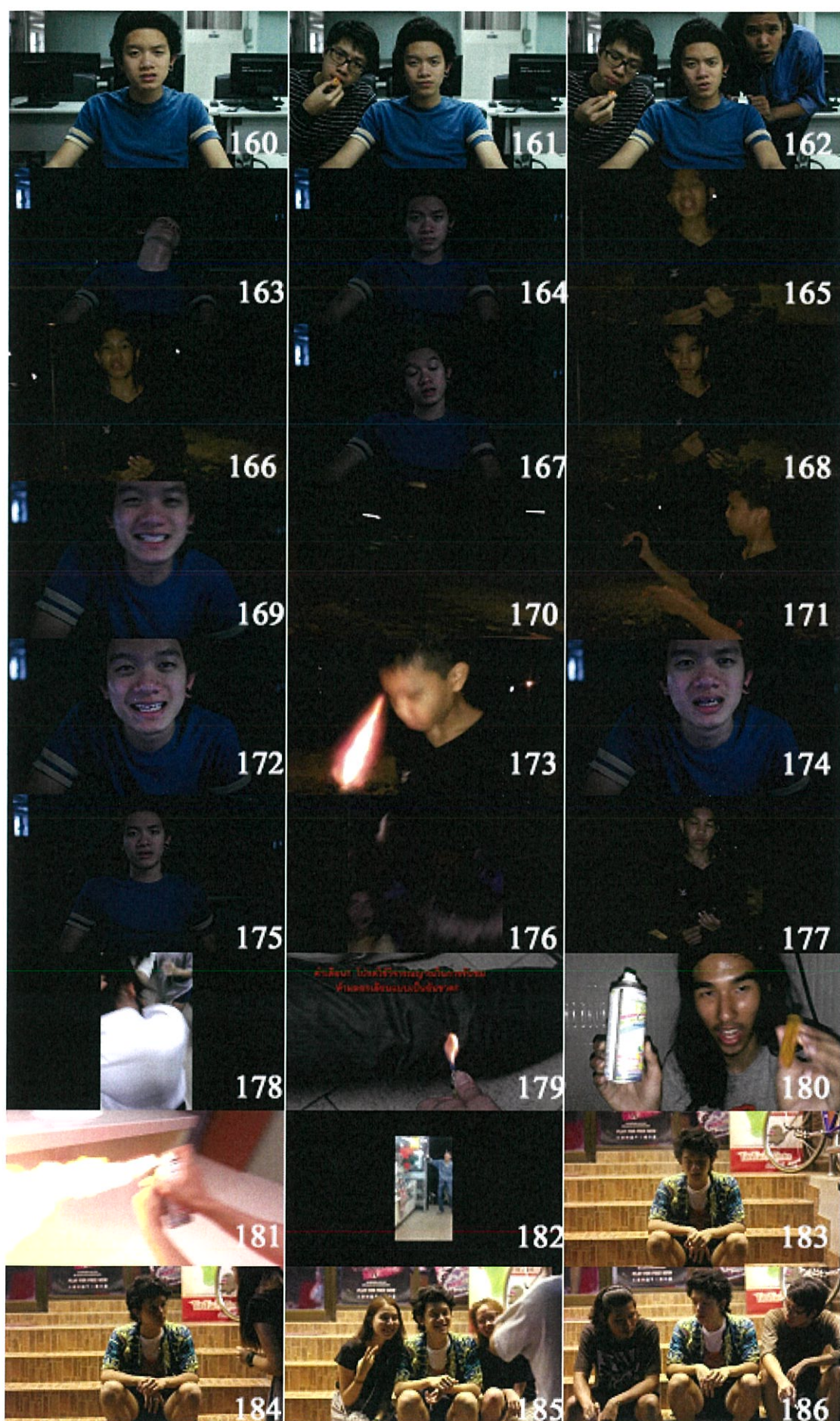
-  **Janee A.** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Chitpat Palasak** 4 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Mhee'Yai Asteriom** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Mhee'Yai Asteriom** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Ratwan M.** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่
-  **Nat N.** 3 มิถุนายน 2555
ผมไปดูที่ห้องเรียนแล้วผมก็เลยไปซื้อเสื้อ Fedje มาใส่

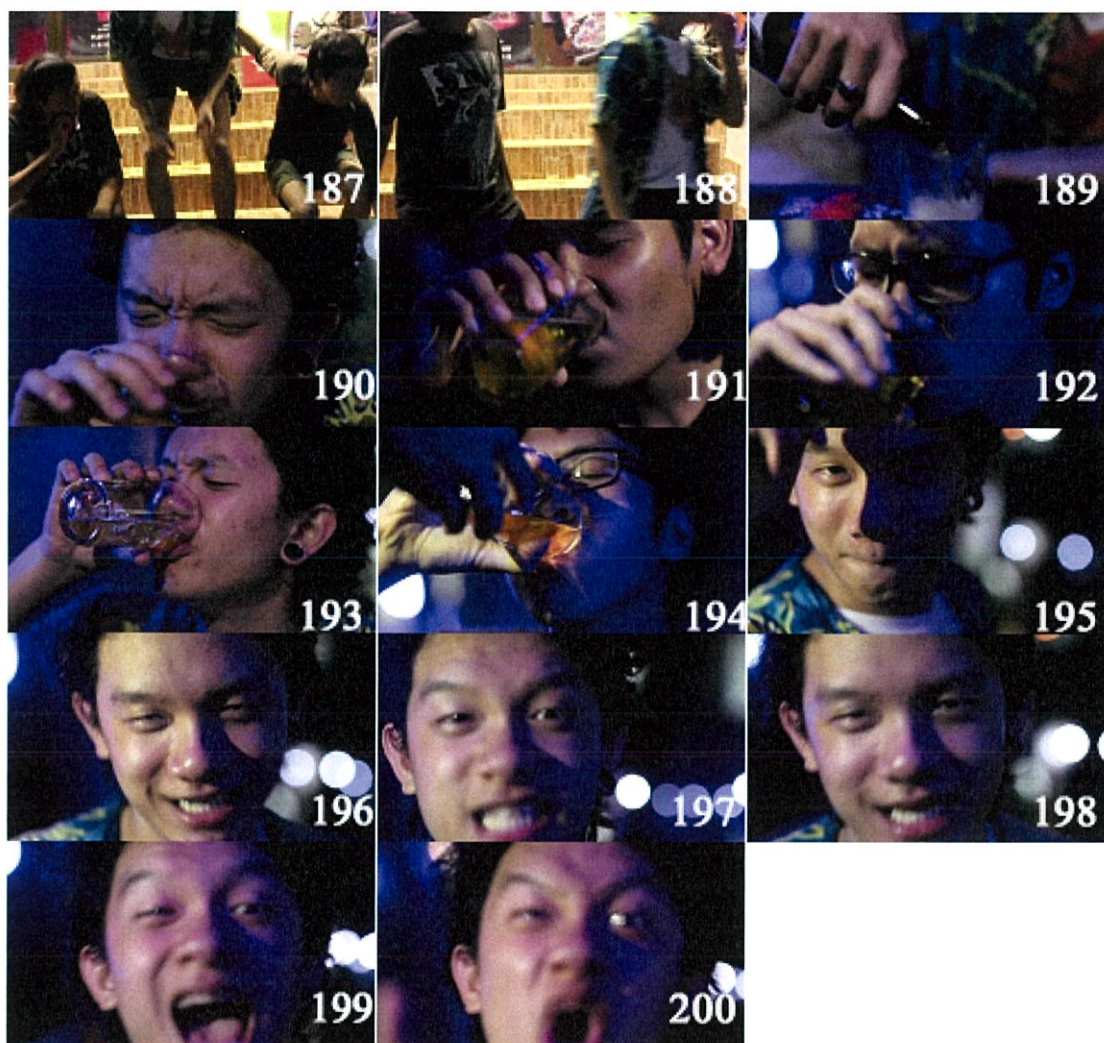












3.1.1 สรุปปัญหาที่เกิดขึ้น

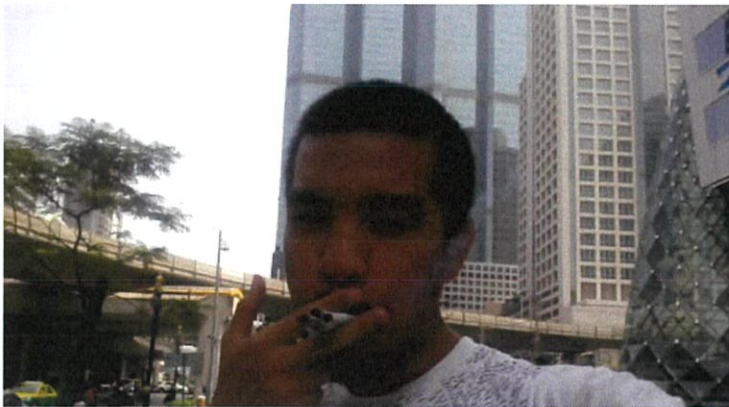
ปัญหาที่พบจากการตัดครั้งแรกคือเนื้อเรื่องมีความยาวมากเกินไป มีฉากที่ให้ข้อมูลซ้ำจนทำให้เนื้อเรื่องยืดเยื้อและน่าเบื่อ มีเรื่องของภาพที่ไม่เกี่ยวข้องที่ถูกใส่เข้าไปแล้วรบกวนกับข้อมูลในภาพยนตร์ และเรื่องของเสียงที่ยังไม่ชัดซึ่งเป็นผลมาจากเครื่องบันทึกเสียงที่ไม่ได้ตั้งค่าให้เหมาะสม และยังขาดภาพที่สร้างอารมณ์ให้รู้สึกไปกับตัวละครซึ่งมีปัญหาคือไม่สามารถจะถ่ายตัวละครหลักได้แล้วเพราะด้วยเหตุที่นักแสดงต้องเดินทางไปต่างประเทศ

3.2 แก้ไขปัญหาที่พบจากการตัดครั้งแรก

วิธีแก้ปัญหาก็ถูกใส่เข้ามาคือการถ่ายเพิ่มบรรยากาศที่เกี่ยวข้องที่จะส่งเสริมให้ตัวละครหลักเด่นชัดขึ้น แก้ไขด้วยการถ่ายผู้คนที่ได้รับผลจากตัวเองของเรื่องโดยมีคำพูดที่พูดถึงเอิร์ธเพื่อสร้างให้เกิดความเกี่ยวข้องกันมากขึ้น และมีการตัดฉากที่ไม่มีความสำคัญออกเพื่อให้เนื้อเรื่องกระชับมากขึ้น



ภาพคลิปวิดีโอเด็กวัยรุ่นที่กินอุจจาระ



ภาพคลิปวิดีโอชายหนุ่มสูบบุหรี่พร้อมกัน



ภาพคลิปวิดีโอเด็กวัยรุ่นชั้ยดขนมเข้าปาก

3.3 การตัดต่อแบบหยาบครั้งที่ 2

หลังจากแก้ปัญหาด้วยการถ่ายเพิ่มและตัดฉากที่ไม่เกี่ยวข้องออก มีการลำดับเหตุการณ์ในเนื้อเรื่องใหม่ ได้นำฟุตเทจ(Footage)ที่ถ่ายมาเพิ่มแทรกเข้าไปในเหตุการณ์ที่ยังคิดว่าเนื้อหายังเบาบางอยู่

ภาพตัวอย่างการตัดต่อครั้งที่ 2 (Fine Cut)





25



26



27

Earth You Like



29



30



31



32



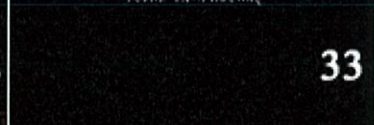
33



34



35



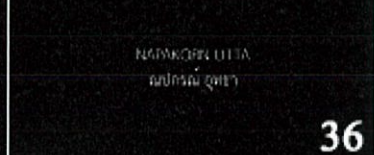
36



37



38



39



40



41



44



45



47

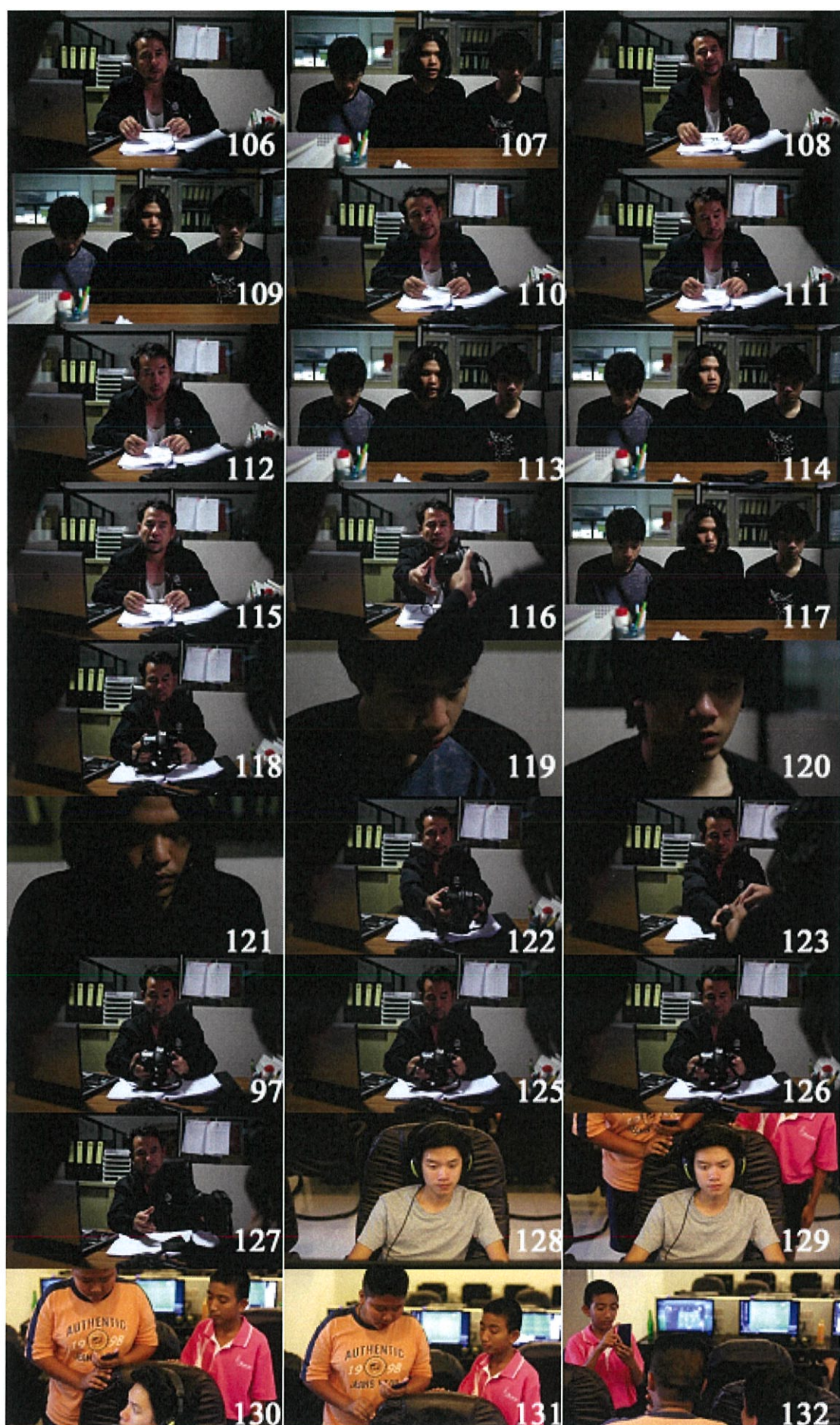


49

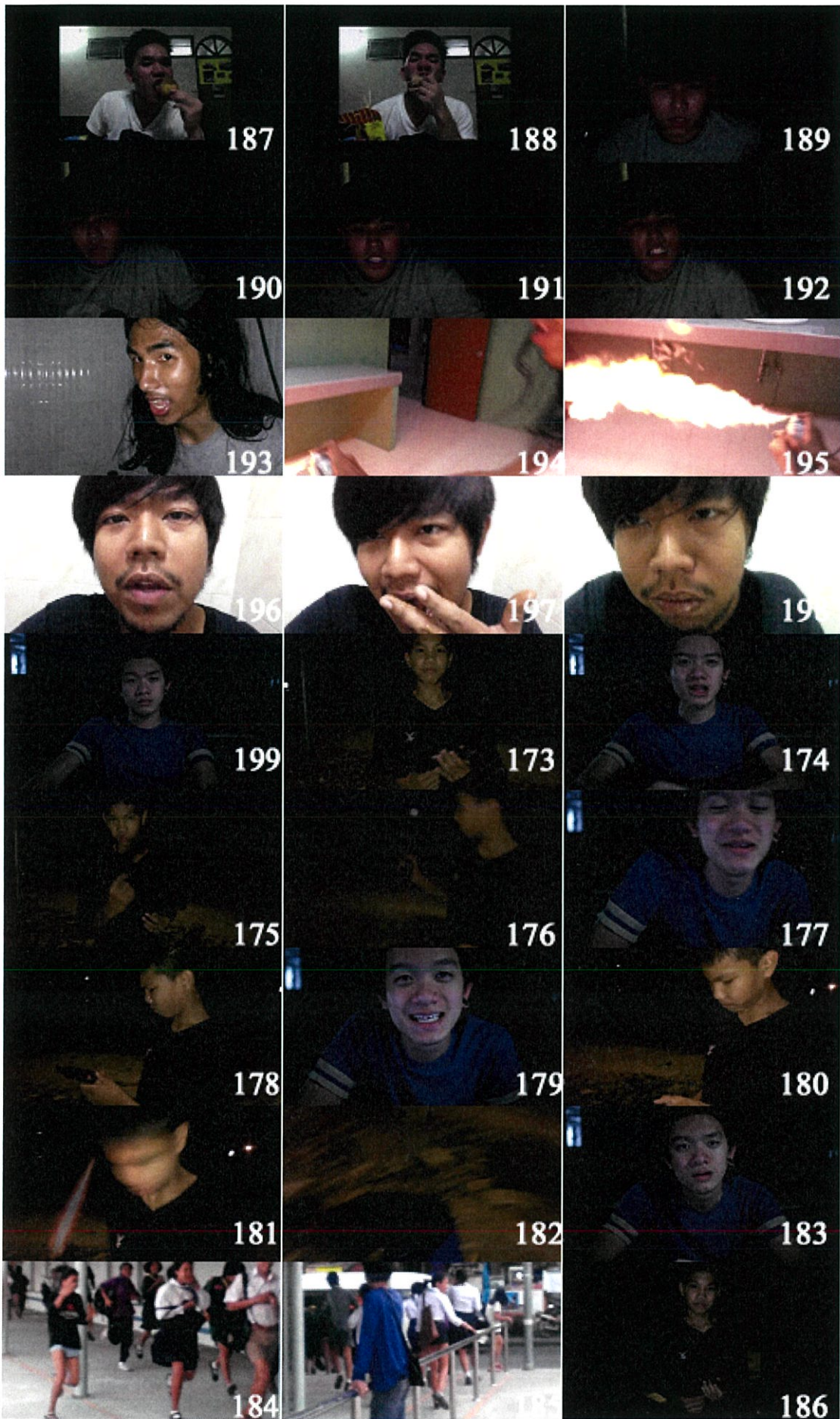
















3.3.1 สรุปผลการแก้ปัญหา

หลังจากแก้ด้วยการเติมเหตุการณ์เข้าไปทำให้เนื้อเรื่องมีความกระชับมากขึ้น และด้วยการถ่ายบรรยากาศของสังคมที่มีผลจากการกระทำของตัวละครเข้าไป ทำให้เนื้อเรื่องชัดเจนขึ้น โดยแก้ปัญหาจากการที่ไม่สามารถถ่ายนักแสดงได้แล้ว

3.4 ปรับแต่งเสียง

ปัญหาที่พบเรื่องเสียงคือระดับเสียงที่ไม่เท่ากัน ทำให้ต้องมีการจัดการเรื่องเสียง โดยต้องปรับระดับให้เท่ากันอยู่ตลอด

3.4.1 เสียงพูดของตัวละคร (Dialogue)

การบันทึกเสียงส่วนของตัวละครได้ใช้ที่บันทึกเสียงแบบไร้สาย(Wireless)ติดเข้าที่ได้เสื่อนักแสดงทำให้สามารถได้เสียงที่ชัดเจนที่ได้เฉพาะคำพูดเท่านั้น ซึ่งเป็นการแก้ปัญหาหากบริเวณรอบๆมีเสียงรบกวน

3.4.2 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศจากการถ่ายมานั้นมีทั้งเสียงรบกวนเช่นเสียงแอร์ จึงได้แบ่งบันทึกแยกออกไปต่างหากโดยจัดการเฉพาะๆสำหรับฉากนั้นๆเช่นหากเป็นในห้องที่มีแอร์จะทำการอัดเสียงภายในห้องที่เรียกว่ารูม โทน (Room tone)เพื่อนำมาใช้ในขั้นตอนการตัดต่อ

3.4.3 เสียงสังเคราะห์ (Sound Effect)

เสียงสังเคราะห์จะถูกนำมาใช้ที่การเชื่อมฉากที่มีความตื่นเต้นหรือเป็นจุดพลิกผันไปยังอีกฉากเช่นฉากที่ตัวละครกำลังจะหนีออกจากร้านซ่อมคอมพิวเตอร์ (ฉากที่9)

3.4.4 เพลงประกอบ (Background Music)

ใช้เพลงมรืกเมืองไทยของวงมอริ์ค้ำ การ์์เดิน(Mocca Garden)ซึ่งมีจ้งหวะ สนุกสนานเข้ากับเนื้อเรื่องการติดต่อขอใช้เพลงนั้นได้ทำการลองค้นหาข้อมูลของวงดนตรีใน อินเทอร์เน็ต โดยเลือกติดต่อไปที่ผู้จัดการวงคุณชน โชติ เพียรเสมาเพื่อติดต่อขอใช้เพลงเป็นเพลง ประกอบในงานศิลปนิพนธ์

3.5 การตัดต่อแบบสมบูรณ์ (Final Cut)

หลังจากปรับแต่งเสียงจนเสร็จจึงนำมารวมกับภาพที่ตัดไว้แล้ว ใส่ตราสถาบันและใส่ รายละเอียดทีมงานหลังจบเรื่องเป็นอันเสร็จสิ้นกระบวนการตัดต่อ

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

1. สรุป

ปัญหาที่พบในการทำงานครั้งนี้คือเรื่องการจัดการเวลาที่ไม่เหมาะสม และการไม่ได้วางแผนสำรองอย่างถี่ถ้วนซึ่งเมื่อเกิดปัญหาจึงจำเป็นต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและหลายครั้งมักจำเป็นต้องคิดใหม่ที่หน้ากองถ่ายเพื่อให้งานดำเนินไปได้ด้วยดี ปัญหาที่พบอย่างต่อเนื่องคือปัญหาการจัดการนักแสดงให้เล่นไปตามบท เพราะด้วยบทที่วางบทสนทนาไว้อย่างง่ายๆเพื่อตอนแสดงจะให้นักแสดงได้สามารถเสริมได้ตามความรู้สึกที่เขารู้สึกและควรจะเป็นไปในตัวละครนั้นๆ ทำให้เกิดปัญหาว่านักแสดงยังไม่เข้าถึงบทมากพอทั้งยังไม่มีประสบการณ์จึงเป็นปัญหาในช่วงระยะแรกๆในการเริ่มทำงานแต่ก็สามารถปรับตัวและนำมาใช้ได้ภายในหลัง

สรุปแล้วผลที่ได้รับนั้นเป็นไปตามที่คาดหวังแต่ไม่ทั้งหมด เพราะด้วยการตัดสินใจที่ผิดพลาดของตัวผู้จัดทำที่เลือกสถานที่ที่ง่ายต่อการถ่ายทำทำให้บางครั้งได้สถานที่ที่ไม่ตรงตามภาพที่คิดไว้ ไม่สามารถแสดงอารมณ์ของฉากนั้นๆ ได้มากพอ แต่มากที่สุดคือภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สามารถสื่อเจตนาของผู้จัดทำได้ แสดงแง่มุมที่ต้องการจะนำเสนอได้อย่างตรงไปตรงมาไม่เข้าใจยาก

2. ข้อเสนอแนะทางการแก้ปัญหา

ข้อเสนอแนะในตอนท้ายนี้ได้เสนอแนะตามการทำงานซึ่งเป็นสิ่งที่ผู้จัดทำยังไม่ได้ทำลงไปแต่คาดว่าจะได้ผลดีมากกว่าสิ่งที่เคยทำไว้และมีประโยชน์ต่อผู้ศึกษาในภายภาคหน้าจึงขอแบ่งไว้ 3 ส่วนดังนี้

- 2.1 แนวทางการแก้ปัญหาช่วงการเตรียมการก่อนการผลิต
- 2.2 แนวทางการแก้ปัญหาช่วงการผลิต
- 2.3 แนวทางการแก้ปัญหาช่วงหลังการผลิต

2.1 แนวทางการแก้ปัญหาช่วงการเตรียมการก่อนการผลิต

แนวทางการแก้ปัญหาในส่วนนี้ จากที่ประสบมาคือการที่ไม่มีการวาดภาพเนื้อเรื่อง ตัวอย่าง (story board) ไว้เพื่อให้เห็นภาพคร่าวๆที่จะเกิดขึ้นหากถ่ายทำ และการจัดการทีมงานให้เข้าใจตรงกันด้วยการหาภาพยนตร์ตัวอย่าง หรือข้อมูลแจกแจงให้ทีมงานได้เข้าใจอย่างชัดเจน

2.2 แนวทางการแก้ปัญหาช่วงการผลิต

ควรมีการเข้มงวดทีมงานให้มาตรงตามเวลาหรือจัดการก่อนหนึ่งวันให้ทีมงานมาอยู่ด้วยกันก่อนวันทำงานเพื่อที่จะได้พร้อมที่จะทำงานพร้อมกัน

2.3 แนวทางการแก้ปัญหาช่วงหลังการผลิต

ผู้จัดทำมีความคิดเห็นส่วนตัวว่าในขั้นตอนหลังการผลิตหากทั้งสองขั้นตอนที่ผ่านมาไม่เกิดปัญหาหรือเกิดน้อยที่สุดจะไม่มีผลกระทบต่อขั้นตอนนี้นัก แต่แนวทางที่คาดว่าจะให้ผลดีมากที่สุดคือการให้ผู้ที่มีความรู้เรื่องตัดต่อแต่ไม่ได้มีส่วนเกี่ยวข้องกับบทบาททำหน้าที่ตัดต่อ เพื่อที่จะไม่เกิดปัญหาการหวงภาพของผู้กำกับหรือสามารถตัดบางอย่างออกตามความเห็นสมควร

บรรณานุกรม

- Me Me Me Generation "ยุคสมัยที่คนมั่นใจในตัวเอง"** [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/notes/jobkkcom/me-me-me-generation%E0%B8%A2%E0%B8%B8%E0%B8%84%E0%B8%AA%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B8%A2%E0%B8%97%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%84%E0%B8%99%E0%B8%A1%E0%B8%B1%E0%B9%88%E0%B8%99%E0%B9%83%E0%B8%88%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%95%E0%B8%B1%E0%B8%A7%E0%B9%80%E0%B8%AD%E0%B8%87/517965001572560>
- chatchana. ปัญหาสังคมโลกออนไลน์ เสรีภาพ ความขัดแย้ง และความเกลียดชัง [ออนไลน์], สืบค้น 12 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.mediamonitor.in.th/main/knowledge/2011-06-21-07-08-27/1187>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล
ที่อยู่

นาย สุภณัฐ กิติโยคม
173 หมู่บ้านปรีชา 1 ซอย พัฒนาการ 39
ถนนพัฒนาการ
แขวง สวนหลวง เขต สวนหลวง
กรุงเทพมหานคร 10250
E-mail : seriesong157@gmail.com



ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2546 ระดับประถมศึกษา โรงเรียน กรุงเทพมหานครคริสเตียนวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2549 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียน กรุงเทพมหานครคริสเตียนวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียน กรุงเทพมหานครคริสเตียนวิทยาลัย กรุงเทพมหานคร
- พ.ศ. 2556 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2554 Editor โครงการฝึกอบรม และปฏิบัติการเพื่อผลิต ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ (Film Workshop) ครั้งที่1 ที่ จังหวัด พิษณุโลก และสุพรรณบุรี
- พ.ศ. 2555 Editor งานประชุมวิชาการนานาชาติ ที่ โรงแรมสุขโกศล(Siam City) พญาไท (KMITL Comm'arts Short Film , AcE-Bs 2012 Bangkok) ประสานงาน พิธีการปฐมนิเทศ มอบเนกไท และเข็มพระมหามงกุฎ พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แก่นักศึกษาใหม่ ประจำปีการศึกษา 2555
ผู้ช่วยสอน โครงการอบรมการผลิตภาพยนตร์สำหรับบุคคลภายนอก (Ladkrabang Film Workshop) รุ่นที่ 2 ประจำปี 2555