

ภาพถ่ายเชิงศิลป์หัวข้อ “ผู้ติดตาม”
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SEVEN SYMBOLS”

นางสาววรกานต์ ดอนวงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ภาพถ่ายเชิงศิลปะหัวข้อ “ผู้ติดตาม”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SEVEN SYMBOLS”

นางสาววรกานต์ ดอนวงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง " ผู้ติดตาม "

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "SEVEN SYMBOLS"

นางสาววรกานต์ ดอนวงศ์

MS.WORRAKARN DONWONG

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....*Uratha Japhadaphol*..... วันที่ *2/6/60*.....

(อาจารย์อุรธา จักรคชาพล)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง "ผู้ติดตาม" FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED "SEVEN SYMBOLS"
ชื่อ	นางสาววรกานต์ ดอนวงษ์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ดาว วาสิกศิริ, อาจารย์ อรุษา จักรคชาพล

บทคัดย่อ

หากพูดถึงความฝันแล้ว ทุกคนต้องเคยผ่านการฝันมาบ้างมากน้อยต่างกัน เรื่องราวก็ต่างกัน ความฝันเป็นเรื่องที่น่าสนใจสำหรับข้าพเจ้ามา เพราะข้าพเจ้าฝันถึงเรื่องราวแปลกๆอยู่บ่อยครั้ง และเป็นเรื่องราวซ้ำ ๆ เดิม ๆ สถานที่ฝันจะเป็นเหมือนที่เดิม แต่ก็ไม่ใช่เสียทีเดียว ทำให้ข้าพเจ้าสนใจว่าอะไรทำให้เกิดความฝันขึ้น ภาพความฝันที่เกิดขึ้นมาจากอะไร และเมื่อได้ศึกษาแล้ว ทฤษฎีความฝัน "สัญลักษณ์ทั้งเจ็ด" ของนักจิตวิทยา คาร์ล กุสตาฟว์ จุง ตอบโจทย์ของข้าพเจ้าได้เป็นอย่างดี

เป็นโอกาสที่ข้าพเจ้าจะได้ศึกษาความหมายของความฝันได้มากขึ้น จึงทำให้ข้าพเจ้านำเรื่องราวความฝันและทฤษฎีดังกล่าวมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพถ่ายชิ้นนี้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์นี้เกิดขึ้นและสำเร็จได้ ด้วยความรู้ที่ได้รับจากการศึกษาตลอดทั้งสี่ปีที่ผ่านมาด้วยความช่วยเหลือสนับสนุนและให้คำปรึกษาแนะนำของบุคคลหลายๆท่าน

ขอขอบพระคุณ พ่อวรพล ดอนวงษ์ แม่อนงค์ แก้วมะณี และ ด.ช ปองคุณ ดอนวงษ์ ที่เป็นกำลังใจสำคัญ ที่อยู่เคียงข้าง เหน็ดเหนียวไปด้วยกัน ต้องมาตากแดด ตากฝน หยาดชายของเพื่อจะมาช่วยเรา ถ่ายทอดการถ่ายทำนี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ ดาว วาสิกศิริ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ให้คำปรึกษาเป็นอย่างดี ผู้ที่มีความสำคัญต่อศิลปินพจน์นี้เป็นอย่างยิ่ง ท่านมอบสิ่งเริ่มต้นและบทสรุปให้กับศิลปินพจน์นี้ เปิดโลกให้ข้าพเจ้าได้รู้ในเรื่องที่ไม่เคยรู้มาก่อน

ขอขอบพระคุณ อาจารย์พิจักษณ์ ทนันทชัยบุตร ปรึกษาบ่อยจนเหมือนเป็นที่ปรึกษาหลัก ท่านให้คำปรึกษาตอนที่ข้าพเจ้าความคิดยังไม่เข้าที่เข้าทาง

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ชัยวุฒิ พุดมทอง ที่ชี้แนะให้เห็นจุดที่ต้องแก้ ต้องปรับเปลี่ยนยังไง ทำให้ภาพออกมาสมบูรณ์

ขอขอบพระคุณ อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ ที่แนะนำเรื่องสัญลักษณ์ให้ศึกษามากขึ้น แนะนำแนวทางใหม่ๆ ให้ข้าพเจ้าได้มีความรู้มากขึ้น

ขอขอบพระคุณ อาจารย์ อรุชา จักรคชาพล ที่เป็นคนจุดประกาย ที่เปิดโอกาสให้ข้าพเจ้าได้ทำภาพถ่ายชุด “ความฝัน” ซึ่งเป็นจุดเริ่มต้นที่ข้าพเจ้าสนใจและอยากนำมาทำในศิลปินพจน์นี้

ขอขอบพระคุณ อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา ท่านคอยให้คำปรึกษาและคำแนะนำที่ดีเสมอมา ไม่ใช่แค่เรื่องเรียน แต่ยังเป็นเรื่องการใช้ชีวิตอีกด้วย

ขอขอบพระคุณ อาจารย์สุทธิศักดิ์ ดิษฐทรงจรรย์ ท่านเป็นอาจารย์ที่สอนในสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่เคยรู้มาก่อน สอนให้คิดใหม่ๆ มองมุมใหม่ๆ สอนให้รู้ว่าคอนเซ็ปคืออะไร สิ่งที่ครูสอนข้าพเจ้ายังจำและนำมาใช้ตลอด

ขอขอบพระคุณ อาจารย์กนต์ สุสังกรกาญจน์ ที่แนะนำสิ่งที่ถูกต้อง สอนให้ทำงานให้ดี ให้ละเอียด ตั้งแต่เรียนปีหนึ่ง ข้าพเจ้าได้จนจำไว้ตลอด แต่อาจจะทำได้บ้างไม่ได้บ้าง

ขอขอบพระคุณ เพื่อนๆกลุ่มพิชซ่าหน้าพิมมี โดยเฉพาะ พิม ที่คอยช่วยกันเสมอมา ป่าน ที่ช่วยตลอด การถ่ายทำและช่วยคุณน้องคุณเวลาน้องคุณคือ นึก ที่ลำบากขงที่ยืมมาให้เยอะแยะ ฮาญร์ ที่ช่วยไปถ่ายที่สีซังด้วยกันและขนของมาให้และดูแลตอนรถล้มที่สีซังด้วย ต่าย ที่ให้ยืมแมงมุมถ้างานนี้ไม่มีแมงมุมก็ไม่สามารถผ่านไปได้ จุน ที่มาช่วยถ่ายช่วยเซ็ตให้แมงมุม ปีก ที่คอยคุยเล่นกับน้องคุณ ตอนที่ต้องทำศิลปนิพนธ์นี้ ไม่ให้น้องคุณมาทวน ถือว่าเป็นภารกิจที่ลำบากพอสมควร มะปราง ขอขอบคุณที่ให้ยืมเลนส์ และคอยให้คำปรึกษาพร้อมกับคุยเล่นกับน้องคุณไปด้วย ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่อยู่ด้วยกันเสมอมาตลอดสี่ปี

และสิ่งสำคัญคือ ขอขอบคุณสำหรับความฝันของข้าพเจ้า ที่อยู่ด้วยกันมาตั้งแต่เด็กจนทุกวันนี้ ที่เป็นแรงบันดาลใจแรกเริ่มของศิลปนิพนธ์นี้ หากไม่มีความฝัน ก็คงจะไม่มีศิลปนิพนธ์นี้เกิดขึ้น

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1. บทนำ.....	1
1.1 ที่มาและความสำคัญ.....	1
1.2 แนวคิด.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.4 ประเด็นการศึกษา.....	1
1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค.....	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2. ข้อมูลการสร้างสรรค.....	3
2.1 ภาพถ่ายเชิงศิลป์.....	3
2.2 ความฝันในทัศนะของ คาร์ล กุสตาฟว์ จุง.....	3
2.2.1 สัญลักษณ์ทั้งเจ็ด รูปแบบแรกเริ่มของความฝัน โดย คาร์ล กุสตาฟว์ จุง.....	4

	หน้า
บทที่	
2.2.2 สัญลักษณ์ทั้งเจ็ด.....	4
2.3 สัญลักษณ์ในความฝัน.....	6
2.3.1 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้.....	7
2.4 ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism).....	11
2.5 ข้อมูลเชิงศิลป์.....	11
2.5.1 René Magritte.....	11
2.6 สัญลักษณ์กับภาพแทนความในทัศนศิลป์.....	15
2.7 สี.....	16
2.8 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์.....	17
2.8.1 Gabriel Isak.....	17
2.8.2 TOMMY INGBERG.....	20
3. ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน.....	22
3.1 Mood & Tone.....	22
3.2 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์.....	23
3.3 Props.....	23
3.4 ภาพร่าง (sketch).....	25
3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	33

	หน้า
บทที่	
3.5.1 ขั้นตอนการเลือกภาพ.....	33
3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ.....	50
4. ภาพที่เสร็จสมบูรณ์.....	58
5. สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....	74
5.1 สรุปผลการทำงาน.....	74
5.2 ปัญหาและวิธีการแก้ไข.....	74
5.3 ข้อเสนอแนะ.....	75
5.4 งบประมาณ.....	75
บรรณานุกรม.....	76
ประวัติผู้เขียน.....	78

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่	
1 Carl Gustav Jung.....	3
2 ภาพตัวอย่าง Dictionary of Dream Symbols.....	10
3 René Magritte.....	11
4 La Trahison des Images (1929), Rene Magritte.....	12
5 Man in a Bowler Hat (1964), Rene Magritte	13
6 ภาพตัวอย่างผลงานของ Rene Magritte	14
7 ภาพตัวอย่างความหมายของสี	16
8 Gabriel Isak	17
9 ตัวอย่างภาพถ่าย ชุด The shadow and self, Gabriel Isak.....	18
10 ตัวอย่างภาพถ่ายจาก ภาพชุด The Blue Journey, Gabriel Isak.....	19
11 Tommy Ingberg.....	20
12 ตัวอย่างผลงานของ Tommy Ingberg.....	21
13 Mood & Tone.....	22
14 ภาพร่าง 1.....	25
15 ภาพร่าง 2.....	25
16 ภาพร่าง 3.....	26
17 ภาพร่าง 4.....	26
18 ภาพร่าง 5.....	27
19 ภาพร่าง 6.....	27
20 ภาพร่าง 7.....	28
21 ภาพร่าง 8.....	28

ภาพที่

22	ภาพร่าง 9.....	29
23	ภาพร่าง 10.....	29
24	ภาพร่าง 11.....	30
25	ภาพร่าง 12.....	30
26	ภาพร่าง 13.....	31
27	ภาพร่าง 14.....	31
28	ภาพร่าง 15.....	32
29	ภาพร่าง 16.....	32
30	ภาพถ่ายจริง 1.....	33
31	ภาพถ่ายจริง 2.....	34
32	Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง 2.....	35
33	ภาพถ่ายจริง 3.....	36
34	ภาพถ่ายจริง 4.....	37
35	ภาพถ่ายจริง 5.....	38
36	ภาพถ่ายจริง 6.....	39
37	Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง 6.....	39
38	ภาพถ่ายจริง 7.....	40
39	Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง 7.....	41
40	ภาพถ่ายจริง 8.....	42
41	ภาพถ่ายจริง 9.....	42
42	ภาพถ่ายจริง 10.....	43
43	ภาพถ่ายจริง 11.....	44
44	ภาพถ่ายจริง 12.....	45
45	ภาพถ่ายจริง 13.....	46
46	Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง 13.....	47

ภาพที่

47	ภาพถ่ายจริง 14.....	48
48	ภาพถ่ายจริง 15.....	49
49	ภาพถ่ายจริง 16.....	49
50	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 1.....	50
51	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 2.....	50
52	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 3.....	51
53	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 4.....	52
54	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 5.....	52
55	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 6.....	53
56	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 7.....	53
57	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 8.....	54
58	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 9.....	54
59	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 10.....	55
60	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 11.....	55
61	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 12.....	56
62	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 13.....	56
63	ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 14.....	57
64	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 1.....	58
65	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 2.....	59
66	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 3.....	60
67	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 4.....	61
68	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 5.....	62
69	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 6.....	63
70	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 7.....	64
71	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 8.....	65

ภาพที่

72	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 9.....	66
73	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 10.....	67
74	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 11.....	68
75	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 12.....	69
76	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 13.....	70
77	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 14.....	71
78	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 15.....	72
79	ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 16.....	73

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา ความสำคัญในการสร้างสรรค์

ภาพถ่ายเชิงศิลป์ “ผู้ติดตาม” ได้แรงบันดาลใจเริ่มต้นจากความฝันของตัวเองที่ฝันมาตั้งแต่เด็ก จนโต ฝันเป็นเรื่องราวที่แปลกประหลาด ซ้ำๆ ทำให้เราสงสัยมาตลอดว่าสิ่งที่เราฝันมันคืออะไร

และจากการศึกษาทฤษฎีความฝันของนักจิตวิทยา คาร์ล กุสตาฟว์ จุง (Carl Gustav Jung) สัญลักษณ์เจ็ดชนิดที่เป็นลักษณะแรกเริ่มหลักของความฝัน สัญลักษณ์ในฝันเหล่านี้จะมีความหมายของแต่ละสัญลักษณ์ จึงทำให้เป็นส่วนที่น่าสนใจที่จะนำมาใช้ในภาพถ่ายชุดนี้

1.2 แนวคิด

ความฝันคือเราเป็นผู้ติดตามเราที่อยู่ในตัวเอง ที่คอยสื่อสารความฝันที่ซ่อนอยู่ในจิตใต้สำนึก

1.3. วัตถุประสงค์ของโครงการ

ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์และศึกษาความหมายของสัญลักษณ์ในความฝัน เพื่อใช้สื่อความหมายของความฝันให้ออกมาเป็นภาพถ่าย

1.4. ประเด็นการศึกษา

1.4.1 ศึกษาการถ่ายภาพเชิงศิลป์

1.4.2 ศึกษาสัญลักษณ์และความหมายในความฝัน

1.4.3 ศึกษาการถ่ายภาพแนวเหนือจริง

1.5 ขอบเขตการสร้างสรรค์

ถ่ายภาพที่ใช้ทฤษฎีความฝันสัญลักษณ์ทั้งเจ็ดของ คาร์ล กุสตาฟว์ จุง (Carl Gustav Jung) สัญลักษณ์ละ 2 ภาพ ขนาด 18X18 นิ้ว จำนวน 14 ภาพ และภาพเปิดและภาพจบอีกสองภาพ ขนาด 16X24 นิ้ว โดยถ่าย Self Portrait เป็นตัวหลักในตัวดำเนินเรื่องราวในภาพให้มีเรื่องราวสอดคล้องกัน และใช้สัญลักษณ์ในความฝันอื่นๆใส่เข้าไปในภาพเพื่อสื่อความหมายของเรื่องราวออกมาให้ชัดเจนมากขึ้น

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1 ได้รับความรู้จากการศึกษาเกี่ยวกับเรื่องความฝันและรู้ถึงความหมายสัญลักษณ์ต่างๆในความฝัน

1.6.2 ได้รับความรู้เกี่ยวกับการถ่ายภาพเชิงศิลป์การสื่อความหมายและซ่อนความหมายลงในภาพถ่าย

1.6.3 ได้รู้ว่าการสร้างงานศิลปะชิ้นหนึ่งนั้นจะต้องศึกษา หาข้อมูลอย่างลึกซึ้ง และเข้าใจให้มากที่สุด

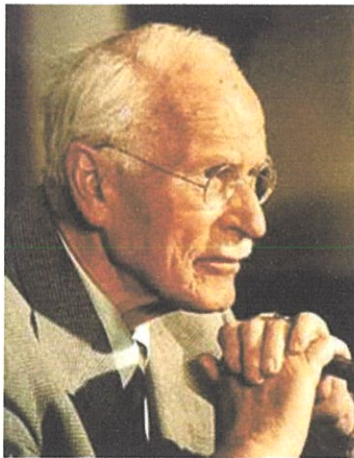
บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ภาพถ่ายเชิงศิลป์

เป็นการถ่ายภาพที่นำเสนอ ความรู้สึก ความคิดที่มีผลกระทบต่อจิตใจของช่างภาพ โดยใช้รูปแบบการถ่ายภาพ ไม่ว่าจะเป็นภาพถ่ายประเภทใดก็ตาม ช่างภาพมักจะถ่ายทอดความหมาย ความรู้สึก อารมณ์ หรือทัศนคติที่ช่างภาพรู้สึก สิ่งที่เกิดขึ้นในจิตใจ โดยสื่อความหมายโดยตรงหรือโดยนัยที่ต้องการให้กระทบกับความรู้สึกผู้ชม เป็นงานที่ใช้ความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของช่างภาพในการนำเสนอเป็นอย่างมาก

2.2 ความฝันในทัศนะของ คาร์ล กุสตาฟว์ จุง



ภาพที่1 Carl Gustav Jung ค.ศ.1875 -1967

จุงเป็นทั้งนักจิตวิทยา และแพทย์ชาวสวิสที่ได้รับอิทธิพลจากฟรอยด์ จุงเห็นว่าความฝันเป็นเรื่องที่เปิดเผยของกิจกรรมทางจิตใจหรือเป็นความสนใจของมนุษย์ก่อนข้างจะมีลักษณะที่เฉพาะ เข้าใจยากมักแสดงออกมาเป็นภาพและสัญลักษณ์จึงต้องมีการแปลความหมายของสัญลักษณ์และตีความความหมายที่แฝงมาในความฝันนั้น

2.2.1 สัญลักษณ์ทั้งเจ็ด รูปแบบแรกเริ่มของความฝัน โดย คาร์ล กุสตาฟว์ จุง

ทฤษฎีความฝันของคาร์ล จุง “ความฝันเป็นการชดเชยจิตใจ” (Compensation Function) เพื่อให้เกิดภาวะของจิตใจที่สมบูรณ์

จุงบันทึกสัญลักษณ์ที่แน่นอนของความฝัน มีความหมายเป็นสากลใช้ได้กับทั้งหญิงและชายซึ่งเขาเรียกว่า “จิตไร้สำนึกสะสม” (Collective Unconscious) ในขณะที่ความฝันเป็นเอกเทศ ประสบการณ์ส่วนบุคคลมักสัมผัสสัญลักษณ์และแก่นสารที่เหมือนกัน แม้ในผู้คนที่มีความแตกต่างทางขนบธรรมเนียมประเพณี ความคิด ความเชื่อและความศรัทธา

สัญลักษณ์ทั้งเจ็ดเป็นสิ่งที่มาช่วยเหลือเราผู้ฝันในทางใดทางหนึ่งเสมอ ไม่ว่าจะเป็นฝันร้ายหรือฝันดี นั่นคือการหาสมดุลในจิตใจ เติมเต็มส่วนที่ขาดหายไปและขจัดความเกินพอดี

เราทุกคนมีด้านมืดและการเผชิญหน้ากับเงาเป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้เรารู้จักตัวเองมากขึ้น เราจะไม่รู้จักตัวเราอย่างแท้จริงหากเราไม่ทำความรู้จักกับ The Shadow ผ่านสายตาของคนอื่น รวมทั้งการมอง “เงา” ของเราที่อยู่ในตัวของคนอื่นอีกด้วย

เราต่างมีประสบการณ์กับคนอื่น ๆ ที่ระคายความรู้สึก เมื่อใดที่เราแสดงความรู้สึกอย่างรุนแรง เมื่อนั้นเรากำลังพบกับ “เงา” ของเราแล้ว การตอบสนองต่อสิ่งที่เราไม่ชอบอย่างรุนแรงต่อบุคคลลักษณะอุปนิสัยหรือคุณสมบัติที่เรารังเกียจของคนอื่น ๆ นั่นคือด้านมืดของเราที่เราไม่รู้จักมาก่อน เงาอยู่ในจิตไร้สำนึกที่ตรงข้ามอย่างสิ้นเชิงกับสิ่งที่เราเชื่อว่าเป็นตัวตนเราจริง ๆ

2.2.2 สัญลักษณ์ทั้งเจ็ด

1). ตัวตนสาธารณะ (The Persona)

ความเป็นตนที่สร้างขึ้น คือภาพที่เราแสดงต่อโลกในขณะตื่น เป็นหน้ากากสาธารณะ

ในโลกของความฝัน ความเป็นตนถูกแทนด้วยคำว่า Self ซึ่งอาจจะเหมือนหรือไม่เหมือนตัวจริงของเราทั้งด้านกายภาพหรือพฤติกรรม ตัวตนของเราในฝันอาจทำหรือไม่ทำสิ่งที่เราจะทำ ตัวตนสาธารณะอาจปรากฏในรูปของหุ่นไล่กาหรือขอมทานในความฝัน แต่เรารู้ว่า ตัวตนในความฝันนั้นคือตัวเราเอง

2). เงา (The Shadow)

คือตัวเราที่ถูกเราปฏิเสธหรือถูกเก็บกักเอาไว้ เป็นส่วนของตัวเราที่เราไม่ต้องการให้โลกเห็น เพราะมันสกปรก ไม่น่าดู เป็นตัวแทนของความอ่อนแอ ความกลัว หรือ ความโกรธ

ในความฝัน เงาจะปรากฏเป็นผู้สะกดรอย ฆาตกร อันธพาล ผู้บุกรุก หรืออาจแทนด้วยรูปร่างลักษณะที่น่ากลัว หรือเป็นเพื่อนหรือญาติ บุคคลในฝันเหล่านี้บีบบังคับให้เราต้องเผชิญหน้ากับสิ่งที่เราไม่ยอมพบเจอ ไม่อยากเห็น ไม่อยากได้ยิน เพื่อให้คนที่ฝันต้องพยายามเรียนรู้ที่จะยอมรับส่วนที่เป็นเงาของเรา ข่าวสารที่มากับฝันก็เพื่อประโยชน์ของเราเอง ถึงแม้ความหมายหรือการจัดการของจิตไร้สำนึกจะไม่แจ่มแจ้งชัดเจน อย่างทันทีทันใด

3). ความเป็นอีกเพศที่แฝงอยู่ (The Anima/Animus)

เรามีความเป็นเพศตรงข้ามแฝงอยู่ในตัวความเป็นหญิงในชายและความเป็นชายในหญิง

ในความฝันเรากลับกลายเป็นอีกเพศหนึ่ง ภาพที่ปรากฏขึ้นในความฝันขึ้นอยู่กับความสามารถของเราที่จะผสมผสานคุณลักษณะของความเป็นหญิงเป็นชายในตัวเราได้ดีเพียงใด ความฝันชนิดนี้เตือนเราให้เรียนรู้และรับรู้เพื่อเราจะแสดงออกซึ่งความเป็นชายหรือความเป็นหญิงได้อย่างเหมาะสมพอดี

4). เด็กน้อยผู้สูงส่ง (The Divine Child)

ตัวตนแท้จริงของเราในรูปแบบที่บริสุทธิ์ที่สุด เด็กน้อยผู้สูงส่งไม่เพียงเป็นสัญลักษณ์ของความไร้เดียงสา ความรู้สึกเปราะบาง และการช่วยเหลือตนเองไม่ได้ของเราเท่านั้น แต่ยังเป็นสัญลักษณ์แทนความปรารถนาและศักยภาพเต็มเปี่ยม เปิดเผยต่อเราว่าทุกอย่างเป็นไปได้ ในความฝันจะปรากฏในร่างเด็กทารกหรือเด็กเล็ก

5). คนชราผู้ฉลาด (The Wise Old Man /Woman)

คือผู้ช่วยในความฝันของเรา ถูกแทนด้วยครู พ่อ หมอ นักบวช หรือผู้มีอำนาจที่เราไม่รู้จัก เขาเหล่านี้มานำทางหรือให้คำแนะนำอย่างฉลาด พวกเขาปรากฏในความฝันเพื่อประคับประคองและนำเราไปในทิศทางที่ถูกต้อง

6). แม่ผู้ยิ่งใหญ่ (The Great Mother)

ผู้เลี้ยงดู ผู้ดูแล อาจปรากฏในความฝันเป็นแม่ของเราเอง ยาย ย่า หรือผู้ดูแลอื่นๆ เขาเหล่านี้จะให้คำยืนยันในทางบวก แต่ในทางตรงกันข้าม ลักษณะเหล่านี้อาจปรากฏในร่างแม่มดหรือหญิงชรา บางครั้งอาจเกี่ยวข้องกับการยั่วยวน การครอบครองและความตาย

7). นักมายากล (The Trickster)

จะเล่นตลกให้เราลดความเคร่งเครียดจริงจังที่มีมากเกินไป พวกเขาจะปรากฏในฝันเมื่อเราล้มเหลว หรือตัดสินใจผิดพลาด หรือเมื่อเรายังไม่แน่ใจต่อการตัดสินใจในบางเรื่อง หรือเมื่อเราเกิดคำถามว่าจะนำพาชีวิตไปในทางใด นักเล่นกลมักทำให้เราอึดอัดหรือกระตาคาย บางครั้งจะเข้าเหย้าล้อเลียนหรือเปิดเผยความอ่อนแอของเรา เขาอาจมาในรูปร่างต่างๆ เบาๆ และบางครั้งจะเปลี่ยนรูปร่างไปหลากหลายรูปแบบ

ที่มา : <http://jasminemoment.blogspot.com/2011/09/why-we-dream-carl-jungs-seven-symbols.html>

2.3 สัญลักษณ์ในความฝัน

สัญลักษณ์แห่งความฝัน เป็นการวิเคราะห์ความฝันด้วยการดูจากสัญลักษณ์ สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในฝันนั้นเป็นเอกลักษณ์เฉพาะสำหรับตัวเองเท่านั้น ความหมายของมันทำให้การตีความฝันเป็นจริงได้ แต่ในตอนท้ายความฝันจะเกี่ยวกับสถานการณ์ชีวิตจริง มีการผสมผสานกับสัญลักษณ์เล็กๆ คือภาพที่มีจุดเด่นอยู่ในความฝัน เช่น อาคาร ญาติ สัตว์ ฯลฯ แม้ว่าฝันจะตีความได้ด้วยความรู้สึกที่แท้จริงหรือพูดอีกนัยหนึ่งสัญลักษณ์แสดงถึงตัวของมันเองส่วนใหญ่ก็เป็นเชิงเปรียบเทียบ สัญลักษณ์ชี้ไปที่อารมณ์และสัญชาตญาณของความเป็นจริง เหตุผลที่พวกเขาได้รับในสัญลักษณ์เป็นเพราะนี่คือจิตใต้สำนึกของการสื่อสาร เช่นเดียวกับวิธีการสื่อสารที่มีสติเป็นภาษาพูด

2.3.1 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้

1). แมงมุม

เป็นสัญลักษณ์แห่งความฝันแบบคลาสสิก การเชื่อมโยงของความสัมพันธ์ใหม่ ที่เกี่ยวข้องกับสัญลักษณ์ในความฝันของคุณตัวอย่างเช่นเมื่อคุณคิดถึงแมงมุมสิ่งที่เกิดขึ้นในใจ คุณทันทีที่คิดว่ามันเป็นนักร้อง แมงมумыังหมายถึง พลังของสตรีหรือพลังที่ปกป้องตัวคุณจากการทำร้ายตัวเอง อาจบ่งบอกว่า คุณติดอยู่ในสถานการณ์อึดอัดหรือเหนียวในชีวิตจริงหรือ แม้ว่าชีวิตของคุณจะเยี่ยมยอด แต่คุณอาจจะซ่อนความกลัวที่คุณไม่ได้ตระหนัก ไยของแมงมุมหมายถึงกับดักหรือการถูกกักขังไว้

2). ลูกโป่ง

บ่งบอกถึงความสนุกสนาน สีของบอลูนก็มีความสำคัญเช่นกัน บอลูนสีดำในความฝันเป็นสัญลักษณ์ของภาวะซึมเศร้า และยังหมายถึงเป้าหมายหรือความฝันที่ยังไม่เคยทำ

3). ประตู

ประตูปิดหรือล็อกหมายถึงโอกาสที่ถูกปฏิเสธ มีบางอย่างหรือบางคนปิดกั้นความก้าวหน้าของคุณ ถ้าคุณอยู่ภายในประตูที่ปิดสนิทก็จะแสดงถึงบทเรียนที่เลวร้ายที่ต้องเรียนรู้ คุณกลัวที่จะเผชิญหน้ากับบางสิ่งบางอย่างหรือใครบางคน

4). ดอกไม้

ดอกไม้ที่มีสีสดใสในฝันแสดงถึงความเมตตากรุณาความอ่อนโยนความสุขความงามและหมายถึงสตรี หรือดอกไม้ในฝันเป็นตัวแทนของคุณที่ซ่อนอยู่ศักยภาพและพรสวรรค์แฝง

5). แอปเปิ้ล

แอปเปิ้ลเป็นตัวแทนของสิ่งล่อใจ แอปเปิ้ลเตือนเราไม่ให้มีการปกครองโดยความใคร่ของเรา สีแดงเข้มของแอปเปิ้ลหมายถึงการปองร้าย

6). หน้ากาก

หมายถึงความไม่ซื่อตรง ปลอม การหลอกลวง โทก หากถ้าเราสวมหน้ากากแสดงให้เห็นว่าเราปกปิดอะไรบางอย่างหรือต้องการซ่อนบางอย่างในตัวเอง กำลังพยายามหลบหนีจากความต้องการในชีวิตจริง เมื่อเราถอดหน้ากากออกในความฝันของเราแสดงให้เห็นว่าเรากำลังมีความเชื่อมั่นในตัวตนที่แท้จริงของเรา

7). กระจกเงา

กระจกแสดงให้เห็นว่าเรากำลังคิดขบคิดเกี่ยวกับตัวตนภายในของเรา การสะท้อนในกระจกคือการรับรู้ตัวคุณเอง เราอาจจะใคร่ครวญถึงการเสริมสร้างความเข้มแข็งและการเปลี่ยนแปลงลักษณะของตัวเอง

8). ค้อน

ค้อนในความฝันหมายถึงชัยชนะ และหมายถึงการลงโทษ ในการลงโทษนั้นสัมพันธ์กับบุคคลและสถานการณ์ของพวกเขา อีกอย่างแสดงให้เห็นว่าเราอาจเผชิญกับปีศาจและการต่อสู้ภายใน

9). หิน

สัญลักษณ์ของความแข็งแกร่งความคงทนเสถียรภาพและความสมบูรณ์ ความฝันอาจบอกว่าเรากำลังมุ่งมั่นในความสัมพันธ์หรือว่าคุณกำลังใคร่ครวญการเปลี่ยนแปลงบางอย่างในชีวิตของเรา

10). ต้นไม้

เป็นสัญลักษณ์ของความหวัง การเติบโต ความปรารถนา ความรู้และชีวิตใหม่ ๆ นอกจากนี้ยังหมายถึงความแข็งแรง การป้องกันและความมั่นคง ต้นไม้ที่แห้งหรือตายในความฝันของเราแสดงให้เห็นว่าความหวังและความปรารถนาของเราได้ถูกทำลาย คุณกำลังประสบความไม่แน่นอนและความพ่ายแพ้ในชีวิตของเรา

11). หมวก

หมวกเป็นตัวแทนของความคิดเห็นและความคิดที่เปลี่ยนแปลงไป

12). ขวาน

เป็นสัญลักษณ์ของการทำลายความเกลียดชังและความหงุดหงิด

13). เข็มทิศ

เข็มทิศในฝันหมายถึงการพิจารณาทิศทางในชีวิต และเพื่อทบทวนเส้นทางที่คุณกำลังทำอยู่

14). กุญแจ

กุญแจชี้ให้เห็นว่าคุณได้พบแนวทางแก้ไขปัญหา เป็นสัญลักษณ์ของโอกาสการเข้าถึงการควบคุม ความลับ เสรีภาพความรู้หรือความรับผิดชอบ คุณอาจจะปิดบังความรู้สึกและอารมณ์ภายในของคุณเองหรือคุณกำลังปลดล็อกคำตอบสำหรับปัญหาบางอย่าง

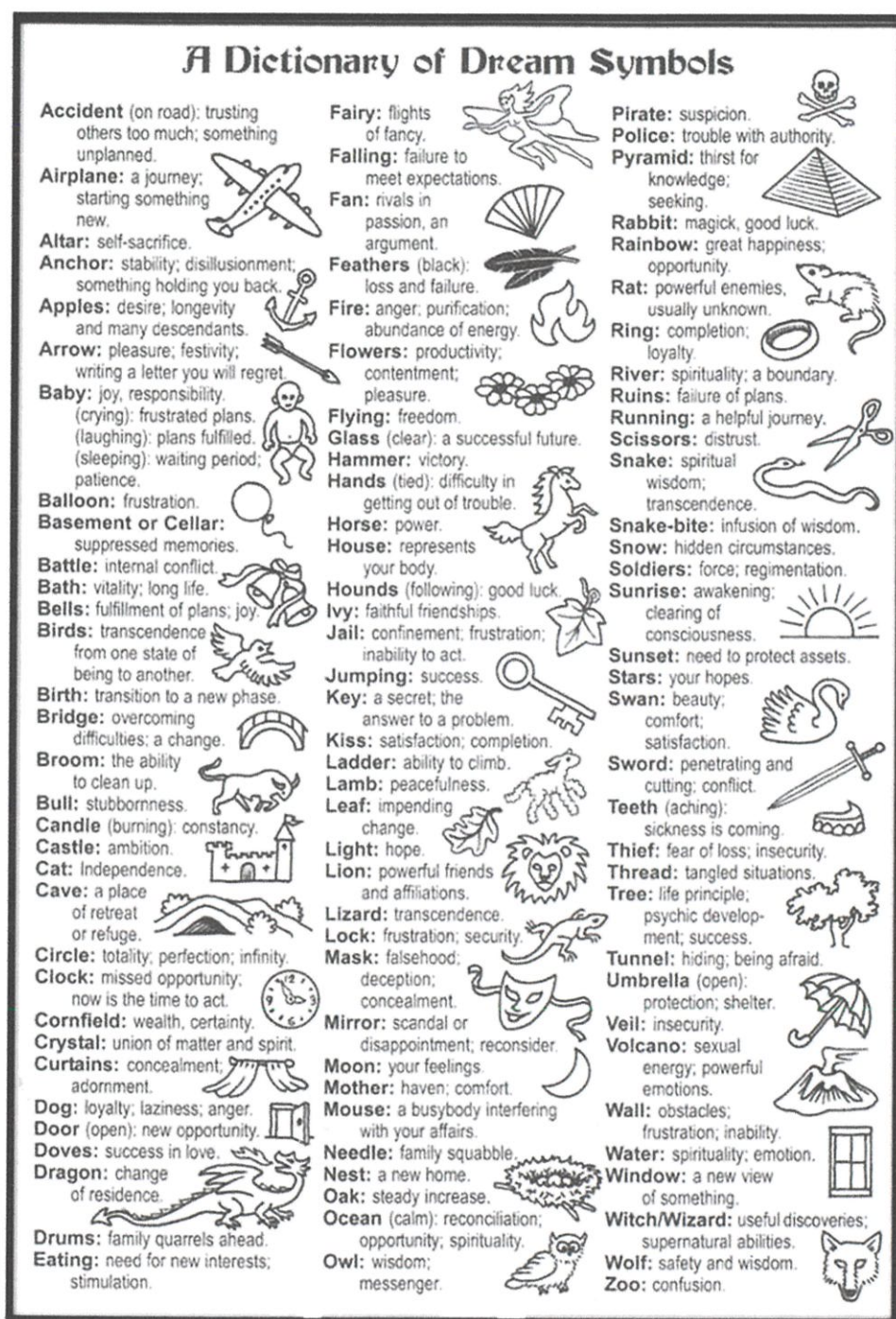
15). ด้าย

สัญลักษณ์ของเส้นทางชีวิตและโชคชะตาของเรา นอกจากนี้ยังหมายถึงการเชื่อมต่อกับความคิดของคุณ อีกนัยหนึ่งหมายถึงความยุ่งยาก ยุ่งเหยิง

ที่มา : <http://www.dreammoods.com>,

<http://www.dreaminterpretation-dictionary.com/dreams-dictionary.html>

ภาพตัวอย่าง Dictionary of Dream Symbols



ภาพที่2 Dictionary of Dream Symbols

ที่มา : <https://www.astroggle.com/forums/dream-interpretation/9/25-most-common-dreams-occur-everyone/2030/>

2.4 ศิลปะลัทธิเหนือจริง (Surrealism)

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ หมายความว่า ศิลปะเหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์จินตนาการ ค่อนข้างโน้มเอียงไปในทางกามวิสัย

หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออกจินตนาการคือจิตใต้สำนึก และจิตใต้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรคงานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจาก โลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขาคือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์

ที่มา : <https://chaiyan2222.wordpress.com/2011/09/21/ศิลปะลัทธิเหนือจริง-surrealism/>

2.5 ข้อมูลเชิงศิลป์

2.5.1 René Magritte



ภาพที่3 René Magritte

เรเน มากิริต เป็นจิตรกรชาวเบลเยียม เป็นผู้วาดภาพแนว surrealist หรือศิลปะแนวเหนือจริง เขาเกิดวันที่ 21 พฤศจิกายน ค.ศ. 1898 (พ.ศ. 2441) โดยมากิริตเกิดที่เมือง Lessines ประเทศเบลเยียม และเสียชีวิตในวันที่ 15 สิงหาคม ค.ศ. 1967 (พ.ศ. 2510) รวมอายุได้ 68 ปี โดยมากิริต

เสียชีวิตที่เมือง Brussels เมืองหลวงของประเทศเบลเยียม มากริตเป็นลูกชายคนโตในตระกูล มีน้องชื่อ Léopold Magritte

มากริตเริ่มเรียนรู้การวาดภาพตั้งแต่เขาอายุ 12 ปีซึ่งตอนนั้นมากริตได้เรียนอยู่ที่ Academia Royale des Beaux-Arts ที่เมืองหลวงของเบลเยียมและเมื่อมากริตเติบโตขึ้น มากริตได้เป็นหนึ่งในจิตรกรที่มีชื่อเสียงมากที่สุดของโลก ด้วยภาพเขียนอันแปลกประหลาดที่แฝงไปด้วยความหมายอันลึกซึ้งของเขา

งานของ Magritte ส่วนใหญ่จะเป็นงาน surrealist ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ต่างกับงานของศิลปินแนวนี้คนอื่นๆ อย่างเช่น Salvador Dali หรือ Max Ernst ที่ภาพจะเป็นวัตถุบิดเบี้ยว เพี้ยนเหมือนอยู่ในความฝัน แต่งานของ Magritte จะใช้การจัดวางภาพที่เหนือจริงของวัตถุธรรมดาๆ อย่างเช่น แอปเปิ้ล นก ร่ม ชายสวมหมวกโบวเลอร์ ก้อนหิน ฯลฯ

ภาพ La trahison des images



ภาพที่4 La trahison des images

Magritte วาด "ภาพ" ไปป์ แล้วเขียนข้อความข้างล่างไว้ว่า Ceci n'est pas une pipe. (This is not a pipe. นี่ไม่ใช่ไปป์) เพื่อแสดงความขัดแย้ง เพราะมันไม่ใช่ "ไปป์" จริงๆ แต่เป็น "ภาพไปป์" ต่างหาก

ภาพ Man in a Bowler Hat (1964) Rene Magritte



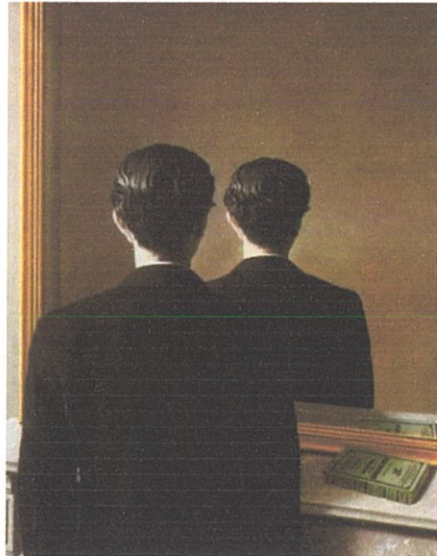
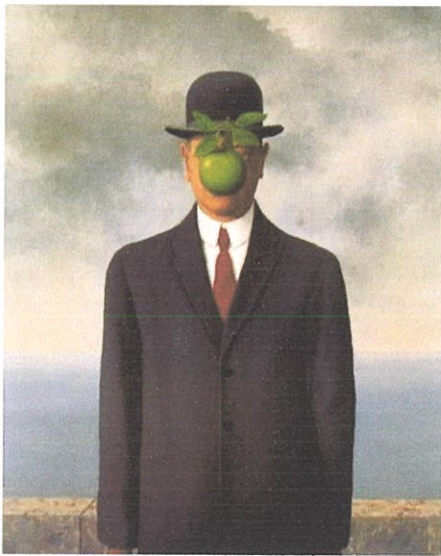
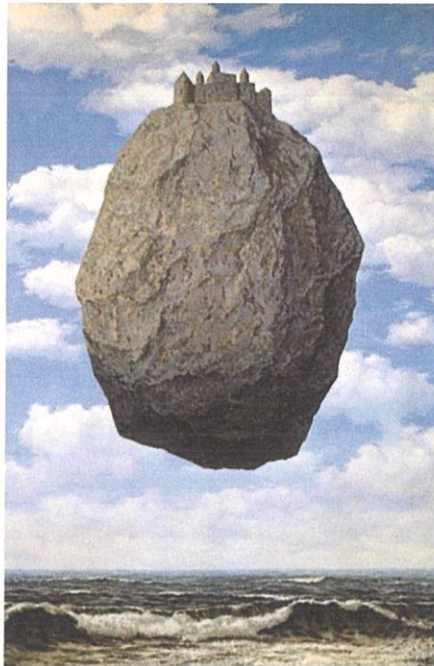
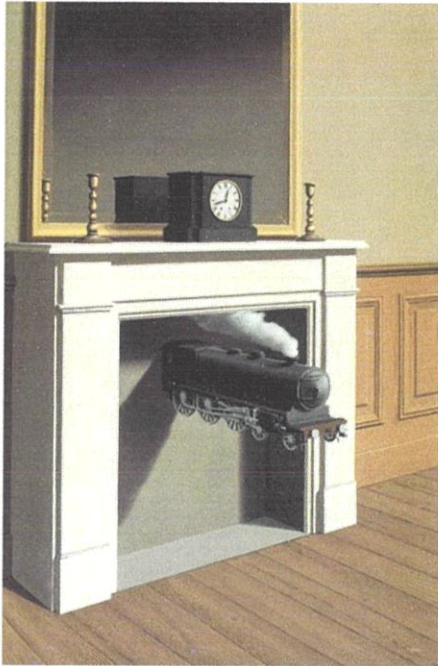
ภาพที่5 Man in a Bowler Hat (1964)

Magritte ใช้ภาพของชายคนหนึ่งสวมหมวกโบวเลอร์ในภาพวาดของเขาหลายภาพ สังเกตภาพวาดและรายละเอียด ใบหน้าของมนุษย์ปกคลุมไปเช่นเดียวกับที่นกเขาบินเข้าไปในกรอบเช่นเดียวกับที่ภาพนกกำลังบินจากด้านซ้ายของชายคนนั้นไปทางขวา เราไม่เห็นสายตาของคนเรายังเห็นตาซ้ายของนก ในภาพวาด The Man of Man, 1964 เราสามารถมองเห็นตาซ้ายของมนุษย์ได้ และผูกเน็คไทของชายคนนี้เป็นสีชมพูอ่อนเมื่อเทียบกับมัดสีแดงสดที่ปรากฏใน The Son of Man, 1964 และแตกต่างจากภาพวาดภาพวาดนี้เป็นภาพ "ไหล" ที่ใกล้เคียงของชายคนนั้น มองไปที่พื้นหลังสีฟ้าเบื้องหลังเขา คือท้องฟ้าหรือว่าเขานั่งอยู่หน้าฉากหลังของภาพ?

มันเป็นความลึกลับ, ความรู้สึกแปลกใจ, ดึงดูด Magritte ทำให้เขาแตกต่างจาก ศิลปิน Surrealists คนอื่น โดยปล่อยให้สติได้กำหนดเส้น เข้าสู่โลกแห่งความฝันย้อนกลับไปสู่ศิลปะสามมิติและเป็นรูปเป็นร่าง ในผลงานต่อมาของเขา Magritte ยังคงยึดหลักการของมิติไว้อย่างเข้มงวด

ความสนใจของเขาในความคิดอาจมาจากจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ซึ่งการทำซ้ำเป็นสัญญาณของการบาดเจ็บ แต่งานศิลปะเชิงพาณิชย์ของเขาอาจมีบทบาทสำคัญในการกระตุ้นให้เขาตั้งคำถามถึงความเชื่อของนักคิดสมัยใหม่แบบดั้งเดิมในงานศิลปะที่เป็นเอกลักษณ์ดั้งเดิม

ตัวอย่างผลงานของ Rene Magritte



ภาพที่ 6 ตัวอย่างผลงานของ Rene Magritte

ที่มา : <http://www.renemagritte.org/>

2.6 สัญศาสตร์ กับ ภาพแทนความ ใน ทศนศิลป์

แนวคิดสัญวิทยาและการสร้างความหมาย (Semiology and Signification) สัญวิทยา เป็น ศาสตร์ที่ศึกษาเกี่ยวกับระบบของสัญลักษณ์ ที่ปรากฏอยู่ในความคิดของมนุษย์ อันถือเป็นทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวของเรา สัญลักษณ์อาจจะได้แก่ ภาษา รหัส สัญญาณ เครื่องหมาย

สัญวิทยาเป็นทฤษฎีที่นำมาอธิบายการสื่อสารของมนุษย์ว่า การสื่อสารคือจุดกำเนิดของความหมาย ซึ่งการศึกษาแนวนี้จะไม่สนใจความล้มเหลวของการสื่อสาร แต่เป็นแนวทางการศึกษาเชิงสังคมหรือความแตกต่างของวัฒนธรรมระหว่างผู้ให้และผู้รับสาร ตลอดจนความหลากหลายของความหมายภายในระบบภาษามิติของสัญญาณ มุมมองต่างๆ ทำให้เกิดทฤษฎีต่างๆ ที่ใกล้เคียง อาทิ รหัส ภาพตัวแทน มายาคติ อัตตลักษณ์ วาทกรรม เป็นต้น

สัญญาณตามแนวคิดของ เดอ โซซูร์ (F.de Saussure) ให้ความสนใจกับความสัมพันธ์ระหว่างตัวหมาย และตัวหมายถึง สัญญาณทุกอย่างจะมี 2 มิติ มิติที่หนึ่งคือมิติที่เป็นส่วนร่วมซึ่งเรียกว่า “Language” หรือหลักเกณฑ์ที่ใช้ และมิติที่สองเรียกว่า “Speech” หรือลีลาการใช้ โซซูร์ยังเสนอว่า สัญญาณย่อยตัวหนึ่งจะยังไม่มี ความหมายในตัวเองจนกว่าจะไปเทียบเคียงกับสัญญาณย่อยตัวอื่นๆ ที่อาศัย การเปรียบเทียบแบบคู่ตรงข้าม

เฟอ์ ดินันด์ เดอ โซซูร์ ได้ทำการแยกแยะประเภทและระดับของความหมายที่บรรจุอยู่ในสัญญาณแบ่งออกเป็น 2 ประเภท ประเภทแรกคือ

- ความหมายโดยอรรถ (Denotative Meaning) ความหมายที่เข้าใจกันตามตัวอักษรซึ่งเป็นความหมายที่เข้าใจตรงกันโดยส่วนใหญ่ตัวอย่างเช่น ความหมายที่มีการระบุในพจนานุกรม เช่น แม่ คือสตรีผู้ให้กำเนิดลูกหมี่เป็นสัตว์สี่เท้า เป็นต้น ส่วนประเภทที่สองคือ

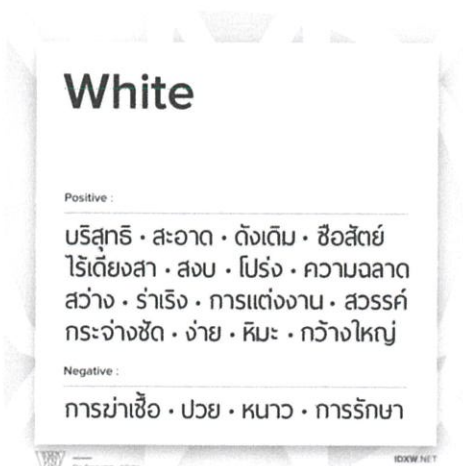
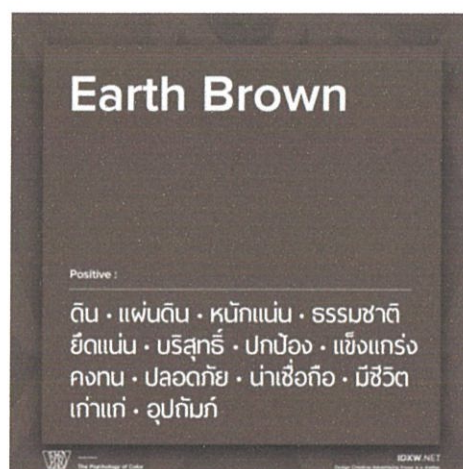
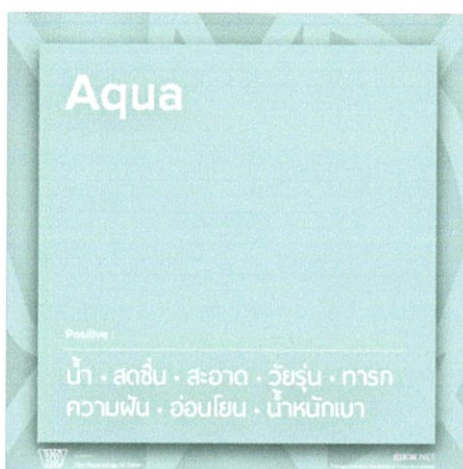
- ความหมายโดยนัย (Connotative Meaning) ความหมายทางอ้อมที่เกิดจากข้อตกลงหรือความเข้าใจเฉพาะกลุ่ม หรือเกิดจากประสบการณ์เฉพาะของบุคคล เช่น เวลาพูดถึง “แม่” บางคนอาจนึกถึงความอบอุ่นบางคนอาจนึกถึงความเข้มงวด หรือบางคนอาจนึกไปถึงประสบการณ์อันขมขื่นเนื่องจากโดนแม่ทิ้งในวัยเด็ก

2.7 สี

อิทธิพลของสีสามารถดึงสายตาของผู้ชม อารมณ์ หรือความงาม นักจิตวิทยาหลายท่านเห็นว่า สีกับอารมณ์ของมนุษย์มีความเชื่อมโยงกันและสังเกตว่าสีสื่ออารมณ์เพราะคนเราจะถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกของสิ่งต่างๆ จากการใช้สีการเลือกใช้สีจึงมีผลโดยตรงกับอารมณ์ของบุคคล

ในด้านจิตวิทยา สี เป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกและมีผลต่อจิตใจของมนุษย์ สีต่างๆจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน ดังนั้นเราจึงมักใช้สีเพื่อสื่อความรู้สึกและความหมายต่างๆ

อย่างเช่น สีที่เลือกใช้ในภาพถ่ายชุดนี้



ภาพที่7 ภาพตัวอย่างความหมายของสี

ที่มา : <https://idxw.net/2016/10/09จิตวิทยาของสี-the-psychology-of-color/>

2.8 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

2.8.1 Gabriel Isak



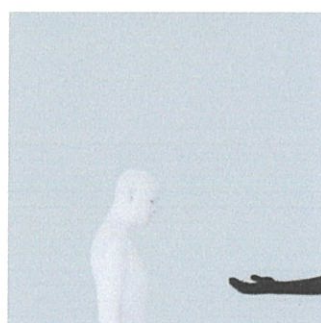
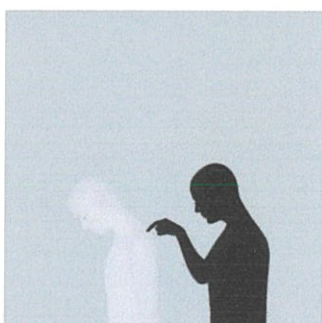
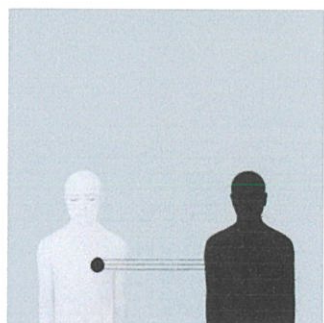
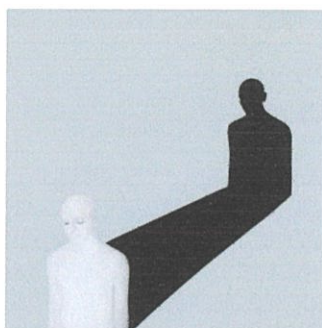
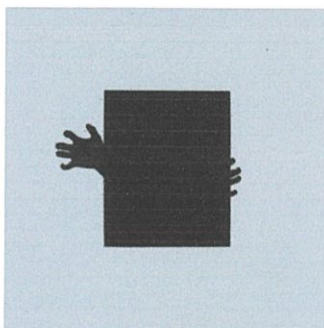
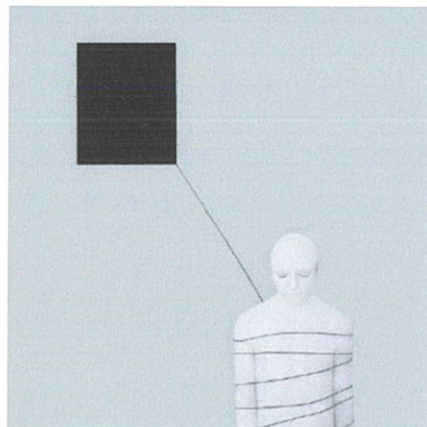
ภาพที่ 8 Gabriel Isak

Gabriel Isak เกิดใน สวีเดน เขาได้เรียนการถ่ายภาพจากมหาวิทยาลัยสถาบันศิลปะในปี 2016 และปัจจุบันอาศัยอยู่ในนิวยอร์กเขาใช้ภาพถ่ายเป็นคำอุปมาสำหรับประสบการณ์ของชีวิต โดยการสร้างภาพในรูปแบบที่เรียบง่าย แต่อุดมไปด้วยความคิดและอารมณ์ ได้รับแรงบันดาลใจจากภายในโลกแห่งความฝันและจิตวิทยาที่เขาเชิญชวนผู้ชมโต้ตอบกับโลกภายในของเราเอง เป้าหมายหลักของเขากับการทำงาน คือการสร้างภาพที่สะท้อนให้เห็นถึงประสบการณ์ของมนุษย์และซึ่งจะช่วยให้ผู้ชมที่จะสะท้อนให้เห็นถึงการเดินทางของตัวเอง

ตัวอย่างภาพถ่าย ชุด The shadow and self

“To confront a person with his shadow is to show him his own light. Once one has experienced a few times what it is like to stand judgmentally between the opposites, one begins to understand what is meant by the self. Anyone who perceives his shadow and his light simultaneously sees himself from two sides and thus gets in the middle.”

—Carl Jung



ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพถ่าย ชุด The shadow and self

ตัวอย่างภาพถ่ายจาก ภาพชุด The Blue Journey



ภาพที่10 ตัวอย่างภาพถ่ายจาก ภาพชุด The Blue Journey

ที่มา : <http://www.gabrielisak.com/>

2.8.2 Tommy Ingberg

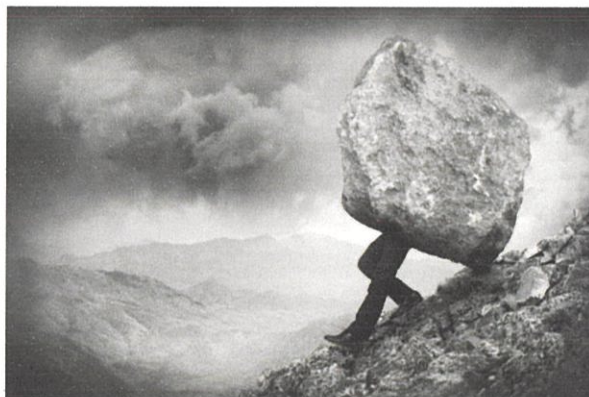
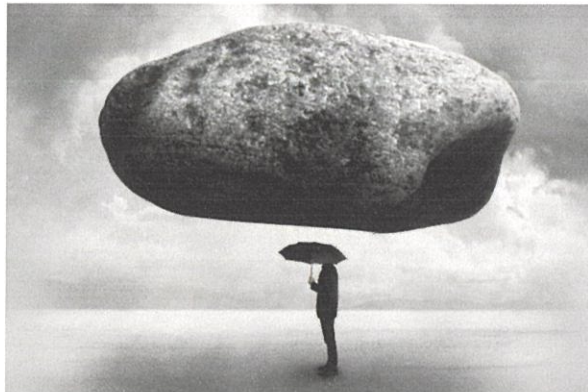
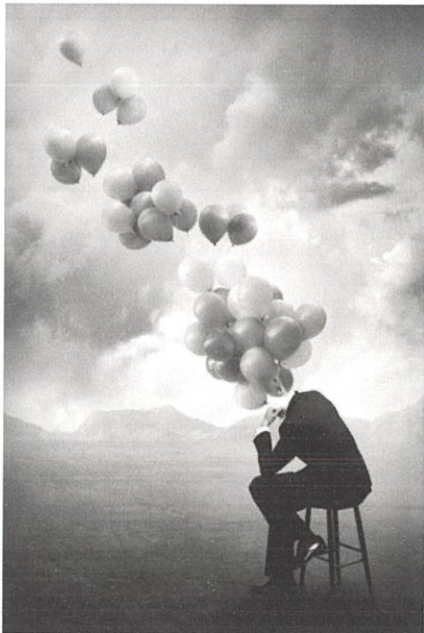


ภาพที่11 Tommy Ingberg

INGBERG เป็นช่างภาพและศิลปินทัศนศิลป์ เกิดปี 1980 ในสวีเดน เขาทำงานถ่ายภาพและแก้ไขภาพดิจิทัล การสร้างภาพที่สะท้อนภาพถ่ายของตนเองแบบเรียบง่าย เกี่ยวข้องกับธรรมชาติของมนุษย์ ความรู้สึกและความคิด

INGBERG ตีความงานของเขาว่า เซอร์เรียลลิส กำลังพยายามอธิบายสิ่งที่เป็นนามธรรม เช่น ความรู้สึก หรือความคิด แสดงให้เห็นถึงจิตใต้สำนึกด้วยภาพ งานผมใช้ชีวิตของตัวเอง ความคิดและความรู้สึก การที่ใช้ความรู้สึกการทำงานเป็นส่วนมาก เกือบจะเหมือนไดอารี่ภาพ จากแง่ของผู้ชม เขาหวังว่ามันจะสามารถดึงดูดผู้ชมในแง่ของเขา เขาต้องการให้ผู้ชมตั้งคำถามและคำตอบของตัวเอง

ตัวอย่างผลงานของ Tommy Ingberg



ภาพที่12 ตัวอย่างผลงานของ Tommy Ingberg

ที่มา : <http://ingberg.com/>

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 Mood & Tone



ภาพที่13 Mood & Tone

3.2 อุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

- กล้อง Cannon 60D
- Leans Cannon 50 mm., 17- 40 mm.
- ขาตั้งกล้อง
- Soft Box
- ไฟ Bowen 500 2 หัว
- รมทะเล
- ฉากสีดำ

3.3 Props



หน้ากากดำ



หน้ากากตัวตลก



หมวกนักมายากล



โทรศัพท์กระป๋อง



เข็มทิศ



กุญแจ



ดอกไฮเดรนเยีย



กระจก



แมงมุม



ลูกโป่ง



ขวาน



กรรไกร



ค้อน



ประตู่ไม้

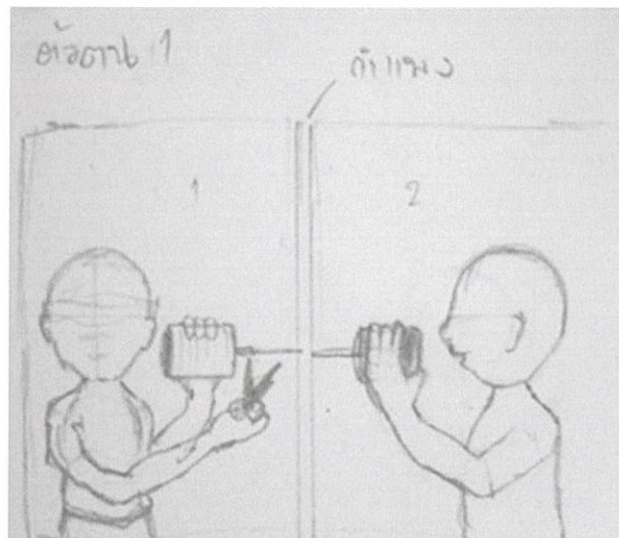
3.4 ภาพร่าง (sketch)

แบ่งเป็น 16 ภาพ



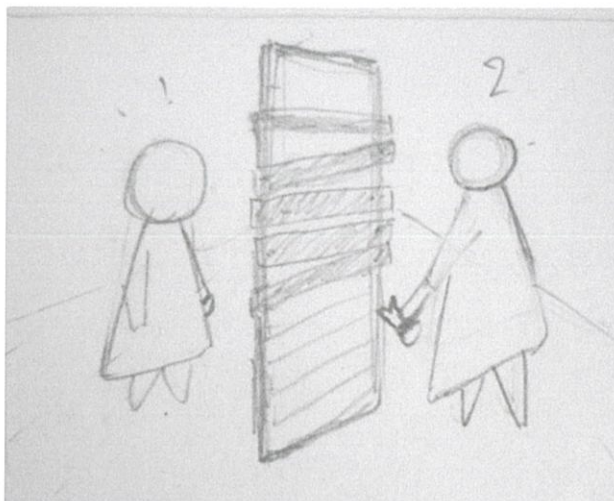
ภาพที่14 ภาพร่าง1

ภาพเปิด เป็นภาพตัวหลักยืนอยู่ในสถานที่หนึ่ง มีแมงมุมเกาะอยู่ที่ตัว



ภาพที่15 ภาพร่าง2

สัญลักษณ์ตัวตนสาธารณะ (The Persona) เป็นภาพตัวสัญลักษณ์ที่พยายามสื่อสารบางสิ่งบางอย่างกับตัวหลัก ตัวหลักจะใช้กรรไกรเพื่อตัดเชือก



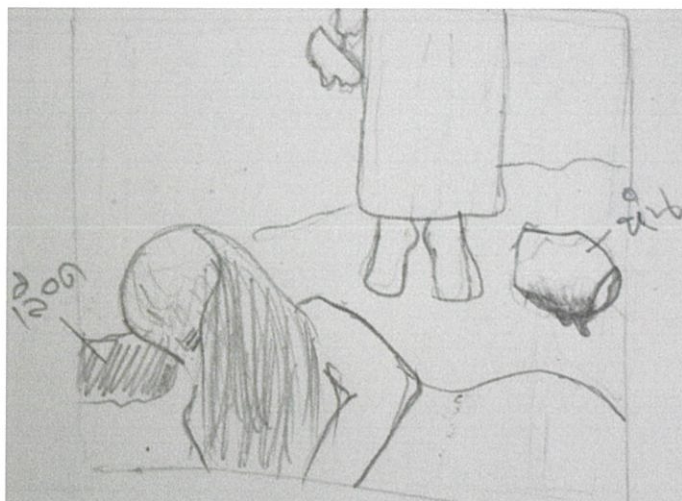
ภาพที่16 ภาพร่าง3

สัญลักษณ์ตัวตนสาธารณะ (The Persona) เป็นภาพตัวหลักถือค้อน มีประตูที่ถูกล็อก ตอกปิดไว้ เพื่อไม่ให้ตัวสัญลักษณ์ออกมาได้



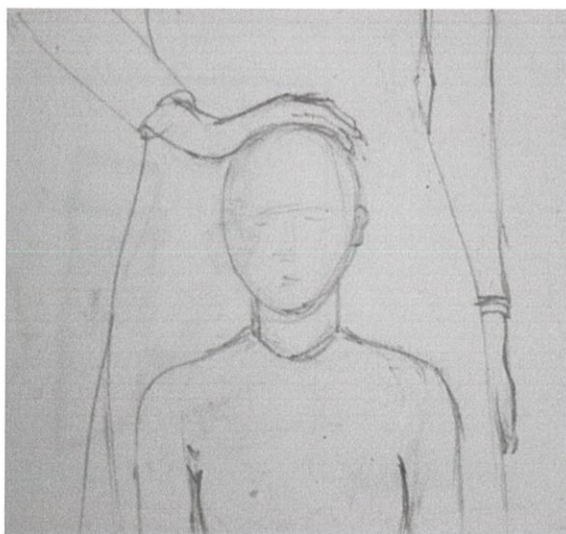
ภาพที่17 ภาพร่าง4

สัญลักษณ์เงา (The Shadow) เป็นภาพตัวสัญลักษณ์ ยืนถือขวานใส่หน้ากากดำอยู่ด้านหลังของตัวหลัก



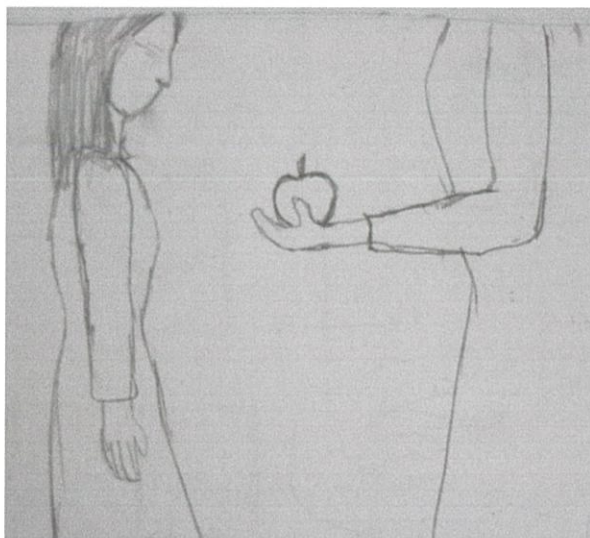
ภาพที่18 ภาพร่าง5

สัญลักษณ์เงา (The Shadow) เป็นภาพที่ตัวหลักยืนถือหน้ากากดำ และตัวสัญลักษณ์นอนอยู่บนพื้น



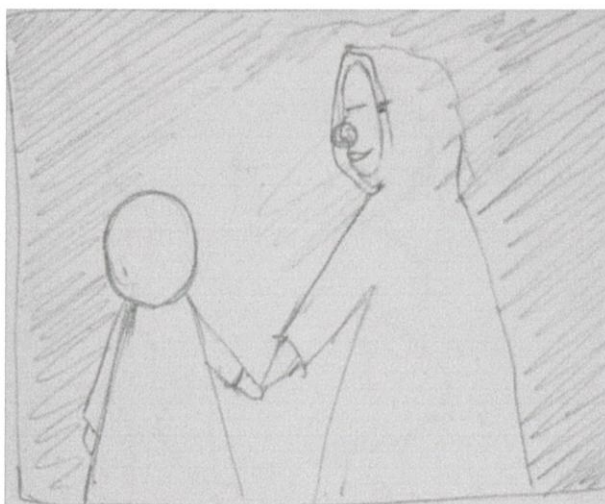
ภาพที่19 ภาพร่าง6

สัญลักษณ์แม่ผู้ยิ่งใหญ่ (The Great Mother) เป็นภาพที่ตัวหลักถูกปิดตา และมีตัวสัญลักษณ์ยืนอยู่ด้านหลัง ทำท่าเหมือนลูบผม



ภาพที่20 ภาพร่าง7

สัญลักษณ์แม่ผู้ยิ่งใหญ่ (The Great Mother) เป็นภาพตัวสัญลักษณ์ยื่นแอปเปิ้ลให้ตัวหลัก



ภาพที่21 ภาพร่าง8

สัญลักษณ์นักมายากล (The Trickster) เป็นภาพที่ตัวสัญลักษณ์กำลังพาตัวหลักเข้าไปในป่า



ภาพที่22 ภาพร่าง9

สัญลักษณ์นักมายากล (The Trickster) เป็นภาพที่ตัวสัญลักษณ์ หยิบแมงมุมออกจากหมวก นักมายากลแล้วยื่นให้ตัวหลัก



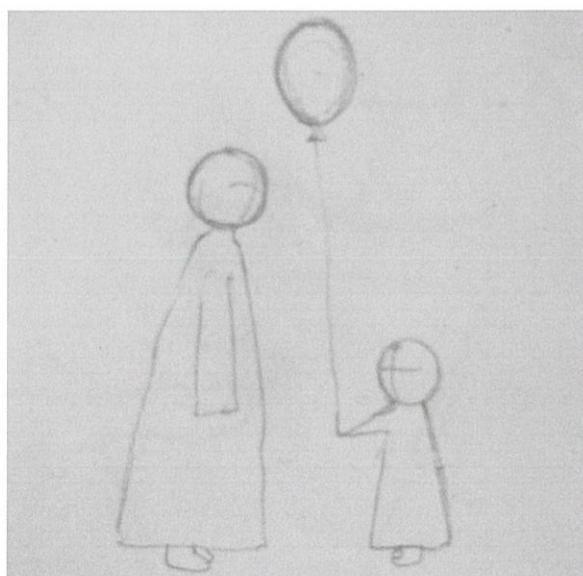
ภาพที่23 ภาพร่าง10

สัญลักษณ์ความเป็นอีกเพศที่แฝงอยู่ (The Anima/Animus) เป็นภาพที่ตัวสัญลักษณ์ที่เป็นผู้ชาย ยื่นถือกระจกไว้ในระดับศีรษะ เงาสะท้อนในกระจก เป็นเงาของตัวเอง



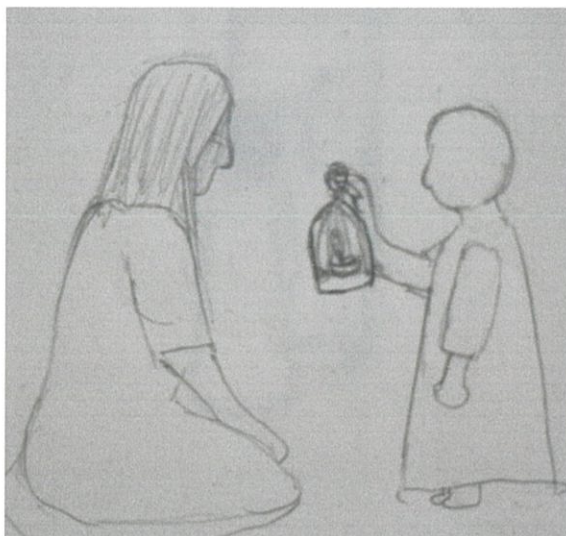
ภาพที่24 ภาพร่าง11

สัญลักษณ์ความเป็นอีกเพศที่แฝงอยู่ (The Anima/Animus) เป็นภาพตัวหลักที่ตาข้างหนึ่งมีดอกไม้ แล้วถือก้อนหินถือบังที่ตาอีกข้างหนึ่ง



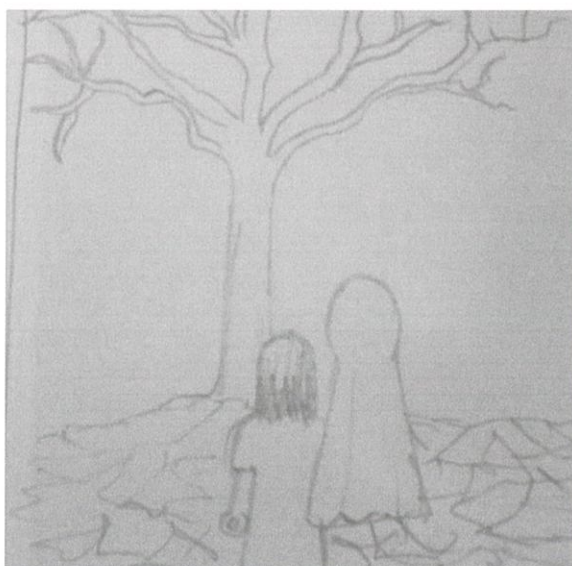
ภาพที่25 ภาพร่าง12

สัญลักษณ์เด็กน้อยผู้สูงส่ง (The Divine Child) เป็นภาพตัวสัญลักษณ์ ที่กำลังยื่นลูกโป่งให้กับตัวหลัก



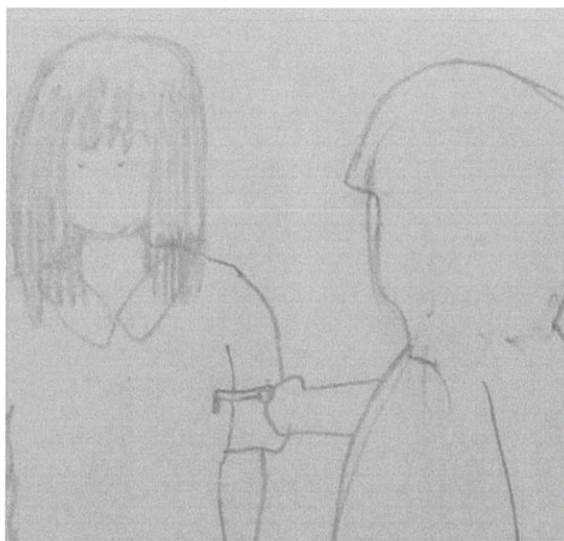
ภาพที่26 ภาพร่าง13

สัญลักษณ์เด็กน้อยผู้สูงส่ง (The Divine Child) เป็นภาพที่ตัวหลักนั่งอยู่ในความมืดแล้วตัวสัญลักษณ์จะถือตะเกียง



ภาพที่27 ภาพร่าง14

สัญลักษณ์คนชราผู้ฉลาด (The Wise Old Man /Woman) เป็นภาพที่ ตัวหลักกับตัวสัญลักษณ์ ยืนอยู่ด้วยกัน ตัวหลักถือเข็มทิศ ด้านหน้าของทั้งสองมีต้นไม้ยืนต้นตายอยู่



ภาพที่28 ภาพร่าง15

สัญลักษณ์คนชราผู้ฉลาด (The Wise Old Man / Woman) เป็นภาพที่ตัวสัญลักษณ์กำลังจะใช้กุญแจไขไปที่หน้าอกของตัวหลัก



ภาพที่29 ภาพร่าง16

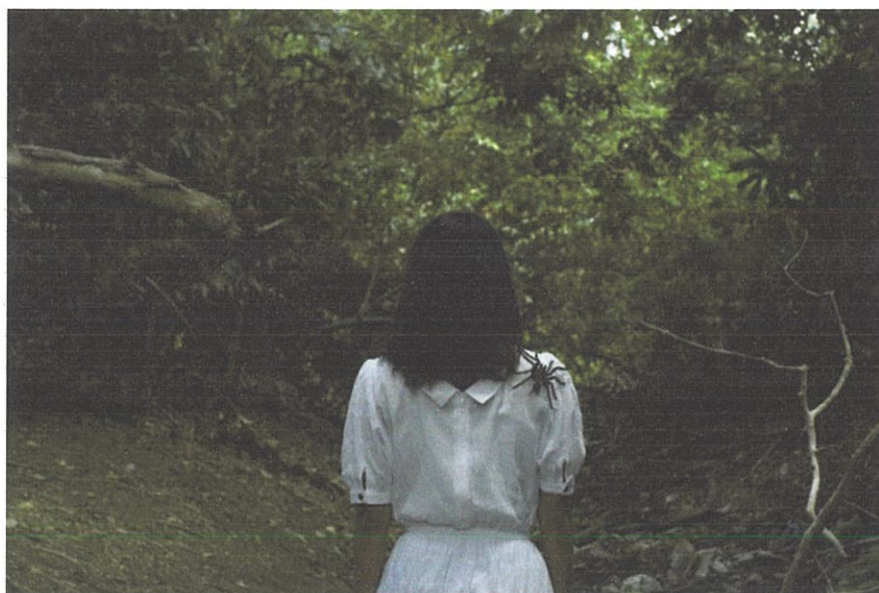
ภาพปิด เป็นภาพที่ตัวหลักถูกพันไปด้วยด้ายทั้งตัว

3.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

3.5.1 ขั้นตอนการเลือกภาพ

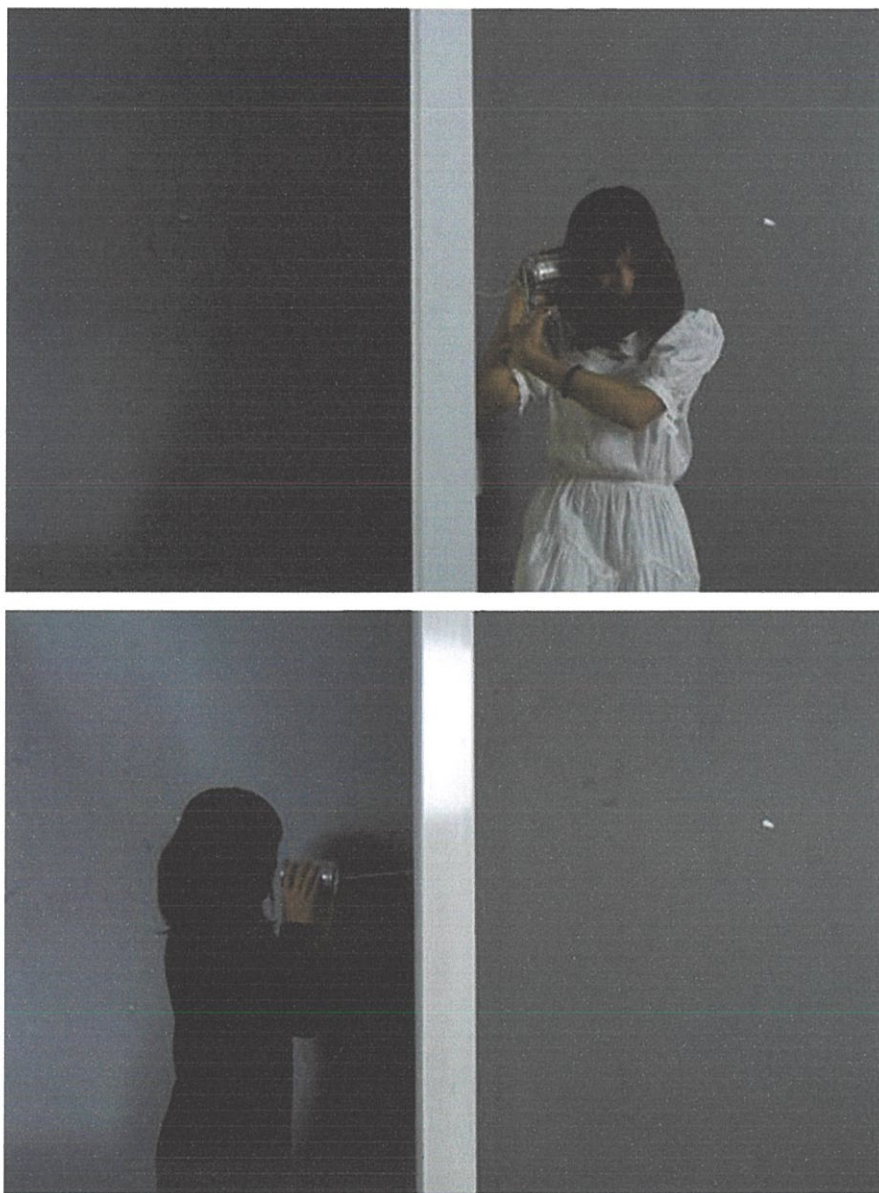
เลือกภาพที่ดีที่สุด โดยดูจากองค์ประกอบ ท่าโพส และแสง และภาพอื่นที่จะใช้ประกอบในการตกแต่งภาพในขั้นตอนต่อไป

ภาพที่เลือกของภาพเปิด



ภาพที่30 ภาพถ่ายจริง 1

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์ตัวตนสาธารณะ (The Persona) 1



ภาพที่31 ภาพถ่ายจริง2



Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง2

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์ตัวตนสาธารณะ (The Persona) 2



ภาพที่33 ภาพถ่ายจริง3

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์เงา (The Shadow) 1



ภาพที่34 ภาพถ่ายจริง4

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์เงา (The Shadow) 2



ภาพที่35 ภาพถ่ายจริง5

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์แม่ผู้ยิ่งใหญ่ (The Great Mother) 1



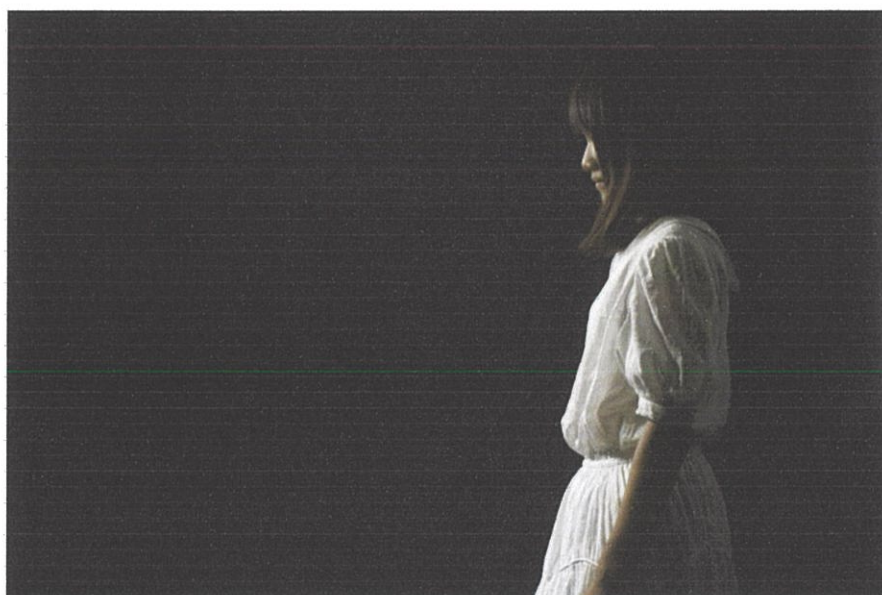
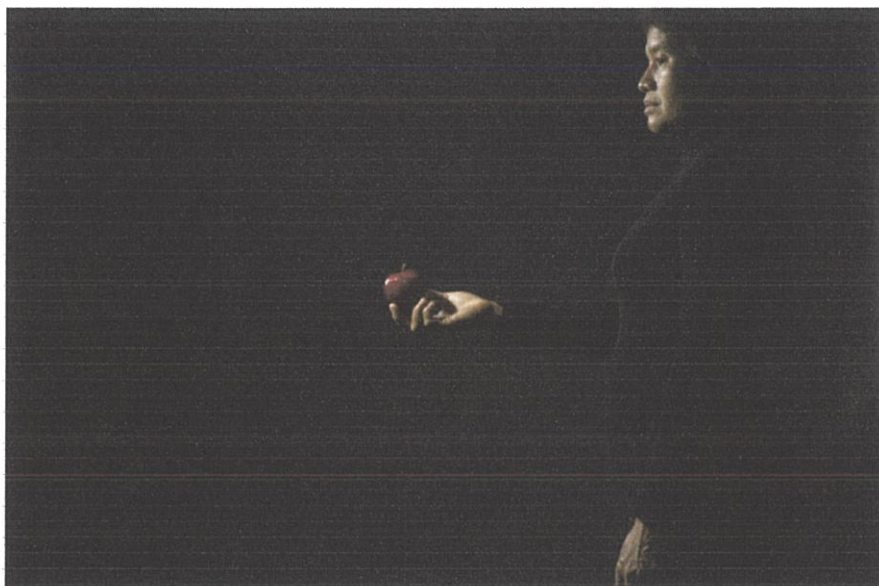
ภาพที่36 ภาพถ่ายจริง6



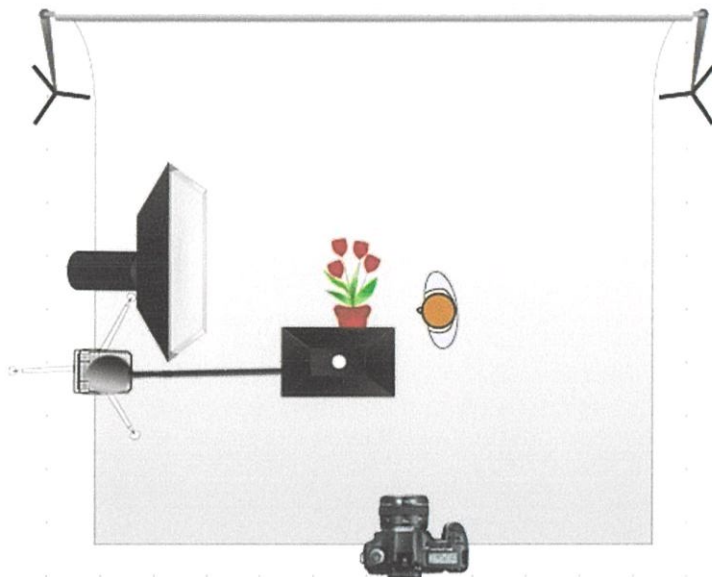
Powered by the Online Lighting Diagram Creator
www.lightingdiagrams.com
 Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com
 Graphics by Don Giannatti, antic_eye, IconShock & QH Photography

ภาพที่37 Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง 6

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์แม่ผู้ยิ่งใหญ่ (The Great Mother) 2



ภาพที่38 ภาพถ่ายจริง7



Powered by the Online Lighting Diagram Creator

www.lightingdiagrams.com

Personal use only, for commercial use please contact by email: contact@lightingdiagrams.com

Graphics by: Don Giannati, antic_eye, IconShock & QH Photography

ภาพที่39 Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง7

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์นักมายากล (The Trickster) 1



ภาพที่40 ภาพถ่ายจริง8

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์นักมายากล (The Trickster) 2



ภาพที่41 ภาพถ่ายจริง9

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์ความเป็นอีกเพศที่แฝงอยู่ (The Anima/Animus) 1



ภาพที่42 ภาพถ่ายจริง10

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์ความเป็นอีกเพศที่แฝงอยู่ (The Anima/Animus) 2



ภาพที่43 ภาพถ่ายจริง11

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์เด็กน้อยผู้สูงส่ง (The Divine Child) 1

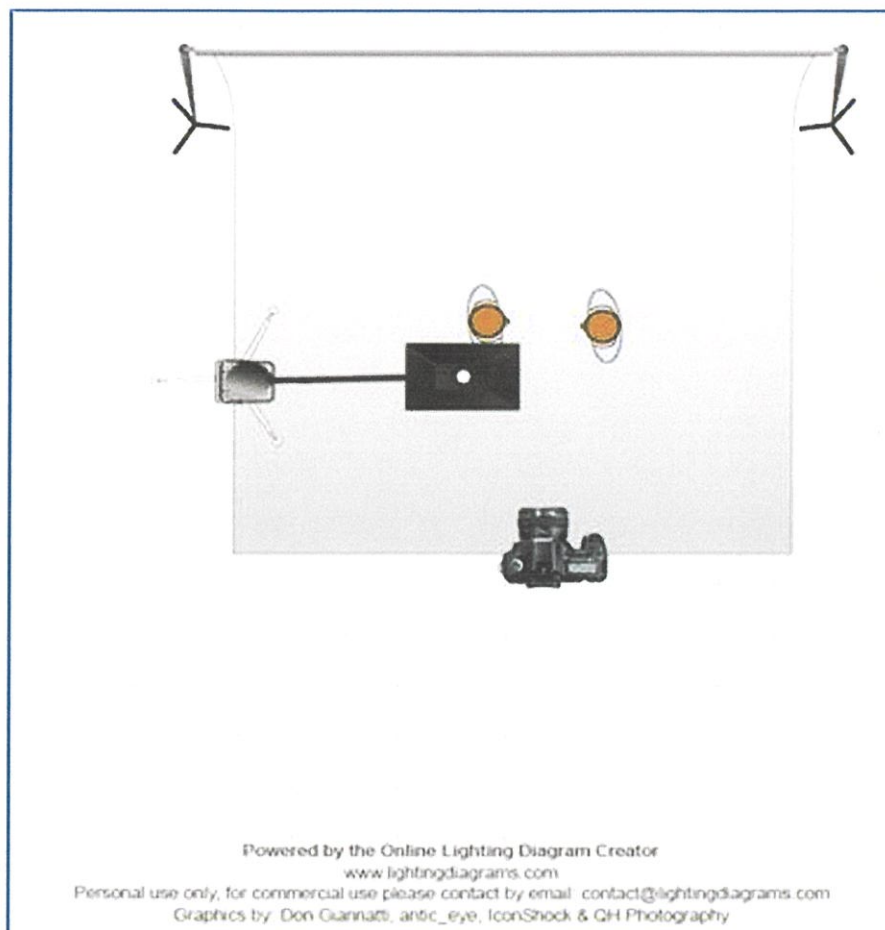


ภาพที่44 ภาพถ่ายจริง12

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์เด็กน้อยผู้ส่องสว่าง (The Divine Child) 2



ภาพที่45 ภาพถ่ายจริง13



ภาพที่46 Lighting diagrams ของภาพถ่ายจริง12

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์คนชราผู้ฉลาด (The Wise Old Man /Woman) 1



ภาพที่47 ภาพถ่ายจริง14

ภาพที่เลือกของภาพสัญลักษณ์คนชราผู้ฉลาด (The Wise Old Man /Woman) 2



ภาพที่48 ภาพถ่ายจริง15

ภาพที่เลือกของภาพปิด



ภาพที่49 ภาพถ่ายจริง16

3.6 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

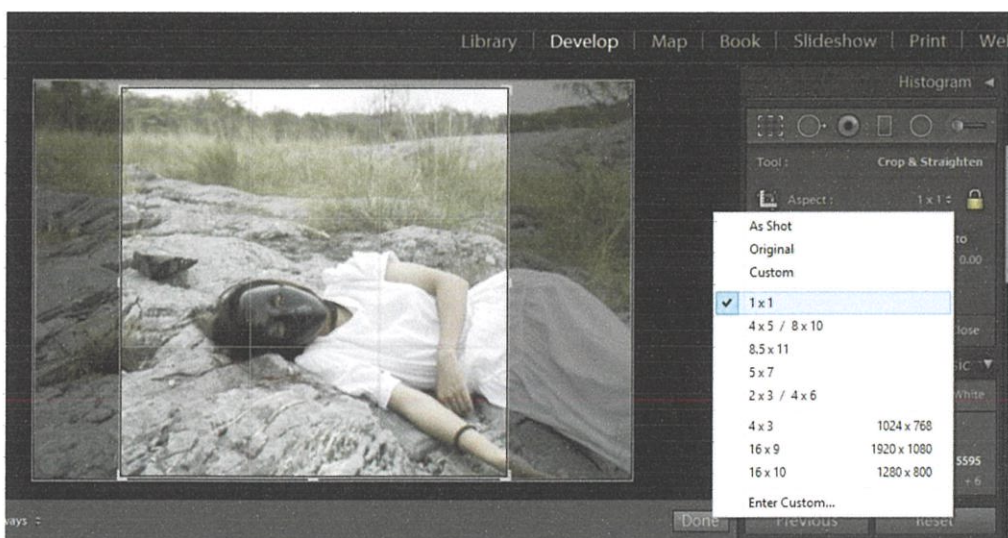
1). นำไฟล์ภาพที่เลือกมาปรับโทนสี และครอบภาพ 14 ภาพที่จะทำให้เป็นขนาดสี่เหลี่ยมจัตุรัสโดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop Lightroom

- วิธีการปรับโทนสีภาพ



ภาพที่50 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 1

- วิธีการครอบภาพ กดที่ปุ่ม Crop Overlay หรือกดคีย์ลัดปุ่ม R จากนั้นเปลี่ยนจาก Original เป็น 1X1



ภาพที่51 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ2

2). นำภาพที่ได้จากการปรับโทนสีและครอบภาพมาติดต่อกันด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop (วิธีดังต่อไปนี้ใช้ในภาพที่ 2,3,4,5,7,10 และ 12)

- นำภาพที่ต้องการทั้งสองภาพมาซ้อนกัน ใช้ Rectangular Marquee Tool หรือ คีย์ลัด M ลากกรอบตรงที่ต้องการจะนำไปใช้และกดปุ่ม Ctrl + C เพื่อทำการคัดส่วนนั้นออกมา และกด Ctrl + V เพื่อวางภาพส่วนที่ตัดนั้น จะทำให้ใหม่มีเลเยอร์ของภาพส่วนนั้นขึ้นมา



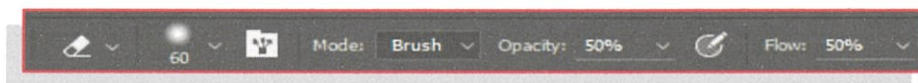
ภาพที่52 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ3

- นำส่วนที่ตัดไว้ ลากไปที่ภาพหลัก เพื่อวางทับส่วนที่ไม่ต้องการ



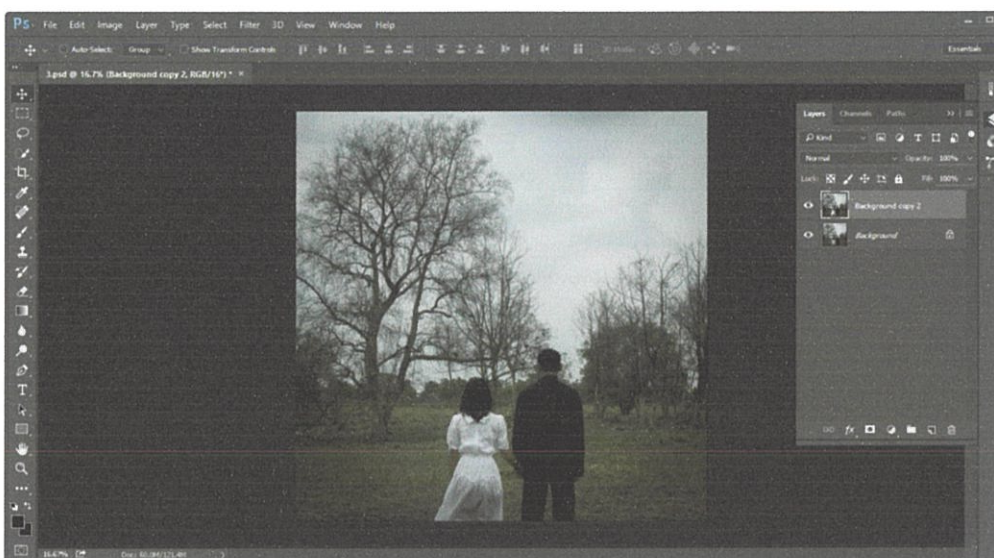
ภาพที่53 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ4

- ใช้ Eraser Tool หรือคีย์ลัด E ลบเก็บรายละเอียดรอยต่อของภาพ



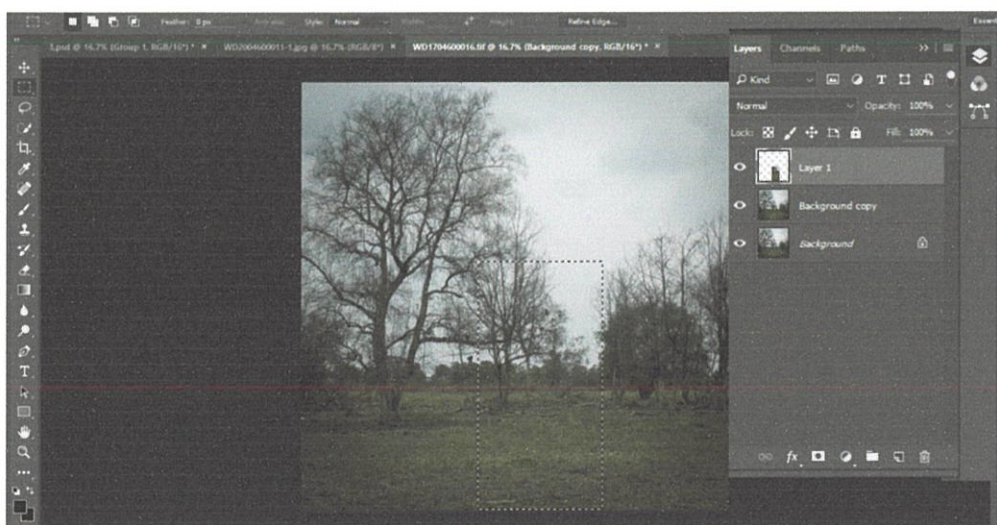
ภาพที่54 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ5

3). วิธีตัดต่อภาพที่ 14 นำภาพที่ต้องการตัดต่อและปรับสีแล้ว เข้าโปรแกรม Adobe Photoshop เพื่อทำการตัดต่อ



ภาพที่ 55 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 6

- ใช้ Rectangular Marquee Tool หรือคีย์ลัด M ลากกรอบตรงที่ต้องการจะนำไปใช้ และกดปุ่ม Ctrl + C เพื่อทำการตัดส่วนนั้นออกมา และกด Ctrl + V เพื่อวางภาพส่วนที่ตัดนั้น จะทำใหม่มีเลเยอร์ของภาพส่วนนั้นขึ้นมา



ภาพที่ 56 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 7

- นำส่วนที่ตัดไว้ ลากไปที่ภาพหลัก เพื่อวางทับส่วนที่ไม่ต้องการ



ภาพที่57 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ8



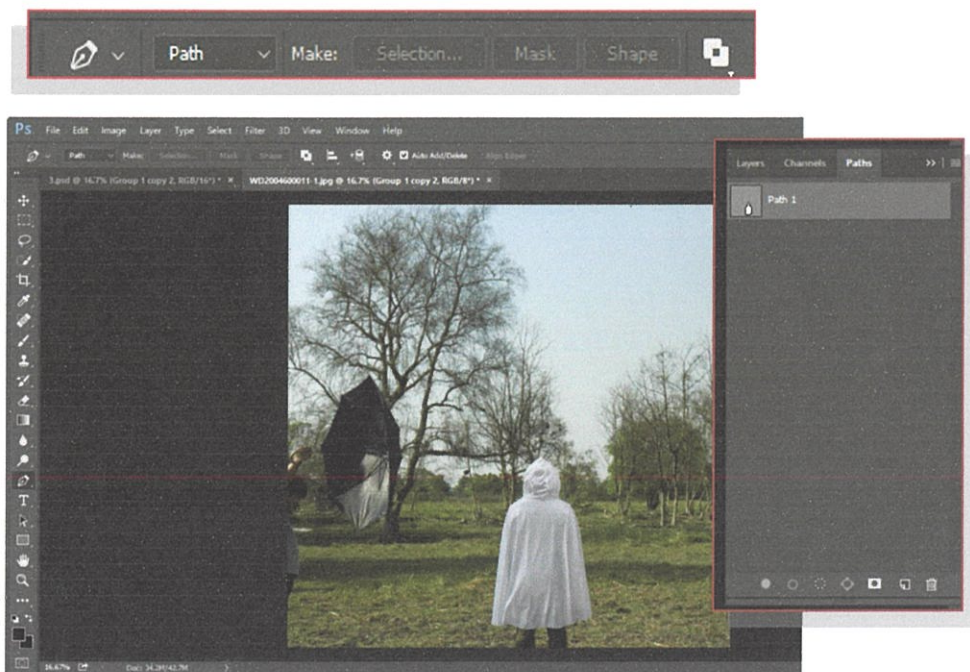
ภาพที่58 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 9

- ใช้ Eraser Tool หรือคีย์ลัด E ลบเก็บรายละเอียดรอยต่อของภาพ



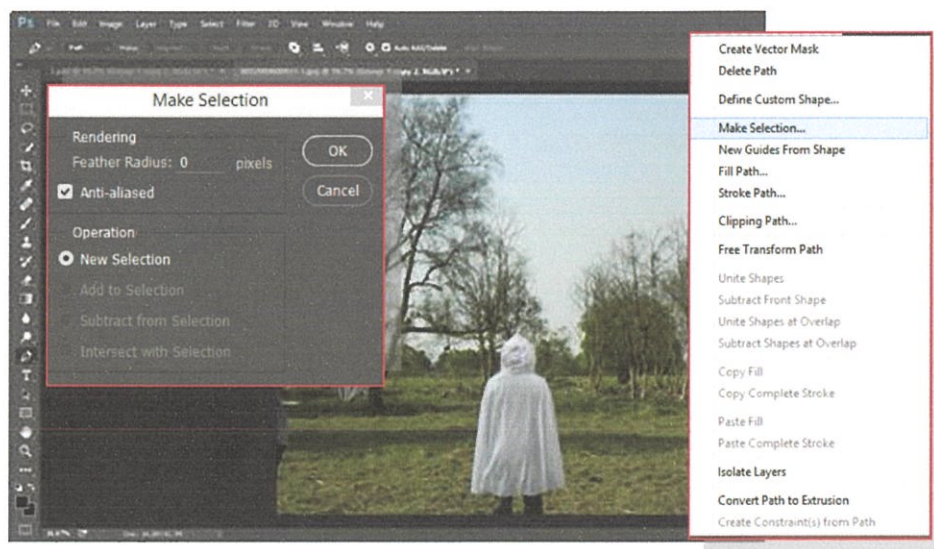
ภาพที่59 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ10

- นำภาพที่เลือกไว้เข้าโปรแกรม Adobe Photoshop และไดคัท (die cut) ภาพส่วนที่จะเอามาวางไว้ตำแหน่งที่ต้องการ โดยใช้ Pen Tool Part ภาพส่วนที่ต้องการ



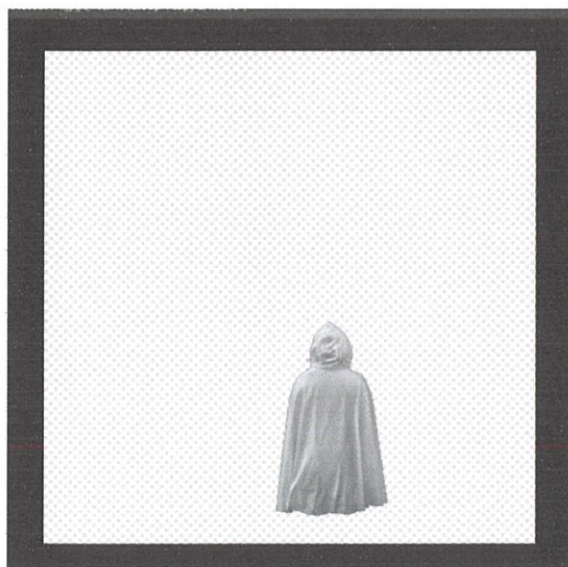
ภาพที่60 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ11

- จากนั้นคลิกขวาแล้วกดเลือก Make Selection จะมีหน้าต่างสีแดงขึ้นมา ตั้งค่าเป็น 0 และกด OK จะมีเส้นปะขึ้นรอบๆส่วนที่เราพาทไว้



ภาพที่61 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ12

- จากนั้นกด Ctrl + C เพื่อทำการตัดส่วนนั้นออกมา และกด Ctrl + V เพื่อวางภาพส่วนที่ตัดนั้น เราก็จะได้ภาพส่วนที่ตัดไว้



ภาพที่62 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ13

- นำส่วนที่ตัดไว้ ลากไปที่ภาพหลัก จัดวางไว้ตำแหน่งที่ต้องการ เสร็จเรียบร้อย

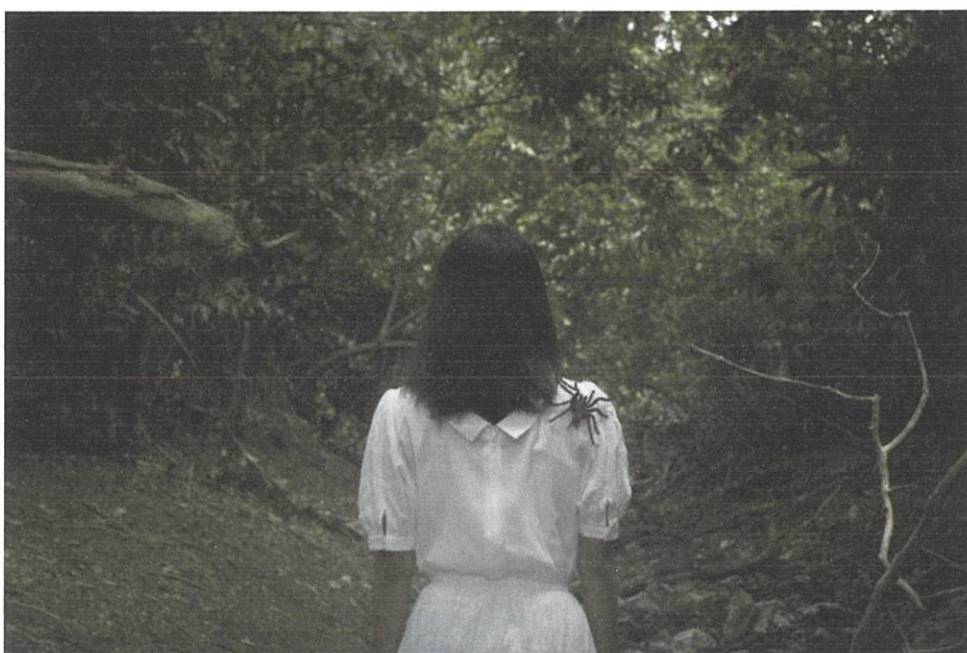


ภาพที่ 63 ขั้นตอนการปรับแต่งภาพ 14

บทที่ 4

ภาพที่เสร็จสมบูรณ์

ภาพเปิด



ภาพที่64 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 1

ขนาด 16X24 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์ตัวตนสาธารณะ (The Persona) 1



ภาพที่65 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 2
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์ตัวตนสาธารณะ (The Persona) 2



ภาพที่66 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์3
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์เงา (The Shadow) 1



ภาพที่67 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์4

ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์เงา (The Shadow) 2



ภาพที่68 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์5
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์แม่ผู้ยิ่งใหญ่ (The Great Mother) 1



ภาพที่69 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์6
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์แม่ผู้ยิ่งใหญ่ (The Great Mother) 2



ภาพที่70 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์7
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์นักมายากล (The Trickster) 1



ภาพที่71 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์8
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์นักมายากล (The Trickster) 2



ภาพที่72 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์ 9
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์ความเป็นอีกเพศที่แฝงอยู่ (The Anima/Animus) 1



ภาพที่73 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์10

ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์ความเป็นอีกเพศที่แฝงอยู่ (The Anima/Animus) 2



ภาพที่74 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์11

ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์เด็กน้อยผู้สูงส่ง (The Divine Child) 1



ภาพที่75 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์12

ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์เด็กน้อยผู้สูงส่ง (The Divine Child) 2



ภาพที่76 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์13

ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์คนชราผู้ฉลาด (The Wise Old Man /Woman) 1



ภาพที่77 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์14
ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพสัญลักษณ์คนชราผู้ฉลาด (The Wise Old Man /Woman) 2



ภาพที่78 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์15

ขนาด 18X18 นิ้ว

ภาพปิด



ภาพที่79 ภาพที่เสร็จสมบูรณ์16
ขนาด 16X24 นิ้ว

บทที่ 5

สรุปผลการสร้างสรรค์

5.1 สรุปผลการทำงาน

จากที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ผลงานที่ได้แรงบันดาลใจและความรู้สึกจากตัวเอง ในเรื่องของความฝันนั้นเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นอย่างมากอยู่แล้ว ทำให้ข้าพเจ้าได้ความรู้เกี่ยวกับความฝันเพิ่มมากขึ้น และจากการที่ได้ศึกษางานของช่างภาพมืออาชีพถึงวิธีการทำงาน กระบวนการคิดของช่างภาพ ได้ความรู้ในการจัดการการทำงาน และวิธีการทำงานอย่างมีระบบ

5.2 ปัญหาและวิธีการแก้ไข

ปัญหาที่พบ คือการจัดการกับแนวคิดของงานว่าจะสื่อสารผลงานออกมาแบบใด ให้ผู้ที่ดูงานแล้วเข้าใจว่าอย่างไร ทำให้ไม่มีภาพเสกต์เกิดขึ้นในความคิดเลย จึงทำให้ต้องคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา และอาจารย์ท่านอื่นๆอยู่ตลอดการดำเนินการสร้างสรรค์ แก้ไข เปลี่ยนแปลงตัวสัญลักษณ์ที่ใช้บ้าง จนถึงช่วงสุดท้ายที่ข้าพเจ้ารู้สึกถึงความไม่ลงตัวของผลงาน จึงทำให้ไม่สามารถดำเนินการต่อได้เลยต้องปรึกษาอาจารย์ที่ปรึกษาอีกครั้ง จนท่านได้ให้คำแนะนำให้ไปศึกษาเรื่องเกี่ยวกับสัญลักษณ์ในความฝันเพิ่มเติม ข้าพเจ้าจึงเข้าใจความหมายของสัญลักษณ์มากขึ้น และสามารถนำมาใส่ในผลงานได้ ทำให้ผลงานสำเร็จออกมาได้อย่างลงตัว

ปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่าย ข้าพเจ้าเกิดประสบอุบัติเหตุ รถจักรยานยนต์ล้มขณะไปถ่ายทำที่เกาะสีชัง ทำให้เดินได้ลำบากจึงเกิดความล่าช้าในการถ่ายทำ จึงต้องเร่งถ่ายหลังจากที่แผลเริ่มดีขึ้น

5.3 ข้อเสนอแนะ

ด้วยเนื้อเรื่องในภาพถ่ายชุดนี้เกี่ยวกับความฝัน ภาพทั้งหมดควรมีความเชื่อมโยงมากกว่านี้ มุมภาพบางภาพควรปรับเปลี่ยน สัญลักษณ์ที่ใช้บางอย่างความหมายยังไม่ชัดเจน ทำให้ผู้ชมเข้าใจได้ยาก

5.4 งบประมาณ

- เสื้อผ้าและพรีอบ	693	บาท
- ค่าเดินทาง	2,065	บาท
- ค่าอัดขยายภาพ	6,800	บาท
- ค่าอุปกรณ์ติดภาพ	520	บาท
รวม	<u>10,078</u>	บาท

บรรณานุกรม

- 1 EMOJOEZ. 2559. จิตวิทยาของสี *THE PSYCHOLOGY OF COLOR*. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <https://idxw.net/2016/10/09/จิตวิทยาของสี-the-psychology-of-color/>.
สืบค้น 12 กุมภาพันธ์ 2560
- 2 ชาเขียว. 2549. This is not a pipe. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <http://www.bloggang.com/viewdiary.php?id=greentea&group=3>.
สืบค้น 27 เมษายน 2560
- 3 อาจารย์ดร. Brian Anthony Curtin. แปลโดย ผู้ช่วยศาสตราจารย์ดร.เถกิง พัฒโนภาช.
“*Semiotics and Visual Representation*”. 42 - 47
- 4 chaiyan2222. 2554. ศิลปะลัทธิเหนือจริง (*Surrealism*). (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <https://chaiyan2222.wordpress.com/2011/09/21/ศิลปะลัทธิเหนือจริง-surrealism/>. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2560
- 5 Jasmine. 2554. *Jasmine, Siam Ink* หมักดอกไม้นลายอักษร. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <http://jasminemoment.blogspot.com/2011/09/why-we-dream-carl-jungs-seven-symbols.html>. สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2560
- 6 Department of Photographs, The Metropolitan Museum of Art. 2547.
Photography and Surrealism. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : http://www.metmuseum.org/toah/hd/phsr/hd_phsr.htm. สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2560
- 7 GABRIEL ISAK. *GABRIEL ISAK*. (ออนไลน์).
แหล่งที่มา : <http://www.gabrielisak.com/>. สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2560

- 8 John และ Mariette Glanville. 2554. *Dreaminterpretation-Dictionary*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.dreaminterpretation-dictionary.com>. สืบค้น 25 เมษายน 2560

- 9 Nishant Mishra. 2558. *PhotoArtMag*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <https://photoartmag.com/2015/11/19/surreal-conceptual-photography-gabriel-isak/>. สืบค้น 11 กุมภาพันธ์ 2560

- 10 2550. *dreamdictionary*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.dreammoods.com/>. สืบค้น 25 เมษายน 2560

- 11 2552. *Rene Magritte Biography, Paintings, and Quotes*. (ออนไลน์). แหล่งที่มา : <http://www.renemagritte.org/>. สืบค้น 27 เมษายน 2560

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-สกุล ที่อยู่	นางสาววรรกานต์ ดอนวงษ์ 69/72 หมู่บ้านนันทวัน10 ซอยเลียบบวารี 37 ถนนเลียบบวารี แขวงโคกแฝด เขตหนองจอก จังหวัดกรุงเทพมหานคร 10530 E-mail: karnda90@gmail.com
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนวัดปากบ่อ ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนพรตพิทยพยัต ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันบัณฑิตพัฒนศิลป์ ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง