

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ทุจริตเยาว์วัย”  
FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “CORRUPTED CHILD”

นายธรรมรัตน์ ช่างเย็นฉ่ำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

การถ่ายภาพเชิงศิลปะเรื่อง “ทุจริตเยาว์วัย”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “CORRUPTED CHILD”

ธรรมรัตน์ ช่างเย็นฉ่ำ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2559

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์เรื่อง “ทุจริตเยาว์วัย”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “CORRUPTED CHILD ”

นายธรรมรัตน์ ช่างเย็นฉ่ำ

MR.THAMMARAT CHANGYENCHAM

ภาควิชาศิลปะ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....



วันที่.....

30/05/60

(อาจารย์วิรุณันท์ ชิตเดชะ)



## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกๆ สิ่งที่ทำให้งานนี้เสร็จลุล่วงไปด้วยดี ขอขอบคุณทุกบรรยากาศรอบตัวที่เป็นใจอยู่เสมอ ขอขอบคุณทุกๆ คนที่ให้คำแนะนำด้วยความตั้งใจ และสัจจริงไม่ว่าจะน้อยหรือมากแค่ไหนก็ล้วนมีผลต่อผลงานนี้ทั้งสิ้น ขอขอบคุณรอบข้างที่ทำให้ทุกอย่างไม่ก่ดดันและทำให้ผ่อนคลายในทุกช่วงเวลาไม่ว่าจะเป็นอาจารย์ที่ปรึกษา ซึ่งเป็นทั้งคนที่ให้คำแนะนำที่ดี และเป็นเหมือนพี่ที่คอยให้กำลังใจในเวลาเดียวกัน ขอขอบคุณคนที่รักรอบตัวของข้าพเจ้าที่คอยดูแลกันเป็นอย่างดีและไม่ทิ้งกัน ขอขอบคุณครอบครัวที่ยังอบอุ่นเหมือนได้อยู่บ้านเสมอ ขอขอบคุณพ่อที่สอนอะไรหลายๆ อย่างมาทั้งชีวิตข้าพเจ้าและได้จากไปในปีนี้อขอขอบคุณกำลังใจจากหลายๆ ทิศทางซึ่งเป็นสิ่งที่ดีที่สุดเหนือสิ่งอื่นใดและอบอุ่นเสมอ หลายครั้งที่เหนื่อยจนไม่อยากไปต่อ ก็จะมีคนเหล่านี้ช่วยไว้อยู่เสมอและทำให้ข้าพเจ้าเดินต่อซึ่งข้าพเจ้านั้นรับรู้และจะไม่มีวันลืมคนเหล่านี้เลย

ขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

ธรรมรัตน์ ช้างเย็นฉ่ำ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	จ
บทที่ 1 บทนำ	
1.1 ที่มาและความสำคัญ	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	2
1.3 จุดประสงค์ของโครงการ	2
1.5 ขอบเขตของการสร้างสรรค์	2
1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
บทที่ 2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการสร้างสรรค์	
2.1 ค่านิยมสังคมไทย	3
2.2 พัฒนาการของเด็กวัย 6-12 ปี	7
2.3 ค่านิยมหลักที่พ่อแม่ปลูกฝังเด็กในสังคมไทย	10
2.4 ครอบครัว	14
2.5 พฤติกรรมลูกไม่เชื่อฟัง	20
2.6 การแทนสัญลักษณ์ในงานเชิงศิลป์	23
2.7 ศึกษางานที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน	23
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน	
3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (sketch)	30
3.2 เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน	39

	หน้า
บทที่ 4 ผลงานจริง	
4.1 ผลงานเสร็จสมบูรณ์ทั้ง 17 ภาพ	40
4.2 ภาพติดตั้งผลงาน	57
4.3 ชุดผลงานเพิ่มเติม	58
บทที่ 5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1 สรุปผลการทำงาน	75
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	76
5.3 แนวทางการแก้ไข	76
5.4 ข้อเสนอแนะ	76
5.6 ประโยชน์ที่ได้รับ	77
บรรณานุกรม	78
ประวัติผู้เขียน	79

## สารบัญภาพ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพตัวอย่าง another brick the wall วง pink floyd 1	25
2	ภาพตัวอย่าง another brick the wall วง pink floyd 2	25
3	ภาพตัวอย่าง another brick the wall วง pink floyd 3	26
4	ภาพตัวอย่าง another brick the wall วง pink floyd 4	26
5	Arthur tress	27
6	ภาพตัวอย่างงาน “FISH TANK SONATA” รูป 1	27
7	ภาพตัวอย่างงาน “FISH TANK SONATA” รูป 2	28
8	ภาพตัวอย่างงาน “FISH TANK SONATA” รูป 3	28
9	ภาพตัวอย่างงาน “FISH TANK SONATA” รูป 4	29
10	ภาพตัวอย่างงาน “FISH TANK SONATA” รูป 5	29
11	ภาพ Sketch รูปที่ 1	30
12	ภาพ Sketch รูปที่ 2	31
13	ภาพ Sketch รูปที่ 3	31
14	ภาพ Sketch รูปที่ 4	32
15	ภาพ Sketch รูปที่ 5	32
16	ภาพ Sketch รูปที่ 6	33
17	ภาพ Sketch รูปที่ 7	33
18	ภาพ Sketch รูปที่ 8	34
19	ภาพ Sketch รูปที่ 9	34
20	ภาพ Sketch รูปที่ 10	35
21	ภาพ Sketch รูปที่ 11	35
22	ภาพ Sketch รูปที่ 12	36
23	ภาพ Sketch รูปที่ 13	36
24	ภาพ Sketch รูปที่ 14	37

ภาพที่		หน้า
25	ภาพ Sketch รูปที่ 15	37
26	ภาพ Sketch รูปที่ 16	38
27	ภาพ Sketch รูปที่ 17	38
28	เทคนิคในการถ่ายงาน	39
29	ภาพตัวอย่างที่ได้จากเทคนิคงาน	39
30	ผลงานจริงภาพที่ 1	40
31	ผลงานจริงภาพที่ 2	41
32	ผลงานจริงภาพที่ 3	42
33	ผลงานจริงภาพที่ 4	43
34	ผลงานจริงภาพที่ 5	44
35	ผลงานจริงภาพที่ 6	45
36	ผลงานจริงภาพที่ 7	46
37	ผลงานจริงภาพที่ 8	47
38	ผลงานจริงภาพที่ 9	48
39	ผลงานจริงภาพที่ 10	49
40	ผลงานจริงภาพที่ 11	50
41	ผลงานจริงภาพที่ 12	51
42	ผลงานจริงภาพที่ 13	52
43	ผลงานจริงภาพที่ 14	53
44	ผลงานจริงภาพที่ 15	54
45	ผลงานจริงภาพที่ 16	55
46	ผลงานจริงภาพที่ 17	56
47	ภาพติดตั้งผลงาน	57
48	sketch ผลงานเพิ่มเติมภาพที่ 1	58
49	sketch ผลงานเพิ่มเติมภาพที่ 2	59
50	sketch ผลงานเพิ่มเติมภาพที่ 3	60
51	sketch ผลงานเพิ่มเติมภาพที่ 4	61
52	sketch ผลงานเพิ่มเติมภาพที่ 5	62

ภาพที่		หน้า
53	Sketch ผลงานเพิ่มเติมภาพที่ 6	63
54	ตัวอย่างขั้นตอน post production ภาพที่ 1	64
55	ตัวอย่างขั้นตอน post production ภาพที่ 2	64
56	ตัวอย่างขั้นตอน post production ภาพที่ 3	65
57	ตัวอย่างขั้นตอน post production ภาพที่ 4	65
58	ตัวอย่างขั้นตอน post production ภาพที่ 5	66
59	ตัวอย่างขั้นตอน post production ภาพที่ 6	66
60	ตัวอย่างขั้นตอน post production ภาพที่ 7	67
61	ตัวอย่างภาพที่เสร็จสมบูรณ์จากการ retouch	67
62	ผลงานจริงชุดใหม่ภาพที่ 1	68
63	ผลงานจริงชุดใหม่ภาพที่ 2	69
64	ผลงานจริงชุดใหม่ภาพที่ 3	70
65	ผลงานจริงชุดใหม่ภาพที่ 4	71
66	ผลงานจริงชุดใหม่ภาพที่ 5	72
67	ผลงานจริงชุดใหม่ภาพที่ 6	73
68	ภาพติดตั้งผลงานชุดใหม่	74

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1. ที่มาและความสำคัญ :

ในปัจจุบันคงเป็นเรื่องยากในการแสดงออกทางความคิดของมนุษย์คนหนึ่งที่เป็นปัจเจกชน คงเป็นเรื่องยากที่จะสามารถแสดงออกได้เต็มที่ตามที่คิด 100 เปอร์เซ็นต์ ในสังคมปัจจุบัน ที่เต็มไปด้วยสื่อ การเมือง ความเชื่อ ผู้มีอิทธิพล สิ่ง que แสดงออกมาผ่านความคิดนั้นๆ อาจไม่ใช่ตัวตนของบุคคลนั้นอย่างแท้จริง เพราะบริบททางสังคมที่หล่อหลอมความคิดคน สิ่งปรุงแต่งจิตใจต่างๆ บิดเบือนความคิดที่แท้จริงของบุคคลคนหนึ่ง ทำให้ความคิดโอนเอียงไปตามบริบททางสังคม จึงเกิดคำถามที่ว่า การแสดงออกเป็นไปในลักษณะสิ่งที่สังคมอยากเห็น มันเป็นเรื่องที่ทำให้ถูกต้องหรือทำให้บิดเบือนความคิดคนเพื่อให้ไปในทิศทางตามที่จำกัดไว้แน่

ครอบครัวเป็นสังคมแห่งแรกของมนุษย์ หน่วยสังคมที่เล็กที่สุด แต่มี อิทธิพลยิ่งใหญ่ที่สุดต่อพฤติกรรมของเด็กที่จะตามมาในอนาคต เป็นสังคมที่ประกอบไปด้วย บิดามารดาอันถือว่าเป็นผู้ใกล้ชิดและเป็นเพื่อนที่ดีที่สุด สภาพของครอบครัวและบิดามารดาจึงถือว่าเป็นสังคมแห่งแรกที่มีอิทธิพลต่อเด็กมากที่สุดการเรียนรู้และปรับตัวทางสังคมของเด็กมิได้เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติ แต่ได้รับอิทธิพลจากครอบครัวซึ่งเป็นสถาบันแห่งแรก que เด็กมีความผูกพันอย่างใกล้ชิด ในเบื้องต้นของชีวิต อิทธิพลของครอบครัวจึงมีผลโดยตรงต่อการพัฒนาบุคลิกของเด็กทั้งกายและใจ ครอบครัวเป็น สถาบันแห่งแรก que สร้างนิสัย ความคิด ความเชื่อ ค่านิยมและทัศนคติ

ผู้คนในสังคมเรานั้นต้องการความสมบูรณ์แบบเพื่อที่จะทำให้ประสบความสำเร็จในชีวิตจริง ซึ่งจากมุมมองสังคมนรอบตัว รวมถึงตัวของข้าพเจ้าเห็นว่าพ่อแม่เรานั้นต้องการที่จะให้ลูกนั้นประสบความสำเร็จมากที่สุดจึงพยายามที่จะเลือกสิ่งที่ดี หรือคิดว่าเหมาะสมให้แก่ลูกของเขา ดังเช่น อาชีพการงาน ด้านการศึกษา หรือการใช้ชีวิตต่างๆ พ่อแม่จึงอยากที่จะให้ลูกของตัวเองนั้นประสบความสำเร็จจึงได้ให้ความรู้ ค่านิยมหรือ อุดมการณ์ของเขา พฤติกรรมของพ่อแม่เองเข้าไปยังตัวเด็ก

## 2.แนวคิดของโครงการ :

ในสังคมปัจจุบันที่เต็มไปด้วยการแข่งขัน ความคาดหวังที่จะประสบความสำเร็จในชีวิต เป็นจุดมุ่งหมายอันดับต้นๆของทุกคน แต่ละคนก็มีหนทางที่จะนำไปสู่ความสำเร็จที่แตกต่างกัน ด้วยความเชื่อของแต่ละบุคคล หรือนัยทางสังคมผ่านสิ่งปรุงแต่งความคิดต่างๆตามสภาพแวดล้อม ที่อยู่ ส่งผลให้พ่อแม่หรือผู้ปกครองวางเส้นทางให้ลูกหลานใช้ชีวิตในทางที่พวกเขาเห็นว่าเป็นสิ่งที่ดีที่สุด ที่จะนำไปสู่ความสำเร็จที่ดีที่สุดให้แก่เด็ก

โหลปลา เปรียบเสมือนสิ่งแวดล้อมหรือสภาวะการใช้ชีวิตที่พ่อแม่จัดเตรียมไว้ให้เด็ก ซึ่งเป็นสิ่งที่ดี สวยงาม น่าอยู่ ของที่อยู่ในโหลคนที่เลือกคือพ่อแม่เพราะมองจากภายนอกดูสวยงาม ตัดสินจากความชอบของพ่อแม่เอง เด็กที่ใช้ชีวิตในโหลปลาต้องใช้ชีวิตอยู่แต่ไม่ได้เป็นคนเลือกสภาพแวดล้อมที่ตนเองอยู่นั้นเลย ถึงแม้จะได้อยู่อย่างอิสระในโหลปลาแต่ก็ถูกตีกรอบในพื้นที่โหลที่จำกัด ที่พ่อแม่เลือกแล้วว่าสวยงาม และปลอดภัย

## 3.วัตถุประสงค์ของโครงการ :

- เพื่อที่จะศึกษาเกี่ยวกับความหมายของค่านิยมทางสังคมไทย
- เพื่อศึกษาเกี่ยวกับความสัมพันธ์ทางครอบครัวที่ส่งผลต่อเด็ก
- เพื่อศึกษาเทคนิคต่างๆในการส่งเสริมงาน

## 4.ขอบเขตการสร้างสรรค :

- ภาพถ่ายจำนวน 16 ภาพ
- กล้อง Canon 6D , กล้อง Canon 5D mark ii
- เทคนิคแสงธรรมชาติ

## 5.ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ :

- ได้เรียนรู้ถึงผลกระทบต่างๆของครอบครัวที่มีผลต่อตัวเด็ก
- ได้เรียนรู้ถึงเทคนิคใหม่ๆที่จะได้เข้ามาส่งเสริมงาน
- ได้เรียนรู้ถึงปัญหาต่างๆ และวิธีแก้ไข
- ได้เรียนรู้ถึงการทำงานเป็นระบบและขั้นตอน

## บทที่ 2

### ข้อมูล

#### 1. ค่านิยมของสังคมไทย

##### 1.1 ลักษณะค่านิยมของสังคมไทย

สภาพของสังคมไทยในปัจจุบันได้เปลี่ยนแปลงไปมากตามสภาพของสิ่งแวดล้อมและกาลเวลา มีการติดต่อค้าขายสัมพันธ์ทางการทูตกับต่างประเทศ มีทุนให้ครูอาจารย์ไปดูงานต่างประเทศ การช่วยเหลือทางด้านเทคโนโลยีแก่สถาบันการศึกษา ทำให้มีการพัฒนาประเทศให้เจริญรุ่งเรืองมากขึ้น

ด้วยเหตุนี้จึงทำให้ค่านิยมตลอดจนประเพณีวัฒนธรรมของสังคมไทยเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพของสังคมไทยด้วยดังนี้

1. ยึดถือในพระพุทธศาสนา เช่นเดียวกับในอดีต มีการศึกษาพระธรรมวินัยอย่างลึกซึ้ง ตลอดจนมีการปรับปรุงแก้ไขกฎเกณฑ์ ข้อบังคับของสงฆ์ ประชาชนมีบทบาทตรวจสอบพฤติกรรมทางวินัยสงฆ์ได้ เพื่อป้องกันปัญหาการแสวงหาผลประโยชน์จากพุทธศาสนา
2. เคารพเทิดทูนพระมหากษัตริย์ สังคมไทยต่างจากสังคมชาติอื่น กษัตริย์ไทยเปรียบเสมือนสมมติเทพ คอยดูแลทุกข์สุขของ ประชาชนทำนุบำรุงประเทศชาติให้เจริญรุ่งเรืองในทุกด้าน จึงเป็นศูนย์รวมจิตใจ
3. เชื่อในเรื่องของเหตุผล ความเป็นจริง และความถูกต้องมากขึ้นกว่าใน ปัจจุบันสังคมไทยปลูกฝังให้คนไทยรู้จักคิดใช้ปัญญาแก้ปัญหา มากขึ้นเช่น ได้ออกกฎหมายเพื่อให้ความคุ้มครองเจ้าของความคิด ไม่ใครลอกเลียนแบบได้เรียกว่า "ลิขสิทธิ์ทางปัญญา" เป็นต้น
4. ค่านิยมในการให้ความรู้การจะพาดตนเองให้รอดจากปัญหาที่เกิดขึ้นในสังคมได้จำเป็นต้องมีความรู้ ความสามารถที่โดดเด่นจึงเป็นสิ่งที่คนไทยในสังคมปัจจุบันต้องแสวงหา
5. นิยมร่ำรวยและมีเกียรติ เพราะมีความเชื่อที่ว่าเงินทอง สามารถบันดาลความสุขตอบสนองความต้องการของคนได้ ขณะเดียวกันก็จะมีชื่อเสียงเกียรติยศตามมา
6. มีความเชื่อมั่นตนเองสูง เพื่อปลูกฝังให้เยาวชนไทยทุกคนกล้าตัดสินใจและกล้าแสดงออกทางความคิด และการกระทำ มีบุคลิกภาพเหมาะสมที่จะเป็นผู้นำที่ดี
7. ชอบแก่งแย่งชิงดีชิงเด่น ลักษณะกลัวการเสียเปรียบ กลัวสู้เพื่อไม่ได้ เพื่อการอยู่รอด จึงต้องกระทำการแย่งชิง แสวงหาผลประโยชน์ให้ตนเอง

8. นิยมการบริโภคของแพง เลียนแบบอย่างตะวันตก รักความสะดวกสบาย ใช้จ่ายเกินตัวเป็นการนำไปสู่การมีหนี้สินมากมาย
9. ต้องทำงานแข่งกับเวลา ทุกวันนี้คนล้นงาน จึงต้องรู้จักกำหนดเวลา การแบ่งแยกเวลาในการทำงาน การเดินทางและการพักผ่อน ให้ชัดเจน
10. ชอบอิสระ ไม่ชอบอยู่ภายใต้อำนาจใคร ไม่ชอบการมีเจ้านายหลายคน ในการทำงานมักประกอบอาชีพอิสระ เปิดกิจการเป็นของตนเอง
11. ต้องการสิทธิความเสมอภาคระหว่างหญิงชายเท่าเทียมกัน หญิงไทยในยุคปัจจุบันจะมีความคล่องแคล่ว สามารถบริหารงานได้เช่นเดียวกับผู้ชายเป็นที่พึงของครอบครัวได้ ภรรยาจึงไม่ใช่ช้างเท้าหลังต่อไป
12. นิยมการทดลองอยู่ด้วยกันก่อนแต่งงาน ซึ่งการเลียนแบบวัฒนธรรมตะวันตกที่มีความเจริญทางวัตถุมากกว่าทางจิตใจ ผู้ใหญ่ควรทำตน เป็นตัวอย่างที่ดีแก่เยาวชน เหมาะสมกับศีลธรรมจรรยา
13. นิยมภาษาต่างประเทศ เพราะต้องใช้ในการติดต่อสื่อสารทางธุรกิจและ เทคโนโลยีสมัยใหม่ ๆ ตำราหรืออินเทอร์เน็ตมีความจำเป็น ต้องรู้ทางภาษาต่างประเทศ หากไม่มีก็ ยากต่อการศึกษาและนำไปใช้

## 1.2 ค่านิยมทั่วไปของสังคมไทย

มีทั้งดีและไม่ดี ซึ่งแล้วแต่ทัศนคติของแต่ละกลุ่มบุคคลหรือ กลุ่มคนตามโอกาสหรือวาระต่าง ๆ หากสิ่งใดที่เราเห็นว่าไม่ดีควรหลีกเลี่ยงไม่ปฏิบัติ สิ่งใดเห็นว่าดีเป็นประโยชน์แก่สังคมเราก็ควรปฏิบัติเพื่อเสริมสร้างสังคมให้ดีขึ้น ค่านิยมทั่วไปของสังคมไทยมีดังนี้

1. ความจงรักภักดีต่อพระมหากษัตริย์
2. เลื่อมใสศรัทธาในพระพุทธศาสนา
3. นับถือเงินตรา ยึดมั่นในเงินทองสิ่งของมากกว่าความดี ให้ความยกย่องต่อผู้มีอำนาจ
4. ขาดระเบียบวินัย เช่นคำพูดที่ว่า "ทำอะไรตามใจคือไทยแท้"
5. เคารพผู้อาวุโส ยกย่องผู้มีความรู้
6. รักความสนุก ชอบความสบาย รักความอิสระ ไม่ชอบขัดใจใคร
7. มีความกตัญญูรู้คุณ รักพวกพ้อง มีความเอื้อเฟื้อเพื่อแม่
8. ไม่ตรงต่อเวลา ชอบผัดผ่อนเลื่อนเวลา
9. ขาดความอดทน ขาดความกระตือรือร้น เชื้อไขกลาง อยากรวย ชอบเล่นการพนัน

10. ชอบงานพิธี สอดรู้สอดเห็น ลืมนาย ชอบนับญาติ
11. ชอบโฆษณา ชอบของแจกของแถม เห็นใครดีกว่าไม่ได้
12. ชอบต่อรอง ชอบพูดหรือบอกเล่าเกินความจริง

### 1.3 ค่านิยมสังคมเมือง

1. ชอบหรูหรา ใช้จ่ายฟุ่มเฟือย
2. นิยมสินค้า Brand name จากต่างประเทศ
3. ยกย่องผู้มีอำนาจเงินทอง
4. นิยมในเรื่องวัตถุ
5. เห็นแก่ตัว มีการแข่งขันกันมาก
6. เชื่อในเรื่องหลักการเหตุผล
7. ชอบเสี้ยงโชค
8. ร่วมงานหรือพิธีกรรมทางศาสนาน้อย
9. ชีวิตอยู่กับเวลา แข่งขันกับเวลา
10. ขาดความมีระเบียบวินัย
11. ไม่ชอบเห็นใครเหนือกว่า เห็นแก่ตัว

### 1.4 ค่านิยมสังคมชนบท

1. ประหยัด อุดออม เศรษฐกิจพอเพียง
2. นิยมภูมิปัญญาไทย สินค้าไทย
3. ยกย่องคนดี ความมีน้ำใจ
4. นิยมเรื่องคุณงามความดี มีจริยธรรม
5. เสียสละ เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ เห็นแก่ส่วนรวม
6. เชื่อโชคกลาง ไสยศาสตร์
7. ชอบเล่นการพนัน
8. ชอบทำบุญ ร่วมพิธีกรรมทางศาสนา
9. ชีวิตขึ้นอยู่กับธรรมชาติ อาศัยธรรมชาติ
10. ฟังพาท้ายกันและกัน
11. มีความสันโดษ พอใจในสิ่งที่มีอยู่

ค่านิยมทางสังคมมีส่วนร่วมส่งเสริมความเจริญก้าวหน้าแก่สังคมได้ จึงควรปลูกฝังให้มีขึ้นในสังคม โดยค่านิยมพื้นฐานนั้น คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติได้ประกาศใช้เพื่อปลูกฝังแก่ประชาชนชาวไทยเมื่อวันที่ 17 มีนาคม 2525 มีดังนี้

1. การพึ่งพาตนเอง ขยันหมั่นเพียร และมีความรับผิดชอบ เพื่อให้การดำเนินชีวิตเป็นไปอย่างราบรื่น
2. การประหยัดและอดออม ไม่ว่าจะป็นทรัพย์สินส่วนตัวหรือส่วนรวมก็ตาม
3. การมีระเบียบและเคารพกฎหมาย ควรปฏิบัติอย่างเคร่งครัด เพื่อความสงบสุขในสังคม
4. การปฏิบัติตามคุณธรรมของศาสนา คือ การทำความดีละเว้นความชั่ว
5. ความรักชาติ ศาสนา พระมหากษัตริย์ โดยการแสดงออกด้วยการกระทำ เช่น เสียภาษีให้รัฐ เคารพกฎหมายปฏิบัติตามหลักของศาสนา เคารพเทิดทูนปกป้องสถาบันพระมหากษัตริย์ ไม่ให้ใครมาทำลาย

#### 1.5 ค่านิยมที่ควรแก้ไขในสังคมไทย

ค่านิยมของสังคมไทยนั้นไม่ใช่จะก่อให้เกิดผลดีต่อสังคมทั้งหมดดังที่ได้กล่าวมาแล้ว เพราะค่านิยมที่ไม่ควรยกย่องที่เกิดขึ้นในสังคมก็ยังมีอยู่มาก ซึ่งถ้าคนในสังคมปฏิบัติยึดถือ ย่อมก่อให้เกิดผลเสียต่อสังคมนั้น ๆ ได้ดังนั้น ค่านิยมดังกล่าวจึงเป็นสิ่งที่ควรแก้ไข ซึ่งมีดังนี้

1. ให้ความสำคัญกับวัตถุ หรือเงินตรา ย่อมก่อให้เกิดผลเสียได้รับการดูถูกดูแคลน เป็นที่รังเกียจต่อสังคม
2. ยึดถือในตัวบุคคล ยกย่องผู้มีอำนาจ มีเงิน
3. รักพวกพ้อง รักความสนุกสนาน ความสบาย
4. รักความหรูหรา ฟุ่มเฟือย นิยมใช้สินค้าแพง
5. ไม่ตรงเวลา ขาดระเบียบวินัย ขาดความกระตือรือร้นและความอดทน
6. เชื่อเรื่องโชคกลาง อำนาจเหนือธรรมชาติ ชอบเล่นการพนัน
7. ขาดความเคารพผู้อาวุโส
8. นับถือวัตถุมากกว่าพระธรรม ทำบุญเอาหน้า หวังความสุขในชาติหน้า
9. นิยมตะวันตกกลืนภาษาไทย ซึ่งเป็นภาษาของชาติภพทำให้ภาษาไทยผิดเพี้ยน
10. พูดมากกว่าทำ หน้าใหญ่ใจโต สอตรัสสอดเห็น เห็นใครดีไม่ได้

ค่านิยมเปลี่ยนแปลงตามกาลเวลาได้เช่นเดียวกับความเชื่อ ซึ่งแตกต่างกันไปตามสังคมและวัฒนธรรม ส่วนใหญ่ อย่างไรก็ตาม ในขณะที่ปฏิบัติอยู่ก็ควรจะระลึกไว้ว่า สิ่งใดดี สิ่งใดเหมาะสมในสภาพสังคม

ปัจจุบันเราจึงควรเลือกให้ได้ว่าค่านิยมใดคือค่านิยมที่ดีและควรปฏิบัติ ถ้าเด็กหรือเยาวชนในวันนี้เป็นผู้ที่มีคุณค่า มีปัญญา เป็นผู้ที่มีคุณธรรมและสติปัญญาในทางที่ถูกต้องสังคมไทยจะได้ผู้ใหญ่ที่ดีในอนาคต ดังนั้น การอบรมเยาวชนให้เป็นคนดี สามารถปฏิบัติได้ดังนี้

1. สถาบันครอบครัวสามารถปลูกฝังค่านิยมที่ดีให้เยาวชนได้ โดยพ่อแม่ ผู้อบรมเลี้ยงดูต้องเป็นแบบอย่างที่ดีให้กับลูกเพื่อให้เขาเติบโตมาอย่างมีคุณภาพทั้งร่างกายและจิตใจ
2. สถาบันการศึกษา ให้การอบรมสั่งสอนในด้านความรู้ คิดเป็น ทำเป็น มีคุณธรรม จริยธรรมโดยครูต้องเป็นแบบอย่างที่ดีต่อศิษย์ เพื่อสร้างเขาให้เป็นคนดี
3. การปลูกฝังทั้ง 2 สถาบันนอกจากจะอบรมสั่งสอนและเป็นแบบอย่างที่ดีแล้วควรปลูกฝังให้เยาวชนรู้จักใช้สติปัญญาในการแก้ไขปัญหาด้วยเหตุผลแห่งความถูกต้อง เพื่อให้เกิดความมั่นใจในการปฏิบัติ ที่ว่าสิ่งที่ตนได้ปฏิบัตินั้นเป็นสิ่งที่ถูกต้อง

## 2. พัฒนาการของเด็กวัย 6-12 ปี

เด็กวัยเรียนนี้เป็นวัยแห่งการเตรียมพร้อมทั้งด้านร่างกาย อารมณ์ สังคมและสติปัญญา ถ้าเด็กได้รับสิ่งแวดล้อมที่ช่วยส่งเสริมพัฒนาการของเด็กทุก ๆ ด้าน เด็กก็จะสามารถปรับตัวให้เข้ากับประสบการณ์ใหม่หรือสิ่งแวดล้อมใหม่ได้อย่างราบรื่น เด็กในวัยนี้จะมีการเรียนรู้เพิ่มขึ้นเนื่องจากเป็นวัยที่เข้าโรงเรียน เด็กจะเริ่มเรียนรู้ในสิ่งที่อยู่ใกล้ ตัวก่อนแล้วจึงค่อยเป็นประสบการณ์ไปหาสิ่งแวดล้อมที่อยู่ไกลตัวออกไป สำหรับเด็กที่เริ่มเข้าเรียน จะสามารถเรียนรู้ได้ดี ถ้าทางโรงเรียนได้จัดสิ่งแวดล้อมโดยปล่อยให้เด็กได้มีการเคลื่อนไหว และเข้าร่วมในกิจกรรมต่างๆอยู่เสมอ ซึ่งจะเป็นการเพิ่มหรือเสริมพัฒนาการทางปัญญาของเด็กเป็นอย่างมาก เนื่องจากสิ่งต่าง ๆ จะเป็นสิ่งที่ช่วยหรือก่อให้เกิดความอยากรู้อยากเห็น อยากทดลอง ค้นคว้าสิ่งเหล่านี้ของเด็ก ได้แก่ ภาพยนตร์ โทรทัศน์ ภาพการ์ตูน สิ่งดังกล่าวนี้มี อิทธิพลอย่างมากต่อพัฒนาการของเด็กในด้านอารมณ์ ภาษาและสติปัญญา เด็กวัยเรียนนี้วุฒิภาวะทุกด้านกำลังงอกงามเกือบเต็มที่ ทำให้เด็กมีความสามารถเพิ่มขึ้นอีกหลายด้าน เป็นเพราะเด็กได้เรียนรู้กว้างขวางขึ้น ในขณะนี้ทำให้เด็กสามารถที่จะคิดและแก้ปัญหาต่าง ๆ ด้วยตัวของตัวเอง เด็กในวัยนี้จะเริ่มเรียนรู้โลกกว้างมากขึ้น ชอบความตื่นเต้น ฟังพอใจใน

สิ่งแปลกใหม่ จะหันเหไปสู่การเรียนรู้สิ่งต่างๆจากสิ่งแวดล้อม  
 นอกบ้าน เช่น เรียนรู้เกี่ยวกับเพื่อน ครู การเรียน การเล่นกับเพื่อน (Freud : Psychoanalytic Theory ,  
 Latency stage) เด็กจะใฝ่เรียนรู้และพยายามกระทำการต่างๆเพื่อให้เห็นว่าเขาสามารถทำได้หรือประสบ  
 ความสำเร็จ ยอยากให้ผู้อื่นยอมรับในความสามารถของตนเอง (Erikson : ทฤษฎีจิตสังคม ขั้นที่ 4) ดังนั้น  
 พ่อแม่ควรช่วยให้เด็กได้เกิดความรู้สึกว่าเขามีดี มีความสามารถ โดยการสนับสนุนให้เด็กได้ทำในสิ่งที่  
 เขาชอบอย่างสุดความสามารถ หากจุดดี-จุดเด่นของตัวเด็กเพื่อชมเชย เป็นการบ่มเพาะความรู้สึกขยันหมั่น  
 เพียรให้เกิดขึ้น เพราะความสามารถจริงของเด็กที่ปฏิบัติได้นั้น ยังต้องได้รับการส่งเสริมและช่วยเหลือจาก  
 ผู้ใหญ่และสังคมในการช่วยให้เด็กมีศักยภาพสูงสุดที่เป็นไปได้ (Vygotsky : Cultural-Historical Theory ,  
 Zone of Proximal Development) แต่ถ้าไม่ได้รับการส่งเสริม หรือได้รับการส่งเสริมที่มากเกินไปเกินความ  
 สามารถของเด็ก เด็กจะรู้สึกว่าตัวเองด้อยค่า ไม่มีความสามารถพ่อแม่ควรทำความเข้าใจว่าเด็กในวัยนี้มี  
 ความรู้ความเข้าใจในสิ่งต่างๆรอบตัวมากขึ้น สามารถคิดหาเหตุผล แก้ปัญหาอย่างเป็นระบบ และสามารถ  
 เข้าใจกฎเกณฑ์ต่างๆได้ก็จริง แต่ก็มีข้อจำกัดว่าความรู้ความเข้าใจเหล่านี้ก็ต้องอยู่ในรูปธรรม เช่น  
 การสอนให้เด็กทำความดี (นามธรรม) พ่อแม่จะต้องยกตัวอย่างให้อยู่ในรูปของพฤติกรรมที่เด็กสามารถ  
 ปฏิบัติได้ เช่น การตั้งใจเรียน เชื้อฟังคำสั่งสอนของผู้ใหญ่ เป็นการทำความดี (Piaget : Constructivist  
 Theory ,Concrete operational stage) ทักษะการเรียนรู้ของเด็กวัยนี้จะเป็นลักษณะการใช้กล้ามเนื้อ  
 มัดเล็ก คือ การประสานกันระหว่างมือกับสายตา เช่น การต่อบล็อก การเขียนหนังสือ จะเห็นได้ว่าเด็ก  
 วัยนี้เป็นวัยที่มีการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อมจากบ้านสู่โรงเรียน ดังนั้น ทักษะการเข้าสังคมในกลุ่มเพื่อน  
 และทักษะทางภาษาเป็นเรื่องที่สำคัญเป็นอย่างยิ่ง กระบวนการพัฒนาต่างๆจะเป็นในลักษณะของ  
 กระบวนการทางสังคมเข้ามาหล่อหลอมในตัวเด็ก เพราะวัยเด็กตอนปลายไม่ต้องการเล่นตามลำพังที่  
 บ้านหรือทำสิ่งต่างๆร่วมกับสมาชิกของครอบครัวอีกต่อไป เพื่อนจึงเป็นบุคคลอันดับแรกๆที่เด็กจะเลือก  
 ปฏิบัติตาม ทั้งด้านการแต่งกาย ความคิด และพฤติกรรม เมื่อเกิดความขัดแย้งขึ้นระหว่างพ่อแม่กับเพื่อน  
 เด็กมักจะทำตามและให้ความสำคัญกับกลุ่มเพื่อนมากกว่า ซึ่งทำให้เด็กเกิดการเรียนรู้ทักษะการเข้าสังคม  
 หลายอย่างที่เป็นประโยชน์ เช่น เด็กจะเรียนรู้ถึงการยอมรับและมีความรับผิดชอบ การมีน้ำใจนักกีฬา  
 และการมีพฤติกรรมที่สังคมยอมรับเพื่อเป็นรากฐานในการเป็นสมาชิกที่ดีของสังคมต่อไปจากที่กล่าวมาข้าง  
 ต้น จะสามารถเห็นได้ว่า ช่วงอายุของเด็กในวัยเรียน 6-12 ปีนั้นถือเป็นช่วงสำคัญของเด็กในการเรียนรู้  
 ทักษะชีวิตและพัฒนาการต่างๆทางด้านสติปัญญา (higher cognitive functions)เป็นช่วงที่การทำงานของ  
 ของสมองมีการพัฒนาอย่างรวดเร็วและเต็มที่

ดังนั้นธรรมชาติและพฤติกรรมการเรียนรู้ของเด็กในช่วงวัยเรียนจึงมีการเปลี่ยนแปลงและ  
 แสดงให้เห็นถึงการเจริญเติบโตที่ค่อนข้างเด่นชัดในแต่ละขวบปี ซึ่งสามารถสรุปได้ดังต่อไปนี้

### อายุ 6 ปี

เด็กวัยนี้สามารถมองเห็นความแตกต่างระหว่างสิ่งของได้ เช่น ความแตกต่างของลวดลายต่าง ๆ เข้าใจความหมายของหน้า-หลังและบน-ล่างของตัวเด็ก แต่ไม่เข้าใจระยะใกล้หรือไกลของสถานที่ เด็กวัยนี้ยังคิดถึงแต่เรื่องปัจจุบัน คิดถึงแต่เรื่องที่ตนเองพัวพันอยู่ด้วย มีสมาธิจดจ่อกับกิจกรรมค่อนข้างสั้น สนใจการกระทำกิจกรรมต่าง ๆ แต่จะไม่สนใจความสำเร็จของกิจกรรมนั้น ๆ เด็กจะกระตือรือร้นทำงานที่ตนเองสนใจ แต่เมื่อหมดความสนใจจะเลิกทำทันที โดยไม่สนใจว่างานนั้นจะสำเร็จหรือไม่

### อายุ 7 ปี

เด็กวัยนี้จะมีความอยากรู้อยากเห็น สามารถจำเหตุการณ์ที่ผ่านมาได้ มีความสนใจที่จะทำสิ่งต่าง ๆ และจะพยายามทำให้สำเร็จ รู้จักชอบหรือไม่ชอบสิ่งนั้นสิ่งนี้ มีสมาธิจดจ่อกับกิจกรรมยังค่อนข้างสั้น จะสนใจสิ่งต่างๆที่ละอย่าง ดังนั้น ถ้ามีงานหลายอย่างให้เด็กทำ ควรจะแบ่งหรือกำหนดให้เป็นส่วน ๆ ไม่ควรให้พร้อมกันทีเดียว เพราะจะทำให้เด็กเบื่อ

### อายุ 8 ปี

เด็กวัยนี้จะมีความอยากรู้อยากเห็น สนใจซักถามมากขึ้น ชอบทำสิ่งใหม่ ๆ ที่ตนไม่เคยทำมาก่อน มีสมาธิจดจ่อกับกิจกรรมนานขึ้น มีความสนใจที่จะทำงานให้สำเร็จ มีความพิถีพิถันและรับฟังคำแนะนำในการทำงานมากขึ้น สามารถเข้าใจคำชี้แจงง่าย ๆ มีความสนใจในการเล่นต่าง ๆ สามารถแสดงละครง่าย ๆ ได้ สนใจการวาดภาพ ดุภาพยนตร์ โทรทัศน์ การ์ตูน ฟังวิทยุ และชอบนิทาน สนใจในการสะสมสิ่งของ

### อายุ 9 ปี

เด็กวัยนี้เป็นวัยที่รู้จักใช้เหตุผล สามารถตอบคำถามอย่างมีเหตุผล มีความรู้ในด้านภาษาและความรู้รอบตัวกว้างขึ้น ชอบอ่านหนังสือที่กล่าวถึงข้อเท็จจริง สามารถแก้ปัญหาและรู้จักหาเหตุผลโดยอาศัยการสังเกต ในวัยนี้ต้องการอิสรภาพเพิ่มขึ้น สนใจที่จะสะสมสิ่งของ และจะเลียนแบบการกระทำต่าง ๆ ของคนอื่น

### อายุ 10 ปี

วัยนี้เป็นวัยที่สมองกำลังพัฒนาเต็มที่ การเรียน การหาเหตุผล ความคิดและการแก้ปัญหาดีขึ้น สามารถตัดสินใจด้วยตนเอง และมีการไตร่ตรองก่อนตัดสินใจ ไม่ทำอย่างหุนหันพลันแล่น

มีความคิดริเริ่ม เด็กชายชอบเรียนดาราศาสตร์ วิทยาศาสตร์ เด็กหญิงจะสนใจเกี่ยวกับการเรียน การสร้างมโนภาพเกี่ยวกับเวลา แม่นยำและกว้างขวางขึ้น ทำให้สามารถศึกษาประวัติศาสตร์สำคัญ วัน เดือน ปี ได้ สามารถเข้าใจสิ่งต่าง ๆ ได้อย่างรวดเร็ว

อายุ 11-12 ปี

เด็กวัยนี้จะมีเพื่อนวัยเดียวกัน มีการเล่นเป็นกลุ่ม บางคนจะเริ่มแสดงความสนใจในเพศตรงข้าม สนใจกีฬาที่เล่นเป็นทีม กิจกรรมกลางแจ้ง สัตว์เลี้ยง งานอดิเรก หนังสือ การ์ตูน จะมีลักษณะเป็นคนที่เปลี่ยนแปลงได้ง่าย ๆ อาจกลายเป็นคนเจ้าอารมณ์ และชอบการวิพากษ์วิจารณ์

### 3. ค่านิยมหลักที่พ่อแม่ปลูกฝังเด็กในสังคมไทย

#### 3.1 ศาสนา

##### 3.1.1 ความสัมพันธ์ระหว่างศาสนากับการดำเนินชีวิต

ศาสนาเป็นสิ่งที่มีความหมายมาช้านานในระยะแรกศาสนาเป็นสิ่งที่ถูกกำหนดขึ้นมาเพื่อขจัดความหวาดกลัวสิ่งต่างๆ ที่ล้อมรอบตัวของมนุษย์ คิดว่าปรากฏการณ์ทางธรรมชาติที่เกิดขึ้นมาจากการกระทำของผู้มีฤทธิ์มากกว่าตน เมื่อมนุษย์เริ่มเรียนรู้ธรรมชาติมากขึ้น และเกิดเป็นศาสนาที่มีเหตุผลเข้ามาเป็นแบบแผนและเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิต ความเชื่อศรัทธาในกิจกรรมหรือพิธีกรรมต่างๆ ของแต่ละศาสนาก็กลายมาเป็นประเพณี วัฒนธรรมที่ทำสืบต่อกันมาเป็นระยะเวลายาวนาน ศาสนาทุกศาสนา จะเป็นสิ่งที่พึงพอใจของมนุษย์ มีหลักธรรมคำสั่งสอนที่มุ่งหมายสั่งสอนให้คนที่เป็นสมาชิกในสังคมเป็นคนดี มีคุณธรรมมีเหตุผลและศรัทธาในความถูกต้อง มีพิธีกรรมและเครื่องหมายหรือสัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึงความเป็นศาสนานั้นๆ บุคคลไม่ว่าจะอยู่ในฐานะ บทบาทใดจะต้องยึดหลักธรรมในการดำเนินชีวิต เพราะธรรมหรือหลักคำสอนจะช่วยแก้ปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ได้ อีกทั้งจะทำให้ทุกคนอยู่ร่วมกันได้อย่างสันติ สำหรับคนไทยแล้วศาสนาเป็นสถาบันสำคัญของสังคมไทยโดยยอมรับศาสนาพุทธ เป็นศาสนาสำคัญประจำชาติและเปิดโอกาสให้บุคคลนับถือศาสนาต่างๆ ได้โดยอิสระ ยอมรับให้ศาสนาสำคัญทั้งปวงตั้งอยู่ในประเทศไทยได้เช่นศาสนาคริสต์ อิสลาม พราหมณ์ ฮินดู เป็นต้น แต่ศาสนาพุทธ

เป็นจุดรวมจิตใจของคนไทยส่วนใหญ่ จึงได้ยึดหลักธรรมมาเป็นพื้นฐานของชีวิตเพื่อที่จะนำไปสู่ความมั่นคงของประเทศด้วย นอกจากศาสนาพุทธแล้ว ยังนำสิ่งที่มีคุณค่าของศาสนาอื่นมาผสมผสานกับหลักของศาสนาพุทธด้วย เช่น พิธีกรรมของพราหมณ์ในการตั้งศาลพระภูมิ การขึ้นบ้านใหม่ การเข้าร่วมทำกิจกรรมกับศาสนาอื่น โดยไม่ถือว่าเป็นการเสื่อมเสียหรือเป็นบาป ยอมรับการทำงานกับคนต่างศาสนาได้ไม่เป็นอุปสรรคต่อการอยู่ร่วมกันของครอบครัว และยังให้การคุ้มครองป้องกันศาสนาและลัทธิความเชื่อทั้งหลายที่ไม่ขัดต่อศีลธรรมอันดีของประชาชน

### 3.1.2 การนับถือศาสนาเป็นความสมัครใจ

เด็กๆ รวมถึงวัยรุ่นหลายๆคนเติบโตมาในครอบครัวที่พ่อแม่ นับถือศาสนา ไม่ว่าจะเป็นศาสนาอะไรก็ตาม เช่น พุทธ คริสต์ อิสลาม ฯลฯ พวกเราเห็นพ่อแม่ประกอบพิธีกรรมทางศาสนาตั้งแต่วัยเยาว์ เช่น การไหว้พระ ไหว้เจ้า สวดมนต์ เข้าวัด เข้าโบสถ์ หลายครั้งเราก็ไม่เข้าใจ ว่าทำไมต้องทำแบบนี้แบบนี้ พ่อแม่สอนให้พวกเราทำตาม โดยปฏิเสธไม่ทำไม่ได้เลย หลายครั้งที่เราเลือกไม่ปฏิบัติตาม พวกเราจะถูกดุว่า ว่ากล่าวตักเตือน บางครั้งถึงขั้นลงไม้ลงมือเจ็บตัวฟรีๆ จนกระทั่งสมองส่วนเหตุผลของเด็กๆนั้นบังคับจิตใจให้ยอมทำตามไปแบบขอไปทีเพื่อความอยู่รอดไม่ให้ถูกตี แม้ยังมีข้อสงสัยอยู่มากก็ตาม เวลาตั้งคำถามว่าทำไมต้องทำแบบนี้แบบนี้มันก็นำพาให้เกิดบรรยากาศมากุ กลับกลายเป็นว่าการที่เด็กอยากรู้คำตอบจากปากพ่อแม่ พ่อแม่กลับมองว่าลูกพวกเขาคือด้านไม่เชื่อฟัง จนเกิดการทะเลาะเบาะแว้งกัน เด็กๆจดจำสิ่งเหล่านี้ไว้ และจำใจปฏิบัติตามโดยไม่รู้เลยว่าสิ่งที่เขากำลังทำคืออะไร เหลือแต่เพียงพิธีกรรมให้ปฏิบัติตาม แต่ไม่รู้ถึงแก่นเนื้อแท้ของสิ่งนั้นว่ามันมีคุณค่าอย่างไร

การที่เราผลิตลูกออกมา ศาสนาไม่ได้เชื่อมโยงผ่านมาได้ภายใต้สายสะดือ ศาสนาเป็นวัฒนธรรมที่เราศึกษาเรียนรู้ปฏิบัติกันโดยเริ่มจากครอบครัว หากเรารักศาสนาที่เรา กำลังปฏิบัติ อยู่จริงๆ เราควรทะนุถนอมมันโดยการเห็นคุณค่า ถ่ายทอดสู่ลูกของเราอย่างมิตรไมตรี หากเราไม่สามารถถ่ายทอดในแบบนั้นได้ สิ่งที่เราควรถามใจตนเองนั่นคือเรารักศาสนา นับถือมันจริงหรือไม่ หรือเราก็แค่เป็นลูกที่เกลียดพ่อแม่ที่ชอบบิบบังคับเราก่อนจะมาเอาคืนจากลูกอีกทอดหนึ่ง ส่วนลูกที่ถูกบังคับจนกลายเป็นความเกลียด กลัว และฝังใจต่อศาสนานั้น อาจจะไม่เกี่ยวกับว่าเขาเป็นคนเลว เบี่ยงเบนออกจากศาสนา แต่อาจเพราะว่า หากศาสนาสอนให้คนเป็นคนดี แล้วโยพ่อแม่ถึงทำ

กริยาวาจาแบบเลวใสลูก แล้วศาสนาจะกลายเป็นการสืบทอดพระคุณอมและควรอนุรักษ์สืบไปได้อย่างไร ถ้ามันเริ่มจากการไม่ควรตั้งคำถาม ไม่ควรรู้ถึงที่มา และแก่นแท้ของมันเลย มีแต่การคุด่าตี และอารมณ์เสียใส่กัน

### 3.2 วัตถุนิยม

#### 3.2.1 ความหมายของวัตถุนิยม

พจนานุกรมศัพท์สังคมวิทยา ฉบับราชบัณฑิตยสถาน อธิบายว่า วัตถุนิยม เป็นศัพท์บัญญัติของคำ materialism มี ๓ ความหมาย คือ

(๑) แบบแผนการใช้ชีวิตของคนในสังคมที่ปรารถนาเพียงความสุขทางอารมณ์ ต้องการที่จะครอบครองเป็นเจ้าของวัตถุสิ่งของหรือความสะดวกสบายทางกายภาพ โดยมองข้ามคุณค่าทางศีลธรรมและจิตใจ

(๒) ความหมายในเชิงปรัชญาเกี่ยวกับธรรมชาติของความจริงว่า ปรากฏการณ์ทั้งหลายมีความสัมพันธ์ทางสังคมที่ปรากฏขึ้นจริงเป็นตัวกำหนด

(๓) แนวคิดทฤษฎีที่ถือว่าความสัมพันธ์ทางเศรษฐกิจเป็นสาเหตุพื้นฐานของ ปรากฏการณ์ทางสังคม คาร์ล มากซ์ (Karl Marx) ใช้คำว่า “วัตถุนิยมประวัติศาสตร์” (historical materialism) เพื่อหมายถึงทฤษฎีของเขาที่อธิบายการเปลี่ยนแปลงทางสังคมที่เกิดขึ้นใน ประวัติศาสตร์มากซ์ให้ความสำคัญแก่วัตถุ เพราะถือว่าวัตถุเป็นพื้นฐานของการดำรงอยู่ของชีวิตมนุษย์ ระบบการผลิตหรือเทคโนโลยีเป็นเรื่องของการสร้างวัตถุ ระบบการผลิตจะก่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับเทคโนโลยีที่ใช้ เช่น ระบบการผลิตแบบอุตสาหกรรมสมัยใหม่ ซึ่งจำเป็นต้องใช้เครื่องจักรและทุนอื่น ๆ เป็นจำนวนมาก มนุษย์ก็จะมีความสัมพันธ์กันในฐานะผู้เป็นเจ้าของทุนกับผู้ใช้แรงงาน มากซ์เชื่อว่าตลาดที่กรรมสิทธิ์ในปัจจัยการผลิต เช่น ที่ดิน โรงงาน ยังเป็นของเอกชน ตลาดนั้นก็จะมีการเอารัดเอาเปรียบกันในสังคม ชั้นชนที่เป็นเจ้าของปัจจัยการผลิตจะต้องมีการเอารัดเอาเปรียบชั้นชนที่มี แต่แรงงาน ยิ่งในสังคมอุตสาหกรรมทุนนิยมการเอารัดเอาเปรียบนี้จะมีมากขึ้น การต่อสู้ดิ้นรนระหว่างชั้นชนจะรุนแรงยิ่งขึ้น จนกระทั่งถึงจุดหนึ่ง การปฏิบัติของชั้นชนกรรมมาชีพจะ

เกิดขึ้น ระบบทุนนิยมและระบบชั้นชนจะถูกทำลาย จะเกิดสังคมใหม่ขึ้นมาเป็นระบบที่เรียกว่า “คอมมิวนิสต์” ในสังคมนี้ กรรมสิทธิ์ในเครื่องมือการผลิตจะเป็นของส่วนรวม เพราะฉะนั้น การแบ่งแยกชั้นชนจะไม่เกิดขึ้น สถาบันสังคมต่าง ๆ ก็เปลี่ยนแปลงไปในทางสร้างความสมบูรณ์ แก่ชีวิตมนุษย์ทุกคนอย่างเท่าเทียม กัน

### 3.2.2 ผลกระทบต่อการเลี้ยงลูกแบบวัตถุนิยม

การที่พ่อแม่เลี้ยงลูกด้วยวิธีคิดเหล่านี้ จะส่งผลกระทบต่อลูกที่จะต้องเติบโตขึ้นในอนาคตได้ เพราะเด็กจะไม่พบกับความสุขที่แท้จริง และคอยเรียกร้องจากพ่อแม่ต้องได้ในสิ่งที่ต้องการ การตอบสนองความสุขของเด็กจึงถูกแทนที่ด้วยวัตถุมากกว่าความรักจากพ่อแม่ในโลกวัตถุนิยมที่เต็มไปด้วยสิ่งยั่วเย้ามากมาย การป้องกันให้เด็ก ๆ ห่างไกลจากโรคติดหูไม่ใช่เรื่องง่าย เพราะเด็ก ๆ ยังไม่สามารถแยกแยะสิ่งต่าง ๆ หากไม่ได้รับคำแนะนำจากพ่อแม่ที่เหมาะสม พญ.รัตโนทัย พลับรู้อการ จิตแพทย์เด็กและวัยรุ่น จากสถาบันสุขภาพเด็กแห่งชาติมหาราชินี(รพ.เด็ก) กรมการแพทย์กระทรวงสาธารณสุข ได้แนะนำว่า การเลี้ยงลูกเพื่อไม่ให้หลงกับวัตถุนิยม คือ

- สอนให้ลูกรู้จักคุณค่าที่แท้จริงของสิ่งต่างๆ เพื่อสร้างเกราะคุ้มกันจิตใจไม่ให้ลูกน้อยหลงไหลไปกับคำโฆษณาชวนเชื่อต่างๆ
- สอนให้ลูกเข้าใจความแตกต่างของสิ่งที่จำเป็นกับสิ่งที่อยากได้
- สอนให้ลูกรู้จักพอเพียง และสอนให้ลูกรู้จักว่าคุณค่าของคนอยู่ที่ความดีงาม ไม่ใช่วัตถุสิ่งของ
- พ่อแม่ควรเป็นตัวอย่างตั้งแต่ลูกยังเล็กและเมื่อลูกโตขึ้นเข้าสู่วัยเรียน หรือ 7 ปี ขึ้นก็สามารถรับรู้และเข้าใจเหตุผลได้มากขึ้น
- การชมเชยลูกเพื่อให้เกิดความภาคภูมิใจในตัวเอง โดยไม่มีสิ่งของตอบแทน เป็นรางวัลแต่ให้เวลากับลูกมากขึ้น เช่น ไม่จำเป็นซื้อของใหม่ให้ลูกเมื่อลูกเรียนดี แต่พาลูกไปเที่ยวพักผ่อนตามธรรมชาติเพื่อใช้เวลาด้วยกันอย่างมีความสุข

### 3.3 ด้านการศึกษา

การเรียนการสอนในปัจจุบันเน้นคำว่ามาตรฐานมากเกินไป เหมือนการนำไม้บรรทัด มาวัดตัวบุคคล ใครสั้นเกินก็ยัดออก ใครยาวเกินก็ตัดทิ้ง โรงเรียนกลายเป็น “โรงเรียน” สอนให้นักเรียนท่องจำความรู้ในเรื่องต่างๆ ระบุว่าผู้เรียนต้องรู้เรื่องใดบ้างตามมาตรฐานการศึกษาและนโยบายกลาง โดยไม่มุ่งเน้นให้ผู้เรียน เรียนรู้วิธีการเรียนรู้ (Learn, How to learn) เรียนรู้ที่จะศึกษาหาความรู้ด้วยตัวเอง (Self learning) เรามองการศึกษาแบบอื่นว่าเป็นการศึกษาทางเลือก เรามองการศึกษาที่เป็นอยู่ในปัจจุบันว่าเป็นทางหลัก เรามองข้ามความหลากหลาย เรามองคนที่ทำอะไรแตกต่างว่าแปลกแยก เราต่างมองว่าการศึกษามีทิศทางเดียวคือการสำเร็จ การศึกษาระดับสูง(Higher education) เรียนประถมหกปีเพื่อเข้ามัธยมต้น เรียนมัธยมต้นสามปีเพื่อเข้ามัธยมปลาย เรียนมัธยมปลายสามปีเพื่อเข้ามหาวิทยาลัย เรียนมหาวิทยาลัยสี่ปีเพื่อที่จะใช้ทั้งชีวิต แสดงให้เห็นชัดเจนถึงการศึกษที่ไม่ยั่งยืน การจดจำความรู้แบบฉาบฉวยเพื่อที่จะเอาไปใช้แค่ในห้องสอบเท่านั้น การไม่มองถึงความหลากหลายและมุ่งจัดการศึกษาไปในทางเดียว ก็ไม่ต่างอะไรกับการสร้างหุ่นยนต์ให้ออกมาเหมือนกัน มีมาตรฐานเดียวกัน ในสภาวะการณ์ปัจจุบัน เด็กที่เต็มไปด้วยจินตนาการ เต็มไปด้วยความคิดสร้างสรรค์ที่ไม่มีที่สิ้นสุด ในตอนนี้กลับ มุมมองทัศนคติ และค่านิยมของสังคมบีบบังคับให้กลายเป็นนักเรียนที่มีแต่เนื้อหาความรู้ความจำ ไม่มีกระบวนการคิดและการสร้างสรรค์สิ่งใหม่ เป็นจำนวนมาก “เด็กในวันนี้คือผู้ใหญ่ในวันหน้า” คำพูดนี้เป็นจริงเสมอ อีกสิบปี ยี่สิบปี เด็กนักเรียนในปัจจุบันนี้ก็จะกลายเป็นกำลังหลักในการขับเคลื่อนประเทศชาติก็ขอให้ลองนึกภาพเด็กในปัจจุบันและลองจินตนาการว่าอนาคตประเทศไทยของเราจะเป็นเช่นไร ภายใต้การวางโครงสร้างพื้นฐานในการศึกษาแบบนี้

## 4. ครอบครัว

สถาบันครอบครัว คือ สถาบันมูลฐานของมนุษยชาติ เป็นหน่วยขนาดเล็กที่สุดของสังคม เป็นผู้สร้างและกำหนดสถานภาพ สิทธิ หน้าที่ของบุคคลอันพึงปฏิบัติต่อกันในสังคม เป็นสถาบันแห่งแรกในการถ่ายทอดวัฒนธรรมและพัฒนาทรัพยากรมนุษย์ให้มีคุณภาพ ของสังคมและประเทศชาติ ประกอบด้วยบุคคลที่มีความสัมพันธ์กันทางสายโลหิตหรือทางกฎหมาย โดยการสมรสหรือการรับรองบุตร เป็นบุตรบุญธรรม ซึ่งได้แก่ สามีมารรยา พ่อ แม่ บุตร พี่น้อง เครือญาติ

#### 4.1 ความหมายของครอบครัว

นักสังคมวิทยาและนักมานุษยวิทยาได้ให้ความหมายของ “ครอบครัว” ไว้ต่างๆ กันดังต่อไปนี้

ไพฑูริย์ เครือแก้ว (2513 : 134)

ได้ให้ความหมายว่า ครอบครัวนั้นจะต้องประกอบด้วยบุคคลต่างเพศตั้งแต่ 2 คนขึ้นไป มีความสัมพันธ์ทางเพศซึ่งกันและกัน มีข้อผูกพันที่จะให้ความสัมพันธ์ทางเพศที่มีต่อกันนั้นเป็นไปด้วยความแน่นอนและมีระยะเวลายาวนานพอที่จะทำให้เกิดมีบุตรธิดาด้วยกันได้นอกจากนั้นจะต้องมีข้อตกลงทางเศรษฐกิจและสังคมร่วมกันสามารถที่จะเลี้ยงบุตรและธิดาให้มีโอกาสเจริญเติบโตขึ้นมาได้

สนิท สมัครการ (2525 : 8)

ได้ให้ความหมายว่า “ครอบครัว” ได้แก่ กลุ่มญาติสนิทกลุ่มหนึ่งซึ่งอยู่ร่วมหลังคาบ้านเดียวกัน หรืออยู่ในบริเวณรั้วบ้านเดียวกัน (ในกรณีที่มีบ้านมากกว่า 1 หลัง) ตามปกติแล้วครอบครัวย่อมทำหน้าที่เบื้องต้นที่จำเป็นต่าง ๆ เพื่อสนองความต้องการพื้นฐาน (basic needs) ของมนุษย์

สุพัตรา สุภาพ (2541 : 23)

ได้ให้ความหมายของ “ครอบครัว” โดยสรุปว่า ครอบครัวประกอบด้วยบุคคลตั้งแต่ 2 คนขึ้นไปที่มีความสัมพันธ์กันทางเพศด้วยการเป็นสามีภรรยาโดยมีลูกหรือไม่มีก็ได้ (เพราะทุกคนไม่สามารถจะมีบุตรเองได้เสมอไป แต่ก็อาจมีบุตรบุญธรรม เช่น สังคมไทย หรือ บางส่วนของหมู่เกาะเมลานีเซียเด็กไม่จำเป็นต้องเป็นเลือดเนื้อเชื้อไขของตนเท่านั้น เพียงแต่ช่วยจ่ายค่าหมอดำแยหรือค่าคลอดให้หญิงใดก็ได้เป็นบิดาของเด็กนั้น)

ฮอร์ตัน และฮันต์ (Horton and Hunt, 1972: 214)

ได้ให้ความหมายไว้ว่า “ครอบครัว” คือ ระบบเครือญาติกลุ่มหนึ่งซึ่งจัดเตรียมและสนองความต้องการต่างๆ ของมนุษย์

เบอร์เกส (Burgess, 1925 : 35) ได้ให้ความหมายว่า ครอบครัวจะต้องมีลักษณะสำคัญ 4 ประการ คือ

(1) ครอบครัวประกอบด้วยบุคคลที่มารวมกันโดยการสมรสหรือความผูกพันทางสายเลือด หรือการมีบุตรบุญธรรม การแต่งงานแสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างสามี - ภรรยา ส่วนความสัมพันธ์ระหว่าง พ่อ แม่ และลูก ส่วนบุตรบุญธรรมนั้นมิได้เกิดจากความสัมพันธ์ทางชีววิทยา หากเกิดจากความสัมพันธ์ตามกฎหมายที่สังคมกำหนดเป็นสำคัญ

(2) สมาชิกของครอบครัวเหล่านี้อยู่รวมกันภายในครัวเรือนเดียวกันหรือบางครั้งก็แยกกันไปอยู่ต่างหาก ในสมัยโบราณครอบครัวหนึ่งจะมีขนาดใหญ่ กล่าวคือ ในครอบครัวหนึ่งจะมีสมาชิก 3 – 4 – 5 ชั่วอายุคน (ปู่ ย่า ตา ยาย ลูก หลาน เหลน ฯลฯ) แต่ปัจจุบันนี้

ครอบครัวจะมีขนาดเล็กลงมาก คือ จะประกอบด้วย สามี ภรรยา และมีบุตร 1 – 2 คน เท่านั้น บางครอบครัวอาจไม่มีบุตรเลย(ปัจจุบันนี้ขนาดครอบครัวจะมีขนาดเล็กหรือใหญ่เพียงใดนั้น มักขึ้นอยู่กับนโยบายการวางแผนครอบครัวของสังคมนั้นๆ เช่น สังคมไทยมีนโยบายให้มีบุตรประมาณ 2-3 คน สิงคโปร์ 2 คน สาธารณรัฐประชาชนจีน 1 คน เป็นต้น)

(3) ครอบครัวเป็นหน่วยของการติดต่อโต้ตอบระหว่างบุคคล ได้แก่ พ่อ แม่ ลูก พี่ น้อง และญาติ โดยสังคมได้กำหนดหน้าที่และบทบาทของสมาชิกแต่ละครอบครัวได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับ ขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมของสังคมนั้น ๆ เช่น ความรัก ความผูกพันความเอาใจใส่ต่อกัน ความเห็นอกเห็นใจในซึ่งกันและกัน ตลอดจนการอบรม สั่งสอน เป็นต้น

(4) ครอบครัวถ่ายทอดการอนุรักษ์วัฒนธรรม สมาชิกในครอบครัวจะถ่ายทอดและรักษา รูปแบบของการประพฤติปฏิบัติต่อกันระหว่างพ่อ แม่ ลูก ด้วยวัฒนธรรมประจำชาตินั้นๆ

## 4.2 อิทธิพลของครอบครัวต่อการดำรงชีวิต

### 4.2.1 อิทธิพลต่อพัฒนาการของเด็ก

ครอบครัวถือเป็นสถาบันหลักในการวางรากฐานพัฒนาการของชีวิตเพราะเป็นหน่วยแรกที่อยู่ใกล้ชิดกับเด็กมากที่สุด ตั้งแต่เริ่มมีปฏิสนธิไปจนถึงวัยรุ่นจากงานวิจัยเกี่ยวกับพัฒนาการทางสมองของมนุษย์ (Nash, 1997) พบว่า เซลล์ประสาท (Nerve cell) ในสมองของมนุษย์เริ่มพัฒนาตั้งแต่ตัวอ่อนในครรภ์ (Human embryo) มีอายุได้เพียง 10-12 สัปดาห์เท่านั้น เมื่อทารกคลอดออกมา สมองของทารกประกอบไปด้วยเซลล์ประสาทเป็นจำนวนนับพัน ๆ ล้านเซลล์ นักวิทยาศาสตร์เชื่อว่า ในช่วงขวบปีแรกของชีวิตสมองของทารกจะมีการเชื่อมโยงเซลล์ประสาทต่าง ๆ เหล่านี้เข้าด้วยกัน ถ้าเซลล์ประสาทเซลล์ใดไม่ได้รับการกระตุ้น เซลล์ประสาทเหล่านั้นก็จะถูกกำจัดออกไป นักวิจัยจากคณะแพทยศาสตร์แห่งวิทยาลัย Baylor เมืองฮุสตัน ประเทศสหรัฐอเมริกา (อ้างถึงใน Nash, 1997) พบว่า เด็กที่ไม่ได้รับการส่งเสริมด้านการเล่นหรือไม่ได้รับการโอบกอดหรือสัมผัสจากพ่อแม่หรือคนเลี้ยงจะมีพัฒนาการทางสมองต่ำกว่าเกณฑ์ปกติประมาณ 20-30% ซึ่งงานวิจัยดังกล่าวสอดคล้องกับงานวิจัยที่ทำกับหนูในห้องทดลอง โดยพบว่าหนูที่ถูกเลี้ยงในกรงที่มีของเล่น จะแสดงพฤติกรรมที่ซับซ้อนกว่าหนูที่ถูกเลี้ยงในกรงที่ไม่มีของเล่น จากผลการวิจัยต่าง ๆ ดังกล่าวข้างต้นอาจนำไปสู่ข้อสรุปที่ว่า เด็กจำเป็นต้องได้รับการดูแลเอาใจใส่จากพ่อแม่หรือ

คนเลี้ยงตั้งแต่แรกเกิดโดยการให้ความรัก การโอบกอด สัมผัส พุดคุย และเล่นกับเด็ก (Early stimulation) เพื่อสมองของเด็ก

จะได้รับการพัฒนาอย่างเต็มที่ตามนักวิจัยเป็นจำนวนมาก(Kantrowitz,1997) ได้เน้นความสำคัญของช่วง 3 ปีแรกของชีวิตซึ่งเป็นช่วงที่เด็กส่วนมากถูกเลี้ยงดูในครอบครัวโดยระบบโรงเรียนยังไม่ได้เข้ามามีส่วนเกี่ยวข้องมากนักโดยกล่าวว่าช่วง 3 ปีแรกของชีวิตเป็นช่วงที่เด็กเริ่มพัฒนาบุคลิกภาพของตนเอง จากงานวิจัย พบว่า ทารกที่ได้รับความรัก การโอบกอดสัมผัสจากพ่อแม่หรือคนเลี้ยงอย่างสม่ำเสมอ เมื่อโตขึ้น จะเป็นเด็กที่มองโลกในแง่ดีและมีความมั่นใจในตนเอง นอกจากนี้งานวิจัย ยังเห็นว่า ความสัมพันธ์ในครอบครัวถือเป็นพื้นฐานของพัฒนาการทางสังคมของเด็กอีกด้วย จากประสบการณ์การทำงานของนักการศึกษาในประเทศไทย (ศรีสว่าง พัววงศ์แพทย์, 2537) พบว่า เด็กเร่ร่อนโดยส่วนใหญ่มาจากครอบครัวที่ขาดความรัก ความอบอุ่น มีแต่การวิวาทะเลาะตบตีกันในครอบครัว และเด็กก็ตกเป็นเหยื่ออารมณ์ของพ่อแม่ด้วยเด็กเหล่านี้มีแนวโน้มที่จะใช้วิธีการแก้ปัญหาด้วยการใช้ความรุนแรงเมื่อเติบโตขึ้น

#### 4.2.2 อิทธิพลต่อพฤติกรรมทางเพศ

ขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายประการ ดังนี้

1. ความสัมพันธ์ในครอบครัว
2. องค์กรประกอบของครอบครัว
3. มาตรฐานในการอบรมเลี้ยงดูของครอบครัว

ครอบครัวเป็นสถาบันที่ประกอบด้วยพ่อ แม่ ลูกซึ่งเป็นสถาบันแรกที่ได้รับการอบรมเลี้ยงดูและได้รับความรู้ต่างๆจากพ่อแม่และบุคคลในครอบครัวถ้าครอบครัวใดที่พ่อแม่และ บุคคลในครอบครัวมีการศึกษาและ ถ่ายทอดสิ่งที่ดีมีคุณค่ากับเด็ก เด็กก็จะได้รับการซึมซับสิ่งที่ดีมีพฤติกรรมที่พึงประสงค์ แต่เด็กที่เกิดในครอบครัวที่เป็นแบบอย่างในทาง ตรงข้าม เช่น พ่อ แม่ หรือบุคคลในครอบครัวมีการศึกษาน้อย ยากจน พ่อแม่มีพฤติกรรม ที่ไม่ถูกต้อง เช่น พุดจาหายาบคาย ไม่สุภาพ และมีพฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมเด็กก็จะซึมซับเอาพฤติกรรมที่ไม่ถูกต้องนั้นมาเป็นพฤติกรรมของตนเอง

#### 4.2.3 อิทธิพลต่อการเลือกศึกษาและการประกอบอาชีพ

เด็กวัยรุ่นส่วนใหญ่ต้องเลือกอาชีพตามที่พ่อแม่คาดหวังเพื่อให้พ่อแม่พอใจซึ่งเป็นเรื่องที่วัยรุ่นจะตั้ง อองพิจารณาให้ดี การเลือกอาชีพโดยตามใจพ่อแม่ โดยไม่พิจารณาถึงความพอใจ ความสนใจ ความถนัด และความสามารถของตนเอง อาจทำให้ไม่ประสบความสำเร็จได้ พ่อแม่รักและปรารถนาดี ประกอบกับ

มีความรู้และประสบการณ์ชีวิตมากกว่า จึงให้คำแนะนำที่ดีมีประโยชน์ แต่การตัดสินใจขั้นสุดท้ายวัยรุ่นจะต้องมีแผนการเลือกอาชีพที่ตรงกับสภาพความเป็นจริงของตนเองให้มากที่สุด โดยจะต้องพิจารณาข้อมูลต่าง ๆ ให้รอบคอบ

#### 4.3 อิทธิพลของครอบครัวต่อการเรียนและอาชีพของเด็ก

ในระยะหลังนี้ โครงสร้างของครอบครัวทั่วโลกมีความหลากหลายมากขึ้นกว่าแต่ก่อน ทั้งนี้เนื่องจากสภาพสังคมในปัจจุบันมีการหย่าร้าง การแต่งงานใหม่ การอยู่ร่วมกันโดยไม่ได้แต่งงานเกิดขึ้นโดยทั่วไป ในเรื่องนี้

มีงานวิจัยหลายชิ้นพบว่าการเปลี่ยนแปลงต่างๆในครอบครัวนั้นสามารถส่งผลกระทบต่อผลการเรียนของเด็กเป็นอย่างมาก งานวิจัยชื่อ “Effects of Family Structure Type and Stability on Children’s Academic Performance Trajectories” ซึ่งตีพิมพ์ในวารสารวิชาการ Journal of Marriage and Family ได้ศึกษาข้อมูลของเด็กมากกว่า 8,000 คน ในครอบครัวที่มีโครงสร้างต่างกัน เพื่อเปรียบเทียบผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาตั้งแต่ระดับอนุบาลถึงเกรด 5 งานวิจัยชิ้นนี้ศึกษาปัจจัยต่างๆ คือ โครงสร้างทางครอบครัว การเปลี่ยนแปลงภายในครอบครัว ฐานะทางการเงิน สถานะทางสังคม และผลการศึกษาของเด็กในช่วงเวลาต่างๆ

#### ผลการวิจัยดังกล่าวพบว่า

- เด็กที่มาจากครอบครัวพ่อหรือแม่เลี้ยงเดี่ยวที่ไม่มีความแตกแยกและเด็กที่มาจากครอบครัวที่มีพ่อและแม่พร้อมหน้าแต่มีความแตกแยกนั้นจะมีความก้าวหน้าทางการเรียนรู้ต่ำกว่าเมื่อเปรียบเทียบกับเด็กที่มาจากครอบครัวที่มีพ่อและแม่พร้อมหน้าและไม่มี ความแตกแยกในครอบครัวและเด็กที่มาจากครอบครัวที่มีพ่อเลี้ยงหรือแม่เลี้ยงที่ไม่มีความแตกแยกในครอบครัว
- ครอบครัวเลี้ยงเดี่ยวที่มีความสัมพันธ์ราบรื่นและมั่นคงส่งผลให้เด็กมีผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนรู้สูงกว่าเด็กที่มาจากครอบครัวทางเลือกที่มีปัญหาและไม่มั่นคง ผู้ปกครองที่มีรายได้และระดับการศึกษาสูง ในช่วงที่เด็กเริ่มเข้าเรียนชั้นอนุบาล มีผลดีอย่างเป็นนัยสำคัญต่อผลการเรียนเลขของเด็ก
- พัฒนาการทางการเรียนรู้ซ้ำในเด็กที่มาจากครอบครัวทางเลือกที่ไม่ราบรื่นสัมพันธ์กับความขาดแคลนทรัพยากรด้านการเงิน บุคคล และการเลี้ยงดู ในช่วงที่เด็กเข้าเรียนในชั้นอนุบาล

- เมื่อมีการควบคุมการเข้าถึงทรัพยากรต่างๆ ดังกล่าวในช่วงที่เด็กเข้าเรียนชั้นอนุบาลพบว่า ความแตกต่างระหว่างครอบครัวแบบดั้งเดิมกับครอบครัวทางเลือกส่วนใหญ่ลดลงเหลือเพียงระดับที่ไม่มีความสำคัญมีเพียงครอบครัวที่ไม่ร่ำรวยที่มีการเปลี่ยนแปลงบ่อยครั้งเท่านั้นที่มีผลที่น่าพึงพอใจต่ำกว่ากลุ่มอื่นๆ

คณะวิจัยกล่าวว่า ผลการวิจัยครั้งนี้ต่างจากงานวิจัยชิ้นอื่นๆ ที่มุ่งศึกษาเฉพาะผลกระทบด้านลบของครอบครัวทางเลือกเท่านั้น ในแง่ที่งานวิจัยชิ้นนี้พบว่าความแตกต่างของผลการเรียนของเด็กในครอบครัวที่มีโครงสร้างแตกต่างกันมีปัจจัยหลักมาจากทรัพยากรในครอบครัวและการเปลี่ยนแปลงของทรัพยากรเหล่านั้น

#### 4.4 งานวิจัยต่างๆเกี่ยวกับสถาบันครอบครัวที่มีผลต่อการเรียนของลูก

ในหนังสือ *Whatever It Takes* ของผู้แต่งชื่อ Paul Tough เกี่ยวกับการกระตุ้นให้เกิดผลสัมฤทธิ์ทางการศึกษาในเมือง Harlem สหรัฐอเมริกา เขาเป็นหนึ่งในผู้นำแนวคิดเรื่องการเรียนรู้อย่างค่อยเป็นค่อยไป ซึ่งตรงข้ามกับแนวคิดการเลี้ยงดูแบบเร่งรัดการเรียนรู้ แนวคิดเรื่องการเรียนรู้อย่างค่อยเป็นค่อยไปนั้น

จะเปิดโอกาสให้เด็กๆ ได้พัฒนาแรงจูงใจในการเรียนรู้ด้วยตนเองมากกว่าที่จะให้เด็กถูกบังคับให้ประสบความสำเร็จตามที่พ่อแม่ผู้ปกครองต้องการให้เป็น Paul Tough ได้เดินทางไปทั่วสหรัฐฯ เพื่อสัมภาษณ์บรรดาผู้เชี่ยวชาญด้านประสาทวิทยาและผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยาเขาสรุปได้ว่า “การฝึกให้เด็กมีคุณลักษณะต่างๆ เช่น ความอดทนอดกลั้น ความใฝ่รู้ ความใฝ่ดี ความคิดแง่บวก และการรู้จักควบคุมตนเองนั้น มีแนวโน้มที่จะรับประกันความสำเร็จในชีวิตได้มากกว่าการบ่มนิสัยให้เรียนเก่ง”

เขาแสดงความคิดเห็นซึ่งขัดแย้งกับผลการวิจัยที่ผู้เขียนได้นำเสนอไปเมื่อตอนที่แล้วว่า “เด็กๆ ที่เติบโตมาท่ามกลางความยากจนนั้นมีโอกาสได้ผจญกับปัญหาและอุปสรรคต่างๆ ในชีวิตที่ แม้แต่พวกเราหลายคนก็ยังไม่เคยประสบ นอกจากนั้น ยังมีงานวิจัยเพิ่มขึ้นที่พบว่าเด็กๆ ที่มีฐานะและโอกาสดีกว่าคนอื่นนั้นมีปัญหาด้านสุขภาพจิตมากกว่าอีกด้วย”

นอกจากปัจจัยด้านฐานะทางการเงินแล้ว Paul Tough ยังเน้นย้ำถึงความสำคัญของการเปิดโอกาสให้เด็กๆ ประสบความสำเร็จบ้างอีกด้วย เขาเชื่อว่า หากผู้ปกครองไม่เปิดโอกาสให้ลูกประสบกับความล้มเหลวบ้าง เด็กๆ ก็จะได้พัฒนาความเข้มแข็งอย่างเพียงพอที่จะดำเนินชีวิตต่อไปในภายภาคหน้า

Paul Tough ยังกล่าวด้วยว่า ช่วงวัยที่มีความสำคัญมากในช่วงชีวิตของคนเรามีสอง ช่วงด้วยกันคือ ช่วงก่อนวัยเรียน หรือ 18 เดือนแรกของชีวิต ซึ่งช่วงวัยนี้จะมีผลอย่างมากต่อ ความผูกพันระหว่างเด็กกับผู้ปกครอง ในช่วงก่อนวัยเรียนนี้ ผู้ปกครองควรรับฟังลูกให้ มากกว่าเขาต้องการอะไร เนื่องจากมีงานวิจัยหลายชิ้นที่พบว่า เด็กที่ได้รับการตอบสนองที่ดี ในช่วงวัยนี้จะมีพัฒนาการที่ดีกว่า ส่วนอีกช่วงวัยหนึ่งคือ วัยรุ่น ซึ่งเป็นช่วงวัยที่เด็กสามารถ สะท้อนให้เห็นถึงตัวตนของพวกเขาได้เป็นอย่างดี ในช่วงวัยนี้ เด็กจะพบกับความเปลี่ยนแปลง หลายประการ และการตัดสินใจของผู้ปกครองที่มีต่อเด็กนั้นเป็นสิ่งที่สำคัญมาก อย่างไรก็ตาม Paul Tough เห็นว่า คุณลักษณะอันพึงประสงค์ เช่น ความใฝ่รู้ ความอดทนอดกลั้น และความใจ กว้างนั้น ควรเป็นสิ่งที่ผู้ปกครองต้องปลูกฝังตั้งแต่ก่อนวัยเรียน เพราะสมองส่วนหน้า ซึ่งมีส่วนในการพัฒนาบุคลิกลักษณะนั้น เจริญได้ดีที่สุดในช่วงวัยดังกล่าว

## 5. พฤติกรรมลูกไม่เชื่อฟัง

### 5.1 ความหมาย

เด็กที่มีพฤติกรรมปฏิเสธต่อต้าน หรือไม่ยอมทำตามข้อตกลง คำสั่ง กฎกติกา หรือสิ่ง ที่พ่อแม่มอบหมาย การไม่เชื่อฟังของเด็กมีตั้งแต่ การแสดงความต้องการอย่างตรงไปตรงมา การ แสดงอารมณ์หงุดหงิดต่อต้านเป็นครั้งคราวในระดับที่ไม่รุนแรงนัก จนถึงขั้นผิดปกติ ซึ่งปัญหา ลูกไม่เชื่อฟังนี้ เป็นปัญหาหนึ่งที่พ่อแม่บ่นถึงมากที่สุดและเป็นเรื่องธรรมดาที่เด็กแต่ละคน จะมีพฤติกรรมไม่เชื่อฟังบ้างเป็นครั้งคราว โดยเฉพาะอย่างยิ่งกับสิ่งที่เขาคิดว่าล้าหลังความเป็น อิสระของเขาการไม่เชื่อฟังของเด็กอาจเกิดจากความไม่สบายอารมณ์บางประการที่เด็กไม่ สามารถหาทางออกได้ และไม่ว่าสาเหตุที่แท้จริงเกิดจากอะไรก็ตามพฤติกรรมการไม่เชื่อฟัง ของลูกมักทำให้พ่อแม่รู้สึกอารมณ์เสีย เศร้า หรือแม้กระทั่งเกิดอารมณ์รุนแรงต่างๆ ทั้งนี้ พ่อแม่มากกว่าร้อยละ 65 เชื่อว่าลูกของตนเองเป็นเด็กที่ไม่เชื่อฟัง จึงไม่แปลกนักที่การรับมือ กับปัญหาลูกไม่เชื่อฟังเป็นสิ่งที่พ่อแม่ไม่ยอมเผชิญมากที่สุด ส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะพ่อแม่ ไม่รู้ว่ารับมือกับพฤติกรรมดังกล่าวของลูกอย่างไรดี และอีกส่วนหนึ่งอาจเป็นเพราะ บ่อยครั้งที่พฤติกรรมไม่เชื่อฟังของลูกทำให้พ่อแม่รู้สึกไม่ดีทั้งกับตนเองและลูกพ่อแม่จึง ต้องใจเย็นและเรียนรู้ที่จะแก้ปัญหาดังกล่าวเป็นกรณีไป โดยคำนึงเสมอว่าการรับมือกับพฤติกรรม ไม่เชื่อฟังของลูกในแต่ละสถานการณ์นั้นย่อมแตกต่างกันออกไป

## 5.2 ลักษณะพฤติกรรม

เป็นเรื่องธรรมดาที่เด็กทุกคนย่อมต้องเข้าสู่ช่วงเวลาที่แสดงความต้องการอย่างตรงไปตรงมาและเจ้าอารมณ์เป็นพิเศษ เด็กส่วนใหญ่มักไม่เชื่อฟังพ่อแม่เป็นครั้งคราวในระดับที่ไม่รุนแรงนัก แต่เด็กบางคนอาจมีพฤติกรรมการไม่เชื่อฟังที่รุนแรงมากจนถึงขั้นผิดปกติ การไม่เชื่อฟังพ่อแม่ในระดับที่รุนแรงมากจนถึงขั้นที่ถือว่าเป็นความผิดปกติ นั้นเรียกว่า กลุ่มอาการดื้อไม่เชื่อฟังมากผิดปกติ หรือโรคดื้อและต่อต้าน (Oppositional Defiant Disorder) ซึ่งมักพบในเด็กที่มีอายุประมาณ 8 ปี เด็กที่อยู่ในกลุ่มอาการนี้มักมีอาการแปรปรวนมากกว่าเด็กวัยเดียวกันทั่วไป ซึ่งพฤติกรรมที่น่าเป็นห่วงอันอาจนำไปสู่กลุ่มอาการดื้อไม่เชื่อฟังมากผิดปกติ อาทิ การไม่เชื่อฟังและทำตัวเป็นปรปักษ์กับพ่อแม่ หรือ ผู้ใหญ่รอบข้าง มีอารมณ์ฉุนเฉียว รำคาญง่าย ปฏิเสธที่จะปฏิบัติตามคำสั่งของพ่อแม่ หรือตามกฎเกณฑ์ต่างๆ ในสังคม และตั้งใจก่อแค้นและสร้างความรำคาญให้กับผู้อื่น เป็นต้น นอกจากนี้ พฤติกรรมที่อาจแสดงถึงกลุ่มอาการดื้อไม่เชื่อฟังมากผิดปกติยังรวมไปถึง การประสบปัญหาในการเรียน มีผลการเรียนตกต่ำ ทำตัวแปลกแยกจากเด็กรุ่นเดียวกัน มีพฤติกรรมที่รุนแรง โทษคนอื่น และขาดความเชื่อมั่นในตนเอง เด็กที่มีความผิดปกตินี้มักไม่มองว่าพฤติกรรมของตนเองแตกต่างจากเด็กคนอื่น และหากมีใครพยายามทำให้เขาปฏิบัติตามคำสั่ง เขามักมองว่าคำสั่งเหล่านั้นเป็นสิ่งที่ไม่มีเหตุผลที่ต้องปฏิบัติตาม

## 5.3 สาเหตุของการไม่เชื่อฟังของเด็ก

การที่เด็กไม่เชื่อฟังพ่อแม่อาจเกิดจากหลายสาเหตุด้วยกัน ดังนี้

เด็กหรือพ่อแม่บางรายอาจเกิดมาพร้อมกับความไม่มั่นคงทางอารมณ์บางประการเช่น การควบคุมอารมณ์ไม่ได้ หงุดหงิดง่าย อากาอยู่ไม่นิ่ง เป็นต้น บ่อยครั้งที่เด็กไม่เชื่อฟังเพื่อต้องการความเป็นอิสระ เด็กอาจไม่เชื่อฟังเพราะความเครียด ความรู้สึกไม่มั่นคง และความโกรธเคืองจากการที่พ่อแม่แยกทางกัน เด็กบางคนอาจเลียนแบบพฤติกรรมไม่เชื่อฟังจากเด็กคนอื่นมีการจัดการความสัมพันธ์และความสนิทสนมระหว่างพ่อแม่กับลูกได้ไม่ดีนัก และให้เวลากับลูกน้อยเกินไป ไม่มีบทลงโทษที่ชัดเจนและสม่ำเสมอเวลาที่ลูกทำผิด พ่อแม่ไม่สนใจหรือชื่นชมเมื่อลูกประพฤติตนเหมาะสม พ่อแม่ไม่ค่อยใช้เวลาอยู่กับลูก เนื่องจากเด็กเคยแสดงพฤติกรรมที่ไม่เชื่อฟังเมื่ออยู่ด้วยกัน ส่งผลให้เด็กถูกละเลยไม่ว่าเขาจะมีพฤติกรรมที่ดีหรือไม่ก็ตามพ่อแม่ไม่ดูแลและควบคุมลูกเพียงพอ ซึ่งอาจเกิดจากหลายสาเหตุ เช่น พ่อแม่อาจทำงานหนักและไม่มีเวลา พ่อแม่อาจเครียดเรื่องอื่นอยู่แล้วจนไม่มีพลังและความอดทนที่จะเข้าหาลูก หรืออาจเพียงแค่มอง

ใจลูกจริงๆ ในที่สุดแล้ว สาเหตุที่พบบ่อยที่สุดที่ทำให้พ่อแม่ไม่เข้าหาลูกและเพิกเฉยต่อพฤติกรรมไม่เชื่อฟังของลูก คือ พ่อแม่ไม่อยากเผชิญกับพฤติกรรมไม่ดีของลูก เพราะจะทำให้เกิดความรู้สึกไม่ดีตามมา พ่อแม่คอยย้ำเตือนความผิดในอดีตของลูก แม้ว่าเด็กจะมีพฤติกรรมที่ดีขึ้นแล้ว แต่กลับถ่มมูกมองข้าม พ่อแม่และลูกมีการสื่อสารและพฤติกรรมอยู่บนพื้นฐานของการข่มขู่และการลงโทษเพื่อให้อีกฝ่ายหนึ่งปฏิบัติตามในสิ่งที่ตนเองต้องการ

#### 5.4 ความสำคัญของปัญหาการไม่เชื่อฟังของเด็ก

การที่เด็กไม่ปฏิบัติตามคำสั่งของผู้ใหญ่เป็นประจำย่อมมีผลต่อการสร้างความสัมพันธ์กับคนรอบข้าง เขามีแนวโน้มจะมีความสัมพันธ์ที่ตึงเครียดกับเพื่อน พ่อแม่ ผู้ใหญ่คนอื่น และครูที่โรงเรียน จนอาจส่งผลกระทบต่อการทำงานเป็นกลุ่ม ทั้งกับเด็กรุ่นเดียวกันและผู้อื่น เช่น การเล่นกีฬา การเล่นเกม เป็นต้น นอกจากนี้ยังพบว่าเด็กที่ไม่เชื่อฟังผู้ใหญ่ยังมีโอกาสที่ขนาดเจ็บมากกว่าเด็กคนอื่น ๆ เด็กที่ไม่เชื่อฟังครูมากๆ จะทำลายความสัมพันธ์ระหว่างครูกับนักเรียนและนำไปสู่ผลการเรียนที่ไม่ดี พ่อแม่มีบทบาทสำคัญอย่างยิ่งในการแก้ไขปัญหาลูกไม่เชื่อฟัง หากพ่อแม่ได้ตอบการไม่เชื่อฟังของลูกด้วยการระเบิดอารมณ์หรือโมโหใส่อาจทำให้เด็กแสดงออกด้วยการไม่เชื่อฟังและไม่เคารพพ่อแม่มากขึ้น แต่ในทางตรงกันข้าม เด็กจะเชื่อฟังพ่อแม่มากขึ้นหากพ่อแม่ตอบกลับด้วยความใจเย็นและไม่โมโหไปกับพฤติกรรมไม่เชื่อฟังของลูก เด็กจะเรียนรู้ที่จะเคารพพ่อแม่หากพ่อแม่ปฏิบัติต่อเขาและคนในครอบครัวด้วยความเคารพ แต่หากลูกยังไม่เชื่อฟังและพ่อแม่ไม่สามารถควบคุมเขาได้ พ่อแม่ควรใช้เวลาเขาสักพักจนกว่าเขาจะใจเย็นลงและกลับมาเป็นเหมือนเดิมอีกครั้งหากลูกเป็นเด็กที่เชื่อฟังและเคารพพ่อแม่ พ่อแม่ก็ควรชมเชยพฤติกรรมเหล่านั้นของเขา ให้รางวัลเมื่อเขาปฏิบัติตามคำสั่ง รวมทั้งสร้างความร่วมมือและหาทางออกสำหรับความไม่เข้าใจกันร่วมกันกับลูก การกระทำเหล่านี้ย่อมให้ผลที่ดีต่อความสัมพันธ์ภายในครอบครัวมากกว่าการลงโทษ ทั้งนี้ หากลูกมีพฤติกรรมไม่เชื่อฟังและดื้อรั้นมากเป็นระยะเวลานานติดต่อกันจนพ่อแม่ไม่สามารถควบคุมได้ พ่อแม่อาจพาลูกไปปรึกษาจิตแพทย์เด็ก เพื่อหาทางแก้ปัญหาย่างเหมาะสมต่อไป

## 6. การแทนสัญลักษณ์ในงานเชิงศิลป์

เนื้อหาทางสัญลักษณ์ ได้แก่ ความหมายที่ลึกซึ้งยิ่งกว่าที่ได้รับจากการประสานกันของทัศนธาตุในรูปทรง และความหมายธรรมดาจากเรื่องหรือ เหตุการณ์ เป็นผลทางอารมณ์หรือปัญญาที่คลี่คลาย ขึ้นจากการประสานกันของเนื้อหาทางรูปทรงกับ เนื้อหาทางเรื่อง ตัวอย่าง เช่น เมื่อเราได้รับความ รู้สึกที่นุ่มนวล อ่อนหวาน บางเบา จากงาน จิตรกรรมชิ้นหนึ่ง มีเส้น สี และน้ำหนักอ่อนแก่ ประสานกันอย่างกลมกลืน อันเป็นเนื้อหาทางรูปทรง ของงานชิ้นนั้น ในรูปที่เรารู้ว่าเป็นดอกไม้กับฉากหลังที่เป็นท้องฟ้า ซึ่งเป็นเนื้อหาทางเรื่อง จินตนาการของเราเปิดกว้างออก นำไปสู่อารมณ์ที่อึมเิบ ด้วยความรัก ความบริสุทธิ์ของชีวิต ซึ่งเป็น สัญลักษณ์สากลที่ไม่จำกัดอยู่เพียงความนุ่มนวล อ่อนหวาน ของดอกไม้เท่านั้น ความรู้สึกอันเป็นสากลที่กล่าวคือ เนื้อหาทางสัญลักษณ์ สัญลักษณ์ (Symbol) ผ่านทัศนธาตุทาง ศิลปะ เกี่ยวกับการวิเคราะห์สัญลักษณ์ (Symbol) ที่ใช้ในการแสดงออกในเรื่องการใช้ “สี” ในงาน ศิลปะก็เป็นตัวอย่างอีกหนึ่งภาษาที่ศิลปินใช้เพื่อเป็น สื่อความหมายในสิ่งที่ศิลปิน ต้องการแสดงออก

## 7. ศึกษางานที่เกี่ยวข้องในการสร้างสรรค์ผลงาน

### 7.1 ALBUM : THE WALL / MV วง PINK FLOYD

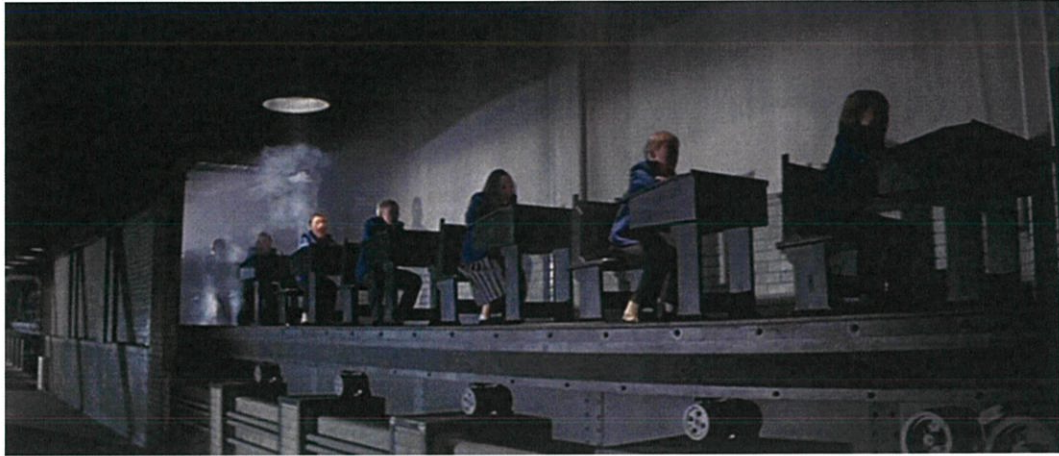
เดอะวอลล์ (อังกฤษ: The Wall) เป็นสตูดิโออัลบั้มที่ 11 ของวงโปรเกรสซิฟร็อก จากประเทศอังกฤษ ฟิงก์ ฟลอยด์ และนับเป็นสตูดิโออัลบั้มสุดท้ายที่รวมสมาชิกดั้งเดิม ของวง ได้แก่ เดวิด กิลมอร์ (มือกีตาร์), โรเจอร์ วอเตอร์ส (มือกีตาร์/ร้องนำ), ริชาร์ท ไรท์ (มือคีย์บอร์ด) และนิค เมสัน (มือกลอง) ก่อนที่ไรท์จะออกจากวง อัลบั้มได้รับการเปิดตัว ในวันที่ 30 พฤศจิกายน ค.ศ. 1979 จนภายหลังการทัวร์ "The Wall Tour (1980–81)" ได้ออกภาพยนตร์กึ่งมิวสิกวิดีโอในปี ค.ศ. 1982 ในชื่อ "Pink Floyd – The Wall" ในซิงเกิล *Another Brick in the Wall, Part 2* ซึ่งครองอันดับ 1 บนชาร์ตต่างๆเพียงซิงเกิลเดียวในอัลบั้ม เช่นเดียวกับ 3 อัลบั้มก่อนหน้าของฟิงก์ ฟลอยด์ ที่เน้นแต่งปรัชญากับเนื้อเพลง เดอะวอลล์ ได้นำเสนอคอนเซปต์ในธีมของความโดดเดี่ยว และการถูกทิ้ง ผ่านการถ่ายทอดเรื่องราวอันขมขื่นของ ซิต บาร์เร็ตต์ อดีตสมาชิกวง ที่ได้สูญเสียพ่อในระหว่าง

สงครามโลกครั้งที่ 2 เขาถูกต่อต้านจากครูในโรงเรียน ใช้ชีวิตอยู่ในบ้านที่แม่เข้มงวด และ การแต่งงานที่ล้มเหลว จากทั้งหมดนี้เองได้เปลี่ยนแปลงเขาเป็นคนโดดเดี่ยวในสังคม จึง ได้นำมาเปรียบในมุมมองของผนังกำแพง โดยเวอร์เทอร์สในฐานะหัวหน้าวงได้คิดขึ้น ระหว่างทัวร์ "In the Flesh Tour" ปี ค.ศ. 1977 จากจินตนาการภาพที่เห็นผู้ฟังกับเขาบน เวทีว่าเป็นตั้งกำแพง

อัลบั้มยังนับว่าได้นำเสนอเนื้อหาที่รุนแรงขึ้นกว่าอัลบั้มก่อนหน้านี้มาก ไรท์ได้ออกจากวงในระหว่างบันทึกเสียง แต่ก็ยังคงร่วมเล่นให้กับวงเป็นครั้งๆในทัวร์ "The Wall Tour" หน้าปกอัลบั้ม *เดอะวอลล์* นับว่าเป็นหนึ่งในแบบหน้าปกมีความเรียบง่ายที่สุดของวง ด้วยการแสดงเพียงลายเส้นกำแพงอิฐสีขาว และไม่มีตัวหนังสือใดๆเลยอัลบั้มได้ถูกนำไปใช้ในวงการต่อต้านเป็นวงกว้างโดยเฉพาะการศึกษา ในปี ค.ศ. 1980 ประเทศแอฟริกาใต้ได้ทำการแบนเพลง *Another Brick in the Wall* ที่นักศึกษาได้นำเพลงมาปรับใช้ในการออกมาประท้วงด้านความไม่เท่าเทียมทางเชื้อชาติในโรงเรียนภายใต้ระบอบการแบ่งแยกสีผิว อัลบั้ม ประสบผลสำเร็จในยอดขายด้วยการเป็นหนึ่งในอัลบั้มที่ขายดีที่สุดในปี ค.ศ. 1980 และในปี ค.ศ. 1999 ก็สามารถจำหน่ายไปแล้วกว่า 23 ล้านการยืนยันจากสมาคมอุตสาหกรรมบันทึกเสียงของสหรัฐ (RIAA) หรือคิดเป็นกว่า 15 ล้านชุด ทำให้เป็นอัลบั้มที่ได้รับการยืนยันยอดจำหน่ายสูงที่สุดเป็นอันดับที่ 3 ในสหรัฐอเมริกา นิตยสาร *โรลลิงสโตน* ได้จัดอันดับ *เดอะวอลล์* ไว้ที่ 87 บนหัวข้อ "500 อัลบั้มที่ยิ่งใหญ่ที่สุดตลอดกาล"

สิ่งที่สนใจแะได้จาก music video เพลง another brick the wall นั้นคือเด็กที่เหมือนถูกสร้างขึ้นมาอย่างซ้ำซากจากการศึกษา และอาจารย์ที่เปรียบเสมือนผู้ใหญ่เข้ามาควบคุมเด็กเป็นใหญ่และบงการความคิดต่างๆ

ภาพอย่างจาก Music video เพลง Another brick the wall



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2

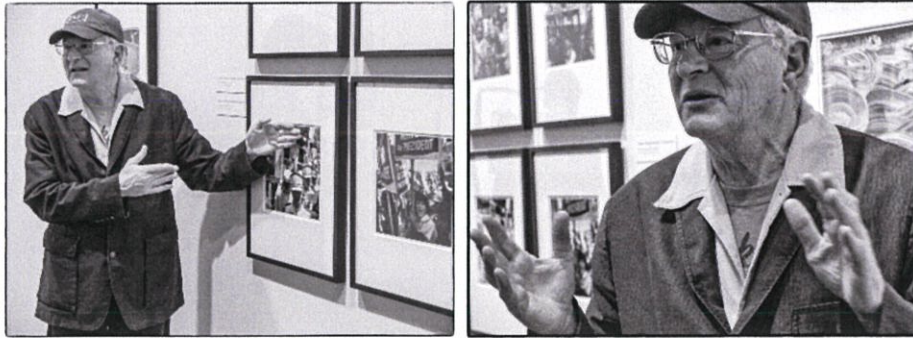


ภาพที่ 3



ภาพที่ 4

## 7.2 ช่างภาพ Arthur Tress



ภาพที่ 5

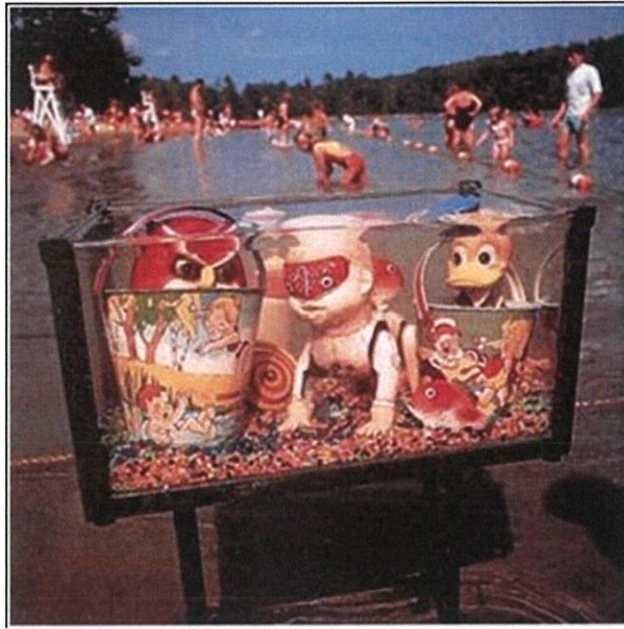
Arthur Tress เกิดวันที่ 24 พฤษภาคม ค.ศ.1940 ที่ Brooklyn เมือง New York ประเทศสหรัฐอเมริกา เป็นช่างภาพถ่ายประเภท surrealism และสัต์ส่วนของร่างกายมนุษย์

Arthur Tress สร้างชุดผลงานที่มีชื่อว่า “FISH TANK SONATA” โดยภาพของเขานั้น ทำให้ผมเลือกจะหยิบยื่นสัญลักษณ์เหมือนดั่งเขา โดยใช้ตู้ปลาแทนเป็นสัญลักษณ์ขึ้นมา เปรียบเสมือนการสร้างโลกเสมือนขึ้นมาจากตู้ปลาลิ่งปรุงแต่งต่างๆล้วนอยู่ในตู้ปลา และไม่มีชีวิตในนั้น ซึ่งข้าพเจ้าจึงเกิดความสนใจในการแทนสัญลักษณ์ตู้ปลาของเขา เพื่อให้เปรียบเสมือนกับการปิดกั้นของเด็กให้เปรียบเสมือนโหลปลาสร้างโลกเสมือนขึ้นมาให้กับเด็กเหล่านั้น

ภาพตัวอย่างจากชุดภาพ “FISH TANK SONATA”

ภาพที่ 6





ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10

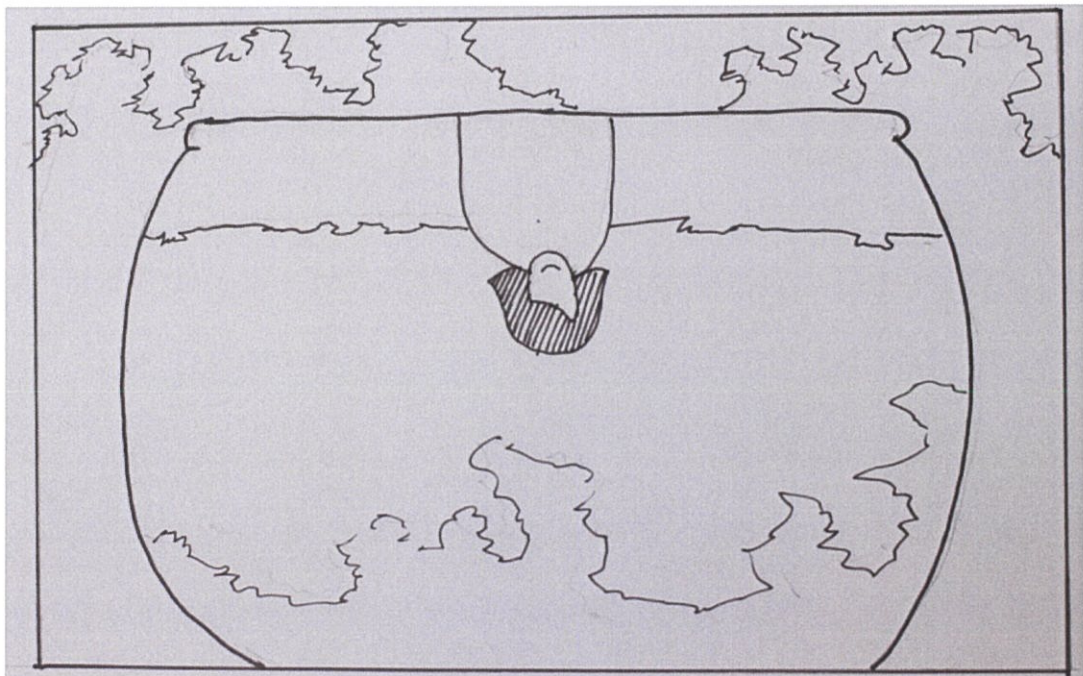
## บทที่ 3

## ขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน

## 1. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ( sketch )

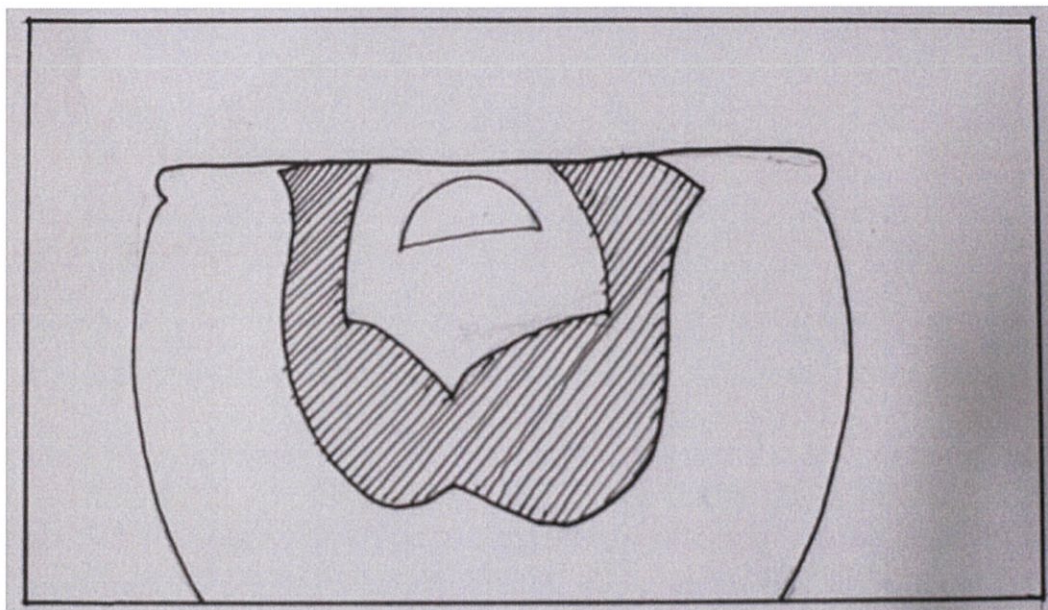
แบ่งเป็น 17 ภาพ

## ภาพที่ 11



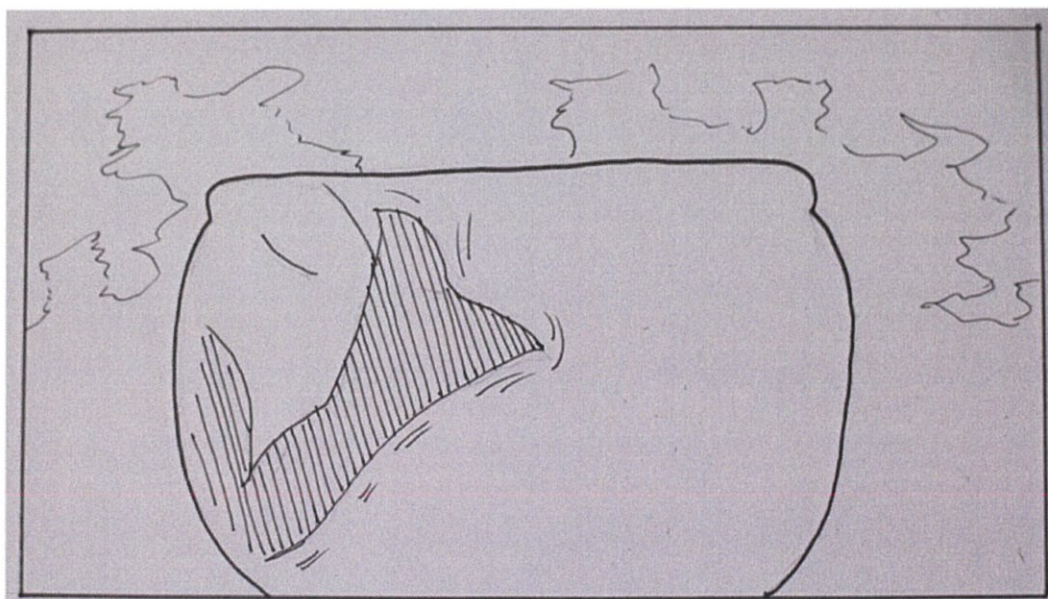
เป็นภาพที่เด็กกำลังยืนอยู่ในสวนกว้างๆ กำลังวิ่งเล่นอย่างสนุกสนานในโหล

ภาพที่ 12



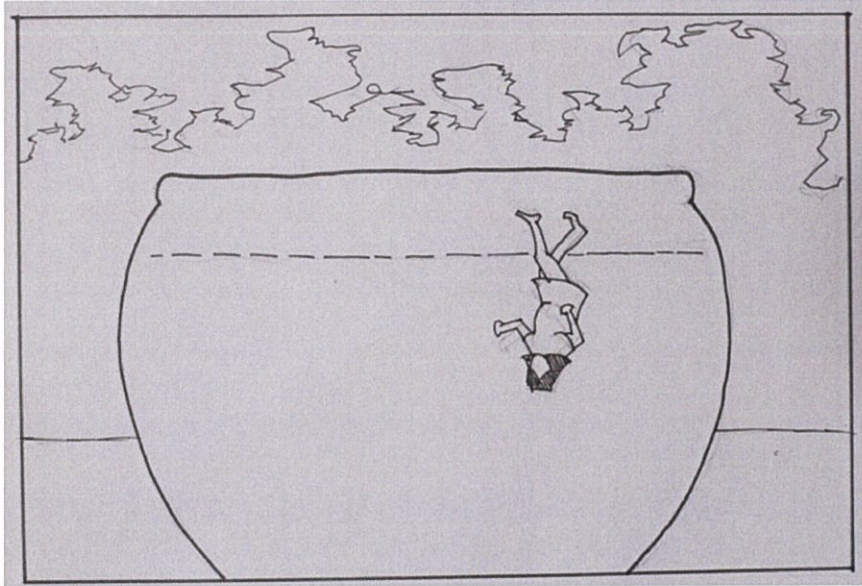
เด็กที่กำลังยิ้มอยู่ในโหล

ภาพที่ 13



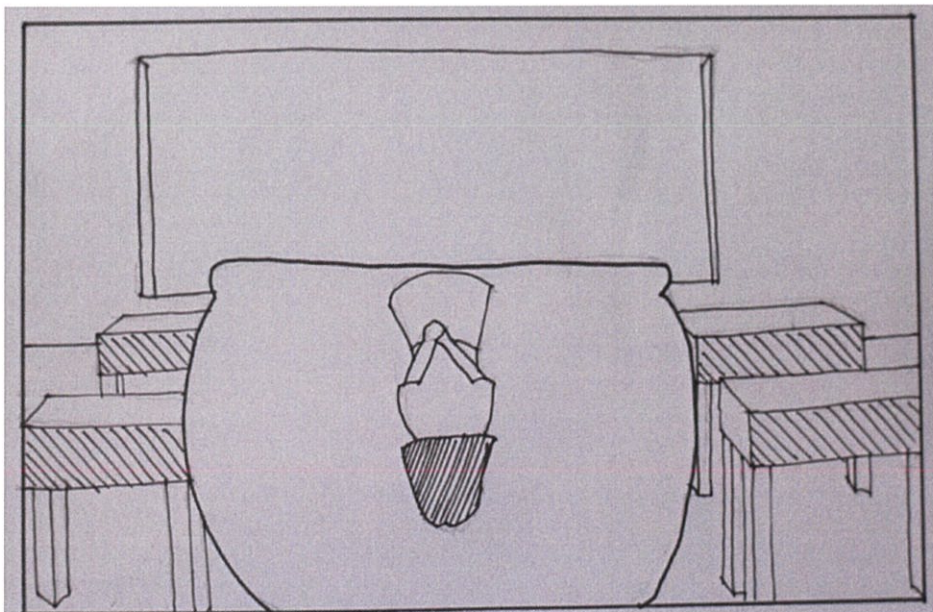
เด็กที่เคลื่อนไหวอยู่ในโหลปลา

ภาพที่ 14



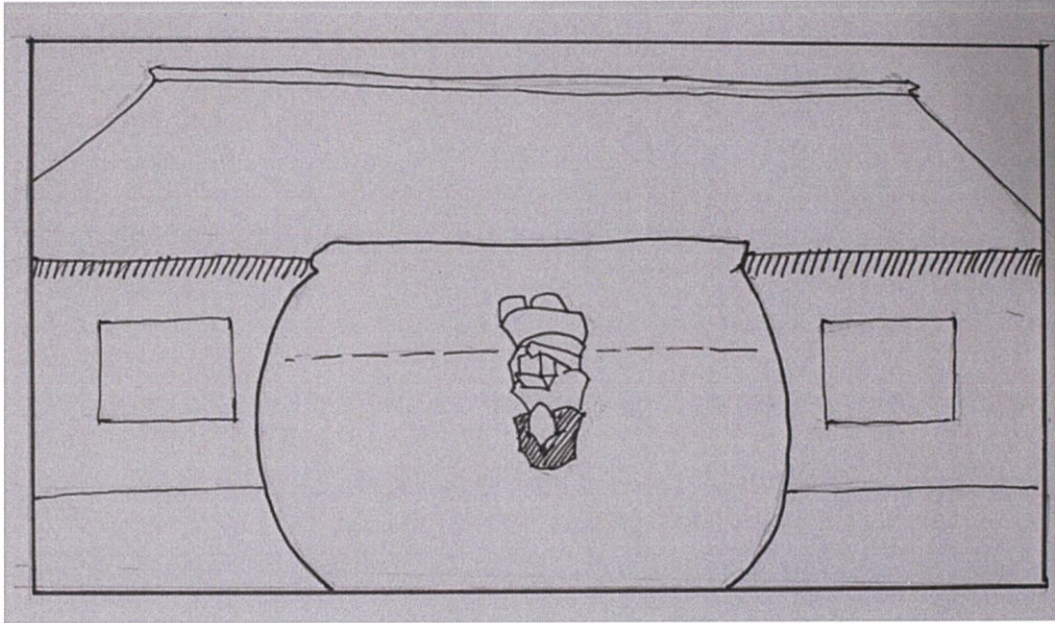
เด็กกำลังวิ่งเล่นในโหลปลา

ภาพที่ 15



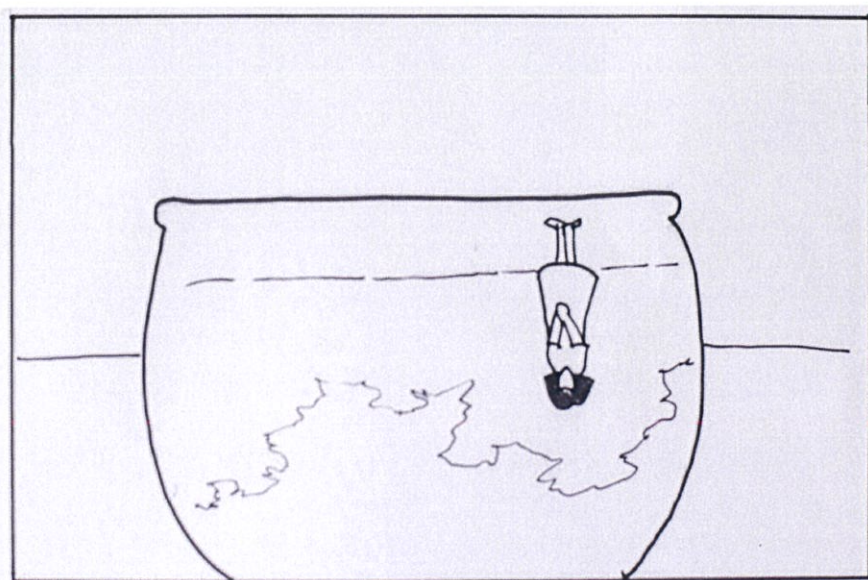
เด็กที่มีโหลอยู่รอบตัวในห้องเรียน

ภาพที่ 16



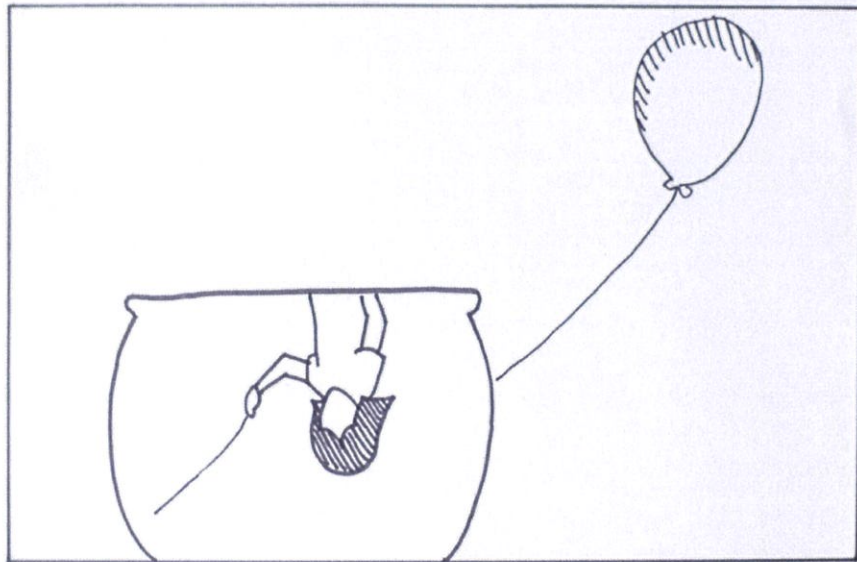
เด็กกับของเล่นบ้านเล็กๆ โดยฉากหลังเป็นบ้านจริง

ภาพที่ 17



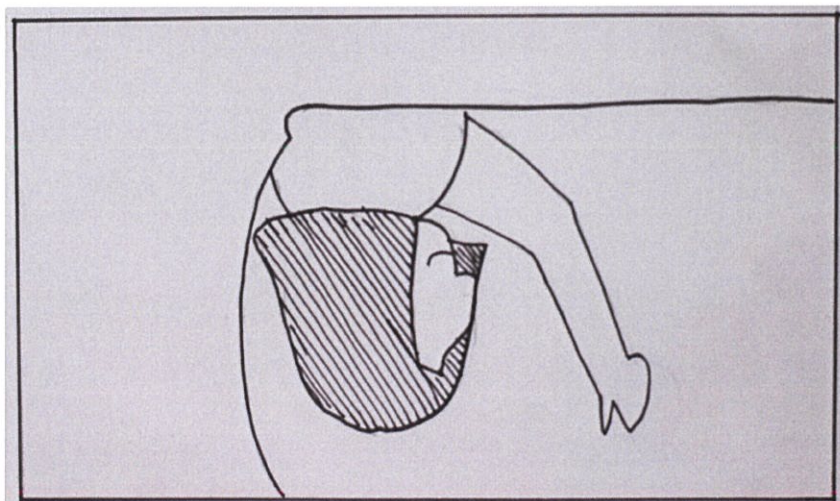
เด็กที่ยืนอยู่โดดเดี่ยวอยู่ที่ลานกว้างๆ

ภาพที่ 18



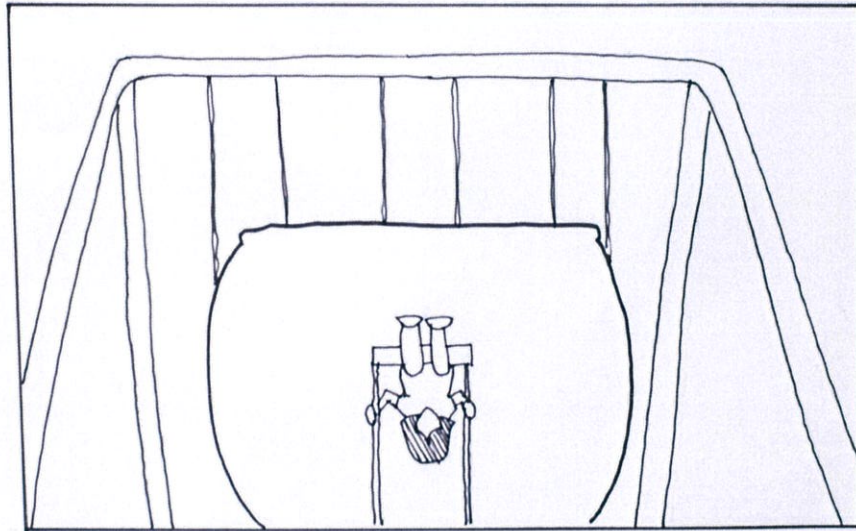
เด็กกับลูกโป่ง

ภาพที่ 19



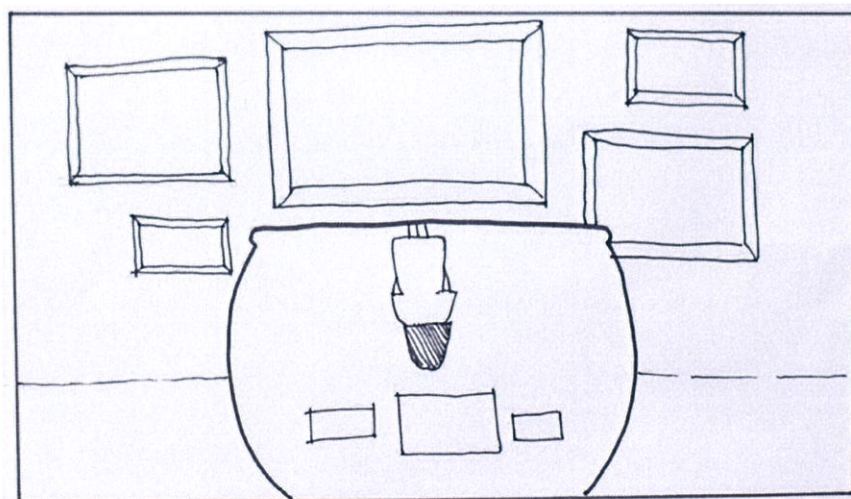
เด็กที่กำลังยกมือขึ้นไปด้านนอกโถ

ภาพที่ 20



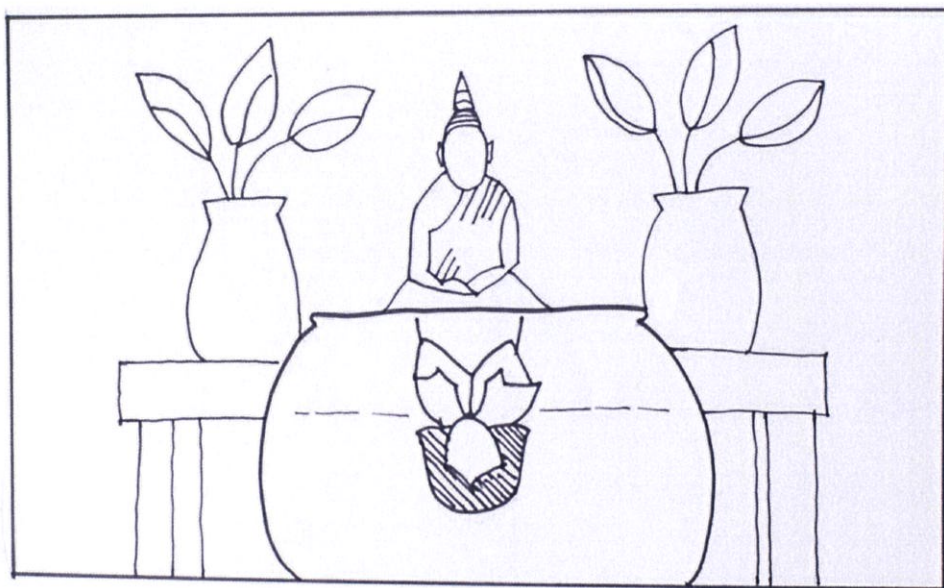
เด็กกับสนามเด็กเล่น

ภาพที่ 21



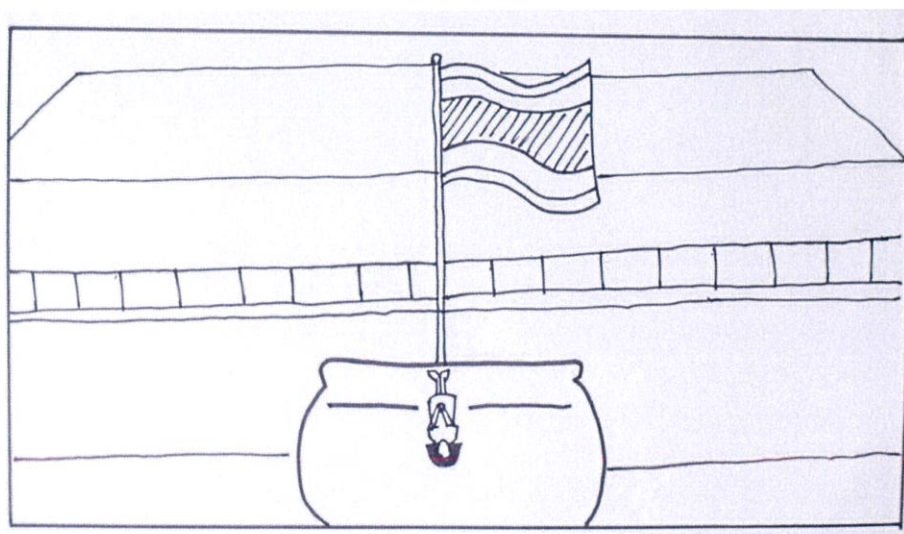
เด็กที่ยืนตรงให้กับกรอบรูปที่อยู่ในบ้าน

ภาพที่ 22



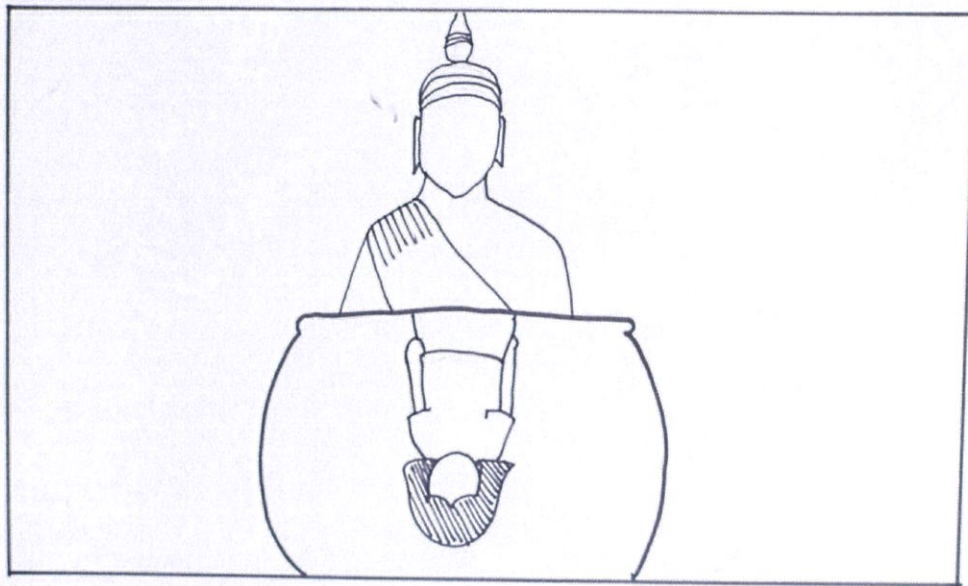
เด็กนั่งไหว้หิ้งพระ

ภาพที่ 23



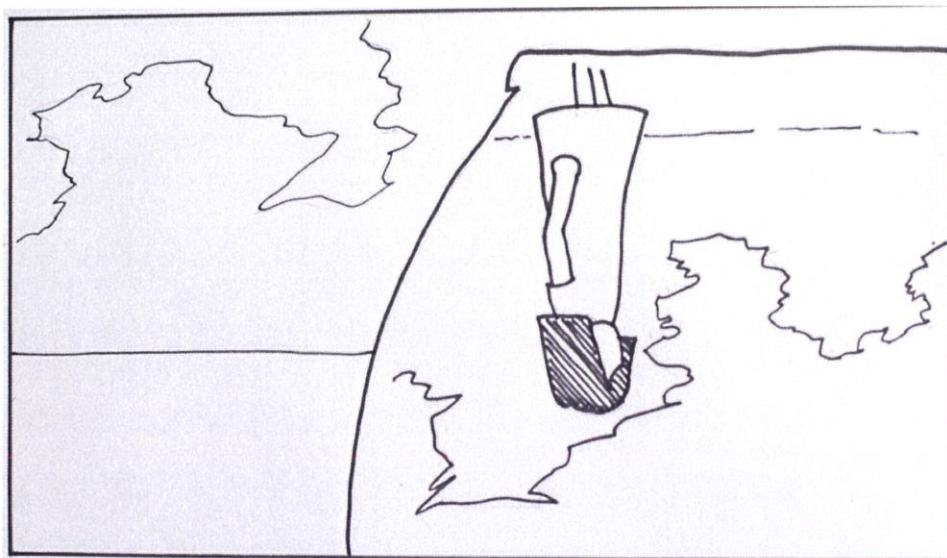
เด็กยืนเคารพเสาธงโรงเรียน

ภาพที่ 24



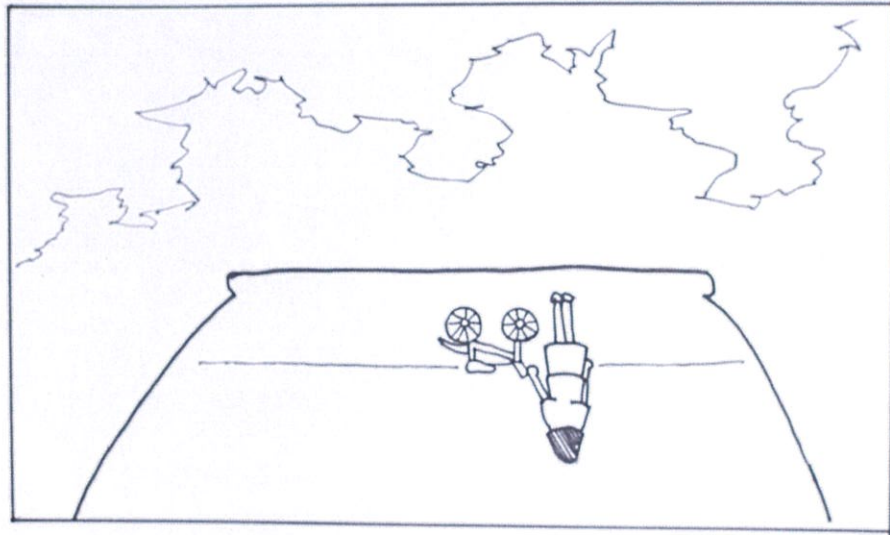
เด็กกับพระพุทธรูปองค์ใหญ่

ภาพที่ 25



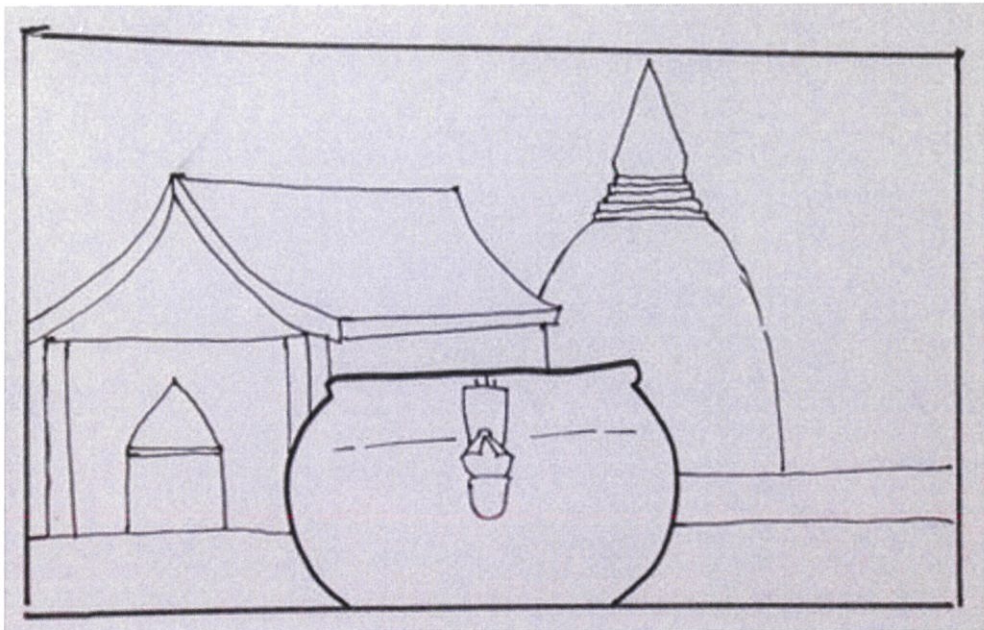
เด็กที่ยืนมองอะไรบางอย่างอยู่ในโหล

ภาพที่ 26



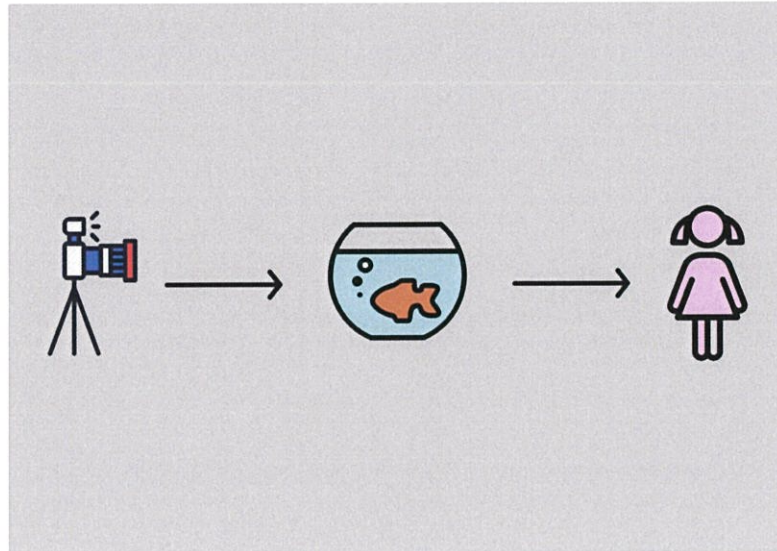
เด็กและจักรยานของเด็ก

ภาพที่ 27



เด็กยืนอยู่โดยฉากหลังเป็นวัด

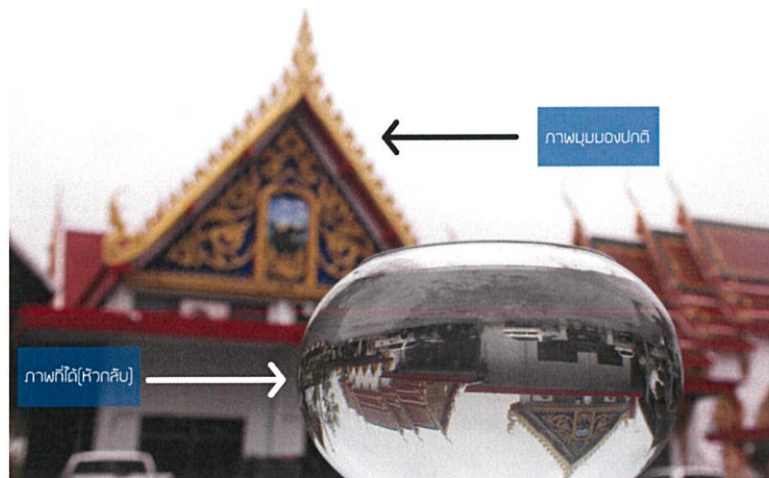
## 2.เทคนิคในการสร้างสรรค์ผลงาน



ภาพที่ 28

การถ่ายภาพในชุดผลงานนี้นั้นข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคการถ่ายภาพโดยการนำเอา

โหลปลาที่ตั้งไว้ตรงกลางระหว่างตัวกล้องกับตัวแบบ เมื่อกล้องได้ถ่ายออกไปจะทำให้ภาพคนที่ยืนอยู่ปกติ จะปลากวอยู่ในโหลเป็นดังภาพเสมือนหัวกลับขึ้นมา ดังรูป



ภาพที่ 29

## บทที่ 4

### ผลงานจริง

#### 1. ผลงานจริง

มีทั้งหมด 17 ภาพ

ภาพที่ 30



เด็กกำลังวิ่งเล่นอยู่ในโหล

ภาพที่ 31



เด็กที่มองออกมาจากโหลด้วยสีหน้ายิ้มแย้มไร้เดียงสา

ภาพที่ 32



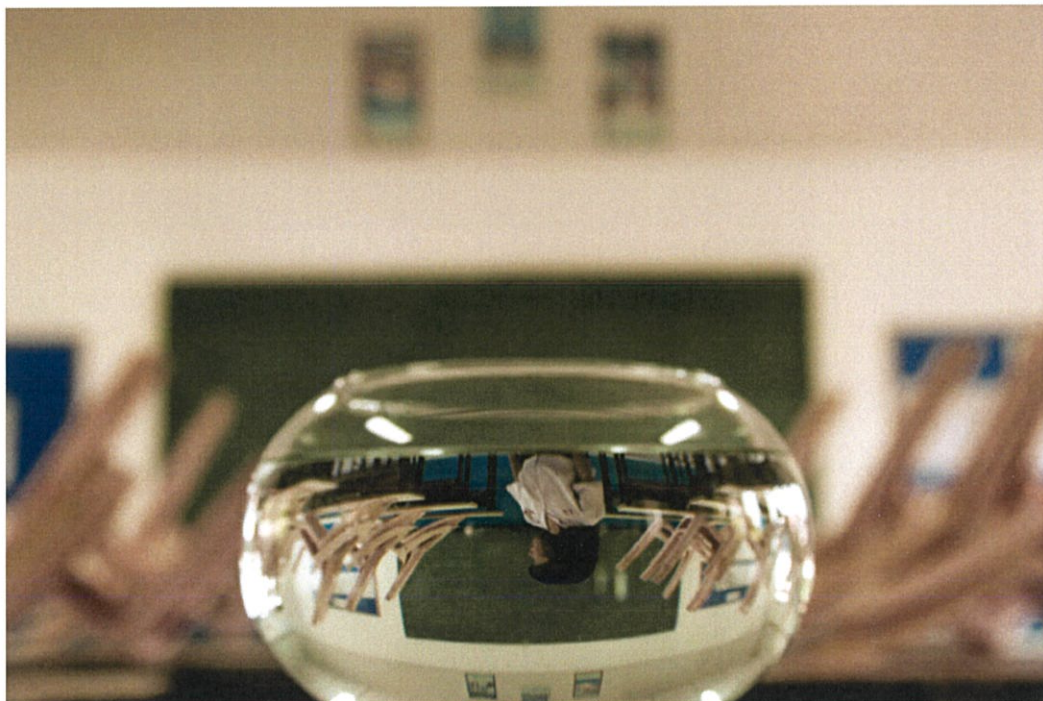
เด็กที่เคลื่อนไหวอยู่ในตู้ปลา การเคลื่อนไหวคล้ายๆกับปลา

ภาพที่ 33



เด็กที่กำลังวิ่งเล่นอยู่ในโหล

ภาพที่ 34



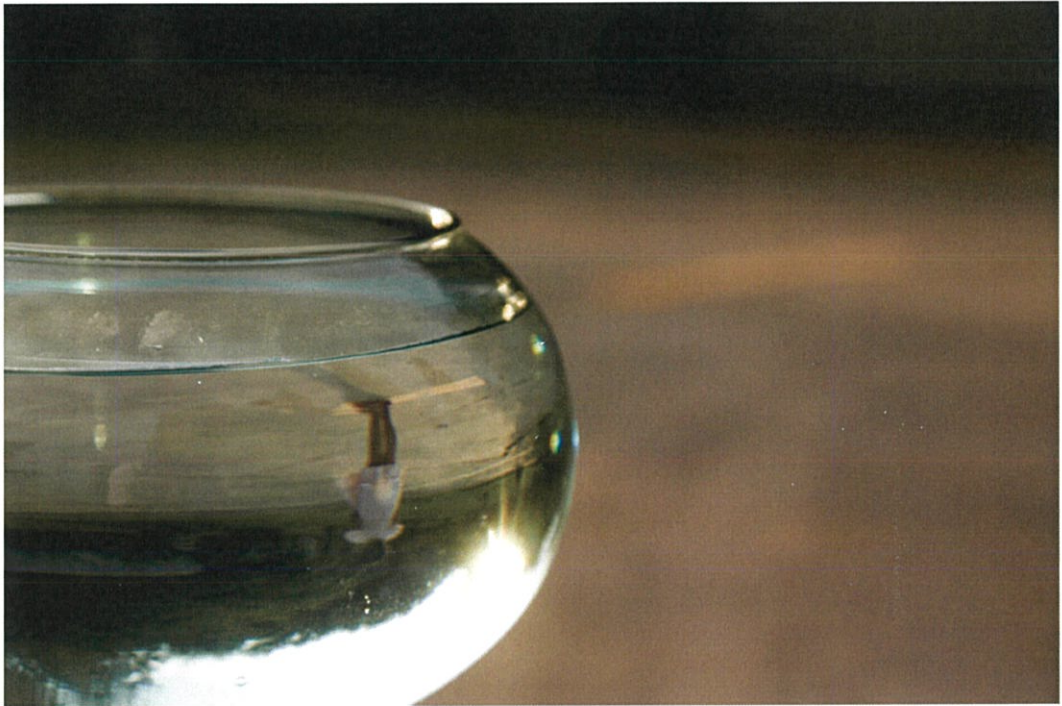
เด็กที่ยืนอยู่ท่ามกลางห้องเรียนการสอน

ภาพที่ 35



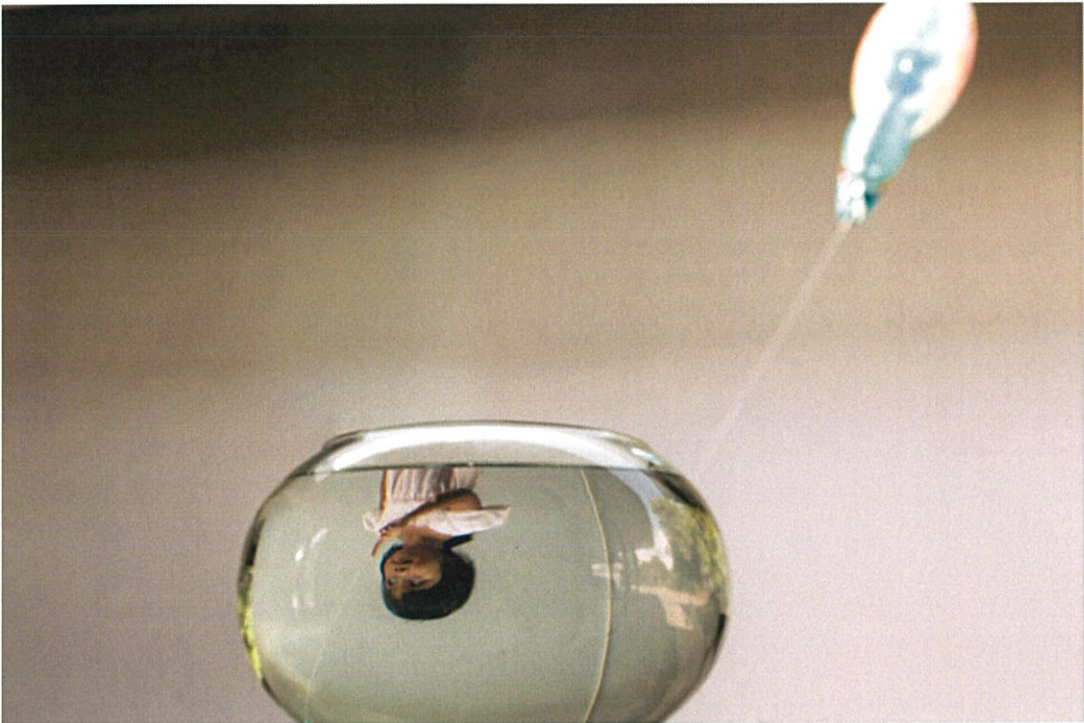
เด็กที่กำลังเล่นของเล่นอยู่โดยข้างหลังเป็นบ้านที่แท้จริง

ภาพที่ 36



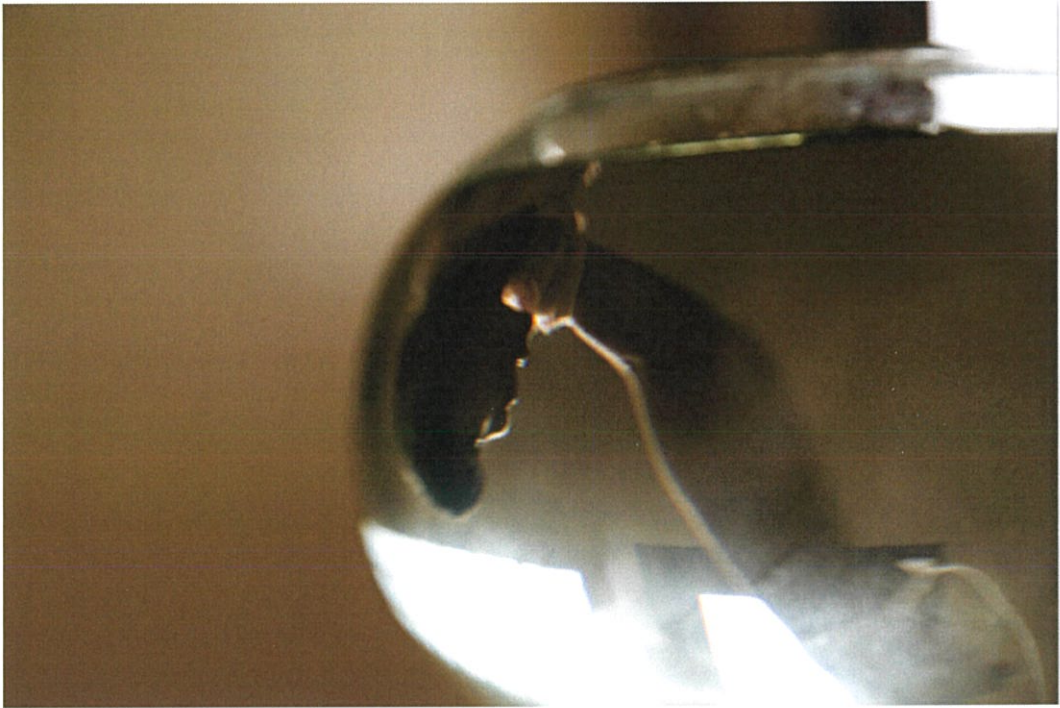
เด็กที่ยืนโดดเดี่ยวอยู่ในโหล

ภาพที่ 37



เด็กกำลังเล่นลูกโป่งที่ไปคนละทิศทางกับสายตาของเด็ก

ภาพที่ 38



เด็กที่พยายามจะเอื้อมมือออกจากโหล

ภาพที่ 39



เด็กที่กำลังเล่นในสนามเด็กเล่น

ภาพที่ 40



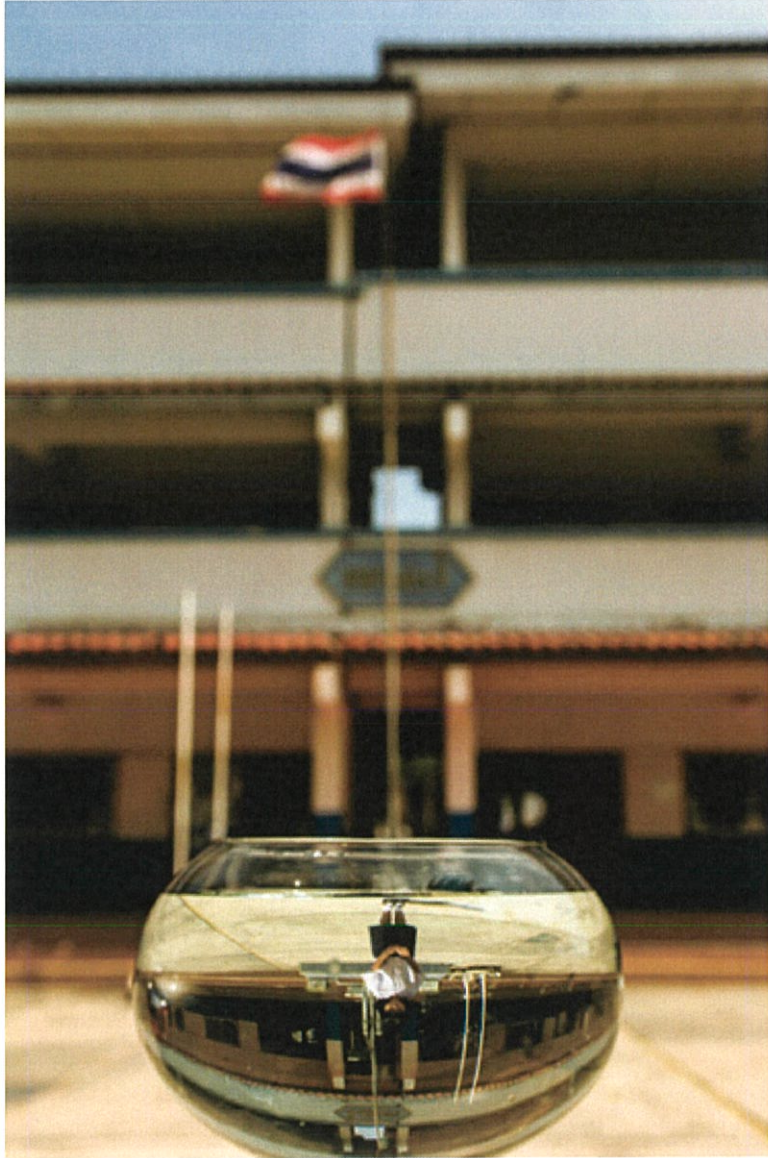
เด็กที่กำลังยืนมองรูปต่างๆที่ถูกใส่กรอบไว้ในบ้าน

ภาพที่ 41



เด็กที่กำลังนั่งไหว้พระพุทธรูปในห้องพระ

ภาพที่ 42



เด็กที่ยืนตรงอยู่หน้าเสาธง

ภาพที่ 43



เด็กยืนประนมมือไหว้พระพุทธรูป

ภาพที่ 44



เด็กที่ยืนอยู่ในโหลอย่างโดดเดี่ยว

ภาพที่ 45



เด็กที่ยืนอยู่กับจักรยานอย่างโดดเดี่ยว

ภาพที่ 46



เด็กที่เดินเล่นอยู่โดยที่ฉากหลังเป็นวัด

## 2. ภาพติดตั้งผลงาน

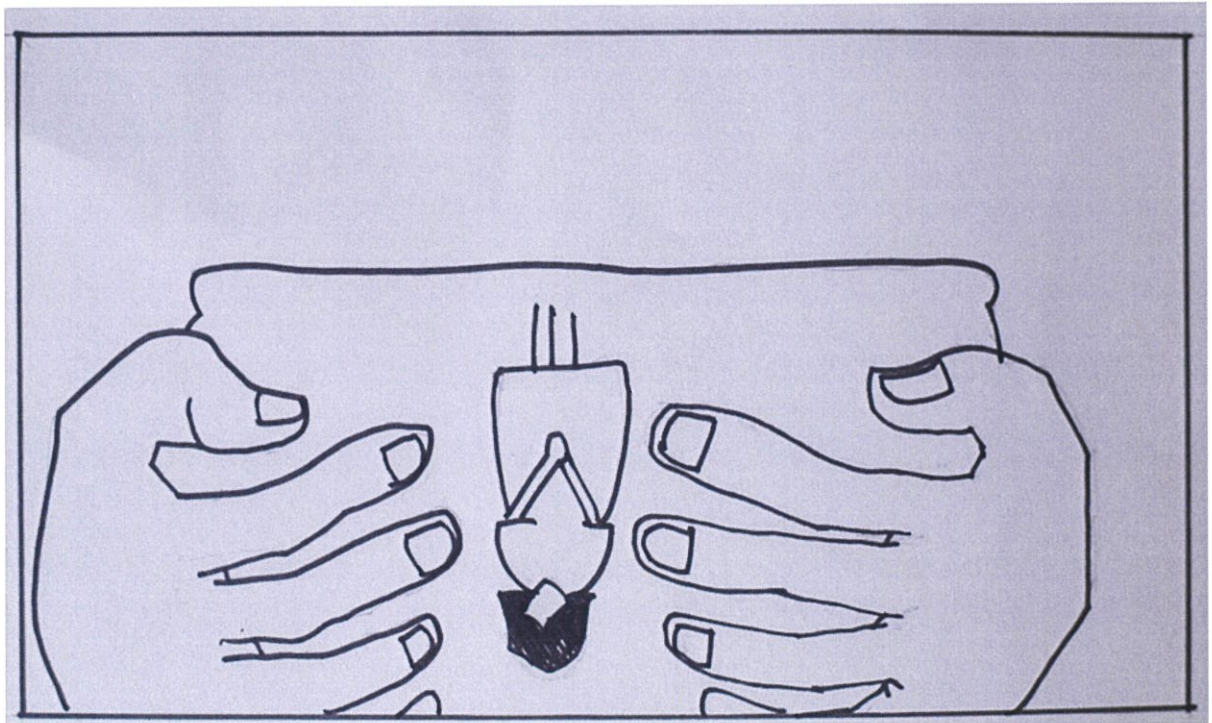


ภาพที่ 47

เลือกที่จะใช้รูปแบบในการติดตั้งผลงานแบบเป็นกลุ่มเพราะต้องการที่จะเสนอเสมือนเป็นกลุ่มปัญหาหนึ่งในสังคมที่ยังคงมีอยู่และยังกระจัดกระจายไม่เป็นระเบียบ ภาพเด็กที่หัวคว่ำลงเพื่อที่จะเสนอเป็นมุมมองของผู้ใหญ่ที่เลี้ยงดูเด็กให้ค่านิยมเด็กและตีกรอบมากไปทำให้ทิศทางความคิดของเด็กถูกบิดเบือนจากความเป็นจริงที่อยู่ด้านหลัง

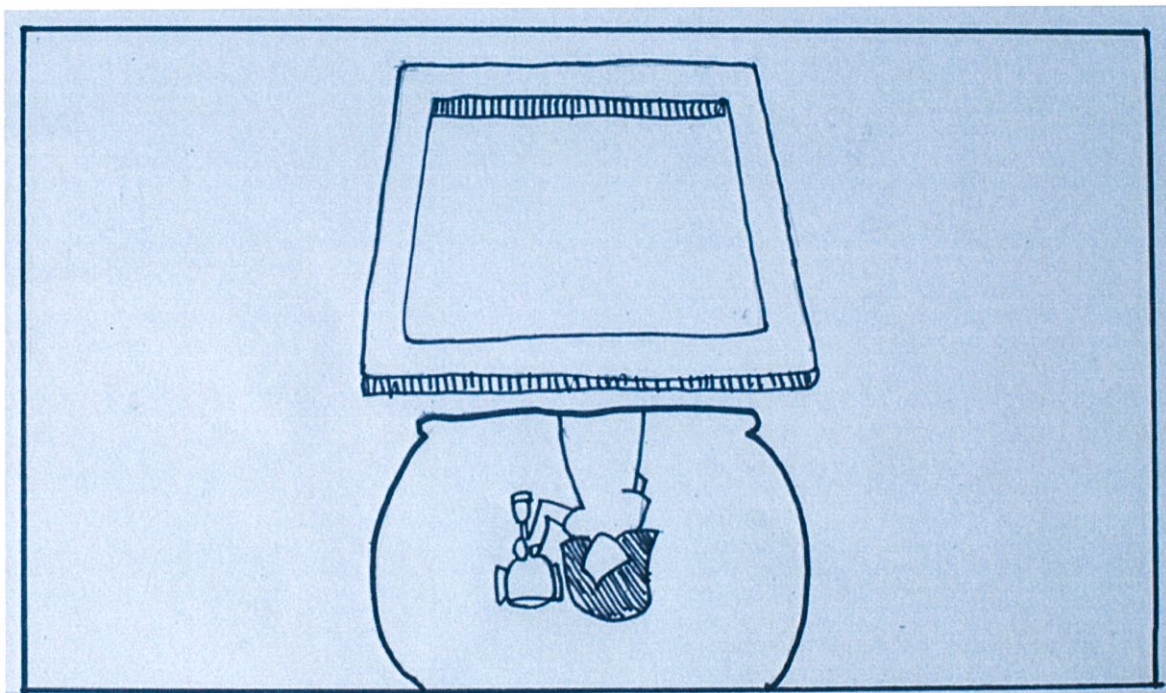
### 3. ชุดผลงานเพิ่มเติม

#### 3.1 ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง ( sketch )



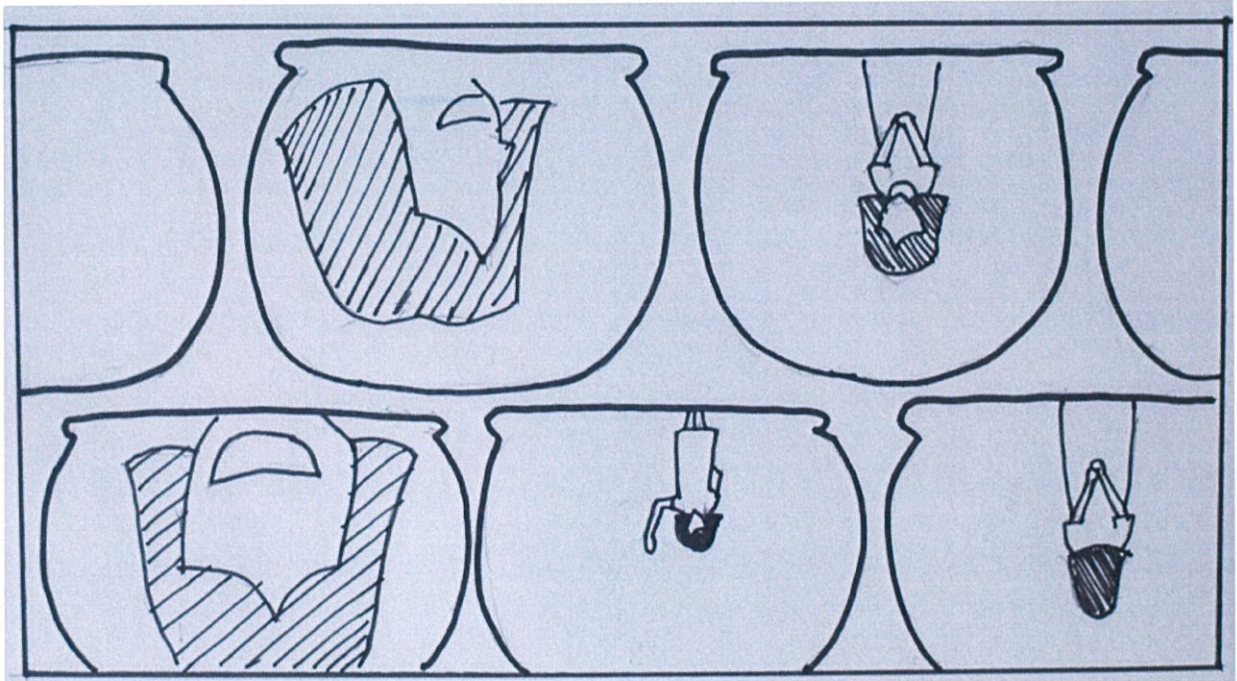
ภาพ sketch ภาพที่ 48

ภาพเด็กที่ถูกมือผู้ใหญ่ที่กำลังโอบล้อมโหลเอาไว้



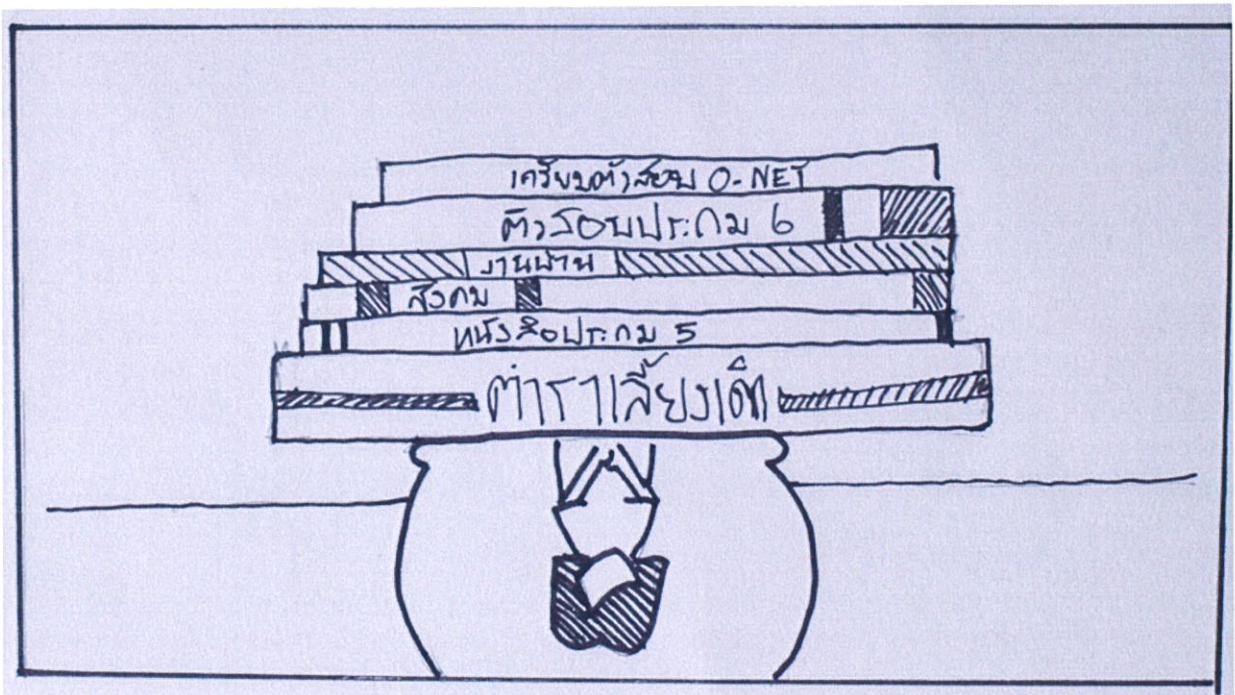
ภาพ sketch ภาพที่ 49

เด็กที่ถือถ้วยรางวัลและกรอบรูปด้านบนเปรียบเสมือนกับว่าสังคมในปัจจุบันมีการแข่งขันกันมากมายพ่อแม่จึงพยายามที่จะให้ลูกมีความสุขกับรางวัลและชัยชนะกรอบรูปจึงเปรียบเสมือนสิ่งที่พ่อแม่เชิดชู และนำไปแปะไว้ตามผนังบ้าน



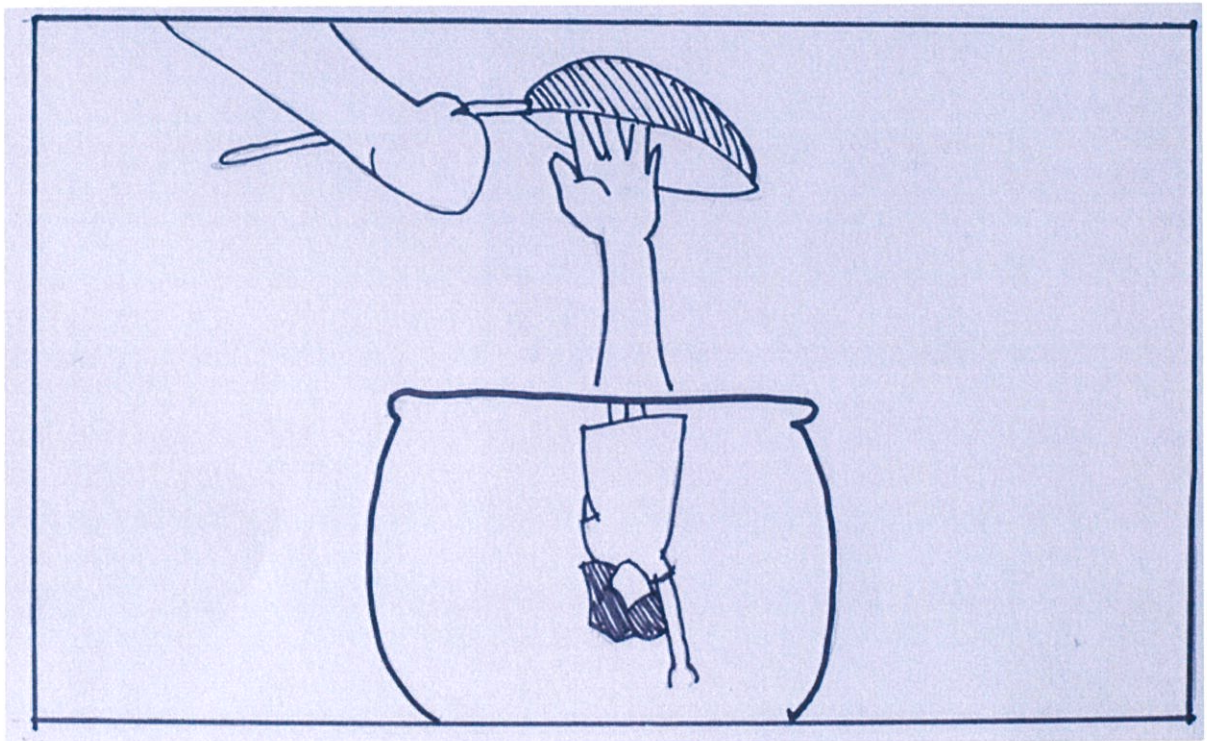
ภาพ sketch ภาพที่ 50

เป็นภาพที่มีโหลหลายๆโหลโดยมีเด็กคนเดียวกันอยู่ข้างใน เปรียบเสมือนสิ่ง  
หลายๆสิ่งทีพ่อแม่ติกรอบนั้นมีเต็มไปหมด โดยที่สีหน้าของเด็กเป็นสีหน้าที่สนุกสนานอยู่ในนั้น



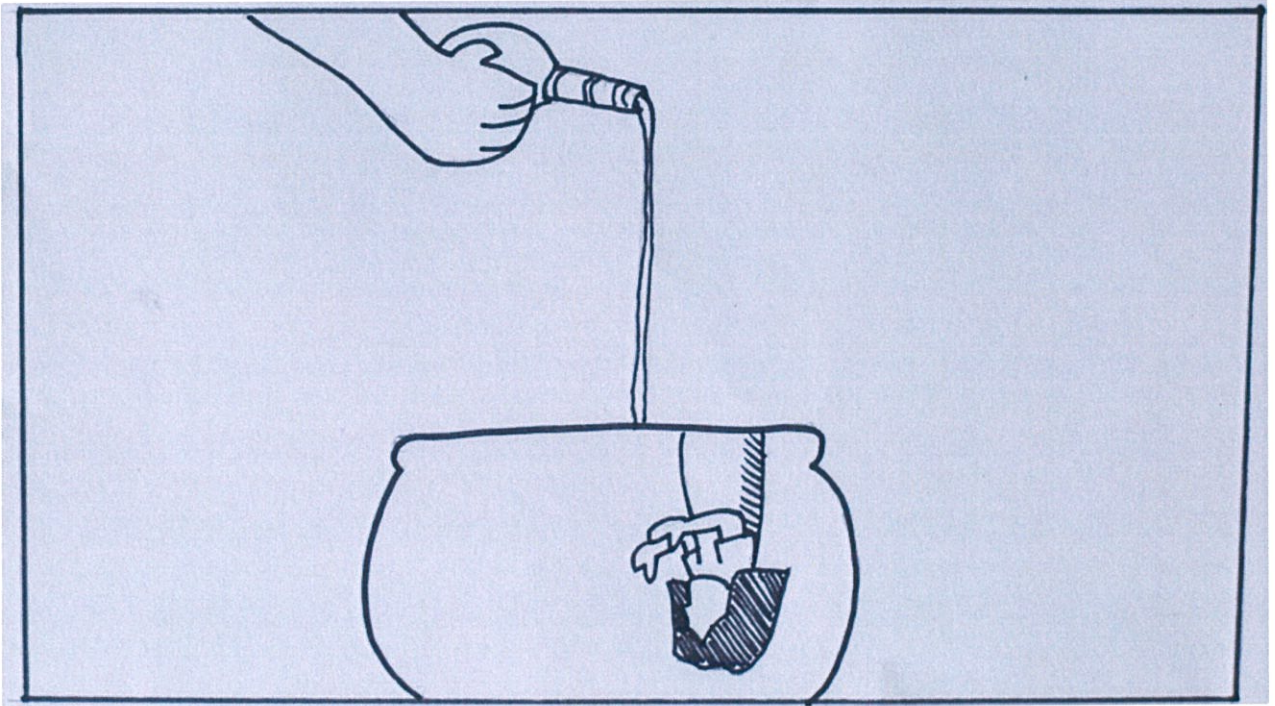
ภาพ sketch ภาพที่ 51

ภาพเด็กที่อยู่ในโหลกำลังถูกหนังสือและตำราเรียนต่างๆทับอยู่



ภาพ sketch ภาพที่ 52

ภาพที่ได้กั้นนั้นพยายามจะยื่นมือออกจากโหล แต่ก็ถูกปิดกั้นด้วยผู้ใหญ่อะไรใช้  
ตะขอยจับปลาเป็นสัญลักษณ์แทนในการป้องกัน



ภาพ sketch ภาพที่ 53

ภาพที่ผู้ใหญ่กำลังกรวดน้ำอุทิศส่วนกุศลให้กับเด็กเหมือนกับพ่อแม่มอบ  
ค่านิยมความรู้ต่างๆให้กับลูก โดยที่เด็กไม่รู้เรื่องและแบมือรอรับสิ่งนั้นๆ

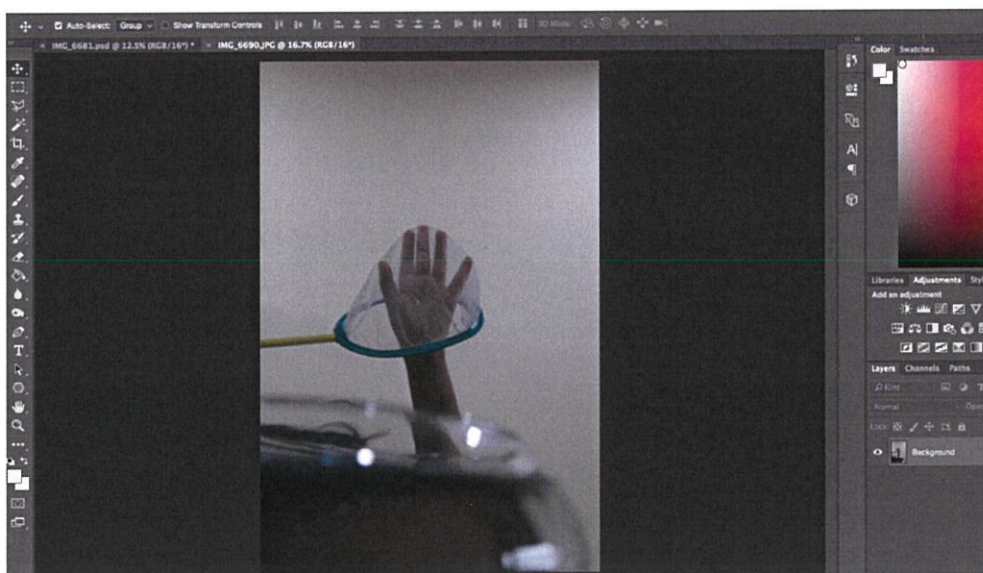
### 3.2 post production

ตัวอย่างขั้นตอนการ retouch ภาพโดยใช้โปรแกรม Adobe Photoshop



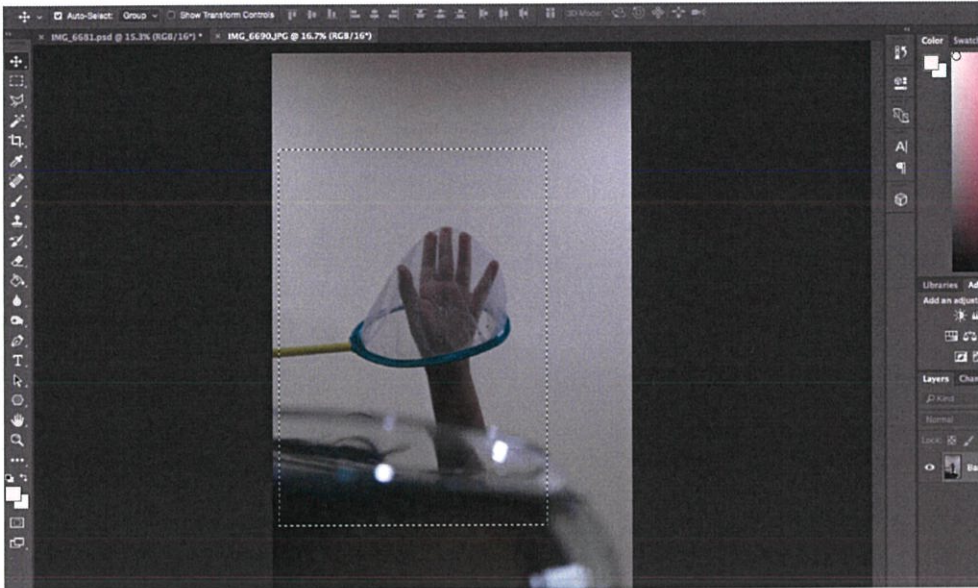
ภาพที่ 54

ภาพแรกเป็นภาพโหลโดยมีเด็กอยู่ข้างในโหล



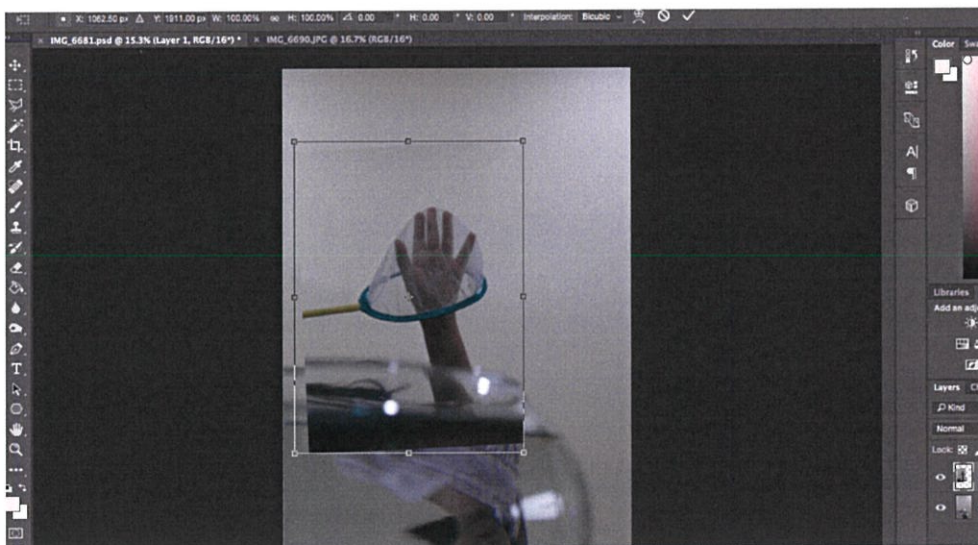
ภาพที่ 55

ภาพที่สองเป็นภาพมือที่อยู่ข้างนอกโหลซึ่งจะนำมารวมกับภาพแรก



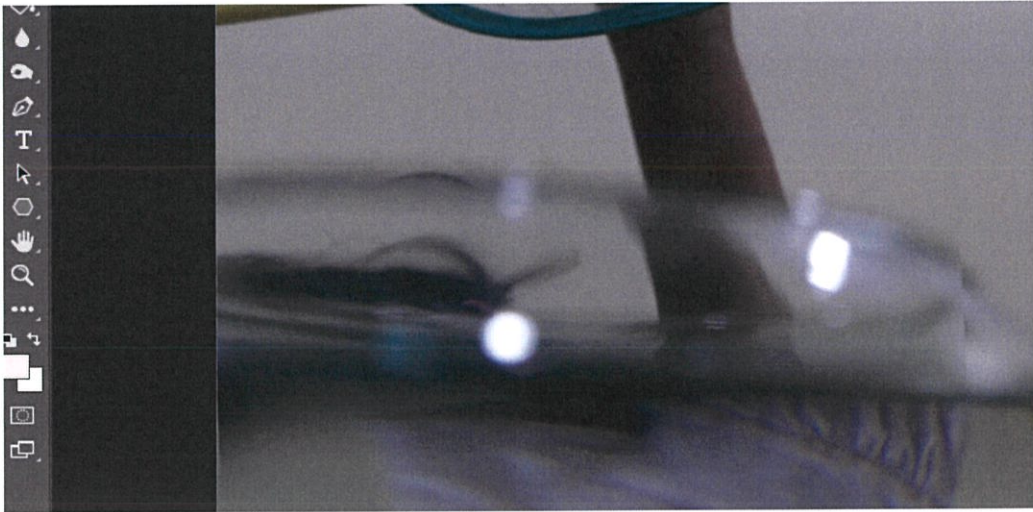
ภาพที่ 56

เลือกตัดภาพบางส่วนของรูปที่สองออกมาเพื่อที่จะนำไปใส่ในรูปแรก



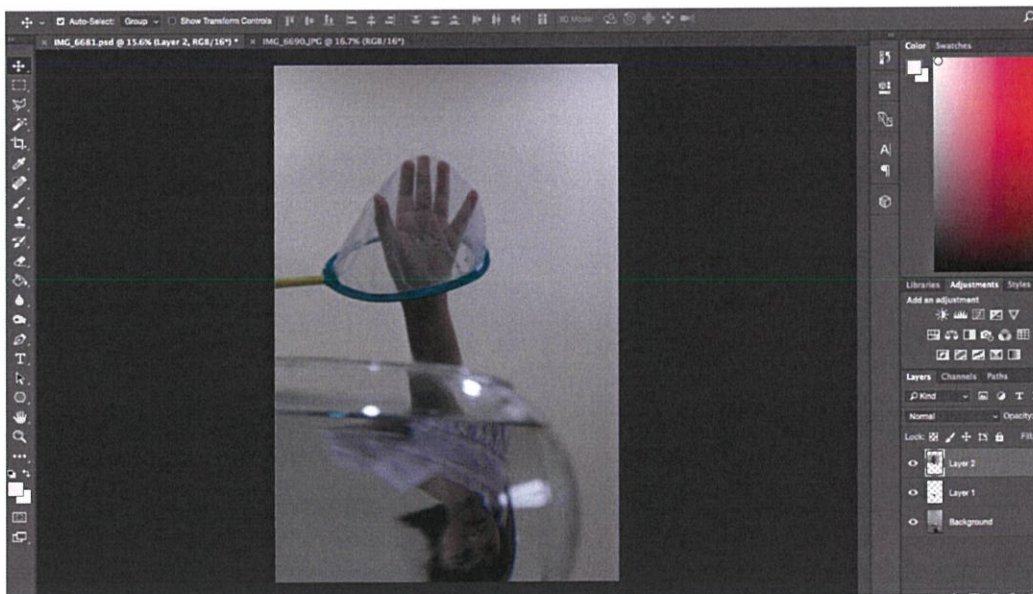
ภาพที่ 57

เมื่อตัดออกมาเสร็จก็นำมาวางที่ภาพแรก วางตำแหน่งให้เหมาะสม



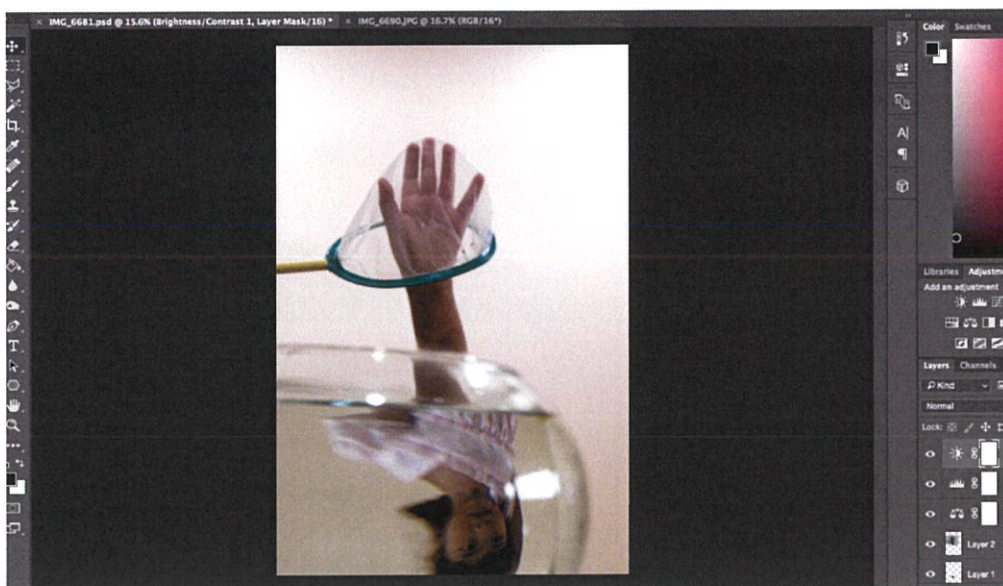
ภาพที่ 58

จากนั้นก็ใช้ตัวช่วย brush ในการลบร่องรอยและตกแต่งให้ดูเหมือนจริงที่สุด



ภาพที่ 59

เมื่อลบและตกแต่งเสร็จก็จะได้เป็นดังภาพ



ภาพที่ 60

จากนั้นก็จัดการตกแต่งสีตามต้องการเป็นอันเสร็จสมบูรณ์



ภาพที่ 61

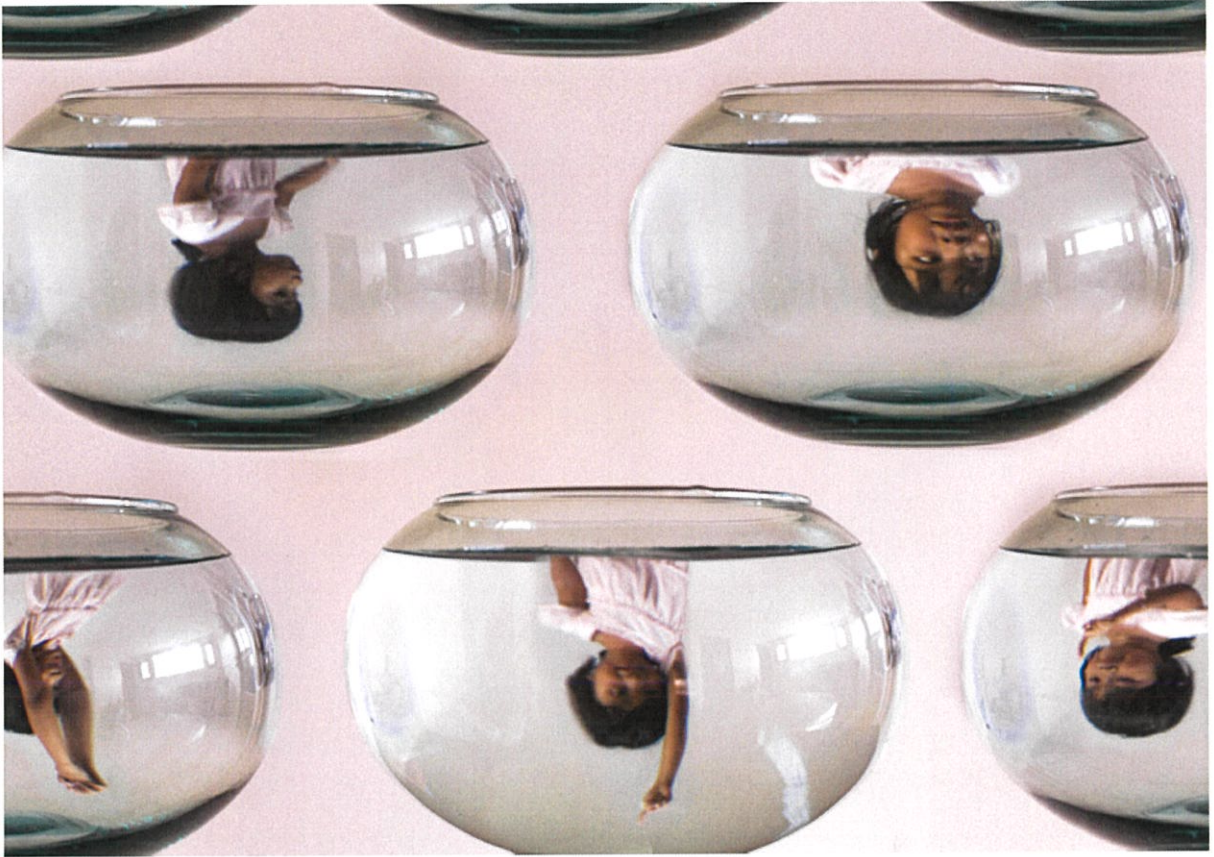
### 3.3 ผลงานจริงมีทั้งหมด 6 ภาพ



ผลงานจริง ภาพที่ 62



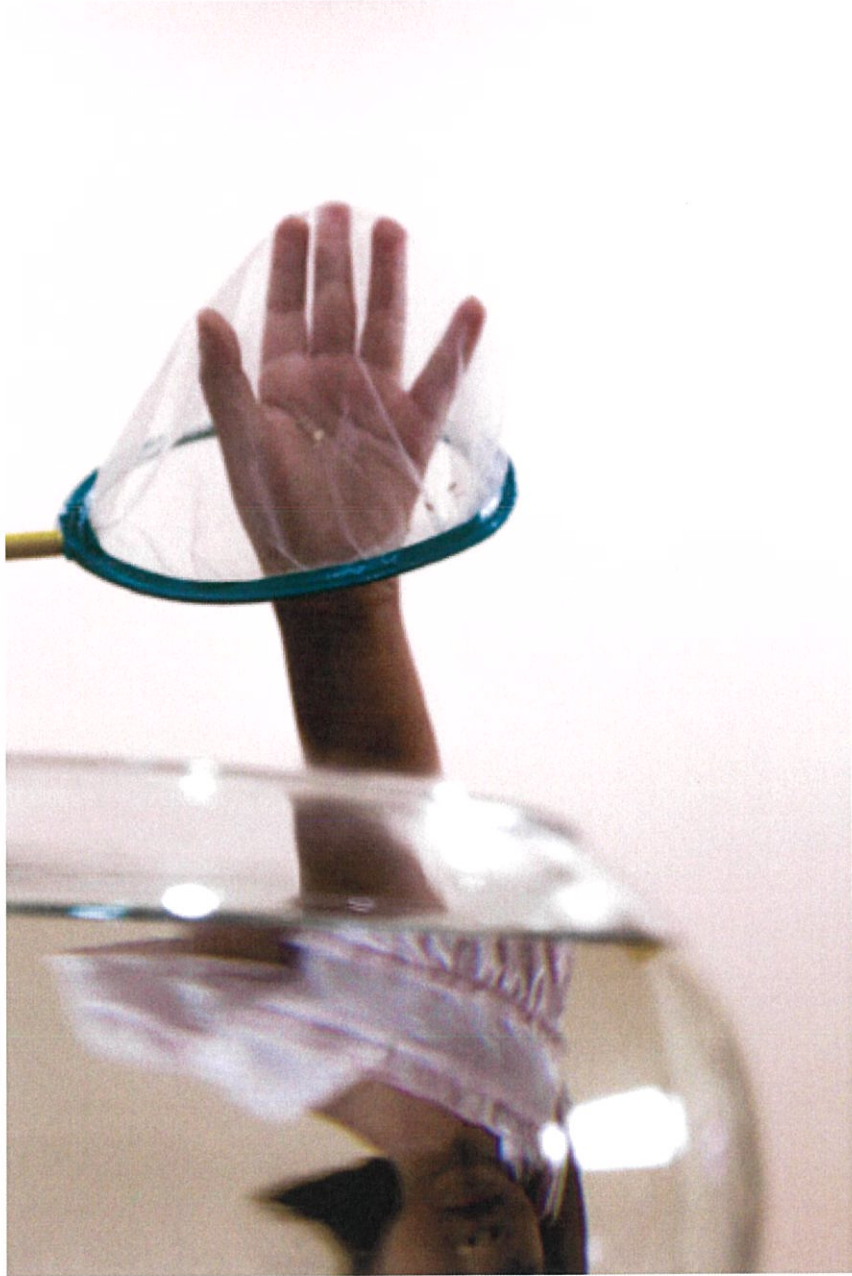
ผลงานจริง ภาพที่ 63



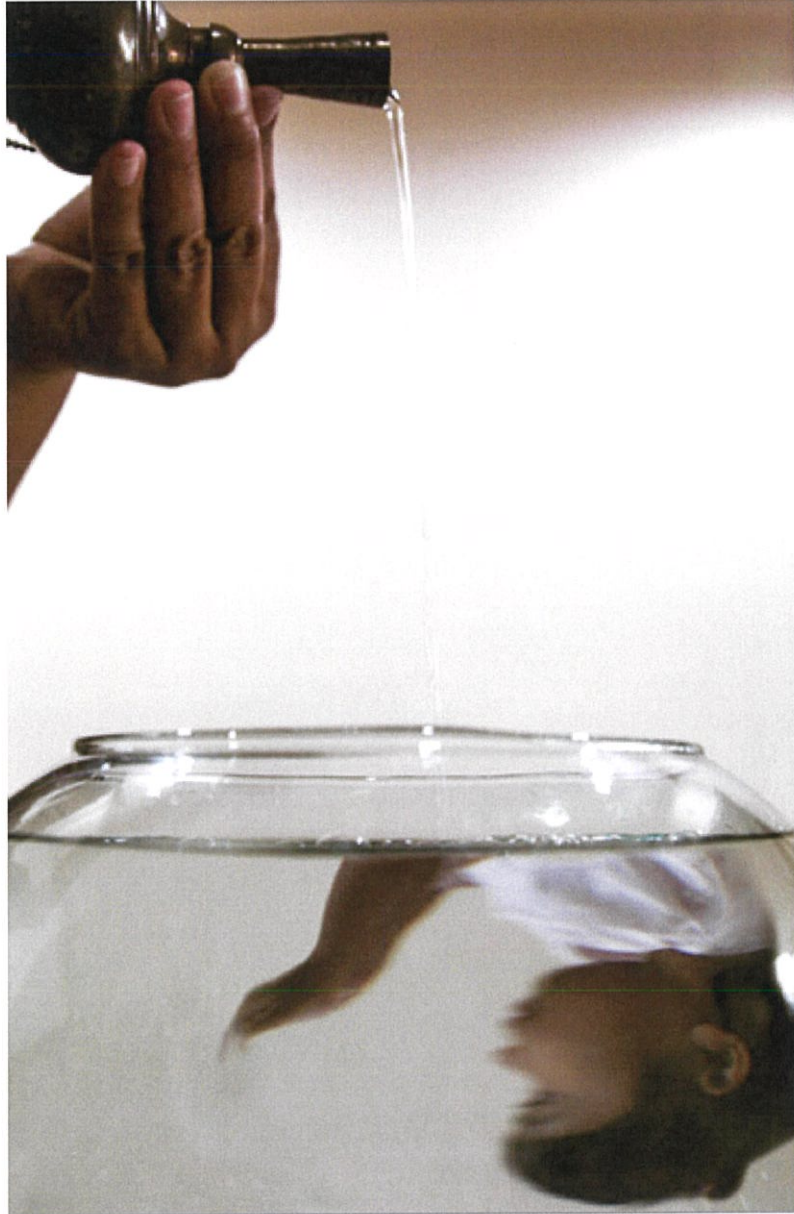
ผลงานจริง ภาพที่ 64



ผลงานจริง ภาพที่ 65



ผลงานจริง ภาพที่ 66



ภาพ sketch ภาพที่ 67

## 3.4 ภาพติดตั้งผลงานชุดใหม่



ภาพที่ 68

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 1.สรุปผลการทำงาน

จากตลอดเวลา 4 ปีที่ผ่านมา ข้าพเจ้าได้เล่าเรียนและศึกษางานมากมาย ซึ่งสุดท้ายแล้วข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบในการถ่ายภาพเชิงศิลป์เป็นอย่างมาก ทำให้ข้าพเจ้านั้นอยากที่จะสร้างสรรค์ผลงานออกมาในชุดนี้ให้เป็นภาพถ่ายเชิงศิลป์ตามที่ข้าพเจ้าชอบ ซึ่งก่อนที่จะทำศิลปนิพนธ์เล่มนี้ข้าพเจ้าได้พยายามศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเป็นอย่างมากเกี่ยวกับเด็ก และความคิดของผู้ใหญ่ที่ส่งผลกระทบต่อเด็ก ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าทำอยู่นั้นมันก็เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวข้าพเจ้า และทำให้ข้าพเจ้าพอรับรู้ถึงสิ่งที่กีดกันจากผู้ใหญ่เข้ามาในตัวเด็ก ข้าพเจ้านั้นได้ลองถึงการวางแผนการถ่ายงานด้วยตัวเอง การจัดการเวลาต่างๆในการถ่ายงาน มันทำให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ประสบการณ์ในการทำงานคนเดียว และความตั้งใจในการศึกษางานในศิลปนิพนธ์นี้

ในการทำงานศิลปนิพนธ์นั้น ข้าพเจ้าพยายามวางแผนจัดการเวลาในการทำงานอย่างละเอียด คิดมุมมองในการสร้างภาพออกมา แต่ก็มักจะพบอุปสรรคเสมอ ซึ่งทุกเวลาในการทำมักจะเต็มไปด้วยความกดดันอย่างมหาศาลซึ่งถ้าไม่ได้คนรอบข้างที่คอยอยู่ให้กำลังใจข้าพเจ้างานก็คงจะไม่ลุล่วงไปด้วยดี

ข้าพเจ้าต้องเจอกับปัญหามากมายในการการใช้ความหมายของงานรวมไปกับภาพที่ออกมา ซึ่งมันไม่ง่ายในการทำภาพถ่ายเชิงศิลป์ ทุกๆส่วนของภาพมีความสำคัญอยู่เสมอทำให้ข้าพเจ้านั้นรู้สึกว่าการถ่ายภาพเชิงศิลป์นั้นต้องศึกษาอย่างมากก็ยังไม่พอ แต่ต้องมีความละเอียดอ่อน ต้องอยู่กับงานและเข้าใจงานให้มากที่สุด

ในความกดดัน ความเครียดต่างๆทำให้ข้าพเจ้านั้นขาดความมั่นใจในบางครั้ง จนบางทีก็ได้กลับมามองภาพตัวเอง แล้วคิดว่าถ้าหากข้าพเจ้านั้นได้กลับมาทำงานชิ้นนี้ให้พัฒนาต่อไปอีกได้ ข้าพเจ้าก็อยากที่จะทำให้ดีกว่านี้และดีที่สุด

## 2. ปัญหาที่เกิดขึ้น

จากการทำงานข้าพเจ้าได้เจออุปสรรคดังนี้

1. ข้าพเจ้าคิดมุมมองภาพเยอะเกินไปจนทำให้ไม่มุ่งมั่นไปในทางเดียวทำให้ความคิดค่อนข้างที่จะแตกกระจายคนละทิศทางการ
2. เด็กที่เป็นแบบค่อนข้างที่จะคุมยาก เพราะเด็กนั้นค่อนข้างที่จะเบื่อง่ายและไม่นิ่ง
3. สภาพอากาศที่ไม่ค่อยเป็นใจในการถ่ายภาพ
4. เนื่องจากมีวันหยุดเยอะบางที่ทำให้การทำงานล่าช้าออกไปบ้าง

## 3. แนวทางการแก้ไข

จากปัญหาและอุปสรรคต่างๆที่ผ่านมาในครั้งนี ทำให้ข้าพเจ้านั้นได้เรียนรู้ถึงเรื่องการเตรียมตัวกับงานของข้าพเจ้า ปัญหาที่เกิดขึ้นแต่ละครั้งมักจะเป็นเรื่องการจัดการที่ไม่ละเอียดพอทำให้งานล่าช้า หรือไม่เป็นที่คาดไว้ ทำให้การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้สอนให้ข้าพเจ้านั้นต้องเตรียมพร้อมกับงานให้ขึ้นและละเอียดให้มากกว่านี้

## 4. ข้อเสนอแนะ

การทำงานนั้นควรเลือกในสิ่งที่เราอยากที่จะทำจริงๆ ถึงจะทำให้งานไปได้สุดพลังและมั่นใจ แต่ที่สำคัญที่สุดคือจิตใจเรา ซึ่งต่อให้งานนั้นเป็นงานที่ชอบ พลังทั้งหมดนั้นก็หายไปทันที ซึ่งต้องขอบคุณทุกคนรอบๆตัวข้าพเจ้าเป็นอย่างมากที่คอยอยู่ด้วยกันมาเสมอจนผ่านพ้นมันไปได้ด้วยดี

## 5.ประโยชน์ที่ได้รับ

- 1.ได้เรียนรู้ถึงการทำงานด้วยตัวเอง และพัฒนาศักยภาพตัวเองมากขึ้น
- 2.ได้เรียนรู้และศึกษาข้อมูลโดยละเอียด เรียนรู้ถึงการวางแผนในการทำงาน
- 3.เรียนรู้ถึงการจัดการเวลาให้ดี เพื่อที่จะได้ไม่เจอปัญหาต่างๆมากมาย

## บรรณานุกรม

- region7.prd.go.th (สืบค้นวันที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560)
- www.gotoknow.org (สืบค้นวันที่ 6 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560)
- learning.eduzones.com (สืบค้นวันที่ 10 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560)
- www.facebook.com/myinnermovie (สืบค้นวันที่ 20 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560)
- forum.02dual.com (สืบค้นวันที่ 24 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560)
- thenetk.tumblr.com (สืบค้นวันที่ 25 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560)
- mwith24room9.blogspot.com (สืบค้นวันที่ 4 มีนาคม พ.ศ. 2560)
- taamkru.com (สืบค้นวันที่ 7 มีนาคม พ.ศ. 2560)

**ประวัติผู้เขียน**

**ชื่อ** นายธรรมรัตน์ ช่างเย็นฉ่ำ  
**ที่อยู่** 4 หมู่ 18 ต.คูคต อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี  
12130  
( turbidcolour@gmail.com )

**ประวัติการศึกษา**

ศึกษาชั้นมัธยมศึกษาที่โรงเรียน  
สวนกุหลาบวิทยาลัย รังสิต

ระดับอุดมศึกษา สาขาการถ่ายภาพ  
ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง