

อัตลักษณ์เพศทางเลือกในรูปทรงใหม่

NEW REVALUATED FORMATION OF LGBT IDENTITY

ฐานันดร สุขสวัสดิ์

TANUNDORN SUKSAWAT

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

KMITL-2019-AR-M-005-044

อัตลักษณ์เพศทางเลือกในรูปทรงใหม่

NEW REVALUATED FORMATION OF LGBT IDENTITY

ฐานันดร สุขสวัสดิ์

TANUNDORN SUKSAWAT

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2562

KMITL-2019-AR-M-005-044

NEW REVALUATED FORMATION OF LGBT IDENTITY

TANUNDORN SUKSAWAT

A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILLMENT
OF THE REQUIRMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
FACULTY OF ACHITECTURE
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECNOLOGY LADKRABANG

2019

KMITL-2019-AR-M-005-044

COPYRIGHT 2019

FACULTY OF ARCHITECTURE

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

หัวข้อวิทยานิพนธ์	อัตลักษณ์เพศทางเลือกในรูปทรงใหม่
นักศึกษา	นายฐานันดร สุขสวัสดิ์
รหัสนักศึกษา	60602024
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์
พ.ศ.	2562
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ผศ.ดร.ถนอมนวล เดชาคณีวงศ์

บทคัดย่อ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นเอกสารประกอบผลงานวิทยานิพนธ์ศิลปะ มีจุดมุ่งหมายเพื่ออธิบายถึง การศึกษาเรื่องความสัมพันธ์ของคนรักเพศเดียวกันแบบชายรักชาย แนวคิดเรื่องความหลากหลาย ทางเพศ รวมถึงเนื้อหาที่เป็นองค์ประกอบต่าง ๆ ที่สัมพันธ์กับการสร้างสรรค์ผลงานรูปแบบของการ จัดวาง การสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยเกิดขึ้นจากการถูกเข้าใจว่าเป็นผู้แปลกแยก และเป็นผู้ที่มีความ ไม่มั่นคงในความสัมพันธ์แบบคู่รัก ทำให้คนรักเพศเดียวกันหลาย ๆ คู่รวมถึงผู้วิจัย เกิดความรู้สึกอัด อัด เหมือนกับแบกรับความเชื่อที่ไม่ใช่ความจริงที่เกิดขึ้นอย่างรอบด้าน และเป็น ความเข้าใจที่ คลาดเคลื่อน โดยใช้ “เพศ” หรือ “รสนิยมทางเพศ” เป็นตัววัดพฤติกรรมของแต่ละคน ซึ่งแท้ที่จริง แล้ว พฤติกรรม การแสดงออก ความคิดและอารมณ์ความรู้สึกของมนุษย์นั้นมีความ หลากหลายโดย ไม่จำเป็นต้องผูกติดอยู่กับเพศตามธรรมชาติหรือเพศสรีระแต่อย่างใด ผู้วิจัยต้องการ ถ่ายทอด ประสบการณ์ด้านจิตใจ ความรัก ความสัมพันธ์ลักษณะคู่รักแบบชายรักชายของตนเองในการอยู่ ร่วมกันด้วยบทบาทคล้ายกับชายหญิงต่อบัจจัยต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบ สิ่ง ต่าง ๆ เหล่านี้เป็นความรู้สึก เหตุการณ์ และพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจริง โดยหวังว่าจะเกิดการมองเรื่อง เพศในสังคมอย่างเปิดใจกว้าง รับรู้การแสดงออกต่อคนรักในความสัมพันธ์ของคนรักเพศเดียวกันตาม ข้อเท็จจริง อีกทั้งยังต้องการ ให้ตระหนักถึงความเข้าใจในเรื่องความหลากหลายทางเพศว่าเป็นสิ่งปกติ ทุกคนมีอิสระที่จะแสดง อารมณ์ความต้องการต่าง ๆ ที่คิดว่าสร้างคุณค่าให้กับตนเองและมีพื้นที่ในสังคม

Thesis	New Revaluated Formation Of LGBT Identity
Student	Mr. Tanundorn Suksawat
Student ID	60602024
Degree	Master of Arts
Program	Visual Arts
Year	2019
Thesis Advisor	Assistant Professor Thanormnuan Dechakaneewong, Ph.D.

ABSTRACT

This thesis is an art thesis supplementary document. Aims to explain A study of the relationship of same-sex homosexuality like homosexual men The concept of gender diversity, including the content of the various elements that are associated with the creation of a form of layout. The creative work of the researchers arises from being understood as being alien. And who are insecure in a romantic relationship Causing many same sex lovers, including the researcher Uncomfortable feeling It is like carrying a belief that is not a true, all-encompassing and misleading understanding, using "sex" or "sexual orientation" as a measure of individual behavior. In fact, the behavior, expression, thoughts and emotions of humans are Variety without being bound to natural or physical sex in any way

The researcher wanted Conveying their own psychological experiences, love, relationships, male-to-male couples in a coexistence of roles similar to men and women, on the factors that affect these things, are real feelings, events, and behaviors With the hope that there will be a view of the matter Gender in the society is open-minded. Perceived expression towards lovers in same-sex relationships as facts, and also wanting to be aware of the understanding of sexual diversity as normal Everyone is free to express emotions that they think create value for themselves and that there is space in society.

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพันธ์และวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสำเร็จลุล่วงไปด้วยดีไม่ได้หากปราศจากความช่วยเหลือจากทุกท่าน ขอขอบพระคุณผศ.ดร.ถนอมนวล เตชาคณีวงศ์ อาจารย์ที่ปรึกษาสำหรับการให้ความรู้และคำแนะนำด้วยความเมตตาโดยตลอด รวมถึงคณาจารย์หลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิตทุกท่านที่ชี้แนะถึงแนวทางในการสร้างสรรค์จนเกิดเป็นผลงานอันสมบูรณ์ และสิ่งสำคัญที่สุดคือขอขอบพระคุณบิดามารดาของข้าพเจ้า ผู้ซึ่งให้การสนับสนุนในทุกด้านมาโดยตลอด ข้าพเจ้าขอมอบคุณงามความดีทั้งหมดที่เกิดจากศิลปินพันธ์และวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ให้แก่ผู้มีพระคุณที่ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และประสบการณ์ที่ผ่านมาในชีวิตของข้าพเจ้า หากวิทยานิพนธ์ฉบับนี้สามารถเป็นแนวทางในการให้ความรู้ความเข้าใจแก่ผู้สนใจบ้างข้าพเจ้าจะยินดีเป็นอย่างยิ่ง

ฐานันดร สุขสวัสดิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพประกอบ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา.....	2
1.3 สมมุติฐานของการศึกษา.....	2
1.4 ขอบเขตการวิจัย.....	3
1.5 ขั้นตอนของการศึกษา.....	3
1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์.....	3
1.7 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	4
บทที่ 2 เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง.....	5
2.1 แนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศ.....	5
2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์.....	6
2.3 ความรักเชิงจิตวิเคราะห์.....	8
2.4 การแสดงทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทย.....	9
2.5 แอปพลิเคชันในโลกปัจจุบัน.....	11
2.6 บุคคลเพศทางเลือก.....	14
2.7 อิทธิพลและความหมายของศิลปะ(Installation Art).....	19
2.8 อิทธิพลทางความคิดของศิลปิน.....	26
บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์.....	32
3.1 กระบวนการสร้างผลงาน.....	32
3.2 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล.....	32
3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง.....	33

สารบัญ (ต่อ)

	หน้า
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์ผลงาน.....	42
4.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์.....	42
4.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ.....	48
บทที่ 5 บทสรุป.....	57
ภาพผลงานสร้างสรรค์.....	59
บรรณานุกรม.....	64
ประวัติผู้เขียน.....	65

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 แอปพลิเคชัน hornet.....	12
2.2 แอปพลิเคชัน Grindr.....	13
2.3 แอปพลิเคชัน Jack'D.....	13
2.4 ปันปัน นาคประเสริฐ.....	14
2.5 นิติ ชัยชิตาทร.....	16
2.6 ตริชฎา เพชรรัตน์.....	17
2.7 Elmgreen & Dragset.....	20
2.8 Van Gogh's Ear,2016.....	21
2.9 Stacey Kalmanovsky.....	22
2.10 Rain, 2005.....	23
2.11 S(he), 2013.....	23
2.12 ประเสริฐ ยอดแก้ว.....	24
2.13 How to get back to Heaven,2556.....	25
2.14 กฤษฏางค์ อินทeson.....	26
2.15 The Mysterious Flower,2013.....	28
2.16 Under my skin,2018.....	28
2.17 Chris Lopez.....	29
2.18 John, 2016.....	30
2.19 Pablo and Palo.....	31
2.20 bear.....	31
3.21 ภาพร่างชั้นที่ 1ชุดที่ 1.....	33
3.22 ภาพร่างชั้นที่ 2ชุดที่ 1.....	34
3.23 ภาพร่างชั้นที่ 3ชุดที่ 1.....	34
3.24 ภาพร่างชั้นที่ 4ชุดที่ 1.....	35
3.25 ภาพร่างชั้นที่ 1ชุดที่ 2.....	37
3.26 ภาพร่างชั้นที่ 2ชุดที่ 2.....	38
3.27 ภาพร่างชั้นที่ 3ชุดที่ 2.....	39

สารบัญภาพ(ต่อ)

ภาพที่	หน้า
3.28 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2.....	40
4.29 ผลงานชิ้นที่ 4 เทคนิคการจัดวางและสื่อผสม.....	43
4.30 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	44
4.31 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4.....	45
4.32 ภาพแสดงดุลยภาพแบบสมมาตรผลงานชิ้นที่ 4.....	46
4.33 ภาพแสดงจุดเด่นหรือการเน้นผลงานชิ้นที่ 4.....	47
4.34 ผลงานชิ้นที่ 2 เทคนิคการจัดวางและสื่อผสม.....	48
4.35 ภาพที่แสดงเส้นของผ้าที่เชื่อมโยงกัน.....	50
4.36 ภาพที่แสดงเส้นของผ้าที่เชื่อมโยงกัน.....	50
4.37 ภาพที่แสดงเส้นของผ้าที่เชื่อมโยงกัน.....	50
4.38 ภาพที่แสดงรูปทรงของหุ่นที่เชื่อมโยงกับรูปทรงอื่นรอบ ๆ.....	51
4.39 ภาพที่แสดงรูปทรงของหุ่นส่วนอื่น ๆ.....	52
4.40 ภาพที่แสดงส่วนหนาหรือลึกลับของรูปทรง.....	52
4.41 ภาพที่แสดงสีสดใสใภายในของตัวหุ่น.....	54
4.42 ภาพที่แสดงสีรอบนอกตัวงานที่ตัดกันกับสีภายในงาน.....	54
4.43 ภาพที่แสดงภาพที่แสดงสีและพื้นผิว ภายในผลงาน.....	55
4.44 ภาพที่แสดงสีและพื้นผิว ภายในนอกผลงาน.....	56
4.45 ภาพที่แสดงสีและพื้นผิว ทั้งหมดของผลงาน.....	56

บทที่ 1

บทนำ

เพศในปัจจุบัน บางส่วนที่ยอมรับเกี่ยวกับโลกความรักของเพศที่สามแม้ว่าปัจจุบันทุกคู่จะเปิดเผยหรือแสดงตัวกันมากขึ้นแต่ก็มักมีบางส่วน หรืออาจเป็นส่วนมากที่ยังคงคิดว่ารับไม่ได้ หรือไม่เห็นด้วย พ่อแม่บางคนก็ไม่สามารถที่จะยอมรับได้เมื่อเกิดขึ้นกับลูกของตัวเอง และบางเวลาก็มักนำมาสู่ความเศร้าของคู่ที่รักที่ไม่สามารถเปิดเผยตัวตนกับครอบครัวได้ และสังคมต้องปิดบังนี้ก็มีอยู่ไม่น้อยที่เกิดขึ้น เพราะสังคมเรายังคงเป็นสังคมที่ยึดถือตามประเพณีวัฒนธรรมดั้งเดิมที่เคยเป็นมา หากย้อนดูไปเมื่อสมัยเก่าที่ผ่านมาก็มีการบันทึกเกี่ยวกับการรักเพศเดียวกัน หรือการแปลงรูปร่างของตนเองในสมัยก่อนก็มีมันคงเป็นเรื่องน่ายินดีกับคู่ที่สามารถใช้ชีวิตได้อย่างเปิดเผย และทางครอบครัวยอมรับในการใช้ชีวิตของรักเพศเดียวกัน และก็น่าเศร้ากับบางคู่ที่ไม่สามารถใช้ชีวิตร่วมกันอย่างเปิดเผยและไม่ถูกยอมรับได้ ในเมื่อนอกที่สามารถให้คู่รักเพศเดียวกันมีสิทธิตามกฎหมายเป็นเรื่องที่น่ายินดี เราคนหนึ่งที่ยอมรับตนเองว่าเป็นเพศที่สาม เพศที่รักผู้ชายเหมือนกัน หากแต่เราไม่สามารถเปิดเผยได้ เพราะสังคมที่เราอยู่ไม่ยอมรับและครอบครัวไม่ยอมรับ เลยต้องทำตัวโสด ยังไม่แต่งงาน หากแต่เบื้องหลัง เรามีคู่รักที่เป็นเพศเดียวกับเราไปไหนมาไหนต้องบอกกับผู้คนรอบข้างว่าเพื่อน ไม่สามารถจับมือ เกี้ยวแขนกันได้เนื่องจากสายตาของผู้คนที่พบเห็นไม่ยอมรับได้ และตามมาด้วยเสียงรอบตัวว่า "เค้าไม่ปกติ" แต่คุณรู้มั๊ยว่าโลกมันเปลี่ยนไปมากแล้ว

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

สังคมในโลกปัจจุบัน “เพศ” ไม่ได้อยู่ในกรอบของคำจำกัดความที่ระบุถึงความเป็นหญิงหรือความเป็นชายอีกต่อไป เพศ (Sex) คือเพศที่ถูกระบุตั้งแต่กำเนิดว่าเป็นเพศหญิงหรือเพศชาย ซึ่งหมายถึงความแตกต่างทางสรีระ และดำรงชีวิตซึ่งการทำหน้าที่ของการสืบพันธุ์เป็นระบบครอบครัว จากหลาย ๆ ครอบครัวจากกลุ่มเล็ก ๆ ขยายจนกลายเป็นกลุ่มใหญ่ที่เรียกว่า “สังคม” และเมื่อเป็นสังคม คนหลาย ๆ คนอยู่ร่วมกันใช้ชีวิตแบบแผนตามจริยธรรม วัฒนธรรม ประเพณี นั้น ๆ เกิดขึ้นเพื่อให้เป็นแบบปฏิบัติสืบต่อกันมาหลายปี การพัฒนาของคนที่สร้างสังคมเกิดขึ้นมาด้วยความรวดเร็วและก้าวล้ำเร็ว จนทำให้คนมีความหลากหลายความคิด การกระทำ การแสดงออก ซึ่งแล้วแต่เกิดขึ้นจากภายใต้จิตใจภายในที่ต้องการตอบสนองตนเองเป็นหลัก และเพศเป็นอีกหนึ่งของการตอบสนองความต้องการของตนเอง เมื่อเกิดมาเป็นเพศชายแต่กลับมีจริต ท่าทางที่อยากจะเป็นผู้หญิงจากที่มีการแสดงออกภายนอกเช่น กิริยาอาการ การแต่งกาย การใช้ภาษา การแสดงออกซึ่งบ่งบอกความต้องการเปลี่ยนเพศของตนเองที่ชัดเจน เป็นต้น วิวัฒนาการก้าวล้ำเรื่องเพศจนถึงขั้นปรับเปลี่ยนถ่ายแก้ไขเพศได้ตามที่ต้องการ โดยผ่านกระบวนการผ่าตัดศัลยกรรม ซึ่งเรียกว่าการแปลงเพศ สังคมเรียกกลุ่มคนเหล่านี้ว่า “เพศที่สาม” หรือ “คนรักร่วมเพศ” ในอดีตเรื่องเหล่านี้คงยากที่จะยอมรับได้ของคนในสังคม ผู้รักร่วมเพศเดียวกันจึงต้องหลบซ่อนตัว หรือ

ต้องแอบความรู้สึกไม่แสดงออกอย่างโจ่งแจ้ง เพราะกลัวจะโดนสังคมประณามว่าเป็นคนจิตวิปริตผิดปกติทางเพศ แต่ปัจจุบันนี้เราคงปฏิเสธไม่ได้ว่ากลุ่มคนรักร่วมเพศมีมากขึ้นกล้าแสดงออกอย่างเปิดเผย เป็นที่รู้จัก เป็นที่ยอมรับในสังคมมากอีกส่วนหนึ่ง (สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2562 <http://lgbtthai.com/tag/>)

อย่างไรก็ตามภาพลักษณ์ของกลุ่มคนรักเพศเดียวกันในหลายครั้งโอกาสก็ยังคงถูกมองในภาพที่ไม่ดีเท่าไรนักเนื่องจากสังคมยังมีความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนและเข้าใจผิดเกี่ยวกับความหลากหลายทางเพศ แม้ว่ากรมสุขภาพจิตได้มีการแถลงอย่างเป็นทางการมาหลายปีว่าการรักเพศเดียวกันไม่ใช่ความผิดปกติแต่อย่างใด แต่ก็ยังคงมีความเข้าใจเช่นนี้ปรากฏให้เห็นอยู่ การทำความเข้าใจวิถีชีวิตของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน ซึ่งในที่นี้คือชายรักชายโดยการสร้างสรรค์ผลงานเพื่อถ่ายทอดเรื่องดังกล่าว เป็นความพยายามที่ต้องการนำเสนอภาพความจริงที่เกิดขึ้นระหว่างคู่รักชายรักชายในบทบาทคล้ายกับคู่หญิงชายให้ปรากฏ โดยต้องการทำให้สังคมทั่วไปรับรู้และมีความเข้าใจถึงคนรักเพศเดียวกันตามข้อเท็จจริงอย่างไร้ข้อจำกัด

1.2 ความมุ่งหมายและวัตถุประสงค์ของการศึกษา

- 1.2.1 ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความเป็นตัวตน ความคิด ลักษณะของเพศที่สามของสังคม
- 1.2.2 ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ และวิธีการแสดงผลงานในรูปแบบของการจัดวาง
- 1.2.3 ข้าพเจ้าต้องการให้ผู้ชมยอมรับเข้าใจภาพลักษณ์ของเพศที่สามในบทบาทของผู้หญิงในร่างผู้ชายที่มีต่อสังคมอย่างถูกต้อง ซึ่งไม่ใช่ประเด็นความตลกหรือเพื่อสร้างความบันเทิงเพียงเท่านั้น

1.3 สมมติฐานของการศึกษา

ข้าพเจ้าได้ศึกษา ทำความเข้าใจเริ่มจากตนเองและ ผู้คนโดยรอบต่อไปถึงคนในสังคมควบคู่ไปกับการหาข้อมูลเชิงทฤษฎีในด้านต่าง ๆ ในเรื่องความหลากหลายทางเพศและความสัมพันธ์ระหว่างกลุ่มคนเหล่านี้ที่เกิดขึ้น สิ่งที่เห็นได้ชัดคือ ผู้คนมากมายในสังคมมักต้องการความสัมพันธ์หรือความรักที่ดีมั่นคงเป็นพื้นฐานชีวิต เพื่อเป็นตัวตั้งต้นในการกระทำสิ่งต่าง ๆ ทั้งนี้ในกลุ่มคนรักเพศเดียวกันก็มีความคิด ความรู้สึกไม่ต่างกับคนรักต่างเพศ ข้าพเจ้าคิดว่าประโยชน์อันพึงได้จากการศึกษานอกจากจะเป็นแนวทางการสร้างสรรค์ในงานศิลปะแล้ว ยังทำให้เกิดจุดประกายความคิด ทั้งนี้ก็คือความเข้าใจตามสภาพจริงต่อกลุ่มคนรักเพศเดียวกันของคนในสังคมโดยรวมอีกด้วย

1.4 ขอบเขตของการวิจัย

1.4.1 เนื้อหา

ศึกษาความสำคัญของความหลากหลายทางเพศ ที่มา วิถีชีวิตและความเป็นไปของกลุ่มคนรักเพศเดียวกัน โดยมุ่งเน้นที่การสร้างสรรคผลงานที่ถ่ายทอดประสบการณ์ ความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย

1.4.2 รูปแบบและเทคนิค

นำเสนอผลงานในรูปแบบของการจัดวาง โดยให้ความสำคัญกับ สี รูปทรง และสัญลักษณ์ที่สร้างขึ้นตามเรื่องราวที่ต้องการสื่อถึง

1.5 ขั้นตอนของการศึกษา

1.5.1 รวบรวมข้อมูลจากการสังเกต วิเคราะห์ชีวิตประจำวันของตนเองและบุคคลอื่น พูดคุยกับเพื่อนที่มีลักษณะเป็นคู่รักเพศเดียวกันเพื่อนนำมาใช้ในการสร้างสรรค์

1.5.2 สร้างภาพร่างจากข้อมูลที่ค้นคว้า โดยได้ลักษณะหลักๆเป็นท่าทางและนำข้อมูลส่วนประกอบอื่น ๆ มาจัดองค์ประกอบผสมผสานกัน จากนั้นเลือกภาพร่างที่สื่อสารได้ดีที่สุดมาขยายเป็นผลงานจริง

1.5.3 ศึกษาข้อมูลเชิงทฤษฎีควบคู่เพื่อนำมาอธิบายถึงเหตุผลหรือที่มาของผลงานที่ตนเองสร้างสรรค์

1.5.4 นำเสนอผลงานศิลปวิทยานิพนธ์

1.6 ขอบเขตในการสร้างสรรค์

1. ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานออกมาในลักษณะศิลปะการจัดวาง (Installation art)
2. นำเสนอผลงานออกมาในลักษณะสื่อผสม
3. จำนวนผลงานมี 4 ชิ้นดังนี้
 - 3.1 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร
 - 3.2 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร
 - 3.3 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร
 - 3.4 ขนาด 150 x 180 เซนติเมตร

1.7 แนวความคิดในการสร้างสรรค์

การถ่ายทอดประสบการณ์ความรู้สึกด้านจิตใจ ความรักความสัมพันธ์ลักษณะคู่รักของชายกับชายที่มีความรู้สึกที่มีต่อกันในบทบาทที่คล้ายกับชายหญิงต่อปัจจัยต่าง ๆ ที่เข้ามากระทบสิ่งต่าง ๆ เหล่านี้เป็นความรู้สึกหรือเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นจริง โดยหวังว่าการสร้างสรรค์จะทำให้สังคมรอบข้างได้เข้าใจองค์ประกอบต่าง ๆ กันและกันมากขึ้น

บทที่ 2

เอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง

ข้อมูลที่เกี่ยวข้องมีดังนี้

- 2.1 แนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศ
- 2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์
- 2.3 ความรักเชิงจิตวิเคราะห์
- 2.4 การแสดงทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทย
- 2.5 แอปพลิเคชันในโลกปัจจุบัน
- 2.6 บุคคลเพศทางเลือก
- 2.7 อิทธิพลและความหมายของศิลปะ (Installation Art)
- 2.8 อิทธิพลทางความคิดของศิลปิน

2.1 แนวคิดเรื่องความหลากหลายทางเพศ

ความหลากหลายทางเพศเป็นความคิดที่สอดคล้องกับเรื่องการทำความเข้าใจพฤติกรรม
อัตลักษณ์ และการปฏิบัติทางเพศของมนุษย์ในปัจจุบันความคิดเรื่องดังกล่าวเป็นความคิดที่ต้องการเปิด
พื้นที่ให้การแสดงตัวตน หรือ อัตลักษณ์ทางเพศของมนุษย์โดยไม่จำเป็นต้องเป็นไปตามความเป็น
ผู้หญิง หรือผู้ชายตามที่สังคมกำหนด มนุษย์มีความหลากหลายในการแสดงออกทางเพศสืบเนื่องจาก วิธี
คิด ประสบการณ์และความเชื่อทางวัฒนธรรมที่ต่างกัน การทำความเข้าใจเรื่อง “ความหลากหลายทาง
เพศ” จึงเป็นสิ่งที่มีความสำคัญเพราะสามารถทำให้เข้าใจถึงค่านิยม ความเชื่อโลกทัศน์ และ
ขนบธรรมเนียมประเพณีที่หล่อหลอมให้มนุษย์ แสดงอัตลักษณ์ทางเพศ (นฤพนธ์ ดั่งวิเศษ. 2559.
แนวคิดทฤษฎีเรื่อง ความหลากหลายทางเพศ (สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2562 :
<http://www.sac.or.th/th/wp-content/uploads/2016/05/Sexualdiversity.pdf>)

2.2 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud, 1856-1939) ผู้บุกเบิกทฤษฎีจิตวิเคราะห์ เขาเป็นคนที่ให้ความสำคัญกับความทรงจำและพัฒนาการในวัยเด็ก โดยถือว่าเป็นรากฐานของการพัฒนาบุคลิกภาพในวัยผู้ใหญ่โดยมุ่งเน้นศึกษาอาการฮิสทีเรีย ฟรอยด์เชื่อว่าสาเหตุของฮิสทีเรียเกิดจากความขัดแย้งในเรื่องเพศ หลังจากนั้นเขาได้ศึกษาค้นคว้าอย่างจริงจังเกี่ยวกับผู้ป่วยโรคประสาททำให้ ค้นพบโครงสร้างของโรคประสาทหลายอย่าง ที่เป็นจุดเริ่มต้นของการขยายความรู้ที่ได้ศึกษาให้ ครอบคลุมไปยังจิตของคนปกติด้วย นับเป็นการวางพื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์ที่สำคัญ (พงษ์พันธ์, 2003: 39)

หลักการสำคัญของทฤษฎีจิตวิเคราะห์และวิธีการปฏิบัติ ประกอบด้วยสิ่งต่างๆดังต่อไปนี้

1. การเข้าใจส่วนลึกของจิตใจและพลังภายในที่อยู่ในตัวของมนุษย์แต่ละคน และสามารถนำความเข้าใจต่าง ๆ นั้นไปประยุกต์ใช้เพื่อบรรเทาความทุกข์ใจต่าง ๆ ให้ลดลง
2. การเข้าใจถึงพฤติกรรมส่วนใหญ่ที่บุคคลแสดงออกกว่ามาจากการควบคุมและการบงการ โดยจิตไร้สำนึก (Unconscious)
3. พัฒนาการช่วงวัยเด็กตอนต้นมีอิทธิพลที่จะส่งผลสะท้อนไปถึงพฤติกรรมในวัยผู้ใหญ่
4. การเข้าใจในวิถีทางของแต่ละบุคคลที่พยายามหาทางลดอาการวิตกกังวลโดยสร้างกล วิชาในการปรับตัวของมนุษย์
5. วิธีการที่จิตวิเคราะห์ใช้ได้แก่ Free Association, Transference, และการวิเคราะห์ความ ผัน (The analysis of dream)

ทฤษฎี จิตวิเคราะห์ซึ่งได้แบ่งลักษณะของจิตออกเป็น 3 ส่วนคือ

1. จิตสำนึก (Conscious mind) เป็นจิตที่แสดงออกโดยการรู้ตัวอยู่ตลอดเวลา
2. จิตกึ่งสำนึก หรือจิตก่อนสำนึก (Preconscious mind) เป็นภาวะจิตที่ระลึกถึงได้ สามารถดึงออกมาใช้ได้ทุกเมื่อตามที่ใจต้องการ เช่น การลวงรู้ความลับแล้วปกปิดไว้คือรู้ความลับนั้นตลอดเวลาแต่ไม่ได้พูดออกมาแต่หากต้องการเปิดเผยก็จะเปิดเผยออกมาได้ทันที
3. จิตไร้สำนึกหรือจิตใต้สำนึก (Unconscious mind) เป็นภาวะจิตที่ไม่อยู่ในภาวะที่รู้ตัวระลึกถึงไม่ได้ และเป็นส่วนหนึ่งของจิตที่ไม่ได้แสดงพฤติกรรมออกมาอย่างจงใจ นั่นคือพฤติกรรมที่เราไม่สามารถควบคุมได้ จิตส่วนนี้เป็นที่สะสมของประสบการณ์ ความทรงจำ ที่เราพยายามเก็บกดไว้รวมถึงความต้องการต่าง ๆ ที่ไม่สามารถแสดงออกในภาวะปกติ เช่น การปลั่งปากเอ่ยชื่อคนรักเก่าต่อ หน้าคนรักใหม่ เป็นต้น (พงษ์พันธ์, 2003: 41)

จากข้อมูลข้างต้นหลักการของทฤษฎีจิตวิเคราะห์และลักษณะของจิตมีส่วนสำคัญที่เชื่อมโยงแนวคิด เรื่องความหลากหลายทางเพศโดยเฉพาะในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้วิจัยในแง่ของเป้าหมายที่จะเข้าใจส่วนลึกของจิตใจและพลังภายในของมนุษย์ แล้วจึงนำความเข้าใจไปใช้เพื่อบรรเทาความทุกข์ที่เกิดขึ้นให้ลดลง อีกประการหนึ่งที่สังเกตได้คือพฤติกรรมทางเพศและสิ่งที่ผู้วิจัยปฏิบัติมีส่วนมาจากพัฒนาการและการเลี้ยงดูในวัยเด็กเริ่มจากการโตมากับคุณแม่และคุณป้าทำให้ซึมซับบุคลิก ทำทาง นิสัยต่าง ๆ ก่อให้เกิดความสนใจในคนที่มีความเพศสภาพเดียวกัน และมีความสัมพันธ์ใน ลักษณะนั้นมาตลอดตั้งแต่วัยแรกเริ่ม นอกจากนั้นสิ่งเหล่านี้ยังส่งต่อมาถึงวิธีคิดและการสร้างสรรค์ ผลงานศิลปะ ซึ่งผู้วิจัยมองว่าการสร้างผลงานทางทัศนศิลป์เป็นวิธีการสร้างกลวิธีในการปรับตัวของตนเองต่อสังคม เพราะเป็นเหมือนการแสดงคุณค่าที่ตนเองมีเพื่อลดแรงกดดันจากปัจจัยแวดล้อมบางประการ

ลักษณะของจิตทุกรูปแบบมีปรากฏอยู่ในตัวทุกคน อย่างไรก็ตามส่วนที่เป็นจิตกึ่งสำนึกหรือ จิตใต้สำนึกเป็นส่วนที่นำมาปรับใช้ได้อย่างลึกซึ้งในงานศิลปะอย่างบ่อยครั้ง ในอดีตมีศิลปินพยายาม สร้างภาพผลงานจากจิตใต้สำนึกด้วยวิธีการต่าง ๆ เช่นการอดหลับอดนอน หรือทรมานร่างกาย บางอย่างจนเกิดเป็นภาพหลอนขณะสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งผลที่ได้ให้คุณค่าในแง่ความงามอย่างน่าประหลาดใจ ผลงานของผู้วิจัยอาจมิได้สร้างด้วยรูปแบบใดรูปแบบหนึ่งอย่างตายตัวแต่ก็แสดงให้เห็น ว่ามาจากกระบวนการของจิตใต้สำนึกด้วยเหตุที่ว่าภาพที่ปรากฏมีองค์ประกอบของสิ่งที่สั่งสมในจิตใจ เป็นเวลานาน หลายความทรงจำที่เลือนหายไปแล้วคืนกลับมาใหม่ในขณะที่ปฏิบัติงาน หรือ บางครั้งภาพผลงานก็แสดงข้อความที่เคยรู้สึกหรือพฤติกรรมโดยไม่ได้ตั้งใจ แต่สิ่งต่าง ๆ เหล่านี้ถูก ควบคุมด้วยโครงสร้างของบุคลิกภาพตามบริบทที่เหมาะสม

2.3 ความรักเชิงจิตวิเคราะห์

ในทฤษฎีจิตวิเคราะห์สิ่งที่เราเรียกว่าความรักนั้น ดูเหมือนใกล้เคียงกับคำว่าความใคร่ หรือ เซ็กซ์ (Sex) มากกว่าคำว่าความรักหรือ เลิฟวิ่ง (Loving) ซึ่งมนุษย์ทุกคนไม่ว่าใครก็ย่อมมีความรู้สึกนี้ ต่างกันตรงที่ใครจะแสดงออกมาอย่างไร (กิตติกร, 1981: 45) ความสัมพันธ์ที่ผ่านการเรียนรู้ ประสบการณ์เพื่อตอบสนองความปรารถนาของตน สิ่งแรกในชีวิตที่เรารับรู้ก่อนความสัมพันธ์เมื่อโต ขึ้นคือความรักจากพ่อแม่ผู้ให้กำเนิดเรานั้นเอง

คำว่า ความใคร่ หรือ เซ็กซ์ ไม่ได้มีความหมายแคบแค่การหลับนอนบนเตียงแบบสามี ภรรยา เท่านั้น เช่น เซ็กซ์ในคนชรา (ไม่รวมถึงเฒ่าหัวงู หรือวัวแก่อยากกินหญ้าอ่อน) ก็คือความพึงใจที่เห็นลูกหลานแต่งงานมีลูก หรือมีชีวิตที่สมบูรณ์ เป็นต้น (กิตติกร, 1981: 46) ความใคร่หรือเซ็กซ์ใน ความหมายของกลุ่มจิตวิเคราะห์เป็นพลังงานสำคัญของชีวิตที่ช่วยขับเคลื่อนให้ชีวิตดำรงอยู่ได้เป็นปกติ พลังงานนี้เรียกว่า พลังลิบิโด (Libido) พลังนี้จะแสดงออกมาหรือมีมากน้อยเพียงใดขึ้นอยู่กับสภาพของร่างกาย หากบุคคลมีสภาพสมบูรณ์ทางร่างกายไม่มีอารมณ์ที่ต้องวิตกกังวล พลังทางเพศ จะส่งผลมากขึ้นจนถึงจุดที่เรียกว่าตึงเครียดหรือ เทนชั่น (Tension) ซึ่งจะทำให้อัดอัดหากเก็บกดไว้จึงจำเป็นต้องระบายออกไปบ้างเพื่อรักษาสมดุลไว้ การระบายมีอยู่หลายอย่างเช่น การจินตนาการถึง คนที่เราพึงใจ จินตนาการถึงคนสวย แต่การระบายก็อาจยังไม่สมบูรณ์ ความตึงแห่งพลังงานลดตัวลง เข้าสู่สภาพปกติได้ต่อเมื่อกระทำกิริยาทางเพศกับเพศตรงข้าม ถ้าเป็นฝ่ายชายก็คือจะหลับนอนกับ ภรรยาหรือคู่อรัก ความรักหรือความใคร่ ในทัศนะของ فروยด์ นั้นไม่เคยหมด จะอยู่ไปจนกระทั่งเราล้มตายลงจึงเป็นอันหมดสิ้น

มนุษย์มีสมอง มีกระบวนการทางจิตใจซับซ้อน โดยมีความจำยืนนาน จึงมีมีโนภาพแห่งความ พึงใจอันได้จากผู้อื่น (คู่สัมพันธ์ คู่รัก หรือคู่ร่วม) ที่ยังคงปรากฏอยู่เป็นสิ่งเร้าอารมณ์พึงใจได้เสมอทุก เวลาที่ระลึกถึง เป็นความรู้สึกที่ประทับไว้ (impress) ในใจ พลังทางเพศนั้นมีได้หยุดนิ่งแต่มีการเปลี่ยนแปลงอยู่ เสมอ ยิ่งกว่านั้น ยังเปลี่ยนรูปพลังเซ็กซ์ไปเป็นพลังงานอื่นได้หลายอย่างด้วยกลไกของ จิตใจหรือ เมนตัล เมคานิสซึม (Mental Mechanism) กลไกของจิตใจเปลี่ยนพลังงานเซ็กซ์เป็น พลังงานอื่นโดยอัตโนมัติโดยที่เราไม่รู้ตัว เกิดเป็นพฤติกรรมต่างๆที่ตรงตามสังคมยอมรับได้ ไม่ใช่การ ระบายออกทางการร่วมเพศอย่างตรงไปตรงมา เช่น นางงามในชุดว่ายน้ำ นักกีฬาบนสังเวียน นักการเมืองในสภา หรือศิลปินที่เขียนภาพลงบนผ้าใบ พฤติกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ เป็นผลจากพลังเซ็กซ์ ที่เปลี่ยนรูปไปแล้วที่เห็นได้ชัด ในความเป็นจริงมนุษย์เป็นสัตว์สังคมที่มีได้อยู่เพียงผู้เดียวในโลกนี้ ดังนั้นปัจจัยภายนอกหรือสิ่งแวดล้อมย่อมผลักดันความเป็นไปของมนุษย์ ตามปกติพฤติกรรมทางเพศ จะเกิดขึ้นเมื่อมีสิ่งเร้าทั้งจากภายในและภายนอกผสมกัน กลุ่มจิตวิเคราะห์ไม่ได้ปฏิเสธสิ่งแวดล้อม ภายนอก แต่ไม่ได้เน้นในประเด็นนี้ให้เห็นชัดเท่านั้น โดยชี้ให้เห็นว่า เมื่อทารกเกิดมาก็เปรียบเหมือนผ้าสีด้าที่รอการขัดเกลาให้ขาวขึ้นด้วยการอบรมเลี้ยงดูจากสิ่งแวดล้อม อันได้แก่บุคคลใกล้ชิดและ สิ่งแวดล้อมที่อาศัยอยู่ เด็กเสมือนผ้าด้าหมายความว่า เด็กเต็มไปด้วยความอยากและความต้องการ มีการแสดงออกโดยไม่คำนึงถึงสิ่งใด ทำทุกอย่างไปเพื่อความต้องการของตนเอง นั่นจึงเป็นสิ่งบ่ง ชี้ให้เห็นว่า ครอบครัว บ้าน สังคมจะต้องขัดเกลาความต่างนั้นออกไป หากอยู่ในสังคม

ที่เสื่อมทราม แล้วเด็กก็จะยิ่งกลายเป็นผ้าที่ดำมากยิ่งขึ้น บางคนก็เปรียบเด็กเหมือนผ้าขาว เพราะเด็กไร้เดียงสา เช่นเดียวกัน สังคมจะเป็นผู้ที่เพิ่มความดำดำให้ ถ้าสังคมยิ่งเลวร้ายเท่าไร ความขาวก็จะถูกความมืดดำกลืนกินจนหายไปในความมืดนั้น (กิติกร, 1981: 62)

ทฤษฎีที่เกี่ยวข้องกับความหลากหลายทางเพศและทฤษฎีจิตวิเคราะห์เป็นข้อมูลที่สามารถอธิบายที่มาความเป็นไปรวมถึงเหตุผลการแสดงพฤติกรรมต่าง ๆ ได้เป็นอย่างดี พลังทางเพศที่เปลี่ยน รูปเป็นการนำความสัมพันธ์แบบคู่รักมาถ่ายทอดในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะคือความต้องการให้ พลังด้านนี้เป็นพลังบวกที่ทำให้เกิดการเข้าใจความแตกต่างในสังคมได้อย่างตรงจุดของผู้วิจัย ในส่วน ต่อไปจึงอยากอธิบายพื้นฐานและทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทยโดยสังเขปเพื่อเน้นย้ำว่า การสร้างสรรค์ครั้งนี้ควรค่าแก่การรับรู้ในสังคมอย่างไร

2.4 การแสดงทัศนคติต่อคนรักเพศเดียวกันในสังคมไทย

สังคมไทยมีลักษณะเป็นสังคมแบบพหุวัฒนธรรม โดยมีการเปิดกว้างในการแสดงออกเรื่องอัตลักษณ์ทางเพศมากเมื่อเทียบกับประเทศเพื่อนบ้านที่มีลักษณะทางกายภาพใกล้เคียงกัน แต่ก็ยังมีความเข้าใจที่ผิดเกี่ยวกับคนรักเพศเดียวกันให้เห็นอยู่ สิ่งเหล่านี้อาจไม่ได้เป็นการแสดงออกให้เห็นกันอย่างชัดเจนแต่แสดงออกผ่านภาษากายด้วยสายตาหรือกิริยาบางอย่างที่ทำให้เห็นถึงการไม่ยอมรับ และถูกจัดให้อยู่ในหมู่ผู้ที่แปลกแยก เคยมีการสำรวจเชิงปริมาณจากนิตาโพลปี 2557 (ศูนย์สำรวจ ความคิดเห็น “นิตาโพล”, 2014) ในเรื่องสังคมไทยคิดอย่างไรกับเพศที่ 3 มีการแสดงให้เห็นว่าส่วนใหญ่ยอมรับได้ แต่เป็นการยอมรับในฐานะที่เป็นเพื่อนหรือเพื่อนร่วมงานมากกว่ายอมรับคนในครอบครัว

ตัวแปรต่าง ๆ ที่มีผลต่อทัศนคติ ความคิด และความเชื่อมีค่อนข้างมากเพราะนอกจากปัจจัยแวดล้อมตั้งแต่เด็กจนโตที่มีตามธรรมชาติแล้วการได้รับข้อมูลข่าวสารในปัจจุบัน แสดงให้เห็นว่าบาง ความเชื่อมีการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย กลุ่ม Gen Y คือผู้ที่เกิดปี 2523-2540 ให้การยอมรับคน รักเพศเดียวกันมากที่สุดและมีแนวโน้มจะเพิ่มขึ้นเรื่อยๆในอนาคต ผลจากการวิเคราะห์ทัศนคติที่มีต่อ ความหลากหลายทางเพศพบว่า ทัศนคติทั้งหลายมีความสัมพันธ์อย่างมีนัยทางสถิติกับปัจจัยด้านสังคมคือ เพศ รุนวัย สถานภาพสมรส ระดับการศึกษา ศาสนา ระดับความเคร่งศาสนา ภาคและเขตที่พักอาศัย (พิมลพรรณ อิศรภักดี. 2554. ต่างวัยต่างทัศนคติต่อความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย. สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2562 :http://www.ms.ipsr.mahidol.ac.thConferenceXI/Download/Book/4_47-IPSR-Conference-A04-fulltext.pdf. 2011) เช่น ผู้ที่นับถือศาสนาพุทธและคริสต์มีโอกาส ยอมรับ ความหลากหลายมากกว่าศาสนาอิสลาม หรือผู้ที่ยังโสดมีการศึกษาสูงกว่ามีโอกาสยอมรับ ความหลากหลายเมื่อเทียบกับไม่ยอมรับสูงกว่าแต่งงานแล้วและมีการศึกษาน้อยกว่า เป็นต้น ทัศนคติ ที่สำคัญอีกอย่างที่ยึดโยงกับความเชื่อของคนไทยคือการที่มีศาสนาประจำชาติเป็นศาสนาพุทธนิกายเถรวาท ที่มีความเชื่อเรื่อง “กรรม” และการเดินทางสายกลาง ส่งผลให้คนไทยมีลักษณะวางเฉยไม่มีการทำร้าย

ร่างกายหรือการลงโทษคนรักเพศเดียวกันเหมือนเช่นศาสนาอิสลามที่เชื่อว่าพระอัลลอฮ์ ทรงสร้างเพศหญิงและชายให้มีเพียงสองเพศเท่านั้น

ดังนั้นภาพรวมของการยอมรับได้ในสังคมไทยอาจมาจากที่คนทั่วไปมองว่า พฤติกรรมรักเพศเดียวกันไม่ก่อให้เกิดปัญหาสังคมแต่อย่างใด หากจะมีส่วนที่ไม่ยอมรับก็อาจมีเหตุจากเรื่องส่วนตัวโดยไม่ส่งผลกระทบต่อภาพรวมกับสังคมมากนัก ผู้วิจัยศึกษาข้อมูลจากผู้ที่ทำวิจัยเรื่องใกล้เคียงกันหลายฉบับ แต่การสำรวจทั้งระยะห่างหลายปี เช่นในปี 2539 กับปี 2554 ผลที่ได้มีลักษณะต่างกันโดยสิ้นเชิง กล่าวคือในโลกปัจจุบันที่ให้สิทธิเสรีภาพในการแสดงออกทางความคิดอย่างกว้างขวางพร้อมกับสื่อ สังคมออนไลน์ และการรับรู้ข่าวสารที่รวดเร็วทำให้ความเข้าใจในเรื่องดังกล่าวค่อย ๆ เพิ่มขึ้น ซึ่งเป็นแนวโน้มที่ดีที่จะใช้ผลงานที่สร้างสรรค์นี้เป็นอีกส่วนหนึ่งที่ทำให้เกิดการยอมรับและอยู่ร่วมกันอย่าง เข้าใจในความหลากหลายมากกว่าเดิม

ผลงานศิลปกรรมของผู้วิจัยนับตั้งแต่เริ่มสร้างสรรค์ผลงานศิลปะมาจนถึงปัจจุบันมีรูปแบบ และแนวความคิดที่เปลี่ยนไปตามบริบท การจะสร้างผลงานขึ้นมาได้นั้นต้องอาศัยการดูศึกษาและซึมซับจากผลงานศิลปินหลาย ๆ แขนงร่วมด้วยเพื่อศึกษานำมาปรับใช้และค้นหาแนวทางเฉพาะที่ตรงกับตนเองมากที่สุด

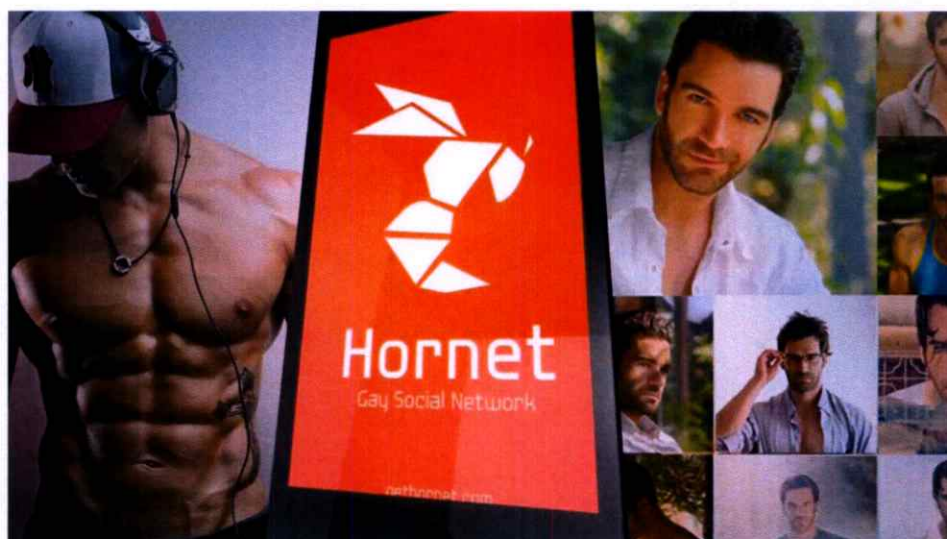
2.5 แอปพลิเคชันในโลกปัจจุบัน

กระแสโลกาภิวัตน์ได้เข้ามาอิทธิพลต่อหลายประการในสังคม ไม่เว้นแต่ระบบการศึกษาที่มีการปรับเปลี่ยนไปตามการเปลี่ยนแปลงของสังคมโลก เพื่อก่อให้เกิดความทันสมัยในองค์ความรู้ และสอดคล้องต่อ ผู้ศึกษาและยังมีส่วนช่วยดึงดูดให้ผู้สนใจเข้ามาศึกษาและนำองค์ความรู้ไปใช้เพื่อเกิดประโยชน์ต่อไป ประเทศไทยทุกวันนี้ผู้ศึกษาสามารถเข้าถึงระบบการศึกษาได้ง่ายขึ้น เช่น ระบบการสมัครออนไลน์ การสมัครผ่าน ไปรษณีย์และอื่น ๆ อีกหลายวิธีที่จะเข้าถึงระบบการศึกษาสถาบันการศึกษามีการปรับเปลี่ยนบทบาทเป็นอย่างมาก มีการนำเทคโนโลยีมาใช้ อำนวยความสะดวกสำหรับผู้ศึกษา เช่น ระบบลงทะเบียนออนไลน์ ระบบการแจ้ง ผลการเรียนออนไลน์ เป็นต้น ทุกวันนี้ผู้ศึกษาสามารถเข้าถึงแหล่งเทคโนโลยีเพื่อใช้ประโยชน์ต่อการศึกษา การเข้าถึงข้อมูลข่าวสารสามารถทำได้ง่ายตาย เช่น ผ่านทางอุปกรณ์อย่างโทรศัพท์มือถือแท็บเล็ต หรืออื่น ๆ อีกมากมาย ที่จะช่วยให้ผู้สนใจศึกษาสามารถค้นหาข้อมูลได้ด้วยตนเองโดยไม่จำกัดเวลาและสถานที่ ซึ่งมีความแตกต่างไม่เหมือนแต่ก่อน ที่การศึกษาจะอยู่แค่ในชั้นเรียนหรือในสถานที่ที่ใช้สำหรับศึกษาหาความรู้ อย่างเช่น ห้องสมุดเท่านั้น (เอกกวีร์ พิทักษ์ธัญกุล, 2557)

ในปัจจุบันเรามีวิธีการสื่อสารได้หลายทาง เช่น โทรศัพท์มือถือ โทรสาร วิทยุติดตามตัว การส่งจดหมายทางอินเทอร์เน็ต (E-mail) ทำให้เราสามารถติดต่อกับบุคคลหรือกลุ่มบุคคลในรูปแบบต่าง ๆ ได้ตลอดเวลา โดยมีจุดประสงค์ที่จะเสนอเรื่องราวต่าง ๆ ได้แก่ ข้อมูลข่าวสาร ข้อเท็จจริง ความรู้สึก ความคิด ความต้องการ รวมไปถึงความคิดเห็นในเรื่องต่าง ๆ ให้บุคคลหรือกลุ่มบุคคลรับรู้ ชีวิตประจำวันของเราจึงต้อง เกี่ยวข้องกับการสื่อสารตลอดเวลา แอปพลิเคชันเริ่มเข้ามามีบทบาทในสังคมปัจจุบันในด้านการสื่อสารมากขึ้น หากจะยกตัวอย่างถึงแอปพลิเคชันที่เป็นที่กล่าวถึงและเป็นที่ยอมรับในตอนนี้ก็คงต้องยกตัวอย่างถึง แอปพลิเคชัน ไลน์ (LINE) ที่ถือเป็นช่องทางในการทำตลาดที่สำคัญในยุคดิจิทัล มนุษย์ในปัจจุบันติดต่อสื่อสารกันผ่านไลน์กัน เป็นจำนวนมาก รวมถึงองค์กรต่าง ๆ นิยมใช้เป็นการประชาสัมพันธ์ธุรกิจ และเสนอกิจกรรมส่งเสริมการขาย ด้วยการที่เข้าถึงผู้ใช้งานได้ง่ายผ่านโทรศัพท์มือถือทั้งระบบไอโอเอส แอนดรอยด์ รวมถึงบนคอมพิวเตอร์ PC

แอปพลิเคชันที่มีไว้สำหรับชายรักชายหรือ ชาวรักร่วมเพศ ที่เป็นช่องทางที่ทำให้ผู้ใช้แอปติดต่อกันได้พูดคุยกันอย่างสนุกสนาน เพื่อการติดต่อกับคนที่สนใจในแอปพลิเคชันนี้ โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย แอปพลิเคชันทั้งหมดมีจำนวนผู้ใช้งานมากถึง 25 ล้านคน อีกทั้งช่วยให้ผู้ใช้สามารถเชื่อมต่อกับผู้ที่มีความสนใจคล้ายคลึงกันเพื่อการพบปะ สร้างมิตรภาพ หรือแม้แต่การหาเพื่อนในสถานที่ใหม่ๆ ผู้ใช้สามารถสร้างส่วนกำหนดค่าแบบโต้ตอบกันและกันได้อย่างทั่วโลก

ภาพตัวอย่างแอปพลิเคชัน



ภาพที่ 2.1 แอปพลิเคชัน hornet : <http://peechai.com/business-ธุรกิจ/5-แอปพลิเคชันยอดฮิต/>
(สืบค้น 28 ธันวาคม 2562)



ภาพที่ 2.2 แอปพลิเคชัน Grindr : <http://peechai.com/business-ธุรกิจ/5-แอปพลิเคชันยอดฮิต/>
(สืบค้น 28 ธันวาคม 2562)



ภาพที่ 2.3 แอปพลิเคชัน Jack'D : <http://peechai.com/business-ธุรกิจ/5-แอปพลิเคชันยอดฮิต/>
(สืบค้น 28 ธันวาคม 2562)

2.6 บุคคลเพศทางเลือก



ภาพที่ 2.4 ปันปัน นาคประเสริฐ ที่มา : <https://www.facebook.com/DragRaceThaiFans/posts/the-one-only-pangina-heals/2054693604811585/>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

“ **ปันปัน นาคประเสริฐ** ” Drag Queen ตัวแม่ของเมืองไทย ปันปันเรียกกว่าเป็นคนที่มีความสามารถจึงเป็นที่ยอมรับของใครหลายๆ คนในแวดวงบันเทิง และขวัญใจบรรดาสาวประเภทสอง อีกทั้งยังเป็นครูสอนเต้นแวกกิ้ง ดิกริครูสอนเต้นในรายการเดอะเฟซไทยแลนด์ และหนึ่งในกรรมการของรายการ “ Drag Race Thailand ”

ปันปันเป็นหนุ่มลูกครึ่งไทย-ไต้หวัน สำเร็จการศึกษา Fine Art จากมหาวิทยาลัยแคลิฟอร์เนีย ลอสแอนเจลิส (UCIA) รุ่นเดียวกับ “ เต๋อบี้ บาซุ ” ซึ่งเป็นคนไทยเพียง 2 คนในรุ่นที่ได้ศึกษามหาวิทยาลัยศิลปะระดับโลก

นอกจากจะโดดเด่นเรื่องของการเต้นแวกกิ้ง จนถูกเชิญให้ไปสอนทั่วเอเชียและ อีกหลาย ๆ ประเทศทางฝั่งยุโรป ปัจจุบันเขามีทีมงานลิปซิงก์ โชว์ตัว เป็นคณะกรรมการตัดสินการแข่งขันเต้นในต่างประเทศ และยังโกอินเตอร์ไปร่วมงานต่างประเทศทั้ง ซีรีส์ ถ่ายแบบโฆษณา สร้างชื่อเสียงจนกลายเป็นที่รู้จักในนาม “ Pangina Heal ” อีกหนึ่งฉายาในฐานะ Drag Queen อันดับหนึ่งของเมืองไทย

Drag Queen หรือ แดร์ก (Drag) คือการแต่งกายเป็นผู้หญิงให้สวยงาม และมีจุดประสงค์เพื่อความบันเทิงโดยเฉพาะ โดยคำนี้มาจากคำว่า Dressed Resembling A Girl เนื่องจากเมื่อย้อนไปในอดีต ผู้หญิงจะไม่ได้รับอนุญาตให้ขึ้นแสดงในโรงละคร ผู้ชายจึงต้องแต่งกายเป็นผู้หญิงแทน โดยจะเน้นที่การใช้ความคิดสร้างสรรค์และศิลปะเพื่อนำเสนอบทบาทออกมา ไม่ว่าจะเป็นการเลียนแบบดารา หรือสร้างตัวตนใหม่ขึ้นมาในเวอร์ชันผู้หญิง

เมื่อผู้ชายต้องมาเนรมิตร่างกายตนเองเป็นผู้หญิง จึงต้องหาจุดเด่นจากความเป็นหญิงออกมา แสดงให้ชัดเจนขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการแต่งหน้า คิ้ว ขนตา ปาก ไปจนถึงการแต่งตัว ต้องเล่นใหญ่จัดเต็มชนิดเวอร์วังอลังการ ยิ่งมองเห็นจากระยะหลายร้อยเมตรได้ยิ่งดี ดังนั้น คำว่า แดร์กควีน (Drag Queen) จึงถือกำเนิดขึ้นมาเพื่อให้เข้ากับการครีเอทลुकเช่นนี้ แต่ถ้าแต่งเป็นผู้ชายจะเรียกว่า แดร์กคิง (Drag King) ไม่ว่าจะเป็นเพศอะไรก็สามารถแต่งได้หมด แต่ไม่ใช่แค่เมคอัพเท่านั้น เพอร์ฟอร์แมนซ์ก็สำคัญ พลังต้องออกมาทุกอย่างต้องแสดงออกให้มีเอกลักษณ์และดูน่าสนใจมากที่สุด เรียกว่าต้องทำให้ตะลึงจนสะกดผู้ชมให้ตรึงอยู่กับโชว์ของตนเพียงผู้เดียว

(สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2562 : <https://www.ch3thailand.com/news/scoop/11610>)



ภาพที่ 2.5 นิติ ชัยชิตาทร ที่มา : <https://www.sanook.com/news>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

พิธีกรฝีปากกล้า ที่มีความสามารถรอบตัว ตัวแม่แห่งความแรง แต่ใครๆ ต่างเรียกนางว่า "ยาย" เธอหรือเธอผู้นี้ไม่ใช่คนอื่นคนไกล "นิติ ชัยชิตาทร" หรือ "ป้อมแป้ม เทยเทียวไทย" ไอดอลผู้มีจิตใจอ่อนโยนผิวดำกับรูปร่างบึกบึนสูงใหญ่ แถมตอนนี้ยังมีงานแสดงมาให้ชมกันอยู่เรื่อยๆ โดยผลงานแต่ละสิ่งแต่ละอย่างล้วนครีเอทสร้างสรรค์ต่างจากรายการอื่นๆ ทัวไป การันตีรางวัลพิธีกรบันเทิงยอดเยี่ยมระดับเอเชีย Asian Television Awards

ซึ่งอาจเป็นหนึ่งในบุคคลหนึ่งที่เป็นต้นแบบให้กับคนหลายๆคน ไม่ว่าจะเป็นเพศทางเลือกหรือเพศไหนก็ตาม ในเรื่องการทำงาน ในเรื่องการวางตัวในสังคมให้เป็นที่รักและที่ยอมรับของคนในสังคม



ภาพที่ 2.6 ตริชฎา เพชรรัตน์ ที่มา : <https://women.kapook.com/view190696.html>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

"ปอย-ตริชฎา เพชรรัตน์" มิสทิฟฟานี 2004 และมิสอินเตอร์เนชั่นแนลควีน 2004 อีกทั้งเธอดิตอันดับ 1 ใน 100 สาวหน้าสวย ที่โกอินเตอร์ไปดังไกลถึงต่างประเทศ เรียกว่าเป็นต้นตำรับสาวประเภทสองคนไทย ที่สวยไม่แพ้ชาติใดในโลกกันเลย ซึ่งเธอได้เป็นไอดอลให้กับสาวประเภทสองหรือสาว ๆ หลายคนที่ยากก้าวเข้าสู่วงการประกวดหรือวงการนางแบบ ไม่ใช่เพียงเท่านั้นแต่เธอยังเป็นต้นแบบความงามที่ใครหลายคนอยากเป็นแบบนั้นและมีความสามารถเหมือนเธอ

ปอย ตริชฎา เพชรรัตน์ สาวสวยมากความสามารถที่มีงานทั้งในและต่างประเทศ จบการศึกษาชั้นมัธยมศึกษาตอนปลายจากโรงเรียนภูเก็ตวิทยาลัย ก่อนก้าวเข้ามาคว้ามงกุฎจากเวที Miss Tiffany Univers 2014 จนได้เป็นตัวแทนไปประกวดบนเวที Miss International Queen 2004 และคว้าตำแหน่งชนะเลิศมาได้สำเร็จ เป็นใบเบิกทางให้เธอเข้าสู่วงการบันเทิงอย่างเต็มตัว ซึ่งด้วยความสวย ความสามารถ และความมุ่งมั่นในการทำงานของเธอทำให้มีโอกาสได้ร่วมงานกับต่างชาติ และโกอินเตอร์ไกลถึงฮ่องกง ซึ่งแม้ว่างานในวงการบันเทิงทั้งในและต่างประเทศจะมากจนทำให้ต้องบินไป-มาตลอด แต่เธอคนนี้ก็ยังไม่ละทิ้งความฝันอีกอย่างนอกจากการทำงานในวงการ คือ การคว้าใบปริญญา

ปอย ตรีชฎา เคยศึกษาปริญญาตรีในคณะนิติศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต ต่อมาได้เข้าศึกษาที่คณะนิติศาสตร์ สาขากฎหมายระหว่างประเทศ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ ล่าสุดเธอกลับมาศึกษาในระดับปริญญาตรีควบปริญญาโท คณะวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี (Sciences and Technology) ที่มหาวิทยาลัยนอร์ท-เชียงใหม่ เพราะตั้งแต่เด็กมีความฝันที่อยากจะเป็นหมอ แต่ไม่เก่งวิชาฟิสิกส์ เคมีและชีววิทยา จึงเกิดแรงบันดาลใจในการเรียนสาขาที่ใกล้เคียง และตนเองก็มีความสนใจด้านความสวยความงามจึงเลือกเรียนในสาขาวิชาเทคโนโลยีเครื่องสำอาง เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ในการนำเสนอไพรและผลิตภัณฑ์ธรรมชาติ

ปอย ตรีชฎา เป็นตัวอย่างของความมุ่งมั่น และพยายามในการไม่ละทิ้งความฝันของตัวเอง เธอไม่ได้เป็นต้นแบบของความสวยเพียงอย่างเดียว แต่เธอเป็นต้นแบบของความขยัน ความตั้งใจ และเป็นแรงบันดาลใจให้กับคนอื่นอีกมากมาย

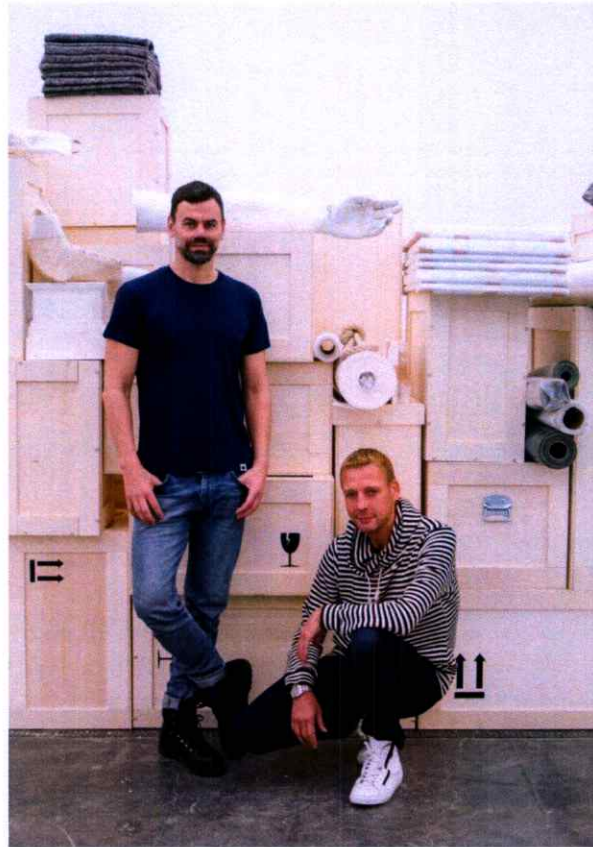
2.7 อิทธิพลและความหมายของศิลปะ (Installation Art)

ในงานศิลปะประเภทอินสตอลเลชัน (ศิลปะจัดวาง) ศิลปินจำนวนไม่น้อยใช้วัสดุและกรรมวิธีการทางศิลปะ ผสมผสานกันเรียกว่า Mixed Media Installation

ศิลปะในรูปแบบอินสตอลเลชันคืองานศิลปะที่สามารถสร้างในพื้นที่เฉพาะเจาะจง (Site-Specific Installation) หรือเป็นพื้นที่แห่งไหนก็ได้ พื้นที่ดังกล่าวจะต้องถูกสร้างหรือแปรสภาพให้เป็นส่วนหนึ่งของงานซึ่งมีความหมายแตกต่างไปจากเดิม ศิลปินที่ทำงานในแนวนี้อาจไม่นำสิ่งต่าง ๆ มาจัดวางในพื้นที่เพียงเพื่อความสวยงามหรือความเหมาะสม แต่เป็นการสร้างพื้นที่ขึ้นใหม่ตามกรรมวิธีเทคนิคหรือการใช้สื่อต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็นวัสดุเหลือใช้ วัสดุสำเร็จรูป งานจิตรกรรม ภาพถ่าย ภาพพิมพ์ ประติมากรรมหรืองานวาดเส้น มาสร้างสรรค์ให้เป็นงานศิลปะตามความคิด อารมณ์ความรู้สึกและจินตนาการของศิลปิน ศิลปะในรูปแบบนี้สามารถสร้างกับพื้นที่หลากหลายชนิด อาทิเช่น บนผนัง เพดาน พื้น หรืออาจจะเป็นพื้นที่ที่เป็นกึ่งมุมหนึ่งมุมใดของตัวอาคาร ผู้ดูสามารถเดินเข้าไปในงานเพื่อสัมผัสกับความคิดของศิลปินหรืออาจกลายเป็นส่วนหนึ่งของงานได้ด้วยเช่นกัน (สุริยะ ฉายะเจริญ. 2558 . สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2562 : <http://jumpsuri.blogspot.com/2015/06/installation.html>)

ตัวอย่างของศิลปินที่เป็นลักษณะงาน Installation art

อินการ์ แดร์ริกเซต และ ไมเคิล เอล์มกรีน (Elmgreen & Dragset)



ภาพที่ 2.7 Elmgreen & Dragset ที่มา :https://www.matichonweekly.com/column/article_76992

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

สองคู่หูศิลปินร่วมสมัย ชาวเดนมาร์กและนอร์เวย์ ที่โด่งดังในเรื่องงานศิลปะจัดวาง (Installation) ทั้งคู่สร้างชื่อเสียงในฐานะศิลปินคู่ตั้งแต่ปี 1995 พื้นฐานของทั้งคู่ไม่ได้มีความรู้ทางด้านศิลปะ ไม่ได้จบจากมหาวิทยาลัยชั้นนำ แต่ผลงานที่เขาออกแบบนั้นสร้างจากการสังเกต และตั้งคำถาม โดยไม่มีคำตอบที่ตายตัว ขึ้นอยู่กับผู้ชมจะตีความว่าอย่างไร ฉะนั้นคอนเซ็ปต์หลักในการออกแบบของพวกเขา สำหรับคนที่ไม่ได้เรียนด้านศิลปะก็ต้องเข้าใจในงานศิลปะได้ พวกเขาคิดเสมอว่าเมื่อได้ลงมือทำงานแล้ว ต้องเอาตัวเองเข้าไปทำความเข้าใจกับงานนั้น ๆ เสียก่อน



ภาพที่ 2.8 Elmgreen & Dragset, Van Gogh's Ear, 2016 ที่มา : www.perrotin.com

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

งานปั้นสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ น้ำหนักกว่า 4.5 ตัน ที่ผู้รังสรรค์ขึ้นด้วยมือของตัวเองเป็นการจับคู่ตรงข้ามของสระว่ายน้ำที่ให้ความรู้สึกสบาย ๆ ที่เหมาะจะพักผ่อนตามชายหาดย่านแคลิฟอร์เนีย แต่กลับนำไปติดตั้งในลักษณะเป็นแนวตั้งแทนที่จะวางเฉย ๆ สร้างความระหลาดปนสงสัยให้กับผู้คน ใจกลางนิวยอร์กย่านธุรกิจแสนคึกคักท่ามกลางร้านค้าระดับไฮเอนด์ ในช่วงใกล้วันคล้ายวันเกิดของศิลปินระดับตำนานอย่างแวนโก๊ะ และจากเรื่องเล่าเกี่ยวกับการตัดหูของเขามากมาย อันเป็นที่มาของชื่อ 'Van Gogh's Ear' นั่นเอง

สเตซี่ เคลแมนอฟสกี (Stacee Kalmanovsky)



ภาพที่ 2.9 Stacee Kalmanovsky ที่มา : <https://adlercenter.org/stacee-kalmanovsky/>
(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

ศิลปินสาวชาวชิคาโก Stacee Kalmanovsky จำลองประสบการณ์สายฝนขึ้นมาใหม่ด้วยวัสดุธรรมดาใกล้ตัว โดยการติดตั้งหยดน้ำฝนจำลองที่ทำขึ้นจากลูกบิดพลาสติก ใช้สายเบ็ดตกปลาห้อยหยดน้ำเป็นแนวตั้งทิ้งตัวจากเพดาน เลือกจัดวางในห้องจัดแสดงเพดานสูงที่มีหลังคา Skylight เปิดให้แสงแดดส่องลงมา กลายเป็นปรากฏการณ์ฝนตกกลางแดดธรรมดาติ แสงไฟจากท้องฟ้าครามตกกระทบกับผลึกหยดน้ำกลางอากาศ เกิดการหักเหสะท้อนลงพื้นและผนังห้องส่องประกายระยิบระยับสวยงาม



ภาพที่ 2.10 Stacey Kalmanovsky, Rain, 2005 ที่มา : staceekalmanovsky.com (สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.11 Stacey Kalmanovsky, S(he), 2013 ที่มา : staceekalmanovsky.com (สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.13 ประเสริฐ ยอดแก้ว, How to get back to Heaven, 2556 ที่มา :

<http://thai.cri.cn/247/2013/07/29/225s212084.htm>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

2.7 อิทธิพลทางความคิดของศิลปิน

โอปอ-กฤษฎางค์ อินทะสอน



ภาพที่ 2.14 รูปภาพศิลปิน กฤษฎางค์ อินทะสอน ที่มา :

<https://mgronline.com/celebonline/detail/9560000100712>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

โอปอ-กฤษฎางค์ อินทะสอน ศิลปินหนุ่มจากเชียงรายวัย 30 ปี ด้วยสีสรรรุนแรงฉูดฉาด บวกกับตัวละครผู้ชายในภาพที่มีกล้ามเนื้อเป็นมัดๆ เปิดเผยให้เห็นอวัยวะเพศได้ชัดเจน แถมด้วยองค์ประกอบรายละเอียดภาพทั้งตัวอักษรล้านนาที่ยื้อเสื่อผ้าอาภรณ์แบบทางเหนือ ทั้งหมดก็ตรึงสายตาเราให้หยุดนิ่งและมองหาความหมายของมัน ไม่ต่างจากเด็กทั่วไปที่โตมาในยุคที่เราได้ดูการ์ตูนทั้งจากฝรั่งและญี่ปุ่น โอปอเองก็เริ่มต้นหัตถ์วาดภาพจากมังงะอนิเมะที่ชื่นชอบจนเลือกเรียนปริญญาตรีที่คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ และใช้การ์ตูนผสมเข้าในงานศิลปะของตัวเองอย่างต่อเนื่องเขามีโอกาสหยิบจับงานโฟล์คอาร์ตล้านนาครั้งแรกจากวิชาจิตรกรรมล้านนาซึ่งดันทำได้ดี ฝีมือเข้าตาอาจารย์จนได้ช่วยทำงานวิจัยลอกแบบภาพจิตรกรรมล้านนาโบราณเป็นarchiveเก็บไว้แต่เมื่อเรียนจบก็ไม่ได้สนใจลงลึกด้านนี้ต่อ

จุดเปลี่ยนสำคัญเกิดขึ้นตอนที่โอปอมาศึกษาต่อปริญญาโทที่คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร และเริ่มรู้สึกอึดอัดกับภาพสไตล์การ์ตูนที่เป็นเพียงความชอบ แต่ไม่มีตัวตนของเขาผสมอยู่ พอได้ลองทบทวน โอปอพบว่าตัวเองเติบโตมากับวัฒนธรรมล้านนาตั้งแต่เด็กมีพ่อเป็นสล่ารับเหมาสร้างวัด ทำให้ตัวเขาคุ่นเคยกับงานปั้นลายไทยส่วนความสนใจเรื่องลายผ้าทอก็มาจากฝั่ง

ยายที่ทำอาชีพทอผ้า ความเข้าใจเรื่องตัวอักษรล้านนาที่รับมาจากคุณปู่ที่อ่านออกเขียนได้ การพบว่ามียี่สิบสี่สิ่ง สี่สิ่งสมมาตลอดแต่มองข้ามมันไปทำให้โอปอลองหยิบวัตถุสิบเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นงานที่มีเอกลักษณ์

ศิลปะล้านนาที่โอปอใช้เป็นแรงบันดาลใจคือจิตรกรรมฝาผนังแบบชาวบ้านที่มีลายเส้นตัวๆไม่ค่อยเนี้ยบ คล้ายกับศิลปะแบบนาอิว (Naive Art) แต่ตัวละครในภาพแสดงอารมณ์ผ่านสีหน้าชัดเจนจนเหมือนว่ามีชีวิตต่างจากจิตรกรรมฝาผนังในวัดในวังที่เราคุ้นกันซึ่งเป็นผลงานช่างหลวงที่เส้นจะคมกริบมากกว่าในช่วงแรกโอปอลองสร้างงานศิลปะโดยรักษาลายเส้นหนัก ๆ สีแดงชาดสีน้ำเงินอุลตรามารีนแบบโบราณไว้อย่างเข้มข้นก่อนจะพัฒนาเรื่อยมาโดยใส่ตัวตนอีกด้านที่โตมากับการ์ตูนต่างประเทศ อย่างเซเลอร์มูน สตาร์วอร์ส หรือซูเปอร์ฮีโร่ต่าง ๆ ที่เป็นความทรงจำในวัยเด็กมาผสมผสานได้ลงตัวขึ้น

เนื้อหา ค่อนข้างชัดเจนว่าโอปอตั้งใจสื่อสารเรื่องเพศวิถีที่หลากหลายเป็นหลัก ในผลงานแรกๆ โอปอใช้ภาพผู้หญิงเป็นแทนตัวตนลึก ๆ ของตัวเองที่เก็บซ่อนอยู่เพื่อพูดถึงความเก็บกดของเกย์ที่เปิดเผยตัวตนในสังคมไม่ได้ ซึ่งมาจากประสบการณ์ตรงของโอปอและคนรอบข้าง บางงานเขาวาดสีฝุ่นลงบนประตูไม้หรือหน้าต่างเก่าๆ แบบล้านนาที่พับเปิดปิดได้ สื่อถึงการเปิดเผย-ปิดบังตามที่ตั้งใจ แต่เมื่อสังคมไทยเริ่มยอมรับการมีอยู่ของเพศที่สามมากขึ้น (สืบค้นเมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2562 <https://adaymagazine.com/port-16/>)

โดยได้รับอิทธิพลของศิลปินในเรื่องเนื้อหา สี องค์ประกอบและแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ซึ่งเนื้อหาของศิลปินนั้นตั้งใจสื่อถึงเพศที่สามได้อย่างชัดเจนและ แสดงถึงความรู้สึกของตัวตนที่ศิลปินนั้นต้องการจะสื่อถึง



ภาพที่ 2.15 กฤษฏางค์ อินทะสอน, The Mysterious Flower, 2013 ที่มา

:<https://mgronline.com/celebonline/detail/9560000100712>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

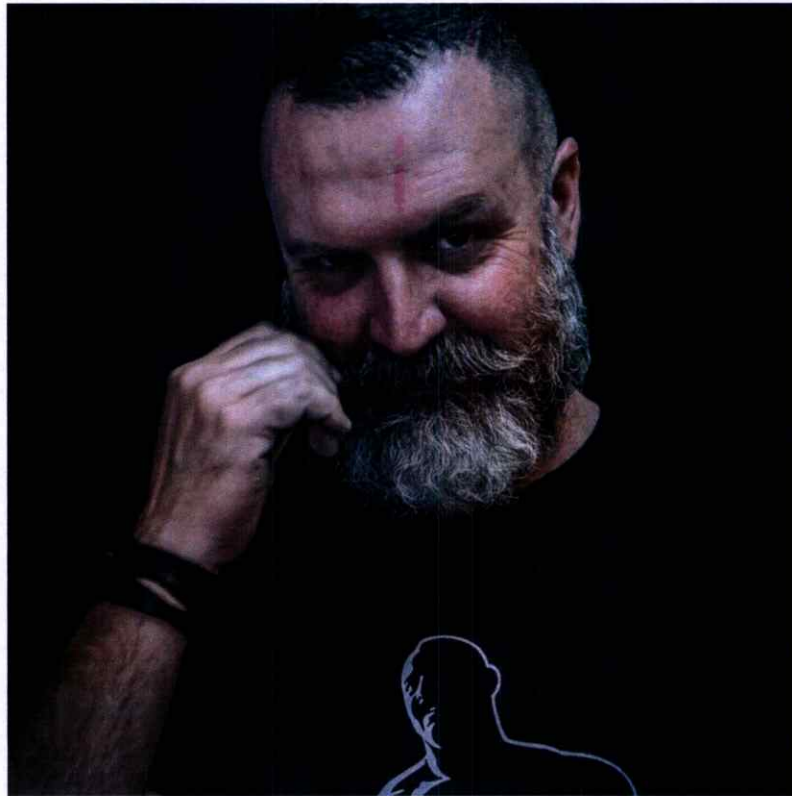


ภาพที่ 2.16 กฤษฏางค์ อินทะสอน, Under my skin, 2018 ที่มา :

<http://exhibition.contestwar.com/node/1955>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

คริส โรเปส (Chris Lopez)



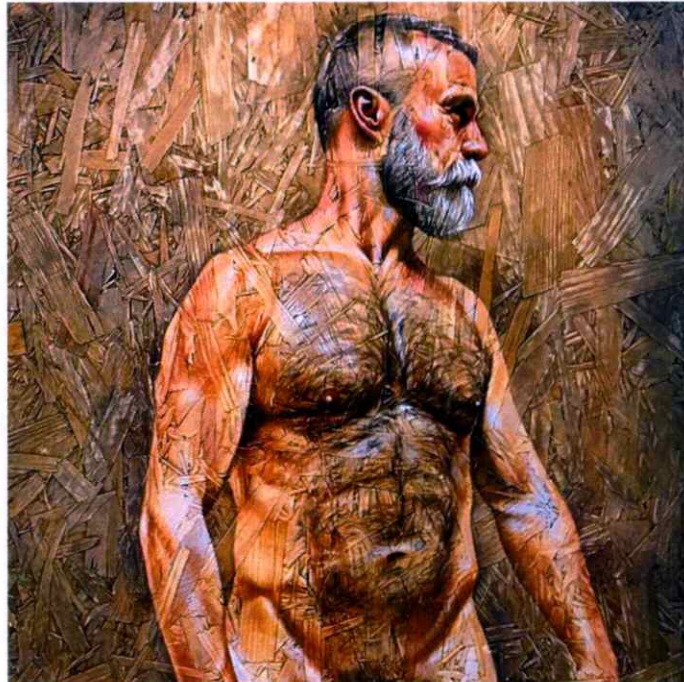
ภาพที่ 2.17 ศิลปิน Chris Lopez ที่มา <https://twitter.com/lopezgallerycom>
(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

Lopez ได้เริ่มเรียนรู้ศิลปะเมื่อเขาอายุ 8 ขวบ เขาบอกว่า “พ่อแม่ของผมเห็นความสนใจของผมจากการวาดภาพไปทุกที่ พวกเขาจึงส่งผมไปยังโรงเรียนศิลปะสำหรับเด็ก ที่นั่นผมได้เริ่มวาดภาพน้ำมันบนผ้าใบและได้เรียนรู้เทคนิคมากมาย ทำให้ผมขยายภาพให้กับเพื่อนบ้านและญาติๆทั้งหลาย” หลังจากที่เขาจบการศึกษามัธยมปลาย เขาได้เข้าเรียนที่มหาวิทยาลัย Pau Gargallo University ในกรุงบาร์เซโลนา เป็นระยะเวลา 9 ปี และได้รับปริญญาในสาขาการออกแบบและดีไซน์ เขายังได้ศึกษาการถ่ายภาพและการออกแบบ ซึ่งทำให้ผลงานของเขานั้นดูเชี่ยวชาญและเป็นงานชั้นเยี่ยม เขามีนิทรรศการของเขาเป็นครั้งแรกที่บาร์เซโลนา ซึ่งมีภาพศิลปะสำหรับการแข่งขันโอลิมปิกในปี 1992 อยู่ด้วย และถึงแม้ว่าเขาจะเป็นแฟนตัวยงของศิลปะยุโรปและได้แสดงผลงานออกไปทั่วโลก แต่ในปี 2001 เขาก็ได้ตัดสินใจย้ายมายังประเทศอเมริกา และได้อาศัยอยู่ที่รัฐฟลอริดาตั้งแต่นั้นมา

Lopez ได้กล่าวว่า “ศิลปะของผมไม่ใช่สื่อทางเพศ ไม่ใช่สื่ออีโรติก แต่ผู้ชายเปลือยก็อีโรติกในตัวของมันเอง แต่ศิลปะของผมคือความงาม มันไม่เกี่ยวกับว่าผมตื่นเต้นหรือรู้สึกเร้าร้อนกับภาพเหล่านี้ ผม

ชอบแสดงถึงความสวยงาม และผมก็ชอบผู้ชาย ฉะนั้นผมต้องคอยตัดสินใจไม่ข้ามเส้นบางๆนั้น เส้นที่ความงามจะเริ่มกลายเป็นสื่อทางเพศ

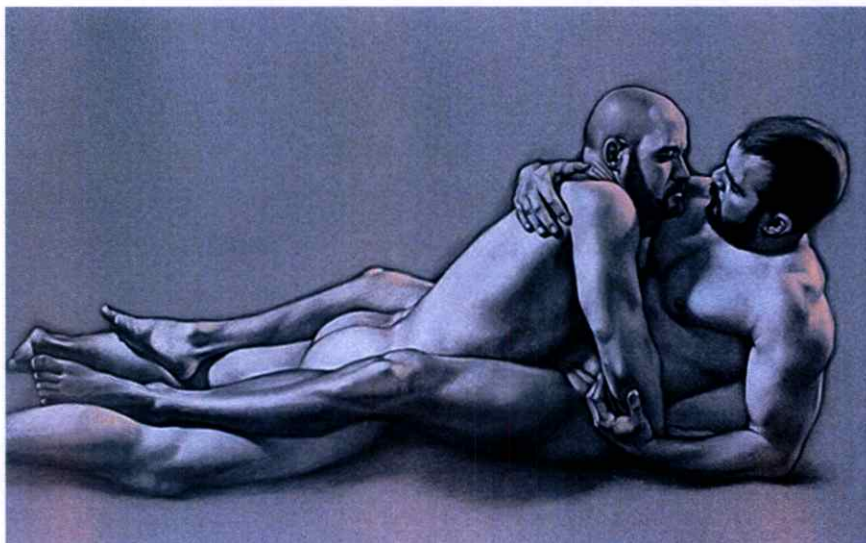
โดยข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลของศิลปินในด้านความคิด ในการสร้างสรรค์ผลงาน ที่ไม่ได้แค่แสดงออกซึ่งความรักต่อเพศเดียวกันแต่แสดงออกถึงความสวยงามของเพศและความรักของเพศที่มีในสังคม



ภาพที่ 2.18 Chris Lopez, John, 2016

ที่มา <https://www.advocate.com/arts-entertainment/art/artist-spotlight/2015/03/14/artist-spotlight-chris-lopez?pg=1#article-content>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.19 Chris Lopez, Pablo and Palo, charcoal and pastel

ที่มา <https://www.advocate.com/arts-entertainment/art>

[/artist-spotlight/2015/03/14/artist-spotlight-chris-lopez?pg=1#article-content](https://www.advocate.com/arts-entertainment/art/artist-spotlight/2015/03/14/artist-spotlight-chris-lopez?pg=1#article-content)

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)



ภาพที่ 2.20 Chris Lopez, bear, graphic

ที่มา <https://lopezgallery.com/new-products-2/>

(สืบค้น 10 กุมภาพันธ์ 2562)

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ผลงานแต่ละชิ้นของข้าพเจ้ามีการสร้างสรรค์ผลงานจากเพศที่สามในปัจจุบัน และตัวตนของผู้สร้างสรรค์ ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ที่เริ่มจากวิเคราะห์ สังเกตพฤติกรรมของตนเองเพื่อให้ได้ข้อมูลมาสร้างเป็นผลงาน ประกอบการค้นคว้าหาข้อมูลจากคนใกล้ชิดที่มีลักษณะใกล้เคียงกัน ถ่ายทอดออกมาผ่านกระบวนการจัดวางโดยใช้รูปแบบ ท่าทาง รูปทรงให้มีความหมายเชิงสัญลักษณ์ เช่น ดอกไม้ซึ่งเปรียบเสมือนอารมณ์ ความรู้สึก ตัวตนข้างในเหมือนผู้หญิงแต่ภายนอกเป็นผู้ชาย ที่มีความสัมพันธ์ระหว่างกันผู้ชายสองคน ในมุมมองความรักที่อ่อนไหว และใส่ใจซึ่งกันและกัน นำหนักกับเฉดสีที่แสดงให้เห็นถึงแอฟพลิคชั่นในปัจจุบันของกลุ่มชายรักชายที่ใช้ในการติดต่อ สื่อสาร พูดคุยเพื่อสร้างสัมพันธ์กัน ผลงานหนึ่งชิ้นจึงผ่านขั้นตอนการคิด แก่ไข ทดลองและค้นหารูปแบบวิธีการเฉพาะให้ได้ผลงานตามเป้าที่ตั้งไว้

3.1 กระบวนการสร้างผลงาน

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้มีความเกี่ยวข้องกับบุคลิก ท่าทาง การแสดงออกของเพศที่สามที่มีความแตกต่างแตกต่างจากเพศทั่วไป สร้างความหมายเชิงสัญลักษณ์ในการเปรียบเทียบคุณลักษณะของสิ่งต่างๆ ใส่เรื่องราวความสัมพันธ์ระหว่างเพศที่สามที่มีต่อกันและใส่เส้นสีที่ทำให้แสดงถึงความเจาะจงถึงกลุ่มเพศ อารมณ์ ความรู้สึกได้ถูกต้อง เพื่อเป็นการสร้างแนวทางในการกำหนดทิศทางการสร้างสรรค์ผลงานในชุดนี้ อย่างไรก็ตามผลงานทุกชิ้น ยังคงมีพื้นฐานของความเหมือนจริงผสมอยู่ ทั้งรูปร่าง รูปทรง สี ฯลฯ ดังนั้นการสร้างผลงานแต่ขั้นตอนจำเป็นต้องทำตามลำดับเพื่อให้ผลงานออกมาได้อย่างน่าสนใจที่สุด

3.2 ขั้นตอนการศึกษาข้อมูล

3.2.1 ศึกษาจากข่าวและบทสัมภาษณ์

โดยได้ศึกษาจากการที่ได้อ่านข่าวและบทสัมภาษณ์จากบุคคลเพศที่สาม ที่ประสบปัญหาในเรื่องการถูกปิดกั้น ไม่ถูกยอมรับจากสังคม การถูกมองเป็นสิ่งเพื่อความบันเทิง และเรื่องราวความรักความสัมพันธ์ของเพศที่สามที่ถูกจำกัดเพียงไว้ด้วยร่างกาย เพศสภาพ วัฒนธรรมและค่านิยม

3.2.2 ศึกษาจากศิลปินที่ตนเองชื่นชอบ

ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวความคิดและเทคนิควิธีการต่าง ๆ จากศิลปินที่ชื่นชอบ และมีความคิดหรือกระบวนการทำงานที่มีความใกล้เคียงและสอดคล้องกันในรูปแบบของเพศหรือจิตวิญญาณ

3.3 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

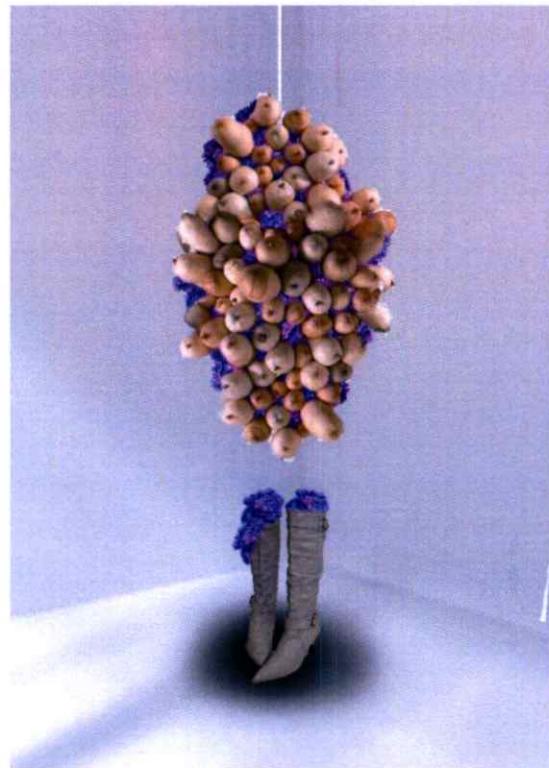


ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 1 ชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นภาพร่างที่ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงถึงลักษณะของชายสองคนที่ถูกมัดรวมกันด้วยความรัก ความรู้สึก แต่ภาพร่างชิ้นนี้ยังไม่ได้ถูกนำไปสร้างเป็นผลงาน เพราะจากลักษณะดังกล่าว อาจจะไม่ชัดเจนถึงความรู้สึกของความรัก ลักษณะของความเป็นชายรักชาย และผลงานชิ้นนี้มีความรู้สึกค่อนข้างอึดอัดเกินไป



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 2 ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 1

ภาพร่างสองชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ตัดทอนความเป็นรูปทรงให้น้อยลงและใส่ความเป็นผู้หญิงให้มากขึ้น ในภาพร่างสองชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์จะใช้วัสดุ คือชุดยกทรงมารวมเป็นรูปฟอร์มใหม่ แต่ภาพร่างสองชิ้นนี้ยังขาดความเป็นความรักของชายกับชายจึงทำให้ภาพร่างสองชิ้นนี้ยังไม่ได้ถูกสร้างสรรค์เป็นผลงาน



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 1

ภาพร่างชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์อยากแสดงให้เห็นถึงความรู้สึก หรือตัวตนของบุคคลเพศที่สามที่ถูกซ่อนอยู่ภายในถุงจำนวนมาก แล้วมาเป็นประเป็นรูปทรงใหม่ที่แสดงให้เห็นถึงความงามในอีกแบบหนึ่ง แต่ภาพร่างชิ้นนี้ก็ยังขาดส่วนสำคัญอีกส่วนหนึ่งเหมือนเดิมที่จำเป็นต้องแสดงออกให้ถึงความรักของชายรักชาย จึงทำให้ภาพร่างชิ้นนี้ยังไม่ได้ถูกสร้างสรรค์เป็นผลงาน

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างในชุดที่ 1 นี้เน้นการทำฟอร์มในรูปแบบที่มีความอิสระ มีลักษณะการซ้ำของฟอร์ม รายละเอียดที่เชื่อมโยงต่อกัน และการใช้วัสดุที่แสดงออกซึ่งความต้องการหรือการบ่งบอกถึงความเป็นเพศที่สามได้ แต่ภาพร่างในชุดที่หนึ่งยังขาดการแสดงออกซึ่งความรักของผู้ชายกับผู้ชาย จึงทำให้ตัวผลงานชุดนี้ยังไม่ตรงกับแนวคิดได้ชัดเจน และตัวผลงานในชุดยังขาดความแปลกใหม่ของรูปแบบฟอร์ม ขาดความน่าสนใจและยังขาดถึงการบอกถึงความเป็นเพศที่สามได้อย่างชัดเจน แต่ในภาพร่างชุดนี้ผลงานออกมาในลักษณะการรวมตัวที่แน่นและแสดงถึงความอึดอัดซึ่งไม่ได้ทำให้ถึงความต้องการ หรือตัวตนภายในของความเป็นเพศที่สามได้อย่างถูกต้อง ดังนั้นภาพร่างชุดที่ 1 จึงไม่ได้นำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง และต้องนำไปปรับปรุงแก้ไข ให้ตรงตามเป้าหมายให้มากที่สุด

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2

ภาพร่างชั้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้นำข้อแก้ไขจากชุดที่หนึ่งนำมาปรับปรุงให้เกิดความสมบูรณ์มากที่สุด จึงได้ให้ภาพชั้นนี้ได้ถูกนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ซึ่งภาพร่างชั้นนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงให้เห็นถึงรูปทรงที่แสดงออกถึงความเป็นชายที่ชัดเจน และภายในตัวหุ่นผู้ชายผู้สร้างสรรค์ต้องการใส่ลูกปัด หินสี ที่แสดงถึงความรู้สึกหรือความต้องการที่อยู่ภายใน ส่วนเชือกที่เชื่อมโยงไปมาต้องการให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของชายรักชายที่ชัดเจนขึ้น แต่ก็ยังต้องปรับแก้ไขในส่วนของพื้นที่ด้านล่างที่ต้องเติมเต็มลงไป เพื่อให้งานได้ออกมาอย่างสมบูรณ์ที่สุด



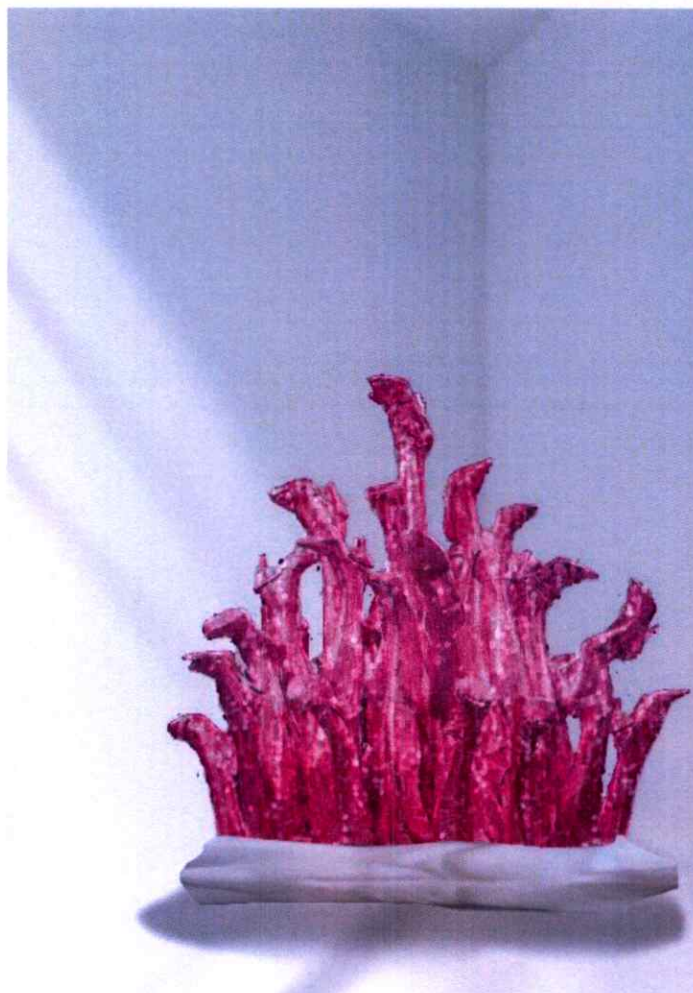
ภาพที่ 3.26 ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 2

ภาพร่างชั้นนี้ผู้สร้างสรรค์ได้ตัดทอน ลดทอน ความเป็นหุ่นออกไปเพื่อจะได้ทำให้ผลงานเกิดความรู้สึกที่แปลกใหม่ ภาพร่างชั้นนี้ ผู้สร้างสรรค์ได้ทำการแบ่งชิ้นส่วนหุ่นออกมาเป็นชิ้น ๆ และใส่ลูกปัด หินสีต่าง ๆ เข้าไปในช่องว่างของหุ่น เพื่อจะได้ให้ความรู้สึกที่เป็นการแสดงออกตัวตนมากยิ่งขึ้น แต่ภาพร่างชั้นนี้ยังขาดสิ่งที่แสดงออกซึ่งความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย จึงต้องปรับปรุงแก้ไขก่อนนำไปสร้างเป็นผลงานจริง



ภาพที่ 3.27 ภาพร่างชิ้นที่ 3 ชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้เป็นการแสดงออกซึ่งตรงไปตรงมาถึงความสัมพันธ์ระหว่างความรักของชายรักชาย ได้ชัดเจน ซึ่งในภาพร่างชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ไม่ได้ทำการตัดทอนสิ่งใดออก แต่ผู้สร้างสรรค์ได้สร้างช่องว่างที่จะใส่ลูกบิด หินสีข้างในมากขึ้น เพื่อแสดงออกถึงความเป็นตัวตนจากข้างในให้คนข้างนอกเห็นได้ชัดเจนขึ้น แต่ภาพร่างชิ้นนี้ยังต้องถูกการปรับปรุงแก้ไข ภาพร่างชิ้นนี้แสดงความเป็นรูปทรงของหุ่นที่ชัดเจนมากเกินไป จึงต้องนำไปลดทอนส่วนอื่นออกไปหรือเพิ่มเติมส่วนอื่นเข้ามาแทนที่ ก่อนจะนำไปสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง



ภาพที่ 3.28 ภาพร่างชิ้นที่ 4 ชุดที่ 2

ภาพร่างชิ้นนี้ผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงความเป็นตัวตนจากภายในที่เกิดการพรั่งพรูออกมาให้คนที่รับชมผลงานได้เห็นอย่างชัดเจน ซึ่งภาพร่างชิ้นนี้ได้ทำการตัดทอนส่วนอื่น ๆ ที่ไม่จำเป็นออกไปและสร้างฟอร์มงานออกมาให้เปรียบเสมือนดอกไม้ช่อใหญ่ แต่ภาพร่างชิ้นนี้ยังขาดความสมบูรณ์ไปบางส่วน ภาพร่างชิ้นนี้อาจจะยังไม่ได้บ่งบอกถึงความสัมพันธ์ของชายกับชายได้ดี จึงอาจจะต้องปรับปรุงแก้ไขในการเพิ่มจำนวนชิ้นงานหรือเติมแต่ง ดัดแปลงให้แสดงออกถึงความสัมพันธ์ควบคู่ไปด้วย

วิเคราะห์ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างในชุดที่ 2 นี้เน้นการทำฟอร์มในรูปแบบที่มีความอิสระมากขึ้น มีการสลายฟอร์มหุ่นออกไป นำชิ้นส่วนต่าง ๆ มาประกอบใหม่ให้เกิดฟอร์มในรูปแบบใหม่ขึ้นมา และการใช้วัสดุที่มีความแตกต่างออกไปแต่ละชิ้นงาน สีของภาพร่างแต่ละชิ้นก็ชัดเจนต่างกันไป ซึ่งสีของแต่ละภาพร่างนั้นเน้นไปโทนสีเดียวกันเกือบทั้งหมดของ สีของภาพร่างแต่ละชิ้นผู้สร้างสรรค์ต้องการแสดงถึงแอฟลิเคชั่นหรือเครื่องในโลกปัจจุบันที่บุคคลที่มีความชอบในชายรักชายใช้ในการติดต่อ สร้างความสัมพันธ์ซึ่งกันและกัน และในแต่ละชิ้นก็ต้องแสดงออกซึ่งความต้องการ ตัวตน ความรู้สึก ที่ให้เห็นถึงความเป็นเพศที่สามได้ ทำให้ตัวผลงานชุดนี้ตรงกับแนวความคิดมากขึ้น แต่ยังคงปรับปรุงเพิ่มเติมในส่วนต่าง ๆ ของผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความน่าสนใจ มีความสมบูรณ์ และมีพลังที่จะสื่อสารแก่คนดูมากขึ้น

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรคผลงาน

ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุด “ อัตลักษณ์เพศทางเลือกในรูปทรงใหม่ ” เป็นการถ่ายทอด เทคนิค สื่อผสม และการจัดวาง เพื่อสร้างผลงานออกมาให้เห็นถึงความสัมพันธ์ ความรัก ความผูกพัน จากประสบการณ์ตรงของผู้วิจัย โดยให้ความหมายผ่าน วัสดุ สี และรูปทรงสัญลักษณ์ ทั้งหมดมีจำนวน 4 ชิ้น ผู้วิจัยได้วิเคราะห์เพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ด้วยทฤษฎีศิลปะ 2 ส่วนที่สัมพันธ์กันดังต่อไปนี้

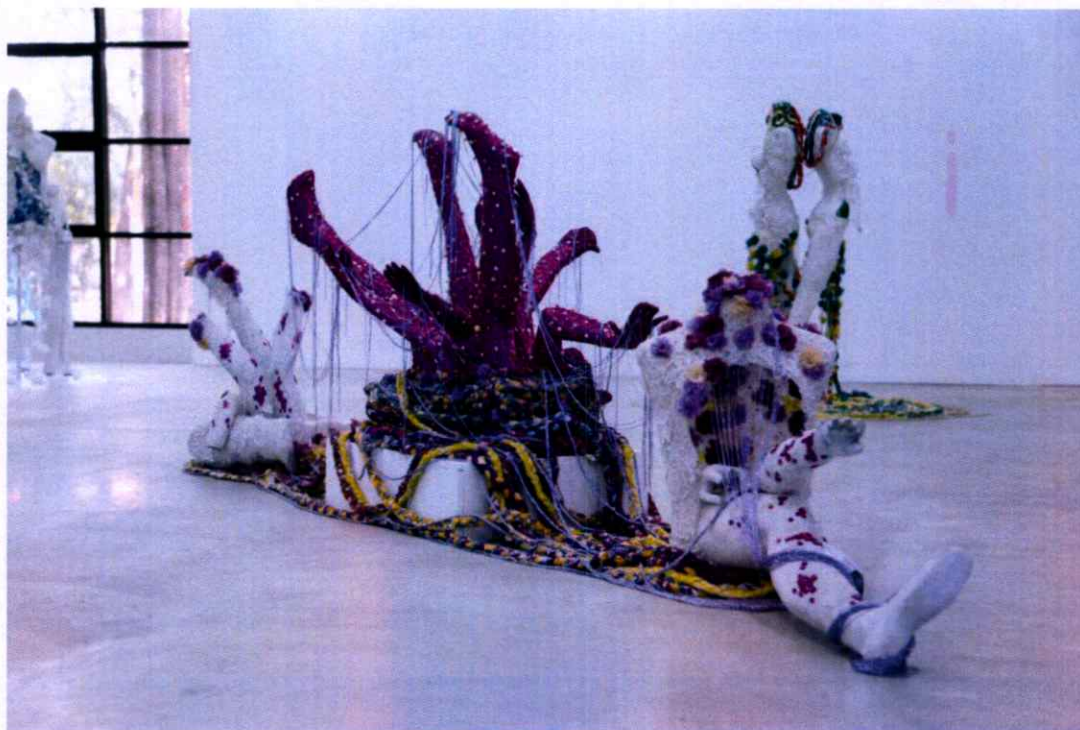
4.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

4.2 วิเคราะห์จากทัศนธาตุ

ผลงานของผู้วิจัยประกอบด้วยงานทั้งสิ้น 4 ชิ้นงาน โดยจะเลือกผลงานชิ้นที่ 2 และ 4 มาวิเคราะห์ตามหลักดังกล่าว

4.1 วิเคราะห์จากหลักองค์ประกอบศิลป์

องค์ประกอบศิลป์คือการนำส่วนต่าง ๆ ของศิลปะที่เรียกว่าทัศนธาตุ เช่น รูปร่าง รูปทรง จุด เส้น สี พื้นผิว พื้นผิว แสงเงา น้ำหนัก ขนาด หรืออย่างใดอย่างหนึ่งประกอบกันกลายเป็นสื่อสร้างสรรค์ที่มีทั้งดุลยภาพจุดเด่น ฯลฯ แสดงความคิด ความรู้สึกของผู้สร้างจุดเกิดเป็นความงาม และสร้างคุณค่าแก่ผลงานในที่สุด โดยเบื้องต้นจะเห็นว่าผลงานศิลปกรรมที่สมบูรณ์มักมาจากการจัดองค์ประกอบศิลป์ หรือการเลือกแสดงออกในสิ่งต่าง ๆ ข้างต้นได้อย่างลงตัว องค์ประกอบศิลป์จึงมีส่วนสำคัญสำหรับการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งสามารถใช้เป็นหลักการในการวิเคราะห์ผลงานแต่ละชิ้นเพื่อให้คุณค่าและความงามปรากฏอย่างชัดเจนมากขึ้น

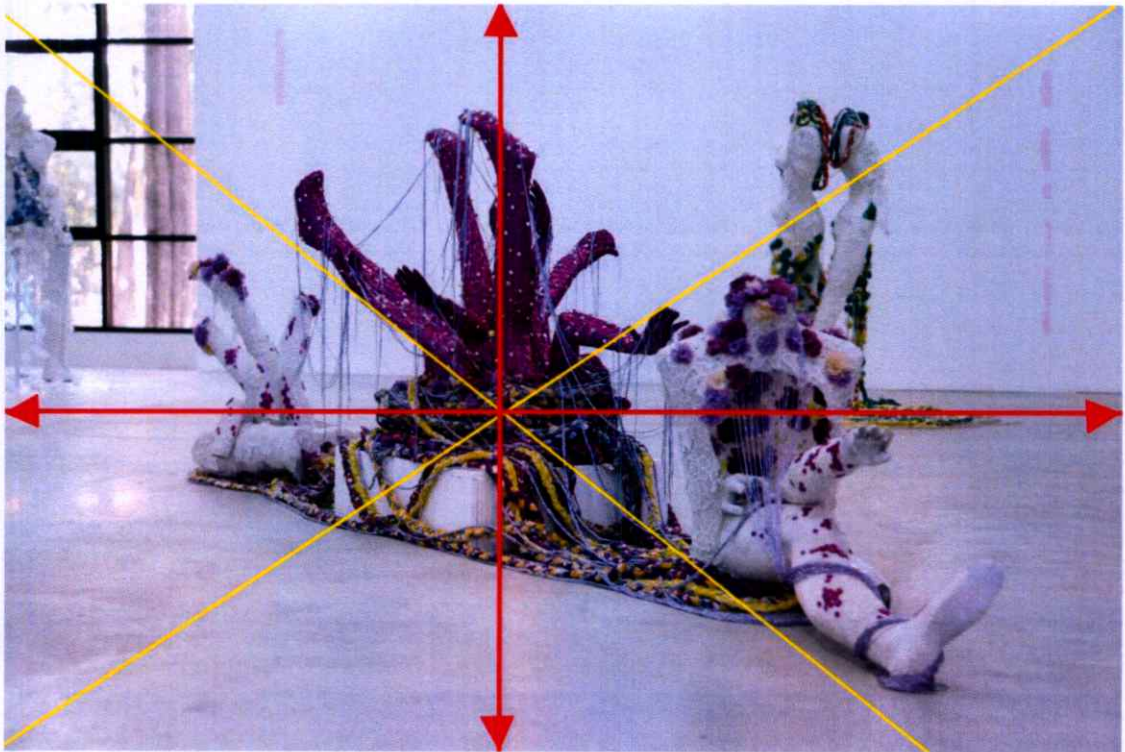


ภาพที่ 4.29 ผลงานชิ้นที่ 4 เทคนิคการจัดวางและสื่อผสม

4.1.1 เอกภาพ (Unity)

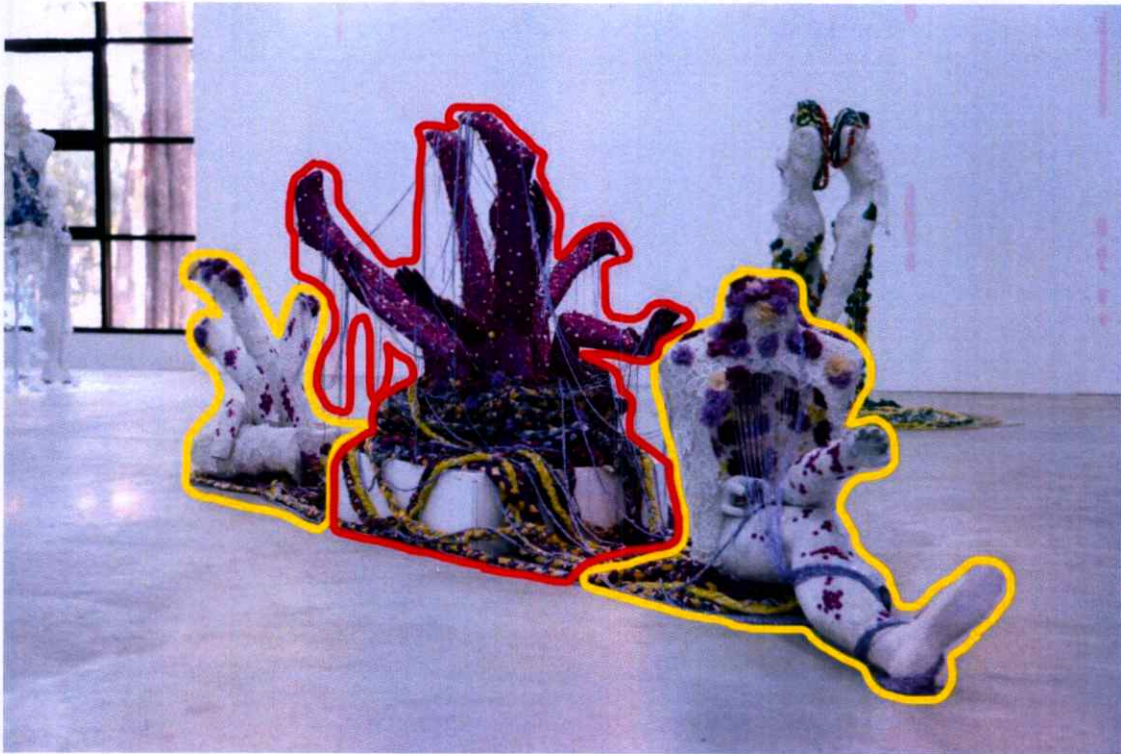
เอกภาพหมายถึง ความเป็นอันเดียวกัน การประกอบกันของส่วนต่าง ๆ เพื่อให้เกิดความเป็นอันหนึ่ง อันเดียวขึ้นอย่าง สมบูรณ์กฎของเอกภาพเป็นสากล เป็นกฎของความสมดุล(Balance) กฎของการรวมกัน(Cohesion) มีระเบียบ(Order)จากส่วนที่ใหญ่ที่สุดคือจักรวาล จนกระทั่งส่วน ที่เล็กที่สุดคืออนุ ล้วนอยู่ในกฎของเอกภาพอันเดียวกัน องค์ประกอบ ศิลป์ เหมือนกับองค์ประกอบของชีวิต เป็นการสร้างเอกภาพขึ้นมาจาก ความสับสนยุ่งเหยิง จัดสรรสิ่งที่ขัดแย้งกันให้เข้ากันได้ (ชลุต นิเมเสมอ 2526 : 27) เพื่อเป็นการส่งข้อความระหว่างศิลปินกับผู้ชมได้ อย่างง่ายดายและรวดเร็วภาพผลงานชิ้นที่ 4 นี้มีเนื้อหาเกี่ยวกับความรัก ความสัมพันธ์ ของชายรักชาย ซึ่งการจัดวางของทั้ง3ชิ้นได้แสดงถึงความสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกันของความรักที่มีต่อกันและงดงามเหมือนดอกไม้ที่ผลิบาน การเลือกวัสดุ หรือสิ่งของเพื่อมาประกอบกันในผลงาน ผู้วิจัยมีวิธีเลือกจากวัสดุที่สามารถบ่งบอกถึงความหมายถึงเรื่องเพศ เช่น หุ่นผู้ชายที่มีการปะติดด้วยผ้าดอกไม้สีขาว ที่แสดงออกให้ถึงความเป็นผู้หญิงและความเป็นผู้ชายที่รวมกันเป็นหนึ่งเดียว ซึ่งนั่นไม่ได้แสดงให้เห็นว่าภายนอกจะเป็นชายหรือหญิงแต่แสดงให้เห็นแค่ความเป็นตัวตนของผู้วิจัย และการจัดวางผลงานที่มี3ชิ้นจึงทำให้ผลงานเกิดความสมดุลและมีเอกภาพ เพราะสีการใช้สีทำให้ภาพเกิดความน่าสนใจ ซึ่งผู้วิจัยได้ใช้สีขาวในชิ้นแรก ชิ้นที่สองใช้สีม่วง ส่วนชิ้นที่สามใช้สีขาว ซึ่งทำให้ผลงานเกิดความโดดเด่น น่าสนใจ และทั้งสามชิ้นยังบ่งบอกถึงความสัมพันธ์ของบุคคลที่มีเพศสภาพเป็นชายทั้งสองที่ผสมผสานเชื่อมโยงกันเป็นหนึ่งความสัมพันธ์ที่ปรากฏขึ้น

ความเป็นเอกภาพในผลงานชิ้นนี้เกิดจาก ความเท่ากัน และความสมดุล จังหวะ และ ขนาด โดยเกิดเอกภาพของเส้นตั้งและเส้นแนวนอน



ภาพที่ 4.30 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

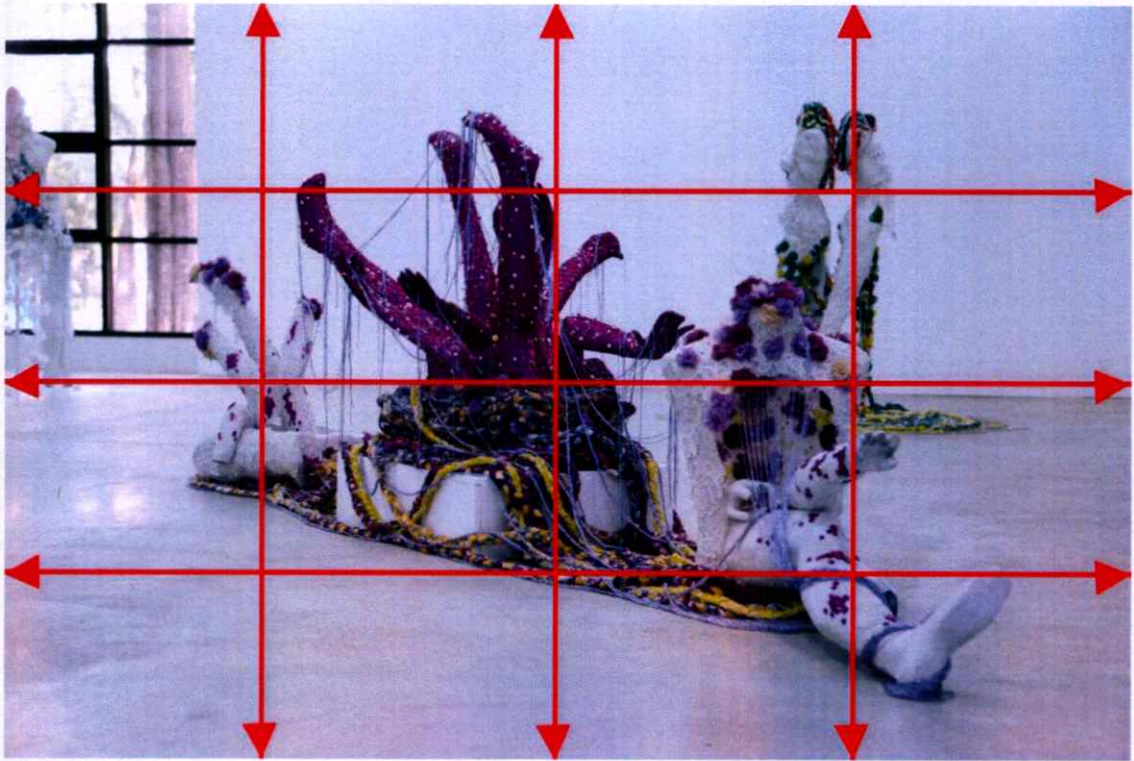
นอกจากนั้นเอกภาพในผลงานยังเกิดจากความต่อเนื่อง (Continuation) ความต่อเนื่องในทางทัศนศิลป์คือ การมองเคลื่อนที่ไปตามส่วนประกอบของภาพในทางใดทางหนึ่ง โดยมีบางครั้งมีส่วนประกอบที่ไม่สมบูรณ์แต่ก็จะพบเห็นความต่อเนื่องได้จนกระทั่งเห็นเป็นภาพที่สมบูรณ์ ยกตัวอย่างเช่นเส้น จะให้ความรู้สึกและพลังความเคลื่อนไหวต่างกันไปตามแต่ลักษณะของเส้นเมื่อกลุ่มของเส้นมีการเคลื่อนไหวต่อเนื่องไปทิศทางใดก็จะดึงดูดส่วนประกอบอื่นที่หลากหลายเข้าด้วยกันจนกลายเป็นกลุ่มที่มีเอกภาพขึ้น ส่วนประกอบของความต่อเนื่องในผลงานชิ้นนี้คือรูปทรง รูปร่างที่ประกอบไปด้วยเส้นโค้งที่แสดงการต่อเนื่องเชื่อมโยงซึ่งกันและกัน เช่นเส้นที่แสดงรูปร่างของหุ่น เส้นจากวัสดุผ้าที่โยงกันไปมา เป็นต้น ซึ่งทำให้ภาพเกิดเส้นโค้ง เส้นตรงผสมกันเกิดเป็นเอกภาพในผลงาน



ภาพที่ 4.31 ภาพแสดงความเป็นเอกภาพของผลงานชิ้นที่ 4

4.1.2 ดุลยภาพ (Balance)

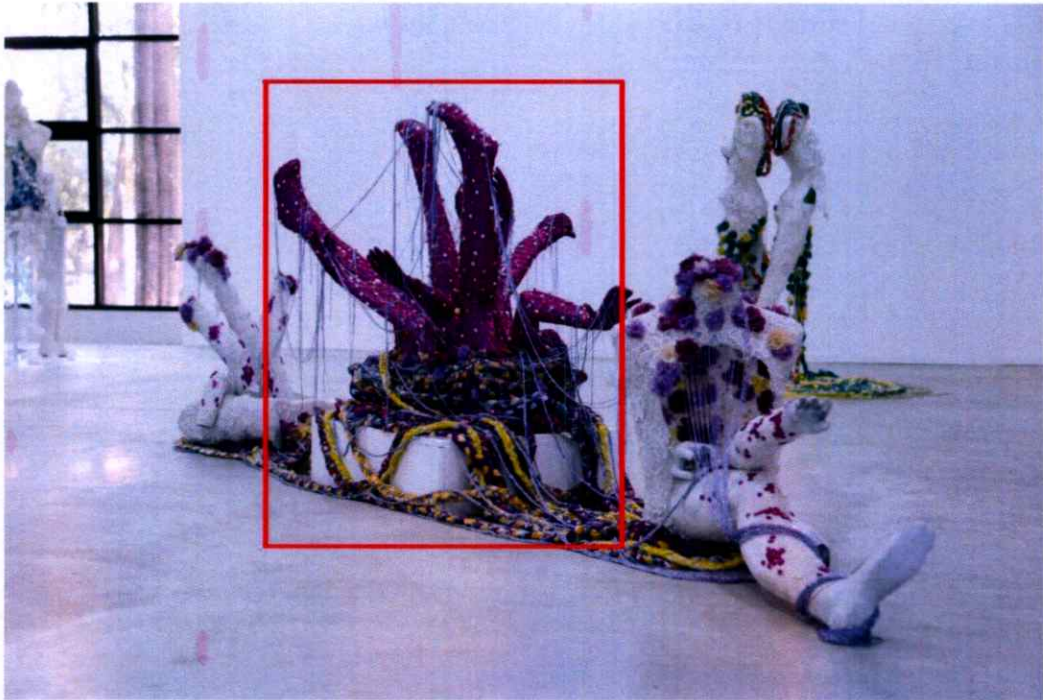
ดุลยภาพ (balance) เป็นสิ่งที่มนุษย์สัมผัสอยู่ตลอดเวลา เป็นส่วนของการดำรงชีวิต เช่น การทรงตัวไม่ให้ล้ม การนั่ง ยืน เดิน หรือทำกิจกรรมต่าง ๆ ซึ่งธรรมชาติได้พยายามสร้างการทรงตัวให้อยู่ได้ โดยอัตโนมัติ เช่นเดียวกับในงานออกแบบต่าง ๆ ที่ใช้ชีวิตประจำวันต้องใช้หลักดุลยภาพเข้าช่วยเช่นกัน เพราะสิ่งจำเป็นพื้นฐานคือดูง่าย ใช้ง่าย ดึงดูดใจน่าสนใจ และมีพลังดึงดูดสายตา ความหมายของดุลยภาพดุลยภาพเป็นคุณลักษณะสำคัญของเอกภาพ ดุลยภาพทั่วไป หมายถึงการถ่วงน้ำหนักหรือแรงปะทะที่เท่ากัน แต่ในทางศิลปะ ดุลยภาพมีความหมายรวมถึงการประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่งหรือในงานศิลปะชิ้นหนึ่ง (ชลุด นิมเสมอ. 2539: 128) ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบให้เป็นแบบที่ซ้ายขวาไม่เหมือนกัน จะเห็นว่าในผลงานหุ่นทั้งซ้ายและขวามีการจัดวางของหุ่นที่ไม่เหมือนกันแต่หุ่นทั้งสองมีการใช้สีที่ทำให้ผลงานเกิดความสมดุลภาพแบบอสมมาตรขึ้น



ภาพที่ 4.32 ภาพแสดงดุลยภาพแบบอสมมาตรผลงานชิ้นที่ 4

4.1.3 จุดเด่นหรือการเน้น (Emphasis)

จุดเด่นหรือการเน้นคือส่วนที่สำคัญที่สุดของผลงานโดยทำให้ข้อความที่ศิลปินต้องการสื่อสารปรากฏออกมาอย่างชัดเจนก่อนที่จะสัมผัสส่วนรายละเอียดอื่นในลำดับต่อไป การเน้นเป็นส่วนดึงดูดสายตาให้ผู้ชมสนใจมองในงานทัศนศิลป์ การสร้างจุดสนใจทำได้หลายวิธีโดยไม่จำเป็นต้องอยู่ตรงกลาง เช่น การเจาะจงใส่รายละเอียด หรือทำให้ใหญ่เป็นพิเศษ นอกจากนั้นการสร้างความแตกต่างจากส่วนประกอบอื่น ๆ ในผลงานก็ทำให้เห็นจุดเด่นได้อย่างสมบูรณ์เช่นกัน



ภาพที่ 4.33 ภาพแสดงจุดเด่นหรือการเน้นผลงานชิ้นที่ 4

4.1.4 การจัดวาง (installation)

งานศิลปะที่มีที่ตั้งเฉพาะจุด, เป็นงานสามมิติ ที่ออกแบบเพื่อที่จะแปรสภาพการรับรู้ของสิ่งแวดล้อม (Perception of a Space) โดยทั่วไปแล้ว “ศิลปะจัดวาง” จะหมายถึงศิลปะภายในตัวสิ่งก่อสร้าง ถ้าตั้งอยู่ภายนอกก็มักจะเรียกว่า “ศิลปะภูมิทัศน์” (Land Art) และศิลปะสองประเภทนี้คาบเกี่ยวกัน ศิลปะจัดวางอาจจะเป็นได้ทั้งศิลปะที่ติดตั้งอย่างถาวรหรือเพียงชั่วคราวก็ได้ ซึ่งผลงานของผู้สร้างสรรค์ เป็นเพียงศิลปะที่ติดตั้งเพียงชั่วคราว ได้มีการจัดวางให้กลมกลืนกับพื้นที่ และให้เกิดความน่าสนใจแก่ผู้รับชมผลงาน

ผลงานชิ้นที่ 4 นี้มีจุดเด่นอยู่ที่ตรงกลางของภาพ ซึ่งตรงกลางของภาพนั้นมีลักษณะ ขนาด สี องค์ประกอบอื่นที่แตกต่างออกไป ซึ่งจุดเด่นของผลงานคือหุ่นตรงกลางจะเน้นไปที่สีเป็นหลัก ซึ่งจะใช้สีม่วงในการดึงดูดสายตา ให้เป็นจุดที่แสดงถึงความสำคัญหลักของผลงาน ส่วนจุดสนใจรองลงมาคือหุ่นซ้ายและขวา ถึงแม้รูปร่างรูปทรงจะคล้ายกับจุดเด่น แต่สีของหุ่นนั้นไม่เหมือนกับจุดสนใจหลัก อย่างไรก็ตาม หุ่นซ้ายและขวาก็เป็นส่วนช่วยคลาสสายตาจากจุดเด่นและทำหน้าที่นำสายตาไปพร้อมกัน แล้วแต่การมองของผู้ชม ต่อจากนั้นจึงเป็นการพิจารณาส่วนประกอบอื่น ๆ ภายในผลงาน

4.2 การวิเคราะห์จากทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 2

ทัศนธาตุคือ ส่วนประกอบต่างๆที่เรามองเห็นในงานศิลปะหรือทัศนศิลป์ เช่น จุด (Dot) เส้น (Line) สี (Colors) แสงเงา (Light and Shadow) รูปร่าง (Shape) รูปทรง (Form) พื้นผิว (Texture) เป็นต้น เราสามารถนำสิ่งต่างๆเหล่านี้มาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะได้อย่างหลากหลาย เพราะแต่ละส่วนประกอบข้างต้นมีคุณลักษณะและให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันไป การรับรู้ด้วยการมอง จากการสร้างสรรค์ยังสามารถทำให้เกิดแนวคิด การถ่ายทอดอารมณ์ และความเป็นปัจเจกของผู้สร้างสรรค์ผลงานได้เป็นอย่างดี (ชลุด นิยมเสมอ. 2539: 85)



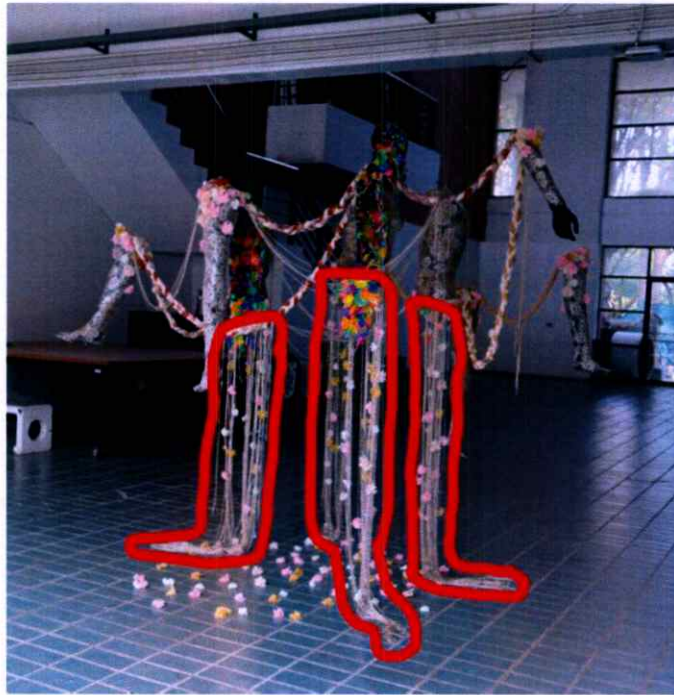
ภาพที่ 4.34 ผลงานชิ้นที่ 2 เทคนิคการจัดวางและสื่อผสม

4.2.1 เส้น (Line)

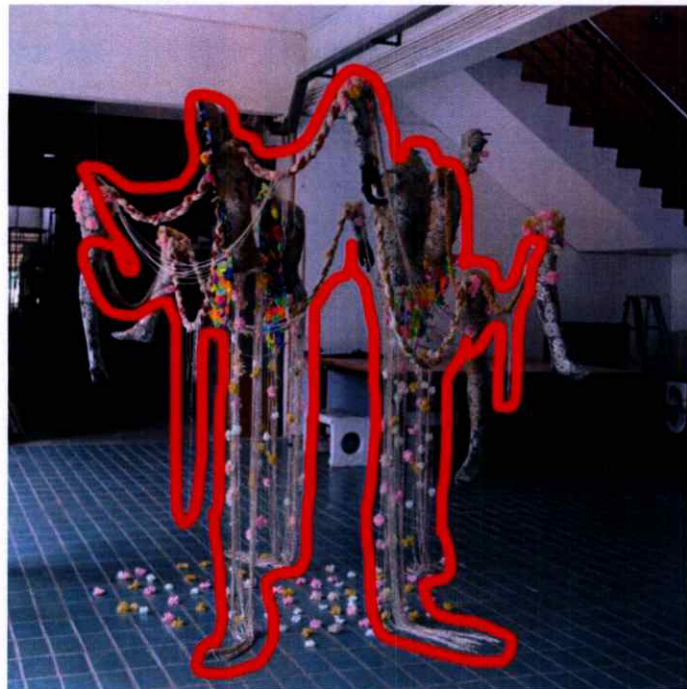
เส้นคือ ทศนธาตุพื้นฐานของงานทัศนศิลป์ทุกรูปแบบ เมื่อเรามองไปรอบตัวจะพบว่าเส้นเป็นทั้งโครงสร้างและส่วนกำเนิดโครงสร้างของทุกอย่างในจักรวาล เส้นยังเป็นส่วนที่แสดงความรู้สึกได้แม้จะปราศจากสีหรือมิติ การสร้างสรรค์ผลงานชิ้นที่ 2 มีเนื้อหาเกี่ยวกับความสัมพันธ์แบบชายรักชายผลงานชิ้นนี้ได้ถ่ายทอดให้เห็นลักษณะการเชื่อมโยงของแต่หุ่นด้วยผ้าที่ถูกถักเป็นเส้น ซึ่งผู้วิจัยได้แสดงให้เห็นถึงความสัมพันธ์ของคน 2 คน ดอกไม้เป็นสัญลักษณ์แสดงถึงความเป็นผู้หญิงนั้นเปรียบเหมือนบุคคลที่เป็นชายรักชายส่วนใหญ่มักมีความเป็นผู้หญิงอยู่ภายในจิตใจ ที่มักจะแสดงออกมาให้เห็นและไม่เห็น ส่วนของเล่นหลากสีภายในตัวหุ่นผู้วิจัยได้นำมาใส่เพื่อแสดงถึงตัวตนของผู้วิจัยในวัยเด็กที่เติบโตมาท่ามกลางการเล่นกับเพื่อนผู้หญิงและนี้อาจเป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ตัวผู้วิจัยมีรสนิยมความชอบ ความรักในแบบชายรักชาย ผู้วิจัยจึงต้องการถ่ายทอดความคิดดังกล่าวผ่าน วัสดุต่าง ๆ ที่คุ้นชินให้ผู้ชมเห็นความเป็นไป ความรัก ความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นระหว่างกัน ผลงานชิ้นนี้สร้างเส้นด้วยเทคนิค การจัดวางและวัสดุสื่อผสม มีเส้นหลักที่ชัดเจนคือผ้าที่ถูกถักทอที่โยงกันไปมา เส้นนี้เป็นส่วนสำคัญที่ต้องการแสดงถึงความรัก ความสัมพันธ์ อีกนัยยะหนึ่งเป็นเหมือนการแสดงให้เห็นการแบ่งส่วน ที่แตกต่างระหว่างผ้ากับหุ่นทั้งหมดที่อยู่รวมกันเป็นหนึ่งเดียวคล้ายกับความแตกต่างระหว่างคนสองคน ในความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 4.35 ภาพที่แสดงเส้นของผ้าที่เชื่อมโยงกัน



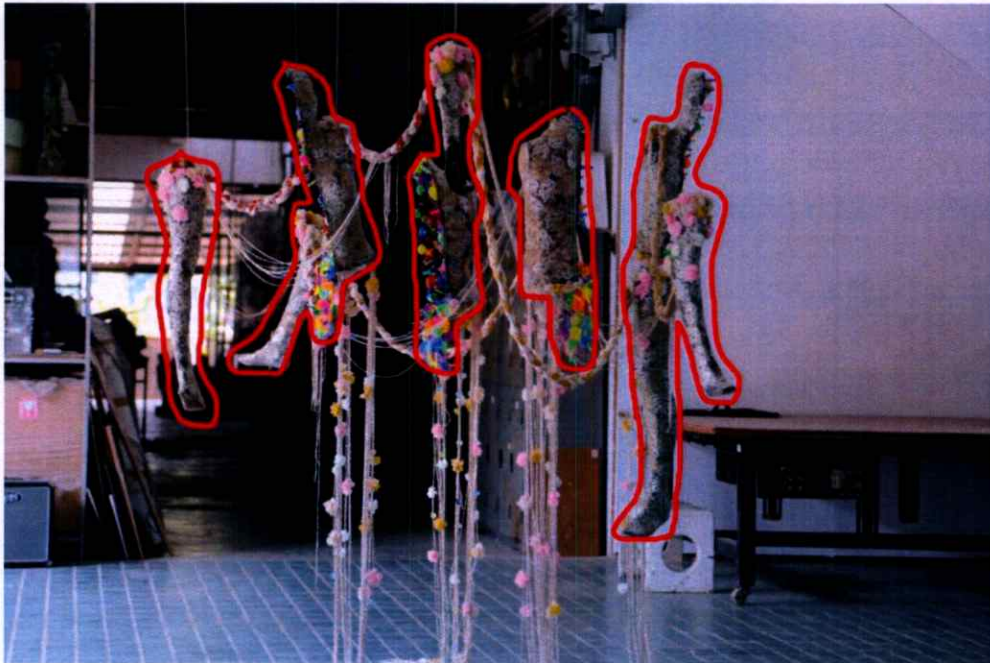
ภาพที่ 4.36 ภาพที่แสดงเส้นของผ้าที่เชื่อมโยงกัน



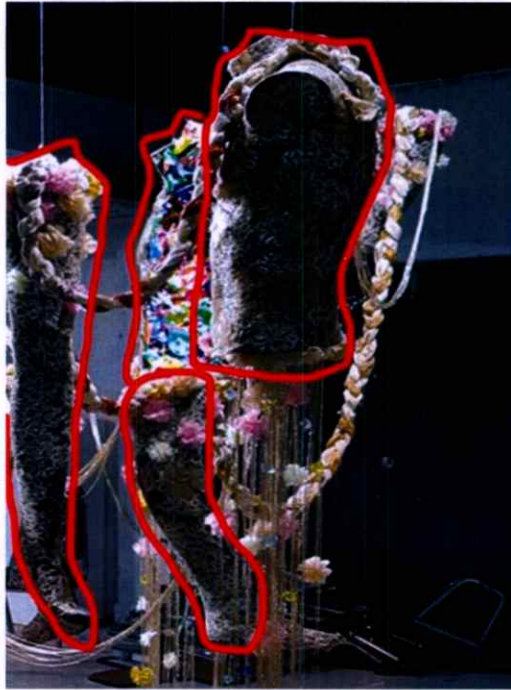
ภาพที่ 4.37 ภาพที่แสดงเส้นของผ้าที่เชื่อมโยงกัน

4.2.2 รูปทรง (Shape)

รูปทรงคือ รูปหรือโครงสร้างที่มีลักษณะเป็น 3 มิติ ประกอบด้วย ส่วนกว้าง ส่วนยาว และส่วนหนาหรือลึก รูปทรงจะให้ความรู้สึกเหมือนมีมวล ปริมาตรจับต้องได้ เกิดมิติโดยมีเนื้อที่ภายใน น้ำหนัก บางรูปแบบสามารถวัด ระยะได้ รูปทรงที่สำคัญทั้งในส่วนที่แสดงเนื้อหาและการแสดงความรู้สึก คือหุ่นที่ถูกแบ่งชิ้นออกไปกระจัดกระจาย นั้นมาจากหุ่นเพียง 2 ตัวที่ถูกผู้วิจัยแบ่งแยกเป็นส่วนต่าง ๆ ของร่างกาย เพื่อนแสดงถึง ความแปลกแยกของความรักความสัมพันธ์ของความรักในแบบชายรักชาย และวัสดุของเล่นที่อยู่ภายในตัวงานยังแสดงถึงความเป็นตัวตน และรสนิยม ของผู้วิจัยที่ต้องการให้ผู้รับชมไม่ได้มองเพียงภายนอก รูปลักษณ์ หรือรูปทรง เพียงต้องการให้มองความรักของทุกเพศนั้นเท่าเทียมกันและสวยงามเสมอ



ภาพที่ 4.38 ภาพที่แสดงรูปทรงของหุ่นที่เชื่อมโยงกับรูปทรงอื่นรอบ ๆ



ภาพที่ 4.39 ภาพที่แสดงรูปทรงของหุ่นส่วนอื่น ๆ



ภาพที่ 4.40 ภาพที่แสดงส่วนหน้าหรือลึงของรูปทรง

4.2.3 สี (Colors)

สี ในทางทัศนศิลป์คือ ทัศนธาตุอย่างหนึ่งมีลักษณะ ปรากฏอยู่บนทุกสรรพสิ่งโดยมีอิทธิพลต่อการรับรู้ของมนุษย์ด้วยเหตุผลที่ว่า คุณสมบัติของสีที่เรามองเห็นสามารถสร้างความรู้สึกรสร้างบรรยากาศที่สมจริง ทั้งนี้มนุษย์มีความเกี่ยวข้องสัมพันธ์กับสีต่าง ๆ ในทุกมิติของชีวิต ในผลงานทั้งหมดของผู้วิจัยมีจุดเด่นที่การใช้สี รวมถึงทัศนธาตุอื่น ๆ ผลงานชิ้นที่ 2 ภาพรวมใช้สีกลาง นั่นก็คือสีเหลืองซึ่งหมายถึงความเป็นกลางระหว่างเพศหญิงและชาย และสีเหลืองยังแฝงไปด้วยนัยยะอีกอย่างหนึ่งที่แสดงให้เห็นถึงความ เป็นผลงานในรูปแบบใหม่ของคนยุคในปัจจุบัน ซึ่งในปัจจุบันความรักระหว่างชายรักชายมักพบเจอกันง่ายขึ้นด้วยแอปพลิเคชัน ผู้วิจัยจึงหยิบสีเหลืองของแอปพลิเคชันที่มีไว้ติดต่อความสัมพันธ์ระหว่างชายกับชาย และสีเหลืองยังเป็นความหมายในเรื่อง พลัง ความสุข อุดมคติ จินตนาการ ความคิดสร้างสรรค์ ซึ่งยังแสดงให้เห็นตัวตนของผู้วิจัยที่ต้องการจะถ่ายทอดส่วนนี้ออกไปให้แก่ผู้รับชมผลงานอีกด้วย ส่วนสีที่อยู่ภายในตัวหุ่นที่มีหลากหลายสี ผู้วิจัยต้องการแสดงให้เห็นถึงความหลากหลายทางเพศ หรือการเป็นLGBTQ ที่ใช้สีสัญลักษณ์คือสีรุ้ง สีรุ้งบ่งบอกถึงความหมายของสีที่แตกต่างทั้ง6 สีนี้ก็คือภาพารตราหรือมิตรภาพและการอยู่ร่วมกันเพราะชาวเพศที่สามนั้นจะเป็นใครก็ได้ที่มาจากไหนก็ได้ เชื้อชาติไหนก็ได้ แต่ใจทุกคนมีจุดประสงค์เดียวกันและสีรุ้งยังเป็นสีแห่งธรรมชาติที่สวยงามและสดใส ดังนั้นในแต่ละสีของสีรุ้งนั้นก็มีความหมายที่แตกต่างกันไปดังนี้ สีแดงคือชีวิต, สีส้มคือการเยียวยา, สีเหลืองคือแสงของดวงอาทิตย์, สีเขียวคือธรรมชาติ, สีฟ้าคือความสามัคคีและอิสรภาพ และสีม่วงหมายถึงจิตวิญญาณ



ภาพที่ 4.41 ภาพที่แสดงสีสันสดใสภายในของตัวหุ่น



ภาพที่ 4.42 ภาพที่แสดงสีรอบนอกตัวงานที่ติดกันกับสีภายในงาน

4.2.4 พื้นผิว (Texture)

พื้นผิวหมายถึงลักษณะบริเวณผิวหน้าของวัตถุต่าง ๆ ที่สัมผัสหรือมองเห็นแล้วรู้สึกได้ถึงความหยาบ เรียบ ละเอียด ขรุขระ ด้าน หรือมัน เป็นต้น ลักษณะของพื้นผิวในทางทัศนศิลป์มีทั้งพื้นผิวที่จับต้องได้ด้วยมือ และพื้นผิวที่สัมผัสรับรู้ได้จากการมอง

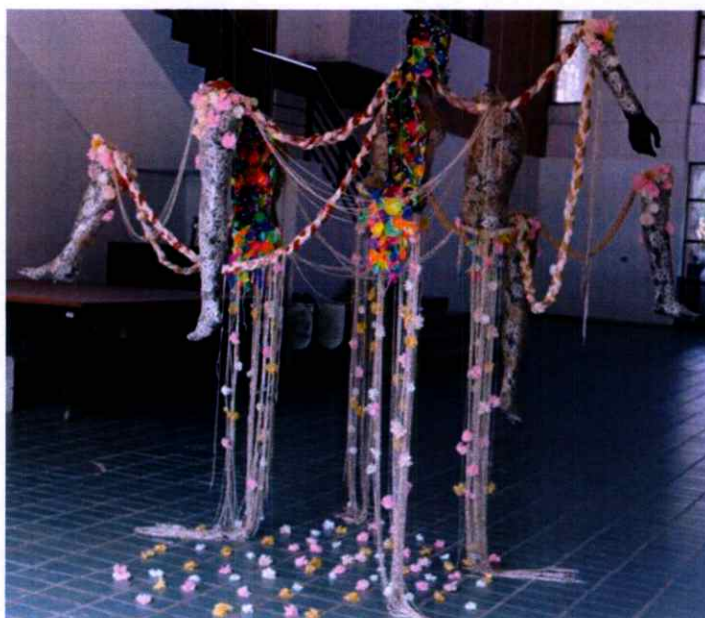
การสร้างสรรคผลงานของผู้วิจัยเป็นรูปแบบการจัดวางศิลปะสื่อประสมและการจัดวาง พื้นผิวโดยส่วนใหญ่จึงจับต้องได้ด้วยมือ การเลือกใช้วัสดุจึงมีผลต่อการรับรู้อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ พื้นผิวเป็นส่วนหนึ่งของงานที่เห็นได้ชัด ผู้วิจัยมองเห็นคุณลักษณะของผ้าและวัสดุที่นำมาติดร้อยบนตัวงาน ที่ให้ความรู้สึกและแสดงออกถึงความเป็นตัวตนของผู้วิจัยให้ผู้รับชมได้เห็น และวัสดุยังสอดคล้องกับรูปแบบงานศิลปะที่ผู้วิจัยต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 4.43 ภาพที่แสดงสีและพื้นผิว ภายในผลงาน



ภาพที่ 4.44 ภาพที่แสดงสีและพื้นผิว ภายในนอกผลงาน



ภาพที่ 4.45 ภาพที่แสดงสีและพื้นผิว ทั้งหมดของผลงาน

บทที่ 5

บทสรุป

ในทุก ๆ ความสัมพันธ์ระหว่างคนสองคนล้วนสร้างพลังที่สามารถขับเคลื่อนการดำเนินชีวิต ให้แต่ละบุคคลได้อย่างมีทิศทาง โดยยังส่งผ่านไปถึงคนรอบข้างแลกลังคม เริ่มจากจุดเล็กขยายไปสู่วงกว้าง ดังนั้นความสัมพันธ์ที่เกิดขึ้นเป็นความรักไม่ว่าจะเกิดขึ้นกับคู่ที่เพศสภาพเหมือนกันหรือต่างกันและ การมีความรู้สึกรักชอบเพศสภาพเดียวกันไม่น่าจะถูกนำมาเป็นเกณฑ์ในการตัดสินคุณค่าความเป็นคน ของแต่ละคน แม้ว่าบริบทของพื้นที่และวัฒนธรรมความเชื่อจะมีบทบาทสำคัญในเรื่องดังกล่าว แต่มีความจำเป็นที่จะต้องสร้างความเข้าใจในเรื่องความหลากหลายทางเพศ วิทยาการความรู้ด้านต่าง ๆ ผ่านมาในแต่ละยุคสมัยอาจจะมีข้อมูลทั้งบวกและลบกับความสัมพันธ์ของคนรักเพศสภาพเดียวกัน แต่ทั้งหมดเป็นการหาข้อมูล หรือเหตุผลที่จะมาอธิบายให้เกิดความเข้าใจอย่างเปิดใจกว้างมโนทัศน์ด้านต่าง ๆ อาจจะเป็นสิ่งที่หลายคนไม่ได้ให้ความสนใจเท่าไรนัก การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ด้วยเรื่องลักษณะนี้มีจุดเริ่มต้นจากความรู้สึก และสิ่งที่ประสบพบเจอกับตนเอง ผู้วิจัยหวังว่าจะ สามารถสื่อสารแทนใครหลายๆคนที่ต้องอยู่กับความรู้สึกเช่นเดียวกันได้ โดยการแสดงความจริงที่เกิดขึ้นด้วยภาพผลงาน ซึ่งเป็นการรับรู้ที่เข้าถึงได้โดยไม่จำเป็นต้องอ่าน กระบวนการคิดทั้งหมดก่อน แต่ให้ภาพได้ทำหน้าที่สื่อสารโดยตรงกับผู้ชม

การได้ถ่ายทอดประสบการณ์ด้านจิตใจ ความรัก ความสัมพันธ์ ลักษณะคู่รักแบบชายรักชายของตนเองในการอยู่ร่วมกันด้วยบทบาทคล้ายกับชายหญิงต่อปัจจัยต่าง ๆ ที่เข้าใจกระทบตามข้อเท็จจริงจะทำให้สังคมตระหนักถึงความเข้าใจในเรื่องความหลากหลายทางเพศว่าเป็นสิ่งปกติ ทุกคนมีอิสระที่จะแสดงอารมณ์ความต้องการต่าง ๆ ที่คิดว่าสร้างคุณค่าให้กับตนเองให้มีพื้นที่ในสังคม และยังเป็นการแสดงออกความเข้าใจในรสนิยมทางเพศในสังคมอย่างเปิดกว้าง อีกทั้งยังต้องการตระหนักถึงความเข้าใจในความหลากหลายทางเพศว่าเป็นสิ่งปกติ ทุกคนมีอิสระที่จะแสดงออกตัวตน อารมณ์ ความต้องการ ต่าง ๆ ได้โดยที่ไม่ต้องรู้สึกว่าเป็นสิ่งที่แปลกหรือแตกต่างออกไป

ปัญหาที่พบในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ คือกระบวนการสร้างภาพร่างที่นำส่วนประกอบที่ไม่ได้อยู่ด้วยกันมาประกอบกัน จึงเป็นการสร้างขึ้นมาให้สอดคล้องกันตามภาพทั้งหมดภายในผลงาน อีกปัญหาที่พบคือการเลือกใช้วัสดุ วัสดุที่เลือกใช้จำเป็นต้องบ่งบอกถึงความสำคัญ ความหมายที่จะแสดงให้เห็นถึงความเป็นเพศที่สาม ความเป็นตัวตนของผู้สร้างสรรค์ให้มากที่สุด นอกจากนี้ปัญหาเรื่องการบริหารจัดการเวลา เนื่องจากกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานในส่วนของงานปะติดนั้น ใช้นเวลานานจึงต้องมีการบริหารจัดการเวลาที่ดีเพื่อให้ผลงานสำเร็จลุล่วงตามเป้าหมายภายในเวลาที่กำหนด และ อีกปัญหาที่พบคือการเลือกสร้างสรรค์ผลงานด้วยวัสดุที่ไม่ซ้ำกันทั้ง 4 ชิ้นจึงทำให้ยังไม่มี ความชำนาญมากพอที่จะสร้างสรรค์ผลงานที่ดีที่สุด การสร้างสรรค์ศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้รับข้อเสนอแนะและคำติชมจากทางคณาจารย์ถึงการจัดวางผลงานให้ดูน่าสนใจยิ่งขึ้น ทางคณาจารย์เห็นว่า

ผลงานของผู้สร้างสรรค์ยังสามารถพัฒนารูปแบบไปได้อีก จึงได้นำข้อเสนอแนะดังกล่าวนี้ไปปรับใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานต่อ ๆ ไปให้ดียิ่งขึ้น

ภาพผลงานสร้างสรรค์



“ Queer no.01”

ขนาดแปรผันตามพื้นที่

เทคนิคศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง



“ Queer no.02”

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค ศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง



“ Queer no.03”

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค ศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง



“ Queer no.04”

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เทคนิค ศิลปะสื่อผสมและการจัดวาง

บรรณานุกรม

- กิติกร มีทรัพย์, (2554). พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์, 42-58.
- กิติกร มีทรัพย์. (2543). ความหมายแห่งความรัก : วิเคราะห์เชิงจิตวิทยา. 45-55.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. (2547) 109 มองพิศ มองผ่านงานศิลป์. 56-57
- พงษ์พันธ์ พงษ์โสภา. (2544). ทฤษฎีและเทคนิคการให้คำปรึกษา. 39-40.
- นฤพนธ์ ด้วงวิเศษ. (2561). แนวคิดทฤษฎีเรื่องความหลากหลายทางเพศ. สืบค้นเมื่อวันที่ 10 กุมภาพันธ์ 2562, จากเว็บไซต์ <http://www.sac.or.th/th/wp-content/uploads/2016/05/Sexual-diversity.pdf>. 2018.
- เอกกวีร์ พิทักษ์ธนชกุล. (2557). การศึกษาในโลกยุคปัจจุบัน. . สืบค้นเมื่อวันที่ 28 ธันวาคม 2562 จากเว็บไซต์ [http://www.stou.ac.th/study/sumrit/1-58\(500\)/page9-1-58\(500\).htm](http://www.stou.ac.th/study/sumrit/1-58(500)/page9-1-58(500).htm)
- พิมลพรรณ อิศรภักดี. (2011). ต่างวัยต่างทัศนคติต่อความหลากหลายทางเพศในสังคมไทย. สืบค้น เมื่อ 10 กุมภาพันธ์ 2562, จากเว็บไซต์ <http://www.ms.ipshr.mahidol.ac.th/ConferenceXI/Download/Book/447-IPSR-Conference-A04-fulltext.pdf>. 2011
- ศูนย์สำรวจความเห็น”นิด้าโพล”. (2557). สังคมไทยคิดอย่างไรกับเพศที่ 3. สืบค้นเมื่อ 10 มิถุนายน 2561, จากเว็บไซต์ : <http://nidapoll.nida.ac.th/index.php?op=polls-detail&id=317>

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	ฐานันดร สุขสวัสดิ์
วัน เดือน ปีเกิด	24 พฤษภาคม 2538 สงขลา
ที่อยู่	180/53 หมู่ 1 ซอย 1 ตำบล คอหงส์ ถนน เพชรเกษม อำเภอ หาดใหญ่ จังหวัด สงขลา 90110
ประวัติการศึกษา	2555 โรงเรียนหาดใหญ่วิทยาลัย 2560 ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยนเรศวร 2562 ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต สาขาทัศนศิลป์ ภาควิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า-คุณทหารลาดกระบัง
ประวัติการแสดงผลงาน	2559 นิทรรศการศิลปกรรม “Midmile Art Thesis Exhibition” ณ หอศิลป์วัฒนธรรมแห่งกรุงเทพมหานคร 2562 นิทรรศการศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต “ศิลป์สอด” ณ หอศิลป์ร่วมสมัยราชดำเนิน กรุงเทพฯ