

การออกแบบหนังสือถนนผ้าแล็บบ้าน ๆ
BOOK DESIGN OF MAID LAB

นางสาวนัฐธยา พงศ์คณ้อย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศคิลป์ ภาควิชานิตศคิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การออกแบบหนังสือถนอมผ้าแล้ปบ้านๆ
BOOK DESIGN OF MAID LAB

นางสาว นัฐฐยา พงศ์กัถือชัย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิตศศิลป์
ภาควิชานิตศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือถนอมผ้าแล็บบ้านๆ
CLOTHES CARE BOOK DESIGN: MAID LAB

นางสาวนัฐรญา พงศภักดิ์อ้อย
Miss NATTAYA PONGSAPAKLUECHAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขานิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ ๒๙ พค. ๒๕๖๐
(อาจารย์พิรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบหนังสือถนอมผ้าแล้บ้านๆ BOOK DESIGN OF “MAID LAB”
ชื่อ	นางสาวนัฐฐยา พงศภัคสีอชัย
สาขาวิชา	นิเทศศิลป์
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พีรพงศ์ พงษ์ประภาพันธ์

บทคัดย่อ

โครงการนี้เป็นการศึกษา วิเคราะห์ และสรุปข้อมูลเกี่ยวกับกการดูแลเสื้อผ้าเพื่อนใช้ในการออกแบบหนังสือการดูแลเสื้อผ้าในรูปแบบที่เข้าใจง่ายได้รับแรงบันดาลใจจากการดูแลเสื้อผ้าด้วยตัวเองที่ง่ายและฉับไว ไม่เปลืองเวลา เพียงแต่การที่จะย่นระยะเวลาในการทำความสะอาดผ้า ก็ต้องเกิดจากการคิดค้น และทดลองเพื่อให้ได้สิ่งที่ดีที่สุด และดำเนินตามขั้นตอนที่ระบุไว้ในเล่มที่ออกแบบไว้เลย จึงจะเป็นการประหยัดเวลา และใครๆก็สามารถทำได้ด้วยตนเองได้

ได้มีศึกษาการออกแบบหนังสือเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบตามขอบเขตงานที่ตั้งเอาไว้ ได้แก่ หนังสือทดลองการจัดตรา, หนังสือคู่มือดูแลเสื้อผ้า, กระเป๋าเนกประสงค์ใส่หนังสือทั้งสองเล่ม, ขวดเพื่อใส่น้ำยาขจัดคราบ โดยการออกแบบโตทำให้รูปแบบการใช้งานและทิศทางในการอ่านง่ายต่อผู้ใช้งาน และสามารถลงมือทำไปพร้อมกับอ่านหนังสือเล่มนี้ได้ด้วย ซึ่งเป็นที่มาหรือแรงบันดาลใจของการออกแบบเพื่อให้ผู้ใช้สะดวกต่อการใช้ และประหยัดเวลา อีกทั้งได้ออกแบบส่วนต่างๆ ให้เป็นไปในทิศทางเดียวกัน ตามที่ได้ตั้งไว้

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณครูทุกท่านที่ให้คำแนะนำดีๆ เสมอ โดยเฉพาะครูหนึ่ง ที่ปรึกษาโครงการที่แสนใจดี ที่คอยให้คำแนะนำและกำลังใจดีๆ

ขอบคุณพ่อแม่สำหรับทุนในการทำศิลปนิพนธ์

ขอบคุณเพื่อนที่คอยให้คำปรึกษาเวลาถามเรื่องของขั้นตอนการผลิต ถ้ามแหล่งซื้อของ

ขอขอบคุณพี่ๆที่คอยสนับสนุน ให้ความรู้เรื่องการทำ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพ.....	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาของโครงการ.....	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
1.3 ขอบเขตของโครงการ.....	1
1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
2 การดูแลเสื้อผ้า.....	3
2.1 การดูแลเสื้อผ้า.....	3
2.2 ขั้นตอนการดูแลเสื้อผ้า.....	5
3 การออกแบบหนังสือ.....	13
3.1 บทบาทและความสำคัญของหนังสือ.....	13
3.2 โครงสร้างหนังสือ.....	13
3.3 ส่วนประกอบของหนังสือ.....	14
3.4 การออกแบบหนังสือ.....	15
3.5 หลักการจัดหนังสือ.....	16
4 การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น.....	18
4.1 การออกแบบหนังสือเชิงทดลอง.....	18
4.2 ข้อมูลเชิงทฤษฎี.....	18
4.3 ขั้นตอนการทดลอง.....	18
4.4 การสรุปผลการทดลอง.....	19
4.5 การวางแผนทางหนังสือ.....	19
4.4 การวางแผน Art Direction.....	20

บทที่	หน้า
5 การออกแบบ.....	21
5.1 แนวทางการออกแบบ.....	21
5.2 แบบร่างสัญลักษณ์และกราฟิกประกอบ.....	26
5.3 สรุปแบบร่าง.....	47
6 ผลงานสำเร็จ.....	54
6.1 สัญลักษณ์ของแบรนด์.....	54
6.2 หนังสือเล่ม 1.....	55
6.3 หนังสือเล่ม 2.....	70
6.4 กระเป๋าใส่หนังสือและอุปกรณ์.....	85
6.5 ขวดน้ำยาจัดคราบ.....	89
6.6 กล่องบรรจุกระเป๋า.....	90
6.7 ภาพรวม.....	91
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	92
7.1 บทสรุป.....	92
7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	92
7.3 ข้อเสนอแนะ.....	92
7.4 ประโยชน์ที่ได้รับ.....	93
บรรณานุกรม.....	94
ประวัติผู้วิจัย.....	95

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
1.1 ชูระกิจซักกรีด	3
1.2 ทำความสะอาดเสื้อผ้าเอง.....	4
1.3 สัญลักษณ์การทำความสะอาดเสื้อผ้า	5
1.4 ถูตาข่ายซักผ้า.....	6
1.5 กลับตะเข็บ.....	7
1.6 ขจัดคราบสิ่งสกปรกบนเสื้อผ้า.....	7
1.7 การซักผ้าด้วยมือ.....	10
1.8 เตารีดประเภทต่างๆ.....	11
1.9 การจัดเก็บเสื้อผ้าในตู้.....	12
4.1 ลำดับการใช้งานหนังสือ.....	19
5.1 ฉลากของเสื้อผ้า.....	21
5.2 สัญลักษณ์การดูแลเสื้อผ้าบนฉลาก.....	22
5.3 การรวมกันของคำว่า Maid และ Lab	22
5.4 ภาพประกอบแนวทางการออกแบบที่ 2.1	23
5.5 ภาพประกอบแนวทางการออกแบบที่ 2.2	24
5.6 ภาพประกอบแนวทางการออกแบบที่ 2.3	25
5.7 โลโก้ที่เกิดจากแรงบันดาลใจของฉลากเสื้อผ้า.....	26
5.8 การรวมกันของสัญลักษณ์การดูแลผ้า.....	26
5.9 โลโก้ที่เกิดจากการรวมคำ Maid และ Lab	27
5.10 ปกเล่มที่ 1 ในการส่งแบบร่างครั้งที่ 1	28
5.11 แบบร่าง dummy หนังสือที่ 1	29
5.12 แบบร่างโลโก้, Font, สี.....	30
5.13 แบบร่างกล่อง และ ขวดขจัดคราบ.....	31
5.14 แบบร่างของปกเล่มที่ 1.....	32
5.15 แบบร่างด้านในเล่มที่ 1.....	33
5.16 แบบร่างปกเล่มที่ 2.....	34
5.17 แบบร่างโลโก้แบบที่ 2.....	35
5.18 แบบร่างทั้งหมดของโลโก้แบบที่ 2 ในรูปแบบการจัดวางต่างๆ.....	36
5.19 แบบร่างของโลโก้แบบที่ 2 ในรูปแบบการจัดวางอีกแบบ.....	36
5.20 โลโก้แบบที่ 2 เมื่อนำมาใส่สีต่างๆ แบบที่ 1.....	37
5.21 โลโก้แบบที่ 2 เมื่อนำมาใส่สีต่างๆ แบบที่ 2.....	37

ภาพที่	หน้า
5.22 โลโก้แบบที่ 2 เมื่อนำมาใช้สีต่างๆ แบบที่ 3.....	38
5.23 คู่มือที่เลือกไว้จะใช้ในงาน เป็นโทนร้อนและเย็นผสมกัน	38
5.24 ภาพร่างออกแบบกระเป่าที่ใส่หนังสือและอุปกรณ์.....	39
5.25 ภาพร่างออกแบบกระเป่าที่ใส่หนังสือและอุปกรณ์ด้านในของกระเป่า.....	39
5.26 แบบจำลองการแปะฉลากลงบนขวดน้ำยาจัดคราบ.....	40
5.27 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 1	41
5.28 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 2	41
5.29 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 3 การรวมกันของ Font คำว่า Maid และ Lab	42
5.30 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 4 สรุปแบบ.....	42
5.31 แบบร่างการรวมแนวความคิดของโลโก้แบบที่ 4	43
5.32 การวางแผนงานทั้งหมด หน้าที่ 1	44
5.33 การวางแผนงานทั้งหมด หน้าที่ 2.....	45
5.34 แบบร่างของกระเป่าอย่างละเอียด.....	46
5.35 แบบร่างโลโก้ที่นำมาใช้งานจริง.....	47
5.36 โลโก้ที่นำมาใช้จริง.....	47
5.37 คู่มือที่นำมาใช้งานจริง	48
5.38 แบบร่างกระเป่าที่ส่งโรงงานผลิต แบบสรุปแบบ.....	48
5.39 แบบร่างขวดที่ใช้จริง	49
5.40 แบบร่างขวดที่ใช้จริงเมื่อพัฒนาแล้ว.....	50
5.41 แบบร่าง Dummy หนังสือเล่มที่ 1.....	51
5.42 วาง layout ด้านในเล่มที่ 1 แบบที่ 1.....	51
5.43 วาง layout ด้านในเล่มที่ 1 แบบที่ 2	52
5.44 ออกแบบหน้าปกเล่มที่ 1 และ 2.....	52
5.45 แบบร่าง layout ของส่วนที่ 1 ของเล่มที่ 1.....	53
5.46 แบบร่าง Dummy book 2	53
6.1 logo.....	54
6.2 Black and White Logo.....	54
6.3 หน้าปก.....	55
6.4 ด้านในของเล่ม.....	56
6.5 ส่วนแรกของเล่มที่ 1	56
6.6 Emergency mode	57
6.7 ปกของ Emergency mode.....	57
6.8 Emergency แบบเต็ม.....	58

ภาพที่	หน้า
6.9 แบบสำรวจ แบบบันทึกผลการทดลอง.....	58
6.10 ปกในเล่มที่ 1 Part 2.....	59
6.11 บทนำเล่มที่ 1 Part 2	60
6.12 บทนำส่วนที่ 2 เล่มที่ 1 Part 2.....	61
6.13 ครอบซ็อกโกแลต.....	61
6.14 ครอบน้ำมัน.....	62
6.15 ครอบชชส	62
6.16 คราลิปลستيك.....	63
6.17 ครอบปากกา.....	63
6.18 ครอบโคลน.....	64
6.19 ครอบกาแฟ.....	64
6.20 ครอบสนิม	65
6.21 ครอบน้ำตาลเทียม.....	65
6.22 ครอบน้ำยาทาเล็บ.....	66
6.23 ครอบหมากฝรั่ง.....	66
6.24 ครอบหมึก	67
6.25 ครอบไวน์	67
6.26 ครอบเลือด	68
6.27 หน้าปิดเล่ม 1 Part 2.....	68
6.28 ด้านหน้าของเล่ม 1.....	69
6.29 หน้าปกเล่ม 2.....	70
6.30 รองปกและคำนำ.....	71
6.31 สารบัญ.....	71
6.32 สารบัญ 2	72
6.33 เกริ่นนำ.....	72
6.34 บทที่ 1.....	73
6.35 บทที่ 1 ส่วนที่ 2.....	73
6.36 บทที่ 2.....	74
6.37 บทที่ 2 ส่วนของสัญลักษณ์ดูแลเสื้อผ้า.....	74
6.38 บทที่ 2 เรียนรู้การอ่านแท็กป้ายการดูแลเสื้อผ้า.....	75
6.39 บทที่ 2 แบบทดสอบการอ่านแท็กป้าย.....	75
6.40 บทที่ 3	76
6.41 บทที่ 3 ปริมาณน้ำและผงซักฟอ.....	76

ภาพที่	หน้า
6.42 บทที่ 3 การเลือกผงซักฟอก	77
6.43 บทที่ 3 การทำงานของเครื่องซักผ้า.....	77
6.44 บทที่ 3 ควรเริ่มต้นจากอะไร	78
6.45 บทที่ 4.....	78
6.46 บทที่ 5.....	79
6.47 บทที่ 5 ตามชนิดเสื้อผ้า.....	80
6.48 บทที่ 6	80
6.49 บทที่ 6 การอ่านอุณหภูมิบนแท็กป้าย.....	81
6.50 บทที่ 6 ลำดับการรีดเสื้อผ้า.....	81
6.51 บทที่ 7.....	82
6.52 หน้าปิด.....	82
6.53 โน้ตบันทึกผล.....	83
6.54 รongปกปิดเล่ม.....	83
6.55 ปกหลัง.....	84
6.56 กระเป๋าด้านหน้า.....	85
6.57 กระเป๋าด้านข้าง.....	86
6.58 กระเป๋าด้านหลัง.....	87
6.59 กระเป๋าด้านใน.....	88
6.60 ขวดน้ำยาจัดคราบทั้งหมด.....	89
6.61 ภาพขวดเมื่ออยู่ในกระเป๋า.....	89
6.62 กล่องใส่กระเป๋าด้านหน้า.....	90
6.63 กล่องใส่กระเป๋าด้านบน.....	90
6.64 ภาพรวมของงานเมื่อนำทุกอย่างมาอยู่รวมกัน	91

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

เสื้อผ้าเป็นปัจจัยหลักของมนุษย์และเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้ปกปิดเรือนร่าง ตามสมัยก็ได้มีการผลิตเปลี่ยนแปลงไปตามแฟชั่นและเทรนด์ต่างๆเสื้อผ้าทุกชิ้นล้วนแล้วแต่ต้องการการดูแลที่เหมาะสม ถ้าหากเสื้อผ้าสวยแต่ดูแลไม่ดี ก็ทำให้ชิ้นนั้นเก่าและพังได้ง่าย เปรียบเทียบได้เหมือนของใช้สิ่งของชิ้นอื่นๆเช่นกัน ทุกสิ่งต้องการการดูแลที่เหมาะสมและถูกวิธี ในปัจจุบันผู้คนละเลยและลดความสำคัญของการถนอมผ้าโดยใช้ชีวิตอย่างเร่งรีบ จึงทำให้การถนอมผ้าส่งต่อไปยังมือของบุคคลที่สาม ซึ่งเป็นกิจการประเภทซัก อบ รีด ส่วนใหญ่ และเสื้อผ้าที่สวยงาม ควรอยู่ในมือของผู้ที่มีความเชี่ยวชาญเช่นกัน แต่จะเป็นการดีกว่าหรือไม่ หากผู้ใช้เองทราบถึงวิธีการดูแลและถนอมผ้าในแบบที่ง่ายและประหยัดเวลาด้วยวิธี ที่เกิดจากการทดลอง จริง จะทำให้คุณประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายอีกด้วย

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเข้าใจความแตกต่างของเสื้อผ้า และการถนอมผ้าแต่ละแบบ
2. เพื่อนำข้อมูลจากในหนังสือไปใช้และปฏิบัติได้จริง
3. เพื่อเรียนรู้จะใช้เครื่องมือในการถนอมผ้าแบบเข้าใจง่าย และมีความรู้ สามารถนำไปปฏิบัติได้จริง

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. การออกแบบหนังสือเพื่อกลุ่มคนทำงานที่มีเวลาน้อยในการดูแลเสื้อผ้า
2. การออกแบบหนังสือจัดตาราง
3. การออกแบบหนังสือคู่มือการดูแลเสื้อผ้า
4. กระจายเอกสารไปรษณีย์ใส่หนังสือทั้งสองเล่ม
5. ขวดเพื่อใส่น้ำยาซักผ้า

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้าและศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้อง ได้แก่
 - 1.1 ศึกษาปัญหาการทำความสะอาดเสื้อผ้าของกลุ่มคนวัยทำงาน
 - 1.2 พฤติกรรมการทำความสะอาดเสื้อผ้า
 - 1.3 การทำหนังสือและการทำกระเป๋า
2. วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเพื่อกำหนดแนวทางการออกแบบ
3. ทดลองและออกแบบหนังสือ
4. เก็บผลสรุปการทดลองมาวิเคราะห์ข้อมูล

บทที่ 2

การดูแลเสื้อผ้า

วิธีการดูแลเสื้อผ้าในสมัยก่อน ผลจากการสืบค้นพบว่าคนสมัยก่อนดูแลเสื้อผ้าโดยการที่ นำเสื้อผ้าไปซักโดยใช้น้ำต่างหรือสบู่ หรืออาจจะใช้น้ำโซดา หมักอ่างหนึ่งวันหนึ่งคืน เช้าหน้าเอาสบู่ ฤให้ทั่วทั้งชิ้น จากนั้นเอาใส่เชงไปที่ริมคลองหรือที่ที่มีน้ำไหลผ่าน หรือบ่อน้ำแล้วช่วยกันพาดผ้า หลังจากนั้นก็นำไปผึ่งแดด หรือจะเป็นวิธีการนึ่งผ้า แต่การต้มผ้าจะทำให้สีดำที่ออกจากผ้า ย้อนกลับไปติดเนื้อผ้าอีกได้ จึงไม่นิยม เมื่อผ้าที่ตากไว้แห้งสนิทจึงเข้าสู่ขั้นตอนการรีดผ้าการรีดผ้าแบบสมัยก่อนก็นำมารีดโดนเตารีด ที่ใส่ถ่านร้อนๆ และรีดบนที่รองรีดที่เป็นเบาะมีการถูเทียนไขไว้ เพื่อให้ผ้าเป็นเงาๆ รีดเสร็จก็ทำการเก็บพับไว้

2.1 การดูแลเสื้อผ้า

ในปัจจุบันเทคโนโลยีก้าวไกลการดูแลเสื้อผ้าหลายคนมองเป็นเรื่องเสียเวลาจึงมีธุรกิจการดูแลเสื้อผ้าเกิดขึ้น และมีผู้คนจำนวนมากใช้บริการอย่างสม่ำเสมอเพื่อประหยัดเวลาในการทำหน้าที่ตรงนี้ แต่การดูแลเสื้อผ้านั้น ก็สามารถดูแลเองได้ง่ายๆ สำหรับบางคนนั้น เสียเวลาอันน้อยนิดเพื่อถนอมผ้า



ภาพที่ 1.1 ธุรกิจซักรีด

ที่มา : <http://www.thaibizpost.com/oc-content/uploads/206603.jpg>

ธุรกิจซักรีด คือการที่เรานำเสื้อผ้าที่ใส่แล้วของเรา ส่งให้กับร้านซักรีด ทางร้านก็จะทำการนำไปซัก และรีด เมื่อเสร็จก็จะนำส่งคืนให้กับเรา เป็นการประหยัดเวลาสำหรับการดูแลเสื้อผ้า และไม่ต้องเสียเวลามาทำเอง แต่อีกในแง่หนึ่งก็ไม่สามารถไวใจได้ บางร้านก็ทำเสื้อผ้าพัง ขึ้นอยู่กับความชำนาญของร้านด้วย



ภาพที่ 1.2 ทำความสะอาดเสื้อผ้าเอง

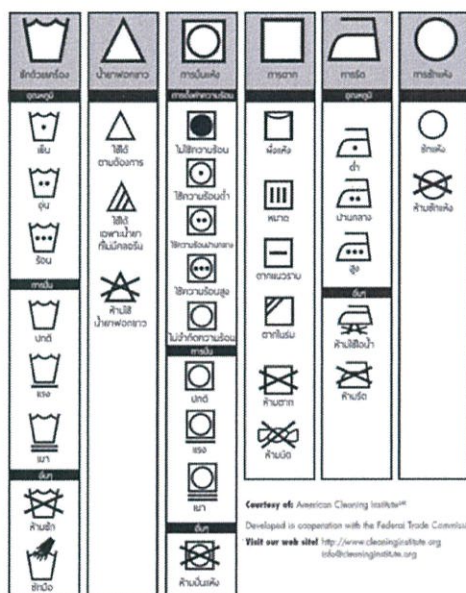
ที่มา : <http://antecualquierduda.com/images/lavarropa.jpg>

ทำความสะอาดเองที่บ้าน เราก็สามารถดูแลเองได้โดยการใช้เครื่องมือทันสมัย
อย่างเช่น เครื่องซักผ้า เครื่องอบผ้า ที่สามารถย่นระยะเวลาได้

2.2 ขั้นตอนการดูแลเสื้อผ้า

สัญลักษณ์ที่บ่งบอกถึง การดูแลเสื้อผ้าแต่ละชนิด แตกต่างกันไป ตามลักษณะเนื้อผ้า เพื่อการดูแลอย่างดีที่สุด ควรทำความเข้าใจกับสัญลักษณ์บนแท็กผ้าก่อนทำความสะอาด

สัญลักษณ์การดูแลเสื้อผ้า



ภาพที่ 1.3 สัญลักษณ์การทำความสะอาดเสื้อผ้า

ที่มา : http://fb1-ca.lnwfile.com/_/ca/_raw/hm/gj/4i.jpg

การขจัดแยกเสื้อผ้าก่อนการซักผ้า นอกจากแยกผ้าขาวออกจากผ้าสีแล้ว คุณก็ควรแยกซักตามเนื้อผ้าด้วย โดยแยกผ้าที่หลุดรูดได้ง่ายออกจากผ้าที่มีรูให้เส้นใยเข้าไปเกี่ยวได้ เช่น ผ้าใยสังเคราะห์ หรือ ผ้าถักแบบนิตติ้ง จะได้ไม่เข้าไปพันกันจนผ้าเสียหาย ยิ่งไปกว่านั้นควรกลับเสื้อผ้าด้านในออกมาข้างนอกก่อนซักด้วยเวลาที่เสื้อผ้าถูกเสียดสี จนเป็นรอยจะได้เป็นแค่ด้านในที่มองไม่เห็น เวลาใส่เท่านั้น

การซักผ้า ขั้นตอนของการซักผ้าก็จะแบ่งออกตามลักษณะผ้าที่ควรซักด้วยวิธีใด การซักผ้าด้วยเครื่องซักผ้า สิ่งที่ควรทราบก่อนการซักผ้าด้วยเครื่องซักผ้า



ภาพที่ 1.4 ถุงตาข่ายซักผ้า

ที่มา : <https://ae01.alicdn.com/kf/HTB1Aw0DPXXXXX4XXXXq6xxFXXXY/New-Home-Wash-Laundry-Bag-font-b-Washing-b-font-font-b-Mesh-b-font-Net.jpg>

1. ตาข่ายกันขาด สำหรับการซักผ้าที่บางหรือชุดชั้นในนั้น ควรจะมีถุงผ้าตาข่ายทุกครั้งเพื่อป้องกัน การฉีกขาดจากแรงเหวี่ยงของ เครื่องซักผ้า

2. ลำดับการใส่เสื้อผ้าลงเครื่องซักผ้า เสื้อผ้าที่มีขนาดใหญ่ควรใส่ ลงไปในเครื่องเป็นลำดับแรกๆ เพื่อป้องกันการขาดจากแรง เหวี่ยงของเครื่อง



ภาพที่ 1.5 กลับตะเข็บ

ที่มา : <http://img-96.uamulet.com/auction/mPriceBayGImages/2012/5/15/6347264465116000001.JPG>

3. การกลับตะเข็บด้านในออกด้านนอก ผ้าทอ หรือ เสื้อคลุมที่ทำ จากขนสัตว์ให้ทำการกลับเสื้อ จากข้างในออกมาข้างนอกก่อนทำการซักเพื่อเป็นการถนอมเนื้อผ้า จากแรงเหวี่ยงของเครื่องซักผ้า

4. รูดซิปและเก็บสายต่างๆให้เรียบร้อย เพื่อความปลอดภัยก่อนนำ เสื้อผ้าลงไปเครื่องให้ ผูก เข็อกและรูดซิปขึ้นก่อนเสมอ



ภาพที่ 1.6 ขจัดคราบสิ่งสกปรกบนเสื้อผ้า

ที่มา : <http://breeze-co-th-thailand.s3.amazonaws.com/2016/07/ขจัดคราบเหลืองบนเสื้อนักเรียน2.jpg>

5. กำจัดคราบสกปรกก่อนซัก กรุณานำสิ่งสกปรกออก จากเสื้อผ้าก่อนที่จะทำการซัก หรือใส่ ลงไปในเครื่องซักผ้า ป้องกันการอุดตันขอท่อน้ำ เป็นการถนอมเครื่องซักผ้าให้ ใช้ได้ยาวนานอีกด้วย

6. ป้ายนำขาจัดคราบ ก่อนที่จะใส่ผ้าลงในถังซัก ให้ใช้ตัวจัดคราบสกปรกฝัง แน่นทาบบริเวณที่ทำความสะอาด สะอาดยากเช่นคอเสื้อและ ปลายแขน

7. การกำหนดปริมาณน้ำและผงซักฟอก การซักผ้ากับเครื่องซักนั้นจำเป็นต้องมีข้อกำหนดกับการใช้งานในเรื่องของส่วนผสมผงซักฟอกและ น้ำยาปรับผ้านุ่มนั้นก็ต้องมีข้อกำหนดว่าระดับน้ำ เท่าไหร่ ควรใส่ผงซักฟอกกี่ช้อน ถึงจะพอดีกับการ ใช้งานไม่สิ้นเปลืองเกินไปไม่น้อยเกินไประดับน้ำ ปริมาณ เท่าไหร่ถึงจะเหมาะกับผ้า

8. การเลือกผงซักฟอกให้เหมาะกับการซักผ้า เดินเลือกซื้อผงซักฟอก สำหรับเครื่องซักผ้า ไม่ว่าจะ เป็นเครื่องซักผ้าฝาหน้าหรือเครื่องซักผ้าแบบฝาดบนที่ชั้นสินค้าในห้างฯ มีให้เลือกเยอะ ไม่ว่าจะ เป็นยี่ห้อหรือชนิดบางที่ก็เลยเกิดความ สงสัยว่ามันต่างกันอย่างไร แล้วเราใช้ผิดประเภท จะเป็นอะไร โหใหม่ ทำให้ผมมาหาข้อมูลว่าแต่ละชนิดต่างกันอย่างไร ผงซักฟอกมีมากมายหลายสูตร ให้เลือกสรรขึ้น อยู่กับวัตถุประสงค์ของการใช้ว่าจะใช้ทำความสะอาดเสื้อผ้าชนิดใดและใช้กับ เครื่องซักผ้าประเภทใด ผลิตภัณฑ์ผงซักฟอก ทั้งหลายจึงไม่ได้เหมาะสมกับการใช้กับเครื่อง ซักผ้าประเภทใดก็ได้เพื่อให้คุณได้ รับประโยชน์ ของผงซักฟอกมากที่สุดเราขอเสนอข้อแนะนำ ในการเลือกซื้อผงซักฟอกให้เหมาะสมกับ เครื่อง ของคุณ เรามาเริ่มกันที่เรื่องราคาก่อนเลย

9. การทำงานของเครื่องซักผ้า หากคุณกำลังคิดที่จะเปลี่ยนรูปแบบ การซักผ้าด้วยมือมา เป็นการ ใช้เครื่องซัก ผ้าแต่คุณกังวลกับวิธีใช้เครื่องซักผ้าคุณสามารถวางใจได้ เพราะหากคุณทราบ ถึง วิธีซักผ้าด้วยเครื่องซักผ้าที่ถูกต้อง เครื่องซักผ้าจะสามารถช่วยให้วิธีการซัก ผ้าของคุณนั้นง่ายและ สะดวกสบายขึ้นคำแนะนำในหน้าถัดไปนี้คือวิธีใช้เครื่องซัก ผ้าอย่างมีประสิทธิภาพ

10. เลือกผลิตภัณฑ์ซักผ้าให้เหมาะกับการใช้ ผลิตภัณฑ์ซักผ้าที่ผลิตออกมานั้นไม่ได้เหมือนกันทั้งหมดดังนั้นคุณจึงควรเลือกผลิตภัณฑ์ที่เหมาะสมสำหรับการซักผ้า แต่ละรูปแบบหากคุณใช้ เครื่องซักผ้า ฝาดบนคุณควรเลือกผงซักฟอกซักผ้า สำหรับเครื่องซักผ้าฝาดบนและเช่นกันหากคุณ ใช้เครื่องซักผ้าฝาหน้าคุณก็ควรเลือกใช้ผงซักฟอก ผ้าสำหรับเครื่องซักผ้าฝาหน้าผลิตภัณฑ์สำหรับ เครื่องซักผ้าสองประเภทนี้มีความคล้ายคลึงกัน แต่ผงซัก ฟอกสำหรับเครื่องซักผ้าฝาหน้าจะผลิต ฟอง น้อยกว่าจึงสามารถป้องกันการตกค้าง ของผงซักฟอกบนตัวกรองผ้าหรือท่อของเครื่องซักผ้าคุณควร พิจารณาดูด้วยว่าผลิตภัณฑ์ซักผ้า รูปแบบนี้หรือผง สามารถมอบประสิทธิภาพในการซักผ้า ของคุณ ได้ดีที่สุด

11. ตั้งค่าให้เหมาะสม เข้าใจระบบการทำงานเครื่องซักผ้า ของคุณสามารถช่วยให้คุณ ทำความ สะอาดเสื้อผ้าได้อย่างสมบูรณ์แบบเครื่องซักผ้าสมัยใหม่ ได้รับการออกแบบ มาให้มีตัวเลือก และรูปแบบการซักมากมายอาทิเช่นโปรแกรมการซักสำหรับเสื้อผ้า เด็กอ่อนที่มีระดับอุณหภูมิการซัก ด้วย น้ำร้อนและรูปแบบการซักแบบผ้าเนื้อ บางเหมือนการซักด้วยมือและโปรแกรม การซักแบบเร็ว ที่สามารถช่วยให้คุณซักเสื้อผ้าได้อย่างสะอาด แต่รวดเร็วขึ้น ดังนั้น การเรียนรู้วิธีใช้เครื่องซักผ้าที่ถูกวิธี จะ สามารถช่วยให้การซักผ้าของคุณมีประสิทธิภาพมากขึ้นสัญลักษณ์การซักผ้าบนเครื่องซักผ้าก็มีความสำคัญไม่แพ้กันเพราะหากคุณ ไม่สนใจที่จะตรวจสอบสัญลักษณ์เครื่องซักผ้าอาจทำให้คุณเลือก โปรแกรมการซักผ้าที่ไม่ถูกต้อง และทำให้ผ้าของคุณชำรุดเสียหายได้

12. การใส่ผลิตภัณฑ์ซักผ้า ปัญหาที่เกิดขึ้นกับตัวกรองผ้า และท่อระบายและส่งน้ำของเครื่องซักผ้าโดยทั่วไปแล้วมาจากการใช้ผลิตภัณฑ์ซักผ้าที่ใส่ผิดช่อง สามารถทำให้ประสิทธิภาพในการทำงานของเครื่องซักผ้าต่ำลงเครื่องซักผ้ามีช่องใส่ผลิตภัณฑ์ซักผ้า ที่แตกต่างกัน เช่น ช่องใส่ผงซักฟอกหรือน้ำยาซักผ้า ช่องใส่น้ำยาปรับผ้านุ่มและช่องใส่สาร ฟอกขาวช่องใส่ผงซักฟอกส่วนใหญ่จะเป็นเครื่องหมาย (I) และ (II) สำหรับการซักแบบล้างน้ำ รอบแรก (Pre-wash) และการซักแบบปกติส่วนช่องที่ใส่น้ำยาปรับผ้านุ่มนั้นจะเป็นเครื่องหมาย

13. วัสดุชิ้นเล็ก วัสดุที่มีขนาดเล็กสามารถทำให้เครื่องซักผ้า ชัดข้องได้วัสดุเหล่านี้ส่วนใหญ่มาจากสิ่งประดิษฐ์บนเสื้อผ้าของคุณที่หลุดออกและติดอยู่ ภายในตัวกรองผ้าหรือท่อในส่วนอื่นๆของเครื่องซักผ้าดังนั้นหากคุณต้องการซักเสื้อผ้าที่มีกระดุม หรือเลื่อมต่างๆ คุณควรระมัดระวังมากเป็นพิเศษคุณสามารถใส่เสื้อผ้าลงไปในถุงซักผ้าก่อน ซักผงซักฟอกจะสามารถเข้าไปทำความสะอาดเสื้อผ้าข้างในถุงได้อย่างปกติแต่ถุงซักผ้าจะทำหน้าที่ ป้องกันไม่ให้กระดุมหรือวัสดุอื่นๆหลุดออกมานอกถุง หากคุณไม่มีถุงซักผ้าคุณสามารถใช้ปลอกหมอนแทนได้

14. ทำความสะอาดเครื่องซักผ้า เครื่องซักผ้าไม่สามารถ ทำความ สะอาดเองได้โดยอัตโนมัติ แต่คุณสามารถล้างทำความสะอาดได้อย่างรวดเร็วคุณสามารถ ตั้งโปรแกรมการซักน้ำร้อนและ ใส่ผลิตภัณฑ์ซักผ้าในช่องใส่ผงซักฟอกตามปกติโดยไม่ต้อง มีเสื้อผ้าอยู่ในเครื่อง และทำการซักตามปกติ คุณควรทำความสะอาดเครื่องซักผ้าอย่างสม่ำเสมอ เพราะสิ่งสกปรกจากการซักผ้าจะสะสมอยู่ในเครื่องมากขึ้นเรื่อยๆซึ่งนอกจากจะทำให้เครื่องซักผ้า ของคุณมีกลิ่นที่ไม่พึงประสงค์แล้วสิ่งสกปรกเหล่านี้สามารถเกาะติดเสื้อผ้าของคุณขณะซักทำให้เสื้อ ผ้าของคุณไม่ได้รับการทำความสะอาดที่ดี แล้วยังอาจจะสกปรกมากขึ้นอีกด้วย

15. ปิดประตูเครื่องซักผ้าทิ้งไว้หลังการซัก เครื่องซักผ้าเป็นสถานที่อันโปรดปรานของเชื้อรา เนื่องจากเครื่องซักผ้ามีอุณหภูมิที่อุ่นชื้นและมีด่าง เชื้อราเหล่านี้เจริญ เติบโตอยู่ภายในเครื่องซักผ้าของคุณ อาจส่งผลกระทบต่อไปถึงการทำมาความสะอาด เสื้อผ้าที่ไม่สะอาดเท่าที่ควร ดังนั้นหากคุณไม่ได้ใช้เครื่องซักผ้าคุณควรเปิดประตูเครื่องทิ้งไว้ เพื่อให้แสงเข้า ถึงภายในเครื่องซักผ้าช่วยให้เครื่องซักผ้าแห้ง ไม่เปียกชื้นและช่วยให้อากาศถ่ายเท เข้าออกได้สะดวกวิธีนี้จะช่วยป้องกันการ เกิดเชื้อราในเครื่องซักผ้าของคุณ

การซักผ้าด้วยมือ สมัยนี้ทุกบ้านคงซักผ้าด้วยเครื่องซักผ้ากันหมด แต่รู้หรือไม่คะสาว ๆ ว่าวิธีซักผ้าแบบเบสิกอย่างการซักมือเป็นวิธีการถนอมเสื้อผ้าที่เรารักได้มากที่สุด ยิ่งกับผ้าบางชนิดที่เราต้องทะนุถนอมเป็นพิเศษโยนลงเครื่องไปมีหวังเย็นแน่ๆ อย่างผ้าไหม ผ้าโลคร่า ผ้าเรยอนรับรองว่าซักมือดีที่สุดค่ะสิ่งสำคัญที่สุดคือคุณต้องอ่านป้ายคำแนะนำที่ติดไว้ที่เสื้อผ้าและ ต้องใช้ผงซักฟอกที่เหมาะสมในการซักส่วนใหญ่เราซักผ้าด้วยมือกับชุดชั้นในและเสื้อผ้าชุดโปรดซึ่ง อาจจะเป็นผ้าไหมผ้าซาตินผ้าขนสัตว์หรือแม้กระทั่ง พวกเสื้อไหมพรมโดยเราจะอธิบายวิธีการ ซักผ้าด้วยมืออย่างเป็นลำดับขั้นตอน นั้น สาวๆคะเรามาเรียนรู้วิธีการซักผ้าด้วย มือให้สะอาดชัวร์กันดีกว่า



ภาพที่ 1.7 การซักผ้าด้วยมือ

ที่มา : http://fb1-dd.lnwfile.com/_/dd/_raw/bo/lu/qj.jpg

1. ปริมาณน้ำและผงซักฟอกสำหรับการซักมือ ปริมาณน้ำของการซักมือจะต่างจาก การซักด้วยเครื่องซักผ้าเพราะภาชนะเป็นกะละมังซึ่ง มีสามขนาดและขนาดใหญ่สุด จะใช้เป็นกะละมังไว้ซักกะลังขนาดกลางใช้เพื่อเปลี่ยนล้างน้ำเปล่า และไว้แช่ปรับ ผ้านุ่มกะละมังขนาดเล็กไว้ใช้สำหรับแยกผ้าสีตกปริมาณของผงซักฟอกเพียงหนึ่ง ช้อนถ้าหากผ้าปริมาณเยอะสามารถเพิ่ม ปริมาณผงซักฟอกได้ปริมาณของน้ำยา ปรับผ้านุ่มถ้าเป็นสูตรเข้มข้นหนึ่งฝาครึ่ง ถ้าเป็นสูตรธรรมดาสองฝาต่อปริมาณน้ำที่เติมกะละมัง

2. ขั้นตอนการซักมือ ก่อนที่จะเริ่มซักผ้าด้วยมือทุกครั้งให้ดูคำแนะนำ บนป้ายเสื้อผ้าของ คุณ เป็นแบบไหนถ้าเป็นแบบที่ต้องใช้มือซักเท่านั้นส่วนใหญ่แล้วจะใช้กับน้ำเย็น ขณะที่ผ้าแบบอื่นอาจ จะใช้น้ำอุ่นในการซัก แต่สำหรับเสื้อผ้าที่มีป้ายติดว่าให้ซักแห้งเท่านั้นไม่ควร อย่างยิ่งที่จะซักมือเพราะ ถ้ามั่นโดนน้ำเสื้อผ้าอาจจะเสียหายได้

3. เติมน้ำอุณหภูมิที่เหมาะสม ตามที่ป้ายแนะนำลงไปในถังน้ำ

ใส่ผงซักฟอกที่เอาไว้สำหรับซักด้วยมือเท่านั้นลงไปในถังและให้แน่ใจว่าผงซัก ฟอกละลายแล้ว ใส่ผ้าลงไปในน้ำโดยหากเสื้อมีคราบ สกปรกอยู่ให้แช่มันไว้ในน้ำประมาณครึ่งชั่วโมงซึ่งจะช่วย ลดเวลา เวลาซักให้น้อย ลงเพราะคราบจะถูกขจัดออกได้ง่ายขึ้นซักผ้าโดยพยายามเจาะจง ไปตรงรอย คราบ ที่มี โดยให้ทำการซักเบาๆกับน้ำหากคุณอยากใส่น้ำยาปรับผ้านุ่มลงไปด้วย ให้ใส่น้ำยาปรับผ้านุ่มลง ไปในน้ำอีก ถังนึงแล้วนำผ้าไปแช่ทิ้งไว้ประมาณยี่สิบนาทีถึงครึ่งชั่วโมง โดยอย่าลืมทำตามคำ แนะนำ บนป้าย ใส่ผ้าลงไปในน้ำโดยหากเสื้อมีคราบสกปรกอยู่ให้แช่ไว้ ในน้ำประมาณครึ่ง ชั่วโมงซึ่งจะช่วย ลดเวลาเวลาซักให้น้อย ลงเพราะคราบจะถูกขจัดออกได้ง่ายขึ้น ซักผ้าโดยพยายามเจาะจงไปตรงรอย คราบที่มีโดยให้ทำการซักเบาๆกับน้ำหากคุณอยากใส่น้ำยา ปรับผ้านุ่ม ลงไปด้วยให้ใส่น้ำยาปรับผ้านุ่ม ลงไปในน้ำอีก ถังนึงแล้วนำผ้าไปแช่ทิ้งไว้ประมาณยี่สิบ นาทีถึงครึ่งชั่วโมงโดยอย่าลืมทำตามคำ แนะนำบนป้าย

การตากผ้า วิธีการถนอมผ้าในการตากผ้าคือ เสื้อผ้าทุกตัวที่ตากต้องกลับด้านจากด้านในออก ด้านนอกเพื่อสีของผ้าจะยังคงสดใสไม่ซีดจางเพราะ แดดและไม่ควรตากไว้เป็นเวลานานแค่หนึ่งถึง สองชั่วโมงในวันที่แดดปกติแต่ถ้าวันที่ไม่มีแดดก็เพิ่ม จำนวนชั่วโมงไปเท่าที่ผ้าจะแห้งทันหากเป็นวันที่ ฝนตกควรตากในร่มรอฝนหยุดจึงเอาผ้า ออกไปตากกลางแดดอีกรอบกับการอับชื้นของเสื้อผ้านั้นเอง เวลาตากควรแยกชิ้นสี ของเสื้อผ้ป้องกันการสีดกระหว่างตากอีกด้วย

การรีดผ้า การรีดผ้าเป็นสิ่งที่สำคัญอย่างยิ่งในกระบวนการซักและทำความสะอาดเสื้อผ้าการรีด ผ้าจะช่วย ลบรอยยับบนผ้าที่เกิดขึ้นหลังการซักและการตากแห้งเพื่อช่วยให้เสื้อผ้าของคุณและลูกน้อย เรียบสวยดังเดิม แต่การรีดผ้าอาจไม่ใช่เรื่องน่าสนุกนัก และผู้คนส่วนใหญ่มักจะเกลียดการรีดผ้า เสีย ด้วยซ้ำเนื่องจากอาจทำให้เปลืองเวลา มากเพราะผู้คนส่วนใหญ่อาจไม่ทราบถึงวิธีการรีดผ้าที่ถูกต้องวิธี



ภาพที่ 1.8 เตารีดประเภทต่างๆ

ที่มา : http://fb1-dd.lnwfile.com/_/dd/_raw/bo/lu/qj.jpg

1. เครื่องมือที่ใช้รีดผ้า โดยทั่วไปแล้วการรีดผ้าก็จะใช้แค่ไม่กี่อย่างเช่นเครื่องมือประกอบ เช่น โต๊ะรีดผ้า เตารีด และน้ำยารีดผ้า

2. อุณหภูมิที่ใช้ในการรีดผ้า การรีดผ้าอุณหภูมิเป็นเรื่องสำคัญในการรีด เพราะถ้าหากใช้อุณหภูมิที่แรงเกินไปกับผ้าผิดประเภทก็จะทำให้ชุดสวยขาด ฉะนั้นควรอ่านแท็กป้ายคำแนะนำการดูแลก่อนการรีด

การจัดเก็บ การจัดเก็บการผ้าที่ไม่จำเป็นต้องรีด เช่น เสื้อยืด กางเกงขาสั้น ชุดชั้นใน ผ้าถุง ผ้าเช็ดตัว เป็นต้น เสื้อผ้าเหล่านี้ไม่จำเป็นต้องรีด แต่ควรจัดเก็บโดยพับให้เรียบร้อย การจัดเก็บเสื้อผ้าที่จำเป็นต้องรีด เมื่อรีดเสร็จแล้วต้องจัดเก็บให้เป็นระเบียบ เรียบร้อยเพื่อไม่ให้เสื้อผ้ายับยู่ซึ่งการจัดเก็บเสื้อผ้าที่รีดแล้วสามารถทำได้ดังนี้



ภาพที่ 1.9 การจัดเก็บเสื้อผ้าในตู้

ที่มา : <https://porejemplomicasa.files.wordpress.com/2014/09/closet-10.jpg?w=560&h=640>

เสื้อผ้าที่รีดแล้วบางประเภทเช่นชุด นักเรียนชุดทำงาน เป็นต้นต้องใส่ไม้แขวน เสื้อแขวนไว้ให้เรียบร้อยและจัดรูปทรงของเสื้อผ้าให้เข้าที่ เสื้อผ้าที่รีดแล้วบางประเภท เช่นเสื้อยืด กางเกง เป็นต้นไม่ต้องใส่ไม้แขวนเสื้อให้พับ เก็บให้เรียบร้อย

บทที่ 3

การออกแบบหนังสือ

3.1 บทบาทและความสำคัญของหนังสือ

งานด้าน Graphic design เป็นการออกแบบที่เกี่ยวข้องกับการพิมพ์เป็นส่วนใหญ่โดยเฉพาะ การออกแบบสำหรับพิมพ์หนังสือ, นิตยสาร, วารสาร ตลอดจนเอกสารตำราทางวิชาการต่างๆ ซึ่งจัดว่าเป็นงานที่มีการผลิตเป็นจำนวนมากตามสภาพความเจริญก้าวหน้าและการแสวงหาความรู้ใหม่ๆที่เกิดขึ้น ซึ่งมีความต้องการจะเผยแพร่สิ่งสำคัญของการเผยแพร่คือการให้เกิดการรับรู้ ในข่าวสารได้อย่างมีประสิทธิภาพกว้างหนังสือจึงเกิดขึ้นเพื่อเป็นสื่อกลางที่ต้องอาศัยการผลิตซ้ำ (Reproduction) ทางการพิมพ์มาช่วยในการเพิ่มปริมาณของข่าวสารหรือข้อมูล และอาศัยการออกแบบมาช่วยเสริมข่าวสารด้วยการจัดหน้า (Page Layout) หรือพื้นที่ในส่วนต่างๆ ของหนังสือให้เกิดความสวยงามน่าสนใจ และอ่านได้ง่าย โดยใช้องค์ประกอบพื้นฐานที่สำคัญ 2 ประการ คือตัวอักษร และ ภาพประกอบต่างๆมาสร้างสรรค์ขึ้น

3.2 โครงสร้างของหนังสือ

โครงสร้างเป็นตัวแสดงรูปแบบของหนังสือ ซึ่งจะมีโครงสร้างส่วนรวม (Structure as a whole) ย่อมประกอบด้วยโครงสร้างรอง (Structure) จากวิวัฒนาการทางความคิดเกี่ยวกับหนังสือได้เกิดรูปแบบสากล (Universalization) ซึ่งในหนังสือเล่มหนึ่งๆ สามารถวิเคราะห์โครงสร้างได้ 3 ลักษณะ ดังนี้

1. โครงสร้างของรูปแบบหนังสือ (Book Design)

- 1.1 ส่วนปก เช่น ปกหน้า ปกหลัง ปกรอง ปกลอย
- 1.2 ส่วนรองปก เช่น หน้าลิขสิทธิ์ หน้าอุทิศ หน้านิยม หน้าคำนำ
- 1.3 ส่วนสารบัญ เช่น สารบัญเรื่อง สารบัญภาพ
- 1.4 ส่วนเนื้อหา เช่น ภาค บท
- 1.5 ส่วนเสริมเนื้อหา เช่น บรรณานุกรม ดรรชนี
- 1.6 ส่วนประกอบภายในเนื้อหา เช่น ภาพ สถิติ เิงอรรถ

2 โครงสร้างของเค้าโครงเรื่อง (Plot Design)

2.1 ตัวเค้าโครง

2.2 แก่นสาระ

2.3 เนื้อหาหลัก

3 โครงสร้างของต้นฉบับ (MANUSCRIPTS)

3.1 รูปแบบ

3.2 เนื้อเรื่อง

3.3 ข้อมูลหลักฐาน

3.4 รูปแบบของความคิด

3.5 ถ้อยคำภาษา

3.3 ส่วนประกอบของหนังสือ

ส่วนประกอบของหนังสือ คือ ปก สารบัญ เนื้อเรื่อง สำหรับส่วนประกอบของเนื้อเรื่อง อาจจะมีลักษณะแตกต่างออกไปตามแต่ประเภทของหนังสือ เช่น หนังสือ, หนังสือวิชาการ, หนังสือแถลงข่าวรายงาน, หนังสือแจ้งข่าวองค์การ เป็นต้น แต่อย่างไรก็ตามหนังสือในระบบสากลนั้นมีส่วนประกอบต่างๆดังนี้

1 ส่วนปก (Cover)

1.1 ใบหุ้มปก (Book jacket) ประกอบไปด้วยใบหุ้มปกเป็นกระดาษหุ้มอยู่นอกปกหนังสือ เป็นแผ่นกระดาษโดดๆ ที่ไม่ได้เย็บติดกับตัวเล่มหนังสือ ใช้หุ้มด้านหน้า โดยพับปีก 2 ข้าง หุ้มปกด้านหลังไว้มีประโยชน์คือ

1. ป้องกันไม่ให้หนังสือชำรุดสภาพขณะที่ยังไม่ถูกจำหน่าย

2. ดึงดูดให้คนสนใจดูหนังสือและซื้อหนังสือเล่มนั้น เป็นการ

ตกแต่งเพื่อเพิ่มคุณค่าของหนังสือเล่มนั้นและมี

1.2 ปกหนังสือ (Building Cover) ปกหนังสือโดยปกตึจะใช้วัสดุแข็งที่สุดในการทำปก หน้าที่ของปกจะเป็นส่วนหน้าของหนังสือ ป้องกันตัวหนังสือจากความชำรุดเสียหายด้วยการกระแทกและให้รายละเอียดเกี่ยวกับเรื่องราว ของหนังสือ และมีปกหลังเป็นตัวปิด สันปกที่จะต้องมืชื่อเรื่อง ผู้แต่ง ให้รายละเอียดของหนังสือ แทนหน้าปกเมื่ออยู่บนชั้นของหนังสือ

1. ส่วนประกอบหน้า (Front part)
2. ส่วนสารบัญ มีลักษณะเป็นบัญชึเรียงตาลำดับก่อนหลัง เพื่อความสะดวกในการค้นหา
3. ส่วนเนื้อเรื่อง จะแบ่งออกเป็นบทนำ บทเนื้อหา และบทปัจฉิม
2. ส่วนประกอบด้านหลัง

2.1 บรรณานุกรม หนังสืออ้างอิง เป็นการอ้างอิงหนังสือที่นำมาอ้างอิง ว่า เนื้อเรื่องตอนใด มาจากหนังสือเรื่องใด

2.2 ภาคผนวก เป็นการอธิบายเรื่องราวเชื่อมโยงเนื้อเรื่อง ไม่เกี่ยวข้อง กับเนื้อหาโดยตรง

3.2 ภาคเบ็ดเตล็ด คำอธิบายศัพท์เฉพาะ เรียงไปตามลำดับตัวอักษร ทั้งหมดที่กล่าวมานี้เป็นสิ่งที่พบอยู่ในหนังสือ ซึ่งบางเล่มอาจไม่มีทั้งหมดที่กล่าวมา อาจมีการตัดหน้าใดหน้าหนึ่งตามความเหมาะสม ดังนั้นจึงไม่ใช่กฎตายตัว ที่หนังสือรวมบูรณ์ต้องมีทุกหน้า

3.4 การออกแบบหนังสือ

ในการออกแบบจัดวางองค์ประกอบต่างๆของหนังสือต้องให้เหมาะสมและสวยงามตามคุณลักษณะของหนังสือ และเอกลักษณ์ของผู้บริโภค โดยแสดงรายละเอียดให้เห็นอย่างชัดเจน วิธีการออกแบบและจัดวางแบบตลอดจนข้อกำหนดอื่นๆ มีหลักที่ต้องพิจารณาดังนี้

1. พิจารณาประเภทของหนังสือ

หนังสือแต่ละประเภทจะมีลักษณะเฉพาะ และวัตถุประสงค์ในการสร้างก็แตกต่างกัน เช่น หนังสือที่เป็นตำราอ้างอิง วิชาการ หนังสือที่ผลิตขึ้นในโอกาสพิเศษ หนังสืออ่านเสริมสำหรับนักเรียน นวนิยาย นิทานสำหรับเด็ก หนังสือภาพ หนังสือบันเทิงเริงรมย์ หนังสือกกีฬา เป็นต้น

2. พิจารณามุขลิกของหนังสือ บุคลิกของหนังสือ จะมีความแตกต่างกันไปตามประเภทของสาระเนื้อหา และเทคนิควิธีการออกแบบ เนื่องจากปัจจุบันการแข่งขันทางการตลาดเพิ่มมากขึ้น จึงทำให้หนังสือบางประเภทแข่งขันกันสูงมาก มีหนังสือที่มีเนื้อหาสาระคล้ายคลึงกันเกิดขึ้นตามๆ กันมาอย่างมาก จึงต้องออกแบบสร้างบุคลิกภาพของหนังสือให้สวยงาม และมีความโดดเด่น แปลกตากว่าคู่แข่ง จะเห็นได้ว่าวัตถุประสงค์ของการสร้างบุคลิกเฉพาะของปกหนังสือ ไม่เพียงแต่ จะช่วยส่งเสริมคุณค่าสุนทรียศาสตร์แล้ว ยังเป็นการสร้างความน่าเชื่อถือของหนังสืออีกด้วย

3. พิจารณาแนวคิดสร้างสรรค์ รูปแบบการสร้างสรรค์หนังสือเป็นหลักการ 3 ประการ คือ “หลักการจัดองค์ประกอบศิลป์” เพื่อคุณค่าทางความสวยงามของรูปเล่ม ประการที่ 2 คือ “หลักการออกแบบรูปภาพ” หรือ การกำหนดลักษณะของภาพที่จะนำมาใช้ และ “ การกำหนดแบบตัวอักษร” ทั้งนี้หลักการทั้งหมดจะต้องให้สอดคล้องและเหมาะสมกับประเภทหนังสือ และต้องสร้างสรรค์รูปแบบที่แปลกใหม่ เพื่อเกิดบุคลิกของหนังสือด้วย

4. พิจารณาวิธีการผลิต วิธีการผลิตและระบบวิธีการพิมพ์ในปัจจุบันมีความสะดวกคล่องตัวสามารถตอบสนอง ความต้องการการผลิตงานได้อย่างเต็มที่ การออกแบบหนังสือที่ดีต้องไม่สร้างความยุ่งยากต่อการพิมพ์ และการผลิต ความสับสนเกิดขึ้นได้ถ้าผู้ออกแบบมีคำสั่งมา หรือใช้วิธีหลายแบบ

3.5 หลักการจัดหนังสือ

การจัดรูปแบบขนาด, พื้นที่, สิ่งพิมพ์ เป็นการกำหนดขนาดของคอลัมน์ และขอบว่าง ได้เน้นความสวยงามและประหยัดควบคู่กันไป คือมุมที่จะต้องใช้น้ำของกระดาษ ให้เป็นประโยชน์มากที่สุดโดยยังคงความสวยงามไว้ หนังสือจะมีหน้าซ้ายและหน้าขวาติดกันเป็นคู่ การกำหนดรูปแบบจึงต้องคำนึงถึงลักษณะหน้าคู่ให้ผู้อ่านเห็น แล้วรู้สึกว่าเป็นหน่วยเดียวกัน ไม่ได้แยก ออกจากกัน การเว้นขอบด้านในคือ ช่องว่างระหว่างหน้าซ้ายและหน้าขวา จึงต้องน้อยกว่าหน้าอื่นๆ เมื่อเย็บเข้าเล่มแล้ว แต่ก็ไม่ควรให้ชิดกันมากจนดูแยกหน้าลำบาก

รูปแบบที่ดีของหนังสือควรเป็นรูปแบบที่อ่านง่าย และมีความสอดคล้องกันกับประเภท ของหนังสือ หรือสิ่งพิมพ์โดยทั่วไป นิยมสัดส่วน 2:3, 3:4, 3:5 และ 13:21 ส่วนประกอบที่เป็นองค์ประกอบหลักของการจัดหน้ากระดาษที่ต้องคำนึงถึงได้แก่ ส่วนของข้อความพาดหัว, ก๊อปปีบล็อก, อาร์ตเวิร์ค, เส้นและพื้นผิว, ความต่อเนื่อง

การออกแบบจะต้องนำเอาส่วนต่างๆ มาประกอบกันอย่างมีแบบแผนและมีหลักการ ได้แก่ การสร้างสมดุลภาพ การกำหนดสัดส่วน พื้นที่ว่าง จังหวะลีลา หรืออื่น ๆ องค์ประกอบต่างๆ เมื่อนำมารวมกัน ควรจะมีพื้นที่มากกว่าครึ่งหนึ่งของทั้งหมด การร่างแบบขั้นต้นอาจแสดง เป็นเค้าโครงร่างหยาบๆ เพื่อหาตำแหน่งความเหมาะสมความสวยงาม หลังจากนั้นจึงนำมากำหนด ทีละส่วนดังนี้

1. ส่วนของข้อความพาดหัว ได้แก่ข้อความหัวเรื่องและส่วนที่เป็นหัวเรื่องรองให้เขียนร่างลักษณะหยาบๆ โดยกำหนด ขนาดตัวอักษรความสูงของตัวอักษร แบบอักษร ตลอดจนการกำหนดขนาด น้ำหนักความเข้ม - อ่อน ของตัวอักษร พิจารณาตำแหน่งของการจัดวาง การแบบพื้นที่ส่วนที่ใช้นำเสนอข้อมูล และการเว้นว่างพื้นที่ว่าง

2. คอลัมน์ หรือ ก๊อปปีบล็อก การกำหนดขนาดของคอลัมน์จะขึ้นอยู่กับองค์ประกอบ 2 ส่วน คือ ส่วนแรกได้แก่การพิจารณา ขนาดของข้อความมีมากหรือน้อยหรือไม่ ในการออกแบบจะกำหนด ขนาดของคอลัมน์ ให้สะดวกในการอ่าน

3. อาร์ตเวิร์ค ลักษณะของงานศิลปะหรือต้นฉบับอาร์ตเวิร์คจะครอบคลุมตั้งแต่การออกแบบการกำหนดส่วนต่างๆ ลงไปไปถึงพื้นที่ที่กำหนดและการดำเนินการจัดทำต้นฉบับเพื่อพิมพ์ต่อไป

4. เส้นและพื้นผิว อาจจะเป็นขอบหรือกรอบภาพ หรือเส้นเพื่อการตกแต่งงานออกแบบจัดหน้า การแสดงลักษณะของเส้น การกำหนดขนาด หรือความเข้มการใช้สีเส้นที่เหมาะสมจะช่วยสนับสนุน ให้งานจัดหน้ามีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น หรือจะใช้เส้นแสดงหน้าที่ในการชี้นำไปสู่เนื้อหาหลักได้ พื้นผิวจะเป็นลักษณะอย่างไรจะสร้างสรรค์ขึ้นว่าด้วยวิธีการเทคนิคทางศิลปะ หรืออาจเป็นต้นแบบที่มี ให้เลือกใช้อย่างมากมาย นอกจากนี้การใช้เส้นและพื้นผิวยังสามารถช่วยสร้างความสัมพันธ์ระหว่างหน้าต่อหน้าในการออกแบบสิ่งพิมพ์ที่เป็นเล่มได้อย่างดี

5. ความต่อเนื่อง ได้แก่การสร้างความต่อเนื่องให้เกิดขึ้นภายในชิ้นงาน การสร้างความต่อเนื่องระหว่างการออกแบบหน้าคู่ ในการออกแบบหน้าคู่จะต้องสร้างความต่อเนื่อง ให้ดูเป็นหน้าเดียวกัน หมายถึงการสร้างควมมีเอกภาพให้เกิดขึ้น ความต่อเนื่องอาจจะสร้างขึ้นโดย วิธีการออกแบบการตกแต่งอาร์ตเวิร์ค การใช้เส้นองค์ประกอบศิลป์ การกำหนดโครงสร้างและอื่นๆ

บทที่ 4

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

4.1 การออกแบบหนังสือเชิงทดลอง

1. ความสำคัญและที่มา

ปัจจุบันการออกแบบหนังสือ มีหลากหลายประเภท และหนังสือทดลองเป็นอีกประเภทที่ได้เปิดประสบการณ์การทำหนังสือให้น่าสนใจมากยิ่งขึ้น หนังสือที่เปิดจากการทดลองจริง และได้นำมาเผยแพร่จริงๆ ปัจจุบันการค้นคว้าเรื่องการจัดคราบหรือการทำความสะดวก ได้เปลี่ยนไปจากยุคก่อน โดยปัจจุบัน ผู้คนเข้าถึงอินเทอร์เน็ตมากขึ้น ดังนั้นเวลาเกิดเหตุฉุกเฉินใดๆกับเสื้อผ้าก็ตาม ผู้คนจะค้นหาข้อมูลจากแหล่งข้อมูลดังกล่าว ซึ่งในแหล่งข้อมูลนั้นๆ มักจะมีข้อมูลจริงและเท็จเสมอ โดยบางทีก็ไม่ได้เกิดการประมวลผลก่อน บางวิธีนำมาใช้กับผ้าแล้วเกิดความเสียหายก็มี เราจึงมองเห็นความสำคัญของการย่อยข้อมูลอย่างมีเหตุผล คือการนำข้อมูลนั้นๆมาทดลองจริงๆ และใส่ข้อมูลที่เป็นจริงลงในหนังสือ เพื่อให้เข้ากับการใช้สอยที่ตรงกับกลุ่มเป้าหมายมากยิ่งขึ้น

4.2 ข้อมูลเชิงทฤษฎี

ข้อมูลต่างๆในเว็บไซต์โดยทั่วไป มักจะมีแหล่งข้อมูลที่มาแหล่งเดียวกันและแพร่หลายไปยังหลายๆเว็บ โดยเว็บแรกนั้นจะเป็นผู้ให้ข้อมูล แต่ก็ไม่มีใครพิสูจน์ได้ว่าเท็จหรือจริง ฉะนั้น การใช้ข้อมูลดังกล่าวอาจจะเป็นข้อมูลเท็จต่อกันมากก็เป็นไปได้ จึงได้มีการทดลองจริงเพื่อการพิสูจน์ว่าข้อมูลเหล่านั้นสามารถนำมาใช้จริงได้หรือไม่

4.3 ขั้นตอนการทดลอง

1. ค้นคว้าข้อมูลที่ต้องการจะทดลอง ประเภทของคราบชนิดต่างๆ
การกำจัดคราบชนิดนั้นๆบนผ้าชนิดใดๆ
2. แยกประเภท และเตรียมสิ่งของทดลอง
3. ทำการทดลองตามที่ค้นคว้ามา
4. เก็บข้อมูลผลการทดลองทุกครั้ง
5. นำมาย่อย และสรุปผลออกมาเพื่อนำไปใส่ในหนังสือ

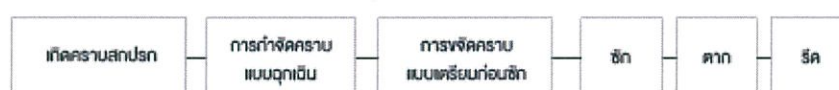
4.4 การสรุปผลการทดลอง

เพื่อให้เข้าใจง่าย และสะดวกต่อการใช้งาน การสรุปผลดังกล่าวจึงเป็นการสรุปแบบกระชับ สั้นๆ ได้ใจความ เพื่อให้เกิดความรวดเร็วและสะดวกต่อการใช้งานมากยิ่งขึ้น

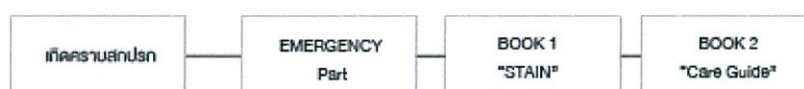
4.5 การวางแนวทางของหนังสือ

จากสิ่งมุ่งหวังที่ตั้งไว้คือต้องการให้หนังสือใช้สอยอย่างมีประโยชน์ ง่าย และสะดวกต่อการใช้ ง่าย เข้ากับไลฟ์สไตล์ของกลุ่มเป้าหมาย โดยกำหนดทิศทางการใช้งานไว้ดังนี้

พฤติกรรมที่นำไปปัญหาเฉพาะหน้า เมื่อเกิดคราบสกปรก



ลำดับการใช้งาน



ภาพที่ 4.1 ลำดับการใช้งานหนังสือ

ต้องการให้ผู้อ่าน เริ่มจากกระบวนการคิดแบบเสมือนเกิดคราบเปื้อนขึ้นมาทันที วิธีการถัดไป จะแก้ปัญหาอย่างไร อย่างแรกที่ทำเลยคือ ขจัดคราบสกปรกออกจากเสื้อผ้าก่อน และค่อยกลับมาทำความสะอาดที่บ้านต่อ คือขั้นตอนของการ ขจัดคราบแบบเต็มรูปแบบ จากนั้นนำไปซัก และตากแห้งแล้วก็นำกลับมารีด และจัดเก็บ กระบวนการอ่านหรือการใช้เล่ม จึงเป็นไปตามสันชาติญาณการแก้ไขปัญหาของมนุษย์ต่อเรื่องนั้นๆ ทำให้การใช้งานง่าย และตรงความต้องการมากขึ้น

4.6 การวาง Art Direction ของหนังสือ

รูปแบบการจัดวางและดำเนินเรื่องส่วนเนื้อหานั้น จะเริ่มจากการแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า และเรียงตามลำดับความสำคัญไปเรื่อยๆ จนไปถึง ขั้นตอนที่ไม่เร่งรีบ จึงแบ่งออกเป็นสองเล่ม ซึ่งแต่ละเล่มก็จะมีลำดับความเร่งรีบอยู่ต่างกัน

1. เล่มที่ 1 เรื่องเกี่ยวกับการจัดการศพปรก ทั้งแบบเร่งรีบ และไม่เร่งรีบ

ส่วนที่หนึ่ง เริ่มวางโครงเรื่องจากการที่ ปกติแล้วผู้คนที่ใช้ชีวิตก็จะพบเจอปัญหาศพที่นอนได้ตลอดเวลา จึงทดลองหาวิธีที่จัดการศพปรกออกได้สะดวกนั้น และวางโครงเรื่องเป็นศพที่น่าจะเกิดขึ้นในการใช้ชีวิตประจำวัน

ส่วนที่สอง ส่วนถัดมาคือ ผลการทดลองวิธีต่างๆจากในอินเทอร์เน็ต และสรุปออกมาตามประเภทผ้า

2. เล่มที่ 2 เล่มที่ให้ความรู้เกี่ยวกับการดูแลเสื้อผ้า

บอกเล่าถึงการซัก ต่อไปจนถึง ขั้นตอนการเก็บ หรือพับเสื้อผ้าใส่ตู้ การเรียงลำดับหน้าก็เรียงไปตามขั้นตอนการทำความสะอาด เพื่อให้เป็นธรรมชาติต่อผู้ใช้และผู้อ่านมากที่สุด

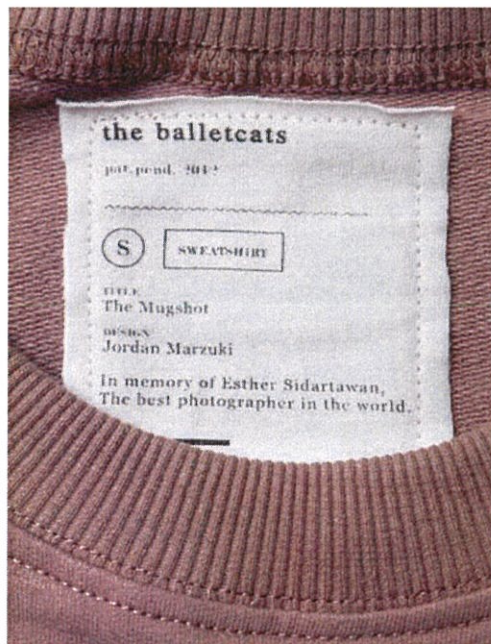
บทที่ 5

การออกแบบ

5.1 แนวทางการออกแบบ

ทิศทางการออกแบบให้เป็นไปในรูปแบบของนักสำรวจ หรือนักทดลอง จึงใช้ชื่อหนังสือว่า maid lab เพราะ maid หมายถึง แม่บ้าน และ lab หมายถึง ห้องทดลอง การทำความสะอาด เสื้อผ้า เหมือนได้ทดลองวิธีใหม่ๆ รูปแบบของการออกแบบหนังสือ จึงมีกลิ่นไอความเป็นแม่บ้าน และนักทดลองไปในตัว

1. แนวทางการออกแบบ Logo 3 แนวทาง ได้แก่
 - 1.1 ใช้ความเป็นฉลากป้ายติดเสื้อ
 - 1.2 การรวมกันของสัญลักษณ์ดูแลเสื้อผ้า
 - 1.3 การรวมกันระหว่างคำว่า Maid และ Lab



ภาพที่ 5.1 ฉลากของเสื้อผ้า

ที่มา : <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/96/1b/2f/961b2f1982c1ad4e-9c773e99e47938e4.jpg>



ภาพที่ 5.2 สัญลักษณ์การดูแลเสื้อผ้าบนฉลาก

ที่มา : <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/45/bb/75/45bb75ab7e22b77e0ceb-46d398558de6.jpg>

MAID + LAB

ภาพที่ 5.3 การรวมกันของคำว่า Maid และ Lab

2. แนวทางการออกแบบหนังสือ 3 แนวทาง ได้แก่

2.1 แบบเรียบ เข้าใจง่าย เหมือนหนังสือคู่มือ ใช้รูปภาพเป็นเส้นสโตรก และสัญลักษณ์

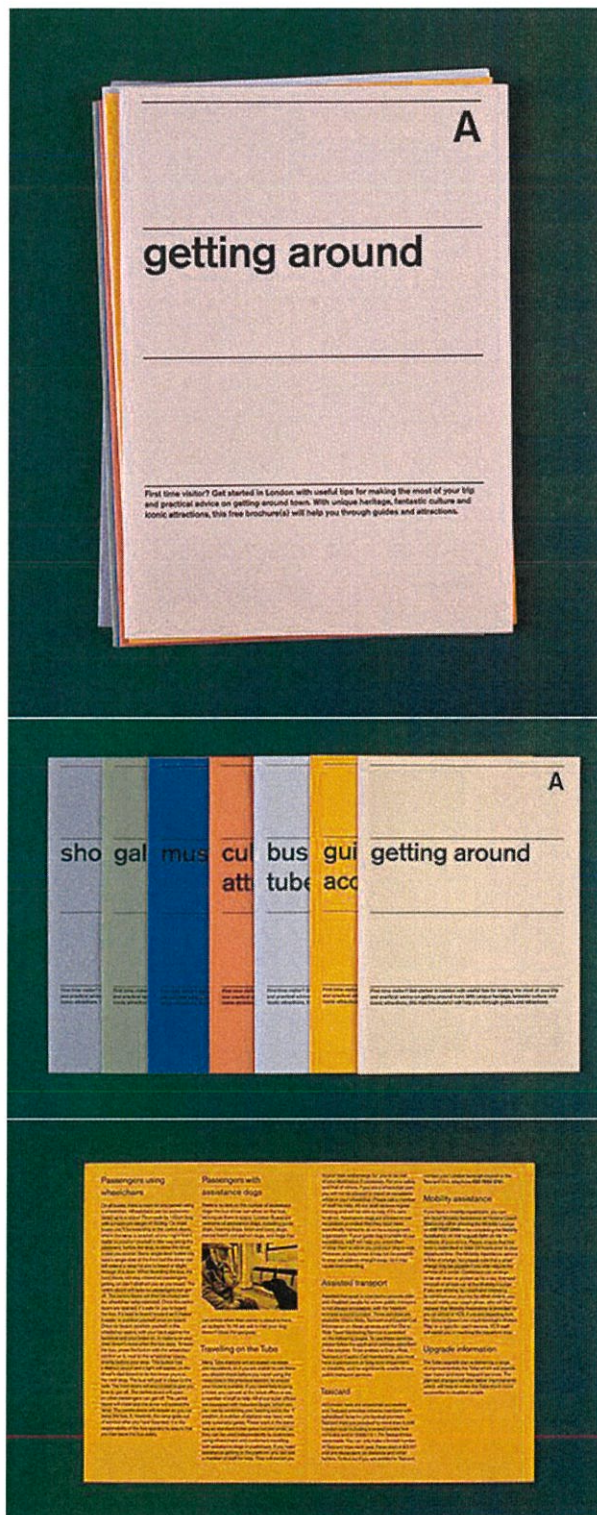
ไอคอน



ภาพที่ 5.4 ภาพประกอบแนวทางการออกแบบที่ 2.1

ที่มา : <http://www.pinterest.com>

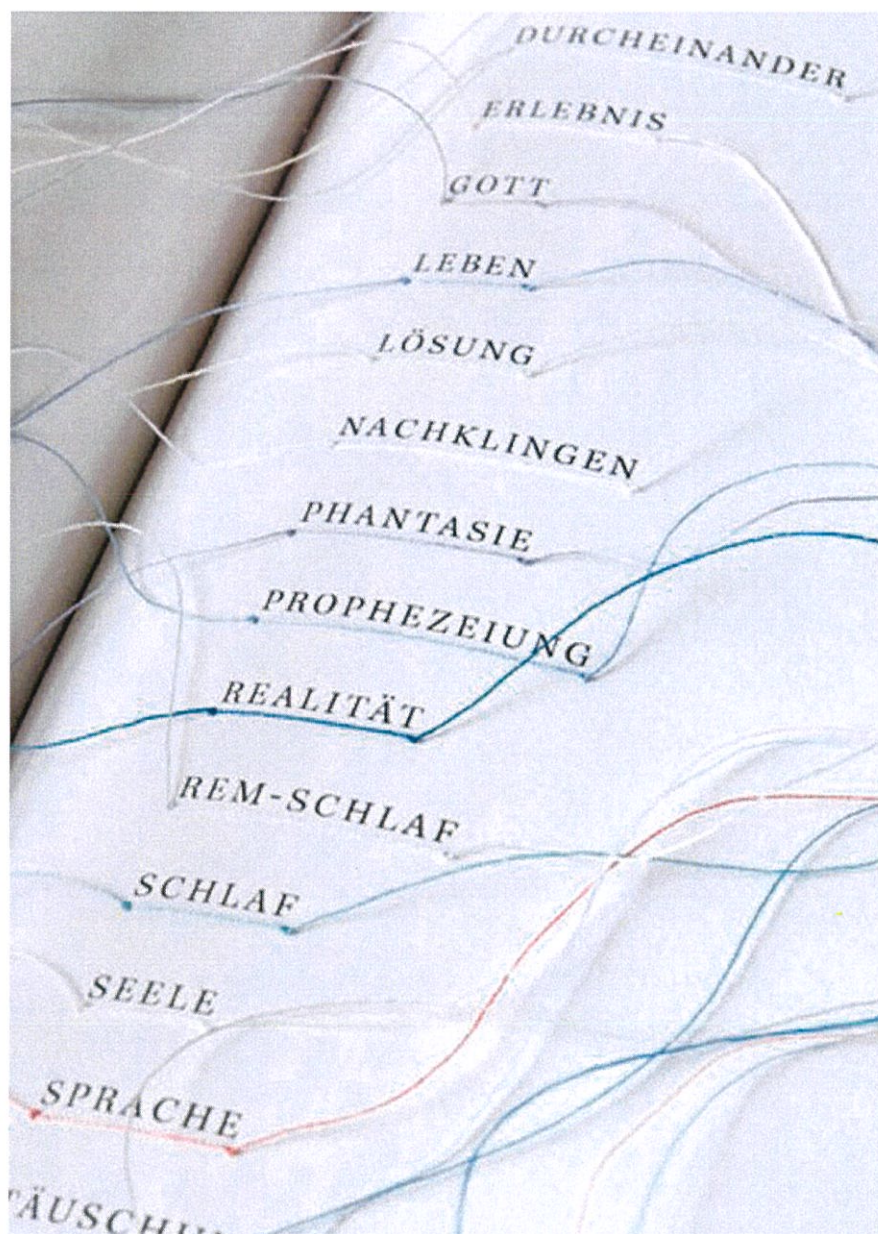
2.2 หนังสือที่มีสีสันน่าสนใจ ใช้สีสื่อบอกความหมายเป็นทิศทางให้กับหนังสือ



ภาพที่ 5.5 ภาพประกอบแนวทางการออกแบบที่ 2.2

ที่มา : <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/66/25/f0/6625f0d-0d080548929799db6e4aee4d5.jpg>

2.3 หนังสือที่มีกลิ่นไอของความเป็นแม่บ้าน โดยมีด้ายผสมอยู่ในหนังสือ เพื่อให้มีพื้นผิวสัมผัสที่ให้ความรู้สึกถึงแม่บ้าน งานบ้าน



ภาพที่ 5.6 ภาพประกอบแนวทางการออกแบบที่ 2.3

ที่มา : <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/bf/de/ff/bfdeff4d1a3c801ae8e8cd-074de90695.jpg>

5.2 แบบร่างสัญลักษณ์และกราฟิกประกอบ

1. Logo ได้เริ่มออกแบบ ทำแบบร่างตามแนวทางที่วางไว้ ดังนี้

1.1 ใช้ลักษณะของฉลากเสื้อผ้า มาเป็นแรงบันดาลใจในการออกแบบ



ภาพที่ 5.7 โลโก้ที่เกิดจากแรงบันดาลใจของฉลากเสื้อผ้า

1.2 เกิดจากการรวมกันของสัญลักษณ์การดูแลเสื้อผ้า



ภาพที่ 5.8 การรวมกันของสัญลักษณ์การดูแลผ้า

1.3 การรวมคำของคำว่า Maid และ Lab

MAID + LAB

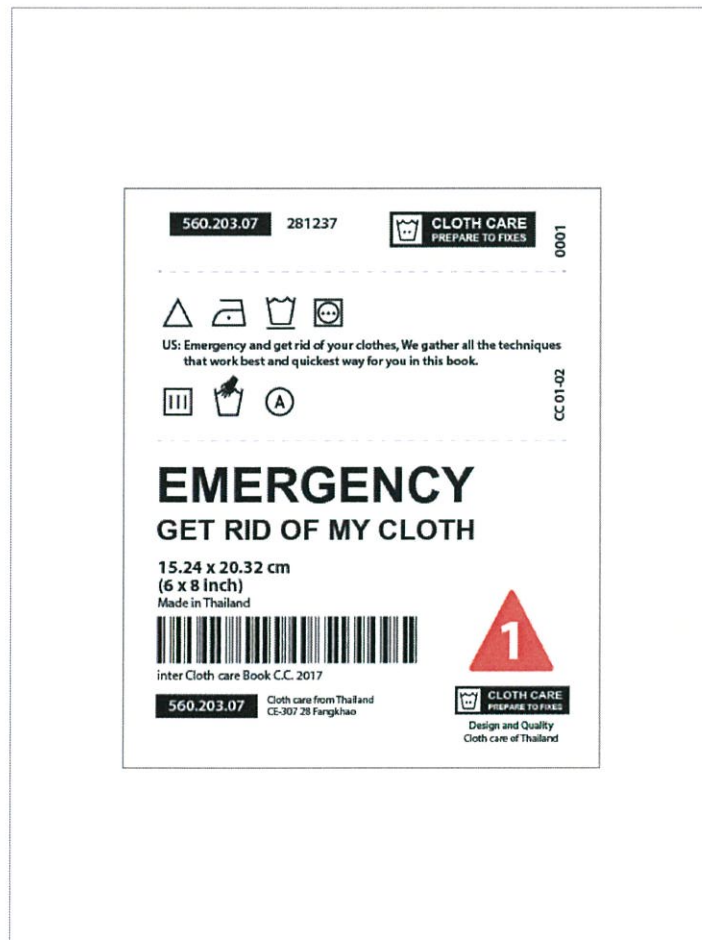


ภาพที่ 5.9 โลโก้ที่เกิดจากการรวมคำ Maid และ Lab

2. หนังสือ และ Graphic Element ได้ทำแบบร่าง (โดยเรียงตามการนำเสนอแบบร่างครั้งต่างๆ)
ดังนี้

การนำเสนอแบบร่างครั้งที่ 1

1. ออกแบบปกเล่ม 1 เป็นรูปแบบของการนำให้คล้ายฉลากเสื้อผ้า และใส่ข้อมูลต่างๆลงไป



ภาพที่ 5.10 ปกเล่มที่ 1 ในการส่งแบบร่างครั้งที่ 1

2. แบบร่าง Dummy หนังสือเล่มที่ 1

dummy BOOK 1

PART 1



PART 2



ภาพที่ 5.11 แบบร่าง dummy หนังสือเล่มที่ 1

3. ออกแบบโลโก้ และ เลือก Font ในการใช้งาน และกลุ่มสีที่จะใช้

logo book



font Head

CLOTH CARE ●——● BROWALIA NEW - BOLD
PREPARE TO FIXES
 clothes care ●——● Myriad Pro - Regular

หัวข้อ

สนิมเกิดขึ้นได้ทุกที่แม้กระทั่งบนเสื้อผ้า
 สร้างความรำคาญให้กับคุณได้
 เรามีขั้นตอนการกำจัดสนิมและ
 วิธีซักคราบสนิมให้สะอาด
 เหมือนใหม่ได้ไม่ยาก

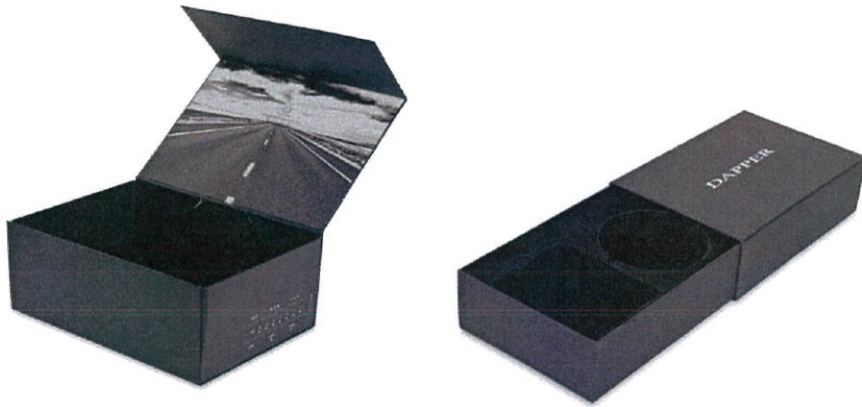
●——● DB Helvethica X - 55 regular
 ●——● TH SarabunPSK



ภาพที่ 5.12 แบบร่างโลโก้, Font, สี

4. ลักษณะกล่องที่จะใช้ และ ขวดน้ำยาจัดคราบ

ตัวอย่างกล่อง



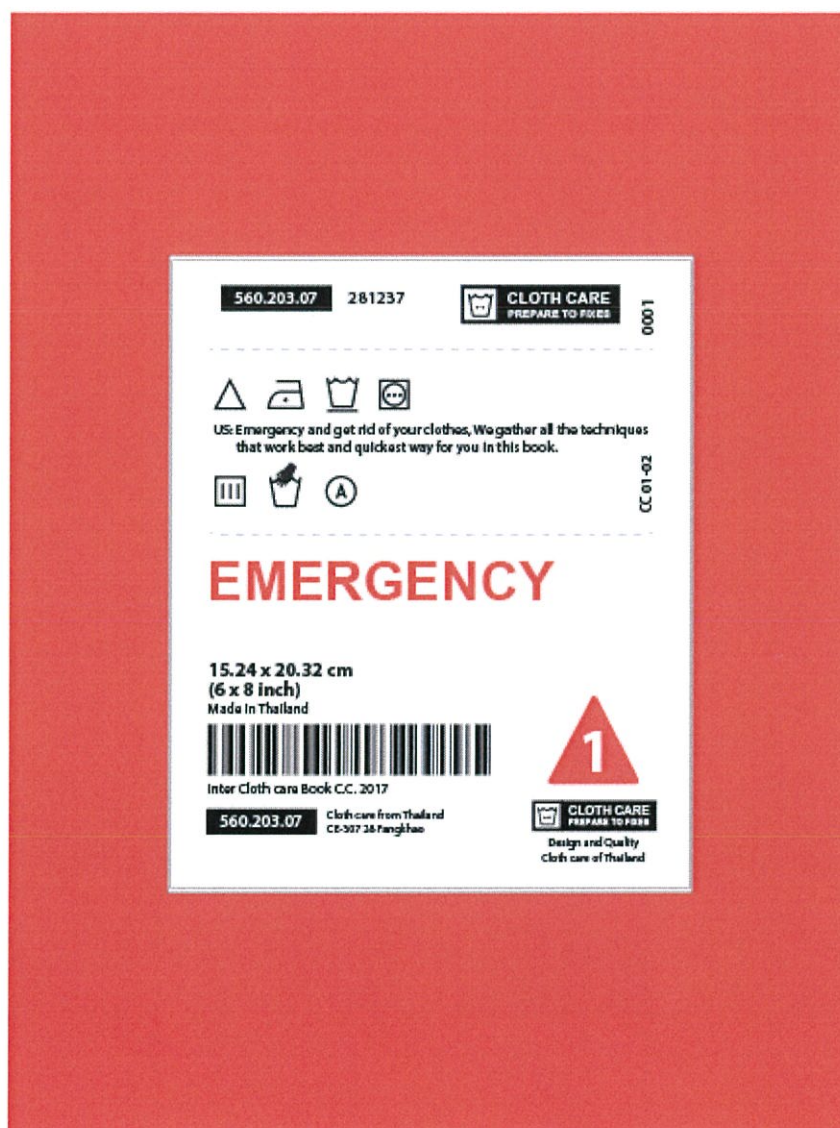
Equipment



- | | |
|---|---------|
| <input type="radio"/> ไฮโดรเจนเปอร์ออกไซด์ | ของเหลว |
| <input type="radio"/> น้ำส้มสายชูกลั่นขาว | ของเหลว |
| <input type="radio"/> แอมโมเนีย | ผง |
| <input type="radio"/> เบกกิ้งโซดา | ผง |
| <input type="radio"/> น้ำมันสน | ของเหลว |
| <input type="radio"/> น้ำมันอเนกประสงค์ wd 40 | ของเหลว |
| <input type="radio"/> โซดาไฟ | ผง |
| <input type="radio"/> กลีเซอรีน | ก้อน/ผง |

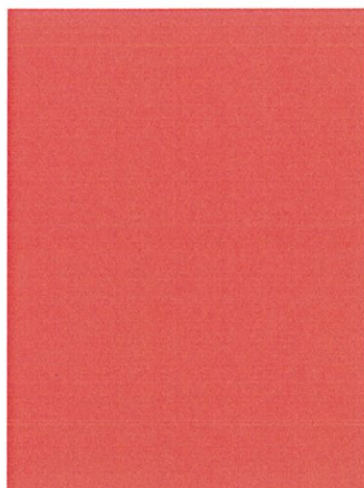
ภาพที่ 5.13 แบบร่างกล่อง และ ขวดจัดคราบ










การนำเสนอแบบร่างครั้งที่ 2 ได้พัฒนาแบบร่างของปกเล่มที่ 1 และทำแบบร่างเล่มที่ 2 มีด้าน
ในของเล่มที่ 1 มาเป็นตัวอย่าง



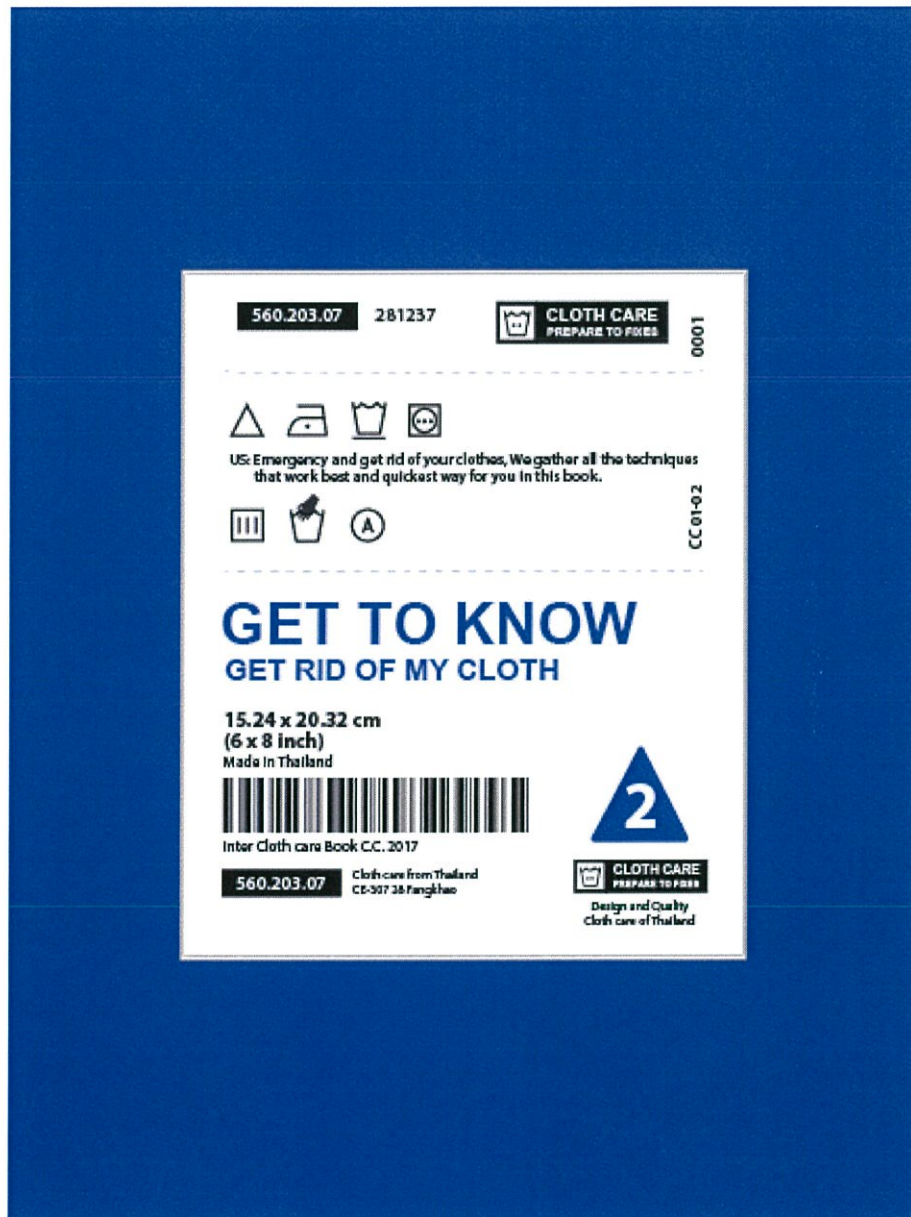
ภาพที่ 5.14 แบบร่างของปกเล่มที่ 6

!!
OMG
HELP >>



<p> COFFEE : MORING  9 AM</p> <p>01  SOAP ล้างมือบ่อยๆ</p> <p>02  30' ทำงานลดทอน บ้างเล่นโซเชียล บ้างดูขงขงดีใจ</p> <p>03  30' กินข้าว นอนพักผ่อน</p>	
<p> CHOCOLATE : BREAK  10 AM</p> <p>01  SOAP ล้างมือบ่อยๆ</p> <p>02  30' ทำงานลดทอน บ้างเล่นโซเชียล บ้างดูขงขงดีใจ</p>	

ภาพที่ 5.15 แบบร่างด้านในเล่มที่ 1



ภาพที่ 5.16 แบบร่างปกเล่มที่ 2

การนำเสนอแบบร่างครั้งที่ 3 เนื่องจากในการนำเสนอแบบร่างครั้งที่ 2 ยังไม่มีแบบที่สามารถใช้ได้ จึงทำแบบร่างเพิ่มเติมจากการนำเสนอคราวก่อน จึงออกแบบโลโก้ในรูปแบบใหม่โดยใช้คอนเซ็ปการรวมกันของสัญลักษณ์การดูแลเสื้อผ้า และยังมีการสรุปการใช้สีใหม่ ออกแบบกระเป๋า และบรรจุภัณฑ์ ขวดอีกด้วย

CONCEPT : STEP CLEANING

LOGO



ภาพที่ 5.17 แบบร่างโลโก้แบบที่ 2

CONCEPT : STEP CLEANING

LOGO



A



B



C



E



F



G

ภาพที่ 5.18 แบบร่างทั้งหมดของโลโก้แบบที่ 2 ในรูปแบบการจัดวางต่างๆ

CONCEPT : STEP CLEANING

LOGO



A



B



C

ภาพที่ 5.19 แบบร่างของโลโก้แบบที่ 2 ในรูปแบบการจัดวางอีกแบบ

CONCEPT : STEP CLEANING

LOGO



ภาพที่ 5.20 โลโก้แบบที่ 2 เมื่อนำมาใส่สีต่างๆ แบบที่ 1

CONCEPT : STEP CLEANING

LOGO



ภาพที่ 5.21 โลโก้แบบที่ 2 เมื่อนำมาใส่สีต่างๆ แบบที่ 2

CONCEPT : STEP CLEANING

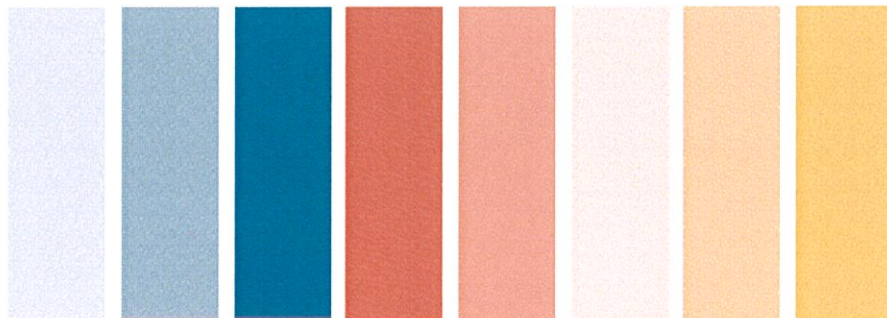
LOGO



ภาพที่ 5.22 โลโก้แบบที่ 2 เมื่อนำมาใส่สีต่างๆ แบบที่ 3

CONCEPT : EMR COLOR

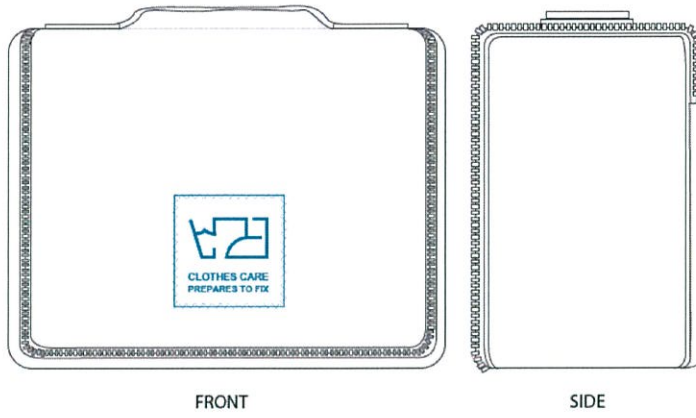
COLOR



ภาพที่ 5.23 คู่สีที่เลือกไว้จะใช้ในงาน เป็นโทนร้อนและเย็นผสมกัน

CONCEPT : EMR COLOR

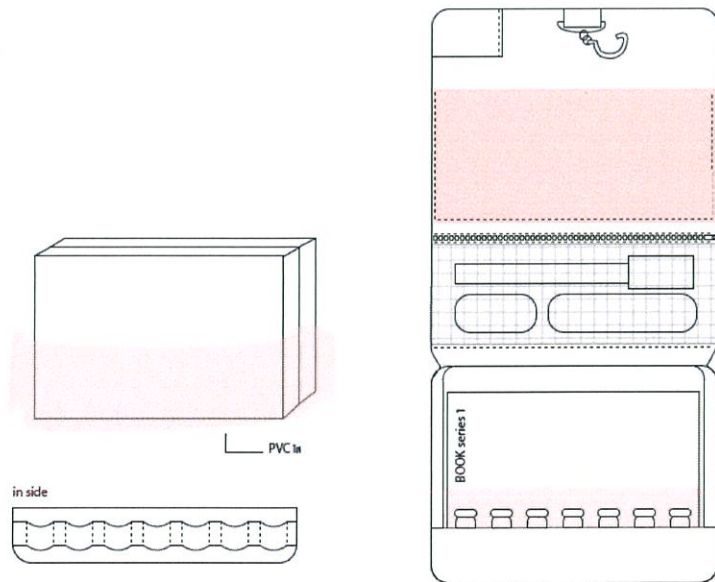
BAG



ภาพที่ 5.24 ภาพร่างออกแบบกระเป๋าสีเสื้อหนังสือและอุปกรณ์

CONCEPT : EMR COLOR

BAG



ภาพที่ 5.25 ภาพร่างออกแบบกระเป๋าสีเสื้อหนังสือและอุปกรณ์ด้านในของกระเป๋า

CONCEPT : EMR COLOR

BOTTLE EQUIPMENT

ภาพที่ 5.26 แบบจำลองการแปะฉลากลงบนขวดน้ำยาขจัดคราบ

การนำเสนอแบบร่างครั้งที่ 4 เนื่องจากโลโก้ในการเสนอแบบร่างครั้งที่ 3 ไม่ผ่านจึงต้องไปคิดโลโก้ออกแบบมาใหม่ และการส่งครั้งที่สี่ก็จะเป็นโลโก้ชิ้นใหม่ที่คิดไว้



ภาพที่ 5.27 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 1



ภาพที่ 5.28 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 2

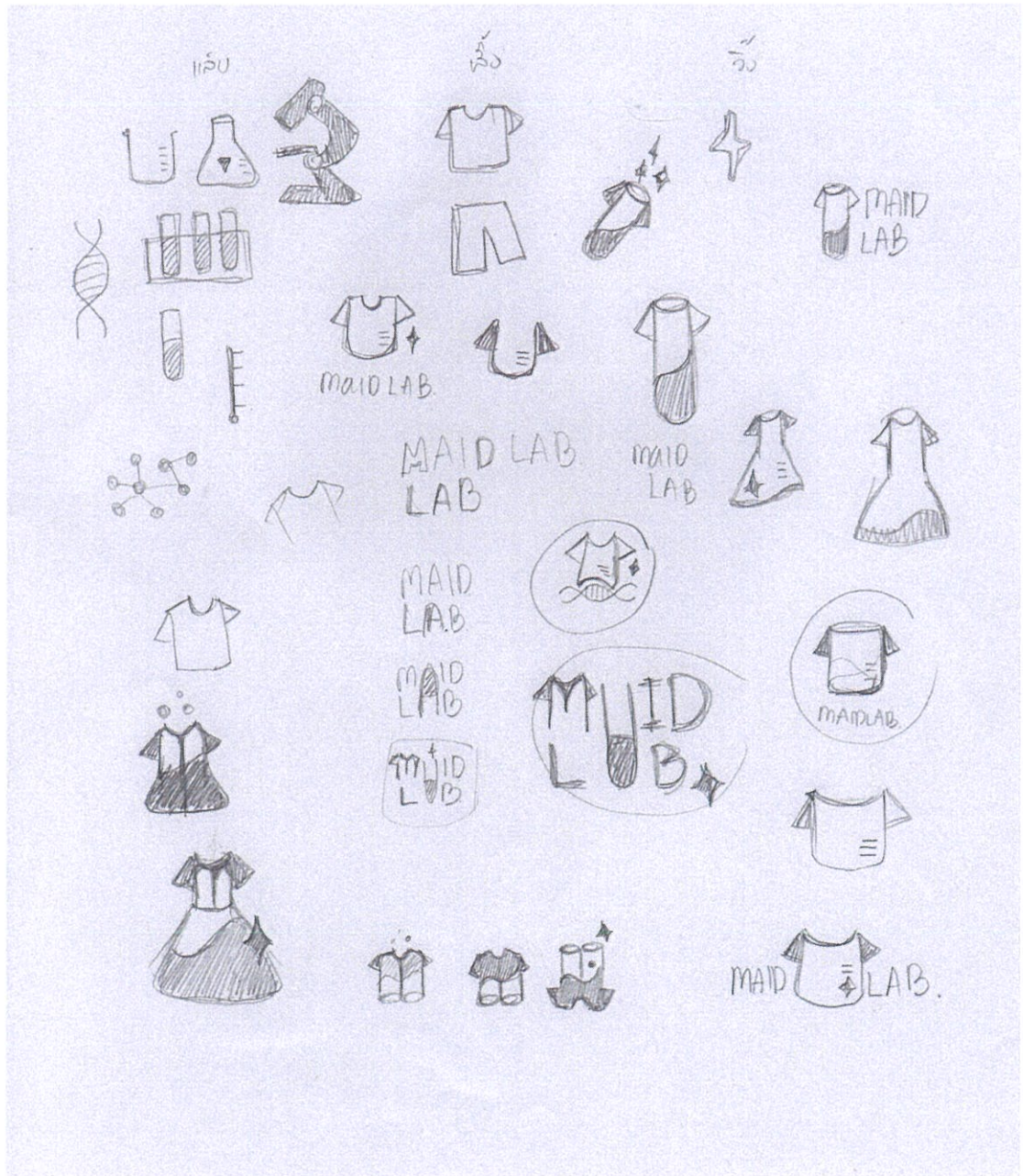
MAID + LAB



ภาพที่ 5.29 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 3 การรวมกันของ Font คำว่า Maid และ Lab

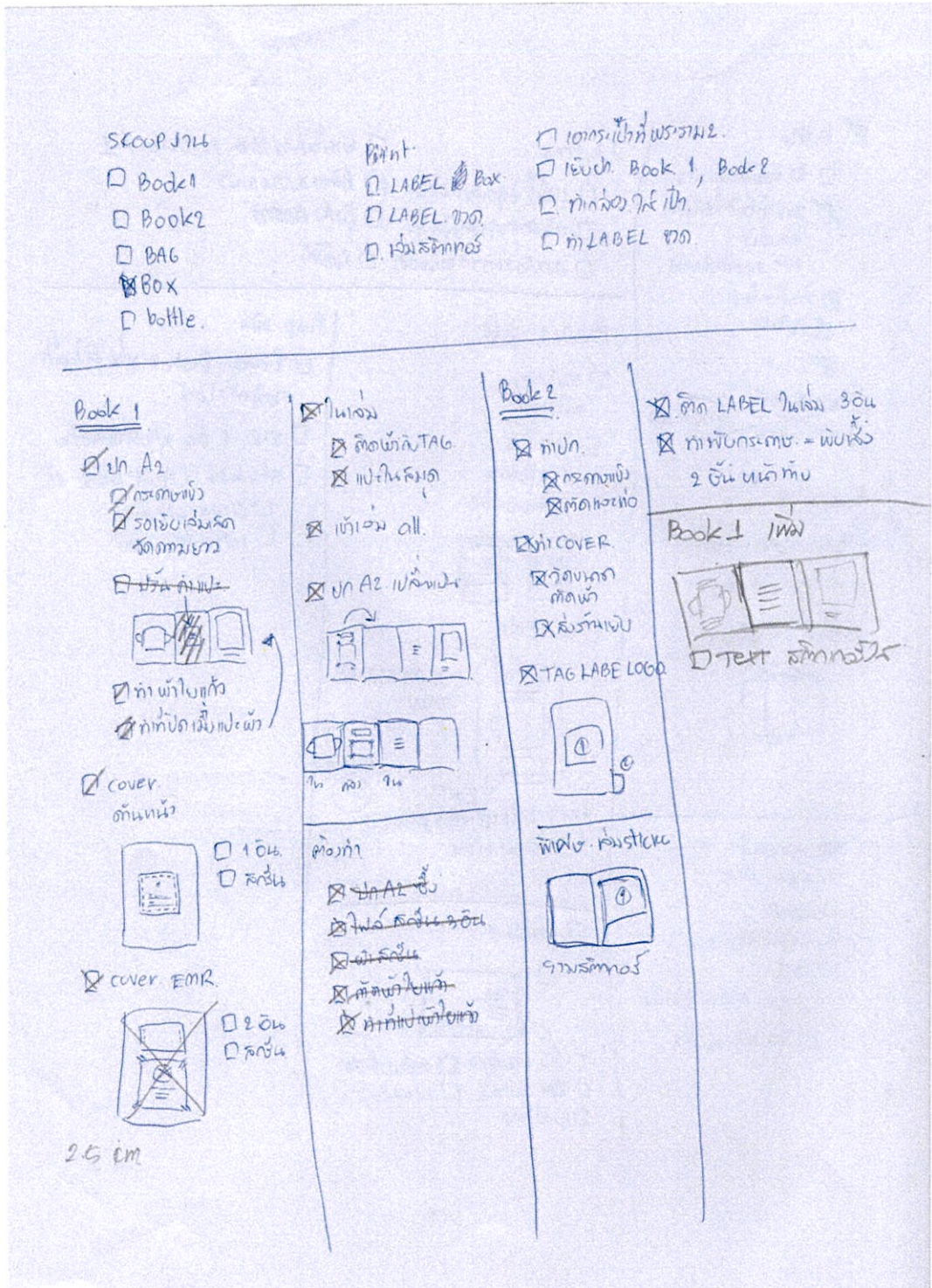


ภาพที่ 5.30 แบบร่างโลโก้ครั้งที่ 4 แบบที่ 4 สรุบบน



ภาพที่ 5.31 แบบร่างการรวมแนวความคิดของโลโก้แบบที่ 4

การนำเสนอแบบร่างครั้งที่ 5 วางแผนการทำงานร่างแบบร่างของกระเป๋าให้ออกมาเป็นรูปร่าง และนำไปคุยกับโรงงานเพื่อนสั่งทำกระเป๋า




ภาพที่ 5.32 การวางแผนงานทั้งหมด หน้าที่ 1

Bottle

- ซีนี 100 มิลลิเมตร
- สัญลักษณ์ไร้อันตราย
- 101 symbol ใหม่
- ทำหมึก ติด
- ทำโพส
- Print.
- ~~แผ่นใส~~ Print ใหม่
- ~~แผ่นใส~~

Box

- วัดขนาดกล่อง กรงเหล็ก
- ทำTAG ติดกล่อง
- ระบายสีติดกล่อง




- ~~ทำหมึก~~
- STICKER PORT
- กรงเหล็ก
- วางไว้ STICKER EMR
- 100 มม x 100 มม
- 100 มม x 100 มม

Prop

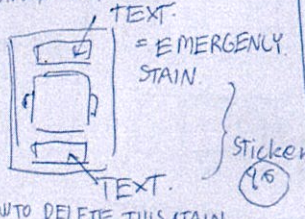
- พรอบ + ชุดติด LOGO
- ทำตาข่าย ติดลิ้นชัก
- ตาข่าย ทหาร 1 เมตร
- ทำตาข่าย BE. or case. A1
- ทำตาข่าย แบบใหม่
- ทำถุง ติดตรง
- ทำหมึก

Book 1 add

- หน้าจอ ทำโพส
- ติดเพิ่ม
- sticker
- ทำหมึก




EMR



HOW TO DELETE THIS STAIN in a short time.

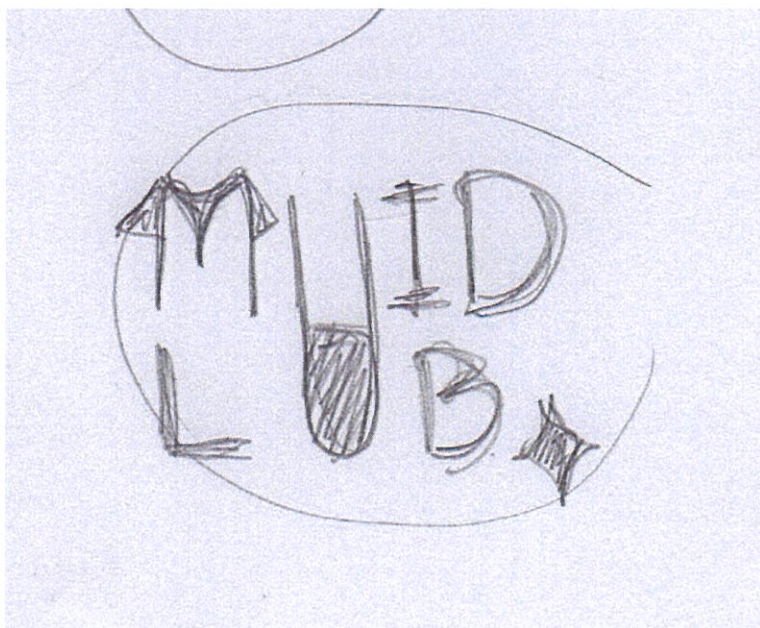
หมึกพิมพ์

- หมึกพิมพ์
- 100 มม x 100 มม
- Email
- Line
- Diu 100 มม



ภาพที่ 5.33 การวางแผนงานทั้งหมด หน้าที 2

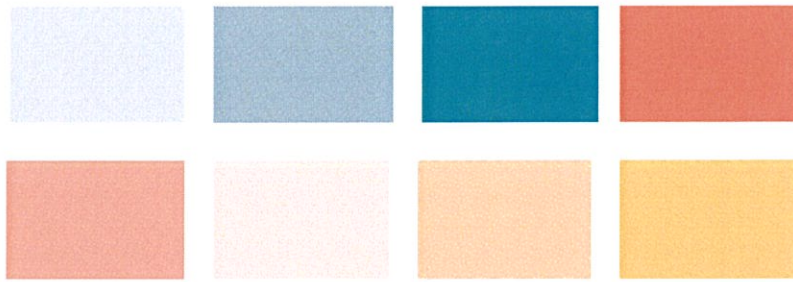
5.3 การสรุปแบบร่าง อย่างที่ได้นำเสนอไปทั้งหมด จึงได้ทำงานสรุปแบบร่างออกมาทั้งหมด มีทั้ง โลโก้ที่ใช้งาน คู่มือที่นำไปใช้งานจริง แบบร่างกระเป๋า Dummy ของหนังสือทั้ง 2 เล่ม แบบร่างขวด ขจัดคราบ



ภาพที่ 5.35 แบบร่างโลโก้ที่นำมาใช้งานจริง



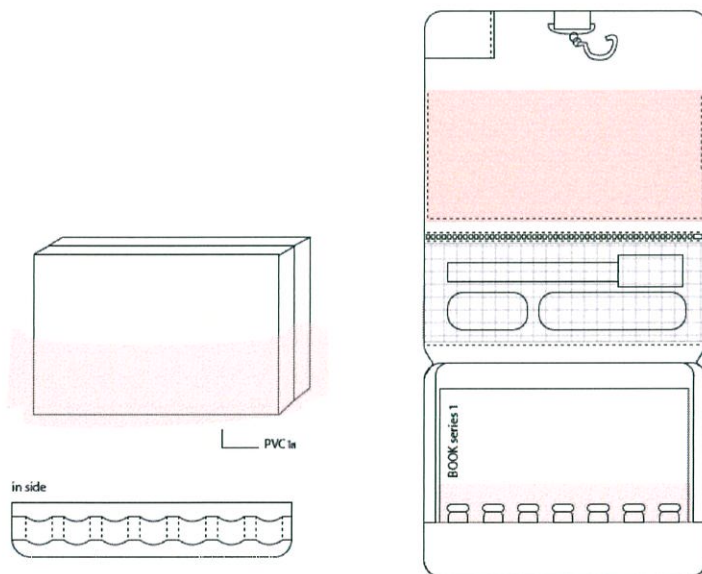
ภาพที่ 5.36 โลโก้ที่นำมาใช้จริง



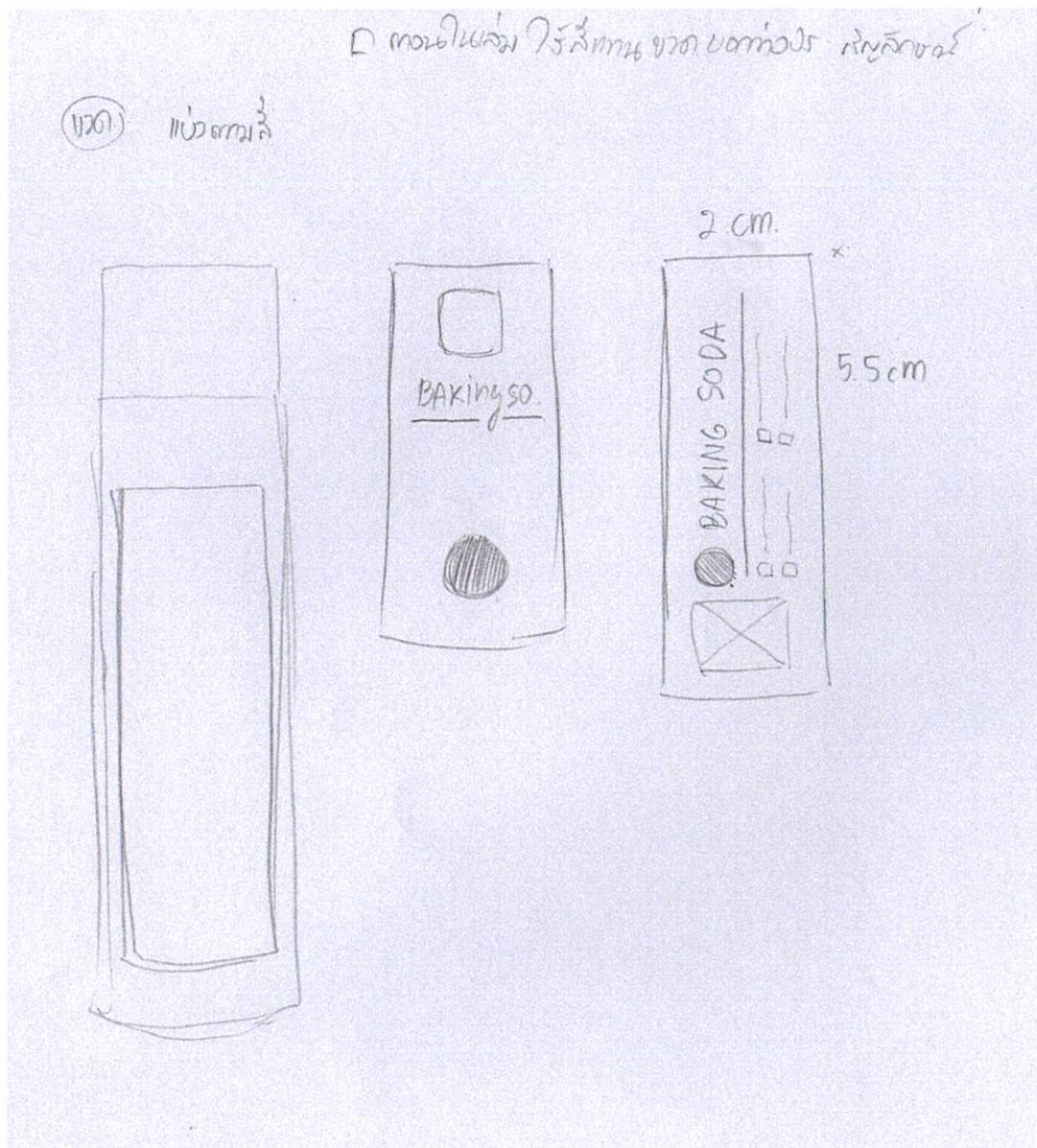
ภาพที่ 5.37 คูสีที่นำมาใช้งานจริง

CONCEPT : EMR COLOR

BAG



ภาพที่ 5.38 แบบร่างกระเป๋าที่ส่งโรงงานผลิต แบบสรุปแบบ



ภาพที่ 5.39 แบบร่างขวดที่ใช้จริง

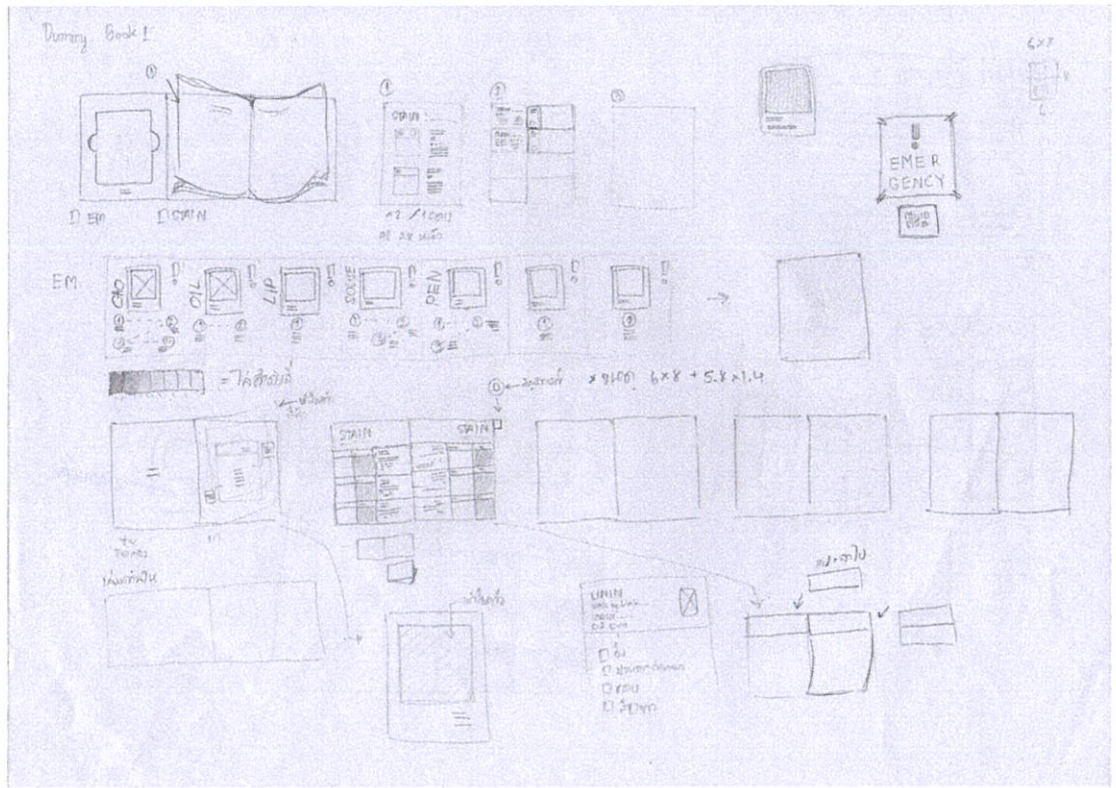
	VARNISH REMOVER น้ำยาขจัดคราบ	↕
ใช้ในการขจัดคราบ 		
	AMMONIA แอมโมเนีย	↕
ใช้ในการขจัดคราบ 		
	BAKING SODA เบกกิ้งโซดา	↕
ใช้ในการขจัดคราบ 		
	VINEGAR น้ำส้มสายชู	↕
ใช้ในการขจัดคราบ 		
	HYDROGEN PEROXIDE ไฮโดรเจนเพอร์ออกไซด์	↕
ใช้ในการขจัดคราบ 		



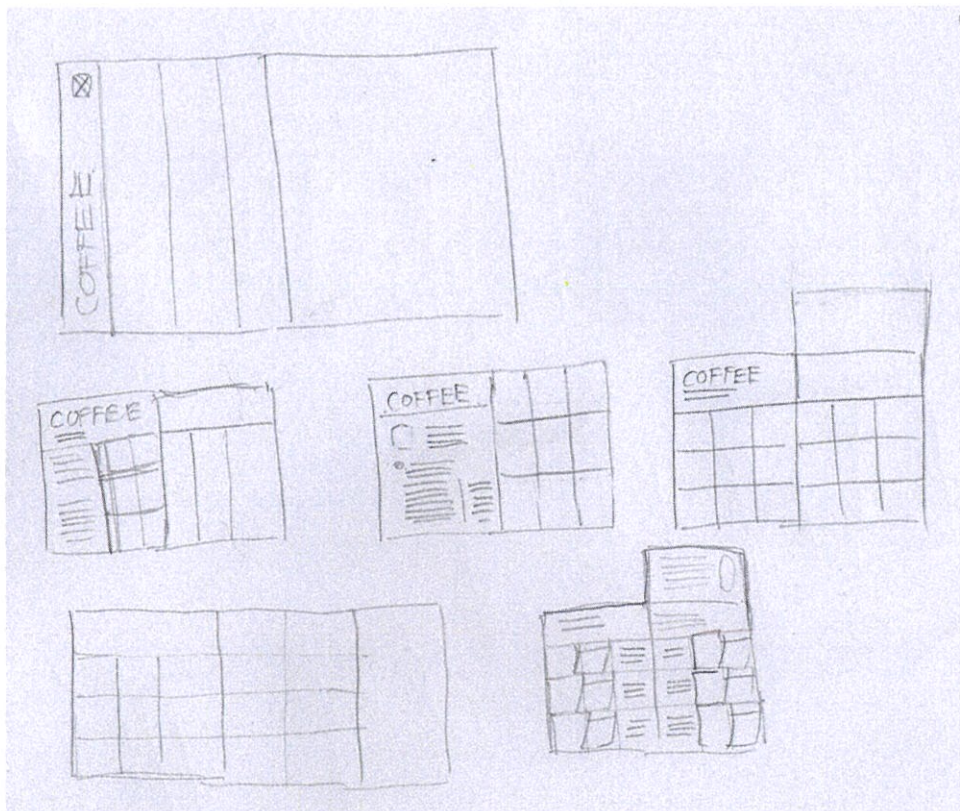

	BAKING SODA เบกกิ้งโซดา	↕
ใช้ในการขจัดคราบ 		

	BAKING SODA เบกกิ้งโซดา	↕
ใช้ในการขจัดคราบ 		
		

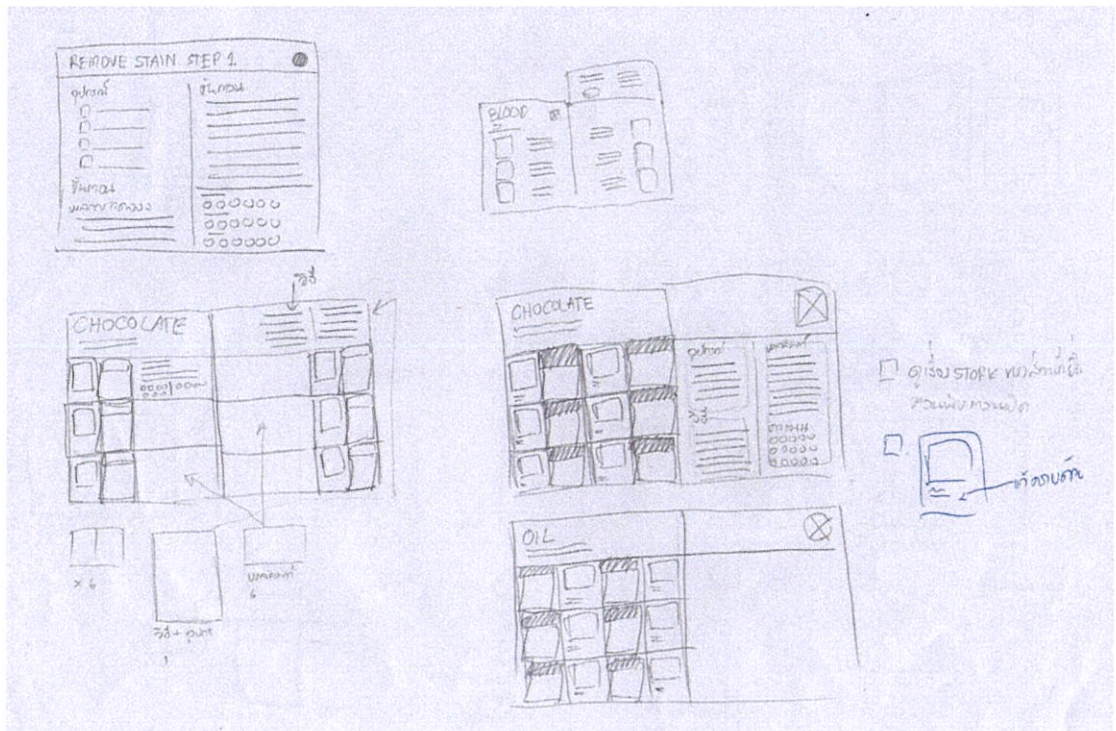
ภาพที่ 5.40 แบบร่างขวดที่ใช้จริงเมื่อพัฒนาแล้ว



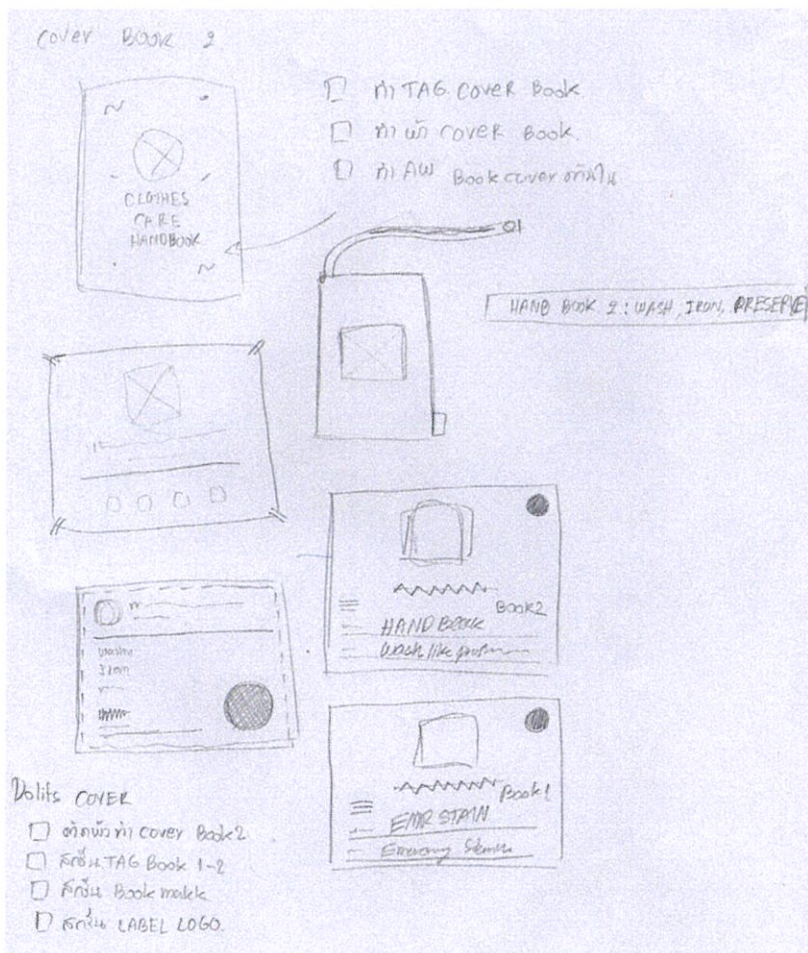
ภาพที่ 5.41 แบบร่าง Dummy หนังสือเล่มที่ 1



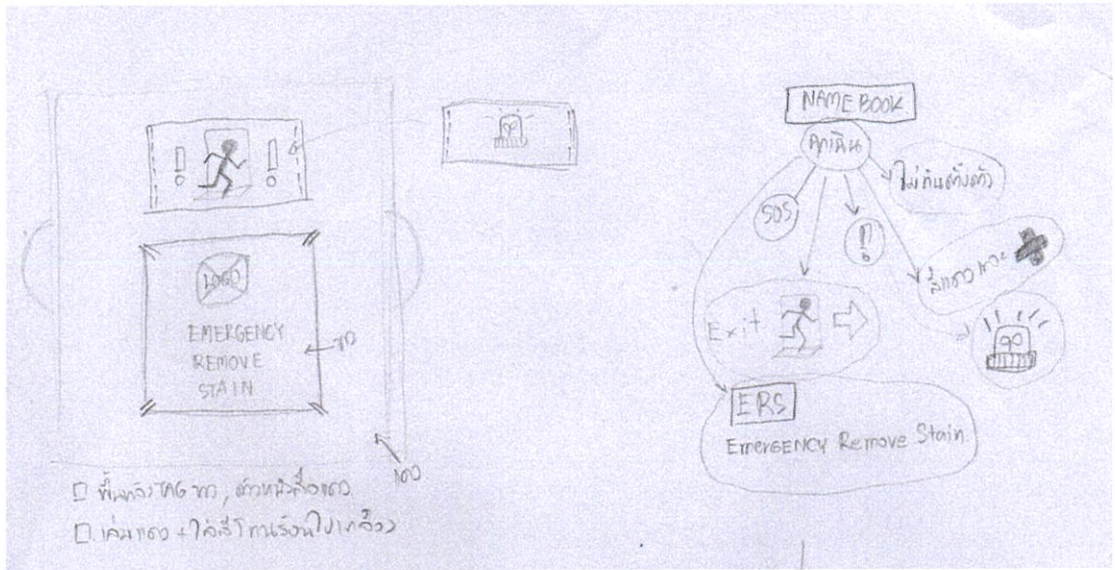
ภาพที่ 5.42 วาง layout ด้านในเล่มที่ 1 แบบที่ 1



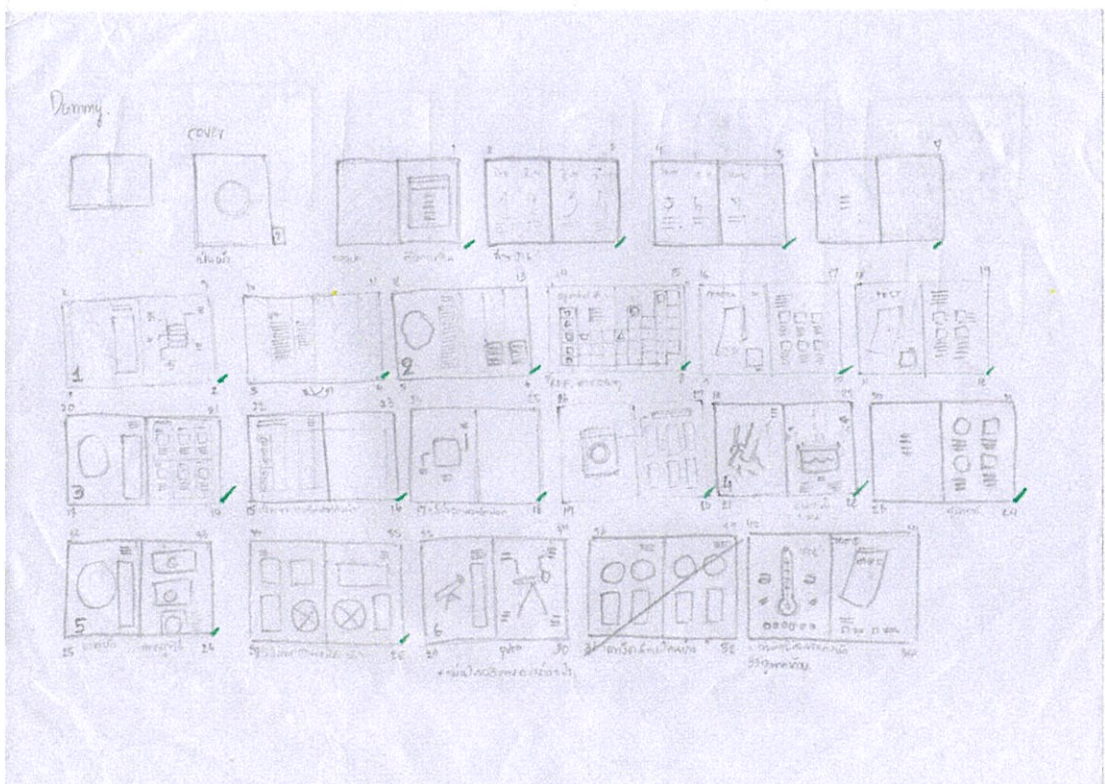
ภาพที่ 5.43 วาง layout ด้านในเล่มที่ 1 แบบที่ 2



ภาพที่ 5.43 ออกแบบหน้าปกเล่มที่ 1 และ 2



ภาพที่ 5.45 แบบร่าง layout ของส่วนที่ 1 ของเล่มที่ 1



ภาพที่ 5.46 แบบร่าง Dummy book 2

บทที่ 6

ผลงานสำเร็จ

การออกแบบหนังสือถนอมผ้าได้สำเร็จและบรรจุเป้าหมายตามขอบเขตงาน ดังนี้

6.1 สัญลักษณ์ของแบรนด์



ภาพที่ 6.1 Logo



ภาพที่ 6.2 Black and White Logo

6.2 หนังสือเล่ม 1
หน้าปก

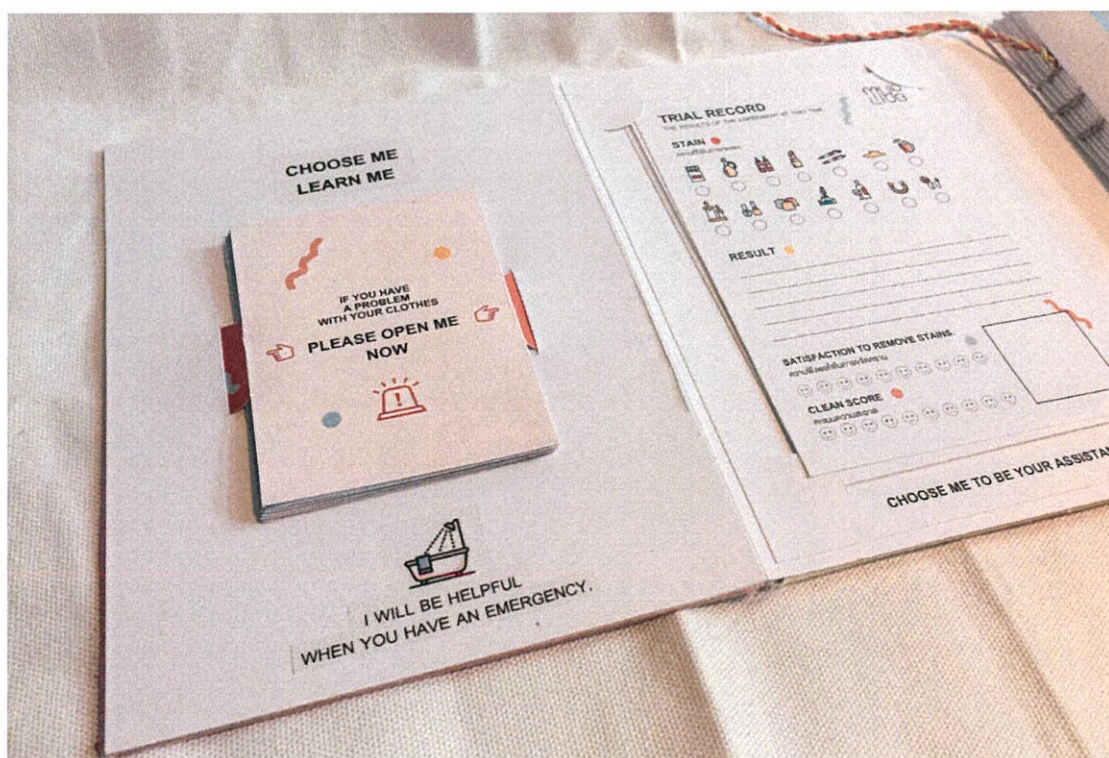


ภาพที่ 6.3 หน้าปก

ด้านในของเล่มที่ 1 Part 1



ภาพที่ 6.4 ด้านในของเล่ม



ภาพที่ 6.5 ส่วนแรกของเล่มที่ 1



ภาพที่ 6.8 Emergency แบบเต็ม

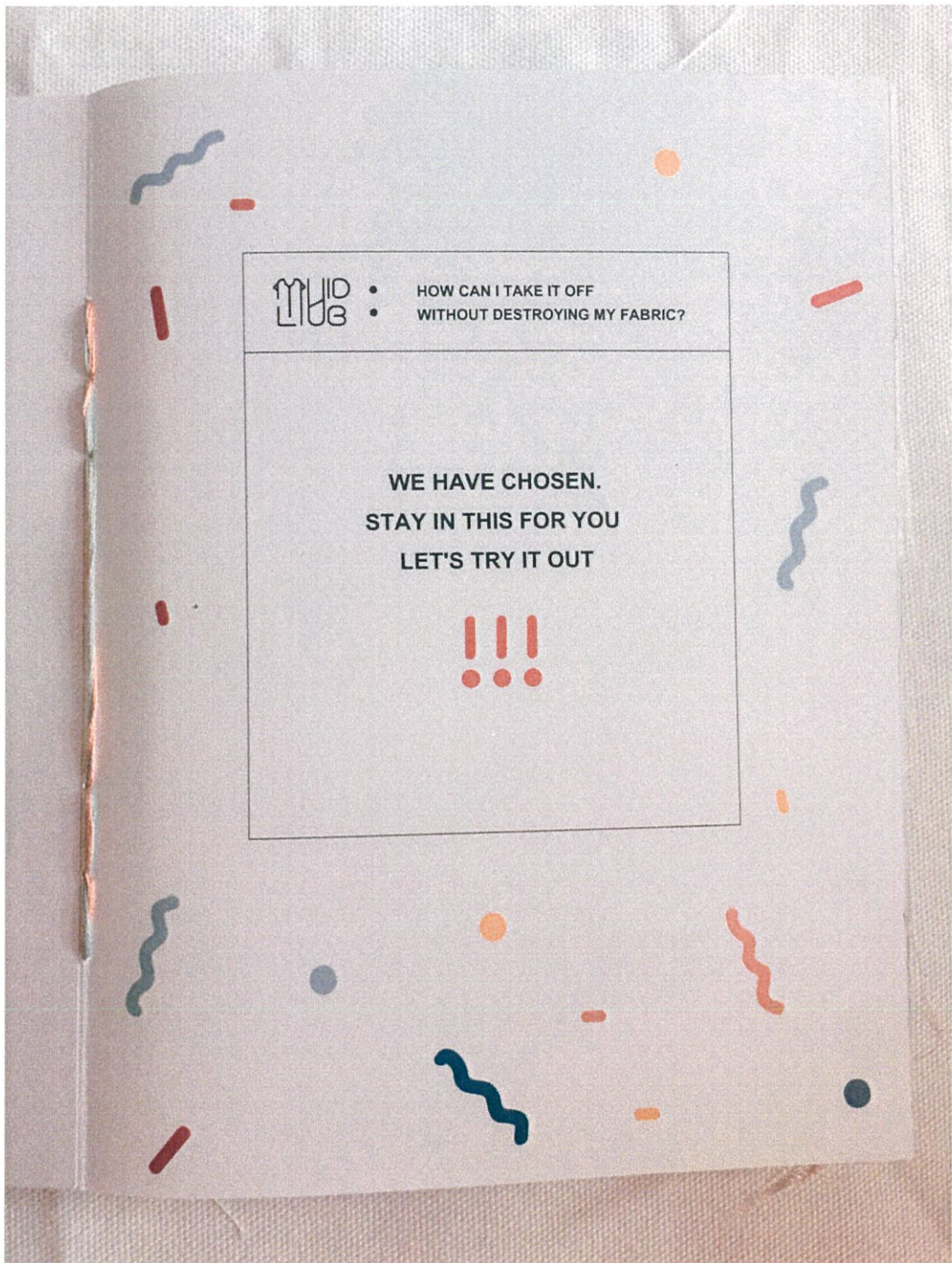


ภาพที่ 6.9 แบบสำรวจ แบบบันทึกผลการทดลอง

ด้านในของเล่มที่ 1 Part 2



ภาพที่ 6.10 ปกในเล่มที่ 1 Part 2



ภาพที่ 6.11 บทนำเล่มที่ 1 Part 2



ภาพที่ 6.12 บทนำส่วนที่ 2 เล่มที่ 1 Part 2



ภาพที่ 6.13 คราบช็อกโกแลต



ภาพที่ 6.14 คราบน้ำมัน



ภาพที่ 6.15 คราบซอส



ภาพที่ 6.16 คราบลิปสติก



ภาพที่ 6.17 คราบปากกา



ภาพที่ 6.18 คราบโคลน



ภาพที่ 6.19 คราบกาแฟ



ภาพที่ 6.20 คราบสนิม



ภาพที่ 6.21 คราบน้ำตาเทียน



ภาพที่ 6.22 คราบน้ำยาทาเล็บ



ภาพที่ 6.23 คราบหมากฝรั่ง



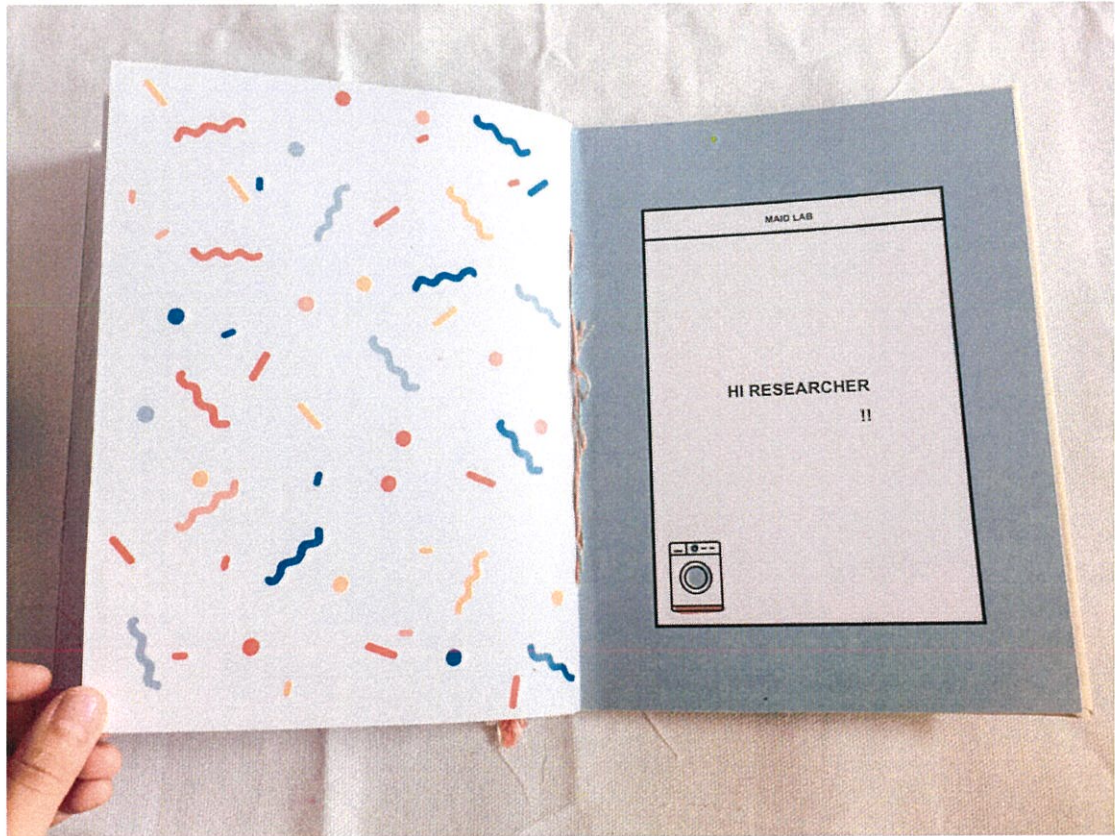
ภาพที่ 6.24 คราบหมึก



ภาพที่ 6.25 คราบไวน์



ภาพที่ 6.26 คราบเลือด



ภาพที่ 6.27 หน้าปิดเล่ม 1 Part 2



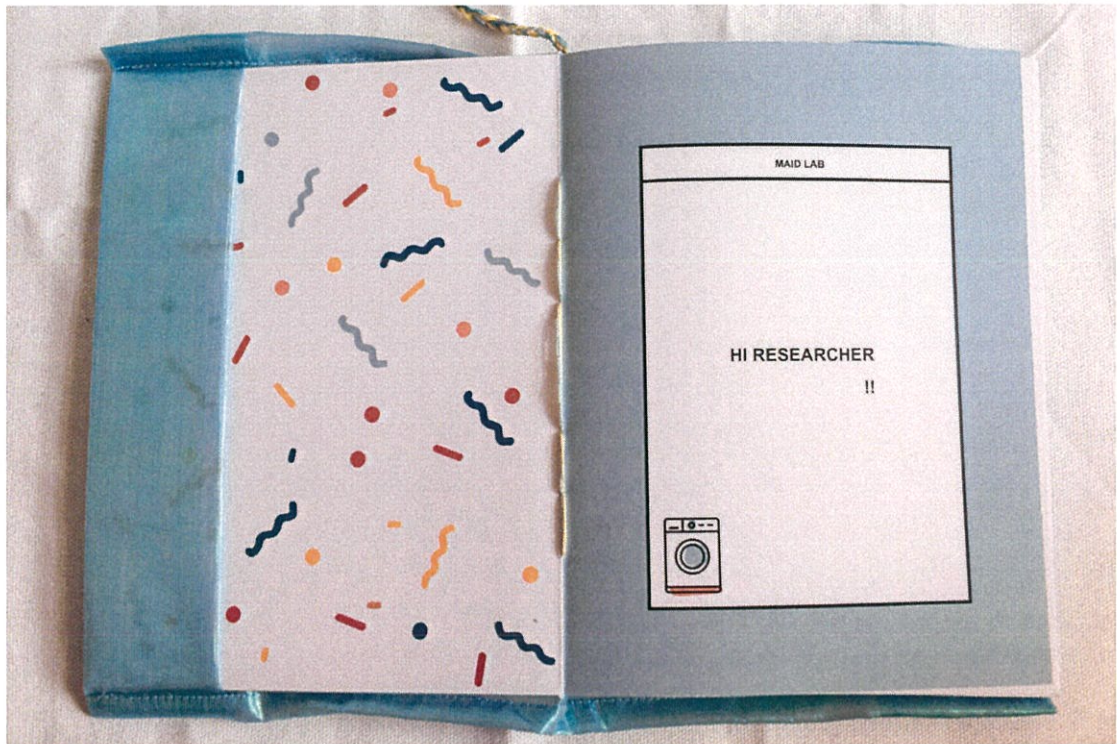
ภาพที่ 6.28 ด้านหน้าของเล่ม 1

6.3 หนังสือเล่ม 2
หน้าปก



ภาพที่ 6.29 หน้าปกเล่ม 2

ด้านในเล่ม 2



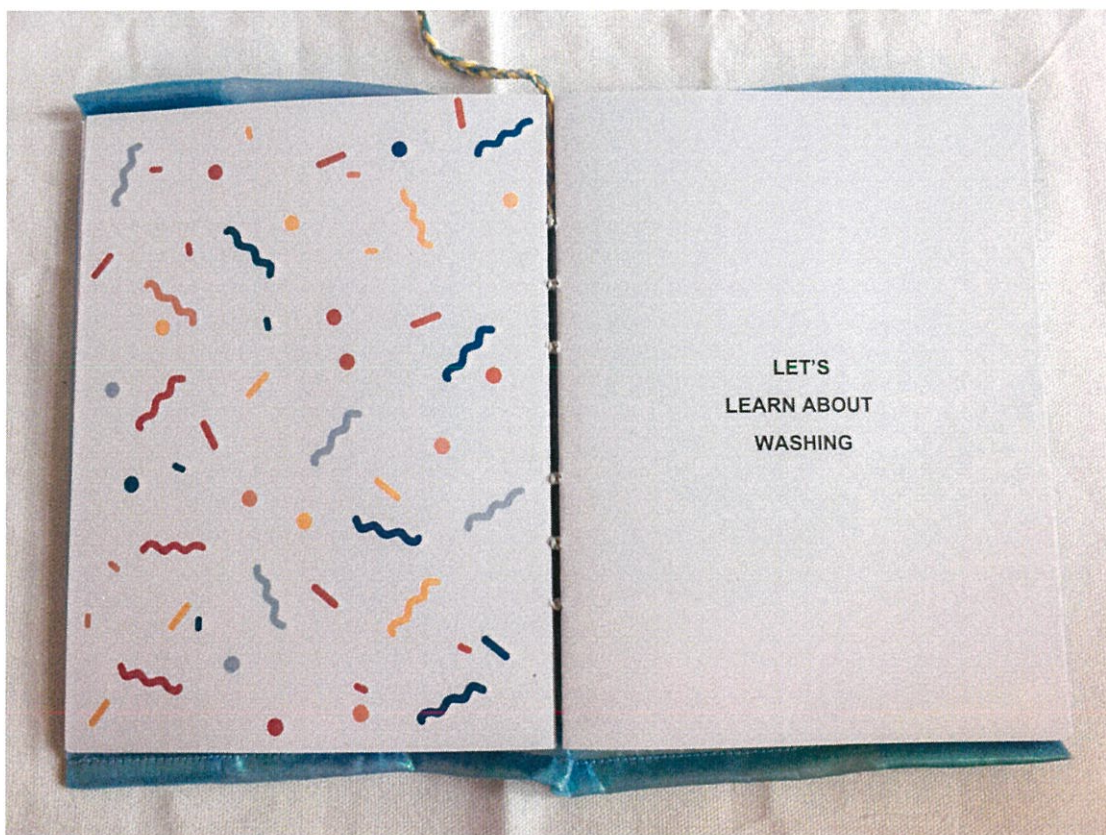
ภาพที่ 6.30 รองปกและคำนำ



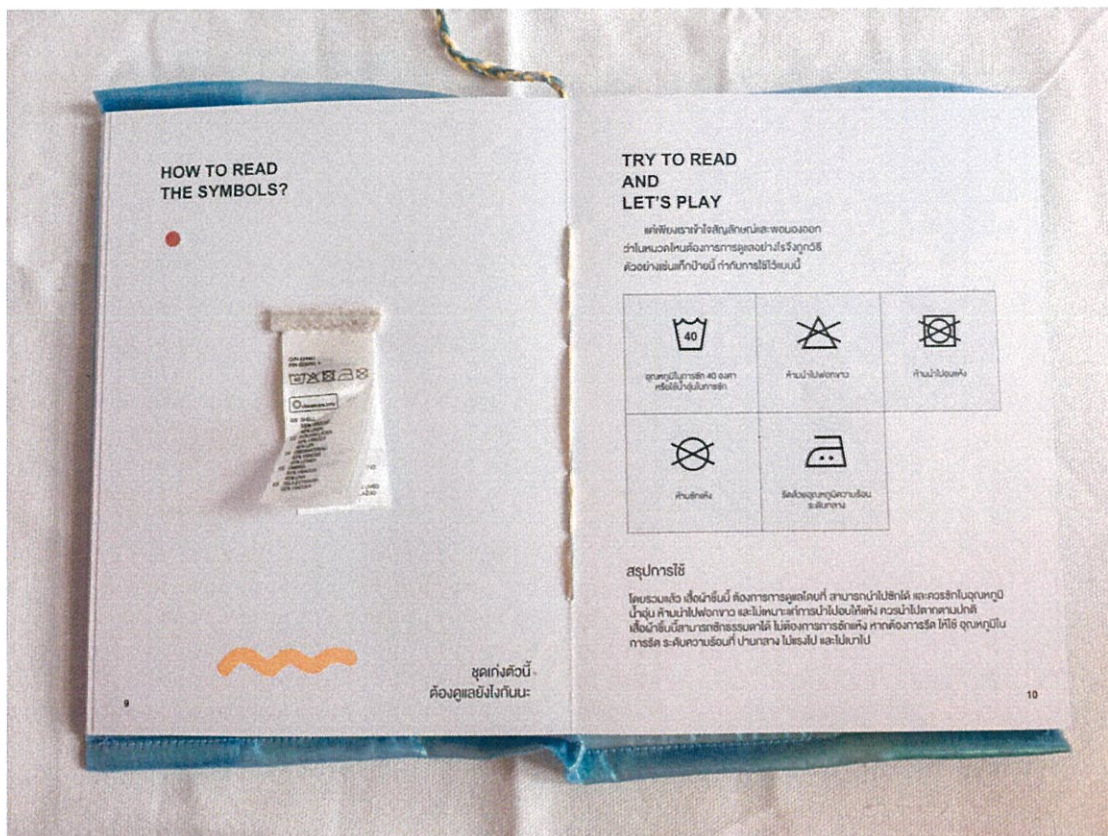
ภาพที่ 6.31 สารบัญ



ภาพที่ 6.32 สารบัญ 2



ภาพที่ 6.33 เกริ่นนำ



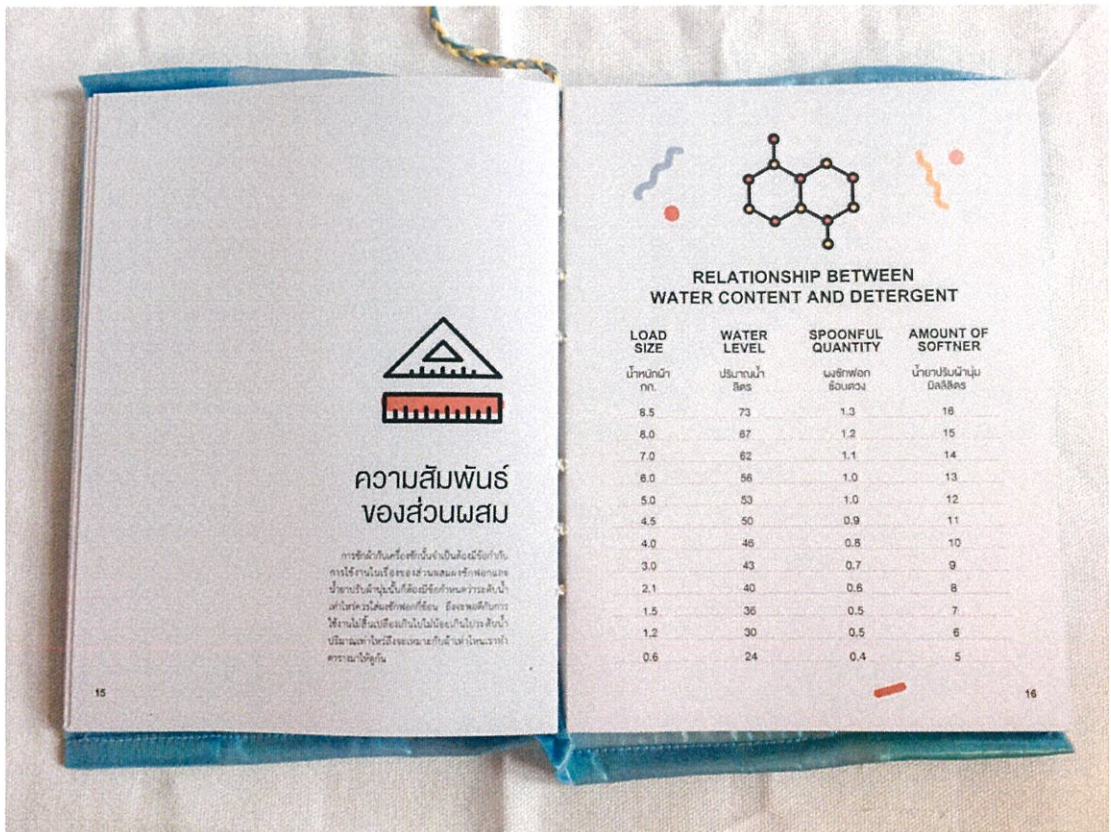
ภาพที่ 6.38 บทที่ 2 เรียนรู้การอ่านแท็กป้ายการดูแลเสื้อผ้า



ภาพที่ 6.39 บทที่ 2 แบบทดสอบการอ่านแท็กป้าย



ภาพที่ 6.40 บทที่ 3



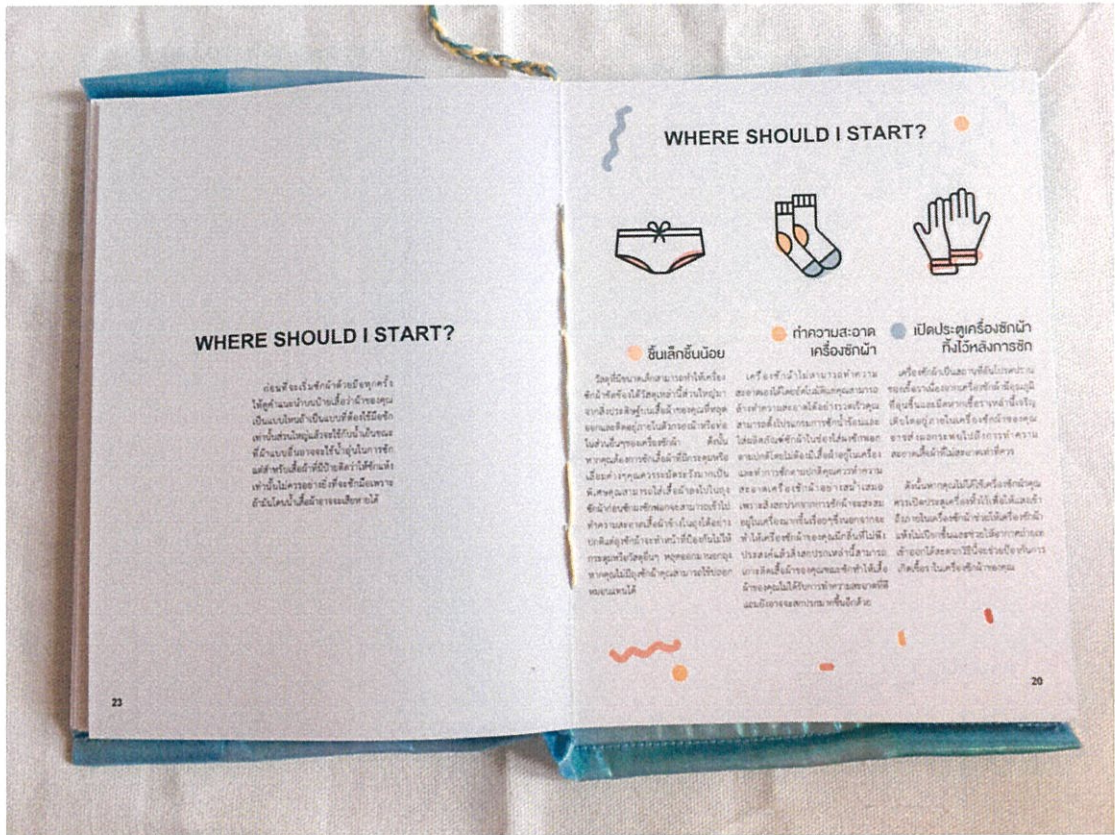
ภาพที่ 6.41 บทที่ 3 ปริมาณน้ำและผงซักฟอก



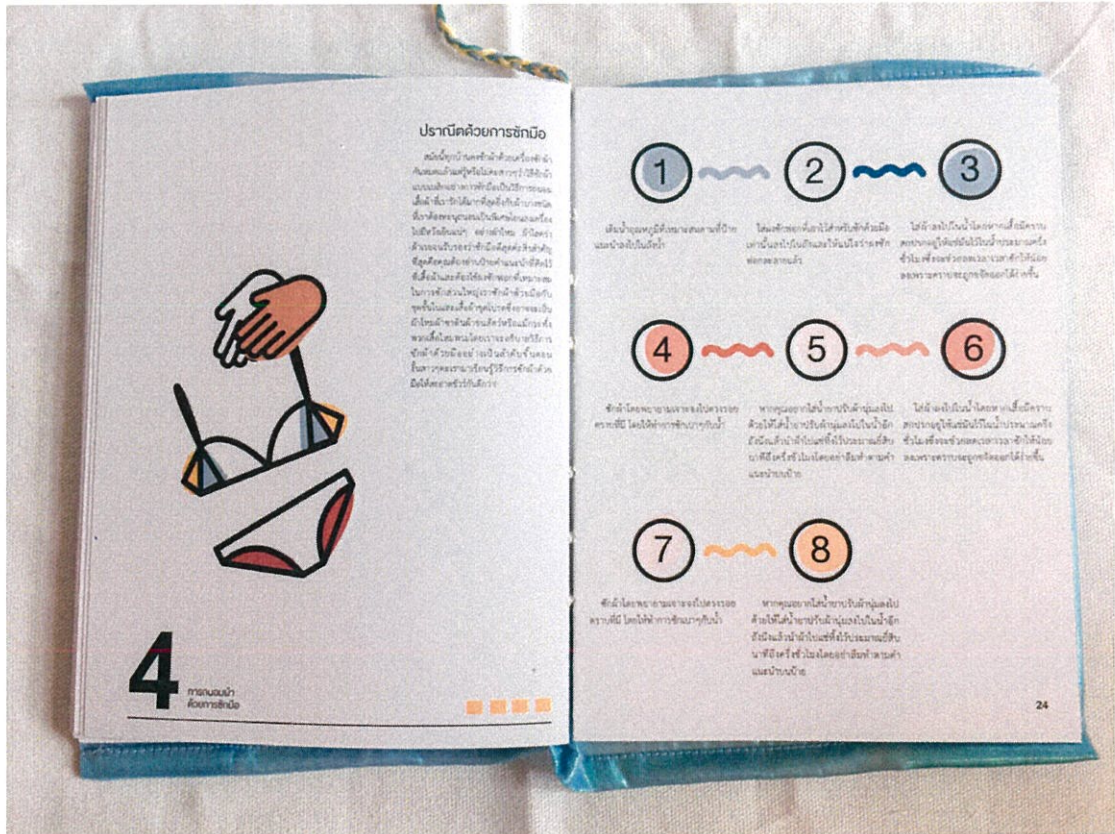
ภาพที่ 6.42 บทที่ 3 การเลือกผงซักฟอก



ภาพที่ 6.43 บทที่ 3 การทำงานของเครื่องซักผ้า



ภาพที่ 6.44 บทที่ 3 ควรเริ่มต้นจากอะไร



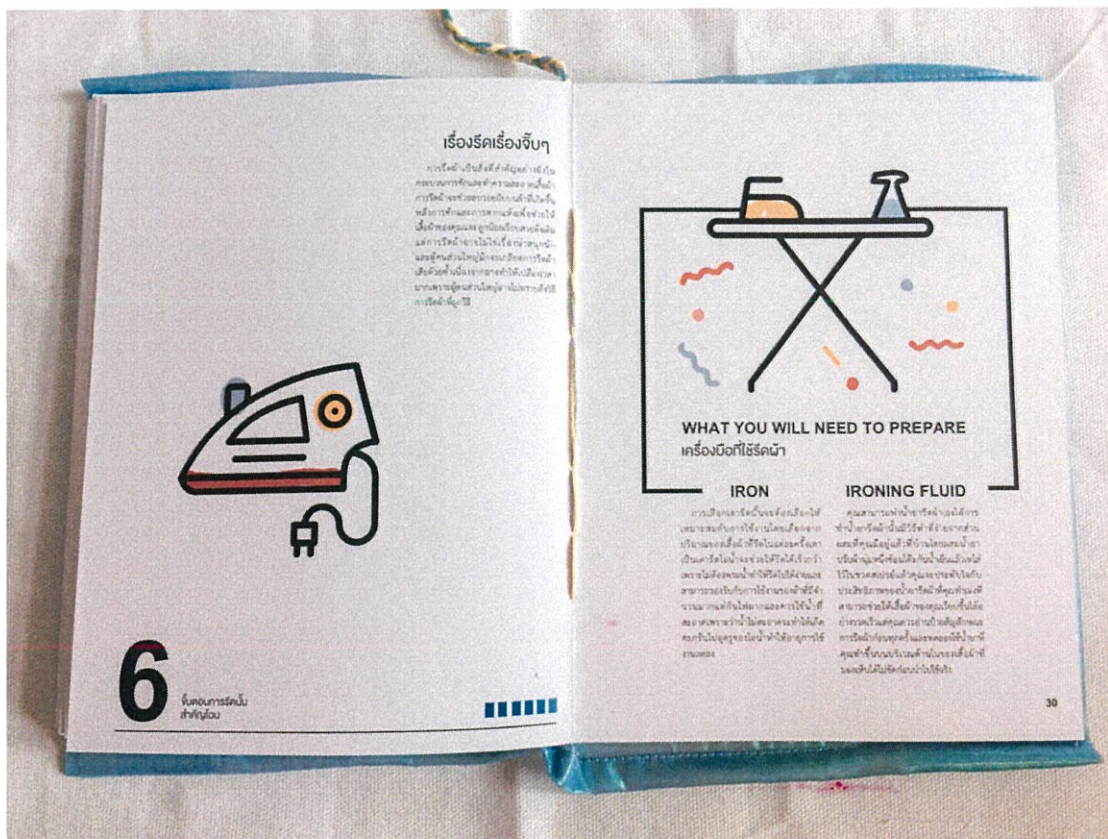
ภาพที่ 6.45 บทที่ 4



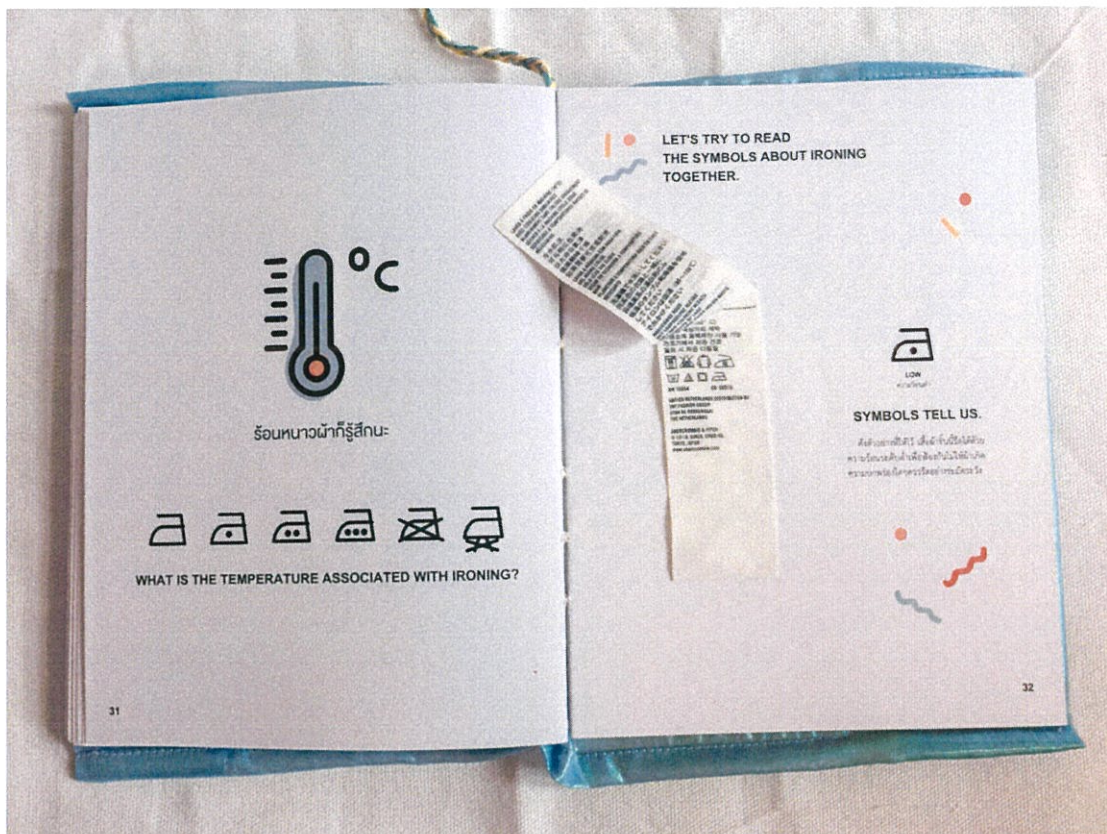
ภาพที่ 6.46 บทที่ 5



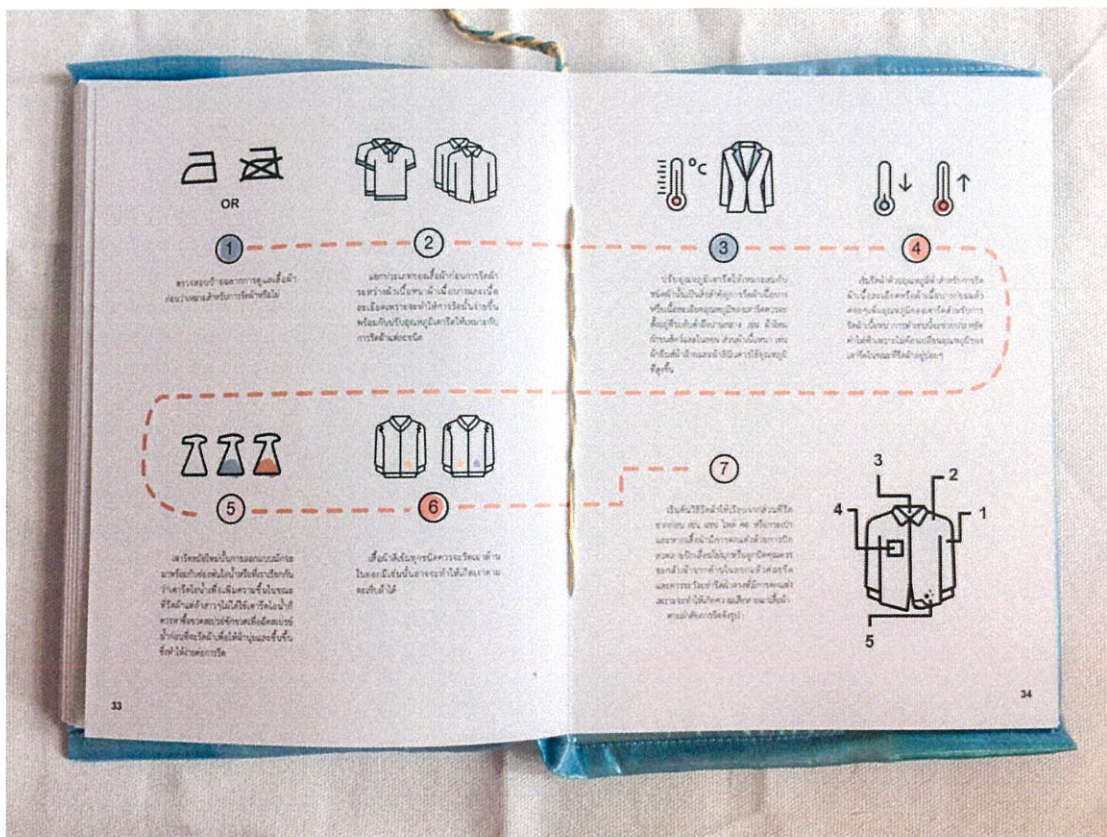
ภาพที่ 6.47 บทที่ 5 ตากตามชนิดเสื้อผ้า



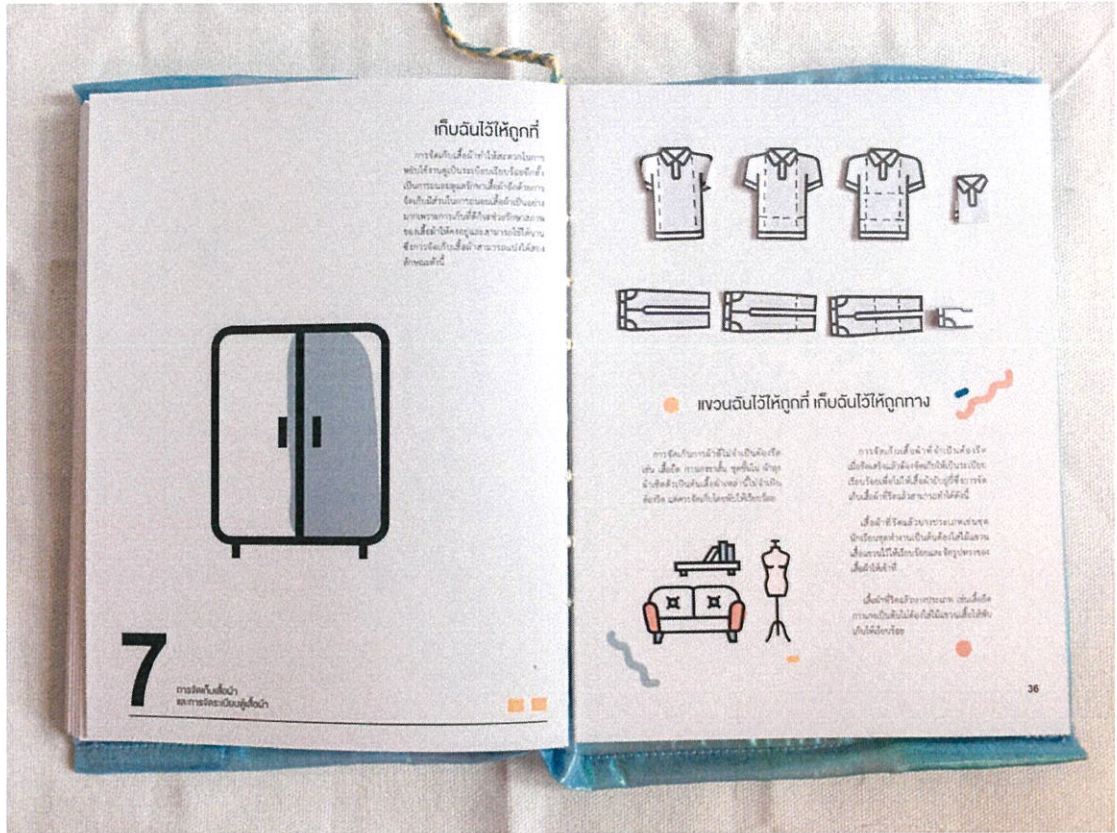
ภาพที่ 6.48 บทที่ 6



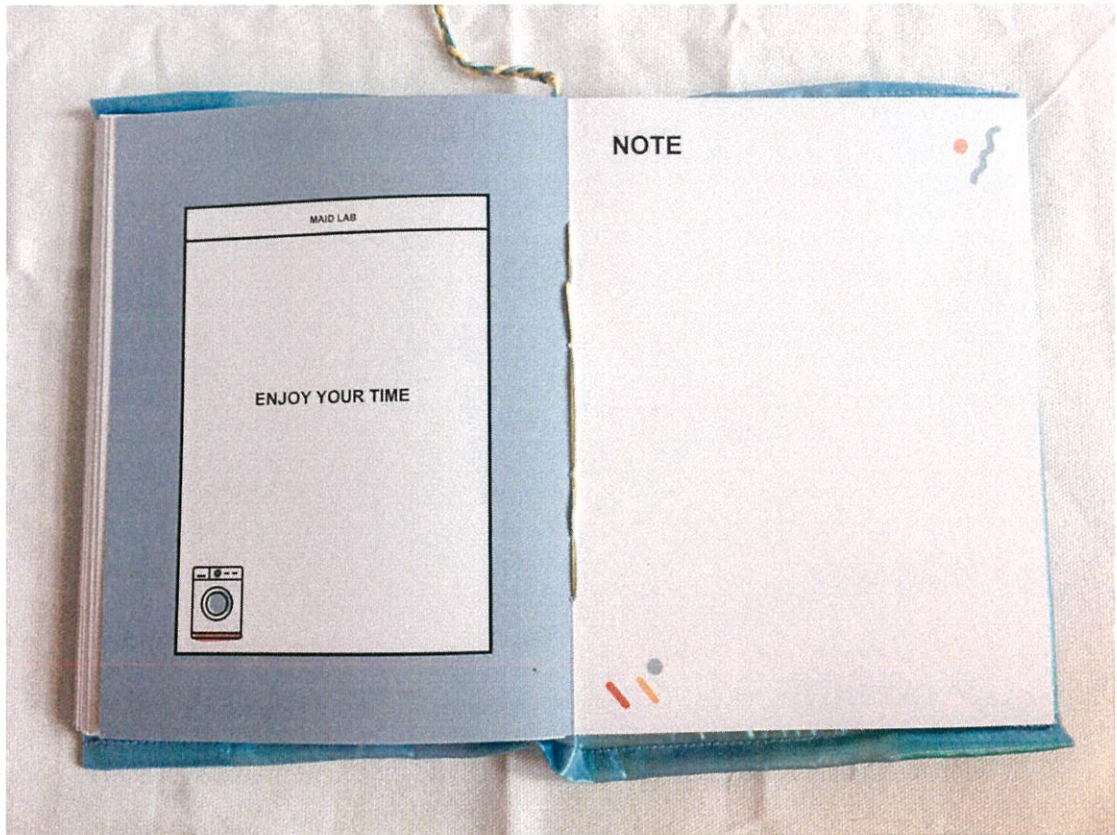
ภาพที่ 6.49 บทที่ 6 การอ่านฉลากหมึบบนแท็กป้าย



ภาพที่ 6.50 บทที่ 6 ลำดับการรีดเสื้อผ้า



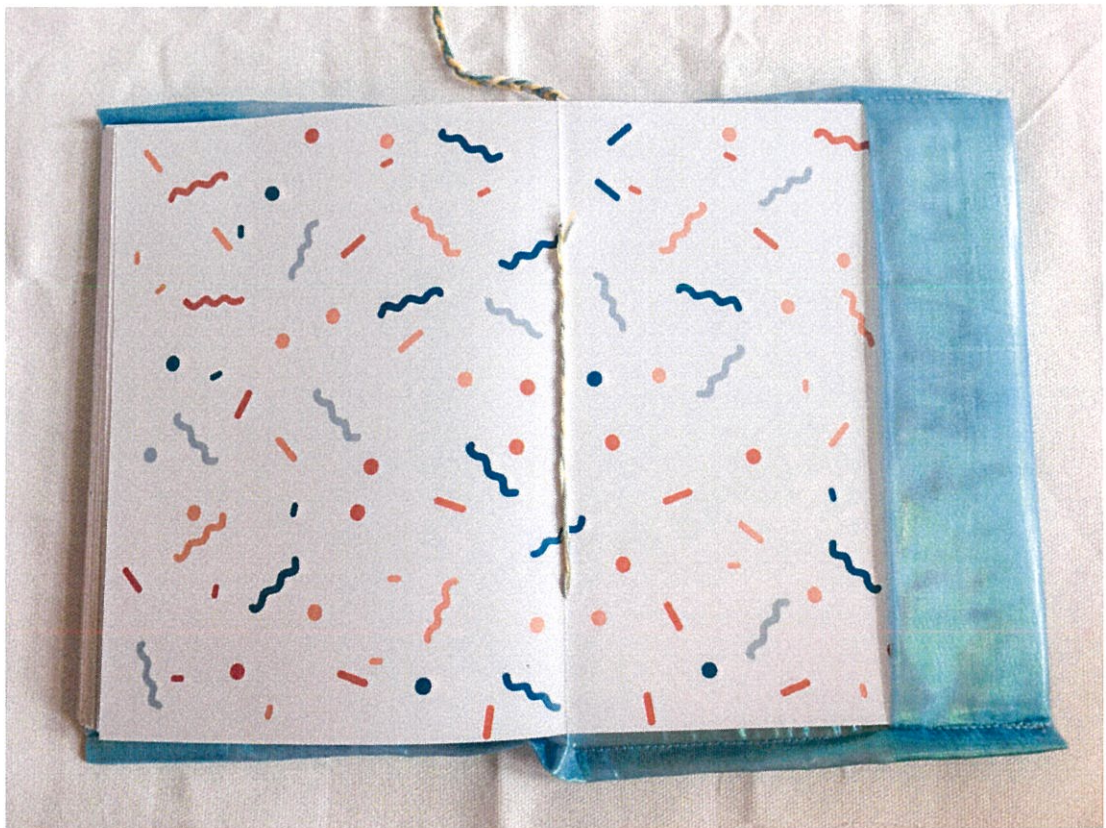
ภาพที่ 6.51 บทที่ 7



ภาพที่ 6.52 หน้าปิด



ภาพที่ 6.53 โน้ตบันทึกผล



ภาพที่ 6.54 รองปกปิดเล่ม

ปกหลัง



ภาพที่ 6.55 ปกหลัง

6.4 กระเป๋าใส่หนังสือและอุปกรณ์
ด้านหน้า



ภาพที่ 6.56 กระเป๋าด้านหน้า

ด้านข้าง



ภาพที่ 6.57 กระเป๋าด้านข้าง

ด้านหลัง



ภาพที่ 6.58 กระเป๋าด้านหลัง

ด้านใน



ภาพที่ 6.59 กระเป๋าด้านใน

6.5 ขวดน้ำยาขจัดคราบ



ภาพที่ 6.60 ขวดน้ำยาขจัดคราบทั้งหมด



ภาพที่ 6.61 ภาพขวดเมื่ออยู่ในกระเป๋า

6.6 กล่องบรรจุกระเป๋า



ภาพที่ 6.62 กล่องใส่กระเป๋าด้านหน้า



ภาพที่ 6.63 กล่องใส่กระเป๋าด้านบน

6.7 ภาพรวม



ภาพที่ 6.64 ภาพรวมของงานเมื่อนำทุกอย่างมาอยู่รวมกัน

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

7.1 บทสรุป

การออกแบบหนังสือถนอมผ้า Maid Lab สำเร็จและบรรลุเป้าหมายตอบสนองการใช้งานที่ได้ตั้งเอาไว้ ไม่ว่าจะเป็นเรื่อง ภาพลักษณ์ หรือกลุ่มเป้าหมายก็ตาม แม้ในบางส่วนของงานจะยังบกพร่องไม่ได้แก้ไขมากเท่าที่ควร แต่โดยรวมแล้วก็สามารถแสดงตอบสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี สนุกกับการทดลองและได้ดูแลเสื้อผ้าของตัวเองได้อย่างมืออาชีพ

7.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

ในการดำเนินงานทั้งหมด มีหลายขั้นที่ต้องผลิตเองและจึงเกิดปัญหาและพบข้อจำกัดในการศึกษา ดังนี้

1. การทดลองต้องนำเอาวิธีจากอินเทอร์เน็ตมาพิสูจน์จริงจึงจัดการทดลองขึ้นมาและพบว่า จำนวนวิธีการในอินเทอร์เน็ตเยอะมาก ทำให้ไม่เพียงพอต่อระยะเวลาที่กำหนดไว้ จึงตัดบางวิธีการออกและใช้เพียงบางวิธีการเท่านั้น ที่ทำได้ง่ายและเหมาะกับคนที่อยู่ที่บ้านที่สุด
2. การออกแบบกระเป๋าเป็นไปตามที่เราต้องการ แต่ปัญหาที่พบคือ การเลือกวัสดุ เราไปซื้อวัสดุเองจึงไม่ทราบว่าบางชิ้นใช้ในตำแหน่งนี้ไม่ได้ พอส่งช่างประกอบขึ้น จึงใช้เวลานาน โชคดีที่ช่างทำกระเป๋าเก่งมากๆ เขาช่วยแก้ปัญหาส่วนนี้ได้เยอะ
3. ขั้นตอนการผลิตไม่ทันการ ทำเองหลายๆขั้นตอนการสกรีนลงผ้า ก็นำมาสกรีนเอง จึงมีผ้าที่พับบ้างตีบ้าง เปลืองทรัพยากรมากๆ

7.3 ข้อเสนอแนะ

1. ควรศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการทำงานอย่างละเอียด และทำความเข้าใจให้ถ่องแท้ก่อนออกแบบ
2. การทำแบบสำรวจ มีส่วนช่วยในการกำหนดแนวทางการออกแบบได้อย่างมาก ใช้เป็นเหตุผลในการนำเสนอแบบร่างได้
3. การวางแผนกำหนดขั้นตอน รวมไปถึงระยะเวลาที่ใช้ในการศึกษาข้อมูล ทำแบบร่าง และทำงานจริง ควรทำอย่างละเอียด หากเป็นไปได้ให้กำหนดว่าในแต่ละสัปดาห์งานต้องเสร็จจุลวงเท่าไร เพื่อจะได้เผื่อเวลาเอาไว้แก้ไขงาน หรือปัญหาที่อาจเกิดขึ้นระหว่างการทำงานได้ทันเวลา
4. ขั้นตอน กระบวนการ หรือวิธีการผลิต เป็นสิ่งที่ต้องศึกษาอย่างถี่ถ้วน ตั้งแต่การเตรียมไฟล์ไปจนถึงการพิมพ์ผลิตผลงานจริง เป็นส่วนที่ต้องระมัดระวังอย่างมาก

7.4 ประโยชน์ที่ได้รับ

1. ได้พบปัญหาในการทำงาน และรู้จักตัวเองมากขึ้น ทำให้เกิดการพัฒนาเรื่องการทำงานอย่างเป็นระบบ มีการวางแผนงาน
2. ประเด็นในการศึกษา หรือโครงการที่ศึกษาที่จะต้องหาข้อมูลมากมาย ทำให้มีความรู้เรื่องที่ศึกษามากขึ้น

บรรณานุกรม

ขจัดคราบบนเสื้อผ้า อย่างคนรักผ้า,(2017).ขจัดคราบบนเสื้อผ้า อย่างคนรักผ้า รักน้ำ รักโลก. Retrieved April 5, 2017, from women kapook: <https://women.kapook.com/view98600.html>

earlgraylady. (2012). วิธีขจัด 8 รอยคราบเปื้อนบนเสื้อผ้า. Retrieved April 5, 2017, from M Thai:<https://women.mthai.com/women-variety/110362.html>

เจ้าของร้าน. (2016). รู้ยัง! วิธีเลือกซื้อผงซักฟอกให้เหมาะกับการใช้งาน. Retrieved April 5, 2017, from center miniwash: <http://centerminiwash.lnwshop.com/article/5/รู้ยัง-วิธีเลือกซื้อผงซักฟอกให้เหมาะกับการใช้งาน>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล	นัฐญา พงศภักดิ์ล้อมชัย
ที่อยู่	784 ม.5 ซ.64 ถ.รังสิตนครนายก ต.ประชาธิปัตย์ อ.ธัญบุรี จ.ปทุมธานี 12130
การติดต่อ	E - mail : fanggkhao@gmail.com Tel. : 096-947-8892

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2550 (ปีการศึกษา 2549)	โรงเรียนวัดแสงสรรค์
พ.ศ.2556 (ปีการศึกษา 2555)	มัธยมศึกษา โรงเรียนสังคีตวิทยา กรุงเทพมหานคร
พ.ศ.2560 (ปีการศึกษา 2559)	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง