

การออกแบบหนังสือภาพประกอบเชิงประวัติศาสตร์ “กาลกลับ”
HISTORY BOOK DESIGN “REMINISCENCE”

นางสาวคัคนะ เพชรสุทธิ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศคิลป์ ภาควิชานิตศคิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การออกแบบหนังสือภาพประกอบเชิงประวัติศาสตร์ “กาลกลับ”

HISTORY BOOK DESIGN “REMINISCENCE”

นางสาวคัคนะ เพชรสุทธิ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์ ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือภาพประกอบเชิงประวัติศาสตร์ “กาลกลับ”
HISTORY BOOK DESIGN “REMINISCENCE”

นางสาวคัคณะ เพชรสุทธิ
Miss KAKANA PHETSUT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 5/6/2560
(อาจารย์พรรณศรี ชูอารยะประทีป)

| | |
|------------------|--|
| หัวข้อศิลปนิพนธ์ | การออกแบบหนังสือภาพเชิงประวัติศาสตร์ “กาลกลับ” HISTORY BOOK DESIGN “REMINISCENCE” |
| ชื่อ | นางสาวคัคณะ เพชรสุทธิ |
| สาขาวิชา | นิเทศศิลป์ |
| ภาควิชา | นิเทศศิลป์ |
| คณะ | สถาปัตยกรรมศาสตร์ |
| ปีการศึกษา | 2559 |
| อาจารย์ที่ปรึกษา | อาจารย์พรณศรี ชูอารยะประทีป |

บทคัดย่อ

ในประวัติศาสตร์ไทยเรานั้น มีสิ่งต่างๆ ที่น่าสนใจอยู่ไม่น้อย ทั้งสถานที่ สิ่งของและวัฒนธรรมที่อยู่รอบตัวเราล้วน ทุกอย่างล้วนมีที่มาก่อนที่จะมาเป็นปัจจุบัน หลายคนรู้ เคยเห็น แต่เด็กรุ่นใหม่เติบโตมาในสิ่งที่เรียกว่าเทคโนโลยีที่พัฒนาแล้วจะไม่รู้ในสิ่งที่มาก่อน ทำได้แค่ศึกษาคำบรรยายกับภาพประกอบที่เป็นสีดำ สีน้ำตาล โดยคำบรรยายเหล่านั้นจะไม่กล่าวถึงสถานที่นั้น หากกล่าวถึงสถานที่นั้นว่าอยู่ตรงไหน แต่ก็จะไม่ได้อธิบายว่าสถานที่นั้นปัจจุบันเป็นอย่างไร แล้วสิ่งของเหล่านั้นหายไปด้วยหรือไม่ นั่นจึงเป็นโอกาสที่คิดว่าในการนำเสนอประวัติศาสตร์ไทย จะไม่นำเนื้อหาเก่าปัจจุบัน-อดีตไปพร้อมกัน โดยผู้อ่านสามารถเปรียบเทียบ อดีต ปัจจุบันในเหล่าสถานที่ ของที่อยู่แล้ว พัฒนาหรือหายไป โดยการเล่าจะหยิบยกสถานที่ที่มีอยู่จริงที่ใครก็รู้จัก เช่นสถานีกรุงเทพฯ หรือสถานีหัวลำโพง เขาวราชสยาม สนามกีฬาแห่งชาติหรือสนามศุภชลาศัย สนามหลวง ในหนังสือ Interactive book จะใช้เทคนิคเปิดปิด flap book เป็นการเปิดได้เฉพาะส่วนของหน้านั้นให้มาเกี่ยวข้องกับการเปิดดูย้อนอดีต การออกแบบภาพประกอบจะใช้เทคนิคสีน้ำที่เป็นกลางให้ความรู้สึกของภาพทั้งเก่าทั้งใหม่ และรวมถึงเทคนิคสีน้ำสามารถดึงความสนใจของคนที่จะเข้ามาอ่านถือเป็นการอนุรักษ์ศิลปะวัฒนธรรม โดยใช้สื่อหนังสือ

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณพ่อแม่ที่ช่วยสนับสนุนเงินทุนในทุกด้าน พร้อมให้กำลังใจ ขับรถพาไปห้องสมุดทุกวัน ขอขอบคุณพี่หมวย พี่จอย ตั้งแต่เริ่มหาข้อมูลพี่ๆ ช่วยพาไปแหล่งข้อมูลสถานที่นั้นจริง ขอขอบคุณพี่หมวย ที่เป็นไกด์ให้พร้อมทั้ง ให้คำแนะนำ ข้อมูลเพิ่มเติมเกี่ยวกับแหล่งสถานที่นั้น โดยตอบทุกคำถามแบบ ไม่เหน็ดเหนื่อยและไร้ค่าคุณและขอขอบคุณพี่จอยที่อยู่ช่วยตรวจคำทุกครั้งที่ได้ ขอขอบคุณ พี่ห้องสมุดแห่งชาติ ที่ให้แหล่งข้อมูล ภาพจริง ขอขอบคุณที่ปรึกษาครูแดงที่ให้คำปรึกษาให้การจัดวางข้อมูลการเล่าเรื่อง ขอขอบคุณเพื่อนๆ มาย พลอย ที่ช่วยอยู่ดูงานทดลองตั้งแต่ปรี้น ดูหน้า จนถึงประกอบเล่มและสุดท้ายนี้ ขอขอบคุณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง และ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์

คัคนะ เพชรสุทธิ

สารบัญ

| | หน้า |
|--|------|
| บทคัดย่อ..... | ก |
| กิตติกรรมประกาศ..... | ข |
| สารบัญ..... | ค |
| สารบัญภาพประกอบ..... | ง |
| บทที่ | |
| 1 บทนำ..... | 1 |
| 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ..... | 1 |
| 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ..... | 1 |
| 1.3 ขอบเขตของโครงการ..... | 1 |
| 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย..... | 2 |
| 2 ประวัติศาสตร์สถานที่และสิ่งของในเขตพระนคร..... | 3 |
| 2.1 สถานีกรุงเทพฯ ,สถานีหัวลำโพง..... | 3 |
| 2.2 พาหนะ..... | 6 |
| 2.3 เยาวราช..... | 8 |
| 2.4 สยาม..... | 11 |
| 2.5 สนามหลวง..... | 13 |
| 3 เทคนิคการเขียนสีน้ำ..... | 16 |
| 3.1 การใช้กระดาษ..... | 16 |
| 3.2 สีน้ำและพู่กัน..... | 16 |
| 3.4 เทคนิคการลงสีน้ำ..... | 17 |
| 3.5 ขั้นตอนการลงสีสิ่งของ อาหาร ต่างๆ..... | 17 |
| 3.6 ภาพขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิถีชีวิต..... | 22 |
| 4 การทำหนังสือ Interactive book (Flap book)..... | 25 |
| 4.1 ลักษณะของหนังสือ Flap book..... | 25 |
| 4.2 วัสดุ..... | 26 |
| 4.3 การออกแบบวางหน้ากระดาษ..... | 27 |
| 4.4 หนังสือภาพประกอบรูปแบบตัวอย่างอ้างอิง..... | 29 |

| บทที่ | | หน้า |
|-------|--|------|
| 5 | การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น..... | 31 |
| | 5.1 การวิเคราะห์หนังสือ..... | 31 |
| | 5.2 การวิเคราะห์การริเริ่มของหนังสือ..... | 31 |
| | 5.3 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ..... | 40 |
| 6 | การออกแบบและพัฒนาแบบร่าง..... | 43 |
| | 6.1 การออกแบบภาพประกอบ..... | 43 |
| | 6.2 Logo..... | 55 |
| 7 | ผลงานจริง..... | 57 |
| | 7.1 ภาพจริง..... | 57 |
| | 7.2 ผลงานจริง..... | 57 |
| 8 | บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... | 83 |
| | บรรณานุกรม..... | 84 |
| | ประวัติผู้วิจัย..... | 86 |

สารบัญภาพประกอบ

| ภาพที่ | หน้า | |
|--------|---|----|
| 2.1 | ภาพเกี่ยวกับรถไฟ | 3 |
| 2.1 | ภาพเกี่ยวกับรถไฟ | 4 |
| 2.1 | ภาพเกี่ยวกับรถไฟ | 5 |
| 2.2 | ภาพเกี่ยวกับพาหนะ | 6 |
| 2.2 | ภาพเกี่ยวกับพาหนะ | 7 |
| 2.3 | ภาพเกี่ยวกับเขาวราช | 8 |
| 2.3 | ภาพเกี่ยวกับเขาวราช | 9 |
| 2.3 | ภาพเกี่ยวกับเขาวราช | 10 |
| 2.4 | ภาพเกี่ยวกับสยาม | 11 |
| 2.4 | ภาพเกี่ยวกับสยาม | 12 |
| 2.5 | ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง | 13 |
| 2.5 | ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง | 14 |
| 2.5 | ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง | 15 |
| 3.2.1 | ภาพสีน้ำยี่ห้อ วินเซอร์ (Winsor) (ซ้าย) | 16 |
| 3.2.2 | ภาพสีน้ำยี่ห้อ โฮลไบน์ (HOLBEIN) (Winsor) (ขวา) | 16 |
| 3.5 | ภาพขั้นตอนการลงสีสิ่งของ อาหาร ต่างๆ | 17 |
| 3.5 | ภาพขั้นตอนการลงสีสิ่งของ อาหาร ต่างๆ | 18 |
| 3.5 | ภาพขั้นตอนการลงสีสิ่งของ อาหาร ต่างๆ | 19 |
| 3.5 | ภาพขั้นตอนการลงสีสิ่งของ อาหาร ต่างๆ | 20 |
| 3.5 | ภาพขั้นตอนการลงสีสิ่งของ อาหาร ต่างๆ | 21 |
| 3.6 | ภาพขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิวทิวทัศน์ | 22 |
| 3.6 | ภาพขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิวทิวทัศน์ | 23 |
| 3.6 | ภาพขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิวทิวทัศน์ | 24 |
| 4.1 | ภาพลักษณะหนังสือ | 25 |
| 4.1 | ภาพลักษณะหนังสือ | 26 |
| 4.3 | ภาพการประกอบหนังสือ | 27 |
| 4.3 | ภาพการประกอบหนังสือ | 28 |
| 4.4 | ภาพหนังสือประกอบตัวอย่าง | 29 |
| 4.4 | ภาพหนังสือประกอบตัวอย่าง | 30 |

| ภาพที่ | | หน้า |
|--------|---|------|
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 32 |
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 33 |
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 34 |
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 35 |
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 36 |
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 37 |
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 38 |
| 5.2 | ภาพประกอบการวิเคราะห์ | 39 |
| 5.3 | ภาพประกอบการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ | 40 |
| 5.3 | ภาพประกอบการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ | 41 |
| 5.3 | ภาพประกอบการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ | 42 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 43 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 44 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 45 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 46 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 47 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 48 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 49 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 50 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 51 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 52 |
| 6.1.1 | ภาพประกอบเป็นส่วนหนึ่งของหน้าที่ได้ทำการแก้ไขแล้ว | 52 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 53 |
| 6.1 | ภาพ skecth | 54 |
| 6.1.2 | ภาพประกอบเป็นส่วนหนึ่งของหน้าที่ได้ทำการแก้ไขแล้ว | 54 |
| 6.2 | ภาพ skecth | 55 |
| 6.2 | ภาพ skecth | 56 |
| 7.1 | logo บนหน้าปกหนังสือ | 57 |
| 7.2 | ภาพผลงานจริง (ปกหน้า) | 58 |
| 7.2 | ภาพผลงานจริง (ปกหลัง) | 59 |
| 7.2 | ภาพผลงานจริง | 60 |

| ภาพที่ | หน้า |
|-------------------------------------|------|
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 61 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 62 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 63 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 64 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 65 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 66 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 67 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 68 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 69 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 70 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 71 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 72 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 73 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 74 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 75 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 76 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 77 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 78 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 79 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 80 |
| 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book | 81 |
| 7.2 ภาพผลงานจริง | 82 |

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ปัจจุบันสถานที่ สิ่งของ ล้วนถูกสร้าง ถูกเปลี่ยนไปตามสถานการณ์ที่ถูกหมุนเวียนผลัดไปเรื่อยๆ โดยเด็กรุ่นใหม่ที่เกิดขึ้นมาจากยุคใหม่ หรือยุคที่เต็มไปด้วยสิ่งใหม่ๆ ในรอบตัวเขา สิ่งเหล่านั้นจะไม่ใช้สิ่งเดิมที่เคยเกิดขึ้นมาเพราะมันถูกพัฒนาแทนที่ไปหมดแล้ว ทำให้เด็กรุ่นใหม่จะรู้จักกับสิ่งเดิม สิ่งเก่า หรือสิ่งที่หายนั้น ยากที่พวกเขาจะรู้จัก รวมถึง ภาพถ่ายเหล่านั้นในอดีตไม่มีการบันทึกให้เห็นมีเพียงคำบอกเล่า หากมีภาพเหล่านั้นจะเป็นขาว-ดำ จึงนำความคิดเหล่านั้นมาเล่าในรูปแบบหนังสือที่มีเทคนิคอยากให้คนรุ่นใหม่สนใจ รู้สึกแปลกใจกับเหล่าสถานที่ที่เปลี่ยนไป หรือกิจกรรมในอดีตที่ครั้งหนึ่งเคยเกิดขึ้นหรือมันหายไป เพราะอะไร โดยในหนังสือเล่มนี้ที่จะจัดทำ จะบอกเล่าเชิงประวัติศาสตร์ให้คนเหล่านั้นได้อ่านเข้าใจ

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ศึกษาประวัติศาสตร์ไทยในกรุงเทพฯ

1.2.2 ต้องการให้คนอ่านรู้ถึงอดีต ปัจจุบัน ในเครื่องมือเครื่องใช้ สถานที่ เหล่าบางสิ่งบางอย่างที่ถูกทดแทนหรือหายไป

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 หนังสือภาพประกอบ จำนวน 22 หน้า

1.3.2 ด้วยเทคนิค flap book จำนวน 18 หน้า

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

- 1 กำหนดสถานที่ในกรุงเทพฯที่น่าสนใจ
- 2 รวบรวมข้อมูลของสถานที่นั้นทั้งเก่าและใหม่
- 3 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น
- 4 คัดเลือกแต่เนื้อหาที่น่าสนใจ

1.4.2 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

- 1 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้นอีกรอบ
- 2 ออกแบบหนังสือ ภายในเล่ม

1.4.3 สร้างสรรค์ผลงาน

- 1 ทดลองการลงสีน้ำ
- 2 แสกนผลงาน
- 3 ปรับปรุงและแก้ไขรูปภาพ
- 4 พิมพ์เนื้อหา
- 5 ตรวจสอบคำผิดในเนื้อหา

1.4.4 ออกแบบและพัฒนาแบบร่าง

- 1 ทดลองการสร้างสรรค์จัดทำผลงาน
- 2 ปรับปรุงพัฒนาผลงาน
- 3 ทดลองการสร้างสรรค์จัดทำผลงานอีกครั้ง
- 4 ประกอบเล่มจริง

บทที่ 2

ประวัติศาสตร์สถานที่และสิ่งของในเขตพระนคร

2.1 สถานีกรุงเทพฯ ,สถานีหัวลำโพง

สถานีหัวลำโพง...มีรถลากเจ้าลากรถพุดไม่ขัด “ฮ้วนน้ำโพง” อดีตถนนหัวลำโพง เป็นสนามของวัว มาจากชื่อคำว่า วัวลำโพง แยกจะจูงวัวมากินหญ้า (หัวลำโพงปัจจุบัน) เริ่มเปิดให้รถไฟขบวนแรกเข้าสู่สถานีกรุงเทพ สมัยรัชกาลที่ 5 เมื่อวันที่ 25 มิถุนายน พ.ศ.2459 ปัจจุบันสถานีหัวลำโพงเป็นอีกหนึ่งทางเลือกสำหรับนักเดินทาง และยังเป็นสถานีขนส่งที่เก่าแก่ที่สุดในประเทศไทย ลักษณะการสร้างเป็นรูปโดมแบบ Italian Renaissance การริเริ่มสร้างนั้นเริ่มจาก พ.ศ. 2398 สหราชอาณาจักรอังกฤษได้ให้ เซอร์ จอห์น เบริง และ มิสเตอร์ แฮร์รี่ สมิท ปาร์ค เข้าเฝ้าเพื่อถวายพระราชสาส์นและเครื่องราชบรรณาการรถไฟจำลอง เป็นรถไฟที่ย่อส่วนจากของจริงซึ่งเป็นที่สนพระราชหฤทัยของพระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าฯ เป็นอย่างมาก ได้ทรงมีพระราชดำริที่จะสถาปนากิจการรถไฟขึ้นในประเทศไทย ปัจจุบันถูกจัดแสดงที่พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ.



ภาพที่ 2.1 ภาพเกี่ยวกับรถไฟ

ที่มา : <https://pantip.com/topic/35064389/desktop>

ตัวหนาที่ใช้ในอดีต เป็นไปตาม มาตรฐาน Edmonson คือ ต้องมีความหนาอยู่ระหว่าง 0.6 - 0.8 มม. กว้าง 30.5 มม. และ ยาว 57 มม. ผิวหน้าหลังตัวต้องซบซิมหมึกชัดเจนเรียบลื่น และมีความแข็งแรงไม่หักงอขณะพิมพ์ โดยตัวหนาที่ใช้สมัยก่อน เป็นผลิตภัณฑ์ที่นำเข้ามาจากต่างประเทศ แบ่งตัวสีหลักๆ เป็นสามสี ตัวสีเหลืองโดยสารชั้นหนึ่ง ตัวสีฟ้าโดยสารชั้นสอง ตัวสีแดงโดยสารชั้นสาม เครื่องที่ใช้พิมพ์ตัว กรมรถไฟฯ ได้สั่งซื้อเครื่องพิมพ์ตัวรุ่น G.Goebel Masch No.781, 1219 ประเทศเยอรมันนีและได้ขึ้นบัญชีไว้ เมื่อวันที่ 1 กรกฎาคม พ.ศ. 2494 โดยได้ให้จัดพิมพ์ตัวหนาภายในประเทศ ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา ต่อมาได้สั่งซื้อเครื่องพิมพ์ตัว Kunitomo No. 1205, 1216 จากประเทศญี่ปุ่น และขึ้นบัญชีเมื่อเดือน มีนาคม พ.ศ. 2497 และได้สั่งซื้อเครื่องพิมพ์ตัวรุ่น G. Goebel Masch No.1384, 1385

Mod. FDO. เมื่อเดือนกันยายน พ.ศ. 2519 เพื่อทดแทนเครื่องเดิม จนกระทั่งเมื่อวันที่ 5 พฤษภาคม พ.ศ. 2535 การรถไฟฯ จึงได้ปรับเปลี่ยนรูปลักษณะของตัวใหม่ มาให้บริการประชาชน โดยออกตัวด้วยระบบคอมพิวเตอร์ แบบสมัยใหม่ โดยใช้ควบคู่กับตัวหนา เนื่องจากสถานีที่ไม่มีเครื่องคอมพิวเตอร์ ก็คงให้ใช้ตัวหนา จนกระทั่ง ทุกสถานีมีคอมพิวเตอร์ใช้ แล้วจึงค่อยยกเลิกการใช้ตัวหนา.



ภาพที่ 2.1 ภาพเกี่ยวกับรถไฟ

ที่มา : <http://portal.rotfaithai.com/modules.php?name=Content&pa=show-page&pid=58>



ภาพที่ 2.1 ภาพเกี่ยวกับรถไฟ

ที่มา : <http://portal.rotfaithai.com/modules.php?name=Content&pa=show-page&pid=58>

อาหารบนรถไฟ พ.ศ.2500 ยุคนั้นขบวนหยุด 1 นาทีเท่านั้น (สถานีเล็ก) ส่วนสถานีใหญ่ จอดละ 5-10 นาที ช่วงนี้พ่อค้าแม่ค้า..นำอาหารมาขายที่หน้าต่างโบกี้ยุคนั้นไม่มีตลาดโลหะเคลือบภาชนะบรรจุอาหารใช้กระโถงใบตองแห้ง ถ้าเป็นอาหารห่อประเภทข้าวผัดจะรองด้วยใบตองห่อทับด้วยนสพ.ผูกมัดด้วยเชือกกล้วยทำเป็นหูหิ้ว เครื่องดื่ม น้ำชา/กาแฟ/ไอเลี้ยง/โอย๊วะ/น้ำเขียวเต/น้ำเปล่า...ภาชนะคือกระป๋องนมที่เปิดแบบให้ฝายังคงติดอยู่และมีรูตรงกลางใช้เชือกกล้วยเป็นหูหิ้ว เมนูข้าวไข่พะโล้ ไข่ต้ม ไข่ดาว ไข่เจียว ไข่ลูกเขย แกงเขียวหวาน แกงแดง แกงจืดวันเส้นใส่กระหนง ผัดพริก ผัดขิง ผัดเปรี้ยวหวาน ของหวาน ขนมไทยทั้งแห้ง/ประเภทเชื่อมบางเจ้ามีขามมีเด็กคอยรับคืน บางสถานีอย่างอยุธยา กุ้งก้ามกรามต้ม ข้าวเหนียวบัก (กุ้งแท้) ทอดมันปลากราย ขนมชั้น สถานีลพบุรี ข้าวน้ำพริกปลาตุ๋น ข้าวกระหนงลพบุรี ลูกนางลูกนุดอง สถานีปากน้ำโพ/นครสวรรค์ ห่อหมกปลากราย สถานีพิษณุโลก ข้าวต้มปลา สถานีอุตรดิตถ์กาแฟใส่กระป๋องนม สถานีโคราชไก่ย่าง สถานีนครปฐมข้าวหลาม น้ำอ้อย สถานีเพชรบุรีของหวาน ทองหยิบ ทองหยอด ฝอยทอง ข้าวหม้อแกงแบบแห้งเกรียมไม่ละเอียด แบบนั่งโต๊ะ เสี่ยง สำเร็จรูปตั้งแต่ต้นทาง มีค่านิยมคนนั่งรถด่วนชอบ บรรจุหีบ จาน-ขาม มาจากห้างฝรั่ง ห้างไวท์ 10เวย์ ห้างแบดแมน ห้างจอห์นแซมสัน (ไม่มีอธิบายลักษณะ).



ภาพที่ 2.1 ภาพเกี่ยวกับรถไฟ

ที่มา : <http://www.bloggang.com/data/jazzy-bong/picture/1299156135.jpg>

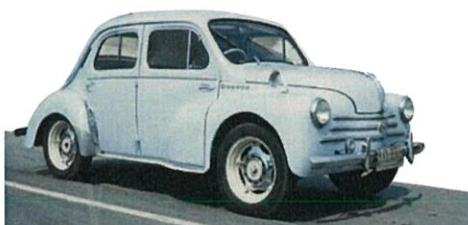
2.2 พาหนะ



ภาพที่ 2.2 ภาพเกี่ยวกับพาหนะ

ที่มา : https://travel.mthai.com/travel_tips/143616.html

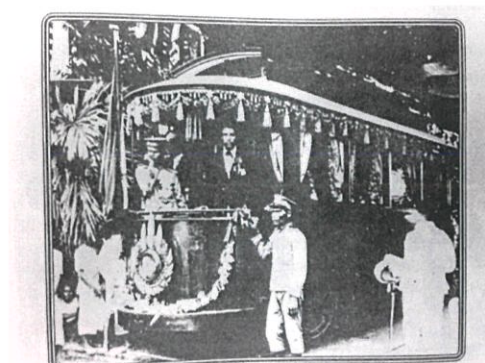
รถเมล์นายเลิศ หรือ รถเมล์ขาว รถประจำทางสายแรกของไทย หรือเมล์ต้นกำเนิดของรถ ขสมก. ได้เริ่มขึ้นโดยมี พระยาภักดีนครราชสีมา (นายเลิศ เศรษฐบุตร) ได้จัดตั้งบริษัท นายเลิศ จำกัด พ.ศ.2450 ซึ่งรถเมล์สายแรก เป็นรถยนต์ยี่ห้อฟอร์ด วิ่งจากประตูน้ำไปสี่พระยา และขยายออกไปอีก หลายเส้นทางเกือบทั่วกรุงเทพฯ คนทั่วไปเรียกว่า รถเมล์ขาวนายเลิศ.



ภาพที่ 2.2 ภาพเกี่ยวกับพาหนะ

ที่มา : https://www.suvarnabhमितaxi.co.th/Columnis_story03.html

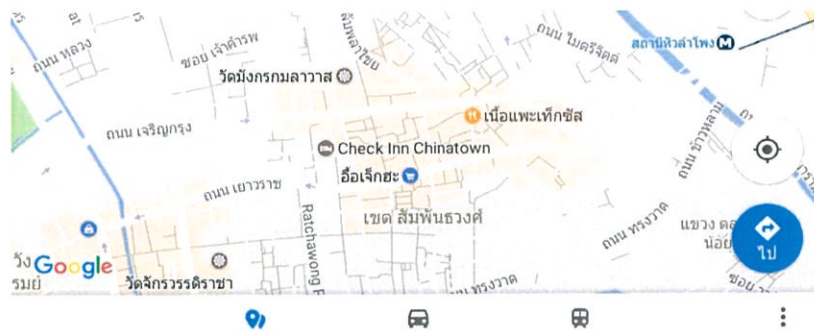
รถไมล์หรือแท็กซี่ คันแรกในไทย ถูกนำเข้ามาในปีพ.ศ.2468 โดยพระยา-เทพหัสดิน ณ อยุธยา (ผาด) ครั้งแรกที่นำรถเข้ามาเป็นรถออสติน โดยติดป้ายรับจ้างไว้ด้านหน้า แต่หลังจากนั้นไม่นานก็ถูกปิดลงไป เนื่องจากสมัยนั้นมีรถรับจ้างแบบอื่นราคาถูกกว่า หลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ได้จบลง แท็กซี่กลับมาวิ่งอีกครั้ง คิดบริการ ค่าโดยสารกิโลเมตรละ 2 บาท โดยแท็กซี่คันนี้ถูกเรียกตาม รถที่นำออกมาวิ่งเป็นรถแท็กซี่ชื่อ เรอโนลต์.



ภาพที่ 2.2 ภาพเกี่ยวกับพาหนะ

ครั้งแรกคนกรุงเทพฯ จะเรียก แตรมเว หรือ แทรมเว ตามต่างประเทศ (Tram Way) รถรางตามภาษาต่างประเทศ เช่นเดียวกับ สถานี “สเตชัน (Station)” หรือโทรเลข “ตะแลป (telegram)” ในปี พ.ศ. 2437 ได้มีระบบไฟฟ้าใช้ครั้งแรกโดย บริษัทรถรางไทย ทุนจำกัด ให้บริการจนถึง พ.ศ.2511 ก็ถูกยุบเลิกไป สมัยนั้น มีคำว่า “เลยธง” หรือ “ไอ้หมอนี่เลยธง” แปลว่า คนที่ทำอะไรเกินเลยไม่เข้าท่า เวลาผู้โดยสารลงจะบอกว่า “เบาธง” ถ้าคนขับ ขับเลยมา เรียกว่า “เลยธง”.

2.3 เยวราช



ภาพที่ 2.3 ภาพเกี่ยวกับเยวราช

ที่มา : <http://www.google.co.th/maps>

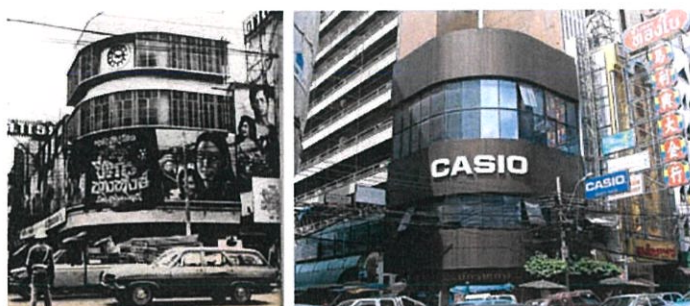
เยวราช เป็นถนนสายหนึ่งของกรุงเทพ 2 กิโลเมตร ได้ขนานนามว่าถนนมังกร (ลักษณะถนนเป็นมังกร) จุดเริ่มต้น หัวมังกรเป็นซุ้มประตูเมืองเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา เดิมทีมีชื่อว่า “ถนนยุพราช” โปรดเกล้าพระราชทานนามใหม่ว่า “ถนนเยวราช”



ภาพที่ 2.3 ภาพเกี่ยวกับเยวราช

ที่มา : <http://www.chinatownyaowarach.com/index.php?lite=article&qid=42017685>

โรงหนังโอเดียน ตั้งอยู่บนถนนเยวราช หม่อมเจ้าอมรสมานลักษณ์ กิตติยากร ผู้ได้รับรางวัลพัฒนาการ สืบมาจากท่านแม่ของพระองค์อีกทีเมื่อ พ.ศ.2482 รัชกาลที่ 7 โปรดให้หม่อมเจ้าเฉลิม กฤดากร เป็นผู้ออกแบบควบคุม หม่อมเจ้าอมรสมานลักษณ์ กิตติยากร ดูแลมาพักหนึ่งต่อมานายโฮลก สร้างโรงหนังศรีอยุธยาตัดเอาแต่หนังดี ๆ ส่วนกลางถึงเลวให้โอเดียน /พัฒนาการ เมื่อนายโฮลกหมดสัญญาและเลิกมาได้สักพัก ได้เปลี่ยนชื่อเป็นโรงหนังนิวโอ-เดียนต่อมาโรงหนังนิวโอเดียนได้เลิกกิจการประมาณ พ.ศ. 2530 น้ำพุประสานงาน ตั้งอยู่บริเวณหน้าโรงหนังโอเดียนหรือนิวโอเดียน เดิมเป็นที่พักผ่อนหย่อนใจตอนหลังได้ถูกรื้อใน พ.ศ.2541 เพื่อสร้างซุ้มประตูจีนหรือ “ซุ้มประตูเฉลิมพระเกียรติ 6 รอบพรรษา”



อดีต โรงหนังคาเซีย ยาวราช ในปี 2513 ขณะฉาย มัจฉาวัน เด็กกิจการแล้วและมีสภาพเป็นอาคารอย่างที่เห็นในภาพนี้
หนังสือ ปีแห่งนางหงษ์ (มิตร-สุทิดา)

ภาพที่ 2.3 ภาพเกี่ยวกับยาวราช

ที่มา :<http://topicstock.pantip.com/library/topicstock/2010/03/K9035222/K9035222.html>

โรงภาพยนตร์ที่โด่งดังในถนนยาวราช ศรีราชวงศ์ และศรียาวราช ไกล่แยกศรีราชวงศ์ ฉายภาพยนตร์จีน คาเธ่ย์ ฉายภาพยนตร์ไทย ฝรั่งเศส และอินเดีย เทียนกั๋วเทียน ฉายภาพยนตร์จีน น้ำแช (เท็กซัส) ฉายภาพยนตร์ควาบอยตะวันตกและอินเดีย และโอเดียน ตรงสุดปลายถนนฉายภาพยนตร์จีนและฝรั่ง เมื่อโรงหนังเกิดมามากขึ้น ทำให้เกิดการแข่งขันระหว่างโรงหนัง โดยโรงหนังไม่ได้มีดี แค่หนังที่เอามาฉาย แต่จะมีการเรียกลูกค้าอย่างรางวัลล่อใจ ทั้งจับสลากตัวที่ชิงรางวัล เช่น สร้อยทองฝังเพชร เตียงเหล็กพร้อมมุ้ง นาฬิกาฆ่าคนญี่ปุ่น เป็นต้น ในการชมภาพยนตร์ของคนไทยในช่วงแรกนั้นไม่ได้มีระเบียบเรียบร้อยอย่างปัจจุบัน

การชมภาพยนตร์จะมีการซื้อตั๋วหนังโรง แต่บ้างก็มีตัวผีหรือแอบดูฟรี เมื่อชมภาพยนตร์หากถูกใจสิ่งใดก็จะร้องเฮ!! ขึ้นมา ส่งเสียงโห่ฮา ไม่ชอบใจอย่างชัดเจนจนรวมไปถึงเหตุการณ์ทะเลาะวิวาทเล็กน้อย เกิดขึ้นบริเวณโรงหนังอยู่เสมอ

ของว่างระหว่างชมภาพยนตร์ สมัยก่อนเป็นป๊อปคอร์นเช่นกัน เป็นป๊อปคอร์นรสเนยใส่ถุงกระดาษสีขาว ปัจจุบันแม้ป๊อปคอร์นจะมีหลายรสชาติมากขึ้นเช่น รสเนย รสชีส รสเค็มหรือสตรอเบอร์ที่มีเฉพาะช่วงเทศกาลวาเลนไทน์ แต่สิ่งที่น่าสนใจ คือ บรรจุภัณฑ์ที่มีรูปทรงหรือลายที่พิเศษ สำหรับช่วงนั้นโดยจะนำมาจากหนัง ที่เป็นกระแสและราคาจะแพงกว่าค่าตั๋วปกติ.



ภาพที่ 2.3 ภาพเกี่ยวกับเขาวราช

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/tuayai/2013/01/10/entry-1>

จ้าว เป็นการแสดงที่เก่าแก่ของจีน มักจัดแสดงในงานบุญใหญ่ๆ โดยจะสร้างโรงขึ้นชั่วคราวตามสถานที่ที่จะจัดแสดง ถ้าหากพูดถึงยุคเฟื่องฟู “จ้าว” นั้น เป็นแหล่งบันเทิงที่ได้รับความนิยมที่สุดในเขาวราช บนถนนเขาวราช มีโรงจ้าวถึง 5 แห่ง เช่น คณะอีไล้ บ่วยเจีย ตงเจ็ก ไช้อ้อและชิงฮั่ว โดยในโรงจ้าวบางโรงมีที่นั่งถึง 400 ที่และมีที่ยืนชมอีก 100 ที่มีรอบ จัดแสดงวันละ 2 รอบ รอบละ 3 ชั่วโมง โดยเรื่องที่จะแสดงในแต่ละเรื่องหรือแต่ละตอนจะแสดงอยู่ประมาณสัปดาห์ ค่าตัวอยู่ที่ประมาณ 3บาท 50สตางค์ (ในปีพ.ศ.2500) ภายในโรงจ้าวจะมีพัดลมและเก้าอี้ไม้ติดกันแถวยาว ที่นั่งจะไม่มีการระบุที่นั่งแต่จะมีการเอาเชือกผูกจองกันที่ไว้ แต่ต่อมาในยุคโรงหนังและวิดีโอได้ส่งผลทำให้เกิดการล่มสลายของจ้าวอย่างแท้จริง.

2.4 สยาม



ภาพที่ 2.4 ภาพเกี่ยวกับสยาม

ที่มา : <https://www.dek-d.com/board/view/2260008/>

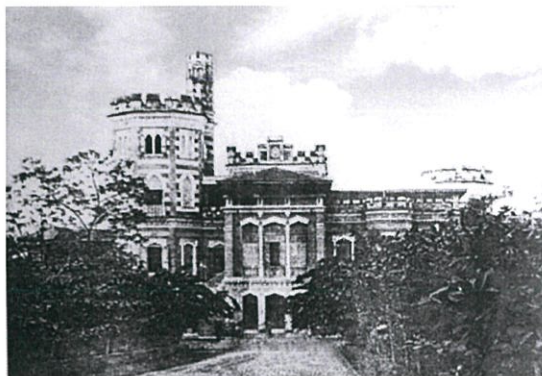
จุดนัดพบของวัยรุ่นจากอดีตจนถึงปัจจุบัน ซึ่งมีทั้งคนไทยและชาวต่างชาติหลังไหลเข้ามาอยู่เรื่อยๆ พิสูจน์จากผลวัดตัวอย่าง ศูนย์การค้าสยามพารากอน เคยติดอันดับ 6 สถานที่ที่นักท่องเที่ยว เช็กอิน สูงสุดในโลก จากการจัดอันดับของ Facebook Review ในปี 2558.



ภาพที่ 2.4 ภาพเกี่ยวกับสยาม

ที่มา : <https://www.dek-d.com/board/view/2694452/>

(ตั้งอยู่บนถนนพระราม 1 ที่ดินส่วนหนึ่งของวังสระปทุม ซึ่งเป็นที่ดินพระราชมรดกของราชสกุลมหิดล สำหรับสร้างวังพระราชทานแก่สมเด็จพระเจ้าลูกยาเธอเจ้าฟ้ามหิดลอลยุเดช โดยแต่เดิมที่ดินส่วนนี้เป็นสวนผลไม้ของพระศรีสุรินทรราชบรมราชเทวี พระพันวัสสาอัยยิกาเจ้า) ต่อมา... บริษัทบางกอกอินเตอร์คอนติเนนตอล โฮเต็ล จำกัด (ภายหลังเปลี่ยนชื่อ บริษัท สยามพิวรรธน์ จำกัด) ได้ขอเช่าที่ดินดังกล่าว เพื่อก่อสร้างโรงแรมสยามอินเตอร์คอนติเนนตอล เมื่อกิจการได้ดำเนินมาถึง 30 ปีหมดสัญญาเช่า พ.ศ.2545 ภายหลัง จึงกลายมาเป็น ศูนย์การค้าสยามพารากอน.



ภาพที่ 2.4 ภาพเกี่ยวกับสยาม

ที่มา : <http://horoscope.sanook.com/108317/>

วังสมเด็จเจ้าฟ้ามหาวิฆน การก่อสร้างแล้วเสร็จในราวเดือนกรกฎาคม พ.ศ.2427 แต่สมเด็จเจ้าฟ้ามหาวิฆนทิศทรงสวรรคตก่อน เพียงพระชันษา 17 ปี โดยไม่เคยประทับวังใหม่นี้ วังมีผังบริเวณรูปสี่เหลี่ยมจัตุรัส คูน้ำอยู่รอบ เป็นอาคารเครื่องก่อสูง 4 ชั้น บานประตูหน้าเป็นลูกฟักไม้ ชั้นล่างฉาบปูนเรียบสีเป็นแถบอ่อนแก่สลับกันเป็นทางนอน ยอดผนังรอบอาคารเป็นใบเสมาแบนอย่างฝรั่งคล้ายป้อมปราการ ในยุคกลางทำให้ฝรั่งในกรุงเทพ เรียกว่า วังวินด์เซอร์ (Windsor Palace) ตามอย่างพระราชวังวินด์เซอร์ที่ประเทศอังกฤษ ส่วนชาวสยาม เรียก วังกลางทุ่ง เพราะอยู่ที่โล่ง

ต่อมาจนถึงรัชกาลพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัวใน พ.ศ.2453 จึงโปรดเกล้าฯ ให้สถาปนาโรงเรียนข้าราชการพลเรือนในพระบาทสมเด็จพระจุลจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว ขึ้นที่นี้และได้พัฒนาต่อมาเป็นจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย เวลาล่วงเลยมาถึงปี พ.ศ.2478 หลังจากพระราชวังถูกยึดอำนาจโดยคณะราษฎร เพื่อเปลี่ยนแปลงการปกครองให้เป็นระบบประชาธิปไตย นาวาโท หลวงศุภชลาศัย ร.น. อธิบดีกรมพลศึกษาธิบดีรัฐบาลจอมพล ป. พิบูลสงคราม ได้มีแนวคิดที่จะสร้างสนามกรีฑาแห่งชาติขึ้นโดยริ่ถอนวังวินด์เซอร์ เพื่อก่อสร้างกรีฑาสนามแห่งชาติตั้งชื่อว่า “สนามศุภชลาศัย” โดย สนามศุภชลาศัยสร้างเสร็จเมื่อปี พ.ศ.2479 ครั้งแรกที่เปิดสนามศุภชลาศัย ถูกใช้สำหรับนัดกีฬาสำคัญต่างๆ หรือใช้เป็นสนามหลักในพิธีเปิด-ปิด ที่สำคัญอย่าง กีฬาแหลมทอง ครั้งที่ 4 พ.ศ.2510 เมื่อพระบาทสมเด็จพระภูมิพลอดุลยเดช ร.9 ทรงแข่งกีฬาเรือใบ ในนามนักกีฬาชาติไทย โดยปัจจุบัน สนามศุภชลาศัยเปิดใช้ในการแข่งขันกีฬาฟุตบอลระดับชาติและนานาชาติ หรือกิจกรรมอื่นๆ ของกรมพลศึกษา.

2.5 สนามหลวง

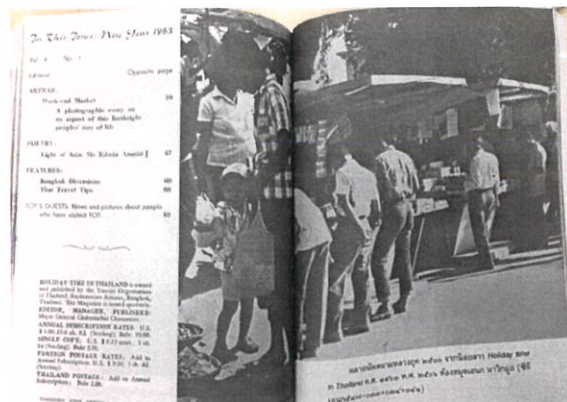


ภาพที่ 2.5 ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง

ที่มา : <http://ตัวเครื่องบินกรุงเทพ.net/wp-content/uploads/2016/08/12.jpg>

สนามใหญ่ คนสมัยก่อนเรียกทุ่งพระเมรุ เนื่องจากเนื่องจากบริเวณด้านเหนือของพระบรมมหาราชวัง หรือ ลานใกล้คลองคูเมืองชั้นใน เป็นสถานที่สร้าง “พระเมรุมาศ” พระราชทานเพลิงศพ เจ้านาย หรือ พระบรมวงศานุวงศ์ตลอดจนพระมหากษัตริย์ แต่ ร.4 โปรดให้ออกประกาศห้ามเรียกทุ่งพระเมรุ ด้วยถือว่าไม่เป็นสิริมงคล โปรดให้เรียกว่า “สนามหลวง”

ในปีพ.ศ.2491 จอมพล ป. พิบูลสงคราม มีนโยบายให้จัดตั้งตลาดนัดขึ้น ในกรุงเทพฯ นั้นได้เลือกลานสนามหลวงเป็นสถานที่จัดตลาดนัด ต่อมาหลังจากจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ เป็นนายกรัฐมนตรี มีนโยบายจัดความเรียบร้อยของประเทศจึงได้กำหนดเส้นตายพฤษภาคม พ.ศ.2530 ให้ตลาดนัดสนามหลวงย้ายไปอยู่ตลาดนัดจตุจักรและอยู่จนถึงทุกวันนี้.



ภาพที่ 2.5 ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง
ที่มา : อเนกอนเนกนาวิกมูล

ตลาดนัดสนามหลวง ในตอนนั้นตลาดนัดสนามหลวงเป็นที่รู้จักกันดีของชาวไทยและชาวต่างประเทศ จะมีสินค้านานาชนิด จะเป็นอาหารสด เครื่องใช้ หนังสือ เครื่องเล่นซีดี ของจากต่างประเทศ ของจากป่า สัตว์ ต้นไม้ ที่นี้ล้วนมีหมด โดยจากคำพูดว่ามีขายตั้งแต่ ยาสิ่ฟันยันเรือรบก็มาจากที่นี่แหละ โดยร้านที่มาตั้งจะตั้งเต็นท์ผ้าใบแบบแผงลอย บรรยากาศและอุณหภูมิการซื้อสินค้าภายในเต็นท์จะเป็นไปอย่างร้อนระอุ ในตอนนั้นมีสิ่งหนึ่งที่ใช้กันเคลื่อนมากที่สุด คือ ถุงโซคติ เป็นถุงที่ถูกใช้แทนถุงพลาสติก แต่ในสนามหลวงไม่ได้มีแค่ขายของยังมีกิจกรรมอย่างอื่นด้วย เช่น เล่นว่าว,ดูดวง,แสดงอิทธิฤทธิ์, ปาที่อัดคุล เป็นการปาที่ขายของ, โชว์ฟังพอน หรือโรงหนังกลางแปลง ในตอนนั้นโรงหนังกลางแปลงต้องเสียค่าประตู แต่ถ้าหากอยากดู ต้องช่วยขนโต๊ะถึงจะได้ดูฟรี.



ภาพที่ 2.5 ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง
ที่มา : อเนกอนเนกนาวิกมูล



ภาพที่ 2.5 ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง

ที่มา : <https://f.ptcdn.info/260/003/000/1363600457-4289534309-o.jpg>

แรกเริ่มน้ำมันเบนซินถูกจำหน่ายโดยบริษัทต่างชาติ แต่ในปี พ.ศ.2476 กระทรวงกลาโหมได้จัดตั้งแผนกเชื้อเพลิงขึ้นแต่ต้องมายุบลงเพราะหลังจบสงครามโลกครั้งที่ 2 เมื่อไทยได้ให้กับบริษัทน้ำมันต่างชาติพร้อมสัญญาว่ารัฐบาลจะไม่ค่าน้ำมันอีก เวลาผ่านไปจอมพลสฤษดิ์ ธนะรัชต์ นายกรัฐมนตรี ได้ยกเลิกข้อผูกมัดลง ตั้งองค์การเชื้อเพลิงเป็นรัฐวิสาหกิจ โดยใช้สัญลักษณ์ตราสามทหาร กระทั่ง พ.ศ. 2521 พล.อ. เกอริงศักดิ์ ชมะนันทน์ นายกรัฐมนตรีมีการตรา พ.ร.บ. การปิโตรเลียมแห่งประเทศไทย ปีมสามทหารจึงค่อยๆ เลื่อนหายไปคนไทยจึงคุ้นชินกับตรา ปตท. จนถึงทุกวันนี้.



ภาพที่ 2.5 ภาพเกี่ยวกับสนามหลวง

ที่มา : <http://oknation.nationtv.tv/blog/akom/2008/03/23/entry-1>

บทที่ 3

เทคนิคการเขียนสีน้ำ

3.1 การใช้กระดาษ

ในการเลือกจะใช้กระดาษที่มีความอ้วนน้ำได้ดี จึงเลือกใช้กระดาษ ฟาเบรียโน (FABRIANO) 200g โดยกระดาษจะมี 2 ด้าน ด้านเรียบกับด้านหยาบ การใช้งานจะสามารถแบ่งได้ตามลักษณะพื้นผิวที่อยากได้ โดยด้านหยาบจะเป็นใช้ต่อเมื่อชอบ texture สีน้ำเห็นเป็นรอยการปาดพู่กัน ส่วนด้านเรียบ ไม่มีการ texture มาก ถ้าหากชอบการตัดเส้นคมชัดควรเลือกใช้ด้านนี้

3.2 สีน้ำและพู่กัน

การใช้สีน้ำผู้จัดทำได้เลือกใช้สีน้ำที่มีอยู่ สีน้ำยี่ห้อ วินเซอร์ (Winsor) กับ โฮลไบน์ (HOLBEIN) โดยสี วินเซอร์ (Winsor) จะให้สีแทนธรรมชาติ สีจริง ส่วน โฮลไบน์ (HOLBEIN) จะเป็นสีที่สว่างๆ เป็นสีที่ไม่มีอยู่จริง ในส่วนของพู่กัน จะใช้ยี่ห้อหลัก 4 เบอร์ 11 ,8 ,4 ,1 เบอร์ 8,11 จะใช้ลงในพื้นขนาดกลาง ถ้าหากพื้นที่ใหญ่มาก จะใช้แปรง 7/8 เข้ามาลงแทน เบอร์ 4 จะใช้ลงขนาดเล็กแบบเริ่มแต้มสีและเบอร์ 1 จะใช้ตัดเส้น เก็บรายละเอียด



ภาพที่ 3.2.1 ภาพสีน้ำยี่ห้อ วินเซอร์ (Winsor) (ซ้าย)

ที่มา <http://b2bthaistorage.blob.core.windows.net/upload/Product/6564/311117/5TP-51KPQ2QJGL6Y.png>

ภาพที่ 3.2.2 ภาพสีน้ำยี่ห้อ โฮลไบน์ (HOLBEIN) (Winsor) (ขวา)

ที่มา http://cs.lnwfile.com/_/cs/_raw/oy/7z/cw.jpg

3.3 อุปกรณ์อื่นๆ

การใช้สีน้ำอุปกรณ์อื่นๆ ที่จำเป็นคือ ถังน้ำล้างพู่กัน ขอสำคัญในการลงสีน้ำ ต้องเปลี่ยนน้ำตลอด การเริ่มเปลี่ยนสังเกตจากสีน้ำที่เริ่มดำ ไม่นาน ให้เปลี่ยนน้ำทันที ผ้าซับพู่กัน ทุกครั้งเมื่อล้างพู่กันเมื่อต้องการใช้เทคนิคแห้งบนแห้งผ้าซับพู่กันจะจำเป็นมาก ทิชชู สามารถแทนผ้าซับพู่กันได้แต่จะเปลืองมากหากใช้บ่อย แต่ทิชชูจะจำเป็นมากที่สุดเมื่อลงสีงานผิวด หรือต้องการซับน้ำในบางจุด ทิชชูเป็นตัวเลือกที่ดีที่สุด

3.4 เทคนิคการลงสีน้ำ

การลงสีน้ำใช้เทคนิคแบบพื้นฐานทั่วไป

- 1 เทคนิค เปียกบนเปียก จะใช้น้ำปริมาณมาก ใช้ในท้องฟ้า พื้นหญ้า
- 2 เทคนิค เปียกบนแห้ง จะใช้น้ำปริมาณปานน้อย ใช้ในระบายที่เดียวหรือหลายสี
- 3 เทคนิค แห้งบนแห้ง จะใช้น้ำปริมาณน้อย ใช้ในเน้นงานตัดเส้นกิ่งก้าน แบบแห้งๆ
- 4 เทคนิค แห้งบนเปียก จะใช้น้ำปริมาณน้อย ใช้ในต้นไม้

แต่เทคนิคที่ผู้จัดทำใช้บ่อยที่สุด คือ 1,2

- 1 เทคนิค เปียกบนเปียก เช่น ท้องฟ้า พื้นหญ้า
- 2 เทคนิค เปียกบนแห้ง เช่น ตัดเส้น

3.5 ขั้นตอนการลงสีสิ่งของ อาหาร ต่างๆ

- 1 วาดร่างๆ ไว้ก่อน



ภาพที่ 3.5 ภาพขั้นตอนการลงสี

2 ลงน้ำตรงส่วนที่สว่างไว้ก่อน

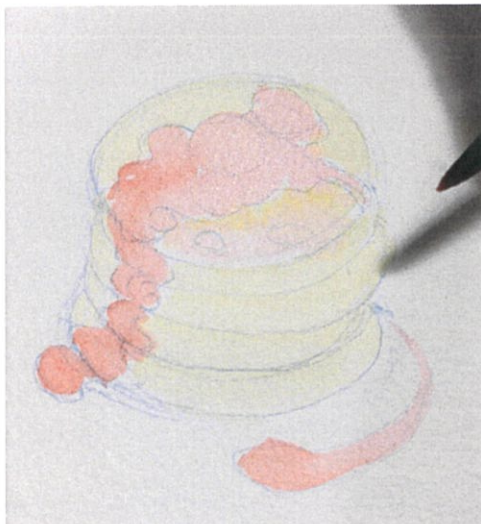


3 ลงสีพื้น บางๆ ใสๆ เปียก



ภาพที่ 3.5 ภาพขั้นตอนการลงสี

4 ลงสีพื้น บางๆ ใสๆ หากอยากไล่สี ให้เติมส่วนเข้มๆ ให้สีไหลไปเอง



5 ค่อยๆ เติมเงาในส่วนเข้มก่อน (เติมทีละนิด)



ภาพที่ 3.5 ภาพขั้นตอนการลงสี

6 ทำเหมือนข้อ 5 ย้ำบางๆ ไปเรื่อยๆ



7 ระหว่างเติมสีให้เข้มไปเรื่อยๆ ค่อยๆ เก็บรายละเอียด



ภาพที่ 3.5 ภาพขั้นตอนการลงสี

8 เก็บรายละเอียด ด้วยฟู่กัน

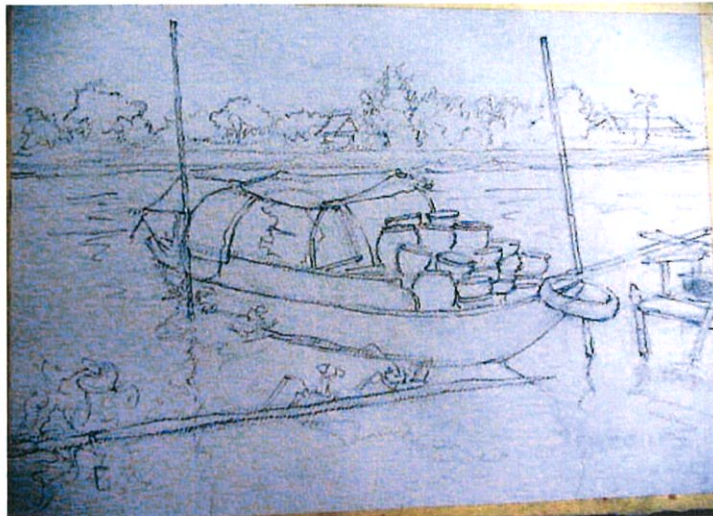


9 เก็บรายละเอียด ด้วยปากกาเบอร์ 0.05-0.1



ภาพที่ 3.5 ภาพขั้นตอนการลงสี

3.6 ขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิวทิวทัศน์



ภาพที่ 3.6 ภาพขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิวทิวทัศน์

ที่มา <http://oknation.nationtv.tv/blog/phaen/2007/10/19/entry-1/comment>



ภาพที่ 3.6 ภาพขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิวทิวทัศน์
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv/blog/phaen/2007/10/19/entry-1/comment>



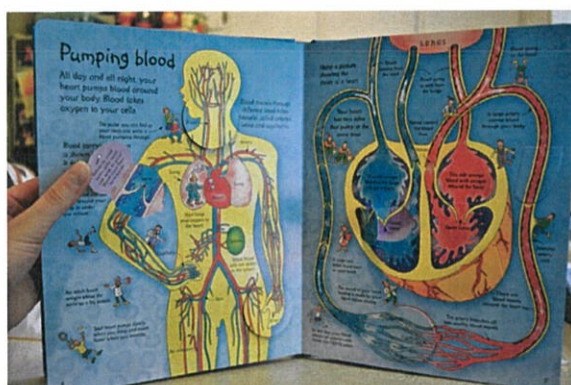
ภาพที่ 3.6 ภาพขั้นตอนการลงสี สถานที่ วิวทิวทัศน์
ที่มา <http://oknation.nationtv.tv/blog/phaen/2007/10/19/entry-1/comment>

บทที่ 4

การทำหนังสือ Interactive book (Flap book)

4.1 ลักษณะของหนังสือ Flap book

หนังสือ Flap book เป็นหนังสือ Interactive book ที่ให้ผู้อ่านมีส่วนร่วม โดยการเปิดเฉพาะส่วนของหน้านั้น การเย็บเล่มจะเป็นแบบปกผีเสื้อ สามารถกางออกได้ 180 องศา นิยมใช้ในงานพิมพ์ที่ต้องการเข้าเล่มประเภท Photo book เหตุที่ใช้การเย็บเล่มเพราะในแต่ละหน้าของหนังสือจะมีความหนา



ภาพที่ 4.1 ภาพลักษณะหนังสือ

ที่มา <http://www.bookcurve.com/book/9780746070055/see-inside-your-body/>



ภาพที่ 4.1 ภาพลักษณะหนังสือ

ที่มา <http://usbornepublishing.tumblr.com/post/122165032230/a-lift-the-flap-book-for-jurassic-fanatics>



ภาพที่ 4.1 ภาพลักษณะหนังสือ

ที่มา http://www.istockphoto.com/th/photo/open-book-isolated-on-white-background-gm507682686-84843545?esource=SEO_GIS_CDN_Redirect

4.2 วัสดุ

4.2.1 กระดาษ

กระดาษที่ใช้จัดทำหนังสือ มีทั้งหมด 4 แบบ โดยจะแบ่งเป็น 3 ส่วน

1 กระดาษส่วนหน้าปก ได้แก่ กระดาษอาร์ตมันด้านบางใช้สำหรับหุ้มปก และกระดาษชานอ้อยแบบบาง ใช้สำหรับเป็นกระดาษแข็งหน้าปก

2 กระดาษรองปก ผู้จัดทำได้ใช้ใบรองปกสีแดง กระดาษ Red lacquer texture คล้าย Glintt ขนาด 114gsm

3 กระดาษส่วนเนื้อหา แบ่งเป็น 2 ส่วน

3.1 ส่วนข้างนอก เป็นส่วนฝาเปิดออก ผู้จัดทำได้ใช้กระดาษ conqueror texture 250 gsm texture สีขาว ใช้ด้านมี texture พิมพ์

3.2 ส่วนข้างใน เป็นส่วนที่ต้องปิดทับ ผู้จัดทำได้ใช้กระดาษ conqueror texture 100 gsm texture สีขาว สีขาว ใช้ด้านมี texture พิมพ์

4.2.2 สเปรย์กาว

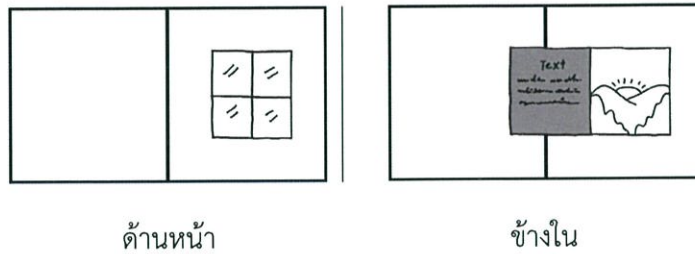
เป็นกาวเอนกประสงค์ ลักษณะจะเป็นกระป๋องฉีด เหมาะสำหรับงาน ข้อดีคือ ไม่มีสี ไม่จับตัวเป็นก้อน ไม่ซึมเข้าสู่เนื้องาน ให้การยึดติดแน่นในทุกพื้นที่ แต่ต้องใช้ความแม่นยำในการติดตั้งเป็นตัวเลือกหนึ่งที่ดีกว่ากาวสองหน้าแบบบาง.

4.3 การออกแบบวางหน้ากระดาษ

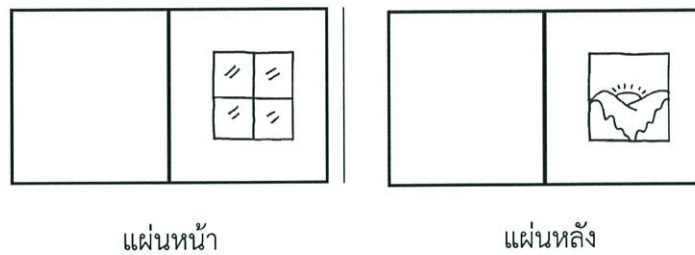
ในการออกแบบเพื่อวางหน้ากระดาษนั้น 1 ชิ้นงาน ประกอบไปด้วยฝาเปิด 1 แผ่น แผ่นหลัง อีก 1 แผ่นเพื่อนำมาประกอบกัน จึงจะได้ 1 ชิ้นงาน

วิธีทำ

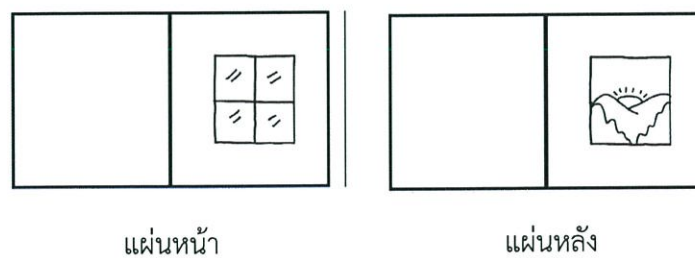
1 วางแผนการจัดหน้า จัดวางหน้ากระดาษก่อน



1.1 แบ่ง 2 ส่วน แผ่นหน้า แผ่นหลัง

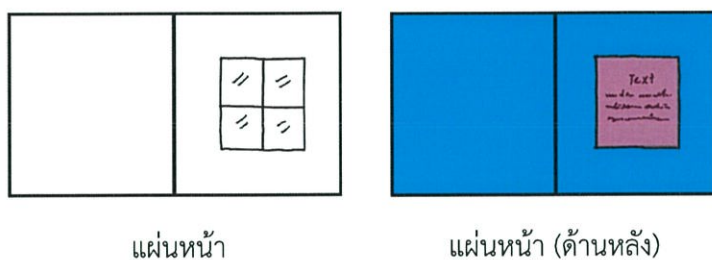


1.2 แบ่งตอนไปพิมพ์

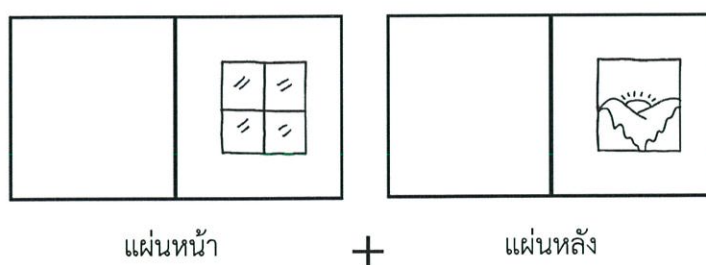


ภาพที่ 4.3 ภาพการประกอบหนังสือ

- 2 ในแผ่นหน้า พิมพ์แผ่นหน้าแผ่นหลังให้ตรงกัน ตัดในส่วนฝาเปิดให้เรียบร้อย
- 3 ตอนปริน ให้ทำจุดมาร์คไว้ ตอนตัดออกมาเป็นหน้าๆ แต่อย่าตัดมาร์คทิ้ง
- 4 ฟันสเปร์ยกาว ในการติดด้วยสเปร์ยกาวแนะนำให้ฟันในด้านแผ่นหน้า โดยส่วนฝาเปิดบางจุดให้ทากระดาษเหลือสะอาดๆ มาปิดทับในส่วนของฝาที่จะเปิด เมื่อฟันแล้ว ในระหว่างการติดให้แม่นยำ ให้ดูการเลื่อมของแผ่นหน้าให้ดีว่าตรงกับภาพหรือแผ่นหลังหรือไม่



ฟันสเปร์ยกาวในแผ่นหน้า (ด้านหลัง) ฟันส่วนสีฟ้า ให้เอากระดาษสะอาดปิดตรง text หรือส่วนสีม่วง ฟันเสร็จให้นำไปติดกับแผ่นหลัง



ภาพที่ 4.3 ภาพการประกอบหนังสือ

เมื่อเสร็จแล้วแนะนำให้ทำเป็นคู่ๆ ก่อนหากไล่หน้าไปความแม่นยำของระยะ ข้างในกับข้างนอกจะไม่ตรงกัน ดังนั้นควรรวบเป็นคู่ๆ 2>4>6 ...แล้วค่อยนำมารวมกัน

4.4 หนังสือภาพประกอบรูปแบบตัวอย่างอ้างอิง

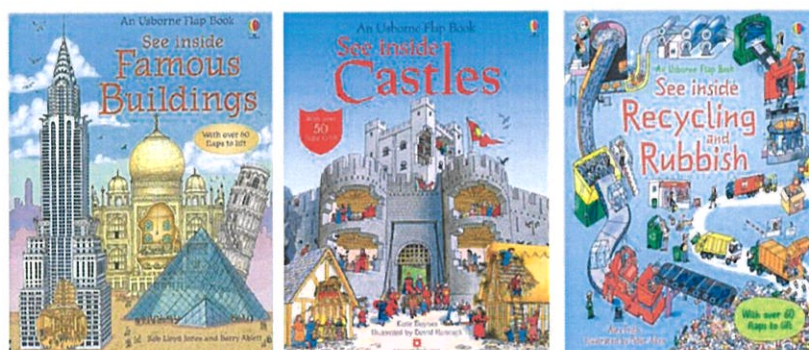
An Usbone Flap book

หนังสือภาพประกอบของเด็ก ในต่างประเทศ เป็นหนังสือที่เน้นให้ความรู้แก่เด็ก โดยหนังสือจะมีหลายช่วงอายุ โดย Usbone เน้นจะเป็นเด็กทั่วไปมากกว่า อ่านได้ทุกเพศทุกวัย เป็นหนังสือความรู้รอบตัว เช่น ประวัติศาสตร์ ร่างกาย พืช มนุษย์ สิ่งก่อสร้าง ท้องทะเล ที่มีภาพน่าสนใจ ทำให้เด็ก อยากรู้ อยากรู้อยากศึกษามากขึ้นโดยการเปิดเข้าไปอ่าน



ภาพที่ 4.4 ภาพหนังสือประกอบตัวอย่าง

ที่มา <https://www.youtube.com/watch?v=EGqRzQICg70>

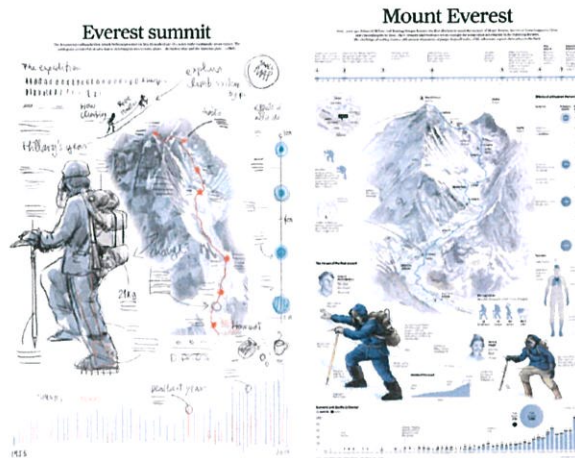


ภาพที่ 4.4 ภาพหนังสือประกอบตัวอย่าง

ที่มา <http://worldofwondersbooks.blogspot.com/2011/06/usborne-see-inside-flap-books-available.html>

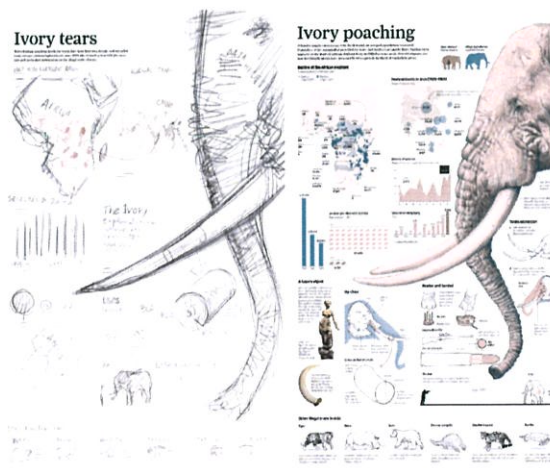
ภาพประกอบของ Adolfo Arranz

ภาพประกอบเชิง Infographic ในนิตยสาร โดยเนื้อหาที่จะประกอบให้อ่านจะเน้นเด็กที่โตแล้วหรือผู้ใหญ่ช้ส่วนใหญ่ สังเกตได้จากการรณรงค์ ค่าเฉลี่ย สถิติต่างๆ



ภาพที่ 4.4 ภาพหนังสือประกอบตัวอย่าง

ที่มา <https://www.behance.net/gallery/37869347/Infographics-The-importance-of-the-rough-sketch>



ภาพที่ 4.4 ภาพหนังสือประกอบตัวอย่าง

ที่มา <https://www.behance.net/gallery/37869347/Infographics-The-importance-of-the-rough-sketch>

บทที่ 5

การวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น

5.1 การวิเคราะห์หนังสือ

หนังสือภาพประกอบเชิงประวัติศาสตร์ ด้วยปกตินักประวัติศาสตร์ไทยจะเล่าเรื่องด้วยภาพขาวดำหรือ คำบรรยายยาวๆ และสถานที่ สิ่งของบางอย่างที่ถูกเปลี่ยนหรือทำให้หายไปหรือทดแทนไปนั้น หนังสือจะไม่ได้บอกรายละเอียดขนาดนั้น ทำให้เด็กรุ่นใหม่ที่ได้มาจึงยากที่เข้าใจ การเล่าหนังสือที่จะนำเสนอจึงเป็นภาพประกอบสีและเนื้อหาที่อธิบายจะบอกทั้งประวัติ-ที่มาในอดีตและเนื้อหาประวัติที่เป็นปัจจุบัน

ในการทำหนังสือเนื่องจากภาพเป็นขาวดำ การจินตนาการจากคำบรรยายจึงเป็นสิ่งสำคัญ หากคำบรรยายหรือภาพนั้นไม่ชัดเจนพอ จึงจะไปสอบถามผู้รู้ที่เคยอยู่ในช่วงเหตุการณ์นั้น หรือผู้เชี่ยวชาญ เพื่อความแม่นยำให้เหมือนเหตุการณ์ในช่วงนั้นมากที่สุด ในรูปแบบภาพประกอบนั้น ส่วนใหญ่เป็นภาพสถานที่ สถาปัตยกรรม บ้านเรือนต่างๆ ทั้งนี้จึงเป็นสาเหตุหลักที่ทำให้ขนาดของงานจึงเป็นไซส์ขนาดยาว (photo book) การกำหนดไซส์ได้อ้างอิงจากภาพประกอบที่วาดขึ้นรูปสถานที่กรุงเทพเป็นหลัก เนื่องจากสถานี่กรุงเทพนั้นเป็นหนึ่งในสถานี่มีความยาวและใหญ่มากที่สุดในการนำเสนอ จึงได้ทดลองขนาดไซส์ต่างๆ ก่อนที่หนังสือจะมาจบในความยาวขนาด 28*24cm ที่เหมาะสมทั้งเนื่องงานทั้งลูกเล่นต่างๆ

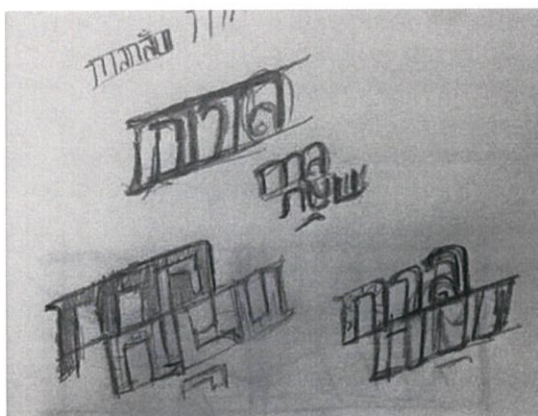
ในส่วนของ Interactive นั้นสาเหตุที่ผู้นำเสนอเลือกวิธีนี้เนื่องจาก สนใจในหนังสือภาพประกอบที่มีลูกเล่นต่างๆ ของฝรั่ง รวมถึงวิธีการนี้สอดคล้องกับการเปิดปิดเพื่อเปรียบเทียบย้อนอดีตให้ผู้อ่านได้เห็นว่าสถานี่นั้นได้เปลี่ยนไปแล้วจึงได้เลือกวิธีที่นี้มาใช้เพื่อนำเสนอให้ผู้อ่านที่เป็นกลุ่มเป้าหมายสนใจมากขึ้น

5.2 การวิเคราะห์การริเริ่มของหนังสือ

ในการดำเนินเรื่องของหนังสือจะเป็นการดำเนินเรื่องทั้งอดีตและปัจจุบันเป็นเหมือนการเดินทาง ดังนั้นการเดินทางจะเริ่มต้นด้วยสถานี่กรุงเทพ เป็นเหมือนจุดเริ่มต้นของพาหนะต่างๆก่อนที่จะพาเที่ยวชมสถานี่บนเทิงอย่างยาวราช กิจกรรมบนเทิงที่นิยมในอดีต ก่อนที่จะเข้าแหล่งบนเทิงปัจจุบันอย่างสยาม โดยบริเวณที่ใกล้ถัดมาเป็น สนามกีฬาแห่งชาติ ที่เป็นพื้นที่พระมหากษัตริย์ที่ควรรู้และปัจจุบันประวัติศาสตร์ที่สำคัญที่กำลังจะเกิดขึ้นบริเวณสนามหลวงอย่างพระเมรุของรัชกาลที่ 9 เป็นอันสิ้นสุดเพื่อแสดงถึงความอาลัยของผู้จัดทำ

5.2.1 logo

ในการคิดชื่อหนังสือ ผู้นำเสนอ คิดจากการกลับบ้านย้อนอดีต แต่ถ้าคิดชื่อแบบนั้น เด็กยุคใหม่จะไม่ได้รู้สึก เพราะสภาพแวดล้อมเขาไม่ได้กลับบ้าน จึงเป็นกาลกลับ ที่กลับไปกลับมาการ sketch logo เริ่มจาก กาลกลับ ที่ถูกลอกออกมาเป็นเงา แต่ด้วยอักษรดูไม่โบราณและทันสมัยไม่เหมาะกับหน้าปก จึงเปลี่ยน ฟอนต์ โลโก้ไปเรื่อยๆ ก่อนที่จะมาเป็นฟอนต์ไทยที่เอามาจากป้ายร้านต่างๆ มาปรับใหม่ โดยผสมกับความคิดสุดท้าย กาลกลับ (กลับกาล) เป็นชื่อหนังสือที่ต้องการอ่านได้สองแบบ โดยอยากให้สัมพันธ์กับวิธีการเปิด-ปิด ลูกเล่นของหนังสือ (flap book) ที่เนื้อหาเป็นปัจจุบัน เมื่อคุณเปิด คุณจะกลับกาลเป็นอดีต (กาลกลับ)



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

กาลกลับ

ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

5.2.2 บทสถานีกรุงเทพฯ

เป็นเริ่มต้นเป็นจุดเริ่มของการเดินทางของหนังสือเล่มนี้ โดย สถานีกรุงเทพ เนื่องจากมีขนาดที่กว้างและยาวการเล่าภาพประกอบเป็นมุมมอง Perspective (เปอร์-สเปกทีฟ) มองสูง เพราะมุมมองนี้สามารถมองได้หมดในแต่ละส่วนอย่างชัดเจน ในส่วนของเทคนิคสถานีกรุงเทพ จะเป็นการเปิดจากภายในเพื่อสามารถเปรียบเทียบอดีตและปัจจุบัน เหตุจากที่เปิดภายในเพราะอดีตจนถึงปัจจุบัน แม้หัวลำโพงจะมีการเปลี่ยนแปลงบ้าง แต่การเปลี่ยนแปลงนั้นจะไม่ชัดเจนเท่าภายใน สถานีผู้จัดทำจึงเลือกที่จะทำส่วนของภายใน เพื่อนำเสนอถึงการเปลี่ยนแปลงในอดีต



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

<http://www.reurnthai.com/index.php?action=dlattach;topic=5924.0;attach=19376;image>, <http://www.reurnthai.com/index.php?topic=5924.165>



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

<http://board.postjung.com/data/974/974657-img.rwlear.2qpbw.jpg>,

5.2.3 บทเยาวราช

ในการเริ่มต้นบทจะเริ่มที่วงเวียนโอเดียน หรือ ซุ้มประตูเฉลิมพระเกียรติ เพราะเนื่องจากส่วนนี้เป็นส่วนถนนของหัวมังกร ในการเล่าจะเน้นในประวัติปัจจุบันมากกว่า เพราะน้อยคนจะรู้ว่าสร้างขึ้นเพื่ออะไร แล้วมีรายละเอียดอะไรบ้าง อีกทั้ง ในส่วนหน้าของอดีต โรงหนังโอเดียนการจะเน้น จะเกี่ยวเนื่องกับหน้าถัดไป ที่จะเกริ่นก่อนที่เข้าโรงภาพยนตร์ในเยาวราช



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

http://สิ่งที่น่าสนใจเยาวราช.blogspot.com/2013/01/blog-post_17.html



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

ที่มา : <http://www.chinatownyaowarach.com/index.php?lite=article&qid=42017685>

5.2.4 บทสยาม

เป็นบทที่แสดงถึงความเป็นปัจจุบันที่มีความเปลี่ยนแปลงมากที่สุดจึงเป็นบทที่ต้องหยิบยกมาพูดเช่นกัน เหตุที่นำมาต่อจากเยาวราชนั้น เนื่องจากการดำเนินเรื่องโรงจิวเป็นแหล่งบันเทิงในอดีต และการกล่าวถึงแหล่งบันเทิงในปัจจุบันต่อ ก็ต้องกล่าวถึง สยาม แหล่งบันเทิงในปัจจุบัน เทคนิคการเปิดในบทนั้น ห้างทั้งสองห้างจะมีความแตกต่างกันเพราะ ห้างสยามเซ็นเตอร์ โครงสร้างตึกนั้นเปลี่ยนไปไม่มากแต่การนำเสนอของห้างที่ภายนอกเปลี่ยนทั้งเทคโนโลยีที่การสร้างเปลี่ยนไป การเปิดจึงมีการเปลี่ยนทั้งตึกแสดงถึงการเปลี่ยนแปลง ส่วนของห้างสยามพารากอน เนื่องจากอดีตมีการสร้างทับที่การเปลี่ยนแปลงแม้จะมากกว่า แต่การที่จะแสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงดูยิ่งใหญ่มา ถึงปัจจุบันจึงมีการเปิดเฉพาะส่วนส่วนเพื่อแสดงถึงจุดนั้นว่าอดีตเป็นอย่างไร



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์
<https://pantip.com/topic/33595529>

5.2.5 บทสนามกีฬาแห่งชาติ

ทั้งนี้สถานที่อย่าง สยามและสนามกีฬาแห่งชาติ เป็นพื้นที่ของพระมหากษัตริย์ น้อยคนนักที่จะรู้ว่า สถานที่อย่างสนามกีฬาแห่งชาติ นั้นเคยมีวังมาก่อน ในบั้นนี้ การดำเนินจะต่อจาก สยามเพราะสถานที่นั้นอยู่บริเวณใกล้เคียงกัน ในการเปิด ปิดนั้นสนามกีฬาเนื่องจากเป็นเหมือนการ สร้างทับที่กรณีเดียวกับหน้าของบทยาม ผังห้างสยามพารากอน การเปิดจะไม่เล็กกว่าแต่จะเปิดถึง สถาปัตยกรรมความที่สวยงามในอดีต การเล่าเรื่องที่เน้นไปทางอดีตไปมากกว่าปัจจุบันนั้นเพราะความ น่าสนใจในอดีตมีเยอะกว่าทั้งประวัติศาสตร์ สถาปัตยกรรมต่างๆ และทั้งนี้เป็นเหมือนการเกริ่นเพื่อ เข้าบทถัดไป ที่เกี่ยวเนื่องกับพระมหากษัตริย์อีกเช่นกัน



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

5.2.6 บทสนามหลวง

เป็นสถานที่สำคัญในประวัติศาสตร์ และในการเล่าของสนามหลวงที่เป็นบทสุดท้าย นั้น อยากรู้ถึงการเดินทางของประเพณี วัฒนธรรมและเหล่าประวัติศาสตร์ที่เคยเกิดขึ้น หรือ เหตุการณ์นั้น ยังคงดำเนินต่อมาเรื่อยๆ จะเป็นเหมือนความทรงจำให้เหล่าบุคคลที่จะเล่าต่อไป ที่ย่าน แหล่งบันเทิงจะจบถึงประวัติศาสตร์ที่ยังคงมีอยู่ทุกรัชกาลและท้ายสุดจะเป็นการการแสดงความอาลัย ต่อรัชกาลที่ 9 ของผู้จัดทำ



ภาพที่ 5.2 ภาพประกอบการวิเคราะห์

<http://www.posttoday.com/kingbhumibol/news/477990>

5.3 การวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ

5.3.1 การจัดทำหนังสือ

1 การออกแบบ

จะเริ่มด้วยการเรียงลำดับการในลำเรื่อง โดยจะเล่าปัจจุบันก่อน แล้วการเปิดข้างในจะตีความหมายว่า เป็นการกลัขออดีต ในการนำเสนอสถานที่ที่จะเริ่มจากการเดินทาง จุดเริ่มต้นของการเดินทางคือสถานีกรุงเทพ และจบด้วยสนามหลวงที่จะเป็นเหตุการณ์ในประวัติศาสตร์

ในการออกนั้นความยากและปัญหาของสถานที่ สิ่งของที่ประกอบนั้น ไม่เหมือนกัน ทำให้การออกแบบ และทุกครั้งจะต้องคำนึงถึงหน้าเปิด-ปิด ในอดีตและปัจจุบันด้วยว่าควรมีลูกเล่นตรงไหน

2 การวาดภาพประกอบสถานที่ สิ่งของ

ในการวาดนั้น จะใช้สีน้ำ ที่แสดงถึงความเป็นกลางไม่อดีตเกินไปหรือปัจจุบันเกินไป เป็นสีที่สื่อออกมาได้ดีที่สุด การวาดภาพประกอบงาน ในภาพจริงส่วนใหญ่จะเป็นสีน้ำตาล ขาว-ดำ และความละเอียดที่ค่อนข้างไม่ชัดเจนส่วนใหญ่ ดังนั้นการทำงานจึงจำเป็นต้องหาข้อมูลหรือสอบถามผู้รู้เพิ่ม ในการบรรยายลักษณะสถานที่สิ่งของ จึงเป็นข้อมูลในการจินตนาการสำหรับวาดภาพประกอบเป็นอย่างดี

3 การสแกนงานและการปรับสีภาพ

การสแกนเป็นทางเลือกที่ดีที่สุดมากกว่าการถ่ายรูปเพราะการถ่ายรูปนั้น ภาพประกอบอย่างสถานที่จะมีความเบี่ยงไม่ตรงกับภาพประกอบจริงที่วาดไว้ ดังนั้นการสแกนจึงเป็นตัวเลือกที่เหมาะสมกับการทำงาน แต่ปัญหาหลังการสแกนงานก็มีเช่นกันเช่น เรื่องความเป็นคลื่นของกระดาษ ความคมชัดมีไม่เท่ากัน โดยเกิดจากทางร้านไม่ได้กดเครื่องไว้ หรืออย่างร้านสแกน ของแต่ละร้านสีเครื่องในการสแกนไม่เหมือนกัน ทำให้ภาพมีออกเหลือง เทา ขาว ทำให้ทุกครั้งต้องมีการปรับสีของภาพ



ภาพที่ 5.3 ภาพประกอบการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ



ภาพที่ 5.3 ภาพประกอบการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ

4 การรวบรวมและเรียบเรียงเนื้อหางาน

ในเนื้อหาของนั้นโดยทั่วไปผู้จัดทำได้รวบรวมเนื้อหาจากหลายที่ โดยส่วนใหญ่ที่อ้างอิงจะเป็นหนังสือซึ่งปัญหาที่พบคือ การนำเสนอของผู้เขียนหลายท่าน ให้ข้อมูลที่ต่างกันในเรื่องประวัติศาสตร์ ดังนั้นการนำเสนอของผู้จัดทำจะสื่อออกมาเป็นกลางมากที่สุด โดยให้ผู้อ่านเลือกที่จะแสดงความคิดเห็นหรือตัดสินกันเอง

5 การจัดวางหน้ากระดาษ

ในการจัดวางหน้ากระดาษแม้จะออกแบบตามครั้งแรกไว้แล้ว แต่การวางโดยเพิ่มเนื้อหาเข้าไปนั้นทำให้การวางเอาไว้ครั้งแรกต้องเปลี่ยนไป โดยบางครั้งวิธีแก้ไขจะไม่เหมือนกัน บางครั้งจะเรียงใหม่ไม่เหมือนกับการออกแบบครั้งแรก หรือลบของบางอย่างทิ้ง

6 การจัดทำเล่ม

การจัดทำเล่มผู้จัดทำได้ทดลองพิมพ์ทั้งหมด 4 ครั้ง โดยครั้งแรกที่พิมพ์ จะพิมพ์ขนาดไซส์จริงเพื่อดูขนาดของฟอนต์ ครั้งที่ 2 ได้พิมพ์ทั้งหมดเฉพาะข้างหน้า โดยขนาดจะอยู่ในไซส์ A3 เพื่อดูคำผิดและแก้ไขเอาหน้า พิมพ์ครั้งที่ 3 พิมพ์ทั้งหมดทั้งข้างในและข้างหน้า ในไซส์ A3 เพื่อดูเทคนิคการเปิด-ปิดการเย็บเล่มการวางหน้ากระดาษหลังต่างๆ พิมพ์ครั้งที่ 4 ครั้งสุดท้ายเป็นการพิมพ์เพื่อจัดทำเย็บเล่มจริง.

ภาพที่ 5.3 ภาพประกอบการวิเคราะห์การเคลื่อนไหวของหนังสือ



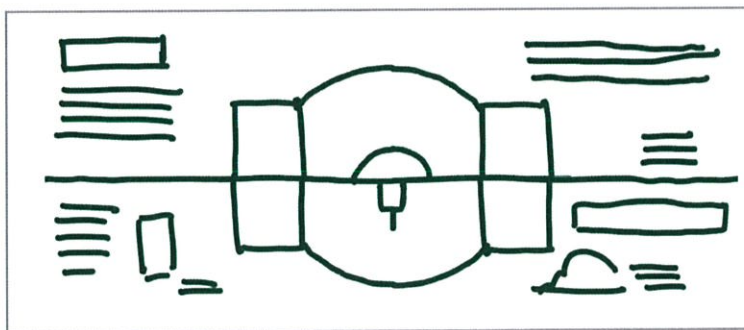
บทที่ 6

การออกแบบภาพ skech

6.1 การออกแบบภาพประกอบ

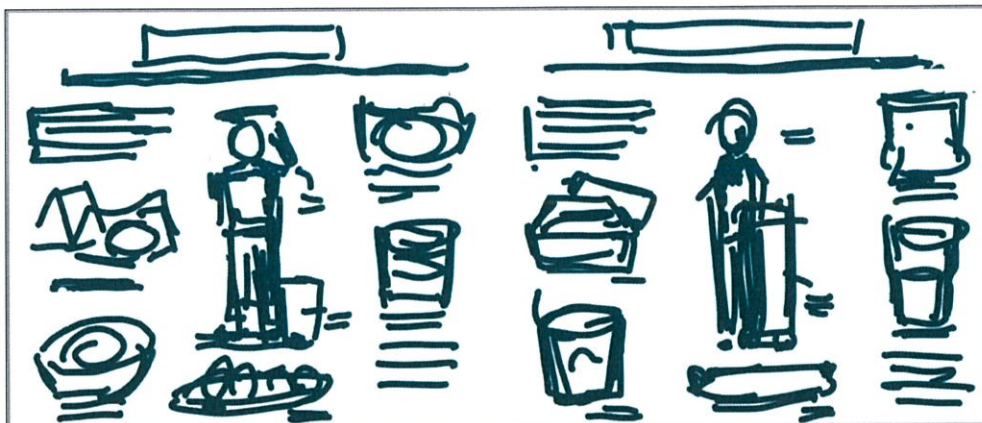
จากการวิเคราะห์และสรุปข้อมูลเบื้องต้น งานจึงจำเป็นต้องมีไซสขนาดยาวเพราะเป็นสถานที่ตั้งนั้นในส่วนที่เป็นอธิบายรายละเอียดต่างๆ ที่เกี่ยวกับสถานที่ซึ่งต้องมีรายละเอียดที่ยิบย่อยแตกภายในหนึ่งหน้า ดังนั้นถ้านำเสนอการเล่าจะเป็นสถานที่ แล้วค่อยมีรายละเอียดเล็กน้อยประกอบอยู่ข้างๆ

6.1.1 skech สถานีกรุงเทพฯ ที่ผิดพลาด



ภาพที่ 6.1 ภาพ skech

สถานีกรุงเทพฯ หรือ สถานีหัวลำโพง เป็น skech รอบแรกที่ยากแสดงเปรียบเทียบอดีตกับปัจจุบันอย่างชัดเจน ที่มีทั้งบรรยากาศที่แตกต่างกัน ทั้งสถานี ข้างสามเศียรหรือรถ โดยเวลาอ่านจะเปิดปั่นแนวยาว สามารถอ่านได้สองด้าน แต่ความคิดนี้ถูกตัดทิ้งไป เพราะรูปแบบการเปิดที่ยาก ขนาดหนังสือที่ยาวเกิน เกรงว่าไปโรงพิมพ์การพิมพ์จะมีปัญหาทั้งเรื่องหน้าหลัง รวมถึงภาพประกอบ ที่วางเนื้อหาค่อนข้างลำบาก และสำคัญที่สุดอย่างการวาดสถานที่ซ้ำกัน 2 รอบ จะเกิดการเสียเวลา ความคิดนี้จึงตัดไป



ภาพที่ 6.1 ภาพ skech

เป็นส่วนหน้าเมนูอาหารบนรถไฟ ตอนแรกมีการจัดวางเป็น 2 หน้า ด้านซ้ายมือเป็นอดีตที่คนเดินเข้ามาขายบนรถไฟ อีกด้านเป็นปัจจุบันที่พัฒนามาเป็นรถเข็นมาขาย โดยรอบๆ ของคนขายทั้งสองคน จะเป็นเมนูอาหารและเครื่องดื่มต่างๆ ในยุคนั้น skech นี้ ที่ผิดพลาด เพราะเนื่องจากเมนูในฝั่งปัจจุบันความน่าสนใจเอามาใส่ใน มีน้อยเกินไปรวมถึงเนื้อหาที่ยาวถึง 2 หน้า ควบคุมตามแบบที่กล่าว ทำให้มันจะไม่เหมือนกับหน้าอื่น ที่เป็นแบบเปิด-ปิด ย้อนอดีต skech นี้จึงถูกตัดออก

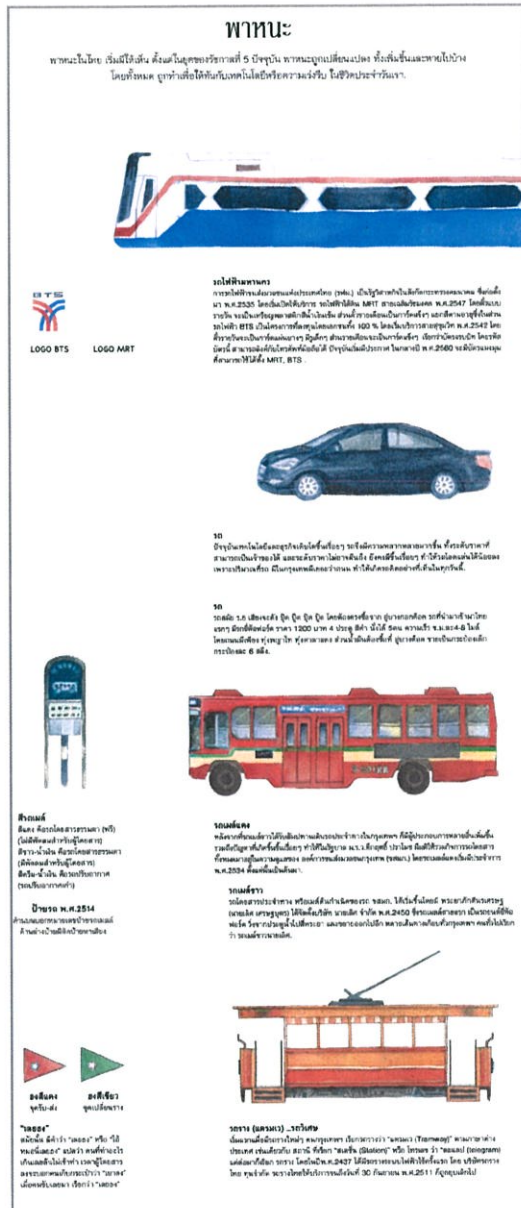


ภาพที่ 6.1 ภาพ skech

เป็นส่วนหน้าเมนูอาหารบนรถไฟ skech(2) เป็นภาพบรรยากาศบนรถไฟที่ในฝั่งอดีตคนขายจะรอดช่องหน้าต่างมาขาย ส่วนฝั่งปัจจุบันเป็นภาพบรรยากาศที่อยู่ในตู้เสบียง skech นี้ไม่รอดเช่นกัน เพราะเนื้อหาที่ยาวถึง 2 หน้า ควบคุมตามแบบที่กล่าว ทำให้มันจะไม่เหมือนกับหน้าอื่น ทำให้ภาพประกอบบางภาพ มีภาพที่ไม่ได้ถูกนำไปใช้ค่อนข้างเยอะ

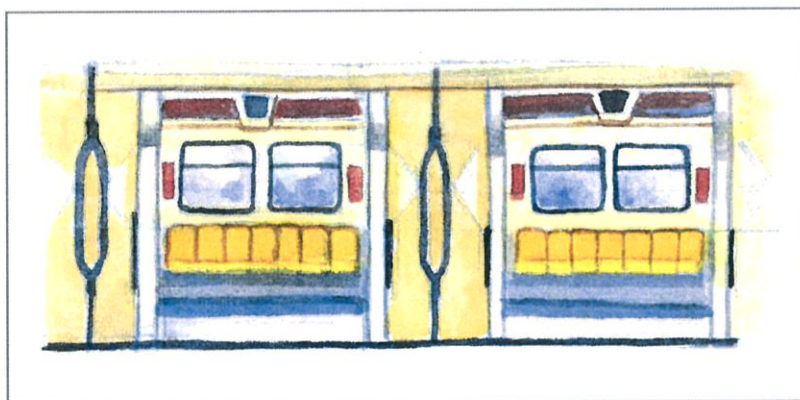
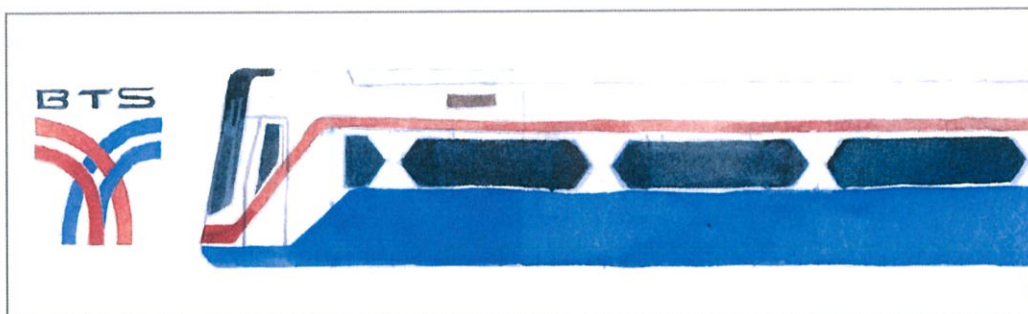


ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch



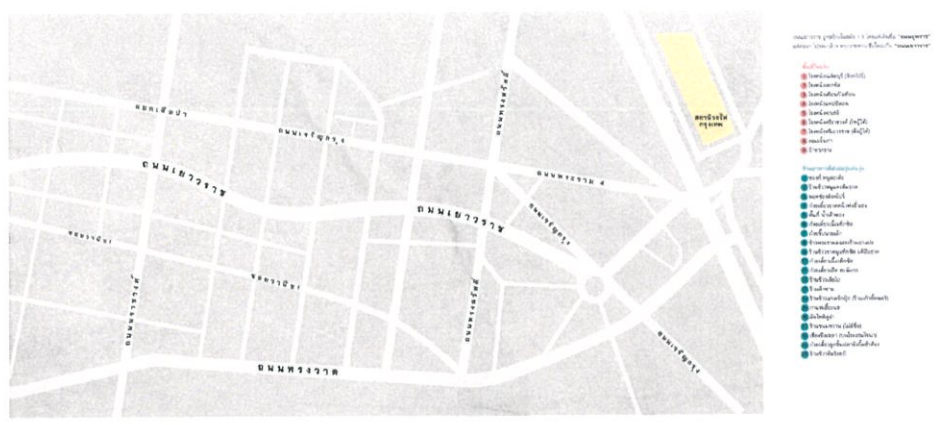
ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

หน้านี้เป็นหัวพาหนะ แต่โดนถูกยกเลิกเนื่องจากการวาง layout ไม่เหมาะกับหน้าอื่น การวางองค์ของภาพไม่สววยรวมถึงการนำไปพิมพ์ การที่วางหน้าหลังไม่เหมือนหน้าอื่นจะค่อนข้างยุ่งมากกว่าปกติ เพราะจะเป็นหน้าเดียวที่วางในแนวนอน ทำให้ภาพประกอบบางภาพ มีภาพที่ไม่ได้ถูกนำไปใช้ค่อนข้างเยอะ



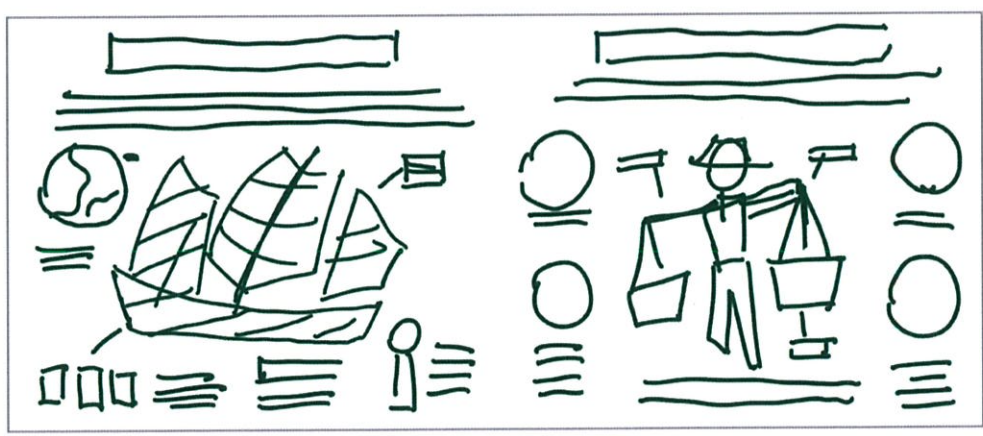
ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

6.1.3 sketch เขาวราช ที่ไม่รอด



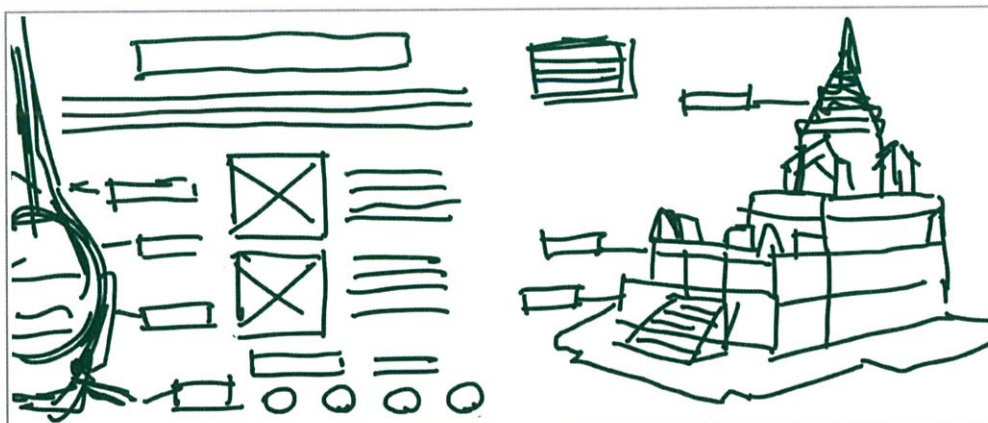
ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

เขาวราช sketch map ที่ทำมาโดยอ้างอิงจากของจริง แต่ไม่ได้นำไปใส่เพราะ เนื่องจากจะไม่เข้ากับเนื้อหาในเนื้อหา เป็นหน้าเดียวที่เป็นแผนที่โดยส่วนตัวคิดว่าหากทำแล้วควรทำแผนที่สถานที่ทั้งหมด รวมถึงระยะเวลาในการทำน้อยจึงได้ตัดหน้านี้ทิ้งไป



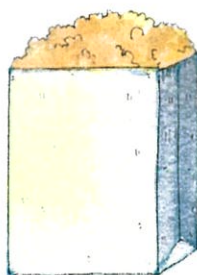
ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

เป็นหน้าที่เล่าประวัติเขาวราช ที่คนจีนได้เริ่มเข้ามาในไทยจากการนั่งเรือสำเภามา เพื่อเข้าอพยพในไทย ส่วนฝั่งขวาจะเล่าถึงอาชีพที่คนจีนเข้ามาทำการค้าขายโดยจะบอกถึงของที่ขาย ทั้งของกินที่ยังมีอยู่หาได้ที่ไหนจะโยงไปถึงหน้าแผนที่ แต่ sketch นี้ ที่ผิดพลาด เนื่องจากการย้อนอดีตนี้ โดนให้ความเห็นว่า “ย้อนอดีตนานเกินไป” จึงต้องยกเลิก

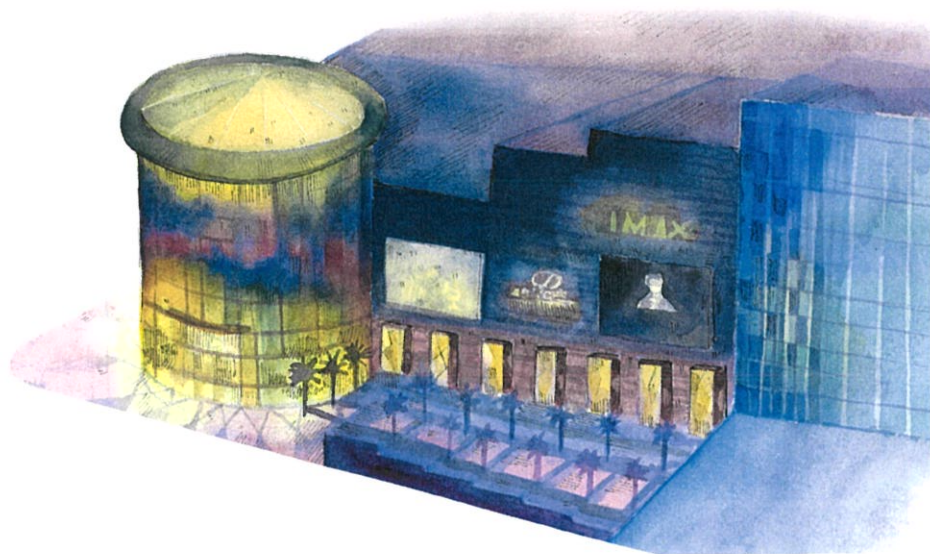


ภาพที่ 6.1 ภาพ skech

ภาพนี้ในส่วนของวัดไตรมิตร เป็นวัดที่มีพระพุทธรูปทองคำที่ใหญ่ที่สุดในโลก โดยเนื้อหาจะเป็นการเล่าพระพุทธรูป การสร้างวัดประวัติต่างๆ แต่ skech หน้านี้โดนถูกตัดเนื่องจากเนื้อหาค่อนข้างไม่เกี่ยวข้องกับการย้อนอดีตที่เหมือนหน้าอื่น



ภาพที่ 6.1 ภาพ skech



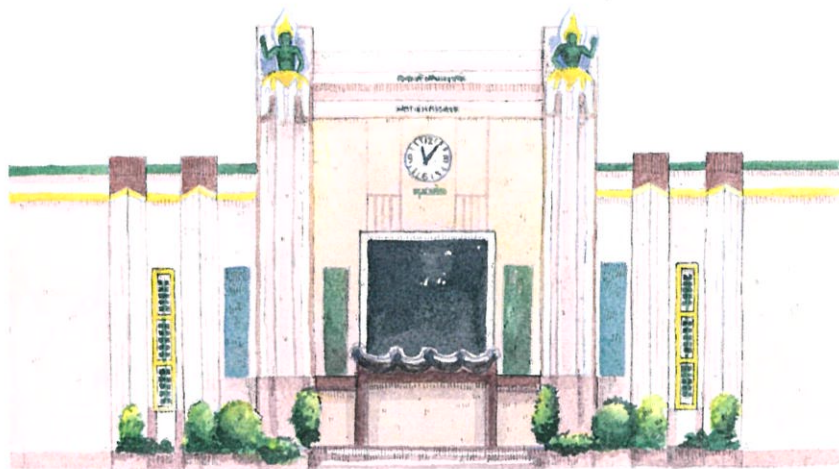
ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

เป็นหน้าส่วนของภาพประกอบสยามเป็นฝั่งของห้างสยามพารากอน ที่ผิดพลาด
เพราะการลงสีภาพประกอบค่อนข้างริบงานจึงไม่ดีเท่าที่ควรจึงยกเลิกในการนำไปนำเสนอ



ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

ภาพนี้ในส่วนของหน้าสยาม เป็นวังสระปทุม ที่เล่าเรื่องรายละเอียดต่อจากสยาม เพื่อเข้าสู่วังสมเด็จพระบรมโอรสาธิราชเจ้าฟ้ามหาวชิรุณหิศสยามกุฎราชमार(วังใหม่)หรือวังวินด์เซอร์ หรือสนามกีฬาแห่งชาติในปัจจุบัน หน้านี้ไม่รอดเนื่องจากระยะเวลาการทำงานที่เริ่มสั้นเกรงว่าจะไม่ทันจึงได้ยกเลิกหน้านี้ไป โดยรายละเอียดที่อยากจะนำเสนอของวังสระปทุมนั้นมีมากพอสมควร โดยทั้งหมดข้อมูลนั้นได้ไปวังสระปทุมมาแล้ว เป็นหนึ่งหน้าที่เสียดายที่ไม่ได้นำเสนอ

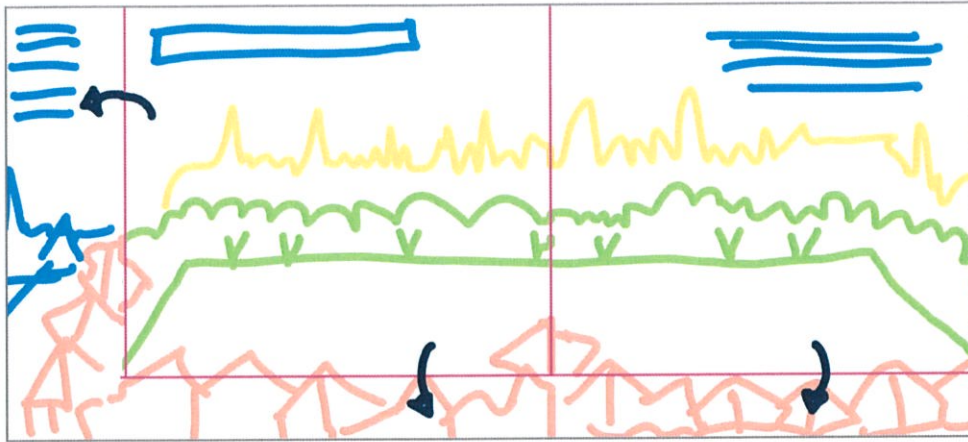


ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

ภาพประกอบนี้เป็นรูปสนามศุภชลาศัยที่ sketch ที่ผิดพลาด ครั้งแรกที่เริ่มวาดนั้นเพราะอยากได้มุมมองเดียวกัน แต่เมื่อได้นำมาลงใน layout หน้ามุมมองและองค์ประกอบไม่สวยจึงได้ยกเลิก sketch นี้ทิ้ง



ภาพที่ 6.1.1 ภาพประกอบเป็นส่วนหนึ่งของหน้าที่ได้ทำการแก้ไขแล้ว

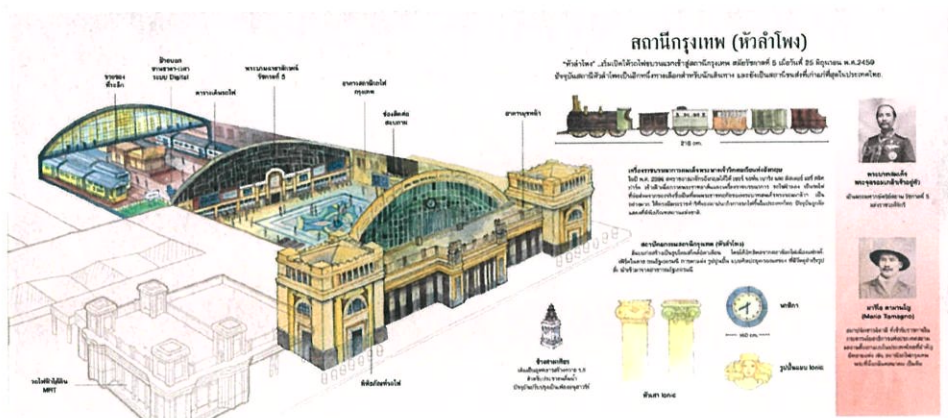


ภาพที่ 6.1 ภาพ skech

ภาพ skech สนามหลวงที่คิดไว้ครั้งแรกว่าจะเปิดได้ทั้งหน้า มีแบบลงล่างและเปิดด้านซ้ายของหน้าแต่ความคิดนี้ถูกยกเลิก เพราะ ลูกเล่นไม่สามารถเปิดได้แบบนั้น หากทำได้การเปิดก็ไม่เหมือนหน้าอื่นอีกเช่นกัน

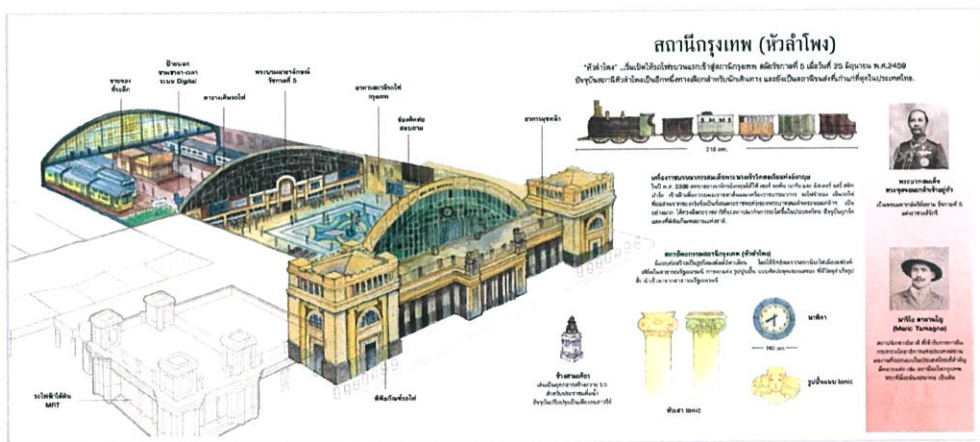


ภาพที่ 6.1 ภาพ skech



ภาพที่ 6.1 ภาพ sketch

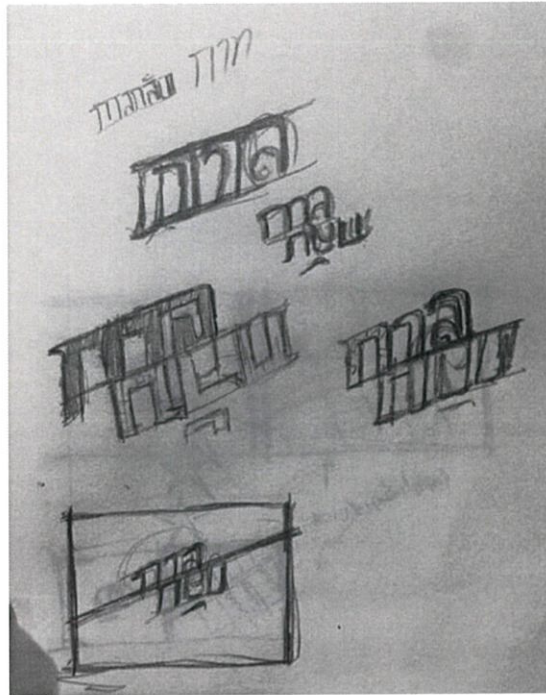
ในตอนแรกที่ทำมี การใส่พื้นหลังเป็นลาย texture



ภาพที่ 6.1.2 ภาพประกอบเป็นส่วนหนึ่งของหน้าที่ได้ทำการแก้ไขแล้ว

ภายหลังเอาออกเพราะจะดึงความสนใจงานภาพประกอบที่วาดออกมาไม่เด่นพอเน้นใช้ texture จากกระดาษที่เอามาปรี้นมากกว่า

6.2 Logo



ภาพที่ 6.2 ภาพ sketch



ภาพที่ 6.2 ภาพ sketch

กาอู๋
กาอู๋
กาอู๋
กาอู๋
กาอู๋
กาอู๋

ภาพที่ 6.2 ภาพ sketch

บทที่ 7

ผลงานจริง

7.1 ผลงานจริง

7.1 logo บนหน้าปกหนังสือ

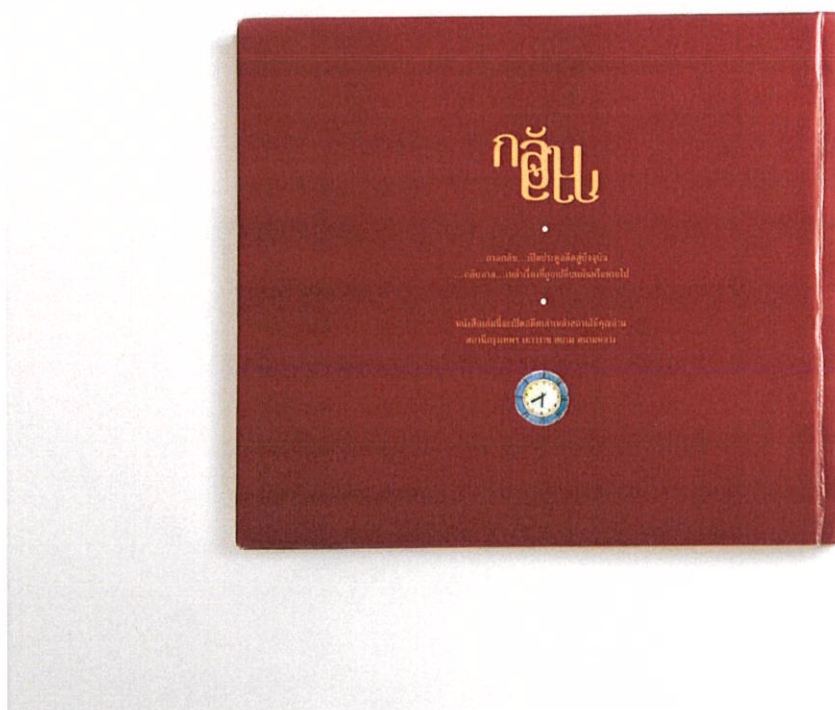
กาอู๋

กาอู๋

กาอู๋

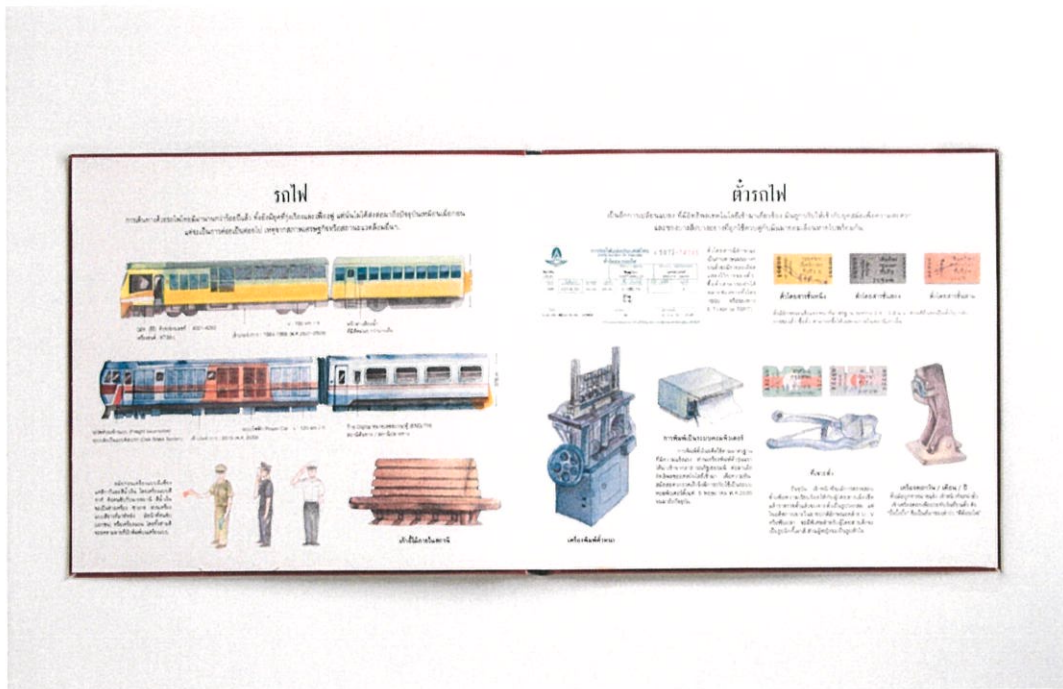
กาอู๋

กาอู๋



ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานจริง (ปกหลัง)

ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานจริง



ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานจริง



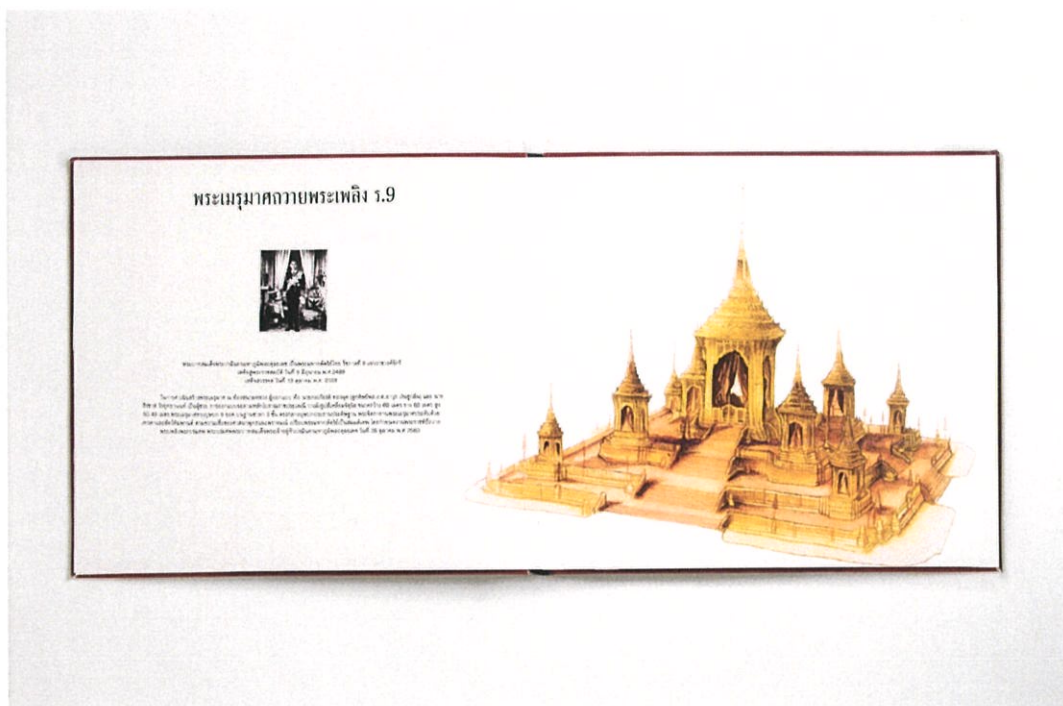
ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานจริง

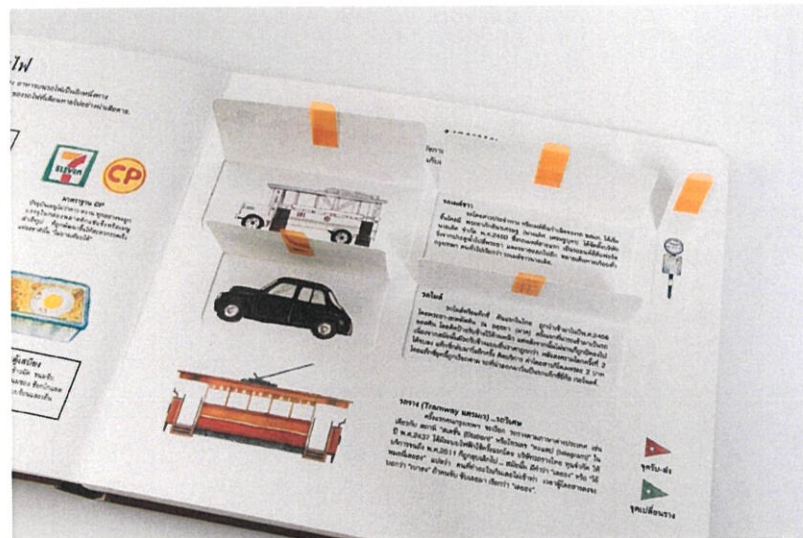


ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานจริง

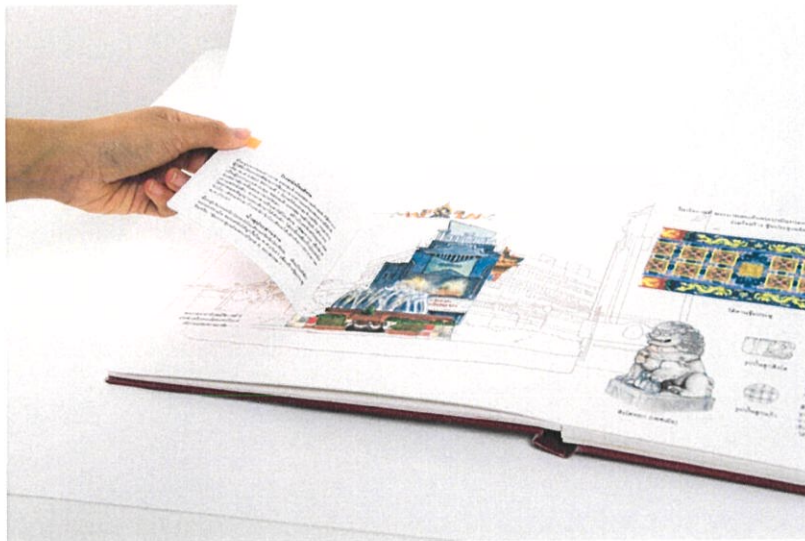
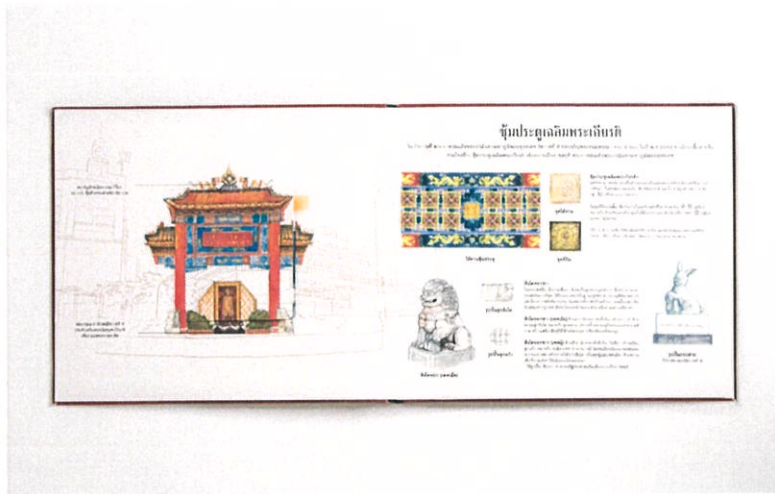


ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานจริง





ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



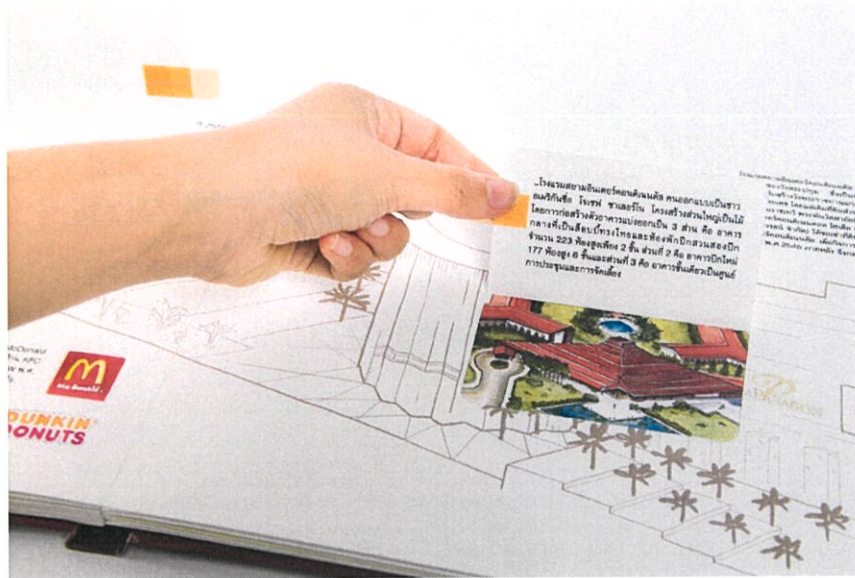
ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



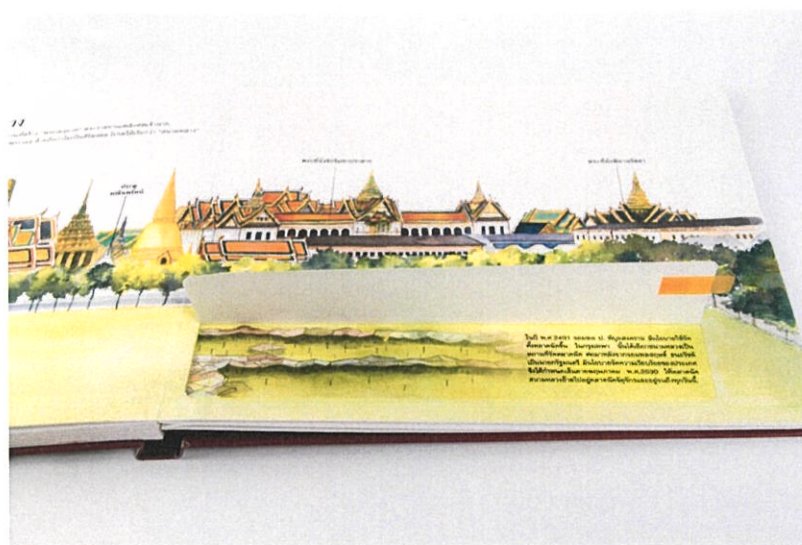
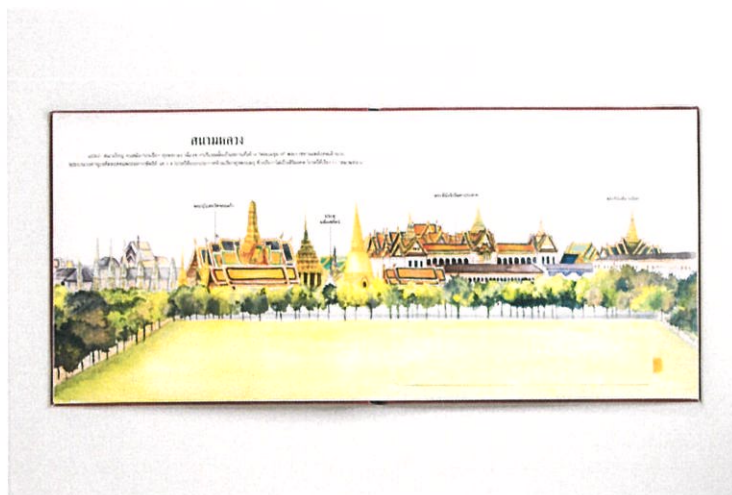
ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



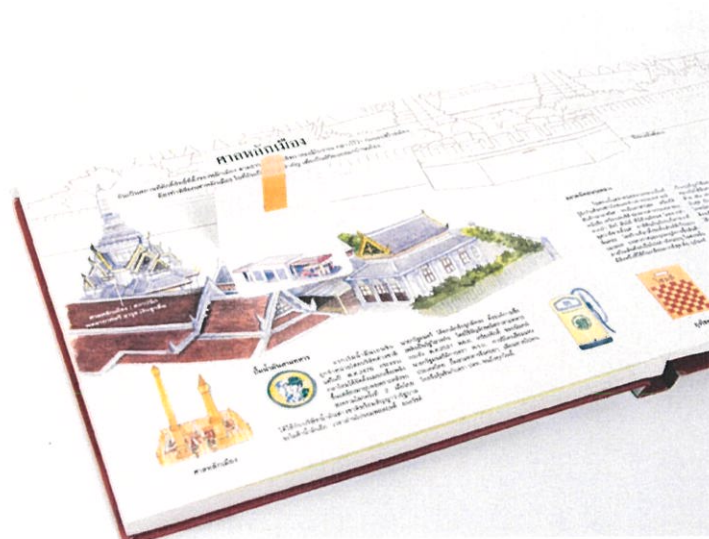
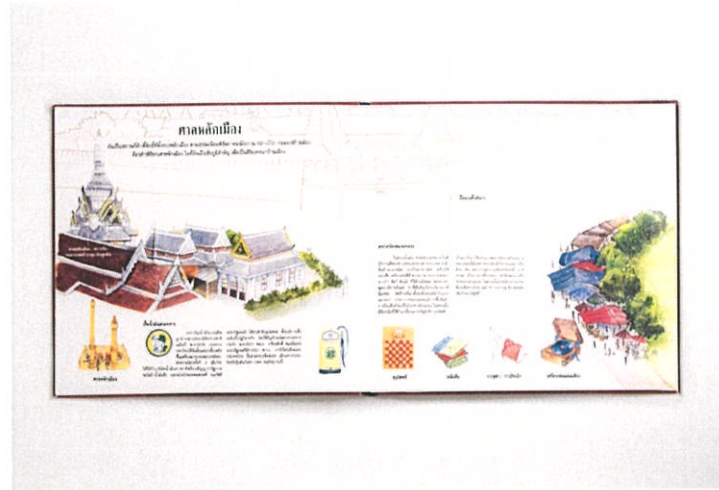
ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



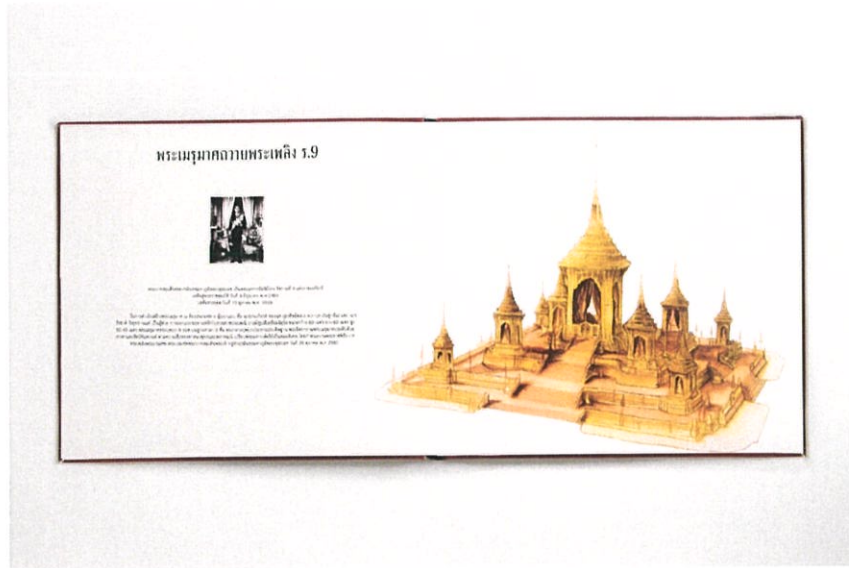
ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



ภาพที่ 7.2.1 ภาพผลงานจริง Interactive book



ภาพที่ 7.2 ภาพผลงานจริง

บทที่ 8

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การดำเนินโครงการออกแบบหนังสือภาพประกอบเชิงประวัติศาสตร์ “กาลกลับ” มีข้อเสนอแนะเกี่ยวกับปัญหาระหว่างการทำงานดังนี้

ช่วงแรกของการทำงานตั้งแต่เสนอหัวข้อโครงการ และจำกัดขอบเขตของโครงการนั้น ตอนหาข้อมูลจะค่อนข้างกว้างเกิน ยากที่จะจับประเด็นตรงช่วงระยะ รวมถึงเนื้อหาของหนังสือ เว็บไซต์ต่างมีข้อมูลไม่ตรงกัน รวมทั้งข้อมูลที่ได้มาจะไปประเด็นที่ดำมืดของสังคม เกรงจะไม่ได้ทำให้ในการเลือกข้อมูลมาใส่ นั้น ผู้จัดทำได้เลือกเฉพาะที่น่าสนใจจริงๆ เนื้อหาการเสนองานจะเป็นกลาง ไม่เข้าข้างฝั่งใดฝั่งหนึ่ง และในส่วนของภาพที่เป็นขาว-ดำ ผู้จัดทำได้ทำการสอบถามข้อมูลผู้รู้ ก่อนที่จะเลือกสิ่งที่ใกล้เคียงที่สุด หลังจากนั้นปัญหาที่พบระหว่างการนำไปพิมพ์ทดลอง คือ ฟอนต์ของหนังสือมีอักษรตกทับซ้อน จึงมีการเปลี่ยนฟอนต์ แต่สุดท้ายจึงแก้ด้วยวิธี create outline ปัญหาต่อมาคือ ภาพด้านหน้าด้านหลัง แผ่นหน้าแผ่นหลัง การพิมพ์เล่มมั่วกันไม่ตรง จึงแก้และเคาะหน้าใหม่ หน้าปกไม่สามารถห่อได้ เพราะสันไม่พอ การพิมพ์ต้องใช้เครื่องพิมพ์ใหญ่จึงค่อนข้างเสียเวลาในการพิมพ์ซ้ำอีกครั้ง

โดยสรุปแล้ว โครงการออกแบบหนังสือภาพประกอบเชิงประวัติศาสตร์ “กาลกลับ” สามารถดำเนินไปได้อย่างราบรื่น มีแค่บางส่วนเท่านั้นที่เป็นปัญหาเล็กน้อย ทำให้ได้งานที่ตอบโจทย์ของผู้จัดทำได้มากที่สุด

บรรณานุกรม

แบบ ช

ชลธร วงศ์รัศม์ . ย่านเก่าเล่ากรุง เล่ม1.

ชลธร วงศ์รัศม์ . ย่านเก่าเล่ากรุง เล่ม 2.

ชลธร วงศ์รัศม์ . ถนนประวัติศาสตร์ : ธันวาคม - มกราคม 2559.

แบบ ท

เทพชู ทับทอง . กรุงเทพฯ ในอดีต : ธันวาคม - มกราคม 2559.

แบบ ธ

ธรรมเกียรติ กั่นอริ . พระนครควรมชม : ธันวาคม - มกราคม 2559.

แบบ ป

ป.บุษนาค . พระนครเมื่อกาลก่อน : ธันวาคม - มกราคม 2559.

แบบ ส

ส.พลายน้อย . เล่าเรื่องบางกอก : ธันวาคม - มกราคม 2559.

สรศัลย์ แพ่งสภา . ของเก่าเรา (ไม่)ลืม : ธันวาคม - มกราคม 2559.

แบบ อ

อเนกนาวิกมูล . ประชุมภาพเมืองไทย

อเนกนาวิกมูล . ภาพเก่าเล่ากรุงเทพ

อเนกนาวิกมูล . ประชุมภาพเมืองไทย

อเนกนาวิกมูล . ภาพเก่าเล่ากรุงเทพ

อเนกนาวิกมูล . เมื่อวัยเด็ก

อเนกนาวิกมูล . ถนนสายอดีต เล่ม1

อเนกนาวิกมูล . ถนนสายอดีต เล่ม2

อรณี แน่นหนา . นามนี้มีที่มา : ธันวาคม - มกราคม 2559.

พระราชวังและวังเก่าเจ้านาย/จดหมายเหตุการอนุรักษ์รัตนโกสินทร์/จดหมายเหตุภาพถ่ายกรุงเทพ

สมุดภาพเมืองไทย/สมุดภาพโบราณตำนานรัตนโกสินทร์/ตำนานวังเก่า : ธันวาคม - มกราคม 2559.

บรรณานุกรม

ฐานข้อมูลออนไลน์

<http://www.google.co.th/maps> (ปีสืบค้นเมื่อ ธันวาคม - เมษายน 2559.)

@weerapol . มาชมภาพกรุงเทพฯสมัยก่อนดีกว่า [ออนไลน์]. <https://www.dek-d.com/board/view/2265776/> . (ปีสืบค้นเมื่อ ธันวาคม - มีนาคม 2559.)

ดร.ศิริพงศ์ พุทธิพันธ์ . วิวัฒนาการของตัวรถไฟไทย [ออนไลน์]. <http://portal.rotfaithai.com/modules.php?name=Content&pa=showpage&pid=58> . (ปีสืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์ 2559.)

สมาชิกหมายเลข 2822837 . วันนี้เรามารู้จัก ประวัติการรถไฟไทยและเส้นทางต่างๆ [ออนไลน์].

<https://pantip.com/topic/35064389/desktop> . (ปีสืบค้นเมื่อ ธันวาคม - มกราคม 2559.)

@pornphanh . ย้อนชม! รถเมล์นายเลิศ . https://travel.mthai.com/travel_tips/143616.html . (ปีสืบค้นเมื่อ กุมภาพันธ์-มีนาคม 2559.)

@lotslikelove . The old siam [ออนไลน์] . <http://oknation.nationtv.tv/blog/lotslike-love/2007/10/02/entry-1> . (ปีสืบค้นเมื่อ ธันวาคม - มีนาคม 2559.)

@Atom . ชุมประตูกษัตริย์ราช [ออนไลน์]. http://เที่ยวเยาวราช.blogspot.com/2012/12/blog-post_28.html%20 . (ปีสืบค้นเมื่อ มกราคม 2559.)

แต่งงานจิวจิน [ออนไลน์] . <http://ngiew.com> . (ปีสืบค้นเมื่อ มีนาคม 2559.)

nick dewolf photo archive [ออนไลน์]. <https://www.flickr.com/photos/dboo/8358960290/in/set-72157632407378132> . (ปีสืบค้นเมื่อ มีนาคม 2559.)

ภาพกรุงเทพฯในอดีต [ออนไลน์]. <https://www.facebook.com/%E0%B8%A2%E0%B9%89%E0%B8%AD%E0%B8%99%E0%B8%AD%E0%B8%94%E0%B8%B5%E0%B8%95%E0%B8%A7%E0%B8%B1%E0%B8%99%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0>

<https://www.facebook.com/%E0%B8%A7%E0%B8%B2%E0%B8%99-199476353430283/>. facebook เพจ ย้อนอดีต...วันวาน . (ปีสืบค้นเมื่อ ธันวาคม - มกราคม 2559.)

ชมวง พุทธิชาลิน . สยามรัฐออนไลน์ . พระเมรุมาศ [ออนไลน์]. <http://www.siamrath.co.th/n/9095> . (ปีสืบค้นเมื่อ เมษายน 2559.)

ประวัติผู้วิจัย

| | |
|-------------------|--|
| ชื่อ - ชื่อสกุล | คัคณะ เพชรสุทธิ |
| วัน เดือน ปี เกิด | 10 ตุลาคม 25.7 |
| ที่อยู่ปัจจุบัน | 69/481 สุขุมวิท 48 แขวงพระโขนง เขตคลองเตย กรุงเทพฯ 10110 |
| ประวัติการศึกษา | |
| 2559 | สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |
| E - mail | key_2537@hotmail.com |
| เบอร์โทรศัพท์ | 082 - 780 - 2027 |