

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
รีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตชนเผ่าญ้อ
ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
(Nyah-Ku Resort)

นางสาวณฤดี คำมูล รหัสนักศึกษา 57020115
Miss Naruedee Kammoon Code 57020115

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2561

โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ

รีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตชนเผ่าญ้อ

ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ

(Nyah-Ku Resort)

นางสาวณฤดี คำมูล

Miss.Naruedee Kammoon

รหัส 57020115

โครงการนี้เป็นการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาตรี

สถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต (สถาปัตยกรรมภายใน)

ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
รับ วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตร์บัณฑิต
(สถาปัตยกรรมภายใน)

.....
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
(ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี)

คณะกรรมการตรวจสอบวิทยานิพนธ์

ผศ.ดร.อันธิกา สวัสดิ์ศรี
ผศ.ดร.ชุมพร มุรพันธ์
รศ.ประสิทธิ์ สุไลมาน
ผศ.ดร.ธีรายุ ชุมสาย ณ อยุธยา

ประธานกรรมการ
รองประธานกรรมการ
กรรมการ
กรรมการเลขานุการกลุ่ม

.....
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์
(รศ.ประสิทธิ์ สุไลมาน)

	สถาปัตยกรรมภายใน
	รับวันที่.....
	เวลา.....
	ชื่อผู้รับ..... 

หัวเรื่องวิทยานิพนธ์

ชื่อ นางสาวณฤดี คำมูล
Miss Naruedee Kammoon

รหัส 57020115

สาขาวิชา สถาปัตยกรรมภายใน

คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์

ที่อยู่ 57/108 หมู่บ้านสุขา ซอย 2 ตำบลละหาร อำเภอบางบัวทอง
จังหวัดนนทบุรี 11110

โทรศัพท์ +66 (0)98 287 6166

E-Mail kratib.kammoon@gmail.com

อาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์ ประสิทธิ์ สู่ไธมาน

หัวข้อวิทยานิพนธ์ โครงการออกแบบสถาปัตยกรรมภายในเสนอแนะ
รีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตชนเผ่าญัฮกุร ชนเผ่ามอญโบราณ

ประเภทโครงการ โครงการเสนอแนะ

บทคัดย่อ

ปัจจุบันมีผู้คนหลากหลายเชื้อชาติและเผ่าพันธุ์อาศัยอยู่ในประเทศไทยมากมาย ถือเป็นภูมิประเทศที่อุดมสมบูรณ์และให้เสรีในการตั้งหลักปักฐาน ประเทศไทยจึงมีวัฒนธรรมประเพณีที่หลากหลายอยู่เกือบทุกส่วนของภูมิภาค เช่น ภาษาพูดที่แตกต่าง วัฒนธรรมที่แตกต่าง การประกอบอาชีพ การสร้างงานฝีมือที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว เป็นต้น

ในขณะเดียวกัน จ.ชัยภูมิ มีชนเผ่าหนึ่งอาศัยอยู่บนเขาพังเหย ปัจจุบันคือเขตอุทยานแห่งชาติป่าหินงาม ชื่อว่า “ชนเผ่าญ้อกร (Nyuh - kur)” เป็นชนเผ่ามอญโบราณที่อพยพเข้ามาทางภาคตะวันออกเฉียงเหนือของไทย ชนเผ่าญ้อกรมีภาษาพูดและวัฒนธรรมความเป็นอยู่เฉพาะในแบบของตัวเองมากมาย

แต่ปัจจุบันวัฒนธรรมเหล่านั้นเริ่มจางหายเพราะไม่มีผู้ใดสานต่อจนทำให้เกิดวิกฤต แต่ยังมีคนส่วนน้อยในหมู่บ้านที่ออกมาเผยแพร่ภาษา วัฒนธรรมตามโรงเรียนและสถานที่ต่างๆ ใกล้เคียง เพื่อให้ผู้คนภายนอกเกิดความสนใจมากขึ้น. ดังนั้นพื้นที่โครงการนี้จะเป็นศูนย์กลางที่ทำให้ผู้คนภายนอกที่สนใจในวัฒนธรรมของชนเผ่าญ้อกรมารวมกัน สถานที่นี้จะรวมทั้งรวมตัว เรียนรู้ พักผ่อน และสร้างรายได้ให้แก่ชุมชน เป็นสถานที่ที่ทำให้ผู้คนที่สนใจได้สัมผัสกับบรรยากาศจริงใกล้ๆหมู่บ้านที่มีทั้งวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชนเผ่าอย่างแท้จริง

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ในครั้งนี้ จะไม่ประสบผลสำเร็จได้ด้วยดี หากขาดกลุ่มคนที่กล่าวถึงดังต่อไปนี้

-ขอบคุณครอบครัวสำหรับทุกอย่างไม่ว่าจะต้องการอะไรตั้งแต่เริ่มต้น ตั้งแต่รู้ว่าเราจะเข้าสาขาวิชานี้ก็สนับสนุนตลอดพาไปเรียนพิเศษ จนกระทั่งสอบก็พาไปสนามสอบและให้กำลังใจ จนสอบติดเข้ามา ปี1-ปี5 คอยให้กำลังใจ กำลังทรัพย์ตลอดมา ให้คำปรึกษาแม้กระทั่งหัวข้อทำวิทยานิพนธ์ต้องขอบพระคุณคุณพ่อและคุณแม่อย่างยิ่งที่ช่วยให้รู้จักหัวข้อเรื่องนี้ คอยชี้ทาง ขอบคุณน้องชายที่ช่วยทำหน้าที่แทนทุกอย่างไม่ว่าจะงานบ้านหรืองานที่ร้าน

-ขอบคุณ อ.ประสิทธิ์ ที่รับหนูเข้ามาเป็นลูกสาวคนนึงอาจารย์เหมือนพ่อหนูอีกคนนึงที่ให้คำปรึกษาในงานทุกอย่าง ไม่สบายใจเรื่องงานเรื่องไหน อยากจะไปหาอาจารย์ที่มหาวิทยาลัยเมื่อไหร่อาจารย์ก็หาเวลาว่างให้คนอย่างหนูเสมอมาถึงหนูจะไม่เอาการเอางานไปบังถึงหนูจะไม่เก่งเหมือนคนอื่น ๆ แต่หนูสัญญากับอาจารย์ว่าหนูจะขยันและตั้งใจให้อาจารย์ได้ภูมิใจในตัวหนูนะคะ

-ขอบคุณ อ.ฉัตร อ.ผืด อ.เบงค์ อ.วิวิ สำหรับกลุ่มตรวจที่มีความเป็นกันเองมากๆเหมือนเป็นครอบครัวเดียวกัน อาจารย์บอกหนูเสมอว่าไม่ได้มาตำหรือรังแกอะไร แค่ว่าคือครอบครัวเดียวกัน เราจะมาช่วยกันทำให้งานของคุณดีที่สุดในใจมากนะคะที่มีเหล่าอาจารย์คอยชี้ทาง คอยปรับ คอยเสริมเรื่องงานของหนูทุกๆเรื่อง

-ขอบคุณเพื่อนร่วมเซค ขอบคุณเพื่อนทุกคนนะที่เป็นกำลังใจคอยมาตรวจเป็นเพื่อนกันเสมอนะ และคอยให้คำปรึกษาไม่ว่าจะเรื่องงานหรือเรื่องเล่นก็ตาม มีความสุขมากๆที่มีเพื่อนที่ดีแบบนี้เนะ รัก.

-ขอบคุณรหัส -พี่มินฟูที่ช่วยงานน้องทุกอย่างไม่ว่าจะให้ช่วยอะไร ช่วยให้สติถ้าไม่ได้พี่งานหนูคงไม่คืบหน้าขนาดนี้ และขอบคุณที่คอยฟังและให้กำลังใจทุกอย่างเลยนะคะ รัก -พี่กาน ขอบคุณที่มาให้กำลังใจน้องถึงที่บูทและให้คำปรึกษาเรื่องงานด้านต่างๆที่สำคัญยังเอาของกินมาฝากน้องอีก น่ารักที่สุดอะคนนี้ รัก -น้องแพรว ขอบคุณที่ช่วยพี่เตรียมแปดและคอยถามถึงพี่นะคะ -น้องจ๋าย ขอบคุณที่ช่วยพี่ทำเตลบ้านจนเสร็จนะงานเนี้ยบมาก และคอยให้กำลังใจพี่มาตลอด - น้องเอส ขอบคุณน้องเอสที่คอยคุมงานโมเดลและงานอื่นๆ น้องน่ารักมากที่หาเวลาว่างมาช่วยคนอย่างพี่ ขอบคุณที่เป็นห่วงกันนะ รัก และน้องเพ็ญ น้องปี1 เข้ามาก็เจองานหนักเลยเจอคนอย่างพี่ ขอบคุณที่来帮助และพาเพื่อนมาช่วยงานพี่ด้วยนะ ไม่ว่าต้องการอะไรก็มาหาเสมอ -ขอบคุณน้องโค พี่โครหัส น้องไล่ออน น้องนายที่มามาหาพี่ตลอดมาช่วยทำทุกอย่างที่ต้องการจริงๆน้องน่ารักมาก น้องบีมโบ๊ น้องมิลล์ ช่วยพี่ยกของ แปะงาน ทำทุกอย่างที่พี่ต้องการเหมือนกัน ถ้าไม่ได้น้องเหล่านี้งานพี่คงไม่ตีและเสร็จอย่างลุล่วง ขอบคุณพี่ทอม พี่หยก ที่มาให้กำลังใจหนนะคะ

-ขอบคุณที่มีล พี่เป็นเหมือนพี่รหัสหนูอีกคนนึง พี่น่ารักมาก ช่วยหนูทุกเรื่อง ให้คำปรึกษา ให้นุ่นให้พี่ น้องคนนี้ขอ
ไรให้หมดทุกอย่างจริงๆ รักนะคะ

-ขอบคุณเพื่อนสนิท -แบ็บคอยให้คำปรึกษาทุกๆเรื่อง ช่วยบอกช่วยสอนเรื่องงานเรื่องโปรแกรมทุกอย่าง -พลอย
เป็นทั้งเพื่อนสนิททั้ง roommate ขอขอบคุณที่คอยบอกคอยสอนงานต่างๆช่วยดูแลกันด้วย -บุ๊ค เวลาสงสัยอะไรบุ๊ค
ก็จะบอกทุกอย่าง -ซี่ ขอขอบคุณที่ส่งงานตัวอย่างสวยๆมาให้ดูเป็น case นะ -มี เป็นเพื่อนที่มีน้ำใจมากมีอะไรเพื่อน
ก็คอยเยี่ยมตลอด -ฟ้า ขอขอบคุณที่บอกงานรายละเอียดต่างๆนะ รักเพื่อนทุกคน

-ขอบคุณ อ.ไก่อ.น้อย อ.น้ำอ้อย ที่เป็นกรรมการตรวจวิทยานิพนธ์ครั้งนี้ ดีใจอาจารย์ชี้แนะสิ่งที่หนูพลาดหรือขาด
ตกไป ขอขอบคุณที่ให้หนูจบนะคะ

-ขอบคุณชาวบ้านผู้ศรัทธาทุกท่านที่ให้ข้อมูลได้มาทำวิทยานิพนธ์ในวันนี้

-ขอบคุณรายการทีวีทุกรายการที่นำเสนอข้อมูลชาวผู้ศรัทธามาแล้วในเองต้น

-ขอบคุณตัวเอง ที่ทำงานที่บ้านไปด้วย ทำงานวิทยานิพนธ์ไปด้วย บางทีเราก็ต้องทำอะไรหลายๆอย่างพร้อมกัน
ถึงแม้จะเหนื่อยไปบ้าง ไม่มีสมาธิบ้าง แต่ก็ผ่านมาได้เพราะกำลังใจกำลังกายที่ดี

-ขอบคุณทุกๆคนที่ไม่ได้กล่าวถึง ขอขอบคุณที่คอยถามคอยแวะเวียนมาหาหนะ

และสุดท้ายขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านตั้งแต่ก้าวเข้ามาที่นี่ และขอบคุณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
ลาดกระบัง สำหรับทุกอย่างที่สอนให้เราเป็นเราถึงทุกวันนี้ เหตุการณ์หรือประสบการณ์อะไรก็ตามที่เกิดขึ้น ถือเป็น
เป็นประสบการณ์และความทรงจำที่ดีตลอด 5 ปีนี้

นางสาวณฤดี คำมูล 57020115

คำนำ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต ภาควิชาสถาปัตยกรรมภายใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ประจำปีการศึกษา 2561 เพื่อเป็นข้อมูลเกี่ยวกับโครงการออกแบบภายในเสนอแนะ รีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตชนเผ่าญัฮกุร (Nyuh-kur Resort)

การศึกษาและเสนอแนะโครงการนี้ จุดประสงค์เพื่อเป็นสถานที่ที่จะแสดงภาพลักษณ์ของ “ชนเผ่าญัฮกุร” ที่มีวัฒนธรรมความเป็นอยู่อันเป็นเอกลักษณ์ ออกสู่คนภายนอกที่สนใจมากขึ้นเพื่อช่วยบรรเทาปัญหาวิกฤตที่วัฒนธรรมของชนเผ่ากำลังจะจางหายไป ซึ่งผู้ที่เข้ามาใช้บริการในโครงการนี้จะสัมผัสเสมือนได้เป็นคนในชนเผ่าจริงๆ อีกทั้งยังได้เข้ามาศึกษาการใช้ชีวิตที่มาที่ไป ด้านวัฒนธรรม ด้านภาษาเป็นต้น

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้ใช้เวลาในการจัดทำอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่ปี พ.ศ.2561-2562 ข้อมูลที่ศึกษาและเก็บรวบรวมมาจึงเป็นข้อมูลที่ใช้ในปัจจุบัน ซึ่งอาจมีข้อมูลบางอย่างได้รับการปรับปรุงและแก้ไขภายหลังจากที่ได้รับการศึกษาและรวบรวมไปแล้ว ดังนั้นทางผู้จัดทำจึงขออภัยมา ณ ที่นี้ด้วย

ข้าพเจ้าหวังเป็นอย่างยิ่งว่าวิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะสามารถทำประโยชน์ให้กับการศึกษาด้านนี้และด้านอื่นๆต่อไป

นางสาวณฤดี คำมูล

ผู้จัดทำวิทยานิพนธ์

สารบัญ

บทที่ 1 : บทนำ

1.1	ความเป็นมาของโครงการ	1
1.2	เหตุผลสนับสนุนการเลือกโครงการ	5
1.3	วัตถุประสงค์ของโครงการ	6
1.4	กลุ่มเป้าหมาย	6
1.5	ภาพลักษณ์โครงการ	7
1.6	ที่ตั้งโครงการ	
	1.ลักษณะที่ตั้งของโครงการ	7
	2.ขนาดพื้นที่ของโครงการ	12
	3.การเข้าถึงโครงการ	13
	4.สภาพแวดล้อมโดยรอบ	15
	5.สภาพภายในโครงการ	17
	6.การพิจารณาที่ตั้งทั้ง 3 ที่	19
1.7	ลักษณะอาคาร	
	1.7.1 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร	19
	1.7.2 การวิเคราะห์อาคาร	20
	1.7.3 แบบอาคาร	21
1.8	องค์ประกอบของโครงการ	24
1.9	ขอบเขตและขอบข่ายของโครงการ	27

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 2 : ข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ความเป็นมาของลักษณะโครงการ

2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ	28
2.1.1.1 กฎกระทรวง	28
2.1.2 ข้อมูลพื้นฐานอำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ	31
2.1.2.1 ประวัติความเป็นมา	31
2.1.2.2 สภาพทางภูมิศาสตร์	31
2.1.2.3 สภาพทางกายภาพ	32
2.1.2.4 เศรษฐกิจอำเภอเทพสถิต	33

2.2 ประเภทของโครงการ

2.2.1 โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel)	34
-------------------------------------	----

2.3 ลักษณะเฉพาะของประเภทโครงการ

2.3.1 ความเป็นชนเผ่าผู้ฮุกูร (Ethnic Group)	35
2.3.2 Sustainable Resort	36
2.3.2.1 Eco Resort	36

2.4 องค์ประกอบพื้นฐาน

2.4.1 ทางเข้ารีสอร์ท	36
2.4.2 Restaurant and Café Corner	37
2.4.3 ห้องพัก	37
2.4.4 ส่วนนันทนาการ	38

สารบัญ (ต่อ)

2.4.5 Exhibition	39
2.4.6 ร้านขายของที่ระลึก	40
2.4.7 Spa and Massage	42
2.5 กรณีศึกษา	
2.5.1 Hmong Hill Tribe Lodge จังหวัดเชียงใหม่	43
2.5.2 Soneva kiri Resort จังหวัดตราด	48
2.5.3 สรุปเพื่อการออกแบบ	57
2.6 ข้อมูลเฉพาะโครงการ	
2.6.1 ประวัติโครงการ	58
2.6.2 เอกลักษณ์องค์กร	60
2.6.3 สายบริหารและอัตรากำลัง	61
2.6.3.1 ส่วนบริหาร	61
2.6.3.2 ผู้บังคับบัญชาโดยตรงคณะกรรมการ	62
2.6.3.3 ช่าง	66
2.6.3.4 ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม	67
2.6.3.5 ส่วนห้องพัก (Residence)	69
2.6.3.6 งานต้อนรับ (Reception)	70
2.6.3.7 บริการไปรษณีย์	71
2.6.3.8 บริการ รับ-ส่ง	71
2.6.3.9 บริการข่าวสาร	72

สารบัญ (ต่อ)

2.6.3.10	หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ	72
2.6.3.11	แผนกดูแลความสะอาด	73
2.6.3.12	Room Service	74
2.6.4	องค์ประกอบโครงการ	77
2.7	ระบบสภาพแวดล้อมภายใน	
2.7.1	ระบบปรับอากาศ	79
2.7.2	ระบบไฟฟ้า	82
2.7.3	ระบบสุขาภิบาล	85
2.7.4	ระบบบำบัดน้ำเสีย	85
2.7.5	ระบบดับเพลิง	85
2.8	ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและโครงสร้าง	86
2.9	วัสดุและแนวคิดการใช้งาน	93

บทที่ 3 : การวิเคราะห์ผู้ใช้อาคาร

3.1	พฤติกรรมผู้รับบริการ	
3.1.1	ประเภทของผู้รับบริการ	97
3.2	พฤติกรรมผู้ให้บริการ	
3.2.1	ประเภทของผู้ให้บริการ	98
3.3	สรุปพฤติกรรม (User Behavior)	98

สารบัญ (ต่อ)

3.4 พื้นที่ที่ต้องการ	102
-----------------------	-----

บทที่ 4 : การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคาร	103
4.2 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ของพื้นที่ (Matrix and bubble diagram)	107
4.3 การวิเคราะห์ความสัมพันธ์แบบวงกลม	107
4.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่ (Area Requirement)	108
4.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่และการสัญจร (Functional diagram)	111
4.6 แผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่ (Pie chart)	111
4.7 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์ (Zoning)	112
4.8 แนวความคิดในการออกแบบ (Concept)	116

บทที่ 5 : รายละเอียดการออกแบบ

5.1 ผังโครงการ	
5.1.1 ผังอาคาร	118
5.1.2 ผังเฟอร์นิเจอร์	119
5.1.3 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า	127
5.2 รูปด้านอาคาร	
5.2.1 Main Building	134
5.2.2 Restaurant	134

สารบัญ (ต่อ)

5.2.3 ห้องพัก	135
5.3 รูปทัศนียภาพ	
5.3.1 Main Building	138
5.3.2 Restaurant	141
5.3.3 Courtyard	142
5.3.4 Swimming Pool	142
5.3.5 Spa	143
5.3.6 ห้องพัก	143
5.4 หุ่นจำลอง (Model)	147
5.5 วัสดุตัวอย่าง	148

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ประเทศไทยเป็นประเทศที่มีแหล่งท่องเที่ยวสวยงามอุดมไปด้วยทรัพยากรการท่องเที่ยวเป็นจำนวนมาก แสดงให้เห็นถึงวิถีการดำเนินชีวิต ขนบธรรมเนียมประเพณี วัฒนธรรมและความเป็นอยู่ของชาวบ้านในชนบท และรูปแบบของกิจกรรม โดยในปี พ.ศ. 2550 – 2559 กระทรวงวัฒนธรรมซึ่งเป็นหน่วยงานที่รับผิดชอบการพัฒนา งานศาสนา ศิลปะ และวัฒนธรรม วางนโยบาย และหลักปฏิบัติหน่วยงานทั้งภาครัฐ ภาคเอกชน และประชาชน เพื่อพัฒนา สังคมไทยให้เป็นสังคมที่มีความเข้มแข็ง และมั่นคงทางวัฒนธรรม คนไทยมีความภาคภูมิใจใน ความเป็นไทยมีความเป็นน้ำหนึ่งใจเดียวกันท่ามกลางความหลากหลายทางวัฒนธรรม (unity in diversity) มีความรู้ คู่ คุณธรรมสามารถดำรงภูมิปัญญาของสังคมไทย ตลอดจน สามารถปรับเปลี่ยนวิถีชีวิตได้อย่างเหมาะสม และเท่าทัน กับการเปลี่ยนแปลงของโลกปัจจุบัน และอนาคต ซึ่งแสดงถึงการมีภูมิคุ้มกัน และสามารถดำรงตนได้อย่างมีเหตุมี ผล พอดีพอประมาณ ตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียงอันจะนำไปสู่การพัฒนาประเทศให้เกิดความสมดุลมั่นคงและ ยั่งยืนสืบไป (กระทรวงวัฒนธรรม, 2550)

การท่องเที่ยวมีบทบาทสำคัญในการพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมของประเทศไทย เนื่องจากเป็น อุตสาหกรรมที่มีความสำคัญอย่างยิ่งต่อการพัฒนาขีดความสามารถในการแข่งขัน ของประเทศ มีศักยภาพในการ ทำรายได้ให้กับประเทศไทยสูง ดังนั้น นโยบายด้านการท่องเที่ยวของประเทศไทยที่จะต้องเร่งดำเนินการ คือ การ พัฒนาประเทศไทยให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวคุณภาพ มีมาตรฐาน ความปลอดภัยและการให้บริการระดับสากล โดย การเน้นเอกลักษณ์และวัฒนธรรมไทยควบคู่กับการอนุรักษ์ทรัพยากรธรรมชาติส่งเสริมการตลาดท่องเที่ยวเชิงรุก ทั้งใน และต่างประเทศเพื่อดึงดูดนักท่องเที่ยวคุณภาพจากทั่วโลก รวมทั้งการกำหนดแนวทางการฟื้นฟูและพัฒนา แหล่งท่องเที่ยว สินค้า และบริการให้มีมาตรฐาน และเป็นที่ยอมรับในระดับสากล ประเทศไทยจึงเป็นหนึ่งในหลาย ประเทศที่ให้ความสำคัญกับการท่องเที่ยวในฐานะที่เป็นการค้าบริการที่มีศักยภาพ เพื่อสร้างงาน กระจายรายได้ และหารายได้จากเงินตราต่างประเทศ พร้อมทั้งตั้งเป้าหมายที่จะทำให้ประเทศไทยเป็นศูนย์กลางการท่องเที่ยวแห่ง เอเชีย (Tourism Capital of Asia) ที่เป็นแหล่งท่องเที่ยว ที่มีคุณภาพ (Quality Tourism Destination) (สถาบัน รับรองมาตรฐานไอเอสโอ, 2554)

การจัดการการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมมีที่มาจากแนวคิดที่ว่า วัฒนธรรมเกิดจากการปฏิสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับสิ่งแวดล้อม ซึ่งสิ่งแวดล้อมแต่ละแห่งมีความแตกต่างกันไป วัฒนธรรมในท้องถิ่นต่างๆ จึงแตกต่างกันด้วย จากแนวคิดเกี่ยวกับความแตกต่างทางวัฒนธรรมนี้เองที่กลายเป็นจุดเริ่มต้นของการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ซึ่งการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมเป็น การท่องเที่ยวที่มุ่งเน้น การหาความรู้ประสบการณ์ควบคู่ไปกับพักผ่อน การท่องเที่ยวใน ลักษณะนี้ เรียกว่า เป็นการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม ซึ่งมีวัตถุประสงค์เพื่อสร้างความคุ้นเคยกับประชาชนในท้องถิ่นอื่นๆ หรือประเทศอื่นๆ เพื่อที่จะเข้าใจซาบซึ้งต่อวัฒนธรรมของประชาชนเหล่านั้นมีวัฒนธรรมที่แปลกโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์จนสามารถดึงดูดใจให้ไปท่องเที่ยวได้

ประเทศไทยประกอบด้วยผู้คนหลายเชื้อชาติและเผ่าพันธุ์ วิถีชีวิตที่ดำรงอยู่บนพื้นฐาน ของความศรัทธา เป็นแนวทางในการปฏิบัติที่สืบทอดกัน มาเป็นวัฒนธรรม ที่แสดงออกในรูปแบบ ของพิธีกรรม และพิธีการ รวมไปถึง การสร้างบ้านเรือนที่อยู่อาศัยการแต่งกาย การรับประทานอาหาร ภาษาพูด และการประกอบอาชีพบางอย่างที่ ส่วนหนึ่งแสดงถึงความสามารถในเชิงช่าง สร้างงานฝีมือ ที่งดงาม ซึ่งเป็นหนึ่งในทรัพยากรทางการท่องเที่ยวที่มี คุณค่าของประเทศจึงถือว่าเป็นทรัพยากรที่สำคัญอย่างมากของชุมชน เพราะเป็นทรัพยากรที่ไม่ต้องลงทุน แต่ สามารถนำมาใช้เป็นทุนทางวัฒนธรรม และใช้ศักยภาพของชุมชนในการจัดการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

ภาคอีสาน หรือภาคตะวันออกเฉียงเหนือแตกต่างจากภูมิภาคอื่นของประเทศเป็นดินแดน ที่มีอารยธรรม เก่าแก่แห่งหนึ่งของโลก ชาวท้องถิ่นประกอบด้วยชนหลายเผ่าที่อพยพย้ายถิ่นฐาน มาตั้งหลักแหล่งทำมาหากิน กระจายอยู่ทั่วไป และมีการสืบทอดวัฒนธรรมประเพณีเก่าแก่ ตามบรรพบุรุษอย่างเคร่งครัด มีลักษณะนิสัย อ่อนโยนซื่อตรงและมีมิตรไมตรีต่อคนทั่วไป จนมีสมญาว่า “ถิ่นไทยดี” มีศิลปะการเล่นพื้นบ้านที่สนุกสนานมี ชีวิตชีวา และงานหัตถกรรม อันประณีต และมีคุณค่า (สายสุนีย์ สิงห์ทัศน์, 2547) ซึ่งถือได้ว่าเป็นทรัพยากรทาง วัฒนธรรม ที่มีคุณค่าอย่างมาก และสามารถนำมาใช้เป็นทรัพยากรการท่องเที่ยว เพื่อให้เกิดการท่องเที่ยว ทาง วัฒนธรรมขึ้น ชุมชนหลายแห่งในภาคอีสานที่มีศักยภาพในการใช้ทรัพยากรที่มีอยู่ในชุมชน เพื่อจัดการท่องเที่ยว ทางวัฒนธรรม จนทำให้มีชื่อเสียง และได้รับการยอมรับทั้งจากนักท่องเที่ยว และหน่วยงานรัฐบาล

จังหวัดชัยภูมิดินแดนแห่งทุ่งดอกกระเจียวงาม เรียกได้ว่าจังหวัด ชัยภูมิเป็นจังหวัด ที่มีศักยภาพทางการ ท่องเที่ยวเด่นล้ำไม่น้อยหน้าใครในภาคอีสานจังหวัดชัยภูมิตั้งอยู่บนสันขอบที่ราบสูงอีสาน ซึ่งมีพื้นที่ติดต่อกับภาค กลางและภาคเหนือมีเนื้อที่ประมาณ 7,986,429ไร่ หรือ 12,778.3 ตารางกิโลเมตรถือว่าเป็นจังหวัดที่มีขนาดใหญ่ เป็นอันดับ 7 ของประเทศ ลักษณะภูมิ ประเทศประกอบด้วยป่าไม้ และเทือกเขาร้อยละ 50 ของพื้นที่จังหวัด เทือกเขาตั้งเรียงรายจากทิศ ตะวันออกสู่ทิศตะวันตก ประกอบด้วยเทือกเขาสำคัญ ได้แก่ ภู่อีเม่า ภูแล่นคาและ ภูพังเหย อันเป็นต้นกำเนิดแม่น้ำชี นอกจากนี้ยังเป็นพื้นที่ราบสูง ส่วนบริเวณตอนกลางของจังหวัด เป็นพื้นที่ราบ ด้าน

ประวัติศาสตร์ชัยภูมิมีอารยธรรมซ้อนทับกันหลายยุคหลายสมัยตั้งแต่สมัยทวารวดี สมัยขอม จนถึงอิทธิพลลาว ล้านช้างมีการค้นพบโบราณสถาน และโบราณวัตถุมากมายในหลายพื้นที่ของจังหวัด จังหวัดชัยภูมิแบ่งเขตการปกครองออกเป็น 16 อำเภอ ได้แก่อำเภอเมืองชัยภูมิ อำเภอบ้านเขว้า อำเภอคอนสวรรค์ อำเภอเกษตรสมบูรณ์ อำเภอจัตุรัส อำเภอหนองบัวแดง อำเภอภูเขียว อำเภอบำเหน็จณรงค์ อำเภอบ้านแท่น อำเภอแก้งคร้อ อำเภอคอนสาร อำเภอเทพสถิต อำเภอหนองบัวระเหว อำเภอภักดีชุมพล อำเภอเนินสง่า และอำเภอซับใหญ่ (ชัยภูมิ, 2552) ข้อมูลการท่องเที่ยวภายในจังหวัดชัยภูมิเปรียบเทียบปี พ.ศ. 2553 ตั้งแต่เดือน มกราคม-กันยายน จำนวนผู้เยี่ยมชมเยือนแยกเป็นนักท่องเที่ยวที่เป็น คนไทยจำนวน 255,291 คน ต่างประเทศจำนวน 3,108 คน รวม 258,399 คน (กรมการท่องเที่ยว, 2553)

เสน่ห์ของชัยภูมิมีอยู่ในทุกฤดูกาล จุดปลายทางสำคัญของนักท่องเที่ยว คือ อำเภอเทพสถิต ซึ่งดอกกระเจียวจะถูกปลูกให้มีชีวิตออกดอกปกคลุม ด้วยสีชมพูอมม่วง และ สีเหลืองทอง ของดอกกล้วยไม้แซมอยู่ตามซอกหินรายล้อมด้วยดอกดุสิตา และเอนอ้าในช่วงฤดูหนาว ความงดงามของธรรมชาติเหล่านี้มีให้ชมตลอด 2 ข้างทาง และจะไปสิ้นสุดตรงหน้าผาสูงชันที่ เรียกว่า “สุดแผ่นดินขอบที่ราบสูง” อันเกิดจากการดันตัวของแผ่นดินภาคกลาง ชุกเข้าไปในแผ่น ดิน อีสาน (อินโดจีนไชน่า) ทำให้เกิดหน้าผาสูงจากระดับน้ำทะเลประมาณ 846 เมตรและสองข้างทาง ที่จะพบเห็น คือ ภาพชาวบ้านที่ใช้ชีวิตเรียบง่าย (อนันต์ลิมปคุปตถาวรและคณะ, 2549) และภายใต้ความเรียบง่าย ตามลักษณะต่างๆไปของชาวบ้านแถบภาคอีสานกลับแฝงไปด้วยความแตกต่างของ เครื่องแต่งกาย การใช้ชีวิตประจำวัน หรือแม้กระทั่งภาษาพูด ทำให้หลายคนที่พบเห็น เกิดความสงสัยว่าชาวบ้านเหล่านี้เขาเป็นใคร มาอยู่ที่นี้ได้อย่างไรหรือพวกเขาเป็นคนไทยหรือไม่ ซึ่งแท้จริง แล้วชาวบ้านเหล่านี้เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่นี้มานานแล้วและพวกเขาเรียกขานตนเอง ว่า ญ้อกร หรือ ชาวตง คำว่า “ญ้อกร” แปลว่า คนภูเขา (hill people) “ญ้อ” แปลว่า คน “กร” แปลว่าภูเขา และมีภาษาเป็นของตนเอง คือ ภาษาญ้อกร ภาษาญ้อกรจัดอยู่ในตระกูล ภาษาย่อย มอญ-เขมร สาขามอญ ภาษาญ้อกรมีลักษณะสำคัญ อย่างมาก เพราะนอกจากจะแสดงลักษณะของกลุ่ม มอญ – เขมรที่เด่นชัดแล้วยังพบว่า ภาษาญ้อกร ในปัจจุบันมีความคล้ายคลึงกับภาษามอญโบราณที่ปรากฏในจารึกสมัยทวารวดีที่ค้นพบในประเทศไทย ถิ่นอาศัยของชาวญ้อกร ในประเทศไทยพบที่จังหวัด นครราชสีมา เขตอำเภอ ปักธงชัย ได้แก่ หมู่บ้านกลาง จังหวัดชัยภูมิ เขตอำเภอเทพสถิต ได้แก่ บ้านวังโพธิ์ บ้านชุมชนวังอ้ายคง บ้านไร่ บ้านเสลียงทอง บ้านวังตาเทพ บ้านท่าโป่ง บ้านนน้ำลาด และจังหวัดเพชรบูรณ์พบในเขตอำเภอเมือง ได้แก่ บ้านน้ำเลา บ้านห้วยไคร้ บ้านท่าดัวง ถิ่นที่อยู่อาศัย ดั้งเดิมอยู่ในป่าแถบเทือกเขาพังเหย มีอาณาบริเวณคาบเกี่ยวต่อเนื่อง 3 จังหวัด คือ นครราชสีมา ชัยภูมิและเพชรบูรณ์เดิมชาวญ้อกรเป็นกลุ่มชนเร่ร่อนลักษณะที่อยู่อาศัยเป็นเพิงไม้ไม่ถาวรเมื่อมีคนย้ายเข้ามาตั้งถิ่นฐานมากขึ้นลักษณะบ้านเรือนจึงพัฒนามาเป็นเรือน

เครื่องผูกซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของชาวญ้อ และสิ่งที่โดดเด่นนี้แสดงถึงความเป็นตัวตนของชาวญ้อ คือ การแต่งกาย การละเล่น ประเพณีการแห่หอดอกผึ้ง การเล่นเพลงปี่เรเร ความเชื่อต่างๆ ซึ่งปัจจุบันกำลังจะสูญหายเนื่องจากกระแสความศิวิไลซ์ของสังคมปัจจุบัน และไม่มีการสืบสานจากคนรุ่นใหม่ เนื่องมาจากไม่เห็นความสำคัญและไม่เข้าใจว่าประเพณีของตนนั้นมีความเป็นเอกลักษณ์และสะท้อนถึงลักษณะความคิดของกลุ่มชาติพันธุ์ตน โดยเฉพาะในเรื่องความสามัคคี ความพอเพียงในการดำรงชีวิต ทำให้ไม่เกิดความรุนแรงในสังคมชาวญ้อ เห็นควรเป็นแบบอย่างให้กับผู้ที่ต้องการศึกษาศักยภาพและการจัดการในการพัฒนาการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมอื่นๆ ด้วยวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ของชาวญ้อทั้งหมดนี้ถือเป็นความแตกต่างทางวัฒนธรรมที่ควรอนุรักษ์ไว้ให้ลูกหลานได้ปฏิบัติสืบต่อไป

หากศึกษางานที่วิจัยเกี่ยวกับแนวทาง และรูปแบบการอนุรักษ์ การฟื้นฟู และการพัฒนาขนบธรรมเนียมประเพณีกลุ่มชาติพันธุ์ญ้อเพื่อการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม จังหวัดชัยภูมิ (ศุภิสรา ประเสริฐ, 2551) พบว่าองค์ความรู้เกี่ยวกับขนบธรรมเนียมประเพณีของกลุ่มชาติพันธุ์ ญ้อสามารถนำมาพัฒนาการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรมของจังหวัดชัยภูมิได้ อีกทั้งยังช่วยทำให้ผู้คนสนใจชนเผ่าญ้อมากขึ้น วัฒนธรรมและชีวิตความเป็นอยู่ของชาวญ้อกรูก็ไม่สูญหาย

การมีรีสอร์ทแห่งนี้จึงเปรียบเสมือนสถานที่พักผ่อน ใช้ชีวิตแบบพอเพียง มอบความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ภาษา วัฒนธรรม ทำให้เข้าใจถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวญ้อรูได้มากยิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยสร้างรายได้ให้แก่ชาวบ้านในชุมชนบ้านไร่ ดังนั้นข้อมูลทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น จึงเป็นที่มาของโครงการ“รีสอร์ทชนเผ่าญ้อกรู” ประจำจังหวัดชัยภูมิ

1.2 เหตุผลสนับสนุนการเลือกโครงการ

1.2.1 รัฐมนตรีว่าการกระทรวงวัฒนธรรมแถลงข่าวในงาน Meet the Press หัวข้อ “เกาะกระแสวัฒนธรรม” , 2561

กระทรวงวัฒนธรรม ประกาศนโยบายใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาประเทศ สร้างคน สังคม รายได้ และความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ เพื่อภาพลักษณ์ที่ดีและเกียรติภูมิไทยในเวทีโลก ปัจจุบันกระทรวงวัฒนธรรมได้ประกาศนโยบายว่าจะใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือในการพัฒนาประเทศใน 3 มิติ ประกอบด้วย

- 1) การสร้างคนและสังคม โดยทำให้คนเป็นทั้งคนดีมีความรู้ รู้เท่าทันการเปลี่ยนแปลงของโลกและวิทยาการต่างๆ ขณะเดียวกันก็เป็นสังคมที่มีความเอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีน้ำใจไมตรีต่อกัน
- 2) การใช้วัฒนธรรมสร้างรายได้ให้กับชุมชน และสร้างความมั่งคั่งให้กับประเทศ จากต้นทุนที่มีอยู่
- 3) การใช้วัฒนธรรมเป็นเครื่องมือสร้างความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ ภาพลักษณ์และเกียรติภูมิไทยในเวทีโลก พร้อมได้ฝากถึงเยาวชนไทยรุ่นหลังว่า อยากระบายใจให้เด็กไทยเจริญเติบโตอย่างมีความเป็นไทยและมีความเป็นสากล คือเด็กต้องรู้จักตัวเอง รู้จักประวัติศาสตร์ชาติ ประวัติศาสตร์ท้องถิ่น และการรักษาวัฒนธรรมไทยและวัฒนธรรมสากลให้ดำรงคงอยู่ยืนยาว มีเอกลักษณ์ความเป็นไทย และสามารถปรับให้เข้ากับยุคสมัย

1.2.2 มาตรการทางกฎหมายในการส่งเสริมการอนุรักษ์ และการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม ภูมิศึกษา การแสดงออกซึ่งศิลปวัฒนธรรมพื้นบ้าน (Legal Measures for the Promotion of Conservation and Protection of Expression on the Folk tales)

กฎหมายพระราชบัญญัติส่งเสริมการอนุรักษ์ และการคุ้มครองมรดกทางวัฒนธรรม พ.ศ.2551 ได้บัญญัติให้องค์กรชุมชนหรือองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่น มีหน้าที่ส่งเสริมและสนับสนุนการอนุรักษ์หรือฟื้นฟูจารีตประเพณี ภูมิปัญญา ท้องถิ่น ศิลปะหรือวัฒนธรรมอันดีของชุมชนและของชาติ ในลักษณะของการ ขอความร่วมมือกับองค์กรปกครองส่วนท้องถิ่นหรือองค์กรชุมชน

1.3 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนและมอบความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ภาษา วัฒนธรรม ทำให้เข้าใจถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวญัฮกรได้ง่ายยิ่งขึ้น
2. ช่วยสร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้แก่ชาวบ้านในชุมชนชาวญัฮกร
3. ช่วยดึงดูดบรรดานักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยี่ยมชมที่จังหวัดชัยภูมิมากขึ้น โดยเฉพาะอุทยานป่าหินงาม ส่งผลให้มีการพัฒนาศักยภาพการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดชัยภูมิ

1.4 กลุ่มเป้าหมาย

ตารางที่ 1.1 แสดงข้อมูลกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมาย	ลักษณะของกลุ่มเป้าหมาย	จำนวน (%)
นักท่องเที่ยว (backpacker)	พวกเขามีลักษณะเฉพาะ มีวัฒนธรรม วิถีชีวิต และ จุดมุ่งหมายในการท่องเที่ยวใกล้เคียงกัน อายุ 18 – 30 ปี	50
นักศึกษา นักวิจัย	นักเรียน นักศึกษา ที่ต้องการมาเรียนรู้หาข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมความเป็นอยู่ของชาวญัฮกรจริงๆ ในท้องถิ่น เพื่อนำข้อมูลไปสานต่อด้านอื่นๆต่อไป อายุ 19 – 40 ปี	20
ครอบครัว	ครอบครัวที่ต้องการท่องเที่ยวและพักผ่อนภายใต้บรรยากาศวัฒนธรรมที่เป็นพื้นถิ่น อาจจะมาในช่วงวันหยุดเทศกาล อายุ 7 - 60 ปี	30

1.5 ภาพลักษณ์ของโครงการ

รีสอร์ทชนเผ่าญ้อกรจะเป็นโครงการที่ตอบสนองทางด้านการเรียนรู้เรื่องเศรษฐกิจพอเพียง การใช้ชีวิตแบบเป็นมิตรต่อสิ่งแวดล้อมจริงๆ ด้านประวัติศาสตร์ที่มีมาตั้งแต่สมัยทวารวดี เช่น ภาษา การแต่งกาย อาหารท้องถิ่น การละเล่น โบราณวัตถุ และเส้นทางสัญจรของคนญ้อกรโบราณ เป็นต้น อีกทั้งยังทำให้การท่องเที่ยวของจังหวัดชัยภูมิพัฒนาด้านวัฒนธรรม และ ด้านเศรษฐกิจให้ดียิ่งขึ้น และยังเป็นแนวทางการแก้ปัญหาอีกทางกับปัญหาที่วัฒนธรรมชนเผ่าญ้อกรจะสูญหายไป เพราะได้มีปัจจัยที่ทำให้ผู้คนให้ความสนใจมากขึ้น ดังนั้นรีสอร์ทแห่งนี้ก็ก่อตั้งเพื่อลดปัญหาต่างๆ

1.6 ที่ตั้งของโครงการ

1. **ลักษณะที่ตั้งของโครงการ** โครงการรีสอร์ทชนเผ่าญ้อกร ต้องการลักษณะที่ตั้งที่เข้าไปในอุทยานป่าหินงาม อยู่ใกล้กับแหล่งชุมชน สะดวกเรื่องการเดินทาง ตามหาสถานที่ตั้งของรีสอร์ทไม่ยาก ด้านในโครงการมีสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ ให้นักท่องเที่ยว

1.1 ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ A ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอสถลิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 พื้นที่ทั้งหมด 56,950 ตารางเมตร (พิกัด : $15^{\circ}33'02.3''N$ $101^{\circ}24'38.8''E$) เป็นพื้นที่ติดถนนหลักในหมู่บ้าน อยู่ระหว่างเส้นทางไปเขาพังเหย ไปอุทยานป่าหินงาม ไปน้ำตกเทพประทาน อยู่ในพื้นที่ของบ้านไร่ ลักษณะทางกายภาพเป็นที่ราบ พื้นเป็นดินทั้งหมด ถนนด้านหน้าเป็นถนนซีเมนต์จำนวน 2 เลนส์ ห่างจากพื้นที่โครงการ 925.34 เมตร คือหมู่บ้านชาวญ้อกร ห่างจากพื้นที่โครงการ 3.88 กม. คือ เขือกเขาพังเหย ห่างจากพื้นที่โครงการ 1.28 กม คือ น้ำตกเทพประทาน



รูปที่ 1.1 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ A



รูปที่ 1.2 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ A



รูปที่ 1.3 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ A



รูปที่ 1.4 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ A

1.2 ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ B ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 พื้นที่ทั้งหมด 44,978.20 ม² (พิกัด : 15°33'38.8"N 101°23'52.2"E) เป็นพื้นที่โล่งที่อยู่ริมถนนลูกรังที่จะไปเขาพังเหย รายล้อมด้วยบรรยากาศภูเขาและไร่นาของชาวบ้าน ลักษณะทางกายภาพเป็นพื้นที่ราบ พื้นดินแดง มีแหล่งน้ำใกล้เคียง คือ อ่างเก็บน้ำยางเกาะ



รูปที่ 1.5 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B



รูปที่ 1.6 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B



รูปที่ 1.7 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B

1.3 ตำแหน่งและลักษณะที่ตั้งพื้นที่ C ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอสทิงพระ จังหวัดชัยภูมิ 36230 พื้นที่ทั้งหมด 12,431.83 ม² (พิกัด : 15°33'36.6"N 101°23'33.4"E) เป็นพื้นที่ที่เคยทำไร่สับปะหลัง อยู่ริมถนนลูกรัง พื้นที่ติดทางโค้ง อยู่ใกล้พื้นที่อ่างเก็บน้ำยางเกาะ ห่างจากโครงการ 176.43 ม. รายล้อมด้วยบรรยากาศภูเขาพังเหยและไร่นาของชาวบ้าน ลักษณะทางกายภาพเป็นพื้นที่ราบ เป็นพื้นดิน



รูปที่ 1.8 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C



รูปที่ 1.9 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C



รูปที่ 1.10 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C

2. ขนาดพื้นที่ของโครงการ

2.1 **พื้นที่ A** อยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : $15^{\circ}33'02.3''\text{N}$ $101^{\circ}24'38.8''\text{E}$) พื้นที่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 69 เมตร ยาว 253 เมตร ขนาดพื้นที่ทั้งหมด 17,457 ตารางเมตร

2.2 **พื้นที่ B** อยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : $15^{\circ}33'38.8''\text{N}$ $101^{\circ}23'52.2''\text{E}$) พื้นที่รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ขนาดกว้าง 260 เมตร ยาว 210 เมตร ขนาดพื้นที่ทั้งหมด 54,600 ตารางเมตร

2.3 **พื้นที่ C** อยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : $15^{\circ}33'36.6''\text{N}$ $101^{\circ}23'33.4''\text{E}$) พื้นที่รูปสามเหลี่ยมโค้ง ขนาดกว้าง 157 เมตร ยาว 127 เมตร ขนาดพื้นที่ทั้งหมด 19,939 ตารางเมตร

3. การเข้าถึงโครงการ

3.1 **พื้นที่ A** อยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอสทิงพระ จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'02.3"N 101°24'38.8"E) ตั้งอยู่ห่างจากชุมชนประมาณ 1.15 กิโลเมตร ซึ่งสามารถเข้าถึงได้ 2 วิธี คือ

1) โดยรถยนต์และรถมอเตอร์ไซด์ สามารถเข้าถึงโครงการจากถนนปากทางเข้าอุทยานป่าหินงาม ระยะเส้นทางประมาณ 4.08 กิโลเมตร ใช้เวลา 10 นาที

2) โดยสารรถ 2 แถว สามารถเข้าถึงโครงการจากถนนปากทางเข้าอุทยานป่าหินงาม ระยะเส้นทางประมาณ 4.08 กิโลเมตร ใช้เวลา 20 นาที



รูปที่ 1.11 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ C

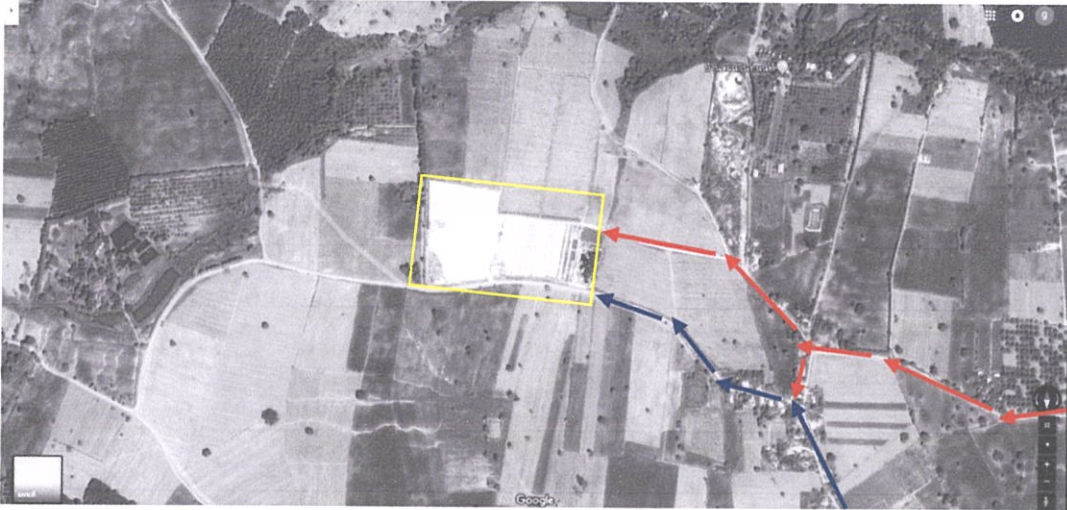
→ แสดงการเดินทางบนถนนที่มาจากปากทางเข้าอุทยานป่าหินงาม

3.2 **พื้นที่ B** อยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอสทิงพระ จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'38.8"N 101°23'52.2"E) ตั้งอยู่ห่างจากชุมชนประมาณ 1.72 กิโลเมตร ซึ่งสามารถเข้าถึงได้ 3 วิธี คือ

1) โดยรถยนต์และรถมอเตอร์ไซด์ สามารถเข้าถึงโครงการจากถนนปากทางเข้าอุทยานป่าหินงาม ระยะเส้นทางประมาณ 3.32 กิโลเมตร ใช้เวลา 10 นาที

2) โดยสารรถ 2 แถว สามารถเข้าถึงโครงการจากถนนปากทางเข้าอุทยานป่าหินงาม ระยะเส้นทางประมาณ 3.32 กิโลเมตร ใช้เวลา 15 นาที

3) โดยการเดิน เนื่องจากใกล้กับแหล่งชุมชน สามารถเดินเท้าเพื่อเข้าถึงโครงการได้

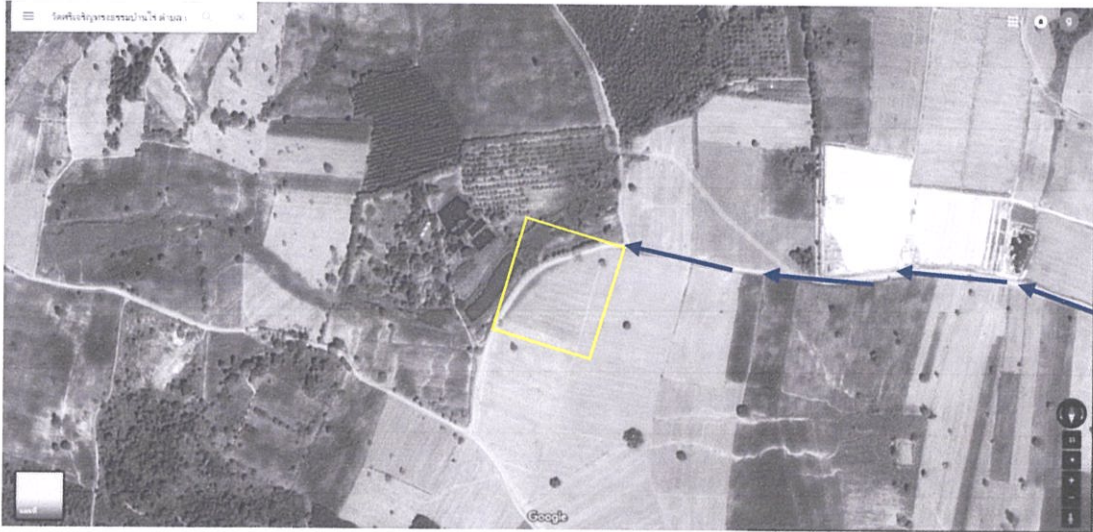


รูปที่ 1.12 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B

- แสดงการเดินทางบนถนนทางเข้าอ่างเก็บน้ำยางเกาะ
- แสดงการเดินทางจากบริเวณหมู่บ้าน

3.3 พื้นที่ C อยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'36.6"N 101°23'33.4"E) ตั้งอยู่ห่างจากชุมชนประมาณ 2.22 เมตร ซึ่งสามารถเข้าถึงได้ 3 วิธี คือ

- 1) โดยรถยนต์และรถมอเตอร์ไซด์ สามารถขับเข้าถึงโครงการระยะเส้นทางประมาณ 3.32 กิโลเมตร ใช้เวลา 10 นาที
- 2) โดยสารรถ 2 แถว สามารถขับเข้าถึงโครงการระยะเส้นทางประมาณ 3.32 กิโลเมตร ใช้เวลา 15 นาที
- 3) โดยการเดิน เนื่องจากใกล้กับแหล่งชุมชน สามารถเดินเท้าเพื่อเข้าถึงโครงการได้



รูปที่ 1.12 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B

→ แสดงการเดินทางจากบริเวณหมู่บ้าน

4. สภาพแวดล้อมโดยรอบ

4.1 **พื้นที่ A** พื้นที่โดยรอบของพื้นที่ A ตั้งอยู่ในตำบลบ้านไร่ อำเภอสทศกิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : $15^{\circ}33'02.3''N$ $101^{\circ}24'38.8''E$)

ข้อดี : ตั้งอยู่ระหว่าง อุทยานป่าหินงาม ทุ่งดอกกระเจียว น้ำตกเทพประทาน หมู่บ้านชนเผ่าภูฮักกร และ ตัดถนน

ข้อจำกัด : ไม่อยู่ใกล้แหล่งสถานบริการ

ทิศเหนือ : ติดกับไร่มันสำปะหลังของชาวบ้าน และเป็นเส้นทางไปอุทยานป่าหินงาม

ทิศใต้ : ติดกับไร่มันสำปะหลังของชาวบ้าน และเป็นเส้นทางไปหมู่บ้านชนเผ่าภูฮักกร

ทิศตะวันออก : ติดถนนเส้นหลักของหมู่บ้าน และเป็นเส้นทางไปน้ำตกเทพประทาน

ทิศตะวันตก : ติดกับไร่มันสำปะหลังของชาวบ้าน และเป็นเส้นทางไปอ่างเก็บน้ำยางเกาะ

4.2 **พื้นที่ B** พื้นที่โดยรอบของพื้นที่ B ตั้งอยู่ในตำบลบ้านไร่ อำเภอสทิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'38.8"N 101°23'52.2"E)

ข้อดี : ห่างจากตัวถนนหลักในชุมชน สภาพแวดล้อมไม่พลุกพล่าน เห็นวิวภูเขาพังเหยโดยรอบ

ข้อจำกัด : เข้าถึงยาก ไม่อยู่ใกล้แหล่งสถานบริการ ถนนด้านหน้าเป็นถนนลูกรัง

ทิศเหนือ : ติดกับไร่มีสัปะหลังของชาวบ้าน

ทิศใต้ : ติดกับถนนลูกรังและไร่สัปะหลังของชาวบ้าน

ทิศตะวันออก : ติดกับบึงน้ำและไร่มันสัปะหลังของชาวบ้าน

ทิศตะวันตก : ติดกับไร่มันสัปะหลังของชาวบ้าน และเป็นเส้นทางไปอ่างเก็บน้ำยางเกาะ

4.3 **พื้นที่ C** พื้นที่โดยรอบของพื้นที่ C ตั้งอยู่ในตำบลบ้านไร่ อำเภอสทิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'38.8"N 101°23'52.2"E)

ข้อดี : ห่างจากตัวถนนหลักในชุมชน สภาพแวดล้อมไม่พลุกพล่าน เห็นวิวภูเขาพังเหยโดยรอบ

ข้อจำกัด : เข้าถึงยาก ไม่อยู่ใกล้แหล่งสถานบริการ ถนนด้านหน้าเป็นถนนลูกรัง

ทิศเหนือ : ติดกับไร่มีสัปะหลังของชาวบ้าน

ทิศใต้ : ติดกับถนนลูกรังและไร่สัปะหลังของชาวบ้าน

ทิศตะวันออก : ติดกับบึงน้ำและไร่มันสัปะหลังของชาวบ้าน

ทิศตะวันตก : ติดกับไร่มันสัปะหลังของชาวบ้าน และเป็นเส้นทางไปอ่างเก็บน้ำยางเกาะ

5. สภาพภายในโครงการ

5.1 พื้นที่ A สภาพภายในโครงการของพื้นที่ A ตั้งอยู่ในตำบลบ้านไร่ อำเภอสทศิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'38.8"N 101°23'52.2"E) ภายในโครงการปัจจุบันเป็นพื้นที่โล่ง ปล่อยว่าง เป็นพื้นที่ราบดินทั้งหมด มีต้นไม้ขึ้นภายในโครงการ และมีห้วยอมหญ้าเป็นบางส่วน พื้นดินระดับต่ำกว่าถนนด้านหน้าโครงการ



รูปที่ 1.11 มุมสูงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ A

5.2 พื้นที่ B สภาพภายในโครงการของพื้นที่ B ตั้งอยู่ในตำบลบ้านไร่ อำเภอสทศิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'38.8"N 101°23'52.2"E) ภายในโครงการปัจจุบันเป็นพื้นที่โล่ง เป็นพื้นที่ราบดินแดงทั้งหมด มีต้นไม้ขึ้นริมพื้นที่ซึ่งเป็นรั้วยาว และมีห้วยอมหญ้าเป็นบางส่วน พื้นดินระดับเท่ากับถนนลูกรังด้านหน้าโครงการ



รูปที่ 1.12 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B



รูปที่ 1.13 แสดงตำแหน่งขอบเขตที่ตั้งพื้นที่ B

5.3 พื้นที่ C สภาพภายในโครงการของพื้นที่ C ตั้งอยู่ในตำบลบ้านไร่ อำเภอสทศิต จังหวัดชัยภูมิ 36230 (พิกัด : 15°33'36.6"N 101°23'33.4"E) ภายในโครงการปัจจุบันเป็นพื้นที่ที่เคยทำไร่ของชาวบ้าน ตอนนี้อยู่โล่ง เป็นพื้นที่ราบดินทั้งหมด มีต้นไม้ขึ้น 1 ต้นใหญ่ในพื้นที่โครงการ พื้นดินระดับเท่ากับถนนลูกรังด้านหน้าโครงการ



รูปที่ 1.14 แสดงตำแหน่งขอบเขต
ที่ตั้งพื้นที่ C

6. การพิจารณาที่ตั้งทั้ง 3 ที่ (ตารางที่ 1.2 แสดงข้อมูล)

ข้อพิจารณา	1. ขอบเขต พื้นที่ A	2. ขอบเขตพื้นที่ B	3. ขอบเขตพื้นที่ C
ลักษณะพิเศษของพื้นที่ที่ต้องการ			
-อยู่ใกล้พื้นที่ที่มีชาวบ้านอาศัยอยู่จำนวนมาก	4	3	2
-การเข้าถึงโครงการสะดวก ทั้งทางรถยนต์ รถมอเตอร์ไซด์ และรถสาธารณะ	4	3	2
-ตั้งอยู่ใกล้กับสถานที่ท่องเที่ยว	4	2	3
-ตั้งอยู่ใกล้กับแหล่งสถานบริการ	2	1	1
-พื้นที่มองเห็นวิวทัศนทัศน์	2	3	4
รวม	16	12	12

หมายเหตุ : 4 =มากที่สุด 3 =มาก 2 =ปานกลาง 1 =น้อย

สรุปการพิจารณาพื้นที่ตั้งอาคารในข้อ 1 มีความเหมาะสมที่สุด

1.7 ลักษณะของอาคาร

1.7.1 ลักษณะพึงประสงค์ของอาคาร

1. ตัวอาคารสามารถเขากันได้ดี กับบริบทโดยรอบ
2. มีขนาดที่เหมาะสมกับตำแหน่งที่วางโครงการ
3. ตัวอาคารมีการใช้วัสดุใช้โครงสร้าง ที่ทำให้ผู้ใช้รู้สึกสะท้อนถึงวัฒนธรรมชนเผ่าผู้ยกรู
4. ตัวอาคารสามารถมองเห็นภูมิทัศน์โดยรอบได้ดี
5. มีสวน Facility ครบตามมาตรฐาน

1.7.2 การวิเคราะห์อาคาร

เนื่องจากพื้นที่ที่ของโครงการมีความเฉพาะของพื้นที่ เป็นพื้นที่โล่ง ส่วนใหญ่โดยรอบเป็นพื้นที่ไร่สับปะหลัง และทัศนียภาพภูเขา อีกทั้งยังตั้งอยู่ในหมู่บ้านชนเผ่าญฮกรู ดังนั้นจึงเลือกอาคารที่มีความเป็นพื้นถิ่น และ อาคารที่สามารถมองเห็นภูมิทัศน์ได้โดยรอบ จากการพิจารณาอาคารที่เหมาะสมของโครงการมีความเป็นไปได้

ลักษณะของอาคาร : เป็นกลุ่มอาคารประกอบด้วย 3 แบบ คือ

1. อาคารสำนักงานอาศรมศิลป์

ตึก A ชั้น 1 = 373 ตร.ม. ชั้น 2 = 301 ตร.ม.

ตึก B ชั้น 1 = 315 ตร.ม. ชั้น 2 = 315 ตร.ม.

ตึก C ชั้น 1 = 170 ตร.ม. ชั้น 2 = 120 ตร.ม.

รวมทั้งหมด 1,594 ตร.ม.

2. บ้านมะขาม

A = 29.17 ตร.ม.

B = 40.66 ตร.ม.

รวมทั้งหมด 69.83 ตร.ม.

3. The Evason Hideaway at Yao-noi

D = 70.00 ตร.ม.

3.บ้านพื้นถิ่นชนเผ่าญฮกรู (อยู่ในระหว่างการหาข้อมูล)

1.7.3 แบบอาคาร

1. กลุ่มอาคารของสถาบันอาศรมศิลป์



พื้นที่อาคารโดยประมาณ : 1865 ตร.ม.

ที่ตั้งอาคาร : 9/13 หมู่ 5 ซอย 33 พระราม 2 เขตบางขุนเทียน กรุงเทพฯ

ลักษณะอาคาร : เป็นงานพื้นถิ่นร่วมสมัย แยกเป็นเรือนหลายหลัง มีความรู้สึกเหมือนอยู่ในหมู่บ้านที่อยู่สอดคล้องกับธรรมชาติโดยรอบทั้งต้นไม้ บอน้ำ มี community space เป็นพื้นที่ที่เชื่อมคนเขาหากัน เชื่อมคนเขาหาธรรมชาติ ทั้งหมดนี้เป็นสวนที่ส่งเสริมหัวใจของโครงการ คือ การมีส่วนร่วมของชาวอาศรมศิลป์ที่จะ สร้างสรรค์วัฒนธรรมองค์กรควบคู่ไปกับการเติบโตของอาคาร

2. Evason Hideaway Yao Noi



ที่ตั้งอาคาร

: 56 หมู่ 5 ตำบล เกาะยาน้อย อำเภอ เกาะยาว จังหวัด พังงา

ลักษณะอาคาร

: เป็นอาคาร พื้นถื่นรวมสมัย ภายในมีการเปิดโล่ง เพื่อรับวิวและ-เชื่อมแต่
ละห้องเขาด้วยกัน โดยมีสระว่ายน้ำเป็นศูนย์กลางของตัวที่พัก

ข้อมูลเบื้องต้น

: ตั้งอยู่บนเกาะยาน้อยซึ่งมีทิวทัศน์อันงดงาม อยู่ระหว่างจังหวัดภูเก็ตและ
กระบี่ที่มีแต่วิลลาซึ่งมีสระว่ายน้ำส่วนตัวเท่านั้น สร้างขึ้นโดยที่ยังรักษา
พืชพรรณธรรมชาติไว้ได้เหมือนเดิม

3.บ้านพื้นถิ่นชนเผ่าญ้อกรู



รูปที่ 1.15 แสดงรูปลักษณะบ้านพื้นถิ่น



รูปที่ 1.16 แสดงจ้าวตะหลับเหมียว

(จ้าวพื้นถิ่นของชนเผ่าญ้อกรู)

1.8 องค์ประกอบของโครงการ

ตารางที่ 1.3 แสดงข้อมูลองค์ประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ	ผู้ใช้งาน
1. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนและมอบความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ภาษา วัฒนธรรม ทำให้เข้าใจถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวญฮกกรได้ง่ายยิ่งขึ้น	<ul style="list-style-type: none"> - ให้ User เยี่ยมชมและเรียนรู้ในบริเวณหมู่บ้านที่มีทั้ง 1) เทือกเขาพังเหยหรือช่องซิดที่เคยเป็นเส้นทางคมนาคมของคนสมัยโบราณ 2) น้ำตกเทพนาแหล่งน้ำที่ชนเผ่าญฮกกรเชื่อกันว่าเป็นแหล่งน้ำที่เทวดาประทานให้แก่ชนเผ่าญฮกกร 3) มีสถานที่ที่เจอโบราณวัตถุ เช่น ไร่ นายประยูร มองทองกลาง พบเศษเครื่องถ้วยเขมรโบราณ เศษไหเศษหม้อเนื้อแกร่งเคลือบสีน้ำตาลอายุระหว่างพุทธศตวรรษที่ 16 – 18 และเศษเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์ซ่ง (Sung dynasty) เป็นต้น - ภายในหมู่บ้านมีลานกิจกรรมที่ชนเผ่าญฮกกรแสดงความเป็นตัวตน เช่น แต่งกายแบบชนเผ่า และการละเล่นให้ User ได้ชม มีอาหารประจำท้องถิ่นให้ User ลองทาน - มีพื้นที่ WorkShop ให้ User ได้ร่วมกิจกรรมเรียนรู้งานหัตถกรรมของชนเผ่าญฮกกร 	<ul style="list-style-type: none"> - ห้อง Workshop - ห้อง Spa - ห้องนวด Massage - ห้องจัดแสดงประวัติความเป็นมาและโบราณวัตถุ - ที่พัก . Villa . พื้นที่กางเต็นท์ - ห้องอาหาร - บริเวณพื้นที่รอบๆ หมู่บ้าน (สถานที่สำคัญทาง History) - ลานกิจกรรมต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักท่องเที่ยว (backpacker) - นักศึกษา นักวิจัย - ครอบครัว

	<p>— มีพื้นที่สปาและนวดแบบโบราณ ในแบบชนเผ่าญ้อฮกรู</p> <p>- มีสถานที่พักผ่อน ที่มีทั้งแบบกาง เต็นท์และแบบ Villa ในบรรยากาศ ริมน้ำตกและวิวภูเขาพังเหย</p>		
<p>2. ช่วยสร้างอาชีพและ สร้างรายได้ให้แก่ ชาวบ้านในชุมชน ชาวญ้อฮกรู</p>	<p>- พา User เยี่ยมชมบริเวณหมู่บ้าน พร้อมอธิบายข้อมูลให้แก่ User</p> <p>- ทำการแสดงดนตรีประจำชนเผ่า แสดงการละเล่น ให้ User ชม</p> <p>- ทำงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญา ของชนเผ่าญ้อฮกรู ให้ User ชมและ ร่วมลงมือทำด้วย</p> <p>- มีการซื้อขายสินค้าจากภูมิปัญญา ของชนเผ่าญ้อฮกรู</p>	<p>- ส่วนประชาสัมพันธ์</p> <p>- พื้นที่จัดนิทรรศการ</p> <p>. Indoor</p> <p>. Outdoor</p> <p>- ลานกิจกรรม</p> <p>- ห้อง Workshop</p> <p>- ร้านขายของที่ระลึก</p>	<p>- ชาวบ้านภายใน หมู่บ้านชนเผ่าญ้อ ฮกรู</p>
<p>3. ช่วยดึงดูดบรรดานักท่องเที่ยวให้เข้ามา เยี่ยมชมที่จังหวัด ชัยภูมิมากขึ้น โดยเฉพาะอุทยานป่า หินงาม ส่งผลให้มีการ พัฒนาศักยภาพการ จัดการการท่องเที่ยว เชิงวัฒนธรรมของ จังหวัดชัยภูมิ</p>	<p>- ท่องเที่ยวอุทยานป่าหินงาม</p> <p>- ท่องเที่ยวน้ำตกเทพนา</p> <p>- ท่องเที่ยวทุ่งดอกกระเจียว</p> <p>- ท่องเที่ยวการใช้ชีวิตของชน</p> <p>- เผ่าญ้อฮกรู (ชนเผ่ามอญกลุ่ม สุดท้ายสมัยทวารวดี)</p>	<p>- พื้นที่สถานที่ท่องเที่ยว ภายในอุทยานป่าหินงาม</p> <p>- หมู่บ้านชนเผ่าญ้อฮกรู</p>	<p>- นักท่องเที่ยว (backpacker)</p> <p>- นักศึกษา</p> <p>- นักวิจัย</p> <p>- ครอบครัว</p>

- พื้นที่สระว่ายน้ำกลางแจ้ง (OUTDOOR POOL)	●	●	1273.00	Case Study
- พื้นที่ส่วนสปา (SPA)	●	●	1238.00	
- ห้อง WORK SHOP งาน หัตถกรรม	●	●	89.71	
- พื้นที่ส่วนลานกิจกรรม	●	●	5505	
- ห้องประชุม (MEETING ROOM)	●			
- พื้นที่ BACK OF HOUSE	●		82.08	
4. พื้นที่ส่วนบริการสาธารณะ				Case Study
- พื้นที่จอดรถ (PARKING AREA)	●		4300	
- พื้นที่ส่วนซักอบรีด (LAUNDRY)	●		50.00	
- พื้นที่ส่วนห้องเครื่อง, ห้องเก็บ ของ, ห้องน้ำพนักงานและงานระบบ	●		50.00	
5. พื้นที่ส่วนห้อง				Case Study
- A	●	●	29.17	
- B	●	●	40.66	
- C	●	●	81.00	
- D	●	●	70.00	
- E	●	●	135.00	
รวมพื้นที่สาธารณะทั้งหมด (ตร.ม.)			14,271	

บทที่ 2

ข้อมูลพื้นฐานและข้อมูลสนับสนุนโครงการ

2.1 ความเป็นมาของลักษณะโครงการ

2.1.1 ข้อมูลพื้นฐานของโครงการ

2.1.1.1 กฎกระทรวง กำหนดประเภทและหลักเกณฑ์การประกอบธุรกิจรีสอร์ท พ.ศ. ๒๕๕๑

อาศัยอำนาจตามความใน (๓) ของบทนิยามคำว่า “โรงแรม” ในมาตรา ๔ มาตรา ๕ และมาตรา ๑๓ แห่งพระราชบัญญัติโรงแรม พ.ศ. ๒๕๔๗ อันเป็นกฎหมายที่มีบทบัญญัติบางประการเกี่ยวกับการจำกัดสิทธิและเสรีภาพของบุคคล ซึ่งมาตรา ๒๙ ประกอบกับมาตรา ๓๓ และมาตรา ๔๓ ของรัฐธรรมนูญแห่งราชอาณาจักรไทย บัญญัติให้กระทำได้โดยอาศัยอำนาจตามบทบัญญัติแห่งกฎหมาย รัฐมนตรีว่าการกระทรวงมหาดไทยโดยคำแนะนำของคณะกรรมการส่งเสริมและกำกับธุรกิจโรงแรมออกกฎกระทรวงไว้ ดังต่อไปนี้

หมวด ๑ สถานที่พักที่ไม่เป็นโรงแรมและประเภทของโรงแรม

ข้อ ๑ ให้สถานที่พักที่มีจำนวนห้องพักในอาคารเดียวกันหรือหลายอาคารรวมกันไม่เกินสี่ห้องและมีจำนวนผู้พักรวมกันทั้งหมดไม่เกินยี่สิบคน ซึ่งจัดตั้งขึ้นเพื่อให้บริการที่พักชั่วคราวสำหรับคนเดินทางหรือบุคคลอื่นใดโดยมีค่าตอบแทน อันมีลักษณะเป็นการประกอบกิจการเพื่อหารายได้เสริมและได้แจ้งให้นายทะเบียนทราบตามแบบที่รัฐมนตรีกำหนด ไม่เป็นโรงแรมตาม (๓) ของบทนิยามคำว่า “โรงแรม” ในมาตรา ๔

ข้อ ๒ โรงแรมแบ่งเป็น ๔ ประเภท ดังต่อไปนี้

(๑) โรงแรมประเภท ๑ หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการเฉพาะห้องพัก

(๒) โรงแรมประเภท ๒ หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการห้องพักและห้องอาหาร หรือสถานที่สำหรับบริการอาหารหรือสถานที่สำหรับประกอบอาหาร

(๓) โรงแรมประเภท ๓ หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการห้องพัก ห้องอาหารหรือสถานที่สำหรับบริการอาหารหรือสถานที่สำหรับประกอบอาหาร และสถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการหรือห้องประชุมสัมมนา

(๔) โรงแรมประเภท ๔ หมายความว่า โรงแรมที่ให้บริการห้องพัก ห้องอาหารหรือสถานที่สำหรับบริการอาหารหรือสถานที่สำหรับประกอบอาหาร สถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ และห้องประชุมสัมมนา

หมวด ๒ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขสำหรับโรงแรมทุกประเภท

ข้อ ๓ สถานที่ตั้งของโรงแรมต้องมีลักษณะ ดังต่อไปนี้

(๑) ตั้งอยู่ในทำเลที่เหมาะสม ไม่เป็นอันตรายต่อสุขภาพและอนามัยของผู้พักและมีการคมนาคมสะดวก และปลอดภัย

(๒) เส้นทางเข้าออกโรงแรมต้องไม่ก่อให้เกิดปัญหาด้านการจราจร

(๓) ในกรณีที่ใช้พื้นที่ประกอบธุรกิจโรงแรมในอาคารเดียวกันกับการประกอบกิจการอื่นต้องแบ่งสถานที่ให้ชัดเจน และการประกอบกิจการอื่นต้องไม่ส่งผลกระทบต่อการทำงานของธุรกิจโรงแรม

(๔) ไม่ตั้งอยู่ในบริเวณหรือใกล้เคียงกับโบราณสถาน ศาสนสถานหรือสถาน อันเป็นที่เคารพในทางศาสนา หรือสถานที่อื่นใดอันจะทำให้เกิดทัศนียภาพที่ไม่เหมาะสม กระทบต่อความมั่นคงและการดำรงอยู่ของสถานที่ดังกล่าว หรือจะทำให้ขัดต่อขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่น

ข้อ ๔ โรงแรมต้องจัดให้มีการบริการและสิ่งอำนวยความสะดวกสำหรับผู้พักอย่างน้อยดังต่อไปนี้

(๑) สถานที่ลงทะเบียนผู้พัก

(๒) โทรศัพท์หรือระบบการติดต่อสื่อสารทั้งภายในและภายนอกโรงแรมโดยจะจัดให้มีเฉพาะภายนอกห้องพักก็ได้ แต่ต้องมีจำนวนเพียงพอต่อการให้บริการแก่ผู้พัก

(๓) การปฐมพยาบาลเบื้องต้นและการส่งต่อผู้ป่วยไปยังสถานพยาบาลใกล้เคียง

(๔) ระบบรักษาความปลอดภัยอย่างทั่วถึงตลอดยี่สิบสี่ชั่วโมง

ข้อ ๕ โรงแรมต้องจัดให้มีห้องน้ำและห้องส้วมในส่วนที่ให้บริการสาธารณะโดยจัดแยกส่วนสำหรับชายและหญิง และต้องรักษาความสะอาดอย่างสม่ำเสมอ

ข้อ ๖ ห้องพักต้องไม่มีรูปแบบทางสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเหมือนหรือคล้าย หรือมุ่งหมายให้เหมือนหรือคล้ายกับศาสนสถานหรือสถานอันเป็นที่เคารพในทางศาสนา

ข้อ ๗ ห้องพักต้องมีเลขที่ประจำห้องพักกำกับไว้ทุกห้องเป็นตัวเลขอารบิกโดยให้แสดงไว้บริเวณด้านหน้าห้องพักที่สามารถมองเห็นได้อย่างชัดเจน และในกรณีที่โรงแรมใดมีหลายอาคาร เลขที่ประจำห้องพักแต่ละอาคารต้องไม่ซ้ำกัน ประตูห้องพักให้มีช่อง หรือวิธีการอื่นที่สามารถมองจากภายในสู่ภายนอกห้องพักได้ และมีกลอนหรืออุปกรณ์อื่นที่สามารถล็อกจากภายในห้องพักทุกห้อง

ข้อ ๘ สถานที่จอดรถของโรงแรมที่อยู่ติดห้องพักต้องไม่มีลักษณะมิดชิดและต้องสามารถมองเห็นรถที่จอดอยู่ได้ตลอดเวลา

ข้อ ๙ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมที่ตั้งอยู่ในห้องที่ไม่มีกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคารใช้บังคับ ต้องมีหลักฐานแสดงว่าได้รับอนุญาตให้ใช้อาคารเป็นโรงแรมหรือมีใบรับรองการตรวจสอบสภาพอาคาร ตามกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคาร

ข้อ ๑๐ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมที่ตั้งอยู่ในห้องที่ไม่มีกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคารใช้บังคับ ต้องมีใบรับรองการตรวจสอบสภาพอาคารว่ามีความมั่นคงแข็งแรงและปลอดภัยโดยผู้ซึ่งได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพวิศวกรรมควบคุมหรือผู้ซึ่งได้รับใบอนุญาตประกอบวิชาชีพสถาปัตยกรรมควบคุมตามกฎหมายว่าด้วยการนั้น และผ่านการตรวจพิจารณาจากนายทะเบียนว่าเป็นไปตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่กำหนดในข้อ ๑๑ ข้อ ๑๒ ข้อ ๑๓ ข้อ ๑๔ ข้อ ๑๕ ข้อ ๑๖ และข้อ ๑๗

ข้อ ๑๑ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมตามข้อ ๑๐ ต้องมีการรักษาความสะอาด มีการจัดแสงสว่างอย่างเพียงพอ และมีระบบระบายน้ำ ระบบบำบัดน้ำเสีย และระบบระบายอากาศที่ถูกต้องลักษณะ

ข้อ ๑๒ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมตามข้อ ๑๐ ต้องติดตั้งเครื่องดับเพลิงตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) อาคารที่มีลักษณะเป็นห้องแถว ตึกแถว บ้านแถว บ้านเดี่ยวหรือบ้านแฝด ที่มีความสูงไม่เกินสองชั้น ต้องติดตั้งเครื่องดับเพลิงแบบมือถือตามชนิดและขนาดที่เหมาะสมกับสภาพของอาคารและวัสดุภายใน จำนวนคูหาละ ๑ เครื่อง

(๒) อาคารอื่นนอกจากอาคารตาม (๑) ต้องติดตั้งเครื่องดับเพลิงแบบมือถือในแต่ละชั้นจำนวน ๑ เครื่อง ต่อพื้นที่อาคารไม่เกิน ๑,๐๐๐ ตารางเมตร ทุกกระยะไม่เกิน ๔๕ เมตร แต่ไม่น้อยกว่าชั้นละ ๑ เครื่อง

(๓) การติดตั้งเครื่องดับเพลิง ต้องติดตั้งให้ส่วนบนสุดของตัวเครื่องสูงจากระดับพื้นอาคารไม่เกิน ๑.๕๐ เมตร และต้องติดตั้งไว้ในที่ที่สามารถมองเห็นและอ่านคำแนะนำการใช้ได้โดยสะดวก

(๔) เครื่องดับเพลิงต้องอยู่ในสภาพที่ใช้งานได้ตลอดเวลาและสามารถนำมาใช้งานได้โดยสะดวก

ข้อ ๑๓ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมตามข้อ ๑๐ ต้องติดตั้งระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ตามหลักเกณฑ์ดังต่อไปนี้

(๑) อาคารที่มีลักษณะเป็นห้องแถว ตึกแถว บ้านแถว บ้านเดี่ยวหรือบ้านแฝดที่มีความสูงไม่เกินสองชั้น ต้องมีระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ติดตั้งอยู่ในอาคารอย่างน้อย ๑ เครื่อง ทุกคูหา

(๒) อาคารตาม (๑) ที่มีความสูงเกินสองชั้น ต้องมีระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ติดตั้งอยู่ภายในอาคารอย่างน้อย ๑ เครื่อง ทุกชั้นและทุกคูหา

(๓) อาคารอื่นนอกจากอาคารตาม (๑) และ (๒) ที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในอาคารหลังเดียวกันเกิน ๒,๐๐๐ ตารางเมตร ต้องมีระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้ทุกชั้น

ข้อ ๑๔ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมตามข้อ ๑๐ ต้องมีช่องทางเดินภายในอาคารกว้างไม่น้อยกว่า ๑.๕๐ เมตร

ข้อ ๑๕ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมตามข้อ ๑๐ ต้องมีทางหนีไฟหรือบันไดหนีไฟตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขที่กำหนดในกฎหมายว่าด้วยการควบคุมอาคาร

ข้อ ๑๖ อาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมตามข้อ ๑๐ ที่มีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในอาคารหลังเดียวกันเกิน ๒,๐๐๐ ตารางเมตร ภายในอาคารต้องจัดให้มีระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองสำหรับกรณีฉุกเฉิน เช่น แบตเตอรี่ หรือ เครื่องกำเนิดไฟฟ้า แยกเป็นอิสระจากระบบที่ใช้อยู่ตามปกติและสามารถทำงานได้โดยอัตโนมัติเมื่อระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าปกติหยุดทำงาน ระบบจ่ายพลังงานไฟฟ้าสำรองตามวรรคหนึ่ง ต้องสามารถจ่ายพลังงานไฟฟ้าได้เพียงพอสำหรับเครื่องหมายแสดงทางออกฉุกเฉิน ทางเดิน ห้องโถง บันได บันไดหนีไฟ และระบบสัญญาณเตือนเพลิงไหม้เป็นเวลาไม่น้อยกว่าสองชั่วโมง

ข้อ ๑๗ บ่อเกรอะและบ่อซึมของส้วมของอาคารสำหรับใช้เป็นโรงแรมตามข้อ ๑๐ ต้องอยู่ห่างจากแม่น้ำ คู คลอง หรือแหล่งน้ำสาธารณะไม่น้อยกว่า ๑๐ เมตร เว้นแต่กรณีที่ส้วมมีระบบกำจัดสิ่งปฏิกูลที่ถูกต้องตามหลักสุขาภิบาลและมีขนาดที่เหมาะสม

หมวด ๓ หลักเกณฑ์และเงื่อนไขสำหรับโรงแรมแต่ละประเภท

ข้อ ๑๘ โรงแรมประเภท ๑ ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

(๑) มีห้องพักไม่เกิน ๕๐ ห้อง

(๒) ห้องพักทุกห้องต้องมีพื้นที่ใช้สอยไม่น้อยกว่า ๘ ตารางเมตร ไม่รวมห้องน้ำ ห้องส้วม และระเบียง
ห้องพัก

(๓) มีห้องน้ำและห้องส้วมที่ถูสุขลักษณะอย่างเพียงพอสำหรับผู้พัก

ข้อ ๑๙ โรงแรมประเภท ๒ ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไข ดังต่อไปนี้

(๑) ห้องพักทุกห้องต้องมีพื้นที่ใช้สอยไม่น้อยกว่า ๘ ตารางเมตร ไม่รวมห้องน้ำ ห้องส้วม และระเบียง
ห้องพัก

(๒) มีห้องน้ำและห้องส้วมที่ถูสุขลักษณะอย่างเพียงพอสำหรับผู้พัก

ข้อ ๒๐ โรงแรมประเภท ๓ และประเภท ๔ ต้องปฏิบัติตามหลักเกณฑ์และเงื่อนไขดังต่อไปนี้

(๑) ห้องพักทุกห้องต้องมีพื้นที่ใช้สอยไม่น้อยกว่า ๑๔ ตารางเมตร ไม่รวมห้องน้ำ ห้องส้วม และระเบียงห้องพัก

(๒) มีห้องน้ำและห้องส้วมที่ถูกละลักษณะในห้องพักทุกห้อง

(๓) กรณีมีห้องพักไม่เกิน ๘๐ ห้อง ห้ามมีสถานบริการตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการ ความใน (๓) มิให้นำมาใช้บังคับแก่โรงแรมที่ตั้งอยู่ในเขตพื้นที่เพื่อการอนุญาตให้ตั้งสถาน บริการและโรงแรมที่ตั้งอยู่นอกเขตพื้นที่เพื่อการอนุญาตให้ตั้งสถานบริการหรือโรงแรมที่ตั้งอยู่ใน ท้องที่งดอนุญาตให้ตั้งสถานบริการซึ่งมีสถานบริการตามมาตรา ๓ (๕) แห่งพระราชบัญญัติสถาน บริการ พ.ศ. ๒๕๐๙ ซึ่งแก้ไขเพิ่มเติมโดยพระราชบัญญัติสถานบริการ (ฉบับที่ ๔) พ.ศ. ๒๕๔๖

2.1.2 ข้อมูลพื้นฐาน อำเภอเทพสถิต จ.ชัยภูมิ

2.1.2.1 ประวัติความเป็นมา

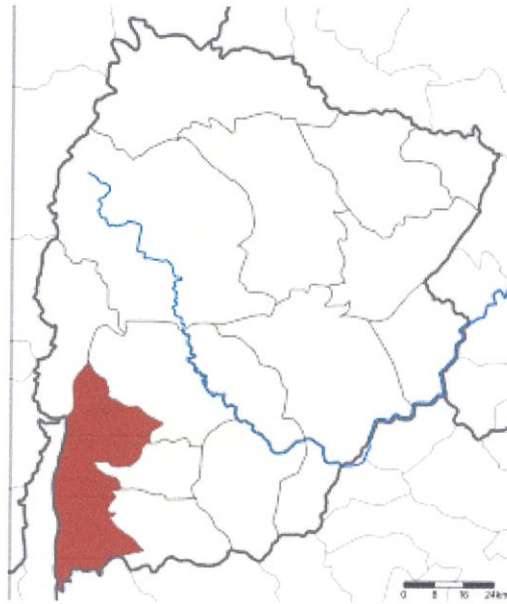
เดิมเป็นชุมชนเล็กๆ ในเขตอำเภอบำเหน็จณรงค์ ชื่อเดิม คือ บ้านวะตะแบก มีคนพื้นที่เมืองเดิมอาศัยอยู่ ในป่าลึกบนยอดเขาสูง เรียกว่า ชาวบน หรือชาวดง เป็นชนเผ่ามอญโบราณ (ชนเผ่าญฮักกู) มีภาษาพูดเป็นของ ตนเองแต่ไม่มีภาษาเขียน เนื่องจากบริเวณนี้อุดมไปด้วยไม้มีค่าหลายชนิดและสัตว์ป่าต่างๆมากมาย ทำให้ ประชาชนในชุมชนจึงพร้อมใจเปลี่ยนชื่อจาก “วะตะแบก” เป็น “เทพสถิต” อันหมายถึง เป็นที่อยู่อาศัยของเทวดา และเทพธิดาทั้งหลาย ในวันที่ 1 พฤศจิกายน 2519 ซึ่งเป็นวันยกฐานะเป็นกิ่งอำเภอ โดยนายสมจิตต์ ตามประวัติ เป็นหัวหน้ากิ่งอำเภอคนแรก และยกให้เป็นอำเภอเทพสถิต เมื่อ วันที่ 1 พฤศจิกายน

2.1.2.2 สภาพทางภูมิศาสตร์

พื้นที่ส่วนใหญ่เป็นที่ลุ่มราบเชิงเขาและที่สูง

อำเภอเทพสถิตตั้งอยู่ทางทิศตะวันตกเฉียงใต้ของจังหวัด มีเนื้อที่ประมาณ 875.6 ตร.กม. หรือ ประมาณ 547,250 ไร่ มีอาณาเขตติดต่อกับเขตการปกครองข้างเคียงดังต่อไปนี้

- ทิศเหนือ ติดต่อกับอำเภอกำแพงแสนและอำเภอนองบัวระเหว
- ทิศตะวันออก ติดต่อกับอำเภอนองบัวระเหว อำเภอซับใหญ่ และอำเภอบำเหน็จณรงค์
- ทิศใต้ ติดต่อกับอำเภอเทพารักษ์ (จังหวัดนครราชสีมา)
- ทิศตะวันตก ติดต่อกับอำเภอลำสนธิ (จังหวัดลพบุรี)และ อำเภอวิเชียรบุรี (จังหวัดเพชรบูรณ์)



รูปที่ 2.1 แสดงที่ตั้งอาณาเขต

2.1.2.3 สภาพทางกายภาพ

อำเภอเทพสถิตประกอบด้วยที่ราบสลับภูเขาสูง มีภูเขาสำคัญ คือ เขาพนมโตม เขาน้ำลาด เขานางรักษ์ เขายายหอม เขาคันหอก และเทือกเขาพังเหย มีแม่น้ำ (ลำห้วย) ที่สำคัญ 5 สาย คือ ลำคันทู ลำกระจวน ลำเชียงทา ห้วยวังตลาด ห้วยยางลาดชุม และห้วยโป่งขุนเพชร สภาพดินส่วนใหญ่เป็นดินเหนียวปนทรายและหิน ดินลูกรัง จำนวนเนื้อที่ 547,250 ไร่ แยกออกเป็น

- 1) พื้นที่เกษตรกรรม 232,165 ไร่
- 2) พื้นที่ภูเขาและป่าสงวนแห่งชาติ 191,536 ไร่

ลักษณะภูมิอากาศ

ภูมิอากาศของอำเภอเทพสถิตเป็นแบบมรสุม มี 3 ฤดู คือ

- ฤดูร้อน เริ่มตั้งแต่ วันที่ 1 มีนาคม - 30 พฤษภาคม
- ฤดูฝน เริ่มตั้งแต่ วันที่ 1 มิถุนายน - 30 กันยายน
- ฤดูหนาว เริ่มตั้งแต่ วันที่ 1 ตุลาคม - 29 กุมภาพันธ์

2.1.2.4 เศรษฐกิจอำเภอเทพสถิต

1) การเกษตร

ประชากรส่วนใหญ่ประกอบอาชีพเกษตรกรรม ได้แก่ ทำไร่มันสำปะหลัง สวนผลไม้ เลี้ยงสัตว์ และทำไร่ ทำนา เพื่อจำหน่ายและบริโภคเอง

2) การบริการ

มีกิจการบ้านพักรีสอร์ตภายในอำเภอ จำนวน 257 รีสอร์ต (พ.ศ.2560)

3) การท่องเที่ยว

อำเภอเทพสถิต มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีธรรมชาติสวยงามและมีชื่อเสียงระดับประเทศ ได้แก่ อุทยานแห่งชาติป่าหินงาม ซึ่งในบริเวณอุทยานแห่งชาติป่าหินงามนั้น มีแหล่งท่องเที่ยวที่มีชื่อเสียง คือ

1. ทุ่งดอกกระเจียว ป่าหินงาม และสุดแผ่นดิน ในแต่ละปีจะมีนักท่องเที่ยวมาเที่ยวเป็นจำนวนมาก ระหว่างเดือน มิถุนายน – สิงหาคม ของทุกปี เพราะเป็นช่วงฤดูฝน ดอกกระเจียวบานสวยสะพรั่ง และยังได้สัมผัสกับบรรยากาศที่เต็มไปด้วยหมอกในช่วงเช้า ๆ ในบริเวณ
2. ผาสุดแผ่นดิน ซึ่งเป็นเขตติดต่อระหว่างจังหวัดชัยภูมิ จังหวัดเพชรบูรณ์และลพบุรี
3. ป่าหินงาม เป็นรูปต่าง ๆ เช่น รูปถ้วยฟ้า รูปแม่ไก่ยักษ์ รูปเรด้า เป็นต้น



รูปที่ 2.2 แสดงสถานที่ท่องเที่ยว

4) กลุ่มอาชีพ และ ผู้ประกอบการ OTOP ในตำบลบ้านไร่ จำนวน 9 กลุ่ม

1. กลุ่มศิลปประดิษฐ์บ้านไร่ ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 96 หมู่ที่ 9 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
2. กลุ่มส่งเสริมอาชีพ บ้านหนองใหญ่ ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 318 หมู่ที่ 9 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ

3. กลุ่มแม่บ้านดอกไม้ประดิษฐ์วังใหม่ ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 4 หมู่ที่ 8 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
4. กลุ่มดอกไม้ประดิษฐ์บ้านหนองใหญ่ ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 280 หมู่ที่ 9 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
5. กลุ่มไม้กวาดดอกหญ้า ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 183 หมู่ที่ 9 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
6. กลุ่มดอกไม้ประดิษฐ์บ้านวังอ้ายโพธิ์ ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 211 หมู่ที่ 4 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
7. กลุ่มแปรรูปผลิตภัณฑ์จากเห็ด ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 222/9 หมู่ที่ 10 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
8. กลุ่มผักปลอดสารพิษบ้านหนองใหญ่ ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 64 หมู่ที่ 9 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ
9. กลุ่มอาหารแปรรูปถั่วทอดสมุนไพร ตั้งอยู่บ้านเลขที่ 94 หมู่ที่ 8 ตำบลบ้านไร่ อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ

2.2 ประเภทของโครงการ

2.2.1 โรงแรมตากอากาศ (Resort Hotel) คือ โรงแรมที่อยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวที่มีลักษณะเป็นธรรมชาติ อยู่ในบริเวณที่มีภูมิประเทศสวยงาม อากาศดี เช่น ชายทะเล ภูเขา ในป่าที่มีธรรมชาติงดงาม เป็นต้น เพื่อบริการในสถานที่พักผ่อนและบริการตามพักผ่อนหย่อนใจแก่ผู้มาพักผ่อนจริงๆ ดังนั้น โรงแรมตากอากาศจะต้องมีลักษณะเฉพาะตัวที่แตกต่างจากโรงแรมประเภทอื่นๆ ในหัวข้อต่างๆ ดังต่อไปนี้ คือ

ลักษณะสำคัญของรีสอร์ท

1. รีสอร์ทเป็นสถานที่เคลื่อนย้ายจากแหล่งที่ตั้งไม่ได้
2. ทุกคนมีสิทธิที่จะเขาไปพักได้เว้นแต่ผู้เยาว์หรือเด็กซึ่งไม่มีผู้ดูแลมาพักอยู่ด้วย
3. รีสอร์ทเป็นวิสาหกิจที่ขายสินค้าและบริการอย่างชนิดที่คำนวณใหม่กำไรพอสมควรซึ่งขึ้นอยู่กับข้อปฏิบัติสากล การเงินของรีสอร์ทมีภาวะเป็น “อัตรบาล” คือไม่มีผู้ใดสิ่งในเรื่องของการเงิน หรือเจ้าของ ผู้จัดการ หรือ คณะกรรมการที่ได้รับมอบหมาย อยางไรก็ดีบางประเทศ เช่น ประเทศไทย วิสาหกิจโรงแรมตั้งอยู่ในอาติบาง ประการของรัฐ
4. รีสอร์ทควรจัดให้บริการตั้งแต่เอกชนแต่ละคน หรือครอบครัว หรือกลุ่มเอกชน

5. รีสอร์ทจะต้องจัดให้มีการบริการเอกรูปครบถ้วนสำหรับสนองความต้องการของนักท่องเที่ยวเป็นอย่างดี หรืออย่างกลางก็ตาม แต่อย่างน้อยจะต้องมีห้องนอนและห้องน้ำ ส่วนบริการอื่น ซึ่งรีสอร์ทควรมี คือ อาหารในราคาต่างๆกัน บริการซักรีด เครื่องต้ม ไปรชฌนีย ของที่ระลึก หรืออาจจะจัดให้มีประชุมและอื่นๆอีก
6. โรงแรมตากอากาศจะตั้งอยู่ในทำเลที่มีภูมิประเทศที่เอื้ออำนวยต่อการพักผ่อน แวดล้อมด้วยธรรมชาติที่สวยงาม เช่นภูเขา,ทะเล,แม่น้ำ,ป่าไม้,ทะเลสาบ เป็นต้น
7. บรรยากาศของโรงแรมตากอากาศเป็นบรรยากาศที่บริสุทธิ์ ต้องไม่มีสิ่งรบกวน เช่น การจราจร ,ความแออัดของตึกตามอาคาร อันก่อให้เกิดการรบกวนทางประสาทสัมผัส ทางดานการมองและเสียง

2.3 ลักษณะเฉพาะของประเภทโครงการ

2.3.1 ความเป็นชนเผ่าผู้ฮก (Ethnic group)

ชนเผ่าผู้ฮก หรือ เนียะกุล (Nyah-Kur) แปลว่า “คนภูเขา” ชุมชนที่ใช้ภาษามอญโบราณ เป็นชนกลุ่มน้อยที่อาศัยอยู่ตามไหล่เขาหรือเนินเตี้ยๆ แถบบริเวณด้านในของริมที่ราบสูงโคราช จังหวัดนครราชสีมา จังหวัดชัยภูมิ และจังหวัดเพชรบูรณ์ ที่มีอาณาเขตติดต่อกับจังหวัดชัยภูมิ ปัจจุบันชาวผู้ฮกอาศัยอยู่หนาแน่นที่สุดที่อำเภอเทพสถิต จังหวัดชัยภูมิ ชาวผู้ฮกค่อนข้างให้ความสำคัญกับป่าไม้ ภูเขาและสิ่งแวดล้อมธรรมชาติเป็นอย่างมากเชื่อว่าป่าไม้ ภูเขา คือ บ้าน ที่สิ่งศักดิ์สิทธิ์มอบให้ชาวบ้านได้พักอาศัย ต้นไม้ ใบหญ้า สมุนไพร ภายในป่า ก็คืออาหารที่ชาวบ้านนำมาประกอบอาหาร และอื่นๆมากมาย เช่น เป็นวัสดุสร้างบ้าน อาวุธ เครื่องใช้ทั่วไป เครื่องดนตรี เป็นต้น ชาวผู้ฮกจะมีลักษณะเฉพาะ เช่น การใช้ชีวิตในแบบเฉพาะตัว ทั้งการแต่งตัวที่เย็บเสื้อผ้าขึ้นมาเอง ถือเป็นงานหัตถกรรมที่มีเทคนิคเฉพาะชนเผ่า มีบ้านเรือนแบบท้องถิ่น (Vernacular Architecture) มีภาษาที่เป็นภาษาพูดของชนเผ่าเอง คือ ภาษามอญโบราณสมัยทวารวดี หรือ ภาษาตระกูลออสโตรเอเชียติก (Austro-Asiatic languages)

มีเรื่องความเชื่อส่วนบุคคล การนับถือศาสนาพุทธ เชื่อเรื่องภูตผีวิญญาณที่คอยปกป้องรักษาป่าไม้และหมู่บ้าน มีการละเล่นมีการเป่าไปไม้ซึ่งบางครั้งจะเป่าเป็นสัญญาณเรียกหากัน มีการเล่นเพลงพื้นบ้านมากมาย และยังมีอาหารที่เป็นอาหารเฉพาะชนเผ่าที่ชั่วตฤติบทั่วไปหาได้ตามท้องถิ่น เช่น เมนู เมี่ยงคำไส้ผัก เมนูเพื่อสุขภาพของชาวผู้ฮก มีสรรพคุณเป็นยาระบายแก้ท้องผูกและยังช่วยสมานแผลในกระเพาะอาหาร เป็นต้น

2.3.2 Sustainable Resort

การพัฒนาอย่างยั่งยืนกำลังจะกลายเป็นกระแส ความนิยมมากขึ้นสำหรับอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว โดยเฉพาะอย่างยิ่งในการบริการที่ให้ประสบการณ์ ความสะดวกสบายต่างๆซึ่งสอดคล้องกับด้านสถานที่ให้ บริการที่พัก (รีสอร์ท) ดังนั้นเพื่อตอบสนองต่อเจตนาและความต้องการของผู้ใช้งาน แนวทางพัฒนาอย่างยั่งยืนซึ่งถือได้ว่าเป็นความท้าทาย อย่างยิ่งและเพื่อสร้างความร่วมมือที่นำไปสู่แนวทาง การพัฒนาอุตสาหกรรมการท่องเที่ยว ด้านสถานที่ให้บริการที่พักหรือรีสอร์ทที่ยั่งยืนต้องสามารถวัดความก้าวหน้าด้านการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยมีการ ออกแบบกรอบการพัฒนาอย่างยั่งยืนที่สามารถนำมาใช้เป็นเครื่องมือในการประยุกต์ของการพัฒนาอย่างยั่งยืนใน การให้บริการด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวด้านการธุรกิจสถานที่เพื่อประโยชน์ต่อผู้มีส่วนได้ส่วนเสียและผู้ที่มีส่วน เกี่ยวข้อง

2.3.2.1 Eco Resort

คำว่า Eco มาจากคำว่า Ecology หมายถึง ระบบนิเวศวิทยา คือเป็นคำที่เกี่ยวกับธรรมชาติ หรือ สิ่งแวดล้อม ปัจจุบันเริ่มที่จะตระหนักถึงการอนุรักษ์ในสิ่งแวดล้อมมากขึ้น ดังนั้นไม่ว่าในเรื่องอะไรจะคำนึงถึง สิ่งแวดล้อมด้วย รวมถึงในด้านการท่องเที่ยวด้วย ไม่ว่าจะเป็นการจัดโปรแกรมท่องเที่ยวเชิงอนุรักษ์ธรรมชาติ หรือ รีสอร์ทเพื่อสิ่งแวดล้อม

ลักษณะของ Eco Resort มีลักษณะ ดังนี้

- 1) ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม มีการจัดการแบบประหยัดพลังงาน
- 2) กลมกลืนและไม่รุกรานธรรมชาติ
- 3) รักษาสิ่งแวดล้อม เช่นสิ่งปลูกสร้างมาจากธรรมชาติ
- 4) มักมีกิจกรรมเกี่ยวกับอนุรักษ์ธรรมชาติให้กับผู้เข้าพัก

2.4 องค์ประกอบพื้นฐาน

2.4.1 ทางเขารีสอร์ท Hotel Entrance ทางเข้าของรีสอร์ทจะเป็นจุดแรกที่แขกผู้มาใช้บริการได้พบเห็น หรือเป็นทางเขาสวนเขาของสวนทำงานและสวนบริการภายในโรงแรม

2.4.1.1 Main Entrance

เป็นทางเข้าหลักของผู้มาใช้บริการควรมีลักษณะที่เด่นเห็นได้ชัด และแสดงออกถึงการ เชื้อเชิญ รวมทั้ง บรรยากาศที่ดีสามารถเข้าถึงที่จอดรถและตรงไปสวนต้อนรับ Reception ได้สะดวกสำหรับทางเข้าที่ยกระดับขึ้น

เพื่อนเน้นความสำคัญควรจัด Baggage Reception ไว้ที่ระดับริมถนนเพื่อบริการขน กระเป๋าไห้แขก สำหรับทางลาดที่เหมาะสม 1:10 หรือ 1:20 1.2 Secondary Entrance or sub Entrance เป็นทางเขาสำหรับพนักงาน

2.4.1.2 LOBBY โถงต้อนรับ

Lobby (โถงต้อนรับ) เป็นส่วนที่อยู่ติดกับทางเข้าโรงแรมใช้เป็นศูนย์กลางของรีสอร์ทสามารถเชื่อมเข้ากับสวนต่างๆ อาทิ Lobby Lounge Coffee Shop หรือสวนบริการอื่นๆ ขนาดของ Lobby ขึ้นอยู่กับขนาดของรีสอร์ท เช่น โทรศัพท์สาธารณะ นาฬิกา โต๊ะแนะนำทั่วไป การท่องเที่ยว หรืออาจจะมีการจำหน่ายตั๋ว สายการบิน บริษัทรถเช่า ร้านค้าเล็กๆ เสาจน ที่นั่งพักรอ สวนบริการธุรกิจ และห้องน้ำ

2.4.2 RESTAURANT/COFEE CORNER

ภายในรีสอร์ทควรมีห้องอาหารอย่างน้อย 1 ห้องไว้รองรับแขกที่มาเขาใช้เนื่องจาก บางสถานที่รีสอร์ทอยู่ไกลลึกและไกล อาจหาอาหารรับประทานได้ยาก

2.4.3 ห้องพัก GUEST ROOM

เป็นส่วนที่สำคัญที่สุดเนื่องจากแขกที่เขาพักต้องการห้องพักที่มีความสะอาดสบาย และมีความบรรยากาศที่ชวนให้พักผ่อน

2.4.3.1 ขนาดห้อง

ในโรงแรมขนาดกลางควรมีขนาดห้องพัก ประมาณ 15-17 ตร.ม. ในขณะที่โรงแรมขนาดใหญ่ มีขนาดห้องอาจจะมากถึง 28 ตร.ม. โดยไม่รวมสวนโถงและห้องน้ำ

ขนาดเตียงมาตรฐานอเมริกันสามารถแบ่งได้เป็น Twin : 9.90 ม. x 1.90 ม. , Double : 1.37 ม x 2.03 ม. , Queen size : 1.52 x 2.10 ม. , King size : กว้าง 1.83 ม.

โรงแรมสวนใหญ่จะใช้เตียงขนาด Twin และ Double ซึ่งเป็นขนาดที่มีความยืดหยุ่นในการ ใช้สูง บางห้อง อาจจะมีเตียงแบบพับเก็บได้ หรือเตียงสำรอง หรือเตียงโซฟา (Sofa Bed)

ความสูงจากพื้นถึงฝ้าเพดานประมาณ 2.50 ม. (ต่ำสุดประมาณ 2.3 ม.) ในขณะที่สวนทางเขา อาจจะสูงเพียงแค 2.00 ม. เพราะต้องเผื่อระยะใต้ฝ้าสำหรับระบบปรับอากาศ สำหรับปรับอากาศ แบบศูนย์กลาง

ประตู และผนัง ควรจะเป็นวัสดุที่เก็บเสียงได้เป็นอย่างดี โดยการกันเสียงระหว่างห้องกับห้อง หรือห้องกับทางเดินจะต้องลดเสียงได้ประมาณ 45-50 dB ขณะที่เสียงจากภายนอกไม่ว่าจะเป็น การจราจรหรือเสียงจากสนามบินจะต้องลดลงโดยการไขกระจกกันเสียงหรืออื่นๆประมาณ 40-42 dB

2.4.3.2 ห้องน้ำ

ห้องน้ำในห้องพักมักจะประกอบด้วย โถส้วม อ่างล้างหน้า กระจก อ่างอาบน้ำ พร้อมฝักบัว อาจจะมีโถปัสสาวะผู้ชาย ทั้งนี้การวางตำแหน่งแต่ละส่วนควรจะคำนึงถึงการวางทอ การแรนของทอ กับห้องน้ำของห้องพักที่ติดกันและมีสวนที่เปดเช้คทอได้ เพื่อการหอมบำรุง ในบางประเทศอาจจะมี ข้อกำหนดห้องน้ำสำหรับคนพิการ โดยอาจจะต้องห้องพักที่คนพิการสามารถใช้ได้อย่างน้อยจำนวนหนึ่ง ห้องน้ำสำหรับคนพิการก็ต้องมีราวจับ มีพื้นที่ที่รถเข็นสามารถเข้าถึงได้ สวนอื่นๆ ในห้องน้ำควร มีไคแก ชั้นวางผ้าเช็ดตัว ผ้าเช็ดหน้า ที่แขวนเสื้อ และอื่นๆ

2.4.4 ส่วนนันทนาการ (Recreation)

2.4.4.1 ลานกิจกรรม

ส่วนที่มีกิจกรรม (Activities) ต่างๆ ที่ให้ผู้พักได้เข้าร่วมสนุกกัน โดยไม่มีการบังคับหรือเข้าร่วมด้วยความสมัครใจ มีผลก่อให้เกิดการพัฒนาอารมณ์สุข สนุกสนานหรือความสุขสงบ และกิจกรรมนั้นๆ จะต้องเป็นกิจกรรมที่สังคมยอมรับ ซึ่งเป็นกิจกรรมที่มีความหลากหลาย เช่น กิจกรรมศิลปหัตถกรรม การอ่าน-เขียน กิจกรรมอาสาสมัคร ศิลปวัฒนธรรม งานอดิเรก เกม กีฬา การละคร ดนตรี กิจกรรมเข้าจังหวะ และนันทนาการกลางแจ้ง

2.4.5 EXHIBITION

2.4.5.1 พื้นที่แสดงความเป็นมาของชนเผ่าผู้ฮกกู

ส่วนที่มีประวัติของชนเผ่าผู้ฮกกูให้ผู้พักที่สนใจเรื่องราวความเป็นมาได้เข้าชมและเรียนรู้ ประวัติศาสตร์ของชนเผ่าผู้ฮกกูชนเผ่ามอญเผ่าสุดท้ายในประเทศไทย ชมโบราณวัตถุสมัยทวารวดี ชมงานสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของชนเผ่าผู้ฮกกู (เฮือน) ชมงานฝีมือศิลปหัตถกรรม (Art Craft) เรียนรู้ภาษาผู้ฮกกู (ออสโตรเอเชียติก) หรืออื่นๆ เป็นต้น

2.4.5.2 WORKSHOP

ส่วนที่ให้ผู้พักร่วมเรียนรู้และลงมือทำงานศิลปหัตถกรรมของชนเผ่าผู้ฮกกูได้ด้วยตนเอง เช่น การเย็บปักเสื่อ ที่เรียกว่า เสื่อพ็อก เป็นต้น



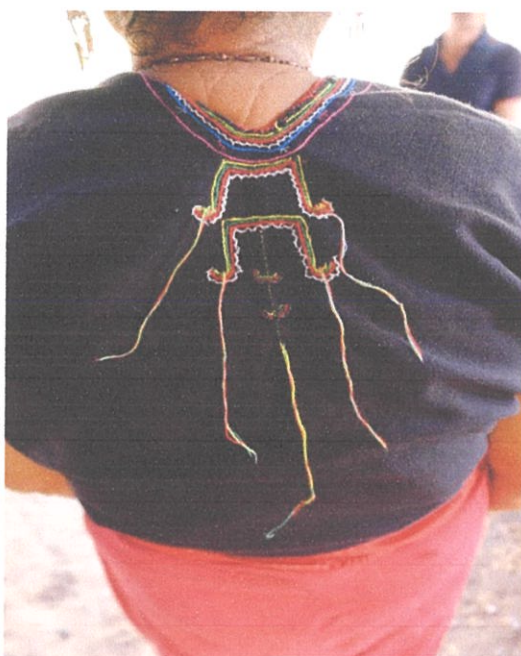
รูปที่ 2.3 การเย็บปักเสื้อผ้า

2.4.6 ร้านขายของที่ระลึก (Souvenir Shop)

2.4.6.1 เสื้อผ้า

เสื้อผ้าประจำชนเผ่าญักรูที่แต่งกันมาตั้งแต่สมัยโบราณแล้วจนถึงปัจจุบัน แต่ปัจจุบันจะแต่งเฉพาะมีงานบุญมงคล หรือ งานแสดงประจำปีภายในหมู่บ้านให้นักท่องเที่ยวได้ชม ใช้เทคนิคการตัดเย็บด้วยมือ มีลวดลายที่เป็นแบบเฉพาะของชนเผ่าที่เย็บด้วยมือ คือ

- 1) ลายลูกยาง คือ ดอกต้นยางที่ลอยไปตามลมเปรียบเสมือนชนเผ่าญักรูที่ต้องกระจัดกระจายพลัดพรากจากกันไปยังที่ต่างๆ
- 2) ลายไต คือ น้ำมันยาง น้ำมันที่สกัดมาจากเกสรดอกยางใช้เป็นเชื้อเพลิงให้แสงสว่างกับชนเผ่าเมื่อในอดีตอีกด้วย ลายนี้เชื่อมกับลายลูกยาง
- 3) ลายบนดง คือ ต้นตีนนก เป็นต้นไม้สมุนไพรที่สามารถเป็นยาบำรุงได้
- 4) ลายดอกมะเขือ คือ วัตถุประสงค์ประกอบอาหาร
- 5) ลายมวงตุ้ คือ ภาชนะที่ใช้หิ้วน้ำขึ้นไปบริโภค
- 6) ลายที่กักเก็บน้ำ
- 7) ลายสายน้ำ เชื่อมกับลายที่กักเก็บน้ำและลายมวงตุ้



รูปที่ 2.4 ลายปักบนเสื้อพ็อก

2.4.6.2 กระโปรง (ซิ่น)

2.4.6.3 เครื่องประดับ

เครื่องประดับของชนเผ่าญ้อกรู เช่น สร้อย ตุ่มหู ที่ทำจากเงิน เป็นต้น

2.4.6.4 อาหารและผลไม้ประจำท้องถิ่นของชาวญ้อกรู

ชาวญ้อกรูมีอาหารว่างประจำชนเผ่า คือ เมี่ยงคำไส้ผัก เมนูเพื่อสุขภาพของชาวญ้อกรูอาหารว่างที่มากด้วยคุณประโยชน์ เป็นยาระบายแก้ท้องผูก และยังช่วยสมานแผลในกระเพาะอาหาร



ภาพที่ 2.5 วัตถุดิบเมี่ยงคำไส้ผัก

2.4.7 SPA และ MASSAGE

พื้นที่ที่ได้พักผ่อนหย่อนใจ มีการทำสปาและนวดผ่อนคลายสูตรเฉพาะของชนเผ่าญัฮกรู ที่ใช้สมุนไพรท้องถิ่นในหมู่บ้าน

2.4.8 สระว่ายน้ำกลางแจ้ง

จัดอยู่ด้านนอกของห้องพัก เพื่ออำนวยความสะดวกแก่ผู้พัก มองเห็นภูมิทัศน์รอบๆโรงแรม มี 2 แบบ คือ สระที่ลึก 1.20 ม. และ 0.60 ม. สำหรับเด็ก

2.4.9 ที่จอด PARKING และ บริการรับส่ง

- 1) ที่จอดรถ รับ – ส่ง ผู้เข้าพักพร้อมทางลาดที่สะดวก ปลอดภัย มีสิ่งปกคลุม
- 2) มีการจัดทางสัญจรของรถ และคนเดินเท้าที่สะดวก ปลอดภัย
- 3) มีการระบายอากาศที่ดี (กรณีเป็นอาคารจอดรถ)
- 4) มีแสงสว่าง และไฟส่องสว่างเพียงพอในเวลากลางคืน

2.4.10 ส่วนผู้ให้บริการ (BACK OF HOUSE) ประกอบด้วย

- 1) ส่วนห้องครัวและที่เก็บของ
- 2) ส่วนรับของ ขยะ และห้องเก็บทั่วไป
- 3) ส่วนพนักงาน
- 4) ส่วนซักรีดและส่วนแม่บ้าน
- 5) ส่วนห้องเครื่องระบบและซ่อมบำรุง

2.5 กรณีศึกษาเปรียบเทียบ

2.5.1 กรณีศึกษาที่ 1 HMONG HILLTRIBE LODGE จ.เชียงใหม่



- ที่ตั้ง 111 หมู่ที่ 4 ต.แม่วิม อ. แม่วิม จังหวัดเชียงใหม่ 50180 ประเทศไทย

รีสอร์ทที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อมในประเทศไทย



แนวคิดของชาวเขาเผ่าม้งถูกขับเคลื่อนจากกลุ่มชาติพันธุ์เอเชียที่อาศัยอยู่ในเทือกเขาในเอเชียตะวันออกเฉียง เช่น ไทย จีนตอนใต้ เวียดนาม ลาว โดย Hmong Der หรือ Hmoob Dawb คือ ม้งขาว หรือแม่ขาว และ Hmong Leng หรือ Leeg เป็นม้งเขียว และ Hmoob Ntsuab คือ ม้งน้ำเงิน นอกจากนี้ในเอเชียมีบาง Hmoob Dub หรือ Hmong Dou เรียกว่า ม้งดำ นี่เป็นเพียงกลุ่มคนที่มีการสร้างสังคมและสามารถค้นพบได้ในเอเชียและอเมริกา พวกเขามีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตของตนเอง และ SERENATA จะรักษาวัฒนธรรมก่อนช่วงคริสต์ศักราช 3000 ที่เก่าแก่ที่สุดไว้ ซึ่งปัจจุบันพวกเขาเป็นชาวเขาเผ่าม้งในศตวรรษที่ 18

โดยทั่วไปชาวเขาเผ่าม้งจะสวมกระโปรงลูกบิดและแจ๊คเก็ต ซึ่งทำด้วยมือและทอด้วยตัวเอง ที่พักของชาวม้งจะมีลักษณะเดียวกับกระท่อม และเราขอเชิญคุณเยี่ยมชมที่พักของเรา และชุมชนของชนเผ่าที่อยู่ใกล้เคียง ซึ่งคุณสามารถเรียนรู้เทคนิคการเย็บปักถักร้อยแบบดั้งเดิมของชาวม้ง การทอผ้าและการทำผ้าบาติก รวมทั้งสำรวจเส้นทางเดินป่าไปยังหมู่บ้านที่ไกลออกไปโดยไกด์ที่มีประสบการณ์และความชำนาญของเรา ผ่านทัศนียภาพของป่าอันงดงามที่เต็มไปด้วยพืชเฉพาะถิ่นและสัตว์นานาชนิด ภายในที่พักมีสระว่ายน้ำขนาดใหญ่ที่ช่วยในการผ่อนคลายอย่างเหลือเชื่อ อีกทั้งเพื่อนบ้านชาวม้งจากหมู่บ้านแม่ขี้ที่จะมาเยี่ยมเยียนบ้านพักของเราทุกเย็นเพื่อทำหน้าที่ต้อนรับแขก และนำเสนอวัฒนธรรมที่สำคัญของชาวม้งด้วยการร้องเพลง เต้นรำและพิธีกรรมต่างๆ

ม้งฮิลล์ไทรบ์ลอร์ดจี้ รีสอร์ทที่มีการออกแบบลักษณะคล้ายกระท่อมของชนเผ่าม้ง ซึ่งมีการจัดตั้งเป็นลักษณะของหมู่บ้าน โดยภายในกระท่อมทุกหลังจะมีการติดตั้งเตาผิงไว้ตรงกลาง ณ ห้องนั่งเล่นในโซนห้องพักดีลักซ์ 4 ห้อง และในส่วนของร้านอาหารยังมีการตกแต่งด้วยไม้ไผ่ทั้งภายในและภายนอก ทำให้รีสอร์ทเป็นมิตรกับธรรมชาติและช่วยอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม SERENATA เชื่อมันว่าธรรมชาติที่เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม และรีสอร์ทแห่งนี้เป็นหนึ่งในรีสอร์ทเชิงอนุรักษ์ในประเทศไทย ซึ่งสามารถเพลิดเพลินไปกับสถานที่ที่ยอดเยี่ยม สงบและรักธรรมชาติแห่งนี้ได้ในภาคเหนือของประเทศไทย ที่อำเภอแม่อิง จังหวัดเชียงใหม่

นโยบายของรีสอร์ท

- ทางที่พักเตรียมบริการรับ-ส่งไปยังสถานที่ใกล้เคียง
- เด็กและเตียงเสริม เด็ก อายุ 3-18 ปี พักฟรีหากใช้เตียงที่มีอยู่แล้ว
 - อายุขั้นต่ำของผู้เข้าพัก คือ 3 ปี
 - โรงแรมแห่งนี้ขออภัยผู้เข้าพักที่มีอายุเกิน 18 ปีเป็นผู้ใหญ่
 - บริการเตียงเสริมขึ้นอยู่กับประเภทห้องที่เลือก
- สามารถเช็คเอาท์ได้จนถึง 12:00 PM
- เช็คอินได้ตั้งแต่ 03:00 PM

2.5.1.1 สิ่งอำนวยความสะดวก

- สระว่ายน้ำกลางแจ้งท่ามกลางธรรมชาติ
- Fire Camp และ BBQ
- อาหารและเครื่องดื่มในภัตตาคาร บาร์ บุฟเฟ่ต์

- กิจกรรมต่างๆ เช่น ขี่จักรยาน
- ที่จอดรถฟรี
- บริการรถเช่าที่แผนกต้อนรับตลอด 24 ชม.

2.5.1.2 ประเภทห้องพัก

1) Hmong Standard Rooms



ราคา : 3,600 บาท / คืน

ห้องพักประเภทนี้มีห้องน้ำส่วนตัว ระเบียงส่วนตัว พร้อมวิวภูเขาและโต๊ะทำงาน

สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้อง : พัดลม, ระเบียง, วิวภูเขา, โต๊ะเขียนหนังสือ, บริเวณนั่งเล่น, เครื่องทำความร้อน, ตู้เสื้อผ้า, ฝักบัว, ฟรีเครื่องใช้ในห้องน้ำ, สุขา, ห้องน้ำ

ขนาดห้อง : 24 ตร.ม.

ขนาดเตียง : เตียงขนาดคิงไซส์ 1 เตียง หรือ 2 เตียงเดี่ยว

2) Hmong Superior Rooms



ราคา : 4,600 บาท / คืน

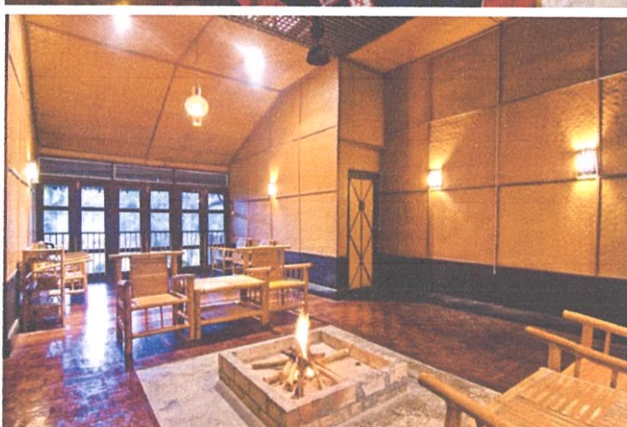
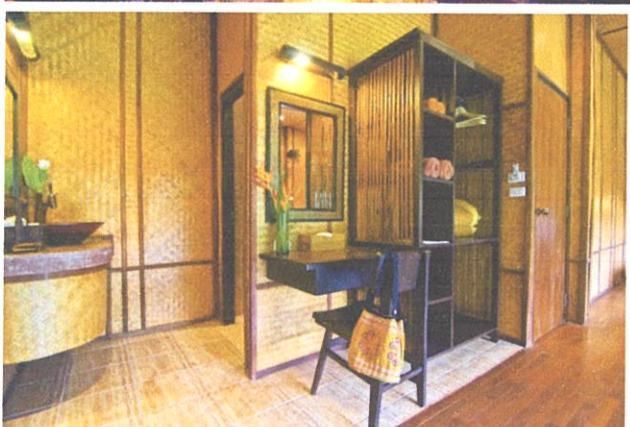
ห้องเตียงคู่ มีระเบียงพร้อมวิวภูเขา และบริเวณที่นั่งเล่น

สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้อง : ระเบียง, วิวภูเขา, โต๊ะเขียนหนังสือ, บริเวณนั่งเล่น, พัดลม, เครื่องทำความร้อน, ตู้เสื้อผ้า,

ขนาดห้อง : 32 ตร.ม.

ขนาดเตียง : 2 เตียงคู่

3) Hmong Deluxe Rooms



ราคา : 6,300 บาท / คืน

ห้องคู่ มีระเบียงพร้อมวิวภูเขาและบริเวณที่นั่งเล่น

สิ่งอำนวยความสะดวกภายในห้อง: ระเบียง, วิวภูเขา, โต๊ะเขียนหนังสือ, บริเวณนั่งเล่น, พัดลม, เครื่องทำความร้อน, ตู้เสื้อผ้า, ฝักบัว, ฟรีเครื่องใช้ในห้องน้ำ, สุขา, ห้องน้ำ, ตู้เย็น

ขนาดห้อง : 48 ตร.ม.

ขนาดเตียง : เตียงขนาดควีนไซส์ 1 เตียง

2.5.2 กรณีศึกษาที่ 2 Soneva Kiri Resort เกาะกูด จ.ตราด



-ที่ตั้ง เกาะกูด แลลมโป่งหลักอวน จ.ตราด

Soneva Kiri Resort เกาะกูด เป็นรีสอร์ทระดับ 6 ดาว ออกแบบภายใต้แนวคิด “เป็นมิตรกับสิ่งแวดล้อม” เป็นที่พักที่อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ เป็นเส้นสำหรับนักท่องเที่ยวที่ต้องการมาใช้ชีวิตแบบ Slow Life. ตั้งอยู่บนพื้นที่ชายหาดบ้าง บนเขาบ้าง แต่ทั้งหมดจะหันหน้าสู่อ่าวไทย วิลล่าแต่ละหลังจะอยู่ค่อนข้างห่างกัน โอบล้อมรอบด้วยต้นไม้ใหญ่น้อย ทำให้รู้สึกถึงความเป็นส่วนตัว

Villa ทุกหลังสร้างจากไม้และไม้ไผ่ ให้ความรู้สึกแอบอิงไปกับธรรมชาติ แต่ก็มีเครื่องอำนวยความสะดวกครบครัน อันเป็นเอกลักษณ์ที่ทุกคนจะจดจำได้อย่างดีเมื่อมาพักกับรีสอร์ทนี้ เริ่มจากราคาขายเป็นแพคเกจรวมค่าเดินทาง ห้องพักและอาหารเช้า สนนราคาเริ่มต้นที่สองหมื่นกว่าบาท จนถึงแสนกว่าบาท ขึ้นอยู่กับฤดูกาล ท่องเที่ยวและขนาดของห้องด้วย แม้ว่าราคาจะสูงลิบลัวแต่โซเนวา คีรี รีสอร์ทเกาะกูดก็ไม่เคยเจียบเหงา เพราะมีแขกมาเยือนตลอดทั้งปี



การบริหารจัดการภายใต้แนวคิด “เป็นมิตรและรักษาสิ่งแวดล้อม” ซึ่งกลายเป็นจุดขายที่เข้มแข็งจนได้รับรางวัลจาก World Travel and Tourism Council’s ‘Tourism for Tomorrow Award 2015

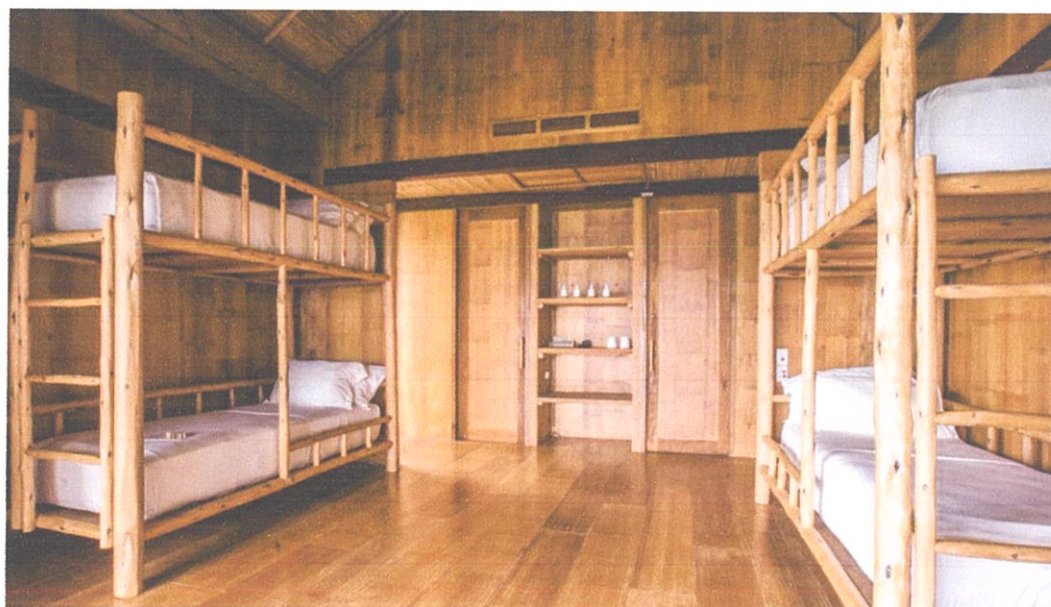
2.5.2.1 ประเภทห้องพัก

6 Bedroom Sunset Ocean View Pool Reserve

- 6 ห้องนอน
- พื้นที่ 2,928 ตร.ม.



ภาพที่ 2.6 ภายในห้องพักของ 6 Bedroom Sunset Ocean View Pool Reserve



ภาพที่ 2.7 ภายในห้องพักของ 6 Bedroom Sunset Ocean View Pool Reserve



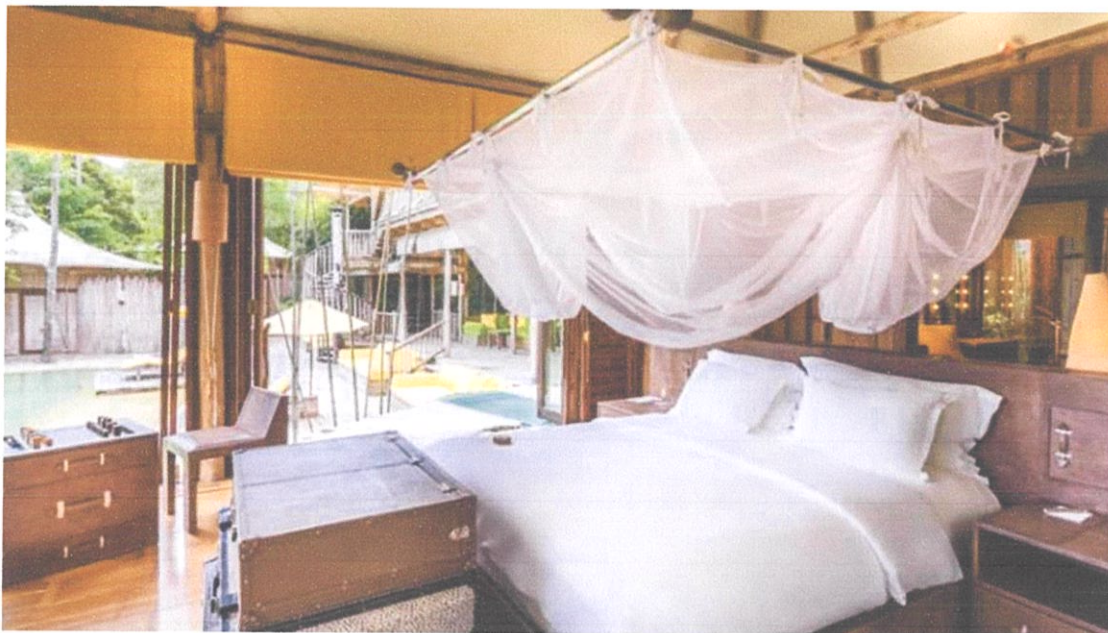
ภาพที่ 2.8 ภายนอกห้องพักของ 6 Bedroom Sunset Ocean View Pool Reserve



ภาพที่ 2.9 ภายนอกห้องพักของ 6 Bedroom Sunset Ocean View Pool Reserve

5 BEDROOM BEACH POOL RESERVE

- 5 ห้องนอน
- พื้นที่ 1,845 ตร.ม.



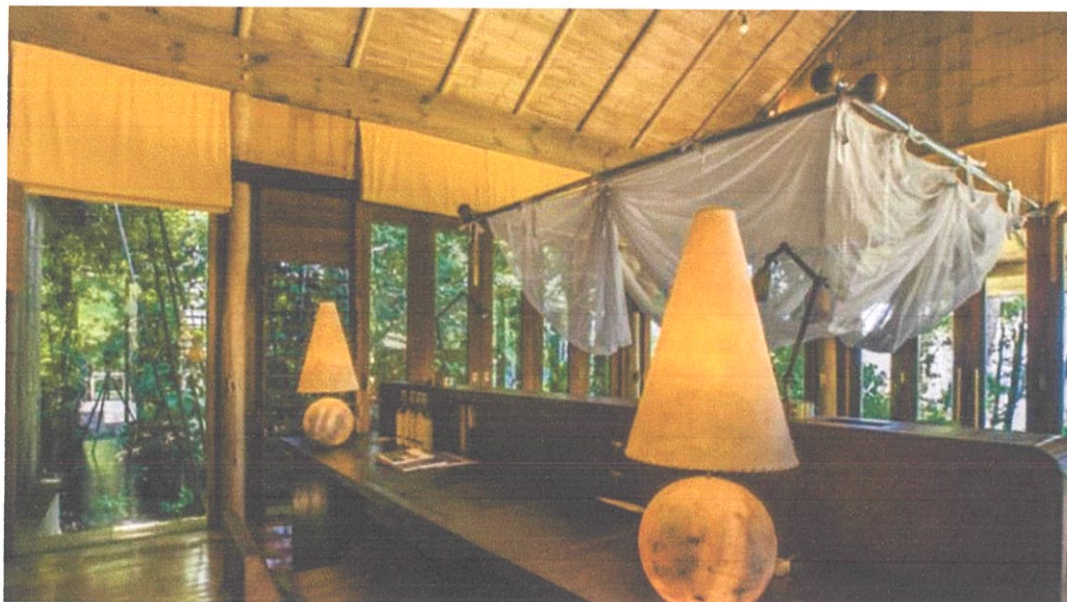
ภาพที่ 2.10 ภายในห้องพักของ 5 BEDROOM BEACH POOL RESERVE



ภาพที่ 2.11 ภายในห้องพักของ 5 BEDROOM BEACH POOL RESERVE

SUNSET OCEAN VIEW POOL VILLA SUITE

- 1 ห้องนอน
- พื้นที่ 482 ตร.ม.



ภาพที่ 2.12 ภายในห้องพักของ SUNSET OCEAN VIEW POOL VILLA SUITE



ภาพที่ 2.13 ภายนอกห้องพักของ SUNSET OCEAN VIEW POOL VILLA SUITE

BAYVIEW POOL VILLA SUITE

- 1 ห้องนอน
- พื้นที่ 464 ตร.ม.



ภาพที่ 2.14 บรรยากาศภายนอกบ้านพัก BAYVIEW POOL VILLA SUITE



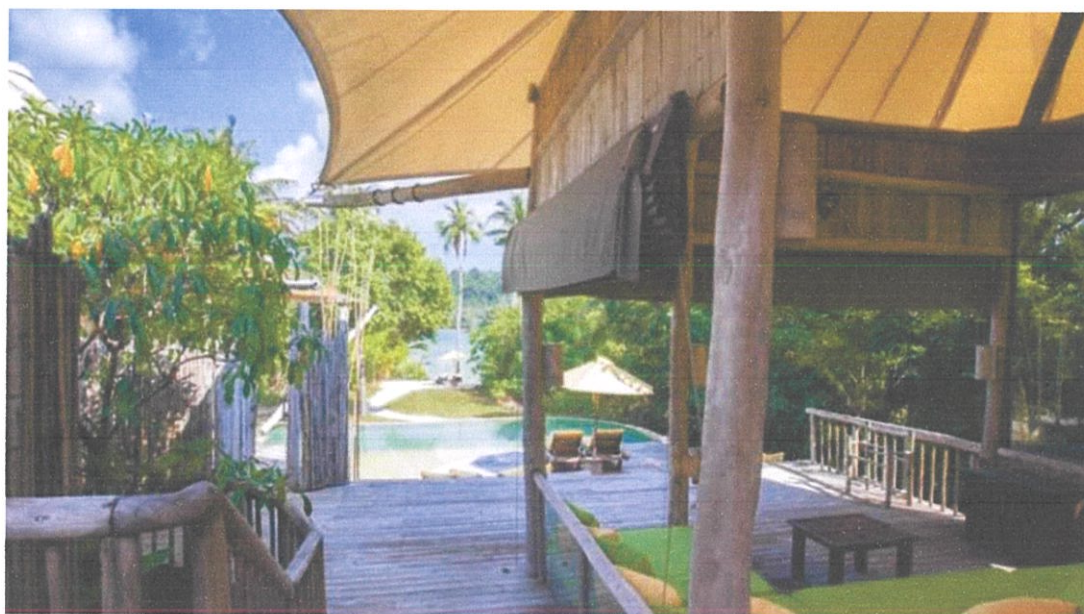
ภาพที่ 2.15 โซนห้องน้ำกลางแจ้งของ BAYVIEW POOL VILLA SUITE

BEACH POOL VILLA SUITE

- 1 ห้องนอน
- พื้นที่ 403 ตร.ม.



ภาพที่ 2.16 โซนห้องน้ำกลางแจ้งของ BEACH POOL VILLA SUITE



ภาพที่ 2.17 บรรยากาศภายนอกห้องพัก BEACH POOL VILLA SUITE

2.5.2.2 Sustainable Zone In Resort

Eco Tour เป็นกิจกรรมที่เจ้าของรีสอร์ทนำเสนอและเหล่านักท่องเที่ยวก็สนใจที่จะเข้าไปสัมผัส เพื่อไปดูการบริหารจัดการสิ่งแวดล้อม ซึ่งเป็นเรื่องที่เจ้าของรีสอร์ทแห่งนี้ให้ความสำคัญที่สุด โดยมีนโยบายกับพนักงานทุกคนว่าห้ามตัดต้นไม้ภายในรีสอร์ท ดังนั้นบริเวณรอบ ๆ รีสอร์ทจึงปกคลุมด้วยต้นไม้ขนาดใหญ่ที่กลายเป็นแหล่งผลิตโอโซนธรรมชาติขนาดใหญ่ อีกข้อที่เป็นนโยบายสำคัญ คือ รีสอร์ทจะไม่ใช้บรรจุภัณฑ์พลาสติก

นอกจากนี้ ยังเปลี่ยนพื้นที่ที่เคยใช้เก็บขยะกว่า 3 ไร่ ให้กลายเป็นแหล่ง Eco Zone ในการบริหารจัดการของเสียทั้งหลายเพื่อนำมาบำบัดใหม่โดยไม่ทิ้งลงทะเลให้กลายเป็นมลพิษต่อสิ่งแวดล้อม ไม่ว่าจะเป็นน้ำเสียทั้งหมดของโรงแรมจะถูกนำมาบำบัดแบบชีวภาพในบ่อขนาดใหญ่ 4 แห่ง จนกลายเป็นน้ำดีที่สามารถนำกลับไปใช้รดน้ำต้นไม้และเลี้ยงปลาได้

เมื่อก่อนทางรีสอร์ทแห่งนี้สร้างขยะถึงเดือนละ 10 ตัน จึงมีการบริหารจัดการกับขยะโดยแยกขยะที่สามารถนำไปใช้ใหม่ได้ อาทิถุงพลาสติกที่มากับบรรจุภัณฑ์อาหาร กล่องกระดาษ ขวดพลาสติกสามารถนำไปขายมีรายได้กลับมา 170,000 บาทต่อปี

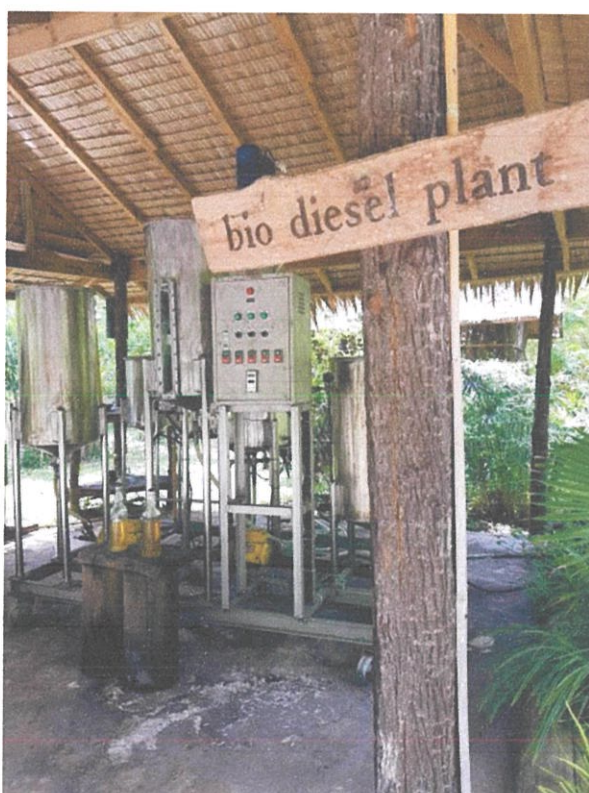
ส่วนที่เป็นเศษขยะจากครัวซึ่งมีมากถึง 50 % ของขยะทั้งหมดหรือประมาณ 4,000 – 5,000 กก. ต่อเดือน ถูกนำไปแปรสภาพกลายเป็นปุ๋ยหมักถึง 10 ตันต่อเดือน เพื่อนำไปใช้กับพืชผักผลไม้ที่ปลูกภายในโครงการเพื่อให้ได้พืชผัก Organic ป้อนให้ทุกห้องอาหารของรีสอร์ท เป็นการประหยัดงบประมาณในการซื้อปุ๋ยและซื้อวัตถุดิบมาปรุงอาหาร ส่วนน้ำมันที่ใช้แล้วจากครัว นำมากลั่นเป็นไบโอดีเซล เพื่อนำกลับมาใช้กับเครื่องตัดหญ้า



ภาพที่ 2.18 บริเวณ Eco Zone



ภาพที่ 2.19 บ่อบำบัดน้ำเสียชีวภาพ



ภาพที่ 2.20 ส่วนกลั่นน้ำมันจากในครัวให้เป็นไบโอดีเซลเพื่อนำกลับมาใช้กับเครื่องตัดหญ้า

2.5.3 สรุปเพื่อการออกแบบ

1) Hmong Hill Tribe Lodge

เป็นรีสอร์ทที่ตั้งอยู่ในหมู่บ้านกลุ่มชาติพันธุ์ “ม้ง” มีวัฒนธรรมและความเป็นอยู่ของชนเผ่าม้งสอดแทรกเข้าไปในรีสอร์ท เช่น อาหาร กิจกรรม สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น Material เป็นต้น และเป็นรีสอร์ทที่ให้ความสำคัญกับธรรมชาติ

สิ่งที่จะนำมาใช้

- Material ท้องถิ่น คือ ไม้ไผ่ ไม้ธรรมชาติ หญ้าคา เป็นต้น
- สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นประจำกลุ่มชาติพันธุ์
- กิจกรรมต่างๆ
- Eco Resort

2) Soneva Kiri Resort

เป็น Boutique Resort ที่ค่อนข้างจะให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อม การ Design ของรีสอร์ทที่ใช้วัสดุท้องถิ่น

สิ่งที่จะนำมาใช้

- ใช้ Material ของท้องถิ่นนำมาตกแต่งให้ดูทันสมัย
- เป็น Eco Resort ให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อม

2.6 ข้อมูลเฉพาะโครงการ

2.6.1 ประวัติโครงการ

ประเทศไทยประกอบด้วยผู้คนหลายเชื้อชาติและเผ่าพันธุ์ วิถีชีวิตที่ต่างอยู่บนพื้นฐาน ของความศรัทธา เป็นแนวทางในการปฏิบัติที่สืบทอดกัน มาเป็นวัฒนธรรม ที่แสดงออกในรูปแบบ ของพิธีกรรม และพิธีการ รวมไปถึง การสร้างบ้านเรือนที่อยู่อาศัยการแต่งกาย การรับประทานอาหาร ภาษาพูด และการประกอบอาชีพ บางอย่าง ที่ส่วนหนึ่งแสดงถึงความสามารถในเชิงช่าง สร้างงานฝีมือ ที่งดงาม ซึ่งเป็นหนึ่งในทรัพยากรทางการท่องเที่ยวที่มีคุณค่าของประเทศจึงถือว่าเป็นทรัพยากรที่สำคัญอย่างมากของชุมชน เพราะเป็นทรัพยากรที่ไม่ต้องลงทุน แต่สามารถนำมาใช้เป็นทุนทางวัฒนธรรม และใช้ศักยภาพของชุมชนในการจัดการท่องเที่ยวทางวัฒนธรรม

จังหวัดชัยภูมิดินแดนแห่งทุ่งดอกกระเจียวงาม เรียกได้ว่าจังหวัด ชัยภูมิเป็นจังหวัด ที่มีศักยภาพทางการท่องเที่ยวเด่นไม่น้อยหน้าใครในภาคอีสานจังหวัดชัยภูมิตั้งอยู่บนสันขอบที่ราบสูงอีสาน ซึ่งมีพื้นที่ติดต่อกับภาคกลางและภาคเหนือมีเนื้อที่ประมาณ 7,986,429 ไร่ หรือ 12,778.3 ตารางกิโลเมตรถือว่าเป็นจังหวัดที่มีขนาดใหญ่เป็นอันดับ 7 ของประเทศ ลักษณะภูมิ ประเทศประกอบด้วยป่าไม้ และเทือกเขาร้อยละ 50 ของพื้นที่จังหวัด เทือกเขาตั้งเรียงรายจากทิศ ตะวันออกสู่ทิศตะวันตก ประกอบด้วยเทือกเขาสำคัญ ได้แก่ ภูอิเฒ่า ภูแลนคาและภูพังเหย อันเป็นต้นกำเนิดแม่น้ำชี นอกจากนี้เป็นที่ราบสูง ส่วนบริเวณตอนกลางของจังหวัด เป็นพื้นที่ราบด้านประวัติศาสตร์ชัยภูมิมีอารยธรรมซ้อนทับกันหลายยุคหลายสมัยตั้งแต่สมัยทวารวดี สมัยขอม จนถึงอิทธิพลลาล้านช้างมีการค้นพบโบราณสถาน และโบราณวัตถุมากมายในหลายพื้นที่ของจังหวัด

เสน่ห์ของชัยภูมิมีอยู่ในทุกฤดูกาล จุดปลายทางสำคัญของนักท่องเที่ยว คือ อำเภอเทพสถิต ซึ่งดอกกระเจียวจะถูกปลูกให้มีชีวิตออกดอกปกคลุม และยังพบเห็นภาพชาวบ้านที่ใช้ชีวิตเรียบง่าย (อนันต์ลิมปคุปตถาวร และคณะ, 2549) และภายใต้ ความเรียบง่าย ตามลักษณะต่างๆไปของชาวบ้านแถบภาคอีสานกลับแฝงไปด้วยความแตกต่างของ เครื่องแต่งกาย การใช้ชีวิตประจำวัน หรือแม้กระทั่งภาษาพูด ทำให้หลายคนที่ยกขึ้น เกิดความสงสัยว่าชาวบ้านเหล่านี้เขาเป็นใคร มาอยู่ที่นี้ได้อย่างไรหรือพวกเขาเป็นคนไทยหรือไม่ ซึ่งแท้จริง แล้วชาวบ้านเหล่านี้เป็นกลุ่มชาติพันธุ์ที่อาศัยอยู่ในพื้นที่นี้มานานแล้วและพวกเขาเรียกตนเอง ว่า ญ้อกร หรือ ชาวตอง คำว่า “ญ้อกร” แปลว่า คนภูเขา (hill people) “ญ้อ” แปลว่า คน “กร” แปลว่าภูเขา และมีภาษาเป็นของตนเอง คือ ภาษาญ้อกร ภาษาญ้อกรจัดอยู่ในตระกูล ภาษาย่อย มอญ-เขมร สาขามอญ ภาษาญ้อกรมีลักษณะสำคัญ อย่างมาก เพราะนอกจากจะแสดงลักษณะของกลุ่ม มอญ – เขมรที่เด่นชัดแล้วยังพบว่า ภาษาญ้อกร ในปัจจุบันมีความคล้ายคลึงกับภาษามอญโบราณที่ปรากฏในจารึกสมัยทวารวดีที่ค้นพบในประเทศไทย ถิ่นอาศัยของชาวญ้อกร ในประเทศไทยพบที่จังหวัดนครราชสีมา เขตอำเภอ ปักธงชัย ได้แก่ หมู่บ้านกลาง จังหวัดชัยภูมิ เขตอำเภอเทพสถิต ได้แก่ บ้านวังโพธิ์ บ้านชุมชนวังอ้ายคง บ้านไร่ บ้านเสด็จทอง บ้านวังตาเทพ บ้านท่าโป่ง บ้านนน้ำลาด และ

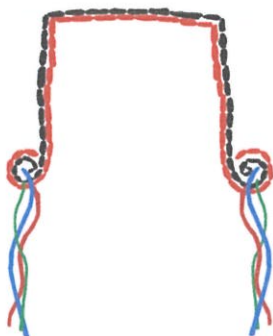
จังหวัดเพชรบูรณ์พบในเขตอำเภอเมือง ได้แก่ บ้านน้ำเลา บ้านห้วยไคร้ บ้านท่าด่าง ถิ่นที่อยู่อาศัย ดั้งเดิมอยู่ในป่าแถบเทือกเขาพังเหย มีอาณาบริเวณคาบเกี่ยวต่อเนื่อง 3 จังหวัด คือ นครราชสีมา ชัยภูมิและเพชรบูรณ์เดิมชาวญ้อกรเป็นกลุ่มชนเร่ร่อนลักษณะที่อยู่อาศัยเป็นเพิงไม้ไม่ถาวรเมื่อมีคนย้ายเข้ามาตั้งถิ่นฐานมากขึ้นลักษณะบ้านเรือนจึงพัฒนามาเป็นเรือน

จากที่กล่าวมาข้างต้นจึงทำให้เกิดโครงการเสนอแนะ Nyah-Ku Resort (รีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีความเป็นอยู่ ชนเผ่าญ้อกร) การมีรีสอร์ทแห่งนี้จึงเปรียบเสมือนสถานที่พักผ่อน ใช้ชีวิตแบบพอเพียง มอบความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ภาษา วัฒนธรรม ทำให้เข้าใจถึงวิถีความเป็นอยู่ของชาวญ้อกรได้ดียิ่งขึ้น อีกทั้งยังช่วยสร้างรายได้ให้แก่ชาวบ้านในชุมชนบ้านไร่ ดังนั้นข้อมูลทั้งหมดที่กล่าวมาข้างต้น จึงเป็นที่มาของโครงการ “รีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีความเป็นอยู่ ชนเผ่าญ้อกร” ประจำจังหวัดชัยภูมิ

จึงเห็นว่ามีความเหมาะสมที่จะเสนอแนะให้เกิดโครงการ Nyah-Ku Resort (รีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีความเป็นอยู่ ชนเผ่าญ้อกร) , อ.เทพสถิต จ.ชัยภูมิ

2.6.2 เอกลักษณ์องค์กร

Nyah-Ku Resort (รีสอร์ตเพื่อส่งเสริมวิถีความเป็นอยู่ ชนเผ่าญฮกรู)



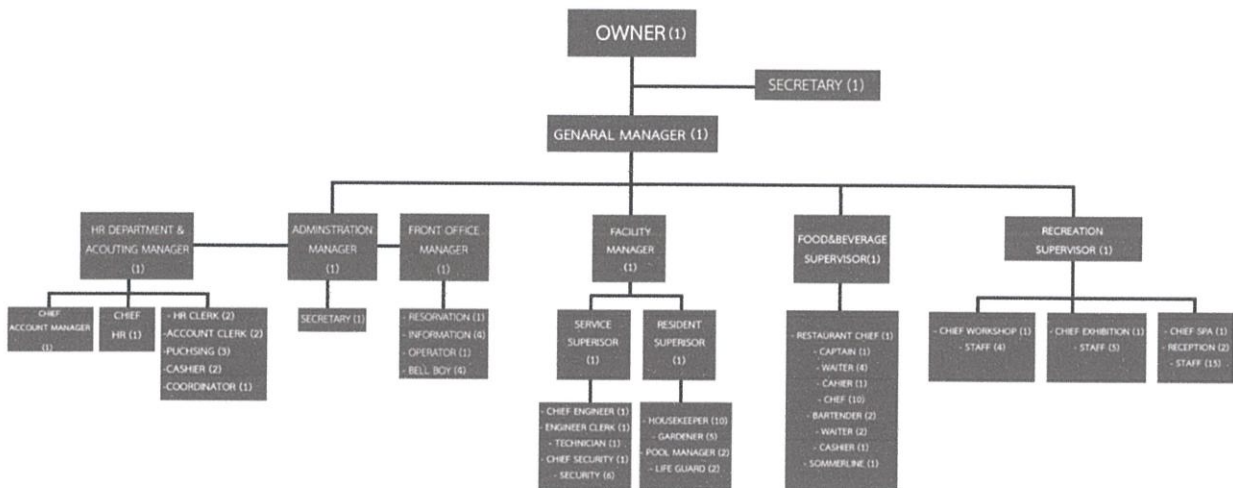
เป็นโครงการที่เปิดประสบการณ์การเข้าพักรูปแบบชนเผ่าญฮกรู (ชนเผ่ามอญสมัยทวารวดี) ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ และ รูปแบบ Sustainable Resort เนื่องจากว่าชนเผ่าญฮกรูค่อนข้างจะให้ความสำคัญกับสิ่งแวดล้อม ป่า ภูเขา มาก อีกทั้งยังเป็นโครงการที่เป็นมิตรต่อโลก อยู่ท่ามกลางธรรมชาติ อยู่ใกล้กับเทือกเขาพังเหย , น้ำตกเทพนา และอุทยานป่าหินงาม เป็นศูนย์รวมของผู้ที่สนใจด้านประวัติศาสตร์ ความเป็นสถาปัตยกรรมพื้นถิ่นประจำชนเผ่าญฮกรู และ Sustainable Resort และที่พักสำหรับ User จะแตกต่างกับรีสอร์ตทั่วไป เพราะจะมีโซนอื่นๆ เช่น ลานกิจกรรม , Exhibition , Workshop , Eco Zone เป็นต้น เพื่อตอบสนองและส่งเสริมโครงการเสนอแนะ Nyah-Ku Resort (รีสอร์ตเพื่อส่งเสริมวิถีความเป็นอยู่ ชนเผ่าญฮกรู)

ชื่อโครงการ Nyah-Ku Resort (รีสอร์ตเพื่อส่งเสริมวิถีความเป็นอยู่ ชนเผ่าญฮกรู)

Nyah-Ku (ญฮกรู) เป็นชื่อของกลุ่มชาติพันธุ์ที่อพยพมาตั้งถิ่นฐานที่ อ.เทพสถิต จ.ชัยภูมิ เป็นชนเผ่ามอญสมัยทวารวดี ชนเผ่าใช้ภาษามอญโบราณ (ออสโตรเอเชียติก). Nyah-Ku (ญฮกรู) แปลว่า คนภูเขา

Logo ของรีสอร์ตเป็น Pattern ลายปักเย็บด้วยมือที่อยู่บนเสื้อพ็อก (เสื้อประจำชนเผ่าญฮกรู) ถือเป็นสัญลักษณ์ที่สำคัญมาก เพราะแต่ละจุดมีความหมายแฝงที่เกี่ยวกับวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของชนเผ่าและถือเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงตัวตนของชนเผ่าญฮกรู

2.6.3 สายบริหารและอัตรากำลัง



รวม 117 คน

นางสาวณฤดี คำมูล 57020115

2.6.3.1 ส่วนบริหาร (Administration)

ฝ่ายบริหาร ผู้จัดการโครงการ (GENERAL MANAGER) บทบาทรับผิดชอบกิจกรรมและธุรกิจของโครงการทุกด้าน บริการและควบคุมให้การดำเนินงาน เป็นไปตามเป้าหมายที่ใตวางไว้ รับผิดชอบการปฏิบัติงานของพนักงานทั้งหมด ในเวลาเดียวกันก็ประสานงานด้านต่างๆให้ดำเนินไปอย่างสอดคล้องและราบรื่น

หน้าที่ คือ

- วางเป้าหมาย (TARGETING)
- วางแผนการทำงาน(PLANNING)
- สื่อสารสร้างความเข้าใจและสัมพันธ์อันดีภายในโครงการ (COMMUNICATION) มอบหมายงานที่ถูกต้องเหมาะสม (ASSIGNING)
- แก้ปัญหาที่เกิดขึ้นได้ (PROBLEM SOLVING)
- ประเมินผลและปรับปรุงการปฏิบัติงาน(EVALUATION & IMPROVEMENT)

2.6.3.2 ผู้บังคับบัญชาโดยตรง คณะกรรมการ (BOARD OF COMMITTEE)

หน้าที่ คือ

- จัดวางระบบบริหารประจำวันตามลำดับความสำคัญ
- อานจดหมาย เอกสารและบันทึกต่างๆ เพื่อแยกประเภทและส่งไปยังแผนกที่เกี่ยวข้องตรวจสอบความถูกต้องอย่างละเอียด ก่อนเขาเซ็นชื่อและส่งออก
- ประชุมประจำวันกับหัวหน้าแผนกต่างๆหรือประชุมกับลูกค้าผู้ให้บริการ
- สำรองความเรียบร้อยภายในโครงการ อย่างน้อยวันละ 2 ครั้ง โดยสำรวจความ สะอาดการบริการ ความสุภาพของพนักงาน สำรองทั่วไป และสิ่งของเพื่อการ เผยแพร่ส่งเสริมการขาย สำรองการซ่อมแซม และการบำรุงรักษา
- ปรีกษาหรือเปนประจำวันกับหัวหน้าแผนกบัญชีของโครงการในเรื่องบันทึก รายได้ประจำวัน (DAIRY REPROT) การประมาณการ (FORECAST) การซ่อมแซม และบำรุงรักษา (REPAIR & MAINTENANCE) หายรับรายจ่ายและเงินกระแสรายวัน สินเชื่อ (CREDIT)
- จัดงานเลี้ยงอาหารหรือเลี้ยงคอกเทล แก่ผู้มาใช้โครงการในบางครั้ง หรืออาจ เชิญบุคคลสำคัญจากสวนราชการ จากธุรกิจการค้าหรือบุคคลสำคัญที่มาใช้บริการมา เลี้ยงรับรองหรือคณะกรรมการ และเจ้าของโครงการมาประชุม
- เขารวมงานสังคมหรือสังสรรค์กับบุคคลในท้องถิ่น
- ตรวจตรางานโฆษณาและประชาสัมพันธ์
- ปรีกษากับแผนกขาย
- ปรีกษากับแผนกบุคคลในเรื่องการฝึกอบรม
- แสวงหาความคิดริเริ่มในการปรับปรุงสถานที่และสิ่งอำนวยความสะดวกโครงการให้ดียิ่งขึ้น
- ตรวจสอบค่าใช้จ่ายในดานสาธารณูปโภคจากรายงานแผนกช่างและแผนกอื่นประกอบดวย

1. ฝ่ายการเงินและการบัญชี (Controller & Accountant) แผนกบัญชี (ACCOUNTING DEPARTMENT) หัวหน้าแผนกบัญชี (CHIEF ACCOUNT)

บทบาท ควบคุมบันทึกรายงานบัญชีทุกประเภท ตลอดจนทรัพย์สินทั้งหลายของโครงการ บริหารงานทั้งหมด ที่เกี่ยวกับการเงินการบัญชี ในแผนก ควบคุมกระแสเงินสด และ ทรัพย์สินอื่นทั้งหมดของโครงการ

- หน้าที่
- จัดและรักษาระบบควบคุมภายใน และการตรวจสอบต่างๆ ที่เกี่ยวกับธุรกิจของ โครงการ
 - จัดระบบการบันทึกทางบัญชีให้เป็นระเบียบเรียบร้อยและกำหนดวิธีจัดทำบัญชีตามนโยบายของ คณะกรรมการ
 - เก็บรักษาสัญญาและสิ่งต่างๆ ที่เป็นเอกสารระขอมูลตามข้อกำหนดของทางราชการซึ่งจะมีผล ต่อสถานภาพทางการเงินของโครงการ
 - ควบคุมกำกับดูแล เกี่ยวกับภาษีทั้งหมดของโครงการให้อยู่ในระบบที่ถูกตอง
 - ตรวจสอบและอนุมัติการจ่ายเงินและค่าใช้จ่ายต่างๆให้เป็นไปตามขั้นตอน
 - ติดตามและตรวจสอบบันทึกรายงานต่างๆเกี่ยวกับการเงินการบัญชีที่มีอยู่ ประจำวัน / สัปดาห์ / เดือน
 - ควบคุมดูแลและจัดทำบัญชีลูกหนี้ เจ้าหนี้ บัญชีต่างๆ รายงานทางสถิติต่างๆที่จำเป็น
 - ช่วยหัวหน้าแผนกต่างๆ ในการตั้งและปรับปรุงงบประมาณประจำปี และ จำเป็นต้องรับผิดชอบใน การทำรายงานเปรียบเทียบระหว่างค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นจริง กับที่ใดประมาณการไว้
 - ติดต่อและเก็บสัญญาและการประกันภัยต่างๆ

2. สมุหบัญชี (ASS ACCOUNTANT)

บทบาท รับผิดชอบตอรายการเงินตลอดจนการวิเคราะห์ทั้งหมด

- หน้าที่
- จัดเตรียมรายงานประจำปี / เดือน ในเรื่องบัญชีกำไร ขาดทุน งบดุล และแนวโน้มการ ปฏิบัติงาน
 - จัดทำรายละเอียดในบัญชีรวม และบัญชีแยกประเภท
 - จัดทำบัญชีทุนธนาคาร บัญชีของผู้ประกอบการให้ตรงต่อความเป็นจริงและทันสมัยเสมอ

- จัดเตรียมการวิเคราะห์บัญชีประจำเดือน สภาพการขอตกลงแลกเปลี่ยน
- จัดทำบันทึกรายงานการปฏิบัติงานของแผนกอาหารและเครื่องดื่มทุกสามเดือนให้สมบูรณ์ เพื่อไต่ถามกำไรขาดทุนของภัตตาคาร คลับ และบริการอื่นๆ ที่มี โครงการ

3. แคชเชียร์ใหญ่ (GENERAL CASHEIR)

<u>บทบาท</u>	รวบรวมยอดเงินฝากประจำวันและจัดทำบัญชีเงินสดรายวันรวมทั้งยอดเงินสดในมือ
<u>หน้าที่</u>	<ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมและนับเงินสดในรายการต่างๆที่ได้รับจากแต่ละแผนกใหญ่ถูกต้องตรงกับยอดเงินที่ระบุ - รับและลงบันทึกการรับเงินสดประจำวัน และเช็คที่ได้รับทางไปรษณีย์ลงในสมุดรายวันประจำวัน - เตรียมและจัดทำฝากธนาคารรายวัน - นับและตรวจสอบเงินคงคลังของแผนกทุกวันและเบิกทดแทนสำหรับยอดที่จ่ายไป

4. หน่วยจัดซื้อ (PURCHASING DEPARTMENT)

หัวหน้าหน่วยจัดซื้อ

<u>บทบาท</u>	ควบคุมการจัดซื้อทุกสิ่งทุกอย่าง ตามความต้องการของทุกหน่วยทุกแผนกเพื่อให้ โครงการดำเนินงานไปได้โดยมีประสิทธิภาพ
<u>หน้าที่</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ทำงานอย่างใกล้ชิดกับฝ่ายบริการและแผนกบัญชีในเรื่องการควบคุมการจัดซื้อ - กำหนดขั้นตอนและแบบฟอร์มสำหรับการขอซื้อให้แกหน่วยต่างๆ เพื่อใช้ในการขอซื้อ - รับใบขอซื้อหรือความต้องการซื้อจากหน่วยงานต่างๆ ในกรณีที่จะต้องซื้อสิ่งของที่มีราคาสูง เช่น พวกเครื่องมือหรือวัสดุก่อสร้างต่างๆ จำเป็นต้อง ตรวจสอบว่าการซื้อนั้นอยู่ในงบประมาณหรือไม่ - เก็บรักษาแฟ้ม สมุดแจ้งรายการสินค้าบัญชีรายชื่อคุณลักษณะโดยละเอียดของสินค้าสิ่งของ และอุปกรณ์

- ชื้อให้ถูกต้องตามความต้องการตามคุณลักษณะเฉพาะและตามราคาที่ถูกที่ควรของสินค้าหรืออุปกรณ์ทุกชนิด
- พบปะตัวแทนฝ่ายขายจากบริษัทผู้แทนจำหน่าย เพื่อทราบถึงความเคลื่อนไหวด้านราคาและผลิตภัณฑ์ใหม่ๆ
- ติดต่อประสานงานอย่างใกล้ชิดกับหน่วยงานในรายละเอียดสินค้าและอุปกรณ์ของใช้ทุกชนิด

5. แผนกบุคคล (Human Resource)

หัวหน้าแผนกบุคคล (PERSONNEL MANAGER)

บทบาท จัดระบบจำแนกหน้าที่ของพนักงาน การวางจ้างแรงงาน วางหลักเกณฑ์ในเรื่องที่เกี่ยวกับบุคลากรและความสัมพันธ์

หน้าที่

- จัดทำขั้นตอนการปฏิบัติงานเป็นลายลักษณ์อักษรให้ฝ่ายบริหารอนุมัติให้และ จัดพิมพ์เพื่อเป็นแนวทางให้พนักงานของโครงการถือปฏิบัติ
- เจรจา ช่วยฝ่ายบริหารในการทำข้อตกลง สัญญาการจ้างแรงงานและเรื่องแรงงานสัมพันธ์
- รับผิดชอบภารกิจด้านบุคลากรต่างๆ เช่น การจ้าง การประกัน การฝึกอบรม การให้รางวัลตอบแทนความดีความชอบการบันทึกทะเบียนประวัติการจ่ายเงินทดแทนในกรณีเลิกจ้าง
- สัมภาษณ์ผู้สมัครงานบางตำแหน่งที่ได้รับมอบหมายและเป็นผู้ติดต่อกับผู้สมัครในเรื่องการจ้าง
- รับผิดชอบการฝึกอบรมและพัฒนาพนักงานทั้งนี้เพื่อให้พนักงานเหล่านั้นสามารถปฏิบัติงานได้อย่างมีประสิทธิภาพ

6. ผู้ช่วยหัวหน้าแผนกบุคคล (ASSISTANT PERSONNEL MANAGER)

บทบาท ช่วยเหลือหัวหน้าแผนกบุคคลในทุกเรื่องและจัดการเรื่องวีซ่า (VISA) ใบอนุญาตทำงาน (WORK PERMIT) ของชาวต่างประเทศที่เป็นพนักงานของโครงการและดำเนินการในเรื่องการชำระภาษี

- หน้าที่
- จัดการเรื่องวีซ่าเขาประเทศ ใบอนุญาตทำงานในประเทศและการชำระภาษี ให้กับพนักงานที่เป็นชาวต่างประเทศตลอดจนนักแสดงที่มาแสดงที่โครงการ
 - จัดทำและดำเนินการต่ออายุใบอนุญาตต่างๆ เช่น กิจการห้องพัก หองอาหาร การขายสุรา และบุหรี การขายอาหารและเครื่องดื่มในระหว่างเวลาห้ามขายใบอนุญาตการใช้เครื่องขยายเสียง การจุดดอกไม้ไฟการใช้เครื่องจักรบางชนิดและอื่นๆ
 - จัดทำรายงานสรุปผลการทำงานของพนักงานในรอบสัปดาห์
 - ดูแลแผนปายประกาศของโครงการ

สรุปรงานแผนกบุคคล

- มีหน้าที่ความรับผิดชอบเกี่ยวกับการตรวจพนักงานและฝกอบรมพนักงาน สร้าง ความสัมพันธ์อันดีระหว่างพนักงาน
- มีหน้าที่รักษากฎระเบียบ ขอบังคับให้คำแนะนำและเป็นทีปรึกษาของฝ่ายบริหาร ทั้งยังเป็นผู้ร่างกฎระเบียบขอบังคับเสนอให้ฝ่ายบริหารอนุมัติใช้
- ดำเนินการฝกอบรมพนักงานเพื่อประสิทธิภาพที่ดีขึ้นมีหน้าที่รับผิดชอบงานฝ่ายบุคคล เช่น การตรวจ การประกัน การเก็บประวัติพนักงาน ฯลฯ
- เป็นผู้สัมภาษณ์ผู้สมัครงาน สอบประวัติผู้สมัครก่อนรับเขาเป็นพนักงาน

2.6.3.3 ชาง (ENGINEERING DEPARTMENT)

หัวหน้าแผนกชาง (CHIEF ENGINEER) และชางเฉพาะเครื่อง

บทบาท บริหารงานและรับผิดชอบงานในแผนกชางและเรื่องที่เกี่ยวข้องกับงานชางทั้งหมด

- หน้าที่
- รับผิดชอบการซ่อมบำรุงรักษาควบคุมการทำงานของหน่วยงานต่างๆในแผนก เช่น หน่วยชางทาสี หน่วยชางไม้ ชางไฟฟ้า ชางประปา ชางปูน และชางเฟอร์นิเจอร์
 - ทำงานอย่างใกล้ชิดกับฝ่ายบริหาร หัวหน้าแผนกบัญชี หัวหน้าหน่วยจัดซื้อ โดยพิจารณาการซื้ออุปกรณ์ใหม่เพื่อใช้แทนของเก่า เช่น เฟอร์นิเจอร์ วัสดุก่อสร้าง การก่อสร้างหรือการปรับปรุงแก้ไขอาคาร
 - ประสานงานอย่างใกล้ชิดกับหน่วยซักรีด พนักงานซักรีด(LAUNDRY)

หน่วยแม่บ้าน แผนกอาหารและเครื่องดื่ม

- เดินตรวจงาน ดูแล สภาพของอาคารและอุปกรณ์ต่างๆให้ทั่วโครงการ โดยเป็นไปตามระยะเวลาที่กำหนดไว้
 - ปรึกษารื้อหรือกับผู้รับเหมา (CONTRACTOR) เรื่องการติดตั้ง ซ่อมแซมโดยประสานงานของผู้รับเหมาให้สอดคล้องกับพนักงานในแผนก
 - รับผิดชอบโครงการปรับปรุงห้อง เพอร์นิเจอร์ การซ่อมม่าน และการทดแทนของที่ชำรุด
 - ปรึกษากับฝ่ายบริหาร ในการขายบริการและอุปกรณ์ อาทิ การใช้พลังงาน การใช้น้ำ การใช้เครื่องปรับอากาศ และเพอร์นิเจอร์สำหรับจัดงานเลี้ยงหรืองานบริการต่างๆ
- จัดระบบ บันทึกรายงานการปฏิบัติงานของพนักงาน มีหน้าที่ควบคุมพัสดุตลอดจนควบคุมเรื่อง ค่าใช้จ่าย คางจาง เงินเดือนในแผนกอย่างใกล้ชิด

2.6.3.4 ส่วนบริการอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE DEPARTMENT)

หัวหน้าแผนกอาหารและเครื่องดื่ม (FOOD AND BEVERAGE DEPARTMENT)

- บทบาท รับผิดชอบการปฏิบัติงานทั้งหมดทุกหน่วยในแผนกและประสานงานกับทุกหน่วยในแผนกต่างๆ
- หน้าที่
- ตรวจสอบการปฏิบัติงานของทุกหน่วยในแผนก
 - ประชุมหารือกับหน่วยบริหารในเรื่องบันทึกรายงานการประมาณการต่างๆ นโยบายงบประมาณและการวางแผนในอนาคต (REPORT, FORECAST BUDGET , POLICIES , & FUTURE PLANNING)
 - ติดต่อปรึกษารื้อหรืออย่างใกล้ชิดกับหัวหน้าแผนกบัญชี หัวหน้าหน่วยซักรีด
 - กำหนดมาตรฐานคุณภาพของอาหารและเครื่องดื่มเพื่อการจัดซื้อ
 - สอบถามในเรื่องราคาสินค้าแหล่งขายเงินสด (SALES) ราคาของอาหาร เครื่องดื่ม แนวนิยมของธุรกิจ เป็นต้น
 - จัดทำรายงานสำหรับฝ่ายบริหารในเรื่องงบประมาณ ทั้งในด้านคางจาง (PAY ROOL) และรายได้ (REVENUE)
 - หมั่นพบกับผู้ขายสินค้า (PURVEYORS) เพื่อเรียนรู้และรับทราบถึงผลิตภัณฑ์หรือวิธีการใหม่ๆ หาโอกาสพบกับผู้ให้บริการของโครงการเพื่อไต่ถามว่ามีข้อดีขมเกี่ยวกับเรื่องอาหารและเครื่องดื่มอย่างไรบ้าง

- แสวงหาความรู้และความชำนาญเพิ่มเติมในเรื่องอาหารและเครื่องตั้งมอยูเสมอเพื่อใหม่ความทันสมัยในเรื่องนี้อยู่เสมอ

หัวหน้าพอครัว (EXECUTIVE CHEF)

- บทบาท** กำกับดูแลและประสานงานทั้งหมดที่เกี่ยวกับการผลิตอาหารควบคุมการปฏิบัติงานโดยผานสายงานทางผู้ช่วยหัวหน้าพอครัว (SOUS CHEF) และพอครัว (COOKS)
- หน้าที่**
- กำกับดูแลและประสานงานดานการเตรียมอาหารทั้งหมดภายในโครงการ
 - สำรองตรวจครัวต่างๆและบริเวณที่ประกอบอาหารเพื่อใหทราบสมรรถภาพการทำงานวิธีการทำงานและความคืบหน้าของงานครัว ทั้งการเตรียมและการผลิต อาหาร
 - สาธิตวิธีการและตำรับอาหารใหม่ให้แกพอครัวเพื่อปรับปรุงการเตรียมอาหารของพอครัวแนะนำเครื่องปรุงและวิธีการใหม่ๆ
 - จัดทำรายการอาหาร (MENU) โดยใหอาหารที่มีอยู่ตามฤดูกาลและตามความต้องการของธุรกิจขณะนั้นหรือความนิยมในขณะนั้น
 - ปรึกษารื้อกับผู้ช่วยหัวหน้าพอครัว และหัวหน้าแผนกอาหารและเครื่องตั้งม เพื่อพิจารณาการเปลี่ยนแปลงหรือทดแทนดานอุปกรณ์เครื่องใช้
 - ทำงานอย่างใกล้ชิดกับหัวหน้าหน่วยจัดซื้อพนักงานในหน่วย
 - ศึกษาความเคลื่อนไหวหรือการเปลี่ยนแปลงของหน่วยงานที่เกี่ยวข้อง เช่น หน่วยจัดเลี้ยงหน่วยภัตตาคาร เพื่อจัดระบบงานให้สอดคล้องกับความต้องการของหน่วยต่างๆเพื่อผลทางธุรกิจและทำอาหารได้ตรงตามความต้องการของผู้ใช้บริการ

กัปตัน (CAPTAIN)

- บทบาท** คอยให้บริการแก่แขกในการบริการดานอาหาร โดยให้แขกรู้สึกได้รับการเอาใจใส่ตลอดเวลาและดูแลให้การปฏิบัติงานของลูกน้องเรียบร้อยเสมอการปฏิบัติงาน
- หน้าที่** คอยตรวจตราการให้บริการ การจัดโต๊ะ งานซาม การเก็บกวาด ลางภาชนะทุกวัน ดูแลความเสียหายที่เกิดขึ้นกับภาชนะ และอุปกรณ์ต่างๆ ในการบริการ ตรวจเช็คและรายงาน หัวหน้า

พนักงานบริการเสิร์ฟอาหาร (WAITER)

- บทบาท** คอยให้บริการรับสั่งและเสิร์ฟอาหารแก่แขกด้วยความสุภาพเรียบร้อย
- หน้าที่** คอยจัดโต๊ะอาหาร เก็บถวย งานซาม เปลี่ยนผ้าปูโต๊ะ จัดดอกไม้ประจำโต๊ะ รับสั่งและสงอาหารมาเสิร์ฟต่อแขก พร้อมกับสนองความต้องการของแขกตลอดเวลา

พนักงานส่งอาหาร (BUS BOY)

<u>บทบาท</u>	คอยรับส่งรายการอาหารจากสวนบริการไปยังครัวและนำอาหารที่เสร็จแล้วมาส่ง
<u>หน้าที่</u>	คอยช่วยเหลือการจัดเตรียมโต๊ะและบริเวณให้บริการอาหาร ขนย้ายเบิกของจากแผนกจัดซื้อมายังแผนกทำครัว เตรียมของตามคำสั่งพ่อครัว หรือกัปตันในการทำอาหารและรับส่งอาหารจากครัวไปยังสวนบริการพร้อมกับขนถ่ายภาชนะใช้แล้วกลับมายังครัวด้วย

ผู้ดูแลงานเครื่องดื่ม (BEVERAGE SUPERVISION)

<u>บทบาท</u>	ควบคุมกัปตันใหม่ปฏิบัติการบริการแกแวกในดานความเรียบร้อยและความพร้อม
<u>หน้าที่</u>	ควบคุมให้การบริการดานเครื่องดื่มเป็นไปได้โดยเรียบร้อย ดูแลเครื่องดื่มและของใช้ต่างๆทุกวัน พร้อมกัจัดเตรียมรายการสั่งซื้อเพิ่มเติมตลอดจนดูแลการบริการของลูกน้อง

พนักงานทำความสะอาด (CLEANER)

<u>บทบาท</u>	ทำความสะอาดภาชนะต่างๆ ในการทำอาหารและเครื่องดื่มคอยตรวจเช็คของตู้แช่แตกเสียหายแจ้งแกหัวหน้า
<u>หน้าที่</u>	รับภาชนะที่ใช้แล้วจากสวนบริการมาทำความสะอาดตรวจเช็ค ใหพร้อมที่จะหมุนเวียนไปใช้ได้ตลอดเวลา

2.6.3.5 สวนห้องพัก (Residence)

แผนกบริการสวนหนา (Front Office)

การบริหารงานฝ่ายหนา ฝ่ายหนาหรือที่เรียกกันว่า หนวยตอรับ (RECEPTION) เปนหนวยงานที่เสมือนศูนย์รวมเปนศูนย์การติดตอระหวางผุมาใชบริการ (GUEST) กับโครงการหรือการติดตอเพื่อการอื่นๆ รวมทั้งการติดตอในดานอื่นๆ ของผุใชบริการระหวางที่พักอยุและเมื่อถึงกำหนดวันที่ผุใชบริการออก(CHECK OUT) ก็จะต้องมาชำระเงินพรอมกันคืนกุญแจทองใหกับหนวยงานนี้

<u>หน้าที่</u>	<ul style="list-style-type: none"> - จัดระบบการควบคุมห้องพักที่วางอยุและทองที่จองแลว - ใ้การตอรับผุใชบริการอยุภาพ - ทำการรับจองห้องพักของผุใชบริการ - ลงทะเบียนในผุใชบริการเมื่อมาถึงและจัดกุญแจทองใ้
----------------	---

- จัดเตรียมเอกสารการชำระเงินล่วงหน้า เมื่อผู้ใช้บริการจะออก (CHECK OUT)
- จัดบริการขนส่งสัมภาระให้ - จัดการข่าวสารใหญ่ผู้ใช้บริการตามที่ต้องการ
- จัดบริการดานโทรศัพท์ใหญ่ผู้ใช้บริการ
- จัดดำเนินงานที่เหมาะสมเกี่ยวกับการร้องเรียนของผู้ใช้บริการ
- จัดบริการข่าวสารที่มาถึงผู้ใช้บริการ
- จัดบริการส่งของไปรษณีย์ใหญ่ผู้ใช้บริการ
- จัดบริการขนส่งให้กับผู้ใช้บริการ
- จัดรายการผู้ใช้บริการเข้าพักและออกให้แผนกอื่นทราบ
- ประสานงานกับแผนกอื่นๆให้ทันการ เพื่อรักษาระดับมาตรฐานของการบริการ

พนักงานสวนทนาแบ่งออกเป่น

1. พนักงานต้อนรับ (RECEPTION)
2. พนักงานติดต่อโทรศัพท์ (OPERATOR)
3. พนักงานลงทะเบียนและจองห้องพัก (REGISTRATION & RESERVATION)
4. พนักงานคิดเงิน (CASHIER)
5. พนักงานแลกเงินตรา (EXCHANGE)

2.6.3.6 งานต้อนรับ (RECEPTION)

งานต้อนรับเป่นงานที่ให้บริการความสะดวกแก่ผู้ใช้บริการนับแต่เมื่อมาถึง ขณะพัก อยู่ และเมื่อจากไป เป่นงานที่ต้องเตรียมพร้อมอยู่ตลอด 24 ชั่วโมง เพื่อให้บริการต่อผู้ใช้บริการทั้งที่พัก อยู่ และที่จะเขามาพักซึ่งไม่ทราบว่าจะมาเมื่อใด ควรจะอยู่ในที่ที่แขกมองเห็น และทำงานร่วมกับ BELL, CAPTAIN ,OPERATOR และ INFORMATION

งานต้อนรับ เป่นงานสวนทนาของโรงแรมซึ่งจะต้องคอยให้บริการตลอด 24 ชั่วโมง ฉะนั้นการทำงานองงานต้อนรับจึงแบ่งออกเป่น 3 ผลัด

- MORNING SHIFT (กะเช้า)
- EVENING SHIFT (กะเย็น)
- OVERNING SHIFT (กะกลางคืน)

หน้าที่

- ตอนรับแขกผู้เข้าพัก ไหลงทะเบียนจัดห้องให้ จัดการย้ายห้องให้ตามความต้องการ เป็นต้น
- ควบคุม ROOM PACK ประจำวัน
- ดำเนินการเรื่องกุญแจห้องพัก
- ประสานงานกับการขนส่งสัมภาระ , งานบริการรับส่ง , งานส่งของไปรษณีย์
- ประสานงานกับการรับจองห้อง , งานโทรศัพท์ , งานแคชเชียร์
- เตรียมเรื่องการเงินเมื่อผู้เข้าพักจะออก (CHECK OUT)
- รับการร้องเรียกของผู้เข้าพัก
- ใขข่าวสารเกี่ยวกับการจองห้องพักหลังจากที่งานรับของห้องพักไปแล้วหรือใขข่าวสารที่เกี่ยวกับงานตอนรับ

2.6.3.7 การบริการไปรษณีย์ (MAIL SERVICE)

การบริการธุรกิจโครงการที่พักตากอากาศนั้น มีทั้งนักท่องเที่ยวและนักธุรกิจ ฉะนั้นการติดต่อของผู้ที่มาพักจึงมีอยู่ตลอดเวลา

การบริการงานไปรษณีย์ คือการส่งจดหมายใหญ่มาผู้เข้าพัก เป็นงานที่ทำให้ผู้เข้าพักได้รับความสะดวกมากยิ่งขึ้น ส่วนการรับจดหมายส่งนั้นมีบางแต่ไม่มาก ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับประเภทของ ผู้เข้าพักและระยะเวลาที่ผู้เข้าพักพัก แต่การส่งจดหมายนั้นมีเป็นประจำ สมควรที่จะต้องมีการเตรียมให้พร้อมเสมอที่ INFORMATION

2.6.3.8 การบริการรับส่ง (TRANSPORTATION)

การรับส่งแขกผู้เข้าพัก เป็นการบริการประจำของโครงการที่พักตากอากาศ โดยเฉพาะโครงการซึ่งมีการขนส่งไม่สะดวกนัก การบริการ รับ-ส่ง นอกจากเป็นการบริการชนิดหนึ่งของโครงการแล้ว ยังอาจจะเป็นการขายชนิด WALK-IN อีกด้วย เพราะผู้เดินทางบางคนไม่ได้จองที่พัก แรมไวล่วงหน้า

สถานที่บริการรับส่งของโครงการที่พักตากอากาศ

- สถานีรถยนต์ขนส่ง “ รถบัส “ และ “ รถทัวร์ ”
- สนามบิน

2.6.3.9 งานบริการข่าวสาร (INFORMATION)

ผู้เดินทางเพื่อการท่องเที่ยวหรือธุรกิจ เมื่อเดินทางไปยังต่างถิ่นก็มีความต้องการที่จะได้ส่งข่าวสารของท้องถิ่นนั้น ฉะนั้นโครงการจึงจำเป็นต้องตั้งบริการข่าวสารกับผู้มาพักใหม่มากที่สุด

- หน้าที่
- ให้ข่าวสารกับการบริการของโครงการทั้งหมดรวมทั้งความสะดวกที่ผู้ให้บริการจะหาได้ภายในโครงการ
 - ให้ข่าวสารสถานที่ราชการ บริษัทห้างร้านสำคัญ
 - ถนนต่างๆ ภายในเมืองนั้น พรอมทั้งแผนที่
 - สถานเริงรมยต่างๆ ร้านอาหาร โรงภาพยนตร์
 - สถานที่พักผ่อนของเมืองนั้น พิพิธภัณฑต่างๆ
 - แหล่งข่าวสารการท่องเที่ยว เช่น ททท. สาขาต่างจังหวัด

ผู้มาใช้บริการในปัจจุบันส่วนใหญ่ เป็นนักท่องเที่ยว ฉะนั้นการบริการข่าวสารน่าจะเป็นข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่ท่องเที่ยว ก็ควรที่จะต้องเตรียมข่าวสารเกี่ยวกับหากต่างๆที่มีระยะทางที่จะไป บริษัทนำเที่ยวของจังหวัด ราคาการนำเที่ยวต่อคนและร้านอาหารที่มีอาหารแปลกๆ ข่าวสารวันเวลาของสายการบิน รถบัส จำนวน เที่ยวที่ออกต่อวัน การให้ข่าวสารของโครงการ ถึงแม้จะไม่ได้ประโยชน์ในด้านรายได้ แต่เป็นการให้บริการ ซึ่งจะสร้างความประทับใจให้กับแขกผู้มาใช้บริการ

2.6.3.10 หัวหน้าพนักงานยกสัมภาระ (BELL CAPTAIN)

- บทบาท ดำเนินงานเรื่องการบริการขนสัมภาระโดยควบคุมดูแลพนักงานยกกระเป๋า (BELL BOY)
- หน้าที่
- ควบคุมกำกับดูแลพนักงานในสังกัดปฏิบัติงานอย่างเรียบร้อย โดยประสานงานกับหน่วยต้อนรับรวมทั้งจัดตารางการทำงานด้วย
 - เก็บรักษาบันทึกยกการลงทะเบียนเข้าพักและการออกของผู้ใช้โครงการอย่างต่อเนื่อง
 - ต้องเข้าใจการทำงานและวิธีการทำงานของหน่วยต้อนรับเป็นอย่างดีเพื่อจะได้ประสานงานได้อย่างไม่ผิดพลาด

- การบริการขนกระเปาะและพาผู้ใช้บริการไปยังที่พักที่ต้องการทำได้ถูกต้องและรวดเร็ว
- จะต้องทำบันทึกรายงานทุกครั้งที่เกิดกรณีสูญหายของกระเปาะหรือสัมภาระต่างๆ

2.6.3.11 แผนงานด้านดูแลความสะอาด (HOUSEKEEPING)

หัวหน้าแมบาน (EXECUTIVE HOUSEKEEPING)

<u>บทบาท</u>	รับผิดชอบงานในหน่วยทั้งหมด
<u>หน้าที่</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ควบคุมการปฏิบัติงานของพนักงานทำห้องพัก พนักงานเย็บผ้า พนักงานทำความสะอาดทั่วไป - กำหนดมาตรฐานความสะอาดและการจัดเตรียมห้องพัก ให้พนักงานในหน่วยถือเป็นหลักปฏิบัติ ทั้งนี้ตามที่ฝ่ายบริหารกำหนด - จัดตารางการทำงานของพนักงานให้เหมาะสมกับงานตรวจพื้นที่รับผิดชอบเป็นประจำ เพื่อดูแลในหน่วยให้เป็นไปตามมาตรฐานและออกคำสั่งแก้ไขหากจำเป็น - อาจจะทำางานร่วมกับแผนกช่างและฝ่ายบริหารในการให้ขอคิดเห็นในแผนการปรับปรุง ตกแต่งและปรับสภาพโครงการ - รับผิดชอบในเรื่องรายการของใช้และการสั่งของเขามาทดแทนของใหม่ เมื่อรายการของใช้ต่างๆ ใกล้เคียงหมดลง - ประสานงานอย่างใกล้ชิดกับหน่วยบริการสวนหนาในเรื่องการเช่าพัก และการออกของผู้ใช้บริการ โดยเฉพาะงานที่เกี่ยวข้องกับงานของหน่วยแมบาน - บางครั้งอาจต้องควบคุมการทำความสะอาดในตอนกลางคืน เช่น การทำความสะอาดตามครัวต่างๆ หรือสวนที่เป็นสำนักงานของโครงการ และพื้นที่สาธารณะในขอบเขตความรับผิดชอบ

หัวหน้าหน่วยซักรีด (LAUNDRY OFFICER)

<u>บทบาท</u>	บริหารงานซักรีด ทั้งที่เป็นของผู้ใช้บริการเครื่องแบบพนักงานและของที่ใช้ในโครงการ
<u>หน้าที่</u>	<ul style="list-style-type: none"> - ออกตรวจพื้นที่ที่อยู่ในความรับผิดชอบทั้งหมด ตรวจกรรมวิธีและขั้นตอนในการปฏิบัติงาน ซักรีดให้เป็นไปอย่างถูกต้อง - ทำตารางการซักรีดให้ตรงกับความต้องการของแผนกอาหารและเครื่องดืมและของหน่วยแมบาน - ประชุมวางแผนร่วมกับแผนกอาหารและเครื่องดืมและหน่วยแมบาน เพื่อหาหรือเรื่องการซักรีด

ทำตารางและแผนปฏิบัติให้สอดคล้องกับหน่วยงานทั้งสองเพื่อให้มีความสามารถในการรับงานพิเศษได้

- ดูแลการทำงานของพนักงานในหน่วย , รายงานการข้กรีด , ตารางการทำงานและบันทึกอื่นๆ
- ดูแลการสอบสวนข้อร้องเรียนของผู้ใช้บริการที่มีถึงหน่วยข้กรีด
- ตรวจสอบสูตรการซักผาตลอดจนแก้ไขปรับปรุง เมื่อเห็นว่าทำได้

2.6.3.12 พนักงานบริการห้องพัก (ROOM SERVICE)

บทบาท
หน้าที่

บริการอาหารและเครื่องดื่มใหญ่ๆบริการในห้องพักตามคำสั่งของผู้ใช้บริการ

- ช่วยเหลือให้การรักษารองหรือพื้นที่สำหรับบริการห้องพักโดยปฏิบัติงานที่เกี่ยวข้องกับงานแม่บ้าน เช่น กวาด ถู เช็ดพื้นหรืออุปกรณ์รวมถึงตู้เย็น หิ้ง ชองเก็บ เครื่องมือ รถเข็น และอื่นๆ รวมทั้งความสะอาด อุปกรณ์เสิร์ฟอาหารไม่ว่าจะเป็น โลหะ หรือ เครื่องแก้ว
- รับคำสั่งจากพนักงานรับคำสั่งทางโทรศัพท์ส่งไปส่งไปยังพอคัวร์หรือบาร์เทนเดอร์
- เตรียมถาดหรือโต๊ะเข็นที่เหมาะสมกับรายการสั่ง รวมทั้งเตรียมอุปกรณ์บริการ อาหาร และเครื่องดื่ม หรืออุปกรณ์สำรองต่างๆ ที่จำเป็น
- รับอาหารหรือเครื่องดื่ม แล้วนำมาจัดให้ถูกต้องตามคำสั่ง โดยจัดในถาดหรือ รถเข็น บทบวนคำสั่ง และรายการที่จำเป็นให้ถูกต้องสมบูรณ์

อัตรากำลังแต่ละกิจกรรม

แผนกงาน	ตำแหน่ง	อัตรา
1 แผนกธุรการ	-หัวหน้าฝ่ายธุรการ	1
1.1 ฝ่ายบุคคล	-หัวหน้าฝ่ายบุคคล	1
	-ผู้ช่วยฝ่ายบุคคล	4
1.2 ฝ่ายการเงิน	-หัวหน้าผู้ควบคุมฝ่ายการเงิน	1
	-ผู้จัดการฝ่ายจัดซื้อ	2
	-ผู้ช่วยผู้ควบคุมด้านการเงิน	3
	-ผู้ควบคุมด้านการจัดซื้อวัตถุดิบ	3
	-ผู้ตรวจสอบบัญชี	2
	-ผู้จัดการห้องคลังวัสดุ	1
	-ผู้จัดการบัญชี	3
	-ผู้จัดการด้านเงินที่ต้องชำระ	3
1.3 ฝ่ายซ่อมบำรุง	-หัวหน้าช่าง	1
	-ผู้ช่วยหัวหน้าช่าง	6
1.4 ฝ่ายสำนักงาน	-ผู้ช่วยผู้จัดการสำนักงาน	1
	-ผู้จัดการสำรองห้องพัก	3
	-ผู้จัดการเวลาดกลางคืน	2
	-ผู้จัดการด้านบริการ	2
1.5 ฝ่ายการขายและการตลาด	-หัวหน้าด้านการขายและ การตลาด	1 3
	-ผู้ช่วยด้านการขายและการตลาด	2
	-หัวหน้าฝ่ายประชาสัมพันธ์	2
	-ผู้จัดการด้านการประชุม	
	รวม	48

แผนกงาน	ตำแหน่ง	อัตรา
2.แผนกอาหารและเครื่องดื่ม	-หัวหน้าฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
2.1ฝ่ายห้องครัว	-หัวหน้าพ่อครัว	1
	-รองหัวหน้าพ่อครัว	4
	-พ่อครัวด้านจัดเลี้ยง	5
	-พ่อครัวด้านขนม	3
2.2ฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	-ผู้ช่วยหัวหน้าฝ่ายอาหารและเครื่องดื่ม	1
	-ผู้ช่วยผู้จัดการร้านอาหาร	3
2.3ฝ่ายพนักงานให้บริการ	-หัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ	1
	-ผู้ช่วยหัวหน้าพนักงานเสิร์ฟ	1
	-พนักงานเสิร์ฟ	15
	รวม	35
แผนกงาน	ตำแหน่ง	อัตรา
3 แผนกดูแลห้องพัก	-หัวหน้าฝ่ายดูแลห้องพัก	1
3.1ฝ่ายทำความสะอาด	-หัวหน้าแม่บ้าน	1
	-ผู้ช่วยหัวหน้าแม่บ้าน	1
	-แม่บ้าน	15
	รวม	18
แผนกงาน	ตำแหน่ง	อัตรา
4 แผนกรักษาความปลอดภัย	-หัวหน้ารักษาความปลอดภัย	1
	-ผู้ช่วยหัวหน้ารักษาความปลอดภัย	1
	-ผู้รักษาความปลอดภัย	5
	รวม	7

แผนกงาน	ตำแหน่ง	อัตรา
5.แผนกกิจกรรม	-หัวหน้ากิจกรรม	1
	-พนักงานสปา	4
	-พนักงาน Workshop	10
	-พนักงานร้านของที่ระลึก	3
	-พนักงาน Exhibition	10
	-พนักงานที่ลานกิจกรรม	15
	รวม	43
	รวมทั้งหมด	151

2.6.4 องค์ประกอบโครงการ

วัตถุประสงค์	กิจกรรม	องค์ประกอบ	ผู้ใช้งาน
1. เพื่อเป็นสถานที่พักผ่อนและมอบความรู้ทางด้านประวัติศาสตร์ ภาษาวัฒนธรรม ทำให้เข้าใจถึงชีวิตความเป็นอยู่ของชาวฉือจี้ได้ง่ายยิ่งขึ้น	- ให้ User เยี่ยมชมและเรียนรู้ในบริเวณหมู่บ้านที่มีทั้ง 1) เทือกเขาพังเหยหรือช่องซิดที่เคย เป็นเส้นทางคมนาคมของคนสมัยโบราณ 2) น้ำตกเทพนาแหล่งน้ำที่ชนเผ่าฉือจี้เชื่อกันว่าเป็นแหล่งน้ำที่เทวดาประทานให้แก่ชนเผ่าฉือจี้ 3) มีสถานที่ที่เจอโบราณวัตถุ เช่น ไร่ นายประยูร มองทองกลาง พบเศษเครื่องถ้วยเขมรโบราณ เศษไห เศษหม้อเนื้อแกร่งเคลือบสีน้ำตาล อายุระหว่างพุทธศตวรรษที่ 16 – 18 และเศษเครื่องถ้วยจีนสมัยราชวงศ์ซ่ง (Sung dynasty) เป็นต้น	- ห้อง Workshop - ห้อง Spa - ห้องนวด Massage - ห้องจัดแสดงประวัติความเป็นมาและโบราณวัตถุ - ที่พัก - Villa - พื้นที่กางเต็นท์ - ห้องอาหาร - บริเวณพื้นที่รอบๆ หมู่บ้าน (สถานที่สำคัญทาง History) - ลานกิจกรรมต่างๆ	- นักท่องเที่ยว (backpacker) - นักศึกษา นักวิจัย - ครอบครัว

	<ul style="list-style-type: none"> - ภายในหมู่บ้านมีลานกิจกรรมที่ชนเผ่า<u>ฉัฏกอ</u>แสดงความเป็นตัวตน เช่น แต่งกายแบบชนเผ่า และการละเล่นให้ User ได้ชม มีอาหารประจำท้องถิ่นให้ User ลองทาน - มีพื้นที่ <u>WorkShop</u> ให้ User ได้ร่วมกิจกรรมเรียนรู้งานหัตถกรรมของชนเผ่า<u>ฉัฏกอ</u> - มีพื้นที่<u>สปา</u>และนวดแบบโบราณในแบบชนเผ่า<u>ฉัฏกอ</u> - มีสถานที่พักผ่อน ที่มีทั้งแบบกางเต็นท์และแบบ Villa ในบรรยากาศริมน้ำตกและวิวภูเขาพังเหย 		
2. ช่วยสร้างอาชีพและสร้างรายได้ให้แก่ชาวบ้านในชุมชนชาว <u>ฉัฏกอ</u>	<ul style="list-style-type: none"> - พา User เยี่ยมชมบริเวณหมู่บ้านพร้อมอธิบายข้อมูลให้แก่ User - ทำการแสดงดนตรีประจำชนเผ่าแสดงการละเล่น ให้ User ชม - ทำงานหัตถกรรมจากภูมิปัญญาของชนเผ่า<u>ฉัฏกอ</u> ให้ User ชมและร่วมลงมือทำด้วย - มีการซื้อขายสินค้าจากภูมิปัญญาของชนเผ่า<u>ฉัฏกอ</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - ส่วนประชาสัมพันธ์ - พื้นที่จัดนิทรรศการ <ul style="list-style-type: none"> . Indoor . Outdoor - ลานกิจกรรม - ห้อง Workshop - ร้านขายของที่ระลึก 	- ชาวบ้านภายในหมู่บ้านชนเผ่า <u>ฉัฏกอ</u>
3. ช่วยดึงดูดบรรดานักท่องเที่ยวให้เข้ามาเยี่ยมชมที่จังหวัดชัยภูมิมากขึ้น โดยเฉพาะอุทยานป่าหินงาม ส่งผลให้มีการพัฒนาศักยภาพการจัดการการท่องเที่ยวเชิงวัฒนธรรมของจังหวัดชัยภูมิ	<ul style="list-style-type: none"> - ห้องเที่ยวอุทยานป่าหินงาม - ห้องเที่ยวน้ำตกเทพนา - ห้องเที่ยวทุ่งดอกกระเจียว - ห้องเที่ยวการใช้ชีวิตของชนเผ่า<u>ฉัฏกอ</u> (ชนเผ่ามอญกลุ่มสุดท้ายสมัยทวารวดี) 	<ul style="list-style-type: none"> - พื้นที่สถานที่ท่องเที่ยวภายในอุทยานป่าหินงาม - หมู่บ้านชนเผ่า<u>ฉัฏกอ</u> 	<ul style="list-style-type: none"> - นักท่องเที่ยว (backpacker) - นักศึกษา - นักวิจัย - ครอบครัว

2.7 ระบบสภาพแวดล้อมภายใน

2.7.1 ระบบปรับอากาศ

การออกแบบสถาปัตยกรรมคำนึงถึงการรับลมธรรมชาติเป็นหลัก จึงไม่มีการใช้ระบบปรับอากาศใน ส่วนของอาคารต้อนรับ โถงต้อนรับในสวนของสปา และสวนชานดาดนอกของอาคารร้านอาหารทั้ง สองจุด โดยจะมีการติดตั้งพัดลมแขวนเพดานเพื่อช่วยในระบายอากาศและยังช่วยในการตกแต่งสร้าง บรรยากาศด้วย สำหรับในสวนของห้องพัก ร้านอาหารบางส่วน ห้องประชุมสัมมนา และห้อง spa treatment เป็นส่วนที่มีความจำเป็นที่จะต้องใช้ระบบปรับอากาศ จึงจะใช้เป็นระบบปรับอากาศแบบ แยกตัวเครื่อง (split type)

ระบบแยกสวน (Split system) เป็นเครื่องปรับอากาศที่แยกระบบการทำงานออกเป็น 2 ส่วน คือ

- ส่วนทำความเย็น หรือ แฟนคอยล ยูนิท (Fan coil unit) จะติดตั้งอยู่ภายในห้องปรับอากาศ
- ส่วนระบายความร้อน (Condensing unit) จะติดตั้งอยู่ภายนอกห้องปรับอากาศ

อุปกรณ์หลักของเครื่องปรับอากาศแบบแยกสวน (split type) นั้นมีอยู่ 4 ส่วน ดังนี้

1.คอมเพรสเซอร์ของเครื่องปรับอากาศแบบแยกสวน (split type)



คอมเพรสเซอร์ เป็นหัวใจหลักของการทำงานในระบบอัดไอ เป็นอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับเพิ่มความดันของ สารทำความเย็น ทำให้สารทำความเย็นสามารถไหลเวียนได้ครบวงจรของระบบอัดไอ และเป็น อุปกรณ์ที่ใช้พลังงานมากที่สุด คือประมาณ 80% ของพลังงานทั้งหมดที่ใช้สำหรับเครื่องปรับอากาศ

2. อุปกรณ์ควบแน่น (Condenser) หรือ คอยลร้อน (Condensing Unit ; CDU)



คอยลร้อน คือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำให้สารทำความเย็นเปลี่ยนสถานะจากไอเป็นของเหลว โดยการ ไขพัดลมดูดอากาศระบายความร้อนให้กับสารทำความเย็นในแผงคอยลร้อน ซึ่งอุปกรณ์นี้มีการใช้ พลังงานประมาณ 10% ไปกับพัดลมระบายความร้อน

3. วาล์วลดความดัน (Expansion Valve)



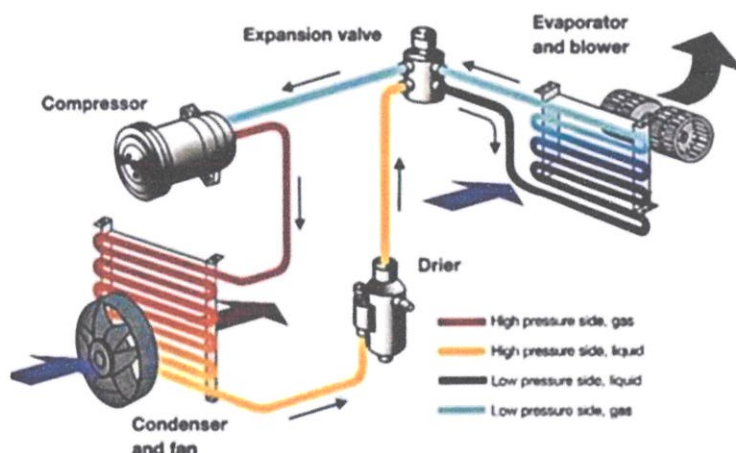
วาล์วลดความดัน เป็นอุปกรณ์ที่มีหน้าที่ลดความดันของสารทำความเย็นหลังจากผ่านคอยลร้อน ซึ่ง ทำให้สารทำความเย็นเปลี่ยนสถานะจากของเหลวความดันสูงเป็นของเหลวผสมไอ (Mixture หรือ 2Phases) ที่มีความดันต่ำ

4. อุปกรณ์ระเหย (Evaporator) หรือ คอยลเย็น (Fan Coil Unit ; FCU)



คอยล์เย็น คือ อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำให้สารทำความเย็นเปลี่ยนสถานะจากของเหลวผสมไอ ให้ กลายเป็นไออย่างสมบูรณ์ (ไออิ่มตัว) โดยการใช้พัดลมดูดอากาศจากภายในห้องปรับอากาศผ่านคอยล์เย็น ซึ่งทำให้สารทำความเย็นรับความร้อนจากอากาศและเดือดกลายเป็นไอ ซึ่งอุปกรณ์นี้จะมี การใช้พลังงานประมาณ 10% ไปกับพัดลมคอยล์เย็น

หลักการทำงาน



แสดงวัฏจักรการทำงานแบบอัดไอของเครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน

ใช้หลักการทำงานของกระบวนการอัดไอ ซึ่งมีหน้าที่หลักในการลดอุณหภูมิของอากาศในพื้นที่ โดย การใช้สารทำความเย็นหรือตู้ยาแอร์เป็นตัวกลางในการรับความร้อนจากอากาศภายในห้อง ออกไป ระบายทิ้งทางดานนอกห้องปรับอากาศ ซึ่งส่งผลให้อากาศภายในห้องเย็นลง และมีความชื้นที่ลดลง โดยสามารถแสดงวัฏจักรการทำงานแบบอัดไอของเครื่องปรับอากาศแบบแยกส่วน

2.7.2 ระบบไฟฟ้า

ทางโครงการมีเครื่องกำเนิดไฟฟ้าเอง ทำการเดินสายไฟใต้ดินแจกจ่ายไปตามห้องเครื่องในอาคารแต่ละหลัง และมีตู้ควบคุมหลัก (main board) ของแต่ละอาคารอยู่ในตำแหน่งที่จ่ายต่อการซ่อมบำรุง เมื่อเกิดปัญหาต่างๆ เช่น อยู่ตรงบริเวณทางเข้าของอาคารบ้านพักแบบ villa อยู่ตรงบริเวณแกนบันได (Core) ซึ่งใกล้กับช่องซ่อมบำรุงและช่องท่อต่างๆของอาคารพักอาศัย 3 ชั้น เป็นต้น เพื่อที่พนักงาน ซ่อมบำรุงจะสามารถเข้าถึงโดยสะดวกและไม่เป็นการรบกวนการพักผ่อนของแขกในขณะนั้น

หลักการทำงานของเครื่องกำเนิดไฟฟ้า

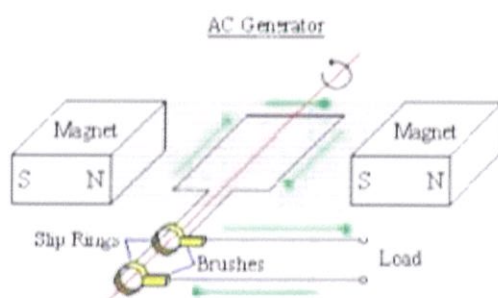
เครื่องกำเนิดไฟฟ้าเป็นเครื่องกลที่สามารถเปลี่ยนพลังงานกลให้เป็นพลังงานไฟฟ้าโดยอาศัยการหมุน ของขดลวดตัดสนามแม่เหล็ก หรือการหมุนสนามแม่เหล็กตัดขดลวดลักษณะทั่วไปของเครื่องกำเนิด ไฟฟ้าจำแนกออกเป็ประเภทใหญ่ ๆ ได้ 2 ชนิด คือ

- เครื่องกำเนิดไฟฟ้ากระแสสลับ (Alternator)
- เครื่องกำเนิดไฟฟ้ากระแสตรง (Dynamo)

ในที่นี้จะกล่าวเฉพาะเครื่องกำเนิดไฟฟ้ากระแสสลับเครื่องกำเนิดไฟฟ้ากระแสสลับประกอบด้วยส่วน ใหญ่ ๆ 2 ส่วน คือ

1) เครื่องต้นกำลัง เป็นส่วนที่ผลิตพลังงานกลขึ้นมา เพื่อหมุนเพลลาของเครื่องกำเนิดไฟฟ้า เช่น

- กังหันน้ำ ไตแก เชื่อนต่าง ๆ
- กังหันไอน้ำ ไตแก การนำเอาไฐ้มาทำให้เกิดความร้อนแล้วนำเอาไฐ้ไปใช้งาน
- กังหันแกส มหุบบใช้ไฐ้มันดีเซล ไฐ้มันเบนซิน ส่วนใหญ่ใช้ไฐ้มันดีเซลเพราะราคาถูก



หลักการพื้นฐานของเครื่องกำเนิดไฟฟ้า ชนิด AC

2) Generator เป็นตัวผลิตพลังงานไฟฟ้า โดยหลักการเหนี่ยวนำของแม่เหล็กมีหลายแบบดังนี้

2.1 แบบหมุนหมุน Revolving Armature Type (Ra Type) แบบนี้ใช้วิธีหมุนขดลวดทองแดงที่พันอยู่บนแกนเพลลา หมุนตัดผ่านเส้นแรงแม่เหล็กที่อยู่บนเปลือกทำให้เกิดไฟฟ้าเหนี่ยวนำขึ้นที่ปลายขดลวดทองแดง นำเอา แรงดันไฟฟ้านี้ไปใช้งานโดยผ่าน Slip Ring (วงแหวนทองเหลือง) และแปรงถ่าน ขั้วแม่เหล็กที่จะทำให้เกิดไฟฟ้าเหนี่ยวนำนี้ ไม่หมุน แต่เป็นแม่เหล็กถาวรหรือแม่เหล็กธรรมชาติที่มีความเข้มของสนามแม่เหล็กคงที่ แต่ใช้ไฟฟ้า กระแสตรงป้อนผ่านขดลวดทองแดงที่พันรอบแกนเหล็กอ่อน เพื่อทำให้เกิดแม่เหล็กไฟฟ้าเหนี่ยวนำขึ้น ปริมาณ ของไฟฟ้า กระแสตรงนี้จะสามารถควบคุมปริมาณแรงดันไฟฟ้ากระแสสลับได้ โดยการเพิ่มหรือลดปริมาณของ ไฟฟ้ากระแสตรง

2.2 แบบขั้วแม่เหล็กหมุน Revolving Field Type (Rf Type) แบบนี้ใช้วิธีหมุนขั้วแม่เหล็กที่อยู่บนเพลลา ทำให้เส้น แรงแม่เหล็กตัดผ่านขดลวดทองแดงที่พันติดอยู่ บนเปลือก ทำให้เกิดแรงดันไฟฟ้าบนปลายขดลวดทองแดง แบบ นี้ไม่ต้องมี Slip Ring และแปรงถ่าน เพื่อนำแรงดันไฟฟ้าไปใช้งาน แต่มีแปรงถ่านและ Slip Ring ต่อกับขด ลวดทองแดง ที่พันอยู่บนแกน แม่เหล็ก เพื่อใช้สำหรับป้อนไฟฟ้ากระแสตรงไปเลี้ยงขดลวดทองแดง เพื่อสร้างความ เข้มของสนาม แม่เหล็ก

2.3 แบบไม่มีแปรงถ่าน Brushless Type (Bl Type) แบบนี้แบ่งตามขั้นตอนการทำงานออกเป็นส่วน ๆ ได้ 4 ส่วน คือ ก. Exciter ประกอบด้วย

- Exciter Field Coil เป็นขดลวดที่ทำให้เกิดแม่เหล็กไฟฟ้าเหนี่ยวนำจะติดอยู่กับส่วนที่อยู่กับที่
- Exciter Armature เป็นขดลวดที่ประกอบด้วยขดลวดที่จะถูกทำให้เกิดกระแสไฟฟ้าเหนี่ยวนำ โดยเป็นส่วนที่ติดอยู่ กับเพลลาและหมุนไปพร้อมกับเพลลากระแสที่เกิดขึ้นใน Exciter Armature จะเป็นไฟฟ้ากระแสสลับ 3 เฟส

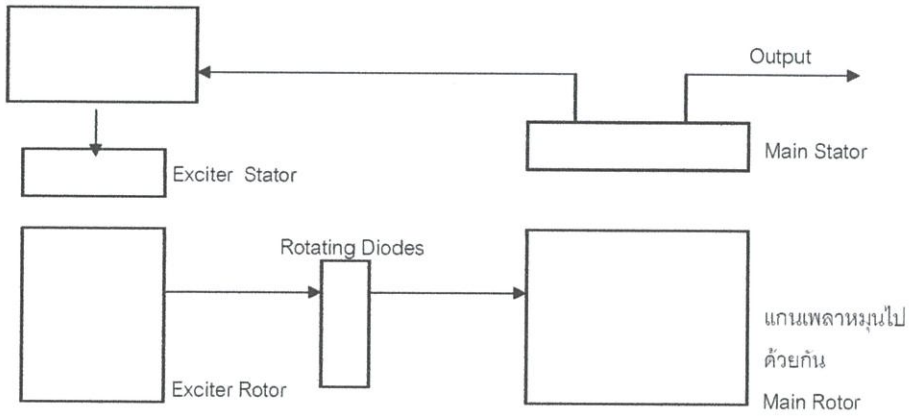
ข. Rotating Rectifier จะติดอยู่บนเพลลาจึงหมุนตามเพลลาไปด้วย มีหน้าที่แปลงกระแสไฟฟ้าสลับที่ เกิดจาก Exciter Armature ให้เป็นไฟฟ้ากระแสตรง

ค. Main Generator เป็นส่วนที่ผลิตกระแสไฟฟ้าเพื่อออกไปใช้งานจริง ประกอบด้วย

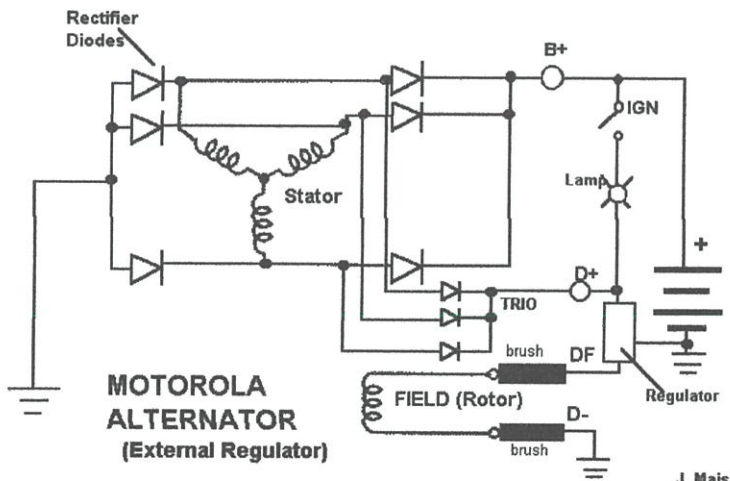
- Rotating Field Coil เป็นขดลวดที่พันรอบแกนเหล็กที่ติดกับเพลลาเพื่อทำให้เหล็กกลายเป็นสนามแม่เหล็กไฟฟ้า โดยได้รับไฟฟ้ากระแสตรงที่ป้อนมาจาก Rotating Rectifier
- Stator Coil (Alternator Armature) เป็นขดลวดที่จะถูกทำให้เกิดไฟฟ้าเหนี่ยวนำขึ้นและจ่ายกระแสไฟฟ้าสลับ ออกไปใช้งาน

ช. Automatic Voltage Regulator (A.V.R.) เป็นชุดควบคุมแรงดันไฟฟ้าที่นำไปใช้งานในโรงที่ ซึ่งเป็นการทำงานควบคุมอย่างอัตโนมัติ หลักการทำงาน ของ A.V.R. เป็นการนำกระแสสลับที่เกิดจาก Stator Coil มาแปลง

เป็นกระแสตรง จ่ายเขา Exciter Field Coil โดยปริมาณกระแสตรงจะมีการควบคุมให้มากหรือน้อยตามสภาพการณของ แรงดันไฟฟ้าจาก Stator Coil โดยเป็นไปอย่างอัตโนมัติ Automatic Voltage Regulator



Block Diagram of Brushless A.C. Generators



Copyright J. Mais 2011

J. Mais
7-99

วงจรการทำงานของชุดกำเนิดไฟฟ้าขนาดเล็ก

2.7.3 ระบบสุขาภิบาล

ระบบสุขาภิบาลของโครงการ ได้มีการต่อท่อส่งน้ำดีจากน้ำใต้ดิน สูบขึ้นมาเก็บไว้ในสวนที่สูงที่สุดของโครงการ แล้วจึงปล่อยลงมาด้วยการใช้แรงโน้มถ่วง ส่งตามท่อไปยังสวนต่างๆของโครงการ โดย เส้นทางที่เดินท่อน้ำดี คือ แนวเส้นทางสัญจรทั้งหมดเพื่อความเรียบร้อย ในฤดูกาลท่องเที่ยวจะมี การใช้ปริมาณน้ำต่อวันค่อนข้างสูง จึงมีการสร้างบ่อเก็บน้ำดิบขึ้นภายในสวนลานจอดรถของโครงการ โดยมีความจุ 1000 ลูกบาศก์เมตร เพื่อช่วยรองรับน้ำบาดาลที่ถูกสูบมาเก็บยังโครงการและส่งต่อไปยัง บ่อพักน้ำ แล้วจึงผ่านกระบวนการต่างๆจนกระทั่งได้น้ำดีที่สามารถสูบขึ้นไปแจกจ่ายเป็นน้ำใช้ในโครงการต่อไป

2.7.4 ระบบบำบัดน้ำเสีย

ทางโครงการต้องการให้เกิดผลกระทบต่อธรรมชาติให้น้อยที่สุด จึงมีระบบ บำบัดน้ำเสียขนาดใหญ่เป็น Waste Center และถังตกตะกอน โดยน้ำเสียต่างๆที่ผ่านการอุปโภคบริโภคภายในโครงการจะถูกลำเลียงมายังบ่อพักตามจุดต่างๆที่สำคัญ และลำเลียงต่อมายัง waste center เพื่อบำบัด โดยจะกัก น้ำเสียไว้ระยะหนึ่ง เพื่อให้เกิดการตกตะกอนและย่อยตกตะกอนด้วยวิธีบัตเตอรี (Anaerobic) ส่งผลให้ น้ำสะอาดขึ้น และนำกลับมาใช้รดต้นไม้ในโครงการได้ในภายหลัง สวนที่เหลือจากการใช้งานจะถูก ปล่อยกลับไปยังทางน้ำสาธารณะ

2.7.5 ระบบดับเพลิง

แบ่งเป็น 2 ประเภท คือ ระบบเตือนภัยจากควัน (smoke detector) ในอากาศที่ติดตั้งระบบปรับอากาศ และหัวฉีด กับถังดับเพลิงที่ติดตั้งอยู่ทั่วทั้งบริเวณ ห่างกันประมาณ 30 เมตร อยู่ในตำแหน่งที่มองเห็น ได้ง่าย เพื่อการป้องกันให้เกิดประสิทธิภาพสูงสุด รวมทั้งมีการติดตั้งแผนผังของอาคารในห้องพักและ จุดต่างๆที่เห็นได้ชัดเจนภายในโครงการ โดยในแผนผังจะบอกเส้นทางสัญจร ทางหนีไฟและตำแหน่ง ต่างๆภายในโครงการ

อุปกรณ์ตรวจจับควันไฟ (Smoke Detector) อุปกรณ์ตรวจจับควันไฟเป็นอุปกรณ์เริ่มต้นที่นิยมใช้กันมากที่สุด ทำการตรวจจับควันไฟที่เกิดขึ้นจากการเผาไหม้ซึ่งสามารถแยกได้เป็น 3 ประเภทตาม วิธีการตรวจจับ ควันไฟ ต่อไปนี้

1) แบบประจุไฟฟ้า (Ionization Type) ทำงานโดยอาศัยการตรวจวัดการนำกระแสไฟฟ้าของประจุ ไฟฟ้า (Ion) ที่ปล่อยออกมาจากแหล่งกำเนิดภายในตัวอุปกรณ์นั้นอยู่ตลอดเวลา เมื่อมีควันไฟผ่านเข้ามาในห้องตรวจจับ (Detection Chamber) ของอุปกรณ์ ประจุไฟฟ้าจะไปเกาะติดกับอนุภาคของ ควันไฟ ทำให้ปริมาณกระแสไฟฟ้าที่ไหลผ่านภายในวงจรมีค่าลดลง รูปแบบการทำงานแสดงไว้ในรูป อุปกรณ์ชนิดนี้ ปกติจะใช้ติดตั้งภายในบริเวณที่มีไฟลุกไหม้อย่างรวดเร็วและมีควันแบบเจือจาง ไม่ แนะนำให้ใช้ในสถานที่หรือบริเวณที่มีความชื้นสูง มีสภาพลมแรงมีฝุ่นหรือในครัวอาคาร

2) แบบพลังแสง (Photoelectric Type) อุปกรณ์ตรวจจับแบบพลังแสง แบ่งตามลักษณะการ ตรวจจับเป็นแบบจุด (Spot Type) และแบบต่อเนื่อง (Linear Type) รูปข้างบนแสดงลักษณะการทำงานโดยอาศัยการหักเหของแสงที่ปล่อยออกมาแหล่งกำเนิด (Photo cell) ไปกระทบกับอนุภาค ของควัน แลวดกไปที่อุปกรณ์รับแสง เมื่อมีควันลอยเข้ามาในช่องรับควันของอุปกรณ์ ไมว่าจะเป็นใน ลักษณะบังหรือเป็นเงาสะท้อนก็จะเกิดการเปลี่ยนแปลงของลำแสงดังกล่าวซึ่งจะกระตุ้นให้อุปกรณ์ เกิดการทำงานขึ้น อุปกรณ์ชนิดนี้เหมาะสำหรับติดตั้งภายในอาคารเพื่อตรวจจับไฟที่มีควันเจือจาง หรือมองไม่เห็นในขั้น Smoldering Stage แต่ไม่เหมาะที่จะติดตั้งนอกสถานที่หรือบริเวณที่มีฝุ่น ละอองหนาแน่น

3) แบบตรวจสอบตัวอย่างอากาศ (Air Sampling) มีความละเอียดอ่อนและไหลผลในเชิงป้องกันสูง โดยจะมีการดูดอากาศในบริเวณติดตั้งอุปกรณ์ชนิดนี้เข้าห้องตรวจสอบอย่างต่อเนื่อง หากตัวอย่างอากาศที่ทำการทดสอบนั้นมีส่วนผสมของควันก็必将มีความหนาแน่นเกินค่ากำหนดที่ตั้งไว้ทำให้อุปกรณ์ตรวจจับก็จะเริ่มต้นทำงานทันที

2.8 ลักษณะทางสถาปัตยกรรมและระบบโครงสร้าง

ลักษณะทางสถาปัตยกรรมของโครงการนี้มี 2 แบบ

1) สถาปัตยกรรมพื้นถิ่น (Vernacular Architecture)

คุณสมบัติของสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น คือ การใช้วัสดุท้องถิ่นสร้างโดยคนท้องถิ่น พัฒนาโดยคนท้องถิ่น ใช้เทคโนโลยีท้องถิ่น สนองการใช้สอยของคนในท้องถิ่น

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นของชนเผ่าญ้อกรู

รูปแบบบ้านของญ้อกรู ในยุคก่อนหน้า พ.ศ.2500 เป็นบ้านที่สร้างด้วยวัสดุธรรมชาติอย่างง่าย ๆ โดยโครงสร้างหลักของบ้านสร้างด้วยไม้ไผ่ขนาดต่างๆ ยกพื้นเรือนสูง ความสูงของพื้นเรือนขึ้นอยู่กับหมู่บ้าน โดยมาก ความสูงเท่ากับคนเดินรอด มีบันไดขึ้นบ้าน เมื่อขึ้นไปจะเป็นชานบ้านเล็กๆ มีห้องสองห้อง ห้องหนึ่งเป็นห้องนอน อีกห้องเป็นห้องครัว มีเตาไฟอยู่ที่มุมของบ้าน พื้นบ้านปูด้วยไม้ฟาก ฝาบ้านทำจากไม้ไผ่ (ไม้ฟาก) หลังคามุงหญ้าคา ที่ยอดจั่วของหลังคามีการขมวดหญ้ารวมกันเรียกว่า “กะต้อบเมียว” หรือแปลเป็นไทยว่า “จั่วหัวแมว” หญ้าคาจะต้องมีการเปลี่ยนทุก 1-2 ปี ในช่วงฤดูหนาวจะมีการสุมฟืนใต้บ้านเพื่อให้ความอบอุ่น และฟืนนี้จะช่วยในการรักษาไม้ที่ใช้สร้างบ้านให้คงทน นอกจากนี้ ด้านข้างของบ้านจะมีการทำขั้วข้างอีกด้วย



บ้านแบบดั้งเดิมของชาวญ้อกร



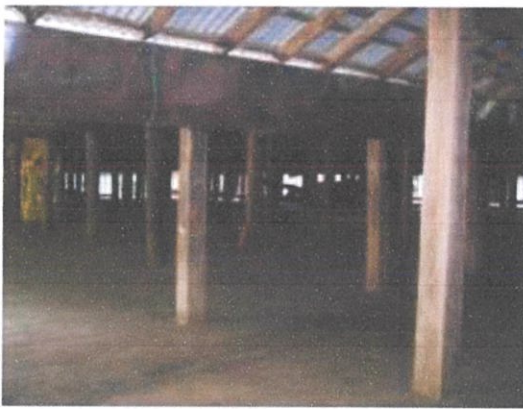
ระตือบเมี้ยว หรือจั่วรูปหัวแมวที่จั่วบ้านแบบดั้งเดิมของชาวญ้อกร

2) สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นใหม่ (Neo - Vernacular Architecture)

สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นใหม่ มีความหมายไปได้ใน 2 ลักษณะ คือ สถาปัตยกรรมพื้นถิ่นชุมชนเมืองที่เกิดแทรกขึ้นตามเมืองต่างๆ โดยมากพบเห็นในประเทศที่กำลังพัฒนา และความหมายในอีกลักษณะ คือ สถาปัตยกรรมซึ่งออกแบบโดยสถาปนิกซึ่งได้แรงบันดาลใจจากสถาปัตยกรรมพื้นถิ่น

โครงสร้างไม้

- เสาไม้เนื่องจากเสาเป็นส่วนหนึ่งของโครงสร้างที่ต่อองค์ความมั่นคงมากเพราะเป็นส่วนรับน้ำหนัก ของตัวโครงสร้างอื่นๆ ลงสู่ฐานราก ดังนั้น เสาที่ทา จากไม้แห้งนิยมใช้ไม้หุ้มข้อแข็ง เช่น ไม้ตะเคียนทอง, ไม้ทุ้ง, ไม้มะค่า โมเมนต์ของเสาไม้หุ้มข้อเส้นผ่านศูนย์กลาง $\varnothing 4"$ หรือ $\square 4" \times 4"$ ขึ้นไป ถึง $\square 8" \times 8"$ แล้วแต่สภาพของการรับน้ำหนัก หรือความชลุดของเสาแต่ในปัจจุบัน เสาไม้ที่มีขนาดใหญ่เป็น สิ่งที่มีราคาสูงมากจึงต้องระมัดระวังไม้ให้มีความเสียหายขณะทำงาน เช่น การบากเสาผิดตำแหน่ง



เสาไม้หน้าตัดสี่เหลี่ยม



เสาไม้หน้าตัดกลม

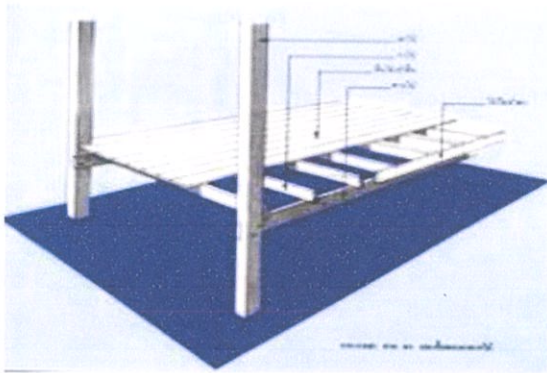
- คานและตงไม้เป็นองค์อาคารที่มีการถ่ายน้ำหนักจากฐานตงต้องเป็นไม้ลังมายังตงและจากตงส่งมายังคาน เนื่องจากฐานไม้จะรับน้ำหนักทางด้านแบน หากตงห่างกัน มากเกินไปจะทำให้ฐานอ่อน ดั้งนั้นตงจึงต้องมีขนาดและวิธีการรับแรงทางแนวตั้ง และมีขนาดและระยะห่างตามที่ผู้ออกแบบ กำหนดและปลายตงทั้งสองด้านจะวางอยู่บนคานเพื่อถ่ายน้ำหนักลงไปยังเสา ขนาดของคานจึงมี ขนาดหน้าตัดมากกว่าตง และวางรับแรงทางแนวตั้งเหมือนกันหรือวางคานคู่ในกรณีที่มีการรับน้ำหนักมาก



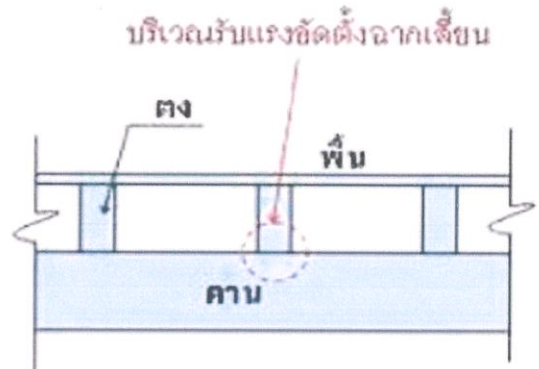
แสดงโครงสร้าง เสา คาน ตงไม้



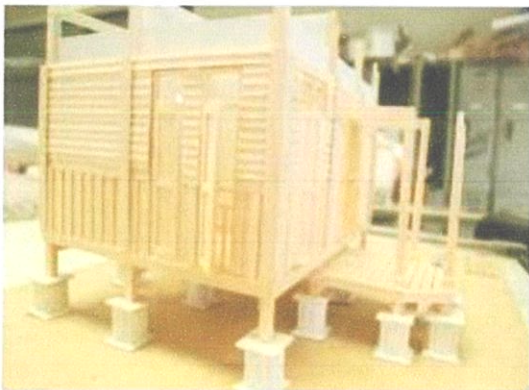
บ้านโครงสร้างไม้ทั้งหลัง



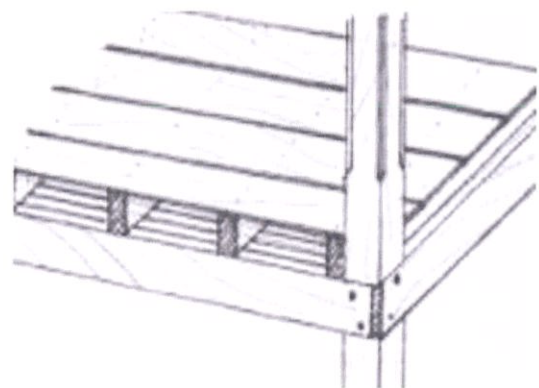
แสดงเสา คาน ตง ไม้



คานไม้



แสดงเสา คาน ตง พื้นไม้ ภายนอกกระเบื้อง



การวางโครงสร้างที่ผิด คานต้องอยู่ริมในของ

เสาเพื่อให้ตงมีพื้นที่ในการวางอยู่บนคาน

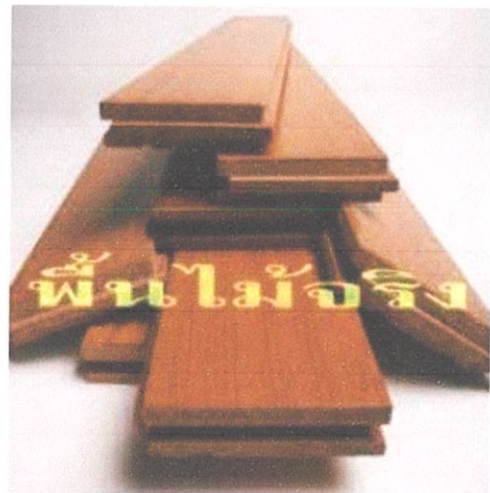
- ไม้ ไม้ ลักษณะของการปูพื้นไม้ขึ้นอยู่กับการใช้งาน ถ้าเป็นพื้นไม้ที่อยู่ภายนอกอาคาร เช่น ระเบียง ทำน้ำ สะพานไม้เพื่อจุดเป็นที่พักผ่อน จะเป็นพื้นไม้ที่ต้องตีเว้น ช่องเพื่อป้องกันการยืดตัวเมื่อ เวลาไม้ดูดความชื้น ส่วนพื้นที่อยู่ในอาคารจะเป็นไม้รางลิ้นซึ่งอบแห้งมาอยู่ งคือดกนี้ สนิทสีอ่อน หัวตะปูและขัดผิวเรียบ ทาน้ำมัน เคลือบเงาการรองรับน้ำหนักจากพื้นใต้นั้น ตงจะเป็นตัวรองรับ ตงที่รองรับอาจจะเป็นตงไม้ที่ถ่านน้ำ หนักไปยงคานหรือเป็นตงที่ฝังลงในเนื้อคอนกรีต ซึ่งเป็นการปูพื้นไม้ ปี ดทับคอนกรีตอีกทีหนึ่ง การควบคุมงานปูพื้นไม้การสร้างพื้นไม้จะทา เป็น 2 ลักษณะ

1) การปูพื้นไม้บนพื้นคอนกรีต เป็นการนำไม้พื้นที่เป็นท่อนสั้นมาเรียงกันเป็นลวดลายต่าง ๆ เรียกไม้นี้ว่า ไม้ปาร์เก้โมเสคปากันนอกจากนี้ยังมีชนิดของไม้เช่น ไม้สัก ไม้แดง ไม้แฉ่ง ไม้มะค่า เป็นต้น ลักษณะของผิวพื้นคอนกรีต จะเรียบแต่ยังคงความหยาบให้เห็นชัด ก็เพื่อให้เวลาเทกยึดติดได้แน่นด้วย อีกประการหนึ่ง ถ้าผิวไม้ได้ระดับก็อาจจะทำให้แผ่นไม้ที่ปูถูกหนุและกระดกหลุดออกได้ง่าย และจะสอคลื่นกันได้ง่าย ทำให้เปลืองกาวที่จะปู จึงต้องควบคุมการปรับระดับผิวหน้า คอนกรีตให้เรียบไม่เป็นหลุม

2) การปูพื้นไม้บน ตง ระยะห่างตงต้องกา หนดให้พอเหมาะกับความหนาพื้น แต่ปัจจุบันพื้น มีความหนา 1 นิ้ว ระยะตงก็ควรห่างอยู่ระหว่าง 0.40 – 0.50 เมตร อีกประการหนึ่ง เรื่องการปรับ หลังตงให้เสมอกัน ควรทาก่อนการปูพื้น ปล่อยให้ระดับ หลังตงสูง - ต่ำ แตกต่างกันตามความโค้ง - แอนของไม้แล้ว เมื่อปูพื้นลงไป พื้นก็มีระดับที่ลาดเอียงไปด้วย ถึงแม้จะแก้ในระหว่างการปู พื้นด้วยการหนุไม้ได้พื้นด้วยเศษไม้ก็ตาม ความหนาของตงที่จะยึดตะปูที่ตอกยึดจากการปูพื้น อย่าง น้อย 1 ½ นิ้ว เป็นต้น ลักษณะการปูพื้นไม้หลายชนิด เลือกใช้ตามความเหมาะสมกับงานและความต้องการ



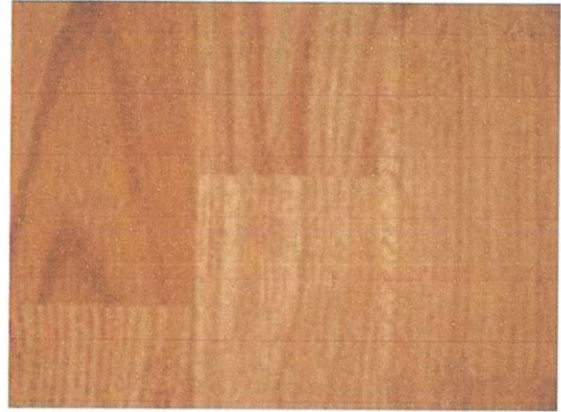
พื้นไม้รางลิ้น



พื้นไม้รางลิ้น ชนิดหัวไม้ด้านหนึ่งเป็นรางและอีกด้านหนึ่งเป็นลิ้น เพื่อประโยชน์ในการต่อไม้ที่ไม่ต้องวางบนตง



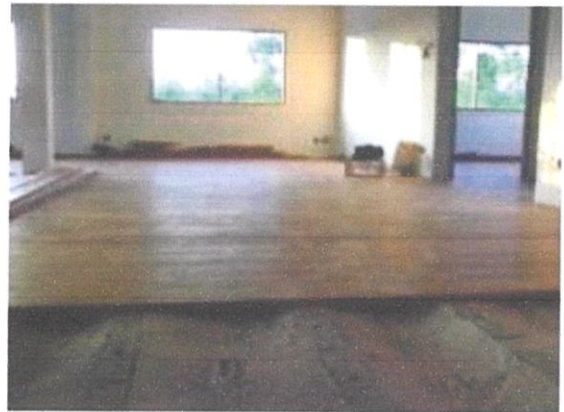
การปูพื้นไม้ต้องอัดให้สนิท



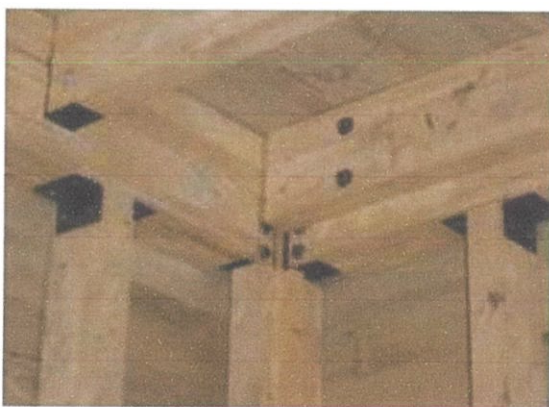
พื้นไม้ที่อัดสนิทต้องมีการแต่งโดยใช้กบฉิวไสหรือ
กระดาษทรายขัดบริเวณรอยต่อให้เสมอกัน



การวางตงบนพื้นคอนกรีต



การปูไม้บนตงที่ยึดกับพื้นคอนกรีต



โครงสร้าง เสา คาน ตงไม้ โดยใช้เหล็กฉากเป็นตัวยึด
และรับกำลัง



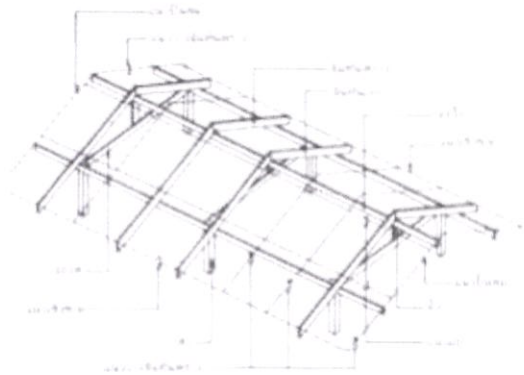
การปูพื้นไม้จริงภายนอกอาคาร



โชว์โครงสร้างหลังคาไม้เพื่อความสวยงามในอาคาร



โครงหลังคาไม้



หลังคาไม้ทรงจั่ว



แสดงจันทัน แปร ออกไก่ ค้ำยันไม้ ในโครงสร้าง

Truss

2.9 วัสดุและแนวคิดในการใช้

2.9.1 ไม้ เป็นวัสดุที่เหมาะสมกับการตกแต่งภายในที่ต้องการความเป็นธรรมชาติ เพราะหาได้ง่าย ทนต่อสภาพดินฟ้าอากาศ และมีความกลมกลืนกับสภาพแวดล้อม ไม้มีหลายชนิดแต่โครงการนี้เป็น Sustainable Resort เลยจะใช้ไม้ที่หาได้ตามท้องถิ่นนั้นและจะพยายามใช้ไม้ที่จำเป็นเท่านั้น คือ

-**ไม้ยางพารา** เป็นไม้ที่มีคุณภาพทางกายภาพ หลายประการใกล้เคียงกับไม้สัก มีลวดลายที่สวยงาม ย้อมสีได้ ตกแต่งง่าย น้ำหนักเบา ทั้งมีราคาถูกเมื่อเปรียบเทียบกับไม้ชนิดอื่น แต่ที่โครงการมีบริเวณปลูกต้นยางพาราเลยจะนำไม้ยางพาราส่วนนั้นมาสร้างรีสอร์ท

-**ไม้ไผ่** เป็นไม้ที่หาง่ายและมีอยู่ทั่วไปในทุกภาคของเมืองไทย เป็นวัสดุที่มีราคาไม่แพง จนเกินไป แต่มีความแน่นอน คือ ไม้ว่าจะเปลี่ยนแปลงรูปร่างไปอย่างไรก็ยังคงมีคุณค่าในตัวเอง ที่เห็น เป็นอยู่เสมอว่าเป็นไม้ไผ่และไม่ทิ้งความเป็นธรรมชาติในตัวเอง ถึงแม้ว่าจะผนวกเอาฝีมือและความคิด ของคนในการนำมาใช้แล้วก็ตาม ไผ่จึงเป็นไม้ที่คนเห็นแล้วก็อดนึกถึงความเป็นธรรมชาติไม่ได้ และให้ความรู้สึกที่ผ่อนคลายขึ้นเสมือนว่าได้นั่งอยู่ท่ามกลางบรรยากาศของธรรมชาติ

ไม้ไผ่ที่นำมาตกแต่งนั้น จะต้องผ่านกรรมวิธีหลายอย่าง ตั้งแต่การแช่ในน้ำ ต้ม ย่าง และอบ ก่อนที่จะนำมาใช้ในลักษณะการออกแบบที่แตกต่างกันออกไป ไม้ไผ่นี้เหมาะสมเป็นอย่างมากสำหรับ การตกแต่งบริเวณที่อยู่อาศัย หรือนำมาประกอบในการทำเฟอร์นิเจอร์ โคมไฟกันผนัง แต่งเพดาน ฯลฯ นับเป็นการเหมาะสมเป็นอย่างมากที่ตะไคร้กับสภาพที่เป็นชายทะเล เพราะไผ่ปลอดจากปัญหาที่เป็น ใยน้ำเค็มที่ทำให้โลหะเกิดสนิมเร็วกว่าปกติ และมีราคาถูกกว่าวัสดุอื่นๆ และจากการที่ได้ผ่านกรรมวิธี ต่างๆ มาแล้ว ทำให้ไม้ไผ่ที่จะนำมาใช้ มีความคงทนถาวร และปลอดภัยจากแมลง

คุณสมบัติและลักษณะต่างๆของไม้ไผ่

ไม้ไผ่มีลักษณะเป็นปล้องไม่กลมขนาดต่างๆ ข้างในกลวงเป็นซวงๆ ขนาดจะแตกต่างกัน แล้วแต่อายุและพันธุ์ของไม้ไผ่ โดยเนื้อแท้ไผ่ถึงแมจะดูโปร่งเบา แต่ก็แข็งแรง สามารถรับแรงประเภทต่างๆได้ดี ด้วยเหตุนี้เราจึงสามารถนำไผ่มาใช้ประโยชน์ได้ทั้ง 2 ประเภทคือ ไผ่เป็นโครงสร้าง กับ ไผ่ เป็นวัสดุตกแต่ง หรือบางครั้งอาจจะใช้รวมกัน คือใช้เป็นทั้งโครงสร้างและวัสดุตกแต่งไปในตัว

ในการนำไผ่มาตกแต่งนั้น สามารถทำได้ทุกจุด และสามารถสร้างอะไรก็ได้ทุกประเภท ยกตัวอย่างสวนที่นำไผ่มาตกแต่งได้ดังนี้

- ทำเครื่องเรือน
- ตกแต่งผนัง เพดาน พื้น
- ทำของประดับ เช่น โคมไฟ ฯลฯ

ไม้ไผ่มีหลายขนาดและหลายชนิดตลอดจนมีความยาวที่แตกต่างกัน เช่น ปล้องใหญ่ใช้ทำ โครงสร้างเครื่องเรือนหรือโครงสร้างผนังเบา ปล้องเล็กใช้ตกแต่งประกอบโครงสร้าง สวนปล้องที่มีขนาดเล็กมาก อาจมาเป็นไม้ซี่ก ไซกรูผนังหรือฉาก เป็นต้น

การใช้ไม้ไผ่ตกแต่งผนังและเพดาน

จะใช้วิธีที่คล้ายคลึงกัน หากมีผนังเดิมอยู่แล้วก็อาจใช้ไม้ไผ่ผาซีกแล้วกรุเป็นแนวทับ ผนังเดิมลงไป อาจกรุตามแนวตั้งหรือแนวนอน หรือสลับแนวกัน หรือบางช่วงอาจจะเว้นช่องบางก็ได้

สามารถนำไม้ไผ่มาใช้แทนคิ้วได้ โดยอาจจะใช้เป็นคิ้วบัวเพดาน นอกจากนี้อาจใช้ไม้ไผ่ทำแนวผนังปตรอยต่อระหว่างวัสดุต่างชนิดกันได้

การใช้ไม้ไผ่บุพื้น

ปัจจุบันมีปาร์เก้ไม้ไผ่ ซึ่งมีความทนทานและสวยงาม นำมาปูเฉพาะช่วง หรือปูตลอด แนวพื้น ให้ความรู้สึกเป็นธรรมชาติดีกว่าปูปาร์เก้หรือปูพรม

การใช้ไม้ไผ่ทำฉากบังตา

การนำไม้ไผ่มาใช้ในการตกแต่งที่นิยมมากอีกวิธีหนึ่ง คือการทำบังตานั่นเอง เพราะลักษณะที่เป็นปล้องกลมของไม้ไผ่ เมื่อนำมาต่อกันเขาเป็นผืนก็ทำให้สวยงาม การสานตัวกัน ใหญ่เป็นแผงนี้ ทำให้เกิดลวดลายขึ้น เราสามารถออกแบบลวดลายของบังตาไม้ไผ่นี้ได้หลายแบบ อาจสานกันเป็นตารางหรือรูปสี่เหลี่ยมขนมเปียกปูน ฯลฯ หรือเป็นลายอิสระที่ไม่มีรูปทรง

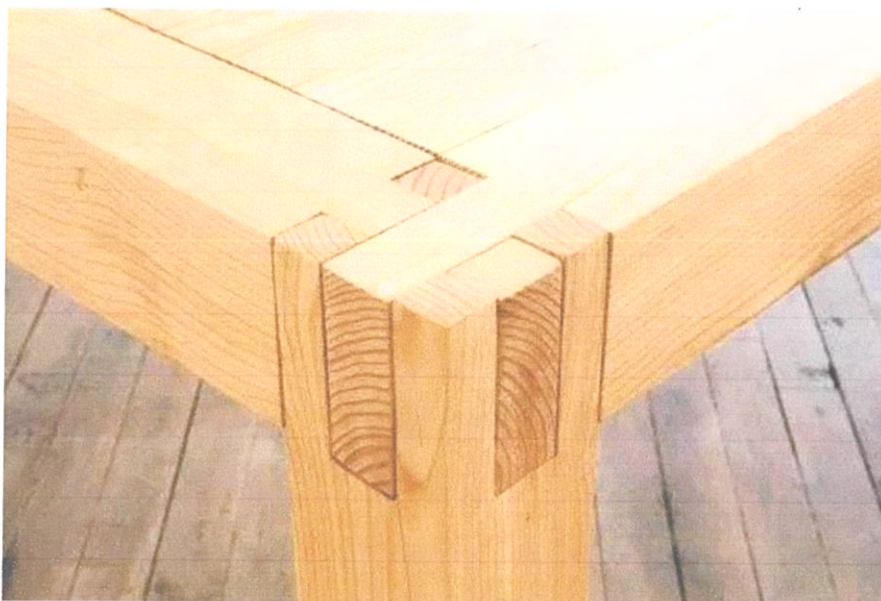
การใช้ไม้ไผ่ทำเครื่องเรือน

ไม้ไผ่สามารถใช้ทำเป็นเครื่องเรือนทุกชนิดได้ ตั้งแต่ ตุ้ เตี้ยง ไปจนถึงเก้าอี้ต่างๆ ซึ่งหากเราตกแต่งผนังด้วยไม้ไผ่แล้วและใช้เครื่องเรือนที่ทำด้วยไม้ไผ่ ก็จะดูเข้ากันได้ดีทีเดียว

การใช้ไม้ไผ่ทำเครื่องประดับตกแต่ง

เศษไม้ไผ่ที่เหลือเล็กน้อยๆ สามารถนำมาใช้ทำเครื่องประดับตกแต่งได้หลายชนิด เช่นทำ กรอบรูป , โคมไฟ ฯลฯ บางชนิดก็เป็นของใช้ไปในตัวอีกด้วย

2.9.2 แนวคิดของเทคนิคการออกแบบ



เทคนิค *Joint* เป็นหนึ่งในวิธีที่ช่วยให้ทำลายสิ่งแวดลอมน้อย เพราะเกิดจากการนำเศษไม้มาประกอบกันเป็นแผ่นใหญ่ ส่วนใหญ่ใช้ไม้ยาง ไม้สน หากทาเคลือบเนื้อไม้อย่างต่อเนื่องก็สามารถใช้งานได้นานไม่แพ้ไม้เนื้อแข็ง

บทที่ 3

การวิเคราะห์ผู้ใช้อาคาร

3.1 พฤติกรรมผู้รับบริการ

3.1.1 ประเภทของผู้รับบริการ สามารถแบ่งออกเป็น 2 ประเภท คือ

1. ผู้มาพักรีสอร์ท
2. ผู้มาใช้บริการร่วม

1. ผู้มาพักโรงแรม หมายถึง ผู้มาใช้บริการบ้านพักของโรงแรมอาจเป็นนักท่องเที่ยว นัก ธุรกิจ หรือผู้มาพักผ่อนเป็นครอบครัว โดยทั่วไปแบ่งออกเป็น

- 1.1 มาเป็นส่วนตัว โดยมาเป็นคู่ มาเป็นกลุ่ม 4-5 คน
- 1.2 GROUP TOUR เป็นประเภทมาเป็นกลุ่มประมาณ 8-10 คนโดยผ่านทางทัวร์
- 1.3 COMMERCIAL เป็นแขกที่มาทำธุรกิจหรือมาประชุม สัมมนาต่างๆ

2. ผู้มาใช้บริการรวม

- 2.1 ผู้มาใช้บริการประชุมสัมมนาต่างๆ
- 2.2 ผู้มาใช้บริการสถานที่จัดเลี้ยง
- 2.3 บุคคลทั่วไประดับต่างๆ ซึ่งสามารถเข้ามาจับจ่าย รับประทานอาหาร
- 2.4 ผู้มาติดต่อธุระกับแขกในโรงแรม

3.2 พฤติกรรมผู้ให้บริการ

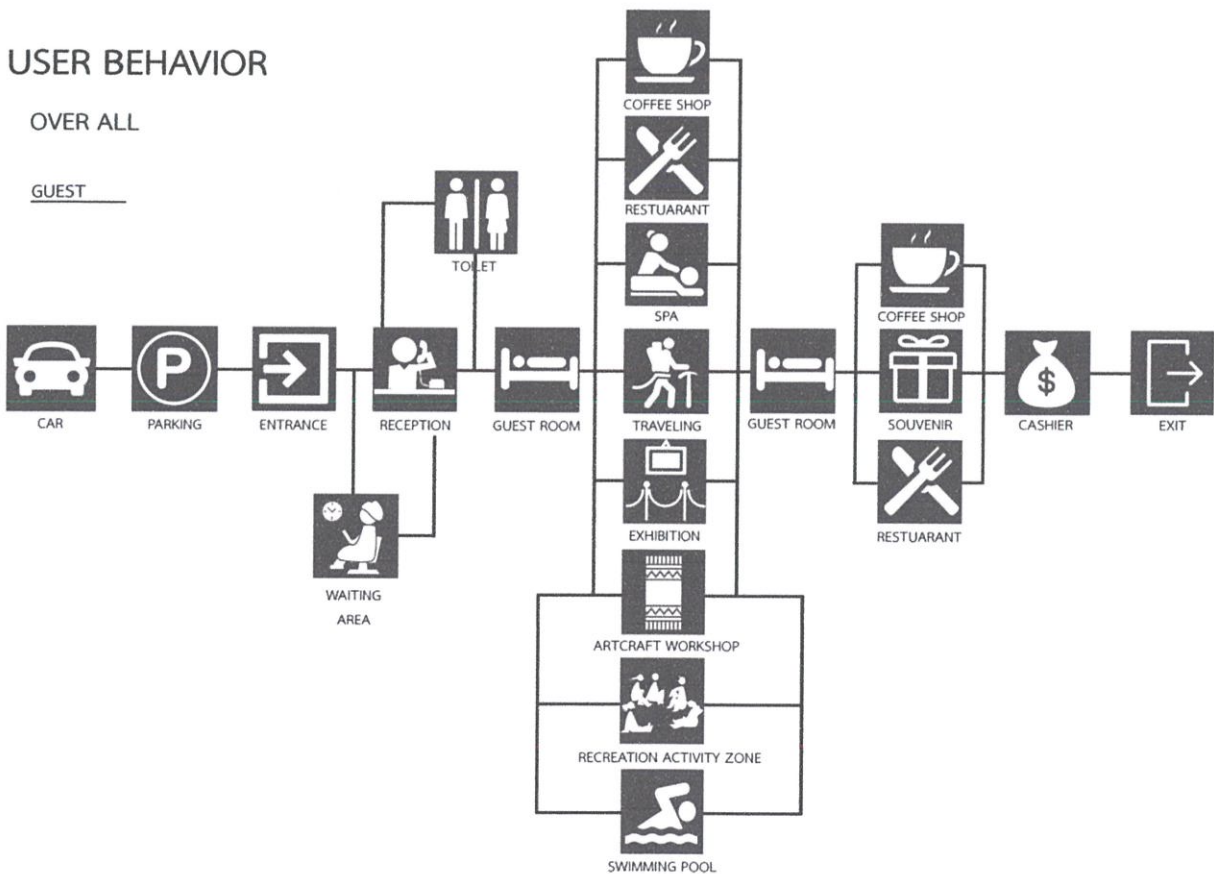
ผู้ให้บริการ คือ เจ้าหน้าที่พนักงาน อำนวยความสะดวกต่างๆ ภายในอาคาร

3.2.1 ประเภทของผู้ให้บริการ สามารถแบ่งออกเป็น 3 ประเภท คือ

1. ฝ่ายบริหาร คือ บุคคลที่ทำงานในระดับบริหาร หรือระดับมนตรีของโรงแรม เช่นผู้จัดการหรือผู้ช่วยผู้จัดการแผนกต่างๆ
2. เจ้าหน้าที่ คือ บุคคลที่ทำงานภายในโรงแรม แต่มีตำแหน่งหน้าที่ประจำ เช่น เจ้าหน้าที่ประชาสัมพันธ์ ฝ่ายแคชเชียร์ ฝ่ายลงทะเบียนห้องพักแขก host (personal trainer) เป็นต้น เจ้าหน้าที่เหล่านี้ทำงานอยู่ใน FRONT OF THE HOUSE ซึ่งต้องพบปะติดต่อแขกอยู่เสมอ
3. พนักงานทั่วไป คือ พนักงานครัว พนักงานช่าง พนักงานทำความสะอาด พนักงานขนของ เป็นต้น พนักงานเหล่านี้อยู่ในสวน BACK OF THE HOUSE

3.3 สรุปพฤติกรรม (USER BEHAVIOR)

พฤติกรรมโดยรวมของผู้รับบริการ

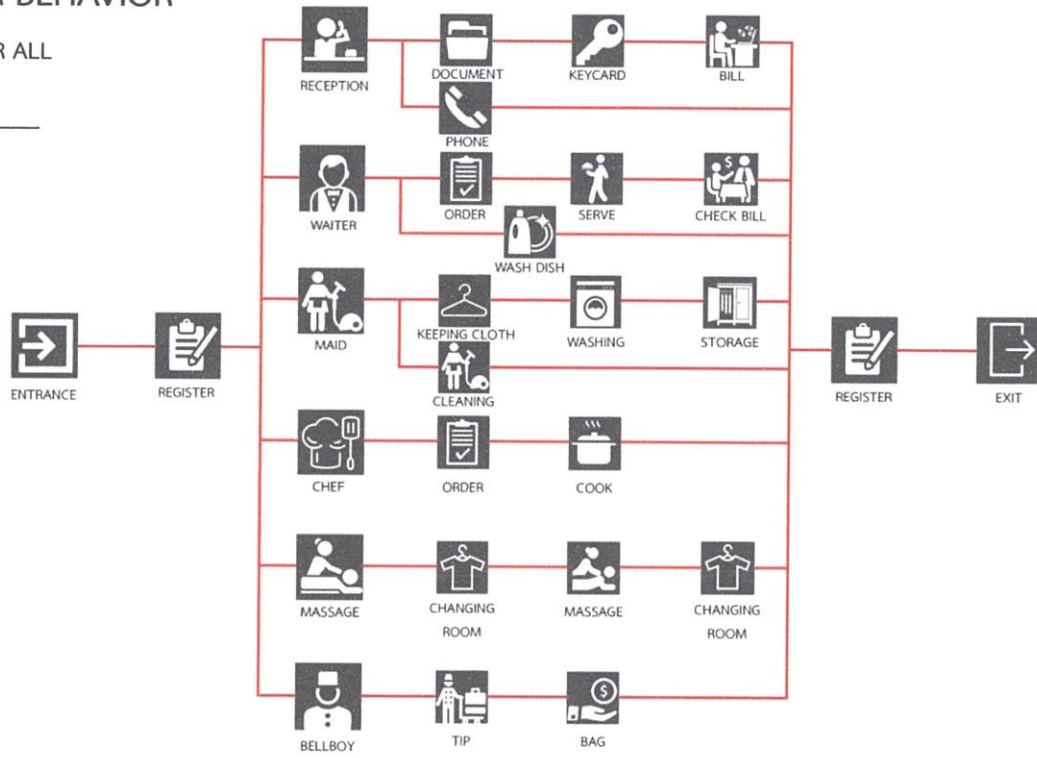


พฤติกรรมโดยรวมของผู้ให้บริการ

USER BEHAVIOR

OVER ALL

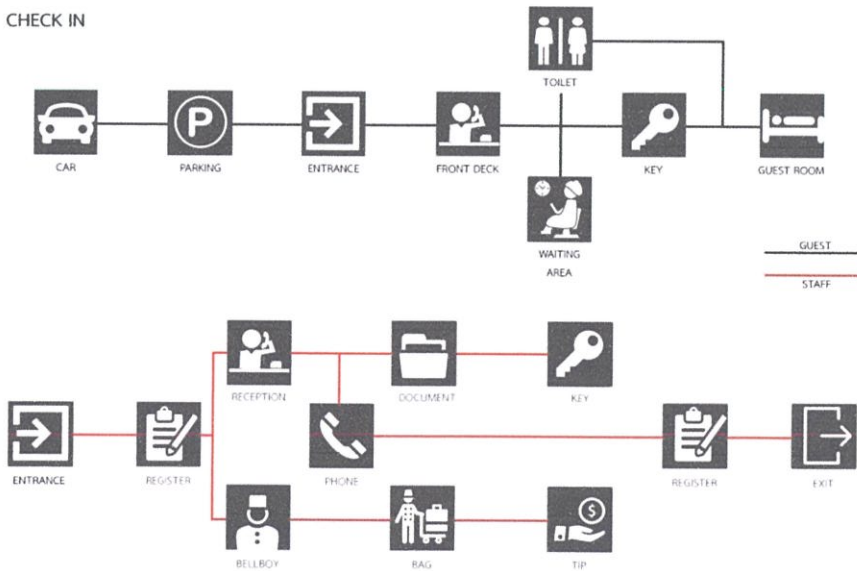
STAFF



พฤติกรรม Check-in

USER BEHAVIOR

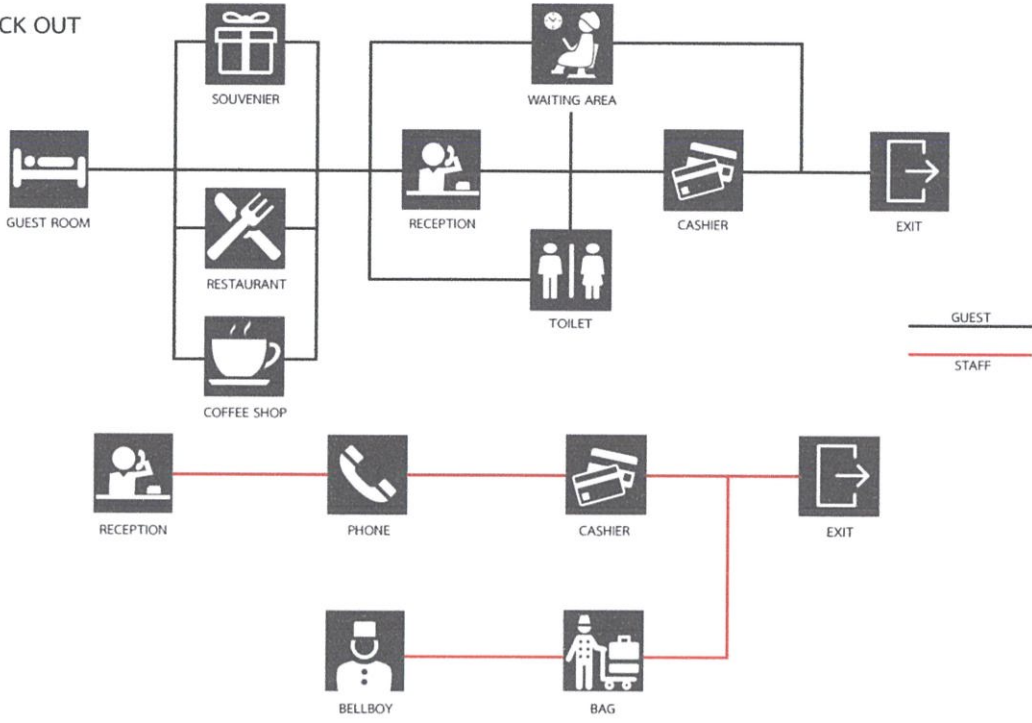
CHECK IN



พฤติกรรม Check-out

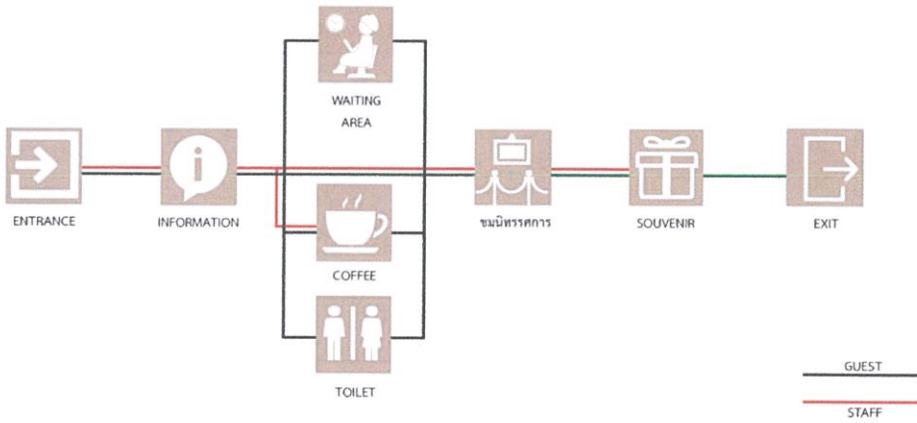
USER BEHAVIOR

CHECK OUT



USER BEHAVIOR

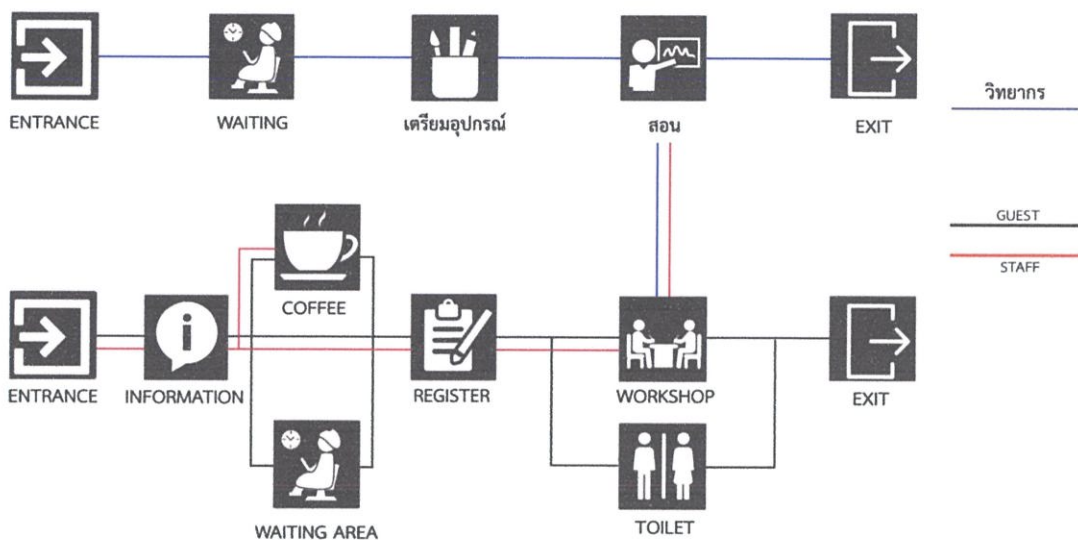
EXHIBITION



พฤติกรรม Exhibition

USER BEHAVIOR

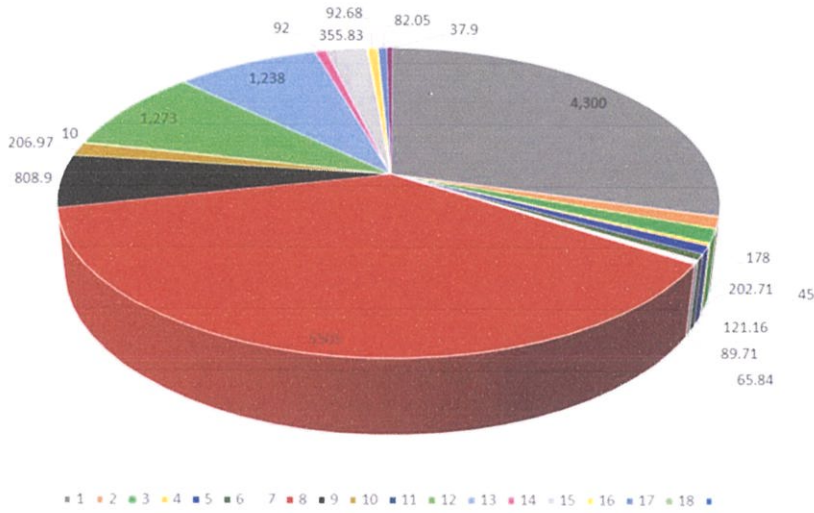
HANDICRAFT WORKSHOP



พฤติกรรม Workshop

3.4 พื้นที่ที่ต้องการ

Area Summary



1. PARKING	4,300 Sqm.
2. DROP OFF	178 Sqm.
3. LOBBY	202.71 Sqm.
4. FRONT OFFICE	45 Sqm.
5. COFFEE CORNER	121.16 Sqm.
6. WORKSHOP	89.71 Sqm.
7. SOUVENIR	65.84 Sqm.
8. COURT YARD	5,505 Sqm.
9. RESTAURANT	808.90 Sqm.
10. EXHIBITION	206.97 Sqm.
11. STUDY LANGUAGE	10 Sqm.
12. SWIMMING POOL	1,273 Sqm.
13. SPA	1,238 Sqm.
14. WC. 1	92 Sqm.
15. GUEST ROOM	355.83 Sqm.
16. FRONT OFFICE	92.68 Sqm.
17. B.O.H	82.05 Sqm.
18. SERVICE ROOM	37.90 Sqm.

INTERIOR 3,449 Sqm.

EXTERIOR 11,256 Sqm.

TOTAL 14,705 Sqm.

Nyah - Ku Resort
จ.เทศบาลนครเชียงใหม่

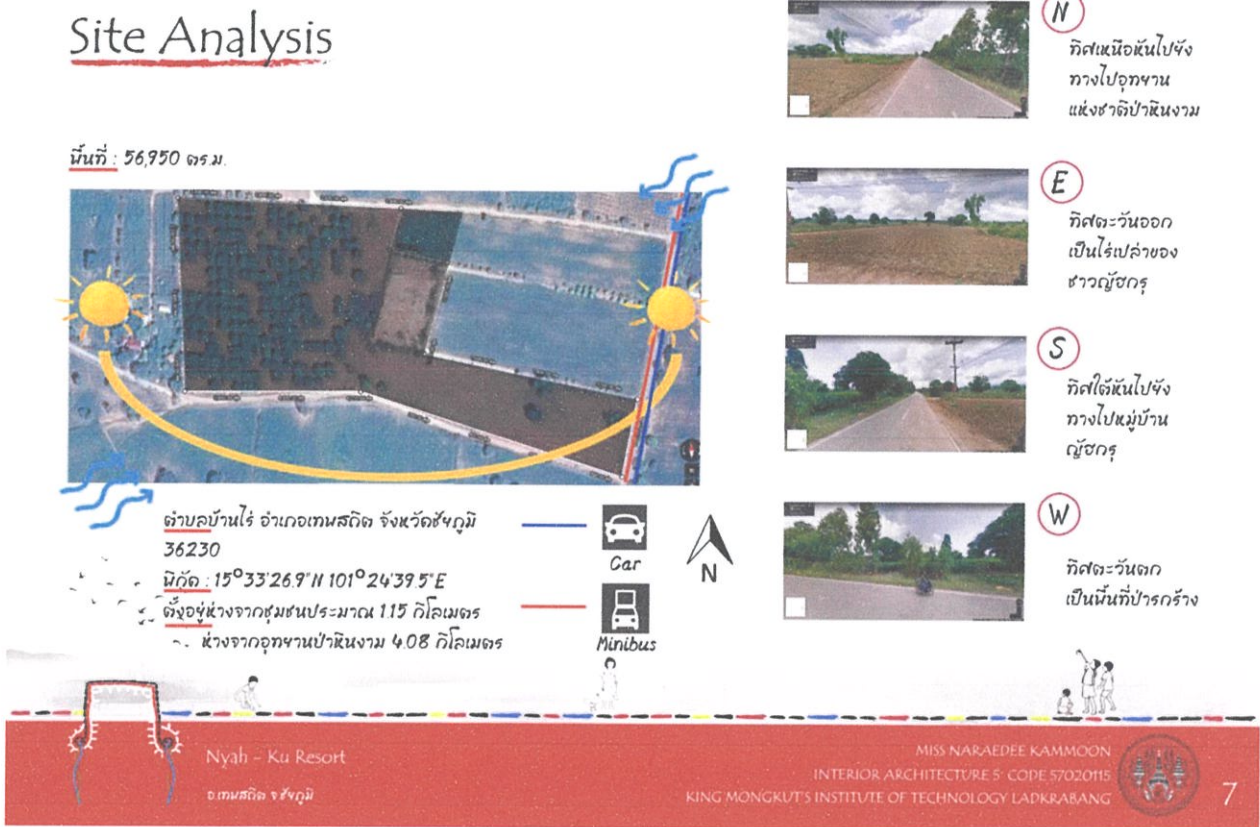
MISS NARADEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



บทที่ 4

การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อการออกแบบ

4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งและอาคาร



รูป 4.1 การวิเคราะห์ที่ตั้งอาคาร

ลักษณะที่ตั้งของโครงการ โครงการรีสอร์ทชนเผ่าผู้ชกร ต้องการลักษณะที่ตั้งที่เข้าไปในอุทยานป่าหินงาม อยู่ใกล้กับแหล่งชุมชน สะดวกเรื่องการเดินทาง ตามหาสถานที่ตั้งของรีสอร์ทไม่ยาก ด้านในโครงการมีสิ่งอำนวยความสะดวกอื่นๆ ให้นักท่องเที่ยว



รูป 4.2 พื้นที่ตั้งอาคาร

ตั้งอยู่ในพื้นที่ ตำบลบ้านไร่ อำเภอสทิงพระ จังหวัดสงขลา 36230 พื้นที่ทั้งหมด 56,950 ตารางเมตร (พิกัด : 15°33'02.3"N 101°24'38.8"E) เป็นพื้นที่ติดถนนหลักในหมู่บ้าน อยู่ระหว่างเส้นทางไปเขาพังเหย ไป อุทยานป่าหินงาม ไปน้ำตกเทพประทาน อยู่ในพื้นที่ของบ้านไร่ ลักษณะทาง กายภาพเป็นที่ราบ พื้นเป็นดิน ทั่วทั้งหมด ถนนด้านหน้าเป็นถนนซีเมนต์จำนวน 2 เลนส์ ห่างจากพื้นที่โครงการ 925.34 เมตร คือหมู่บ้านชาวญ้อกร ห่างจากพื้นที่โครงการ 3.88 กม. คือ เขอกเขาพังเหย ห่างจากพื้นที่โครงการ 1.28 กม คือ น้ำตกเทพประทาน

Building Analysis

• บ้านมะขาม อ.บางกระเจ้า กรุงเทพฯ

การใช้ออร์แกนิกรูปทรงที่เชื่อมกันเข้ากันได้อย่างกลมกลืนกับบ้านเป็นฐานสำหรับวางกรอบไปบนโครงสร้างส่วนและจัดตัวบ้านทั้งนี้ในหนึ่ง และสถาปัตย์ที่ทำงานได้เป็นอย่างดีใช้ร่วมกัน นั่นก็คือสภาพการที่ในบ้านจัดอย่างเหมาะสมซึ่งมีการประกอบกันสร้างที่ต่อเนื่องกันซึ่งมีที่ต่อเนื่องกัน ส่วนหนึ่งและส่วนหนึ่งคือสามารถปรับมุมมองที่ทุกส่วนได้เหมาะๆ กับบ้านแต่ละหลังโดยวางกับบ้านแบบ 2 ชั้นตอน จะปรับใช้พื้นที่ที่เชื่อมกันต่อเข้ากับบ้านที่ต่อเนื่องการได้มีมุมมองที่ต่อเนื่องกันที่ในบ้านใช้มากอีกทุกบ้านจะมีสวนส่วนตัวบ้านพร้อมกันถึงใช้สำหรับนั่งเล่นผ่อนคลาย

Nyah - Ku Resort
อ.เทพสถิต จ.ชัยภูมิ

MISS NARAEDEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE S. CODE 57020115
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG

36

รูป 4.5 การวิเคราะห์อาคาร

Building Analysis

• บ้านมะขาม อ.บางกระเจ้า กรุงเทพฯ

การใช้ออร์แกนิกรูปทรงที่เชื่อมกันเข้ากันได้อย่างกลมกลืนกับบ้านเป็นฐานสำหรับวางกรอบไปบนโครงสร้างส่วนและจัดตัวบ้านทั้งนี้ในหนึ่ง และสถาปัตย์ที่ทำงานได้เป็นอย่างดีใช้ร่วมกัน นั่นก็คือสภาพการที่ในบ้านจัดอย่างเหมาะสมซึ่งมีการประกอบกันสร้างที่ต่อเนื่องกันซึ่งมีที่ต่อเนื่องกัน ส่วนหนึ่งและส่วนหนึ่งคือสามารถปรับมุมมองที่ทุกส่วนได้เหมาะๆ กับบ้านแต่ละหลังโดยวางกับบ้านแบบ 2 ชั้นตอน จะปรับใช้พื้นที่ที่เชื่อมกันต่อเข้ากับบ้านที่ต่อเนื่องการได้มีมุมมองที่ต่อเนื่องกันที่ในบ้านใช้มากอีกทุกบ้านจะมีสวนส่วนตัวบ้านพร้อมกันถึงใช้สำหรับนั่งเล่นผ่อนคลาย

Nyah - Ku Resort
อ.เทพสถิต จ.ชัยภูมิ

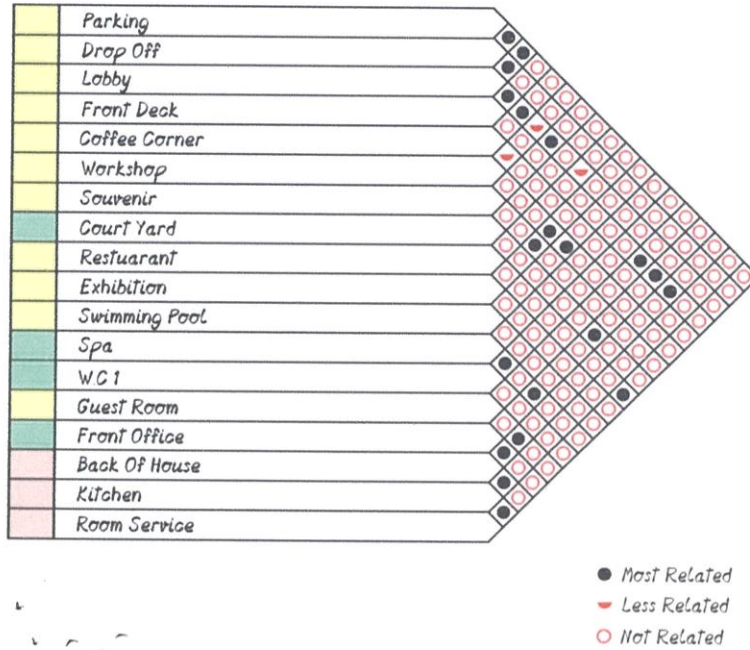
MISS NARAEDEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE S. CODE 57020115
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG

37

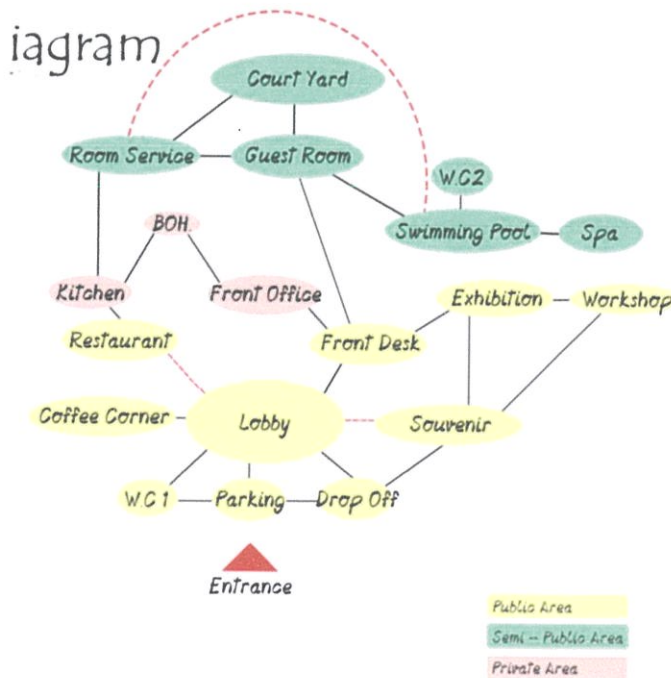
รูป 4.6 การวิเคราะห์อาคาร

4.2 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์ของพื้นที่

OVER ALL



4.3 การวิเคราะห์ค่าความสัมพันธ์แบบวงกลม

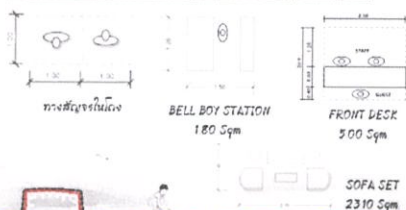


4.4 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่

Area Requirement

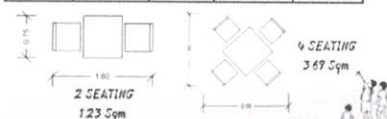
LOBBY

Element	Unit/Area	Capacity	Area Requirement	Remark
Hall	100	32	3200	70 % Of Guest
Front Desk	500	1	500	Planning
Sofa Set	385	6	2310	Planning
Bellboy Station	180	1	180	Architect Data
Luggage Room	900	1	900	Architect Data
Circulation			2127	30 % Of Area
Total			9217	



COFFEE SHOP

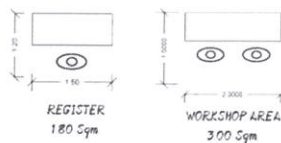
Element	Unit/Area	Capacity	Area Requirement	Remark
Hall			904	15 % Of Area
2 Seating	123	10	1230	Architect Data
4 Seating	369	8	2952	Architect Data
Service Station	200	1	200	Human Di
Storage	600	1	600	Architect Data
Counter Bar	840	1	840	Architect Data
Cashier	210	1	210	Human Di
Circulation			2136	30 % Of Area
Total			9072	



Area Requirement

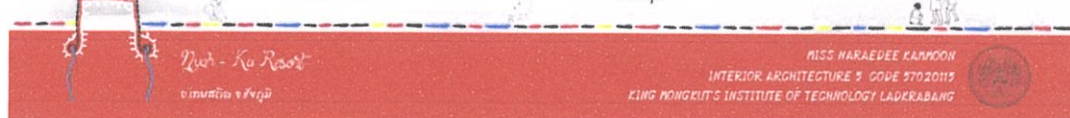
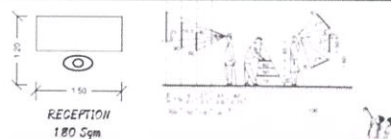
WORKSHOP

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
Register	180	1	180	Architect Data
Waiting Area	0.64	20	1280	Architect Data
Workshop Room	300	15	4500	Architect Data
Storage	400	1	400	Human Di
Staff Room	600	1	600	Architect Data
Circulation			2088	30 % Of Area
Total			9048	



EXHIBITION

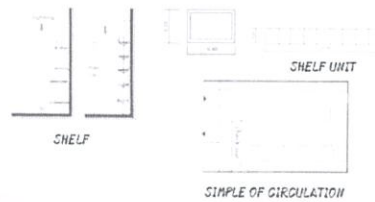
Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
Hall	100	30	3000	Architect Data
Reception	180	1	180	Case Study
Seating Area	0.30	20	600	Case Study
Permanent Exhibition	50.00	1	5000	Case Study
Temporary Exhibition	30 %	1	1500	30 % Of Permanent Exhibition
Storage	400	1	400	Human Di
Circulation			3204	30 % Of Area
Total			13884	



Area Requirement

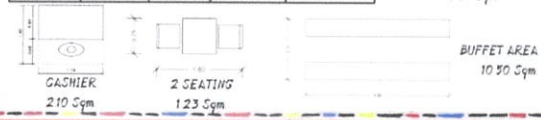
SOUVENIR

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
Cashier	210	1	210	Human Di.
Staff Area	400	1	400	Human Di.
Storage	400	1	400	Human Di.
Shelf	0.20	30	600	Human Di.
Circulation				30% Of Area
Total			2353	



RESTAURANT

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
2 Seating	123	20	2460	Human Di.
4 Seating	369	15	5535	Human Di.
Counter Bar	720	1	720	Architect Data
Buffet Area	1050	1	1050	Human Di.
Cashier	210	1	210	Human Di.
Service Station	200	4	800	Human Di.
Storage	600	1	600	Human Di.
Hall			1923	5% Of Dining Area
Kitchen			4424	30% Of Dining Area
Circulation			5316	30% Of Area
Total			23038	

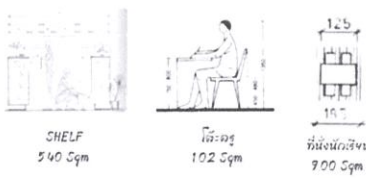


Miss Narae Dee Kamnoon
 INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
 KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

Area Requirement

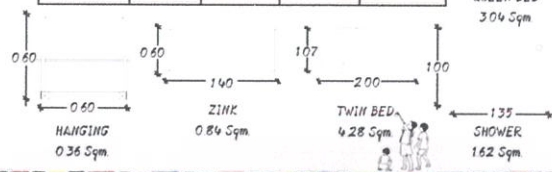
STUDY LANGUAGE ZONE

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
ที่นั่งนักเรียน สูง 4 ที่นั่ง	2.25	4	900	Human Dimension
โต๊ะสูง	102	1	102	Human Dimension
Shelf	135	4	540	Human Dimension
Circulation			462	30% Of Area
Total			2004	



GUEST ROOM (A)

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
Queen Bed/ Twin Bed	304 / 214	1 / 2	304 / 428	Case Study
Working Table	0.64	1	0.64	Case Study
Hanging	0.36	1	0.36	Case Study
Zink	0.84	1	0.84	Case Study
Shower	1.62	1	1.62	Case Study
Terrace	5.52	1	5.52	Case Study
Circulation			3.60 / 3.97	30% Of Area
Total			15.20 / 17.23	



Miss Narae Dee Kamnoon
 INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
 KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

Area Requirement

GUEST ROOM (B)

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
Queen Bed	304	2	608	Case Study
Working Table	064	2	128	Case Study
Hanging	036	1	036	Case Study
Sink	084	1	084	Case Study
Shower	162	1	162	Case Study
Terrace	552	1	552	Case Study
Sofa	162	1	162	Case Study
Circulation			516	30% Of Area
Total			22316	



WC.1 (MAIN BUILDING)

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
နံရံနံရံ	135	4	540	Human Di
Sink	240	1	240	Human Di
နံရံနံရံ	504	1	1008	Human Di
ပြေပုံ	0175	4	070	Human Di
Circulation			557	30% Of Area
Total			2415	

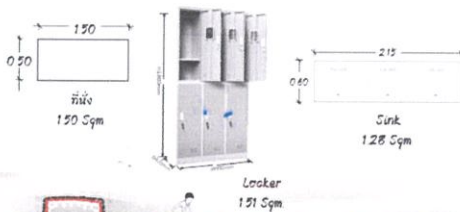
Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
နံရံနံရံ	135	7	945	Human Di
Sink	240	1	240	Human Di
နံရံနံရံ	504	1	1008	Human Di
Circulation			657	30% Of Area
Total			2850	



Area Requirement

WC.2 (SWIMMING POOL / WOMEN)

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
နံရံ Shower	135	3	405	Human Di
နံရံ	135	3	405	Human Di
Locker	037	4	151	Case Study
Sink	128	1	128	Case Study
ပြေပုံ	075	2	150	Human Di
Circulation			282	30% Of Area
Total			1621	



WC.2 (SWIMMING POOL / MEN)

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
နံရံ Shower	135	3	405	Human Di
နံရံ	135	3	405	Human Di
ပြေပုံ	016	3	048	Human Di
Locker	037	4	151	Case Study
Sink	128	1	128	Case Study
Circulation			341	30% Of Area
Total			1478	

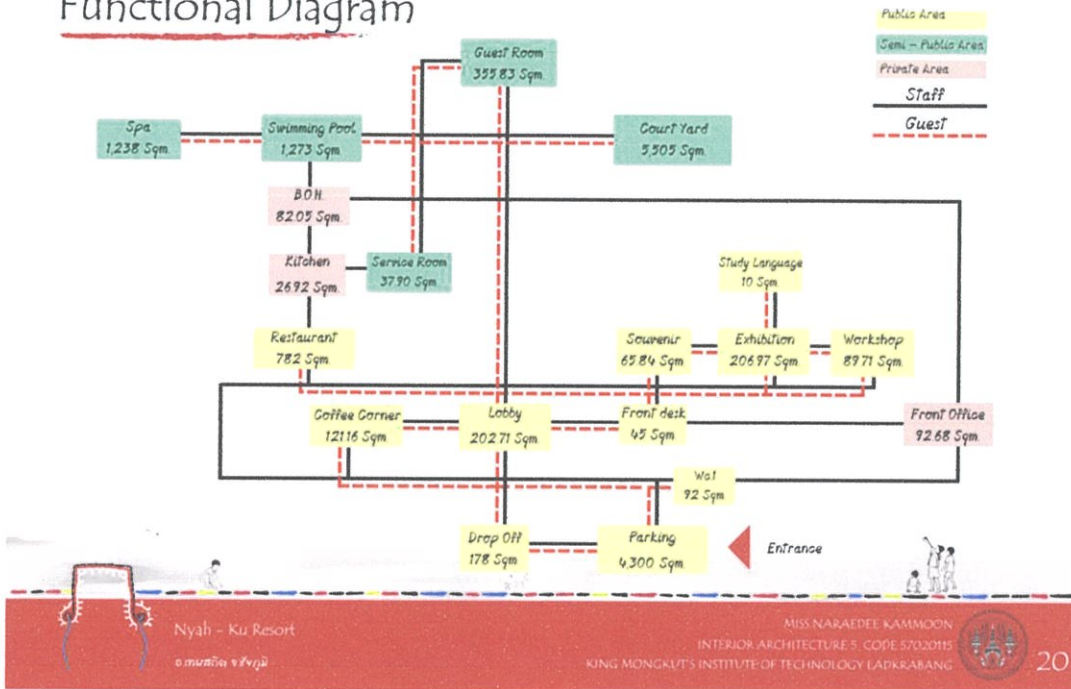
DISABLED TOILET

Element	Unit/Area	Capacity	Area Req	Remark
WC	450	1	450	Human Di
Circulation			135	30% Of Area
Total			585	



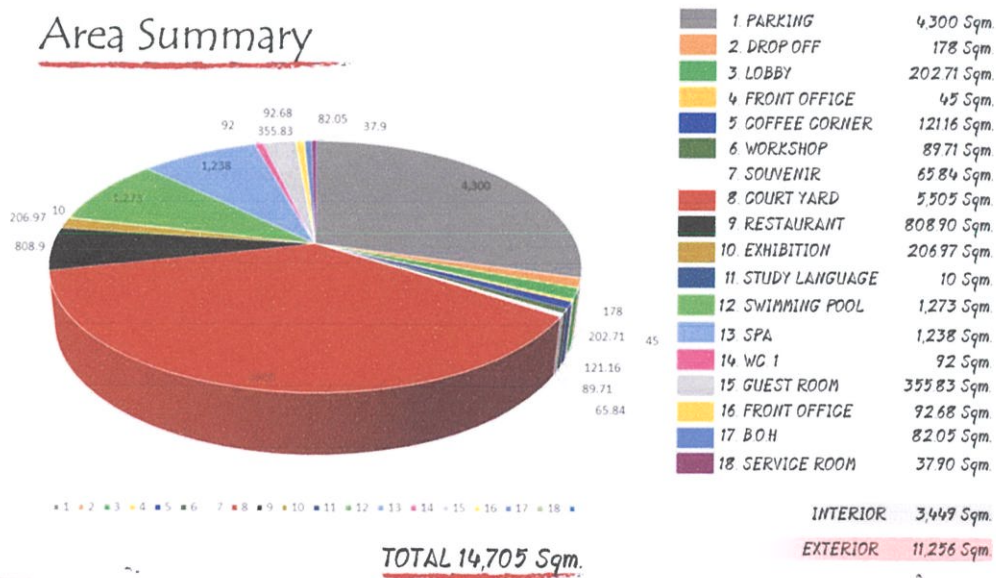
4.5 การวิเคราะห์ขนาดพื้นที่และการสัญจร

Functional Diagram



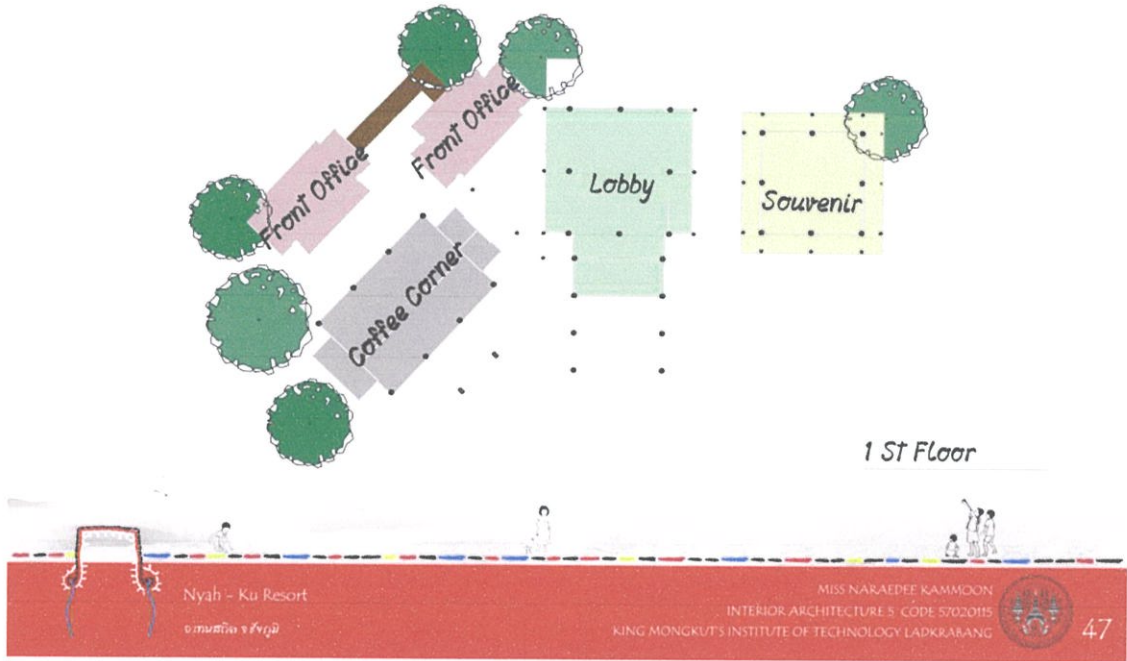
4.6 แผนภูมิวงกลมเปรียบเทียบขนาดพื้นที่

Area Summary

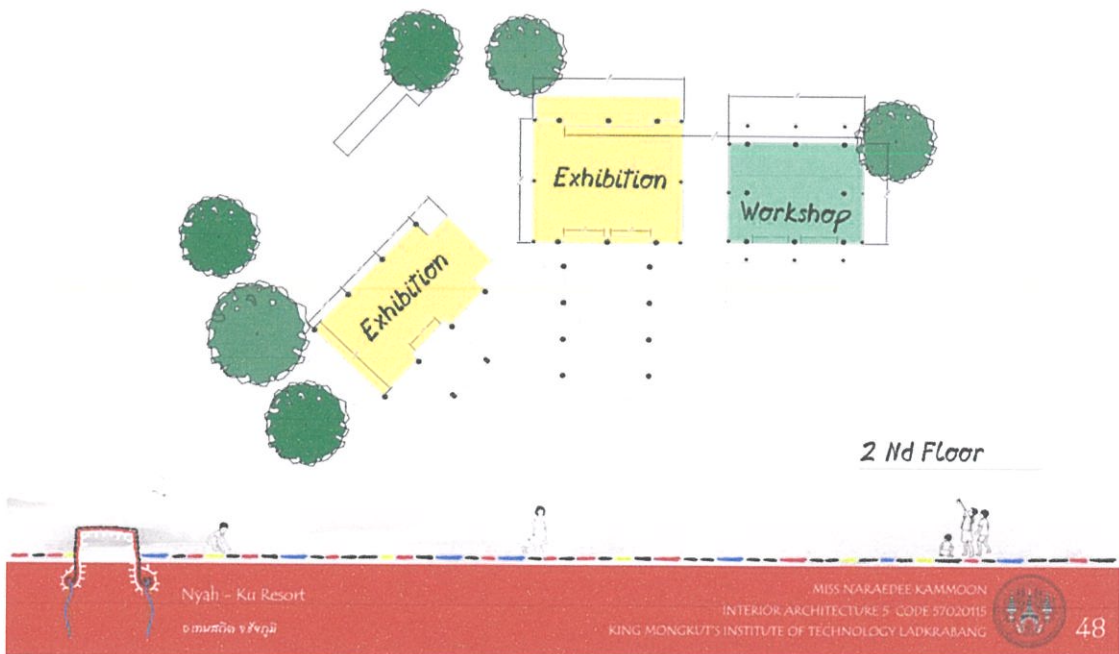


4.7 การวิเคราะห์กลุ่มพื้นที่สัมพันธ์

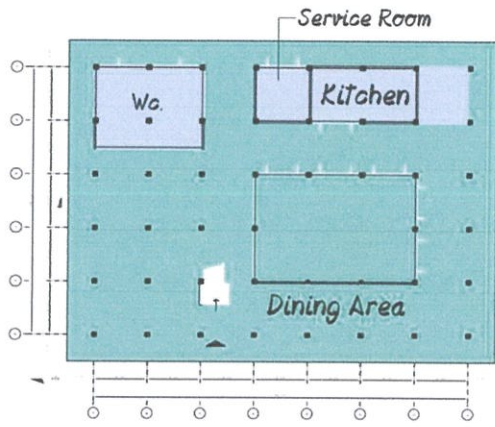
Zoning (Main Building)



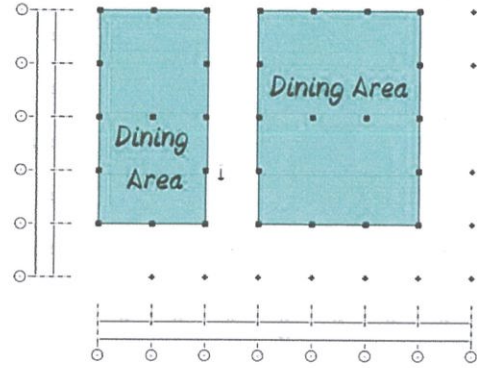
Zoning (Main Building)



Zoning (Restaurant)




1 St Floor



2 Nd Floor

Nyah - Ku Resort
အမှတ်အသား ၁၂၄၇၆

MISS NARADEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

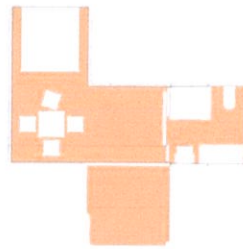


49

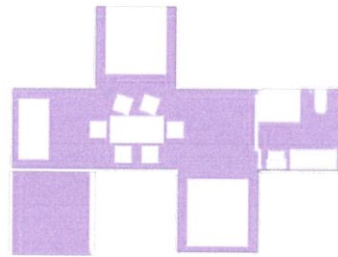
Zoning (Guest Room)



Guest Room E



Guest Room A



Guest Room B

Nyah - Ku Resort
အမှတ်အသား ၁၂၄၇၆

MISS NARADEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONGLUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

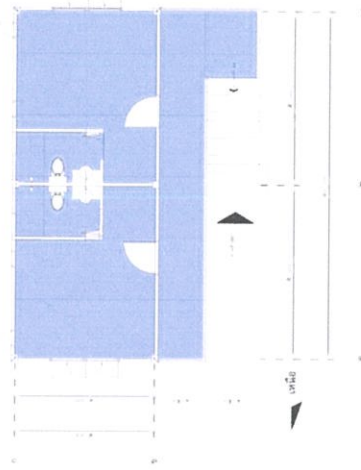


50

Zoning (Guest Room)




Guest Room C



Guest Room D

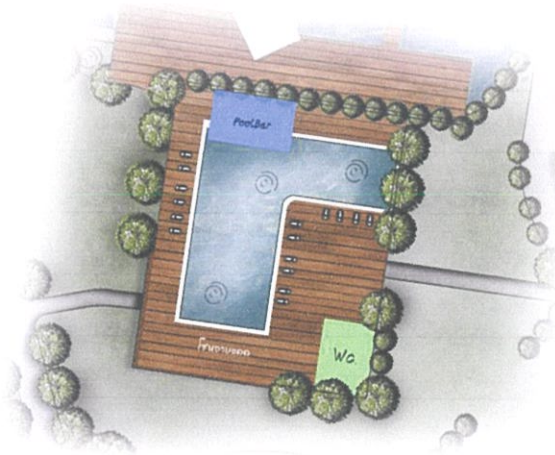
Nyah - Ku Resort
๐ ๓๓๓๓๓ ๓ ๓๓๓๓

MISS NARAEDEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



51


Zoning (Swimming Pool)



Swimming Pool

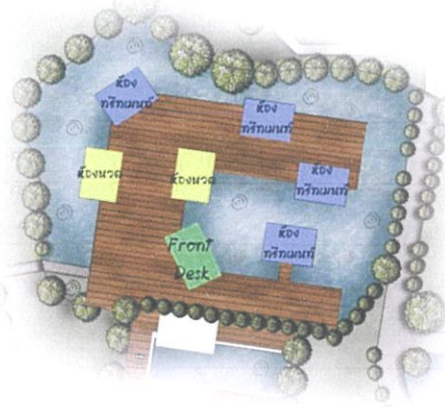
Nyah - Ku Resort
๐ ๓๓๓๓๓ ๓ ๓๓๓๓

MISS NARAEDEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG



52

Zoning (Spa)



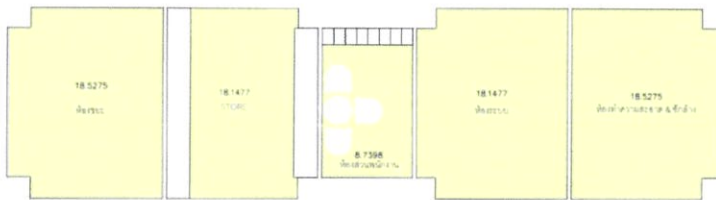
Spa

Nyah - Ku Resort
 นยห์-คู รีสอร์ท

MISS NARAEDEE KAMMOON
 INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG

53

Zoning (B.O.H)



Back Of House

Nyah - Ku Resort
 นยห์-คู รีสอร์ท

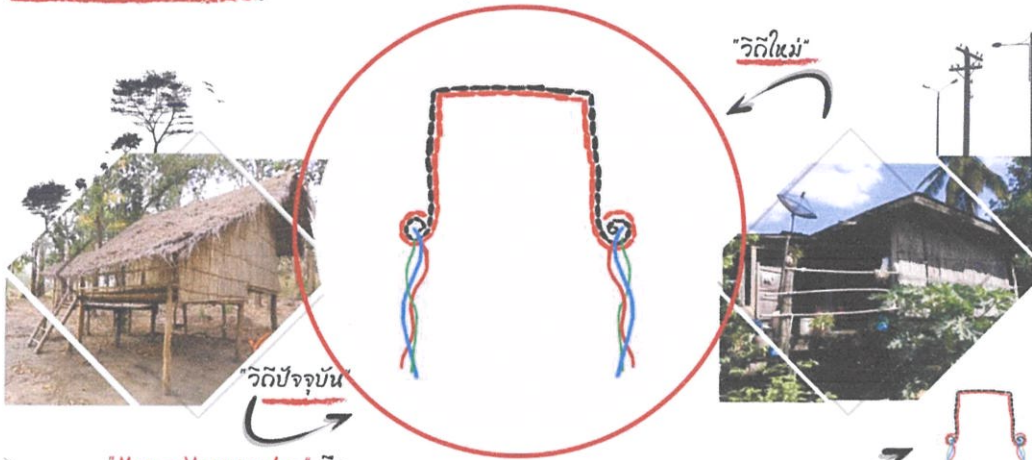
MISS NARAEDEE KAMMOON
 INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
 KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG

54

4.8 แนวความคิดในการออกแบบ

Concept

วิถีเก่า + วิถีปัจจุบัน = "Neo - Vernacular"

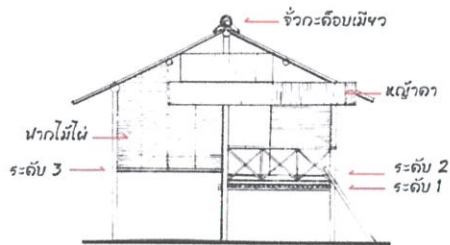
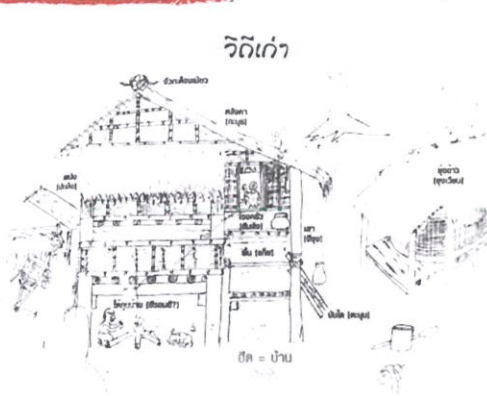


"Neo - Vernacular" คือ รูปแบบสถาปัตยกรรมที่ประกอบด้วยสิ่งดีดีสรจากวัฒนธรรมนั้นถิ่น

จึงนำแนวคิดนี้มาเป็นแรงบันดาลใจในการจัดตั้งรีสอร์ทเพื่อส่งเสริมวิถีชีวิตชนเผ่าผู้ซุกกุ

Concept

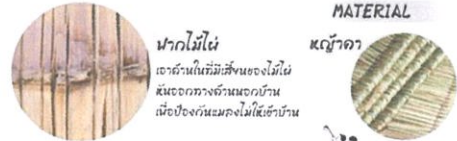
วิถีเก่า + วิถีปัจจุบัน = "Neo - Vernacular"



บ้านของชาวผู้ซุกกุ

บ้านดั้งเดิมมีลักษณะเป็นเนิน มีเสาเรือนเล็กเท่าท่อนแขน หลังคามุงด้วยหญ้าคา ในช่วงฤดูหนาวจะคลุมไฟที่ใต้ถุนบ้านนั้นและผนังปูนฉาบนากไม้ไผ่

มีเอกลักษณ์สำคัญ คือ - จั่ว เรียกว่า "คอกเมี้ยว" หรือ จั่วหัวแมว มีไว้เพื่อป้องกันนกแสกในสมัยก่อน - บ้าน 3 ระดับ ที่ชาวผู้ซุกกุใช้ภูมิปัญญาในการออกแบบ เพื่อแบ่งสัดส่วนของบ้านให้ชัดเจนและความแข็งแรงของอาคาร



MATERIAL

นากไม้ไผ่ เสาฐานในที่มีสิ่งของไม้ไผ่ หันออกทางข้างนอกบ้าน เพื่อป้องกันมดลงไม้ใต้บ้าน

หญ้าคา

Concept

วิถีเก่า + วิถีปัจจุบัน = "Neo - Vernacular"

วิถีปัจจุบัน

บ้านของชาวนุ้ยชกร

ต่อมาเมื่อ 40-50 ปีที่แล้ว

ชาวนุ้ยชกรเริ่มสร้างบ้านด้วยไม้กระดานแปรรูป เพราะมีเครื่องใช้และดำเนินกิจกรรมในบ้าน ได้เปลี่ยนไปจามชุดสมัย



มีเอกลักษณ์สำคัญ คือ

- บ้านยังคงมี 3 ระดับและแบ่งโซนในบ้านเหมือนสมัยก่อน คือ

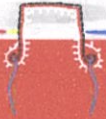
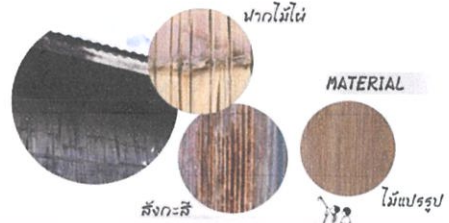
ระดับ 1 ส่วนต้อนรับแขก (Living Area)

ระดับ 2 ส่วนครัวและรับประทานอาหาร (Kitchen & Dining Area)

ระดับ 3 ส่วนห้องนอน (Bedroom)

- Material

ถึงแม้จะมีไม้แปรรูปเข้ามาแต่ยังมีวัสดุบ้านแบบสมัยก่อนมาผสมกับบ้านสมัยปัจจุบัน เช่น ฝาไม้ที่ขึ้นด้านในออกนอกบ้าน เป็นต้น



Nyah - Ku Resort

๐ ๓๓๓๓๓๓ ๑ ๑๖๖๖๖๖

MISS NARAEDEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAABANG



40

Concept

วิถีเก่า + วิถีปัจจุบัน = "Neo - Vernacular"



+



บ้านสมัยเก่า

บ้านสมัยปัจจุบัน



Neo - Vernacular



Nyah - Ku Resort

๐ ๓๓๓๓๓๓ ๑ ๑๖๖๖๖๖

MISS NARAEDEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAABANG



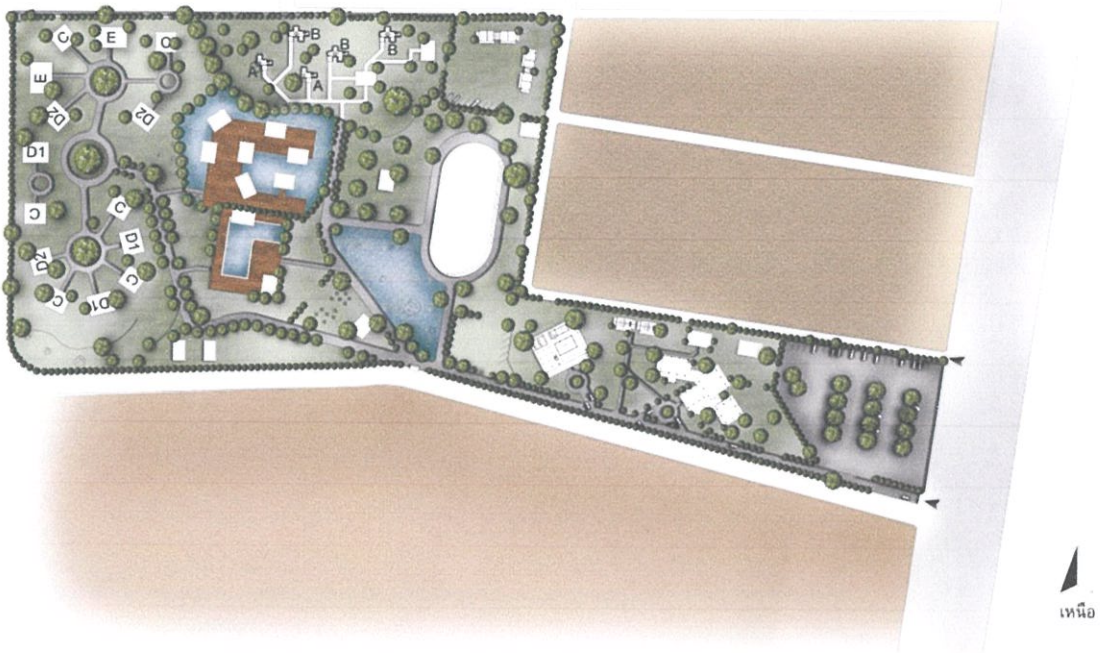
41

บทที่ 5

รายละเอียดการออกแบบ

5.1 ผังโครงการ

5.1.1 ผังอาคาร



● LAYOUT PLAN



Nyah - Ku Resort

ด.เทนมณี จ.รังสิต

MISS NARAEDEE KAMMOON
INTERIOR ARCHITECTURE 5 CODE 57020115
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRAKANG

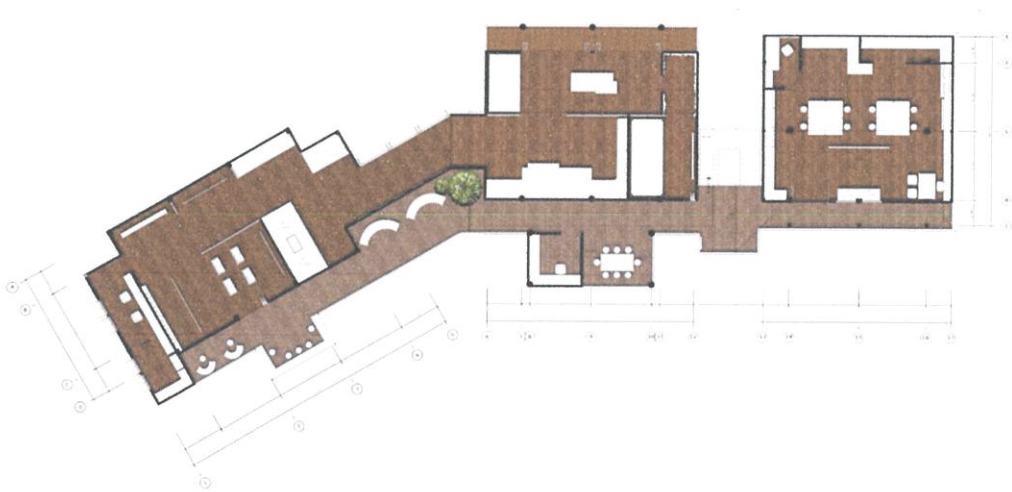


รูป 5.1.1.1 ผังภาพรวมของโครงการ

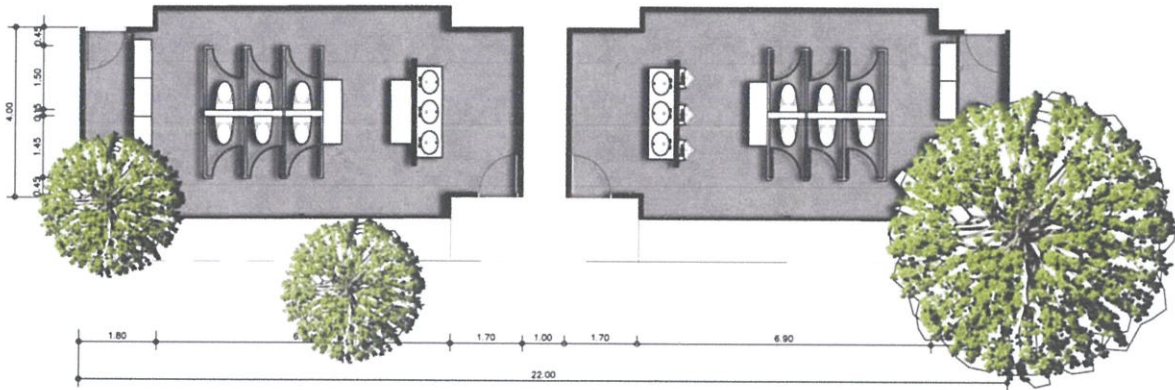
5.1.2 ผังเฟอร์นิเจอร์



รูป 5.1.2.1 ผังเฟอร์นิเจอร์ Main Building ชั้น 1



รูป 5.1.2.2 ผังเฟอร์นิเจอร์ Main Building ชั้น 2

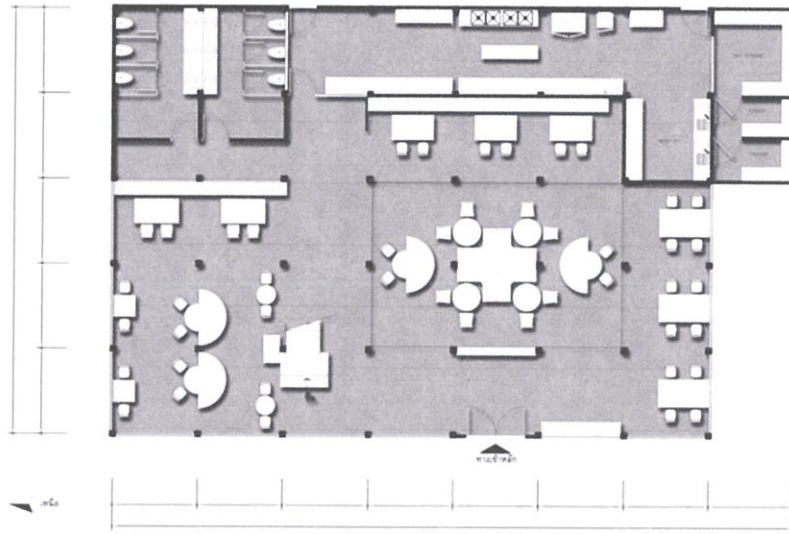


FURNITURE PLAN (TOILET MAIN BUILDING)

SCALE

1:75

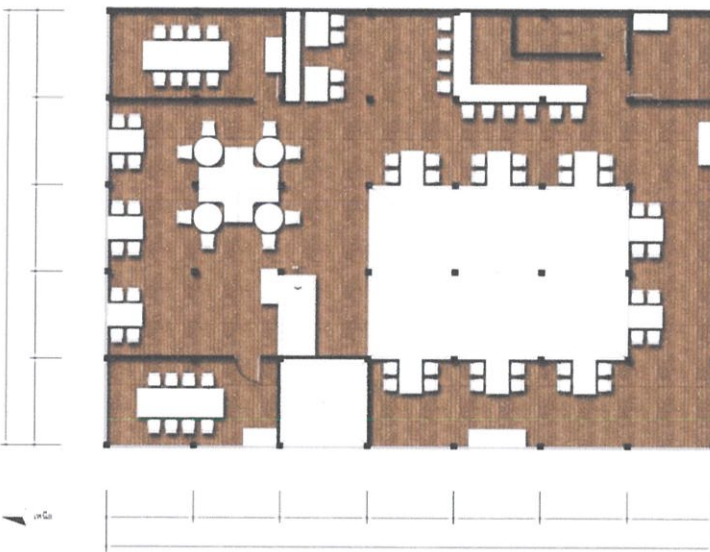
รูป 5.1.2.3 ผังเฟอร์นิเจอร์ห้องน้ำ Main Building



FURNITURE PLAN (RESTAURANT FL.1)

SCALE

1:75



FURNITURE PLAN (RESTAURANT FL.2)

SCALE

1:75

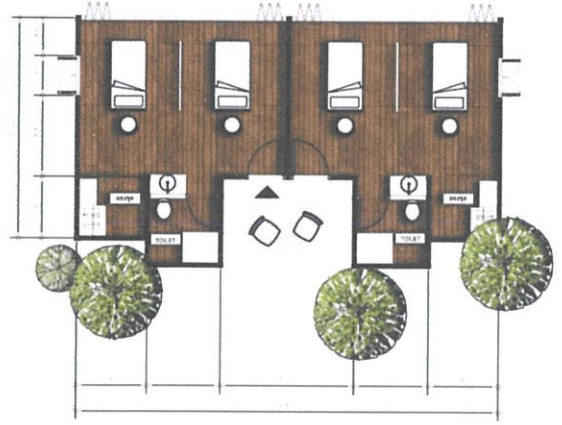
รูป 5.1.2.4 ผังเฟอร์นิเจอร์ Restaurant ชั้น 1 และ ชั้น 2



FURNITURE PLAN (FRONT DESK SPA)

SCALE

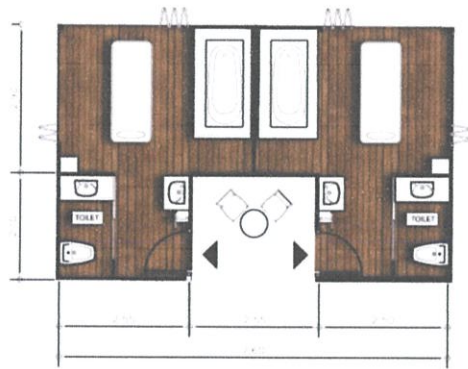
1:75



FURNITURE PLAN (BODY MASSAGE)

SCALE

1:75

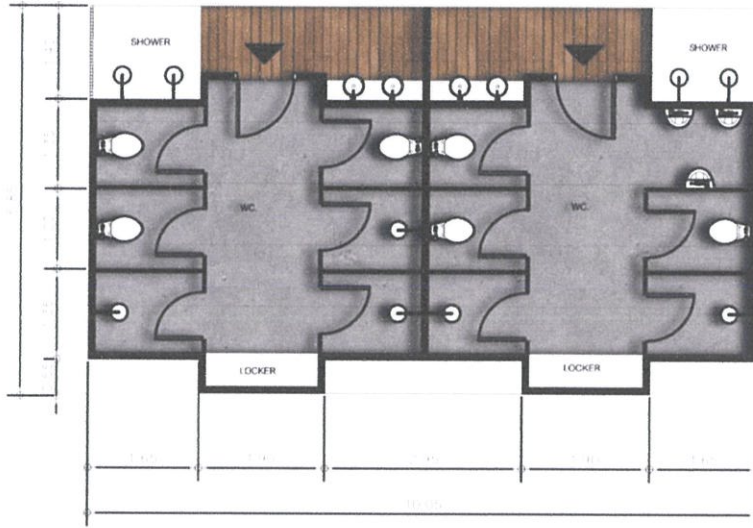


FURNITURE PLAN (TREATMENT SPA)

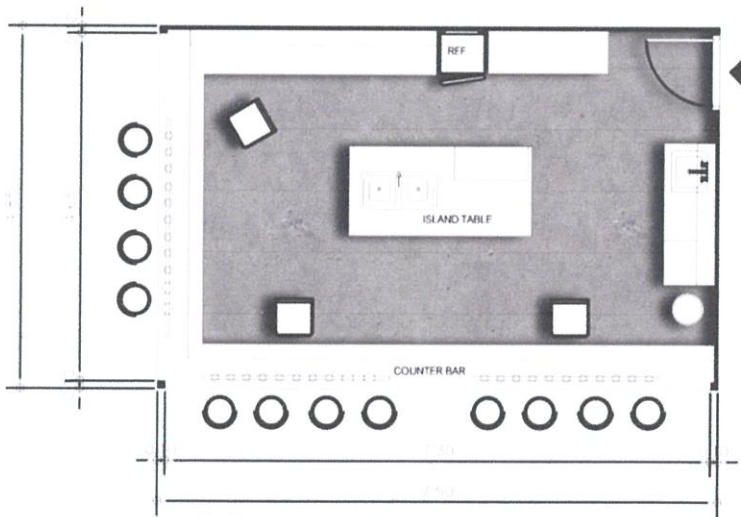
SCALE

1:75

รูป 5.1.2.5 ฟังก์ชันเฟอร์นิเจอร์ Spa

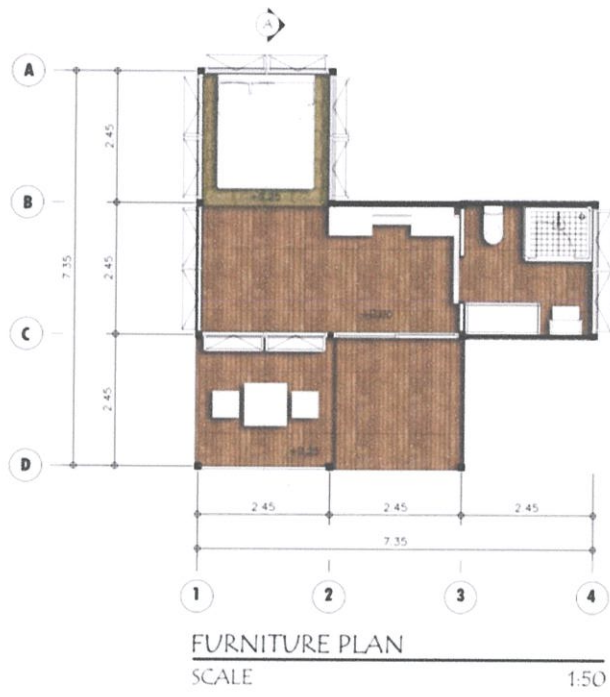


FURNITURE PLAN (WC. swimming pool)
SCALE 1:75

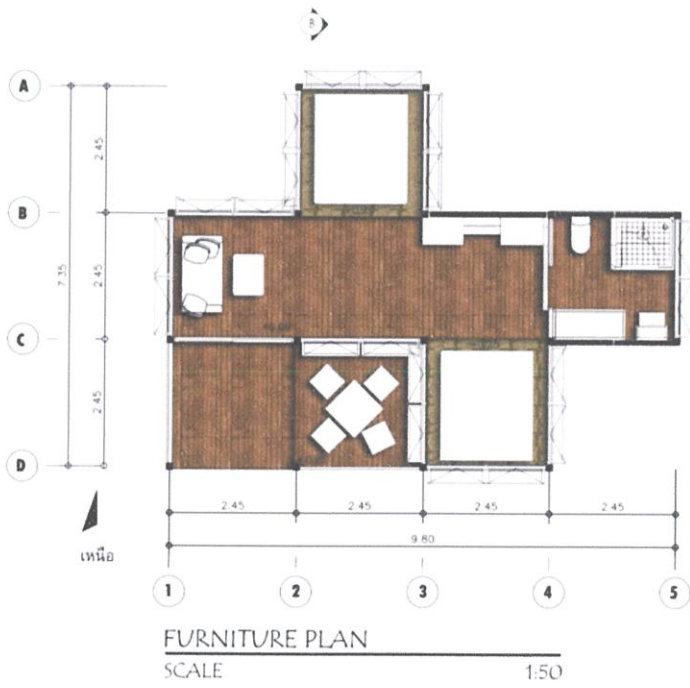


FURNITURE PLAN (POOL BAR)
SCALE 1:75

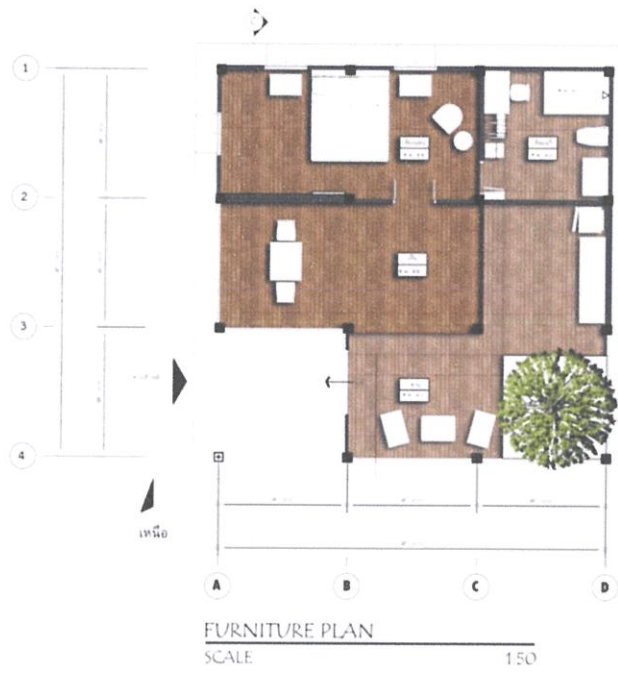
รูป 5.1.2.6 ฟังเฟอร์นิเจอร์ Swimming pool



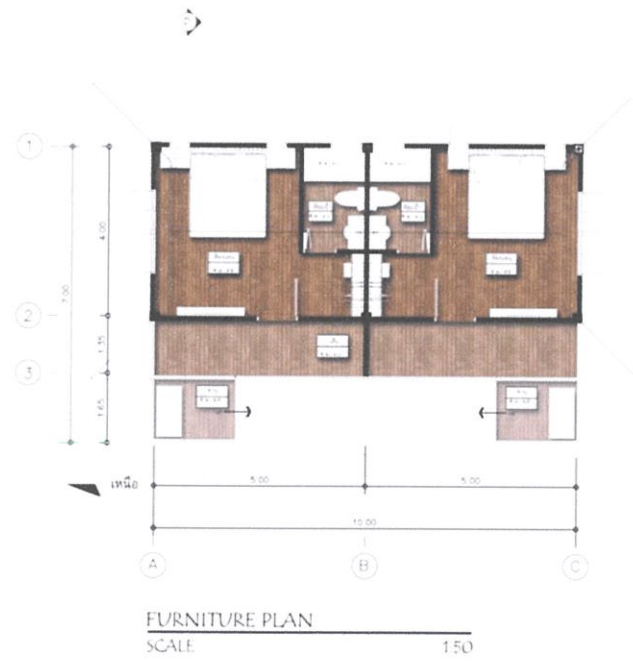
รูป 5.1.2.7 ผังเฟอร์นิเจอร์ ห้องพัก A



รูป 5.1.2.8 ผังเฟอร์นิเจอร์ ห้องพัก B



รูป 5.1.2.9 ผังเฟอร์นิเจอร์ ห้องพัก C

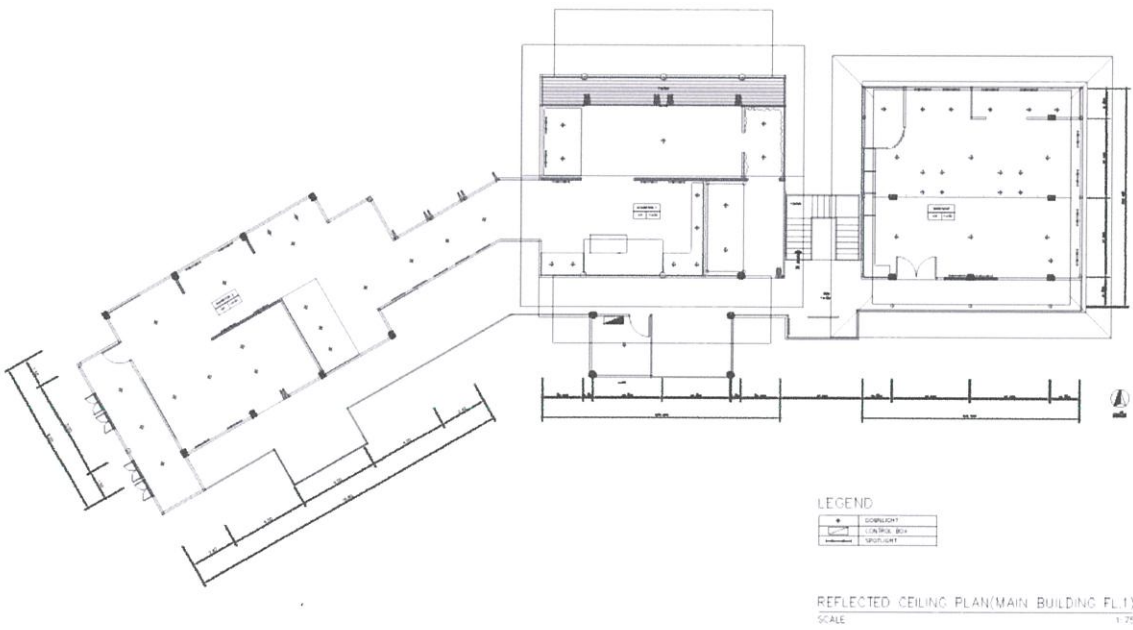
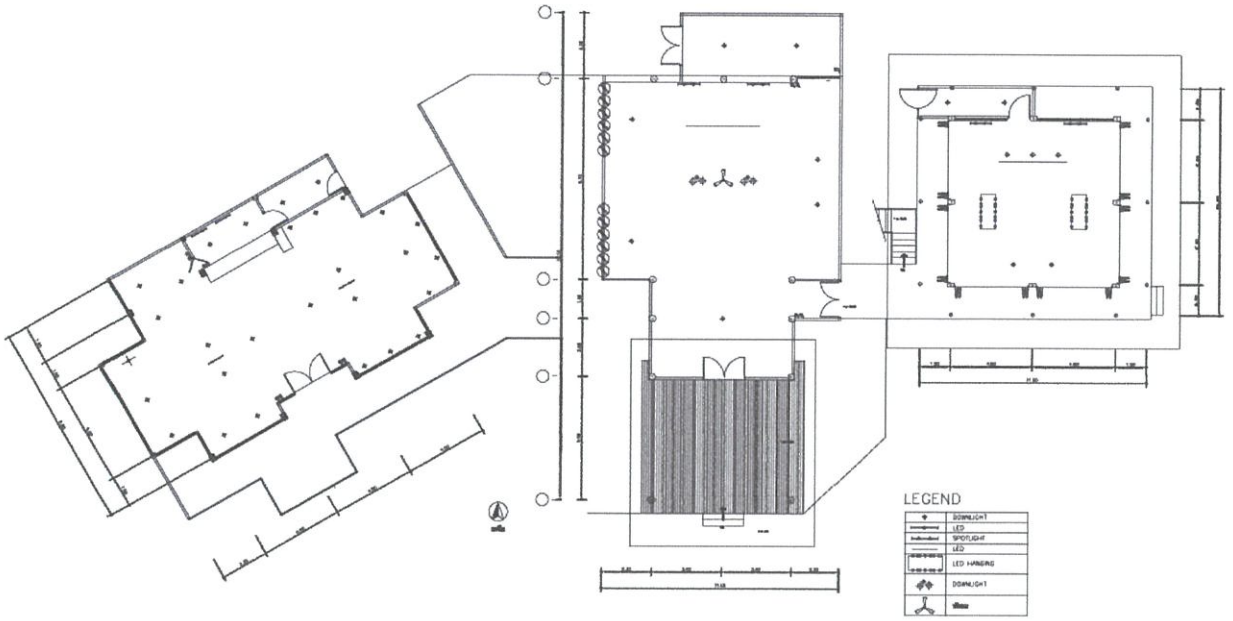


รูป 5.1.2.10 ผังเฟอร์นิเจอร์ ห้องพัก D

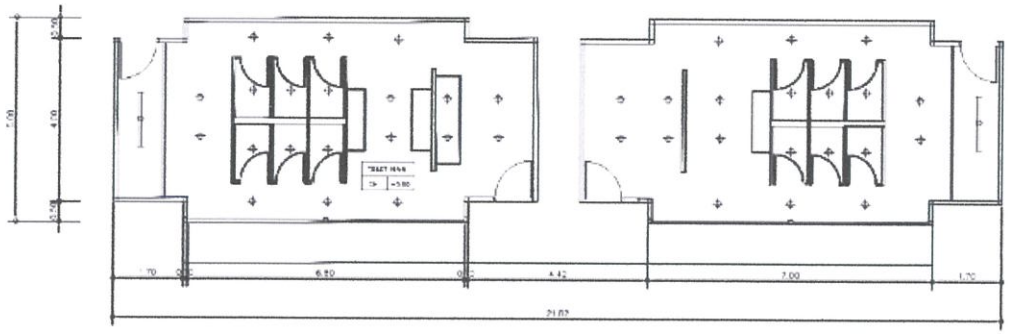


รูป 5.1.2.11 ผังเฟอร์นิเจอร์ ห้องพัก E

5.1.3 ผังฝ้าเพดาน และอุปกรณ์ไฟฟ้า



รูป 5.1.3.1 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Main Building ชั้น1 และชั้น2



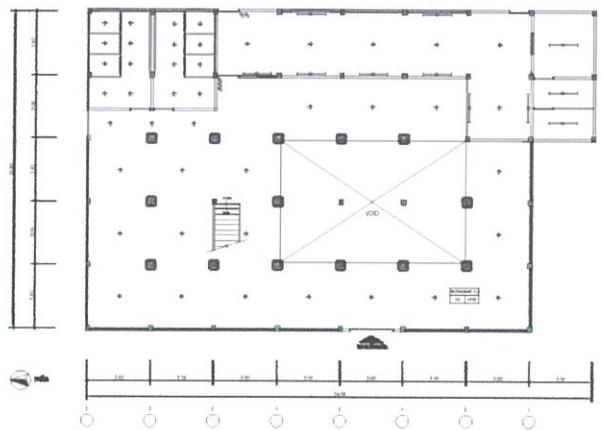
REFLECTED CEILING PLAN(TOILET MAIN)

SCALE 1:75

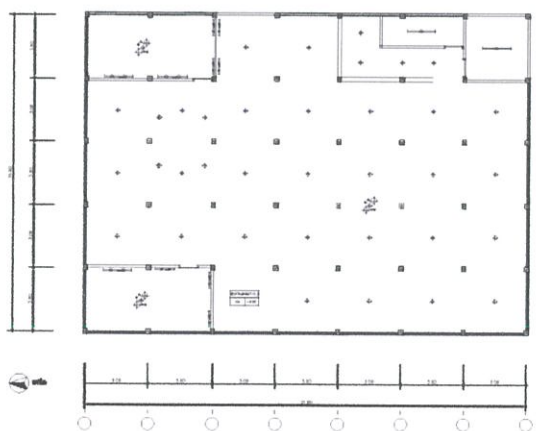
LEGEND

⬇	DOWN LIGHT
→	LED

รูป 5.1.3.2 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Toilet Main Building



REFLECTED CEILING PLAN(RESTAURANT FL 1)
SCALE 1:75

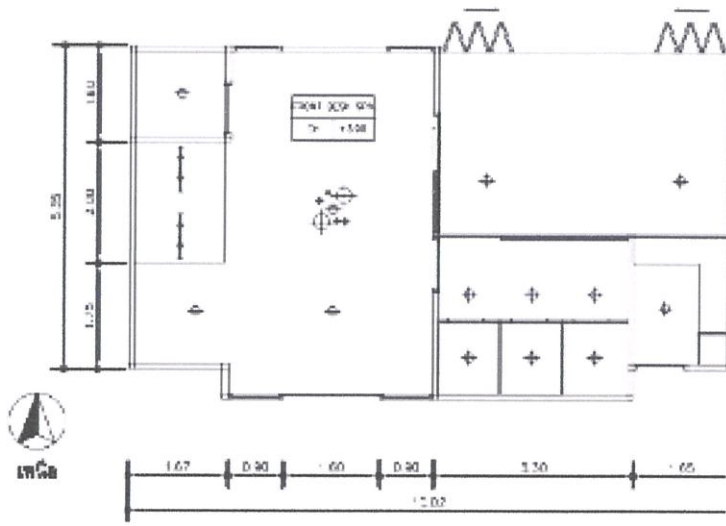


REFLECTED CEILING PLAN(RESTAURANT FL 2)
SCALE 1:75

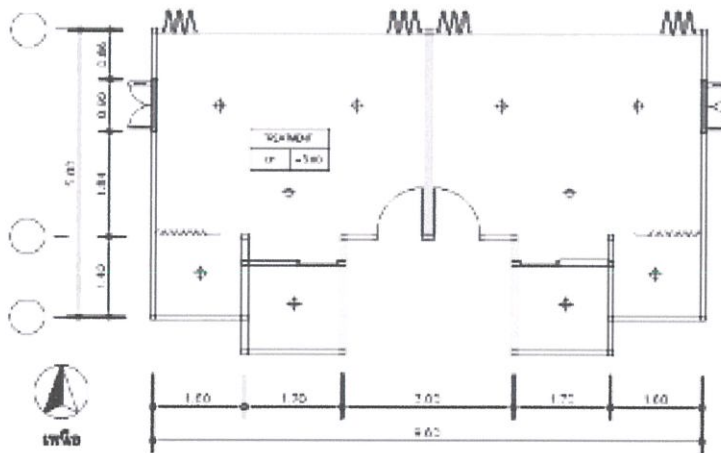
LEGEND

⬇	DOWN LIGHT
→	LED
⬆	SPOTLIGHT
⬆	LED
⬆	CHANDLER
—	LED

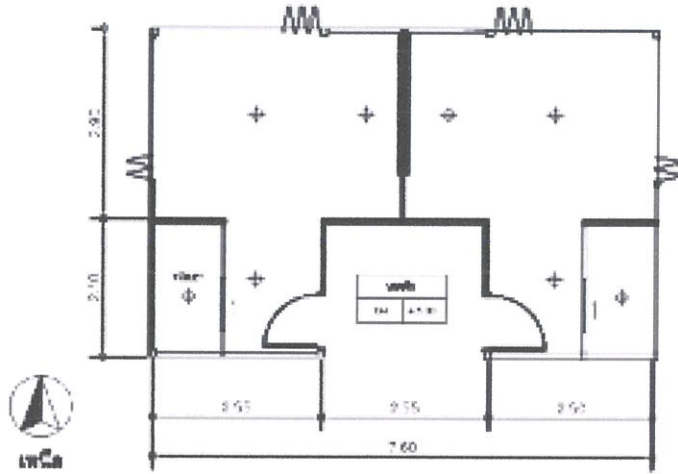
รูป 5.1.3.2 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Restaurant



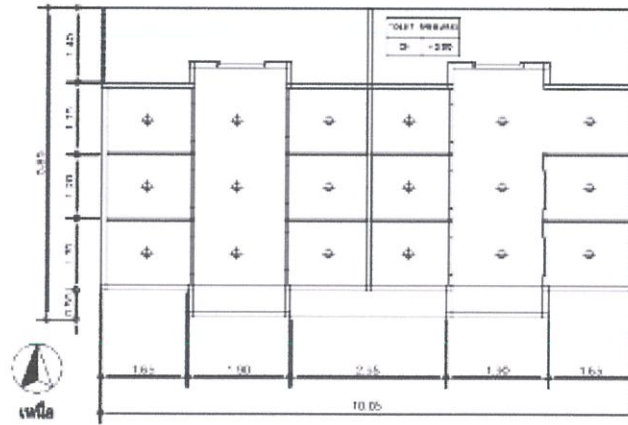
รูป 5.1.3.3 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Spa (Front Desk)



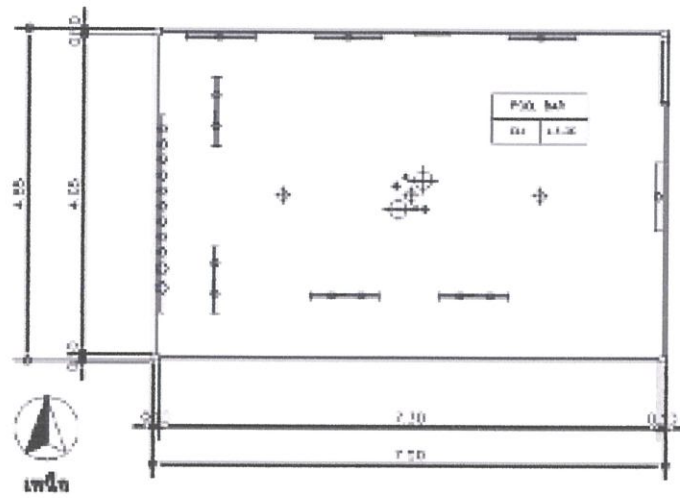
รูป 5.1.3.4 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Spa (ส่วนตัว)



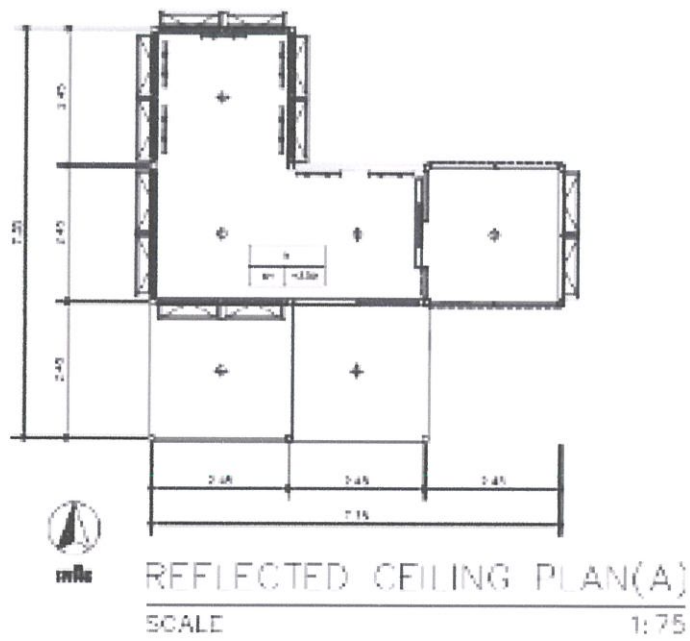
รูป 5.1.3.5 ผังไฟฟ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Spa (ทรีทเมนต์)



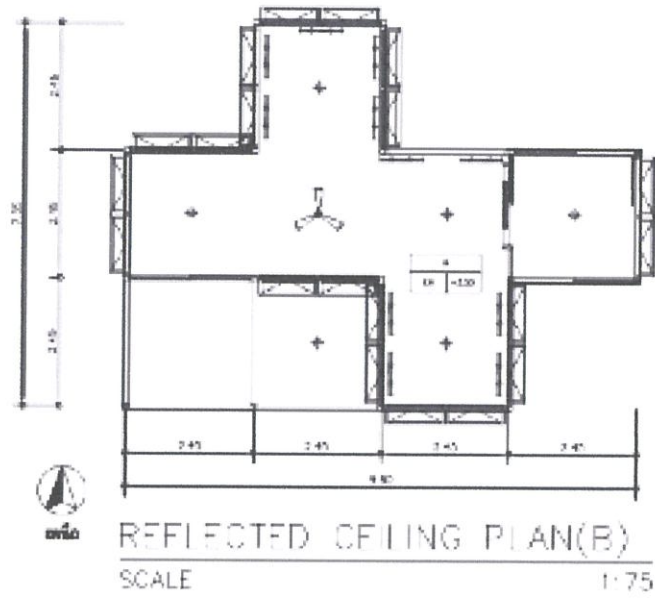
รูป 5.1.3.6 ผังไฟฟ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Swimming Pool (Toilet)



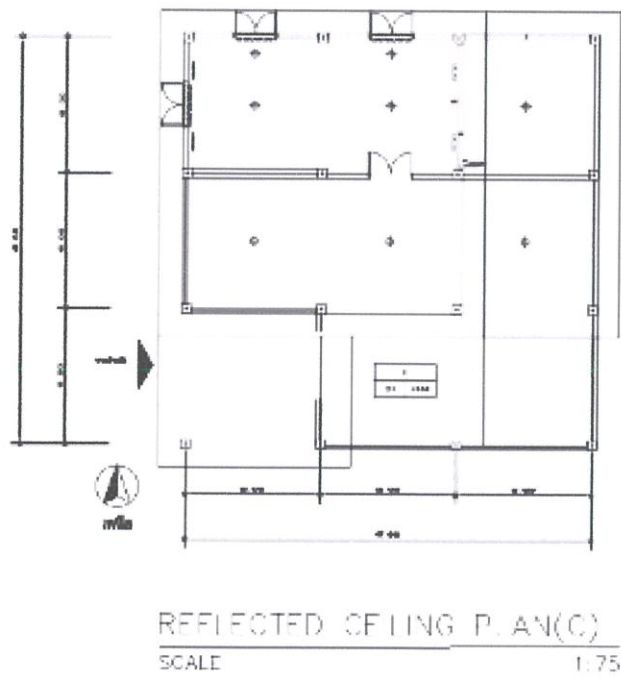
รูป 5.1.3.7 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า Swimming Pool (Pool Bar)



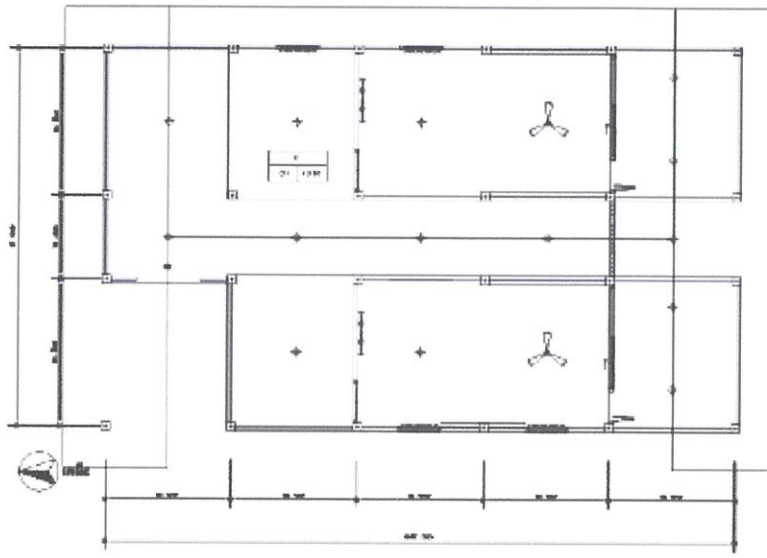
รูป 5.1.3.8 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า บ้านพัก A



รูป 5.1.3.9 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า บ้านพัก B



รูป 5.1.3.10 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า บ้านพัก C

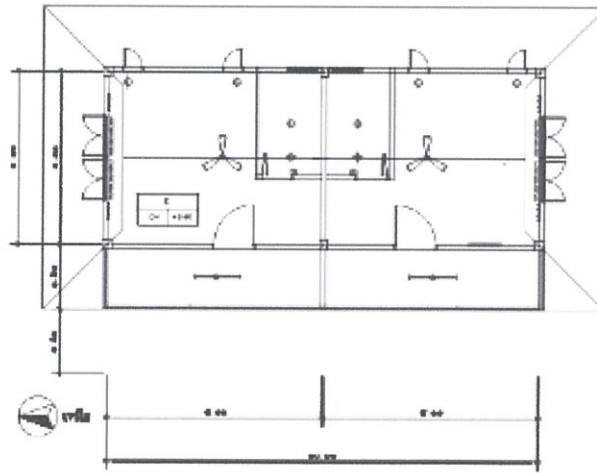


REFLECTED CEILING PLAN(D)

SCALE

1:75

รูป 5.1.3.11 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า บ้านพัก D



REFLECTED CEILING PLAN(E)

SCALE

1:75

รูป 5.1.3.12 ผังฝ้าเพดานและอุปกรณ์ไฟฟ้า บ้านพัก E

5.2 รูปด้านอาคาร

5.2.1 Main Building



MAIN BUILDING ELEVATION
SCALE 1:50

รูป 5.2.1.1 รูปตัดด้านยาวอาคาร Main Building

5.2.2 Restaurant

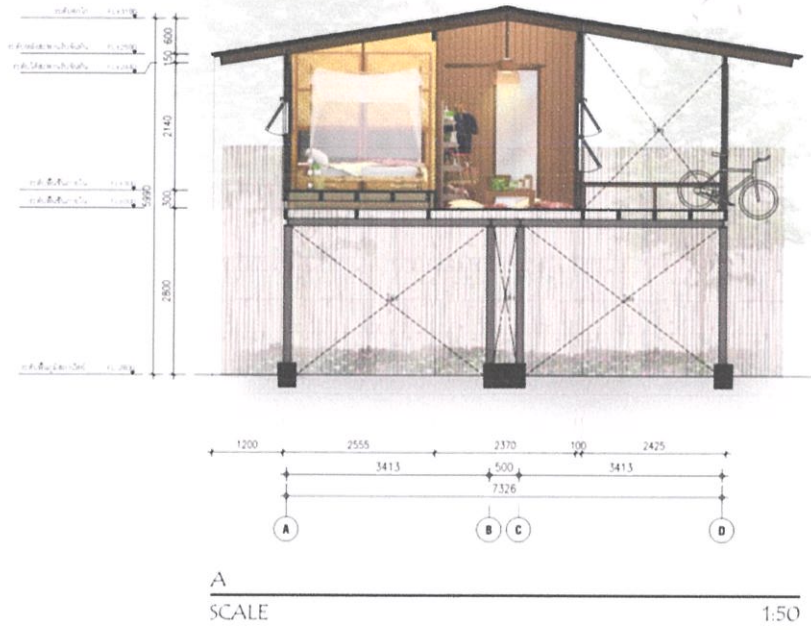


RESTAURANT ELEVATION
SCALE

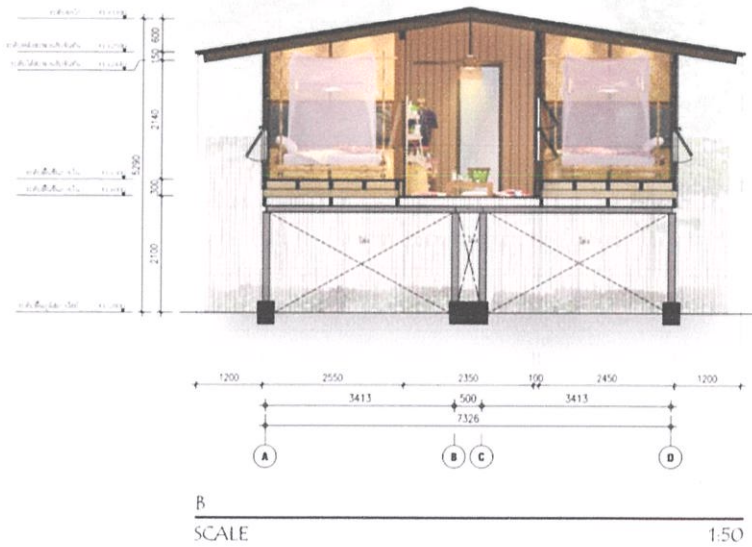
1:50

รูป 5.2.2.1 รูปตัดด้านยาวอาคาร Restaurant

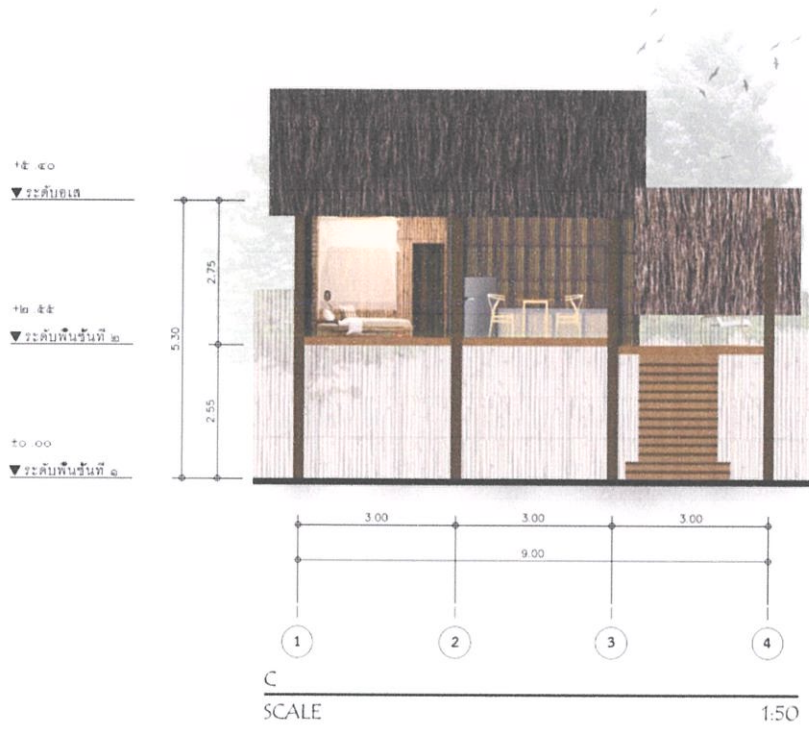
5.2.3 ห้องพัก



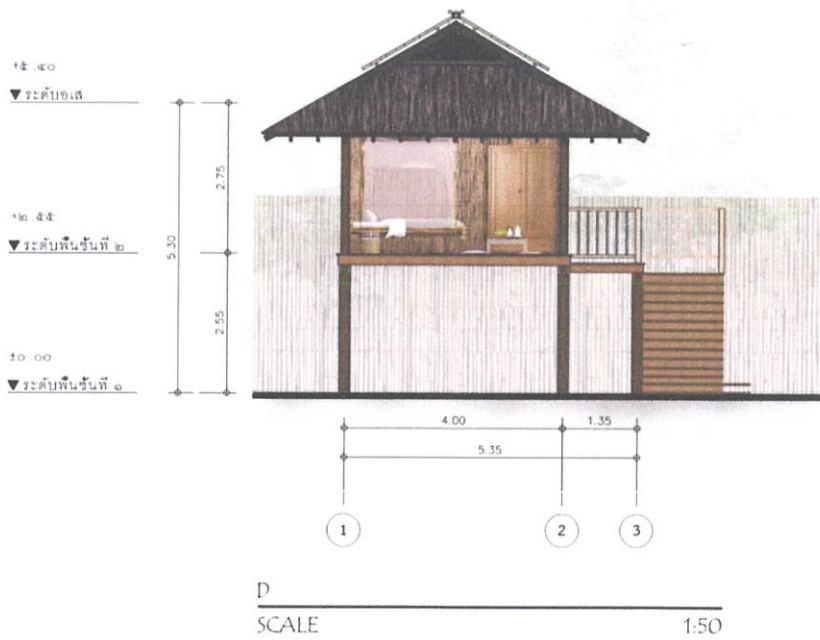
รูป 5.2.3.1 รูปตัดด้านขวางอาคาร บ้านพัก A



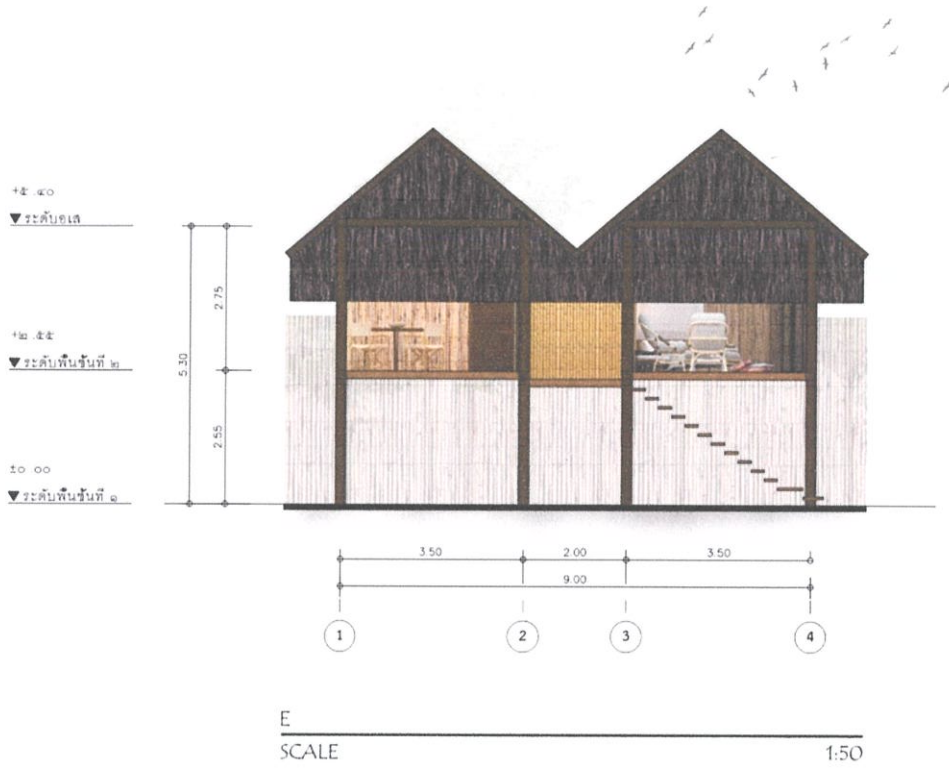
รูป 5.2.3.2 รูปตัดด้านขวางอาคาร บ้านพัก B



รูป 5.2.3.3 รูปตัดด้านขวางอาคาร บ้านพัก C



รูป 5.2.3.4 รูปตัดด้านขวางอาคาร บ้านพัก D



รูป 5.2.3.5 รูปตัดด้านขวางอาคาร บ้านพัก E

5.3 รูปทัศนียภาพ

5.3.1 Main Building



รูป 5.3.1.1 Lobby



รูป 5.3.1.2 Café' Corner



រូប 5.3.1.3 Souvenir



រូប 5.3.1.4 Workshop



รูป 5.3.1.5 Exhibition โชนแรก (วิถีความเป็นอยู่)



รูป 5.3.1.6 Exhibition โชนเรียนรู้ภาษา



รูป 5.3.1.7 Exhibition โชนเรียนรู้ภาษา

5.3.2 Restaurant



รูป 5.3.2.1 Restaurant ชั้น1

5.3.3 Courtyard



รูป 5.3.3.1 Courtyard

5.3.4 Swimming Pool



รูป 5.3.4.1 Swimming Pool เห็น Pool bar

5.3.5 Spa



รูป 5.3.5.1 Spa โชนทรีทเมนต์

5.3.6 ห้องพัก



รูป 5.3.6.1 ห้องพัก A



รูป 5.3.6.2 ห้องพัก B



รูป 5.3.6.3 ห้องพัก C



รูป 5.3.6.4 ห้องพัก D



รูป 5.3.6.5 ห้องพัก E

5.4 หุ่นจำลอง (Model)



รูป 5.4.1 ตัวอย่างแผนผังจำลอง (Model1:500)



รูป 5.4.2 ตัวอย่างแผนผังจำลองส่วน Courtyard,Swimming pool,Spa (Model1:500)

บรรณานุกรม

- <https://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%8D%E0%B8%B1%E0%B8%AE%E0%B8%81%E0%B8%B8%E0%B8%A3>
- <http://www.sac.or.th/databases/ethnic-groups/ethnicGroups/9>
- <https://e-shann.com/>
- งานวิจัย อ.พิพัฒน์ กระแจะจันทร์

อาจารย์ภาควิชาประวัติศาสตร์ คณะศิลปศาสตร์ มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์ และหัวหน้าโครงการศึกษา
และฟื้นฟูประวัติศาสตร์ชาติพันธุ์ละเวือะและมอญ

ภาคผนวก

Nyah-Kur Resort

Courtyard

Building Layout

Activity

Swimming Pool

Layout Concept

Nyah - Kur Resort, Chaiyaphum
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture, Department of Interior Architect
Created by Miss Nattasara Khamwan 0010799

Cafe' Corner

Nyah-Kur Resort

CAFE' CORNER ELEVATION
SCALE: 1:50

BUILDING LAYOUT

FURNITURE PLAN (CAFE' CORNER)
SCALE: 1:50

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

Nyah - Kur Resort, Chaiyaphum
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture, Department of Interior Architect
Created by Miss Nattasara Khamwan 0010799

Lobby

Nyah-Kur Resort

LOBBY ELEVATION
SCALE: 1:50

BUILDING LAYOUT

FURNITURE PLAN (LOBBY)
SCALE: 1:50

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

Nyah - Kur Resort, Chaiyaphum
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture, Department of Interior Architect
Created by Miss Nattasara Khamwan 0010799

Souvenir

Nyah-Kur Resort

SOUVENIR ELEVATION (FLD)
SCALE: 1:50

BUILDING LAYOUT

FURNITURE PLAN (SOUVENIR)
SCALE: 1:50

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

Nyah - Kur Resort, Chaiyaphum
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture, Department of Interior Architect
Created by Miss Nattasara Khamwan 0010799

Exhibition

Nyah-Kur Resort

EXHIBITION ELEVATION (FL-2)
SCALE: 1:50

FURNITURE PLAN (EXHIBITION FL-2)
SCALE: 1:50

BUILDING LAYOUT

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

IMAGE DESIGN

Nyah-Kur Resort, Claryphom

Workshop

Nyah-Kur Resort

FURNITURE PLAN (WORKSHOP)
SCALE: 1:50

WORKSHOP ELEVATION (FL-2)
SCALE: 1:50

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

BUILDING LAYOUT

Nyah-Kur Resort, Claryphom

Spa (Treatment)

Nyah-Kur Resort

FURNITURE PLAN (TREATMENT SPA)
SCALE: 1:50

CONCEPT DESIGN

MATERIAL

DESIGN FURNITURE

COURSE OF SPA

BUILDING LAYOUT

Nyah-Kur Resort, Claryphom

RESTAURANT

Nyah-Kur Resort

RESTAURANT ELEVATION
SCALE: 1:50

CONCEPT DESIGN

DESIGN FURNITURE

BUILDING LAYOUT

COLOR SCHEME

Nyah-Kur Resort, Claryphom

BEDROOM

Nyah-Kur Resort

A

B

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

FURNITURE PLAN (BEDROOM A)

SECTION (A) ELEVATION

Nyah-Kur Resort, Chiangkhom
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture
Credit by Pita Nantakorn Kinnoson 5555555

BEDROOM

Nyah-Kur Resort

C

D

E

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

FURNITURE PLAN (BEDROOM C)

SECTION (C) ELEVATION

Nyah-Kur Resort, Chiangkhom
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture
Credit by Pita Nantakorn Kinnoson 5555555

BEDROOM

Nyah-Kur Resort

D

E

F

CONCEPT DESIGN

COLOR SCHEME

DESIGN FURNITURE

FURNITURE PLAN (BEDROOM D)

SECTION (D) ELEVATION

Nyah-Kur Resort, Chiangkhom
King Mongkut's Institute of Technology Ladkrabang Faculty of Architecture, Department of Interior Architecture
Credit by Pita Nantakorn Kinnoson 5555555