

การผลิตภาพยนตร์ชีวิตปนตลก “BEHIND THE SCENE”
DRAMA COMEDY FILM PRODUCTION “BEHIND THE SCENE”

นายนรเศรษฐ์ ลักขมีพงศ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การผลิตภาพยนตร์ชีวิตปนตลก “BEHIND THE SCENE”
DRAMA COMEDY FILM PRODUCTION “BEHIND THE SCENE”

นายนรเศรษฐ์ ลักษมีพงศ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตบัณฑิต
ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ชีวิตปนตลก “BEHIND THE SCENE”

DRAMA COMEDY FILM PRODUCTION “BEHIND THE SCENE”

นาย นรเศรษฐ์ ลักขมีพงศ์

Mr. NARASATE LUCKSAMEEPONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....


(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

วันที่ ๕ ตุลาคม ๒๕๖๐

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การผลิตภาพยนตร์แนวโรดราฆ่า คอมเมดี้ “BEHIND THE SCENE” DRAMA COMEDY FILM PRODUCTION “BEHIND THE SCENE”
ชื่อ	นาย นรเศรษฐ์ ลักขมิ่งพงศ์
สาขาวิชา	ภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์เรื่อง “Behind the scene” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องราวประสบการณ์ในชีวิตของข้าพเจ้า ในช่วงเวลาของการเรียนภาพยนตร์ช่วงมหาวิทยาลัยที่ผ่านมา การออกกองถ่ายทำภาพยนตร์สั้นกับเพื่อน การพบเจอและแก้ไขปัญหาต่างๆ ในฐานะการเป็นผู้กำกับและเจ้าของผลงาน รวมถึงการต่อสู้กับความรู้สึกนึกคิดอารมณ์ของตัวเอง ข้าพเจ้าจึงผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ขึ้นเพื่อเป็นเหมือน การบันทึกความทรงจำและความรู้สึกนึกคิดในขณะที่ผลิตภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ และเปรียบเสมือนการที่ข้าพเจ้าได้กำกับตัวละครซึ่งกำลังทำสิ่งเดียวกับข้าพเจ้าไปพร้อมๆกัน หรืออีกนัยหนึ่งเปรียบเหมือนข้าพเจ้ากำลังกำกับตัวข้าพเจ้าเอง โดยเริ่มจากการตั้งข้อมูลความทรงจำของ ข้าพเจ้า ก่อนจะนำมาดัดแปลงต่อยอดเป็นบทภาพยนตร์ และค้นคว้าหาข้อมูลเพิ่มเติมในเรื่องของเทคนิค วิธีการดำเนินเรื่อง

ภาพยนตร์เรื่องนี้เกิดขึ้นจากส่วนผสมระหว่าง เรื่องราวบางอย่างของข้าพเจ้าในอดีตและเรื่องราวที่ถูกปรุงแต่งขึ้น เพื่อเสริมบรรยากาศรับชมในรูปแบบของภาพยนตร์แนวโรดราฆ่าคอมเมดี้ ความยาว 55 นาที และได้ค้นหาข้อมูลเพิ่มเติมจากกรณีศึกษาภาพยนตร์เรื่อง ฟรีแลนซ์ ในด้านของวิธีการเล่าเรื่องด้วยบทภาพยนตร์และวิธีการเล่าเรื่องด้วยมุมมอง

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้จะลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้สนับสนุนทั้งคำแนะนำ ข้อชี้แนะอันเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้า

ขอบคุณครอบครัวลักษมีพงศ์ ที่คอยช่วยเหลือในทุกด้าน ทั้งด้านของทุน และกำลังใจ ให้ข้าพเจ้าผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ออกมาได้อย่างราบรื่น

ขอบคุณนายเฉลิมชนม์ เนติพัฒน์ นายศิวัช ศิริชัย นายศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์ นางสาวกมลวรรณ บุญศรี และนายพฤช วาสะศิริ นักแสดงหลักทั้ง 5 คน ที่ตั้งใจแสดงถ่ายทอดตัวละครในบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าให้ออกมามีชีวิต อย่างตั้งใจ และถ่ายทอดความรู้สึกนึกคิดของตัวละครออกมาได้อย่างสมบูรณ์แบบ

ขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ และอาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้คำปรึกษาต่อการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

ขอบคุณเพื่อนๆและรุ่นน้อง ที่มาเป็นส่วนร่วม ทั้งช่วงเตรียมการถ่ายทำ การถ่ายทำ และ หลังการถ่ายทำ ทุกคนเป็นส่วนประกอบในความสำเร็จของภาพยนตร์ของข้าพเจ้า

และขอบคุณทุกท่านอื่น ที่ไม่ได้กล่าวชื่อนามทุกท่านที่คอยช่วยเหลือ และให้ คำแนะนำจนทำให้ผลงานเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

นเรศเรษฐ์ ลักษมีพงศ์

25 พฤษภาคม 2560

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ช
สารบัญตาราง	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ข้อมูลสนับสนุนการวิเคราะห์ตัวละคร	4
การหาข้อมูล	4
ข้อมูลสนับสนุนการสร้างบทภาพยนตร์	8
ปัญหาของการทำศิลปนิพนธ์	9
ปัญหาต่างๆที่มักเจอในการถ่ายทำ	11
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร	12

	หน้า
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อศึกษาจากภาพยนตร์ตัวอย่าง	16
เชิงอรรถท้ายบทที่ 2	22
3 บทภาพยนตร์	23
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์	23
การพัฒนาบทภาพยนตร์	23
การร่างบทภาพยนตร์	24
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์	27
ประเด็น (Theme)	27
โครงเรื่อง (Plot)	27
ไอเดีย (Idea)	27
โครงเรื่องขยาย (Treatment)	27
Scenario “Behind the scene”	29
บทภาพยนตร์ “Behind the scene”	33
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	75
การวางแผนทำงานในการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์	75
การคัดเลือกนักแสดง	75
บทบาทของตัวละครที่ต้องการ	76
เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Call)	78
สถานที่ถ่ายทำ	84
อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)	88
Breakdown Sheet	90
มุกล้อที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง “Behind the scene”	99
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	109
การถ่ายทำ Scene 1 , 3	110

	หน้า
การถ่ายทำ Scene 7	112
การถ่ายทำ Scene 4	113
การถ่ายทำ Scene 5	114
การถ่ายทำ Scene 9 , 10 , 11 , 13	115
การถ่ายทำ Scene 12	118
การถ่ายทำ Scene 8	119
การถ่ายทำ Scene 2 , 4A , 5A , 6 , 12A	120
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	122
การตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)	122
การตัดต่อแบบละเอียด (Find cut)	123
การลำดับเสียง (Sound Post-Production)	124
เสียงสนทนา (Dialogue)	124
เสียงบรรยากาศ (Ambience)	124
เสียงดนตรีประกอบ (Music score , Soundtrack)	125
เสียงพิเศษ (Sound effect)	125
เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer graphic)	126
การย้อมสีภาพ (Color grading)	128
โปสเตอร์ (Poster)	129
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	130
ตารางสรุปปัญหาการถ่ายทำ	131
Budget Plan งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ	133
อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ	133
สถานที่ถ่ายทำ	135
นักแสดง	136
เบ็ดเตล็ด	136
รวมยอดใช้จ่ายทั้งหมด	137

	หน้า
ข้อเสนอแนะ	138
บรรณานุกรม	139
ประวัติผู้วิจัย	140

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง เพื่อนสนิท	16
2	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง เพื่อนสนิท	16
3	ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Super 8	18
4	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง Super 8	18
5	ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Steve Jobs	19
6	ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ	20
7	ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ	20
8	ใต้ตึกทรงไทย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง...	84
9	รางวัลไฟ ชานชลา พระจอมเกล้าฯ	85
10	ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (บรรยากาศห้องทนายเฝ้า)	85
11	ภายในห้องเรียนอาคารบูรณาการณ ห้อง 205	86
12	ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (ภายในห้องพักครูภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)	87
13	Breakdown sheet scene 1	90
14	Breakdown sheet scene 3	91
15	Breakdown sheet scene 4	92
16	Breakdown sheet scene 5	93
17	Breakdown sheet scene 8	94
18	Breakdown sheet scene 9	95
19	Breakdown sheet scene 11	96
20	Breakdown sheet scene 13	97
21	Breakdown sheet scene 2, 4A , 5A , 6 , 12A	98
22	ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 1)	110
23	ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 3)	111
24	ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 7)	112

	หน้า
25 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 4)	113
26 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 5)	114
27 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 9 , 13)	116
28 ภาพการถ่ายทำซ็อตเทคนิคพิเศษที่จอกคอมพิวเตอร์ (Scene 11)	117
29 ภาพการถ่ายทำซ็อตเทคนิคพิเศษที่หน้าจอโทรศัพท์ และจอกคอมพิวเตอร์ (Scene 11) ..	117
30 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 12)	118
31 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 9)	119
32 ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 2)	120
33 การจัดการโฟลเดอร์	122
34 การตัดแบบหยาบ (Rough cut) ในโปรแกรม Premiere pro CC	123
35 การตัดแบบละเอียด (Find cut) ในโปรแกรม Premiere pro CC	123
36 การลำดับเสียงสนทนา (Dialogue) ในโปรแกรม Premiere pro CC	124
37 การลำดับเสียงบรรยากาศ (Ambience) ในโปรแกรม Premiere pro CC	124
38 การใส่ดนตรีประกอบ (Sound Track) ในโปรแกรม Premiere pro CC	125
39 การผสมเสียงพิเศษ (Sound Effect) ในโปรแกรม Premiere pro CC	125
40 ตัวอย่างหน้าจอโทรศัพท์ก่อนทำ เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)	126
41 ตัวอย่างหน้าจอโทรศัพท์หลังทำ เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)	126
42 ตัวอย่างหน้าจอกอมก่อนทำ เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)	127
43 ตัวอย่างหน้าจอกอมหลังทำ เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)	127
44 ตัวอย่างก่อน การย้อมสีภาพ (Color Grading)	128
45 ตัวอย่างหลัง การย้อมสีภาพ (Color Grading)	128
46 ภาพใบปิด ภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene	129

สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เนม”	78
2	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “แก้ว”	79
3	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “จี”	80
4	นักแสดงที่รับบทเป็น “เคน”	81
5	นักแสดงที่รับบทเป็น “วอ”	82
6	นักแสดงที่รับบทเป็น “พอดิ”	83
7	ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก	88
8	สรุปปัญหาการถ่ายทำ	131
9	งบประมาณอุปกรณ์การถ่ายทำ	133
10	งบประมาณสถานที่ถ่ายทำ	135
11	งบประมาณนักแสดง	136
12	งบประมาณเบ็ดเตล็ด	136
13	ยอดค่าใช้จ่ายทั้งหมด	137

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เนื่องจากนักศึกษาส่วนใหญ่ในชั้นมัธยมจะมีปัญหาเกี่ยวกับการทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ ซึ่งเกิดจากตนเองและสภาวะแวดล้อมอยู่เสมอ จึงเกิดเป็นที่มาที่ทำให้ข้าพเจ้าสนใจที่จะทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ ซึ่งจุดที่ข้าพเจ้าสนใจเป็นอย่างมากคือเหตุการณ์ระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ที่มักจะมีปัญหาหลากหลายต่างๆที่ไม่สามารถเลี่ยงได้ รวมถึงการแก้ไขปัญหาและการตัดสินใจของแต่ละบุคคล จากการค้นคว้าข้อมูลเบื้องต้นข้าพเจ้าเห็นว่า ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นั้นเป็นเรื่องที่ฝังใจ สำหรับใครหลายๆคน เพราะเป็นงานที่สำคัญที่สุด เป็นสิ่งที่นักศึกษาภาพยนตร์ทุกคนที่จบการศึกษา ต้องผ่านสถานการณ์นี้ไป ความหนักใจ การทำงานร่วมกับคนอื่นอย่างยากลำบาก การฝ่าฟัน สถานการณ์ต่างๆ ซึ่งมันเกิดความสำคัญกับตัวข้าพเจ้าในแง่ของการทำงานด้วย เนื่องจากข้าพเจ้าก็ ประสบพบเจอกับสถานการณ์เดียวกันกับตัวละครด้วย การกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้นำความรู้จากการฝึกฝนและศึกษาทักษะทางด้าน การผลิตภาพยนตร์ ตั้งแต่กระบวนการก่อนการผลิต กระบวนการผลิต และหลังการผลิต มาประยุกต์และปรับใช้กับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเพื่อให้เกิดประโยชน์สูงสุด เพื่อให้ภาพยนตร์เกิดความ สมบูรณ์และมีคุณภาพ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษากระบวนการกำกับภาพยนตร์
2. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ ในทุกกระบวนการ
3. เพื่อถ่ายทอดเรื่องราวการทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ โดยเน้นที่กระบวนการถ่ายทำเป็นหลัก

ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ชีวิตปนตลก 1 เรื่อง ความยาว 55 นาที

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์ชีวิตปนตลก เรื่องนี้ถ่ายทอดสภาวะความรู้สึกนึกคิดของผู้กำกับภาพยนตร์ศิลปินพันธ์ โดยเล่าผ่านตัวละครเนม นักศึกษาภาพยนตร์ชายปี4 ที่มีความคาดหวังและตั้งใจทำภาพยนตร์ศิลปินพันธ์ ให้ออกมาเป็นแบบที่ตนเองต้องการและเห็นภาพมากที่สุด แต่เขาต้องพบเจอกับอุปสรรคปัญหาต่างๆที่จะคอยเปลี่ยนแปลงภาพยนตร์ของเขา ทั้งที่คาดเดาได้และคาดเดาไม่ได้ ปัญหาเฉพาะหน้า รวมไปถึงปัญหาทางด้านความรู้สึกของตัวละคร ทั้งกับเพื่อนๆที่มาช่วยงานของเขา และกับตัวเขาเอง

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลเพิ่มเติมเพื่อนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์
2. ค้นคว้าเหตุการณ์ความรู้สึก สถานการณ์ที่พบเจอระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ศิลปินพันธ์
3. วิเคราะห์ข้อมูลจากที่ศึกษามาทั้งหมดเพื่อนำมาพัฒนาต่อเป็นบทภาพยนตร์
4. ขั้นตอนก่อนการผลิต
 - 4.1 ทำความเข้าใจและตีความบทภาพยนตร์ เพื่อให้บทภาพยนตร์เปลี่ยนมาเป็นภาพ ที่จะแสดงออกซึ่งการเล่าเรื่องและความรู้สึกได้มากที่สุด
 - 4.2 กำหนดแนวทางและรูปแบบภาพยนตร์
 - 4.3 กำหนดอาร์ตไดเรคชั่นตามรูปแบบของภาพยนตร์
 - 4.4 ออกแบบการจัดวางภาพและแสง
 - 4.5 คัดเลือกนักแสดง
5. ขั้นตอนการผลิต
 - 5.1 ถ่ายทำภาพยนตร์ตามแผนที่วางไว้
 - 5.2 ถ่ายทำภาพยนตร์กำกับอารมณ์ความรู้สึกของตัวละครให้ออกมาตรงกับภาพที่วางไว้ให้มากที่สุด

6. ขั้นตอนหลังการผลิต

- 6.1 คัดเลือกฟุตเทจที่เหมาะสมเพื่อนำมาเรียบเรียงเป็นลำดับภาพ
- 6.2 ลำดับภาพและเสียงแบบหยาบ เพื่อให้เห็นภาพรวมและรายละเอียดโดยคร่าว
- 6.3 ลำดับภาพและเสียงอย่างละเอียด และใส่เพลงประกอบเพื่อขับเน้นอารมณ์ความรู้สึกของซีนแต่ละซีน

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการเขียนบทและกำกับภาพยนตร์ชีวิตปกติ
2. ได้เรียนรู้กระบวนการคิดเพื่อนำมาผลิตภาพยนตร์
3. ได้เสนอเหตุการณ์ ระหว่างการถ่ายทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา ออกมาเป็นการเล่าเรื่องเพื่อให้ดูน่าสนใจ

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลการสนับสนุนการวิเคราะห์ตัวละคร

การผลิตภาพยนตร์เรื่อง “Behind the scene” นั้น จำเป็นต้องใช้การค้นคว้า และวิเคราะห์ ข้อมูลถึงความรู้สึกนึกคิดของผู้ที่ผ่านประสบการณ์ทางด้านการผลิตภาพยนตร์นักศึกษา โดยเน้นไปที่ ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ เพื่อช่วยสร้างเรื่องราวที่สมจริง การแสดง และบทภาพยนตร์ที่เป็นเหตุเป็นผล รวมทั้งสามารถนำข้อมูลทั้งหมดมาแปลงเป็นบทภาพยนตร์ที่สร้างอารมณ์ร่วมกับคนดูได้

การหาข้อมูล

โดยรวมแล้วภาพยนตร์เรื่องนี้บอกเล่าถึงความเป็นคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. เป็นหลัก ดังนั้นการเสาะหาข้อมูลหรือบทสัมภาษณ์ส่วนใหญ่แล้ว ล้วนมาจากนักศึกษาในคณะ ทั้งสิ้น โดยจำแนก เป็นหัวข้อหลักๆในการหาข้อมูลของการถ่ายทำภาพยนตร์นักศึกษาได้ดังนี้

เหตุผลที่ผู้กำกับเลือกที่จะทำภาพยนตร์ในเรื่องนั้นๆ

จากบทสัมภาษณ์บุคคลที่เคยทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์นั้น โดยส่วนมากมักจะเลือกที่จะ ทำภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้องกับเรื่องราวของชีวิตตนเอง หรือเรื่องราวใกล้ตัวที่ตนเองมีความ เข้าใจเป็นอย่างดี โดยให้เหตุผลว่า เพื่อที่จะสามารถถ่ายทอด หรือเสมือนการระบายออกทางด้าน อารมณ์และความรู้สึก อีกทั้งยังสามารถบอกเล่าเรื่องราวต่างๆได้อย่างเข้าถึงที่สุด หากทำเรื่องไกล ตัวบางครั้งอาจจะไม่เข้าถึงและทำให้ไม่สามารถกำกับภาพยนตร์เรื่องนั้นออกมาได้ อย่างจริงแท้

หน้าที่ต่างๆในกองถ่ายภาพยนตร์นักศึกษา

โดยทั่วไปแล้วภาพยนตร์ของนักศึกษา สจล. นั้น จะมีทีมงานที่ไม่เยอะมาก การออกกอง จะเป็นกลุ่มก้อนเล็กๆ โดยเน้นไปที่ทีมงานหลัก 5-6 คน หรือในบางกรณี ก็จะมีทีมงานหน้าใหม่ๆ แวะเวียนกันมาช่วยเหลือ หากทีมงานหลักไม่สะดวกที่จะมาออกกองด้วยได้ โดยแบ่งเป็นหน้าที่ หลักๆได้ดังนี้

1. ผู้กำกับ

แน่นอนว่าในงานศิลปนิพนธ์ หน้าที่ผู้กำกับก็จะเป็นเจ้าของผลงานเท่านั้น จะไม่มีการให้ผู้อื่นมากำกับ หน้าที่ผู้กำกับเป็นหน้าที่หลักที่สำคัญ โดยส่วนใหญ่ผู้กำกับจะเป็นคนทำบทภาพยนตร์เอง อาจจะมีบ้างที่ให้บุคคลอื่นช่วยเขียนบท แต่สำหรับศิลปนิพนธ์แล้วผู้กำกับจะเป็นผู้ที่เข้าใจภาพยนตร์ของตนเองมากที่สุด และคอยรับกองติดต่อ ประสานงานคุยกับทีมงานเอง เพราะน้องกองที่จะมีผู้ช่วยผู้กำกับ ดังนั้นผู้กำกับจะเป็นผู้ที่เห็นภาพของภาพยนตร์ชัดที่สุด ยิ่งในกรณีที่ผู้กำกับนั้นเป็นผู้กำกับภาพด้วยเองแล้ว ก็จะทำให้การทำงานสะดวกขึ้น แต่ก็ทำให้ต้องแบกรับกับภาระยากขึ้นด้วยเช่นกัน แต่ในกรณีที่ผู้กำกับนั้นไม่ได้กำกับภาพด้วย ก็มักจะต้องมีผู้กำกับภาพคู่ใจ ที่อยู่ด้วยกันในทุกๆคิวที่ถ่ายทำ เพื่อไม่ให้มุมมองของภาพหรือการเข้าใจในตัวภาพ ต่างกันไป

ในปัญหาหลักๆที่ผู้กำกับของกองนักศึกษา โดยเฉพาะภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ต้องเจอคือ ความลำบากใจในการให้ทีมงานเข้ามาช่วยเหลือ ซึ่งประกอบไปด้วยหลายเหตุผล โดยหลักๆคือ ทีมงานทุกคนมีงานของตนเอง การที่มาช่วยแสดงว่าทีมงานต้องเสียสละเวลาของตนเอง และไม่ได้ผลตอบแทนสิ่งใด สิ่งที่ยึดเหนี่ยวให้ทีมงานช่วยกันโดยหลักๆแล้ว คือความเป็นเพื่อน หรือ มิตรภาพ อีกเหตุผลหลักที่ผู้กำกับต้องเจอระหว่างการถ่ายทำก็คือความเครียด และการต้องแก้ไขปัญหายู่ตลอดเวลา เหตุหลักๆก็เป็นเพราะว่า ผู้กำกับเป็นเพียงคนเดียวที่เข้าใจตัวเรื่องอย่างถ่องแท้ และน้องครั้งนักที่ทีมงานจะเข้าใจตัวเรื่องได้เท่าผู้กำกับ ทำให้เมื่อเกิดสถานการณ์หรือเหตุการณ์ที่ต้องตัดสินใจ เมื่อผู้กำกับตัดสินใจสิ่งใด และส่งผลกระทบต่อทีมงานก็จะเกิดความไม่เข้าใจกันได้ง่าย

2. โปรดิวเซอร์

ในกองถ่ายนักศึกษาหน้าที่โปรดิวเซอร์ เป็นหน้าที่ค่อนข้างจะกว้างมาก จนเรียกได้ว่าไม่มีคำนิยามหน้าที่ ที่ลงตัวสักเท่าไร เพราะโปรดิวเซอร์ก็ไม่ใช่เจ้าของผลงาน โดยแท้จริง อาจเรียกได้ว่าเป็น ผู้จัดการกองถ่ายเสียมากกว่า จากการสัมภาษณ์โปรดิวเซอร์กองนักศึกษาส่วนมาก จะกล่าวว่า หน้าที่ขอโปรดิวเซอร์เป็นหน้าที่ที่ไม่ชัดเจน โดยหน้าที่หลักของโปรดิวเซอร์ส่วนใหญ่แล้วคือ การทำ เอกสาร และการประสานงานต่างๆ อย่างเช่น การติดต่อเพื่อขอสถานที่ถ่ายทำ ติดต่อขออุปกรณ์การ

ถ่ายทำ รวมถึงคอยช่วยหานักแสดง หรือนักแสดงประกอบที่ต้องเข้ามาฉาก โดยหลักเมื่อเข้าสู่การถ่ายทำ โปรดิวเซอร์มักจะมีหน้าที่ในการหาสิ่งอำนวยความสะดวกต่างๆ ให้กับนักแสดง และทีมงาน การเตรียมอาหาร เครื่องดื่ม หรือหาที่พัก คอยบอกสถานการณ์ต่างๆ กับผู้กำกับ

ปัญหาที่โปรดิวเซอร์ในกองนักแสดงมักจะมีก็คือ ความเข้าใจไม่ตรงกับผู้กำกับ โดยหลักแล้วกว่า ครึ่งหนึ่งของผู้สัมภาษณ์ โปรดิวเซอร์มักจะเป็นผู้หญิง และอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญคือ โปรดิวเซอร์ส่วนใหญ่ ไม่เคยผ่านงานกำกับ หรือเข้าใจความคิดของผู้กำกับเสียเท่าไร ทำให้เมื่อเกิดปัญหา ก็จะมีวิธีการแก้ไขปัญหาที่ต่างกัน ทำให้สามารถขัดแย้งกันได้ง่าย

3. ผู้กำกับภาพ

ผู้กำกับภาพ หรือที่มักเรียกกันว่า “ตากล้อง” นั้น โดยปกติต่อนักศึกษารุ่นหนึ่งจะมีน้อยมาก เฉลี่ยอยู่ที่ 4-6 คนต่อรุ่น จึงทำให้เป็นหน้าที่ที่เหนื่อยมาก เพราะผู้กำกับภาพ 1 คน จะต้องออกกองถ่ายหลายๆกอง ทำให้ผู้กำกับภาพนั้นมีเวลาหรือตารางงานที่วางไว้แน่นมาก และยากต่อการหาเวลาว่างเพื่อถ่ายทำร่วมกัน และส่วนมากผู้กำกับภาพในกองถ่ายนักแสดงมักจะเป็นคนกำกับแสงเองด้วย จากการสัมภาษณ์ผู้กำกับภาพในกองศิลปนิพนธ์นั้น ส่วนมากก็จะเป็นเพื่อนกับผู้กำกับ หรือเป็นคนสนิทผู้กำกับ และเคยร่วมงานกันมาแล้วทั้งสิ้น โดยเหตุผลที่มาถ่ายเพราะมาช่วยและความเป็นเพื่อน โดยกระบวนการทำงานนั้น ส่วนมากแล้วผู้กำกับจะนำบทและภาพในหัวโดยคร่าวๆ ออกมาให้ผู้กำกับภาพได้เห็น และปรับแก้กันให้เกิดภาวะหรือความเข้าใจที่ตรงกัน และทำให้การถ่ายทำนั้นเป็นไปอย่างราบรื่น

ปัญหาที่พบเจอสำหรับผู้กำกับภาพก็คือ มีเวลาที่ค่อนข้างน้อยในการคุยกันก่อนการถ่ายทำ หรือเวลาว่างไม่ตรงกัน ทำให้การจัดการตารางการถ่ายทำนั้นเป็นไปได้ยาก หรือเมื่อไปถึงจุดถ่ายทำแล้วไม่สามารถถ่ายภาพได้อย่างที่ตั้งใจไว้ ทำให้ต้องเปลี่ยนแปลงหน้างาน ภาพที่ได้ก็อาจจะไม่ได้ตรงความคิดของผู้กำกับมากนัก อีกสิ่งหนึ่งคือ บางครั้ง ผู้กำกับภาพและผู้กำกับ มีรสนิยมที่ไม่ตรงกัน ทำให้เมื่อมีการถ่ายทำ ผู้กำกับภาพและผู้กำกับก็มีความต้องการที่ต่างกัน

4. ออกแบบศิลป์

ออกแบบศิลป์ หรือที่กองนักแสดงมักจะมีเรียกกันอย่างไม่ติดปากว่า “อาร์ตได” ซึ่งมาจาก Art Director นั่นเอง โดยหลายๆ แล้วอาร์ตไดจะเป็นผู้ออกแบบศิลป์ให้กับ

ภาพยนตร์ของผู้กำกับ แต่สิ่งที่ยากก็คือ ต่อนักศึกษารุ่นหนึ่ง อาร์ตได นั้น มีจำนวนเฉลี่ยน้อยกว่าผู้กำกับภาพเสียอีก ทำให้บางครั้ง ผู้กำกับไม่สามารถ ปล่อยให้อาร์ตไดจัดการทุกอย่างได้ โดยส่วนใหญ่จากการสัมภาษณ์นั้น อาร์ตไดจะเป็นผู้ออกแบบศิลป์ให้ โดยเน้นไปคุยเรื่องของโทนสี การเซ็ตต่างๆ ส่วนผู้ที่จัดหาของ หรือผู้ประสานงานต่างๆ ก็มักจะเป็นตัวผู้กำกับเองด้วย แต่ส่วนใหญ่แล้วหากภาพยนตร์ไม่ใช่ภาพยนตร์ที่เน้นการเซ็ตอาร์ตสักเท่าไร ก็จะทำให้บทบาทหน้าที่ของอาร์ตได้นั้น น้อยลงไปมาก โดยจะไปเน้นหนักที่อุปกรณ์ประกอบการแสดงเสียมากกว่า ปัญหาที่มักพบในผู้ออกแบบศิลป์ คือ การหาของที่ผู้กำกับต้องการไม่ได้ บางครั้ง การทำงานของนักศึกษา มักเป็นไปด้วยความ ฉุกฉุน ทำให้ช่วงเวลาในการเตรียมตัวนั้นสั้นและ ทางอาร์ตไดก็ไม่สามารถหาของทุกอย่างเตรียมไว้ได้ หรือความไม่ใส่ใจ โดยหลัก ผู้ที่ใส่ใจจะเป็นผู้กำกับ อาร์ตได เพียงแค่เป็นบุคคลเลือกสี หรือแนะนำเป็นหลัก เหตุผลเพราะ อาร์ตไดนั้นก็มียานของตนเองที่ต้องจัดการรวมถึง อาร์ตได 1 คนก็ต้องออกแบบศิลป์ให้กับผลงานถึงหลายผลงานเลยทีเดียว

5. นักแสดง

จากการสัมภาษณ์ ทั้งความรู้สึกรักของนักแสดง และผู้กำกับนั้น ได้ความเห็นร่วมกันว่า นักแสดง เป็นสิ่งสำคัญมากสำหรับการถ่ายทำ นักแสดงเป็นเหมือนตัวแทน ภาพยนตร์ของผู้กำกับ ทำให้ผู้กำกับนั้น มีความตั้งใจ หรือต้องการให้นักแสดงนั้น เล่นได้อย่างที่ตนเองต้องการมากๆ แต่นอกจากจะสำคัญมาก ก็จะมีปัญหามากเช่นกัน โดยผู้กำกับบางคนที่ไม่ใช่คนที่เคยกำกับหรือเข้าใจการแสดงอย่างถ่องแท้ มักจะเจอกับปัญหาการแสดงไม่ได้ของนักแสดง และไม่สามารถควบคุมการแสดงของนักแสดง หรือ อธิบายให้นักแสดงเข้าใจได้ถูก จากการสัมภาษณ์ จะเห็นได้ว่า ผู้กำกับจะถูกแบ่งเป็น 2 แบบอย่างชัดเจน อย่างแรก ผู้กำกับที่เลือกนักแสดงจากใบหน้าเป็นหลัก หรือบุคลิกที่ตรงกับบท ก่อนที่จะสนใจการแสดงของนักแสดงคนนั้น ส่วนผู้กำกับอีกแบบก็คือ การเน้นหนักไปที่การแสดงเป็นหลัก รูปร่างหรือใบหน้าเป็นเรื่องรอง เพื่อที่จะได้สามารถควบคุมการแสดงทุกอย่างของนักแสดงให้ออกมาอย่างที่คิดได้

ปัญหาหลักๆที่มักพบกับนักแสดงก็คือ นักศึกษานั้นไม่มีทุนที่จะจ้างนักแสดงในราคาที่แพง จึงต้องอาศัยความสนิทชิดเชื้อ จึงมักเชิญคนรู้จัก หรือ คนที่เคยร่วมงานช่วยงานกัน หรือเพื่อนๆ นั้นทำให้ไม่เกิดความหลากหลาย หรือตัวละครที่ตรงกับบท

ภาพยนตร์สักเท่าไร อีกทั้ง ในบางที่นักแสดงขาดความเข้าใจในบท หรือมีภาพของตัวละครไม่ตรงกับผู้กำกับ โดยที่ผู้กำกับไม่สามารถควบคุมการแสดงของนักแสดงได้

ข้อมูลสนับสนุนการสร้างบทภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์ขนาดยาว การเขียนบทจึงไม่เหมือนการเขียนบทภาพยนตร์สั้นโดยสิ้นเชิง โดยข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลต่างๆ จากหนังสือที่ข้าพเจ้าได้อ่าน และความรู้ที่ข้าพเจ้าสั่งสมมา

1. การวางโครงเรื่อง

เป็นการวางโครงเรื่อง 8 sequence ประกอบด้วย

- opening
- Conflict
- Character develop
- Midpoint
- All is lost
- Fight back
- Climax
- Resolution

2. Log line¹

Log line คือประโยคง่ายๆ หนึ่งหรือสองประโยคที่จะบรรยายสิ่งที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์

Log line เป็นเครื่องมือที่มีค่าอีกชิ้นในการเขียนบทภาพยนตร์

Log line เป็นสิ่งสำคัญที่มาก่า เพราะมันจะช่วยให้เรากลับและกรองจนได้แก่นแท้ที่สำคัญที่สุดของไอเดีย

3. การเล่าเรื่องผ่านตัวละคร²

เราต้องส่งเรื่องราวผ่านตัวละคร และงานของเราในฐานะการเขียนบทก็คือ นำตัวละคร ใส่เข้าไปในจุดศูนย์กลางของบทภาพยนตร์ให้ได้

4. การเล่าสถานการณ์ที่ตื่นเต้น

สถานการณ์ต่างๆ จะช่วยขับเคลื่อนตัวละครและอารมณ์ของคนดู สถานการณ์ที่ดีสำหรับภาพยนตร์คือ สถานการณ์ที่กดดันให้ตัวละครต้องทำ หรือต้องจัดการอะไรสักอย่าง หรือเร่งให้คนดูเกิดความลุ้น และเป็นสถานการณ์ที่มีเงื่อนไขสมเหตุสมผลเช่น หากไม่ทำ จะเกิดอะไร หรือ ถ้าตัวละครทำ จะเกิดอะไรตามมา

สถานการณ์ที่ดีคือสถานการณ์ที่คาดเดาไม่ได้ หรือถ้าสถานการณ์นั้นคาดเดาได้ การลงของบท ก็ต้องคาดเดาไม่ได้เช่นกัน

ปัญหาของการทำภาพยนตร์ศิลปินพันธ์

ภาพยนตร์ศิลปินพันธ์นั้น ถือเป็นงานในสเกล ที่เล็กเมื่อเทียบกับงานภาพยนตร์ทั่วไป เนื่องจากทุนการสร้างสิ่งต่างๆ นั้น ค่อนข้างต่างกันมาก แต่ภาพยนตร์ศิลปินพันธ์นั้นก็ยังมีปัญหาเล็กๆน้อยๆ ที่มีความเฉพาะตัวอยู่มากมายซึ่งอีกนัยหนึ่งเรียกได้ว่า เป็นเสน่ห์ของการทำที่ลิส เลยกี่ว่าได้

1. ปัญหาเกี่ยวกับตัวเอง

เรียกได้ว่าเกือบแทบทั้งทุกคนที่ทำภาพยนตร์ศิลปินพันธ์นั้น มักจะต้องมีปัญหากับตนเอง เพราะนอกจากความเครียดหรือปัญหาทั่วไปจากการทำงานอื่นๆ และชีวิตส่วนตัวแล้ว สิ่งที่ต้องทำให้เครียดหนักมากๆ คือศิลปินพันธ์ โดยปัญหาหลักๆ มักเกิดจากการทำบทภาพยนตร์ หรือเกิดจากการเตรียม Pre-production เพราะว่างานทั้งหมดล้นเหน็ดเหนื่อย และการจะหาใครมาช่วยก็ถือว่าเป็นเรื่องที่ยากลำบากค่อนข้างมาก

2. ปัญหาเกี่ยวกับเพื่อนๆหรือทีมงาน

ปัญหานี้ก็เป็นอีกหนึ่งปัญหาโลกแตกเช่นเดียวกัน โดยสาเหตุหลักๆ มักจะอยู่ที่การทำงานร่วมกันที่ไม่เข้าใจกัน ยกตัวอย่างเช่น ผู้กำกับเห็นภาพแบบหนึ่ง การจะไปไหว้วานทีมงาน หรือเพื่อนให้มาช่วยนั้นก็เป็นเรื่องยากพอสมควร และพอทีมงานมาช่วยก็มาสามารถสร้างสรรค์ภาพของผู้กำกับได้ตรงตามที่ต้องการ ทำให้ภาพยนตร์ที่ผู้กำกับคิดไว้นั้น ถูกเปลี่ยนแปลงไปมากมายตามแต่ละปัญหา รวมถึงทีมงานและเพื่อนๆทุกคน ล้วนก็มีส่วนตัวกันทั้งนั้น การจะไหว้วานก็เกิดความเกรงใจ

3. ปัญหาเกี่ยวกับอาจารย์

เรื่องนี้ก็เป็นอีกหนึ่งในปัญหาหลักการทำศิลปนิพนธ์ของนักศึกษา โดยปัญหาหลักก็คือ การที่นักศึกษา ทำงานได้ไม่ถึงความหวังที่อาจารย์ตั้งไว้ หรือการที่นักศึกษาไม่สามารถถ่ายทอดความคิดของตัวเองเป็นคำพูดหรือคำอธิบายให้อาจารย์เข้าใจตรงกันได้ หรือการที่นักศึกษามีเรื่องที่ยากเล่า แต่ไปซ้ำกับเรื่องอื่นๆที่อาจารย์เคยพบเห็น อาจารย์จึงไม่เห็นด้วยกับงานของนักศึกษา นี่ก็เป็นปัญหาหลักเช่นเดียวกัน

4. ปัญหาเรื่องทุน

เนื่องด้วยภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ มีเจ้าของเพียงคนเดียวคือผู้กำกับเท่านั้น ทำให้ค่าใช้จ่ายทุกอย่าง ตั้งแต่กระบวนการก่อนการถ่ายทำ จนถึง กระบวนการหลังการถ่ายทำนั้น ผู้ออกค่าใช้จ่ายทั้งหมดจึงเป็นเจ้าของผลงานแต่เพียงผู้เดียว นั่นทำให้ภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ จึงอาจขาดตกบกพร่อง หรือมีสเกลงานที่ลดลงอย่างมาก ปัจจัยเรื่องเงินนี้ เป็นปัจจัยสำคัญที่ทำให้ นักศึกษาหลายคนต้องเปลี่ยนผลงานของตัวเอง สร้างบทใหม่มาหลายต่อหลายคนแล้ว

5. ปัญหาระหว่างการถ่ายทำ

ปัญหานี้เป็นปัญหาใหญ่ที่สุดสำหรับใครต่อหลายคน เพราะว่า กระบวนการถ่ายทำเป็นกระบวนการที่เหนื่อย และสำคัญแทบที่สุดของภาพยนตร์ ปัญหาต่างๆจึงเกิดขึ้นเยอะมากในกระบวนการนี้ เพราะภาพยนตร์ไม่สามารถทำด้วยตัวคนเดียวได้ ผู้กำกับหรือเจ้าของผลงาน จึงต้องไหว้วานคนอื่นมาช่วยเหลืองานของตัวเอง โดยที่มีเพียงตัวเองที่เป็นจุดศูนย์กลางของ

งานทั้งหมด เมื่อมีอะไรเกิดขึ้นปัญหาทั้งหมดจะตกมาที่ผู้กำกับแต่เพียงผู้เดียว ทั้งเรื่องเล็กน้อย ถึงเรื่องใหญ่

ปัญหาต่างๆที่มักเจอในการถ่ายทำ

แน่นอนว่าการถ่ายทำภาพยนตร์จะต้องเกิดปัญหาต่างๆอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ตั้งปัญหาที่มักจะพบเจอบ่อยๆ ทุกครั้งที่ไปออกกอง รวมไปถึงปัญหาใหญ่ๆ ที่ทุกคนไม่คาดคิด ผลสรุปจาก การค้นคว้าข้อมูลของข้าพเจ้าจึงแบ่งปัญหาในกองถ่ายออกเป็น 3 ส่วนดังนี้

1. เหตุการณ์ปัญหาที่มักเจอเป็นประจำ

เหตุการณ์เหล่านี้สามารถแก้ไขได้ในทันที เป็นปัญหาที่ไม่ใหญ่โตมากและพบเจอเป็นประจำในทุกๆกองถ่าย ตัวอย่างเช่น ไม่มีเต้าเสียบปลั๊ก 3 ตา ทำให้ใช้ไฟได้ไม่ครบทุกดวง ,ไฟขาดระหว่างถ่ายทำ ,กล้องเมมเต็มต้องถ่ายเทคนิคใหม่ , ถ่านไมค์หมดระหว่างถ่ายทำ , เสียงอัดได้ไม่ชัด , ถ่ายกระจกแล้วติดรีเฟลค , กล้องแบตเตอรี่หมด, นักแสดงจำบทไม่ได้ ฯลฯ

2. เหตุการณ์ใหญ่ที่ต้องใช้สติและไหวพริบแก้ไข

เหตุการณ์เหล่านี้เป็นเหตุการณ์ที่ไม่ได้เจอเป็นประจำ และต้องใช้สติ ประกอบการตัดสินใจ ของผู้กำกับ หรือทีมงานในการแก้ไข เพื่อให้ทำการถ่ายต่อไปได้อย่างลุล่วง ยกตัวอย่างเช่น นักแสดงใส่ชุดไม่ได้ ,นักแสดงไม่สามารถเล่นได้ ,นักแสดงหรือทีมงานมาสาย, การโดนเร่งให้ถ่ายในเวลาจากโลเคชั่น, มีของเสียหายระหว่างถ่ายทำ, การลืมนำของประกอบฉาก ลืมสิ่งที่นักแสดงไม่ใช้, ถ่ายแล้วไม่ต่อเนื่องกับซีนอื่นๆ ,มีคนป่วยในกองถ่าย, โลเคชั่นเรียกเก็บเงินค่าสถานที่โดยไม่บอก ล่วงหน้า ฯลฯ

3. เหตุการณ์ใหญ่ที่ทำให้ต้องยกเลิกการถ่ายทำ

เหตุการณ์เหล่านี้อาจจะดูเป็นเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นยาก แต่ก็ไม่ใช่จะไม่เกิดขึ้นกับนักศึกษาเลย ยิ่งเป็นนักศึกษาก็จะทำให้เกิดเหตุการณ์เหล่านี้บ่อยกว่ากองถ่ายทั่วไป โดยส่วนมากจะเกี่ยวกับ

ทางด้านเงินมากเป็นส่วนใหญ่ หรืออุบัติเหตุทางการถ่ายทำ ยกตัวอย่างเช่น การเกิดอุบัติเหตุร้ายแรง กับทีมงานหรือนักแสดง, การที่โลเคชั่นถูกยกเลิกการถ่ายทำกลางคัน หรือเมื่อไปโลเคชั่นที่ติดต่อไว้แล้วจู่ๆก็ ถูกปฏิเสธ, ถูกนักแสดงที่จ้างมา เบี้ยวคิว โดยส่วนมากจะเห็นเป็นนักศึกษาคนก็จะไม่ค่อยใส่ใจ ฯลฯ

จากการค้นคว้าข้อมูลก็ทราบได้ว่า ปัญหาต่างๆส่วนมากเกิดจากความสัพเพราของทีมงาน และเรื่องทุนก็เป็นอีกหนึ่งปัจจัยหลักของภาพยนตร์นักศึกษา ซึ่งบางครั้งนักศึกษาไม่ได้มีอุปกรณ์ที่ดี ที่ในกองถ่ายใช้กันจริงๆ จึงเกิดการประดิษฐ์ทดลองสิ่งต่างๆเพื่อให้ได้ อุปกรณ์ที่คล้ายคลึงของจริงๆแทน หรือการที่ไปติดต่อสถานที่ต่างๆแต่ไม่มีทุนหรือเงินให้เขาบางที่ เขาก็ไม่ยอมให้ถ่าย อีกหนึ่งปัจจัยที่น่าสนใจคือ เพราะเราเป็นนักศึกษา เมื่อออกไปถ่ายสถานที่ ช่างนอกพอเราเป็นนักศึกษาทุกคนก็จะคิดว่าเราไม่มีมืออาชีพ เราดูไม่น่าเคารพ บางครั้งถูกเอาเปรียบ และคนไม่เข้าใจว่านักศึกษาภาพยนตร์ทำอะไร เพราะคนทั่วไปดูละคร โทรทัศน์จากผลงานหลังการถ่ายทำแล้ว เขาไม่ทราบว่า กระบวนการมันต้องผ่านอะไรบ้าง เขาจะรู้สึก ว่า นักศึกษาภาพยนตร์ เสียงดัง ลำบาก ขวางการจราจรบ้าง ทำให้คนอื่นเดือดร้อนบ้าง ซึ่งนั่นเป็นปัญหาที่นักศึกษาภาพยนตร์ทุกคนต้องเคยเจอ

การวิเคราะห์ ข้อมูลเพื่อสร้างตัวละคร

การสร้างตัวละครนั้นจำเป็นต้องวางโครงสร้างตัวละครให้แข็งแรง ทั้งลักษณะทางกายภาพและลักษณะนิสัย ของตัวละคร เพื่อสร้างฐานความเป็นตัวละครตัวนั้นอย่างสมบูรณ์ แม้ในภาพยนตร์บางครั้ง ภูมิหลังของตัวละครอาจจะไม่ได้ออกมาให้คนดูเห็นได้ชัด แต่ถ้ามีภูมิหลังที่แข็งแรง ก็จะช่วยให้นักแสดงสามารถเข้าถึง และเข้าใจตัวละคร ทำให้สามารถถ่ายทอดความเป็นตัวละครนั้นออกมาได้อย่างลึกซึ้ง

1. เนม อายุ 21 ปี

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เป็นผู้ชาย เป็นนักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีที่ 4 อายุ 21 ปี ส่วนสูง 165-170 ซม. ผิวขาว ร่าเงี๊ง เป็นผู้ชายที่ดูค่อนข้างขาดความเป็นผู้นำ ดูเป็นคนไม่ค่อยแสดงอารมณ์หรือกล้าแสดงออกสักเท่าไร

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

เนมเป็นนักศึกษาภาพยนตร์ที่ไม่ค่อยรู้เรื่องรายละเอียดของภาพยนตร์สักเท่าไรเป็นคน ที่ดู ค่อนข้างขี้อายและไม่กล้าที่จะแสดงออก แต่เป็นคนที่มีความตั้งใจสูง เนม เตรียมพร้อมตัวเองก่อนการถ่ายทำทุกครั้งเพื่อให้ผลงานออกมาเป็นแบบที่ตัวเอง ต้องการ เนมเป็นคนสื่อสารไม่เก่ง ขาดความสามารถความเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ แต่สิ่งที่เนมมีก็คือจิตใจที่ต่อสู้ต่อสิ่งที่ตัวเองต้องการ และความพยายามเพื่อให้เกิดมาซึ่งสิ่งที่ ตนเองต้องการ

2. แก้ว อายุ 22 ปี

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เป็นผู้หญิง เป็นนักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีที่ 4 อายุ 22 ปี ส่วนสูง 160-165 ซม. ผิวไม่ขาว มาก หน้าตาดี เป็นผู้หญิงที่มีความเป็นผู้นำสูง เสียงดังดูเป็นสาวห้าว ชอบเข้าสังคม ชอบที่จะใส่กางเกงขายาวมากกว่ากระโปรง

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

แก้วเป็นนักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 ที่ค่อนข้างมีความเป็นผู้นำสูง เพราะแก้วทำหน้าที่โปรดิวเซอร์ในกองถ่ายตั้งแต่ปี 1 ต้องคอยควบคุมปัญหา และคอยแก้ไขสถานการณ์อยู่เสมอ แก้วเป็นคนนิสัย ห้าวๆ เสียงดัง ไม่ค่อยกลัวอะไร จนดูภายนอกเหมือนเป็นผู้ชายมากกว่า แต่เป็นคนนิสัยดีรักเพื่อน แต่ไม่แสดงออกตรงๆ เป็นคนเข้าใจ คอยสังเกตการณ์ความคิดของเนมที่สุด เป็นคนที่คอยคุมการทำงานของเพื่อน แก้ไขปัญหาต่างๆ ให้การถ่ายทำลุล่วงสำเร็จและออกมาดีที่สุดในที่สุด

3. เคน อายุ 23 ปี

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เป็นผู้ชาย เป็นนักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีที่ 4 อายุ 23 ปี ส่วนสูง 170-180 ซม. เป็นคน หน้าตาดี หล่อคม ดูเป็นคนที่ไม่เข้าถึงยาก ภายนอกดูเป็นคนเสียบๆ ดุๆ เป็นคนที่มีความรู้ มั่นใจในความคิดของตนเอง และมีความสามารถด้านการถ่ายทำภาพยนตร์มากๆ มีภูมิ ฐานดูมีความเป็นผู้นำและโตกว่าคนอื่นในรุ่น เดียวกันเพราะเคนเป็นเด็กที่ชื่อว่าจก

มหาวิทยาลัยอื่น มีต้นแบบและการพูดจาเชิงภาพยนตร์อยู่เสมอ เป็นคนที่มั่นใจในตนเอง เป็นคนที่จะไม่ค่อยทำอะไรให้ตัวเองเหนื่อย มักเป็นเหมือนผู้วางแผนเสียมากกว่า

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

เคนเป็นนักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 เคนเป็นคนที่ถ้ามองจากภายนอกจะดูไม่ออกว่าคิดอะไร อยู่ เป็นคนเข้าถึงยากค่อนข้างอินดี้ มีความคิดเป็นของตัวเอง มีความคิดที่แตกต่างจากคนอื่น เป็นคนเอาแต่ใจและคนอื่น ๆ ต้องยอม แต่ถ้ารู้จักลึกๆจริงๆจะเป็นคนตลกหน้าตาย มีความกวนอยู่ เป็นเสือ ผู้หญิง ชี้แซว เคนเป็นตากล้องประจำรุ่น และเป็นคนที่ถ่ายงานแบบมีภาพตัวอย่างอยู่เสมอ เป็นคนที่ชอบยกภาพของผู้อื่นกำกับคนอื่นมาคุยกับเนม จนเนมปวดหัวอยู่บ่อยๆ คอยขัดเนมอยู่เสมอ จนเนมต้องยอมให้เป็นแบบที่เคนอยากได้

4. วอ อายุ 21 ปี

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เป็นผู้ชาย เป็นนักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีที่ 4 อายุ 21 ปี ส่วนสูง 170-180 ซม. เป็นคนอ้วน ดูเป็นคนตั้งใจเรียน เนิร์ดๆ วันๆสนใจแต่การทำหนัง ชอบประกอบหุ่นยนต์ตัวการ์ตูน ต่างๆ รวมถึงการ์ตูน ซ ดูเกรียนๆ เป็นคนตลก และชอบพูดคำคมของหนัง เป็นคนทำอะไร เชื่องช้า ใจเย็น ตลก และมั่นใจในความเก่งของตัวเอง

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

วอเป็นนักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 วอเป็นเด็กเนิร์ด โอตะๆ เป็นคอหนัง เป็นคนสนใจในรายละเอียดของภาพยนตร์มากๆ มีความรู้เรื่องภาพยนตร์เยอะมาก เรียกว่าเป็นคลังข้อมูลภาพยนตร์ ชอบพูดคำคมจากภาพยนตร์ เป็นคนมั่นใจในตัวเอง และชอบที่จะทำอะไรให้ คนชม ชอบที่จะเป็นที่รัก ชอบให้กำลังใจคน

5. จี อายุ 22 ปี

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เป็นผู้ชาย เป็นนักศึกษาภาพยนตร์ชั้นปีที่ 4 อายุ 22 ปี ส่วนสูง 170-180 ซม. เป็นคนตลก ดูคล่องแคล่ว ขวางโลก ไม่ค่อยสนภาพลักษณ์ของตัวเอง แต่มีสไตล์เป็นของตัวเอง ทั้งทำเดิน หรือการกระทำอะไรที่ทำให้ตัวเองโดดเด่น การเล่นใหญ่ ชอบโอเวอร์แอนด์คิง

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

จีเป็นนักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 จีเป็นคนที่ตลกที่สุดในกลุ่มเพื่อน ชอบสร้างสีสัน รักความสนุก ไม่ค่อยสนอะไร ดูเป็นคนไม่คิดอะไรมาก ชอบแกล้งเพื่อน ชี้เล่น กวนตีน เป็นคนตลกไม่ค่อยแคร์ใคร คิดอะไรก็พูด เป็นคนที่ชอบทำให้เพื่อนลำบากใจโดยไม่รู้ตัว เป็นคนตามเรื่องราวต่างๆ ไม่ค่อยทันรู้เรื่องต่างๆ เป็นคนสุดท้ายเสมอ แต่เป็นคนรักเพื่อน ตั้งใจช่วยงานเต็มที่ที่สุด เมื่อไหร่ที่เนมเครียดจีจะรู้ว่าเนมกำลังไม่สบายใจและคอยไปปลอบเสมอ เป็นคนทะเล้งชอบแฉวผู่ญิง เป็นคนรักสนุก และเป็นคนที่มีความสามารถ

6. พอดี อายุ 19 ปี

ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เป็นผู้หญิง เป็นนักศึกษาวิชาบัญชีชั้นปีที่ 2 อายุ 19 ปี ส่วนสูง 165-170 ซม. มีความเป็นผู้หญิง สายแสบมากๆ แต่งหน้าสวยๆ สไตน์เน็ตไอดอล เป็นคนชอบเซลฟี่ และเป็นที่ยูจิกในโลกออนไลน์ เป็นคนน่ารัก ร่าเริง พุดจาไพเราะ ไม่หยาบคาย เป็นๆ ชอบทำอะไรผิดพลาดอยู่เสมอ แต่ก็ไม่ได้คิดมาก

ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

พอดี เป็นคนดังในโลกออนไลน์หรือเป็นเน็ตไอดอล มีแฟนคลับค่อนข้างเยอะพอสมควร และเป็นคนที่ชอบเล่นสื่อออนไลน์มาก เป็นคนเมืองมีเงิน ใช้ของแพงของหรู ดูไม่ ค่อยเข้ากับคนอื่นๆ ในกลุ่มที่ถ่ายหนัง พอดีเป็นรุ่นน้องของแก้วทุกคนเลยเกรงใจ พอดีเป็นคนเล่นภาพยนตร์ไม่เก่ง ชีตั้นเต้น ทำอะไรไม่ถูกเมื่อเจอกล้อง แต่เป็นคนตั้งใจและพยายามทำตามทีผู้กำกับพูดอย่างคำไหนคำนั้น

การวิเคราะห์ข้อมูล เพื่อศึกษาจากภาพยนตร์ตัวอย่าง

วิเคราะห์การเล่าเรื่องจากภาพยนตร์ เพื่อนสนิท (2548)



ภาพที่ 1 : ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่องเพื่อนสนิท



ภาพที่ 2 : ใบปิดภาพยนตร์เรื่องเพื่อนสนิท

ภาพยนตร์เรื่อง เพื่อนสนิท (2548)

กำกับภาพยนตร์โดย คมกฤษ ตรีวิมล

Synopsis : เรื่องราวของนักศึกษา คณะวิจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ หมู และ ดากานดา เพื่อนสนิทที่ตกหลุมรักเพื่อนสนิทโดยไม่รู้ตัว จนกระทั่งวันหนึ่งที่มีคนอื่นได้เข้ามาจับเพื่อนของตัวเอง จึงได้รู้ตัวว่าได้หลงรักเพื่อนตัวเองเข้าแล้ว เรื่องราวของเพื่อนสนิทดำเนินไป สองช่วงเวลาสลับกัน ระหว่างเนื้อเรื่องของหมู (ไชยย้อย) เดินทางไปเกาะพะงัน ภายหลังจากจบการศึกษา ซึ่งระหว่างนั้นเขาได้รับบาดเจ็บ และรักษาตัวอยู่โรงพยาบาลเกาะพะงัน หมู จึงได้เจอกับ นุ้ย นางพยาบาลสาวสวย และ ขณะเดียวกัน ก็เป็นเรื่องราวที่หมู นึกถึงเรื่องราวในช่วงที่เรียนอยู่ และนั่นเป็น เรื่องราวของ หมู และ ดากานดา

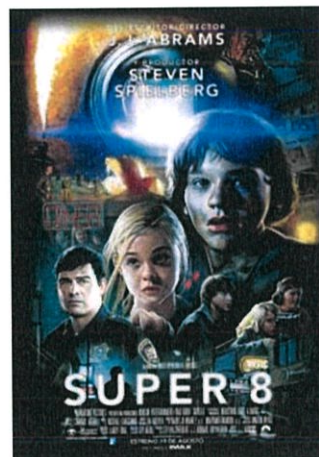
Analysis : สิ่งที่ข้าพเจ้าได้จากการวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็คือ การนำเสนอ สถานการณ์ของตัวละครกลุ่มหนึ่ง โดยดึงความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของตัวละครกลุ่มนี้ไว้ ซึ่งก็คือความเป็นนักศึกษาคณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ โดยนำเอาสถานที่ เหตุการณ์ ต่างๆ วิถีชีวิต ของนักศึกษา จิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ ออกมาถ่ายทอดได้อย่างมีเสน่ห์ และน่าสนใจ

รวมถึงคาแรคเตอร์ของตัวละคร พระเอกซึ่งเป็นตัวละครที่มีนิสัยไม่โดดเด่น ไม่กล้า แสดงออก ได้เพียงแต่แอบรักนางเอก เพราะไม่กล้าบอกความรู้สึก ได้เพียงแต่แอบทำของขวัญให้ นางเอกอย่างตั้งใจโดยไม่มีใครรู้ ซึ่งใกล้เคียงกับตัวละครพระเอกใน ภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ความรู้สึกนึกคิดที่ตัวละครไม่กล้าออกไป ได้แต่แสดงความรักผ่านความตั้งใจในการทำอะไรสัก อย่าง ภาพยนตร์เรื่องนี้มีจุดน่าสนใจหลักอีกสิ่งคือ การเชื่อมโยงเรื่องราวระหว่าง 2 เรื่องราวเข้า ด้วยกันอย่างน่าสนใจ ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้นำ 2 เรื่องราวที่เกิดต่างเวลากัน มาตัดสลับ และไม่ทำให้คนดูสับสนในเวลา แต่กลับยิ่งส่งเสริมความรู้สึกทางด้านอารมณ์ และช่วยในการเล่าเรื่องได้ อย่างดีอีกด้วย

วิเคราะห์การเล่าเรื่องจากภาพยนตร์ Super 8 มหาวิบัติลับสะเทือนโลก (2554)



ภาพที่ 2 : ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Super 8



ภาพที่ 3 : ใบปิดภาพยนตร์เรื่อง Super 8

ภาพยนตร์เรื่อง : Super 8 มหาวิบัติลับสะเทือนโลก (2554)

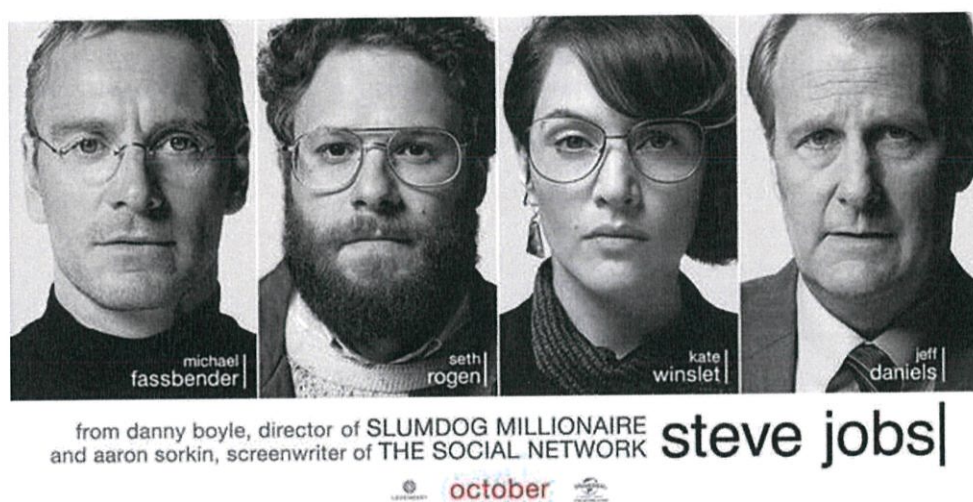
กำกับภาพยนตร์โดย : เจ.เจ. แอบริมส์

Synopsis : ฤดูร้อนปี 1979 กลุ่มเพื่อนในเมืองเล็กๆ ของโอไฮโอ วางแผนจะถ่ายทำหนังเกี่ยวกับ ซอมบี้ ขณะกำลังถ่ายทำหนัง Super 8 ของพวกเขา เด็กๆกลุ่มนี้กลับกลายเป็นพยานผู้เห็นเหตุการณ์ รถไฟพุ่งชนรถจนพังพินาศสันตะโร หลังจากเอาตัวแทบไม่รอด ไม่นานเด็กๆ กลุ่มนี้พบว่า เหตุการณ์นี้ไม่ใช่อุบัติเหตุ ตามติดมาด้วยการเกิดเหตุการณ์ที่อธิบายไม่ได้ และการหายตัวไปอย่าง ผิดปกติของผู้คน ที่เริ่มเกิดขึ้นในเมืองนี้ และเจ้าหน้าที่ท้องถิ่น แจ็ค แลมป์ (โคล แชนด์เลอร์) พยายามที่จะเปิดเผยความจริง ซึ่งกลายเป็นเรื่องที่น่าหวาดกลัว ยิ่งกว่าชาวเมืองคนใดจะจินตนาการได้

Analysis : แม้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ค่อยมีความใกล้เคียงกับเรื่องราวภาพยนตร์ของข้าพเจ้าสักเท่าไร แต่สิ่งที่ข้าพเจ้าได้เลือกที่จะวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้เพราะว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเรื่อง เกี่ยวกับเด็กกลุ่มหนึ่งที่ได้ไปถ่ายทำภาพยนตร์สั้น ซึ่งใกล้เคียงกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้า การถ่ายทำด้วยกล้องถ่ายเล็กๆ และอีกสิ่งหนึ่งที่ข้าพเจ้าศึกษาและน่าสนใจคือการวางตำแหน่ง และเหตุการณ์ ของซีนที่เล่าด้วยเรื่องของการถ่ายทำในซีนที่ยาก ซีนที่ถ่ายได้เพียงครั้งเดียวเท่านั้น จึงเกิด สถานการณ์ที่กีดกันการสร้างสถานการณ์ที่คนดูจะลืมนไปกับตัวละคร ความ

ยากลำบากในการถ่าย ทำหนังชิ้นๆหนึ่ง การสร้างข้อแม้ในบทภาพยนตร์ สร้างกรอบความยากให้ตัวละครต้องฝ่าฟัน และเพื่อสร้างความตึงเครียด ความเอาใจช่วย ความกดดันให้กับคนดู

วิเคราะห์ตัวละครจากภาพยนตร์เรื่อง Steve Jobs (2558)



ภาพที่ 5 : ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Steve Jobs

ภาพยนตร์เรื่อง Steve Jobs (2558)

กำกับภาพยนตร์โดย Danny Boyle

Synopsis : เรื่องราวอัตชีวประวัติของ Steve Job เจ้าของบริษัทแอปเปิลคอมพิวเตอร์ และมีเดีย โดย เรื่องราวเล่าถึงเหตุการณ์ 3 ช่วงสำคัญของเขา ที่ต้องพบเจอกับอุปสรรค การแสดงถึงนิสัยส่วนตัวที่ทำให้คนรอบข้างไม่ชอบเขา แต่นั่นก็คือสิ่งที่คอยผลักดันและพัฒนาบริษัท และชื่อเสียงของเขา รวมถึงเล่าถึงเรื่องราวชีวิตของเขากับครอบครัว เรื่องลูกสาว ซึ่งสุดท้ายนั้นก็เป็นหนึ่งในเหตุผลที่เขา ไม่ แสดงความรู้สึกที่แท้จริงออกมา

Analysis : สิ่งที่ข้าพเจ้าได้จากการที่จะวิเคราะห์ภาพยนตร์เรื่องนี้คือ การเล่าเรื่องผ่านตัวละครเพียงตัวเดียวทั้งเรื่องอย่างน่าสนใจ และการเล่าถึงตัวละครหลักที่มีอีโก้ มีนิสัยที่กลมไม้ใช่คนดีที่คนดูจะเอาใจช่วยได้ง่าย ตัวละครหลักของ Steve Jobs เป็นตัวละครที่มีนิสัยเอาแต่ใจ ต้องการทุกสิ่งทุกอย่างได้ ทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะให้ผลงานนั้นออกมาดีที่สุดโดยไม่สนวิธีการ และนั่นก็เป็นสิ่งที่มีความใกล้เคียงกับตัวละครของข้าพเจ้า ที่มีความต้องการตั้งใจและต่อสู้ในผลงานของตัวเองอย่างมาก ข้าพเจ้าได้ศึกษาถึงการเล่าตัวละครอย่างไรให้มีเสน่ห์ ซึ่งสิ่งที่ข้าพเจ้าคนพบคือ การได้เห็นถึงความอ่อนแอ หรือด้านอ่อนโยนของตัวละคร แม้เพียงเล็กน้อย ก็ทำให้คนดูรู้สึก เอาใจช่วยกับตัวละครอย่างมาก

รวมถึงการตัดต่อและการเล่าเรื่องภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นการศึกษาที่ค่อนข้างดีมากๆ ภาพยนตร์เรื่องนี้เล่าเหตุการณ์เดียวกัน ใน 3 ช่วงเวลา เหตุการณ์ คือการเปิดตัวสินค้าใหม่ ทุกอย่างจะเกิดขึ้นในระหว่างเหตุการณ์นั้น เช่นเดียวกับภาพยนตร์ของข้าพเจ้าที่เล่าถึงเหตุการณ์การถ่ายทำซ้ำๆ ข้าพเจ้าศึกษาการเล่าเรื่องซ้ำๆอย่างไรให้ไม่เกิดความน่าเบื่อและยังคงตื่นตัวอยู่ตลอดเวลา จนพบว่า สิ่งสำคัญอยู่ที่สถานการณ์ ของเรื่องที่จะทำให้เรื่องราวนั้นดำเนินอย่างไร

วิเคราะห์การกำกับจากภาพยนตร์ Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ (2558)



ภาพที่ 6 : ภาพประกอบจากภาพยนตร์เรื่อง Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ



ภาพที่ 7 : ภาพใบปิดจากภาพยนตร์เรื่อง Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ

ภาพยนตร์เรื่อง Freelance ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ (2558)

ผู้กำกับภาพยนตร์ นวพล ธำรงรัตนฤทธิ์

Synopsis : เรื่องราวของยุ่น ฟรีแลนซ์กราฟฟิกที่ชีวิตยุ่งมากๆ ทำแต่งงานโดยไม่สนใจอย่างอื่นใน ชีวิตเลย เขาทำงานหนักมากจนร่างกายของเขาเริ่มไม่ไหว จนเกิดผื่นคันเกิดขึ้นตามร่างกาย ยุ่นไปหา หมอที่ชื่อว่า อิม และนั่นทำให้ยุ่นพบกับเรื่องราวอื่นๆ จากทั้งชีวิตตัวของเขา และชีวิตของคนอื่น ยุ่นสนใจสิ่งรอบตัวมากขึ้น และค้นพบชีวิต

Analysis : สิ่งที่ข้าพเจ้าได้จากภาพยนตร์เรื่องนี้คือ แนวคิดของผู้กำกับ หรือพลังความตั้งใจ รายละเอียดที่ผู้กำกับใส่ลงไปในภาพยนตร์ รวมถึงตัวงานที่ออกมามีความรู้สึกหรือความหมายที่กระแทกคนดู การวางตำแหน่ง สถานการณ์ต่างๆ ที่ลงตัว หรืออีกสิ่งหนึ่งที่น่าสนใจก็คือการแยกโลก³ ฟรีแลนซ์ ห้ามป่วย ห้ามพัก ห้ามรักหมอ มีการใช้ภาษาหนังที่ชัดเจนขึ้นในโลกของยุ่น (ชั้นนี้ สุวรรณเมธานนท์) ต้องใช้กล้องแฮนด์เฮลด์อยู่ตลอดเวลาเพื่อแสดงภาวะยุ่งเหยิงอลหม่านอลเวง แต่พอมาถึงตัว หมออิม (ดาวิกา โฮร์เน่) ก็ใช้วิธีแช่กล้อง เพราะบทบาทของเธอส่วนใหญ่อยู่ในห้องตรวจคนไข้เล็กๆ ยังไม่รวมถึงการใช้ลองเทคที่มีอยู่เกือบตลอดทั้งเรื่อง

เชิงอรรถท้ายบทที่ 2

¹ทอม ลาชาลัส, Secrets of Film Writing, แปลโดย บวรศักดิ์ จำปาวัลย์, (กรุงเทพมหานคร : Goodbooks, 2547), 23.

²ทอม ลาชาลัส, Secrets of Film Writing, แปลโดย บวรศักดิ์ จำปาวัลย์ (กรุงเทพมหานคร : Goodbooks, 2547), 29.

³อัญชลี ชัยวรพร, ภาพยนตร์ในชีวิตไทย, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วราพร, 2559), 150.

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “Behind the scene” นั้น ค่อนข้างมีเค้าโครงมาจากประสบการณ์ที่เคยผ่านมา และสิ่งที่เคยเห็นจากคนรอบตัวรุ่นพี่ หรือคำบอกเล่าของผู้ที่เคยทำภาพยนตร์ศิลปนิพนธ์ และเป็นเรื่องราวที่ใกล้ตัวข้าพเจ้า ดังนั้น บทภาพยนตร์จึงถูกสร้างให้มีความสมจริง เป็นเรื่องจริงที่เกิดขึ้นและสามารถจับต้องได้ แต่ก็ต้องเติมแต่งเรื่องราวความน่าสนใจเข้าไปในสถานการณ์ต่างๆของเรื่อง โดยข้าพเจ้าหยิบเรื่องราวที่น่าสนใจของ การทำศิลปนิพนธ์ มาเป็น 2 เรื่องหลักๆคือ การนำเสนอเรื่องราว หรือการคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษา และการออกกองถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้สังเกตเห็นว่าทั้งสองเรื่องนี้ล้วนมีความน่าสนใจทางด้านการเล่าเรื่อง เพราะเป็นสิ่งที่ นักศึกษาที่ทำศิลปนิพนธ์ล้วนลำบากใจ เพราะต้องพบเจอกับอุปสรรคต่างๆ ความลำบากใจ

โดยข้าพเจ้าได้เล็งเห็นว่าหากภาพยนตร์ เล่าเรื่องผ่านนักศึกษาที่ทำศิลปนิพนธ์ ดังนั้นเรื่องควรเล่าผ่านตัวละครที่ต้องการทำศิลปนิพนธ์มากๆ แต่ถ้าหากว่าตัวละครนั้นเก่ง ก็จะทำให้คลี่คลายต่ออุปสรรคได้ง่าย ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงวางตัวละครหลัก ให้เป็นตัวละครที่ไม่เก่ง ไม่เคยทำภาพยนตร์ หรืออะไรเป็นชิ้นเป็นอันมาก่อน แต่ต้องการที่จะสร้างภาพยนตร์ของตัวเอง อย่างมาก เพื่อทำให้เกิดคอนฟликт หรืออุปสรรคความยากลำบากมากขึ้น

ข้าพเจ้าเขียนภาพยนตร์เรื่องนี้โดยตั้งใจให้ออกมาดูสนุก และบันเทิงเป็นหลัก ดังนั้นจึงต้องวางแนวทางการเขียนให้มีความบันเทิง ขบขันและความตึงเครียดเพื่อสร้างความหลากหลาย อารมณ์ของเรื่อง จึงแต่งเติมเรื่องราวที่น่าสนใจ หรือหาสถานการณ์บีบคั้นที่สามารถเป็นไปได้ ทั้งนี้เพื่อเติมเรื่องราวให้คนดูมีความรู้สึกร่วมกับภาพยนตร์เรื่องนี้มากขึ้น

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องนี้ถือเป็นเรื่องที่ใช้เวลายาวนานมาก เนื่องจากเป็นภาพยนตร์ขนาดยาว ที่มีตัวละครในเรื่องหลายตัวละคร เรื่องราวถูกเล่าผ่านบทพูด และการกระทำ ซึ่งบทพูดนั้นก็ ต้องคอยสนับสนุน อุปนิสัยและความนึกคิดอารมณ์ คาแรคเตอร์ของตัวละครเหล่านั้นด้วย

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องรวบรวมเหตุการณ์แต่ละเหตุการณ์ที่จะพัฒนาเรื่องราวและตัวละคร ให้ครบสมบูรณ์ วางบทพูดโดยคร่าวให้เป็น Guideline เป็นจุดประสงค์ของเรื่องก่อนที่จะเกลาประโยคเหล่านั้นให้เข้าปากของตัวละคร

การร่างบทภาพยนตร์

เนื่องจากบทภาพยนตร์เป็นบทภาพยนตร์ขนาดยาว ดังนั้นข้าพเจ้าจึงนำวิธีการเขียนบทแบบภาพยนตร์ขนาดยาวมาเป็นเค้าโครงหลัก ซึ่งประกอบไปด้วย 7 sequence มาใช้เพื่อช่วยในเรื่องของการเล่าเรื่องให้สมบูรณ์ ก่อนที่ข้าพเจ้าจะนำ เหตุการณ์ต่างๆของภาพยนตร์ข้าพเจ้ามาประกอบเข้ากับ โครงที่วางไว้ โดยนำมาเลือกใช้อย่างกระจัดกระจายก่อนที่จะตัดสินใจคัดเลือก เหตุการณ์ต่างๆมาประกอบเข้าให้สมบูรณ์ มีเหตุผลและทำให้น่าสนใจ ราบรื่นที่สุด

บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

หลังจากขั้นตอนตอนการนำเหตุการณ์ต่างๆมาลงเป็น sequence งบภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าก็เริ่มวาง ตำแหน่งของเหตุการณ์ทั้งหมด โดยเริ่มจากการเล่าเรื่องเป็นหลัก ว่าสามารถเล่าเรื่องได้ครบถ้วน สมบูรณ์หรือไม่ การให้ความสำคัญหรือกราฟอาร์มของเรื่องเป็นอย่างไร ถูกต้องตามหลักหรือไม่ ก่อนจะมาลงรายละเอียดว่า ตัวละครตัวไหน ควรทำอะไรในซีนแต่ละซีนหลัก ก่อนที่ขั้นตอนสุดท้ายคือสร้าง เหตุการณ์รายละเอียด ในแต่ละ sequence อีกครั้ง โดยเหตุการณ์รายละเอียดนั้นก็ยังคงที่จะ ตรงกับประเด็นของเรื่อง มีการขับเคลื่อนของตัวละคร และสร้างความสนุก ในแต่ละซีน

เมื่อข้าพเจ้าทำบทร่างครั้งที่ 1 เสร็จสิ้นข้าพเจ้าได้นำกลับมาอ่านทั้งหมดอีกครั้ง พบว่าโครงเรื่องทั้งหมดยังคงอ่อนเกินไป เหตุการณ์แต่ละเหตุการณ์นั้นยังไม่หนักแน่น ไม่มีความตื่นเต้น และเหตุการณ์รับเพียงพอ หรือว่ายังดูไม่สนุกนั่นเอง เรื่องราวของบทร่างครั้งที่ 1 ถูกเล่าอย่างขาดอารมณ์ร่วม และมีความธรรมดาตามากเกินไป

บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

หลังจากเห็นข้อบกพร่องของบทภาพยนตร์ร่างที่ 1 แล้วข้าพเจ้านำมาปรับแก้ไขโดยการนำมาร้อยเรียงใหม่ทั้งหมด แก่จากโครง ข้าพเจ้า หาเหตุการณ์ใหม่ๆ ที่มีเหตุผลรองรับ โดยเน้นไปที่เหตุการณ์ที่สามารถจับต้องได้ มีมูลเหตุหรือมีความจริงที่นักศึกษานักเขียนบทใจอกันบ่อยๆ

มาใช้มากขึ้น ซึ่งทำให้ระดับอารมณ์ของเรื่องนั้นสนุกขึ้น ก่อนนำทั้งหมดมาเรียงร้อยตามโครงอีกครั้งโดยเน้นไปที่ อารมณ์ชื่นที่สอดคล้องกับเหตุการณ์ให้มากขึ้นว่า บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำภาพยนตร์ร่างที่ 2 เสร็จ ข้าพเจ้าได้อ่านมันอีกครั้ง ก่อนจะพบว่า พอถูกร้อยเรียงทั้งเรื่องแล้ว เหตุการณ์ทั้งหมดยังคงไม่ต่อเนื่อง หรือไล่ระดับของอารมณ์เพียงพอ เหตุการณ์ไม่ถูกไล่ไปจากปัญหาเล็กไปปัญหาใหญ่ ยังคงถูกวางอย่างกระโดดไปมารวมถึงบางเหตุการณ์ยังคงดูเบาบางและธรรมดาจนเกินไป

บทภาพยนตร์ร่างที่ 3

บทภาพยนตร์ร่างที่ 3 นั้นก็ยังคงเป็นการพัฒนาบทไปเรื่อยๆ จนเริ่มประติดประต่อเป็นเรื่องราวมากขึ้น โดยเน้นไปที่การแก้ไขรายละเอียดของเหตุการณ์ สถานการณ์ไหนที่ดูเบาทางด้านอารมณ์ก็เพิ่มเหตุการณ์ที่ทำให้ตัวละครกดดันมากขึ้น อย่างเช่น ต้องแข่งกับเวลา สร้างสถานการณ์ที่ทะเลาะกันของตัวละคร ใส่บทพูดของแต่ละคาแรคเตอร์และেলাให้เหมาะสมกับทุกตัวละครจนสมบูรณ์

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ทำบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 จนเสร็จแล้วก็เกิดความรู้สึก ซินบท หรือจมอยู่กับบทภาพยนตร์ของตนเอง จนเริ่มรู้สึกว่าตน ไม่เข้าใจว่าสมควรแก้ไขหรือไม่แก้ตรงไหน ข้าพเจ้าจึงนำบทภาพยนตร์นี้ไปให้กับพี่ชายของข้าพเจ้าที่ทำอาชีพเขียนบท และเมื่อได้เกิดการพูดคุยและวิเคราะห์บทอีกครั้ง ข้าพเจ้าถึงได้รู้ว่า ข้าพเจ้าเดินผิดทาง บทภาพยนตร์ร่างที่ 3 นั้นถูกเล่าเรื่อง ในรายละเอียดที่ไม่ได้ตอบกับประเด็นอย่างเพียงพอ โดยข้าพเจ้ายังคงใส่ความต้องการ มากกว่าเหตุผล และเมื่อได้เห็นข้อบกพร่องทั้งหมดแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำบทภาพยนตร์ทั้งหมดกลับมาแก้ไขใหม่อีกครั้ง

บทภาพยนตร์ร่างที่ 4

บทภาพยนตร์ร่างที่ 4 นั้นถูกเริ่มต้นจากการเห็นข้อบกพร่องของบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 โดยข้าพเจ้าได้นำบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 มาชำแหละ พร้อมกับดูโครงต้นเรื่อง และสิ่งที่ภาพยนตร์เรื่องนี้จะบอกเล่าอีกครั้ง ข้าพเจ้านำเหตุการณ์ทั้งหมด มาขยายออก ถึงการเล่าเรื่องจริงๆ ความต่อเนื่องของเรื่องราว ความน่าสนใจ ก่อนที่จะจับไปที่ประเด็นเป็นหลัก และนำสถานการณ์ต่างๆ กลับไปประกอบกับโครงหลักอีกครั้ง ก่อนที่จะปรับแก้ไขให้เกิดความไหลลื่นของบทภาพยนตร์

หลังจากนั้นข้าพเจ้าได้นำบทภาพยนตร์ร่างที่ 4 กลับไปให้พี่ชายของข้าพเจ้าอีกครั้ง และเมื่อพูดคุยกันก็ได้พบว่า บทภาพยนตร์นี้ยังคงมีความ สับสนในการเล่าเรื่องอยู่ เพราะถ้าพูดอย่างง่ายคือ เป็นภาพยนตร์ซ้อนกับภาพยนตร์อีกที เรื่องราวต่างๆ ซับซ้อนและถ่ายทอดออกมาได้ยาก ดังนั้นข้าพเจ้าและพี่ชายจึงปรับภาพยนตร์ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างที่ 5

เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 4 มาอ่านอีกครั้ง และคิดถึงรายละเอียดของเหตุการณ์ สถานการณ์ต่างๆ โดยสมมติตัวเองเป็นตัวละคร และพินิจว่า ตนเองจะรู้สึกอย่างไร เกิดเป็นการแก้รายละเอียดของภาพยนตร์ พร้อมทั้งปรับวิธีการเล่าเรื่อง เพิ่มซีนต่างๆ ที่ช่วยในการลดทอนหรือเล่าเรื่องให้กระชับยิ่งขึ้น ตัดสถานการณ์ที่ไม่จำเป็นออก พร้อมทั้งเพิ่มสถานการณ์ที่จำเป็นต่อการเล่าเรื่อง เพื่อให้เกิดความกระชับในบทภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างที่ 6

ท้ายสุดคือบทภาพยนตร์ร่างที่ 6 เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 5 มาอ่านอีกครั้งเพื่อหาจุดบกพร่องหรือข้อตกหล่น โดยส่วนใหญ่การพัฒนาครั้งนี้จะเป็นการแก้บทพูด คัดบลิ๊อคกิ้ง นักแสดง รวมถึงใส่รายละเอียดการแสดงของตัวละครทุกตัวในซีน เพื่อง่ายต่อการกำกับและทำความเข้าใจ รวมถึงใส่มุมกล้องลงไปในบทภาพยนตร์ด้วย จนเป็นอันเสร็จสมบูรณ์

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1. ประเด็น (Theme)

ภาพยนตร์ไม่ใช่ของผู้กำกับแต่เพียงผู้เดียว

2. โครงเรื่อง (Plot)

เนม นักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 ที่ได้มากำกับภาพยนตร์เรื่องแรกซึ่งเป็นศิลปินพจน์ เขากำกับด้วยความตั้งใจและมุ่งมั่น เพราะต้องการให้ภาพยนตร์ออกมาเป็นอย่างที่เขายากได้มากที่สุด แต่ก็ต้องเจอกับปัญหาต่างๆที่คอยเปลี่ยนแปลงและรายละเอียดของภาพยนตร์ จากสิ่งแวดล้อมและเพื่อนของเขา

3. ไอเดีย (Idea)

ด้วยความเป็นนักศึกษาภาพยนตร์นั้น มีข้อจำกัดต่างๆมากมายในการถ่ายทำภาพยนตร์ และ เจอโจทย์ปัญหาต่างๆให้แก่ จึงเกิดไอเดีย ที่อยากนำ เรื่องราว บรรยากาศ เหตุการณ์ ความรู้สึกนึกคิด ของการกำกับภาพยนตร์นักศึกษา ที่มีความเฉพาะตัวถ่ายทอดออกมาให้ผู้ชมได้เห็น

4. โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เนม นักศึกษาภาพยนตร์ปี 4 ต้องทำภาพยนตร์ศิลปินพจน์เพื่อจบการศึกษา เขาจึงเลือกที่จะทำเรื่องราวชีวิตของเขาที่แอบชอบ จีบ (รุ่นพี่ในคณะ) ด้วยความตั้งใจที่ว่าเมื่อทำภาพยนตร์เสร็จแล้วเขาจะนำไปให้จิบดู เสมือนการสารภาพรักจากเขา แต่นี่ก็เป็นภาพยนตร์เรื่องแรกของเนมเพราะว่าก่อนหน้านี้เนมไม่เคยได้กำกับภาพยนตร์หรือทำภาพยนตร์เป็นเรื่องเป็นราวเลย เขาเป็นเพียงแค่คนถือไม้ค้อนและตีเสลตีเพียงแค่นั้น นั่นทำให้เนมต้องพบกับเรื่องราวต่างๆมากมาย

เนมเริ่มคุยกับอาจารย์ที่ปรึกษาถึงบทภาพยนตร์ของเขา แต่อาจารย์ก็ไม่เห็นด้วยกับภาพยนตร์ของเขาเลย

เพราะอาจารย์นั้นมองว่าบทของเนมยังคงอ่อนไปที่จะทำเป็นศิลปินพจน์ บทของเนมไม่ดึงดูดและน่าสนใจ แต่เนมก็ยังยืนยันกรานที่จะทำภาพยนตร์เรื่องนี้ให้ได้ จนถึงช่วงของการถ่าย

ทำ เนมถ่ายทำภาพยนตร์เป็นซีนๆ ซึ่งแต่ละซีนเนมก็จะเจอปัญหาต่างๆมากมาย เนมเริ่มถ่ายทำซีนแรกก็ต้องเจอกับปัญหาของไมค์โครโฟน และการที่กองถ่ายมีปัญหาจุกจิกในทุกๆอย่าง จนถึงซีนที่เนมจะต้องมีนักแสดงหญิง นั่นก็คือน้องพอดิ น้องนักแสดงหญิงสุดน่ารักที่จะมารับบทนางเอก ทุกอย่างเหมือนกำลังจะไปได้ดีแต่ปรากฏว่าน้องนักแสดงหญิงนั้น แสดงได้แย่มาก เพราะไม่เคยแสดงหนังมาก่อนเลย น้องจำบทไม่ได้ และนั่นก็เป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้เนมต้องเปลี่ยนบทให้น้องพูดน้อยลง สั้นๆ เพื่อให้ถ่ายทำได้ต่อไป เนมต้องเจอกับปัญหาซ้ำๆซ้อนๆ ตัวนักแสดงที่จะมารับบทรุ่นพี่สุดหล่อ ก็กลับมากลายเป็นคนอ้วนซึ่งไม่ตรงกับคาแร็คเตอร์บทเลย แต่เนมก็ต้องฝืนให้เล่นต่อไป เนมเริ่มเจอปัญหาใหญ่ขึ้นเรื่อยๆ จากซีนที่เนมถ่ายทำที่โรงรถไฟเพราะเป็นซีนที่ถ่ายทำได้เพียงเทคเดียวเท่านั้น แต่ว่า แก้ว (โปรดิวเซอร์) ไม่ได้ขอสถานที่ไว้ทำให้ไม่สามารถเข้าไปถ่ายในซานซลาได้ตามภาพที่เนมคิด กล้องต้องตั้งหลอกถ่ายจากไกลๆ นั่นทำให้เนมไม่พอใจมากๆ และเริ่มทะเลาะกับเพื่อนๆเพราะไม่ได้เฟรมที่ต้องการ นั่นเป็นจุดเริ่มต้นที่ทำให้สถานการณ์ของเนมกับเพื่อนๆเริ่มสั่นคลอน ในการถ่ายทำซีนต่อไปที่โรงพยาบาลก็ดีขึ้นเนมได้สถานที่และมุมกล้องทุกอย่างที่เนมพอใจ แก้วขอสถานการณ์การจับทของนักแสดงหญิงได้อย่างดี แต่เมื่อถ่ายไปได้ไม่กี่ช็อต แก้ว ก็เดินมาบอกว่าต้องย้ายโลเคชั่นเพราะว่ามีคนใช้ฉุกเฉินเข้ามา ทำให้ทุกคนต้องย้ายของออกไปเซ็คตักเรียนให้กลายเป็นโรงพยาบาลแทน นั่นทำให้เนมไม่พอใจมากๆ ที่หนังของตัวเองโดนเปลี่ยนไปขนาดนี้ เนมเริ่มโวยวายใส่เพื่อนและไล่แก้วออกไปจากกอง และถ่ายต่อ บรรยากาศกลายเป็นความหมองหม่น แต่เนมก็ยังคงตั้งหน้าตั้งตาถ่ายหนังออกไปให้ออกมาดีที่สุด

ระหว่างที่กำลังจะเปลี่ยนซีนเนมหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาและได้เห็นว่ามี จีปรุ่นพี่ที่เนมตั้งใจทำหนังให้มันได้กลับไปคบกับแพนเก่า นั่นทำให้เนมฝันสลายและเดินออกไปจากกองถ่าย เนมสิ้นหวังเพราะความตั้งใจทั้งหมดถูกพังทลายลง เนมเดินกลับไปที่รถของตัวเองเพื่อที่จะขับออกจากที่นั่นให้เร็วที่สุด ระหว่างเนมขับรถออก เพลงซีดีในรถก็ดังขึ้นนั่นคือเพลงของ จี(นักแสดงชายที่เล่นเป็นเนม) จีนั้นเล่นหนังของเนมและอินกับหนังของเนมมากๆ และแต่งเพลงนี้เพื่อที่ประกอบหนังให้กับเนม เนมได้ฟังเพลงก็คิดได้ถึงความตั้งใจของเพื่อนที่มีให้กับเนม ทำให้เนมกลับไปทำหนังอีกครั้ง

SCENARIO

“Behind the scene”

SCENE 1

ภายนอก / ใต้ตึกทรงไทย / กลางวัน

- เนมออกกองเป็นครั้งแรกในฐานะผู้กำกับและก็เจอกับปัญหาสถานการณ์หน้างานต่างๆ นาๆ ที่ทำให้เนมต้องแก้ไข (ถ่านไม้ค้หมด , แต่งหน้านักแสดงผิด , กล้องไม่ได้อย่างที่หวังไว้)

SCENE 2 (อดีต)

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

- เนมเค้ามายคุยบทกับอาจารย์ที่ปรึกษาก่อนการถ่ายทำ อาจารย์ไม่เห็นด้วยที่เนมทำภาพยนตร์รักที่เรื่องราวไม่มีอะไรพิเศษไปกว่าหนังเรื่องอื่นๆ แต่เนมยังยืนยันว่าอยากจะทำเรื่องนี้ อาจารย์ให้เนมเล่าหนังทั้งหมดเป็นฉากๆ

SCENE 3

ภายนอก / ใต้ตึกทรงไทย / กลางคืน

- เนมถ่ายภาพยนตร์ชิ้นงานบายศรี เป็นฉากแรกของเนมที่มีนางเอก ซึ่งเป็นน้องพอดี้ รุ่นน้องสุดน่ารักที่มาจับบทนี้ แต่เนมก็ต้องเจอเรื่องหนักใจเพราะว่าน้องพอดี้ไม่สามารถจำบท และไม่เคยแสดงภาพยนตร์มาก่อน ทำให้เนมต้องตัดบทพูดให้สั้นลง และถ่ายหลบช่วย

SCENE 4A (อดีต)

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

- เนมเล่าถึงขั้นตอนต่อไปของหนัง แต่อาจารย์ก็สามารถเดาทางของหนังเนมได้หมดเพราะว่าหนังของเนมค่อนข้างเป็นสูตรมากๆเลย

SCENE 4

ภายใน / ห้องทนายเข้า / กลางคืน

- เนมถ่ายทำชิ้นที่จะมีตัวละครสุดหล่อเข้ามาเป็นมือที่สาม ระวังที่รอนเนมซ้อมบทนักแสดงทั้งสอง เห็นนักแสดงทั้งสองที่เล่น เคมีไม่เข้ากันเลย คนหนึ่งท่องบท คนหนึ่งเล่นใหญ่ ทันใดนั้น รูนพีที่รับบทเป็นตัวละครสุดหล่อเข้ามา แต่กลับอ้วน ไม่ตรงกับคาแรคเตอร์ซึ่งเหตุเกิดเพราะการสื่อสารผิดพลาดระหว่าง เนมและแก้ว โปรดิวเซอร์ที่ติดต่อนักแสดง

SCENE 5A (อดีต)

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

- เนมเล่าว่าชิ้นต่อไปจะต้องถ่ายที่รางรถไฟในช่วงเวลาตอนเย็นเท่านั้น ทำให้อาจารย์ยังไม่เห็นด้วยเข้าไปใหญ่เพราะว่าถ่ายทำได้ยาก และไม่รู้สีว่าเนมมีความสามารถพอที่จะถ่ายเรื่องนี้ได้

SCENE 5

ภายนอก / รางรถไฟ / กลางวัน

- เนมต้องการถ่ายชิ้นนี้ตามภาพที่เห็น นั่นคือมุมมองแอบมองและตั้งกล้องอยู่ที่ชานชลา แต่แก้วกลับไม่สามารถติดต่อขอสถานที่ได้ดังนั้น ทีมงานของเนมจึงต้องแอบตั้งกล้องอยู่ไกลๆทำให้ไม่ได้ภาพอย่างที่เนมต้องการ ด้วยช่วงเวลาที่กดดันและสามารถถ่ายได้เพียงแค่เทคเดียว ทำให้เนมและทีมงานทะเลาะกัน

SCENE 6 (อดีต)

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

- เนมเล่าหนังไปเรื่อยๆ อาจารย์เริ่มเซ็งหนังของเนมมากขึ้นเพราะว่าไม่มีอะไรพิเศษหรือน่าสนใจเลย ทุกอย่างเป็นไปตามสูตรของหนังทั่วไปทั้งสิ้น อาจารย์พูดกลางหนังของเนม ในขณะที่เนมยังคงยืนยันและหาเหตุผลมารองรับหนังของตัวเอง

SCENE 7

ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

- เนมและแก้วนั่งรถไปที่โลเคชั่นที่ถ่ายทำ แก้วเตือนเนมเรื่องทะเลาะกับเพื่อนว่าไม่ควร แก้วบอกกับเนมว่า จี เพื่อนเนมที่มารับทเป็นพระเอกให้เนม อินกับหนังมากและทำเพลงมาให้ ในขณะที่เนมไม่ยอมฟังและใช้เพลง เพราะคิดว่า มีแค่ตัวเองคนเดียวเท่านั้นที่อินและเข้าใจกับภาพยนตร์เพียงพอ

SCENE 8

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

- เนมถ่ายทำซีนในโรงพยาบาลเป็นไปได้อย่างราบรื่นมากๆ ทุกคนมีความสุข บรรยากาศของดี มา โลเคชั่นได้ตามที่ต้องการ เมื่อถ่ายไปได้ 5-6 ซ็อต แก้วโปรดิวเซอร์เดินเข้ามาบอกว่าทุกคนต้องย้ายออก เพราะว่ามีคนใช้ฉุกเฉินเข้ามาต้องการใช้ห้องนี้

SCENE 9

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

- เนมต้องมาถ่ายแก๊ซซีนที่ถ่ายไว้ที่ห้องเรียน แต่เพื่อนๆก็ช่วยกันเซตให้เป็นโรงพยาบาลเหมือนเดิม เนมไม่พอใจกับสิ่งที่เกิดขึ้นมากๆ จนทำให้เนมสารภาพกับเพื่อนทุกคนว่าหนังเรื่องนี้มาจากชีวิตของตัวเอง ก่อนที่จะทะเลาะกับแก้ว และไล่แก้วออกไปจากกอง

SCENE 10

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

- หลังจากทีแก้วออกไปจากกอง บรรยากาศของกองเริ่มแยลงเรื่อยๆ ทุกคนทำงานอย่างเหน็ดเหนื่อยและทะเลาะกัน แต่ทุกคนก็พยายามทำให้การถ่ายครั้งนี้จบสิ้นให้ได้

SCENE 11

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

- เนมถ่ายทำจนจบสิ้น ทุกคนกำลังจะเก็บของเนมสั่งให้ถ่ายต่อ เพราะเหลืออีกเพียงแค่ซีนเดียวก็จบเรื่อง ทุกคนยอมอย่างไม่เต็มใจ เนมให้นักแสดงไปพัก ระหว่างนั้นเนมพบว่า รุ่นพี่ผู้หญิงที่เนมต้องการทำหนังให้มัน กลับไปคบกับแฟนเก่าแล้ว นั่นทำให้เนมสิ้นหวังและไม่รู้ว่าจะทำหนังเรื่องนี้ไปเพื่ออะไร ก่อนที่จะเดินออกไปจากกองถ่าย

SCENE 12

ภายใน / รถยนต์ / กลางคืน

- เนมเดินออกมาจากกองถ่ายเพื่อที่จะขึ้นรถกลับบ้าน เมื่อขึ้นรถและเริ่มขับออก เพลงของจี้ก็ดังขึ้น ทำให้เนมนึกได้ถึงบรรยากาศการถ่ายทำทั้งหมดที่ผ่านมา ความตั้งใจของเพื่อนๆ ที่ช่วยเหลือเนม เนมคิดได้และเดินกลับไปกองถ่าย

SCENE 12A (อดีต)

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

- อาจารย์ฟังภาพยนตร์ของเนมและไม่เห็นด้วยว่าควรจะเป็นภาพยนตร์ศิลปะนิพนธ์ แต่สุดท้ายเนมยังคงยืนยันและความตั้งใจของเนมนั้นก็เอาชนะอาจารย์ในที่สุด

SCENE 13

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

- เนมเดินกลับมาที่กองถ่ายแต่กลับไม่เจอใครแล้วเนมนั่งเศร้าอยู่ในห้องคนเดียว ก่อนที่เพื่อนๆ จะเดินกลับมาเพราะไปเดินตามหาเนมอยู่ข้างนอก ทั้งหมดเจอกัน ปรับความเข้าใจและถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้จนเสร็จ

บทภาพยนตร์

“Behind the scene”

1

SCENE 1 การถ่ายทำซีน(งานรับน้อง)

ภายใน / ตึกทรงไทย / กลางวัน

ตัวละคร : เนม / แก้ว / วอ / เคน / จี / นักแสดงประกอบ10-15 / ทีมงานกอง / ชมิน

แก้วเดินเข้ามาแจกเบรคดาวนชมินทีมแต่งหน้าที่กำลังแต่งหน้าตัวละครที่เป็นพี่ว้ากอยู่
ก่อนที่แก้วจะเดินไปแจกเบรคดาวนให้กับทีมคอสตูมที่กำลังจัดแต่งเครื่องแต่งกายให้กับจี
และแก้วก็เดินมาแจกเบรคดาวนให้กับเคนและวอที่กำลังคุยกันถึงเรื่องการถ่ายทำต่างๆ
เห็นบรรยากาศการเซ็ตได้ตึกให้เป็นงานรับน้องและบรรยากาศที่ทุกคนกำลังทำงานอยู่ ทีมเสียง ทีมงาน
ต่างๆ

ทีมงานทุกคนกำลังจัดเตรียมการถ่าย

เนมที่กำลังสำรวจกองถ่ายอยู่เดินเข้ามา

เนม

แก้ว นักแสดงประกอบมายัง

แก้วพา นักแสดงประกอบทั้ง 10-15 คนทยอยเดินเข้าใต้ตึกทรงไทย

เนมที่เซ็คกองถ่ายอยู่เดินมาหานักแสดงประกอบ

แก้ว

เออ มาแล้วๆ

เนม

หวัดดี พี่ชื่อเนมนะ ซีนนี้จะเป็นซีนงานรับน้อง เดียวไปเติมพร็อพที่พี่คอสตูม
เลย

น้องเดินออกไป เนมเดินปรีเข้าไปหาแก้ว

นม

แก้ว มิ่งเอาน้องหัวทองมาทำไม ในเรื่องเด็กปี1 เค้าห้ามย้อมผม

แก้ว

ช่วงนี้แม่่งไพนอล หามาได้ขนาดนี้ก็เก่งแล้ว สมมุติว่าเป็นลูกครึ่งละกัน

นม

ลูกครึ่งบ้านมิ่งดี หน้าแม่่งอย่างกะบัวขาว

แก้ว

เฮ้ แรปเปอร์เมกัน แบบ ฟิฟตี้เซ็นใจ เดียวกุหาสร้อยเหล็กให้มันใส่ก็เหมือนแล้ว

แก้วเดินออกไป นมเซ็งๆ แต่ทำอะไรไม่ได้

นมกำลังจะเดินสำรวจกองทัพ มีเด็กทีมหรือพิงมา

หรือพ

พี่ ไมค์ชุมถ่านหมด

นม

ไปเบิกที่แก้วเลยครับ

หรือพ

พี่แก้ว ให้มาเบิกที่พี่

นม

อ้อ อ่ะๆ (ควักเงินให้)

นมเดินต่อไปหาเคนตากล้องที่กำลังวางภาพอยู่

นม

เฟรมได้มัย

เคน

ได้ตามที่พีรโพรเลย เปิดแคบเห็นน้องๆ เข้าห้องเชียร์ กัดค้นๆ
แต่กูไม่เอาได้มัย

เนม

ห๊ะ?

เคน

แม่งธรรมชาติ กูอยากทำหายตัวเอง กูอยากกัดค้นคนดูด้วยภาพกว้าง
แบบ ลูบิชกี ใน Revenant อ่ะ

เนม

แต่นี่ฉากรับน้อง ไม่ใช่ล่าหมีควาย...

เคน

มึงไม่เข้าใจ เอางี้ กูจะทำให้เห็นหัวน้องๆ เล็กเท่ามด แล้วแซ่ไว้ แซ่ไว้ แซ่ไว้ แซ่
ไว้ จนนคนดูอืดอืด แบบตัวอย่าง ดันเคริก หนึ่งใหม่โนแลน

เนม

...หนึ่งใหม่โนแลนไม่ใช่อินเทอร์เน็ตล่าหมีหรือ

เคน

โห้ว มึงแม่งหยาบศาสดา กูไม่คุยกับมึงแล้ว เอาตามทีกูบอกแหละ

เคนย้ายกล้องออกไป เนมจะห้าม

เนม

เฮ้ย เตียววดี

พรอบริงกลับมาหาเนม

พรีออฟ

พี่ ถ่านธรรมดาหมด

4

นม

(ควักเพิ่มให้) เออ ซื้อแบบพิเศษมาเลย

พรอบออกไป

นมเดินมาหาขม้นทีมเมคอัพ

ขม้น

เฮียเอ็กตรา ปี1 แต่งให้หน้าและเหมือนมิง ตอนโดนรับน้องเลยนะ

นม

เออจัดให้นักเลย เฮีย แต่เว้นไอ้จี้ไวนะ

ขม้น

โอเคๆ

นมเดินมาต่อ แต่น้องทีมเสื้อฟ้าตะโกนเรียกนม พร้อมเสือนักศึกษาแขนสั้น 1 ตัว

น้องทีมเสื้อฟ้า

ขอโทษคะพี่ บทพี่ว่าก พอดีเสื้อแขนยาวไม่มี

นมยืนงง วอทีมหรือพเดินผ่านมาพอดี นมคว่าคอมมาปรึกษา

นม

ไอ้วอ ทำไงดีวะ น้องมีแต่เสื้อแขนสั้น

วอหัวเราะ

วอ

ไม่ยาก เดี่ยวกูเอาแลกชินขาวพันแขนให้ แบบ มัมมีรีเทิร์น พี่ว่ากจะได้ดูๆ

นม

ใช้เวลาตลกม๊ย

วอ

มึงนั่นแหละ กูเป็นอาร์ตได จะให้กูเสกให้แขนเสื้อมึงยาวขึ้นรีใจ

อยากได้แขนยาวจริงๆ มึงต้องถอดเสื้อให้น้องเค้าแล้วละ

เนมเพิ่งนึกได้ว่าตัวใส่เสื้อขาวแขนยาว เนมลังเล ทุกคนมองว่าเนมจะเอาไป

ตัดภาพไป แก้วอยู่ที่มอนิเตอร์กำลังเช็กเฟรม เนมเดินถอดเสื้อมาที่มอนิเตอร์ แก้วเห็นเนมไม่ใส่เสื้อก็ง

แก้ว

มึงถอดเสื้อไหม

เนม

(ไม่สนใจ)เฟรมพร้อมมัย

แก้ว

พร้อมแล้ว กำลังให้คนไปตามนักแสดง

เนม

โอเค ซีนนี้พี่ว้ากจะว้ากไอจีครับ ว่าทำไมหน้ามันไม่เลอะเหมือนเพื่อนๆ

จ

มาแล้วครับ

เนมหันไปเห็นจหน้าละ

เนม

เฮ้ย! ทำไมหน้าไอจีมันเลอะวะ ขมึ้นมึงแต่งหน้าไอจีทำไมวะ

จ โดนทาและจนเครื่องสำอางเต็มหน้าพูดลำบากมาก

ขมึ้น

ก็มึงบอกเน้นไอจี

นม

กูปอกให้เว้นไอจี

น้องทีมพรีอพเข้ามาหานม

พรีอพ

พี่ ได้ถ่านแล้ว แต่สายไม่เสีย

นม

(ควักกระเป๋าตังค์ให้)มึงเอาไปทั้งกระเป๋าเลย

น้องทีมพรีอพออกไป นมหันมาเคลียร์เรื่องจีต่อ

นม

เอาไอจีไปล้างหน้าเลย ...เซี่ย เลยมา 2 ชั่วโมงแล้วเนี่ย

แก้ว

เฮ้ย วายโซซีเรียสวะ เดี่ยวถ่ายซ็อต3 รับประทานอาหาราก่อนก็ได้

เคน

เดี๋ยวกูจัดแฮนเฮลแบบเบิร์ดแมนให้เลย

นมเริ่มดูเวลาแล้วเริ่มเป็นกังวล

เคนยกกล้องย้าย

นมยื่นมองรอบสุดท้าย

ก่อนจะเดินไปที่หน้ามอนิเตอร์และถอนหายใจ

นม

กล้อง (สปัด) 3 2 1...

น้องทีมชาวตะโกนมา

น้องทีมขาว

ข้าวไม่ค้เหมือนจะเสียครับพี่

เนมนั่งแข็งเงื่อนๆ

TITLE หนึ่งขึ้น

ภาพการเตรียมงานเดินทางออกมาหาอาจารย์ เพื่อนคุยงานกับอาจารย์ รอ อาจารย์อยู่ที่หน้าห้อง จนเข้าไป

จับด้วยกองบทที่บนโต๊ะอาจารย์ ชื่อเรื่อง ชื่อผู้กำกับ

SCENE 2 เนมคุยกับอาจารย์

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

ตัวละคร : เนม / อาจารย์

อาจารย์หยิบบทหนึ่งของเนมที่อยู่ในกองกระดาษที่รวมกับบทของคนอื่นๆออกมาอ่าน
เนมก็เตรียมบอร์ด และหยิบคอมพิวเตอร์ออกจากกระเป๋าเพื่อคุยกับอาจารย์

อาจารย์

เอ อยู่ไหนนะ อ้อ เจอแล้ว

อาจารย์

รักไม่ร้าย

เนมที่กำลังหยิบของในกระเป๋าอยู่

เนม

ครับ

8

อาจารย์

“TOXIC LOVE” “รักไม่ร้าย” ใครตั้งชื่อไทยให้

เนม

ผมคิดเองครับ

อาจารย์

โอ้ คุณนี่ ธีสิสนะ คุณจะมาทำหนังรักง่ายๆ พล็อตซ้ำๆ แบบนี้ได้ยังไง ธีสิสมันคือการขบขันชีวิต 4 ปีในมหาลัยของคุณ...ที่ผ่านมากคุณเคยทำแนวไหนมาบ้าง

เนม

ผมเพิ่งเคยกำกับเรื่องนี้เรื่องแรก ปกติผมทำพวกซาวด์ อะครับ

อาจารย์

อ้อ ทำสกอร์ หรือมิคซ์เสียง

เนม

ถือไมบูมอะครับ

อาจารย์

อ้อ

ทั้งคู่เจอกันสักพัก

อาจารย์เดินไปหยิบ เมล็ดทานตะวันมาแกะกิน

อาจารย์

หนังคุณมีซีนขำมัย

เนม

ครับ?

อาจารย์

แบบพวกซินอารมณ์ ซินโซ่ววิซวล หรืออะไรพวกเนี่ย
แบบ...แวนโก๊ะตัดหูเพื่อความรัก หรือปิดถนนทำซินมิวสิคเคิลลองเทค

เนม

...ไม่มีครับ

อาจารย์

คุณ นี่มันภาพยนตร์ คนดูต้องการดูความสนุก คุณลองไปตีไซน์ซินมาเพิ่มมัย
คือถ้าคุณจะทำหนังรักเรื้อยเปื่อย ผมคงให้คุณจบไม่ได้หรอก

เนมนิ่งเงียบ ก้มหน้า คิดอะไรบางอย่างแล้วพูดออกมาช้าๆ

เนม

ถึงมันจะไม่มี การตัดหู แต่มันก็ไม่ได้เรื้อยเปื่อยนะครับ มันเรื่องที่ผมอยากเล่า
ที่สุดตลอด ชีวิตมหาลัย 4 ปีของผม

อาจารย์มองเนม เนมทำหน้าที่จริงจัง

อาจารย์

คุณคิดมาแล้วนี้ จะให้ผมพูดอะไรได้ อะ ไหนลองเล่าให้ผมฟังหน่อยสิ
ว่าหนังรักของคุณ มันน่าสนใจยังไง

เนม

มันเป็นเรื่องราว ของนักศึกษาปี1 ที่ไม่สนใจชีวิตมหาลัย จนวันนึงได้เจอรุ่นพี่คน
หนึ่งในงานบายศรี.....

SCENE 3 การถ่ายทำซินงานบายศรี

ภายนอก / กลางคืน / ใต้ตึก 4 ชั้น

ตัวละคร : เนม / แก้ว / วอ / เคน / จี / พอดี / นักแสดงประกอบ 8 คน / ขมื่น

ภาพบรรยากาศใต้ตึกที่เหมือนงานบายศรีสมจริงมากๆ

พอดี นางเอกหนังสือของเนมกำลังแต่งงานอยู่ จี เคน วอ กำลังแอบดูด้วยความที่นกระหาย

เคน

เฮีย ไอ้แก้วไปชวนน้องพอดิเค้ามาเล่นได้ไงวะ

เนมโผล่มา

เนม

มุงไรกัน งานเสร็จแล้วหรือ

วอ

เฮีย ตำรวจมาเว้ย แยกย้ายๆ

วอ เนม น้องๆ ผู้ชายหนีไป เหลือแต่จี จีเข้ามาปรึกษาเนม

จี

ผู้กำกับครับ ซีนี่จะเป็นครั้งแรกที่ผมเจอพี่เค้าใช้มัยครับ

เนม

ใช่ แล้วมึงจะต้องอึ้ง ทำไรไม่ถูก

จี

ปรึกษา ถ้าเราเปลี่ยนจากอึ้งเป็นอึ้งได้มัย คือ ผมรู้สึกมาตลอดว่าผมอึ้งแล้วมี
เสนห์รับรองคนดูเคลิ้ม แบบ ไรอันกอสลิง ในลาลาแลนด์

จีอึ้งให้เนมดู เนมมองเป๊อๆ เสียงแก้วตะโกนเรียกเนมแว่วมา

OSแก้ว

เฮียนางเอกพร้อมแล้ว

จีกับเนมหันไปดูนางเอกพร้อมกัน เห็นว่าน้องพอดิสวยมาก

เนมเห็นจีมองอึ้ง ตะลึง ลืมเรื่องอึ้งไปหมด เนมดำจี

เนม

สัด ไหนรอยยิ้มมึงครับ กูเห็นมึงอึ้งตาค้างเลย

ตัดไปที่ภาพจากมอนิเตอร์ พอดี กับ จี อยู่ในบล็อก เนมนั่งอยู่หน้ามอนิเตอร์ กำลังจะเริ่มถ่าย

เนม

พร้อมนะ 3 2 1 Action

ทุกคนเริ่มแสดง

จี ค่อยกับเพื่อน(นักแสดงประกอบ 1)

จี

(แสดง)

เฮ้ย กูจะกลับแล้วนะ ผูกสายสัญญาณอะไรแม่งเลอะเทอะชิบหาย

เพื่อน(นักแสดงประกอบ 1)

(แสดง)

เห้ย มึงใจเย็นดิวะนิก

เนมกำลังถ่ายเริ่มสิ่งเกิดสิ่งแปลกๆ

กล้องที่รับหน้าพอดี พอดีหันมามองกล้องเพราะไม่รู้ว่าจะต้องพูดอะไร

เนม

คัท

พอดี

ขอโทษคะ คือพอดีต้องพูดตอบเลยใช่ไหมคะ

เนม

ไม่เป็นไรค่าบ ใจเย็นๆ เตี้ยวเข้าตรงน้องพอดีพูดต่อเลยนะ ว่า
“น้องคะ พี่ผูกสายสัญญาณให้หะคะ” โอเค

เนมมานั่งที่มอนิเตอร์
 โอคเคาะๆ
 พอดี
 เนม
 โอเค อีกทีนะ 3 2 1 Action
 พอดี
 เตี่ยวสายสัญญาณที่ผูกข้อมือนะคะ
 เนม
 คัท ไม่เป็นไร อีกทีนึง ใจเย็นๆ 3 2 1 Action
 รอบที่สองน้องพอดิก็ยังไม่เล่นไม่ได้
 รอบที่สามก็ไม่ได้ จนถึงรอบที่เก้า
 วอทีเสลท
 วอ
 ซ็อต 6 เทค 9 เอ็นเสลท
 เคน
 ให้กูถ่ายหลบช่วยมัย
 เนม
 นี่แคบจนจะเห็นแต่มืออยู่แล้ว ยังไงก็ต้องให้น้องเค้าพูดให้ได้
 แก้ว
 ประโยคมันยาวไปป่าวมึง
 เนม

“น้องคะ พี่ผูกสายสิญจน์ให้ นะคะ” แม่ยังยาวยังไฉวะ

13

แก้ว

ก็น้องเค้าพูดไม่ได้ ตัดให้เหลือแค่ “น้องคะ” แล้วผูกเลยมัย

เนม

ชีวิตจริงมีใครพูดห้วนขนาดนั้นวะ

เคน

กูเห็นในหนังสือ นักศึกษาแม่งก็พูดห้วนๆ ังตลอดนะ
บางเรื่องแม่งชอบทำหน้าที่เด็ดเป็นซอมบี้ด้วย
แม่งก็คงเจอนักแสดงเล่นไม่เก่งเหมือนเราแหละ

เนมคิดอยู่ยังไงดี

แก้ว

เอาไง ยังเหลืออีกตั้งหลายข้อ

ตัดไปเนมนั่งอยู่หลังมอนิเตอร์

เนม

3 2 1 Action

พอดิเริ่มแสดง

พอดิ

(แสดง)

เอ่อ น้องคะ

พอดิผูกข้อมือให้จี้ เนมมองมอนิเตอร์เซ็งๆ

แก้ว

ไม่ต้องคิดมาก หนึ่งห้วงแม่งพูดกันห้วนกว่านี้อีก

Scene4a เนมคุยกับอาจารย์(ต่อเนื่องจากซีน2)

ตัวละคร : เนม/อาจารย์

สถานที่ : กลางวัน/ภายใน/ห้องพักครู

เนมเล่าว่ามีมือที่สาม

แคบหน้าเนม

เนม

หลังจากนั้น ทั้งคู่ก็สนิทสนมกัน เรื่องราวเหมือนจะดี...

อาจารย์

(พูดสวน) แล้วมือที่สามก็โผล่มา

เนมชะงักไปนิดนึง เหมือนนึกถึงอะไรบางอย่าง

เนม

ครับ...

อาจารย์

เนี่ย เรื่องคุณมันโคตรคลีเซ่ อ่าๆ แล้วเรื่องมันเป็นไงต่อ

เนม

...เรื่องมันเกิดขึ้นในวันคัตนั๊กแสดงละครภาพัด

SCENE 4 ถ่ายทำซีน Tryout

ภายใน / ห้อง tryout / กลางคืน

ตัวละคร : เนม / แก้ว / เคน / จี / พอดี / พีโอ๊ด(ตัวปลอม)

พอดี้กับจี้กำลังซ้อมบทต่อหน้าเนมอยู่ที่ห้อง try out

พอดี้

โกโบริ โกโบริ อย่าฟังตายนะ โกโบริ ตื่นขึ้นมาก่อน

จี้

ฉันจะรอเธอที่ทางช้างเผือก....

เนม

แล้วอังศุมาลินก็ดึงโกโบริมากอด

พอดี้

...กอดเลยหรอคะ

จี้

ไม่เป็นไรพี่ไม่ถึง

พอดี้ค่อยๆ ดึงจี้มากอด จี้จากที่ตายอยู่พอโดนกอดก็ทำหน้าที่ใจหันมาทางเนม

เนม

โอเค แล้วหลังจากนั้น จะมีรุ่นพี่ที่พอดี้แอบชอบ มาสังคัต ประมาณนี้

ไปพักก่อน เดี่ยวรุ่นพี่มาแล้วซ้อมต่อเลย

พอดี้เดินออกไป จี้เดินมาถามเนม

จี้

ใครเล่นเป็นรุ่นพี่วะ

เนม

พี่ไอ้ต ที่เคยเป็น กลองคณะ

จี้

เซี่ย พี่ไ้ตสามี่แห่งคณะอะนะ ไม่แปลกใจละทำไมตัวกูในเรื่องถึงอกหัก

16

จี้ (พูดต่อ)

กูเป็นน้องเค้าก็ชอบวะ

เนมฟังกี่ซิม นึกถึงหน้าของรุ่นพี่ตัวจริง

OS.แก้ว

เนม พี่ไ้ตมาแล้ว

เนมหันไป เห็นแก้วพารุ่นพี่ตัวอ้วนๆ มากคนนึ่ง

เนม

หวัดดีครับพี่ไ้ต

ไ้ต

เออ หวัดดีๆ

แก้ว

เดี่ยวพี่ไ้ตไปนั่งรอแต่งตัวตรงนั้นเลยนะคะ

แก้วพาพี่ไ้ตไปนั่ง เนมนึกขึ้นได้ หันไปเรียกแก้ว

เนม

เฮ้ย แก้ว มานี่ดี

แก้วเดินมางๆ

เนม

มึงพาใครมาเนี่ย

แก้ว

อ้าว ก็พี่ไ้ตไง

เนม

ไอ้ตไหน ภูหมายถึงพี่ไอ้ตกองคณะ ที่หล่อๆ ฮอตๆ

แก้ว

เฮ้ ภูนี่กว่ามึงหมายถึงพี่ไอ้ต เอนเตอร์เทนคณะ พี่เค้าก็ฮ็อตอยู่นะ

เนม

แต่บทนี้มันต้องเป็นแฟนกับนางเอกในเรื่องนะเว้ย มันต้องหล่อ
นี่อีกนิตแม่งไปแข่งซูโม่ได้แล้ว

แก้ว

มึงเหยียดคนอ้วนอะ

เนม

เหยีย ภูไม่ได้เหยียด มึงอ่านบทดี โบบทมันต้องเป็นคนเจ้าชู้ มั่นใจในตัวเอง
เมื่อจบประโยค พี่ไอ้ตก็พูดเสียงจิบน้องทีมงานที่มาช่วยแต่งหน้า

พี่ไอ้ต

โหว น้องชื่อไร พี่ชื่อไอ้ตนะครับ รหัส 084 146 5162...

แก้ว

ภูว่าเขาก็ดูมั่นใจนะ

เนม

โบบทมันต้องแมนๆ เก๋อ้นๆ

เมื่อพูดจบก็ได้ยินเสียง พี่ไอ้ตยกโต๊ะเลื่อนขึ้นคนเดียว เคนต้องเข้ามาห้าม

พี่ไอ้ต

ไอ้เหยียเอ้ย แม่งเกะกะวะ

เคน

เฮ้ย พี่ไอ้ต อันนี้เซ่ตไว้ๆ

กลับมาที่พวกเนม

18

เนม

ยังไงก็ไม่ได้ คนดูที่ไหนจะเชื่อว่าคนอย่างน้องพอดี้ จะชอบพี่เค้า
น้องพอดี้เดินมาเห็นพี่ไอ้ตก็กรี๊ดกร๊าด

พอดี้

โหย พี่ไอ้ตมาเล่นด้วยหรอคะ หนูชอบพี่พี่ตอนเป็นแอนเตอร์เทรนมากเลย

ไอ้ต

ตกลงเป็นแค้นงานเสริม หน้าที่เดิมคือเป็นพระเอก

พอดี้

กรี๊ด พี่อะ ตลกตลอด

เนมหันมากายหน้าผาก

จ๊ะ

กว่ามึงต้องให้พี่เค้าเล่นแล้วหะ

แก้ว

กว่าพี่เค้าจะมา กูตั้งนาน จะให้ไล่พี่เค้ากลับไปหรอวะ

อีกอย่าง เบรกดาวก็วางไปหมดแล้ว จะหาคนใหม่ตอนนี้มันจะไม่ทันเอานะ

เนมล้งเล เกรียด

เนม

เออ... แต่งหน้าเสร็จเอาพี่เค้ามาเข้าฉากเลย

SCENE 5A เนมคุยกับอาจารย์(เรื่องจะไปถ่ายที่รถไฟ)

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

ตัวละคร : เนม / อาจารย์

เนมนั่งคุยกับอาจารย์ อาจารย์แกะเมล็ดทานตะวันกินเพลินๆ

เนม

หลังจากที่นางเอกได้เจอรุ่นพี่ พวกเค้าก็สนิทกัน จนวันหนึ่ง
รุ่นพี่ก็ขอเป็นแฟน ที่รางรถไฟ

อาจารย์

รถไฟ! ถ่ายยากนะคุณ ไหนจะคนเยอะ ไหนจะต้องรอคิว อาจารย์รู้จักอยู่กับคน
เรื่องแรกเค้าถ่ายสถานีรถไฟ เค้าซื้อสปีดเบิร์ก คุณเก่งเหมือนเค้ามั๊ยล่ะ
ถ้าไม่ อย่ากระดะตะไปถ่ายรถไฟเลย

เนม

แต่ฉากนี้ ยังไงก็ต้องถ่ายที่สถานีรถไฟ ตอนเย็น เท่านั้น

อาจารย์

แปลว่าคุณจะมีโอกาสแค่เทคเดียว ถ้าไม่ได้ ต้องรออีกวันเลยนะ

เนม

ครับ...

SCENE 5 ถ่ายซีนจบ

ภายนอก / รางรถไฟ / กลางวัน

ตัวละคร : เนม / แก้ว / วอ / เคน / จี / พอดี / พีไอต์

บรรยากาศเตรียมงานเคร่งเครียด

พีไอต์ กัปน้องพอดีอยู่ที่ซานซาลา มีคอस्टูมคอยดูแลความเรียบร้อย

เนม แก้ว เคน ตั้งกล้องถ่ายอยู่ที่รางรถไฟ ไกลจากตัวซานซาลามากๆ

แก้ว

เฮ้ย เสร็จยังวะ รถไฟจะมาแล้วนะเว้ย

เคน

เออ จะเสร็จแล้ว

เนมมองบรรยากาศกองอย่างไม่พอใจเท่าไร

เนม

เราไปตั้งกล้องที่ซานซาลาไม่ได้จริงๆ เหรอวะ

แก้ว

ถ้าเค้าให้เข้าไปถ่าย กูไม่ให้มีงีเซตตรงนี้หรอก

เนม

แต่ภาพที่กูนี้กั๊ว มันเหมือนคนดูแอบมอง สองคนนั้นบอกรัก จูบกัน

แล้วจิบก็ขึ้นรถไฟไป

เคน

เฮ้ย ไม่ต้องห่วง อยู่ตรงนี้ก็เหมือนแอบดูได้ กูจะซูมเข้าไปเหมือนเรื่องชุดเตอร์

ที่แมต เดมอน เล่น เคยดูปะ

21

วอ

มาร์ค วอลเบอร์กเว้ย ไม่ใช่แมต เดมอน

เคน

นั่นแหละๆ หน้าแม่งคล้ายกัน

เนม

เฮ้ย เลื่อนคิวนี่ไปก่อน แล้วทำเรื่องขอลายอีกทีได้มัย

แก้ว

มึงจะบ้าหรือ อุตส่าห์กล่อมน้องพอดิให้ยอมจูบได้

แถมเดียวพี่ไอ้ตก็จะไปเรียนต่อ ไม่มีคิวให้เลื่อนแล้ว

เนมไม่พอใจ ลังเลว่าเอาไงดี

เสียงสัญญาณรถไฟดังขึ้นมา เบ้งๆ

เคน

เฮ้ย รถไฟจะมาแล้ว

รถไฟขับผ่าน จนจอดเทียบที่ชานชาลา เนมลังเล

เป็นภาพความคิดเนมที่ ยืนอยู่ที่ชานชาลา แล้วเห็น พี่แมน(ตัวจริง) อยู่กับจิบ ทั้งคู่จะจูบกัน

แล้วจิบก็ขึ้นรถไฟไป เสียงรถไฟเรียกสติเนมอีกครั้ง เบ้งๆ

เคน

เอาไง รถไฟจะไปแล้ว เรคคอร์ดเลยมัย

เนมลังเล

เนม

ไม่!! ต้องที่ชานชาลาอะ ไม่ใช่ตรงนี้

เคน

ไอ้เหี้ย แต่รถไฟจะไปแล้วนะ

นักแสดงมองงงๆ ว่าทำไมเนมยังไม่ส่งสัญญาณให้เล่น สัญญาณรถไฟดัง บอกว่ารถไฟจะไปแล้ว

แก้ว

เนม!!

เนม

ถอดแต่กล่องไม่ต้องเอาขาไปก็ได้

เคน

มึงไม่เผื่อให้กูเปลี่ยนเลนส์เลยหรอ

เนม

มึงไม่ทำกูทำเอง

เนมมองกล่อง ก่อนจะรีบวิ่งเข้าไป พยายามหยิบกล่องถอดออกมาจากขาตั้งกล้อง

เคนเห็นพยายามห้ามเนม

เคน

มึงเป็นเหี้ยไรเนี่ย

เคนผลักเนมออกไป เนมได้สติ แก้วตะโกนบอกนักแสดง

แก้ว

เล่นเลย

เคนกดเรคคอร์ด นักแสดงจุกัน เสร็จแล้วจับเดินขึ้นรถไฟไป

เนมเคนถ่ายอย่างเศร้าๆ ใจนึ่งก็รู้สึกผิด ใจนึ่งก็รู้สึกเสียดายที่ไม่เป็นอย่างที่หวัง

SCENE 6 เนมคุยกับอาจารย์ (ต่อจากซีน2)

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

ตัวละคร : เนม / อาจารย์

เนมนั่งคุยกับอาจารย์ที่ห้องพักครู

เห็นเม็ดทานตะวันที่แกะแล้ววางอยู่บนโต๊ะเป็นกองใหญ่

เนม

หลังจากวันนั้น เค้าสองคนก็คบกันไปเรื่อยๆ

อาจารย์

แล้วทั้งคู่ก็จะทะเลาะกัน แล้วก็เลิกกัน

เนม

ใช่ครับ

อาจารย์หัวเราะ

อาจารย์

แล้วนางเอกก็จะดาวน้่สุดๆ แล้วพระเอกก็จะเข้ามาตามใจ

เนม

ใช่ครับ นางเอกจะดาวน้่สุดๆ จนถึงขั้นฆ่าตัวตาย

อาจารย์

เฮ้ย เอาแล้ว เริ่มสนุกแล้ว

เนม

แต่พระเอกก็มาช่วยไว้ทัน

อาจารย์

แล้วก็รักกัน มันกลับมาคลีเซออีกแล้ว เดี่ยวนี้หนังรักเค้าไปถึงไหนแล้ว เค้า
ข้ามเวลา ข้ามดาว ข้ามสายพันธ์มารักกันแล้ว ให้นางเอกคุณตายแล้วไปเข้าสิง
สิ่งของมัยเป็นความรักระหว่างคนกับสิ่งของ

เนมก้มหน้าเงียบ คิดอะไรบางอย่าง

เนม

ต่อให้พระเอกช่วยไว้ทัน แต่มันก็ไม่ง่ายนะครับ ที่ทั้งคู่จะกลับมารักกัน
อาจารย์เคยจีบใคร ที่เค้ารักคนอื่น ถึงขั้นยอมตายบ้างมัยครับ

เนมจ้องหน้าอาจารย์จริงจัง อาจารย์เห็นเนมจริงจังเลยเริ่มใจอ่อน

อาจารย์

หลังจากที่พระเอกมาช่วยนางเอกไว้ได้... แล้วไงต่อ

เนม

หลังจากนั้น พระเอกก็ไปเยี่ยมนางเอกที่โรงพยาบาล...

SCENE 7 เนมขับรถมาที่โลเคชั่นกับแก้ว

ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

ตัวละคร : เนม / แก้ว / จี

เนมกำลังขับรถอยู่ขณะที่จীনอนหลับอยู่ข้างหลัง

แก้ว

เฮ้ย วันนี้ไม่เอาแล้วนะ

เนม

อะไร

25

แก้ว

ก็ย้ายกล่องไป คราวที่แล้วไอ้เคนแม่งโกรธใหญ่เลย

เนม

ก็มันไม่เหมือนภาพที่เราคิดนี่หว่า

แก้ว

แต่มีงก็ต้องให้เกียรติไอ้เคนมันหน่อยเปล่าวะ

เนมไม่พอใจ แต่ซี้ก็จกเถียง รถเลี้ยวมาถึงสถานที่ๆ จะถ่ายคิวต่อไป

เนม

ไอ้จี้ตื่นได้แล้ว จะถึงโลแล้ว

จ

ขออีก 10 นาที

จี้จ้วเจียบหลับต่อ

แก้ว

เออ ไอ้จี้แม่งบอก เล่นหนังมึงโคตรอินเลย

เนม

อินหนังกู หรืออินน้องพอดี้

แก้ว

เฮ้ย มันอินจริงๆ แม่งทำสกอร์ให้หนังมึงด้วย ฟังเปล่า

แก้วหยิบแผ่นซีดีที่จี้โรทีให้ขึ้นมาใส่เครื่องเล่น แต่เนมกดปิด

เนม

ไม่เป็นไร ขอบใจ กูโหดในยูทูปมาแล้ว

แก้ว

เฮ้ย สกอร์หนังมันสำคัญนะเว้ย มันเป็นเรื่องที่ร้อยมู้ดหนังทั้งเรื่องของมึง
โหลตมามันจะดีเท่าแต่่งใหม่ได้ไง

เนม

จำได้มัย มันเคยแต่งเพลงตอนปีหนึ่งจีบสาว แล้วเป็นไง

แก้ว

สาวเค้าหนีไปคบทอม เออหะวะ มึงอย่าใช้เลย

ทั้งคู่หัวเราะกัน จี๊จ๊วเจียตื้นขึ้นมา

จี

ขำไรวะ เล่าให้กูฟังบ้างสิ

SCENE 8 ถ่ายซีนหน้าห้องพยาบาล

ภายใน / หน้าห้องพยาบาล / กลางวัน

ตัวละคร : เนม / แก้ว / วอ / เคน / จี / พอดี

เนมกำลังถ่ายทำซีนโรงพยาบาลอยู่

สเลตขึ้นหน้ากล้อง เคนให้สัญญาณ เซ็ต

วอ

ซีน 8 ซ็อต 5 เทค 2

เนม

Action

เป็นซีนที่จียื่นคุยกับพอดี้ข้างเตียง พอดีนอนอยู่บนเตียง

จี(นิก)

เป็นไงบ้าง

พอดี้(จีบ)

ก็ดีขึ้นแล้ว ...ชอบใจนะที่มาเยี่ยม

จี(นิก)

ครับ พอดี้ผ่านมาแถวนี้

พอดี้(จีบ)

ปี 4 แล้วใช่ไหมเนี่ย

จี(นิก)

ใช่ครับ ฟังดูแก่จัง

พอดี้(จีบ)

ปี4ก็ต้องทำอีสิสแล้วดิ คิดออกยังจะทำหนังเรื่องอะไร

จี(นิก)

ยังไม่รู้เลย เคยแต่ช่วยเพื่อนถือไม ไม่ก็ตีเสลท

พอดี้(จีบ)

แต่ก็ตีได้สินะ พี่จำได้

จี(นิก)

พี่เห็นตอนไหน

พอดี้(จีบ)

ก็ตอนนั้นเราเดินผ่าน เห็นเธอกำลังถ่ายอยู่หน้าเกี 2

ดูจริงจังมาก (เลียนแบบ) ซีน 3 คัท 1 เทค 1 ปึก!!

จี(นิก)

พอแล้ว

พอดิ(จีบ)

ถ่ายเสร็จแล้วเอามาให้เราดูนะ

จี(นิก)

เฮ้ย ไม่เอาอะ อย่าดูเลย

พอดิ(จีบ)

ขนาดดีเซลยังตั้งใจขนาดนี้ เราเชื่อว่าหนังเธอต้องออกมาดีแน่ๆ

สัญญาอะ ถ้าทำเสร็จแล้ว จะเอามาให้เราดู

ตัดมาภาพกว้าง เห็นทีมงาน มีทีมงาน โขว์ป้ายเขียนบทให้พอดิอ่าน

นมคุยกับเพื่อนๆหลังกล้อง

วอ

พอโลแม่งดี ซินแม่งดีเลย เขี่ยแก้วแม่งเก่ง ไปขอเค้าถ่ายได้

เคน

เออ ดูมมนี้แม่งอย่างกะหนังขุนจิ

วอ

ขุนจิ หรือมียาปิ โหลตมาดูไม่แบ่งเลยนะ

นมยิ้มกับซินนี่ นึกถึงเรื่องราวของตัวเอง ที่เคยมาเยี่ยมรุ่นพี่ที่โรงพยาบาล

วอเห็นนมน้ำตาคลอก็สะกิดให้เคนดู

นมสติกลับมา

นม

อะ คัท!!

วอ

เฮ้ย ผู้กำกับซึ่งจมน้ำตาไหลเลยหรือครับ

เนมรู้ตัวรีบปาดน้ำตา เก๊กฟอร์ม

เนม

กูซึ่งที่ทำมาจะจบเรื่อง เพิ่งมีซีนแรก ที่ออกมาเหมือนในภาพที่กูดิตเว้ย
เปลี่ยนช็อตเลยค๊าบ ต่อไปข้ามไปถ่ายช็อต 6 ก่อนละกัน

เคน

โอเค เลน 50 มา

ทีมงานเตรียมงานบรรยากาศดูสบายๆ เนมเดินมากุยกับพอดี้

เนม

เดี๋ยวพอดี้ทำอารมณ์ไว้ล่ะ วันนี้มีซีนร้องให้ด้วย

พอดี้

คะ จะพยายามนะคะ

พอดี้เดินออกไป เนมเดินมาหาเคน

เนม

เคน กูกลัวน้องพอดี้ร้องไห้ไม่ได้หะ พอดีช่วยยังไงได้บ้างปะ

เคน

เดี๋ยวกูจัดให้ หนึ่งห่วง แม่่งถ่ายจากข้างหลังก็รู้ว่านักแสดงกำลังร้องให้

เนม

มันรู้ได้ไงวะ

เคน

ก็เสียเสียงดูตบหรือควั่นฟุ้งขนาดนั้น ต้องแอบตา น้ำตาไหลกันบ้างแหละ

30

นม

เอาดีๆ ดี ซีนี่สำคัญ กูอยากให้น้องเค้าร้องไห้ให้ได้

เคน

เออ กูรู้ เดี่ยวกูใช้มุกล่องช่วย โลแม่งสวย ดีไซน์ได้เยอะ

แก๊วก็เดินเข้ามาหน้าเคียด

แก๊ว

เฮ้ย มึง ต้องย้ายของออกวะ

ทุกคนทำหน้าที่ ง

แก๊ว

พอดีแม่งมีคนใช้ดูเงินเข้ามาวะ แล้วเขาจำเป็นจะต้องใช้ห้องนี้

ทุกคนทำท่าทำทางไม่ถูกไม่รู้ว่าจะต้องเอาอย่างไร

นม

เฮ้ย แต่ยังมีอีกตั้ง 2 ฉาก

แก๊ว

ไปเซ็ทที่อาคารเรียนรวมก็ได้ กูขอให้แล้ว

นม

แล้วมันจะเหมือนเธอวะ โลงนี้แม่งเหมือนภาพที่กูคิดไว้เลยนะเว้ย

แก๊ว

แต่เขาโดนรถชนมานะเว้ยนม

แก๊วจ้องหน้านม ทุกคนดูว่าจะเอาไง นมเครียดๆ

แก๊ว

เก็บของ เขาใช้เวลา 15 นาที

ทุกคนรีบเก็บของ

แก้วเดินผ่านเนมไปจะไปช่วยเก็บของ

เนมโกรธมากๆ แต่ทำอะไรไม่ได้

SCENE 9 ย้ายโลเคชั่นมาถ่ายที่ห้องเรียน

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

ตัวละคร : เนม / แก้ว / วอ / เคน / จี / พอดี

ทุกคนมาถึงห้องเรียน

เนมดูห้องเรียนแล้วเซ็งๆ

เคน

กว่า ตำแหน่งอะไรมันก็คล้ายๆกัน น่าจะพอหลอกได้นะ

เนม

ได้จริงหรือวะ

แก้วมองเนม ไม่พอใจที่เนมยังโกรธ

วอ

เอาน่า คนอื่นเขามาเซ็ทที่นี่เป็นโรงพยาบาลเยอะแยะ

เดี๋ยวกูเซ็ทเต็มก็เหมือนเอง

ทุกคนพยายามสร้างบรรยากาศที่ดี

เคนและวอ กับทีมงานเข้าไปช่วยกันเซ็ท

เนมบล็อกกิ่งกับพอดี

เนม

ฉาคนี่ ต่อจากที่กินยาฆ่าตัวตายมา พอดีจะนอนบนเตียง เหม่อมองออกไปข้าง
นอกแล้วค่อยๆ ร้องไห้ ไม่ต้องรีบ

พอดี

คะ จะพยายามนะคะ

เนม

พยายามนี่ถึงตอนโดนทิ้ง ผู้ชายที่เรารักที่สุดทิ้งเราไป ลองดู
เนมเดินมานั่งที่มอนิเตอร์

เคน

ดูในกล้อง ก็ดูคอนกับซินเมื่อก็อยู่นะ

วอ

กวอเทพรุ่นนะเว้ย เซ็ทให้เป็นฮอกวอตยังได้
เนมหน้านิ่งๆ ไม่ค่อยเห็นด้วยกับเพื่อนๆ

เนม

3 2 1 Action

กล้องถ่ายไล่ขึ้นไปจากขาไล่ขึ้นไปหน้าพอดีทำหน้าที่หน้าเศร้าๆ
ทุกคนลึ้นๆ ให้พอดีร้องไห้

เคน

ร้องดิอะ

เนมลึ้นๆ แต่เห็นว่ายังไงพอดีก็ร้องไม่ได้

เนม

คัท

พอดี

ขอโทษค่ะ

เนม

ไม่เป็นไร ทำอารมณ์ก่อน พร้อมแล้วบอก

พอดี

พร้อมแล้วค่ะ

เนม

3 2 1 Action

บรรยากาศกองเริ่มเคร่งเครียด

ทุกคนจับจ้องพอดี พอดียังกดดันร้องไม่ได้ เผลอมองกล้อง

พอดี

(รู้ตัว) ขอโทษค่ะ

เนมเริ่มหงุดหงิดขึ้น

เนม

ไม่เป็นไรครับ คีโพล อีกทีนึง 3 2 1 Action

พอดีพยายามจะร้องให้ บรรยากาศกองเครียดมากขึ้น

เนมคิดไปถึงเรื่องราวตอนจับมาโรงพยาบาล

เนมเดินเข้ามาหาจิบที่โรงพยาบาล

จิบที่นอนบนเตียงคนไข้ยิ้มให้กับเนม

จิบ

ปี 4 แล้วใช้ไหมเนี่ย

เนม

ใช่ครับ ฟังดูแกจ้ง

จ๊ีบ

ปี4ก็ต้องทำธีสิสแล้วดิ คิดออกย้งจะทำหนังสืออะไร

เนม

ย้งไม่รู้เลย เคยแต่ช่วยเพื่อนตีเสลท

จ๊ีบ

แต่ก็ตีได้ดิเนะ พี่จำได้

เนม

พี่เห็นตอนไหน

จ๊ีบ

ก็ตอนนั้นเราเดินผ่าน เห็นเธอกำลังถ่ายอยู่หน้าเกก็ 2 ดูจริงจังมาก
(เลียนแบบ) ซีน 3 คัท 1 เทค 1 ปัก!!

เนม

พอแล้ว

จ๊ีบ

ถ่ายเสร็จแล้วเอามาให้เราดูนะ

เนม

เฮ้ย ไม่เอาอะ อย่าดูเลย มันคงห่วย ผมทำอะไรไม่ค่อยสำเร็จเป็นขึ้นเป็นอัน
เท่าไร

จ๊ีบ

ขนาดตีเสลทย้งตั้งใจขนาดนี้ เราเชื่อว่าหนังสือต้องออกมาดีแน่ๆ

สัญญาณะ ถ้าทำเสร็จแล้ว จะเอามาให้เราดู

เนมมองจิบเขินๆ ลังเลว่าจะเอาให้จิบคูตีมัย

พอดิก็ยังไม่ร้องไห้สักที

พอดิ

ขอโทษคะ มันไม่ไหลสักที

พอดิหัวเราะแหะๆ

เนม

เฮ้ย ตั้งใจหน่อยดิ

เนมตะคอกใส่พอดิ

ทุกคนตกใจ

เนม

อินกับตัวละครหน่อยดิ ลองคิดดู ถ้าตัวเองรักใคร แล้วเค้าไปมีคนอื่น

เจอเรื่องแบบนี้ เป็นใครก็ต้องร้องเปลววะ

จ๊ะ

เห้ย มึง ใจเย็นดิ

เคน

เดี๋ยวกูถ่ายหลบหน้าน้องให้มัย

เนม

จะหลบเหี้ยไรอีก แค่เปลี่ยนจากโรงบาลมาเป็นห้องเรียนยังไม่พอใจมึงอีกเหรอ

จะเปลี่ยนเหี้ยไรอีก พวกมึงเปลี่ยนจนไม่มีอะไรเป็นแบบที่กูคิดแล้ว

แก้ว

เฮ้ย ไอ้เนม ทุกคนเค้ามาร่วมช่วยมึงนะ

นม

ฉันก็ช่วยทำตามบทกวีหน่อย ไม่ใช่เปลี่ยนหนังไปตามใจชอบ
 คนนึงก็เล่นเป็นรัชดาลัย คนนึงแมงก็เล่นอ่านบท อีกคนแมงมาเป็นไออัวน
 แล้วก็มุกล่องเงาซึกี้หัยไรของมึง
 กูแค่อยากถ่ายที่โรงพยาบาล ตามบทที่กูเขียน กูขอมากไปเหอ
 นี่หนังกู ชีวิตกู บทพูดกู ทุกอย่างในเรื่องแมงมาจากกู
 กูเคยยืนอยู่ตรงนี้ มองพี่จับเค้าร้องไห้
 ดังนั้น ถ้าพวกมึงอยากช่วยกูจริงๆ ขอร้อง อย่าเปลี่ยนหนังกู!

ทุกคนเงียบไป ตกใจ
 แก้วเสียใจที่นมว่า

แก้ว

ไม่มีพวกกูมึงก็ทำหน้าที่ไม่ได้เปลวจะนม

นม

ไม่มีมึงกูก็ถ่ายหนังได้แก้ว

แก้วเดินออกจากกองไป
 น้องพอดีค่อยๆร้องไห้ออกมาเพราะกลัว รู้สึกตัวเองเป็นต้นเหตุ
 นมหันมามองที่พอดี

นม

น้องร้องไห้แล้ว ถ่ายต่อเลย
 นมลงมานั่ง ดูภาพในกล้อง เคนค่อยๆจับกล้องถ่ายต่อ
 ทุกคนก้มหน้าก้มตาทำงานต่อ บรรยากาศเงียบงัน

SCENE 10 MONTAGE ภาพบรรยากาศความเครียดของการถ่ายหนังทั้งหมด

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

ตัวละคร : เนม / เคน / วอ / จี / พอดี

เป็น montage บรรยากาศการถ่ายทำที่ไม่ดีเท่าไร ทุกคนเริ่มเครียดกับงานที่ทำ น้องพอดี้ร้องไห้ เนมทำ
เครื่องเครียด ทุกคนกับบรรยากาศมากมาย เห็นเนมค่อยๆ ตัดเบรคดาวนึ่งที่ละชิ้นจนชิ้นสุดท้าย

SCENE 11 เนมถ่ายทำซีนที่เอาหนังไปให้จิตูที่โรงพยาบาล

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

ตัวละคร : เนม / วอ / เคน / จี / พอดี

เนม

คัท ผ่าน

ทุกคนทำท่าทางเหมือนจบวันนี้แล้ว

เนม

เดี๋ยวถ่ายซีนต่อไปเลย

ทุกคนหันมาตกใจ

เนม

เซ็ทเลย นักแสดงมาล๊อคกิ้ง ซีนสุดท้ายของวันนี้แล้ว

ทุกคนเหนื่อยๆ แต่ก็ยอมไปเซ็ทแบบจำใจ

เคน

เฮ้ย กว่าทุกคนไม่ไหวแล้วหว่าะ

วอ

นั่นดิ พรุ่งนี้ค่อยมาถ่ายต่อก็ได้มั้ง

เนม

พอดี เดี่ยวเราถ่ายขึ้นต่อไปนะ ไหวป่าว

พอดี

ไหวคะ

เนมลูกจากแก้อี้จะเดินหนีออกไป

เพื่อนๆ ทุกคนจำใจช่วยกันเซ็ทเพื่อถ่ายต่อ

เนมเดินมาบริพบทักกับพอดีและจี

เนม

จี ชินนี่ มึงจะเอาทีซิสที่ตัดต่อเสร็จแล้ว มาให้พี่เค้าดู

เรื่องราวในหนัง มันจะเหมือนเรื่องของมึงกับพี่เค้า

จี

กูเข้าใจแล้ว มันเหมือนเป็นจดหมายสารภาพรักถึงพี่เค้าว่าจั้น

พอดี

ถ้ามีใครทำให้พอดีแบบนี้ พอดีต้องประทับใจมากๆ เลย

เนมยิ้มเขิน

เนม

ส่วนหนังที่มึงจะมาเปิดในฉาก กูตัดต่ออยู่ในโน้ตบุ๊กกูแล้ว

เดี๋ยวกูหยิบมาให้

เนมเดินมาเปิดโน้ตบุ๊กที่ชาร์จแบตทิ้งไว้ เห็นภาพชินหนังต่างๆ ที่ถ่ายมา

นมดูแล้วก็มึม คิดถึงตอนที่เอาไปเปิดให้พี่เค้าจริงๆ

39

แล้วโทรศัพท์นมก็สั้นเฟซบุ๊กนมขึ้นแจ้เตือน นมคลิกไปดูก็เห็นว่า จีบกลับไปคบกับพี่แมนแล้ว
เป็นรูปพี่จีบจับมือกับพี่แมน(แฟนเก่า)

ในขณะที่นมนิ่งไป รอบข้างทุกคนก็ยังคงทำงาน หูของนมเริ่มอื้อ

เคน

เฮ้ย นม ดูเฟรมหน่อยดี

เคนหรือคนรอบข้างเรียกนม ให้นมดูเฟรมว่าได้หรือยัง นมก็ไม่ได้ยินอะไร

นมเพลสุตๆ นมเปิดบทไปเรื่อยๆด้วยความกระวนกระวาย

ภาพทุกภาพลอยมา ภาพที่นมตำเพื่อนๆ ทุกอย่างเลวร้ายลง

ก่อนที่นมจะลุกขึ้นแล้วเดินออกจากห้องไป

เพื่อนๆทุกคนยื่นมองนม งงๆ ว่านมไปไหน

ระหว่างที่นมเดินออกไป ด้วยความโศกเศร้าตรงทางเดิน ตัดสลับกับเสียงอาจารย์ที่ให้นมทำหน้าที่

SCENE 12A นมคุยกับอาจารย์

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

ตัวละคร : นม / อาจารย์

ภาพของเมล็ดทานตะวันและเมล็ดถั่วต่างๆ กองเป็นภูเขาโตไปหมด

อาจารย์

ทั้งหมดนี้คือเรื่องที่คุณอยากเล่ามาตลอดสี่ปีเธอ

นม

ตลอดทั้งชีวิตครับ

40

อาจารย์

ผมชอบที่คุณดูอินกับเรื่องของคุณนะ แต่กับภาพยนตร์ แค่ความอยาก มัน
อาจจะยังไม่พอที่คุณจะเป็นผู้กำกับเรื่องนี้ได้ ผมฟังมาทั้งเรื่องแล้วแต่หนังของ
คุณมันไม่มีอะไรเลย อย่างเพื่อนคุณเขามิวิวอลดีไซน์ มีซินชาย คุณทำหน้าที่รักแค่นี้
นี่ ผมให้คุณจบไม่ได้

เนม

แต่ครูครับ หนังเรื่องนี้มันคือชีวิตของผม หนังเรื่องนี้อาจจะเป็นหนังเรื่องเดียวที่
ผมจะได้ทำในชีวิตก็ได้นะครับครู

ครูสายหน้า

เนม

ครูครับ

เนมมองครูด้วยสีหน้าที่ตั้งใจจะทำหนังเรื่องนี้อย่างวิงวอน
ครูมองเนมพร้อมกับตัดสินใจ สุดท้ายอาจารย์ยอมใจอ่อน
ครูเซ็นใบอนุญาตให้ถ่ายหนังเรื่องนี้ได้

อาจารย์

โอเค ผมจะรอดูหนังของคุณนะ

เนมรีบไปพร้อมกับรอยยิ้ม

SCENE12 เนมฟังสกอร์ที่รถ

ภายใน / รถยนต์ / กลางคืน

ตัวละคร : เนม

หลังจากความเศร้าเนมเดินออกมาจากตึกด้วยความเสียใจมากๆ เนมเดินขึ้นรถ และก็สตาร์ททรด เพื่อที่จะขับกลับบ้าน เมื่อเนมสตาร์ททรดและกำลังจะขับออกไป เพลงสกอร์ที่จี้ทำก็ดังขึ้นมา เนมไม่ขับแต่หยุดฟัง เพลงสกอร์นี้ไปเรื่อยๆ ระหว่างที่ฟัง ภาพในหนังที่ถ่ายไป รวมไปถึงบรรยากาศในกอง ก็ถ้าโถม กระตุ้นให้เนมฉุกคิดถึงความสุขเหล่านั้น

VO.แก้ว

ไอ้จี้แม่งบอก เล่นหนังมึงโคตรอินเลย...

เนมตัดสินใจเดินกลับไปกองถ่ายอีกครั้ง

SCENE 13 เนมกลับไปถ่ายหนังอีกครั้ง

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

ตัวละคร : เนม / แก้ว / วอ / จี้ / เคน / พอดี

เนมเดินกลับมาที่กองถ่ายหนังอีกครั้ง

เนมเดินเข้ามาในห้องกองถ่าย

แต่ในกองถ่ายก็ไม่มีใครเหลืออยู่แล้ว

เนมได้แต่ยืนอึ้งและกำลังจะเดินกลับ

เสียงของเพื่อนๆจากข้างนอกก็ดังเข้ามาเพื่อนๆเดินตามหาเนมอยู่

รวมถึงแก้วก็อยู่ในนั้นด้วย แก้วกำลังกดโทรศัพท์โทรหาเนมอยู่

แก้วเห็นเนมก็รีบเดินเข้ามาต่อว่าเนม

แก้ว

มึงหายหัวไปไหนมา

เนมมองเพื่อนๆ ที่ยังไม่กลับ ซึ้งๆ

แก้ว

เฮ้ย มึงเป็นไรวะ

เนมไม่ตอบ เดินมานั่งที่หน้ามอนิเตอร์

แล้วหันไปพูดกับแก้ว

เนม

แก้ว กองเราพร้อมยัง

ทุกคนทำหน้าที่ ก่อนจะค่อยๆ เข้าใจ

แก้วยิ้มเล็กน้อยก่อนตะโกนบอกทุกคน

แก้ว

เฮ้ งามเหี้ยอะไร เข้าเซตติ เข้าบล็อคกิ้งเลย

ทุกคนเหมือนมีแรงฮึดกลับมาทำหน้าที่อีกครั้ง

เนมหันไปยิ้มกับแก้ว แก้วยิ้มกลับมา

เนมดูมอนิเตอร์

เนม

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ถือว่าเป็นไปตามรูปแบบที่ค่อนข้างสมบูรณ์แบบ โดยแรกเริ่มคือบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับบทภาพยนตร์เป็นอย่างมาก เพราะข้าพเจ้าตั้งใจทำภาพยนตร์ที่บันเทิงดังนั้นจึงต้องใช้เหตุการณ์หรือเรื่องราวที่ดูน่าสนใจ และบทพูดที่สนุก มีจังหวะที่ถูกต้อง อย่างเช่นการเล่นมุขตลกในบทพูดของแต่ละตัวละคร ในภาพยนตร์เรื่องนี้ค่อนข้างมีตัวละครที่จะอยู่ในซีน แต่ละซีนหลายตัวมาก ดังนั้นจึงค่อนข้างมีความยากในการออกแบบตัวละครให้มีเคมีตรงกัน เข้ากันทั้งด้านกายภาพ และอุปนิสัย ดังนั้นคาแรคเตอร์ของตัวละครแต่ละตัวจึงสำคัญมากเพราะช่วยในการขับเคลื่อนเรื่องให้สนุกและสมบูรณ์

หลังจากข้าพเจ้าได้ทำบทภาพยนตร์จนสมบูรณ์ขั้นตอนต่อไปก็เป็นการหานักแสดงและทีมงาน ด้านการหาทีมงานนั้นไม่ใช่เรื่องที่เป็นปัญหาเท่าไร แต่ปัญหาหลักคือการที่ทีมงานของข้าพเจ้าต้องทำงานของตัวเองและเวลาก็ไม่ตรงกัน

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงของข้าพเจ้าค่อนข้างมีความเฉพาะตัวมากๆ อย่างเช่นกายภาพภายนอก เพื่อการเสริมให้แต่ละตัวละครมีเคมีที่เข้ากัน ดังนั้นนักแสดงของข้าพเจ้าจึงต้องมีความสามารถทางด้านการแสดงอย่างเป็นธรรมชาติ และสามารถเข้าถึงบทบาทได้อย่างสมบูรณ์

นักแสดงของข้าพเจ้าตามบทภาพยนตร์ต้องมีอายุ ราวๆ 23 ปี ดังนั้นข้าพเจ้าจึงได้ตีกรอบการคัดเลือกนักแสดงที่แคบลง และนักแสดงของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าต้องการให้นักแสดงมีความรู้พื้นฐานทางด้านภาพยนตร์ ซึ่งนั่นเป็นสิ่งที่ช่วยให้นักแสดงเข้าใจสิ่งที่ตัวละครนึกคิดได้มากขึ้น ข้าพเจ้าจึงคัดเลือกนักแสดงจากคนใกล้ตัว หรือคนที่เข้าใจในรูปแบบของการผลิตภาพยนตร์

บทบาทของตัวละครที่ต้องการ

บทของเนม เป็นตัวละครหลักที่ดำเนินเรื่อง เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ที่ต้องการให้งานออกมาเป็นแบบที่ตนเองต้องการมากที่สุด

เนมเป็นผู้กำกับของภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยคาแรคเตอร์ต้องเป็นคนมุ่งมั่น มีเป้าหมายชัดเจน แต่ขาดความสามารถในการทำภาพยนตร์ เป็นคนที่ไม่เก่ง ไม่สมบุกสมบัน มีรูปร่างผอม สบสว่น และต้องหน้าตาดีเพื่อดึงดูดความสนใจ และช่วยให้ผู้ชมเอาใจช่วยมากขึ้น

บทของแก้ว เป็นตัวละครหลักอีกตัวที่เป็นเพื่อน และโปรดิวเซอร์ให้กับกองของเนม แก้วจึงต้องเป็นตัวละครหญิงที่ดูห้าว และสามารถควบคุมตัวละครอื่นๆในซีนได้ ด้วยคาแรคเตอร์ของโปรดิวเซอร์แก้ว ต้องเป็นได้ทั้ง คนที่ดู และคนที่อ่อนหวาน ฉลาดและรู้ว่าอะไรควรทำเมื่อไหร่ ดังนั้นตัวละครแก้วจึงต้องมีความเป็นสาวแกร่ง ฉลาด และเก่ง

บุคลิกแก้วจะต้องดูเป็นคนทะมัดทะแมง คล่องแคล่ว รูปร่างดี หน้าตาดีเพื่อดึงดูดคนดู ไม่ใช่สาวหวาน แต่มีเสน่ห์

บทของจี เป็นตัวละครที่ได้รับบทเป็นพระเอกในหนังของเนม เป็น 1 ในกลุ่มเพื่อนของเนม เป็นตัวละครที่ต้องมีความสามารถเฉพาะตัวสูง เพราะตัวละครนี้ถูกวางตำแหน่งที่จะเป็นที่รักของคนดู เป็นตัวละครที่มีความสำคัญ ตลก และสามารถเล่นตลกมาได้ในเวลาเดียวกัน

โดยคาแรคเตอร์ของตัวละครนี้ จะต้องมีความกวน ตลก และดูน่าสงสารได้ในเวลาเดียวกัน จะต้องมีเสน่ห์ เพราะเป็นตัวละครสำคัญในเรื่องที่คนดูต้องรัก ต้องเล่นใหญ่ได้หลายแบบ เป็นนักแสดงที่มีความสามารถ

บทของเคน เป็นตัวละครที่เป็นตากล้องของกองถ่าย เป็นหนึ่งในกลุ่มเพื่อนของเนม จากภายนอกจะต้องดูเป็นคนเก่ง มีภูมิฐาน มีความสามารถ รูปร่างสูงใหญ่ เป็นตัวละครที่มีความกวนซ่อนอยู่ และเป็นเหมือนตัวแทนของคนดูทางด้านความคิด

โดยบุคลิกจะมีความเท่ ดูเป็นคนที่หน้าตาดี และมีความสามารถ แม้เพียงยีนเฉยๆ คนดูก็ต้องเชื่อได้ว่าตัวละครนี้เป็นคนเก่งมีความสามารถในการถ่ายภาพ ดังนั้นตัวละครนี้จึงจำเป็นต้องเป็นคนที่เข้าใจกระบวนการของการถ่ายภาพยนตร์ และสามารถแสดงความเท่และดูดีออกมาได้ตลอดเวลา

บทของวอ เป็นตัวละครที่เป็นทีมอาร์ตในกลุ่มเนม เป็นตัวละครที่ต้องมีความนิ่ง ดูดี ดูตั้งใจ และมั่นใจในตัวเอง และดูมีความสามารถ

ตามคาแร็คเตอร์ที่วางไว้ ต้องการให้ตัวละครนี้มีกายภาพที่ดูอ้วน เพื่อสร้างความแตกต่างและเป็นสีสันให้กับเรื่องราว เพื่อสร้างเคมี ให้คนดูจดจำ และความหลากหลายในกลุ่มตัวละคร แต่มีความเพี้ยน เป็นพวกหลงตัวเอง ชอบคิดไปเอง เหมือนมีความตั้งใจ ความสามารถ แต่งานที่ออกมานั้นกลับตรงข้ามกัน

บทของพอดี้ เป็นตัวละครรุ่นน้องหญิงที่น่ารักมาแสดงเป็นนางเอกในหนังของเนมอีกทีหนึ่ง แต่แสดงไม่ค่อยเก่ง ดังนั้นการเลือกตัวละครนี้จึงยากมาก เพราะต้องหาคนหน้าตาเด็ก ที่มีความน่ารัก สดใส มีความแสบแต่ไม่ทำให้คนดูรู้สึกรำคาญ

ตัวละครนี้ จะต้องมีความธรรมดา ปนความไม่ธรรมดา เมื่อแสดงในด้านที่ไม่ใช่การถ่ายทำ จะต้องธรรมดา แต่เมื่อเข้าบทของการถ่ายทำ ตัวละครนี้จะต้องมีความตื่นเต้น และตื่นก้องอยู่เสมอ เป็นสาวแสบ หวาน น่ารัก แต่ไม่ทำให้คนดูเบื่อ และไม่เอาใจช่วย

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)
CASTING SHEET

PRODUCTION : นรเศรษฐ์ ลิขมีพงศ์
TITLE: Behind the scene



บทบาท : เนม			
ชื่อ : นายเฉลิมชนม์ เนติพัฒน์			
ที่อยู่ : 294/9 วงศ์สว่าง11 บางซื่อ 10800 กทม.			
โทรศัพท์ : 081-428-8389			
อีเมล : chaleamnat@gmail.com			
การศึกษา : ป.ตรี วารสารศาสตร์และ สื่อสารมวลชน มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30-32	ส่วนสูง	173	น้ำหนัก	67
รองเท้า	41-42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30-32
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้นดำ

ตารางที่ 1 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เนม”

CASTING SHEET

PRODUCTION : นรเศรษฐ์ ลิขมีพงศ์

TITLE: Behind the scene



บทบาท : แก้ว			
ชื่อ : นางสาวกมลวรรณ บุญศรี			
ที่อยู่ : 310/1095 หมู่บ้านปิ่นเจริญ 3 ถนนสรอง ประภา แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กรุงเทพมหานคร 10210			
โทรศัพท์ : 095-950-8308			
อีเมล : anzure_pp@outlook.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 สาขาทัศนศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

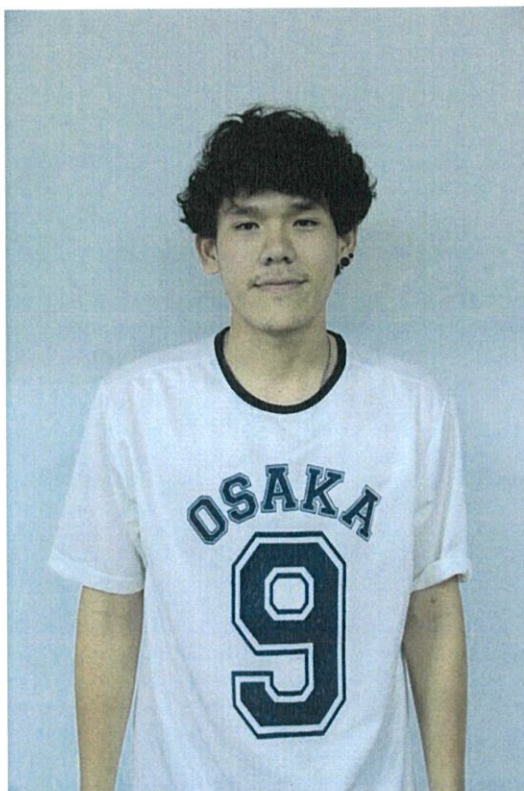
เสื้อ	M	กางเกง	36	ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	50
รองเท้า	37-38	กระโปรง	36	อก	32	เอว	26-27
หมวก	-			สะโพก	36	ผม	ดำประป่า

ตารางที่ 2 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น "แก้ว"

CASTING SHEET

PRODUCTION : นรเศรษฐ์ ลักขมีพงศ์

TITLE : Behind the scene



บทบาท : จี			
ชื่อ : นายศิวชัย ศิริชัย			
ที่อยู่ : 341 ถนนเทศบาลสาย1 วัดกัลยา ธนบุรี กรุงเทพมหานคร			
โทรศัพท์ : 095-736-3710			
อีเมล : Yellowlover230@gmail.com			
การศึกษา : นิเทศศาสตร์เกษตร ชั้นปีที่ 3 คณะเทคโนโลยีการเกษตร สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	Part Two Don't worry be happy		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

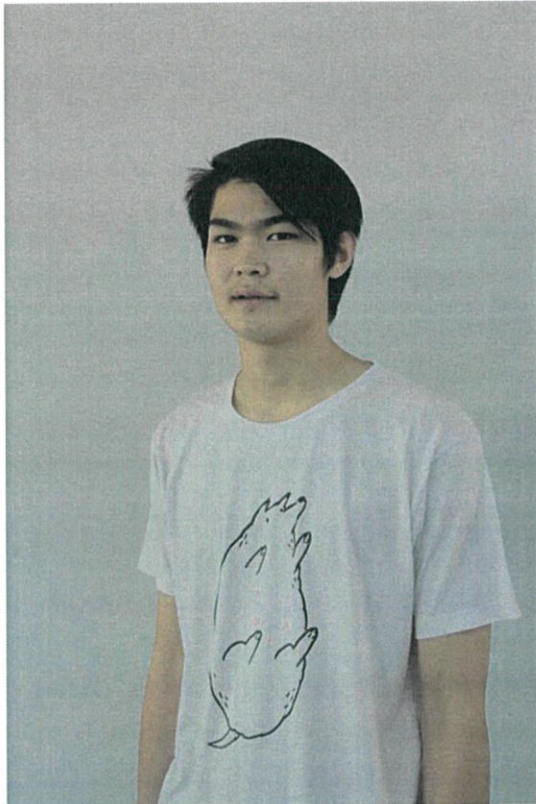
เสื้อ	L	กางเกง	32	ส่วนสูง	180	น้ำหนัก	72
รองเท้า	45	กระโปรง	-	อก	-	เอว	32
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำสั้น

ตารางที่ 3 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น "จี"

CASTING SHEET

PRODUCTION : นรเศรษฐ์ ลักขมีพงศ์

TITLE : Behind the scene



บทบาท : เคน			
ชื่อ : นายศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์			
ที่อยู่ : บ้านเลขที่12 ซอย เพชรเกษม19 แขวงปากคลอง เขต ภาษีเจริญ กทม.10160			
โทรศัพท์ : 097- 243-8126			
อีเมล : Nai.1045@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 4 ภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	22
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การแสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	33	ส่วนสูง	187	น้ำหนัก	77
รองเท้า	45	กระโปรง	-	อก	-	เอว	33
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำสั้น

ตารางที่ 4 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เคน”

CASTING SHEET

PRODUCTION : นรเศรษฐ์ ลักขมีพงศ์

TITLE : Behind the scene



บทบาท : วอ			
ชื่อ : พฤกษ์ วาสะศิริ			
ที่อยู่ : 14/25 ซ.ศูนย์วิจัย 6 ถ.เพชรบุรีตัดใหม่ แขวงบางกะปิ เขตห้วยขวาง กทม 10310			
โทรศัพท์ : 0931234562			
อีเมล : win.defuq@gmail.com			
การศึกษา : สถาบันเทคโนโลยี พระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะ สาขาภาพยนตร์และดิจิทัลมีเดีย			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	19
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	XL	กางเกง	36	ส่วนสูง	171	น้ำหนัก	87
รองเท้า	43	กระโปรง	-	อก	-	เอว	
หมวก	-			สะโพก		ผม	ดำหยิก

ตารางที่ 5 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “วอ”

CASTING SHEET

PRODUCTION : นรเศรษฐ์ ลีเกษมีพงศ์

TITLE: Behind the scene



บทบาท : พอดี			
ชื่อ : นางสาวณัฐนิช ชนะฤทธิชัย			
ที่อยู่ : 26/3 ซอยปรีดีพนมยงค์2 ถนนสุขุมวิท71 แขวงพระโขนงเหนือ เขตวัฒนา กรุงเทพฯ 10110			
โทรศัพท์ : 0864166540			
อีเมล : mochafeslot@gmail.com			
การศึกษา : ปริญญาตรี นิเทศศิลป์ การถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่า แสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	-		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	S	กางเกง	S	ส่วนสูง	155	น้ำหนัก	37
รองเท้า	37	กระโปรง	S	อก	34	เอว	24
หมวก	-			สะโพก	26	ผม	ดำยาว

ตารางที่ 6 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “พอดี”

สถานที่ถ่ายทำ

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์เป็นหลัก ซึ่งโดยบทภาพยนตร์นั้นก็เขียนโดยการอิงสถานที่จริงอยู่ประมาณหนึ่งแล้วการหาสถานที่จึงไม่ใช่ปัญหาสำหรับข้าพเจ้า โดยสถานที่ส่วนใหญ่ที่ใช้ในภาพยนตร์นั้นจะเป็นสถานที่บริเวณใกล้เคียง และใน สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ดังนั้นจึงสามารถรู้ช่องทางรายละเอียดของสถานที่ได้เป็นอย่างดี ทั้งเรื่องห้องน้ำ หรือเรื่องการเดินทาง

1. ใต้ตึกทรงไทย สถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ชุดภาพที่ 8 : ใต้ตึกทรงไทย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง

เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นใน ใต้ตึกทรงไทย จะมีอยู่ 2 ฉากด้วยกัน ซึ่งทั้งสองฉากจะเป็นฉากที่ เนมมาถ่ายทำภาพยนตร์ ทั้งกลางวัน และ กลางคืน เหตุผลที่เลือกเพราะว่า ทั้งสองฉากที่เนมถ่ายเป็นเรื่องราวเกี่ยวกับการรับน้อง ซึ่งใต้ตึกทรงไทยนี้ ก็เป็นสถานที่ที่ใช้ในการรับน้องจริงๆ

การเช็ดในช่วงเช้าจะเช็ดด้วยธงสีที่ทำให้เกิดบรรยากาศของการรับน้อง

การเช็ดในช่วงกลางคืนจะใช้ไฟสีส้มประดับให้เกิดบรรยากาศของงานบายศรี

2. รางรถไฟ



ชุดภาพที่ 9 : รางรถไฟ ชานชลา พระจอมเกล้าฯ

เหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นในสถานที่นี้คือ การถ่ายทำซีนที่ตัวละครสองตัวบอกรักกันของเนม เหตุผลที่เลือกสถานที่นี้เพราะว่า รางไฟเป็นหนึ่งใน ซิกเนเจอร์ของลาดกระบัง และรถไฟนั้นถูกสอดคล้องกับบทด้วย ซีนที่กดคันเครื่องเครียด การที่จะสามารถถ่ายทำได้เพียงคนเดียว และรถไฟเป็นสิ่งที่ไม่สามารถควบคุมได้

การเซ็ตนั้น ในซีนนี้ไม่ได้เซ็ตสถานที่อย่างไร เพราะตัวบทได้ถูกเขียนโดยอิงสถานที่ไว้แล้ว

3. ห้องชมรมละครเวที สถาบันยุวทัศน์ สจล.

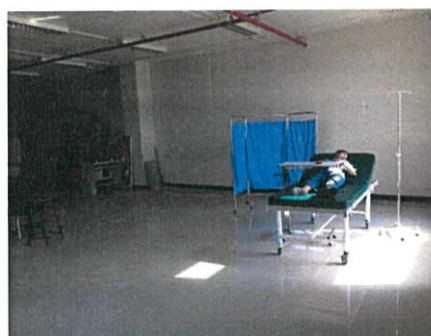
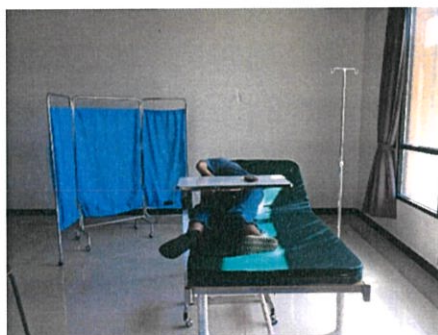


ชุดภาพที่ 10 : ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (บรรยากาศห้องชมรมละครเวที)

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ การถ่ายทำซีนแคสติ้งของเนม หรือการทายเอาท์นักแสดงละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. จะเกิดความวุ่นวายการมาผิดคนของพีไอต์ เหตุผลที่เลือกสถานที่นี้ก็เพราะว่า ในคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์นั้นมีการทายเอาท์ เพื่อคัดเลือกนักแสดงละครสถาปัตย์ที่ห้องนี้จริงๆ ดังนั้นการเลือกสถานที่นี้ เพื่ออิงความจริง ทำให้คนดูเชื่อ และเข้าถึงเหตุการณ์ได้มากขึ้น

การเซตนั้น ใช้เวลาค่อนข้างมาก เนื่องจากห้องนี้ถูกปิดและเสื่อมโทรมลงมาก ดังนั้นจึงต้องทำให้ห้องมีสภาพที่ดูใหม่ขึ้น อันดับแรกคือการทำความสะดวก และการสร้างบรรยากาศให้ห้องมีชีวิตขึ้น ด้วยการแปะป้ายสีที่ประตู เซ็ตอุปกรณ์ประกอบฉากให้ ดูสมจริงมากขึ้น

4. ห้องเรียน(อาคารบูรณาการ) สถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



ชุดภาพที่ 11 : ภายในห้องเรียนอาคารบูรณาการ ห้อง 205

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้มีอยู่หลายเหตุการณ์มากๆ โดยทั้งหมดเป็นช่วงเวลากลางคืน และเป็นซีนอารมณ์ เหตุผลที่เลือกสถานที่นี้นั้นก็เพราะว่า ในสถานที่นี้ในความจริงเป็นสถานที่ ที่นักศึกษาฝึกใช้เซตเป็นโรงพยาบาลอยู่บ่อยๆ เพื่อให้มันเกิดความเชื่อมโยงและภาพจำกับคนดู การเลือกสถานที่นี้จึงเหมาะสม

การเซตสถานที่นี้ โดยหลักๆ สถานที่นี้ต้องถูกแปลงเป็นโรงพยาบาลจำลอง แต่ด้วยตัวบท จะต้องดูเป็นโรงพยาบาลที่ไม่สมจริง ดังนั้น การจัดแต่งห้องนี้จึงต้องไม่ทำให้เหมือนมากจนเกินไป โดยใช้การตั้งกล้องให้เห็นถึงเซตทั้งหมด นำอุปกรณ์โรงพยาบาล แยกชิ้นมาวางเชื่อมกันให้เกิดห้องจำลอง คลุมโทนสีไปทาง ฟ้ำขาว ให้ดูสะอาดตา

5. ห้องพักครู



ชุดภาพที่ 12 : ภาพประกอบภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (ภายในห้องพักครูภาพยนตร์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์)

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือเหตุการณ์ที่ เนมคุยบทภาพยนตร์กับอาจารย์ที่ปรึกษา ดังนั้นจึงเลือกใช้สถานที่นี้ เพราะสถานที่นี้คือห้องพักครูจริงๆ เป็นห้องพักครูของ ครูภาพยนตร์ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. เป็นห้องที่มีประวัติ หรือมีเหตุการณ์แบบนี้ เพื่ออิงกับความจริง และง่ายต่อการทำให้คนดูเชื่อ

การเซ็ตสถานที่นี้ โดยหลักๆเนื่องด้วยห้องนี้เป็นห้องพักครูจริงๆ มันจึงมีชีวิต มีเรื่องราวและทำให้เชื่อได้ง่ายอยู่แล้ว แต่ก็ต้องเซ็ตโดยหลักๆคือการคุมสี ไม่ให้ฉูดฉาดตา จนเกินไป ย้ายของบางส่วนให้ดูสะอาดตาขึ้น และให้สถานที่บ่งบอกความเป็น อาจารย์ภาพยนตร์ได้

อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

สิ่งของที่ใช้ในการประกอบการแสดงในฉากต่างๆ เพื่อขยายความหมายของฉากนั้นๆ หรือเพื่อเป็นสิ่งที่สื่อความหมายนัยยะให้กับฉาก เพื่อนำไปสู่ความหมายที่แท้จริงของทั้งตัวละครและสถานที่ ที่บทสนทนาไม่อาจจะอธิบายได้ มีการแจกแจงตามฉากและความเหมาะสมดังต่อไปนี้

อุปกรณ์ประกอบฉาก		
วันที่	Scene	อุปกรณ์
11 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 1	Breakdown เอกสารของทุกตัวละคร
		บทภาพยนตร์ของนม
		อุปกรณ์แต่งหน้า
		สายคล้องคอ นักแสดงประกอบ
		กล้อง , ขาตั้งกล้อง , ขาไฟ , ไฟ
		ไมโครโฟน
		จอมอนิเตอร์
	SCENE 3	กล้อง , ขาตั้งกล้อง , ขาไฟ , ไฟ
		จอมอนิเตอร์
		สายสัญญาณ
		เทียน
17 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 7	แผ่นเพลงจี
		กระเป๋าของแก้ว
	SCENE 4	กล้อง , ขาตั้งกล้อง , ขาไฟ , ไฟ
		ต้นไม้ , ใบไม้แห้ง
		บทภาพยนตร์ของนม และพอดี้กับจี

		แวนพีไอต์ จอมอนิเตอร์
23 - 24 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 9 , 10 , 12 , 11 , 13	อุปกรณ์โรงพยาบาล
		จอมอนิเตอร์
		กล้อง , ขาตั้งกล้อง , ขาไฟ , ไฟ
		บทภาพยนตร์ของเนม และทีมงาน
		เบรคดาวน์ของทีมงาน
25 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 8	กล้อง , ขาตั้งกล้อง , ขาไฟ , ไฟ
		จอมอนิเตอร์
		เอกสาร บทภาพยนตร์ของเนม
		แฟ้มเอกสารของแก้ว
26 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 2 , 4A , 5A , 6 , 12A	กระเป๋าเนม , สมุดจด , ปากกา
		คอมพิวเตอร์เนม
		ถั่วของอาจารย์ + ของกินต่างๆของอาจารย์
		บทภาพยนตร์ของเนม
15 มีนาคม 2560	SCENE 5	กล้อง , ขาตั้งกล้อง
		แฟ้มเอกสารของแก้ว

ตารางที่ 7 : ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก

BREAKDOWN SHEET

SCENE 1

ภาพยนตร์สั้น "BEHIND THE SCENE"						
Date : 11 กุมภาพันธ์ 2560		Director : พี่ นวเศรษฐ์ อิกมวิทนท์			Director : พี่ 083-188-2312	Producer : โนม 081-420-0833
Location : ใต้ตึกทรงไทย					1st Asst. Dir: พี่ 086-727-2225	
					เริ่มถ่ายทำโดยประมาณ 11.00 น. เลิกถ่ายโดยประมาณ 17.00 น.	
SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
ข้ออม	สถานที่ถ่ายทำใต้ตึกทรงไทย	9.30 - 10.00	INT	ใต้ตึกทรงไทย	ทุกคน + EXTRA	ทุกอย่างที่เรื่อง (ไม่แต่งจริง)
พักรับประทานอาหาร 10.30 - 11.30						
1/1	Long take แก้วเดินมาส่งบรรดาว่ามีให้ทุกคน นมเดินเข้ามา-น้องอีกครึ่งเดินเข้ามา,นมแก้ว	10.00 - 11.00	INT	ใต้ตึกทรงไทย	ทีมงานทุกคน	ชุดมุกข์ทอสตุม กอล์ฟ เคียง บรรดาวัน
1/2	นมและแก้วกับอีกครึ่งวันหน้านม	11.00 - 11.15	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม แก้ว Extra	เอกสวนม
1/3	CU นม					
1/4	อีกครึ่งเดินออกไปนมคุยกับแก้วถึงเรื่องน้องๆ เดินออกมาของน้องที่หรือ นมเดินไปคุยกับ เสน	11.15 - 11.45	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม แก้ว เจมส์ Extra นาย	ดังก์, เอกสวนม
1/5	CU รับหน้านมคุยกับแก้ว	11.45 - 12.00	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม เสน เจแปน	ลูปรวดกอล์ฟ, เอกสวนม
1/6	CU รับหน้าแก้วคุยกับนม	11.45 - 12.00			แก้ว นม	เอกสวนม
1/7 - 1/8	CU รับหน้าเสน และ CU รับหน้านม	12.00 - 12.15	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม เสน เจมส์	

1/9	Long take นมคุยกับเสน น้องที่หรือเข้ามา นมเดินไปหาหมื่น และเดินออกมาจนถ่ายหลัง	12.45 - 13.45	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม เสน ชรินทร์ โดม เจมส์	เอกสวนม, เกื่อนักกีฬาเขน เสน
1/10	รับหน้านมเดินออกมา โนมวิ่งมาเอาเสื้อมาให้ วอดเดินผ่านหลังนมเรียกวอดคุย วอดเดินออกไป	13.45 - 14.15	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม โนม วอ Extra	เอกสวนม, เกื่อนักกีฬาเขน เสน
1/11 - 1/12	CU รับหน้าวอ + CU รับหน้านม + รับ EXTRA	14.15 - 14.30	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม โนม วอ Extra	เอกสวนม, เกื่อนักกีฬาเขน เสน
1/13	นมเอตเสื้อเดินมาหาแก้ว	14.30 - 14.45	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม แก้ว	เอกสวนม, เอกสวแก้ว
1/14	นมเดินมาหาพี่วีก พี่วีกเล่น ไอ้จี้เดินเข้ามา น้องที่หรือเดินเข้ามา นมไอ้จี้ไป วอดเดินเข้า มา นมเดินมาที่ มอ สวกับเสน นมมานั่งที่มอ	14.45 - 15.15	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม แก้ว วอ เสน จี พี่วีก เจมส์ Extra	เอกสวนม มอนิคอร์ แก้ว กอล์ฟ เคียง
1/15	CU รับหน้านม คุยกับพี่วีก คุยกับจี้ คุยกับหมื่น	15.15 - 15.30	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม จี พี่วีก ชรินทร์	เอกสวนม จี เคียงหน้า มท
1/16	CU รับหน้าจี้ คุยกับนม	15.30 - 15.45	INT	ใต้ตึกทรงไทย	จี้ นม	เอกสวนม จี เคียงหน้า
1/17	CU รับวอ และ เสน	15.45 - 16.00	INT	ใต้ตึกทรงไทย	วอ เสน นม	กอล์ฟ
1/18	CU รับหน้าทุกคนหลังหน้าตั้งตา กำลังจะถ่ายทำ	16.00 - 16.15	INT	ใต้ตึกทรงไทย	เสน วอ	กอล์ฟ เอกสวนม
1/19	รับหลังนมตั้ง น้อยบอกจี้มอ + รับหน้าจี้ + รับ Reaction พี่นม	16.15 - 16.30	INT	ใต้ตึกทรงไทย	นม เจมส์	เอกสว มอนิคอร์ รัตตยา
1/20						

ชุดภาพที่ 13 : Breakdown sheet scene 1

SCENE 3

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
3/1	เปิดฉากด้วยภาพทิวทัศน์ นรธาอากาศแสงไฟสวยงาม	19.00 – 19.10	INT	ใต้ตึกทางไทย	ทีมงานทุกคน	
3/2	คนรอบอุโมงค์กำลังตั้งหน้าตั้งตาชมคอลลิชันอยู่ เบื้องหน้าเป็นเซ็นคอลลีโให้	19.10 – 19.20	INT	ใต้ตึกทางไทย	เคน เจแปน	กล้อง คอลลี
3/3	กลุ่มทีมงานและวิศวกรผู้ช่วยกำลังมุ่งดู จอมอนิเตอร์อยู่ MS	19.20 – 19.30	INT	ใต้ตึกทางไทย	วอ จี ทีมงาน Extraชาย	มอนิเตอร์ต่อสาย
3/4	ท่านกลุ่มคนมุ่งเห็นจอมอนิเตอร์ เป็นภาพห้อง พอดีกำลังตั้งหน้า	19.30 – 19.40	INT	ใต้ตึกทางไทย	วอ จี ทีมงาน Extraชาย พอดิ โจน	มอนิเตอร์ต่อสาย
3/5	ภาพทิวทัศน์ คนกำลังมุ่งดู เมมเดินเข้ามาทุกคนแตก ตัวแยกย้าย เหลือแต่คนเมมกับจี้	19.40 – 20.00	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม แก้ว วอ จี ทีมงาน Extraชาย พอดิ โจน	เอกสวเนม มอนิเตอร์ต่อสาย
3/6	MS เมมกับจี้คุยกัน เกี่ยวกับห้องพร้อม 2 คนหัน ไปฝั่งจะตั้ง	20.00 – 20.15	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม จี้ แก้ว	เอกสวเนม
3/7	CU วันหน้าเมม ที่คุยกับจี้	20.15 – 20.30	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม จี้	เอกสวเนม
3/8	CU วันหน้าจี้ ที่คุยกับเมม					
3/9	ท่านไหล่นเมมกับจี้ วันหน้าพอดิเดินเข้ามา	20.30 – 20.40	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม โจน วอ Extra	เอกสวเนม
3/12	Dolly การถ่ายทำ ตั้งแต่หน้าจ้อออกมาที่ ห้องพอดิ มองกล้อง เมมตั้งคัท NEX	20.40 – 21.00	INT	ใต้ตึกทางไทย	พอดิ จี้ Extraชาย	สายสัญญาณ เกียน
3/13(1-2)	CU วันหน้าพอดิ คุยกับเมม	21.00 – 21.15	INT	ใต้ตึกทางไทย	พอดิ	สายสัญญาณ เกียน
3/13a(1-2)	รับพอดิคุยกับเมม ท่านเมมเป็นโพกราว	21.15 – 21.15	INT	ใต้ตึกทางไทย	พอดิ จี้	สายสัญญาณ เกียน
3/15 (1-2)	รับพอดิ กล้องเป็นโพกราว พอดิเล่นคิดอีกครั้ง	21.15 – 21.30	INT	ใต้ตึกทางไทย	เคน เจแปน พอดิ จี้	กล้อง Activ

3/16	Montage พอดิเล่นคิด จี้เซ็ง เอ็กครัมเซ็ง	21.30 - 21.45	INT	ใต้ตึกทางไทย	ทุกคน	กล้อง เอกสวเนม
3/23a	รับพอดิกับจี้ POV เมมเห็นว่ามีแก๊งนั้นไม่ได้ยิน	21.45 – 21.50	INT	ใต้ตึกทางไทย	พอดิ จี้	สายสัญญาณ
3/17	เห็นมอนิเตอร์ วอถือเสต็ก	21.50 – 22.00	INT	ใต้ตึกทางไทย	ทุกคน	เอกสว มอนิเตอร์ติดสาย
3/23	ช็อตหนึ่ง การถ่ายทำ พอดิพูดน้องจะ NEX	22.00 – 22.10	INT	ใต้ตึกทางไทย	พอดิ	สายสัญญาณ
3/10 (1)	เมมนั่งหน้ามอนิเตอร์ตั้ง Action ศูนย์พอดิเล่น ตั้งคัท	22.10 – 22.20	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม แก้ว วอ ทีมงาน	เอกสวเนม มอนิเตอร์
3/11 (1-2)	CU วันหน้าเมม Reaction ศูนย์พอดิตั้งคัท	22.20 – 22.30	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม	เอกสวเนม
3/14 (2)	รับเมมตั้งเอ็กครัมอีกครั้ง พอดิก็ตั้งเล่นคิดพูด ก่อน เมมตั้งคัท และเอ็กครัมอีกรอบ	22.30 – 22.40	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม แก้ว วอ ทีมงาน	เอกสวเนม มอนิเตอร์
	Montage ฝั่งเมมเซ็งๆ เมมบอกให้คนถ่ายเคน หน้า	23.50 – 00.00				
3/18	ภาพทิวทัศน์ เมมเซ็ง เคนเดินเข้ามาคุยกัน จน เมม ตัดสินใจ เปลี่ยนบทบาท	22.40 – 23.00	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม เคน วอ แก้ว ทีมงาน	เอกสว มอนิเตอร์ติดสาย
3/19	รับเมมเซ็ง เคนเข้ามาคุยด้วยจนเมมไปเปลี่ยนบทบาท	23.00 -23.15	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม เคน วอ แก้ว ทีมงาน	เอกสว มอนิเตอร์ติดสาย
3/20	รับเคน เข้ามาคุยด้วยจนเมมไปเปลี่ยนบทบาท	23.15 – 23.30	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม เคน วอ แก้ว ทีมงาน	เอกสว มอนิเตอร์ติดสาย
3/21	รับแก้ว คุยกับเมมให้เปลี่ยนบทบาท	23.30 – 23.40	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม เคน วอ แก้ว ทีมงาน	เอกสว มอนิเตอร์ติดสาย
3/22	รับมอนิเตอร์ เห็นว่าคนถ่ายเคนจนเห็นแต่มือ	23.40 – 23.45	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม เคน วอ แก้ว ทีมงาน	เอกสว มอนิเตอร์ติดสาย
3/24	รับเมมเซ็งเซ็ง แก้วขึ้นหน้าเข้ามาพูดด้วยพอดิพูด น้องจะ)	23.45 – 23.50	INT	ใต้ตึกทางไทย	เมม วอ แก้ว ทีมงาน	เอกสว มอนิเตอร์ติดสาย

ชุดภาพที่ 14 : Breakdown sheet scene 3

SCENE 4

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
4/13	CU หน้านม เกร๊ว แก้วว๊อก เหมหันไป	19.00 – 19.15	INT	ห้อง TRY OUT	นม แก้ว ที่ไอ้ต	
4/14	MS PAN แก้วเปิดประตู เรียกทุกคน ที่ไอ้ตเดินเข้ามาสวัสดีทุกคน แก้วเดินหาที่ไอ้ตไปนั่ง	19.15 – 19.30	INT	ห้อง TRY OUT	แก้ว ที่ไอ้ต เชน ทิมงาน	
4/15*	LS ที่ไอ้ตเดินเข้ามา ทุกคนทักทายสวัสดีที่ไอ้ตเดินมา	19.30 – 19.45	INT	ห้อง TRY OUT	ทุกคน	
4/17	MS ที่ไอ้ตนั่ง แก้วโตะเรียกหันไปหานม	19.45 – 20.00	INT	ห้อง TRY OUT	แก้ว ที่ไอ้ต	
4/18	LS กำนหลังที่ไอ้ต แก้วโตะเรียก หันไปเห็นนม โกลๆ แก้วเดินไปหานม	20.00 – 20.10	INT	ห้อง TRY OUT	แก้ว ที่ไอ้ต นม จี๊	
4/19	MS นมว๊อกแก้วมาคุย แก้วเดินเข้ามาซึ่งคู่คุยกัน เห็นที่ไอ้ตอยู่ไกลๆ เล่นเป็นจังหวะๆ	20.10 – 20.50	INT	ห้อง TRY OUT	แก้ว จี๊ นม ที่ไอ้ต วอ เชน	
4/21	CU รับหน้าแก้วคุยกับนม จี๊เข้ามาคอนโซล จนจบ	21.50 – 21.20	INT	ห้อง TRY OUT	นม	เอกสวนม
4/20	CU รับหน้านมคุยกับแก้ว จนจบ	21.20 – 21.50	INT	ห้อง TRY OUT	นม	เอกสวนม
4/16	CU รับนมอื่นๆ มองตามที่ไอ้ต	21.50 – 22.00		ห้อง TRY OUT	นม จี๊	
4/24	MS พอดี กับ ที่ไอ้ต คุยกัน เห็นนมมองอยู่	22.00 – 22.15	INT	ห้อง TRY OUT	พอดี ที่ไอ้ต นม จี๊ แก้ว	
4/22	MS ที่ไอ้ตขึ้นห้องคอนซูม	22.15 – 22.25	INT	ห้อง TRY OUT	ที่ไอ้ต ฐน	
4/23	MS ที่ไอ้ต จะยกโต๊ะ วอกับคนเข้ามาห้าม	22.25 – 22.35		ห้อง TRY OUT	ที่ไอ้ต วอ เชน ฐน	โต๊ะ
4/25	MS พอดี คุยกับที่ไอ้ต ปลายปดิม	22.35 – 22.45	INT	ห้อง TRY OUT	พอดี	
4/26	MS รับที่ไอ้ตคุยกับพอดี	22.45 – 22.55	INT	ห้อง TRY OUT	ที่ไอ้ต	Activ Go to

4/1	ภาพกว้าง ทุกคนกำลังทำงาน วอกำลังจัดไฟ เชนกำลังเช็คกล้อง พอดีกับจี๊ซ้อมบท นมเดินดู	23.00 – 23.10	INT	ห้อง TRY OUT	นม วอ เชน จี๊ พอดี ทิมงาน	บทพอดีกับจี๊ เอกสวนม
4/2	MS เชนกำลังเช็คกล้อง คุยกับ เจแปน	23.10 – 23.15	INT	ห้อง TRY OUT	เชน เจแปน	
4/3	MS วอกำลังจัดไฟนมเข้ามาคุยวอเดินออกไป	23.15 – 23.25	INT	ห้อง TRY OUT	วอ นม	
4/4	MS นมนั่งลงหน้าจี๊กับพอดี กำลังดูบทพอดีกับจี๊ซ้อม จนเสร็จ	23.25 – 23.35	INT	ห้อง TRY OUT	นม วอ จี๊ พอดี	
4/5	CU รับหน้านม สูปบท ดูพอดีกับจี๊ซ้อม จนเสร็จ	23.35 – 23.45	INT	ห้อง TRY OUT	นม	เอกสวนม
4/6	Meet รับบทในมือนม	23.45 – 23.50	INT	ห้อง TRY OUT	นม	เอกสวนม
4/7	POV MS พอดีกับจี๊ซ้อมบทกัน วอเดินเข้ามาเอาพรีอับเช็ก เดินออกไปซ้อมต่อ จนเสร็จพอดีเดินออก จี๊ถูกชน	23.50 – 00.00	INT	ห้อง TRY OUT	พอดี จี๊ วอ	ลุงจะใส่ ไบไน้แห้ง หินกรวด ไบมะพร้าว
4/8	CU รับหน้าจี๊ ซ้อมบทกับพอดี	00.00 – 00.10	INT	ห้อง TRY OUT	จี๊ พอดี วอ	
4/9	LS รับวอเดินเข้ามาเช็กและเดินออกไป	00.10 – 00.20		ห้อง TRY OUT	จี๊ พอดี วอ นม	
4/10	MS รับวอ เช็กเสร็จ เดินออกยกน้ำให้นม	00.20 – 00.25		ห้อง TRY OUT	วอ จี๊ พอดี นม	
4/11	MS รับหน้าจี๊ จี๊ขึ้นชั้นคุยกับนม(เรื่องบทรุ่นที่)	00.25 – 00.40	INT	ห้อง TRY OUT	จี๊ นม	เอกสวนม
4/12	MS รับหน้านมคุยกับจี๊		INT	ห้อง TRY OUT	นม จี๊	เอกสวนม

ชุดภาพที่ 15 : Breakdown sheet scene 4

SCENE 5

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
5/1	LS เปิดสถานที่ เห็นกรุ๊ปเนม กับ พอดีและทีไอค์	14.00 – 14.10	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี พอดี ทีไอค์	
5/3	รับพวกเนมกรุ๊ปช็อค เคนกำลังเช็คกล้อง ทุกคนดูวังจิงๆ	14.10 – 14.20	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/4	รับเคนกำลังเช็คกล้อง แก้วก็พูดขึ้นมา	14.20 – 14.30	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/12	รับค่านหลังพวกเนม เห็นรถไฟวิ่งเข้ามา	14.30 – 14.40	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี พอดี ทีไอค์	มีรถไฟ
5/15	เห็นรถไฟเข้ามาแค่ไกลจอกเทียบชานชลา	14.40 – 14.45	INT	วางรถไฟ	พอดี ทีไอค์	รถไฟ
5/5	รับแก้วพูดขึ้นมา	14.45 – 14.50	INT	วางรถไฟ	แก้ว	
5/6	รับเคนพูดตอบรับแก้ว	14.50 – 15.00	INT	วางรถไฟ	เคน	
5/7	รับ 2 shot master เนมกับแก้วคุยกัน วอเคนไฟกราว	15.00 – 15.15	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/8	รับหน้าเนม	15.15 – 15.25	INT	วางรถไฟ	เนม	
5/9	รับหน้าแก้ว	15.25 – 15.35	INT	วางรถไฟ	แก้ว	
5/10	รับเคนค่านเนม	15.35 – 15.40	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/11	รับเคนกับวอ วอเข้ามาพูดกับเคน	15.40 – 15.45	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/13	รับกรุ๊ปช็อค ทุกคนมองรถไฟที่เข้ามาไกล	15.45 – 15.50	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/2	LS ทีไอค์กับพอดียืนอยู่ที่ชานชลา มองไปที่พวกเนม	15.50 – 16.00	INT	ชานชลา	เนม แก้ว เคน วอ จี พอดี ทีไอค์	
5/19	พอดีกับทีไอค์ยืนมองอยู่ที่ชานชลา มีรถไฟอยู่ข้างหลังแล้วหัวไม่ถูกว่าต้องทำยังไง	16.00 – 16.10	INT	ชานชลา	พอดี ทีไอค์	รถไฟ
5/21	พอดีกับทีไอค์ดูกันที่ชานชลา	16.10 – 16.20	INT	ชานชลา	พอดี ทีไอค์	รถไฟ

5/14	รับค่านหน้าเนม มองรถไฟที่เข้ามาไกล(ชาวชนคิดไปถึงเรื่องอดีต)	16.20 – 16.30	INT	วางรถไฟ	เนม	
5/16	รับหน้าเนมได้สติกลับมามองกล้องว่าจะเอายังไงดี	16.30 – 16.35	INT	วางรถไฟ	เนม	
5/17	รับเนม MS คุยกับเคน	16.35 – 16.45	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/18	รับเคนคุยกับเนม	16.45 – 16.55	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
5/22	รับเอกTele เห็นนักแสดงอุบกั้น	16.55 – 17.10	INT	วางรถไฟ	พอดี ทีไอค์	รถไฟ
5/23	รับเนมแหงๆ รู้สึกไม่ดีทำอะไรไม่ถูก รถไฟขยับค่าน มองไปที่รถไฟ กำลังถอยออกมา	17.10 – 17.20	INT	วางรถไฟ	เนม	รถไฟ
5/20	Long take เนมคุยกับเคนเข้าไปแย่งกล้องคนเนม โคนหลักออกมา แก้วหึ่งสัญญาณไฟในแสงเลขนวมขึ้นทำอะไรไม่ถูก	17.20 – 18.00	INT	วางรถไฟ	เนม แก้ว เคน วอ จี	
รถไฟที่มเวลา : 14.35 , 16.09 , 17.06						

ชุดภาพที่ 16 : Breakdown sheet scene 5

SCENE 8

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
8/1	ภาพแทนสายตากล้อง Blackmagic วอติเตลา	10.00 – 10.05	INT	โรงพยาบาล	ทุกคน	
8/2	CU นมกำลัง Action	10.05 – 10.10	INT		นม	
8/3	ภาพแทนกล้อง Blackmagic จิ๊กกับพอดี้คุยกันบนเตียง กว้าง	10.10 – 10.25	INT		จิ๊ก พอดี้	
8/4	ภาพแทนกล้อง Blackmagic จิ๊กกับพอดี้ คุยกันบนเตียง 2shot	10.25 – 10.40	INT		จิ๊ก พอดี้	
8/5	ภาพแทนกล้อง Blackmagic รับหน้าจิ๊ก (ใช้ช่วงท้าย)	10.40 – 11.00	INT		จิ๊ก พอดี้	
8/6	ภาพแทนกล้อง Blackmagic รับหน้าพอดี้ (ใช้ช่วงท้าย)		INT		จิ๊ก พอดี้	
8/7	ภาพกว้าง เห็นทีมงานกำลังถ่ายทำจิ๊กกับพอดี้ (ช่วงจิ๊กพอดี้แสดง)	11.00 – 11.10	INT		ทุกคน	
8/8	ผ่านกล้องคน เห็นจิ๊กพอดี้แสดง (เห็นพอดี้กำลังอ่านบทแผ่นใหญ่)	11.10 – 11.20	INT		ทุกคน	บทแผ่นใหญ่
8/9	รับหน้านม ตั้งใจดูพอดี้กับจิ๊กแสดง ชิมๆ ตั้งคัท (ระหว่างจิ๊กกับพอดี้แสดง)	11.20 – 11.30	INT		นม	
8/10	คนจับวอคุยกันระหว่างจิ๊กกับพอดี้แสดง วอสะกดคนให้ดูนม (ระหว่างจิ๊กกับพอดี้แสดง)	11.30 – 11.45	INT		วอ คน	
8/11	นมนั่งดูอินเตอร์ ชิมกับความตลกกับจิ๊กหน้าให้หาคลอๆ ชิม ตั้งคัท (ระหว่างจิ๊กกับพอดี้แสดง)	11.45 – 11.55	INT		นม	
8/12	รับหลังนมตั้งคัท วอเดินเข้ามาแซว	11.55 – 12.10	INT		ทุกคน	Activ

8/13	รับหน้านมคุยกับวอเดินเข้ามาจนคุยกับพอดี้ และเดินออกมาคุยกับคน	12.10 – 12.30	INT	ตึกบู	ทุกคน	
8/14	รับหน้าคนคุยกับนม	12.30 – 12.40	INT		คน นม	
8/15	รับหน้านมคุยกับคน	12.40 – 12.50	INT		นม คน	
8/16	รับ 2shot นมกับคนคุยกัน แก้วเดินเข้ามา	12.50 – 13.00	INT		นม คน แก้ว	
8/17	รับหน้าแก้ว บอกทุกคนว่าต้องย้ายใจ	13.00 – 13.15	INT		แก้ว	
8/18	รับแก้วผ่านไหล่นมคุยกัน	13.15 – 13.25	INT		แก้ว นม	
8/19	รับนมผ่านไหล่แก้ว	13.25 – 13.35	INT		แก้ว นม	
8/18	รับ Reaction กลุ่ม จ๊ว + Reaction แยก	13.35 – 13.45	INT		ทุกคน	
8/19	กล้องเคลื่อน รับแก้ว รับนม จนแก้วเดินกล้องหมุนมารับนม ถอยออกนมเก็บของแหว่ง	13.45 – 14.00	INT		ทุกคน	

ชุดภาพที่ 17 : Breakdown sheet scene 8

SCENE 9

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
9/1	ภาพกว้างห้องเรียน ทุกคนกำลังเจี๊ยง	19.00 – 19.10	INT	ดึกป่า	ทุกคน	ทุกอย่าง
9/2	MS เคนกำลังดูพรมในกล่อง เนมเดินเข้ามาดูและเดินออกไป เคนตามไป เหลือแก้วของนม	19.10 – 19.20	INT		นม เคน แก้ว	บอร์คนม เพิ่มแก้ว ก้อย
9/3	รับหน้าจอกุ๊กกับนม เนมเดินผ่านหาพอดี	19.20 – 19.30	INT		วอ นม พอดี จี๊	บอร์คนม สายน้ำเกลือ
9/4	รับหน้าจอนมเองที่งานจริงๆ คุยกับพอดี	19.30 – 19.40	INT		นม ทีมงาน เคน	บอร์คนม
9/5	รับหน้าจอดีคุยกับนม ผ่านโหล่นมจนมองนมที่เดินไปนั่งที่มอดอร์	19.40 – 19.55	INT		พอดี นม	สายน้ำเกลือ
9/6	รับนมคุยกับพอดีจนเดินไปพูดต่อที่ปลายเตียงและเดินไปมอดอร์	19.55 – 20.10	INT		นม พอดี	บอร์คนม
9/7	รับคนกับวอคุยกัน	20.10 – 20.20	INT		เคน วอ แก้ว	เสถา เพิ่มแก้ว
9/8	รับหลังคนกับวอคุยกันวอวิ่งไปที่เสถา	20.20 – 20.25	INT		เคน วอ พอดี แก้ว	เสถา เพิ่มแก้ว
9/9	ผ่านหลังนม นมส่งวอไปที่เสถา	20.25 – 20.30	INT		นม วอ เคน แก้ว	เสถา บอร์คนม เพิ่มแก้ว
9/10	CU หน้านม คิงเคาน์นั่ง ตั้งวอไปที่เสถา ตั้งแอ็คชั่น รับวอ จน คิงโรลแอ็คชั่นครั้งที่	20.30 – 20.45	INT		นม	บอร์คนม
9/11	MS พอดี เล่นยาว (เล่นกิด-ขอ โทมนม)	20.45 – 21.00	INT		พอดี	สายน้ำเกลือ
9/12	POV (แทนก้อย Black magic พอดีเล่นทลาคหลายรอบ	21.00 – 21.20	INT		พอดี	สายน้ำเกลือ
9/13	รับคนที่กำลังถ่ายพอดี สู้ว่าให้ร้องไห้ รับ Reaction	21.20 – 21.25	INT		เคน วอ แก้ว	เสถา เพิ่มแก้ว
9/14	รับสีหน้า Reaction แต่ละคนเสียดๆ	21.25 – 21.40	INT		ทุกคน	Activ

9/15	รับหน้านมอีกมุม เข้าดูทริทความคิด – นมตั้งคัท เซ็งตุลๆ	21.40 – 21.45	INT	ดึกป่า	นม	บอร์คนม
9/16	ช็อคกว้าง นมตั้งคัท	21.45 – 21.50	INT		ทุกคน	
9/17	รับหน้าพอดี ขอ โทมนที่น้ำไม่ไหล หัวเราะ	21.50 – 21.55	INT		พอดี	สายน้ำเกลือ
9/18	รับพวก แก้ว เคน วอ ให้กำลังใจพอดี	21.55 – 22.00	INT		แก้ว เคน วอ	เสถา เพิ่มแก้ว
9/19	CU รับบทที่นมโชนใส่โต๊ะ	22.00 – 22.05	INT		นม	บทบอร์คนม
9/20	รับนม โมโหลกขึ้นมาตำกรวด จนร้องพอดี ร้องไห้ นมตั้งถ่ายค่อ	22.05 – 22.45	INT		นม	
9/21	รับกว้าง reaction	22.45 – 22.55	INT		ทุกคน	
9/22	รับคน จะช่วยถ่ายหลบ + Reaction	22.55 – 23.05	INT		เคน	
9/23	รับแก้ว พุดกับนม + รับแก้วพูดท้าย เหวี่ยงไปเห็นแก้วเดินออกกล้องมารับหน้านม	23.05 – 23.20	INT		แก้ว	เพิ่มแก้ว (วางบนโต๊ะเดินออก)
9/24	รับพอดีReaction ยาว – พอดีร้องไห้ นมตั้งถ่ายค่อ	23.20 – 23.30	INT		พอดี	
9/25	รับนมตั้งถ่ายค่อ เดินไปนั่งที่มอด	23.30 – 23.40	INT		นม	
9/26	รับหน้านมอยู่หน้ามอด เสรียดๆ	23.40 – 23.50	INT		นม	
9/27	รับ ทุกคน ทำงานค่อเสียดๆ	23.50 – 00.00	INT		ทุกคน	Activ

ชุดภาพที่ 18 : Breakdown scene 9

SCENE 11

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
11/1	รับกว้าง ต่อจากมอนทาจ เนมตั้งกั๊ก	19.30 – 19.40	INT	ตึกบูๆ	เนม	
11/2	รับกว้าง reaction คนที่เสียดใจว่าเลิกกอง ตกใจ เนมถ่ายคอ	19.40 – 19.45	INT		เนม	
11/3	รับเนมตั้งกั๊ก เนมลุกขึ้นพูดต่อ เคนกับวอเข้ามา คอยตัว(ติดเคนกับวอนิดหนึ่ง)	19.45 – 20.00	INT		เนม	
11/4	รับเคนกับวอคุยกับเนม ชาวจนเดินไปโน้จ๊อด	20.00 – 20.15	INT			
11/5	รับทอติ ไหวหะ (รับไกลจากพวกเนม)	20.15 – 20.20	INT			
11/6	Group shot เนมเข้ามาคุยกับพวกจ๊อด เต้นชาวจน เปิดคอม	20.20 – 20.40	INT			
11/7	รับหน้าเนมร่างคุยกับพวกจ๊อด ทอติ	20.40 – 20.50	INT			
11/8	รับหน้าจ๊อดคุยกับเนม ทอติ	20.50 – 21.00	INT			
11/9	รับหน้าทอติ คุยกับเนม	21.00 – 21.10	INT			
11/10	รับเนมนมขาว เปิดคอม,ดูโทรศัพท์,รีออก,เดิน ออกไป (ถ้อยใจไม่ตาม)	21.10 – 21.30	INT			
11/11	รับจ๊อดคอมผ่านหลังเนม	21.30 – 21.40	INT			
11/12	แคบเข้าจอ โทรศัพท์	21.40 – 21.50	INT			
11/13	กว้างจากข้างหลัง เห็นเคนเรียก	21.50 – 22.00				
11/14	ตามหลังเนมเดินมา นั่งที่มอ จนเดินออก	22.00 – 22.20	INT			
11/15	รับ Reaction ทุกคนงงๆ เห็นเนมเดินออก	22.20 – 22.25	INT			
11/16	ทางเดิน เนมเปิดประตูออกมา MS	22.25 – 22.35	INT			
11/17	รับหน้าเนม CU เดินตรงออกไปประตู	22.35 – 22.45	INT			
11/18	รับหลังเนม เดินออกไปที่ประตู	22.45 – 22.55	INT			

ชุดภาพที่ 19 : Breakdown scene 11

SCENE 12

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
13/1	รับหน้าเนมวิ่งควทางเดินจะเข้าไปหาเพื่อน	00.15 – 00.25	INT	ตึกปุ๋ย	เนม	
13/2	รับข้างหลังเนมวิ่งควทางเดิน จะเข้าไปหาเพื่อน		INT		เนม	
13/3	LS จากในห้องพักเนมเปิดประตูห้องมาไม่มีใครอยู่แล้ว	00.25 – 00.35	INT		เนม	
13/4	CU เนมเปิดประตูเข้ามาหน้าคาซ็อกๆ	00.35 – 00.40	INT		เนม	
13/5	รับเนมเดินเข้ามาปิดไฟในห้อง os.เสียงเพื่อนๆ	00.40 – 00.45	INT		เนม	
13/6	รับเพื่อนเดินเข้ามา แก้วเห็นเนมวิ่งเข้ามา	00.45 – 00.55	INT		แก้ว วอ เคน จี พอดี	
13/7	รับ Reaction เนม เนมเห็นเพื่อนๆ	00.55 – 01.00	INT		เนม	
13/8	TWO shot MS แก้วกับเนมคุยกันเนมเดินมาง้างที่มอริเตอร์	01.00 – 01.10	INT		แก้ว เนม	
13/9	ผ่านไหล่เนมเห็นแก้ว	01.10 – 01.15	INT		เนม แก้ว วอ เคน จี พอดี	
13/10	ผ่านไหล่แก้วเห็นเนมเดินมาที่มอริเตอร์ กิ่งจรับหน้าแก้วต่อ	01.15 – 01.25	INT		เนมแก้ว	
13/11	CU เนมหันมอดามแก้วพร้อมโหม รับรอยยิ้มเนม	01.25 – 01.30	INT		เนม	
13/12	รับ Reaction ทุกคนจนจบ	01.30 – 01.35	INT		เนม แก้ว วอ เคน จี พอดี	
13/13	รับแก้ว CU จนจบ รับรอยยิ้มแก้ว	01.35 – 01.40			แก้ว	
13/14	ทุกคนยิ้มแย้มทำงาน	01.40 – 01.45	INT		เนม แก้ว วอ เคน จี พอดี	
13/15	เนมหันหน้ามอดาม ตั้ง Action	01.45-01.50	INT		เนม	
13/16	ภาพกว้าง ผ่านหลังเนมเห็นทุกคนทำงานมีความสุข		INT		ทุกคน	Activ Go to

ภาพที่ 20 : Breakdown scene 13

SCENE 2 , 4A , 5A , 6 , 12A

SCENE	DESCRIPTION	TIME	INT/EXT	AREA	CAST	PROP
SCENE 2						
2.1	2 shot master เนมพูดกับอาจารย์	12.00 – 12.20	INT	ห้องพักครู	เนม อาจารย์	กระเป๋านม คอมพิวเตอร์ เนม บท
2.2	MS รัศมีนำไฟส่องเนม รัศมีอาจารย์	12.20 – 12.35	INT		เนม อาจารย์	กระเป๋านม คอมพิวเตอร์ เนม บท
2.3	MS รัศมีนำไฟส่องอาจารย์ รัศมีเนม	12.35 – 12.45	INT		เนม อาจารย์	กระเป๋านม คอมพิวเตอร์ เนม บท
2.4	CU รัศมีนำอาจารย์	12.45 – 12.55	INT		อาจารย์	แก้ว , เมล็ดทานตะวัน , บท
2.5	CU รัศมีเนม	12.55 – 13.05	INT		เนม	คอมพิวเตอร์ กระเป๋า
2.6	รัศมีถือที่กระตม เห็นบทหน้าห้องดูอาจารย์ พยายามทำอะไรๆ	13.05 – 13.10	INT		อาจารย์	บท
2.7	รัศมียกบาท อาจารย์เดินไปชนแก้ว	13.10 – 13.15	INT		อาจารย์ เนม	แก้ว บท กระเป๋านม คอมเนม
SCENE 4A						
4A/1	ค่านไฟส่อง อาจารย์ไปรัศมีเนม	13.15 – 13.25	INT		เนม อาจารย์	แก้ว บท กระเป๋านม คอมเนม
4A/2	ค่านไฟส่อง เนมไปรัศมีอาจารย์	13.25 – 13.35	INT		อาจารย์ เนม	แก้ว บท กระเป๋านม คอมเนม
4A/3	รัศมีชงนม	13.35 – 13.45	INT		เนม	แก้ว บท กระเป๋านม คอมเนม
4A/4	รัศมียกอาจารย์	13.45 – 13.55	INT		อาจารย์	แก้ว บท กระเป๋านม คอมเนม
SCENE 5A						
5A/1	ค่านไฟส่องเนมไปรัศมีอาจารย์	13.55 – 14.10	INT		เนม อาจารย์	แก้ว กาน้ำ บท กระเป๋านม คอมเนม แก้ว
SCENE 6						
6.1	คอมเมดี้ทานตะวัน บท โฉ้ยงานใหญ่	14.45 – 15.00	INT		อาจารย์	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
6.2	MS รัศมีอาจารย์นำไฟส่องเนม	15.00 – 15.15	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
6.3	MS รัศมีเนมนำไฟส่องอาจารย์	15.15 – 15.30	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
6.4	รัศมีนำอาจารย์	15.30 – 15.40	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
6.5	รัศมีชงนม	15.40 – 15.50	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
6.6	รัศมีกรั้ว 2 Shot	15.50 – 16.00	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
SCENE 12A : กลิ้งน้ำ						
12A/1	ภาพกริ่ง	16.00 – 16.10	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
12A/2	MS รัศมีอาจารย์นำไฟส่องเนม	16.10 – 16.20	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
12A/3	MS รัศมีเนมนำไฟส่องอาจารย์	16.20 – 16.30	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
12A/4	รัศมีนำอาจารย์	16.30 – 16.40	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
12A/5	รัศมีชงนม	16.40 – 16.50	INT		อาจารย์ เนม	คอมเมดี้ทานตะวัน กองใหญ่ แก้วกาน้ำ บท กระเป๋านม คอม แก้ว
Insert : ชูชิ่ง						

ชุดภาพที่ 21 : Breakdown scene 2 , 4A , 5A , 6 , 12A

มุกกล้องที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง “Behind the scene”

มุกกล้องในภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้น ถูกวางไว้เป็นการถือถ่าย โดยส่วนใหญ่ เนื่องจากข้าพเจ้าต้องการให้ภาพยนตร์นั้นเกิดอารมณ์ร่วมกับคนดูมากที่สุด มีความจริง ซึ่งอีกเหตุผลคือแบ่งความแตกต่างระหว่าง เรื่องราวของการถ่ายทำ ที่เหน็ดเหนื่อย ส่วนด้านเรื่องราวของ การพูดคุยกับอาจารย์นั้น จะเป็นมุกกล้องตั้งนิ่ง เพื่อสร้างความเรียบง่าย แต่กดดันอยู่

Scene 1

ภายนอก / ใต้ตึก 4 ชั้น / กลางวัน

1. Long take แก้วเดินมาส่งเบร็คตาวนให้ทุกคน – เนมเดินเข้ามา – น้องๆนักแสดงประกอบเดินเข้ามา – เนมเดินไปแนะนำตัว
2. MS ผ่านไหล่ นักแสดงประกอบ เนมแนะนำตัว
3. CU เนมแนะนำตัว
4. MS เนมพาแก้วออกมาคุยกันเรื่องน้องๆ
5. CU รับหน้าเนมคุยกับแก้ว
6. CU รับหน้าแก้วคุยกับเนม
7. Long take MS เนมเดินเข้าไปคุยกับเคน น้องทีมพร้อมเดินเข้ามา – เนมเดินไปหาช่างแต่งหน้า – จนเดินออกมา
8. MS รับเนมเดินออกมา น้องทีมเมคอัพเดินเข้ามาหา
9. CU รับหน้าเนมเรียกวอมาคุยด้วย
10. CU รับวอคุยกับเนม
11. MS รับนักแสดงประกอบมองเนม
12. MS เนมถอดเสื้อเดินเข้ามาหาแก้ว
13. Long take MS เนมเดินมาหาพี่วีก ซ้อมบทก่อนจะหันไปเห็นจีแต่งหน้า วอเดินเข้ามาบอกเปลี่ยนซ็อต เนมไปนั่งหน้ามอนิเตอร์
14. CU รับเนมคุยกับพี่วีก
15. CU รับหน้าจีแต่งหน้ามา
16. CU รับวอและเคนเดินมาเปลี่ยนซ็อต
17. MS รับเนมเครียด ก่อนสั่งแเอ็คชั่น
18. CU เนมสั่งแเอ็คชั่น

19. LS รับผ่านหลังเนม เห็นทีมงาน น้องทีมเสียงบอกไมค์เสีย

SCENE 2

ภายใน / ห้องพักรู / กลางวัน

20. MASTER LS เนมนั่งคุยกับอาจารย์
21. MS รับเนมคุยกับอาจารย์
22. MS รับอาจารย์คุยกับเนม
23. CU ผ่านไหล่เนมเห็นอาจารย์
24. CU ผ่านไหล่อาจารย์คุยกับเนม
25. Insert บทภาพยนตร์ที่อาจารย์ค้น
26. ELS อาจารย์เดินไปหยิบแก้ว

SCENE 3

ภายใน / ใต้ตึกทรงไทย / กลางคืน

27. ELS ใต้ตึกทรงไทยที่มีแสงจากการเซ็ด
28. MS รับเคนถ่ายอยู่บนดอกลี
29. MS กลุ่มทีมงานกำลังมองมอนิเตอร์ เนมเดินเข้ามา
30. CU มอนิเตอร์ผ่านไหล่ทุกคน
31. MS เนมกับจีคุยกัน
32. CU รับหน้าเนม
33. CU รับหน้าจี
34. MS slow รับน้องพอดี้ผ่านไหล่เนมกับจี
35. POV กล้องของเคน ดอกลีเข้าไปเห็นน้องพอดี้มองกล้อง
36. CU รับหน้าพอดี้คุยกับเนม
37. MS เนมคุยกับพอดี้
38. MS รับพอดี้คุยกับเนมผ่านไหล่เนม
39. MS รับพอดี้ผ่านกล้อง พอดี้เล่นผิ้อีกครั้ง
40. LS รับพอดี้ผ่านทุกคน

41. MS เนมคุยกับเพื่อนๆ
42. CU รับหน้าเนมคุยกับเพื่อน
43. CU รับหน้าแก้วคุยกับเพื่อน
44. CU รับหน้าเคนคุยกับเนม
45. LS เนมเดินออกจากเก้าอี้ไปหาพอดี้
46. POV กล้องเคน พอดี้เล่นบทใหม่
47. CU รับหน้าเนมแข่งแก้วยื่นหน้าเข้ามาคุย

SCENE 4A

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

48. MS ผ่านไหล่อาจารย์รับหน้าเนม
49. MS ผ่านไหล่เนมรับหน้าอาจารย์
50. CU รับหน้าเนม
51. CU รับหน้าอาจารย์
52. Insert ถ้วยในมืออาจารย์

SCENE 4

ภายใน / ห้องทยเอา / กลางคืน

53. LS เห็นทีมงานและเซตทั้งหมด ทีมงานกำลังเตรียมการถ่ายทำ
54. MS เคนกำลังเซตกล้องคุยกับเจแปน
55. MS วอกำลังเซตไฟเนมเดินเข้ามาคุยด้วย
56. MS เนมนั่งลงคุยกับจี้และพอดี้
57. CU เนมคุยกับจี้และพอดี้
58. MS POV เนม พอดี้กับจี้ซ้อมบท
59. CU จี้ซ้อมบทกับพ้อ
60. CU พอดี้ซ้อมบทกับจี้
61. LS วอเดินเข้ามาเซตระหว่างซ้อมบท เดินออกไป
62. MS รับวอไปรอยใบไม้แห้ง

- 63. MS เนมกับจีคุยกัน
- 64. CU เนมเศร้าจีพูดจีปม แก้วเรียกเนมหันไป
- 65. MS PAN พี่ไ้ตเดินเข้ามา
- 66. LS ทุกคนทักทายพี่ไ้ต
- 67. MS เคนไหวพี่ไ้ต
- 68. CU เนมตกใจที่มาผิไ้ต
- 69. MS พี่ไ้ตนั่งเปลี่ยนแว่น
- 70. LS ผ่านหลังพี่ไ้ตแก้วโดนเรียก
- 71. MS แก้ววิ่งเข้ามาหาเนมคุยกัน ช้างหลังเป็นพี่ไ้ต
- 72. CU รับหน้าเนมคุยกับแก้ว
- 73. CU รับหน้าแก้วคุยกับเนม
- 74. MS พี่ไ้ตเล่น 3 จังหวะ
- 75. MS เนมกับจี ด่าพี่ไ้ตกันต่อ

SCENE 5A

ภายใน / ห้องพักรู / กลางคืน

- 76. MS ผ่านไหล่อาจารย์ รับเนม
- 77. MS ผ่านไหล่เนม รับอาจารย์
- 78. CU รับหน้าเนม
- 79. CU รับหน้าอาจารย์
- 80. Insert กองถั่ว

SCENE 5

ภายนอก / รางรถไฟ / กลางวัน

- 81. ELS ผ่านไหล่ พี่ไ้ตกับพอดิ เห็นพวกเนมและเพื่อนๆอยู่ไกลๆ
- 82. MS พอดิกับพี่ไ้ต ยืนคุยกันอยู่ที่ชานชลา
- 83. LS ผ่านหลังพวกเนม เห็นพี่ไ้ตและพอดิอยู่ไกลๆ
- 84. MS group shot รับหน้าพวกเนมกำลังเคร่งเครียด

85. CU รับหน้าแก้วพูดกับเคน
86. CU รับหน้าเคนตอบรับแก้ว
87. MS เนมคุยกับแก้ว
88. MS แก้วตอบรับเนม
89. MS รับหน้าเคนผ่านเนม
90. CU รับเคนเห็นรถไฟ
91. LS ช้างหลังทุกคนเห็นรถไฟ
92. LS รถไฟขับมาจอดที่ชานชลา
93. MS ทุกคนกระวนกระวาย
94. CU รับเนมทำหน้าที่เคียด
95. MS เคนเรียกเนม
96. LS พอดีกับพีไอต์
97. CU รับหน้าเนมเคียด ก่อนจะขอย้ายกล่อง
98. MS Long take เนมเข้าไปหาเคนแย่งกล่อง ทะเลาะกัน เคนผลักเนมออก
99. MS รถไฟออกจากชานชลา พีไอต์และพอดีเริ่มแสดง
100. CU รับหน้าเนมรถไฟขับผ่านหลัง
101. POV เนม เห็นทุกคนกำลังถ่ายงาน

SCENE 6

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

102. Insert กองถั่วที่อาจารย์กิน
103. MS รับเนมผ่านไหล่อาจารย์
104. MS รับอาจารย์ผ่านไหล่เนม
105. CU รับหน้าเนม
106. CU รับหน้าอาจารย์
107. MS 2 shot อาจารย์กับเนมคุยกัน

SCENE 7

ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

108. MS 2 shot ผ่านหลังเนมกับแก้ว เห็นถนน
109. CU แก้วคุยกับเนม
110. CU เนมคุยกับแก้ว
111. LS เนมขับรถมาจอดที่จอดรถ
112. MS จี๊นอนหลังรถผ่านเนม
113. MS รับแก้วผ่านเนม
114. MS รับเนมผ่านแก้ว
115. CU รับหน้าแก้วคุยกับเนม
116. CU รับหน้าเนมคุยกับแก้ว
117. Insert แผ่นเพลงของจี๊
118. Insert แก้วใส่แผ่นเพลงเข้าเครื่องเล่น
119. MS รับจี๊ตื่นขึ้นมาผ่านเนม

SCENE 8

ภายใน / โรงพยาบาล / กลางวัน

120. POV กล้องของเคน เห็นพอดี้กับจี๊แสดงอยู่
121. CU เนมสั่ง ACTION
122. POV กล้องของเคน ขนาดภาพเป็น LS
123. POV กล้องของเคน รับหน้าจี๊ CU
124. POV กล้องของเคน รับหน้าพอดี้ CU
125. LS ทีมงานกำลังถ่ายทำ
126. CU รับหน้าเนมดูอย่างตั้งใจ พลาจยิ้ม
127. MS 2 shot เคนกับวอคุยกัน
128. LS รับหลังเนม สั่งคัท
129. MS long take วอเดินเข้ามาคุยกับเนม เนมเดินออกไปคุยกับพอดี้ ก่อนเดินกลับมาคุยกับเคน

- 130. CU รับเนมคุยกับเคน
- 131. CU รับเคนคุยกับเนม
- 132. MS 2 shot เนมกับเคนคุยกันแล้วเดินเข้ามา
- 133. CU รับหน้าแก้วบอกเนมว่าต้องย้ายโลเคชั่น
- 134. CU รับหน้าเนมตกใจ
- 135. CU รับหน้าเนมช็อคกับสิ่งที่เกิดขึ้น ช่างหลังทุกคนกำลังเก็บของ
- 136. LS เห็นทุกคนเก็บของเนมโยนบอร์ดทิ้ง

SCENE 9

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

- 137. LS ทุกคนกำลังเซตเนมเดินมาหาเคน
- 138. MS เนมเดินเข้ามาหาเคนก่อนเดินออกไป
- 139. MS รับหน้าวอพูดกับเนม
- 140. MS รับหน้าเนมมองทีมงาน เซ็งๆก่อนคุยกับพอดิ
- 141. CU รับหน้าพอดิผ่านไหล่เนม
- 142. MS รับเนมคุยกับพอดิที่ปลายเตียง
- 143. MS รับเคนกับวอคุยกัน
- 144. MS รับวอผ่านหลังเคน วอติเสลท
- 145. CU หน้าเนมสั่ง ACTION
- 146. POV กล้องของเคน dolly พอดิร้องไห้ไม่ได้
- 147. MS พอดิหันมาขอโทษเนม
- 148. CU รับหน้าเนมสั่งคัทนั่งเซ็งดูพอดิ
- 149. CU พอดิขอโทษเนมอีกครั้ง
- 150. MS ผ่านไหล่พอดิเห็นทุกคนให้กำลังใจ
- 151. MS long take รับหน้าเนมโมโห ด่ากราดทุกคนจนไล่แก้วออกไป
- 152. CU รับพอดิตกใจที่เนมด่า
- 153. CU รับเคนเซ็งเนม
- 154. CU รับหน้าแก้วที่เซ็งเนม
- 155. MS รับแก้วเดินออกไป เนมสั่งถ่ายต่อ

- 156. CU เนมสั่ง ACTION อีกครั้ง
- 157. MS เคนโมโหเนมมาก

SCENE 11

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

- 158. LS เนมสั่งคัท ทุกคนหยุดแสดง หยุดการถ่ายทำ
- 159. CU เนมสั่งว่าผ่าน
- 160. LS ทุกคนดีใจ พร้อมจะกลับ
- 161. MS เนมสั่งถ่ายต่อ
- 162. MS รับเคนและวอ เดินเข้ามาหาเนม
- 163. CU เนมหันไปถามพอดี้
- 164. MS รับพอดี้ผ่านทุกคน
- 165. MS 3 shot เนม เดินเข้าไปคุยกับ จี และพอดี้
- 166. CU รับหน้าจีคุยกับเนม
- 167. CU รับหน้าเนมคุยกับจีและพอดี้
- 168. CU รับหน้าพอดี้คุยกับเนม
- 169. MS รับหน้าจี
- 170. CU รับเนมตกใจก่อนเปิดคอม
- 171. LS เนมเปิดคอม
- 172. CU หน้าเนมดูคอมอย่างเป็นสุข
- 173. Insert รับหน้าจอคอมผ่านเนม
- 174. Insert รับหน้าจอโทรศัพท์ผ่านเนม
- 175. CU เนมเห็นโทรศัพท์ช็อคตกใจ
- 176. MS ผ่านหลังเนม เห็นเคนกับวอเรียกอยู่
- 177. MS เนมตกใจ เดินยาวจนมานั่งที่หน้ามอนิเตอร์
- 178. CU เนมตกใจอยู่หน้ามอนิเตอร์ก่อนเดินออกไปจากห้อง
- 179. MS วอกับเคน งงๆ เนมเดินไปไหน
- 180. MS เนมเดินออกตรงทางออก
- 181. CU เนมเดินออกตรงทางออก

182. MS รับหลังเนม เดินออกตรงทางออก

SCENE 12

ภายใน / รถยนต์ / กลางคืน

183. LS เนมเดินมาขึ้นรถและขับออกก่อนจะจอดรถ
 184. MS เนมฟังเพลงบนรถ
 185. CU รับสีหน้าเนมฟังเพลงบนรถ
 186. LS เนมเดินออกจากรถและกลับเข้าไปที่ตึกเรียน

SCENE 12A

ภายใน / ห้องพักครู / กลางวัน

187. LS เนมและอาจารย์กำลังนั่งคุยกัน
 188. MS รับหน้าอาจารย์ผ่านไหล่เนม
 189. MS รับหน้าเนมผ่านไหล่อาจารย์
 190. CU รับหน้าเนม
 191. CU รับหน้าอาจารย์
 192. Insert บทของเนมที่อาจารย์เซ็นชื่อ

SCENE 13

ภายใน / ห้องเรียน / กลางคืน

193. MS รับเนมวิ่งมาเปิดประตู เดินเข้าไปหาทุกคน
 194. LS เนมเดินเข้ามาที่ห้องไม่มีใครอยู่แล้ว
 195. MS เนมเดินเข้ามาเปิดไฟ อย่างสิ้นหวัง
 196. MS เพื่อนทุกคนเดินกลับเข้ามาในห้อง
 197. MS แก้วเดินเข้ามาหาเนม
 198. MS เนมมองแก้วแล้วยิ้มก่อนเดินเข้ามานั่งที่หน้ามอนิเตอร์

199. CU รับประทานอาหาร ยืนง
200. CU รับเคนกับวอ ยิ้มๆ
201. CU รับประทานอาหาร ยิ้ม
202. CU เนมสั่ง Action

จบ

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ภาพยนตร์เรื่อง “Behind the scene” ข้าพเจ้าต้องการที่จะถ่ายทำทั้งหมดในเดือนกุมภาพันธ์ แต่เนื่องด้วยปัจจัยหลายๆอย่าง จากเวลาว่างของนักแสดงและทีมงานจึงทำให้มีบางคิวที่ต้องถูกเลื่อนย้ายไปถ่ายทำในเดือนมีนาคม และไปเก็บภาพในเดือนเมษายนอีกเล็กน้อย ซึ่งก่อนวันและเวลาที่จะเริ่มการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้เตรียมการกับทีมงานไว้อย่างละเอียด ทั้งการบล็อคอีต ดูเรื่องอาร์ต และการเซ็ต รวมถึงการยื่นเรื่องขอสถานที่อย่างเป็นทางการเป็นลายลักษณ์อักษร จึงทำให้การถ่ายทำที่เกิดขึ้นค่อนข้างราบรื่นอย่างเป็นระบบ

ซึ่งการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้มีการเตรียมตัวเองอย่างรอบคอบ ทั้งเรื่องการอธิบายความรู้สึก ของตัวละครหรือการวางบล็อคอีตของตัวละคร จะมีเพียงแต่รายละเอียดเล็กน้อยที่ต้องแก้ตามสถานการณ์เพียงเท่านั้น แต่ด้วยนักแสดงที่ข้าพเจ้าได้เลือกไว้ โดยส่วนใหญ่เป็นคนสนิทและรู้จักกับข้าพเจ้า และก่อนการถ่ายทำก็ได้มีการคุยบทหรือการเตรียมตัวไว้ก่อนแล้ว จึงทำให้นักแสดงของข้าพเจ้าสามารถมีความคิด หรือเข้าใจในสถานการณ์ของตัวละครได้เป็นอย่างดี เพราะหากสิ่งใดที่นักแสดงติดขัดในขั้นต้นข้าพเจ้าได้แก้ไขในบทภาพยนตร์ไปแล้ว

ในวันการถ่ายทำทุกครั้ง ข้าพเจ้าจะนัดทีมงานก่อนงานเซ็ต ครึ่งชั่วโมงเสมอ เพื่อเตรียมความพร้อมของกองถ่าย ก่อนจะนำนักแสดงมาพูดคุย ซ้อมบทให้เข้าปาก หรือจัดบล็อคอีตโดยคร่าวไว้ ระหว่างที่ทีมงานของข้าพเจ้ากำลังเซ็ตการถ่ายทำ ข้าพเจ้าจะซ้อมการแสดงให้นักแสดงของข้าพเจ้าเสมอก่อนที่จะแสดง เพื่อจะได้แก้ไขในบางจุดบางช่วงที่อาจจะไม่ตรงกับบทที่ข้าพเจ้าวางไว้

การกำกับของข้าพเจ้านั้น เน้นไปที่อารมณ์และการแสดงออกของนักแสดงเป็นหลัก เพราะข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับการแสดงที่จะส่งเสริมบทภาพยนตร์มาก ข้าพเจ้าจะกำกับเพียงการบอกให้นักแสดงเข้าใจถึงอารมณ์ ว่าประโยคนั้น ตัวละครควรจะรู้สึกอย่างไรก่อนให้นักแสดงเริ่มแสดงออกมา แต่ข้าพเจ้าจะไม่กำกับกริยาท่าทางมากนัก เพราะข้าพเจ้ามีความเห็นว่า หากกำกับมากเกินไป นักแสดงจะเกิดความเกร็ง และแสดงได้ไม่เป็นธรรมชาติ สิ่งสำคัญของการแสดงอย่างเป็นธรรมชาติ คือการให้นักแสดงสนิทกัน เป็นโชคดีของข้าพเจ้าที่นักแสดงนั้นค่อนข้างสนิทกันได้เร็ว ส่งผลจากการพัฒนาความสัมพันธ์ที่เพิ่มมากขึ้นในทุกๆวันที่ถ่ายทำ

การถ่ายทำ SCENE 1 , 3

(ใต้ตึกทรงไทย)

ทั้งสองซีนนี้นั้น เป็นวันแรกในการถ่ายทำจริง โดยข้าพเจ้านัดทีมงานเป็นเวลา 7.30 น. เพื่อเตรียมความพร้อมและเช็ดสถานที่ถ่ายทำให้ทันการถ่ายทำในช่วงเวลา 9.00 น. เพื่อให้ถ่ายทำซีน 3 ทันในเวลา 17.00 น. ก่อนที่แสงจะหมด และมีช่วงเวลาให้เตรียมความพร้อม ในการถ่ายทำซีน 4 ในช่วงเวลา 18.00 – 23.00 น. ด้วย



ชุดภาพที่ 22 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 1)

ในด้านการกำกับ

SCENE 3

ในซีนนี้เป็นครั้งแรกของนักแสดงบางคนและทีมงานที่ได้เข้าฉาก แต่เป็นครั้งที่ 2 ของคนส่วนมาก เนื่องจากซีนนี้เป็นซีนที่ถูกซ้อมการถ่ายทำไว้แล้ว (TEST SCENE) จึงทำให้ข้าพเจ้าเห็นข้อบกพร่องมากมายและนำมาปรับใช้กับการถ่ายทำในครั้งนี้ ทำให้อารมณ์ของตัวละครหรือความราบรื่นในการใช้มุกล่องนั้น ดีมากขึ้น

ปัญหาที่พบในการกำกับซีนนี้คือ การที่มีนักแสดงประกอบชุดนักศึกษาจำนวนมากเข้ามา ทำให้การควบคุมเป็นไปได้อย่างมากขึ้น แต่เนื่องจากข้าพเจ้ามีผู้ช่วยผู้กำกับที่คอยดูแลในส่วนนี้ก็ทำให้งานของข้าพเจ้าง่ายขึ้น อีกปัญหาหนึ่งที่พบคือ การถ่ายทำในจำนวนช็อตที่เยอะมาก จนไม่ทันตามแผนที่วางไว้ ทำให้ข้าพเจ้า ต้องปรับเปลี่ยนแก้ไขการวางช็อต หรือรวบช็อตเป็นจำนวนมาก



ชุดภาพที่ 23 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 3)

SCENE4

ในซีนนี้เป็นช่วงเวลากลางคืน นักแสดงและทีมงานนั้นเหนื่อยล้าจากช่วงเช้ามาบ้าง ทำให้การทำงานนั้นเกิดความล่าช้าลง และอ่อนเพลียไปบ้าง ข้าพเจ้าจึงต้องเรียกคุย เพื่อให้กำลังใจ และปล้ำแก้ทุกคนในกองถ่าย ก่อนที่จะเริ่มการถ่ายทำ ในซีนนี้มีตัวละครพอดิที่ค่อนข้างแสดงยากที่สุด เนื่องจากในคิวกลางคืนเป็นซีนแรกของตัวละครนี้ และการแสดงที่ต้องเล่นได้ทั้งเป็น ธรรมชาติและไม่ธรรมชาติ สลับเปลี่ยนกันไป ทำให้ข้าพเจ้าต้องควบคุมการแสดงออกของตัวละครนี้เป็นพิเศษ

ปัญหาที่พบในการกำกับซีนนี้คือ ระหว่างการถ่ายทำ เกิดไฟดับขึ้นมา จึงทำให้ไม่สามารถถ่ายต่อได้ แต่ทีมงานของข้าพเจ้า ก็ช่วยเหลือกันในการพ่วงปลั๊กจากแหล่งไฟอื่น รวมถึงจัดแสงใหม่ให้ ต่อเนื่องกับที่ถ่ายทำมา จึงทำให้เกิดความล่าช้า

การถ่ายทำซีน 7

(บนรถยนต์)

ซีนนี้เป็นการถ่ายทำในขณะที่รถขับอยู่ และหลังจากรถจอดแล้ว โดยรวมปัญหาหลักจะเกิดขึ้นระหว่างที่รถขับเป็นส่วนใหญ่ ซีนนี้ข้าพเจ้าได้นัดทีมงานในเวลา 13.00 น. เพื่อถ่ายทำ โดยใช้เวลาเพียง 2 ชม. ก่อนจะไปปล่อยทีมงานและนักแสดงพักผ่อน ก่อนที่จะถ่ายทำอีกซีนช่วงเวลากลางคืน



ชุดภาพที่ 24 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 7)

ในด้านการกำกับ

SCENE 7

สำหรับการกำกับนั้น ข้าพเจ้าจะต้องอธิบายค่อนข้างมากสำหรับอารมณ์ของตัวละคร เนื่องจากซีนนี้เป็นซีนที่ตัวละครจะต้องรู้สึก ไม่สบายใจ หงุดหงิดและปนเสียใจ ซึ่งเหตุทั้งหมดเกิดจากซีนก่อน แต่เนื่องจากการวางตารางการถ่ายทำจึงทำให้ต้องมาถ่ายซีนนี้ก่อน นักแสดงในช่วงแรกๆยังไม่เข้าใจสถานการณ์ที่เกิดขึ้นก่อนหน้า หรืออารมณ์ว่าควรมากน้อยประมาณไหน ก่อนที่ข้าพเจ้าจะอธิบายจนเข้าใจ และจึงเริ่มถ่ายทำ

ปัญหาที่พบเจอ โดยหลักๆปัญหาจะอยู่ที่การถ่ายทำขณะที่รถกำลังเคลื่อนที่เนื่องจาก การวางตำแหน่งกล้องนั้นเป็นไปได้ยาก รวมถึงการอัดเสียง ข้าพเจ้าจึงถ่ายทำมาทั้งหมด 4 ครั้ง เพื่อเลือกใช้ช่วงที่ดีที่สุดในการตัดต่อ

การถ่ายทำซีน 4

(ห้องคัดเลือกนักแสดง)

ซีนนี้เป็นคืนการถ่ายทำวันที่ 2 ทำให้นักแสดงนั้นมีความสนิทและเริ่มชินกับกองถ่ายมากขึ้น แต่มีนักแสดงเพิ่มขึ้นมาอีก 1 คน และเป็นคิวแรก ทำให้เขามีความตื่นเต้น และอยากต่อการถ่ายทำอยู่บ้าง ในซีนนี้ข้าพเจ้านัดทีมงาน เวลา 18.00 น. เพื่อเตรียมพร้อม ซึ่งก่อนหน้าเวลานัดหมาย ข้าพเจ้าและทีมอาร์ตได้เช็ดห้องนี้ไว้พร้อมต่อการถ่ายทำแล้ว เหลือเพียงจัดไฟโดยละเอียดและจัดวางบล็อกกิ้งนักแสดงอีกครั้ง โดยเสร็จสิ้นการถ่ายทำเป็นเวลา 00.00 น.



ชุดภาพที่ 25 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 4)

ในด้านการกำกับ

SCENE 4

ซีนนี้ถือเป็นซีนที่ยากในด้านการกำกับเพราะเป็นการกำกับซีนตลก โดยสิ่งสำคัญคือเน้นไปที่จังหวะ และรีแอ็คชั่นของนักแสดงในการแสดง นักแสดงต้องเล่นใหญ่ ชัด และคม เพื่อขับเน้นความตลกของซีนออกมา รวมถึงนักแสดงใหม่ที่มาคิวนั้น เป็นตัวชูโรงในซีนนี้จึงเริ่มด้วยการทำให้นักแสดงผ่อนคลาย สร้างบรรยากาศความสนุกในกองถ่ายให้นักแสดงเล่นออกมาได้อย่างสบายใจ ไม่เขิน

ปัญหาที่พบเจอในซีนนี้คือ มีความยากในการจัดแสงเนื่องจาก มีแหล่งแสงจาก สองแหล่ง คือ แสงที่ช่วยนักแสดง แทนด้วยไฟของห้อง และ แสงที่เปรียบเสมือนพร็อพในฉาก

เพราะเป็นแหล่งแสงที่ตัวละครนั้นจัดไว้ โดยต้องสร้างความแตกต่างอย่างชัดเจน จึงทำให้ยากต่อการถ่ายทำ เพราะต้องคอยคัดแสงให้เล่าเรื่องราวที่ต่างกัน

การถ่ายทำซีน 5

(รางรถไฟ)

ซีนนี้เป็นอีกซีนที่ยากมากในด้านของการถ่ายทำเนื่องจาก ในบทที่ต้องถ่ายทำแข่งกับเวลาแล้ว ในความเป็นจริงข้าพเจ้าก็ต้องถ่ายทำแข่งกับเวลา และกดดันเช่นเดียวกับตัวละคร เนื่องจากข้าพเจ้าต้องถ่ายทำช็อตที่ ติตรรถไฟทั้งหมด 6 ช็อต ในช่วงเวลาการมาของรถไฟเพียงแค่ 3 ครั้ง การถ่ายทำซีนนี้ข้าพเจ้านัดทีมงานเพื่อทำการถ่ายทำช่วงเวลา 13.00 – 18.00 ในช่วงโมงแรกคือการซ้อมเป็นหลัก โดยเฉพาะซีนที่สามารถถ่ายทำได้เพียงแค่ช็อตเดียวเท่านั้น



ชุดภาพที่ 26 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 5)

ในด้านการกำกับ

SCENE 5

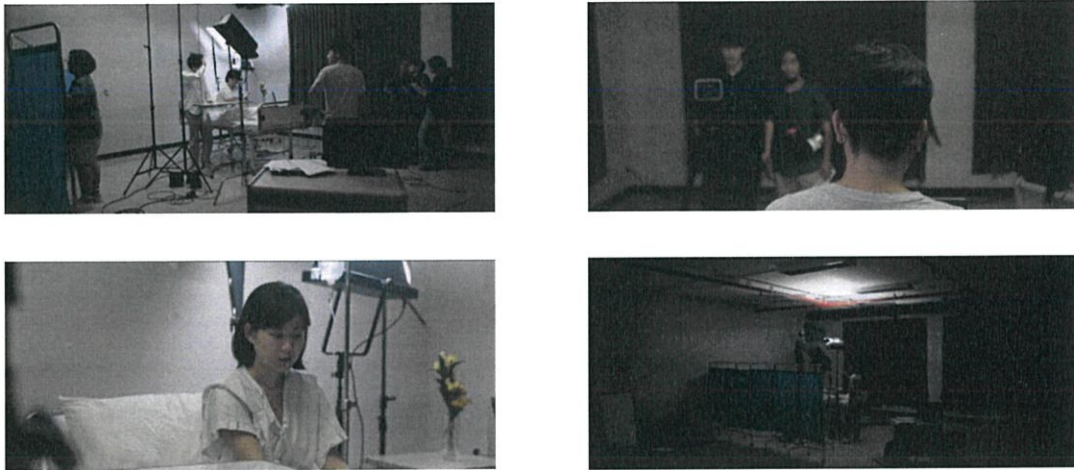
ในด้านของการกำกับซีนนี้นับเป็นซีนที่ยากที่สุดในเรื่องด้วยหลายปัจจัย ทั้งเป็นซีนอารมณ์ มีแอคชั่น เป็นหลัก รวมถึงการถ่ายทำบนภาวะความกดดันเนื่องจาก มีถึง 6 ซ็อตที่สามารถถ่ายทำได้เพียงแค่คนเดียวเท่านั้น ทำให้ก่อนช่วงเวลาการถ่ายทำ ข้าพเจ้าต้องซ้อมการถ่ายทำเป็นอย่างดี รวมถึงจัดวางตารางการถ่ายทำให้สอดคล้องกับตารางเวลาการมาของรถไฟ ทำให้การถ่ายทำซีนนี้ข้าพเจ้า ต้องถ่ายทำให้ได้ภายในเวลาที่กำหนดไว้ทุกซ็อต ส่วนทางด้านอารมณ์ของนักแสดง เมื่อแสดงเข้าสู่วันที่ 3 นักแสดงส่วนใหญ่เริ่มเข้าถึงบทบาทมากขึ้น สามารถตีความและเข้าใจตัวละครได้อย่างละเอียด แสดงออกมาได้อย่างเข้าถึงอารมณ์

ปัญหาที่พบเจอ คือสภาพอากาศที่ค่อนข้างร้อน และนักแสดงต้องอยู่กลางแจ้งเป็นเวลานาน จนทำให้เกิดความอ่อนเพลีย ทำให้นักแสดงขาดสมาธิในการแสดง และนักแสดงต้องแสดงภายใต้ภาวะกดดันของเวลา เพราะนักแสดงจะกังวลมากกับซีนที่สามารถถ่ายทำได้เพียงแค่คนเดียว

การถ่ายทำ SCENE 9 , 10 , 11 , 13

(ห้องเรียน)

ในสถานที่นี้ มีการถ่ายทำด้วยกันหลายซีน ซึ่งโดยทั้งหมดจะเป็นซีนอารมณ์ แต่เนื่องจากเป็นคิวท้ายๆ ของการถ่ายทำ จึงทำให้นักแสดงสามารถแสดง และเข้าถึงอารมณ์ของเรื่องราวได้อย่างสมบูรณ์แบบ อีกทั้งนักแสดงยังตั้งใจ และช่วยกันสร้างสรรค์ผลงานให้ออกมาได้ดีที่สุดในที่สุด โดยในสถานที่นี้ มีถ่ายด้วยกันทั้งหมด 4 ซีน แบ่งเป็น 2 วัน ช่วงเวลา 18.00 – 01.00 น. และมีการล่องเลยเวลาไปบ้าง แต่ท้ายสุดการถ่ายทำก็เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

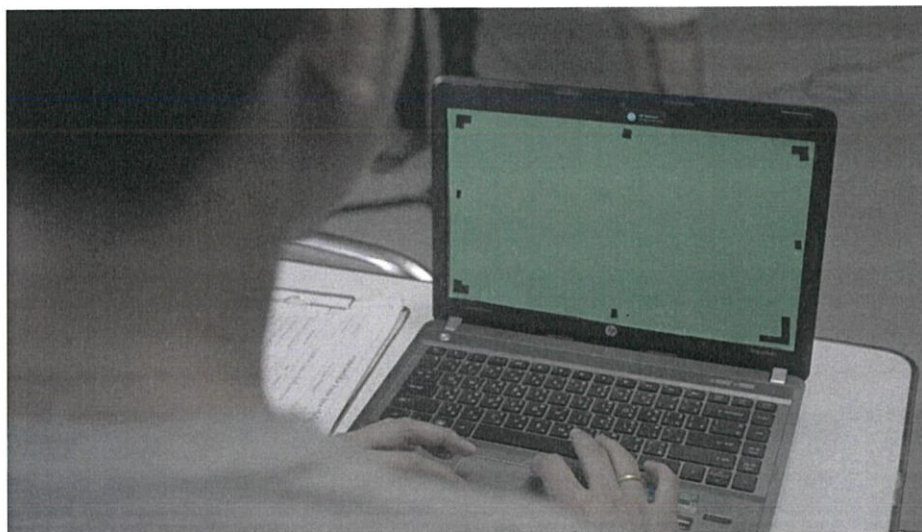


ชุดภาพที่ 27 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 9 , 13)

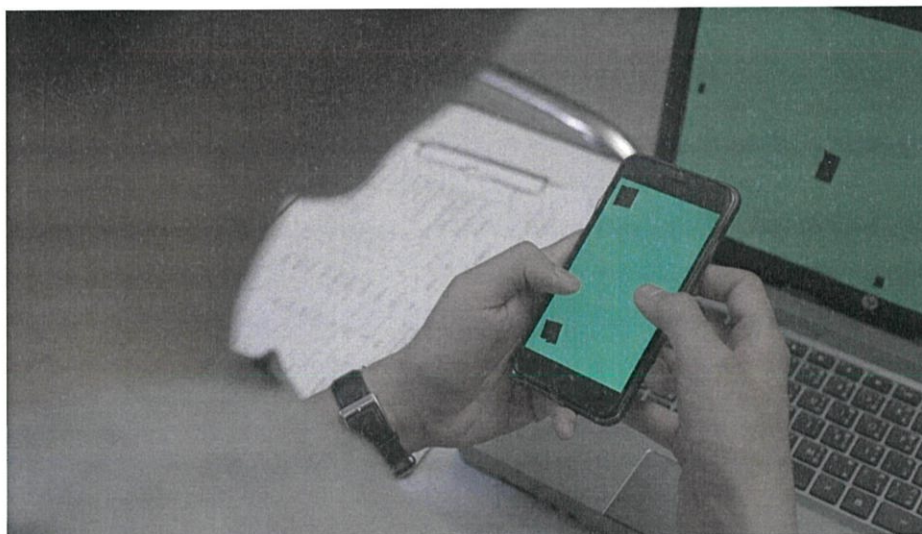
ในด้านการกำกับ

ในด้านการกำกับนั้น ทั้ง 4 ซีนนี้ค่อนข้างเป็นไปได้อย่างรวดเร็ว เหตุเพราะนักแสดงเข้าใจถึงบทบาทและอารมณ์ รวมถึง นักแสดงยังเสนอแนะการแสดงและการเสนออารมณ์ที่น่าสนใจให้ตัดสินใจด้วย นักแสดงตั้งใจและช่วยกันเป็นอย่างมาก สิ่งที่สำคัญที่สุดของ 4 ซีนนี้คือ อารมณ์ของตัวละคร เพราะถือเป็นซีนอารมณ์ท้ายเรื่องที่จะทำให้คนดู เอาใจช่วยและอยากให้ตัวละครผ่านพ้นอุปสรรคไปได้ทั้งหมด รวมถึงการแสดงออก ของตัวละครที่มีความรู้สึกเชื่อมั่นกับเหตุผลของตัวเอง เพราะบางเหตุผลนั้น อาจจะไม่ได้อยู่ในสายตาของทุกคน ต้องทำให้คนดูเชื่อว่า ตัวละครนั้นรู้สึกและนึกคิดแบบนั้นจริงๆ โดยเฉพาะ Long take ที่ เนมจะลุกขึ้นมาด่าเพื่อนทุกคนใน Scene 9 นักแสดงก็สามารถแสดงออกมาได้ดีมาก และเข้าถึงอารมณ์ตามที่ต้องการ

ปัญหาที่พบเจอในการถ่ายทำทั้ง 4 ซีนนี้ โดยส่วนหลักคือการถ่ายทำไม่ทันตามเวลาที่วางไว้ อาจจะด้วยเพราะเป็นซีนอารมณ์ ข้าพเจ้าจึงมีความตั้งใจกับภาพที่ออกมาเยอะ เลยทำให้ถ่ายหลายเทค รวมถึงวันที่ถ่ายทำนั้น เป็นช่วงเวลาเดียวกันกับการจัดงานรื่นเริงที่คณะ นักแสดง และทีมงานเลยค่อนข้างเสียสมาธิไปบ้าง รวมถึงสิ่งที่ยากของการถ่ายทำ ซีน 11 ก็คือ การถ่ายกรีน เพราะข้าพเจ้านั้นไม่ถนัด หรือมีความสามารถทางด้านการถ่ายกรีนสักเท่าไร จึงต้องให้ทีมงานที่มีความสามารถมาช่วยในการจัดแจงซ็อต เนื่องจาก ภาพภายใน จอคอมและโทรศัพท์นั้นยังไม่ได้ถ่ายทำ จึงทำให้ต้องนำเทคนิคพิเศษมาช่วย



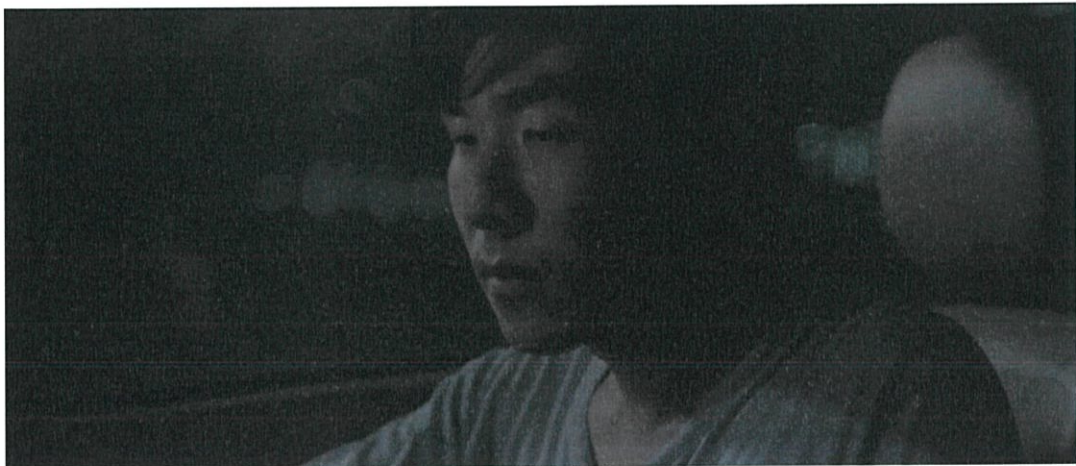
ภาพที่ 28 : ภาพการถ่ายทำ ซ็อตเทคนิคพิเศษที่จอคอมพิวเตอร์ (Scene 11)



ภาพที่ 29 : ภาพการถ่ายทำ ซ็อตเทคนิคพิเศษที่หน้าจอสื่อโทรศัพท์ และจอคอมพิวเตอร์ (Scene 11)

การถ่ายทำ SCENE 12

(บนรถยนต์)



ภาพที่ 30 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 12)

ซีนนี้เป็นซีนกลางคืน ในคิวเดียวกับการถ่ายทำที่ห้องเรียนอาคารบูรณาการ เป็นการถ่ายช่วงเวลา 02.00 น. ซึ่งล่วงเวลาจากคิวที่กำหนดไว้มาเป็นเวลาค่อนข้างเยอะ แต่ก็ถ่ายทำได้อย่างที่ข้าพเจ้าต้องการ ในเวลาที่รวดเร็ว

ในด้านการกำกับ

SCENE 12

ซีนนี้เป็นซีนที่ถ่ายทำได้อย่างสะดวกมากๆ ข้าพเจ้าเพียงตั้งกล้องเพื่อจับภาพความรู้สึกของนักแสดง ซึ่งข้าพเจ้าต้องการความเป็นธรรมชาติ จากความรู้สึกนึกคิดของตัวละครเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงปล่อยให้นักแสดงได้ทำสมาธิและเข้าถึงตัวละคร ก่อนจะเปิดเพลงเพื่อช่วยขับเคลื่อนอารมณ์ตัวละคร ตามซีนที่ตัวละครกำลังฟังเพลง และนักแสดงก็แสดงไปเรื่อยๆ ตามธรรมชาติและความรู้สึกของตัวละครออกมาได้อย่างสมบูรณ์

การถ่ายทำ SCENE 8

(โรงพยาบาล)



ชุดภาพที่ 31 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 9)

การถ่ายทำซีนนี้ เป็นการถ่ายทำที่ค่อนข้างเหนื่อยพอสมควรเนื่องจาก นักร้องนักแสดงเข้า แล้วเป็นการถ่ายติดต่อกันคิวที่ 3 ของนักแสดงและทีมงานทุกคนทำให้เกิดอาการล้า และเหนื่อยพอสมควร ในซีนนี้ ข้าพเจ้านัดทีมงานเป็นเวลา 8.00 น. เพื่อถ่ายทำให้เสร็จ ภายในเวลา 16.00 น. และเป็นซีนขนาดยาวที่มีมุมกล้องและบล็อกคัทที่ยากพอสมควรเนื่องจากสถานที่และการจัดแสงที่ยากพอสมควร

ในด้านการกำกับ

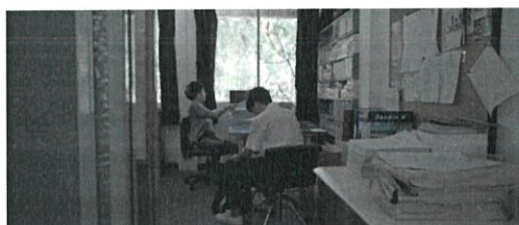
SCENE 8

ซีนนี้เป็นซีนที่กำกับได้ยาก เพราะนักแสดงและทีมงานค่อนข้างเหนื่อยล้าจากการออกกองติดต่อกัน ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องคอยดูแลจิตใจของทีมงานและนักแสดงเป็นหลัก ซีนนี้ข้าพเจ้าจึงค่อนข้างให้ความสำคัญกับบรรยากาศกองถ่าย เพราะซีนนี้เป็นซีนที่ตัวละครทุกคนจะมีความสุขมากในซีน เป็นซีนที่ทำให้คนดูรู้สึกดีไปกับตัวละคร ภาพของตัวละครจึงต้องออกมาด้วยความสดใส และสุดท้ายการถ่ายทำซีนนี้ก็เป็นไปได้ด้วยดี และออกมาตามที่ข้าพเจ้าหวังไว้

ปัญหาที่พบเจอ โดยหลักๆก็คือความเหนื่อยล้าของ ทีมงานและนักแสดงตั้งนั้น ข้าพเจ้า จึง ต้องมีการพักเบรกเพื่อพักเหนื่อย หรือพูดคุย เพื่อให้บรรยากาศของกองถ่าย เป็นไปอย่าง ราบรื่น ไม่เครียดและเหนื่อยจนเกินไป

การถ่ายทำ SCENE 2 , 4A , 5A , 6 , 12A

(ห้องพักครู)



ชุดภาพที่ 32 : ภาพตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene (Scene 2)

การถ่ายทำชิ้นนี้เป็นการถ่ายทำที่เป็นไปได้ด้วยดีอย่างมาก เนื่องจากนักแสดงหลักที่ข้าพเจ้ารับ เชิญมาเล่นเป็นอาจารย์นั้น เป็นนักแสดงมืออาชีพ และเป็นอาของข้าพเจ้า ดังนั้น การทำงานจึงง่ายและ สะดวกเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้านัดทีมงานเป็นเวลา 11.00 น. และถ่ายทำถึงเวลา 17.00 น. วันนี้เป็นคิวที่ 4 ติดต่อกัน ทีมงานและนักแสดงหลัก จึงเหนื่อยล้ากันมาก แต่ด้วยชิ้นที่เป็นการนั่งคุยกัน และบรรยากาศ ดีไม่ร้อน ทำให้ช่วยให้การทำงานสำเร็จเรียบร้อยดี

ด้านการกำกับ

ในด้านการกำกับชิ้นนี้ โดยตามเรื่องแล้ว ชิ้นทั้งหมดถูกร้อยเรียงต่อกันจนแทบจะเป็นชิ้น เดียวกัน การประติดประต่ออารมณ์จึงทำได้ง่าย โดยเฉพาะนักแสดงรับเชิญ (นายนิมิตร ลักษมี พงศ์) ที่เป็นนักแสดงมืออาชีพนั่น ได้ติดต่อกับข้าพเจ้า และคุยงานกันก่อนการถ่ายทำเป็น ระยะเวลาหนึ่ง นักแสดงได้ทำการบ้านและตีความมาอย่างดี นำเสนอตัวละครออกมา ให้น่าสนใจ มากยิ่งขึ้น ถือว่าเป็นการชูบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าไปอีกในระดับหนึ่ง

ปัญหาที่พบเจอ ในการถ่ายทำชิ้นนี้ ปัญหาหลักที่พบเจอนั้น คือการจำบทพูด เพราะชิ้นนี้เป็นซีนนั่งคุย ดังนั้น บทพูดทุกบทพูดจึงสำคัญมาก เพราะหากผิดเพี้ยน หรือติดขัด สารที่สื่อออกไปก็จะไม่ถูกต้องทันที ดังนั้นข้าพเจ้าจึงให้ความสำคัญกับ Log line (ไดอะล็อกหลัก) เป็นอย่างมาก

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-production)

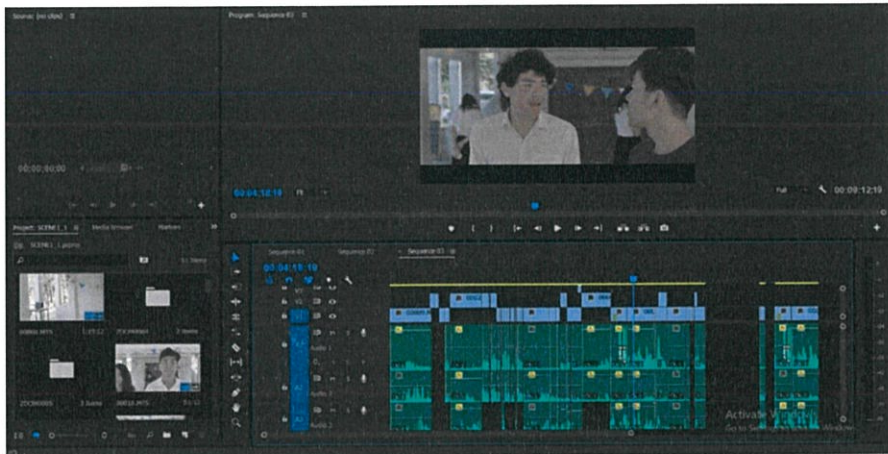
ในส่วนของขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Behind the scene” ก็มีหลายขั้นตอนด้วยกัน ตั้งแต่การลำดับภาพและเสียง (Editing) การผสมเสียง (Sound mixing) เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect) การปรับสีภาพ (Color Grading) เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้ามีความตั้งใจวางลำดับภาพให้มีการตัดต่ออย่างรวดเร็วและใช้ช็อตหลายช็อต เพื่อสร้างความตื่นเต้นและสนุก แต่แอ็คชั่นและภาพที่ออกมาจะต้องต่อเนื่องอย่างลื่นไหล ดังนั้นภาพยนตร์เรื่องนี้จึงใช้เวลาค่อนข้างนานในการวางลำดับภาพ และส่งผลให้การวางลำดับและผสมเสียงนั้นใช้ขั้นตอนค่อนข้างมากไปด้วย เพราะต้องการความต่อเนื่อง และสนับสนุนในอารมณ์ของเนื้อเรื่องเป็นหลัก

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

ในการตัดหยาบนั้นลำดับแรกเลยคือการเลือกฟุตเทจที่ใช้ได้หรือไม่ได้จากใบ Report ที่ข้าพเจ้าจดมาระหว่างการถ่ายทำ แต่เมื่อข้าพเจ้ามาดูฟุตเทจทุกอันอีกครั้งก็พบว่า ในบางฟุตเทจที่ข้าพเจ้าไม่เลือกใช้ขณะถ่ายทำก็สามารถนำมาตัดต่อได้ตามสมควร ดังนั้นทำให้ข้าพเจ้าจึงต้องมาไล่ดูฟุตเทจทุกฟุตเทจอีกครั้ง เพื่อให้ลำดับภาพนั้นออกมาดีที่สุด หลังจากได้เลือกฟุตเทจแล้ว ข้าพเจ้าก็นำฟุตเทจแต่ละฟุตเทจมาเรียงต่อกันในโปรแกรมตัดต่อ (Premiere pro CC) อย่างหยาบๆเพื่อดูความต่อเนื่องของเนื้อเรื่อง โดยเน้นไปที่การตัดต่อเล่าเรื่องตามบทภาพยนตร์ไม่เปลี่ยนการเล่าเรื่องใดๆ

Name	Date modified	Type	Size
Adobe Premiere Pro Auto-Save	4/25/2017 1:18 PM	File folder	
Adobe Premiere Pro Premier-File	4/22/2017 2:22 PM	File folder	
BEHIND THE SCENE ROUGH CUT	3/16/2017 7:53 AM	File folder	4,893,257 ...
FINAL CUT	4/11/2017 1:21 AM	Adobe Premiere P...	1,171 KB
FINAL CUT 2	4/27/2017 2:12 AM	Adobe Premiere P...	1,215 KB
FINAL CUT 3	4/16/2017 4:50 AM	Adobe Premiere P...	881 KB
ROUGH CUT	3/16/2017 11:51 AM	Adobe Premiere P...	1,113 KB
SCENE1	4/11/2017 8:59 PM	Adobe Premiere P...	2,259 KB
SCENE2	3/16/2017 4:49 AM	Adobe Premiere P...	274 KB
SCENE3	4/11/2017 8:59 PM	Adobe Premiere P...	816 KB
SCENE3.1	4/11/2017 8:59 PM	Adobe Premiere P...	869 KB
SCENE3.2	4/11/2017 1:21 AM	Adobe Premiere P...	874 KB
SCENE4	4/25/2017 2:24 PM	Adobe Premiere P...	881 KB
SCENE4.1	4/11/2017 10:19 PM	Adobe Premiere P...	229 KB
SCENE5	4/16/2017 2:04 AM	Adobe Premiere P...	1,223 KB
SCENE6	4/25/2017 1:21 AM	Adobe Premiere P...	962 KB
SCENE7	4/16/2017 2:24 PM	Adobe Premiere P...	992 KB
SCENE8	4/25/2017 2:19 PM	Adobe Premiere P...	571 KB
SCENE9	4/25/2017 4:35 PM	Adobe Premiere P...	806 KB
SCENE10	4/25/2017 4:12 AM	Adobe Premiere P...	540 KB
SCENE11	4/25/2017 2:34 PM	Adobe Premiere P...	271 KB
SCENE11.1	4/25/2017 1:11 PM	Adobe Premiere P...	481 KB
SCENE12	4/25/2017 1:21 PM	Adobe Premiere P...	509 KB
SCENE12.1	4/11/2017 10:21 PM	Adobe Premiere P...	1,222 KB
SCENE13	3/16/2017 8:46 AM	Adobe Premiere P...	881 KB
SCENE14	2/24/2017 1:23 PM	Adobe Premiere P...	80 KB
SCENE15	4/27/2017 1:24 AM	Adobe Premiere P...	104 KB
SCENE16	4/17/2017 1:09 AM	Adobe Premiere P...	881 KB
SCENE17	3/16/2017 6:14 AM	Adobe Premiere P...	911 KB

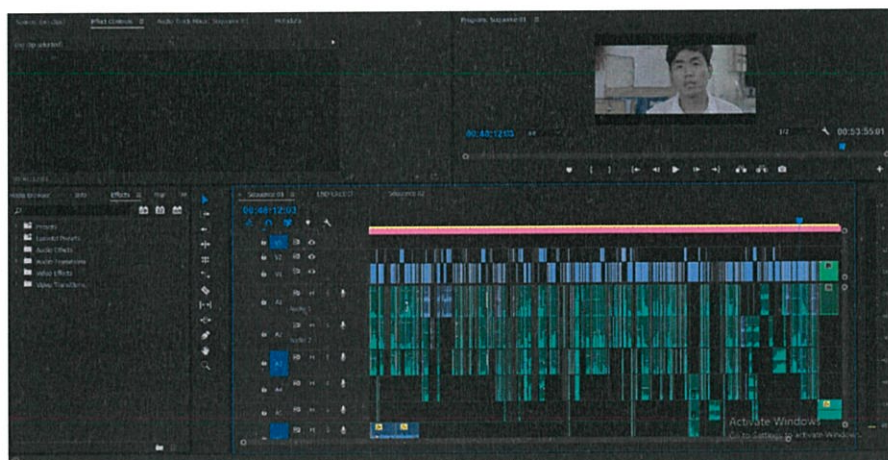
ภาพที่ 33 : การจัดการไฟล์เดอร์



ภาพที่ 34 : การตัดแบบหยาบ (Rough cut) ในโปรแกรม Premiere pro CC

การตัดต่อแบบละเอียด (Find Cut)

ในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้านำการตัดต่อแบบหยาบมาใส่เรียงใส่รายละเอียดอีกครั้ง ให้ต่อเนื่องและแก้ไขการวางลำดับภาพให้เล่าอารมณ์ของเรื่องมากขึ้น โดยใส่ลำดับภาพและลำดับเสียงไปด้วยพร้อมๆกัน หลังจากทำเสร็จทั้งเรื่องรอบแรก ข้าพเจ้านำกลับมาดูอีกครั้ง และจดข้อผิดพลาดก่อนที่จะเริ่มแก้ไขอย่างละเอียดอีกครั้ง เพื่อให้การตัดต่อออกมาดีที่สุด

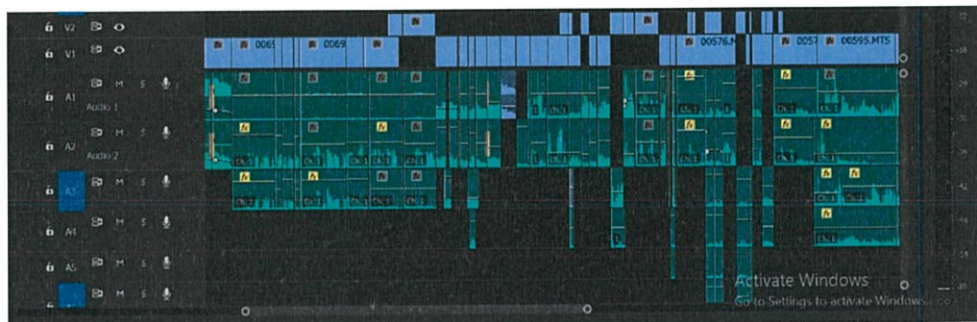


ภาพที่ 35 : การตัดแบบละเอียด (Find cut) ในโปรแกรม Premiere pro CC

การลำดับเสียง (Sound Post-production)

เสียงสนทนา (Dialogue)

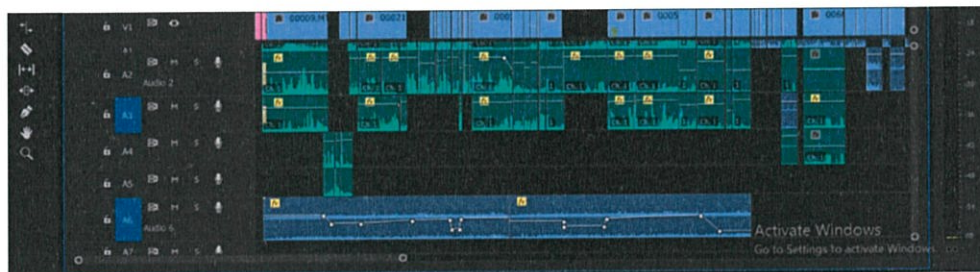
เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีการสนทนาของตัวละครเยอะมาก และแต่ละบทสนทนานั้นก็เป็นการเล่าเรื่องโดยทั้งสิ้นดังนั้น ข้าพเจ้าจะให้ความสำคัญกับบทสนทนาของตัวละครเป็นอย่างมาก เพื่อให้เสียงออกมาฟังชัด และตรงกับภาพ เพื่อให้สามารถเล่าข้อมูลแก่คนดูได้อย่างครบถ้วน



ภาพที่ 36 : การลำดับเสียงสนทนา (Dialogue) ในโปรแกรม Premiere pro CC

เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงของบรรยากาศก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่สำคัญ ในเรื่องการสร้างบรรยากาศหรือความเชื่อในตัวละครให้กับคนดูมากขึ้น ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงมีการอัดเสียงบรรยากาศระหว่างการถ่ายทำเพื่อให้เมื่อมาเรียงร้อยในการลำดับเสียงแล้ว เสียงของบรรยากาศนั้นตรงกับภาพที่ออกมา เช่น เสียง คนคุยกัน , เสียงภายในห้องต่างๆ

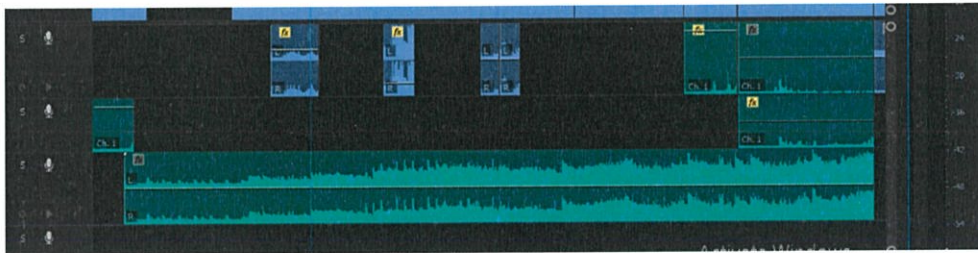


ภาพที่ 37 : การลำดับเสียงบรรยากาศ (Ambience) ในโปรแกรม Premiere pro CC

เสียงดนตรีประกอบ (Music Score , Sound Track)

ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า มีเพลงประกอบทั้งสิ้น 4 เพลง เป็นเพลงที่แต่งใหม่ 3 เพลง และอีกเพลงเป็นเพลงของศิลปิน 230 ชื่อเพลงว่า รักไม่ร้าย ที่เลือกเพลงของศิลปินเพลงนี้ก็เพราะว่า นักแสดงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้านั้น เป็นนักร้องนำของวงดนตรีนี้ อีกทั้งในเรื่องชื่อเพลง และชื่อภาพยนตร์ของตัวละคร ก็มีชื่อที่ตรงกัน

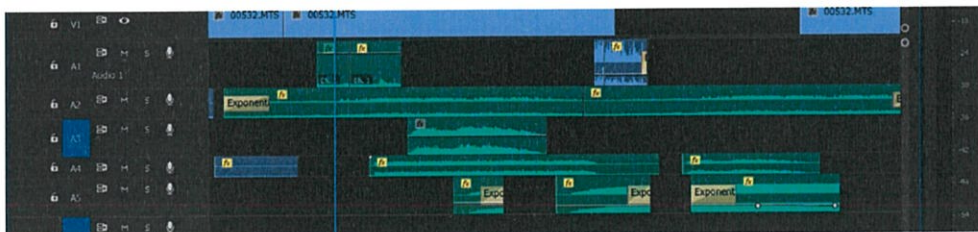
ส่วนอีก 3 เพลงที่มีการแต่งใหม่ ข้าพเจ้าได้ให้ นายสรวิศ อุทยารัตน์ เป็นผู้ประพันธ์ทั้งสิ้น โดยเริ่มต้นด้วยการนำภาพยนตร์เรื่องนี้ไปมอบให้นาย สรวิศ อุทยารัตน์ ชม และได้บอกถึงความต้องการของข้าพเจ้าที่ต้องการให้เพลงนั้น มีกลิ่นไอของความเป็น คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง โดยเพลงนั้นจะเป็นแนวเพลงที่นักศึกษาชอบฟังเป็นส่วนตัวกันอยู่แล้ว ข้าพเจ้าต้องการให้เพลงที่ช่วยขับเน้นอารมณ์เศร้าของตัวละครนั้น ถูกปูไว้ด้วย เปียโน ในขณะที่เพลงในรถยนต์ที่เนมนั่งฟัง เป็นเพลงที่บรรเลงหลักด้วยกีตาร์โปร่ง โดยทุกเพลงจะถูกแต่งและควบคุมเวลาตามภาพที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เป็นหลัก



ภาพที่ 38 : การใส่ดนตรีประกอบ (Sound Track) ในโปรแกรม Premiere pro CC

เสียงพิเศษ (Sound Effect)

ในซีนที่ 11 จะมีฉากที่ตัวละครหลักรู้ความจริงและช็อกกับสิ่งที่เกิดขึ้น ในช่วงเวลานั้นข้าพเจ้าต้องการให้เกิดเป็นเสียงของลมที่อุดอู้ เหมือนคนหุ้อ้อ ผสมกับเสียง หวีในหู เพื่อช่วยขับเน้นอารมณ์ความวังเวง ของตัวละคร ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงเลือกเสียง ลม , เบส , จี , ทะเล มาผสมกัน และยัดออก เพื่อให้เกิดเสียงใหม่ ที่คล้ายกับอาการหุ้อ้อ และขับเน้นอารมณ์ของช่วงเวลานั้นได้ดี



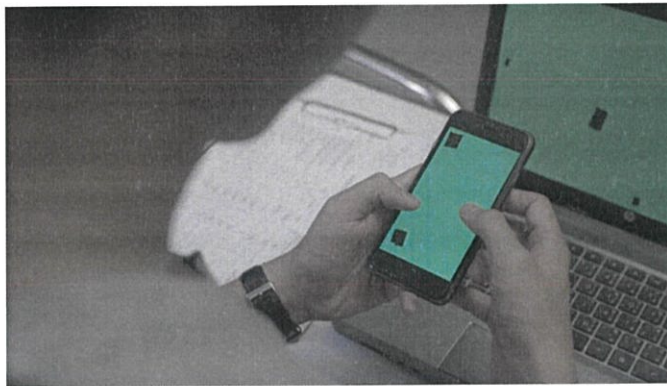
ภาพที่ 39 : การผสมเสียงพิเศษ (Sound Effect) ในโปรแกรม Premiere pro CC

การเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)

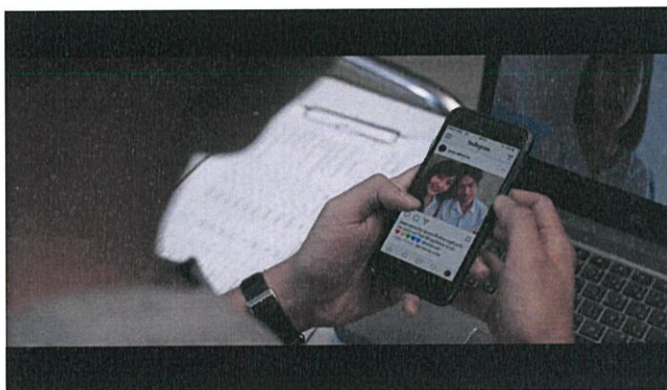
ในภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพเข้ามาช่วยทั้งหมด 2 ข้อต เนื่องจากขณะถ่ายทำข้าพเจ้าได้ถ่ายทำเป็น Green Screen เพราะในขณะนั้นภาพภายในจอยังไม่ได้ถูกถ่ายทำ เหตุผลด้วย การวางตารางการถ่ายทำที่ไม่สามารถแก้ไขได้ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงมีความเห็นว่า นำมาทำให้ขั้นตอนหลังการถ่ายทำจะสะดวกที่สุด

ในภาพยนตร์มีการใช้เทคนิคพิเศษ 2 ข้อตด้วยกันดังนี้

1.ภาพหน้าโทรศัพท์ของเนม

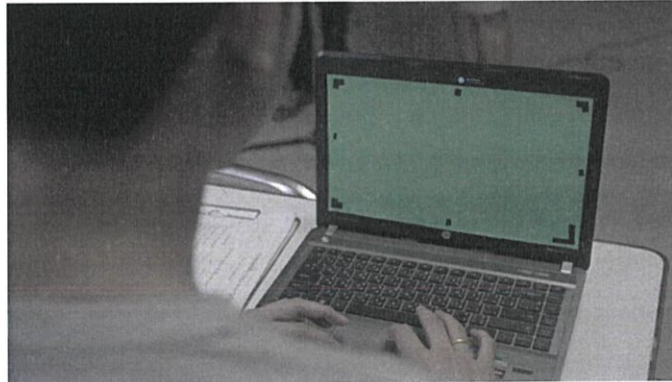


ภาพที่ 40 : ตัวอย่างหน้าจอโทรศัพท์ก่อนทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)

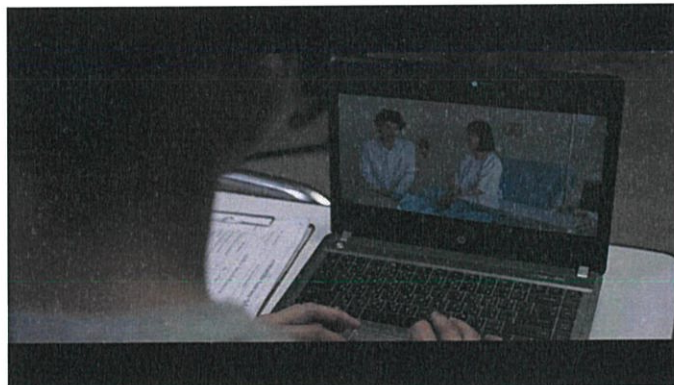


ภาพที่ 41 : ตัวอย่างหน้าจอโทรศัพท์หลังทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)

2.ภาพหน้าคอมพิวเตอร์ของเนม



ภาพที่ 42 : ตัวอย่างหน้าจอคอมพิวเตอร์ก่อนทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)



ภาพที่ 43 : ตัวอย่างหน้าจอคอมพิวเตอร์หลังทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)

การย้อมสีภาพ (Color Grading)

เพื่อให้ภาพยนตร์ที่ออกมามีสีสัน เนื่องจากการถ่ายด้วยรูปแบบของภาพแบบ S-Log ที่ทำให้ภาพนั้นมืดซีด เพื่อให้สามารถนำภาพไปปรับสีได้คุณภาพดีขึ้น

อีกทั้งเพื่อสร้างความคมชัดหรือความสวยงาม และการคุมโทนหลังการถ่ายที่แสงไม่ต่อเนื่องกัน



ภาพที่ 44 : ตัวอย่างก่อน การย้อมสีภาพ (Color Grading)

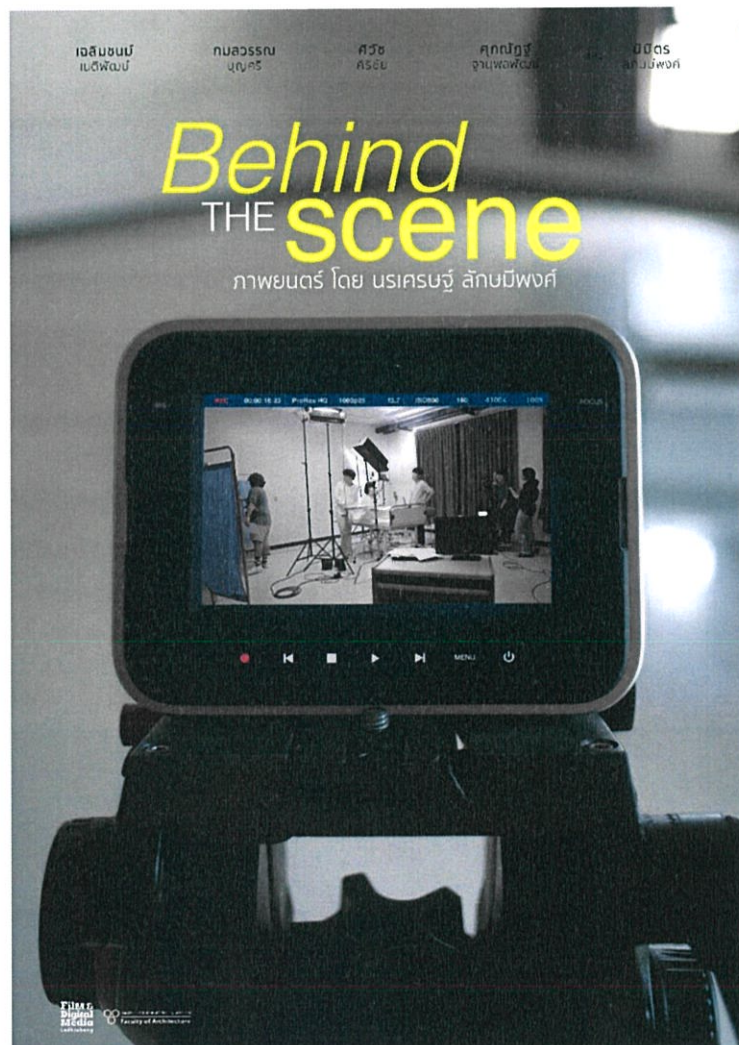


ภาพที่ 45 : ตัวอย่างหลัง การย้อมสีภาพ (Color Grading)

โปสเตอร์ (Poster)

เนื่องด้วยภาพยนตร์ของข้าพเจ้าบอกเล่าการเป็นคนเบื้องหลัง ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงออกแบบโปสเตอร์ให้มีคอนเซปต์ที่ว่าด้วยความเป็นเบื้องหลัง

ในโปสเตอร์ของข้าพเจ้านั้น ถูกวางด้วยกล้อง 1 ตัวที่กำลังตั้งเพื่อถ่ายทำห้องเปล่าๆแต่ภายในช่องมองภาพของกล้องนั้น กลับมีตัวละครยืนอยู่เหมือนกับภาพทุกอย่างถูกสร้างขึ้น โดยคนดูเพราะทิศทางของกล้องนั้นหันด้านหลังให้กับคนดูเสมือนว่าคนดูเป็นคนกำลังถ่ายทำอยู่



ภาพที่ 46 : ภาพใบปิด ภาพยนตร์เรื่อง Behind the scene

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

เนื่องด้วยภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่องแรกที่ข้าพเจ้าได้เคยกำกับในชีวิต จึงต้องเตรียมพร้อมให้มากเพื่อไม่ให้เกิดปัญหาระหว่างถ่ายทำ แต่ในขณะเดียวกันปัญหาบางปัญหาก็คือเป็นสิ่งที่ไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ ข้าพเจ้าเริ่มต้นภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยความอยากเล่าความรู้สึกของข้าพเจ้าเมื่อเป็นผู้กำกับภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจึงเน้น ศึกษา ไปในทิศทางทางการกำกับภาพยนตร์ให้ออกมาอย่างเป็นธรรมชาติ บอกเล่าอารมณ์ให้เข้าถึงคนดู โดยตั้งใจว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้จะสามารถจุดประกาย หรือถ่ายทอดความรู้สึกของคนดูที่เคยได้ทำภาพยนตร์หรือมีความสนใจทางด้านภาพยนตร์ แต่ในขณะเดียวกันระหว่างที่ข้าพเจ้ากำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วยทิศทางของภาพยนตร์ด้วย เสมือนว่าข้าพเจ้าได้กำกับตัวเอง ได้ฝึกควบคุมอารมณ์ คอยแก้ไขปัญหาต่างๆ เฉกเช่นเดียวกับที่ตัวละครทำ โดยผลที่ออกมาทั้งหมด ข้าพเจ้าพึงพอใจเป็นอย่างมาก และหวังว่าภาพยนตร์เรื่องนี้จะได้รับการส่งต่อความรู้สึกถึงผู้ชมทุกคน

ตารางสรุปปัญหาการถ่ายทำ

ปัจจัยของปัญหา	ปัญหา	แนวทางการแก้ไข
นักแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - นักแสดงบางคนไม่เคยได้มีประสบการณ์การแสดงมาก่อน - นักแสดงมีอาการเหนื่อยล้าจากกิจกรรมต่างๆ ก่อนการถ่ายทำ - นักแสดงมีความเข้าใจในตัวละครต่างจากที่กำหนดไว้ 	<ul style="list-style-type: none"> - เวิร์คช็อปนักแสดงบางคน ที่ยังไม่สามารถแสดงได้ - เพิ่มการพักเบรกหรือสลับช็อตการถ่ายทำเพื่อช่วยเอื้ออำนวยต่อนักแสดง - อธิบายพูดคุยกับนักแสดงถึงความเข้าใจให้ชัดเจนก่อนที่จะถ่ายทำ
สถานที่ถ่ายทำ	<ul style="list-style-type: none"> - บางสถานที่ถ่ายทำเป็นสถานที่ที่บิแสงทำให้ยากต่อการจัดแสง - ไฟดับระหว่างถ่ายทำที่ใต้ถุนทรงไทย - การทำเรื่องขอสถานที่ค่อนข้างยาก - บางสถานที่ที่เป็นสถานที่กลางแจ้งที่ร้อน ทำให้ทีมงานและนักแสดงนั้นเพลียง่าย - บางสถานที่นั้นเป็นสถานที่กลางแจ้งทำให้มีเสียงรบกวนระหว่างการถ่ายทำ 	<ul style="list-style-type: none"> - ซ่อมการวางไฟ ก่อนการถ่ายทำ 1 วันเพื่อลองว่าแสงไหนดีที่สุด - แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า หาแหล่งไฟใหม่ - แก้ไขวันถ่ายทำ เพื่อรอการตอบรับจากสถานที่ - พักเบรกและหาสิ่งอำนวยความสะดวกให้แก่นักแสดงมากที่สุด

<p>เทคนิคและการถ่ายทำ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ในบางซีนบางช็อต เมื่อถ่ายทำเสร็จนำมาตัดต่อ นั้น เห็นได้ว่าไม่สามารถนำมาเชื่อมกันได้ - การถ่ายทำในบางครั้งไม่สามารถตั้งกล้องอย่างที่บล็อกช็อตได้ เหตุผลด้วยบล็อกกิ้งของนักแสดงและอื่นๆ 	<ul style="list-style-type: none"> - เลือกใช้ช็อตที่ดีที่สุดในการตัดต่อ - เปลี่ยนการวางกล้อง แต่ยังคงยึดความหมายและขนาดภาพที่ใกล้เคียงที่ตั้งใจไว้
<p>ทีมงาน</p>	<ul style="list-style-type: none"> - ทีมงานบางคนยังไม่สามารถใช้อุปกรณ์การถ่ายทำได้อย่างมืออาชีพ - ในบางคิวมีทีมงานที่น้อยเกินกว่าหน้าที่ทำให้ทีมงานต้องทำงานเหนื่อยกว่าปกติ 	<ul style="list-style-type: none"> - สอนทีมงานให้ใช้อุปกรณ์เป็นขั้นพื้นฐานก่อนการถ่ายทำ - ให้กำลังใจทีมงาน ควบคุมบรรยากาศกอง และทำเวลาให้อยู่ในตารางที่กำหนดมากที่สุด

ตารางที่ 8 : สรุปปัญหาการถ่ายทำ

Budget Plan
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

อุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

ชื่ออุปกรณ์	จำนวน	งบประมาณ	หมายเหตุ
Sony NEX-FS700R พร้อมเลนส์	1	-	จากมหาวิทยาลัย
ขาตั้งกล้อง	1	-	จากมหาวิทยาลัย
Microphone boom	1	-	จากมหาวิทยาลัย
External Harddisk 1 TB	1	1860.-	
ไฟซีน	2	-	จากมหาวิทยาลัย
เทสซิ่ง	4	-	จากมหาวิทยาลัย
เจลบลู	4	-	จากมหาวิทยาลัย
ไฟ 800 w.	3	-	จากมหาวิทยาลัย

ขาตั้งไฟ	5	-	จากมหาวิทยาลัย
Reflect โฟม	2	-	จากมหาวิทยาลัย
ขาตั้ง Century	5	-	จากมหาวิทยาลัย
Sand bag	5	-	จากมหาวิทยาลัย
โกโบ	3	-	จากมหาวิทยาลัย
รวมค่าใช้จ่ายอุปกรณ์การถ่ายทำทั้งหมด 1860 บาท			

ตารางที่ 9 : งบประมาณอุปกรณ์การถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ถ่ายทำ	งบประมาณ	หมายเหตุ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ -ห้องทนายเอ้า(ชั้น 2 โรงอาหาร) -อาคารบูรณาการ -ใต้ตึกทรงไทย -ห้องפקครู (อาคารภาพยนตร์ชั้น 1) -ลานจอดรถอาคารบูรณาการ	-	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
โรงพยาบาลสิรินธร	-	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
รางรถไฟ ขานชลตาพระจอมเกล้า	-	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
รวมค่าใช้จ่ายสถานที่ถ่ายทำทั้งหมด 0 บาท (ไม่เสียค่าสถานที่)		

ตารางที่ 10 : งบประมาณสถานที่ถ่ายทำ

นักแสดง

นักแสดง	จำนวน	งบประมาณ	หมายเหตุ
นักแสดงหลัก	6	-	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
รวมค่าใช้จ่ายค่าจ้างนักแสดงทั้งหมด 0 บาท (ไม่เสียค่าใช้จ่าย)			

ตารางที่ 11 : งบประมาณนักแสดง

เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ	หมายเหตุ
อาหารและเครื่องดื่ม	15,000.-	รวมยอดทั้งสิ้น 8 คิวการถ่ายทำ
ค่าเดินทาง	300.-	จากการถ่ายทำขึ้น 8
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	5000.-	รวมยอดทั้งสิ้น 8 คิวการถ่ายทำ
อื่นๆ	5000.-	รวมยอดทั้งสิ้น 8 คิวการถ่ายทำ
รวมการใช้ค่าเบ็ดเตล็ดต่างๆระหว่างการถ่ายทำ 25,300 บาท		

ตารางที่ 12 : งบประมาณเบ็ดเตล็ด

รวมยอดการใช้จ่ายทั้งหมด

หัวข้อ	งบประมาณ
อุปกรณ์การถ่ายทำ	1,860.-
สถานที่	-
นักแสดง	-
เบ็ดเตล็ด	25,300
รวมยอดการใช้จ่ายทั้งสิ้น 27,160 บาท	

ตารางที่ 13 : ยอดค่าใช้จ่ายทั้งหมด

ข้อเสนอแนะ

ในท้ายสุดข้าพเจ้ามองว่า การสร้างภาพยนตร์ คือการแก้ไขปัญหาอย่างแท้จริง เพราะทุกครั้งที่จะทำสิ่งใดจะมีปัญหาเกิดขึ้นเสมอหน้าที่ของทีมงานทุกคนที่สร้างภาพยนตร์คือ การแก้ไขปัญหาพร้อมกัน การทำงานอย่างเป็นหนึ่งเดียวกัน ดังนั้นสิ่งสำคัญของภาพยนตร์คือทุกคนที่ร่วมสร้างภาพยนตร์ร่วมกัน ภาพยนตร์ไม่ใช่ของผู้กำกับแต่เพียงผู้เดียว แต่ภาพยนตร์เป็นของทุกๆคนที่ยมาร่วมสร้างกันขึ้นมา

สำหรับข้าพเจ้าศิลปินพณิชย์ชั้นนี้ได้พิสูจน์ ความสามารถทุกอย่างของข้าพเจ้าตลอดระยะเวลา 4 ปี ที่ได้ศึกษาภาพยนตร์ที่สถาบันแห่งนี้ ข้าพเจ้าได้ทุ่มเททุกอย่าง ทั้งร่างกาย แรงใจ และความตั้งใจ ความรักในภาพยนตร์เรื่องนี้อย่างสุดตัว เพื่อให้ผลงานออกมามีค่าที่สุด

บรรณานุกรม

ทอม ลาซาลัส, Secrets of Film Writhing, แปลโดย บวรศักดิ์ จำปาวัลย์, กรุงเทพมหานคร : Goodbooks, 2547

อัญชลี ชัยวรพร, ภาพยนตร์ในชีวิตไทย, กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์วราพร, 2559

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ – สกุล

นายนรเศรษฐ์ ลักษณะมีพงศ์

ที่อยู่

418/40 หมู่ 5 ซอย ศรีदान 27 ตำบลสำโรงเหนือ อำเภอเมือง ถนน ศรีนครินทร์ จังหวัดสมุทรปราการ 10270

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2552 - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนอัสสัมชัญ สมุทรปราการ
- พ.ศ. 2555 - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนอัสสัมชัญ สมุทรปราการ
- พ.ศ. 2559 - ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์ และดิจิทัล มีเดีย คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน รางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2557 - ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “รักคู่ขนาน” , ผู้กำกับภาพยนตร์
- โฆษณาสั้นเรื่อง “Sticker” , ผู้กำกับโฆษณา , รางวัลชมเชย
- ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบังเรื่อง “บ้านลับ เต็มใจไม่เต็มบาท” , ผู้ช่วยผู้กำกับ

- พ.ศ. 2558
- ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Happy Birthday” , ผู้กำกับภาพยนตร์
 - ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ความคงจำ” , ผู้กำกับภาพยนตร์
 - ภาพยนตร์ขนาดยาวเรื่อง “ฉันทน์ร้องไห้ในสยามเมืองยิ้ม” , ผู้ช่วยผู้กำกับ
- พ.ศ. 2559
- ละครเวทีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบังเรื่อง “อาคา ทำทนาย ทำนาย สุริยะ” , ผู้ช่วยผู้กำกับ
 - ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “ยินดี” , ผู้กำกับ , ส่งเข้าประกวด Cat radio
 - โฆษณา “Snack Jack” , ผู้ช่วยผู้กำกับ , กระจายต้นตัวโปรดักชั่นเฮ้าส์
 - ซีรี่ย์เรื่อง “อยากจจะร้องดั่งๆ” , ผู้ช่วยผู้กำกับ 3 , กระจายต้นตัวโปรดักชั่นเฮ้าส์
 - ซีรี่ย์เรื่อง “Daddy จำเป็น” , ผู้ช่วยผู้กำกับ 3 , กระจายต้นตัวโปรดักชั่นเฮ้าส์
 - โฆษณา “40ปี บ้านและสวน” , ผู้ช่วยผู้กำกับ 3
 - MV เพลง “ยังคงคอย – HERS” , ผู้ช่วยอาร์ตไดเรกชั่น
 - โฆษณารองเท้า “Baoji” , ผู้ช่วยผู้กำกับ , กระจายต้นตัวโปรดักชั่นเฮ้าส์
 - โฆษณาประกันภัย “รู้ใจ” , ผู้ช่วยผู้กำกับ , พิวเฟรมโปรดักชั่น
 - โฆษณาโจ๊ก “คนอร์” , ผู้ช่วยผู้กำกับ 3 , กระจายต้นตัวโปรดักชั่นเฮ้าส์
- พศ 2560
- โฆษณาผลิตภัณฑ์ “เต่าเหยียบโลก” , ผู้ช่วยผู้กำกับ , พิวเฟรมโปรดักชั่น