

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก “ปีกผีเสื้อ”
ROMANTIC SHORT FILM CINEMATOGRAPHY “BUTTERFLY WINGS”

นายภูเบศ กันเที่ยง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก “ปีกผีเสื้อ”
ROMANTIC SHORT FILM CINEMATOGRAPHY “BUTTERFLY WINGS”

นาย ภูเบศ กันเที่ยง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก “ปีกผีเสื้อ”

ROMANTIC SHORT FILM CINEMATOGRAPHY “BUTTERFLY WINGS”

นาย ภูเบศ กันเที่ยง

Mr.Phoobes Kanthiang

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 31 ก.ค. 2560

(อาจารย์ รวิศศักดิ์ รักใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก“ปีกผีเสื้อ” ROMANTIC SHORT FILM CINEMATOGRAPHY“BUTTERFLY WINGS”
ชื่อ	ภูเบศ กันเที่ยง
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	รวีศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก“ปีกผีเสื้อ” เกิดจากการที่ข้าพเจ้าสนใจในการถ่ายทำภาพยนตร์และมีความชื่นชอบภาพและแสงจากหนังรักโรแมนติกและ MV ในหลายๆเรื่องจึงทำให้ข้าพเจ้าอยากนำความรู้ที่ได้ศึกษามาปรับใช้ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้และนอกจากนี้การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นตาล้างไม่ได้ทำหน้าที่เพียงแค่กำหนดขอบเขตของภาพที่ออกมาเพียงเท่านั้นแต่ยังทำหน้าที่เป็นเหมือนผู้กำกับคนที่สองเลยก็ว่าได้ เนื่องจากเขาสามารถกำหนดวิธีการเล่าเรื่องได้และกำหนดอารมณ์ของภาพยนตร์ได้เพียงแต่กำหนดด้วยการใช้ศาสตร์ของการถ่ายทำเช่นการเคลื่อนกล้อง,การกำหนดขนาดภาพ,การจัดแสงเป็นต้นซึ่งในความเห็นของข้าพเจ้าแล้วผู้กำกับภาพในภาพยนตร์นั้นเหมือนกับการเป็นผู้กำกับคนที่สอง จึงทำให้ข้าพเจ้าหลงใหลศาสตร์ของการถ่ายทำภาพยนตร์ และบทภาพยนตร์จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปีกผีเสื้อ” ก็ได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่องจริงของตัวข้าพเจ้าซึ่งพูดถึงเรื่องราวของการเพื่อนถึงอนาคตและการอยู่กับความจริงเรื่องความรักในช่วงมหาวิทยาลัย ซึ่งบทภาพยนตร์ที่คิดขึ้นมานั้นข้าพเจ้าก็พยายามปรับให้สอดคล้องกับภาพที่ข้าพเจ้าอยากนำมาไว้ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มากที่สุดทั้งการเคลื่อนกล้อง การจัดแสง และขนาดภาพ ผ่านรูปแบบภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกความยาว 13 นาที

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณครอบครัวกันเพียง ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยให้กำลังใจและเตรียมอาหารไว้สำหรับให้คนใน
กองถ่าย

ขอบคุณนางสาวสลิลทิพย์ ลาภปรารถนาที่เป็นแรงบันดาลใจในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้

ขอบคุณนายวิญญู ลิ้มศิริโพธิ์ทอง, นายบรรพต บุญธรรม ที่ช่วยเหลือทุกอย่างอย่างเต็มที่ในทุกๆฉาก

ขอบคุณนายชินยา มัสสุนากะที่มาก่อช่วยบูมไมค์ที่และถ่ายรูปเบื้องหลัง

ขอบคุณนางสาวสลิลทิพย์ ลาภปรารถนา, นาย จิรัฏติกาล พระสนชุ่ม, นายรุจิภาส บุญประคอง

นายศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์ที่คอยให้คำแนะนำเรื่องบทภาพยนตร์

ขอบคุณนายนิติศาสตร์ ประสาทพรที่มาก่อช่วยเป็นผู้ช่วยกล้องให้อย่างเต็มที่

ขอบคุณนายพลิษฐ์ ต้นเดชานุรัตน์ ที่ช่วยเหลือให้ยืมอุปกรณ์ถ่ายทำ

ขอบคุณนางสาวทศพร ทัพศรีที่มาก่อเป็นผู้กำกับศิลป์จำเป็นในฉากที่ยากที่สุดในเรื่อง

ขอบคุณนาย เอกวิทย์ สมันเลาะ ที่เอื้อเฟื้อสถานที่และเป็นผู้ช่วยข้าพเจ้าในคราวจำเป็น

ขอบคุณเพื่อนๆที่มาก่อเป็นตัวประกอบให้ในฉากที่ยากที่สุดและ

สุดท้ายขอขอบคุณทุกคนจากใจที่ช่วยเหลือข้าพเจ้าให้ผ่านพ้นการทำหนังสั้นเรื่องนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
	1.2 วัตถุประสงค์โครงการ.....	1
	1.3 ขอบเขตโครงการ.....	1
	1.4 ลักษณะของโครงการ.....	1
	1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	1
	1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2	การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
	การค้นคว้าข้อมูล.....	3
	2.1 ศึกษาเทคนิคการใช้ Montage ในภาพยนตร์เรื่อง HER.....	4
	2.2 ศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์ในเรื่อง HER.....	4
	2.3 ศึกษาความหมายของคำว่า Nostalgia.....	12
	2.4 ศึกษา Mood and Tone ในภาพยนตร์ HER, หนังสือ Noodle, Leon Bridges - River.....	13
3	บทภาพยนตร์.....	18
	3.1 แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	18
	3.2 ประเด็น (Theme).....	18
	3.3 พล็อต (plot).....	18
	3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	18

4	ขั้นตอนการทำงานผลิตภาพยนตร์.....	31
	4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์.....	31
	4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง.....	31
	4.1.2 บทบาทที่ต้องการ.....	31
	4.1.3 สถานที่ในการถ่ายทำ.....	35
	4.1.4 มุมกล้องและขนาดภาพ.....	37
	4.1.5 ตารางการถ่ายทำ.....	38
	4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production).....	39
	4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง ปีกผีเสื้อ.....	39
	การถ่ายทำวันที่ 8 มีนาคม 2560.....	39
	การถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2560.....	40
	การถ่ายทำวันที่ 15 มีนาคม 2560.....	41
	การถ่ายทำวันที่ 17 - 18 มีนาคม 2560.....	41
	4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production).....	42
	4.3.1 การตัดต่อและลำดับเรื่อง.....	42
	4.3.2 การเกลี่ยสี.....	43
	4.3.3 เสียงในภาพยนตร์.....	44
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	45
	บรรณานุกรม.....	47
	ประวัติผู้วิจัย.....	48

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง HER.....	3
2 Shot montage จากเรื่อง HER.....	4
3 การใช้ถ่ายด้วยเทคนิคชัตตัน จากเรื่อง HER.....	5
4 การใช้ถ่ายด้วยเทคนิคชัตตัน จากเรื่อง HER.....	5
5 การถ่ายด้วยเทคนิคชัตตัน ที่มา จากภาพยนตร์เรื่อง HER	6
6 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง The Blair Witch Project.....	7
7 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง The Blair Witch Project.....	7
8 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง The Blair Witch Project.....	8
9 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง Children of Men.....	9
10 การใช้ Handheld และ การใช้ระยะชัตตัน จากภาพยนตร์เรื่อง HER.....	11
11 การใช้ Handheld และ การใช้ระยะชัตตันจากภาพยนตร์เรื่อง HER.....	11
12 การใช้สีในฉากต่างๆในเรื่อง HER.....	14
13 ตัวละครในเรื่อง HER กำลังคิดถึงอดีต.....	14
14 ตัวละครในเรื่อง HER กำลังมีความรัก.....	15
15 ตัวละครในเรื่อง Noodle กำลังมีปากเสียง.....	15
16 ตัวละครในเรื่อง Noodle กำลังทบทวนอดีต.....	16
17 ตัวละครในเรื่องกำลังมีความสุข.....	16
18 ตัวละครใน MV Leon Bridges - River.....	17
19 บรรยากาศของ MV Leon Bridges - River.....	17
20 ภาพนักแสดงที่รับบทบาทเป็น เบล.....	31
21 ภาพของนักแสดงในบทบาทเบล วิทยาลัย.....	32
22 ภาพของนักแสดงในบทบาท วิทยาลัยทำงาน.....	32
23 ภาพนักแสดงที่รับบทบาทเป็น อ้อม.....	33
24 ภาพของนักแสดงในบทบาท วิทยาลัย.....	34
25 ภาพของนักแสดงในบทบาท วิทยาลัยทำงาน.....	34
26 ภาพของทะเลในฉากอดีต.....	35

27 ถนนระหว่างทาง.....	35
28 ปืนน้ำมันที่จอดแวะระหว่างทาง.....	36
29 ห้องของเบล.....	36
30 การทดสอบถ่ายด้วย 3 Axis Gimbal.....	37
31 การทดสอบ Rig สำหรับการถ่ายทำนารถ.....	37
32 ภาพตารางการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปีกผีเสื้อ”	38
33 ภาพบรรยากาศการเก็บเสียงบรรยากาศ.....	39
34 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำและการติดตั้ง Car rig.....	40
35 การเก็บฟุตเทจและเสียง.....	42
36 ภาพหน้าต่าง Lumitricolor.....	43
37 ภาพฟุตเทจก่อนการทำสี - หลังการทำสี.....	43
38 ภาพการนำเพลงมา Loop.....	44
39 หน้าต่างโปรแกรมของ Garage Band.....	44

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีแรงบันดาลใจมากจากเรื่องของความสัมพันธ์ข้าพเจ้าและแฟนที่อยู่ในช่วงใกล้เรียนจบมหาวิทยาลัยและเป็นช่วงเวลาที่มีความจริงและความฝันมาชนกัน จึงทำให้เราทั้งคู่ต้องไปใช้ชีวิตที่ไม่เหมือนเดิม ต่างคนต้องต่างแยกย้ายไปทำหน้าที่ของตัวเองจึงเกิดความกังวลอนาคตที่ไม่สามารถกำหนด อนาคตได้แน่นอน ประกอบกับข้าพเจ้าสนใจการถ่ายทำภาพยนตร์ และการทำสี จัดแสงในภาพยนตร์โรแมนติก ดราม่า จึงทำให้เกิดภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ขึ้นมา

1.2 วัตถุประสงค์โครงการ

1.2.1 เพื่อออกแบบการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก ดราม่า

1.2.2 เพื่อศึกษาการใช้อุปกรณ์และการเลือกใช้อุปกรณ์

1.3 ขอบเขตโครงการ

การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก ดราม่า ความยาวไม่เกิน 15 นาทีถ่ายทำด้วยระบบ Digital

1.4 ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกดราม่าถ่ายทอดผ่านชายวัยหลังเรียนจบกำลังขับรถและระหว่างทางก็นึกถึงเรื่องราวของเขากับแฟนที่ คบตอนเรียนมหาวิทยาลัย ช่วงเวลาที่เขาและเธอพูดถึงเรื่องราวในอนาคตที่หอมหวาน และความทรงจำที่ชายหนุ่มมีให้ต่อแฟนเขา ไม่ชัดเจนเท่าไรนัก

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ศึกษาการถ่ายภาพยนตร์และการคุมอารมณ์ของภาพ ทั้งสีและแสง องค์ประกอบของภาพผ่านภาพยนตร์สั้น, ภาาพยนตร์ขนาดสั้น, ภาพยนตร์ขนาดยาว

1.5.2 เขียนบทและพัฒนาบทภาพยนตร์

1.5.3 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Pre-Production)

1.5.4 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

1.5.5 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-Production)

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์แนวโรแมนติก ดราม่า
2. ได้ศึกษาการตัดต่อและการทำสีในภาพยนตร์ให้ตรงตามอารมณ์ของภาพยนตร์
3. ได้ตระหนักถึงความสัมพันธ์ของความรักในวัยเริ่มเข้าสู่การเป็นผู้ใหญ่แบบเต็มตัว

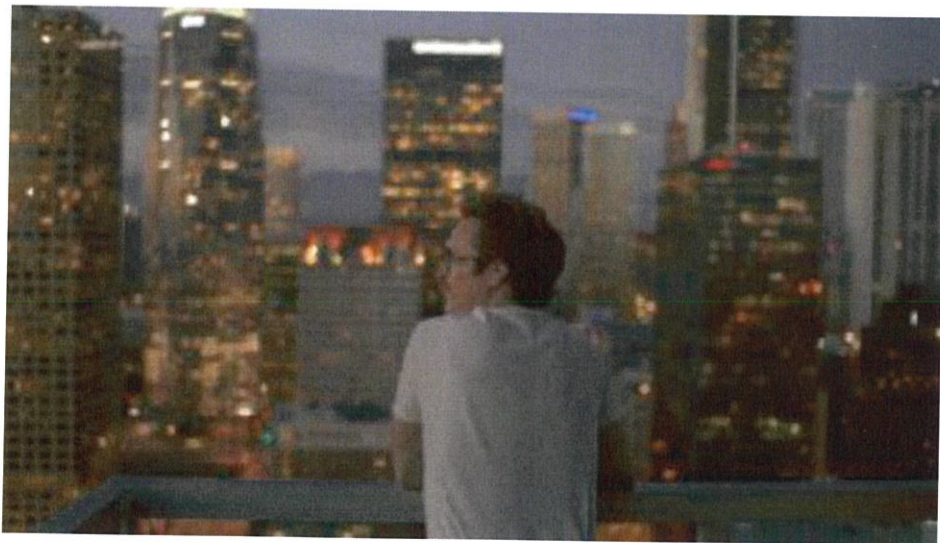
บทที่ 2

การค้นคว้าและการวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เกิดขึ้นจากข้าพเจ้ามีความสนใจและศึกษาในการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยส่วนตัวข้าพเจ้าเป็นคนที่ชื่นชอบหนังรักโรแมนติกมาเพราะในหลายๆเรื่องจะความโหยหาอดีตที่มีความสุขและความเศร้าปนกันซึ่งเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้าค่อนข้างชื่นชอบจึงเป็นที่มาของการพัฒนาบทภาพยนตร์เรื่องนี้และการศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มีดังนี้

- 2.1 ศึกษาเทคนิคการใช้ Montage ในภาพยนตร์เรื่อง HER
- 2.2 ศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์ในเรื่อง HER
- 2.3 ศึกษาความหมายของคำว่า Nostalgia
- 2.4 ศึกษา Mood and Tone ในภาพยนตร์ Her ,หนังสั้น Noodle ,Leon Bridges - River



ภาพที่ 1 ที่มา <http://nofilmschool.com/2017/04/watch-3-things-spike-jonze-does-when-making-movies-about-loneliness>[ออนไลน์],สืบค้นวันที่ 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก http://nofilmschool.com/sites/default/files/styles/article_wide/public/her_j.jpg?itok=ANso5Msh

2.1 ศึกษาเทคนิคการใช้ Montage ในภาพยนตร์เรื่อง HER

ภาพยนตร์เรื่อง HER พูดถึงเรื่องราวความรักในอนาคตอันไม่ไกลจากปัจจุบันนี้ นักเขียนหนุ่มตกหลุมรักกับระบบปฏิบัติการที่เพิ่งเปิดตัวล่าสุด ถึงใครๆจะมองว่าเป็นเรื่องที่ประหลาดแต่ตัวนักเขียนหนุ่มเองไม่คิดเช่นนั้น แต่ความรักขณะนั้นก็ทำให้บางช่วงเวลานักเขียนหนุ่มคิดถึงแฟนที่เพิ่งเลิกจากกัน เขาคิดถึงการสัมผัสร่างกายจากมนุษย์ด้วยกัน คิดถึงเสียง กลิ่น สิ่งที่เราจะสัมผัสได้แต่ระบบปฏิบัติการนี้ไม่สามารถทำได้



ภาพ 2 Shot montage จากเรื่อง HER

ที่มา <https://i.ytimg.com/> [ออนไลน์], สืบค้นวันที่ 29 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก <https://i.ytimg.com/vi/zwUkTnl8ork/maxresdefault.jpg>

ข้าพเจ้าสนใจในการใช้เทคนิค Montage ของภาพยนตร์เรื่องนี้ เนื่องจากทำให้ผู้ชมเข้าไปสัมผัสได้ถึงอารมณ์ของตัวละครหลักที่กำลังรู้สึกเหงาและความรู้สึกโหยอดีต เทคนิคการใช้ Montage ของเรื่องนี้สลับในช่วงปัจจุบันที่ตัวละครกำลังอยู่ในบรรยากาศความเงียบสงบและโดดเดี่ยวกับภาพอดีตที่มีความสุขทำให้ผู้ชมร่วมย้อนอดีตไปกับภาพความทรงจำของตัวละคร โดยที่ภาพที่เข้ามาตัดสลับเป็น Montage นั้นเขาได้ใช้เสียงบรรยากาศนั้นๆเข้ามาผสมกับเสียงในตอนนี้ ปัจจุบัน ผู้ชมจึงยิ่งทำให้ผู้ชมเข้าถึงบรรยากาศช่วงเวลานั้นๆที่ตัวละครกำลังคิดถึงไปพร้อมกับบรรยากาศความเงียบงันของตัวละครในปัจจุบัน

2.2 ศึกษาการถ่ายทำภาพยนตร์ในเรื่อง HER

ข้าพเจ้าได้ศึกษาการถ่ายภาพยนตร์เรื่อง HER จากผู้กำกับภาพ Hoyte van Hoytema โดยสนใจการใช้เทคนิคการถ่าย การเลือกใช้เลนส์ การจัดแสง ปรับสี ที่ประกอบเข้าด้วยกันจนออกมาเป็นภาพในเรื่อง HER โดยเทคนิคที่ข้าพเจ้าสนใจนั้นมีทั้งหมด 2 หัวข้อคือ

2.2.1 การถ่ายชัดตื้น ในภาพยนตร์เรื่อง HER

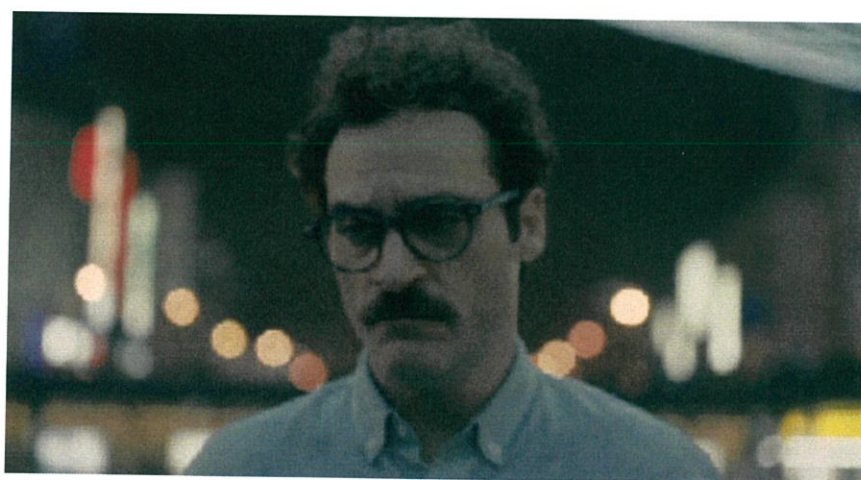
การถ่ายภาพด้วยระยะชัดตื้นในเรื่องนี้ Hoyte van Hoytema ได้บอกเหตุผลของเขาไว้ว่าเพื่อกักเก็บอารมณ์และใกล้ชิดตัวแสดงในฉากที่ต้องแสดงความรู้สึก โดยทาง Hoyte van Hoytema ได้เลือกใช้เลนส์ high-speed 35mm and 50mm Zeiss เพื่อเทคนิคดังกล่าว



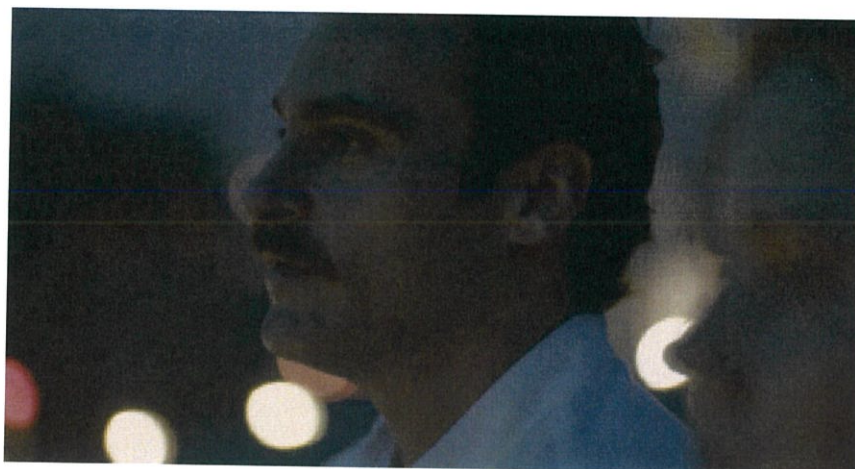
ภาพที่ 3 การใช้ถ่ายด้วยเทคนิคชัดตื้น จากเรื่อง HER

ที่มา <http://2.bp.blogspot.com> สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก

<http://2.bp.blogspot.com>



ภาพที่ 4 การใช้ถ่ายด้วยเทคนิคชัดตื้น จากเรื่อง HER ที่มา <http://realizemagazine.com/> สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://realizemagazine.com/sites/default/files/Her%20JoaquinOnStreet.jpg>



ภาพที่ 5 การถ่ายด้วยเทคนิคชัดตื้น ที่มา จากภาพยนตร์เรื่อง HER สืบค้นได้จาก ภาพยนตร์เรื่อง HER[DVD]

2.2.2 ที่มาและลักษณะการใช้ของ handheld และการเลือกใช้ Handheld ในภาพยนตร์เรื่อง HER

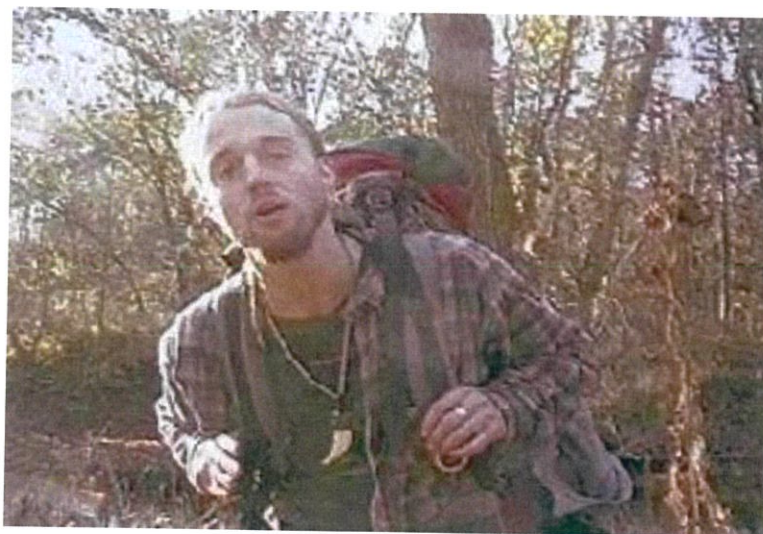
ลักษณะการเคลื่อนกล้องแบบมือถือถ่าย หรือ handheld camera เริ่มได้รับความนิยมอย่างกว้างขวางในช่วงทศวรรษ 1950 เมื่อบริษัทอีแคลร์ผลิตกล้องนำหนักเบาขึ้นมาเพื่อใช้สำหรับถ่ายทำหนังสือสารคดี โดยตัวอย่างที่โดดเด่นในยุคแรกๆ คือ หนังสือสารคดีเรื่อง Primary เมื่อตากกล้องติดตามจอห์น เอฟ. เคนเนดี เดินฝ่าฝูงชนรอบข้างในระหว่างช่วงที่เขากำลังแคมเปญหาเสียงแข่งกับ ฮูเบิร์ต ฮัมฟรีย์ เพื่อเป็นตัวแทนของพรรคเดโมแครตในการลงชิงชัยตำแหน่งประธานาธิบดี การเคลื่อนกล้องแบบนี้ส่วนใหญ่มักจะไม่นุ่มนวล กระตุกขึ้นลง และสั่นส่ายไปมา เนื่องจากตากกล้องจะต้องแบกรับน้ำหนักกล้องเอาไว้บนร่างกายเขา แทนการติดตั้งมันบนขาตั้งกล้อง

นับจากนั้นเป็นต้นมา handheld camera ก็กลายเป็นเรื่องปกติและอาจถึงขั้นจำเป็นในการถ่ายทำหนังสือสารคดี หรือรายงานข่าวทางโทรทัศน์ เนื่องจากการเตรียมพื้นที่สำหรับตั้งกล้องถือเป็นเรื่องยากในสถานการณ์ที่ปราศจากการวางแผน หรือต้องตอบโต้กับเหตุการณ์อย่างฉับพลันทันที

กลุ่มผู้กำกับคลื่นลูกใหม่ของฝรั่งเศส ซึ่งถือกำเนิดในช่วงปลายทศวรรษ 1950 ได้นำเอาเทคนิคมือถือถ่ายมาใช้กับภาพยนตร์เพื่อความบันเทิง (fiction film) อย่างกว้างขวาง เนื่องจากพวกเขาต้องการความคล่องตัวในการถ่ายทำนอกสตูดิโอโดยอาศัยแสงธรรมชาติเป็นหลัก ความรู้สึกเหมือนจริง และความมีชีวิตชีวา ในหนังเรื่อง The 400 Blows ของ ฟรังก์วัวร์ส ทูฟโฟต์ กล้องแบบมือถือถ่ายได้สำรวจอพาร์ตเมนต์ร้างหนู และร่วมสนุกในเครื่องเล่นไปกับตัวละครอย่างใกล้ชิด ส่วนใน Breathless ผมอง ลูค โกดาร์ด ก็ติดตามตัวละครไปตามเส้นทางอันซับซ้อนสู่สำนักงานของบริษัทท่องเที่ยวแห่งหนึ่ง โดยใช้วิธีให้ตากกล้องนั่งแบกกล้องบนเก้าอี้เซ็น



ภาพที่ 6 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง The Blair Witch Project ที่มา สั้น สาย สไตล์ สารคดี สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://3.bp.blogspot.com/>



ภาพที่ 7 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง The Blair Witch Project ที่มา สั้น สาย สไตล์ สารคดี สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://3.bp.blogspot.com/>



ภาพที่ 8 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง The Blair Witch Project ที่มา สัน ส่าย สไตล์ สารคดี สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://3.bp.blogspot.com/>

ด้วยเหตุที่เทคนิคดังกล่าวถือกำเนิดขึ้นในวงการหนังสารคดีจนคนดูนึกเชื่อมโยงรูปแบบการเคลื่อนกล้อง handheld กับ “ความจริง” มันจึงสามารถสร้างบรรยากาศน่าเชื่อถือ หรือกล่าวอีกนัยหนึ่งคือ “เหมือนจริง” ได้มากโขให้กับหนังสารคดีเลียนแบบ (mockumentary) อย่าง The Blair Witch Project ซึ่งอารมณ์ชวนสยองส่วนใหญ่มีรากฐานอยู่บนความเชื่อของคนดูที่ว่าเหตุการณ์ทั้งหมดอาจเกิดขึ้นจริง

ในบรรดานักทำหนังร่วมสมัยรุ่นใหม่ พอล กรีนกราส (United 93, The Bourne Ultimatum, The Bourne Supremacy) และ ลาร์ส ฟอน เทริเยร์ (Dancer in the Dark, Breaking the Waves, Dogville) ดูจะเป็นสองผู้กำกับที่โอบกอดเทคนิคแบบมือถือถ่ายอย่างต่อเนื่องและทุ่มเท คนแรกเพราะต้องการสร้างความสมจริงให้กับเรื่องราว ส่วนคนหลังนั้นเพราะต้องการก่อกบฏต่อสไตล์การทำหนังของฮอลลีวูด แต่น่าตลกตรงที่ปัจจุบันการใช้กล้องแบบ handheld กลับได้รับความนิยมมากขึ้นทุกขณะ ทั้งในแวดวงหนังโฆษณา มิวสิควิดีโอ

กระทั่งหนังสตูดิโอ (ตัวอย่างของผู้กำกับ “ตลาด” ที่ไม่ลังเลกับการใช้มือถือถ่าย คือ โทนี สก็อตต์) จนความเชื่อที่ว่าหนังกระแสหลักของฮอลลีวูดจะต้องตั้งกล้องบนไทรพอดวางดอลลีหรือแครนกลายเป็นเพียงอดีต

ผู้กำกับ แอนดรูว์ เดวิส (The Fugitive, Holes) เคยให้สัมภาษณ์ว่า “เมื่อสมัยก่อนในยุคเริ่มแรก ทุกสิ่งทุกอย่างดูเป็นการเป็นงาน กล้องถูกตั้งไว้ตามตำแหน่งเพื่อให้สอดคล้องกับการเคลื่อนไหวของนักแสดง แต่หลายสิบปีต่อมา ผู้คนเริ่มพูดกันว่าเราต้องการภาพสั้นๆ และหลุดโฟกัส มันจะได้ให้พลังเหมือนจริงดูชื่อตรงจากนั้นไม่นานมันก็กลายเป็นพลังจอมปลอมเพราะขนาดโฆษณาหนังยังเลียนแบบสไตล์หนังสารคดี” (อ่านรายละเอียดเกี่ยวกับสไตล์การทำหนังแบบ พอล กรีนกราส ได้ใน The Bourne Ultimatum: เมื่อสไตล์ทำลายประสาท)

ภาพสั้นสายและเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็วแบบ handheld ส่งผลให้มันเหมาะสำหรับถ่ายทอดความวุ่นวาย สับสนของสถานการณ์ เช่น ฉากผู้คนในกรุงพนมเปญพากันเร่งอพยพหนีตายอย่างแตกตื่น เมื่อกองกำลังเขมรแดงกำลังบุกประชิดเมืองในหนังเรื่อง The Killing Field ตัวละครวิ่งเข้าวิ่งออกเพรกก้นอลหม่าน ขณะกล้องพยายามตามติดเหตุการณ์อย่างใกล้ชิด เช่นเดียวกัน ในหนังเรื่อง Children of Men ผู้กำกับ อัลฟองโซ คัวรอง ใช้กล้องแบบ handheld เพื่อสะท้อนภาวะสับสนวุ่นวายของโลกแห่งอนาคต เมื่อเผ่าพันธุ์มนุษย์ต้องเผชิญวิกฤติจากการไม่สามารถผลิตลูกได้ โดดเด่นมากๆ ในฉากตอนท้าย เมื่อกล้องตามติด ซีโอ (โคลฟ โอเวน) ขณะเขาวิ่งฝ่าท่ากระสุนและความตายในสงครามระหว่างฝ่ายรัฐบาลกับกลุ่มกบฏเพื่อไปช่วยเหลือ คี (แคลร์-โฮป อาชีเตย์) หนังสืถ่ายภาพแบบลองเทคและใช้กล้อง handheld ตลอดทั้งฉากเพื่อสร้างความสมจริงในลักษณะของสารคดีข่าว จนคนดูรู้สึกเหมือนมีส่วนร่วมในเหตุการณ์ (ช่วงหนึ่ง ทีมงานถึงขนาดปล่อยให้หน้ากล้องเปื้อนหยดเลือด หรือเศษดินที่กระเด็นมาติดเลนส์โดยไม่ใช้คอมพิวเตอร์ลบออก)



ภาพที่ 9 การใช้เทคนิค Handheld จากหนังเรื่อง Children of Men ที่มา สั้น สาย สไตล์สารคดี สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://3.bp.blogspot.com/>

ภาพแบบ handheld ค่อนข้างเรียกร้องความสนใจ เนื่องจากทุกจังหวะสั้นไหวจะยิ่งปรากฏชัดบนจอขนาดใหญ่ โดยเฉพาะอย่างยิ่งถ้าซื้อติดตั้งถ่ายทำในระยะใกล้ ด้วยเหตุนี้เอง นักทำหนังจึงนิยมใช้กล้องแบบ handheld เป็นชื่อแทนสายตาดัวละคร เช่น ในฉากตอนต้นของหนังเรื่อง The Graduate เมื่อผู้กำกับ ไมค์ นิโคลส์ เลือกใช้กล้องแบบ handheld เพื่อกระตุ้นคนดูให้ตระหนักถึงความพยายามที่จะแหวกผ่านฝูงชนแออัดของตัวละครเอก (ดัสติน ฮอฟแมน)

ภาพยนตร์แนวเขย่าขวัญนิยมใช้กล้อง handheld ในฉากไล่ล่าเพื่อสร้างอารมณ์ตื่นเต้นลุ้นระทึก เนื่องจากลักษณะการเคลื่อนไหวแบบสั้นสาย ไม่มั่นคง และสั่นไหว สอดคล้องกับอารมณ์โดยรวมของฉาก ในหนังเรื่อง Seven ซึ่งลักษณะภาพค่อนข้างนิ่งมาโดยตลอด อารมณ์คนดูถูกปลุกเร้าจนถึงขีดสุด เมื่อกลับเปลี่ยนมาใช้เทคนิค handheld อย่างฉับพลันในฉาก

เดวิด (แบรด พิตท์) ตามมาพบฆาตกร (เควิน สเปซีย์) ที่หน้าห้องอพาร์ทเมนต์ แล้วต้องวิ่งไล่เขาออกมานอกตัวอาคารท่ามกลางสายฝน หลายชื่อเป็นการใช้กล้อง handheld แทนสายตาของเดวิด ซึ่งทำให้คนดูรู้สึกเหมือนตัวเองกำลังวิ่งไล่ฆาตกรอยู่

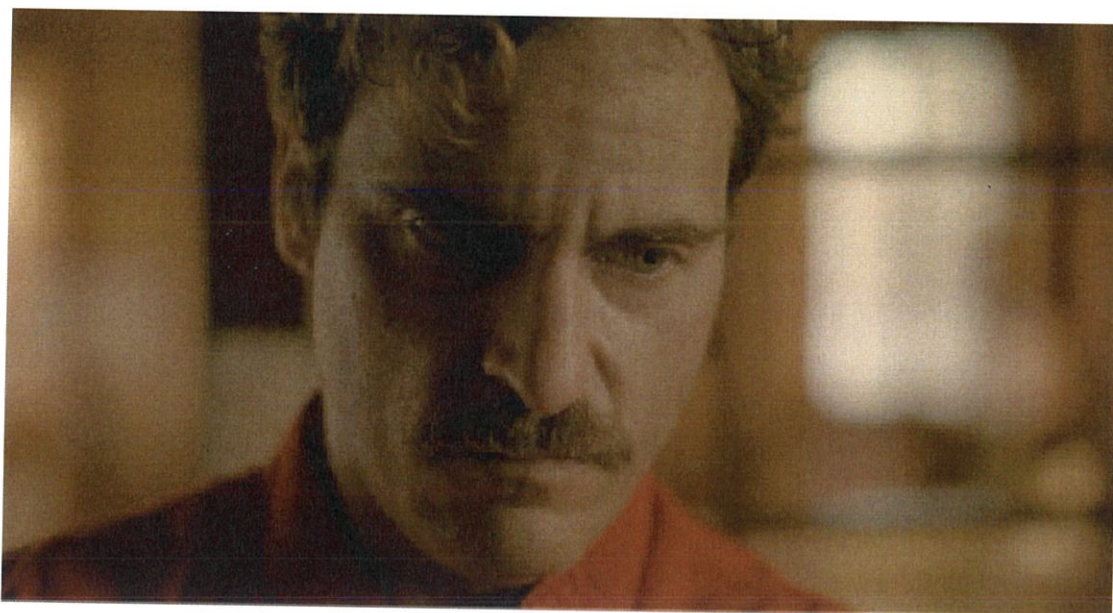
อย่างไรก็ตาม กล้องแบบ handheld ยังสามารถสื่อความหมายในเชิงลึกได้ด้วย ผู้กำกับ จอห์น คาสซาเวียส์ ถ่ายหนังเรื่อง Faces โดยใช้กล้องแบบมือถือถ่ายอยู่หลายชื่อ เพื่อสื่อถึงการรุกร้าของกล้องเข้ามาในชีวิตตัวละครที่ดูเหมือนจริงและปราศจากการวางบท เช่นเดียวกัน ผู้กำกับ

วูดดี อัลเลน ซึ่งไม่เคยหิวหวาในเรื่องการเคลื่อนไหวกล้องมาก่อน กลับระบุชัดเจนให้ตาก้องคาร์โล ดิ พัลมา ถ่ายทำ Husbands and Wives ด้วยเทคนิค handheld แทบทั้งเรื่องเพราะหนังเล่าถึงประเด็นความแปรปรวนในชีวิตสมรส เมื่อตัวละครเอกคนหนึ่ง (ซินีย์ พอลแล็ค) กำลังจะหย่าขาดจากภรรยา (จูดี เดวิส) ขณะที่อีกคนหนึ่ง (อัลเลน) กำลังหลงใหลได้ปลื้มกับนักศึกษาสาวคราวลูก (จูเลียต ลูว์อิส) จนทำให้เขาเห็นห่างจากภรรยา (มีอา ฟาร์โรว์) ความรู้สึกสับสน ไม่มั่นคงของตัวละครถูกถ่ายทอดออกมาเป็นรูปธรรมผ่านงานด้านภาพอันกระตุกและสั้นสาย

โดยลักษณะการเลือกใช้ Handheld ในเรื่อง HER นั้นมักจะถูกใช้ในช่วงที่รับรู้ความรู้สึกตัวละคร เพื่อนำพาผู้ชมให้รับรู้ได้ถึงอารมณ์ตัวละครและสภาวะของจิตใจ ข้าพเจ้าจึงนำเทคนิคดังกล่าวเข้ามาใช้กับภาพยนตร์สั้นนี้ในฉากอดีตที่ผ่านมาของตัวละครและอดีตคนรักโดยเทคนิคนี้มักมาควบคู่กับการใช้ภาพระยะชัดตื้นที่กล่าวไปในข้างต้น

1 ที่มา สั้น สาย สไตลส์สารคดี สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560

เข้าถึงได้จาก http://riverdale-dreams.blogspot.com/2007/10/blog-post_30.html



ภาพที่ 10 การใช้ Handheld และ การใช้ระยะชัดตื้น ที่มา จากภาพยนตร์เรื่อง HER สืบค้นได้จาก
ภาพยนตร์เรื่อง HER[DVD]



ภาพที่ 11 การใช้ Handheld และ การใช้ระยะชัดตื้น ที่มา จากภาพยนตร์เรื่อง HER สืบค้นได้จาก
ภาพยนตร์เรื่อง HER[DVD]

2.3 ศึกษาความหมายของคำว่า Nostalgia

นอสแตลเจีย (Nostalgia) เป็นศัพท์ที่ได้ยินอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน แตกต่างจากเมื่อประมาณสิบปีก่อนที่หากใครพูดคำนี้ขึ้นมาก็ต้องมีคำถามต่อท้ายว่าแปลว่าอะไร นอสแตลเจียเป็นคำประสมจากภาษากรีกคือคำว่า nostos แปลว่าการกลับบ้าน กับ algos ที่แปลว่าความเจ็บปวด เมื่อรวมกันจึงมีความหมายถึงอาการคิดถึงบ้าน(homesickness) ซึ่งความหมายนี้เป็นคำที่ถูกใช้ในวงการแพทย์มาก่อน แต่มาวันนี้ได้มีการใช้ในความหมายที่กว้างขึ้นถึงการครุ่นคิดอยากให้กลับมาซึ่งประสบการณ์สิ่งของหรือความคุ้นเคยในอดีต ซึ่งเป็นความรู้สึกนึกคิดปกติ ไม่ใช่โรคอย่างตอนแรกเริ่ม

มีผู้อธิบายไว้ว่า นอสแตลเจีย เป็น กระบวนการของความคิดโลกยุคใหม่ที่เกิดขึ้นเพราะความรู้สึกไม่มั่นคงต่ออนาคต และความรู้สึกขาดหายบางอย่างในปัจจุบัน ตลอดจนถึงความต้องการอดีตเป็นหลักยึดที่มั่นคง อดีตจึงเป็นปัจจัยสำคัญที่เข้ามาทำหน้าที่เติมเต็มทั้งสามส่วนดังกล่าว เนื่องด้วยความทรงจำมนุษย์มักสร้างภาพของอดีตไว้สวยงามกว่าความจริง กระแสหวนให้อดีตจึงเริ่มเข้ามาสู่การรับรู้ของผู้คนผ่านแฟชั่น หรืองานประเภทเพลง ภาพยนตร์ และเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย ที่มีทั้งแนววินเทจ (vintage) หรือแนวยุโรป (retro) ให้เห็นมากมายซึ่งแฟชั่นเป็นงานที่ขึ้นารสนิยมของสังคม จึงทำให้นอสแตลเจียกลับมาสู่วิถีชีวิตของคนหรือไลฟ์สไตล์ในที่สุด และจะกลายเป็นกระแสหรือเทรนด์ที่สำคัญของโลกยุคใหม่

ในด้านการถ่ายภาพหรือภาพยนตร์ เราสังเกตเห็นความรู้สึกทำให้อดีตอย่างไร อยากให้ลองพิจารณาลักษณะของภาพที่นิยมในปัจจุบัน เปรียบเทียบกับความนิยมในยุคก่อนหน้านี้ ในช่วงปีทศวรรษ 1940 ผู้สร้างภาพยนตร์นั้นพยายามอย่างยิ่งยวดที่จะให้ได้มาซึ่งภาพที่มีความชัดลึก เห็นชัดเจนทั้งใกล้ไกลตลอดทั้งภาพ แม้ว่าตัวกล้องถ่ายภาพยนตร์ยุคนั้นจะเอื้อให้เกิดลักษณะภาพที่เรียกว่าชัดตื้นมากกว่า แต่การถ่ายภาพชัดตื้นกลับถูกมองว่าเป็นเรื่องไร้ฝีมือและไร้รสนิยม อันจะเห็นได้จากภาพยนตร์ต้นแบบที่นำแฟชั่นเชิงการนำเสนอในยุคนั้นอย่าง Citizen Kane

กลับมายุคปัจจุบันหากสังเกตจากมิวสิควิดีโอที่มีอยู่จะพบว่าทุกวันนี้เทคนิคทางภาพที่นิยมใช้มีอยู่และเห็นได้ชัดคือ หนึ่ง ใช้ภาพชัดตื้น(หรืออาจถึงขั้นเบลอทั้งภาพ) สอง ใช้การถ่ายไฮสปีดเพื่อทำซูเปอร์สโลว์โมชั่น ซึ่งสอดคล้องกับลักษณะของภาพเชิงความทรงจำที่มักพร่าเลือนไม่ชัดเจน(แต่ดูสวยงาม)และเชื่อว่าปกติ นอสแตลเจียในงานด้านภาพจึงมิใช่เพียงการลอกเลียนเพียงวิธีการโบราณ หากแต่เป็นการลอกเลียนลักษณะของความทรงจำของเราเสียกว่า

และหากมองไปถึงภาพที่ผ่านการตกแต่งจากแอปพลิเคชันต่างๆ ยกตัวอย่าง Instagram ยิ่งจะทำให้เห็นว่าแม้กล้องจากสมาร์ตโฟนจะให้ความละเอียดและคมชัดสูงชันเท่าใด แต่คนก็กลับนิยมที่จะตกแต่งภาพให้ผิดเพี้ยนไป ถึงขนาดมีคนบอกว่า อินสตาแกรม คือโปรแกรมที่ทำให้ภาพเป็นสีเหลืองและ

กลายเป็นชัตตันเทียม ซึ่งสีซีเปียหรือเหลืองนั้นก็เป็นที่มีความหมายถึงภาพอดีตอยู่แล้ว และการทำคอนทราสต์และความคมชัดลดลงใกล้เคียงภาพจากฟิล์มแทนที่จะเป็นดิจิทัลก็แสดงให้เห็นถึงความแสวงหาความคุ้นเคยในอดีตของผู้คนโดยไม่รู้ตัว

และกระแสทวนให้อดีตนั้นก็คงไม่หลุดหายไปง่าย ๆ อย่างแพชั่นอื่นๆ ราวใดที่การเปลี่ยนแปลงของปัจจุบันนั้นเกิดขึ้นรวดเร็วเสียจนผู้คนรู้สึกจับต้องไม่ได้และต้องแสวงหาความมั่นคงต่อสิ่งที่เกิดขึ้นและหยุดนิ่งแล้วอย่างอดีตมาชดเชย

เนื่องจากภาพยนตร์เป็นเรื่องราวของการรำลึกถึงอดีตที่มีความสุขของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงนำชุดข้อมูลเรื่อง Nostalgia มาตีความออกมาเป็นภาพที่แทนความทรงจำของตัวละครที่ไม่ชัดเจน ไม่จางหาย และยังคงเวียนอยู่ภายในใจของเขาตลอดเวลาเพียงแต่เก็บไว้ภาพในส่วนอดีตของภาพยนตร์เรื่องนี้ในช่วง Montage จึงใช้เทคนิคการนำถุงพลาสติกสีใสมาบังหน้าเลนส์บางส่วนเพื่อภาพที่ออกมาดูขุ่นมัวไม่ชัดเจน แต่เห็นการกระทำที่เกิดขึ้น รวมทั้งการ handheld กล้องเพื่อแทนความทรงจำที่สั้นคลอนของตัวละคร

2.4 ศึกษา Mood and Tone ในภาพยนตร์ HER ,หนังสือ Noodle ,Leon Bridges - River

Mood and tone ภาพรวมของหนังและการใช้สี แสง เพื่อส่งเสริมเรื่องทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาและพบว่าการใช้สีของหนัง Drama และ Romance นั้น มีความใกล้เคียงกันในเรื่องการใช้สีที่มีความหมองหม่นในฉากที่เศร้าและแสง High key หรือในทอนเย็นในช่วงที่มีความสุขซึ่งในส่วนของความเศร้าหมองนั้นมักใช้ฉากที่เป็นตอนกลางคืนหรือฟ้าหมองเพราะแสงมี Contrast ที่ต่ำและกระจายอย่างนุ่มนวล ส่วนในฉากที่เป็นช่วงของความสุ่มนั้นมักใช้ที่เป็นช่วงกลางวันหรือแสงอาทิตย์ในช่วงเย็น แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นการเลือกใช้แสงในช่วงเย็นและช่วงพระอาทิตย์ขึ้นนั้นสามารถให้อารมณ์ได้ทั้งสุขและเศร้าขึ้นอยู่กับภาพยนตร์อีกที

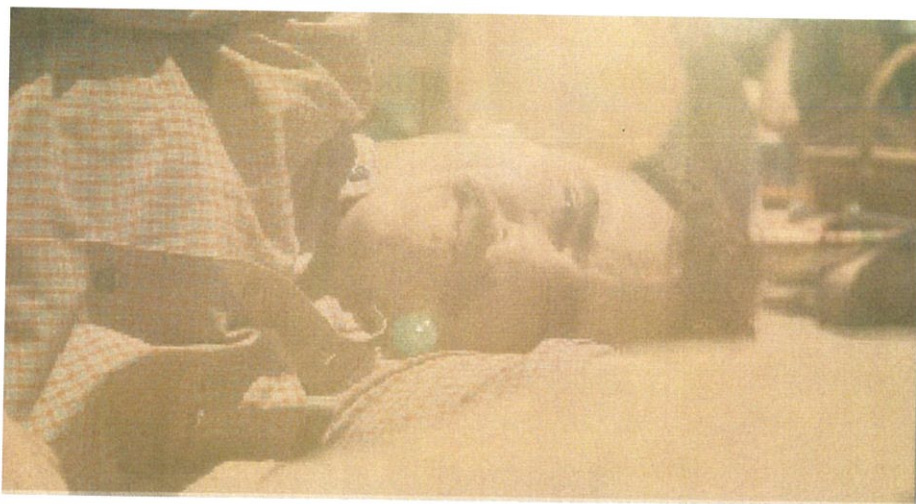
ที่มา กระแสทวนกลับ ในโลกยุคดิจิทัลนอสเทลเจีย [ออนไลน์], สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://www.mealphotography.com/article/view/68/กระแสทวนกลับ-ในโลกยุคดิจิทัลนอสเทลเจีย-.html>



ภาพที่ 12 การใช้สีในฉากต่างๆในเรื่อง HER จาก <https://uk.pinterest.com> สืบค้นเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://uk.pinterest.com/pixel8ltd/for-the-love-of-colour/?lp=true>



ภาพที่ 13 ตัวละครในเรื่อง HER กำลังคิดถึงอดีต จากภาพยนตร์เรื่อง HER สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก ภาพยนตร์เรื่อง HER[DVD]



ภาพที่ 14 ตัวละครในเรื่อง HER กำลังมีความรัก จากภาพยนตร์เรื่อง HER สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก ภาพยนตร์เรื่อง HER[DVD]



ภาพที่ 15 ตัวละครในเรื่อง Noodle กำลังมีปากเสียง สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/199060571>



ภาพที่ 16 ตัวละครในเรื่อง Noodle กำลังทบทวนอดีต สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560
เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/199060571>



ภาพที่ 17 ตัวละครในเรื่องกำลังมีความสุข สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560
เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/199060571>



ภาพที่ 18 ตัวละครใน MV Leon Bridges - River กำลังเดินทาง สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=0Hegd4xNfRo>



ภาพที่ 19 บรรยากาศของ MV Leon Bridges - River สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=0Hegd4xNfR>

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

3.1 แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์สั้นเรื่อง ปีกผีเสื้อ มีแรงบันดาลใจมาจากชีวิตของข้าพเจ้าเองที่รู้สึกกังวลในความสัมพันธ์ต่ออนาคตที่กำลังจะเกิดขึ้นของข้าพเจ้าและแฟนเนื่องจากทั้งคู่ต่างใกล้จบชีวิตการเป็นนักศึกษาและต่างคนต่างต้องทำหน้าที่ของตัวเองการใช้ชีวิตที่เปลี่ยนไปของเราทั้งคู่อาจทำให้เรามีความรู้สึกที่ไม่เหมือนเดิมและความสัมพันธ์ของเราทั้งคู่ก็อาจจะไม่เหมือนเดิมความกังวลนี้จึงทำให้ข้าพเจ้าพัฒนามาเป็นบทภาพยนตร์ที่กำหนดให้เรื่องเป็นไปอย่างที่ข้าพเจ้าไม่ยากให้เกิดขึ้นจริงเนื่องจากการคาดหวังที่มากเกินไปจากกลับมาทำร้ายความรู้สึกของข้าพเจ้าได้ประกอบกับข้าพเจ้าสนใจการถ่ายทำภาพยนตร์ที่ต้องถ่ายในรถ เนื่องจากหลายครั้งที่ข้าพเจ้าถ่ายภาพยนตร์ในรถมานั้นมักจะออกมาไม่เป็นที่น่าพอใจ ข้าพเจ้าจึงอยากแก้ไขจุดบกพร่องต่างๆในการถ่ายภาพยนตร์ของข้าพเจ้า บทภาพยนตร์เรื่องนี้จึงมีรถเข้ามาเป็นส่วนประกอบหลักในการพัฒนาบทภาพยนตร์

3.2 ประเด็น (Theme)

ไม่มีสิ่งใดแน่นอน

3.3 พล็อต (plot)

ชายหนุ่มขับรถไปงานแต่งงานแฟนเก่าและภาพความทรงจำก็ผุดขึ้นมา

3.4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ปีกผีเสื้อ

เบลมองออกไปที่กล้องโทรทรรศน์ที่อยู่บนชั้นสภาพนอนหงายคอตกอยู่ที่ขอบเตียงเมฆเคลื่อนตัวอย่างช้าๆราวกับมันไม่เคลื่อนไหว พอๆกับร่างกายของเบลที่นอนนิ่งอยู่บนเตียง จนชั่วครู่เบลตัดสินใจกระเด็นขึ้นจากเตียงลุกขึ้นไปหยิบเสื้อเชิ้ตที่พาดอยู่หน้าประตูเปิดประตูออกจากห้องเบลขับรถออกจากห้องมาได้สักระยะเขาเริ่มพยายามทำลายความเจ็บปวดด้วยการเปิดวิทยุซึ่งสัญญาณไม่ค่อยดีเขาจึง

เปลี่ยนคลื่นและได้พบกับสารคดีผีเสื้อในวิทยุเมื่อฟังไปได้สักพักสัญญาณโทรศัพท์ของเขาก็กดเบลดอบเพื่อนที่กำลังเดินทางไป

เบลถามอ้อมด้วยความกังวลขณะนั่งรถด้วยกันว่าถ้าไปแล้วฝนฟ้าไม่เป็นเหมือนที่ดูพยากรณ์อากาศมาจะเป็นยังไง อ้อมตอบแบบติดตลกไม่ได้คิดอะไรว่าก็เล่นทิ้งฝนทิ้งทะเลไปเลยระหว่างนั้นอ้อมเห็นวิวสองข้างทางสวยจึงขอให้เบลจอดแต่เบลค่อนข้างรีบจึงไม่ค่อยอยากจอดสักเท่าไร

แสงแดดเริ่มอ่อนลง เบลสังเกตเห็นปั้มน้ำมันจึงแวะเข้าไปพัก เบลขับรถเข้าปั้มน้ำมัน เขานั่งนิ่งชั่วคราว เบลตัดสินใจจอดรถกลับไปทางเดิมที่ขับมา

เบลจอดรถหน้าบ้านเดินกึ่งวิ่งเข้าไปห้องและวิ่งออกมาจากบ้านพร้อมกับกล้องโพราลอยด์ และขับรถออกไปอย่างเร่งรีบบรรยากาศสองข้างทางเริ่มมืดลงและระยะทางที่เขา กำลังถึงงานแต่งก็ใกล้ขึ้นเรื่อยๆ ภาพเก่าๆของเขาและอ้อมก็ปรากฏขึ้นมาชัดเจนบ้างไม่ชัดเจนบ้าง

เบลและอ้อมนั่งชมวีรกรรมทะเลเบลถามไถ่เรื่องเรื่องอนาคตที่กำลังจะจบและแยกย้ายกันไปความวิตกกังวลในอนาคตของเบลแสดงออกมาอย่างเห็นได้ชัด

เมื่อถึงงานเขาจอดรถและเดินเข้างานอย่างประหม่าพร้อมกับนึกวันเก่าๆอีกครั้งรถเบลจอดที่หน้างานแต่ง และลงรถพร้อมกับหยิบกล้องโพราลอยด์ เบลเดินเข้าไปบริเวณงาน เห็นป้ายงานแต่งเพื่อนๆเจ้าสาวตะโกนเรียกเบลให้เข้ามาถ่ายรูปกับกลุ่มเพื่อนๆที่กำลังจะถ่ายรูปด้วยกันพอดี เบลสังเกตเห็นอ้อมยิ้มแย้มมีความสุข เบลเอารูปจากโพลาไรด์ไปให้อ้อมจากนั้นเบลก็มีเสียงโทรศัพท์เข้ามาจึงทำให้เขาแยกย้ายกันไปทำธุระของตน

3.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์ร่างที่ 1 ข้าพเจ้าได้รวบรวมเอาความทรงจำที่ดีของข้าเจ้าและแฟนมาประกอบเป็นเหตุการณ์ซึ่งยังไม่ได้ใส่รายละเอียดไปมากนัก และประกอบกับต้องเอื้อต่อการถ่ายให้ได้มากที่สุด

บทภาพยนตร์ร่างที่ 2 เป็นการแต่งเติมคำพูดของเบลและอ้อมในทุกช่วงที่อยู่ด้วยกันให้มีความเป็นธรรมชาติมากขึ้น และเพิ่มฉากที่ใช้แสงช่วงเย็นเพื่อให้ได้อารมณ์ตามที่ข้าพเจ้าอยากให้เป็น

บทภาพยนตร์ร่างที่ 3 ตัดในฉากที่ค่อนข้างไม่ค่อยช่วยส่งเสริมเรื่องมากนักออกไป

Scene 1 ภายใน / บ้านเบลและพลอย / กลางวัน

เบลมองไปที่กล้องโพรารอยด์ที่อยู่บนชั้น สภาพนอนหงายคอดกอยู่ที่ขอบเตียง เมฆเคลื่อนตัวอย่างช้าๆราวกับมันไม่เคลื่อนไหว พอๆกับร่างกายของเบลที่นอนนิ่งอยู่บนเตียง จนชั่วครู่เบลตัดสินใจกระดุ้งขึ้นจากเตียงลุกขึ้นไปหยิบเสื้อเชิ้ตที่พาดอยู่บนหัวประตู พลอยเห็นเบนเดินออกมาจึงเตือนว่าอย่าลืมกระเป๋า โทรศัพท์ และกระเป๋าเสื้อผ้าที่เตรียมไว้เบลตอบรับและเดินไปจับหน้าผากพลอย และหยิบกระเป๋า เปิดประตูออกจากห้อง

เบล

เบลมองออกไปที่กล้องโพรารอยด์ที่อยู่บนชั้น สภาพนอนหงายคอดกอยู่ที่ขอบเตียง จนชั่วครู่เบนตัดสินใจกระดุ้งขึ้นจากเตียง ลุกขึ้นไปหยิบเสื้อเชิ้ตที่พาดอยู่บนหัวประตู

พลอย

พลอยเห็นเบนเดินออกมาจึงเตือนว่าอย่าลืมกระเป๋า โทรศัพท์ และกระเป๋าเสื้อผ้าที่เตรียมไว้

“เบลอย่าลืม โทรศัพท์ เป้ตังค์ กุญแจรถ และก็กระเป๋าผ้าด้วย อย่าให้พุดบ่่อยๆ”

เบล

“คร้าบบ”

เดินไปจับหน้าผากพลอย และหยิบกระเป๋า เปิดประตูออกจากห้อง

Scene 2 ภายนอก / รถเบล / กลางวัน

เบลขับรถออกจากห้องมาได้สักระยะ เขาเริ่มพยายามทำลายความเจ็บด้วยการหาแผ่นเพลงที่อยู่ในช่องข้างคนขับ แต่หาไม่เจอเลยเปิดวิทยุและได้ฟังนิทานจากวิทยุท้องถิ่นเรื่องวิวัฒนาการของผีเสื้อ เขาฟังประมาณครึ่งจึงพยายามหาแผ่นเพลงต่อ จนเจอแผ่น Jack Johnson และพยายามยัดแผ่นใส่ขณะขับรถจนสำเร็จ เสียงเพลง Better together ของ jack johnson คลอเคลียกับบรรยากาศสองข้างทางกันอย่างแยกกันไม่ออก เบลฮัมฮัมตามเพลงจนกระทั่งมีเสียงโทรศัพท์มาขัดจังหวะ เพื่อนถามว่าอีกกี่ชั่วโมง เบลมองดูที่นาฬิกา เวลาบอก 14:37

เบลหาแผ่นเพลงที่อยู่ในช่องข้างคนขับสายตาก็พลางมองถนนไปด้วย แต่หาไม่เจอเลยเปิดวิทยุและได้ฟังนิทานจากวิทยุท้องถิ่นเรื่องวิวัฒนาการของผีเสื้อ เขาฟังประมาณครึ่งจึงพยายามหาแผ่นเพลงต่อ จนเจอแผ่น Jack Johnson และใส่แผ่นเพลง เสียงเพลง Better together ดังขึ้นและเบนฮัมฮัมตาม จนกระทั่งมีเสียงโทรศัพท์มาขัดจังหวะ

เบลรับโทรศัพท์

เบล

“เออ กูกำลังไป”

มอส

“เออ ประมาณอีกกี่ชั่วโมง”

เบนมองนาฬิกา เวลาบอก 14:37

Scene 3 ภายนอก / ข้างถนน / กลางวัน

ภายนอก/ในรถ/กลางวัน

เบลและอ้อมกำลังขับรถไปเที่ยว ทะเล ระหว่างทางเบลเกิดสงสัยว่าถ้าไปแล้วฝนตกจะทำไง ระหว่างนั้นอ้อมเห็นวิวข้างทางสวยจึงอ่อนให้เบลจอดแต่เบลไม่ยอมจอด

เบลกำลังขับรถและเกิดนึกกังวลเรื่องฝนจึงถามอ้อม

เบล

อ้อมถ้าไปแล้วฝนมันตกทำไงอะ

อ้อม

ไม่ได้ใช้คามาก่อนหรือ

เบล

ก็ดูมาแล้ว แต่ก็กังวล

อ้อม

ดูมาแล้วจะกังวลอะไรอะ

เบล

ก็ ดูไปแล้วบางทีมันก็ไม่เห็นจะตรงก็ทีดูเลยอะ เห็นเขาบอกกันว่าบ้านเราอากาศมันแปรปรวนสูงกว่า
เมืองนอกเขา เลยไม่แม่นเท่าบ้านเขาอะไรประมาณนั้น

อ้อม

โห ผอ กรมอุตุนิยมเอง งั้นก็เล่นน้ำทะเลกับน้ำฝนไปเลยและกัน

เบล

โอโห่ ดี คลื่นซัดหายสาบสูญทั้งคู่

อ้อม

ดีปากเลย

ระหว่างนั้นอ้อมเห็นวิวข้างทางสวยจึงอ้อนให้เบลยอมจอด

อ้อม

หึหึเบลลล จอดรถให้หน่อยย ขอถ่ายรูปหน่อยยวิวสวยย นะๆๆๆ

เบลก็อยากตามใจอ้อมแต่ก็กังวลว่าจะไปถึงทะเลแล้วมีด

เบล

ไม่เห็นสวยเลยย รอถึงทะเลสวยกว่านี้นะ

อ้อม

น้ำ เบล น้ำๆๆ รูปตัวเอง

เบล

นี่มันบ่ายแล้วว กว่าจะถึงมันจะเย็นอะสิเธอ

อ้อมยังคงอยากถ่ายและไม่ได้สนใจว่าจะถึงกี่โมง

อ้อม

น้ำๆๆๆๆ

Scene 4 ภายนอก/ในรถ/กลางวัน

เบลจอดรถเพราะอ้อมอ้อนจนในอ้อน อ้อมลงไปขอให้เบลถ่ายรูปให้ เบลจึงขอถ่ายบ้างและโดนอ้อมบ่นหลังถ่ายเสร็จว่าถ่ายไปก็ไม่เคยได้รูปเลย

อ้อม

“ขอสวยๆนะ”

เบล

“ยากหละ”

อ้อม
“อ้อมชูนิ้วกลางให้เบล”

เบล
“มาๆ 1 2 3”

อ้อม
“ขออีกทีๆ”

เบล
“อะๆ 1 2 3”

เบล
“ถ่ายให้เค้าบ้างเด”

เบลส่งกล้องให้อ้อม

อ้อม
“อ่าว ไหนบอกไม่สวย”

เบล
“เออ สวยก็ได้ (เบลยิ้มเขินๆ เพราะตอนแรกบอกไม่สวย)
ขอแนวนอนนะ”

อ้อม
“มาๆ 1 2 3 แชะ
ถ่ายไปจะได้รูปปะ ชี้เกี่ยจลงตลอด หรือไม่ก็หายตลอด”

เบล

“มันขัดข้องทางเทคนิคเว้ย”

อ้อม

“โวะ”

เบล

“ไปๆๆๆ เดี่ยวเย็นพอดี”

เบลเดินขึ้นรถ

Scene 5 ภายนอก / ปิมน้ำมัน / กลางวัน

แสงแดดเริ่มอ่อนลง เบลสังเกตเห็นปิมน้ำมันจึงแวะเข้าไปพัก เบลขับรถเข้าปิมน้ำมัน เขานั่งนิ่งชั่วคราว เบลมองที่นาฬิกาเวลาบอก 15:26 และตัดสินใจรถกลับไปหาเดิมที่ขับมา

เบลสังเกตเห็นปิมน้ำมันจึงแวะเข้า จอดรถที่หน้าซูเปอร์มาร์เก็ต นั่งนิ่งหยุดคิดเรื่องกล้องไพราลรอยด์ชั่วคราว

มองนาฬิกาเป็นเวลา 15:26 จากนั้นจึงใส่เกียร์ถอยหลัง ถอยรถออกจากที่จอดและขับออกไปทางเดิมที่ขับมา

Scene 6 ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

เบลจอดรถหน้าคอนโดถึงเดินกึ่งวิ่งเข้าไปห้อง และวิ่งออกมาจากคอนโดพร้อมกับกล้องไพราลรอยด์ และขับรถออกไปอย่างเร่งรีบ

Scene 7 ภายนอก / หน้างานแต่ง / กลางวัน

รถเบลจอดที่หน้างานแต่ง และลงรถพร้อมกับหยิบกล้องโพรราลอยด์ เบลเดินเข้าไปบริเวณงาน เห็นป้ายงานแต่งเขียน พลอยไพลิน ธเนศ เพื่อนๆเจ้าสาวตะโกนเรียกเบลให้เข้ามาถ่ายรูปกับกลุ่มเพื่อนๆที่กำลังจะถ่ายรูปรวมกันพอดี เบลสังเกตเห็นอ้อมยิ้มแย้มมีความสุข

ฝ่าย

“เหี้ย เบลล มาถ่ายรูปเร็วว”

เบลรีบวิ่งเข้าไป

Scene 7 ภายนอก / ซ้างถนนริมทะเล / กลางคืน

อ้อม และ เบล ยืนพิงรถอยู่ถนนริมชายหาดระยอง หลังจากที่ทั้งคู่เพิ่งขับรถมาเป็นระยะเวลา 3 ชั่วโมง เบลหยิบบุหรี่ยืนมาจุด ส่วนอ้อมกำลังถ่ายรูปด้วยมือถือ เบลพูดเรื่องอนาคตที่อยากให้เป็น

เบล

“เป็นไงบ้าง เย็นเลย”

อ้อม

“เบลท้องฟ้าโคตรสวยมากกก” (หยิบกล้องขึ้นมาถ่าย)

เบลขยี้หัวอ้อมเพราะหมั่นเขี้ยวที่ไม่สนที่เบลพูด

อ้อมถ่ายรูปและเอามาให้เบลดู

อ้อม

“สวยม๊ยะ”

เบล

“สวยยๆ”

เบลพิงรถและมองท้องฟ้า ถอนหายใจเพราะคิดถึงชีวิตหลังจากจบปี 4 ว่าจะเป็นอย่างไ

เบล

“เค้าอยากเรียนจบแล้วอะ อ้อม จะได้รับฯทำงานมีเงิน”

ยังคงถ่ายรูป

อ้อม

“อาห๊ะ”

เบล

“เธอไปเรียนต่อเลยหนีโซ่มะ ตกลงที่บ้านเธอยังไง”

เลิกถ่ายรูปและหันมาคุยกับเบล

อ้อม

“ก็ขึ้นอยู่กับเค้าแหละว่าจะเอาไงต่อ เค้าอยากเรียนต่อแพชชั่น แต่ก็ลังเลกับ โฟโต้ะ”

เบล

“เรียนแพชชั่นก็ดีนะ แถวรามอินทราเน็องดิ ไปหาง่ายด้วย”

อ้อม

“5”

เบล

“เบลแก่งขี้หัวอ้อมแก่เงิน”

เบลและอ้อมขำ

อ้อม

และเธอจะยังไง ขอแน่นอนเห็นลั้งเลุ่นนี้อยู่นั่น

เบล

เนี่ยไง ก็คงทำงาน แต่อยากทำฟรีแลนซ์ สักปีสองปี ไปเรียนต่อ

กลับมาก็ทำงาน เก็บเงิน มีบ้าน มีรถ มีเงินไปขอสาว

อ้อม

จะไปขอสาวไหนๆ รดน้ำต้นไม้ที่ห้องยังลืมนะ

เบล

อันนั้นก็คนละอย่างกัน

อ้อม

จะะ แต่ถ้ามีบ้านเค้าขอปลูก

ต้นไม้ล้อมรั้วสวยๆ

บ้านไม่ต้องใหญ่ แค่อุ้ยแล้วอบอุ่นก็พอแล้ว

เบลยิ้มและเงยไปสีกัก

เบล

“อยากอยู่กับเธอนะ”

อ้อม

“เค้าก็อยาก แต่ตอนนี้เราก็คืออยู่ด้วยกันนะ”

เบลเงยไป ก่อนจะพูดว่า

เบล

“เนอะ จริงด้วย”

เบล

มาจับสีกที่มา

เบลจับหน้าผากอ้อม

อ้อม

คนเยอะะะะ พอแล้วว

อ้อมเอามือปิดปากเบล เบลแกล้งกัดมืออ้อม จนอ้อมหัวเราะและปล่อย และทั้งคู่ก็เห็นนักท่องเที่ยว
จุดพลุอยู่ริมหาด เบลและอ้อมหยุดดู

Scene 8 ภายนอก / งานแต่ง / กลางคืน

1 2 3 เสียงช่างภาพดังขึ้น และทุกคนก็ยิ้มและเฮ หลังจากถ่ายเสร็จเบนขอให้ช่างภาพเอากล้องโพรา
ลอยด์ที่ตัวเองถือมา ถ่ายอีกรูปหนึ่ง เพื่อนๆโวยวายเบนซ้ำ ช่างภาพภาพนับ 1 2 3 ทุกคนยิ้มและเฮอีก
ครั้ง

เบนเดินไปหยิบกล้องและรูปคืน เบนส่งรูปให้อ้อมดู หลังจากนั้นเสียงมือถือเบนก็ดังขึ้น เบนเดินออก
มาจากวงเพื่อนและคุยกับพลอย

1 2 3 ช่างภาพถ่ายรูปและเพื่อนๆทุกคนเฮ เบนยิ้มและเฮไปกับเพื่อนๆ
หลังจากถ่ายรูป เบนตะโกนบอกช่างภาพให้เอากล้องที่เขาเอามาไปถ่ายให้หน่อย

เบล

พี่ครับๆ ขออีกรูปหนึ่งครับ เอากล้องนี้ครับ

เพื่อนๆพูดปนตลกๆ

โห้ ไอ้เบนนน ไม่บอกแต่แรก กูแើคทำไปซะหมดสต็อคแหละ

เบนเอ้ยยย

ช่างภาพเดินมาหยิบกล้อง

เพื่อนๆเตรียมแอมป์ทำถ่ายรูปทุกคนยิ้มมีความสุข

หลังจากถ่ายเสร็จเบนเดินไปเอากล้องและหยิบรูป เบนส่งรูปให้อ้อม

เบล

นี่อ้อมเก็บไว้ที่ระลึกๆ กล้องด้วย ของขวัญแต่งงานนะ

อ้อม

ชอบใจมากเบน โห น่ารักมาเลย

เสียงมือถือเบนดังขึ้นปลายสายคือพลอยแฟนใหม่เบนที่โทรเข้ามา

เบนรับสายและเดินออกไปจากวงเพื่อนๆ

เบล

ฮัลโหลพลอย เค้มาถึงงานหละ ฟังถึงเลย

อ้อมก็เฮฮากับเพื่อนต่อ

รูปถ่ายจากโพราลอยด์ค่อยๆชัดเจนขึ้น

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงานผลิตภาพยนตร์

4.1 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์

4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าคัดเลือกนักแสดงเลือกนี้ด้วยเกณฑ์การทำงานที่ว่าข้าพเจ้าทำแล้วรู้สึกสบายใจที่ได้ทำ ด้วยมีความเป็นธรรมชาติในการสวมบทบาทของตัวละครที่ได้รับและเนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้มีเค้าโครงของชีวิตข้าพเจ้าผสมอยู่จึงทำให้ข้าพเจ้าคัดเลือกตัวแสดงบุคลิกใกล้เคียงกับข้าพเจ้าและบุคคลในชีวิตข้าพเจ้า

4.1.2 บทบาทที่ต้องการ

บทบาทของ เบล

เบลเป็นตัวละครหลักในการดำเนินเรื่องเพศชาย อายุประมาณ 26 ปีมีนิสัยความเป็นเด็กกว่าอายุ 26 ปีและบุคลิกภายนอกของเขาที่เป็นคนเงียบขี้น เป็นคนที่มีความฝันและทะเยอทะยาน แต่ในบางครั้งเบลกลับมีนิสัยที่ลังเลและไม่มั่นใจในตัวเอง



ภาพที่ 20 ภาพนักแสดงที่รับบทบาทเป็น เบล (นายสุตนันท์ สุวรรณไมตรี)



ภาพที่ 21 ภาพของนักแสดงในบทบาทเบล วิทยาลัยนักศึกษา



ภาพที่ 22 ภาพของนักแสดงในบทบาท วิทยาลัยทำงาน

บทบาทของอ้อม

อ้อมเป็นตัวละคร เพศหญิง อายุประมาณ 26 ปี มีนิสัยค่อนข้างสบายๆ ไม่ได้ยึดหลักเกณฑ์อะไรมากมายในการตัดสินใจอะไรที่สำคัญ อยากทำอะไรก็ทำเลยไม่ได้ไตร่ตรองคิดหน้าหลังให้ดี ซึ่งเป็นเพราะเป็นเพราะฐานะที่บ้านค่อนข้างดี ครอบคลุมประหม่อมตั้งแต่เด็กจึงทำให้การตัดสินใจอะไรที่สำคัญสำหรับคนปกติใช้ไม่ได้สำหรับอ้อม



ภาพที่ 23 ภาพนักแสดงที่รับบทบาทเป็น อ้อม (นางสาว พระระวี โป๊ป)



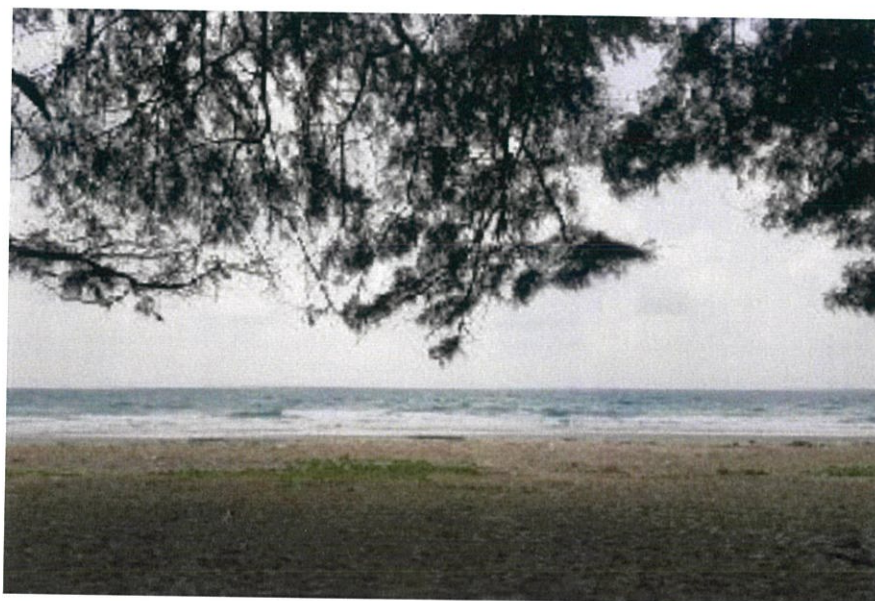
ภาพที่ 24 ภาพของนักแสดงในบทบาท วัยนักศึกษา



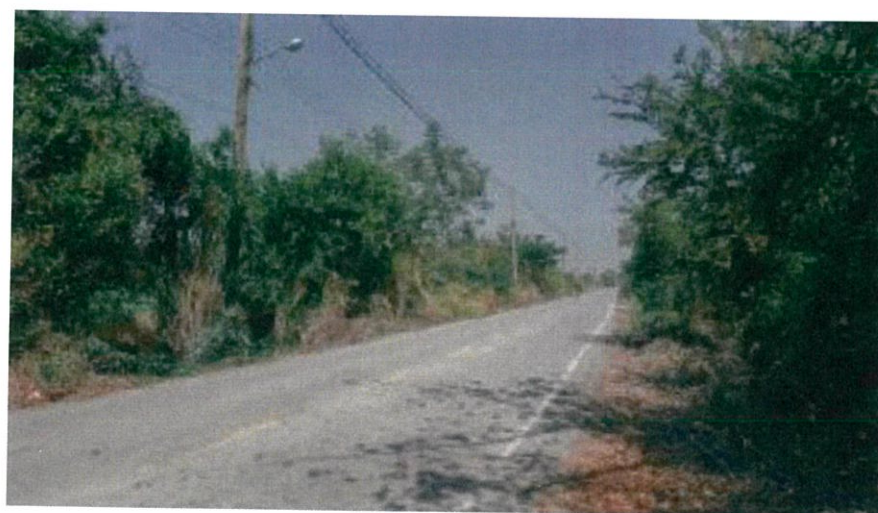
ภาพที่ 25 ภาพของนักแสดงในบทบาท วัยทำงาน

4.1.3 สถานที่ในการถ่ายทำ

ในส่วน of สถานที่ที่ข้าพเจ้าได้ค้นหาสถานที่ให้เหมือนหรือใกล้เคียงตามบทภาพยนตร์มากที่สุดและตามความเหมาะสมของงบประมาณที่มีอยู่อย่างจำกัด สามารถถ่ายได้โดยไม่ต้องเสียค่าสถานที่ ไม่มีผู้คนมากจนเกินการควบคุม ไม่มีเสียงก่อกวนและให้ความอารมณ์และความรู้สึกตามอารมณ์ของหนังที่ค่อนข้างเงียบ และสงบ



ภาพที่ 26 ภาพของทะเลในฉากอดีต



ภาพที่ 27 ถนนระหว่างทาง



ภาพที่ 28 ป้อมน้ำมันที่จอดแวะระหว่างทาง



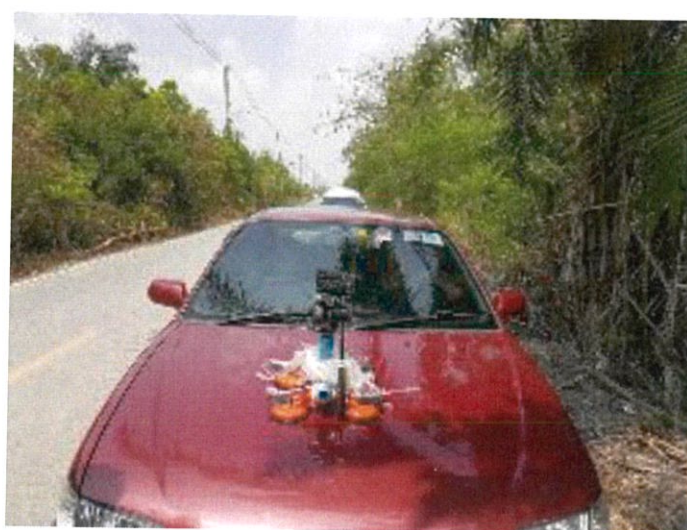
ภาพที่ 29 ห้องของเบล

4.1.4 มุมกล้องและขนาดภาพ

ข้าพเจ้าได้วางแนวคิดตั้งแต่ต้นแล้วว่า การถ่ายภาพในเรื่องจะมีความแตกต่างกันในสองช่วงเวลา คือ ภาพในช่วงปัจจุบันที่ข้าพเจ้าจะใช้การเคลื่อนกล้องที่นิ่งและสั่นไหวมากที่สุดเพื่อรักษาระดับอารมณ์ของผู้ชม ส่วนในช่วงเวลาอดีตข้าพเจ้าจะใช้การถือถ่ายด้วยมือเปล่าหรือ Handheld เพื่อแสดงถึงความทรงจำของตัวละครโดยอุปกรณ์ที่เตรียมไว้สำหรับการเคลื่อนที่ข้าพเจ้าต้องกันนั้นคือ 3 axis Gimbal และ Rig สำหรับการถ่ายทำจากหน้ารถ



ภาพที่ 30 การทดสอบถ่ายด้วย 3 Axis Gimbal



ภาพที่ 31 การทดสอบ Rig สำหรับการถ่ายทำหน้ารถ

4.1.5 ตารางการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้เลือกวันในการถ่ายทำเพื่อตรงกับวันที่นักแสดงสะดวกเนื่องจากการให้นักแสดงมาเล่นให้มันไม่ได้เสียค่าใช้จ่ายใดๆการทำงานจึงต้องดูจากนักแสดงเป็นหลัก

Sunday	Monday	Tuesday	Wednesday	Thursday	Friday	Saturday
March 2017						
			1	2	3	4
5	6	7	8 ★●● อภภภ 6.00 - 18.00	9	10 ●● อภภภ 11.00 - 18.00	11
12	13	14	15 ★●● อภภภ 18.00 - 00.00	16	17 ● อภภภ 08.00 - 17.00	18 ● อภภภ 8.00 - 13.00
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	Notes

● P'nanny ● P'nukbin ★ Extra

ภาพที่ 32 ภาพตารางการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปีกผีเสื้อ”

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

4.2.1 การถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง ปีกผีเสื้อ

ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นการถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 8 มีนาคม 2560 และสิ้นสุดวันที่ 26 มีนาคม 2560 เว้นการถ่ายเป็นอาทิตย์ละ 2 วันเพื่อความสะดวกของนักแสดงและเป็นการไม่บีบบังคับกดดันตัวข้าพเจ้าเอง และเว้นวันให้ตัวเองได้ไปจัดเตรียมสถานที่สำหรับฉากถัดๆไป

การถ่ายทำวันที่ 8 มีนาคม 2560

เป็นการถ่ายทำวันแรกและต้องเดินทางไปถ่ายทำที่จังหวัดระยอง ซึ่งข้าพเจ้าได้วางแผนไว้เช่นนี้เพราะอยากถ่ายทำสถานที่ที่ยากสุดและค่อยๆทำตามลำดับ โดยฉากที่เริ่มถ่ายวันแรกนั้นคือฉากในอดีตของเรื่องและเป็นฉากที่สำคัญในการพูดถึงใจความหลักของภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จึงทำให้การกำกับนั้นค่อนข้างใช้ความสามารถมากในการเค้นอารมณ์นักแสดงออกมา แต่เนื่องจากนักแสดงยังไม่ได้สนิทกันและยังไม่ได้ทำความรู้จักกันดีพอการให้นักแสดงมาแสดงในฉากที่เน้นอารมณ์จึงเป็นเรื่องยากแต่ข้าพเจ้าก็สามารถลุล่วงปัญหาไปได้โดยอธิบายบทให้ผู้ช่วยผู้กำกับและนักแสดงก็ช่วยกันทำความเข้าใจกับบทใหม่อีกครั้งโดยการถ่ายทำในฉากนี้ข้าพเจ้าใช้เพียงแสงธรรมชาติในช่วงพระอาทิตย์ใกล้ตกดินเนื่องจากความเข้มแสงนั้นน้อยกว่าตอนกลางวันภาพที่ได้จึงเป็นภาพที่มี Contrast ต่ำและเห็นพระอาทิตย์สีส้ม อารมณ์ภาพที่ได้จึงเป็นที่น่าพอใจสำหรับข้าพเจ้ามาก



ภาพที่ 33 ภาพบรรยากาศการเก็บเสียงบรรยากาศ

การถ่ายทำวันที่ 10 มีนาคม 2560

การถ่ายวันนี้เป็นฉากที่ตัวละครนั่งรถคุยกันท่ามกลางบรรยากาศชนบท ซึ่งการถ่ายทำวันนี้แสงแดดค่อนข้างแรงกว่าที่ข้าพเจ้าคิดไว้มากจึงทำให้ต้องรอคอยแสงในช่วงเกือบหกโมงเย็นในการถ่ายทำฉากพูดคุยในรถ ซึ่งในระหว่างข้าพเจ้าจึงถ่ายเพิ่มเติมจากที่ข้าพเจ้าวางแผนไว้ จึงทำให้ช่วยประหยัดเวลาในวันอื่น



ภาพที่ 34 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำและการติดตั้ง Car rig

และในการถ่ายทำวันนี้ข้าพเจ้าได้ใช้อุปกรณ์สำหรับติดตั้งกล้องหน้ารถยนต์โดยเป็นอุปกรณ์ที่ DIY ขึ้นเองเพื่อการประหยัดงบประมาณในการถ่ายทำซึ่งผลที่ได้ไม่เป็นที่ถูกใจมากนักเนื่องจากเกิดปัญหาการดูภาพไม่ได้ระหว่างการถ่ายทำหน้ารถจึงทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำเป็นอย่างมากและการถ่ายทำในมุมที่ต้องตามรถยนต์ที่กำลังขับนั้นข้าพเจ้าได้ใช้ steadicam และขึ้นรถตามซึ่งภาพที่ออกมาพร้อมกับแสงในตอนเย็นนั้นทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกพอใจเป็นอย่างมากและรู้สึกอุปสรรคที่ผ่านมาในวันนี้ไม่นั้นไม่เป็นปัญหาต่อข้าพเจ้าอีกแล้ว เมื่อข้าพเจ้าได้ภาพเฟรมนี้มา

การถ่ายทำวันที่ 15 มีนาคม 2560

ข้าพเจ้าได้วางแผนสำหรับการถ่ายทำวันนี้เพียงฉากเดียวเนื่องจากการถ่ายวันนี้เป็นที่ใหญ่ที่สุดในเรื่องและต้องมีตัวประกอบจำนวนมากในการแสดง เริ่มต้นด้วยช่วงเย็นข้าพเจ้าและทีมงานได้เข้ามาจัดเตรียมสถานที่ในการถ่ายทำ พร้อมกับซ้อมคิวการเดินต่างๆของตัวละคร แต่เนื่องจากการติดตั้งไฟประดับในฉากงานแต่งงานนี้ค่อนข้างยุ่งยากจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องเลื่อนการถ่ายออกไปจนกว่าจะติดตั้งเสร็จ จนทำให้เลยเวลาที่กำหนดไว้

ในฉากแต่งงานนี้เป็นเวลากลางคืนและตัวละครหลักจะต้องเดินเข้างานแต่งซึ่งระยะทางที่เดินเข้างานค่อนข้างยาวพอสมควรการติดตั้งไฟจึงต้องใช้ไฟจำนวนมากและจัดไฟเพิ่มเติมที่ซุ่มถ่ายรูปส่วนอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำนั้นข้าพเจ้าได้เลือกใช้ Steadicam ในการช่วยให้ภาพนั้นไม่สะเทือนตอนเดินถ่ายหน้าตามตัวละครเดินเข้างานแต่งเพราะข้าพเจ้าต้องการรับสีหน้าตัวละครโดยที่ไม่ต้องการให้ภาพมาแยงอารมณ์จากตัวละครมากเกินไปโดยการที่ใช้ Steadicam มีข้อจำกัดที่น้ำหนักกล้องที่ใส่ได้และการปรับระยะโฟกัสเนื่องไม่สามารถติดตั้งตัวปรับระยะโฟกัสที่ Steadicam ได้แต่อย่างไรก็ตามข้าพเจ้าพึงพอใจกับฉากที่ถ่ายวันนี้มากพอสมควร ค่อนข้างเป็นไปอย่างที่ข้าพเจ้าคิดในโดยรวม

การถ่ายทำวันที่ 17 - 18 มีนาคม 2560

เป็นการถ่ายทำฉากในเวลาปัจจุบันทรงผมของนักแสดงจึงเปลี่ยนไปตามเวลาในภาพยนตร์จึงทำให้ข้าพเจ้าค่อนข้างกังวลว่ามีฉากไหนในเรื่องนั้นตกหล่นไปหรือไม่เพราะไม่สามารถถ่ายแก้ได้อีกและในการถ่ายทำทั้ง 2 วันนี้นั้นค่อนข้างราบรื่นไม่มีปัญหาใดๆมากมาย เนื่องจากมีนักแสดงที่ต้องกำกับเพียงคนเดียว การถ่ายทำวันนี้จึงค่อยๆเป็นค่อยๆไป จึงทำให้ข้าพเจ้าค่อนข้างมีเวลาในการวางเฟรมในการถ่ายมากขึ้น แต่ปัญหาที่มีเล็กน้อยๆในวันนี้นั้นเช่น การที่ต้องถ่ายผีเสื้อพร้อมกับมีรถอยู่เฟรมเดียวกันนั้นค่อนข้างเป็นไปได้ยากเพราะผีเสื้อจะไหวตัวและอุปกรณ์ในการถ่ายเสียระหว่างถ่ายบ้าง ความเครียดจากปัญหานี้ก็สามารถลบล้างด้วยเฟรมที่ข้าพเจ้าบังเอิญได้ในการถ่ายเกือบสุดท้ายของวันคือเฟรมที่ผีเสื้อและรถเข้ามาในฉากพร้อมกันถึงแม้จะไม่ได้สมบูรณ์แบบที่คิดไว้แต่ก็ทำให้ข้าพเจ้าลิ้มความเหนื่อยที่ถ่ายทำมาทั้งวันไปได้

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่ข้าพเจ้าชื่นชอบโดยส่วนตัวเพราะไม่ต้องประสานงานกับใครเนื่องจากข้าพเจ้าสามารถทำได้ด้วยตัวเองจึงทำให้การทำงานค่อนข้างราบรื่นเรื่องวิธีการทำงาน แต่เนื่องจากการถ่ายทำที่ผ่านมาที่มีอุปสรรคค่อนข้างมาก จึงทำให้ภาพที่ออกมานั้นไม่ได้ตรงกับที่วางแผนไว้ทั้งหมดจึงจำเป็นต้องให้ขั้นตอนการตัดต่อเข้ามาช่วยแก้ปัญหา

4.3.1 การตัดต่อและลำดับเรื่อง

ข้าพเจ้าได้เลือกเลือกเก็บฟุตเทจและเสียงแบ่งตามฉากในเรื่องจึงง่ายต่อการค้นหาและเลือกหยิบมาตัดต่อ โดยใช้โปรแกรม Premiere Pro CC 2015 ในการตัดต่อ ส่วนในการลำดับนั้นข้าพเจ้าได้ลำดับตามฉากในบทภาพยนตร์เพื่อง่ายต่อการดูความต่อเนื่องและมุกกลิ้งว่ามีส่วนในผิดพลาดหรือขาดตกไป ซึ่งในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าก็ได้พบกับปัญหาในเรื่องเสียงและความต่อเนื่องของตัวละครในการเปลี่ยนมุกกลิ้งจึงทำให้ข้าพเจ้าต้องแก้ไขโดยการเปลี่ยนมุกกลิ้งไม่มากเพื่อรักษาความต่อเนื่อง ส่วนเรื่องเสียงนั้นมีปัญหาเรื่องเสียงรบกวนที่ข้าพเจ้าไม่ได้ตรวจสอบให้ดีในขั้นตอนของการถ่ายทำจึงทำให้ต้องอัดเสียงเพิ่มเติม



ภาพที่ 35 การเก็บฟุตเทจและเสียง

4.3.2 การเกลี่ยสี

การเกลี่ยสีในภาพยนตร์เรื่องนี้มีส่วนช่วยในการควบคุมอารมณ์โดยรวมของภาพยนตร์เป็นอย่างมากซึ่งนอกจากนั้นยังช่วยเรื่องความต่อเนื่องของภาพและแสงที่เปลี่ยนไประหว่างการถ่ายทำให้กลับมาต่อเนื่องได้ซึ่งในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้ใช้โปรแกรม Premiere Pro CC 2015 ในการเกลี่ยสีซึ่งเป็นโปรแกรมที่ข้าพเจ้าถนัดโดยใช้ Effect ที่มีชื่อ Lumetri ในการเกลี่ยสี



ภาพที่ 36 ภาพหน้าต่าง Lumitricolor

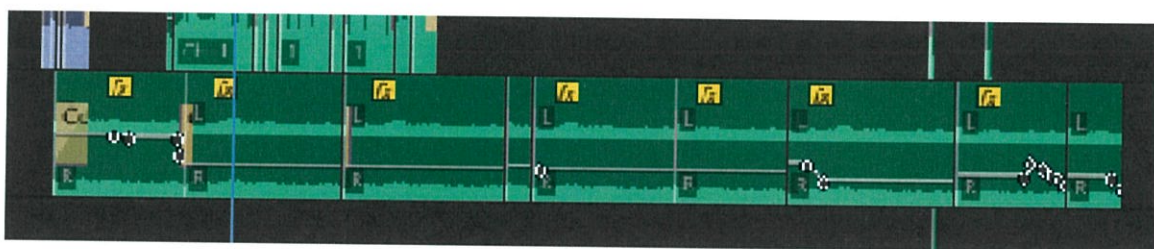


ภาพที่ 37 ภาพพุดเทจก่อนการทำสี - หลังการทำสี

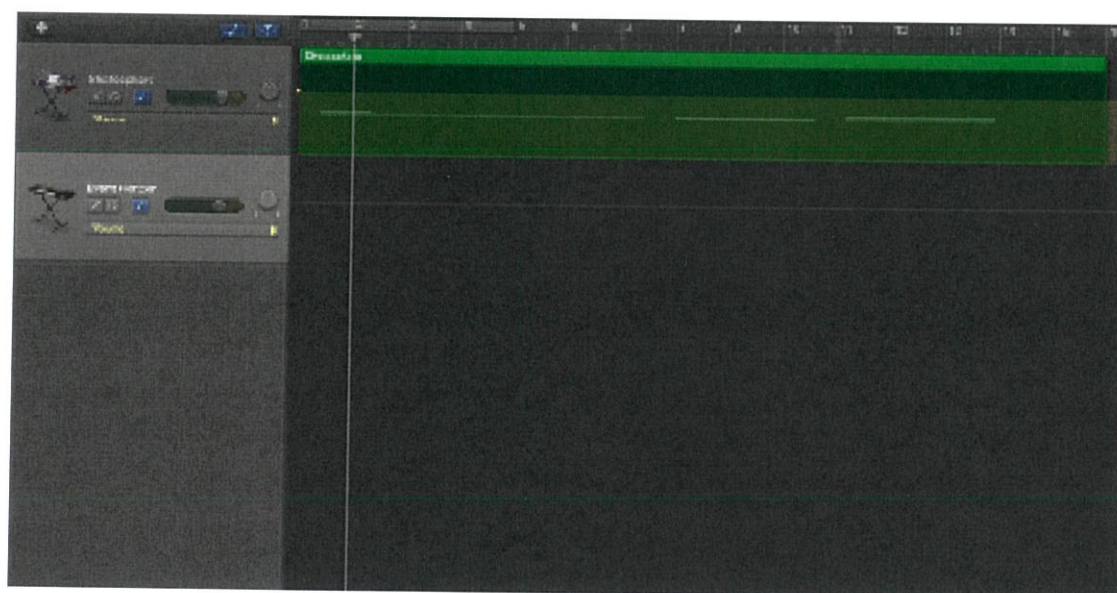
4.3.3 เสียงในภาพยนตร์

นอกจากเสียงที่ถูกอัดระหว่างการทำนั้น เสียงที่ใช้ในหนังเพิ่มเติมคือเพลงประกอบภาพยนตร์ ที่ช่วยเพิ่มเติมให้อารมณ์ของเรื่องไปในทิศทางเดียวกันและทำให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมมากขึ้น ซึ่งการนำเพลงมาซ้ำเข้าได้เลือกเพลงของ Bon iver - love more ในช่วงต้นมาตัดและวนซ้ำ

นอกจากนั้นยังเพลงประกอบที่ซ้ำพเจ้าทำขึ้นเองมาใช้ในภาพยนตร์ด้วยโดยใช้โปรแกรม Garagebandในการถ่ายแต่ฉากระดับเสียงของวิดีโอแต่ละมุกกล้องนั้นค่อนข้างต่างกันอยู่แล้ว เนื่องจากทั้งเสียงบรรยากาศที่อาจจะมึรบกวนในบางครั้งและระยะไมค์กับตัวแสดงแต่ละมุกกล้องไม่เท่ากันจึงทำให้ต้องมีการปรับความสม่ำเสมอของเสียงทั้งเสียงพูดและเสียงบรรยากาศ



ภาพที่ 38 ภาพการนำเพลงมา Loop



ภาพที่ 39 หน้าต่างโปรแกรมของ Garage Band ที่ซ้ำพเจ้าทำเพลงประกอบ

บทที่ 5

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

การที่ข้าพเจ้าเลือกหัวข้อการเรียนจบเป็นการถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเพราะข้าพเจ้าชื่นชอบการถ่ายทำชอชการกำหนดมุมมองว่าคนดูจะได้เห็นอะไรในเฟรมที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายไว้ และเป็นการทำทหายความสามารถของข้าพเจ้าตลอด 4 ปีที่เรียนมา แต่นอกจากการถ่ายแล้วข้าพเจ้ายังได้ปลดปล่อยแนวทางของหนังที่ข้าพเจ้าอยากทำแต่ไม่มีโอกาสได้ทำได้ทดลองและศึกษาเทคนิคที่ชอบทำให้ข้าพเจ้าเองมีระบบและวิธีการคิดที่ชัดเจนขึ้นมากกว่า

และแน่นอนว่าการทำงานต่าง ๆ นั้นล้วนแต่ต้องมีอุปสรรคและในการทำภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ก็ไม่ได้ราบรื่นเสมอไปเริ่มจากปัญหาการเขียนบทภาพยนตร์ของข้าพเจ้าถึงแม้ต้นโอเดียจะมาจากข้าพเจ้าแต่การที่ต้องร้อยเรียงเรื่องเข้าด้วยกันนั้นเป็นปัญหาของข้าพเจ้าอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงได้ปรึกษาและได้รับคำแนะนำจากเพื่อนๆและครูที่ปรึกษาจึงทำให้บทภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้สำเร็จลุล่วงไปได้ ส่วนการเตรียมการเรื่องการถ่ายนั้นข้าพเจ้ามีภาพที่อยากได้มาอยู่แล้วพอสมควรและบรรยากาศอารมณ์ของเรื่องนั้นก็ตามภาพยนตร์หรือ MV ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาประกอบรวมกันทั้งสี แสง การเคลื่อนไหวกล้อง แต่เนื่องจากอุปกรณ์ที่มีอยู่อย่างจำกัดข้าพเจ้าจึงไม่สามารถทำตามที่ได้คิดไว้ได้ทั้งหมดแต่ก็ทำเต็มความสามารถมากที่สุดนอกจากการถ่ายทำแล้ว การกำกับก็ค่อนข้างมีปัญหาพอสมควรเนื่องจากข้าพเจ้ามีภาพในหัวและบทภาพยนตร์ที่พร้อมแล้วแต่การกำกับนักแสดงนั้นไม่สามารถอธิบายแต่บทแล้วเขาจะเล่นตามที่อยากให้เป็นที่ได้เลยเนื่องจากการกำกับนั้นต้องพูดให้เขาเข้าใจตัวละครอย่างแท้จริง ต้องมีเบื้องหลังชีวิตของตัวละครนั้นๆ ถึงแม้จะไม่ได้อยู่ในเรื่องก็ตาม เพื่อให้เข้าใจตัวละครมากขึ้น รู้วิถีคิดของตัวละครซึ่งปัญหาข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการให้ผู้ช่วยผู้กำกับอธิบายแทนข้าพเจ้าเนื่องจากข้าพเจ้าค่อนข้างเป็นคนที่จะอธิบายเรียบเรียงได้ไม่หมด และการต้องให้สมาธิกับการถ่ายพอสมควรและในส่วนของขั้นตอนหลังการถ่ายทำนั้นอุปสรรคอีกอย่างคือการตัดต่อที่ต้องให้ราบรื่นและต่อเนื่องทั้งเสียง สี แสงซึ่งในขั้นตอนนี้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีมากมายที่ทำให้ภาพยนตร์ออกมาดูเป็นภาพยนตร์มากที่สุด ซึ่งได้เปิดมุมมองต่อขั้นตอนหลังการถ่ายภาพยนตร์ของข้าพเจ้าอย่างมาก แต่เหนือสิ่งอื่นใดไม่ว่าจะเป็นขั้นตอนไหนสิ่งทีควรมีและสำคัญมากที่สุดซึ่งข้าพเจ้าได้เรียนรู้มากกับตัวเองคือ “สติ” ไม่ว่าจะเป็นอย่างยากแค่ไหนหากที่เรามีสติและสามารถเรียบเรียงการแก้ปัญหาได้นั้นจะทำให้ปัญหานั้นๆเบาบางไปมาก

และสำหรับข้อเสนอแนะสำหรับผู้สนใจนั้นคือการที่เตรียมตัวมาดีตั้งแต่ขั้นตอนก่อนถ่ายทำนั้นจะทำให้มีปัญหาก่เกิดขึ้นน้อยลงไปขั้นตอนการถ่ายทำและหลังการถ่ายทำ และการทำงานเป็นทีมก็สำคัญเพราะทุกๆคนไม่ได้เก่งรอบด้านและการถ่ายทำหนึ่งคนเดียวก้เป็นเรื่องที่ยากมาก การ

ทำงานเป็นทีมจึงจำเป็นอย่างมากต่อการผลิตภาพยนตร์ การพูดคุยกันในทีมให้เข้าใจตรงกันเห็นภาพตรงกันจึงเป็นเรื่องที่ดีเพราะทุกคนจะได้ช่วยเหลือและสนับสนุนกันและกันได้อย่างตรงจุด ถึงแม้เราไม่ถนัดเรื่องใดเรื่องเราก็มีทีมงานที่คอยช่วยเหลือเราได้เพราะฉะนั้นการทำงานเป็นทีมจึงเป็นสิ่งที่สำคัญ

และที่สำคัญกว่าความรู้ที่ได้รับมากจากผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปีกผีเสื้อ” นั้นข้าพเจ้าเชื่อว่ามิตรภาพที่ได้นั้นสำคัญกว่า ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ที่จะทำงานเป็นกลุ่มมากขึ้นกว่าก่อน ได้เห็นเพื่อนมากมายมาช่วยอย่างเต็มใจและเต็มแรง ช่วยกันสร้างบรรยากาศในการทำงานที่ดี

ความรู้และประสบการณ์ใหม่ๆที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในการทำภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้มันมีค่าอย่างมหาศาลถึงแม้สิ่งที้ออกมานั้นมันไม่ได้สมบูรณ์แบบตามที่คิดไว้แต่ข้าพเจ้าเชื่อมั่นสมบูรณ์แบบในแบบที่มันควรจะเป็น อุปสรรคต่าง ๆ นานาที่ข้าพเจ้าได้เจอเหมือนกับกำลังสร้างเกราะป้องกันให้ข้าพเจ้าในยามที่ต้องออกพบเจอกับชีวิตการทำงานในอนาคต

บรรณานุกรม

How Spike Jonze Communicates Loneliness Through Cinematography in 'Her' [ออนไลน์],สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://nofilmschool.com/2016/03/how-spike-jonz-communicates-loneliness-cinematography-her>

Watch: 3 Things Spike Jonze Does When Making Movies about Loneliness [ออนไลน์],สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://nofilmschool.com/2017/04/watch-3-things-spike-jonze-does-when-making-movies-about-loneliness>

How Cinematographer Hoyte Van Hoytema Made 'Her' Beautiful [ออนไลน์],สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://nofilmschool.com/2014/01/how-cinematographer-hoyte-van-hoytema-made-her-beautiful>

กระแสนวนกลับ ในโลกยุคดิจิทัลออนไลน์สแตลเจีย [ออนไลน์],สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <http://www.mealphotography.com/article/view/68/กระแสนวนกลับ-ในโลกยุคดิจิทัลออนไลน์สแตลเจีย-.html>

Noodles By Claire F [ออนไลน์],สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://vimeo.com/199060571>

Leon Bridges - River [ออนไลน์],สืบค้น 29 พฤษภาคม 2560 เข้าถึงได้จาก <https://www.youtube.com/watch?v=0Hegd4xNfRo>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล นายภูเบศ กันเที่ยง
 ที่อยู่ บ้านเลขที่ 338/241 ถนนร่มเกล้า
 ซอยร่มเกล้า16 แขวงมีนบุรี เขตมีนบุรี กทม 10510
 Email : phoobes.kanthiang@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พศ 2549 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
 โรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)๔
- พศ 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
 โรงเรียนบดินทรเดชา(สิงห์ สิงหเสนี)๔
- พศ 2556 ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
 สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือ รางวัลที่ได้รับ

- พศ 2557 ได้รับรางวัลรองชนะเลิศรางวัล Line parody contest
- พศ 2558 เข้าร่วม20ทีมสุดท้ายการประกวดแข่งขัน MV ssru award 5
 ตากล้องถ่ายทำ Wongnai Beauty
 ตากล้องถ่ายทำเบื้องหลังการถ่ายแฟชั่น MAIBEE Popcorn resident collection
 ตากล้องถ่ายทำวิดีโอโปรโมทคลีนิกสุขภาพที่โรงพยาบาลปิยะเวท
 ตากล้องถ่ายทำ MV Starfish - ตีน
- พศ 2559 ได้รับรางวัลชนะเลิศการแข่งขัน V KOOL spot contest
 ได้รับรางวัลการแข่งขันประกวดหนังสือของขวัญ Sofa publishing
 ตากล้องถ่ายทำ Wongnai Beauty
 ตากล้องถ่ายทำเบื้องหลังการถ่ายแฟชั่น MAIBEE Enchanted forest collection
 ตากล้องถ่ายทำ Viral โฆษณา PARIN Thailand