

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม “ปมเหตุออนไลน์”
CRIME SHORT FILM DIRECTING “FOUND FOOTAGE”

นายจตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม “ปมเหตุออนไลน์”
CRIME SHORT FILM DIRECTING “FOUND FOOTAGE”

นาย จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2559

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม “พบเหตุออนไลน์”
CRIME SHORT FILM DIRECTING “FOUND FOOTAGE”

นาย จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม
Mr. JATUPONG CHUMJAM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 3 พฤษภาคม 2560
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม “ปมเหตุออนไลน์”
CRIME SHORT FILM DIRECTING “FOUND FOOTAGE”

ชื่อ นาย จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม
สาขาวิชา ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2559
อาจารย์ที่ปรึกษา ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปมเหตุออนไลน์” (Found Footage) ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากพฤติกรรมของคนใน โลกสื่อสังคมออนไลน์ (Social Network) ในยุคปัจจุบัน ที่มีพฤติกรรมเสพติด ยอด Like คนติดตาม การเป็นที่ยอมรับในโลกสื่อสังคมออนไลน์ (Social Network) ไม่ไ้ตรงต่อสิ่งที่ตนทำว่าจะถูกหรือผิด ข้าพเจ้าเกิดความสนใจศึกษาพฤติกรรมคนเหล่านี้ เพื่อนำมาใช้ในการกำกับการแสดง เพื่อให้ให้นักแสดงเข้าถึงบทบาทของตัวละครที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ มีการถ่ายทำที่สมจริง และมีความน่าสนใจเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์ และสิ่งที่ตัวละครนั้นต้องการจะถ่ายทอดให้คนดูได้รับรู้

การชมภาพยนตร์ หรือวิเคราะห์ ศึกษาพฤติกรรมความต้องการของตัวละคร เพื่อให้นักแสดงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าให้แสดงได้อย่างสมจริง และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อตัวของข้าพเจ้าเองที่จะนำไปใช้ประกอบการทำงานในอนาคตข้างหน้าโดยจะนำเสนอภาพยนตร์อยู่ในประเภท อาชญากรรม (Crime) โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าจะเน้นไปทางการกำกับการแสดงเป็นพิเศษ

กิตติกรรมประกาศ

ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ฉันไม่สามารถลืมนึกไปได้เลยหากไม่มีผู้สนับสนุน ทั้งด้านคำแนะนำ การช่วยเหลือเอื้อเฟื้อต่างๆ และเงินทุนสนับสนุน อันเป็นแรงผลักดันและเป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าในการผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้เป็นอย่างยิ่ง

ขอขอบคุณครอบครัวชุ่มแจ่ม ครอบครัวของข้าพเจ้าที่คอยช่วยเหลือทางการเงินและคอยให้กำลังใจกับข้าพเจ้าตลอดระยะเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ ซึ่งเป็นกำลังใจสำคัญและเป็นแรงผลักดันที่สำคัญที่สุดของข้าพเจ้า

ขอขอบคุณนางสาวนิจจารีย์ เสนาวงษา ซึ่งเป็นเพื่อนของข้าพเจ้าในการร่วมทำศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ กับข้าพเจ้า ที่คอยช่วยเหลือซึ่งกันและกันตลอดระยะเวลาในการทำงาน ช่วยกันแก้ไขปัญหาต่างๆ ในการทำงานจนสามารถผ่านพ้น และก่อให้เกิดเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ขึ้นมาได้

ขอขอบคุณนักแสดงทุกๆ คนที่ร่วมแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่ต่างทุ่มเทร่างกายแรงใจและเสียสละเวลาส่วนตัวมาร่วมสร้างฝันของข้าพเจ้าและเพื่อนๆ ให้เป็นจริงขึ้นมาได้ นักแสดงทุกคนทำให้ตัวละครที่อยู่ในจินตนาการของข้าพเจ้ามีตัวตนจริงๆ ขึ้นมาได้

ขอขอบคุณอาจารย์ ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่คอยส่งสอนข้าพเจ้ามาตลอดระยะเวลาการศึกษาที่ผ่านมา และยังคงคอยให้คำแนะนำ ร่วมแก้ไขปัญหาในการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ด้วย หากข้าพเจ้าไม่ได้รับคำแนะนำและความเมตตาจากอาจารย์ ภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ไม่สามารถบรรลุจุดประสงค์ที่ตั้งไว้ของข้าพเจ้าได้

และขอขอบคุณบุคคลท่านอื่นๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามที่คอยช่วยเหลือเอื้อเฟื้อ อนุเคราะห์ และให้คำแนะนำต่างๆ แก่ข้าพเจ้าจนทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี

จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม
23 พฤษภาคม 2560

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ
สารบัญตาราง.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
ข้อมูลสนับสนุนการกำกับการแสดง และการวิเคราะห์ตัวละคร.....	4
การกำกับการแสดง (Directing).....	4
การทำงานของผู้กำกับการแสดง.....	5
การวิเคราะห์ตัวละคร (Characterization).....	7
ข้อมูลสนับสนุนเกี่ยวกับพฤติกรรมการแสดงออกและความคิดของตัวละคร.....	8
สื่อสังคมออนไลน์.....	8
Net Idol.....	9
Viral Video.....	11
การข่มขืน.....	12
Generation.....	15
Generation Y หรือ Gen Y.....	15
วิเคราะห์ตัวละคร เป้าหมาย และความสัมพันธ์ของตัวละคร.....	16
ศึกษาจากภาพยนตร์.....	19
3 บทภาพยนตร์.....	21
แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์.....	21
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	21

	หน้า
การร่างภาพยนตร์.....	22
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์.....	23
ประเด็น (Theme).....	23
โครงเรื่อง (Plot).....	23
ไอเดีย (Idea).....	23
โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	24
SCENARIO “Found Footage ปมเหตุออนไลน์”	26
PARADIGM “Found Footage ปมเหตุออนไลน์”	28
บทภาพยนตร์ “Found Footage ปมเหตุออนไลน์”	29
4 ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)	42 - 92
การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์.....	42
บทบาทตัวละครที่ต้องการ.....	42
การคัดเลือกนักแสดง.....	44
เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Call).....	45
สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	50
อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties).....	55
ตารางการถ่ายทำ (Breakdown).....	58
ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet).....	74
มุกกล้องที่ใช้ถ่ายภาพยนตร์เรื่อง Found Footage “ปมเหตุออนไลน์”	83
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด.....	93
5 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	96 - 103
การถ่ายทำที่บ้านของออย.....	97
การถ่ายทำที่บ้านของกลุ่ม KULT BOYZ.....	98
การถ่ายทำที่มหาวิทยาลัยที่ออยเรียน.....	99
การถ่ายทำที่สวนสาธารณะ.....	101
การถ่ายทำที่ห้องพัก ฉากข่มขืน.....	102
6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)	104
การตัดหยาบ (Rough Cut).....	104
การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	106
การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production).....	106
การทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic).....	109
การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading).....	113

	หน้า
โปสเตอร์ (Poster).....	114
7 บทสรุป และข้อเสนอแนะ.....	115
ปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่ายทำ และแนวทางในการแก้ไขปัญหา.....	116
ข้อเสนอแนะ.....	117
บรรณานุกรม.....	118
ประวัติผู้วิจัย.....	119

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง อวสานโลกสวย.....	19
4.1	บ้านของออย – บ้านทาวน์เฮ้าส์ ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ.....	50
4.2	บ้านของที – บ้านเดี่ยว ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ.....	51
4.3	ห้องพักรายวันที่ใช้ถ่ายทำของแองค์ – หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1.....	52
4.4	ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.....	53
4.5	ร้านเฟรนด์อินเตอร์เน็ต โครงการ RNP ลาดกระบัง.....	54
5.1	ทีม Make up กำลังแต่งหน้านักแสดง.....	97
5.2	ทีมกล้องกำลังปรึกษาเรื่องการวางชอตอยู่กับผู้กำกับ.....	97
5.3	ผู้กำกับกำลังอธิบายบทให้นักแสดงเข้าใจ เพื่อให้นักแสดงเข้าถึงตัวละคร.....	98
5.4	ผู้ช่วยผู้กำกับ กำลังช่วยกำกับการแสดงให้กับกลุ่มนักแสดง.....	98
5.5	ซินดาตฟ้าที่นักแสดงไม่สามารถขึ้นไปยืนได้ ทีมกล้องจึงทำการถ่ายแช่เฟรมไว้ไปหลายๆไปเป็น Shot ที่ 1.....	100
5.6	ซินดาตฟ้า Blocking เดิม แต่เพิ่มนักแสดงเข้ามาโดยนำโต๊ะมาเสริม ให้มีความสูงเสมอขอบดาตฟ้า แล้วให้นักแสดงยืน Shot ที่ 2.....	100
5.7	ภาพที่ได้หลังจากนำ Footage ทั้ง 2 Shot มารวมกัน.....	100
5.8	บรรยากาศกองที่สวนสาธารณะ ผู้กำกับกำลังควบคุมการทำงานในกองถ่าย.....	101
5.9	บรรยากาศกองที่สวนสาธารณะ ทีมงานกำลังเตรียมเข้าหน้าเพื่อเริ่มทำการถ่ายทำ.....	101
5.10	ทีมกำกับการแสดงกำลังให้นักแสดงฝึกทำสมาธิ ก่อนเริ่มเข้าฉาก และคอยถ่ายทอดข้อมูลให้นักแสดงเข้าใจการแสดงมากขึ้น.....	103
5.11	ทีมกำกับศิลป์กำลังจัดเตรียมสถานที่เพื่อให้ได้องค์ประกอบภาพ ก่อนเริ่มทำการถ่ายทำจริง.....	103
5.12	รูปรวมทีมงาน และนักแสดงทั้ง ในวันถ่ายทำวันสุดท้ายรวมทั้งหมด 17 คน.....	103
6.1	การจัดการไฟล์เดอร์.....	105
6.2	การตัดหยาบ (Rough Cut).....	105
6.3	การตัดแบบละเอียด (Fine Cut).....	106
6.4	การทำเสียงสนทนา (Dialogue).....	106
6.5	การตัดเสียงรบกวน (Noise Reduction).....	107
6.6	การทำเสียงบรรยากาศ (Ambience , Room Tone).....	107
6.7	การทำเสียงดนตรีประกอบ (Music Score , Soundtrack).....	108
6.8	มือถือของออยก่อนการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ.....	109
6.9	มือถือของออยหลังการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ.....	109
6.10	หน้าจอคอมพิวเตอร์ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ.....	110
6.11	หน้าจอคอมพิวเตอร์หลังใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ.....	110

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
6.12	หน้าสมาชิวก่อนโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ.....	111
6.13	หน้าสมาชิกลังโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ.....	111
6.14	ภาพก่อนใส่เอฟเฟคหน้ากล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ.....	112
6.15	ภาพหลังใส่เอฟเฟคหน้ากล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ.....	112
6.16	ภาพตัวอย่างก่อนการย้อมสี.....	113
6.17	ภาพตัวอย่างหลังการย้อมสี.....	113
6.18	โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Found Footage ปมเหตุออนไลน์.....	114

สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
1	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ที”	45
2	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ออย”	46
3	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ยู”	47
4	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เค”	48
5	นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “แอล”	49
6	ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากที่แจกแจงตามฉาก และวันที่ถ่าย.....	57
7	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 1.....	58
8	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 2.....	59
9	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 3.....	60
10	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 4.....	61
11	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 5.....	62
12	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 6.....	63
13	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 7A.....	64
14	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 7B.....	65
15	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 7C.....	66
16	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 8A.....	67
17	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 8B.....	68
18	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 8C.....	69
19	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 9.....	70
20	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 10.....	71
21	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 11.....	72
22	ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ Scene 12.....	73
23	ตารางการนัดหมาย Scene 1 , 3 และ 8A สถานที่บ้านพักหมู่บ้านทรัพย์บุญชัย.....	75
24	ตารางการนัดหมาย Scene 4 และ 10 สถานที่บ้านพักหมู่บ้านพนาสนธิ์จี้ดี.....	76
25	ตารางการนัดหมาย Scene 2 สถานที่โรงอาหารคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.....	77
26	ตารางการนัดหมาย Scene 7B , 8B , 8C และ 9 สถานที่อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.	78
27	ตารางการนัดหมาย Scene 5 และ 7C สถานที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมการเกษตร สจล.	79
28	ตารางการนัดหมาย Scene 11 สถานที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมการเกษตร.....	80
29	ตารางการนัดหมาย Scene 6 และ 7A สถานที่ King One Apartment ลาดกระบัง 14/1.....	81

สารบัญตาราง

ตาราง		หน้า
30	ตารางการนัดหมาย Scene 12 สถานที่ร้านเฟรนด์ อินเทอร์เน็ตทำ.....	82
31	ตารางการงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ.....	93
32	ตารางการงบประมาณสถานที่.....	93
33	ตารางการงบประมาณนักแสดง.....	94
34	ตารางการงบประมาณเบ็ดเตล็ด.....	94
35	ตารางการงบประมาณอาหารและเครื่องดื่ม.....	95
36	ตารางสรุปปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่ายทำ และแนวทางในการแก้ไขปัญหา.....	116

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากพฤติกรรมของคนใน โลกสื่อสังคมออนไลน์ (Social Network) ในยุคปัจจุบัน ที่มีพฤติกรรมเสพติดยอด Like คนติดตาม การเป็นที่ยอมรับใน โลกสื่อสังคมออนไลน์ (Social Network) ไม่ไต่ตรงสิ่งที่ตนทำว่าจะถูกหรือผิด ข้าพเจ้าเกิดความสนใจศึกษาพฤติกรรมคนเหล่านี้ เพื่อนำมาใช้ในการกำกับการแสดง เพื่อให้นักแสดงเข้าถึงบทบาทของตัวละครที่ข้าพเจ้าได้วางไว้ มีการถ่ายทำที่สมจริง และมีความน่าสนใจเพื่อให้ผู้ชมได้เข้าถึงอารมณ์ และสิ่งที่ตัวละครนั้นต้องการจะถ่ายทอดให้คนดูได้รับรู้

ซึ่งภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้นำเสนอเรื่องของวัยรุ่นในโลกโซเชียลกลุ่มหนึ่งซึ่งเสพติดยอด Like ยอด View และผู้ติดตาม พวกเขาอยากมีชื่อเสียงและคนติดตามมากกว่านี้ จึงได้ตัดสินใจที่จะทำหนังที่มีการชมชื่นจริงๆ ในฉากนั้น โดยที่พวกเขาไม่รู้ว่ามีคนเบื้องหลังอีกคนหนึ่งบันทึกเหตุการณ์ทั้งหมดไว้เพื่อไปลงโซเชียลเป็นคลิปไวรัลอีกทีเพื่อเรียกยอด Like โดยข้าพเจ้าจะเน้นไปการกำกับการแสดงเป็นพิเศษ

ส่วนตัวข้าพเจ้าชอบชมภาพยนตร์ แล้วจะวิเคราะห์ ศึกษาพฤติกรรมความต้องการของตัวละครเป็นพิเศษ ข้าพเจ้าจึงหยิบเรื่องการกำกับการแสดงขึ้นมาเป็นกรณีศึกษา เพื่อให้นักแสดงในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าแสดงได้อย่างสมจริง และเกิดประโยชน์สูงสุดต่อตัวของข้าพเจ้าเองที่จะนำไปใช้ประกอบการทำงานในอนาคตข้างหน้า โดยจะนำเสนอภาพยนตร์อยู่ในประเภทอาชญากรรม (Crime)

วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 เพื่อกำกับภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม (Crime) ที่มีเนื้อหานำเสนออันตรายจากสื่อสังคมออนไลน์
- 2 เพื่อศึกษาเทคนิคการกำกับการแสดงให้นักแสดงเข้าถึงบทบาทตัวละครที่สร้างไว้
- 3 เพื่อให้ผู้ชมตระหนักถึงผลต่างๆ ที่กระทำกันในโลกสื่อสังคมออนไลน์ จากภาพยนตร์เรื่องนี้

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น 1 เรื่อง ความยาวไม่เกิน 20 นาทีถ่ายทำในระบบ Digital รูปแบบ 16:9 ความละเอียดภาพ 1920p x 1080p

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวอาชญากรรม (Crime) เกี่ยวกับวัยรุ่นในสื่อสังคมออนไลน์กลุ่มหนึ่งซึ่งเสพติดยอด Like ยอด View และผู้ติดตาม แล้วพวกเขาอยากมีชื่อเสียงมากกว่านี้ให้คนติดตามมากกว่านี้ จึงได้ตัดสินใจที่จะทำหนังที่มีการขมขื่นจริง ๆ ในฉากนั้น โดยไม่รู้ว่าสิ่งที่ทำมีคนเบื้องหลังอีกคนหนึ่งบันทึกเหตุการณ์ทั้งหมดไว้เพื่อนำไปเผยแพร่คลิปไวรัลอีกที

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1 ค้นหาแรงบันดาลใจแนวทางของภาพยนตร์และประเด็นเรื่องที่น่าสนใจจะศึกษา
- 2 ค้นคว้าศึกษาข้อมูล
 - 2.1 ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล ศึกษาผู้ใช้ Social Network ที่มีพฤติกรรมเสพติดยอด Like การต้องการความมีชื่อเสียง และการยอมรับนับถือในโลก Online
 - 2.2 ศึกษาเทคนิคการกำกับการแสดงจากแหล่งข้อมูลต่างๆ รวมถึงผู้มีประสบการณ์ในการกำกับแสดงขอคำแนะนำชี้แนะ เพื่อนำมาใช้กำกับในภาพยนตร์
- 3 เขียนบทภาพยนตร์
 - 3.1 รวบรวมข้อมูลที่ค้นคว้า
 - 3.2 เขียนบทภาพยนตร์หลังจากศึกษาข้อมูลผ่านการวิเคราะห์ และปรับปรุงแก้ไข
- 4 การเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำ
 - 4.1 ออกแบบงานศิลป์ในภาพยนตร์ ชุดแต่งกายนักแสดง หน้าผม อุปกรณ์ประกอบฉาก รวมถึงฉากที่ต้องจัด
 - 4.2 ทำ shooting script ออกแบบช็อตที่ต้องถ่ายทำ เพื่อให้ภาพเล่าเรื่อง
 - 4.3 คัดเลือกนักแสดงให้เหมาะสมกับบทที่ต้องเล่น
 - 4.4 หาทีมงานในการสร้างภาพยนตร์
 - 4.5 จัดเตรียมอุปกรณ์ในการถ่ายทำให้พร้อม
 - 4.6 ทำเอกสารเรียกตัวนักแสดง เอกสารประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ และจัดวางตารางเวลาประกอบการถ่ายทำภาพยนตร์ เพื่อจะได้ทำงานได้อย่างบรรลุเป้าหมาย
- 5 ขั้นตอนการถ่ายทำ
 - 5.1 ถ่ายทำภาพยนตร์ให้บรรลุตามแผนที่วางไว้
- 6 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 6.1 ตัดต่อแบบหยาบตามโดยใช้โปรแกรม Adobe Premier Pro
 - 6.2 ออกแบบการตัดต่อใหม่อีกครั้ง ให้ละเอียดขึ้น หลังจากการตัดต่อแบบหยาบ
 - 6.3 เกลี่ยสีภาพยนตร์ทั้งเรื่องให้ตรงตาม Mood & Tone ที่เราวางไว้
 - 6.4 ออกแบบเสียง Mix down เสียงประกอบภาพยนตร์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

- 1 สามารถนำความรู้ทั้งหมดที่มีมาใช้ในการกำกับภาพยนตร์ การควบคุมการผลิตภาพยนตร์ได้อย่างสร้างสรรค์ มีพลัง ทรงคุณค่า
- 2 สามารถใช้เทคนิค และทักษะการกำกับการแสดง นำไปใช้การประกอบวิชาชีพให้เกิดประโยชน์สูงสุดได้ในอนาคต
- 3 ผู้ชมมีความตระหนักในการใช้ Social Network และได้รับรู้ภัยของสื่อสังคมออนไลน์มากขึ้น

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้อมูลสนับสนุนการกำกับการแสดง และการวิเคราะห์ตัวละคร

กระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จำเป็นต้องทำการค้นคว้าข้อมูลเรื่องการกำกับการแสดง เพื่อนำมาประยุกต์ให้เกิดความสมจริงในการแสดง และเรื่องของลักษณะพฤติกรรมการแสดงออกที่มาจากคุณลักษณะเฉพาะของตัวละครแต่ละตัวเพื่อใช้เป็นแนวทางในการสร้างตัวละครในขั้นตอนก่อนการผลิต และใช้ในการกำกับการภาพยนตร์นี้ในขั้นตอนการผลิตด้วย

การกำกับการแสดง (Directing)¹

การถ่ายทอดเรื่องราวจากบทละครเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อสื่อสาร “แก่นเรื่อง” หรือสาระสำคัญของละครไปยังผู้ชม ผ่านการจัดแสดงที่ประกอบด้วยการแสดง ฉาก แสง สี เสียง อนึ่ง การถ่ายทอดเรื่องราวให้สื่อสาร “แก่นเรื่อง” ได้นั้น ผู้กำกับการแสดงจำเป็นต้องทำความเข้าใจวิเคราะห์ สังเคราะห์ และตีความตัวบทละครมาเป็นอย่างดี ก่อนจะนำมาสร้างสรรค์ ฝึกซ้อม ปรับแก้ จนกระทั่งสามารถถ่ายทอดออกมาเป็นรูปแบบของการแสดงผ่านสื่อที่ใช้ได้

1 บทบาทหน้าที่ของผู้กำกับการแสดง

ผู้กำกับการแสดง คือผู้ที่มีบทบาทสูงสุดในสายงานด้านศิลปะ สำหรับการจัดสร้างละครเรื่องหนึ่งๆ ผู้กำกับจะเป็นผู้ควบคุม ดูแลกระบวนการสร้างสรรค์งานทั้งหมดให้ออกมาใกล้เคียงกับความคิด และจินตนาการของเขามากที่สุด ทั้งนี้ในการควบคุมการสร้างงานให้สัมฤทธิ์ผลนั้น ผู้กำกับจะต้องประสานงานและทำงานร่วมกันกับบุคลากรฝ่ายต่างๆ ในกองถ่ายภาพยนตร์

¹ ที่มา : ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการกำกับการแสดง [ออนไลน์] , สืบค้นออนไลน์ 3 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก http://www.teacher.ssru.ac.th/nataporn_ra/

การทำงานของผู้กำกับการแสดง²

1 การตีความสำหรับการกำกับการแสดง

ผู้กำกับการแสดง ต้องวิเคราะห์ศึกษาตัวละคร การกระทำ การตัดสินใจ เหตุผลเบื้องหลัง การกระทำ ความสัมพันธ์ที่มีต่อกัน และต่อเรื่อง ต้องศึกษาว่าตัวละครเริ่มต้น พัฒนาปัญหา จนถึงจุดวิกฤติ จุดสูงสุด และจุดคลี่คลายได้อย่างไร

2 การตีความหมายบทบาทพยนตร์ (interpretation)

เพื่อการกำกับการแสดง คือการตีความหมายคำพูด และคำบรรยายในบทบาทพยนตร์ ให้เป็นการกระทำของตัวละคร ซึ่งเป็นจริงและเข้าใจได้รู้สึกได้ทั้งกับนักแสดงและผู้ชม เป็นการหาว่าตัวละครทำอะไร เพื่ออะไร กับใคร เป้าหมายคืออะไร อุปสรรคคืออะไร และผลเป็นอย่างไร และที่สำคัญที่สุด การกระทำทั้งหลายในเรื่องของภาพยนตร์ เทียบเคียงหรือมีความหมาย ว่าอย่างไรในชีวิตจริง ในสังคมที่ผู้ชมภาพยนตร์ นั้นๆนั้นดำรงอยู่ ผู้กำกับการแสดงสามารถใช้การตีความนี้เองเป็นเครื่องมือในการทำงานกับฝ่ายต่างๆ

3 ความคิดหลัก (message)

ความคิดหลัก หรือ message คือเรื่องและผู้กำกับการแสดงอยากจะพูด ต้องการสื่อสารกับผู้ชมนั่นเอง ผู้กำกับการแสดงสามารถสังเคราะห์ความคิดหลักนี้ ได้จากการกระทำของตัวละคร ซึ่งมาจากการที่ตัวละครอยากได้อะไรจึงมีพฤติกรรมอย่างหนึ่งอย่างใดหรือที่เรียกว่าความต้องการ จากนั้นพิจารณาว่าการกระทำเช่นนั้นก่อให้เกิดปัญหาอะไร หรือมีความขัดแย้งใดเป็นอุปสรรคในความต้องการของตัวละคร ตัวละครสูงยงใจ จนนำไปสู่จุดวิกฤติอย่างไร

4 ความต้องการ (objective) และการกระทำ (action)

การกระทำ หรือ action ที่แสดงได้ในภาพยนตร์ คือการกระทำที่มีเป้าหมายว่า ทำสิ่งนี้กับตัวละครฝ่ายตรงข้าม แล้วต้องการได้อะไรกลับคืนมา การกระทำนี้ไม่ใช่พฤติกรรมประเภท กิน นอน นั่ง แต่คือการกระทำที่มีความต้องการ ที่ว่าทำไปทำไม และเกิดผลอะไรกับฝ่ายตรงข้าม

ความต้องการ → การกระทำ → เป้าหมาย

² ที่มา : สื่อการเรียนการสอนการกำกับการแสดง [ออนไลน์],สืบค้นออนไลน์ 3 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก http://www.teacher.ssru.ac.th/wanasak_pa/

ความต้องการ → การกระทำ 1 == ความขัดแย้ง → การกระทำ 2 → เป้าหมาย

ฉะนั้นการแสดง คือการแสดงการกระทำ ที่ต้องทำอย่างมีเป้าหมาย ว่า ทำกับใคร เพื่ออะไร ดังนั้นผู้กำกับการแสดงจึงต้องมีความเข้าใจอย่างชัดเจนว่า ภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องการจะบอกอะไร

5 การทำงานกับนักแสดง

ผู้กำกับการแสดงจะต้องสร้างบรรยากาศของการทำงานร่วมกับนักแสดงกล้าทดลอง และพร้อมที่จะเสี่ยง ในขณะที่เดียวกันนั้นผู้กำกับการแสดงจะช่วยดูแลนักแสดงไม่ให้ออกนอกกลุ่มนอกทาง ผู้กำกับการแสดงจะฟังมากกว่าพูด และการพูดกับนักแสดงก็คือ การถามนำ ไม่ใช่บอก สอน สั่ง หรือวิพากษ์วิจารณ์ มันจะเหมือนเป็นการลิตรอนอิสรภาพในการสร้างสรรค์ของศิลปิน ผู้กำกับการแสดงที่ดีจะทำงานกับนักแสดงทุกคนเท่าเทียมกัน

6 การเชื่อมโยงตัวละครกับนักแสดง

ผู้กำกับการแสดงและนักแสดง จะต้องมีความจินตนาการที่ทำให้ตนเองเชื่อในเงื่อนไขของตัวละคร และสามารถขยายประสบการณ์ของตนเองให้เข้มข้นขึ้นเท่ากับเงื่อนไขของตัวละครได้ การที่บทภาพยนตร์หนึ่งเรื่องนั้น สัมผัส หรือสื่อสารกับผู้กำกับการแสดงได้นั้น ไม่ใช่ว่าผู้กำกับการแสดงจะเคยมีประสบการณ์เช่นเดียวกับตัวละคร แต่ผู้กำกับสังเกตได้จากการกระทำในเรื่องของตัวละคร และผู้กำกับการแสดงก็ต้องเชื่อมโยง ต้องเชื่อ และต้องขยายเงื่อนไขของตัวละครให้นักแสดงสามารถรู้สึกจริงได้

7 คู่มือผู้กำกับการแสดง

ก่อนที่ผู้กำกับการแสดงจะกำกับนักแสดง ผู้กำกับการแสดง: เตรียมคู่มือ ให้พร้อมเพื่อเป็นเครื่องมือในการทำงาน คู่มือนี้จะประกอบไปด้วย

- การวิเคราะห์ตีความที่ผู้กำกับแสดงได้ทำไว้ด้วยละเอียด
- ข้อมูลต่างๆ ทั้งเอกสาร และรูปภาพที่เกี่ยวข้องกับชีวิตของตัวละคร สังคม วัฒนธรรม การอยู่อาศัย ฯลฯ ที่จะช่วยให้นักแสดงเข้าใจตัวละครยิ่งขึ้น
- ภาพร่างของฉาก และแบบร่างเสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย
- บทภาพยนตร์พร้อมการตีความสั้นๆ สำหรับการแสดงในแต่ละฉาก
- บันทึกการซ้อม

การวิเคราะห์ตัวละคร (Characterization)³

1 Appearance คือรูปร่างนอกของตัวละคร เช่น สวย หล่อ พิกัด ตัวดำ ขาว ผมหยิก แขนยาว ขาสั้น รวมไปถึงลักษณะการแต่งตัวของตัวละคร ซึ่งคนเขียนจะต้องเห็นรายละเอียดเหล่านี้เป็นภาพเลย และต้องเห็นภาพเหล่านี้ของตัวละครทุกตัว ไม่ใช่เห็นแต่เฉพาะพระเอกนางเอก อาจจะทำเป็น Chart ตีไว้ที่ข้างฝาเลยก็ได้

2 Background คือภูมิหลังของตัวละคร เช่น ตัวละครที่มีนิสัยเห็นแก่ตัว มักจะมาจากครอบครัวที่แตกแยก

3 Point of View คือมุมมองทัศนคติของตัวละคร เช่น เกาลัดใน “ปลายเทียน” มักจะเป็นคนที่ร้ายแรง ทั้งๆที่ Background มาจากครอบครัวที่ล้มละลาย แต่ชอบช่วยเหลือคน เพราะว่าพ่อแม่ไม่ได้เลิกกัน และพ่อแม่ก็ไม่ได้ทารุณต่อลูก ยังเป็นพ่อแม่ที่รักลูก เกาลัดจึงไม่ขาดความรัก แถมยังมีน้ำใจ มองโลกในแง่ดี หรืออย่างอังศุมารินทร์ ซึ่งเป็นคนที่ก้าวร้าว แข็งกระด้าง เพราะ Background คือพ่อแม่เลิกกัน ต้องอยู่ในสวนกับแม่และยาย ซึ่งเป็นผู้หญิงทั้งหมด ต้องทำงานหนักมาก เลยต้องแข็งกระด้าง

4 ขั้นตอนการวิเคราะห์ตัวละคร

4.1 ตัวละครคือใคร

- แบบรูปธรรม

อายุ รูปร่างหน้าตา การเดิน ยืน นั่ง การแต่งกาย

- แบบนามธรรม

อาชีพ ลักษณะนิสัย ประวัติส่วนตัว เช่น พื้นฐานครอบครัว ชีวิตวัยเด็ก การศึกษา สภาพสมรส รสนิยม ลักษณะการพูด น้ำเสียง มารยาท

4.2 หาความต้องการสูงสุดของตัวละคร (super objective)

4.3 หาความต้องการย่อยของตัวละคร (immediated objective)

4.4 หาอุปสรรคของตัวละคร (obstacle)

4.5 หากกลยุทธ์ในการเอาชนะอุปสรรค (tactics)

³ ที่มา : การวิเคราะห์ตัวละคร [ออนไลน์], สืบค้นออนไลน์ 3 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/krisakorn/>

ข้อมูลสนับสนุนเกี่ยวกับพฤติกรรมแสดงออกและความคิดของตัวละคร

สื่อสังคมออนไลน์⁴

สื่อสังคมออนไลน์ หมายถึง สื่อดิจิทัลที่เป็นเครื่องมือในการปฏิบัติการทางสังคม (Social Tool) เพื่อใช้สื่อสารระหว่างกันเครือข่ายทางสังคม (Social Network) ผ่านทางเว็บไซต์และโปรแกรมประยุกต์บนสื่อใดๆ ที่มีการเชื่อมต่อกับอินเทอร์เน็ต โดยเน้นให้ผู้ใช้ทั้งที่เป็นผู้ส่งสารและผู้รับสารมีส่วนร่วม (Collaborative) อย่างสร้างสรรค์ ในการผลิตเนื้อหาขึ้นเอง ในรูปของข้อมูล ภาพ และเสียง

ประโยชน์และข้อจำกัดของสังคมออนไลน์

แม้ลักษณะของเครือข่ายสังคมออนไลน์ จะเป็นสื่อให้ข้อมูลข่าวสารสามารถกระจายออกไปอย่างรวดเร็วและกว้างขวางมีคุณประโยชน์มากมายในด้านการติดต่อสื่อสาร แต่ก็เปรียบเสมือนดาบสองคมหากผู้ใช้ขาดคุณธรรมจริยธรรม สามัญสำนึก การรู้จักเคารพสิทธิ ของผู้อื่น และความระมัดระวังในการใช้แล้วสังคมออนไลน์เหล่านี้ก็จะกลายเป็น “สังคมอันตราย” ที่จะเป็นด้านมืดของสังคมไทย

1 ประโยชน์ของ Social networks เครือข่ายสังคมออนไลน์

- 1.1 สามารถแลกเปลี่ยนข้อมูลความรู้ในสิ่งที่สนใจร่วมกันได้
- 1.2 เป็นคลังข้อมูลความรู้ขนาดย่อมเพราะเราสามารถเสนอ และแสดงความคิดเห็น แลกเปลี่ยนความรู้ หรือตั้งคำถามในเรื่องต่างๆ เพื่อให้บุคคลอื่นที่สนใจหรือมีคำตอบได้ช่วยกันตอบ
- 1.3 ประหยัดค่าใช้จ่ายในการติดต่อสื่อสารกับคนอื่นสะดวก และรวดเร็ว
- 1.4 เป็นสื่อในการนำเสนอผลงานของตัวเอง เช่น งานเขียน รูปภาพ วิดีโอต่างๆ เพื่อให้ผู้อื่นได้เข้ามารับชมและแสดงความคิดเห็น
- 1.5 ใช้เป็นสื่อในการโฆษณา ประชาสัมพันธ์ หรือบริการลูกค้าสำหรับ บริษัท และองค์กรต่างๆ ช่วยสร้างความเชื่อมั่นให้ลูกค้า
- 1.6 ช่วยสร้างผลงานและรายได้ให้แก่ผู้ใช้งานเกิดการจ้างงานแบบใหม่ๆ ขึ้น
- 1.7 คลายเครียดได้สำหรับผู้ที่ใช้ที่ต้องการหาเพื่อนคุยเล่นสนุกๆ
- 1.8 สร้างความสัมพันธ์ที่ดีจากเพื่อนสู่เพื่อนได้

⁴ ที่มา : สื่อสังคมออนไลน์กับการเรียนการสอน [ออนไลน์],สืบค้นออนไลน์ 4 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://smforedu.blogspot.com/2014/02/blog-post.html>

2 ข้อจำกัดของSocial networks เครือข่ายสังคมออนไลน์

- 2.1 เว็บไซต์ให้บริการบางแห่งอาจจะเปิดเผยข้อมูลส่วนตัวมากเกินไป หากผู้ใช้บริการไม่ระมัดระวังในการกรอกข้อมูล อาจถูกผู้ไม่หวังดี นำมาใช้ในทาง เสียหาย หรือละเมิดสิทธิส่วนบุคคลได้
- 2.2 Social Network เป็นสังคมออนไลน์ที่กว้าง หากผู้ใช้รู้เท่าไม่ถึงการณ์หรือขาดวิจารณญาณ อาจโดนหลอกลวงผ่านอินเทอร์เน็ต หรือการนัดเจอกันเพื่อจุดประสงค์ร้าย ตามที่เป็นข่าวตามหน้า หนังสือพิมพ์
- 2.3 เป็นช่องทางในการถูกละเมิดลิขสิทธิ์ ขโมยผลงาน หรือถูกแอบอ้าง เพราะ Social Network Service เป็นสื่อในการเผยแพร่ผลงาน รูปภาพต่างๆ ของเราให้บุคคลอื่นได้ดูและแสดงความคิดเห็น
- 2.4 ข้อมูลที่ต้องกรอกเพื่อสมัครสมาชิกและแสดงบนเว็บไซต์ในรูปแบบ Social Network ยากแก่การตรวจสอบว่าจริงหรือไม่ ดังนั้นอาจเกิดปัญหาเกี่ยวกับเว็บไซต์ที่กำหนดอายุการสมัครสมาชิก หรือ การถูกหลอกโดยบุคคลที่ไม่มีตัวตนได้
- 2.5 ผู้ใช้ที่เล่น socialnetwork และอยู่กับหน้าจอคอมพิวเตอร์เป็นเวลานานอาจสายตาเสียได้หรือบางคนอาจตาบอดได้
- 2.6 ถ้าผู้ใช้หมกหมุ่นอยู่กับ socialnetwork มากเกินไปอาจทำให้เสียการเรียนหรือผลการเรียนตกต่ำลงได้
- 2.7 จะทำให้เสียเวลาถ้าผู้ใช้ใช้อย่างไร้ประโยชน์

Net Idol⁵

เน็ตไอดอล Net Idol (คำว่าไอดอล Idol หมายถึงคนหรือสิ่งๆ ที่ได้รับความชื่นชมหรือคลั่งไคล้ อย่างมาก) ในความหมายที่หลายคนเข้าใจคือบุคคลที่ไม่ได้เป็นดารา มีหน้าตาดี ความน่ารัก ความหล่อ ความสวย โดนใจ ผู้คนบนโลกอินเทอร์เน็ต โดยวัดจากจำนวนคนติดตาม (Follower) จำนวนคนกดถูกใจ (Like) จำนวนคนดูหรือยอดวิว (View) หรือการแบ่งปัน (Share) ที่มากผิดปกติภายในระยะเวลาอันสั้น จนกลายเป็นที่กล่าวถึงในโลกโซเชียล จนมีคนติดตามเป็นแฟนคลับ จนบางคนมีชื่อเสียงได้ มีโอกาสเข้า วงการบันเทิง

⁵ ที่มา : เน็ตไอดอล Net Idol คืออะไร หมายถึงอะไร[ออนไลน์],สืบค้นออนไลน์ 4 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://guruclubit.blogspot.com/2012/06/net-idol.html>

แต่ในยุคที่โซเชียลมีเดีย รับส่งข้อมูลข่าวสารได้รวดเร็ว และมีผู้ใช้งานจำนวนมาก คนบางกลุ่มจึงใช้ช่องทางนี้สร้างชื่อเสียง โดยอาศัย ความสวย ความหล่อ ความเซ็กซี่ ความตลก หรือโชว์ไลฟ์สไตล์แบบต่างๆผ่านสังคมออนไลน์ จนกลายเป็น “Net Idol”

พฤติกรรมของผู้ที่อยากเป็น Net Idol

คำว่าอยากเด่นอยากดัง คำเดียวทำให้คนธรรมดาอยากดัง คนดังแล้วก็อยากเด่นวนเวียนไปไม่จบสิ้น แล้ววัยรุ่นช่วงวัยแห่งการโดนจุมูกได้ง่ายๆแบบไม่ฟังเหตุผล ก็เลยพลอยติดเอาค่านิยมแบบผิดๆ ว่าต้องเด่น ต้องดัง ชีวิตถึงจะมีคนชื่นชมยอมรับ ไปด้วย

พอยิ่งเห็นว่าการเป็นเน็ตไอดอลเป็นเส้นทางในการเป็นคนดังในสังคม เด็กวัยรุ่นเลยพยายามโพสต์รูปตัวเองลงในโซเชียล อย่าง Facebook อย่างสนุกสนาน บางคนเพี้ยนถึงขนาดต้องไปศัลยกรรมให้สวย ต้องซื้อของแบรนด์เนมมาอวด เพื่อให้คนมาสนใจมากๆ จนสงสัยว่าสำหรับ บางคนก็เพื่อเจ๊มากขนาดนี้เข้าข่ายอาการผิดปกติทางจิตหรือเปล่า ถึงพยายามทำทุกอย่างอย่าง ให้ได้รับการยอมรับจากสังคมนายแพทย์ กัมปนาท ต้นสิทธบุตรกุล จิตแพทย์โรงพยาบาล สมิติเวช จึงไขข้อข้องใจว่า

“การสร้างตัวเองทางอินเทอร์เน็ตก็จัดเป็นปัญหาสุขภาพจิตอย่างหนึ่งนะ แต่ไม่ได้หนักมากถึงขนาดเป็นปัญหาทางจิตเวช เป็นการอยากได้การยอมรับจากสังคม อาจจะเกิดจาก สาเหตุว่าเขาอยู่ในบ้านที่ไม่ได้รับการยอมรับจากพ่อ-แม่ ทำให้เกิดภาวะภูมิใจในตัวเองต่ำ พอเขาไม่ได้รับการยอมรับจากคนรอบข้างก็จะรู้สึกแยะ เลยต้องหาช่องทางให้คนมาชื่นชมตัวเองอย่างใน Facebook ซึ่งตรงนี้มันอาจทำให้ตกเป็นเหยื่อของพวกมิจฉาชีพได้ง่ายๆ เพราะบางคนมาบอกให้โป๊มากขึ้น ไปๆมาๆ อาจจะโดนเอาภาพไปแฉหรือแบล็กเมลได้

วิธีการแก้ไขในบางรายที่เป็นหนักมากๆ ก็ควรจะไปพบจิตแพทย์ ทำจิตบำบัด ส่วนถ้าเป็นเด็กๆหลงใหลแบบชั่วคราว อันนี้สามารถแก้ไขได้ที่ครอบครัว พ่อแม่ต้องเอาใจใส่ ควบคุม ในความหลงใหลได้ปลื้มแบบผิดๆนี้ ซึ่งปัญหาของเยาวชนไทยตอนนี้กำลังมีปัญหามาก เพราะเด็กไทยค่อนข้างเปราะบาง ถูกชักจูงได้ง่าย”

นอกจากนี้ “เน็ตไอดอล” ที่มียอดฟอลโลว์สูง เริ่มหันมาใช้ “มีเดีย” ที่มีอยู่ในมือ เป็นช่องทางทำกินเรียกเงินเข้ากระเป๋าเป็นกอบเป็นกำ ซึ่งธุรกิจที่กำลังได้รับความนิยมคือ “การรีวิวสินค้า” ที่พ่อค้าแม่ค้าทั้งหลายจะสรรหาสินค้ามาให้รีวิว จุดนี้เองกลายเป็นช่องทางให้สินค้าที่ไม่ได้มาตรฐาน และมีสารอันตราย อย่างผลิตภัณฑ์เสริมความสวยความงาม ครีมเร่งผิวขาว ยาลดความอ้วน จัดฟันเถื่อน ฯลฯ ที่อวดอ้างสรรพคุณโอเวอร์เกินจริง ขยายวง กว้างไปถึง ผลิตภัณฑ์ 18+ อย่าง เซ็กซ์ทอยส์ ยาเพิ่มขนาดยาเพิ่มกำลังทางเพศ และอีกนานา สารพันที่พบเห็นได้ตามสื่อออนไลน์ต่างๆ

Viral Video⁶

การสร้างวิดีโอให้เกิดไวรัลหรือแชร์กันอย่างแพร่หลาย (Viral Video) ก็คล้ายๆกับการสร้างหนัง ภาพยนตร์ให้ชนะรางวัลออสการ์นั่นเอง อาจจะไม่มียุทธศาสตร์สำเร็จตายตัว แต่หากมองย้อนกลับไปวิดีโอคลิปที่ถูกแชร์มากๆ จะพอมององค์ประกอบบางอย่างที่ทำให้ผู้ชมอยากกดแชร์หรือบอกต่อๆผู้อื่น

1 ถูกแชร์เยอะเพราะเป็นเรื่องที่เร้าความรู้สึก

อย่าไปพยายามลอกมาเพราะคลิปของเราจะไม่ต่าง สิ่งที่คุณทำหนังควรมี คือ Passion การแสดง ที่สมทบบาท และสิ่งทีทุกๆ คนจะ “รู้สึกร่วมกันไป” เป็นเรื่องราวใกล้ตัวที่คนชอบ คนชมอยาก จะ “รู้สึก” บางอย่าง ไม่ว่าจะอารมณ์รัก เศร้า โกรธ แม้กระทั่งทำให้ขำ ก็มักจะทำให้คลิบนั้นดังได้ง่ายๆ ฉะนั้นหนังที่สามารถทำให้คน “รู้สึก” ได้ คือหนังที่ชนะทั้งรางวัลและใจคนดู ถ้าทำคลิปให้แฟนๆ ของแบรนด์เราดู อย่าลืมแชร์เรื่องที่เราเค้าเองก็รู้สึก

2 คิดใหม่ที่ดีที่สุด : ไม่มีที่ยืนสำหรับที่ 2

แบรนด์ที่ทำให้ไวรัลได้เด่นที่สุดคือ กระทั่งแดง (Red Bull's) กับวิดีโอที่มีชื่อว่า Red Bull's supersonic freefall starring Felix Baumgartner ที่คนเข้าไปคลิกดูถึง 36 ล้านครั้ง แบรนด์อื่น อาจจะทำตามดูก็ได้ แต่คนก็คงไม่ตื่นตื่นแล้ว เพราะ “ไม่ได้สร้างความรู้สึอะไรใหม่ๆ” ให้กับคนชม ฉะนั้นแบรนด์จึงมีวิธีมากมายที่จะสร้างความผูกพันกับแฟนๆ ไม่ต้องเน้นอะไรที่เวอร์หรูหรา หรือดู แพง ก็เหมือนกับคนนี่ละ แค่อยាយารู้จักคนที่เราจะคุยด้วยหน่อย และแสดงให้เห็นว่าเราเห็นคุณค่าเค้า

3 สร้างแรงบันดาลใจให้คนดู

การที่กระทั่งแดง (Red Bull's) เกิดปรากฏการณ์ของอย่างหน้านี้ เพราะได้ผสมแบรนด์เข้ากับฮอร์โมนอะดรีนาลีน (Adrenaline) คนชมเลยรู้สึกตื่นตื่นสุดๆ คลิปนี้ได้หลายขอบเขตข้อจำกัดทั้งหมดที่เคยมี และยังสร้างแรงบันดาลใจให้คนชมไปพร้อมกัน ทุกอย่างที่ยังมือลงแรงต่างก็เกี่ยวข้องกับแบรนด์และสินค้าที่จะโปรโมท คลิปที่ออกมาสะท้อนทั้งบุคลิกภาพของแบรนด์ (Brand Personality) และสินค้าที่แบรนด์พยายามจะดึงความสนใจ

4 สร้างคอมมูนิตี้ : ไวรัล (Viral) ก็เหมือนกับทีมกีฬา

การจะทำให้เกิด ไวรัล (Viral) น้อยมากที่จะเกิดชั่วข้ามคืน โดยเฉพาะเมื่อแบรนด์พยายามทำให้ ล้อไปกับแคมเปญการตลาด คอมมูนิตี้อาจจะต้องใช้เวลาและความอดทน แต่มีความยากลำบากเบื้องหลัง มากมากที่คลิปไวรัล (Viral)ทั้งหลายไม่ได้เอาออกมาให้เราดู นักการตลาดหลายคนตะปบตะบันจะสร้างแต่คลิป ไวรัล (Viral) ให้เกิด โดยหลงลืมว่าแบรนด์ต้องสร้างคนชมที่รักและเลือกเราก่อน

⁶ ที่มา : 5 สุดยอดความลับทำให้ทุกสิ่งเกิดกระแส “ไวรัล” (Viral) [ออนไลน์], สืบค้นออนไลน์ 12 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://www.brandbuffet.in.th/2014/07/secret-of-go-viral-2/>

Tips: สร้างฐานแฟนที่แข็งแกร่งซะก่อน คอมมูนิตี้อะไรก็ตามที่รักเราจะช่วยเราแชร์วิดีโอ ความสำเร็จไม่ใช่การฉายเดี่ยว แต่เป็นการขอแรงคนที่รักแบรนด์เราช่วยตะโกน

5 ทบทวนเป้าหมาย

การทำไวรัล (Viral) ไม่ควรจะถูกตั้งเป็นเป้าหมายหลัก การสร้างชื่อเสียงที่ดีของแบรนด์ผ่านทางเรื่องราวความผูกพันดีๆ เนื้อหา (Content) ดีๆ ต่างหากที่เป็นกุญแจสำคัญจะทำให้เกิด ไวรัล (Viral) และมากกว่านั้น คือ ทำให้เกิดความรักและแฟนๆ ที่พร้อมรักดีและสนับสนุนเราทุกเมื่อ (Royalty) ศิลปินที่ทำออกมาจึงควรสะท้อนปรัชญาหลักของแบรนด์ เกี่ยวข้องกับคนดู และเกี่ยวข้องกับหลายๆ กลยุทธ์ เพื่อให้เกิดความไว้วางใจและคอมมูนิตี้อะไรก็ตามที่แข็งแกร่ง การมีคลิป ไวรัล (Viral) ดังๆ เป็นเรื่องดี แต่อย่าลืมถามตัวเองว่า “เมื่อเวลาผ่านไปอะไรที่จะแปรเป็นยอดขายได้และอะไรจะถูกหยิบเป็นเรื่องราวของแบรนด์ที่ถูกบอกต่อ”

การข่มขืน⁷

การข่มขืน หมายถึง การสอดสิ่งของ หรืออวัยวะ เช่น นิ้วมือ หรืออวัยวะเพศ เข้าทางช่องคลอด ทวารหนัก หรือปาก เป็นรูปแบบหนึ่งของการทำร้าย ซึ่งคนหนึ่งได้ใช้กำลังบังคับอีกคนหนึ่งให้มีเพศสัมพันธ์ด้วย ซึ่งขัดกับความต้องการหรือตั้งใจของคนๆ นั้น

นักข่มขืนอาจแบ่งได้เป็น 5 ประเภท คือ

1. Disadvantaged men

นักข่มขืนที่มีลักษณะไม่ชวนให้ถูกเลือกเป็นคู่ เมื่อโอกาสที่จะถูกเลือกน้อยก็อาจผลักดันให้หาทางออกด้วยการข่มขืนได้

2. Specialized rapists

นักข่มขืนที่เร้าอารมณ์ทางเพศของตนด้วยความรุนแรง หรือมีความผิดปกติทางจิตอื่นๆ

⁷ ที่มา : [Rape & Brain]... เมื่อฉันถูกข่มขืน และเหตุการณ์หลังจากนั้น ... [ออนไลน์], สืบค้นออนไลน์ 12 ตุลาคม 2559

เข้าถึงได้จาก <http://topicstock.pantip.com/wahkor/topicstock/2012/06/X12192701/X12192701.html>

3. Opportunistic rapists

นักข่มขืนที่ใช้ความจำยอมของอีกฝ่าย (เช่น ใช้เงิน ใช้อิทธิพลกับเหยื่อ หรือครอบครัวของเหยื่อ) เป็นเครื่องมือในการมีเพศสัมพันธ์ด้วย หากเหยื่อไม่ยอม จะกลายเป็นการบังคับขืนใจ

4. High-mating-effort rapists

นักข่มขืนเจ้าเสน่ห์ นักข่มขืนประเภทนี้มีความก้าวร้าว และมีความภาคภูมิใจในตัวเองสูง มักหาคุณอนันต์เองโดยไม่ลำบากมากนัก แต่ถ้าโอโหมไม่สำเร็จจะเปลี่ยนไปเป็นใช้กำลัง

5. Partner Rapists

ข่มขืนคู่ของตนเองเพราะเข้าใจว่าตนอยู่ในความเสี่ยงที่จะแพ้ในเกมส์ การผสมพันธุ์ (Sperm competition) มักพบในฝ่ายชายที่ระแวง หรือพบว่าฝ่ายหญิงที่มีความสัมพันธ์กันมานานกำลังตีตัวออกห่าง

สาเหตุของการข่มขืน

1. สาเหตุทางสังคม คือ การที่สังคมให้ฝ่ายชายมีอำนาจเหนือกว่า ความต้องการทุกอย่างได้มาซึ่งอำนาจ สามารถจะทำอะไรกับทุกอย่างได้
2. การกระตุ้นจากสื่อต่างๆ
3. ตัวผู้กระทำผิด เช่น ความผิดปกติทางจิตของผู้กระทำผิด เป็นต้น
4. สิ่งเสพติด
5. ความอ่อนแอของผู้ถูกกระทำ

พฤติกรรมที่บ่งชี้ว่าบุคคลนั้นอาจถูกทารุณกรรมทางเพศแล้ว

1. แยกตัว เหม่อลอย
2. รู้สึกว่าตนเองไม่ดี
3. โกล้ซิดกับใครบางคนมากเกินไป
4. มีความสัมพันธ์กับเพื่อนที่ไม่ดี
5. การเล่าเรื่องอย่างเปิดเผยให้คนใดคนหนึ่งฟัง
6. วิตกกังวลเกี่ยวกับร่างกายตนเองมากเกินไป เช่น บ่นเจ็บที่อวัยวะเพศ
7. ตื่นกลัว ตกใจง่าย โดยเฉพาะกับผู้ใหญ่หรือผู้ชาย
8. รู้เรื่องเพศเกินวัย
9. สำเร็จความใคร่ด้วยตัวเองบ่อยครั้ง
10. หนีออกจากบ้าน
11. พยายามฆ่าตัวตาย
12. สิ้นใจ

ผลกระทบหลังการถูกข่มขืน

หากรอดชีวิตจากการข่มขืน นอกจากจะเสี่ยงต่อการตั้งครรภ์ อากาการบาดเจ็บจากการถูกทำร้าย กามโรค และโรคเอดส์แล้ว เหยื่อจะเผชิญกับความเจ็บป่วยทางจิตด้วย

หลังถูกข่มขืนแน่นอนว่าเหยื่อจะมีความเครียดอย่างรุนแรง ซ็อก กลัว รู้สึกกระวนกระวาย ซา และถูกตัดขาด รู้สึกเหมือนอยู่ในภวังค์หรือความฝัน หรือรู้สึกว่าโลกนี้เปลี่ยนไปและไม่เป็นความจริง จำรายละเอียดเหตุการณ์ขณะที่ถูกข่มขืนไม่ค่อยได้ หลีกเลียงสิ่งของ สถานที่ ความคิด ความรู้สึกที่จะเตือนถึงการขู่บังคับวันนั้น แต่กลับคิดถึงเหตุการณ์ที่ถูกข่มขืนนั้นซ้ำแล้วซ้ำอีก เหยื่อตกอยู่ในภาวะซึมเศร้า (Depression) หลังเกิดเหตุการณ์นานวันเข้าปัญหาเหล่านี้จะรุนแรงขึ้นเกิดภาวะผิดปกติทางจิตใจจากเหตุการณ์รุนแรง (Post Traumatic Stress Disorder; PTSD)

PTSD เป็นความผิดปกติทางจิตเวชที่เกิดกับคนหลังจากเจอหรือเห็นเหตุการณ์ร้ายแรง เหตุการณ์ รุนแรง นั้นยกตัวอย่างเช่น รถชน ถูกทำร้ายร่างกาย ข่มขืน ไฟไหม้ แผ่นดินไหว เป็นต้น อาการ PTSD นั้นประกอบไปด้วยอาการ 3 กลุ่มใหญ่ ๆ ได้แก่

1. การนึกถึงเหตุการณ์นั้นซ้ำๆ (Reexperienced)

ฝันร้าย เห็นภาพเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้นซ้ำ ๆ เหมือนภาพติดตา มีความกลัวอย่างมากต่อสิ่งที่คล้ายหรือทำให้นึกถึงเหตุการณ์นั้น เช่น เหยื่อกลัวความมืดเพราะทำให้นึกถึงเหตุการณ์ที่ถูกข่มขืน

2. มีพฤติกรรมหลีกเลียงเหตุการณ์นั้นหรือสิ่งที่เกี่ยวข้องกับเหตุการณ์นั้น

(Avoidance)

ผู้ป่วยจะหลีกเลียงสิ่งของ เหตุการณ์ บุคคลหรือสถานที่ที่ทำให้รู้สึกกลัว หรือบางคนอาจแสดงออกด้วยการจำบางส่วนของเหตุการณ์นั้นไม่ได้ โดยไม่ได้เกี่ยวกับการบาดเจ็บที่สมอง ยกตัวอย่าง เช่นผู้ป่วยหญิงรายหนึ่งที่ถูกข่มขืน เมื่อรอดมาได้ เธอกลับจำเหตุการณ์ขณะที่ถูกข่มขืนไม่ได้ เป็นต้น

3. มีอาการตื่นกลัว (Hyperarousal)

ผู้ป่วยจะมีอาการ นอนไม่หลับ หงุดหงิดง่าย โมโหง่าย ไม่มีสมาธิ ตกใจง่าย สมาธิไม่ดี กลัวอะไรต่าง ๆ ได้ง่าย บางคนได้ยินเสียงดังก็จะสะดุ้งตกใจทั้ง ๆ ที่ไม่เคยเป็นมาก่อน ในผู้หญิงที่ถูกข่มขืน หลายคนจะมีอาการตื่นกลัว หากเจอกับผู้ชาย เวลาออกนอกบ้านก็จะระแวงระวังอย่างมาก

PTSD ส่วนใหญ่จะเป็นเรื้อรัง อาการมักรุนแรงขึ้นในช่วงที่มีความเครียด หากไม่รักษาผู้ป่วยมักมีอาการซึมเศร้า วิตกกังวลร่วมด้วย นอกจากนั้นจากการศึกษาพบว่าผู้ที่มีอาการ PTSD มีการพยายามฆ่าตัวตายมากกว่าคนปกติถึง 14 เท่า PTSD มักมีผลกระทบต่อชีวิตประจำวัน เช่น เรียนหนังสือไม่ได้ ผู้หญิงที่ถูกข่มขืนที่ต่อมาแต่งงานก็ไม่สามารถมีเพศสัมพันธ์กับสามีได้

ดังนั้น การที่เหยื่อจะต้องมารับรู้เหตุการณ์ขมขื่นซ้ำๆ เช่น การถูกสอบสวน ต้องขึ้นศาล หรือการเห็นภาพข่าวของตัวเอง เหตุการณ์เหล่านี้จะยิ่งทำให้สุขภาพจิตของเหยื่อแย่มากขึ้น

Generation⁸

คือยุคสมัยของกลุ่มคนตามช่วงอายุ ซึ่งหมายถึงช่วงเวลาเฉลี่ยระหว่างการมีลูกคนแรกของแม่กับการมีลูกคนแรกของลูกค้า ดังนั้นในแต่ละ Generation ก็จะห่างกันประมาณ 20 กว่าปี ซึ่งในเรื่อง Generation นี้มีคนที่ศึกษากันมากมายโดยเฉพาะสายทางด้านสังคมศาสตร์ ที่จะศึกษาทั้งในด้านพฤติกรรมสังคม การใช้ชีวิต ความคิดต่างๆ ฯลฯ หรือแม้แต่ในด้านการตลาดเองก็ให้ความสนใจกับเรื่องนี้ไม่น้อย เนื่องจากพฤติกรรมต่างๆ ส่งผลต่อการบริโภคอย่างเห็นได้ชัด ในประเทศสหรัฐอเมริกาได้แบ่ง Generation ไว้ถึง 7 Generation ด้วยกัน คือ

- 1) Lost Geration
- 2) Gratest Generation
- 3) Baby Boomers
- 4) Generation Jones
- 5) Generation X
- 6) Generation Y
- 7) Generation Z

ในการผลิตภาพยนตร์ครั้งนี้ตัวละครที่กำหนดไว้ เป็นกลุ่มวัยรุ่น ดังนั้นเรื่องที่จะนำมาใช้เป็นข้อมูลในการศึกษาจึงยกข้อมูลในส่วนของ Generation Y มาศึกษาเท่านั้น

Generation Y หรือ Gen Y⁹

ยุคเจนเนอร์เซชั่นวาย (Generation Y) หรือ ยุค Millennials ซึ่งก็คือคนที่เกิดอยู่ในช่วงปี พ.ศ. 2523 –2540 คนกลุ่มนี้เติบโตขึ้นมาท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง และค่านิยมที่แตกต่างระหว่างรุ่นปู่ย่าตายาย กับ รุ่นพ่อแม่ แต่ก็รับเอาความเจริญรุดหน้าของเทคโนโลยี และอินเทอร์เน็ตเข้ามาแทรกอยู่ในการดำรงชีวิตประจำวันด้วย ยุคนี้จะเป็นยุคที่เศรษฐกิจกำลังเติบโตเป็นอย่างมาก ทำให้พ่อแม่ที่ค่อนข้างจะประสบความสำเร็จในชีวิตแล้วจะดูแลเอาใจใส่ลูก ๆ เป็นอย่างดี เด็กยุคนี้จึงมักจะถูกตามใจตั้งแต่เด็ก ได้โน้มน้าวที่คนรุ่นพ่อแม่ไม่ค่อยได้ มีการศึกษาดี มีลักษณะนิสัยชอบการแสดงออก มีความเป็นตัวของตัวเองสูง ไม่ชอบถูกบังคับให้อยู่กรอบ ไม่ชอบอยู่ในเงื่อนไข ชอบเสพข่าวสารผ่านช่องทางต่าง ๆ ที่หลากหลาย

⁸ ที่มา : ความแตกต่างของคนหลากหลาย Generation [ออนไลน์], สืบค้นออนไลน์ 12 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://socialintegrated.com/ความแตกต่างคนหลากหลาย-generation>

⁹ ที่มา : นิสัย ของคน 8 GEN ปัญหาระหว่างคนทำงาน 3 Generation [ออนไลน์], สืบค้นออนไลน์ 12 ตุลาคม 2559
เข้าถึงได้จาก <http://pantip.com/topic/30807680>

มีอิสระในความคิด กล้าซัก กล้าถามในทุกเรื่องที่ตัวเองสนใจ ไม่หวั่นกับคำวิจารณ์ มีความเป็นสากลมาก มองว่าการนิยมชมชอบวัฒนธรรม หรือศิลปินต่างชาติเป็นเรื่องธรรมดา ปัจจุบัน คนกลุ่มนี้อยู่ในทั้งช่วงวัยเรียน และวัยทำงาน และจากการที่ยุคนี้เป็นยุคที่มีเทคโนโลยีเข้ามาเกี่ยวข้อง จึงไม่น่าแปลกใจที่คนกลุ่มนี้ จะมีความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวกับการ ติดต่อสื่อสาร ขอบงานด้านไอที ใช้ความคิดสร้างสรรค์สิ่งใหม่ ๆ รวมทั้งสามารถทำอะไรหลาย ๆ อย่างได้ในเวลาเดียวกัน เรียกได้ว่าสามารถใช้เครื่องมือเครื่องไม้ไม่ได้ อย่างคล่องแคล่ว อย่างที่เราอาจจะเคยเห็นภาพคนยุคใหม่ที่นั่งเล่น iPad ไปด้วย คุยโทรศัพท์ไปด้วย แลบบางคนยังกินข้าวไปพร้อม ๆ กันด้วยอีกต่างหาก

ในเรื่องการทำงาน คนกลุ่มนี้ต้องการความชัดเจนในการทำงานว่าสิ่งที่ทำมีผลต่อตนเองและต่อหน่วย งานอย่างไร และชอบทำงานเป็นทีม ต่างจากกลุ่ม Gen-X ที่ชอบวันแมนโชว์มากกว่า เพราะคนในวัย Gen-X จะถูกฝึกมาแบบนั้น ต่างจากวัย Gen-Y ที่เติบโตมาพร้อมกับการประชุม การระดมความคิดเห็น แต่ทว่าคนกลุ่มนี้จะไม่ค่อยอดทนเหมือนรุ่นพ่อรุ่นแม่สัก หวังที่จะทำงานได้เงินเดือนสูง ๆ แต่ไม่ยอมไต่เต้าจากการทำงานข้างล่างขึ้นไป คาดหวังในการทำงานสูง ต้องการค่าชม กลุ่ม Gen-Y มักจะจัดสรรเวลาให้งานและชีวิตส่วนตัวในจุดที่สมดุลกัน พอหลังเลิกงานอาจไปทำกิจกรรมอื่น ๆ เพื่อสร้างความสุขให้กับตัวเอง เช่น ไปเล่นฟิตเนส ไปพบปะสังสรรค์กับเพื่อนฝูง จะไม่ค่อยหมกมุ่นอยู่กับงานเหมือนกับคนรุ่นก่อน

วิเคราะห์ตัวละคร เป้าหมาย และความสัมพันธ์ของตัวละคร

ที ผู้กำกับ (หัวหน้าแก๊งค์เพลง KULT BOYZ)

เพศชาย อายุ 24 ปี ตัวสูง รูปร่างใหญ่บึกบึน สูง 176 ซม. ใบหน้าคมเข้ม ผมสั้น Wet Look สะอาด เป็นคนยุค Gen-Y เริ่มทำงานหาเลี้ยงตัวเองตั้งแต่วัยรุ่น มีฐานะปานกลาง เป็นคนทำได้ทุกอย่าง เพื่อครอบครัว มีน้องสาวชื่อไอ มีความเป็นผู้ใหญ่สูงผิดกับวัยตนเอง ทำงานเป็นเจ้าของ Production เล็กๆ เป็นนักวางแผน ที่มีหน้าที่ควบคุมดูแลหรือจัดการงาน มีทักษะในการทำงานร่วมกับผู้อื่น รู้จักวิธีพูด มีทักษะในด้านความเป็นผู้นำ กล้าคิดการตัดสินใจ เป็นคนเห็นแก่ตัว ชอบบังคับให้คนอื่นทำตามที่ตนเองสั่ง เขาชอบที่จะเป็นผู้ควบคุมผู้อื่น เป็นคนไม่สนใจเรื่องของศีลธรรม รักการสังสรรค์อยู่กับเพื่อน มีปัญหาเรื่องการเอาแต่ใจ อารมณ์ร้อน ถึงขั้นใช้กำลังในบางที่ ชอบกินเหล้า สูบบุหรี่ และมีพฤติกรรมเหมือนจะเก็บความลับอะไรบางอย่างไว้ตลอดเวลา

เป้าหมาย: การแก้แค้นอยู่ที่ทำน้องสาวตนเองต้องโดนข่มขืน และรักษาน้องสาวให้หายจากอาการป่วย

ยู ผู้ช่วยของที (สมาชิกแก๊งค์เพลง KULT BOYZ)

เพศชาย อายุ 24 ปี รูปร่างสมส่วน สูง 175 ซม. หน้าตาดี ชาวสะอาด หล่อเนียบ เงียบๆ มีความมั่นใจในตัวเอง เป็นคนมีเสน่ห์แพรวพราว มีความต้องการทางเพศสูง พูดจาน่าหลงใหล เป็นคนยุค Gen-Y เหมือนกับทีสนิทกับทีมาตั้งแต่สมัยเรียน เป็นคนที่ที่ไวใจที่สุด เป็นคนมีบุคลิกภาพดูดี มีฐานะรวย รักการแต่งตัว เป็นคนรักเพื่อนมากทำได้ทุกอย่างเพื่อเพื่อน เป็นผู้ตามที่ดี ปฏิเสธเพื่อนไม่ค่อยเป็น ถึงแม้จะไม่เต็มใจก็ตามในบางที ยอมที่จะขมขื่นอวยเพื่อที ที่มีความแค้นต่ออวยอยู่ เพื่อให้ทีบรรลุเป้าหมายชอบเก็บความรู้สึกหลายอย่างไว้ในใจในบางที มีความสามารถในการทำงานที่เกี่ยวกับการติดต่อสื่อสาร และการแสดง ชอบสูบบุหรี่ กินเหล้า กล้าได้กล้าเสีย

เป้าหมาย: การทำทุกอย่างเพื่อให้ทีบรรลุเป้าหมาย เพื่อให้ทียอมรับในตัวเอง

เค ตากล้อง (สมาชิกแก๊งค์เพลง KULT BOYZ)

เพศชาย อายุ 24 รูปร่างผอม สูง 170 ซม. หน้าตาดี ใส่แว่น เป็นคนยุค Gen-Y เรียนจบมารุ่นเดียวกับ ทีและยู มีอาชีพเป็นตากล้อง มีฐานะทางครอบครัวระดับกลาง ทำหน้าที่เป็นตากล้องของทีม รักเพื่อนฝูง เคจึงเป็นคนที่มีความนิสัยและพฤติกรรมเป็นคนที่ค่อนข้างปล่อยเนื้อปล่อยตัวเพราะมีอารมณ์สุนทรีย์แบบศิลปิน เป็นคนที่มีจินตนาการ ชี้สงสัย ช่างสังเกต ช่างจดจำ รายละเอียด มีมุมของตัวเอง กล้าเสนอผลงานที่แตกต่าง อดทน สู้งาน คล่องแคล่ว มีความรับผิดชอบและรักในงานวิชาชีพที่เป็นตากล้องของเขา แอบหัวแข็ง เวลาการทำงานอยู่ต่อหน้าที จะยอมประนีประนอม แต่ในใจไม่เห็นด้วย มีปากเสียงกับทีในบางครั้ง เป็นคนขี้เล่นพูดจาน่าฟัง สามารถใช้เครื่องมือเครื่องมือในการทำงานได้อย่างคล่องแคล่ว เก็บทุกเรื่องมาയാคิดയാทำ ไม่ปล่อยวาง เป็นคนมีศีลธรรม

เป้าหมาย: อยากทำผลงาน Video Viral เจ๋งๆออกมาเพื่อให้คนในโลกโซเชียลชื่นชมในผลงานของเขา

แอล (สมาชิกแกงค์เพลง KULT BOYZ)

เพศชาย อายุ 22 ปี รูปร่างผอม สูง 170 ซม. หน้าตาคุณเริ่ด ยิ้มง่ายตาดี มีฐานะทางครอบครัวที่ยากจน เป็นหนึ่งในสมาชิกแกงค์เพลง KULT BOYZ ที่อายุน้อยที่สุด แต่มีความรู้ทางด้าน IT เยอะ ถนัดการใช้โซเชียลมีเดีย พูดจาติดขัด มีนิสัยพูดจาประจบเอาใจพี่ๆในกลุ่ม ชอบเรียนรู้อะไรหลายๆอย่างจากทีและเค เชื่อฟังคำสั่งของที ขึ้น้อยใจในบางที ทำตัวเป็นเด็กต้องการความรัก มีความสนิทสนมกับคนในกลุ่มมากกว่าครอบครัวของตนเอง เรียนไม่จบ มีความอยากรู้ อยากเห็น เป็นคนไม่มีศีลธรรม ตื่นเต้นกับสิ่งใหม่ๆที่พบเจอ ชอบสาวเน็ตไอดอลที่ชื่อออย ชอบการริเริ่มสร้างกระแสให้คนยอมรับและสนใจ

เป้าหมาย: อยากรับเป็นคนโดเด่นในโลกโซเชียล เพื่อที่จะอยากมีแฟนคลับอยากให้คนยอมรับ

ออย Net Idol

เพศหญิง อายุ 20 ปี สูง 167 ซม. หน้าเรียว สวยคม มีฐานะทางครอบครัวระดับกลาง เป็นนักศึกษาเรียนอยู่มหาวิทยาลัยปี 3 สนใจเรื่องตัวเองมากกว่าใครแม้แต่ครอบครัว เป็นพวกวัตถุนิยม หลงใหลในชื่อเสียง หูเบาหลอกลวงง่าย ต้องดูดีทุกมุมมอง รักการแต่งหน้าแต่งตัวให้ดูโดดเด่น ชอบเรียกร้องความสนใจจากกระแสโซเชียล เสพติดยอด Like ให้ความสนใจกับสังคมโลกโซเชียลออนไลน์ พูดจาไม่ค่อยคิด ชอบสวนกระแสความคิดคนอื่น รังเกียจ เหยียดคนที่ได้ดิบได้ดีกว่า คือไอน้องสาวที่

เป้าหมาย: อยากรับเป็นคนที่มีชื่อเสียงในโลกโซเชียล เพื่อให้คนยอมรับ

ศึกษาจากภาพยนตร์

วิเคราะห์ตัวละครจากเรื่องอวสานโลกสวย



ภาพที่ 2.1 : ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง อวสานโลกสวย (ปัญญา หอมชื่น, อรุษา ตอนใส่ว), พ.ศ. 2559

ภาพยนตร์เรื่องนี้มีจุดที่โดดเด่นในเรื่องของคาแรคเตอร์ โดยจุดขายของหนังเป็นเรื่องของการเอาความต้องการทางเพศจากผู้ชาย และความหมั่นไส้ริษยาของเพศหญิงมานำเสนอเป็นความรุนแรงที่ชัดเจนสุดโต่งไปเลย ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้ทำให้เห็นมิติของตัวละครที่มีทั้งจุดแข็ง และจุดอ่อน

หนังเล่าเรื่องของ ก้อย/เกรซ ในเหตุการณ์ที่สลับกัน 2 เหตุการณ์แบบไม่เรียงลำดับเวลา โดยที่บทบาทของเกรซในแต่ละเหตุการณ์อยู่ในตำแหน่งที่ต่างกัน

เหตุการณ์ที่ 1

- ก้อย สร้างชื่อของตัวเองใหม่ในฐานะ Net Idol ชื่อเกรซ
- พิมเพื่อนของเกรซที่คอยอิจฉาและหมั่นไส้มอมาเกรซและให้ผู้ชายรุมข่มขืน แล้วปล่อยคลิป Video ลง Social Network
- เกรซเสียใจพยายามฆ่าตัวตาย แต่แม่ที่ซบหุบตีเกรซเข้ามาต่อว่า เกรซจึงฆ่าแม่
- อวสานโลกสวยของเกรซ เธอหันมาคบกับแจ๊ค แล้วคอยตามล้างแค้น

เหตุการณ์ที่ 2

- เปิ้ล แต่งนิยายโดยมี Net Idol แคร่ เป็นตัวเอก
- เกรซอดีต Net Idol ที่อิจฉาและหมั่นไส้ร่วมมือกับแจ๊คจับแคร่มาข่มขืนและกักตัวเปิ้ลไว้ พร้อมทั้งถ่ายทอดเรื่องราวลง Social Network
- เปิ้ลที่รอดมาได้พยายามไล่ฆ่าเกรซ แต่มีชายคนหนึ่งขับรถมาช่วยเกรซ โดยไม่ตั้งใจ เปิ้ลฆ่าชายคนนั้น
- อวสานโลกสวยของเปิ้ล

จากความคล้ายคลึงและความสัมพันธ์นี้เราจะพบว่า จากเกรซที่ไร้เดียงสาที่แสดงออกถึงความสิ้นหวัง จนสู่ช่วงที่แสดงออกถึงความโรคจิตเต็มตัว เกรซทำกับแคร่และเปิ้ลด้วยความอิจฉาและหมั่นไส้แบบเดียวกับที่พิมทำกับเธอเอาไว้ ดังนั้นนี่คือการ Share เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเองไปให้ผู้อื่นนั่นเอง

ตัวละครอีกตัวที่มีความสนใจคือ แจ๊คเพื่อนของเกรซ

แจ๊ค เป็นพวกมีจินตนาการสูงทั้งในการช่วยตัวเองและกับผู้หญิงคนอื่นๆ คนที่เป็นโรคนี้ชอบที่จะมีเพศสัมพันธ์กับคนอื่น ที่อาจจะเป็นคนแปลกหน้า หรือ ชอบที่จะเปลี่ยนคู่นอนบ่อยๆ สาเหตุที่ แจ๊ค มีอาการดังกล่าว อาจเกิดจากหลายสาเหตุ เมื่อวิเคราะห์จากสภาพที่อยู่อาศัย และพฤติกรรมการใช้ชีวิตในวัยเด็ก แจ๊ค อาจจะถูกทารุณ ทำร้าย ทบตีจากการเลี้ยงดูผิดวิธีของพ่อแม่

"แจ๊ค" จึงมีความต้องการทางเพศสูง และพฤติกรรมของ แจ๊ค จะไม่รู้สึกว่าตัวเองผิดปกติ เพราะคิดว่า ทำแล้วมีความสุข ทำแล้วตัวเองก็ไม่ได้เดือดร้อน แต่เมื่อทำไปแล้ว จิตใจจะสับสน มีจิตใจฝายต่อต้าน และฝายสนับสนุน สู้กันไปมาเสมอ แต่โชคร้ายที่ แจ๊ค ชอบกับ เกรซ ตัวแม่แห่งความริษยา ที่พร้อมจะเป่าหูคู่นอนอย่างแสบยลที่สุด แจ๊ค จึงกลายเป็นเครื่องมือสำคัญ ของ เกรซ ในการช่วยสร้าง วันแห่งการอวสานโลกสวย ของ เปิ้ล และ เอแควร์ ให้ง่ายตายยิ่งขึ้น

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “Found Footage ปมเหตุออนไลน์” เป็นบทภาพยนตร์ที่มีเค้าโครงเรื่องเกี่ยวกับโลกสังคมโซเชียลในปัจจุบัน พฤติกรรมของคนในโลกสังคม Social Network ในยุคปัจจุบัน ที่มีพฤติกรรมเสพติดยอด Like คนติดตาม การเป็นที่ยอมรับในโลกสังคม Social Network ไม่ได้ตรงสิ่งที่ตนทำว่าจะถูกหรือผิด ข้าพเจ้าเกิดความสนใจศึกษาพฤติกรรมคนเหล่านี้ แล้วนำเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริงมาทำการการเขียนบท

บทภาพยนตร์เรื่องนี้นั้น มีหลายสิ่งที่ต้องคำนึงโดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องเวลาของบทภาพยนตร์ที่มีขนาดสั้น ดังนั้นข้าพเจ้าและทีมเขียนบทต้องใช้วิธีลดทอนภาพยนตร์ในองก์ที่ 1 และการเข้าสู่องก์ที่ 2 ให้เร็ว และอีกอย่างที่ข้าพเจ้าต้องใส่ใจคือการโน้มน้าวให้ผู้ชมเชื่อไปกับเรื่องราวของบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์

การพัฒนาบทภาพยนตร์ภาพยนตร์เป็นกระบวนการที่ยาวนานพอสมควรเนื่องจากบทภาพยนตร์มีการจากการหยิบเอาเรื่องสังคมโซเชียล มาเป็นประเด็นในการเล่าเรื่อง ข้าพเจ้าจะต้องหาเหตุการณ์บางอย่างที่เกิดขึ้นจริง และส่งผลกระทบต่อผู้ที่ได้รับเหตุการณ์นั้นมา อ้างอิงในการสร้างเหตุการณ์ให้เกิดขึ้นเพื่อมาทำบทภาพยนตร์ และคิดถึงความเป็นไปได้ที่จะทำออกมาเป็นภาพยนตร์สั้น ดังนั้นข้าพเจ้า ทีมเขียนบทต้องได้ร่วมพูดคุย และวางโครงเรื่องทั้งหมดให้ชัดเจนด้วยข้อมูล และแนวคิดที่ได้ร่วมกันค้นคว้ากันมาทั้งเหตุการณ์ที่เป็นกระแสพฤติกรรมที่ส่งผลกระทบของผู้เสพติดโซเชียล และให้ทีมเขียนบทเป็นฝ่ายลงรายละเอียดในการพัฒนาบทภาพยนตร์ต่อไป

การเขียนบทภาพยนตร์

หลังการกำหนดจุดต่างๆของ Sequence ในขั้นการทำโครงเรื่องแล้ว การพัฒนาบทภาพยนตร์ในส่วนของรายละเอียดนั้นจึงไม่ยากมาก การพัฒนาบทภาพยนตร์โดยคำนึงถึงส่วนการถ่ายทำด้วยดังนั้นการลดทอนสิ่งที่ไม่จำเป็นในเรื่องราวในบทภาพยนตร์จึงเป็นสิ่งที่สำคัญมากเพื่อให้ได้เรื่องราวที่กระชับและสามารถถ่ายทำได้ทันเวลาที่กำหนดไว้

บทภาพยนตร์ร่างที่ 1

เป็นการเขียนลงรายละเอียดโดยการนำ Sequence จากโครงเรื่องมาใส่รายละเอียดที่ทีมเขียนบทต้องการ ความคิดสร้างสรรค์ต่างๆทั้งหมดถูกนำมาร้อยเรียงและหาตำแหน่งใส่ในเรื่องราวในบทภาพยนตร์ประกอบกับการพิจารณาสร้างฉากให้คนดูได้รู้จักตัวละครและข้อมูลของข้อเท็จจริงที่ข้าพเจ้าและทีมเขียนบทค้นคว้าไปด้วย โดยทีมเขียนบทต้องใส่ใจเป็นพิเศษในการให้ข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักแก่คนดูเพราะในส่วนองก์แรกเวลาในการเล่าน้อยมาก จึงต้องกระจายข้อมูลเกี่ยวกับตัวละครหลักไปปรากฏในองก์ 2 ด้วยเพื่อลดความยืดยาวขององก์ที่ 1 ของบทภาพยนตร์

ในการอ่านบทในครั้งนี้ ข้าพเจ้าก็ได้มีการออกความเห็นในเรื่องของการผลิตภาพยนตร์ในภาพรวมทั้งหมดว่าส่วนไหนบ้างในบทภาพยนตร์ที่สามารถทำได้ มีกำลังพอที่จะทำออกมาได้ ส่วนใดบ้างที่กำลังของข้าพเจ้าและทีมงานไม่ไหว ความเป็นไปได้มีอย่างน้อยแค่ไหนในการหานักแสดงและสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าก็จะมีการพูดคุยกับทีมเขียนบทตั้งแต่บทภาพยนตร์ในร่างที่ 1 นี้เลยบางส่วนโดยากเกินกำลังของข้าพเจ้าและสมาชิก ก็ขอให้ทีมเขียนบทช่วยลดเนื้อหาลงหรือถ้าสามารถตัดออกได้โดยที่ไม่กระทบเนื้อเรื่อง ข้าพเจ้าก็จะบอกกล่าวไป

บทภาพยนตร์ร่างที่ 2

บทภาพยนตร์ในร่างที่ 2 เป็นการเขียนที่มาพิจารณาการลดทอนสิ่งต่างๆในบทภาพยนตร์ร่างแรกที่ไม่จำเป็นออกให้หมดโดยเฉพาะบทภาพยนตร์ร่างแรกนั้นทีมเขียนบทได้ใส่รายละเอียดมากมายและเมื่อพิจารณาถึงเวลาในตัวภาพยนตร์จริง จึงต้องนำมาลดทอนให้สั้นลง โดยทีมเขียนบทได้ใช้การ ตัดสิ่งที่ไม่จำเป็นต่อการเล่าเรื่องทิ้งตลอดทั้งรวบฉากเข้าด้วยกันเพื่อทำให้บทภาพยนตร์กระชับขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างที่3

บทภาพยนตร์ในร่างที่ 3 เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 2 มานั่งอ่านอย่างละเอียดจินตนาการภาพที่จะเกิดขึ้นจริงเพื่อพิจารณาจังหวะ และดูว่าฉากที่ต้องการสร้างความรู้สึกให้คนดู ในบทภาพยนตร์นั้นต้องแก้หรือเปลี่ยนในจุดไหนบ้าง และได้้นำคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษามาช่วยในการเขียนบทในร่างนี้ด้วย ซึ่งทีมเขียนบทได้เขียนบางฉากใหม่ และเสริมบางฉากให้ดีขึ้นในเรื่องภาพและจังหวะที่จะเกิดในหนัง

บทภาพยนตร์ร่างที่4

เป็นการนำบทภาพยนตร์ร่างที่ 3 มานั่งอ่านและแก้บทสนทนาของตัวละครในทั้ง 3 ตอนให้เป็นธรรมชาติ และลองนำมาใช้จริงหากตรงไหนไม่คล่องปาก และไม่เข้ากับบุคลิกตัวละครหรือบางข้อมูลที่ซ้ำพ่้าเจ้าและทีมเขียนบทนำมาให้ตัวละครเล่ามากเกินไป ซ้ำพ่้าเจ้าก็จะได้แก้ไขและดูจังหวะภาพรวมทั้งหมดของบทภาพยนตร์ว่ามีความไหลลื่นตามจังหวะที่ซ้ำพ่้าเจ้าวางไว้ในโครงเรื่องหรือไม่ซึ่งซ้ำพ่้าเจ้าได้เช็คและแก้ไขในบทภาพยนตร์ร่างที่ 4

ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์

1 ประเด็น (Theme)

ความดั่ง มีค่ากว่าความดี

2 โครงเรื่อง (Plot)

ออย วัยรุ่นสาวเน็ตไอดอลได้อัดคลิปวิจารณ์ แกงค์ KULT BOYZ ที่ หัวหน้าแกงค์ KULT BOYZ รู้ว่าออยทำคลิปออกมาตำพวกเขา จึงคิดทำหนังสือเพื่อส่งเสริมสังคม เพื่อเป็นการกู้ชื่อเสียง ของเพจกลับมา โดยหลอกให้ออยมาถ่ายทำหนังสือที่มีฉากข่มขืนจริงๆ เพื่อนำไปลง Social Network

3 ไอเดีย (Idea)

การนำเสนอตัวละคร และการกำกับการแสดง

4 โครงเรื่องขยาย (Treatment)

ติ่ง! ติ่ง! เสียงแจ้งเตือนข้อความเข้าจาก Messenger ของ Facebook ดั่งขึ้น เรียกให้เจ้าของหีบ โทรศัพท์ขึ้นมา แล้วใช้ปลายนิ้วเรียวกดเลื่อนหน้าจอเพื่อเข้าสู่บทสนทนากับคนแปลกหน้าที่เธอไม่รู้จัก “สวัสดีครับ ผมชื่อที เป็นตัวแทนจากเพจ KULT BOYZ ที่คุณเคยเข้ามาให้คำแนะนำในการทำโพสเนื้อหาของเพจเมื่อไม่นานมานี้ ทางเราได้นำคำแนะนำของคุณมาพิจารณาและเห็นด้วยกับความคิดเห็นของคุณเราจึงจัดโปรเจกพิเศษสำหรับเพจของเราขึ้น เพื่อเป็นส่วนหนึ่งในการรณรงค์ลดปัญหาการข่มขืนโดยใช้วิดีโอในการเผยแพร่ให้คนทั่วไปได้เห็น และเราอยากชวนคุณมาเป็นนักแสดงหลักของวิดีโอนี้” หลังอ่านข้อความจบเจ้าของนิ้วเรียวยกยิ้มขึ้นอย่างมีความสุขพร้อมพิมพ์ข้อความถามกลับไปอย่างรวดเร็ว “แล้วฉันจะได้อะไรจากการช่วยเพจคุณคะ?” ข้อความถูกอ่านและตอบรับอย่างรวดเร็วจากปลายทาง “ชื่อเสียง” ข้อความที่ตอบกลับมาสั้นและกระชับ แต่ยิ่งทำให้เจ้าของนิ้วเรียวยตอบกลับอย่างทันท่วงที “ตกลง” ก่อนหน้านั้น 1 สัปดาห์ ณ มหาวิทยาลัยแห่งหนึ่ง

ออยนอนเล่นโทรศัพท์บนเตียง และเธอก็เปิดไปเจอเพจแองค์ซึ่งกำลังได้รับความนิยมอย่างมากในขณะนี้ เธอจึงเกิดความโมโหที่เพจนี้ได้รับความสนใจจากคนมากมายในขณะที่เธอแค่เพียงแม่คนเดียวเธอยังไม่ได้รับความสนใจใดๆ เธอตั้งกล้องและอัดคลิปวิจารณ์เนื้อหาสาระของเพจแองค์อย่างเสียๆ หายๆ จากนั้นก็อัปโหลดขึ้นบนหน้าเพจ Facebook ของตัวเอง และเนื่องจาก Facebook ของเธอมีคนติดตามมากมายทำให้คลิปที่เธออัดแพร่กระจายไปอย่างรวดเร็ว มีคนถูกใจ และแชร์ต่อเป็นจำนวนมาก ผลที่ตามมาคือเพจแองค์นั้นได้รับความวิจารณ์อย่างเสียๆ หายๆ และได้รับการต่อว่าจากคนในสังคม

เรื่องถึงกลุ่ม Kult Boyz ที่ หัวหน้าแองค์ที่เกิดความไม่พอใจจึงได้การรวมตัวกันเพื่อหาหรือเรื่องการแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น สมาชิกของเพจนี้ประกอบไปด้วย ที พี่ใหญ่ซึ่งเป็นผู้ริเริ่มก่อตั้งเพจนี้ขึ้นมา เขาเป็นหนุ่มหน้าตาดี ไม่สูงไม่เตี้ย เป็นคนเลื้อยร้อนและขี้เล่น แต่ก็มีบางครั้งที่สายตาของเขาแฝงไปด้วยความเจ้าเล่ห์ นอกจากนี้ยังมีสมาชิกเพจแองค์อีก 3 คน ได้แก่ ยู เค และแอล โดยยูเป็นชายร่างสมส่วนหล่อ สะอาดสะอ้านหน้าตาดี มีเสน่ห์ ส่วนเค เขาเป็นหนุ่มที่รักความอิสระ สวมแว่นสายตาเอกลักษณ์ของเขาก็คือผิวสีเข้มให้ความรู้สึกเหมือนคนที่ชอบทำกิจกรรมกลางแจ้ง ส่วนน้องเล็กได้แก่ แอล เขาเป็นเด็กหนุ่มขี้เล่นเจ้าสำราญอย่างแท้จริง ด้วยความเป็นเด็กหนุ่มที่สุดทำให้เขามีความอยากรู้อยากลองสูง และพร้อมที่จะลอง ทำทุกอย่าง

ที่รุ่นพี่แนะนำ ทางกลุ่มตกลงที่จะแก้แค้นโดยการติดต่อ ออยมาเล่นภาพยนตร์สั้นสะท้อนสังคม เรื่องการใช้ถุงยางอนามัยทุกครั้งเมื่อมีเพศสัมพันธ์ โดยอ้างว่าจะเป็นการสร้างสัมพันธ์อันดีต่อกัน ออยเห็นว่างานนี้เผื่อจะทำให้มีชื่อเสียงจากงานเพื่อสังคมเพิ่มมากขึ้น จึงรับงานนี้ แต่ ที และ ยู กลับวางแผนให้ออยเสียชื่อเสียง โดย แอล จะนำคลิปนี้ลงสู่กู๊ปหนังผู้ใหญ่ใต้ดิน โดยการกระทำครั้งนี้ไม่ได้มีการบอกสมาชิกที่เหลือ นั่นคือ เค ที สั่งแบ่งแยกการทำงานกันในกลุ่มเพื่อออกกองหนังสั้น ที สั่งให้ “ยู” ที่เป็นสมาชิกที่หน้าตาดีที่สุดในแก๊งค์ทำการติดต่อออยโดยส่งบทให้ดู

จนกระทั่งวันจริง เริ่มการถ่ายทำด้วยฉากต่างๆ ไปมาทั้งวัน เค บอกให้ออย อัพรูปภาพการทำงานเพื่อเป็นการโปรโมตด้วยภายในตัว ออยทำตามอย่างว่าง่าย และได้ฝากโทรศัพท์มือถือไว้ที่ แอล ในระหว่างการถ่ายทำ ในห้องพักของที ทีได้จัดฉากเพื่อการถ่ายทำ จัดชุด จัดไฟ ทดลองมุมกล้อง ในระหว่างที่ทุกคนทำงานอยู่นั้น ได้มี แอล ซอนกล้องอีกตัวไว้ที่ตัวเอง เพื่อทำการเก็บคลิปเพื่อไว้ดูส่วนตัว จนกระทั่งถึงเวลาเข้าฉาก ออย ก็ได้แสดงบทบาทสมมุติตามที่กำกับไว้ พอเล่นเสร็จออยก็พักดื่มน้ำจิบกลับไปบนเตียงที่แสดงด้วยความเปลี่ยว

3 วันผ่านไป ออยได้ชมโฆษณาที่ตนเองเล่นแต่แล้วเขาก็ต้องถอดสีหน้าตกใจเพราะว่า ฉากที่มีเพศสัมพันธ์ไม่ได้มีอยู่ในการแสดงตั้งแต่แรก เธอรู้ตัวในทันทีแล้วว่าเธอถูกขมขืน แต่สื่อที่ทุกคนเข้าใจในโลกอินเทอร์เน็ตคือ เธอกำลังแสดง เธอรู้สึกตกใจและรับไม่ได้กับสิ่งที่เกิดขึ้น เธอจึงเดินขึ้นไปบนตึกตาดฟ้าของมหาลัยเธอ แล้วกระโดดลงมา ภาพตัดมาที่ แอล และ ยู ที่สนุกสนานกับความคิดเห็นและยอดถูกใจ ทั้งสองคนต่างพึงพอใจในสิ่งที่ตนทำ แต่ยังมีสมาชิกอีกคนอย่าง เค ที่ไม่ได้มีความสุขสนุกสนานตามคนอื่น แต่ก็ไม่สามารถกลับไปแก้ไขอะไรได้อีก

SCENARIO

“Found Footage ปมเหตุออนไลน์”

SCENE 1 : แจ๊งเตือน

ภายใน / ห้องนอนของออย / กลางคืน

- ออยได้รับข้อความจากกลุ่ม KULT BOYZ ให้มาร่วมเล่นหนังสั้น และออยตอบตกลง

SCENE 2 : กลิ่นขยะ

ภายใน / บ้านของที / กลางคืน

- แกงค์ KULT BOYZ ได้ดูคลิปวิจารณ์ของออยแล้วได้ปรึกษากันว่าจะทำยังไงไม่ให้ผู้สนับสนุนเพจของตนถอนตัว จึงคิดทำหนังสั้นเพื่อสังคม เรียกรตติ้งของพวกเขาตนคืนมา

SCENE 3 : นำพามาสู่

ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางวัน

- วันออกกองวันแรกของการทำหนังสั้นเพื่อสังคมของแกงค์ KULT BOYZ และ ออย ดำเนินไปตามปกติ ที ยู และ แอล ได้วางแผนเพื่อประโยชน์ของกันและกัน

SCENE 4 : นรกบนดิน

ภายใน / ห้องของที / กลางคืน

- การถ่ายทำจากกลางคืน ที่สั่งให้ทุกคนเปลี่ยนชุดแฟนซีเพื่อบิดเบือนการระบุบุคคลในวิดีโอโดยให้ทุกคนใส่ชุดแฟนซี ที่สั่งให้ยูขมขื่นออยจริงๆ แต่เคไม่เห็นด้วย ที่ยูเคด้วยปืน ทำให้เคไม่สามารถไปช่วยออยได้ แอลพึ่งพอใจกับภาพที่อยู่ตรงหน้า พร้อมกับอัดวิดีโอที่ซ่อนอยู่ในเสื้อเพื่อนำไปแบลคแมล์ออยอีกด้วย

SCENE 5 : หวังความคิด

ภายใน / ห้องนอนของออย / กลางวัน

- ออยนอนอยู่บนเตียงที่บ้าน ออยมีสีหน้าที่นิ่งเฉยไร้ความรู้สึกและไม่อยากพบเจอใครจึงไม่ออกจากห้องนอน สิ่งที่สามารทำให้ออยติดต่อกับโลกภายนอกได้คือโทรศัพท์มือถือ

SCENE 6 : แพร่หลาย

ภายนอก / มหาวิทยาลัย / กลางวัน

- ออปปี้ไปที่มหาวิทยาลัยวันแรกหลังจากขาดเรียนมาหลายวัน เธอได้รับการแจ้งเตือนในโทรศัพท์ว่ามีคลิปวิดีโอจากเพจแก๊งค์ KULT BOYZ ก่อนที่เธอจะกดดูเพื่อนๆกลับไลน์มาบอกว่าเธอเล่นดีมาก ชมในเชิงนักแสดงได้ค่าตัว เธอจึงหลบตัวก่อนเข้าห้องเรียนเพราะกลัวว่าคลิปที่ปล่อยเป็นคลิปข่มขืนแล้วจะอับอายเพื่อนๆ

SCENE 7 : หลุด

ภายใน / ห้องน้ำมหาวิทยาลัย / กลางวัน

- ออปปี้ยืนหลบอยู่ในห้องน้ำ เธอพยายามล้างหน้าตั้งสติแต่ก็ไม่ได้ผล การที่มีบุคคลอื่นเข้ามาในห้องน้ำแล้วมองเธอ ทำให้เธอคิดมากและเธอออกไปหาที่ตั้งสติใหม่ที่รัคน

SCENE 8: รุนแรง

ภายนอก / ดาดฟ้ามหาวิทยาลัย / กลางวัน

- เวลาผ่านไปหลายชั่วโมงจนใกล้พลบค่ำ ออปปี้ยังคงอยู่บนดาดฟ้าของอาคารเรียนเพียงลำพัง ความคิดเห็นหลังไหลมาอย่างไม่ขาดสาย ออปปี้คิดว่าสิ่งที่ตนแลกร่างกายเพื่อให้คนมาชื่นชมชื่นชอบเพิ่มมากขึ้นไม่ได้มีประโยชน์กับตนเลย มันทำให้หน้าอับอายและทำให้สภาพจิตใจของตนกลับแย่ขึ้นทุกที ออปปี้ตัดสินใจจบปัญหาล่วงหน้าด้วยการกระโดดตึกฆ่าตัวตาย

SCENE 9 : ฉลองชัย

ภายใน / บ้านของที / กลางวัน

- แก๊งค์ KULT BOYZ ได้มีการเลี้ยงฉลองกันหลังจากปิดกองและได้รับความคิดเห็นจากบุคคลบนโลกอินเทอร์เน็ตในทางที่ดีอย่างล้นหลาม แต่แค่ กลับไม่ได้ยินดีด้วย และ ที่ทำการแชร์

SCENE 10 : วายร้าย

ภายใน / ร้านอินเทอร์เน็ต / กลางคืน

- แอลนำวิดีโอที่ตนอัปโหลดลงบนโลกสังคมออนไลน์ ที่ร้านอินเทอร์เน็ตที่เขาคุ้นเคย โดยใช้บัญชีที่ไม่ระบุตัวตนเพื่อยากต่อการสืบค้นที่มาของวิดีโอ

PARADIGM
“Found Footage ปมเหตุออนไลน์”

ACT1

SCENE 1 : แจ้งเตือน

SCENE 2 : กลับขยะ TURNING POINT 1

ACT2

SCENE 3 : นำพามาสู่

SCENE 4 : นรกบนดิน

SCENE 5 : หัวงความคิด

SCENE 6 : แพร่หลาย CLIMAX

SCENE 7 : หลุด

SCENE 8: รุนแรง TURNING POINT 2

ACT3

SCENE 9 : ฉลองชัย

SCENE 10 : วายร้าย



RESOLUTION

บทภาพยนตร์

“Found Footage ปมเหตุออนไลน์”

SCENE 1 : แจ้งเตือน

ภายใน / ห้องนอนของออย / กลางคืน

(Voice Over)

“ ตีง! ตีง! ”

เสียงแจ้งเตือนข้อความเข้าจาก Messenger ของ Facebook ดังขึ้นเรียกให้มือผู้หญิงชาวเรียวกาเลียบี สี่แดงหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาแล้วใช้ปลายนิ้วเรียวกดเลื่อนหน้าจอเพื่อเข้าสู่บทสนทนาจบกับคนแปลกหน้าที่ เธอไม่รู้จัก

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

“สวัสดีครับผมเป็นแอดมินจากเพจ KULT BOYZ ที่คุณเคยเข้ามาให้คำแนะนำในการทำโพสต์เนื้อหาของเพจเมื่อไม่นานมานี้ เราจึงมีโปรเจกต์พิเศษที่จะทำ Videos Viral รณรงค์ปัญหาการข่มขืน เผยแพร่ลง Internet เลยอยากชวนคุณมาเป็นนักแสดงนำให้กับเพจของเรา”

หลังอ่านข้อความจบ เจ้าของนิ้วเรียวกายกยืมขึ้นอย่างมีความสุขพร้อมพิมพ์ข้อความถามกลับไปอย่างรวดเร็ว

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

“แล้วฉันจะได้อะไรจากการช่วยเพจคุณคะ?”

ข้อความถูกอ่านและตอบรับอย่างรวดเร็วจากปลายทาง

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

“คำตอบแทน และชื่อเสียง”

ข้อความที่ตอบกลับมาสั้นและกระชับ แต่ยิ่งทำให้เจ้าของนิ้วเรียวยาวตอบกลับอย่างทันที

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

“ตกลง”

SCENE 2 : กลิ่นขยะ

ภายใน / บ้านของที / กลางคืน

เสียงเด็กชายคนหนึ่งที่กำลังนั่งอ่านข้อความของ Facebook ที่ชื่อ Aoy Ananya ด้วยน้ำเสียงล่อเลียน
กระแะกระแะแบบผู้หญิง

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอคอมพิวเตอร์

(O.V.)

“วันนี้ขอมาแสดงความเห็นหน่อยนะคะ พอได้ดูคลิป
จากเพจ KULT BOYZ ที่อัปเดตคลิปแก๊งชาวบ้านเรียกร้องความสนใจ
ทำชาวบ้านเดือดร้อน พวกสฤล ทำตัวไม่มีการศึกษา
พ่อแม่ไม่สั่งสอน อยากให้พวกแม่โดนแบบเดียวกับที่ทำเค้าไว้บ้างหลายๆเลยอะ
พวกแวนซ์ ทำตัวน่ารังเกียจ ใครเห็นด้วย #กดLikeกดShare ได้เลยนะ
#ถึงพวกรกโลก”

เด็กชายที่นั่งอยู่บนเก้าอี้ได้อ่านข้อความจบลง ขณะเดียวกันนั้นก็มีวัยรุ่นผู้ชาย 3 คนยืนล้อมเขาอยู่ทุก
คนต่างจ้องไปที่จอคอมพิวเตอร์

แอล

“เอาเรื่องอยู่นะพี่”

ชายที่ยืนอยู่ทางซ้ายหน้าต่าง ขาวที่ยืนกอดอกก็มีสีหน้าที่สงสัยพูดขึ้น

ยู

“นี่เป็นใครวะ ไอ้แอล”

แอลเอียงหน้าหันไปตอบ

แอล

“เค้าชื่อออยฟี่ยู เป็นเน็ตไอดอล ผมติดตามเค้าอยู่”

ผู้ชายใส่แว่นยืนท้าวแก้อีที่แอลนั่งอยู่พูดแทรกขึ้น

เค

“เน็ตไอดอลเชียไร ไม่เห็นจะสวยเลย มึงดูรูปโปรแมแรงดิ น่ากลัวสัด!”

แอล

“เธอพี่เค ผมว่าเค้าน่ารักดีนะ”

ชายร่างใหญ่ หน้าตาคมเข้ม เซตผมเว้ทลุคที่ยืนอยู่ทางขวาตูดบู่หรีแล้วพูดขึ้นด้วยน้ำเสียงหุ้มๆ

ที

“แต่กว่าแม่งจริงจังกว่่าที่คิดนะ คนแม่งเม้นด่าเราเยอะชิบหาย
แบบนี้พวกสปอนเซอร์เราแม่งพากันถอนแน่ๆ
แต่กว่าเหมือนกูจะรู้จักอีนี่นะ กว่่ากูคึ้นๆหน้า ช่างแม่ง”

แอล

“อ๊าเธอพี่ เออ แต่ก็จริงอย่างพี่ที่ว่าเรื่องสปอน พี่จะเอาไปงอะ”

แอลทำหน้าต๊ะใจเหมือนคนคิดอะไรดีๆออก

แอล

“เฮ้ยพี่! หรือเราจะทำ Viral เจ๋งๆสักตัวลงเพจดีวะ”

เคกัว๊กมือทำท่ากวตั้นแอลที่เป็นน้องเล็ก แอลทำท่าหอบเป็นหมาให้เค เคยกเท้าใส่แอล

ยู

“ยังงั๊วะ? จะทำคลิปรณรงค์ทำดีเพื่อสังคม อะไรแบบนี้หรือวะ”

เค

“แม่งดูไม่เวิร์คกับพวกเราเท่าไร”

ยู

“เฮ้ย จริงจังกั๊วะ”

แอลพูดสวนขึ้นมา

แอล

“หุยยยย พี่ ! เพจเราคัลท์ๆ คนคัลท์ๆทำมันต้องออกมาเป็นเราดิ ไซ้มะ ”

แอลมองยูเหมือนจะคันความคิด

ยู

“ รณรงค์ยี้ดอกพกถุงอะไรแบบนี้เหรหวะ ฮ่าๆ ”

ที่ที่ยืนเหม่อเหมือนคิดอะไรอยู่ ก็ทำท่าสนใจในหัวข้อของยู

ที

“เออ กูว่าอันนี้ดีเรื่องเซ็กซ์ แม่งขายได้”

เค

“แล้วจะเอาใครมาเล่นอะพี่”

เคมองตามทีเพื่อต้องการคำตอบ ขณะที่ที่นั่งตัวลงที่โซฟาแล้วพูดอย่างใจ

ที

“ก็คนต้นเรื่องไง ไม่เห็นจะยาก”

แอล

“ออยเหรหพี่ เอาจริงนะพี่ เอามาเล่นนะพี่”

ยู

“คู่มึงจะชอบจริงจิง”

แอลพยักหน้าตอบ แล้วเอาหน้าจอโทรศัพท์ให้ทุกคนดูว่าเป็นรูปออยที่หน้าจอ

แอล

“พี่ดูดิ”

เค

“มึงแม่งน่ากลัวสัด แล้วเค้าจะมาเล่นให้เราเหรหวะ”

เคหันไปหาที่ยืนฟังเก้าอี้ที่แอลนั่ง

ที

“กูว่ามันต้องมาเล่นให้เรา มึงก็เอาค่าจ้างล่อมันมาสักหมื่น สองหมื่น
 ดันตัวเองให้คนมาสนใจ แรตชะขนาดนั้น พูดขมชนิดขมหน่อย
 ก็ยอมแล้ว เชื่อกู ยูมึงเป็นคนติดต่อนะ”

ยูยืนกอดอก มีสีหน้าตกใจเมื่อรู้ว่าตัวเองต้องติดต้อออย

ยู

“เออๆ เตี่ยกูจัดการให้”

ที

“ตามนั้นเตี่ยโทรสั่งอะไรมากินที่บ้านกู แล้วมาคุยกัน”

SCENE 3 : นำพามาสู่

ภายนอก / สวนสาธารณะ / กลางวัน

ในฉากยูกำลังเดินเข้ามาชวนออยไปเที่ยวกลางคืนด้วยกัน

ยู

“ออย ! คีนี่ว่างป่าว”

ยูวิ่งมาจากอีกฝั่งของป้ายรถเมล์แล้วตะโกนเรียกออย

ออย

“ทำไมเธอ จะชวนเราไปไหนเธอ”

ออยตะโกนตอบรับยู ยูเดินเข้ามาใกล้ออย มองซ้อนตาออยแล้วกระซิบ

ยู

“ไปนั่งคุยกันมัย”

ออย

“เฮาสี ถ้าเธออยากคุยกับเราทั้งคีนอะ”

ออยทำท่าบิดไปมาเป็นการอ่อยยู

ที

“คัท !!!”

ทีเดินมาหาออยในฉาก ยูเดินเสียงออกมาจากฉากแล้วเดินไปหาเคที่ถือกล้อง

ยู

“แหวะ ! กูจะอ้วก”

ยูพูดกลางยกไหล่แบบไม่พอใจ

ที

“เดี๋ยวออยพักก่อนนะ เดี่ยวตอนเย็นเราไปถ่ายอีกทีนึง”

ออยพยักหน้าตอบทีพร้อมยิ้มหวานให้ที แล้วแอลก็เดินมาอยู่หลังทีพร้อมถือน้ำ

แอล

“ออยเหนื่อยมั๊ยอะ เราเอาน้ำมาให้ซะ จะได้ชื่นใจ ไม่หงุดหงิด”

ออยหน้าเงื่อนและหยิบน้ำจากมือแอลมาดูดแก้เซ็ง ขณะที่แอลทำท่าดีใจที่ออยดื่มน้ำที่แอลให้

เค

“ออยอัปรูปลงเพจยังอะ ช่วยโปรโมตหนังด้วยดิ”

ออยให้ความสนใจกับเคอย่างเห็นได้ชัด จนแอลต้องหันไปหาเจ้าของต้นเสียง

ออย

“แอล เราขอโทรศัพท์หน่อยดิ”

ออยพูดเสียงนิ่งสั่งแอล จนแอลต้องเดินไปเอามือถือของออยมาให้

ออย

“เฮ้ย ยังเลยอะพี่เค พี่ๆมาถ่ายรูปกันๆ”

ออยก้มมือเรียกเคและคนอื่นๆมาร่วมเฟรม

เค

“เอ๊ยยยยย รู้ป่าวเนี่ย หน้าตาสมาชิกเพจเป็นความลับ มา ! พี่ถ่ายให้ ”

ออยทำท่าแงๆ แต่ก็ยิ้มรับกับข้อเสนอของเค

ออย

“เอากล่องมือถือถ่ายให้หนูด้วยดิ”

เคหยิบกล่องที่แอลมาถ่ายรูปออยที่กำลังยืนโพสท่าสวย

ออย

“ขอบคุณค่า พี่เคที่แสนจะใจดี”

เคพยักหน้าตอบรับยิ้มให้ออย แล้วเดินพลาถถอดเมมโมรี่กล่องที่ห้อยคอไปหาแอล

เค

“อะ เอาไปลงคอม อย่าเอาไปช้กว่านะมึง”

แอลทำหน้าตายใส่เค เพราะออยสนใจแต่เค

เค

“เร็วดิ”

แอลเดินที่ไปหลังรถเพื่อไปลงฟุตเทจ

ที

“เรียบริ้อยแล้วใช่ไหม?”

ทีพูดเสียงเบาๆกับแอล

แอล

“เรียบริ้อยแล้วพี่”

ทียิ้มเห่าแอมแล้วหันไปหาอยู่ที่ยืนดูหน้าอยู่ข้างๆแอล ยุกยักควให้ที ทีพยักหน้าใส่ยูเหมือนจะเรียกมาคุยระหว่างรอทีมงาน ออยนั่งอยู่บนรถจีมอเตอร์ไซด์แล้วอัพรูปเฟสตนเอง

เวลาต่อมา

ที

“กว่ามึงทำได้”

ที่ตบท้ายแล้วเดินไปที่รถ ยูถอนหายใจแล้วมองบน ท่าทางไม่พอใจอย่างมาก ยูและทีเดินขึ้นรถพร้อม ย้ายกองถ่าย

ที

“ปะ ! ฉากสุดท้ายละ”

ทีพูดพร้อมมองกระจกหลัง

SCENE 4 : นรกบนดิน

ภายใน / ห้องของที / กลางคืน

สถานที่ถ่ายทำคือ ห้องพักของที ซึ่งเป็นห้องขนาดไม่ใหญ่นัก ซึ่งเปิดประตูเข้าไปจะพบกับประตู ห้องน้ำทางขวามือและเตียงนอนขนาดควีนไซส์ที่ตั้งอยู่หน้าโต๊ะทีวี ห้องทั้งห้องถูกจัดให้เป็นฉากถ่าย ทำ ยูซึ่งอยู่อีกฟากหนึ่งของเตียงตรงข้ามกับออย เขายิ้มและกระโจนขึ้นบนเตียงเพื่อวิ่งมาจุดแขนออย เข้ามาแนบชิดกับตัวเขา ยูค่อยๆบรรจงจูบไปที่ไหล่ของออยจูบไล่ลงมาถึงแขน เงยหน้าไปที่ออยแล้ว ค่อยๆประคองออยลงไปที่เตียงและเริ่มจูบออยอีกครั้ง กิจกรรมดำเนินไปจนเสร็จสิ้น

ที

“คั้ทครับ !”

ออยยกมือไหว้ทุกคนเป็นการขอบคุณ

ที

“เดี๋ยวเรามีการซ้อมซีนิดหน่อยนะ เมื่อกี้ยังไม่ค่อยได้เนอะ”

ออยทำหน้าง

แอลยื่นน้ำให้ออย ออยรับมาดื่ม

ที

“เดี๋ยวพี่จะบอกนะว่าต้องแก้ตรงไหน เมื่อกี้มัน...”

ที่ยังไม่ทันได้พูดจบประโยค ออยล้มลงด้วยฤทธิ์ของยาสลบ

เค

“นี่มันอะไรวะ”

ยูและทีหันหน้าไปมองที่เค

แอลยิ้มที่มุมปาก

ที

“ยู จัดการ”

ยูลากออยไปที่เตียงอีกครั้ง

ที

“เค ตั้งกล้อง”

แอลยื่นประจำที่ที่คิดว่ามุมดีที่สุดสำหรับกล้องที่ตนซ่อนไว้

เค

“มึงจะทำแบบนี้ได้ไง มันผิคนะเว้ย”

เควิ่งไปห้ามยู ผลักยูออกจากออย

ที

“มึงไม่ต้องไปยุ่ง ถ่ายไป”

เคใช้หางตาหันไปมองก็พบว่าทีกำลังยกปืนขึ้นจ่ออยู่ที่ท้ายทอย สีหน้าที่ดึงเครียดเหงื่อออกตามไรผม ไบหน้า

เค

“มึงทำเหี้ยอะไรของมึง”

แอลเดินเข้ามาหาทีอย่างกล้าๆ กลัวๆ จากด้านข้าง ทีหันมาหาแอลทันที

ที

“มึงไม่ต้องมายุ่ง”

ทีรีบหันกลับมาหาเค ตะโกนใส่เคอีกครั้ง

ที

“กูบอกให้ถ่ายอันนี้ ต่อไปไง”

ออยถูกยูกระทำซ้ำเราต่อไป ที่ไม่ได้เปลี่ยนตำแหน่งของปืนแต่อย่างใด เคได้อยู่หลังกล้องทมองดูออย ถูกทำร้ายอยู่ที่เดิมด้วยสายตาที่สังสารอยากจะช่วยเหลือแต่ทำอะไรไม่ได้ ส่วนแอลก็ยืนมองนิ่งตัวเกร็ง มือซ้ายกำมือถือที่ออยฝากไว้แน่น มือขวากระชับกล้อง Gopro ที่อยู่ในกระเป๋าเสื้อเอาไว้ ดูทุกอย่างที่เกิดขึ้นเหมือนได้ดูหนังโป๊จริงๆอยู่ตรงหน้า

SCENE 5 : หวังความคิด

ภายใน / ห้องนอนของออย / กลางวัน

ออยนอนลึ้มตาอยู่ในห้องนอนที่มีแสงแดดยามเช้าส่องลงมากระทบที่ตัวของออยเสียงเคาะประตูดังขึ้น ทำให้ออยขยับตัวเล็กน้อยออยนอนเอาผ้าคลุมโปงกันความรำคาญจากภายนอก เสียงเคาะดังไม่หยุด จนออยรำคาญ เสียงแจ้งเตือนไลน์ดังขึ้น ออยเปิดผ้าห่มที่คลุมหน้า หยิบโทรศัพท์ที่ข้างเตียงมาดู ข้อความ

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

แม่

“ออย จะไปเรียนมัธยมนี้ ”

“แม่ออกไปหาผ้าให้ลูกค่านะ กลับเย็นๆ”

“กับข้าวอยู่ในฝาชี กินเสร็จแช่ตู้เย็นด้วย”

ออยกดปิดหน้าจอแล้วนอนคลุมโปงอีกที

SCENE 6 : แพร์หลาย

ภายนอก / มหาวิทยาลัย / กลางวัน

ออยมาเรียนสาย ออยวิ่งหอบขึ้นตึก ระหว่างนั้นเธอก็ได้รับข้อความทางเฟซบุค ว่าได้รับการเอ่ยชื่อใน วิดีโอจากเพจแก๊งค์ KULT BOYZ สีหน้าออยดูลุกลี้ลุกลน เพราะจะไปเรียนไม่ทัน คลิปจะปรากฏ ออย เอานิ้วจิ้มไปที่จอแต่ไม่กล้าเปิดดู และกดปิดหน้าจอ ด้วยความลังเลขณะที่เธอกำลังยกนิ้วขึ้นกดดูคลิป ที่ถูกส่งมา ก็มีไลน์จากกลุ่มเพื่อนของเธอแจ้งเตือนเข้ามาอย่างต่อเนื่องพอดี

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอมือถือ

มะเหมี่ยว

“อ้อออย ไปถ่ายหนึ่งทำไมไม่บอกล่ะอะ”

แคท

“ออย มึงเล่นตีขนาดนี้กะเข้าวงการปะเนี่ย 555”

ออย

“แชร์แล้วเหรวะ”

ข้าวหอม

“แชร์กันเต็มหน้าไหมไลน์กู จนกูต้องเข้าไปดูอะ”

พัตชา

“วีดีโอไรวะ พวกมึงรับมาครุเข้าแล้ว”

ข้าวหอม

“ได้เงิน แบ่งกูด้วยสิต 5555”

มะเหมี่ยว

“กูแชร์ละ เอาเงินมาด้วย 55555555”

ออย

“เซี่ย เซ็คซี้อยังวะ”

แคท

“มีสองคลิปเลยเหรวะ”

ออย

“เหรวะ”

ออยทำหน้าที่สงสัยจึงรีบเปิดหน้าเฟซบุ๊กเพื่อดูคลิปที่สองที่โดนปล่อยจากเพจ Youlikezz คลิปดังกล่าวขึ้นแคปชั่น “คลิปพิเศษของน้องออย เน็ตไอดอลชื่อดัง ” ออยнынตาเบิกโพง เธออิงกับภาพในวิดีโอที่ปรากฏเป็นภาพเธอกำลังโดนชื่นใจ

SCENE 7 : หลุด

ภายใน / ห้องน้ำมหาวิทยาลัย / กลางวัน

ออยเข้าห้องน้ำล้างมือ ล้างหน้า ล้างตา ใบน้ำร้อนเธอเปียกน้ำ เธอจ้องหน้าตัวเองในกระจกได้ไม่นานเธอก็กรี๊ดออกมาสุด อย่างบ้าคลั่งทั้งตัวนั่งลงกับพื้นห้องน้ำ

SCENE 8: รุนแรง

ภายนอก / ดาดฟ้ามหาวิทยาลัย / กลางวัน

ออยขึ้นบันไดมาด้วยฝืนเท้าที่อ่อนแรง พร้อมกับเลื้อยดูข้อความในมือถือ ออยเดินอ่านคอมเมนต์จนมาถึงประตูดาดฟ้า ออยโดดเรียนหลบมานั่งเล่นโทรศัพท์เจียบๆบนดาดฟ้าคนเดียว ออยนั่งอ่านความเห็นในเพจของตนและคอมเมนต์ในเพจแก๊งค์ KULT BOYZ มีแต่คนชื่นชมในผลงานของออย

SCENE 9 : ฉลองชัย

ภายใน / บ้านของที / กลางวัน

ทุกคนใน KULT BOYZ กินเลี้ยงดื่มเบียร์กันอย่างสนุกสนานเหมือนไม่มีอะไรเกิดขึ้น ยกเว้น เค ที่มีสีหน้ารู้สึกผิดกับกับออย และ ที ได้ทำการอัปเดตคลิปลงบนเพจ

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอคอมพิวเตอร์

KULT BOYZ

“ว้าวววววว หนังสั้นน้องออย เน็ตไอดอลที่เป็นยอดดวงใจ
ของเพจเราได้เล่นหนังด้วยยยยยยยย ฝากแชร์ไปถึงเรื่องเล่าเข้านี้
เลยละ หนังสั้นดีแบบนี้ต้องแชร์ ว้าวววว !!!! รักนะจ๊ะน้องออย
แม่ยอดดวงใจของหนุ่มๆ KULT BOYZ / อะ อะ อย่าลืมมม !!!!
รักเราสนับสนุนเราอุดหนุนสินค้าเราด้วยนะฮัฟ ลิ้งค์อยู่ตรงนี้ !!!
นี่แหละ !!!! แปะเลยแรงๆ !!!!! www.facebook.com/kultboyz789/shop”

นิ้วของทีที่ใช้เมาส์กดโพสต์ได้ทำการอัปเดตคลิปลงเพจเรียบร้อยแล้วทุกคนก็ชนเบียร์ฉลองกัน

SCENE 10 : วายร้าย

ภายใน / ร้านอินเทอร์เน็ต / กลางคืน

แอลแต่งตัวแตกต่างไปจากเดิมไปร้านเน็ตที่คุ้นเคย เจ้าของร้านเน็ตจำท่าทางของแอลได้จึงไม่สงสัยหรือเรียกตรวจอะไร เขาจึงสามารถหาที่นั่งที่ลับสายตาจากกล้องวงจรปิด แอลปลอมอีเมลล์ กับบัญชีของเฟซบุค และส่งคลิปไปที่เพจดังๆ โดยใช้เครื่องมือจากเพจอื่นสร้างกระแสให้ฮือฮาแทนการใช้เพจของตนเอง

On Screen

ภาพตัวอักษรปรากฏในจอคอมพิวเตอร์

Lemonade Beauty

“อันนี้เป็นคลิปหนังที่น้องออย เน็ตไอดอลชื่อดังเขาไปเล่นมาค่ะ”

“www.clipzazii.com/หนัง-สั้น-ออย-เน็ต-ไอ-ดอล-7e8yk55_412”

“ฝากพี่ๆเพจ YouLikezz แชรด้วยนะค่ะ”

“ขอบคุณมากค่ะ”

Youlikezz

“ขอบคุณสำหรับที่มาของคลิปครับ”

“ทางเราขออนุญาตดูคลิปของคุณเพื่อไปแชร์นะครับ”

“จะให้เรบอกที่มาของคลิปใหม่ครับ ^^”

แอลยิ้มปนหัวเราะเบาๆเหมือนกับรู้ว่าเพจ Youlikezz จะดูคลิปจากเขา แล้วไม่บอกที่มาอยู่แล้ว จึงตรงตามแผนทุกอย่าง

Lemonade Beauty

“ไม่เป็นไรค่า ขอบคุณมากค่ะ :D”

หลังจากเพจดังได้ขออนุญาตดูคลิปจากแอลแล้ว แอลจึงทำการปิดเฟซบุคปลอมตัวนั้นลงทันทีเพจ Youlikezz ได้แชร์คลิปหนังสั้นของออยเรียบร้อย ยอดถูกใจ ยอดแชร์พุ่งสูงขึ้นภายในไม่กี่ชั่วโมง

จบ

บทที่ 4

ขั้นตอนการเตรียมถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-Production)

การวางแผนการทำงานในการเตรียมการถ่ายภาพยนตร์

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดงนำในหลายบทบาท การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงาน ล้วนมีความสำคัญในทุกส่วน ข้าพเจ้าในฐานะผู้กำกับภาพยนตร์ ต้องตีความบทภาพยนตร์ ทั้งเรื่องของตัวละคร สถานที่ภายในเรื่อง เครื่องแต่งกาย จากคนเขียนบทภาพยนตร์ให้ถูกต้อง หรือใกล้เคียงกับบทภาพยนตร์ให้มากที่สุด

บทบาทตัวละครที่ต้องการ

บทของที หัวหน้าแก๊งค์ ชอบการสังสรรค์ ทำงานเลี้ยงน้องกับแม่ แต่งตัวสะอาด อารมณ์ร้อน พุดจา น่าเชื่อถือ มีความเป็นผู้นำ

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 24 ปี สีมดดำ ตาสีน้ำตาล ผิวสีขาวยุติง ร่างกายกำยำ มีรอยสัก สูง มีกล้ามเนื้อ ภายนอก มีความน่ากลัว

ด้านสังคมวิทยา ชั้นกลาง รักแก๊งค์เพื่อนมาก เป็นหัวหน้าแก๊งค์ พ่อแม่หย่าขาดกัน และแยกมาอยู่กับมารดา และต่อมามารดาเสียชีวิต จึงต้องเลี้ยงน้องสาวคนเดียว เป็นคนมีความลับเก็บไว้เยอะ

ด้านจิตวิทยา มีความทะเยอทะยานในการใช้ชีวิต อารมณ์ร้อน เงินเป็นสิ่งสำคัญ ปมในใจคือพ่อทิ้งแม่ เป็นคนมีเหตุผลในทุกเรื่อง เจ้าคิดเจ้าแค้น เห็นแก่ตัว เป็นคนพุดจาน่าเชื่อถือ ด้วยน้ำเสียงและท่าทางจึงทำให้บุคคลอื่นสามารถเชื่อใจได้ง่าย

บทของยู หน้าตาดี ดูอ่อนน้อม เป็นคนตามใจเพื่อน มีแวต่าน่าสงสาร ขี้กังวล พุดจาไม่ค่อยเก่ง

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 24 ปี สีมดดำ ตาสีดำ ตาชั้นเดียว ผิวขาวเหลือง ร่างกายสมส่วน หน้าตาดี มีลูกตี่ๆ

ด้านสังคมวิทยา ชั้นกลางค่อนข้างมีฐานะ เป็นคนมีหน้ามีตาในสังคม ห่วงชื่อเสียง เป็นหน้าตาของแก๊งค์ เป็นมือขวาของที รักเพื่อนในแก๊งค์มาก ห่วงศักดิ์ศรีของตน คำพุดดูน่าหลงไหล

ด้านจิตวิทยา ชอบการพบปะสังสรรค์ เป็นคนมีเพื่อนเยอะ มีรสนิยมทางเพศแบบไบเซ็กชวล แอบรักภรรยาเพื่อนที่อยู่ในแก๊งค์ จึงต้องปกปิดรสนิยมของตัวเองต่อแก๊งค์เพื่อน เพราะกลัวจะเสียเพื่อน

บทของเค เป็นตากล้อง ตากล้อง มีฐานะ เด็กอยากเป็นผู้ใหญ่ รักความยุติธรรม ชี้เกรงใจ กลัวเสียเพื่อน ชี้เล่น

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 24 ปี สีมมสีดำ ตาสองชั้น ตาสีดำสายตาสั้น ต้องใส่แว่นสายตา ผิวสีขาวเหลือง ร่างกายสมส่วน

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลางค่อนข้างมีฐานะนิดหน่อย มีความรู้เกี่ยวกับเทคโนโลยี พูดจาด้วยน้ำเสียงที่น่าฟังและเป็นมิตร เป็นคนชี้เล่น

ด้านจิตวิทยา พูดจาตรงไปตรงมา รักความยุติธรรม

บทของแอล เป็นเด็กเนิร์ด แก่นๆ บรรณาณาความรัก อยากเป็นที่ยอมรับของทุก ๆ คน ชี้ฉลาด ไม่สู้คน ลับหลังเป็นลิงหลอกเจ้า

ด้านสรีรวิทยา เพศชาย อายุ 22 ปี สีมมดำ ตาชั้นเดียว ตาสีดำ ผิวขาวชมพู หน้ากลม ร่างกายสมส่วน

ด้านสังคมวิทยา ชนชั้นกลาง พูดตืดๆขัดๆ เหมือนคิดอะไรอยู่ตลอดเวลา ดูเป็นคนเรียนเก่งเข้าชั้นเนิร์ด

ด้านจิตวิทยา เป็นคนมีสองบุคลิก ด้านหนึ่งเป็นคนหัวอ่อน อ่อนไหวตามเพื่อนง่าย เชื่อฟังคน อีกด้านหนึ่งมาจากความต้องการของตนเอง ยอมทำสิ่งที่ผิดเพื่อที่จะได้สิ่งที่ตนเองหวังไว้

บทของออย สาวบรรณาณาอยากมีชื่อเสียง อยากเป็นคนของประชาชน อยากโชว์ความสามารถตนเองเป็นศูนย์กลาง

ด้านสรีรวิทยา เพศหญิง อายุ 20 ปี ผอมยาวสีน้ำตาล ตาโต หน้าเรียว หน้าตาค่อนข้างดีเพราะศัลยกรรม หุ่นสมส่วน ความสูง 160 เซนติเมตร แต่งหน้า มีความเซ็กซี่

- ด้านสังคมวิทยา** วัตถุนิยม ชอบแบรนต์เนม พูดจามีอารมณ์ในน้ำเสียง ซื่ออ้อย
เกลียดและเหยียดคนที่ได้ดีกว่า หลงไหลในชื่อเสียงและหน้าตาของ
ตนเอง ไม่ใส่ใจครอบครัวแต่ในใจลึกๆมีความรักแม่
- ด้านจิตวิทยา** หลงตัวเอง หลงไหลในคำพูดของคนอื่นง่าย โดยเฉพาะคำพูด
ที่ชื่นชมตนเองจากผู้อื่น ทำให้หลงกลผู้อื่นได้ง่าย เป็นคนคิดแต่เรื่อง
ตนเอง ถ้าตนเองได้ประโยชน์จะกลายเป็นคนคิดน้อย

การคัดเลือกนักแสดง

อันดับแรกคือ ต้องตีความคาแรคเตอร์ อูปนิสัย หรือลักษณะภายใน และลักษณะภายนอกของตัวละครออกมาให้ได้ก่อน จากนั้นจึงให้ฝ่ายคัดเลือกนักแสดงค้นหานักแสดงโดยพิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา เพศ ที่ใกล้เคียงกับลักษณะบุคลิกภาพของตัวละครภายในบทภาพยนตร์ รวมถึงอายุ และสถานะที่ใกล้เคียงกับตัวละครภายในเรื่องด้วย

ขั้นตอนต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมของนักแสดงกับบทที่ได้รับเลือก ตัวละครในภาพยนตร์จะมีทั้งหมด 5 ตัว ซึ่งแต่ละตัวละครจะมีความแตกต่างกันของบุคลิกภาพ ช่วงอายุ และเพศอยู่ด้วย ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องอธิบาย และพูดคุยว่านักแสดงสามารถที่จะเข้าใจความคิด บุคลิกภาพ และการแสดงออกของตัวละครที่ได้รับมาน้อยเพียงใด นักแสดงสามารถเข้าใจได้หรือไม่ว่าการกระทำของตัวละครนั้นทำไปเพราะเหตุใด และนักแสดงผู้มาทดสอบบทนั้น สามารถเข้าใจรายละเอียดของตัวละครได้ดีแค่ไหน และมอบอิสระทางความคิดในการให้นักแสดงที่มารับบทต่างๆ ได้แสดงในรูปแบบตามความคิด และการตีความของตนเองด้วย เพื่อให้เห็นถึงความเข้าใจในตัวละครของนักแสดง ซึ่งหลังทำการทดสอบการแสดงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาพิจารณาในการคัดเลือกนักแสดงมารับบทบาทที่เหมาะสมตามแต่ละบุคคลต่อไป

เมื่อได้นักแสดงตรงตามบทบาทตามคาแรคเตอร์ที่กำหนดไว้ได้ทั้ง 5 คนแล้วนั้น ทางผู้กำกับ และฝ่ายคัดเลือกนักแสดงต้องมาประชุมหาข้อสรุปกันคือ เนื่องจากตัวละครเป็นกลุ่มวัยรุ่นที่ต้องมาอยู่ด้วยกัน แต่มีช่วงอายุที่ต่างกัน ทางทีมงานจึงต้องมาเลือกนักแสดงที่ผ่านการทดสอบ และทำการเปรียบเทียบทุกคนโดยการทำ Type Cast เพื่อให้มีภาพรวมของตัวละครมีความเป็นเอกภาพมากที่สุดเมื่ออยู่ในภาพยนตร์

เอกสารข้อมูลนักแสดง (Casting Sheet)

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์



บทบาท : ที			
ชื่อ : นายทัศนัย ชุ่มดี			
ที่อยู่ : อ.คลองหลวง จ.ปทุมธานี			
โทรศัพท์ : 088-583-8074			
อีเมล : bxbby_xbb@hotmail.com			
การศึกษา : ปริญญาตรี คณะวิศวกรรมศาสตร์ วิทยาลัยนานาชาติสิรินธร มหาวิทยาลัย ธรรมศาสตร์			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	24
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การ แสดง	กายเปเรต		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	เล่นกีตาร์		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	35	ส่วนสูง	182	น้ำหนัก	71
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	35
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ดำ - น้ำตาล

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์



บทบาท : ออย			
ชื่อ : นางสาวเจนจิรา อิศรเสนา ณ อยุธยา			
ที่อยู่ : 80/6 ตรอกหมอสุน ถนนพระรามสี่ แขวงมหาพฤฒาราม เขตบางรัก กทม. 10500			
โทรศัพท์ : 094-980-0208			
อีเมล : heysay-jajah@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 3 เอกการแสดงและกำกับ การแสดง มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	หญิง	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	An ordinary princess / ละครเวที		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	s	กางเกง	28	ส่วนสูง	136	น้ำหนัก	42
รองเท้า	38	กระโปรง	28	อก	32	เอว	28
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	ประป่า - ทอง

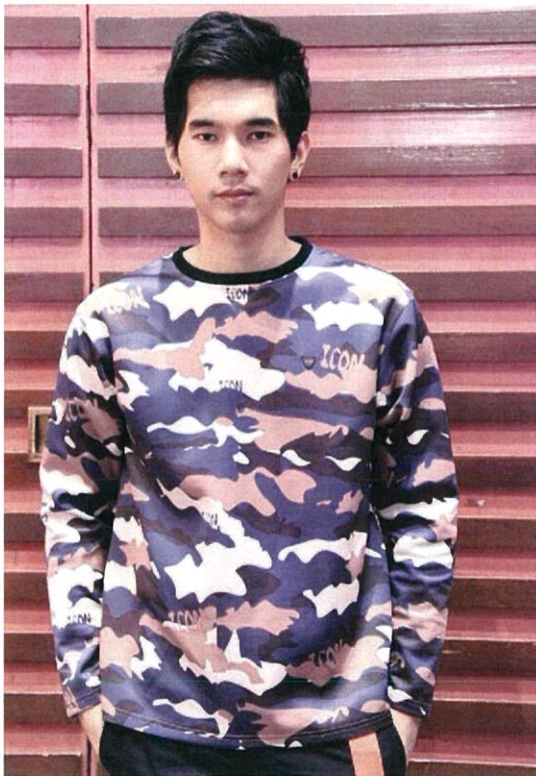
ตารางที่ 2 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “ออย”

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

TITLE : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์



บทบาท : ยู			
ชื่อ : นายธนธร โรจนศิริ			
ที่อยู่ : ซอยอารีย์ พหลโยธิน กรุงเทพมหานคร			
โทรศัพท์ : 088-634-4999			
อีเมล : thana.roj@hotmail.com			
การศึกษา : ปริญญาตรี			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	25
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การ แสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	เล่นกีตาร์ / ร้องเพลง		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	M - L	กางเกง	30-31	ส่วนสูง	178	น้ำหนัก	62
รองเท้า	42	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30-31
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้น / ดำ

ตารางที่ 3 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น "ยู"

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม
 นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา
 TITLE : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์



บทบาท : เค			
ชื่อ : นายณัฐพันธุ์ เกษมวิลาศ			
ที่อยู่ : 200/50 หมู่ 5 กานดาพาร์ค ซอย 2 ถนนพระราม2 ตำบลพันท้ายนรสิงห์ อำเภอเมือง จังหวัดสมุทรสาคร 74000			
โทรศัพท์ : 090-902-7082			
อีเมล : zennesen@hotmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 4 มีเดียอาร์ต มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	21
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์การ แสดง	TVC SB Furniture (ขาวร็อค)		
ความสามารถพิเศษ/ บุคลิก	ร้องเพลง / เล่นกีตาร์		

ขนาดเสื้อผ้า :

สัดส่วน :

เสื้อ	L	กางเกง	30-31	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	66
รองเท้า	44	กระโปรง	-	อก	-	เอว	30-31
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้น / ดำ

ตารางที่ 4 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “เค”

CASTING SHEET

PRODUCTION : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม
 นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา
 TITLE : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์



บทบาท : แอล			
ชื่อ : นายธนวัฒน์ วชิระศรีสุนทร			
ที่อยู่ : หอพักเอฟบีที ลาดกระบัง กรุงเทพมหานคร 10520			
โทรศัพท์ : 086-408-5351			
อีเมล : vajira.sri@gmail.com			
การศึกษา : ชั้นปีที่ 2 สาขาวิชาถ่ายภาพ คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.			
ข้อมูลทางด้านกายภาพ			
เพศ	ชาย	อายุ	20
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-
ประสบการณ์ การแสดง	-		
ความสามารถ พิเศษ/ บุคลิก	ถ่ายภาพ		

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	s	กางเกง	30	ส่วนสูง	172	น้ำหนัก	52
รองเท้า	40	กระเป๋า	-	อก	-	เอว	30
หมวก	-			สะโพก	-	ผม	สั้น / ดำ

สัดส่วน :

ตารางที่ 5 : นักแสดงที่รับบทบาทเป็น “แอล”

สถานที่ถ่ายทำ (Location)

ข้าพเจ้าเลือกสถานที่ที่เหมาะสมกับบทภาพยนตร์ เดินทางสะดวก และมีพื้นที่เพียงพอต่อการจัดไฟในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้ เสียงสภาพแวดล้อมไม่รบกวนมากเกินไป มีการสำรวจร้านค้า ห้องน้ำ เพื่อความสะดวกสบายระหว่างการถ่ายทำให้ดำเนินไปอย่างราบรื่นตลอดทั้งวัน อนึ่งสถานที่ถ่ายทำต้องมีความสมจริงต่อการเป็นอยู่ของตัวละคร ด้วยทั้งอาชีพและฐานะของตัวละครอย่างสมเหตุสมผล

1. บ้านของออย – บ้านทาวนเฮ้าส์ ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ



ชุดภาพ 4.1 : บ้านของออย – บ้านทาวนเฮ้าส์ ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ เป็นสถานที่ต้นเหตุที่ใช้ในการอัดคลิปวิจารณ์เพลงแกงค์ของออย เป็นที่พักอาศัย หลบหลีกความวุ่นวายภายนอก แต่ออยกลับทำให้สถานที่นี้นำพาความวุ่นวายสู่ออยด้วยโลกออนไลน์

การเช่าสถานที่นี้จะเป็นการปรับเปลี่ยนชุดเครื่องนอน ผ้าปูเตียง และนำคอมพิวเตอร์จัดตั้งเป็นโต๊ะทำงานของออย มีการเคลื่อนย้าย

2. บ้านของที – บ้านเดี่ยว ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ



ชุดภาพ 4.2 : บ้านของที – บ้านเดี่ยว ย่านปากน้ำ สมุทรปราการ

เหตุการณ์ที่จะเกิดในสถานที่นี้คือ เป็นบ้านที่รวมสมาชิกของแก๊งค์ เป็นที่ติดต่อ อัฟโหลด ที่อยู่อาศัย และเป็นทีประชุมของแก๊งค์

การเช่าจะเป็นการเคลื่อนย้ายสิ่งของที่เป็นของเจ้าของบ้าน และเสริมสิ่งของที่เป็นของใช้ของกลุ่มผู้ชาย ที่ไม่มีการดูแล หรือสิ่งของที่ดูเป็นครอบครัวมากเกินไป เช่น กรอบรูป กระจกน้ำ ปรับเปลี่ยนผ้าปูที่นอน โปสเตอร์ที่ติดผนัง

3. ห้องพักรายวันที่ใช้ถ่ายทำของแกงค์ – หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1



ชุดภาพ 4.3 : ห้องพักรายวันที่ใช้ถ่ายทำของแกงค์ – หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1

สถานที่นี้เป็นสถานที่ถ่ายทำที่แกงค์ล่องลอยมาชมจีนทำวิดีโอแบลคเมล์เพื่อแก้แค้น
การใช้สถานที่นี้จะเป็นการเซ็ทไฟ และ คอสตูมที่ช่วยอำพรางลักษณะบุคคลมากกว่า ทำให้เป็น
ซีนที่ดูแตกต่างจากซีนอื่นๆทั้งหมด

4. ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.



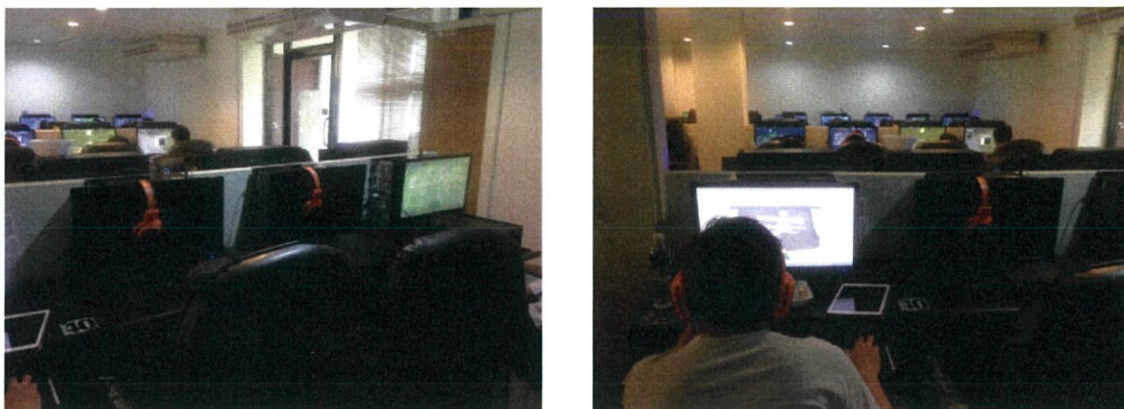
ชุดภาพ 4.4 : ตึกบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล.

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่ออยได้รับข้อความจากเพื่อนๆว่าคลิปหนังที่ตนไปแสดงนั้น ได้มีการเผยแพร่ลงสู่สังคมออนไลน์

บริเวณภายในตึกจะเป็นฉากที่ออยได้รับข้อความและเห็นคลิปที่ตนเองเล่น การจัดแสงจะใช้แสงภายในตึกตอนกลางวัน ซึ่งมีแสงเพียงพอ

บริเวณดาดฟ้าจะเป็นฉากที่ออยสติหลุด หนีขึ้นมาทำใจบนดาดฟ้าและคิดสั้นฆ่าตัวตาย

5. ร้านเฟรนด์อินเทอร์เน็ต โครงการ RNP ลาดกระบัง



ชุดภาพ 4.5 : ร้านเฟรนด์อินเทอร์เน็ต โครงการ RNP ลาดกระบัง

สถานที่นี้จะเป็นสถานที่ถ่ายทำฉากที่แอลได้แอบมาปล่อยคลิปแบลคเมลล์ของแก๊งค์ผู้สังคมนออนไลน์ทำลายชื่อเสียงของออยและทำลายชื่อเสียงของแก๊งค์ด้วย

แสงภายในร้านมีที่มาจากไฟดาวน์ไลท์กระจายไปทั่วร้าน การจัดแสงจึงใช้เพียงแสงจากหน้าจอคอมพิวเตอร์ที่มีขนาดใหญ่และใกล้ตัวละครมากที่สุด

อุปกรณ์ประกอบฉาก (Properties)

สิ่งของที่ใช้ในการประกอบการแสดงในฉากต่างๆ เพื่อขยายความหมายของฉากนั้นๆ หรือเพื่อเป็นสิ่งที่สื่อความหมายนัยยะให้กับฉาก เพื่อนำไปสู่ความหมายที่แท้จริงของทั้งตัวละครและสถานที่ ที่บทสนทนาไม่อาจจะอธิบายได้ มีการแจกแจงตามฉากและความเหมาะสมดังต่อไปนี้

ตารางอุปกรณ์ประกอบฉาก - PROP. LIST		
วันที่	Scene	อุปกรณ์
4 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 1	มือถือออย + เคสสวยๆ
11 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 2	จานข้าว 2 จาน
		มือถือ 2 เครื่อง
		กระเป๋าสะพายข้าง 2 ใบ
		คลิปจากเพจแกงค์
4 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 3	มือถือออย
		กระเป๋าสะพายข้าง
		เฟซบุคเพจแกงค์
5 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 4	Computer PC
		Facebook ออย
		โซฟา
		มือถือแอลรูปหน้าออย
25 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 5	กล้อง + เมม
		ขาตั้งไฟ
		กระเป๋าออย + เครื่องสำอาง
		กระเป๋าหนังหนีบข้าง
		รถยนต์

		โน้ตบุค
		ขวดน้ำเย็นพร้อมหลอด
		กล่องทิชชู่
		ไบบิท

26 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 6 / SCENE 7A	อุปกรณ์ออกกองถ่าย
		ขวดน้ำเย็นพร้อมแก้ว + บุหรี่
		ถุงยาสลบ
		ถุงยางอนามัย
		ถุงชุดแฟนซีที่ตัด
		ปืน
11 กุมภาพันธ์ + 25 กุมภาพันธ์	SCENE 7B / SCENE 7C	กระเป๋าสะพาย
		นาฬิกาข้อมือ
		มือถือไอ
		ถังน้ำ
		ไม้ถูพื้น / เชือก / สายยาง
4 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 8A	มือถือออย
		เศษผ้าชุดตัวตลก
		แก้วน้ำเปปซี่ที่ละลายแล้ว
11 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 8B	มือถือออยโชว์แจ๊งเตอนไลน์กรุป
		เฟซบุคเพจยูไลค์อัทคลิปออย
		กระเป๋าสะพาย
		ซีทเรียน
11 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 8C / SCENE 9	กระเป๋าสะพาย

		มือถือออยที่มีแรงเตือนไม่หยุด
5 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 10	เหล่า / เบียร์ / บุหรี่
		computer PC
25 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 11	แฟ้มคนไข้
28 กุมภาพันธ์ 2560	SCENE 12	Facebook เพจ Youlikezz

ตารางที่ 6 : ตารางอุปกรณ์ประกอบฉากที่แจกแจงตามฉากและวันที่ถ่าย

ตารางการถ่ายทำ (Breakdown)

BREAKDOWN SHEET

DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :-	
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์	
ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	
Scene : 1 - แจ้งเตือน	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ออยได้รับความจากสมาชิกแก๊งค์ KULT BOYZ ติดต่อมาเล่นหนึ่งสั้น	กลางวัน/กลางคืน เวลา 18:00-19:00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ขม้น	ชุดนอนของออย (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โจ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ - น้องเก็ท)	บ้านของออย ปากน้ำ
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :-	
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์	
ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	
Scene : 2 - แนะนำ	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : แคมแนะนำให้ออกรู้จักกับเพลงแก๊งค์ที่กำลังดัง	กลางวัน/กลางคืน เวลา 13:00-15.00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย / จานข้าว / กระเป๋าสะพาย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ขมิ้น	ชุดนักศึกษา 2 ชุด (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ - น้องเก็ท)	โรงอาหารคณะสถาปัตย์ฯ
		ตัวประกอบ : อิงค์ (รับบทเพื่อนออย)	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 3 - โลกของออย ภายนอก/ภายใน เหตุการณ์โดยย่อ : ออยได้รับข้อความจากแม่ว่าต้องเฝ้าบ้าน ออยเปิดเฟซบุคมาเจอเพจ แงงค์ เกิดความไม่พอใจจึงตั้งสเตตัสเฟซบุคตำเพื่อเรียกร้องความสนใจ กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00-20:00
--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย / กระเป๋าสะพายข้าง / เฟซบุคแกงค์	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		โคม	ชุดนักศึกษา (บัญ)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใช้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น่องนิ+น่องเกี๊ย)	บ้านของออย ปากน้ำ
		ตัวประกอบ :-	ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-	นักแสดงพิเศษ :-		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 5 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท : -
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์
ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา
Scene : 4 - กลิ่นขยะ
เหตุการณ์โดยย่อ : ที่ได้รับกระแสวิจารณ์จากสแตตัสของออย ทำให้มีผลกระทบต่อสปอนเซอร์ของแก๊งค์ ที่จังหวัดฉะเชิงเทรา และติดต่อออยมารวมถ่ายหนึ่งสั้น
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน
เวลา 15:00-16:00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. บ็อบบี้ - ทักษิณ 2. พิท - ธนธร 3. เซ็น - ณัฐพันธ์ 4. เอี้ยว - ธนวัฒน์	090-902-7082	มือถือแอลหน้าจอย / โซฟา / เฟซบุคคอย / คอมตั้งโต๊ะ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		โลม	ชุดแกงค์ (บู้ย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	บ้านของที ปากน้ำ
ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถยนต์ของนักแสดง 2 คัน			

ตารางที่ 10 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 4

BREAKDOWN SHEET

DATE : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุรงค์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 5 - นำพามาสู่ เหตุการณ์โดยย่อ : แงศก์ทำการถ่ายทำที่สวนสาธารณะ ซึ่งเป็นช่วงจะย้ายสถานที่ ที่เรียกแอลมาคุยเกี่ยวกับแผนการที่วางไว้	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 14:00-18:00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จีระจำ – เจนจิรา 2. บ็อบบี้ – ทศนัย 3. พิท – ธนธร 4. เซ็น – ณัฐพันธ์ 5. เอี้ยว – ธนวัฒน์	094-980-0208	กล้อง + เมม / ขาดตั้งไฟ / กระจเป่าออย + เครื่องสำอาง กระจเป่าหนังหนีบข้าง / รถยนต์ / โน้ตบุค / ขวดน้ำเย็นพร้อมหลอด / กล้องทีวีชู้ / ไบบท	
	090-902-7082		
	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย	
	ผมสั้น	ชุดแกงค์ + ชุด นศ. ชาย และหญิง (บู้ย)	
	กล้อง	เทคนิคพิเศษ	
	Sony Nex 700 (ใจ)	-	
	Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)		
	-		
	เสียง/ดนตรี	สถานที่	
Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	สวนพระจอม คณะเกษตรฯ		
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่ 11 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 5

BREAKDOWN SHEET

DATE : 28 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท : -	
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์	
ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	
Scene : 6 - นรกบนดิน	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ออยถ่ายทำฉากข่มขืนจนเสร็จ แต่ทื่บอกให้แก๊ซขึ้น ออยโดนวางยา และโดนข่มขืนจริงพร้อมอัดคลิปแบลคเมลล์	กลางวัน/กลางคืน เวลา 09:00-16.00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จี๊จ๋า – เจนจิรา 2. บ๊อบบี้ – ทศนัย 3. พีท – ธนธร 4. เซ็น – ณัฐพันธ์ 5. เอี้ยว – ธนวัฒน์	094-980-0208	อุปกรณ์ออกกอง / กระเป๋าสะพายออย + เครื่องสำอาง	
	090-902-7082	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ขมื่น + โฉม	ชุดแกงค์ + ชุด นศ. (ปุย+ปลี้ม)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1
		ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถนักแสดง 2 คัน / รถทีมงาน 2 คัน			

ตารางที่ 12 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 6

BREAKDOWN SHEET

DATE : 26 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :-	
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์	
ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	
Scene : 7A – สมใจอยาก	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ออยตื่นแล้วพบว่า คนในแก๊งค์กลับไปหมดแล้ว ยกเว้นที่ ที่อาสาจะ ไปส่งตนที่บ้าน	กลางวัน/กลางคืน เวลา 16:00-16.30

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จีระจำ – เจนจิรา 2. บ็อบบี้ – ทศนัย 3. พิท – ธนธร 4. เซ็น – ณัฐพันธ์ 5. เอี้ยว – ธนวัฒน์	094-980-0208	กระเป๋าสะพายออย + เครื่องสำอาง	
	090-902-7082	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ขมื่น+โอม	ชุดแกงค์ + ชุด นศ. (บู้+ปลี้ม)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	หอพัก King One ลาดกระบัง 14/1
ตัวประกอบ :-	ตัวแสดงแทน :-		
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถนักแสดง 2 คัน / รถทีมงาน 2 คัน			

ตารางที่ 13 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 7A

BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :-	
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์	
ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	
Scene : 7B - ช่วยเหลือ	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ไอ โดนออยแกล้งโดยการขังไว้ในห้องน้ำ	กลางวัน/กลางคืน เวลา 16:00-17:00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า - เจนจิรา 2. มุก - ปิณฑพร	094-980-0208	กระเป๋าสะพายไอ + ออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		น้องฟาง	ชุด นศ. (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โจ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตย์
		ตัวประกอบ : อิงค์ (รับบทเพื่อนออย)	ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางที่ 14 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 7B

BREAKDOWN SHEET

DATE : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :-		
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์		
ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา		
Scene : 7C - พงหญ้า	ภายนอก/ภายใน	
เหตุการณ์โดยย่อ : ออยโดนเด็กแว้นซ์ลากไปข่มขืนแถวพงหญ้า	กลางวัน/กลางคืน	เวลา 19:00-21:00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. มุก - ปิณฑพร		กระเป๋าสะพาย / มอเตอร์ไซด์	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		น้องฟาง	ชุดแกงค์เด็กแว้นซ์ / ชุด นศ. หญิง (ปู่ย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	ถนนข้างโรงอาหาร คณะวิศวะ
		ตัวประกอบ : เด็กแว้นซ์ 3 คน (พี่ปิง / แชมป์ / น้องไอซ์)	ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน :	-	นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถขม / รถนักแสดง			

ตารางที่ 15 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 7C

BREAKDOWN SHEET

DATE : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :-	
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์	
ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	
Scene : 8A – หวังความคิด	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : ออยนอนหลับอยู่ในห้องแต่โดนปลุกด้วยเสียงข้อความจากไลน์ของแม่ ออยค้นขึ้นกับผ้าที่แม่เอามาตัดเย็บ	กลางวัน/กลางคืน เวลา 15:00-16:00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จีระจำ – เจนจิรา	094-980-0208	มือถือของออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		โฉม	ชุดนอนของออย (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ไว้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	บ้านของออย ปากน้ำ
		ตัวประกอบ :-	
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก / รถตู้บ้านวิน			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 8B – แพร่หลาย เหตุการณ์โดยย่อ : ออยมาเรียนที่มหาวิทยาลัย และเพื่อนๆพากันดูคลิปที่ออยไปเล่น หนังสั้น แต่ออยกลับพบว่ามัลลิสปองตัวที่หลุดออกมา	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 11:00-13:00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จี๊จ๋า – เจนจิรา	094-980-0208	กระเป๋าสะพายออย + มือถือออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		น้องฟาง	ชุด นศ. (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โจ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
		ตัวประกอบ :-	ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-	นักแสดงพิเศษ :-		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท : -
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์
ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา
Scene : 8C – หลุด
เหตุการณ์โดยย่อ : ออยได้ใช้เวลาครุ่นคิดในห้องน้ำ เกี่ยวกับคลิปที่หลุดออกมา
ภายนอก/ภายใน
กลางวัน/กลางคืน
เวลา 15:00-16:00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า – เจนจิรา	094-980-0208	กระเป๋าสะพาย และ มือถือของออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผมสั้น	ชุด นศ. (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โจ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตย์
		ตัวประกอบ : -	ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 9 – รุนแรง เหตุการณ์โดยย่อ : ออยเดินขึ้นไปบนตาดฟ้าเพื่อต้องการหนีจากโลกภายนอกและกลับมานั่งคิดถึงเรื่องราวที่ตนเคยทำได้	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 18:30-19.00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. จ๊ะจ๋า – เจนจิรา	094-980-0208	กระเป๋าสะพายออย + มือถือออย	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		น้องฟาง	ชุด นศ. (ปุย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โจ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	อาคารบูรณาการ คณะสถาปัตย์
ตัวประกอบ :-	ตัวแสดงแทน :-		
นักแสดงผาดโผน :-	-	นักแสดงพิเศษ :-	
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 5 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 10 – ฉลองชัย เหตุการณ์โดยย่อ : ที และ แอล อัปเดตเพจชื่นชมอวยกับผลงาน แต่ไม่ได้รับรู้สึกผิดกับสิ่งที่พวกเขาตนทำ	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 17:00-18:00
--	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. บ็อบบี้ – ทศนัย 2. พิท – ธนธร 3. เซ็น – ณัฐพันธ์ 4. เอี้ยว – ธนวัฒน์	090-902-7082	เหล่าเบียร์ / หน้าจอเฟซบุคเพจ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		โคม	ชุดแกงค์ (บู้ย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	บ้านของที ปากน้ำ
ตัวประกอบ :-	ตัวแสดงแทน :-		
นักแสดงผาดโผน :-	นักแสดงพิเศษ :-		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถนักแสดง 2 คัน / รถทีมงาน 2 คัน			

ตารางที่ 20 : ตารางรายละเอียดการถ่ายทำ SCENE 10

BREAKDOWN SHEET

DATE : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :- ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์ ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา Scene : 11 - บริสุทธิ์ เหตุการณ์โดยย่อ : ที มาหา ออย ที่โรงพยาบาลจิตเวช	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 13:00-14.30
---	---

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. บ็อบบี้ - ทักษิณ 2. มุก - ปณิตพร			
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ขม้น	ชุดที่ ชุดพยาบาล ชุดผู้ป่วย (บัญ)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (โจ้)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	สวนหย่อม คณะเกษตรฯ
ตัวประกอบ : พยาบาล (โฉม) ผู้ป่วย 2 คน (ขม้น + แพรตัวน)	ตัวแสดงแทน : -		
นักแสดงผาดโผน : -	นักแสดงพิเศษ : -		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

BREAKDOWN SHEET

DATE : 28 กุมภาพันธ์ 2560

ชื่อบริษัท :-	
ชื่อเรื่อง : FOUND FOOTAGE : ปมเหตุออนไลน์	
ผู้กำกับ : จตุพงษ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา	
Scene : 12 – วายร้าย	ภายนอก/ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : แอลมาที่ร้านเน็ตเพื่อปลอมแปลงสถานที่สร้างไอดีปลอมในการปล่อยคลิป และทำลายหลักฐานทั้งหมด	กลางวัน/กลางคืน เวลา 19:00-20.00

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เอี้ยว - ธนวัฒน์		คอมพิวเตอร์ที่มีหน้าจอกรีนสกรีน	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ปุ๋ย	ชุดแขนยาว (ปุ๋ย)
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		Sony Nex 700 (ใจ)	-
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		-	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		Zoom REC. (น้องนิ+น้องเก็ท)	ร้านอินเทอร์เน็ต
ตัวประกอบ :-	ตัวแสดงแทน :-		
นักแสดงผาดโผน :-	นักแสดงพิเศษ :-		
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์เคิร์ก			

ตารางเรียกนัดหมายการถ่ายทำ (Call Sheet)

เป็นเอกสารเพื่อการนัดหมายเวลาที่เริ่มออกเดินทาง นัดหมายวัน เวลา และสถานที่
การจำกัดเวลาในแต่ละสถานที่ต่างๆ ในเอกสารจะมีการบอกชื่อนักแสดงที่ต้องเข้าฉากในสถานที่นั้นๆ จาก
ที่ใช้ถ่ายทำ หน้าบทภาพยนตร์ที่ต้องใช้ในการถ่ายทำ ชื่อสถานที่นัดหมาย
แผนที่ของสถานที่นัดหมาย เวลาแต่งหน้า ทีมงาน และอาจรวมไปถึงกำหนดหมายการเปลี่ยนแปลง

CALL SHEET

วันที่ : 4 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	1/3/8A	ออย	ALL	1 / 3 / 18	บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	10.00 น.	10.30 น.	09.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	ทุกคน			08.00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ	<p align="center">แผนที่</p> <p align="center">หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ</p> <p align="center">→</p> <p align="center">★</p> <p align="center">ทรัพย์บุญชัย ๑</p>				
แจ่มใส					
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ตารางที่ 23 : ตารางการนัดหมาย Scene 1 , 3 และ 8A สถานที่บ้านพักหมู่บ้านทรัพย์บุญชัย

CALL SHEET

วันที่ : 5 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	4 / 10	ที / แอล / ยู / เค	N	4 / 22	บ้านพนาสนธิ สมุทรปราการ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	18.00 น.	19.00 น.	17.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มทำงาน
-	-	ทุกคน			16.00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	<p style="text-align: center;">แผนที่</p> <p style="text-align: center;">หมู่บ้านพนาสนธิ ซิตี สมุทรปราการ</p>				
การเปลี่ยนแปลงหมยกำหนดการ					

ตารางที่ 24 : ตารางการนัดหมาย Scene 4 และ 10 สถานที่บ้านพักหมู่บ้านพนาสนธิซิตี

CALL SHEET

วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	2	ออย	DAY	2	ร้านอาหาร ลาปัตย์ฯ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
อิงค์	แคท	11.40 น.	12.00 น.	11.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	11.30 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ตารางที่ 25 : ตารางการนัดหมาย Scene 2 สถานที่ร้านอาหารคณะสถาปัตย์ฯ สจล.

CALL SHEET

วันที่ : 11 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	7B / 8B / 8C / 9	ออย / ไอ	DAY	17/18/20/20	อาคารบูรณาการ สถาปัตย์ฯ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.20 น.	15.30 น.	14.50 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	15.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ตารางที่ 26 : ตารางนัดหมาย Scene 7B , 8B , 8C และ 9 สถานที่อาคารบูรณาการ สจล.

CALL SHEET

วันที่ : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	5 / 7C	ทุกคน	ALL	-	สวนหย่อม อก.
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	12.30 น.	13.00 น.	12.00 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
วัยรุ่น 3 คน	18.30 น.	ทุกคน	11.30 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ตารางที่ 27 : ตารางการนัดหมาย Scene 5 และ 7C สถานที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมการเกษตร สจล.

CALL SHEET

วันที่ : 25 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

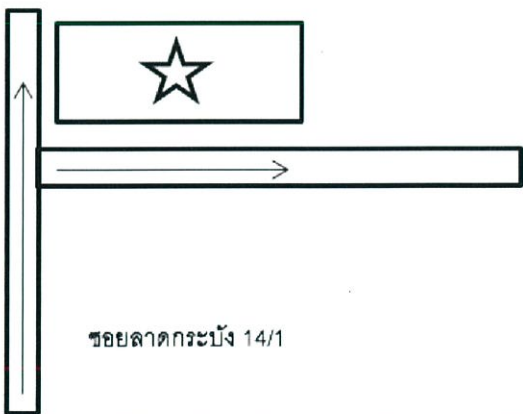
SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	11	ไอ / ที	DAY	23	สวนหย่อม อุตสาหกรรมเกษตรฯ
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	15.20 น.	15.30 น.	14.30 น.	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	15.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	<p style="text-align: center;">แผนที่</p>				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

CALL SHEET

วันที่ : 26 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจารีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	6 / 7A	ที/ยู/แอล/เค/ออย	DAY	11 / 17	King One ลาดกระบัง 14/1
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	16.10 น.	17.00 น.	-	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	16.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่ 				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

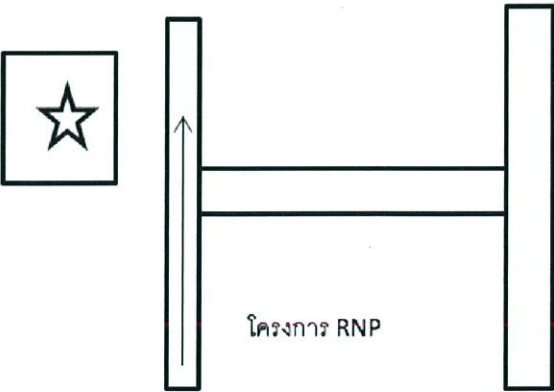
ตารางที่ 29 : ตารางการนัดหมาย Scene 6 และ 7A สถานที่ King One Apartment ลาดกระบัง 14/1

CALL SHEET

วันที่ : 28 กุมภาพันธ์ 2560

ผู้กำกับ : จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม และ นิจจาเรีย์ เสนาวงศ์ษา

เรื่อง : Found Footage : ปมเหตุออนไลน์

SET	SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
-	12	แอล	DAY	23	ร้านเฟรนด์ อินเตอร์เน็ต
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาตั้งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ	
-	-	16.10 น.	17.00 น.	-	
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	ทีมงาน	เวลาเริ่มทำงาน		
-	-	ทุกคน	16.00 น.		
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส	แผนที่ 				
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ					

ตารางที่ 30 : ตารางการนัดหมาย Scene 12 สถานที่ร้านเฟรนด์ อินเตอร์เน็ตทำ

มุกกล้องที่ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง “ปมเหตุออนไลน์ ” (Found Footage Shooting Script)

มุกกล้องที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในภาพยนตร์เรื่องนี้เน้นการเล่าเรื่องราวในเหตุการณ์ปัจจุบันเป็นปกติ เป็นมุกกล้องที่ดูง่ายไหลลื่นทั้งเรื่อง และง่ายต่อการถ่ายทำสำหรับฉากที่มีตัวละครเยอะมากกว่าสองคน รวมไปถึงง่ายต่อการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้อีกด้วย

SCENE 1 : แจ็งเตือน

ภายใน / ห้องนอนของออย / กลางคืน

- MS ผ่านไหล่ออย
- CU มือกดมือถือ
- On Screen ภาพตัวอักษรบนแอปพลิเคชันเฟซบุค
- ECU รอยยิ้มบนหน้า
- On Screen ภาพตัวอักษรบนแอปพลิเคชันเฟซบุค

SCENE 2 : แนะนำ

ภายนอก / โรงอาหารมหาวิทยาลัย / กลางวัน

- ELS โรงอาหาร
- LS สองสาวนั่งบนม้านั่ง
- MS แคทยื่นมือถือให้ออยดู
- CU ผ่านไหล่ออยมองมือถือ
- MS ออยไม่สนใจ
- LS แคททำหน้าที่เซ็งออย

SCENE 3 : โลกของออย

ภายนอก / บ้านของออย / กลางคืน

- ELS ออยเดินกลับบ้าน
- LS ออยหยิบมือถือ
- On Screen ตัวอักษรบนแอป Line
- MS ออยอารมณ์เสีย
- LS ออยทิ้งของลงบนเตียง
- CU หน้าออยเล่นมือถือ
- On Screen ภาพบนแอปเฟซบุ๊ค
- MS ออยนอนเล่นมือถือ
- LS ออยลุกไปโต๊ะทำงาน
- MS ออยเล่นคอมฯ
- CU มือกดแป้นพิมพ์
- CU ยิ้มมุมปาก
- MS ออยมองคอมฯ

SCENE 4 : กลิ่นขยะ

ภายใน / บ้านของที / กลางคืน

- MS หลังแอล
- On Screen ข้อความสเตตัสบนFacebook
- MS หน้าข้างผู้ชายสามคนที่เดินเข้ามา
- MS แอล
- LS ยู
- LS เค
- LS ที
- LS PLAN POV. เค

SCENE 5 : นำพามาสู่

ภายนอก / ป้ายรถเมล์ / กลางวัน

- ELS ป้ายรถเมล์
- LS ยูกำลังวิ่งมาหาออย
- LS ยูกับออยคุยกัน
- MS ยูกระซิบออย
- MS ออยตอบยู
- LS ทียืนอยู่กับเค
- LS ยูเดินสวนกับเค
- MS ทีกับออยคุยกัน
- LS แอลยื่นน้ำให้ออย

- LS เคียนคุยกับออย
- MS ผ่านไหล่เค ออยคุยกับแอล
- LS เคกับแอล
- LS แอลกับที
- On Screen ออยพิมพ์สแตตส์ลงบนเฟซบุค
- MS กระจกมองหลังที่มีสายตาที่กำลังมองออย

SCENE 6 : นรกบนดิน

ภายใน / ห้องพัก / กลางคืน

- MLS ออยนั่งอยู่บนเตียง
- MS รับหน้าที่ บอกให้ออยรอแปบ เดี่ยวมา
- MASTER SHOT แก๊งค์คุยกันตรงบันได
- MS รับที เดินเข้ามาคนสุดท้าย
- 2Shot รับหน้า เอล+เค
- MS รับหน้ายู
- LS รับกว้างทุกคนเดินเข้ามาในห้อง
- MLS เจาะทุกคนเดินเข้ามาในห้องใกล้ขึ้นทุกคนเข้าประจำที่
- 2Shot ออยคุยกับที
- MLS แอลจัดไฟและคุยเรื่องมุกกล้องกับเคเป็นอย่างดี
- MLS แอลที่ออกมาจากห้องน้ำ(ออยวิ่งเข้ามากลายเป็นช็อตผ่านไหล่)
- MS ออยยื่นมือถือให้แอลที่ออกมาจากห้องน้ำ
- กล้อง 60D + Gopro FREE! ตามนักแสดง

- MS รับหน้าที่สั่ง แอคชั่น+คัท
- MLS รับกว้าง ออยวิ่งเข้าไปในฉากตามบทที่ได้วางไว้ โดยมีออยวิ่งตามไปอย่างรวดเร็ว
- 2Shot ยูและออยหันมาที่ที
- MS ทีขอใหม่+แอคชั่น
- MS รับหน้าออยอึ้ง หวาดกลัว(ติดยูเบาๆ)
- MCU ทีคัท+ปนใครจะเย็ดลง
- MLS รับกว้าง ยูกับออยเล่นอีกรอบ(ที่ดี)
- MLS รับที คัทและอธิบายเรื่องซ่อม
- MS ออยขอบคุณทุกคน+แอลยื่นน้ำให้ออย(รับมาแล้วตัดเข้าช็อตใกล้)
- CU ออยลงด้วยฤทธิ์ของยาสลบ
- MS เคงงเกิดอะไรขึ้น+เควิ่งไปห้ามยู ผลักยูออกจากออย
- 2Shot ยูและทีหันไปมองเค+ทีสั่งยู
- MLS ยูลากออยไปที่เตียง
- MCU แอลยิ้มมุมปาก
- MCU ทีเอาปืนจ่อเค
- CU เคหันมาเจอปืน
- 2Shot ระหว่าเคกับที+แอลเดินเข้ามาหาทีอย่าช้าๆ
- MS ออยถูกยูกระทำชำเราต่อไป
- 2Shot ทีจ่อปืนที่เค+เคได้อยู่หลังกล้องทนมองดูออยถูกทำร้าย
- MS ส่วนแอลก็ยืนมองนิ่งตัวเกร็ง
- CU มือซ้ายกำมือถือที่ออยฝากไว้แน่น
- CU มือขวากระชับกล้อง Gopro ที่อยู่ในกระเป๋าเสื้อเอาไว้

SCENE 7 (A) : สมใจอยาก

ภายใน / ห้องพัก / กลางคืน

- CU ออยหลับอยู่บนเตียง(นอนตะแคงข้าง/ลืมตา/สะดุ้ง)
- CU รับหน้าออยสะดุ้งขึ้นมา
- MCU ที่นั่งบนเตียงที่อยู่ข้างออย พุดคุย
- MCU ออยมีอาการรุนแรง ที่ลุกขึ้นยืนชวนกลับบ้าน ออยพยักหน้าตกลง

SCENE 7 (B) (FLASHBACK) : ช่วยเหลือ

ภายใน / ห้องน้ำมหาวิทยาลัย / กลางวัน

- LS ไอเข้าห้องน้ำ
- MS ออยลือคประตูห้องน้ำข้างนอก
- LS ไอเคาะประตูขอความช่วยเหลือ
- CU นาฬิกาไอ
- CU หน้าไอตะโกนอีกครั้ง
- LS ยามเดินเข้ามา
- LS ผ่านไหล่ยามเห็นหน้าไอ

SCENE 7 (C) (FLASHBACK) : พงษ์
กลางคืน / ภายนอก / ป่าข้างทาง

- MS ไอโคนที่แว่นซ์เดินตาม
- LS เด็กแว่นซ์วิ่งตามไอ
- LS ไอโคนที่จับ
- CU หน้าไอร้องไห้

SCENE 8 (A) : หวังความคิด
กลางวัน / ภายใน / ห้องนอนของออย

- LS ออยนอน
- CU ตาออยค่อยๆขยับเมื่อได้ยินเสียงเคาะ
- MS ออยพลิกตัวนอนคลุมโปง
- MS ออยเปิดผ้าห่ม หยิบมือถือ
- On Screen App Line
- MS ปิดมือถือนอนต่อ
- MS ขาออยวิ่งลงบันได
- CU ตะแถ้วน้ำหก
- CU มือควานหาผ้ามาเช็ด
- MS ออยจ้องผ้าระหว่างเช็ดไปด้วย
- LS ออยวิ่งออกไป

SCENE 8 (B) : แพร์หลาย

ภายนอก / มหาวิทยาลัย / กลางวัน

- LS ออยวิ่ง
- CU มือถือมีการแจ้งเตือน
- MS ออยจะกดดูแต่มีแจ้งเตือนไลน์แทรก
- MS หน้าออย งง
- CU จอเพจที่มีวิดีโอแบลคเมลล์หลุดมา

SCENE 8 (C) : หลุด

ภายนอก / ห้องน้ำมหาวิทยาลัย / กลางวัน

- MS ออยก้มล้างหน้าที่กระจก
- CU สายตาและน้ำเปียกผม
- MS ออยกรีด
- LS ออยทรุดตัวลงกับพื้น

SCENE 9 : รุนแรง

ภายนอก / ดาดฟ้ามหาวิทยาลัย / กลางวัน

- LS ออยขึ้นบันได
- LS เปิดประตูดาดฟ้า
- MS ออยนั่งอ่านคอมเมนต์
- CU มือถือ
- MS ออยร้องไห้
- LS ออยปามือถือ

- MS ออยยืนกอดตระเบียงตีก
- CU สายตาออยที่มองเหม่อ
- CU มือถือที่มีไลน์แม่แดงขึ้นมา

SCENE 10 : ฉลองชัย

ภายใน / บ้านของที / กลางวัน

- CU แก้วเปียร์ชนกัน
- LS บรรยากาศในห้องที
- On Screen สเตตัสเพจแกงค์

SCENE 11 : บริสุทธิ์

ภายนอก / โรงพยาบาลจิตเวช / กลางวัน

- MS ที่จอดรถ
- LS หลังของทีกำลังเดินไปที่สวน
- MS ไอเรียกที
- MS ที่มองไอและยิ้ม

SCENE 12 : วายร้าย

ภายใน / ร้านอินเทอร์เน็ต / กลางคืน

- LS แอลเข้าร้านเน็ต
- MS เจ้าของร้านเน็ตมองตามแบบไม่สนใจ
- LS แอลมานั่งที่ลับๆ
- MS ผ่านไหล่แอลเห็นจอคอม
- On Screen ข้อความที่แอลคุยกับเพจ Youlikezz
- CU แอลยิ้มมุมปาก
- LS แอลลุกจากที่นั่ง

งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมด

1. อุปกรณ์ในการถ่ายทำ

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
กล้อง DSLR 60D / กล้อง go-pro	1	-	ของตัวเอง
Sony Nex 700	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
อุปกรณ์ขาตั้งไฟพร้อมรีเฟล็กซ์	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
ชุดไฟต่อเนื่องพร้อมฟิลเตอร์สีต่างๆ	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
Microphone ZOOM พร้อมเครื่องอัดเสียง	1	-	ยืมของโรงถ่ายภาพยนตร์
รวม		0 บาท	

ตารางที่ 31 : ตารางการงบประมาณอุปกรณ์ในการถ่ายทำ

2. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ห้องพัก King One ลาดกระบัง 14/1	2,600	ค่าห้องพัก 2 วัน พร้อมประกันห้อง
รวม	2,600 บาท	

ตารางที่ 32 : ตารางการงบประมาณสถานที่

3. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก(ชาย)	1	3,025	รวมค่าโอน
ค่าตัวนักแสดงหลัก(หญิง)	1	1,525	รวมค่าโอน
รวม		4,550 บาท	

ตารางที่ 33 : ตารางการงบประมาณนักแสดง

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ)	5,340	ค่าน้ำมันรถ
ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	1,025	-
เสื้อผ้าเครื่องแต่งกาย	1,324	รวมค่าตัดเย็บและอุปกรณ์
เบ็ดเตล็ด	1,742	ถ่าน/ทิชชู/เทปขาว ฯลฯ
รวม	9,431 บาท	

ตารางที่ 34 : ตารางการงบประมาณเบ็ดเตล็ด

5. อาหารและเครื่องดื่ม

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
วันที่ 7 ธันวาคม 2559	993	-
วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2560	225	-
วันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2560	947	-
วันที่ 11 กุมภาพันธ์ 2560	1,778	-
วันที่ 25 กุมภาพันธ์ 2560	1,762	-
วันที่ 26 กุมภาพันธ์ 2560	4,390	-
รวม	10,095 บาท	

ตารางที่ 35 : ตารางการงบประมาณอาหารและเครื่องดื่ม

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 26,676 บาท (สองหมื่นหกพันหกร้อยเจ็ดสิบบาทถ้วน)

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

การถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “Found Footage ปมเหตุออนไลน์” ทางทีมงานมีความตั้งใจที่จะถ่ายให้เสร็จสิ้นทั้งหมดภายในเดือนกุมภาพันธ์ โดยเลือกที่จะออกกองทุกวันเสาร์ อาทิตย์ทุกสัปดาห์ ซึ่งเริ่มถ่ายทำตั้งแต่วันที่ 4 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2560 และสิ้นสุดการถ่ายถึงวันอาทิตย์ที่ 26 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2560

ซึ่งก่อนการถ่ายทำ 1 สัปดาห์จะมีการให้ทีมกำกับศิลป์ไปจัดแต่งสถานที่ให้ตรงตามภาพที่คิดไว้ เพื่อไม่ให้เสียเวลาในวันถ่ายทำจริง และให้ได้องค์ประกอบภาพที่เหมาะสม เพราะบางสถานที่ที่ถูกจำกัดด้วยเวลาจึงต้องรักษาเวลาเป็นอย่างมากเมื่อออกกองแต่ละครั้ง ซึ่งจะมีทีมดากล้องไปด้วยเพื่อทำการ Block Shot พอถึงวันถ่ายทำผู้กำกับก็จะได้ให้ความสำคัญกับการกำกับการแสดงได้อย่างเต็มที่

ซึ่งการกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ จะถูกวางแผนการถ่ายทำล่วงหน้าทั้งการคิดการแสดงของนักแสดงในฉากต่างๆ ลงลึกไปจนถึงในข้อต่อต่างๆ ด้วย โดยทีมกำกับจะส่งบทภาพยนตร์ให้นักแสดงได้ทำการบ้านก่อน 1 อาทิตย์เพื่อให้นักแสดงได้ทำความเข้าใจกับบทที่พวกเขาได้รับ ว่าตนเองต้องทำอะไรบ้างเมื่อถึงวันถ่ายทำจริงๆ และเมื่อถึงหน้า Set ของสถานที่ถ่ายทำ ข้าพเจ้าจะให้นักแสดงอ่านบทในฉากที่กำลังจะถ่ายทำอีกรอบ และหลังอ่านจบข้าพเจ้าจะถามความคิดเห็นของนักแสดงว่าเป็นอย่างไร พบอะไร มีคำถามใหม่ หากพบว่าความเข้าใจของนักแสดงไม่ตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจะพูดคุยกับนักแสดงเพื่ออธิบายถึงเหตุการณ์ภายในเรื่องหรือภายในฉากนั้นๆ ว่าเกิดอะไรขึ้น ใคร ตัวละครไหน ทำอะไรบ้าง ทำอย่างไร ตัวละครนี้คิดรู้สึกอย่างไร เพื่อให้การแสดงของนักแสดงนั้นถ่ายทอดความคิดหลัก (Message) จากบทภาพยนตร์และผู้เขียนบท

หลังจากข้าพเจ้าอธิบายพูดคุยให้นักแสดงเข้าใจตรงกับความต้องการของข้าพเจ้าและเหมาะสมกับบทภาพยนตร์แล้ว ข้าพเจ้าจะทำการซ้อมเจาะเพื่อกำหนดตำแหน่งการเคลื่อนที่ และกิจกรรมของตัวละคร (Blocking) โดยซ้อมเป็นช่วงเล็กๆ เพื่อความชัดเจนในการแสดง จากนั้นข้าพเจ้าจะทำการซ้อมนักแสดงเพื่อเกลาและดูเส้นต่อเนื่องของการกระทำ (Polishing) เพื่อสำรวจเส้นต่อเนื่องของการกระทำของตัวละคร และที่สำคัญคือการให้นักแสดงมีปฏิสัมพันธ์กันช่วยเหลือกัน ส่งบทกันระหว่างซ้อม เพื่อให้เกิดมิตรภาพขึ้นในกอง เพื่อจะทำให้เรากำกับการแสดงได้ง่ายขึ้นด้วย

ในการถ่ายทำนั้นจะเน้นการถ่ายทำเป็น Master Shot ก่อน เพื่อให้ได้ Footage ภาพกว้าง และตรวจสอบความถูกต้องและการสื่อความหมายผ่านการแสดงได้ถูกต้องตามที่ได้ซ้อมมาหรือไม่ หากมีการผิดพลาดเกิดขึ้น ข้าพเจ้าก็จะเข้าไปอธิบายการแสดงของนักแสดงใหม่อีกครั้ง เพื่อแก้ไขการแสดงในจุดที่นักแสดงยังเล่นไม่เป็นธรรมชาติด้วย

การถ่ายทำที่บ้านของออย

สถานที่ถ่ายทำ หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ

เป็นการเริ่มเปิดกองถ่ายทำในวันแรก ซึ่งได้มีการนัดเจอทีม นักแสดงงานในวันเสาร์ที่ 4 ก.พ. 60 โดยนัดเจอทีมงานทุกคนที่หอพักนักศึกษา FBT ลาดกระบัง เวลา 13:30 น. ออกเดินทางจนถึงสถานที่ถ่ายทำเป็นเวลา 14:30 น และเริ่มถ่ายทำเมื่อเวลา 15:30 น. เนื่องจากเป็นวันแรกของการออกกอง ทำให้ตัวผู้กำกับมีความประหม่าอยู่บ้าง ในวันนั้นกองถ่ายได้ขาดทีมงานคนสำคัญในส่วนของผู้ช่วยผู้กำกับ และ Runner คอยประสานงานอำนวยความสะดวก จึงทำให้ทุกภาระทุกอย่างตกอยู่ที่ผู้กำกับซะส่วนใหญ่ การถ่ายทำจึงเป็นไปอย่างล่าช้า จึงทำให้มีความยากลำบาก และเหนื่อยล้าในการทำงาน แต่ทีมงานก็ร่วมมือร่วมใจกันในการทำงานในผ่านพ้นไปได้ด้วยดี ซึ่งเวลาที่เสร็จสิ้นการถ่ายทำคือ 22:00 น.

ในส่วนของการกำกับการแสดง นักแสดงได้ทำความเข้าใจกับบทที่จะต้องเล่นมาล่วงหน้าก่อนวันถ่ายทำ และได้ให้ความใส่ใจกับการแสดงเป็นอย่างดี จึงทำให้การแสดงผ่านไปได้อย่างดีโดยไม่ต้องเล่นซ้ำหลายเทคให้เสียเวลามาก และเป็นการกำกับนักแสดงเพียงแค่นคนเดียว จึงไม่มีอะไรยากมากเป็นพิเศษในการกำกับการแสดง

ในส่วนของทีมกล้อง และทีมแสงนั้นผู้กำกับมีความไว้วางใจให้พวกเขาทำงานได้อย่างอิสระพอสมควร เพราะเชื่อใจในความสามารถของพวกเขาจึงไม่ได้ปรับเปลี่ยนความคิดพวกเขามากอะไรมากมาย เพราะเราได้มีการกำหนดทิศทางก่อนมาถ่ายทำแล้วว่าอยากได้มุมกล้องแบบไหน อยากได้แสงแบบใด ซึ่งพวกเขาก็ทำออกได้ตรงตาม Reference ที่มอบหมายไปให้

ในส่วนของทีมवादที่ทีมงานยังเป็นมือใหม่ ยังใช้อุปกรณ์ได้ไม่ชำนาญ ไม่มีประสบการณ์การออกกองมา จึงต้องมีการบอกชี้แนะอยู่ตลอดเวลาทำให้ผู้กำกับกังวลอยู่บ้างแต่ก็ปฏิบัติหน้าที่ได้ดี แต่ยังทำงานไม่ไว้วางใจ จึงมีการตรวจสอบเสียงที่อัดมาอยู่ตลอด จึงทำให้เสียเวลาไปบ้างในบางครั้ง



ภาพที่ 5.1 : ภาพบรรยากาศกองถ่ายบ้านของออย (หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ)



ภาพที่ 5.2 : ภาพบรรยากาศกองถ่ายบ้านของออย (หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย สมุทรปราการ)

การถ่ายทำที่บ้านของกลุ่ม KULT BOYZ

สถานที่ถ่ายทำ หมู่บ้านพนาสนธิ์คีรี ศรีสมุทรปราการ

เป็นการเริ่มเปิดกองถ่ายทำในวันที่ 2 ซึ่งได้มีการนัดเจอทีมงาน นักแสดงในวันอาทิตย์ที่ 5 ก.พ. 60 โดยนัดเจอทีมงานทุกคนที่หอพักนักศึกษา FBT ลาดกระบัง เวลา 8:30 น. ออกเดินทางจนถึงสถานที่ถ่ายทำเป็นเวลา 9:00 น และเริ่มถ่ายทำเมื่อเวลา 11:30 น. ครั้งนี้ผู้กำกับได้พบข้อบกพร่องของตัวเองจากการออกกองวันแรกจึงได้เพิ่มตำแหน่งของผู้ช่วยผู้กำกับ กับ Runner เข้ามาทำให้การทำงานในครั้งนี้นำไปได้อย่างราบรื่นมากขึ้นไม่เหมือนกับวันแรก และทีมงานทุกคนต่างรู้หน้าที่และข้อบกพร่องของตนเองจากวันแรกจึงไม่ต้องมีการกำชับหน้าที่อะไรมากนัก การตัดสินใจเลือกในแต่ละ Shot ก็รวดเร็วมากขึ้นเนื่องจากมีผู้ช่วยผู้กำกับคอยสังเกตหน้ากล้อง และรายละเอียดต่างๆที่ผู้กำกับมองข้ามไปดวงที่ถ่ายทำ

ในส่วนของการกำกับการแสดง เป็นกลุ่มวัยรุ่นที่กำลังจะหาทางวางแผนเพื่อแก้ปัญหาผลที่เกิดจากการโดนสังคมในโลกอินเทอร์เน็ตโจมตี ในวันนี้เนื่องจากต้องกำกับนักแสดงพร้อมกันถึง 4 คนจึงมีความยากมากเวลาสั่ง Action แต่ละครั้งเพราะผู้กำกับต้องสังเกตการ Taketime ในการพูดของตัวละคร สีหน้าแววตา การเล่นรวมกันทั้ง 4 คนให้เป็นเอกภาพ มีความต่อเนื่องใน Scene นั้นๆไม่มีใครโดดเด่นกว่าใคร โดยครั้งก่อนถ่ายจริงเราได้ให้นักแสดงใช้เวลาพูดคุยรวมกัน ได้ทำความรู้จักกันก่อนมา ซ้อมต่อบทตลอดการเดินทาง จนมาถึงสถานที่ถ่ายทำก็ให้ผู้ช่วยผู้กำกับฝึกซ้อมการแสดงเข้าไปด้วยอีกที ปรากฏว่านักแสดงมีการช่วยเหลือกัน เข้าหากันได้เร็ว มีการทำการบ้านก่อนมาแสดงจริง จึงทำให้ทีมกำกับทำงานได้ง่ายมากขึ้น เวลาที่ส่งอารมณ์ก็ส่งกันอย่างจริงจังทำให้ตัวละคร 4 ตัวนี้เหมือนอยู่กลุ่มเดียวกันซึ่ง

ในส่วนของการจัดแต่งสถานที่ มีปัญหาเกิดขึ้นเนื่องจาก ทีมกำกับศิลป์ไม่ได้ถ่ายสภาพเดิมของสถานที่เดิม ทำให้เจ้าของสถานที่เกิดความไม่พอใจเนื่องจากของถูกเคลื่อนย้ายตามหาของไม่เจอทีมงานทุกคนจึงใช้เวลาอยู่กับสถานที่ถ่ายทำนานเกือบเวลาเลิกกองที่กำหนดเนื่องจากต้องหาของทุกอย่างกลับมาวางในตำแหน่งเดิมเหมือนที่เคยเป็น



ภาพที่ 5.3 : บ้านของกลุ่ม KULT BOYZ
(หมู่บ้านพนาสนธิ์คีรี ศรีสมุทรปราการ)



ภาพที่ 5.4 : บ้านของกลุ่ม KULT BOYZ
(หมู่บ้านพนาสนธิ์คีรี ศรีสมุทรปราการ)

การถ่ายทำที่มหาวิทยาลัยที่ออยเรียน

สถานที่ถ่ายทำ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เปิดกองถ่ายทำในวันที่ 3 ซึ่งได้มีการนัดเจอทีมงาน และนักแสดงในวันเสาร์ที่ 11 ก.พ. 60 โดยนัดเจอทีมงาน นักแสดงทุกคนที่ศึกษบูรณาการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง เวลา 8:30 น. และเริ่มถ่ายทำเวลา 11:00 น.

ส่วนของทีมงานวันนี้เป็นวันเกิดเหตุการณ์ที่ไม่ได้คาดคิดไว้หลายอย่างด้วยกัน ช่างแต่งหน้าไม่สะดวกมาจึงต้องเสียเวลาหาช่างแต่งหน้าคนใหม่มาทำแทน ตากล้องหลักไม่สามารถมาถ่ายให้ได้ เนื่องจากติดธุระสำคัญจากที่บ้าน ชาดผู้ช่วยกล้อง คนจัดไฟไม่เคยทำงานร่วมกับตากล้อง 2 มาก่อน ทำให้คุยงานกันลงตัวได้ยาก รวมถึงผู้กำกับด้วย ทำให้เวลาถ่ายทำออกมาไม่ค่อยตรงตามกับผู้กำกับคิดไว้ เนื่องจากตากล้อง 2 ไม่ค่อยมีประสบการณ์ในการถ่ายภาพมาพอกพอ ทำให้ต้องตัดสินใจอยู่นานในการถ่ายแต่ละ Shot ก่อนถ่ายแต่ยังมีผู้ช่วยผู้กำกับคอยเสนอแนะให้อยู่ตลอด แนวทางในการแก้ไขปัญหาในการถ่ายแต่ละครั้งจึงแบ่งเบาภาระได้ในส่วนหนึ่ง ในการจัดแสงก็เป็นไปด้วยความยากลำบากสถานที่ถ่ายทำรูปปลั๊กไฟตามอาคารอยู่ไกลจากจุดถ่ายทำ เวลาถ่ายทำทำให้ซ่อนหลบสายไฟได้ลำบาก

ในส่วนของการกำกับการแสดง วันนี้เป็นซีนที่ออกรู้ตัวว่าเองตัวถูกหลอกให้มาถ่ายคลิปปอนาจารย์ลงโซเซียล จึงต้องมีการให้นักแสดงทำอารมณ์อยู่นานมากใช้เวลาในการถ่ายทำอยู่หลาย Take ซึ่งนักแสดงไม่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้เลย รวมกับเวลาที่กระชั้นชิดเนื่องจากสถานที่มีเวลาให้จำกัด จึงสร้างความกดดันให้กับผู้กำกับ และทีมงานเป็นอย่างมาก ส่งผลให้นักแสดงกดดันตนเองไม่สามารถเล่นออกมาได้อย่างเป็นธรรมชาติ จึงใช้เวลาไปกับการถ่ายทำซีนนี้ถึง 3 ชั่วโมง

ในส่วนของสถานที่ จะต้องมีดาตฟ้าที่จะให้ออกระโดดตก แต่ดาตฟ้าไม่ได้เป็นแบบที่ตั้งใจในหัวผู้กำกับบออยากจะได้ซึ่งไม่สามารถขึ้นไปยืนได้จริงๆ จึงทำให้ต้องค้นหาสถานที่ใหม่ในเวลานั้นทันที และเนื่องจากต้องใช้แสงอาทิตย์ช่วงเวลานั้นเป็นเวลา 16:00 น. โดยประมาณ ซึ่งเวลานี้พระอาทิตย์จะเคลื่อนตัวเร็วมากและแสงก็จะเป็นรวดเร็วมารวมถึงเงาที่พาดผ่าน ผู้กำกับมีความคิดจะย้ายไปถ่ายวันอื่น แต่ก็ทำไม่ได้ เพราะถ้าเลื่อนวันถ่ายก็เลื่อนวันที่นัดไว้ล่วงหน้าทั้งหมดทำส่งผมต่อทีมงานทุกฝ่าย รวมถึงนักแสดงด้วย สุดท้ายผู้กำกับจึงต้องตัดสินใจใช้ดาตฟ้าเดิมถ่ายทันที เพื่อให้ทันแสงสุดท้ายของวันนี้โดยการตั้งเฟรมใช้ขาตั้งกล้องถ่าย Long take ภาพให้หนึ่งที่สุด อีกเทคนิคเอาเก้าอี้มาต่อให้สูงเสมอขอบกำแพงกันดาตฟ้าแล้วให้นักแสดงยืน แล้วนำภาพทั้ง 2 Take มารวมกันให้เหมือนนักแสดงยืนขอบตึกจริงๆ ซึ่งสามารถถ่ายได้เสร็จสิ้นตามเวลาที่วางไว้ใน Call sheet



ภาพที่ 5.5 : การถ่ายทำที่มหาวิทยาลัย (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ลาดกระบัง)

ซีนาดาดฟ้าที่นักแสดงไม่สามารถขึ้นไปยืนได้ ทีมกล้องจึงทำการถ่ายแซ่เฟรมไว้เปล่าๆไว้เป็น Shot ที่ 1



ภาพที่ 5.6 : การถ่ายทำที่มหาวิทยาลัย (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ลาดกระบัง)

ซีนาดาดฟ้า Blocking เดิม แต่เพิ่มนักแสดงเข้ามาโดยนำโต๊ะมาเสริมให้มีความสูงเสมอขอบดาดฟ้า แล้วให้นักแสดงยืน Shot ที่ 2



ภาพที่ 5.7 : การถ่ายทำที่มหาวิทยาลัย (คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สจล. ลาดกระบัง)

ภาพที่ได้หลังจากนำ Footage ทั้ง 2 Shot มารวมกัน

การถ่ายทำที่สวนสาธารณะ

สถานที่ถ่ายทำ คณะอุตสาหกรรมเกษตร สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
เปิดกองถ่ายทำในวันที่ 4 ซึ่งได้มีการนัดเจอทีมงาน นักแสดงในวันเสาร์ที่ 25 ก.พ. 60
โดยนัดเจอทีมงานทุกคนที่สวนหย่อม คณะอุตสาหกรรมเกษตร ลาดกระบัง เวลา 13:30 น.
และเริ่มถ่ายทำเวลา 14:00 น.

ในส่วนของการถ่ายทำ ในวันนี้มีเหตุสุดวิสัยมากมายที่ทางกองถ่ายไม่สามารถควบคุมได้ เนื่องจาก
ชินที่ถ่ายเป็นชินภายนอก จึงมีเสียงรบกวนจากรถยนต์ จักรยานยนต์ เสียงรถไฟ และเสียงเครื่องบิน
รวมถึงรถยนต์ที่วิ่งผ่านในฉาก คนที่เดินไปมาบริเวณนั้น รบกวนตลอดการถ่ายทำ แสงจากธรรมชาติที่ไม่มี
ความต่อเนื่อง เนื่องจากมีเมฆมาบดบังดวงอาทิตย์ ทำให้เสียเวลาที่สำคัญระหว่างถ่ายไปเยอะมาก
และเนื่องด้วยสภาพอากาศที่ร้อนอบอ้าว ทำให้นักแสดงขาดสมาธิในการที่จะเล่น ทำให้สิ่งผู้กำกับต้อง
Take หลายครั้ง และส่งผลมาถึงทีมงานที่ต้องทนกับสภาพอากาศที่ร้อน การถ่ายทำจึงเป็นไปอย่างล่าช้า
จึงทำให้มีความยากลำบาก และเหนื่อยล้าในการทำงาน แต่ทีมงานก็ร่วมมือร่วมใจกันในการทำงานในผ่าน
พ้นไปได้ด้วยดี

ในส่วนของการกำกับการแสดง นักแสดงทุกคนขาดสมาธิกันเกือบทุกคน เนื่องจากสภาพอากาศที่ร้อน
รวมสิ่งรบกวนข้าง และมีนักแสดงที่เล่นเป็นเคไม่สามารถแสดงได้เลยเนื่องจากไม่ได้ซ้อมบทบาทก่อน ทำให้
ต้องเสียเวลาอยู่นานมากในการเรียกไป Workshop ซ้อมบท นักแสดงที่เหลือทุกคนก็สามารถทำได้ดี
เนื่องจากการทำการบ้านฝึกซ้อมก่อนมาเล่นจริง และการที่ผู้กำกับต้องแข่งขันกับเวลา จึงตัดสินใจเลือก
ที่จะสละเวลาหนึ่งชั่วโมงจากการถ่าย เรียกนักแสดงทุกคนมาซ้อมบทกันให้แม่นยำ ส่งบทพูดกันให้สั้นไหล
มีความต่อเนื่องที่สุด ซึ่งผลที่ออกมาก็ประสบความสำเร็จนักแสดงสามารถทำการแสดงออกมาได้ ไม่มีใคร
ได้รับความกดดันจากการแสดง และถ่ายเสร็จตามเวลา Call Sheet ที่วางไว้



ภาพที่ 5.8 : ภาพบรรยากาศกองที่สวนสาธารณะ
(คณะอุตสาหกรรมเกษตร สจล.ลาดกระบัง)



ภาพที่ 5.9 : ภาพบรรยากาศกองที่สวนสาธารณะ
(คณะอุตสาหกรรมเกษตร สจล.ลาดกระบัง)

การถ่ายทำที่ห้องพัก ฉากข่มขืน

สถานที่ถ่ายทำ คิง-วัน อพาร์ทเมนต์ (King One Apartment)

เปิดกองถ่ายทำในวันที่ 5 เป็นวันสุดท้ายของการออกกองซึ่งได้มีการนัดเจอทีมงาน นักแสดง ในวันเสาร์ที่ 26 ก.พ. 60 โดยนัดเจอทีมงานทุกคนที่หอพัก FBT ลาดกระบัง เวลา 06:00 น. และเริ่มถ่ายทำเวลา 13:00 น.

ในส่วนของสถานที่ ตอนแรกทางทีมงานที่ได้ตกลงติดต่อขอสถานที่ได้ทำเรื่องขอเวลาถ่าย 10:00 - 24:00 น. ว่างล่วงหน้าก่อน 2 อาทิตย์ เพราะช่วงที่ทีมงานมาถ่าย Test scene ก็ได้พบปัญหาต่างมากมาย ไม่ว่าจะเป็นเรื่องการจัดแสง การวางมุมกล้องถ่าย และสถานที่ที่เลือกแค่แคบทำให้ต้องขอเวลาเพื่อไว้ที่จะถ่ายทำไว้เยอะๆ ซึ่งทางสถานที่ก็ได้อนุมัติเรียบร้อยแล้ว เมื่อถึงวันจริงทางสถานที่ก็ได้ขอให้ถ่ายให้เสร็จก่อน 22:00 น. ซึ่งไม่ได้เป็นไปตามที่ตกลงไว้ วันถ่ายทำผู้กำกับก็ได้รับแรงกดดันเป็นอย่างมากเนื่องวันนี้ Scene ที่จะถ่ายเป็นซีน Climax ของภาพยนตร์เรื่องนี้

ในส่วนของการกำกับนักแสดง ผู้กำกับก็มีความกังวลตั้งก่อนวันถ่ายแล้ว เพราะมีนักแสดงที่รับบทเป็นเคไม่สามารถแสดงได้ตามอารมณ์ที่ต้องการได้เลย ผู้กำกับก็ได้รับแรงกดดันจากเหตุการณ์เมื่อรวมกับเวลาถ่ายทำที่มีอย่างจำกัด เมื่อถึงเวลาถ่ายนักแสดงทุกคนสามารถเล่นส่งอารมณ์ออกมาได้ดี แต่ก็ยังไม่ไปตามที่คิดนักแสดงที่รับบทเป็นเคไม่สามารถเล่นได้อย่างที่ผู้กำกับกังวลมาตั้งแต่แรกจริงๆ ผู้กำกับจึงได้ตัดสินใจคุยกับผู้ช่วยผู้กำกับในทันทีว่าถ้ายังฝืนถ่ายจะเสียเวลา และไม่มีซีนไหนที่ใช้ได้อย่างแน่นอน จึงยกช่วงเวลาตั้งแต่ 7:00 - 12:00 แทนที่จะได้ถ่ายทำ ก็เปลี่ยนเป็นการ Work shop นักแสดงทุกคนซึ่งเป็นวิธีแก้ปัญหาคือดีที่สุด และใช้เวลาช่วงบ่ายถ่ายตลอดคิว โดยให้นักแสดงซ้อมคิวในสถานที่จริง ฝึกให้นักแสดงใช้สมาธิ ทำให้นักแสดงผ่อนคลายให้ได้มากที่สุด ให้นักแสดงส่งอารมณ์กัน ปรับเปลี่ยนอารมณ์นักแสดงให้นักแสดงคลายความกังวลกับบทที่จะเล่น และให้นักแสดงเชื่อให้สุดใจว่านักแสดงกำลังเป็นตัวละครที่กำลังเจอเหตุการณ์นั้นจริงเวลาผ่านไปตามที่กำหนด ปรากฏว่านักแสดงทุกคนทำได้ และทำออกได้ดีเกินคาดกว่าที่ผู้กำกับคาดหวังไว้ ทำให้การถ่ายทำ การแสดงเป็นไปอย่างราบรื่น

ในส่วนส่วนของการถ่ายทำจาก Test scene ทำให้รู้ว่าการถ่ายเจาะนักแสดงทีละคนเป็นถ่ายทำที่สิ้นเปลือง Shot มาก ทางดากล้องจึงมีความเห็นว่า การถ่าย Two shot เป็นทางเลือกที่ดีที่สุดในการถ่ายทำครั้งนี้ ซึ่งก็ทำให้รักษาเวลาไปได้มากตลอดการถ่าย ไม่ต้องมาถ่ายรับหน้านักแสดงทีละคนซึ่งนักแสดงมีทั้งหมด 5 คนในซีนนี้การกำกับก็เป็นที่ไปด้วยความลำบาก ต้องมาให้นักแสดง แสดงซ้ำกันหลายๆรอบก็จะไม่เป็นผลดีต่อตัวนักแสดง และทีมงานในกองถ่ายอย่างแน่นอน ซึ่งทีมงานทุกคนได้ทำหน้าที่อย่างเต็มที่ที่สุดตลอดเวลาที่มีเพราะทุกคนทราบถึงสถานการณ์ที่ถูกบีบคั้นเวลาจากสถานที่

ผลปรากฏว่าผู้กำกับสามารถรักษาเวลาถ่ายทำไว้ได้ดีเกินที่คาดไว้ ผลจากการ Work shop ทำให้นักแสดงเล่นได้ดีและรวดเร็ว ทีมกำกับทำงานตัดสินใจเลือก Shot ได้ไวขึ้น ความมีประสบการณ์ของดากล้องทำให้ดากล้องมีไอเดียมาเสนอตลอด ทำให้ถ่ายการถ่ายนั้นออกง่าย แต่ได้ Shot ที่ดีที่สุด จากกองที่ควรเลิกเวลา 22:00 น. กองถ่ายได้ถ่ายเสร็จสิ้นสุดที่เวลา 17:45 น.



ภาพที่ 5.10 : การถ่ายทำที่ห้องพัก ฉากชมซีน (King One Apartment)

ทีมกำกับแสดงกำลังให้นักแสดงฝึกทำสมาธิ ก่อนเริ่มเข้าฉาก และคอยถ่ายทอดข้อมูลให้นักแสดงเข้าใจ การแสดงมากขึ้น



ภาพที่ 5.11 : การถ่ายทำที่ห้องพัก ฉากชมซีน (King One Apartment)

ทีมกำกับศิลป์กำลังจัดเตรียมสถานที่เพื่อให้ได้องค์ประกอบภาพ ก่อนเริ่มทำการถ่ายทำจริง



ภาพที่ 5.12 : การถ่ายทำที่ห้องพัก ฉากชมซีน (King One Apartment)

รูปรวมทีมงาน และนักแสดงทั้ง ในวันถ่ายทำวันสุดท้ายรวมทั้งหมด 17 คน

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

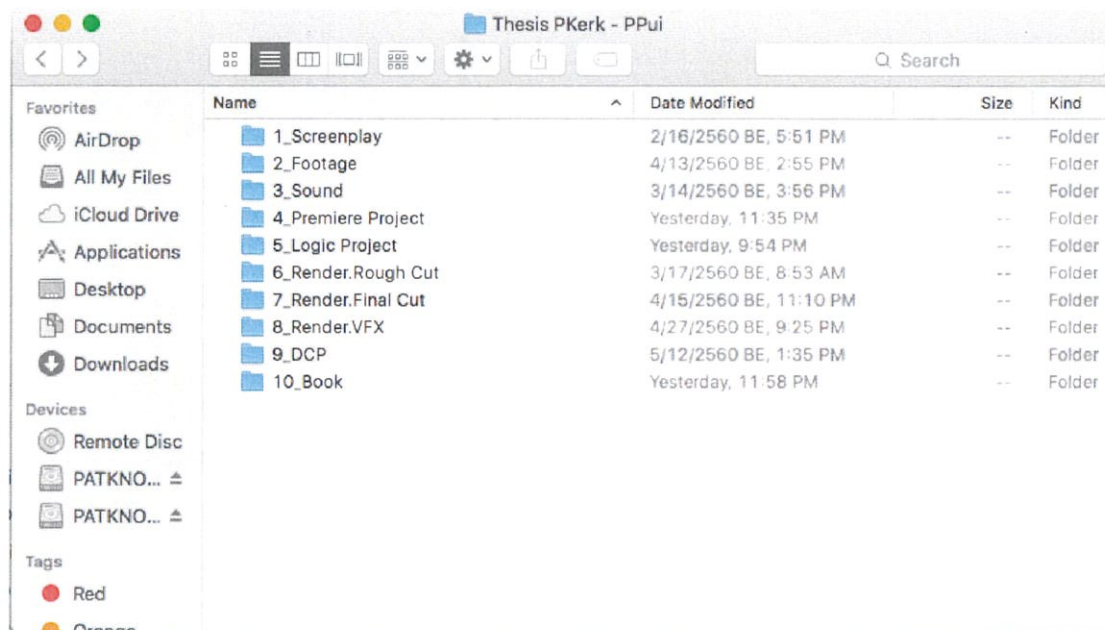
ในส่วนของการทำ Post-Production ของภาพยนตร์เรื่อง Found Footage ปมเหตุออนไลน์ มีหลากหลายขั้นตอน ตั้งแต่การลำดับภาพ (Editing) การผสมเสียง (Sound Mixing) เทคนิคพิเศษทางภาพ (Visual Effect) การปรับสีภาพและการเกลี่ยสี (Color Correction & Color Grading) เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องดังกล่าว เป็นภาพยนตร์ที่พูดถึงภัยร้ายจากโลกออนไลน์ (Cyber Bullying) ที่มีตัวละครหลายตัว และมีความต้องการเป็น-ของตัวเองที่ชัดเจน จึงต้องอาศัยการลำดับภาพที่รวดเร็ว ฉับไว และเป็นขั้นเป็นตอน เพื่อให้ผู้ชมเข้าใจเนื้อเรื่องและร่วมลุ้นไปกับเรื่องราวที่เกิดขึ้นได้อย่างไม่น่าเบื่อ และส่งผลต่อการผสมเสียงที่ต้องช่วยขับเน้นอารมณ์ ตื่นเต้น หรือโศกเศร้าไปกับตัวละคร และเนื่องจากภาพยนตร์พูดถึงโลกไซเบอร์เยอะ จึงมีการใช้เทคนิคพิเศษ (Visual Effect) มาช่วยในการเล่าเรื่องให้ดีและสมจริงมากยิ่งขึ้น ในขั้นตอนสุดท้ายคือการปรับสีและการเกลี่ยสี เพื่อให้ภาพที่ออกมาสื่อสารอารมณ์ตามที่ต้องการและต่อเนื่องอย่างลื่นไหล

การตัดหยาบ (Rough Cut)

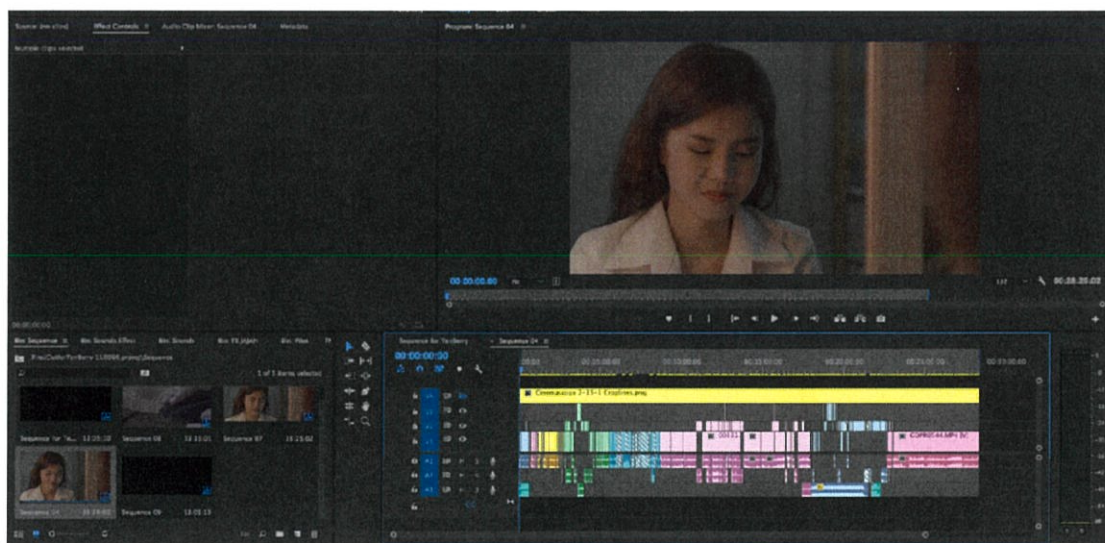
ในการตัดหยาบนั้น ลำดับแรกเราเริ่มจากการดูฟุตเทจทั้งหมดและจัดเรียงฟุตเทจเข้าโฟลเดอร์ตามขึ้นในบทภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดความง่ายต่อการทำงาน หลังจากนั้นจึงนำฟุตเทจที่เลือกอิมพอร์ต (Import) เข้าไปในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC และนำฟุตเทจมาเรียงต่อกันโดยที่ไม่ต้องคำนึงถึงความต่อเนื่องของเสียง เทคนิคพิเศษ และสีของภาพ ดูแค่ภาพรวมคร่าวๆ ให้เห็นว่าภาพยนตร์สามารถเล่าเรื่องได้หรือไม่อย่างไร

จากโครงเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้ ที่มีความซับซ้อนและหลากหลายเหตุการณ์ของตัวละครที่เชื่อมถึงกัน และกัน เราจึงใช้วิธีการตัดต่อแบบจิ๊กซอว์ (Jigsaw Puzzle) หรือวิธีการเล่าเรื่องแบบ Syuzhet (Plot Order) ที่มีการ

เล่าเรื่องแบบไม่เป็นไปตามเหตุการณ์หรือเวลาจริงที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกตื่นเต้นและไม่น่าเบื่อ



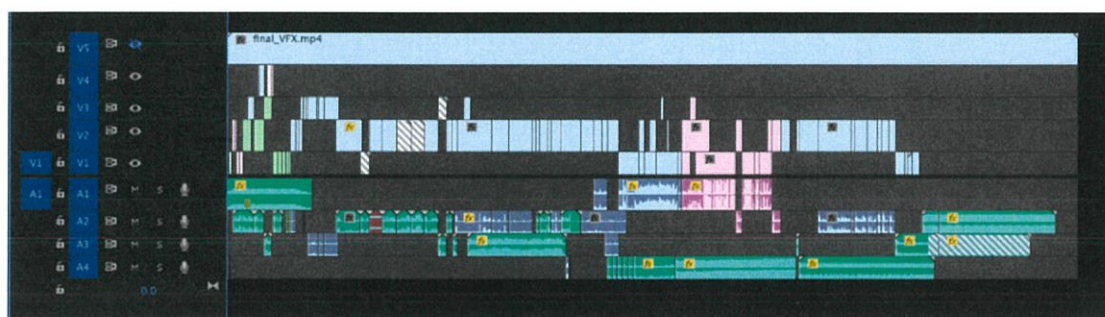
ภาพที่ 6.1 : การจัดการโฟลเดอร์



ภาพที่ 6.2 : การตัดทอน (Rough Cut) ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC การจัดการ

การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

ในส่วนของการตัดละเอียด เมื่อเราเห็นภาพรวมของภาพยนตร์ทั้งหมดแล้ว เราจึงนำชิ้นทุกชิ้นมาเชื่อมเข้าด้วยกันทั้งเรื่องเพื่อให้เกิดความลื่นไหล ดูจังหวะและการเล่าเรื่องของแต่ละซีนหรือขอต ว่ามันเล่าเรื่องหรือไม่ถ้าไม่อาจนำออก เพื่อให้เกิดความกระชับและไม่เกิดความน่าเบื่อแก่ผู้ชม หลังจากนั้นให้ดูภาพรวมทั้งหมด เนื่องจากฉากทุกฉากเป็นส่วนหนึ่งของภาพยนตร์ จึงต้องให้ความสำคัญกับภาพรวมด้วย

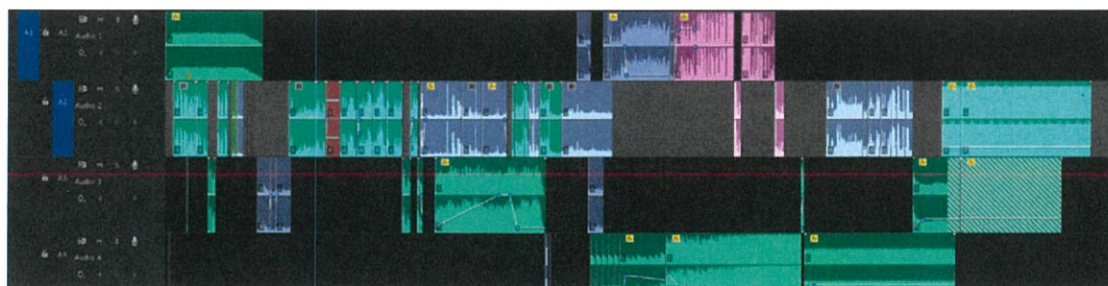


ภาพที่ 6.3 : การตัดแบบละเอียด (Fine Cut) ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC

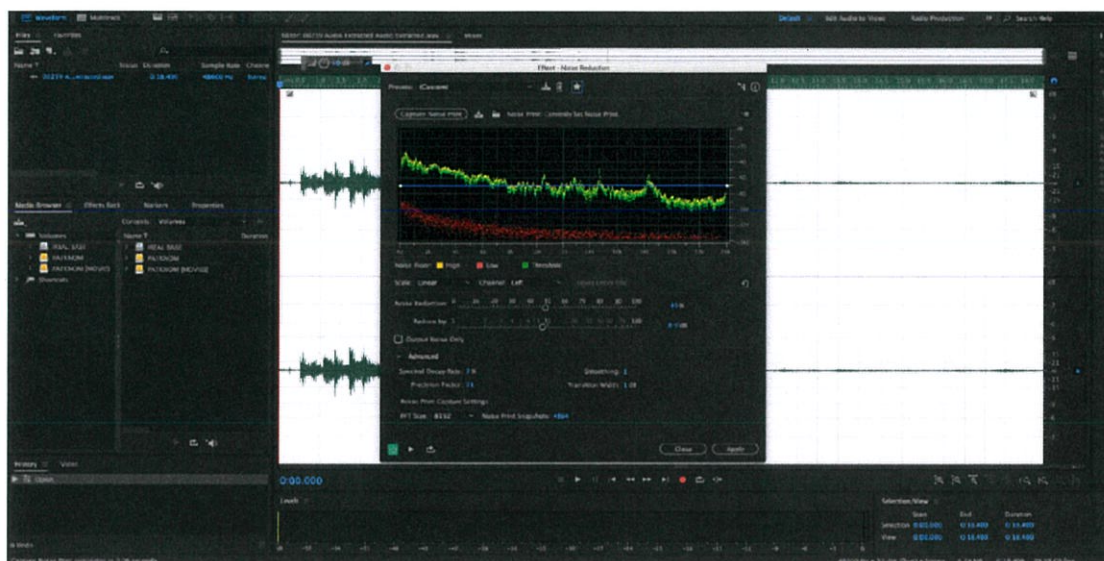
การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post-Production)

เสียงสนทนา (Dialogue)

เนื่องจากการสื่อสารผ่านการพูดมีความสำคัญอย่างมากต่อการเล่าเรื่องและตัวละคร บอกถึงบุคลิก นิสัย หรือวิธีการคิดของตัวละคร บอกข้อมูลในภาพยนตร์ เราจึงต้องตัดต่อลำดับเสียงให้ตรงกับภาพ และได้ยินชัดเจนโดยการนำไป Balance ในโปรแกรม Premiere Pro ให้มีระดับความดังที่ใกล้เคียงกันเพื่อความต่อเนื่อง และเนื่องจากการอัดเสียงสนทนาบางที อาจมีเสียงรบกวน (Noise) ติดมาด้วย เราจึงต้องนำเสียงนั้นๆ ไปลดเสียงรบกวน (Noise Reduction) ในโปรแกรม Adobe Audition CC ซึ่งเป็นโปรแกรมตัดต่อแก้ไขเสียงของเครือ Adobe เพื่อความรู้สึกลื่นหู และได้ยินชัดเจน



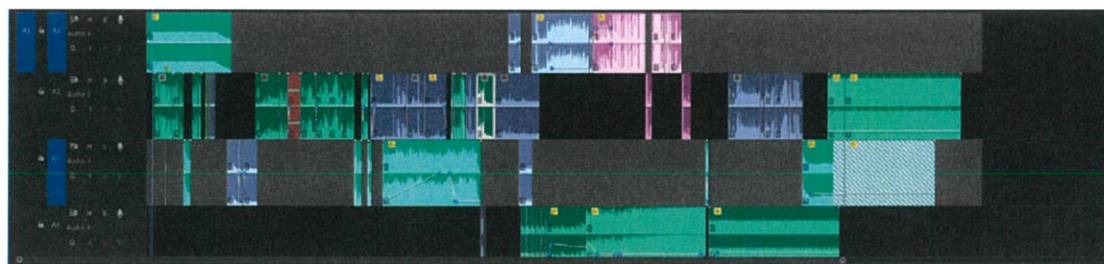
ภาพที่ 6.4 : การทำเสียงสนทนา (Dialogue) ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC



ภาพที่ 6.5 : การตัดเสียงรบกวน (Noise Reduction) ในโปรแกรม Adobe Audition CC

เสียงบรรยากาศ (Ambience , Room Tone)

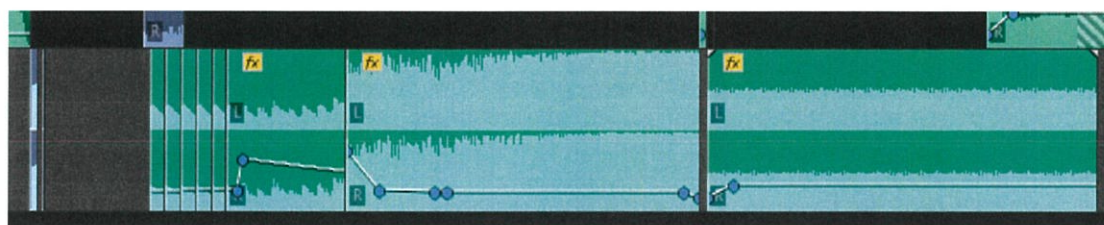
เป็นส่วนหนึ่งของเสียงที่ช่วยทำให้ภาพมีความสมจริงยิ่งขึ้นต่อสถานที่ต่างๆ ในภาพยนตร์ เช่น เสียงบรรยากาศของป่าयरดเมล์ยามมืด เสียงรถยนต์รอบๆ เสียงลมพัดอ่อนๆ รวมถึงเสียงบรรยากาศภายในห้อง (Room Tone)



ภาพที่ 6.6 : การทำเสียงบรรยากาศ (Ambience , Room Tone) ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC

เสียงดนตรีประกอบ (Music Score , Soundtrack)

ในส่วนนี้ เราได้เลือกเสียงดนตรีประกอบเพื่อให้เกิดความรู้สึกต่างๆ ตามแต่เหตุการณ์ในภาพยนตร์ที่ตัวละครกำลังเผชิญอยู่ เช่น ตัวละครถูกข่มขืน รู้สึกหวาดกลัว เศร้าหมอง พุดไม่ออก เราจึงเลือกใช้เสียงเพลงที่อัดแน่นไปด้วยเครื่องดนตรีเบส (Bass) และเครื่องสังเคราะห์เสียง(Synthesizer) เพื่อให้เกิดความรู้สึกกดดัน บีบคั้นเช่นเดียวกับที่ตัวละครเผชิญอยู่ หรือฉากที่ตัวร้ายเป็นผู้ชนะ เราจึงเลือกเสียงดนตรีแนว Electronic 90s ที่ให้ความรู้สึกสนุก ตื่นเต้น ปนความด่ามิดของยุคนั้นเข้าไป เพื่อเสริมความรู้สึกให้กับผู้ชมต่อตัวละครนั้นๆ



ภาพที่ 6.7 : การทำเสียงดนตรีประกอบ (Music Score , Soundtrack) ในโปรแกรม Adobe Premiere Pro CC

เสียงพิเศษ (Sound Effect)

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีการใส่เสียงพิเศษ (Sound Effect) เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกครบถ้วน และคล้อยตามเนื้อหาหรือเหตุการณ์ของภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น ดังฉากที่ตัวละครเล่นคอมพิวเตอร์ เราใส่เสียงคลิกเมาส์ (Mouse) และเสียงเลื่อน Scroll ของเมาส์ เพื่อเพิ่มความสมจริงมากยิ่งขึ้น

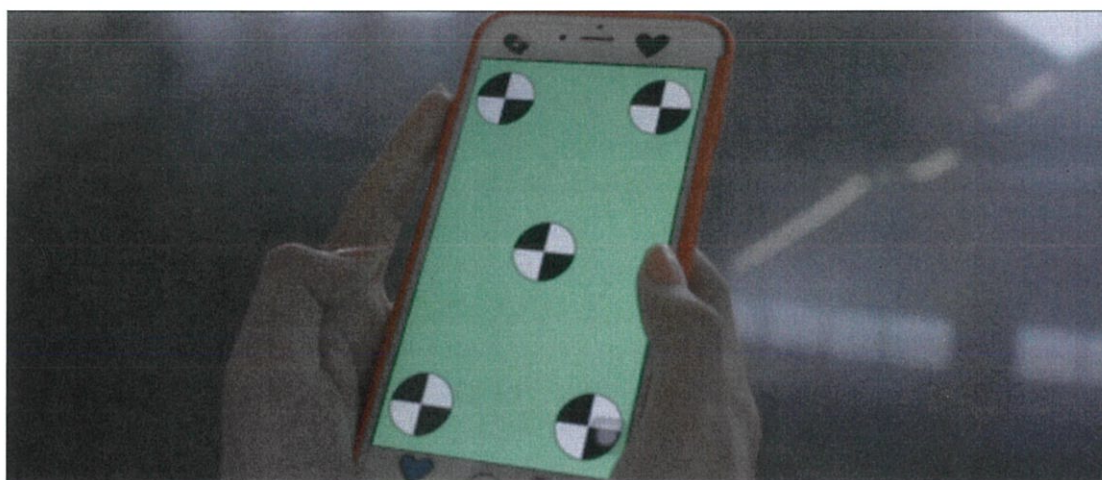
การทำเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ (Computer Graphic)

เนื่องจากเนื้อหาของภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ เทคโนโลยีและสื่อสังคมออนไลน์มาประกอบฉากและหยิบนำมาดำเนินเรื่องเป็นส่วนใหญ่

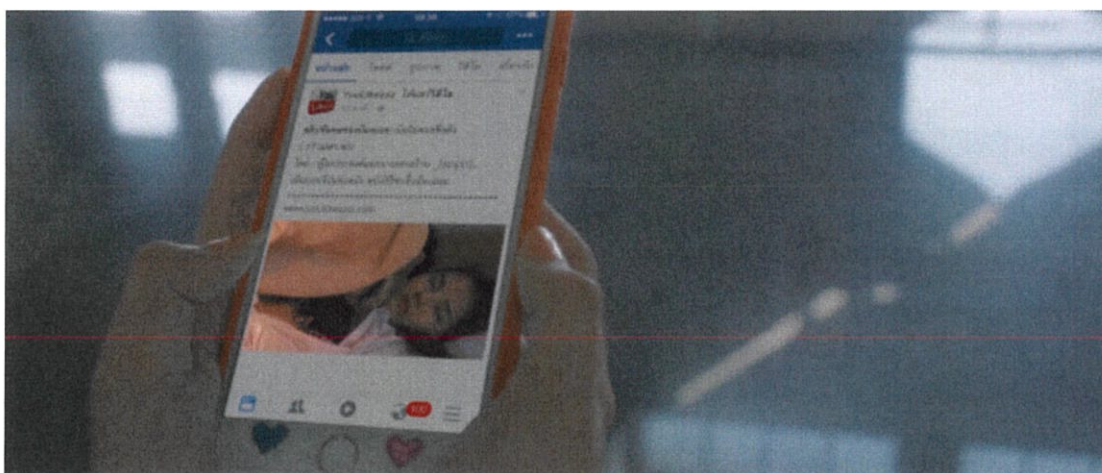
เพื่อการประหยัดเวลาก่อนการถ่ายทำ ลดการสร้างบัญชีสื่อสังคมออนไลน์ ลดการรบกวนบุคคลรอบข้าง ให้มาติดตามบัญชีปลอมของตัวละคร ข้าพเจ้าและทีมงานจึงเห็นตรงกันว่าควรนำมาทำในช่วงหลังการถ่ายทำจึงจะดีกว่า

ในภาพยนตร์เรื่องนี้มีการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ 4 Scene ด้วยกันดังนี้

1. มือถือของออยที่กำลังเล่นคลิปแบลคเมล์ที่โดนปล่อยในฉาก 8B

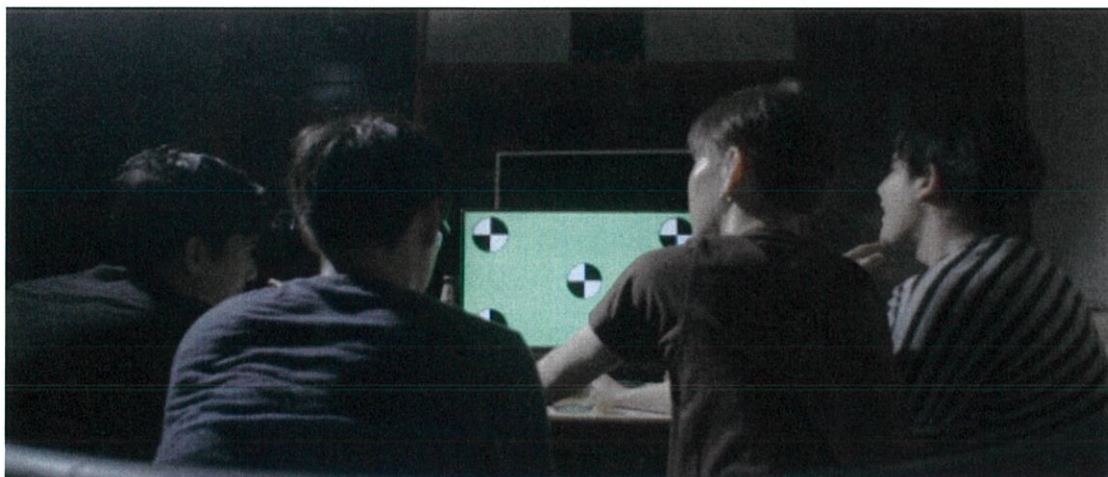


ภาพที่ 6.8 : มือถือของออยก่อนการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

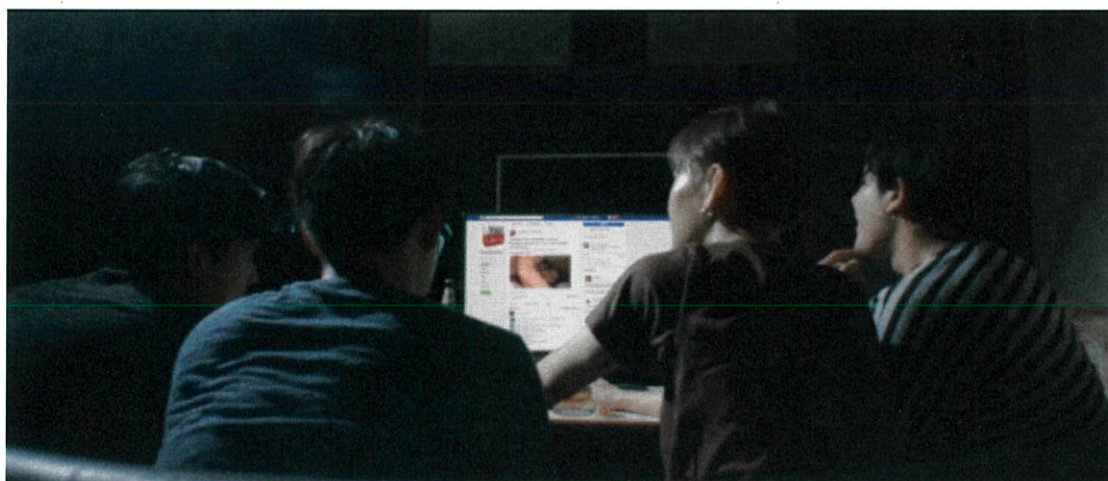


ภาพที่ 6.9 : มือถือของออยหลังการใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

2. หน้าจอคอมพิวเตอร์ของแก๊งค์ KULT BOYZ ที่มีคลิปแบลคเมล์ล้อยกำลังเล่นอยู่ในฉาก 10



ภาพที่ 6.10 : หน้าจอคอมพิวเตอร์ก่อนใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

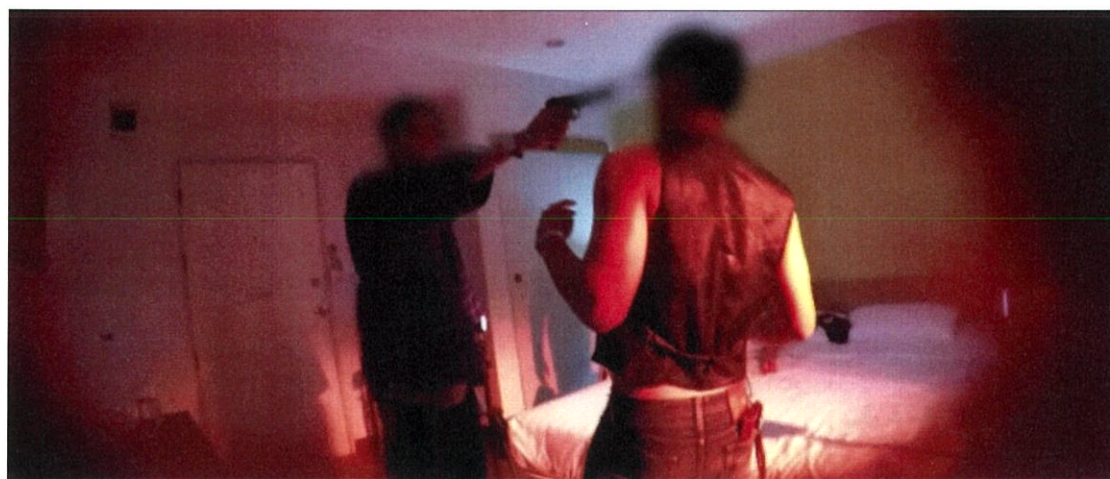


ภาพที่ 6.11 : หน้าจอคอมพิวเตอร์หลังใช้เทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

3. เซ็นเซอร์หน้าสมาชิกในแก๊งค์ KULT BOYZ ในฉาก 12



ภาพที่ 6.12 : หน้าสมาชิกก่อนโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ

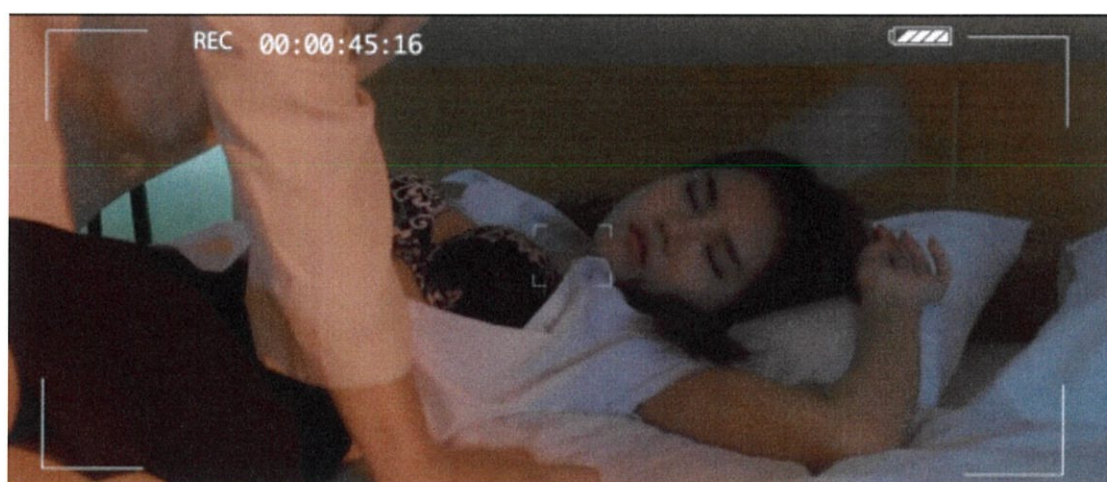


ภาพที่ 6.13 : หน้าสมาชิกหลังโดนเซ็นเซอร์ด้วยเทคนิคทางด้านภาพ

4. การใส่เฝือกหน้าจอกล้องในขณะอัดวิดีโอในฉาก 6



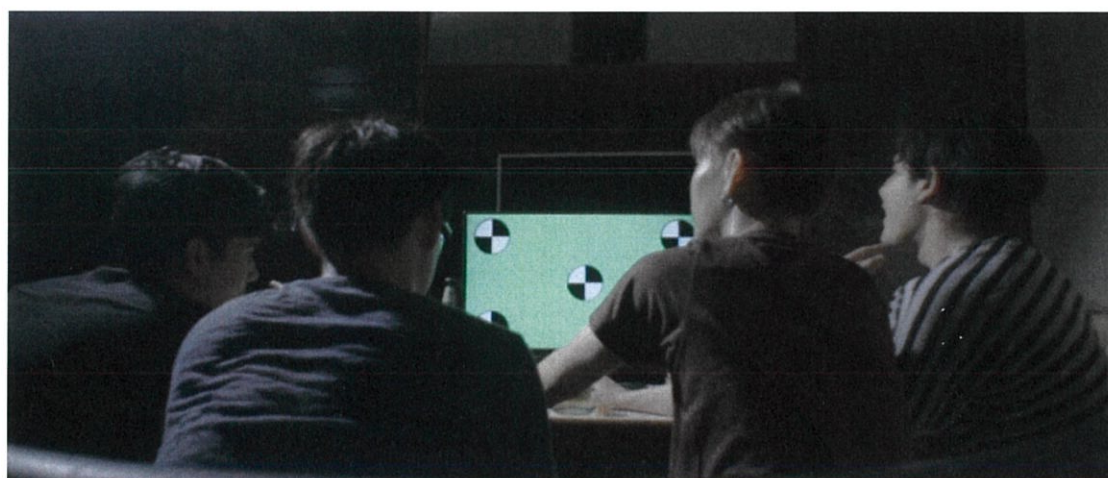
ภาพที่ 6.14 : ภาพก่อนใส่เฝือกหน้าจอกล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ



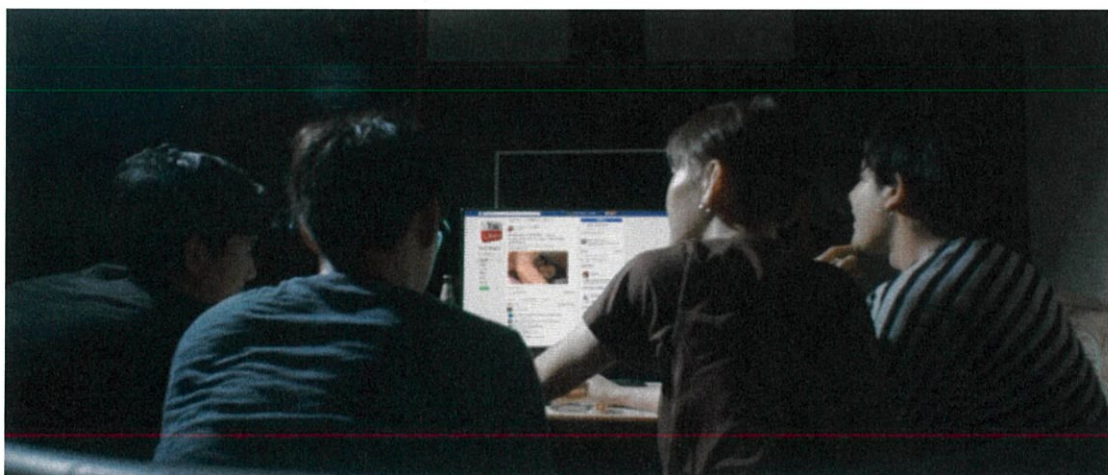
ภาพที่ 6.15 : ภาพหลังใส่เฝือกหน้าจอกล้องด้วยเทคนิคพิเศษทางด้านภาพ

การย้อมสีภาพยนตร์ (Color Grading)

เพื่อให้ภาพยนตร์ดูมีสีสันน่าดูมากขึ้นการย้อมสีจึงมีความสำคัญ ทั้งเพื่อเพิ่มความสดใสของภาพ หลังจากการตั้งค่า S Log ในกล้องทำให้ภาพดูหมอง อีกทั้งเพื่อสร้างความคมชัดให้กับภาพ ทำให้เห็นแสงเงาที่จัดออกมาอย่างชัดเจน การย้อมสีภาพยนตร์จึงมีความสำคัญ



ภาพที่ 6.16 : ภาพตัวอย่างก่อนการย้อมสี



ภาพที่ 6.17 : ภาพตัวอย่างหลังการย้อมสี

โปสเตอร์ (Poster)

เนื่องจากภาพยนตร์เป็นเรื่องเกี่ยวกับการอาชญากรรม ทางทีมงานออกแบบโทน จึงเลือกที่จะใช้สีของโปสเตอร์ให้มีโทนที่ไม่ค่อยสดใส โดยใช้สีดำ แดง ให้มีความตึงตืด และน่าสนใจ ส่วนฟอนต์ที่เลือกใช้ขึ้นัน เพื่อดึงความเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับเทคโนโลยี อินเทอร์เน็ตคอมพิวเตอร์



ภาพที่ 6.18 : โปสเตอร์ภาพยนตร์เรื่อง Found Footage ปมเหตุออนไลน์

บทที่ 7

บทสรุป และข้อเสนอแนะ

เริ่มแรกข้าพเจ้าเลือกที่จะทำภาพยนตร์ที่เน้นไปทางเลือกการกำกับการแสดง ตามสไตล์ด้วยการที่ตนเองศึกษาการแสดง การวิเคราะห์ตัวละคร ค้นหาตัวอย่างอารมณ์ของหนัง ซึ่งส่วนใหญ่จะเป็นหนังที่มีคาแรคเตอร์ตัวละคร ที่โดดเด่นชัดเจน ในการขับเคลื่อนเรื่อง ข้าพเจ้าจึงได้ เจาะลึกเรื่องการแสดง ด้วยการหาข้อมูลเทคนิคต่างๆ มา ไปเรียนการแสดงพื้นฐาน ตามสถาบันสอนการแสดงต่างๆ เพื่อทดลองทดสอบตนเองแล้วนำมาใช้ประกอบการกำกับการแสดงในภาพยนตร์เรื่องนี้ เพื่อให้สอดคล้องกับบทของภาพยนตร์ด้วย ต่อมาข้าพเจ้ารับหาทีมงานที่ไวใจ และมีความสามารถชวนมาทำหนังร่วมกัน เพราะจะได้ทำงานง่าย สื่อสารกันสะดวก การเลือกนั้นคือจะ เลือกตามหน้าที่หลัก ทั้งโปรดิวเซอร์ ตัดต่อ ตากล้องผู้ช่วยกล้อง จัดแสง ผู้ช่วยผู้กำกับ ทีมกำกับศิลป์ ทีมบันทึกเสียง และผู้ช่วยอื่นๆ ในการทำงาน จะอำนวยความสะดวกของทุกคนในกองถ่ายด้วยการมีรถรับส่งทีมงาน อาหาร เครื่องดื่ม และที่พักที่สะดวกสบายตลอดการถ่ายทำ เพื่อที่จะไม่ให้ทีมงานนั้นเสียแรงเปล่า

ระหว่างการถ่ายทำมีปัญหาที่เกิดขึ้นซึ่งนั้นเป็นความผิดพลาดที่ข้าพเจ้ามองข้ามไป โดยมีหลายปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหาหลายอย่าง และข้าพเจ้าจะต้องหาทางแนวในการแก้ไข เพื่อไม่ให้เหตุการณ์ที่ไม่คาดคิดเกิดขึ้นอีกในการทำงานครั้งต่อไป

ตารางสรุปปัญหาที่เกิดระหว่างการถ่ายทำ และแนวทางในการแก้ไขปัญหา

ปัจจัยที่ทำให้เกิดปัญหา	ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
นักแสดง	<ul style="list-style-type: none"> - นักแสดงเล่นได้ไม่เป็นธรรมชาติ - นักแสดงไม่มีประสบการณ์การแสดงภาพยนตร์มาก่อน - นักแสดงมีเวลาเตรียมตัวการฝึกซ้อมที่น้อย 	<ul style="list-style-type: none"> - ให้นักแสดงมีโอกาสดูฝึกซ้อมก่อนถ่ายทำจริง เพื่อให้เกิดความเข้าใจในตัวละครและการแสดง - จัดหาเวลาให้นักแสดงได้มีโอกาสเข้าคลาสการกำกับการแสดงจากผู้ฝึกสอนการแสดง - ให้นักแสดงหาหนังสือ แล้วหัดวิเคราะห์ตัวละครให้ได้
สถานที่ถ่ายทำ	<ul style="list-style-type: none"> - สถานที่ไม่ทำตามตกลงในเรื่องเวลาถ่าย ทำให้มีเวลาถ่ายทำน้อย - สถานที่ถ่ายทำเล็กเกินไปจัดแสงถ่ายทำได้ยาก - มีเสียง และคนเดินผ่านไปมาเข้ามาแทรก ระหว่างถ่ายทำ 	<ul style="list-style-type: none"> - เตรียมสถานที่ถ่ายทำสำรองเผื่อเกิดเหตุฉุกเฉิน - หาสถานที่ใหม่ที่ใหญ่กว่าเดิม - ประชุมทีมงานปรับเปลี่ยนการถ่ายทำใหม่ให้รวดเร็วขึ้นแต่ยังได้งานที่คุณภาพ
เทคนิค และการถ่ายทำ	<ul style="list-style-type: none"> - ตากล้องหลักไม่สะดวกมาให้ได้วันถ่ายทำจริง กระทั่งหัน - การถ่ายคอมโพส และองศาไม่พอดีมีผลต่อการเชื่อมต่อ 	<ul style="list-style-type: none"> - เตรียมตากล้องสำรองล่วงหน้าที่มีรสนิยมการถ่ายคล้ายกับตากล้องหลัก หรือมีความสามารถในการถ่ายทำ - แก้ไขโปรแกรมด้วยการครอปเฟรม และจัดเฟรมแบบละเอียดที่ละเฟรม
ทีมงาน	<ul style="list-style-type: none"> - ทีมงานมาสาย - ทีมงานบางคนยังไม่สามารถใช้อุปกรณ์ได้อย่างมืออาชีพ 	<ul style="list-style-type: none"> - ตักเตือนให้ทีมตระหนักถึงความรับผิดชอบในหน้าที่ - หาเวลาให้ทีมงานได้ฝึกใช้อุปกรณ์ได้อย่างชำนาญ

ข้อเสนอแนะ

สุดท้ายของการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้มีปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ซึ่งมีผลกับการกำกับ และการถ่ายทำเป็นอย่างมาก หากเรามองข้ามจุดนี้ไปการที่จะได้ภาพยนตร์สั้นที่สมบูรณ์ก็จะไม่เกิดขึ้น ข้าพเจ้าจำมาตลอดว่าการที่จะทำให้ได้ภาพยนตร์ที่ดี เราต้องศึกษาทดลอง ก่อนทุกครั้ง ไม่ว่าจะเป็นการหาประสบการณ์จากการออกไปเรียนการแสดง การทดลองถ่ายทำ เพราะหากไม่ทำจะเกิดปัญหา ตามมาเช่น นักแสดงเล่นตลกๆ ชัดๆ ผู้กำกับกับนักแสดงเห็นภาพไม่ตรงกัน แสงไม่พอ มุมภาพไม่ได้ ใช้เทคนิคพิเศษเชื่อมไม่ได้ ในตลอดการศึกษา ในระยะเวลา 4 ปี ทำให้ข้าพเจ้าได้ลองผิดลองถูกมาตลอด ทั้งทำงานในสถาบัน และนอกสถาบัน ซึ่งปัญหาต่างๆ นี้อย่างคงมีเกิดขึ้นเรื่อยๆ แต่ถ้าหากเราจัดการกับมันได้เราก็จะเป็นคนที่มีความรับผิดชอบ และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีประสิทธิภาพได้

บรรณานุกรม

กฤษฎกร. (9 พฤษภาคม 2550). การวิเคราะห์ตัวละคร. สืบค้นเมื่อ 3 ตุลาคม 2559, จาก <http://www.oknation.net/blog/krisakorn/>

วนศักดิ์ ผดุงเศรษฐกิจ. สื่อการเรียนการสอน. การกำกับการแสดง. สืบค้นเมื่อ 3 ตุลาคม 2559, จาก http://www.teacher.ssru.ac.th/wanasak_pa/

สดใส พันมโกมล. (2537). ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการกำกับการแสดง. สืบค้นเมื่อ 3 ตุลาคม 2559, จาก http://www.teacher.ssru.ac.th/nataporn_ra/

สัมมนาออนไลน์. (3 กุมภาพันธ์ 2557). สื่อสังคมออนไลน์กับการเรียนการสอน. สืบค้นเมื่อ 4 ตุลาคม 2559, จาก <http://smforedu.blogspot.com/2014/02/blog-post.html>

ไอ้ละหนอ. (5 มิถุนายน 2555). [Rape & Brain]... เมื่อฉันถูกข่มขืน และเหตุการณ์หลังจากนั้น สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2559, จาก <http://topicstock.pantip.com/wahkor/topicstock/2012/06/X12192701/X12192701.html>

BrandBuffet Team. (28 กรกฎาคม 2557). 5 สุดยอดความลับทำให้ทุกสิ่งเกิดกระแส “ไวรัล” (Viral). สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2559, จาก <http://www.brandbuffet.in.th/2014/07/secret-of-go-viral-2/>

Guruclub. (26 มิถุนายน 2555). เน็ตไอดอล Net Idol คืออะไร หมายถึงอะไร. สืบค้นเมื่อ 4 ตุลาคม 2559, จาก <http://guruclubit.blogspot.com/2012/06/net-idol.html>

Kook. (24 ธันวาคม 2556). ความแตกต่างของคนหลากหลาย Generation. สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2559, จาก <http://socialintegrated.com/ความแตกต่างคนหลากหลาย-generation>

Kook. (24 ธันวาคม 2556). ความแตกต่างของคนหลากหลาย Generation. สืบค้นเมื่อ 12 ตุลาคม 2559, จาก <http://socialintegrated.com/ความแตกต่างคนหลากหลาย-generation>



ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย จตุพงศ์ ชุ่มแจ่ม

ที่อยู่ บ้านเลขที่ 100/1029 หมู่บ้านทรัพย์บุญชัย ซอย 8 ตำบลบางเมือง
ถนนศรีนครินทร์ อำเภอเมืองสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ 10220

ประวัติการศึกษา

- | | |
|-----------|--|
| พ.ศ. 2543 | - ระดับอนุบาลศึกษา
โรงเรียนฉัตรสุตา สมุทรปราการ |
| พ.ศ. 2549 | - ระดับประถมศึกษา
- โรงเรียนสิริศึกษา สมุทรปราการ |
| พ.ศ. 2552 | - ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น
โรงเรียนประภามนตรี ๒ จังหวัดสมุทรปราการ |
| พ.ศ. 2555 | - ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย
โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ จังหวัดสมุทรปราการ |
| พ.ศ. 2559 | - ระดับปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง |

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- | | |
|-----------|--|
| พ.ศ. 2557 | - เรื่อง “หมา”, กำกับการแสดงภาพยนตร์สั้น,
วิชาพื้นฐานภาพยนตร์ |
|-----------|--|

- เรื่อง “HAPPY BIRTHDAY”, กำกับการแสดงภาพยนตร์สั้น,
วิชาการถ่ายทำภาพยนตร์
 - เรื่อง “ของขวัญ”, กำกับการแสดง,
หนังสือโฆษณา SangSom, รางวัลกำกับศิลป์ยอดเยี่ยม
 - เรื่อง “STICKER”, คัดเลือกนักแสดง, ประกวดหนังสือสั้นกลับคืน
สู่สยามเมืองยิ้ม, รางวัลชมเชย
- พ.ศ. 2558
- พิธีมอบเข็มประดับไท เรื่อง “นารายณ์ประทานพร”,
กำกับการแสดง,
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 - ละครเวทีเรื่อง “เจริญสุด เสียงหลุดสุดเจริญ”,
ออกแบบเทคนิคพิเศษ Stage Effects,
ชมรมละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ Show Bee KMITL
 - การประกวดดาวเดือน KMITL Freshy Boys & Girls
Naked n' Natural 2015, ผู้ผลิตสื่อ VTR ประชาสัมพันธ์,
องค์การนักศึกษาสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง
- พ.ศ. 2559
- Music Video “ใครเจ็บกว่า”, คัดเลือกนักแสดง,
ศิลปินวง ETC.
 - โฆษณา “Life Swap เปลี่ยนชีวิต ชีวิตเปลี่ยน
Feat. ฟักกิ้ง ฮีโร่”, คัดเลือกนักแสดง, คนอร์
 - ละครเวทีเรื่อง “อาคา คำทาย ทำนาย สุริยะ”, ที่ปรึกษา
ออกแบบเทคนิคพิเศษ Stage Effects,
ชมรมละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ Show Bee KMITL
- พ.ศ. 2560
- ละครเวทีเรื่อง “Robot Boy เพื่อนใหม่หัวใจจักรกล”,
ออกแบบเทคนิคพิเศษ Stage Effects,
ชมรมละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ Show Bee KMITL
 - ภาพยนตร์สิ่งมีชีวิตเรื่อง “POP AYE”, คัดเลือกนักแสดง,
Giraffe Pictures