

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ เรื่อง “บรรพกาล”  
THRILLER SHORT FILM PRODUCTION DESIGN TITLE “PRIMITIVE”

นายทรงพล จิตต์มั่น

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ เรื่อง “บรรพกาล”  
THRILLER SHORT FILM PRODUCTION DESIGN TITLE “ PRIMITIVE ”

นาย ทรงพล จิตต์มัน  
MR.SONGPON JITTMUN

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชาศิลปะศิลป์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2559

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ เรื่อง “ บรรพกาล ”  
THRILLER SHORT FILM PRODUCTION DESIGN TITLE “ PRIMITIVE ”

นาย ทรงพล จิตต์มัน  
MR.SONGPON JITTMUN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ภาควิชานิเทศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  ..... วันที่ 3 สิงหาคม 2560  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ เรื่อง “บรรพกาล” THRILLER SHORT FILM PRODUCTION DESIGN TITLE “PRIMITIVE”
ชื่อ	นาย ทรงพล จิตต์มัน
รหัสประจำตัว	56020361
สาขา	ภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย
ภาควิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2559
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์

### บทคัดย่อ

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ เรื่อง “บรรพกาล” มีแรงบันดาลใจมาจากการที่ข้าพเจ้ามีความชอบภาพยนตร์แนวสยองขวัญและสิ่งเร้นลับจากต่างดาวหรือเอเลี่ยน ได้แก่ Alien , Predator , Hellraiser ซึ่งภาพยนตร์ดังกล่าว ได้มีการออกแบบตัวละครในเรื่องที่เกี่ยวข้องกับสิ่งมีชีวิตต่างดาวนอกโลกที่มีรูปร่างน่ากลัวแตกต่างไปจากเดิมและมีความร้ายกาจ จนเป็นที่จดจำและของคนทั้งโลก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องการที่จะผลิตภาพยนตร์สั้นชุดนี้เพื่อตอบสนองความต้องการที่จะออกแบบตัวละครให้มีความน่าสนใจ โดยเน้นรายละเอียดที่แฝงความความน่ากลัวลงไป

ในชิ้นงาน  
ข้าพเจ้าศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลหลายช่องทาง ที่เกี่ยวข้องกับสิ่งเร้นลับและความอาถรรพ์จากต่างดาว เช่น มนุษย์ต่างดาว(เอเลี่ยน), อารยธรรมโบราณ เพื่อให้ได้ข้อมูลที่ช่วยสนับสนุนและเชื่อมโยงกันและนำมาประยุกต์ใช้โดยสรุปเพื่อเป็นแนวทางในการสร้างบทภาพยนตร์และออกแบบตัวละครของข้าพเจ้าให้มีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น ผลที่ได้รับจากการทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ทำให้ข้าพเจ้ามีความภูมิใจในภาพยนตร์ชุดนี้มากเพราะได้ทำในสิ่งที่ตนเองรักและได้ใช้จินตนาการทำในสิ่งที่ตนเองชอบ ซึ่งถือเป็นจุดเริ่มต้นที่ดีของการทำงานและเป็นประสบการณ์ที่มีคุณค่าอย่างยิ่งในการศึกษาของข้าพเจ้า

## กิตติกรรมประกาศ

ในการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นชุดนี้จะสำเร็จลุล่วงตามวัตถุประสงค์ ลงไปไม่ได้หากไม่ได้รับการสนับสนุนทั้งร่างกาย แรงใจและคำแนะนำต่างๆที่เป็นประโยชน์ต่อข้าพเจ้าในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณบิดา มารดา และทุกคนในครอบครัวของข้าพเจ้า ที่ช่วยสนับสนุนส่งเสริมด้านการเรียน และเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าด้วยความรักและห่วงใยมาตลอด จนทำให้ข้าพเจ้าประสบความสำเร็จในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณผู้ช่วยศาสตราจารย์ประภัสสร เลิศอนันต์ อาจารย์ที่ปรึกษา ที่ได้กรุณาเสียสละเวลาทุ่มเท ช่วยเหลือ และติดตามงานพร้อมให้คำปรึกษาที่มีประโยชน์และช่วยผลักดันศิษย์ด้วยความรักและความกรุณามาตลอด ทำให้ข้าพเจ้าได้รับประสบการณ์ที่ดีและรู้ถึงคุณค่าของการเรียนและการทำภาพยนตร์ในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ ให้กับข้าพเจ้าด้วยความเมตตาตลอดระยะเวลาการศึกษา

ขอขอบคุณเพื่อนๆ ทุกคนในสาขาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย ที่คอยให้กำลังใจ ให้การช่วยเหลือในการถ่ายทำและช่วยแก้ปัญหา พร้อมทั้งให้คำแนะนำในทุกขั้นตอนของกระบวนการทำภาพยนตร์ด้วยความอดทนและตั้งใจมาโดยตลอด จนทำให้ภาพยนตร์ชุดนี้เสร็จสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้ารู้สึกซาบซึ้งใจอย่างยิ่ง

สุดท้ายนี้ขอขอบพระคุณทุกท่านผู้มีส่วนเกี่ยวข้องที่ได้กล่าวนามที่มีส่วนช่วยทั้งทางตรงและทางอ้อม จนกระทั่งศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เสร็จสมบูรณ์ ข้าพเจ้าขอขอบคุณมา ณ โอกาสนี้

ทรงพล จิตต์มั่น

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	จ
สารบัญตาราง .....	ฉ
บทที่	
1    บทนำ .....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
ขอบเขตของโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ .....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2    การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	4
หลักฐานการมีอยู่ของมนุษย์ต่างดาว .....	4
วิวัฒนาการและสัณฐานวิทยา.....	5
คำยืนยันของอดีตเจ้าหน้าที่นาซาถึงความมีตัวตนของมนุษย์ต่างดาว.....	6
เผยความลับสุดยอตก่อนตาย นักวิทยัมะกัน ยัน มนุษย์ต่างดาวมีจริง.....	7
เตือนติดต่อเอเลียนอาจเป็นภัยต่อโลก .....	9
สมมุติฐานต่างดาวกับอารยธรรมมนุษย์โบราณ .....	10
ประวัติศาสตร์ของสิ่งทรงปัญญาในจักรวาลและผู้มาเยือนก่อนกาลเวลา.....	11
ค้นหาอารยธรรมต่างดาว.....	12
การพบเห็นมนุษย์ต่างดาวในประวัติศาสตร์ .....	13

	หน้า
เทคนิคการออกแบบและสร้างชุดเพื่อการใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	14
ประวัติการทำชุดสัตว์ประหลาด .....	14
รวมบุคคลผู้อยู่เบื้องหลังชุดสัตว์ประหลาดต่างๆจากภาพยนตร์ชื่อดัง .....	14
การทำชุดสัตว์ประหลาด .....	16
การวางแผนออกแบบงานสร้าง.....	16
การสร้างชุดตัวละคร .....	16
การสร้างชุดเกราะ .....	16
ยางซิลิโคน .....	17
ยางซิลิโคนและประเภทของยางซิลิโคน .....	17
โพนยาง.....	19
วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้.....	21
<b>3 บทภาพยนตร์</b> .....	<b>22</b>
ข้อมูลเกี่ยวกับภาพยนตร์ .....	22
ประเด็น.....	22
โครงเรื่อง.....	22
ความขัดแย้ง.....	22
โครงเรื่องขยาย.....	22
บทภาพยนตร์ .....	24
<b>4 ขั้นตอนเตรียมการผลิตภาพยนตร์</b> .....	<b>34</b>
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	34
การคัดเลือกนักแสดง.....	34
เอกสารข้อมูลนักแสดง(Casting Sheet) .....	36
การวางแผนออกแบบงานสร้าง.....	38
การออกแบบตัวละครเอเลี่ยน.....	39
การสร้างชุดตัวละครเอเลี่ยน .....	42
สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ .....	52
การคัดเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ .....	52

	หน้า
5	การถ่ายทำภาพยนตร์สั้น..... 56
	การเตรียมการก่อนการถ่ายทำ..... 56
	การเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ ..... 56
	แผนการถ่ายทำ ..... 57
	การถ่ายทำ..... 58
	การกำกับการแสดง ..... 58
	การกำกับภาพ ..... 58
	การกำกับภาพที่ใช้เทคนิคพิเศษ..... 60
	สรุปการถ่ายทำ..... 61
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ..... 62
	การเตรียมการหลังขั้นตอนหลังการถ่ายทำ..... 62
	การตัดต่อแบบหยาบ..... 63
	การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ ..... 64
	การใช้เทคนิคพิเศษ..... 72
	เสียงประกอบภาพยนตร์ ..... 73
	การใส่เครดิต..... 74
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ..... 75
	บทสรุป ปัญหาและข้อเสนอแนะ..... 75
	ปัญหาในขั้นตอนการทำชุดคอสตูมตัวละคร..... 75
	บทสรุป..... 77
	ข้อเสนอแนะ..... 77
	บรรณานุกรม..... 78
	ประวัติผู้เขียน..... 80

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพ ดร.บอยด์ บุชแมน ยืนยัน “มนุษย์ต่างดาว ”มีจริง (1).....	7
2.2	ภาพ ดร.บอยด์ บุชแมน ยืนยัน “มนุษย์ต่างดาว ”มีจริง (2) .....	7
2.3	ภาพ ดร.บอยด์ บุชแมน ยืนยัน “มนุษย์ต่างดาว ”มีจริง (3).....	8
2.5	ภาพวาดตามผนังของชนเผ่าออบอริจิน.....	11
2.6	ภาพแกะสลักยานอวกาศที่มีรูปร่างทันสมัยหลายลำในวิหารเซติ 1 ในอียิปต์.....	11
2.6	ภาพ Bolaji Badejo กับการสวมใส่ชุด Xenomorph ใน Alien .....	15
2.6	Brian Steele มาในชุด Hell Knight จากเรื่อง Doom.....	15
2.1	ภาพ B.J.Winslow ของ Dapper Cadaver ใน Hollywood .....	20
4.1	ภาพฮานส์ รูดี ก็เกอร์ กับงานออกแบบเอเลี่ยน .....	38
4.2	ภาพสเก็ตช์ของเอเลี่ยนส่วนหัวใบหน้าปกติ .....	39
4.3	ภาพสเก็ตช์ของเอเลี่ยนส่วนหัวใบหน้าขยับได้เมื่อพร้อมไล่ล่าและโจมตี .....	40
4.4	ภาพสเก็ตช์ของเอเลี่ยนส่วนหัวด้านข้าง .....	40
4.5	ภาพสเก็ตช์ของเอเลี่ยนเต็มตัวในชุดพร้อมอุปกรณ์ .....	41
4.6	ภาพหล่อแบบใบหน้านักแสดงด้วยยางซิลิโคน .....	42
4.7	ภาพการใช้ผ้าฝ้ายหุ้มยางซิลิโคนทับด้านนอก.....	42
4.8	ภาพการนำแบบที่แห้งแล้วมาหล่อปูนปลาสเตอร์.....	43
4.9	ภาพการปั้นแบบสำหรับเทซิลิโคน .....	43
4.10	ภาพการเทซิลิโคนเพื่อทำแม่พิมพ์ส่วนหัว.....	44
4.11	ภาพแสดงส่วนหัวที่หล่อแบบเสร็จสมบูรณ์.....	44
4.12	ภาพแสดงการลงสีและตกแต่งรายละเอียดส่วนหัว 1.....	45
4.13	ภาพแสดงการลงสีและตกแต่งรายละเอียดส่วนหัว 2 .....	45
4.14	ภาพตัวอย่างอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งชุด.....	49
4.15	ภาพแสดงการสร้างชุด 1 .....	49
4.16	ภาพแสดงการสร้างชุด 2 .....	49
4.17	ภาพแสดงการสร้างชุด 3 .....	50
4.18	ภาพแสดงการประกอบชุดที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว 1 .....	50
4.19	ภาพแสดงการประกอบชุดที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว 2.....	51

	หน้า
4.20-4.21 ภาพทางเข้าน้ำตกที่ใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำ .....	53
4.22-4.23 ภาพป่าที่นักแสดงต้องวิ่งหนีเอเลี่ยน .....	54
4.24-4.25 ภาพบริเวณโศดหินที่นักแสดงต้องถูกเอเลี่ยนโจมตี .....	55
5.1 ภาพกล้องSONY NEX- FS700 .....	56
5.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 1.....	58
5.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 2.....	59
5.4 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 3.....	59
5.5-5.12 ภาพแนวตั้ง แสดงการ Reverse .....	60
6.1 ภาพไฟล์ภาพและเสียงแยกตามรายละเอียดการใช้ข้อมูล .....	62
6.2-6.3 ภาพการตัดต่อแบบหยาบ .....	63
6.4-6.206 ภาพการตัดต่อฉบับสมบูรณ์ .....	64
6.207-6.208 ภาพการใส่เทคนิคพิเศษ.....	72
6.209-6.211 ภาพ Sound ประกอบภาพยนตร์.....	73
6.212 ภาพการตัดต่อและใส่ Sound ประกอบในภาพยนตร์.....	73
6.210-6.211 ภาพการใส่เครดิต.....	74

## สารบัญตาราง

ตารางที่		หน้า
1	ตารางเปรียบเทียบตัวอย่างการใช้งานซิลิโคน.....	18
2	CASTING SHEET นายวริทธิ์ ฉลองทศพรชัย รับบท “เอเลี่ยน.....	36
3	CASTING SHEET นายกฤษฎา จิตต์มัน รับบท “จร.....	37
4	ตารางการทำเซ็คลิสก่อนการเดินทาง.....	57

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ที่มาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้ามีความสนใจในภาพยนตร์แนวสยองขวัญเนื่องจากภาพยนตร์ดังกล่าวมักจะซ่อนความลึกลับน่ากลัวทั้งตัวละครและเนื้อเรื่องจนให้ผู้ชมคาดเดาเหตุการณ์ว่าจะเกิดอะไรขึ้น เช่น มนุษย์ต่างดาว , สัตว์ประหลาด ดังนั้นข้าพเจ้าจึงศึกษาข้อมูลภาพยนตร์แนวสยองขวัญเพื่อใช้เป็นแนวทางในการทำภาพยนตร์ชุดนี้

ข้าพเจ้าคิดว่าภาพยนตร์แนวสยองขวัญนั้นเหมาะสมที่จะตอบโจทย์การทำงานของข้าพเจ้าได้เนื่องจากภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบไม่ว่าจะเป็น Evil dead , Alien , Predator , Hellraiser ล้วนมีการออกแบบให้เป็นที่จดจำของผู้ชมทั่วโลก ข้าพเจ้าจึงต้องการทำภาพยนตร์สั้นที่มีตัวละครที่สร้างความน่าจดจำให้แก่ผู้ชมประกอบกับการนำ Computer Generate Imagery (CGI) มาใช้เพื่อเพิ่มความสมจริงให้กับตัวละคร ข้าพเจ้าหวังว่าจะได้เรียนรู้การทำงานในแนวทางเดียวกับภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าชื่นชอบ และพัฒนาทักษะของการทำงานในรูปแบบใหม่ที่ข้าพเจ้าสนใจซึ่งนำไปสู่การทำงานจริงในอนาคตได้

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญมีเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องของ มนุษย์ต่างดาวที่มีความเชื่อมโยงและเกี่ยวข้องกับอารยธรรมมนุษย์ในสมัยโบราณ
2. เพื่อศึกษาเรื่องการเลือกใช้วัตถุดิบและขั้นตอนในการทำคอสตูม เพื่อใช้ประกอบในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้น
3. เพื่อพัฒนาทักษะด้านการกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์จริงในอนาคตได้

#### ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญที่ใช้เทคนิคพิเศษประกอบการถ่ายทำ ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล ขนาดภาพ 16 : 9 ความยาวไม่เกิน 5 นาที

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ เรื่อง บรรพกาล (The primitive) ถ่ายทำด้วยระบบระบบดิจิทัล format 16 : 9

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

### Pre-production

1.ศึกษาหาข้อมูลเรื่องสิ่งมีชีวิตต่างดาว(เอเลี่ยน) ที่มีจุดเชื่อมโยงกับอารยธรรมโบราณของมนุษย์ที่มีอยู่ทั่วโลกแล้วคัดเลือกข้อมูลลงแคบเข้ามาโดยนำตัวอย่างมาศึกษาเฉพาะประเทศที่มีข้อมูลหลักฐานชัดเจนมีทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์รับรองและอธิบายถึงความเกี่ยวข้องกับจักรวาลและมนุษย์ต่างดาว

2.ศึกษาวิธีสร้างเทคนิคพิเศษในการสร้างชุดตัวละครและข้อมูลคุณสมบัติของวัสดุประเภทต่างๆที่ใช้ เพื่อให้มีความเหมาะสมกับชิ้นงานส่วนต่างๆ

3.คัดเลือกนักแสดงที่มีบุคลิกลักษณะตามที่ต้องการแบบไว้ ได้แก่ เอเลี่ยน 1 คน และนักศึกษาชายวัยรุ่น 1 คน

4.ค้นหาสถานที่ถ่ายทำตามที่ออกแบบไว้ในเรื่อง ได้แก่ ป่าดงดิบ,ธารน้ำตก

### Production

1.จัดเตรียมอุปกรณ์สำหรับถ่ายทำ เช่น กล้อง เลนส์ ขาตั้งกล้อง แผ่นโฟมขาว เป็นต้น

2.จัดเตรียมฉากและสถานที่ถ่ายทำ ได้แก่ ฉากป่าดงดิบรกทึบ ธารน้ำตก

3.การจัดแสงและการใช้ทิศทางของแสงธรรมชาติเพื่อให้เกิดความงดงามของภาพยนตร์

4.ซักซ้อมบทและคิวกับนักแสดงก่อนการถ่ายทำ

5. ดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ตามบทภาพยนตร์ที่ได้วางเอาไว้

### Post – Production

1.นำ footage ที่ได้จากการถ่ายทำมาตัดต่อลำดับภาพในโปรแกรมตัดต่อ Adobe Premiere Pro

2.ใส่ Visual Effect ในโปรแกรม Adobe After effect

3.ใส่เสียงประกอบภาพยนตร์

4.เก็ลีสี่ด้วยโปรแกรม Adobe Premiere pro

### ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญได้สำเร็จสมบูรณ์
2. สามารถผลิตชุดคอสตูมตัวละครที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ได้จริง
3. ได้รับประสบการณ์ด้านการกำกับศิลป์ในงานภาพยนตร์จริงในอนาคตได้

## บทที่ 2

### การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

#### การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง“บรรพกาล”นี้ เกิดขึ้นจากการศึกษาข้อมูลเพื่อสร้างและออกแบบตัวละครในภาพยนตร์แนวสยองขวัญ โดยอาศัยข้อมูลอ้างอิงที่ได้รับการยอมรับทั้งจากการบอกต่อกันมา จนถึงทฤษฎีทางวิทยาศาสตร์ที่มีการอ้างอิงโดยนักวิทยาศาสตร์และผู้เชี่ยวชาญ โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ได้รวบรวมข้อมูลรายละเอียดสำคัญต่างๆมาเชื่อมโยงกัน เพื่อเป็นข้อมูลก่อนการออกแบบสร้างตัวละครให้มีความแตกต่างจากเดิมและมีลักษณะที่น่าจดจำ โดยมีหัวข้อการศึกษาที่น่าสนใจไว้ดังนี้

1. หลักฐานแสดงการมีอยู่ของมนุษย์ต่างดาว
2. สมมุติฐานมนุษย์ต่างดาวกับอารยธรรมมนุษย์โบราณ
3. เทคนิคการออกแบบและสร้างชุดเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

#### 2.1 หลักฐานแสดงการมีอยู่ของมนุษย์ต่างดาว

##### มนุษย์ต่างดาว<sup>1</sup>

มนุษย์ต่างดาว (อังกฤษ: alien) เป็นสิ่งที่เชื่อว่าอาจมีอยู่จริงแต่ยังไม่มีข้อพิสูจน์ ลักษณะเป็นสิ่งมีชีวิตที่อยู่นอกโลก ซึ่งในความคิดของคนส่วนใหญ่ มักจะวาดภาพ มนุษย์ต่างดาวที่มีลักษณะคล้ายคนแต่ ตัวเขียว หัวโต ตาโต เคยมาเยือนโลกโดยมากับ จานบิน

สิ่งมีชีวิตนอกโลก (extraterrestrial life) (จากคำภาษาละติน: *extra* ["เกินกว่า" หรือ "ไม่ใช่ของ" และ *terrestis* ["อาศัยอยู่บนโลก, เป็นของโลก"]) ถูกกำหนดให้เป็นชีวิตที่ไม่ได้เกิดจากโลก มันมักจะหมายถึงสิ่งมีชีวิตนอกโลกหรือเรียกเพียงว่า มนุษย์ต่างดาว (หรือมนุษย์ต่างดาวในอวกาศเพื่อให้แตกต่างจากคำจำกัดความอื่นๆของมนุษย์ต่างพิภพหรือมนุษย์ต่างดาว) รูปแบบชีวิตตามสมมุติฐานของชีวิตช่วงระยะเริ่มจากสิ่งมีชีวิตจำพวกแบคทีเรียชั้นพื้นฐานเหมือนสิ่งมีชีวิตที่เรียบง่ายไป จนถึงขั้นที่มีความซับซ้อนมากขึ้นเกินกว่าสิ่งมีชีวิตที่เรียกว่ามนุษย์ ความเป็นไปได้ว่ายังมีไวรัส (viruses)

ที่มีการดำรงชีวิตอยู่แบบสิ่งมีชีวิตนอกโลก (extraterrestrially) ได้รับการเสนอขึ้น การพัฒนาและการทดสอบสมมติฐานเกี่ยวกับชีวิตต่างดาวที่เป็นที่รู้จักกันในนามของวิชาที่เรียกว่า "ชีววิทยานอกโลก" หรือ "ชีวดาราศาสตร์" ("exobiology" or "astrobiology") แม้ว่าวิชาชีวดาราศาสตร์จะยังคงพิจารณาถึงชีวิตที่เกิดขึ้นที่เป็นขั้นพื้นฐานบนโลกที่ใช้ในบริบททางดาราศาสตร์ก็ตาม นักวิทยาศาสตร์หลายคนคิดว่าชีวิตนอกโลกเป็นสิ่งที่มีความเป็นไปได้แต่ไม่มีหลักฐานโดยตรงในการดำรงอยู่ของมัน

### วิวัฒนาการและสัณฐานวิทยา

นอกจากนี้ยังมีพื้นฐานทางชีวเคมีของสิ่งมีชีวิตนอกโลกจำนวนมากที่ได้มีการพิจารณาทางการวิวัฒนาการ (evolution) และสัณฐานวิทยา (morphology) ในนิยายวิทยาศาสตร์มักจะปรากฏมีภาพของสิ่งมีชีวิตนอกโลกที่มีรูปแบบคล้ายมนุษย์ (humanoid) หรือสัตว์เลื้อยคลาน (reptilian) อยู่เสมอๆ เอลเลียนตามภาพปรากฏที่เราคุ้นตากันนั้น มักจะเป็นสิ่งมีชีวิตที่มีลักษณะที่มีผิวกายสีเขียวหรือสีเทาอ่อน, มีศีรษะขนาดใหญ่ เช่นเดียวกับที่มีสี่แขนขา-เหมือนกับลักษณะของมนุษย์โดยพื้นฐานทั่วไป ในรูปแบบอื่นๆก็มีเช่น เหมือนสัตว์ในตระกูลแมว, แมลง, หยดสี ฯลฯ ที่เกิดขึ้นในการเป็นตัวแทนสมมติฐานของมนุษย์ต่างดาว การจัดแยกแ่งจำแนกตามการพิจารณาถึงความเป็นไปได้ของการดำรงอยู่ของสิ่งมีชีวิตนอกโลกตามหลักการของวิวัฒนาการและสัณฐานวิทยานี้ ได้รับการเสนอแนะให้อยู่ระหว่างคุณลักษณะของความเป็นสากลทั่วไปและการถูกจำกัดวงแคบ (ถูกจำกัดวงให้แคบเข้า) ความเป็นสากลเป็นคุณสมบัติที่คิดว่าน่าจะมีการวิวัฒนาการอย่างมีความเป็นอิสระมากกว่าหนึ่งครั้ง เมื่อคิดเปรียบเทียบกับที่จะเกิดบนดาวเคราะห์เช่น โลกของเราและน่าจะไม่มียากเกินไปที่จะมีพัฒนาการ และมีประโยชน์อย่างยิ่งที่สายพันธุ์ หรือ สปีชีส์ (species) นั้นจะมีแนวโน้มในการวิวัฒนาการมุ่งไปทางสิ่งมีชีวิตรูปแบบเหล่านั้น

<sup>1</sup> วิกิพีเดีย สารานุกรมเสรี.มนุษย์ต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 11 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/มนุษย์ต่างดาว>

## คำยืนยันของอดีตเจ้าหน้าที่นาซา ถึงความมีตัวตนของมนุษย์ต่างดาว<sup>2</sup>

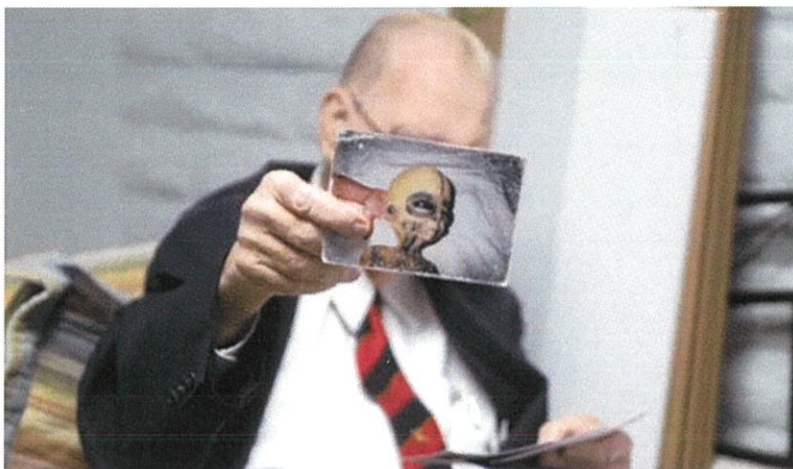
เดลีเมิร์ต ฉบับ 24 ก.ค. รายงานว่า ดร.เอ็ดการ์ มิทเชลล์ วัย 77 ปี นักบินอวกาศระดับตำนานของสหรัฐอเมริกา เล่าเรื่องประหลาดที่ไม่มีหลักฐานว่า มนุษย์ต่างดาว หรือ เอเลี่ยน มีจริง เคยติดต่อและมาเยือนโลกมนุษย์หลายครั้ง แต่รัฐบาลสหรัฐ รวมทั้งรัฐบาลอื่นๆ ซาติปกปิดความจริงนี้ตลอด 60 ปีที่ผ่านมา นับตั้งแต่ ยูเอฟโอตก ในเมืองรอสเวลล์ รัฐนิวเม็กซิโกของสหรัฐ เมื่อปี 2490 ด้านโฆษกสำนักงานอวกาศสหรัฐ หรือนาซา ออกแถลงการณ์โต้ทันทีว่า นาซาไม่เคยมีโครงการค้นหายูเอฟโอ หรือเกี่ยวข้องกับปฏิบัติการปกปิดเรื่องราวการมีอยู่ของมนุษย์ต่างดาว ไม่ว่าจะบนพื้นโลกหรือในสถานที่แห่งใดในจักรวาลก็ตาม ดร.เอ็ดการ์เป็นบุคคลที่ยิ่งใหญ่ แต่ความเห็นนี้ไม่ได้เป็นไปในแนวทางเดียวกันกับนาซา

ดร.เอ็ดการ์ มิทเชลล์ เปิดเผยเรื่องเหลือเชื่อขณะให้สัมภาษณ์รายการวิทยุเคอร์แรง ของอังกฤษ ที่มีนายนิค มาร์เกอร์ริสัน เป็นพิธีกรว่า ตนทำงานอยู่ในนาซานานมากพอจนมีโอกาสเข้าถึงข้อมูลระดับสูง ทั้งยังได้รับข้อมูลวงในจากกองทัพและหน่วยข่าวกรองว่า เอเลี่ยนมาเยือนโลกเราหลายครั้ง และสิ่งมีชีวิตนอกโลกเหล่านี้มีเทคโนโลยีเหนือกว่ามนุษย์หลายเท่า ถ้าหากมนุษย์คิดเป็นศัตรูโลก คงถูกทำลายไปหมดสิ้นและไม่อยู่รอดมาถึงทุกวันนี้

ดร.เอ็ดการ์ มิทเชลล์ กล่าวว่ามนุษย์ต่างดาวตัวจริง มีรูปร่างหน้าตาคล้ายกับที่มนุษย์จินตนาการเอาไว้ อาทิ โครงหน้าเล็ก แต่ตาโต และหัวโต ด้านนายนิค ผู้สัมภาษณ์ ดร.เอ็ดการ์ กล่าวว่า ตอนแรกที่ฟังนึกว่าสิ่งที่เอ็ดการ์เล่านำมาจากมุขตลกในหมู่มนุษย์อวกาศ แต่ฟังไปฟังมากลับเล่าด้วยน้ำเสียงซีเรียสจริงจังมากกว่ามนุษย์ต่างดาวมีจริง ทั้งนี้ ดร.เอ็ดการ์เป็นอดีตนักบินอวกาศประจำยานอพอลโล 14 สร้างประวัติศาสตร์เป็นมนุษย์คนที่ 6 ที่เหยียบดวงจันทร์ และเดินบนดวงจันทร์นานที่สุด 9 ชั่วโมง 17 นาที ในปี 2514

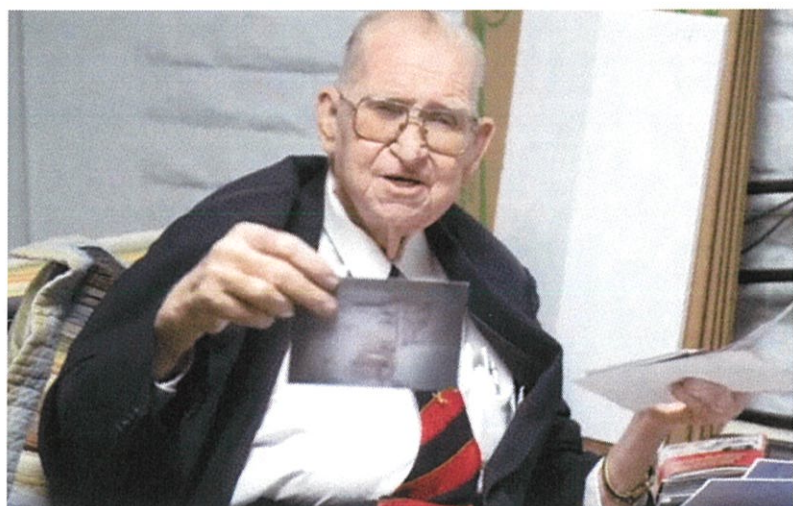
<sup>2</sup> Dek-D.com.คำยืนยันของอดีตเจ้าหน้าที่นาซา ถึงความมีตัวตนของมนุษย์ต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.dek-d.com/board/view/1202207/>

### เผยความลับสุดยอดก่อนตาย! นักวิทยาศาสตร์อเมริกัน ยืนยัน 'มนุษย์ต่างดาว' มีจริง<sup>3</sup>



ภาพที่ 2.1 ดร.บอยด์ บุชแมน นักวิทยาศาสตร์อาวุโสอเมริกัน (1)

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. เผยความลับสุดยอดก่อนตาย! นักวิทยาศาสตร์อเมริกัน ยืนยัน 'มนุษย์ต่างดาว' มีจริง[ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/content/459928>



ภาพที่ 2.2 ดร.บอยด์ บุชแมน นักวิทยาศาสตร์อาวุโสอเมริกัน (2)

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. เผยความลับสุดยอดก่อนตาย! นักวิทยาศาสตร์อเมริกัน ยืนยัน 'มนุษย์ต่างดาว' มีจริง[ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/content/459928>



ภาพที่ 2.3 ดร.บอยด์ บุชแมน นักวิทยาศาสตร์อาวุโสอเมริกัน (3)

ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์. เผยความลับสุดยอดก่อนตาย! นักวิทย์มะกัน ยัน ‘มนุษย์ต่างดาว’ มีจริง[ออนไลน์],  
สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/content/459928>

นักวิทยาศาสตร์อาวุโสอเมริกัน อัดคลิปเผยความลับสุดยอดก่อนตายเคยทำงานร่วมกับทีม นักวิทยาศาสตร์ “แอเรีย 51” ศึกษาเรื่อง มนุษย์ต่างดาว และจานบิน ยูเอฟโอ ซีเอเลียนมีจริง มีความเป็นเพื่อนแถมยังคุยกับมนุษย์ทางโทรจิต สำนักข่าวต่างประเทศรายงานข่าวที่สร้างความฮือฮา และปริศนาลึกลับเกี่ยวกับ เอเลี่ยน มนุษย์ต่างดาว, ยูเอฟโอ ยิ่งมีความเป็นจริงมากขึ้นเมื่อ ดร.บอยด์ บุชแมน วิศวกรชาวอเมริกันซึ่งเคยทำงานร่วมกับทีมนักวิทยาศาสตร์ Area 51 ได้เปิดเผยข้อมูลลับสุดยอดก่อนเสียชีวิตเกี่ยวกับหน้าที่การงานของเขาซึ่งได้ศึกษาเรื่อง จานบิน UFO และชีวิตของมนุษย์ต่างดาวที่ฐานปฏิบัติการลับแห่งหนึ่งเขาตัดสินใจเปิดเผยข้อมูลของมนุษย์ต่างดาวและจานบินนอกโลก ผ่านการบันทึกลงในคลิปวิดีโอสั้นๆก่อนเขาจะเสียชีวิต เขาได้อธิบายเกี่ยวกับมนุษย์ต่างดาวไว้ว่าตามที่พวกตนรู้นั้น เอเลี่ยนสามารถแบ่งออกเป็น 2 กลุ่ม ซึ่งเหมือนกับในฝูงปศุสัตว์ คือกลุ่มหนึ่งทำหน้าที่เป็นโคบาลหรือผู้ต้อนสัตว์ ส่วนอีกกลุ่มหนึ่งเหมือนกับผู้ขโมยวัวควาย โดยกลุ่มเอเลี่ยนที่คล้ายกับเป็นโคบาลนั้นมีลักษณะนิสัยที่มีความเป็นมิตรมากกว่า มีความสัมพันธ์ที่ดีมีความเป็นเพื่อนและช่วยเหลือกับพวกตนมากกว่าพวกเขา เขาสามารถใช้เสียงของพวกเขาสื่อสารผ่านทางโทรจิตเพื่อคุยกับคุณได้ ดร.บุชแมน กล่าวถึงความสามารถเหนือมนุษย์ของเอเลี่ยน

#### เตือนติดต่อเอเลียนอาจเป็นภัยต่อโลก<sup>4</sup>

สตีเฟน ฮอว์กิง นักวิทยาศาสตร์คนดังของโลกชาวอังกฤษ แสดงความเห็นต่อปริศนาสำคัญของโลกว่ามนุษย์ต่างดาวที่อยู่นอกโลกอาจมีตัวตนอยู่จริง แต่มนุษย์ชาติควรหลีกเลี่ยงการติดต่อกับสิ่งมีชีวิตนอกโลกนี้เพราะผลที่ตามมาอาจเป็นหายนะได้

นายฮอว์กิง นักฟิสิกส์ดาราศาสตร์ ซึ่งได้รับการยกย่องจากทั่วโลกกระบุรีจากการคำนวณด้วยสมองของตัวเองนั้นมีมนุษย์ต่างดาวอย่างแน่นอน เพราะในจักรวาลนั้นมีกาแล็กซีกว่า 1 แสนล้านแห่ง แต่ละแห่งมีดวงดาวอีกหลายร้อยล้านดวง ทำให้เป็นเรื่องยากที่โลกจะเป็นเพียงดาวดวงเดียวที่มีสิ่งมีชีวิตในจักรวาล แต่ความท้าทายคือการค้นหาให้ได้ว่าเอเลียนตัวจริงจะเป็นเช่นไร ส่วนภาพที่นำมาออกอากาศให้ชมนั้น เป็นจินตนาการของนักวิทยาศาสตร์ที่มีทั้งสิ่งมีชีวิตที่เรืองแสงคล้ายปลาหมึกหรือฝูงสัตว์ที่กินพืชเป็นอาหารซึ่งสามารถแขวนตัวอยู่บนหน้าผาได้หรือสัตว์นักล่าสี่เหลืองสด ที่สามารถฆ่าเหยื่อได้ด้วยการใช้หางแหลมที่ม้วนงอ เขากล่าวว่าหากเอเลียนมาเยือนโลก ผลที่ออกมาอาจเป็นแบบเดียวกับที่เรือของคริสโตเฟอร์ โคลัมบัส จอดบนแผ่นดินทวีปอเมริกาซึ่งออกมาไม่คืนสำหรับชาวอเมริกันพื้นเมือง หรืออินเดียนแดง ซึ่งตามประวัติศาสตร์กลุ่มนี้จะถูกไล่ล่าและยึดผืนดินทำกิน เอเลียนที่มีวิวัฒนาการสูงอาจเป็นชนเผ่าเร่ร่อน ที่ออกค้นหาอาณาเขตในทุกดาวเคราะห์ที่เดินทางไปถึง ทั้งนี้ การออกมาเปิดเผยเรื่องการติดต่อกับมนุษย์ต่างดาวของนักวิทยาศาสตร์คนดัง เป็นส่วนหนึ่งของชุดรายการโทรทัศน์ “อินทู ดี ยูนิเวิร์ส วิธ สตีเฟน ฮอว์กิง” ของสถานีโทรทัศน์ช่องดิสคัฟเวอรี แชนแนล ช่องความรู้ชื่อดัง ทั้งนี้ มนุษยชาติเคยพยายามติดต่อกับสิ่งมีชีวิตที่มีอารยธรรมนอกโลกหลายครั้ง

โดยสหรัฐฯเคยส่งยานอวกาศไพโอเนียร์ 10 และ 11 ขึ้นสู่อวกาศเมื่อปี 2515 และ 2516 พร้อมติดภาพเปลือยของผู้ชายและผู้หญิง รวมทั้งสัญลักษณ์ที่สามารถทำให้เข้าใจถึงตำแหน่งของโลกและดวงอาทิตย์ในระบบสุริยจักรวาลที่โลกตั้งอยู่

<sup>3</sup> ไทยรัฐออนไลน์. เผยความลับสุดยอก่อนตาย! นักวิทยาศาสตร์คนดัง ‘มนุษย์ต่างดาว’ มีจริง[ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/content/459928>

<sup>4</sup> คมชัดลึก. เตือนติดต่อเอเลียนอาจเป็นภัยต่อโลก. [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<http://www.komchadluek.net/news/lifestyle/57025>

## 2.2 สมมุติฐานมนุษย์ต่างดาวกับอารยธรรมมนุษย์โบราณ

ประวัติศาสตร์ของสิ่งทรงปัญญาในจักรวาลและผู้มาเยือนก่อนกาลเวลา<sup>5</sup>

ในประวัติศาสตร์มีเหตุการณ์มากมายที่พยายามยืนยันความเชื่อที่ว่า มนุษย์ต่างดาวอาจมีจริง สิ่งมีชีวิตจากนอกโลกเคยมาเยือน และมีการค้นพบปริศนาเหล่านั้นมากมาย ทั้งจากภาพถ่าย หลักฐาน พยาน และความเชื่อเล่าต่อกันมา ไม่นับรวมภาพยนตร์จาก Hollywood มากมายที่เล่าเรื่องได้อย่าง น่าสนใจและเป็นวิทยาศาสตร์ โดยเฉพาะภาพยนตร์ Heroes ตระกูล Marvel เช่น Avenger, Thor : The Dark World หรือแม้กระทั่งภาพยนตร์แห่งอนาคตเรื่อง Cloud Atlas, Elysium หรือ Enders Game

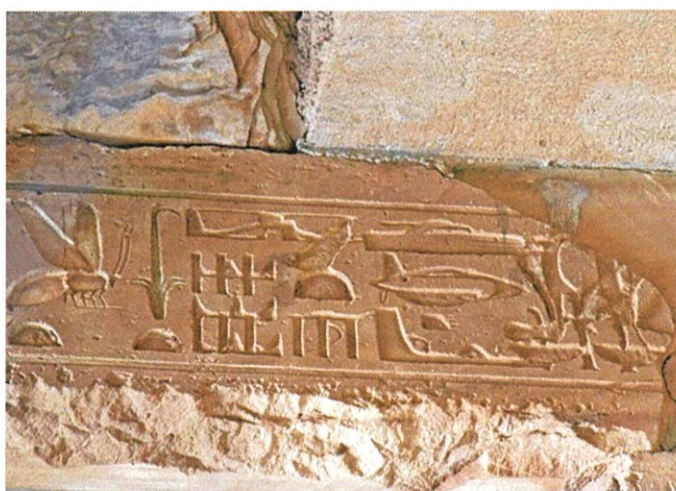
เรื่องน่าสนใจจากนอกโลก มีหลักฐานโดยนักโบราณคดีของจีน ค้นพบร่องรอยของผู้มาเยือน ตั้งแต่ 12,000 ปีก่อนหน้านั้นในแถบรอยต่อระหว่างธิเบตและจีนบริเวณบายัน-คาลาฮูรา ซึ่งพบก้อนหิน ที่มีการวาดภาพของดวงดาวต่างๆ รวมทั้งตัวอักษรแบบเฮียโรกริฟฟิกกว่า 716 แผ่น ที่ไม่สามารถ ตีความได้ พร้อมกับโครงกระดูกมนุษย์โบราณที่ศีรษะโต ร่างกายเล็ก คล้ายมนุษย์ต่างดาว

ต่อมามีการค้นพบ พื้นที่พิศวง ภาพวาดและประติมากรรมต่างๆ ที่คาดว่า ไม่น่าจะเป็นฝีมือ มนุษย์มากมาย เช่น Ancient Cave Paintings, Egyptian Carvings, Nazca Lines, Crop Circles, Stonehenge กระทั่ง Piramit หรือ moái รูปปั้นหินใหญ่บนเกาะอีสเตอร์ และสิ่งอื่นๆ อีกมากมาย ซึ่งบางส่วนเกี่ยวข้องกับตำนานทางประวัติศาสตร์ของมนุษย์เผ่าโบราณอีกมากมาย ที่คาดว่ามีความ ก้าวหน้าทางวิทยาการ แต่ยากแก่การอ้างอิงหลักฐานที่มีอยู่ แม้กระทั่งตำนานของเมืองแอตแลนติส มหานครที่สาบสูญไปกว่า 11,300 กว่าปีที่ผ่านมามากกว่ากันว่าแอตแลนติกเป็นที่อยู่อาศัยของพลเมืองผู้ ทรงคุณธรรมและเทคโนโลยีที่สูงส่ง กำแพงเมืองเป็นทองคำและวิหารสร้างด้วยเงิน จากคำให้การของ เพลโต ในหนังสือที่ชื่อว่าทิเมออสและครีทีแอส ซึ่งอ้างถึง โซลอน รัฐบุรุษคนหนึ่งของกรีกราวยุค 600 ปีก่อนคริสตกาล เป็นผู้นำมาเผยแพร่หลังจากรับทราบเรื่องราวของแอตแลนติสจากนักบวชชาวอียิปต์ แต่หลังจากนั้นก็ไม่มีใครได้พบ และมาปรากฏในภาพยนตร์เรื่อง Indiana Jones 4 อาณาจักร กะโหลกแก้ว ที่เชื่อมโยงมนุษย์ต่างดาวเข้ากับ Crystal Skulls ที่ได้มาจากอารยธรรมของชาวมายา และเชื่อว่าเป็นสมบัติที่ตกทอดมาจากความพิงพินาศแห่งอาณาจักรแอตแลนติส

<sup>5</sup> Oknation. นักวิทยาศาสตร์อังกฤษเตือนติดต่อเอเลี่ยนอาจเป็นภัยต่อโลก.[ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก



ภาพที่ 2.5 ภาพวาดตามผนังของชนเผ่าออร์จินที่เมือง Kimberly อายุประมาณ 5,000 ปีก่อน  
ที่มา : ufomanman.สถานที่ลึกลับ รอบโลก มนุษย์ต่างดาวเคยมาเยือน [ออนไลน์], สืบค้น 18 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก  
<http://ufomanman.exteen.com/20150222/entry>



ภาพที่ 2.6 ภาพแกะสลักยานอวกาศที่มีรูปร่างทันสมัยหลายลำในวิหารเซติที่ 1 ในอียิปต์  
ที่มา : ไทยรัฐออนไลน์ ค้นหาอารยธรรมต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 18 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก  
<https://www.thairath.co.th/content/296471>

### ค้นหาอารยธรรมต่างดาว<sup>6</sup>

ยังมีหลักฐานที่เป็นวัตถุโบราณอีกจำนวนมาก ที่เชื่อมโยงถึงการมาของมนุษย์ต่างดาวในอดีต เช่น ภาพแกะสลักยานอวกาศที่มีรูปร่างทันสมัยหลายลำในวิหารเซติที่ 1 ในอียิปต์ ซึ่งมีอายุหลายพันปี วัตถุโบราณอายุนับพันปีที่พบในโคลอมเบียทำด้วยทองคำมีปีกและหางรูปร่างเหมือนเครื่องบินเจ็ต ในสมัยนี้ ยานวิमानที่มีการกล่าวถึงในคัมภีร์สันสกฤตโบราณของอินเดียว่าสามารถใช้เดินทางไปไหนมาไหนได้ทางอากาศ และบินออกไปนอกโลกหรือลงไปในน้ำได้ด้วยนอกจากนั้นยังมีภาพวาดบนผนังของมนุษย์ยุคโบราณที่ดูเหมือนมนุษย์อวกาศอีกหลายต่อหลายแห่ง หลายภาพเป็นภาพที่มีดวงดาวกลุ่มหนึ่งปรากฏอยู่ด้วยดูแล้วเป็นการสื่อความหมายคล้ายๆกัน ทั้งที่ภาพพวกนั้นต่างก็อยู่คนละจุดบนโลก มีคำถามว่าถ้ามนุษย์โลกสืบเชื้อสายมาจากมนุษย์จากดาวดวงอื่นจริงแล้วยานอวกาศที่ใช้เดินทางมาอยู่ที่ไหน ก็มีคำตอบว่าหลังจากมาอยู่บนโลกแล้วช่วงหนึ่งก็อาจเกิดภัยพิบัติครั้งใหญ่หรือเกิดโรคระบาดจนทำให้พวกเขาต้องอพยพกลับไป เหลือทิ้งไว้เพียงประชากรจำนวนมากบนโลกนี้เพราะอพยพไปได้ไม่หมด

นอกจากนี้แล้ว นักวิทยาศาสตร์จำนวนมากก็พยายามหาคำตอบอยู่ในจักรวาลอันหาที่สุดไม่ได้นั้น ยังมีสิ่งมีชีวิตอื่นๆที่มีภูมิปัญญา มีเทคโนโลยีหรือไม่ เพราะเมื่อโลกเรายังมีมนุษย์อาศัยอยู่ บนดาวดวงอื่นจะไม่มีเลยหรือ โครงการเซติ หรือการค้นหาสิ่งมีชีวิตทรงภูมิปัญญาจากต่างดาว (Search for Extra-Terrestrial Intelligence - SETI) จึงเป็นกิจกรรมของนักวิทยาศาสตร์จำนวนหนึ่ง ที่พยายามค้นหาหลักฐานของการมีอยู่ของสิ่งมีชีวิตจากนอกโลกที่มีภูมิปัญญา โดยการเฝ้าระวัง และตรวจตราท้องฟ้า เพื่อตรวจจับการส่งสัญญาณจากอวกาศ ในรูปแบบของคลื่นวิทยุ คลื่นไมโครเวฟ และแสงที่อาจส่งมาจากดาวเคราะห์ดวงอื่น

<sup>6</sup> ไทยรัฐออนไลน์. ค้นหาอารยธรรมต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 18 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://www.thairath.co.th/content/296471>

## การพบเห็นมนุษย์ต่างดาวในประวัติศาสตร์<sup>7</sup>

มีรายงานเรื่องการพบเห็น UFO มาจากทั่วทุกมุมโลก หลายคนเชื่อว่าการเผชิญหน้ากับเอเลี่ยนคือปรากฏการณ์ในยุคปัจจุบันแต่ในความเป็นจริงมีการรายงานเรื่องดังกล่าวมาหลายพันปีแล้ว

ในทุกยุคอารยธรรมของมนุษย์มีสิ่งที่เกี่ยวข้องกับสิ่งมีชีวิตนอกโลกทั้งนั้น ผู้คนจำนวนนับล้านทั่วโลกเชื่อว่าเคยมีชนต่างดาวมาเยี่ยมเรา ถ้าเป็นเรื่องจริงเอเลี่ยนโบราณได้มีส่วนในประวัติศาสตร์ของเราหรือไม่และถ้าเป็นเช่นนั้นเขามาจากไหนและใครคือผู้มาเยือน

Roswell, New Mexico เมืองเจียบเหงาแห่งนี้อยู่ทางตะวันตกเฉียงใต้ของสหรัฐอเมริกา เป็นเมืองหนึ่งที่อยู่กันดีถึงฐานทัพอากาศขนาดใหญ่แต่มันได้เปลี่ยนไปในปี 1947 เมื่อคนเลี้ยงวัวได้รายงานว่ามียานอวกาศมาตกในเขตที่ดินของเขา หลายวันต่อมากองทัพอากาศออกมาให้ข่าวกับสื่อยืนยันว่าเป็นยานอวกาศจากต่างดาว และในวันรุ่งขึ้นกองทัพก็เปลี่ยนเรื่องแล้วบอกว่าสิ่งที่พบเป็นเพียงแค่บอลลู่นตรวจสภาพอากาศ รายงานที่มีความขัดแย้งกันส่งต่อไปทั่วโลก การเดาว่าทำไมจึงมีการปกปิดเรื่องยานอวกาศตกที่ Roswell คือการเปิดเผยข้อมูลนี้อาจทำให้เกิดการระส่ำระสายไปทั่วโลก ในปัจจุบันการสำรวจความคิดเห็นของสาธารณชนชี้ว่าประชากรมากกว่าครึ่งหนึ่งของโลกเชื่อว่ามนุษย์ต่างดาวเคยมาที่นี่ และอะไรทำให้คนจำนวนมากเชื่อในเรื่องนี้ เมื่อมีมนุษย์ไปเหยียบดวงจันทร์ครั้งแรก มุมมองที่มีต่อจักรวาลจึงได้เปลี่ยนไปตลอดกาล เหตุการณ์ประวัติศาสตร์นี้ทำให้เกิดคำถาม หากว่ามนุษย์สามารถไปสำรวจโลกอื่นได้ แล้วทำไมสิ่งมีชีวิตจากดาวดวงอื่นในห้วงจักรวาลจะทำแบบเดียวกันไม่ได้ พวกเขาอาจเคยมาเยือนโลกมานานแล้วหรือบางทีมนุษย์ต่างดาวอาจจะเคยอยู่ในโลกนี้มาแล้วก็ได้ สิ่งที่เราเห็นในทุกอารยธรรมโบราณทั่วทั้งโลกนั้นมีอยู่ว่า พวกเขามีความรู้อย่างไม่น่าเชื่อในเรื่องดวงดาว ดาวเคราะห์ และสิ่งที่เกิดขึ้นบนท้องฟ้า และพบว่าผู้คนโดยเฉลี่ยในสมัยนั้นมีความรู้เรื่องพวกนี้มากกว่าคนในสมัยปัจจุบันเสียอีก

<sup>7</sup> เว็บบอร์ด-Postjung. การพบเห็นมนุษย์ต่างดาวในประวัติศาสตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก

<https://board.postjung.com/1022947.html>

## 2.3 เทคนิคการออกแบบและสร้างชุดเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

### ประวัติการทำชุดสัตว์ประหลาด

ชุดสัตว์ประหลาดนั้น มีการนำมาใช้ก่อนที่จะมีการคิดค้นภาพยนตร์ขึ้นมาเสียอีก ในปี ค.ศ. 1846 คณะละคร Sideshow จากเมืองลอนดอน ประเทศอังกฤษ ได้มีการใช้ชุด “ape man” หรือมนุษย์วานร ในการแสดงในภายหลังหลังจากมีการประดิษฐ์คิดค้นภาพยนตร์ขึ้นมาแล้ว ชุดสัตว์ประหลาดได้มีบทบาทเพิ่มมากขึ้นในวงการภาพยนตร์ แต่ก็มีบางครั้งที่มีการหลีกเลี่ยงการใช้ชุดสัตว์ประหลาดในการถ่ายทำภาพยนตร์เนื่องจากปัญหาเรื่องงบประมาณ

เทคนิคการทำชุดสัตว์ประหลาดได้มีการถูกนำพัฒนาต่อในประเทศญี่ปุ่นในภาพยนตร์ตระกูล “Tokusatsu” เช่นชุดสัตว์ประหลาดหรือที่ชาวญี่ปุ่นเรียกกันว่า “KAIJU” โดยเน้นการถ่ายทำภายในสตูดิโอประกอบกับการใช้เทคนิค Slow motion และการใช้ Miniature เพื่อทำให้ผู้ชมรู้สึกว้าสัตว์ประหลาดนั้นดูตัวใหญ่กว่าความเป็นจริง ในช่วงศตวรรษที่ 20 นั้นมีการพัฒนาทางด้านเทคโนโลยีและเทคนิคในการสร้างชุดสัตว์ประหลาด โดยมีการใส่กลไกเข้าไปในชุดเพื่อเพิ่มความสมจริง เรียกกันว่าเทคนิค “Animatronic” โดยเป็นการใช้กลไกเข้ามาทำให้ชุดสัตว์ประหลาดเหล่านั้นมีการขยับและดูเป็นธรรมชาติมากขึ้นตามสรีระร่างกายของสัตว์ประหลาดที่ถูกออกแบบเอาไว้

อย่างไรก็ตามเทคนิคเหล่านี้ได้มีบทบาทน้อยลงเนื่องจากการเข้ามามีบทบาทของ CGI หรือการสร้างภาพเสมือนจริงด้วยเทคนิคคอมพิวเตอร์ ซึ่งมีต้นทุนที่ถูกกว่า ยกตัวอย่างชุดมนุษย์วานรจากเรื่อง Harry and Henderson ชุดมนุษย์วานรนั้นมีราคาถึง 1 ล้านเหรียญดอลลาร์สหรัฐ

### รวมบุคคลผู้อยู่เบื้องหลังชุดสัตว์ประหลาดต่างๆจากภาพยนตร์ชื่อดัง<sup>7</sup>

ในบรรดาภาพยนตร์หลายๆเรื่องที่จะต้องมิตัวสัตว์ประหลาดหรืออะไรก็ตามที่เหมือนมนุษย์นั้น ปัจจุบันถูกแทนที่ด้วย CG แทบทั้งหมดแล้วทำให้การออกสื่อทางดูสินไฮล่องเอามาเทียบกับหนังสมัยก่อนดูแข็งทื่อก็เป็นเพราะว่าเทคโนโลยีสมัยก่อนยังไม่เอื้ออำนวยต้องให้คนสวมใส่ชุดเข้าไปทำให้มันมีชีวิตขึ้นมาแต่ด้วยขนาดใหญ่เทอะทะแถมยังหนักอีกต่างหาก บุคคลเหล่านี้ถือว่ามีความอดทนที่สูงมากๆ

<sup>7</sup>Catdumb. รวมบุคคลผู้อยู่เบื้องหลังชุดสัตว์ประหลาดต่างๆจากภาพยนตร์ชื่อดัง [ออนไลน์].สืบค้น18 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://www.catdumb.com/man-behind-monster-costume-290/>



ภาพที่ 2.7 Bolaji Badejo กับการสวมใส่ชุด Xenomorph ใน Alien

ที่มา : Catdumb.รวมบุคคลผู้อยู่เบื้องหลังชุดสัตว์ประหลาดต่างๆ จากภาพยนตร์ชื่อดัง[ออนไลน์], สืบค้น 18 กันยายน 2559.  
เข้าถึงได้จาก <http://www.catdumb.com/man-behind-monster-costume-290/>



ภาพที่ 2.7 Brian Steele มาในชุด Hell Knight จากเรื่อง Doom

ที่มา : Catdumb.รวมบุคคลผู้อยู่เบื้องหลังชุดสัตว์ประหลาดต่างๆ จากภาพยนตร์ชื่อดัง[ออนไลน์], สืบค้น 18 กันยายน 2559.  
เข้าถึงได้จาก <http://www.catdumb.com/man-behind-monster-costume-290/>

### การทำชุดสัตว์ประหลาด

เทคนิคที่ใช้ในการทำชุดสัตว์ประหลาดนั้นมีหลากหลายเทคนิคข้าพเจ้าได้เลือกใช้เทคนิคการหล่อด้วยยางซิลิโคนเหลวเมื่อหล่อแบบเสร็จแล้วจะคงรูปแต่มีความยืดหยุ่นทนต่อการใช้งานไม่ฉีกขาดง่ายและสามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้หลากหลายอีกทั้งยังสามารถหาแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับขั้นตอนของการทำงานและวิธีการใช้งาน ซึ่งเข้าถึงและทำความเข้าใจได้ง่ายจากเว็บไซต์ต่างๆมากมาย

สำหรับการทำศิลปะปั้นเรื่อง “บรรพกาล” จะมีการทำหน้ากากและส่วนหัวของตัวละคร ข้าพเจ้าจึงใช้เทคนิคการหล่อด้วยยางซิลิโคน สำหรับชุดตัวละครใช้โฟมยางชนิดแข็งและชนิดอ่อนเป็นหลัก และมาผสมผสานกับอุปกรณ์อื่นๆ เพื่อให้ชิ้นงานมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น โดยแบ่งขั้นตอนการทำได้ ดังนี้

### การวางแผนการออกแบบงานสร้าง (Production Design)

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ได้นำเสนอเรื่องราวของ เอเลี่ยน ข้าพเจ้าจึงต้องการออกแบบชุดของตัวละครโดยเน้นให้เห็นถึงความแข็งแรงทนทาน ดูแข็งแกร่งแน่นหนาไม่ถูกทำลายได้ง่าย ดูสมจริง โดยได้นำแนวความคิดมาจากภาพยนตร์แนวสงครามและเอเลี่ยนมาผสมผสานรวมกัน

### การสร้างชุดตัวละคร

เริ่มต้นจากการออกแบบตัวละครดังนี้

#### การสร้างส่วนหัวและหน้ากาก

1. การหล่อแบบของใบหน้านักแสดงด้วยยางซิลิโคน โดยใช้ยางซิลิโคน RA-125 เนื่องจากเนื้อยางซิลิโคนเนื้อนิ่มพิเศษเหมาะกับพิมพ์ลวด ลื่นไหลตัวได้ดี หดตัวน้อย ยืดหยุ่นดี มีน้ำหนักเบา มีความพอดีเมื่อสวมใส่

2. นำยางซิลิโคนที่แห้งแล้ว มาทำเป็นแม่พิมพ์สำหรับการหล่อปูนปลาสเตอร์เพื่อเป็นแบบในการทำหน้ากาก

### การสร้างชุดเกราะ

1. ใช้โฟมยางชนิดแข็งและชนิดอ่อน เป็นวัสดุหลักในการทำแบบชุดเกราะเนื่องจากเป็นวัสดุที่เบาสามารถใช้ความร้อนทำให้งอตัวและตัดรูปทรงได้ตามต้องการ

2. การพ่นสี ต้องทำการพ่นสีหลายครั้งเพื่อให้งานมีมิติ ดูสมจริงก่อนติดอุปกรณ์เสริม

3. การทำพื้นผิวให้ดูหยาบ มีร่องรอย ใช้ความร้อนกับแผ่นพรอยด์และใช้มีดคัตเตอร์ขูด

4. การติดอุปกรณ์เสริมเช่น โซ่ สายออกซิเจน นี้อชนิดต่างๆ เพื่อให้ชุดดูแข็งแรงและมีลักษณะคล้ายโลหะจริงทั้งชุด

### ยางซิลิโคน<sup>8</sup>

ยางซิลิโคน (silicone rubber) เป็นวัสดุซิลิโคนที่มีลักษณะคล้ายยางสังเคราะห์ที่ใช้งานเฉพาะอย่างและราคาสูง เป็นได้ทั้งสารอินทรีย์ และอนินทรีย์ เนื่องจากโมเลกุลมีโครงสร้างของสายโซ่หลักประกอบด้วย ซิลิกอน (Si) กับออกซิเจน (O) และมีหมู่ข้างเคียงเป็นสารพวกไฮโดรคาร์บอน ซึ่งต่างจากพอลิเมอร์ชนิดอื่นๆ ทำให้ยางซิลิโคนทนทานต่อความร้อนได้สูง และยังสามารถออกสูตรยางให้ทนทานความร้อนได้สูงประมาณ 300°C ยางซิลิโคนมีช่องว่างระหว่างโมเลกุลที่สูงและมีความทนทานต่อแรงดึงต่ำ เนื่องจากมีแรงดึงดูดระหว่างโมเลกุลต่ำมาก ราคาค่อนข้างสูง เพราะฉะนั้นการใช้งานก็จะใช้สำหรับงานเฉพาะหรือเป็นชิ้นส่วนเล็กๆ เช่น ใช้กับผลิตภัณฑ์เครื่องกลต่างๆ ที่ใช้ในอุณหภูมิต่ำหรือต่ำ ทำอวัยวะเทียมทางการแพทย์ เครื่องอุปโภคบริโภคที่เน้นความสะอาดเป็นหลัก เป็นต้น

### ยางซิลิโคนและประเภทของยางซิลิโคน<sup>9</sup>

ยางซิลิโคน เป็นสารโพลีเมอร์ ซึ่งเตรียมจากวัตถุดิบธรรมชาติคือ ททรายและเมธานอล ในภาวะอุณหภูมิสูง เมื่อผสมกับตัวเชื่อมสารโพลีเมอร์ เข้ากับตัวเร่งปฏิกิริยาเรียกว่า Curing Agent ก็จะเกิดปฏิกิริยาเปลี่ยนสถานะเป็นของแข็ง ยืดหยุ่นและเหนียว โดยยางซิลิโคนแต่ละประเภทจะมีตัวเร่งเฉพาะเจาะจงของตัวเอง ไม่สามารถใช้ข้ามชนิดกันได้โดยเด็ดขาด กลไกปฏิกิริยาที่ใช้มี 2 แบบคือ

1. ยางซิลิโคนคอนเดนเซชัน Condensation cure Silicone Rubber เป็นยางซิลิโคนที่มาพร้อมกับตัวเร่งตามอัตราส่วน สามารถควบคุมการแข็งตัวได้โดยการเพิ่มหรือลดตัวเร่ง โดยอัตราส่วนในยางซิลิโคนแต่ละตัว เป็นอัตราส่วนที่เหมาะสมทำให้ยางซิลิโคนทำปฏิกิริยาได้สมบูรณ์สามารถใช้งานทำแม่พิมพ์เพื่อหล่องานด้านศิลปะต่างๆ สามารถใช้ได้ทั้งกับ เรซิน ปูนพลาสเตอร์ เป็นต้น

2. ยางซิลิโคนแอดดิชัน Addition cure Silicone Rubber หรือยางซิลิโคนแพลตตินัม (Platinum) สังเกตง่ายๆ ส่วนใหญ่จะเป็นยางซิลิโคน 2 ตัวผสมกัน (มีตัว A และ B) ซึ่งเป็นยางซิลิโคนฟู้ดเกรด ปลอดภัยทั้งกับการใช้งานสัมผัสอาหารหรือผิวหนัง ปลอดภัยและสารอันตราย ส่วนใหญ่ใช้ในอุตสาหกรรมทำแม่พิมพ์อาหาร ขนม เทียน สบู่ ถอดพิมพ์อวัยวะต่างๆ หรือทำชิ้นงานศิลปะที่ต้องการความแม่นยำสูง

ตารางเปรียบเทียบตัวอย่างการเลือกใช้งานยางซิลิโคน

	ยางซิลิโคน คอนเดนเซชัน Condensation cure silicone rubber	ยางซิลิโคน แอดดิชัน Addition cure silicone rubber
เหมาะสำหรับงาน	ทำแม่แบบเพื่อหล่องานด้านศิลปะตกแต่งเรซิน เทียน สบู่ คอนกรีต ยิบซัม ปูน ซีเมนต์ (หิน เทียม) แวก	ใช้งานที่ต้องการสัดส่วนที่แม่นยำ เนื่องจากหดตัวน้อยมากๆ และงาน ที่มีความร้อนสูง ปลอดภัยจากการ สัมผัสร่างกาย เช่น ใช้ทำผลิตภัณฑ์ อวัยวะเทียม
การทำให้แข็งตัว	ผสมตัวเร่งปฏิกิริยาในสัดส่วนตามกำหนด ยาง จะทำปฏิกิริยาแบบ Tin Cured ใน อุณหภูมิห้อง	ทำปฏิกิริยาแบบ Platinum Cured ในอุณหภูมิห้อง
ทนความร้อน	≈ 120 °C	≈ 240 °C
การหดตัว	≈ 0.2	≤ 0.01 (หดตัวน้อยมาก)

ตารางที่ 1 ตารางเปรียบเทียบตัวอย่างการเลือกใช้งานยางซิลิโคน

<sup>8</sup> วิกิพีเดีย.ยางซิลิโคน [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ยางซิลิโคน>

<sup>9</sup> resinrungart .ยางซิลิโคนและประเภทของยางซิลิโคน [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.resinrungart.com/siliconetype>

## โฟมยาง<sup>10</sup>

โฟมยาง จัดเป็นผลิตภัณฑ์จากยางแห้งชนิดหนึ่งมีลักษณะเป็นรูพรุน เกิดจากการใช้สารที่ทำให้เกิดฟองอากาศ หรือฟองก๊าซในยางที่เรียกว่า สารฟู (Blowing agent) โฟมยางที่ผลิตเชิงการค้ามีการนำไปใช้งานอย่างแพร่หลาย ตัวอย่างเช่น อุตสาหกรรมรถยนต์ใช้วัสดุโฟมยางทำขอบกระจกรถ เพดานหุ้มด้านในรถ และเบาะนั่งของรถยนต์ ในอุตสาหกรรมก่อสร้างมีการใช้โฟมยางทำเป็นแผ่นฉนวนกันความร้อน โฟมวัสดุกันเสียง ในอุตสาหกรรมกีฬาจะใช้โฟมยางหรือโฟมพอลิเมอร์ทำรองเท้ากีฬา นอกจากนี้ มีการใช้โฟมยางทำเป็นวัสดุทุบรอย โฟมกันกระแทกในกระเป๋าเดินทาง หมวกกันน็อก และของเล่น เป็นต้น

สำหรับภาพยนตร์ที่มีการใช้โฟมยางในการทำฉากและชุดนักแสดงที่เรารู้จักเป็นอย่างดีคือ เรื่อง ก๊อตซิลล่า ก๊อตซิลลาเวอร์ชันแรกออกฉาย ปี 1954 เป็นยุคที่กำลังเกิดก๊อตซิลล่า ในยุคแรกนั้นยังไม่มีเทคนิคพิเศษอะไรมากมาย ทีมงานสร้างชุดก๊อตซิลล่าขึ้นมาโดยใช้ยางสวมใส่ทั้งตัวซึ่งหนักมาก และไม่มีการระบายอากาศ จึงทำให้ผู้สวมใส่ชุดเป็นลมบ่อยครั้ง

"เอย์จิ ซึบุราญา" ในปี ค.ศ. 1954 ซึบุราญาได้ร่วมงานกับผู้กำกับ "อิชิโร ฮอนดะ" สร้างภาพยนตร์แนวโทคุคัทสึที่พูดถึงสัตว์ประหลาดยักษ์ถล่มเมืองโดยมีนิยายที่สื่อถึงผลพวงจากการทำลายธรรมชาติของมนุษย์อย่าง "ก๊อตซิลล่า" ขึ้นมาด้วยฉากการถ่ายทำแบบจำลองชุดของสัตว์ประหลาดที่ทำโฟมและยาง รวมไปถึงเทคนิคการถ่ายทำที่สามารถทำให้ผู้ชมถึงกับตกตะลึง ว่าทุกอย่างที่ได้ชมผ่านสายตานั้นมีความสมจริง ราวกับว่ามีสัตว์ประหลาดยักษ์ออกมารถล่มเมืองยังไยยังงั้นเลยทีเดียว

เคล็ดลับของการสร้างภาพยนตร์สยองขวัญของ Hollywood คือ บริษัท Dapper Cadaver B. J. Winslow ของ Dapper Cadaver บอกว่า ใครต้องการชิ้นส่วนต่างๆของร่างกาย ทำจากโฟมยาง ก็เข้าไปเลือกได้ที่ร้าน แต่ถ้าต้องการของเฉพาะเจาะจง ก็ทำให้ได้ ไม่ว่าจะเป็น มือ ศีรษะ หรือขา โขกเลือด และว่า หนังใหญ่อย่าง 'X-Men' และ '300' ต้องใช้ของเหล่านี้ หรือที่เรียกกันว่า props กันทั้งนั้น

Dapper Cadaver ยังบริการให้กับหนังชุดทางโทรทัศน์ประเภทอาชญากรรม การแพทย์ และนิติวิทยาศาสตร์ด้วย และยังมีกระโหลกศีรษะ โครงกระดูกและชิ้นส่วนอื่นๆ ที่ดูเป็นวิทยาศาสตร์ให้เช่าได้ด้วย แต่ที่เชื่อว่าขงจริง ๆ คือ ชิ้นส่วนของร่างกายที่เปราะเปื้อนเลือด สำหรับศพหรือร่างกายเต็มตัว ก็สั่งได้แต่ต้องรอสามวันหลังทำแม่พิมพ์สำหรับหล่อแล้ว นอกจากนี้ยังบริการสำหรับงาน Halloween การจัด Events และบ้านผีสิงให้ได้ด้วย ราคาสำหรับของง่าย ๆ อย่างขาที่ถูกเลื่อยออกมา

ตกระหว่าง 1,300 – 1,700 บาท เท่านั้น และถ้าอยากเห็นศีรษะใครให้เป็นที่น่ากลัว ก็สั่งทำได้เป็นพิเศษในราคาเพียง 3,200 บาทเท่านั้น B. J. Winslow ของ Dapper Cadaver ใน Hollywood บอกว่า รับคำสั่งทำจากทั่วโลก



ภาพที่ 2.7 B. J. Winslow ของ Dapper Cadaver ใน Hollywood

ที่มา : ผลการสำรวจ IMD และเคล็ดลับภาพยนตร์สยองขวัญ-VOA Thai.[ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก [www.voathai.com/a/business-news-nm/1923201.html](http://www.voathai.com/a/business-news-nm/1923201.html)

<sup>10</sup> p2s.psu.ac.th .โพมยาง [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก <http://www.p2s.psu.ac.th/index.php/psu-research/2014-09-09-02-01-15/34-2015-07-02-02-53-52>

<sup>11</sup> voathai. ผลการสำรวจ IMD และเคล็ดลับภาพยนตร์สยองขวัญ-VOA Thai.[ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.

เข้าถึงได้จาก [www.voathai.com/a/business-news-nm/1923201.html](http://www.voathai.com/a/business-news-nm/1923201.html)

## วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

จากข้อมูลที่ได้จากการศึกษาค้นคว้าทั้งหมด ผู้จัดทำได้รวบรวมข้อมูลจากแหล่งที่น่าเชื่อถือได้จากเว็บไซต์ต่างๆ เพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทและออกแบบชุดให้กับตัวละครในเรื่องที่กำหนดไว้

1. หลักฐานแสดงการมีอยู่ของมนุษย์ต่างดาว ศึกษาเพื่อเป็นแนวทางการออกแบบชุดมนุษย์ต่างดาวหรือชุดเอเลี่ยน และการจัดหาสถานที่สำหรับถ่ายทำที่มีความลึกลับ น่ากลัว เหมาะกับการดำรงอยู่เมื่ออยู่ในโลกมนุษย์
2. สมมุติฐานมนุษย์ต่างดาวกับอารยธรรมมนุษย์โบราณ ศึกษาเพื่อเป็นแนวทางการออกแบบชุดนักแสดงให้ดูมีวิวัฒนาการที่สูงขึ้น
3. เทคนิคการออกแบบและสร้างชุดเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ศึกษาเพื่อเป็นแนวทางในการออกแบบชุด โดยการเลือกและประยุกต์ใช้วัสดุที่หลากหลายและใช้เทคนิควิธีการการทำชุด เพื่อให้มีความเหมาะสมกับบทภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

## บทที่ 3

### บทภาพยนตร์

ข้อมูลเกี่ยวกับบทภาพยนตร์

#### ประเด็น (Theme)

สามัคคีคือพลัง

#### โครงเรื่อง (Plot)

ภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญ เกี่ยวกับกลุ่มนักศึกษาโบราณคดีที่บังเอิญไปปลุกเอเลี่ยนที่  
จำศีล อยู่ในลักษณะรูปปั้นโบราณ และต้องหนีเอาชีวิตรอดจากการตามล่าของเอเลี่ยน

#### ความขัดแย้ง (Conflict)

จอร์ และ เจมส์ ทะเลาะกันเรื่องที่ว่า จอร์จะไปตามหาพิมพ์เพื่อนที่หายไประหว่างการวิ่งหนี ส่วน  
เจมส์ต้องการจะหนีออกจากป่าเพราะคิดว่าพิมพ์ตายแล้ว

#### โครงเรื่องขยาย (Treatment)

จอร์ เจมส์ และพิมพ์ กลุ่มนักศึกษาโบราณคดีที่เดินทางมาเที่ยวที่จังหวัดกาญจนบุรีเพื่อที่จะหา  
ข้อมูลเกี่ยวกับรูปสลักหินโบราณในป่าที่อ่านเจอในสื่อบทเรียนเล็กๆ ของหนังสือพิมพ์ฉบับเก่าที่เจมส์  
บังเอิญไปเจอ เพื่อที่จะนำไปเขียนรายงานส่งอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย เนื่องจากรูปสลักหินดังกล่าวไม่  
ตรงกับข้อมูลใดๆที่พวกเขาเคยศึกษามาพวกเขาจึงสงสัยว่ารูปสลักหินนั้นอาจจะเป็นข้อมูลนำไปสู่การ  
ค้นพบอารยธรรมโบราณที่ยังไม่เคยมีใครค้นพบเลยก่อนหน้านี้ทั้งสามคนจะมาพบอีกทั้งยังไม่มีข้อมูล  
มากนักเกี่ยวกับรูปสลักหินนี้ ทำให้พวกเขาคิดว่าพวกเขาน่าจะเป็นคนกลุ่มแรกๆที่ได้ศึกษามันอย่าง

จริงจัง เจมส์รู้สึกตื่นเต้นและอยากเดินทางให้ถึงที่หมายให้เร็วที่สุด โดยเมื่อพวกเขาเดินทางมาถึงป่าที่เป็นที่อยู่ของรูปสลักหินนั้น พวกเขาได้พบว่าสภาพของป่าบริเวณก่อนที่จะไปถึงรูปสลักหินโบราณนั้น ภูมิทัศน์ ต้นไม้เขียวแห่งตายเป็นวงกว้าง (crop circle) ผิดจากบริเวณด้านหน้าก่อนที่พวกเขาจะเข้ามา ทั้งสามคนใช้เวลาหลายชั่วโมงเพื่อเข้ามายังสถานที่ที่รูปสลักหินดังกล่าวอยู่ตามคำบอกเล่าของชาวบ้าน และระหว่างการเดินทางเข้ามา จอร์ได้แสดงให้เห็นเพื่อนทั้งสองคนเห็นว่าเขาได้นำปิ่นของพ่อเขามาด้วยเพื่อความปลอดภัย ในที่สุดพวกเขาก็มาถึงรูปแกะสลักหินที่พวกเขาตามหา ทั้งสามคนจึงเริ่มลงมือสำรวจรูปสลักหินดังกล่าว ในขณะที่ทำการสำรวจอยู่นั้นเจมส์ได้ไปสัมผัสเข้ากับบางอย่างที่ดูเหมือนจะเป็นสวิตช์ ทันใดนั้นเองก็มีควันมากมายพุ่งออกมาจากรูปสลักหินดังกล่าว ก่อนที่รูปสลักหินนั้นก็ขยับเล็กน้อย และค่อยๆ กระจายออกแสดงให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ภายในว่ามันไม่ใช่รูปสลักหินอย่างที่ทั้งสามคนคิด แต่เป็นสิ่งมีชีวิตต่างดาวที่อยู่ในสภาวะจำศีล การสำรวจโดยไม่ได้ตั้งใจของทั้งสามคนได้ปลุกสิ่งมีชีวิตต่างดาวตัวนี้ขึ้นมาอย่างไม่ได้ตั้งใจ หลังจากตื่นจากการจำศีลสิ่งที่มีมันต้องการเป็นอย่างแรกก็คืออาหาร เอเลี่ยนตัวนั้นเดินสะบักสะบอมมาหาพิมพ์อย่างช้าๆ ก่อนที่จะอ้าปากและแลบลิ้นที่มีลักษณะเหมือนงวงออกมา ในขณะที่เพื่อนทั้งสองคนกำลังสับสน จอร์ได้เรียกสติเพื่อนทั้งสองคนให้วิ่งหนี ทั้งสามคนจึงวิ่งออกจากที่เกิดเหตุ แต่ด้วยความที่จอร์และเจมส์เป็นผู้ชายทำให้พิมพ์ที่เป็นผู้หญิงวิ่งตามไม่ทันและพลัดหลงกับกลุ่ม เมื่อจอร์หันหลังกลับไปแล้วมองไม่เห็นพิมพ์จึงบอกให้เจมส์หยุดวิ่งเพื่อที่จะกลับไปรับพิมพ์ เจมส์หยุดวิ่งแล้วพยายามอธิบายว่ามันไม่คุ้มที่จะกลับไปรับคนเดียว โดยเจมส์มีแผนที่จะออกไปตามคนข้างนอกมาช่วยเหลือ แต่จอร์ไม่เห็นด้วยเขาหันหลังวิ่งกลับไปพ้อกับปิ่นเพื่อที่จะช่วยพิมพ์ เขาวิ่งกลับมายังป่าที่เจอรูปสลักหินเป็นครั้งแรกแต่ก็ไร้ซึ่งร่องรอยของเพื่อนเขาและเอเลี่ยน ทันใดนั้นเองในขณะที่เขาประมาทเขาก็ถูกจู่โจมโดยเอเลี่ยนจากทางด้านหลัง จอร์ล้มลงไปนอนกับพื้น ปิ่นของเขากระเด็นไปตกห่างจากจุดที่เขาล้มไม่มากนัก จอร์พยายามจะเอื้อมมือไปหยิบปิ่นที่ตกอยู่ในขณะที่เอเลี่ยนกำลังนั่งคร่อมบนตัวเขาและบีบคอเขาอยู่ มันอ้าปากคำรามแล้วพยายามจะยื่นหน้าเข้ามาใกล้จอร์เป็นเวลาเดียวกับที่จอร์คว้าปิ่นได้พอดี เขายังเข้าที่ห้องของเอเลี่ยนไปสามนัดก่อนที่มันจะล้มลง จอร์ลุกขึ้นเดินออกมาจากศพของเอเลี่ยนแล้วเดินห่างออกมาเพื่อที่จะสูดอากาศหลังจากโดนบีบคอ ก่อนที่เขาจะหันหลังไปแล้วพบว่าเอเลี่ยนที่นอนอยู่ได้หายไปแล้ว จอร์ปลดไม้เพื่อนับกระสุนปิ่นเพื่อดูว่าเขายังไปทั้งหมดกี่นัดแล้วเหลือกระสุนกี่นัด จอร์เหลือกระสุนในไม้ทั้งหมดหกนัดในขณะที่เขามัวแต่นับกระสุนนั่นเอง เอเลี่ยนได้เคลื่อนที่เข้ามาหาเขาอย่างไม่ทันตั้งตัว จอร์โดนลิ้นของ

เอเลี่ยนเจาะเข้าที่ท้ายทอยก่อนที่จะสลบไป เมื่อเขาตื่นขึ้นมาก็พบว่าตัวเองอยู่ในสภาพถูกพันธนาการด้วยเมือกเหนียวติดกับต้นไม้พร้อมกับพิมพ์ เขาพยายามที่จะขยับตัวไปมาแต่ดูเหมือนจะไร้ผล ข้างหน้าของเขาคือเอเลี่ยนที่กำลังกัดกินศพของหมูป่าอย่างหิวโหย ในขณะที่วิกฤตอยู่นั้นเจมส์ได้กลับมาและใช้มีดเดินป่าช่วยทั้งสองคนให้หลุดพ้นจากเมือกดังกล่าว เป็นช่วงเวลาเดียวกันกับที่เอเลี่ยนรู้ตัว มันหันกลับมาแย่งทั้งสามและพุ่งมาด้วยความเร็วพร้อมกับแลบลิ้น จรวดว่ามีดสั้นจากมือเจมส์ ตัดลิ้นของมันขาดก่อนที่จะจ้วงแทงมันซ้ำหลายครั้งจนมันล้มลงนอนกับพื้นซัดดินซัดกอง เพื่อให้แน่ใจว่าจะไม่พลาดเหมือนคราวที่แล้วเขาใช้มีดแทงเข้าไปที่หัวของมันอีกรอบเพื่อความแน่ใจ ทั้งสามยืนมองดูศพของเอเลี่ยนที่ตายก่อนที่จะพากันเดินออกไปจากป่าอย่างสะบักสะบอม

## บทภาพยนตร์

### Screenplay บรรพกาล

#### Scene 1 การเริ่มต้น

ภายนอก / ถนน / กลางวัน

รถกระบะสีแดงสภาพกลางแก่กลางใหม่กำลังวิ่งอยู่บนท้องถนน

#### Scene 2 ค้นหา

ภายใน / รถยนต์ / กลางวัน

จอร์เจมส์และพิมพ์ นักศึกษาโบราณคดีเดินทางมายังจังหวัดกาญจนบุรีเพื่อตามหารูปสลักหินโบราณในป่าที่อาจจะเป็นกุญแจนำพวกเขาไปสู่การค้นพบอารยธรรมใหม่ เพื่อที่จะทำรายงานส่งอาจารย์ที่มหาวิทยาลัย

จอร์

เมื่อไหร่จะถึงวะ

เจมส์

อีกนิดเดียวก็ถึงแล้วน่า มิ่งนี่ปั่นมาตลอดทางเลย

จอร์

มิ่งลองมาขับรถแบบไม่รู้ทางแบบกูสิแล้วมิ่งจะเข้าใจ

พิมพ์

เอาน่าเจมส์มันขับรถไม่เป็น แกรมข้อมูลที่ได้มาก็ได้มาจากหนังสือพิมพ์เก่าๆ แต่ถ้าเราไปเจอรูป  
สลักนั้นเราก็เป็นคนกลุ่มแรกๆที่ได้สำรวจมันเลยนะเว้ย

เจมส์

ข้ามสะพานไปแล้วเลี้ยวซ้ายข้างหน้าเลย

จอร์ขับรถข้ามสะพานไม่เก๋มมายังอีกฝั่งหนึ่งซึ่งมีสภาพเป็นป่าที่ไม่สามารถขับรถเข้าไปได้ ทั้งสามคนจึง  
ลงจากรถ

Scene 3 เข้าอาณาเขต

ภายนอก / รถยนต์ / กลางวัน

จอร์ เจมส์และพิมพ์ ลงจากรถทั้งสามคนเดินตรงมายังทางเข้าซึ่งเป็นป่ารกทึบ

จอร์

ทางเข้ารกขนาดนี้น่าจะแน่นกว่าจะเข้าไปถึง

พิมพ์

เราว่าไม่ต้องสะพายกระเป๋ามากก็ได้ เอาไปแค่น้ำกับอาหารก็พอหนักปาวๆเดี๋ยวจะเหนื่อยเอา

เจมส์

จรมึงเอาปืนมาใช่ปะ เอาไปด้วยนะเผื่อไปเจอเสือในป่า (หัวเราะ)

จร

เออเอามา แอบเอามาจากพ่อกุเลยนะเนี่ย ห้ามเป็นรอย

เจมส์

เอาปืนมานี้ มีลูกไข่มะไม่ไขมีแต่ปืน

จร

เออ ใส่ลูกไว้แล้วเผื่อลูกเงินจะได้ใช้ทัน

พิมพ์

เอามาทำบ้าอะไร เรามาเดินป่าไม่ได้มาล่าสัตว์หรือเที่ยวเล่นนะ

เจมส์

เอาน่าๆ กันไว้ดีกว่าแก้ เผื่อลูกเงินไง

จร

กว่ารีบไปกันดีกว่า ชินซึกว่านี่เดี๋ยวจะมีตเอา

ทั้งสามคนเดินเข้าไปในป่าที่มีรูปสลักหินโบราณ

Scene 4 เผลอหน้า

ภายใน / ป่า / กลางวัน

ระหว่างที่เดินเข้ามายังป่า จรสังเกตเห็นถึงสิ่งผิดปกติบางอย่าง

จร

กว่ายังเดินเข้ามาป่ามันยิ่งแปลกๆอะ

เจมส์

ยังไฉะ กว่าป่าแม่งก็เหมือนกันหมดแหละ ไม่เห็นแปลกเลย

จร

ทำไมยังเดินเข้ามา กูรู้สึกว่าคุณเห็นต้นไม้แห้งยิ่งเยอะขึ้นเรื่อยๆอะ

เจมส์

เออวะ พอมีงพูดแล้วกูก็คิดเลย เออทำไมป่ามันแห้งๆแปลกๆผิดจากด้านหน้าวะ

พิมพ์

อาจจะเป็นเพราะว่าช่วงนี้เป็นหน้าแล้งรีเปลา รู้สึกเดือนนี้จะเริ่มเข้าหน้าร้อนแล้วนี่นา

เจมส์

แต่อากาศเย็นสบายผิดกับสภาพป่าเลยนะ อย่างกับหนังผีเลยแหละ

จรหยิบแผนที่ขึ้นมาดู พร้อมเข็มทิศ

จอร์

ทำไมเข็มทิศมันรวนๆแปลกๆอย่างงี้ก็ใช้งานไม่ได้พอดี

เจมส์

เออสัญญาณโทรศัพท์ก็มักมีปัญหา ใช้อุปกรณ์ที่ไม่ได้เลยนี่พวกเราจะไม่หลงป่าใช่ไหมเนี่ย

พิมพ์

ไม่หลงหรอก นั่นไงเรามาถึงรูปปั้นแล้ว

พิมพ์ชี้นิ้วทางรูปสลักหินที่อยู่ห่างไปประมาณสองร้อยเมตร

เจมส์

ถึงสักที

จอร์

อยู่ในป่าลึกทีบอย่างงี้ใครจะบ้าเข้ามาสำรวจวะ เดินทางก็เหนื่อยแล้ว

พิมพ์

ก็พวกเราไง ได้ A แน่เทอมนี้

ทั้งสามคนเริ่มทำการสำรวจรูปสลักหินดังกล่าว พิมพ์หยิบกล้องมาถ่ายรูปเพื่อทำรายงานส่งอาจารย์  
จอร์จุดบันทึกรายละเอียดต่างๆ ส่วนเจมส์เป็นคนลงมือสำรวจรูปปั้น

จรรยา

ไอ้เจมส์ มึงลืมสวมถุงมืออีกแล้ว เตี่ยมึงก็ทำและแบบคราวก่อนอีก

เจมส์

เอาน่า มีลายมืออยู่บนรูปสลักเท่จะตาย ในฐานะผู้สำรวจคนแรก

ในขณะที่เจมส์พูดอยู่นั้นก็พลางเอามือลูบไปทั่วรูปปั้นเพื่อที่จะกวาดจรรยา

จรรยา

ไอ้เจมส์ มึงอย่าเพิ่งเล่นต๊อง งานยังไม่เสร็จ เตี่ยก็ฉิบหายกันทั้งทีม

ในขณะที่เจมส์กำลังลูบรูปปั้นอยู่นั้นเองมือของเขาก็ได้ไปสะดุดเข้ากับบางอย่างบนรูปปั้น

เจมส์

เฮ้ยลูบไปโดนอะไรไม่รู้วะ มันเหมือนกับมีอะไรหลุดออกมา

ในขณะที่เจมส์กำลังตกใจกับสิ่งที่ตัวเองทำ ก็ได้มีกลุ่มควันจำนวนหนึ่งพุ่งออกมาจากรูปสลักหินปกคลุมบริเวณโดยรอบรูปสลักหิน เจมส์ถอยห่างออกมาจากรูปปั้นด้วยท่าที่ลนลาน

จรรยา

ไอ้เจมส์ คราวนี้มึงเล่นเกินตัวไปนะ

เจมส์

กูปาวนะเว้ย อันนี้กูไม่ได้ทำนะ

พิมพ์  
เกิดอะไรขึ้นกันละเนี่ย

เจมส์  
ไม่รู้เหมือนกัน อยู่ก็มีควันออกมาจากรูปปั้น กูไม่ได้ทำอะไร

เจมส์ตอบด้วยท่าทีลนลาน ในขณะที่ทุกคนกำลังสับสนว่าเกิดอะไรขึ้น รูปปั้นก็ได้กระเทาะออกเป็นเสียงๆ แสดงให้เห็นถึงสิ่งที่อยู่ภายใน (เอเลี่ยน)

เจมส์  
อะไรวะเนี่ย

ทุกคนตกใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น ร่างปริศนาเดินฝ่าหมอกควันออกมาอย่างช้าๆ ตรงมายังพิมพ์ ในขณะที่ทุกคนกำลังสับสนว่าเกิดอะไรขึ้น จรก็ตะโกนเรียกพิมพ์เพื่อเรียกสติพิมพ์ที่กำลังตกใจอยู่

จร  
พิมพ์ วิ่งๆๆ

พิมพ์ได้สติจึงถอยออกมาก่อนที่ทุกคนจะวิ่งหนีออกมาจากที่ดังกล่าว โดยมีเอเลี่ยนวิ่งตามมาอย่างรวดเร็ว แต่ด้วยความที่ว่าพิมพ์เป็นผู้หญิงทำให้วิ่งช้าทำให้พลัดหลงกับกลุ่ม ในขณะที่เจมส์กับจรวิ่งนำหน้าไป ในระหว่างที่วิ่งจรหันหลังกลับไปมองและไม่เห็นพิมพ์ จรจึงบอกให้เจมส์หยุดวิ่งก่อน

จร  
เจมส์มีงหยุดก่อน

เจมส์หยุดวิ่งแล้วกลับหลังหันมาหาจอร์

เจมส์  
หยุดทำไมวะ

จอร์  
กูไม่เห็นพิมพ์เลยวะ สงสัยหลงกันตอนวิ่ง กลับไปหาพิมพ์กันเถอะ

เจมส์  
เชิญมึงกลับไปคนเดียวเลย กูจะออกจากที่นี่ มึงไม่เห็นไอ้ตัวนั้นเหอวะ ตัวอะไรก็ไม่รู้กูไม่เอาชีวิตมา  
ทิ้งที่นี่หรอก

จอร์  
ทำไมมึงพูดอย่างนั้นวะ มึงเป็นคนชวนทุกคนมาที่นี่เองนะ ทำไมมึงจึงเง่าอย่างงี้วะ พิมพ์อาจจะรอให้เรา  
สองคนไปช่วยก็ได้

เจมส์  
มึงคิดว่าคนอ่อนแออย่างพิมพ์จะรอดเหอวะ กูไม่อยากกลับไปเป็นศพให้มันฆ่าเพิ่ม ถ้ามึงจะไปเชิญมึง  
ไปคนเดียวละกัน

จอร์โกรธที่เจมส์พูดแบบนี้ก่อนที่เขาจะหันหลังวิ่งกลับไปหาพิมพ์ ในขณะที่เจมส์ก็มุ่งหน้า  
หาทางออกจากป่า จอร์วิ่งกลับมายังสถานที่ที่เขาเจอรูปสลักหินเป็นครั้งแรก แต่เขาไม่พบอะไรเลยทั้งเอ  
เลียนทั้งพิมพ์ เขากวาดสายตาไปทั่วก่อนที่หีบปืนออกมาด้วยความระมัดระวัง ทันนั้นเองเขาก็ถูกจู่

โจมอย่างไม่ทันตั้งตัวจากทางด้านหลังโดยเอเลียนจมน้ำลงไปในอนกับพื้น ปืนของเขากระเด็นตกไป ห่างจากตัวเขาจนเขาไม่สามารถเอื้อมมือหยิบได้ เขาโดนเอเลียนบีบคอ ก่อนที่มันจะอำปากคำราม ก้องไปทั่วทั้งป่า จรหยิบปืนได้ทันเวลาพอดีก่อนที่จะขาดอากาศหายใจ และยิงเขาที่ลำตัวของเอเลียน ไปสามนัดจนมันล้มลง ก่อนที่เขาจะลุกขึ้นและถอยห่างออกมาเพื่อสูดอากาศหายใจหลังจากโดนบีบคอ เป็นเวลานาน แต่เมื่อเขาหันหลังกลับมาร่าของเอเลียนนั้นก็ได้หายไป จรปลดโมปืนออกเพื่อที่จะดูว่า เหลือกระสุนกี่นัด ในขณะที่เขามัวแต่นับกระสุนนั่นเอง เอเลียนได้เคลื่อนที่เข้ามาหาเขาอย่างไม่ทันตั้ง ตัว จรโดนลื่นขอเอเลียนเจาะเข้าที่ท้ายทอยก่อนที่จะสลบไป

### Scene 5 เพื่อนคือเพื่อน

ภายใน / ป่า / ช่วงเย็น

เมื่อเขาตื่นขึ้นมาก็พบว่าตัวเองอยู่ในสภาพถูกพันธนาการด้วยเมือกเหนียวติดกับต้นไม้พร้อมกับพิมพ์ เขาพยายามที่จะขยับตัวไปมาแต่ดูเหมือนจะไร้ผล ข้างหน้าของเขาคือเอเลียนที่กำลังกัดกินศพของหมู ป่าอยู่อย่างหิวโหย ในขณะที่วิฤตอยู่นั้นเจมส์ก็ได้เข้ามาช่วยเขาโดยการใช้มีดเดินป่าค่อยๆตัดใยเมือก ออกทีละชั้นๆจนกระทั่งจรและพิมพ์หลุดออกมาได้

เจมส์

กุขอโทษที่กูมาช่วยพวกมึงช้า

จรตอบแบบเสียงเบาพลาบเสยยะอึม

จร

มาช้าก็ยิ่งดีกว่าไม่มา ว่าแต่อะไรทำให้มึงกลับมาช่วยกูกับพิมพ์วะ

เจมส์

กูซักรถไม่เป็นวะ

ทั้งสามคนค่อยๆ ย่องออกจากบริเวณดังกล่าวอย่างเงียบๆ แต่พิมพ์พลาดไปเหยียบกิ่งไม้จนเกิดเสียงดัง ทำให้เอเลี่ยนรู้ตัว มันหันกลับมายังทั้งสามและพุ่งมาด้วยความเร็วพร้อมกับแลบลิ้น จรคว้ามืดสั้นจากมือเจมส์ตัดลิ้นของมันขาดก่อนที่จะจ้วงแทงมันซ้ำหลายครั้งจนมันล้มลงนอนกับพื้นซัดดินซังกอ เพื่อให้แน่ใจว่าจะไม่พลาดเหมือนคราวที่แล้วเขาใช้มีดแทงซ้ำไปที่หัวของมันอีกรอบเพื่อความแน่ใจ ทั้งสามยืนมองศพของเอเลี่ยนที่ตายก่อนที่จรจะหันไปพูดกับเจมส์

จร

กูขอบใจมึงมากๆ เว้ยที่กลับมาช่วยกูกับพิมพ์เอาไว้

เจมส์

ถ้ามึงอยากขอบใจกู มึงช่วยหาหัวข้อรายงานใหม่ส่งอาจารย์ให้กูสิ

พิมพ์

เดี๋ยวเราช่วยหาเอง ให้เจมส์หาเดี๋ยวช่วยอีก

ทั้งสามคนพากันเดินออกจากป่าอย่างปลอดภัย

จบ

## บทที่ 4

### การเตรียมการถ่ายภาพยนตร์(Pre-Production)

การเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ถือเป็นขั้นตอนที่มีความสำคัญมาก ดังนั้น จึงต้องมีการวางแผนล่วงหน้าก่อนการทำงานจริงเพื่อควบคุมงานและเวลาให้เป็นไปตามแผนที่วางไว้ รวมถึงต้องวางแผนสำรองกรณีที่เกิดเหตุการณ์ฉุกเฉินหรือไม่คาดคิด ที่ทำให้การถ่ายทำไม่สามารถดำเนินการต่อไปได้ และเพื่อให้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด ไม่ว่าจะเป็นการคัดเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ อุปกรณ์สำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ สภาพอากาศ ชุดแต่งกายสำหรับนักแสดง และ ทีมงาน ทุกสิ่งล้วนเป็นสิ่งสำคัญที่จะทำให้กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์มีความคล่องตัวมากยิ่งขึ้น

#### การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดง อันดับแรกคือการวิเคราะห์ตัวละครจากบทภาพยนตร์ก่อนแล้วค่อยพิจารณาถึง รูปร่าง หน้าตา ลักษณะภายนอก บุคลิกภาพ อายุ ของผู้ที่จะมารับบทบาทนักแสดงที่มีความใกล้เคียงกับตัวละครที่ปรากฏในภาพยนตร์ ซึ่งในขั้นตอนนี้ต้องใช้ระยะเวลาในการคัดเลือกนักแสดงหลายๆครั้ง และนำมาสรุปจนกว่าจะได้ผู้แสดงที่มีความเหมาะสมและใกล้เคียงกับนักแสดงที่กำหนดในบทภาพยนตร์มากที่สุด รวมถึงการทดสอบความสามารถและเหมาะสมทางการแสดงกับบทก่อนทุกครั้ง

ดังนั้นหลักในการพิจารณานักแสดงเรื่อง “บรรพกาล” จึงต้องมีคุณสมบัติดังนี้

ตัวละคร “เอเลี่ยน” จะเน้นไปที่บุคลิกภายนอก โดยผู้ที่จะมารับบทบาทเป็นเอเลี่ยน ต้องเป็นผู้ที่มีร่างกายกำยำ สมบูรณ์ ดูแข็งแรงและมีรูปร่างสูงใหญ่ เมื่อสวมชุดแล้ว จะดูน่ากลัว และมีความแตกต่างจากคนอื่นๆไปอย่างเห็นได้ชัด

ตัวละครหลักที่เป็น “มนุษย์” ต้องมีความสูงไม่มากเกินไป รูปร่างเพรียวบุคลิกต้องมีความคล่องแคล่วว่องไวขณะเคลื่อนไหว เมื่อเข้าฉากร่วมกับตัวละครเอเลี่ยน จะทำให้สามารถเห็นความแตกต่างของร่างกายทั้งสองคนได้อย่างชัดเจน

สำหรับการแสดงบทบาทนั้น ได้มีการพูดคุยทำความเข้าใจบทบาทก่อน โดยการเล่าถึงวัตถุประสงค์ของภาพยนตร์ และบุคลิกของตัวละครที่เขาจะต้องเป็นตัวแทนในการถ่ายทอดเรื่องราวทั้งหมด โดยเปิดโอกาสให้นักแสดงตัดสินใจแสดงได้เต็มที่ภายใต้บทบาทที่เรากำหนดให้ เมื่อนักแสดงได้ทดสอบความสามารถและความเหมาะสมทางการแสดงเรียบร้อยแล้ว จึงสรุปและคัดเลือกว่าใครมีความเหมาะสมมากที่สุด

## เอกสารข้อมูลนักแสดง ( Casting Sheet)

## Casting Sheets

โปรดักชั่น : Mercury Film

ภาพยนตร์เรื่อง : บรรพกาล

บทบาท : Aliens	
ชื่อ : วริทธิ์ ฉลองทศพรชัย	
ที่อยู่ 80/28 ถนนสายไหม แขวงสายไหม เขตสายไหม กรุงเทพมหานคร 10220	
โทรศัพท์ : 087-9323079 E-mail : toon_warith@hotmail.co.th>	
เพศ : ชาย	อายุ : 23 ปี
สัญชาติ : ไทย	ค่าแสดง : -
น้ำหนัก : 75	ส่วนสูง : 185



ตารางที่ 1 Casting Sheets 1

## Casting Sheets

โปรดักชั่น : Mercury Film

ภาพยนตร์เรื่อง : บรรพกาล

บทบาท : จร	
ชื่อ : กฤษฎา จิตต์มัน	
ที่อยู่ : 80/7 หมู่ 5 ต.บางกรวย อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130	
โทรศัพท์ : 094-9032438 E-mail : sirtou01@gmail.com	
เพศ : ชาย	อายุ : 23 ปี
สัญชาติ : ไทย	ค่าแสดง : -
น้ำหนัก : 60	ส่วนสูง : 172

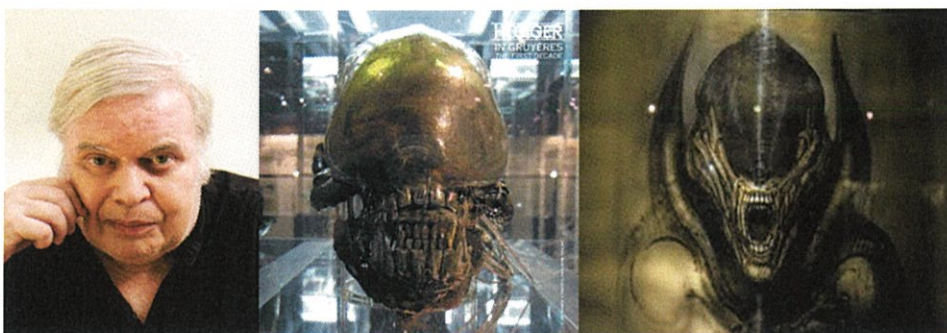


ตารางที่ 2 Casting Sheets 2

### การวางแผนออกแบบงานสร้าง (Production Design)

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นการนำเสนอเรื่องราวความลึกลับของมนุษย์ต่างดาว หรือเอเลี่ยน ข้าพเจ้าจึงต้องการออกแบบตัวละครเอเลี่ยนซึ่งเป็นตัวละครหลัก ให้มีความน่ากลัว แสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างเอเลี่ยนกับมนุษย์ โดยได้ศึกษาจากข้อมูลในเว็บไซต์และภาพยนตร์เกี่ยวกับเอเลี่ยน มาเป็นแนวทางในการสร้างตัวละคร

สำหรับตัวละคร “เอเลี่ยน” ที่ข้าพเจ้าออกแบบได้แนวคิดมาจาก ฮานส์ รูดี กีเกอร์ (Hans Ruedi Giger) จิตรกรและนักออกแบบศิลปะชาวสวิสผู้ออกแบบต้นฉบับอสูรกายอวกาศ Alien เป็นคนแรกของโลก ซึ่งมีชื่อเสียงจากการออกแบบสัตว์ประหลาดจากต่างดาว เรื่อง เอเลี่ยน (1979) และได้รับรางวัลออสการ์ในสาขาเทคนิคพิเศษด้านภาพ จนเป็นที่รู้จักในชื่อ H.R. Giger เขามีโอกาสได้ออกแบบตัวละคร “เอเลี่ยน” ให้กับหนัง Alien ของ ริดลีย์ สก็อต ก่อนที่ คาร์โล แลมบัลดี นักทำเทคนิคพิเศษทางภาพยนตร์จะนำงานออกแบบของเขา ไปสร้างเป็นตัวละครในหนัง และกลายเป็นที่ฮือฮาในตอนนั้นจนถึงปัจจุบัน



ภาพที่ 4.1 ภาพของฮานส์ รูดี กีเกอร์ กับงานออกแบบเอเลี่ยน

### การออกแบบตัวละคร “เอเลียน”

ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับเอเลียน โดยใช้จินตนาการและแรงบันดาลใจ ของตนเองลงไป  
 ไปในชั้นงาน เพื่อให้มีเอกลักษณ์ในการผสมผสานเครื่องจักรกลเข้ากับเนื้อหนังของสิ่งมีชีวิตได้อย่าง  
 ลงตัวและออกแบบผ่านงานศิลปะ โดยการวาดโครงสร้างส่วนหัวและโครงสร้างเต็มตัวของตัวละคร ซึ่ง  
 มีการแก้ไขหลายครั้งเพื่อให้มีความใกล้เคียงกับโจทย์ที่ตั้งไว้



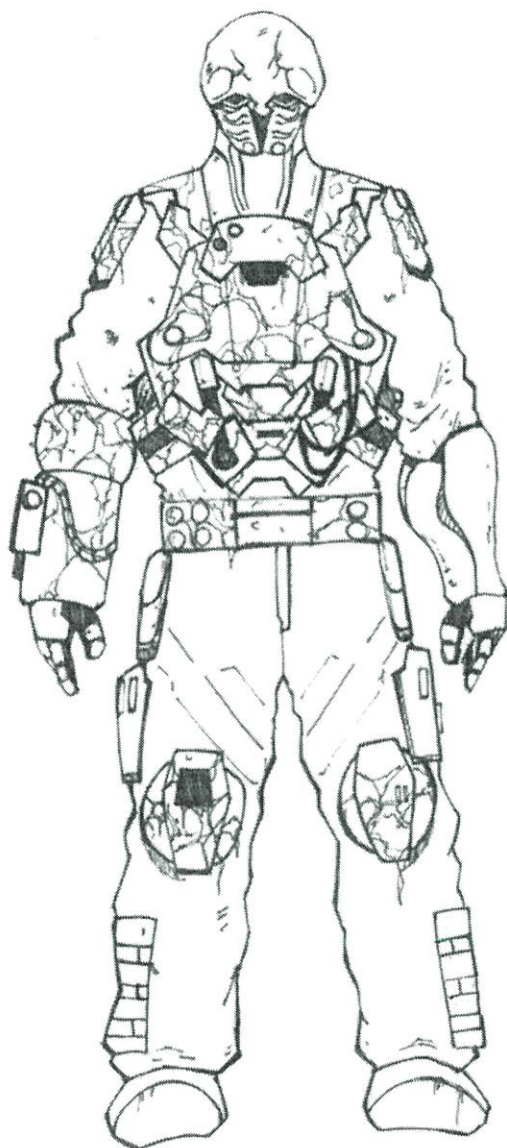
ภาพที่ 4.2 ภาพสเก็ตช์ของเอเลียนส่วนหัวและใบหน้าปกติ



ภาพที่ 4.3 ภาพสเก็ตช์ของเอเลียนส่วนหัวและใบหน้าที่ยับได้เมื่อพร้อมโจมตี



ภาพที่ 4.4 ภาพสเก็ตช์ของเอเลียนส่วนหัวด้านข้าง



ภาพที่ 4.5 ภาพสเก็ทซ์ของเอเลี่ยนเต็มตัวในชุดพร้อมอุปกรณ์

เมื่อได้ร่างแบบตัวละครเอเลียนตามต้องการเสร็จแล้ว จึงค่อยวางแผนออกแบบสร้างชุดตัวละคร ในขั้นตอนต่อไป

### การสร้างชุดตัวละคร “เอเลียน”

นำนักแสดงมาทำการหล่อแบบใบหน้าด้วยยางซิลิโคน และใช้ผ้าฝ้ายอีกครั้งจนทั่วเพื่อให้ซิลิโคนมีความแข็งแรงมากยิ่งขึ้น เนื่องจากผ้าฝ้ายทำมาจากปูนพลาสเตอร์เคลือบบนผ้าฝ้าย มีความคงรูปเมื่อนำไปใช้งาน หลังจากนั้นจึงเอาแบบที่ได้แล้ว ไปเทปูนพลาสเตอร์ และนำไปปั้นใบหน้าเอเลียนตามที่ออกแบบไว้



ภาพที่ 4.6 ภาพการหล่อแบบใบหน้านักแสดงด้วยยางซิลิโคน

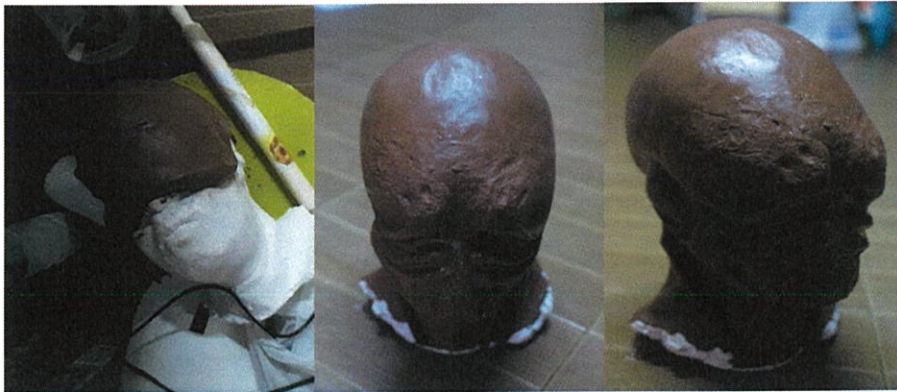


ภาพที่ 4.7 ภาพการใช้ผ้าฝ้ายหุ้มยางซิลิโคนทับด้านนอก



ภาพที่ 4.8 ภาพการนำแบบที่แห้งแล้วมาหล่อปูนปลาสเตอร์

.ในขั้นตอนการเทปูนปลาสเตอร์ถึงแม้ว่าปูนจะแข็งและคงรูปแล้ว สามารถถอดแบบได้ แต่เนื้อปูนยังมีความชื้นอยู่ต้องผึ่งแดดเพื่อให้แสงแดดช่วยเอาความชื้นออกก่อน มิฉะนั้นอาจมีเนื้อปูนหลุดออกมาได้ เมื่อแห้งได้ที่แล้วจึงค่อยนำมาปั้นหน้าตัวละคร “เอเลี่ยน” ภายหลัง



ภาพที่ 4.9 ภาพการปั้นแบบสำหรับเทซิลิโคน



ภาพที่ 4.10 ภาพการเทซิลิโคนเพื่อทำแม่พิมพ์ส่วนหัว

การปั้นขึ้นรูปตามแบบที่ต้องการเมื่อเสร็จแล้วจึงเทซิลิโคนทับ สำหรับใช้เป็นแม่พิมพ์อีกครั้ง จากนั้นเมื่อแห้งแล้วจึงค่อยแกะแบบออกจากหุ่นปูนที่ปั้น แล้วจึงเริ่มทำการเทซิลิโคนด้านในอีกครั้ง ก่อนการเทซิลิโคนต้องไล่ฟองอากาศออกให้หมดก่อนที่จะทำการเทซิลิโคน เพื่อให้พื้นผิวของแม่พิมพ์มีความเรียบเนียนไม่มีฟองอากาศหรือมีรูพรุน การเทซิลิโคนต้องค่อยๆ เทลงไปแม่พิมพ์แล้วจับแม่พิมพ์กลิ้งไปมา เพื่อให้ซิลิโคนไหลไปในทิศทางที่เราต้องการ ไม่หนาหรือบางด้านใดด้านหนึ่งและจะไม่จับเป็นก้อนเมื่อแกะแบบออกมา



ภาพที่ 4.11 ภาพแสดงส่วนหัวที่หล่อแบบเสร็จสมบูรณ์

เมื่อซิลิโคนด้านในแห้งแล้วจึงแกะแบบออกมา การแกะแบบต้องใช้ความระมัดระวังเพราะ อาจจะฉีกขาดได้ถึงแม้ว่าจะมีความยืดหยุ่นสูง เมื่อได้ส่วนหัวตามรูปแล้วจึงค่อยนำมาตกแต่งตัดส่วนที่ เกินออก จากนั้นจึงค่อยนำมาสู่ขั้นตอนตกแต่งรายละเอียดเพิ่มเติม และตกแต่งสีอีกครั้งตามต้องการ



ภาพที่ 4.12 ภาพแสดงการลงสีและตกแต่งรายละเอียดส่วนหัว 1



ภาพที่ 4.13 ภาพแสดงการลงสีและตกแต่งรายละเอียดส่วนหัว 2

เนื่องจากซิลิโคนมีความลื่นในตัว การลงสีจึงต้องลงสีหลายครั้งเพื่อให้สีเข้มขึ้นข้าพเจ้าเลือกใช้ สีอะคริลิกมาผสมสีให้ได้ตามต้องการแล้วทาลงบนชิ้นงาน ในการเลือกสีต้องคำนึงถึงความกลมกลืน กับชุดที่ออกแบบไว้ด้วย

การสร้างชุด จะใช้ไฟฉายชนิดแข็งและชนิดอ่อนเป็นหลัก เนื่องจากตัวละครที่ออกแบบไว้มีอุปกรณ์หลายอย่างจึงต้องจัดเตรียมอุปกรณ์ต่างๆให้มากที่สุด แต่ข้าพเจ้าพยายามใช้วัสดุเหลือใช้ที่มีอยู่มาประยุกต์ใช้กับงานเพื่อลดค่าใช้จ่ายที่ไม่จำเป็นก่อนเริ่มทำงานจริง



ภาพที่ 4.14 ภาพแสดงตัวอย่างอุปกรณ์ที่ใช้ในการตกแต่งชุด

ในการทำชุดเริ่มจากวัดขนาดความสูง ความกว้างของตัวนักแสดงเพื่อนำมาคำนวณสัดส่วน และใช้โฟมยางทั้งแบบแข็งและแบบอ่อนตัดตามแบบที่ร่างไว้เพื่อให้ได้ขนาดที่ต้องการ เพื่อเตรียมทำชิ้นส่วนโดยแบ่งชุดเป็นส่วนหน้า ส่วนหลัง ส่วนบน ส่วนล่าง ส่วนรายละเอียดอุปกรณ์ย่อย จากนั้นนำชิ้นส่วนต่างมาทำพื้นผิว ดังนี้

1. ส่วนโค้งงอ จะใช้ไคโรเปาผสม เป่าลมร้อนที่โฟมยางแล้วตัดรูปร่างของโฟมที่เตรียมไว้ ตามต้องการ แล้วใช้ของแข็งทับไว้เพื่อให้คงรูปประมาณ 10 นาที โฟมก็จะโค้งงอตามต้องการ
2. ส่วนขรุขระของพื้นผิว จะใช้กระดาษทรายยัดขยี้และนำไปวางบนแผ่นโฟมยางที่เตรียมไว้ แล้วใช้เตารีดรีดทับ จะทำให้โฟมยางมีลักษณะคล้ายริ้วรอยของหนังสัตว์
3. ส่วนที่เป็นรอยถลอก ร่องลึก จะใช้มีดตัดเตอร์ชุด กรีด และคว้านออก เพื่อให้พื้นผิวดูมีมิติมากขึ้น

เมื่อได้ขนาดและรายละเอียดตามที่ต้องการแล้วจึงนำชิ้นส่วนต่างๆมาประกอบแยกเป็นส่วนๆ จากนั้นตรวจเช็คชิ้นงานว่าถูกต้องหรือไม่ มีข้อบกพร่องอะไรที่ต้องแก้ไขถ้ามีก็ทำการแก้ไขก่อน จึงเริ่มพ่นสีที่ชิ้นงานเพื่อแยกกว่าส่วนใดเป็น สีเข้ม สีอ่อน สีโลหะ สีสนิม การพ่นสีต้องทำการพ่นรองพื้นอย่างน้อย 4 ครั้งโดยแต่ละครั้งต้องรอให้แห้งดีก่อนจึงทำการพ่นซ้ำ เพื่อป้องกันไม่ให้สีไหลเยิ้มขณะทำการพ่นสี การที่ต้องพ่นสีหลายครั้งมีวัตถุประสงค์เพื่อไม่ให้เห็นเนื้อของโฟมยาง เมื่อพ่นรองพื้นเรียบร้อยแล้ว จากนั้นจึงพ่นสีทับอีกจนกว่าจะได้ชิ้นงานตามต้องการ และรอจนแห้งดีจึงค่อยพ่นสเปรย์เคลือบเงาชนิดด้านอีกครั้ง



ภาพที่ 4.15 ภาพแสดงการสร้างชุด 1



ภาพที่ 4.16 ภาพแสดงการสร้างชุด 2



ภาพที่ 4.17 ภาพแสดงการสร้างชุด 3



ภาพที่ 4.18 ภาพแสดงการประกอบชุดที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว 1



ภาพที่ 4.19 ภาพแสดงการประกอบชุดที่เสร็จสมบูรณ์แล้ว 2

เมื่อได้ชิ้นส่วนต่างๆครบจึงนำมาประกอบที่ละส่วนพร้อมติดอุปกรณ์ลงไป เมื่อส่วนประกอบต่างๆ เสร็จสมบูรณ์จึงนำไปติดกับชุดผ้าสีดำเต็มตัว โดยการเย็บ ติดกาว ติดตีนตุ๊กแก แล้วแต่วัสดุที่เตรียมไว้ จากนั้นจึงนำไปให้นักแสดงทดลองใส่ หากมีข้อบกพร่องจะนำมาแก้ไข เพื่อเวลาเคลื่อนไหวจะได้ดูเป็นธรรมชาติมากที่สุด ไม่คับหรือหลวมเกินไปนักแสดงใส่แล้วไม่อึดอัด เนื่องจากชุดเอี๊ยมนักแสดงจะต้องใส่ขณะถ่ายทำเป็นเวลานาน จากนั้นจึงทำชิ้นส่วนสำรองกรณีที่มีการชำรุดระหว่างถ่ายทำจะได้นำมาใช้ทดแทนได้ในทันที

## สถานที่สำหรับถ่ายทำ (Location)

สำหรับสถานที่ที่ใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ ตามบทแล้วต้องเป็นป่าที่ยังคงความเป็นธรรมชาติมาก ใกล้ภูเขามีสันไม้สูงใหญ่ รกที่บอบอยู่มาก มีธารน้ำตกเล็กๆแห่งแล้งและโอบล้อมด้วยป่าใหญ่ ผู้คนไม่ชุกชุมขณะถ่ายทำและสามารถเดินทางเข้าออกได้อย่างสะดวก

ดังนั้น จึงต้องมีการหาสถานที่หลายๆแห่งมาเปรียบเทียบกัน และคัดเลือกสถานที่ที่มีความเหมาะสมและตรงกับความต้องการในการถ่ายทำมากที่สุด

## สถานที่ที่ทำการคัดเลือก

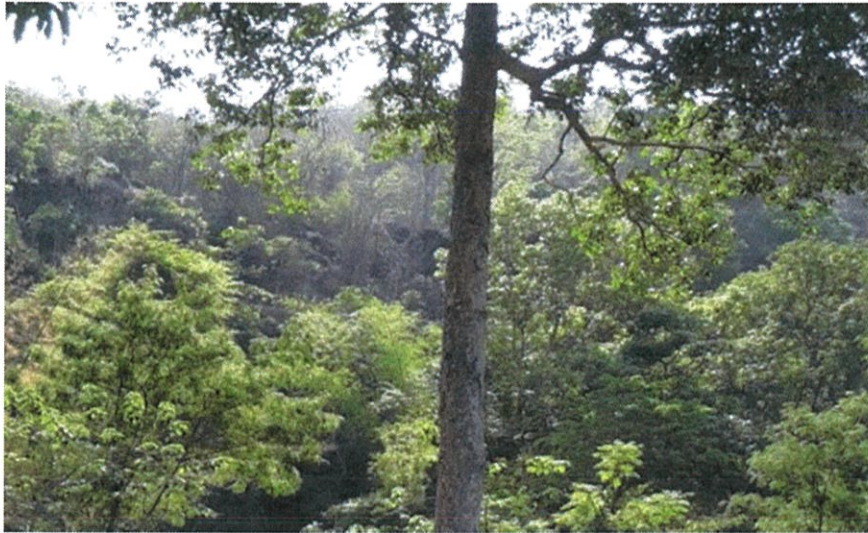
เมื่อเปรียบเทียบสถานที่แล้วจึงคัดเลือก น้ำตกน้ำโจน (น้ำตกผาลาด) แห่งนี้เป็นสถานที่ถ่ายทำ โดยมีข้อมูลสถานที่และเกณฑ์การพิจารณา ดังนี้

1. น้ำตกน้ำโจน อยู่ที่ บ้านท่าห่ม ต.วังดั่ง อ.เมือง จ.กาญจนบุรี ห่างจากตัวเมืองกาญจนบุรี ประมาณ 35 กิโลเมตร เป็นน้ำตกแห่งเดียวของอำเภอเมือง เป็นน้ำตกที่มีน้ำเฉพาะในช่วงหน้าฝนเท่านั้น น้ำตกแห่งนี้ยังไม่ได้เปิดให้เป็นแหล่งท่องเที่ยวอย่างเป็นทางการ ดังนั้นการเข้าไปเที่ยวชมจึงไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ

2. ลักษณะป่าเป็นป่าที่ดิบหนา มีความน่ากลัวเหมาะแก่การดำรงอยู่และซ่อนตัวของเอเลี่ยน ในบทภาพยนตร์ มีนักท่องเที่ยวน้อย ไม่รบกวนขณะถ่ายทำและเป็นช่วงที่ไม่มีฝนตก ทำให้มีแต่โขดหินแห้งๆ ไม่มีน้ำ นอกจากนี้ยังมีส่วนที่เป็นลานกว้างทำให้สามารถตั้งกล้องได้สะดวกและกว้างพอที่จะสามารถแพนกล้องเก็บรายละเอียดได้ทั้งถึงขณะถ่ายทำและ เนื่องจากยังไม่ได้เปิดเป็นแหล่งท่องเที่ยวอย่างเป็นทางการ จึงทำให้มีความสะดวกในการทำงาน

3. การเดินทาง รถสามารถเข้าถึงปากทางเข้าน้ำตก มีสถานที่จอดรถ และธารน้ำตกอยู่ไม่ไกลมากจากทางเข้า สามารถขนอุปกรณ์ถ่ายทำเข้าไปได้ง่าย

4. ไม่ต้องทำหนังสือขออนุญาตใช้สถานที่จากสถาบัน เนื่องจากยังไม่มีผู้ดูแล



ภาพที่ 4.20 - 4.21 ภาพทางเข้าน้ำตก ที่ใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 4.22 - 4.23 ภาพป่าที่นักแสดงต้องวิ่งหนีเอเลี่ยน



ภาพที่ 4.24 - 4.25 ภาพบริเวณโขดหิน ที่นักแสดงถูกเอเลี่ยนโจมตี

## บทที่ 5

### การถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

เตรียมอุปกรณ์กล้องสำหรับการถ่ายทำ โดยใช้กล้อง Sony NEX-FS 700 ซึ่งเหมาะสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์ นอกจากนี้ยังมีระบบ Super Slow Motion เลนส์ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ ใช้เลนส์ของ SONY เลนส์ฟิก 50mm.,เลนส์ไวด์16mm., และ เลนส์ ZOOM ระยะ 18-200mm. เพื่อให้ภาพออกมามีความคมชัด การถ่ายทำใช้เวลาถ่ายทำเต็มวันและต่อเนื่องจึงเหมาะสำหรับการใช้งานที่มีระยะเวลาหลายๆ



ภาพที่ 5.1 กล้อง Sony NEX- FS 700 ที่ใช้ในการถ่ายทำ

แผ่นโฟมขาว เนื่องจากการถ่ายทำจะใช้แสงธรรมชาติทั้งหมด แต่บางฉากต้องใช้แผ่นโฟมขาวช่วยในการสะท้อนแสงเพื่อให้ภาพดูนุ่มนวลมากขึ้น

ขาตั้งกล้อง (Tripod) จะช่วยเรื่องความนิ่งและได้ภาพที่มีความคมชัดมากขึ้น ช่วยในการตั้งกล้องขณะถ่ายภาพและการถ่ายงานที่ต้องการความคล่องตัวสูงอยู่กับที่ไม่ได้ ต้องย้ายตำแหน่งในการถ่ายภาพอย่างรวดเร็วตลอดเวลา

### แผนการถ่ายทำ

ก่อนการถ่ายทำ จะมีการแจ้งนักแสดงและทีมงานถ่ายทำเพื่อนัดคิวงานให้ตรงกัน ซึ่งกว่าจะได้วันเวลาที่ตรงกันค่อนข้างยาก เมื่อได้วันเวลาที่ตรงกันแล้วก็เริ่มวางแผนดังนี้

1. นัดวัน เวลาเดินทาง สถานที่ที่นัดหมายจุดรับ-ส่ง เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำคือจังหวัดกาญจนบุรีเพราะฉะนั้นจึงต้องย้ำเรื่องการตรงต่อเวลาก่อนเดินทางกับทุกคน
2. เช็คลิสต์อุปกรณ์การถ่ายทำให้เรียบร้อยก่อน ว่าใช้อะไรบ้าง โดยทำเช็คลิสต์รายการ เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาในการถ่ายทำ เช่น ชุดนักแสดง , กล้อง , ไมค์ , เลนส์ , ขาตั้งกล้อง รวมถึงอาหาร น้ำดื่ม ยารักษาโรค อุปกรณ์ปฐมพยาบาล เพราะเมื่อเข้าไปในป่าแล้ว จะออกมาไม่ได้จนกว่าจะถ่ายทำเสร็จ
3. อธิบายบทภาพยนตร์ให้นักแสดงและช่างภาพทราบก่อนที่จะทำการถ่ายทำจริง มีการซักซ้อมก่อนอีกครั้งเมื่อไปถึงสถานที่ถ่ายทำจริง และให้อิสระในการแสดงความคิดเห็นหากมีสถานการณ์ที่มีความเหมาะสมกว่า ดีกว่า

ตารางเช็คลิสต์

ที่	รายการ	การแจ้ง	ผู้รับผิดชอบ
1	เวลาการเดินทาง 04.30 น.	✓	ต้น
2	นัดหมายทีมงาน	✓	ต้น
3	นัดหมายนักแสดง	✓	ต้น
4	อุปกรณ์ถ่ายทำ	✓	โจ้
5	คิวรถ	✓	พีช
6	ชุดนักแสดง	✓	ต้น
7	อาหารน้ำดื่มยา	✓	แม่

ภาพที่ 5.1 ตารางการทำเช็คลิสต์ก่อนเดินทาง

### การกำกับการแสดง

ข้าพเจ้าได้มีการซักซ้อมบทกับนักแสดงและทีมงานแล้ว เมื่อเซ็ตสถานที่เสร็จ และตรวจอุปกรณ์ถ่ายทำ นักแสดง เรียบร้อยแล้ว จึงเริ่มให้นักแสดงทดลองแสดงก่อน แล้วเช็คงานแต่ละฉากผ่านจอมอนิเตอร์ของกล้องแล้วคุยกับทีมงานว่าใช้ได้หรือไม่ ถ้ายังใช้ไม่ได้ก็จะถ่ายทำใหม่โดยอธิบายให้ทุกคนเข้าใจในหลักการของการถ่ายทำ

การกำกับการแสดงนั้นเป็นบทบาทที่มีความสำคัญ ต้องมีความอดทน และใช้สติในการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าและต้องกล้าตัดสินใจ เพราะการทำงานร่วมกันอาจมีความขัดแย้งกันบ้างแต่ข้าพเจ้าก็รับฟังและหาทางออกที่ดีที่สุดให้กับทุกคนเพื่อให้การทำงานราบรื่น



ภาพที่ 5.2 เบื้องหลังการถ่ายทำ 1

### การกำกับภาพ

ในการกำกับภาพในการถ่ายทำครั้งนี้ ผู้กำกับภาพคือนายสุกฤษฎี ปัญญาเลิศวุฒิ ซึ่งข้าพเจ้าได้ทำการพูดคุยกันทั้งเรื่องมุมกล้อง การใช้แสง ความต่อเนื่องการให้อารมณ์ของนักแสดง และให้เขาเป็นผู้ตัดสินใจในการกำกับภาพตามแบบที่เขาถนัดได้อย่างเต็มที่ ภายหลังจากถ่ายทำแต่ละครั้งจะช่วยกันประเมินงานที่ถ่ายทำว่าดีหรือไม่อย่างไรควรเสริมอะไรเพิ่มเติมหรือไม่



ภาพที่ 5.3 เบื้องหลังการถ่ายทำ 2

ฉากที่นักแสดงที่เป็นมนุษย์จะต้องวิ่งหนีและลื่นไถลเพื่อหนีเอเลี่ยนในป่า นักแสดงได้รับบาดเจ็บมีเลือดออกนิดหน่อย เพราะมีต้นไม้ชนิดหนึ่งมีหนามแหลมเล็กๆ ทั้งต้น ซึ่งทางทีมงานมองไม่เห็นและไม่ทันระวังเพราะต้นไม้บังกันจนหนาทึบ แต่ก็ได้ปฐมพยาบาลเบื้องต้นให้ก่อนจะเริ่มถ่ายทำต่อ

อีกฉากหนึ่งคือ ฉากที่มนุษย์จะต้องโดนตัวเอเลี่ยนขย้ำและโจมตี เป็นฉากที่ต้องใช้ความระมัดระวังเป็นพิเศษเนื่องจากหลังและศีรษะนักแสดงต้องลุ่มในบริเวณที่มีก้อนหิน จึงวางแผนให้ผู้แสดงเป็นเอเลี่ยนใช้วิธีปีบคอแต่เป็นลักษณะต้องช่วยประคองหัวให้ลงถึงพื้นแบบช้าๆ และให้เกร็งมือ เพื่อให้ดูเหมือนปีบแรงจริงๆ และได้มีการชกซ้อมฉากนี้ถึง 4 ครั้ง



ภาพที่ 5.4 เบื้องหลังการถ่ายทำ 3

### การกำกับฉากที่ใช้เทคนิคพิเศษ

ส่วนหัวเอเลี่ยนขณะโจมตีจะมีลันมาร์คคอคเหยื่อ แต่เนื่องจากวัสดุที่ทำเป็นลัน มีความ  
 แกว่งตัวไปมาได้ดี แต่ไม่สามารถบังคับให้ตัวด้งขึ้นไปได้จริง จึงใช้วิธีเอาลันของเอเลี่ยนใส่เข้าไปใน  
 ปากของส่วนหัวและดึงมาพาดบนคอนักแสดงที่เป็นมนุษย์ก่อน แล้วใช้วิธีดึงกลับอย่างรวดเร็ว แล้วนำ  
 ฉากนี้ไปทำการ reverse ภาพอีกครั้ง ภาพจะออกมาจะตรงข้ามกันเป็นลันออกจากปากตัวด้งมาที่  
 คอของเหยื่อ เพื่อให้ดูน่ากลัว



ภาพที่ 5.5 – 5.12 ภาพแนวตั้ง แสดงการ reverse

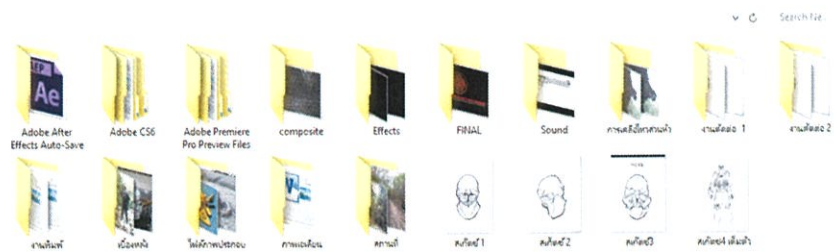
## สรุปการถ่ายทำ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์ในครั้งนี้ถึงแม้จะไม่สมบูรณ์แบบ ระยะเวลาที่จำกัด สภาพแสง และสภาพแวดล้อมต่างๆเป็นต้น ระหว่างถ่ายทำกลางเรื่องเริ่มมีเมฆฝน ซึ่งคาดคะเนแล้วว่าจะมีฝนตกลงมานิดหน่อยจึงจำเป็นต้องหยุดพักการถ่ายชั่วคราวเลื่อนเวลาออกไปก่อน เพื่อเก็บกล้อง เนื่องจากต้องระมัดระวังอุปกรณ์ที่ยืมมาจากโรงถ่ายไม่ให้โดนฝน เพราะอาจเกิดความเสียหายได้ และขณะนั้นอุปกรณ์อยู่ในความรับผิดชอบของข้าพเจ้า สำหรับชุดเอเลี่ยน ระหว่างที่ทำการถ่ายทำอากาศค่อนข้างอบอ้าว ดังนั้นจึงต้องให้นักแสดงหยุดพักเป็นระยะเพราะชุดเป็นชุดเต็มตัว ช่องถ่ายเทอากาศน้อยนักแสดงร้อน และฉากที่เอเลี่ยนต้องมีการโจมตีเหยื่อจะมีอุปกรณ์ชิ้นส่วนเล็กๆ หลุดออกมา แต่โชคดีที่ข้าพเจ้าได้เตรียมทำชิ้นส่วนสำรองติดไป พร้อมกับกาวยร้อนและอุปกรณ์ซ่อมแซมเล็กๆน้อยๆจนทำให้การถ่ายทำผ่านไปได้ด้วยดี สิ่งที่ได้เรียนรู้จากการทำงานครั้งนี้คือการวางแผนถึงแม้จะวางแผนอย่างดีแล้วก็อาจเกิดข้อผิดพลาดได้ การทำงานร่วมกันที่ดีที่สุดต้องมีการสื่อสารกัน ให้เกียรติกันในการแสดงความคิดเห็นและเคารพการตัดสินใจของทุกคน และหาทางออกร่วมกันเพื่อให้งานบรรลุวัตถุประสงค์ตามที่ได้ตั้งไว้

## บทที่ 6

### งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post-Production)

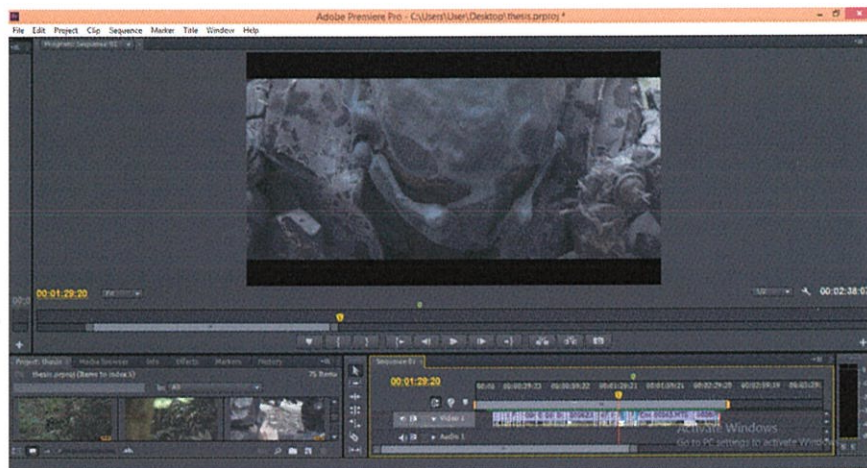
ขั้นตอนในการถ่ายทำภาพยนตร์มีหลายขั้นตอน ดังนั้นการเก็บไฟล์งานทั้งไฟล์ภาพ ไฟล์เสียง และไฟล์งานอื่นๆที่เกี่ยวข้องต้องแยกเก็บให้เป็นระเบียบ เพื่อสะดวกต่อการเรียกใช้งาน และจะต้องมีไฟล์สำรองโดย Backup เก็บไว้อีก 1 ชุด หากมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้น เพื่อลดความเสี่ยงจากการสูญหายของไฟล์ข้อมูลได้



ภาพที่ 6.1 ไฟล์ภาพและเสียงแยกตามรายละเอียดการใช้ข้อมูล

## การตัดต่อแบบหยาบ (Rough Cut)

ก่อนจะตัดต่องานซ้ำฟุตเทจก่อนแล้วนำฟุตเทจที่ได้จากการถ่ายทำมาตัดต่อเรียงลำดับภาพในโปรแกรม Adobe Premiere Pro โดยนำไฟล์ภาพและเสียงเข้าไปในโปรแกรมเพื่อตัดต่อผลงานของซ้ำฟุตเทจ



ภาพที่ 6.2 - 6.3 การตัดต่อแบบหยาบโดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere Pro

### การตัดต่อฉบับสมบูรณ์ (Final Cut)

เมื่อทำการตัดหายาบ จึงนำข้อมูลมาแก้ไขก่อนตัดฉบับสมบูรณ์ โดยนำฉากแต่ละฉากมาลำดับเรียงกันตั้งแต่ฉากแรกถึงฉากสุดท้ายและดูความราบรื่น ความต่อเนื่องของแต่ละฉากในการตัดต่อครบหรือไม่ หากไม่ครบหรือไม่ต่อเนื่องจะทำการแก้ไขก่อน โดยให้เพื่อนร่วมงานช่วยดูพร้อมขอคำแนะนำว่ามีข้อบกพร่องตอนไหนบ้าง จากนั้นจึงใส่เทคนิคพิเศษลงไป และตัดต่อให้เป็นการตัดต่อสมบูรณ์ต่อไป



ภาพที่ 6.4 – 6.16 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์



ภาพที่ 6.17 - 6.34 การติดต่อฉบับสมบูรณ์



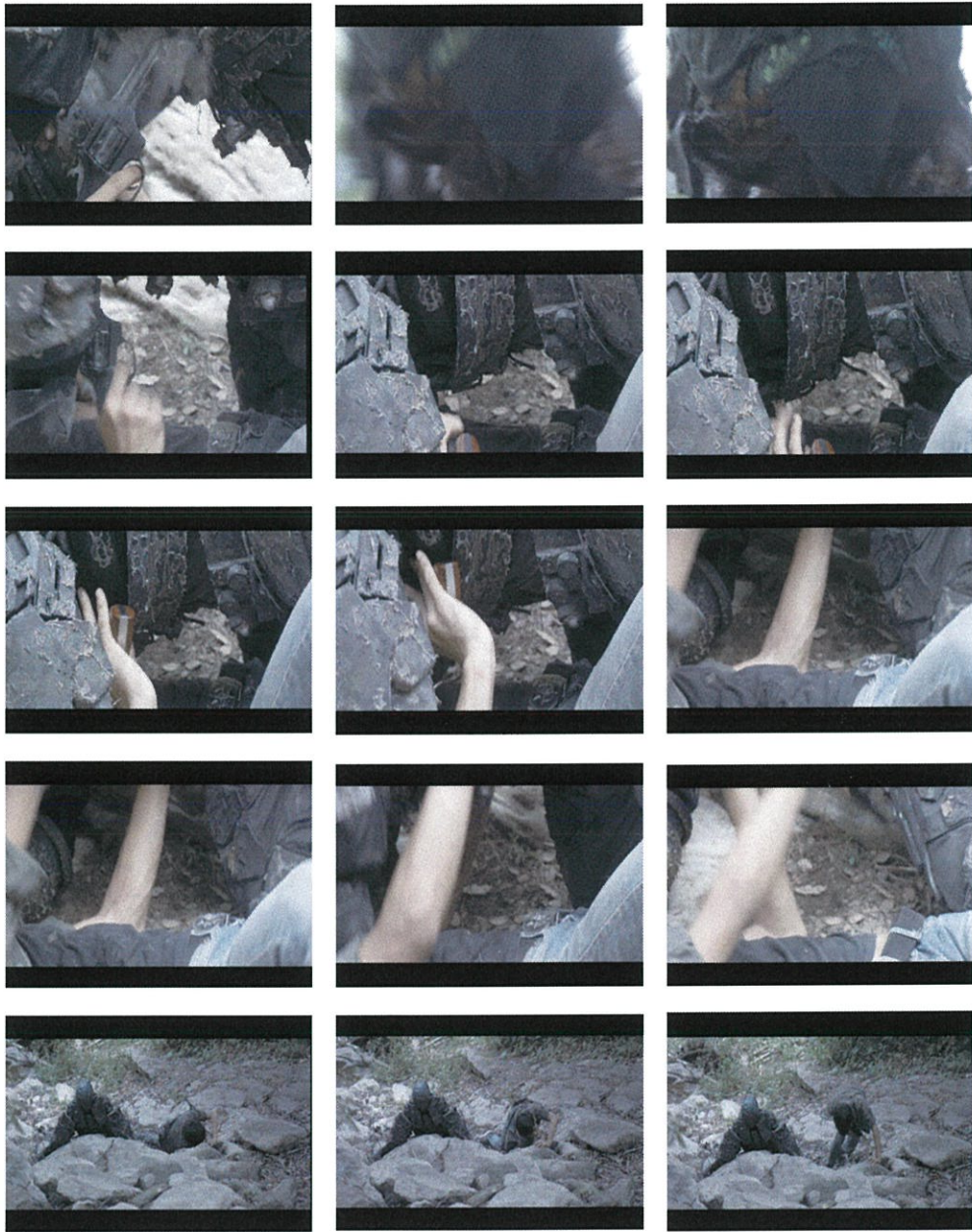
ภาพที่ 6.35 - 6.49 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์



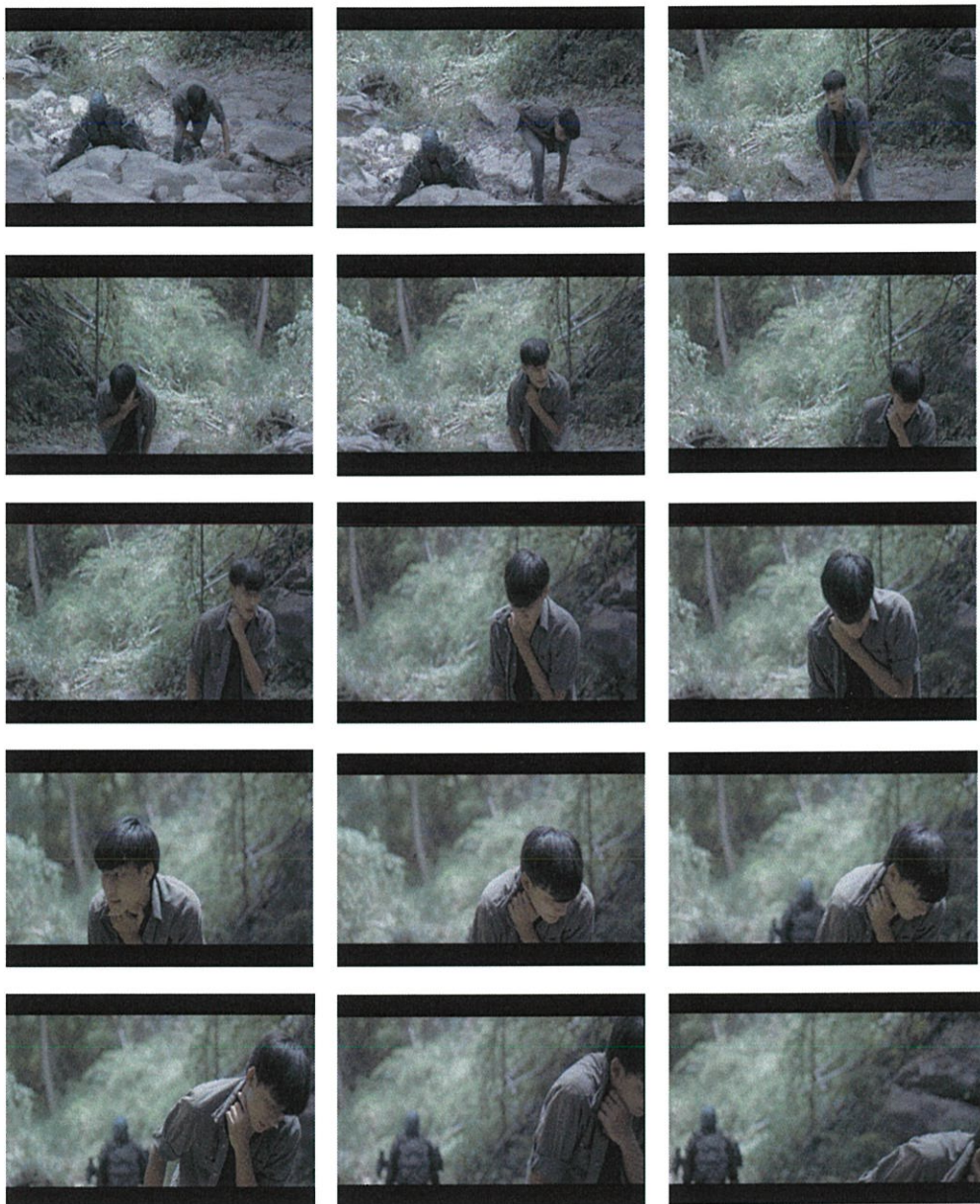
ภาพที่ 6.50 - 6.64 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์



ภาพที่ 6.65 - 6.79 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์



ภาพที่ 6.80 - 6.94 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์

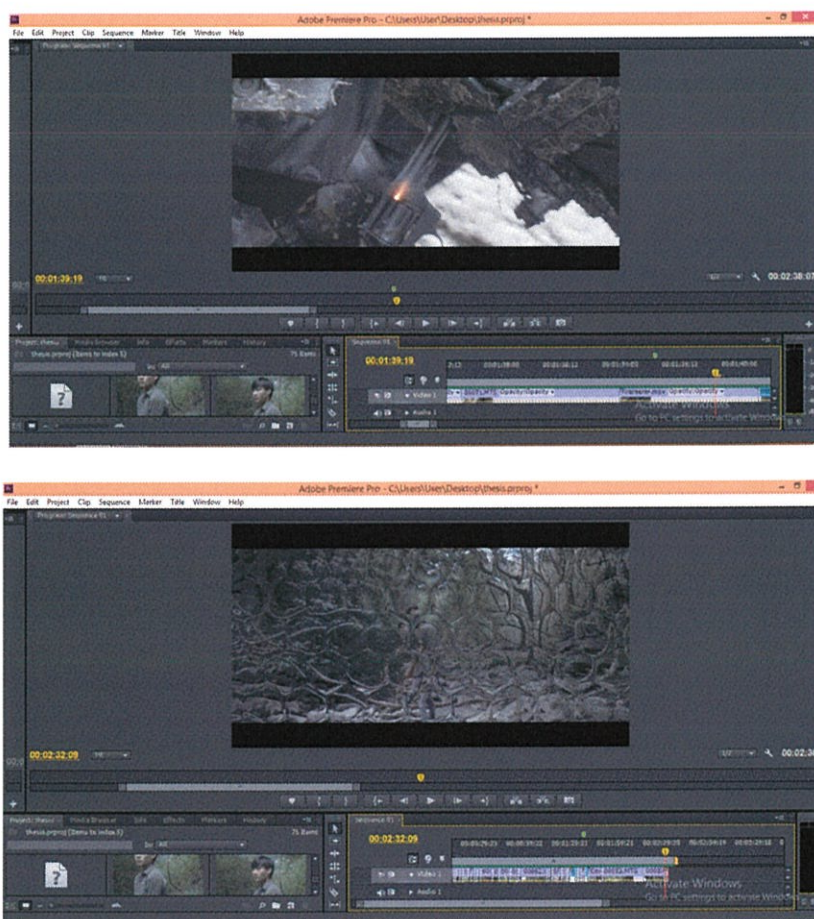


ภาพที่ 6.95 - 6.109 การตัดต่อฉบับสมบูรณ์



## การใช้เทคนิคพิเศษ

การใช้เทคนิคพิเศษในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า คือโปรแกรม Adobe After Effect เป็นโปรแกรมสำหรับงานทางด้าน Video Compost หรืองานซ้อนภาพวิดีโอ เพื่อให้ภาพเคลื่อนไหวดูตื่นเต้น สมจริง เช่น ค้อน ลำแสงชนิดต่างๆ โดย Import File เข้าไป

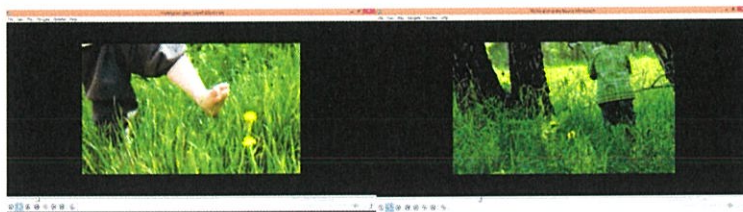


ภาพที่ 6.207 – 6.208 การใช้เทคนิคพิเศษ

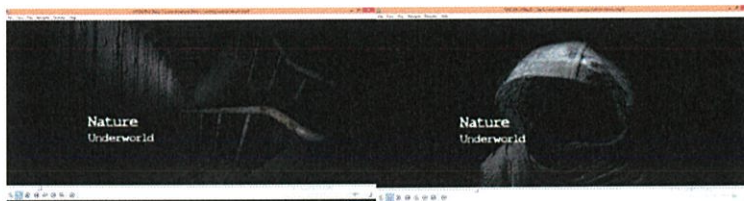
## เสียงประกอบภาพยนตร์

การใช้เสียงประกอบภาพยนตร์ ข้าพเจ้าใช้เสียงประกอบ ในการตัดต่อโดยเน้นเสียงบรรยากาศโดยรอบเพื่อปรับอารมณ์ผู้ชมทั้ง ความคิด ความรู้สึก ความหลอน สยองขวัญ ของภาพยนตร์ ดังนี้

1. Walking on the grass Sound effect (เสียงนักแสดงวิ่งในป่า)



2. UNDERWORLD ( Dark Ambient Music ) (เสียงบรรยากาศหลอนในป่า)



3. ASMR Crunchy walk (เสียงที่เอเลียนโจมตี)



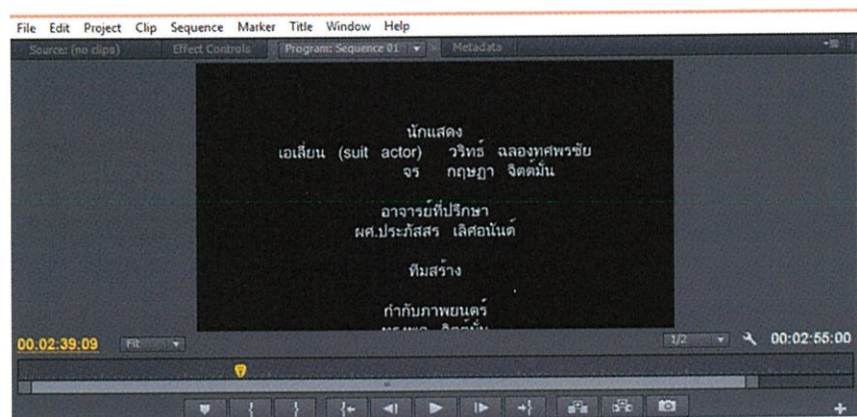
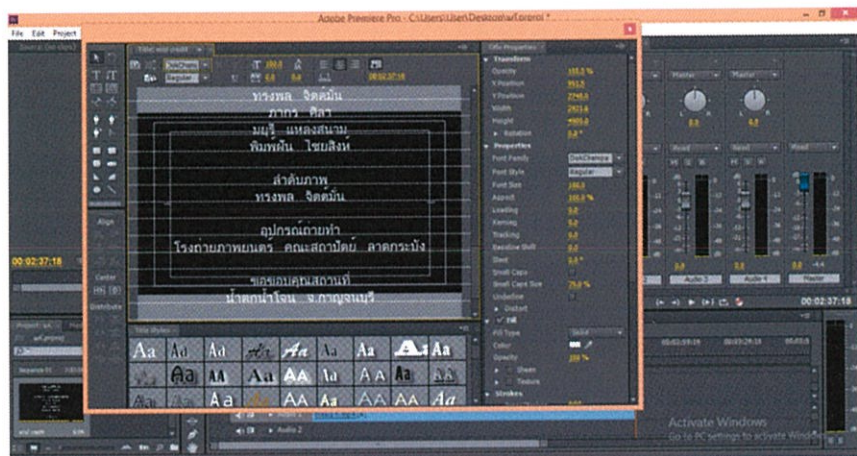
ภาพที่ 6.209 – 6.211 ภาพ Sound ประกอบในภาพยนตร์



ภาพที่ 6.212 ภาพการตัดต่อและใส่ Sound ประกอบในภาพยนตร์

## การใส่เครดิต

การใส่เครดิตมีวัตถุประสงค์เพื่อเป็นการขอบคุณผู้มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำงานทุกคนที่ทำให้งานประสบความสำเร็จลุล่วงไปด้วยดี และเพื่อให้ทราบว่าใครมีหน้าที่ทำอะไรบ้างรวมทั้งขอบคุณสถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 6.213-6.214 ภาพการใส่เครดิต

## บทที่ 7

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป ปัญหา และข้อเสนอแนะ

ในการทำศิลปนิพนธ์นี้ ถือเป็นประสบการณ์ที่มีความสำคัญอย่างยิ่งในชีวิตนักศึกษาของข้าพเจ้า เป็นบทพิสูจน์ที่ต้องใช้ทั้งความรู้ ทักษะ ความอดทน การแก้ปัญหาเฉพาะหน้าเพราะแต่ละขั้นตอนของกระบวนการทำภาพยนตร์ อาจเกิดปัญหาหลายอย่างและจำเป็นต้องแก้ไขหรือตัดสินใจทันทีในเวลาที่จำกัด ซึ่งกว่าจะทำให้ทุกอย่างลงตัวไม่ใช่เรื่องง่าย แต่ข้าพเจ้าก็ต้องใช้ความพยายามเพื่อให้การทำงานศิลปนิพนธ์มีข้อบกพร่องน้อยที่สุด และเรียนรู้ที่จะนำข้อบกพร่องต่างๆ มาเป็นแนวทางในการพัฒนาการทำงาน ให้มีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

การที่ข้าพเจ้าตัดสินใจเลือกทำการออกแบบงานสร้างภาพยนตร์สั้นแนวสยองขวัญเรื่อง "บรรพกาล" เนื่องจากเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าชอบและมีความตั้งใจที่จะทำให้ดีที่สุด ภายใต้อำนาจข้อมูลบางอย่างที่ตนเองไม่มีความรู้หรือทักษะในเรื่องนั้นๆเลย และได้อาศัยการลองผิดลองถูกหลายขั้นตอน จนกระทั่งการทำงานมีแนวโน้มในทางที่ดีขึ้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ถึงความเหน็ดเหนื่อย ความอดทน ความล้มเหลว ทุกสิ่งล้วนเป็นประสบการณ์ที่สอนข้าพเจ้าทั้งสิ้น

#### ปัญหาในขั้นตอนการทำชุดคอสตุ่มตัวละคร

1. การทำส่วนหัวของตัวละครในขั้นตอนการหล่อซิลิโคนมีการผิดพลาดเกิดขึ้น เนื่องจากหล่อซิลิโคนแล้วมีความหนาและบางไม่เท่ากันมากเกินไป จึงต้องหาวิธีแก้ไขเพื่อทำการหล่อใหม่อีกครั้ง โดยใช้วิธีการกลิ้งแบบไปมาเพื่อให้เนื้อซิลิโคนไม่ไปรวมอยู่ส่วนใดส่วนหนึ่ง

2. วัสดุหลักที่ใช้ทำคือแผ่นโฟมชนิดหนาและอย่างบาง การตัดโฟมชนิดหนาต้องใช้ความละเอียดและแม่นยำ การตัดชิ้นงานผิดต้องทิ้งเพราะไม่สามารถนำมาใช้ใหม่ได้อีก อีกทั้งเนื้อโฟมมีความหนาการใช้มีคัตเตอร์ตัดต้องระวังเรื่องความปลอดภัยด้วย

3. ก่อนการประกอบชิ้นส่วนเนื่องจากตอนแรกกำหนดว่าชิ้นส่วนใดจะประกอบที่ส่วนไหน แต่ไม่ได้ทำรายละเอียดไว้ทำให้เสียเวลา แก้ไขโดยการทำรายละเอียดคร่าวๆชิ้นส่วนที่ตัดเสร็จแล้วเป็นของส่วนใดบ้างและแยกกล่องไว้ก่อนเพื่อไม่ให้เกิดความสับสนเมื่อนำมาประกอบ

4.การประกอบชิ้นส่วนทั้งตัว บางชิ้นยังต้องนำกลับมาแก้ไขหรือตัดออกและตกแต่งเล็กน้อยเนื่องจากนักแสดงสวมใส่แล้วบางชิ้นส่วนดูใหญ่เกินไป โดยเฉพาะส่วนหัวได้มีการแก้ไข โดยต้องเจาะส่วนรูจมูกให้กว้างขึ้นเพราะนักแสดงลองใส่แล้วหายใจไม่ออก

5.สถานที่ เนื่องจากในบทภาพยนตร์เป็นป่าทึบ จึงได้เลือกจังหวัดกาญจนบุรีแต่ก็ทำให้มีปัญหาด้านระยะเวลาต้องเผื่อเวลาการเดินทางไปและกลับอย่างน้อย 4 ชั่วโมง และเมื่อไปถึงต้องรีบเช็ดสถานที่เนื่องจากป่านั้นมีต้นไม้หลายชนิด นักแสดงจึงได้รับบาดเจ็บจากการโดนหนามของต้นไม้เกี่ยว ส่วนบริเวณธารน้ำตกจึงต้องมีการระวังความปลอดภัยให้นักแสดงเนื่องจากฉากที่นักแสดงต้องล้มลงมีก้อนหินขนาดใหญ่ อยู่บริเวณศิรชะพอดี

6.การถ่ายทำ ถึงแม้จะเป็นป่าทึบใช้แสงธรรมชาติอ่อนๆ แต่บางช่วงก็จะมีแสงแดดจ้าส่องลงมา ทำให้ถ่ายทำไม่ได้ต้องรอจนกว่าจะได้สภาพแสงที่ต้องการ ทำให้เกิดปัญหาต้องเร่งรีบขณะถ่ายทำเพราะเราคาดคะเนไม่ได้ว่าแสงแดดจะส่องลงมาอีกเมื่อไหร่

7.ทีมงาน เนื่องจากทีมงานที่ขอความร่วมมือไว้ทุกคนต่างมีภาระงานของตนเองที่จะต้องถ่ายทำงานของตนเองเหมือนกัน บางครั้งไม่สามารถไปได้ ข้าพเจ้าจึงต้องทำหน้าที่เองหลายอย่างทำให้เหนื่อยมาก ตั้งแต่ขออนุุปกรณ์ คูสถานที่ กำกับคิวนักแสดง ช่วยช่างภาพดูขณะถ่ายทำ

## บทสรุป

ตลอดระยะเวลาของการทำงานตั้งแต่เริ่มต้นของการทำภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่หาหัวข้อ เพื่อนำเสนอศิลปินพันธ์ การค้นคว้าหาข้อมูลประกอบการทำงาน การเขียนบท การสร้างอุปกรณ์ ประกอบฉาก การกำหนดตัวนักแสดง สถานที่ อุปกรณ์ที่ใช้ จนกระทั่งการสรุปการทำงานทำให้ ข้าพเจ้ามีความรู้ความเข้าใจและมีประสบการณ์ในกระบวนการทำภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

ข้าพเจ้ามีความภาคภูมิใจที่สามารถทำภาพยนตร์ที่ตนเองชอบและสนใจ ให้ประสบความสำเร็จได้ ถึงแม้จะมีข้อบกพร่องและอุปสรรค แต่ทำให้ข้าพเจ้าเรียนรู้ที่จะก้าวผ่านอุปสรรค ออกไปได้ด้วยความอดทน และหวังว่าภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าทำจะเป็นประโยชน์และสร้างแรงบันดาลใจให้กับผู้สนใจต่อไป สุดท้ายขอขอบคุณทุกความร่วมมือที่เป็นแรงผลักดันในครั้งนี้

## ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ประสบการณ์ทั้งหมดที่ถ่ายทอดลงไปในการทำงานจะเป็นแนวทางส่วนหนึ่งให้กับนักศึกษารุ่นต่อไปได้เรียนรู้ และมีความเข้าใจในกระบวนการทำงานมากยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการวางแผน การแก้ปัญหาการตัดสินใจ การสื่อสารและการเตรียมความพร้อมของการทำงาน ขอให้ผู้ที่สนใจมีความเชื่อมั่นในการทำงาน และเดินทางตามจินตนาการของเราไป ถึงแม้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้อาจเป็นข้อมูลที่ไม่สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้ทั้งหมดก็ตาม แต่ข้าพเจ้าเชื่อว่าประสบการณ์ และทักษะต่างๆที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ในครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าการทำงานทุกอย่างล้วนมีอุปสรรคและปัญหา เราต้องเรียนรู้ที่จะก้าวผ่านอุปสรรคและแก้ไข ปัญหาได้อย่างมีสติ และเป็นพื้นฐานให้กับการทำงานจริงของข้าพเจ้าในอนาคตต่อไป

### บรรณานุกรม

- ก. วิกีพีเดีย. มนุษย์ต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 11 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/มนุษย์ต่างดาว>
- ข. Dek-D.com.คำยืนยันของอดีตเจ้าหน้าที่นาซา ถึงความมีตัวตนของมนุษย์ต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้ จาก <https://www.dek-com/board/view/1202207/>
- ค. ไทยรัฐออนไลน์.เผยความลับสุดยอก่อนตาย!นักวิทย์มะกัน ยัน“มนุษย์ต่างดาว”มีจริง [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/content/459928>
- ง. คมชัดลึก. เตือนติดต่อกอเลียนอาจเป็นภัยต่อโลก. [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559 เข้าถึงได้จาก <http://www.komchadluek.net/news/lifestyle/57025>
- จ. OKnation. นักวิทยาศาสตร์อังกฤษเตือนติดต่อกอเลียนอาจเป็นภัยต่อโลก.[ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://oknation.nationtv.tv/blog/talkwithMetha/2014/01/17/entry-1>
- ฉ. ไทยรัฐออนไลน์.ค้นหาอารยธรรมต่างดาว [ออนไลน์], สืบค้น 18 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://www.thairath.co.th/content/296471>
- ช. เว็บบอร์ด-Postjung. การพบเห็นมนุษย์ต่างดาวในประวัติศาสตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://board.postjung.com/1022947.html>
- ซ. Catdumb. รวมบุคคลผู้อยู่เบื้องหลังชุดสัตว์ประหลาดต่างๆจากภาพยนตร์ชื่อดัง [ออนไลน์], สืบค้น18 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.catdumb.com/man-behind-monster-costume-290/>

- ฉ. วิกีพีเดีย.ยางซิลิโคน [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <https://th.wikipedia.org/wiki/ยางซิลิโคน>
- ญ. resinrungart .ยางซิลิโคนและประเภทของยางซิลิโคน [ออนไลน์], สืบค้น 19 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก<https://www.resinrungart.com/siliconetype>
- ฎ. p2s.psu.ac.th .โฟมยาง [ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559. เข้าถึงได้จาก <http://www.p2s.psu.ac.th/index.php/psu-research/2014-09-09-02-01-15/34-2015-07-02-02-53-52>
- ฏ. voathai. ผลการสำรวจ IMD และเคล็ดลับภาพยนตร์สยองขวัญ-VOA Thai.[ออนไลน์], สืบค้น 17 กันยายน 2559.เข้าถึงได้จาก [www.voathai.com/a/business-news-nm/1923201.html](http://www.voathai.com/a/business-news-nm/1923201.html)

## ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ -สกุล นายทรงพล จิตต์มุ่น  
ที่อยู่ 80/7 หมู่ 5 ซอยมะไฟหวาน  
ตำบลบางกรวย อำเภอบางกรวย  
จังหวัดนนทบุรี 11130  
E-mail : rockstar-0079@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553 มัธยมศึกษาตอนต้น  
โรงเรียนวัดราชบพิตร กรุงเทพมหานคร  
พ.ศ. 2555 มัธยมศึกษาตอนปลาย  
โรงเรียนมัธยมวัดคุสิตาราม กรุงเทพมหานคร  
พ.ศ. 2559 สาขาวิชาภาพยนตร์และดิจิทัล มีเดีย  
ภาควิชาศิลปะ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2554 รางวัลชนะเลิศระดับเหรียญทอง กิจกรรมละครคุณธรรม  
สำนักงานเขตพื้นที่การศึกษามัธยมศึกษาเขต 1  
พ.ศ. 2555 รางวัลเกียรติบัตรระดับเหรียญทอง กิจกรรมละครคุณธรรม  
งานศิลปหัตถกรรมนักเรียนภาคกลางและภาคตะวันออกเฉียงใต้ ครั้งที่ 64  
สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาขั้นพื้นฐาน กระทรวงศึกษาธิการ  
พ.ศ. 2559 ผู้กำกับภาพ, เบื้องหลัง สารคดี-ภาพถ่าย ดอยเต่าในวันที่ไม่มีน้ำ  
ตัดต่อภาพ, เบื้องหลัง สารคดี-ภาพถ่าย ดอยเต่าในวันที่ไม่มีน้ำ  
พ.ศ. 2559 รายการแกะกล่อง, ช่องอมรินทร์ทีวี 34, ตัดต่อภาพ, วิชาการฝึกงาน  
ทางภาพยนตร์  
พ.ศ. 2560 เรื่อง “ บรรพกาล ”, ผู้กำกับภาพยนตร์, วิชาศิลปนิพนธ์