

โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น  
เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้

The Innovative Jewelry Design Project To Build Up Skill  
For Disabled Person Can Do For Living

โดย

นางสาวพัชรพร สุขหิรัญสถิตย์

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2558

# สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง

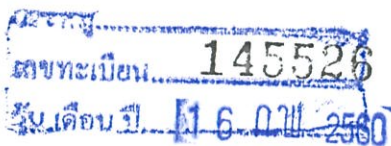
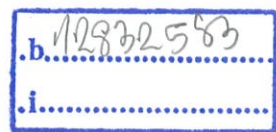
โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น  
เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้

The Innovative Jewelry Design Project to build up skill  
for disabled person can do for living.



T145526

นางสาวพัชรธร สุขหิรัญสถิตย์



*Handwritten signature*

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2558

## ใบอนุมัติผล

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ปริญญาสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต

.....  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ พิเชฐ โสวิทยสกุล)  
คณบดีคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการสอบวิทยานิพนธ์



..... ประธานคณะกรรมการ

( อาจารย์ว่าที่ร.ต.ดร.ชัยรัชต์ ดีปัญญา )

..... กรรมการ

( อาจารย์ ปัญจพล กุลปังกกร )

..... กรรมการ

( อาจารย์ จูติรัตน์ คัชมาตย์ )

..... กรรมการ

( ผู้ช่วยศาสตราจารย์สมประสงค์ รุ่งเรือง )

..... กรรมการและเลขานุการ

( อาจารย์ นภกมล ชะนะ )



..... ( อาจารย์ นภกมล ชะนะ )

อาจารย์ที่ปรึกษา

หัวข้อวิทยานิพนธ์	โครงการเสนอแนะการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้ The Innovative Jewelry Design Project to build up skill for disabled person can do for living.
นักศึกษา	นางสาวพัชธร สุขหิรัญสถิตย์
รหัสประจำตัว	55020227
ปริญญา	สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชา	ศิลปอุตสาหกรรม
ปีการศึกษา	2558
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์ณภมมล ชะนะ

## บทคัดย่อ

เนื่องจากประเทศไทยมีคนพิการทางร่างกายอยู่มาก ร่างกายของพวกเขาก็ไม่สามารถใช้งานได้ดีเหมือนอย่างคนทั่วไป เป็นสาเหตุให้กลุ่มคนพิการมีความรู้สึกสูญเสียกำลังใจในการดำเนินชีวิตประจำวัน บางรายครอบครัวต้องประสบปัญหารายได้ไม่เพียงพอที่จะเลี้ยงดูผู้พิการ ทำให้ต้องเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์ ดังนั้นกำลังใจและโอกาสสำหรับคนพิการนั้นจึงเป็นสิ่งสำคัญ เพื่อเป็นแรงผลักดันในการดำรงชีวิตสำหรับคนพิการต่อไป วัตถุประสงค์หลักของสถานสงเคราะห์คนพิการต่างมีเป้าหมายสูงสุดคือสามารถส่งคืนผู้พิการกลับสู่สังคม จึงมีการฝึกสอนทักษะทางอาชีพให้แก่คนพิการเพื่อให้สามารถประกอบอาชีพได้

ในสถานสงเคราะห์คนพิการและทูลพลภาพพระประแดงที่ผู้ดำเนินโครงการได้เข้าไปศึกษานั้นมีกิจกรรมฝึกสอนทักษะอาชีพการสานตะกร้าจากเส้นพลาสติกให้กับผู้พิการอยู่แล้ว ดิฉันจึงมีความคิดว่าในเมื่อผู้พิการในสถานสงเคราะห์คนพิการและทูลพลภาพพระประแดงมีความรู้และความสามารถในการสานที่ค่อนข้างชำนาญ ประกอบกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทูลพลภาพพระประแดงได้จัดจำหน่ายตะกร้าสานจากเส้นพลาสติกรูปแบบเดิมมาเป็นเวลานานโดยที่ไม่ได้มีการปรับปรุงรูปแบบของผลิตภัณฑ์ และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ราคาถูก ด้วยเหตุนี้ดิฉันจึงมีความสนใจที่จะเพิ่มเติมผลิตภัณฑ์เครื่องประดับให้แก่สถานสงเคราะห์ โดยการนำเอาวิธีการสานเส้นพลาสติกที่มีอยู่แล้วในสถานสงเคราะห์มาประยุกต์วิธีการ ปรับปรุงวัสดุ เพื่อสร้างเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องประดับออกจำหน่าย เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์สถานสงเคราะห์ เพิ่มรายได้ให้แก่สถานสงเคราะห์ แบ่งปันรายได้ให้แก่คนพิการ และใช้ขั้นตอนการประดิษฐ์ส่วนประกอบของเครื่องประดับจากวิธีการสานที่สามารถสร้างเป็นรูปทรงที่มีความหมายสอดคล้องกับทฤษฎีบำบัดฟื้นฟูจิตใจคนพิการ ทำให้คนพิการ

ได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสามารถของตนเอง เกิดกำลังใจ มองเห็นโอกาสในการประกอบอาชีพ  
ในอนาคต

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จึงมีจุดประสงค์เพื่อให้เครื่องประดับที่ได้จำหน่ายออกไปแล้วนั้นเป็น  
ตัวแทนของกำลังใจของคนในสังคมอีกมากมายที่พร้อมจะสนับสนุน ต้อนรับพวกเขากลับมาใช้ชีวิต  
ร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุขและเป็นแรงผลักดันให้ผู้พิการที่ต้องการจะลุกขึ้นสู้ใหม่อีกครั้งให้  
สามารถกล้าที่จะกลับคืนสู่สังคมโดยมีทักษะอาชีพที่สามารถนำมาประกอบอาชีพหารายได้พึ่งพา  
ตนเองต่อไป

## คำนำ

เนื่องจากประเทศไทยมีคนพิการทางร่างกายอยู่มาก ร่างกายของพวกเขาไม่สามารถใช้งานได้เหมือนอย่างคนทั่วไป เป็นสาเหตุให้กลุ่มคนพิการมีความรู้สึกสูญเสียกำลังใจในการดำเนินชีวิตประจำวัน บางรายครอบครัวต้องประสบปัญหารายได้ไม่เพียงพอที่จะเลี้ยงดูผู้พิการ ทำให้ต้องเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์ ดังนั้นกำลังใจและโอกาสสำหรับคนพิการนั้นจึงเป็นสิ่งสำคัญเพื่อเป็นแรงผลักดันในการดำรงชีวิตสำหรับคนพิการต่อไป วัตถุประสงค์หลักของสถานสงเคราะห์คนพิการต่างมีเป้าหมายสูงสุดคือสามารถส่งคืนผู้พิการกลับสู่สังคม จึงมีการฝึกสอนทักษะทางอาชีพให้แก่คนพิการเพื่อให้สามารถประกอบอาชีพได้ในสถานสงเคราะห์คนพิการและทูลพลภาพพระประแดงที่ผู้ดำเนินโครงการได้เข้าไปศึกษานั้นมีกิจกรรมฝึกสอนทักษะอาชีพการสานตะกร้าจากเส้นพลาสติกให้กับผู้พิการอยู่แล้ว ดิฉันจึงมีความคิดที่ว่าในเมื่อผู้พิการในสถานสงเคราะห์คนพิการและทูลพลภาพพระประแดงมีความรู้และความสามารถในการสานที่ค่อนข้างชำนาญ ประกอบกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทูลพลภาพพระประแดงได้จัดจำหน่ายตะกร้าสานจากเส้นพลาสติกรูปแบบเดิมมาเป็นเวลานานโดยที่ไม่ได้มีการปรับปรุงรูปแบบของผลิตภัณฑ์ และจำหน่ายผลิตภัณฑ์ราคาถูก ด้วยเหตุนี้ดิฉันจึงมีความสนใจที่จะเพิ่มเติมผลิตภัณฑ์เครื่องประดับให้แก่สถานสงเคราะห์ โดยการนำเอาวิธีการสานเส้นพลาสติกที่มีอยู่แล้วในสถานสงเคราะห์มาประยุกต์วิธีการ ปรับปรุงวัสดุ เพื่อสร้างเป็นผลิตภัณฑ์เครื่องประดับออกจำหน่าย เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์สถานสงเคราะห์ เพิ่มรายได้ให้แก่สถานสงเคราะห์ แบ่งปันรายได้ให้แก่คนพิการ และใช้ขั้นตอนการประดิษฐ์เครื่องประดับจากวิธีการสานที่สามารถสร้างเป็นรูปทรงที่มีความหมายสอดคล้องกับทฤษฎีพื้นฟูจิตใจคนพิการ ทำให้คนพิการได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสามารถของตนเอง เกิดกำลังใจ มองเห็นโอกาสในการประกอบอาชีพในอนาคต และเพื่อให้เครื่องประดับที่ได้จำหน่ายออกไปแล้วนั้นเป็นตัวแทนของกำลังใจของคนในสังคมอีกมากมายที่พร้อมจะสนับสนุน ต้อนรับพวกเขากลับมาใช้ชีวิตร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข และเป็นแรงผลักดันให้ผู้พิการที่ต้องการจะลุกขึ้นสู้ใหม่อีกครั้งให้สามารถกล้าที่จะกลับคืนสู่สังคมโดยที่มีทักษะอาชีพที่สามารถนำมาประกอบอาชีพหารายได้พึ่งพาตนเองต่อไป

ผู้เขียน

นางสาวพัชรธร สุขหิรัญสถิตย์

## กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้จะไม่สามารถสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีหากขาดกำลังใจ แรงสนับสนุน คำปรึกษา ตลอดจนความช่วยเหลือต่างๆจากบุคคลเหล่านี้ ก่อนอื่นต้องขอขอบพระคุณป้า แม่ และพี่แก่ง ที่คอยให้การดูแล สนับสนุนส่งเสริมหนูในทุกๆเรื่อง ถ้ามได้ให้คำปรึกษา ให้กำลังใจและช่วยเหลือในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้มาโดยตลอด ขอขอบพระคุณอาจารย์ในกลุ่ม Metal ทุกท่าน โดยเฉพาะอย่างยิ่งอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นภกมล (อ.บวบ) ที่คอยให้คำปรึกษา แนะนำในทุกๆ ขั้นตอนการทำงาน ทุกจุดที่บกพร่อง และช่วยผลักดันให้วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี ขอขอบพระคุณอาจารย์ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรมทุกท่านที่คอยอบรมสั่งสอนมาตลอด 4 ปี ขอขอบพระคุณผู้ปกครอง พี่แม่วและบุคลากรของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงทุกท่าน ที่ช่วยประสานงาน รวมไปถึงอนุญาตให้หนูได้เข้าไปศึกษากิจกรรมจากศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการ และให้ข้อมูลต่างๆ ขอขอบพระคุณอาจารย์ประไพ พุ่มทอง คุณลุง คุณป้าและพี่ๆในศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการทุกท่านที่สอนวิธีการสานตะกร้าแบบต่างๆให้หนู ความรู้ที่ได้จากทุกคนมีประโยชน์ มากๆในการทำวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ ขอขอบคุณช่างทุกท่านจากร้านมาสเตอร์ปุยและพีมิล ที่คอยช่วยทำงานด้วยความตั้งใจ ขอขอบคุณเกตนัสสิรี (เกต) อรณิชา (ต๋อง) ศรัณยา (ตุน) ฉันทชา (ปีท) ณภัทร (บี๊ว) อรัญ (ไอซ์) ธนภูมิ (ภูมิ) ศรัณยา (เนส) ศตพร (หยก) พิชญาวพร (พีช) ลัดดาวัลย์ (มั้น) และเพื่อนๆทุกคนที่คอยถกมได้ ให้คำแนะนำ คำปรึกษา และให้ความช่วยเหลือต่างๆ ขอขอบคุณรุ่งทิวา (รุ่ง) นิชา (เจ็อย) น้ำเพชร (พลอย) นิชา (แป้ม) อนัญญา (มายด์) และเพื่อนสมัยมัธยมคนอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวถึงที่คอยถกม คอยเป็นห่วง และให้กำลังใจตลอด ขอขอบคุณวรรณพิรุณ (ปาน) ที่คอยถกมได้ ช่วยตรวจงาน หิ้งๆที่ใช้โปรแกรมไม่เป็นเลยและอดทนช่วยงานจนเสร็จ ขอขอบคุณอิสระ (แม็กซ์) ผู้กำกับใจดี ที่เสียสละเวลานอนมาช่วยถ่ายงานให้จนได้ภาพนางสวยๆ ขอขอบคุณธาริกา (หลูหลู) พยาบาลสาวสุดสวย ที่เสียสละวันหยุดที่ไม่มีเวรเข้าวอร์ดมาเป็นนางแบบให้ ขอขอบคุณพี่น้องรหัส 21 45 64 78 ทุกคนที่คอยถกมได้และให้กำลังใจ ขอขอบคุณเพื่อนๆในภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม รุ่น 40 ทุกคนที่คอยถกม ให้กำลังใจ ให้คำปรึกษาอยู่เสมอ และขอขอบคุณสฤติย์ (อาร์ม) ที่คอยช่วยเหลือทุกอย่าง ช่วยเขียนแบบ ช่วยให้กำลังใจและคอยเป็นห่วงอยู่เสมอ เราารู้สึกขอบคุณมากจริงๆนะ และสุดท้ายนี้ขอบคุณตัวเองที่อดทนทำงาน ไม่ว่าจะเจ็บมือ ร้องได้ ท้อแต่ก็ยังไม่ยอมแพ้และสามารถทำวิทยานิพนธ์เล่มนี้สำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี ขอขอบคุณอะไรก็ตามที่เกิดขึ้นในช่วงเวลานี้ มันเป็นช่วงเวลาที่ได้เรียนรู้อะไรหลายๆ อย่าง ถึงแม้จะเหนื่อยแค่ไหนก็ยังรู้สึกอบอุ่นที่มีทุกคนคอยช่วยเหลือและให้กำลังใจ ขอขอบคุณจริงๆค่ะ

# สารบัญ

เรื่อง	หน้า
ใบอนุญาตวิทยานิพนธ์.....	I
บทคัดย่อ.....	II
คำนำ.....	IV
กิตติกรรมประกาศ.....	V
สารบัญ.....	VI
สารบัญตาราง.....	XIV
สารบัญรูปภาพ.....	XV
<b>บทที่ 1</b> <b>บทนำ</b>	
1.1    ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา	1
1.2    วัตถุประสงค์ของโครงการ	3
1.3    ความเป็นไปได้ของโครงการ	4
1.4    ขอบเขตของโครงการ	6
1.5    ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	8
1.6    แนวทางการศึกษาวิจัย	9
1.7    ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา	10
<b>บทที่ 2</b> <b>การค้นคว้าและสรุปข้อมูล</b>	
2.1    ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับคนพิการ	13
2.1.1    ประเภทและหลักเกณฑ์ความพิการ	13
2.1.1.1    ความพิการทางการเห็น	13
2.1.1.2    ความพิการทางการได้ยินหรือสื่อความหมาย	13
2.1.1.3    ความพิการทางการเคลื่อนไหวหรือทางร่างกาย	14
2.1.1.4    ความพิการทางจิตใจหรือพฤติกรรม หรือออทิสติก	14
2.1.1.5    ความพิการทางสติปัญญา	14
2.1.1.6    ความพิการทางการเรียนรู้	15
2.1.2    สาเหตุของความพิการทางการแพทย์	15
2.1.2.1    ความพิการแต่กำเนิด	15
2.1.2.2    โรคติดต่อ	15
2.1.2.3    โรคที่ไม่ติดต่อ	15

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.1.2.4 โรคจิต	15
2.1.2.5 โรคพิษสุราเรื้อรัง	15
2.1.2.6 ภัยอันตรายและการบาดเจ็บ	15
2.1.2.7 ภาวะทุพโภชนาการ	15
2.1.2.8 สาเหตุอื่นๆ	15
2.1.3 ข้อมูลสถานการณ์ด้านคนพิการในประเทศไทย	15
2.1.3.1 สถานการณ์คนพิการในประเทศไทย	16
2.1.3.2 สาเหตุความพิการของคนพิการในประเทศไทย	16
2.1.3.3 ประเภทความพิการ	17
2.1.3.4 สถิติคนพิการในประเทศไทย วิเคราะห์ตามอายุและ ประเภทความพิการ	18
2.1.3.5 การศึกษาของคนพิการ	18
2.1.3.6 อาชีพคนพิการในวัยทำงาน	19
2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	20
2.2.1 ประวัติความเป็นมาของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพล- ภาพพระประแดง	21
2.2.2 วัตถุประสงค์ของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระ ประแดง	21
2.2.3 การจัดบริการสำหรับผู้รับการสงเคราะห์ภายในสถานสงเคราะห์ คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	21
2.2.4 ข้อมูลเชิงสถิติเกี่ยวกับคนพิการที่รับการสงเคราะห์จากสถาน สงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	22
2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพล ภาพพระประแดง	23
2.3.1 ศักยภาพของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและ ทุพพลภาพพระประแดง	23
2.3.1.1 สถานที่ของศูนย์ฝึกอาชีพ	23
2.3.1.2 ความสามารถของบุคลากรผู้สอนกิจกรรมสาน ตะกร้าจากเส้นพลาสติก	23
2.3.2 คุณสมบัติของคนพิการที่สามารถเข้าร่วมฝึกอาชีพได้	24

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.3.3 ข้อมูลรายรับรายจ่ายที่เกี่ยวข้องกับศูนย์ฝึกอาชีพ	24
2.3.3.1 ข้อมูลรายรับของศูนย์ฝึกอาชีพ	24
2.3.3.2 ข้อมูลรายจ่ายของศูนย์ฝึกอาชีพ	24
2.3.4 เทคนิคการสานเดิมที่ศูนย์ฝึกอาชีพใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์	25
2.3.4.1 การสานลวดลายของกระเป๋า	25
2.3.4.2 การถักสายกระเป๋า	27
2.3.4.3 การถักสายคล้องกระดุม	30
2.3.4.4 การถักตะกร้อ ( กระดุม )	31
2.3.5 วัสดุเดิมที่ศูนย์ฝึกอาชีพใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์	33
2.3.5.1 เส้นพลาสติก	33
2.3.5.2 ลวดอลูมิเนียม	34
2.3.6 การตลาดและกลุ่มลูกค้าเดิมของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถาน สงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	34
2.3.6.1 การตลาดของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์ คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	34
2.3.6.2 กลุ่มลูกค้าเดิมของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถาน สงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	35
2.3.7 ข้อดีและข้อเสียของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คน พิการและทุพพลภาพพระประแดง	35
2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย	38
2.4.1 ลักษณะทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย	38
2.4.2 ประเภทการแต่งกายในชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	38
2.4.3 พฤติกรรมการใช้งานเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย	39
2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับการบำบัดฟื้นฟูจิตใจคนพิการ	40
2.5.1 ขั้นตอนการปรับตัวของคนพิการภายหลัง	40
2.5.2 ปัจจัยเกื้อหนุนในการฟื้นฟูสภาพจิตใจ	41
2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับการตลาด	43
2.6.1 ประเภทของเครื่องประดับที่มีอยู่ในท้องตลาด	43
2.6.1.1 เครื่องประดับมีค่า	43
2.6.1.2 เครื่องประดับแฟชั่น	43

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.6.1.3 เครื่องประดับไทยประเพณี	45
2.6.1.4 เครื่องประดับเชิงศิลป์	46
2.6.2 คู่แข่งทางการตลาด	47
2.6.2.1 คู่แข่งทางการตลาดในปัจจุบัน	47
2.6.2.2 สินค้าที่ใช้เทคนิคการสร้างผลิตภัณฑ์ใกล้เคียงกันใน ท้องตลาดปัจจุบัน	48
2.6.3 ตำแหน่งทางการตลาด	51
2.6.4 สรุปรูปช่องทางการจัดจำหน่าย	51
2.6.4.1 การจำหน่ายที่ศูนย์ฝึกออาชีพคนพิการ ภายในสถาน สงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	51
2.6.4.2 การจำหน่ายโดยการออกบูธประชาสัมพันธ์และจัด จำหน่ายสินค้า	52
2.6.4.3 การจำหน่ายผ่านช่องทางการขายออนไลน์	53
2.6.4.4 การจำหน่ายผ่านศูนย์กระจายสินค้าประจำจังหวัด	54
สมุทรปราการ	
2.6.5 การเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์	54
2.6.5.1 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านผลิตภัณฑ์	54
2.6.5.2 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านเวลา	54
2.6.5.3 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านสถานที่	55
2.6.5.4 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านความเป็นเจ้าของ	55
2.6.5.5 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านภาพพจน์	55
2.7 ข้อมูลและลักษณะของเครื่องประดับ	56
2.7.1 ประเภทของเครื่องประดับ	56
2.7.1.1 สร้อยคอ	56
2.7.1.2 ต่างหู	58
2.7.1.3 แหวน	58
2.7.1.4 เข็มกลัด	61
2.7.1.5 เครื่องประดับสำหรับข้อมือและข้อเท้า	62
2.7.1.6 ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ	62
2.7.1.7 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม	63

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.7.2 วัสดุพื้นฐานในการออกแบบเครื่องประดับ	65
2.7.2.1 เงิน	65
2.7.2.2 ทองแดง	66
2.7.2.3 ทองเหลือง	66
2.8 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการขึ้นรูปชิ้นงานเครื่องประดับ	67
2.8.1 การปั๊มแผ่นโลหะ	67
2.8.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการประกอบชิ้นงานเครื่องประดับ	69
2.8.2.1 การประกอบชิ้นงานด้วยการเชื่อมประสาน	69
2.8.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งพื้นผิวและกระบวนการขั้นตอนสุดท้าย	70
2.8.3.1 การขัดเงา	70
2.8.3.2 การชุบ	71
2.8.3.3 การเลเซอร์ มาร์ค	71
2.9 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัสดุที่นำมาประกอบเครื่องประดับ	72
2.9.1 เส้นพลาสติก	73
2.9.2 เอ็นพลาสติกชนิดไม่ยืด	74
2.9.3 พลาสติกใส	75
2.9.4 ลวดสี	76
2.9.5 ลวดดัด	77
2.9.6 ลวดทองเหลือง และลวดทองแดง	78
2.9.7 ริปปั่นปีก	79
2.9.8 เชือกเทียน	80
2.9.9 เชือกคอตตอน	81
2.9.10 เชือกกำมะหยี่	82
2.9.11 การวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ	83
2.9.12 สรุปผลการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ	84
2.10 วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ	85
2.10.1 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลจากแบบสอบถาม	85

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
2.10.1.1	85
2.10.1.2	92
2.10.2	96
2.10.2.1	96
2.10.2.2	96
2.10.2.3	96
2.11	97
<b>บทที่ 3</b>	
3.1	98
3.1.1	98
3.1.2	98
3.1.3	99
3.1.4	101
3.1.4.1	101
3.1.4.2	102
3.1.4.3	102
3.1.4.4	103
3.1.4.5	103
3.1.4.6	104
3.2	104
3.2.1	104
3.3	106
3.3.1	106
3.3.2	108
3.3.3	109

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
3.3.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง	110
3.3.5 สร้อยข้อมือ Five Fold สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการส่งต่อ	112
3.3.6 เข็มกลัด Triple Spiral สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ ภาพลักษณ์	113
3.4 แบบร่างเครื่องประดับครั้งที่ 2	114
3.4.1 พวงกุญแจ Gordian Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับโอกาส	114
3.4.2 สร้อยคอ Carolingian Cross สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ ความเชื่อมั่น	115
3.4.3 แหวน Trinity Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการยอมรับ	116
3.4.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง	116
3.4.5 สร้อยข้อมือ Five Fold สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการส่งต่อ	117
3.4.6 เข็มกลัด Triple Spiral สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ ภาพลักษณ์	117
3.5 การออกแบบบรรจุภัณฑ์	118
3.5.1 แนวทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์	118
3.5.2 แบบร่างตราสัญลักษณ์	119
3.5.3 รูปแบบบรรจุภัณฑ์	120
3.6 สถานที่จำหน่ายและช่องทางการจัดจำหน่าย	121
<b>บทที่ 4</b> การนำเสนอผลการดำเนินการ	
4.1 ข้อมูลด้านการเตรียมวัสดุและชิ้นส่วนของงานเครื่องประดับ	122
4.1.1 วัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างชิ้นส่วนของเครื่องประดับ	122
4.1.1.1 เส้นพลาสติกสี	122
4.1.1.2 เส้นพลาสติกใส	123
4.1.1.3 ลวดทองแดงรีดแบน	125
4.1.2 รูปแบบการถักที่ใช้ในการสร้างชิ้นส่วนของเครื่องประดับ	126
4.1.2.1 การถักรูปแบบมาตรฐานลายตรง	127
4.1.2.2 การถักรูปแบบมาตรฐานลายเกลียว	128
4.1.2.3 การถักรูปแบบมาตรฐานลายตรงและลายเกลียวแบบมีการลื่นไหลของเส้นพลาสติก	128

## สารบัญ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
4.2 ข้อมูลด้านการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ	128
4.2.1 พวงกุญแจ Gordian Knot	128
4.2.2 สร้อยคอ Carolingian Cross	133
4.2.3 แหวน Trinity Knot	137
4.2.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot	140
4.2.5 สร้อยข้อมือ Five Fold	142
4.2.6 เข็มกลัด Triple Spiral	145
4.3 ผลงานเครื่องประดับต้นแบบ	148
4.3.1 พวงกุญแจ Gordian Knot	148
4.3.2 สร้อยคอ Carolingian Cross	148
4.3.3 แหวน Trinity Knot	149
4.3.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot	149
4.3.5 สร้อยข้อมือ Five Fold	150
4.3.6 เข็มกลัด Triple Spiral	150
4.4 การนำเสนอผลงาน	151
<b>บทที่ 5</b> สรุปลงานอภิปราย และข้อเสนอแนะ	170
5.1 สรุปลงานออกแบบในโครงการ	170
5.1.1 ผลงานเครื่องประดับในโครงการ	170
5.2 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ	171
5.3 ปรับปรุงผลงานการออกแบบตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและ คณะกรรมการ	171
5.4 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา	172
<b>บรรณานุกรม</b>	
<b>ภาคผนวก</b>	
ก. แบบสอบถามกลุ่มเป้าหมาย	
ข. แบบสอบถามคนพิการ	
ค. แบบแสดงรายละเอียด (Working Drawing)	
ง. ประวัติผู้เขียน	

## สารบัญตาราง

เรื่อง		หน้า
ตารางที่ 1.1	ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา	11
ตารางที่ 2.1	จำนวนคนพิการแต่ละประเภทที่รับการสงเคราะห์	22
ตารางที่ 2.2	วิเคราะห์คุณสมบัติของเส้นพลาสติก	73
ตารางที่ 2.3	วิเคราะห์คุณสมบัติของเอ็นพลาสติกชนิดไม่ยืด	74
ตารางที่ 2.4	วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นพลาสติกใส	75
ตารางที่ 2.5	วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดสี	76
ตารางที่ 2.6	วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดดัด	77
ตารางที่ 2.7	วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดทองเหลืองและลวดทองแดง	78
ตารางที่ 2.8	วิเคราะห์คุณสมบัติของริบบิ้นเปีย	79
ตารางที่ 2.9	วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือกเทียน	80
ตารางที่ 2.10	วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือกคอตตอน	81
ตารางที่ 2.11	วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือกกำมะหยี่	82
ตารางที่ 2.12	วิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 1	83
ตารางที่ 2.13	วิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 2	83
ตารางที่ 2.14	วิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 3	84
ตารางที่ 3.1	แสดงการพิจารณาแนวทางการออกแบบ	100
ตารางที่ 3.2	ตารางการทดลองเทคนิคและวัสดุที่จะนำมาใช้ร่วมกับการออกแบบ	104

## สารบัญรูปภาพ

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 1.1	3
ภาพที่ 1.2	5
ภาพที่ 1.3	7
ภาพที่ 2.1	16
ภาพที่ 2.2	16
ภาพที่ 2.3	17
ภาพที่ 2.4	18
ภาพที่ 2.5	18
ภาพที่ 2.6	19
ภาพที่ 2.7	20
ภาพที่ 2.8	20
ภาพที่ 2.9	22
ภาพที่ 2.10	23
ภาพที่ 2.11	24
ภาพที่ 2.12	25
ภาพที่ 2.13	25
ภาพที่ 2.14	26
ภาพที่ 2.15	26
ภาพที่ 2.16	26
ภาพที่ 2.17	27
ภาพที่ 2.18	27
ภาพที่ 2.19	27

## สารบัญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง		หน้า
ภาพที่ 2.20	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ชั้นตอนที่ 2	28
ภาพที่ 2.21	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ชั้นตอนที่ 3	28
ภาพที่ 2.22	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ชั้นตอนที่ 4	28
ภาพที่ 2.23	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ชั้นตอนที่ 5	28
ภาพที่ 2.24	ภาพสายกระเป่าแบบกลม	29
ภาพที่ 2.25	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบแบน ชั้นตอนที่ 1	29
ภาพที่ 2.26	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบแบน ชั้นตอนที่ 2	29
ภาพที่ 2.27	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบแบน ชั้นตอนที่ 3	29
ภาพที่ 2.28	ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบแบน ชั้นตอนที่ 4	30
ภาพที่ 2.29	ภาพสายกระเป่าแบบแบน	30
ภาพที่ 2.30	การถักสายคล้องกระดุม ชั้นตอนที่ 1	30
ภาพที่ 2.31	การถักสายคล้องกระดุม ชั้นตอนที่ 2	30
ภาพที่ 2.32	การถักสายคล้องกระดุม ชั้นตอนที่ 3	31
ภาพที่ 2.33	การถักสายคล้องกระดุม ชั้นตอนที่ 4	31
ภาพที่ 2.34	การถักตะกร้อ ชั้นตอนที่ 1	31
ภาพที่ 2.35	การถักตะกร้อ ชั้นตอนที่ 2	31
ภาพที่ 2.36	การถักตะกร้อ ชั้นตอนที่ 3	32
ภาพที่ 2.37	การถักตะกร้อ ชั้นตอนที่ 4	32
ภาพที่ 2.38	การถักตะกร้อ ชั้นตอนที่ 5	32
ภาพที่ 2.39	การถักตะกร้อ ชั้นตอนที่ 6	32
ภาพที่ 2.40	การถักตะกร้อ ชั้นตอนที่ 7	33
ภาพที่ 2.41	ตะกร้อ	33
ภาพที่ 2.42	เส้นพลาสติก	34
ภาพที่ 2.43	ลวดอลูมิเนียม	34
ภาพที่ 2.44	SWOT Analysis ของศูนย์ฝึกอาชีพสถานสงเคราะห์คนพิการและ ทุพพลภาพพระประแดง	37
ภาพที่ 2.45	ตัวอย่างชุดทำงาน ( Uniform )	38
ภาพที่ 2.46	ตัวอย่างชุดกึ่งทางการ ( Business Casual )	38
ภาพที่ 2.47	ตัวอย่างชุดตามแฟชั่น ( Fashion )	39
ภาพที่ 2.48	ตัวอย่างชุดลำลอง ( Casual )	39

## สารบัญรูปรภาพ (ต่อ)

เรื่อง		หน้า
ภาพที่ 2.49	เครื่องประดับมีค่า ( Fine Jewelry )	43
ภาพที่ 2.50	เครื่องประดับแฟชั่น ตลาดระดับล่าง	44
ภาพที่ 2.51	เครื่องประดับแฟชั่น ตลาดระดับกลาง	44
ภาพที่ 2.52	เครื่องประดับแฟชั่น ตลาดระดับสูง	45
ภาพที่ 2.53	เครื่องประดับไทยประเพณี ( Traditional Thai Jewelry )	46
ภาพที่ 2.54	เครื่องประดับเชิงศิลป์ ( Art Jewelry )	46
ภาพที่ 2.55	เครื่องประดับลูกปัดและคริสตัล โดย นางสาวชุตินา ศรีทราชัย	47
ภาพที่ 2.56	เครื่องประดับโดยคนพิการ จาก St. Coletta shops	48
ภาพที่ 2.57	สินค้าและเครื่องประดับของ Bottega Veneta	49
ภาพที่ 2.58	สินค้าและเครื่องประดับของ Vitaly	49
ภาพที่ 2.59	เครื่องประดับย่านจตุจักร สำเพ็ง และตลาดนัด	50
ภาพที่ 2.60	ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ	51
ภาพที่ 2.61	ภาพสถานที่จำหน่ายสินค้าภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	52
ภาพที่ 2.62	ภาพบุคลากรออกจำหน่ายสินค้าภายนอกสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง	52
ภาพที่ 2.63	โซเชี่ยลเน็ตเวิร์ก ( Social Network )	53
ภาพที่ 2.64	ศูนย์ OTOP Delivery สมุทรปราการ	53
ภาพที่ 2.65	สายสร้อยคอแบบโคร่งแข็ง	56
ภาพที่ 2.66	สายสร้อยคอแบบเคลื่อนไหวได้	56
ภาพที่ 2.67	สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย	57
ภาพที่ 2.68	สร้อยแบบมีจี้อันเดียว	57
ภาพที่ 2.69	สร้อยแบบมีจี้หลายอัน	57
ภาพที่ 2.70	สร้อยแบบเส้นเดียว	57
ภาพที่ 2.71	สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน	57
ภาพที่ 2.72	มาตรฐานความยาวสร้อยคอในระดับต่างๆ	57
ภาพที่ 2.73	ต่างหูแบบหนีบ	58
ภาพที่ 2.74	ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู	58
ภาพที่ 2.75	ต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู	58
ภาพที่ 2.76	แหวนที่มีหัวแหวน	59

## สารบัญรูปรภาพ (ต่อ)

เรื่อง		หน้า
ภาพที่ 2.77	แหวนที่ไม่มีหัวแหวน	59
ภาพที่ 2.78	แหวนแบบเต็มวง	59
ภาพที่ 2.79	แหวนแบบไม่เต็มวง	59
ภาพที่ 2.80	แหวนแบบปรับขนาดได้	60
ภาพที่ 2.81	แหวนแบบปรับขนาดไม่ได้	60
ภาพที่ 2.82	แหวนแบบเดี่ยว	60
ภาพที่ 2.83	แหวนแบบ set	60
ภาพที่ 2.84	ขนาดมาตรฐานของแหวน	61
ภาพที่ 2.85	เข็มกลัดที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วม	61
ภาพที่ 2.86	เข็มกลัดที่กลัดได้ด้วยตัวเอง	61
ภาพที่ 2.87	กำไลข้อมือ	62
ภาพที่ 2.88	สร้อยข้อมือหรือข้อเท้า	62
ภาพที่ 2.89	ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ	62
ภาพที่ 2.90	ตะขอ ( Clasps )	63
ภาพที่ 2.91	สายสร้อย ( Chain )	63
ภาพที่ 2.92	อุปกรณ์ต่างหู	64
ภาพที่ 2.93	อุปกรณ์เข็มกลัด	64
ภาพที่ 2.94	อุปกรณ์เชื่อมต่อ	64
ภาพที่ 2.95	เม็ดเงินบริสุทธิ์ และ เครื่องประดับเงิน	65
ภาพที่ 2.96	ทองแดง และ เครื่องประดับจากทองแดง	66
ภาพที่ 2.97	ทองเหลือง และ เครื่องประดับจากทองเหลือง	67
ภาพที่ 2.98	แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ	68
ภาพที่ 2.99	แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ วางขนานบนเครื่องตัด	68
ภาพที่ 2.100	เครื่องปั๊มตัดแผ่นโลหะ	68
ภาพที่ 2.101	แผ่นทองเหลืองที่ปั๊มตัดแล้ว	69
ภาพที่ 2.102	แผ่นทองเหลืองที่ปั๊มตัดและเจาะรูแล้ว	69
ภาพที่ 2.103	การประกอบชิ้นงานด้วยการเชื่อมประสาน	70
ภาพที่ 2.104	อุปกรณ์เชื่อมก๊าซ	70
ภาพที่ 2.105	อุปกรณ์สำหรับขัดเงา	71

## สารบัญญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า	
ภาพที่ 2.106	การชูป	71
ภาพที่ 2.107	เครื่องยิงเลเซอร์	72
ภาพที่ 2.108	แผนภูมิแห่งแสดงรายได้ต่อเดือนของกลุ่มเป้าหมาย	85
ภาพที่ 2.109	แผนภูมิแห่งแสดงบริเวณที่กลุ่มเป้าหมายนิยมสวมใส่เครื่องประดับ	86
ภาพที่ 2.110	แผนภูมิแห่งแสดงเกณฑ์ที่ใช้พิจารณาการเลือกซื้อเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย	87
ภาพที่ 2.111	แผนภูมิแห่งแสดงสไตล์การแต่งตัวในชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย	87
ภาพที่ 2.112	แผนภูมิแห่งแสดงสถานที่ที่กลุ่มเป้าหมายพบเห็นสินค้า	89
ภาพที่ 2.113	แผนภูมิแห่งแสดงความสนใจที่จะสนับสนุนโครงการของกลุ่มเป้าหมาย	89
ภาพที่ 2.114	แผนภูมิแห่งแสดงรายได้ของคนพิการที่เข้าร่วมฝึกอาชีพ	93
ภาพที่ 2.115	แผนภูมิแห่งแสดงความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับการเข้าร่วมฝึกอาชีพ	94
ภาพที่ 3.1	ตัวอย่างการใช้ข้อความจากการสื่อสารแบบอื่นๆ	98
ภาพที่ 3.2	ตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์บนเครื่องประดับ	99
ภาพที่ 3.3	ตัวอย่างการใช้ข้อความหรือตัวอักษรบนเครื่องประดับ	99
ภาพที่ 3.4	สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ CELTIC KNOT	101
ภาพที่ 3.5	สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Gordian Knot	102
ภาพที่ 3.6	สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Carolingian Cross	102
ภาพที่ 3.7	สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Trinity Knot	103
ภาพที่ 3.8	สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Celtic Dara Knot	103
ภาพที่ 3.9	สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Five Fold	104
ภาพที่ 3.10	สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Triple Spiral	104
ภาพที่ 3.11	แบบร่างพวงกุญแจ Gordian Knot	106
ภาพที่ 3.12	แบบร่างพวงกุญแจ Gordian Knot	107
ภาพที่ 3.13	พัฒนาแบบร่างพวงกุญแจ Gordian Knot	107
ภาพที่ 3.14	แบบจำลองการถักชิ้นส่วนของพวงกุญแจ Gordian Knot	107
ภาพที่ 3.15	พวงกุญแจ Gordian Knot	108
ภาพที่ 3.16	แบบร่างสร้อยคอ Carolingian Cross	108
ภาพที่ 3.17	แบบจำลองการถักชิ้นส่วนของสร้อยคอ Carolingian Cross	108

## สารบัญรูปร่างภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 3.18      แบบจำลองสร้อยคอ Carolingian Cross	109
ภาพที่ 3.19      สร้อยคอ Carolingian Cross	109
ภาพที่ 3.20      แบบร่างแหวน Trinity Knot	109
ภาพที่ 3.21      แบบจำลองการถักขึ้นส่วนของแหวน Trinity Knot	110
ภาพที่ 3.22      แบบจำลองแหวน Trinity Knot	110
ภาพที่ 3.23      แหวน Trinity Knot	110
ภาพที่ 3.24      แบบร่างสร้อยคอ Celtic Dara Knot	111
ภาพที่ 3.25      แบบจำลองการถักขึ้นส่วนของสร้อยคอ Celtic Dara Knot	111
ภาพที่ 3.26      สร้อยคอ Celtic Dara Knot	111
ภาพที่ 3.27      แบบร่างสร้อยข้อมือ Five Fold	112
ภาพที่ 3.28      แบบจำลองการถักขึ้นส่วนของสร้อยข้อมือ Five Fold	112
ภาพที่ 3.29      แบบจำลองสร้อยข้อมือ Five Fold	112
ภาพที่ 3.30      สร้อยข้อมือ Five Fold	113
ภาพที่ 3.31      แบบร่างเข็มกลัด Triple Spiral	113
ภาพที่ 3.32      แบบจำลองการถักขึ้นส่วนของเข็มกลัด Triple Spiral	113
ภาพที่ 3.33      เข็มกลัด Triple Spiral	114
ภาพที่ 3.34      แบบร่างครั้งที่ 2 พวงกุญแจ Gordian Knot	114
ภาพที่ 3.35      แบบจำลองครั้งที่ 2 ขึ้นส่วนพวงกุญแจ Gordian Knot	115
ภาพที่ 3.36      แบบจำลองครั้งที่ 2 การจัดวางตำแหน่งขึ้นส่วนสร้อยคอ Carolingian Cross	115
ภาพที่ 3.37      แบบจำลองครั้งที่ 2 การจัดวางตำแหน่งขึ้นส่วนสร้อยคอ Carolingian Cross	115
ภาพที่ 3.38      แบบจำลองครั้งที่ 2 สร้อยคอ Carolingian Cross	116
ภาพที่ 3.39      แบบจำลองครั้งที่ 2 พัฒนาการของแหวน Trinity Knot	116
ภาพที่ 3.40      แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การจัดวางและพัฒนารูปร่างของสร้อยคอ Celtic Dara Knot	116
ภาพที่ 3.41      แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การพัฒนารูปร่างของสร้อยข้อมือ Five Fold	117
ภาพที่ 3.42      แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การพัฒนารูปร่างของสร้อยข้อมือ Five Fold	117
ภาพที่ 3.43      แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การปรับปรุงสร้อยและรูปแบบการลือคของสร้อยข้อมือ Five Fold	117

## สารบัญญรูปภาพ (ต่อ)

เรื่อง		หน้า
ภาพที่ 3.44	แบบจำลองครั้งที่ 2 การพัฒนาสี่ของเข็มกลัด Triple Spiral	117
ภาพที่ 3.45	แบบจำลองครั้งที่ 2 การพัฒนารูปแบบของเข็มกลัด Triple Spiral	118
ภาพที่ 3.46	แบบจำลองครั้งที่ 2 การพัฒนารูปแบบของเข็มกลัด Triple Spiral	118
ภาพที่ 3.47	บรรจุกฎณ์ของโครงการ	119
ภาพที่ 3.48	แบบร่างตราสัญลักษณ์	119
ภาพที่ 3.49	พัฒนาแบบร่างตราสัญลักษณ์	120
ภาพที่ 3.50	ตราสัญลักษณ์	120
ภาพที่ 3.51	บรรจุกฎณ์	120
ภาพที่ 3.52	ตัวอย่างสถานที่จำหน่าย	121
ภาพที่ 4.1	เส้นพลาสติกผิวเรียบ ขนาด 30 มิลลิเมตร	122
ภาพที่ 4.2	การลดขนาดเส้นพลาสติก	122
ภาพที่ 4.3	เส้นพลาสติกที่ลดขนาดแล้ว	123
ภาพที่ 4.4	นำแผ่นพลาสติก PVC ใส่เข้าเครื่องเพื่อพันให้เป็นม้วน	123
ภาพที่ 4.5	แผ่นพลาสติก PVC ที่พันเป็นม้วนเรียบร้อยแล้ว	124
ภาพที่ 4.6	ตัดแผ่นพลาสติกให้เป็นเส้นด้วยเครื่องตัด	124
ภาพที่ 4.7	เส้นพลาสติกใส	124
ภาพที่ 4.8	เครื่องรีดลวด	125
ภาพที่ 4.9	ขณะรีดลวดให้แบน	125
ภาพที่ 4.10	อบอ่อนลวดที่รีดเสร็จแล้ว	126
ภาพที่ 4.11	ลวดทองแดงรีดแบน	126
ภาพที่ 4.12	รูปแบบการถักมาตรฐาน	126
ภาพที่ 4.13	วิธีการขึ้นรูปทรงของรูปแบบการถักมาตรฐาน	127
ภาพที่ 4.14	วิธีการถักรูปแบบมาตรฐานลายตรง	127
ภาพที่ 4.15	วิธีการถักรูปแบบมาตรฐานลายเกลียว	128
ภาพที่ 4.16	รูปแบบการเกิดการลื่นไหลของเส้นพลาสติกบนรูปแบบการถักมาตรฐาน	128
ภาพที่ 4.17	รูปแบบการถัก Gordian Knot	128
ภาพที่ 4.18	เส้นพลาสติกที่ถักตามรูปแบบการถักเรียบร้อยแล้ว	129
ภาพที่ 4.19	เส้นพลาสติกที่ตัดปลายลวดเพื่อเตรียมมัดให้เกิดรูปทรงและลือคกับปลายอีกด้านเพื่อให้คงรูป	129

## สารบัญรูปร่างภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.20 นำลวดทองแดงสอดผ่านชั้นการถักเส้นพลาสติกทั้งสองด้านเพื่อทำการ ล๊อค	130
ภาพที่ 4.21 สอดปลายลวดทองแดงในชั้นการถักเพื่อทำการล๊อคให้เส้นพลาสติกคง รูปได้แข็งแรงมากขึ้น	130
ภาพที่ 4.22 Gordian Knot ที่พร้อมนำไปประกอบกับชิ้นส่วนอื่นๆ	130
ภาพที่ 4.23 ไหมพรมและห่วงสำหรับทำฟู่	131
ภาพที่ 4.24 สานตะกร้อล้อมรอบห่วงและฟู่	131
ภาพที่ 4.25 ฟู่ตกแต่งพวงกุญแจ	131
ภาพที่ 4.26 อุปกรณ์สำหรับทำพวงกุญแจ	132
ภาพที่ 4.27 ขั้นตอนการประกอบพวงกุญแจ	132
ภาพที่ 4.28 พวงกุญแจ Gordian Knot	132
ภาพที่ 4.29 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross	133
ภาพที่ 4.30 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 2 และ 3	133
ภาพที่ 4.31 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 4 และ ประกอบ	134
ภาพที่ 4.32 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross	134
ภาพที่ 4.33 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 5, 6, 7	134
ภาพที่ 4.34 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross	135
ภาพที่ 4.35 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 8, 9	135
ภาพที่ 4.36 ส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross	135
ภาพที่ 4.37 ประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross	136
ภาพที่ 4.38 ประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross (2)	136
ภาพที่ 4.39 สร้อยคอ Carolingian Cross	137
ภาพที่ 4.40 วิธีการสานส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 1, 2 และ 3	137
ภาพที่ 4.41 วิธีการสานส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 2 และ 3	138
ภาพที่ 4.42 วิธีการสานส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 4	138
ภาพที่ 4.43 ส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 2, 3, 4	138
ภาพที่ 4.44 ส่วนประกอบแหวน Trinity Knot	139
ภาพที่ 4.45 ประกอบแหวน Trinity Knot	139

## สารบัญรูปร่างภาพ (ต่อ)

เรื่อง	หน้า
ภาพที่ 4.46	ประกอบแหวน Trinity Knot (2) 139
ภาพที่ 4.47	แหวน Trinity Knot 140
ภาพที่ 4.48	วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot 140
ภาพที่ 4.49	ชิ้นงานจากการสานตามวิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot 141
ภาพที่ 4.50	ส่วนประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot 141
ภาพที่ 4.51	ประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot 141
ภาพที่ 4.52	สร้อยคอ Celtic Dara Knot 142
ภาพที่ 4.53	วิธีการสานสร้อยข้อมือ Five Fold 142
ภาพที่ 4.54	ส่วนประกอบจากการสานสร้อยข้อมือ Five Fold 143
ภาพที่ 4.55	ส่วนประกอบสร้อยข้อมือ Five Fold 143
ภาพที่ 4.56	ประกอบสร้อยข้อมือ Five Fold 143
ภาพที่ 4.57	ประกอบสร้อยข้อมือ Five Fold (2) 144
ภาพที่ 4.58	สร้อยข้อมือ Five Fold 144
ภาพที่ 4.59	วิธีการสานส่วนประกอบเข็มกลัด Triple Spiral 145
ภาพที่ 4.60	ส่วนประกอบพาร์ทสานเข็มกลัด Triple Spiral 145
ภาพที่ 4.61	ส่วนประกอบเข็มกลัด Triple Spiral 146
ภาพที่ 4.62	ประกอบเข็มกลัด Triple Spiral 146
ภาพที่ 4.63	ประกอบเข็มกลัด Triple Spiral (2) 147
ภาพที่ 4.64	ประกอบเข็มกลัด Triple Spiral (3) 147
ภาพที่ 4.65	เข็มกลัด Triple Spiral 147
ภาพที่ 4.66	พวงกุญแจ Gordian Knot 148
ภาพที่ 4.67	สร้อยคอ Carolingian Cross 148
ภาพที่ 4.68	แหวน Trinity Knot 149
ภาพที่ 4.69	สร้อยคอ Celtic Dara Knot 149
ภาพที่ 4.70	สร้อยข้อมือ Five Fold 150
ภาพที่ 4.71	เข็มกลัด Triple Spiral 150
ภาพที่ 5.1	แก้ไขพวงกุญแจ 171
ภาพที่ 5.2	แก้ไขบรรจุภัณฑ์ 172

# บทที่ 1

## บทนำ

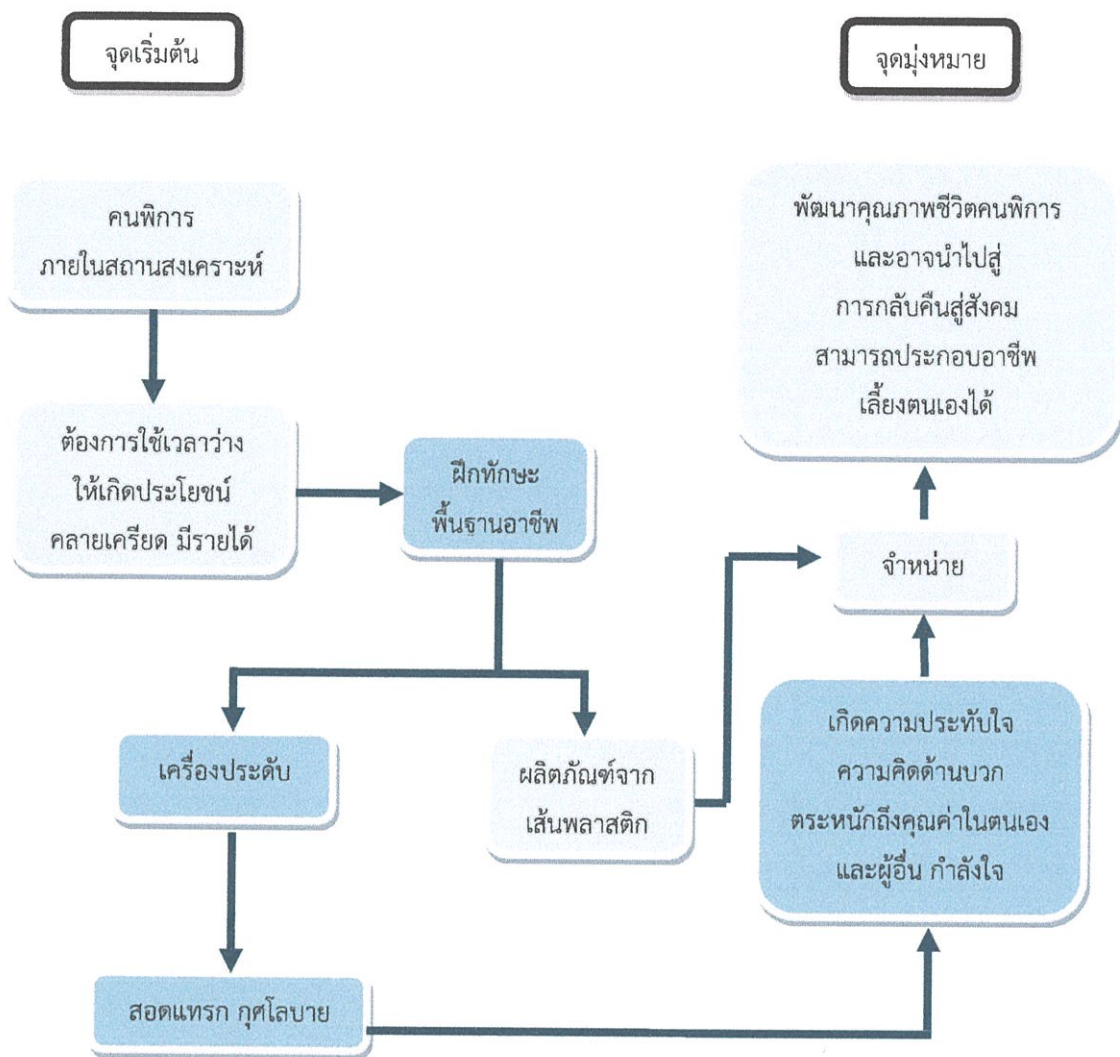
### 1.1 ความสำคัญและความเป็นมาของปัญหา

เนื่องจากในประเทศไทยมีคนพิการทางร่างกายอยู่มาก ทั้งพิการตั้งแต่แรกเกิดและการพิการภายหลัง ทำให้ร่างกายของเขาไม่สามารถใช้งานได้ดีเหมือนอย่างคนทั่วไป ด้วยเหตุนี้กลุ่มคนเหล่านี้จึงล้วนมีปัญหาการใช้ชีวิตร่วมกับคนทั่วไปในสังคม บางรายอาจไม่สามารถช่วยเหลือตนเองได้ในชีวิตประจำวัน ทำให้ต้องเป็นภาระของคนในครอบครัวและคนใกล้ชิดเป็นสาเหตุทำให้กลุ่มคนพิการมีความรู้สึกสูญเสียกำลังใจในการดำเนินชีวิตประจำวัน สูญเสียความมั่นใจ และรู้สึกสูญเสียสิทธิเสรีภาพในการดำเนินชีวิต บางรายถึงขั้นคิดสั้นจบชีวิตตนเองลงเพื่อหนีปัญหา ทำให้เกิดการสูญเสียแก่ครอบครัว ตามมา บางรายนั้นครอบครัวประสบปัญหาหารายได้ไม่เพียงพอที่จะเลี้ยงดูผู้พิการ ในชีวิตประจำวันที่จะต้องมียค่าใช้จ่ายมากมายทั้งค่าสินค้าอุปโภคและบริโภค รวมไปถึงค่ารักษาพยาบาล เมื่อคนธรรมดาที่เคยสามารถหาเงินเลี้ยงตนเองได้กลับต้องกลายเป็นผู้พิการที่ไม่สามารถประกอบอาชีพได้อย่างเก่าทำให้ต้องเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์ต่างๆตั้งนั้นกำลังใจและโอกาสกับคนพิการนั้นจึงเป็นสิ่งสำคัญต่อคนพิการเพื่อเป็นแรงผลักดันในการดำรงชีวิตต่อไป

ในปัจจุบันสังคมไทยมีการให้โอกาสกับกลุ่มคนพิการมากขึ้นกว่าเดิม เนื่องจากมีการรณรงค์เพื่อช่วยเหลือคนพิการมากขึ้น ทำให้ผู้ประกอบการและองค์กรต่างๆทั้งภาครัฐและภาคเอกชนเริ่มให้ความสำคัญเกี่ยวกับสิทธิของคนพิการและให้โอกาสแก่กลุ่มแรงงานคนพิการมากขึ้น นอกจากนี้จะเป็นโอกาสสำหรับคนพิการ ในการได้รับสิทธิความคุ้มครองต่างๆและมีช่องทางในการกลับมาประกอบอาชีพเพื่อหารายได้ให้แก่ตนเอง สามารถใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุขพึ่งพาตัวเองได้อย่างเก่าแล้วนั้นยังเป็นการส่งเสริมภาพลักษณ์ที่ดีให้แก่องค์กรอีกด้วย อีกทั้งด้วยวัตถุประสงค์หลักของสถานสงเคราะห์คนพิการต่างมีเป้าหมายสูงสุดคือสามารถส่งคืนผู้พิการกลับสู่สังคม สามารถกลับมาใช้ชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข โดยการให้บริการอาชีพบำบัดและฝึกสอน ทักษะทางอาชีพให้แก่คนพิการในสถานสงเคราะห์โดยที่กิจกรรมที่เกิดขึ้นนั้นเป็นกิจกรรมที่ สถานสงเคราะห์ต่างๆนั้นพยายามส่งเสริมปลูกฝังให้กับผู้พิการเพื่อให้ตระหนักถึงคุณค่าความสามารถของตนเองและกล้าที่จะนำทักษะความรู้ต่างๆนั้นมาประกอบอาชีพอย่างสุจริตเพื่อหารายได้และสามารถเลี้ยงตนเองได้โดยที่ไม่เป็นภาระของครอบครัวและบุคคลรอบข้างอีกต่อไป

สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง เป็นสถานสงเคราะห์ผู้พิการอยู่ในย่านพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ มีผู้เข้ารับการสงเคราะห์ทั้งหมดจำนวน 480 คน โดยมีวัตถุประสงค์ชัดเจนเพื่อให้การคุ้มครอง สงเคราะห์ พื้นฟูสมรรถภาพ และพัฒนาศักยภาพแก่คน

พิการทุกประเภททั้งชายและหญิงอายุ 18 ปีขึ้นไป ที่ไม่มีผู้อุปการะและมีฐานะยากจน ให้สามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุข มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความมั่นคงและบางส่วนสามารถกลับคืนแก่สังคมและพึ่งพาตนเองได้ จากปัญหาข้างต้นที่ได้กล่าวมานั้นกลุ่มคนพิการในสังคมไทย ในเรื่องของคุณภาพชีวิตและกำลังใจเป็นสิ่งสำคัญ โดยเฉพาะกำลังใจนั้นเป็นจุดเริ่มต้นที่สำคัญของผู้พิการ ที่จะช่วยให้ พวกเขานั้นตระหนักถึงคุณค่าของตนเอง และมีความมั่นใจในการใช้ชีวิต มากขึ้น ดังนั้นผู้ศึกษาจึงสนใจปัญหาเหล่านี้ของกลุ่มคนพิการ และมีความสนใจที่จะจัดตั้งโครงการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้นและเป็นการสร้างคุณค่าทางจิตใจให้แก่ผู้พิการในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง โดยการนำเครื่องประดับที่เกิดขึ้นจากโครงการออกแบบเครื่องประดับออกจัดจำหน่ายให้แก่บุคคลทั่วไป เพื่อเป็นการประชาสัมพันธ์สถานสงเคราะห์ เพิ่มรายได้ให้แก่สถานสงเคราะห์ และนำรายได้จากการจำหน่ายเครื่องประดับจากโครงการส่วนหนึ่งเข้ากองทุนสำหรับคนพิการที่เข้าร่วมโครงการ เพื่อนำรายได้จากกองทุนนั้นไปพัฒนาคุณภาพชีวิตในด้านต่างๆที่เกี่ยวข้องและมีประโยชน์ต่อการดำรงชีวิตภายในสถานสงเคราะห์และคนพิการบางรายที่เข้าร่วมโครงการนั้นอาจได้มีโอกาสสักร่วมเพื่อนำไปเป็นต้นทุนในการประกอบอาชีพได้ในอนาคต และใช้ขั้นตอนการประดิษฐ์เครื่องประดับทำให้คนพิการได้ตระหนักถึงคุณค่าและความสามารถของตนเอง เกิดกำลังใจ มองเห็นโอกาสในการประกอบอาชีพในอนาคต และ เพื่อให้เครื่องประดับ ที่ได้จำหน่ายออกไปแล้วนั้นเป็นตัวแทนของกำลังใจของคนในสังคมอีกมากมายที่พร้อมจะ สนับสนุน ต้อนรับพวกเขากลับมาใช้ชีวิตร่วมกันในสังคมได้อย่างปกติสุข และเป็นแรง ผลักดันให้ผู้พิการที่ต้องการจะลุกขึ้นสู้ใหม่อีกครั้งให้สามารถกล้าที่จะกลับคืนสู่สังคม โดยที่มีทักษะอาชีพที่สามารถ นำมาประกอบอาชีพ หารายได้พึ่งพาตนเองต่อไป



ภาพที่ 1.1 แผนผังโครงการ

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 ศึกษาข้อมูลทางกายภาพของคนพิการทางร่างกาย สภาพจิตใจ ทักษะคิด สมรรถภาพทางร่างกาย ข้อจำกัดต่างๆในการดำรงชีวิต เพื่อนำมาเป็นข้อมูลศึกษาเกี่ยวกับแนวทางการออกแบบของโครงการ

1.2.2 ศึกษาข้อมูลและวิธีการฝึกสอนทักษะอาชีพให้แก่คนพิการในสถานสงเคราะห์ เพื่อนำมาประยุกต์กับวิธีการฝึกสอนทักษะอาชีพของโครงการ

1.2.3 ศึกษาข้อมูลการตลาดเกี่ยวกับการสนับสนุนสินค้าจากคนพิการ เพื่อเป็นแนวทางในการขยายช่องทางการกระจายสินค้าจากคนพิการ ผู้บริโภคสามารถเข้าถึงสินค้าได้ง่ายขึ้นทำให้คนพิการมีรายได้มากขึ้น

## 1.3 ความเป็นไปได้ของโครงการ

### 1.3.1 ด้านเศรษฐกิจ

1.3.1.1 การออกแบบในโครงการนี้จะมีส่วนช่วยสร้างงานสร้างอาชีพ และสร้างรายได้ให้แก่ผู้พิการที่เข้าร่วมโครงการ เพื่อนำรายได้มาสมทบทุนช่วยเหลือค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวัน และค่าสวัสดิการต่างๆของ คนพิการภายในสถานสงเคราะห์ การจัดทำหน่วยผลิตภัณฑ์ที่เกิดขึ้นจากคนพิการที่เข้าร่วมโครงการนั้นจะเป็นอีกช่องทางหนึ่งในการประชาสัมพันธ์สถานสงเคราะห์และทำให้สถานสงเคราะห์มีรายได้ที่เพิ่มขึ้นจากเดิม

### 1.3.2 ด้านสังคมและสภาพแวดล้อม

1.3.2.1 การออกแบบโครงการนี้มุ่งเน้นให้ คนพิการที่มีความบกพร่องทางร่างกายภายในสถานสงเคราะห์ ได้รับการฟื้นฟูสมรรถภาพทั้งทางร่างกายและทางจิตใจผ่าน การเข้าร่วมกิจกรรมฝึก ฝนทักษะ พื้นฐานทางอาชีพ ร่วมกัน เพื่อนำทักษะที่ได้รับจากการเข้าร่วมกิจกรรมฝึกฝนทักษะอาชีพเดิมของสถานสงเคราะห์ มาประยุกต์และ ประกอบเป็นส่วนหนึ่งของ ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับในโครงการ

1.3.2.2 การออกแบบโครงการนี้จะช่วยให้คนพิการทางร่างกายที่เข้าร่วมโครงการนั้นได้แสดงศักยภาพ ความตั้งใจและมุ่งมั่นที่จะฝึกฝนทักษะอาชีพภายในโครงการได้อย่างเต็มที่ผ่านชิ้นงานเครื่องประดับเพื่อให้บุคคลทั่วไปและผู้ที่สนับสนุนผลิตภัณฑ์นั้นได้มองเห็นคุณค่า เกิดการคิดบวกเกี่ยวกับการใช้ชีวิต ส่งมอบกำลังใจและพร้อมที่จะสนับสนุนคนพิการเหล่านั้นให้มีคุณภาพชีวิตความเป็นอยู่ที่ดีขึ้นหรืออาจจะสามารถกลับมาประกอบอาชีพสุจริตในสังคมเพื่อสร้างรายได้สามารถหาเลี้ยงตนเองได้ต่อไปในอนาคต

### 1.3.3 ด้านการตลาด

1.3.3.1 มีการประชาสัมพันธ์และจำหน่ายเครื่องประดับของสถานสงเคราะห์ทางสื่อเว็บไซต์ เพราะในปัจจุบันคนส่วนมากสามารถเข้าถึงสื่อทางอินเทอร์เน็ตได้ง่าย สะดวกและรวดเร็ว โดยกลุ่มลูกค้านั้นอยู่ในวัย 25-40 ปี เป็นกลุ่มที่ส่วนใหญ่สามารถใช้อินเทอร์เน็ตได้ในชีวิตประจำวันอยู่แล้วและประกอบอาชีพ มีรายได้เป็นของตนเอง โดยการประชาสัมพันธ์นี้มุ่งเน้นให้บุคคลทั่วไปเกิดความสนใจใน ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากคนพิการที่เข้าร่วมโครงการ ตระหนักถึงคุณค่าทางร่างกายและจิตใจของคนพิการ เกิดแง่คิดด้านบวกในการใช้ชีวิต และการส่งมอบ กำลังใจที่แฝงไปกับ การร่วมสนับสนุนผลิตภัณฑ์ เครื่องประดับ เพื่อ ให้คนพิการเกิดความภาคภูมิใจและเห็นคุณค่าใจตนเอง มีกำลังใจในการดำรงชีวิตต่อไป

1.3.3.2 ปรับปรุง ช่องทางการจำหน่ายสินค้าให้มี ความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น เพื่อให้กลุ่มลูกค้าและบุคคลทั่วไปสามารถเข้าถึงผลิตภัณฑ์ได้ง่ายและสะดวกมากขึ้น อีกทั้งยังก่อให้เกิดการสนับสนุนสถานสงเคราะห์อย่างสมัครใจจากบุคคลทั่วไป เพราะปัจจุบันจังหวัดสมุทรปราการกำลังเป็นจังหวัดที่มีสถานที่ท่องเที่ยวที่เป็นที่รู้จัก และกำลังทำการประชาสัมพันธ์ให้

ได้รับความสนใจและเป็นที่รู้จักมากขึ้น หนึ่งในสถานที่ท่องเที่ยวที่กำลังได้รับการประชาสัมพันธ์อยู่นั้นคือ ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง ซึ่งตั้งอยู่ใกล้กับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงอยู่แล้วและทางสถานสงเคราะห์ได้มีการนำสินค้าจากคนพิการไปตั้งร้านขายเป็นประจำทุกวันเสาร์และอาทิตย์อยู่แล้ว แต่ยังไม่ได้รับความสนใจมากนัก



ภาพที่ 1.2 ภาพหน้าร้านการออกจำหน่ายสินค้าภายนอกสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

#### 1.3.4 ด้านการออกแบบ

1.3.4.1 โครงการนี้เป็นโครงการออกแบบเครื่องประดับเพื่อฝึกทักษะอาชีพและเป็นการใช้ อาชีพ บำบัดแก่ผู้พิการที่มีความบกพร่องทางร่างกายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง โดยที่วิธีการฝึกสอนขั้นตอนการสร้างผลิตภัณฑ์นั้นจะสามารถ พัฒนาสมรรถภาพทางร่างกายและจิตใจ ทำให้เกิดกำลังใจและตระหนักถึงคุณค่าในตนเอง เกิดวิธีการฝึกอาชีพที่เหมาะสมเข้าใจง่าย ต่อคนพิการ และคนพิการ สามารถฝึกฝนขั้นตอน การทำได้ด้วยตนเอง

1.3.4.2 โครงการออกแบบเครื่องประดับแฝงแง่คิดเกี่ยวกับการให้กำลังใจซึ่งกันและกันของคนในสังคม เกิดการคิดบวกในการดำรงชีวิต คนพิการสามารถตระหนักถึงคุณค่าในตนเอง ระหว่างการเข้าร่วมโครงการและมองเห็นโอกาสการพัฒนาต่อยอดทักษะอาชีพที่ฝึกฝนเกิดเป็นอาชีพในอนาคต อีกทั้งยังเป็นสื่อการประชาสัมพันธ์ให้กลุ่มลูกค้าตระหนักถึงคุณค่าในตนเองและผู้อื่น การให้โอกาสผู้อื่น รวมไปถึงเงินรายได้จากการสนับสนุนเครื่องประดับจากทางสถานสงเคราะห์จะมีส่วนช่วยในการสนับสนุนช่วยเหลือค่าสวัสดิการ ค่าใช้จ่ายส่วนตัวในชีวิตประจำวันของคนพิการ รายจ่ายต่างๆของสถานสงเคราะห์และรายได้ส่วนหนึ่งจะถูกรวบรวมจัดตั้งเป็นกองทุนสำหรับคนพิการที่เข้าร่วมโครงการเพื่อนำไปพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนพิการในด้านต่างๆที่เกี่ยวกับการดำรงชีวิตอยู่ภายในสถานสงเคราะห์และสามารถกู้ยืมเพื่อนำไปเป็นต้นทุนในการประกอบอาชีพในอนาคต

### 1.3.5 สรุปความเป็นไปได้ของโครงการ

โครงการออกแบบเครื่องประดับ ที่สนใจศึกษานั้นเกิดขึ้น เพื่อเป็นโครงการที่ช่วยฟื้นฟูสมรรถภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจ เสริมสร้างทักษะ สร้างงานสร้างอาชีพในเบื้องต้นให้แก่คนพิการทางร่างกายในสถานสงเคราะห์ เพื่อให้คนพิการเหล่านั้นได้มีกิจกรรมฟื้นฟูสมรรถภาพทางร่างกายและจิตใจร่วมกัน เป็นการเสริมสร้างกำลังใจให้แก่คนพิการทำให้คนพิการเหล่านั้นเห็นคุณค่าในตนเอง อีกทั้งผลิตภัณฑ์ที่เกิดขึ้นจากการเข้าร่วมโครงการนั้นยังเป็นสื่อในการประชาสัมพันธ์สถานสงเคราะห์ เป็นอีกหนึ่งช่องทางในการเพิ่มรายได้สนับสนุนสถานสงเคราะห์ สร้างคุณค่าภายในจิตใจให้แก่บุคลากรภายในสถานสงเคราะห์ ภายหลังจากการจัดจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากโครงการแล้วนั้นรายได้ส่วนหนึ่งจากการจำหน่ายจะถูกรวบรวมเพื่อจัดตั้งเป็นกองทุนสำหรับคนพิการที่เข้าร่วมโครงการฝึกอาชีพเพื่อให้คนพิการเหล่านั้นได้มีคุณภาพชีวิตภายในสถานสงเคราะห์ที่ดีขึ้นและมีโอกาสก้าวหน้าเพื่อนำไปเป็นต้นทุนในการประกอบอาชีพต่อไปในอนาคต การออกแบบเครื่องประดับในโครงการนี้ เน้นแฝงแง่คิดให้เกิดความคิดด้านบวกทั้งผู้พิการและบุคคลทั่วไป ซึ่งจะช่วยให้บุคคลทั่วไปตระหนักถึงการให้กำลังใจแก่ผู้ที่เคยท้อแท้ ทรมานกำลังใจในการใช้ชีวิต เห็นคุณค่าของตนเองลดลงคิดว่าตนเองเป็นภาระของคนรอบข้างทำให้เกิดการให้กำลังใจระหว่างบุคคลในสังคม รวมไปถึงการหยิบยื่นโอกาสทางอ้อมแก่ผู้พิการภายในสถานสงเคราะห์ ที่ได้เข้าร่วมโครงการฝึกฝนทักษะอาชีพได้มีแนวทางในการนำไปประกอบอาชีพที่สามารถหารายได้ ให้แก่ตนเอง จากการเป็นผู้สร้างสรรค์ชิ้นงานเครื่องประดับ การสนับสนุนสินค้าจากผู้พิการที่เข้าร่วมโครงการนั้นสามารถสนับสนุนได้ โดยการซื้อเครื่องประดับจากการจำหน่ายเครื่องประดับผ่านทางเว็บไซต์ ของสถานสงเคราะห์และศูนย์ OTOP Delivery สมุทรปราการ โดยจะมีบริการส่งสินค้าคิดค่าบริการตามระยะทางภายในเขตจังหวัดสมุทรปราการและส่งสินค้าทางบริการไปรษณีย์ไทยให้กับผู้สนับสนุนสินค้าที่อยู่ภายนอกเขตจังหวัดสมุทรปราการ การจำหน่ายโดยตรงกับบุคคลทั่วไปที่ศูนย์ฝึกทักษะอาชีพภายใน สถานสงเคราะห์ และหน้าร้านจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากศูนย์ฝึกทักษะอาชีพคนพิการที่เข้ารับบริการจากสถานสงเคราะห์ ทุกวันเสาร์และอาทิตย์ที่ตลาดบางน้ำผึ้ง จังหวัดสมุทรปราการ เพื่อเป็นการสนับสนุนสถานสงเคราะห์และตัวผู้พิการเอง

## 1.4 ขอบเขตของโครงการ

1.4.1 ออกแบบเครื่องประดับเพื่อฝึกทักษะอาชีพเบื้องต้น เป็นกิจกรรมฟื้นฟูสมรรถภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจให้แก่ผู้พิการทางร่างกายที่สามารถศึกษาได้ง่ายและเป็นขั้นตอน

### 1.4.2 ขอบเขตประชากร

1.4.2.1 กลุ่มเป้าหมายในโครงการนี้คือบุคคลทั่วไปเพศหญิง วัยทำงาน มีรายได้เป็นของตนเอง อายุ 25 - 40 ปี

1.4.2.2 ประชากรที่ใช้ศึกษา คือ ผู้พิการทางร่างกายภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงที่มีศักยภาพเพียงพอที่สามารถช่วยเหลือตนเองได้ กล้ามเนื้อของมือมีความแข็งแรง สามารถหยิบจับสิ่งของได้อย่างมั่นคง สมองสามารถทำความเข้าใจและสามารถจดจำขั้นตอนการสร้างผลิตภัณฑ์ได้ มีความอดทน มุ่งมั่นและตั้งใจ สามารถสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับได้ บุคคลากรภายในสถานสงเคราะห์ ผู้ดูแล นักกายภาพบำบัด นักจิตวิทยา

#### 1.4.3 ขอบเขตพื้นที่

1.4.3.1 สถานที่ที่เกี่ยวข้องกับคนพิการที่มีผลต่อคุณภาพชีวิตและจิตใจที่ใช้ในการศึกษาโครงการคือ สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง ตั้งอยู่ที่ เลขที่ 374 ถนนศรีเชื่อนชั้น ตำบลตลาด อำเภพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ 10130 โทรศัพท์ 0-2462-5232, 0-2818-5161 โทรสาร 0-2818-4420

#### 1.4.3.2 สถานที่ที่สามารถนำสินค้าจัดจำหน่ายได้

- สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง
- ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง (วันเสาร์และอาทิตย์)

#### 1.4.4 ขอบเขตเนื้อหา

1.4.4.1 ศึกษารูปแบบของเครื่องประดับ และของที่ระลึกที่สร้างด้วยฝีมือของผู้พิการที่มีการจัดจำหน่ายอยู่แล้ว



ภาพที่ 1.3 ตัวอย่างเครื่องประดับที่ผลิตโดยคนพิการที่มีจำหน่ายอยู่แล้ว

#### 1.4.4.2 ศึกษาวัสดุที่เหมาะสมกับการนำมาสร้างผลิตภัณฑ์

#### 1.4.4.3 ศึกษาข้อมูลทางกายภาพของคนพิการทางร่างกาย สภาพจิตใจ

ทัศนคติ สมรรถภาพทางร่างกาย ข้อจำกัดต่างๆในการดำรงชีวิต

#### 1.4.4.4 ศึกษาข้อมูลและวิธีการฝึกสอนทักษะอาชีพให้แก่คนพิการ

#### 1.4.5 แนวทางการออกแบบ

1.4.5.1 ศึกษาวิธีการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์ด้วยเทคนิคเดิมของกิจกรรมฟื้นฟูอาชีพภายในสถานสงเคราะห์ นำวิธีการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เดิมมาทดลองประยุกต์ให้เกิดแนวทางใหม่ๆเพิ่มเติมจากเดิม และทำให้มีขนาดเล็กลงเพื่อที่จะสามารถนำมาเป็นส่วนหนึ่งของชิ้นงานเครื่องประดับได้

1.4.5.2 เกิดรูปแบบเครื่องประดับที่คนพิการสามารถมีส่วนร่วมในการสร้างสรรค์ชิ้นส่วนของเครื่องประดับได้ โดยใช้เทคนิคเดิมของกิจกรรมฟื้นฟูอาชีพมาประยุกต์และสามารถประกอบชิ้นส่วนเครื่องประดับได้ด้วยมือ โดยมีวัสดุโลหะเป็นโครงสร้างหลักของผลิตภัณฑ์และมีวัสดุอื่นๆเข้ามาร่วมด้วย เช่น วัสดุเส้นพลาสติกเดิมของสถานสงเคราะห์ เป็นต้น

1.4.5.3 ออกแบบเครื่องประดับสำหรับบุคคลทั่วไปเพศหญิง วัยทำงาน มีรายได้เป็นของตนเอง อายุ 25 - 40 ปี ที่มีส่วนประกอบของเครื่องประดับมาจากฝีมือของคนพิการ ในคอนเซ็ปต์ "ความงามที่ไม่สมบูรณ์แบบ" 1 คอลเลกชัน จำนวน 6 ชิ้นได้แก่

- |                                       |        |
|---------------------------------------|--------|
| 1) เครื่องประดับบริเวณคอหรือไหล่      | 2 ชิ้น |
| 2) เครื่องประดับบริเวณแขนหรือข้อมือ   | 1 ชิ้น |
| 3) เครื่องประดับบริเวณมือหรือนิ้วมือ  | 1 ชิ้น |
| 4) เครื่องประดับบริเวณหน้าอก          | 1 ชิ้น |
| 5) ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ | 1 ชิ้น |

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.5.1 เกิดกิจกรรมของโครงการภายในสถานสงเคราะห์ให้คนพิการเหล่านั้นได้มีกิจกรรมร่วมกันสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องประดับที่มีส่วนช่วยฟื้นฟูสมรรถภาพและพัฒนาศักยภาพ ทางร่างกายและจิตใจ เสริมสร้างทักษะทางอาชีพเบื้องต้นให้แก่คนพิการ เพื่อเป็นการสร้างกำลังใจและคุณค่าทางจิตใจให้แก่คนพิการและ ให้คนพิการ หันมาทำกิจกรรมสร้างรายได้ด้วยการเข้าร่วมโครงการ สร้างผลิตภัณฑ์ เครื่องประดับเพื่อการจำหน่ายกับทางสถานสงเคราะห์ โดยที่รายได้ส่วนหนึ่งจากการจำหน่ายจะถูกรวบรวมจัดตั้งเป็นกองทุนเพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตและสามารถกู้ยืมในการเริ่มต้นประกอบอาชีพสำหรับคนพิการที่เข้าร่วมโครงการ และในอนาคตอาจมี คนพิการบางส่วนสามารถนำทักษะนี้ติดตัวกลับสู่สังคมโดยที่สามารถประกอบอาชีพสุจริตหารายได้พึ่งพาตนเองได้

1.5.2 เกิดรูปแบบเครื่องประดับที่มีมูลค่าและมีคุณค่าเพื่อให้สถานสงเคราะห์ทำการจัดจำหน่ายให้แก่กลุ่มลูกค้าที่สนใจ ตามช่องทางจัดจำหน่ายต่างๆ เพื่อเป็นการเพิ่มรายได้ให้ทางสถานสงเคราะห์ รายได้จากโครงการมีส่วนช่วยในการแบ่งเบาภาระรายจ่ายต่างๆให้สถานสงเคราะห์สามารถเลี้ยงดูตนเองได้ เพิ่มรายได้ให้แก่คนพิการที่เข้าร่วมโครงการ เพื่อช่วยเหลือ ค่าใช้จ่ายในชีวิตประจำวันและพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนพิการที่รับบริการบริการจากสถานสงเคราะห์

1.5.3 เกิดการกระตุ้นให้เกิดการคิดบวกกับบุคคลทั่วไป ตระหนักถึงคุณค่าของตนเองและผู้อื่น การให้กำลังใจซึ่งกันและกันระหว่างผู้พิการกับบุคคลในสังคม ให้โอกาสในการสนับสนุนกลุ่มคนพิการให้สามารถกลับคืนสู่สังคมได้ เพื่อให้พวกเขามีกำลังใจ และความกล้าที่จะกลับคืนสู่สังคมพร้อมที่จะก้าวต่อไปในสังคมและใช้ชีวิตร่วมกับบุคคลทั่วไปในสังคมอย่างมีความสุข

1.5.4 เกิดรูปแบบเครื่องประดับที่มีความน่าสนใจซึ่งแตกต่าง จากผลิตภัณฑ์ใกล้เคียงทั่วไป ด้วยการที่ผลิตภัณฑ์ มีความหมายและวิธีการผลิตชิ้นงาน ที่คนพิการสามารถมีส่วนร่วมในการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับนี้ได้

## 1.6 แนวทางการศึกษาวิจัย

1.6.1 ศึกษาและสำรวจข้อมูลเกี่ยวกับผู้พิการทางร่างกายในสถานสงเคราะห์คนพิการและคุณภาพพระประแดง

1.6.1.1 ศักยภาพทางร่างกายของคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรม

1.6.1.2 ความสามารถในการสร้างสรรค์ผลิตภัณฑ์เดิมของสถานสงเคราะห์จากเทคนิคการสานเส้นพลาสติก

1.6.1.3 สิ่งที่ผู้พิการทางร่างกายต้องการให้ช่วยพัฒนา (เกี่ยวกับการฟื้นฟูสมรรถภาพทางจิตใจ)

1.6.1.4 ความสนใจเกี่ยวกับการฝึกทักษะอาชีพการสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ

1.6.2 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับสถานสงเคราะห์คนพิการและคุณภาพพระประแดง

1.6.2.1 ประวัติและความเป็นมาของศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการภายใน ของสถานสงเคราะห์

1.6.2.2 กิจกรรมการฝึกทักษะอาชีพภายในสถานสงเคราะห์

1.6.2.3 รายรับรายจ่ายของทางสถานสงเคราะห์ เกี่ยวกับการจัดจำหน่ายสินค้าจากกิจกรรมฝึกฝนทักษะอาชีพเดิมที่มีอยู่

1.6.2.4 ข้อมูลเชิงปริมาณของผู้พิการและคุณภาพทั้งหมดในการดูแลของสถานสงเคราะห์

1.6.2.5 ศักยภาพของทางสถานสงเคราะห์

1.6.2.5.1 สถานที่ภายในสถานสงเคราะห์

1.6.2.5.2 บุคลากรภายในสถานสงเคราะห์

1.6.2.6 สิ่งที่สถานสงเคราะห์ต้องการพัฒนาเกี่ยวกับศูนย์ฝึกทักษะอาชีพ

1.6.2.7 ข้อดีและข้อเสียของศูนย์ฝึกทักษะอาชีพภายในสถานสงเคราะห์

1.6.3 ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย

1.6.3.1 ลักษณะของผู้บริโภคที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย

1.6.3.2 ลักษณะพฤติกรรมความชอบของกลุ่มเป้าหมายที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับ

1.6.4 สร้างเครื่องมือเพื่อเก็บรวบรวมข้อมูล

1.6.4.1 แบบสอบถามผู้พิการภายในสถานสงเคราะห์

1.6.4.2 การสัมภาษณ์เชิงลึกกับผู้ดูแลสถานสงเคราะห์

1.6.4.3 แบบสอบถามกลุ่มเป้าหมาย (บุคคลทั่วไปชายและหญิงวัยทำงาน ที่มีรายได้เป็นของตนเอง อายุ 25 - 40 ปี)

1.6.5 สำรวจช่องทางการจำหน่าย

1.6.5.1 การจำหน่ายที่สถานสงเคราะห์ คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง จุดจำหน่ายสินค้าเดิมของสถานสงเคราะห์คือตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง และสถานที่ใกล้เคียง

1.6.5.2 การจำหน่ายและประชาสัมพันธ์ทางเว็บไซต์ของทางสถานสงเคราะห์ คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง และสื่อออนไลน์อื่นๆ

1.6.6 ศึกษาข้อมูลพื้นฐานเกี่ยวกับการเลือกใช้วัสดุและการผลิตเครื่องประดับ

1.6.7 ศึกษาขั้นตอนวิธีการฝึกสอนทักษะอาชีพให้แก่คนพิการ

1.6.8 วิเคราะห์ข้อมูลสรุปผลและทำการออกแบบ

1.6.9 วิเคราะห์สรุป ทำการเลือกแบบสุดท้าย

1.6.10 ผลิตผลงานจริง

1.6.11 นำเสนอผลงาน

## 1.7 ปัญหาและแนวทางการแก้ไขปัญหา

เป็นการวิเคราะห์ปัญหาของผู้พิการทางร่างกายในสถานสงเคราะห์ผู้พิการและทุพพลภาพพระประแดง ปัญหาของทางสถานสงเคราะห์ในการจำหน่ายผลิตภัณฑ์จากการฝึกอาชีพของผู้รับบริการสงเคราะห์

ตารางที่ 1.1 ปัญหาและแนวทางการแก้ปัญหา

ปัญหา	แนวทางการแก้ปัญหา
<p><u>ปัญหาของผู้พิการทางร่างกาย</u></p> <p>1. คนพิการทางร่างกายภายในสถานสงเคราะห์ คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงนั้น มีทั้งคนที่พิการแต่กำเนิดและพิการภายหลัง เข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์เนื่องจากไม่มีผู้อุปการะและมีฐานะยากจน จึงต้องการการฟื้นฟูทางจิตใจเพื่อการก้าวต่อไปในชีวิตโดยเดิม ทางสถานสงเคราะห์มีการจัด บริการอาชีพบำบัด และการฝึกพื้นฐานทางอาชีพทอเสื่อ ถักพรม และสานผลิตภัณฑ์(ตะกร้า, กระจเป่า, กล้อง) จากเส้นพลาสติกอยู่แล้วแต่ยังไม่เป็นที่รู้จักต่อบุคคลทั่วไป</p> <p>2. คนพิการในการดูแลของสถานสงเคราะห์มีปัญหาเรื่องรายได้ของครอบครัวไม่เพียงพอต่อการเลี้ยงดูผู้พิการจึงต้องเข้ารับ บริการ การสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง</p> <p>3. คนพิการโดยมากอาจเคยมีความคิดความรู้สึก ท้อแท้ หมดหวังในชีวิต ขาดอิสรภาพในการใช้ชีวิต รู้สึกถึงการเป็นภาระต่อครอบครัวและคนรอบข้าง ไม่ได้รับกำลังใจจากบุคคลรอบข้าง จนลืมที่จะตระหนักถึงคุณค่าในตนเอง</p>	<p>1. ออกแบบเครื่องประดับ เพื่อการจำหน่ายให้มี ส่วนประกอบที่เกิดจากการสร้างสรรค์ วัสดุ รูปแบบ วิธีการผลิตที่ประยุกต์ร่วมกับทักษะ พื้นฐานอาชีพเดิมตามที่สถานสงเคราะห์เปิด บริการต่อคนพิการ มีความหมายที่เกี่ยวข้องกับ คนพิการ เพื่อเป็นการเสริมสร้างคุณค่าทางจิตใจ ให้แก่ คน พิการขณะทำงาน การสร้างสรรค์ ผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจะช่วยย้ำเตือน ให้คน พิการเหล่านั้นตระหนักถึงคุณค่าของตนเอง ว่า เขานั้นสามารถช่วยเหลือตนเอง สามารถ ประกอบอาชีพเพื่อพึ่งพาตนเองได้ มีคุณค่าต่อ สังคม ครอบครัวและคนรอบข้าง อีกทั้ง การ จำหน่ายผลิตภัณฑ์จากโครงการนั้นยัง ช่วย เสริมสร้างให้ผู้พิการรู้ว่าตนได้รับกำลังใจและ โอกาสที่จะ ประกอบอาชีพพึ่งพาตนเอง ใช้ชีวิต ร่วมกันอย่างมีความสุขในสังคมต่อไป</p> <p>2. เสริมสร้างทักษะอาชีพเบื้องต้นเกี่ยวกับการ สร้างชิ้นงานผลิตภัณฑ์เครื่องประดับให้แก่ คน พิการที่เข้าร่วมโครงการ เพื่อให้เขาสามารถ นำ ทักษะพื้นฐานอาชีพเหล่านั้นมาประกอบอาชีพ และอาจ กลับคืนสู่สังคม สามารถ นำความรู้ เกี่ยวกับทักษะอาชีพไปต่อยอด ประกอบอาชีพ พึ่งพาตนเองได้ต่อไปในอนาคต</p> <p>3. ออกแบบเครื่องประดับให้ผู้พิการตระหนักถึง คุณค่าในตนเอง ในระหว่างขั้นตอนการสร้าง ผลิตภัณฑ์ รู้จักการให้กำลังใจ ส่งต่อกำลังใจและ รับกำลังใจจากผู้อื่นผ่านการสร้างสรรค์ และ จำหน่ายผลิตภัณฑ์เครื่องประดับ</p>

<p><u>ปัญหาของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง</u></p> <p>1. สินค้าจากการฝึกพื้นฐานทางอาชีพจากผู้รับบริการ การสงเคราะห์ที่สถานสงเคราะห์ นำออกจำหน่ายยังขาดความน่าสนใจอยู่มาก ทั้งวิธีขายและการประชาสัมพันธ์</p> <p>2. สถานที่จัดจำหน่ายสินค้าจากการฝึกทักษะพื้นฐานทางอาชีพจากสถานสงเคราะห์นั้น บุคคลทั่วไปยังสามารถเข้าถึงสินค้าได้ยาก</p>	<p>1. เพิ่มกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพการสร้างผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจำหน่าย เพิ่มมูลค่าและความน่าสนใจให้กับสินค้าเดิม เพิ่มช่องทางการประชาสัมพันธ์ และจัดจำหน่าย ผลิตภัณฑ์ผ่านทาง อินเทอร์เน็ต เว็บไซต์ของทางสถานสงเคราะห์และสื่อออนไลน์อื่นๆ ที่จะสามารถทำให้บุคคลทั่วไปได้รู้จักสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงเพิ่มขึ้น</p> <p>2. เนื่องจากในวันธรรมดา (จันทร์-ศุกร์) สินค้าจะถูกจัดจำหน่ายอยู่แค่ภายในสถานสงเคราะห์เท่านั้น หากเป็นบุคคลทั่วไปที่ไม่รู้จักหรือไม่เคยเข้าไปเยี่ยมชมภายในสถานสงเคราะห์จะไม่ทราบเลยว่ามีจำหน่ายสินค้าที่เกิดจากการบริการอาชีพบำบัดอยู่ภายใน จึงอยากที่จะเพิ่มสถานที่จัดจำหน่ายภายนอกสถานสงเคราะห์ในวันธรรมดาด้วย เช่น ที่ตลาดนัดพระประแดงที่อยู่ใกล้กับสถานสงเคราะห์ ศูนย์จัดแสดงสินค้า OTOP จังหวัดสมุทรปราการ และประชาสัมพันธ์จัดจำหน่ายสินค้าที่อยู่ในแหล่งท่องเที่ยววันหยุด (เสาร์-อาทิตย์) ที่ตลาดน้ำบางน้ำผึ้งให้มีความน่าสนใจและเป็นที่ยูู้จักมากขึ้น</p>
--	---

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและสรุปข้อมูล

#### 2.1 ข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับคนพิการ

“คนพิการ” หมายความว่า บุคคลซึ่งมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือเข้าไปมีส่วนร่วมทางสังคม เนื่องจากมีความบกพร่องทางการเห็น การได้ยิน การเคลื่อนไหว การสื่อสาร จิตใจ อารมณ์ พฤติกรรม สติปัญญา การเรียนรู้ หรือความบกพร่องอื่นใด ประกอบกับมีอุปสรรคในด้านต่างๆ และมีความจำเป็นเป็นพิเศษที่จะต้องได้รับความช่วยเหลือด้านหนึ่งด้านใด เพื่อให้สามารถปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือเข้าไปมีส่วนร่วมทางสังคมได้อย่างบุคคลทั่วไป ทั้งนี้ ตามประเภทและหลักเกณฑ์ที่รัฐมนตรีว่าการกระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ประกาศกำหนด

##### 2.1.1 ประเภทและหลักเกณฑ์ความพิการ

ซึ่งได้ประกาศในราชกิจจานุเบกษา เมื่อวันที่ 29 พฤษภาคม 2552 เล่ม 126 ตอนพิเศษ 77 ง กำหนดประเภทความพิการไว้ 6 ประเภท ตามหลักเกณฑ์ ดังนี้

##### 2.1.1.1 ความพิการทางการเห็น ได้แก่

- ตาบอด หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีความบกพร่องในการเห็น เมื่อตรวจวัดการเห็นของสายตาข้างที่ตีกว่าเมื่อใช้แว่นสายตาธรรมดาแล้ว อยู่ในระดับแยกว่า 3 ส่วน 60 เมตร (3/60) หรือ 20 ส่วน 400 ฟุต (20/400) ลงมาจนกระทั่งมองไม่เห็นแม้แต่แสงสว่างหรือมีลานสายตาแคบกว่า 10 องศา

- ตาเห็นเลือนราง หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีความบกพร่องในการเห็นเมื่อตรวจวัดการเห็นของสายตาข้างที่ตีกว่า เมื่อใช้แว่นสายตาธรรมดาแล้ว อยู่ในระดับตั้งแต่ 3 ส่วน 60 เมตร (3/60) หรือ 20 ส่วน 400 ฟุต (20/400) ไปจนถึงแยกว่า 6 ส่วน 18 เมตร (6/18) หรือ 20 ส่วน 70 ฟุต (20/70) หรือมีลานสายตาแคบกว่า 30 องศา

##### 2.1.1.2 ความพิการทางการได้ยินหรือสื่อความหมาย ได้แก่

- หูหนวก หมายถึง การที่บุคคล การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีความบกพร่องในการได้ยินจนไม่สามารถรับข้อมูลผ่านทาง การได้ยิน เมื่อตรวจการได้ยิน โดยใช้คลื่น

ความถี่ที่ 500 เฮิรตซ์ 1,000 เฮิรตซ์ และ 2,000 เฮิรตซ์ ในหูข้างที่ได้ยินดีกว่าจะสูญเสียการได้ยินที่ความดังของเสียง 90 เดซิเบลขึ้นไป

- หูตึง หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีความบกพร่องในการได้ยิน เมื่อตรวจวัดการได้ยิน โดยใช้คลื่นความถี่ที่ 500 เฮิรตซ์ 1,000 เฮิรตซ์ และ 2,000 เฮิรตซ์ ในหูข้างที่ได้ยินดีกว่าจะสูญเสียการได้ยินที่ความดังของเสียงน้อยกว่า 90 เดซิเบลลงมาจนถึง 40 เดซิเบล

- ความพิการทางการสื่อความหมาย หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีความบกพร่องทางการสื่อความหมาย เช่น พูดไม่ได้ พูดหรือฟังแล้วผู้อื่นไม่เข้าใจ เป็นต้น

#### 2.1.1.3 ความพิการทางการเคลื่อนไหวหรือทางร่างกาย ได้แก่

- ความพิการทางการเคลื่อนไหว หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีความบกพร่องหรือการสูญเสียความสามารถของอวัยวะในการเคลื่อนไหว ได้แก่ มือ เท้า แขน ขา อาจมาจากสาเหตุอัมพาต แขน ขา อ่อนแรง แขน ขาขาด หรือภาวะเจ็บป่วยเรื้อรังจนมีผลกระทบต่อการทำงานมือ เท้า แขน ขา

- ความพิการทางร่างกาย หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีความบกพร่องหรือความผิดปกติของศีรษะ ใบหน้า ลำตัว และภาพลักษณ์ภายนอกของร่างกายที่เห็นได้อย่างชัดเจน

#### 2.1.1.4 ความพิการทางจิตใจหรือพฤติกรรม หรือออทิสติก ได้แก่

- ความพิการทางจิตใจหรือพฤติกรรม หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากความบกพร่องหรือความผิดปกติทางจิตใจหรือสมองในส่วนของการรับรู้ อารมณ์ หรือความคิด

- ความพิการทางออทิสติก หมายถึง การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากความบกพร่องทางพัฒนาการด้านสังคม ภาษาและการสื่อความหมาย พฤติกรรมและอารมณ์ โดยมีสาเหตุมาจากความผิดปกติของสมอง และความผิดปกติที่นั่นแสดงก่อนอายุ ๒ ปีครึ่ง ทั้งนี้ ให้รวมถึงการวินิจฉัยกลุ่มออทิสติกสเปกตรัมอื่น ๆ

2.1.1.5 ความพิการทางสติปัญญา ได้แก่ การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวันหรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคม ซึ่งเป็นผลมาจากการมีพัฒนาการช้ากว่าปกติ หรือมีระดับเขาว์ปัญญาต่ำกว่าบุคคลทั่วไป โดยความผิดปกติที่นั่นแสดงก่อนอายุ 18 ปี

2.1.1.6 ความพิการทางการเรียนรู้ ได้แก่ การที่บุคคลมีข้อจำกัดในการปฏิบัติกิจกรรมในชีวิตประจำวัน หรือการเข้าไปมีส่วนร่วมในกิจกรรมทางสังคมโดยเฉพาะด้านการเรียนรู้ ซึ่งเป็นผลมาจากความบกพร่องทางสมอง ทำให้เกิดความบกพร่องในด้านการอ่าน การเขียน การคิด คำนวณ หรือกระบวนการเรียนรู้พื้นฐานอื่นในระดับความสามารถที่ต่ำกว่าเกณฑ์มาตรฐานตามช่วงอายุและระดับสติปัญญา

## 2.1.2 สาเหตุของความพิการทางการแพทย์

ตามที่คณะกรรมการผู้เชี่ยวชาญองค์การอนามัยโลก (World Health Organization Expert Committee) ได้จำแนกไว้ ดังนี้

2.1.2.1 ความพิการแต่กำเนิด อาจมีสาเหตุจากกรรมพันธุ์ เช่น โรคอัมพาต กล้ามเนื้อลีบปัญญาอ่อน ตาบอด หูหนวก หรืออาจมีสาเหตุที่ไม่ใช่จากกรรมพันธุ์ เช่น มารดาติดเชื้อหัดเยอรมันในระยะตั้งครรภ์ ๓ เดือนแรก มารดากินยาแก้แพ้ แก้ปวด หรือยาคลายอารมณ์ เครียดระหว่างตั้งครรภ์ รวมทั้งสาเหตุที่เกิดจากความผิดปกติต่างๆ ในระหว่างคลอด

2.1.2.2 โรคติดต่อ เช่น โปลิโอเนื่องจากการติดเชื้อไวรัส เยื่อหุ้มสมองอักเสบ จากเชื้อวัณโรค เยื่อหุ้มสมองอักเสบจากเชื้อไวรัส ปัญญาอ่อนเนื่องจากการติดเชื้อหัดเยอรมันขณะตั้งครรภ์ในระยะ ๓ เดือนแรก

2.1.2.3 โรคที่ไม่ติดต่อ เช่น โรคกระดูกงูเป็นหนอง โรคข้ออักเสบ ปวดหลัง กระดูกสันหลังโค้งหรือคด หูหนวก หูตึง ตาบอด เบาหวาน โรคมะเร็ง และโรคลมชัก

2.1.2.4 โรคจิต เช่น โรคประสาทซึมเศร้าโรคประสาทชนิดย้ำคิดย้ำทำ โรคประสาทชนิดโฟเบีย (phobia เป็นความกลัวที่ผิดปกติ)

2.1.2.5 โรคพิษสุราเรื้อรัง และการติดสารเสพติดต่างๆ

2.1.2.6 ภัยอันตรายและการบาดเจ็บ เกิดจากการได้รับอุบัติเหตุต่างๆ เช่น จากการสัญจรทางบก ทางน้ำ หรือทางอากาศ จากอาวุธที่เป็นอันตราย ยาอันตรายบางชนิด น้ำยาเคมีต่างๆ จากเมล็ดผลไม้บางชนิด หรือของเล่นหลุดเข้าไปในจมูกหรือหลอดลม

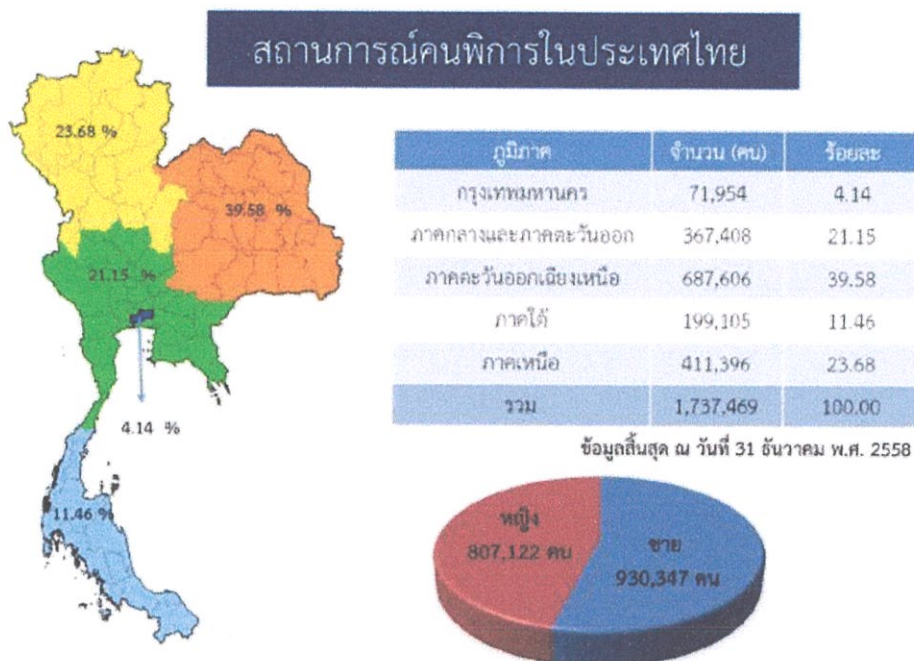
2.1.2.7 ภาวะทุพโภชนาการ คือ การขาดสารอาหารที่ทำให้ตาบอดหรือพัฒนาการทาสมองช้า

2.1.2.8 สาเหตุอื่นๆ เช่น ภาวะมลพิษของสิ่งแวดล้อม เช่น การได้รับพิษไอปรอทเรื้อรังหรือการได้ยินเสียงอึกทักเป็นประจำ การรักษาพยาบาลที่ไม่ถูกต้อง การฆ่าตัวตายแต่ไม่ตาย เป็นต้น

## 2.1.3 ข้อมูลสถานการณ์ด้านคนพิการในประเทศไทย

ข้อมูลจาก รายงานข้อมูลสถานการณ์ด้านคนพิการในประเทศไทย กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ กรมส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตและคนพิการ

## 2.1.3.1 สถานการณ์คนพิการในประเทศไทย

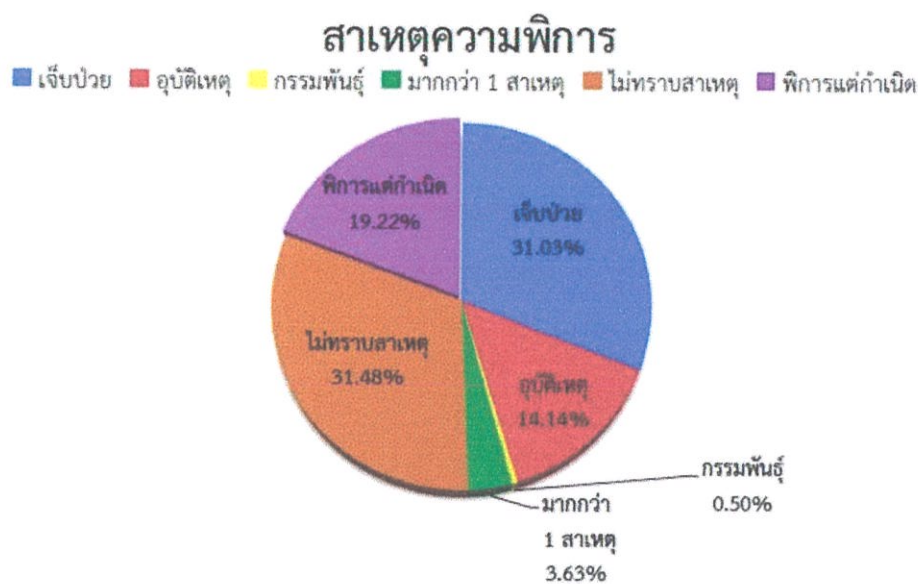


ภาพที่ 2.1 ภาพและแผนภูมิแสดงข้อมูลสถิติคนพิการในประเทศไทย

( ที่มา : [www.dep.go.th](http://www.dep.go.th) )

- คนพิการที่ได้รับการออกบัตรประจำตัวคนพิการ จำนวน 1,737,469 คน (ร้อยละ 2.64 ของประชากรทั้งประเทศ)
- คนพิการ เพศชาย จำนวน 930,347 คน (ร้อยละ 53.55) และเพศหญิง จำนวน 807,122 คน (ร้อยละ 46.45)

## 2.1.3.2 สาเหตุความพิการของคนพิการในประเทศไทย



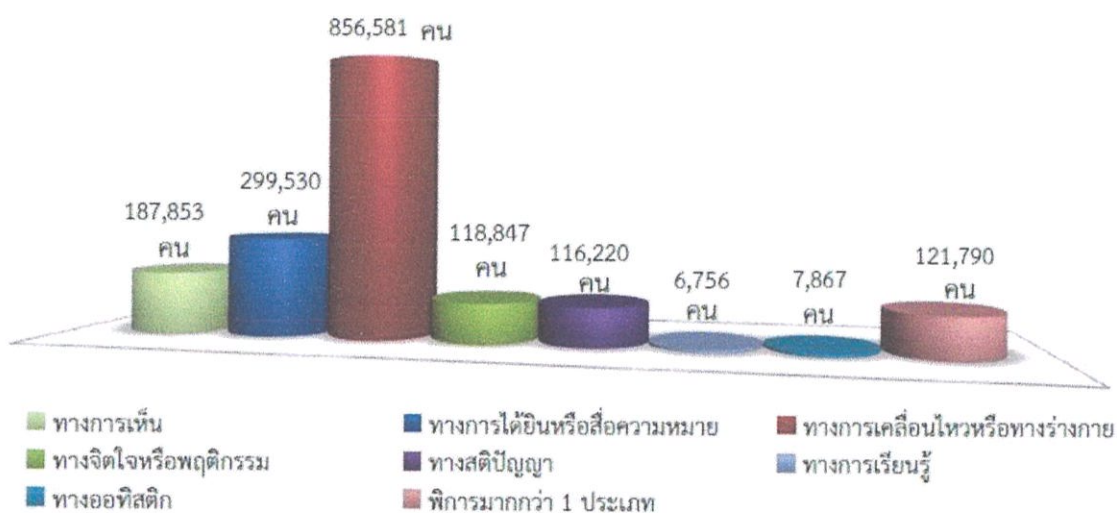
ภาพที่ 2.2 แผนภูมิวงกลมแสดงข้อมูลสาเหตุความพิการของคนพิการในประเทศไทย

( ที่มา : [www.dep.go.th](http://www.dep.go.th) )

- ภาวะความเจ็บป่วยและโรคต่างๆในภายหลัง (ความดันโลหิตสูง / หลอดเลือดหัวใจตีบ / ข้อสันหลังอักเสบ / โรคติดเชื้อ / เบาหวาน / ลมชัก) ร้อยละ 31.03
- ความพิการแต่กำเนิด ร้อยละ 19.22
- อุบัติเหตุ ร้อยละ 14.14
- กรรมพันธุ์ ร้อยละ 0.50
- มากกว่า 1 สาเหตุ ร้อยละ 3.63
- ไม่ทราบสาเหตุ ร้อยละ 31.48

2.1.3.3 ประเภทความพิการ

ประเภทความพิการ



ภาพที่ 2.3 แผนภูมิแท่งแสดงข้อมูลประเภทความพิการและจำนวนคนพิการแต่ละประเภท

( ที่มา : www.dep.go.th )

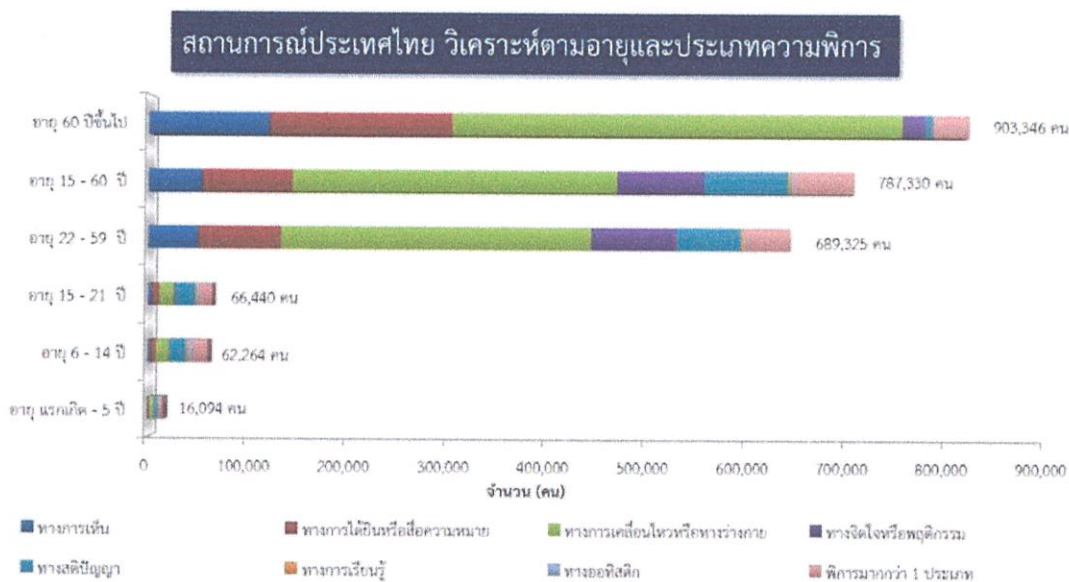
- ทางการเคลื่อนไหวหรือทางร่างกาย จำนวน 856,581 คน (ร้อยละ 49.30)
- ทางการได้ยินหรือสื่อความหมาย จำนวน 299,530 คน (ร้อยละ 17.24)
- ทางการเห็น จำนวน 187,853 คน (ร้อยละ 10.81)
- ทางจิตใจหรือพฤติกรรม จำนวน 118,847 คน (ร้อยละ 6.84)
- ทางสติปัญญา จำนวน 116,220 คน (ร้อยละ 6.69)
- ทางออทิสติก จำนวน 7,867 คน (ร้อยละ 0.45)
- ทางการเรียนรู้ จำนวน 6,756 คน (ร้อยละ 0.39)

2.1.3.4 สถิติคนพิการในประเทศไทย วิเคราะห์ตามอายุและประเภทความพิการ

- คนพิการที่อยู่เนวัยทำงาน อายุระหว่าง 15 - 60 ปี มีจำนวน 787,330 คน (ร้อยละ

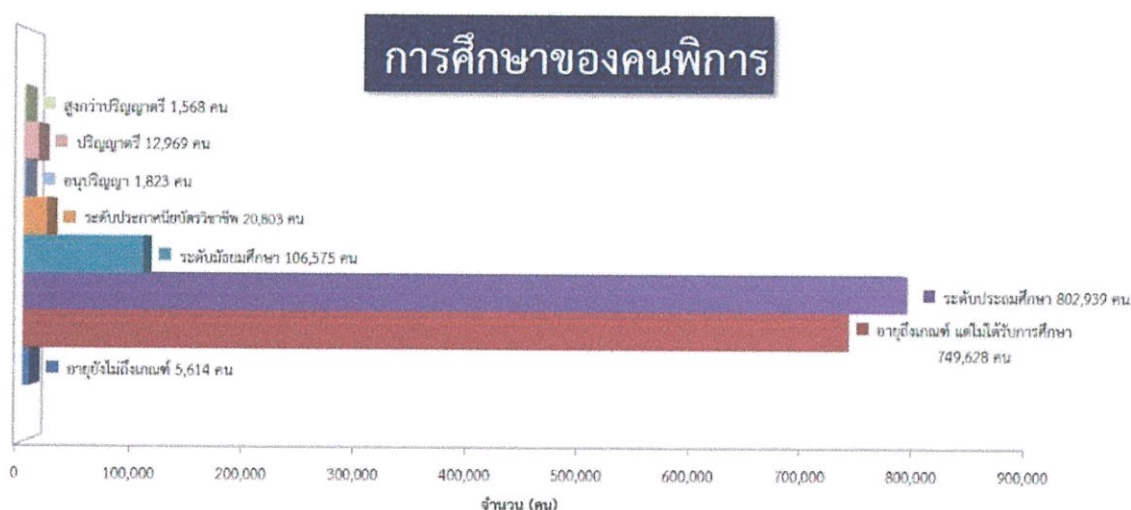
45.31)

- คนพิการอายุตั้งแต่ 60 ปีขึ้นไป มีจำนวน 903,346 คน (ร้อยละ 51.99)
- คนพิการที่มีอายุระหว่าง 22 - 59 ปี และคนพิการวัยสูงอายุ (อายุ 60 ปีขึ้นไป) มีความพิการทางการเคลื่อนไหวหรือทางร่างกายมากที่สุด ร้อยละ 47.79 และร้อยละ 54.67 ตามลำดับ
- คนพิการที่อยู่ในวัยเด็กและวัยศึกษา (แรกเกิด - 21 ปี) มีอัตราส่วนของคนพิการทางสติปัญญามากที่สุด ร้อยละ 28.81



ภาพที่ 2.4 แผนภูมิแท่งแสดงสถานการณ์คนพิการในประเทศไทย วิเคราะห์ตามอายุและประเภทความพิการ  
( ที่มา : [www.dep.go.th](http://www.dep.go.th) )

### 2.1.3.5 การศึกษาของคนพิการ



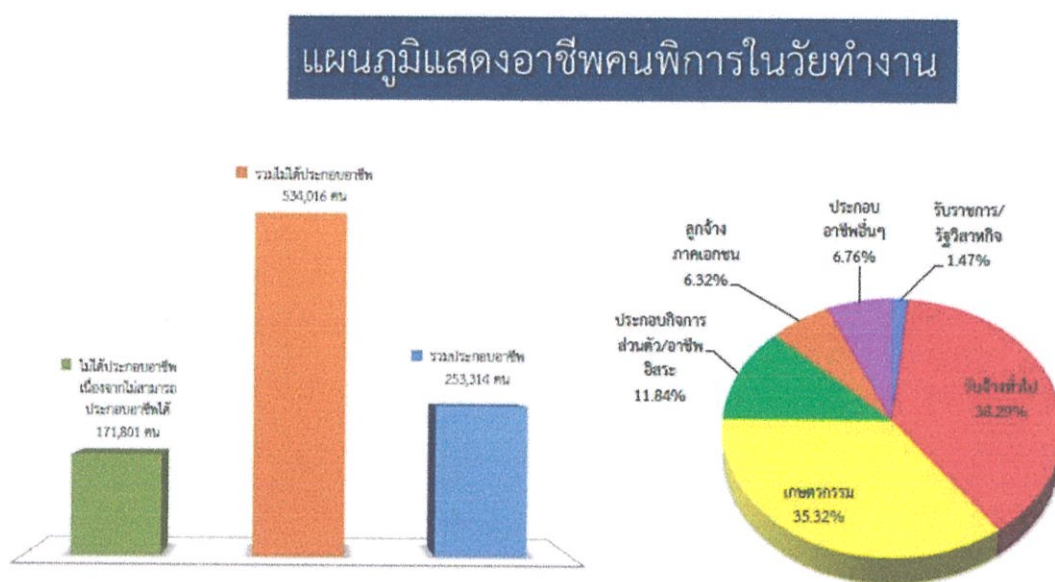
ภาพที่ 2.5 แผนภูมิแท่งแสดงสถิติการศึกษาของคนพิการ  
( ที่มา : [www.dep.go.th](http://www.dep.go.th) )

คนพิการที่ไม่ได้รับการศึกษาแบ่งเป็น ไม่ได้รับการศึกษา จำนวน 755,242 คน (ร้อยละ 43.47 ของคนพิการที่ออกบัตรประจำตัวคนพิการ) แบ่งเป็นอายุไม่ถึงเกณฑ์ที่จะเรียน จำนวน 5,614

คน (ร้อยละ 0.74 ของคนพิการที่ไม่ได้รับการศึกษา) และอายุถึงเกณฑ์แต่ไม่ได้รับการศึกษาจำนวน 749,628 คน (ร้อยละ 99.26 ของคนพิการที่ไม่ได้รับการศึกษา)

คนพิการที่ได้รับการศึกษา มีการศึกษาในระดับประถมศึกษามากที่สุด จำนวน 802,939 คน (ร้อยละ 46.21) รองลงมา คือ ระดับมัธยมศึกษา จำนวน 106,575 คน (ร้อยละ 6.13) ระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพ (ปวช. /ปวส. /ปวท.) จำนวน 20,803 คน (ร้อยละ 1.20) ระดับอนุปริญญา จำนวน 1,823 คน (ร้อยละ 0.10) ระดับปริญญาตรีจำนวน 12,969 คน (ร้อยละ 0.75) และคนพิการที่ได้รับการศึกษาในระดับสูงกว่าปริญญาตรีน้อยที่สุด จำนวน 1,568 คน (ร้อยละ 0.09)

### 2.1.3.6 อาชีพคนพิการในวัยทำงาน



ภาพที่ 2.6 แผนภูมิแท่งและวงกลมแสดงสถิติอาชีพคนพิการในวัยทำงาน

( ที่มา : [www.dep.go.th](http://www.dep.go.th) )

- คนพิการที่อยู่ในวัยทำงาน (อายุ 15 - 60 ปี) มีจำนวน 787,330 คน (ร้อยละ 45.31)
- คนพิการที่ประกอบอาชีพ จำนวน 253,314 คน (ร้อยละ 32.17)
- คนพิการที่สามารถประกอบอาชีพได้ ที่ยังคงไม่ได้ประกอบอาชีพ จำนวน 362,215 (ร้อยละ 46.01)
  - คนพิการที่ไม่สามารถประกอบอาชีพได้ (เนื่องจากพิการมากช่วยเหลือตนเองไม่ได้) จำนวน 171,801 คน (ร้อยละ 21.82)
  - การประกอบอาชีพของคนพิการ รับจ้างทั่วไป ร้อยละ 38.29 เกษตรกรรม ร้อยละ 35.32 ประกอบกิจการส่วนตัว/อาชีพอิสระ ร้อยละ 11.84 ลูกจ้างภาคเอกชน ร้อยละ 6.32 รับราชการ/รัฐวิสาหกิจ ร้อยละ 1.47 และประกอบอาชีพอื่นๆ เช่น หาของป่า, เก็บของเก่าขาย ร้อยละ 6.76

จากการศึกษาของ พญ.วัชรา ริ้วไพบูลย์ ผู้อำนวยการสถาบันสร้างเสริมสุขภาพคนพิการ พบว่าคนพิการที่มีงานทำมีรายได้โดยเฉลี่ยเพียง 2 ใน 3 ของคนธรรมดาเท่านั้นและคนพิการที่ไม่มีอาชีพส่วนใหญ่จะมีรายได้จากเบี้ยยังชีพเดือนละ 800 บาทเท่านั้น



ภาพที่ 2.7 ภาพแสดงข้อมูลรายได้ต่อเดือนของคนพิการในประเทศไทย  
( ที่มา : [www.sif.or.th](http://www.sif.or.th) )

จากข้อมูลแสดงให้เห็นว่ามีคนพิการที่มีศักยภาพแต่ไม่มีงานทำมากถึง 353,859 คน คิดเป็นสัดส่วนร้อยละ 46 ของคนพิการอายุ 15 - 60 ปี

## 2.2 ข้อมูลเกี่ยวกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง



ภาพที่ 2.8 สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง  
( ที่มา : [www.google.co.th](http://www.google.co.th) )

สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ เป็นหน่วยงานในสังกัด กรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

เป็นหน่วยงานแห่งแรกในประเทศไทยที่จัดตั้งขึ้น เพื่อให้บริการคุ้มครอง สงเคราะห์ พื้นฟูปรับสภาพ และ พัฒนาศักยภาพทั้งทางร่างกาย สังคม อารมณ์และจิตใจ แก่คนพิการ ชาย – หญิง ทุกประเภท ที่ยากจนและด้อยโอกาส ขาดผู้อุปการะเลี้ยงดู หรือถูกทอดทิ้งอยู่ตามจังหวัดต่าง ๆ ซึ่งได้รับความช่วยเหลือจากหน่วยงานและโรงพยาบาล ทุกภูมิภาคทั่วประเทศ นำส่งเข้ารับการสงเคราะห์ และให้การฟื้นฟูในทางการแพทย์ การศึกษา การอาชีพ และสังคม ตามมาตรฐานการจัดบริการสำหรับคนพิการในสถานสงเคราะห์ของกรมพัฒนาสังคมและสวัสดิการ เพื่อให้สามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุข และความมั่นคง มีคุณภาพชีวิตที่ดี และบางส่วนสามารถกลับคืนสู่สังคมและพึ่งตนเองได้

### 2.2.1 ประวัติความเป็นมาของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

เมื่อปี พ.ศ. 2363 พระบาทสมเด็จพระพุทธเลิศหล้านภาลัย รัชกาลที่ 2 ได้โปรดให้สร้างป้อมปืนใหญ่โบราณขึ้นบริเวณริมฝั่งแม่น้ำเจ้าพระยาในเขตเมืองนครเขื่อนขันธ์ คือ ป้อมเพชรหึงษ์ เพื่อเฝ้าระวังข้าศึกที่อาจจะเข้ามาทางปากน้ำ ครั้นถึงปี พ.ศ. 2458 สมัยของพระบาทสมเด็จพระมงกุฎเกล้าเจ้าอยู่หัว รัชกาลที่ 6 ได้เปลี่ยนชื่อเมืองนครเขื่อนขันธ์ เป็น เมืองพระประแดง หรือ จังหวัดพระประแดง จึงได้ใช้พื้นที่ของป้อมเพชรหึงษ์ที่ถูกทิ้งร้างสร้างเป็นเรือนจำเมืองพระประแดง และต่อมามี พ.ศ. 2474 เมืองพระประแดงถูกยุบไปขึ้นกับจังหวัดสมุทรปราการ เรือนจำจึงถูกย้ายตามไปด้วย ทางราชการจึงได้ปรับปรุงเรือนจำพระประแดงเป็นสถานพยาบาลสำหรับผู้เจ็บป่วยอนาถา โดยตั้งชื่อว่า “อนาถาพยาบาล” และในที่สุดปี พ.ศ. 2484 กระทรวงสาธารณสุขได้อนุญาตให้กรมประชาสงเคราะห์รับดำเนินการตั้งเป็น “สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง” ตั้งแต่นั้นเป็นต้นมา

### 2.2.2 วัตถุประสงค์ของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

เพื่อให้การคุ้มครอง สงเคราะห์ พื้นฟูสมรรถภาพ และพัฒนาศักยภาพแก่คนพิการทุกประเภททั้งชายหญิงอายุ 18 ปีขึ้นไป ที่ไม่มีผู้อุปการะ และมีฐานะยากจน ให้สามารถดำรงชีวิตอย่างมีความสุข มีคุณภาพชีวิตที่ดี มีความมั่นคง และบางส่วน สามารถกลับคืนแก่สังคมและพึ่งตนเองได้

### 2.2.3 การจัดบริการสำหรับผู้รับบริการสงเคราะห์ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

- 2.2.3.1 ให้การอุปการะเลี้ยงดู อาหาร ที่พัก เครื่องนุ่งห่ม
- 2.2.3.2 ให้บริการรักษาพยาบาลเบื้องต้นและป้องกันโรค
- 2.2.3.3 ให้บริการกายภาพบำบัดและฟื้นฟูสภาพร่างกาย
- 2.2.3.4 ให้บริการฟื้นฟูด้านการศึกษา
- 2.2.3.5 การจัดกิจกรรมนันทนาการ
- 2.2.3.6 ให้บริการสังคมสงเคราะห์

- 2.2.3.7 ให้บริการอาชีพบำบัดและฝึกพื้นฐานอาชีพ  
 2.2.3.8 ให้บริการฟื้นฟูทางสังคม อารมณ์และจิตใจ  
 2.2.3.9 การฉาบปูนกิจ



ภาพที่ 2.9 กิจกรรมต่างๆภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

( ที่มา : [www.baanphrapradaeng.com](http://www.baanphrapradaeng.com) )

2.2.4 ข้อมูลเชิงสถิติเกี่ยวกับคนพิการที่รับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

ตารางที่ 2.1 จำนวนคนพิการแต่ละประเภทที่รับการสงเคราะห์

1. พิการทางการมองเห็น	ชาย 10 คน	หญิง 12 คน
2. พิการทางการได้ยินหรือสื่อความหมาย	ชาย 9 คน	หญิง 9 คน
3. พิการทางร่างกายหรือการเคลื่อนไหว	ชาย 104 คน	หญิง 78 คน
4. พิการทางสติปัญญา	ชาย 51 คน	หญิง 74 คน
5. พิการทางจิตใจและพฤติกรรม	ชาย 7 คน	หญิง 5 คน
6. ออทิสติก	ชาย 2 คน	หญิง 0 คน
7. พิการซ้ำซ้อนหรือพิการมากกว่า 1 ประเภท	ชาย 41 คน	หญิง 51 คน
8. พิการทางการเรียนรู้	ชาย 22 คน	หญิง 15 คน
รวม	ชาย 246 คน	หญิง 244 คน

ข้อมูลสถิติ ณ วันที่ 27 ตุลาคม 2558

( ที่มา : [www.baanphrapradaeng.com](http://www.baanphrapradaeng.com) )

## 2.3 ข้อมูลเกี่ยวกับศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

ศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง เปิดให้บริการแก่คนพิการที่เข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงภายหลังจากการจัดตั้งสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง ประมาณ 2 ปี โดยมีวัตถุประสงค์ในการจัดตั้งขึ้นเพื่อเป็นศูนย์บำบัดและฟื้นฟูคนพิการทั้งด้านร่างกายและจิตใจ โดยใช้ศิลปะบำบัด ผ่านการสอนดนตรีไทยและดนตรีสากลให้แก่คนพิการทุกคนที่มีความสนใจ สามารถเข้าร่วมกิจกรรมได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆทั้งสิ้น ต่อมาสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงได้มีบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถทางด้านงานฝีมือเข้ามาปฏิบัติหน้าที่ภายในสถานสงเคราะห์ จึงเกิดกิจกรรมการสอนเกี่ยวกับงานฝีมือเพิ่มขึ้น เริ่มจาก ทอเสื่อ ถักเสื่อและผ้าถุงพื้นประดิษฐ์ดอกไม้จากถุ่นอง และ สานตะกร้าจากเส้นพลาสติก โดยแต่ละกิจกรรมที่เกิดขึ้นนั้น หมุนเวียนไปตามความสามารถของบุคลากรผู้ดูแลศูนย์ฝึกอาชีพ

### 2.3.1 ศักยภาพของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

#### 2.3.1.1 สถานที่ของศูนย์ฝึกอาชีพ

อาคารชั้นเดียว ขนาด 6x18 เมตร ด้านในถูกแบ่งออกเป็น 2 ส่วนหลักๆ คือ พื้นที่จัดแสดงสินค้าเพื่อการจำหน่าย และ พื้นที่สำหรับสร้างชิ้นงานของคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรม ซึ่งพื้นที่สำหรับสร้างชิ้นงานนั้นมีโต๊ะทำงานขนาด กว้างxลึกxสูง : 150x60x75 เซนติเมตร จำนวน 10 ตัว แต่ละโต๊ะสามารถรองรับได้ 1 - 2 คน

2.3.1.2 ความสามารถของบุคลากรผู้สอนกิจกรรมสานตะกร้าจากเส้นพลาสติก มีบุคลากรผู้เชี่ยวชาญด้านการสาน จำนวน 1 คน



ภาพที่ 2.10 อาจารย์ประไพ พุ่มทอง อาจารย์ผู้สอนทักษะอาชีพสานผลิตภัณฑ์จากเส้นพลาสติก

จากการเข้าไปในพื้นที่เพื่อสอบถามข้อมูลกับบุคคลากรภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและ  
ทุพพลภาพพระประแดงแล้วนั้น สรุปได้เป็นข้อมูลเกี่ยวกับกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพในสถาน  
สงเคราะห์ได้ดังนี้

### 2.3.2 คุณสมบัติของคนพิการที่สามารถเข้าร่วมฝึกอาชีพได้

2.3.2.1 เป็นผู้พิการทางร่างกายช่วงล่าง ที่อวัยวะช่วงบน มือ มีกล้ามเนื้อที่  
แข็งแรงสามารถหยิบจับสิ่งของหรือวัตถุต่างๆได้อย่างมั่นคง

2.3.2.2 สามารถสื่อสารกับผู้อื่นได้ สมองสามารถทำความเข้าใจกับคำอธิบาย  
จากครูผู้สอนทักษะอาชีพและสามารถจดจำขั้นตอนวิธีการทำที่สอนได้

2.3.2.3 มีจิตใจที่มุ่งมั่น ตั้งใจ แน่วแน่ มีความอดทนไม่ย่อท้อต่อการทำงาน

### 2.3.3 ข้อมูลรายรับรายจ่ายที่เกี่ยวข้องกับศูนย์ฝึกอาชีพ

#### 2.3.3.1 ข้อมูลรายรับของศูนย์ฝึกอาชีพ

- จากการออกจำหน่ายสินค้าตะกร้าพลาสติกสาน ฝีมือคนพิการ ทุก  
วันเสาร์ อาทิตย์ ที่ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง รายได้เฉลี่ย 2,000 บาท/สัปดาห์

- จากการออกจำหน่ายสินค้าตะกร้าพลาสติกสาน ฝีมือคนพิการ  
ตามงานประจำจังหวัดสมุทรปราการ หรือตามบริษัทที่เชิญทางสถานสงเคราะห์ไปจำหน่ายสินค้า  
ภายใน รายได้เฉลี่ย 200 - 5,000 บาท/ครั้ง

- จากการจำหน่ายสินค้าตะกร้าพลาสติกสาน ฝีมือคนพิการ ที่ศูนย์  
ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์ รายได้นั้นไม่แน่นอนแล้วแต่แขกที่เข้าเยี่ยมชม บางครั้งก็จำหน่าย  
สินค้าไม่ได้เลย

#### 2.3.3.2 ข้อมูลรายจ่ายของศูนย์ฝึกอาชีพ

- ต้นทุนในการซื้อวัตถุดิบ (เฉพาะเส้นพลาสติก) เฉลี่ย 1,5000 บาท  
สำหรับการใช้งานประมาณ 2 เดือน



ภาพที่ 2.11 วัตถุดิบที่ใช้

- ต้นทุนในการซื้อวัตถุดิบอื่นๆในการผลิตและจำหน่ายผลิตภัณฑ์  
(ลวดอลูมิเนียมสำหรับดัดเพื่อขึ้นโครง, ถุงพลาสติก, กรรไกร, คีมดัดและคีมตัดลวด) ซึ่งไม่แน่นอน จะ  
จัดซื้อต่อเมื่อมีอุปกรณ์ขาดหรือชำรุดเท่านั้น

- ส่วนแบ่งผลประโยชน์ให้กับคนพิการที่เข้าร่วมฝึกอาชีพ โดยจะมี ส่วนแบ่งจากการผลิตสินค้า ร้อยละ 35 ของราคาขายสินค้าแต่ละชิ้นที่คนพิการเป็นคนผลิต ซึ่งคน พิการที่เข้าร่วมแต่ละคนจะได้รับเงินปันผลสะสมจ่ายเป็นรายเดือน เฉลี่ย 1,200 - 1,500 บาท/คน
- ค่าแรงสำหรับคนพิการที่ออกไปจำหน่ายสินค้าด้วยตนเองที่ตลาด น้ำบางน้ำผึ้ง (ไม่เกิน 2 คน/วัน) 180 บาท/คน
- ค่าแรงสำหรับคนพิการ (ทางสมองที่ร่างกายสมบูรณ์) ที่ช่วยขนย้าย สินค้า ติดตั้งและจัดเก็บร้านในวันที่ออกไปจำหน่ายภายนอกสถานสงเคราะห์ 20 บาท/คน
- ค่าสถานที่จำหน่ายสินค้าที่ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง 150 บาท/วัน



ภาพที่ 2.12 ตัวอย่างผลิตภัณฑ์ของศูนย์ฝึกอาชีพ

### 2.3.4 เทคนิคการสานเดิมที่ศูนย์ฝึกอาชีพใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์

#### 2.3.4.1 การสานลวดลายของกระเป๋า

การสานลวดลายของกระเป๋าทั้งหมดในศูนย์ฝึกอาชีพนั้น จะใช้ลวดลายการสานแบบพื้นฐาน ที่ใช้กับการสานโดยทั่วไป มีชื่อเรียกของลายสานว่าลายขัด หรือลายหนึ่ง โดยมีวิธีการสานดังนี้

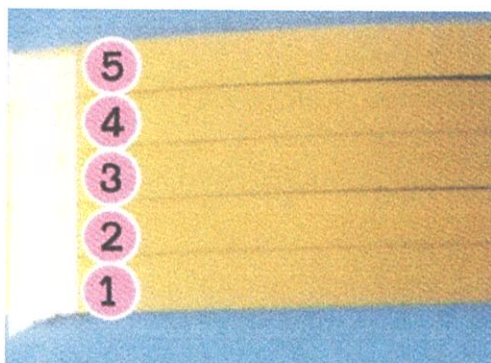
- 1) เลือกสีของเส้นพลาสติกตามใจชอบ จากนั้นตัดเส้นพลาสติกให้ได้ความยาวตามต้องการ



ภาพที่ 2.13 ขั้นตอนการสานลายขัด ขั้นตอนที่ 1

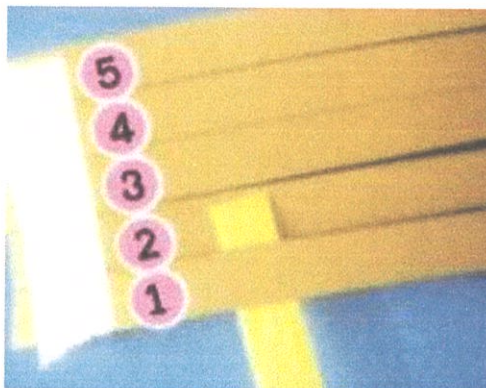
( ที่มา : เนตรนารี คร้ามมีทรัพย์, 2555 )

- 2) นำเส้นพลาสติกสีที่ 1 (สีทอง) มาวางเรียงกันตามแนวนอนให้ชิดกัน จากนั้นติด กระดาษกาวเอาไว้ หรือนำสิ่งของที่มีน้ำหนักมาวางทับเพื่อไม่ให้เส้นพลาสติกเคลื่อนที่



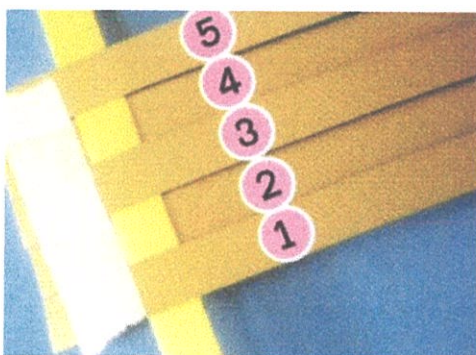
ภาพที่ 2.14 ขั้นตอนการสานลายขัด ขั้นตอนที่ 2  
( ที่มา : เนตรนารี ครามมีทรัพย์, 2555 )

3) นำเส้นพลาสติกสีที่ 2 (สีเหลือง) สอดเข้ามาจากด้านล่างที่เส้นที่ 1 แล้วขึ้นมาด้านบนเส้นที่ 2



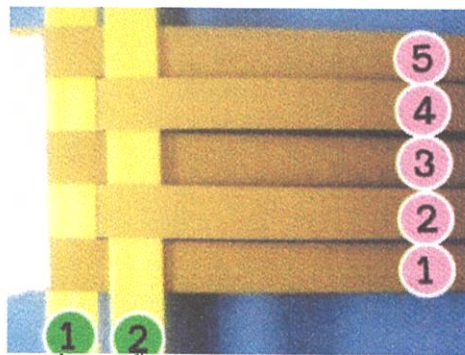
ภาพที่ 2.15 ขั้นตอนการสานลายขัด ขั้นตอนที่ 3  
( ที่มา : เนตรนารี ครามมีทรัพย์, 2555 )

4) ทำแบบเดียวกันสลับไปเส้นที่ 3, 4 และ 5



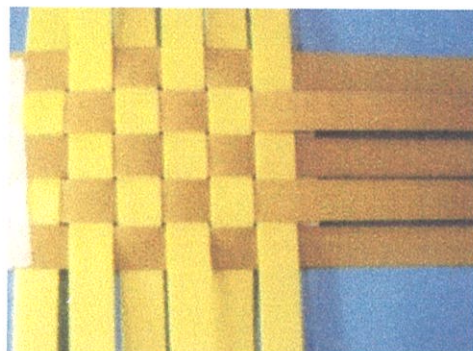
ภาพที่ 2.16 ขั้นตอนการสานลายขัด ขั้นตอนที่ 4  
( ที่มา : เนตรนารี ครามมีทรัพย์, 2555 )

- 5) สอดเส้นสีเหลืองเส้นที่ 2 ทับเส้นแนวนอนเส้นที่ 1 ทำแบบเดิมซ้ำสลับกับเส้นแรก



ภาพที่ 2.17 ขั้นตอนการสานลายขัด ขั้นตอนที่ 5  
( ที่มา : เนตรนารี ครามมีทรัพย์, 2555 )

- 6) สานจนครบทุกเส้น แล้วดันให้ชิดกัน



ภาพที่ 2.18 ขั้นตอนการสานลายขัด ขั้นตอนที่ 6  
( ที่มา : เนตรนารี ครามมีทรัพย์, 2555 )

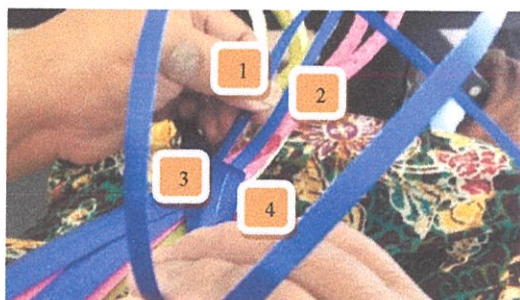
นอกจากเทคนิคการสานลายของตัวกระเป่าแล้วยังมีเทคนิคการถักส่วนประกอบอื่นๆของกระเป่าอีกด้วย ซึ่งเป็นการนำวิธีการถักที่นิยมใช้กันทั่วไปอยู่แล้วมาสร้างชิ้นส่วนประกอบ

#### 2.3.4.2 การถักสายกระเป่า

รูปแบบของสายกระเป่าที่ศูนย์ฝักอาชีพใช้นั้นมีทั้งหมด 2 รูปแบบ คือ สายกลม และ สายแบน ซึ่งจะมีวิธีการถักที่แตกต่างกันออกไป

- สายกลม

- 1) เตรียมเส้นพลาสติก 2 เส้น ตัดแบ่งครึ่ง จะได้เส้นพลาสติกทั้งหมด 4 เส้น



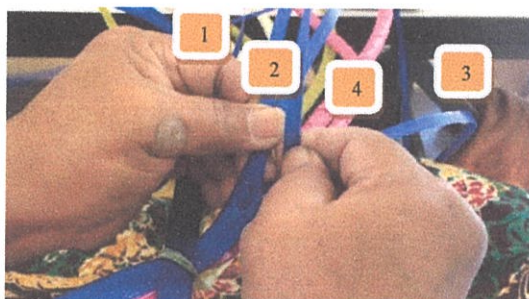
ภาพที่ 2.19 ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ขั้นตอนที่ 1

- 2) นำเส้นที่ 2 ที่อยู่ด้านล่างสอดไขว้ขึ้นมาทับเส้นที่ 3



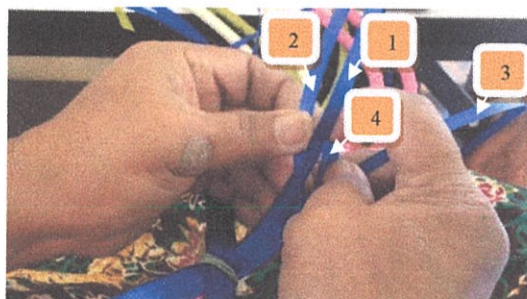
ภาพที่ 2.20 ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ขั้นตอนที่ 2

- 3) จับเส้นที่ 2 ที่สอดไขว้ขึ้นมาแล้วพับไว้ทับเส้นที่ 1 จากนั้นบิดเส้นที่ 4 และวางทับลงบนเส้นที่ 3



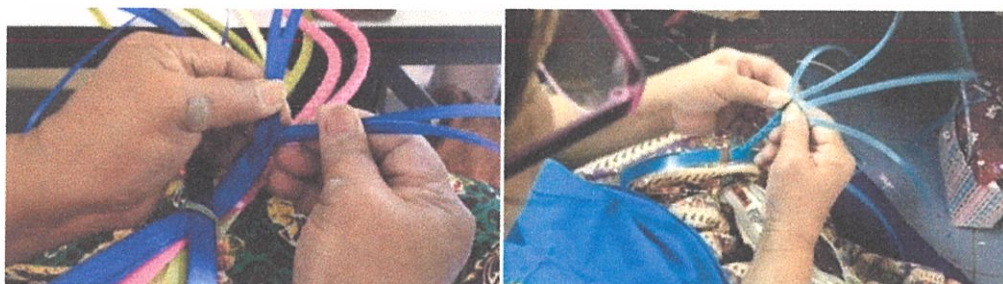
ภาพที่ 2.21 ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ขั้นตอนที่ 3

- 4) นำเส้นที่ 1 สอดไขว้ขึ้นระหว่างเส้นที่ 2 และ 4



ภาพที่ 2.22 ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ขั้นตอนที่ 4

- 5) ดึงสายทั้ง 4 เส้นให้ตึง จากนั้นทำซ้ำตั้งแต่ขั้นตอนที่ 1 - 5 จนมีความยาวที่เหมาะสมสำหรับการนำไปใช้งาน



ภาพที่ 2.23 ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบกลม ขั้นตอนที่ 5



ภาพที่ 2.24 ภาพสายกระเป๋าสายแบบกลม

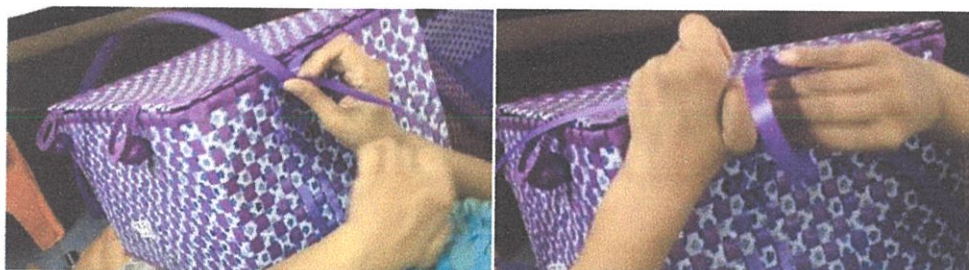
- สายแบน

1) เตรียมเส้นพลาสติกทั้งหมด 3 เส้น เส้นที่ 1 นำมาสอดเข้ากับกระเป๋าสายที่เสร็จแล้วเพื่อทำเป็นโครงสำหรับการสร้างลวดลายของสายกระเป๋าสายแบน



ภาพที่ 2.25 ขั้นตอนการถักสายกระเป๋าสายแบน ขั้นตอนที่ 1

2) นำเส้นพลาสติกอีก 2 เส้นที่เหลือมาสอดติดกับตัวกระเป๋ จากนั้นนำเส้นพลาสติกเส้นใดก็ได้ 1 เส้นพันกับเส้นโครงของสายกระเป๋าสายแบนโดยการสอดไขว้กับเส้นโครง



ภาพที่ 2.26 ขั้นตอนการถักสายกระเป๋าสายแบน ขั้นตอนที่ 2

3) นำเส้นพลาสติกอีกเส้นที่เหลือสอดไขว้ทับเส้นแรก



ภาพที่ 2.27 ขั้นตอนการถักสายกระเป๋าสายแบน ขั้นตอนที่ 3

4) ทำตามวิธีที่ 2 และ 3 จนเกินลวดลายการถักที่บดตลอดเส้นโครง จากนั้นนำปลายของเส้นพลาสติกที่เหลือทั้ง 2 เส้นสอดเข้ากับตัวกระเป่าเพื่อล็อกไม่ให้ลายถักนั้นหลุด



ภาพที่ 2.28 ขั้นตอนการถักสายกระเป่าแบบแบน ขั้นตอนที่ 4



ภาพที่ 2.29 ภาพสายกระเป่าแบบแบน

#### 2.3.4.3 การถักสายคล้องกระดุม

1) ตัดเส้นพลาสติกผ่าครึ่งเป็น 2 เส้น จากนั้นนำ 1 เส้นมาตัดผ่าครึ่งตามความยาวที่ต้องการโดยไม่ต้องตัดให้สองเส้นที่เกิดขึ้นมาใหม่นั้นขาดออกจากกัน



ภาพที่ 2.30 การถักสายคล้องกระดุม ขั้นตอนที่ 1

2) ตัดเส้นใดเส้นหนึ่งหักทับกับเส้นพลาสติกอีกด้าน



ภาพที่ 2.31 การถักสายคล้องกระดุม ขั้นตอนที่ 2

- 3) ดัดเส้นพลาสติกอีกด้านทับกับด้านที่ได้ตัดลงมาจากขั้นตอนที่ 1



ภาพที่ 2.32 การถักสายคล้องกระดุม ขั้นตอนที่ 3

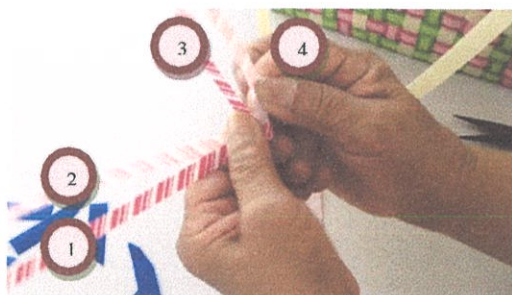
- 4) ทำตามขั้นตอนที่ 2 และ 3 สลับทับกันจนได้ขนาดความยาวตามที่ต้องการ



ภาพที่ 2.33 การถักสายคล้องกระดุม ขั้นตอนที่ 4

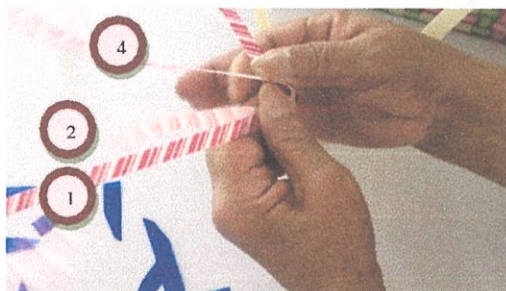
#### 2.3.4.4 การถักตะกร้อ (กระดุม)

- 1) นำเส้นพลาสติก 2 เส้นมาคล้องและขัดเรียงให้ไขว้กันดังภาพที่ 2.33



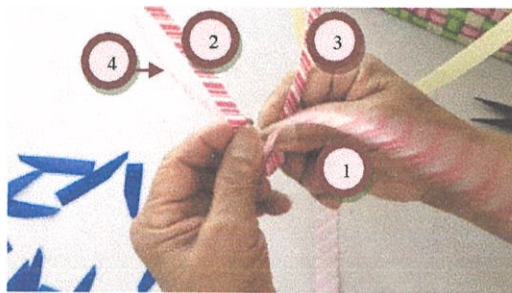
ภาพที่ 2.34 การถักตะกร้อ ขั้นตอนที่ 1

- 2) นำเส้นที่ 4 บิดขึ้นและวางทับเส้นที่ 3 จากนั้นกดไว้ให้อยู่หลังเส้นที่ 1 และ 2



ภาพที่ 2.35 การถักตะกร้อ ขั้นตอนที่ 2

- 3) นำเส้นที่ 1 บิดอ้อมหลังเส้นที่ 2



ภาพที่ 2.36 การถักตะกร้อ ขั้นตอนที่ 3

- 4) กัดเส้นที่ 1 มาด้านหลัง จากนั้นนำเส้นที่ 4 ไขว้ไปทับเส้นที่ 2, นำเส้นที่ 3 ไขว้ทับเส้นที่ 1 และสอดไว้หลังเส้นที่ 4 รูปทรงของเส้นพลาสติกที่ถักจะเริ่มโค้ง



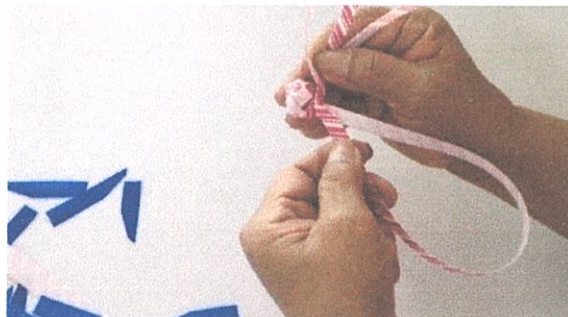
ภาพที่ 2.37 การถักตะกร้อ ขั้นตอนที่ 4

- 5) ทำตามขั้นตอนที่ 2 - 4 จนเส้นพลาสติกม้วนเข้าหากันเป็นทรงกลม



ภาพที่ 2.38 การถักตะกร้อ ขั้นตอนที่ 5

- 6) เมื่อเห็นว่าเส้นพลาสติกนั้นม้วนเข้าหากันเป็นทรงกลมแล้ว นำปลายของเส้นพลาสติกทุกเส้นค่อยๆสอดเท้าตามช่องเพื่อล็อกไม่ให้ตะกร้อเสียรูปทรง

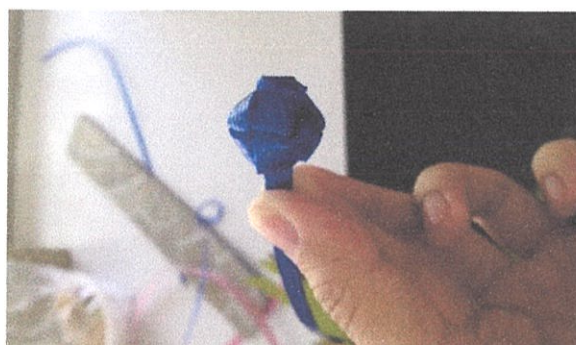


ภาพที่ 2.39 การถักตะกร้อ ขั้นตอนที่ 6

7) ดึงเส้นพลาสติกทุกเส้นที่ทำการสอดเพื่อล็อกเสร็จแล้วให้แน่น จากนั้นตัดปลายออกให้เหลือความยาวเพียงเล็กน้อยเพื่อนำไปประกอบและล็อกติดกับตัวกระเป๋าท่อต่อไป



ภาพที่ 2.40 การถักตะกร้อ ขั้นตอนที่ 7



ภาพที่ 2.41 ตะกร้อ

## 2.3.5 วัสดุเดิมที่ศูนย์ฝึกออาชีพใช้ในการสร้างผลิตภัณฑ์

### 2.3.5.1 เส้นพลาสติก

ขนาดของเส้นพลาสติกที่มีจำหน่ายทั่วไปในท้องตลาดมีทั้งหมด 6 ขนาด คือ 7 มิลลิเมตร, 9 มิลลิเมตร, 12 มิลลิเมตร, 15 มิลลิเมตร, 19 มิลลิเมตร, 30 มิลลิเมตร และรูปแบบทั่วไปของเส้นพลาสติกในท้องตลาดจะมี 3 รูปแบบคือ เส้นพลาสติกสีพื้น, เส้นพลาสติกพิมพ์ลาย และ เส้นพลาสติกพื้นเรียบ โดยเส้นพลาสติกที่ศูนย์ฝึกออาชีพนำมาใช้งานคือ เส้นพลาสติกสีพื้นและเส้นพลาสติกพิมพ์ลายขนาด 12 มิลลิเมตร โดยจะมีการลดขนาดโดยใช้การตัดด้วยกรรไกร เพื่อใช้ร่วมกับเทคนิคการถัก ให้เกิดเป็นลวดลาย รูปทรงของส่วนประกอบผลิตภัณฑ์



ภาพที่ 2.42 เส้นพลาสติก

( ที่มา : [http://www.quinl.com/productImages/UploadImages/1418207046\\_830251.jpg](http://www.quinl.com/productImages/UploadImages/1418207046_830251.jpg) )

### 2.3.5.2 ลวดอลูมิเนียม

ลวดอลูมิเนียมจะถูกนำมาใช้เป็นส่วนประกอบของผลิตภัณฑ์ในศูนย์ฝึกอาชีพเพียง  
แค่เป็นโครงสร้างสำหรับบางรูปแบบผลิตภัณฑ์เท่านั้น



ภาพที่ 2.43 ลวดอลูมิเนียม

( ที่มา : [http://g04.a.alicdn.com/kf/HTB1\\_TechVXXXXbRXpXXq6xXFXXS/Silver-Plated-font-b-Aluminum-b-font-font-b-Wire-b-font-Craft-font-b-Jewelry.jpg](http://g04.a.alicdn.com/kf/HTB1_TechVXXXXbRXpXXq6xXFXXS/Silver-Plated-font-b-Aluminum-b-font-font-b-Wire-b-font-Craft-font-b-Jewelry.jpg) )

2.3.6 การตลาดและกลุ่มลูกค้าเดิมของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและ  
ทุพพลภาพพระประแดง

2.3.6.1 การตลาดของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพล  
ภาพพระประแดง

จากการสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับแผนการตลาดของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถาน  
สงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง พบว่าไม่ได้มีการวางแผนเกี่ยวกับการตลาดอย่างเป็น

ระบบที่มีรูปแบบแน่ชัด เพียงแต่ต้องการให้การสร้างชิ้นงานผลิตภัณฑ์นั้นเป็นอาชีพบำบัดและเกิดรายได้เพื่อให้กำลังใจแก่คนพิการภายในสถานสงเคราะห์ที่เข้าร่วมกิจกรรม การนำสินค้าจัดจำหน่ายทั้งภายในและภายนอกของสถานสงเคราะห์จึงยังไม่ค่อยเป็นที่น่าสนใจนัก เดิมมีการจัดนำสินค้าออกจำหน่าย โดยแบ่งเป็น 3 ช่องทางหลัก คือ

- 1) ภายในศูนย์ฝึกอาชีพสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพ พระประแดง โดยการนำผลิตภัณฑ์ที่คนพิการผลิตมาจัดเรียง แบ่งตามประเภทของผลิตภัณฑ์ภายในบริเวณศูนย์ฝึกอาชีพ เพื่อให้บุคคลภายนอกที่เข้ามาเยี่ยมชมสถานสงเคราะห์ให้เข้ามาเดินชม และเลือกซื้อได้ตามความสมัครใจ
- 2) ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง การนำผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดยคนพิการ ออกไปจำหน่ายนอกสถานที่โดยตัวแทนคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรม เพื่อให้บุคคลภายนอกที่อยู่ละแวกใกล้เคียงสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง และนักท่องเที่ยวที่มาจับจ่ายสินค้าที่ตลาดน้ำบางน้ำผึ้งได้ชมและเลือกซื้อได้ตามอัธยาศัย
- 3) ตามบริษัท หรือ งานเทศกาลประจำจังหวัดสมุทรปราการ ช่องทางนี้จะเป็นช่องทางที่ทางศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการได้รับการเชิญให้ไปออกบูธจัดแสดงสินค้าเพื่อจำหน่ายภายในงาน

2.3.6.2 กลุ่มลูกค้าเดิมของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

เดิมแล้วทางศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงไม่ได้มีการวางแผนหรือกำหนดเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมายหลักของผลิตภัณฑ์อย่างแน่ชัด การผลิตสินค้าจึงเน้นเกี่ยวกับสินค้าที่ใช้ในบ้าน หรือสามารถใช้ได้ทั่วไป เช่น ตะกร้าสาน กระเป๋าสาน ตะกร้าเล็กสานสำหรับใส่ปากกา กล่องใส่ทิชชูสาน เป็นต้น อีกทั้งยังมีราคาที่ถูก เริ่มต้นเพียง 20 บาท กลุ่มลูกค้าเดิมจึงมีตั้งแต่เด็กอายุ 12 ปีขึ้นไปจนถึงผู้สูงอายุ

2.3.7 ข้อดีและข้อเสียของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

ข้อดีและข้อเสียของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง แบ่งออกเป็น 2 ด้าน คือ

- 1) ด้านระบบของศูนย์ฝึกอาชีพ

ข้อดี

1. มีการให้โอกาสแก่คนพิการในสถานสงเคราะห์
2. คนพิการได้ทำกิจกรรมร่วมกัน มีการพบปะพูดคุย ช่วยเหลือซึ่งกัน

และกัน

3. มีบุคลากรของสถานสงเคราะห์คอยช่วยเหลือ ดูแล ให้คำปรึกษา  
ช่วยสอนเทคนิคการทำงาน

4. มีการแบ่งปันรายได้ให้แก่คนพิการที่ทำงาน

ข้อเสีย

1. ไม่มีการวางแผนเรื่องการตลาดที่ชัดเจน

2. ช่องทางการตลาดยังไม่ทั่วถึงทำให้เกิดการกระจายสินค้าไปยัง

ผู้บริโภคได้น้อย

3. การประชาสัมพันธ์สินค้าและศูนย์ฝึกอาชีพยังไม่เป็นที่น่าสนใจ ยัง

ไม่เป็นที่รู้จัก

2) ด้านผลิตภัณฑ์ตะกร้าสานจากเส้นพลาสติกที่ศูนย์ฝึกอาชีพจำหน่าย

ข้อดี

1. ผลิตภัณฑ์มีราคาค่อนข้างถูก (20 - 390 บาท)

2. มีความทนทาน สามารถรองรับน้ำหนักได้ตามความเหมาะสมของ

การใช้งานผลิตภัณฑ์นั้นๆ มีระยะการใช้งานค่อนข้างนาน

3. สามารถใช้งานได้ทุกวัน

ข้อเสีย

1. รูปแบบของผลิตภัณฑ์มีความเหมือนกับสินค้าจากโรงงานที่

จำหน่ายทั่วไปในท้องตลาด

2. ไม่ได้มีการแสดงถึงคุณค่าของผลงานผลิตภัณฑ์ที่ผลิตโดยคนพิการ

3. จำหน่ายสินค้าผลิตภัณฑ์รูปแบบเดิมเป็นเวลานาน ทำให้ยอดการ

จำหน่ายลดลง

### STRENGTH จุดแข็ง

1. มีบุคลากรที่มีฝีมือช่วยฝึกสอน
2. คนพิการมีความสามารถ กระตือรือร้น ช่วยเหลือซึ่งกันและกัน

### WEAKNESS จุดอ่อน

1. คนพิการไม่ได้ให้ความสำคัญหรือสนใจในคุณค่าของผลงาน
2. ผลิตภัณฑ์ไม่มีความโดดเด่นจากท้องตลาด
3. ไม่ได้มีการพัฒนาหรือเพิ่มผลิตภัณฑ์ใหม่เป็นเวลานาน
4. ช่องทางที่สินค้าจะไปถึงผู้บริโภคมีน้อยและเข้าถึงได้ค่อนข้างยาก
5. ผลิตภัณฑ์และสถานสงเคราะห์ยังไม่เป็นที่รู้จัก

### OPPORTUNITIES โอกาส

1. รูปแบบผลิตภัณฑ์เครื่องประดับจากคนพิการมีค่อนข้างน้อย ไม่หลากหลาย
2. มีงานอีเว้นท์และการจำหน่ายนอกสถานที่ที่สามารถนำสินค้าออกบูธเพื่อประชาสัมพันธ์ได้
3. มีกลุ่มคนสนใจและพร้อมสนับสนุน

### THREATS อุปสรรค

1. สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงยังไม่เป็นที่รู้จักในวงกว้าง
2. ศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์ยังไม่เคยสร้างผลิตภัณฑ์ประเภทเครื่องประดับ

ภาพที่ 2.44 SWOT Analysis ของศูนย์ฝึกอาชีพสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

ด้วยเหตุผลดังกล่าวจึงเป็นเหตุผลที่มีการเพิ่มผลิตภัณฑ์ใหม่ให้แก่ศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง คือ เครื่องประดับจากโครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้ เพื่อเป็นการเพิ่มรายได้และเพิ่มทักษะในการประกอบอาชีพเพิ่มเติมให้แก่คนพิการ โดยการประยุกต์นำทักษะเดิมที่คนพิการมีอยู่มาพัฒนาต่อให้เกิดรูปแบบของผลิตภัณฑ์ใหม่ในศูนย์ฝึกอาชีพ

## 2.4 ข้อมูลเกี่ยวกับกลุ่มเป้าหมาย

### 2.4.1 ลักษณะทั่วไปของกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายของโครงการนี้คือ กลุ่มบุคคลทั่วไปทั้งชายและหญิง อายุ 25 - 40 ปี กลุ่มบุคคลทั่วไป อายุ 25 - 40 ปีตามกลุ่มเป้าหมายนั้นเป็นกลุ่มคนที่เพิ่งเรียนจบกำลังเข้าสู่วัยทำงานและเป็นวัยทำงาน เริ่มมีหน้าที่การทำงาน ตำแหน่ง รายได้ที่ค่อนข้างมั่นคง โดยมีรายได้เฉลี่ยอยู่ที่ 20,000 - 40,000 บาท มีกำลังซื้อค่อนข้างดี สามารถจ่ายเงินเพื่อสิ่งๆ ที่ตนเองคิดว่าควรค่าแก่การซื้อหรือเป็นสิ่งที่ตนเองนั้นชอบ ต้องการ หรือมีความสนใจเป็นพิเศษ มีการใช้งานคอมพิวเตอร์ เครื่องมือสื่อสารที่ทันสมัย อินเทอร์เน็ตและโซเชียลเน็ตเวิร์กในชีวิตประจำวัน

### 2.4.2 ประเภทการแต่งกายในชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย

2.4.2.1 ชุดทำงาน (Uniform) คือ ชุดเครื่องแบบของทางบริษัทที่ทำงาน เพื่อให้การแต่งกายของพนักงานนั้นดูเรียบร้อยและเป็นแบบเดียวกัน



ภาพที่ 2.45 ตัวอย่างชุดทำงาน (Uniform)

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

2.4.2.2 ชุดกึ่งทางการ (Business Casual) คือ การแต่งกายที่ค่อนข้างสุภาพ เรียบร้อย ดูดี สามารถใช้ได้แม้ในโอกาสที่ต้องเข้าไปติดต่อธุรกิจหรือติดต่อกับหน่วยงานต่างๆ หรือสวมใส่ในวันทำงานของบางบริษัทที่ไม่มีการกำหนดข้อบังคับให้ใส่ชุดทำงานของบริษัทเข้าทำงาน



ภาพที่ 2.46 ตัวอย่างชุดกึ่งทางการ (Business Casual)

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

2.4.2.3 ชุดตามแฟชั่น (Fashion) คือ การแต่งกายที่เป็นไปตามที่นิยม โดดเด่น ทันสมัย อาจมีการผสมผสานให้เข้ากับรสนิยมของผู้สวมใส่



ภาพที่ 2.47 ตัวอย่างชุดตามแฟชั่น (Fashion)

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

2.4.2.4 ชุดลำลอง (Casual) คือ ชุดการแต่งกายที่สามารถสวมใส่ได้ทุกวัน ทุกสถานการณ์ ค่อนข้างเรียบง่าย ดูดี ชุดลำลองนั้นมีหลากหลายแบบ ขึ้นอยู่กับแต่ละบุคคล



ภาพที่ 2.48 ตัวอย่างชุดลำลอง (Casual)

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

#### 2.4.3 พฤติกรรมการใช้งานเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

กลุ่มเป้าหมายของโครงการคือ บุคคลทั่วไปทั้งชายและหญิง อายุ 25 - 40 ปี ส่วนใหญ่จะนิยมสวมใส่เครื่องประดับอยู่แล้วในชีวิตประจำวัน เครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายสวมใส่นั้นจะมีรูปแบบของเครื่องประดับที่แตกต่างกันออกไปตามรสนิยมของแต่ละคน แต่เครื่องประดับนั้นจะต้องมีความเหมาะสม สามารถใช้ได้ในทุกโอกาส เครื่องประดับมีขนาดที่ไม่ใหญ่และโดดเด่นจนเกินไป ช่วยเสริมบุคลิกภาพให้แก่ผู้สวมใส่ ไม่เกะกะและไม่ก่อให้เกิดความลำบากในการดำรงชีวิต บริเวณที่นิยมสวมใส่เครื่องประดับคือ บริเวณคอหรือไหล่ บริเวณแขนหรือข้อมือ บริเวณมือหรือนิ้วมือ และบริเวณหู

## 2.5 ข้อมูลเกี่ยวกับการบำบัดฟื้นฟูจิตใจคนพิการ

### 2.5.1 ขั้นตอนการปรับตัวของคนพิการภายหลัง

ทวี เชื้อสุวรรณทวี (2551, หน้า 8 - 9) กล่าวว่า ขั้นตอนการปรับตัวของคนพิการโดยเฉพาะคนพิการภายหลังมี 5 ขั้นตอน ดังนี้

1) ซ็อก มักเกิดขึ้นเป็นปฏิกิริยาแรก โดยมีอาการหายใจติดขัด ตัวสั่นสะท้าน เหงื่อออกตัวเย็น ควบคุมอารมณ์ไม่ได้ บางรายอาจหมดสติ ปฏิเสธและไม่รับรู้ต่อความพิการที่เกิดขึ้น อาจมีอาการโกรธ ฉุนเฉียว และไม่สามารถปฏิบัติหน้าที่ปกติของตนได้

การช่วยเหลือในระยะนี้ มุ่งเน้นการประคับประคองจิตใจโดยแสดงความเห็นอกเห็นใจ รับฟังอยู่ใกล้ๆ ยอมรับปฏิกิริยาที่เกิดขึ้น เปิดโอกาสให้ระบายความรู้สึก อารมณ์ต่างๆ โดยการระบายพูดคุยและการแสดงอารมณ์ต่างๆ อย่างร่วมรู้สึกและเข้าอกเข้าใจไม่ตำหนิรวมทั้งการป้องกันอันตรายที่อาจเกิดขึ้นจากอาการช็อคนั้น

2) การตระหนักรู้ในขั้นนี้ บุคคลเริ่มตระหนัก รับรู้ถึงความเป็นจริงและความรุนแรงของคนพิการที่เกิดขึ้นโดยจะมีอาการวิตกกังวล และตื่นตระหนก นอกจากนี้อาจพบว่า มีอาการกลัวจะเสียชีวิต กลัวการสูญเสียและการเปลี่ยนแปลงบางสิ่งบางอย่าง และเป็นผลให้เกิดความรู้สึกซึมเศร้า

การช่วยเหลือระยะนี้ผู้ให้การรักษาจำเป็นต้องให้ข้อมูลและความเข้าใจที่ถูกต้องเกี่ยวกับความพิการและยอมรับความกลัวของบุคคลที่เกิดขึ้น

3) การถอยหนี แยกตัวเพื่อป้องกันตนเอง และปฏิเสธการช่วยเหลือ ปฏิเสธว่าตนจะเกิดขึ้นเนื่องจากบุคคลมีความวิตกกังวลภายหลังการตระหนักรู้ในขั้นที่ 2 ที่รับรู้ว่าจะตนเองต้องมีความพิการ และต้องเผชิญกับความพิการที่เกิดขึ้นอย่างแน่นอน กลไกป้องกันตนเองที่พบได้บ่อยในขั้นนี้คือ การปฏิเสธ ซึ่งจะเกิดขึ้นเพียงชั่วคราวเท่านั้น หากได้รับการช่วยเหลืออย่างถูกต้องเหมาะสม

ระยะนี้ ผู้ให้คำปรึกษาต้องตระหนักว่าการยอมรับและการให้เกียรติแก่คนพิการนั้นเป็นสิ่งสำคัญ ถ้าคนพิการมิได้พบหรือติดต่อกับผู้ให้คำปรึกษามาก่อนหน้านี้ คนพิการก็จะรู้สึกว่าการให้คำปรึกษาเป็นสิ่งที่เลวร้าย มีท่าทีปฏิเสธและไม่เป็นมิตรต่อผู้ให้คำปรึกษารวมทั้งผู้บำบัดช่วยเหลืออื่นๆ ซึ่งผู้ช่วยเหลือต้องมีความอดทน เข้าใจต่อปฏิกิริยาที่เกิดขึ้นและยอมรับอย่างไร้เงื่อนไข นอกจากนี้ต้องมีความสุข ไม่รีบเร่งให้คนพิการเข้าใจและยอมรับความพิการของตน ต้องช่วยลดความวิตกกังวลของคนพิการ ให้ข้อมูลที่ถูกต้อง เป็นจริงเกี่ยวกับข้อจำกัดและปัญหาที่เกิดขึ้นมาพร้อมกับความพิการ ภายใต้การกระทำ ท่าที การช่วยเหลืออย่างประคับประคองและนุ่มนวลที่สุด ครั้งเมื่อคนพิการยอมรับการช่วยเหลือแล้วคนพิการก็เริ่มเข้าใจและพร้อมที่จะรับรู้สิ่งต่างๆ ที่เกิดขึ้นได้อย่างเต็มที่

4) การรับรู้และเข้าใจความพิการอย่างถ่องแท้ ชั้นนี้จะเกิดขึ้นเมื่อบุคคลได้ผ่านขั้นตอนความเข้าใจ ที่ถูกต้องเกี่ยวกับความพิการและข้อจำกัดของตนเอง ปฏิกริยาดังกล่าวจะเกิดขึ้นภายหลังความรู้สึกเสียใจเกี่ยวกับการสูญเสีย ความรู้สึกเศร้านี้ต่างจากความรู้สึกซึมเศร้าที่เกิดขึ้นในขั้นก่อนหน้านี้นี้ แต่ความรู้สึกเศร้านี้ถือเป็นสัญญาณที่ดี เพราะเป็นความรู้สึกที่เกิดจากคนพิการเริ่มมองเห็นและยอมรับกับความพิการที่เกิดขึ้นและความรู้สึกสูญเสียของตน อันรวมตัวตผลึกทางความคิดความรู้สึก การตระหนักรู้ของบุคคลต่อความพิการอย่างแท้จริง ในมุมมองของนักวิชาการแล้ว มีความเห็นว่าความรู้สึกที่มองเห็น รับรู้การสูญเสียของตนนั้นเป็นสิ่งจำเป็น และเอื้อให้บุคคลยอมรับความพิการของตนอย่างแท้จริง ความรู้สึกสูญเสีย เกิดขึ้นภายหลังที่บุคคลได้ปรับเปลี่ยน สร้างภาพลักษณ์หรือสังกัดกับแห่งตนใหม่ เพื่อให้สอดคล้องตามจริงและเป็นการปลุกความรู้สึกมีคุณค่าแห่งตนใหม่อีกครั้ง

การให้คำปรึกษา และช่วยเหลือในระยะนี้ คือ การประคับประคองและช่วยเหลือให้บุคคลก้าวข้ามความรู้สึกเสียใจและความสูญเสียที่เกิดขึ้นอย่างค่อยเป็นค่อยไป

5) การปรับตัว ถือเป็นระยะสุดท้าย เป็นระยะที่บุคคลสามารถผ่านปฏิกริยาทางอารมณ์ทั้ง 4 ประการข้างต้นมาแล้ว ซึ่งความพิการนั้นยังคงมีอยู่แต่บุคคลสามารถยอมรับความเป็นจริงและข้อจำกัดต่าง ๆ นั้นได้ สภาพจิตใจพร้อมที่จะเริ่มต้น และเข้าสู่กระบวนการฟื้นฟูสมรรถภาพต่อไป

### 2.5.2 ปัจจัยเกื้อหนุนในการฟื้นฟูสภาพจิตใจ

คนพิการ โดยเฉพาะคนพิการที่เกิดขึ้นภายหลัง ก่อให้เกิดผลกระทบต่อการเปลี่ยนแปลงของชีวิตในด้านต่างๆ มากมาย ไม่ว่าจะเป็นด้าน การประกอบอาชีพ เศรษฐกิจ ฐานะ สุขภาพ จิตใจและลักษณะทางสังคม โดยเฉพาะผลกระทบและความเสียหายทางด้านจิตใจและสังคมนั้น จะมีผลมากที่สุด ตัวอย่างที่เห็นได้ชัดเจน ก็คือ ความเจ็บป่วยเรื้อรัง และความพิการนั้นไม่ได้มีผลเพียงการจำกัดในบทบาท หน้าที่กิจวัตรประจำวันเท่านั้น แต่ยังมีผลทำให้เกิดการตีตราหรือการตราบาปทางสังคมและปัญหาทางจิตใจกับตัวคนพิการและคนรอบข้าง (ทวี เชื้อสุวรรณทวี, 2551, หน้า 7) ซึ่งหากคนพิการดำรงชีวิตอยู่ในครอบครัวที่อบอุ่นยอมส่งผลให้คนผู้นั้นมีความสุขทั้งกาย และจิตใจ (นงลักษณ์ เทพสวัสดิ์, 2540, หน้า 26) และสามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างปกติสุข คนพิการต้องการใช้ชีวิตอย่างปกติจึงควรได้รับการฟื้นฟูสมรรถภาพทั้งทางร่างกายและจิตใจให้เข้มแข็ง สิ่งแรกที่สำคัญต่อคนพิการ คือ การฟื้นฟูสภาพจิตใจของคนพิการ ถือเป็นสิ่งสำคัญซึ่งมีการก้าวผ่านขั้นตอนต่างๆ นอกจากการฟื้นฟูสภาพจิตใจของบุคคลต่อความพิการขึ้นอยู่กับการตอบสนองของคนพิการต่อความพิการของเขา ซึ่งเป็นปัจจัยภายใน

1) การเห็นคุณค่าในตนเอง เป็นความรู้สึกที่บุคคลนั้นสามารถวิเคราะห์ ประเมินคุณค่า ประโยชน์และความสามารถที่จะกระทำสิ่งต่าง ๆ ประารถนาให้ตนได้รับความสำเร็จ ตลอดจนได้รับการยอมรับจากบุคคลและสังคมนั้น

2) แรงบันดาลใจ เป็นพลังอำนาจที่ถูกถ่ายทอดออกมาจากจินตนาการและความปรารถนาโดยมีความเชื่อเป็นตัวประสานให้เกิดความสำเร็จ (กฤษณะ กฤตมโนรณ, 2539, หน้า 5)

3) ความไม่ท้อแท้ด้วยเหตุแห่งความพิการ คือ ไม่ปฏิเสธข้อจำกัดของตน แต่จะกระตือรือร้นในการที่จะทำสิ่งต่างๆ ที่เต็มไปด้วยศักยภาพให้ดีที่สุด

4) ยอมรับและเชื่อมั่นในศักยภาพของตน แสดงความสามารถที่แท้จริงออกมา หากเกิดความล้มเหลวก็จะพยายามทำต่อไปอีก เพราะมีความคาดหวังว่าจะประสบความสำเร็จในครั้งต่อไป และถือว่าความล้มเหลวเป็นบทเรียนที่จะไปสู่ความสำเร็จ

5) ความมุ่งมั่นที่จะพัฒนาตนเองทั้งด้านกาย ใจ สังคมและสติปัญญา มีความมุ่งมั่นกระตือรือร้นที่จะเรียนรู้สิ่งใหม่ๆ อยู่เสมอ ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์โดยการหาความรู้เพิ่มเติมเพื่อพัฒนาตนเอง ไม่ย่อท้อต่อการฟื้นฟูสภาพร่างกาย มีจิตใจที่เข้มแข็ง รวมถึงมองโลกในแง่ดีและรู้สึกว่าคุณค่าที่จะใช้ชีวิตอยู่ในสังคม

นอกจากนี้ยังมีปัจจัยภายนอกเพื่อสนับสนุนการฟื้นฟูสภาพจิตใจของคนพิการ ทั้งครอบครัวของคนพิการเองและการสนับสนุนทางสังคม โดยเฉพาะครอบครัวซึ่งเป็นสถาบันที่เล็กที่สุดและสำคัญที่สุด เนื่องจากครอบครัวทำหน้าที่สร้างคนให้มีคุณภาพทั้งในด้านร่างกาย จิตใจ สติปัญญา อารมณ์ และสังคม ซึ่งสมาชิกในครอบครัวจะมีความสัมพันธ์ทางอารมณ์ จิตใจ มีความเอื้ออาทรต่อกันโดยเฉพาะเมื่อสมาชิกในครอบครัวได้รับความพิการ (นงลักษณ์ เทพสวัสดิ์, 2540, หน้า 26) ซึ่งครอบครัวต้องมีเจตคติที่ดีต่อตัวคนพิการ ได้แก่

1) ให้การยอมรับปัญหาที่เกิดจากความพิการแล้วยังต้องให้การยอมรับคุณค่าในตัวผู้พิการ คือให้การยกย่อง ให้เกียรติ ให้ความสำคัญ ให้มีโอกาสในการเป็นเจ้าของและมีโอกาสก้าวหน้าทัดเทียมคนอื่นๆ ได้รับสิทธิในการดำรงชีวิตและการประกอบอาชีพ เมื่อคนพิการรู้สึกว่าคุณค่าสำคัญมีคุณค่าเป็นที่ยอมรับของคนอื่นก็จะยอมรับความเป็นจริง มีสติพร้อมที่จะต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆ ด้วยความอดทนและพากเพียรที่จะปรับปรุงสมรรถภาพของตนเพื่อแสดงความสามารถได้อย่างเต็มที่

2) การให้กำลังใจ ครอบครัวต้องมีความจริงใจและจริงจังในการทำให้คนพิการมีความเข้าใจในตนเอง เข้าใจสิ่งแวดล้อมรอบตัว เรียนรู้วิธีการฟื้นฟูสภาพจิตใจ เปิดโอกาสให้ได้พัฒนาตนเอง ให้ความอิสระและช่วยเหลือตนเองได้ สมาชิกในครอบครัวต้องคอยสนับสนุนและให้คำชมเชยพยายามกระตุ้นให้เกิดความกระตือรือร้นที่จะฟื้นฟูสมรรถภาพ ให้กำลังใจที่แจ่มใสและเผชิญกับความ เป็นจริง โดยการให้คำแนะนำหรือชี้แนะแนวทาง และช่วยพัฒนาความสามารถของคนพิการในการสร้างสรรค์ผลงานต่างๆ ตามความถนัดและความสามารถเฉพาะตัว เพื่อพิสูจน์ให้คนพิการเห็นว่าตนเองไม่ใช่บุคคลที่ไร้อนาคต การช่วยเหลือโดยการให้กำลังใจเป็นสิ่งสำคัญที่จะมีส่วนช่วยให้คนพิการมีความหวังและมีความมั่นใจที่จะเอาชนะข้อบกพร่อง โดยใช้ส่วนดีที่มีอยู่ให้เป็นประโยชน์อย่างเต็มที่

3) ให้การฟื้นฟูสมรรถภาพ ทุกคนในครอบครัวต้องให้การส่งเสริมและให้ความเอาใจใส่เป็นพิเศษในด้านการฟื้นฟูสมรรถภาพ พยายามให้คนพิการได้รับการรักษาพยาบาลที่ถูกต้อง แก้ไข

ความพิการและฟื้นฟูสมรรถภาพของร่างกายและจิตใจตั้งแต่เริ่มแรก โดยให้ความช่วยเหลืออย่างเต็มที่

4) การรับฟังความรู้สึกของคนพิการ เปิดโอกาสให้คนพิการระบายความในใจโดยการพูดคุยและการแสดงอารมณ์ต่างๆ อย่างร่วมรู้สึกและเข้าใจ

ครอบครัวได้ให้การยอมรับ ความรัก กาลังใจ และการช่วยเหลือด้านการฟื้นฟูสมรรถภาพ เพื่อให้โอกาสและสิทธิในการพึ่งพาตนเองของคนพิการได้เป็นอย่างดีคนพิการก็จะมีสุขภาพจิตดี จิตใจเข้มแข็ง มีบุคลิกภาพดี สามารถปรับตัวให้เข้ากับสภาพแวดล้อมและสามารถดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างดี (ปราณี แก้วเจริญ, 2534, หน้า 397-399)

## 2.6 ข้อมูลเกี่ยวกับการตลาด

### 2.6.1 ประเภทของเครื่องประดับที่มีอยู่ในท้องตลาด

แบ่งออกได้เป็น 4 ประเภท

2.6.1.1 เครื่องประดับมีค่า (Precious Jewelry / Fine Jewelry) เป็นเครื่องประดับที่มีราคาสูง มักมีส่วนประกอบของวัสดุตัวเรือนเป็นวัสดุแท้ วัสดุที่มีมูลค่ามาก เช่น ทองคำ เงิน แพลตินัม ตกแต่งด้วยอัญมณีราคาสูง เช่น เพชร พลอย ไข่มุก มรกต ทับทิม ไพลิน ฯลฯ ภาพลักษณ์ของเครื่องประดับจะดูหรูหรา เพื่อส่งเสริมภาพลักษณ์ของผู้สวมใส่ให้มีสง่าราศี เช่น แบรินด์สินค้า Prima Gems Beauty Gems เหมาะกับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อสูง มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 100,000 บาทขึ้นไป



ภาพที่ 2.49 เครื่องประดับมีค่า (Fine Jewelry)

( ที่มา : [https://s-media-cache-](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/1d/d4/95/1dd4955fa2968d99d760e1f012684dfb.jpg)

[ak0.pinimg.com/564x/1d/d4/95/1dd4955fa2968d99d760e1f012684dfb.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/1d/d4/95/1dd4955fa2968d99d760e1f012684dfb.jpg) )

2.6.1.2 เครื่องประดับแฟชั่น (Costume Jewelry / Fashion Jewelry) เป็นเครื่องประดับที่ไม่ได้ใช้วัสดุมีค่า เน้นที่รูปทรงมากกว่า สามารถแบ่งย่อยได้เป็น 3 ระดับ ดังนี้

1) ตลาดระดับล่าง เป็นเครื่องประดับที่มีราคาย่อมเยา รูปแบบเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว โดยอ้างอิงตามกระแสของแฟชั่น หาซื้อได้ง่ายได้ตามตลาดทั่วไป มักไม่มีแบรนด์ติดมาด้วย เช่น เครื่องประดับแฟชั่นเกาหลี เป็นต้น เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อน้อย มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือนต่ำกว่า 10,000 บาท



ภาพที่ 2.50 เครื่องประดับแฟชั่น ตลาดระดับล่าง

( ที่มา : <http://www.hitmak.com/postUpload/b15d156037b930e78cc939fe1f4de0b2.jpg> )

2) ตลาดระดับกลาง จะผลิตในจำนวนค่อนข้างมาก ราคาไม่สูงมากนัก สินค้าจะมีคุณภาพดีกว่าตลาดระดับล่าง เน้นรูปแบบที่มีความทันสมัย สีสดใสโดดเด่น อาจจะมีการใช้วัสดุเลียนแบบวัสดุแท้ เช่น พลอยเทียม วัสดุที่มีคุณภาพดีกว่าตลาดระดับล่างมาเป็นส่วนประกอบ เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อปานกลาง มีรายได้เฉลี่ยต่อเดือน 10,000 - 20,000 บาท

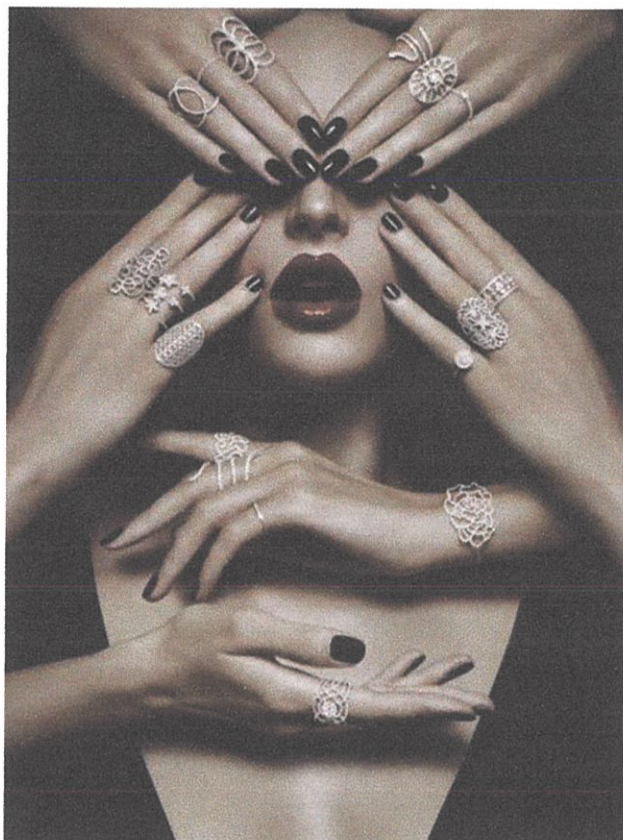


ภาพที่ 2.51 เครื่องประดับแฟชั่น ตลาดระดับกลาง

( ที่มา : <http://www.google.com/> )

3) ตลาดระดับสูง เป็นสินค้าที่มีคุณภาพสูง มีความพิเศษ ดูหรูหรา มีความโดดเด่นในการออกแบบ มีหลากหลายรูปแบบ เพื่อสนองความต้องการของกลุ่มเป้าหมายที่แตกต่าง หรือที่เรียกว่า

นิชมาร์เกต (Niche Market) เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อที่สูงขึ้น รายได้เฉลี่ยต่อเดือน ประมาณ 30,000 บาทขึ้นไป



ภาพที่ 2.52 เครื่องประดับแฟชั่น ตลาดระดับสูง

( ที่มา : <https://s-media-cache->

<ak0.pinimg.com/564x/37/c8/7c/37c87c1632243b033c857007de251fa8.jpg> )

2.6.1.3 เครื่องประดับไทยประเพณี (Traditional Thai Jewelry) เป็นเครื่องประดับที่อยู่คู่กับสังคมไทยมาเป็นเวลานาน โดยใช้วัสดุที่มีคุณค่าคล้ายกับ Fine Jewelry แต่จะต่างกันตรงที่ Traditional Thai Jewelry จะมีเอกลักษณ์ความเป็นไทย ด้วยรูปแบบ ลวดลาย และกรรมวิธีการทำที่ละเอียดอ่อน ทำให้เครื่องประดับมีคุณค่าทางศิลปะ สืบถึงค่านิยมสมัยก่อน เช่น เครื่องประดับล้านนา เครื่องประดับสุโขทัย เป็นต้น เหมาะสำหรับกลุ่มเป้าหมายที่มีกำลังซื้อสูงและนิยมความเป็นไทย



ภาพที่ 2.53 เครื่องประดับไทยประเพณี (Traditional Thai Jewelry)

( ที่มา : <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/564x/04/91/c6/0491c6e2dd0b1a2c85f456761ca79894.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/04/91/c6/0491c6e2dd0b1a2c85f456761ca79894.jpg) )

#### 2.6.1.4 เครื่องประดับเชิงศิลป์ (Contemporary Jewelry / Art Jewelry)

เป็นเครื่องประดับที่เน้นไปที่แนวคิดในการออกแบบ โดยวัสดุที่ใช้อาจเป็นวัสดุที่มีราคาแพงหรือไม่ก็ได้ รวมถึงรูปทรงที่นำเสนอออกมาก็เป็นรูปทรงที่สอดคล้องกับแนวความคิดที่ต้องการสื่อออกมา



ภาพที่ 2.54 เครื่องประดับเชิงศิลป์ ( Art Jewelry )

( ที่มา : <https://s-media-cache->

[ak0.pinimg.com/564x/5e/08/d3/5e08d3311c2a98d926b7bc5925b3393e.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/5e/08/d3/5e08d3311c2a98d926b7bc5925b3393e.jpg) )

## 2.6.2 คู่แข่งทางการตลาด

เครื่องประดับในโครงการนี้เป็นผลงานที่ได้จากการสร้างขึ้นส่วนประกอบของเครื่องประดับจากฝีมือคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงที่เข้าร่วมโครงการในกิจกรรมฝึกทักษะอาชีพของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง ดังนั้นเครื่องประดับที่ได้จะมีเอกลักษณ์เฉพาะที่แตกต่างจากเครื่องประดับที่วางจำหน่ายอยู่แล้วทั่วไปในท้องตลาด โดยเครื่องประดับที่เกิดขึ้นนั้นจะแฝงไปด้วยความหมายเกี่ยวกับการเห็นคุณค่าและการให้กำลังใจถ่ายทอดผ่านเครื่องประดับที่มีความสวยงาม ทันสมัย สามารถสวมใส่ได้ทุกวัน

### 2.6.2.1 คู่แข่งทางการตลาดในปัจจุบัน

คู่แข่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการจากศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง จะเป็นเครื่องประดับที่สร้างโดยคนพิการที่มีจำหน่ายในปัจจุบัน

1) เครื่องประดับลูกปัดและคริสตัล โดย นางสาวชุตินา ศรีตราชัย มีความพิการอัมพาตท่อนล่าง อยู่บ้านเลขที่ 338 หมู่ 4 ตำบลเชียงคำ อำเภอเมืองยโสธร จังหวัดยโสธร โดยเครื่องประดับลูกปัดและคริสตัลทั้งหมด ถูกออกแบบ สร้างและจำหน่ายโดย นางสาวชุตินา ศรีตราชัย สินค้าจะวางจำหน่าย ณ ที่พักของนางสาวชุตินา ศรีตราชัย และจำหน่ายผ่านทางเว็บไซต์โดยการประสานงานของสำนักงานพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์ จังหวัดยโสธร ราคาเฉลี่ยของสินค้าอยู่ที่ 10 - 500 บาท



ภาพที่ 2.55 เครื่องประดับลูกปัดและคริสตัล โดย นางสาวชุตินา ศรีตราชัย

( ที่มา : <http://seedpwdthai.org/notice/383> )

2) เครื่องประดับแฮนด์เมดโดยคนพิการที่อาศัยอยู่ใน วอชิงตัน ดีซี ประเทศสหรัฐอเมริกา จำหน่ายโดยร้านค้า St. Coletta Shops ภายใต้มูลนิธิ St. Coletta รายได้จากการจำหน่ายสินค้าโดยคนพิการจะถูกนำไปช่วยเหลือเด็กและคนพิการในการดูแลของมูลนิธิ วัสดุที่นำมาใช้จะเป็น ลูกปัด และอัญมณีต่างๆ ราคาเฉลี่ยของสินค้าอยู่ที่ 15\$ - 54\$ (500 - 2,000 บาท)



ภาพที่ 2.56 เครื่องประดับโดยคนพิการ จาก St. Coletta shops  
( ที่มา : <http://www.stcolettashops.com/> )

#### 2.6.2.2 สินค้าที่ใช้เทคนิคการสร้างผลิตภัณฑ์ใกล้เคียงกันในท้องตลาดปัจจุบัน

1) สินค้าจากแบรนด์ชั้นนำ ที่ใช้วิธีการและเทคนิคในการสร้างผลิตภัณฑ์ใกล้เคียงกัน อาทิเช่น Bottega Veneta

เนื่องจากภาพลักษณ์ในปัจจุบัน ค่อนข้างเป็นการแสดงออกที่คนในสังคมส่วนใหญ่ให้ความสำคัญในอันดับต้นๆ เนื่องจากการสวมใส่เครื่องประดับนั้นมีส่วนช่วยในการสร้างความน่าเชื่อถือเสริมบุคลิกต่างๆให้แก่ผู้สวมใส่ กลุ่มลูกค้าที่มีกำลังทรัพย์ค่อนข้างมากจึงอยากได้เครื่องประดับที่มีความแตกต่าง ดูดี และโดดเด่นจากลูกค้ารายอื่นๆ เพื่อสร้างภาพลักษณ์ที่ดีและชัดเจนให้แก่ตนเอง สร้างความโดดเด่นและแตกต่างเมื่อเข้าไปอยู่ในสังคม โดยแบรนด์เหล่านี้ส่วนมากจะใช้วัสดุแท้เป็นส่วนประกอบของเครื่องประดับทั้งหมด แต่ใช้ในอัตราส่วนที่ไม่มากจนทำให้ราคาสูงเกินกำลังของผู้ซื้อ วัสดุที่นิยมใช้เป็นชิ้นส่วนของเครื่องประดับ ได้แก่ เงิน, ทองเหลือง, หนัง, พลอยสีต่างๆ เป็นต้น โดยราคาเฉลี่ยอยู่ที่ 5,000 - 90,000 บาท



ภาพที่ 2.57 สินค้าและเครื่องประดับของ Bottega Veneta

( ที่มา : <http://www.bottegabeneta.com/> )

2) สินค้าจากแบรนด์อื่นๆในท้องตลาดที่ใช้เทคนิคในการสร้างผลิตภัณฑ์ใกล้เคียงกับสินค้าของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง เช่น แบรนด์ Vitaly โดยแบรนด์ที่กล่าวถึงนี้จะใช้วัสดุที่เป็น หนังแท้ เชือกไนลอนถักคุณภาพดี และสแตนเลสสตีล และใช้เทคนิคการชุบเพื่อให้เกิดสีสนิมของวัสดุที่เหมือนกับวัสดุชนิดอื่นๆ ทำให้สินค้ามีราคาที่ถูกกว่า แบรนด์ที่ใช้วัสดุแท้ทั้งหมดในการทำเครื่องประดับ โดยราคาขายเฉลี่ยอยู่ที่ 990 - 2,000 บาท



ภาพที่ 2.58 สินค้าและเครื่องประดับของ Vitaly

( ที่มา : <http://www.vitalydesign.com/> )

3) สินค้าที่จำหน่ายในย่านสวนจตุจักร สำเพ็งและตลาดนัดทั่วไป เป็นสินค้าที่ใช้วัสดุและมีลักษณะของเทคนิคในเครื่องประดับใกล้เคียงกับสินค้าของทางสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง โดยชิ้นส่วนประกอบสามารถหาซื้อได้ทั่วไปตามท้องตลาด และด้วยต้นทุนของวัสดุ รวมถึงค่าจ้างแรงงานการผลิตที่ค่อนข้างต่ำ ทำให้สินค้านี้มีราคาถูก แต่ในขณะเดียวกันคุณภาพและความทนทานก็ยังไม่ได้มาตรฐานนัก โดยราคาขายจะอยู่ที่ประมาณ 100 - 1,000 บาท



ภาพที่ 2.59 เครื่องประดับย่านจตุจักร สำเพ็ง และตลาดนัด

( ที่มา : <http://www.google.com/> )

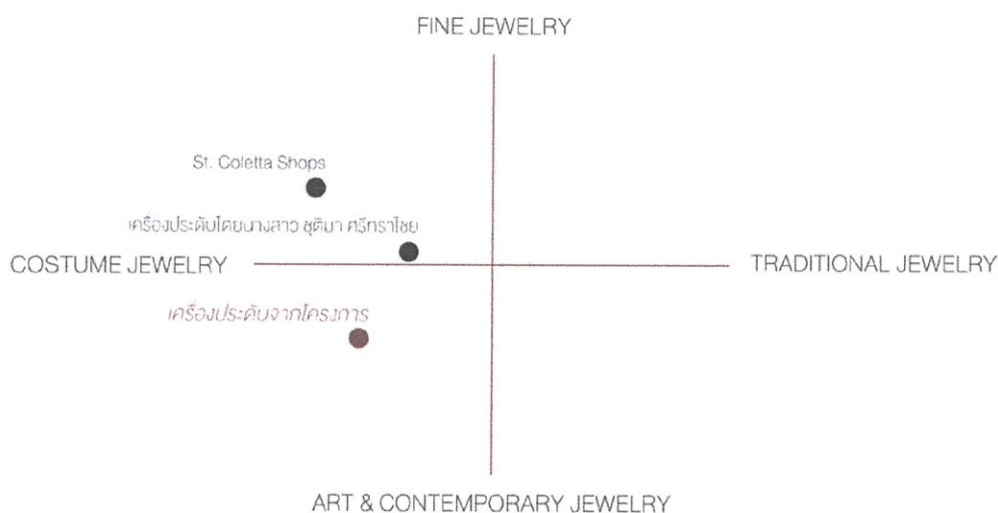
เนื่องจากสินค้าเดิมของทางสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงจะวางจำหน่ายเพียงแคภายในบริเวณศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง และตามบริษัทหรืองานเทศกาลประจำจังหวัดสมุทรปราการที่ได้ถูกเชิญไปออกบูธเท่านั้น ทำให้การจัดจำหน่ายสินค้ายังไม่แพร่หลายและสินค้ายังกระจายไปไม่ถึงกลุ่มลูกค้าอื่นๆในประเทศไทย แม้แต่กลุ่มลูกค้าอื่นๆภายในจังหวัดสมุทรปราการและละแวกใกล้เคียงสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง เพราะที่ตั้งของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง ตั้งอยู่ภายในอำเภอพระประแดงเป็นทางผ่านของรถโดยสารและทางผ่านไปยังสถานที่ที่ท่องเที่ยวมากมาย แต่ด้วยรูปลักษณ์ของสถานที่ที่ถูกล้อมรอบไปด้วยกำแพงที่ปิดทึบ ขาดจุดสนใจและสัญลักษณ์ที่บ่งบอกว่า เป็นสถานสงเคราะห์ที่มีสินค้าจากฝีมือคนพิการจำหน่ายอยู่ ส่งผลให้กลุ่มลูกค้าที่มีอยู่นั้น คือ กลุ่มคนที่รู้จักและเคยมาที่สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงเท่านั้น การไปออกบูธตามสถานที่ต่างๆภายนอกสถานสงเคราะห์เป็นอีกช่องทางหนึ่งในการ

กระจายสินค้าจากคนพิการ แต่ด้วยรูปแบบของการนำเสนอและประชาสัมพันธ์สินค้าและสถาน  
สงเคราะห์ยังไม่เป็นที่สนใจนัก จึงทำให้ผู้ที่พบเห็นรู้จักและสนใจเพิ่มขึ้นไม่มากเท่าที่ควร

โดยสินค้าใหม่ เครื่องประดับจากโครงการที่จะเกิดขึ้นจะถูกออกแบบให้เหมาะสมกับ  
กลุ่มเป้าหมายใหม่ คือ กลุ่มบุคคลทั่วไปเพศหญิง วัยทำงาน อายุ 25 - 40 ปี ซึ่งเป็นกลุ่มที่ให้ความ  
สนใจกับสินค้าประเภทเครื่องประดับ มีรายได้เป็นของตัวเองอยู่ในระดับ ปานกลาง - สูง

### 2.6.3 ตำแหน่งทางการตลาด

ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการจะมีภาพลักษณ์ของเครื่องประดับ คือ  
เป็นเครื่องประดับที่มีความหมายสอดแทรกอยู่ในเครื่องประดับและสามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน  
เข้ากับกลุ่มเป้าหมายวัยทำงาน (บุคคลทั่วไปเพศหญิง อายุ 25 - 40 ปี)



ภาพที่ 2.60 ตำแหน่งทางการตลาดของเครื่องประดับในโครงการ

### 2.6.4 สรุปช่องทางการจัดจำหน่าย

ช่องทางการจัดจำหน่ายจะแบ่งออกเป็น 4 ช่องทางที่จะสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้

2.6.4.1 การจำหน่ายที่ศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการ ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการ  
และทัพลพภาพพระประแดง

เนื่องจากสถานสงเคราะห์คนพิการและทัพลพภาพพระประแดงตั้งอยู่ในทำเลที่มีเส้นทาง  
คมนาคมสัญจรไปมาได้อย่างสะดวกสบายทั้งรถยนต์ส่วนตัวและรถโดยสารประจำทาง เป็นทางผ่านไป  
ยังสถานที่ต่างๆในอำเภอพระประแดง ซึ่งสามารถเป็นจุดหลักที่ใช้ในการจัดจำหน่ายสินค้าของ  
โครงการได้ หากมีการปรับปรุง ประชาสัมพันธ์สถานสงเคราะห์คนพิการและทัพลพภาพพระประแดง  
และศูนย์ฝึกอาชีพให้เป็นที่สนใจและเป็นที่รู้จักมากขึ้น



ภาพที่ 2.61 ภาพสถานที่จำหน่ายสินค้าภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

#### 2.6.4.2 การจำหน่ายโดยการออกบูธประชาสัมพันธ์และจัดจำหน่ายสินค้า

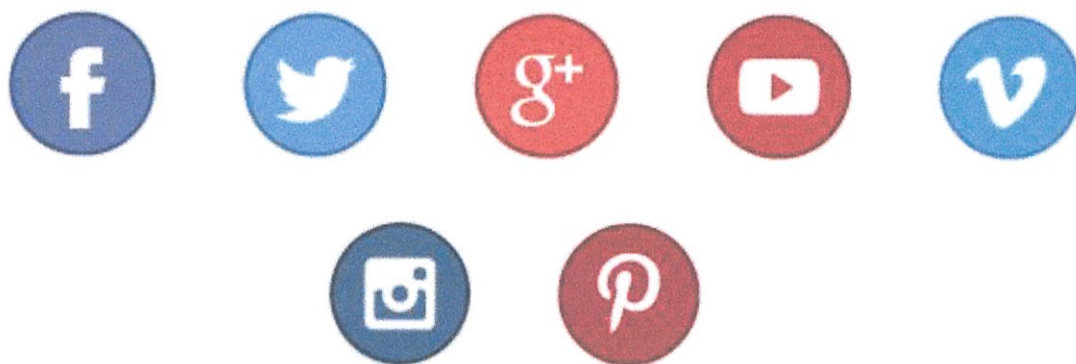
เดิมทางสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงได้มีการนำสินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการออกจำหน่ายในสถานที่ท่องเที่ยวสำคัญใกล้สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงก็คือ ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง ซึ่งจะทำการออกจำหน่ายโดยตัวแทนคนพิการจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการในทุกๆวันหยุดราชการ (เสาร์ - อาทิตย์) มีการออกบูธจัดจำหน่ายสินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการตามงานประเพณีสำคัญภายในจังหวัดสมุทรปราการและมีการออกบูธจัดจำหน่ายสินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการตามบริษัทหรือหน่วยงานต่างๆที่ติดต่อเข้ามาเพื่อเชิญทางสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงเข้าร่วม ด้วยโอกาสในการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายนั้นค่อนข้างมีอยู่มาก แต่รูปแบบของบูธและสื่อประชาสัมพันธ์ต่างๆของเดิมนั้นยังไม่เป็นที่สนใจและที่จดจำของบุคคลทั่วไป จึงทำให้สินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการยังไม่เป็นที่รู้จักเท่าที่ควร



ภาพที่ 2.62 ภาพบูธการออกจำหน่ายสินค้าภายนอกสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

### 2.6.4.3 การจำหน่ายผ่านช่องทางการขายออนไลน์

ในปัจจุบันสื่อออนไลน์และโซเชียลเน็ตเวิร์กนั้นเป็นที่ใช้งานอย่างแพร่หลาย โดยที่กลุ่มเป้าหมายของโครงการส่วนใหญ่เป็นกลุ่มคนที่ใช้งานอินเทอร์เน็ตเป็นประจำในชีวิตประจำวันอยู่แล้ว ช่องทางการขายออนไลน์จึงเป็นอีกช่องทางหนึ่งที่มีความน่าสนใจที่จะใช้เป็นช่องทางการประชาสัมพันธ์และจัดจำหน่ายสินค้าจากโครงการเพราะจะสามารถทำให้สินค้าสามารถเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้เป็นอย่างดี เนื่องด้วยการที่มีทั้งความสะดวกสบายในการเข้าถึงข้อมูลแหล่งที่มาของสินค้าและข้อมูลต่างๆของสินค้า ง่ายต่อการโฆษณาต่างๆผ่านการอัปเดตรูปสินค้าผ่านโซเชียลเน็ตเวิร์กและการแชร์ต่อของกลุ่มเป้าหมายทำให้สินค้าสามารถเป็นที่รู้จักได้ในวงที่กว้างขึ้น



ภาพที่ 2.63 โซเชียลเน็ตเวิร์ก (Social Network)

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

### 2.6.4.4 การจำหน่ายผ่านศูนย์กระจายสินค้าประจำจังหวัดสมุทรปราการ

ศูนย์ OTOP Delivery สมุทรปราการ เป็นศูนย์กระจายสินค้าประจำจังหวัดสมุทรปราการ ให้บริการรับฝากจำหน่ายสินค้าที่ผลิตโดยประชาชนที่อาศัยอยู่ในจังหวัดสมุทรปราการ โดยจะมีการจัดแสดงสินค้าที่ฝากขายต่างๆภายในโชว์รูมแสดงผลภัณฑ์ของศูนย์ OTOP Delivery และจัดจำหน่ายภายในศูนย์ รวมถึงการจำหน่ายสินค้าออนไลน์ ผ่านทางเว็บไซต์ <http://www.bangkokideaeasy.com/informations/otopdelivery/index.php> หากมีการสั่งซื้อสินค้าผ่านทางเว็บไซต์ OTOP Delivery จะมีบริการส่งสินค้าถึงที่แบบ Delivery โดยคิดค่าจัดส่งสินค้าตามระยะทาง ภายในจังหวัดสมุทรปราการ หากในกรณีที่ลูกค้าอยู่ภายนอกเขตจังหวัดสมุทรปราการ ก็จะมีบริการส่งสินค้าผ่านบริการของไปรษณีย์ไทย



ภาพที่ 2.64 ศูนย์ OTOP Delivery สมุทรปราการ  
( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

### สรุปช่องทางการจำหน่ายในโครงการ

จากการวิเคราะห์ช่องทางการจัดจำหน่ายที่จะสามารถทำให้ผลิตภัณฑ์ของโครงการเข้าถึงกลุ่มเป้าหมายได้ทั้ง 4 ช่องทาง ได้แก่ การจำหน่ายที่ศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการ ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง, การจำหน่ายโดยการออกบูธประชาสัมพันธ์และจัดจำหน่ายสินค้า, การจำหน่ายผ่านช่องทางการขายออนไลน์ และ การจำหน่ายผ่านศูนย์กระจายสินค้าประจำจังหวัดสมุทรปราการ สรุปได้ว่าช่องทางการจัดจำหน่ายของโครงการจะได้แก่ การจำหน่ายที่ศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการ ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง, การจำหน่ายโดยการออกบูธประชาสัมพันธ์และจัดจำหน่ายสินค้า และ การจำหน่ายผ่านศูนย์กระจายสินค้าประจำจังหวัดสมุทรปราการ เพราะช่องทางการจัดจำหน่ายเหล่านี้กลุ่มเป้าหมายสามารถเข้าถึงตัวสินค้าและกลุ่มคนพิการผู้ผลิตผลิตภัณฑ์ได้

### 2.6.5 การเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์

2.6.5.1 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านผลิตภัณฑ์ (Form utility) หมายถึง ความพึงพอใจที่ผู้บริโภคจะได้รับเพิ่มขึ้นจากการดัดแปลงและพัฒนาผลิตภัณฑ์ เช่น การพัฒนารูปแบบของผลิตภัณฑ์ให้มีลักษณะแตกต่างจากผลิตภัณฑ์เดิมๆ

2.6.5.2 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านเวลา (Time utility) หมายถึง ความพึงพอใจที่ผู้บริโภคจะได้รับสินค้าในเวลาที่ต้องการ เช่น การสั่งซื้อปิ่นฉีดยา สำหรับเทศกาลสงกรานต์ ถ้าผู้สั่งซื้อได้รับสินค้าหลังเทศกาลสงกรานต์แล้วอรรถประโยชน์ของสินค้านี้จะลดลง

2.6.5.3 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านสถานที่ (Place utility) หมายถึง ความพึงพอใจที่ผู้บริโภคจะได้รับจากการเคลื่อนย้าย หรือขนส่งสินค้าจากแหล่งผลิตต่างๆ ไปสู่ผู้บริโภค ซึ่งมีผลให้มูลค่าสินค้าเปลี่ยนแปลงไป เนื่องจากสถานที่และระยะทางแตกต่างกัน เช่น ผู้บริโภคซื้อสินค้าจากห้างสรรพสินค้าแพงกว่าการซื้อจากร้านค้าทั่วไป เนื่องจากห้างสรรพสินค้ามีสิ่งอำนวยความสะดวกมากกว่าร้านค้านั้น เป็นต้น

2.6.5.4 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านความเป็นเจ้าของ (Ownership utility) หมายถึง ความพึงพอใจของผู้บริโภคในการเป็นเจ้าของสินค้า โดยทำให้ผู้บริโภคได้มีกรรมสิทธิ์ในสินค้านั้น เช่น ผู้บริโภคซื้อรถยนต์คันใหม่และได้ออนเป็นเจ้าของรถยนต์ เขาย่อมเกิดความพึงพอใจที่ได้ครอบครองรถยนต์

2.6.5.5 การสร้างอรรถประโยชน์ด้านภาพพจน์ (Image utility) หมายถึง ความพึงพอใจของผู้บริโภคในด้านความรู้สึกนึกคิด ความเคยชิน ความประทับใจ ความพอใจในสินค้าหรือบริการจนเกิดความจงรักภักดีในตราหือ (Brand loyalty) และการทำให้ซื้อสินค้าเป็นประจำ

**สรุปวิเคราะห์การเพิ่มมูลค่าของผลิตภัณฑ์เพื่อนำมาประยุกต์ใช้กับทางโครงการได้ดังต่อไปนี้**

1) เครื่องประดับที่จะเกิดขึ้นเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ของศูนย์ฝึกออาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงนั้น รูปแบบของเครื่องประดับที่จะเกิดขึ้นจะถูกพัฒนาให้มีความแปลกใหม่มากขึ้น โดยออกแบบให้มีการสื่อสารหรือแฝงความหมายในชิ้นประกอบเครื่องประดับแต่ละชิ้น อีกทั้งออกแบบเครื่องประดับโดยศึกษาจากสไตล์การแต่งตัวของกลุ่มเป้าหมาย เพื่อให้รูปลักษณ์ของเครื่องประดับมีความสอดคล้องกับโอกาสต่างๆ ที่กลุ่มเป้าหมายต้องการสวมใส่เครื่องประดับ

2) เนื่องจากเดิมทางสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงยังไม่มีกลุ่มลูกค้าเป้าหมายหลักที่ชัดเจน อีกทั้งกำลังจะเกิดผลิตภัณฑ์ใหม่คือ เครื่องประดับจากโครงการเกิดขึ้น ทางโครงการจึงเห็นว่าควรที่จะปรับปรุงรูปแบบการจำหน่าย การประชาสัมพันธ์ผลิตภัณฑ์จากคนพิการภายในสถานสงเคราะห์ อีกทั้งควรจะมีการขยายพื้นที่การจำหน่ายออกไป ทำให้กลุ่มลูกค้าเป้าหมายหลักของโครงการ คือ กลุ่มบุคคลทั่วไป ทั้งชายและหญิง อายุ 25 - 40 ปี ได้เข้าถึงสินค้าได้สะดวกขึ้น และยังเป็นโอกาสที่ดีในการประชาสัมพันธ์ผลิตภัณฑ์และโครงการให้เป็นที่รู้จักในวงกว้างขึ้น

## 2.7 ข้อมูลและลักษณะของเครื่องประดับ

### 2.7.1 ประเภทของเครื่องประดับ

#### 2.7.1.1 สร้อยคอ

สร้อยคอส่วนใหญ่จะออกแบบให้เรียบง่าย สวมใส่ได้หลายโอกาส สามารถใช้ร่วมกับจี้ได้ ดังนั้นการออกแบบสร้อยคอจึงต้องการรูปแบบที่มากด้วยประโยชน์ใช้สอย และควรคำนึงถึงน้ำหนักของจี้ที่ห้อยลงมา ดังนั้นจี้จึงไม่ควรมีน้ำหนักมาก โดยความสวยงามเป็นสิ่งที่ต้องคำนึงถึงเป็นอันดับแรก และอันดับรองลงมาคือความสะดวกสบายในการสวมใส่เป็นสิ่งสำคัญ นอกจากนี้สิ่งที่ควรคำนึงถึงคือความสะดวกในการสวมใส่ ความแข็งแรง และไม่เป็นอันตรายในการไปเกาะเกี่ยวกับเสื้อผ้าที่อาจจะทำให้เกิดความเสียหายได้

#### ประเภทของสร้อยคอ

1) แบ่งตามโครงสร้างของสร้อยได้เป็น 2 แบบ คือ

สายสร้อยคอที่เป็นแบบโครงแข็ง และแบบสายสร้อยที่สามารถ

เคลื่อนไหวได้



ภาพที่ 2.65 สายสร้อยคอแบบโครงแข็ง

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )



ภาพที่ 2.66 สายสร้อยคอแบบเคลื่อนไหวได้

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

2) แบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือ

แบบไม่มีจี้ห้อย และแบบมีจี้ห้อย โดยที่แบบมีจี้ห้อยยังสามารถแบ่ง

ออกได้เป็น 2 แบบย่อย คือ มีจี้ห้อยอันเดียว และมีจี้ห้อยหลายอัน คือมีจี้ห้อยหลายอันติดอยู่เป็นช่วงๆ



ภาพที่ 2.67 สร้อยแบบไม่มีจี้ห้อย



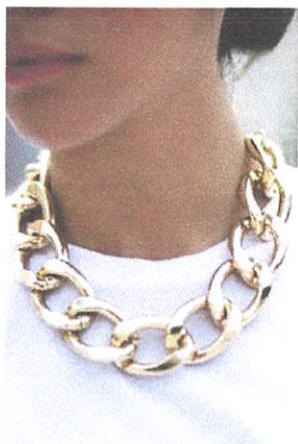
ภาพที่ 2.68 สร้อยแบบมีจี้อันเดียว



ภาพที่ 2.69 สร้อยแบบมีจี้หลายอัน

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

3) แบ่งตามจำนวนสายสร้อยได้ 2 แบบ คือ  
แบบเส้นเดี่ยว และแบบหลายเส้นรวมกัน

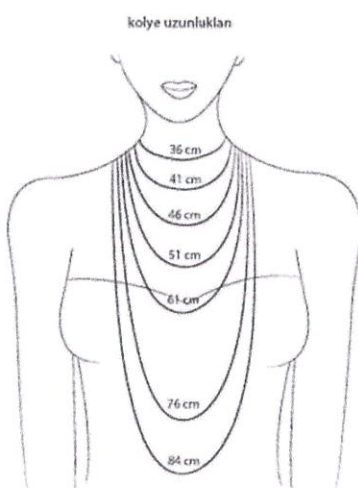


ภาพที่ 2.70 สร้อยแบบเส้นเดี่ยว



ภาพที่ 2.71 สร้อยแบบหลายเส้นรวมกัน

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )



ภาพที่ 2.72 มาตรฐานความยาวสร้อยคอในระดับต่างๆ

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

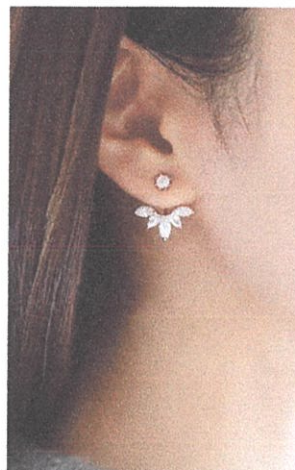
### 2.7.1.2 ต่างหู

ต่างหู เป็นเครื่องประดับที่เน้นให้ใบหน้าสวยงามและดูจะเป็นเครื่องประดับอย่างเดี่ยวที่อยู่ใกล้ชิดกับใบหน้ามากที่สุด ผู้เลือกใช้ก็ต้องดูความเหมาะสมกับลักษณะของใบหน้ากระกรอบด้วย การออกแบบเครื่องประดับต่างหูส่วนใหญ่ นิยมที่จะออกแบบเป็นชุดเข้ากับเครื่องประดับชนิดอื่นๆ เช่น สร้อยคอ เข็มกลัด แหวน เป็นต้น

แต่ถ้าจะออกแบบต่างหูอย่างเดียวควรจะมีลักษณะเฉพาะตัวเหมือนกัน คือมีความสมดุล มีความเหมือนกันในรูปทรง ประเภทของต่างหูแบ่งออกเป็น ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู ต่างหูแบบหนีบ และต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู

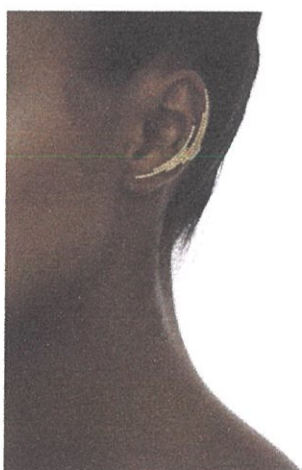


ภาพที่ 2.73 ต่างหูแบบหนีบ



ภาพที่ 2.74 ต่างหูสำหรับหูที่เจาะรู

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )



ภาพที่ 2.75 ต่างหูแบบเกาะหรือเกี่ยวที่ใบหู

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

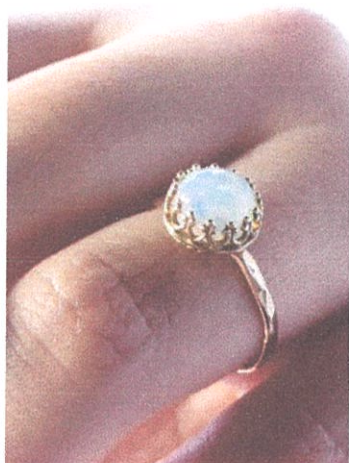
### 2.7.1.3 แหวน

แหวน เป็นเครื่องประดับที่ใช้กับส่วนที่เป็นนิ้วมือ การออกแบบจะต้องคำนึงถึงผู้ใช้ก่อนว่าจะทำแหวนนี้ให้ใคร ลักษณะแหวนนั้นจะใช้กับนิ้วไหน การพิจารณาเรื่องประโยชน์เป็น

จุดสำคัญที่ทำให้เลือกวัสดุได้ถูก การออกแบบแหวนของผู้ชายจะมีภาพที่ดูแข็งแรง รูปทรงเรียบง่าย ไม่มีลวดลายซับซ้อน สวมใส่สบาย และควรใช้ได้ทุกโอกาส ไม่ควรแยกเป็นแหวนที่ใช้กลางวัน กลางวัน ส่วนแบบแหวนของผู้หญิงรูปทรงโปร่งบาง มีความสวยงาม ลวดลายละเอียด ใช้หินสีหรือหิน มีค่าเป็นวัสดุร่วมในการตกแต่ง

#### ประเภทของแหวน

- 1) แบ่งตามสัดส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือ  
แหวนที่มีหัวแหวน และแหวนที่ไม่มีหัวแหวน



ภาพที่ 2.76 แหวนที่มีหัวแหวน



ภาพที่ 2.77 แหวนที่ไม่มีหัวแหวน

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

- 2) แบ่งตามรูปร่างของแหวนได้ 2 แบบ คือ  
แหวนแบบเต็มวง และแหวนแบบไม่เต็มวง



ภาพที่ 2.78 แหวนแบบเต็มวง



ภาพที่ 2.79 แหวนแบบไม่เต็มวง

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

3) แบ่งตามการปรับขนาดได้ 2 แบบ คือ  
แหวนแบบปรับขนาดได้ และแหวนแบบปรับขนาดไม่ได้



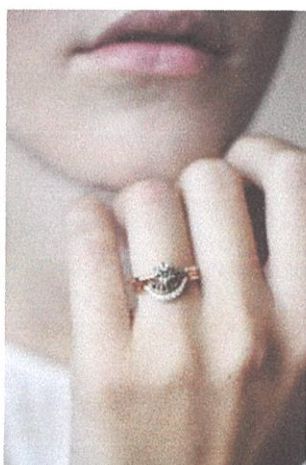
ภาพที่ 2.80 แหวนแบบปรับขนาดได้



ภาพที่ 2.81 แหวนแบบปรับขนาดไม่ได้

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

4) แบ่งตามจำนวนแหวนได้ 2 แบบ คือ  
แหวนแบบเดี่ยว และแหวนแบบ set



ภาพที่ 2.82 แหวนแบบเดี่ยว



ภาพที่ 2.83 แหวนแบบ set



( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

ขนาดมาตรฐานของแหวน

สำหรับแหวน ไม่มีการแบ่งแยกขนาดตามเพศ แต่มีการไล่ขนาดไปตามเบอร์  
ขนาดจะต่างกันเบอร์ละครั้งนิ้ว การวัดขนาดของแหวนจะวัดตามความยาวของเส้นรอบวงด้านในของ  
แหวน ขนาดมาตรฐานของแหวนส่วนใหญ่ จะอยู่ที่เบอร์ 5 - 10



ภาพที่ 2.84 ขนาดมาตรฐานของแหวน

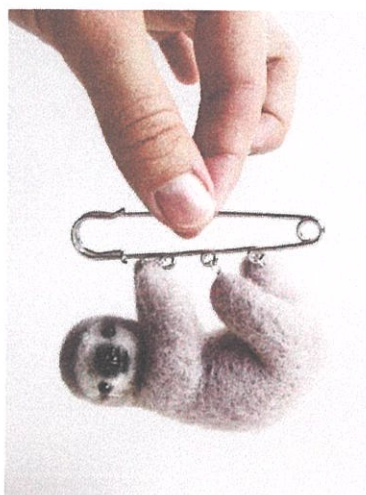
( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

#### 2.7.1.4 เข็มกลัด

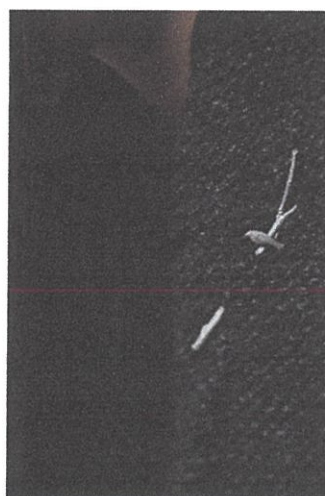
เข็มกลัด ทำให้เสื้อผ้ามีจุดเด่น เพิ่มความสวยงามแก่ผู้ใช้ และบอกบุคลิกภาพของผู้เป็นเจ้าของได้อย่างดี นิยมออกแบบให้เหมาะกับการนำไปใช้ได้หลายๆโอกาส และเน้นที่จุดเด่นเฉพาะด้านหน้าเพียงอย่างเดียว ส่วนใหญ่มักออกแบบไม่ให้อึด และไม่ใช่วัสดุที่มีน้ำหนักมาก เพราะน้ำหนักจะดึงรั้งผ้าลงมา ทำให้เสื้อเกิดการหย่อน เสียรูปทรง

ประเภทของเข็มกลัดแบ่งตามส่วนประกอบได้ 2 แบบ คือ

แบบที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมในงานออกแบบ และแบบที่กลัดด้วยตัวเองไม่ใช่  
อุปกรณ์เข็มกลัดร่วมด้วย



ภาพที่ 2.85 เข็มกลัดที่ใช้อุปกรณ์เข็มกลัดร่วม



ภาพที่ 2.86 เข็มกลัดที่กลัดได้ด้วยตัวเอง

( ที่มา : [www.pinterest.com](http://www.pinterest.com) )

### 2.7.1.5 เครื่องประดับสำหรับข้อมือและข้อเท้า

สร้อยและกำไลข้อมือหรือข้อเท้า มีความหมายที่ใกล้เคียงกันมาก แม้แต่ด้านประโยชน์ใช้สอยก็เหมือนกัน คือ การประดับข้อมือหรือข้อเท้า สิ่งต่างกันคือรูปร่างของเครื่องประดับ สร้อยข้อมือจะมีความอ่อนไหวทั้งตัว ส่วนกำไลข้อมือจะมีลักษณะแข็งไม่ทั้งตัวเวลาใส่จะสวมเข้าไป อาจมีทั้งที่เปิด ปิด ซึ่งเป็นตะขอและไม่มีตะขอ มีความสวยงามรอบตัวกำไล หรือหากเป็นกำไลแบบไม่เต็มวง มักเน้นความสวยงามด้านหน้าให้เด่นชัดกว่าส่วนอื่น

ประเภทของเครื่องประดับสำหรับข้อมือ แบ่งตามรูปร่างของเครื่องประดับได้ 2 แบบ คือ

แบบที่มีความอ่อนไหวทั้งตัว ได้แก่ สร้อยข้อมือหรือสร้อยข้อเท้า และแบบที่มีลักษณะแข็ง ไม่ทั้งตัว ได้แก่ กำไลข้อมือหรือกำไลข้อเท้า



ภาพที่ 2.87 กำไลข้อมือ



ภาพที่ 2.88 สร้อยข้อมือหรือข้อเท้า

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

### 2.7.1.6 ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ

ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ เป็นที่นิยมกันมากทั้งชายและหญิง ใช้เพื่อเพิ่มความสวยงามให้กับสิ่งของ และสามารถบอกความเป็นตัวตนของผู้ที่เป็นเจ้าของได้อีกด้วย



ภาพที่ 2.89 ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

### 2.7.1.7 ชิ้นส่วนทางอุตสาหกรรม

ตัวล็อกหรือข้อต่อ หรืออุปกรณ์ยึดชิ้นส่วนแบบต่างๆของผลิตภัณฑ์แต่ละชนิดมีการออกแบบรูปร่างและขนาดให้เหมาะสมกับผลิตภัณฑ์นั้นๆโดยเฉพาะ แต่หลายๆชนิดมีหลักการการทำงานที่คล้ายกัน และบางชนิดสามารถประยุกต์หรือดัดแปลงเพื่อนำไปใช้กับผลิตภัณฑ์ที่ใกล้เคียงกันได้

1) ตะขอ (Clasps) ตัวล็อกหรือข้อต่อแบบนี้ต้องมีอุปกรณ์ที่เป็นตะขอสำหรับเกี่ยว และอุปกรณ์ที่เป็นห่วงเพื่อให้ตะขอเกี่ยว ตะขอเกี่ยวสร้อยมีหลายรูปแบบ และหลายคุณภาพ หลายวัสดุ เช่น โลหะธรรมดา โลหะเงิน ทอง เป็นต้น



ภาพที่ 2.90 ตะขอ (Clasps)

( ที่มา : <https://s-media-cache>

[ak0.pinimg.com/736x/ef/0e/ea/ef0eea1b4884642eda5c158181642b9c.jpg](https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/736x/ef/0e/ea/ef0eea1b4884642eda5c158181642b9c.jpg) )

2) สายสร้อย (Chain) สายสร้อยมีรูปแบบหลากหลายมากมายให้เลือก ทั้งรูปแบบและวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง เป็นต้น



ภาพที่ 2.91 สายสร้อย (Chain)

( ที่มา : <https://www.beadsandpieces.com/Images/1/Categories/sub-category/Chains.jpg> )

3) อุปกรณ์ต่างหู เช่น ตัวหนีบ ตะขอห่วง ชิ้นส่วนประกอบต่างหูแบบ

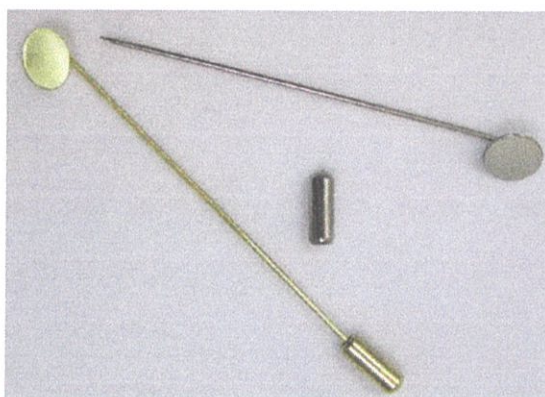
พวง



ภาพที่ 2.92 อุปกรณ์ต่างหู

( ที่มา : <http://www.clubbead.com/Content/images/Articles/Materiaux-Outils/large/Crochets-%C3%A0-boucle-d'oreille.jpg> )

4) อุปกรณ์เข็มกลัด มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบ และวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง เป็นต้น



ภาพที่ 2.93 อุปกรณ์เข็มกลัด

( ที่มา : <http://www.bjcraftsupplies.com/jewelryFindings/images/stickPin5604.jpg> )

5) อุปกรณ์เชื่อมต่อ มีมากมายหลายแบบให้เลือก ทั้งรูปแบบ และวัสดุ เช่น ทอง เงิน ทองเหลือง เป็นต้น



ภาพที่ 2.94 อุปกรณ์เชื่อมต่อ

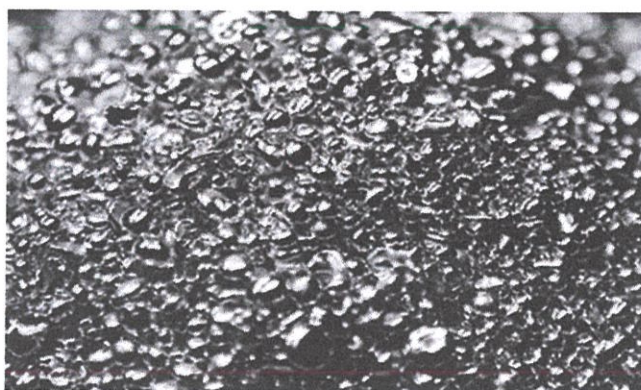
( ที่มา : [http://www.magical-jewelry.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/1/4/14\\_2\\_1.jpg](http://www.magical-jewelry.com/media/catalog/product/cache/1/image/9df78eab33525d08d6e5fb8d27136e95/1/4/14_2_1.jpg) )

## 2.7.2 วัสดุพื้นฐานในการออกแบบเครื่องประดับ

โลหะที่ใช้ขึ้นรูปเครื่องประดับที่นิยมใช้กันอยู่ในปัจจุบัน ส่วนมากเป็นโลหะที่ผสมกับอัลลอย (Alloy) เพื่อให้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการ โลหะที่นำมาทำเครื่องประดับจะเริ่มต้นจากการหลอมทำเป็นแท่ง (Ingot) แล้วนำมาขึ้นรูปให้ง่ายต่อการใช้งาน โดยการรีดให้เป็นแผ่นหรือดึงเป็นเส้นลวดที่มีขนาดต่างๆ บางครั้งอาจนำไปหลอม เพื่อง่ายต่อการใช้งาน ขึ้นอยู่กับกรรมวิธีในการผลิตชิ้นงานนั้น โลหะมีค่าที่พบในปัจจุบันที่ใช้ในการผลิตเครื่องประดับมีดังนี้

### 2.7.2.1 เงิน (Ag, Silver)

มนุษย์รู้จักโลหะเงินตั้งแต่สมัยโบราณ มีหลักฐานปรากฏว่า มีการค้นพบโลหะเงินหลังทองคำและทองแดงไม่มากนัก มีการกล่าวถึงเงินในพระคัมภีร์เก่า ชาวอียิปต์ให้สัญลักษณ์วงกลมแก่ทองคำ หมายถึง เป็นโลหะสมบูรณ์แบบ ส่วนโลหะเงินให้สัญลักษณ์ครึ่งวงกลม เพื่อแสดงว่าเป็นโลหะที่มีความสมบูรณ์แบบรองจากทองคำ ต่อมาครึ่งวงกลมนี้หมายถึงดวงจันทร์ด้วย เพราะโลหะเงินมีความแวววาวหรือสว่างทำนองเดียวกับดวงจันทร์ ชาวโรมันเรียกโลหะเงินว่า Argentum ซึ่งเป็นที่มาของสัญลักษณ์เงินในตารางธาตุ (Ag) ส่วนคำภาษาอังกฤษ Silver มาจาก Assyrians เงินมีสีขาวเป็นมันเงา และมีความอ่อนตัวสูง สามารถดึงเป็นเส้นและตีเป็นแผ่นบางๆ ได้ดีมากกว่ารองลงมาจากทองคำและแพลเลเดียม นอกจากนี้แล้วเงินบริสุทธิ์สามารถนำไฟฟ้าและนำความร้อนได้ดีที่สุดของโลหะ โดยทั่วไปเครื่องประดับที่ทำจากเงิน หรือสเตอร์ริง จะมีส่วนผสมของเนื้อเงินอย่างน้อย 92.5% และอีก 7.5% เป็นสารเจือปน ซึ่งมักใช้โลหะทองแดงเป็นธาตุผสมเพื่อเพิ่มคุณสมบัติทางกล จากคุณสมบัติของเงินที่ทำให้ปฏิกิริยาได้โดยง่ายเมื่อปล่อยให้โดนอากาศ เมื่อนำเงินมาเป็นเครื่องประดับจึงมีการกำหนดค่าความบริสุทธิ์มาตรฐานของเงินไว้อย่างน้อยต้องไม่ต่ำกว่า 92.5% ชื่อว่า Sterling Silver ตัวเลขที่บอกค่าความบริสุทธิ์ของเงินบนตัวเรือนเครื่องประดับเงินจะประทับไว้เพียงตัวเลข 925 เท่านั้น ก็เป็นที่ทราบกันว่าหมายถึง เงิน



ภาพที่ 2.95 เม็ดเงินบริสุทธิ์ และ เครื่องประดับเงิน

( ที่มา : <https://www.tdcgold.com/u/product/3cb14662b02de6a491e98b9504bc332e.jpg>,

<http://i.ebayimg.com/images/g/Wj0AAMXQsmFRcXyi/s-l300.jpg> )

### 2.7.2.2 ทองแดง (Cu, Copper)

ทองแดงเป็นโลหะที่ถูกใช้งานมากโลหะหนึ่งในรูปของโลหะอิสระเพราะมีคุณสมบัติหลายประการ เช่น สมบัติการนำไฟฟ้าและความร้อนดีเยี่ยม ทนต่อการผุกร่อน แข็งแรง ดึงเป็นเส้นและตีเป็นแผ่นบางๆได้ โลหะทองแดงเป็นที่รู้จักตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ และได้มีการนำมาใช้ประโยชน์มากกว่า 6,000 ปี ถึงแม้จะมีหลักฐานค่อนข้างแน่ชัดว่ามนุษย์รู้จักนำเอาทองคำและเหล็กมาใช้ประโยชน์ก่อนทองแดง แต่ก็เป็นที่มั่นใจได้ว่าทองแดงมีส่วนสำคัญยิ่งในการพัฒนาวัฒนธรรมในสมัยโบราณ โลหะทองแดงในรูปธาตุอิสระพบได้ในธรรมชาติ และในหลายแห่งของโลก เคยมีปริมาณสูงแต่ในปัจจุบันแหล่งเหล่านี้ได้มีการขุดนำไปใช้ประโยชน์เกือบหมดแล้ว ที่เหลือมีอยู่เพียงไม่กี่แห่ง และแห่งหนึ่งมีปริมาณสูงพอในเชิงพาณิชย์อยู่ที่รัฐ มิชิแกน (Michigan) สหรัฐอเมริกา ส่วนทองแดงในรูปของสารประกอบซึ่งส่วนใหญ่รวมกับเหล็ก กำมะถัน คาร์บอน และออกซิเจน มีกระจายทั่วไปตามที่ต่างๆของโลก แร่ทองแดงที่พบมีปริมาณ 165 ชนิด แต่ส่วนใหญ่มีปริมาณของทองแดงต่ำ

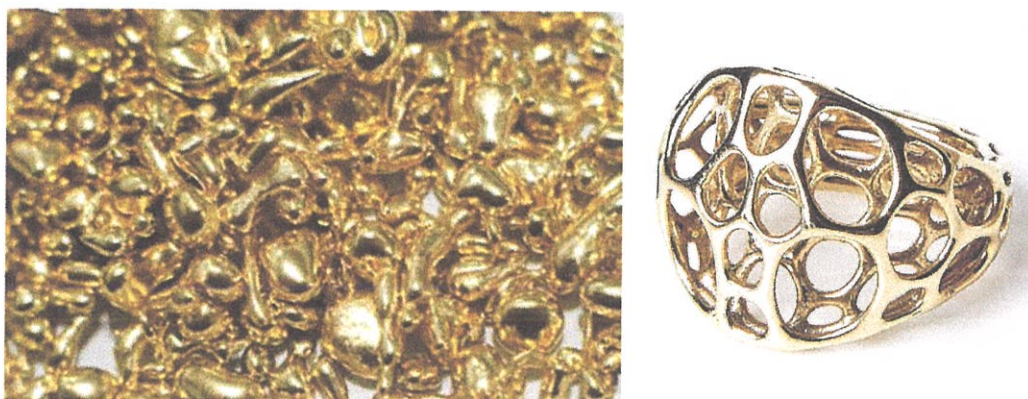


ภาพที่ 2.96 ทองแดง และ เครื่องประดับจากทองแดง

( ที่มา : [http://www.teckthai.com/cat2013/pic\\_product/copper%20cug.jpg](http://www.teckthai.com/cat2013/pic_product/copper%20cug.jpg), <https://s-media-cache-ak0.pinimg.com/564x/b4/88/2d/b4882d4533bfa389f7533645cb29d2e7.jpg> )

### 2.7.2.3 ทองเหลือง (Brass)

ทองเหลือง คือโลหะผสมของทองแดงโดยใช้สังกะสีเป็นส่วนธาตุผสมหลัก มักมีธาตุอื่นผสมอยู่อีก เช่น อลูมิเนียม ตะกั่ว เป็นต้น เพื่อช่วยปรับปรุงคุณภาพทางกายภาพให้ดีขึ้น แต่ทั้งนี้ปริมาณธาตุผสมอื่นๆต้องไม่มีมากเกินไปจนสืบผลต่อเนื้อต่อคุณภาพทางกายภาพ และทางกลของโลหะมากกว่า ผลสืบเนื่องของสังกะสีที่มีต่อโลหะ ปริมาณสังกะสีในทองเหลืองมีตั้งแต่จำนวนเล็กน้อยไปจนถึง ร้อยละ 40 โดยน้ำหนักได้สีของทองเหลืองจะแปรเปลี่ยนไปตามปริมาณของสังกะสีที่ผสมอยู่ ถ้าปริมาณน้อยสีโลหะจะออกแดงชมพู ถ้าสังกะสีมากสีโลหะจะออกเป็นสีเหลือง และเหลืองซีดลงตามลำดับ ในงานเครื่องประดับนิยมผสมสังกะสี ร้อยละ 15



ภาพที่ 2.97 ทองเหลือง และ เครื่องประดับจากทองเหลือง

( ที่มา : <http://www.brastechcompany.com/images/casting-smokeless-brass-full.jpg>,  
<http://static1.sw-cdn.net/rrstatic/img/materials/brass-top-nervous-ring-20130925.jpg> )

## 2.8 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการขึ้นรูปชิ้นงานเครื่องประดับ

### 2.8.1 การปั๊มแผ่นโลหะ (Sheet Metal Stamping Process)

กรรมวิธีที่ใช้ในงานปั๊มขึ้นรูปโลหะแผ่นมีหลายกรรมวิธี แบ่งได้เป็น 3 กรรมวิธีพื้นฐาน คือ การปั๊ม (Blanking) การตัดหรือการขึ้นรูป (Forming) และ การลากขึ้นรูป (Drawing) กรรมวิธีการปั๊มแผ่นโลหะมีลักษณะการทำงานดังนี้

- 1) การปั๊มเจาะ (Blanking) เป็นขั้นตอนแรกที่จะต้องทำในการผลิต โดยจะเป็นการตัดแผ่นโลหะด้วย 펀ช์และดายให้ได้รูปร่างตามที่ต้องการ แผ่นโลหะที่ตัดออกมาจะนำไปผ่านกรรมวิธีอื่นเพื่อผลิตเป็นชิ้นงานต่อไป
- 2) การตัดเจาะรู (Piercing) เป็นขั้นตอนที่ต่อจากการปั๊มเจาะ โดยจะตัดแผ่นโลหะให้เป็นรูตามตำแหน่งที่ต้องการ บางครั้งการปั๊มเจาะรู และการตัดเจาะรูสามารถทำพร้อมกันได้ในช่วงขั้นตอนเดียว ข้อแตกต่างระหว่างการปั๊มเจาะ และการตัดเจาะรู จะใช้แผ่นโลหะที่ตัดออกมาด้วย 펀ช์และดายเป็นชิ้นงาน ส่วนการตัดเจาะรู จะใช้แผ่นโลหะที่ถูกตัดเป็นรูเป็นชิ้นงาน
- 3) การดัด (Bending) เป็นการดัดพื้นผิวระนาบของโลหะทำมุมกันตั้งแต่หนึ่งมุมขึ้นไป โดยความหนาของแผ่นโลหะไม่เปลี่ยนแปลง และรัศมีการดัดจะต้องมากกว่าหรือเท่ากับความหนาของแผ่นโลหะ
- 4) การขึ้นรูป (Drawing) เป็นการขึ้นรูปโลหะแผ่นด้วย 펀ช์เข้าไปในโพรงของดาย โดยปราศจากการยึดของแผ่นโลหะ ดังนั้นช่องว่างระหว่าง 펀ช์และดายจะเท่ากับความหนาของแผ่นโลหะ
- 5) การปั๊มบุ (Embossing) เป็นการขึ้นรูปแผ่นโลหะให้เป็นหลุมหรือปุ่มตื้นๆ โดยที่ความหนาไม่เปลี่ยนแปลง ปกติใช้ทำแผ่นป้ายต่างๆ ที่มีตัวอักษรบุ เช่น ป้ายทะเบียนรถยนต์
- 6) การปั๊มจมน (Coining) เป็นการขึ้นรูปแผ่นโลหะให้เป็นลวดลายโดยการบีบอัดแผ่นโลหะในแม่พิมพ์ปิด ลวดลายทั้งสองด้านจะไม่เหมือนกันก็ได้ เช่น การทำเหรียญ



ภาพที่ 2.98 แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ



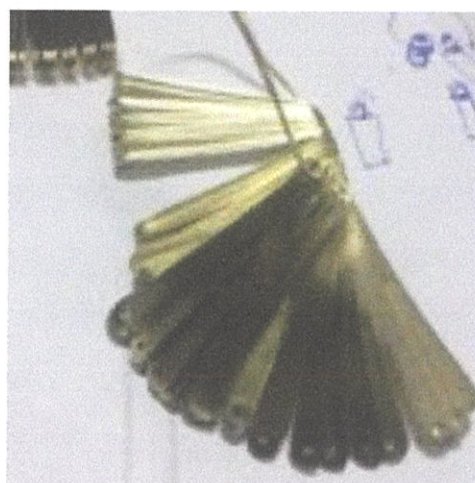
ภาพที่ 2.99 แม่พิมพ์ปั๊มตัดแผ่นโลหะ วางขนานบนเครื่องตัด



ภาพที่ 2.100 เครื่องปั๊มตัดแผ่นโลหะ



ภาพที่ 2.101 แผ่นทองเหลืองที่ป้อนตัดแล้ว



ภาพที่ 2.102 แผ่นทองเหลืองที่ป้อนตัดและเจาะรูแล้ว

## 2.8.2 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการประกอบชิ้นงานเครื่องประดับ

### 2.8.2.1 การประกอบชิ้นงานด้วยการเชื่อมประสาน (Soldering)

การเชื่อมประสาน (Soldering) คือ การยึดชิ้นงานเข้าด้วยกัน โดยใช้ความร้อน ทำให้วัสดุที่เป็นตัวประสาน หรือลวดเชื่อม (Filler Metal) หลอมละลายเพื่อเชื่อมประสานวัสดุโลหะแต่ละชิ้นเข้าด้วยกัน ข้อได้เปรียบของการเชื่อมประสาน คือ สามารถยึดวัสดุโลหะที่ต่างกันได้ตั้งแต่ 2 ชนิดขึ้นไปได้อย่างถาวร และสามารถที่จะเชื่อมต่อหรือยึดโครงสร้างที่ซับซ้อนได้อย่างดี โดยอาศัยการเชื่อมมากกว่า 1 ตำแหน่ง ซึ่งจะสะดวกมากขึ้นหากใช้ตัวประสานเงินที่มีอุณหภูมิหลอมละลายต่างกัน การเชื่อมประสานนับเป็นหัวใจสำคัญในการประกอบชิ้นงานเครื่องประดับเข้าด้วยกัน เพื่อให้ชิ้นงานเสร็จสมบูรณ์ตามแบบที่วางไว้ การเชื่อมประสานมีกรรมวิธีการทำที่หลากหลาย ทำให้สามารถเลือกใช้ได้อย่างเหมาะสม การเชื่อมด้วยก๊าซยังคงเป็นวิธีที่นิยมใช้กันมากที่สุด โดยแหล่งความร้อนอาจได้มาจากการผสมกันของก๊าซหลายชนิด เช่น ก๊าซแอลพีจีกับก๊าซออกซิเจน ก๊าซแอลพีจีกับอากาศ (ลมจากเครื่องปั๊มลม) หรือไอระเหยจากน้ำมันเบนซินกับอากาศ (ลมจากการปั๊มแบบเหยียบ)



ภาพที่ 2.103 การประกอบชิ้นงานด้วยการเชื่อมประสาน



ภาพที่ 2.104 อุปกรณ์เชื่อมก๊าซ

### 2.8.3 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการตกแต่งพื้นผิวและกระบวนการขั้นตอนสุดท้าย

#### 2.8.3.1 การขัดเงา (Polishing)

ขั้นตอนแรกของการขัดเงาก็คือ การนำเอาทรายต่างๆรวมทั้งตำหนิต่างๆที่อยู่บนพื้นผิวออกไปด้วยการใช้สารสำหรับขัดถู หลังจากนั้นพื้นผิวของโลหะก็จะถูกขัดต่อไปด้วยสารขัดถูที่มีความละเอียดขึ้น ซึ่งจะทำให้ชิ้นงานได้ด้วยการใช้มือและเครื่องขัด แต่เป็นวิธีที่เสียเวลาทั้ง 2 วิธี การขัดผิวหน้าชิ้นงานให้เรียบปราศจากรอยคมตะไบหรือรอยขีดข่วนจะใช้สารที่มีความแข็งกว่าผิวโลหะเป็นสารขัด (Abrasive) สารขัดนี้มีทั้งสารขัดจากธรรมชาติ เช่น ผงคอร์รันดัม (Corundum Grains) ผงเพชร (Diamond Grains) อลูมิเนียมออกไซด์ (Aluminum Oxide) ซิลิกอนออกไซด์ (Silicon Oxide) เหล็กออกไซด์ (Iron Oxide) โดยใช้การยึดสารขัดเหล่านี้กับแผ่นวัสดุที่ยืดหยุ่น และ อ่อนตัวได้ เช่น กระดาษผ้าที่เรียกกันโดยทั่วไปว่ากระดาษทรายซึ่งตามความเข้าใจของช่างโดยทั่วไปกระดาษทรายมีสองชนิด คือกระดาษทรายที่ใช้สารขัดเป็นทรายบดละเอียด (มีสีน้ำตาล) ใช้ขัดไม้ พลาสติก และกระดาษทรายน้ำที่ใช้สารขัดเป็นพวกออกไซด์ของโลหะ (มีสีดำ) ใช้ขัดโลหะ



ภาพที่ 2.105 อุปกรณ์สำหรับขัดเงา

### 2.8.3.2 การชุบ (Plating)

การชุบเป็นการปิดเนื้อโลหะด้วยวิธีใช้กระแสไฟฟ้า การชุบจะไม่ทำให้ละลายเอื่อยของชิ้นงานเปราะเปื้อน หรือทำให้เกิดรอยต่าง ฉะนั้นสิ่งที่จะนำไปชุบจะต้องเก็บงานให้เรียบร้อยก่อน ซึ่งวัตถุที่จะนำไปชุบไม่จำเป็นจะต้องชุบทั้งชิ้นก็ได้เพราะสามารถกันบางส่วนเอาไว้ได้ แต่การชุบจะสามารถเกิดรอยถลอกได้ง่าย



ภาพที่ 2.106 การชุบ

### 2.8.3.3 การเลเซอร์ มาร์ค

เลเซอร์มาร์คเป็นการยิงเลเซอร์ลงบนผิวโลหะกัดเซาะเป็นฝ้ายชิ้นงานที่ถูกทำออกมาคล้ายกับการพันทราย เพียงแต่ใช้ความถี่และความร้อนยิ่งจากแสงเลเซอร์แทน

ต้องตั้งค่ารูปหรือโลโก้ที่ต้องการลงบนเครื่องยิงเลเซอร์จากนั้นวางชิ้นงานลงบนตำแหน่งที่ตั้งค่าพิกัดไว้เครื่องก็จะทำงานโดยอัตโนมัติเราสามารถตั้งค่าความลึกของลวดลายได้ว่าจะให้กัด เซาะลึกลงเท่าไรโดยการกำหนดค่าที่ตัวเครื่อง



ภาพที่ 2.107 เครื่องยิงเลเซอร์

## 2.9 ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับวัสดุที่นำมาประกอบเครื่องประดับ

เกณฑ์ที่ใช้ในการวิเคราะห์

- 1). ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน
- 2). ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ
- 3). ความยืดหยุ่น
- 4). ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ
- 5). ความปลอดภัยในการสวมใส่

### 2.9.1 เส้นพลาสติก

เส้นพลาสติก ทำจากเส้นใยพลาสติกที่ถูกนำมาอัดเพื่อให้เกิดเป็นเส้นแบนและถูกเคลือบผิวด้วยพลาสติก มีหน้ากว้างหลายขนาด ลักษณะผิวมีความมันเงา มีสีส้มมากมายทั้งแบบสีพื้นและพิมพ์ลาย พื้นผิวทั่วทั้งเส้นมี texture ขรุขระเป็นลายเหมือนลายสานไขว้ มีความทนทานและกันน้ำ

ตารางที่ 2.2 วิเคราะห์คุณสมบัติของเส้นพลาสติก

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p data-bbox="609 965 756 1002">เส้นพลาสติก</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถลดขนาดได้ง่ายทั้งลดขนาดหน้ากว้าง และความยาวด้วยการตัดด้วยของมีคม เช่น กรรไกร
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถทำได้ด้วยการบิด พับ สาน ถัก ม้วน มัดได้ และสามารถคงรูปด้วยตนเองได้ปานกลาง
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดี แต่การทิ้งให้โดนแดดเผาเป็นเวลานานอาจทำให้เกิดการกรอบและแตกได้
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	หากโดนของมีคมขูดจะทำให้ผิวลอกหรือเกิดเป็นขุยของเส้นใยพลาสติก และการพับหรือหักด้วยแรงที่มากจะเปิดเป็นรอยพับ
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ผิวด้านหน้าของเส้นพลาสติกไม่มีความคม แต่ด้านขอบอาจมีความคม ทำให้เกิดการบาดเจ็บได้

### 2.9.2 เอ็นพลาสติกชนิดไม่ยืด

เอ็นพลาสติกชนิดไม่ยืด เป็นพลาสติกเส้นกลม ผิวมีความมันเงา ใส ไม่ทนต่อความร้อน (โดนไฟแล้วละลายและหดตัว)


ตารางที่ 2.3 วิเคราะห์คุณสมบัติของเอ็นพลาสติกชนิดไม่ยืด

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p>เอ็นพลาสติกชนิดไม่ยืด</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถลดขนาดได้ง่ายทั้งลดขนาดหน้ากว้าง และความยาวด้วยการตัดด้วยของมีคม เช่น กรรไกร
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถทำได้ แต่จะมีการโค้งงอไปตามทรงของเอ็น การพับไม่สามารถทำได้ ไม่สามารถคงรูปได้ด้วยตนเอง
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดี มีการคลายตัว ติดกลับคืนรูปมาก
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	การพับ บีบ ไม่ทำให้เกิดรอยตำหนิใดๆ แต่หากออกแรงมากจะเกิดเป็นรอยพับและเสียรูปทรง
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัย เป็นพลาสติก ไม่มีความคม

### 2.9.3 พลาสติกใส

พลาสติกใส ทำจากพลาสติก PVC เป็นแผ่นบาง ผิวมีความมันเงา ใสโปร่งแสง มีสีส้ม  
มากมาย กันน้ำ ใช้งานได้ง่าย

ตารางที่ 2.4 วิเคราะห์คุณสมบัติของแผ่นพลาสติกใส

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p>พลาสติกใส</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยก ชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถตัด กรีด เจาะเพื่อลดขนาดหรือตัด เป็นรูปทรงต่างๆได้ง่าย
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถทำได้ด้วยการพับ ม้วน และอื่นๆ ไม่สามารถคงรูปได้ด้วยตนเอง
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดี
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	ทนต่อแรงกระทำได้ดี ไม่มีขีดขาด แต่จะเกิด รอยพับบนแผ่นได้
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ไม่มีความคม เมื่อโดนร่างกายด้วยการถูอาจ เกิดไฟฟ้าสถิตกับเส้นขน และอาจติดกับ ร่างกายได้หากมีความชื้น

### 2.9.4 ลวดสี

ลวดสี คือ ลวดหุ้มฟรอยด์สีเคลือบผิวด้วยแผ่นฟิล์มพลาสติกใส ผิวมีความมันเงา สามารถตัดและบิดเพื่อลือคได้ดี สามารถคงรูปได้ด้วยตัวเอง นิยมนำมาผูกปากถุงเบเกอร์รี่

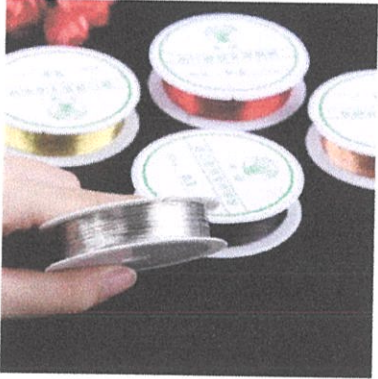
ตารางที่ 2.5 วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดสี

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p data-bbox="649 914 716 950">ลวดสี</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถตัดขนาดตามความยาวที่ต้องการได้
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถทำได้ด้วยการตัด พับ ม้วน บิด สามารถคงรูปได้ด้วยตัวเอง
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นค่อนข้างน้อย
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	เสียรูปได้ง่ายมาก หากบิดหรือพับหลายครั้ง แผ่นฟิล์มที่เคลือบและสีของฟรอยด์จะหลุดออก
ความปลอดภัยในการสวมใส่	มีความแหลมและคม อาจทำให้เกิดบาดแผลได้

## 2.9.5 ลวดตัด

ลวดตัด เป็นชื่อที่คนทั่วไปใช้เรียกลวดทองแดงที่ถูกทำสีต่างๆ สำหรับนำมาทำงานเครื่องประดับ มีหลายขนาด ตั้งแต่ 0.1 - 0.6 มิลลิเมตร

ตารางที่ 2.6 วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดตัด

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p data-bbox="641 911 725 944">ลวดตัด</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถตัดขนาดตามความยาวที่ต้องการได้ ขนาดเป็นไปตามเบอร์ของลวดตัด
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถตัด งอ พัน พับได้ สามารถคงรูปได้ด้วยตนเอง
ความยืดหยุ่น	เนื่องจากลวดมีขนาดบาง ทำให้มีความยืดหยุ่นดี
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	หากออกแรงกดมากๆ ลวดจะเสียรูป ไม่คืนตัว สีที่เคลือบลวดสามารถหลุดออกได้
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลายของลวดมีความคม หากขัดแต่งไม่เรียบร้อยอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้

## 2.9.6 ลวดทองเหลือง และลวดทองแดง

ลวดทองเหลืองและลวดทองแดง ทำจากโลหะ นำมารีดเป็นเส้นกลม สามารถดัดงอเป็นรูปทรงได้

ตารางที่ 2.7 วิเคราะห์คุณสมบัติของลวดทองเหลืองและลวดทองแดง

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p>ลวดทองเหลืองและลวดทองแดง</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถตัดขนาดตามความยาวที่ต้องการได้ ขนาดเป็นไปตามเบอร์ของลวดตัด
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถดัด งอ พัน พับได้ หรือรีดให้แบน สามารถคงรูปได้ด้วยตนเอง ยิ่งขนาดหนายังทำได้ยาก เพราะแข็ง
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่น ขึ้นอยู่กับความหนาของลวด
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	หากออกแรงกด บีบ ทุบ ด้วยแรงที่มาก ลวดจะเสียรูป ไม่คืนตัว
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลายของลวดมีความคม หากขัดแต่งไม่เรียบร้อยอาจทำให้เกิดการบาดเจ็บได้

## 2.9.7 ริปิ้นปีเก้

ริปิ้นปีเก้ หรือริปิ้นลายเส้น ทำจากเส้นใยผ้า ทอเป็นเส้นริปิ้น ผิวของริปิ้นจะเป็นลายเส้นการทอของริปิ้น มีหลายขนาดความกว้าง

ตารางที่ 2.8 วิเคราะห์คุณสมบัติของริปิ้นปีเก้

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p data-bbox="623 905 742 948">ริปิ้นปีเก้</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	ไม่สามารถตัดให้มีขนาดความหนาเล็กลงได้ เพราะใยผ้าจะหลุดลุ่ย ต้องใช้ขนาดตามเบอร์ของริปิ้น
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถถัก สานได้ แต่ไม่สามารถคงรูปด้วยตัวเอง
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดีมาก
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	การเจาะรูทำให้เส้นใยแตกตัว ความแน่นของเส้นใยที่ทอเป็นริปิ้นจะเสียรูป
ความปลอดภัยในการสวมใส่	เป็นผ้า ปลอดภัยแก่การสวมใส่

### 2.9.8 เชือกเทียน

เชือกเทียน คือ เชือกที่ทำจากใยธรรมชาติหรือใยสังเคราะห์นำมาถักเกลียวรวมเป็นเชือกที่ผ่านกระบวนการชุบเทียน มีความแข็งแรงทนทาน มีคุณสมบัติพิเศษ คือ สามารถเผาไฟได้ นิยมนำมาถักเป็นเครื่องประดับ


ตารางที่ 2.9 วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือกเทียน

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p>เชือกเทียน</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถตัดขนาดตามความยาวที่ต้องการได้
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถสร้างรูปทรงได้ด้วยการมัด ถัก ผูก
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดี
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	หากถูกกดหรือแยกส่วนปลาย จะทำให้เชือกยุ่ยเป็นเส้น เพราะเทียนที่เคลือบเชือกจะหลุดออกทำให้เกลียวเชือกคลายออก
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ระวังในการโดนไฟเพราะสามารถเผาไฟได้ มีความเหนอะหนะเล็กน้อยจากความมัน และเหนียวของเทียน

## 2.9.9 เชือกคอตตอน

เชือกคอตตอน ทำจากเส้นใยฝ้ายที่นำมาถักเกลียวรวมเป็นเชือก เคลือบผิวด้วยพลาสติก และผ่านการทำสี

ตารางที่ 2.10 วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือกคอตตอน

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p data-bbox="602 916 763 959">เชือกคอตตอน</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถตัดขนาดตามความยาวที่ต้องการได้
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถสร้างรูปทรงได้ด้วยการมัด ถัก ผูก
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดี
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	หากถูกกดหรือแยกส่วนปลาย จะทำให้เชือกยุ่ยเป็นเส้น เพราะเกลียวเชือกจะคลายตัวออก
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยแก่การสวมใส่

## 2.9.10 เชือกกำมะหยี่

เชือกกำมะหยี่ มีลักษณะเหมือนผ้ากำมะหยี่ที่ถูกตัดออกเป็นเส้นเล็กๆ ผิวมีลักษณะเป็นขน มีหลายสี

ตารางที่ 2.11 วิเคราะห์คุณสมบัติของเชือกกำมะหยี่

เกณฑ์การวิเคราะห์	คุณสมบัติของวัสดุ
 <p data-bbox="603 918 761 959">เชือกกำมะหยี่</p>	
ความสามารถในการลดขนาด หรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	สามารถตัดเพื่อลดขนาดหน้ากว้างและขนาดตามความยาวที่ต้องการได้
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	สามารถสร้างรูปทรงได้ด้วยการมัด ถัก ผูก
ความยืดหยุ่น	มีความยืดหยุ่นดี
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	มีความทนทาน ไม่หลุดลุ่ย
ความปลอดภัยในการสวมใส่	ปลอดภัยแก่การสวมใส่

## 2.9.11 การวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ

ตารางที่ 2.12 วิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 1

เงื่อนไข	น้ำหนัก	เส้นพลาสติก	เอ็นพลาสติก ชนิดไม่ยืด	พลาสติกใส	ลวดสี
ความสามารถใน การลดขนาด และ การแยก ชิ้นส่วนเพื่อ นำมาใช้งาน	25	5	2	5	1
ความสามารถใน การทำให้เกิด รูปทรงอื่นๆ	25	5	3	4	3
ความยืดหยุ่น	25	5	5	5	1
ความทนของ วัสดุต่อแรง กระทำ	25	4	2	4	2
ความปลอดภัย ในการสวมใส่	25	5	5	5	1
รวม	100	13.2%	9.3%	12.7%	4.4%

ตารางที่ 2.13 วิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 2

เงื่อนไข	น้ำหนัก	ลวดดัด	ลวดทองแดง ลวดทองเหลือง	ริบบิ้นปัก	เชือกเทียน
ความสามารถใน การลดขนาด และ การแยก ชิ้นส่วนเพื่อ นำมาใช้งาน	25	2	3	3	2
ความสามารถใน การทำให้เกิด รูปทรงอื่นๆ	25	4	5	2	5
ความยืดหยุ่น	25	4	5	2	3
ความทนของวัสดุ ต่อแรงกระทำ	25	4	5	2	4

ความปลอดภัย ในการสวมใส่	25	5	5	5	4
รวม	100	10.4%	12.7%	7.7%	9.9%

ตารางที่ 2.14 วิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 3

เงื่อนไข	น้ำหนัก	เชือกคอตตอน	เชือกกำมะหยี่
ความสามารถในการลดขนาดและ การแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน	25	2	4
ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ	25	3	3
ความยืดหยุ่น	25	3	4
ความทนของวัสดุต่อแรงกระทำ	25	4	3
ความปลอดภัยในการสวมใส่	25	5	5
รวม	100	9.3%	10.4%

จากตารางที่ 2.11, 2.12 และ 2.13 สรุปได้ว่าวัสดุที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ 3 อันดับแรก ได้แก่ 1) เส้นพลาสติก 2) พลาสติกใส และ 3) ลวดทองแดง ลวดทองเหลือง

#### สรุปผลการวิเคราะห์วัสดุที่มีความเหมาะสมจะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับ

จากการวิเคราะห์คุณสมบัติของวัสดุโดยคำนึงถึง ความสามารถในการลดขนาดหรือแยกชิ้นส่วนเพื่อนำมาใช้งาน ความสามารถในการทำให้เกิดรูปทรงอื่นๆ ความยืดหยุ่น ความทนทานของวัสดุต่อแรงกระทำ และความปลอดภัยในการสวมใส่ ดังที่ได้เสนอไปแล้วในตารางที่ 2.11, 2.12 และ 2.13 สรุปได้ว่าวัสดุที่มีความเหมาะสมที่จะนำมาใช้ในงานเครื่องประดับของโครงการ คือ เส้นพลาสติก พลาสติกใส และ ลวดทองแดง ลวดทองเหลือง

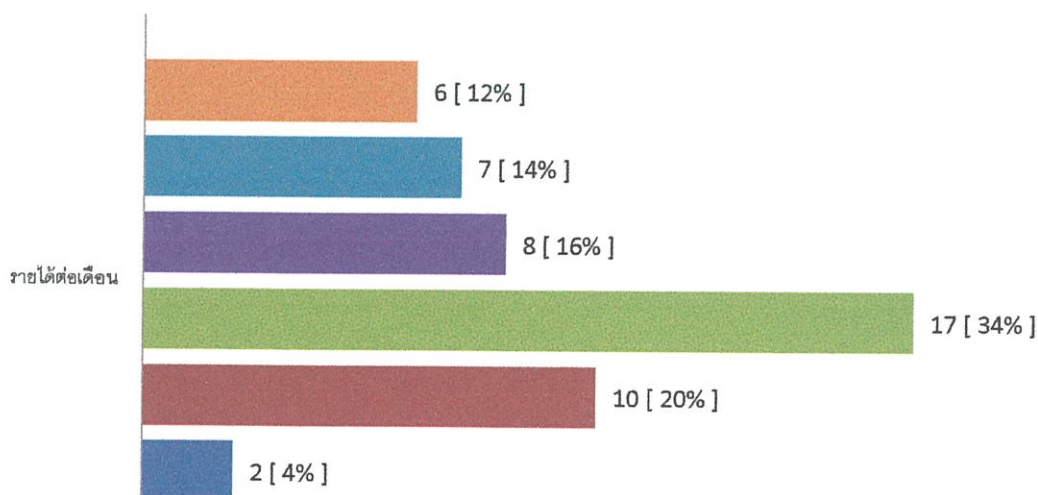
## 2.10 วิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ

### 2.10.1 วิเคราะห์และสรุปข้อมูลจากแบบสอบถาม

2.10.1.1 สรุปผลจากแบบสอบถาม ชุดที่ 1 ที่ได้ดำเนินการสอบถาม กลุ่มเป้าหมายบุคคลทั่วไปที่มีอายุระหว่าง 25-40 ปี จำนวน 50 คน แบ่งเป็นการสอบถามในบริเวณ สถานที่ใกล้เคียงสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง 20 คน ตลาดพระประแดง 15 คนและตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง 15 คน พบว่า

- 1) หมวดข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม
  - ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศหญิง 33 คน คิดเป็นร้อยละ 66 เพศชาย 17 คน คิดเป็นร้อยละ 34
  - ระดับการศึกษาของกลุ่มเป้าหมายที่ตอบแบบสอบถามจะอยู่ในระดับปริญญาตรี 27 คน คิดเป็นร้อยละ 54 รองลงมาเป็นระดับปวช. / ปวส. 12 คน คิดเป็นร้อยละ 24
  - อาชีพของกลุ่มเป้าหมายส่วนใหญ่จะประกอบธุรกิจส่วนตัว / ค้าขาย 28 คน คิดเป็นร้อยละ 56 รองลงมาเป็นอาชีพพนักงาน / ลูกจ้างเอกชน 11 คน คิดเป็นร้อยละ 22
  - รายได้ต่อเดือนของกลุ่มเป้าหมายจะอยู่ระหว่าง 15,001 - 25,000 บาท 17 คน คิดเป็นร้อยละ 34 รองลงมาจะมีรายได้อยู่ระหว่าง 5,000 - 15,000 บาท 10 คน คิดเป็นร้อยละ 20 และมีรายได้อยู่ระหว่าง 25,000 - 35,000 บาท 8 คน คิดเป็นร้อยละ 16

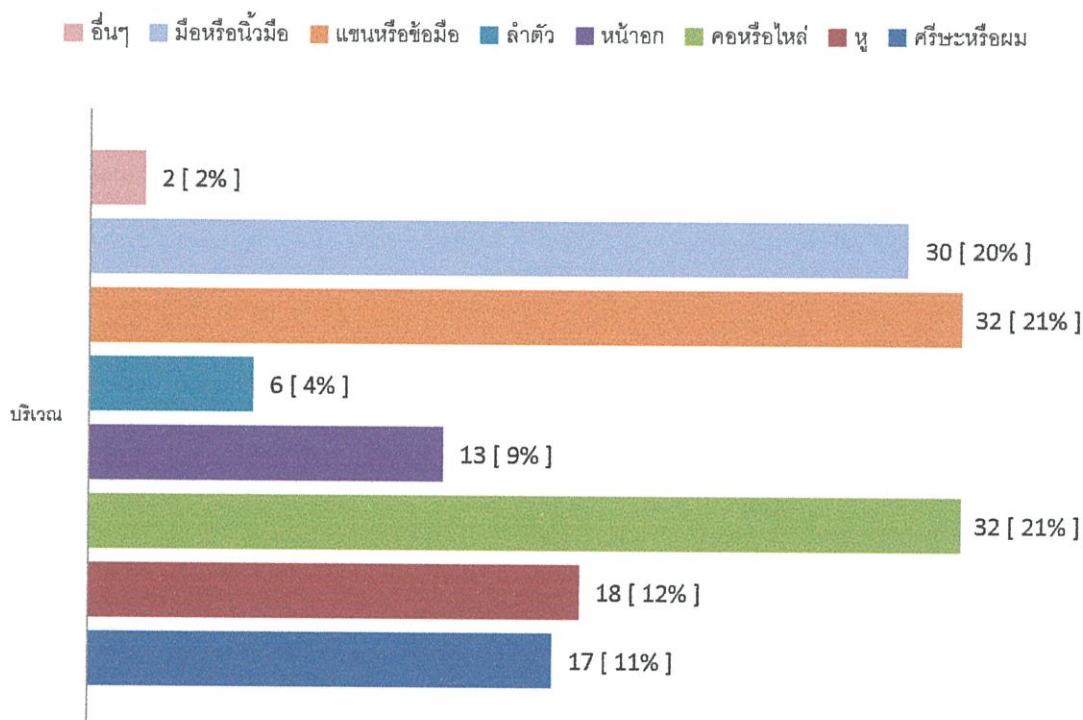
■ มากกว่า 45,000 บาท 
 ■ 35,001 - 45,000 บาท 
 ■ 25,001 - 35,000 บาท  
■ 15,001 - 25,000 บาท 
 ■ 5,000 - 15,000 บาท 
 ■ ต่ำกว่า 5,000 บาท



ภาพที่ 2.108 แผนภูมิแท่งแสดงรายได้ต่อเดือนของกลุ่มเป้าหมาย

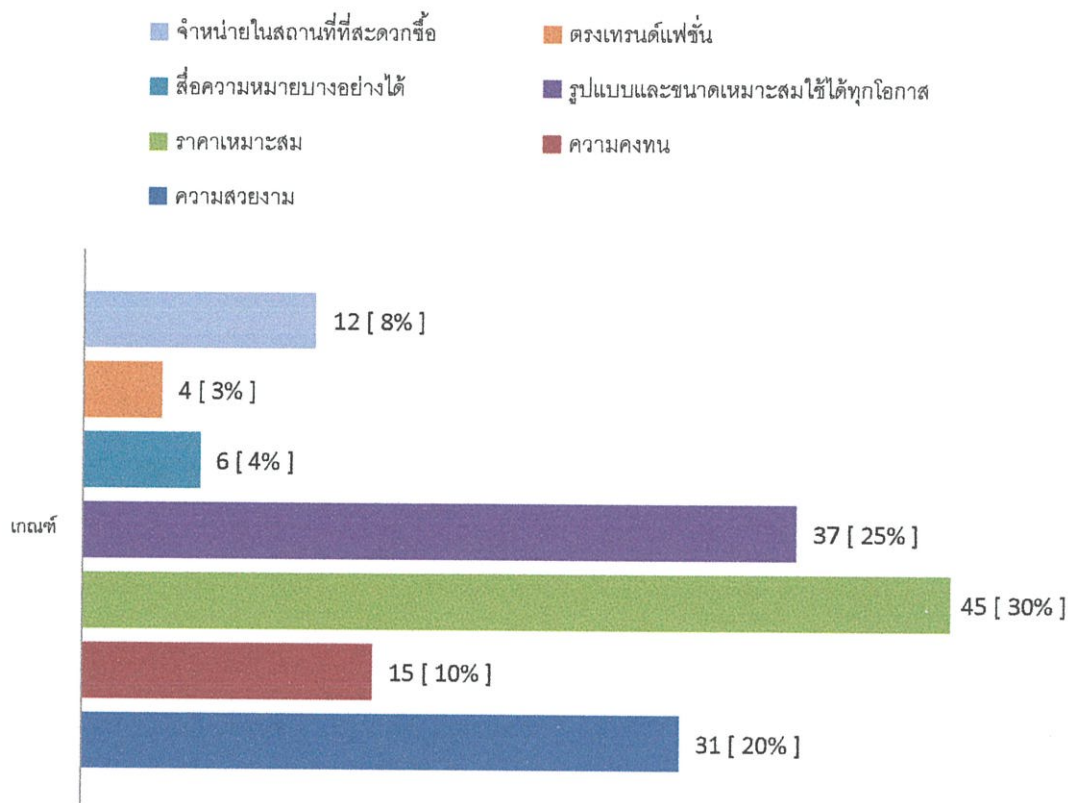
## 2) หมวดข้อมูลพฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องประดับ

- ผลจากแบบสอบถามกลุ่มเป้าหมายพบว่าส่วนใหญ่มีการเลือกซื้อเครื่องประดับอยู่ในช่วงเวลา 4 - 6 เดือน/ครั้ง 17 คน คิดเป็นร้อยละ 34 รองลงมาจะอยู่ในช่วงเวลา 1 ปี/ครั้ง 14 คน คิดเป็นร้อยละ 28
- บริเวณที่กลุ่มเป้าหมายนิยมสวมใส่เครื่องประดับมากที่สุด 3 อันดับแรกได้แก่ บริเวณคอหรือไหล่ 32 คน คิดเป็นร้อยละ 21 รองลงมาได้แก่บริเวณแขนหรือข้อมือ 32 คน คิดเป็นร้อยละ 21 และบริเวณมือหรือนิ้วมือ 30 คน คิดเป็นร้อยละ 20 ของผู้กรอกแบบสอบถาม



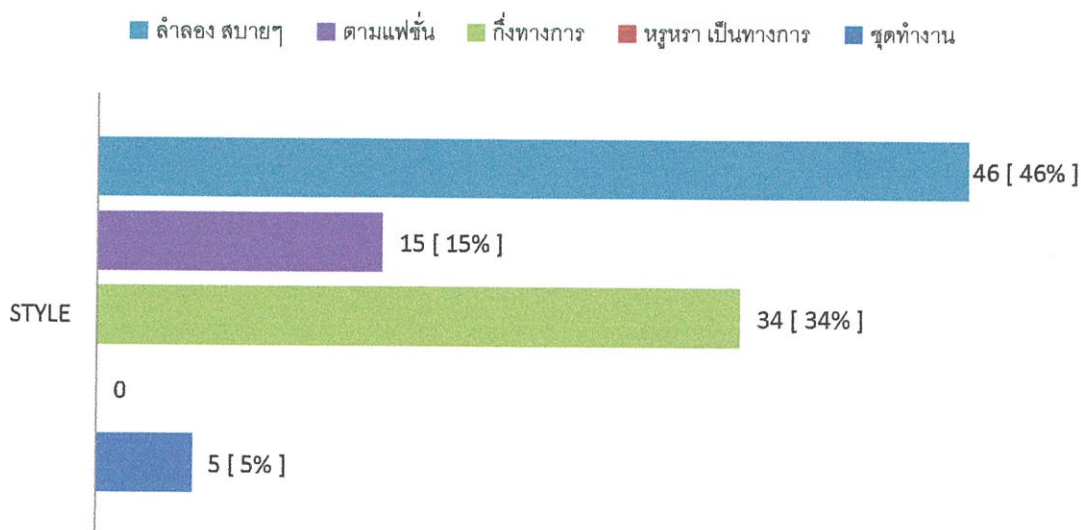
ภาพที่ 2.109 แผนภูมิแท่งแสดงบริเวณที่กลุ่มเป้าหมายนิยมสวมใส่เครื่องประดับ

- ราคาเครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายเลือกซื้อเฉลี่ยต่อชิ้นส่วนใหญ่จะเลือกซื้อเมื่อมีความถูกใจในเครื่องประดับโดยไม่ได้พิจารณาจากราคาเป็นหลัก 14 คน คิดเป็นร้อยละ 28 รองลงมาจะอยู่ในช่วงราคา 101 - 500 บาท 14 คน คิดเป็นร้อยละ 28
- เกณฑ์การพิจารณาในการเลือกซื้อเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย 3 อันดับแรกได้แก่ ความเหมาะสมของราคา 45 คน คิดเป็นร้อยละ 30 รองลงมาคือรูปแบบและขนาดที่เหมาะสมสามารถใช้ได้ทุกโอกาส 37 คน คิดเป็นร้อยละ 25 และความสวยงาม 31 คน คิดเป็นร้อยละ 20



ภาพที่ 2.110 แผนภูมิแท่งแสดงเกณฑ์ที่ใช้พิจารณาการเลือกซื้อเครื่องประดับของกลุ่มเป้าหมาย

- วัสดุของเครื่องประดับที่กลุ่มเป้าหมายชอบที่สุดหากนำมาทำเครื่องประดับคือเงิน 28 คน คิดเป็นร้อยละ 56 รองลงมาคือพลาสติกหรือเรซิน 8 คน คิดเป็นร้อยละ 16
- สไตล์การแต่งตัวในชีวิตประจำวันที่กลุ่มเป้าหมายแต่งบ่อยที่สุด 2 อันดับแรกได้แก่ สไตล์ลำลอง 46 คน คิดเป็นร้อยละ 46 รองลงมาได้แก่ชุดกึ่งทางการ 34 คน คิดเป็นร้อยละ 34



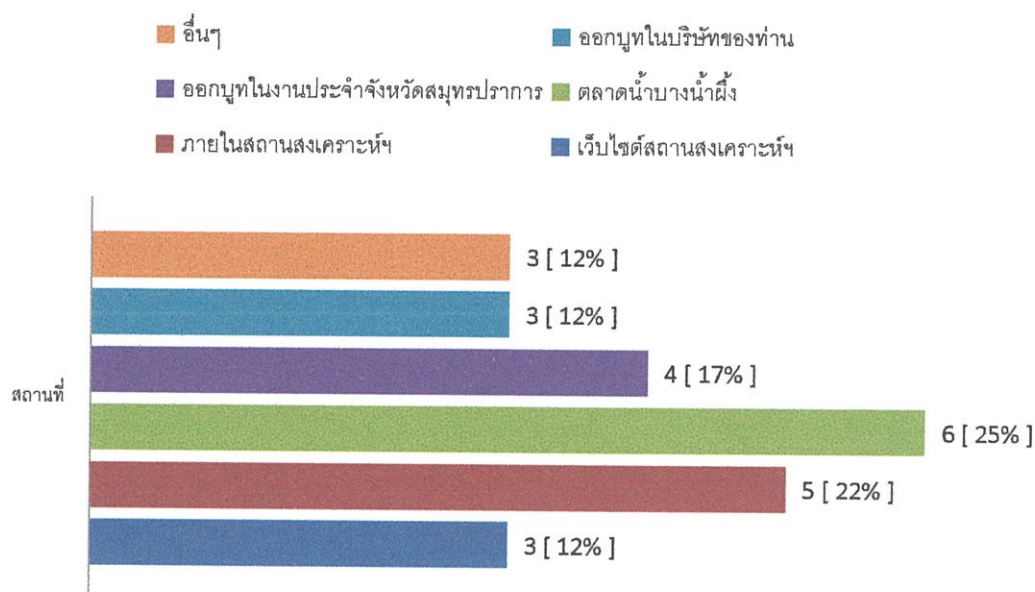
ภาพที่ 2.111 แผนภูมิแท่งแสดงสไตล์การแต่งตัวในชีวิตประจำวันของกลุ่มเป้าหมาย

### 3) หมวดข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งานอินเทอร์เน็ตและโซเชียลเน็ตเวิร์ก

- ผลจากแบบสอบถามกลุ่มเป้าหมายพบว่ากลุ่มเป้าหมายใช้งานอินเทอร์เน็ตและโซเชียลเน็ตเวิร์กในชีวิตประจำวัน 44 คน คิดเป็นร้อยละ 88 และไม่ใช้งาน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 12
- จุดประสงค์ในการใช้งานอินเทอร์เน็ตและโซเชียลเน็ตเวิร์กของกลุ่มเป้าหมาย 3 อันดับแรก คือ เพื่อการสนทนา ติดต่อสื่อสาร 42 คน คิดเป็นร้อยละ 28 รองลงมาคือเพื่อรับและสืบค้นข้อมูล ข่าวสาร ความรู้ต่างๆ 41 คน คิดเป็นร้อยละ 27 และเพื่อความบันเทิง ดูหนัง ฟังเพลง 32 คน คิดเป็นร้อยละ 21
- เว็บไซต์และสังคมออนไลน์ที่กลุ่มเป้าหมายใช้งานบ่อยที่สุด 2 อันดับแรกได้แก่ Facebook 36 คน คิดเป็นร้อยละ 36 และ Line 29 คน คิดเป็นร้อยละ 29
- การใช้บริการซื้อขายสินค้าผ่านทางอินเทอร์เน็ตของกลุ่มเป้าหมายพบว่า กลุ่มเป้าหมายเคยใช้บริการ 32 คน คิดเป็นร้อยละ 64 โดยแบ่งเป็นการใช้บริการจากเว็บไซต์ Official ของร้านค้า ร้อยละ 10 เว็บไซต์ซื้อขายสินค้าออนไลน์ (lazada.co.th ,kaidee.com) ร้อยละ 35 ผ่านทาง Facebook Fanpage ร้อยละ 12 และผ่านทาง Instagram ร้อยละ 7 ส่วนกลุ่มเป้าหมายที่ไม่เคยใช้บริการ 18 คน คิดเป็นร้อยละ 36
- ความรู้สึกของกลุ่มเป้าหมายเกี่ยวกับการซื้อขายสินค้าผ่านทางอินเทอร์เน็ต 2 อันดับแรกได้แก่สะดวกในการเลือกซื้อและมีบริการส่งถึงบ้าน 35 คน คิดเป็นร้อยละ 35 และสามารถเปรียบเทียบราคาสินค้าได้ง่าย 25 คน คิดเป็นร้อยละ 25

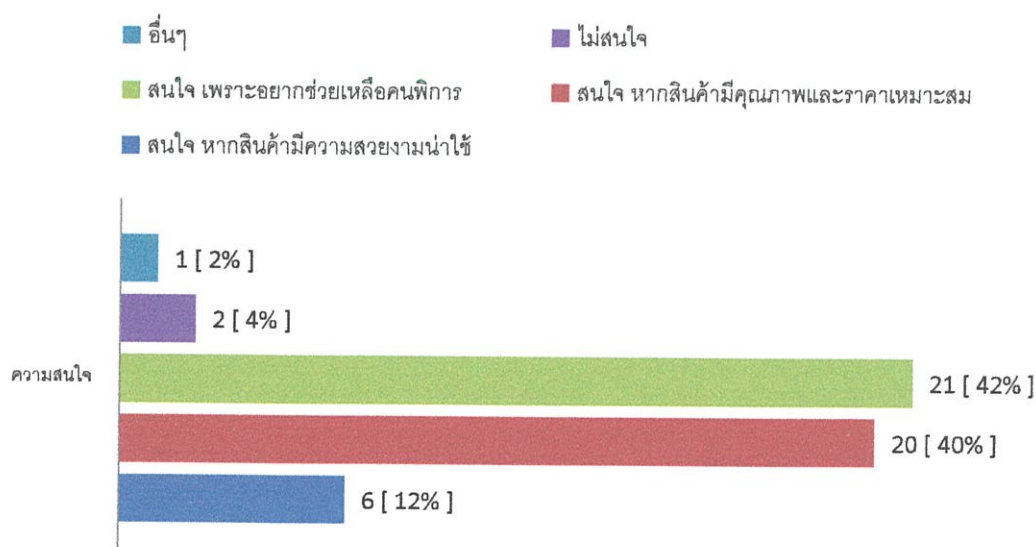
### 4) หมวดข้อมูลเกี่ยวกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

- ผลจากแบบสอบถามกลุ่มเป้าหมายพบว่า ไม่รู้จักสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง 30 คน คิดเป็นร้อยละ 60 รู้จักแต่ไม่เคยมาที่สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง 15 คน คิดเป็นร้อยละ 30 และ รู้จักและเคยมาที่สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง 5 คน คิดเป็นร้อยละ 10
- จากการสอบถามกลุ่มเป้าหมายเกี่ยวกับสินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง พบว่า กลุ่มเป้าหมายไม่รู้จักสินค้า 31 คน คิดเป็นร้อยละ 62 รู้จักแต่ไม่เคยอุดหนุนสินค้า 11 คน คิดเป็นร้อยละ 22 และรู้จักและเคยอุดหนุนสินค้า 8 คน คิดเป็นร้อยละ 16
- กลุ่มเป้าหมายที่รู้จักสินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการมีทั้งหมด 19 คน คิดเป็นร้อยละ 38 และส่วนใหญ่เคยพบเห็นหรืออุดหนุนสินค้าจากตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง 6 คน คิดเป็นร้อยละ 25 ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง 5 คน คิดเป็นร้อยละ 22 และการออกบูธจำหน่ายสินค้าภายในงานประจำจังหวัดสมุทรปราการ 4 คน คิดเป็นร้อยละ 17



ภาพที่ 2.112 แผนภูมิแท่งแสดงสถานที่ที่กลุ่มเป้าหมายพบเห็นสินค้า

- หากมีการจัดจำหน่ายเครื่องประดับที่ผลิตโดยคนพิการเพื่อเป็นการสนับสนุนการประกอบอาชีพด้วยตนเองและมีการนำรายได้ส่วนหนึ่งจัดตั้งเป็นกองทุนเพื่อฟื้นฟูคุณภาพชีวิตคนพิการในสถานสงเคราะห์และเพื่อถักย้อมเพื่อการเริ่มต้นประกอบอาชีพสำหรับช่วยเหลือคนพิการเหล่านั้นต่อไป กลุ่มเป้าหมายสนใจที่จะสนับสนุนสินค้า 47 คน คิดเป็นร้อยละ 94 แบ่งเป็น สนใจ เพราะอยากช่วยเหลือคนพิการ ร้อยละ 42 สนใจหากสินค้ามีคุณภาพและราคาที่เหมาะสม ร้อยละ 40 และสนใจหากสินค้ามีความสวยงามน่าใช้ ร้อยละ 12 ไม่สนใจ 2 คน คิดเป็นร้อยละ 4 และอื่นๆ (ดูก่อนว่าถูกใจไหม) 1 คน คิดเป็นร้อยละ 2



ภาพที่ 2.113 แผนภูมิแท่งแสดงความสนใจที่จะสนับสนุนโครงการของกลุ่มเป้าหมาย

5) หมวดข้อมูลความคิดเห็นของกลุ่มเป้าหมายที่มีต่อคนพิการที่ประกอบอาชีพเลี้ยงตนเองในสังคม

1. เป็นการหารายได้ที่สุจริต ถึงแม้จะพิการก็รู้จักหาเลี้ยงตนเอง
2. ได้ประโยชน์ต่อสังคม
3. ดี ดีมาก ได้ใช้ความสามารถที่ตัวเองมีอยู่และไม่ต้องคิดอะไรมาก
4. ดี ช่วยฝึกทักษะทางสมอง และให้มีความรู้ในการประกอบอาชีพ
5. น่าสนับสนุน จะได้ไม่เป็นภาระของคนอื่น
6. รู้สึกอยากให้กำลังใจกับทุกคนที่สามารถเลี้ยงดูตัวเองได้
7. น่าชื่นชมและเป็นแบบอย่างที่ดีให้คนที่ครบ 32 ได้รู้จักทำตาม ไม่เป็นภาระของสังคม
8. เป็นการดีมาก อย่างน้อยทำให้คนพิการไม่ต้องคิดว่าตนเองเป็นภาระ
9. อยากสนับสนุนคนพิการเพื่อจะได้แสดงความสามารถว่าถึงแม้จะพิการ แต่สามารถที่จะทำทุกอย่างได้เหมือนคนปกติทั่วไป และจะได้เป็นกำลังใจให้คนพิการต่อสู้และมีกำลังใจสู้ต่อไป และยังเป็นการสร้างรายได้ให้คนพิการอีกด้วย
10. รู้สึกประทับใจที่คนเหล่านี้สามารถยืนด้วยขาของตนเอง
11. รู้สึกชื่นชมและควรสนับสนุนคนพิการเหล่านี้ให้มีอาชีพที่มั่นคงและมีรายได้ที่แน่นอน
12. ดีมากๆ เพราะคนพิการก็มีขีดความสามารถในการประกอบอาชีพเลี้ยงตนเองได้ ไม่

เป็นภาระของครอบครัวและสังคม

13. ดีมากๆ คนพิการจะได้มีรายได้เลี้ยงตนเอง
14. ไม่มีความเหลื่อมล้ำทางสังคม มีสิทธิเท่าเทียมกัน
15. คิดว่าเราควรสนับสนุนและเปิดโอกาสให้แก่คนพิการที่จะประกอบอาชีพหาเลี้ยง

ตนเอง เพราะเขาจะได้มีรายได้มาช่วยเหลือตนเองได้ และไม่ได้ทำให้สังคมเดือดร้อน เป็นแบบอย่างที่ดีของสังคมด้วย

16. ดีมากๆ เขาจะได้มองเห็นคุณค่าของตัวเองและภูมิใจแถมมีรายได้
17. เป็นสิ่งที่ดีที่มีความสามารถในการประกอบอาชีพได้และมีรายได้ให้กับตนเอง
18. ชื่นชมและสนับสนุนเพื่อให้คนพิการมีรายได้ให้กับตนเอง
19. ดี ชมเชย น่าสนับสนุน
20. ดี เพราะคนพิการจะได้มีรายได้มาเลี้ยงชีพ
21. เก่ง สามารถหารายได้ด้วยตนเอง ไม่ต้องพึ่งใคร น่าชื่นชมและสนับสนุน
22. ดี น่าสนับสนุนมากๆ
23. รู้สึกภูมิใจในตัวของคนพิการเอง เพราะเขาก็สามารถหารายได้ด้วยตัวเอง ยกย่อง

เพราะคนที่สมบูรณ์แบบบางคนยังต้องงอมืองอเท้าอยู่เลย สนับสนุน

24. เป็นเรื่องที่ดี เพราะจะทำให้มีรายได้เลี้ยงชีพ
25. อยากให้การสนับสนุนช่วยเหลือ และเขาจะได้ไม่เป็นภาระของสังคม

26. ดี สู้ๆจะได้มีความภูมิใจในตนเอง
27. ตัวเขาเองก็จะได้มีรายได้เลี้ยงดูครอบครัวหรือบุตรหลานได้โดยไม่ต้องเป็นภาระใคร
28. ดี เพราะคนในครอบครัวของเราก็มีคนพิการ เขาจะได้มีอาชีพ มีงานทำในสังคมได้  
อย่างน้อยเขาก็ได้ทำประโยชน์ให้แก่สังคม
29. รู้สึกว่าเขาเก่งที่สามารถหารายได้ด้วยตนเอง เพราะเขาต้องใช้ความสามารถมากกว่า  
คนปกติ
30. ดี เพราะจะได้หาเลี้ยงตนเองอย่างสุจริต ไม่ต้องไปนั่งขอทาน
31. คนพิการมีศักยภาพที่สามารถหาเลี้ยงตนเองและครอบครัวได้ในสังคม เพราะคนพิการ  
เห็นคุณค่าและศักดิ์ศรีของตนเองโดยไม่เป็นภาระของสังคม
32. เห็นด้วยอย่างมาก คนพิการก็เป็นคนที่สามารถใช้ชีวิตร่วมกันในสังคมได้อย่างดี เขา  
สามารถเลี้ยงดูตนเองได้ สังคมควรให้โอกาส สังคมไทยคงน่าอยู่ขึ้นอีกเยอะ
33. ดี เพราะไม่ต้องพึ่งสังคม ทำให้สังคมรับรู้ว่าคุณพิการทำอะไรได้เหมือนคนปกติ
34. เป็นสิ่งที่ดีเพราะถึงแม้จะพิการแต่ยังมีความสามารถหาเลี้ยงตนเองได้
35. เป็นสิ่งที่ดีและเป็นประโยชน์ต่อคนพิการ
36. ดี เขาจะได้รู้สึกว่าตนมีคุณค่าในสังคม จะได้มีความรู้สึกที่ดีว่าไม่เป็นภาระสังคม อย่าง  
น้อยสังคมคงดีขึ้น
37. น่าชื่นชม มีความพยายาม
38. รู้สึกดี สงสารและจะช่วยเหลือเมื่อมีโอกาส ให้เขาได้มีรายได้ มีกำลังใจใช้ชีวิตต่อไป
39. รู้สึกดีเพราะเขาสามารถหาเลี้ยงตัวเองได้โดยไม่ต้องพึ่งพาใครและไม่ทำให้ใคร  
เดือดร้อน
40. คิดว่าน่าสนับสนุน เพราะคนพิการจะเป็นคนที่น่าสงสาร เพราะว่าคนพิการจะไม่  
สมบูรณ์เหมือนอย่างคนปกติ เพราะส่วนมากที่เราเห็น คนพิการจะมีอาชีพที่สามารถทำได้น้อยกว่าคน  
ปกติหลายๆอย่าง
41. รู้สึกเห็นใจ และสนับสนุนคนทำมาหากิน
42. เท่าที่หัวใจของเขาไม่พิการ
43. สนับสนุนและพร้อมช่วยเหลือทุกเมื่อ
44. เห็นดีด้วย
45. ทำให้เขาเป็นคนที่มีความสำคัญในสังคม
46. เป็นบุคคลที่น่ายกย่องเป็นอย่างยิ่ง และควรที่จะช่วยเหลือสนับสนุนคนพิการคนนั้น
47. เป็นสิ่งที่ดีมากๆ เพราะความพิการไม่ได้เป็นอุปสรรคกับความสามารถที่ผู้พิการมี  
ประกอบอาชีพที่สุจริต ช่วยเหลือตนเองได้ และควรที่จะสนับสนุนช่วยเหลือพวกเขาด้วยการอุดหนุน  
สินค้าที่เขาทำ
48. ควรส่งเสริม

49. ดีมาก เพื่อได้ดูแลบุคคลที่ขาดความสมบูรณ์ในสุขภาพ และจะทำให้เด็กเหล่านั้นรู้สึกมีคุณค่ามากขึ้น

50. ควรได้รับการยอมรับและได้รับเกียรติจากคนในสังคม รู้สึกชื่นชม

2.10.1.2 สรุปผลจากแบบสอบถาม ชุดที่ 2 ที่ได้ดำเนินการสอบถามคนพิการ ในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง จำนวน 28 คน แบ่งเป็นคนพิการที่กำลังเข้าร่วมการฝึกอาชีพกับศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพคนพิการในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง 15 คน และคนพิการที่ไม่ได้เข้าร่วมการฝึกอาชีพ 13 คน พบว่า

1) หมวดข้อมูลทั่วไปของผู้ตอบแบบสอบถาม

- ผู้ตอบแบบสอบถามเป็นเพศชาย 18 คน คิดเป็นร้อยละ 64 เพศหญิง 10 คน คิดเป็นร้อยละ 36

- ผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่จะมีอายุอยู่ในช่วง 50 - 59 ปี 10 คน คิดเป็นร้อยละ 36 รองลงมาจะอยู่ในช่วงอายุ 60 ปีขึ้นไป 8 คน คิดเป็นร้อยละ 28 และช่วงอายุ 30 - 39 ปี 5 คน คิดเป็นร้อยละ 18

- ระดับการศึกษาของผู้กรอกแบบสอบถามส่วนใหญ่จะอยู่ในระดับประถมศึกษา 14 คน คิดเป็นร้อยละ 50 รองลงมาคืออยู่ในระดับมัธยมศึกษาตอนต้น 8 คน คิดเป็นร้อยละ 28

- อาชีพเดิมของผู้ตอบแบบสอบถาม ก่อนที่จะเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพเกี่ยวกับพาณิชย์กรรมและบริการ 16 คน คิดเป็นร้อยละ 57 รองลงมาคือไม่เคยประกอบอาชีพมาก่อน 6 คน คิดเป็นร้อยละ 22

- สาเหตุการได้รับความพิการส่วนใหญ่จะมาจากภัยอันตรายและการบาดเจ็บ 12 คน คิดเป็นร้อยละ 43 รองลงมาได้แก่สาเหตุอื่นๆ 12 คน คิดเป็นร้อยละ 43

- สภาพความพิการของผู้ตอบแบบสอบถามส่วนใหญ่ คือ พิการอัมพาตท่อนล่าง 9 คน คิดเป็นร้อยละ 32 อื่นๆ 12 คน คิดเป็นร้อยละ 32 และ พิการทางกระดูก 4 คน คิดเป็นร้อยละ 14

- ส่วนใหญ่ผู้ตอบแบบสอบถามเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงเป็นเวลา 10 ปีขึ้นไป 15 คน คิดเป็นร้อยละ 53 รองลงมาคือ 4 - 6 ปี 6 คน คิดเป็นร้อยละ 21

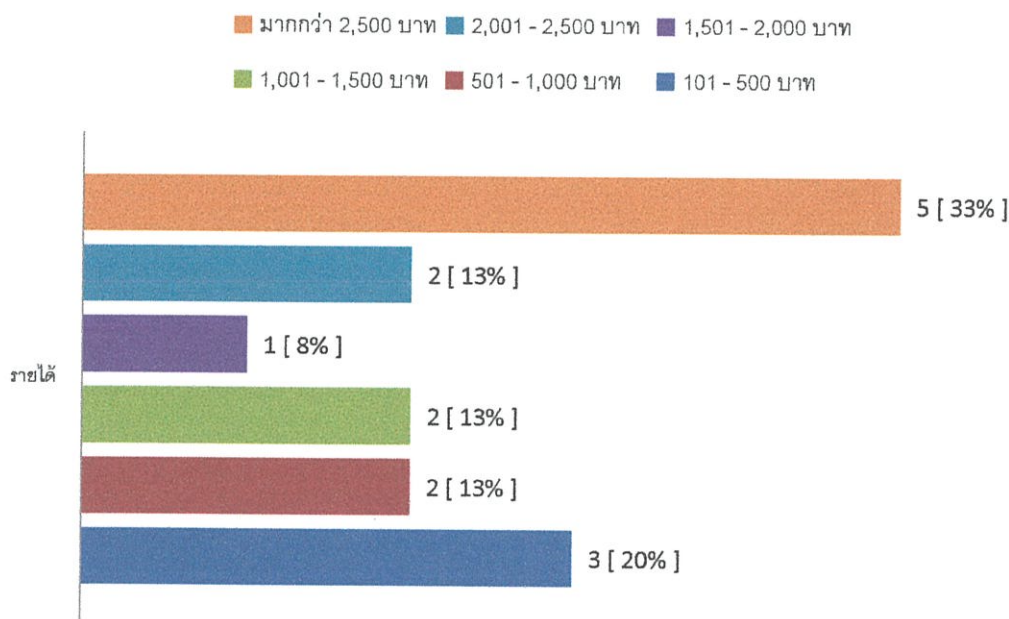
- รายได้ต่อเดือนของผู้ตอบแบบสอบถามที่ได้รับก่อนการฝึกพื้นฐานอาชีพกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงส่วนใหญ่จะไม่มีรายได้ 10 คน คิดเป็นร้อยละ 31 รองลงมาจะมีรายได้ต่ำกว่า 100 บาท 6 คน คิดเป็นร้อยละ 14

- สาเหตุส่วนใหญ่ที่ผู้ตอบแบบสอบถามต้องเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงได้แก่การขาดผู้อุปการะ 16 คน คิดเป็นร้อยละ 56 รองลงมาคือสาเหตุอื่นๆ 6 คน คิดเป็นร้อยละ 21 และการสมัครใจเข้ารับการสงเคราะห์ 3 คน คิดเป็นร้อยละ 11

2) หมวดข้อมูลความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมฝึกทักษะพื้นฐานอาชีพ

- ผลจากแบบสอบถามคนพิการผู้กรอกแบบสอบถามพบว่าปัจจุบันมีการเข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง 15 คน คิดเป็นร้อยละ 54 และไม่ได้เข้าร่วม 13 คน คิดเป็นร้อยละ 46

- รายได้ต่อเดือนของคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพส่วนใหญ่จะอยู่ที่มากกว่า 2,500 บาท 5 คน คิดเป็นร้อยละ 33 รองลงมาคือ 101 - 500 บาท 3 คน คิดเป็นร้อยละ 20

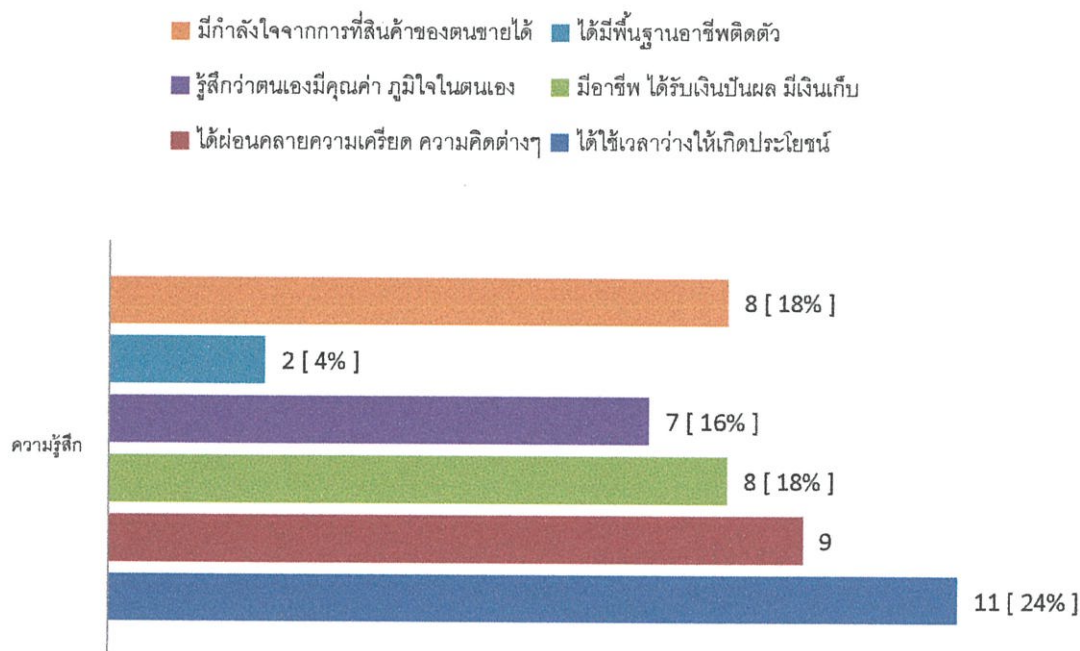


ภาพที่ 2.114 แผนภูมิแท่งแสดงรายได้ของคนพิการที่เข้าร่วมฝึกอาชีพ

- ปัจจุบันคนพิการที่เข้าร่วมฝึกอาชีพกับศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพส่วนใหญ่เข้าร่วมมาเป็นเวลามากกว่า 10 ปี 5 คน คิดเป็นร้อยละ 33 รองลงมาคือ 5 - 6 ปี 4 คน คิดเป็นร้อยละ 27 และน้อยกว่า 1 ปี 3 คน คิดเป็นร้อยละ 20

- กิจกรรมที่ผู้ตอบแบบสอบถามเคยเข้าร่วมหรือกำลังเข้าร่วมอยู่ได้แก่ งานผลิตภัณฑ์จากเส้นพลาสติก 9 คน คิดเป็นร้อยละ 53 อื่นๆ (ย่านลิเภา , ทำดอกมะลิกระดาศ) 7 คน คิดเป็นร้อยละ 41 และ ถักเสื่อ 1 คน คิดเป็นร้อยละ 6

- ความรู้สึกของผู้ตอบแบบสอบถามเกี่ยวกับการเข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพ อันดับแรกได้แก่ ได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์ 11 คน คิดเป็นร้อยละ 24 ได้ผ่อนคลายความเครียด ความคิดต่างๆ 9 คน คิดเป็นร้อยละ 20 และมีอาชีพ ได้รับเงินปันผล มีเงินเก็บ 8 คน คิดเป็นร้อยละ 18



ภาพที่ 2.115 แผนภูมิแท่งแสดงความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับการเข้าร่วมฝึกอาชีพ

- หากมีกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพเรื่องระดับเกิดขึ้นเพิ่มเติมจากกิจกรรมเดิม และมีการนำรายได้ส่วนหนึ่งหลังจากการจำหน่ายผลิตภัณฑ์รวบรวมจัดตั้งเป็นกองทุนพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการและสำหรับกู้ยืมเพื่อเริ่มต้นประกอบอาชีพสำหรับคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรม พบว่าคนพิการผู้ตอบแบบสอบถามมีความสนใจที่จะเข้าร่วมกิจกรรม 18 คน คิดเป็นร้อยละ 64 โดยแบ่งเป็น สนใจหากวิธีการทำไม่ยากเกินไป ร้อยละ 46 หากใช้ความรู้จากทักษะพื้นฐานอาชีพเดิมร่วมด้วยได้ ไม่ต้องฝึกใหม่ทั้งหมด ร้อยละ 14 และหากแต่ละชั้นใช้เวลาทำไม่นานจนเกินไป ร้อยละ 4 ไม่สนใจ 2 คน คิดเป็นร้อยละ 7 และอื่นๆ (ร่างกายไม่พร้อม , ขอลองดูก่อน) 8 คน คิดเป็นร้อยละ 29

### 3) หมวดข้อมูลความคิดเห็นและความรู้สึกของคนพิการ

#### - ความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับการเข้าร่วมกิจกรรมและเข้าสังคม

ผลจากแบบสอบถามคนพิการ เห็นว่าคนพิการมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆของสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง อยู่ในระดับปานกลาง 16 คน คิดเป็นร้อยละ 57 เข้าร่วมทำกิจกรรมกับเพื่อนๆเป็นประจำ ส่วนใหญ่อยู่ในระดับมาก 13 คน คิดเป็นร้อยละ 42 แสดงความคิดเห็นและความสามารถในกิจกรรมที่เข้าร่วม อยู่ในระดับปานกลาง 11 คน คิดเป็นร้อยละ 39 เข้าร่วมกิจกรรมประเพณีและศาสนา ในระดับมาก 15 คน คิดเป็นร้อยละ 53 อยากทำกิจกรรมต่างๆเพียงคนเดียว อยู่ในระดับน้อย 16 คน คิดเป็นร้อยละ 57 เก็บความคิดเห็นและความรู้สึกต่างๆไว้เพียงคนเดียว อยู่ในระดับมาก 15 คน คิดเป็นร้อยละ 53

#### - ความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับการช่วยเหลือตนเอง

ผลจากแบบสอบถามคนพิการ เห็นว่าคนพิการที่ตอบแบบสอบถามสามารถปฏิบัติกิจวัตรประจำวันได้ด้วยตนเอง อยู่ในระดับมาก 23 คน คิดเป็นร้อยละ 82 มีความคิดว่าความพิการเป็นอุปสรรคในการดำรงชีวิต อยู่ในระดับปานกลาง 13 คน คิดเป็นร้อยละ 42

- ความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับความภูมิใจจากการเข้าร่วมฝึกอาชีพ

ผลจากแบบสอบถามคนพิการ เห็นว่าคนพิการมีความรู้และผลงานจากการฝึกพื้นฐานอาชีพ อยู่ในระดับมาก 13 คน คิดเป็นร้อยละ 42 มีความคิดว่าสามารถทำงานหารายได้ได้ด้วยตนเองอยู่ในระดับมาก 18 คน คิดเป็นร้อยละ 64 จะทำงานให้เป็นที่ยอมรับในความสามารถ อยู่ในระดับมาก 16 คน คิดเป็นร้อยละ 57 สามารถนำความรู้และความสามารถมาประกอบกิจการเล็กๆได้ อยู่ในระดับมาก 10 คน คิดเป็นร้อยละ 35

- ความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับการได้รับความยอมรับจากผู้อื่น

ผลจากแบบสอบถามคนพิการ เห็นว่าคนพิการส่วนใหญ่มีความคิดว่าคนอื่นรับฟังความคิดเห็นของตน อยู่ในระดับปานกลาง 15 คน คิดเป็นร้อยละ 53 คนอื่นชื่นชมในความสามารถของตน อยู่ในระดับมาก 11 คน คิดเป็นร้อยละ 39 คิดว่าตนเองนั้นมีบทบาทและมีส่วนร่วมในกิจกรรมของศูนย์ฝึกอาชีพ ในระดับมาก 10 คน คิดเป็นร้อยละ 35 และคิดว่าคนอื่นยอมรับในสิ่งที่ตนเป็น อยู่ในระดับมาก 13 คน คิดเป็นร้อยละ 42

- ความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับการเห็นคุณค่าในตนเอง

ผลจากแบบสอบถามคนพิการ เห็นว่าคนพิการคิดว่าเขานั้นสามารถช่วยเหลือผู้อื่นได้ อยู่ในระดับมาก 16 คน คิดเป็นร้อยละ 57 สามารถทำบางอย่างได้ดีกว่าคนอื่น อยู่ในระดับมาก 14 คน คิดเป็นร้อยละ 50 คนอื่นๆมีความสามารถมากกว่าตนเอง อยู่ในระดับปานกลาง 19 คน คิดเป็นร้อยละ 68 มีกำลังใจในสิ่งที่ตนเองทำ อยู่ในระดับมาก 21 คน คิดเป็นร้อยละ 75 คิดว่าตนนั้นเข้ากับคนอื่นไม่ค่อยได้ อยู่ในระดับน้อย 13 คน คิดเป็นร้อยละ 42 และคิดว่าคนอื่นๆไม่ต้องการเขานั้น อยู่ในระดับน้อย 15 คน คิดเป็นร้อยละ 53

- ความรู้สึกของคนพิการเกี่ยวกับการเชื่ออำนาจในตนเอง

ผลจากแบบสอบถามคนพิการ เห็นว่าคนพิการคิดว่าตัวเขานั้นมีคุณค่ากับคนอื่นๆ อยู่ในระดับปานกลาง 13 คน คิดเป็นร้อยละ 42 คิดว่าเขาสามารถช่วยเหลือคนอื่นได้ อยู่ในระดับมาก 14 คน คิดเป็นร้อยละ 50 คิดว่าตัวเขาไม่ได้เป็นภาระของใคร อยู่ในระดับมาก 17 คน คิดเป็นร้อยละ 60 คิดว่าเขาจะทำในสิ่งที่เขาอยากทำให้ได้ อยู่ในระดับมาก 19 คน คิดเป็นร้อยละ 68 คิดว่าเขานั้นมีความสุขที่ได้ทำอะไรเพื่อคนอื่นบ้าง อยู่ในระดับมาก 21 คน คิดเป็นร้อยละ 75 คิดว่าคนอื่นๆมีความสามารถมากกว่าเขา อยู่ในระดับปานกลาง 20 คน คิดเป็นร้อยละ 71 และคิดว่าเขาสามารถเอาชนะอุปสรรคในชีวิตของเขาได้ อยู่ในระดับมาก 17 คน คิดเป็นร้อยละ 61

- ความคิดเห็นของคนพิการหากเขานั้นสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการฝึกพื้นฐานอาชีพมาประกอบอาชีพหารายได้เลี้ยงดูตนเองได้อีกครั้ง

ผลจากแบบสอบถามคนพิการ เห็นว่าคนพิการส่วนใหญ่จะมีความคิดเห็นและความรู้สึกที่คล้ายคลึงกัน เกี่ยวกับการประกอบอาชีพที่สามารถหารายได้ได้ด้วยตนเอง พวกเขาเหล่านั้นต่างรู้สึกดีใจ ภาคภูมิใจในตนเอง รู้สึกว่าตนนั้นจะไม่ต้องเป็นภาระ หวังพึ่งใครอีกต่อไปเชื่อว่าตนเป็นที่พึ่งแห่งตน มีกำลังใจในการใช้ชีวิตมากขึ้น จำนวนรายได้ที่คาดหวังไว้นั้นไม่ได้ถูกระบุแต่พวกเขาหวังว่าแค่มีรายได้เพียงพอต่อการกินใช้ในชีวิตประจำวันก็เพียงพอแล้ว

2.10.2 วิเคราะห์ศักยภาพของบุคลากรที่เป็นกลุ่มเป้าหมาย มีระดับศักยภาพในการสร้างสรรค์ชิ้นงานและประกอบชิ้นงานผลิตภัณฑ์เดิม ทั้งหมด 3 ระดับ คือ

2.10.2.1 กลุ่มที่มีความสามารถและทักษะในการสร้างสรรค์ชิ้นงานและประกอบชิ้นงานผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับปานกลาง กลุ่มนี้จะเป็นคนพิการที่เพิ่งเริ่มเข้าร่วมกิจกรรมกับทางศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง หรือเข้าร่วมกิจกรรมเป็นเวลาต่ำกว่า 1 ปี และผู้พิการทางการเรียนรู้ ที่สามารถเรียนรู้เทคนิคได้ แต่ต้องใช้เวลาการฝึกฝนที่นานกว่าคนทั่วไป เทคนิคที่สามารถทำได้จะไม่มี ความซับซ้อน เป็นเทคนิคที่ง่าย สามารถทำความเข้าใจและฝึกฝนต่อได้ด้วยตนเอง และคุณภาพงานที่ได้ยังไม่มี ความเรียบร้อยมากนัก

2.10.2.2 กลุ่มที่มีความสามารถและทักษะในการสร้างสรรค์ชิ้นงานและประกอบชิ้นงานผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับดี กลุ่มนี้จะเป็นคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรมกับทางศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงเป็นเวลามากกว่า 1 ปี ที่มีความสามารถในการใช้เทคนิคเดิมต่างๆของทางศูนย์ฝึกอาชีพได้ในระดับดี สามารถทำงานด้วยเทคนิคที่ซับซ้อนได้ และมีความชำนาญค่อนข้างมาก คุณภาพงานที่ได้จะมีความเรียบร้อย และสมบูรณ์แบบมากกว่ากลุ่มที่ 1

2.10.2.3 กลุ่มที่มีความสามารถและทักษะในการสร้างสรรค์ชิ้นงานและประกอบชิ้นงานผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับดีมาก กลุ่มนี้จะเป็นคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรมกับทางศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงเป็นเวลามากกว่า 1 ปี ที่มีความสามารถในการใช้เทคนิคเดิมต่างๆของทางศูนย์ฝึกอาชีพได้ในระดับดีมาก ทำงานด้วยเทคนิคที่ซับซ้อนได้ดีและมีความชำนาญในทุกๆเทคนิค มีความคล่องแคล่ว ใช้เวลาในการสร้างผลิตภัณฑ์น้อยกว่ากลุ่มที่ 1 และ 2 คุณภาพงานที่ได้จะมีความสวยงาม และเรียบร้อย สมบูรณ์แบบที่สุด

ซึ่งคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรมภายในศูนย์ฝึกทักษะอาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง ขณะนี้ มีกลุ่มที่มีความสามารถและทักษะในการสร้างสรรค์ชิ้นงานและประกอบชิ้นงานผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับปานกลาง ร้อยละ 27 เป็นกลุ่มที่สามารถเรียนรู้ในการทำตามเทคนิคต่างๆได้ แต่วิธีการทำนั้นต้องไม่มีความซับซ้อนมาก ง่ายต่อการเข้าใจ การเรียนรู้จะค่อนข้างช้า ต้องอาศัยการเรียนรู้และฝึกฝนเป็นเวลานาน กลุ่มที่มีความสามารถและทักษะในการสร้างสรรค์ชิ้นงานและประกอบชิ้นงานผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับดี ร้อยละ 60 เป็นกลุ่มที่สามารถเรียนรู้และทำตามเทคนิคต่างๆได้ สามารถทำงานที่มีความซับซ้อนได้ เรียนรู้และทำความเข้าใจได้ด้วย

ตนเอง แม้จะต้องใช้เวลาฝึกฝน แต่ใช้เวลาไม่นาน สามารถพัฒนาฝีมือได้จากความชำนาญในการใช้เวลาฝึกฝนบ่อยๆ และกลุ่มที่มีความสามารถและทักษะในการสร้างสรรค์ชิ้นงานและประกอบชิ้นงานผลิตภัณฑ์อยู่ในระดับดีมาก ร้อยละ 13.60 เป็นกลุ่มที่สามารถเรียนรู้และทำตามเทคนิคต่างๆได้ สามารถทำงานที่มีความซับซ้อนได้ เรียนรู้และทำความเข้าใจได้ด้วยตนเอง มีความชำนาญในการใช้เทคนิคต่างๆในระดับดีมาก

ดังนั้นการเลือกออกแบบพัฒนารูปแบบของทางโครงการจึงต้องคำนึงถึงกลุ่มเป้าหมายทั้ง 3 กลุ่มนี้ เพื่อให้เกิดการเรียนรู้ทักษะต่างๆได้อย่างรวดเร็วขึ้นกว่าเดิม โดยที่จะต้องคำนึงถึงเทคนิคที่เกิดจากการพัฒนามาจากเทคนิคเดิมของทางศูนย์ฝึกอาชีพ และอาจมีเทคนิคใหม่ที่ต้องไม่ซับซ้อนจนต้องใช้เวลาในการเรียนรู้และฝึกฝนเป็นเวลานาน ซึ่งอาจส่งผลให้เกิดความเบื่อหน่ายและท้อแท้ใจได้

## 2.11 วิเคราะห์สรุปเพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ

2.11.1 วิเคราะห์ที่มาของรูปแบบเครื่องประดับของโครงการ สำหรับเป็นผลิตภัณฑ์ใหม่ในศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

2.11.2 วิเคราะห์ความเป็นไปได้ของโครงการ

2.11.3 วิเคราะห์วิธีการจำหน่ายเครื่องประดับให้มีความน่าสนใจ การประชาสัมพันธ์สินค้าของศูนย์ฝึกอาชีพภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง และสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

2.11.4 วิเคราะห์การแบ่งสรรรายได้จากการจำหน่ายเครื่องประดับ

2.11.5 วิเคราะห์แนวทางในการออกแบบ

โดยการออกแบบเครื่องประดับของโครงการ จะออกแบบโดยมีกลุ่มเป้าหมายหลักคือ กลุ่มบุคคลทั่วไป อายุ 25 - 40 ปี ที่มีส่วนประกอบของเครื่องประดับมาจากฝีมือของคนพิการในแนวคิดในการออกแบบ ความงามที่ไม่สมบูรณ์แบบ ที่จะกล่าวถึงทฤษฎีการพัฒนาคุณภาพจิตใจคนพิการ ความงามของชีวิตแม้จะต้องพบเจอกับอุปสรรคมากมาย การตระหนักถึงคุณค่าความสามารถ และกำลังใจ ที่จะเป็นแรงผลักดันให้สามารถก้าวข้ามผ่านอุปสรรคต่างๆไปได้ และจะทำการออกแบบทั้งหมด 1 คอลเลกชั่น ประกอบด้วยเครื่องประดับจำนวน 6 ชิ้น ได้แก่

- |  |        |
|--|--------|
| 1). เครื่องประดับบริเวณคอหรือไหล่      | 2 ชิ้น |
| 2). เครื่องประดับบริเวณแขนหรือข้อมือ   | 1 ชิ้น |
| 3). เครื่องประดับบริเวณมือหรือนิ้วมือ  | 1 ชิ้น |
| 4). เครื่องประดับบริเวณหน้าอก          | 1 ชิ้น |
| 5). ของประดับตกแต่งกระเป๋าหรือพวงกุญแจ | 1 ชิ้น |

## บทที่ 3

### การออกแบบ

#### 3.1 วิเคราะห์และสรุปผลข้อมูลเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

##### 3.1.1 แนวคิดในการออกแบบ

แนวคิดหลักของการออกแบบเครื่องประดับในโครงการนี้คือ " ความงามที่ไม่สมบูรณ์แบบ " เครื่องประดับจะต้องทำหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวจากคนพิการสู่คนทั่วไปในสังคม ผ่านการเล่าเรื่องราวการก้าวข้ามผ่านอุปสรรคที่เข้ามาในชีวิตแฝงไปในเครื่องประดับ เป็นการส่งต่อความรู้สึกเหล่านั้นระหว่างคนพิการและคนในสังคม ให้รู้สึกถึงการตระหนักถึงคุณค่าและความสามารถของตนเอง กำลังใจ ที่จะเป็นแรงผลักดันให้สามารถก้าวข้ามผ่านอุปสรรคต่างๆไปได้

##### 3.1.2 แนวทางการออกแบบ

- 1) การใช้ข้อความจากการสื่อสารแบบอื่นๆ ( เช่น อักษรเบรลล์, ภาษามือ )



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างการใช้ข้อความจากการสื่อสารแบบอื่นๆ

( ที่มา : [https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project\\_modules/max\\_1200/9df0f88683221.5620fd6bb2e48.jpg](https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/max_1200/9df0f88683221.5620fd6bb2e48.jpg),  
[https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project\\_modules/max\\_1200/ea343e21285943.565b346fe74d1.jpg](https://mir-s3-cdn-cf.behance.net/project_modules/max_1200/ea343e21285943.565b346fe74d1.jpg) )

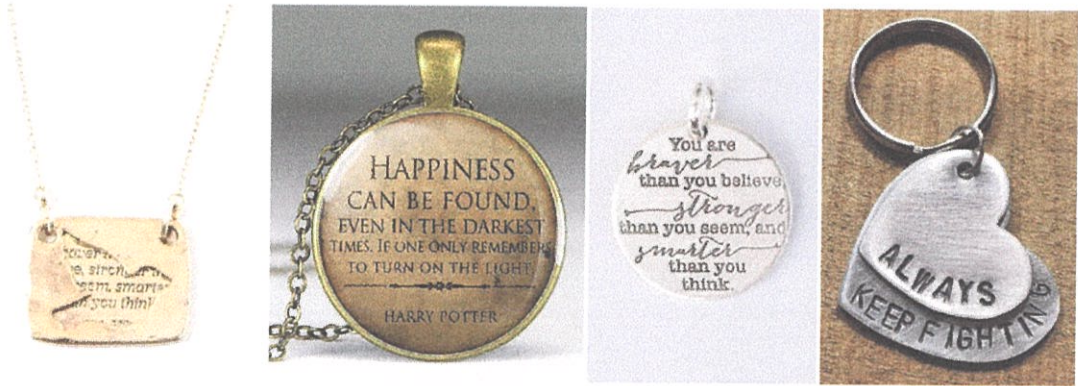
2) การใช้สัญลักษณ์ที่เป็นที่รู้จัก หรือสร้างสัญลักษณ์ใหม่เพื่อสื่อความหมายของเครื่องประดับ



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างการใช้สัญลักษณ์บนเครื่องประดับ

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

3) การใช้ข้อความ หรือตัวอักษรเพื่อสื่อความหมายของเครื่องประดับ



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างการใช้ข้อความหรือตัวอักษรบนเครื่องประดับ

( ที่มา : [www.google.com](http://www.google.com) )

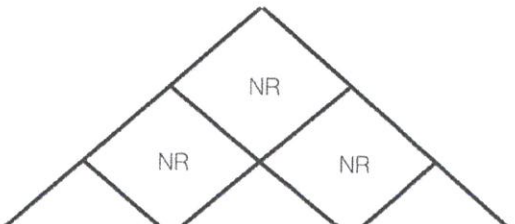
### 3.1.3 วิเคราะห์แนวทางการออกแบบ

วิเคราะห์แนวทางการออกแบบโดยกำหนดเกณฑ์การพิจารณาเพื่อเลือกแนวทางที่เหมาะสมที่สุด เพื่อนำไปออกแบบเครื่องประดับในโครงการที่สามารถสื่อสารเกี่ยวกับประเด็นสอดแทรกภายในแนวคิดหลักของโครงการคือ ความงามที่ไม่สมบูรณ์แบบ ได้ ซึ่งเกณฑ์ที่ใช้พิจารณา มีดังนี้

- 1) มีรูปแบบที่สามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย
- 2) สร้างรูปทรงได้หลากหลาย
- 3) สามารถสื่อความหมายด้านบวก
- 4) มีคุณค่าทางจิตใจ
- 5) สามารถตอบประเด็นสอดแทรกเรื่องราวจากคนพิการสู่สังคม

### ตารางที่ 3.1 แสดงการพิจารณาแนวทางการออกแบบ

#### วิเคราะห์แนวทางการออกแบบ

Customer Requirement	น้ำหนัก			
		แนวทางที่ 1	แนวทางที่ 2	แนวทางที่ 3
มีรูปแบบที่สามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	15	1	3	2
สร้างรูปทรงได้หลากหลาย	10	2	3	1
สามารถสื่อความหมายด้านบวก	25	2	3	1
มีคุณค่าทางจิตใจ	30	3	2	1
สามารถตอบประเด็นสอดแทรก เรื่องราวจากคนพิการผู้สังคม	20	1	3	2
ผลรวม	100	32.5%	45%	22.5%

จึงสรุปได้ว่า แนวทางที่ 2 (การการใช้สัญลักษณ์ที่เป็นที่รู้จัก หรือสร้างสัญลักษณ์ใหม่เพื่อสื่อความหมายของเครื่องประดับ) มีความเหมาะสมที่สุดที่จะนำมาใช้ในการออกแบบเพื่อใช้สื่อสารเกี่ยวกับประเด็นสอดแทรกในเครื่องประดับของโครงการ ภายใต้แนวคิดหลัก ความงามที่ไม่สมบูรณ์แบบ โดยเครื่องประดับในโครงการจะมีทั้งหมด 6 ชิ้น ประเด็นสอดแทรกทั้งหมดนั้นได้อ้างอิงมาจากทฤษฎีการฟื้นฟูจิตใจคนพิการตามชั้นลำดับ และเครื่องประดับของโครงการได้แบ่งระดับของการสร้างสรรค์ชิ้นส่วนประกอบของเครื่องประดับให้เหมาะสมกับความสามารถของคนพิการและประเด็นที่ต้องการจะสอดแทรกในระดับนั้นๆ จำแนกได้ทั้งหมด 3 ระดับ ที่ประกอบด้วย 6 ประเด็นสอดแทรก ได้แก่

1) ระดับ Beginner สำหรับผู้พิการที่เพิ่งเริ่มต้นการฝึกอาชีพ และผู้พิการทางการเรียนรู้ ทั้งหมด 2 ชิ้น สื่อถึงการตระหนักถึงคุณค่าและความสามารถของตนเอง ได้แก่

เครื่องประดับของโครงการชิ้นที่ 1 พวงกุญแจ สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ โอกาส

เครื่องประดับของโครงการชิ้นที่ 2 สร้อยคอ สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ ความเชื่อมั่น

2) ระดับ Advance สำหรับผู้พิการที่ฝึกฝนเทคนิคการสานและถักมานานกว่า 1 ปี ทั้งหมด 2 ชิ้น สื่อถึงการให้กำลังใจกับตนเองและการส่งต่อกำลังใจให้ผู้อื่น ได้แก่

เครื่องประดับของโครงการชิ้นที่ 3 แหวน สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ การยอมรับ

เครื่องประดับของโครงการชั้นที่ 4 สร้อยคอ สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง

3) ระดับ Expert สำหรับผู้พิการที่ฝึกฝนเทคนิคการสานและถักมากกว่า 5 ปี ทั้งหมด 2 ชิ้น  
สื่อถึงแรงผลักดันและการก้าวข้ามอุปสรรค ได้แก่

เครื่องประดับของโครงการชั้นที่ 5 สร้อยข้อมือ สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการส่งต่อ

เครื่องประดับของโครงการชั้นที่ 6 เข็มกลัด สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ แรงผลักดัน

### 3.1.4 วิเคราะห์ความหมายของสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ

CELTIC KNOT (ปมเชลติก) เกิดขึ้นในช่วงศตวรรษที่ 7 ในตอนเหนือของอิตาลี และ กอลตอนใต้ (กอลในยุคโรมัน ใช้เรียกดินแดนยุโรปตะวันตก หรือ ฝรั่งเศสและเบลเยียม ในปัจจุบัน) แต่เดิมแล้ว Celtic Knot ถูกใช้เป็น Pattern ในงานโมเสกประดับตกแต่งโบสถ์ในอาณาจักรโรมัน ต่อมานักบวชชาวซีเรียได้นำลาย Celtic Knot มาประดับตกแต่งในเครื่องรางของนักบวช ทำให้ลายของ Celtic Knot ได้ถูกเผยแพร่ไปสู่ไอซ์แลนด์และอังกฤษ พร้อมกับการเผยแพร่ศาสนาคริสต์ของนักบวชในยุคสมัยนั้น



CELTIC ART

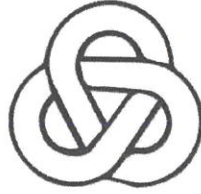
ภาพที่ 3.4 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ CELTIC KNOT

#### 3.1.4.1 ความหมายของ Gordian Knot

เป็นปมที่แก้ได้ยาก มีคำทำนายเคยกล่าวไว้ว่า ใครที่สามารถแก้ปมนี้ได้จะถูก

ยกย่องว่าเป็น King of Asia แต่ King Alexander สามารถแก้ปมนี้ได้ด้วยไหวพริบ และ เล่ห์เหลี่ยม แทนการพยายามแก้ปม เพราะมันเป็นปมที่ไม่สามารถแก้ได้ จึงเป็นที่มาของการคิดนอกรอบ การเริ่มต้นทำสิ่งใหม่ๆ เกิดความคิดสร้างสรรค์ จึงเป็นที่มาของความหมายเกี่ยวกับประเด็นที่เชื่อมโยงกับชิ้นงานเครื่องประดับ คือ

โอกาส ที่หมายถึงการมองหาและรับโอกาสใหม่ๆที่ผ่านเข้ามาของคนพิการผู้สร้างชิ้นงาน และการให้โอกาสคนพิการของกลุ่มเป้าหมายจากการสนับสนุนสินค้าจากคนพิการ

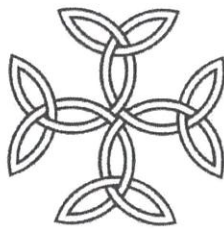


*Gordian Knot*

ภาพที่ 3.5 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Gordian Knot

#### 3.1.4.2 ความหมายของ Carolingian Cross

หรือ Triquetra Cross มีความหมายในทางศาสนาคริสต์เกี่ยวกับความเชื่อมั่นในสิ่งหนึ่ง เชื่อว่าสิ่งนั้นจะอยู่กับเรา คำว่าสิ่งนั้นในที่นี้หมายถึงสิ่งยึดเหนี่ยวจิตใจของแต่ละบุคคล จึงเป็นที่มาของความหมายเกี่ยวกับประเด็นที่เชื่อมโยงกับชิ้นงานเครื่องประดับ คือ เชื่อมั่น ในทฤษฎีการฟื้นฟูจิตใจคนพิการ กล่าวว่เมื่อคนพิการได้รับโอกาสในการทำสิ่งหนึ่งและสามารถทำสิ่งนั้นได้ดีจะเกิดการยอมรับและเชื่อมั่นในตนเอง ทำให้มีความกล้ากล้าที่จะลงมือทำสิ่งต่างๆและดำเนินชีวิตต่อไปได้



*Carolingian Cross*

ภาพที่ 3.6 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Carolingian Cross

#### 3.1.4.3 ความหมายของ Trinity Knot

ความหมายของ Trinity Knot จะเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความศรัทธา การยอมรับและเข้าใจในความเชื่อมโยงของสิ่งต่างๆ เช่น การมีชีวิต, การตาย และการเกิดขึ้นใหม่ ของสิ่งต่างๆบนโลก จึงเป็นที่มาของความหมายเกี่ยวกับประเด็นที่เชื่อมโยงกับชิ้นงานเครื่องประดับ คือ ยอมรับ หมายถึงการที่คนพิการยอมรับในความเป็นจริงของชีวิตที่ถึงแม้ตัวเขาจะมีความพิการ แต่เขานั้นยังมีความสามารถที่จะทำสิ่งต่างๆเพื่อหาเลี้ยงชีพได้ด้วยตนเอง การยอมรับในความสามารถของตนเอง และเป็นที่ยอมรับของผู้อื่น

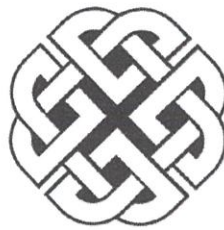


*Trinity Knot*

ภาพที่ 3.7 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Trinity Knot

#### 3.1.4.4 ความหมายของ Celtic Dara Knot

คำว่า Dara ในภาษา Irish คือ Doire ที่หมายถึง Oak Tree หรือต้นไม้ที่ถูกกล่าวว่าเป็น King of the tree ถูกใช้เป็นคำเปรียบเปรยในศาสนาคริสต์ว่าเป็นผู้ที่มีความแข็งแรง อุดทน มีความเป็นผู้นำ มีความมุ่งมั่น และเชื่อมั่นในตนเอง จึงเป็นที่มาของความหมายเกี่ยวกับประเด็นที่เชื่อมโยงกับชิ้นงานเครื่องประดับ คือ เปลี่ยนแปลง หมายถึงเมื่อบุคคลนั้นมีความอดทน มุ่งมั่น และเชื่อมั่นในตนเองแล้ว ย่อมกล้าที่จะเปลี่ยนแปลงตนเอง พัฒนาตนเองต่อไป

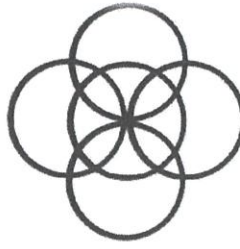


*Celtic Dara Knot*

ภาพที่ 3.8 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Celtic Dara Knot

#### 3.1.4.5 ความหมายของ Five Fold

ความหมายทางศาสนาคริสต์ของสัญลักษณ์ Five Fold หมายถึงการเชื่อมโยง และการรวมกันเป็นหนึ่งเดียว, five element balance of human nature (ดิน, น้ำ, ลม, ไฟ, จักรวาล) จึงเป็นที่มาของความหมายเกี่ยวกับประเด็นที่เชื่อมโยงกับชิ้นงานเครื่องประดับ คือ ส่งต่อ ที่หมายถึงการเชื่อมโยงส่งต่อความรู้จากคนพิการให้แก่ผู้อื่นที่มีความสนใจ ส่งต่อความเข้าใจและกำลังใจซึ่งกันและกันของคนในสังคม



Five Fold

ภาพที่ 3.9 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Five Fold

### 3.1.4.6 ความหมายของ Triple Spiral

Triple Spiral หรือชื่อเรียกอื่นๆเช่น Spiral of Life, Tri-Spiral, Triskele หมายถึง Unity of the three powers. หรือ ความสัมพันธ์ของ Life - Death - Rebirth, Past - Present - Future, Spirit - Mind - Body หรือความหมายอื่นๆได้แก่ ความก้าวหน้า การเคลื่อนไหว และการเจริญเติบโต จึงเป็นที่มาของความหมายเกี่ยวกับประเด็นที่เชื่อมโยงกับชิ้นงานเครื่องประดับ คือ ผลักดัน ซึ่งสัมพันธ์กับทฤษฎีการฟื้นฟูจิตใจคนพิการขั้นสุดท้ายเกี่ยวกับการสนับสนุนผลักดันคนพิการให้สามารถดำรงชีวิตร่วมกับคนทั่วไปในสังคมได้อย่างปกติ



Triple Spiral

ภาพที่ 3.10 สัญลักษณ์ที่นำมาใช้ในการออกแบบ Triple Spiral

## 3.2 แนวทางการทดลองเทคนิคและวัสดุที่จะนำมาใช้ร่วมกับการออกแบบ

### 3.2.1 การทดลองเทคนิคและวัสดุที่จะนำมาใช้ร่วมกับการออกแบบ

#### ตารางที่ 3.2 ตารางการทดลองเทคนิคและวัสดุที่จะนำมาใช้ร่วมกับการออกแบบ

ภาพการทดลอง	รายละเอียด
วัสดุที่นำมาใช้ในการสาน คือ เส้นพลาสติกผิวเรียบ, พลาสติกใส, ลวดทองแดง	
1). เส้นพลาสติกผิวเรียบ ถูกนำมาใช้งานโดยนำมาลดขนาดโดยการตัดด้วยกรรไกร โดยการนำเส้นพลาสติกขนาด 30 มิลลิเมตร ตัดแบ่งออกเป็น 16 ส่วน เท่าๆกัน	

( ขนาดที่ได้ประมาณ 2 มิลลิเมตร )

2). พลาสติกใส นำพลาสติกใส PVC แบบแผ่นมาตัดย่อยเป็นเส้นตามความยาวที่ต้องการ และมีความกว้างต่อเส้นประมาณ เส้นละ 2 มิลลิเมตร

3). ลวดทองแดง ขนาดเบอร์ 23 รีดแบนให้มีความกว้าง 1.8 มิลลิเมตร และมีความหนา 0.2 มิลลิเมตร ( ก่อนนำมาใช้งานต้องนำไปอบอ่อนเพื่อให้ลวดนั้นมีความนิ่มเพื่อให้่ายต่อการถัก และป้องกันการหักขณะทำการถักชิ้นงาน )

1. การทดลองเทคนิคการถักแบบต่างๆ



การทดลองเทคนิคการถัก โดยวิธีการถักนั้นได้พัฒนามาจากวิธีการถักหูกระเป่าเดิมของคนพิการในศูนย์ฝึกอาชีพฯ

2. รูปแบบวิธีการทำให้เกิดฟอร์ม เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบเรื่องประดับ

2.1

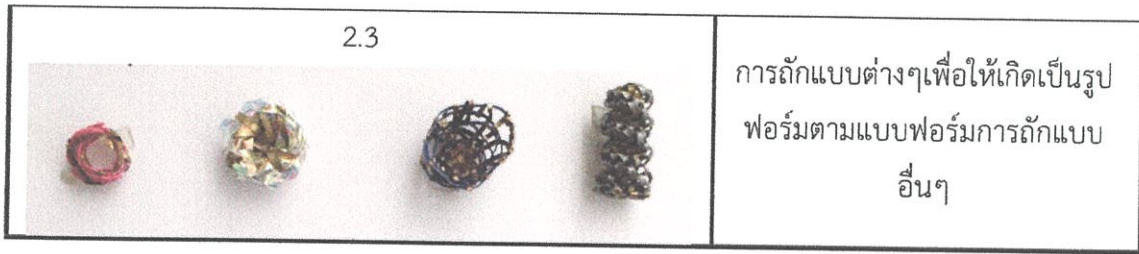


การถักตามเทคนิคการทดลองข้อ 1. ให้เป็นเส้นแล้วนำมาตัดให้เกิดฟอร์มต่างๆ

2.2



การถักตามเทคนิคการทดลองข้อ 1. แต่ใช้แรงในการดึงเส้นพลาสติกไม่เท่ากัน ทำให้เกิดฟอร์มของการลื่นไหลของเส้นพลาสติกในแบบต่างๆ



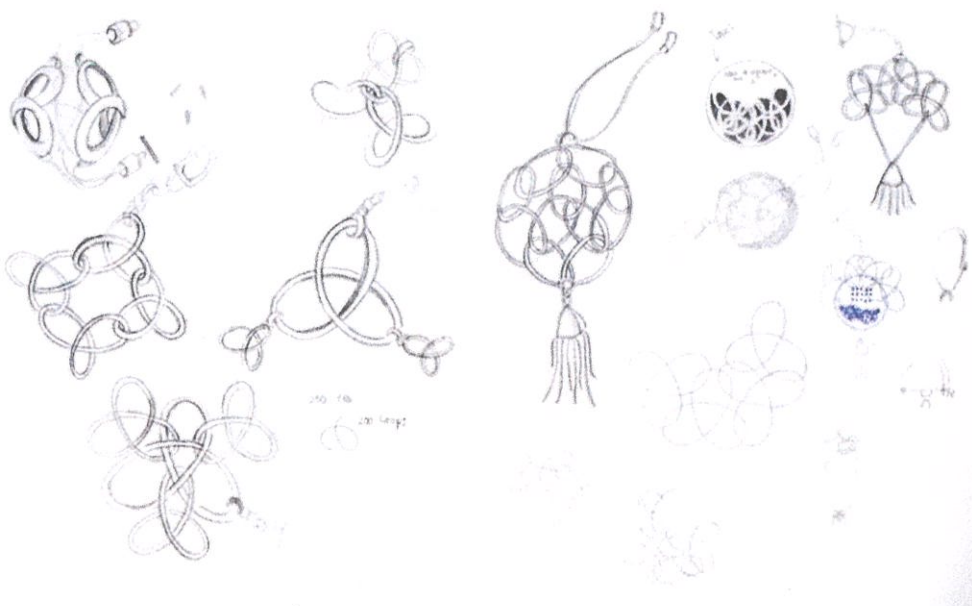
สรุปเลือกการทดลองเพื่อนำมาใช้ในการออกแบบ

จากการทดลองเทคนิคการถักและวิธีการทำให้เกิดรูปฟอร์มแบบต่างๆ สรุปได้ว่า รูปแบบเทคนิคการถักที่จะนำมาใช้ในการออกแบบได้แก่ เทคนิคการถักที่ 1.1 Square Stitch และ 1.2 Circle Stitch และรูปแบบวิธีการทำให้เกิดฟอร์ม เพื่อนำมาใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ ที่จะนำมาใช้ได้แก่ 2.1 การถักให้เป็นเส้นและนำมาดัดให้เกิดเป็นฟอร์มต่างๆ และ 2.2 การใช้แรงดึงเส้นพลาสติกในการสานไม่เท่ากันทำให้เกิดฟอร์มการสั่นไหวของเส้นพลาสติกในแบบต่างๆ

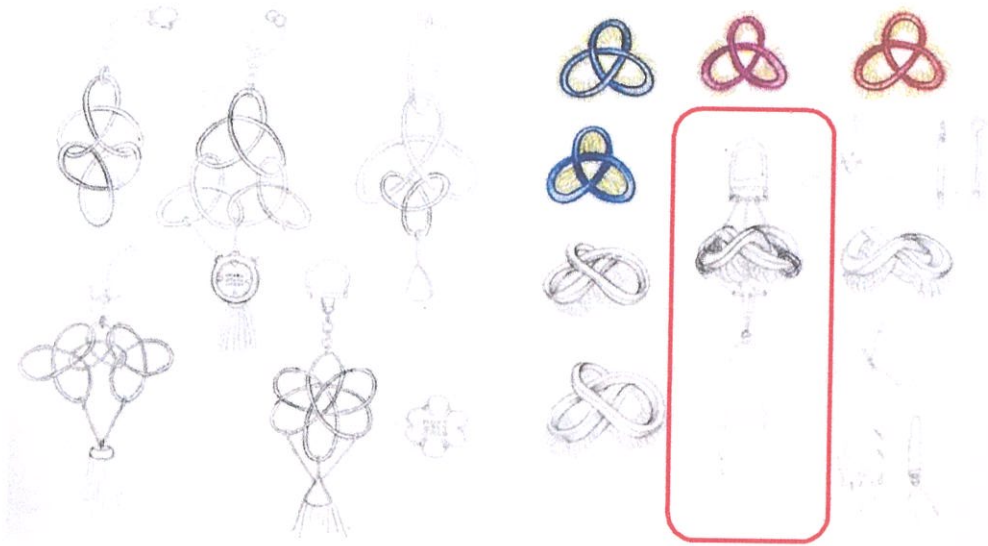
### 3.3 แบบร่างเครื่องประดับครั้งที่ 1

#### 3.3.1 พวงกุญแจ Gordian Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ โอกาส

เป็นพวงกุญแจที่มีความหมาย โดยรูปฟอร์มการสื่อความหมายนั้นมาจากการผสมผสานระหว่างเทคนิคเดิมของการสานกระเปาะจากเส้นพลาสติกและเทคนิคใหม่ที่เกิดจากการพัฒนามาจากเทคนิคเดิมสามารถใช้ห้อยกับกระเปาะได้ทุกชนิดและช่วยเพิ่มมูลค่าให้แก่กระเปาะสานจากเส้นพลาสติกของศูนย์ฝึกอาชีพฯ



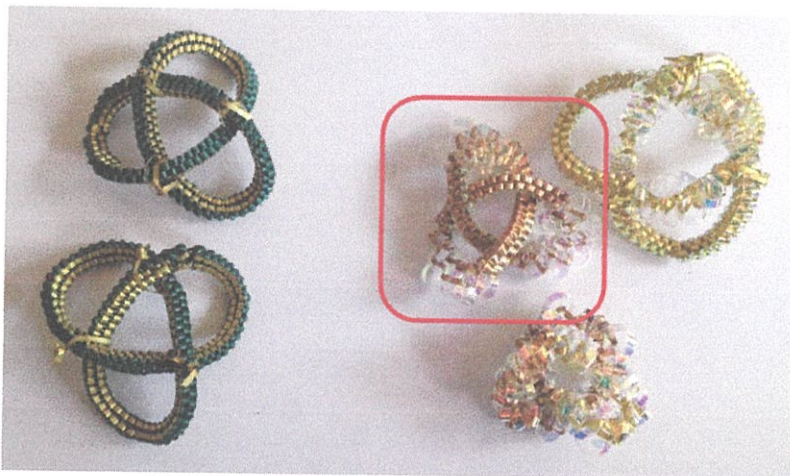
ภาพที่ 3.11 แบบร่างพวงกุญแจ Gordian Knot



ภาพที่ 3.12 แบบร่างพวงกุญแจ Gordian Knot



ภาพที่ 3.13 พัฒนาแบบร่างพวงกุญแจ Gordian Knot



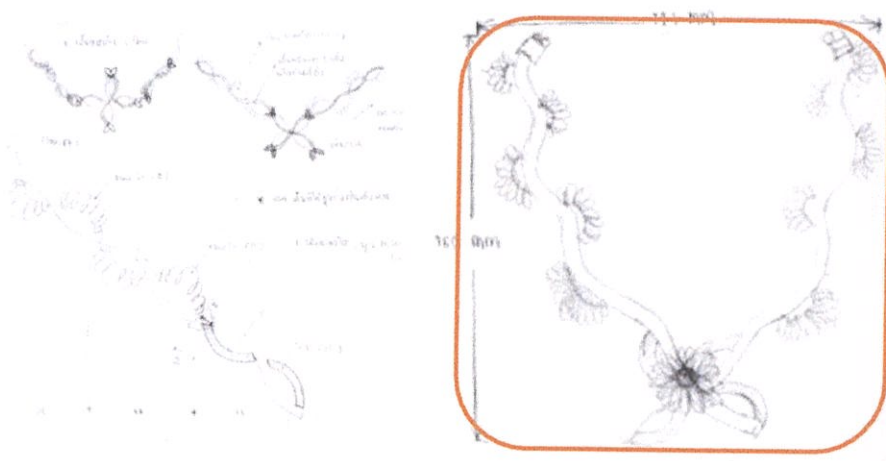
ภาพที่ 3.14 แบบจำลองการถักขึ้นส่วนของพวงกุญแจ Gordian Knot



ภาพที่ 3.15 พวงกุญแจ Gordian Knot

### 3.3.2 สร้อยคอ Carolingian Cross สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ ความเชื่อมั่น

เป็นสร้อยคอที่ใช้เทคนิคการถักเป็นเส้นและสร้างลูกเล่นที่น่าสนใจให้กับสร้อยด้วยเทคนิคการถักที่ใช้แรงในการดึงเส้นพลาสติกขณะสานที่ไม่เท่ากัน ประดับตกแต่งด้วยมุก สามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวัน และการออกงานสังสรรค์ต่างๆ



ภาพที่ 3.16 แบบร่างสร้อยคอ Carolingian Cross



ภาพที่ 3.17 แบบจำลองการถักชิ้นส่วนของสร้อยคอ Carolingian Cross



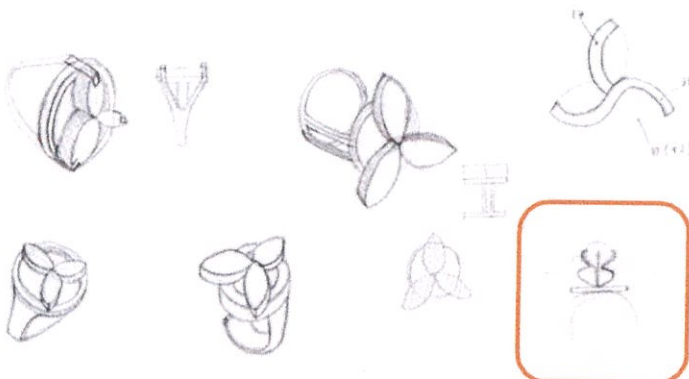
ภาพที่ 3.18 แบบจำลองสร้อยคอ Carolingian Cross



ภาพที่ 3.19 สร้อยคอ Carolingian Cross

### 3.3.3 แหวน Trinity Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ การยอมรับ

เป็นแหวนที่ใช้เทคนิคการสานเป็นเส้นและนำมาประกอบให้เกิดเป็นรูปฟอร์ม สร้างมิติของงานด้วยการถักเส้นพลาสติกใสด้วยเทคนิคที่ทำให้เกิดการลื่นไหลของเส้นพลาสติก และประดับด้วยมุก สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 3.20 แบบร่างแหวน Trinity Knot



ภาพที่ 3.21 แบบจำลองการถักชิ้นส่วนของแหวน Trinity Knot



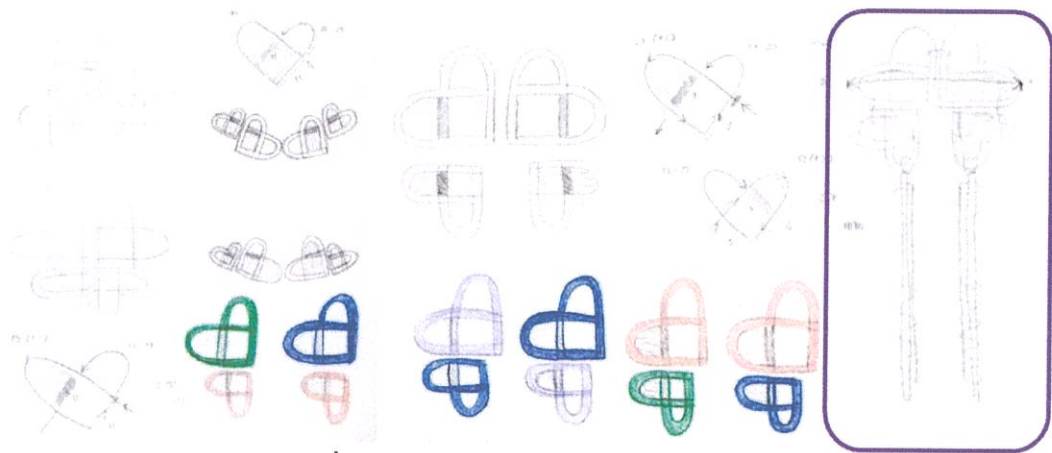
ภาพที่ 3.22 แบบจำลองแหวน Trinity Knot



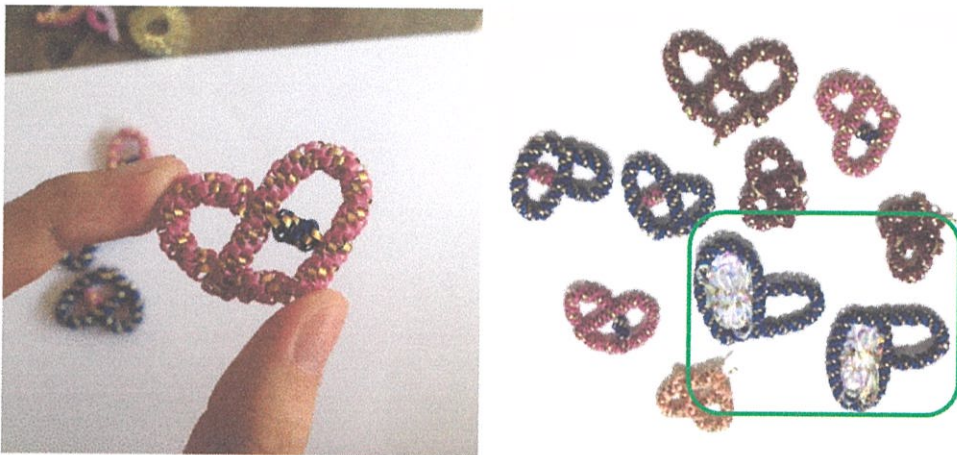
ภาพที่ 3.23 แหวน Trinity Knot

### 3.3.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง

เป็นสร้อยคอที่ใช้เทคนิคการถักให้เป็นเส้นพร้อมกับการตัดให้เกิดเป็นรูปฟอร์ม สร้างมิติให้กับชิ้นงาน เครื่องประดับด้วยเทคนิคที่ทำให้เกิดการกลืนไหลของเส้นพลาสติกใส สามารถสวมใส่ได้ในชีวิตประจำวัน



ภาพที่ 3.24 แบบร่างสร้อยคอ Celtic Dara Knot



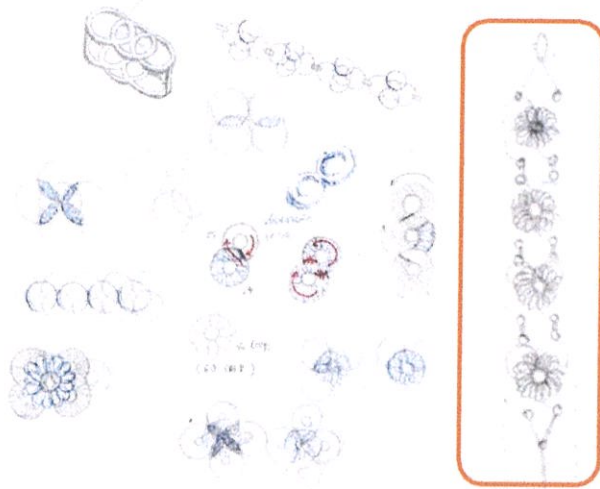
ภาพที่ 3.25 แบบจำลองการตกแต่งชิ้นส่วนของสร้อยคอ Celtic Dara Knot



ที่ 3.26 สร้อยคอ Celtic Dara Knot

### 3.3.5 สร้อยข้อมือ Five Fold สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการส่งต่อ

เป็นสร้อยข้อมือที่ใช้เทคนิคการถักให้เป็นเส้นพร้อมกับการตัดให้เกิดเป็นรูปฟอร์ม สร้างมิติให้กับชิ้นงานเครื่องประดับด้วยเทคนิคที่ทำให้เกิดการสั่นไหวของเส้นพลาสติกใส ประดับตกแต่งด้วยมุก สามารถสวมใส่ได้หลากหลายโอกาส



ภาพที่ 3.27 แบบร่างสร้อยข้อมือ Five Fold



ภาพที่ 3.28 แบบจำลองการถักชิ้นส่วนของสร้อยข้อมือ Five Fold



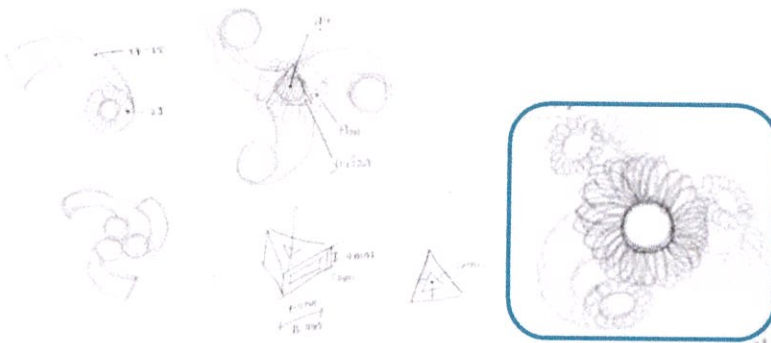
ภาพที่ 3.29 แบบจำลองสร้อยข้อมือ Five Fold



ภาพที่ 3.30 สร้อยข้อมือ Five Fold

### 3.3.6 เข็มกลัด Triple Spiral สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการผลักดัน

เป็นเข็มกลัดที่ใช้เทคนิคการถักให้เป็นเส้นพร้อมกับการตัดให้เกิดเป็นรูปฟอร์มพร้อมกับการสร้างความหลากหลายในชิ้นส่วนประกอบเครื่องประดับด้วยเทคนิคที่ทำให้เกิดการสั่นไหวของเส้นพลาสติกและเส้นพลาสติกใส ประดับตกแต่งด้วยมุก สามารถสวมใส่ได้หลากหลายโอกาส



ภาพที่ 3.31 แบบร่างเข็มกลัด Triple Spiral



ภาพที่ 3.32 แบบจำลองการถักชิ้นส่วนของเข็มกลัด Triple Spiral



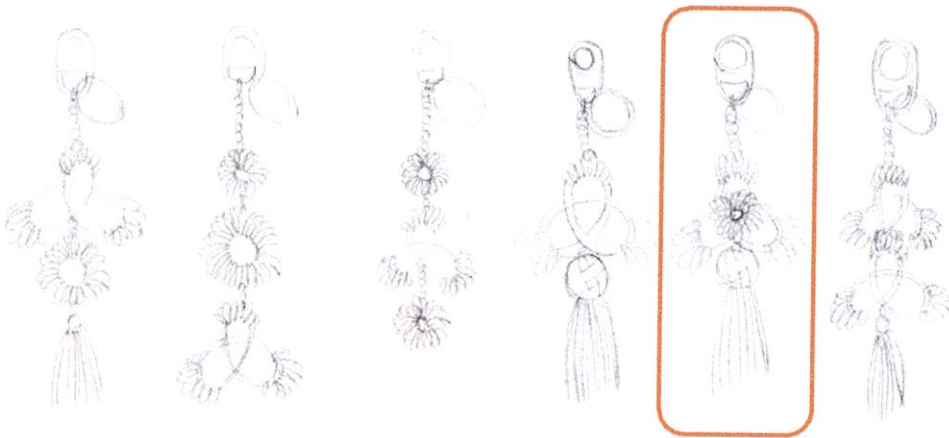
ภาพที่ 3.33 เข็มกลัด Triple Spiral

### 3.4 แบบร่างเครื่องประดับครั้งที่ 2

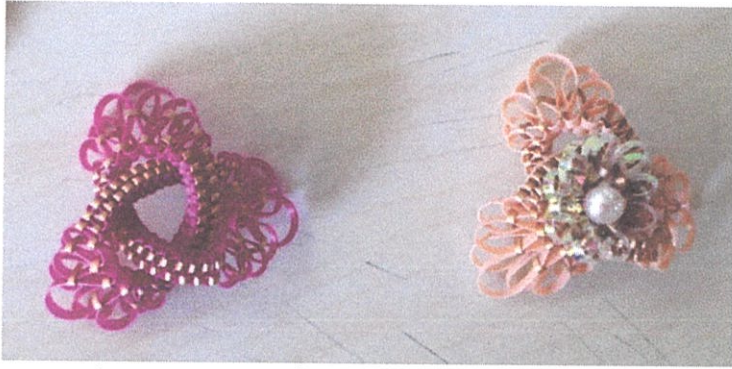
พัฒนารูปแบบของเครื่องประดับให้มีความสวยงาม สามารถนำไปใช้ได้หลายโอกาสมากขึ้น พัฒนาเรื่องการใช้สีในเครื่องประดับด้วยการใช้สีที่หลากหลายมากขึ้นเพื่อให้ชิ้นงานดูสดใส ทันสมัยมากขึ้น ทำให้เหมาะสมกับการสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

#### 3.4.1 พวงกุญแจ Gordian Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ โอกาส

พัฒนาในส่วนของการจัดวางชิ้นส่วนของเครื่องประดับ ให้ความสำคัญกับการใช้เทคนิคการถักและชิ้นส่วนที่ใช้ในการสื่อความหมายมากขึ้น



ภาพที่ 3.34 แบบร่างครั้งที่ 2 พวงกุญแจ Gordian Knot



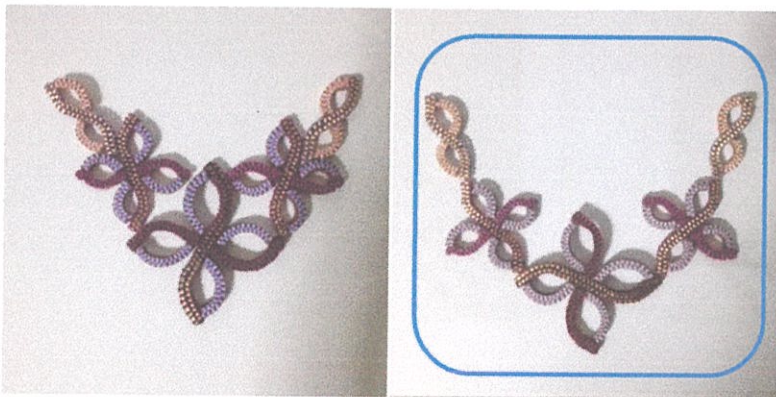
ภาพที่ 3.35 แบบจำลองครั้งที่ 2 ชิ้นส่วนพวงกุญแจ Gordian Knot

### 3.4.2 สร้อยคอ Carolingian Cross สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ ความเชื่อมั่น

พัฒนารูปแบบของสร้อยคอให้สามารถใช้ได้หลากหลายโอกาส มีความทันสมัยมากขึ้น พัฒนาเรื่องสีสันของเครื่องประดับ ให้มีสีที่สดใสมากขึ้น



ภาพที่ 3.36 แบบจำลองครั้งที่ 2 การจัดวางตำแหน่งชิ้นส่วนสร้อยคอ Carolingian Cross



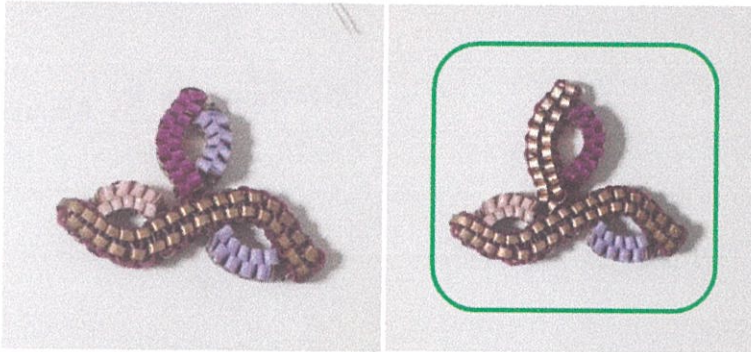
ภาพที่ 3.37 แบบจำลองครั้งที่ 2 การจัดวางตำแหน่งชิ้นส่วนสร้อยคอ Carolingian Cross



ภาพที่ 3.38 แบบจำลองครั้งที่ 2 สร้อยคอ Carolingian Cross

### 3.4.3 แหวน Trinity Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ การยอมรับ

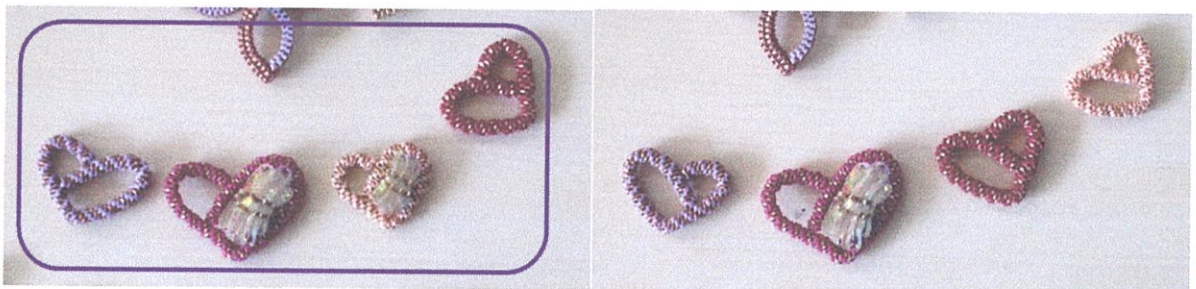
พัฒนาเรื่องการใช้สีในเครื่องประดับให้มีความหลากหลายและสดใสมากขึ้น ปรับปรุงรูปแบบการ ล็อคชิ้นส่วนการถักกับตัวแหวนให้มีความมั่นคงมากขึ้น แกะไขการลอยตัวของชิ้นส่วนการถักให้ติดกับตัวแหวน



ภาพที่ 3.39 แบบจำลองครั้งที่ 2 พัฒนาสีของแหวน Trinity Knot

### 3.4.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับ การเปลี่ยนแปลง

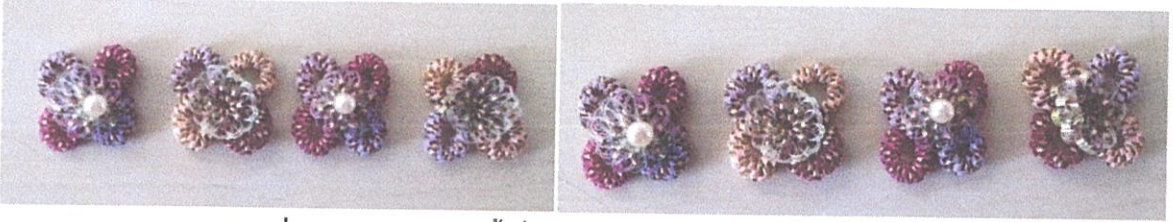
พัฒนาเรื่องการใช้สีในเครื่องประดับ และหาวิธีการจัดวางในรูปแบบต่างๆให้มีความหลากหลายและ น่าสนใจมากขึ้น



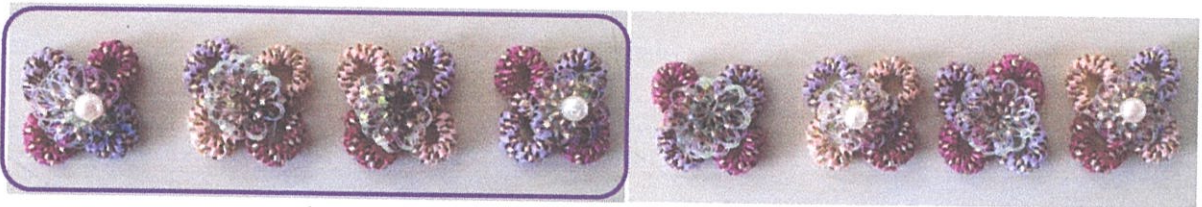
ภาพที่ 3.40 แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การจัดวางและพัฒนาสีของสร้อยคอ Celtic Dara Knot

### 3.4.5 สร้อยข้อมือ Five Fold สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการส่งต่อ

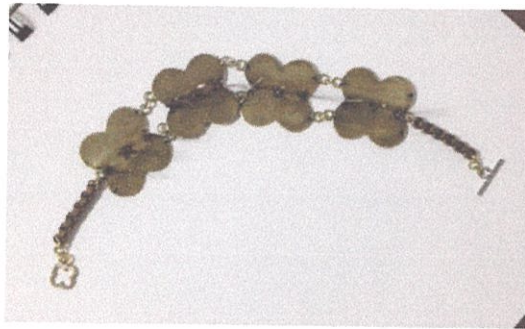
พัฒนาเรื่องการใช้สีในเครื่องประดับให้มีความหลากหลายดูน่าสนใจและทันสมัยมากขึ้น ปรับปรุงรูปแบบการลือคของสร้อยข้อมือให้มีความสะดวกต่อการใช้งานมากขึ้น



ภาพที่ 3.41 แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การพัฒนาสีของสร้อยข้อมือ Five Fold



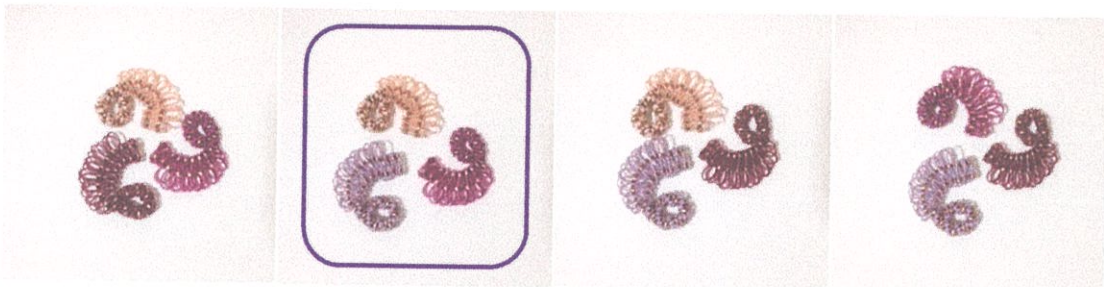
ภาพที่ 3.42 แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การพัฒนาสีของสร้อยข้อมือ Five Fold



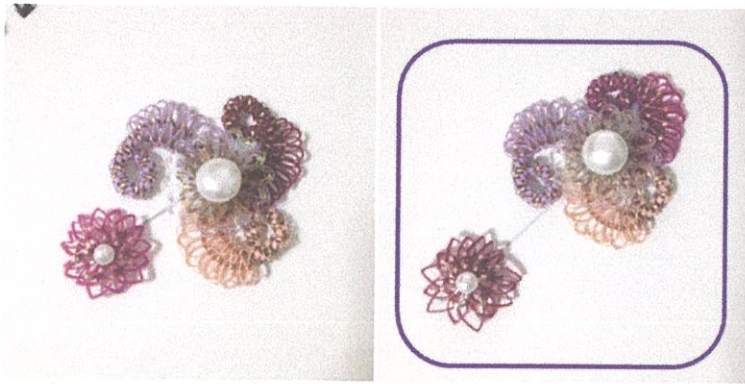
ภาพที่ 3.43 แบบจำลอง ครั้งที่ 2 การปรับปรุงสร้อยและรูปแบบการลือคของสร้อยข้อมือ Five Fold

### 3.4.6 เข็มกลัด Triple Spiral สอดแทรกประเด็นเกี่ยวกับการผลักดัน

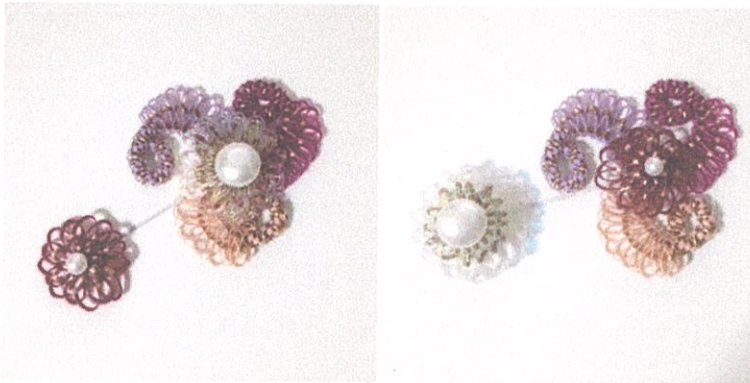
พัฒนาเรื่องการใช้สีในเครื่องประดับให้มีความหลากหลาย ดูสดใสมากขึ้น และปรับปรุงรูปแบบของเครื่องประดับให้มีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 3.44 แบบจำลองครั้งที่ 2 การพัฒนาสีของเข็มกลัด Triple Spiral



ภาพที่ 3.45 แบบจำลองครั้งที่ 2 การพัฒนารูปแบบของเข็มกลัด Triple Spiral



ภาพที่ 3.46 แบบจำลองครั้งที่ 2 การพัฒนารูปแบบของเข็มกลัด Triple Spiral

### 3.5 การออกแบบบรรจุภัณฑ์

#### 3.5.1 แนวทางการออกแบบบรรจุภัณฑ์

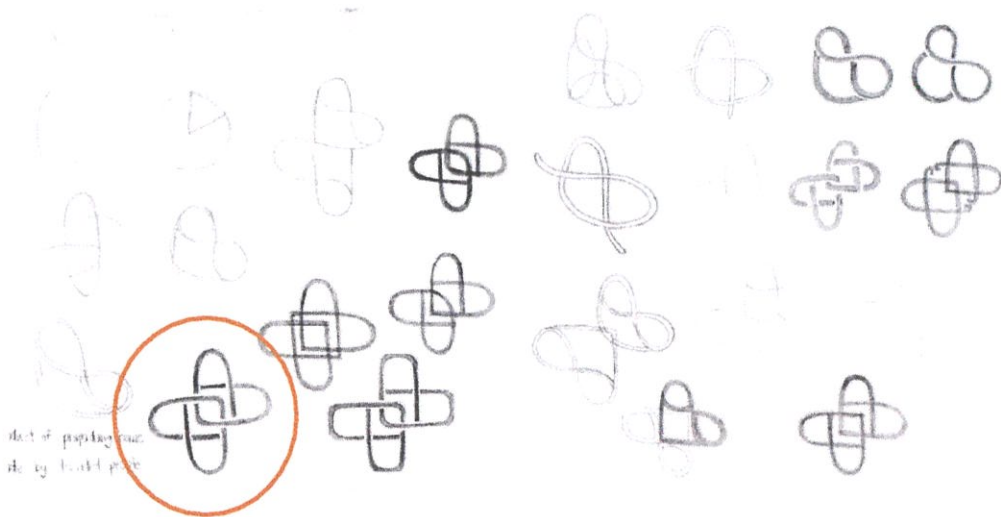
- 1) บรรจุภัณฑ์สามารถป้องกันชิ้นงานไม่ให้เกิดความเสียหายได้
- 2) ออกแบบบรรจุภัณฑ์ให้มีความสอดคล้องกันทั้ง 6 ชิ้น
- 3) มีความดูดีเหมาะสมกับเครื่องประดับ
- 4) สามารถให้เป็นของขวัญได้



ภาพที่ 3.47 บรรจุภัณฑ์ของโครงการ

### 3.5.2 แบบร่างตราสัญลักษณ์

เดิมแล้วศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการ ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงนั้นยังไม่มีตราสัญลักษณ์ของสินค้าที่วางจำหน่าย ใช้เพียงตัวอักษรเขียนชื่อของสถานสงเคราะห์เท่านั้น โดยการออกแบบตราสัญลักษณ์ของสินค้านั้นได้อ้างอิงรูปทรงมาจากสัญลักษณ์ที่ใช้ในการออกแบบเครื่องประดับ โดยจะออกแบบให้สามารถสื่อถึงสัญลักษณ์ของคนพิการและมีความหมายที่เกี่ยวข้องกับเครื่องประดับของโครงการ



ภาพที่ 3.48 แบบร่างตราสัญลักษณ์



ภาพที่ 3.49 พัฒนาแบบร่างตราสัญลักษณ์



ภาพที่ 3.50 ตราสัญลักษณ์

### 3.5.3 รูปแบบบรรจุภัณฑ์



ภาพที่ 3.51 บรรจุภัณฑ์

### 3.6 สถานที่จำหน่ายและช่องทางการจัดจำหน่าย



ภาพที่ 3.52 ตัวอย่างสถานที่จำหน่าย

## บทที่ 4

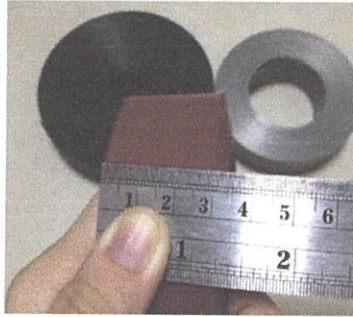
### การนำเสนอผลการดำเนินการ

#### 4.1 ข้อมูลด้านการเตรียมวัสดุและชิ้นส่วนของงานเครื่องประดับ

##### 4.1.1 วัสดุที่นำมาใช้ในการสร้างชิ้นส่วนของเครื่องประดับ

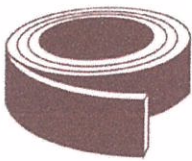
##### 4.1.1.1 เส้นพลาสติกสี

เส้นพลาสติกสีที่นำมาใช้ในการผลิตชิ้นส่วนของเครื่องประดับ เป็นเส้นพลาสติกสีชนิดผิวเรียบ ขนาดความกว้าง 30 มิลลิเมตร สามารถหาซื้อได้ทั่วไป มีสีให้เลือกหลากหลาย

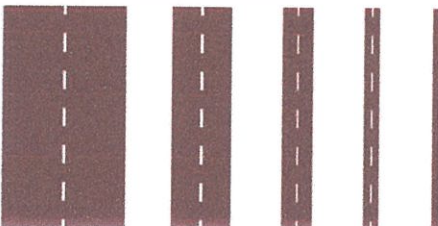


ภาพที่ 4.1 เส้นพลาสติกผิวเรียบ ขนาด 30 มิลลิเมตร

ก่อนการนำเส้นพลาสติกมาใช้ก็เพื่อสร้างชิ้นส่วนของเครื่องประดับนั้น ต้องทำการลดขนาดของเส้นพลาสติก ด้วยการตัดแบ่งส่วนด้วยกรรไกร ทั้งหมด 16 ส่วนเท่าๆกัน จะได้เส้นพลาสติกขนาดเล็ก ความกว้างเส้นละ 2 มิลลิเมตร

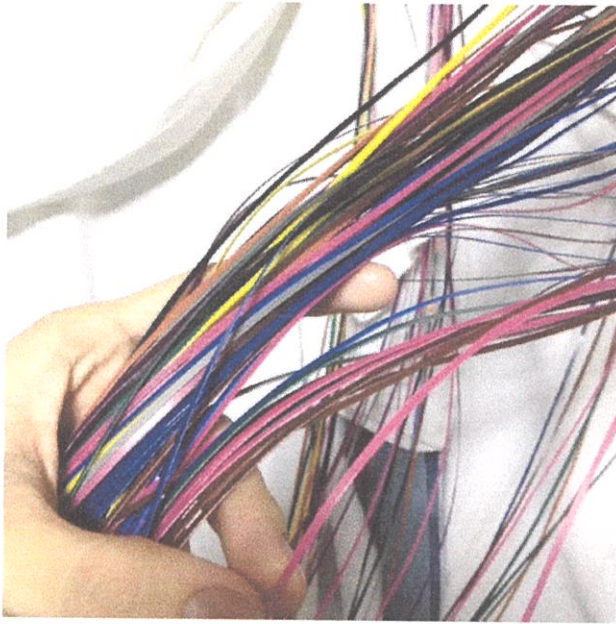


ใช้เส้นพลาสติกผิวเรียบ ขนาดหน้ากว้าง 30 มิลลิเมตร เลือกสีตามใจชอบ  
ตัดขนาดตามความยาวที่ต้องการ



ใช้กรรไกรตัดเส้นพลาสติกแบ่งครึ่งตามแนวยาว 4 ครั้ง  
จะได้ขนาดความกว้างของเส้นพลาสติกที่นำมาใช้ตาม  
ขนาดประมาณ 2 มิลลิเมตร

ภาพที่ 4.2 การลดขนาดเส้นพลาสติก



ภาพที่ 4.3 เส้นพลาสติกที่ลดขนาดแล้ว

#### 4.1.1.2 เส้นพลาสติกใส

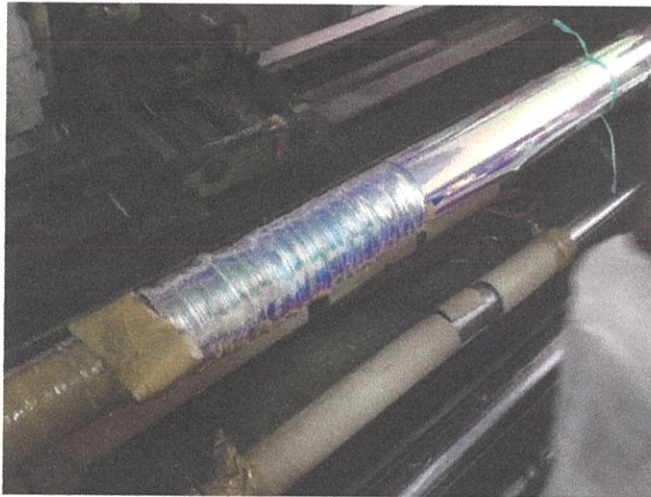
เส้นพลาสติกใสที่นำมาใช้ในการสร้างขึ้นส่วนของเครื่องประดับนั้น คือ พลาสติก PVC ชนิดแผ่น เคลือบฟิล์ม ทำให้มี effect การสะท้อน นำมาตัดให้มีขนาดหน้ากว้างเส้นละ 2 มิลลิเมตรด้วยเครื่องตัด



ภาพที่ 4.4 นำแผ่นพลาสติก PVC ใสเข้าเครื่องเพื่อพันให้เป็นม้วน



ภาพที่ 4.5 แผ่นพลาสติก PVC ที่พื้นเป็นม้วนเรียบร้อยแล้ว



ภาพที่ 4.6 ตัดแผ่นพลาสติกให้เป็นเส้นด้วยเครื่องตัด



ภาพที่ 4.7 เส้นพลาสติกใส

#### 4.1.1.3 ลวดทองแดงรีดแบน

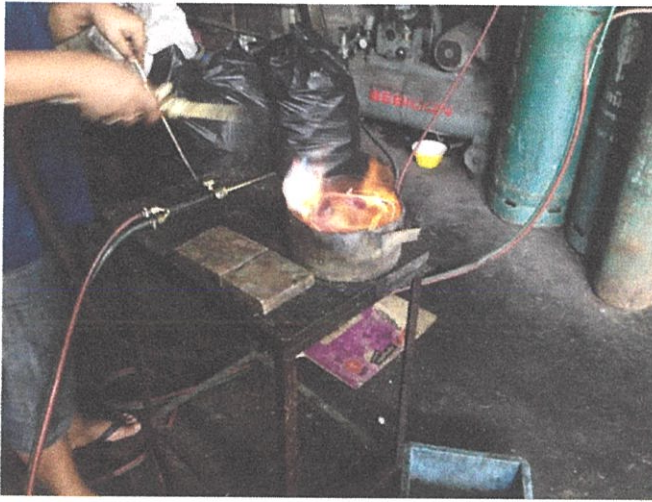
ลวดทองแดงที่นำมาใช้ในการสร้างขึ้นส่วนของเครื่องประดับนั้น คือลวดทองแดงชนิดแข็ง เบอร์ 23 นำมารีดแบนให้มีขนาดกว้าง 1.8 มิลลิเมตร และมีความหนา 0.2 มิลลิเมตร



ภาพที่ 4.8 เครื่องรีดลวด



ภาพที่ 4.9 ขณะรีดลวดให้แบน



ภาพที่ 4.10 อบอ่อนลวดที่รีดเสร็จแล้ว



ภาพที่ 4.11 ลวดทองแดงรีดแบน

#### 4.1.2 รูปแบบการถักที่ใช้ในการสร้างชิ้นส่วนของเครื่องประดับ

รูปแบบการถักที่นำมาใช้นั้น มีด้วยกัน 2 รูปแบบลวดลายพื้นฐาน ที่จะถูกนำไปต่อยอด ตัดแปลงให้ เกิดรูปทรงต่างๆของชิ้นส่วนเครื่องประดับต่อไป ได้แก่ การถักลายตรง และ ลายเกลียว



ลายตรง



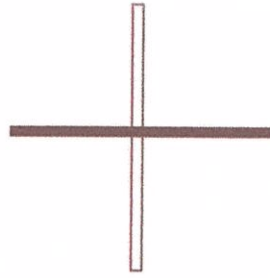
ลายเกลียว

ภาพที่ 4.12 รูปแบบการถักมาตรฐาน

โดยรูปแบบการถักมาตรฐานทั้ง 2 แบบนี้มีการเริ่มต้นการขึ้นรูปทรงด้วยวิธีเดียวกัน คือ



1. เตรียมลวดรีดแบน และ เส้นพลาสติกตามความยาวที่ต้องการ



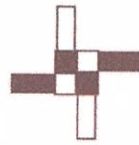
2. นำที่กลางของวัสดุทั้งสองวางพาดกันเป็นเครื่องหมายบอกทิศทาง โดยให้เส้นพลาสติกอยู่ด้านบน



3. พับเส้นลวดทั้งด้านบนและด้านล่างมาพาดเส้นพลาสติก



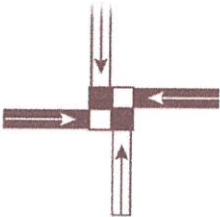
4. นำเส้นพลาสติกทั้งสองด้านสอดไว้กับเส้นลวด



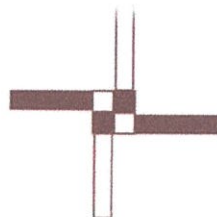
5. ดึงปลายเส้นทั้งสองด้านออกให้ตึง จะได้รูปแบบการขึ้นงานดังกล่าว

ภาพที่ 4.13 วิธีการขึ้นรูปทรงของรูปแบบการถักมาตรฐาน

#### 4.1.2.1 การถักรูปแบบมาตรฐานลายตรง



1. ต่อจากการขึ้นงานการสานลายตรงสามารถทำได้โดยการสอดไว้เส้นพลาสติกและเส้นลวด สลับกันไปมาในแนวตรง



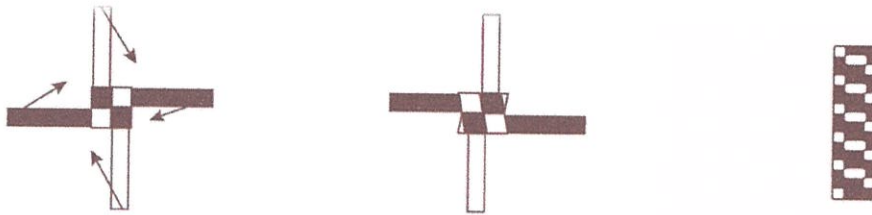
2. จะได้รูปแบบดังกล่าว ถ้าแบบเดิมต่อกันจนได้ความยาวของเส้นสานลายตรงตามต้องการ



3. รูปแบบของเส้นสานลายตรง

ภาพที่ 4.14 วิธีการถักรูปแบบมาตรฐานลายตรง

4.1.2.2 การถักรูปแบบมาตรฐานลายเกลียว



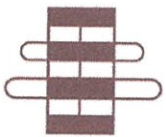
1. ต่อจากการขึ้นงานการสานลายตรงสามารถทำได้โดยการสอดโหว่เส้นพลาสติกและเส้นลวดสลับกันไปมาในแนวเดียว
2. จะได้รูปแบบดังภาพ กำแบบเดิมต่อกันจนได้ความยาวของเส้นสานลายเกลียวตามต้องการ
3. รูปแบบของเส้นสานลายเกลียว

ภาพที่ 4.15 วิธีถักรูปแบบมาตรฐานลายเกลียว

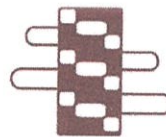
4.1.2.3 การถักรูปแบบมาตรฐานลายตรงและลายเกลียวแบบมีการลื่นไหลของเส้น

การลื่นไหลของเส้นในที่นี้หมายถึงการถักตามรูปแบบมาตรฐาน เพียงแต่ออก

แรงดึงเส้นพลาสติกในแต่ละชั้นของการถักที่ไม่เท่ากัน ทำให้เกิดระดับของเส้นพลาสติกที่ยื่นออกมาไม่เท่ากัน



รูปแบบของ Flow ในเส้นสานลายตรง



รูปแบบของ Flow ในเส้นสานลายเกลียว

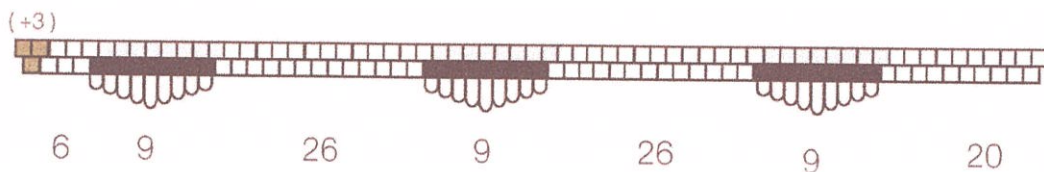
ภาพที่ 4.16 รูปแบบการเกิดการลื่นไหลของเส้นพลาสติกบนรูปแบบการถักมาตรฐาน

4.2 ข้อมูลด้านการผลิตชิ้นงานเครื่องประดับ

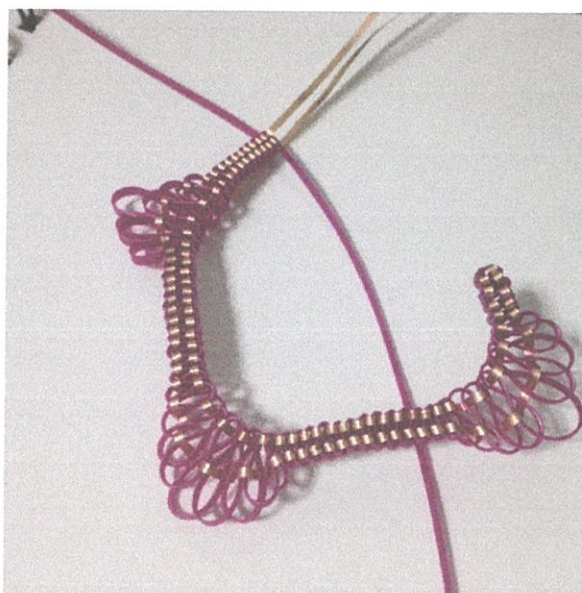
4.2.1 พวงกุญแจ Gordian Knot

- 1) ตัดเส้นพลาสติกความยาว 180 เซนติเมตร และ ลวดทองแดง 150 เซนติเมตร
- 2) ถักโดยใช้รูปแบบการถักมาตรฐานลายตรง และ การถักให้เกิดการลื่นไหลของเส้นพลาสติกขณะ

ทำการถัก โดยถักตามรูปแบบการถักดังภาพที่ 4.17

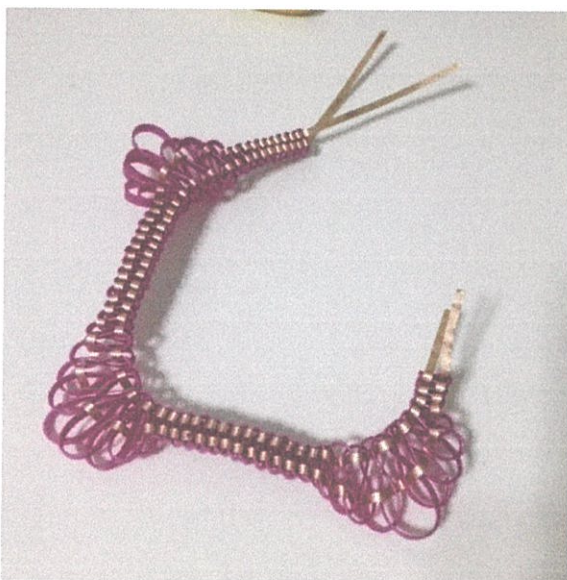


ภาพที่ 4.17 รูปแบบการถัก Gordian Knot



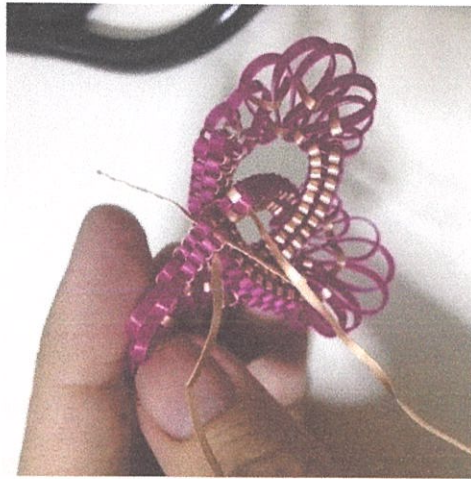
ภาพที่ 4.18 เส้นพลาสติกที่ถักตามรูปแบบการถักเรียบร้อยแล้ว

3) เมื่อถักจนเสร็จตามรูปแบบการถักแล้ว ให้นำกรรไกรตัดที่ปลายของด้านขวาสุดตามรูปแบบการถัก และแกะชั้นการถักออก 3 ชั้น เพื่อเอาไว้ลือคกับปลายอีกด้านของเส้นพลาสติกที่ถักไว้



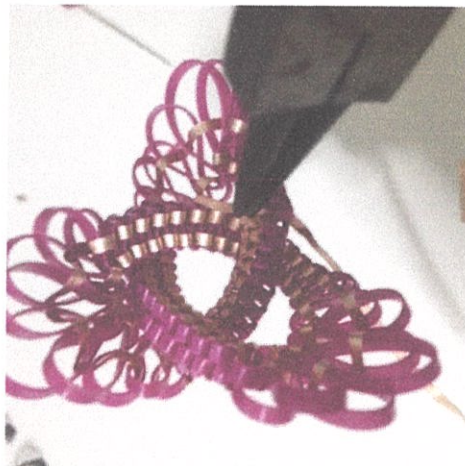
ภาพที่ 4.19 เส้นพลาสติกที่ตัดปลายลวดเพื่อเตรียมตัดให้เกิดรูปทรงและลือคกับปลายอีกด้านเพื่อให้คงรูป

4) บิดเส้นพลาสติกที่ถักเสร็จแล้วไปตามรูปทรงของ Gordian Knot จากนั้นนำปลายทั้ง 2 ข้างของเส้นพลาสติกที่ถักไว้มาชนกัน และสอดลวดทองแดงผ่านชั้นของการถักฝั่งตรงข้ามทั้ง 2 ฝั่ง (ทั้งหมด 4 เส้น) เพื่อทำการลือคให้เส้นพลาสติกนั้นคงรูปอยู่ได้



ภาพที่ 4.20 นำลวดทองแดงสอดผ่านชั้นการถักเส้นพลาสติกทั้งสองด้านเพื่อทำการล๊อค

5) เมื่อสอดลวดทองแดงครบทั้ง 4 เส้นแล้ว ตัดลวดทองแดงให้เหลือความยาวด้านละ 1 เซนติเมตร ไว้สำหรับล๊อคกับตัวเส้นพลาสติกที่สานแล้วให้มีความแข็งแรงมากขึ้น



ภาพที่ 4.21 สอดปลายลวดทองแดงในชั้นการถักเพื่อทำการล๊อคให้เส้นพลาสติกคงรูปได้แข็งแรงมากขึ้น



ภาพที่ 4.22 Gordian Knot ที่พร้อมนำไปประกอบกับชิ้นส่วนอื่นๆ

6) ทำพู่เพื่อห้อยประดับส่วนปลายของพวงกุญแจ โดยจะมีส่วนประกอบของเทคนิคเดิมของการสานกระเป๋ามาจากเส้นพลาสติกด้วย คือ การสานตะกร้อ



ภาพที่ 4.23 ไหมพรมและห่วงสำหรับทำพู่

7) ตัดไหมพรมความยาว 20 เซนติเมตร จากนั้นสอดเข้าไปในห่วงที่เตรียมไว้ ให้ห่วงอยู่กึ่งกลางของความยาวพู่ นำเส้นพลาสติกขนาดความกว้าง 4 มิลลิเมตร ความยาว 50 เซนติเมตร 2 เส้น ทำการสานตะกร้อล้อมรอบห่วงที่คล้องไหมพรมไว้โดยให้ห่วงมีส่วนยื่นออกมาจากตะกร้อ



ภาพที่ 4.24 สานตะกร้อล้อมรอบห่วงและพู่



ภาพที่ 4.25 พู่ตกแต่งพวงกุญแจ

8) นำส่วนประกอบจากการสานทั้งหมดมาประกอบเข้ากับส่วนประกอบโลหะที่เตรียมไว้



ภาพที่ 4.26 อุปกรณ์สำหรับทำพวงกุญแจ




ภาพที่ 4.27 ขั้นตอนการประกอบพวงกุญแจ



ภาพที่ 4.28 พวงกุญแจ Gordian Knot


## 4.2.2 สร้อยคอ Carolingian Cross

### 1) ถักชิ้นส่วนประกอบจากการสานทั้งหมดเพื่อเตรียมนำไปประกอบ ตามวิธีดังนี้



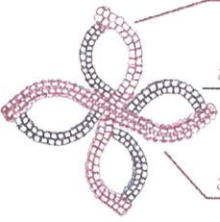
ส่วนที่ 1  
(3 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติกใส ความยาว 60 เซนติเมตร และ สอดคองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นสายตรง สลับกับ Flow สายตรง ตาม Pattern



16 Loops

3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ร้อยกับปลายอีกด้าน
4. ดัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดคองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชั้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ถัก



ส่วนที่ 3  
ส่วนที่ 4  
ส่วนที่ 2

ส่วนที่ 2

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดคองแดง ความยาวเส้นละ: 80 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นสายตรงทั้งหมด 66 Loops

ส่วนที่ 3

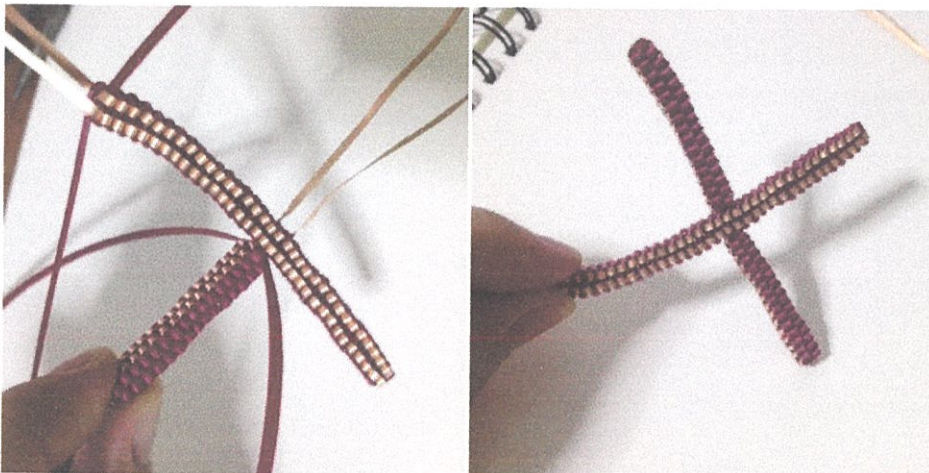
1. ตัดเส้นพลาสติก ยาว 40 เซนติเมตร 2 เส้น และลวดคองแดง ความยาว 80 เซนติเมตร 1 เส้น
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นสายตรง 31 Loops จากนั้นใช้ลวดคองแดงสอดผ่านช่องชั้นสานบริเวณกึ่งกลางของส่วนที่ 2 จากนั้นถักต่ออีก 31 Loops

ส่วนที่ 4 (4 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดคองแดง ความยาวเส้นละ: 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นสายตรงทั้งหมด 25 (+3) Loops

3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ร้อยกับส่วนที่ 2 และ 3
4. นำลวดคองแดงด้านใดด้านหนึ่งสอดผ่านปลายของชั้นสานส่วนที่ 2 และ 3 ถึง 4 ด้านเพื่อล็อกส่วนที่ 4 ให้ติดกับปลายทั้ง 4 ด้าน จากนั้นตัดของส่วนที่ 4 ลงมาเป็นครึ่งวงดังภาพตัวอย่าง จากนั้นสอดปลายลวดคองแดงอีกด้านเพื่อล็อกส่วนที่ 4 ให้คงรูป

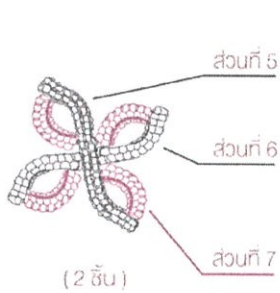
ภาพที่ 4.29 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross



ภาพที่ 4.30 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 2 และ 3



ภาพที่ 4.31 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 4 และประกอบ



ส่วนที่ 5

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ: 60 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสามเหลี่ยมตรงทั้งหมด 50 Loops

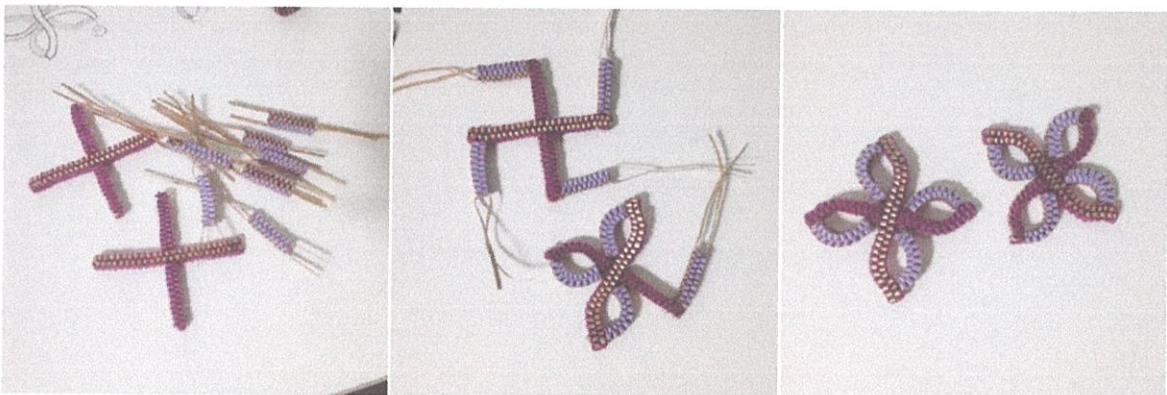
ส่วนที่ 6

1. ตัดเส้นพลาสติก ยาว 30 เซนติเมตร 2 เส้น และลวดทองแดง ความยาว 60 เซนติเมตร 1 เส้น
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสามเหลี่ยมตรง 23 Loops จากนั้นใช้ลวดทองแดงสอดผ่านช่องชั้นสามบริเวณกึ่งกลางของส่วนที่ 5 จากนั้นถักต่ออีก 23 Loops

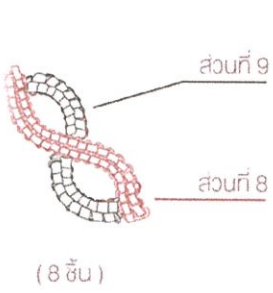
ส่วนที่ 7 (4 ชิ้น)

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ: 25 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสามเหลี่ยมตรงทั้งหมด 18 (+3) Loops
3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสามออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้สอดกับส่วนที่ 5 และ 6
4. นำลวดทองแดงด้านใดด้านหนึ่งสอดผ่านปลายของชั้นสามส่วนที่ 5 และ 6 ทั้ง 4 ด้านเพื่อสอดส่วนที่ 7 ให้ติดกับปลายทั้ง 4 ด้าน จากนั้นตัดองส่วนที่ 7 ลงมาเป็นครึ่งวงดังภาพตัวอย่าง จากนั้นสอดปลายลวดทองแดงอีกด้านเพื่อสอดส่วนที่ 7 ให้คงรูป

ภาพที่ 4.32 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross



ภาพที่ 4.33 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 5, 6, 7



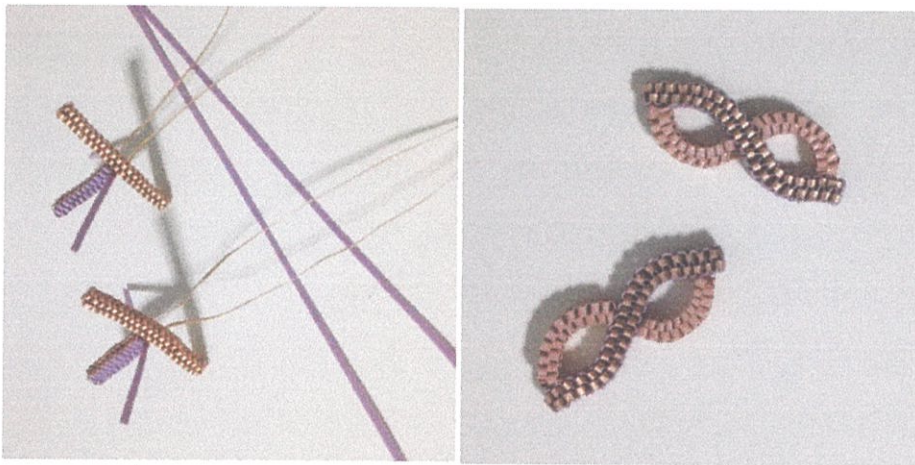
ส่วนที่ 8 (8 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 50 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสามเส้นลายตรงทั้งหมด 40 Loops

ส่วนที่ 9 (8 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติก ยาว 25 เซนติเมตร 2 เส้น และลวดทองแดง ความยาว 50 เซนติเมตร 1 เส้น
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสามเส้นลายตรง 19 (+3) Loops จากนั้นใช้ลวดทองแดงสอดผ่านช่องชั้นสามบริเวณกึ่งกลางของส่วนที่ 8 จากนั้นถักต่ออีก 19 Loops
3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสามออก 3 ชั้น จากนั้นของส่วนที่ 9 กึ่งสองด้านเข้าหาส่วนที่ 8 ดังรูป และทำการสอดลวดทองแดงเพื่อลือคให้คงรูป

ภาพที่ 4.34 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross



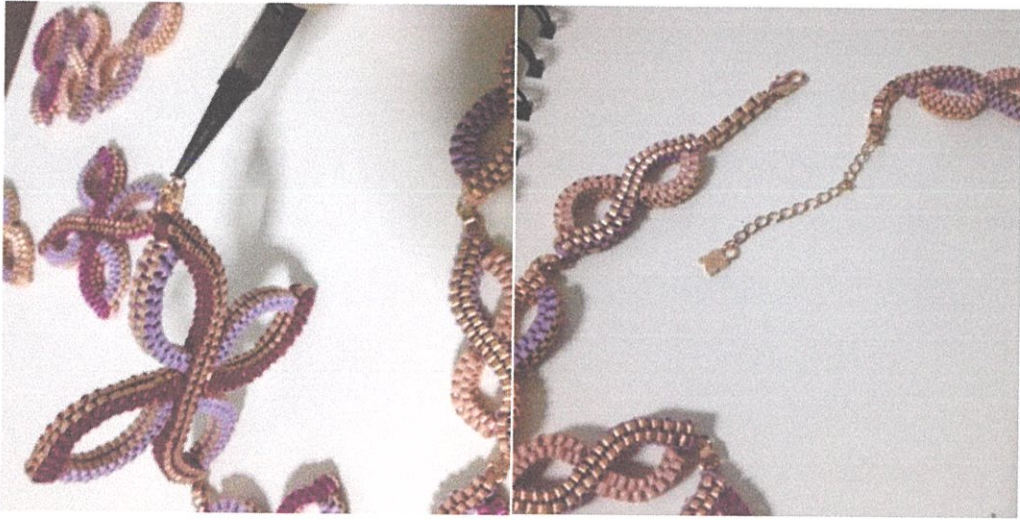
ภาพที่ 4.35 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross ส่วนที่ 8, 9

2) เมื่อได้ส่วนประกอบจากการสานครบเรียบร้อยแล้วจึงนำชิ้นส่วนประกอบต่างๆมาประกอบรวมกันเป็นรูปทรงด้วยอะไหล่โลหะที่ได้เตรียมไว้



ภาพที่ 4.36 ส่วนประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross

3) เชื่อมต่อชิ้นส่วนต่างๆด้วยห่วงโลหะ จัดวางส่วนประกอบจากการสานโดยให้ด้านที่มีโลหะสานเป็นตัวเชื่อมโยงเสมือนชิ้นส่วนต่างๆกำลังเชื่อมต่อกันอยู่



ภาพที่ 4.37 ประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross

4) เมื่อเชื่อมต่อชิ้นส่วนต่างๆด้วยห่วงโลหะ รวมไปถึงเชื่อมต่อส่วนปลายทั้งสองด้านของสร้อยเรียบร้อยแล้ว จากนั้น นำส่วนประกอบโลหะแผ่นที่มีลักษณะรูปร่างคล้ายกันชิ้นส่วนตรงกลางของสร้อยทั้ง 3 ชิ้น มาจัดวางด้านล่างของส่วนประกอบจากการสาน 3 ชิ้นนั้น และใช้ลวดเชื่อมติดกับโลหะแผ่นตัดลงเพื่อล๊อคติดกับชิ้นงาน อีกด้านหนึ่งของลวดตัดให้เป็นแกนสำหรับติดมุก



ภาพที่ 4.38 ประกอบสร้อยคอ Carolingian Cross (2)

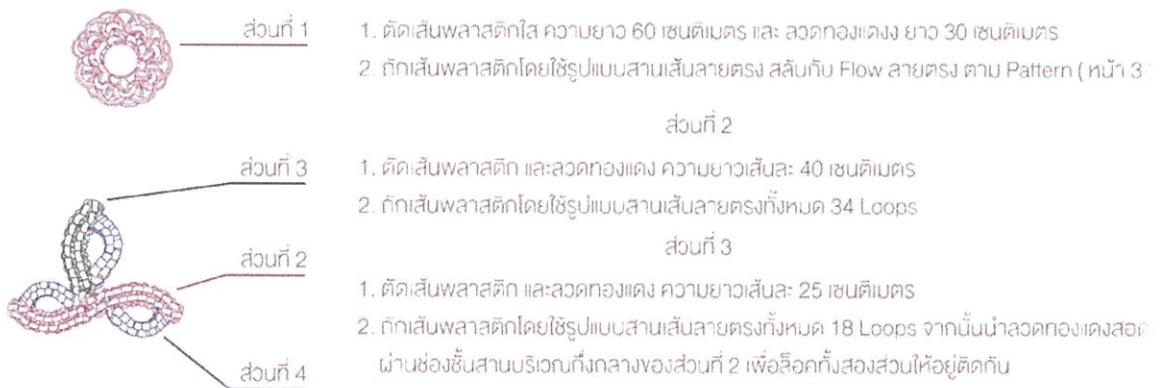
5) ตัดลวดให้มีความยาวพอสำหรับวางชิ้นส่วนพลาสติกสาน (ส่วนที่ 1) และมุก จากนั้นวางชิ้นส่วนทั้งสองตามลำดับ



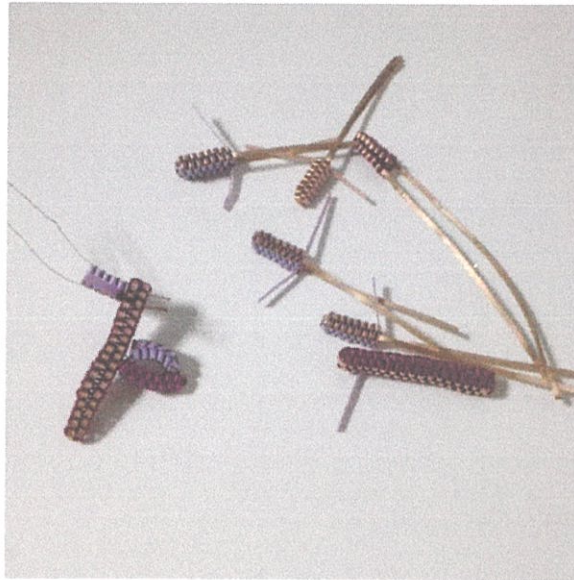
ภาพที่ 4.39 สร้อยคอ Carolingian Cross

#### 4.2.3 แหวน Trinity Knot

1) ถักชิ้นส่วนประกอบจากการสานทั้งหมดเพื่อเตรียมนำไปประกอบ ตามวิธีดังนี้



ภาพที่ 4.40 วิธีการสานส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 1, 2 และ 3



ภาพที่ 4.41 วิธีการสานส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 2 และ 3

ส่วนที่ 4 (3 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 20 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นสายตรงทั้งหมด 10 ( +3 ) Loops
3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้สอดกับส่วนที่ 2 และ 3
4. นำลวดทองแดงด้านใดด้านหนึ่งสอดผ่านปลายของชั้นสานส่วนที่ 2 และ 3 ทั้ง 3 ด้านเพื่อสอดส่วนที่ 4 ให้ติดกับปลายทั้ง 3 ด้าน จากนั้นดึงอส่วนที่ 4 ลงมาเป็นครึ่งวงดังภาพตัวอย่าง จากนั้นสอดปลายลวดทองแดงอีกด้านเพื่อสอดส่วนที่ 4 ให้คงรูป

ภาพที่ 4.42 วิธีการสานส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 4



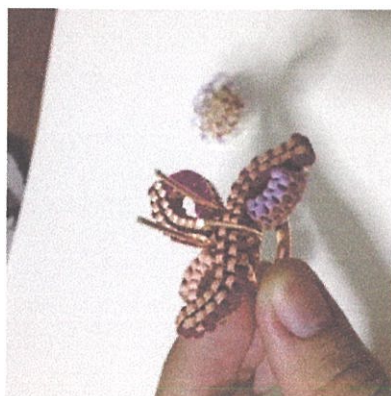
ภาพที่ 4.43 ส่วนประกอบแหวน Trinity Knot ส่วนที่ 2, 3, 4

2) เมื่อได้ส่วนประกอบจากการสานครบเรียบร้อยแล้วจึงนำชิ้นส่วนประกอบต่างๆมาประกอบรวมกันเป็นรูปทรงด้วยอะไหล่โลหะที่ได้เตรียมไว้



ภาพที่ 4.44 ส่วนประกอบแหวน Trinity Knot

3) นำชิ้นส่วนจากการสานรูปทรง Trinity Knot วางลงบนตัวแหวนที่ทำการเชื่อมส่วนประกอบอื่นๆไว้แล้ว จากนั้นตัดลวด 2 ด้านลงมาเพื่อล็อคให้ชิ้นส่วนจากการสานนั้นอยู่ติดกับแหวนและตัดความยาวที่เกินออก ต่อมาตัดลวดอีกเส้นที่เหลือให้มีแกนเป็นแนวตั้ง สำหรับนำชิ้นส่วนพลาสติกสาน (ส่วนที่ 1) และมุกวางด้านบน



ภาพที่ 4.45 ประกอบแหวน Trinity Knot



ภาพที่ 4.46 ประกอบแหวน Trinity Knot (2)



ภาพที่ 4.47 แหวน Trinity Knot

#### 4.2.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot

##### 1) ถักชิ้นส่วนประกอบจากการสานทั้งหมดเพื่อเตรียมนำไปประกอบ ตามวิธีดังนี้



ชิ้นใหญ่ 1 ชิ้น

สานโดยใช้รูปแบบเส้นสานลายเกลียว และ เส้น Flow ลายตรง  
เส้นพลาสติกใส 40 เซนติเมตร 2 เส้น  
เส้นพลาสติกและลวด ยาว 150 เซนติเมตร สำหรับทำโครงหัวใจดวงเล็ก  
เส้นพลาสติกและลวด ยาว 200 เซนติเมตร สำหรับทำโครงหัวใจดวงใหญ่

หัวใจชิ้นใหญ่



ชิ้นเล็ก 1 ชิ้น

ถักเส้นสานลายเกลียวติดเป็นรูปหัวใจตามภาพ โดยเริ่มจากถัก 70 Loops จากนั้นหักทำมุมเพื่อเป็นส่วนปลายของรูปทรงหัวใจ ถักต่ออีก 11 Loops และเริ่มการติดโค้งเพื่อเป็นส่วนบนของรูปทรงหัวใจ จากนั้นถักต่ออีก 30 Loops เส้นสานจะโค้งมาชนกับส่วนแรกที่ถักไป จากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชน

นำเส้นพลาสติกใสที่เตรียมไว้ถักเส้น Flow ลายตรง ทั้งหมด 8 Loops โดยดึงเส้นพลาสติกใสขยายให้เต็มช่องว่างจากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชนอีกครั้งเพื่อล็อก

หัวใจชิ้นเล็ก



ชิ้นเล็ก 2 ชิ้น

ถักเส้นสานลายเกลียวติดเป็นรูปหัวใจตามภาพ โดยเริ่มจากถัก 60 Loops จากนั้นหักทำมุมเพื่อเป็นส่วนปลายของรูปทรงหัวใจ ถักต่ออีก 9 Loops และเริ่มการติดโค้งเพื่อเป็นส่วนบนของรูปทรงหัวใจ จากนั้นถักต่ออีก 27 Loops เส้นสานจะโค้งมาชนกับส่วนแรกที่ถักไป จากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชน

นำเส้นพลาสติกใสที่เตรียมไว้ถักเส้น Flow ลายตรง ทั้งหมด 8 Loops โดยดึงเส้นพลาสติกใสขยายให้เต็มช่องว่างจากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชนอีกครั้งเพื่อล็อก

ภาพที่ 4.48 วิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot



ภาพที่ 4.49 ชิ้นงานจากการสานตามวิธีการสานส่วนประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot

2) เมื่อได้ส่วนประกอบจากการสานครบเรียบร้อยแล้วจึงนำชิ้นส่วนประกอบต่างๆมาประกอบรวมกันเป็นรูปทรงด้วยอะไหล่โลหะที่ได้เตรียมไว้



ภาพที่ 4.50 ส่วนประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot

3) เชื่อมต่อส่วนประกอบจากการสานด้วยห่วงโลหะที่ได้เตรียมไว้ โดยการนำมาคล้องกับ ลวดทองแดงในส่วนประกอบจากการสานแต่ละชิ้น



ภาพที่ 4.51 ประกอบสร้อยคอ Celtic Dara Knot



ภาพที่ 4.52 สร้อยคอ Celtic Dara Knot

#### 4.2.5 สร้อยข้อมือ Five Fold

##### 1) ถักชิ้นส่วนประกอบจากการสานทั้งหมดเพื่อเตรียมนำไปประกอบ ตามวิธีดังนี้



ส่วนที่ 1  
(4 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติกใส ความยาว 60 เซนติเมตร และ สอดทองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำสอดไว้ลือคกับปลายอีกด้าน
4. ตัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดสอดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องช่องชั้นสานเพื่อลือคให้เส้นสานคงรูปตามที่ตัด



(8 ชั้น)

เส้นพลาสติกยาว 60 เซนติเมตร 2 เส้น และสอดยาว 80 เซนติเมตร 1 เส้น

1. ถักเส้นสานลายเกลียว จำนวน 29 Loops
2. พดเส้นสานลายเกลียวที่ได้เป็นวงกลมจากนั้นสอดเส้นสอดแทรกกระหว่างช่อง Loops เพื่อลือค
3. นำเส้นพลาสติกอีก 1 เส้น สานเส้นสานลายเกลียวต่อ 27 Loops จากนั้นพดเป็นวงกลม และลือคด้วยการสอดเส้นสอดแทรกกระหว่างช่อง Loops

ภาพที่ 4.53 วิธีการสานสร้อยข้อมือ Five Fold



ภาพที่ 4.54 ส่วนประกอบจากการสานสร้อยข้อมือ Five Fold

2) เมื่อได้ส่วนประกอบจากการสานครบเรียบร้อยแล้วจึงนำชิ้นส่วนประกอบต่างๆมาประกอบรวมกันเป็นรูปทรงด้วยอะไหล่โลหะที่ได้เตรียมไว้



ภาพที่ 4.55 ส่วนประกอบสร้อยข้อมือ Five Fold

3) นำส่วนประกอบจากการสานวางลงบนโลหะแผ่นแต่ละชิ้น จากนั้นงอลวดที่เชื่อมติดกับโลหะแผ่นลงเพื่อล็อคส่วนประกอบจากการสานให้ติดอยู่กับส่วนประกอบโลหะ

4) วางชิ้นส่วนพลาสติกสาน (ส่วนที่ 1) ลงบนแกนลวดที่อยู่ตรงกลางของส่วนประกอบโลหะทุกชิ้น



ภาพที่ 4.56 ประกอบสร้อยข้อมือ Five Fold

5) วางมุกลงด้านบนสุดของแกนโลหะ



ภาพที่ 4.57 ประกอบสร้อยข้อมือ Five Fold (2)



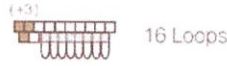
ภาพที่ 4.58 สร้อยข้อมือ Five Fold

4.2.6 เข็มกลัด Triple Spiral

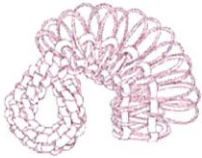
1) ถักชิ้นส่วนประกอบจากการสานทั้งหมดเพื่อเตรียมนำไปประกอบ ตามวิธีดังนี้

สานโดยใช้รูปแบบเส้นสานลายเกลียว และ เส้น Flow ลายตรง

1. ตัดเส้นพลาสติก ความยาว 60 เซนติเมตร และ สอดทองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบเส้นสานลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern  
 \*\*\*\* หมายเหตุ: ทำการถัก Flow ลายตรง ให้ใช้คีมหนีบด้าน Flow เพื่อให้เกิด effect ปลายแหลมดังรูป



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชิ้นสานออก 3 ชิ้นเพื่อนำลวดไว้อีกกับปลายอีกด้าน
4. ดัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชิ้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ดัด

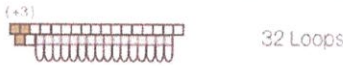


(3 ชิ้น)

1. ถักเส้นสานลายเกลียว จำนวน 29 Loops
2. พดเส้นสานลายเกลียวที่ได้เป็นวงกลมจากนั้นตัดเส้นพลาสติกด้านปลาย (+3) ออก จากนั้นนำเส้นลวดที่หือสอดแทรกระหว่างช่อง Loops เพื่อล็อก
3. อีกด้าน สานเส้น Flow ลายตรงแบบไล่ระดับความยาวของเส้นพลาสติก 18 Loops

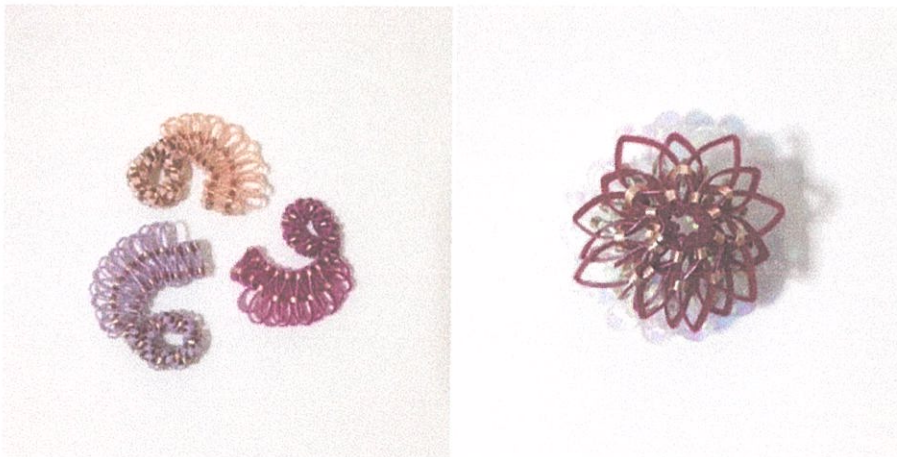


1. ตัดเส้นพลาสติกสี ความยาว 100 เซนติเมตร และ สอดทองแดง ยาว 60 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบเส้นสานลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชิ้นสานออก 3 ชิ้นเพื่อนำลวดไว้อีกกับปลายอีกด้าน
4. ดัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชิ้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ดัด

ภาพที่ 4.59 วิธีการสานส่วนประกอบเข็มกลัด Triple Spiral



ภาพที่ 4.60 ส่วนประกอบจากการสานเข็มกลัด Triple Spiral

2) เมื่อได้ส่วนประกอบจากการสานครบเรียบร้อยแล้วจึงนำชิ้นส่วนประกอบต่างๆมาประกอบรวมกันเป็นรูปทรงด้วยอะไหล่โลหะที่ได้เตรียมไว้



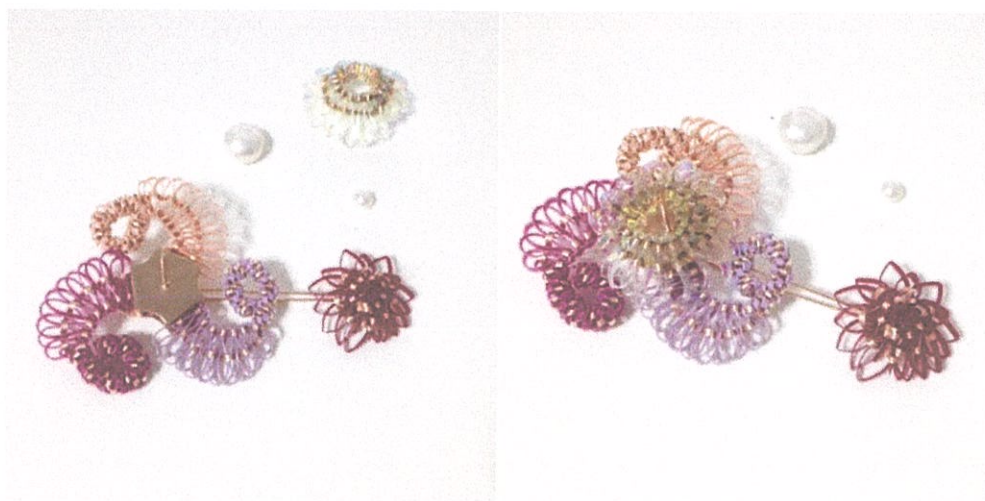
ภาพที่ 4.61 ส่วนประกอบเข็มกลัด Triple Spiral

3) นำส่วนประกอบจากการสานรูปทรง Triple Spiral สอดเข้าไปในช่องของส่วนประกอบโลหะทั้ง 3 ด้าน



ภาพที่ 4.62 ประกอบเข็มกลัด Triple Spiral

4) นำชิ้นส่วนจากการสานพลาสติกใส และพลาสติกสีแดงวางลงบนแกนลวดทั้ง 2 ด้าน ดังภาพที่ 4.63 จากนั้นวางมุกลงบนส่วนปลายสุดของลวด



ภาพที่ 4.63 ประกอบเข็มกลัด Triple Spiral (2)



ภาพที่ 4.64 ประกอบเข็มกลัด Triple Spiral (3)



ภาพที่ 4.65 เข็มกลัด Triple Spiral

## 4.3 ผลงานเครื่องประดับต้นแบบ

### 4.3.1 พวงกุญแจ Gordian Knot



ภาพที่ 4.66 พวงกุญแจ Gordian Knot

### 4.3.2 สร้อยคอ Carolingian Cross



ภาพที่ 4.67 สร้อยคอ Carolingian Cross

### 4.3.3 แหวน Trinity Knot



ภาพที่ 4.68 แหวน Trinity Knot

### 4.3.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot



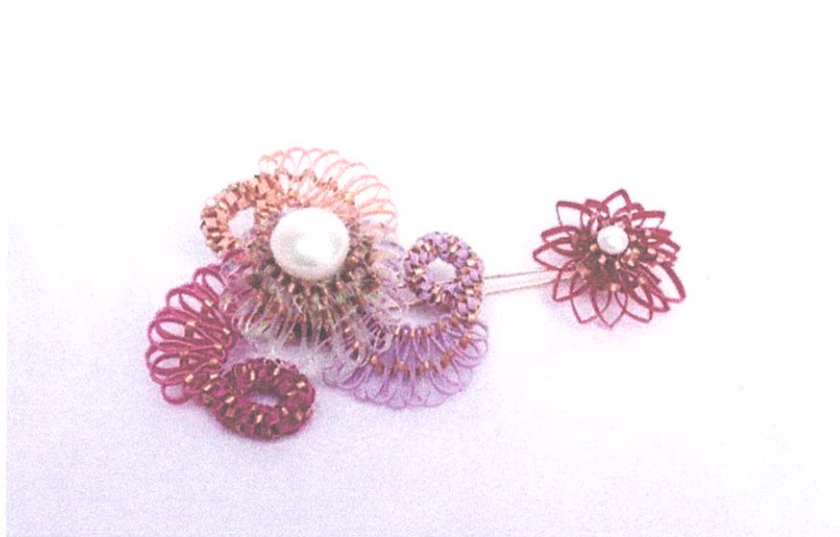
ภาพที่ 4.69 สร้อยคอ Celtic Dara Knot

#### 4.3.5 สร้อยข้อมือ Five Fold



ภาพที่ 4.70 สร้อยข้อมือ Five Fold

#### 4.3.6 เข็มกลัด Triple Spiral



ภาพที่ 4.71 เข็มกลัด Triple Spiral

## 4.4 การนำเสนอผลงาน



โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น  
เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้

นางสาวพัชรรส สุทธิรัฐสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกมล ชะนะ

### ที่มาและความสำคัญ



ในสังคมไทยมีคนพิการอยู่เป็นจำนวนมาก แต่คนไทยส่วนใหญ่มักมองคนพิการเป็นบุคคลด้อยโอกาส  
ต้องการความช่วยเหลือจากคนรอบข้าง ไม่สามารถดูแลตนเองได้

จึงทำให้คนพิการมีความรู้สึกสูญเสียกำลังใจ ความมั่นใจ และเสรีภาพในการดำเนินชีวิต

หนึ่งในปัญหาที่สำคัญของคนพิการในสังคมไทย คือ การถูกทอดทิ้ง

ด้วยสาเหตุส่วนใหญ่ คือ ครอบครัวประสบปัญหาหารายได้ไม่เพียงพอต่อค่าใช้จ่ายของคนพิการ

## จุดประสงค์ของโครงการ

### ช่วยฟื้นฟูสมรรถภาพทางร่างกายและจิตใจ เสริมสร้างทักษะ สร้างงาน สร้างพื้นฐานอาชีพให้แก่คนพิการ

เป็นอาชีพนำบัดเพื่อให้เกิดกำลังใจ เห็นคุณค่าในตนเอง  
สามารถนำทักษะสร้างสรรคให้เกิดรายได้ และอาจเป็นแนวทางต่อยอดเป็นอาชีพได้ในอนาคต

โครงการเสนอขอทุนอุดหนุนเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรุ สุธสิริกุลศัตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปรีกษา อาจารย์ณภัทมาศ ชนะ

### ข้อมูลเกี่ยวกับสถานที่อาศัยของคนพิการ “สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพ พระประแดง”



เป็นหน่วยงานในสังกัด กรมส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ กระทรวงการพัฒนาสังคมและความมั่นคงของมนุษย์

ตั้งอยู่ที่ อำเภอพระประแดง จังหวัดสมุทรปราการ

วัตถุประสงค์ของสถานสงเคราะห์ ให้การคุ้มครอง สงเคราะห์ ฟื้นฟูสมรรถภาพและพัฒนาศักยภาพแก่คนพิการทุกประเภท  
ทั้งชาย หญิง อายุ 18 ปีขึ้นไป ที่ไม่มีผู้อุปการะ และมีฐานะยากจน

โครงการเสนอขอ ทุนอุดหนุนเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรุ สุธสิริกุลศัตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปรีกษา อาจารย์ณภัทมาศ ชนะ

### กิจกรรม ( อาชีวนำบัด ) ภายในสถานสงเคราะห์ฯ “ ศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการ ”



ให้บริการด้านอาชีวนำบัดและฝึกพื้นฐานอาชีพ ให้แก่คนพิการที่มีความสนใจเข้าร่วมกิจกรรม  
ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและกึ่งพลภาพพระประแดง  
โดย *สินค้าที่ผลิตจากการฝึกอาชีพจะถูกนำออกจำหน่าย  
และแบ่งเป็นรายได้ให้แก่คนพิการ ( 35% ของราคาจำหน่ายสินค้าที่ผลิต )*

โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชรรุ สุธิริกุลสดีชัย รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปริญญา อาจารย์ยุ นกมล สุเมะ

ปัจจุบันทางศูนย์ฝึกอาชีพเปิดสอนทักษะอาชีพเพียง 1 อย่าง  
คือ **ตะกร้าสานจากเส้นพลาสติก**



ราคาจำหน่ายต่อชิ้นอยู่ที่ 20 - 400 บาท

*รายได้เฉลี่ยของคนพิการจากการเข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพสานตะกร้าจากเส้นพลาสติก*

*คนละ 1,500 บาท / เดือน*

*( ปัจจุบันมีคนพิการที่เข้าร่วมฝึกทักษะพื้นฐานอาชีพ รวม 22 คน )*

*ข้อมูล ณ วันที่ 11 พฤษภาคม 2559*

งบประมาณเกี่ยวกับการซื้ออุปกรณ์และการตอบแทนคนพิการที่ช่วยเหลืองานต่างๆจะได้รับจาก มูลนิธิสงเคราะห์คนพิการพระประแดง

โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชรรุ สุธิริกุลสดีชัย รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปริญญา อาจารย์ยุ นกมล สุเมะ

## กลุ่มคนพิการที่ศึกษา



คุณสมบัติของกลุ่มคนพิการที่เข้าร่วมฝึกอาชีพภายในศูนย์ฝึกอาชีพ สถานสงเคราะห์คนพิการและกุลพลภาพพระประแดง

- เป็นคนพิการทางร่างกาย ( ครึ่งก่อนล่าง ) สามารถช่วยเหลือตนเองได้ พุศคยสื่อสารรู้เรื่อง จดจำบทเรียนได้
- มีความมุ่งมั่นตั้งใจ
- ไม่เป็นผู้พิการทางสายตา
- มือ สามารถใช้การได้ดี หยิบจับสิ่งของมั่นคง

โครงการสอนงานนอกแบบเครื่องประดับแฟชั่น มีนทกะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างทักษะโอกาสฝึกคนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชรส สุทธิบุญสถิตย์ รหัสนักศึกษา 59020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อัมฤตกลุ สขนะ

## เทคนิคการสาน และ ถัก ที่คนพิการใช้ในการสานกระเป๋าจากเส้นพลาสติก



1. สายสานกระเป๋า  
สายหนึ่ง

2. ถักเปียสี่  
( ถักสายกระเป๋า  
แบบกลม )

3. ถักสายกระเป๋า  
แบบแบน

4. ถักสายคล้อง  
กระเป๋า

5. สานตะกร้อ

โครงการสอนงานนอกแบบเครื่องประดับแฟชั่นมีนทกะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างทักษะโอกาสฝึกคนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชรส สุทธิบุญสถิตย์ รหัสนักศึกษา 59020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อัมฤตกลุ สขนะ

## สถานที่จำหน่ายผลิตภัณฑ์ของศูนย์ฝึกอาชีพคนพิการ



- ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและกุฎพลาทวพระประแดง  
รายรับเฉลี่ยจากการจำหน่ายสินค้าภายในสถานสงเคราะห์ฯนั้น  
ไม่แน่นอน ขึ้นอยู่กับ  
เทศกาลจำหน่ายชม  
ซึ่งบางครั้งอาจขายไม่ได้เลย

- ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง (เสารี่ - อากิทยั)
- รายรับเฉลี่ยจากการจำหน่ายที่หน้าร้านตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง ประมาณ 2,000 บาท/สัปดาห์
- ค่าตอบแทนคนพิการที่ออกไปจำหน่ายสินค้าสัปดาห์ละ 1-2 คน คนละ 180 บาท/วัน

- ออกบูธตามหน่วยงาน หรืองานภายในจังหวัดสมุทรปราการ
- รายรับเฉลี่ยจากการออกบูธจำหน่ายสินค้าภายในงานต่างๆ เฉลี่ย 3,000-5,000 บาท/งาน

โครงการเสนอ-ออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชิตร์ สุทธิคุณศัลย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปรีดา อาจารย์ณภัทรา ชนะ

## ปัญหาที่พบ

- ผลิตภัณฑ์ที่เดิม ( ตะกร้าสานจากเส้บพลาสติก ) มีการจัดจำหน่ายมาเป็นเวลานานกว่า 10 ปี  
ไม่มีการพัฒนารูปแบบสินค้าหรือเพิ่มเติมสินค้าประเภทใหม่ ปรับเปลี่ยนเพียงแค่สีของตะกร้าเท่านั้น  
ทำให้รายรับจากการจำหน่ายสินค้าไม่ดีเท่าที่ควร
- รายรับของศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพค่อนข้างน้อย เมื่อเทียบกับรายจ่ายต่อเดือนของศูนย์ฝึกอาชีพ
- ยังไม่มีการประชาสัมพันธ์เกี่ยวกับสถานสงเคราะห์และสินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพของสถานสงเคราะห์
- สินค้าและช่องทางการจำหน่ายสินค้า ยังไม่เป็นที่สนใจและเป็นที่ยึด

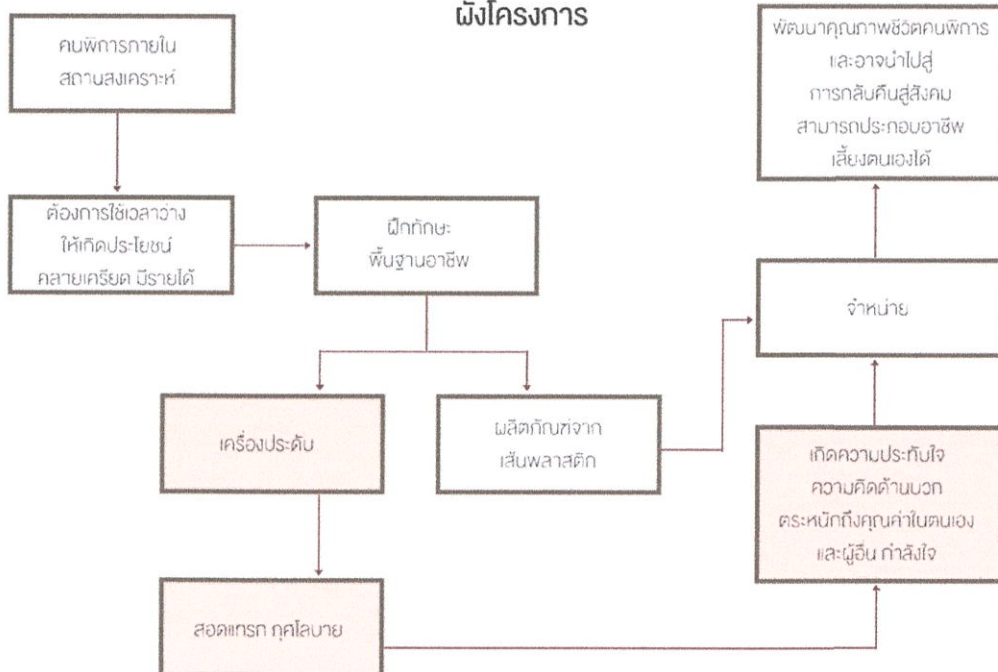
โครงการเสนอ-ออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชิตร์ สุทธิคุณศัลย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปรีดา อาจารย์ณภัทรา ชนะ

## จุดมุ่งหมายของโครงการ

- กำหนดกลุ่มเป้าหมายที่ชัดเจน : บุคคลทั่วไป ที่มีรายได้เป็นของตนเอง อายุ 25 - 40 ปี
- เพิ่มมูลค่า ความน่าสนใจ ให้กับผลิตภัณฑ์จากวัสดุเดิม และผลิตภัณฑ์ใหม่ของศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพ
- ประชาสัมพันธ์สถานสงเคราะห์ฯ และสินค้าจากศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพ ให้เป็นที่รู้จักมากขึ้น
- รายได้หลังจากการจำหน่ายสินค้าจากศูนย์ฝึกอาชีพ ส่วนหนึ่งรวบรวมจัดตั้งเป็นกองทุนเพื่อฟื้นฟูพัฒนาคุณภาพชีวิตของคนพิการที่เข้าร่วมโครงการ และสามารถกู้ยืมเพื่อทำไปเป็นทุนเริ่มต้นประกอบอาชีพได้ในอนาคต

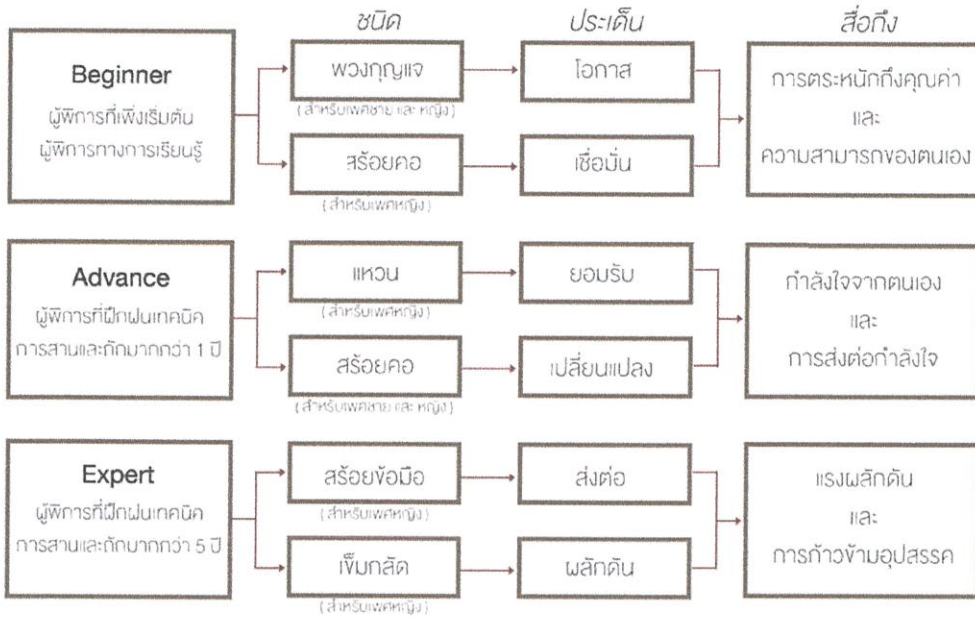
โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กับคนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรส สุทธิรักษ์พัฒน์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนที ชะนะ

## ผังโครงการ



โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กับคนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรส สุทธิรักษ์พัฒน์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนที ชะนะ

### ผังแสดงหน้าที่ของเครื่องประดับ



โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อที่สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
 นางสาวพัชรรส สุทธิรัตนศิลป์ รหัสนักศึกษา 55020227  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร. นภาพร ชื่นชม

### กลุ่มเป้าหมายของโครงการ



กลุ่มเป้าหมายของโครงการ คือ กลุ่มบุคคลทั่วไป ทั้งหญิงและชาย อายุ 25 - 40 ปี  
 ที่ชอบช่วยเหลือสังคมทั้งทางตรงและทางอ้อม

จากแบบสอบถาม กลุ่มเป้าหมายของโครงการจะมีคุณสมบัติดังนี้  
 ประกอบอาชีพ ธุรกิจส่วนตัว และ ลูกจ้างเอกชน  
 รายได้เฉลี่ยต่อเดือน 15,000 - 25,000 บาท  
 สไตล์การแต่งตัวในชีวิตประจำวัน คือ casual และ business casual

โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อที่สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
 นางสาวพัชรรส สุทธิรัตนศิลป์ รหัสนักศึกษา 55020227  
 อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ ดร. นภาพร ชื่นชม

inspiration



MOODBOARD



material

รูปแบบผลิตภัณฑ์ใกล้เคียง

กลุ่มเป้าหมาย

colour

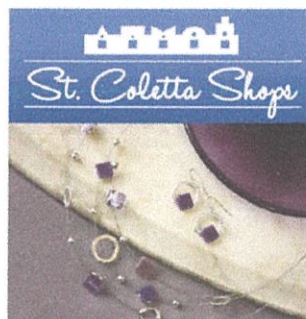
โครงการเสนอของจากแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่นักพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรพร สุทธิรักษ์ศิลป์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฏกานต์ ชนะ

### คู่แข่งทางการตลาด

สินค้าที่ทำการผลิตโดยคนพิการ



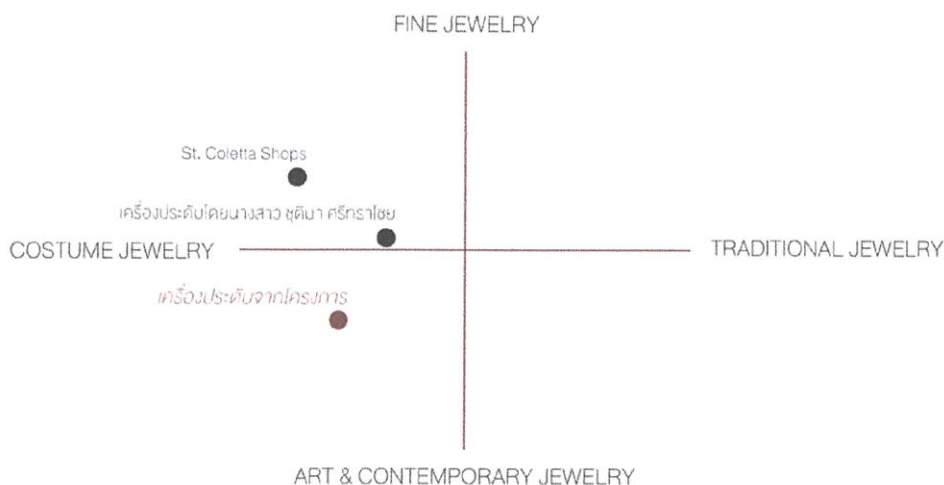
เครื่องประดับลูกบิด และ คริสต์ล  
โดย นางสาว ชุติมา ศรีตราไชย  
มีความพิการอัมพาตก่อนล่าง



เครื่องประดับโดยคนพิการที่อาศัยอยู่ใน  
วอชิงตัน ดีซี ประเทศสหรัฐอเมริกา  
ร้าน St. Coletta Shops  
ภายใต้มูลนิธิ St. Coletta

โครงการเสนอของจากแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่นักพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรพร สุทธิรักษ์ศิลป์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฏกานต์ ชนะ

## การวางตำแหน่งทางการตลาด



โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างศิลปะโอกาสให้แก่นักศึกษา เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพีรธร สุทธิรัฐสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ธีรวิภา อภิวรรณ (คุณครู) โทร.

## สถานที่จำหน่ายเพิ่มเติม



ศูนย์ OTOP Delivery สมุทรปราการ

ศูนย์กระจายสินค้าประจำจังหวัดสมุทรปราการ  
มีบริการรับฝากจำหน่ายสินค้าในโชว์รูมแสดง  
ผลิตภัณฑ์ และจำหน่ายสินค้าออนไลน์  
มีบริการส่งถึงที่ แบบ Delivery  
โดยคิดค่าจัดส่งตามระยะทาง ภายในจังหวัดสมุทรปราการ  
ในกรณีที่อยู่ก้นอกเขตจังหวัดสมุทรปราการ  
มีบริการส่งสินค้าผ่านทางไปรษณีย์ไทย

โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างศิลปะโอกาสให้แก่นักศึกษา เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพีรธร สุทธิรัฐสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ธีรวิภา อภิวรรณ (คุณครู) โทร.

## ขอบเขตของเครื่องประดับในโครงการ

เครื่องประดับมีทั้งหมด 6 ชิ้น

เครื่องประดับสำหรับประชาสัมพันธ์โครงการ

- พวงกุญแจ จำนวน 1 ชิ้น

เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

- สร้อยคอ จำนวน 2 ชิ้น  
- เข็มกลัด จำนวน 1 ชิ้น  
- สร้อยข้อมือ จำนวน 1 ชิ้น  
- แหวน จำนวน 1 วง

โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กลุ่มพหุการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพีชธรร สุทธิรักษ์ศิษฐ์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปิรียา ตาจารย์ รับผิดชอบ

## แนวคิดในการออกแบบ

เครื่องประดับจะต้องทำหน้าที่ถ่ายทอดเรื่องราวจากคพบพิการสู่คนทั่วไปในสังคม  
ผ่านการเล่าเรื่องราวการก้าวข้ามผ่านอุปสรรคที่เข้ามาในชีวิตแฝงไปในเครื่องประดับ  
เป็นการส่งต่อความรู้สึกเหล่านั้นระหว่างคนพหุการและคนในสังคม  
ให้รู้สึกถึงการตระหนักถึงคุณค่าและความสามารถของตนเอง  
กำลังใจ ที่จะเป็แรงผลักดันให้สามารถก้าวข้ามผ่านอุปสรรคต่างๆไปได้

ผ่านแนวคิด “ ความงามที่ไม่สมบูรณ์แบบ ”

โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กลุ่มพหุการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพีชธรร สุทธิรักษ์ศิษฐ์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปิรียา ตาจารย์ รับผิดชอบ

## แนวทางการออกแบบ

- 1 การใช้ข้อความจากการสื่อสารแบบอื่นๆ ( เช่น ภาษาเบรลล์, ภาษามือ )
- 2 การใช้สัญลักษณ์ที่เป็นที่รู้จัก หรือสร้างสัญลักษณ์ใหม่เพื่อสื่อความหมาย
- 3 การใช้ข้อความ หรือตัวอักษรเพื่อสื่อความหมายของเครื่องประดับ

โครงการเสนอขอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรุส สุทธิรัฐสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ใช้ภา การอารยณ์คนดง : ญม







### วิเคราะห์แนวทางการออกแบบ

Customer Requirement	น้ำหนัก	วิเคราะห์		
		แนวทางที่ 1	แนวทางที่ 2	แนวทางที่ 3
มีรูปแบบที่สามารถใช้ได้ในชีวิตประจำวัน เหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย	15	1	3	2
สร้างรูปทรงได้หลากหลาย	10	2	3	1
สามารถสื่อความหมายด้านบวก	25	2	3	1
มีคุณค่าทางจิตใจ	30	3	2	1
สามารถตอบประเด็นสอดคล้อง เรื่องราวจากคนพิการผู้สังคม	20	1	3	2
ผลรวม	100	32.5%	45%	22.5%

โครงการเสนอขอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรุส สุทธิรัฐสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ใช้ภา การอารยณ์คนดง : ญม

แนวทางที่ 2 การใช้สัญลักษณ์ที่เป็นที่รู้จัก หรือสร้างสัญลักษณ์ใหม่เพื่อสื่อความหมาย

### สัญลักษณ์ที่นำมาใช้สื่อความหมายของเครื่องประดับ

ชนิด	ประเด็น	สัญลักษณ์
พวงกุญแจ	โอกาส	 Gordian Knot
สร้อยคอ	เชื่อมั่น	 Carolingian Cross
แหวน	ยอมรับ	 Trinity Knot
สร้อยคอ	เปลี่ยนแปลง	 Celtic Dara Knot
สร้อยข้อมือ	ส่งต่อ	 Five Fold
เข็มกลัด	พลิกผัน	 Triple Spiral

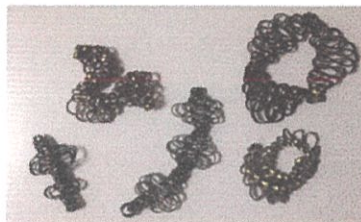
โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กลุ่มพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพีรธล สุทธิรัฐสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ธีรวิทย์ อวาทย์บัณฑิต, ศิลป

### การทดลองรูปแบบการถัก เพื่อนำไปใช้ในการออกแบบ

การทดลองที่ 1 ถักตามรูปแบบเป็นเส้นแล้วนำมาดัดฟอรั่ม

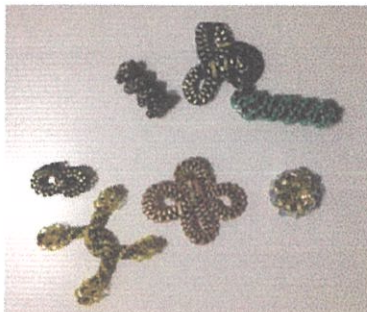


การทดลองที่ 2 ถักให้เกิดการไม่เท่ากันของเส้น



โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กลุ่มพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพีรธล สุทธิรัฐสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ธีรวิทย์ อวาทย์บัณฑิต, ศิลป

### การทดลองที่ 3 ถักเป็นรูปฟอร์ม



### วิเคราะห์การทดลอง

จากการทดลองการถักเพื่อสร้างรูปทรงต่างๆที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ พบว่า การทดลองที่ 1 และ 2 สามารถนำมาใช้ร่วมกับการออกแบบได้ เพราะสามารถสร้างรูปทรงได้หลากหลาย วิธีการไม่ซับซ้อนเกินไป

โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทายพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรศรี สุทธิรัตนศักดิ์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนภส อานน

### การเลือกใช้สี



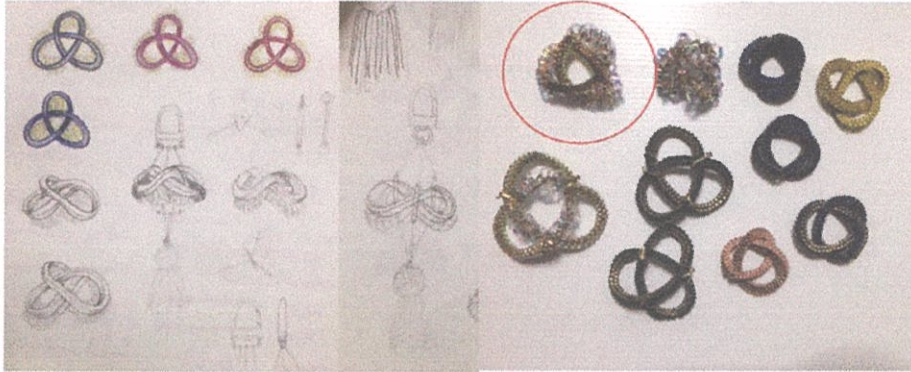
มาจากกรณีของ TCDC ปี 2016 ในแนวความคิด จิตวิญญาณแห่งการรวมกลุ่ม  
พูดถึงการอยู่ร่วมกันของมนุษย์ เกิดเป็นสังคมขนาดใหญ่ที่มีผู้อยู่อาศัยร่วมกัน  
และในสังคมก็เกิดกลุ่มย่อยแยกออกไปหลายรูปแบบ

โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทายพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรศรี สุทธิรัตนศักดิ์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนภส อานน

## พวงกุญแจสำหรับประชาสัมพันธ์โครงการ

เป็นพวงกุญแจที่มีรูปร่างจาก Gordian Knot มีความหมายเกี่ยวกับการเริ่มต้นสิ่งใหม่ๆ การได้รับโอกาส มีการผสมผสานระหว่างรูปแบบการสานแบบเดิมและแบบใหม่เข้าด้วยกัน

### แบบร่าง



โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างวิถีและโอกาสให้สังคมพหุการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรี สุทธิรักษ์โตมย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฏกานา ชนะ

### พวงกุญแจ Gordian Knot

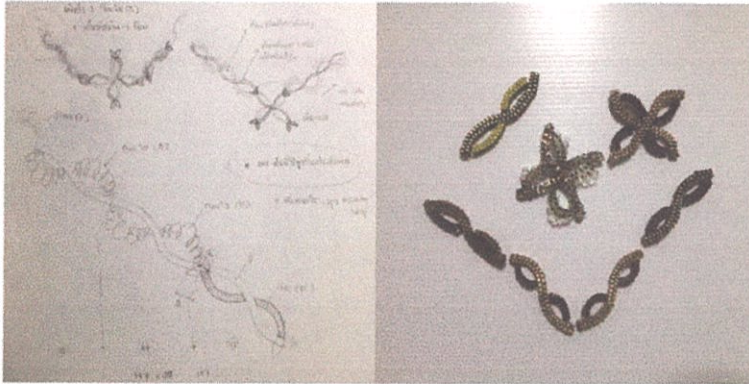


โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างวิถีและโอกาสให้สังคมพหุการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรี สุทธิรักษ์โตมย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ณัฏกานา ชนะ

## เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

สร้อยคอ ที่มีรูปทรงจาก Carolingian Cross มีความหมายเกี่ยวกับความเชื่อมั่น  
และความเป็นหนึ่งเดียว

แบบร่าง



โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชญ์สร สุทธิวิบูลย์ อดีตนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนที สุขุม

สร้อยคอ Carolingian Cross

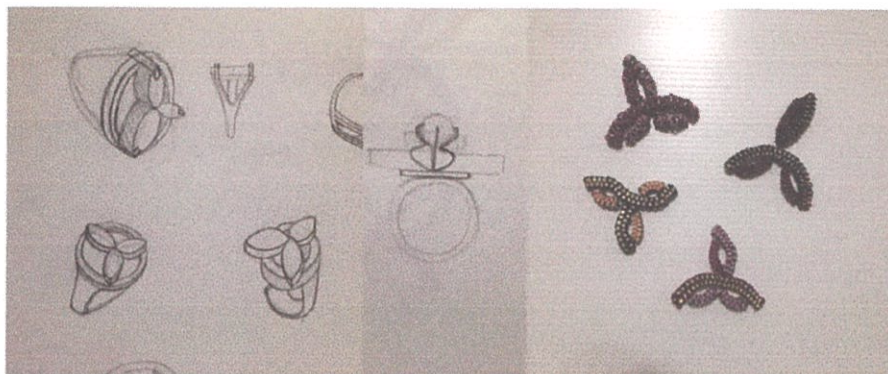


โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชญ์สร สุทธิวิบูลย์ อดีตนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนที สุขุม

## เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

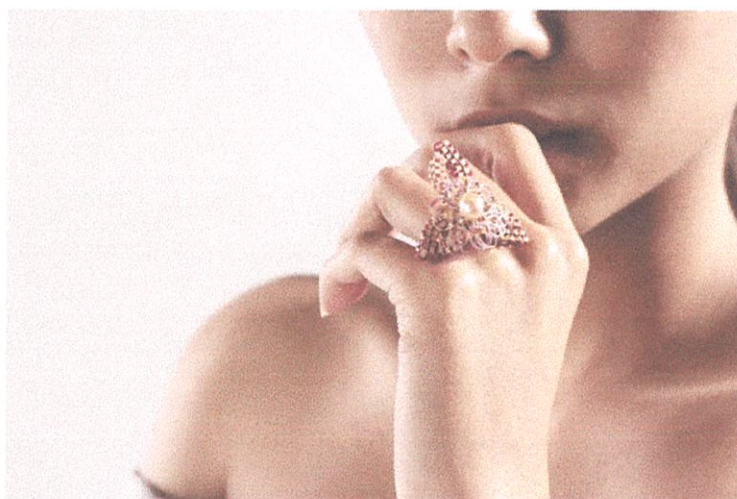
แหวน ที่มีรูปทรงจาก Trinity Knot มีความหมายเกี่ยวกับการยอมรับและเข้าใจในสิ่งต่างๆ  
ความศรัทธา และ ความสัมพันธ์

### แบบร่าง



โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างวิถีและโอกาสให้กับคนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชรรร สุทธิรัตนศักดิ์ รหัสนักศึกษา 65020227  
อาจารย์ปิรียภา อาจารย์นำถนกละ ชนะ

### แหวน Trinity Knot



โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างวิถีและโอกาสให้กับคนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชรรร สุทธิรัตนศักดิ์ รหัสนักศึกษา 65020227  
อาจารย์ปิรียภา อาจารย์นำถนกละ ชนะ

## เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

สร้อยคอ ที่มีรูปทรงจาก Celtic Dara Knot มีความหมายเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง  
ความเป็นผู้นำ มุ่งมั่น เชื่อมั่น

### แบบร่าง



โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญงานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กลุ่มเปราะบาง เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพัฒนาตนเองได้  
นางสาวพัชรรี สุทธิรัตนศักดิ์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปิปรีกา อาจารย์ยุ้ย นกตมา ชนะ

### สร้อยคอ Celtic Dara Knot

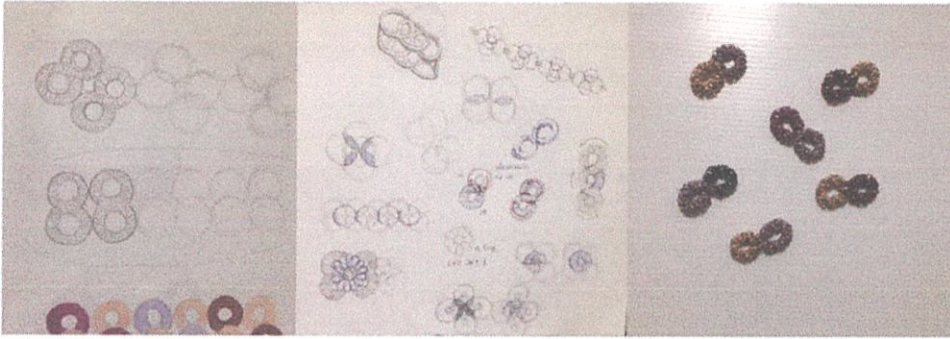


โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นของขวัญงานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้กลุ่มเปราะบาง เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพัฒนาตนเองได้  
นางสาวพัชรรี สุทธิรัตนศักดิ์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ปิปรีกา อาจารย์ยุ้ย นกตมา ชนะ

## เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

สร้อยข้อมือ ที่มีรูปทรงจาก Five Fold มีความหมายเกี่ยวกับการเชื่อมโยงสิ่งต่างๆ เป็นหนึ่งเดียว

### แบบร่าง



โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่นักพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชชรรุ สุธศิรินุสสัย วิทยาลัยเทคโนโลยี 55020227  
อาจารย์ปรีดีภา อาจารย์ยุ้ย นกกมล ฐานะ:

### สร้อยข้อมือ Five Fold

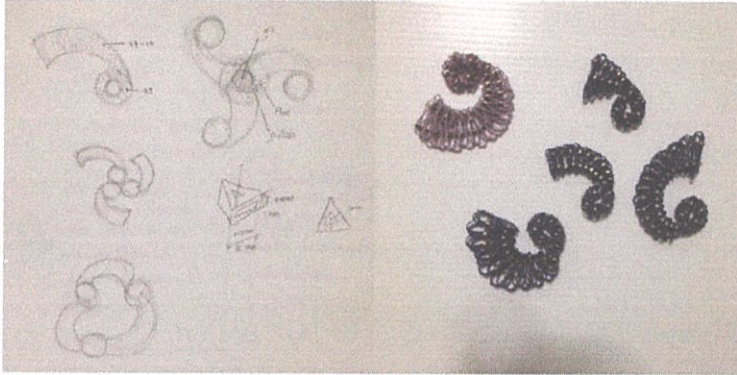


โครงการเสนอออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่นักพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพิชชรรุ สุธศิรินุสสัย วิทยาลัยเทคโนโลยี 55020227  
อาจารย์ปรีดีภา อาจารย์ยุ้ย นกกมล ฐานะ:

## เครื่องประดับสำหรับสวมใส่ในชีวิตประจำวัน

เข็มกลัด ที่มีรูปทรงจาก Triple Spiral มีความหมายเกี่ยวกับการเปลี่ยนแปลง  
ความเป็นผู้นำ มุ่งมั่น เชื่อมั่น

### แบบร่าง



โครงการสอนออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสำนึกและโอกาสให้แก่นักศึกษา เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรุณ สุทธิรัตนสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนที นนท

### เข็มกลัด Triple Spiral



โครงการ สอนออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสำนึกและโอกาสให้แก่นักศึกษา เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้  
นางสาวพัชรรุณ สุทธิรัตนสถิตย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ นกนที นนท

## บทที่ 5

### สรุป อภิปราย และข้อเสนอแนะ

#### 5.1 สรุปผลงานออกแบบในโครงการ

ชิ้นงานเครื่องประดับในโครงการมีทั้งหมด 6 ชิ้น เป็นการนำเอาเทคนิค วิธีการสานตะกร้าจากเส้นพลาสติกมาประยุกต์ให้เกิดวิธีการสานแบบใหม่ที่ผู้ที่มีความรู้ ความสามารถในการสานตะกร้าเส้นพลาสติกสามารถเรียนรู้และเข้าใจได้โดยง่าย สามารถฝึกฝน พัฒนาฝีมือได้ด้วยตนเอง และพัฒนาวัสดุที่นำมาใช้ในการสานให้มีความน่าสนใจ เป็นการเพิ่มมูลค่าให้แก่วัสดุและชิ้นงานได้ รวมไปถึงการออกแบบรูปทรงของเครื่องประดับที่นอกจะมีความสวยงามแล้ว ยังมีความหมายเชื่อมโยงกับกลุ่มบุคคลที่เข้าไปศึกษาและกลุ่มเป้าหมายอีกด้วย โดยชิ้นงานเครื่องประดับในโครงการจะถูกแบ่งออกเป็น 3 ระดับย่อยๆ โดยแต่ละระดับมีเครื่องประดับ 2 ชิ้น ได้แก่

1. ระดับ Beginner สำหรับผู้ฝึกการที่เพิ่งเริ่มต้นหรือผู้ฝึกการทางการเรียนรู้
2. ระดับ Advance สำหรับผู้ฝึกการที่ฝึกฝนเทคนิคการสานและการถักมากกว่า 1 ปี
3. ระดับ Expert สำหรับผู้ฝึกการที่ฝึกฝนเทคนิคการสานและการถักมากกว่า 5 ปี

ระดับทั้ง 3 ของเครื่องประดับนั้นจะแบ่งตามระดับความซับซ้อนของชิ้นส่วนพลาสติกสานต่างๆที่เป็นส่วนประกอบของเครื่องประดับแต่ละชิ้นและความหมายของสัญลักษณ์ที่นำมาใช้ออกแบบรูปแบบของเครื่องประดับที่มีความเชื่อมโยงกับลำดับการฟื้นฟูคุณภาพจิตใจของผู้ฝึกการ

##### 5.1.1 ผลงานเครื่องประดับในโครงการ

- 5.1.1.1 พวงกุญแจ Gordian Knot
- 5.1.1.2 สร้อยคอ Carolingian Cross
- 5.1.1.3 แหวน Trinity Knot
- 5.1.1.4 สร้อยคอ Celtic Dara Knot
- 5.1.1.5 สร้อยข้อมือ Five Fold
- 5.1.1.6 เข็มกลัด Triple Spiral

## 5.2 ข้อเสนอแนะของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ

5.2.1 ชิ้นงานพวงกุญแจ ควรสลักสีของเส้นพลาสติกในชิ้นส่วนงานสานให้มีความหลากหลายใน 1 ชิ้นงาน เพื่อให้งานมีความน่าสนใจมากขึ้น และสลักด้านการใช้งานของห่วงคล้องกระเป๋า ให้เป็นพวงกุญแจที่คล้องกับกระเป๋าถาวร เพื่อให้ตรงกับจุดประสงค์ของชิ้นงานเครื่องประดับ คือเพื่อเพิ่มมูลค่าให้กับกระเป๋าจากเส้นพลาสติกเดิมของศูนย์ฝึกอาชีพฯ

5.2.2 บรรจุภัณฑ์ควรมีตราสัญลักษณ์หรือกราฟฟิกที่เกี่ยวข้องกับชิ้นงานเครื่องประดับแสดงอยู่บนตัวบรรจุภัณฑ์

5.2.3 การจัดวาง Display ควรเลือกสีของส่วนจัดแสดงที่ทำให้ตัวงานและสีส้นของงานดูโดดเด่นออกมา และใช้รูปทรงเรขาคณิตเพื่อวางตัวชิ้นงานเครื่องประดับให้เป็นไปในทางเดียวกัน จัดทำแผ่นข้อมูลด้านหลัง Display เพื่อแสดงข้อมูลที่มาของเครื่องประดับ โดยสามารถทำให้ผู้ที่มาชมงานนั้นเข้าใจได้ว่าชิ้นงานต่างๆมาจากฝีมือการสานของคนพิการ

5.2.4 จัดทำคู่มือการสานชิ้นส่วนงานสานต่างๆในเครื่องประดับ เพื่อให้ทางสถานสงเคราะห์สามารถนำไปใช้ในการเรียนรู้วิธีการสานส่วนประกอบของเครื่องประดับได้สะดวกและง่ายขึ้น

## 5.3 ปรับปรุงผลงานการออกแบบตามคำแนะนำของอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการ

- ปรับปรุงเรื่องการใช้สีและตำแหน่งการจัดวางสีของชิ้นส่วนการสานบนพวงกุญแจ



ภาพที่ 5.1 แก้วชิ้นงานพวงกุญแจ

- เพิ่มเติมตราสัญลักษณ์ลงบนบรรจุภัณฑ์



ภาพที่ 5.2 แก้วบรรจุภัณฑ์

## 5.4 ข้อเสนอแนะของนักศึกษา

5.4.1 การตัดเส้นพลาสติกสี เนื่องจากตัววัสดุพลาสติกค่อนข้างมีความแข็ง การใช้กรรไกรตัดกระดาษในการตัดบางส่วนของเส้นพลาสติก เช่น ส่วนขอบของเส้นพลาสติก จะทำได้ยากเพราะส่วนขอบจะมีความแข็งมากกว่า ดังนั้นใช้กรรไกรตัดโลหะตัดจะตัดได้ง่ายกว่าและไม่เจ็บมือเท่ากรรไกรตัดกระดาษ

5.4.2 ในการสานช่วงแรกๆจะสับสนปนกัน และปวดมือมากๆ ใช้พลาสติกปิดแผ่นพื้นรอบนิ้วโป้งและนิ้วชี้ทั้งสองด้านเพื่อลดการสัมผัสกับเส้นพลาสติกและลวด หลังจากทำงานเสร็จแล้วให้ทาครีมบรรเทาอาการปวดกล้ามเนื้อที่มือทุกครั้ง

5.4.3 การทำงานฝีมือควรเผื่อเวลาการทำงานให้มากๆ เพราะงานแต่ละชิ้นต้องใช้เวลาค่อนข้างมากและมักจะมีข้อผิดพลาดเกิดขึ้นได้บ่อยๆ เช่นการสานแต่ละชั้นบางชั้นที่คิดว่าง่ายไม่ซับซ้อน แต่พอทำจริงแล้วงานมีความซับซ้อนและใช้เวลามากกว่าที่คิด ควรมีสติเสมอในการทำงาน

5.4.4 ควรวางแผนการทำงาน มีระเบียบต่อตารางการทำงานและมีแผนสำรองสำหรับงานนั้นๆเสมอ เพราะการทำงานต่างๆอาจจะเกิดความผิดพลาดขึ้นได้ มิเช่นนั้นจะไม่สามารถทำให้งานลุล่วงไปได้ด้วยดี

## บรรณานุกรม

เนตรนารี ครามมีทรัพย์. (2555). สานเส้นเป็นกระเป๋า. กรุงเทพฯ : วาดศิลป์

นางสาวขวัญฤทัย ไชยศรี. (2555) กระบวนการและปัจจัยเกื้อหนุนต่อการฟื้นฟูสภาพจิตใจของคนพิการ (วิทยานิพนธ์ (ศึกษาศาสตรมหาบัณฑิต (สาขาวิชาการศึกษานอกระบบ), มหาวิทยาลัยเชียงใหม่)

นางสาวไอริน ดวงก์. (2555) โครงการเสนอแนะพัฒนารูปแบบชุดเครื่องประดับโลหะเพื่อสร้างมความยั่งยืนทั้งทางความเป็นอยู่และคุณค่าทางจิตใจสำหรับมูลนิธิราห์บ (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)

นางสาวพนิตนันท์ วิบูลย์ศรีณย์. (2557) โครงการออกแบบเครื่องประดับที่พัฒนาจากภูมิปัญญาการร้อยดอกไม้ในวัฒนธรรมไทย (วิทยานิพนธ์ปริญญาตรี สถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต, สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง)

สำนักงานส่งเสริมและพัฒนาคุณภาพชีวิตคนพิการ ร่วมกับ มูลนิธิพระมหาไถ่เพื่อการพัฒนาคนพิการ และศูนย์ศึกษาความพิการเชิงสังคม. (2557) รูปแบบและแนวทางการส่งเสริมกลุ่มอาชีพหรือสวัสดิการสำหรับคนพิการ. สำนักนโยบายและวิชาการ กลุ่มวิจัยและวิชาการ. ออนไลน์. <http://dep.go.th/th/publication/research>, มกราคม 2559

ภาคผนวก ก แบบสอบถามกลุ่มเป้าหมาย

แบบสอบถาม โครงการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาส  
ให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้

คำชี้แจง : แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบโครงการออกแบบ  
เครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถ  
นำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้ สำหรับบุคคลทั่วไปอายุ 25 - 40 ปี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการทำ  
วิทยานิพนธ์ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ข้อมูลทุกอย่างจะถูกจัดเก็บเป็นความลับ ไม่มีการ  
เผยแพร่หรือระบุชื่อเป็นรายบุคคล และไม่มีผลกระทบต่อผู้ตอบแบบสอบถาม โดยจะนำเสนอเป็นภาพรวม  
และบทวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น

### ส่วนที่1 ข้อมูลทั่วไปผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

- เพศ  ชาย  หญิง  อื่นๆ (.....)
- อายุ  ต่ำกว่า 25 ปี  25 - 30 ปี  31 - 35 ปี  
 36 - 40 ปี  มากกว่า 40 ปี
- ระดับการศึกษา  ประถมศึกษา  มัธยมศึกษาตอนต้น  มัธยมศึกษาตอนปลาย  
 ปวช. / ปวส.  ปริญญาตรี  สูงกว่าปริญญาตรี
- อาชีพ  นักเรียน / นักศึกษา  พนักงาน / ลูกจ้างเอกชน  
 ธุรกิจส่วนตัว / ค้าขาย  ข้าราชการ / รัฐวิสาหกิจ  
 อาชีพอิสระ / รับจ้างทั่วไป  ไม่ได้ประกอบอาชีพ / เกษียณ
- รายได้ต่อเดือน  ต่ำกว่า 5,000 บาท  5,000 – 15,000 บาท  
 15,001 – 25,000 บาท  25,001 – 35,000 บาท  
 35,001 – 45,000 บาท  มากกว่า 45,000 บาท

### ส่วนที่2 พฤติกรรมการเลือกซื้อเครื่องประดับ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

- ท่านซื้อเครื่องประดับบ่อยแค่ไหน  
 1 - 2 สัปดาห์/ครั้ง  1 - 3 เดือน/ครั้ง  
 4 - 6 เดือน/ครั้ง  1 ปี/ครั้ง  อื่นๆ (.....)
- ท่านนิยมสวมใส่เครื่องประดับบริเวณใดมากที่สุด 3 อันดับแรก  
 บริเวณศีรษะหรือผม  บริเวณหู  บริเวณคอหรือไหล่  บริเวณหน้าอก  
 บริเวณลำตัว  บริเวณแขนหรือข้อมือ  บริเวณมือหรือนิ้วมือ  อื่นๆ (.....)
- ราคาเครื่องประดับที่ท่านซื้อโดยเฉลี่ยต่อชิ้น  
 ต่ำกว่า 100 บาท  101 - 500 บาท  501 - 1,000 บาท  
 1,001 - 1,500 บาท  1,501 - 2,000 บาท  มากกว่า 2,000 บาท  หากถูกใจก็จะซื้อ

9. เกณฑ์ที่ท่านใช้พิจารณาในการเลือกซื้อเครื่องประดับ 3 อันดับแรก

- ความสวยงาม       ความทนทาน       ราคาเหมาะสม  
 รูปแบบและขนาดเหมาะสมใช้ได้ทุกโอกาส       สามารถสื่อความหมายบางอย่างได้  
 ตรงกับเทรนด์แฟชั่น       จำหน่ายในสถานที่ที่ท่านสะดวกซื้อ

10. วัสดุของเครื่องประดับที่ท่านชอบที่สุดหากนำมาทำเป็นเครื่องประดับ

- ทองเหลือง       ทองแดง       เงิน  
 พลาสติก/เรซิน       ผ้า       อื่นๆ (.....)

11. สไตล์การแต่งตัวที่ท่านแต่งในชีวิตประจำวันบ่อยที่สุด 2 อันดับแรก



- ชุดทำงาน ( Uniform )       หรุษรา เป็นทางการ ( formal )       กึ่งทางการ ( Business Casual )



- ตามแฟชั่น ( Fashion )       ลำลอง สบายๆ ( Casual )

ส่วนที่3 ข้อมูลเกี่ยวกับการใช้งาน Internet / Social Network

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

12. ในชีวิตประจำวันของท่าน ท่านใช้งานอินเทอร์เน็ตหรือไม่

- ใช้งาน       ไม่ใช้งาน

13. ท่านใช้อินเทอร์เน็ตและสังคมออนไลน์เพื่อจุดประสงค์ใดมากที่สุด 3 อันดับแรก

- รับ/สืบค้นข้อมูล ข่าวสาร ความรู้ต่างๆ       แบ่งปันข้อมูล สถานะ รูปภาพ  
 สนทนา ติดต่อสื่อสาร       เพื่อความบันเทิง ดูหนัง ฟังเพลง  
 เลือกชม เลือกซื้อสินค้าออนไลน์       อื่นๆ (.....)

14. เว็บไซต์และสังคมออนไลน์ใดบ้างที่ท่านใช้งานบ่อยที่สุด 2 อันดับแรก

- Facebook                       Instagram                       Twitter                       Line  
 Youtube                       Google                       อื่นๆ (.....)

15. ท่านเคยใช้บริการซื้อขายสินค้าผ่านทางอินเทอร์เน็ตหรือไม่

- เคย ผ่านช่องทาง  เว็บไซต์ Official ของร้านค้า  
 เว็บไซต์ขายสินค้าออนไลน์ ( lazada.co.th ,kaidee.com เป็นต้น )  
 Facebook Fanpage  
 Instagram  
 ไม่เคย

16. ท่านรู้สึกอย่างไรกับการซื้อขายสินค้าผ่านทางอินเทอร์เน็ตมากที่สุด 2 อันดับแรก

- สะดวกในการเลือกซื้อและมีบริการส่งถึงบ้าน       ได้พิจารณารูปแบบสินค้าทั้งหมดก่อนตัดสินใจซื้อ  
 เข้าถึงข้อมูลต่างๆของสินค้าได้ง่าย                       เปรียบเทียบราคาสินค้าได้ง่าย  
 มีการให้คำแนะนำสินค้ามีการพูดคุยถาม-ตอบ       อื่นๆ (.....)

**ส่วนที่ 4** ข้อมูลเกี่ยวกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

17. ท่านรู้จักสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงหรือไม่

- รู้จัก และเคยมาที่สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง  
 รู้จัก แต่ไม่เคยมาที่สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง  
 ไม่รู้จัก

18. ท่านรู้จักสินค้าจากศูนย์ฝึกทักษะอาชีพคนพิการภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงหรือไม่

- รู้จัก และเคยอุดหนุนสินค้า  
 รู้จัก แต่ไม่เคยอุดหนุนสินค้า  
 ไม่รู้จัก \*\* ( ข้ามไปทำข้อ 20. )



19. หากท่านรู้จักสินค้าจากศูนย์ฝึกทักษะอาชีพคนพิการ ท่านเคยพบเห็นหรืออุดหนุนสินค้าจากที่ได้

- เว็บไซต์สถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง ( www.baanphrapradaeng.com )  
 ภายในสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง  
 ตลาดน้ำบางน้ำผึ้ง  
 การออกบูธจำหน่ายสินค้าภายในงานประจำปีจังหวัดสมุทรปราการ  
 การออกบูธจำหน่ายสินค้าในบริษัทของท่าน  
 อื่นๆ (.....)

20. หากมีการจัดจำหน่ายเครื่องประดับที่ผลิตโดยคนพิการเพื่อเป็นการสนับสนุนการประกอบอาชีพด้วยตนเองและมีการนำรายได้ส่วนหนึ่งจัดตั้งเป็นกองทุนเพื่อการเริ่มต้นประกอบอาชีพสำหรับช่วยเหลือคนพิการเหล่านั้นต่อไป ท่านสนใจสนับสนุนสินค้าหรือไม่

- สนใจ  หากสินค้ามีความสวยงามน่าใช้
- หากสินค้ามีคุณภาพและราคาที่เหมาะสม
- เพราะอยากช่วยเหลือคนพิการ
- ไม่สนใจ
- อื่นๆ (.....)

ส่วนที่5 แสดงความคิดเห็น

21. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรเกี่ยวกับคนพิการที่ประกอบอาชีพหาเลี้ยงตนเองในสังคม

\*\*\* ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามค่ะ \*\*\*

ภาคผนวก ข แบบสอบถามคนพิการ

แบบสอบถาม โครงการออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาส  
ให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้

คำชี้แจง : แบบสอบถามนี้มีวัตถุประสงค์เพื่อนำไปใช้เป็นแนวทางในการออกแบบโครงการออกแบบ  
เครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถ  
นำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้ สำหรับบุคคลทั่วไปอายุ 25 - 40 ปี ซึ่งเป็นส่วนหนึ่งของการทำ  
วิทยานิพนธ์ ในหลักสูตรสถาปัตยกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ข้อมูลทุกอย่างจะถูกจัดเก็บเป็นความลับ ไม่มีการ  
เผยแพร่หรือระบุชื่อเป็นรายบุคคล และไม่มีผลกระทบใดๆต่อผู้ตอบแบบสอบถาม โดยจะนำเสนอเป็นภาพรวม  
และบทวิเคราะห์ทางสถิติเพื่อประโยชน์ทางการศึกษาเท่านั้น

### ส่วนที่1 ข้อมูลทั่วไปผู้ตอบแบบสอบถาม

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย  ลงใน  ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

1. เพศ  ชาย  หญิง  อื่นๆ (.....)

2. อายุ  20 - 29 ปี  30 - 39 ปี  40 - 49 ปี  
 50 - 59 ปี  60 ปีขึ้นไป

3. ระดับการศึกษา  ประถมศึกษา  มัธยมศึกษาตอนต้น  มัธยมศึกษาตอนปลาย  
 การศึกษานอกระบบ (.....)  ปวช. / ปวส.  
 ปริญญาตรี  สูงกว่าปริญญาตรี  อื่นๆ (.....)

4. อาชีพเดิมก่อนที่จะเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง  
 อาชีพเกษตรกรรม  อาชีพอุตสาหกรรม  
 อาชีพพาณิชย์กรรมและบริการ  อาชีพคหกรรม  
 อาชีพหัตถกรรม  อาชีพศิลปกรรม

5. ท่านได้รับความพิการด้วยสาเหตุใด

พิการแต่กำเนิด  โรคติดต่อ  โรคที่ไม่ติดต่อ  
 โรคจิต  โรคพิษสุราเรื้อรัง  ภัยอันตรายและการบาดเจ็บ  
 ภาวะทุพโภชนาการ  สาเหตุอื่นๆ

6. สภาพความพิการ

อวัยวะถูกตัดขาด  พิการทางกระดูก  พิการอัมพาตอ่อนล้า  
 อวัยวะส่วนล่างไม่มีแรง  อื่นๆ (.....)

7. ท่านเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดงนานเท่าไร

น้อยกว่า 1 ปี  1 - 3 ปี  4 - 6 ปี  
 7 - 9 ปี  10 ปีขึ้นไป

8. รายได้ต่อเดือนที่ได้รับก่อนการฝึกพื้นฐานอาชีพกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ไม่มีรายได้       | <input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 100 บาท   |
| <input type="checkbox"/> 101 - 500 บาท     | <input type="checkbox"/> 501 - 1,000 บาท   |
| <input type="checkbox"/> 1,001 - 1,500 บาท | <input type="checkbox"/> 1,501 - 2,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 2,001 - 2,500 บาท | <input type="checkbox"/> มากกว่า 2,500 บาท |

9. สาเหตุที่ท่านต้องเข้ารับการสงเคราะห์จากสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

- |  |  |  |
|--|--|--|
| <input type="checkbox"/> ฐานะยากจน         | <input type="checkbox"/> ขาดผู้อุปการะ             | <input type="checkbox"/> ครอบครัวทอดทิ้ง |
| <input type="checkbox"/> ไม่มีที่อยู่อาศัย | <input type="checkbox"/> สมครใจเข้ารับการสงเคราะห์ | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (.....)   |

ส่วนที่2 ความสนใจในการเข้าร่วมกิจกรรมฝึกทักษะอาชีพ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย ✓ ลงใน  ที่ตรงกับข้อมูลของท่านเพียงข้อเดียว

10. ปัจจุบันท่านเข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพกับทางสถานสงเคราะห์คนพิการหรือไม่

- |                                   |  |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> เข้าร่วม | <input type="checkbox"/> ไม่ได้เข้าร่วม ** (ข้ามไปทำข้อ 15.) |
|-----------------------------------|--|

11. รายได้ต่อเดือนที่ได้รับหลังการฝึกพื้นฐานอาชีพกับสถานสงเคราะห์คนพิการและทุพพลภาพพระประแดง

- |  |  |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> ไม่มีรายได้       | <input type="checkbox"/> ต่ำกว่า 100 บาท   |
| <input type="checkbox"/> 101 - 500 บาท     | <input type="checkbox"/> 501 - 1,000 บาท   |
| <input type="checkbox"/> 1,001 - 1,500 บาท | <input type="checkbox"/> 1,501 - 2,000 บาท |
| <input type="checkbox"/> 2,001 - 2,500 บาท | <input type="checkbox"/> มากกว่า 2,500 บาท |

12. ปัจจุบันท่านเข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพมานานเท่าไร

- |  |                                    |  |                                   |
|--|------------------------------------|--|-----------------------------------|
| <input type="checkbox"/> น้อยกว่า 1 ปี | <input type="checkbox"/> 1 - 2 ปี  | <input type="checkbox"/> 3 - 4 ปี      | <input type="checkbox"/> 5 - 6 ปี |
| <input type="checkbox"/> 7 - 8 ปี      | <input type="checkbox"/> 9 - 10 ปี | <input type="checkbox"/> มากกว่า 10 ปี |                                   |

13. ท่านเคยเข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพใดบ้าง

- |   |  |                                   |   |
|---|--|-----------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> สานเสื่อ                   | <input type="checkbox"/> ถักผ้าอูพื้น  | <input type="checkbox"/> ถักเสื่อ | <input type="checkbox"/> ดอกไม้จากถุงน่อง |
| <input type="checkbox"/> สานผลิตภัณฑ์จากเส้นพลาสติก | <input type="checkbox"/> อื่นๆ (.....) |                                   |   |

14. ท่านรู้สึกอย่างไรเกี่ยวกับการเข้าร่วมกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพมากที่สุด 3 อันดับแรก

- |   |   |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> ได้ใช้เวลาว่างให้เกิดประโยชน์      | <input type="checkbox"/> ได้ผ่อนคลายความเครียด ความคิดต่างๆ   |
| <input type="checkbox"/> มีอาชีพ ได้รับเงินปันผล มีเงินเก็บ | <input type="checkbox"/> รู้สึกว่าตนเองมีคุณค่า ภูมิใจในตนเอง |
| <input type="checkbox"/> ได้มีพื้นฐานอาชีพติดตัว            | <input type="checkbox"/> มีกำลังใจจากการที่สินค้าของตนขายได้  |

\*\*15. หากมีกิจกรรมฝึกพื้นฐานอาชีพเครื่องประดับเกิดขึ้นเพิ่มเติมจากกิจกรรมเดิม และมีการนำรายได้ส่วนหนึ่งหลังจากการจำหน่ายผลิตภัณฑ์รวบรวมจัดตั้งเป็นกองทุนกู่ยืมเพื่อเริ่มต้นประกอบอาชีพสำหรับคนพิการที่เข้าร่วมกิจกรรม ท่านสนใจหรือไม่

- |  |   |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> สนใจ                                | <input type="checkbox"/> หากใช้ความรู้จากทักษะพื้นฐานอาชีพเดิมร่วมด้วยได้ ไม่ต้องฝึกใหม่ทั้งหมด |
| <input type="checkbox"/> หากวิธีการทำไม่ยากเกินไป            |   |
| <input type="checkbox"/> หากแต่ละชิ้นใช้เวลาทำไม่นานจนเกินไป |   |

ไม่สนใจ

อื่นๆ (.....)

**ส่วนที่ 3** ความคิดเห็นและความรู้สึกของคนพิการ

คำชี้แจง : โปรดทำเครื่องหมาย  ลงใน  ลงในช่องว่างทางขวามือของแต่ละข้อความที่ตรงกับความคิดเห็นหรือความรู้สึกของท่านมากที่สุด

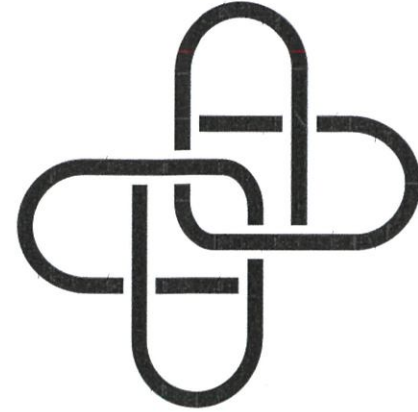
ข้อความ	มาก	ปานกลาง	น้อย
<b>การเข้าร่วมกิจกรรมและเข้าสังคม</b>			
1. ฉันมีส่วนร่วมในกิจกรรมต่างๆของสถานสงเคราะห์คนพิการฯ			
2. ฉันทำกิจกรรมร่วมกับเพื่อนๆ เป็นประจำ			
3. ฉันได้แสดงความคิดเห็นและความสามารถในกิจกรรมที่เข้าร่วม			
4. ฉันเข้าร่วมกิจกรรมประเพณีและศาสนา			
5. ฉันอยากทำกิจกรรมต่างๆเพียงคนเดียว			
6. ฉันเก็บความคิดเห็นและความรู้สึกต่างๆไว้เพียงคนเดียว			
<b>การช่วยเหลือตนเอง</b>			
7. ฉันสามารถปฏิบัติกิจวัตรประจำวันได้ด้วยตนเอง			
8. ความพิการเป็นอุปสรรคในการดำรงชีวิตของฉัน			
<b>ความภูมิใจจากการเข้าร่วมฝึกพื้นฐานอาชีพ</b>			
9. ฉันมีความรู้และผลงานจากการฝึกพื้นฐานอาชีพ			
10. ฉันสามารถทำงานหารายได้ได้ด้วยตนเอง			
11. ฉันจะทำงานให้เป็นที่ยอมรับในความสามารถ			
12. ฉันสามารถนำความรู้และความสามารถของฉันมาประกอบกิจการเล็กๆได้			
<b>การได้รับความยอมรับจากผู้อื่น</b>			
13. คนอื่นรับฟังความคิดเห็นของฉัน			
14. คนอื่นชื่นชมในความสามารถของฉัน			
15. ฉันมีบทบาทและมีส่วนร่วมในกิจกรรมของศูนย์ฝึกพื้นฐานอาชีพ			
16. คนอื่นยอมรับในสิ่งที่ฉันเป็น			
<b>การเห็นคุณค่าในตนเอง</b>			
17. ฉันสามารถช่วยเหลือผู้อื่นได้			
18. ฉันสามารถทำบางอย่างได้ดีกว่าคนอื่น			
19. คนอื่นๆมีความสามารถมากกว่าฉัน			
20. ฉันมีกำลังใจในสิ่งที่ฉันทำ			

ข้อความ	มาก	ปานกลาง	น้อย
21. ฉันเข้ากับคนอื่นไม่ค่อยได้			
22. คนอื่นๆไม่ต้องการฉัน			
<b>การเชื่ออำนาจในตนเอง</b>			
23. ตัวฉันมีคุณค่ากับคนอื่นๆ			
24. ฉันสามารถช่วยเหลือคนอื่นได้			
25. ฉันไม่ได้เป็นภาระของใคร			
26. ฉันจะทำในสิ่งที่ฉันอยากทำให้ได้			
27. ฉันมีความสุขที่ได้ทำอะไรเพื่อคนอื่นบ้าง			
28. คนอื่นๆมีความสามารถมากกว่าฉัน			
29. ฉันเอาชนะอุปสรรคในชีวิตของฉันได้			

16. ท่านมีความคิดเห็นอย่างไรหากท่านสามารถนำความรู้และทักษะที่ได้จากการฝึกพื้นฐานอาชีพมาประกอบอาชีพหารายได้เลี้ยงดูตนเองได้อีกครั้ง

\*\*\* ขอขอบคุณที่ให้ความร่วมมือในการตอบแบบสอบถามค่ะ \*\*\*

ภาคผนวก ค แบบแสดงรายละเอียด (Working Drawing)



**PHRAPRADAENG HOME**  
by disabled people

**WORKING DRAWING**

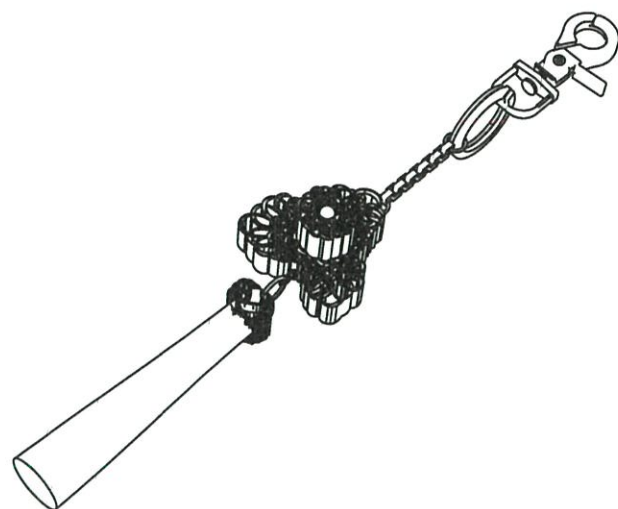
โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น  
เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้

โดย นางสาว พัชรร สุธิรัญสฤติย์ รหัสนักศึกษา 55020227  
ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์นภกมล ชะนะ

*Handwritten signature in blue ink, likely of the supervisor or student.*

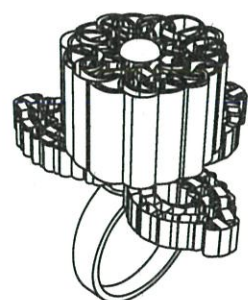
# CONTENT



1. พวงกุญแจ Gordian Knot	PAGE
1.1 PERSPECTIVE	1
1.2 MULTIVIEW	2
1.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION	3
1.4 ฐาน GK MULTIVIEW	4
1.5 สร้อย GK MULTIVIEW	5
1.6 ห่วงคอหมา#3 MULTIVIEW	6
1.7 สร้อยด้านใน MULTIVIEW	7



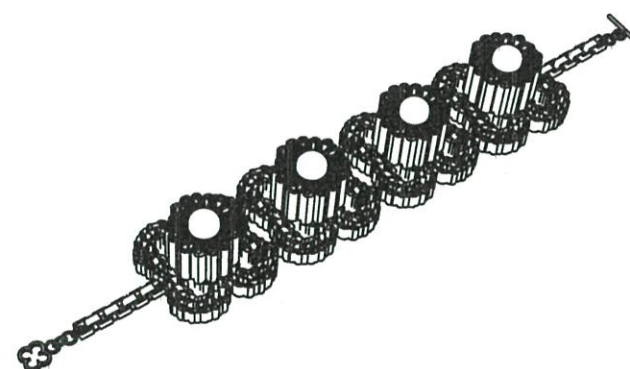
2. สร้อย Carolingian Cross	PAGE
2.1 PERSPECTIVE	8
2.2 MULTIVIEW	9
2.3 MULTIVIEW	10
2.4 ASSEMBLY	11
2.5 SPECIFICATION	12
2.6 ตุ่มจบ, ตัวเชื่อม MULTIVIEW	13
2.7 ฐาน (S) MULTIVIEW	14



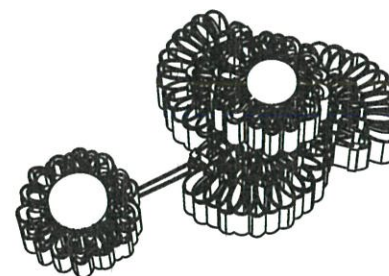
3. แหวน Trinity Knot	PAGE
3.1 PERSPECTIVE	15
3.2 MULTIVIEW	16
3.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION	17
3.4 แหวน MULTIVIEW	18



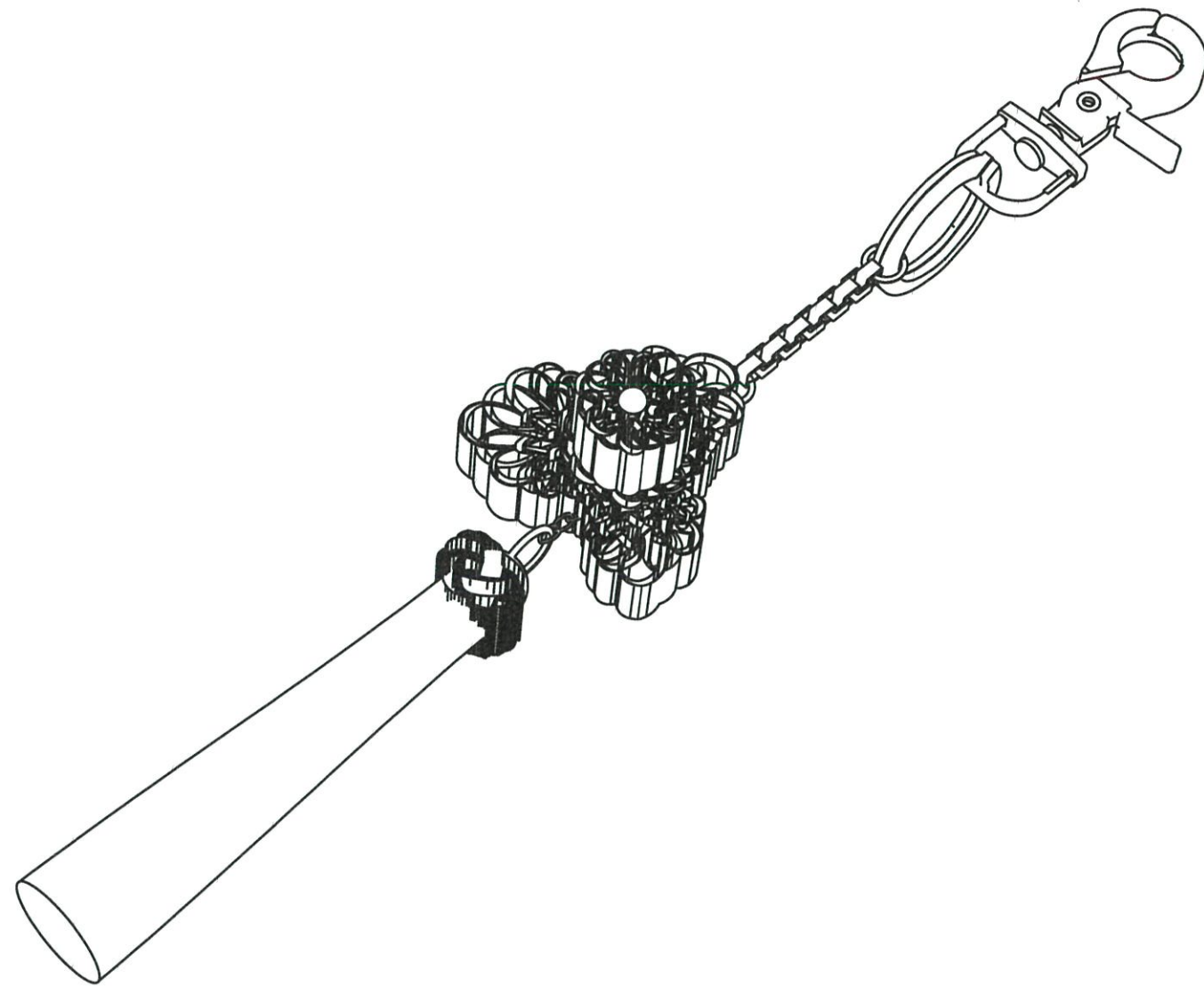
4. สร้อยคอ Celtic Dara Knot	PAGE
4.1 PERSPECTIVE	19
4.2 MULTIVIEW	20
4.3 ASSEMBLY	21
4.4 SPECIFICATION	22
4.5 ตุ่มจบ MULTIVIEW	23




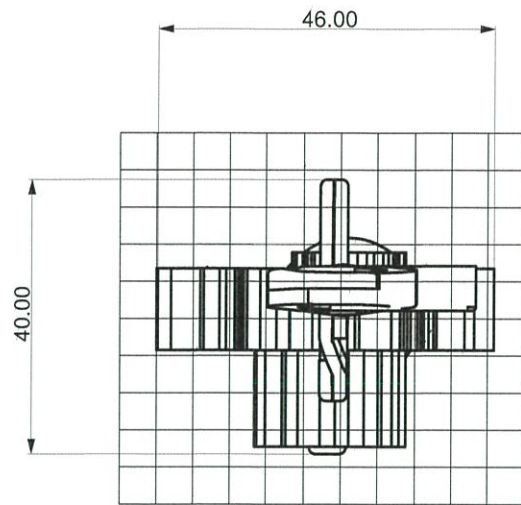
5. สร้อยข้อมือ Five Fold	PAGE
5.1 PERSPECTIVE	24
5.2 MULTIVIEW	25
5.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION	26
5.4 สร้อย FF MULTIVIEW	27
5.5 ฐาน FF MULTIVIEW	28
5.6 ห่วง FF, BAR MULTIVIEW	29



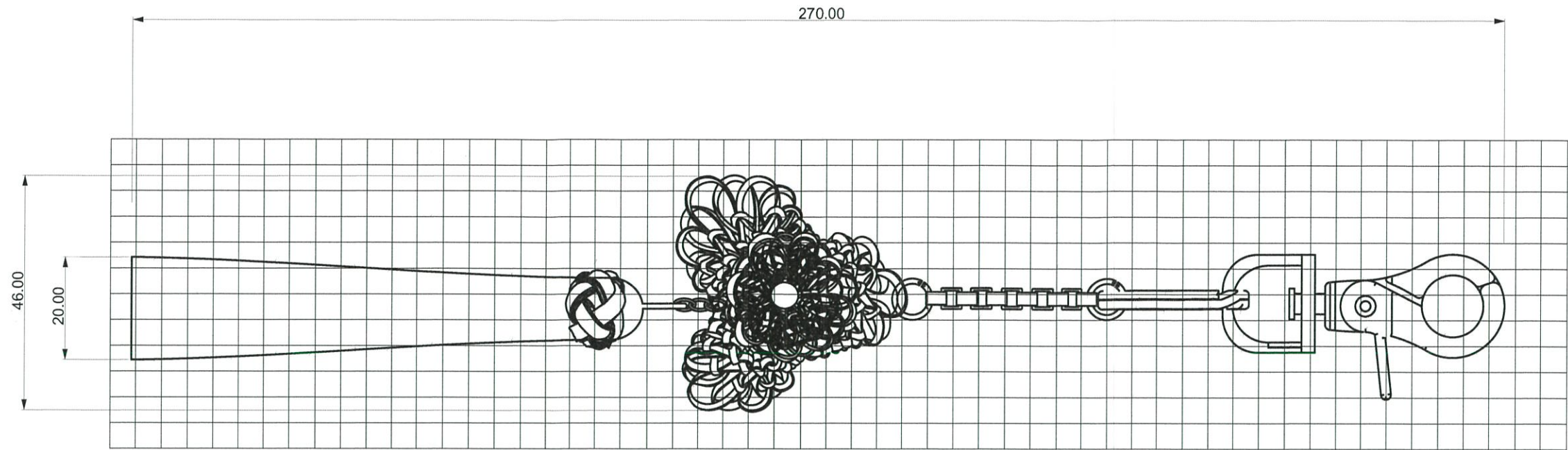
6. เข็มกลัด Triple Spiral	PAGE
6.1 PERSPECTIVE	30
6.2 MULTIVIEW	31
6.3 ASSEMBLY & SPECIFICATION	32
6.4 ฐาน TP MULTIVIEW	33



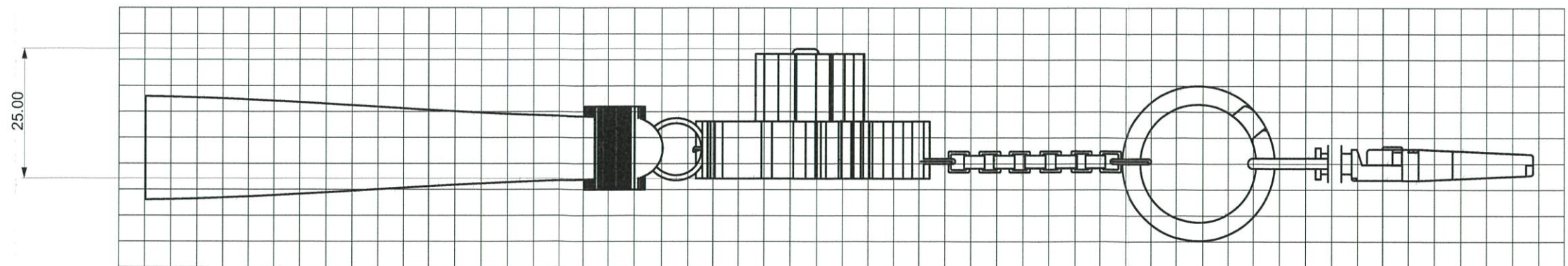
NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME <small>by disabled people</small>	PART NAME : พวงกุญแจ Gordian Knot	PAGE : 1 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : PERSPECTIVE	




TOP VIEW

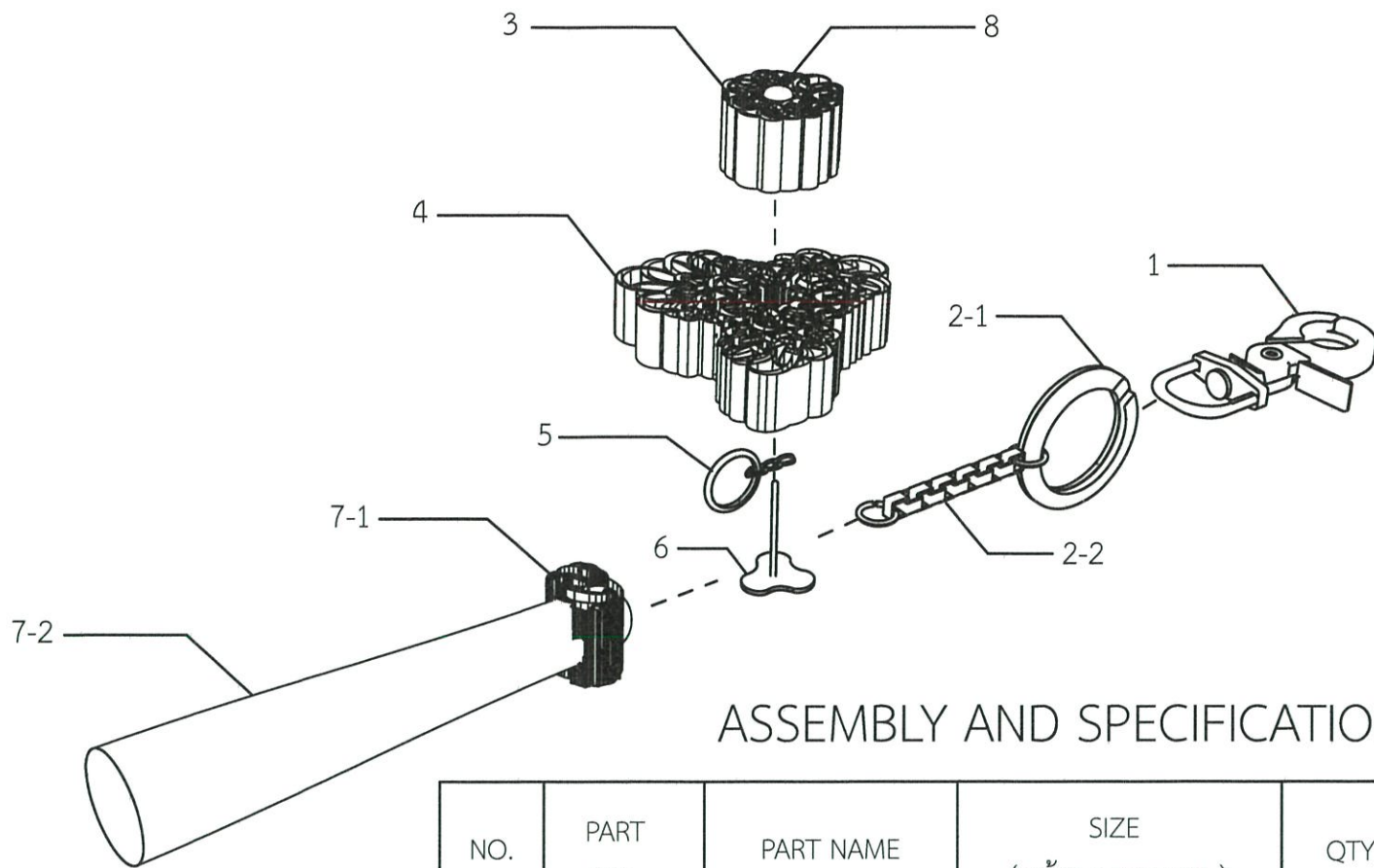


FRONT VIEW



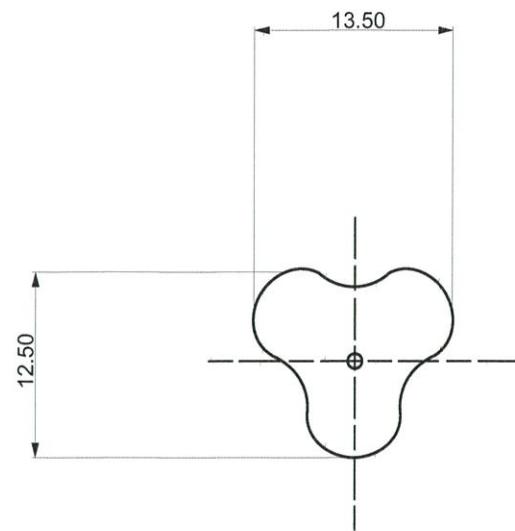
SIDE VIEW

NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADEANG HOME by disabled people	PART NAME : พวงกุญแจ Gordian Knot	PAGE : 2 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	

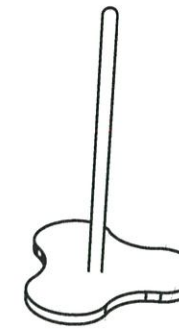


### ASSEMBLY AND SPECIFICATION KEY CHAIN

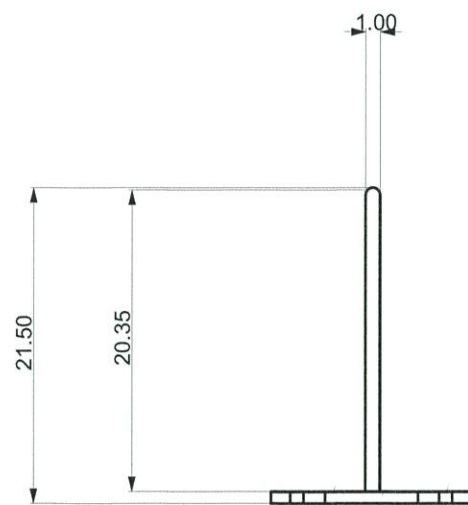
NO.	PART NO.	PART NAME	SIZE ( กว้าง x ยาว x สูง )	QTY	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	REMARK
1	1	ห่วงคอหมา#3	5.50 x 28.10 x 55.00	1	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP
2	2-1	ห่วงคล้องกุญแจ	30.00 x 30.00 x 3.00	1	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP
3	2-2	สร้อย GK	23.00 x 4.00 x 3.00	1	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP CHAIN, RING 4 mm
4	3	ดอกไม้ (ทราย)	21.00 x 21.00 x 13.00	1	PLASTIC PVC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 3
5	4	เชือก GK	43.00 x 45.00 x 24.00	1	PLASTIC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 3
6	5	สร้อยด้านใน	6.00 x 20.00 x 0.50	1	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP CHAIN, RING 6 mm
7	6	ฐาน GK	12.50 x 13.50 x 21.50	1	BRASS SHEET THICKNESS 0.8 BRASS WIRE 1mm	LASER WELDING	PINK GOLD	GLOSSY	-
8	7-1	ตะกร้อ	16.00 x 16.00 x 11.00	1	PLASTIC	KNIT	-	-	-
9	7-2	ฟู่	20.00 x 100.00 x 10.00	1	SILK	KNIT	-	-	-
10	8	มุก (S)	6.00 x 6.00 x 4.00	1	PEARL	-	PINK	-	-



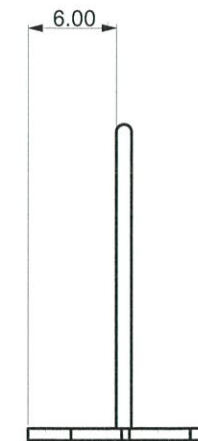
TOP VIEW




PERSPECTIVE

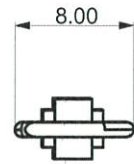


FRONT VIEW

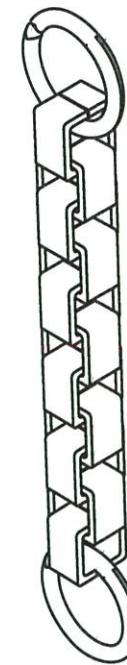


SIDE VIEW

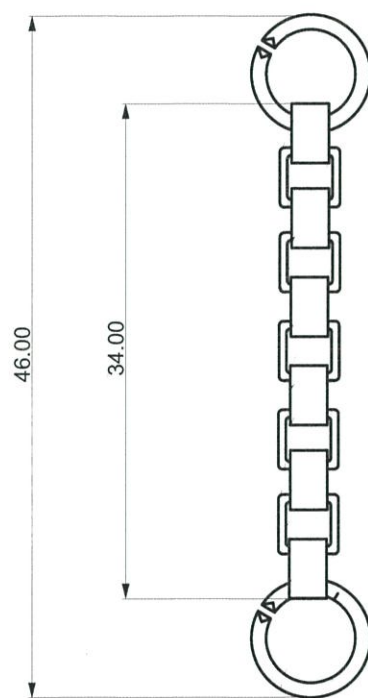
NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADEANG HOME by disabled people	PART NAME : ฐาน GK	PAGE : 4 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



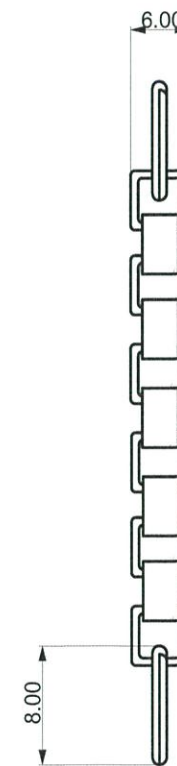
TOP VIEW




PERSPECTIVE

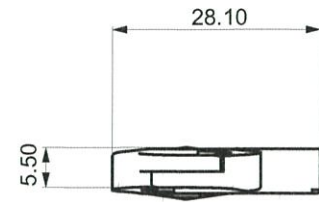


FRONT VIEW



SIDE VIEW

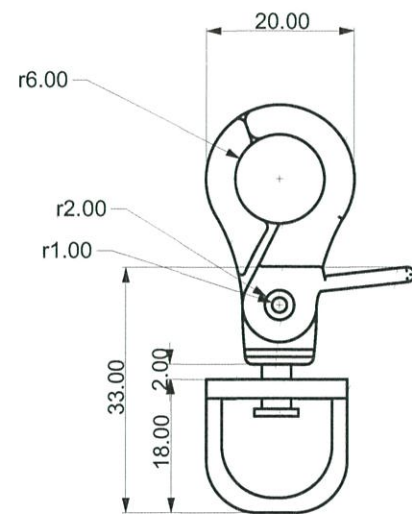
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME <small>by disabled people</small>	PART NAME : สร้อย GK	PAGE : 5 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 2 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



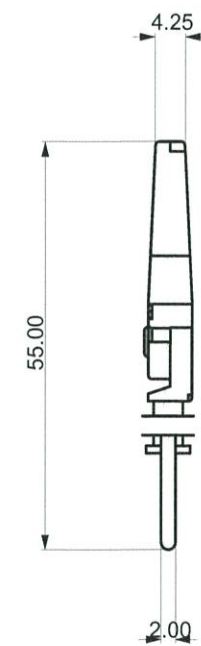
TOP VIEW




PERSPECTIVE

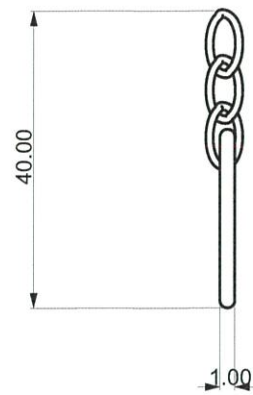


FRONT VIEW

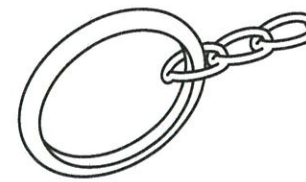


SIDE VIEW

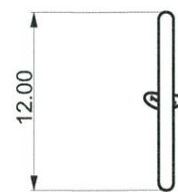
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : ห่วงคอหมา#3	PAGE : 6 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



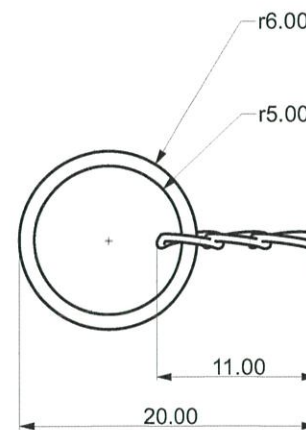
TOP VIEW




PERSPECTIVE




FRONT VIEW

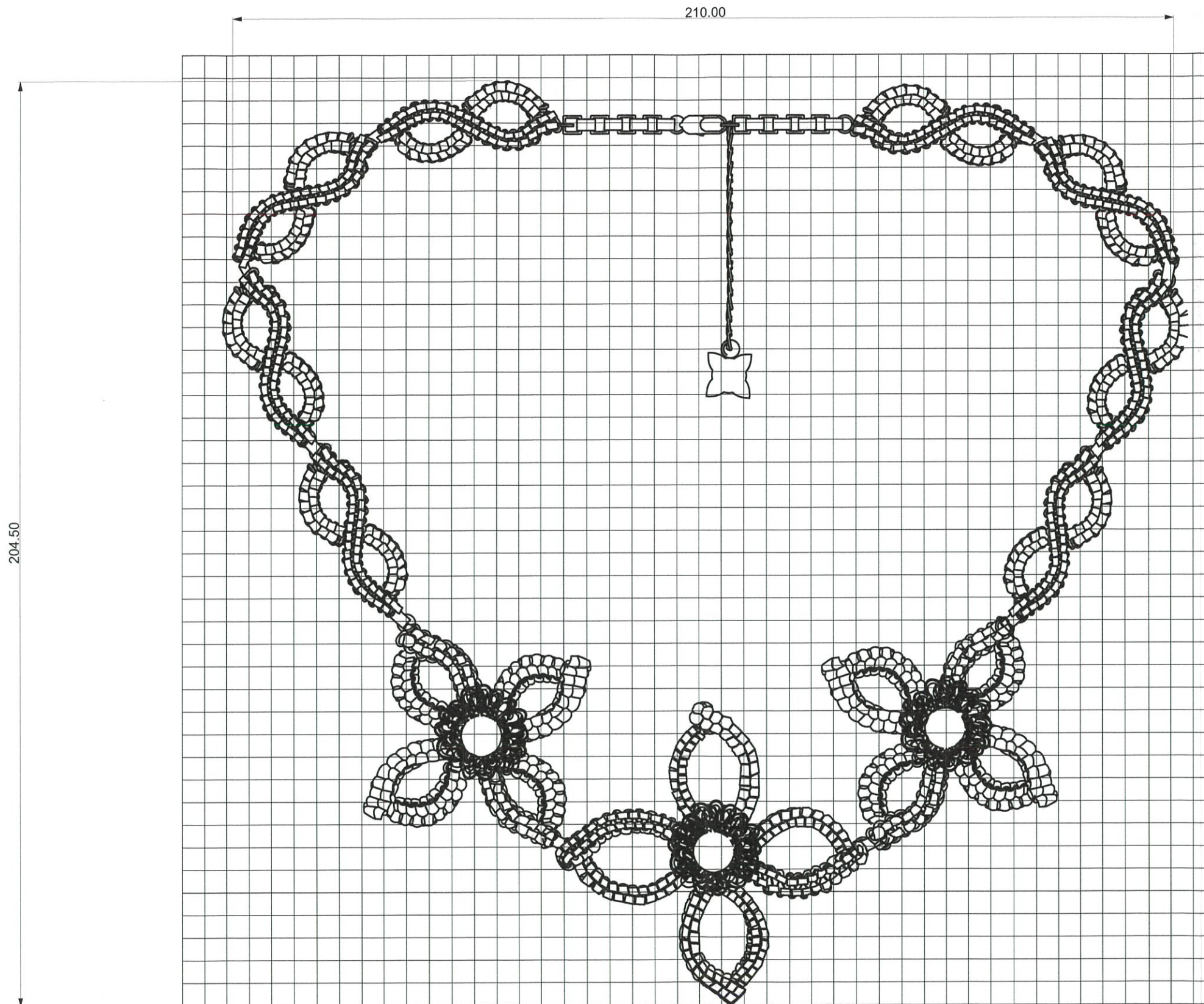


SIDE VIEW


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : สร้อยดำนใน	PAGE : 7 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 2 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	

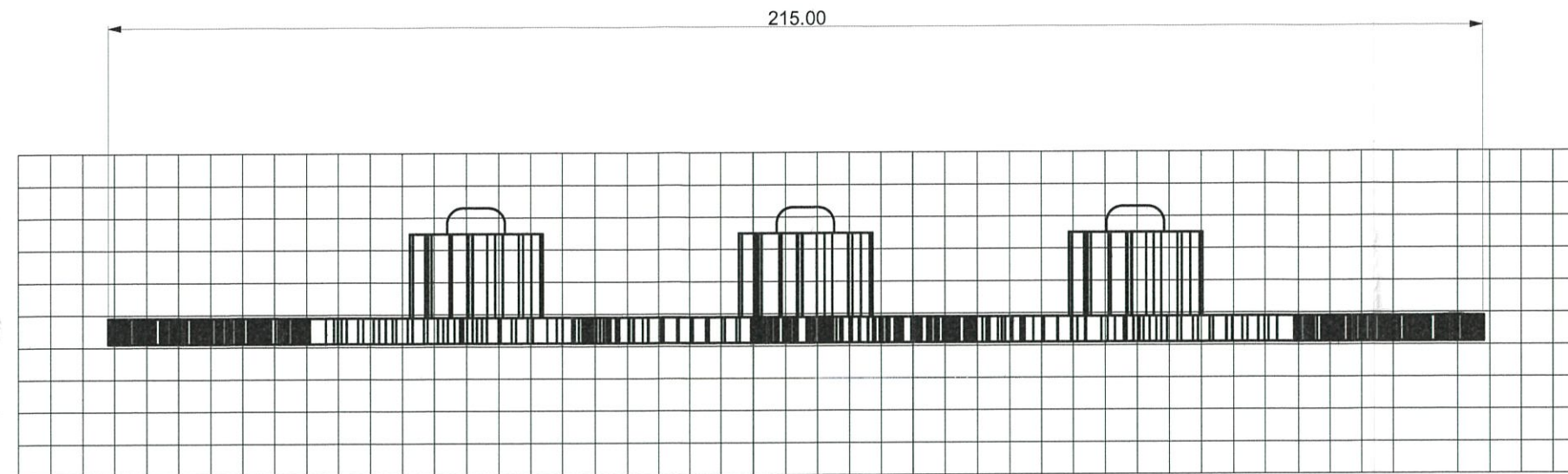


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้			 PHRAPRADAENG HOME <small>by disabled people</small>	PART NAME : สร้อยคอ Carolingian Cross	PAGE :8 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm		DATE : 23-06-2016	

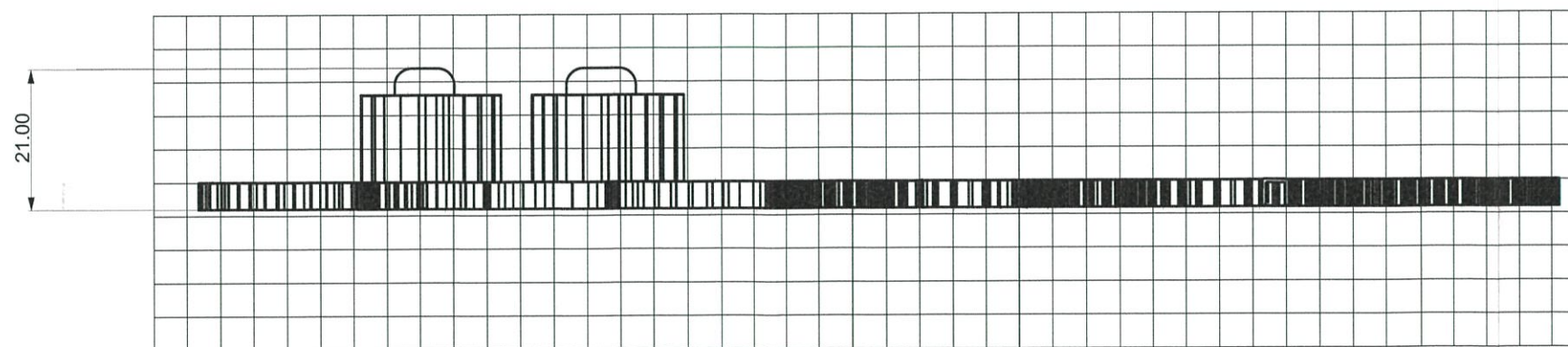


TOP VIEW


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : สร้อยคอ Carolingian Cross	PAGE : 9 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	

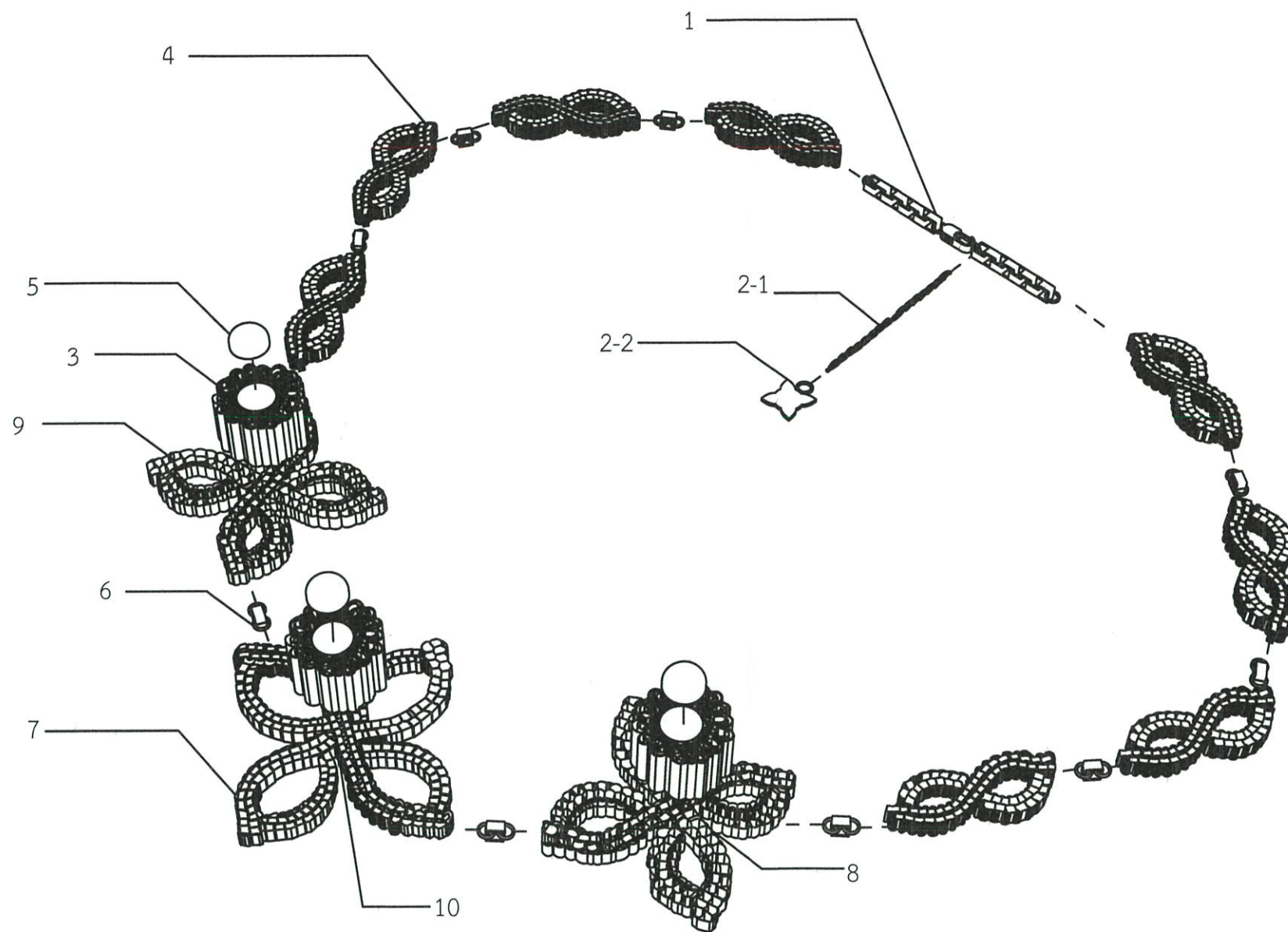



TOP VIEW



SIDE VIEW


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสติและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้			 <b>PHRAPRADAENG HOME</b> <small>by disabled people</small>	PART NAME : สร้อยคอ Carolingian Cross	PAGE : 10 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm		DATE : 23-06-2016	

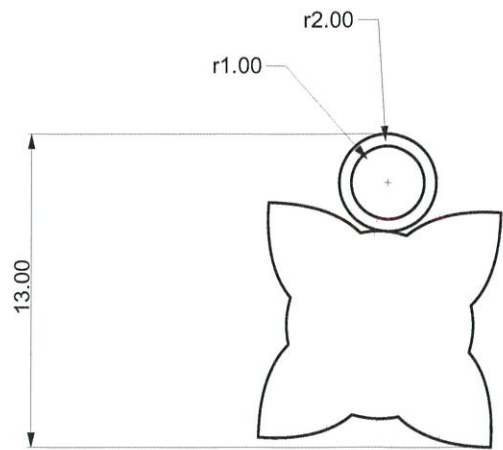


NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้			 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : สร้อยคอ Carolingian Cross	PAGE : 11 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm		DATE : 23-06-2016	

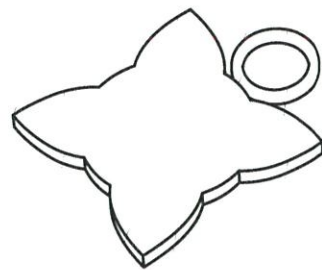
## SPECIFICATION NECKLACE

NO.	PART NO.	PART NAME	SIZE ( กว้าง x ยาว x สูง )	QTY	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	REMARK
1	1	สร้อย	6.00 x 59.00 x 3.00	1	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP CHAIN, CLASPS
2	2-1	สร้อยหิ้ง	3.00 x 51.00 x 0.50	1	SILVER	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP CHAIN
3	2-2	ตุ้มจบ	5.00 x 6.50 x 0.50	1	BRASS SHEET THICKNESS 0.5	LASER WELDING	PINK GOLD	GLOSSY	-
4	3	ดอกใส่	21.00 x 21.00 x 13.00	3	PLASTIC PVC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 3
5	4	PART CC	14.50 x 39.00 x 4.00	8	PLASTIC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 4
6	5	มุก (S)	6.00 x 6.00 x 4.00	3	PEARL	-	PINK	-	-
7	6	ตัวเชื่อม	2.00 x 13.75 x 2.00	10	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	COMMON PART
8	7	เงื่อน CC (L)	67.00 x 72.00 x 4.00	1	PLASTIC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 3
9	8	ฐาน (S)	10.75 x 10.75 x 15.00	2	BRASS SHEET THICKNESS 0.8 BRASS WIRE 1mm	LASER WELDING	PINK GOLD	GLOSSY	-
10	9	เงื่อน CC (S)	49.50 x 51.50 x 4.00	2	PLASTIC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 4
11	10	ฐาน (L)	24.80 x 24.80 x 15.00	1	BRASS SHEET THICKNESS 0.8 BRASS WIRE 1mm	LASER WELDING	PINK GOLD	GLOSSY	-

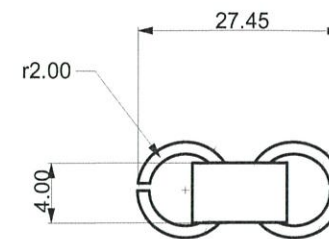
NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 <b>PHRAPRADAENG HOME</b> <small>by disabled people</small>	PART NAME : SPECIFICATION NECKLACE	PAGE : 12 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : SPECIFICATION	



TOP VIEW



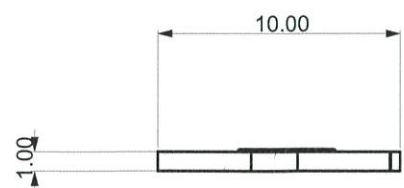
PERSPECTIVE



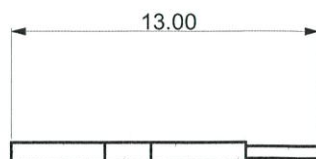
TOP VIEW



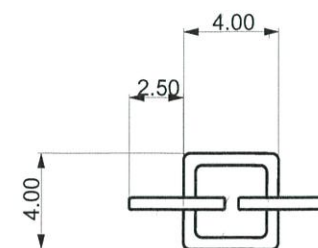
PERSPECTIVE



FRONT VIEW



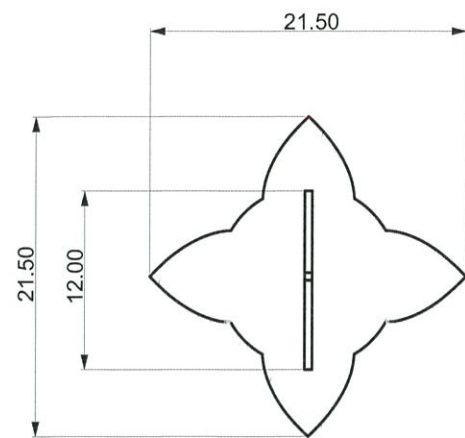
SIDE VIEW



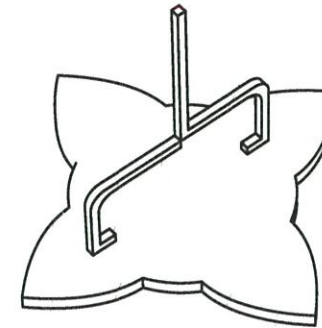
FRONT VIEW



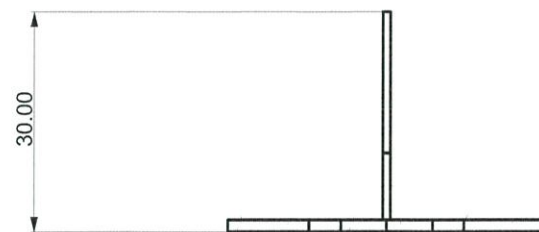
SIDE VIEW



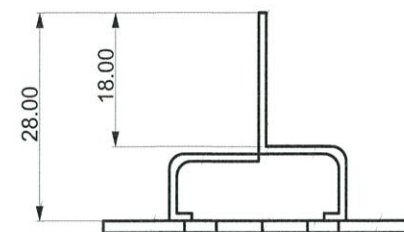
TOP VIEW




PERSPECTIVE

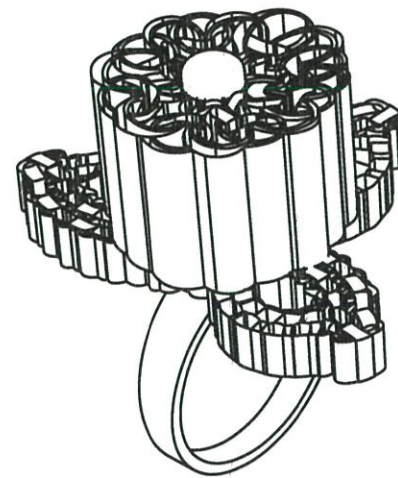



FRONT VIEW

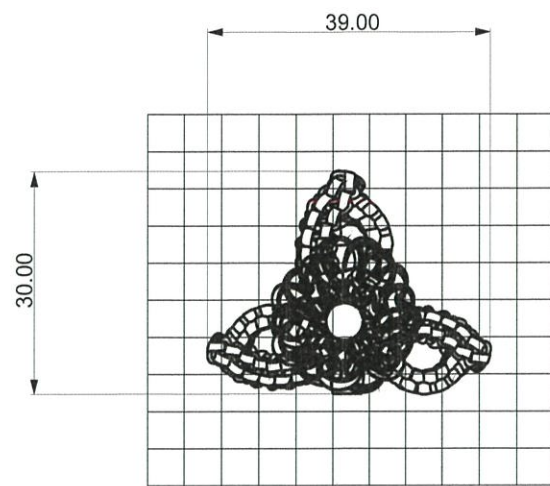


SIDE VIEW

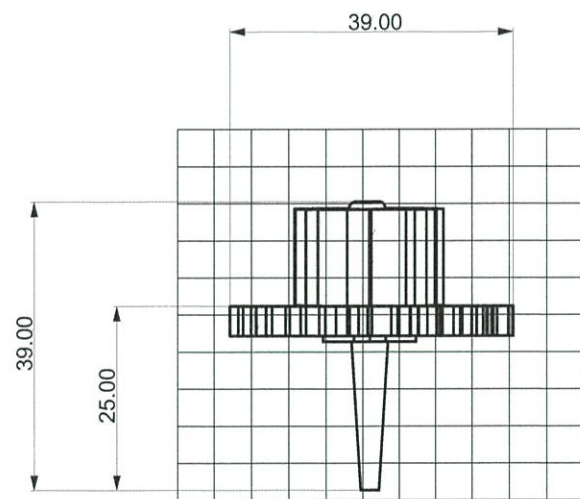
NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : ฐาน (S)	PAGE : 14 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 2 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



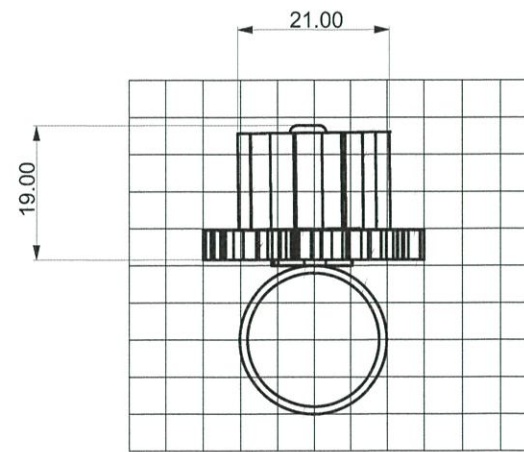
NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสติและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : แหวน Trinity Knot	PAGE : 15 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : -	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : PERSPECTIVE	




TOP VIEW

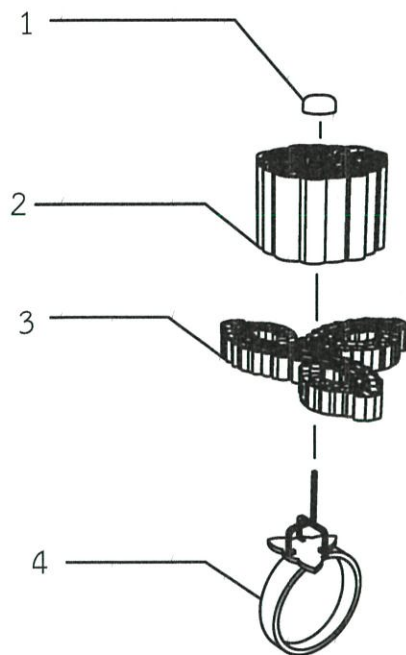


FRONT VIEW



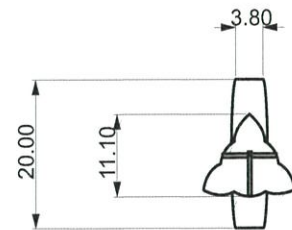
SIDE VIEW

NG MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : แหวน Trinity Knot	PAGE : 16 OF 31
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



## ASSEMBLY AND SPECIFICATION RING

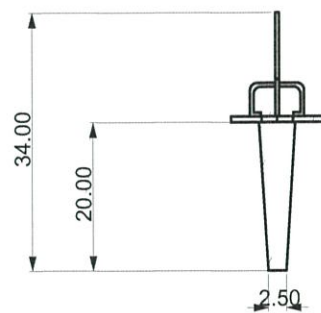
NO.	PART NO.	PART NAME	SIZE ( กว้าง x ยาว x สูง )	QTY	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	REMARK
1	1	มุก (S)	6.00 x 6.00 x 4.00	1	PEARL	-	PINK	-	-
2	2	ดอกใส	21.00 x 21.00 x 13.00	1	PLASTIC PVC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 4
3	3	เงื่อน TK	31.00 x 41.00 x 4.00	1	PLASTIC PVC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 4
4	4	แหวน	11.10 x 20.00 x 34.00	1	BRASS	LASER WELDING	PINK GOLD	GLOSSY	-



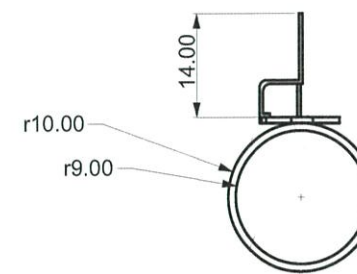
TOP VIEW




PERSPECTIVE

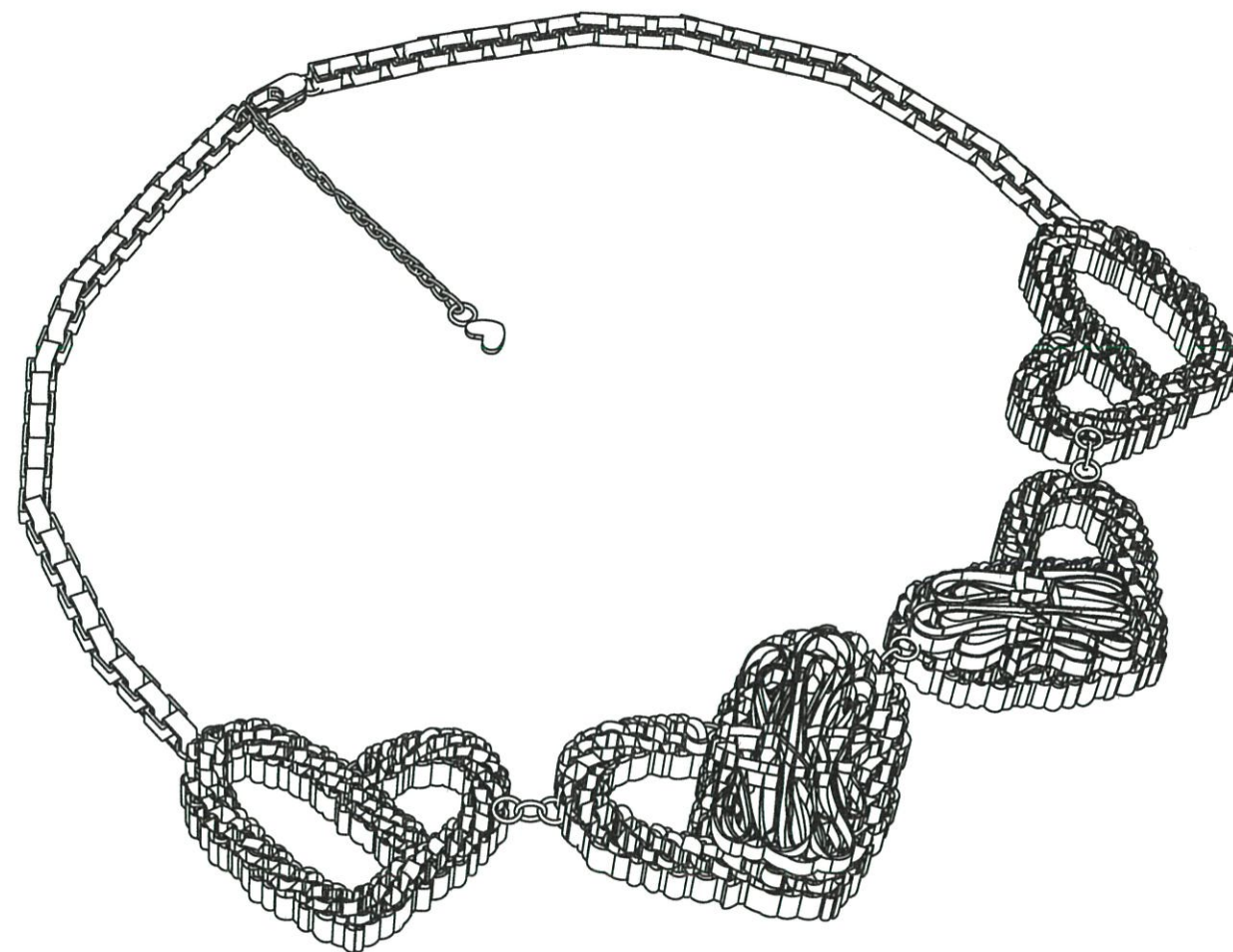



FRONT VIEW

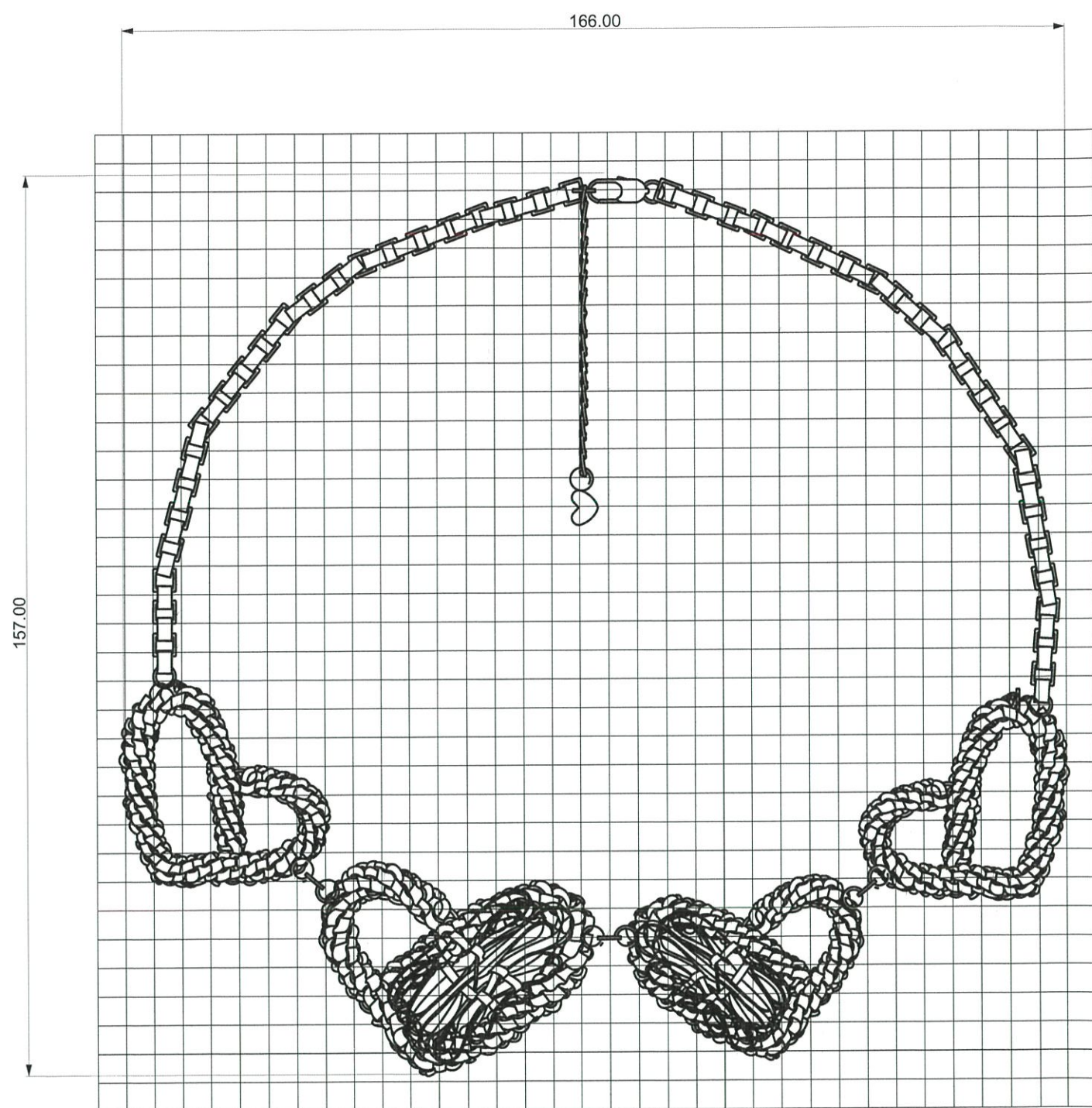


SIDE VIEW

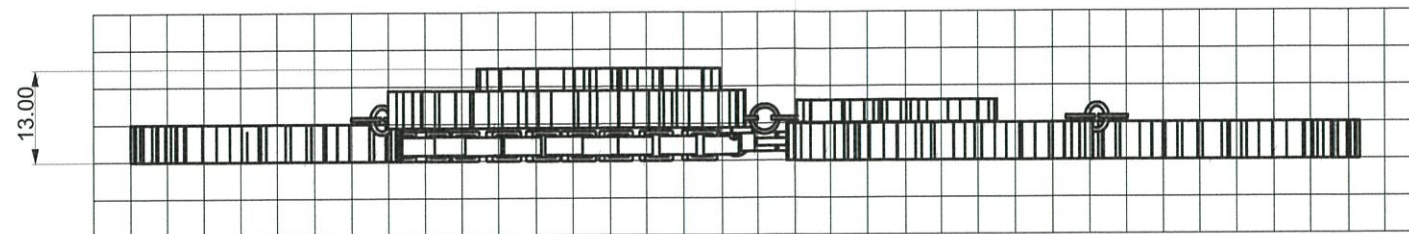
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : แหวน	PAGE : 18 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



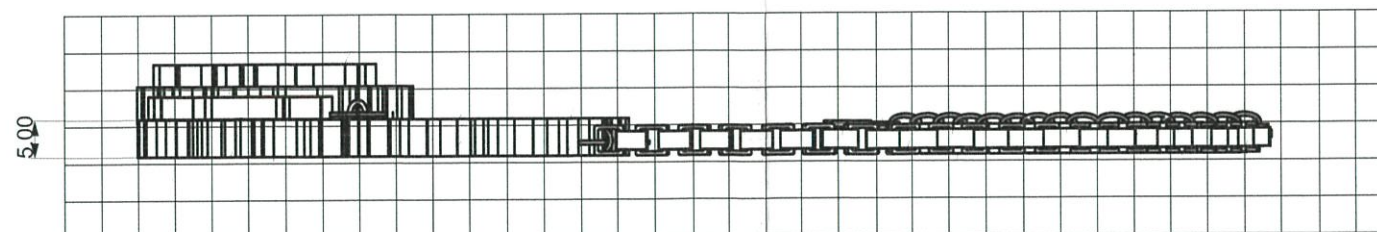
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 <b>PHRAPRADAENG HOME</b> <small>by disabled people</small>	PART NAME : สร้อยคอ Celtic Darat Knot	PAGE : 19 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : PERSPECTIVE	




FRONT VIEW

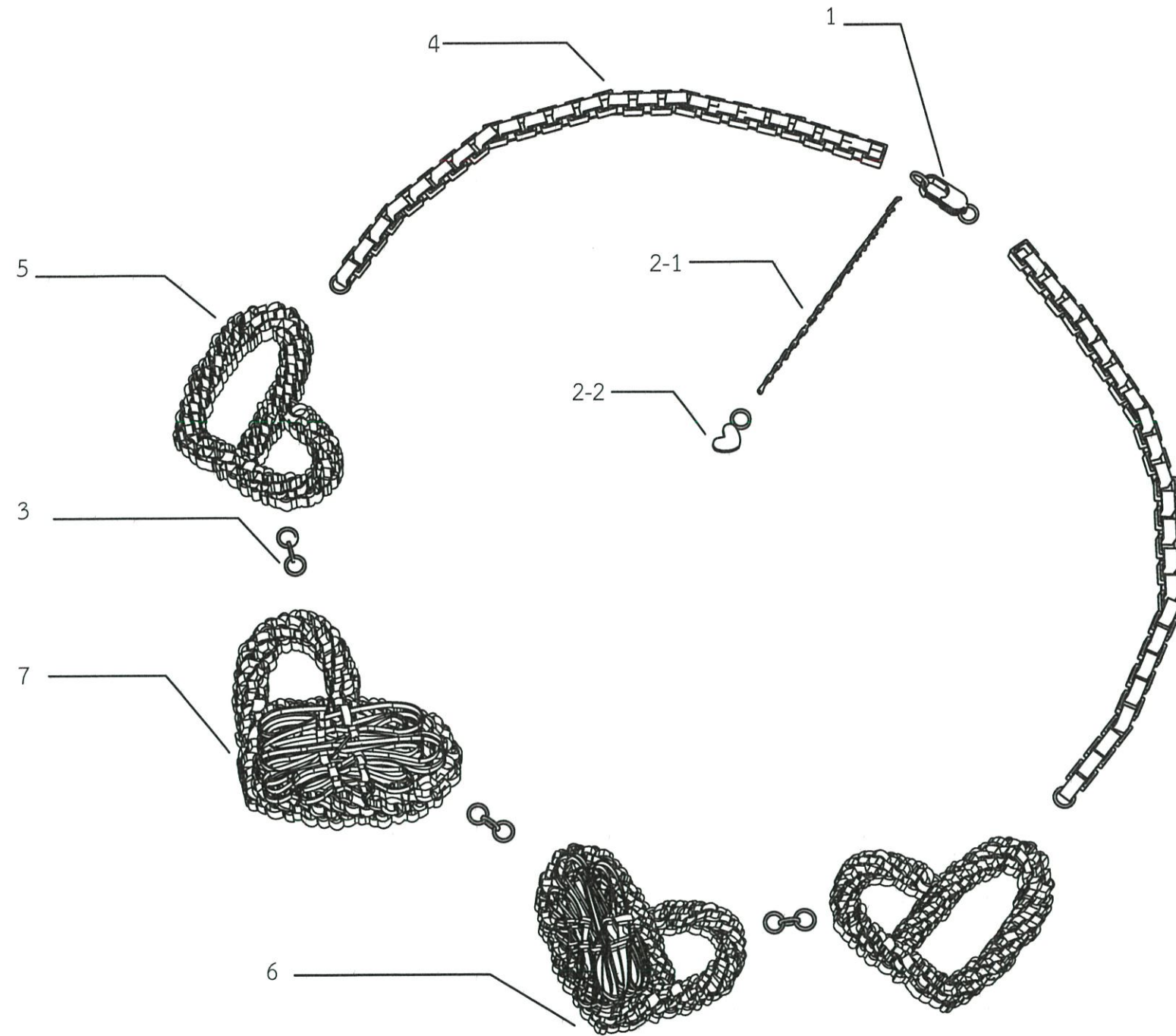



TOP VIEW



SIDE VIEW


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้			 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : สร้อยคอ Celtic Darat Knot	PAGE : 20 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm		DATE : 23-06-2016	

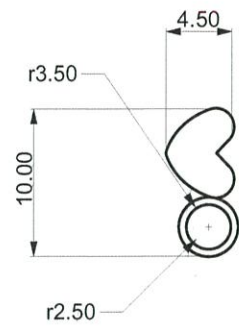


KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้			 PHRAPRADAENG HOME <small>by disabled people</small>	PART NAME : สร้อยคอ Celtic Darat Knot	PAGE : 21 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm		DATE : 23-06-2016	

## ASSEMBLY AND SPECIFICATION NECKLACE 2

NO.	PART NO.	PART NAME	SIZE ( กว้าง x ยาว x สูง )	QTY	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	REMARK
1	1	กำมปู	6.00 x 12.50 x 3.00	1	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP CLASPS, RING 5 mm
2	2-1	สร้อยทัง	3.00 x 51.00 x 0.50	1	SILVER	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP CHAIN
3	2-2	ตุ้มจบ	2.25 x 5.00 x 0.80	1	BRASS SHEET THICKNESS 0.8 RING 3 mm	LASER WELDING	PINK GOLD	GLOSSY	-
4	3	ตัวเชื่อม	2.00 x 13.75 x 2.00	3	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	COMMON PART PAGE 13
5	4	สร้อย	3.00 x 14.20 x 3.00	2	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP CHAIN
6	5	HEART	32.50 x 42.00 x 5.00	2	PLASTIC, COPPER	-	-	-	คู่มือการสาน หน้า 5
7	6	เงื่อน DK (S)	32.50 x 42.00 x 12.50	1	PLASTIC PVC, PLASTIC, COPPER	-	-	-	คู่มือการสาน หน้า 5
8	7	เงื่อน DK (L)	39.00 x 53.00 x 12.50	1	PLASTIC PVC, PLASTIC, COPPER	-	-	-	คู่มือการสาน หน้า 5

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 <b>PHRAPRADEANG HOME</b> <small>by disabled people</small>	PART NAME : สร้อยคอ Celtic Darat Knot	PAGE :22 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : SPECIFICATION	



TOP VIEW




PERSPECTIVE

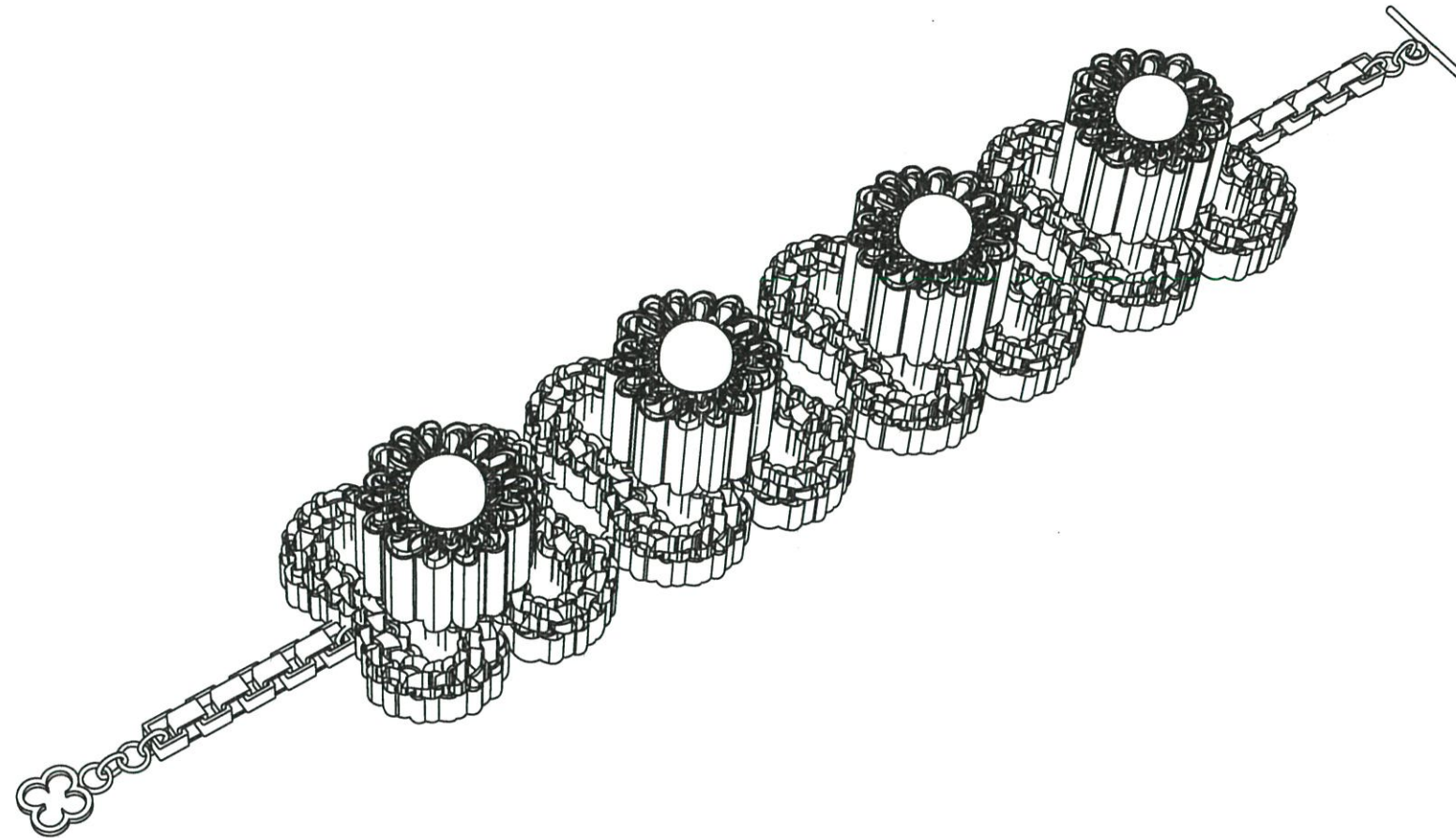



FRONT VIEW

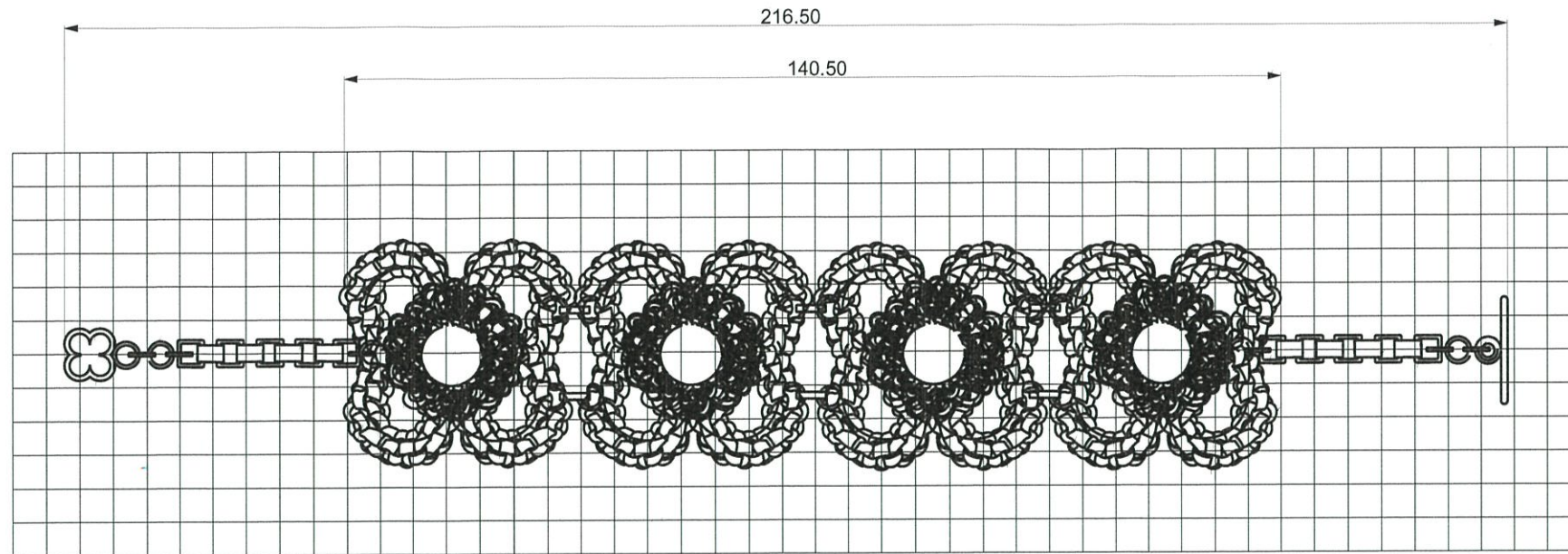


SIDE VIEW

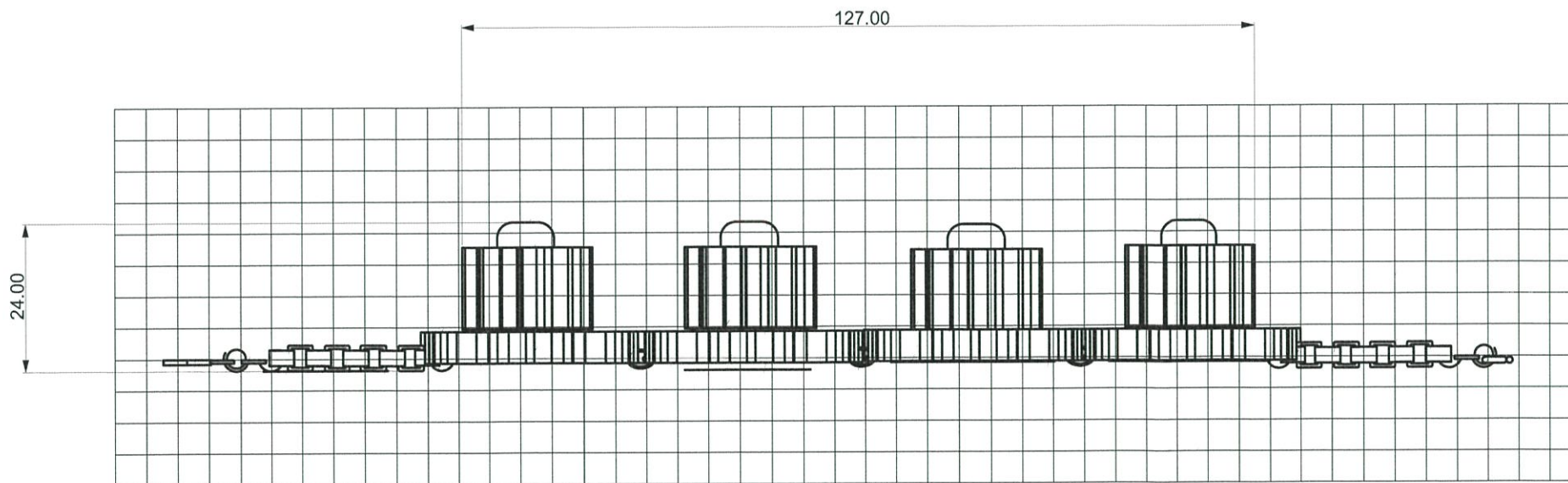
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME <small>by disabled people</small>	PART NAME : ตุ่มจบ	PAGE : 23 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 2 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : สร้อยข้อมือ Five Fold	PAGE : 24 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : -	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : PERSPECTIVE	




TOP VIEW

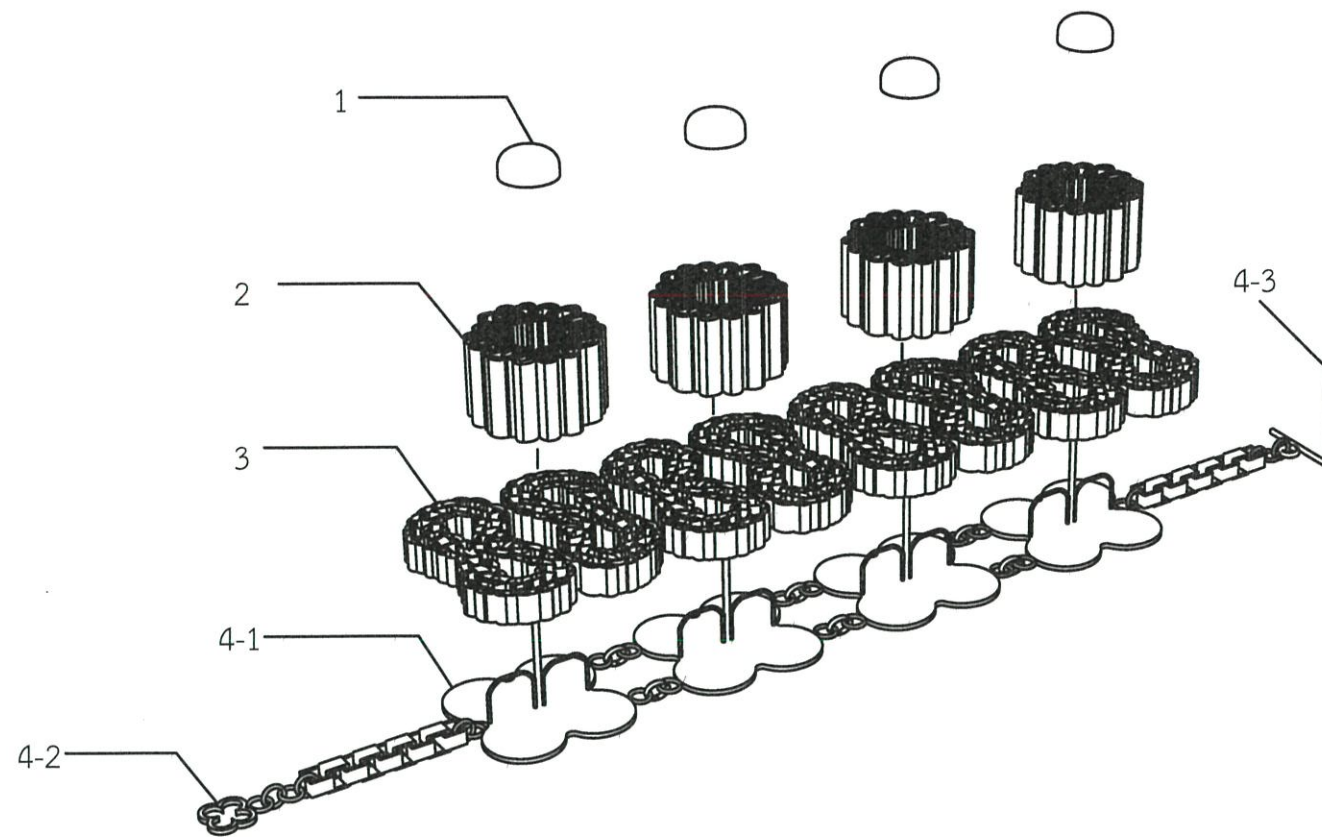


FRONT VIEW



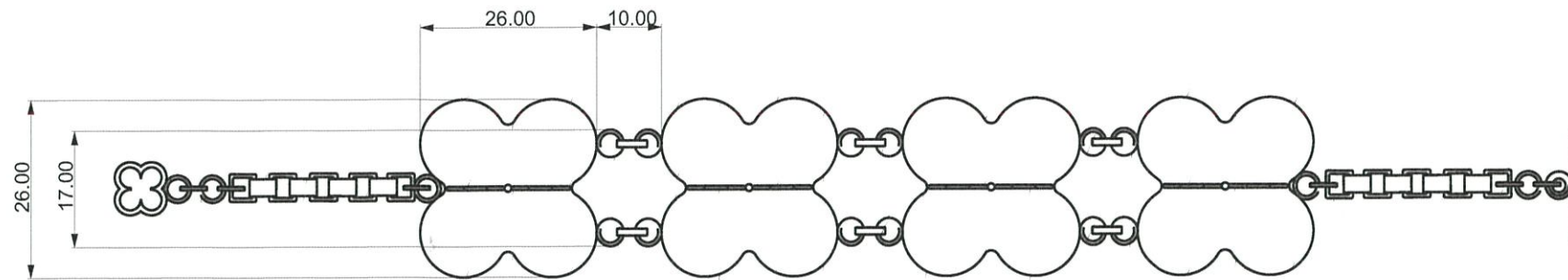
SIDE VIEW

KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้			 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : สร้อยข้อมือ Five Fold	PAGE : 25 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm		DATE : 23-06-2016	

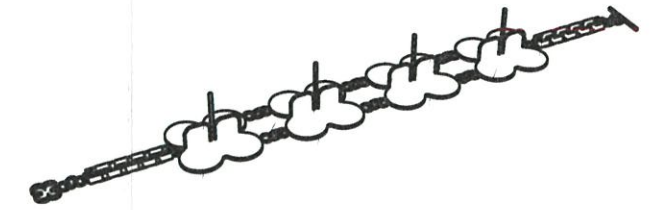


### ASSEMBLY AND SPECIFICATION BRACELET

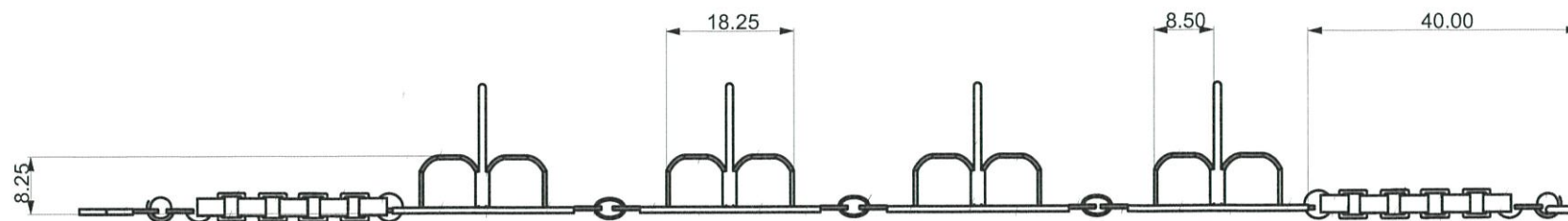
NO.	PART NO.	PART NAME	SIZE ( กว้าง x ยาว x สูง )	QTY	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	REMARK
1	1	มุก (S)	6.00 x 6.00 x 4.00	4	PEARL	-	PINK	-	-
2	2	ดอกใส่	21.00 x 21.00 x 13.00	4	PLASTIC PVC, COPPER	KNIT		-	คู่มือการสาน หน้า 5
3	3	เงื่อน FF	16.50 x 35.50 x 5.00	8	PLASTIC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 6
4	4-1	ฐาน FF	25.50 x 30.00 x 18.50	4	BRASS SHEET THICKNESS 0.8 BRASS WIRE 1mm	CUTTING LASER WELDING	-	GLOSSY	-
5	4-2	ห่วง FF	7.75 x 11.75 x 0.80	1	BRASS	CUTTING	PINK GOLD	GLOSSY	-
6	4-3	BAR	5.25 x 16.75 x 1.00	1	BRASS	-	PINK GOLD	GLOSSY	STP



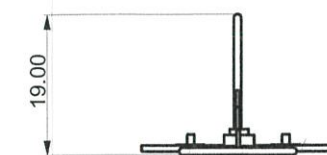
TOP VIEW




PERSPECTIVE

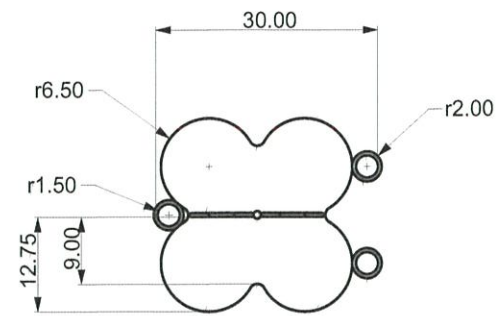


FRONT VIEW



SIDE VIEW

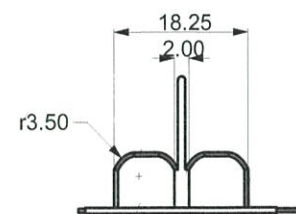
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : สร้อย FF	PAGE : 27 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



TOP VIEW




PERSPECTIVE

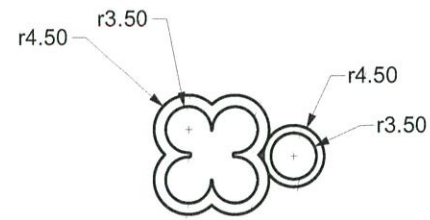


FRONT VIEW



SIDE VIEW

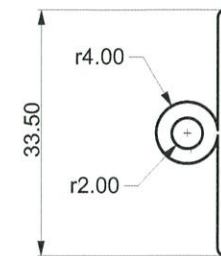
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADEANG HOME by disabled people	PART NAME : ฐาน FF	PAGE : 28 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



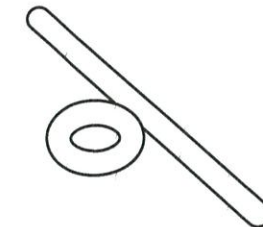
TOP VIEW



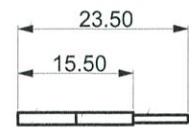
PERSPECTIVE



TOP VIEW



PERSPECTIVE



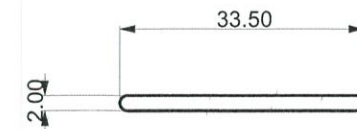
FRONT VIEW




SIDE VIEW

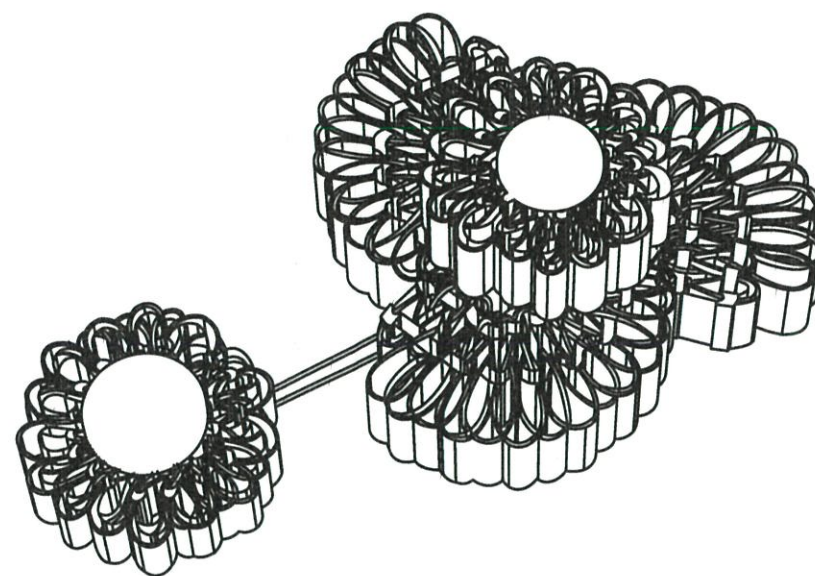



FRONT VIEW

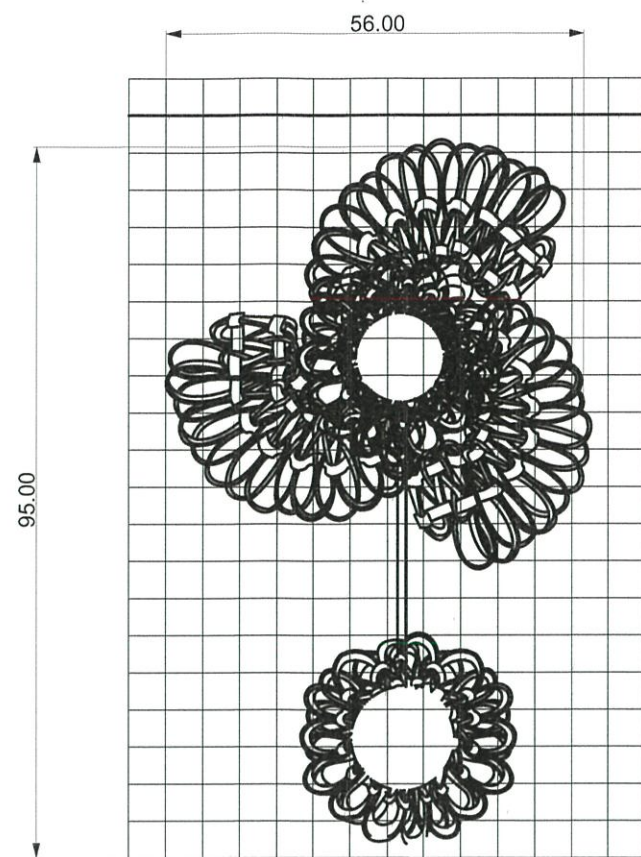


SIDE VIEW

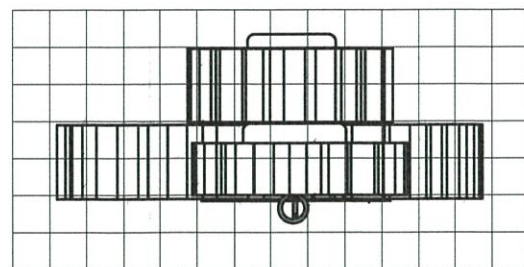
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : ห่วง FF, BAR	PAGE : 29 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	



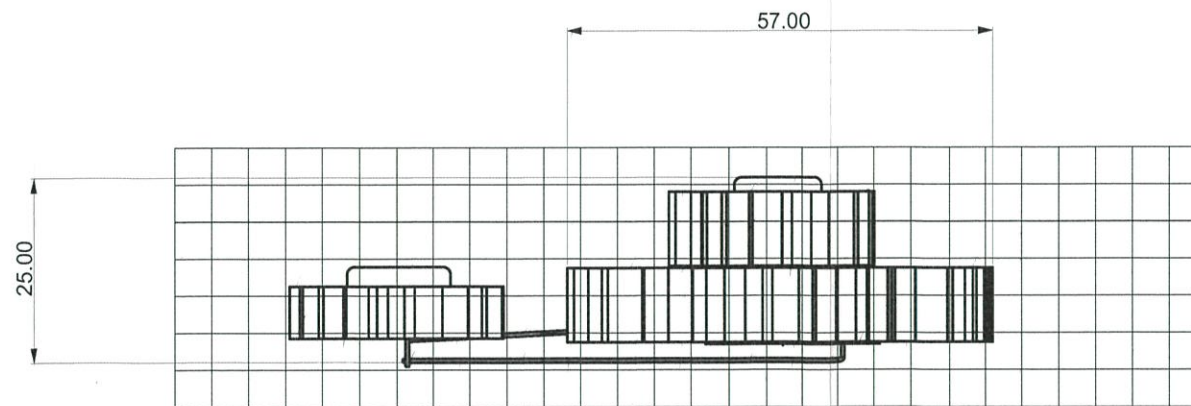
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 PHRAPRAEANG HOME <small>by disabled people</small>	PART NAME : เข็มกลัด Triple Spiral	PAGE : 30 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : -	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : PERSPECTIVE	




TOP VIEW

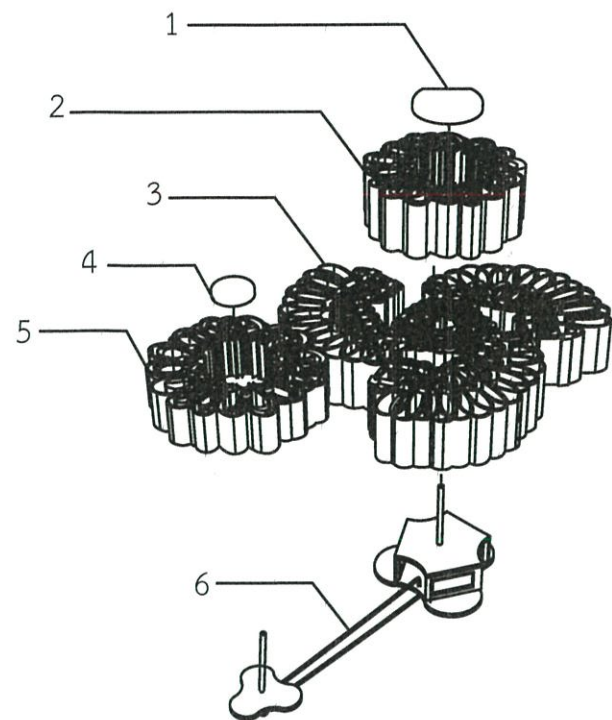


FRONT VIEW




SIDE VIEW

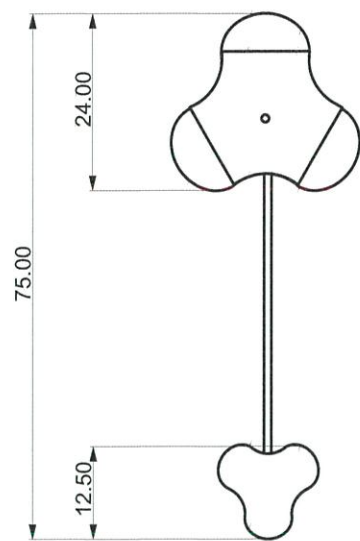
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้			 PHRAPRADAENG HOME by disabled people	PART NAME : เข็มกลัด Triple Spiral	PAGE : 31 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm		DATE : 23-06-2016	



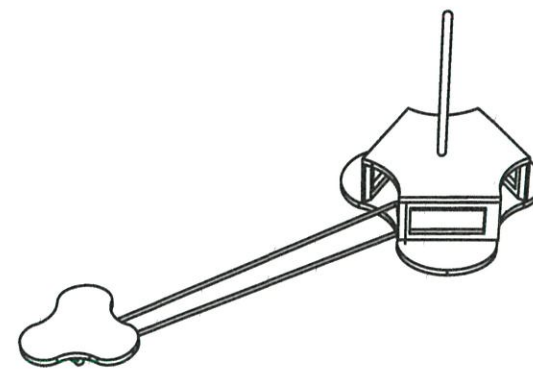
## ASSEMBLY AND SPECIFICATION BROOCH

NO.	PART NO.	PART NAME	SIZE ( กว้าง x ยาว x สูง )	QTY	MATERIAL	PROCESS	COLOR	FINISHING	REMARK
1	1	มุก (S)	6.00 x 6.00 x 4.00	1	PEARL	-	-	-	-
2	2	ดอกไม้ (L)	34.50 x 34.50 x 8.00	1	PLASTIC PVC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 6
3	3	เงื่อนไข TP	33.00 x 35.00 x 5.00	3	PLASTIC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 6
4	4	มุก (L)	8.00 x 8.00 x 8.00	1	PEARL	-	-	-	-
5	5	ดอกไม้	28.50 x 28.50 x 8.00	1	PLASTIC, COPPER	KNIT	-	-	คู่มือการสาน หน้า 6
6	6	ฐาน TP	25.50 x 75.99 x 31.25	1	BRASS SHEET THICKNESS 0.8 BRASS WIRE 1mm	CUTTING LASER WELDING	PINK GOLD	GLOSSY	-

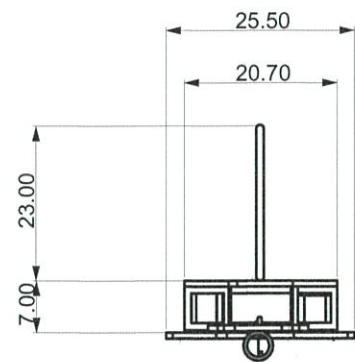
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATIT	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 <b>PHRAPRADAENG HOME</b> <small>by disabled people</small>	PART NAME : เข็มกลัด Triple Spiral	PAGE : 32 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : ASSEMBLY & SPECIFICATION	



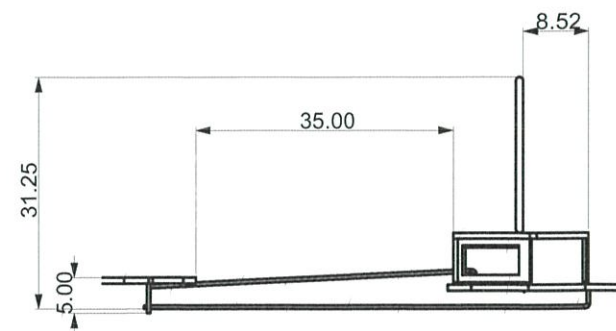
TOP VIEW




PERSPECTIVE



FRONT VIEW



SIDE VIEW

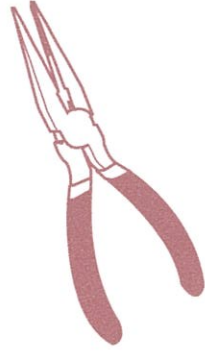
KING MONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG FACULTY OF ARCHITECTURE DIVISION OF INDUSTRIAL DESIGN	NAME : MISS PACHARATORN SUKHIRUNSATTI	PROJECT : โครงการเสนอแนะออกแบบเครื่องประดับเพื่อเป็นทักษะพื้นฐานอาชีพเบื้องต้น เสริมสร้างสิทธิและโอกาสให้แก่คนพิการ เพื่อให้สามารถนำไปประกอบอาชีพพึ่งพาตนเองได้				 <b>PHRAPRADAENG HOME</b> by disabled people	PART NAME : ฐาน TP	PAGE : 33 OF 33
	CODE : 55020227	ADVISER : MRS. NOPPAKAMOL CHANA	SCALE : 1 : 1	UNIT : mm	DATE : 23-06-2016		DESCRIPTION : MULTIVIEW	

# คู่มือการสานเส้นพลาสติก

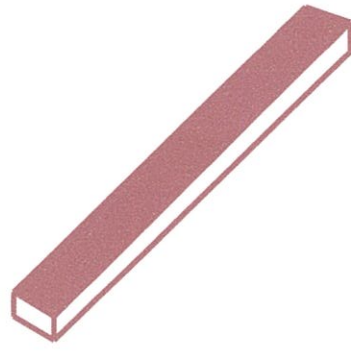
## 1 อุปกรณ์และวัสดุที่ใช้



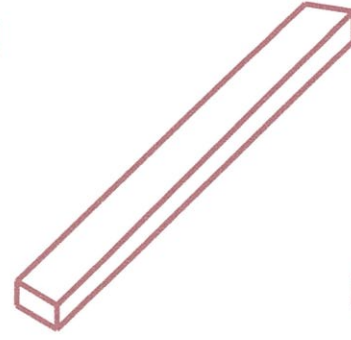
กรรไกร



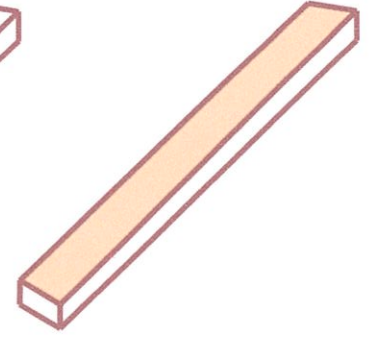
คีมคีบลวด



เส้นพลาสติก

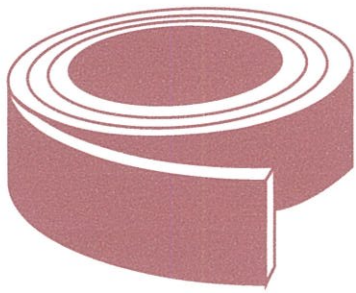


ลวด(เบอร์ 23)รีดแบน

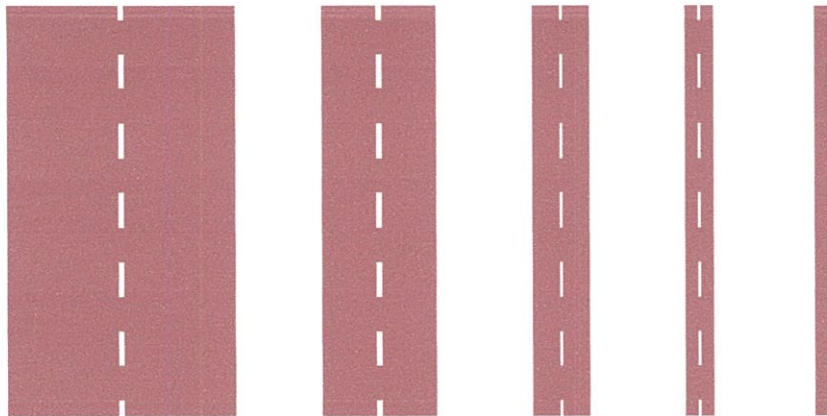


เส้นพลาสติกใส 2 mm

## 2 การลดขนาดเส้นพลาสติก



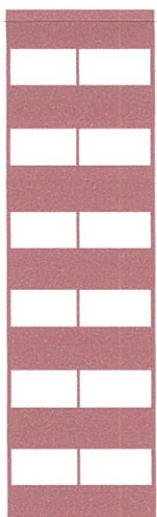
ใช้เส้นพลาสติกผิวเรียบ ขนาดหน้ากว้าง 30 มิลลิเมตร เลือกสีตามใจชอบ ตัดขนาดตามความยาวที่ต้องการ



ใช้กรรไกรตัดเส้นพลาสติกแบ่งครึ่งตามแนวยาว 4 ครั้ง จะได้ขนาดความกว้างของเส้นพลาสติกที่นำมาใช้งาน ขนาดประมาณ 2 มิลลิเมตร

## 3 การสานรูปแบบมาตรฐาน

การสานรูปแบบมาตรฐาน คือ ลวดลายพื้นฐานที่จะถูกนำไปต่อยอด ดัดแปลงให้เกิดรูปร่างต่างๆของเครื่องประดับต่อไป แบ่งออกเป็น 2 ชนิด คือ ลายตรง และ ลายเกลียว โดยลวดลายทั้งสองจะใช้วิธีขึ้นงานรูปแบบเดียวกัน



ลายตรง

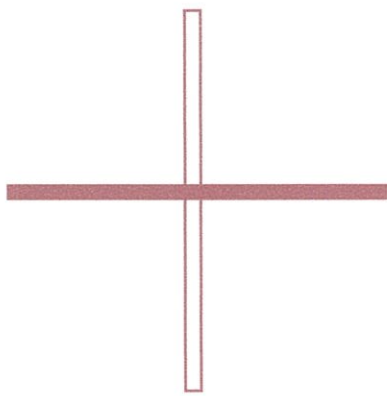


ลายเกลียว

### 3.1 การขึ้นงานรูปแบบมาตรฐาน



1. เตรียมลวดรีดแบน และ เส้นพลาสติกตาม ความยาวที่ต้องการ



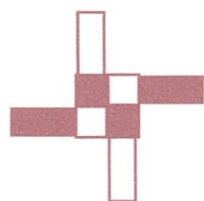
2. นำกึ่งกลางของวัสดุทั้งสองวาง พาดกันเป็นเครื่องหมายบวกดังภาพ โดยให้เส้นพลาสติกอยู่ด้านบน



3. พับเส้นลวดทั้งด้านบนและ ด้านล่างมาพาดเส้นพลาสติก

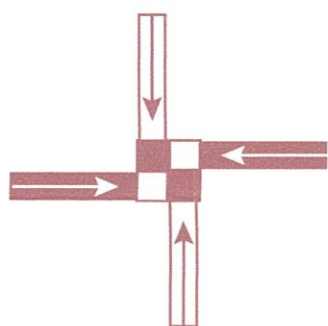


4. นำเส้นพลาสติกทั้ง สองด้านสอดไว้กับเส้นลวด

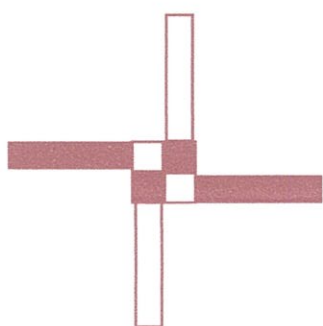


5. ดึงปลายเส้นทั้งสองด้านออกให้ตึง จะได้รูปแบบการขึ้นงานดังภาพ

### 3.2 การสานลายตรง และการสานลายเกลียว



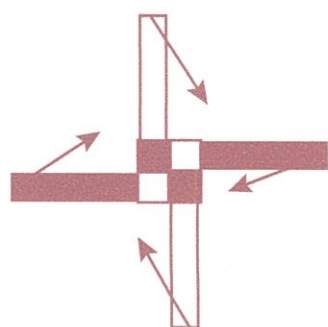
1. ต่อจากการขึ้นงานการสาน ลายตรงสามารถทำได้โดยการ สอดไว้เส้นพลาสติกและเส้นลวด สลับกันไปมาในแนวตรง



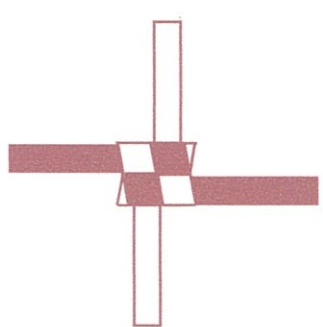
2. จะได้รูปแบบดังภาพ ทำแบบเดิม ต่อกันจนได้ความยาวของเส้นสาน ลายตรงตามต้องการ



3. รูปแบบของเส้นสานลายตรง



1. ต่อจากการขึ้นงานการสาน ลายตรงสามารถทำได้โดยการ สอดไว้เส้นพลาสติกและเส้นลวด สลับกันไปมาในแนวเอียง



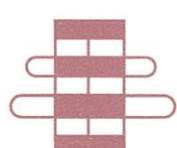
2. จะได้รูปแบบดังภาพ ทำแบบเดิม ต่อกันจนได้ความยาวของเส้นสาน ลายเกลียวตามต้องการ



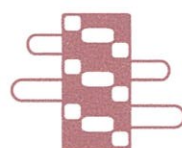
3. รูปแบบของเส้นสานลายเกลียว

### 3.3 การสานลายตรง และลายเกลียว แบบมี Flow ของเส้น

Flow ของเส้น หรือการไม่เท่ากันของเส้นนั้น เกิดจากแรงดึงขณะดึงสายในแต่ละชั้นของการสานที่ไม่เท่ากัน



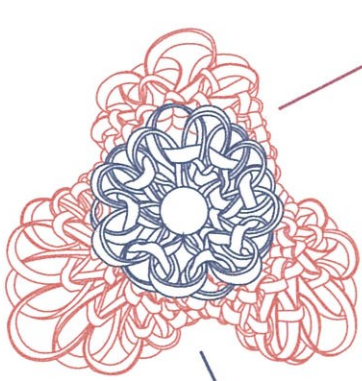
รูปแบบของ Flow ใน เส้นสานลายตรง



รูปแบบของ Flow ใน เส้นสานลายเกลียว

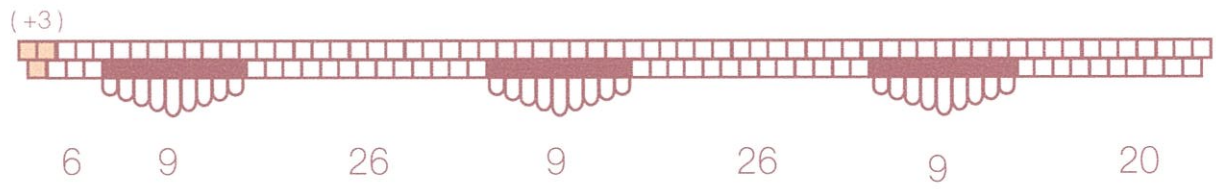
BEGINNER เหมาะสำหรับผู้เริ่มต้น

## 1. ส่วนประกอบพวงกุญแจ จากเงื่อน Gordian Knot



ส่วนที่ 1  
เงื่อน GK

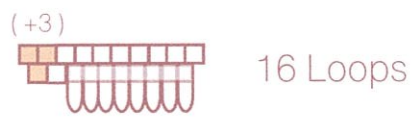
1. ตัดเส้นพลาสติกใสหรือเส้นพลาสติกสี ความยาว 180 เซนติเมตร และลวดทองแดง ความยาว 150 เซนติเมตร
2. สานโดยใช้รูปแบบเส้นสานลายตรง สลับกับ เส้น Flow ลายตรง ตาม Pattern



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้อีกรอบกับปลายอีกด้าน
4. ปิดปลายทั้งสองด้านเข้าหากัน ให้เส้นสานมีรูปร่างเหมือน Gordian Knot จากนั้นสอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชั้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ตัด

ส่วนที่ 2  
ดอกไม้ (หงาย)

1. ตัดเส้นพลาสติกใส ความยาว 60 เซนติเมตร และ ลวดทองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้อีกรอบกับปลายอีกด้าน
4. ดัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชั้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ตัด

## 2. ส่วนประกอบสร้อยคอ จากเงื่อน Carolingian Cross



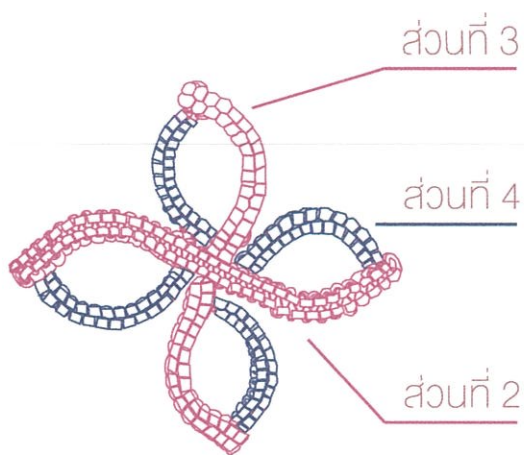
ดอกไม้

ส่วนที่ 1  
(3 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติกใส ความยาว 60 เซนติเมตร และ ลวดทองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้อีกรอบกับปลายอีกด้าน
4. ดัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชั้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ตัด



เงื่อน CC (L)

ส่วนที่ 3

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 80 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรงทั้งหมด 66 Loops

ส่วนที่ 2

ส่วนที่ 3

1. ตัดเส้นพลาสติก ยาว 40 เซนติเมตร 2 เส้น และลวดทองแดง ความยาว 80 เซนติเมตร 1 เส้น
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง 31 Loops จากนั้นใช้ลวดทองแดงสอดผ่านช่องชั้นสานบริเวณกึ่งกลางของส่วนที่ 2 จากนั้นถักต่ออีก 31 Loops

ส่วนที่ 4 (4 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรงทั้งหมด 25 (+3) Loops

- ตัดปลายด้าน +3 และเกาะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ล็อกกับส่วนที่ 2 และ 3
- นำลวดทองแดงด้านใดด้านหนึ่งสอดผ่านปลายของชั้นสานส่วนที่ 2 และ 3 ทั้ง 4 ด้านเพื่อล็อกส่วนที่ 4 ให้ติดกับปลายทั้ง 4 ด้าน จากนั้นดึงอส่วนที่ 4 ลงมาเป็นครึ่งวงดังภาพตัวอย่าง จากนั้นสอดปลายลวดทองแดงอีกด้านเพื่อล็อกส่วนที่ 4 ให้คงรูป

#### ส่วนที่ 5

- ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 60 เซนติเมตร
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรงทั้งหมด 50 Loops

#### ส่วนที่ 6

- ตัดเส้นพลาสติก ยาว 30 เซนติเมตร 2 เส้น และลวดทองแดง ความยาว 60 เซนติเมตร 1 เส้น
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง 23 Loops จากนั้นใช้ลวดทองแดงสอดผ่านช่องชั้นสานบริเวณกึ่งกลางของส่วนที่ 5 จากนั้นถักต่ออีก 23 Loops

#### ส่วนที่ 7 (4 ชั้น)

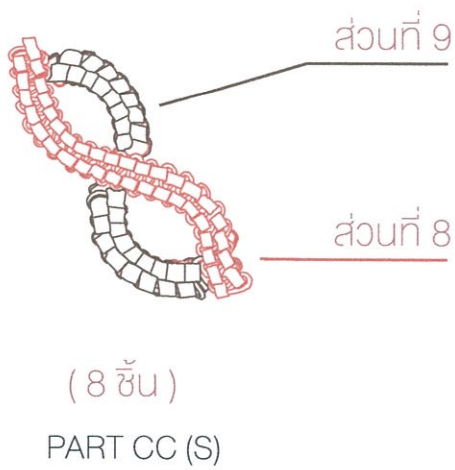
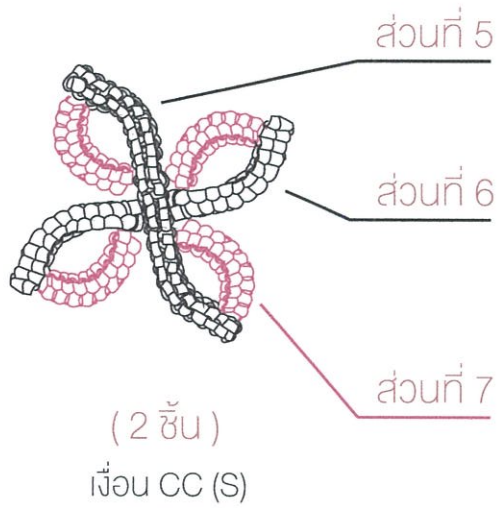
- ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 25 เซนติเมตร
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรงทั้งหมด 18 (+3) Loops
- ตัดปลายด้าน +3 และเกาะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ล็อกกับส่วนที่ 5 และ 6
- นำลวดทองแดงด้านใดด้านหนึ่งสอดผ่านปลายของชั้นสานส่วนที่ 5 และ 6 ทั้ง 4 ด้านเพื่อล็อกส่วนที่ 7 ให้ติดกับปลายทั้ง 4 ด้าน จากนั้นดึงอส่วนที่ 7 ลงมาเป็นครึ่งวงดังภาพตัวอย่าง จากนั้นสอดปลายลวดทองแดงอีกด้านเพื่อล็อกส่วนที่ 7 ให้คงรูป

#### ส่วนที่ 8 (8 ชั้น)

- ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 50 เซนติเมตร
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรงทั้งหมด 40 Loops

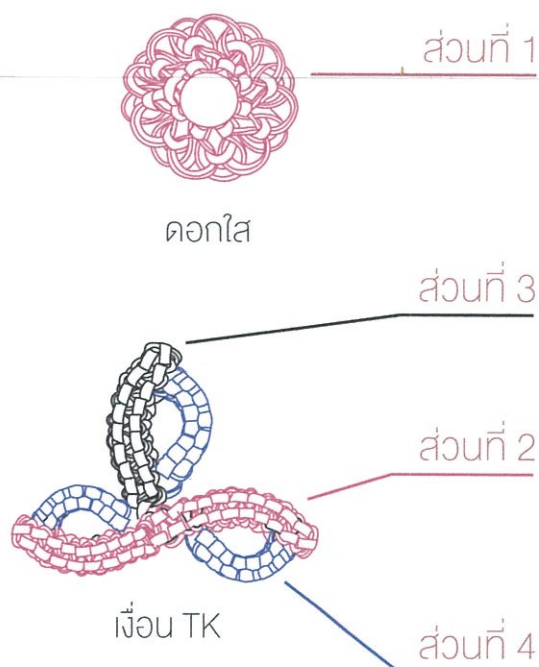
#### ส่วนที่ 9 (8 ชั้น)

- ตัดเส้นพลาสติก ยาว 25 เซนติเมตร 2 เส้น และลวดทองแดง ความยาว 50 เซนติเมตร 1 เส้น
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง 19 (+3) Loops จากนั้นใช้ลวดทองแดงสอดผ่านช่องชั้นสานบริเวณกึ่งกลางของส่วนที่ 8 จากนั้นถักต่ออีก 19 Loops
- ตัดปลายด้าน +3 และเกาะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้น จากนั้นอส่วนที่ 9 ทั้งสองด้านเข้าหาส่วนที่ 8 ดังรูป และทำการสอดลวดทองแดงเพื่อล็อกให้คงรูป



## ADVANCE เหมาะสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการสานและถักมากกว่า 1 ปี

### 3. ส่วนประกอบแหวน จากเงื่อน Trinity Knot



- ตัดเส้นพลาสติกไฮ ความยาว 60 เซนติเมตร และ ลวดทองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern ( หน้า 3 )

#### ส่วนที่ 2

- ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 40 เซนติเมตร
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรงทั้งหมด 34 Loops

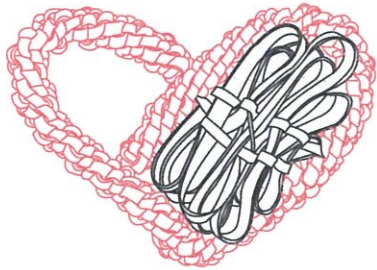
#### ส่วนที่ 3

- ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 25 เซนติเมตร
- ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรงทั้งหมด 18 Loops จากนั้นนำลวดทองแดงสอดผ่านช่องชั้นสานบริเวณกึ่งกลางของส่วนที่ 2 เพื่อล็อกทั้งสองส่วนให้อยู่ติดกัน

## ส่วนที่ 4 (3 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติก และลวดทองแดง ความยาวเส้นละ 20 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นสายตรงทั้งหมด 10 (+3) Loops
3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ล๊อคกับส่วนที่ 2 และ 3
4. นำลวดทองแดงด้านใดด้านหนึ่งสอดผ่านปลายของชั้นสานส่วนที่ 2 และ 3 ทั้ง 3 ด้านเพื่อล๊อค ส่วนที่ 4 ให้ติดกับปลายทั้ง 3 ด้าน จากนั้นตัดงอส่วนที่ 4 ลงมาเป็นครึ่งวงดังภาพตัวอย่าง จากนั้นสอดปลายลวดทองแดงอีกด้านเพื่อล๊อคส่วนที่ 4 ให้คงรูป

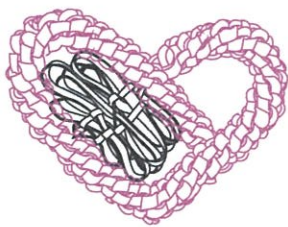
### 4. ส่วนประกอบสร้อยคอ จากเงื่อนไข Celtic Dara Knot



ชั้นใหญ่ 1 ชั้น  
เงื่อนไข DK (L)

สานโดยใช้รูปแบบเส้นสานลายเกลียว และ เส้น Flow สายตรง  
เส้นพลาสติกใส 40 เซนติเมตร 2 เส้น  
เส้นพลาสติกและลวด ยาว 150 เซนติเมตร สำหรับทำโครงหัวใจดวงเล็ก  
เส้นพลาสติกและลวด ยาว 200 เซนติเมตร สำหรับทำโครงหัวใจดวงใหญ่

หัวใจชั้นใหญ่



ชั้นเล็ก 1 ชั้น  
เงื่อนไข DK (S)

ถักเส้นสานลายเกลียวตัดเป็นรูปหัวใจตามภาพ โดยเริ่มจากถัก 70 Loops จากนั้นหักทำมุมเพื่อเป็นส่วนปลายของรูปทรงหัวใจ ถักต่ออีก 11 Loops และเริ่มการตัดโค้งเพื่อเป็นส่วนบนของรูปทรงหัวใจ จากนั้นถักต่ออีก 30 Loops เส้นสานจะโค้งมาชนกับส่วนแรกที่ถักไป จากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชน

นำเส้นพลาสติกใสที่เตรียมไว้ถักเส้น Flow สายตรง ทั้งหมด 8 Loops โดยดึงเส้นพลาสติกใสขยายให้เต็มช่องว่าง จากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชนอีกครั้งเพื่อล๊อค

หัวใจชั้นเล็ก



ชั้นเล็ก 2 ชั้น  
HEART

ถักเส้นสานลายเกลียวตัดเป็นรูปหัวใจตามภาพ โดยเริ่มจากถัก 60 Loops จากนั้นหักทำมุมเพื่อเป็นส่วนปลายของรูปทรงหัวใจ ถักต่ออีก 9 Loops และเริ่มการตัดโค้งเพื่อเป็นส่วนบนของรูปทรงหัวใจ จากนั้นถักต่ออีก 27 Loops เส้นสานจะโค้งมาชนกับส่วนแรกที่ถักไป จากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชน

นำเส้นพลาสติกใสที่เตรียมไว้ถักเส้น Flow สายตรง ทั้งหมด 8 Loops โดยดึงเส้นพลาสติกใสขยายให้เต็มช่องว่าง จากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops ที่ถักมาชนอีกครั้งเพื่อล๊อค

**EXPERT** เหมาะสำหรับผู้ที่มีความชำนาญในการสานและถักมากกว่า 5 ปี

### 5. ส่วนประกอบสร้อยข้อมือ จากเงื่อนไข Five Fold



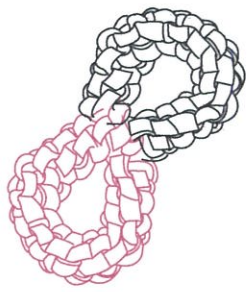
ดอกไม้

ส่วนที่ 1  
(4 ชั้น)

1. ตัดเส้นพลาสติกใส ความยาว 60 เซนติเมตร และ ลวดทองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นสายตรง สลับกับ Flow สายตรง ตาม Pattern



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ล๊อคกับปลายอีกด้าน
4. ตัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชั้นสานเพื่อล๊อคให้เส้นสานคงรูปตามที่ตัด



( 8 ชั้น )

เงื่อน FF

เส้นพลาสติกยาว 60 เซนติเมตร 2 เส้น และลวดยาว 80 เซนติเมตร 1 เส้น

1. ถักเส้นสานลายเกลียว จำนวน 29 Loops
2. วดเส้นสานลายเกลียวที่ได้เป็นวงกลมจากนั้นสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops เพื่อล็อก
3. นำเส้นพลาสติกอีก 1 เส้น สานเส้นสานลายเกลียวต่อ 27 Loops จากนั้นวดเป็นวงกลม และล็อกด้วยการสอดเส้นลวดแทรกระหว่างช่อง Loops

## 6. ส่วนประกอบเข็มกลัด จากเงื่อน Triple Spiral

สานโดยใช้รูปแบบเส้นสานลายเกลียว และ เส้น Flow ลายตรง

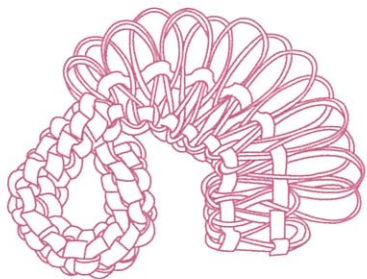


ดอกสี

1. ตัดเส้นพลาสติก ความยาว 60 เซนติเมตร และ ลวดทองแดง ยาว 30 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern  
\*\*\*\* ณะทำการถัก Flow ลายตรง ให้ใช้คีมหนีบด้าน Flow เพื่อให้เกิด effect ปลายแหลมดังรูป



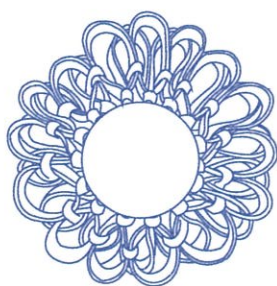
3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ล็อกกับปลายอีกด้าน
4. ดัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชั้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ตัด



( 3 ชั้น )

เงื่อน TP

1. ถักเส้นสานลายเกลียว จำนวน 29 Loops
2. วดเส้นสานลายเกลียวที่ได้เป็นวงกลมจากนั้นตัดเส้นพลาสติกด้านปลาย (+3) ออกจากนั้นนำเส้นลวดที่เหลือสอดแทรกระหว่างช่อง Loops เพื่อล็อก
3. อีกด้าน สานเส้น Flow ลายตรงแบบไล่ระดับความยาวของเส้นพลาสติก 18 Loops



ดอกใส (L)

1. ตัดเส้นพลาสติกใส ความยาว 100 เซนติเมตร และ ลวดทองแดง ยาว 60 เซนติเมตร
2. ถักเส้นพลาสติกโดยใช้รูปแบบสานเส้นลายตรง สลับกับ Flow ลายตรง ตาม Pattern



3. ตัดปลายด้าน +3 และแกะจำนวนชั้นสานออก 3 ชั้นเพื่อนำลวดไว้ล็อกกับปลายอีกด้าน
4. ดัดโค้งปลายทั้งสองด้านเข้าหากันเป็นวงกลม จากนั้น สอดลวดทองแดงทั้ง 4 เส้นผ่านช่องของชั้นสานเพื่อล็อกให้เส้นสานคงรูปตามที่ตัด

ภาคผนวก ง ประวัติผู้เขียน

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวพัชรธร สุขหิรัญสถิตย์

วันเกิด 14 กุมภาพันธ์ 2537

### ประวัติการศึกษา

อุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปอุตสาหกรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

มัธยมศึกษา โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า

ประถมศึกษา โรงเรียนโสมภาพูนสุนทรณ์

ที่อยู่ 50/320 ซอยนวมินทร์ 26 แยก 1-19 ถนนนวมินทร์

แขวงคลองกุ่ม เขตบึงกุ่ม กรุงเทพฯ 10240

ติดต่อ 090-9781623

E-mail : pcharatrn.s@gmail.com