

ความทุกข์จากกิเลส

SUFFER OF THE LUST

วฤทธิ ไพศาลจิรศักดิ์

WARITTI PAISARNJIRASAK

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาพัฒนศึกษา

บัณฑิตวิทยาลัย

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณเทพหารลาดกระบัง

พ.ศ. 2551

KMITL-2008-AR-M-005-312

ความทุกข์จากกิเลส

SUFFER OF THE LUST

นายวฤทธิ ไพศาลจรัสศักดิ์

WARITTI PAISARNJIRASAK

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน..... 81404

วัน,เดือน,ปี..... 1.1 ส.ย. 2551

วิทยานิพนธ์นี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต

สาขาวิชาทัศนศิลป์

บัณฑิตวิทยาลัย

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

พ.ศ.2551

KMITL-2008-AR-M-005-312

SUFFER OF THE LUST

WARITTI PAISARNJIRASAK

**A THESIS SUBMITTED IN PARTIAL FULFILMENT
OF THE REQUIREMENT FOR THE DEGREE OF
MASTER OF FINE ARTS PROGRAM IN VISUAL ARTS
SCHOOL OF GRADUATE STUDIES
KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKABANG**

2008

KMITL-2008-AR-M-005-312

COPYRIGHT 2008

SCHOOL OF GRADUATE STUDIES

KINGMONGKUT'S INSTITUTE OF TECHNOLOGY LADKRABANG

หัวข้อวิทยานิพนธ์ (ภาษาไทย)	ความทุกข์จากกิเลส
หัวข้อวิทยานิพนธ์ (ภาษาอังกฤษ)	Suffer of the lust
นักศึกษา	นายวฤทธิ ไพศาลจิรศักดิ์
รหัสประจำตัว	49062601
ปริญญา	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
สาขาวิชา	ทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
พ.ศ	2551
อาจารย์ที่ปรึกษาวิทยานิพนธ์	ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ

บทคัดย่อ

ความสุขความทุกข์ล้วนเกิดขึ้นในการดำรงชีวิตของมนุษย์ทุกคน อาจกล่าวได้ว่าไม่มีผู้ใดหนีจากบ่วงกรรมไปได้ สมหวังย่อมมีสุข ผิดหวังย่อมมีทุกข์ กิเลสของมนุษย์ รัก โลภ โกรธ หลง ล้วนทำให้เกิดปัญหา เพราะมนุษย์มีความรู้สึก มีความนึกคิด มีกิเลสและสติปัญญา ผู้มีกิเลสมากโดยไม่มีสติปัญญาควบคุมปล่อยใจให้ไหลไปตามกระแสของมันย่อมเกิดความทุกข์อย่างไม่สิ้นสุด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกอันเป็นทุกข์ของมนุษย์ซึ่งอยู่ในวังวนของกิเลสตกอยู่ภายใต้อำนาจของความทุกข์ภายในจิตใจของตนเองหาทางออกไม่ได้จนกว่าสติปัญญาของผู้ นั้นจะมาประคองควบคุมจนอารมณ์นั้นๆทุเลาเบาบางลง

การหมั่นฝึกจิตใจให้บรรเทาจากกิเลสโดยดำเนินทางวิถีของธรรมคือการรู้เท่าทันไม่ตกเป็นทาสของกิเลส ความทุกข์ก็สามารถเบาบางจากจิตใจของมนุษย์ได้

งานวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ได้แบ่งออกเป็น 5 บท โดยมีความสัมพันธ์กันเพื่อให้วิทยานิพนธ์มีเนื้อหาสมบูรณ์ โดยแสดงออกมาเป็นผลงานแบบเหนือจริง แสดงถึงแนวคิดที่เป็นเอกภาพกับรูปแบบแฝงไปด้วยความรู้สึกที่เกิดจากจิตใจได้สำนึก โดยเริ่มจากความสำคัญ แนวความคิด อิทธิพลที่ได้รับ การดำเนินการสร้างสรรค์ วิเคราะห์และบทสรุป จุดประสงค์เพื่อเป็นการเตือนสติแก่ผู้ที่จะทำความผิดให้เห็นว่าอันตรายจากกิเลสนั้นอยู่ในตัวเราและสร้างความทุกข์อย่างไม่สิ้นสุด

ในการศึกษานี้ทำให้ผู้ทำการศึกษาตระหนักถึงคุณค่าในผลงานศิลปะซึ่งการศึกษานี้เป็นเพียงการพัฒนาผลงานเพื่อนำไปสู่การสร้างสรรค์ในวันข้างหน้าต่อไป

Thesis	suffer of the lust
Student	Mr. Waritti Paisarnjirasak
Student ID.	49062601
Degree	Master Degree of Arts
Program	Visual Arts
Year	2008
Thesis advisor	Prof. Kiattisak Chanonnart

ABSTRACT

All of happiness and sadness can happen in human's life. No one can avoid from the loop of sin. When human are pleased, all of them will be happy. In other hand, they will be sad when they are disappointed. As you know, human's lust refers to love, greed, anger and misguidance that all can make trouble. Therefore, the people who are more greed and less intelligent, cannot control themselves in the good way. These people are always sad and suffer endlessly.

I am proud to illustrate the feeling of human who suffer from lust. Actually, they are affected from the power of suffering in their own subconscious. However, these people can seek their ways out if they are intelligent and hold all trends of mood down. This is because such action can help them not to become as slave for lust. Moreover, the suffering will be improved.

The thesis is divided into 5 chapters relatively. This is because this creation shows the concept of unity. This pattern is hidden with feeling originated by subconscious. In addition, this thesis starts with the importance, line of thought, power, creation, analysis and conclusion. The purpose is to remind people who will do bad leading to pain and suffer endlessly.

In this study, I realize that all art works are significant and valuable. Hence, this study is only one creation leading to develop other ones in the future.

กิตติกรรมประกาศ

วิทยานิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วยความอนุเคราะห์จาก ศ.เกียรติศักดิ์ ชานนารถ อาจารย์ผู้ควบคุมวิทยานิพนธ์ที่กรุณาแนะนำ ตรวจสอบ และแก้ไขจนวิทยานิพนธ์สำเร็จ ลุล่วง

ขอขอบพระคุณคณาจารย์ทุกท่านที่ภาควิชาวิจิตรศิลป์ที่ให้คำแนะนำในการ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะของข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณ บิดา มารดา ญาติพี่น้อง ที่คอยให้กำลังใจในการศึกษาครั้งนี้ รวมถึงเพื่อนและพี่ที่เคารพ และคอยช่วยเหลือมาตลอด

คุณค่าและประโยชน์ใดที่จะมีในวิทยานิพนธ์ฉบับนี้ที่จะเกิดประโยชน์ต่อ การศึกษาต่างๆ ของท่าน ข้าพเจ้าขอมอบความดีและบุญนั้นแก่ผู้มีอุปการะของข้าพเจ้า

วฤทธิ ไพศาลจิรศักดิ์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อภาษาไทย.....	I
บทคัดย่อภาษาอังกฤษ.....	II
กิตติกรรมประกาศ.....	III
สารบัญ.....	IV
สารบัญภาพ.....	VI
บทที่ 1 บทนำ.....	1
1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์.....	1
1.2 แนวความคิดในการสร้างสรรค์.....	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์.....	1
1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค์.....	2
บทที่ 2 อิทธิพลที่ได้รับต่อการสร้างสรรค์.....	3
2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน.....	3
2.2 อิทธิพลทางศิลปะ.....	4
2.3 อิทธิพลจากความเชื่อทางศาสนาพุทธ.....	4
บทที่ 3 การดำเนินงานสร้างสรรค์.....	7
3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล.....	7
3.2 การทำภาพร่าง.....	7
3.3 กระบวนการสร้างสรรค์.....	7
บทที่ 4 วิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์.....	21
4.1 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์.....	21
4.1.1 รูปทรงหลัก.....	21
4.1.2 รูปทรงรอง.....	21
4.1.3 บรรยากาศ.....	21
4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์.....	22
4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1.....	22
4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2.....	23
4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 3.....	24

สารบัญ(ต่อ)

	หน้า
4.2.4 ผลงานชิ้นที่ 4.....	25
4.2.5 ผลงานชิ้นที่ 5.....	26
4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ.....	27
4.3.1 รูปทรง (FORM).....	27
4.3.2 เส้น (LINE).....	27
4.3.3 สี (COLOUR).....	27
4.3.4 น้ำหนัก (VALUE).....	28
4.3.5 พื้นที่ว่าง (SPACE).....	28
4.3.6 พื้นผิว (TEXTURE).....	28
บทที่ 5 สรุปผลการสร้างสรรค์และข้อเสนอแนะ.....	35
บรรณานุกรม.....	36

สารบัญภาพ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพผลงาน ฟรานซิส เบคอน	6
3.1 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากภาพถ่าย.....	9
3.2 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากภาพถ่าย.....	10
3.3 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากภาพถ่าย.....	11
3.4 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต.....	12
3.5 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต.....	13
3.6 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต.....	14
3.7 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากหนังสือกายวิภาค.....	15
3.8 ภาพร่างวิทยานิพนธ์.....	16
3.9 ภาพร่างวิทยานิพนธ์.....	17
3.10 ภาพร่างวิทยานิพนธ์.....	18
3.11 ภาพร่างวิทยานิพนธ์.....	19
3.12 ภาพร่างวิทยานิพนธ์.....	20
4.1 ภาพประกอบที่ 4.1.....	22
4.2 ภาพประกอบที่ 4.2.....	23
4.3 ภาพประกอบที่ 4.3.....	24
4.4 ภาพประกอบที่ 4.4.....	25
4.5 ภาพประกอบที่ 4.5.....	26
4.6 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่1.....	30
4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่2.....	31
4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่3.....	32
4.9 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่4.....	33
4.10 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชั้นที่5.....	34

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของการสร้างสรรค์

ความสุข ความทุกข์ ล้วนเกิดขึ้นในการดำรงชีวิตของมนุษย์ทุกผู้ทุกนาม อาจกล่าวได้ว่าไม่มีผู้ใดหนีพ้นจากบ่วงกรรมไปได้ สมหวังย่อมมีความสุข ผิดหวังย่อมมีความทุกข์ รัก โลภ โกรธ หลง ล้วนทำให้เกิดปัญหา เพราะมนุษย์มีความรู้สึก มีความนึกคิด มีกิเลส และมีสติปัญญา ผู้ที่มีกิเลสมากโดยไม่มีสติปัญญาควบคุมปล่อยใจให้ไหลไปตามกระแสของมันย่อมเกิดความทุกข์อย่างไม่สิ้นสุด

ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงความรู้สึกอันเป็นทุกข์ของผู้คนซึ่งอยู่ในวังวนของกิเลสตกอยู่ภายใต้อำนาจของความทุกข์ภายในจิตใจของตนเองหาทางออกไม่ได้จนกว่าสติปัญญาของผู้นั้นจะมาประกอบควบคุมจนอำนาจของอารมณ์นั้นๆ ได้ทุเลาเบาบางลง

การหมั่นฝึกจิตใจให้เบาบางจากกิเลส รัก โลภ โกรธ หลง ความทะเยอทะยาน โดยดำเนินทางตามวิถีของธรรมคือการรู้เท่าทันและไม่ตกเป็นทาสของกิเลส ความทุกข์ก็จะสามารถเบาบางลงจากจิตใจของมนุษย์ได้

1.2 แนวความคิดสร้างสรรค์

ความสุข ความทุกข์เป็นปรากฏการณ์ที่บังเกิดขึ้นอยู่ซ้ำๆ มีสมหวังย่อมมีผิดหวัง กิเลสในจิตใจของมนุษย์ล้วนเกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไป สติปัญญาทำให้เราครองสติอยู่ได้ โดยไม่ตกเป็นทาสของกิเลส

ข้าพเจ้าต้องการสื่อให้เห็นถึงห้วงสภาวะการคิดคำนึงของมนุษย์ซึ่งตกเป็นทาสของกิเลสตกอยู่ในอารมณ์ วังวนแห่งความทุกข์ในสภาวะจิตใจของมนุษย์ผู้นั้น รอคอยจนกว่าสติปัญญาจะมาประกอบให้ความทุกข์นั้นเบาบางลงไปได้

1.3 วัตถุประสงค์การสร้างสรรค์

1. เพื่อศึกษาค้นคว้าหาแนวทางซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะตัว
2. เพื่อสร้างผลงานจิตรกรรมที่สื่อสภาวะความทุกข์ของมนุษย์เพื่อให้ผู้ชมเกิดความสะเทือนใจ และสามารถใช้สติยังคิดเมื่อเกิดความทุกข์แก่ตนเอง
3. เพื่อให้ตระหนักถึงความเป็นจริงของมนุษย์ที่มีทั้งสุขและทุกข์ซึ่งไม่จริงยั่งยืน
4. เพื่อเป็นแนวทางการศึกษาแก่ผู้ศึกษาศิลปะ

1.4 ขอบเขตการสร้างสรรค้

1. ปฏิบัติงานสร้างสรรค์ศิลปกรรมรูปแบบจิตรกรรม 2 มิติ
2. ศึกษาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต และหนังสือต่างๆ ที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้อง
3. นำเสนอผลงานจิตรกรรมใช้เทคนิค สีครีติกบนผ้าใบ
4. เสนอผลงานจิตรกรรม สร้างสรรค้จำนวน 5 ชิ้น

บทที่ 2

ศิลปะกรรมที่เกี่ยวข้องและอิทธิพลที่ได้รับ

การสร้างสรรคผลงานวิทยานิพนธ์ในชุดนี้แม้เป็นการแสดงความรู้สึกรู้สึกของตนเองและค้นหาวิธีการสร้างสรรค์อันเป็นเฉพาะตัวเป็นสำคัญแต่กระบวนการ การสร้างสรรค์งานศิลปะมาตลอดนั้น ได้รับอิทธิพลจากศิลปินบางท่านซึ่งเป็นจิตรกรเอกของโลกซึ่งมีลักษณะบางอย่างสอดคล้องต่อการ ทำงานจิตรกรรมของข้าพเจ้าและยังได้นำอิทธิพลจากความเชื่อทางศาสนาพุทธเรื่องกิเลสมาเป็น แนวทางในการสร้างสรรค์

2.1 อิทธิพลที่ได้รับจากผลงานของศิลปิน

ฟรานซิส เบคอน (Francis Bacon) ศิลปินอังกฤษ ในช่วงค.ศ.1909-1992

ผลงานในทศวรรษที่1940และต้นทศวรรษที่1950ของเบคอนมักจะใช้รายละเอียดที่ไม่คมชัดพราว เลือน อัดอัดคล้ายกับถูกตรึงให้ชมเรื่องราวที่รุนแรง เบคอนได้เขียนภาพขึ้นมาชุดหนึ่ง โดยเขียนภาพ ไบหน้าที่กำลังตะ โจนร้องจากภาพยนตร์ Battleship Potemkin เข้ากับจิตรกรรมของ เวลาสเคซ (Velasquez) และใช้ชื่อว่า Portrait of pope innocent x โดยมีหนังสือเกี่ยวกับเชื้อโรคนในช่องปากเป็นส่วนประกอบ

เราจำต้องยอมรับว่าความรุนแรงในงานศิลปะของเบคอนมิได้อาศัยที่เนื้อหาสาระ แต่เป็นการ บันทึกภาพความจริงลงไปบนพื้นผ้าใบ ในเบื้องต้นเบคอนจะดึงความเหมือนออกไปตัดทอนส่วน ต่างๆและคืนบางส่วนที่สามารถแสดงความเป็นบุคคลคนนั้น ไม่ว่าจะป็นสีหน้าหรือลักษณะ ภายนอกที่เห็นได้ชัดลงไป ด้วยวิธีการนี้ไบหน้าจะดูยืดหยุ่นและเปลี่ยนแปลง คุณภาพที่เคลื่อนไหว

จิตรกรรมของเบคอนถ่ายทอดความรู้สึกที่ฝังแน่น อยู่กับความโหดร้าย ความอ่อนแอ ความโดด เดี่ยว ไร้ที่พึ่ง และความต่ำต้อยของมนุษย์ยาม โดดเดี่ยวพ้นจากสายตาจับจ้องของผู้คนในสังคม

สำหรับ เบคอน ภาพของก้อนเนื้อ คนเปลือย และกามารมณ์ เป็นสิ่งที่ถ่ายทอดออกมาอย่างเต็มไป ด้วยความแปลกแยกต้องห้าม และซ่อนเร้น เบคอนทำงาน โดยใช้สัญชาตญาณของจิตใต้สำนึกเป็น ตัวนำ สีได้กลายมาเป็นเครื่องมือสำคัญในการสร้างความดิบหนาบของมนุษย์ปัจจุบัน มนุษย์ผู้ หวาดหวั่นต่อการเปลี่ยนแปลงความต้องการ และสำนึกของตนเอง (จิระพัฒน์ พิตรปรีชา.2547: 109 มองพิศมองผ่านงานศิลป์. หน้า107)

2.2 อิทธิพลทางศิลปะ

ในการสร้างผลงานศิลปะเริ่มแรกนั้นยากที่จะหลีกเลี่ยงอิทธิพลจากผลงานของศิลปินที่ชื่นชอบได้ อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินชาวอังกฤษ ฟรานซิส เบคอน นั้นข้าพเจ้าประทับใจวิธีการใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรงและบรรยากาศที่มีมดมน กดดัน ของเบคอนรวมถึงการตัดทอนรูปทรงต่างๆ ภายในผลงาน ซึ่งผลงานศิลปะของ ฟรานซิส เบคอน นั้นได้กลายมาเป็นอิทธิพลที่สำคัญต่อการสร้างสรรค์ของข้าพเจ้ามาจนถึงปัจจุบัน

อิทธิพลทางศิลปะนี้ข้าพเจ้าเพียงแต่นำวิธีการของศิลปินที่ข้าพเจ้าชื่นชอบมาผนวกเข้ากับวิธีการทำงานศิลปะของตนเอง ซึ่งมีความสอดคล้องในด้านการใช้สีบรรยากาศเพียงแต่ลักษณะของผลงานจะไม่มีมีความคล้ายคลึงกันแต่อย่างใด

2.3 อิทธิพลจากความเชื่อทางศาสนาพุทธ

กิเลส หมายถึง ธรรมชาติที่เป็นเครื่องทำให้หมองเศร้า หรือ เร่าร้อน ฉะนั้น จิต เจตสิก รูป ที่เกิดพร้อมกับกิเลสเหล่านั้น จึงมีความเศร้าหมองเร่าร้อนไปด้วย เพราะตามธรรมชาติจิตใจและกิริยาอาการ ของบุคคลทั้งหลายนั้น ถ้าไม่ได้เกิดเกี่ยวข้องกับ โลกะ โทสะ เป็นต้น แล้ว บุคคลผู้นั้นจะว่าจิตใจสบาย รูปร่างหน้าตาผ่องใส ไม่มีความเดือดร้อนแต่ประการใด เป็นที่สบายตา สบายใจแก่ผู้ที่ได้พบเห็น แต่ถ้าจิตใจของผู้ใดเกิดขึ้นโดยมีโลกะ โทสะ เป็นต้น เข้าเกี่ยวข้องกับผูกพัน ด้วยแล้ว จิตใจของผู้นั้นก็จะมีความเศร้าหมองเดือดร้อน รูปร่างหน้าตา ไม่ผ่องใสปรากฏขึ้น แล้วแต่กำลังของกิเลสนั้นๆ และย่อมเป็นที่ ไม่สบายตา สบายใจแก่ผู้ที่ได้พบเห็น ด้วยเหตุนี้ พระพุทธองค์จึงทรงเรียก โลกะ โทสะ เป็นต้น เหล่านี้ว่า กิเลส ดังมีวจนัตถะแสดงว่า ธรรมชาติใด ย่อมทำให้เร่าร้อน ฉะนั้น ธรรมชาตินั้น ชื่อว่า กิเลส หรือ สัมปยุตตธรรม คือ จิต เจตสิก ย่อมเศร้าหมองด้วยธรรมชาติใด ฉะนั้น ธรรมชาติที่เป็นเหตุแห่งการเศร้าหมองของสัมปยุตตธรรมนั้น จึงชื่อว่า กิเลส

กิเลส มี 10 ประการ ได้แก่

1. **โลกกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะยินดีชอบใจในอารมณ์ ๖ ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมองคือ ความยินดีพอใจในโลกียอารมณ์ต่างๆ องค์ธรรมได้แก่ โลกเจตสิก ที่ใน โลกมุลจิต ๘
2. **โทสกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะไม่ชอบใจในอารมณ์ ๖ ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความโกรธความไม่พอใจ องค์ธรรมได้แก่ โทสเจตสิก ที่ใน โทสมุลจิต ๒
3. **โมหกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะความมัวเมาลุ่มหลง ไม่รู้สีกตัว ปราศจากสติสัมปชัญญะธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือความหลง ความโง่ องค์ธรรมได้แก่ โมหเจตสิก ที่ใน อุกุสลจิต 12
4. **มานกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะความทะนงตนถือตัว ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความเย่อหยิ่งถือตัว องค์ธรรมได้แก่ มานเจตสิก ที่ใน ทิฏฐิตวิปปยุตตจิต ๔
5. **ทิฏฐิกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะความเห็นผิดจากเหตุผลตามความเป็นจริง ธรรมชาติที่

เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความเห็นผิด องค์ธรรมได้แก่ ทิฏฐิเจตสิก ที่ในทิฏฐิคตสัมปยุตตจิต 4

6. **วิจิกิจฉากิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะความสงสัยลังเลใจในพระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์ เป็นต้น ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความสงสัยลังเลใจ ในสิ่งที่ควรเชื่อ องค์ธรรมได้แก่ วิจิกิจฉาเจตสิก ที่ในวิจิกิจฉาสัมปยุตตจิต 1

7. **ถีนกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะหุดหู่ที่ถอยออกจากความเพียร ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความหุดหู่ องค์ธรรมได้แก่ ถีนเจตสิก ที่ในอกุศลสังขาริกจิต 5

8. **อุทธัจจกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะเกิดฟุ้งซ่านไปในอารมณ์ต่างๆ ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความฟุ้งซ่าน องค์ธรรมได้แก่ องค์ธรรมได้แก่อุทธัจจเจตสิก ที่ในอกุศลจิต 12

9. **อหิริกกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะไม่ละอายในการกระทำความบาป ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความไม่ละอายต่อทุจริต องค์ธรรมได้แก่ อหิริกเจตสิก ที่ในอกุศลจิต 12

10. **อโนตตปปกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะไม่เกรงกลัวผลของการกระทำความบาป ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือ ความไม่สะดุ้งกลัวต่อทุจริต องค์ธรรมได้แก่ อโนตตปปะเจตสิก ที่ในอกุศลจิต 12

รวมกิเลสมี ๑๐ องค์ธรรมก็จะมี ๑๐ เท่ากัน ชื่อของกิเลสและชื่อของ องค์ธรรมก็ตรงกัน โสคา **ปัตติมกค** ประหาร ทิฏฐิและวิจิกิจฉา **อนาคามิมกค** ประหาร โทสะ **อรหัตตมกค** ประหาร กิเลสที่เหลือ คือ โลภะ โมหะ มานะ ถีนะ อุทธัจจะ อหิริกะ และ อโนตตปปะ ได้ทั้งหมด (โกวิท ปัทมะสุนทร: คู่มือการศึกษา สมุจจัยสังคหวิภาค พระอภิธรรมมัตถสังคหะปริจเฉทที่ 7 ขุนสรรพกิจโกศล)

ข้าพเจ้าได้นำข้อคิดของกิเลสมาใช้ในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้โดย เลือกกิเลสข้อที่ตรงกับใจและได้นำมโนภาพที่เกิดขึ้นจากจิตใต้สำนึกมาผนวกกันโดยกิเลสข้อที่นำมาใช้คือ ข้อที่ 3 และ 8 คือ **โมหกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะความมัวเมาลุ่มหลง ไม่รู้สีกตัว ปราศจากสติสัมปชัญญะ ธรรมชาติที่เป็นเครื่องเศร้าหมอง คือความหลง ความโง่ **อุทธัจจกิเลส** เศร้าหมองและเร่าร้อนเพราะเกิดฟุ้งซ่านไปในอารมณ์ต่างๆ

ภาพผลงาน Francis bacon



ภาพที่ 2.1	ชื่อภาพ	Portrait of pope innocent x
	ขนาด	153x118.1 cm
	เทคนิค	สีน้ำมันบนผ้าใบ
	ปีที่สร้าง	1953

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ได้รับแรงบันดาลใจจากความทุกข์ที่ข้าพเจ้าได้รับเอง และการสังเกตเห็นในความทุกข์ของผู้อื่นจากชีวิตประจำวันและได้ทำการค้นคว้าเพิ่มเติมจากหนังสือธรรมะ เว็บไซต์ธรรมะต่างๆ หลักคำสอนทางพุทธศาสนาในลักษณะข้อมูลเบื้องต้น แล้วจึงนำมาสังเคราะห์รูปทรงตามจินตภาพที่เกิดขึ้น ข้อมูลเหล่านี้เป็นเพียงการจุดประกายทางความคิด เท่านั้นส่วนรูปทรงที่ได้จะเกิดขึ้นภายหลัง

3.1 การวิเคราะห์ข้อมูล

วิทยานิพนธ์ศิลปะเรื่องทุกข์จากกิเลสนั้นข้าพเจ้าได้นำข้อมูลเบื้องต้นมาจากภาพถ่าย หรือรูปภาพจาก อินเทอร์เน็ต ซึ่งเป็นรูปภาพของคน สัตว์ สิ่งของ รวบรวมมาโดยคัดเลือกภาพที่ตรงกับความรู้สึกของข้าพเจ้า ซึ่งข้อมูลเหล่านี้จะไม่ใช่ข้อมูลที่ตรงกับเรื่องโดยตรง แต่จะนำมาประมวลใหม่ เพื่อให้ตรงกับแนวเรื่องที่ข้าพเจ้าจะแสดงออก

3.2 การทำภาพร่าง

ข้าพเจ้าเริ่มจากการทำภาพร่างอย่างคร่าวๆ ในลักษณะลายเส้นจัดวางองค์ประกอบในภาพเพื่อลำดับขั้นตอนให้กระชับและแก้ไขภาพร่างได้อย่างรวดเร็ว จากนั้นจึงทำการถ่ายรูปบุคคล หรือสิ่งของที่เป็นรูปทรงในภาพนำมาจัดวางตาม องค์ประกอบของภาพที่อ้างอิงจากภาพร่างข้างต้น

3.3 กระบวนการสร้างสรรค์

เมื่อได้ภาพร่างจำนวนหนึ่งข้าพเจ้าจะคัดเลือกภาพร่างที่ได้ทำการแก้ไขจนพอใจที่สุดนำมาขยายเป็นผลงานจริง

เริ่มต้นทำผลงานโดยใช้เทคนิค สีอคริลิก บนผ้าใบ เพราะมีคุณสมบัติที่แห้งเร็วและสีสด กว่าสีน้ำมัน ทำให้สามารถสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างรวดเร็ว เนื่องจากผลงาน ของข้าพเจ้านั้นการใช้สีสดที่ตัดกันอย่างรุนแรงเพื่อแสดงออกถึงสภาวะที่กดดันบีบคั้นและแปลกตา สีอคริลิกจึงเป็นสื่อที่เหมาะสม สำหรับงานของข้าพเจ้า

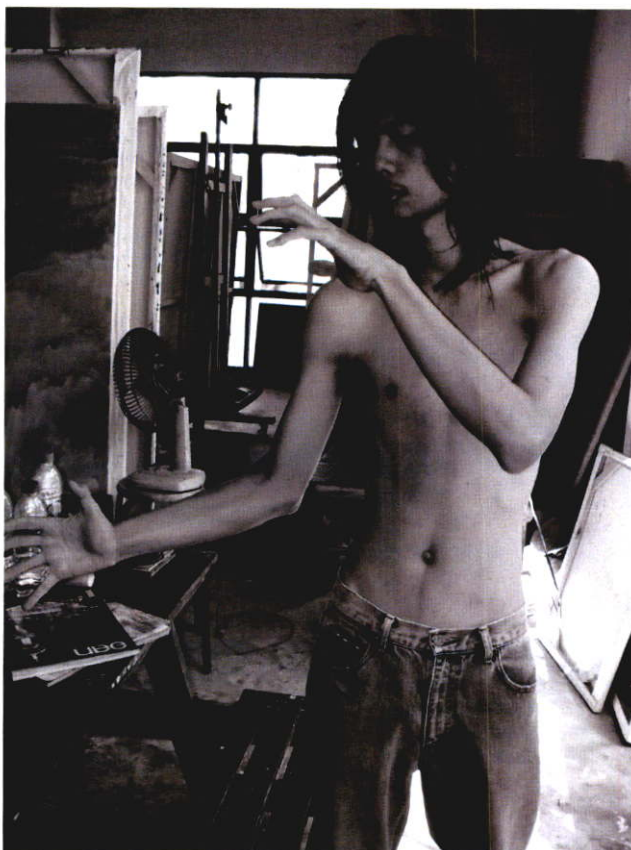
ลงสีในตัวหลักหรือจุดเด่นของภาพก่อน โดยจะเกิดมโนภาพของสีที่เกิดขึ้นเฉพาะจุดเด่นของภาพ หลังจากนั้นจึงจะเกิดมโนภาพของสีอื่นๆที่เป็นส่วนรองๆของภาพเกิดขึ้นตามลำดับ ใช้วิธีการแต้ม ระบายจากสีแก่มาหาสีอ่อนหรือจากเงามาแสงจนเกิดน้ำหนักที่ถูกต้อง

รูปทรงรองของภาพซึ่งเป็นรูปตัวประหลาดต่างๆที่สร้างขึ้นจากจินตนาการนั้นหมายถึงกิเลสที่คอยรุมเร้า ประสาทสัมผัสหรืออายตนะทั้ง 5 ของมนุษย์คือตา หู จมูก ลิ้น กาย ซึ่งเป็นรสสัมผัสที่

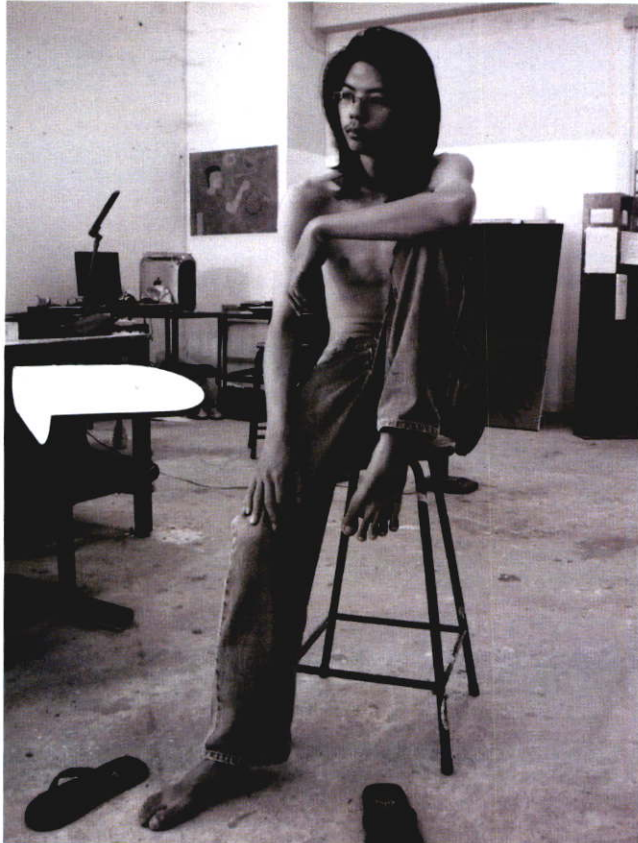
นำมาสู่ความทุกข์ทงใจ รูปทรงต่างๆเหล่านี้ได้มีการอ้างอิงจากหนังสือกายวิภาคและรูปข้อมูลจาก อินเทอร์เน็ต เพื่อความถูกต้องทางกายวิภาคหรือทำการดัดแปลงรูปทรงโดยการ ตัด ต่อ ย่น ข่อ ขยาย รูปทรงแล้วทำการลงสีตาม มโนภาพที่เกิดขึ้นหลังจากการลงสีจุดเด่นของภาพแล้วจึงลงพื้นหลังของ ภาพหรือในบางครั้งอาจจะลงสีพื้นหลังของภาพก่อนแล้วจึงตามด้วยรูปทรงรองภายหลังแล้วแต่ กรณี



ภาพที่ 3.1 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากภาพถ่าย



ภาพที่ 3.2 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากภาพถ่าย



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากภาพถ่าย



ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 3.6 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต



ภาพที่ 3.7 ตัวอย่างภาพข้อมูลจากหนังสือกายวิภาค



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างวิทยานิพนธ์

สำนักหอสมุดกลาง พระจอมเกล้าลาดกระบัง



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างวิทยานิพนธ์

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ไม่มีผลงานศิลปะใดที่สมบูรณ์พร้อม และไม่มีผู้สร้างสรรค์ผู้ใดที่มีประสบการณ์อันดีเลิศที่สุด ผลงานศิลปะในแต่ละชิ้นของข้าพเจ้าจึงอาจมีข้อบกพร่อง เช่น ความกลมกลืนของเทคนิคกับแนวเรื่อง มุมมอง แนวความคิดที่สอดคล้องกับความรู้สึกร หรือแม้กระทั่งการใช้สี ผลงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นหนึ่งๆ จึงต้องได้รับการปรับปรุงแก้ไขให้เหมาะสม โดยได้รับคำวิจารณ์ วิเคราะห์ ความคิดเห็นต่างๆ เพื่อให้เห็นข้อดีข้อเสียในผลงานที่สร้างสรรค์จากอาจารย์ที่ปรึกษา

จึงได้นำผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้มาวิเคราะห์ตามหลักเกณฑ์ของการวิเคราะห์ผลงานสร้างสรรค์ ดังนี้

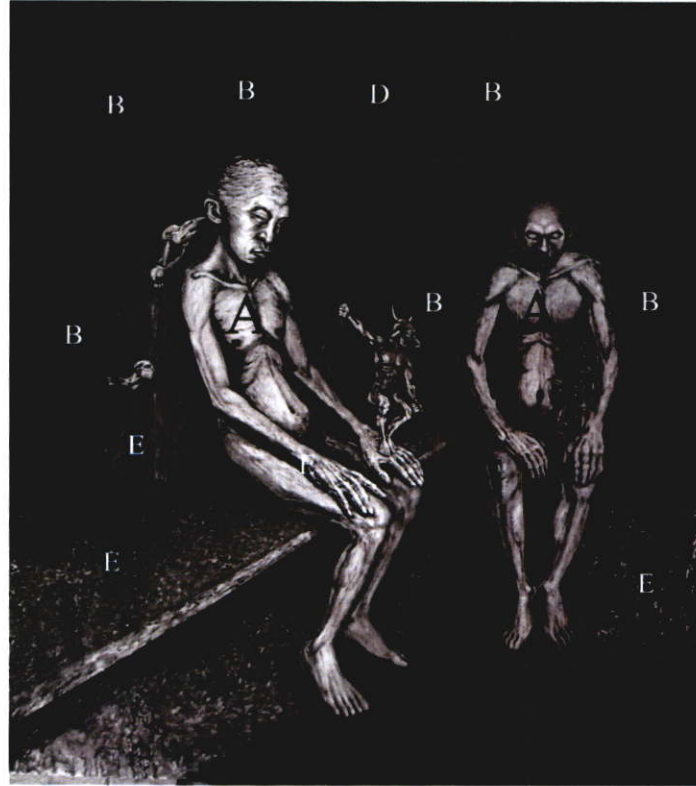
4.1 การวิเคราะห์การสร้างสรรค์

4.1.1 รูปทรงหลัก ในรูปทรงหลักของภาพรวมถึงจุดเด่นข้าพเจ้าจะใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรงใช้สีที่สดแต่ข้าพเจ้ายังคงใช้ลักษณะของรูปทรงมนุษย์ที่เหมือนจริง

4.1.2 รูปทรงรอง ในรูปทรงรองลงไปที่เป็นรูปทรงของตัวประหลาดนั้นข้าพเจ้าได้ใช้วิธีการใช้สีที่ตัดกันอย่างรุนแรงอย่างรูปทรงหลักแต่จะทำการตัดแปลงรูปทรง ตัดทอน ซึ่งได้นำวิธีการของเบคอนมาใช้ผนวกกับวิธีการตัดทอนรูปทรงของตนเอง โดยมีหนังสือกายวิภาคเป็นแหล่งอ้างอิงเพื่อความถูกต้องของกล้ามเนื้อสรีระของมนุษย์

4.1.3 บรรยากาศ ใช้บรรยากาศที่ดูกดดันและมีคมนตามลักษณะของผลงานจิตรกรรมของเบคอน

4.2 การวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์



ภาพประกอบที่ 4.1

4.2.1 ผลงานชิ้นที่ 1 ชื่อภาพ “บาป” Sin ขนาดผลงาน 200 x 180 ซม.

เทคนิคสื่อครีติกบนผ้าใบ (ภาพประกอบที่ 4.1)

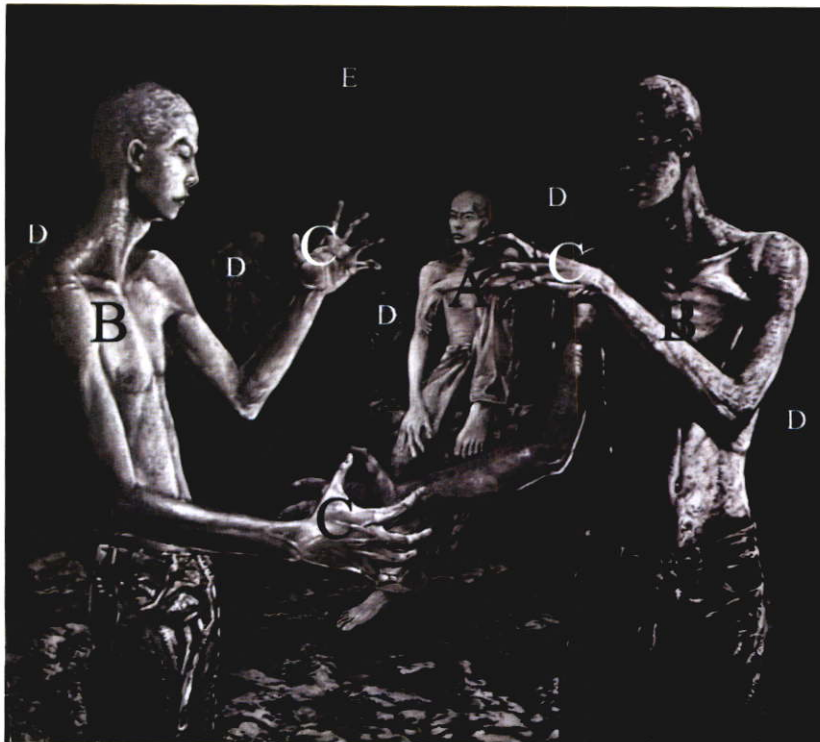
ผลงานมีลักษณะของพื้นหลังที่เข้มขลังสีกลับ(D) ช่วยขับตัวรูปทรงของภาพที่มีสีสดรุนแรง (A) ทำให้เกิดความขัดแย้ง (Contrast) ของภาพ การตัดแปรงรูปทรงของมนุษย์ ซึ่งเป็นตัวหลักและตัวรอง (A) ของภาพรวมถึงความหยาบของพื้นผิว ทำให้รู้สึกถึงความทุกข์ของตัวรูปทรงหลัก (E) ระยะเวลาเกิดขึ้นจากบรรยากาศความใหญ่โตของรูปทรงรอง (B) เอกภาพเกิดจากการคลุมโทนด้วยน้ำหน้กเข้ม (D) และการเจือสีบรรยากาศ



ภาพประกอบที่ 4.2

4.2.2 ผลงานชิ้นที่ 2 ชื่อภาพ “ความสับสน” CONFUSED ขนาดผลงาน 200 x 180 ซม. เทคนิคสีอคริลิกบนผ้าใบ (ภาพประกอบที่ 4.2)

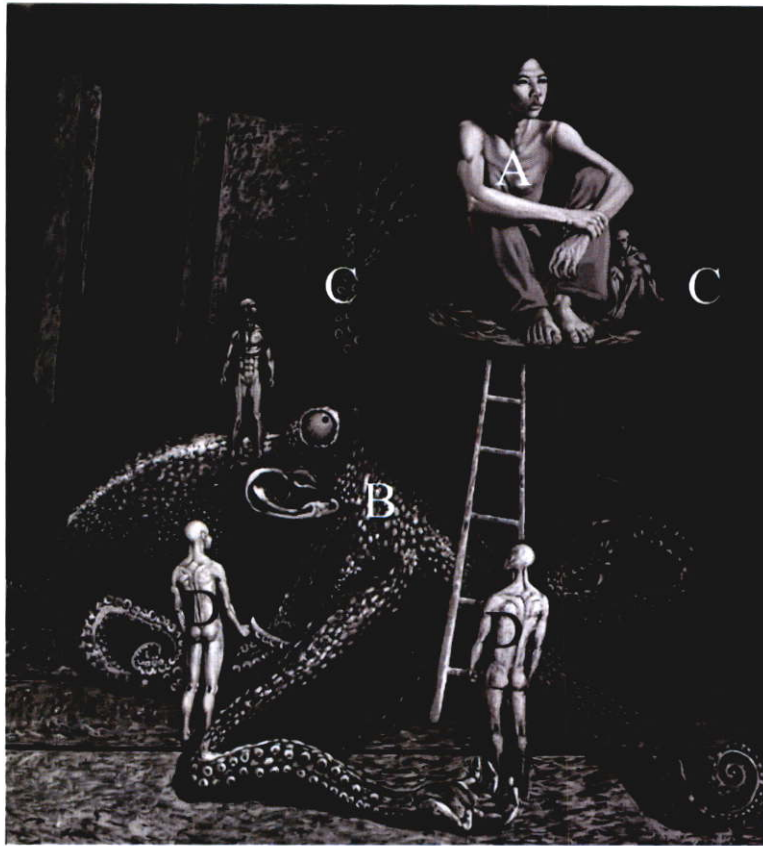
ในภาพใช้องค์ประกอบแบบถ่วงดุล (Balance) ช้ำยขวาในลักษณะเกือบสมมาตร รูปทรงหลักมีสีสดแรงทำให้เกิดความเป็นเด่น (A) และใช้วิธีการซ้ำ (Repetition) ใช้วิธีการขัดแย้งเข้าไปที่ละน้อยในรูปทรงรองที่เป็นรูปทรงกลม (B) และตัวประหลาดที่มีลักษณะคล้ายคน(C) ทำให้เกิดวิธีการซ้ำแบบแปรเปลี่ยนขึ้น (Variation) สีที่ตัดกันอย่างรุนแรงถูกคลุมด้วยบรรยากาศของสีม่วง (D) ทำให้ผลงานเกิดเอกภาพ



ภาพประกอบที่ 4.3

4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 3 ชื่อภาพ “ความหลอกลวง” HYPOCRITE ขนาดผลงาน 180 x 200 ซม. เทคนิคสีอคริลิคบนผ้าใบ (ภาพประกอบที่ 4.3)

จัดองค์ประกอบของภาพโดยใช้ลักษณะถ่วงดุลแบบสมมาตร รูปทรงคนที่อยู่ 2 ฝั่งของภาพ (B) ช่วยสร้างเอกภาพให้เกิดแก่ภาพ รวมถึงลักษณะของทิศทางของมือ (C) รวมถึงรูปทรงร่อง (D) ได้มุ่งเข้าไปหารูปทรงมนุษย์ที่เป็นตัวหลัก (จุดเด่นของภาพ) (A) สีที่รุนแรงของภาพที่เกิดการตัดกันอย่างรุนแรงถูกควบคุมด้วยบรรยากาศซึ่งเป็นสีดำ (E) ช่วยสร้างระยะมิติให้เกิดขึ้นในงาน ภาพจะรู้สึกนิ่งสงบแต่ในขณะเดียวกันก็รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวอย่างซ้าๆ ของส่วนที่เป็นมือของรูปทรงมนุษย์ทางด้านซ้าย-ขวา รวมถึงการเคลื่อนไหวของรูปทรงร่อง (D) ซึ่งใช้วิธีการซ้ำแบบแปรเปลี่ยน



ภาพประกอบที่ 4.4

4.2.3 ผลงานชิ้นที่ 4 ชื่อภาพ “ความประมาท” CARELESS ขนาด 200 x 180 ซม.

เทคนิคสื่อครีติกบนผ้าใบ (ภาพประกอบที่ 4.4)

ความเป็นเด่นของภาพเกิดจากการขัดแย้ง เมื่อรูปทรงขัดแย้งกันอย่างตรงข้ามหรือมีพลังเท่าๆ กัน ภาพจะเกิดความตึงเครียดจนเกินไปจึงลดส่วนสำคัญของฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งลง รูปทรงปลาหมึก(B) และรูปทรงคน (A) นั้นมีความเป็นเด่นเกือบเท่ากันในภาพนี้ แต่เมื่อเพิ่มความสนใจเข้าไปในส่วนของรูปทรงคน เช่น การไล่น้ำหนักสี หรือการใช้สีที่เป็นสีที่มีน้อยและสว่างที่สุดในภาพ จึงทำให้เกิดความเป็นเด่นมากกว่าตัวปลาหมึก และด้วยทิศทางของหมวดปลาหมึก(C) รวมถึงทิศทางของสายตาที่มองของรูปทรงรอง (D) (รูปคนตัวเล็ก) จึงทำให้รูปทรงเกิดความเด่นชัดขึ้นกว่ารูปปลาหมึกที่อยู่กลางภาพ



ภาพประกอบที่ 4.5

4.2.4 ผลงานชิ้นที่ 5 ชื่อภาพ “ความไม่กลัว” FEARLESS ขนาด 200 x 180 ซม.

เทคนิคสื่อครีติกบนผ้าใบ (ภาพประกอบที่ 4.5)

เอกภาพเกิดจากทิศทางของภาพ รูปตัวประหลาดที่มีลักษณะเหมือนงูที่เป็นสีเขียว(B) ได้ล้อมรูปทรงเด่น (A) จนเป็นรูปวงกลม ทิศทางของหัวงูสีเขียวและงูสีแดง (D) ชี้มาทางตัวคนซึ่งเป็นจุดเด่นของภาพ ส่วนภาพงูสีแดง (C) ก็ล้อมรูปทรงคนจนเป็นรูปวงรีอยู่ส่วนล่างของจุดเด่นและเป็นส่วนล่างของภาพ ทิศทางของภาพนี้จึงทำให้ภาพทั้งหมดเกิดความเป็นเอกภาพ

4.3 การวิเคราะห์ทัศนธาตุ

การวิเคราะห์ทัศนธาตุนี้เป็นปัจจัยทางศิลปะเพื่อใช้เป็นสื่อในการถ่ายทอดแนวความคิด อารมณ์ความรู้สึกออกมาเป็นรูปแบบต่างๆ ตามความต้องการ ประกอบไปด้วย

รูปทรง	(FORM)
เส้น	(LINE)
สี	(COLOUR)
น้ำหนัก	(VALUE)
พื้นที่ว่าง	(SPACE)
พื้นผิว	(TEXTURE)

4.3.1 รูปทรง (FORM)

รูปทรงในงานของข้าพเจ้าประกอบด้วย รูปทรงที่เป็นรูปทรงอินทรีย์รูป คือรูปทรงที่เป็นสิ่งมีชีวิตหรือคล้ายสิ่งมีชีวิต เช่น รูปทรงคน ตัวประหลาดต่างๆ รูปทรงที่เป็นรูปทรงเรขาคณิต เช่น รูปสี่เหลี่ยม รูปทรงกำแพง สิ่งของต่างๆ ซึ่งรูปทรงทั้ง 2 ชนิดมีความขัดแย้งกัน แต่จัดระเบียบด้วยโครงสร้างของภาพ รูปทรงหลักที่เป็นเด่นของภาพ เช่น ภาพคน มีลักษณะนิ่งสงบ แต่มีการเคลื่อนไหวอย่างช้าๆ ในรูปทรงที่เป็นรอง เช่น รูปคนตัวเล็ก (ในบางภาพ) หรือตัวประหลาดต่างๆ ซึ่งข้าพเจ้าต้องการให้ลักษณะของภาพเสมือนอยู่ในสถานที่ที่ไม่มีอยู่จริง ให้ความรู้สึกกดดันจากสภาวะที่เป็นอยู่ในสถานที่นั้นๆ

4.3.2 เส้น (LINE)

โดยส่วนมากเป็นลักษณะแนวตั้ง ซึ่งให้ความรู้สึกนิ่งสงบ และมีเส้นโค้ง หัก เฉียง เพื่อให้เกิดการเคลื่อนไหวน้อยๆ เสมือนเวลาค่อยๆ เดินอย่างช้าๆ ตามจังหวะของเข็มนาฬิกา

4.3.3 สี (COLOUR)

ใช้สีสดตัดกันอย่างรุนแรง เพื่อให้เกิดการปะทะต่อสายตา สร้างความรบกวนแก่ประสาทตา ซึ่งทำให้เกิดการขุ่นเคืองเวลาจ้องภาพเป็นเวลานานๆ ด้วยการขัดแย้งกันอย่างมากของสี ทำให้สร้างความรู้สึกกดดันร้อนรนภายในภาพ

4.3.4 น้ำหนัก (VALUE)

มีลักษณะแสงจัด ภาพทั้งหมดคมชัด ไม่พร่าเลือนให้ความรู้สึกที่เครียดเกร็งและมีการประสานน้ำหนักโดยใช้ความอ่อนแก่ของน้ำหนักตามลำดับจากขาว เทา ดำเพื่อให้เกิดความกลมกลืนของภาพ

4.3.5 พื้นที่ว่าง (SPACE)

เป็นพื้นที่ว่างที่มีลักษณะเข้มขลังคลุมรูปทรงทั้งหมดเพื่อขับความเด่นของรูปทรงต่างๆ ภายในภาพ

4.3.6 พื้นผิว (TEXTURE)

แสดงความหยาบของพื้นผิวและความเรียบเพื่อแสดงความแตกต่างของพื้นผิวของวัตถุและรูปทรงภายในภาพ

ผลงานวิทยานิพนธ์



ภาพที่ 4.6 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่1
บาป (SIN) ขนาดผลงาน สีอคริลิก 200 x 180 ซม.



ภาพที่ 4.7 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 2
ความสับสน (CONFUSED) สีอครีติก 200 x 180 ซม.



ภาพที่ 4.8 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 3

ความหลอกลวง (HYPOCRITE) สีอครีติก 180 x 200 ซม.



ภาพที่ 4.9 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 4
ความประมาท (CARELESS) สีอครีติก 200 x 180 ซม.



ภาพที่ 4.10 ภาพผลงานวิทยานิพนธ์ชิ้นที่ 5
ความไม่กลัว (FEARLESS) สีอครีลิค 200 x 180 ซม.

บทที่ 5

สรุปการวิจัยและข้อเสนอแนะ

การศึกษาโดยวิจัยสร้างสรรค์ผลงานชุดศิลปะนิพนธ์นี้ เป็นการนำเสนอความรู้สึกของมนุษย์ซึ่งมีความทุกข์ที่ตกอยู่ภายใต้อำนาจของกิเลส ซึ่งข้าพเจ้าได้นำแนวความคิดมาจากหลักคำสอนทางพระพุทธศาสนาเรื่องกิเลส ซึ่งเป็นความจริงและเป็นธรรมชาติของโลก กิเลสของมนุษย์เพิ่มพูนขึ้นเรื่อยๆ ในทุกวันนี้ ทำให้เกิดปัญหามากมาย แท้จริงแล้ว ปัญหาทั้งหลายทั้งมวลที่เกิดขึ้นล้วนเกิดจากสิ่งที่เล็กน้อย คือ ความอยากได้ อยากมี อยากเป็น ความโลภ ตัณหาต่างๆ เพราะความเอาแต่ใจตนเองเอากิเลสเป็นที่ตั้ง จึงทำให้เกิดความทุกข์เวทนามากมายในโลก

ข้าพเจ้าถ่ายทอดอารมณ์ความรู้สึกเรื่องความทุกข์จากกิเลสนี้ออกมาเป็นผลงานจิตรกรรมที่มีรูปแบบ ศิลปะแนวเหนือจริง เพื่อต้องการที่จะสะท้อนถึงความอันตรายที่อยู่ภายในจิตใจของมนุษย์และเพื่อเป็นการเตือนสติแก่ผู้ที่จะทำความผิดเพราะความประมาทคือความไม่รู้ได้เห็นว่ากิเลสซึ่งเป็นอันตรายอย่างยั้มนั้นอยู่ใกล้ตัวและจะสร้างความทุกข์ให้แก่คนผู้นั้นอย่างไม่สิ้นสุด

5.1 ปัญหาและข้อเสนอแนะ

การพัฒนาผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้เป็นการศึกษาวิจัยในช่วงระยะเวลาหนึ่งเท่านั้น ซึ่งวิธีการปฏิบัติงาน การสร้างสรรค์ยังจะต้องใช้เวลาอีกมากที่จะถึงจุดอิ่มตัว และค้นพบแนวทางซึ่งเป็นลักษณะเฉพาะของตนเอง ดังนั้นการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ยังต้องค้นหาศึกษาเพิ่มเติม และพัฒนาจนสมบูรณ์ยิ่งขึ้นต่อไป อย่างไรก็ตาม รายละเอียดทั้งหลาย ตลอดจนเนื้อหาสาระในเอกสารประกอบผลงานวิจัยการสร้างสรรค์ฉบับนี้ หวังว่าจะเป็นประโยชน์ต่อผู้สนใจในการศึกษาในเนื้อหาเดียวกัน และเป็นประโยชน์ต่อผู้สร้างสรรค์ศิลปะได้ตามสมควร

บรรณานุกรม

- ชะอุต นิ่มเสมอ. **องค์ประกอบศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
2531
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. 109 มองพิศมองผ่านงานศิลป์. กรุงเทพมหานคร : บริษัท
แปลน พรินติ้ง จำกัด, 2547.
- โกวิท ปัทมะสุนทร: **คู่มือการศึกษา สมุจยสังคหวิภาค พระอภิธรรมมัตถสังคหะปริจเฉทที่7**
ขุนสรรพกิจโกศล
- วิรัตน์ พิชญ์ไพบุลย์. **ความเข้าใจศิลปะ**. กรุงเทพมหานคร: สำนักพิมพ์ไทยวัฒนาพานิช,
2524.
- จิระพัฒน์ พิตรปรีชา. **โลกศิลปะศตวรรษที่20**. กรุงเทพมหานคร : เมืองโบราณ, 2545.
เว็บไซต์ www.larndham.net

ประวัติผู้เขียน

ชื่อผู้เขียน ที่อยู่	วฤทธิ ไพศาลจิรศักดิ์ 9 กรกฎาคม 2526 201/166 ถ. พุทธรักษา ต. ท้ายบ้านใหม่ อ. เมือง จ. สมุทรปราการ 10280
ประวัติการศึกษา	
2547	สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลวิทยาเขต เพาะช่าง
2549	มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคล รัตนบุรี (คลองหก)
2551	ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต บัณฑิตวิทยาลัย สถาบันเทคโนโลยีพระ จอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
การแสดงผลงาน	
2550	ร่วมแสดงผลงานจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 29
เกียรติประวัติ	
2550	รางวัลดีเด่น การประกวดจิตรกรรมร่วมสมัย พานาโซนิก ครั้งที่ 9 ได้รับทุนสนับสนุนวิทยานิพนธ์