

มดพิษที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพ

นางสาว ททัยรัตน์ เขียวอินทร์

ศิลปนิพนธ์ระดับบัณฑิตศึกษาหนึ่งของภาควิชาการศึกษาศาสตร์

ศึกษาศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาการศึกษา

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี กรุงเทพมหานคร

๒๕๕๖ - ๒๕๕๗

มลพิษที่ส่งผลต่อสุขภาพ
Pollution Affects to Health

นางสาวหทัยรัตน์ เขียวอินทร์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556-2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)


..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร ochaichirave)


..... กรรมการ
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชิตกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์ถนอมนวล เดชาคณีวงศ์)


..... กรรมการ
(อาจารย์พัดชา แก้วทองตาล)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มลพิษที่ส่งผลต่อสุขภาพ
	Pollution Affects to Health
ชื่อ	นางสาวหทัยรัตน์ เขียวอินทร์
รหัสนักศึกษา	53020510
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี

บทคัดย่อ

ปัจจุบันโลกเรามีการพัฒนาเพิ่มขึ้นตามยุคสมัย ตามจำนวนประชากรที่เพิ่มมากขึ้นเรื่อย ๆ และปัจจัยที่สำคัญต่อการดำรงชีวิตของมนุษย์ก็คือ การอาศัยสิ่งแวดล้อมเพื่อก่อให้เกิดประโยชน์ และสนองความต้องการขั้นพื้นฐาน และในขณะเดียวกันมนุษย์ก็มีบทบาทสำคัญในการทำลายอีกด้วย ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในด้านต่าง ๆ รวมถึงปัญหาที่เกี่ยวกับการตั้งถิ่นฐาน การพัฒนาของชุมชน และการขยายตัวของสิ่งปลูกสร้างในเมืองใหญ่ ส่งผลถึงการดำเนินชีวิตของมนุษย์อันเนื่องมาจากการมีสภาพชุมชนที่แออัด ประชากรมีเพิ่มมากขึ้น และเต็มไปด้วยมลพิษทางอากาศจากโรงงานอุตสาหกรรม ซึ่งมลพิษทางอากาศเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยของมนุษย์ได้หลายประการ ส่วนส่งผลให้กระบวนการทำงานของร่างกายมนุษย์มีความผิดปกติ ถึงแม้ว่าสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันยังไม่เป็นพิษถึงขั้นวิกฤตที่จะสามารถทำให้สิ่งมีชีวิตตายในฉับพลันก็ตาม แต่เมื่อร่างกายได้รับสารพิษเหล่านี้ และสะสมในปริมาณมาก ๆ ก็อาจทำให้กระบวนการทำงานภายในร่างกายของมนุษย์หยุดการทำงานลงในที่สุด ข้าพเจ้าจึงนำผลกระทบเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์เพื่อสะท้อนถึงสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป โดยข้าพเจ้าได้นำข้อมูลเหล่านี้มาวิเคราะห์ ถ่ายภาพเพื่อเก็บข้อมูล และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานด้วยเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ โดยกระบวนการภาพถ่าย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา รองศาสตราจารย์
กันจณา คำโสภี ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านในสาขาวิชาศิลปกรรมศาสตร์ คณะสถาปัตยกรรม
ศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ
ช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา
ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้
และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

หทัยรัตน์ เจียวอินทร์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
ที่มา	7
อิทธิพลที่ได้รับ	7
แนวความคิด	15
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	16
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	16
กระบวนการสร้างงาน	32
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	41
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	41
การจัดองค์ประกอบภาพ	46
บทที่ 5 บทสรุป	53
บรรณานุกรม	55
ภาพผลงานศิลปะ	56
ประวัติผู้เขียน	62

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพที่ 2.1 ภาพยนตร์เรื่อง 2012 วันสิ้นโลก	8
2.	ภาพที่ 2.2 ภาพแสดงเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงมลพิษทางอากาศ	9
3.	ภาพที่ 2.3 ภาพแสดงเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงมลพิษทางอากาศ	9
4.	ภาพที่ 2.4 ภาพถ่ายมุมสูงของตึกไบฮอก	10
5.	ภาพที่ 2.5 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko)	11
6.	ภาพที่ 2.6 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)	12
7.	ภาพที่ 2.7 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)	13
8.	ภาพที่ 2.8 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)	13
9.	ภาพที่ 2.9 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)	14
10.	ภาพที่ 2.10 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)	14
11.	ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	16
12.	ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	17
13.	ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	17
14.	ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	18
15.	ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	18
16.	ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	20
17.	ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	20
18.	ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	21
19.	ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	21
20.	ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5	22
21.	ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6	22
22.	ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	24
23.	ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	24
24.	ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	25
25.	ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1	26
26.	ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2	26
27.	ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 3	27
28.	ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4	27

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
29.	ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5	28
30.	ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1	29
31.	ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2	29
32.	ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3	30
33.	ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 4	30
34.	ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 5	31
35.	ภาพที่ 3.25 การเขียนไขว้	33
36.	ภาพที่ 3.26 ขั้นตอนการคัดกรด	35
37.	ภาพที่ 3.27 ขั้นตอนการเตรียมงาน	36
38.	ภาพที่ 3.28 ขั้นตอนการพิมพ์	37
39.	ภาพที่ 3.29 ขั้นตอนการพิมพ์	37
40.	ภาพที่ 3.30 ขั้นตอนการพิมพ์	38
41.	ภาพที่ 3.31 การกลึงสี	38
42.	ภาพที่ 3.32 การพิมพ์	39
43.	ภาพที่ 3.33 การพิมพ์จำนวนภาพผลงาน	40
44.	ภาพที่ 4.1 รูปทรง	42
45.	ภาพที่ 4.2 รูปทรง	42
46.	ภาพที่ 4.3 รูปทรง	43
47.	ภาพที่ 4.4 ลักษณะผิว	44
48.	ภาพที่ 4.5 สี	44
49.	ภาพที่ 4.6 สี	45
50.	ภาพที่ 4.7 น้ำหนัก	45
51.	ภาพที่ 4.8 ความกลมกลืน	46
52.	ภาพที่ 4.9 ความหลากหลาย	47
53.	ภาพที่ 4.10 ความสมดุล	48
54.	ภาพที่ 4.11 สัดส่วน	49
55.	ภาพที่ 4.12 ความเป็นเด่น	51
56.	ภาพที่ 4.13 ความเคลื่อนไหว	52

สารบัญภาพ (ต่อ)

รูปที่		หน้า
57.	Environmental pollution I	57
58.	Environmental pollution II	58
59.	Environmental pollution III	59
60.	Environmental pollution IV	60
61.	Environmental pollution V	61

บทที่ 1

บทนำ

ในปัจจุบันแหล่งอุตสาหกรรมต่างๆทั้งขนาดเล็กและขนาดใหญ่ ที่กระจายอยู่ตามประเทศต่าง ๆ ทั่วโลก โรงงานอุตสาหกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ส่วนใหญ่จะใช้เชื้อเพลิงฟอสซิลเป็นพลังงาน รวมทั้งการใช้ยานพาหนะรถยนต์ประเภทต่าง ๆ ในการเดินทาง การขนส่งผลิตภัณฑ์สินค้า ซึ่งมีส่วนทำให้เกิดแก๊สพิษต่าง ๆ ที่ปล่อยออกมาจากโรงงานอุตสาหกรรมเหล่านั้น และจากยานพาหนะรถยนต์นับล้าน ๆ คันทั่วโลก แก๊สพิษเหล่านี้นอกจากจะกระจายอยู่ตามแหล่งอุตสาหกรรม ตามถนนทั้งนอกเมืองและในเมืองใหญ่เมืองเล็กทั่วโลก นอกจากนี้แก๊สพิษเหล่านี้ยังลอยไปกับลมแพร่กระจายไปได้ทั่วโลก

เราไม่สามารถที่จะหลีกเลี่ยงแก๊สพิษเหล่านี้ได้ ยิ่งอยู่ใกล้แหล่งอุตสาหกรรม ตามเมืองใหญ่ที่มีรถยนต์หนาแน่น ก็ยิ่งทำให้ร่างกายได้รับสารพิษนั้นในปริมาณที่มาก บางชนิดมีขนาดเล็กมากมองด้วยตาเปล่าไม่เห็น สามารถก่อให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยของคน เนื่องจากฝุ่นขนาดเล็กสามารถผ่านเข้าไปสู่ระบบทางเดินหายใจส่วนใน เมื่อหายใจเข้าไปในปอดจะเข้าไปอยู่ในระบบทางเดินหายใจส่วนล่าง และมีผลต่อความสัมพันธ์กับอัตราการเพิ่มของผู้ป่วยที่เป็นโรคหัวใจ และโรคปอด เกี่ยวโยงกับการเสียชีวิตก่อนวัยอันควร โดยเฉพาะผู้ป่วยสูงอายุ ผู้ป่วยโรคหัวใจ โรคหืดหอบ และเด็กจะมีอัตราเสี่ยงสูงกว่าคนปกติด้วย

ความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากการพบเห็นสภาพสิ่งแวดล้อมที่มีการเปลี่ยนแปลงไปของปัญหามลพิษทางอากาศที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของสิ่งแวดล้อม ทุกสิ่งทุกอย่างที่อยู่รอบตัวมนุษย์ ทั้งที่มีชีวิตและไม่มีชีวิต รวมทั้งที่เป็นรูปธรรม (สามารถจับต้องและมองเห็นได้) และนามธรรม (ตัวอย่างเช่นวัฒนธรรมแบบแผน ประเพณี ความเชื่อ) มีอิทธิพลเกี่ยวโยงถึงกัน เป็นปัจจัยในการเกื้อหนุนซึ่งกันและกัน ผลกระทบจากปัจจัยหนึ่งจะมีส่วนเสริมสร้างหรือทำลายอีกส่วนหนึ่ง อย่างหลีกเลี่ยงมิได้ สิ่งแวดล้อมเป็นวงจรและวัฏจักรที่เกี่ยวข้องกัน ไปทั้งระบบ มนุษย์นอกจากจะเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมแล้ว การกระทำของมนุษย์ยังมีผลโดยตรงต่อการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม ในทำนองเดียวกันสิ่งแวดล้อมทั้งหลายก็จะมีผลโดยตรงต่อความเป็นอยู่ของชีวิตมนุษย์ มนุษย์เป็นสิ่งแวดล้อมที่มีหัตถกรรมประเภทหนึ่งมนุษย์มีขีดความสามารถเหนือสิ่งแวดล้อมอื่นๆ มนุษย์สามารถนำสิ่งแวดล้อมหนึ่งมาคิดแปลงให้เป็นสิ่งแวดล้อมใหม่ พฤติกรรม

ของมนุษย์มีความสำคัญต่อสิ่งแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมทั้งส่งผลดีและผลเสียต่อสิ่งแวดล้อม ในขณะที่เดียวกันสิ่งแวดล้อมก็มีส่วนในการกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมของมนุษย์จะเป็นไปตามสิ่งแวดล้อม กล่าวได้ว่ามนุษย์และสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงสิ่งใดสิ่งหนึ่งย่อมมีผลกระทบต่อสิ่งอื่น ๆ ทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม การกระทำใด ๆ ที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมย่อมมีผลตอบสนองต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ด้วยเสมอ ข้าพเจ้าจึงมองเห็นความสำคัญของธรรมชาติและต้องการศึกษาและนำผลกระทบทางสิ่งแวดล้อมในด้านมลพิษทางอากาศมาสร้างสรรค์เป็นผลงานเพื่อสะท้อนถึงปัญหาของมลพิษทางอากาศที่เกิดโดยธรรมชาติและเกิดจากการกระทำของมนุษย์

สภาวะอากาศของสังคมในปัจจุบันมีสารเจือปนอยู่ในปริมาณที่สูงกว่าระดับปกติเป็นเวลานาน ๆ พอที่จะทำให้เกิดอันตรายแก่มนุษย์ สัตว์ พืช เมื่อใดก็ตามที่ส่วนประกอบของอากาศเปลี่ยนแปลงไปมีปริมาณ ของฝุ่นละออง ก๊าซ กลิ่น หมอกควัน ไอน้ำ เหม่าและกัมมันตภาพรังสีอยู่ในบรรยากาศมากเกินไป เราเรียกสภาวะดังกล่าวว่า “อากาศเสีย” หรือ “มลพิษทางอากาศ”

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาปัญหาและนำมาแสดงออกโดยผ่านกระบวนการทางศิลปะ
2. เพื่อชี้ให้เห็นถึงปัญหาของสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันที่มนุษย์เป็นผู้กระทำ
3. เพื่อศึกษาสภาพแวดล้อมที่เป็นพิษทางอากาศที่ส่งผลกระทบต่อระบบการทำงานภายในร่างกาย
4. เพื่อศึกษาค้นคว้าถึงสาเหตุและปัญหาจากข้อมูลจริงที่เกิดขึ้น
5. เพื่อศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมที่เป็นอันตราย
6. เพื่อแสดงออกโดยใช้กระบวนการทางศิลปะภาพพิมพ์ในการทำงานสร้างสรรค์

ขอบเขตของโครงการ

การสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงความเป็นอยู่ของมนุษย์ในสังคมปัจจุบันที่ทำให้สภาวะแวดล้อมเป็นพิษ จำเป็นต้องทำความเข้าใจถึงเนื้อหาและรูปแบบในการนำเสนอ ตลอดจนกรรมวิธีของการสร้างสรรค์ผลงานเป็นเสียก่อน แล้วจึงกำหนดแนวทางการสร้างผลงานขึ้น เพื่อที่จะสามารถมองเห็นภาพรวมของการสร้างสรรค์ได้ชัดเจนขึ้น ขอบเขตของผลงานแบ่งเป็นข้อ ๆ ดังนี้

1. ด้านเนื้อหา ต้องการแสดงออกถึงผลกระทบของมลพิษที่ส่งผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยของมนุษย์

2. ด้านรูปแบบ ข้าพเจ้าได้วางรูปแบบในเชิงลักษณะการขัดแย้งของภาพระหว่างรูปภาพที่มาจากกล้องดิจิทัลกับภาพอวัยวะภายในเพื่อสื่อให้เห็นถึงความทรุดโทรมภายในร่างกายเมื่อได้รับมลพิษ
3. กรรมวิธีสร้างงานศิลปะ เสนองงานในรูปแบบภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย ด้วยการใช้แผ่นอะลูมิเนียมเป็นแม่พิมพ์ (Lithograph)
4. จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น
 - 4.1 ขนาด 53.5 x 93.5 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 66 x 66 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 52 x 92 เซนติเมตร
 - 4.4 ขนาด 66 x 66 เซนติเมตร
 - 4.5 ขนาด 33.5 x 88.5 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างผลงานศิลปะ เพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และเป็นไปตามความคิดนั้น มีส่วนประกอบต่าง ๆ มากมายซึ่งในทุก ๆ ส่วนประกอบมีความสำคัญมาก โดยเฉพาะข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับที่มาและความคิดสร้างสรรค์ ถือได้ว่าเป็นส่วนประกอบที่สำคัญมากเพราะศิลปินแต่ละคนต้องสะสม ค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูลต่าง ๆ เหล่านั้น ในเรื่องของความรู้สึก ที่มาและแนวความคิดกับการสร้างสรรค์ผลงาน

ในช่วงเวลาที่ข้าพเจ้ากำลังสร้างสรรค์ผลงานนี้ ข้าพเจ้ามีความสนใจอย่างมากในเรื่องของมลพิษทางอากาศที่ปัจจุบันนี้มีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของมลภาวะทางอากาศที่ส่งผลต่อตัวข้าพเจ้าเองรวมถึงสิ่งมีชีวิตอื่นด้วย ภาวะอากาศที่มีสารเจือปนอยู่ในปริมาณมากเป็นเวลานานพอที่จะทำให้เกิดอันตราย ผลกระทบโดยตรงคือ การที่เราหายใจเอาสารพิษเข้าไปในร่างกายซึ่งจะส่งผลต่อสุขภาพ ทำให้นาม่าซึ่งโรคภัยไข้เจ็บต่างๆมากมาย เช่น ส่งผลเสียต่อระบบหายใจและผิวหนัง ซึ่งเกิดจากการระคายเคือง เนื่องจากการทำปฏิกิริยาของสารเคมีที่มีอยู่ในอากาศ มนุษย์ได้รับผลทั้งทางตรงและทางอ้อม ซึ่งล้วนแล้วแต่ไม่ใช่ผลดีต่อมนุษย์เราทั้งสิ้น

ถ้าว่าสิ่งแวดล้อม ถ้าให้แต่ละคนนึก บางคนก็อาจจะนึกถึงสภาพสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกันออกไป เช่น บางคนอาจจะนึกถึงน้ำในแม่น้ำลำคลองที่เน่าเสีย น้ำขุ่นข้นด้วยโคลนตมและขยะมากมาย จะใช้อาบหรือใช้ดื่มกินเหมือนแต่ก่อนนั้นไม่ได้ บางคนอาจจะบอกว่า ปัจจุบันดินที่ใช้ปลูกพืชนั้นเสียเพาะปลูกพืชก็ไม่เจริญเติบโต บางคนอาจจะนึกถึงอากาศที่หายใจในชุมชนที่แออัด ไม่สดชื่นเหมือนในชนบทในที่ที่มีทุ่งนา ป่า เขาโล่งกว้าง ที่มีผู้คนอยู่กันไม่มากนัก เพราะกลิ่นที่ไม่สดชื่นนั้น มีกลิ่นเหม็นของขยะที่มนุษย์นำมากองสุมกันไว้ และยังมีกลิ่นเหม็นจากควันรถยนต์และจักรยานยนต์ นอกจากนั้นก็มีเขม่าและควันไฟจากปล่องของโรงงานอุตสาหกรรมอีกมากมายเหล่านี้เป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวเรา คงยังจำกันได้ถึงน้ำท่วมและลมพายุในภาคใต้ ซึ่งทำให้ผู้คนตลอดจนวัว ควาย สัตว์เลี้ยง ล้มหายตายจากเป็นจำนวนมาก แทนจุดเจาะน้ำมันในอ่าวไทยพลิกคว่ำ และเรือกวานไรร่นาล่มเสียหาย ครั้น พ.ศ. 2533 น้ำไหลบ่ามาท่วมภาคกลางเป็นเวลานาน ทำลายบ้านเรือน ถนนหนทาง สะพาน และพืชผัก ตลอดจนข้าวปลาอาหาร น้ำมากมายมหาศาลนี้มาจากไหน ทำไมจึงเกิดขึ้นบ่อยครั้ง และลมพายุแรงที่ไม่เคยพบเคยเห็นอีกเล่า หรือเป็นเพราะเราช่วยกันตัดไม้ทำลายป่า และทำให้สิ่งแวดล้อมเป็นพิษคนละไม้คนละมือ คำตอบก็คือว่า ป่าไม้ที่หายไป และพิษภัยในสิ่งแวดล้อมเริ่มแสดงผล เป็นปัญหาในวงกว้างเกินกว่าที่เคยคิดกัน

ไว้ ไกลจากตัวเราออกไป กระทบต่อเพื่อนบ้าน เพื่อนร่วมโลก แล้วย้อนกลับมากระทบตัวเราด้วย ในที่สุด

มนุษย์นอกจากจะเป็นส่วนหนึ่งของสิ่งแวดล้อมแล้ว การกระทำของมนุษย์ยังมีผลโดยตรงต่อการเปลี่ยนแปลงสิ่งแวดล้อม ในทำนองเดียวกันสิ่งแวดล้อมทั้งหลายก็จะมีผลโดยตรงต่อความเป็นอยู่ของชีวิตมนุษย์ มนุษย์เป็นสิ่งแวดล้อมที่มหัศจรรย์ประเภทหนึ่ง มนุษย์มีขีดความสามารถเหนือสิ่งแวดล้อมอื่นๆ มนุษย์สามารถนำสิ่งแวดล้อมหนึ่งมาดัดแปลงให้เป็นสิ่งแวดล้อมใหม่ พฤติกรรมของมนุษย์มีความสำคัญต่อสิ่งแวดล้อมทั้งทางตรงและทางอ้อม รวมทั้งส่งผลดีและผลเสียต่อสิ่งแวดล้อม ในขณะที่สิ่งแวดล้อมก็มีส่วนในการกำหนดพฤติกรรมของมนุษย์ พฤติกรรมของมนุษย์จะเป็นไปตามสิ่งแวดล้อม กล่าวได้ว่ามนุษย์และสิ่งแวดล้อมมีความสัมพันธ์กันอย่างใกล้ชิด เมื่อมีการเปลี่ยนแปลงสิ่งใดสิ่งหนึ่งย่อมมีผลกระทบต่อสิ่งอื่น ๆ ทั้งโดยทางตรงและทางอ้อม การกระทำใด ๆ ที่มีผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมย่อมมีผลตอบสนองต่อความเป็นอยู่ของมนุษย์ด้วยเสมอ

สิ่งแวดล้อมล้วนแล้วแต่มีอิทธิพลต่อมนุษย์ทั้งสิ้น ไม่ว่าจะเป็นสิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติหรือสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้น ซึ่งสามารถอธิบายให้เห็นได้ชัดเจนดังนี้ สิ่งแวดล้อมที่เกิดขึ้นเองโดยธรรมชาติเป็นปัจจัยเบื้องต้นในการกำหนดรูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ไม่ว่าจะเป็นในด้านการตั้งถิ่นฐานด้านลักษณะของที่อยู่อาศัยด้านการประกอบอาชีพ เป็นต้น แต่สิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติจะสามารถกำหนดความเป็นอยู่ของมนุษย์ได้มากน้อยเพียงไรย่อมขึ้นอยู่กับความเจริญก้าวหน้าของมนุษย์เอง หากมนุษย์มีความเจริญก้าวหน้ามากมนุษย์ย่อมตกอยู่ภายใต้อิทธิพลของสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติน้อยลงและยังสามารถดัดแปลงสิ่งแวดล้อมทางธรรมชาติให้เป็นประโยชน์กับตนเองได้มากด้วย ซึ่งเราสามารถที่จะนำวิถีชีวิตของกลุ่มชนที่ด้อยพัฒนาในทวีปแอฟริกา เช่น เผ่าบูชเมน เผ่าปีกมี มาเปรียบเทียบกับวิถีชีวิตของกลุ่มชนที่พัฒนาแล้วในทวีปยุโรปหรืออเมริกาเหนือได้ กลุ่มชนที่ด้อยความเจริญในทวีปแอฟริกาจะมีวิถีความเป็นอยู่ที่เรียบง่ายพึ่งพาอาศัยธรรมชาติค่อนข้างมากการดัดแปลงธรรมชาตินั้นมีน้อย ในขณะที่กลุ่มชนที่พัฒนาแล้วในทวีปยุโรปหรือทวีปอเมริกาเหนือจะมีวิถีความเป็นอยู่ที่ซับซ้อน พยายามหาวิธีที่จะเอาชนะธรรมชาติการดัดแปลงธรรมชาตินั้นมีมาก เราจึงเห็นได้ว่าการที่มนุษย์พยายามปรับตัวเพื่อเอาชนะธรรมชาติหรือหาวิธีนำธรรมชาติมาใช้ให้เป็นประโยชน์จะทำให้เกิดความแตกต่างในวิถีการดำเนินชีวิตของผู้คนที่อยู่ในสภาพแวดล้อมทางธรรมชาติที่แตกต่างกัน และแน่นอนว่าสิ่งแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้นก็เป็นอีกปัจจัยหนึ่งเช่นกันที่มีความสำคัญในการกำหนดรูปแบบวิถีการดำเนินชีวิตของมนุษย์ การที่มนุษย์มีความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิชาการมากขึ้นทำให้มนุษย์หาทางที่จะใช้สิ่งแวดล้อมให้เกิดประโยชน์ต่อตนเองอย่างมีประสิทธิภาพทำให้ชีวิตได้รับความสะดวกสบายมากขึ้น มีความเป็นอยู่ดีขึ้น คุณภาพชีวิตดีขึ้น แต่ในขณะที่ความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิชาการของมนุษย์ก็ได้สร้างสิ่งที

เลวร้ายให้เกิดขึ้นแก่สิ่งแวดล้อม เช่น ก๊าซพิษจากโรงงานอุตสาหกรรมที่ปล่อยออกสู่อากาศทำให้อากาศเป็นพิษมีสภาพไม่เหมาะสมแก่การหายใจของสิ่งมีชีวิตทั้งหลาย

"มลพิษทางอากาศ" มลพิษทางอากาศเป็นปัญหาสำคัญปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้นในเขตเมือง โดยเฉพาะกรุงเทพมหานคร เนื่องจากมลพิษทางอากาศก่อให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพอนามัย ไม่ว่าจะเป็นด้านกลิ่น ความรำคาญ ตลอดจนผลกระทบต่อสุขภาพที่เกี่ยวกับระบบหายใจ และระบบหัวใจและปอด ดังนั้นการติดตามเฝ้าระวังปริมาณมลพิษในบรรยากาศจึงเป็นภารกิจหนึ่งที่มีความสำคัญ กรมควบคุมมลพิษเป็นหน่วยงานที่ทำการตรวจวัดคุณภาพอากาศอย่างต่อเนื่อง โดยทำการตรวจวัดมลพิษทางอากาศที่สำคัญ ได้แก่ ฝุ่นละอองขนาดเล็ก (ฝุ่นละอองขนาดไม่เกิน 10 ไมครอน: PM-10) ก๊าซซัลเฟอร์ไดออกไซด์ (SO₂) สารตะกั่ว (Pb) ก๊าซคาร์บอนมอนอกไซด์ (CO) ไนโตรเจนไดออกไซด์(NO^x)

การเพิ่มของประชากร (Population Growth) โดยเฉลี่ยประชากรทั่วโลกมีแนวโน้มสูงมากขึ้น ถึงแม้ว่าการรณรงค์เรื่องการวางแผนครอบครัวจะได้ผลดี แต่ปริมาณการเพิ่มของประชากรก็ยังเป็นการเติบโตแบบเอกซ์โพเนนเชียล (Exponential Growth) ซึ่งเป็นการเพิ่มในอัตราทวีคูณ เมื่อผู้คนมากขึ้นความต้องการบริโภคทรัพยากรก็เพิ่มมากขึ้นทุกด้าน ไม่ว่าจะเป็นเรื่องอาหาร ที่อยู่อาศัย พลังงาน ฯลฯ จากการคาดคะเนการเพิ่มจำนวนประชากรโลกซึ่งเพิ่มขึ้นอย่างรวดเร็วทำให้ความต้องการปัจจัยต่าง ๆ เพื่อการดำรงชีวิตเพิ่มตาม คาดว่าปัญหาต่าง ๆ จะตามมาอย่างรวดเร็วอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ เช่น ปัญหาที่อยู่อาศัย อาหาร เครื่องนุ่งห่ม ยารักษาโรค สวัสดิการอื่น ๆ การประกอบอาชีพ ฯลฯ ปรากฏการณ์เช่นนี้เป็นเรื่องที่น่าวิตกยิ่งสำหรับประเทศที่ประชากรมีแนวโน้มเพิ่มสูงมาก จึงมีความจำเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องหาทางลดความตึงเครียดลงก่อนที่จะถึงซึ่งภาวะวิกฤติในอนาคต

การขยายตัวทางเศรษฐกิจและความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยี การขยายตัวทางเศรษฐกิจทำให้มาตรฐานในการดำรงชีวิตสูงตามไปด้วย มี การบริโภคทรัพยากรธรรมชาติเกินความจำเป็นขึ้นพื้นฐานของชีวิต จึงจำเป็นต้องใช้ พลังงานมาก ขึ้นตามไปด้วย ในขณะที่ความก้าวหน้าทางด้านเทคโนโลยีก็ช่วยเสริมให้การนำทรัพยากรธรรมชาติมาใช้ทำได้ง่ายขึ้นและมากขึ้น นอกจากนี้การเพิ่มของประชากรอย่างรวดเร็ว มีผลให้เกิดปัญหาขาดแคลนอาหาร ที่อยู่อาศัย การสาธารณสุข การศึกษา การว่างงาน ฯลฯ ปัญหาเหล่านี้พบมากในประเทศด้อยพัฒนา ประเทศเหล่านี้จำเป็นต้องเร่งพัฒนาด้วยการเร่งการผลิตทางการเกษตรกรรมและการ อุตสาหกรรมให้มากยิ่งขึ้น เทคโนโลยีใหม่ ๆ จึงถูกนำมาใช้ในการเกษตรรวมทั้งปุ๋ยเคมี ยาปราบศัตรูพืช ฯลฯ สารพิษจากโรงงานอุตสาหกรรมถูกปล่อยออกมาในรูปควันเสีย ฝุ่นละอองทำให้เกิดภาวะอากาศเป็นพิษเสียจากโรงงานอุตสาหกรรมเป็นสาเหตุหนึ่งของมลพิษทางเสีย ของเสีย จากโรงงานอุตสาหกรรม และจากเกษตรกรรมถูกปล่อยลงสู่แหล่งน้ำ ทำให้เกิดภาวะน้ำเป็นพิษนอกจากนี้ทรัพยากรธรรมชาติยังถูกนำมาใช้อย่างรวดเร็วและมากมาย เป็นผลให้สภาพแวดล้อมเปลี่ยนแปลงไป เช่น การทำลายป่า

ทำให้ฝนไม่ตกตามฤดูกาล การทำลายหน้าดินทำให้เกิดปัญหาน้ำท่วม แร่ธาตุต่าง ๆ ถูกนำมาใช้ เป็นจำนวนมากมหาศาล กระบวนการในการเปิดป่า ทำเหมือง และขุด ดอนของการทำเหมือง ล้วน แล้วแต่มีส่วนในการทำลายสภาวะแวดล้อมตามธรรมชาติอย่างน่าเสียดาย มนุษย์เป็นตัวละครสำคัญ ในการเพิ่มพูนภาวะมลพิษให้แก่ระบบนิเวศ ความเจริญทางเทคโนโลยียังมีมากขึ้นเท่าไร ปัญหาการ สร้างความสกปรกให้แก่สภาพแวดล้อมดูเหมือนจะยิ่งทวีมากขึ้นเท่านั้น นับตั้งแต่ยุโรปปฏิบัติ อุตสาหกรรมเมื่อคริสต์ศตวรรษที่ 18 โรงงานอุตสาหกรรมกลายเป็น แหล่งถ่ายเทและปล่อยของเสีย ให้แก่สภาพแวดล้อมเรื่อยมาและมากขึ้นเป็นลำดับ อาจกล่าวได้ว่า สิ่งแวดล้อมเป็นปัจจัยจำกัดที่ สำคัญของมนุษย์ เพราะเป็นตัวละครทำลายมนุษย์เอง ในประเทศที่พัฒนาแล้วสิ่งแวดล้อมที่ถือว่าอยู่ใน สภาพที่เป็นพิษต่อประชากร มักเกิดจากสารเคมี อากาศเสีย และน้ำเป็นพิษ ส่วนปัญหาเดียวกันนี้ ในประเทศด้อยพัฒนาเกิดขึ้นเนื่องจากการขาดแคลนอาหารและทรัพยากรธรรมชาติจากสาเหตุของ ปัญหาดังกล่าวข้างต้นทำให้เกิดผลกระทบต่อเนื่อง

ที่มา

ข้าพเจ้ามีความสนใจอย่างมากในเรื่องของมลพิษทางอากาศที่ปัจจุบันนี้มีความรุนแรงมาก ยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของมลภาวะทางอากาศที่ส่งผลต่อตัวข้าพเจ้าเองรวมถึง สิ่งมีชีวิตอื่นด้วย ภาวะอากาศที่มีสารเจือปนอยู่ในปริมาณมากเป็นเวลานานพอที่จะทำให้เกิด อันตราย ผลกระทบโดยตรงคือ การที่เราหายใจเอาสารพิษเข้าไปในร่างกายซึ่งจะส่งผลต่อสุขภาพ ทำให้นามาสั่ง โรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ มากมาย เช่น ส่งผลเสียต่อระบบหายใจและผิวหนัง ซึ่งเกิดจาก การระคายเคือง เนื่องจากการทำปฏิกิริยาของสารเคมีที่มีอยู่ในอากาศ มนุษย์ได้รับผลทั้งทางตรง และทางอ้อม ซึ่งล้วนแล้วแต่ไม่ใช่ว่าผลดีต่อมนุษย์เราทั้งสิ้น

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อออนไลน์

อินเทอร์เน็ตเป็นเทคโนโลยีใหม่ในการสื่อสารสารสนเทศ เปรียบเสมือนชุมชนแห่งใหม่ ของโลก ซึ่งรวมคนทั่วทุกมุมโลกเข้าด้วยกัน จึงทำให้มีบริการต่าง ๆ เกิดขึ้นใหม่ตลอดเวลา ซึ่งมีทั้ง ข้อดีที่เป็นประโยชน์และข้อจำกัดบางประการต่อการสืบค้นข้อมูลของข้าพเจ้า อย่างที่รู้กันอยู่แล้วว่า มีทุกอย่างอยู่ในอินเทอร์เน็ต ขึ้นอยู่กับว่าเราจะมีวิธีการค้นหาและนำมาใช้ได้อย่างไร โดยไม่ต้อง เสียเวลาไปเสาะหาข้อมูลจากแหล่งความรู้จริง โดยเฉพาะอย่างสถานการณ์ที่เราไม่สามารถไปอยู่หา ข้อมูลจากสถานการณ์จริงนั้น ๆ ได้ โดยข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตเป็นหลัก เพราะ ง่ายรวดเร็ว และประหยัดเวลา เนื่องจากการสืบค้นข้อมูลบนอินเทอร์เน็ตนั้น ข้าพเจ้าสามารถสืบค้น ข้อมูลได้อย่างหลากหลายวิธีแบบ เช่น ข้อมูลข้อความ ข้อมูลรูปภาพ ข้อมูลมัลติมีเดีย หรืออื่นๆ ในเนื้อหา

หนึ่ง ๆ ก็สามารถนำข้อมูลที่หลากหลายรูปแบบมาอ้างอิงได้อย่างหลากหลาย และสามารถนำเอาประโยชน์ของการสืบค้นข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตมาใช้ตามเรื่องที่ข้าพเจ้าได้ให้ความสนใจและมีแนวความคิดไปในทางเดียวกันกับบทความที่หยิบยกมาสร้างสรรค์และนำมาพัฒนาจนเป็นผลงานศิลปะ

อิทธิพลที่ได้รับจากสื่อภาพยนตร์



ภาพที่ 2.3

ภาพยนตร์เรื่อง 2012 วันสิ้นโลก

2012 วันสิ้นโลก เป็นภาพยนตร์อเมริกันแนวหายนะและวันสิ้นโลก อำนวยการสร้างโดยโรแลนด์ เอ็มเมอริค นำแสดงโดย จอห์น คูแซก, อมานดา พิท, เดนนี่ กลอเวอร์, ทันตี นิวตัน, โอลิเวอร์ แพทท ซิวเทิล อีจีไอฟอว์ และ วู้ดดี ฮาร์เรลสัน

วันที่ออกฉาย: 11 พฤศจิกายน 2552 (ประเทศเบลเยียม, ประเทศอียิปต์, ประเทศฝรั่งเศส, ...)

ผู้กำกับ: โรแลนด์ เอ็มเมอริค

ความยาว: 158 นาที

ตีพิมพ์วางตลาดเมื่อ: 2 มีนาคม 2553 (สหรัฐอเมริกา)

งบประมาณ: 200 ล้าน USD

นักแสดง: จอห์น คูแซก, มอร์แกน ลิลี, เลียม เจมส์, โทมัส มัคคาร์ที

เรื่องย่อ แจ็คสัน เคอร์ติส (จอห์น คูแซก) และลูกอีกสองคนอยู่ระหว่างการเดินทางไปเขตโล่ส โดน เมื่อพวกเขาเปิดเผยถึงการค้นคว้าเพื่อความสบายของมวลชน และความลับของอโศกาศาสตร์ที่

แสนอันตราย แจ็คสัน ต้องปกป้องครอบครัวของเขาจากแผ่นดินไหว ลาวาระเบิด สึนามิ และภัยธรรมชาติอื่นๆ เหมือนที่เผ่ามายันโบราณเคยวาดถึงวันแห่งอโศกพิภพไว้

หนังเรื่อง 2012 วันสิ้น โลกนี้เนื้อหาจะครอบคลุมเกี่ยวกับภัยพิบัติทางธรรมชาติ แผ่นดินไหว ภัยธรรมชาติต่าง ๆ ที่มีความสอดคล้องและคล้ายคลึงกับเนื้อหาเรื่องมลพิษทางอากาศที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ



ภาพที่ 2.4

ภาพแสดงเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงมลพิษทางอากาศ



ภาพที่ 2.5

ภาพแสดงเรื่องราวที่สะท้อนให้เห็นถึงมลพิษทางอากาศ



ภาพที่ 2.6

ภาพถ่ายมุมสูงของตึกใบหยกที่แสดงให้เห็นถึงความหนาแน่นของสิ่งปลูกสร้าง
(ภาพถ่ายโดย หทัยรัตน์ เขียวอินทร์, 2556)

จากภาพประกอบข้างบนนี้จะสะท้อนให้เห็นถึงความหนาแน่นของสิ่งปลูกสร้างที่เริ่มเพิ่มจำนวนขึ้นมาก มีการใช้รถยนต์ก็ก่อให้เกิดมลพิษจากท่อไอเสียของรถยนต์ มีโรงงานอุตสาหกรรมเพิ่มขึ้น ก็ก่อให้เกิดมลพิษจากกระบวนการผลิตภายในโรงงาน จากมนุษย์เป็นผู้กระทำ ในภาพทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกอึดอัด หายใจไม่ออก รู้สึกไม่ปลอดภัยทุกครั้งที่สุดอากาศเสียเข้าไปเนื่องจากเป็นโรคภูมิแพ้อยู่แล้ว เมื่อได้รับสารเคมีที่เจือปนอยู่ในอากาศมากขึ้นก็ทำให้ส่งผลเสียต่อตัวข้าพเจ้าเอง จึงนำผลกระทบทั้งหมดที่เกิดขึ้นมาแสดงให้เห็นผ่านทางผลงานศิลปะ สิ่งต่าง ๆ เหล่านั้นได้กลายเป็นเนื้อหาสำคัญทางด้านศิลปะที่เกิดขึ้นจากความรู้สึกที่ได้จากการสังเกตและประสบการณ์โดยตรง

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน



ภาพที่ 2.7 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko)

ประวัติ

อเล็กซ์ ทิทาเลนโก เป็นช่างภาพและศิลปินชาวรัสเซีย เกิดเมื่อวันที่ 25 พฤศจิกายน ปี 1962 ตอนอายุ 15 เขาได้เป็นสมาชิกที่มีอายุน้อยที่สุดของสโมสรภาพอิสระ เขาจบการศึกษาจากสาขาวิชาภาพยนตร์และการถ่ายภาพที่ Department of Cinematic and Photographic Art at Leningrad's Institute of Culture อเล็กซ์ ได้รับอิทธิพลจากผลงานของกาซิเมียร์ มาเลวิช (Kazimir Malevich) อเล็กซานเดอร์ ร็อดเชนโก (Alexsander Rodchenko) และศิลปะเคลื่อนไหว ยุคดาดา (Dadaart movement) ต้นศตวรรษที่ 20 เป็นภาพชุดของการตัดปะ และโฟโตมонтаจ (Photomontage) เขาได้แสดงผลงานครั้งแรกในปี ค.ศ. 1988 ในเลนินกราด ในคอมมิวนิสต์ระบอบปกครองเป็นระบบเผด็จการประชาชน ในปี ค.ศ. 1989 เครื่องหมาย “Nomenklatura” ที่รวมอยู่ในชุดภาพถ่าย ซึ่งเป็นการแสดงที่สำคัญของการถ่ายภาพ สหภาพโซเวียตใหม่



ภาพที่ 2.8 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)

หลังจากการล่มสลายของสหภาพโซเวียตในปี 1991 อเล็กซ์ได้สร้างผลงานภาพถ่ายหลายชุดที่เกี่ยวกับสภาพของมนุษย์ คนธรรมดาสามัญ ในช่วงเวลาของความทุกข์ทรมานที่พวกเขาต้องทนตลอดศตวรรษที่ 20 เพื่อแสดงให้เห็นความเชื่อมโยงระหว่างปัจจุบันและอดีตที่ผ่านมา อเล็กซ์ได้สร้างประสิทธิภาพของคำเปรียบเปรยโดยการไปสัมผัสกับชีวิตจริง และออกนอกพื้นที่ไปถ่ายภาพตามระหว่างทางข้างถนน โดยเฉพาะวิธีการเปิดรูรับแสงให้นานกว่าปกติ เพื่อให้เกิดความยืดยาว โดยทำให้ภาพเกิดความเคลื่อนไหวด้วยตัวแบบ เป้าหมายที่สำคัญของศิลปินคือ เพื่อให้เกิดมุมมองในลักษณะใหม่ ๆ ขึ้น ผลงานของศิลปินได้รับการสร้างขึ้นอย่างละเอียดภายในห้องมืด ด้วยการสร้างระยะชัดลึก ซึ่งการล้างรูปแต่ละครั้งของเขาเสมือนเป็นการเพิ่มประสบการณ์ให้กับเขาด้วยเช่นกัน การสัมผัสเกิดขึ้นอย่างต่อเนื่องทั้งหนังสือ หอศิลป์ และสารคดีจากเยอรมันและฝรั่งเศส ผลงานของเขามีความเชื่อมโยงถึงวรรณกรรม บทกวี และดนตรีคลาสสิก โดยเฉพาะอย่างยิ่งบทเพลงของ มิททรี โชสตาโควิช (Dmitri Shostakovich) การวางตัวในปัจจุบันของเขามีแนวโน้มที่จะเปลี่ยนไป ซึ่งปัจจุบันเขาได้อาศัยและทำงานอยู่ที่นิวยอร์ก



ภาพที่ 2.9 อเล็กซ์ ทิทาเดินโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)



ภาพที่ 2.10 อเล็กซ์ ทิทาเดินโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)



ภาพที่ 2.11 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)



ภาพที่ 2.8 อเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) 1994 Untitled (Zigzag Crowd)

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากอเล็กซ์ ทิทาเลนโก (Alex Titarenko) คือการนำแนวความคิดมาเป็นปัจจัยสำคัญในการแสดงออกในผลงานเป็นศิลปะที่มีรูปแบบและมีความหมายที่เข้าใจได้ง่าย ซึ่งแนวความคิดของอเล็กซ์ ทิทาเลนโกจะเกี่ยวกับความเป็นอยู่ของมนุษย์ในสมัยนั้นๆ โดยผ่านสื่อเป็นภาพถ่ายที่มีการตั้งช่วงเวลาของสถานที่ตามข้างถนนที่เต็มไปด้วยความทุกข์ของมนุษย์ ศิลปินนำมาเขียนล้วนมีเนื้อหา และสาระที่บ่งบอกความหมายในตัวของมันเองอย่างชัดเจนอยู่แล้วตามความเป็นจริง ซึ่งแนวความคิดของศิลปินก็มีส่วนคล้ายกับแนวความคิดของงานข้าพเจ้า

แนวความคิดสร้างสรรค์

มนุษย์เป็นผู้ที่มีบทบาทที่สุดในด้านการใช้ทรัพยากรธรรมชาติ เพื่อก่อให้เกิดประโยชน์และสนองความต้องการขั้นพื้นฐาน และในขณะที่เดียวกันมนุษย์ก็มีบทบาทสำคัญในการทำลายอีกด้วย ซึ่งก่อให้เกิดผลกระทบต่อสิ่งแวดล้อมในด้านต่าง ๆ ตามมา อาทิเช่น ปัญหามลพิษสิ่งแวดล้อม ปัญหาสิ่งแวดล้อมเสื่อมโทรม เป็นต้น รวมถึงปัญหาที่เกี่ยวกับการตั้งถิ่นฐาน การพัฒนาของชุมชน และการขยายตัวของสิ่งปลูกสร้างในเมืองใหญ่ ส่งผลถึงการดำเนินชีวิตของมนุษย์อันเนื่องมาจากการมีสภาพชุมชนที่แออัด ประชากรมีเพิ่มมากขึ้น และเต็มไปด้วยมลพิษทางอากาศจากโรงงานอุตสาหกรรม ควันทันพิษจากท่อไอเสียรถยนต์ เป็นต้น ซึ่งมลพิษทางอากาศเหล่านี้ส่งผลกระทบต่อสุขภาพอนามัย ของมนุษย์ได้หลายประการ ล้วนส่งผลให้กระบวนการทำงานของร่างกายมนุษย์มีความผิดปกติ ถึงแม้ว่าสิ่งแวดล้อมในปัจจุบันยังไม่เป็นพิษถึงขั้นวิกฤตที่จะสามารถทำให้สิ่งมีชีวิตตายในฉับพลันก็ตาม แต่เมื่อร่างกายได้รับสารพิษเหล่านี้ และสะสมในปริมาณมาก ๆ ก็อาจทำให้กระบวนการทำงานภายในร่างกายของมนุษย์หยุดการทำงานลงในที่สุด ข้าพเจ้าจึงอยากนำผลกระทบเหล่านี้มาสร้างสรรค์ผลงานเพื่อสะท้อนถึงสิ่งแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไป

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปนิพนธ์ของข้าพเจ้านั้น เกิดจากการพบเห็นสภาพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปของปัญหามลพิษทางอากาศที่เป็นองค์ประกอบสำคัญของสิ่งแวดล้อม ที่นำเอาระบบการทำงานภายในร่างกายที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษทางอากาศมาสร้างสรรค์เป็นผลงานทางศิลปะ และแสดงออกทางเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ โดยกระบวนการภาพถ่าย ซึ่งมีหลายขั้นตอนหลายกระบวนการ และจำเป็นต้องใช้ทักษะในการแก้ไขปัญหาระหว่างการสร้างสรรค์เพื่อให้เกิดสุนทรียภาพในด้านความงาม ความเหมือนจริง และสะท้อนถึงอารมณ์ความรู้สึกที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ

การสร้างภาพร่างศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ด้วยการนำภาพร่างมาประมวลและถ่ายทอดเป็นผลงานจริง ดำเนินกระบวนการสร้างสรรค์ภาพร่าง โดยข้าพเจ้าใช้ภาพถ่ายจากพื้นที่ชุมชนแออัด และใช้ระบบการทำงานภายในร่างกายที่ได้รับผลกระทบจากมลพิษทางอากาศมาตัดทอนรูปทรงผสมเข้าด้วยกัน เพื่อนำมาประกอบเป็นผลงานจริง ผลงานภาพร่างศิลปนิพนธ์นี้สามารถแบ่งขั้นตอนการดำเนินงานได้เป็น 5 ชุด ดังนี้

ผลงานภาพร่างชุดที่ 1



ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอสภาพชุมชนที่แออัด การขยายตัวของสิ่งปลูกสร้าง ประชากรมีเพิ่มมากขึ้น และเต็มไปด้วยมลพิษทางอากาศจากโรงงานอุตสาหกรรมควันพิษจากท่อไอเสียรถยนต์ และยังอยู่ใกล้แหล่งอุตสาหกรรมตามเมืองใหญ่ที่มีรถยนต์หนาแน่น ก็ยิ่งทำให้ร่างกายได้รับสารพิษนั้นในปริมาณที่มาก จึงทำให้เกิดผลกระทบต่อสุขภาพอนามัยของมนุษย์ เนื่องจากฝุ่นขนาดเล็ก สามารถผ่านเข้าไปสู่ระบบทางเดินหายใจส่วนใน เมื่อหายใจเข้าไปในปอด จะเข้าไปอยู่ในระบบทางเดินหายใจส่วนล่าง และมีผลต่อความสัมพันธ์กับอัตราเพิ่มของผู้ป่วยที่เป็นโรคหัวใจ โรคปอด โรคหืดหอบ และโรคมะเร็ง

ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้เกิดจากการวิเคราะห์ข้อมูลเบื้องต้น มาสร้างสรรค์เป็นภาพร่างโดยหยิบยกมุมมองของความหนาแน่นของสิ่งปลูกสร้างในเมืองใหญ่ นำมาตัดต่อแนวความคิด และรูปทรงโครงสร้างของภาพร่างเข้ากัน โดยมีวิหะภายในร่างกายมาตัดทอนรูปทรงผสมเข้าด้วยกัน เพื่อนำมาประกอบเป็นผลงาน แต่ภาพร่างชุดนี้ยังประสบปัญหาคือ พื้นหลังมีความคมชัดจนเกินไป ไม่มีความนุ่มนวลของชั้นบรรยากาศที่ทำให้รู้สึกว่อากาศเป็นพิษมากนัก ทำให้ไม่เห็นถึงความชัดเจนของแนวความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะนำเสนอ

ผลงานภาพร่างชุดที่ 2



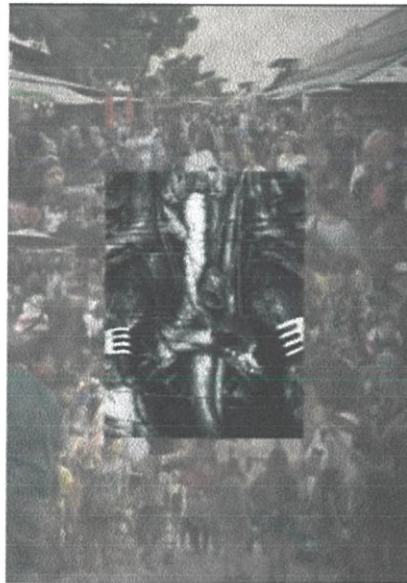
ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



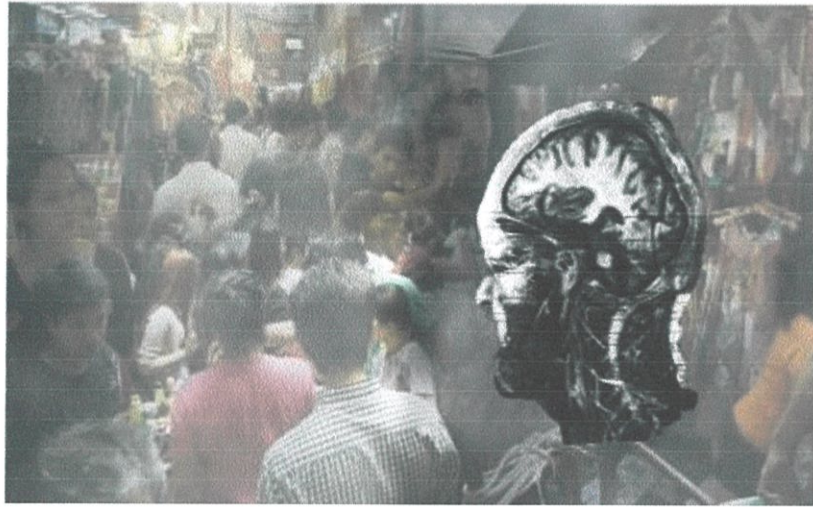
ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 2

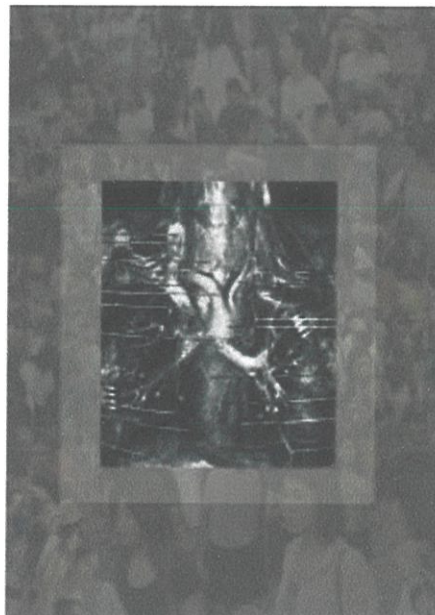
ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าเริ่มเปลี่ยนจากการใช้พื้นที่เป็นตึก อาคาร สิ่งปลูกสร้างที่หนาแน่น มาลงพื้นที่เป็นประชากรที่หนาแน่นแทน เนื่องจากการเปลี่ยนมาเป็นประชากรนั้น จะสามารถทำให้เข้ากับแนวความคิดของข้าพเจ้าได้มากขึ้น เพราะมนุษย์นั้นได้รับผลกระทบโดยตรงของมลภาวะที่เป็นพิษมากกว่าการมองจากสิ่งปลูกสร้างซึ่งยังไม่เจาะละเอียดของแนวความคิดที่เด่นชัด ภาพร่างชุดที่สอง มีการเพิ่มขึ้นของบรรยากาศ คว้นพิษให้เด่นชัดมากขึ้น เพื่อจะทำให้เห็นถึงปัญหาที่ได้รับจากสารเคมีที่สุดเข้าไป

ภาพร่างชุดที่สองประสบปัญหาคือการตัดทอนรูปทรงและการจัดวางของอวัยวะภายในร่างกาย ซึ่งยังไม่ได้สัดส่วนของภาพที่ลงตัว รูปทรงของคนก็ยังคงดูหนาแน่นไม่พอ มีขนาดของรูปทรงที่ใหญ่เกินไป ถ้านำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงก็จะทำให้เกิดปัญหาของขนาดงาน เนื่องจากเมื่อนำมาขยายเป็นไฟล์ใหญ่ก็จะทำให้ขนาดของรูปทรงคนใหญ่ตามไปด้วย

ภาพผลงานภาพร่างชุดที่ 3



ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2

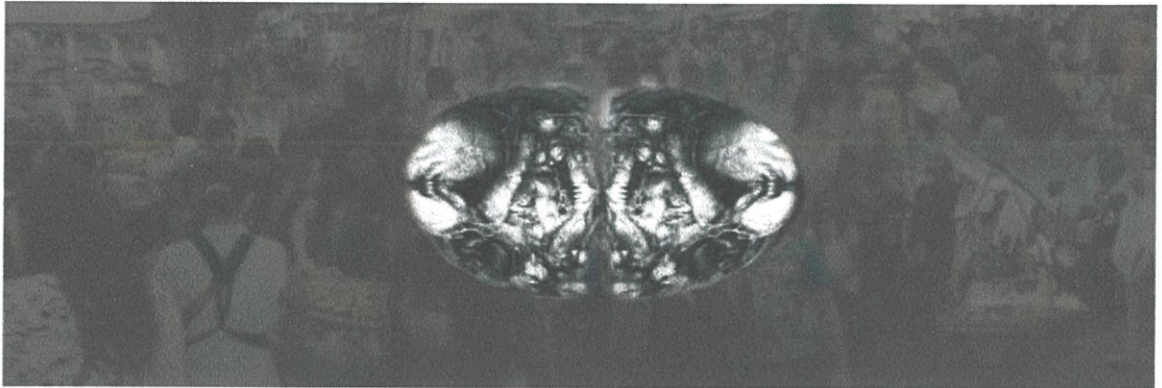


ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3

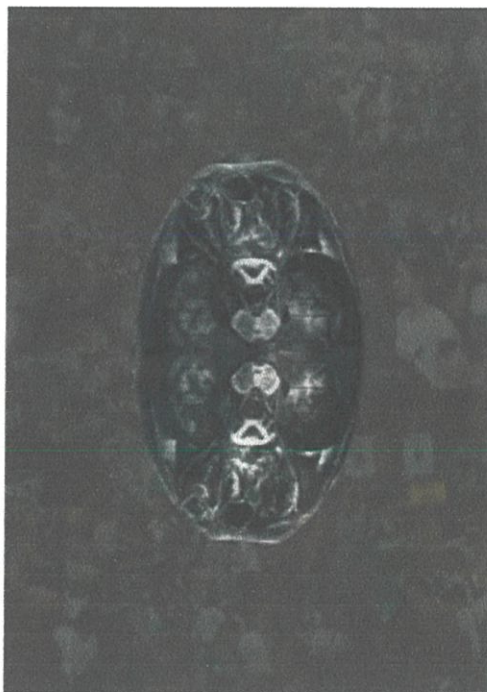
ภาพร่างชุดที่ 3

ในภาพร่างชุดที่ 3 นี้ข้าพเจ้าได้เพิ่มสีพื้นหลังของอวัยวะภายในด้วยการโปร้งแสงลงไป เพื่อให้ได้ลักษณะที่โปร้งแสง และเห็นพื้นหลังโทนสีของงานกลมกลืนและไปด้วยกันได้ แต่ประสบปัญหาของตัวพื้นหลังที่ข้าพเจ้ารีทัชภาพด้วยโปรแกรมโฟโต้ชอปของรูปทรงคนสัดส่วนไม่เท่ากัน จึงทำให้เกิดความแตกต่างมากจนเกินไป

ภาพผลงานภาพร่างชุดที่ 4



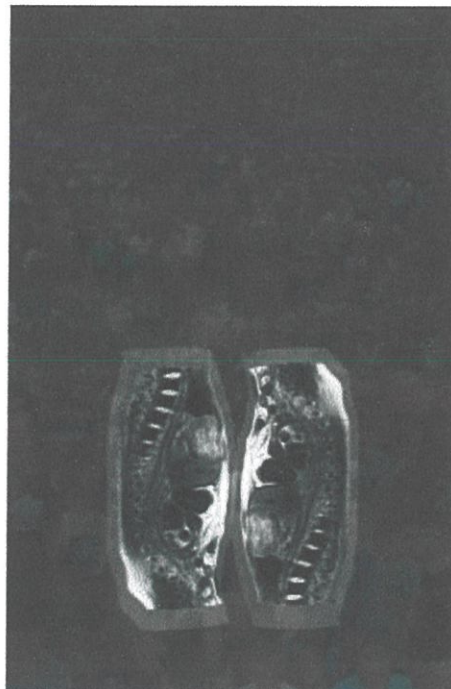
ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 1



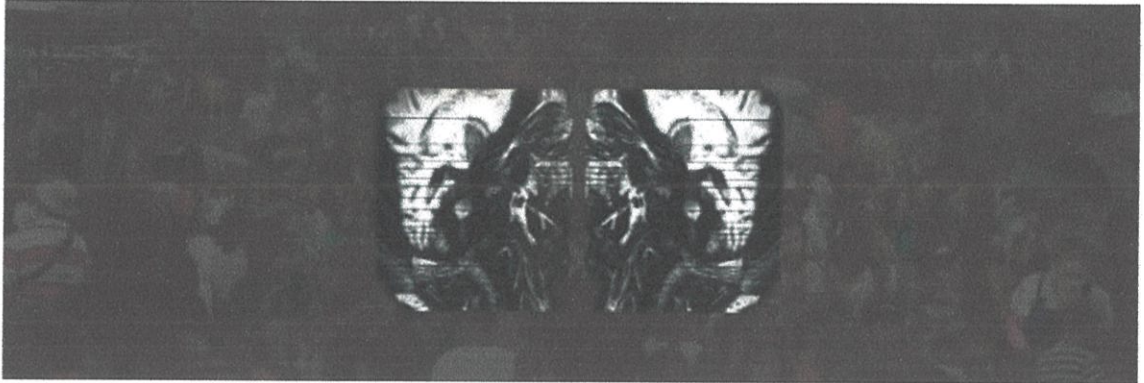
ภาพที่ 3.16 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.19 ภาพร่างชุดที่ 4 ชั้นที่ 6

ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 4 ข้าพเจ้านำเสนอมุมมองของรูปทรง คนที่มีความหนาแน่นเพิ่มมากขึ้น มีระยะหน้าหลังชัดเจน เพิ่มความเป็นบรรยากาศที่ทำให้รู้สึกอึดอัด หายใจไม่ออกด้วยโทนสีของภาพ โดยใช้สีน้ำตาล เทา สีโทนหม่น โปรงแสงบนพื้นหลังของรูปทรงคนบาง เพื่อเพิ่มความสมบูรณ์ในภาพ

ภาพร่างชุดที่ 4 นี้เริ่มมีความเป็นไปได้ในการนำมาทำงานมากขึ้น และถูกเลือกให้นำมาแก้ไขทั้งชุด เพื่อให้ได้บรรยากาศของภาพร่างที่สะท้อนถึงแนวคิดได้อย่างชัดเจน

ภาพผลงานภาพร่างชุดที่ 5



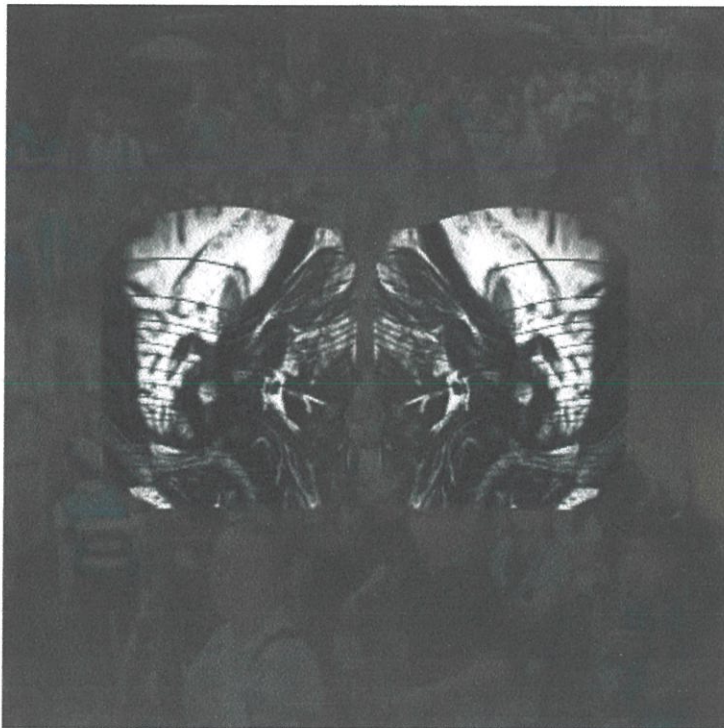
ภาพที่ 3.20 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 1



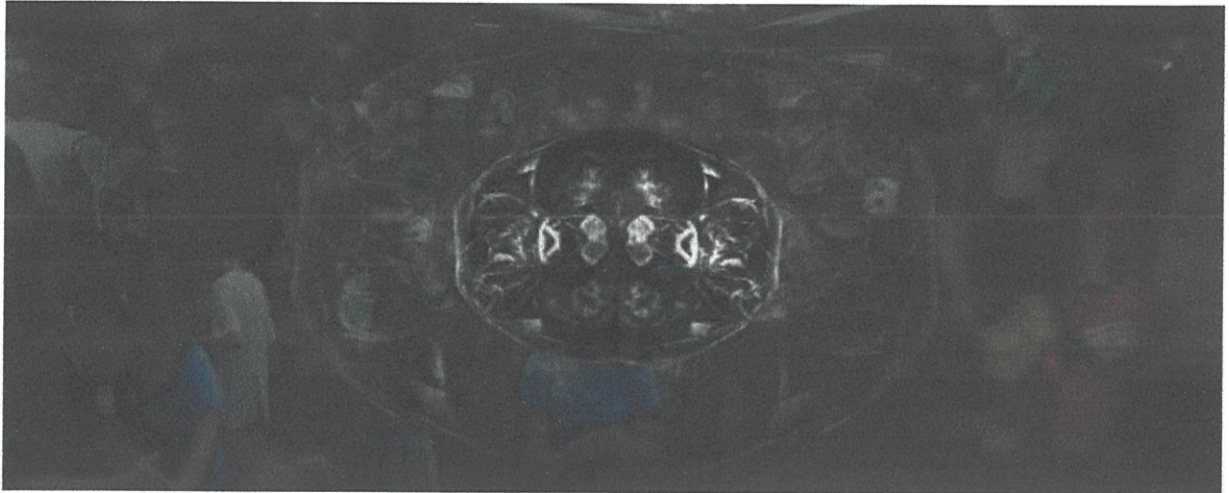
ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 2



ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 3



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างชุดที่ 5 ชั้นที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5

ภาพร่างชุดที่ 5 เป็นภาพร่างที่ถูกแก้ไขจากภาพร่างชุดที่ 1-4 ในเรื่องขององค์ประกอบ การจัดวาง การโปร่งแสงต่าง ๆ ของอวัยวะภายในร่างกาย มีการจัดวางตำแหน่งของอวัยวะภายในร่างกาย ให้อยู่กึ่งกลางของงาน มีทั้งความคมชัดของตัวอวัยวะ และการโปร่งแสง ให้เห็นพื้นหลังด้านหลัง ด้วยการทับซ้อนกัน โทนสีของภาพร่างชั้นที่ 1 นั้นมีความกลมกลืน และไปด้วยกันได้ บรรยากาศของภาพร่างสะท้อนถึงแนวความคิดได้ชัดเจน สัดส่วนของภาพลงตัว ซึ่งโดยรวมแล้วมีองค์ประกอบที่น่าสนใจมากที่สุด และมีความน่าจะเป็นต่อการนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริงได้มากกว่าภาพร่างชุดที่ 1-4

กระบวนการสร้างงาน

กระบวนการสร้างสรรค์งานของข้าพเจ้าใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ โดยกระบวนการภาพถ่าย เป็นเทคนิควิธีการพิมพ์ที่เกิดจากปฏิกิริยาทางเคมีเป็นหลัก เป็นกระบวนการทำภาพพิมพ์ที่ตัวแม่พิมพ์มีผิวเรียบแบนแต่หลักของการพิมพ์อาศัยกฎเกณฑ์แห่งความไม่เข้ากันระหว่างน้ำกับน้ำมัน แม่พิมพ์จะเป็นหินที่มีเนื้อละเอียดมากและมีผิวแบนเรียบรูปที่ต้องการจะเกิดจากการขีดเขียนหรือวาดระบายด้วยไข ในการพิมพ์ก่อนที่จะกลิ้งหมึกพิมพ์จะต้องใช้น้ำหล่อเลี้ยงผิวของแม่พิมพ์ให้ชุ่มชื้น เมื่อกลิ้งหมึกพิมพ์ซึ่งเป็นไขผ่านไปบนแม่พิมพ์หมึกพิมพ์ที่เป็นไขจะติดบนรูปที่วาดด้วยไข เท่านั้น หมึกพิมพ์จะไม่ติดบนผิวหินส่วนที่มีน้ำหล่อเลี้ยงอยู่ แล้วจึงนำเอากระดาษมาปิดทับบนแม่พิมพ์รีดกดให้หมึกติดกระดาษเกิดเป็นรูปภาพ

วิธีทำเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย

1. วัสดุอุปกรณ์

1.1 วัสดุอุปกรณ์ในการเขียน

- ดินสอไข (Litho pencil)
- เกรยองไข (Litho crayon)
- แท่งหมึกไข (Rubbing ink & Rubbing crayon)
- ทูชชนิดน้ำ และแท่ง (Liquid touché & Stick touche)
- วัสดุที่มีความเป็นไขคงที่ เช่น ไขสัตว์ (จากแกะ), ไขสนู, เขม่าดำ, เซลแลค, ขี้ผึ้ง

1.2 วัสดุอุปกรณ์ในกระบวนการกัดกรด และสำหรับการพิมพ์งาน

- ฟองน้ำเซลลูโลส 2 ก้อน
- ผ้าสาลูหรือผ้าขาวบางชนิดเนื้อผ้าที่มีความนุ่ม 2 ถึง 3 ผืน (ขนาดผ้าประมาณ 50 x 50 เซนติเมตร และควรซักผ้าให้สะอาดก่อน)
- เศษผ้า
- แป้งทาลคัม (Talcum powder)
- แปรงขนกระต่าย
- กรดฟอสฟอริก (Phosphoric acid)
- น้ำมันสน (Turpentine)
- น้ำมันทินเนอร์ (Thinner)
- แลคเกอร์แดง (Red lacquer)

1.3 วัสดุอุปกรณ์ในการพิมพ์

- แท่นพิมพ์ เป็นแท่นพิมพ์ระบบกลเคลื่อน

- อุปกรณ์ที่ใช้กับแทนพิมพ์
- จารบี (Grease)
- เครื่องสำหรับปราดจารบี
- แผ่นพลาสติก P.V.C.ทนแรงกด
- ลูกกลิ้งยาง
- หมึกพิมพ์ ใช้หมึกพิมพ์ ออฟเซ็ท แทนหมึกลิโธกราฟ
- ผงแมกนีเซียม (Light Magnesium power)
- กระดาษบรูฟ 4-5 แผ่น ใช้สำหรับรองพิมพ์ (ควรมีสารองเพื่อไว้ด้วย)
- กระดาษพิมพ์ ฟาเบรียโน (Fabriano) หรือ Rives BFK

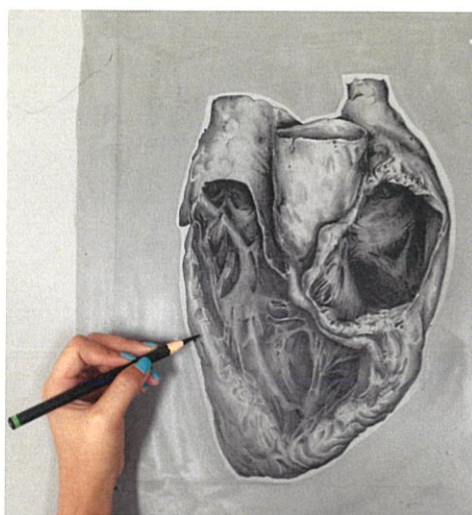
2. การเตรียมเพลทอลูมิเนียม

2.1 เลือกขนาดเพลทอลูมิเนียม ตามขนาดงานที่เราต้องการ

2.2 นำเพลทไปล้างด้วยน้ำสะอาดตามด้วยกรดซัลฟูริกหรือกรดไฮโดรคลอริก โดยผสมกรดตามสัดส่วนคือน้ำกรด 2 ออนซ์ ต่อน้ำ 4.5 ลิตรผสมให้เข้ากัน (อาจใช้ไฮโดรคลอริกแทนซัลฟูริก แต่ควรลดปริมาณลงเป็น 1.5 ออนซ์) ได้โดยใช้ฟองน้ำถูบริเวณหน้าเพลทให้ทั่ว แล้วล้างออกด้วยน้ำ ทำแบบนี้ 2 รอบ แล้วล้างออกด้วยน้ำสะอาด

2.3 ชับน้ำเพลทให้แห้งทั้งสองด้านด้วยกระดาษบรูฟ

3. การเขียนใจ



ภาพที่ 3.25

ภาพพิมพ์พื้นราบจะใช้วัสดุที่เป็นไขอาทิเช่น ดินสอไข หมึกทูล หรือไขแท่ง หรือ วัสดุต่าง ๆ ที่มีลักษณะเป็นไข (ไม่ทำละลายกับน้ำ) เป็นต้น เป็นตัวนำทางให้หมึกพิมพ์สามารถเกาะติดได้ การเขียนไขคือการสร้างภาพขึ้นมาจากสิ่งที่เราต้องการสร้างสรรค์หรือนำเสนอ โดยบริเวณหน้าเพลทที่เขียนไขจะเป็นส่วนที่หมึกพิมพ์ติดเป็นภาพเวลากลึงสีลงไป เวลาที่เขียนไขลงบนเพลทควรมีกระดาษรองมือเพื่อไม่ให้มือที่มีไขหรือเหงื่อที่ติดอยู่สัมผัสกับหน้าเพลท

4. การเตรียมกาว

4.1 กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum)

ใส่เม็ดกาวอารบิกหรือกาวกระถินลงในกาน้ำที่สามารถตั้งไฟได้ เติมน้ำสะอาดลงไปให้ท่วมเม็ดกาวแช่ไว้ประมาณ 2-3 ชั่วโมงเพื่อให้เม็ดกาวละลาย จากนั้นนำไปตั้งไฟปานกลางจนกาวไปเรื่อย ๆ จนเม็ดกาวละลายหมด เมื่อกาวละลายหมดทิ้งไว้ให้เย็นกรองกาวด้วยผ้าสาธู 2 ชั้น เพราะกาวมีเศษไม้อยู่มากและนำกาวที่กรองได้ไปวัดความเข้มข้นด้วยเครื่องมือวัดค่าความถ่วงจำเพาะ (โบร์เม) วัดให้อยู่ที่เลขประมาณ 10-11 หากกาวเข้มข้นเกินไปให้เติมน้ำสะอาดลงไปคนให้น้ำและกาวผสมกันแล้ววัดใหม่อีกครั้งจนพอดี จากนั้นเทกาวกลับลงกาน้ำใส่ฟออร์มาลินลงไปประมาณ 1 ช้อนชา ต่อกาว 1,000 cc เพื่อชะลอไม่ให้กาวบูดกรองกาวใส่ขวดพลาสติกสะอาดนำไปแช่ตู้เย็นเพื่อเก็บรักษาเอาไว้ไม่ให้บูด

4.2 กาวกรด (Gum Etch)

การผสมกาวกรด (Gum Etch) นำกาวบริสุทธิ์ 8 ออนซ์ ผสมกรดฟอสฟอริก 5.6 มิลลิลิตร หรือนำกาวบริสุทธิ์ใส่แก้วตวงยา 30 ออนซ์ 16 แก้ว ผสมกรดฟอสฟอริก 15 ออนซ์ จะได้กาวกรด 100% หรือ Stock Solution เพื่อนำไปผสมกาวบริสุทธิ์ อัตราส่วนกาวกรด 100% ต่อกาวบริสุทธิ์ที่ 1 ต่อ 3

- ใช้เวลาในการ กัดกรดนาน 3-5 นาที สำหรับการเขียนด้วยดินสอไข, เกรยองไข, ทูลที่ผสมด้วยน้ำ (Tusche), หมึกกับบั้ง (Rubbing Ing), ผงถ่ายเอกสาร และ วัสดุที่เป็นไขแห่งอื่น ๆ อาทิเช่น ปากกา

อัตราส่วน กาวกรด 100% ต่อกาวบริสุทธิ์ ที่ 1 ต่อ 2

- ใช้เวลาในการกัดกรดนาน 5 นาที สำหรับการเขียนด้วยทูลที่ผสมด้วยน้ำมันสน และทินเนอร์ หรือคราบที่เกิดจากวัสดุที่มีความเป็นไขเข้มข้นมาเป็นตัวผสม

- โรยทาลคัม (Talcum Power) หรือแป้งฝุ่นลงเพลททูลเบา ๆ ให้ทั่วทั้งเพลทแล้วปัดออกจากหน้าเพลท

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่าง ๆ ของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่า ทักษะทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง เส้น สี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสม เป็นไปตามเจตนาหรือเนื้อหาของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นหรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปะนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อ ๆ คือ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปแบบทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วถึงแม้จะธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปนั้น ธาตุอื่น ๆ ก็จะปรากฏตัวขึ้นมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นมาในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง สี สี น้ำหนักอ่อนแก่ของสีมีที่ว่างรอบ ๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ละเอียคมั่นหรือด้านของสีที่ระบายไป

“ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพ ที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้าให้เป็นรูปทรง สื่อ ความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมาและจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตมีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ”

6. ขั้นตอนการเตรียมผลงาน



ภาพที่ 3.27

เตรียมผลงานโดยการนำไฟล้งานที่เป็นพื้นหลังไปปรี้นอิงเจ็ท แล้วนำมาคลุมบรรยากาศ ด้วยกระบวนการภาพพิมพ์ลิโธกราฟ

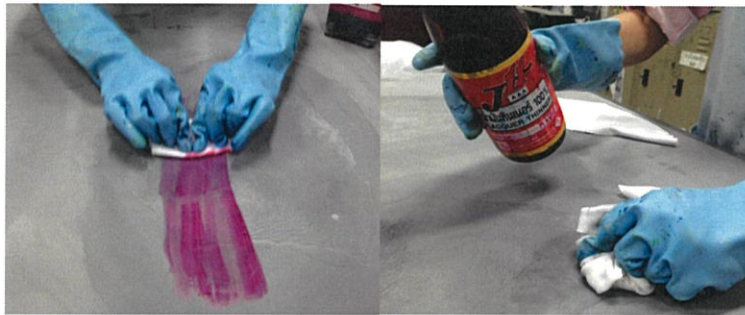
7. ขั้นตอนการพิมพ์

7.1 เตรียมการพิมพ์

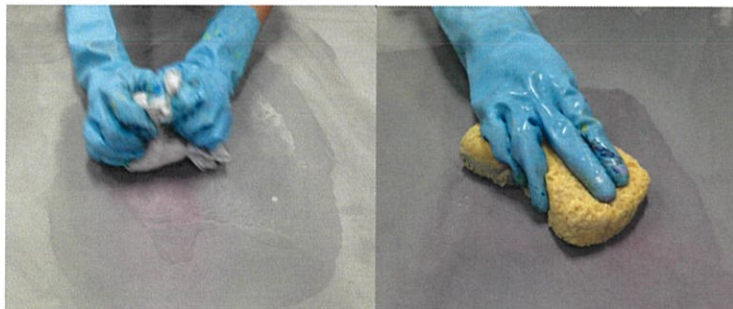
กำหนดจุด Mark ลงบนเพลท และกระดาษที่จะพิมพ์ให้มีขนาดของงานเท่ากัน เตรียมหมึกที่จะทำการพิมพ์ ตักหมึกจากกระป๋องกะปริมาณให้เพียงพอกับการพิมพ์ ใช้เกรียงขนาดหมึกสักพัก ถ้าหากหมึกเหลวเกินไปให้ผสมด้วยแมกนีเซียม (Magnesium) เพื่อไม่ให้หมึกเหลวเกินไป เตรียมแท่นพิมพ์ด้วยการนำเพลทที่จะทำการพิมพ์ผนึกติดกับแท่นพิมพ์ (Bed Plate) โดยใช้ฟองน้ำชุบน้ำพอหมาดเช็ดลงด้านหลังเพลทแล้ววางลงบนแท่นรองพิมพ์ ขยับนิดหน่อย ตรวจสอบ Scaper Bar ให้มีขนาดกว้างกว่าภาพ (Image) และควรให้กว้างกว่ากระดาษแต่ต้องแคบกว่าเพลท หาระยะที่จะกดและยก Scaper Bar แล้วทำเครื่องหมายไว้ เพราะเมื่อจะทำการพิมพ์จริงจะไม่สามารถกะระยะได้ การกดแท่นพิมพ์ก่อนถึงเพลทและการพิมพ์จนตกเพลทจะสร้างความเสียหายให้กับแท่น, Scaper Bar และ แผ่นพลาสติก

7.2 การทำความสะอาดเพลท

ใช้น้ำมันสนเทลงบนเพลทนำเศษผ้าเช็ดคินสอไขที่ติดอยู่บนเพลท (Image) จนสะอาดที่สุด แล้วเททินเนอร์ลงบนเพลทเช็ดด้วยเศษผ้าไม่ต้องมากถูบนลงล่างเพลทเป็นเส้นแนวยาว ใช้ผ้าสาตูม้วนเป็นลูกประคบวนແລກเกอร์แดงให้ทั่วและบางที่สุด (ขั้นตอนนี้ควรระวังไม่ให้โดนน้ำ) ใช้หมึกพิมพ์ป้ายใส่เศษผ้าผสมน้ำมันสนเช็ดบริเวณที่เราต้องการให้บางที่สุด บริเวณไหนสีอะไรให้ใช้สีนั้น เช็ดลงไป (ถ้าเป็นการพิมพ์แบบไล่เฉดสี Gradient ให้ใช้สีอ่อน เช่น สีฟ้าไปหาสีน้ำเงินเข้มหรือม่วง) แล้วล้างกาที่เคลือบผิวหน้าเพลทออก โดยใช้ฟองน้ำชุบน้ำล้างคราบน้ำมันและหมึกบนผิวหน้าเพลท กาวและสีที่ไม่อยู่ในส่วนของภาพจะหลุดออกไปด้วย (ในขั้นตอนการ Wash Out ที่เป็นการเช็ดด้วยน้ำมันนั้นต้องทำอย่างรวดเร็ว สิ่งสำคัญคืออย่าให้โดนน้ำและอย่าให้แอลกอฮอล์แห้งในขณะเช็ด)



ภาพที่ 3.28



ภาพที่ 3.29

7.3 การเตรียมสีบนโต๊ะกลิ้งสีพิมพ์



ภาพที่ 3.30

ก่อนที่จะทำการพิมพ์ ควรมีการเตรียมหมึกให้เรียบร้อยก่อน โดยการกลิ้งหมึกที่แทนกลิ้งหมึกให้มีความละเอียดและมีความบางพอดี ๆ ไม่หนา หรือสีและจะมากเกินไป ตรวจสอบเนื้อสีพิเศษของสีที่แห้งหรือมีสิ่งสกปรก เมื่อเตรียมเสร็จเรียบร้อย ค่อยทำการเตรียมเพลทบนแท่นพิมพ์เป็นลำดับต่อไป

7.4 การกลิ้งสี (Roll Up Ink)



ภาพที่ 3.31

กลิ้งหมึกบนแท่นกลิ้งให้สีเนียนไม่เป็นเม็ด แล้วนำมากลิ้งลงเพลทบริเวณที่เขียนไขสลับกับใช้ฟองน้ำเช็ดด้วยน้ำให้เป็นฟิล์มบาง ๆ ภาพที่สร้างไว้จะค่อย ๆ ปรากฏชัดขึ้นเรื่อย ๆ ให้ค่อย ๆ ทำ

การกลิ้งสีจนกระทั่งภาพส่วนที่เขียนด้วยไขรับหมึกจนเต็มทีประมาณ 3-4 รอบ จนรอบสุดท้ายของการกลิ้งให้กลิ้งไปในทางเดียวกันเพื่อเป็นการปิดหน้าเพลท

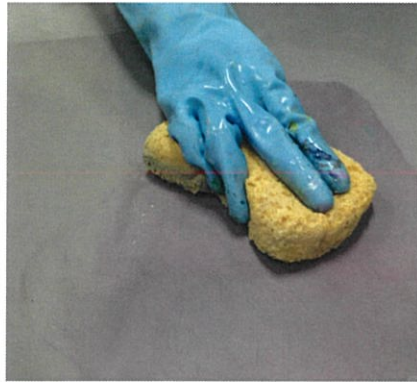
7.5 การพิมพ์



ภาพที่ 3.32

วางกระดาษที่จะพิมพ์ (การพิมพ์ครั้งแรกควรระบุงานด้วยกระดาษรูปก่อน) ตามด้วยกระดาษรูป 5-7 แผ่น (หรือกระดาษรองพิมพ์ชนิดอื่นๆ) ปิดทับด้วยแผ่นพลาสติก P.V.C แล้วทำการพิมพ์

7.6 การพิมพ์จำนวนภาพผลงาน (Edition)



ภาพที่ 3.33

เมื่อยกกระดาษทั้งหมดออกจากเพลทแล้ว ให้รับลูนน้ำบางๆเคลือบที่ผิวหน้าเพลทไว้แล้ว นำลูกกลิ้งไปรับหมึกพิมพ์นำมากลิ้งไว้ ๖ เพื่อถอนหมึกออกจากผิวหน้าเพลท หลังจากนั้นทำการกลิ้งลูกกลิ้งซ้ำ ๖ เพื่อถ่ายหมึกลงบนเพลทสลับกับการเช็ดน้ำจนกว่าส่วนที่เป็นภาพรับหมึกเต็มที่แล้วจึงทำการพิมพ์จำนวนต่อไป

7.7 การเก็บรักษาแม่พิมพ์ (Keep Plate)

เมื่อพิมพ์ได้จำนวนตามต้องการหรือต้องการหยุดการทำงานจะต้องทำการ Keep Plate ดังต่อไปนี้ ขณะที่เพลทยังฉีกติดอยู่กับแท่นพิมพ์กลิ้งหมึกลงบนเพลทให้สมบูรณ์เสมือนจะทำการพิมพ์ หรือปล่อยให้แห้งใต้น้ำบนผิวหน้าเพลทแห้งทำการลูบแป้งให้ทั่วทั้งเพลท แล้วปิดออกให้แป้งเหลือติดบาง ๖ ใช้กาวบริสุทธิ์ (Pure Gum) ลูบให้ทั่วเพลทประมาณ 1-2 นาที ใช้ผ้าขาวบางหรือผ้าสาหลูแห้งเช็ดกาวให้เรียบและบาง (พยายามไม่ให้กาวหนา) แกะเพลทออกจากแท่น เช็ดคราบกาวด้านหลังเพลท แล้ววางพิมพ์ไว้สักพักให้แห้งสนิทจริง ๖ แล้วลูบด้วยแป้งฝุ่นอีกรอบ นำไปห่อเก็บรักษาไว้ในที่แห้ง

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

องค์ประกอบของผลงานหรือลักษณะของส่วนประกอบต่าง ๆ ของผลงานศิลปะ ที่นำมาสร้างรวมกัน เพื่อทำให้เกิดผลงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ในรูปแบบต่าง ๆ ทั้งในเรื่องความงามและความน่าสนใจ ในทางศิลปะเรียกส่วนประกอบเหล่านี้ว่า ทักษะทางศิลปะ (Visual Element) ซึ่งมีอยู่หลายชนิดด้วยกัน คือมีทั้ง เส้น สี น้ำหนัก รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว พื้นที่ว่าง สิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นร่วมกัน เพื่อเน้นให้ภาพผลงานนั้นเกิดความสมบูรณ์ และเหมาะสม เป็นไปตามเจตนาารมณ์ของเรื่องราว เนื้อหา อีกทั้งยังสอดคล้องกับลักษณะของรูปแบบที่ถูกกำหนดขึ้น ทั้งนี้เพราะศิลปะมีองค์ประกอบที่สำคัญอยู่ 2 ส่วน คือ ส่วนที่มนุษย์สร้างขึ้น ได้แก่ โครงสร้างทางวัตถุที่มองเห็นหรือรับรู้ได้ด้วยประสาทสัมผัสส่วนหนึ่ง กับส่วนที่เป็นการแสดงออก อันเป็นผลที่เกิดมาจากโครงสร้างทางวัตถุ เราเรียกส่วนประกอบแรกว่า รูปทรง (Form) หรือองค์ประกอบทางรูปธรรม และส่วนหลังเรียกว่า เนื้อหา (Content) หรือองค์ประกอบนามธรรม ดังนั้นองค์ประกอบที่เป็นโครงสร้างหลักของศิลปะก็คือ รูปทรงกับเนื้อหาหรืออาจใช้คำว่า รูปแบบกับเนื้อหา ดังนั้น ในผลงานศิลปนิพนธ์ จึงถูกสร้างขึ้นด้วยส่วนประกอบต่าง ๆ ดังกล่าวมาแล้วเช่นกัน ส่วนประกอบเหล่านั้น สามารถแยกวิเคราะห์ออกเป็นข้อ ๆ คือ

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ศิลปินอาจสร้างรูปแบบทัศนธาตุอย่างใดอย่างหนึ่ง หรือหลายอย่างรวมกันก็ได้ แต่โดยความจริงแล้วถึงแม้จะธาตุใดธาตุหนึ่งสร้างรูปนั้น ธาตุอื่น ๆ ก็จักปรากฏตัวขึ้นมาเอง เช่น เมื่อใช้เส้นสร้างรูปทรงขึ้นมาในงานชิ้นหนึ่ง จะมีที่ว่างหรือรูปร่างของที่ว่างปรากฏขึ้นพร้อมกับเส้นด้วย หรือเมื่อใช้สีระบายลงในแผ่นภาพ ทัศนธาตุที่ปรากฏจะมีทั้งเส้นที่เป็นขอบเขตของรูปร่าง สี สี น้ำหนักอ่อนแก่ของสีที่ว่างรอบ ๆ บริเวณสี และจะมีลักษณะพื้นผิวที่หยาบ ละเอียคมั่นหรือด้านของสีที่ระบายไป

“ทัศนธาตุเป็นสื่อสุนทรียภาพ ที่ศิลปินจะนำมาประกอบเข้าให้เป็นรูปทรง สื่อ ความหมายตามแนวเรื่อง หรือแนวความคิดที่เป็นจุดหมายนั้น การประกอบกันหรือการจัดระเบียบ หรือการประสานกันเข้าของทัศนธาตุ จึงเป็นปัญหาสำคัญที่สุดในอันดับต่อมาและจำเป็นต้องมีสิ่งหนึ่งที่ยึดเหนี่ยวให้วัสดุเหล่านี้รวมตัวเข้าด้วยกันอย่างสมบูรณ์เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เป็นสิ่งใหม่ที่มีชีวิตมีความหมายในตัวเอง สิ่งยึดเหนี่ยวนี้ก็คือกฎเกณฑ์ของเอกภาพ”

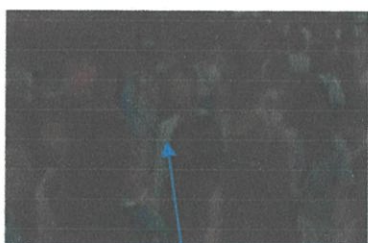
รูปทรง (Form) หมายถึง โครงสร้างของสิ่งต่างๆ ประกอบด้วยด้าน 3 ด้าน คือ ด้านกว้าง ด้านยาว ด้านหนา เรียกว่า รูป 3 มิติ รูปทรงสามารถวัดขนาดและปริมาตรได้ รูปทรงแบ่งได้เป็น 3 ประเภท ดังนี้

1. รูปทรงธรรมชาติ (Organic Form) ได้แก่ หมายถึง รูปทรงที่เกิดขึ้นตามธรรมชาติ ได้แก่ คน สัตว์ พืช มีลักษณะ 3 มิติ รูปทรงในลักษณะนี้จะให้ความมีชีวิตชีวา

2. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) ได้แก่ รูปทรงที่มนุษย์สร้างขึ้น เช่น รูปทรงสามเหลี่ยม รูปทรงสี่เหลี่ยม รูปทรงกลม ฯลฯ สามารถแสดงความกว้าง ความยาว และมิติทางลึก หรือหนามีมวลและปริมาตร

3. รูปทรงอิสระ (Free Form) ได้แก่ รูปทรงที่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน เช่น รูปทรงของก้อนเมฆ กระแสน้ำ หรือก้อนหิน

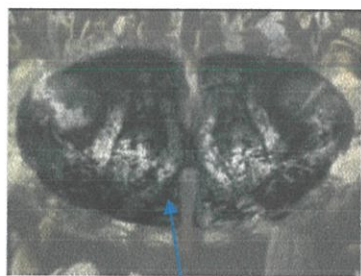
ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ก.

ภาพที่ 4.1 รูปทรง

ก. รูปทรงของคนแสดงลักษณะท่าทาง และอาการเคลื่อนไหวต่างๆ ที่มีสภาพแวดล้อม สถานที่ รวมถึงบรรยากาศในภาพ รูปทรงคน จึงเป็นตัวนำเนื้อเรื่องในสังคมที่ข้าพเจ้าพบเห็น และให้เห็นถึงต้นเหตุที่ทำให้เกิดมลพิษ และผลที่ได้รับ



ข.

ภาพที่ 4.2 รูปทรง

ข. รูปทรงของอวัยวะภายในร่างกาย ที่ได้รับมลพิษ ซึ่งแสดงให้เห็นถึงความน่ากลัว ความหดหู่ และผลกระทบที่ได้รับมลพิษเข้ามาสู่ภายในร่างกาย



ก.

ภาพที่ 4.3 รูปทรง

ก. รูปทรงของอวัยวะภายในร่างกายที่โปร่งแสง ทำให้ดูเจือจางลงไปเรื่อยๆ แทนความหมายว่า ผลกระทบที่ได้รับนั้นทำให้ร่างกายมีการเสื่อมสลายเมื่อได้รับมลพิษจากการสูดดมเข้าสู่ร่างกายอย่างต่อเนื่อง

ลักษณะผิว (Textures)

ลักษณะของบริเวณผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ ที่เมื่อสัมผัสแล้วสามารถรับรู้ได้ว่ามีลักษณะอย่างไร คือรู้ว่า หยิบ ขรุขระ เรียบ มัน ค้าน เนียน สาก เป็นต้น ลักษณะที่สัมผัสได้ของพื้นผิวมี 2 ประเภท คือ

1. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยมือ หรือกายสัมผัส เป็นลักษณะพื้นผิวที่เป็นอยู่จริง ๆ ของผิวหน้าของวัสดุนั้น ๆ ซึ่งสามารถสัมผัสได้จากงานประติมากรรมงานสถาปัตยกรรมและสิ่งประดิษฐ์อื่น ๆ
2. พื้นผิวที่สัมผัสได้ด้วยสายตา จากการมองเห็นแต่ไม่ใช่ลักษณะที่แท้จริงของผิว วัสดุนั้น ๆ เช่น การวาดภาพก้อนหินบนกระดาษ จะให้ความรู้สึกเป็นก้อนหินแต่ มือสัมผัสเป็นกระดาษ หรือใช้กระดาษพิมพ์ลายไม้ หรือลายหินอ่อน เพื่อปะ ทับ บนผิวหน้าของสิ่งต่าง ๆ เป็นต้น ลักษณะเช่นนี้ถือว่า เป็นการสร้างพื้นผิวลวงตา ให้สัมผัสได้ด้วยการมองเห็นเท่านั้น พื้นผิวลักษณะต่าง ๆ จะให้ความรู้สึกต่องานศิลปะที่แตกต่างกัน พื้นผิวหยาบจะ ให้ความรู้สึกกระดุนประสาท หนักแน่น มั่นคง แข็งแรง ถาวร ในขณะที่ผิวเรียบ จะให้ความรู้สึกเบา สบาย การใช้ลักษณะของพื้นผิวที่แตกต่างกัน เห็นได้ชัดเจน จากงานประติมากรรม และมากที่สุดในงานสถาปัตยกรรมซึ่งมีการรวมเอาลักษณะต่าง ๆ กันของพื้นผิววัสดุหลาย ๆ อย่าง เช่น อิฐ ไม้ โลหะ กระฉก คอนกรีต หิน ซึ่งมีความขัดแย้งกันแต่สถาปนิกได้นำมาผสมกลมกลืนได้อย่างเหมาะสม ลงตัวจน เกิดความสวยงาม

ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



ก. อวัยวะภายในมีลักษณะพื้นผิวขรุขระเพื่อแสดงให้เห็นพื้นผิวที่เป็นเส้นเลือด โดยการปล่อยทูลเพื่อให้เห็นลวดลายของเนื้อเยื่อภายใน และเพิ่มรายละเอียด ให้มีมิติมากยิ่งขึ้น โดยการใช้ดินสอไขเขียนให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

ภาพที่ 4.4 ลักษณะผิว

สี (Colour)

สีเป็นส่วนประกอบพื้นฐานของการออกแบบศิลปะ (Element of Design) ทุกสาขาซึ่งศิลปิน หรือนักออกแบบ ใช้สีเป็น “ตัวกลาง” หรือ “สื่อ” ในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก สร้างสรรค์ออกมาเป็นงานออกแบบ หรือศิลปะสาขาใดสาขาหนึ่ง แต่สีจะบรรลุถึงอารมณ์ความรู้สึกได้นั้นต้องสัมพันธ์กับส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะด้านอื่น ๆ ด้วย ซึ่งประกอบด้วย เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

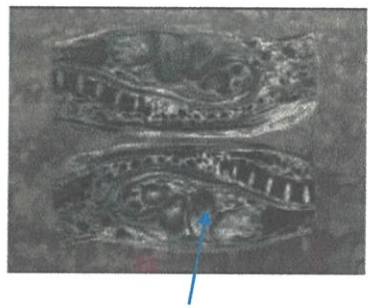
สีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สีแต่ละสีจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน บางคนสามารถเลือกใช้สีได้ถูกต้องกับ โอกาส เวลา สถานที่ วัฒนธรรมประเพณี และสมัยนิยม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความรู้ ประสบการณ์ ทัศนียภาพ ลักษณะนิสัย เพศ ความชอบของแต่ละบุคคล ตลอดจนความเชื่อ

ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



ก. สีเป็นองค์ประกอบหลักในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะชิ้นนี้ สร้างความสะดุดตา และน่าสนใจ ความแตกต่างของระดับอ่อนแก่ ของสีทำให้เกิดมิติที่มีบรรยากาศขุ่นมัว ทำให้รู้สึกอึดอัด หายใจไม่ออก อากาศเป็นพิษ และสียังถ่ายทอดความรู้สึกป่วย

ภาพที่ 4.5 สี



ข.

ภาพที่ 4.6 สี

ข. สีของรูปทรงอวัยวะภายในจะใช้เทคนิคในการพิมพ์ร่องพื้นสีขาว โปร่งแสง ทำให้กลมกลืน และมีความโดดเด่นของผลงานงานศิลปะชิ้นนี้

สีเทาจะใช้เทคนิคการปล่อยทูลเพื่อให้เห็นลวดลายของเนื้อเยื่อภายในอวัยวะ

สีดำใช้เพื่อเพิ่มน้ำหนักให้มีมวลของอวัยวะภายในที่ดูลึก ตื้น และเพื่อทำให้ผลงานศิลปะมีความสมบูรณ์มากยิ่งขึ้น

น้ำหนัก (Volume)

ค่าน้ำหนัก คือ ค่าความอ่อนแก่ของบริเวณที่ถูกแสงสว่าง และบริเวณที่เป็นเงาของวัตถุหรือความอ่อน ความเข้ม ของสีหนึ่ง ๆ หรือหลายสี เช่น สีแดง มีค่าความเข้มกว่าสีชมพู หรือ สีแดงอ่อนกว่าสีน้ำเงิน เป็นต้น นอกจากนี้ยังหมายถึงระดับความเข้มของแสงและระดับความมืดของเงา ซึ่งไล่เรียงจากมืดที่สุด สีดำ ไปจนถึงสว่างที่สุด สีขาว น้ำหนักที่อยู่ระหว่างกลางจะเป็นสีเทา ซึ่งมีตั้งแต่เทาแก่ที่สุด จนถึงเทาอ่อนที่สุด การใช้ค่าน้ำหนักจะทำให้ภาพดูเหมือนจริง และมีความกลมกลืน ถ้าใช้ค่าน้ำหนักหลาย ๆ ระดับจะทำให้มีความกลมกลืนมากยิ่งขึ้น และถ้าใช้ค่าน้ำหนักจำนวนน้อยที่แตกต่างกันมาก จะทำให้เกิดความแตกต่าง ความขัดแย้ง

ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ภาพที่ 4.7 น้ำหนัก

ก. น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงานร่วมกับทัศนธาตุอื่น ๆ โดยใช้แสงที่มีลักษณะเกินจริงทำให้เห็นรายละเอียดภายในอวัยวะที่ชัดเจน

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ในผลงานศิลปะนอกจากวิเคราะห์ทัศนธาตุแล้วนั้น จะต้องมีส่วนของการวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบศิลป์ เพื่อให้เกิดความรู้ในการวิเคราะห์การจัดภาพผลงาน ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ การที่จะทำงานศิลปะให้ออกมาเป็นผลที่ดีนั้น จะต้องประกอบไปด้วย หลายสิ่ง หลายอย่าง นอกเหนือจากอารมณ์ความรู้สึก และประสบการณ์ของผู้สร้างสรรค์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญในการสร้างสรรค์ศิลปะ และผลงานศิลปะที่ดีนั้น ผู้ที่สร้างสรรค์จำเป็นต้องอาศัยความเข้าใจในหลักการขององค์ประกอบศิลป์ การจัดการทางทัศนศิลป์ เพื่อให้ผลงานที่สร้างสรรค์นั้น ตรงกับความต้องการและแนวความคิด ซึ่งข้าพเจ้าจะกล่าวถึงการวิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์จากตัวอย่างผลงานของข้าพเจ้าดังนี้



ภาพที่ 4.8 ความกลมกลืน

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากรูปทรง สี น้ำหนัก บรรยากาศ และ ฯลฯ การรวมกันของหน่วยย่อย สิ่งเป็นหน่วยเล็ก ๆ ที่มีเล็กมากกว่าหนึ่งหน่วยให้มีความสำคัญกัน

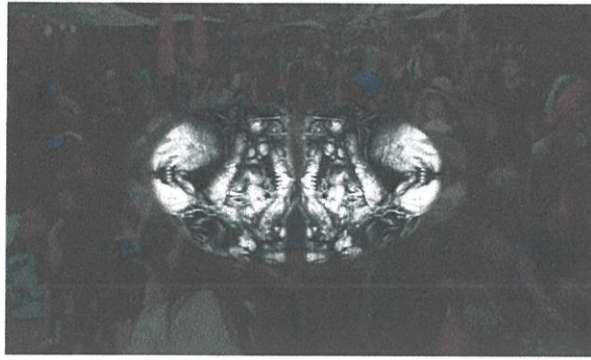
ในงานของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนที่เกิดขึ้นจากบรรยากาศของภาพโครงสร้างของสี และ ทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรง ความกลมกลืนที่ได้จากความต่างของทิศทางการเคลื่อนไหวของรูปทรงของผลงาน ดูได้จากลูกศรของอวัยวะภายในที่แตกต่างจากพื้นหลัง ลูกศรจะวิ่งต่างกัน ทำให้อวัยวะดูโดดเด่นขึ้นมา



ภาพที่ 4.9 ความหลากหลาย

ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายแตกต่างกันของผลงานชิ้นนี้ส่วนใหญ่จะเน้นไปที่เรื่องของรูปทรงอวัยวะภายใน และรูปทรงคน โดยรูปทรงของอวัยวะจะเป็นวงกลม ส่วนรูปทรงของคนจะมีทัศนียภาพ (Perspective) เป็นสามเหลี่ยม ซึ่งแตกต่าง และขัดแย้งกันทำให้อวัยวะภายในเป็นจุดเด่น เพราะอวัยวะภายในเป็นจุดกึ่งกลางของภาพรวมทั้งหมดในผลงาน



ภาพที่ 4.10 ความสมดุล

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุล หรือ ดุลยภาพ หมายถึง น้ำหนักที่เท่ากันขององค์ประกอบ ไม่เอนเอียงไปข้างใดข้างหนึ่งในทางศิลปะยังรวมถึงความประสานกลมกลืน ความพอเหมาะพอดีของ ส่วนต่าง ๆ ในรูปทรงหนึ่ง หรืองานศิลปะชิ้นหนึ่ง การจัดวางองค์ประกอบต่าง ๆ ลงในงานศิลปกรรมนั้นจะต้องคำนึงถึงจุดศูนย์กลาง ในธรรมชาตินั้น ทุกสิ่งสิ่งของที่ทรงตัวอยู่ได้โดยไม่ล้มเพราะมีน้ำหนักเฉลี่ยเท่ากันทุกด้าน ฉะนั้น ในงานศิลปะถ้ามองดูแล้วรู้สึกว่ามีบางส่วนหนักไป แขนงไป หรือ เบา บางไปก็จะทำให้ภาพนั้นดูเอนเอียง และเกิดความรู้สึกไม่สมดุล เป็นการบกร่องทางความงาม ดุลยภาพในงานศิลปะ มี 2 ลักษณะ คือ

1.1 ดุลยภาพแบบสมมาตร (Symmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาเหมือนกัน คือ การวางรูปทั้งสองข้างของแกนสมดุล เป็นการสมดุลแบบธรรมชาติลักษณะแบบนี้ในทางศิลปะมีใช้น้อย ส่วนมากจะใช้ในลวดลายตกแต่ง ในงานสถาปัตยกรรมบางแบบ หรือ ในงานที่ต้องการดุลยภาพที่นิ่งและมั่นคงจริง ๆ

1.2 ดุลยภาพแบบอสมมาตร (Asymmetry Balance) หรือ ความสมดุลแบบซ้ายขวาไม่เหมือนกัน มักเป็นการสมดุลที่เกิดจากการจัดใหม่ของมนุษย์ ซึ่งมีลักษณะที่ทางซ้ายและขวาจะ

ไม่เหมือนกันใช้องค์ประกอบที่ไม่เหมือนกัน แต่มีความสมดุลกัน อาจเป็นความสมดุลด้วย น้ำหนักขององค์ประกอบ หรือสมดุลด้วยความรู้สึกก็ได้ การจัดองค์ประกอบให้เกิดความ สมดุลแบบอสมมาตรอาจทำได้โดย เลื่อนแกนสมดุลไปทางด้านที่มีน้ำหนักมากกว่า หรือ เลื่อนรูปที่มีน้ำหนักมากกว่าเข้าหาแกน จะทำให้เกิดความสมดุลขึ้น หรือใช้หน่วยที่มีขนาดเล็กแต่มีรูปลักษณะที่น่าสนใจล่วงดุลกับรูปลักษณะที่มีขนาดใหญ่แต่มีรูปแบบธรรมดา

ในผลงานชิ้นนี้มีการจัดองค์ประกอบศิลป์ของภาพและคำนี้ถึงถึงความสมดุล เพราะได้มีการจัดวางอวัยวะภายในอยู่ตรงกึ่งกลางทำให้น้ำหนักมีความสมดุลอย่างชัดเจน เพื่อให้ลักษณะของภาพดูสมมาตรในแนวนอน ส่วนแนวตั้งมีความสมดุลแบบอสมมาตร เพราะพื้นหลังเป็นทัศนียภาพ (Perspective) ที่ยังเป็นจุดเดียวทำให้ดูลึกเข้าไป ทำให้ด้านบนและด้านล่างไม่เท่ากัน จึงกล่าวได้ว่าเป็นการสมดุลกันแบบอสมมาตร แต่โดยรวมแล้วผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าต้องการให้องค์ประกอบของงานออกมาแบบสมดุล เพื่อให้ภาพดูมีความมั่นคงมากที่สุด



ภาพที่ 4.11 สักส่วน

สัดส่วน (Proportion)

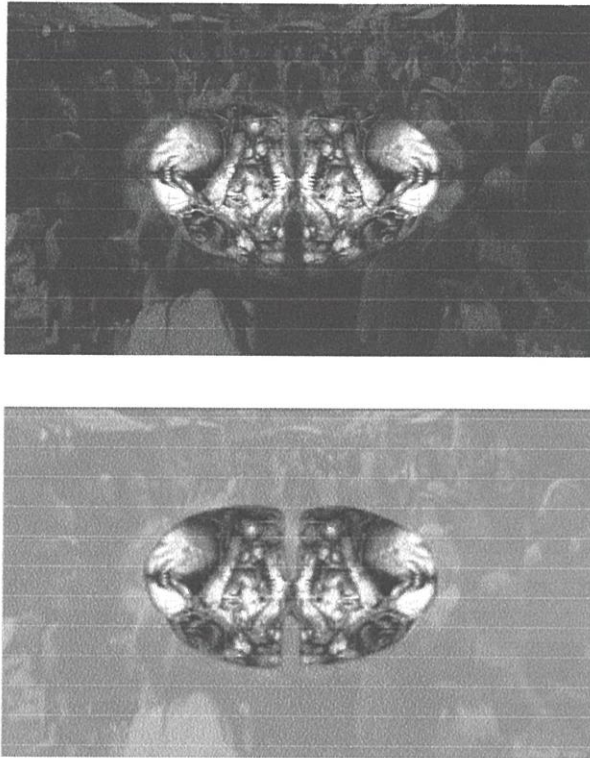
สัดส่วน หมายถึง ความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมระหว่างขนาดของ องค์ประกอบที่แตกต่างกัน ทั้งขนาดที่อยู่ในรูปทรงเดียวกันหรือระหว่างรูปทรง และรวมถึงความสัมพันธ์กลมกลืนระหว่างองค์ประกอบทั้งหลายด้วย ซึ่งเป็นความพอเหมาะพอดี ไม่ มากไม่น้อย ขององค์ประกอบทั้งหลายที่นำมาจัดรวมกัน ความเหมาะสมของสัดส่วนอาจ พิจารณาจากคุณลักษณะดังต่อไปนี้

1.1 สัดส่วนที่เป็นมาตรฐาน จากรูปลักษณะตามธรรมชาติ ของ คน สัตว์ พืช ซึ่งโดยทั่วไป ถือว่า สัดส่วนตามธรรมชาติ จะมีความงามที่เหมาะสมที่สุด หรือจากรูปลักษณะที่เป็น การ สร้างสรรค์ของมนุษย์ เช่น Gold Section เป็นกฎในการสร้างสรรค์รูปทรงของกรีก ซึ่งถือว่า "ส่วนเล็กสัมพันธ์กับส่วนที่ใหญ่กว่า ส่วนที่ใหญ่กว่าสัมพันธ์กับส่วนรวม" ทำให้สิ่งต่าง ๆ ที่สร้างขึ้นมีสัดส่วนที่สัมพันธ์กับทุกสิ่งอย่างลงตัว

1.2 สัดส่วนจากความรู้สึก โดยที่ศิลปะนั้นไม่ได้สร้างขึ้นเพื่อความงามของรูปทรงเพียงอย่างเดียว แต่ยังสร้างขึ้นเพื่อแสดงออกถึง เนื้อหา เรื่องราว ความรู้สึกด้วย สัดส่วนจะช่วย เน้นอารมณ์ ความรู้สึก ให้เป็นไปตามเจตนาอารมณ์ และเรื่องราวที่ศิลปินต้องการ ลักษณะเช่น นี้ ทำให้งานศิลปะของชนชาติต่าง ๆ มีลักษณะแตกต่างกัน เนื่องจากมีเรื่องราว อารมณ์ และ ความรู้สึกที่ต้องการแสดงออกต่าง ๆ กันไป เช่น กรีก นิยมในความงามตามธรรมชาติเป็นอุดมคติ เน้นความงามที่เกิดจากการประสานกลมกลืนของรูปทรง จึงแสดงถึงความเหมือนจริงตามธรรมชาติ ส่วนศิลปะแอฟริกันดั้งเดิม เน้นที่ความรู้สึกทางวิญญาณที่นำกลัว ดังนั้น รูปลักษณะจึงมีสัดส่วนที่ผิดแผกแตกต่างไปจากธรรมชาติทั่วไป

สัดส่วน เป็นกฎของเอกภาพที่เกี่ยวข้องกับความสมส่วนซึ่งกันและกันและกันของขนาด (Dimensions) ในส่วนต่าง ๆ ของรูปทรง และระหว่างรูปทรง หมายถึงไปถึงความสัมพันธ์กันอย่างเหมาะสมกลมกลืนของสี แสงเงา และทัศนธาตุ อื่น ๆ ด้วย

ในผลงานของข้าพเจ้าในชั้นนี้ สัดส่วนคือสัดส่วนของวงกลม ที่มีสัดส่วนที่มีขนาดใหญ่ที่สุดในงาน และมีสัดส่วนที่เป็นองค์ประกอบของพื้นหลังที่เป็นรูปทรงของคน สถานที่ และสิ่งของ ในการบอกเล่าเรื่องราวแนวความคิดของข้าพเจ้า

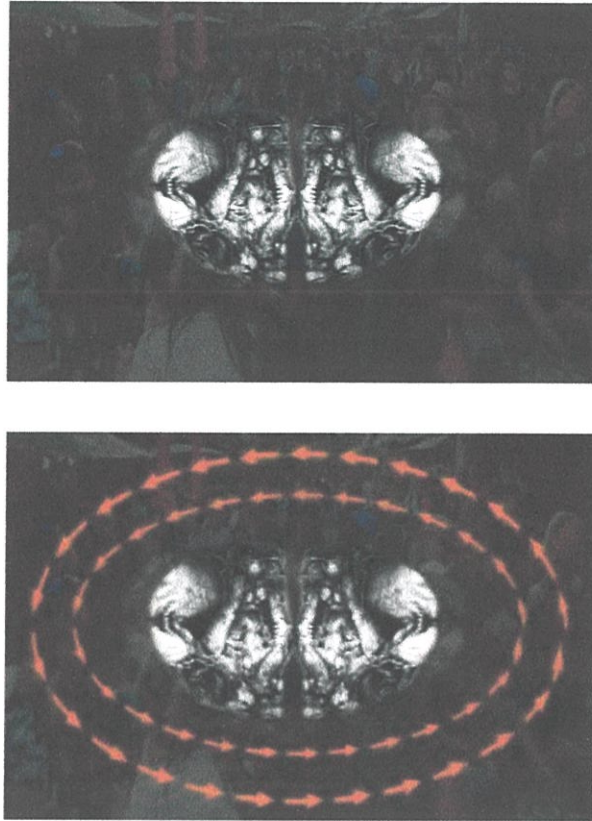


ภาพที่ 4.12 ความเป็นเด่น

ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่น คือ ส่วนที่สำคัญในภาพหรือบริเวณที่มีความชัดเจน สะดุดตาเป็นแห่งแรก รับรู้ได้จากการมอง จุดเด่นจะเป็นลักษณะของการมีอำนาจเด่นชัดกว่าส่วนประกอบอื่น ๆ

จุดเด่นของงานชิ้นนี้อยู่ที่บริเวณกึ่งกลางของภาพ ซึ่งประกอบไปด้วย รูปทรงของอวัยวะภายใน และมีแสงเงาที่รายละเอียดชัดเจน ดูเกินจริง ทำให้มีความโดดเด่นมากกว่าพื้นหลัง ซึ่งภายในอวัยวะประกอบด้วยพื้นผิวที่แสดงถึงความน่ากลัวเมื่อได้รับมลพิษ



ภาพที่ 4.13 ความเคลื่อนไหว

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวของภาพนี้ ถูกเคลื่อนไหวโดยรอบนอกของกึ่งกลางภาพ นั่นคือ รอบอวัยวะภายใน โดยมีอวัยวะภายในอีกภาพที่ถูกซ่อนแล้วทำการ โปร่งแสง ทำให้ดูเจือจางลงเรื่อย ๆ และพื้นหลังที่เป็นรูปทรงของคน มีการเคลื่อนไหวจากการเดิน และใบหน้าที่แสดงถึงอารมณ์ต่าง ๆ ของรูปทรงคน เพื่อให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวมากที่สุด

บทที่ 5

บทสรุป

มลพิษทางอากาศเป็นปัญหาสำคัญปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้นในเขตเมืองมลพิษทางอากาศเป็นปัญหาสำคัญปัญหาหนึ่งที่เกิดขึ้นในเขตเมือง โดยเฉพาะกรุงเทพมหานคร เนื่องจากมลพิษทางอากาศก่อให้เกิดผลกระทบต่อด้านสุขภาพอนามัย ไม่ว่าจะเป็นด้านกลิ่น ความรำคาญ ตลอดจนผลกระทบต่อสุขภาพที่เกี่ยวกับระบบหายใจ และระบบหัวใจและปอด

ข้าพเจ้ามีความสนใจอย่างมากในเรื่องของมลพิษทางอากาศที่ปัจจุบันนี้มีความรุนแรงมากยิ่งขึ้น ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอเรื่องราวของมลภาวะทางอากาศที่ส่งผลกระทบต่อตัวข้าพเจ้าเองรวมถึงสิ่งมีชีวิตอื่นด้วย ภาวะอากาศที่มีสารเจือปนอยู่ในปริมาณมากเป็นเวลานานพอที่จะทำให้เกิดอันตราย ผลกระทบโดยตรงคือ การที่เราหายใจเอาสารพิษเข้าไปในร่างกายซึ่งจะส่งผลกระทบต่อสุขภาพทำให้นำมาซึ่งโรคภัยไข้เจ็บต่าง ๆ มากมาย เช่น ส่งผลเสียต่อระบบหายใจและผิวหนัง ซึ่งเกิดจากการระคายเคือง เนื่องจากการทำปฏิกิริยาของสารเคมีที่มีอยู่ในอากาศ มนุษย์ได้รับผลทั้งทางตรงและทางอ้อม ซึ่งล้วนแล้วแต่ไม่ใช่ผลดีต่อมนุษย์เราทั้งสิ้น

การสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้านั้น ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย ซึ่งมีลักษณะเป็นกระบวนการแม่พิมพ์พื้นราบ โดยการใช้ไขเขียนลงบนแม่พิมพ์อะลูมิเนียม เพื่อให้เกิดเป็นรูปร่าง รูปทรงต่าง ๆ ที่คล้ายกับการวาดเส้น ร่วมด้วยการใช้เทคนิคต่าง ๆ ของภาพพิมพ์หิน เช่น การใช้ไขประเภทต่าง ๆ สร้างพื้นผิวให้กับงานเพื่อให้เกิดมิติมากยิ่งขึ้น มีการปรับองค์เงาในส่วนของพื้นหลังของผลงาน เพื่อให้ผลงานมีความสมบูรณ์ยิ่งขึ้น มีการใช้รูปทรงของอวัยวะภายในเพื่อแสดงให้เห็นถึงความป่วย และผลกระทบที่ได้รับมลพิษ

ปัญหาและ ข้อเสนอแนะ

ด้วยความที่เทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย เป็นเทคนิคที่ละเอียดอ่อน ซับซ้อน และต้องขึ้นอยู่กับปัจจัยหลายอย่างจึงจะทำให้งานออกมาสมบูรณ์ ทั้งเรื่องของการปรับที่ต้องจัดการไฟลงงานให้ภาพคมชัด ไม่แตก สี และบรรยากาศภายในงาน ด้วยการใช้โปรแกรมรีทัชภาพใน Photoshop เพื่อให้การปรับออกมาอย่างสมบูรณ์แบบที่สุด เทคนิคนี้เป็นเทคนิคที่ต้องระมัดระวังในทุก ๆ ขั้นตอน เพราะถ้าหากทำผิดพลาดไปในขั้นตอนใด ก็อาจจะก่อให้เกิดความเสียหายกับชิ้นงานได้ การปรับองค์เงาแล้วนำมาทำเทคนิคภาพพิมพ์หินนั้น เป็นกระบวนการที่ต้องระวังอีกอย่างหนึ่งของการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ เนื่องจากกระดาษที่ได้รับการปรับมาไม่สามารถโดนน้ำได้ จึงต้องใช้เวลาในการพิมพ์เพื่อคลุมพื้นหลังด้วยการใช้ฟองน้ำชุบน้ำออกให้หมด แล้วรอให้

หน้าเพลทแห้ง ไม่มีน้ำจริง ๆ จึงจะพิมพ์ต่อได้ เพราะถ้าหน้าเพลทยังไม่แห้ง มีน้ำเกาะติดอยู่จะทำให้สีที่ปรี้นมา แดกออก พื้นผิวดูเบลอ ๆ ไม่ชัด ซึ่งงานก็จะเสียหายทันที ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้ประสบปัญหามากมายกับการทำเทคนิคภาพพิมพ์พื้นราบ โดยกระบวนการภาพถ่ายดังที่กล่าวมาทั้งหมด

บรรณานุกรม

Lippincott Williams & wilkings.2010. สี กายวิภาคศาสตร์ การศึกษาการถ่ายภาพของร่างกายมนุษย์ (Color Atlas of Anatomy - international edition: A Photographic Study of the Human Body)กรุงเทพฯ : 160913785

<http://news.voicetv.co.th/thailand/38317.html>

<http://images.search.yahoo.com/search/images?p=manet&ei=UTF-8&fr=FP-tab-img-t&fl=0&x=wrt> .

<http://web.ku.ac.th/schoolnet/snet6/envi3/en-sakol/sakoln.html>

<http://www.chaarts.com/article%20print%20making%201.html>)

<http://www.manager.co.th/Around/ViewNews.aspx?NewsID=9560000000965>

<http://www.school.net.th/library/snet6/envi3/monpit-a/monpit-a.htm>

<http://www.vattaka.com/composit.htm>

ภาพผลงานศิลปะ

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Environmental pollution I, 2557
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย
ขนาด 53.5x93.5 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน Environmental pollution II, 2557
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย
ขนาด 66x66 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน Environmental pollution III, 2557
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย
ขนาด 52x92 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน Environmental pollution IV, 2557
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย
ขนาด 66x66 เซนติเมตร



ชื่อผลงาน Environmental pollution V , 2557
เทคนิค ภาพพิมพ์พื้นราบโดยกระบวนการภาพถ่าย
ขนาด 33x88.5 เซนติเมตร

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวหทัยรัตน์ เขียวอินทร์
วัน เดือน ปีเกิด	1 กรกฎาคม 2534
ที่อยู่	67/2 ถนนประชาทร แขวงลาดกระบัง เขตลาดกระบัง จังหวัด กรุงเทพมหานคร 10520 E-mail : praewhathairat@hotmail.com
ประวัติการศึกษา	ประถมศึกษา-มัธยมศึกษา -โรงเรียนมาเรียลัย ปัจจุบัน -สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรม
ประวัติแสดงผลงาน	-นิทรรศการภาพพิมพ์ “2.3 PPFL 2” (Printmaking Exhibition From Students of Bachelor of Fine Arts Faculty of Architecture KMITL) -นิทรรศการภาพพิมพ์ “ไม่มีเหตุ มีผล” สาขาวิชาศิลปกรรม คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์ และมหาวิทยาลัยนาโกยา ประเทศญี่ปุ่น -นิทรรศการ 20 ปี ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรม