

# ความตุมในแง่มมหนึ่งบองบวต

นางสาว สิริลักษณั์ ตาละลัษมณั์

ตึลปนิพนส์ถบกับมมหนึ่งบองบวตบองการคึอเบตามทลัษมณั์

คึลปการรมตาดรบนิพนั์ สาขาวิพนภานพิมพ์

คณระชนานคึอการรมคาสตรั์ สณากันแพคโใบโดมีสรระถมมกณั์บักุชทหารลาตกรบั้ง

บัการคึอภา 2556 - 2557

ความสุขในแง่มุมหนึ่งของชีวิต

Happiness: one aspect of life



นางสาว สิริลักษณ์ ตาละลักษมณ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556–2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

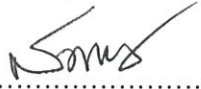
  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์กัญญากร วิชาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชิตกุล)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ถนอมนวล เตชะคนึงวงศ์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์พิชชา แก้วทองตาล)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์อุษณา นิ่มเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสุขในแง่มุมหนึ่งของชีวิต Happiness: one aspect of life
ชื่อ	นางสาว สิริลักษณ์ ตาละลักษมณ์
รหัสนักศึกษา	53020503
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ.สุรพงษ์ สมสุข

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้ามีความสนใจต่อรูปแบบการดำรงชีวิตของคนไทยในชนบท รวมถึงมีความสนใจในกระบวนการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะภาพพิมพ์ที่ไม่มีความจำเป็นต้องอาศัยวัสดุอุปกรณ์มาก เพราะต้องการมุ่งเน้นในเรื่องของความพอเพียง ที่ถูกถ่ายทอดผ่านผลงานศิลปะเป็นสิ่งสำคัญ ซึ่งนอกจากนี้ยังมีความมุ่งหมายที่จะศึกษา ทดลอง และ นำเสนอความสามารถในการแสดงผลของกระบวนการด้วย โดยมีเนื้อหาของการถ่ายทอดมุมมองทางความสุขในแง่มุมหนึ่งของชีวิต อันเป็นเรื่องที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจมารองรับ ด้วยกลวิธีนำเสนอภาพโดยวิธีการลงน้ำหมึกแบบวาดเส้น (Drawing) และใช้กระบวนการสร้างสรรค์แบบภาพพิมพ์ คือ ภูมิกับบนกระดาษทราย (Rubbing on sandpaper) ซึ่งเชื่อมโยงถึงวิถีการดำรงชีวิตของชาวชนบทที่สามารถดำรงชีพอยู่ได้ ด้วยการจัดการทรัพยากรที่มีอยู่ผ่านวิธีการนำเสนอให้อยู่ในภาพของความเหมือนจริงโดยการใช้สีน้ำหมึก ขาว ดำ ทำให้ภาพที่เห็นถูกมองว่าเป็นการนำเสนอรูปแบบความจริงของคนในสังคมชนบทที่ต้องต่อสู้กับวิถีชีวิตของตนเอง แต่ในความจริงแล้วหาได้ต้องการนำเสนอความทุกข์ยากแต่ประการใด ซึ่งในแต่ละส่วนภายในภาพของแต่ละชิ้นงาน ทั้งบรรยากาศ สถานที่ และ ท่าทางของบุคคลที่แสดงอยู่ในผลงานศิลปะ ได้แฝงเจตนาของการสร้างงานไว้ ทั้งความรู้สึกบางอย่างให้แก่ผู้ชมได้ขบคิด ไม่ใช่ทั้งความรู้สึกสุข และ ไม่ใช่ทั้งความรู้สึกทุกข์ แต่เป็นความรู้สึกที่วางเฉย ไม่แสดงเหตุผล และ อารมณ์ เป็นการนำเอาของใกล้ตัวที่เหมาะสมและมีราคาไม่แพงมาสร้างเป็นผลงาน ดังที่กล่าวมานั้น โครงการนี้จึงแสดงผลได้จากการสร้างสรรค์ผลงานของความสมบูรณ์ทางกระบวนการ พัฒนาการ มีความน่าศึกษา โดยมีรูปภาพต้นแบบที่เป็นแรงบันดาลใจมาสร้างให้เกิดค่าน้ำหมึกที่เหมาะสม สัมพันธ์กับกระบวนการเทคนิควิธีการ

## กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความช่วยเหลือจากอาจารย์ที่ปรึกษา รศ.สุรพงษ์ สมสุข ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้ และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณกองทุนภายในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่มอบทุนการศึกษาต่อเนื่อง ให้โอกาสทางการศึกษา จนกระทั่งสำเร็จแก่การศึกษาในครั้งนี้

ขอขอบพระคุณมารดา ที่ให้กำลังใจ ในการทำศิลปนิพนธ์นี้ด้วยดีมาตลอด

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า และขอคุณความคิดนี้จึงบังเกิดแก่สังคมและเพื่อนมนุษย์

สิริลักษณ์ ตาละลักษมณ์

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
2.1 ที่มา	4
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ	8
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	11
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	12
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	14
3.2 กระบวนการสร้างงาน	21
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	28
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	28
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	46
บทที่ 5 บทสรุป	58
บรรณานุกรม	59
เอกสารอ้างอิง	
ภาพผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	65

# สารบัญภาพประกอบ

รูปที่		หน้า
1.	ภาพถ่ายแรงบันดาลใจ ภาพน้ำเต้าในสวนหลังน้ำของชาวบ้านในต่างจังหวัด	6
2.	ภาพถ่ายแรงบันดาลใจ ภาพเด็กวิ่งอย่างมีความสุขขณะรอดตาทำไร่	
3.	ภาพถ่ายแรงบันดาลใจ ภาพตาของเด็กกำลังทำไร่	7
4.	ภาพอิทธิพลจากศิลปิน Jean-Francois Millet	11
5.	ภาพอิทธิพลจากศิลปิน Gustave Courbet	
6.	ภาพร่างชุดที่ 1	14
7.	ภาพร่างชุดที่ 2	16
8.	ภาพร่างชุดที่ 3	18
9.	ภาพร่างชุดที่ 4	20
10.	ภาพวัสดุอุปกรณ์ ภาพกระดาษทราย	22
11.	ภาพวัสดุอุปกรณ์ ภาพตลับหมึกStamp สีดำ ตรา Art	
12.	ภาพวัสดุอุปกรณ์ ภาพหมึกเติมสีดำ ตรา Art	23
13.	ภาพวัสดุอุปกรณ์ ภาพขวดยาหม่อง	
14.	ภาพวัสดุอุปกรณ์ ภาพเทปใส	
15.	ภาพวัสดุอุปกรณ์ ภาพคัตเตอร์	
16.	ภาพวัสดุอุปกรณ์ ภาพแผ่นรองตัด	
17.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพกั้นขอบกระดาษ	25
18.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพแยกภาพร่างออกเป็นขนาดA4 จำนวน16แผ่น	
19.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพกรีดภาพร่างเพื่อสร้างรูปทรง	
20.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพร่างที่ถูกกรีด	26
21.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพวางภาพร่างบนกระดาษฟาบรีโน	
22.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพกดกระดาษทรายบนหมึก	
23.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพกดกระดาษทรายบนกระดาษฟาบรีโน	
24.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพใช้กระดาษทรายต่างกันเพื่อสร้างรายละเอียด	27
25.	ภาพกระบวนการสร้างงาน ภาพเปิดคู่มือคำแนะนำระหว่างพิมพ์	
26.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1 รูปทรง	29
27.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2 รูปทรง	30
28.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3 รูปทรง	31

## สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

29.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4 รูปทรง	32
30.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1 ลักษณะผิว	34
31.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2 ลักษณะผิว	36
32.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3 ลักษณะผิว	38
33.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4 ลักษณะผิว	40
34.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ สี	42
35.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 1 น้ำหนัก	43
36.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 2 น้ำหนัก	
37.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 3 น้ำหนัก	44
38.	ภาพประกอบวิเคราะห์การสร้างสรรค์ ชั้นที่ 4 น้ำหนัก	45
39.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 1	46
40.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 2	49
41.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 3	52
42.	ภาพวิเคราะห์การจัดองค์ประกอบ ชั้นที่ 4	55
43.	ภาพผลงาน Way of living I	61
44.	ภาพผลงาน Way of living I I	62
45.	ภาพผลงาน Way of living I I I	63
46.	ภาพผลงาน Way of living I V	64

# บทที่ 1

## บทนำ

ความสุข หรือ สุข ตามพจนานุกรมไทยฉบับราชบัณฑิตยสถาน พ.ศ. 2542 ให้นิยามไว้ว่า " น. ความสบายกายสบายใจ... " คือ ความรู้สึกหรืออารมณ์ประเภทหนึ่งมีหลายระดับตั้งแต่ความสบายใจเล็กน้อย หรือ ความพึงพอใจจนถึงความเพลิดเพลิน หรือ เต็มไปด้วยความสนุกมีการใช้แนวความคิดทางปรัชญา ศาสนา จิตวิทยา ชีววิทยาอธิบายความหมายของความสุขรวมถึงสิ่งที่ทำให้เกิดความสุข ซึ่งแนวความคิดทางปรัชญา และ ศาสนามักจะกำหนดนิยามของความสุข ในเชิงความหมายของการดำรงชีวิตที่ดี หรือ เป็นชีวิตที่มีความเจริญ โดยไม่จำกัดความหมายว่าเป็นเพียงอารมณ์ประเภทหนึ่ง (พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถาน 2542: 110)

### ความสำคัญของโครงการ

โครงการนี้เกิดขึ้นจากการที่ข้าพเจ้ามีความสนใจ ต่อรูปแบบการดำรงชีวิตของชาวชนบท ซึ่งภาพลักษณ์ของชาวบ้านมีบทบาทสำคัญอย่างมากในการสะท้อนภาพทางอารมณ์ หรือ ทางความรู้สึกของการดำรงชีพตามแบบวิถีชาวบ้านที่มีความพอเพียงได้อย่างชัดเจน ซึ่งสามารถกล่าวได้ว่าภาพลักษณ์ดังเช่นที่เวลานี้ ได้ทำให้ข้าพเจ้าเกิดมุมมองที่สร้างความรู้สึกลงใจต่อเรื่องนี้เป็นพิเศษ คือ เกิดจากทัศนคติที่ว่าชีวิตมนุษย์เกิดมาครั้งหนึ่งบนแผ่นดิน บนโลกใบนี้ และ สามารถทำงานเพื่อหาเลี้ยงชีพตนและครอบครัว หรือ เพื่อให้สามารถมีชีวิตอยู่ต่อไปได้ โดยปราศจากการทำลายสิ่งแวดล้อมบนโลกที่มนุษย์ได้เกิดมาอาศัยอยู่นั้น เป็นชีวิตในอุดมคติโดยแท้จริง เพราะหากมนุษย์มีวิธีการพึ่งพาอาศัยทรัพยากรธรรมชาติ ไม่ว่าจะเป็นผืนดิน น้ำ เมล็ดพันธุ์ ฝน มูลสัตว์ สิ่งเหล่านี้ ถูกนำมาใช้ให้เกิดผลประโยชน์อย่างครอบคลุม และคำนึงถึงสิ่งแวดล้อมก็ย่อมนำมาซึ่งความสุขอย่างยั่งยืน เป็นความสุขใจที่เกิดจากความพึงพอใจ ซึ่งไม่ใช่เพียงแค่คำนึงถึงตัวมนุษย์เพียงเท่านั้น เมื่อเทียบกับวิถีการดำรงชีวิตของมนุษย์ที่ยังคงต้องอิงวัตถุภายนอกเป็นปัจจัยหลัก รวมถึงมุ่งแสวงหาผลประโยชน์ เพื่อให้ได้มาซึ่งความสุข จึงผิดกันอย่างสิ้นเชิงกับความสุขในแงุ่มที่ข้าพเจ้ามุ่งหมายที่จะนำเสนอ ฉะนั้นโครงการนี้จึงมีความสำคัญอย่างยิ่งในการหยิบยกมาเสนอ เพื่อที่จะถ่ายทอดมุมมองทางความสุขในแงุ่มหนึ่งของชีวิตที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ

นักจิตวิทยาชื่อ วินโฮเฟิน ( Veenhoven ) ให้นิยามความสุขว่า หมายถึง การประเมินของแต่ละคนว่ามีความชื่นชอบชีวิตโดยรวมของตนเองมากแค่ไหน การที่เราบอกว่าเรามีความสุข จึงหมายถึงเรารู้สึกชอบหรือพึงพอใจกับชีวิต คนที่มีความสุขนั้น เป็นคนที่แทบจะไม่วิตกกังวล

กับชีวิตตนเอง ชอบสนุกสนานอยู่กับเพื่อนฝูง และชอบประสบการณ์ใหม่ๆ มีลักษณะทางอารมณ์ที่มั่นคงไม่เปลี่ยนแปลงขึ้นลงได้ง่าย และมักจะชอบมีหวังเสมอว่าตนจะได้พบเจอกับสิ่งดีๆ ในอนาคต (วลัยพร.2556:Online)

ในการให้ความสำคัญกับเนื้อหาของโครงการนี้ ต้องการถ่ายทอดถึงมุมมองของความสุขในแง่มุมหนึ่งของชีวิต อันเป็นเพียงข้อคิดเห็นส่วนตัวเพียงเท่านั้นที่มีการชื่นชอบรูปแบบการดำรงชีวิตแบบชาวชนบท ซึ่งเป็นรูปแบบชีวิตในอุดมคติดังที่ได้กล่าวมาข้างต้น โดยที่การสร้างสรรคผลงานนั้น ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นจากภาพต้นแบบที่ถูกถ่ายขึ้นจากภาพความเป็นจริงของการดำรงชีวิตอยู่ของตัวบุคคล ภายใต้เงื่อนไขที่ประกอบไปด้วยทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่มาใช้ให้เกิดประโยชน์อย่างเช่น ชาวนา ชาวสวน ชาวไร่ ชาวประมง เป็นต้น ที่หล่อเลี้ยงชีวิตของตนเอง และ ครอบครัวให้ดำรงอยู่ได้ด้วยการทำงาน จึงเป็นการแสดงออกถึงวิถีชีวิตอย่างหนึ่งของคนไทย ที่ถึงแม้ต้องทุ่มเทแรงกายอย่างหนัก แต่การที่ข้าพเจ้ามองว่าเป็นความสุขได้นั้น ก็เพราะว่าชีวิตของการทำงานท่ามกลางพื้นที่ที่ไม่ได้ถูกจำกัดจนเกินไป ท้องฟ้าที่ไม่ได้ถูกบดบังจากตึกอาคารสูง การทำงานโดยเคลื่อนไหวไปตามสภาวะเหตุ และผลของธรรมชาติ ไม่ใช่การทำงานแบบคนเมืองที่ต้องทุ่มเทกำลังอย่างหนักเพื่อองค์กร จนต้องเสียความสมดุลชีวิตไปข้างหนึ่ง ข้าพเจ้าจึงมีความสนใจในภาพของการประกอบอาชีพการทำงานของคนที่ต้องทำงานโดยอาศัยธรรมชาติ ซึ่งถึงแม้ว่าต้องใช้ระยะเวลา และการทุ่มเทแรงกายเสมือนเป็นการลงทุนเพื่อให้ได้มาซึ่งผลตอบแทน ดังนั้นความสุขที่เกิดจากวิถีชีวิตเช่นนี้จะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อมีความพึงพอใจ มุมนานะ อดทน และ ไม่ย่อท้อ เป็นสิ่งที่แสดงออกให้เห็นถึงรูปแบบวิถีชีวิตอย่างหนึ่งที่ต้องอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้ โดยต้องเรียนรู้ และเข้าใจหลักของธรรมชาติในการสร้างผลผลิต การทำงานจึงจะเกิดผลและคุณค่าในชีวิต วิถีชีวิตในรูปแบบนี้จะยังคงหมุนเวียนเสมอตราบเท่าที่คนเหล่านั้นยังรู้สึกพึงพอใจกับสิ่งที่เป็นไปตามความเป็นอยู่นั้น เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจ และ ขอเรียกพฤติกรรมเช่นนี้ว่า ความสุข

ดังนั้นการหยิบยกเรื่องราว หรือ ภาพของพื้นที่กับตัวบุคคลเหล่านี้มาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงานก็เพื่อต้องการที่จะแสดงออก และ เสนอมุมมองให้เห็นถึงความสุขในแง่มุมหนึ่งที่เกิดจากความพึงพอใจในวิถีชีวิตของคนชาวชนบทที่ถูกหล่อหลอมให้สามารถดำรงชีวิตอยู่ได้ด้วยกันกับสิ่งแวดล้อมที่เป็นธรรมชาติได้ด้วยความสามารถในการใช้ทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์ อันเป็นแก่นสารและสาระสำคัญที่มุ่งหวัง

## วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อนำเสนอเทคนิคการสร้างสรรคผลงานภาพพิมพ์พื้นฐานอย่างง่าย ใช้วัสดุไม่มาก ราคาประหยัด และไม่มีการเข้าแทนพิมพ์ ให้เป็นไปตามแบบวิถีเรียบง่ายพอเพียงสอดคล้องกับเนื้อหาของโครงการ

2. เพื่อสร้างจินตนาการ (Image) การสรรค์สร้างจากภาพของความเป็นจริง (Realistic) ด้วยวิธีการลงน้ำหนักแบบวาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing) ที่ใช้กระบวนการสร้างสรรค์แบบภาพพิมพ์ คือ ภูมิกลบบนกระดาษทราย (Rubbing on sandpaper)

3. เพื่อถ่ายทอดเนื้อหา มุมมองทางความสุขในแง่มุมหนึ่งของชีวิต ที่ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจ

### ขอบเขตของโครงการ

1. ใช้เทคนิคกรรมวิธีภาพพิมพ์พื้นฐาน ด้วยกระบวนการภูมิกลบบนกระดาษทราย ( Rubbing on sandpaper )
2. วัสดุที่ใช้มีเพียงกระดาษพิมพ์ กระดาษทรายเบอร์ 0,1,4 ดลับหมึก ฝายาหม่อง ( ใช้กดให้หมึกให้ติดกระดาษ )
3. เนื้อหาของภาพเกี่ยวกับการดำรงชีพของชาวบ้านทั่วไปที่อิงกับทรัพยากรธรรมชาติโดยสนใจวิธีการทำงานดำรงชีวิตแบบชาวชนบทที่พึ่งพิงอาศัยธรรมชาติ ในเชิงเกษตรกรรม
4. รูปแบบการจัดองค์ประกอบภาพมีการใช้พื้นที่และมีFigure เป็นองค์ประกอบหลัก
5. รูปแบบเหมือนจริง (Realistic)
6. จำนวนผลงาน มี 4 ชิ้น

ขนาด 84.1x118.9 เซนติเมตร

ขนาด 84.1x118.9 เซนติเมตร

ขนาด 84.1x118.9 เซนติเมตร

ขนาด 84.1x118.9 เซนติเมตร

## บทที่ 2

# ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะผ่านเทคนิควิธีการทางภาพพิมพ์ เป็นรูปแบบการสร้างสรรค์ที่มีความสามารถในการสร้างรายละเอียดภายในผลงาน และก่อเกิดเป็นค่าน้ำหนัก สี รูปร่าง รูปทรง โดยที่ผู้สร้างสรรค์สามารถควบคุมได้ เป็นการสร้างสรรค์งานที่มีกระบวนการรองรับเป็นขั้นเป็นตอน นอกเหนือจากนั้นจึงเป็นเรื่องของเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอ ซึ่งกลวิธีการที่หยิบยกมาใช้สร้างงานนั้น เกิดขึ้นจากความสนใจในพื้นที่ผิวของวัสดุที่สามารถทำให้เกิดจุดและค่าน้ำหนักได้ รวมถึงสามารถใช้สร้างรายละเอียดของชิ้นงานได้โดยไม่ต้องผ่านกระบวนการเข้าแท่นพิมพ์ เป็นวิธีการแบบง่ายๆ สอดคล้องกับเนื้อหาและจุดประสงค์ของการเกิดโครงการนี้ โดยความน่าสนใจของภาพต้นแบบที่นำมาใช้นั้น เกิดจากความคิด และ ความรู้สึกของผู้สร้างสรรค์ผลงานเมื่อได้พบเจอกับสภาพแวดล้อมการดำรงชีวิตแบบชาวชนบท ที่มีรายละเอียดของตัวบุคคลกับพื้นที่ประกอบอาชีพ สร้างให้เกิดเป็นความประทับใจและนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ ดังนั้น รูปแบบของผลงานจึงมุ่งเน้นความเหมือนจริงที่ให้ผลทางความรู้สึกเหมือนจริงอย่างฉาบฉวย คือ “เป็นทุกข์” แต่ให้เหตุผลในแง่ของอุดมคติหรือความน่าจะเป็นจริงของชีวิต คือ “เป็นสุข”

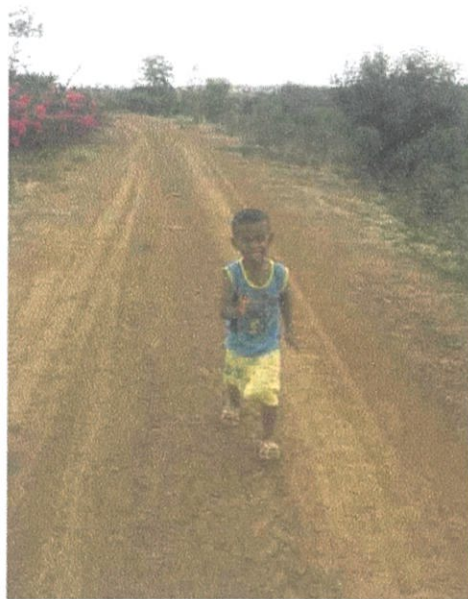
สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานนั้น มาจากทัศนคติโดยส่วนตัวที่มีต่อเรื่องราวของการบังเกิดความสุขในชีวิต ที่มองว่าความสุขของมนุษย์เรานั้นไม่ใช่เรื่องยาก ถึงแม้ว่าปัจจัยไม่เอื้ออำนวย ทั้งทรัพย์สิน เงินทอง ที่ดิน และ โดยเฉพาะการต้องต่อสู้ดิ้นรนเอาตัวรอดเพื่อเลี้ยงชีพเลี้ยงครอบครัวไปในแต่ละวัน จึงเกิดการตั้งข้อสมมุติฐานว่า ผู้คนที่ต้องตกอยู่ในสถานภาพของคนในสังคมระดับรากหญ้า นั้น หรืออาจจะเรียกได้ว่าเป็นสถานภาพโดยภาวะจำยอม ด้วยข้อจำกัดทั้งหลาย ไม่ว่าจะเป็น การเกิด การเติบโตในพื้นที่นั้น ๆ การศึกษา การเงิน ดังที่กล่าวนี้ส่วนใหญ่ล้วนแล้วแต่เป็นผู้ซึ่งอาศัยอยู่ท่ามกลางทรัพยากรธรรมชาติทั้งสิ้น สมมุติฐานที่ว่าจึงหมายถึง ความเป็นไปได้ที่พวกเขาเหล่านี้จะมีความรู้สึกเป็นสุขหรือเป็นทุกข์ไม่ทางใดก็ทางหนึ่ง เพราะ ธรรมชาติได้สร้างสิ่งที่เป็นปัจจัยให้มนุษย์นำมาใช้เพื่อการดำรงชีวิตนั้น เป็นเรื่องที่น่าสนใจในแง่มุมมองทางความรู้สึกของพวกเขาว่า ความสุข ของผู้คนที่เหล่านั้นอยู่ที่ใด ซึ่งจากประสบการณ์การได้เห็น และ พบเจอชาวบ้านที่ต้องประกอบอาชีพ โดยอาศัยพื้นที่บริเวณที่ที่อาศัยอยู่มาใช้ให้เกิดผลประโยชน์ ซึ่งจะเกิดประโยชน์มากหรือน้อยนั้นก็ขึ้นอยู่กับการจัดการของมนุษย์เอง หรือ กล่าวอย่างลึกซึ้งคือ ธรรมชาติได้ก่อเกิดเกิดการสร้างงานให้มนุษย์ ความสัมพันธ์ในระบบนิเวศน์ ซึ่งซับซ้อน และ อ่อนไหว ในการดำรงสภาพอันเอื้อต่อสิ่งมีชีวิตหลายอย่าง เมื่อพิจารณาแล้ว ล้วนเกี่ยวพันกันเป็นสายใย ห่วงโซ่อาหารและความสมดุล เหตุนี้ล้วนแต่เป็นประโยชน์ต่อมนุษย์ผู้ซึ่งยังคงต้องการมีชีวิต

ให้สามารถพึ่งพิงและอยู่ร่วมกับธรรมชาติได้ โดยเฉพาะชาวบ้านตามชนบทยังคงต้องทำงานโดยอาศัยทรัพยากรสิ่งแวดล้อมที่มีอยู่รอบๆตัวนั้นเป็นหลักในการดำรงชีวิต ซึ่งการตกอยู่ในสภาพแบบจำยอมโดยต้องทำงานหนักแบบชนิดที่ว่า หลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน " (สำ) ว. ที่ต้องตรากตรำทำงานหนัก มักหมายถึงชาวไร่ ชาวนา ซึ่งในเวลาทำไร่ทำนาหลังต้องสู้กับแดด และ หน้าต้องก้มลงดิน. " (ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร.2555:Online) เป็นไปได้ว่าในเชิงความจริงแล้ว ก็ยอมเป็นทุกข์ด้วยความเหน็ดเหนื่อยเมื่อสู้ด้วยกันทั้งสิ้น แต่ทว่าในทางมุมมองกลับกันแล้วก็ยอมเป็นสุขใจหากเกิดความพึงพอใจ และ รู้จักความพอเพียงซึ่งถือว่าเป็นโชคคืออย่างหนึ่งที่คนเหล่านี้ไม่ได้เกิดมาอยู่ท่ามกลางความสะดวกสบาย รวมถึงสิ่งเร้ามากมายที่ทำให้เกิดกิเลสและความไม่รู้จักพอ

จากประสบการณ์ที่ได้เกิด และ เติบโตในเมือง จึงทำให้เกิดความตระหนักสำนึกได้ว่าพื้นที่และผืนดินนั้นมีความสำคัญมากเพียงใด เพราะจากการที่ได้มีโอกาสสัมผัสกับพื้นที่ที่สามารถทำการเพาะปลูกได้ ได้สร้างความภาคภูมิใจ และสร้างจิตสำนึกที่ดีต่อคุณค่าของผืนแผ่นดิน เป็นความน่านับถือศรัทธาของสิ่งมีชีวิตที่สามารถงอก และ เจริญเติบโตขึ้นมาเป็นผลิตผลที่สามารถรับประทานได้ อีกทั้งยังช่วยลดค่าใช้จ่าย รวมถึงยังสามารถนำไปขายสร้างรายได้ได้อีกด้วย การปลูกพืชผักสวนครัวจึงเป็นรูปแบบหนึ่งของวิถีชีวิตแบบพอเพียง เป็นการใช้ทรัพยากรดินและน้ำ ให้เกิดประโยชน์อีกด้วย ส่วนกลุ่มของผู้คนในชนบทที่ข้าพเจ้าได้อ้างอิงถึงนั้น เป็นเพียงที่มาของแรงบันดาลใจที่ทำให้อยากนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานหรือวาดภาพที่แสดงถึงชีวิตในอุดมคติเท่านั้น ซึ่งไม่ได้ทำการสำรวจทางความรู้สึกนึกคิดของกลุ่มคนเหล่านั้นแต่อย่างใด เพียงเพราะมีเจตนาต้องการปล่อยให้ข้อสมมติฐานที่ว่าความรู้สึกของผู้คนในชีวิตจริงแท้จริงแล้วเป็นเช่นไรนั้นไม่ได้สนใจ แต่สนใจให้เป็นจุดเชื่อมโยงที่ทำให้ข้าพเจ้าสามารถนำมาเป็นอารมณ์ในการสร้างสรรค์งานเพื่อสื่อความหมาย และความรู้สึกได้ จึงเป็นเรื่องที่ขึ้นอยู่กับการประสบการณ์ และ ทักษะคิดแ่งมุมของแต่ละคน เพราะ สำหรับความคิดที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อได้นั้น ได้เหมาเอาความรวมทั้งหมดว่าพฤติกรรมเหล่านี้คือความสุข



ภาพน้ำเต้าในสวนหลังบ้านของชาวบ้านในต่างจังหวัด



ภาพเด็กวิ่งอย่างมีความสุขขณะรอดตาทำไร่



ตาของเด็กกำลังทำไร่

สรุปว่าจากทัศนคติดังที่กล่าวมา ได้ก่อให้เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานภาพพิมพ์ เป็นกระบวนการสร้างภาพที่เกิดจากการพิมพ์กดประทับลงบนแผ่นกระดาษ วัสดุที่ใช้คือกระดาษทราย แม้ว่าภาพที่เกิดจากแม่พิมพ์ส่วนใหญ่จะได้ภาพที่กลับจากซ้ายเป็นขวา แต่ในกรณีนี้เป็นการพิมพ์ภาพพื้นผิว คือต้องการเพียงพื้นผิวที่เป็นจุด ในกระบวนการพิมพ์ภาพจะทำให้หมึกที่ติดบนเม็ดทรายบนผิวหน้าของกระดาษทรายเป็นจุดลงบนกระดาษงาน โดยวิธีการฝน ถู และจะเกิดจุดละเอียด หยาบ แตกต่างกันไป ด้วยน้ำหนักตามแรงกดหรือการพิมพ์ซ้ำหลายๆครั้ง

## อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลด้านเนื้อหาจากบทความ

เป้าหมายของ ดร.แสวง รวยสูงเนิน คือ ไม่ไถ ไม่ดำ ให้ข้าวขึ้นเองตามธรรมชาติ คนส่วนใหญ่ไถนาเพราะกลัวหญ้าการปราบหญ้าอันดับแรก มีอะไรทำอย่างนั้น มีน้ำก็ใช้น้ำ มีดินไม้ก็ใช้ดินไม้ มีแรงก็ใช้แรงได้ออกกำลังออกกำลังกาย แปลงของผม 16 ไร่ ใช้เครื่องตัดหญ้าตัดไปเรื่อยๆ อย่าให้มันออกดอกและห้ามไถนา เพราะ จะทำให้เมล็ดหญ้าที่อยู่ใต้ดินเติบโตขึ้นมาอีก หลังจากนั้นเมื่อแน่ใจว่าไม่มีหญ้าขึ้นแล้วก็ทำการหว่าน ผมหว่านข้าวโดยไม่แช่ข้าวเปลือก ไร่ละ 1-2 กิโลกรัม ถ้าจะให้ประหยัดก็ใช้เกลบของตนเองที่ได้จากการเกี่ยวด้วยมือ ผมจะไม่ใช้เกลบของคนอื่น เพราะเกลบจากโรงสีคนอื่นจะได้ทั้งเมล็ดหญ้าและข้าวสารพัดพันธุ์ ทั้งนี้ เศษเหลือจากการสีไม่ได้มีแต่เกลบ แต่มีเมล็ดข้าวด้วย เป็นเมล็ดข้าวที่ยังมีจมูกข้าว และไม่ต้องใช้มาก ตารางเมตรหนึ่งแค่ 3 กอ ถ้าได้ 5 กอก็ถือว่าสุกยอดแล้ว พอได้เวลาเกี่ยวก็ไปบอกคนที่ต้องการซื้อข้าวมาเกี่ยวข้าวแบ่งกันได้ผลผลิต ต่อไร่ประมาณ 7-8 ร้อยกิโลกรัม แม้จะได้ผลผลิตน้อยกว่าการดำนา แต่การทำนาแบบผสมไม่มีต้นทุน ประเด็นสำคัญคือ ต้องใช้ความรู้มากกว่าความเชื่อ เปลี่ยนความคิดให้อยากจะทำตัวเองก่อน และ ใช้สิ่งที่เรามีมากกว่าสิ่งที่เราไม่มี ปัจจุบันชาวบ้านส่วนใหญ่จะใช้ความเชื่อที่ทำกันมาตั้งแต่ปู่ย่าตายายแล้ว อย่างการทำป่าล้อมนา คือ การนำของเก่ากลับคืนมา ชาวบ้านเขาจะตัดต้นไม้ ออกหมด เราก็ทำสวนทางความคิดชาวบ้าน เพราะ เขากลับต้นไม้จะหมายถึงถึงกลับต้นไม้จะแข่งกับต้นข้าว ซึ่งการแข่งขันนั้นมีสองส่วนคือ แข่งขันที่ราก และ แข่งขันที่ยอด ราก เราใช้ร่อนน้ำกัน ส่วนยอดเราตัดก็จับที่เหลือก็มีแต่ข้อดี ใบไม้ร่วงมากกลายเป็นปุ๋ยตลอดทำบนพื้นที่นาประมาณ 4-5 ไร่กำลังสวย ดินไม้จะเป็นพีเลี้ยง ให้ทั้งอินทรีวัตถุ ป้องกันลม วงจรชีวิตของสัตว์ต่าง ๆ ระบบนิเวศ พึ่งพาอาศัยกัน ไม่ต้องใช้สารเคมี เพราะ ธรรมชาติดูแลตัวเอง ป่าคือทรัพยากรพื้นฐานที่เป็นตัวกลางในการนำพาทุกอย่างมาพึ่งพาอาศัยกัน และ พยายามปลูกแนวตะวันออกไปตะวันตกอย่าปลูกแนวเหนือไปได้ เพราะ ดินไม้จะบังแสงแดดนี่คือหลักการใช้ความรู้ และ ใช้ทรัพยากรที่มีทุกอย่างคลี่คลายหมด เราเลือกข้าวเอง กินเอง ทำแบบคนจน แต่มีความรู้ และ จะไม่มีวันจน เพราะ ไม่มีทุน ทุนคือแรง ยิ่งลงเท่าไรก็ได้กำไรเท่านั้น และ ข้าวที่ได้มาต้อง กิน-แจก-แลก-ขาย สังคมไทยต้องมี 4 ข้อนี้ ถ้าคุณไม่กิน คุณก็จะทำแบบใส่ปุ๋ยเคมีมากมาย มีข้าวแล้วไม่แจกก็ไม่มีเพื่อน ไม่แลกก็ไม่มีความรู้ทรัพยากรไว้ใช้ ไม่ขายก็ไม่มีการสร้างอะไรได้ จึงต้องมี 4 ข้อ และ ห้ามข้ามขั้นตอน ดร.แสวง รวยสูงเนิน ลูกชาวนายากจน ข้าวไม่เคยพอกินจึงหนีการทำนา และ เลี้ยงวัวควาย ไปอาศัยอยู่วัดจนเรียนจบด้านเกษตรศาสตร์ได้เป็นอาจารย์มหาวิทยาลัยปัจจุบันสอนอยู่ที่มหาวิทยาลัยขอนแก่น ร่วมกับชุมชนจนมีชีวิตครบวงจร นำไปสู่ระบบเศรษฐกิจพอเพียง และ ท่วมเทชีวิตเพื่อช่วยเหลือเกษตรกรให้หลุดพ้นจากความยากจน โดยสนับสนุนการพัฒนาชุดความรู้ ด้านการจัดการดินน้ำ ทรัพยากรเกษตร เกษตรอินทรีย์ ลดการใช้สารพิษในระบบการผลิตอาหารโดยนำความรู้ไป

ทดสอบในหลายพื้นที่เพื่อเชื่อมโยงสู่การเปลี่ยนแปลงแผนนโยบายในระดับชุมชนพื้นที่ และ ในระดับประเทศ (ลุงเบิ้ม. 2556: Online)

### อิทธิพลจากรูปแบบของงานศิลปกรรม

อิทธิพลที่ได้รับมาจากศิลปะรูปแบบหนึ่งในราวครึ่งหลังคริสต์ศตวรรษที่ 19 ได้เกิดสิ่งประดิษฐ์ใหม่ที่ส่งผลกระทบต่อวงการศิลปะ คือ กล้องถ่ายภาพของคาแกร์ ส่งผลให้จิตรกรเปลี่ยนการวาดภาพจากคติเดิมที่ยึดเนื้อหาทางประวัติศาสตร์ เป็นหัวใจของการสร้างงานว่า มีค่ามากกว่าการวาดภาพทิวทัศน์ หรือ หุ่นนิ่ง จึงหันไปสร้างงานจากสิ่งที่สัมผัสได้โดยจักษุประสาทมากกว่าความเพ้อฝัน จึงถูกเรียกว่า กลุ่มสำนึกนิยม หรือ กลุ่มลัทธิเรียลลิสต์ คือ ลัทธิทางศิลปะโดยกลุ่มศิลปินชาวฝรั่งเศสกลุ่มหนึ่ง มีศูนย์กลางอยู่ที่กรุงปารีส มีแนวคิดการสร้างงานเกิดขึ้นจากปฏิกิริยาขัดแย้งอย่างรุนแรง กับอุดมการณ์ของศิลปินโรแมนติก ซึ่งนิยมสร้างผลงานแบบเพ้อฝัน และ ใช้อารมณ์ส่วนตัวของศิลปินเป็นสำคัญ ศิลปินกลุ่มลัทธิสำนึกนิยม มีความเห็นว่า ความจริงทางโลกนั้นมีเรื่องราวเนื้อหา หลากหลาย เป็นสังขรณ์ที่ไม่จำเป็นต้องตกแต่ง เสริมสร้างจินตนาการให้ยุ่งเหยิง เพราะ มีความ ถูกต้อง ไร้มายา และมีระเบียบกฎเกณฑ์ในตัวอยู่แล้วศิลปินมีหน้าที่สร้างผลงานของตนให้มีเรื่องราวเนื้อหาสอดคล้อง กับ สภาพสังคมและชีวิต ที่อยู่ร่วมสมัยเดียวกันกับเขา ควรเสนอเรื่องราวของมหาชนส่วนใหญ่ยังคงอยู่ในห้วงแห่ง ความอยุติธรรมของสังคม สร้างงานศิลปะที่สะท้อนความจริงที่เกิดขึ้นในสังคมโดยตรงไปตรงมา ไม่นั่นความรู้สึก อารมณ์ และ จินตนาการของศิลปิน แต่มุ่งเสนอความจริงตามหลักวิทยาศาสตร์ เช่น สะท้อนสภาพความเป็นอยู่อย่างเร้นแค้นของชนชั้นกรรมชีพ เป็นต้น ศิลปินกลุ่มสำนึกนิยมปฏิเสธ ที่จะสร้างผลงานเพื่อรับใช้ศาสนา ลัทธิทางการเมือง หรือ ชนชั้นสูง และ นายทุนดังศิลปินในยุคก่อนจึงเป็นลัทธิที่มีแนวความคิด และ แนวทางในทางศิลปกรรม คือการสร้างสรรค้งาน โดยยอมรับความเป็นจริง และ พิสูจน์ได้ทั้งเนื้อหา และ รูปแบบ ศิลปินกลุ่มนี้มีความเชื่อว่าความจริงทั้งหลาย คือ ความเป็นอยู่จริง ๆ ของชีวิตมนุษย์ ดังนั้น ศิลปินกลุ่มนี้จึงเขียนภาพที่เป็นประสบการณ์ตรงของชีวิต และ พยายามแสดงความจริงที่ปรากฏในชีวิตประจำวันตามสภาพความเป็นจริง เช่น ความยากจน การปฏิวัติ และ ความเหลื่อมล้ำในสังคม โดยการเน้นรายละเอียดให้เหมือนจริงมากที่สุด ศิลปินกลุ่มนี้ มักจะชอบวาดรูปชีวิตจริงของความยากจน อย่างการประกอบอาชีพ เป็นต้น โดยทั่วไปหมายถึง การสร้างงานที่เหมือนจริงดังที่ปรากฏอยู่ในธรรมชาติ รวมถึงการสร้างสรรค้งานในเชิงวิพากษ์วิจารณ์สังคม (socially critical images) ภาพเกี่ยวกับชีวิตของคนเมือง และ ชนบท พวกเขาไร้ชานาในช่วงยุคสมัยนั้น ๆ ปฏิเสธเนื้อหาเรื่องราวในแบบคลาสสิก และ เียงเปรียบเทียบที่แฝงความหมาย ขณะที่ทางสุนทรียศาสตร์ หมายถึง คตินิยมทางศิลปะที่ยึดถือหลักการสร้างงานให้เหมือนจริง และ เป็นจริงดังที่สายตาเห็นอยู่ บางครั้งมีความหมายใกล้เคียงกับคำธรรมชาตินิยม จะแตกต่างกันบ้างตรงที่ธรรมชาตินิยมเน้นไปที่ธรรมชาติทั่วไป สำนึกนิยมเน้นชีวิตความเป็นอยู่ของมนุษย์ โดยเห็นว่าใน

ความจริงนั้นมีความงามอย่างสมบูรณ์อยู่แล้ว ซึ่งมีความหมายตรงข้ามกับศิลปะอุดมคติ และ เชื่อว่า ความงามอยู่ในทุกหนทุก อีกรังยังเชื่อกันว่าศิลปะนั้นสอนกันไม่ได้ เป็นเรื่องเฉพาะตัวที่แต่ละคนมีความสามารถต่างกัน ศิลปะคือการเลียนแบบตามตาเห็น ศิลปินควรบันทึกเหตุการณ์ที่เป็นความจริงในยุคสมัยของตนเอาไว้ ศิลปะลัทธิสังคมนิยมจึงเกี่ยวข้องกับความเป็นอยู่ของมนุษย์ มิใช่การจินตนาการถึงเรื่องราวทางประวัติศาสตร์ หรือ นิยายปรัมปรา ซึ่งศิลปินไม่เคยเห็นดังที่ปรากฏในงานศิลปะลัทธินีโอ-คลาสสิกและลัทธิโรแมนติค ซึ่งผลงานในลัทธิเหล่านี้ถูกถือเป็นผลงานที่มีเพียงความเพื่อฟื้นเตือนลอยของอารมณ์ และ ความรู้สึกปราศจากความจริง ส่งผลทำให้ศิลปินหันมาสนใจความเป็นจริงทางสังคม และ วิถีชีวิตของผู้คนทุกชนชั้น โดยเฉพาะชนชั้นล่างของสังคมที่ถูกเอาเปรียบมิใช่สร้างงานแบบโบราณนิยม เป็นการปฏิเสธแนวคลาสสิก และ โรแมนติคอย่างสิ้นเชิง

คำประกาศและความเชื่อของลัทธิสังคมนิยม

1. จะเขียนเรื่องราวที่ตนไม่เคยเห็นด้วยตาไม่ได้ ด้วยเหตุเพราะจะเป็นการทำให้จินตนาการหรือ อคติกล่อมเมาชีวิตจริง
2. ศิลปะต้องถ่ายทอดชีวิตความเป็นอยู่ของผู้คน และ สังคมในยุคสมัยนั้นจริงๆ เช่น เรื่องของความไม่เสมอภาค ความแตกต่างระหว่างชนชั้น
3. ศิลปะเป็นรากฐานสังคม ศิลปินจะต้องมีส่วนร่วมรับผิดชอบ และ ช่วยเหลือสังคม โดยยกสังคมให้สูงขึ้นในทิศทางที่เหมาะสมทั้งทางตรง และ ทางอ้อม ด้วยผลงานศิลปะกรรม
4. ความงาม และ ความจริง อยู่ที่วัตถุ และ มนุษย์ ศิลปินต้องถ่ายทอดให้เป็นภาพอย่างถูกต้องชัดเจน

(ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์.2556: Online)



Jean-Francois Millet. 1857. **The Gleaners**. [Online]. Available : <http://willowhousechronicles.wordpress.com/2009/02/15/the-gleaners/> Retrieved November 15, 2013



Gustave Courbet. 1849. **The Stone Breaker**. [Online]. Available : [http:// wbi/Education/สุนทรียศาสตร์%\(Aesthetics\)/unt4/west%20art/55hom%20realstc.htm](http://wbi/Education/สุนทรียศาสตร์%(Aesthetics)/unt4/west%20art/55hom%20realstc.htm) Retrieved November 15, 2013

## แนวความคิดสร้างสรรค์

จากทัศนคติที่มีต่อการใช้ชีวิต ดังเช่นการใช้ชีวิตของคนในชนบทที่มีพื้นที่เป็นประโยชน์ต่อการทำมาหากิน คุณเป็นชีวิตที่มีความสุขสำหรับในมุมมองของข้าพเจ้า และ เป็นรูปแบบชีวิตในอุดมคติในด้านของความคิดเห็นส่วนตัว “ความสุขในแง่มุมหนึ่งของชีวิต” จึงถูกนำมาใช้เป็นชื่อของโครงการ ผลงานได้แสดงภาพความเป็นจริงของชีวิตคนในสังคมชนบท และแสดงออกในรูปแบบของศิลปะสัจนิยม เพราะต้องการแสดงความงาม ความจริงของวัตถุ มนุษย์ และ ธรรมชาติ ในขณะเดียวกันก็ไม่ต้องการเจาะจงที่จะแสดงออกถึงความรู้สึกสุข หรือ ทุกข์ ซึ่งความจริงแล้ววิถีการดำรงอยู่ของชีวิตมนุษย์เต็มไปด้วยความรู้สึกสุข และ ทุกข์อยู่ตลอดเวลา เพราะ ไม่ว่าสิ่งที่เห็น และความจริงที่ปรากฏจะเป็นเช่นไรก็ตาม อยู่ที่ว่าเราจะเลือกมีความสุข หรือ ความทุกข์ กับสิ่งต่าง ๆ เหล่านั้น

### บทที่ 3

## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน เริ่มจากการหาภาพถ่ายที่มีมุมมอง และ องค์ประกอบที่แสดงออกถึงความเป็นวิถีชีวิตแบบชนบท มาเป็นภาพต้นแบบในการทำภาพร่างโดยปรับแต่งด้วยโปรแกรมปรับตกแต่งภาพ PhotoScape ให้ได้ค่าน้ำหนักขาว เทา ดำซึ่งแบ่งแยกชัดเจนแต่ยังคงผลงานกลมกลืนสามารถเข้ากันได้อยู่ในรูปทรงของความเสมือนจริง ในขั้นตอนของภาพร่างนี้มีการปรับค่าของแสงด้วยการเพิ่มแสงจากหลัง (Backlight) เพื่อทำให้เกิดค่าน้ำหนักเข้มเพียงเฉพาะบางจุดเท่านั้นเป็นการขยับเน้นรูปทรงภายในภาพ โดยที่ค่าน้ำหนักภาพรวมของชิ้นงานจะอยู่ในระดับเทาเข้ม หรือ เทาอ่อนเป็นค่าน้ำหนักของพื้นหลัง และ บรรยากาศ

ภาพร่างแต่ละชุดถูกจัดแบ่งกลุ่มตามทิศทางารชี้นำของเส้น เส้นที่นำมาใช้ในภาพจึงเป็นองค์ประกอบสำคัญที่มีความหมายเชิงนัย หรือ เป็นการเปรียบเทียบ และ ต้องการจะสื่อความหมายให้เห็นว่า เส้นเหล่านั้นเป็นเส้นหล่อเลี้ยงชีวิต โดยเส้นที่ถูกนำมาใช้นั้นมักจะเกี่ยวข้องกับรูปของเส้นนำสายตา เส้นที่อยู่ในรูปของวัตถุ และ เส้นที่มองไม่เห็นเพื่อใช้ในการจัดองค์ประกอบของภาพผลงาน

## ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4

### ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดนี้มีการนำเส้นนำสายตา (Perspective) เข้ามาช่วยในการสร้างพื้นที่ สร้างระยะใกล้ไกลในส่วนของพื้นหลังของภาพ (Background) มีความหมายถึงที่ดิน ชนรรมชาติ ทรัพยากร แผ่นดิน คุณค่า ให้ความรู้สึกถึงความเหน็ดเหนื่อยแต่ไม่ย่อท้อต่อระยะทางที่กว้างไกล พื้นที่ที่สร้างประโยชน์อันดีให้มนุษย์ ในส่วนของพื้นหลังของภาพ (Background) มีเส้นบางๆวิ่งอยู่เป็นเส้นของแนวท่อน้ำ ที่คนเข้ามามีส่วนร่วมบริหารจัดการเพื่อพัฒนาให้เป็นพื้นที่ทำกินและสามารถเลี้ยงชีพตนได้

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่าง คือ การตัดสินใจในการกำหนดขอบเขตของภาพ ซึ่งต้องพิจารณาอย่างมากว่า ภายในภาพควรจะเห็นท้องฟ้า หรือตัดให้เห็นเพียงสุดทางของเส้นพื้น ที่วิ่งจากระยะหน้าไปถึงหลัง และ ต้องระบายน้ำหนักส่วนที่เป็นดำและเทาเข้มเพิ่มบางจุดเพื่อเน้นความชัดเจนของเส้นด้วย

ได้นำภาพร่างชิ้นที่4ไปทำงานจริง เพราะการวางองค์ประกอบของรูปทรงคน (Figure) เป็นระยะหน้า และ ให้เห็นเพียงแผ่นหลัง จึงได้อารมณ์และความรู้สึกปะทะได้มากกว่าภาพร่างชิ้นอื่นๆ และ เป็นมุมมองที่ตรงกับแนวความคิดด้วย เส้นที่วิ่งลึกเข้าไปเสมือนเป็นเส้นที่หล่อเลี้ยงชีวิต โดยเฉพาะส่วนของพื้นระยะหน้ามีการสร้างจุดเด่น โดยการขบเน้นเงาให้เห็นเป็นรูปทรงของพื้นผิวของก้อนหิน ดิน ทราย เป็นส่วนที่แสดงความสามารถของเทคนิคที่เลือกมาใช้ได้เป็นอย่างดีด้วย

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้มีแนวความคิดแสดงให้เห็นถึงภูมิปัญญาความสามารถของมนุษย์ ในการนำวัสดุอุปกรณ์มาจัดการกับทรัพยากรที่มีอยู่ให้เกิดผลประโยชน์ สร้างคุณค่า สร้างอาชีพ และแสดงออกถึงความมูมานะ อุตสาหะ และ ต้องสร้างพื้นหลังเพื่อสื่อถึงความสำคัญของพื้นที่ ซึ่งมีความหมายอย่างมากในการแสดงอารมณ์และความรู้สึกเป็นสุขที่ได้มีชีวิตอยู่ และ ได้ใช้ประโยชน์จากธรรมชาติ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดนี้ คือ การลวงตาของกระดาษขนาด A4 ที่เมื่อมองดูแล้วได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ แต่เมื่อนำไปใช้สร้างงานจริงกับกระดาษที่ใหญ่ขึ้น ทำให้องค์ประกอบในภาพดูเล็กลง และ ไม่สมดุล

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 และ 3 ไปทำงานจริง เพราะ มีการแสดงออกของเส้นอย่างชัดเจน คือ มีทิศทางของเส้นที่น่าสนใจ และ เส้นที่แสดงตัวในรูปของวัตถุ รวมถึงค่าน้ำหนักของภาพ

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ต้องการนำเสนอความน่าสนใจของตัวบุคคลที่กำลังมุ่งความสนใจ และ ก้มหน้าก้มตาจดจ่ออยู่กับพื้นดินพื้นทราย เป็นความสุขแห่งหนึ่งในมุมมองของข้าพเจ้า หากได้จินตนาการดูแล้ว การที่น้ำซัดหอยมายังชายฝั่งชาวบ้านจะดีใจเพียงไร เป็นการผสมผสานกลมกลืนระหว่างทรัพยากรที่ธรรมชาติมอบให้กับมนุษย์

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างชุดนี้ คือ การแสดงออกที่ไม่ชัดเจนของบุคคลภายในภาพว่ากำลังทำอะไร รวมถึงพื้นผิวที่ต้องการแสดงความเป็นพื้นทรายก็ไม่สามารถบ่งบอกได้ว่าเป็นพื้นทราย

ภาพร่างชุดนี้ไม่มีการนำไปใช้สร้างงานจริง เพราะภาพร่างไม่สมบูรณ์ในด้านขอความชัดเจนของมุมมองที่ต้องการจะสื่อ

ภาพร่างชุดที่ 4



ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

#### ภาพร่างชุดที่ 4

ภาพร่างชุดนี้มีการใช้เส้นที่อยู่ในรูปของวัตถุที่ถูกจัดการโดยมนุษย์ และ มีความหมายต่อการดำเนินชีวิตของมนุษย์เพิ่มขึ้นมา ซึ่งมีปริมาณซ้ำ ๆ กัน เพื่อตอกย้ำถึงความสำคัญของเส้นวัตถุที่นำเสนอถึงความจำเป็นในการดำเนินอาชีพของชาวชนบท และมีเส้นพื้นหลังที่เป็นเส้นนำสายตา (Perspective) มาเป็นจุดดึงดูดสายตาในฉากหลัง

ปัญหาที่เกิดขึ้นในภาพร่างคือการจัดวางรูปทรงคน (Figure) เพื่อสร้างองค์ประกอบภายในภาพร่างต้องให้ได้จังหวะพอดีกับฉากหลัง และ ต้องกำหนดขอบเขตของภาพเพื่อให้ได้ขนาดที่เหมาะสม

ได้นำภาพร่างชิ้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะ มีเส้นซ้อนทับที่น่าสนใจและมีระยะลึกตื้นเป็นความกลมกลืนระหว่างทรัพยากรธรรมชาติ กับ สิ่งที่มนุษย์สร้างขึ้น ให้ผลทางความรู้สึกของการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาติ

## กระบวนการสร้างงาน

เตรียมวัสดุอุปกรณ์

- กระดาษทรายขัดไม้ เบอร์ 0, 1, 4 ยี่ห้อ POWER
- ตลับหมึกStamp สีดำ ยี่ห้อArt
- หมึกเติมสีดำ ยี่ห้อArt
- ขวดยาหม่อง
- เทปใส
- กัตเตอร์
- แผ่นรองตัด
- ภาพร่างขนาดเท่างานจริง
- กระดาษฟาบรีโน
- กระดาษกั้นขอบงาน



กระดาษทราย



ตลับหมึกStamp สีดำ ยี่ห้อArt



หมึกเติมสีดำ ยี่ห้อ Art



ขวดยาหม่อง



เทปใส



คัตเตอร์

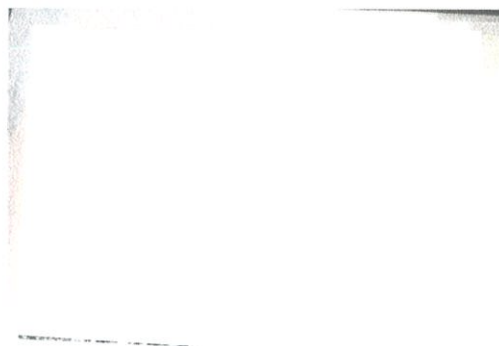


แผ่นรองตัด

การนำเอาภาพร่างมาขยายเพื่อใช้สร้างงานจริง สามารถทำได้ด้วยการตัดแบ่งภาพร่างในโปรแกรม Photoshop ออกเป็น 16 ส่วน คือ ทำให้สามารถพิมพ์ภาพร่างออกมาเป็นกระดาษขนาด A4 จำนวน 16 แผ่นได้ เมื่อนำมาต่อกันจะมีขนาดเทียบได้กับกระดาษขนาด A0

กรรมวิธีการสร้างผลงานเป็นการสร้างสรรค์ในรูปแบบของการสร้างภาพพิมพ์พื้นฐาน คือ การประทับหมึกอันเกิดจากร่องรอยพื้นผิวลงบนกระดาษ เป็นการสร้างค่าน้ำหนักจากหมึกที่ติดอยู่บนพื้นผิวของวัสดุที่นำมาใช้เฉกเช่นเดียวกับกลวิธีการวาดเส้นสร้างสรรค์ โดยการใช้วัสดุที่มีคุณสมบัติที่มีพื้นผิวรับหมึกอย่างกระดาษทรายแล้วประทับลงบนกระดาษอีกที หมึกที่ติดอยู่บนผิววัสดุจะสามารถติดลงบนผิวกระดาษได้ด้วยการกด และ ภูค้ำหลังแผ่นกระดาษทราย อุปกรณ์ที่นำมาใช้ภูค้ำนั้นคือขวดยาหม่องบริเวณส่วนที่เป็นฝา ที่มีความโค้งมนเหมาะสมต่อการควบคุมน้ำหนักแรงกดภูค้ำให้มีความสม่ำเสมอ และ ส่วนที่เป็นขวดสะดวกต่อการจับด้วย ยิ่งกดแรงเท่าไรปริมาณจุดหมึกก็จะยิ่งมากขึ้นและเข้มข้นด้วยและทำเช่นนี้ไปเรื่อย ๆ เพื่อเพิ่มปริมาณจุด ส่วนการสร้างรูปทรงให้ได้ความแม่นยำจึงกระทำได้โดยการใช้คัตเตอร์กรีดภาพร่างที่เตรียมไว้ขนาดเท่างานจริง ตัดในส่วนที่เป็นน้ำหนักดำเข้มที่สุดออก แล้วจึงประทับกระดาษทรายที่ประทับกับหมึกไว้แล้วลงไปตามส่วนที่ตัดไว้ จากนั้นจึงค่อย ๆ ฉีกส่วนที่เป็นน้ำหนักรองลงมาเรื่อย ๆ คล้ายกับการตัดกระดาษแล้วพันสเปรย์ ซึ่งสำหรับกรณีนี้ต่างกันตรงที่การพันสเปรย์เป็นเทคนิคที่เป็นไปในทางการสร้างงานจิตรกรรม แต่การภูค้ำหมึกที่ติดบนกระดาษทรายนั่นเป็นกระบวนการที่ค่อนข้างเป็นไปทางภาพพิมพ์ไม่ว่าจะด้วยเหตุผลของการ Rubbing หรือ การภูค้ำหมึกดังกล่าว จึงจัดเป็นกลวิธีสร้างสรรค์แบบภาพพิมพ์ ประกอบกับการคาดหวังว่าหมึกที่ติดบนเม็ดทรายของกระดาษทรายจะติดลงบนกระดาษงานมากหรือน้อยก็ขึ้นอยู่กับการควบคุม และ ยังเป็นกระบวนการที่ต้องใช้ระยะเวลาในการค้ำน้ำหนักเข้มในส่วนเงา และ สร้างรายละเอียดในค่าน้ำหนักอ่อน ซึ่งการใช้แผ่นกระดาษทรายมารองรับหมึกเพื่อนำไปถ่ายสู่กระดาษงานนั้น หากใช้ไปซักพักหนึ่ง ผลจากการกดจะทำให้เม็ดทรายยุบลงไปเมื่อไปรับหมึกใหม่ หมึกจะฝังลงไปร่องระหว่างเม็ดทรายและติดอยู่บนเม็ดทรายด้วย ผลก็คือทั้งสองส่วนนี้จะสัมผัสกับเนื้อกระดาษทั้งหมด ทำให้หมึกติดบนกระดาษงานเห็นเป็นคราบสีดำไม่ใช่จุด ที่มีช่องว่างระหว่างจุดกับจุดดังนั้นจึงต้องเปลี่ยนกระดาษทรายบ่อย ๆ และ ไม่เพียงแต่การประกอบสร้างรูปจากจุดหมึกบางๆเพียงเท่านั้น ถึงแม้เป็นเพียงกระบวนการสร้างงานศิลปะแบบพื้นฐานอย่างง่ายไม่ได้ผ่านกระบวนการขั้นตอนที่ซับซ้อน แต่ก็ยังมีรายละเอียดของความยากที่ยังต้องระวังไม่ให้เกิดขึ้น เช่น กระดาษทรายเลื่อนในขณะที่ภูค้ำทำให้เม็ดหมึกที่ปรากฏในงานเบลอหรือ ระวังในส่วนของพื้นที่ที่ต้องการเทาอ่อนจะถูกหมึกเข้มจนเกินไป นอกจากนี้ยังมีรายละเอียดของวัสดุอุปกรณ์ที่นำมาใช้ ได้แก่ กระดาษทรายเบอร์ 0, 1, 4 ซึ่งจะให้ขนาดของจุด ปริมาณจุด และความเข้มของจุดแตกต่างกัน หากต้องการน้ำหนักบาง จุดจะต้องกระจายห่างกัน ดังนั้นจึงจะใช้กระดาษทรายเบอร์ 4 ที่มีความหยาบของเม็ดทราย หากต้องการความเทาละเอียด จึงจะใช้กระดาษทรายเบอร์ 1 ส่วนบริเวณที่เข้มจึงมักจะใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 เพราะความถี่และขนาดของเม็ด

ทรายที่เล็กลงจึงสามารถดูดซับหมึกได้มากกว่า อีกทั้งตลับหมึก Stamp สีดำแต่ละยี่ห้อก็ให้สีต่างกัน ด้วยผลจากการทดลองพบว่า ยี่ห้อHose จะได้สีดำอมม่วง ยี่ห้อ Index จะได้สีดำอมแดง ยี่ห้อArtจะได้สีดำจริง ๆ ซึ่งในที่นี้ได้เลือกหมึกยี่ห้อ Art มาใช้ในการสร้างงาน เพราะ ไม่ต้องการให้ผ่านกระบวนการวิเคราะห์ตีความหมายจากการรับรู้สีที่เจออยู่ในสีดำ



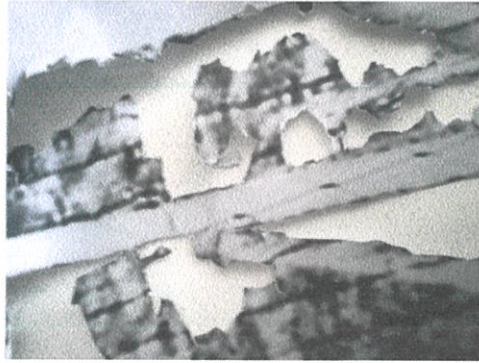
กั้นขอบกระดาษ



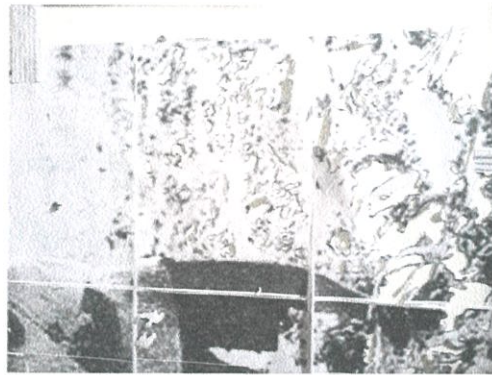
แยกภาพร่างออกเป็นขนาด A4 จำนวน 16 แผ่น



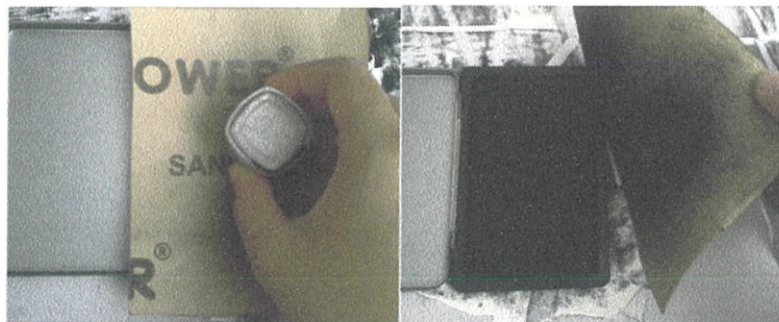
กรีดภาพร่างเพื่อสร้างรูปทรง



ภาพร่างที่ถูกกรีด



วางภาพร่างบนกระดาษฟาบรีโน



กดกระดาษทรายบนหมึก



นำกระดาษทรายที่รับหมึกมาแล้ว มากดลงบนกระดาษฟาบรีโนผ่านร่องตัดบนกระดาษร่าง



ใช้กระดาษทรายเบอร์ต่างกันเพื่อสร้างรายละเอียด



เปิดดูค่าน้ำหนักระหว่างพิมพ์

## บทที่ 4

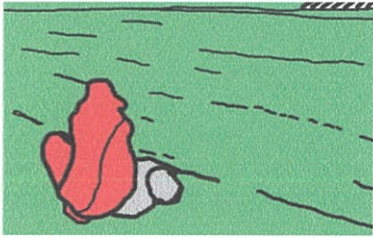
# วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานภาพพิมพ์ที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ ด้วยวิธีพื้นฐานอย่างง่าย โดยไม่ต้องผ่านกระบวนการเข้าแทนพิมพ์แต่อย่างใด อีกทั้งยังใช้วัสดุที่หาได้ง่ายทั่วไปอีกด้วย ซึ่งไม่จำกัดเพียงแค่วัสดุอุปกรณ์เฉพาะเจาะจงที่ใช้ในทางด้านงานพิมพ์เท่านั้น แต่สามารถนำเอาวัสดุอุปกรณ์ใกล้ตัวมาใช้ได้ตามความเหมาะสม อย่างเช่น ฝาขวดยาหม่องที่สามารถนำมาใช้กดและถูกับกระดาษทราย คือ ทำหน้าที่แบบเดียวกับบาเร็ง อุปกรณ์ที่ใช้กดให้หมึกพิมพ์ติดกระดาษได้มากที่สุด ซึ่งผลของกระบวนการก็สามารถแสดงออกถึงศักยภาพทางเทคนิคได้ ด้วยความสามารถทางเทคนิคในการสร้างภาพเหมือน คล้ายกับการวาดเส้นสร้างสรรค์ แต่นำเอาเทคนิคภาพพิมพ์มาประยุกต์ให้เกิดผล โดยระหว่างดำเนินการทางกระบวนการสร้างสรรค์สามารถควบคุมการเกิดรูปร่าง รูปทรงพื้นผิว น้ำหนักได้ อย่างเหมาะสม

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ภาพที่ปรากฏขึ้นเป็นรูปทรง พื้นผิว เกิดจากการรวมตัวของเม็ดจุด การทับซ้อนกันของจุด และความเข้มที่เกิดจากการกด ถูกระดาษทรายด้วยน้ำหนักมือ หรือ ขึ้นอยู่กับปริมาณของน้ำหมึกที่ติดขึ้นมากับเม็ดทรายบนกระดาษทราย ทำให้เกิดเป็นค่าน้ำหนัก โดยสามารถใช้การสร้างค่าน้ำหนักนี้ทำให้เกิดมวลปริมาตรของรูปทรงที่เลียนแบบความเหมือนจริงได้ ในขณะเดียวกันก็สามารถสร้างพื้นหลัง และบรรยากาศที่น่าสนใจได้ด้วยการวางค่าน้ำหนัก โดยเฉพาะการจับเน้นรูปทรงในบางจุด นอกจากนั้นการจัดองค์ประกอบภาพยังเกิดจากการเรียงตัวของเส้นเป็นหลัก ซึ่งมีทั้งเส้นที่มองเห็น และ มองไม่เห็น รวมถึงรูปทรงของคน (Figure) ที่นำมาใช้สร้างระยะหน้า และ นำเสนออารมณ์ภายในภาพ ที่กล่าวแสดงถึงความสุข ความทุกข์ แบบเรียบง่าย

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)



ก. ภาพของบุคคลชาวบ้านเกษตรกรกำลังนั่งทำงานหันหลังให้ภาพ ท่ามกลางแสงแดด ที่สาดส่องลงบนพื้นที่ของไร่นาที่กว้างไกล และมีท่อน้ำยาวไปตามทางแทนค่าความอุดมความดีทรัพยากรธรรมชาติที่หล่อเลี้ยงชีวิตชาวชนบท ทั้งผืนดิน น้ำ แสงแดด การนั่งหันหลังซึ่งหมายถึงการไม่แสดงออก แต่สามารถจินตนาการได้ว่าเป็นสิ่งที่ควรพึงพอใจ และเป็นความสุขที่ยั่งยืน



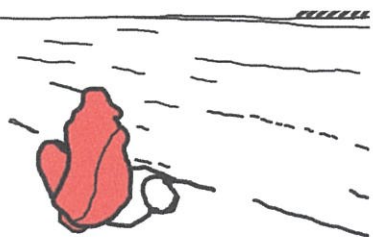
### ข. รูปทรงของพื้นที่

รูปทรงของความเป็นพื้นที่ ที่มีรายละเอียดของผืนดิน แทนค่าความหมายของทรัพยากรระยะทาง การใช้เวลา และการอยู่ท่ามกลางทรัพยากรธรรมชาติ



### ค. รูปทรงของก้อนหิน

รูปทรงของก้อนหิน ผืนดิน แทนค่าความหมายของความงามในธรรมชาติ จินตนาการ และความสุนทรีย์ในสภาพความเป็นจริง



### ง. รูปทรงของคน (Figure) นั่งหันหลัง

รูปทรงของตัวบุคคลซึ่งเป็นจุดเด่นแทนค่าความหมายของผู้ซึ่งเคยชิน ไม่แสดงอาการใด ๆ ไม่ว่าจะสุข หรือ ทุกข์ ขึ้นอยู่กับมุมมองของผู้ที่มองจากด้านหลัง

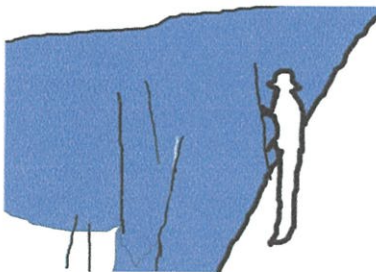
## ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง (Form)

### ก. เป็นรูปทรงของชาวบ้านที่ทำบ่อเลี้ยงกุ้ง



แทนค่าความหมายถึง การที่มนุษย์เราสามารถเลี้ยงชีพอยู่ได้โดยพึ่งพิงอาศัยทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ เป็นความสุขพื้นฐานที่มนุษย์พึงมี

### ข. รูปทรงของพื้นที่แม่น้ำ



แทนค่าความหมายของการหล่อเลี้ยงชีวิตให้มีความชุ่มชื้น และคุณค่าของทรัพยากรที่มีอยู่ในธรรมชาติอย่างท่วมท้น ที่สามารถสร้างอาชีพ สร้างความสุขให้กับมนุษย์

### ค. รูปทรงของพื้นดิน

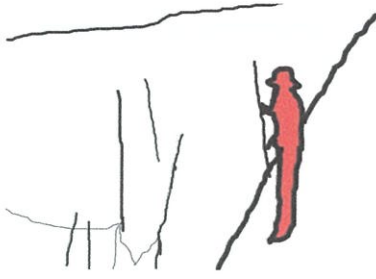


แทนค่าความหมายของสภาพความจริงของชีวิต โลก ความร้อน ความแห้งแล้ง แสดงสัดส่วนของความทุกข์

### ง. รูปทรงของอุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบอาชีพ



แทนค่าความหมายของการประกอบอาชีพสุจริต ให้ความสำคัญของการทำงาน เพราะ ความสุขในแง่มุมหนึ่งของชีวิตก็เกิดขึ้นจากการทำงาน



จ. รูปทรงของบุคคลที่ทำงานเลี้ยงกุ้ง

Figure ในท่าทางยื่นหันข้าง ไม่แสดงให้เห็นสีหน้า และอยู่ใน  
อากัปกิริยาของคนที่มีงมงัยทำงาน

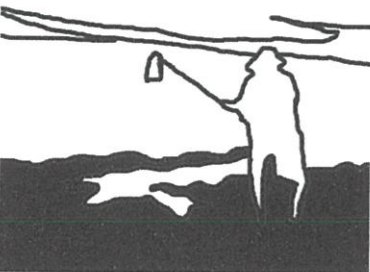
แทนค่าความหมายว่าเป็นดังเช่นชีวิตจริงทั่วไป สุขทุกข์ที่มนุษย์  
ทุกคนควรมี ตามสภาพที่เป็นแต่ในมุมมองบางแง่มุม การนิ่งเฉย  
ก็อาจเป็นความสุขอย่างหนึ่งเป็นความสงบท่ามกลางงานที่ทำ

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง (Form)



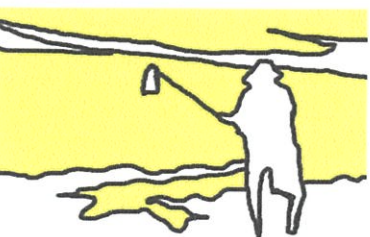
ก. รูปทรงของเกษตรกรที่กำลังขุดดินอยู่ท่ามกลางแดดจ้า

แทนค่าความหมายของความสุขและความยินดีต่องานที่ทำ



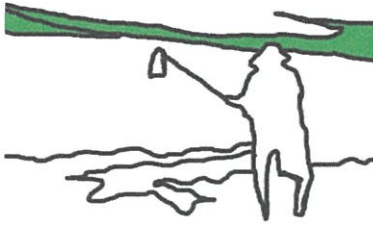
ข. รูปทรงของพื้นดิน

แทนค่าความหมายของทรัพยากรดินที่มีอยู่อย่างไม่จำกัด ทำให้  
มนุษย์สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์แก่ชีวิต เป็นความสุขที่  
ธรรมชาติมอบให้แก่มนุษย์

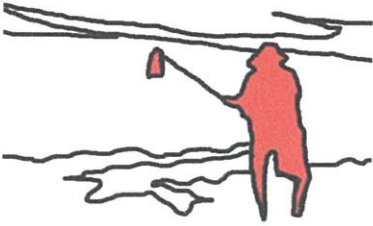


ค. รูปทรงของผืนนา

แทนค่าความหมายของการจินตนาการถึงความสุขในโลกกว้าง  
และความรู้สึกอิสระ



ง. รูปทรงของแนวต้นไม้  
แทนค่าความหมายของความอุดมสมบูรณ์ มั่งมี เหลือกินเหลือใช้ แสดงถึงความสุขและบรรยากาศที่อบอุ่นไปด้วยธรรมชาติ  
แวดล้อม อันเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการทำงาน



จ. รูปทรงของคนขุดดิน  
แทนค่าความหมายของความรู้สึกรอคอย ไม่ย่อท้อ ผู้ชีวิต และมีกำลังใจ

#### ผลงานชิ้นที่ 4 รูปทรง (Form)



ก. รูปทรงของชาวบ้านเกษตรกรที่ทำงานในไร่แดง  
แทนค่าความหมายของความสุข และ ความยินดีกับงานที่ทำ  
โดยถูกโอบล้อมท่ามกลางธรรมชาติ



ข. รูปทรงของพื้นดิน  
แทนค่าความหมายของทรัพยากรดินที่มีอยู่อย่างไม่จำกัด ให้  
มนุษย์สามารถนำมาใช้ให้เกิดประโยชน์ เป็นความสุขที่  
ธรรมชาติมอบให้แก่มนุษย์



ค. รูปทรงของพื้นที่ ที่ถูกจัดการโดยมนุษย์  
แทนค่าแสดงความหมายของความสามารถ ความขยัน ของ  
มนุษย์ในการจัดการทรัพยากรธรรมชาติที่มีอยู่ให้เกิดประโยชน์  
โดยการสร้างบางสิ่งที่สัมพันธ์กับการเกิดอุตสาหกรรมชาติ และ  
พื้นที่ที่มีอยู่



ง. รูปทรงของแนวต้นไม้  
แทนค่าความหมายของความอุดมสมบูรณ์ มั่งมี เหลือกินเหลือ  
ใช้ แสดงถึงความสุข และ การถูกโอบล้อมไปด้วยธรรมชาติ  
แวดล้อม อันเป็นแรงบันดาลใจให้เกิดการทำงาน

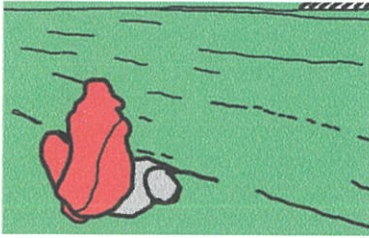


จ. รูปทรงของคนยืนหันถือสายยางหลังรดน้ำพืชไร่  
แทนค่าความหมายของการให้ และ รับ ความสุข แม้แลกด้วย  
ความเหน็ดเหนื่อยรวมถึงความพยายาม

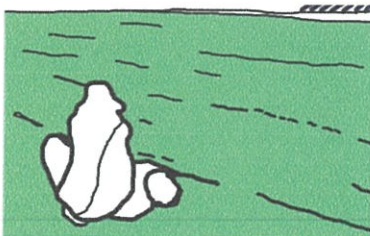


ฉ. รูปทรงของเส้นตาข่าย สำหรับพืชไร่เลี้ยง  
แทนค่าความหมายของการเจริญเติบโต และ การพึ่งพิงอาศัยซึ่ง  
กันระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Texture)



ก. พื้นผิวละเอียด เป็นจุดประกอบสร้างกันจนเกิดภาพแทนค่าความหมายของ สิ่งเล็ก ๆ ที่แม้เป็นเพียงแค่จุดแต่ก็สามารถรวมตัวกันเป็นภาพเกิดความภาคภูมิใจ และมีความสุขได้จากจุดเล็กๆ เปรียบได้กับ คนระดับรากหญ้าที่มีอาชีพไม่ได้ยิ่งใหญ่ร่ำรวยในความเป็นจริง แต่ก็สามารถมีความสุขได้ในมุมของการเป็นผู้ผลิตแหล่งวัตถุดิบให้เพื่อนมนุษย์ ในมุมมองของข้าพเจ้าเป็นอาชีพที่ยิ่งใหญ่มาก



ข. ภาพพื้นผิวของดินขรุขระ เกิดจากจุดที่ไม่คมชัด และน้ำหมึกที่ไม่สม่ำเสมอกระจายกันเป็นน้ำหนักรวมเหมาะต่อการสร้างบรรยากาศแทนค่าความหมายของความไม่แน่นอนในอนาคต แต่คงชัดเจนในระยะหน้า





ค. พื้นผิว ของก้อนหิน พื้นดิน ในระยะหน้า เลียนแบบ ความเหมือนจริง ใช้หมึกเข้มสร้างมวลปริมาตร และความหยาบ ของการประทับหมึก แต่ใส่ใจในรายละเอียด แทนค่าความหมายของความหยาบกระด้าง แต่มากด้วยคุณค่า และความรู้สึกของความเป็นชนบท



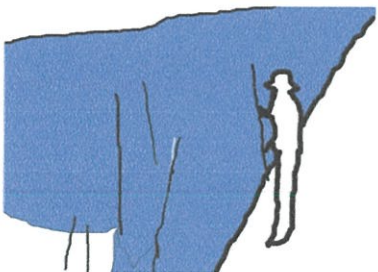
ง. พื้นผิวของรูปทรงคน (Figure) ประกอบด้วยเสื้อผ้า และ หมวก เพื่อ สร้างความเหมือนจริงจึงต้องใช้จุดที่มีน้ำหนักเบา ประกอบสร้างกันเป็นแสง และ เงา ซึ่งอยู่ในระยะหน้าจึงต้อง ชัดเจน แทนค่าความหมายของความเป็นมนุษย์ ความบริสุทธิ์ และ สุจริตของอาชีพ

## ผลงานชิ้นที่ 2 ลักษณะผิว (Texture)



ก. ลักษณะพื้นผิวเกิดจากจุดละเอียด บาง เทา เพราะพื้นที่  
ในภาพส่วนใหญ่คือน้ำ มีพื้นผิวที่ไม่สม่ำเสมอเกิดขึ้นใน  
บางส่วน

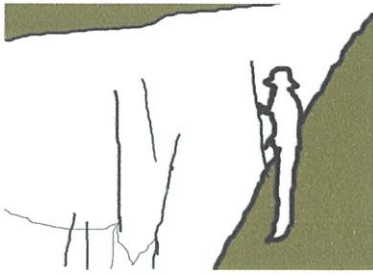
แทนค่าความหมายของบรรยากาศ ให้ความรู้สึกของความนึ่ง  
เฉย ความสุข ความพึงพอใจ



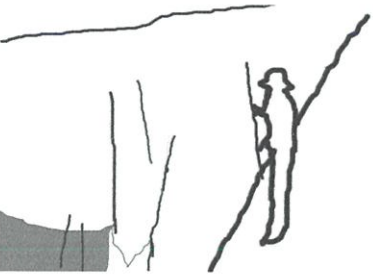
ข. ลักษณะพื้นผิวของน้ำ เป็นริ้วบางๆ ซ้อนกันเป็นชั้น ๆ  
เป็นเงาในน้ำ

แทนค่าความหมายของความสุข ความโอบอ้อมอารีที่ธรรมชาติ  
เอื้อให้กับมนุษย์ เป็นความสัมพันธ์ระหว่างธรรมชาติกับมนุษย์





ค. ลักษณะพื้นผิวของพื้นดินมีความหยาบและถูกขั้บแน่น  
ให้ขรุขระ ไม่สม่ำเสมอ แทนค่าความหมายของความเป็น  
ชาวบ้าน ความเป็นพื้นถิ่นชนบท



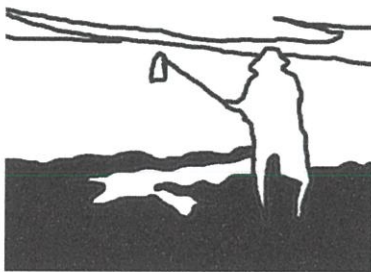
ง. ลักษณะพื้นผิวของตาข่าย เกิดจากจุดบาง ๆ สร้างเป็น  
พื้นผิวของความเป็นตาข่ายโปร่ง และความพลิ้วของผืนตาข่าย  
แทนค่าความหมายถึงความความเอาใจใส่ ในในรายละเอียด  
ของงาน ความสุขที่เต็มเต็ม ชาวชนบท ผู้สร้างอาชีพและรายได้  
จากทรัพยากรธรรมชาติ



### ผลงานชิ้นที่ 3 ลักษณะผิว (Texture)



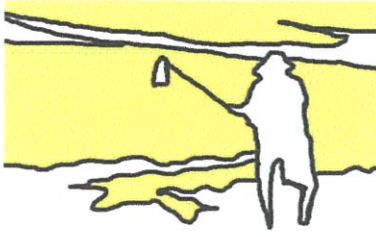
ก. ลักษณะของพื้นผิวมีความหยาบเข้มชัดเจนในระยะหน้า และระยะหลัง ส่วนระยะกลางมีน้ำหนักเทา บาง ฝ้า ไม่คมชัด เพราะเป็นทუნ่าไม่ใช่พื้นดิน  
แทนค่าความหมายของความลำบากตรากตรำในปัจจุบันที่น่า ภาควิวใจ และความสุขที่จะบังเกิดในอนาคต



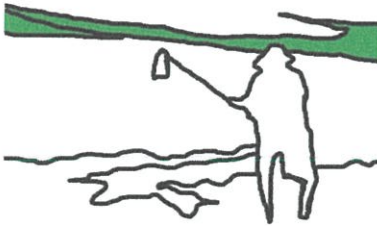
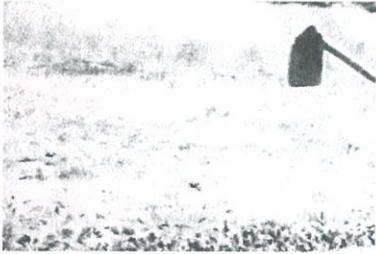
ข. ลักษณะพื้นผิวของพื้นดินในระยะหน้ามีความชัดเจน ของรายละเอียดพื้นผิวดิน

แทนค่าความหมายของความความแข็งแรง แข็งแกร่ง ถูกห้อม ล้อมด้วยทรัพยากรดิน ที่มอบความสุขแก่ผู้ชาวบ้านประกอบ อาชีพ





ค. ลักษณะพื้นผิวของผืนนา มีความบางเบา ไม่แสดง  
ความเป็นจุดชัดเจน ค่อนข้างเป็นบรรยากาศมากกว่า  
แทนค่าความหมายของอารมณ์ความรู้สึกของการถูกธรรมชาติ  
ห้อมล้อม



ง. พื้นผิวของแนวคันไม้ มีลักษณะเป็นจ้ำ ๆ เป็นร่องรอยที่  
ไม่สม่ำเสมอ  
แทนค่าความหมายของอารมณ์ความรู้สึกของการถูกธรรมชาติ  
ห้อมล้อม เป็นการสร้างบรรยากาศ



#### ผลงานชิ้นที่ 4 ลักษณะผิว (Texture)



ก. ลักษณะของพื้นผิวมีความหยาบเข้มชัดเจนในระยะหน้า และ ระยะหลัง ส่วนระยะกลางถึงหลังมีพื้นผิวที่มีความทับซ้อนด้วยเส้น

แทนค่าความหมายของความพยายาม และ ความสร้างสรรค์ของมนุษย์ต่อการสร้างอาชีพ และ การใช้ทรัพยากรดินให้เกิดประโยชน์



ข. ลักษณะพื้นผิวของระยะกลางถึงไกล เกิดจากการทับซ้อนกันของเส้น

แทนค่าความหมายของการให้ความสำคัญต่อวัสดุและหน้าที่ของวัสดุ



ค. ลักษณะพื้นผิวทับซ้อนของเส้นในระยะลึกลง มีพื้นผิว  
ที่แสดงกลุ่มพุ่มของต้นไม้เป็นจุดเด่น  
แทนค่าความหมายของอารมณ์ความรู้สึกของการอยู่ท่ามกลาง  
ธรรมชาติ



ง. ลักษณะพื้นผิวของพื้นดินมีความชัดเจนของรายละเอียด  
พื้นผิวดิน สร้างรายละเอียดของความขรุขระแตกต่างกันไปเพื่อ  
สร้างให้เป็นระยะหน้า  
แทนค่าความหมายความสำคัญ คุณค่าของทรัพยากรดิน ที่มอบ  
ความสุขและอาชีพให้แก่มนุษย์



### ผลงานชิ้นที่ 1 สี (Colour)



#### ก. ภาพขาว-ดำ

สีขาว-ดำแทนค่าความหมายของความรู้สึกที่แสดงออกถึงความ  
เฉยๆ เป็นกลาง ซึ่งในความรู้สึกนี้หมายถึงความพอเพียง ซึ่ง  
สามารถตีค่าได้ว่าเป็นภาพของความสุใจ

### ผลงานชิ้นที่ 2 สี (Colour)



#### ข. ภาพขาว-ดำ

สีขาว-ดำแทนค่าความหมายของความรู้สึกที่แสดงออกถึงความ  
เฉยๆ เป็นกลาง ซึ่งในความรู้สึกนี้หมายถึงความพอเพียง ซึ่ง  
สามารถตีค่าได้ว่าเป็นภาพของความสุใจ

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



#### ค. ภาพขาว-ดำ

สีขาว-ดำแทนค่าความหมายของความรู้สึกที่แสดงออกถึงความ  
เฉยๆ เป็นกลาง ซึ่งในความรู้สึกนี้หมายถึงความพอเพียง ซึ่ง  
สามารถตีค่าได้ว่าเป็นภาพของความสุใจ

### ผลงานชิ้นที่ 4 สี (Colour)



#### ง. ภาพขาว-ดำ

สีขาว-ดำแทนค่าความหมายของความรู้สึกที่แสดงออกถึงความ  
เฉยๆ เป็นกลาง ซึ่งในความรู้สึกนี้หมายถึงความพอเพียง ซึ่ง  
สามารถตีค่าได้ว่าเป็นภาพของความสุใจ

## ผลงานชิ้นที่ 1 น้ำหนัก (Volume)



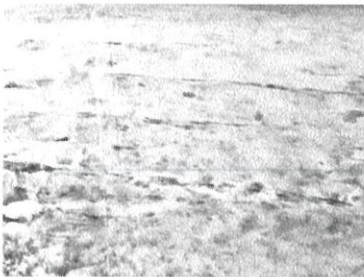
ก. น้ำหนักขาวสุด เป็นน้ำหนักของแสง ที่สาดลงบนแผ่นหลัง กระทบกับพื้นผิวที่เป็นเสื้อและผ้าขนหนูที่พาดอยู่บนคอของรูปทรงคนนั่งหันหลัง

แทนค่าความหมายของคนทำงานแบบหลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน แสดงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เป็นความจริงของโลก



ข. น้ำหนักเข้มดำในเงาของรูปทรงคน และ ร่องหิน

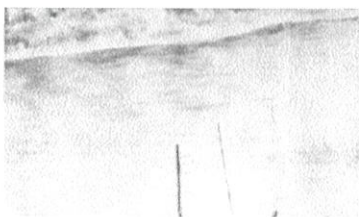
แทนค่าความขรุขระของพื้นดิน แสดงความหมายของความลำบากตรากตรำ



ค. น้ำหนักเทาอ่อนของพื้นดินในระยะไกล

แทนค่าความหมายของระยะทางและเป็นน้ำหนักรองรับพื้นเพื่อช่วยขบแน่น น้ำหนักเข้มในระยะหน้าด้วย

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักเทาอ่อน ไล่น้ำหนัก

แทนค่าของผืนน้ำ ที่กำลังกระเพื่อม แสดงการไหล การเคลื่อนไหวแบบนิ่ง ๆ ไม่รุนแรง มีความหมายถึงความรู้สึกใจเย็น ไม่เดือดร้อน



ข. น้ำหนักขี้มดดำ ของกางเกงและพื้นดิน  
แทนค่าสีของกางเกง และ ความขรุขระของพื้นดิน แสดงหมาย  
ของเนื้องานที่ทำ



ค. น้ำหนักอ่อนเบา ของมุ้งตาข่าย  
แทนค่าของวัสดุบางเบา มีความหมายถึงความพอเพียงและ  
ความฉลาดในการสร้างของมนุษย์

### ผลงานชิ้นที่ 3 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักขี้มด และขาวของแสงที่ตกกระทบจากด้านหลัง  
แทนค่าความหมายของ คนที่ทำงานแบบหลังสู้ฟ้าหน้าสู้ดิน  
แสดงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เป็นความจริง  
ของโลก

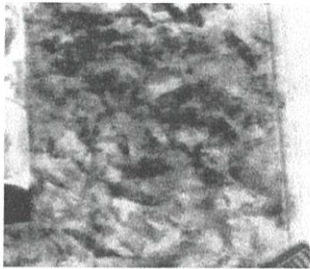


ข. น้ำหนักเทาอ่อนของพื้นดินในระยะไกล  
แทนค่าความหมายของระยะทางและแสงอาทิตย์ที่สาดส่องเป็น  
น้ำหนักรองพื้นเพื่อช่วยขบขัน ความหมายของความยินดีต่อ  
งานที่ทำ

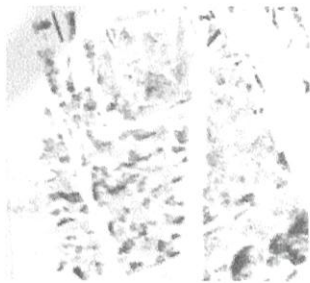


ก. น้ำหนักเข้มของร่องหินพื้นดินในระยะหน้า  
แทนค่าความขรุขระของพื้นดิน แสดงความหมายของความ  
ลำบากตรากตรำ และความทู่แท้

#### ผลงานชิ้นที่ 4 น้ำหนัก (Volume)



ก. น้ำหนักเข้มของร่องหินพื้นดินในระยะกลาง  
แทนค่าความหมายของพื้นดินที่เป็นเส้นทางที่ขรุขระ



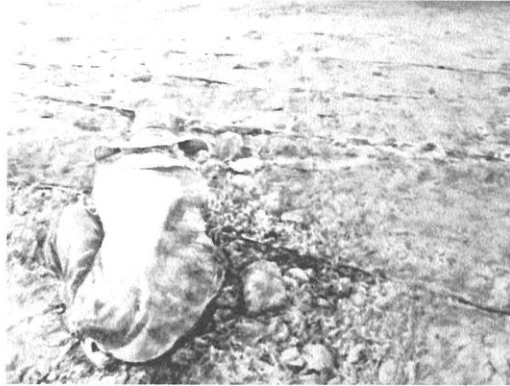
ข. น้ำหนักขาว และเทาอ่อนของแสงที่ตกกระทบบนเส้น  
แทนค่าความหมายของความซับซ้อนของแสงเงา ในระยะไกล  
แสดงระยะของพื้นที่



ค. น้ำหนักของผ้าที่อยู่บนฟิกเกอร์รูปคน  
แทนค่าของพื้นผิวผ้า และเป็นค่าน้ำหนักที่แสดงรูปร่างสมบูรณ์  
มีความหมายถึงบุคคลผู้มีอันจะกิน แสดงถึงความสุขและพึง  
พอใจ

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

ภาพของบุคคลชาวเกษตรกรกำลังนั่งทำงานหันหลังอยู่ท่ามกลางไร่พริก ที่กว้างไกลสุดลูกหูลูกตา ภาพถูกแบ่งออกเป็นสองส่วนตามแนวทแยง ด้วยทิศทางของเส้นนำสายตาที่วิ่งลึกเข้าไปทางด้านซ้ายมือของภาพ ครึ่งหนึ่งของภาพมีรูปทรงในระนาบหน้าเป็นจุดเด่น และ อีกครึ่งหนึ่ง คือพื้นหลังที่มีรายละเอียดของพื้นผิว บรรยากาศ



ภาพผลงานชิ้นที่ 1

### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนของภาพเกิดจากสีขาว-ดำ และค่าน้ำหนักเทาเข้มที่สร้างบรรยากาศของพื้นที่ที่ครอบคลุมภาพรวมทั้งหมดไว้

### ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในภาพ ได้แก่ ความขัดแย้งระหว่างขนาดของรูปทรง รูปทรงfigure รูปทรงก้อนหิน ความแตกต่างในขนาดและรายละเอียดของก้อนหินและพื้นดิน รวมถึงความหลากหลายของค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ อีกทั้งยังมีส่วนประกอบที่สร้างขึ้นเป็นรอยต่อของเส้นที่จมอยู่ในพื้นดิน เป็นเส้นของท่อน้ำรดดิน



### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลแบบอสมมาตร แม้ว่าภาพจะมีองค์ประกอบที่เป็นจุดเด่นเน้นหนักมาด้านซ้าย เพียงข้างเดียว แต่ก็ได้มีการหายไปของน้ำหนักซึ่งถูกแทนที่ด้วยแสงที่ตกกระทบ จึงเกิดความสมดุลกันกับพื้นที่สีเทาด้านขวา



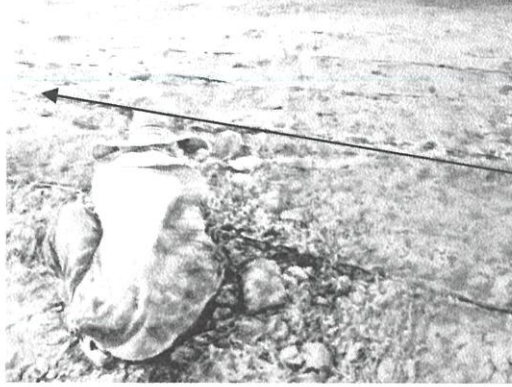
### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน 30:70 คือ คิดเป็นพื้นที่ของรูปทรงfigure30 และความพื้นที่70



### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นชัดเจนที่Figure ของบุคคลที่นั่งหันหลัง และ น้ำหนักที่เน้นย้ำในระยะหน้า



#### การเคลื่อนไหว (Movement)

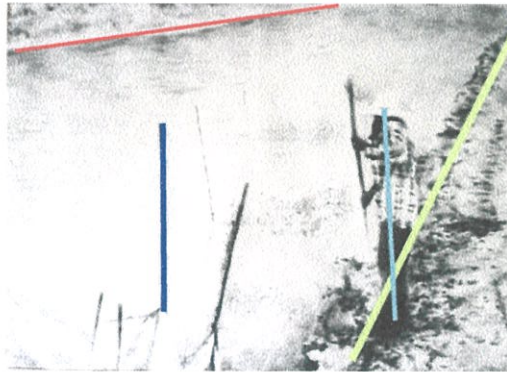
ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพมีการเคลื่อนไหวของเส้นที่วิ่งลึกหายเข้าไปทางซ้ายมือของภาพ และจังหวะของก้อนหิน ดิน ทราย



#### การจำกัด (Economy)

สิ่งที่จำกัดในการสร้างงานคือ เน้นความเป็นพื้นที่ พื้นดิน และบุคคลในภาพ ท้องฟ้าจึงไม่มีความจำเป็นเลยสำหรับงานชิ้นนี้

ภาพของบุคคลชาวประมงที่กำลังทำงานดักกุ้ง อยู่ริมบ่อเลี้ยงกุ้ง ภาพถูกแบ่งออกเป็นสามส่วนตามแนวทแยง ด้วยทิศทางของเส้นนำสายตาที่วิ่งลึกเข้าไปทางด้านขวามือบนของภาพ โดยส่วนที่กินพื้นที่ในภาพมากที่สุด คือ ส่วนกลาง ที่เป็นบ่อ มีค่าน้ำหนักเบาบาง ส่วนในส่วนของขวามือมีค่าน้ำหนักเข้มสร้างเป็นจุดเด่น และ ในส่วนซ้ายมือบนของภาพสร้างขึ้นเป็นเป็นระยะหลัง และแสดงเขตกำหนดสิ้นสุดของพื้นที่



ภาพผลงานชิ้นที่ 2

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากองค์ประกอบที่นำมาใช้ในภาพเป็นไปในเรื่องเดียวกัน

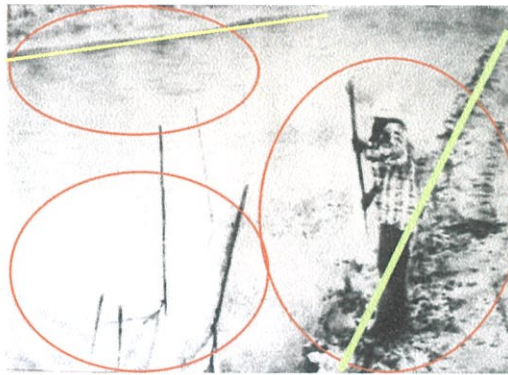
#### ความหลากหลาย (Variety)

ภาพงานมีความหลากหลายของเส้น เป็นเส้นที่ใช้ต่างกันทั้งความหมาย และ ทิศทาง ได้แก่ เส้นที่เป็นเส้นนำสายตา เส้นวัตถุที่เป็นไม้ เส้นรอบนอกของผ้าตาข่าย เส้นที่เป็นส่วนประกอบในเส้น เส้นในลักษณะของคนยื่น หรือแม้แต่เส้นนอนสั้น ๆ ที่แสดงเป็นรอยริ้วคลื่นน้ำ



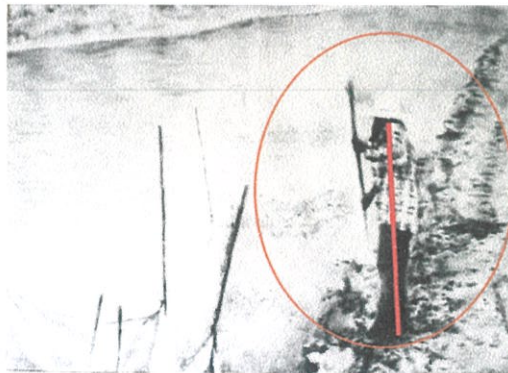
#### ความสมดุล (Balance)

ภาพไม่สมดุลกัน เพราะ มีการถ่ายน้ำหนักไปทางด้านขวาของภาพมากกว่าอย่างชัดเจน ซึ่ง ด้านซ้ายก็มีการสร้างองค์ประกอบบน ล่าง



#### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพแบ่งออกเป็น สามส่วน ตามกลุ่มของรูปทรง หรือ สามารถแบ่งตามเส้นนำสายตา ก็จะพบว่าภาพได้ถูกตัดออกเป็นสามส่วนเช่นกัน



#### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของภาพชัดเจนที่Figure ของบุคคลที่ยืนอยู่ และ น้ำหนักที่เน้นย้ำในความ เป็นเส้น



#### การเคลื่อนไหว (Movement)

ทิศทางการเคลื่อนไหวของภาพที่สร้างการลื่นไหล คือ เส้นแสดงรั้วคลื่นน้ำที่ไหลไปตาม ทิศทางซึ่งนำสายตา โดยเส้นขอบบ่อที่กั้นเขตพื้นดิน กับ พื้นน้ำ ทำหน้าที่เป็นเส้นนำสายตาให้ไปทาง สุดขวามือบนของภาพ



#### การจำกัด (Economy)

สิ่งที่จำกัดในการสร้างภาพนี้ คือ เน้นความเป็นพื้นที่ของน้ำ พื้นดิน บุคคลในภาพ และ ส่วนของบางสิ่งที่โผล่มาแสดงให้เห็นเล็กน้อยเท่านั้นว่ามีความเกี่ยวข้องกับเนื้อหา ถ่ายทอดอย่าง ง่ายๆ ตรงไปตรงมา จำกัดเฉพาะสิ่งที่มีความจำเป็นต่อเนื้อหาที่ต้องการจะสื่อเพียงเท่านั้น

ภาพของเกษตรกรที่กำลังขุดดิน อยู่ท่ามกลางแสงแดดจ้าที่สาดกระทบมาทางด้านหลัง แสดงให้เห็นน้ำหนักของเงามืดในระยะหน้า คือ ส่วนที่เป็นรายละเอียดของพื้นดิน จอบ และ รูปคน เพื่อขบเน้นการกระทำของบุคคลในภาพ



ภาพผลงานชิ้นที่ 3

ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากองค์ประกอบที่นำมาใช้ในภาพเป็นไปในเรื่องเดียวกัน และสัดส่วนของค่าน้ำหนัก

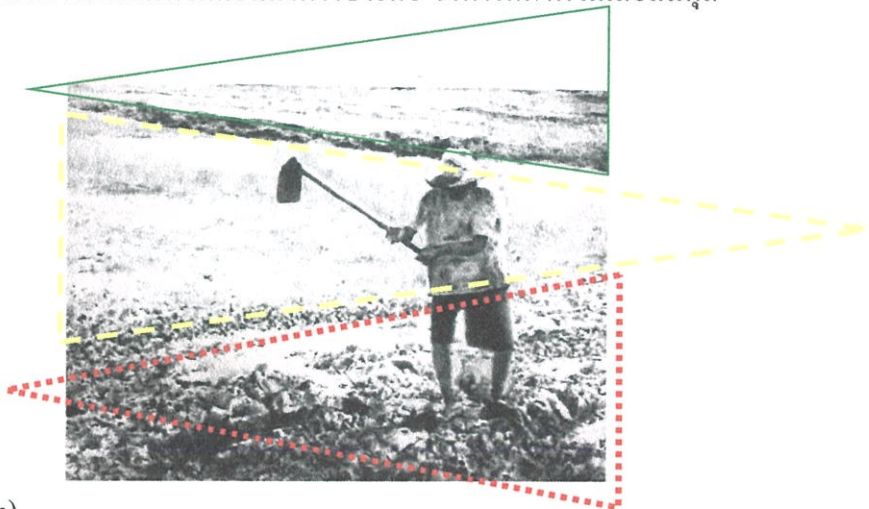
ความหลากหลาย (Variety)

ภาพงานมีความหลากหลายของรูปทรงที่ประกอบสร้างกันเป็นพื้นผิวในดิน และ รูปทรงที่นำมาประกอบสร้าง รวมถึงพื้นผิวของค่าน้ำหนักที่ประกอบสร้างด้วยด้วยจุดหมึก ไม่ว่าจะ เป็นขนาดของเม็ดจุด ค่าน้ำหนักในเม็ดจุด หรือ ร่องรอยคราบหมึก



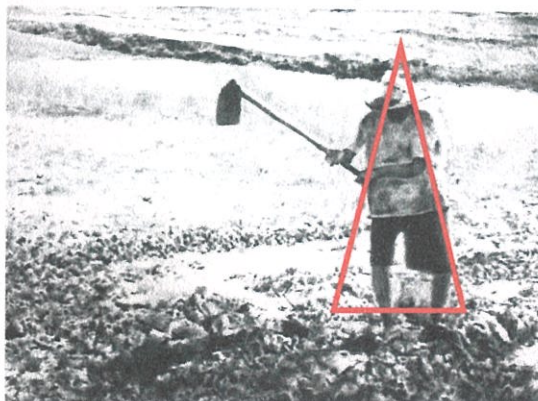
### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในภาพ มีการถ่ายเทรูปทรง และ น้ำหนักไปทางด้านขวาของภาพซึ่งก่อนมาตรงกลาง และ การสร้างระยะหน้าที่ก่อนมาทางซ้ายมือ จึงทำให้ภาพไม่เสียสมดุล



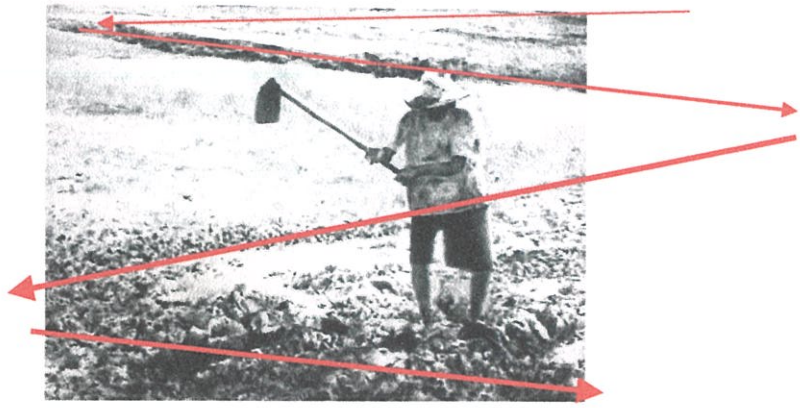
### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพถูกแบ่งออกเป็นสามส่วน ตามระยะ หน้า กลาง หลัง โดยใช้รูปทรงสามเหลี่ยมตัดเป็นแนวทแยง และ ใช้ค่าน้ำหนักแบ่งตามระยะสัดส่วน



### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นชัดเจนด้วยค่าน้ำหนัก และ รูปทรง ของรูปบุคคล และ วัตถุ มีน้ำหนักเข้มที่เน้นย้ำและอยู่ในระยะหน้า



การเคลื่อนไหวก (Movement)

มีการเคลื่อนไหวกด้วยเส้นทแยงที่วิ่งในรูปซิกแซก Zigzag



การจำกัด (Economy)

การจำกัดการสร้างภาพนี้ คือ คำน้่านักบนพื้นที่ในภาพ ซึ่งมีผลกับระยะหน้า กลาง หลัง การให้น้่านักจึงต้องจำกัด ควบคุมน้่านักไม่ให้ระยะหลังมาแข่งกับระยะหน้า

ภาพของคณงานชาวบ้านที่กำลังถือสายยางรดน้ำพืชไร่ ในไร่สวนแดง ท่ามกลางร้านไม้  
เถียง ที่เป็นแถวเรียงลึกเข้าไปทางด้านขวาของภาพ มีการวางจุดเด่นทั้งสองข้างของภาพ และ ใส่  
รายละเอียดของการทับซ้อนของเส้น



ภาพผลงานชิ้นที่ 4

#### ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากองค์ประกอบที่นำมาใช้ในภาพเป็นไปในเรื่องเดียวกัน และ เส้นต่าง  
ขนาดแต่มีหน้าที่เดียวกัน กระจายไปทั่วทั้งภาพอย่างมีจังหวะ ทำให้ภาพมีความกลมกลืน

#### ความหลากหลาย (Varity)

ภาพงานมีความหลากหลายของขนาดของเส้นที่ประกอบสร้างทับซ้อนกัน ด้วยระยะหน้า  
กลาง หลัง ถัดเข้าไป รวมถึงพื้นผิวของค่าน้ำหนักที่ประกอบสร้างด้วยด้วยจุดหมึก ไม่ว่าจะ  
เป็นขนาดของเม็ดจุด ค่าน้ำหนักในเม็ดจุด หรือ ร่องรอยคราบหมึก



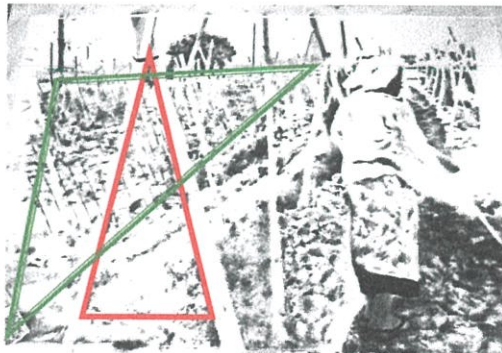
#### ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลภายในภาพ เกิดจากการจัดวางรูปทรงระยะหน้า ทั้งสองข้าง คือ เส้นไขว้ทางด้านซ้ายมือ และ ถัดเข้าไปทางด้านขวาของภาพ คือ รูปทรงของฟักเกอร์รูปคน ซึ่งทั้งสองข้างมีรูปทรงระยะหน้าที่เกือบเท่ากัน แต่ด้านซ้ายมีพื้นหลังที่เป็นเส้นถี่ๆจำนวนมาก รองรับอยู่ในขณะที่พื้นหลังของด้านขวามีน้ำหนักของความเข้มที่เป็นทางเดินลึกเข้าไป



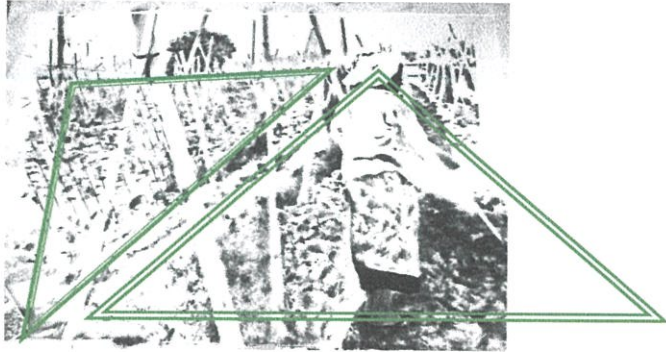
#### สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนของภาพถูกแบ่งออกเป็นสองส่วน ซ้าย-ขวา และมีสัดส่วนของค่าน้ำหนักขาว เทา ดำ กระจายอยู่ทั่วทั้งภาพ แต่เน้นหนักในส่วนขวาล่างของภาพเพื่อไม่ให้ภาพแบนเสมอกัน



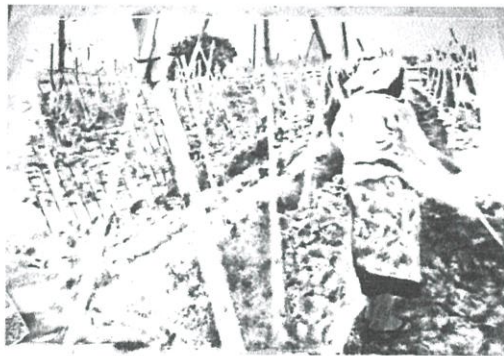
#### ความเป็นเด่น (Dominance)

ความเป็นเด่นของเส้น อยู่ที่ระยะหน้า และ พื้นหลังของภาพ ด้วยค่าน้ำหนักดวงตาที่ดูเสมือนว่ามีเส้นซ้อนทับกันอยู่ รวมถึง รูปทรงของบุคคล ในพื้นระยะหน้าที่มีน้ำหนักเข้มแน่นขึ้น



### การเคลื่อนไหว (Movement)

มีการเคลื่อนไหวด้วยเส้นทแยงที่วิ่งไปในทิศทางตรงกันข้าม  
แต่ถูกวางเรียงกันอย่างมี  
ระเบียบ



### การจำกัด (Economy)

การจำกัดด้วยเส้น ขนาดของเส้น ระยะในการวาง รายละเอียดของเส้นบางเส้นจึงสามารถ  
ละทิ้งได้ ด้วยข้อจำกัดของกลวิธีการสร้าง โดยเป็นการสร้างรูปทรงด้วยค่าน้ำหนัก

## บทที่ 5

### บทสรุป

ผลงานศิลปะชิ้นนี้กล่าวถึงความสุข โดยมีภาพของการดำรงอยู่ของวิถีในชนบทเป็นแรงกระตุ้นในการสร้างสรรค์งาน ผลงานทำขึ้นด้วยกันทั้งหมด 4 ชั้น มีแนวคิดมาจากมุมมองของข้าพเจ้าเมื่อได้พบกับภาพผู้คนที่ทำงานอยู่ท่ามกลางธรรมชาติในชนบท ผลงานชิ้นแรกเป็นภาพของบุคคลชาวเกษตรกรกำลังนั่งทำงานหันหลังอยู่ท่ามกลางไร่พืชสวนพริกที่กว้างไกลสุดลูกหูลูกตา ชั้นที่สองเป็นภาพของบุคคลชาวประมงที่กำลังทำงานดักกุ้ง อยู่ริมบ่อเลี้ยงกุ้ง ชั้นที่สามเป็นภาพของเกษตรกรที่กำลังขุดดิน อยู่ท่ามกลางแสงแดดจ้า และ ผลงานชิ้นสุดท้ายเป็นภาพของคนงานชาวบ้านที่กำลังถือสายยางรดน้ำพืชไร่ ในไร่สวนแตงท่ามกลางร้านไม้เลื้อย แสดงให้เห็นว่าผลงานทั้งสี่ชิ้นนี้มีฉากพื้นหลัง บรรยากาศ และ รูปบุคคล ซึ่งเป็นส่วนสำคัญในการถ่ายทอดเนื้อหา โดยเนื้อหาที่นำเสนออันมีเจตนาเพื่อแสดงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ สะท้อนความเป็นอยู่ของคนไทย ให้ผู้คนหันกลับไปมองวิถีดั้งเดิมของคนไทยผ่านรูปแบบของภาพพิมพ์ขาวดำ และมีนัยความหมายบอกเล่าเชิงความสุข และ ความพึงพอใจ

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาที่เกิดขึ้นในงานชิ้นที่ 1 และ 2 คือ หาขนาดของกระดาษที่จะมารองรับกระบวนการสร้างงานขนาด A0 ไม่ได้ จึงเกิดปัญหาที่การต่อกระดาษ สุดท้ายพบว่าร้านค้าอุปกรณ์ซื้อร้านสมใจ มีกระดาษฟาบรีโนม้วนขาย ซึ่งมีด้านกว้างยาวถึง 1 เมตร 20 เซนติเมตร สำหรับงานชิ้นต่อไปจึงสั่งซื้อกระดาษได้จากร้านนี้ สั่งตัดชิ้นละ 1 เมตร จะได้กระดาษงานที่มีความกว้าง 1 เมตร และมีด้านยาว 1 เมตร 20 เซนติเมตร พอดีกับขอบเขตของโครงการ และ ปัญหาที่เกิดขึ้นในชิ้นงาน คือ น้ำหมึกในตลับหมึกแห้งหมด เมื่อเติมซ้ำหลายครั้ง จึงทำให้การกระจายของน้ำหมึกไม่สม่ำเสมอ เวลาที่กระดาษทรายจับขึ้นมาจะทำให้ความเข้มข้นของจุดไม่เท่ากัน ข้อเสนอแนะจึงควรเตรียมตลับหมึกไว้ 2-3 ตลับ ต่องานหนึ่งชิ้น สำหรับสลับกันใช้ ส่วนในเรื่องของผลทางเทคนิควิธีการ พบว่าการสร้างรายละเอียดในแต่ละจุดขึ้นอยู่กับขนาดของเม็ดทราย ถ้าหากต้องการสร้างพื้นผิวที่มีความนุ่ม กระดาษทรายที่เหมาะสม คือ เบอร์ 1 ซึ่งจะสามารถทำให้ง่ายต่อการผสมน้ำหนักให้ดูมีความเสมือนจริงได้ หากต้องการสร้างน้ำหนักเข้มในพื้นที่ที่มีขนาดเล็ก ควรใช้กระดาษทรายเบอร์ 0 เพราะความถี่ของเม็ดทรายจะทำให้หมึกจมลงไปแทรกในช่องระหว่างเม็ดทราย ทำให้กระดาษทรายสามารถอุ้มหมึกไว้ได้มาก และ ในส่วนของพื้นที่ขนาดใหญ่ จึงควรใช้กระดาษทรายเบอร์ 6 ขึ้นไป โดยหวังว่าทั้งรูปแบบ แนวคิด และ เทคนิคดังกล่าวจะกลายเป็นประโยชน์ต่อการศึกษาค้นคว้าของผู้ที่สนใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะตามแนวทางดังกล่าว ไม่มากก็น้อย

## บรรณานุกรม

- วชิรศานต์ จันทร์วิบูล. 2552. **สถานแสงอรุณ**. กรุงเทพฯ : มุขนิธิสถานแสงอรุณ.
- มาโนช พรหมสิงห์. 2555. **นิตยสารทางอีสาน 1**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ชนนิยม.
- คำหมาน คนไค. 2555. **นิตยสารทางอีสาน 2**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ชนนิยม.
- สนั่น ชูสกุล. 2555. **นิตยสารทางอีสาน 7**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์ชนนิยม.
- ดิกกินส์ โรซี. 2551. **เปิดโลกศิลปะ**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์นานมีบุ๊คส์.
- สมชาย พรหมสุวรรณ. 2548. **หลักการทัศนศิลป์**. กรุงเทพฯ : สำนักพิมพ์แห่งจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย.
- Jean-Francois Millet. 1857. **The Gleaners**. [Online]. Available :  
<http://willowhousechronicles.wordpress.com/2009/02/15/the-gleaners/> Retrieved November 15, 2013
- Gustave Courbet. 1849. **The Stone Breaker**. [Online]. Available :  
[http://wbi/Education/สุนทรียศาสตร์%\(Aesthetics\)/unt4/west%20art/55hom%20realstc.htm](http://wbi/Education/สุนทรียศาสตร์%(Aesthetics)/unt4/west%20art/55hom%20realstc.htm) Retrieved November 15, 2013
- ลุงเบิ้ม. 2556. **ทำนาแบบไม่ไถ ไม่ดำ ไม่หว่าน**. [Online]. Available :  
<http://jrninedog.wordpress.com/2012>
- ศุภชัย สิงห์ยะบุศย์. 2555. **ศิลปะตะวันตกสมัยใหม่**. [Online]. Available :  
[http://westernartandculturepdu02.blogspot.com/2012\\_05\\_01\\_archive.html](http://westernartandculturepdu02.blogspot.com/2012_05_01_archive.html)

ภาพผลงานศิลปะ

## ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Way of living I, 2556

เทคนิค ฐหมึกบนกระดาษทราย

ขนาด 85x119 ซม.



ชื่อผลงาน Way of living II, 2556

เทคนิค ภูมิทัศน์กระดาดทราย

ขนาด 85x119 ซม.



ชื่อผลงาน Way of living III, 2556

เทคนิค ถูหมึกบนกระดาษทราย

ขนาด 85x119 ซม.

