

๘๒๕
การตัดภาพขนตาบนเรื่อง "BESIDE YOU"

นาย อภิสิทธิ์ ประสงค์ทรัพย์

ศิลปนิพนธ์ส่งเข้าเป็นวิทยานิพนธ์ของภาควิชาภาพยนตร์และวิทยุ

ศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ภาควิชาภาพยนตร์และวิทยุ

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร ภาควิชาภาพยนตร์และวิทยุ

ปีการศึกษา ๒๕๕๖ - ๒๕๕๗

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ BESIDE YOU ”
SHORT FILM PRODUCTION “ BESIDE YOU ”

นาย อภิลิทธิ์ ประสงค์ทรัพย์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ BESIDE YOU ”
SHORT FILM PRODUCTION “ BESIDE YOU ”

นาย อภิสิต ประสงค์ทรัพย์
Mr. ABHISIT PRASONGSUP

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....



วันที่ 25 ก.ค. 57

(อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่)

กิตติกรรมประกาศ

ในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะสำเร็จลุล่วงไม่ได้หากไม่มีผู้ที่คอยสนับสนุนในเรื่องของคำแนะนำ ข้อติชมอันเป็นประโยชน์ต่อการผลิตชิ้นงาน

ขอกราบขอบพระคุณ คุณพ่อ คุณแม่ ที่เป็นทั้งกำลังใจ และที่ปรึกษาที่ดีในการทำให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ผ่านอุปสรรคต่าง ๆ มาได้จนออกมาเป็นชิ้นงานได้สำเร็จ

ขอบคุณบุคคลท่านอื่น ๆ ที่ไม่ได้กล่าวนามทุกท่าน ที่ได้ให้ความช่วยเหลือคำแนะนำในการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ เป็นประสบการณ์ที่ยากจะลืมและมีคุณค่าในการพัฒนางานของตัวข้าพเจ้าต่อไปในภายภาคหน้า

อภิสิทธิ์ ประสงค์ทรัพย์

พฤษภาคม พ.ศ. 2557

	ตัวละครในเรื่อง	11
	ปัญหา	12
	พล็อต	12
	โครงเรื่องย่อ	12
	ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์	12
	บทภาพยนตร์	13
	บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ	22
4	ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์	35
	ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์	35
	การคัดเลือกนักแสดง	35
	สถานที่การถ่ายทำ	41
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	46
	การขอสถานที่ในอาคาร	46
	การกำกับภาพ	46
	การกำกับการแสดง	47
	เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	47
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	51
	การตัดหยาบ	51
	การตัดแบบละเอียด	51
	การปรับสีภาพ	51
	การตัดต่อลำดับเสียง	79
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	80
	ปัญหาในขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์	80
	ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	80
	บทส่งท้าย	81
	ข้อเสนอแนะ	81

หน้า

บรรณานุกรม 82

ประวัติผู้วิจัย..... 84

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพข่าวลุงป้ากำลังเล่นเปียโน.....	5
2	ภาพบางส่วนของภาพยนตร์โฆษณา “Sek Fan”	8
3	ภาพจากส่วนหนึ่งของโฆษณาไทยประกันชีวิต ตอน เวลา.....	10
4	ภาพนักแสดงชายวัยชรา.....	36
5	ภาพนักแสดงหญิงวัยชรา.....	37
6	ภาพชุด การเปรียบเทียบนักแสดงทั้งสองวัย	38
7	ภาพนักแสดงชายวัยหนุ่ม.....	39
8	ภาพนักแสดงหญิงวัยสาว.....	40
9	ภาพชุด ภายในบ้านคุณลุง.....	42
10	ภาพบริเวณด้านหน้าของบ้านคุณลุง	42
11	ภาพโรงปฏิบัติงานไม้ ที่ทำงานของคุณลุง	43
12	ภาพชุดสถานที่ร้านขายเปียโน.....	44
13	ภาพชุดกองขยะ.....	45
14	ภาพชุด โรงรับซื้อขยะ	46
15	ภาพชุดเบื้องหลังการถ่ายทำฉากภายในบ้านคุณลุงและคุณป้า.....	48
16	ภาพชุดเบื้องหลังการถ่ายทำฉากวัยหนุ่มสาวของคุณลุงและคุณป้า.....	49
17	ภาพชุดเบื้องหลังการถ่ายทำฉากสถานที่ทำงานของคุณลุง	50
18	ภาพหน้าตาโปรแกรม Magic Bullet Look.....	52
19	ภาพหน้าตาการทำงานของเครื่องมือ Colorista-3 way.....	53
20	ภาพหน้าตาการทำงานของเครื่องมือ LightFlex.....	54
21	ภาพหน้าตาการทำงานของเครื่องมือ Film Grain.....	55
22	ภาพหน้าตาการทำงานของเครื่องมือ Color Contrast	56
23	ภาพหน้าตาการทำงานของเครื่องมือ Saturation.....	57
24	ภาพการเปรียบเทียบก่อน-หลังการปรับสีช่วง Flash Back	58
25	ภาพชุดการลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่อง “BESIDE YOU”	59

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญ

แรงบันดาลใจที่เกิดโครงการนี้เกิดขึ้นเพราะเป็นคนชอบอ่านเรื่องสั้นต่าง ๆ โดยเฉพาะข่าวต่าง ๆ ที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรัก ที่น่าประทับใจ หรือเรื่องราวซึ่ง ๆ อีกทั้งตัวข้าพเจ้าเอง ยังชอบดูภาพยนตร์ ที่ถ่ายทอดเรื่องราวซึ่งอ้างอิงจากเรื่องสั้นหรือเรื่องจริงอีกด้วย อย่างเช่น ภาพยนตร์โฆษณาของบริษัทไทยประกันชีวิต ส่วนมากแล้วจะมีเนื้อหาที่อ้างอิงมาจากเรื่องสั้นตามอินเทอร์เน็ต หรือเรื่องจริงจากข่าว และนำเสนอได้ซาบซึ้งกินใจผู้คนเป็นอย่างมากและข้าพเจ้าก็ได้อ่านเจอกับข่าวจากประเทศจีน ข่าวว่าด้วยเรื่องระหว่างสองลุงป้าคู่หนึ่งที่อยู่อาศัยด้วยกัน คุณป้าป่วยเป็นโรคร้ายแรง ไม่สามารถรักษาให้หายขาดได้ แต่คุณป้าเคยฝันไว้ว่า อยากจะมีเปียโนเป็นของตัวเองสักตัวหนึ่ง แต่ด้วยความที่คุณลุง มีฐานะทางการเงินไม่ดี จึงต้องคอยเก็บขยะตามที่ต่าง ๆ ไปขายเป็นระยะเวลา 16 ปี จนกระทั่งคุณลุงเก็บเงินซื้อเปียโนได้ในราคา 112,000 บาท คุณป้าได้หัดเล่นเปียโนด้วยตัวเอง โดยมีคุณลุงอยู่เคียงข้างตลอด อาการของคุณป้า ค่อย ๆ ดีขึ้น ๆ เรื่อย ๆ ตามลำดับ จนกระทั่งคุณป้าหายป่วยเป็นปกติในที่สุด

จากแรงบันดาลใจของข้าพเจ้า จึงเกิดมาเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่อง “BESIDE YOU” ที่เป็นเรื่องเกี่ยวกับชายชราคนหนึ่ง เก็บขยะขายเพื่อที่จะนำเงินมาซื้อเปียโนให้ภรรยาของตัวเองที่เคยฝันไว้ว่าอยากจะมีเปียโนเป็นของตัวเอง โดยการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จะเป็นแนวดราม่า และอ้างอิงจากเค้าโครงเรื่องจริง แต่จะมีการมาดัดแปลงให้ตัวละคร อาศัยอยู่ในประเทศไทย เพราะฉะนั้น องค์กรประกอบ จากและสถานที่ ย่อมพบได้ในไทย โดยจะเน้นการเล่าเรื่องที่ตัวคุณลุงเป็นหลัก

ภาพยนตร์เรื่องนี้ จะมอบความบันเทิงให้ผู้ชม ให้เห็นความพยายามของคุณลุง แต่ประโยชน์สูงสุดที่จะได้รับคือการฝึกพัฒนาในการกำกับภาพให้ออกมาสวยงามที่สุดเพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ จะเน้นในด้านการสื่อสารทางภาพ มากกว่าการสื่อสารด้วยบทสนทนา ดังนั้น งานชิ้นนี้ จะเป็นงานที่มีการเล่าเรื่องด้วยภาพที่สวยงาม ด้วยการจัดองค์ประกอบภายในภาพ

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวครามา
2. เพื่อศึกษาการเล่าเรื่องด้วยภาพมากกว่าการใช้บทสนทนา
3. เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์สั้นจากเค้าโครงเรื่องจริง

ขอบเขตของโครงการ

1. ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัลความละเอียดสูง (High Definition)
2. เสียงภาษาไทย/Subtitle English
3. ความยาวไม่เกิน 20 นาที

ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “BESIDE YOU” เป็นภาพยนตร์แนวครามา ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับชายชราคนหนึ่งที่เคยขะขาย เพื่อนำเงินมาซื้อเปียโนให้ภรรยาที่ป่วยเป็นโรคที่รักษาให้หายไม่ได้ โดยภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ จะใช้ภาพเป็นตัวเล่าเรื่องมากกว่าที่จะใช้บทสนทนาของตัวละครเป็นตัวอธิบายเหตุการณ์

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและค้นคว้าข้อมูลจากอินเทอร์เน็ต
2. นำข้อมูลมาประยุกต์และสร้างมิติให้กับตัวละคร
3. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
4. Pre-Production
5. Production
6. Post-Production

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้กระบวนการคิด การเตรียมการผลิต ตลอดจนการสร้างภาพยนตร์สั้นแนวครามา
2. ได้พัฒนาทักษะทางด้าน การถ่ายภาพยนตร์และการจัดแสง
3. สร้างความบันเทิงให้กับผู้ชม

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

Drama ความหมายจาก Dictionary

Drama (ดรา-มะ)

[n.] บทละคร, เรื่องละคร, ละคร

[n.] เรื่องราวอันน่าทึ่ง, ลักษณะที่ก่อความทึ่งด้วยความกะทันหันเทคนิคการตัดต่อ

Based on true story

คือภาพยนตร์ที่มีเค้าโครงมาจากเรื่องจริง หรือเป็นเรื่องที่มีอยู่จริง อาจจะเป็นเนื้อเรื่องจากข่าว เนื้อหาในโทรทัศน์ ประวัติ หรือเรื่องเล่าปากต่อปากโดยข้าพเจ้าก็ได้ตามหาอ่านข่าวต่างๆที่เป็นเนื้อเรื่องแนวครามา และมีประเด็นที่น่าสนใจจนกระทั่งไปพบไปข่าวเกี่ยวกับสองลุงป่าประเทศจีนที่ถูกลุงเก็บขยะขายเพื่อนำเงินมาซื้อเปียโนให้ภรรยาตัวเองที่ป่วยเป็นโรคที่รักษาให้หายไม่ได้



ภาพที่ 1 ภาพข่าวลุงป้ากำลังเล่นเปียโน

ที่มา : ASTV. 20ปีไม่สาย [ออนไลน์]. สืบค้น 10 มกราคม 2557. เข้าถึงได้จาก
<http://www.manager.co.th/China/viewnews.aspx?NewsID=9550000135930>

อู่ เจิ้ง ชายชราวัย 69 ปี ชาวเมืองหยานซี มณฑลเหอหนาน ผู้ตั้งใจมั่นมาตลอดว่าสักวันหนึ่งจะต้องซื้อเปียโนซึ่งเป็นสิ่งที่ภรรยาใฝ่ฝันให้ได้

สื่อต่างประเทศ รายงาน (2 พ.ย.) เรื่องราวความรักและอดทนของของ อู่ เจิ้ง ชายชราวัย 69 ปี ชาวเมืองหยานซี มณฑลเหอหนาน ผู้ตั้งใจมั่นมาเสมอว่า สักวันหนึ่งจะต้องซื้อเปียโนซึ่งเป็นสิ่งที่ภรรยาใฝ่ฝันให้ได้ แม้ภรรยาจะเลิกฝันไปนานแล้วด้วยความยากจน อีกทั้งไม่ต้องการรบกวนสามีที่ลำบากเงินเดือนก็เพียงแค่อำรงชีวิตแต่ละวันเท่านั้น

อู่ เจิ้ง กล่าวย้อนถึงความมุ่งมั่นว่า เริ่มมาตั้งแต่ในปี พ.ศ. 2533 ที่ภรรยาของตนล้มป่วยเรื้อรัง เขารักภรรยาและคิดว่า จะต้องทำอะไรสักอย่างเพื่อให้คนรักมีความสุขให้ได้ จึงเริ่มออกหา

รายได้เสริมด้วยการเก็บขยะแม่จะได้เงินเพียงเล็กน้อยและรู้สึกอับอายแต่ก็คิดว่าไม่ใช่สิ่งที่น่าอายเลยที่เขาจะทำเพื่อเธอ

ในแต่ละปี อู๋ เจิ้งเก็บเศษของที่คนไม่ใช้แล้ว อาทิ รองเท้าแตะ ขวดพลาสติก แก้วกระดาษ หนังสือพิมพ์ไปขาย เก็บเงินได้ประมาณปีละ 1,000 หยวน อู๋ เจิ้ง กล่าวว่า รู้สึกดีใจมากในแต่ละครั้งที่ได้เงินมาเพราะเท่ากับว่าความฝันของภรรยาใกล้จะเป็นจริงแล้ว

อู๋ เจิ้งไม่เคยล้มเลิกความตั้งใจนี้ และสามารถเก็บออมเงินอย่างสม่ำเสมอมาตลอดเกือบ 20 ปีจนกระทั่งในปี 2551 เขาก็มีเงินเก็บมากพอที่จะซื้อเปียโนได้ ในราคา 22,500 หยวน ขณะที่ภรรยาของอู๋ ซึ่งไม่เคยเล่นเปียโนมาก่อน และเป็นครั้งแรกที่ได้สัมผัสเป็นเปียโนของตนเองกล่าวว่า จะหัดเล่นเพลงโปรดของสามีให้เขาฟังและร้องทุกวัน นำแปลกใจที่อาการเจ็บป่วยเรื้อรังของเธอก็ค่อยๆ บรรเทาจนกระทั่งหายป่วยในที่สุด

อู๋ หยวนหง ลูกสาววัย 36 ปี ของทั้งสอง กล่าวว่า รู้สึกภูมิใจในพ่อแม่ของตน ที่มุ่งมั่นทำความฝันของคนรักให้เป็นจริงโดยไม่พึ่งพาใคร

อู๋ เจิ้งบอกว่า "การร้องเพลงและเล่นเปียโนกลายเป็นส่วนหนึ่งของชีวิตไปแล้ว ผมร้องเพลงไม่เพราะแต่ความสุขอยู่ตรงที่เราได้ร้องด้วยกัน"

รายงานข่าวกล่าวว่า เมื่อวันที่ 2 ต.ค. ที่ผ่านมา คู่ชีวิตคู่นี้ ยังได้แสดงการขับร้องและเล่นเปียโน ให้ชาวเมืองหยานซีได้ฟัง ในกิจกรรมฉลองวันชาติจีน ซึ่งจัดโดยรัฐบาลท้องถิ่น เมืองหยานซีด้วย

จากเนื้อหาข่าวข้างเข้าได้จับบันทึกรายละเอียดต่าง ๆ ที่ปรากฏในข่าวทั้งในรูปแบบข้อความและรูปภาพ เช่น สภาพแวดล้อมการเป็นอยู่ลักษณะของเปียโน รูปร่างลักษณะของลูกกับป้าเพื่อนำมาพัฒนาเป็นตัวละครแต่ที่เป็นปัญหาคือโรคเนื่องจากข่าวบอกแล้วว่า เป็นโรคร้ายแรงที่ไม่รักษาให้หายได้ ข้าพเจ้าจึงนำมาดัดแปลงเป็น โรคที่มีอาการชัดเจนนั้นคือ โรคซึมเศร้า

บทความเกี่ยวกับโรคซึมเศร้า

โรคซึมเศร้า หรือ ภาวะซึมเศร้ารุนแรง (อังกฤษ: Major depressive disorder, Clinical depression, Major depression, Unipolar depression) เป็นความผิดปกติของจิตใจซึ่งมีลักษณะโดยรวมคือ มีภาวะซึมเศร้าร่วมกับขาดความเคารพตนเอง รวมทั้งมีภาวะสิ้นยินดี (anhedonia) คือไม่มีความสนใจหรือพึงพอใจในกิจกรรมที่โดยปกติเป็นที่น่าพึงพอใจ

อาการ

ภาวะซึมเศร้าขั้นรุนแรงมีผลกระทบอย่างชัดเจนต่อครอบครัวผู้ป่วย ความสัมพันธ์ส่วนตัว การทำงานหรือการเรียน การนอนหลับและการรับประทานอาหาร และสุขภาพทั่วไป

ผู้ป่วยที่มีลักษณะภาวะซึมเศร้าจะมีอารมณ์หดหู่ และไม่อยากทำกิจกรรมที่ปกติเคยชอบทำ มักจะหมกมุ่นมีความคิดหรือรู้สึกถึงการไม่มีคุณค่าความเสียใจหรือรู้สึกผิดอย่างไม่มีเหตุผลช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ หมดหวัง และเกลียดตัวเอง ในรายที่รุนแรงจะแสดงอาการของภาวะทางจิต (psychosis) เช่น เห็นภาพหลอน (hallucination) หรือหลงผิด (delusion) ส่วนอาการอื่นๆ ได้แก่ สมาธิแย่งและความจำสั้นในผู้ป่วยที่มีภาวะใจลอยร่วมด้วย การแยกตัวจากสังคมและกิจกรรมต่างๆ ความต้องการทางเพศลดลง และมีความคิดเกี่ยวกับความตายหรือการฆ่าตัวตาย

โรคนอนไม่หลับ (insomnia) เป็นลักษณะหนึ่งของการซึมเศร้า โดยทั่วไปจะตื่นนอนตอนเช้ามืดและเมื่อต้องการนอนหลับก็ไม่สามารถทำได้ ซึ่งโรคนอนหลับมากเกินไป (hypersomnia) ก็เป็นอาการของโรคซึมเศร้าได้เช่นกัน

ลักษณะทางกายภาพ เช่น เหนื่อยง่าย ปวดหัว หรือมีปัญหาทางระบบย่อยอาหาร ความอยากทานอาหารลดลงทำให้น้ำหนักลดลง ซึ่งถึงการกินอาหารมากเกินไปและน้ำหนักขึ้นก็สามารถเกิดขึ้นได้ในบางราย คนใกล้ชิดสามารถสังเกตเห็นได้ว่าพฤติกรรมผู้ป่วยมีลักษณะอาการร้อนรนหรือเอื่อยเฉื่อย (agitated or lethargic)

ข้าพเจ้าได้นำเอาเนื้อหาเกี่ยวกับอาการ และวิธีการรักษามาดัดแปลงและใช้พัฒนาในบทภาพยนตร์ เช่นวิธีการรักษา โรคซึมเศร้าสามารถใช้วิธีการบำบัดจิตใจ และวิธีการบำบัดจิตใจก็มา

หลายวิธีด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงเลือกวิธีที่นำมาใช้กับบทภาพยนตร์ได้ก็คือ คนตรีบำบัด ซึ่งคนตรีบำบัดนั้นก็สามารรถรักษาโรคซึมเศร้าในผู้ป่วยได้เช่นกัน

Flashback Cutting

คือการย้อนเวลาหรือย้อนเหตุการณ์ หมายถึงการตัดต่อโดยนำสองเหตุการณ์ระหว่างเหตุการณ์ในปัจจุบันกับเหตุการณ์ในอดีตมาเชื่อมต่อกัน เพื่อใช้อธิบายเนื้อเรื่องต่าง ๆ โดยส่วนมากแล้ว การย้อนเวลานั้นจะเป็นตัวอธิบายที่มา อธิบายความเป็นไปของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในปัจจุบัน

ภาพยนตร์อ้างอิง เรื่อง “Sek Fan”

เรื่องนี้ข้าพเจ้านำมาศึกษาในเรื่องของวิธีการเล่าเรื่อง เทคนิคในการตัดต่อ แบบFlashback รวมไปถึงการเลือกใช้เอกซันของตัวละครในการเชื่อมกันกับอดีต



ภาพที่ 2 ภาพบางส่วนของภาพยนตร์โฆษณา “Sek Fan”

ที่มา : BERNAS - Bowls For Humanity. [BERNAS | Chinese New Year Commercial - Family Reunion Dinner "Sek Fan" English](https://www.youtube.com/watch?v=9OqOHxwRy04) [ออนไลน์], สืบค้น 10 มกราคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.youtube.com/watch?v=9OqOHxwRy04>

เรื่องย่อ

ภาพยนตร์สั้นสุดซึ้งเรื่อง “Sek Fan” เป็นเรื่องราวที่ว่าด้วยความสัมพันธ์ระหว่างพ่อลูก ซึ่งพ่อจะเป็นคนค่อนข้างเป็นระเบียบในขณะที่ลูกนั้น รักสนุก จนกระทั่งวันหนึ่งที่ลูกกลับมาจาก บาร์ในเวลาที่พักำลังไปทำงาน และเห็นลูกตัวเองกินข้าวอยู่ ก็คิดว่าจนเกิดการทะเลาะขึ้น ลูกหนีออกจากบ้านไป หลังจากนั้นบรรยากาศภายในบ้านไม่เหมือนเดิม เพราะสมาชิกในครอบครัวหายไป จนกระทั่งวันหนึ่งเมื่อพ่อได้รับข่าวว่าลูกของตนที่หนีออกจากบ้านไปนั้น เกิดอุบัติเหตุในระหว่างการทำงาน ไม่สามารถเดินได้ จนกระทั่งพ่อ เป็นคนพาลูกฝึกเดิน เป็นคนรักษาลูก จนกลับมาเดินได้ปกติ

การเล่าเรื่องด้วยภาพ

การเล่าเรื่องด้วยภาพนี้ข้าพเจ้านำเอาฉากในภาพยนตร์ต่าง ๆ มาเป็นแนวทางเพื่อพัฒนาต่อในบทของตัวเอง จากที่ศึกษามาส่วนใหญ่ สิ่งที่เป็นตัวเล่าเรื่องได้ ส่วนใหญ่จะเป็นสัญลักษณ์ หรือว่า ของที่เป็นอดีต หรือการความเรียบร้อยในบ้าน ของที่ประดับในฉาก บ่งบอกถึงฐานะ สภาพชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละคร



ภาพที่ 3 ภาพจากส่วนหนึ่งของโฆษณาไทยประกันชีวิต ตอน เวลา

ที่มา : nuttect. ไทยประกันชีวิต ชุดเวลา [ออนไลน์], สืบค้น 10 มกราคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.youtube.com/watch?v=SC0Ww1xUvOM>

จากภาพนี้ ผู้กำกับภาพต้องการจะเล่าว่า ครอบครัวนี้ อาศัย

อยู่ด้วยกันสองคนคือพ่อ กับ ลูก ด้วยกรอบรูปขาวดำที่เป็นรูปแม่ เป็นตัวบอกว่า แม่นั้นได้เสียชีวิตไปแล้ว และการที่พ่อกับลูกนั่งกันคนละมุมโต๊ะ และก้มหน้าก้มตากินข้าว นั้นหมายความว่า พ่อกับลูกคู่นี้ ไม่สนิทกันเท่าไร

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์สั้น

แนวทางของภาพยนตร์

โครงการภาพยนตร์เรื่อง BESIDE YOU มุ่งเน้นในเรื่องของการกำกับภาพ เช่นการใช้เทคนิคทางมุมกล้อง รวมไปถึง การสื่อสารด้วยภาพ คือการเล่าเรื่องผ่านองค์ประกอบภายในภาพ เช่น กรอบรูปที่บอกเรื่องราวในอดีตของตัวละคร อุปกรณ์ที่บ่งบอกถึงยุคสมัยนั้น ๆ

ประเภทของภาพยนตร์สั้น

แนวชีวิต (Drama)

ประเด็นของเรื่อง

ความรัก เป็นแรงกระตุ้นให้เราพยายามที่จะทำอะไรบางอย่างเพื่อคนรัก

ตัวละครในเรื่อง

ลูจมานพ - ภารโรง อายุ 69 ปี ผิวสองสี ผมสั้น ตาดี ลักษณะคล้ายคนจีน รูปร่างสมส่วน
ป้าดวงพร - อดีตนักร้อง อายุ 59 ปี ผิวคล้ำ ผมยาว ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า

ปัญหา

ป่าดวงพรป่วยเป็นโรคซึมเศร้า ซึ่งรักษาให้หายได้ยาก

synopsis

ลุงมานพเก็บขยะขายเพื่อนำเงินมาซื้อเปียโนให้คุณป้าที่ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า คุณป้าหายเป็นปกติ

โครงเรื่อง

ลุงมานพต้องการที่จะรักษาคุณป้าที่ป่วยเป็นโรคซึมเศร้า คุณป้ามีความใฝ่ฝันว่าอยากจะมีเปียโนเป็นของตัวเอง แต่ด้วยที่คุณลุงมีเงินไม่มาก จึงใช้เวลาหลังเลิกงานมาเก็บขยะขาย และนำเงินมาซื้อเปียโนให้คุณป้าได้ในที่สุด หลังจากที่คุณป้าได้เล่นเปียโน อาการคุณป้าก็ดีขึ้นๆตามลำดับ จนกระทั่งหายป่วยในที่สุด

ขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์

ในเรื่องของบทสนทนาและการกระทำของตัวละคร ข้าพเจ้าใช้วิธีวิเคราะห์จากเนื้อข่าวที่ข้าพเจ้าอ้างอิง รวมไปถึงวิเคราะห์พฤติกรรมจากคลิปวิดีโอ และใส่เหตุการณ์ที่สมเหตุสมผลเพิ่มเข้าไปในเรื่อง เพื่อให้เรื่องมีรายละเอียดมากขึ้น

Sequence 1 : โรคซึมเศร้า

เปิดเรื่องด้วยป่าดวงพรที่นั่งอยู่บริเวณริมหน้าต่าง เป็นที่ประจำของคุณป้าที่จะมานั่งอยู่ตรงนี้ เบื้องหน้าเป็นกล่องดนตรีโซลานูรูปเปียโน เป็นของขวัญซึ่งคุณลุงมานพเคยให้ไว้เมื่อสมัยวัยรุ่น คุณป้ามีอาการเหม่อลอย จนกระทั่งคุณลุงมาตามไปกินข้าว คุณป้าเบื่ออาหาร ไม่ค่อยกิน ได้แต่เขี้ยวไปมา ยาก็ไม่กิน บางทีก็ปาทิ้งไปที่อื่น คุณลุงนั่งร้องไห้ไม่รู้จะทำอย่างไรดี

Sequence 2 : เก็บขยะซื้อฝัน

คุณลุงมานพใช้เวลาหลังเลิกงานมาเก็บขยะทุกวัน เพื่อนำเงินที่ได้มาซื้อเปียโนให้ภรรยา
ของตัวเอง

Sequence 3 : ดนตรีบำบัด

หลังจากที่คุณป้าได้เล่นเปียโน อาการของคุณป้าดีขึ้นตามลำดับ จนกระทั่งคุณป้าหาย
ป่วยในที่สุด

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์สั้น เรื่อง “BESIDE YOU”

ความยาวประมาณ 12 นาที

Scene 1

ภายใน/บ้านลุง/กลางวัน

คุณป้าดวงพรนั่งอยู่ที่โต๊ะริมหน้าต่าง เบื้องหน้าเป็นของประดับต่าง ๆ นานา หนึ่งในนั้นมีกล่อง
ดนตรีไซลันรูปเปียโนซึ่งเป็นสิ่งที่ป้าดวงพรรักมาก ป้าดวงพรหยิบขึ้นมาอย่างช้า ๆ และไซลัน
จนกระทั่งเสียงดนตรีในนั้นดังขึ้นคุณป้าวางมันลงไว้ที่โต๊ะเหม่อมองออกไปทางหน้าต่าง จนกระทั่ง
คุณลุงมานพ มาตามไปทานข้าว

คุณลุงมานพ

ทานข้าวไหม

คุณป้าได้แต่หันหน้าไปมองคุณลุง แต่ไม่ได้พูดอะไร

Scene 2

ภายใน/โต๊ะกินข้าว/กลางวัน

คุณป้าดวงพรและคุณลุงมานพนั่งกินข้าวด้วยกันที่โต๊ะ แต่คุณป้าดวงพรได้แต่เขี่ยข้าวในจานไปมา ไม่มีความรู้สึกที่อยากจะกิน คุณลุงมานพเห็นจึงตักข้าวในจานเพื่อที่จะป้อนคุณป้า แต่ก็ไม่เป็นผล คุณป้าเป็นอ้วนหน้าหนี่ไร้อารมณ์ คุณลุงกลับมากินข้าวในจานของตัวเองเช่นเดิม

Scene 3

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

คุณป้าและคุณลุงนั่งดูรายการตลกอยู่ด้วยกันในห้องรับแขก คุณลุงนั่งดูอย่างสนุกสนาน แต่คุณป้ากลับเมินเฉย สายตาสนใจแต่ทางอื่น

Scene 4

ภายใน/โต๊ะคุณลุง/กลางวัน

คุณลุงกวาดขวางของบนโต๊ะลงจากพื้นด้วยความรู้สึกที่อึดอัดใจตัวเอง ที่ไม่สามารถรักษาภรรยาได้ และไม่เข้าใจว่าภรรยาตัวเองเป็นอะไร คุณลุงร้องไห้ คร่ำครวญถึงสิ่งที่เกิดขึ้น

Scene 5

ภายใน/ที่ทำงานของคุณลุง/กลางวัน

คุณลุงกำลังช่วยนักศึกษาตอกไม้อยู่บนโต๊ะ ในโต๊ะนั้นมีนักศึกษาอยู่ทั้งหมด 2 คน กำลังปรึกษาคุณลุงเรื่องวิธีการทำงาน

นักศึกษา

แบบนี้พอใช้ได้ไหมครับลุง

คุณลุงมานพ

ได้ครับ ชูบน้ำหน่อย

คุณลุงยังคงตอกไม้ต่อไป

นักศึกษา

เหี้ยมึง ก็โมงแล้ววะ

เพื่อน

5 โมงละ

คุณลุงมานพ

กลับบ้านเถอะ เย็นแล้ว

นักศึกษา,เพื่อน

คุณลุงครับสวัสดิ์ครับ

คุณลุงมานพ

สวัสดิ์ครับ ขับรถกลับดี ๆ นะ

คุณลุงเก็บอุปกรณ์บนโต๊ะ และหยิบยามประจำตัว เดินออกไปจากที่ทำงานของตัวเอง

Scene 6

ภายนอก/โรงเก็บของ/กลางวัน

คุณลุงเปิดโรงเก็บของ เจอกับรถจักรยานซาเล้งของตัวเอง

Scene 7

ภายนอก/กองขยะ/กลางวัน

คุณลุงขี่จักรยานซาเล้งมาพบกับกองขยะ คุณลุงมองหาขวดเปล่า และพยายามเก็บไว้ในถุงกระสอบ จนได้จำนวนหนึ่ง คุณลุงก็ขับรถจักรยานซาเล้งออกไป

Scene 8

ภายในบ้านลุง/กลางวัน

คุณป้ากำลังมองยาที่อยู่ในมือ

Scene 9

ภายนอก/โรงรับซื้อขยะ/กลางวัน

คุณลุงปั่นจักรยานซาเล้งมาจอดในโรงรับซื้อขยะ คุณลุงแบกกระสอบที่เต็มไปด้วยขวดเปล่าไปที่ชั่งน้ำหนัก

พนักงาน

10 กิโล

คุณลุงเดินไปที่ช่องรับเงินและรับเงินจากพนักงานฝ่ายบัญชีคุณลุงยื่นนับเงิน และยิ้มอย่างมีความสุข

Scene 10

ภายนอก/ร้านเปียโน/กลางวัน

คุณลุงปั่นจักรยานไประหว่างทาง ได้เจอกับร้านขายเปียโน จึงหยุดดูเปียโนที่โชว์อยู่หน้าร้าน คุณลุงเกาะกระจกกวาดตาดูเปียโนตัวต่าง ๆ ที่อยู่ภายในร้าน และมองเห็นราคาของเปียโน คุณลุงเดินถอยออกจากกระจก แล้วขี่จักรยานซาเล้งออกไป

Scene 11

ภายใน/โต๊ะทำงานของคุณลุง/กลางวัน

คุณลุงกำลังนั่งนับเงินที่ได้จากการขายขยะในแต่ละวัน

Scene 12

ภายใน/ที่ทำงานของลุง/กลางวัน
คุณลุงกำลังยกนกศึกษาังคตะป้อออกจากไม้

Scene 13

ภายใน/โรงเก็บของ/กลางวัน
คุณลุงมาหยิบถุงกระสอบในโรงเก็บของเพื่อจะออกไปเก็บขยะ

Scene 14

ภายนอก/กองขยะ/กลางวัน
คุณลุงตามหาขยะเช่น กระจัง ขวดน้ำ ตามกองขยะ

Scene 15

ภายนอก/โรงเก็บขยะ/กลางวัน
คุณลุงกำลังคัดแยกขยะออกจากถุงกระสอบ

Scene 16

ภายใน/โต๊ะทำงานของลุง/กลางวัน
คุณลุงกำลังจดบัญชีรายรับรายจ่าย

Scene 17

ภายใน/ที่ทำงานของลุง/กลางวัน
คุณลุงกำลังทาสีไม้

Scene 18

ภายใน/ที่ทำงานของลุง/กลางวัน
คุณลุงตามเก็บขวดน้ำที่เหลือตามโต๊ะใต้ลงในยามของตัวเอง

Scene 19

ภายใน/โรงเก็บของ/กลางวัน

คุณลุงกำลังนับเงินที่ได้จากการทำงาน

Scene 20

ภายใน/โต๊ะทำงานของคุณลุง/กลางวัน

คุณลุงจดจำนวนเงินที่ได้มา

Scene 21

ภายใน/ที่ทำงานของคุณลุง/กลางวัน

คุณลุงตอกตะปูเข้านิ้วมือตัวเอง

Scene 22

ภายนอก/กองขยะ/กลางวัน

คุณลุงเหนื่อยจากการเก็บขยะมาก

Scene 23

ภายใน/โต๊ะทำงานของคุณลุง/กลางวัน

คุณลุงรีบเก็บเงินที่ตนเองเพิ่งนับเสร็จ ใสลงในกระป๋องเก็บเงินอย่างมีความสุขและตื่นเต้น เพราะกำลังจะนำไปซื้อเปียโน คุณลุงรีบนำกระป๋องใส่ในย่ามแล้วรีบเดินออกไป

Scene 24

ภายนอก/ร้านเปียโน/กลางวัน

คุณลุงรีบปั่นจักรยานมาจอดที่หน้าร้านเปียโนพร้อมรีบเข้าไปในร้าน คุณลุงฟังการอธิบายเปียโนแต่ละตัวจากพนักงานขาย

พนักงานขาย

ตัวนี้แนะนำครับ นำเข้าจากเยอรมัน เสียงดี งานสวยครับ

คุณลุงตั้งใจฟังพนักงานพร้อมกับยิ้มมีความสุขตลอดเวลา

คุณลุงมานพ

จ้ะ ผมตกลงเอาตัวนี้แหละครับ

พนักงานขาย

โอเคครับ ขอเชิญที่ด้านหน้าเลยครับ

คุณลุงกับพนักงานขาย กำลังทำสัญญาเกี่ยวกับการซื้อขายเปียโน คุณลุงค่อย ๆ หยิบเงินออกมาจากกระป๋อง พร้อมวางลงบนโต๊ะอย่างมีระเบียบ พนักงานขายทำเงินทั้งหมดมานับ พร้อมกับให้คุณลุงเซ็นรับเปียโน

Scene 25

ภายใน/โต๊ะกินข้าว/กลางวัน

คุณป้ายังคงเขี่ยอาหาร ไปมาอยู่ที่บน โต๊ะอาหารดั้งเดิม จนกระทั่งลุกขึ้นเพื่อ ไปยัง โต๊ะตัวเดิมที่นั่งประจำ

Scene26

ภายใน/โต๊ะของคุณป้า/กลางวัน

คุณป้ากำลังเดินมานั่งที่โต๊ะที่นั่งประจำ แต่เกิดความรู้สึกว่าอะไรบางอย่างในบ้านเปลี่ยนแปลงไป จนคุณป้าสะดุดตากับเปียโนสีน้ำตาลตัวใหญ่ที่ตั้งอยู่ คุณป้าค่อย ๆ เดินเข้าไปที่เปียโน พร้อมกับค่อย ๆ สัมผัสเปียโน จนกระทั่งเปิดฝาเปียโนขึ้น คุณป้าค่อย ๆ นั่งลงพร้อมวางนิ้วลงบนเปียโน และเริ่มกดโน้ตทีละตัว คุณลุงค่อย ๆ เดินออกมาจากห้อง มองดูคุณป้าที่กำลังเล่นเปียโน คุณป้าหันไปเห็นคุณลุง คุณลุงค่อย ๆ เดินเข้าไปหาคุณป้า

คุณลุงมานพ

ชอบไหม

คุณป้ายิ้มอย่างมีความสุข

Scene 27

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

คุณลุงกำลังทำความสะอาดโต๊ะของคุณป้า พลังมองคุณป้าที่กำลังตั้งใจซ่อมเปียโนเป็นอย่างมาก
คุณลุงเห็นจนอดยิ้มไม่ได้

Scene 28

ภายใน/โต๊ะกินข้าว/กลางวัน

คุณลุงกับคุณป้ากินข้าวด้วยกันอย่างมีความสุข คุณลุงตักข้าวมาป้อนคุณป้า หยอกล้อกันอย่าง
สนุกสนาน

Scene 29

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

คุณลุงและคุณป้าดูทีวีด้วยกันอย่างสนุกสนาน ผิดจากครั้งก่อนที่นั่งเฉย

Scene 30

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

คุณป้ากำลังเล่นเปียโน โดยมีคุณลุงยืนเป็นกำลังใจอยู่ข้าง ๆ คอยปรบมือตามจังหวะเปียโน คุณป้า
ยิ้มอย่างมีความสุขในระหว่างที่เล่น คุณลุงก็มีความสุขตามจึงนึกไปถึงอดีตตอนที่สมัยหนุ่มสาม คุณ
ลุงได้มอบกล่องดนตรีโซลารูปเปียโน ให้คุณป้าเป็นของขวัญ

Scene 31

ภายนอก/ถนนในหมู่บ้าน/กลางวัน

คุณลุงและคุณป้าสมัยหนุ่มสาว กำลังขี่จักรยานเล่นกัน โดยคุณลุงเป็นคนขี่ และคุณป้าเป็นคนซ้อน

Scene 32

ภายนอก/ริมสระน้ำ/กลางวัน

คุณลุงและคุณป้าสมัยหนุ่มสาว นั่งอยู่ข้างกันริมสระ คุณลุงยื่นกล่องของขวัญให้คุณป้า คุณป้า คุณป้าค่อย ๆ เปิดกล่องของขวัญ และดีใจที่เป็นสิ่งที่ตนชอบคุณป้าค่อย ๆ เปิดฝากล่องดนตรีโซลาน

Scene 33

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

คุณป้าเปิดฝาเปียโน เตรียมที่จะเล่น

Scene 34

ภายนอก/ริมสระน้ำ/กลางวัน

คุณป้าเล่นกล่องดนตรีโซลานอย่างสนุกสนาน

Scene 35

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

คุณป้าและคุณลุง เล่นเปียโนอยู่ด้วยกันอย่างสนุกสนาน บนเปียโนมีกล่องดนตรีโซลานรูปเปียโนวางประดับอยู่ คุณลุงมองหน้าคุณป้าที่มีกำลังมีความสุข คุณป้าหายจากโรคที่เป็นอยู่โดยสิ้นเชิง ทั้งคู่เล่นเปียโนด้วยกันอย่างมีความสุข

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

Sequence 1 โรคซึมเศร้า

Scene 1

ภายในบ้านลุง/กลางวัน

1.ELS ภาพกว้างหน้าบ้าน

cut

2.MLS คุณป้ากำลังหยิบกล่องดนตรีโซลานรูปเปียโนขึ้นมาดู

cut

3.MCU สีหน้าคุณป้า

cut

4.CU มือคุณป้ากำลังโซลานกล่องดนตรี

cut

5.MLS คุณลุงเดินมาจากทางขวา เดินเข้ามาหาคุณป้า

คุณลุงมานพ

ทานข้าวไหม

cut

Scene 2

ภายใน/โต๊ะกินข้าว/กลางวัน

6.MS จานข้าวของลุงและป้า มือคุณป้าเขี่ยไปมา

cut

7.MLS Two-shot คุณลุงมองหน้าคุณป้าที่เขี่ยจานไปมา

cut

8.MCU หน้าคุณป้ากำลังเหม่อลอยกล่องpanมาที่คุณลุงมองคุณป้าอย่างเป็นห่วง

cut

9.MLS คุณลุงค่อย ๆ ตักข้าวในจานเพื่อป้อนคุณป้า คุณป้าเบือนหน้าหนี

cut

10.MCU สีหน้าคุณลุงผิดหวัง

cut

Scene 3

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

11.MS Two-Shot คุณลุงกำลังนั่งดูทีวี คุณป้าเหม่อลอย

cut

Scene 4

ภายใน/โต๊ะคุณลุง/กลางวัน

12.MLS คุณลุงปิดข้าวของบนโต๊ะพร้อมกุมขมับร้องไห้

cut

13.MCU สีหน้าคุณลุงร้องไห้

cut

Scene 5

ภายใน/ที่ทำงานของคุณลุง/กลางวัน

14.MLS Three-Shot คุณลุงและนักศึกษากำลังทำงานร่วมกัน

นักศึกษา

แบบนี้พอใช้ได้ไหมครับลุง

คุณลุงมานพ

ได้ครับ ชุบน้ำหน่อย

นักศึกษา

เหี้ยมึง ก็โมงแล้ววะ

เพื่อน

5 โมงละ

คุณลุงมานพ

กลับบ้านเถอะ เย็นแล้ว

นักศึกษา,เพื่อน

คุณลุงครับสวัสดิ์ครับ

คุณลุงมานพ

สวัสดิ์ครับ ขับรถกลับดี ๆ นะ

cut

15.MCU สีหน้าคุณลุงระหว่างทำงาน

cut

16.MS คุณลุงเก็บของและอุปกรณ์บน โต๊ะ

cut

17.LS คุณลุงเดินออกจากที่ทำงานของตัวเอง

cut

Scene 6

ภายนอก/โรงเก็บของ/กลางวัน

18.LS คุณลุงเปิด โรงเก็บของ เจอกับรถจักรยานซาเล้งของตัวเอง

cut

19.MCU สีหน้าคุณลุงหลังจากเปิดโรงเก็บของ

cut

20.MCU จักรยานซาเล้ง

cut

Scene 7

ภายนอก/กองขยะ/กลางวัน

21.LS คุณลุงจีซาเล้งมาจอดที่กองขยะ และมองหาขยะ

cut

22.CU มือคุณลุงหยิบขวดในกองขยะ

cut

Scene 8

ภายใน/บ้านลุง/กลางวัน

23.MS คุณป้ากำลังมองยาที่อยู่ในมือ

cut

Scene 9

ภายนอก/โรงรับซื้อขยะ/กลางวัน

24.LS คุณลุงจีซาเล้งมาจอดที่โรงรับซื้อขยะ

cut

25.MLS คุณลุงนำกระสอบขึ้นไปชั่งบนเครื่องชั่ง

พนักงาน

10 กิโล

cut

26.MLS คุณลุงเดินเข้าไปรับเงิน

cut

27.MCU รับสืบน้ำคุณลุงที่กำลังจะรับเงิน

cut

28.MS คุณลุงยื่นนับเงิน

cut

29.LS คุณลุงชี้ซาเล้งออกไป

cut

Scene 10

ภายนอก/ร้านเป็ยโน/กลางวัน

30.LS คุณลุงขี่จักรยานมาจอดที่หน้าร้านเป็ยโน

cut

31.MS คุณลุงยื่นมองราคาเป็ยโน

cut

32.MLS พนักงานในร้านกำลังมองคุณลุง

cut

33.MLS ภาพแทนสายตาพนักงานที่มองคุณลุงจากภายในร้าน

cut

Scene 11

ภายใน/โต๊ะทำงานของคุณลุง/กลางวัน

34.MS คุณลุงกำลังนับเงินที่ได้จากการขายขยะในแต่ละวัน

cut

Scene 12

ภายใน/ที่ทำงานของคุณลุง/กลางวัน

35.MLS คุณลุงกำลังยกนักศึกษางัดตะปูล่อออกจากไม้

cut

36.MS มือที่กำลังงัดตะปู

cut

37.CU สีหน้าคุณลุง

cut

Scene 13

ภายใน/โรงเก็บของ/กลางวัน

38.MLS คุณลุงมาหยิบถุงกระสอบในโรงเก็บของเพื่อจะออกไปเก็บขยะ

cut

Scene 14

ภายนอก/กองขยะ/กลางวัน

39.MLS คุณลุงมองหาขยะ

cut

Scene 15

ภายนอก/โรงเก็บขยะ/กลางวัน

40.MLS คุณลุงกำลังคัดแยกขยะออกจากถุงกระสอบลงในตะกร้า

cut

Scene 16

ภายใน/โต๊ะทำงานของคุณลุง/กลางวัน

41.MLS คุณลุงกำลังจดบัญชีรายรับรายจ่าย

cut

Scene 17

ภายใน/ที่ทำงานของลุง/กลางวัน

42.MLS คุณลุงกำลังหาสีไม้

cut

Scene 18

ภายใน/ที่ทำงานของลุง/กลางวัน

43.LS คุณลุงตามเก็บขวดน้ำที่เหลือตาม โต๊ะใส่ลงในย่ำของตัวเอง

cut

Scene 19

ภายใน/โรงเก็บของ/กลางวัน

44.MS คุณลุงกำลังนับเงินที่ได้จากการทำงาน

cut

Scene 20

ภายใน/โต๊ะทำงานของลุง/กลางวัน

45.MCU สีหน้าคุณลุงกำลังจذรายรับรายจ่าย กล้องpanมาที่มือกำลังจด

cut

Scene 21

ภายใน/ที่ทำงานของลุง/กลางวัน

46.MLS คุณลุงตอกตะปูเข้านี้วมือตัวเอง

cut

Scene 22

ภายนอก/กองขยะ/กลางวัน

47.LS คุณลุงเหนื่อยจากการเก็บขยะมาก

cut

Scene 23

ภายใน/โต๊ะทำงานของคุณลุง/กลางวัน

48.MLS คุณลุงรีบเก็บเงินที่ตนเองเพิ่งนับเสร็จ ใส่วางในกระป๋องเก็บเงินอย่างมีความสุขและตื่นเต้น
คุณลุงเดินออกไปทางขวาของภาพ

cut

49.CU Insert มือคุณลุงที่กำลังหยิบเงินใส่ในกระป๋องและสีหน้าที่ยิ้มแย้ม

cut

Scene 24

ภายนอก/ร้านเป็ยโน/กลางวัน

50.MS คุณลุงรีบปั่นจักรยานมาจอดที่หน้าร้านเป็ยโนพร้อมรีบเข้าไปในร้าน

cut

51.MLS คุณลุงฟังการอธิบายเป็ยโนแต่ละตัวจากพนักงานขาย

พนักงานขาย

ตัวนี้แนะนำครับ นำเข้าจากเยอรมัน เสียงดี งานสวยครับ

คุณลุง

งั้น ผมตกลงเอาตัวนี้แหละครับ

พนักงานขาย

โอเคครับ ขอเชิญที่ด้านหน้าเลยครับ

cut

52.MS ข้ามไปรับหน้าพนักงานขายกำลังอธิบาย

cut

53.MS ข้ามไปรับหน้าคุณลุงที่กำลังฟัง

cut

54.MLS Two-Shot คุณลุงและพนักงาน กำลังเซ็นหนังสือซื้อขายเปียโน

cut

55.MCU สีหน้าคุณลุง

cut

56.CU Insert ป้ายราคาถูกเปลี่ยนเป็นป้ายที่เขียนว่า ขายแล้ว

cut

Scene 25

ภายใน/โต๊ะกินข้าว/กลางวัน

57.MLS คุณป้ายังคงเขี่ยอาหารไปมาอยู่ที่บน โต๊ะอาหาร

cut

Scene26

ภายใน/โต๊ะของคุณป้า/กลางวัน

58.MS คุณป้าเดินมาจากทางขวาของภาพ สะดุดตากับบางสิ่ง

cut

59.MCU เปียโน

cut

60.MLS คุณป้ายื่นมองเปียโน

cut

61.MCU มือคุณป้าค่อย ๆ ลูบเปียโน พร้อมเปิดฝา

cut

- 62.MCU รับหน้าคุณป้าที่กำลังมองเปียโน
cut
- 63.MCU มือคุณป้าเริ่มกดโน้ตบนเปียโน
cut
- 64.MLS ข้ามไหล่คุณป้า เห็นคุณลุงเดินออกมาจากห้อง
cut
- 65.MCU สีหน้าคุณป้ามองมาที่คุณลุง
cut
- 66.MCU ข้ามไหล่คุณป้า เห็นสีหน้าคุณลุงที่ยิ้ม
cut
- 67.MLS คุณลุงเดินเข้ามาหาคุณป้า

คุณลุง

ขอบใจ

cut

Scene 27

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

68.MLS คุณลุงกำลังทำความสะอาดโต๊ะของคุณป้าอยู่ข้างหลัง พยายามมองคุณป้าที่กำลังตั้งใจซ้อมเปียโนเป็นอย่างมาก คุณลุงเห็นจนอดยิ้มไม่ได้

cut

69.MCU สีหน้าคุณลุงตอนที่มองแล้วยิ้ม

cut

70.MS คุณป้ากำลังอ่านโน้ตพร้อมฝึกซ้อม

cut

Scene 28

ภายใน/โต๊ะกินข้าว/กลางวัน

71.MLS Two-Shot คุณลุงและคุณป้ากินข้าวด้วยกันอย่างสนุกสนาน

cut

72.MCU สีหน้าคุณป้าที่กำลังยิ้ม กล้องpan มาหาคุณลุงที่กำลังยิ้มด้วยเช่นกัน

cut

73.MLS คุณป้าเงินคุณลุง

cut

Scene 29

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

74.MLS คุณลุงและคุณป้าดูทีวีด้วยกันอย่างสนุกสนาน

cut

Scene 30

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

75.MLS Two-Shotคุณป้าเล่นเปียโน มีคุณลุงยืนปรบมืออยู่ข้าง ๆ

cut

76.CU สีหน้าคุณป้า

cut

77.CU สีหน้าคุณลุง

cut

78.CU มือคุณป้าที่กำลังเล่น

cut

Scene 31

ภายนอก/ถนนในหมู่บ้าน/กลางวัน

79.ELS คุณลุงขี่จักรยาน โดยมีคุณป้าซ้อน ออกมาทางซ้ายของภาพ

cut

80.MS คุณลุงหันไปมองคุณป้า

cut

Scene 32

ภายนอก/ริมสระน้ำ/กลางวัน

81.LS คุณลุงยื่นของขวัญให้คุณป้า

cut

82.CU มือคุณป้ากำลังดึงริบบิ้น

cut

83.MCU มือคุณป้าค่อย ๆ หยิบกล่องดนตรีโซลานออกมาจากกล่อง

cut

84.MCU สีหน้าคุณป้า กล้องShift Focus ไปที่สีหน้าคุณลุง

cut

85.MCU ข้ามไหล่คุณลุง คุณป้ากำลังเปิดกล่องดนตรีโซลาน

cut

Scene 33

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

86.MCU คุณป้าเปิดฝาเปียโน เตรียมที่จะเล่น

cut

Scene 34

ภายนอก/ริมสระน้ำ/กลางวัน

87.MCU คุณป้าเล่นกล่องดนตรีโซลานอย่างสนุกสนาน คุณป้าหันมามองหน้าคุณลุง

cut

Scene 35

ภายใน/ห้องรับแขก/กลางวัน

88.MCU สีหน้าคุณป้าที่หันมามองหน้าคุณลุงแล้วยิ้ม

cut

89.MCU ถ่ายรับสี่หน้าคุณลุง

cut

90.MS Dolly-out Two-shot คุณลุงและคุณป้าเล่นเปียโนอยู่ข้างกัน

cut

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

ในขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์นั้น ถือเป็นขั้นตอนที่สำคัญ ในส่วนของขั้นตอนนี้จะประกอบไปด้วย การคัดเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงานในแต่ละส่วนล้วนแต่มีความสำคัญเท่าเทียมกัน จึงต้องตีความ และวิเคราะห์บทภาพยนตร์อย่างละเอียด และวางแผนการทำงานอย่างมีระเบียบ การทำงานจะสามารถดำเนินการได้อย่างคล่องตัว

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงนั้น พิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา และรูปลักษณ์ภายนอกเป็นอันดับแรก โดยเปรียบเทียบจากรูปตัวบุคคลในเหตุการณ์จริง เพื่อดูช่วงอายุ สถานะ และรูปลักษณ์ นำมาหาคนที่ใกล้เคียงที่สุด โดยตัวละครในเรื่องจะมี 2 ช่วงอายุ คือวัยรุ่น และ วัยชรา

เริ่มจากวัยชรา พยายามมองหาญาติ และคนรู้จัก เนื่องจากน่าจะพูดคุยได้ง่าย ในการเชิญให้มารับบทในภาพยนตร์สั้นของ เนื่องจากพยายามจะลดค่าใช้จ่ายด้านนักแสดงลงไป แต่แล้วสุดท้าย ก็ต้องไปตามหากับโมเดลลิ่ง และก็ได้อัดเลือกนักแสดงจนเจอคนที่เหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 4 ภาพนักแสดงชาย วัชรรา

ชื่อ : สมพงษ์ เลาหวงศ์เพียรภูมิ

เพศ : ชาย

อายุ : 68 ปี

อาชีพ : นักแสดงอิสระ



ภาพที่ 5 ภาพนักแสดงหญิง วัยชรา

ชื่อ : ศศิธร มุสิกสวัสดิ์

เพศ : หญิง

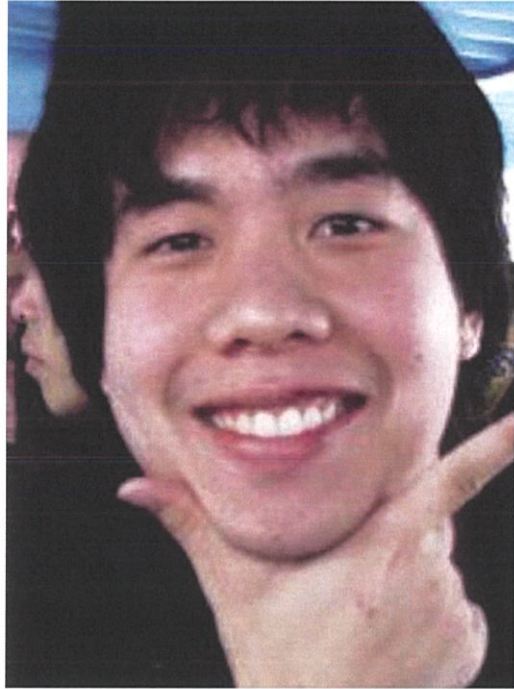
อายุ : 49

อาชีพ : นักแสดงอิสระ

การคัดเลือกนักแสดงวัยรุ่น ข้าพเจ้าพยายามคัดเลือกนักแสดงที่หน้าตาใกล้เคียงกันกับนักแสดงวัยรุ่นมากที่สุด โดยการค้นหาและเอาหน้าตา รูปลักษณ์มาเทียบกัน ลองพยายามนึกถึงว่า ถ้านักแสดงคนนี้ ในตอนหนุ่มจะหน้าตาประมาณไหน จึงได้คนที่เหมาะสมในที่สุด



ภาพที่ 6 ภาพชุด การเปรียบเทียบนักแสดงทั้งสองวัย



ภาพที่ 7 ภาพนักแสดงชายวัยหนุ่ม

ชื่อ : ธนา เหมวดี

เพศ : ชาย

อายุ : 24

อาชีพ : พนักงานบริษัท



ภาพที่ 8 ภาพนักแสดงหญิงวัยสาว

ชื่อ : สุจินัน วิสิทธิ์ศาสตร์

เพศ : หญิง

อายุ : 23

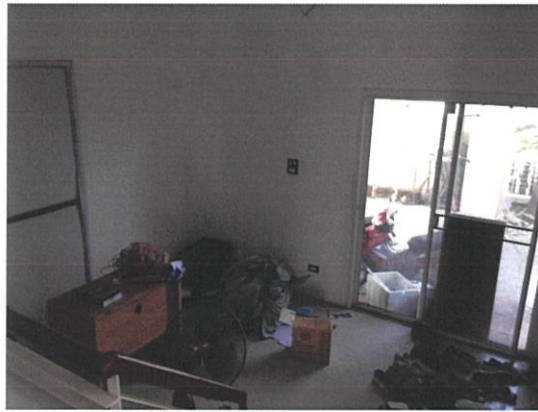
อาชีพ : Graphic designer

สถานที่การถ่ายทำ

สถานที่ในการถ่ายทำนั้นหลัก ๆ จะมีอยู่ 3 ที่ คือ บ้านของลุงป้า ที่ทำงานของลุง และ สถานที่ ๆ ลุงเก็บขยะ

ภายในบ้านของคุณลุง

โดยบ้านของคุณลุงนั้น จะมีสภาพเก่า อยู่ในย่านชานเมือง เป็นบ้านหลังเล็ก ๆ แต่สภาพบ้านไม่เสื่อมโทรมเท่าไรนัก จะเป็นสถานที่ที่บอกล่าเกี่ยวกับ กิจกรรมที่คุณลุงและคุณป้าทำ ในแต่ละวัน และเหตุการณ์ระหว่างคุณลุงกับคุณป้าจะเกิดขึ้นที่นี่





ภาพที่ 9 ภาพชุด ภายในบ้านคุณลุง

แต่เนื่องจากภายในบ้านนั้นยังบ่งบอกถึงฐานะของคุณลุงได้ไม่ดีพอ ข้าพเจ้าจึงต้องไปหาบ้านที่ด้านหน้าของบ้านนั้นดูเก่า ดูยากจน และดูเหมาะสมกับภายในบ้านหลังนี้ เพื่อใช้เป็นภาพเปิดเรื่อง



ภาพที่ 10 ภาพบริเวณด้านหน้าของบ้านคุณลุง

สถานที่ทำงานของคุณ

สถานที่ทำงานของคุณนั้นจะเป็นโรงปฏิบัติงานไม้ เพราะตัวละครประกอบอาชีพการโรง จึงใช้สถานที่บริเวณคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ โรงปฏิบัติงานไม้



ภาพที่ 11 ภาพโรงปฏิบัติงานไม้ ที่ทำงานของคุณ

ร้านขายเปียโน

ร้านขายเปียโน จะเป็นสถานที่ที่คุณคุณนั้นได้แวะมาบ่อย ๆ เพราะเปียโนเป็นสิ่งที่ภรรยาชอบ และคุณคุณตั้งใจจะซื้อให้





ภาพที่ 12 ภาพชุดสถานที่ร้านขายเปียโน

สถานที่เก็บขยะ

สถานที่เก็บขยะในเรื่องนี้ มีอยู่หลายที่มาก ในการถ่ายทำนั้น ก็ออกตระเวนหา กองขยะใหญ่ ๆ รวมไปถึง เวลาเจอกองขยะที่น่าสนใจในขณะที่ถ่ายทำอยู่ ก็จะไปถ่ายไว้เพื่อใช้ในการตัดต่อมุมอื่น ๆ ด้วย





ภาพที่ 13 ภาพชุดกองขยะ

โรงรับซื้อขยะ

โรงรับซื้อขยะ เป็นสถานที่หลักอีกสถานที่หนึ่ง ที่ตัวละครในเรื่องนั้นจะนำขยะที่ได้จากการเก็บในทุก ๆ วันไปขายในแต่ละอาทิตย์ ซึ่งในบริเวณใกล้เคียงก็มีโรงรับซื้อขยะที่เหมาะสมต่อการถ่ายทำ ใกล้เคียง และมีพื้นที่ที่กว้าง





ภาพที่ 14 ภาพชุด โรงรับซื้อขยะ

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การขอสถานที่ภายในอาคาร

ในส่วนของการขอสถานที่นั้นก็จะมีส่วนของ ร้านขายเปียโนที่ต้องขอใช้สถานที่ในการถ่าย แต่ด้วยการที่ข้าพเจ้าได้ทำการเช่าเปียโนในร้านนี้เพื่อมาใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเหมือนกัน จึงได้ขอสถานที่ถ่ายทำเป็นการส่วนตัว ไม่มีค่าใช้จ่ายใด ๆ และสามารถถ่ายทำได้ตลอดทั้งวัน

ส่วนโรงรับซื้อขยะนั้น ข้าพเจ้าได้ไปมองตำแหน่งการตั้งกล้อง และบริเวณที่จะใช้ นับจำนวนคน และอุปกรณ์ที่จะใช้เพื่อชี้แจงรายละเอียดกับทางสถานที่ ในที่นี้ถือเป็นกรณีนักศึกษา จึงไม่มีค่าใช้จ่ายในเรื่องของการใช้สถานที่

และในส่วนที่บ้านของตัวละคร ข้าพเจ้าใช้บ้านของเพื่อนของข้าพเจ้าที่เช่าอยู่ ณ บริเวณใกล้เคียง ในการถ่ายทำ เพราะค่อนข้างเหมาะสมต่อการถ่ายทำ สามารถจัด ตกแต่งได้ ไม่มีค่าใช้จ่ายใด ๆ

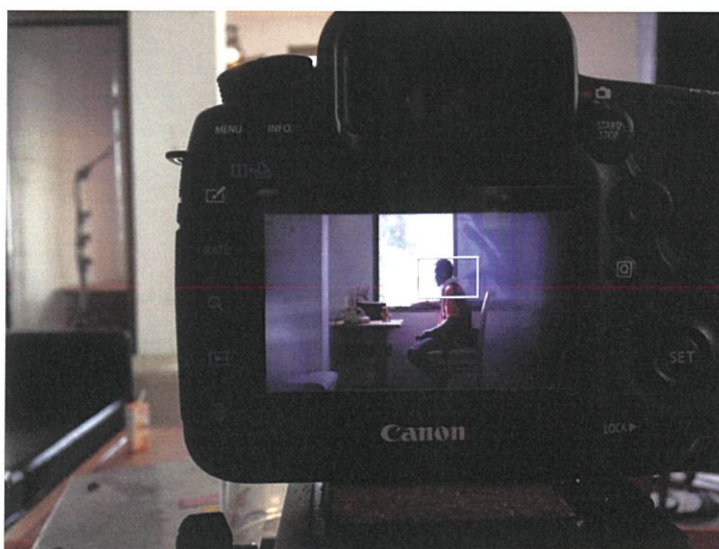
การกำกับภาพ

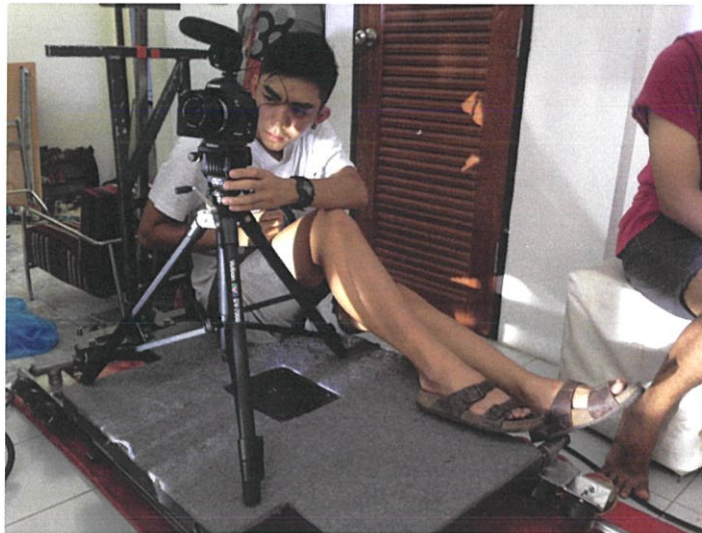
การกำกับภาพของภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าถ่ายทำตาม Shooting Script ที่ได้ทำเอาไว้ ทำให้การถ่ายทำควบคุมได้ง่าย อีกทั้งยังมีเรื่องของการจัดแสงร่วมเข้ามาด้วย ในที่นี้ข้าพเจ้าได้จัดจ้างทีมงานไฟมาโดยเฉพาะ เนื่องจากการทำงานที่คล่องแคล่ว รวมไปถึงอุปกรณ์ที่ครบถ้วน รวมไปถึงการทำงานของทีมงานที่จัดจ้างมาก่อนข้างมีประสบการณ์สูง

การกำกับการแสดง

การกำกับการแสดงนั้น ข้าพเจ้าให้ทีมงานที่เป็นผู้ช่วยของข้าพเจ้า เป็นคนกำกับนักแสดง โดยข้าพเจ้าจะบอกผู้ช่วยว่าต้องการให้เป็นแบบไหน ผู้ช่วยจะเป็นคนกำกับให้ทั้งหมด ส่วนที่เหลือข้าพเจ้าเป็นคนตัดสินใจว่าผ่านหรือไม่ผ่าน โดยก่อนหน้าที่จะถ่ายทำข้าพเจ้าได้มีการนัดทีมพูดคุยและอธิบายเกี่ยวกับบท และตัวละครให้ฟัง เพื่อที่จะได้เข้าใจกันทั้งหมด ส่วนในขณะถ่ายทำนั้นในบางที่ข้าพเจ้าจะมากำกับแอกชั่นนักแสดงในขณะที่ถ่ายทำอยู่ด้วย ทั้งนี้เพื่อที่จะแอกชั่นที่สมบูรณ์ แต่วิธีการนี้ก็จะส่งผลไปถึงกระบวนการทำเสียงในขั้นตอนหลังถ่ายทำภาพยนตร์

เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์





ภาพที่ 15 ภาพชุดเบื้องหลังการถ่ายทำฉากภายในบ้านคุณลุงและคุณป้า



ภาพที่ 16 ภาพชุดเบื้องหลังการถ่ายทำฉากวัยหนุ่มสาวของคุณลุงและคุณป้า



ภาพที่ 17 ภาพชุดเบื้องหลังการถ่ายทำฉากสถานที่ทำงานของคุณลุง

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

การลำดับภาพ

การลำดับภาพของภาพยนตร์สั้นเรื่อง “BESIDE YOU ” นั้นต้องการเล่าให้เห็นถึงการทำงานของคุณลุงที่มีชีวิตประจำวันที่ซ้ำเดิม เพราะฉะนั้นการตัดต่อจึงเหมือนการวนซ้ำในช่วงกลางของเรื่อง รวมไปถึงการใช้เทคนิคFlash Back ในตอนที่คุณลุงนึกถึงตัวเองในสมัยก่อน และสิ่งสำคัญของการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้ คือการตัดต่อให้จังหวะภาพเข้ากับเพลง

การตัดหาย

คือการเรียงภาพที่ถ่ายทำเสร็จแล้วพร้อมด้วยเสียงประกอบและตรงตามจำนวนบทที่วางไว้ โดยยังไม่คำนึงถึงจังหวะ และรายละเอียดมาก ยังไม่มีการใส่เทคนิคพิเศษหรือการตกแต่ง โดยวิธีการตัดหาย ข้าพเจ้านำฟุตเทจที่ถ่ายทำทั้งหมดมาคัดแยกในส่วนที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ เสร็จแล้วข้าพเจ้านำในส่วนนั้น เข้ามาใช้ในการตัดต่อตามบทที่ข้าพเจ้าวางไว้

การตัดแบบละเอียด

การตัดต่อขั้นตอนสุดท้ายนั้นข้าพเจ้าจะทำการแก้ไขจากการตัดหาย โดยจะมีการตัดต่อให้ลงจังหวะกับเพลงประกอบ มีการคัดเลือกแอดคั้งที่ข้าพเจ้าพอใจ ข้าพเจ้าจะทวนดูหลาย ๆ ครั้งในการตัดต่อแต่ละฉากเพื่อดูจังหวะ ความยาวของแต่ละแอดคั้งที่เหมาะสม มีการตัดช็อตที่ไม่จำเป็นออกไป เมื่อลำดับภาพเสร็จทั้งหมดแล้วข้าพเจ้าจึงนำฟุตเทจทั้งหมด มาปรับแต่งสี

การปรับสีภาพ

การปรับสีภาพในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า จะมีการแก้สีของภาพให้สมดุลเป็นอันดับแรก ส่วนในอันดับต่อมาจะปรับโทนสีของภาพให้เข้ากับอารมณ์ของภาพยนตร์โดยภาพยนตร์ของข้าพเจ้าค่อนข้างแสดงถึงอบอุ่นและครามา โทนสีจึงไปในทางWarm tone

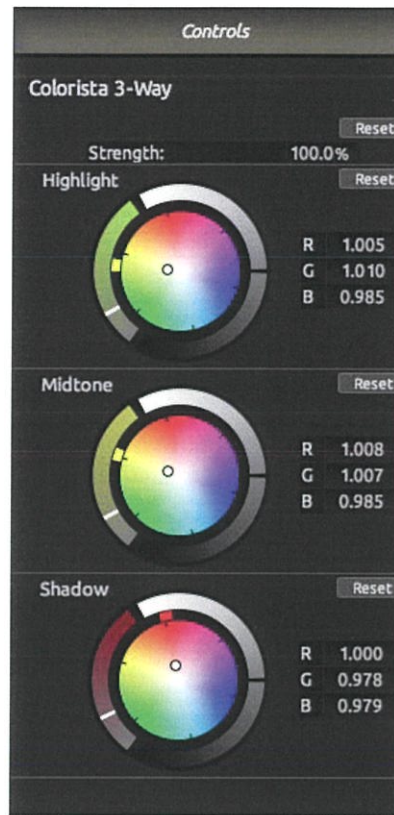
ส่วนอีกช่วงหนึ่งที่ต้องใช้การปรับสีเข้าช่วยคือเทคนิคFlash back โดยปกติส่วนใหญ่จะใช้เทคนิคขาว-ดำ แต่ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าต้องการอ้างอิงถึงสีของภาพถ่ายในสมัยก่อนนี้จะมีสีอมแดง ๆ

และโปรแกรมที่นำมาปรับสีนั้นคือ Plug-in ของโปรแกรม Adobe Premiere Pro cs5 ชื่อว่า Magic Bullet Look ซึ่งเป็นโปรแกรมที่ปรับแต่งสีได้หลากหลาย และง่ายต่อการใช้งาน ต่อไปนี้จะเป็นภาพแสดงวิธีการปรับสีในช่วงของ Flash Back



ภาพที่ 18 ภาพหน้าตาโปรแกรม Magic Bullet Look

และนี่คือหน้าตาโปรแกรมการปรับสีของข้าพเจ้า ก่อนอื่นก็นำฟุตเทจที่จะทำใส่ Effect โปรแกรมนี้ลงไป จะปรากฏหน้าต่างดังกล่าว ตรงกลางจะเป็นภาพส่วนแถบด้านล่างคือเครื่องมือการปรับสีในภาพนั้น และเครื่องมือแรกที่ใช้คือ Colorista-3 way ซึ่งจะเป็นการปรับในค่าของ Highlight , Shadow และ Midtone



ภาพที่ 19 ภาพหน้าตาการทำงานของเครื่องมือ Colorista-3 way

ในลำดับต่อมาช่างเจ้าต้องการย้อมสีภาพทั้งภาพให้เป็นสีที่อมส้ม ช่างเจ้าใช้เครื่องมือที่ชื่อ LightFlex ซึ่งจะเป็นตัวย้อมสีทั้งภาพ

ในโปรแกรมนี้



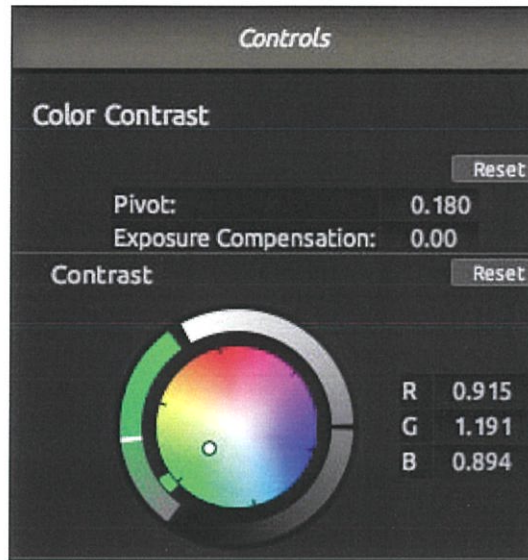
ภาพที่ 20 ภาพหน้าตาการทำงานของเครื่องมือ LightFlex

ในลำดับถัดมาข้าพเจ้าต้องการเพิ่มความหยาบของภาพหรือGrainซึ่งในภาพถ่ายสมัยก่อนจะมีGrainอยู่ในภาพบ้าง ในโปรแกรมนี้ข้าพเจ้าจะให้เครื่องมือ Film Grain



ภาพที่ 21 ภาพหน้าต่างการทำงานของเครื่องมือ Film Grain

ถ้าดับถัดมาข้าพเจ้าต้องการให้ภาพอมสีแดง เพื่อให้เหมือนภาพถ่ายสมัยก่อนข้าพเจ้า
เลือกใช้เครื่องมือ Color Contrast



ภาพที่ 22 ภาพหน้าต่างการทำงานของเครื่องมือ Color Contrast

และในลำดับสุดท้ายข้าพเจ้าต้องการลดความสดของภาพลง เนื่องจากในสีของภาพยังมีความสดอยู่ ข้าพเจ้าใช้เครื่องมือ Saturation เป็นการลดค่าความสดของสี

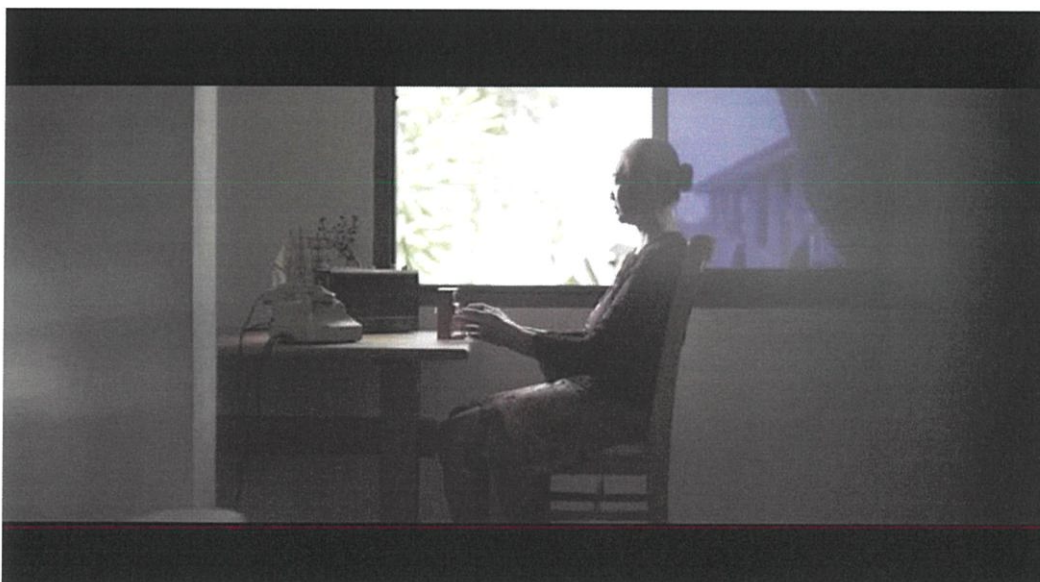
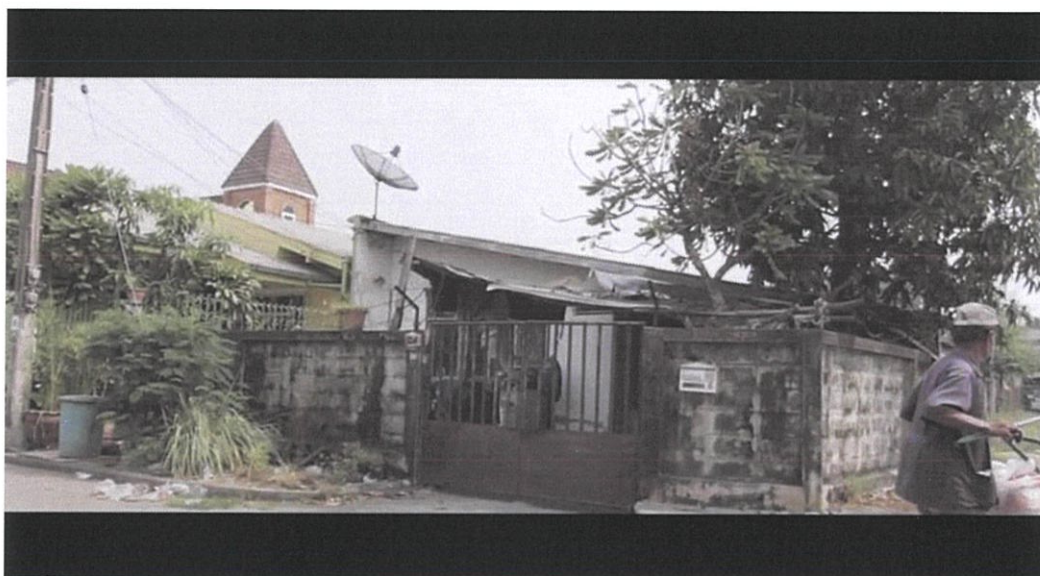


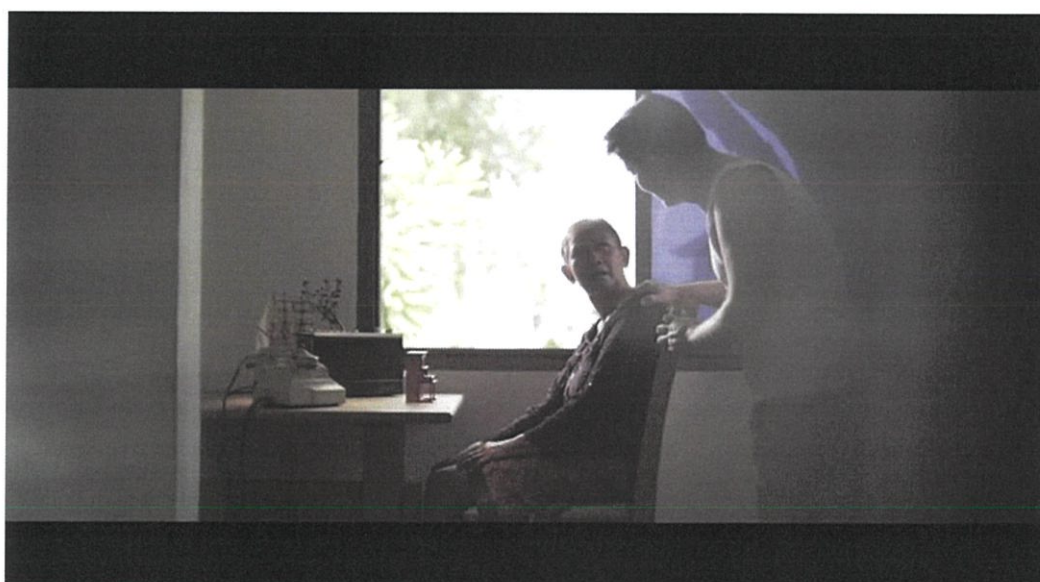
ภาพที่ 23 ภาพหน้าต่างการทำงานของเครื่องมือ Saturation

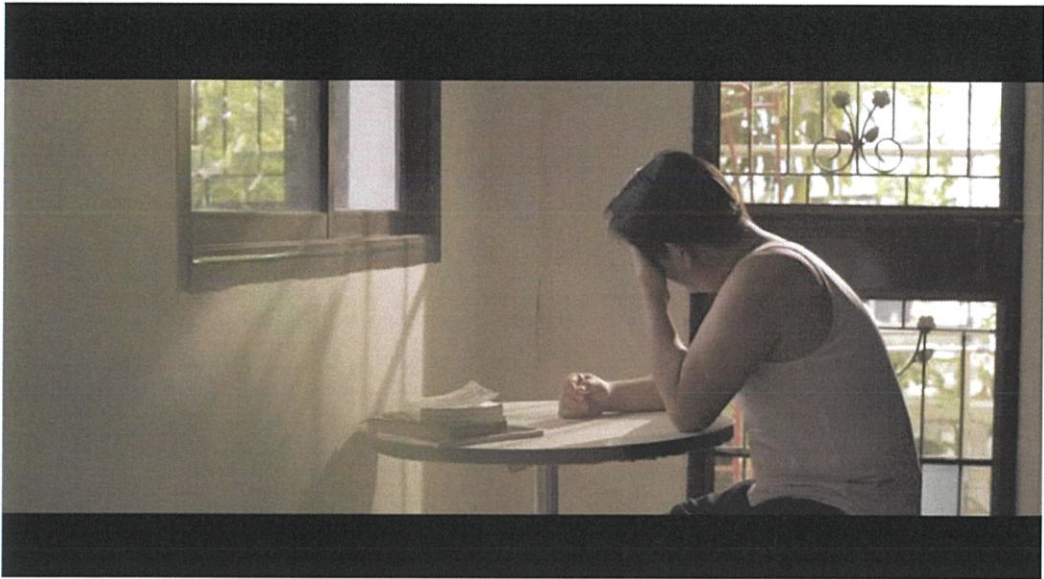


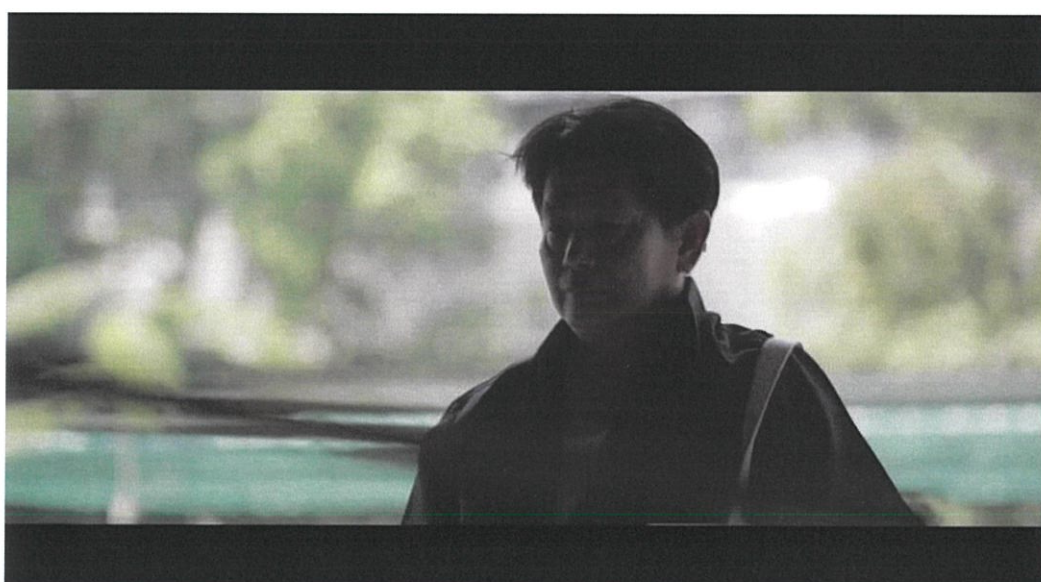
ภาพที่ 24 ภาพการเปรียบเทียบก่อน-หลังการปรับสีช่วง Flash Back

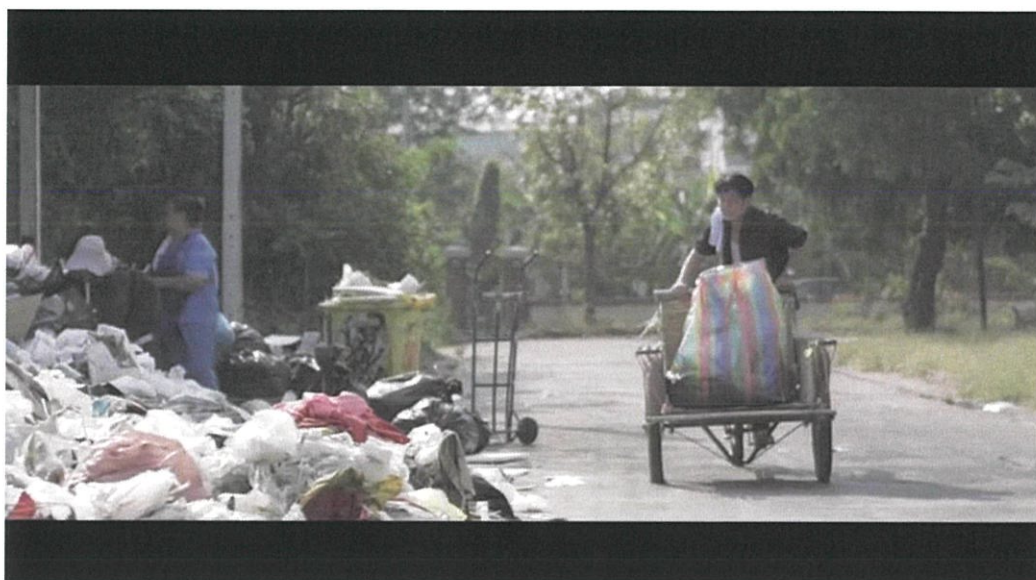
เมื่อข้าพเจ้าปรับสีในส่วนที่เหลือเสร็จหมดแล้วหลังจากนั้นข้าพเจ้าจะทำการดูภาพรวมทั้งหมดเพื่อดูว่าสีในแต่ละภาพนั้นมีการโดดจากกันหรือไม่และนี่คือภาพชุดการลำดับภาพทั้งหมดของภาพยนตร์เรื่องนี้หลังจากที่มีการลำดับภาพ และปรับสีเรียบร้อยแล้ว





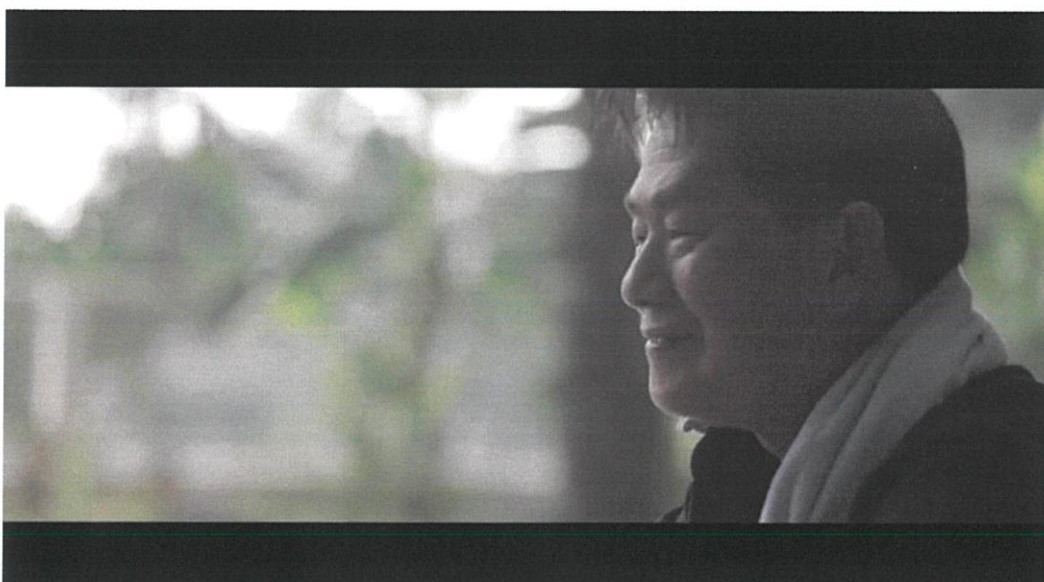


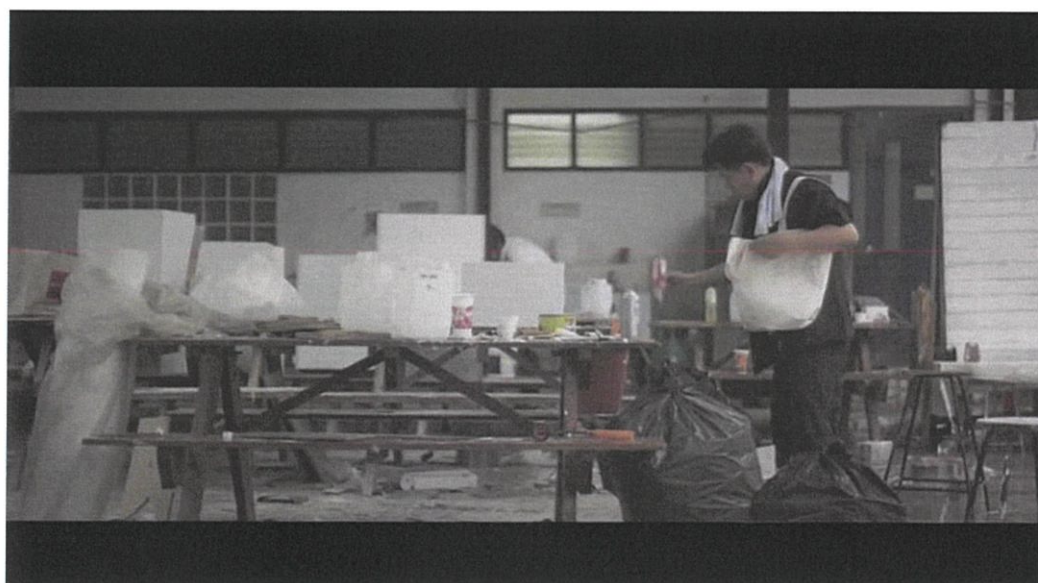
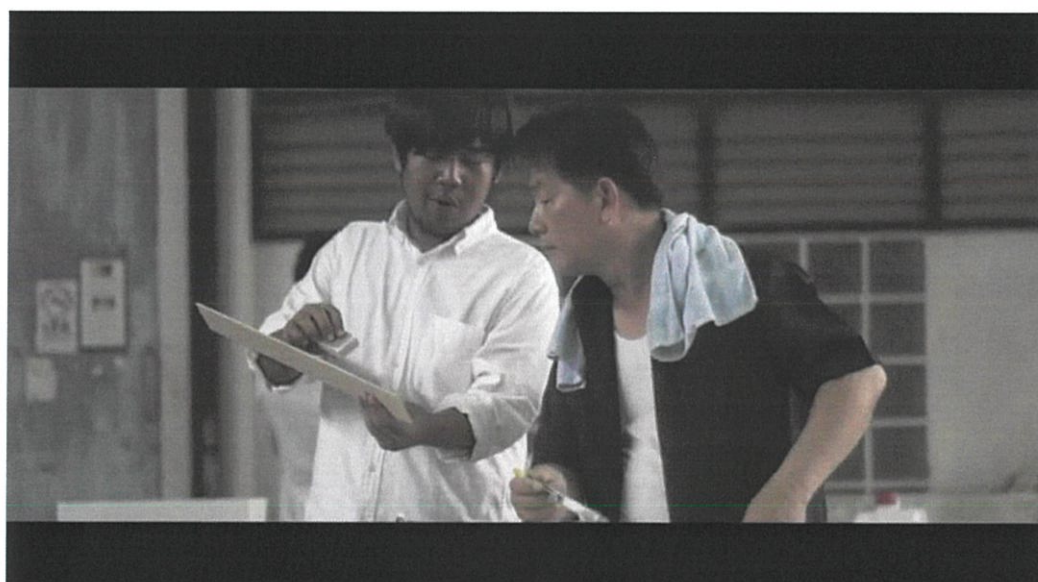


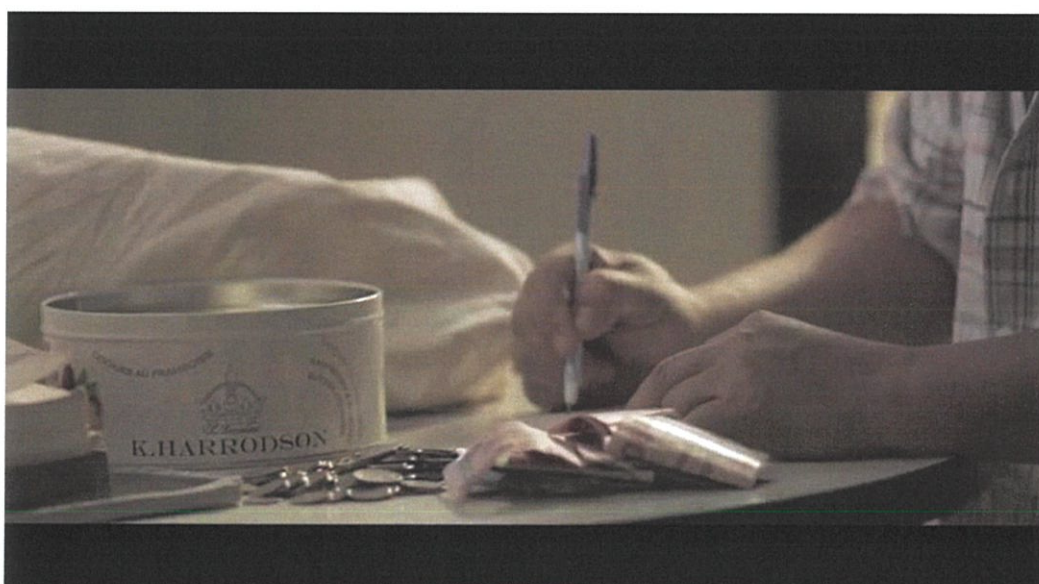






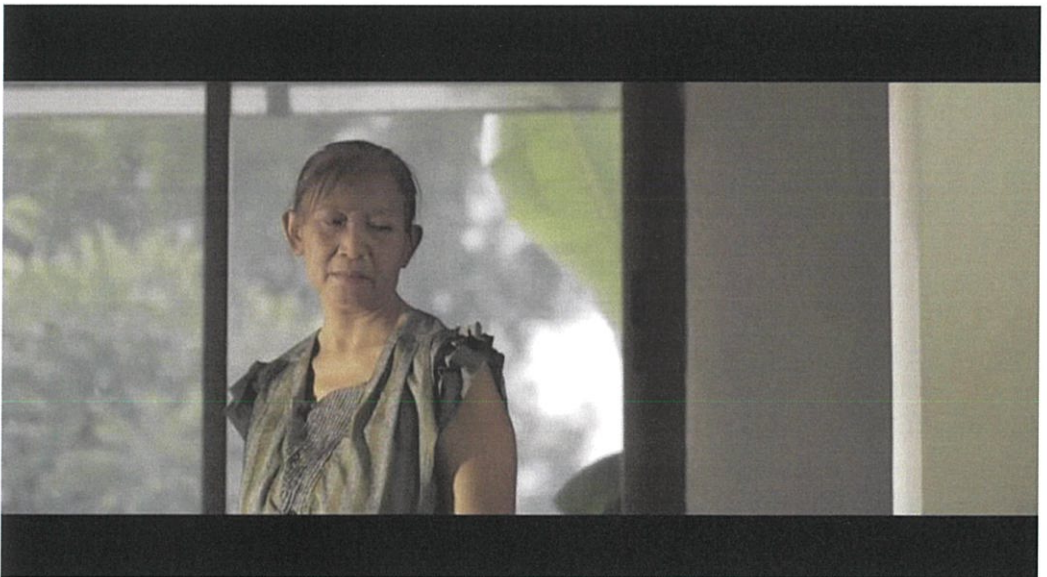




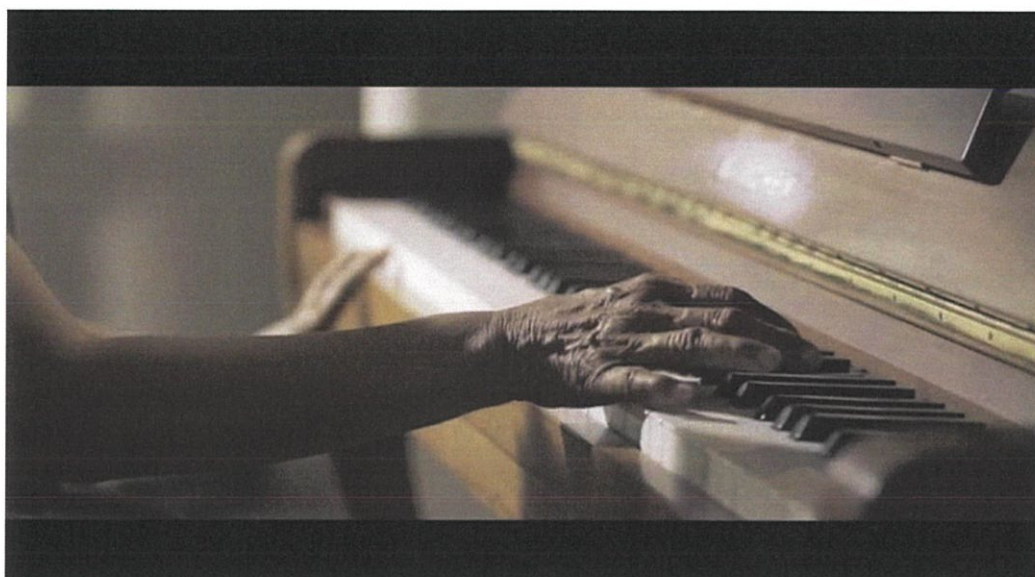


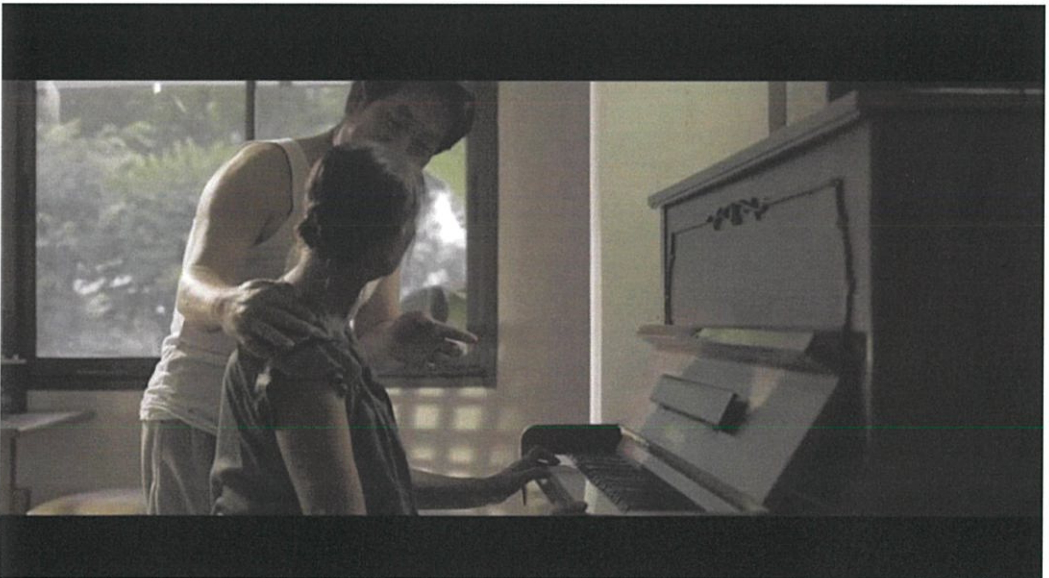




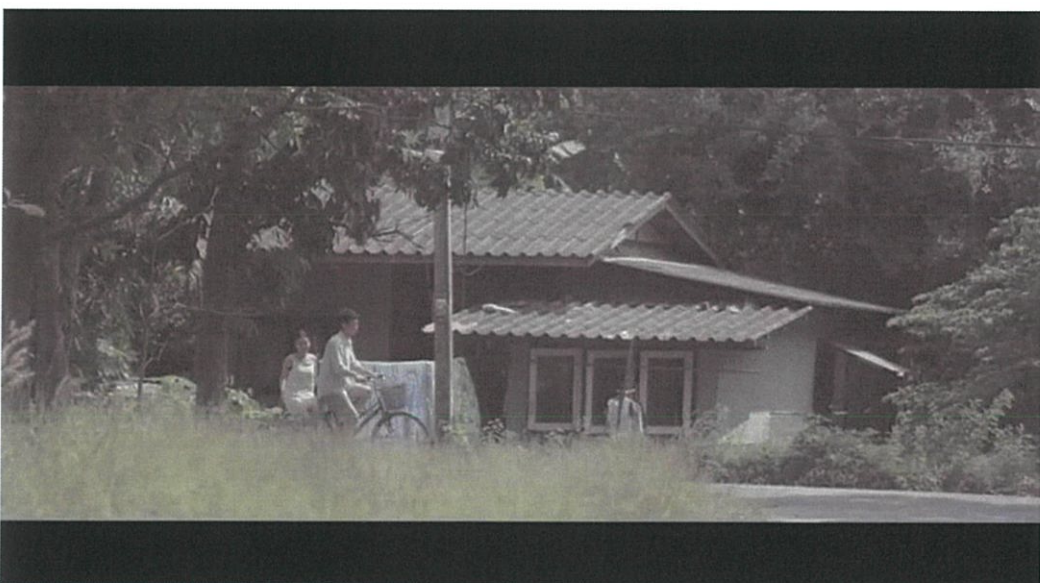
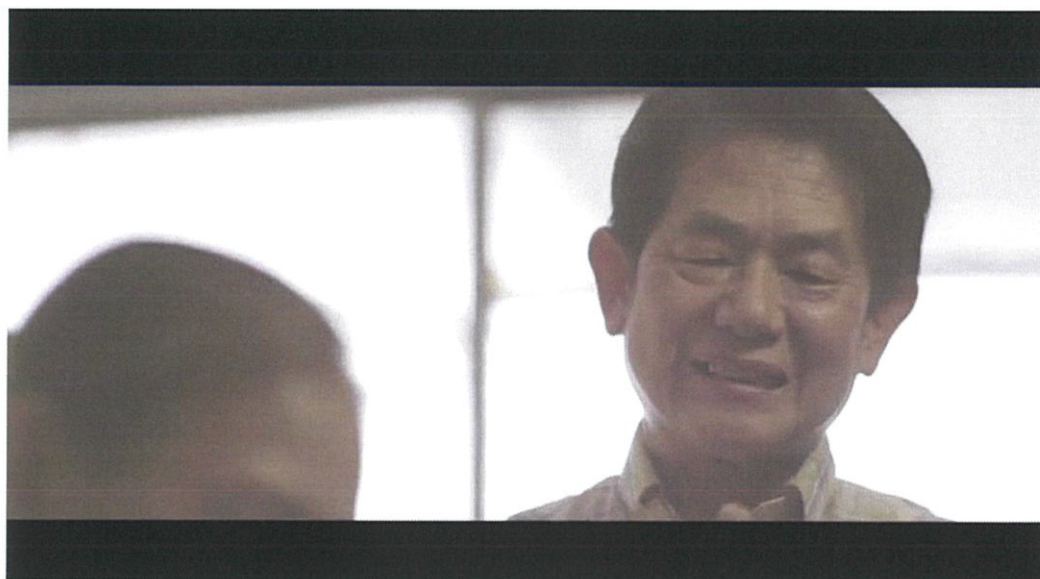


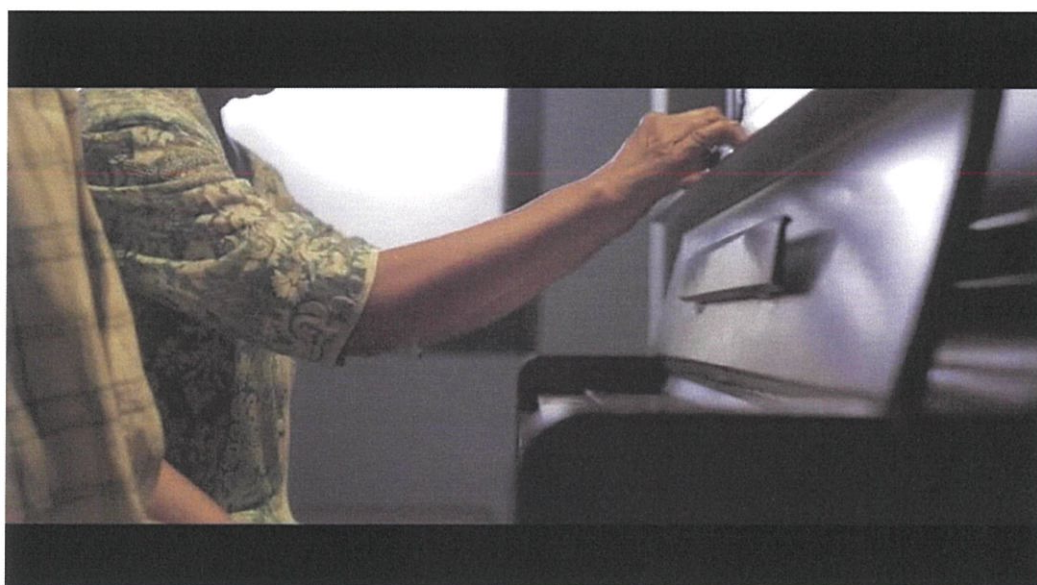
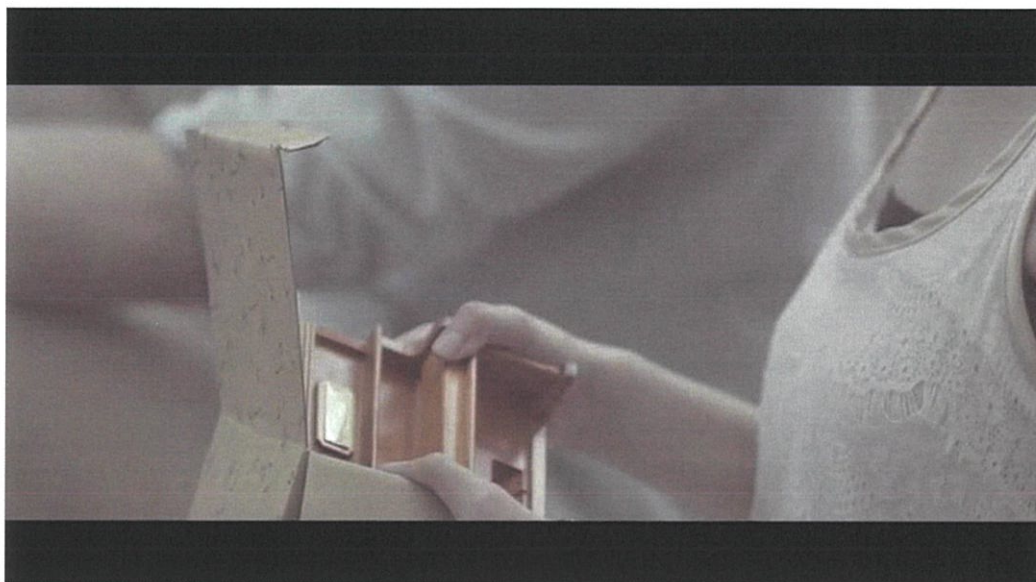


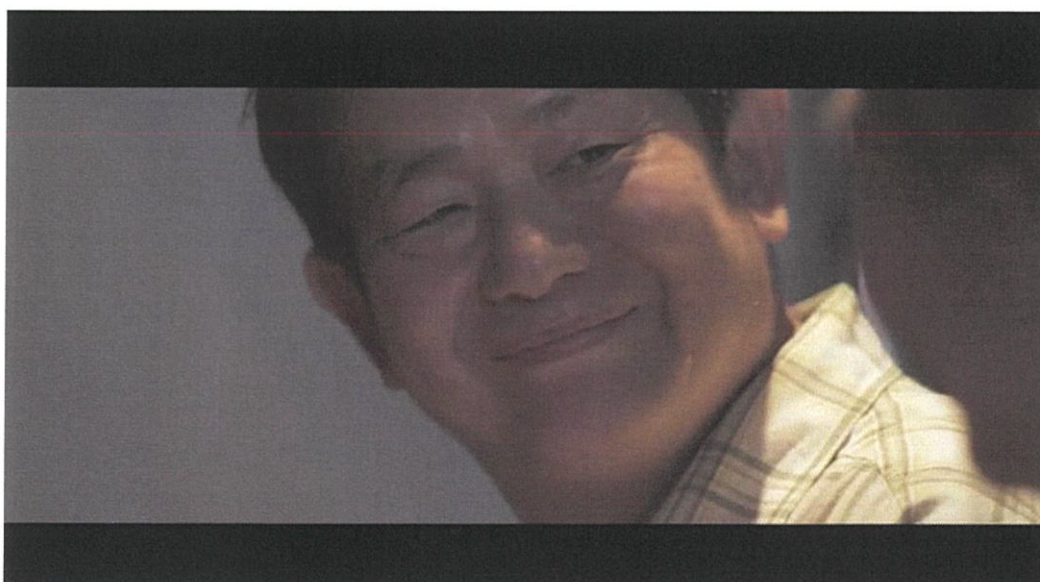
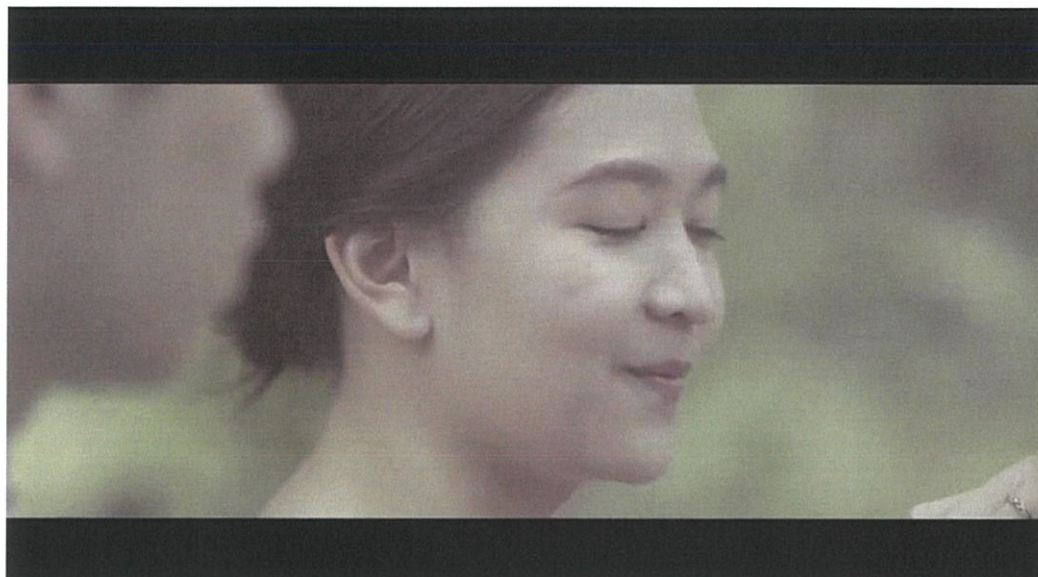














ภาพที่ 25 ภาพชุดการลำดับภาพของภาพยนตร์เรื่อง “BESIDE YOU”

การตัดต่อลำดับเสียง

เสียงบรรยากาศ

ส่วนใหญ่แล้วเสียงบรรยากาศ จะมีการมาอัดทีหลัง รวมไปถึงการทำ Foley เนื่องจากในวันถ่ายทำมีการกำกับแอกชั่นในขณะที่ถ่ายทำอยู่เยอะจนสามารถนำเสียงในช่วงนั้นมาใช้ได้ เลยมีการอัดเสียงขึ้นมาใหม่เพื่อใช้มาประกอบกับภาพให้ดูสมจริง

เสียงดนตรีประกอบ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ดนตรีประกอบที่เป็นตัวบ่งบอกอารมณ์ของเรื่อง ณ ตอนนั้น เช่น เสียงประกอบจะเริ่มจาก เศร้า หมดหวัง และเริ่มการทำงานที่เหน็ดเหนื่อย มีกำลังใจ ประสบผลสำเร็จ และลงเอยด้วยความโรแมนติก ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้มีการช่วยเหลือจากคนที่มีความสามารถทางด้านดนตรีมาเป็นคนทำดนตรีประกอบให้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การจัดทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ถือเป็นการนำความรู้ความสามารถของตัวเองที่ผ่านมา 4 ปี มาใช้ในการผลิตภาพยนตร์สุดความสามารถ ทำให้เราได้รู้ว่าตัวเรานั้นทำอะไรได้และทำอะไรไม่ได้ ทำให้รู้ข้อผิดพลาดในการทำงานเพื่อส่งผลในการทำงานหรือแก้ไขปัญหาในครั้งต่อไป

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การแก้ไขบทภาพยนตร์

ในช่วงแรกนั้นข้าพเจ้าเสียเวลาไปกับบทภาพยนตร์เป็นอย่างมาก เพราะด้วยความที่ไม่ถนัดในการเขียนบทจึงต้องหาบทความ หรือข่าวที่พอจะนำเนื้อข่าวมาสร้างเป็นภาพยนตร์ได้ ซึ่งใช้เวลานานพอสมควร อีกทั้งยังต้องมาปรับปรุงเนื้อข่าวที่สั้น ๆ พัฒนามาเป็นบทภาพยนตร์ เพิ่มบทสนทนา เพิ่มเหตุการณ์ต่าง ๆ ที่ยังไม่ลงตัว การแก้ไขปัญหของข้าพเจ้าคือนำบทภาพยนตร์ไปให้คนอื่นช่วยอ่านและเสนอแนะ

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การนัดเวลานักแสดงและสถานที่

ถึงแม้ว่าในภาพยนตร์เรื่องนี้จะมีนักแสดงไม่เยอะนัก แต่การนัดนักแสดงและทีมงาน เป็นไปด้วยความยากลำบาก เนื่องด้วยนักแสดงทั้งสองคนนั้น เวลาว่างไม่ค่อยตรงกันจึงทำให้การเริ่มถ่ายทำนั้นยังเริ่มไม่ได้ ข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหาด้วยการนัดล่วงหน้า 2 อาทิตย์ ในวันที่ทั้งคู่นั้นสะดวกที่สุด

บทส่งท้าย

การทำงานแต่ละขั้นตอนนี้ ผู้กำกับต้องรู้กระบวนการการผลิตตั้งแต่ต้นจนจบ ทั้งในทางทฤษฎีและปฏิบัติ การรู้จักแก้ไขปัญหาในระหว่างถ่ายทำ และการทำงานร่วมกับผู้อื่น ต้องรู้จักการอ่อนน้อม และรับฟังเพื่อนร่วมงาน ในเวลาที่เขาแนะนำหรือเสนอความคิดเห็น

จากการทำงานในครั้งนี้ได้บทเรียนที่ดีและประสบการณ์ที่ดีซึ่งส่งผลให้ข้าพเจ้าสามารถนำไปปรับใช้กับการทำงานในอนาคตข้างหน้า

ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ประสบการณ์หลายๆ อย่างและอยากจะบอกกับนักศึกษาสาขาภาพยนตร์รุ่นต่อไป

- การจะทำงานทุกครั้งเราต้องรู้กระบวนการในงานของตัวเองว่า มีรูปแบบเป็นอย่างไร และสิ้นสุดลงอย่างไร และในระหว่างการทำงาน ต้องประกอบไปด้วยอะไรบ้าง ผู้กำกับต้องเข้าใจงานอย่างละเอียด

- ก่อนการถ่ายทำในแต่ละครั้งควรเตรียมการเตรียมความพร้อมให้พร้อมที่สุดเพื่อให้เกิดปัญหาในวันถ่ายทำน้อยที่สุด

- ในเรื่องของทีมงาน เราควรรหาทีมงานเข้ามาดูแลในสิ่งต่าง ๆ เพื่อสะดวกต่อการทำงาน เช่น หากคนมาดูแลเรื่องอุปกรณ์ ดูแลเรื่องการนัดนักแสดง ดูแลเรื่องสวัสดิการกอง

บรรณานุกรม

อ. สอ เสถบุตร. Drama ความหมายจาก Dictionary [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://dictionary.sanook.com/search/dict-en-th-sedthabut/drama>

ASTV. 20ปีไม่สาย [ออนไลน์]. สืบค้น 10 มกราคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/China/viewnews.aspx?NewsID=9550000135930>

ศาสตราจารย์นายแพทย์มานิ หล่อตระกูล. โรควึมเศร้า ฉบับละเอียด [ออนไลน์]. สืบค้น 20 มกราคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://www.ramamental.com/medicalstudent/generalpsyc/depressdetail/>

ภาคผนวก

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่
อภิสัทธ์ ประสงค์ทรัพย์
164/949 หมู่ 1 ซอยเทศบาล 2 ถนน บางกรวยไทรน้อย ต.พิมลราช
อ.บางบัวทอง จ.นนทบุรี 11110
E-mail : info.infinitemotion@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2546 จบการศึกษาในระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนพิศาลธรรมพาทิ
พ.ศ.2552 จบการศึกษาในระดับมัธยมศึกษาจากโรงเรียนราชวินิตบางเขน
พ.ศ.2556 จบการศึกษาในระดับปริญญาตรีจากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า
เจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์
และวิดีโอ

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ.2557 ศิลปินพจน์ “BESIDE YOU”
ตำแหน่งผู้กำกับภาพยนตร์ เขียนบทภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพ และตัดต่อ
พ.ศ.2556 เข้าร่วมการประกวด Music video ในโครงการ Honda we fun we do
contest ได้รางวัล รองชนะเลิศ อันดับ 2
พ.ศ.2555 เป็น Cinematographer ให้ Mv เพลง “ชอบที่เธอยิ้มมา”
ของศิลปิน “เต๋ย จรินทร์พร”
พ.ศ.2555 เป็น Editor ให้กับ Mv เพลง “Butterfly”
ของศิลปิน “ปาล์มมี”
พ.ศ.2554 ผลิตวิดีโอ Present คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง