

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม เรื่อง "ทศนัย"

นาย ธีรพงษ์ จันทะภูมิ

ศิลปินแห่งชาติ ประจำปี ๒๕๕๖ สาขาศิลปะการแสดง (การถ่ายภาพ)

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา ๒๕๕๖ - ๒๕๕๗

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมเรื่อง “ทัศนีย์”
Architecture Photography Title “Scenery”

นายณัฐพงษ์ วิจารณ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมเรื่อง “ทัศนีย์”
Architecture Photography Title “Scenery”

นายณัฐพงษ์ วจันะภูมิ
Mr.NATTAPONG VADJANAPOOM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..........วันที่ 7/5/2557
(อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม “ทัศนีย์”

Architecture Photography “Scenery”

ชื่อ

นาย ณัฐพงษ์ วัจนะภูมิ

สาขาวิชา

ถ่ายภาพ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์ชัชวาลิ พุฒทอง

ปีการศึกษา

2556

บทคัดย่อ

ภาพถ่ายชุด “ทัศนีย์” เป็นการถ่ายทอดความรู้สึกของข้าพเจ้าเกี่ยวกับงามสถาปัตยกรรมที่ข้าพเจ้ารู้สึกว่สิ่งเหล่านั้นเป็นเหมือนกับงานศิลปะชิ้นหนึ่งซึ่งมีความงามอยู่ในตัว ความคิดของสถาปนิกนั้นถูกถ่ายทอดออกมาเป็นงานศิลปะที่เรียกว่าสถาปัตยกรรม ซึ่งกว่าจะออกมาเป็นงานสถาปัตยกรรมนั้นต้องผ่านกระบวนการความคิดและการกระทำหลายๆอย่างจึงจะออกมาดูเป็นงานศิลปะที่สวยงามได้

ข้าพเจ้าจึงนำความรู้สึกเหล่านี้มาถ่ายทอดเป็นผลงานชิ้นนี้ โดยการตามหาสถาปัตยกรรมในที่ต่างๆที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกว่ามันสวยงาม

กิตติกรรมประกาศ

ขอบคุณป้า แม่ เน่ พี่ก๊วง ป้าก๊วย ป้าเนี้ยว ที่สนับสนุนค่าใช้จ่าย
ครูอ้อยและอาจารย์ที่ปรึกษาและคอยสั่งสอนมาตลอด
ครอบครัว ที่ช่วยเหลือทุกอย่างแนะนำคนมากมายให้รู้จักแนะนำทุกสิ่ง อยากรได้อะไรหามาให้หมด
ขอบพระคุณมากจริงๆครับ
พี่ๆจากปราชญ์เปรี้ยวสตูดิโอที่คอยชี้แนะในทุกๆเรื่อง
เพื่อนๆร่วมรุ่น โฟโต้ ฉาก28 ทุกคน โดยเฉพาะ เต๋ย บอม บิน ไข่ ดิว บอล เก่ง กู๊ด ตะกร้อ ใหญ่ ดี
ซัด ที่เขี้ยวเข็ญกันมาให้ผมมีทุกวันนี้
พี่ตุลย์ ที่ให้ข้อมูลทางสถาปัตยกรรมทุกอย่าง
พี่เอกที่สนับสนุนและให้โอกาสในการถ่ายบ้านที่พี่ออกแบบ
ขอบคุณทุกคนมากจริงๆครับ

คำนำ

งานถ่ายภาพสถาปัตยกรรมชุดนี้ข้าพเจ้าได้รวบรวมข้อมูลและเน้นถึงขั้นตอนการทำงาน
ของข้าพเจ้าไว้ในศิลปะนิพนธ์ ฉบับนี้ โดยงานที่ได้จากการวิเคราะห์แนวคิดต่างๆทางสถาปัตยกรรม
ทั้ง modern และ tropical แล้วจึงกลายมาเป็น modern tropical

ข้าพเจ้าได้พยายามรวบรวมข้อมูลเนื้อหาต่างๆในส่วนของประเด็นศึกษาทาง
สถาปัตยกรรมเพื่อนำไปสู่การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมที่ถูกต้อง โดยที่ภาพถ่ายเหล่านั้นต้องมีทั้ง
ความงามและความถูกต้องของหลักการทางสถาปัตยกรรม

ณัฐพงษ์ วัจนะภูมิ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
คำนำ.....	ค
สารบัญ.....	ง-จ
สารบัญภาพประกอบ.....	ฉ-ช
บทที่ 1	
บทนำ.....	1
ความเป็นมา.....	1
แนวคิด.....	2
วัตถุประสงค์.....	2
ขอบเขต	2
บทที่ 2	
2.1 ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม	3
2.2 หลักการใช้กล้อง Large Format เพื่อควบคุม Perspective.....	5
2.3 สถาปัตยกรรมสไตล์ Modern.....	7
2.4 สถาปัตยกรรมสไตล์ Tropical	11
2.5 สถาปัตยกรรมสไตล์ Modern Tropical.....	15
2.6 ข้อมูลช่างภาพ.....	22
บทที่ 3	
3.1 Location	25
3.2 แผนที่และการเดินทาง.....	38

สารบัญ (ต่อ)

บทที่ 4	
4.1 ขั้นตอนการปรับสีและแก้ไข Perspective	42
4.2 รูปผลงานจริง	44
4.3 บทสรุป.....	54
บรรณานุกรม	55
ประวัติผู้เขียน	56

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่
หน้า

1	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	3
2	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	4
3	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	5
4	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	5
5	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	5
6	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	6
7	ภาพจาก toyoview.com	7
8	ภาพจาก toyoview.com	7
9	ภาพจาก http://www.fallingwater.org	9
10	ภาพจาก http://www.fallingwater.org	9
11	ภาพจาก http://www.fallingwater.org	10
12	ภาพจาก http://www.fallingwater.org	10
13	ภาพจาก http://www.fallingwater.org	11
14	ภาพจาก http://www.fallingwater.org	11
15	ภาพจาก Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber	14
16	ภาพจาก Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber	14
17	ภาพจาก Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber	15
18	ภาพจาก Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber	15
19	ภาพจาก http://www.tamarindvillage.com	18
20	ภาพจาก http://www.tamarindvillage.com	18
21	ภาพจาก http://www.tamarindvillage.com	19
22	ภาพจาก http://www.tamarindvillage.com	19
23	ภาพจาก http://www.tamarindvillage.com	20
24	ภาพจาก http://www.rachamankha.com	20
25	ภาพจาก http://www.rachamankha.com	21

26	ภาพจาก http://www.rachamankha.com	21
27	ภาพจาก http://www.rachamankha.com	22
28	ภาพจาก http://www.rachamankha.com	23
29	ภาพจาก http://www.rachamankha.com	23
30	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	24
31	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	25
32	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	25
33	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	26
34	ภาพจาก The Photography Of Architecture by Julius Shulman	26
35 – 54	ภาพ Location ต่างๆ	27 - 37
36 – 38	ภาพ แผนที่	40 - 43
39 , 40	ภาพ ขั้นตอนการปรับสี	44
40 – 42	ภาพ ขั้นตอนการปรับ Perspective	45
43 – 54	ผลงานจริง	44 - 53

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมา

สถาปัตยกรรม (Architecture) คือผลงานศิลปะที่แสดงออกด้วยการก่อสร้าง สถานที่ อาคาร ที่อยู่อาศัยต่างๆ การวางผังเมือง การจัดผังบริเวณ การตกแต่งอาคาร สิ่งก่อสร้าง ซึ่งเป็นงานศิลปะที่มีขนาดใหญ่ต้องใช้ผู้สร้างงานจำนวนมากและเป็นงานศิลปะที่มีอายุยืนยาว สถาปัตยกรรมคือศิลปะที่วาดด้วยล้อมกรอบที่วางขนาดหนึ่งเพื่อเพิ่มคุณประโยชน์ใช้สอยและความสวยงามให้มากขึ้น

นอกจากสถาปัตยกรรมจะถูกสร้างสรรค์ขึ้นมาเพื่อประโยชน์ใช้สอยต่างๆแล้ว สถาปัตยกรรมนั้นยังถือเป็นสื่อความคิด และสัญลักษณ์ทางวัฒนธรรมของสังคมหรือชาติในยุคหนึ่งๆอีกด้วย ซึ่งจุดสนใจและความหมายของศาสตร์ทางสถาปัตยกรรมนั้นก็ได้ถูกเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย เช่น จากบทความ De Architectura ของวิทรูเวียส ซึ่งเป็นบทความทางสถาปัตยกรรมที่เก่าแก่ที่สุดที่ถูกค้นพบนั้นได้กล่าวไว้ว่า สถาปัตยกรรมต้องประกอบไปด้วยองค์ประกอบหลักทั้งหมดสามส่วนที่ผสมผสานกันอย่างลงตัวและสมดุล อันได้แก่ “ ความงาม (Venustas) ” หมายถึงสัดส่วนและองค์ประกอบ การจัดวางที่ว่างและสี , วัสดุและพื้นผิวของอาคารที่ผสมผสานอย่างลงตัว จนสามารถยกระดับจิตใจของผู้ที่ได้ยลหรือเยี่ยมชมสถานที่ “ ความมั่นคงแข็งแรง (Firmitas) ” และสิ่งสุดท้าย “ ประโยชน์ใช้สอย (Utilitas) ” ซึ่งหมายถึงการสนองประโยชน์และการบรรลุประโยชน์แห่งเจตนา รวมถึงปรัชญาของสถานที่นั้นๆ

ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม คือภาพถ่ายที่ใช้เพื่อสื่อสาร เพื่อถ่ายทอดความคิดของสถาปนิกบอกเล่าเรื่องราวเกี่ยวกับ สถาปัตยกรรม ความเป็นอาคารสถานที่นั้นๆออกมา ให้ผู้ที่ได้รับชมรับรู้และเข้าใจถึงงานสถาปัตยกรรมนั้นๆ เช่นรับรู้ได้ว่าพื้นที่นั้นๆ ใช้ในการทำอะไรมีฟังก์ชันอย่างไรบ้าง การจะใช้ชีวิตในสิ่งเหล่านั้นเป็นอย่างไร นี่คือสิ่งที่ Julius Shulman ช่างภาพสถาปัตยกรรม ชาวอเมริกาได้กล่าวไว้

ทั้งนี้ทั้งนั้น ไม่ว่าจะอาคารสถานที่ใดๆบนโลกล้วนแต่ซ่อนความงามที่ถูกกลั่นกรองผ่านแนวคิดทางสถาปัตยกรรมออกมาใน โครงสร้างการจัดวางที่สวยงาม ผู้จัดทำจึงต้องการถ่ายทอดความงามของโครงสร้างเหล่านั้นออกมาเป็นภาพถ่ายสถาปัตยกรรม

1.2 แนวคิด

นำเสนอภาพความงามของอาคารสถานที่ ที่ถูกสร้างสรรค์ขึ้นด้วยการเน้นจุดหลักไปที่ โครงสร้าง วัสดุ และที่ว่างของสถาปัตยกรรมนั้นๆ โดยเน้นไปที่กลุ่มงานสถาปัตยกรรมที่ใช้ แนวความคิดแบบ Modern Tropical Architecture

1.3 วัตถุประสงค์

เพื่อศึกษาการวิธีการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมและการแก้ไข Perspective

1.4 ขอบเขต

ภาพถ่ายขนาด 24 x 16 จำนวน 12 ภาพ

บทที่ 2

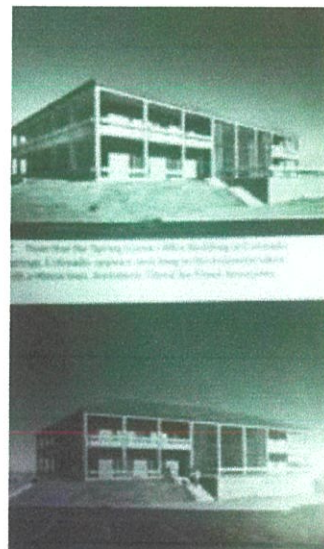
2.1 ภาพถ่ายสถาปัตยกรรม

(อ้างอิงจากหนังสือ)

เป็นประเภทของภาพถ่ายที่กำเนิดขึ้นพร้อมกับภาพถ่ายภาพแรกของโลกที่ประเทศฝรั่งเศสซึ่งมีบ้านของเจ้าของภavnถ่ายนั้นเป็นองค์ประกอบสำคัญ ซึ่งสำหรับภาพถ่ายสถาปัตยกรรมเพียงแค่ว่าเข้าใจพื้นฐานการควบคุมกล้องแล้วความรู้เชิงศิลปะก็สามารถเริ่มถ่ายทำได้ไม่ยาก โดยการจัดองค์ประกอบภาพจากมุม , เส้นสายหรืออารมณ์ของภาพที่ตอบ โจทย์ทั้งของตัวเองและลูกค้าได้สมบูรณ์ ฉะนั้น โจทย์เพียงข้อเดียวของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมคือ การส่งสารจากสถาปนิกไปสู่ผู้รับสารที่ได้รับชมภาพเหล่านั้น

หลักการของการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม สามารถแบ่งได้พอสังเขปเป็นข้อดังนี้

1. รูปภาพต้องชัดเจนและครบถ้วนไปด้วยรายละเอียดที่ต้องการบอก เรื่องนี้ช่างภาพจะต้องจำไว้เสมอว่าเมื่อเราถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเพื่อสถาปนิกหรือเพื่อลูกค้าอื่นๆ เขาเหล่านั้นจะต้องเป็นใหญ่และสิ่งที่เขาเหล่านั้นต้องการคือ ได้ข้อมูลในภาพครบถ้วนแม้ถ้าหากถ่ายในมุมอื่นภาพจะสวยงามกว่าแต่ข้อมูลที่ต้องการไม่ครบก็ตาม แต่หากว่าเป็นผลงานส่วนตัวของเราเองก็ตัดข้อมูลบางเรื่องออกไปก็ได้ถ้าเกิดการเปลี่ยนมุมมองไปนั้นจะทำให้ได้ภาพที่ออกมาสวยกว่าเดิม
2. ระดับ , มุม ของกล้องต้องอยู่ในตำแหน่งที่เหมาะสม ยกตัวอย่างถึงผลงานชิ้นหนึ่ง Colorado ภาพทั้งสองภาพถูกถ่ายด้วยกล้อง Large Format ในมุมมองที่แทบจะเหมือนกัน เพียงแต่รูปบนถูกถ่ายด้วยเลนส์ 90mm จะสังเกตเห็นว่าตัวตึกนั้นดูสูงผิวด้านบนแปลกๆ และมองไม่เห็นหลังคาของตึก แต่เมื่อเป็นรูปล่างที่ถูกถ่ายด้วยเลนส์ 121mm และใช้การถอยหลังมาตั้งกล้องในที่ๆ ไกลกว่า ทำให้สัดส่วนของตึกนั้นดูปกติยิ่งขึ้นและ สามารถมองเห็นหลังคาของตึกได้ทั้งหมด

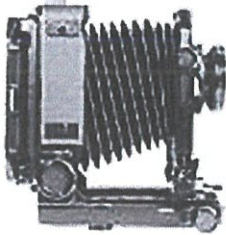


3. มุมของพระอาทิตย์, ท้องฟ้า, ฤดูกาล ต้องเหมาะสม จงใช้พระอาทิตย์เป็นฟุ้งกันที่พื้นลายตีกรบน โดยใช้ฟิล์มเป็นผืนผ้าใบแสงและเงาที่เกิดขึ้นจากดวงอาทิตย์มีความสำคัญมากต่อการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเพราะมันจะช่วยสร้างมิติเพิ่มให้กับภาพที่ออกมาได้เป็นอย่างมาก ช่วงภาพมีออซีพีจะจำไว้เสมอว่า เขาเป็นคนควบคุมแสง มิใช่แสงควบคุมเขายกตัวอย่างถึง ห้องสมุดแห่งหนึ่งในอเมริกา แสงตอนเจ็ดโมงเช้าในฤดูร้อน



- ทอดเงาของตึกออกมาทำมุมเฉียงเกือบ 60 องศา แสดงให้เห็นความสำคัญของวัสดุและโครงสร้างการออกแบบทางสถาปัตยกรรมได้มากขึ้นเมื่อแสงที่ตกกระทบทำให้มองเห็นมุมร่วมเงาและการกันแดด
4. สภาพแวดล้อมโดยรวมต้องเหมาะสม อย่าให้ภายในภาพมีสิ่งรบกวนมากเกินไป สิ่งของที่ดูเกะกะหรือรกรุงรังที่อยู่ภายในภาพ เคลื่อนย้ายออกไปให้ได้มากที่สุดเท่าที่สามารถทำได้ ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรมเมื่อมีคนเดินขว่นวายอาจจะทำให้ภาพนั้นดูยุ่งเหยิงและขาดความสวยงาม แต่ก็มีบางโอกาสที่การเพิ่มคนเข้าไปในภาพบ้างก็เป็นการช่วยเหลือเราได้เหมือนกันเช่นการให้คนไปเดินเพื่อจะทำให้รู้ถึงสเกลขนาดของสถาปัตยกรรมนั้นๆ

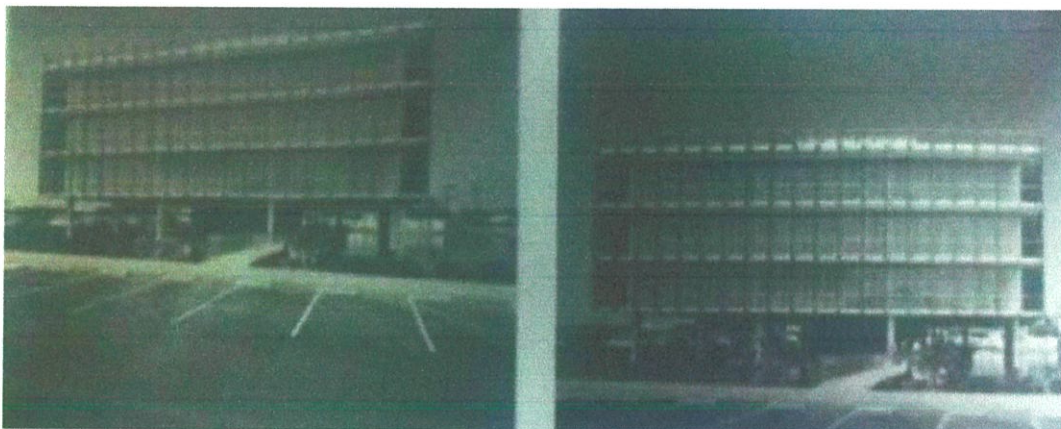
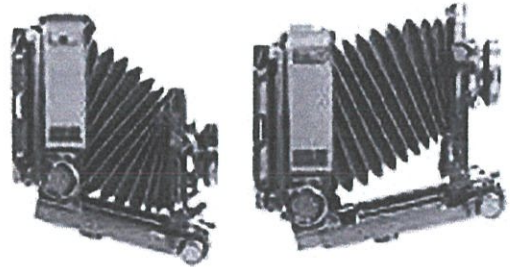
2.2 หลักการใช้กล้อง Large Format เพื่อควบคุม Perspective



เริ่มต้นจากการตั้งกล้อง

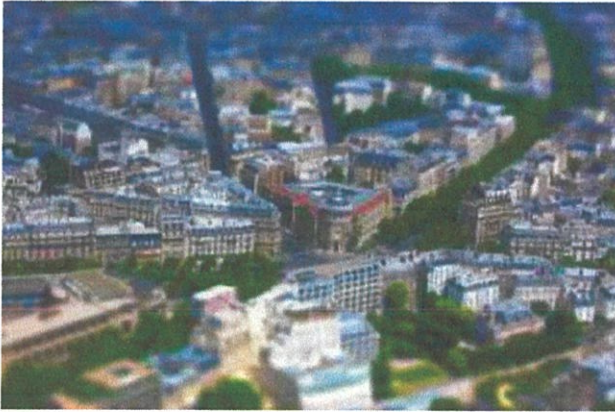
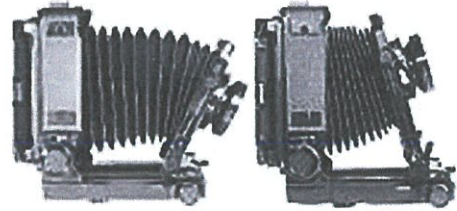
กล้องจะต้องถูกตั้งให้ตรงอยู่ในระนาบเดียวกับพื้นดิน ขนานกันไม่บิดเพี้ยน เพื่อที่จะได้ Perspective ที่เที่ยงตรง ซึ่งตัวกล้อง Large Format ส่วนใหญ่ นั้นจะมี มาตรการระดับน้ำ ติดอยู่กับตัวกล้องหลายจุดเพื่อช่วยในการตั้งกล้องให้ตรง หรือหากไม่มีก็ควรหามาตรการวัดมาเพิ่มเพื่อช่วยเหลือในการตั้งกล้อง

เมื่อตั้งกล้องได้ตรงแล้ว สถาปัตยกรรมที่เราจะถ่ายนั้น อาจเห็นพื้นที่ข้างล่างมากไปหรือขาดข้างบน เราก็สามารถใช้การ Shift หน้าเลนส์ ขึ้นหรือลงในแนวตั้งเพื่อเพิ่มหรือลดพื้นที่ที่ไม่ต้องการได้ เช่น ภาพด้านล่าง



นอกจากจะสามารถ Shift ขึ้นหรือลงได้แล้ว เรายังสามารถ Shift ไปซ้ายหรือขวาหรือในแนวทแยงเพื่อมุมที่เราต้องการได้อีกด้วย แต่หากเรา Shift มากไปจะเกิดสีดำบริเวณขอบภาพซึ่งนั่นหมายถึงเรา Shift มากเกินขอบเลนส์แล้ว เป็นสิ่งที่ควรหลีกเลี่ยง แต่บางครั้งมันก็ช่วยเหลือตัวภาพได้เช่นกัน

นอกจากการ Shift เลนส์แล้ว เรายังสามารถ Tilt เลนส์เพื่อ
เปลี่ยนระนาบการ Focus ให้ดูแปลกไปจากเดิม ด้วยการ
บิดหน้าเลนส์ให้ผิดเพี้ยนไปจากแกนเดิมอีกด้วย ซึ่งจะ
เกิดผลที่เรียกกันว่า Miniature Effect ดังภาพข้างล่าง



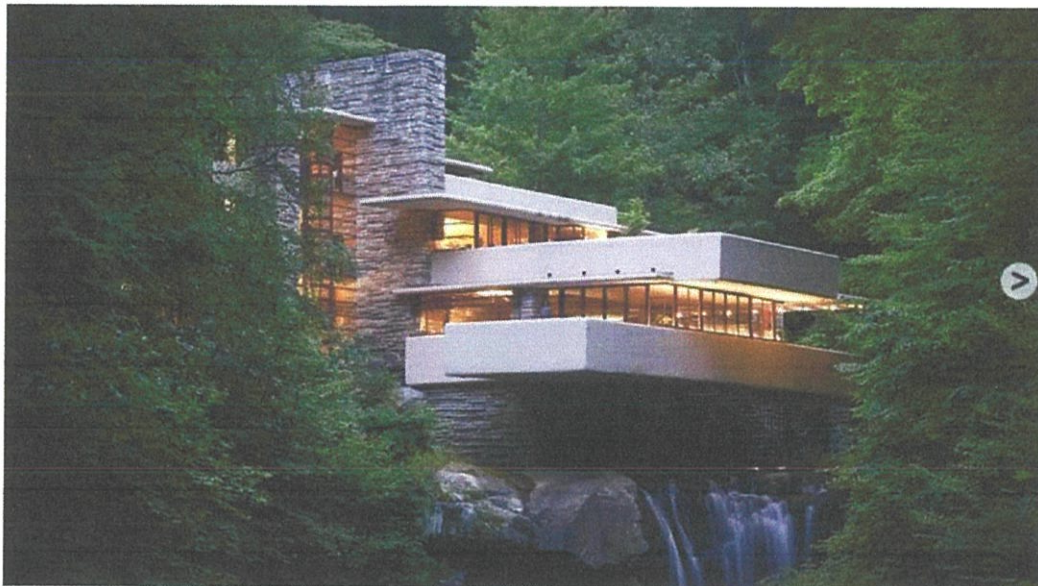
ทั้งหมดนี้คือหลักการใช้กล้อง Large Format เบื้องต้น อ้างอิงจาก
<http://www.toyoview.com/LargeFrmtTech/lgformat.html>

2.3 สถาปัตยกรรมสไตล์ Modern Architecture

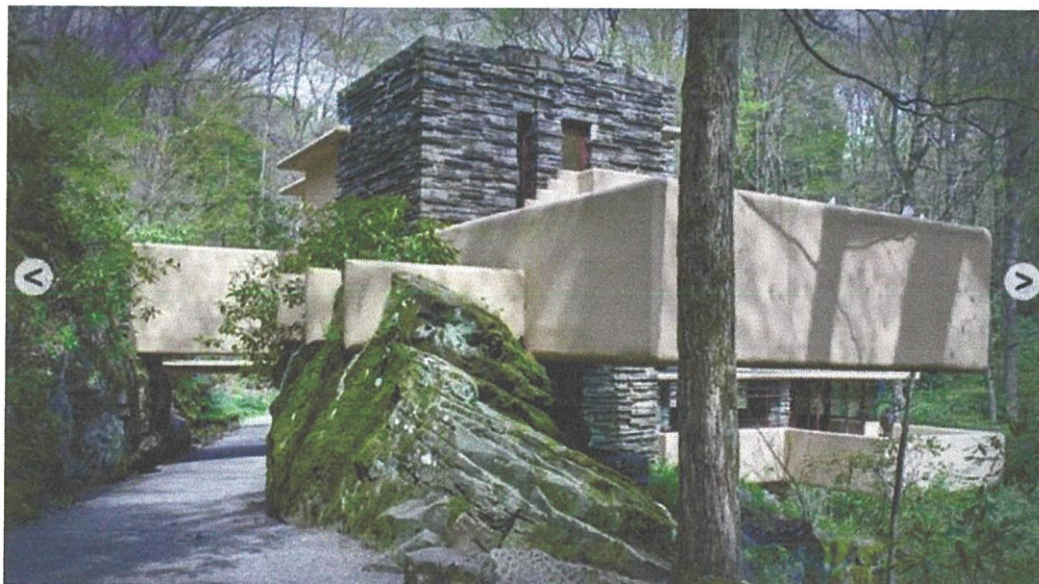
อ้างอิงจากหนังสือพัฒนาการทางสถาปัตยกรรมของโลกยุคสมัยใหม่ (อ.กวิน)

จากรูปแบบสถาปัตยกรรมที่เกิดขึ้นในช่วง ค. 17 ส่งผลต่อการสร้างรูปแบบเชิงประดับ ประดามากมายในรูปแบบ Baroque “ Rococo นับเป็นการคลี่คลายเชิงรูปแบบทาง สถาปัตยกรรมผ่านวัสดุ หิน และคอนกรีตไปจนถึงเต็มศักยภาพ ประกอบกับการพัฒนาการอย่าง เจริญรุดหน้าไปของแนวคิดทางวิทยาศาสตร์ ที่เชื่อมั่นอย่างแรงกล้าในเรื่องเหตุ และผล น าไปสู่ ข้อถกเถียงอย่างมากมายถึงกรอบแนวความเชื่อที่มีมานับตั้งแต่สมัยโบราณ ที่เชื่อว่าโลกเป็น ศูนย์กลางแห่งจักรวาล หรือ โลกมีศูนย์กลางแบน จากผลพิสูจน์ของเหล่านักวิทยาศาสตร์มากมาย นับตั้งแต่สมัย Renaissance เช่น Nicolaus Copernicus (1473-1543) สามารถค้นพบว่าโลก หมุนรอบดวงอาทิตย์ Galileo Galilei (1564-1642) คิดค้นกล้องส่องทางไกล กล้องโทรทรรศน์ Isacc Newton (1642-1727) เข้าใจในกฎแรงโน้มถ่วงของโลก โดยเป็นแนวคิดที่ส่งผลต่อ หลักการของศาสนจักร และด้วยระบบการพิมพ์ส่งผลให้แนวความคิดทางวิทยาศาสตร์เหล่านี้ แพร่หลายออกไปทั่วทั้งทวีปยุโรป น าไปสู่การบูชาพระเจ้าองค์ใหม่ คือความรู้ทางวิทยาศาสตร์ น าพาเข้าสู่ช่วงเวลาแห่งความตื่นรู้ The Age of enlightenment (1650-1770) ควบคู่ไปกับยุคสมัย ของ Baroque “ Rococo ส่งผลให้เกิดการพัฒนาเทคโนโลยี และวิทยาการใหม่ๆ มากมาย เช่น เครื่องจักรไอน้ำ รถไฟ และการเปลี่ยนแปลงทางสังคมของการปฏิวัติในประเทศฝรั่งเศส และ การปฏิวัติอุตสาหกรรมในประเทศอังกฤษ ส่งผลให้ในช่วงกลาง ค. 19 เกิดการเปลี่ยนแปลงที่ ชัดเจนอย่างมากในโลกของการพัฒนาการทางสถาปัตยกรรม ที่เรียกได้ว่าเป็น ยุควิศวกรรมที่ ยิ่งใหญ่ The Age of great engineer (1850-1900) ด้วยหลักความคิดทางโครงสร้างเป็นแกน น า ประกอบกับการพัฒนาขึ้นของอุตสาหกรรมารถลึงเหล็ก และผลิตรถจักร การน าเอาวัสดุใหม่ที่มี คุณสมบัติเด่นเรื่องความแข็งแรงทนทาน ก่อให้เกิดงานสถาปัตยกรรมที่มีลักษณะเด่น คือ ระบบ โครงสร้างเหล็กที่หุ้มด้วยผนังกระจกสามารถครอบคลุมพื้นที่ขนาดมหึมา โดยไม่จำเป็นต้องมีเสารับน้ำหนัก านวนมาก หรือสะพานที่มีช่วงพาดยาวมาก ความสูงของอาคารที่สร้างด้วย โครงสร้างเหล็กทำได้มากขึ้น หลายเท่า อันเนื่องมาจากคุณลักษณะของวัสดุ

ภาพตัวอย่างสถาปัตยกรรมสไตล์ Modern



<http://www.fallingwater.org/>



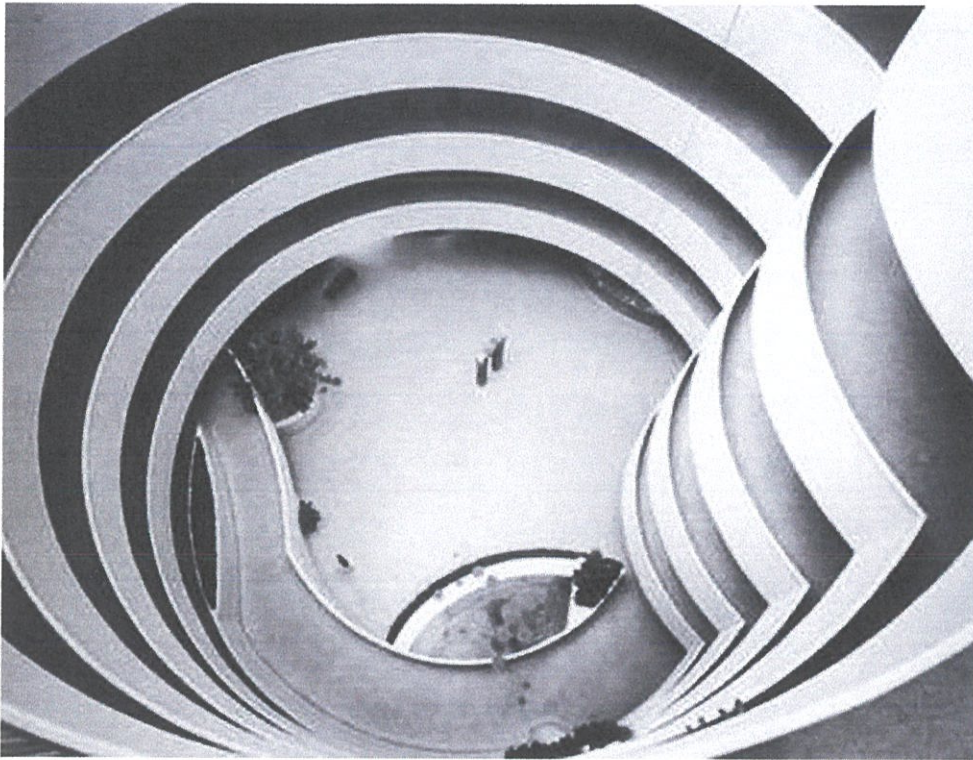
<http://www.fallingwater.org/>



<http://www.fallingwater.org/>



<http://www.guggenheim.org/>



<http://www.guggenheim.org/>



<http://www.guggenheim.org/>

2.4 สถาปัตยกรรมสไตล์ Tropical Architecture

อ้างอิงจากหนังสือ Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber

งานสถาปัตยกรรมตะวันออก อาจแบ่งออกได้ตามประโยชน์ช่วงใช้ จึงมีทั้งที่อยู่อาศัย และสิ่งก่อสร้างในศาสนา และเนื่องจากประเทศในตะวันออกส่วนใหญ่อยู่ในโซนร้อน มีฝนชุกบ้าง มีอากาศแปรปรวนหนาวร้อนจัดบ้าง หลังคาของอาคารส่วนใหญ่จะมีจั่วสูง ซึ่งแตกต่างกับอินเดีย เพราะแม้ว่าจะเป็นประเทศแม่บททางศิลปะและวัฒนธรรมของเอเชีย แต่ก็มีได้มีสิ่งก่อสร้างเฉพาะ ที่อยู่อาศัยเช่นเดียวกับประเทศอื่นๆ ทั้งนี้เป็นเพราะอากาศตามปกติของอินเดีย ออกจะแห้งแล้งและหนาวจัดในบางฤดู ที่อยู่อาศัยจึงสร้างขึ้นเพื่อป้องกันอากาศที่แปรปรวน แต่ประเทศทางตะวันออกไกลมีฝนตกชุก มีอากาศร้อน ที่อยู่อาศัยจึงหลังคาสูง และปลูกอยู่บนเสาสูง

ลักษณะของสถาปัตยกรรมตะวันออกเป็นไปตามฐานะของบุคคลอย่างเห็นได้ชัด เช่น ปราสาทราชวังของกษัตริย์ หรือคฤหาสน์อันโอ่อ่าของคหบดี หรือกระท่อมไม้ไผ่ มุงหญ้าคาของคนในชนบท สิ่งเหล่านี้มิได้เป็นสิ่งแปลกประหลาด เพราะดูจะเหมือนกันทุกแห่งในโลก พิจารณาในด้านการศึกษารูปแบบการตกแต่งแล้ว จะเห็นความคิดสร้างสรรค์ตามความเหมาะสมยิ่งขึ้น เช่น ในถิ่นที่มีไม้มากก็จะใช้ไม้หรือในถิ่นที่หาไม้ได้ยากกว่าก็จะใช้วัสดุอย่างอื่น การสร้างที่อยู่อาศัยจึงขึ้นกับสิ่งแวดล้อมหลายอย่าง เช่น อุณหภูมิ ดินฟ้าอากาศ และพื้นเพสภาพความเป็นอยู่ของผู้คน

สำหรับศาสนสถาน หรือ สิ่งก่อสร้างในศาสนานั้น แตกต่างกันออกไปจากที่อยู่อาศัย บ้างมีความมุ่งหมายให้เกิดความถาวรมั่นคง มีอายุยืนนาน จึงมักจะก่อสร้างด้วยหินหรืออิฐปูน ตามกำลังศรัทธา เช่น ในประเทศอินเดีย สมัยราชวงศ์คุปตะ มีการเจาะภูเขาสร้างเป็น “วิหารถ้ำ” เช่น ถ้ำอชันตะ มีอยู่ถึง 20 กว่าถ้ำ แต่ถ้ำถ้ำประดิษฐ์สิ่งตกแต่งอย่างวิจิตรบรรจง จนเหนือความสามารถของมนุษย์ในปัจจุบันที่จะทำเช่นนั้นได้ การสร้างศาสนสถานในลักษณะต่างๆ ของประเทศตะวันออก แม้ว่ามีแม่บทคือ อินเดีย แต่ก็ยังสามารถประดิษฐ์ให้เป็นแบบอย่าง

เฉพาะของแต่ละประเทศได้ นับว่าเป็นความคิดสร้างสรรค์ซึ่งคนสมัยก่อนๆ ได้ฝากความคิด และฝีมือไว้เป็นอุทาหรณ์

การตกแต่งประดับประดาสิ่งก่อสร้างเฉพาะที่อยู่อาศัยย่อมแตกต่างกับศาสนสถาน เพราะ ที่อยู่อาศัยนั้นมุ่งแสดงฐานะความสะดวกสบาย และความสุขของผู้อยู่อาศัยที่เป็นเจ้าของ แต่ศาสนสถานนั้นมุ่งจรรโลงศาสนาทุ่มเทพลังความคิดและฝีมือเพื่อเสริมสร้างความศรัทธาแก่ มหาชน อาจทำตามผู้มีอำนาจบงการก็จริงอยู่แต่ส่วนใหญ่แล้วเป็นสถานที่ทำให้เกิดความวิเวกจิต สงบ จึงมีการตกแต่งที่แตกต่างกันออกไปบ้างเรื่องราวที่นำมาประกอบกับความเข้าใจในการ ตกแต่งอาจมีทั้งจิตรกรรมและประติมากรรมซึ่งล้วนแล้วแต่เพื่อประโยชน์สุขทางศาสนาด้วยกัน ของมหาชนทั้งสิ้น

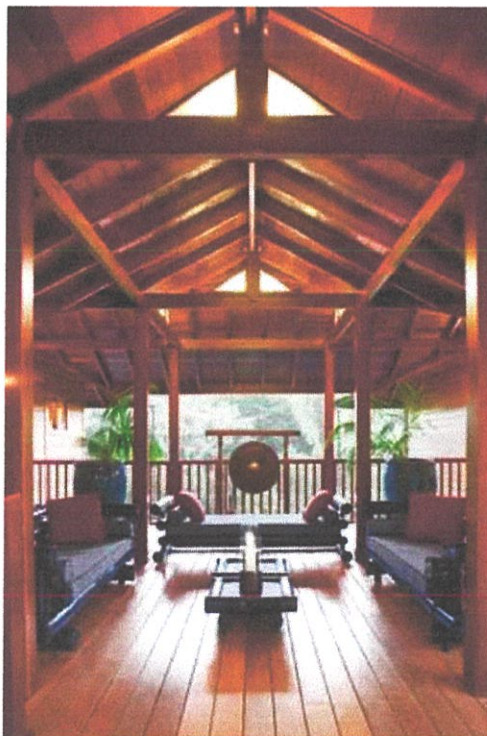
สถาปัตยกรรมกับสภาพภูมิอากาศ

ลักษณะทางกายภาพของบ้านแบบทรอปิคัลมีความสัมพันธ์โดยตรงกับสภาพภูมิอากาศร้อนชื้น ส่วนต่างๆของบ้านออกแบบเพื่อรองรับการใช้ชีวิตในสภาวะดังกล่าว ไม่ว่าจะเป็นการเปิดโล่ง เพื่อรับลม การทำหลังคาสูงชันเพื่อให้ระบายน้ำได้ดี การทำชายคายื่นออกมาจากตัวอาคารมากๆ เพื่อป้องกันความร้อนจากแสงอาทิตย์ หรือแม้กระทั่งการยกเรือนให้พื้นระดับน้ำท่วม การแก้ปัญหาด้วยภูมิปัญญาชาวบ้านในสมัยโบราณได้กระทำสืบต่อกันมายาวนาน จนกลายเป็น แบบแผนที่ลงตัว และในที่สุดก็กลายเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมแบบทรอปิคัล เช่น เรือน ไทยของเรา ซึ่งต่างจากสถาปัตยกรรมแบบ โมเดิร์นที่เข้ามาพร้อมๆกับการแพร่กระจายของ วัฒนธรรมตะวันตกไปทั่วโลก เทคนิคการก่อสร้างและความเรียบง่ายจึงเข้ามาแทนที่ลวดลาย ของสถาปัตยกรรมแบบคลาสสิก (Classical Architecture) ซึ่งถูกมองว่าเป็นส่วนเกิน ลวดลายตาม ประเพณีพื้นถิ่นเขตร้อนก็ถูกลดทอนลงด้วยเช่นกัน

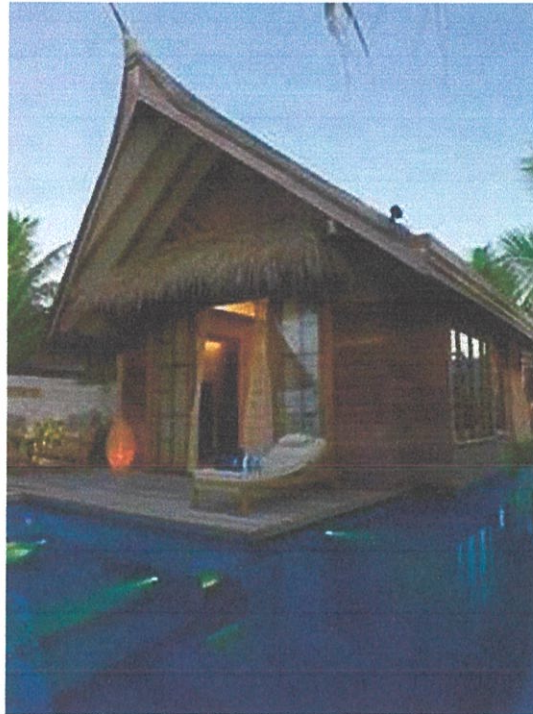
ภาพตัวอย่างสถาปัตยกรรมสไตล์ Tropical Architecture



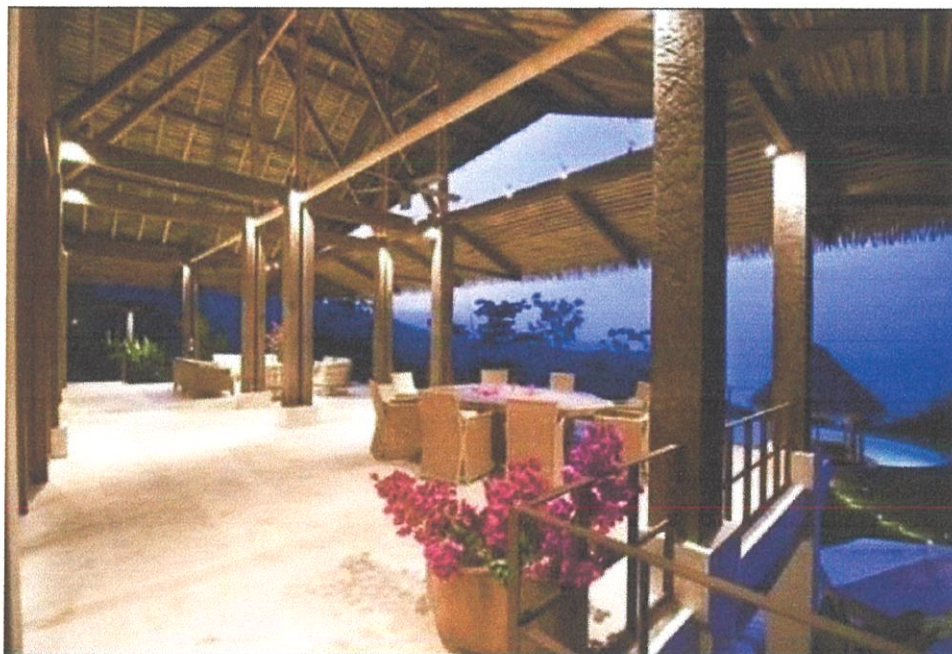
หนังสือ Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber



หนังสือ Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber



หนังสือ Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber



หนังสือ Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber

2.5 สถาปัตยกรรมสไตล์ Modern Tropical Architecture

(อ้างอิงจากหนังสือ Architectural Design for Tropical Regions โดย Cleveland Salmon)

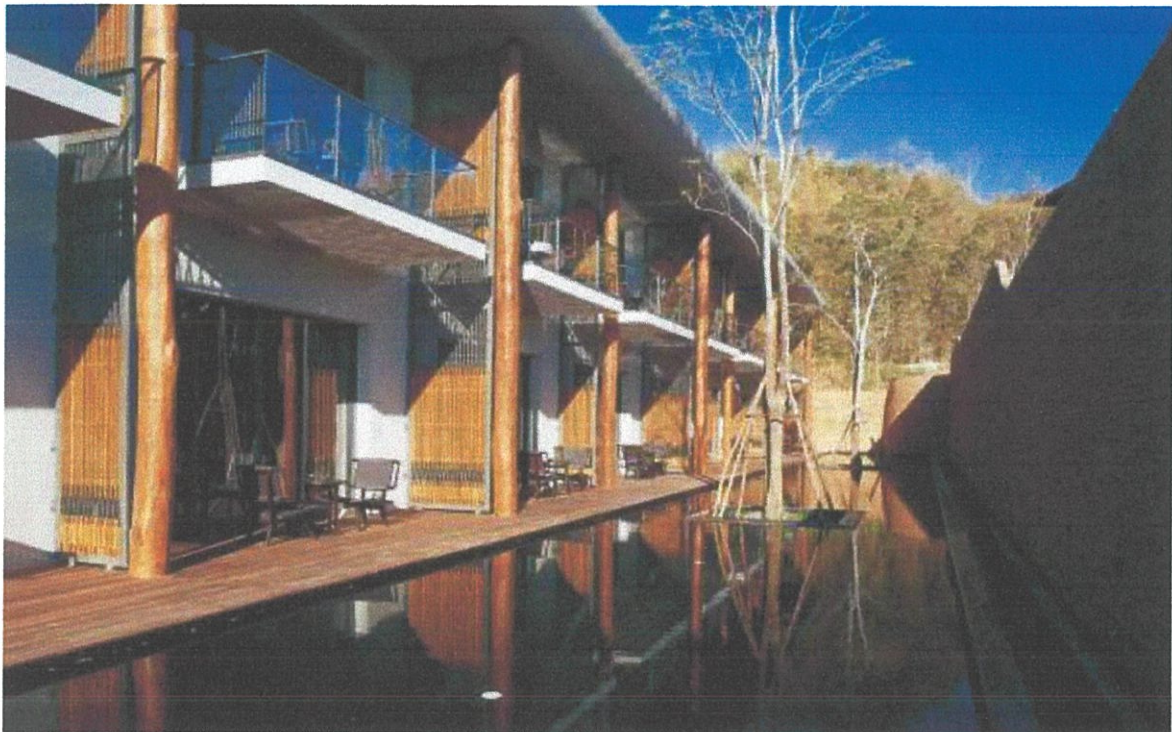
ลักษณะทางกายภาพของบ้านแบบทรอปิคัลมีความสัมพันธ์โดยตรงกับสภาพภูมิอากาศร้อนชื้นส่วนต่างๆของบ้านออกแบบเพื่อรองรับการใช้ชีวิตในสภาวะดังกล่าว ไม่ว่าจะเป็นการเปิดโล่งเอรับลม การทำหลังคาสูงชันเพื่อให้ระบายน้ำได้ดี การทำชายคายื่นออกจากตัวอาคารหลายๆเพื่อป้องกันความร้อนจากแสงอาทิตย์ แม้กระทั่งการยกเรือนให้พื้นระดับน้ำท่วม การแก้ปัญหาด้วยภูมิปัญญาชาวบ้านในสมัยโบราณได้กระทำสืบต่อกันมายาวนานจนกลายเป็นแบบแผนที่ลงตัวและในที่สุดก็กลายเป็นเอกลักษณ์ของสถาปัตยกรรมแบบทรอปิคัล เช่นเรือนไทยของเรา ซึ่งต่างจากสถาปัตยกรรมแบบโมเดิร์นที่เข้ามาพร้อมๆกับการแพร่กระจายของวัฒนธรรมตะวันตกไปทั่วโลก เทคนิคการก่อสร้างและความเรียบง่ายจึงเข้ามาแทนที่ลวดลายของสถาปัตยกรรมแบบคลาสสิก ซึ่งถูกมองว่าเป็นส่วนเกิด ลวดลายตามประเพณีพื้นถิ่นเขตร้อนจึงถูกลดทอนลงด้วยเช่นกันซึ่งการออกแบบสถาปัตยกรรมแบบทรอปิคัลสามารถแบ่งออกเป็นหัวข้อหลักๆได้ดังนี้

1. ป้องกันความร้อนจากแสงแดด - แม้กาลเวลาจะเปลี่ยนไปแต่โจทย์ในการออกแบบบ้านให้เย็นสบายก็ยังเหมือนเดิม วิธีการป้องกันความร้อนไม่ได้จำกัดที่การทำหลังคาให้ยื่นออกมาบังแดดมากๆเท่านั้น การทำระแนงกรองแสงก็มีให้เห็นบ่อยซึ่งก็เป็นสิ่งที่ตอบ โจทย์ข้อนี้เช่นกัน
2. การระบายอากาศ - ช่องเปิดต่างๆเป็นสิ่งสำคัญที่ช่วยให้เกิดการถ่ายเทอากาศภายในบ้านนอกจากช่องหน้าต่างบานใหญ่แล้ว ก็มีอีกหลายๆสิ่งๆที่ช่วยให้อาคารสิ่งก่อสร้างเกิดการระบายอากาศขึ้นมาได้เช่น ผนังบานเฟี้ยม
3. การเชื่อมต่อระหว่างภายนอกกับภายในบ้าน – สวนเป็นส่วนประกอบสำคัญของบ้านแบบทรอปิคัล นอกจากจะทำให้บ้านเย็นแล้ว สวนยังเป็นพื้นที่อยู่อาศัยนอกบ้านได้อีกด้วย การเชื่อมต่อพื้นที่ใช้สอยในและนอกบ้านเป็นสิ่งสำคัญที่ทำให้บ้านเป็นส่วนหนึ่งกับสิ่งแวดล้อม ไม่ว่าจะตกแต่งอย่างไรก็จะเป็นบ้านทรอปิคัลจริงๆไม่ได้ถ้าขาดจุดนี้

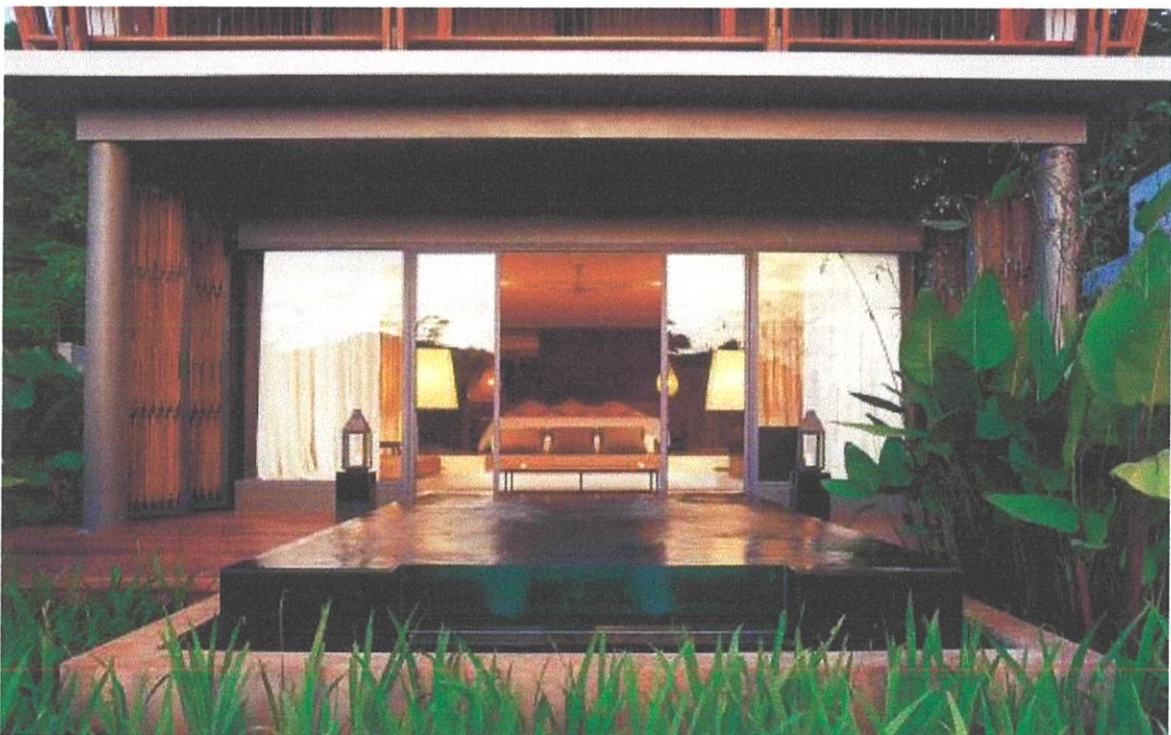
4. การระบายน้ำบนหลังคา – การทำหลังคาทรงสูงจะเป็วิธีที่ดีที่สุดสำหรับการระบายน้ำฝนที่ตกกระหน่ำบ้านในเขตร้อนชื้นมาช้านาน หลังคาทรงสูงจึงกลายเป็นเอกลักษณ์ของบ้านเราความพยายามในการปรับเรขาคณิตเปลี่ยนรูปทรงของบ้านเกิดขึ้นเมื่อแนวทางการออกแบบของชาติตะวันตกแพร่กระจายไปทั่วโลก บ้านหลังคาแบนในเขตร้อนชื้นจึงไม่ใช่ของแปลกในปัจจุบัน
5. ความเป็นหนึ่งกับธรรมชาติ – ดิบ หรือการแสดงออกถึงตัวตนของวัสดุต่างๆเป็นอีกลักษณะหนึ่งของบ้านสไตล์โมเดิร์น ซึ่งอาจดูแข็งหรือก้าวร้าวเกินไปสำหรับการอยู่อาศัยแบบสบายๆ แต่เมื่อวัสดุดิบๆได้รับการจัดวางท่ามกลางพุ่มไม้ดอกไม้สีสดต่างๆนานาก็จะทำให้ดูนุ่มนวลมากขึ้นอีกทั้งต้นไม้ยังช่วยกรองแสงและกันความร้อนได้อีกด้วย

สำหรับสถาปัตยกรรมที่เรียกได้ว่าเป็น Tropical ในประเทศไทยที่มีชื่อเสียงอาจยกตัวอย่างถึง โรงแรมวีร์นดา หรือโรงแรมราชมรรคา และโรงแรมแทมมาริน จังหวัดเชียงใหม่ ซึ่งคุณคงอาจสารทพันธุ์ เป็นผู้ออกแบบ ซึ่งใช้ศิลปะดั้งเดิมล้านนาเข้ามาผสมผสานกับสถาปัตยกรรมเขตร้อนชื้น โดยจะนำรูปมาประกอบคำอธิบายพอสังเขปดังนี้ (อ้างอิงจาก

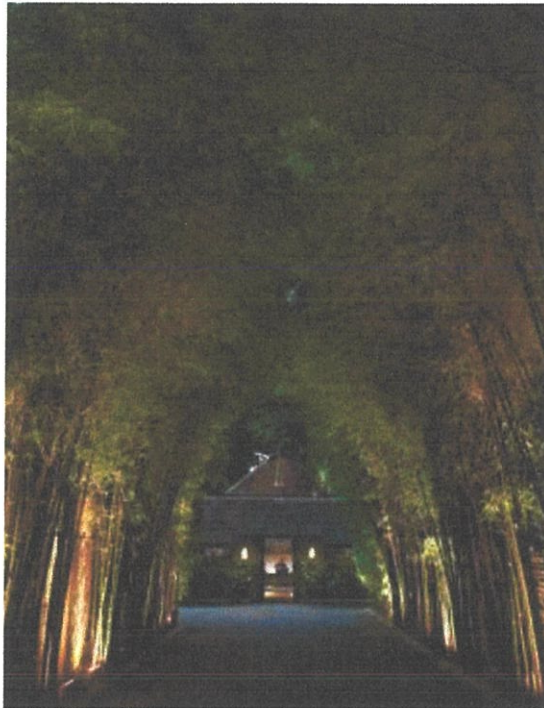
<http://www.tamarindvillage.com> , <http://www.verandaresikortandspa.com> ,
<http://www.rachamankha.com/>)



การสร้างหลังคายื่นออกมากกว่าตัวอาคารหรือใช้ระแนงไม้เพื่อกันความร้อนจากแดด



เปิดช่องระบายอากาศด้วยการไม่ใช้กำแพงทึบหรือสร้างช่องหน้าต่าง



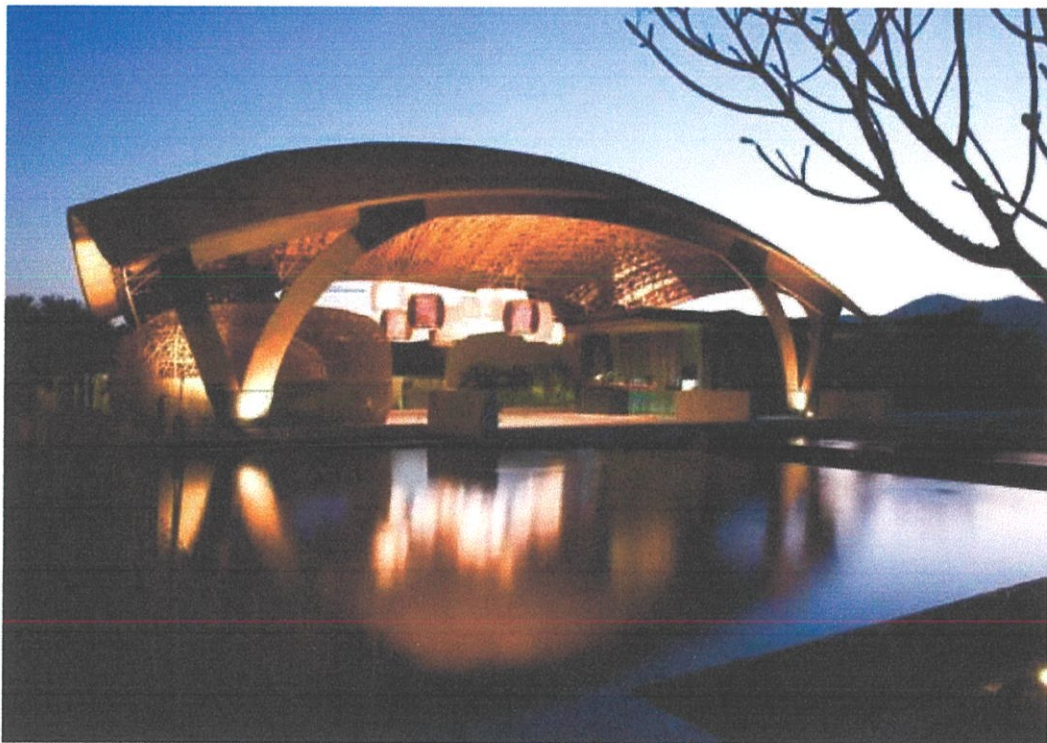
การเชื่อมต่อระหว่างภายในกับภายนอกบ้าน สร้างพื้นที่ปฏิสัมพันธ์กับธรรมชาติ



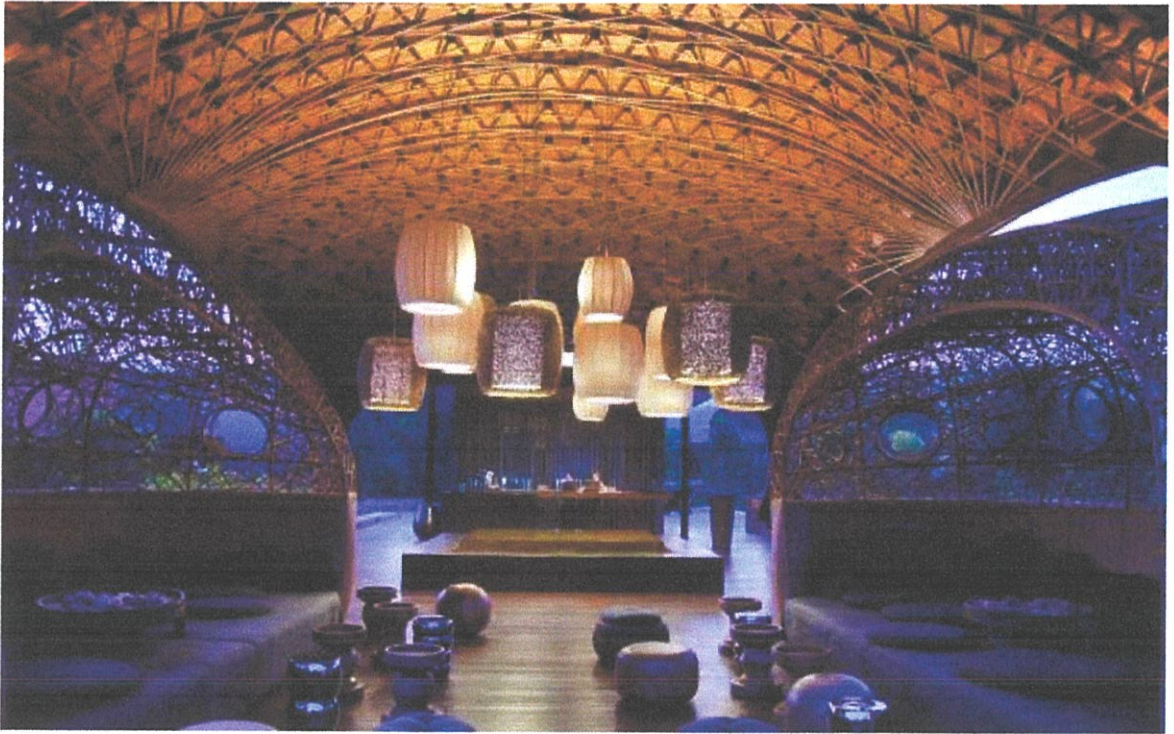
การระบายน้ำและความชื้นด้วยหลังคาทรงสูง



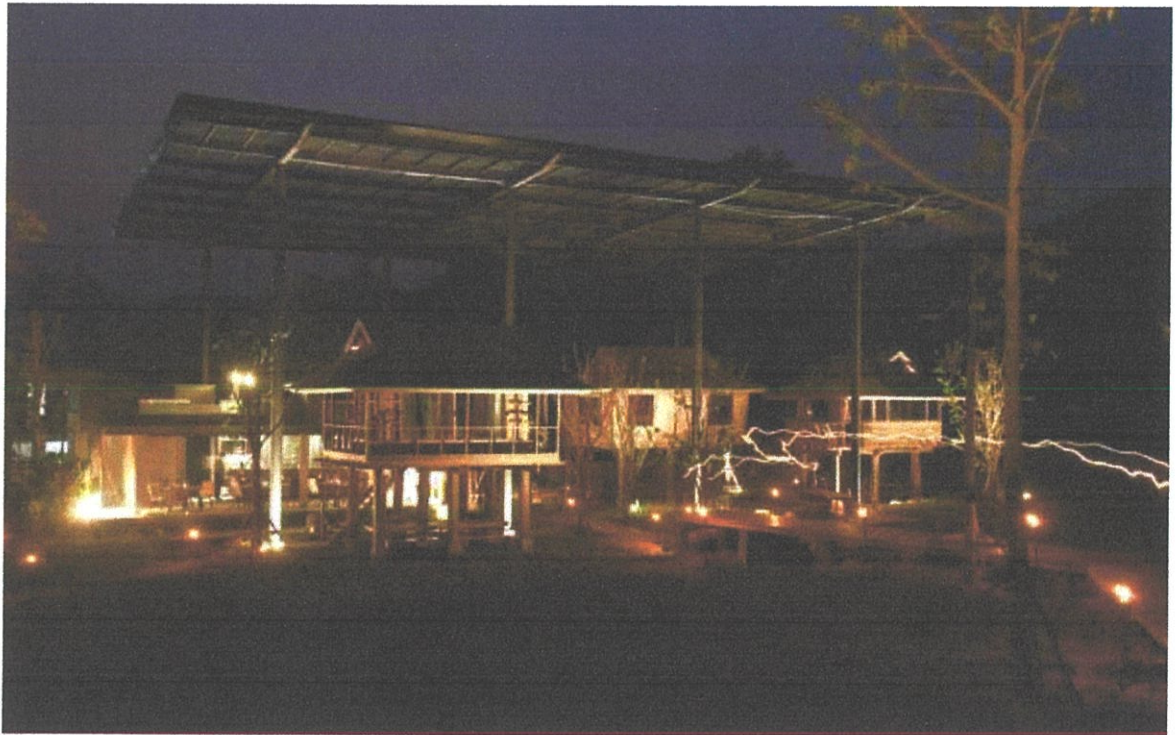
ภาพบรรยากาศในโรงแรมต่างๆ



ภาพบรรยากาศในโรงแรมต่างๆ



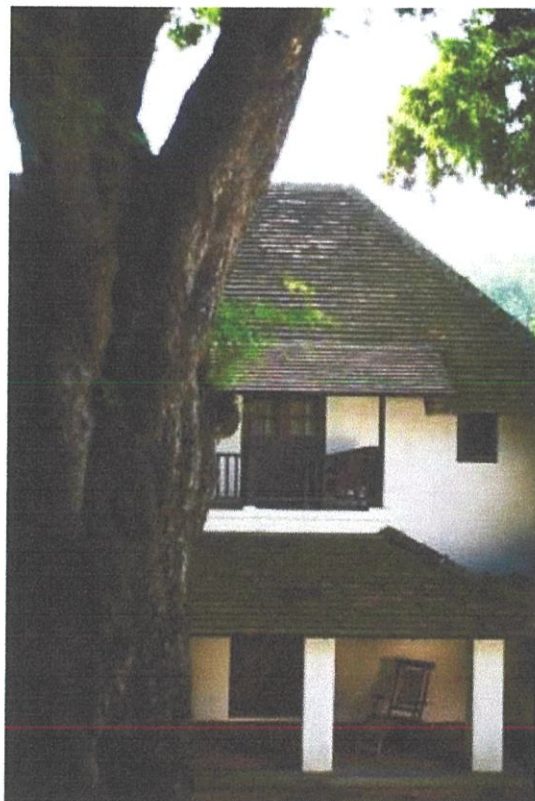
ภาพบรรยากาศในโรงแรมต่างๆ



ภาพบรรยากาศในโรงแรมต่างๆ



ภาพบรรยากาศในโรงแรมต่างๆ



ภาพบรรยากาศในโรงแรมต่างๆ

2.6 ข้อมูลช่างภาพ

(อ้างอิงจากหนังสือ The Photography Of Architecture by Julius Shulman)

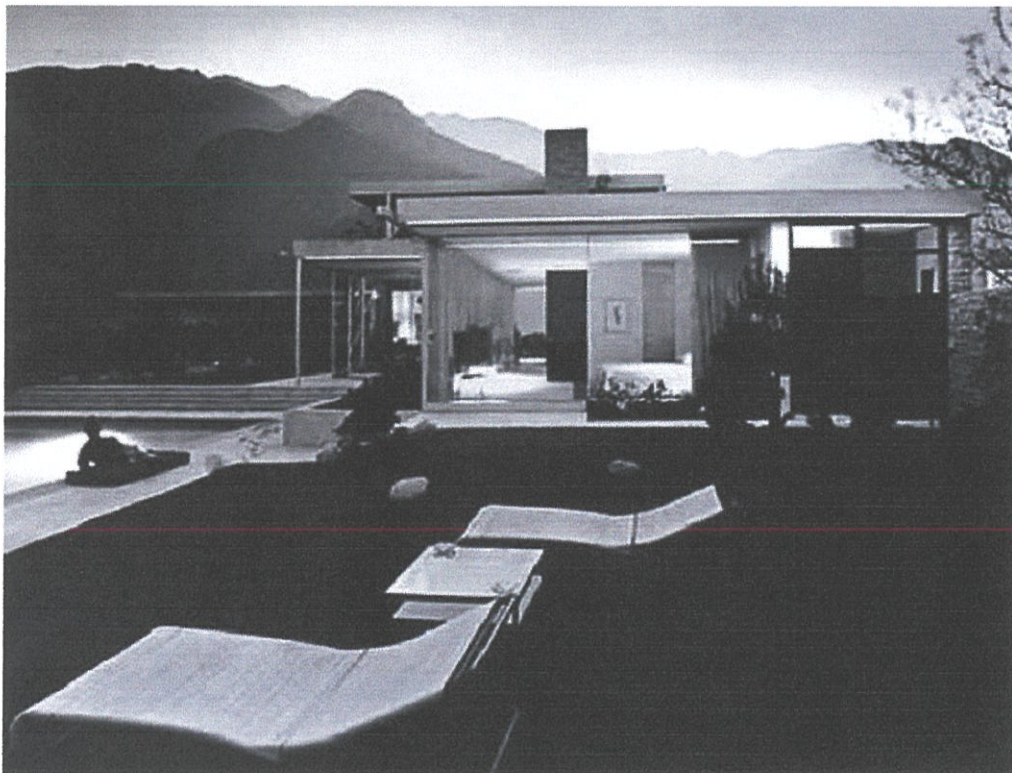
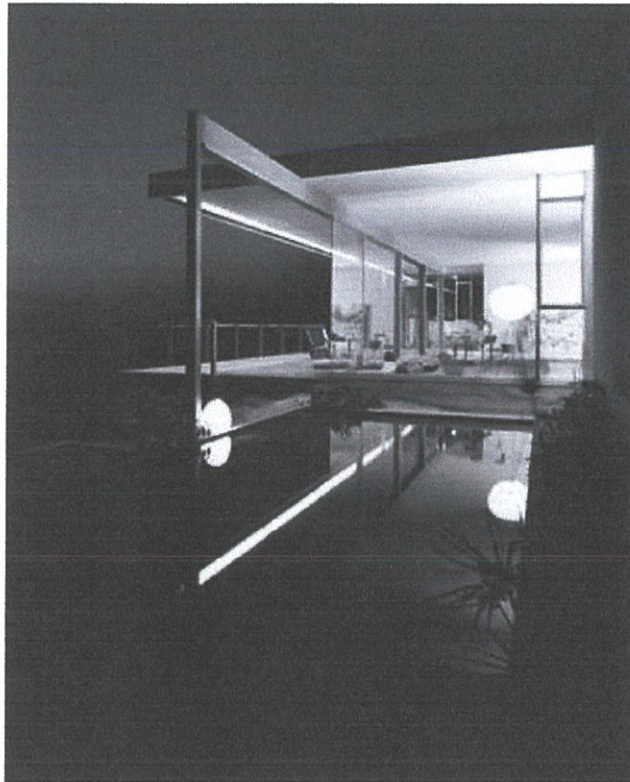
Julius Shulman เป็นช่างภาพชาวอเมริกาเกิดในปีคศ.1910ซึ่งถือว่าเป็นช่างภาพสถาปัตยกรรมที่มีชื่อเสียงที่สุดในยุคการมีชีวิตอยู่ของเขาซึ่งเค้าได้ถ่ายภาพสถาปัตยกรรมให้กับสถาปนิกหลายคน เช่น Frank Lloyd Wright , Raphael Soriano ผลงานของ Julius Shulman ส่วนใหญ่จะเป็นภาพถ่ายสถาปัตยกรรมสไตล์ Modern Architecture แต่นั่นอาจจะเป็นเพราะว่าในยุคสมัยของเขาเป็นต้นกำเนิดของสถาปัตยกรรมสไตล์นี้ก็เป็นได้

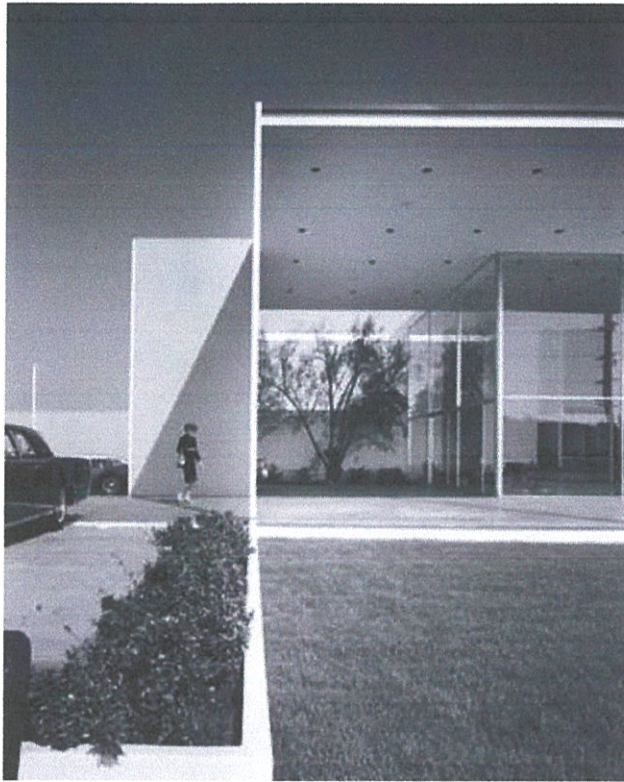
สไตล์การถ่ายภาพสถาปัตยกรรมของ Julius Shulman นั้นเค้าจะได้กล้อง 4x5 ในการถ่าย เลนส์ที่เข้าชอบใช้มากคือ 210mm และไม่มีการจัดไฟใดๆในภาพ จะใช้เพียงแสงจริงจากดวงอาทิตย์และแสงไฟจากสถาปัตยกรรมนั้นๆเท่านั้น เพราะเค้าบอกว่า ภาพถ่ายสถาปัตยกรรมควรเล่าความจริงของตึกนั้นๆ เพราะฉะนั้นเราไม่ควรนำสิ่งใดเข้าไปแต่งเติมให้เกินเลยความเป็นจริงกับสิ่งเหล่านั้น แต่เค้าก็ยังกล่าวไว้ว่า ถึงแม้ผมจะไม่ชอบการจัดไฟในสถาปัตยกรรมเหล่านั้น แต่การจัดของ เปลี่ยนที่ สลับมุมบางอย่าง ก็เป็นการกระทำที่ยอมรับได้ในการถ่ายภาพสถาปัตยกรรม

ซึ่งผลงานภาพถ่ายสถาปัตยกรรมของ Julius Shulman มีดังต่อไปนี้

(ภาพจากหนังสือ The Photography Of Architecture by Julius Shulman)





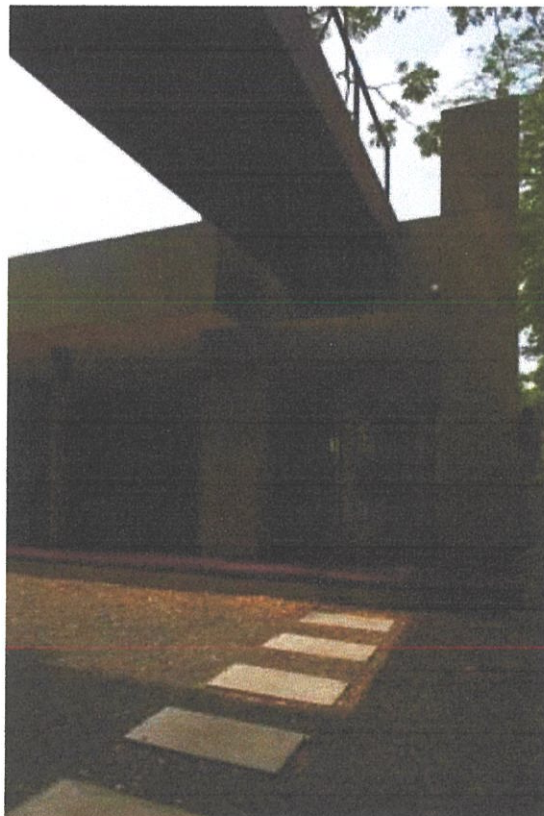


บทที่ 3

3.1 Location



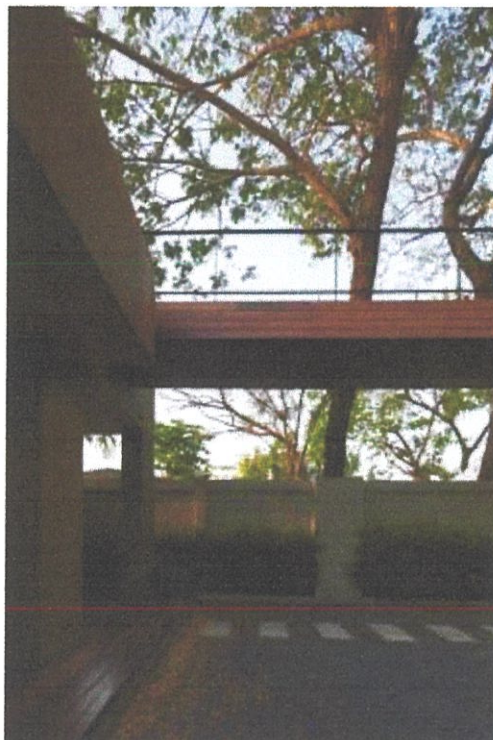
ปราชญ์เปรียวสตูดิโอ



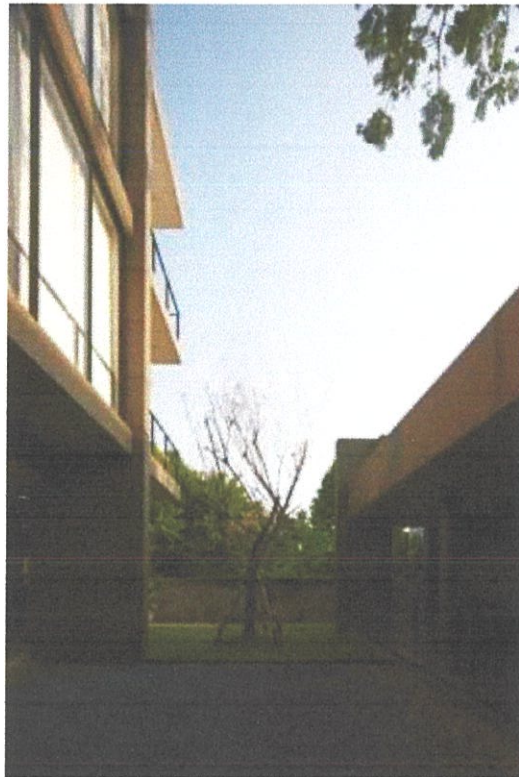
ปราชญ์เปรียวสตูดิโอ



ปราชญ์เปรียวสตูดิโอ



ปราชญ์เปรียวสตูดิโอ



ปราชญ์เปรียวสตูดิโอ



ปราชญ์เปรียวสตูดิโอ



บ้านกาแล , เชียงใหม่



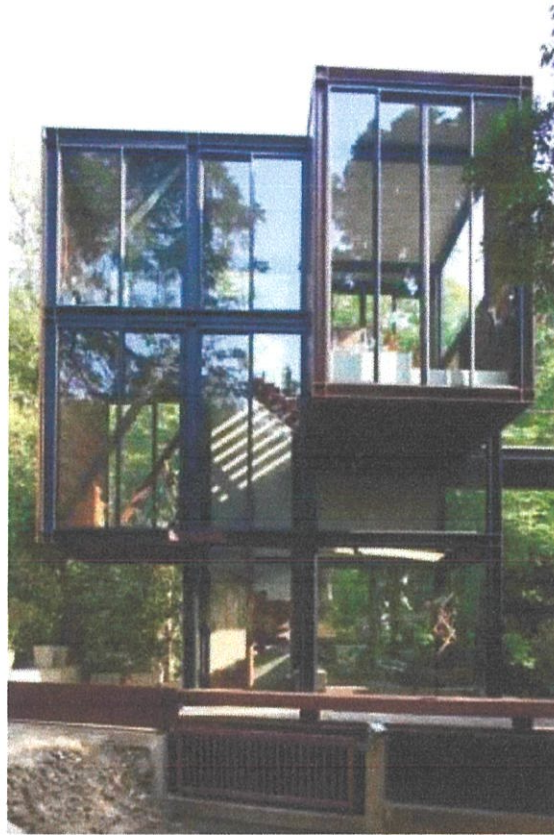
บ้านกาแล , เชียงใหม่



บ้านกาแล , เชียงใหม่



บ้านกาแล , เชียงใหม่



บ้านกาแล , เชียงใหม่



Three house



Three house



Three house



Three house



บ้านสวนนครินทร์



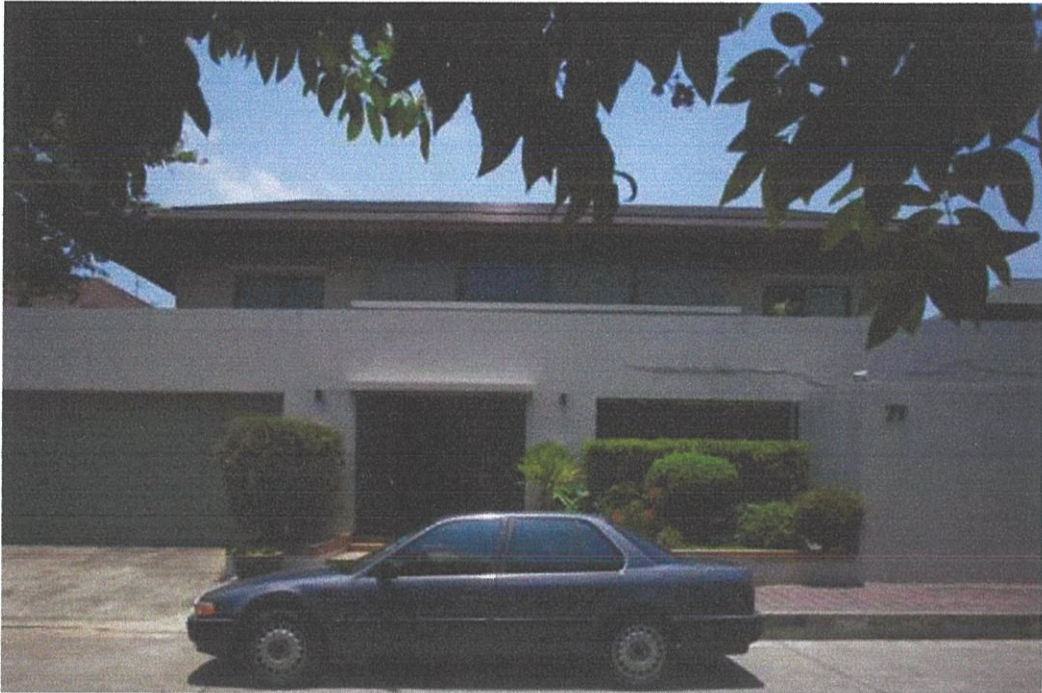
บ้านสวนนครินทร์



บ้านสวนนครินทร์

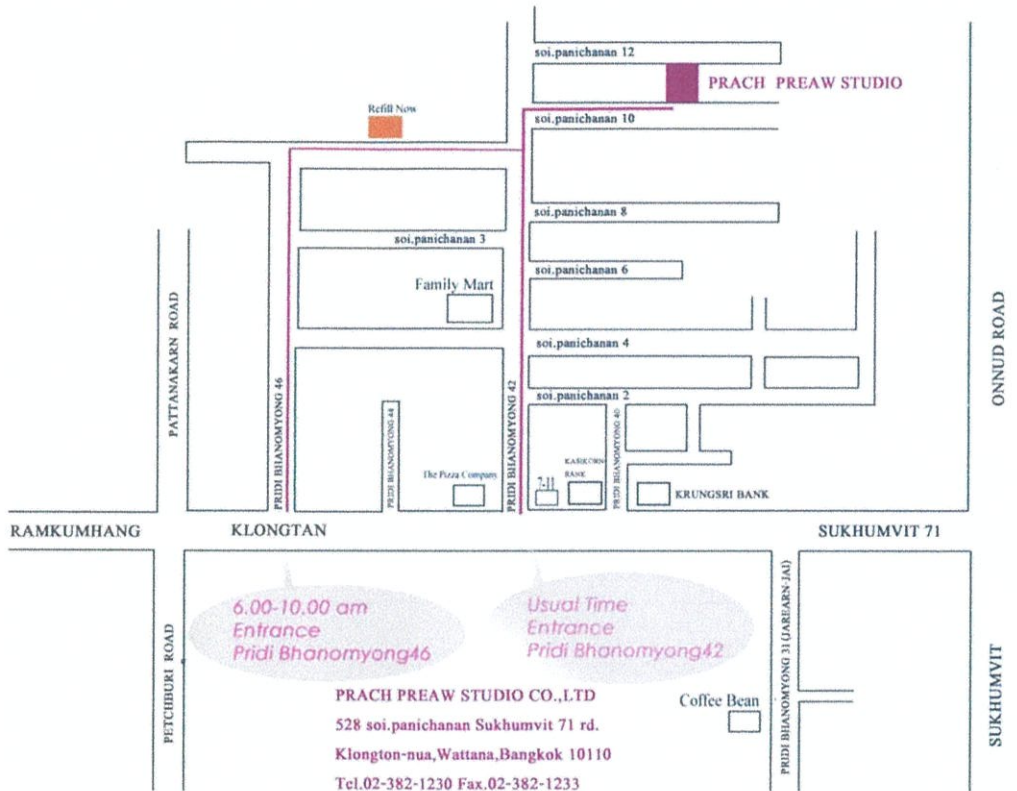


บ้านสวนนครินทร์



บ้านสวนนครินทร์

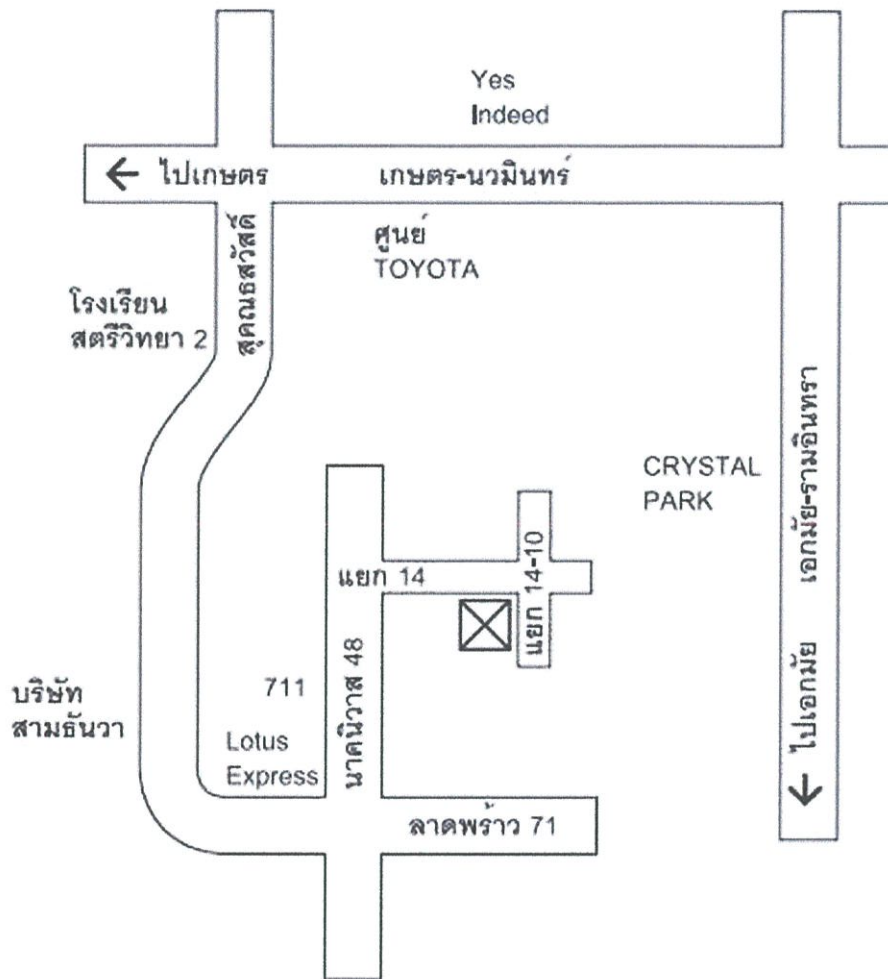
3.2 แผนที่การเดินทางในแต่ละสถานที่



ปราชเปรียวสตูดิโอ



บ้านกาแล



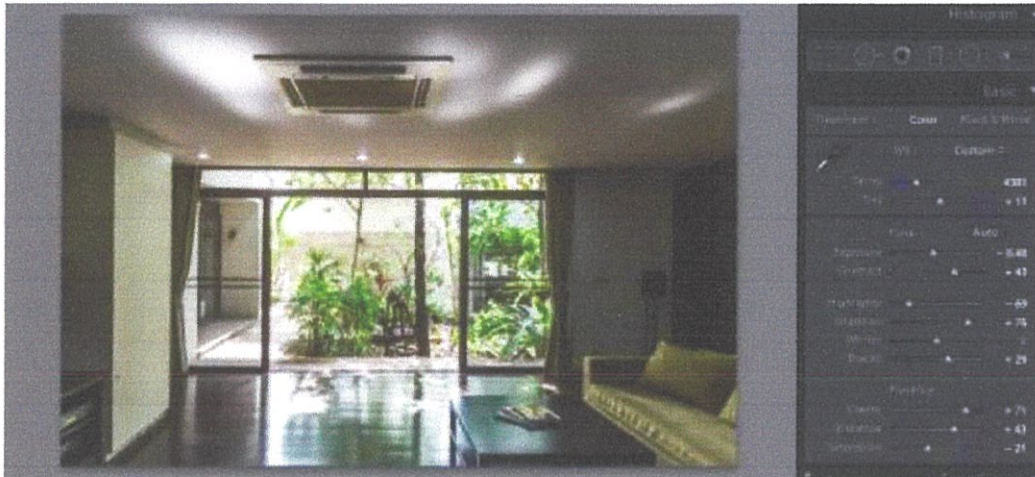
Three house



บ้านสวนครินทร์

บทที่ 4

4.1 ขั้นตอนการปรับสี และแก้ไข Perspective ด้วยโปรแกรม Lightroom



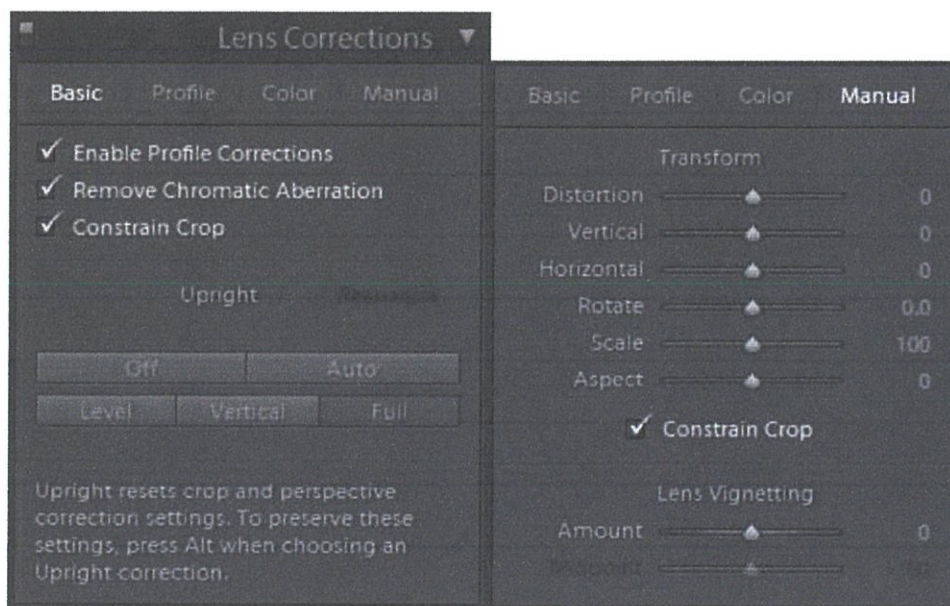
ข้าพเจ้าเริ่มจากการปรับค่างภาพ เนื่องจากภาพที่ถ่ายมาเป็นไฟล์ Raw จึงสามารถควบคุม white balance ได้เป็นหน่วย K และสิ่งหลักๆที่ข้าพเจ้าจะทำต่อไปคือ ปรับเพิ่ม contrast ลด highlight ลด shadow ต่อมาก็จะไปถึงการปรับ clarity เพิ่ม vibrance และ ลด saturation และจะทำให้เห็นความแตกต่างได้ค่างภาพข้างล่าง ซึ่งคิเทลใน shadow และ highlight จะเพิ่มมากขึ้น และรูปจะออกสีส้มมากกว่าเดิม



จากนั้นสิ่งที่ข้าพเจ้าก็เข้าสู่กระบวนการปรับแก้ไข perspective ซึ่งพื้นฐานตอนตั้งกล้องข้าพเจ้าได้ควบคุม perspective ให้เกือบตรงที่สุดจากหลังกล้องอยู่แล้ว ข้าพเจ้าจึงใช้เพียงส่วนปรับ perspective auto ของ lightroom เพื่อแก้ไขความผิดเพี้ยนในบางส่วนเท่านั้น ในส่วนนี้สามารถเลือกใช้ได้ 4 อย่างดังนี้

1. Auto คือให้โปรแกรมคำนวณเองเลยว่าควรปรับ perspective ด้านไหนบ้าง
2. Level คือ โปรแกรมจะคำนวณปรับ perspective เฉพาะแกนแนวนอน
3. Vertical คือ โปรแกรมจะคำนวณปรับ perspective เฉพาะแกนแนวตั้ง
4. Full คือ โปรแกรมจะคำนวณปรับ perspective ทั้งสองแกน

ทั้งนี้ทั้งนั้น เมื่อเราปรับแก้ไข perspective เรียบร้อยแล้ว ภาพอาจจะยังมี Distortion ที่เกิดจากเลนส์อยู่อีกซึ่งสามารถปรับแก้ไขได้ด้วย หัวข้อ Transform ของโปรแกรม lightroom ด้วยเช่นกัน



4.2 รูปผลงานจริง



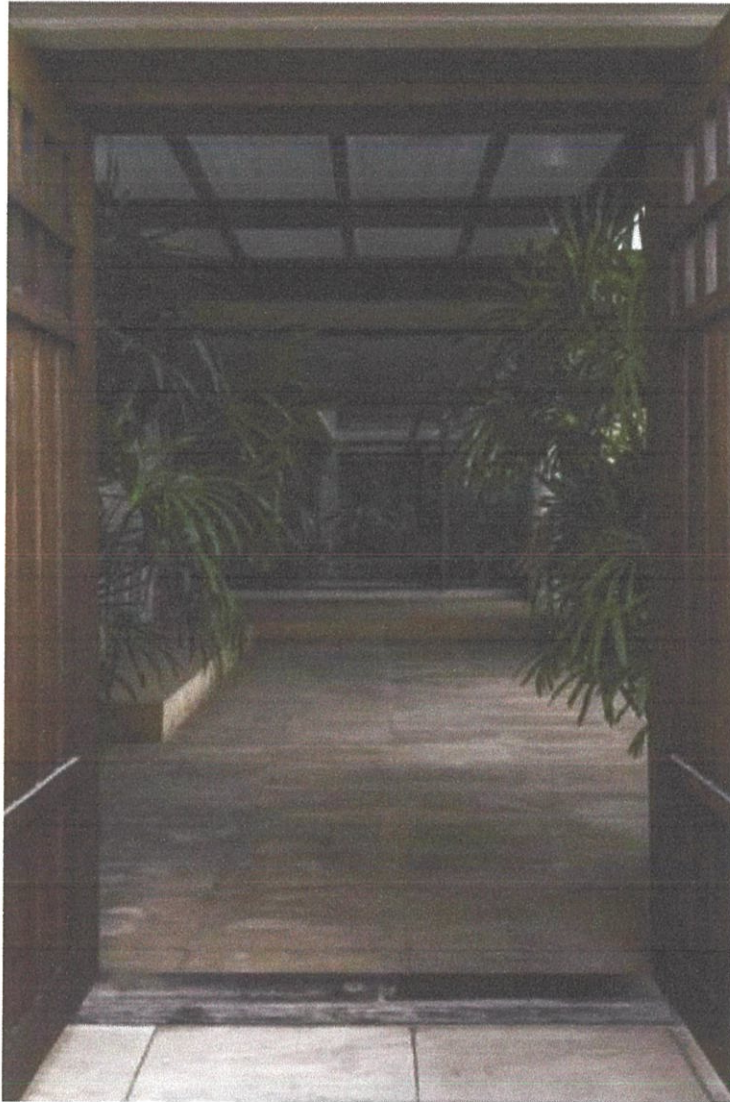
รูปที่ 1



รูปที่ 2



รูปที่ 3



รูปที่ 4



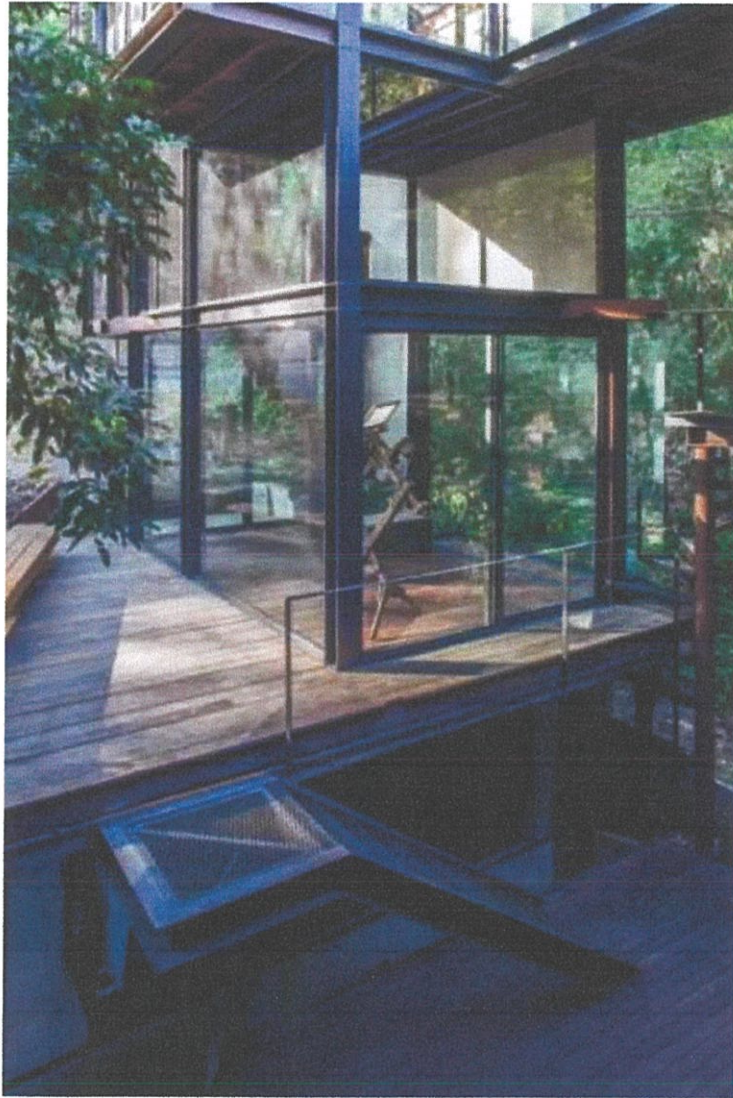
รูปที่ 5



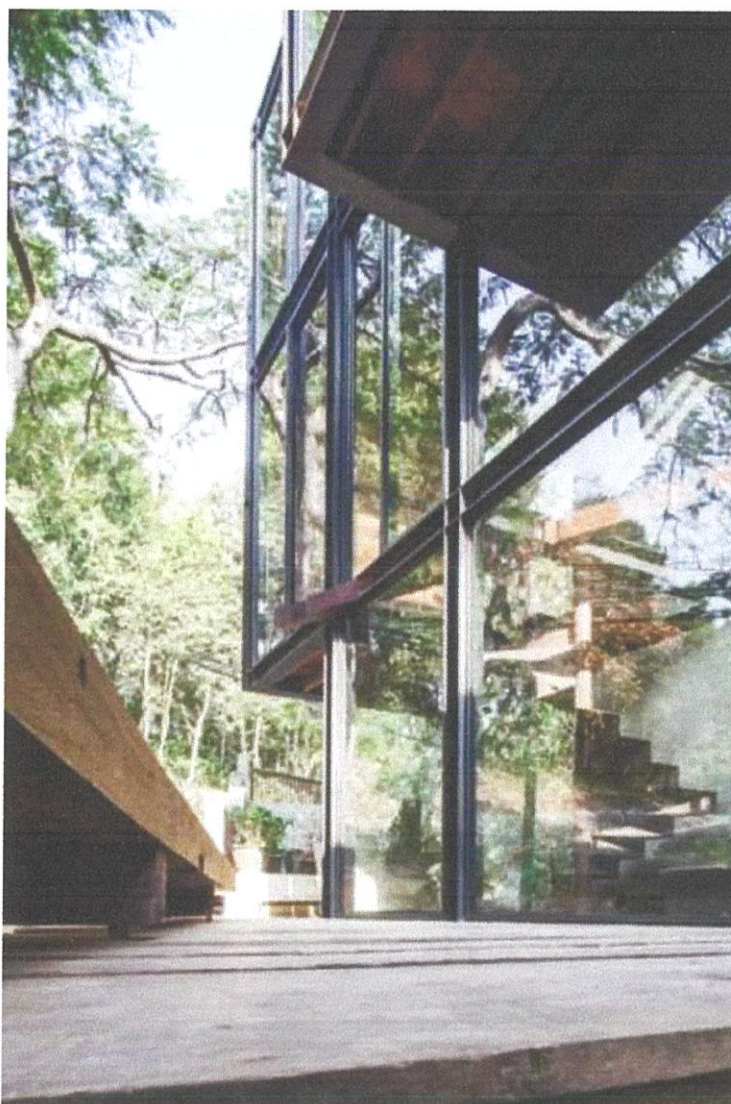
รูปที่ 6



รูปที่ 7



รูปที่ 8



รูปที่ 9



รูปที่ 10



รูปที่ 11



รูปที่ 12

บรรณานุกรม

<http://www.toyoview.com/LargeFrmtTech/lgformat.html>

หนังสือ Architectural Design for Tropical Regions โดย Cleverland Salmon

<http://www.tamarindvillage.com>

<http://www.verandaresikortandspa.com>

<http://www.rachamankha.com/>

<http://www.pp-studio.com/>

หนังสือ The Photography Of Architecture by Julius Shulman

หนังสือ Tropical Architecture โดย Wolfgang Lauber

หนังสือพัฒนาการทางสถาปัตยกรรมของโลกยุคสมัยใหม่ (อ.กวิน)