

มติการเคลื่อนไหวของจิต

นาย บดี บุคดา

ศิลปินแห่งชาติ เป็นส่วนหนึ่งของงานที่เลขาฯ สกสศ.

ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาทัศนศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

มิติการเคลื่อนไหวของจิต

DIMENSIONAL MOVEMENT OF SPIRITUAL

นาย บดี บุคดา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)


..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์กัญญา คำโสภี)

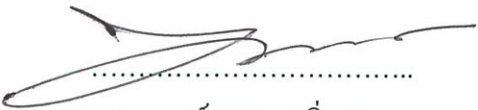

..... กรรมการ
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)



..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)


..... กรรมการ
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิขลกุล)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนมนวล เดชาคณีวงศ์)


..... กรรมการ
(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)


..... กรรมการและเลขานุการ
(อาจารย์ยุทธนา นิ่มเกตุ)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คชาชีวะ)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	มิติการเคลื่อนไหวของจิต DIMENSIONAL MOVEMENT OF SPIRITUAL
ชื่อ	นาย บดี บุคดา
รหัสนักศึกษา	53020455
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 – 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร วิชาชีวะ

บทคัดย่อ

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ทุกคนล้วนต้องพบเจอกับปัญหา อุปสรรคต่างๆ แล้วมนุษย์เราจะมีวิธีแก้ปัญหาและรับมือกับเรื่องราวต่างๆมากมายที่เข้ามากระทบในชีวิตได้อย่างไร พื้นฐานมนุษย์เรานั้นแตกต่างและหลากหลาย ไม่ว่าจะแตกต่างทางด้านร่างกาย สูงต่ำขาว แตกต่างทางด้านสภาพแวดล้อม ฐานะและสังคม แตกต่างทางการรับรู้และประสบการณ์ แตกต่างทางด้านความคิดและจิตใจ แต่มนุษย์นั้น ไม่ว่าจะแตกต่างกันมากมายสักเพียงไหน ในการดำเนินชีวิตย่อมจะต้องเจอปัญหา,อุปสรรค หรือความทุกข์ต่างๆมากมายเข้ามาในชีวิตไม่ได้แตกต่างกันแน่นอน แล้วอะไรคือทางออก อะไรคือสิ่งยึดเหนี่ยว อะไรคือวิธีการปัญหาสำหรับนำมาจัดการกับทุกสิ่งทุกอย่างที่เข้ามากระทบกับชีวิต โดยที่วิธีนั้นมนุษย์ทุกคนบน โลกนี้สามารถยึดเป็นหลักปฏิบัติได้เหมือนกันเท่าเทียมกันหมด โดยมีได้แบ่งแยกหรือต้องคำนึงถึงความแตกต่างที่กล่าวมาข้างต้น สิ่งนั้นคือ “สติ” การฝึกสติ การฝึกการจัดการกับความคิดความรู้สึภายในจิตใจย่อมส่งผลที่ดีและยั่งยืนกว่า ทำให้พร้อมที่จะรับมือและเผชิญกับสิ่งต่างๆที่จะเข้ามากระทบกับชีวิตกระทบกับจิตใจของเรา จากแนวความคิดและแรงบันดาลใจที่กล่าวมานี้ ข้าพเจ้าจึงสะท้อนออกมาในรูปแบบผลงานศิลปะที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) เป็นผลงานศิลปนิพนธ์จำนวน 5 ชิ้น

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ชุดนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.คณากร คชาชีวะ ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะ ช่วยแก้ปัญหาและตรวจสอบ ตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า ให้การทำงานในครั้งนี้สำเร็จลุล่วงสมบูรณ์เป็นอย่างดี

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์สาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ ประสบการณ์สร้างสรรค์ผลงานศิลปะ และให้การสนับสนุนการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดา มารดา และครอบครัว ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้าและเป็นกำลังใจให้ข้าพเจ้าเสมอมา ขอขอบคุณเพื่อน พี่ น้อง สาขาวิชาศิลปกรรมที่คอยช่วยเหลือเมื่อข้าพเจ้าพบเจอปัญหา สุดท้ายนี้ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่ไม่ได้เอ่ยนาม ขอขอบพระคุณเป็นอย่างยิ่ง

บตี บุคดา

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	5
ขอบเขตของโครงการ	6
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	7
อิทธิพลที่ได้รับ	8
แนวความคิดสร้างสรรค์	21
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	22
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	22
กระบวนการสร้างผลงาน	37
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	44
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	44
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	48
บทที่ 5 บทสรุป	57
บรรณานุกรม	59
ภาพผลงานศิลปะ	60
ประวัติผู้เขียน	66

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพศิลปินที่ได้รับอิทธิพล บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley)	10
ภาพผลงานศิลปินที่ได้รับอิทธิพล บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley)	11 – 14
ภาพศิลปินที่ได้รับอิทธิพล จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla)	16
ภาพผลงานศิลปินที่ได้รับอิทธิพล จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla)	17 – 21
ภาพร่างโครงการที่ 1	23 – 27
ภาพร่างโครงการที่ 2	28 - 31
ภาพร่างโครงการที่ 3	32 – 36
ภาพอุปกรณ์ต่างๆสำหรับสร้างผลงาน	38
ภาพขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์ทองแดง	39
ภาพการลอกลายลงบนแม่พิมพ์ทองแดง	40
ภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์	41
ภาพขั้นตอนการพิมพ์	43
วิเคราะห์ทัศนธาตุ รูปทรง	45
วิเคราะห์ทัศนธาตุ ลักษณะพื้นผิว	46
วิเคราะห์ทัศนธาตุ สีและน้ำหนัก	47
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ เอกภาพ	48
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ความกลมกลืน	49
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ความหลากหลาย	50
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ความสมดุลและสัดส่วน	51 -52
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ ความเป็นเด่น	53
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ การเคลื่อนไหวและจังหวะ	54 - 55
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ พื้นที่ว่าง	56
ภาพผลงานในโครงการศิลปินนิพนธ์	60 - 65

บทที่ 1

บทนำ

ในสังคมยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมายที่ต้องมาอาศัยอยู่ร่วมกัน ผู้คนที่ต่างที่มาต่างความคิด ต่างจิตใจ ต้องมาใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเดียวกันมากมาย ทำให้เรื่องราวต่างๆเกิดขึ้น ทั้งเรื่องดีและไม่ดี แต่จากการที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสเรื่อยมา มักจะเป็นเรื่องในทางลบเสียมากกว่า ไม่ว่าจะเป็นการแก่งแย่งชิงดี ทะเลาะเบาะแว้ง ทั้งทางกายและความคิด ด้วยความคิดเห็นที่ไม่ตรงกัน ด้วยนิสัยใจคอเฉพะบุคคล ด้วยอารมณ์ที่มากกว่าเหตุผล ด้วยจิตใจที่ไม่ได้รับการขัดเกลา ทำให้การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของมนุษย์เป็นสังคมนั้นดำเนินไปได้ยาก ส่งผลเสียต่อทั้งตนเองและคนรอบข้าง ข้าพเจ้าจึงคิดเห็นว่าการที่จะแก้ปัญหาได้อย่างแท้จริงและยั่งยืนนั้น ต้องเริ่มที่ตนเอง เริ่มจากภายใน การฝึกสติจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นว่าสำคัญสำหรับมนุษย์ในการดำรงชีวิต และเป็นการแก้ปัญหาในทุกๆเรื่องได้อย่างแท้จริง

1.1 ความสำคัญของโครงการ

การดำเนินชีวิตของมนุษย์ทุกคนล้วนต้องพบเจอกับปัญหา อุปสรรคต่างๆ แล้วมนุษย์เราจะมีวิธีแก้ปัญหาและรับมือกับเรื่องราวต่างๆมากมายที่เข้ามากระทบในชีวิตได้อย่างไร พื้นฐานมนุษย์เรานั้นแตกต่างและหลากหลาย ไม่ว่าจะแตกต่างทางด้านร่างกาย สูงต่ำตัวขาว แตกต่างทางด้านสภาพแวดล้อม ฐานะและสังคม แตกต่างทางด้านความรู้และประสบการณ์ แตกต่างทางด้านความคิดและจิตใจ แต่มนุษย์นั้นไม่ว่าจะแตกต่างกันมากมายสักเพียงไหน ในการดำเนินชีวิตย่อมจะต้องเจอปัญหา,อุปสรรค หรือความทุกข์ต่างๆมากมายเข้ามาในชีวิตไม่ได้แตกต่างกันแน่นอน

แล้วอะไรคือทางออก อะไรคือสิ่งยึดเหนี่ยว อะไรคือวิธีการปัญหาสำหรับนำมาจัดการกับทุกสิ่งทุกอย่างที่เข้ามากระทบกับชีวิต โดยที่วิธีนั้นมนุษย์ทุกคนบนโลกนี้สามารถยึดเป็นหลักปฏิบัติได้เหมือนกันเท่าเทียมกันหมด โดยมีได้แบ่งแยกหรือต้องคำนึงถึงความแตกต่างที่กล่าวมาข้างต้น สิ่งนั้นคือ “สติ” การฝึกสติ การฝึกการจัดการกับความทุกข์ที่สืกภายในจิตใจย่อมส่งผลที่ดีและยั่งยืนกว่า ทำให้พร้อมที่จะรับมือและเผชิญกับสิ่งต่างๆที่จะเข้ามากระทบกับชีวิตกระทบกับจิตใจของเรา

สติ แปลว่า ความระลึกได้ ความนึกขึ้นได้ ความไม่เผลอ ถูกคิดขึ้นได้ การคุมจิตไว้ในกิจ หมายถึง อาการที่จิตนึกถึงสิ่งที่จะทำอะไรได้ นึกถึงสิ่งที่ทำค่าที่พูดไว้แล้วได้ เป็นอาการที่จิตไม่หลงลืม ระงับยับยั้งใจได้ ไม่ให้เดินเล่อพลั้งเผลอ ป้องกันความเสียหายเบื้องต้นยับยั้งชั่งใจไม่บุ่มบ่าม เรียกอีกอย่างหนึ่งว่า ความไม่ประมาท

สติ เป็นธรรมมีอุปการะมาก คือทำให้ตื่นตัวอยู่เสมอ เป็นเจตสิกชนิดหนึ่ง สตินั้นหากนำมาใช้กับทางโลกทั่วไปก็ย่อมมีประโยชน์มหาศาลอยู่แล้ว ไม่ว่าจะเป็นการงาน ความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ๆ การคิดอ่านย่อมเป็นระบบ จิตย่อมมีสมาธิในการทำกิจการงานใด ๆ อารมณ์มักจะเป็นปกติ ไม่ค่อยโกรธ เกรียด หรือทุกข์ใจอะไรมา ๆ กล่าวโดยรวมคือย่อมเกื้อกูลชีวิตประจำวันทางโลกได้อย่างดีซึ่งเป็นประโยชน์ที่เห็นได้ชัดเจน ถ้ารู้เนื่อง ๆ มาก ๆ เข้าจนเป็นมหาสติ ก็จะได้ประโยชน์จากทางธรรมด้วย การที่เรามีสติอยู่เนื่อง ๆ รู้ตัวบ้าง ไม่รู้ตัวบ้าง ทำอย่างติดต่อกันเป็นระยะเวลานาน ก็เพื่อให้สติเกื้อกูลต่อการ “เห็นความจริง” ความจริงนี้เป็นสิ่งที่ใกล้ตัวที่สุดก็คือกายกับใจจุดหมายของการรู้ก็เพื่อให้เห็นความจริง อันได้แก่นิจจัง ทุกขัง อนัตตา ว่ากายและใจของเรานั้นเป็นสิ่งไม่เที่ยง เป็นทุกข์ และไม่ใช่อัตตา

สติ เป็นคุณธรรมที่เกิดเองไม่ได้ ต้อง ทำให้เกิดขึ้นด้วยการฝึกฝนรวบรวมจิตใจให้หนึ่งแนวด้วยวิธีต่างๆ เช่นการเจริญวิปัสสนาคือการฝึกตามมหาสติปัญญาสูตร ทำสมาธิ สวดมนต์ภาวนาคือให้มีความรู้สึกตัวผ่านอายตนะทั้ง 6

สติ มีใช้ในอีกหลายความหมาย เช่น กำหนดรู้ ตระหนักรู้ ระลึกรู้ สัมผัสรู้ รู้สึกตัว และอื่นๆ ที่ใช้ในความหมายการทำความกำหนดรู้รู้สึกตัวในปัจจุบันต่อผัสสะใดๆที่เกิดขึ้นมาเพื่อให้กำหนดรู้เฉพาะหน้า ให้เท่าทันต่อสัมผัสตามความเป็นจริงต่อสิ่งที่ปรากฏขึ้นมา ให้จิตเป็นอิสระต่อสิ่งที่มากระทบในฐานะเป็นผู้เฝ้ารู้เฉย ด้วยการเพิ่มการรับรู้ทางประสาทสัมผัส โดยลดการคิดนึกปรุงแต่งความรู้สึกอื่นๆ

สติใช้เพื่อที่จะรู้เท่าทันในสังขาร 3

1. รู้เท่าทันในการเคลื่อนไหว(กายสังขาร) ในอันที่จะการสร้างสรรค์ใดๆ นั่นคือศีล
2. รู้เท่าทันในอารมณ์ที่ปรุงแต่งจิต(จิตสังขาร) จนจิตเป็นอิสระจากอารมณ์ นั่นคือสมาธิ
3. รู้เท่าทันความคิดทั้งหลาย(วจีสังขาร) ว่าความคิดเป็นเหตุเป็นผลหรือไม่(โยนิโสมนสิการ) นี้คือปัญญา (สารานุกรม Wikipedia)

สติตามความหมายในทางพุทธศาสตร์แปลว่า ความระลึกได้, นึกได้, ความไม่เผลอ, การคุมใจไว้กับกิจ หรือคุมจิตไว้กับสิ่งที่เกี่ยวข้องหรือการปฏิบัติตนเอง

กล่าวคือ ก่อนที่บุคคลจะทำ จะพูด หรือแม้แต่จะคิดเรื่องต่างๆ สติ หรือความรู้สึกระลึกได้นั้นจะทำให้บุคคลคิดว่า สิ่งที่จะทำนั้นผิดชอบชั่วดีอย่างไร จะมีผลเสียหายหรือจะเป็นประโยชน์อย่างไรต่อไป ในระยะยาว เมื่อบุคคลคิดได้ก็จะสามารถตัดสินใจการกระทำของตนได้ถูกต้อง แล้วก็กระทำแต่เฉพาะสิ่งที่สุจริตที่มีประโยชน์อันยั่งยืน ไม่กระทำสิ่งที่จะเป็นความผิดเสียหายทั้งแก่ตนและส่วนรวม ความมีสตินั้นจะช่วยให้สามารถศึกษาทุกสิ่งทุกอย่างได้อย่างละเอียดประณีต คือเมื่อจะศึกษาสิ่งใดก็จะพิจารณาถ้อยคำที่มิใช่ความถูกต้องแท้จริงออกเสียก่อนเพื่อให้ได้มาแต่เนื้อแท้ที่ปราศจากโทษ บัณฑิตทั้งปวงผู้หวังความมั่นคงปลอดภัยทั้งของตนของชาติบ้านเมือง เมื่อจะทำการงานใดๆ ที่สำคัญ ควรอย่างยิ่งที่จะหยุดคิดสักหน่อยก่อนทุกครั้ง แล้วท่านจะไม่ต้องประสบกับความผิดหวังและผิดพลาดในชีวิต

(พระบรมราชาวาทของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัวภูมิพลอดุลยเดช ในพิธีพระราชทานปริญญาบัตรของมหาวิทยาลัยรามคำแหง ณ อาคารใหม่สวนอัมพร 7 กรกฎาคม 2520)

สติสัมปชัญญะ คือ การตระหนักรู้ที่ช่วยให้มนุษย์ไม่กระทำตนให้ตั้งอยู่บนความประมาทและความลุ่มหลงต่อสิ่งเขี้ยววนและอบายมุขต่างๆ สิ่งนี้ช่วยให้มนุษย์เช่นเราอาศัยอยู่บนโลกใบนี้ได้อย่างปรกติสุขและมีชีวิตยาวนานไปจนตลอดรอดฝั่ง ดังนั้นทุกคนจึงจำเป็นต้องมีสติสำหรับการกระทำต่างๆ และการดำเนินชีวิตประจำวัน และยังถ้าในสังคมที่เราอาศัยเป็นสังคมที่ไม่มีความรับผิดชอบต่อบุคคลอื่นนอกจากตนเองด้วยแล้ว คำว่า “สติสัมปชัญญะ” จึงเป็นสิ่งสำคัญและทางรอดเพียงอย่างเดียว ที่ช่วยให้เราหลีกเลี่ยงจากปัญหาที่จะส่งผลกระทบต่อเราได้ทั้งในปัจจุบันและในอนาคต

สติ ตามความหมายในพจนานุกรมพุทธศาสตร์ ฉบับประมวลศัพท์(2527) หมายถึง ความระลึกได้, นึกได้, ความไม่เผลอ, การคุมใจไว้กับกิจหรือกุ่มจิตไว้กับสิ่งที่เกี่ยวข้อง, จำการที่ท่าและคำที่พูดแล้วแม่นานได้

ชวง พิภุสวสดี (2544) ได้กล่าวถึงความหมายของสติว่าหมายถึง การระลึกได้ คือระลึกได้ในเวทนาต่างๆอันได้แก่ การเห็น การได้ยิน การได้กลิ่น การรู้รส การสัมผัส การนึกคิด ขณะที่เรามองเห็นภาพก็เพราะขณะนั้นเรามีสติอยู่กับการเห็น ขณะที่เราได้ยินเสียงก็เพราะขณะนั้นเรามีสติอยู่กับเสียง ขณะที่เราได้กลิ่นก็เพราะขณะนั้นเรามีสติอยู่กับกลิ่น ขณะที่เรารู้รสอาหารก็เพราะขณะนั้นเรามีสติอยู่กับรส ขณะที่เรารู้สึกหนาวก็เพราะขณะนั้นเรามีสติอยู่กับการสัมผัสทางกาย ขณะที่เราคิดเรื่องใดเรื่องหนึ่งได้ก็เพราะ ขณะนั้นเรามีสติอยู่กับการนึกคิด จะเห็นว่าสติทำงานอยู่กับทวารทั้งหก คือ ตา หู จมูก ลิ้น กาย ใจ ตลอดเวลา บางครั้งสติก็ทำงานอยู่กับทวารนี้บางทีสติก็ทำงานอยู่กับทวารโน้น แล้วแต่ความตั้งใจ เช่น ถ้าเราตั้งใจดูรายการโทรทัศน์สติก็จะอยู่กับเวทนาคือการเห็นและการได้ยินสลับผลัดเปลี่ยนกันไปด้วยความเคยชิน ทำให้เรารู้สึกว่าเห็นภาพด้วยได้ยินเสียงด้วย แต่

ในขณะที่เราตั้งใจดูโทรทัศน์อยู่นั้นแม้อากาศจะร้อนเราก็ไม่รู้สึกร้อน เพราะไม่ได้เอาสติไปอยู่กับการสัมผัสร่างกายและถ้าเราลองตั้งใจดูเฉพาะภาพของโทรทัศน์อย่างเดียวไม่สนใจในเสียงเลย เราก็จะรู้สึกไม่เห็นแต่ภาพไม่รู้สึกรู้ว่าได้ยินเสียง จะเห็นว่าตลอดชีวิตของคนเรานั้นสติทำงานตลอดทั้งวัน ตั้งแต่ตื่นขึ้นมาในตอนเช้าจนกระทั่งเข้านอนในตอนกลางคืนเลยทีเดียว สติจะไม่ทำงานก็เฉพาะตอนที่เราหลับ ซึ่งบางทีเรียกว่าหมดสติ กับตอนที่เรานอนหลับสนิทเท่านั้น แม้ขณะฝันสติก็ยังทำงานอยู่ คือ อยู่กับการนึกคิด สติมีประโยชน์มากในการปฏิบัติธรรม เราจึงควรทำความรู้จักกับสติให้ดี ควรฝึกให้มีกำลังมากๆ สติจะมีกำลังมากเมื่อมีความตั้งใจมาก เช่น ตั้งใจจะมองจะมีสติในการเห็นมากกว่าที่ไม่ตั้งใจมอง ขณะใดที่เรารู้สึกขัด เช่น เห็นภาพชัด ได้ยินเสียงชัด แสดงว่าขณะนั้นเรามีสติมาก หรือเรียกว่าสติมีกำลัง ถ้าสติมีกำลังเราจะรู้สึกตื่นตัว จิตใจจะกระปรี้กระเปร่า ขณะใดที่เรารู้สึกไม่ชัด ก็แสดงว่าเรานั่งเหม่อ ใจลอยหรือง่วงนอน ขณะนั้นสติจะอ่อนกำลัง เราไม่ค่อยรู้สึกตัว

หนังสือเรียนวิชาสังคมศึกษา ศาสนาและวัฒนธรรมและหนังสือเรียนวิชาพระพุทธศาสนารวมถึงหนังสือประกอบการเรียนการสอนในระดับชั้นประถมศึกษา ช่วงชั้นที่ 2 มีผู้ให้คำนิยามของสติ ไว้ดังนี้

สติ ตามความหมายของนัจจุมิ หลอมประโคน (2544) หมายถึงความระลึกได้ คิดได้ ในสิ่งที่ตนทำและพูด

สติ ตามที่เอกชัย จุละจาริตต์ (2546) กล่าวคือ การมีความตั้งใจหรือมีจิตใจจดจ่ออยู่กับกิจที่เจตนาอยู่โดยไม่เปลวไปคิดฟุ้งซ่าน

สุวิน ทองปั้น และคณะ(2546) กล่าวว่า สติ หมายถึง ระลึกได้โดยระลึกได้ว่าขณะนั้นตนกำลังพูด กำลังทำอะไร นึกได้ก่อนที่จะทำ จะพูดอะไร สติทำหน้าที่ตรวจสอบผลที่จะเกิดขึ้นจากการกระทำ การพูด เมื่อเรามีสติ ย่อมป้องกันความผิดพลาด ความเสียหายที่จะเกิดจากการกระทำ การพูด การคิด ส่วนสัมปชัญญะ หมายถึง ความรู้ตัว รู้สึกตัว ได้ขณะกำลังทำ กำลังพูด กำลังคิด อะไรกับใคร เรื่องอะไร เวลาใด สมควร ไม่สมควร ความรู้สึกตัว ช่วยกระตุ้นเตือนไม่ให้เราทำ พูด ในสิ่งที่จะก่อให้เกิดความผิดพลาดเสียหาย

สติ ตามความหมายที่พระมหาสมชาย ฐานวุฑฺโฒ (2545) ให้ไว้ คือ ความระลึกรู้ได้ถึง ความผิด-ชอบ-ชั่ว-ดี เป็นสิ่งกระตุ้นเตือนให้คิด พูด ทำ ในสิ่งที่ถูกต้อง ทำให้ไม่ลืมตัว ไม่เผลอตัว ใช้ปัญญาพิจารณาใคร่ครวญสิ่งต่างๆ ได้

ธรรมชาติของจิตมีการนึกคิดตลอดเวลา การนึกคิดนี้ ถ้าไม่มีสติกำกับก็จะกลับกลายเป็นความคิดฟุ้งซ่านต่างๆ ใช้ประโยชน์อะไรไม่ได้ แต่ถ้ามีสติแล้ว จะทำให้ไม่เผลอ ควบคุมความนึกคิดได้ ไม่ปล่อยใจให้เลื่อนลอยไป ไม่ปล่อยอารมณ์ให้เป็นไปตามสิ่งที่มากระทบ ประโยชน์ของการบริหารจิตเจริญปัญญา

จงจรัส แจ่มจันทร์ และสุพน ทิมอำ (2546) กล่าวถึงประโยชน์ของการบริหารจิตเจริญปัญญา ดังนี้

1. ทำให้จิตใจสงบผ่องใสไม่ขุ่นมัว ความจำดี สมองปลอดโปร่ง
2. เรียนหนังสือได้อย่างมีความสุข สามารถเข้าใจบทเรียนได้ตลอด
3. รู้จักไตร่ตรองหาเหตุผลให้รอบคอบก่อนที่จะทำสิ่งใดสิ่งหนึ่งเพื่อป้องกันความผิดพลาด
4. จิตที่เป็นสุข จิตสงบสะอาดผ่องใส พร้อมทั้งจะใช้ปัญญาในการแก้ปัญหา หรือตัดสินใจได้อย่างถูกต้องและรวดเร็ว

ข้าพเจ้าจึงคิดว่า “สติ” การรู้สึกตัว ระลึกรู้ได้ตลอดเวลา การใช้สติสำรวจตัวตน ใช้สติตั้งมั่นพิจารณาทุกขณะ อยู่กับปัจจุบัน จดจ่อกับปัจจุบัน พิจารณาความเคลื่อนไหวของตัวตน มีความสำคัญและเหมาะสมกับการยึดมั่นและนำไปปฏิบัติเป็นแนวทางในการดำเนินชีวิตของมนุษย์

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้เห็นถึงความสำคัญของการมีสติ สตินั้นก่อให้เกิดสิ่งดี ๆ มากมาย กับตัวมนุษย์ผู้เห็นความสำคัญ ก่อให้เกิดทั้ง สมานธิ ปัญญา เกิดความถูกต้อง ความไม่เผลอ ตระหนักรู้ ระลึกรู้ สัมผัสรู้ รู้สึกตัว ความตื่นตัว เป็นเหตุแห่งจิตใจที่บริสุทธิ์ ซึ่งเป็นหลักยึดเหนี่ยวและหนทางที่สำคัญของการดำเนินชีวิตของมนุษย์ ช่วยให้การดำเนินชีวิตนั้นราบรื่น เมื่อพบกับปัญหาต่างๆ ที่เข้ามากระทบในชีวิตก็สามารถปรับตัว รับมือ หรือแก้ปัญหาได้โดยง่าย รอดพ้นจากภัยอันตรายต่างๆ ในสังคม ได้พบเจอกับชีวิตที่สงบสุข ซึ่งเป็นสิ่งที่มนุษย์ทุกคนบนโลกใบนี้อปรารถนา

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ข้าพเจ้านำเสนอผลงานโดยยึดทฤษฎีนิยามรูปทรงและศิลปะในรูปแบบกึ่งนามธรรมเป็นหลัก ด้วยแรงบันดาลใจที่ได้รับมาจากทั้งความรู้สึกภายในและจากสภาพสังคมภายนอกเป็นแรงกระตุ้น จึงนำเสนอผลงานออกมาในเชิง กึ่งนามธรรม ใช้ทัศนธาตุเบื้องต้น เช่น เส้น สี ที่ว่าง นำมาจัดวางให้เกิดความรู้สึกตามที่ข้าพเจ้าต้องการจะสื่อ ซึ่งต้องการให้เห็นถึงความสำคัญของการพึ่งพาสติ

ของมนุษย์ และเพื่อสะท้อนให้เห็นถึงสภาพความเป็นจริงของสังคมว่าเราควรจะทำปัญหาที่จุดใด อะไรคือที่มาและสาเหตุของปัญหา เพื่อให้การดำเนินชีวิตของมนุษย์นั้นพบกับความสุขที่สมบูรณ์ แนวทางในการสร้างสรรค์เป็นไปในแนวทางนามธรรม(Abstract) ใช้รูปทรงทางธรรมชาติให้น้อยที่สุด ตัดทอนเหลือเพียงทัศนธาตุทางศิลปะเบื้องต้น คือ จุด เส้น สี น้ำหนัก สอดคล้องกับแนวความคิดเรื่อง สติ ซึ่งเป็นเรื่องนามธรรม ไม่สามารถจับต้องหรือมองเห็นได้ เน้นไปที่ความรู้สึก อารมณ์และแรงปะทะในการชมผลงาน และเกี่ยวเนื่องไปจนถึงขั้นตอนระหว่างการสร้างสรรค์งาน การลากเส้นต่างๆ เชื่อมโยงกับสติ ทำให้ทราบถึงสภาพอารมณ์และจิตใจ ณ ขณะนั้น

นำเสนอผ่านผลงานภาพพิมพ์ เทคนิคภาพพิมพ์โลหะร่องลึก 2มิติ
จำนวนผลงานมี 5 ชิ้น

1. ขนาด 60x80 เซนติเมตร
2. ขนาด 60x80 เซนติเมตร
3. ขนาด 60x80 เซนติเมตร
4. ขนาด 55x77 เซนติเมตร
5. ขนาด 60x60 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ในสังคมยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมายที่ต้องมาอาศัยอยู่ร่วมกัน ผู้คนที่ต่างที่มาต่างความคิด ต่างจิตใจ ต้องมาใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเดียวกันมากมาย ทำให้เรื่องราวต่างๆเกิดขึ้น ทั้งเรื่องดีและไม่ดี แต่จากการที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสเรื่อยมา มักจะเป็นเรื่องในทางลบเสียมากกว่า ไม่ว่าจะเป็นการแก่งแย่งชิงดี ทะเลาะเบาะแว้ง ทั้งทางกายและความคิด ด้วยความคิดเห็นที่ไม่ตรงกัน ด้วยนิสัยใจคอเฉพาะบุคคล ด้วยอารมณ์ที่มากกว่าเหตุผล ด้วยจิตใจที่ไม่ได้รับการขัดเกลา ทำให้การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของมนุษย์เป็นสังคมนั้นดำเนินไปได้ยาก ส่งผลเสียต่อทั้งตนเองและคนรอบข้าง ข้าพเจ้าจึงคิดเห็นว่าการที่จะแก้ปัญหาได้อย่างแท้จริงและยั่งยืนนั้น ต้องเริ่มที่ตนเอง เริ่มจากภายใน การฝึกสติจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นว่าสำคัญสำหรับมนุษย์ในการดำรงชีวิต และเป็นการแก้ปัญหาในทุกๆเรื่องได้อย่างแท้จริง

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานมาจากการใช้ชีวิตประจำวัน การเป็นส่วนหนึ่งในสังคม และการได้มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ทำให้ได้สัมผัสและมองเห็นถึงปัญหาต่างๆมากมายที่เกิดจากตนเองและผู้อื่นในสังคม สาเหตุและที่มาของปัญหานั้นล้วนแตกต่างกันและหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น สภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมที่แตกต่างกัน ความรู้สึก ความคิด จิตสำนึก จิตใจที่แตกต่างกันเป็นต้น ล้วนทำให้เกิดความขัดแย้ง การกระทบกระทั่ง ที่กล่าวมาเป็นปัญหาระดับสังคม ต้นเหตุของปัญหาระดับสังคมคือปัญหาเฉพาะบุคคลในเรื่องของ ความรู้สึกนึกคิด จิตใจ จิตสำนึก ที่ข้าพเจ้าเชื่อว่าเป็นต้นเหตุของปัญหาทั้งหมดทั้งหมดที่กล่าวมา เพราะฉะนั้นวิธีการแก้ปัญหาจึงต้องแก้ที่ต้นเหตุของแก้ที่ตัวเรา ซึ่งจะส่งผลเชื่อมโยงเป็นเครือข่ายไปสู่การคลี่คลายของปัญหาในทุกๆเรื่องของสังคมและมนุษย์ นั่นคือการใช้”สติ” เป็นหลักในการแก้ปัญหา เป็นหลักยึดเหนี่ยวในการดำรงชีวิต

ที่มาจากชีวิตประจำวัน

มาจากการใช้ชีวิตประจำวัน ผู้คนในสังคมที่แตกต่างกัน การเป็นส่วนหนึ่งในสังคม และการได้มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ทำให้ได้สัมผัสและมองเห็นถึงปัญหาต่างๆมากมายที่เกิดจากตนเองและผู้อื่นในสังคม ยกตัวอย่างเช่นปัญหาความขัดแย้งทางการเมือง ซึ่งเป็นเรื่องละเอียดอ่อน ด้วยความคิดเห็น อุดมการณ์และแนวความคิดที่ขัดแย้ง ต่างฝ่ายต่างใช้อารมณ์เป็นที่ตั้ง ขาดการไตร่ตรองด้วยเหตุและผล ขาดการยับยั้งชั่งใจ ไร้ซึ่งสำนึกของหลักการอยู่ร่วมกันในสังคม หรือไม่ว่าจะเป็นปัญหาต่างๆในสังคมที่มีต้นเหตุมาจากความประมาท การขาดสติ จึงพยายามมองหาวิธีแก้ไขปัญหานั้นๆ และวิธีดำรงชีวิตอยู่อย่างสงบสุข ด้วยวิธีที่สามารถปฏิบัติและเข้าถึงได้จากมนุษย์ทุกสถานะทุกเพศทุกวัย วิธีที่สามารถแก้ปัญหาที่หลากหลายปัจจัย หลากหลายที่มาและสาเหตุ คือการใช้สติเป็นหลักในการดำเนินชีวิต

อิทธิพลที่ได้รับ

อิทธิพลจากรูปแบบศิลปะลวงตา (OP ART) และศิลปะลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism)

ศิลปะอ็อปหรืออ็อปอาร์ต มาจากศัพท์ภาษาอังกฤษว่า Optical Art คำนี้เริ่มใช้ครั้งแรก ในนิวยอร์ก ในปี ค.ศ. 1963 ใช้เรียกศิลปะรูปแบบหนึ่งที่เป็นที่นิยมในสมัยนั้น คือเป็นศิลปะที่มีลักษณะลวดลาย ที่กระตุ้นปฏิกิริยาการมองเห็นของดวงตา ทำให้เกิดความรู้สึกเหมือน มีการเคลื่อนไหว พร่าในดวงตา โดยใช้สีดำและสีขาว หรือสีประเภทตัดกัน โดยน้ำหนัก (Ordinary Contrast) และสีประเภทตัดกันอย่างแท้จริง (True Contrast)

ศิลปะอ็อปอาร์ต เป็นศิลปะที่มุ่งถึงสายตา การมองเห็น เรื่องตาเป็นเรื่องสำคัญของศิลปะแบบนี้ การรับรู้ทางตา เป็นปัญหาที่พยายามค้นคว้ากันอยู่เสมอ นักจิตวิทยาบางคนพยายามที่จะทดลองหาข้อเท็จจริงว่า ตาหรือสมองกันแน่ ที่เป็นสื่อกระตุ้นประสาทการรับรู้ต่าง ๆ ของมนุษย์ โดยพยายามที่จะหาข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างการเห็น การคิด ความรู้สึกและความจำ แต่ก็ไม่สามารถวิเคราะห์ออกจากกันได้ว่าอันไหนสำคัญกว่า

เมื่อยังหาข้อสรุปไม่ได้ ว่าตาหรือสมองสำคัญกว่ากัน ศิลปินอ็อปอาร์ต จึงเลือกเชื่อตามความคิดของตนว่า ตามีความสำคัญกว่า เน้นการเห็นด้วยตา เป็นข้อสมมติฐานในการแสดงออกทางศิลปะ แนวคิดของงานอยู่บนความเชื่อที่ว่า จิตรกรรมประกอบด้วยเส้นและสี ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ เส้นและสีต้องมีการแสดงออกอย่างเสรี โดยไม่เลียนแบบธรรมชาติ เส้นและสีต้องมีความกลมกลืนกัน

ศิลปะรูปแบบนี้เริ่มในอเมริกา และขยายไปทั่วยุโรปอย่างรวดเร็ว ศิลปินกลุ่มนี้มีความเห็นว่า ตามีความสำคัญกว่าสมอง เป็นศิลปินที่มุ่งเน้นตามทฤษฎีการมองเห็น (Visual theory) เกี่ยวข้องกับประสาทตา บางทีก็เรียกว่า ทฤษฎีของการรับรู้ ซึ่งมีหลักสำคัญ 3 ประการ

1. ทฤษฎีแสงและเงา (Light and Shode)
2. ทฤษฎีรูปและพื้น (Figure and Ground)
3. ทฤษฎีสสมดุล และตัดกัน (Balance and Coutrast)

การมองเห็นทั้ง 3 วิธีนี้มีการคิดค้นเพื่อเขียนภาพกันมากจนทำให้ศิลปะออปอาร์ตได้รับความนิยมกว้างขวางไปทั่วโลกอย่างรวดเร็ว ศิลปะออปอาร์ต คำนึงถึงสีเป็นสิ่งสำคัญที่สุด นิยมใช้สีที่มีความเข้มมาก หรือมีความสดใสมาก แสดงให้เห็นว่าตัดกัน ทับกัน หรือเหลื่อมล้ำกัน เพื่อให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวและสะดุดตา บางครั้งทำให้ดูตื่น ตึก ด้วยเส้น หรือ รู้สึกวูบวาบ เคลื่อนไหวคล้ายคลื่น ล้อสายตาอยู่ สีที่ศิลปินออปอาร์ต นิยมใช้มากที่สุดคือ สีดำกับสีขาว ผู้บุกเบิกศิลปะออปอาร์ต คือ วาซารี และอัลเธอร์ ทั้งสองได้รับความสำเร็จอย่างมากในอเมริกา

ศิลปะออปอาร์ต เป็นศิลปะที่มุ่งถึงสายตา การมองเห็น เรื่องตาเป็นเรื่องสำคัญของศิลปะแบบนี้ การรับรู้ทางตาเป็นปัญหาที่พยายามค้นคว้ากันอยู่เสมอ นักจิตวิทยาบางคนพยายามที่จะทดลองหาข้อเท็จจริงว่า ตาหรือสมองกันแน่ ที่เป็นสื่อกระตุ้นประสาทการรับรู้ต่างๆของมนุษย์ โดยพยายามที่จะหาข้อมูลเพื่อแสดงให้เห็นถึงความแตกต่างระหว่างการเห็น การคิด ความรู้สึกและความจำ แต่ก็ไม่สามารถวิเคราะห์ให้ออกจากกันได้ว่าอันไหนสำคัญกว่า...เมื่อยังหาข้อสรุปไม่ได้ ว่าตาหรือสมองสำคัญกว่ากัน ศิลปินออปอาร์ตจึงเลือกเชื่อตามความคิดของตนว่า ตามีความสำคัญกว่า เน้นการเห็นด้วยตาเป็นข้อสมมติฐานในการแสดงออกทางศิลปะ แนวคิดของงานอยู่บนความเชื่อที่ว่า จิตรกรรมประกอบด้วยเส้น และสี ซึ่งเป็นองค์ประกอบสำคัญ เส้นและสีต้องมีการแสดงออกอย่างเสรี โดยไม่เลียนแบบธรรมชาติ เส้นและสีต้องมีความกลมกลืนกัน จิตรกรรมปรากฏบนระนาบผิวหน้าของผ้าใบ ซึ่งเป็นบริเวณที่รวบรวมรูปแบบและความรู้สึกของจิตรกรรม ดังนั้นระนาบผิวหน้าจะต้องระมัดระวังเป็นพิเศษ ต้องไม่ลอกเลียนแบบธรรมชาติไม่ลอกเลียนวิชาเปอร์สเปคตีฟ(เป็นเรื่องของเส้นสายตาที่มองใกล้ ไกล สิ่งที่อยู่ใกล้ใหญ่ สิ่งที่อยู่ไกลเล็กเป็นต้น)แต่จะต้องรู้สึกตื่นตึงด้วยตัวมันเอง

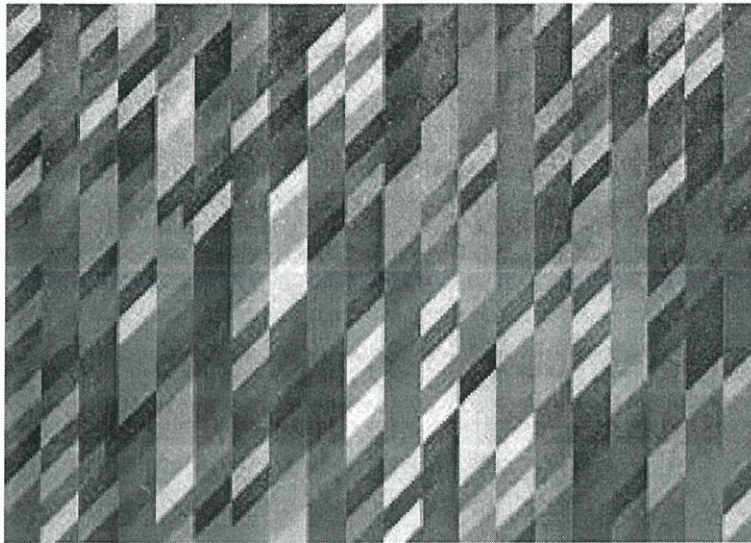
ศิลปินที่พยายามแสดงความรู้สึกของตนอย่างเสรี จะยึดรูปทรงง่ายๆเป็นหลัก ยิ่งง่ายยิ่งเป็นสากล สียิ่งบริสุทธิ์ก็ยิ่งเป็นสากล สีที่บริสุทธิ์คือเม้สีเบื้องต้นที่ไม่ได้เกิดจากการผสมจากสีอื่น

ออปอาร์ตได้รับอิทธิพลจากกลุ่มพีวเจริสม์ ซึ่งย้ำเน้นถึงความเคลื่อนไหว ความเร็ว และวิทยาศาสตร์แขนงฟิสิกส์เป็นอันมาก ออปอาร์ตจะเน้นความเคลื่อนไหวของรูปแบบให้เป็นจิตรกรรม โดยวิธีการซ้ำๆกันของส่วนประกอบทางศิลปะ เพื่อให้ผู้ดูตระหนักในความเปลี่ยนแปลงของรูปแบบศิลปะที่สะท้อนภาพสังคมปัจจุบัน แบบอย่างของออปอาร์ตนอกจากจะเป็นจิตรกรรมแล้ว ในวงการอุตสาหกรรมแบบอย่างของออปอาร์ตก็มีส่วนร่วมในชีวิตประจำวันอยู่มาก ในรูปแบบของลายผ้า การตกแต่ง เเวที การจัดร้านต่างๆ เป็นต้น



ภาพที่ 2.1 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley)

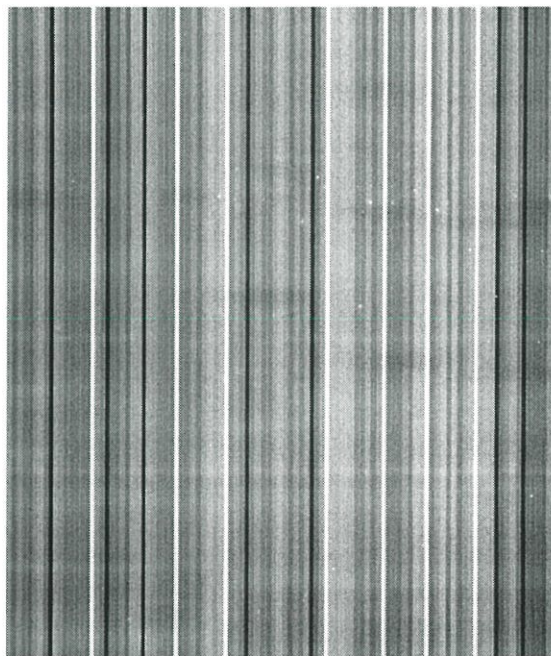
Bridget Louise Riley เป็นจิตรกรชาวอังกฤษ เกิดวันที่ 24 เมษายน ปี ค.ศ. 1931 ใน Norwood, London ทำงานในรูปแบบศิลปะลวงตา (Op art) ใช้ชีวิตและสร้างผลงานใน London, Cornwall และ France



ภาพที่ 2.2 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1993 Nataraja

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-nataraja-t06859>

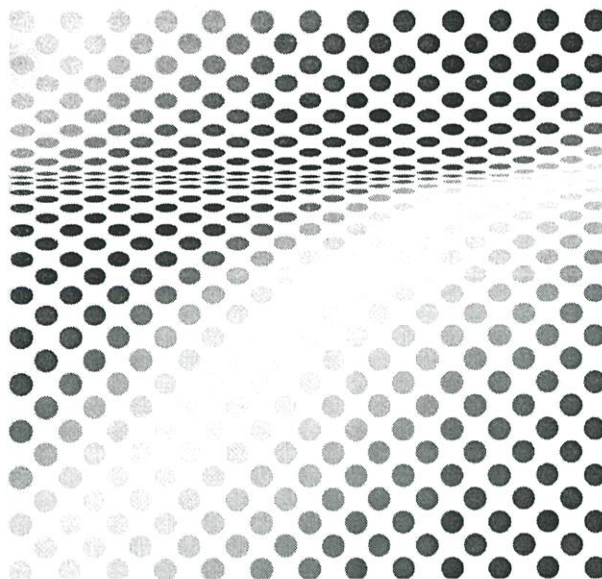
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.3 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1981 Achaian

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-achan-t03816>

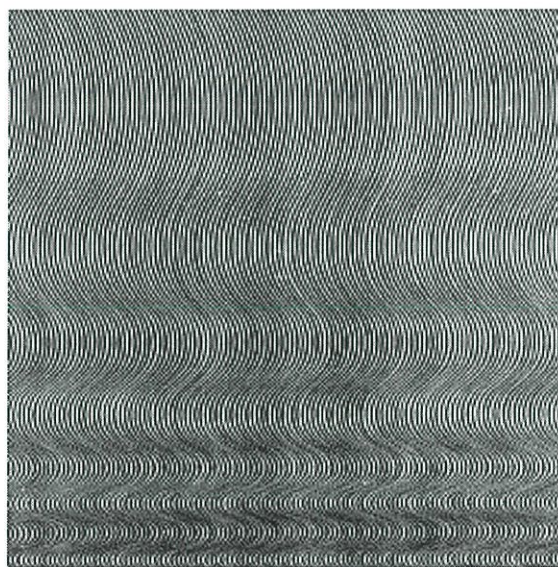
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.4 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1964 Hesitate

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-hesitate-t04132>

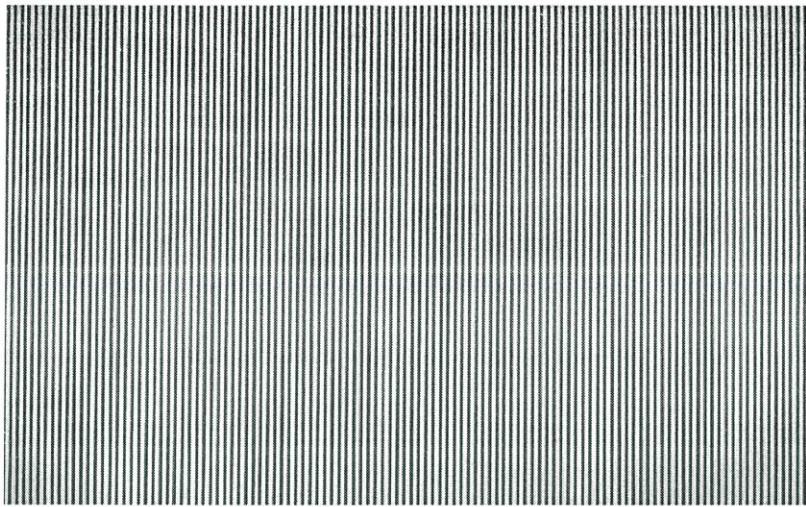
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.5 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1963 Fall

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-fall-t00616>

Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.6 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1967-8 Late Morning

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-late-morning-t01032>

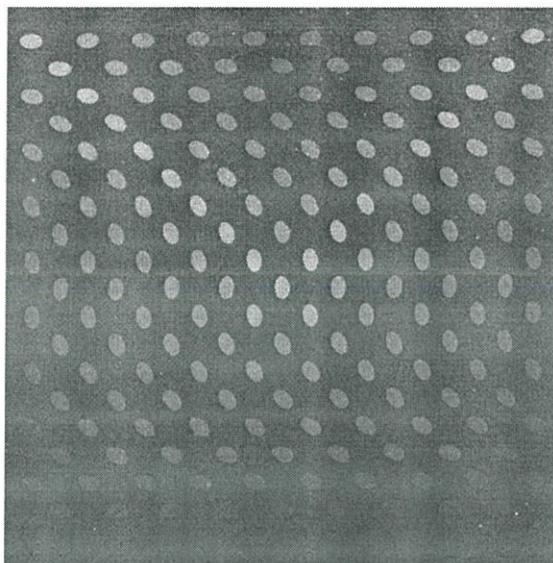
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.7 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1964 Blaze

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-blaze-p05083>

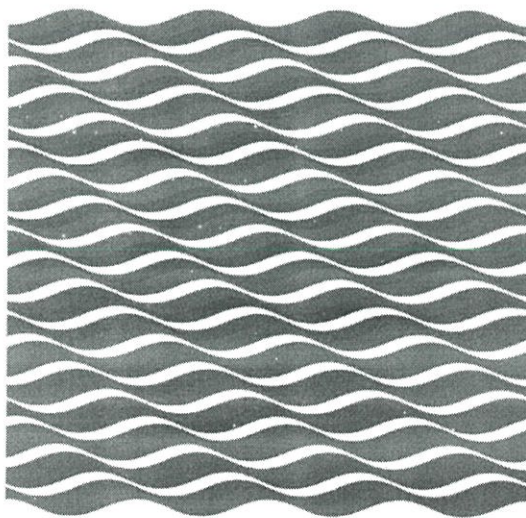
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.8 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1968 A

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-a-p07114>

Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.9 บริดเจ็ต ไรลีย์ (Bridget Riley) 1972 Coloured Greys III

[Online]. Available : <https://www.tate.org.uk/art/artworks/riley-coloured-greys-iii-p01577>

Retrieved December 24, 2013

ศิลปะลัทธิฟิวเจอริสม์ (Futurism)

ลัทธิ ฟิวเจอริสม์เริ่มเคลื่อนไหวในอิตาลี ดินแดนแห่งศิลปะชั้นสูงของโลกสมัยฟื้นฟู ซึ่งถือว่าเป็น การเคลื่อนไหวที่สำคัญ ทำทลายแบบอย่างศิลปะเดิม และให้อิทธิพลต่อแนวคิดสำหรับศิลปะป็น สมัยใหม่ (Modern Art) มาก เริ่มด้วยศิลปินหนุ่มๆกลุ่มหนึ่ง มีทั้งจิตรกร นักเขียนและผู้ที่มิหัวหน้า ร่วมกัน มีความคิดเห็นร่วมกัน แสดงความมุ่งหมาย และหลักการ 3 ข้อ คือ เผาพิพิธภัณฑ (Burn the Museum) ทดน้ำในคลองเวนิส (Drain the Cannal of Venice) และทำลายแสงจันทร์ (Let shill the moonlight)นับเป็นวิธีการที่รุนแรงกับสังคมในลัทธิการเมือง แบบ ฟาสลิสต์ ของมูส โสลินี่

ลัทธิ การเขียนแบบฟิวเจอริสม์ เป็นลัทธิการเขียนแสดงถึงวิถีความเป็นอยู่ในปัจจุบัน ที่ไม่อยู่นิ่ง ลักษณะสิ่งแวดลอมทางด้านวิทยาศาสตร์ เป็นความเร็ว แสงเสียง ศิลปินกลุ่มนี้จึงยึดถือ ความเจริญ ด้านวิทยาศาสตร์ ความเคลื่อนไหวของจักรกล และความเร็ว

1. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับความเจริญทางวิทยาศาสตร์ปัจจุบัน
2. เนื้อ เรื่องเกี่ยวกับความเคลื่อนไหวของวัตถุที่พวกฟิวเจอริสซึม เลือกลงเขียนเป็นวัตถุที่เป็น สัญลักษณ์แสดงถึงการเคลื่อนไหวได้ เช่น วงล้อจักรยาน วงล้อรถยนต์ ทางเดินของแสงชนิดต่างๆ
3. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับนคร เมือง
4. เนื้อเรื่องเกี่ยวกับคน

กลุ่มศิลปะ ฟิวเจอริสม์ นี้เป็นขบวนการศิลปะที่เกิดขึ้นในประเทศอิตาลี โดยเริ่มตั้งแต่นั้นใน ค.ศ. 1908 โดยเกิดจากกลุ่มหนุ่มอิตาลีกลุ่มหนึ่งได้เกิดความรู้สึก อึดอัด คับแค้นใจในบรรยากาศเก่าแก่ของ ประเทศบ้านเกิด ของเขาที่มีแต่บรรยากาศของความ คลาสสิก และแบบฉบับทางวิชาการ ของศิลปะ เรอเนสซองส์ ที่ไม่มีอะไรแปลกใหม่ให้พวกเขาสนใจ พวกเขาจึงรวมกลุ่มแล้วตั้งเป็นขบวนการทาง ศิลปะขึ้น โดยมีกวี และ นักหนังสือพิมพ์ที่ชื่อ F.T. Marinetti เป็นผู้นำกลุ่ม และยังมี Giacomo Balla และสมาชิกคนอื่นๆเป็นสมาชิกกลุ่มด้วย

Futurism เป็น ขบวนการความเคลื่อนไหวทางศิลปะที่ยึดเอาทฤษฎี เกี่ยวกับพลังความเคลื่อนไหวที่ รุนแรง โดยได้แสดงออกมาด้วยวิธี เขียนภาพที่เต็มไปด้วยความเคลื่อนไหว ความอึกทึกครึกโครม ความสับสน อลหม่าน โดยเน้นที่ Process มากกว่าการที่จะเขียนสิ่งของที่เป็นชิ้นเป็นอัน ศิลปะ Futurism นี้จะใกล้เคียงกับศิลปะแบบ Expressionism ของ เยอรมัน ตรงที่เน้นการแสดงออก โดยให้ คนมีความรู้สึกร่วมกับ อารมณ์ต่างๆในภาพเขียนนั้นๆ มิใช่เพียงให้คนดูมาดูว่า ศิลปินเขียนรูป ของอะไรกันแน่

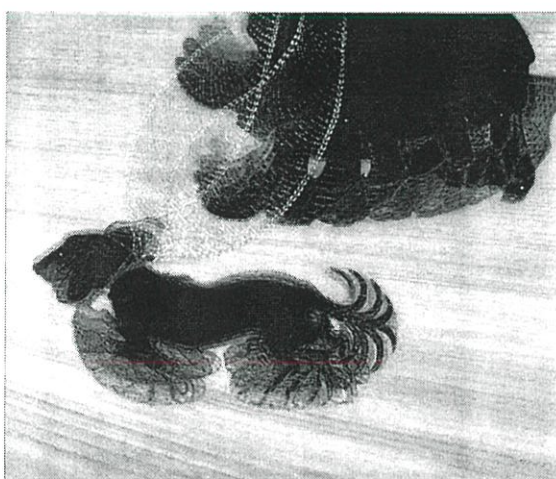
ศิลปินกลุ่ม Futurism นี้ยังมีความคิดอีกว่าน่าจะมีการเผาทำลาย ห้างสมุดที่เก็บตำราทางศิลปะในสมัยก่อน, และ สถาบันศิลปะรวมทั้ง ซากเมือง โบราณต่างๆเสียให้สิ้น เพื่อที่จะความคิดใหม่ๆจะได้ก้าวไป อย่างอิสระ แต่ศิลปินกลุ่มนี้ กลับหันไปชื่นชมความงามของการปฏิวัติสงคราม ความเร็ว ความรุนแรง พลังความเคลื่อนไหวของเครื่องจักรกลสมัยใหม่ เสียงรถยนต์ และรถที่วิ่งไปมาว่าสวยงามกว่าประติมากรรม Victory of Samothrace ของกรีกเสียอีก และพวกฟิวเจอริสม์ยังนิยมอนาธิปไตย พวกลี้ภัยมาขังบ้านเมือง

ในส่วนของภาพเขียนแนว Futurism นั้น วัตถุประสงค์สิ่งแวดล้อมจะเป็น อันหนึ่งอันเดียวกัน การสร้างภาพเขียนขึ้นมานั้นก็เพื่อ ที่จะแสดงภาพประกอบ (Illustrate) ในทฤษฎีความเชื่อของพวกเขาซึ่งเป็นความคิดที่ออกมา ค่อนข้างรุนแรง พวก Futurism นั้นแม้จะมีจุดมุ่งหมายและทฤษฎีที่ เหมือนกัน แต่รูปแบบการทำงานศิลปะ ออกมานั้นจะมีรูปแบบ (Style) ที่แตกต่างกัน ภาพ Dynamism of a Dog on a Leash นี้ บาลาจะวาดขาสุนัข และ โข่ที่คู่แล้วจะมีหลายๆเส้น ซึ่งสื่อให้เห็นถึงความเคลื่อนไหวอย่างรวดเร็ว ซึ่งก็เป็นแนวคิดของพวก Futurism นั่นเอง



ภาพที่ 2.10 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla)

ศิลปินชาวอิตาลี ซึ่งถือได้ว่าเป็นจิตรกรที่สำคัญที่สุดของลัทธิฟิวเจอริสม์คนหนึ่ง เป็นผู้สร้างสรรค์ผลงานที่หลากหลาย ทั้งงานจิตรกรรม ประติมากรรม การออกแบบ ที่มีบทบาทอย่างมาก อีกทั้งมีช่วงเวลาการทำงานตามแนวทางฟิวเจอริสม์ยาวนานที่สุด เกิดเมื่อวันที่ 18 กรกฎาคม ค.ศ.1871 ที่เมืองตูริน ซึ่งเป็นเมืองหลวงของแคว้นปีเอมอนเต (พีคมอนต์) ซึ่งเป็นเขตการปกครองหนึ่งใน 20 แคว้นของประเทศอิตาลี เป็นลูกชายของนักเคมี และช่างภาพมือสมัครเล่น เมื่อบัลลา มีอายุได้เพียง 8 ปี พ่อของเขาได้เสียชีวิตลง ทำให้ครอบครัวตกอยู่ในสภาวะยากลำบาก ในปี ค.ศ.1883 เพื่อที่จะช่วยเหลือแม่ บัลลาจึงเริ่มทำงานโดยการเป็น lithographer (ช่างทำภาพพิมพ์หิน) ดังนั้นความสนใจทางด้านศิลปะของเขานั้น ได้ถูกกระตุ้นมาตั้งแต่วัยเยาว์ ในปี ค.ศ. 1891 เขาได้เรียนในระยະสั้นๆ ที่ Accademia Albertina และ Liceo artistico ในตูริน ได้จัดแสดงงานศิลปะเป็นครั้งแรกภายใต้การอุปถัมภ์ของสมาคมศิลปะในเมืองของเขา ต่อจากนั้นได้เข้าเรียนที่มหาวิทยาลัยตูริน ต่อมาในปี ค.ศ. 1895 เขาและแม่ก็ย้ายไปที่กรุงโรมเพื่อไปอยู่กับลุงซึ่งเป็นคนดูแลสัตว์เลี้ยงของกษัตริย์ ซึ่งบัลลา ก็ได้ช่วยงานลุงของเขาในขณะนั้นด้วย แล้วเขาได้ทำงานเป็นทั้งนักเขียนภาพประกอบ, วาดภาพล้อเลียน และวาดภาพเหมือน ปี ค.ศ.1897 ที่นี้เขาได้พบและแต่งงานกับ Elisa Marcucci ในปี ค.ศ.1899 ผลงานของเขาถูกรวมอยู่ในเวนิซ Biennale และใน การแสดงศิลปะนานาชาติ ที่เกลเลอริ่งของ Societàdegli Amatori e Cultori di Belle Arti ในกรุงโรม อย่างสม่ำเสมอ Balla ลงนามในแถลงการณ์ที่สองของภาพวาดฟิวเจอริสม์ ในปี ค.ศ.1910 พร้อมด้วย อุมแบร์โต บ็อชชีโอนี,คาร์โล คาร์รา ,ลุยจี รุสโซโล และ จีโน เซเวรีนี แต่ไม่ได้แสดงผลงานในกลุ่มนี้ จนกระทั่ง ค.ศ. 1913 เนื่องจากใน 1912 เขาเดินทางไปยังกรุงลอนดอนและ Düsseldorf เขาเริ่มศึกษาภาพวาด นามธรรมของแอง ในปี 1913 ได้เข้าร่วมใน Erste Deutsche Herbstsalon ที่ Der Sturm ในกรุงเบอร์ลินและ ในการจัดนิทรรศการที่รอตเทอร์ดาม



ภาพที่ 2.11 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1914 *Dynamism of a Dog on a Leash*.

[Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>

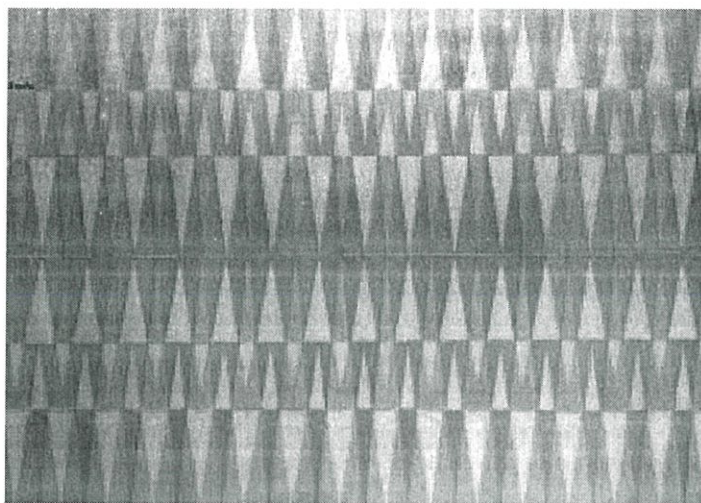
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.12 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1913 Let Lastavica,
[Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.13 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1913 Paths of Movement,
[Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>
Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.14 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1913 Compenetrazione iridescente numero 4

[Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>

Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.15 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1913 Velocity Of An Automobile

[Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>

Retrieved December 24, 2013



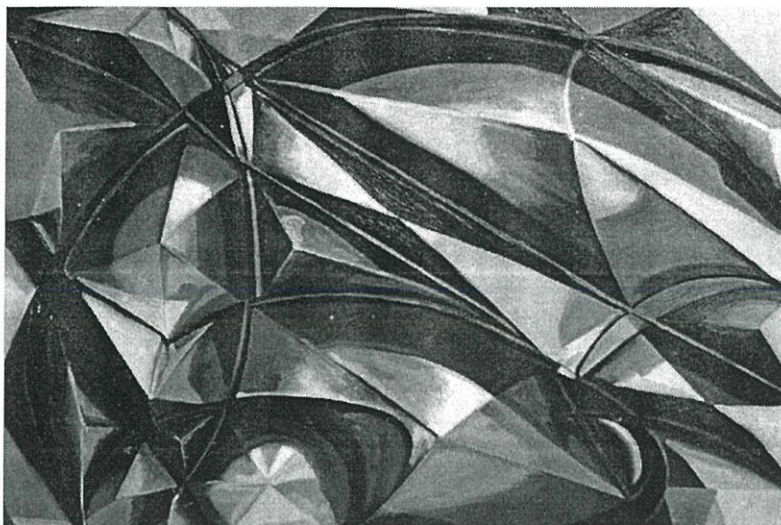
ภาพที่ 2.16 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1913 Shape and Noise of Motorcyclist
[Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>

Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.17 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1913 Rhythm + Noise + Speed of Car
[Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>

Retrieved December 24, 2013



ภาพที่ 2.18 จาโกโม บัลลา (Giacomo Balla) 1915 Plastic ensemble,
 [Online]. Available : <http://artsnapper.com/giacomo-balla-adopts-the-futurism-style/#>

Retrieved December 24, 2013

2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

สติ และการไม่ยึดติด สติ คือการรู้สึกตัว ระลึกได้ตลอดเวลา การใช้สติสำรวจตัวตน ใช้สติตั้งมั่น พิจารณาทุกขณะ อยู่กับปัจจุบัน จดจ่อกับปัจจุบัน พิจารณาความเคลื่อนไหวของตัวตน ความเปลี่ยนแปลง ความไม่จีรังของชีวิต ความรู้เท่าทัน การไม่ยึดติด ตัวตนจะถูกลดทอนและทำลายลงด้วยสติ ให้ความรู้สึกที่อิสระ เป็นนามธรรม ใช้สติกับปัจจุบัน ทำให้รู้เท่าทันความคิด ความรู้สึก จนทำให้เกิดความเข้าใจในชีวิต และใช้สติเป็นหลักยึดเหนี่ยวในการดำเนินชีวิต ทำให้มองเห็นปัญหาและวิธีแก้ปัญหาดังต่าง ๆ ที่ผ่านเข้ามาในชีวิต เป็นบ่อเกิดของความสงบและเป็นสุข

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การดำเนินความคิดสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะเป็นสิ่งที่มีความละเอียดอ่อน และเป็นไปด้วยความเหมาะสมตรงตามความคิดและความต้องการของผู้สร้างสรรค์ โดยเฉพาะต้องสอดคล้องกับอุปนิสัยและทัศนคติของแต่ละบุคคล ขั้นตอนการสร้างสรรค์ถือว่ามีความสำคัญอย่างยิ่งในการที่จะทำให้ผลงานสำเร็จสมบูรณ์ เพราะการสร้างสรรค์เริ่มตั้งแต่กระบวนการคิด ความสนใจ แรงบันดาลใจ การรวบรวมข้อมูล การค้นคว้าหาข้อมูลที่เกี่ยวข้องเพิ่มเติม มาช่วยต่อยอดจินตนาการในการสร้างสรรค์ผลงาน

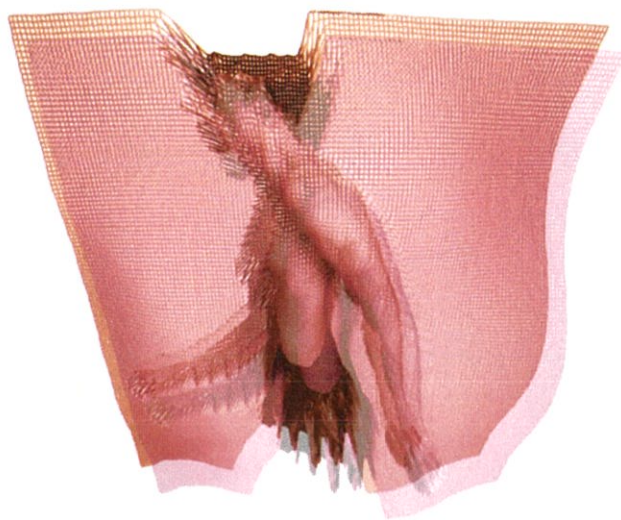
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์ผลงานในศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการค้นหาแนวความคิดที่ชัดเจน สอดคล้องกับเนื้อหาข้อมูลที่ต้องการจะถ่ายทอดลงบนผลงาน หลังจากนั้นจึงนำมาสร้างภาพร่างโดยการหาภาพถ่ายคนที่มีองค์ประกอบและมุมมองสอดคล้องกับแนวความคิดนำมาผ่านแอปพลิเคชัน (Applications) เพื่อสร้างภาพใหม่ บิดเบือนภาพและลดทอนความสมจริง จากนั้นจึงนำภาพที่สำเร็จแล้วมาผ่านโปรแกรมโฟโต้ชอป (PhotoShop) อีกครั้งสำหรับปรับแต่งโทนสีและจัดวางองค์ประกอบให้เกิดความรู้สึกถ่ายทอดออกมาเป็นเรื่องราวของ สติและการพิถีพิถันวิเคราะห์ เพื่อสร้างสรรค์ผ่านกระบวนการภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching) ซึ่งมีหลายขั้นตอนหลายเทคนิค และต้องมีทักษะในการแก้ปัญหาระหว่างการสร้างสรรค์ผลงาน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

การสร้างสรรค์ภาพร่างมีความสำคัญต่อการสร้างผลงาน เมื่อได้ภาพร่างที่สมบูรณ์ตามต้องการแล้วนำแบบร่างไปขยายให้ได้ขนาดตามต้องการ ภาพร่างจึงมีความสำคัญ ต้องมีรายละเอียดโครงสร้างรูปแบบงานที่สมบูรณ์ชัดเจน ทั้งการจัดองค์ประกอบของภาพและความรู้สึกในการแสดงออก ดังนั้นภาพผลงานทั้ง 5 ชิ้นในงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ จึงเกิดเป็นภาพร่างทั้งหมด 21 ชิ้น แบ่งออกเป็น 5 ชุด แต่ละชุดประกอบไปด้วยภาพร่างดังนี้

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 1

ภาพร่างโครงการที่ 1



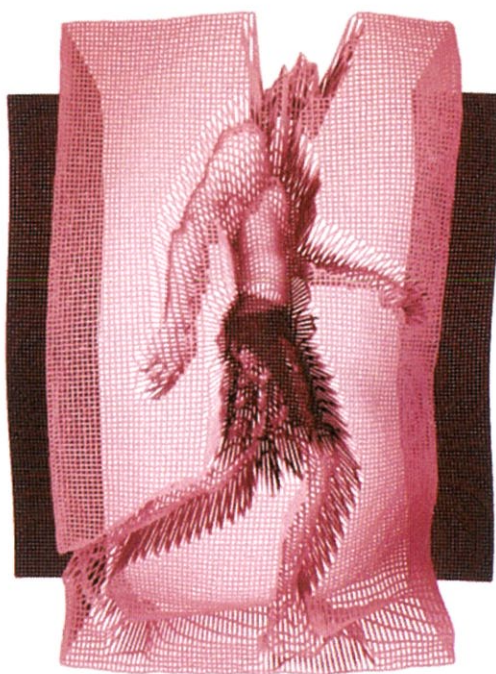
ภาพที่ 3.1 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.2 ภาพร่างชิ้นที่ 2



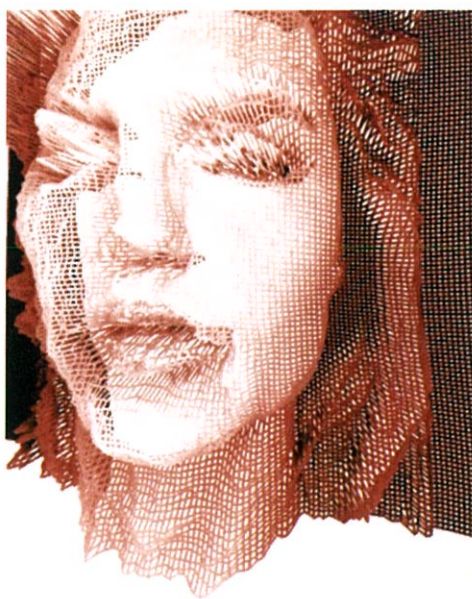
ภาพที่ 3.3 ภาพร่างชั้นที่ 3



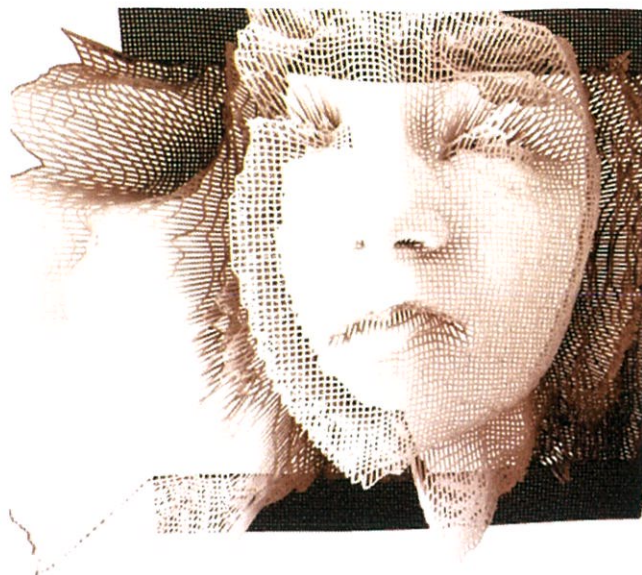
ภาพที่ 3.4 ภาพร่างชั้นที่ 4



ภาพที่ 3.5 ภาพร่างชิ้นที่ 5



ภาพที่ 3.6 ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.7 ภาพร่างชั้นที่ 7



ภาพที่ 3.8 ภาพร่างชั้นที่ 8



ภาพที่ 3.9 ภาพร่างชั้นที่ 9

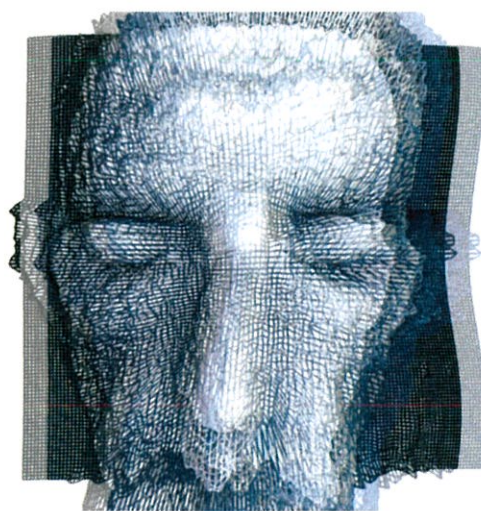
ภาพร่างโครงการที่ 1 มีจำนวนทั้งหมด 9 ชั้น ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้ภาพร่างกายมนุษย์เป็นหลักในการสร้างสรรค์ เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องราวของสติ อ้างอิงถึงสภาพสังคมจิตใจและจิตสำนึกของมนุษย์ ใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์เป็นหลักในการสร้างและพัฒนาภาพร่างรูปแบบหลักในผลงานเป็นทัศนธาตุเบื้องต้น เส้น สี ที่ว่าง รูปแบบของเส้นให้ความรู้สึกถึงความเคลื่อนไหว ความไม่นิ่ง ก่อขึ้นเป็นมวลรูปทรงตามที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออกให้สอดคล้องกับแนวความคิด มีการใช้สีเพื่อให้เกิดความน่าสนใจ ปัญหาที่พบในภาพร่างโครงการนี้คือ โปรแกรมที่ใช้ในการสร้างภาพร่างมีข้อจำกัดในการสร้างสรรค์ทำให้รูปแบบของเส้นไม่เป็นไปตามที่ต้องการ

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 2

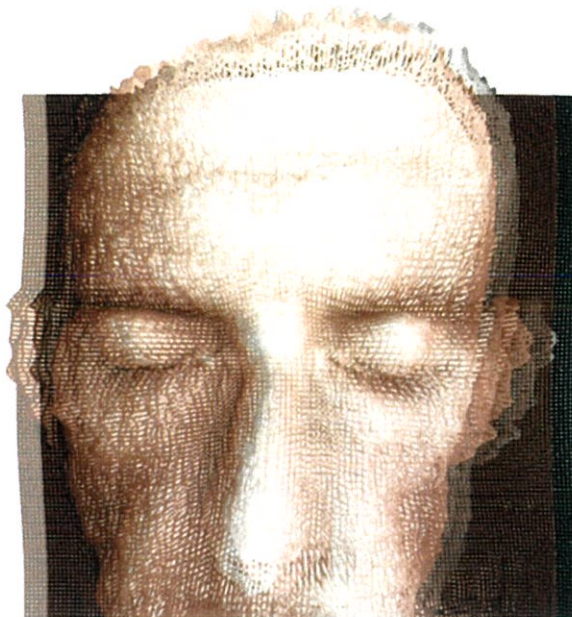
ภาพร่างโครงการที่ 2



ภาพที่ 3.10 ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพที่ 3.11 ภาพร่างชิ้นที่ 2



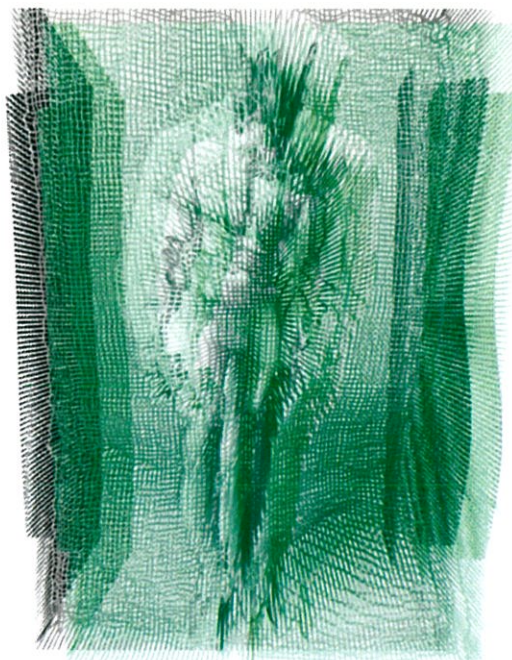
ภาพที่ 3.12 ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพที่ 3.13 ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพที่ 3.14 ภาพร่างชั้นที่ 5



ภาพที่ 3.15 ภาพร่างชั้นที่ 6

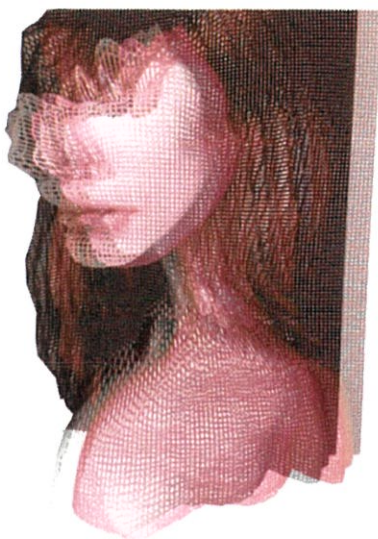


ภาพที่ 3.16 ภาพร่างจีนที่ 7

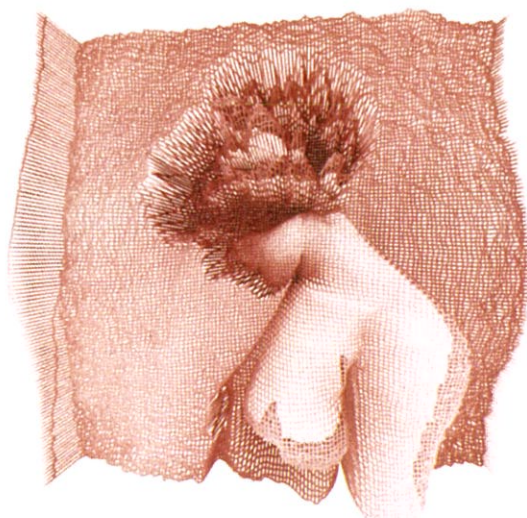
ภาพร่างโครงการที่ 2 มีทั้งหมด 7 ชั้น ภาพร่างชุดนี้ ยังขาดเรื่องการหาโทนสีและคู่สีที่เหมาะสม ทำให้ภาพร่างดูไม่น่าสนใจขาดความโดดเด่น ภาพต้นแบบที่นำมาใช้ในการสร้างภาพร่างยังขาดความน่าสนใจและองค์ประกอบยังไม่ลงตัว ขาดความหลากหลาย ต้องหาข้อมูลเพิ่มเติม ทั้งเรื่องของต้นแบบที่นำมาใช้และคู่สีในภาพร่าง เพื่อดึงความรู้สึกภาพรวมให้สอดคล้องกับแนวความคิด

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่างโครงการที่ 3

ภาพร่างโครงการที่ 3



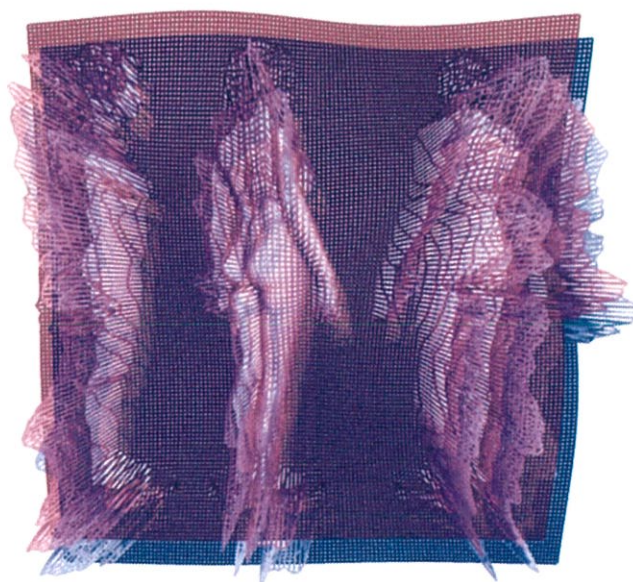
ภาพที่ 3.17 ภาพร่างชิ้นที่ 1



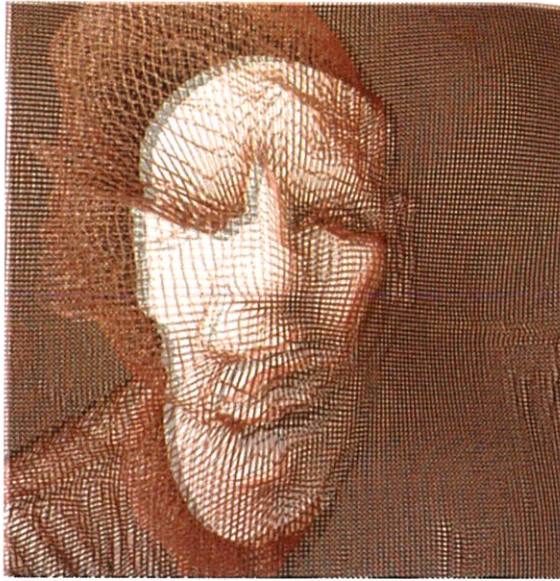
ภาพที่ 3.18 ภาพร่างชิ้นที่ 2



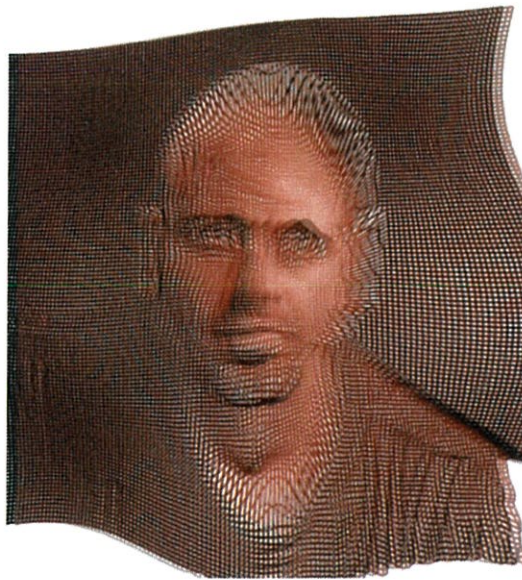
ภาพที่ 3.19 ภาพร่างจีนที่ 3



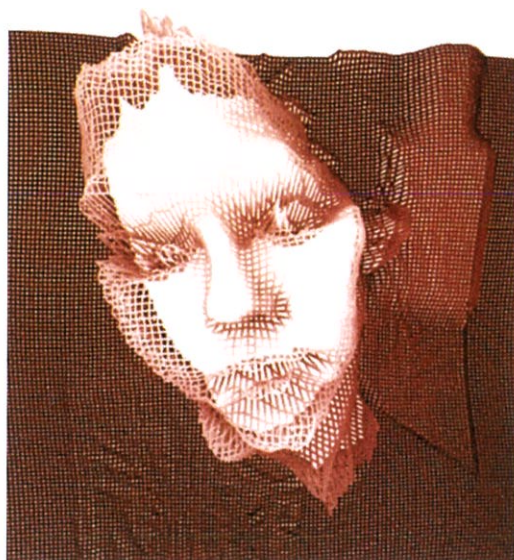
ภาพที่ 3.20 ภาพร่างจีนที่ 4



ภาพที่ 3.21 ภาพร่างชิ้นที่ 5



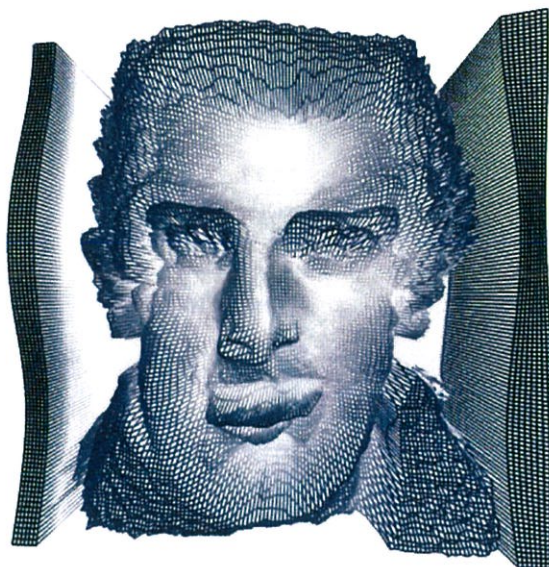
ภาพที่ 3.22 ภาพร่างชิ้นที่ 6



ภาพที่ 3.23 ภาพร่างจีนที่ 7



ภาพที่ 3.24 ภาพร่างจีนที่ 8



ภาพที่ 3.25 ภาพร่างจีนที่ 9

ภาพร่างโครงการที่ 3 มีทั้งหมด 9 ชั้น ภาพร่างชุดนี้เริ่มมีพัฒนาการและแนวทางให้เห็นเด่นชัดมากขึ้น มีการใช้โทนสีและคู่สีที่ลงตัวไม่ขัดแย้งจนเกินไป องค์ประกอบเน้นไปที่การแสดงออกทางใบหน้าของต้นแบบมากขึ้นเพื่อให้ตอบ โจทย์และสอดคล้องกับแนวความคิด

ภาพร่างที่ได้นำมาขยายเป็นผลงานจริงคือ ภาพร่างโครงการที่ 1 ชั้นที่ 6 ภาพร่างโครงการที่ 2 ชั้นที่ 3 และชั้นที่ 7 ภาพร่างโครงการที่ 3 ชั้นที่ 6 และชั้นที่ 7 เพราะมีการวางองค์ประกอบที่แตกต่างและมุมมองที่น่าสนใจ สอดคล้องกับแนวความคิด เห็นถึงพัฒนาการทางด้านความคิด จินตนาการ มีการวางโทนสีที่กลมกลืน เกิดความสมดุลของภาพ วิธีการสร้างสรรค์น่าสนใจ

กระบวนการสร้างผลงานจริง

การสร้างผลงานศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้เป็นการขยายความคิดจากภาพร่างลงบนแผ่นแม่พิมพ์จริง โดยผ่านกระบวนการของภาพพิมพ์โลหะร่องลึก ด้วยการใช้แผ่นทองแดงเป็นแม่พิมพ์ เริ่มต้นจนกระทั่งสำเร็จเป็นผลงานจริง ซึ่งได้อธิบายตามขั้นตอนดังนี้

อุปกรณ์ต่างๆในการทำภาพพิมพ์โลหะร่องลึก (Etching)

- แผ่นทองแดง (Copper Plate)
- กรดทองแดง (Copper Sulfate Acid)
- วานิชดำ (Vanish Type-P T-8500)
- เหล็กปลายแหลม (Needle)
- กระดาษทรายน้ำสำหรับขัดโลหะ เบอร์ 1200
- หมึกพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์โลหะ
- กระดาษสำหรับพิมพ์งานฟาเบียโน (Fabriano)
- ดินสอไขสีขาว (Mitsu-Bishi Dematograph No.7600)
- น้ำมันทินเนอร์, น้ำมันสน
- สีสเปรย์
- กระดาษปรู๊ฟ, กระดาษลอกลาย
- กระดาษกาวน้ำ, ยางปาดสี
- กระบอกลึมน้ำ (Foggy)
- พู่กันหัวแหลม เบอร์ 0, 1
- แปรงทาสีขนาดปานกลาง
- เศษผ้า, พวงชักฟอก, น้ำปลา
- กระดาษการ์ดแข็ง
- ยูนิเทป (Unitape)
- กรรไกร, คัตเตอร์, ตะไบเหล็ก
- เครื่องเจียรไฟฟ้าสายอ่อน (Mini Grinder)
- หัวเจียรรูปแบบต่างๆ

ภาพอุปกรณ์ต่างๆสำหรับสร้างผลงาน



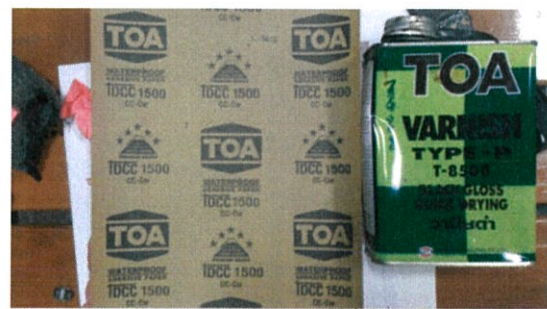
ภาพที่ 3.26 เครื่องเจียรขนาดเล็ก (Mini Grinder)



ภาพที่ 3.27 กรดทองแดง(Copper Sulfate Acid)



ภาพที่ 3.28 หมึกพิมพ์สำหรับภาพพิมพ์โลหะ



ภาพที่ 3.29 กระดาษทรายน้ำ, วานิชดำ



ภาพที่ 3.30 เครื่องสำหรับตักผสมสี



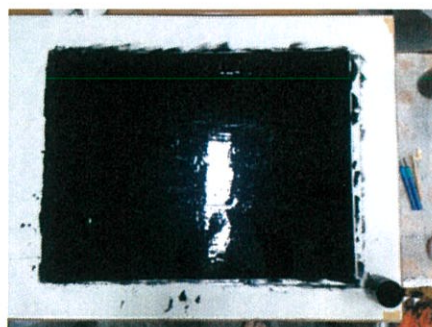
ภาพที่ 3.31 ทินเนอร์, น้ำมันสน

1. ขั้นตอนและกระบวนการเตรียมภาพร่าง

นำแบบภาพร่างที่สมบูรณ์ มาขยายให้ได้ตามขนาดที่ต้องการสร้างแม่พิมพ์และถ่ายเอกสารกลับด้าน เพื่อเวลาผ่านกระบวนการพิมพ์ขั้นตอนสุดท้ายเสร็จสิ้นจะได้ผลงานถูกต้องตรงตามแบบภาพร่าง

2. ขั้นตอนการเตรียมแม่พิมพ์แผ่นทองแดง

- 2.1 นำแม่พิมพ์แผ่นทองแดงที่ตัดได้ขนาดตามต้องการมาขัดด้วยน้ำปลาและน้ำเปล่า โดยใช้กระดาษทรายน้ำเบอร์ 1200 เพื่อให้ร่องรอยขีดข่วนต่างๆที่ไม่ต้องการบนแผ่นแม่พิมพ์จางลง เนื่องจากร่องรอยต่างๆเหล่านี้จะมีผลต่อกระบวนการพิมพ์ถ้ายังหลงเหลืออยู่มากจนเกินไป
- 2.2 ทาแผ่นแม่พิมพ์ทองแดงด้วยวานิชดำที่ผสมน้ำมันสนในปริมาณที่พอดีทั้ง 2 ด้าน
- 2.3 ใช้ยูนิเทปติดด้านหลังแผ่นแม่พิมพ์เพื่อกันกรดกัดแผ่นทองแดง ซึ่งถ้าไม่ติดยูนิเทปด้านหลัง อาจเกิดร่องรอยได้ขณะทำงาน ทำให้กรดผ่านเข้าไปกัดแม่พิมพ์จนเกิดความเสียหายได้
- 2.4 ทาแป้งด้านหน้าแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อป้องกันการหลุดร่อนของวานิชดำในขั้นตอนลอกลายแผ่นแม่พิมพ์

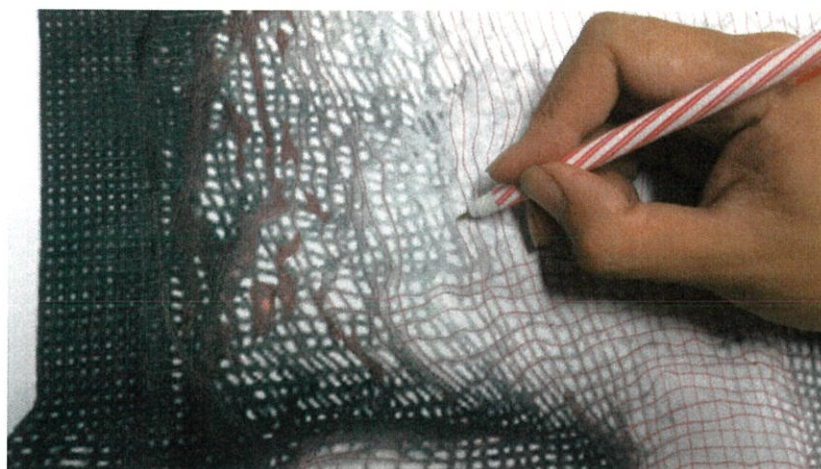


ภาพที่ 3.32 ขั้นตอนการขัดแม่พิมพ์เพื่อลบรอยขีดข่วนและทาวานิชดำลงบนแม่พิมพ์

3. ขั้นตอนการลอกลายแผ่นแม่พิมพ์

3.1 นำภาพร่างที่ขยายแล้วมาวางทาบบนแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้ แล้วกำหนดตำแหน่งให้ตรงกับความต้องการ

3.2 ใช้ปากกาหัวแหลมร่างตามรูปทรงต่างๆบนภาพร่างดังกล่าวที่รูปทรงที่ต้องการ



ภาพที่ 3.33 การลอกลายลงบนแม่พิมพ์ทองแดง

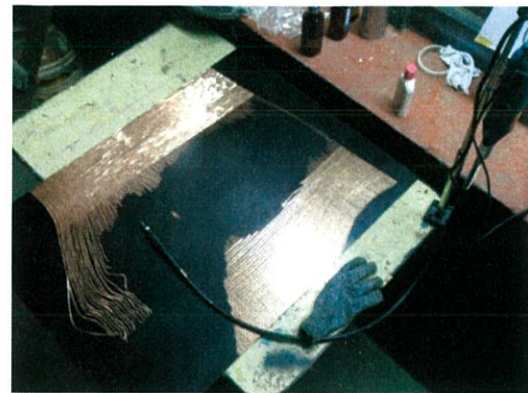
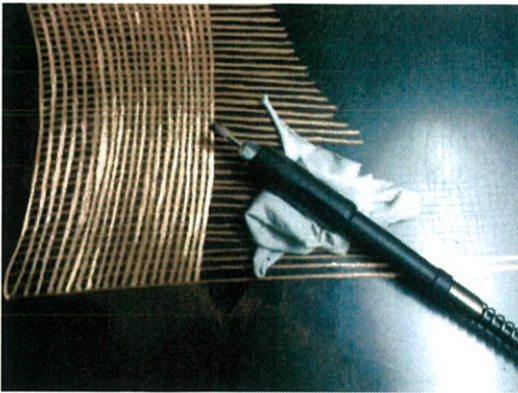
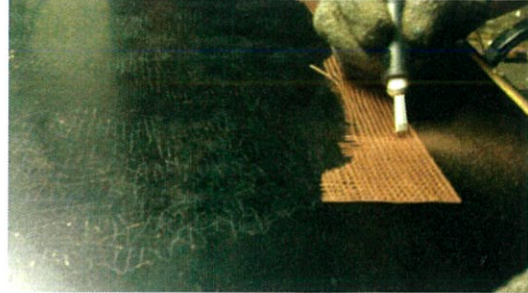
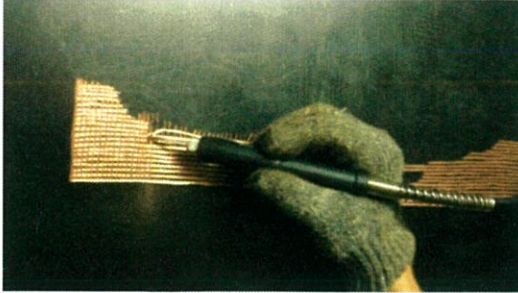
4. ขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์

4.1 ขั้นตอนการทำเส้นฮาร์ดกราวด์ (Hard Ground) ใช้เครื่องเจียรไฟฟ้าสายอ่อน (Mini Grinder) ขูดลงบนแผ่นแม่พิมพ์ ตามรูปทรงที่ได้ลอกเอาไว้ก่อนหน้านี้ จนได้รูปทรง น้ำหนักเส้น ความพิเศษของเส้นตามต้องการจนสมบูรณ์

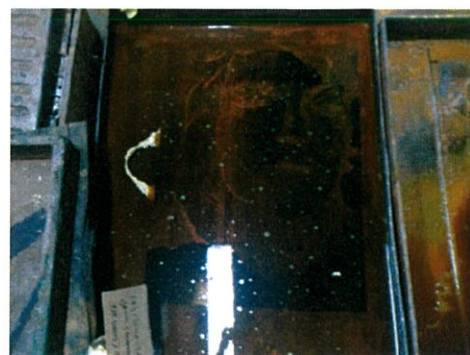
4.2 ผสมกรดด้วยอัตราส่วน 1:2 (กรด 1 กิโลกรัม ต่อ น้ำ 2 ลิตร)

4.3 นำแผ่นแม่พิมพ์ที่เตรียมไว้แล้วมาจุ่มด้วยกรด เป็นเวลา 3 ชั่วโมง

รูปภาพขั้นตอนการสร้างแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.35 ใช้เครื่องเจียรไฟฟ้าสายอ่อน (Mini Grinder) ขูดลงบนแผ่นแม่พิมพ์



ภาพที่ 3.36 การผสมกรดลงในบ่อกรดและนำแม่พิมพ์มากัดกรดตามเวลาที่ต้องการ

กระบวนการพิมพ์

เตรียมอุปกรณ์

- กระดาษพิมพ์
- กระดาษลอกลาย ใช้เช็ดหมึก
- กระดาษบรูฟ ใช้รองงาน
- กระดาษกาวน้ำ ใช้จึงกระดาษพิมพ์หลังพิมพ์งานเสร็จ
- ยูนิเทป ใช้ยึดแผ่นแม่พิมพ์ให้อยู่กับที่ในขณะที่เช็ดหมึก
- ตะไบเหล็ก ใช้ลบคมของแผ่นแม่พิมพ์ เพื่อให้เข้าแทนได้ง่าย น้ำหมึกไม่ขังและกระดาษไม่ขาด
- หมึกพิมพ์
- น้ำมันสน, ทินเนอร์ ใช้ล้างแผ่นแม่พิมพ์
- อุปกรณ์อำนวยความสะดวกอื่นๆ

ขั้นตอนการพิมพ์

- ล้างแผ่นแม่พิมพ์ให้สะอาดด้วยทินเนอร์, น้ำมันสน เพื่อลบคราบวานิชออกให้หมด
- ตะไบขอบแผ่นแม่พิมพ์เพื่อให้เข้าแทนพิมพ์ได้ง่ายขึ้น ป้องกันกระดาษขาดจากการเข้าแทนพิมพ์
- อัดหมึกลงบนแผ่นแม่พิมพ์ ผสมสีหมึกตามต้องการ
- เช็ดหมึกด้วยกระดาษลอกลายพอประมาณ ถ้าเช็ดมากเกินไปอาจทำให้หมึกหมดหรือเกิดฝ้าได้ และผลงานจะไม่ได้น้ำหนักตามที่ต้องการ
- เตรียมกระดาษพิมพ์ พ่นน้ำทั้งด้านหน้าและด้านหลังเพื่อเพิ่มความชื้นและเพิ่มความยืดหยุ่นให้กระดาษ ทำให้หมึกติดง่ายขึ้น
- นำแผ่นแม่พิมพ์เข้าแทนพิมพ์
- นำกระดาษผลงานที่พิมพ์เสร็จแล้วจึงด้วยกระดาษกาวน้ำแล้วฉีดน้ำเพื่อให้ผลงานเรียบ
- เก็บผลงาน เสร็จกระบวนการพิมพ์

รูปภาพขั้นตอนการพิมพ์



ภาพที่ 3.37 ขั้นตอนการพิมพ์งาน

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ผลงานศิลปนิพนธ์ “มิติการเคลื่อนไหวของจิต” นี้ มีเนื้อหาเกี่ยวกับการสะท้อนให้เห็นถึงปัญหาและวิธีการแก้ปัญหาที่มนุษย์ทุกคนต่างต้องพบเจอในการดำเนินชีวิต ซึ่งให้เห็นถึงวิธีการแก้ปัญหาที่ต้นเหตุ แสดงให้เห็นความสำคัญของ จิต สมาธิ และสติ ข้าพเจ้าจึงยกผลงานชิ้นที่ 5 มาวิเคราะห์การสร้างสรรค์ทัศนธาตุและวิเคราะห์การจัดวางองค์ประกอบของภาพดังนี้

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

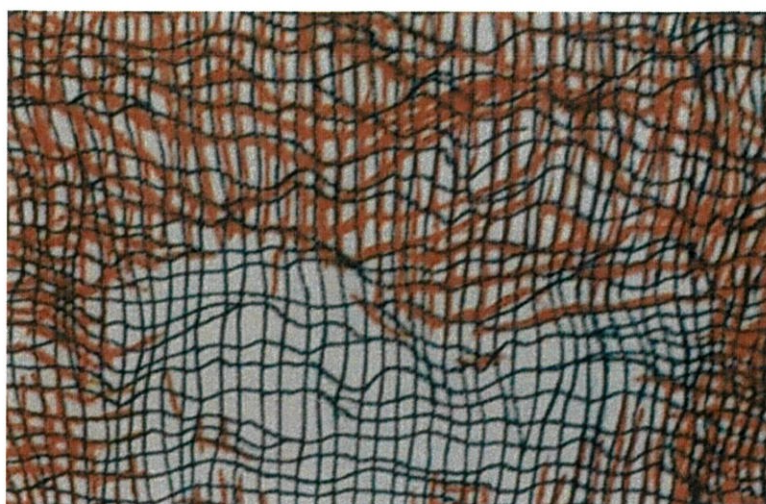
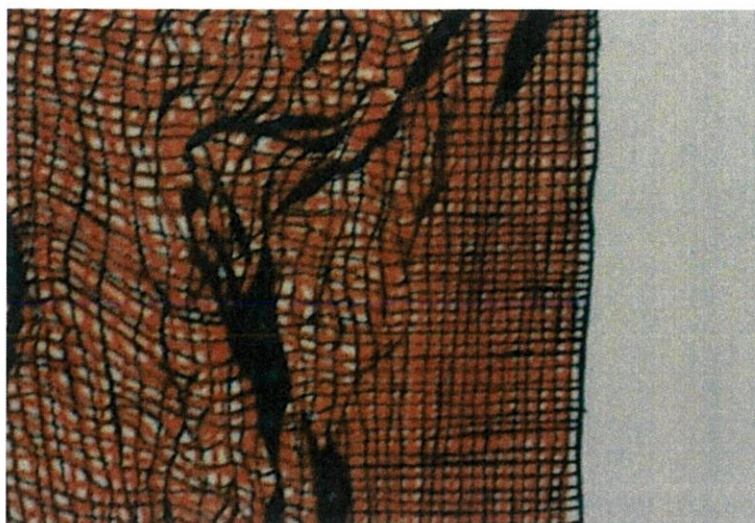
การวิเคราะห์และประเมินคุณค่าของผลงานศิลปะ มีลักษณะที่ส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม ทัศนธาตุในงานศิลปะมีความสำคัญทั้งในเรื่องของรูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก เพื่อใช้ในการแสดงอารมณ์ความรู้สึกในผลงาน อีกทั้งยังเป็นส่วนช่วยขยายความหมายของผลงานศิลปะ เพื่อให้เข้าใจในเนื้อหาและเรื่องราวได้ดียิ่งขึ้น

จากกระบวนการสร้างสรรค์ “มิติการเคลื่อนไหวของจิต” ประกอบด้วยผลงานศิลปะภาพพิมพ์ โลหะร่องลึก (Etching) จำนวน 5 ชุด ได้ถูกสร้างสรรค์จากความรู้ ประสบการณ์ และจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งมีความแตกต่างกันไป ในเรื่องของการจัดการองค์ประกอบภาพ การเลือกคู่สีในแต่ละชิ้นงาน ข้าพเจ้าได้ปรับเปลี่ยนสีและเรื่องราวให้สอดคล้องกับแนวความคิดและจินตนาการ ใช้เทคนิคที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวของข้าพเจ้า และเอกลักษณ์เฉพาะของภาพพิมพ์โลหะร่องลึก โดยอาศัยทัศนธาตุ อันได้แก่ รูปทรง พื้นผิว สี น้ำหนัก



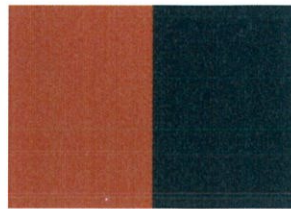
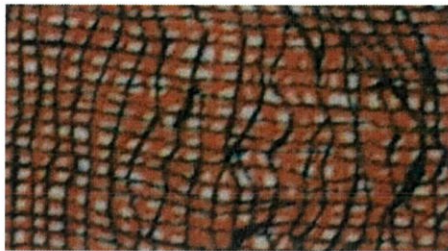
รูปทรง (Form)

รูปทรง หมายถึง โครงสร้างทางรูปของงานศิลปะ ที่รวบรวมภายในและภายนอก เป็นโครงสร้างที่ก่อรูปขึ้นมาด้วยหน่วยเพียงหน่วยเดียวหรือหลายหน่วยก็ได้ อาจหมายถึงส่วนรวมของผลงานชิ้นนั้น ซึ่งอาจประกอบด้วยส่วนต่างๆที่แตกต่างกันหรือรูปทรงย่อยหลายรูป รวมทั้งที่ว่างหรือฉากหลังด้วย รูปทรงหลักของงานชุด “มติดีการเคลื่อนไหวของจิต” ทั้ง 5 ชิ้น จะใช้รูปร่างของมนุษย์ทั้งหมด (Figurative) เพื่อเน้นให้เห็นถึงความเชื่อมโยงสำคัญที่ข้าพเจ้าต้องการแสดงออก ระหว่างจิตภายในกายของมนุษย์กับการควบคุมตนด้วยสติ เป็นเรื่องราวของมนุษย์และการดำเนินชีวิต จึงใช้รูปทรงของมนุษย์เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิด



ลักษณะพื้นผิว (Texture)

ลักษณะพื้นผิวในงานของข้าพเจ้า จะมีลักษณะเฉพาะของงานในรูปแบบศิลปะภาพพิมพ์โลหะ ร่องลึกอยู่แล้ว กล่าวคือ ลักษณะของชิ้นงานที่ผ่านขั้นตอนกระบวนการพิมพ์จนเสร็จสมบูรณ์ จะมี ร่องรอย ความลึก ความนูน รอยขูดขีด และผิวสัมผัสต่างๆ ที่แตกต่างไปจากงานจิตรกรรมหรืองาน 2 มิติอื่นๆ ซึ่งวิธีการนี้สอดคล้องกับแนวความคิดที่ว่าด้วยเรื่องของความเคลื่อนไหว จิต สติ การจ่อจ่อ เฟ่งพินิจ การกดประทับลึกไปภายในจิตใจ ทำให้ตัวงานเกิดลักษณะเฉพาะและพิเศษ



สี (Color)

สีเป็นส่วนสำคัญในการสร้างลักษณะเฉพาะและจุดเด่นของงานข้าพเจ้า เน้นสีที่ไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติ เพื่อเรียกความสนใจของผู้ชมผลงานให้เกิดการสังเกตในรายละเอียด ดูลึกลับ ในตัวงานจะเน้นสีคู่ตรงข้ามเพื่อเพิ่มความขัดแย้งของสี หรือ โทนสีที่มีความเข้มและอ่อนแตกต่างกัน เพื่อเน้นให้ตัวงานเกิดมิติ เห็นการทับซ้อนกันของสีอย่างชัดเจน ช่วงกระตุ้นการเคลื่อนไหวกับอารมณ์ของภาพ ทำให้ภาพดูไม่น่าเบื่อ

น้ำหนัก (Volume)

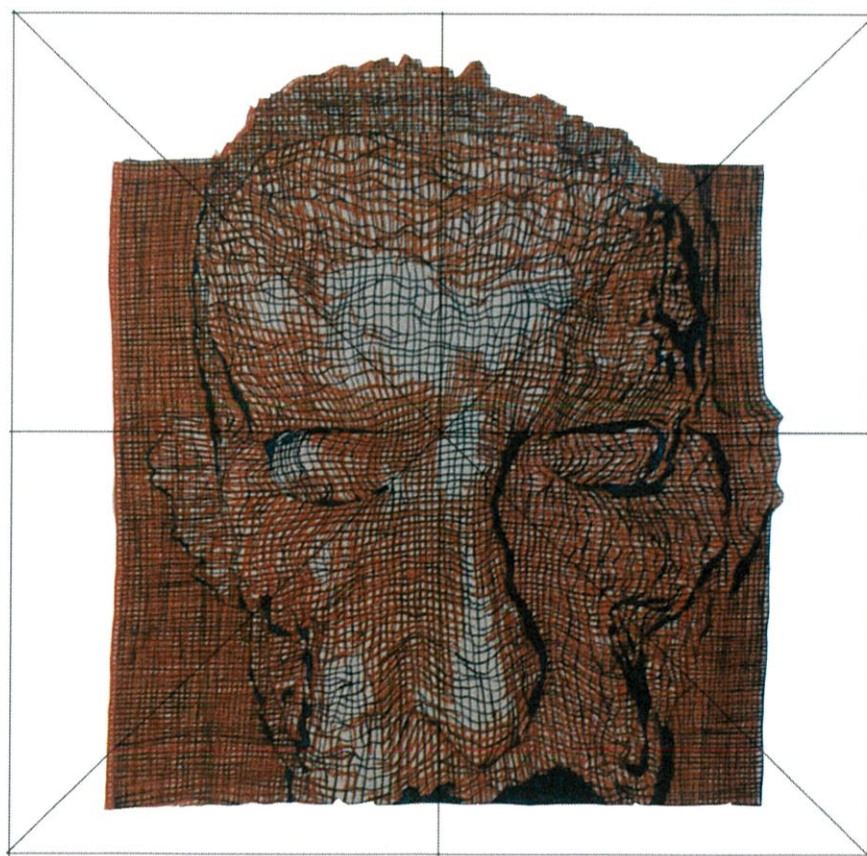
น้ำหนักเป็นสิ่งที่ช่วยให้เกิดความสมบูรณ์ของผลงาน ข้าพเจ้าใช้วิธีการทับซ้อนของสีเพื่อสร้างน้ำหนัก และการขีดเส้นหนาและเส้นบางสลับกับการเล่นทิศทางของเส้น ความถี่และความห่างของเส้น เพื่อทำให้ภาพเกิดน้ำหนักจนสมบูรณ์

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

เป็นการพิจารณาการแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็นที่มีความสำคัญ ในด้านเทคนิคและวิธีการนำเสนอแสดงออก เพื่อให้เข้าใจในคุณค่าด้านความงามทางด้านสาระและทางด้านอารมณ์ ความรู้สึก (ชอุด นิมิเสมอ, องค์ประกอบศิลป์)

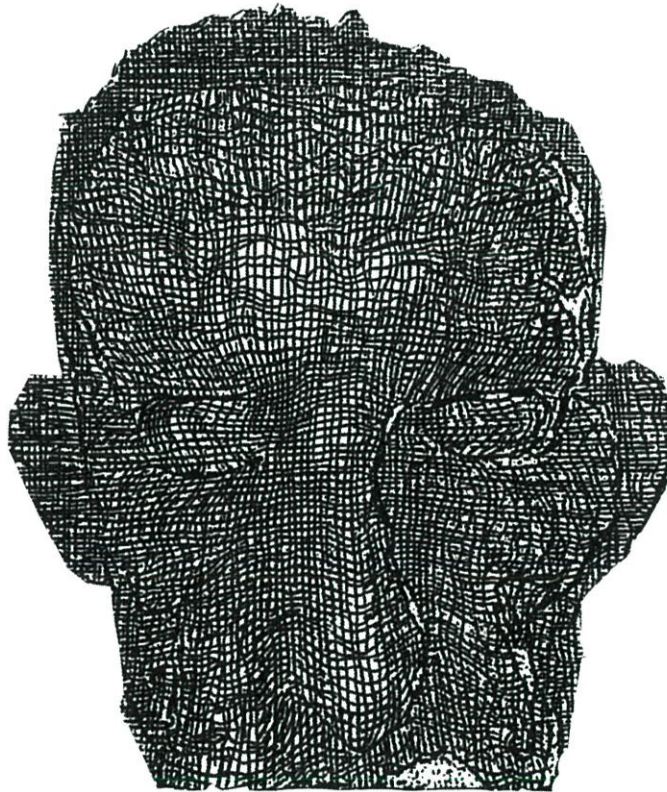
1. เอกภาพ (Unity)

ข้าพเจ้านำเอารูปร่าง รูปทรงของเส้นซึ่งเป็นทัศนธาตุเบื้องต้น นำมาจัดองค์ประกอบในผลงานโดยการลากให้ทับซ้อน และกลมกลืน โดยอาศัยจังหวะเป็นสำคัญ มีการจัดองค์ประกอบให้มีความสัมพันธ์เกี่ยวข้องกันเป็นกลุ่มก้อน ไม่กระจัดกระจาย โดยการจัดระเบียบของรูปทรง จังหวะ เนื้อหาให้เกิดดุลยภาพ เพื่อที่จะสื่อ อารมณ์ ความรู้สึก ความหมาย ได้อย่างรวดเร็ว



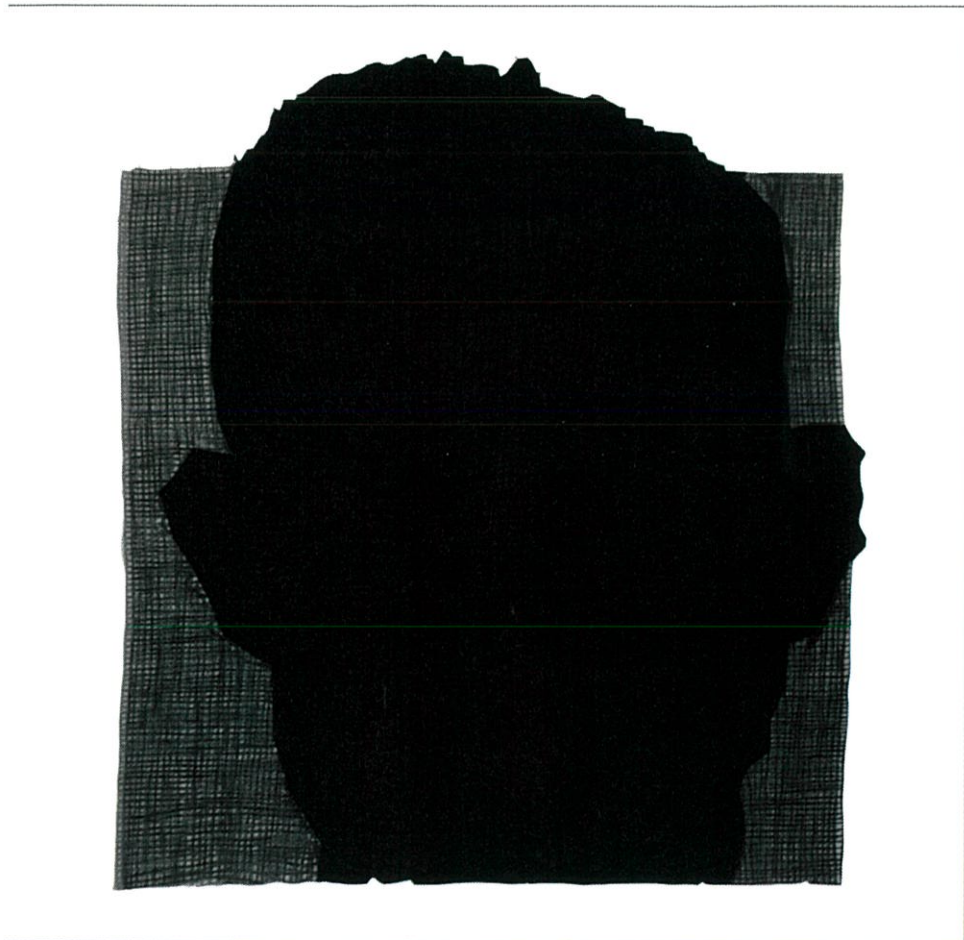
2. ความกลมกลืน (Harmony)

มีการกลมกลืนโดยใช้กลุ่มสีและกลุ่มเส้นลากสั้น ขาว หนา และบาง เพื่อก่อให้เกิดรูปทรงตามที่ต้องการ กลุ่มสีที่ทับซ้อนและกลุ่มเส้นที่ลากไปมาก่อให้เกิดความกลมกลืน ความสมบูรณ์ของผลงาน



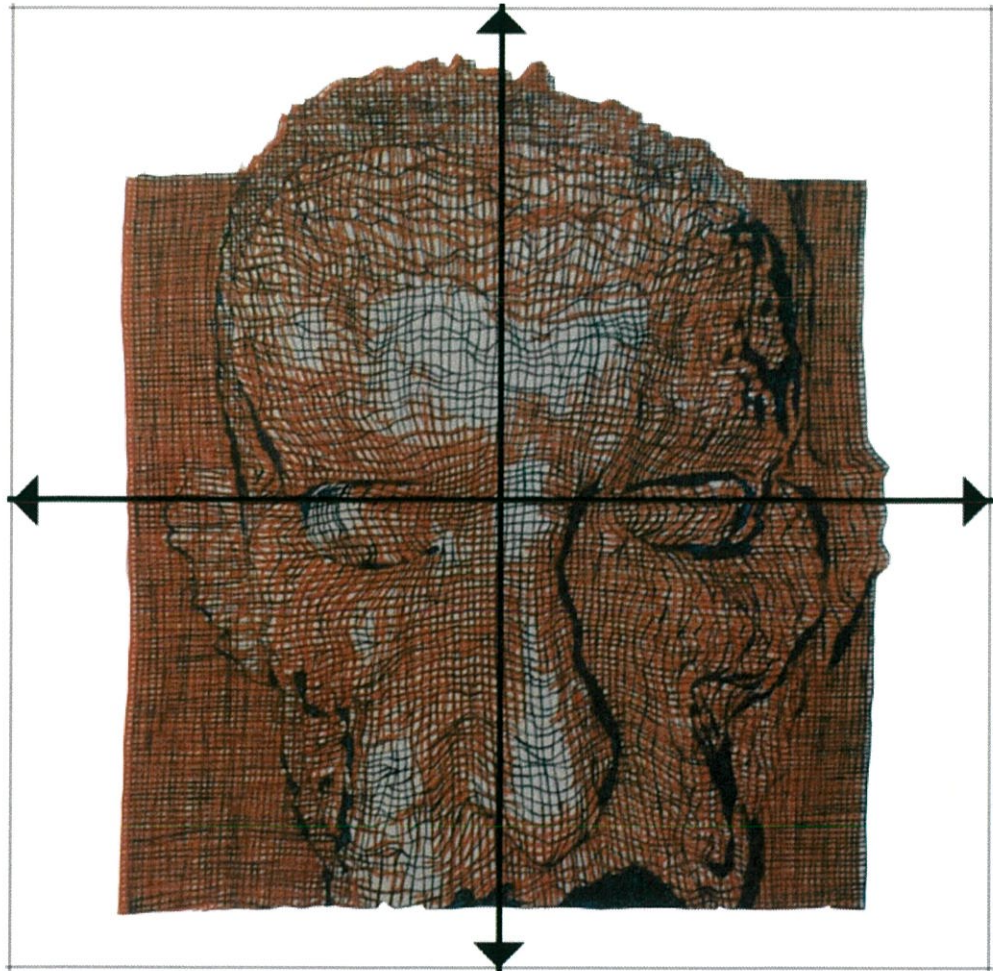
3. ความหลากหลาย (Variety)

รูปทรงจากเส้นที่สร้างด้วยเครื่องเจียร มีความไม่นิ่ง ควบคุมทิศทางได้ยากและทำให้เกิดร่องรอยที่มีความเฉพาะตัว ทำให้แต่ละเส้นที่ลากไปมีความหลากหลายทั้งเส้นตรง เส้นโค้ง เส้นสั้น เส้นยาว เส้นหนาและบาง ก่อให้เกิดความน่าสนใจและน่าติดตามผลลัพธ์ของเส้นที่เกิดขึ้น ประกอบกับการใช้สีซ้อนทับกันทำให้ภาพมีมิติ และตัวผลงานยังมีระยะของภาพที่หลากหลายที่ช่วยผลักดันให้จุดเด่นของผลงานมีแรงปะทะทำให้ตัวผลงานมีความน่าสนใจเพิ่มมากขึ้น



4. ความสมดุล (Balance)

การจัดองค์ประกอบที่มีจุดเด่นเป็นตัวนำสายตา มีระยะหน้า ระยะหลัง พร้อมทั้งการใช้โทนสีที่เหมาะสมทำให้งานเกิดความสมดุลอย่างมาก การใช้เส้นมาจัดเรียงและทับซ้อนเท่าๆกัน ก่อเป็นมวลจนเกิดรูปทรง



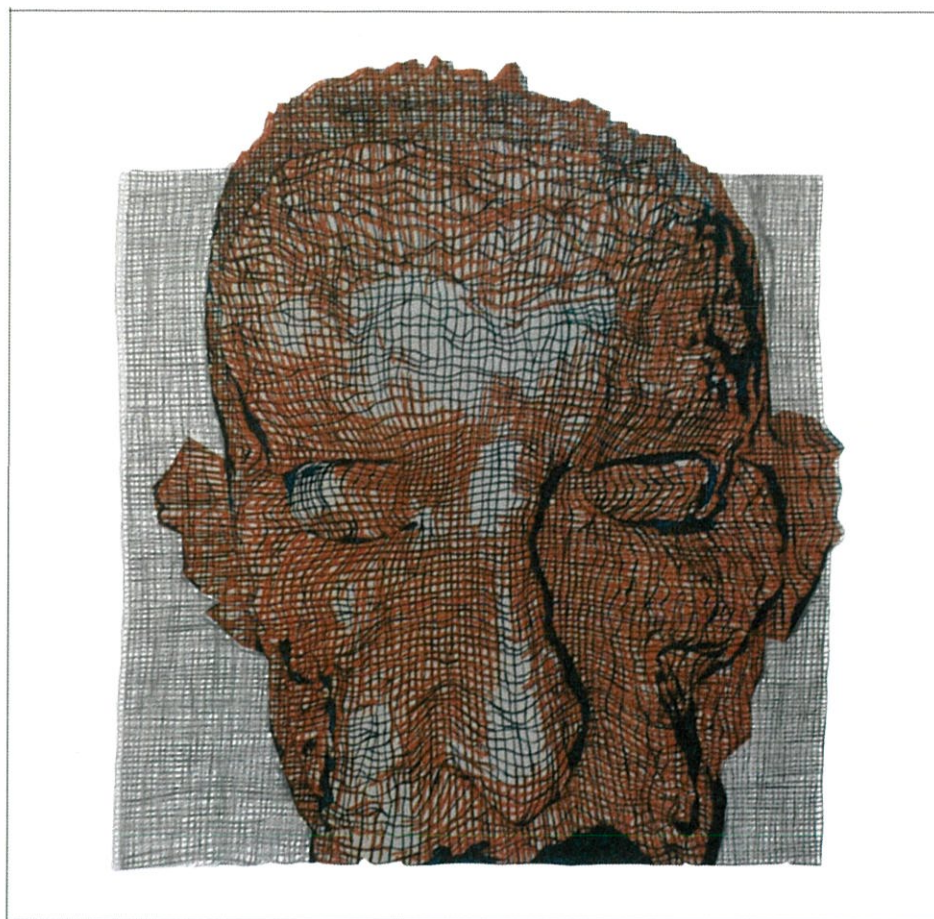
5. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้วางจุดเด่นไว้บริเวณกึ่งกลางของภาพ เป็นรูปทรงใหญ่สะดุดตา ประกอบกับการสร้างพื้นที่ว่างล้อมรอบบริเวณของจุดเด่นภาพ เมื่อผู้ชมผลงานมองมายังภาพ ส่วนที่ข้าพเจ้าเน้นคือรูปทรงใบหน้าจะมีความโดดเด่นเป็นอย่างมาก



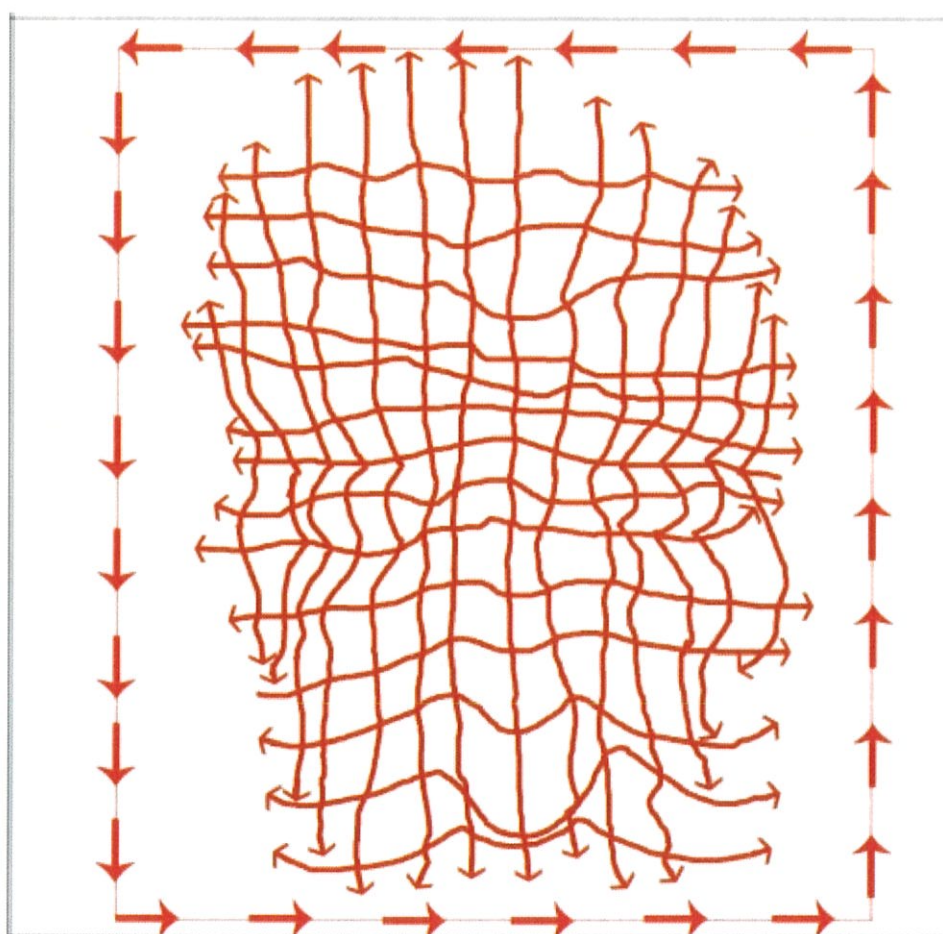
6. ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าเน้นในเรื่องของรูปทรงและรูปร่างของมนุษย์ (Figurative) ให้อยู่ในระยะหน้า ทำให้ผลงานชิ้นนี้มีความโดดเด่นทางด้านรูปทรง และเด่นในเรื่องใจความสำคัญที่ต้องการนำเสนอ



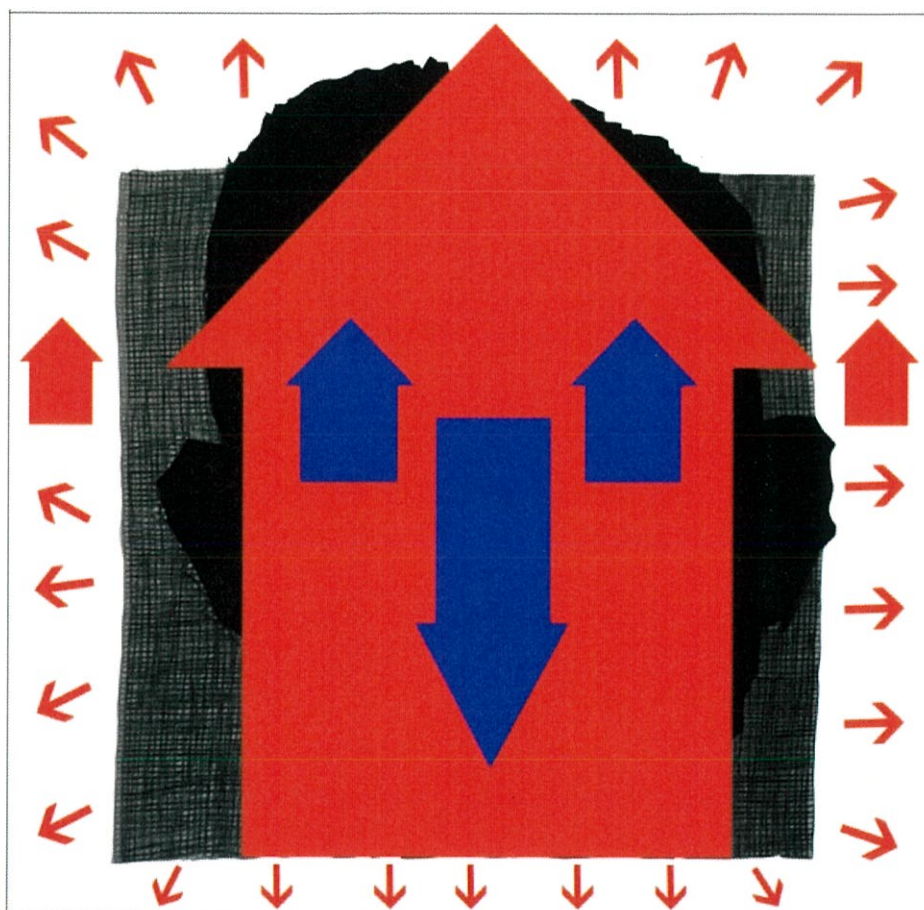
7. การเคลื่อนไหว (Movement)

ผลงานทุกชิ้นในโครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ของข้าพเจ้า ล้วนเน้นความเคลื่อนไหวเป็นสำคัญ โดยใช้รูปทรงธรรมชาติของสิ่งมีชีวิต ที่สามารถแสดงอิริยาบถต่างๆ ได้ มีการเน้นการแสดงออกถึงการเคลื่อนไหวทางด้านอารมณ์ จิตใจ โดยใช้เทคนิควิธีการหลักของการสร้างสรรค์ผลงาน สร้างรูปทรงและรูปแบบเส้นที่ประสานก่อรวมและทับซ้อนกันไปมาจนทำให้ผลงานเกิดความเคลื่อนไหว



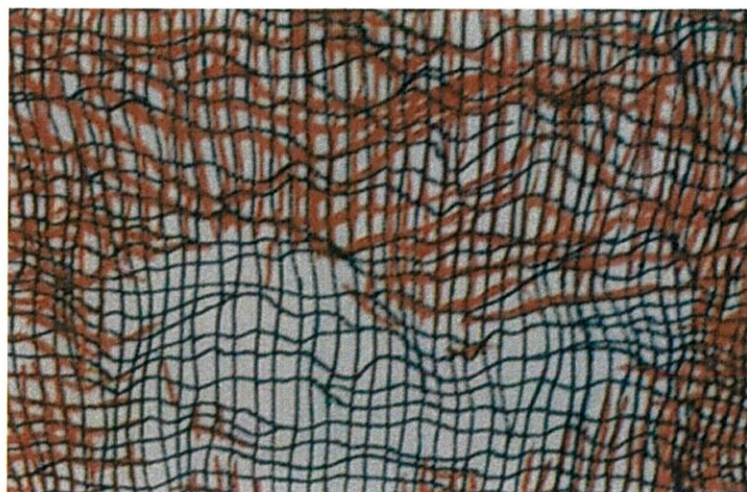
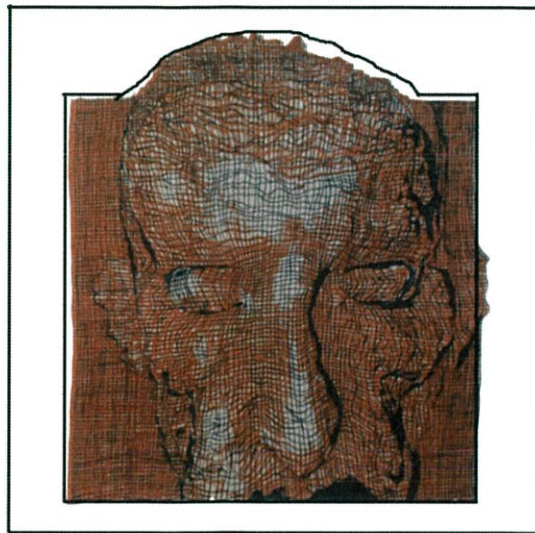
8. จังหวะ (Rhythm)

มีการลากเส้นเพื่อสร้างรูปทรง โดยคำนึงถึงจังหวะเป็นสำคัญ ถ้าไม่สามารถกำหนดจังหวะได้จะทำให้ผลงานเสียหยาบตันที เพราะการสร้างรูปทรงด้วยทัศนธาตุเบื้องต้นเช่น เส้น นั้น การที่จะสามารถทำให้งานออกมามีคุณภาพและสมบูรณ์เป็นไปได้ยากมาก หากขาดการใช้ จังหวะ ขาดการวางแผน



9. พื้นที่ว่าง (Space)

ที่ว่างเป็นสิ่งที่มิได้อยู่เองตามธรรมชาติมีอยู่ทั่วไป จะมีมิติ กว้าง ยาว ลึก ที่หาขอบเขตไม่ได้ แต่ที่ว่างในงานศิลปะ เป็นที่ว่างที่ถูกกำหนดให้มีมิติตามความต้องการ พื้นที่ว่างในผลงานของข้าพเจ้าทำให้รู้สึกถึงความเบา โปร่งลอย มีมิติ สามารถมองเห็นทะลุไปจนหาขอบเขตไม่ได้ มีความสัมพันธ์เชื่อมโยงกับแนวความคิด ทำให้องค์ประกอบภาพดูสมบูรณ์และผู้ชมผลงานสามารถจินตนาการต่อได้



บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปะนิพนธ์ของข้าพเจ้าในชุดนี้สร้างสรรค์ขึ้นภายใต้หัวข้อ “มิติการเคลื่อนไหวของจิต” ได้รับแรงบันดาลใจมาจาก สังคมในยุคปัจจุบันที่เต็มไปด้วยผู้คนมากมายที่ต้องมาอาศัยอยู่ร่วมกัน ผู้คนที่ต่างที่มา ต่างความคิด ต่างจิตใจ ต้องมาใช้ชีวิตอยู่ในสังคมเดียวกันมากมาย ทำให้เรื่องราวต่างๆเกิดขึ้น ทั้งเรื่องดีและไม่ดี แต่จากการที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสเรื่อยมา มักจะเป็นเรื่องในทางลบเสียมากกว่า ไม่ว่าจะเป็นการแก่งแย่งชิงดี ทะเลาะเบาะแว้ง ทั้งทางกายและความคิด ด้วยความคิดเห็นที่ไม่ตรงกัน ด้วยนิสัยใจคอเฉพาะบุคคล ด้วยอารมณ์ที่มากกว่าเหตุผล ด้วยจิตใจที่ไม่ได้รับการขัดเกลา ทำให้การใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของมนุษย์เป็นสังคมนั้นดำเนินไปได้ยาก ส่งผลเสียต่อทั้งตนเองและคนรอบข้าง ข้าพเจ้าจึงคิดเห็นว่าการที่จะแก้ปัญหาได้อย่างแท้จริงและยั่งยืนนั้น ต้องเริ่มที่ตนเอง เริ่มจากภายในการฝึกสติจึงเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าเห็นว่าสำคัญสำหรับมนุษย์ในการดำรงชีวิตและเป็นการแก้ปัญหาในทุกๆเรื่องได้อย่างแท้จริง

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงานมาจากการใช้ชีวิตประจำวัน การเป็นส่วนหนึ่งในสังคม และการได้มีปฏิสัมพันธ์ทางสังคม ทำให้ได้สัมผัสและมองเห็นถึงปัญหาต่างๆมากมายที่เกิดจากตนเองและผู้อื่นในสังคม สาเหตุและที่มาของปัญหานั้นล้วนแตกต่างกันและหลากหลาย ไม่ว่าจะเป็น สภาพสังคมและสิ่งแวดล้อมที่แตกต่าง ความรู้สึก ความคิด จิตสำนึก จิตใจที่แตกต่างเป็นต้น ล้วนทำให้เกิดความขัดแย้ง การกระทบกระทั่ง ที่กล่าวมาเป็นปัญหาระดับสังคม ต้นเหตุของปัญหาระดับสังคมคือปัญหาเฉพาะบุคคลในเรื่องของ ความรู้สึกนึกคิด จิตใจ จิตสำนึก ที่ข้าพเจ้าเชื่อว่าเป็นต้นเหตุของปัญหาทั้งหมดทั้งมวลที่กล่าวมา เพราะฉะนั้นวิธีการแก้ปัญหาจึงต้องแก้ที่ต้นเหตุของแก้ที่ตัวเรา ซึ่งจะส่งผลเชื่อมโยงเป็นเครือข่ายไปสู่การคลี่คลายของปัญหาในทุกๆเรื่องของสังคมและมนุษย์ นั่นคือการใช้”สติ” เป็นหลักในการแก้ปัญหา เป็นหลักยึดเหนี่ยวในการดำรงชีวิต ข้าพเจ้าจึงนำเรื่องราวและประสบการณ์มาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ ส่วนรูปแบบผลงานใช้ทัศนธาตุเบื้องต้นคือ เส้น แทนความรู้สึก จิตใจ ที่เป็นเรื่องพื้นฐานสำหรับมนุษย์ นำมาจัดเรียงและทับซ้อนให้เกิดความรู้สึกของความเคลื่อนไหว ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนที่ของสภาพจิตใจภายในของมนุษย์ ความเคลื่อนไหวบนความนิ่งสงบของรูปทรงใบหน้ามนุษย์ที่เป็นจุดสนใจของภาพให้เกิดการประสานและกลมกลืน สร้างสรรค์ผ่านเทคนิคภาพพิมพ์

โลหะ (Etching) โดยใช้วิธีการสร้างสรรค์งานที่เป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวสร้างความพิเศษและแปลกใหม่ลงบนแม่พิมพ์ ทำให้ผลงานมีความงามทางด้านทัศนศิลป์อย่างครบถ้วน

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ปัญหาและอุปสรรคในการสร้างสรรค์ผลงานของข้าพเจ้า คือขั้นตอนการสร้างภาพร่างและการค้นหาเทคนิควิธีการที่พิเศษ เป็นลักษณะเฉพาะตัว ในระหว่างขั้นตอนนี้ได้พบกับความผิดพลาดมากมาย ทั้งการสร้างภาพร่างที่จะนำมาสู่การสร้างสรรค์ผลงานจริง ซึ่งข้าพเจ้าไม่สามารถสร้างสรรค์ออกมาได้ตามที่คาดไว้ จนทำให้ผลงานเสียหายและต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ซึ่งเป็นสิ่งที่ไม่ควรเกิดขึ้นในกระบวนการทำงาน และเสียเวลาไปกับการค้นหาเทคนิควิธีการที่จะนำมาซึ่งความพิเศษในตัวเอง เสียเวลาไปกับการลองผิดลองถูก ข้าพเจ้าจึงคิดว่าในการทำงานหรือทำสิ่งใดก็ตามในชีวิต จะไม่สามารถประสบความสำเร็จได้เลย หากขาดการคิดวิเคราะห์ วางแผน ความหมั่นเพียรและความรับผิดชอบ

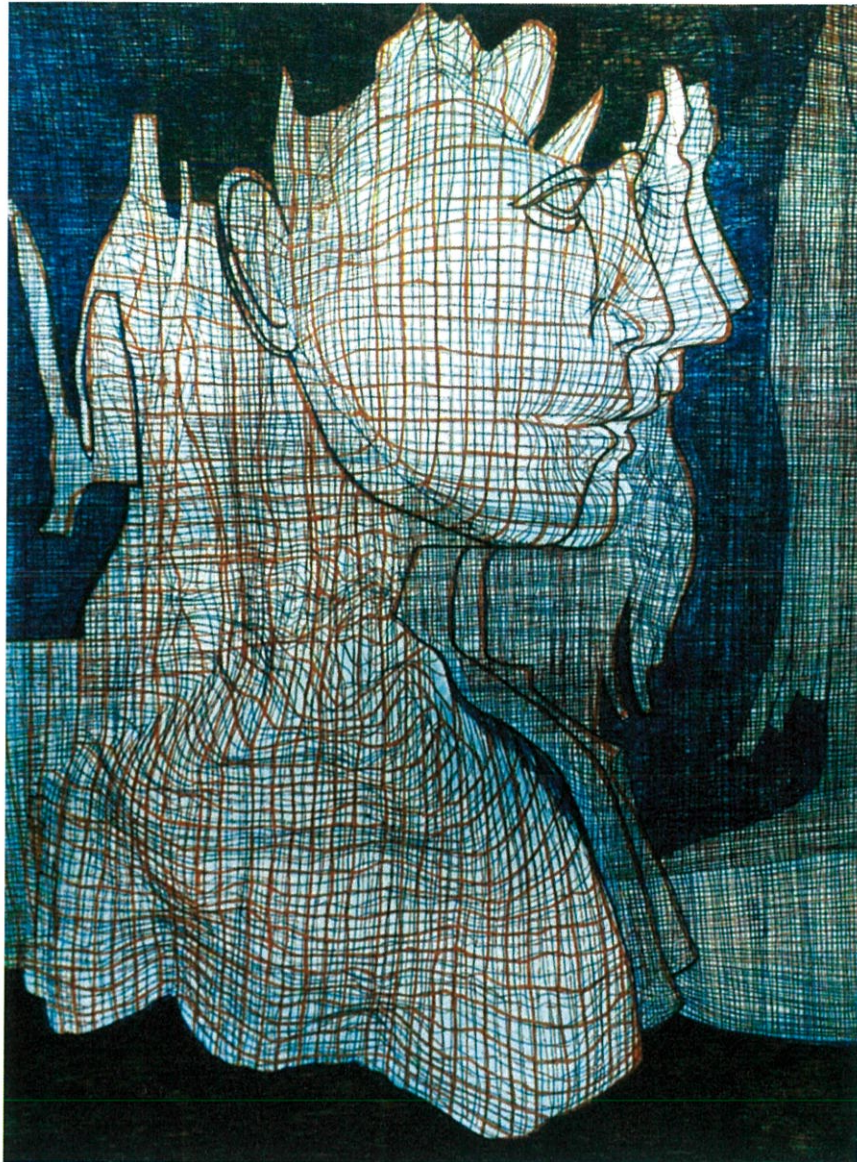
บรรณานุกรม

- กฤติยา อัสวเรืองชัย. 2555. สติ สร้างปาฏิหาริย์. กรุงเทพฯ : ดีเอ็มจี
- ชลูด นิ่มเสมอ. 2531. องค์ประกอบทางศิลปะ. กรุงเทพฯ : ไทยวัฒนาพานิช
- รัตนา มหาเถระ. 2555. เรื่องสติ ใครว่ายาก. กรุงเทพฯ : โกมลคีมทอง
- สกันธ์ ภู่งามดี. 2547. พื้นฐานทัศนศิลป์ของการสร้างสรรค์ผลงาน. กรุงเทพฯ : บั๊คพอยท์
2554. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับทัศนศิลป์. [Online]. Available :
<http://www.thaigoodview.com/node/90315?page=0,6>

ภาพผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน	Dimensional movement
เทคนิค	ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก
ขนาด	60x80 ซม.



ชื่อผลงาน

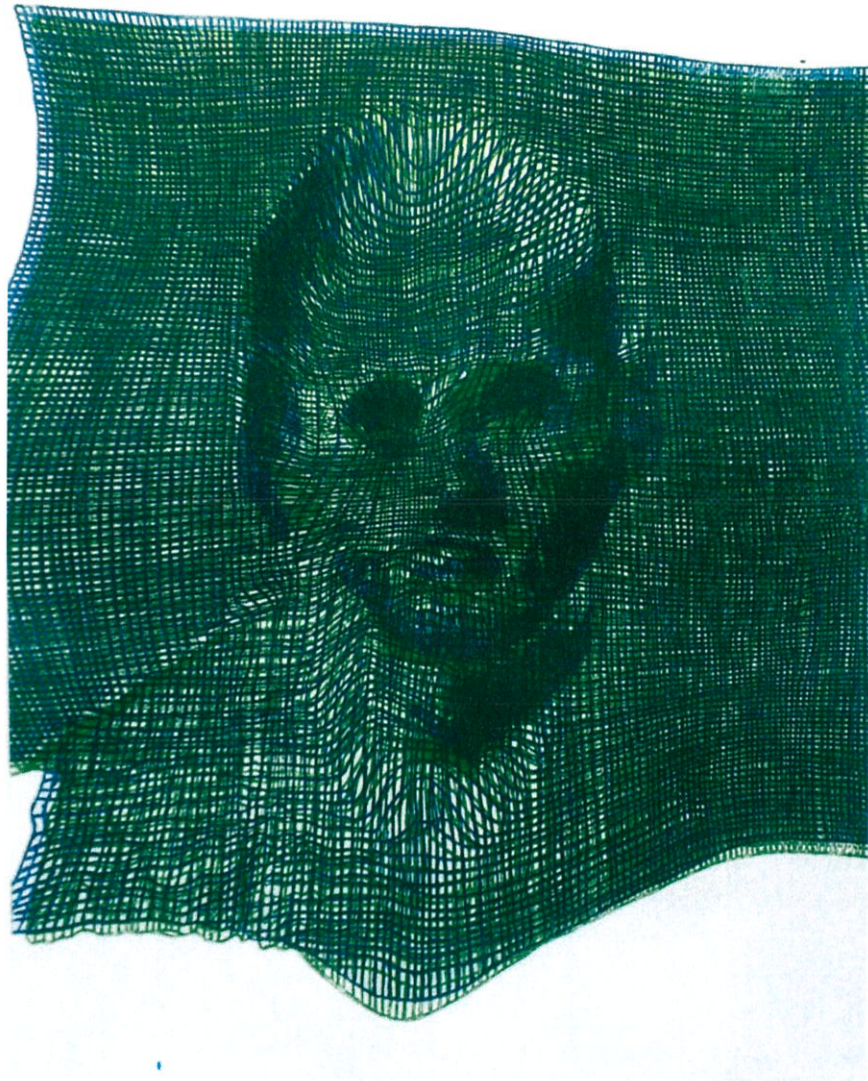
Quiet

เทคนิค

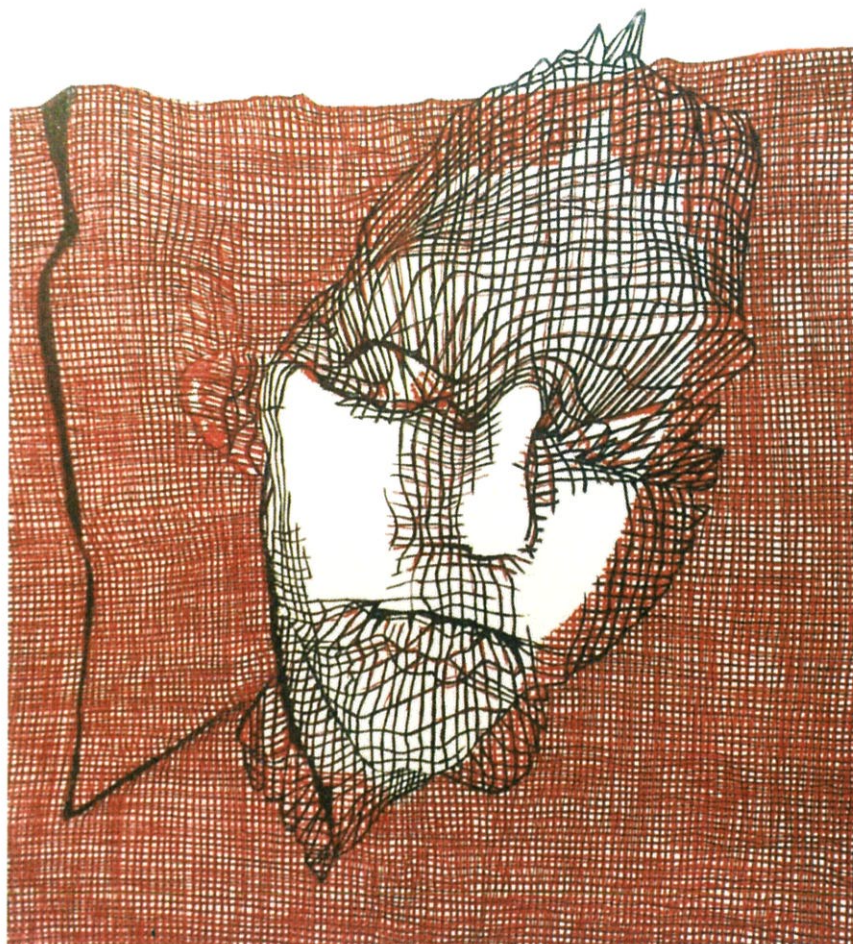
ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก

ขนาด

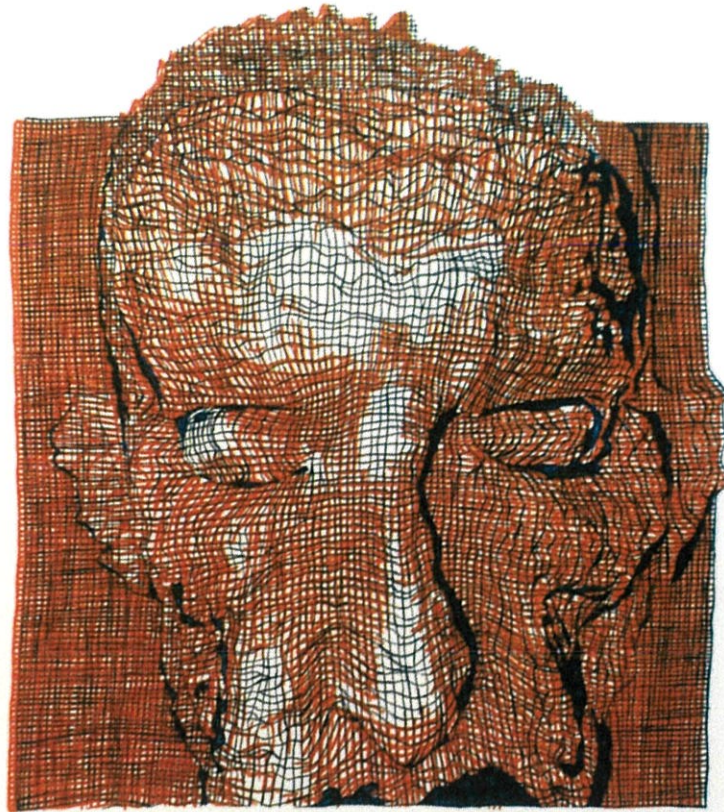
60x80 ซม.



ชื่อผลงาน Dimensional movement 2
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก
ขนาด 60x80 ซม.



ชื่อผลงาน Dimensional movement 3
เทคนิค ภาพพิมพ์โลหะร่องลึก
ขนาด 55x77 ซม.



ชื่อผลงาน	Calmly
เทคนิค	ภาพพิมพ์โพลีโอะร่องลึก
ขนาด	60x60 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ – นามสกุล	นาย บดี บุคดา
วัน เดือน ปีเกิด	29 มีนาคม 2531 นนทบุรี
เบอร์โทร	0805568840
อีเมล	nay_cfa@hotmail.com
ที่อยู่	108/483 ซอย 28 หมู่บ้านกฤษดานคร 10 ถนนรัตนาธิเบศร์ ตำบลบางรักพัฒนา อำเภอบางบัวทอง จังหวัดนนทบุรี
ประวัติการศึกษา	- สาขาวิชาภาพพิมพ์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง กรุงเทพฯ - วิทยาลัยช่างศิลป์ ลาดกระบัง กรุงเทพฯ - โรงเรียนเบญจมราชานุสรณ์ นนทบุรี
ประวัติผลงาน 2555 - 2556	- การแสดงนิทรรศการสาขาภาพพิมพ์ “No reason : Have Result” โดยพระจอมเกล้าลาดกระบังและมหาวิทยาลัยนาโกย่า ประเทศญี่ปุ่น ณ ศูนย์โชคเกลลอรี. กรุงเทพฯ. 2556. - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม “Line” โดยสาขาศิลปกรรม ณ หอศิลป์วัฒนธรรม. เชียงใหม่. 2555. - การแสดงนิทรรศการ “EVA 9” Experimental Video Art Exhibition Thai – European ณ พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติหอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า กรุงเทพฯ. 2555. - การแสดงนิทรรศการกลุ่มสาขาภาพพิมพ์ ณ พันหนึ่งราตรีแกลลอรี. กรุงเทพฯ. 2555.