

การกำกับภาพยนตร์สั้น

เรื่อง "เสียดคนเดียว เสียดคนนางฟ้าในใจ"

นาย วสิทธิ์ สีทรวงษ์

ศิลปนิพนธ์ส่งท้ายปริญญาตรี สาขาวิชาภาพยนตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์

ศิลปบัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

คณะศึกษาศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

พุทธศักราช 2556 -- 2557

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ เธอคนเดียว เธอก็คือนางฟ้าในใจ ”
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “ You are my angle ”

นาย วชิทธิ สี่หะวงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ เธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ ”

DIRECTING OF SHOT FILM TITLE “ You are my angle ”

นาย วสิทธิ์ สีหะวงษ์

Mr. Wasit Seehawong

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์

วันที่ 12/10/57

(อ.กิตติ ศรีมณี)

สารบัญ

	หน้า	
บทคัดย่อ.....	ก	
สารบัญ	ข	
สารบัญภาพประกอบ.....	ง	
บทที่		
1 บทนำ 1		
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1	
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1	
ขอบเขตของโครงการ	1	
ลักษณะของโครงการ	2	
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2	
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3	
2 การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล		4
การค้นคว้าหาข้อมูลสู่ขั้นตอนการกำกับภาพยนตร์	4	
การค้นคว้าหาข้อมูลสู่ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	5	
การค้นคว้าหาข้อมูลสู่ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์	6	
วิเคราะห์ความสำคัญของข้อมูลจากเว็บไซต์เรื่อง กำเนิดฮีปปี	6	
วิเคราะห์ความสำคัญของข้อมูลจากหนังสือเรื่อง วานปีตาจตอบ	7	
วิเคราะห์ความสำคัญของข้อมูลจากหนังสือเรื่อง สองหัวใจในจักรวาล	9	
การออกแบบ (Character).....	10	
วิเคราะห์ตัวละครในเรื่อง The kings of summer	11	
สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูล	15	
3 บทภาพยนตร์		16
แนวทางของบทภาพยนตร์	16	
แนวความคิดของบทภาพยนตร์ (THEME)	16	
โครงเรื่องย่อ (synopsis).....	16	

เพลงประกอบ.....	17
โครงเรื่อง (Treatment)	17
บทภาพยนตร์ (screen play)	20
วิเคราะห์เรื่อง เชอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ	44
บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (screen play)	45
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (shooting script)	64
4 ขั้นตอนการทำงาน	92
ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)	92
การคัดเลือกนักแสดง	92
CASTING SHEET	95
การฝึกซ้อมการแสดงก่อนถ่ายทำ	102
การกำกับศิลป์ (Production Design)	102
สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ (ver.ฉบับเดิม)	102
สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ (ver.ฉบับสมบูรณ์)	104
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)	105
การกำกับการแสดง	105
การจัดแสง	106
การใช้เทคนิคพิเศษการเพิ่มความหมายและอารมณ์จากภาพ	107
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	111
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post production)	112
การลำดับภาพ	112
การทำเพลงและดนตรีประกอบ	114
การทำดนตรีประกอบภาพยนตร์	116
ประวัติผู้วิจัย.....	120

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ชุดภาพ 2.1 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์สั้นเรื่องพิศมฤต 4	4
ชุดภาพ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง across the universe 5	5
ชุดภาพ 2.3 ภาพตัวอย่างจากหนังสือเรื่อง สองหัวใจในจักรวาล 8	8
ชุดภาพ 2.4 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง The kings of summer 10	10
ชุดภาพ 4.1 ภาพนักแสดง 92	92
ชุดภาพ 4.2 ภาพนักแสดง 93	93
ชุดภาพ 4.3 ภาพนักแสดง 94	94
ชุดภาพ 4.4 ภาพการฝึกซ้อมนักแสดง 102	102
ชุดภาพ 4.5 ภาพสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ 102	102
ชุดภาพ 4.6 ภาพสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำและภาพสถานที่ที่ไม่ได้ใช้ในการถ่ายทำ 103	103
ชุดภาพ 4.7 ภาพสถานที่ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงขณะวันถ่ายทำ 103	103
ชุดภาพ 4.8 สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์สถานที่ใหม่ 103	103
ชุดภาพ 4.9 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ 104	104
ชุดภาพ 4.10 ภาพฉากยูและเน 105	105
ชุดภาพ 4.11 ภาพการวัดแสง 106	106
ชุดภาพ 4.12 ภาพการเปรียบเทียบ ไม่มีแสงพระอาทิตย์ กับ มีแสงพระอาทิตย์ 106	106
ชุดภาพ 4.13 ภาพในภาพยนตร์ที่ใช้แสงสีเหลืองในช่วงเวลา 17:00 น. 106	106
ชุดภาพ 4.14 ภาพสัญลักษณ์ความอิสระภาพ 107	107
ชุดภาพ 4.15 ภาพสถานที่ที่ใช้ซ้ำเหตุการณ์ 108	108
ชุดภาพ 4.16 ภาพฉากที่เนและเก้อพบกันครั้งแรก 108	108
ชุดภาพ 4.17 ภาพฉากที่เนและเก้อเลิกกัน 108	108
ชุดภาพ 4.18 ภาพสัญลักษณ์จากพื้นที่ 108	108
ชุดภาพ 4.19 ภาพตัวละครเลื่อนออกจากฉาก 109	109
ชุดภาพ 4.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากตัวละครเลื่อนออกจากฉาก 109	109
ชุดภาพ 4.21 ภาพฉากร้องเพลง 110	110
ชุดภาพ 4.22 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ 111	111
ชุดภาพ 4.23 ภาพฉากที่ตัดออก 112	112
ชุดภาพ 4.24 ภาพการลำดับภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ 1 113	113

ชุดภาพ 4.25 ภาพการลำดับภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ 2	114
ชุดภาพ 5.1 ภาพระหว่างถ่ายทำรอบแรก	117
ชุดภาพ 5.2 ภาพระหว่างถ่ายทำรอบที่สอง.....	118

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การนำเรื่องเกี่ยวกับความอิสรภาพและความรัก มาเป็นประเด็นในศิลปนิพนธ์ เกิดจากการตั้งคำถามว่า “คนที่ต้องการความอิสระมากๆ จะไม่สามารถมีชีวิตคู่ได้” เมื่อมันเกิดจากการตั้งคำถาม เรื่องนี้จึงถูกเล่าผ่านตัวละครที่เป็นกลุ่มของวัยรุ่น ซึ่งกลุ่มวัยรุ่นเป็นวัยที่มีความอยากรู้ อยากลองมากที่สุด เป็นวัยที่กำลังค้นหาเป้าหมายของชีวิต มีความคะนองสูง และอยู่ในกลุ่มคนที่ชอบทำอะไรด้วยความรู้สึกมากกว่าเหตุผล ที่เรียกกันว่า(อินดี้) มาจากคำภาษาอังกฤษ คำว่า (Independent) ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จะพาผู้ชมออกเดินทางไปค้นหาความหมายของชีวิตกับ (เน) เด็กอินดี้คนนี้

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1.2.1 เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้น

1.2.2 เพื่อสะท้อนให้ผู้ที่กำลังเผชิญกับปัญหา หาทางแก้ไขปัญหานั้นๆด้วยวิธีของตนเอง

1.2.3 เพื่อสะท้อนให้ผู้ที่กำลังเบื่อกับสังคม ได้ทำความเข้าใจกับสังคม และอยู่ร่วมกับสังคมได้มากยิ่งขึ้น

1.3 ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้น ความยาวประมาณ 25-30 นาที

ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล ตัดต่อออกมาในรูปแบบ DVD

1.4 ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ” อธิบายแนวความคิดว่า ผู้ที่ต้องการความอิสระมากๆ หรือเอาแต่ใจตัวเองมากๆ นั้น จะไม่สามารถมีชีวิตอยู่ร่วมกับสังคมได้

1.5 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.5.1 ค้นคว้ารวบรวมข้อมูล

จัดหาภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับความอิสระ เสรีภาพ มาศึกษาการนำเสนอพฤติกรรม และการเกิดเหตุการณ์ต่างๆ ภายในเรื่อง โดยศึกษาจากภาพยนตร์เรื่อง the king of summer จัดหาข้อมูลพฤติกรรม แนวความคิดของกลุ่มฮิปปี จำพวกจิตวิทยาจากหนังสือ เพื่อศึกษาสาเหตุ

1.5.2 ขั้นตอนการเขียนบท

ภาพยนตร์เรื่องนี้ถูกพัฒนาบทมาจากตัวข้าพเจ้าและหนังสือเรื่อง “สองหัวใจในจักรวาล” โดยนำมาปรับเข้าด้วยกัน มีการปรับเปลี่ยนเรื่องราวจากนิยายให้กลายเป็นบทภาพยนตร์ที่ออกมาเป็นภาพมากที่สุด จากการเล่าด้วยตัวหนังสือ ปรับให้เป็นการเล่าด้วยภาพและเหตุการณ์การกระทำของตัวละครมากยิ่งขึ้น โดยต้องคำนึงถึงจุดประสงค์ของเรื่องให้คงไว้

1.5.3. การเตรียมการก่อนถ่ายทำ

จัดหานักแสดงตามคาแรคเตอร์ที่ต้องการ โดยเริ่มจากคนใกล้ตัวที่สุด นักแสดงมหาวิทยาลัยอื่นๆ จนถึงนักแสดงมืออาชีพ จัดหาสถานที่ที่ต้องการ โดยการหาข้อมูลจากอินเทอร์เน็ตก่อน หลังจากนั้นก็ไปดูสถานที่จริง จัดหาทีมงานให้พร้อม และจัดเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำทุกชนิด

1.5.4. การถ่ายทำ

วางแผนและดำเนินงานตามแผนที่วางไว้ และพร้อมแก้ปัญหาเมื่อเกิดสถานการณ์ที่ไม่คาดคิด

1.5.5. การจัดการหลังการถ่ายทำ

การตัดต่อภาพ เสียง ทำดนตรีประกอบ ให้ภาพยนตร์ออกมาตามวัตถุประสงค์ที่ต้องการมากที่สุด

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1.6.1. เพื่อเข้าใจในกระบวนการกำกับภาพยนตร์สั้นมากยิ่งขึ้น

1.6.2. เพื่อสะท้อนให้ผู้ที่กำลังเผชิญกับปัญหา ได้หาทางแก้ไขปัญหานั้นๆด้วยวิธีของตนเอง

1.6.3. เพื่อสะท้อนให้ผู้ที่กำลังเบื่อหน่ายสังคม ได้ทำความเข้าใจกับสังคม และอยู่ร่วมกับสังคม ได้มากยิ่งขึ้น

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

2.1. การค้นคว้าหาข้อมูลสู่ขั้นตอนการกำกับภาพยนตร์

จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง พักเถอะปู่



ชุดภาพ 2.1 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์สั้นเรื่องพักเถอะปู่

จากภาพยนตร์สั้นเรื่องพักเถอะปู่ ภาพยนตร์แนว **back comedy** ซึ่งเป็นภาพยนตร์ของข้าพเจ้าเอง การกำกับภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าเลือกนักแสดงที่มีบุคลิกภาพนั้นๆอยู่แล้ว มาสวมบทบาท เพียงเพิ่มให้การแสดงออกของอารมณ์ชัดเจนมากยิ่งขึ้น ก็ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้ดูเข้มข้นได้ การตอบสนองอารมณ์ที่ชัดเจน การแสดงออกที่ชัดเจน การแสดงอารมณ์ที่มากกว่าปกติในฉากจินตนาการ แต่ก่อนที่จะกำกับนักแสดงให้เล่นออกมาได้สมบัตินั้น ต้องให้นักแสดงอินกับบทได้ก่อน ถึงจะสามารถแสดงความรู้สึกออกมาให้มากกว่าปกติได้ ข้าพเจ้าจึงตั้งใจให้ภาพยนตร์เรื่องเธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ ใช้การแสดงที่ชัดเจนแบบภาพยนตร์เรื่องนี้ ให้นักแสดงรู้สึกกับบทมากๆก่อน แล้วค่อยแสดงออกมาให้มากกว่าปกติ

2.2. การค้นคว้าหาข้อมูลผู้ขึ้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องเธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ ข้าพเจ้าจึงเลือกศึกษาจากภาพยนตร์เพลงที่ข้าพเจ้าชอบมากที่สุดคือเรื่อง across the universe



ชุดภาพ 2.2 ภาพจากภาพยนตร์เรื่อง across the universe

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์เพลง ซึ่งทำให้ข้าพเจ้าเห็นว่า เพลง ช่วยเพิ่มอารมณ์ในฉากนั้นๆ มากยิ่งขึ้น ภาพยนตร์เรื่องนี้ มีหลากหลายช่วงอารมณ์หลายหลายเพลงอยู่ในเรื่องเดียว จึงสามารถศึกษาการใช้จังหวะการเปลี่ยนขนาดภาพเพื่อแสดงอารมณ์ของภาพได้หลากหลาย สิ่งที่สังเกตได้จากเรื่องนี้คือ การตัดต่อตามจังหวะของเพลง ตามเสียงกลอง หรือเครื่องดนตรีต่างๆ ที่เป็นตัวกำหนดจังหวะ จำทำให้เพลงและหนังเข้าเป็นหนึ่งเดียวกัน เช่นจังหวะเดินของเท้าให้เข้ากับเสียงกลอง การเฟด(fade)ภาพ พร้อมกับเฟด(fade)เสียงเพลง เพลงเร็วใช้ความยาวของวิดีโอสั้นๆ เพลงช้าใช้ความยาวของวิดีโอเยอะๆ การเริ่มเปิดฉากที่ตื่นเต้นไปพร้อมกับดนตรีที่ตื่นเต้นขึ้นด้วยเช่นกัน การตัดต่อไปกับเพลงนั้นง่ายกว่าการตัดต่อหนังอยู่แล้วเพราะมีเพลงเป็นตัวช่วยในการกำหนดจังหวะและเล่าเรื่องเพิ่มอารมณ์ช่วย แต่ความงายนั่นก็ไม่ใช่ว่าเราจะสามารถถ่ายอะไรแล้วเอาเพลงมาใส่ก็สนุกได้ เราต้องวางแผนและออกแบบอย่างละเอียดไปพร้อมกับเพลงก่อน ว่าเราจะตัดต่ออย่างไร จะเคลื่อนกล้องอย่างไร จะให้คนดูเห็นภาพอะไรเมื่อถึงจังหวะนี้ จังหวะของการแสดงจะต้องตรงกับเพลงนี้ อย่งไร จึงจะทำให้ขึ้นตอนหลังการถ่ายทำสมบูรณ์แบบตามที่เราต้องการมากที่สุด

2.3. การค้นคว้าหาข้อมูลสู่ขั้นตอนการพัฒนาภาพยนตร์

กำเนิดฮิปปี้¹ พฤติกรรมและแนวความคิดทางสังคมของชาวฮิปปี้

ฮิปปี้ คือกลุ่มชนที่รักในอิสระเสรีในการดำรงชีวิต ถือกำเนิดขึ้นในสหรัฐอเมริกา ในช่วงทศวรรษ 1960 ซึ่งเป็นช่วงที่สหรัฐอเมริกาส่งทหารเข้าไปในเวียดนาม เพื่อทำสงคราม ซึ่งช่วงนี้เอง เป็นช่วงที่ชนชาวฮิปปี้มีบทบาทมากที่สุด จนมีกลุ่มฮิปปี้เกิดขึ้นเป็นจำนวนมากในยุโรป ฮิปปี้เป็นกลุ่มคนที่เรียกตัวเองว่า บุพผาชน มีความรักอิสระเสรีภาพ ทั้งการดำเนินชีวิตที่เรียบง่าย อิสระเสรีในด้านการแต่งกายที่เรียบง่าย ไม่ภูมิฐาน ฟุ้งเฟ้อหรือยึดติดกับสิ่งของราคาแพง ปัจจุบันสังคมโลกได้เปลี่ยนแปลงไปยังผลให้กลุ่มฮิปปี้สูญสลายไป เป็นกลุ่มชนนักอนุรักษ์กลุ่มเล็กๆแทน

คาถาศักดิ์สิทธิ์ของบุพผาชน² บทความจากหนังสือ วานปีสาจดตอบ

Turn on คือการผลักตัวตนเข้าไปอยู่ในสภาพของการมีเมฆาเสพติดชนิดไหนก็ตาม
ตามอริยาศัย เพื่อจะค้นพบทัศนะแปลกใหม่ขงชีวิต

Tune in จงสัมพันธ์กับเพื่อนมนุษย์ทุกผู้ทุกนามด้วยจิตใจอันบริสุทธิ์ ด้วยความ
เมตตากรุณา และด้วยความรักอันปราศจากเงื่อนไขแล้วจะมีความรู้สึกอัน
อบอุ่นในโลกที่หนาวเยือก ในโลกที่น่าสะพรึงแห่งการเบียดเบียนกันและกัน

Drop out ละทิ้งโลก และจงดำเนินชีวิตตามปรารถนาแห่งตน

วิเคราะห์ความสำคัญของข้อมูลจากเว็บไซต์เรื่อง กำเนิดฮิปปี้ ที่มีต่อภาพยนตร์สั้น จากบทความข้างต้นที่ชาวฮิปปี้เริ่มก่อกำเนิดจากการต่อต้านสงคราม ข้าพเจ้าคิดว่าชาวฮิปปี้คือคนที่ชอบใช้ชีวิตแบบเรียบง่ายมากกว่าการมีเรื่องขัดแย้งที่แสนจะวุ่นวายต่าง ๆ นั้นเอง แต่เพราะความเข้าใจผิดของคนบางกลุ่มที่เข้าใจผิดว่า ชาวฮิปปี้รักสบาย แต่งตัวแปลกกรูกร้าง คุกัญชาและLSD มีความเป็นตัวของตัวเอง อยากทำอะไรก็ทำ ก็ได้ก่อให้เกิดคนเข้าใจผิดมาเรื่อยๆจนมาถึงยุคปัจจุบันนี้

¹ กำเนิดชาวฮิปปี้[ออนไลน์], สืบค้น 8 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก www.rmutphysics.com/charud/scibook/sciencebook3/3/index49.htm.

² รงค์ วงษ์สวรรค์, วานปีสาจดตอบ, (กรุงเทพมหานคร : สำนักพิมพ์มติชน, 2549), 255.

การเป็นตัวของตัวเองบางคนคือการไม่ชอบกลุ่มชนอื่นที่ใช้ชีวิตต่างจากตน กลุ่มคนที่รักการทำงานเพื่อสร้างเนื้อสร้างตัว กลุ่มคนที่ชอบคุยกับผู้คน กลุ่มคนที่ชื่นชอบในการแต่งตัวทันสมัย มากกว่าการใช้ชีวิตของตัวเองอย่างสงบ ซึ่งความแตกต่างที่หลายๆคนเข้าใจกันนี้แหละ ทำให้คนเหล่านั้นไม่ทำสิ่งดีๆที่ตนเคยทำและควรจะทำ

วิเคราะห์ความสำคัญของข้อมูลจากหนังสือเรื่อง วานปีศาจตอบ ที่มีต่อภาพยนตร์สั้น

จากบทความหนังสือ วานปีศาจตอบ สิ่งที่น่าสนใจคือความครบถ้วนของทางออกของชีวิตของเหล่าฮิปปีทั้งสามทางนี้ และได้พัฒนามาเป็น โครงเรื่องสามส่วนด้วยกัน

1 tune in การที่หาฟังทางใจ ความรัก มิตรภาพ

2 turn on การพลิกตัวตนเข้าไปอยู่ในสภาพของการมีเมามา

3 Drop out ละทิ้งทางโลก

เหตุผลที่นำ tune in มาเป็นส่วนแรกของเรื่องเพราะมันเป็นส่วนที่คิดว่าดีที่สุดในแง่ทางความคิดของตัวละคร และเพราะการมอบความรักให้กับผู้อื่นนี้ เป็นสิ่งที่ดีที่คนส่วนใหญ่ก็ทำกัน จึงวางให้ tune in จัดอยู่ในตอนต้นของเรื่อง เพื่อสร้างการได้ระดับอารมณ์ของเรื่องให้เพิ่มขึ้นเรื่อยๆ เพื่อให้ตัวละคร หนีออกจากสังคม ไปเรื่อยๆด้วยเช่นกัน

Tune on สิ่งนี้เป็นสิ่งที่ล้มสลายความหมายชาวฮิปปีที่แท้จริงมาจนถึงปัจจุบัน มันทำให้คนเสพยาจนไม่ยอมลุกขึ้นไปทำงาน เมื่อเขาเหล่านั้นไม่สามารถหาความสุขด้วยวิธีอื่นๆได้ เพราะเขาคิดว่าความสุขที่หาได้คือการเมาเพียงเท่านั้น แท้จริงแล้วความสบายไม่จำเป็นต้องเข้าสู่สภาวะการมีเมมาอย่างเดียวก็น่าได้

ข้าพเจ้าสนใจในส่วนของ drop out มากที่สุด เพราะมันเป็นทางออกที่ดูร้ายแรงที่สุดและเศร้าที่สุด เพราะผู้ที่ละทิ้งทางโลกนั้น น้อยคนนักที่จะละทิ้งได้จริงๆ น้อยคนที่จะบรรลุการใช้ชีวิตแบบเพียงลำพังของตนได้จริงๆ บางครั้ง อาจจะเป็นเพราะพวกเขาเหล่านั้นไม่กล้าเผชิญหน้ากับสังคมได้โดยต่างหาก เขายังคงคิดถึงเรื่องราวของอดีต วิธีการนี้ มันก็คือการหนีนั่นเอง อาจจะหนีคนอื่นพ้น แต่หนีตัวเองไม่พ้นแน่นอน สถานที่ที่ตัวละครในเรื่องสามารถอยู่เพียงลำพังได้ก็คือป่า ซึ่งผมได้นำทิศทางการเดินทางจากเมืองคูเปา จากป่ากลับสู่เมืองมาเป็นสัญลักษณ์หนึ่งที่เพิ่มความรู้สึกรักของตัวละครและความหมายของเนื้อหาด้วย และตัวละครที่สร้างขึ้นมาจากแนวคิด drop out ก็คือ ฤาษี ผู้ปล่อยวางทางโลก

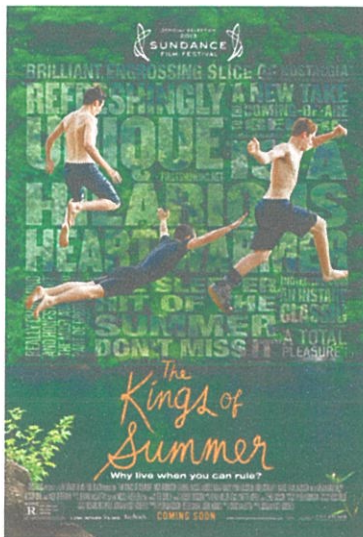
วิเคราะห์ความสำคัญของข้อมูลจากหนังสือเรื่อง สองหัวใจในจักรวาล ที่มีต่อภาพยนตร์สั้น ประเด็นที่น่าสนใจของบทความจากหนังสือเรื่อง สองหัวใจในจักรวาลก็คือ ตัวละครในเรื่อง ใช้ชีวิตตามแรงบันดาลใจมาตลอด ข้าพเจ้าจึงได้มาวิเคราะห์กับกลุ่มคนอินดี้ ที่บอกว่าตนมีความเป็นตัวของตัวเอง ไม่ทำตามใคร ที่จริงนั้น เราทุกคนไม่ได้สร้างทุกอย่างขึ้นเองหรอก เราอยากเป็นผู้กำกับเพราะเราเคยเห็นคนอื่นเป็น เราซื้อเสื้อตัวนี้ใส่เพราะเคยเห็นคนอื่นใส่ เรากล้ากินอาหารชนิดนี้เพราะเคยมีคนกินแล้วปลอดภัย ทุกสิ่งถูกทำตามกันมาเรื่อยๆ และพัฒนาต่อๆ ไปเรื่อยๆ ดังนั้น ผู้จะบอกว่าตัวเองอินดี้ ไม่ตามใครนั้น เขาต้องการแสดงตัวตนว่าตนไม่ตามใครอยู่มากกว่าต่างหาก ข้าพเจ้าจึงได้สร้างตัวละคร(เน) พระเอกของเรื่อง ให้เป็นเด็กที่ต้องการจะเป็นคนอินดี้ เด็กที่มีความอยากจะเป็น บอกว่าจะไม่ตามใคร แต่ก็ใช้ชีวิตตามหนัง หรือตามสิ่งที่เคยเห็นมาโดยไม่รู้ตัว

ในหนังสือเรื่อง สองหัวใจในจักรวาล ฉากดำรงพบรักกับอ้อน, ฉากดำรงเจอน็อตเป็นญาติ ข้าพเจ้าหยิบสองฉากนี้มาประยุกต์ใช้ในภาพยนตร์เรื่อง เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจที่ข้าพเจ้าหยิบยกในส่วนนี้มา เพราะชื่นชอบเรื่องราวที่สมเหตุสมผล ดำรงและอ้อนเป็นคู่ที่เคยเข้าใจกันที่สุด แต่เพราะความรักอิสรภาพของทั้งคู่ จึงทำให้ทั้งคู่ ไม่ยอมทำความเข้าใจ และต้องแยกจากกัน ซึ่งแสดงให้เห็นว่า คนที่ต้องการความอิสระหรือเอาแต่ใจตัวเองมากๆ นั้น ไม่สามารถที่จะประครองชีวิตคู่ได้ ดังนั้นก็ต้องอยู่คนเดียวแบบญาติ ข้าพเจ้าก็ได้นำส่วนนี้มาต่อขยายให้ตัวละครเนและเก๋ต้องแยกทางกันเพราะความเอาแต่ใจของเน จนเนเสียใจ เข้าป่าไปอยู่คนเดียวเพียงลำพัง

² คงเดช จาตุรันต์รัศมี, สองหัวใจในจักรวาล, (กรุงเทพมหานคร : บริษัท คอนเทนส์ แพลตฟอร์ม จำกัด, 2553), 90

2.4 การออกแบบ Character

จากการค้นคว้าและวิเคราะห์การพัฒนาบุคลิกตัวละครจากภาพยนตร์เรื่อง the kings of summer ภาพยนตร์ประเภท Coming of age เรื่องราวของเพื่อนสี่สามคน โจ, แพทริก และตัวเขียนประจำกลุ่ม บีโอจีโอ ที่ตัดสินใจว่าจะใช้ชีวิตช่วงปิดเทอมในป่า และสร้างบ้าน ขึ้นมาด้วยฝีมือของตัวเอง อีสรภาพจากผู้ปกครอง อีสรภาพจากความรับผิดชอบ ช่วงปิด เทอมที่แสนงดงามในอุดมคติ ก็กลายเป็นบททดสอบสำคัญของมิตรภาพและความรู้สึก ที่อยู่ ในใจ ทั้งสามได้เรียนรู้ถึงความหมายของคำว่า “ครอบครัว” ไม่ว่าจะป็นครอบครัวที่เกิดและ เติบโต หรือจะเป็นครอบครัวที่สร้างขึ้นมา



ชุดภาพ 2.4 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง The kings of summer

ผู้กำกับ : Jordan Vogt - Roberts

วันเข้าฉาย : 23/10/2013

ประเภท : coming of age

ความยาว : 95 นาที

2.4.1 วิเคราะห์ตัวละครในเรื่อง The kings of summer

ความน่าสนใจของหนังสือคือการอยู่ที่การให้ความสำคัญกับรายละเอียดของตัวละคร การวางคาแรคเตอร์ตัวละครที่แตกต่างกัน เช่น โจ อยู่ในครอบครัวที่มีแต่พ่อ พ่อจึงชอบเอาความคิดของตัวเองเป็นใหญ่ จึงทำให้โจมีลักษณะที่คล้ายพ่อ และเมื่อโจอยู่ในบ้านกับเพื่อนๆ โจก็ใช้อำนาจของตัวเองมากเกินไปเช่นกัน , แพทริค พ่อแม่ของเขายังคิดว่าลูกเป็นเด็กทารกอยู่ และพ่อกับแม่ก็มีอาการเพี้ยนแปลกๆ ความอึดอัดของแพทริคที่สะสมมานาน จึงทำให้เขาหนีออกจากบ้านตามโจไป แพทริคเป็นคนนิ่งๆ พูดน้อย เพราะปกติแล้วเวลาอยู่กับพ่อแม่ เขาก็เป็นฝ่ายฟังตลอด ส่วนบ๊อบบี้ไอ้สุดเพี้ยน ผู้ที่อยู่ในกรอบของครอบครัวที่เนียบสุดๆ จนรู้สึกได้ว่าเขาถูกกฏของบ้านครอบงำจนไม่เหลือความรู้สึกทุกข์ สุข เสรี เขาพร้อมที่จะตามโจและแพทริคไปได้ทุกเมื่อ เพราะเขารู้สึกดีกับการมีเพื่อนมากๆ โจและแพทริคนี้แหละ ที่ทำให้เขารู้สึกว่าเขาได้มีชีวิตชีวาขึ้นมา ตามคนนี้รวมตัวกันได้โดยไม่น่าเบื่อ เพราะทั้งความต่าง และความคิดที่เหมือนกันก็คือ ทุกคนต้องการอิสรภาพ ซึ่งตัวละครเหล่านี้ล้วนมีภูมิหลัง ทำให้ตัวละครมีมิติที่ครบถ้วน ดูสมจริง และน่าสนใจ ความบ้าคลั่งของวัยรุ่น วัยอยากรู้ อยากลอง ความรู้เพียงดุ้นๆ ความมั่นใจในตัวเองที่คิดว่าตัวเองรู้เยอะ เมื่อเจอเรื่องที่ไม่คาดคิดก็จะทำให้เกิดปัญหา สุดท้ายทั้งสามก็ต้องหาทางออกเอง และเขาก็ได้เรียนรู้ด้วยตัวเอง การวิเคราะห์ บุคลิกตัวละครจากภาพยนตร์เรื่อง The kings of summer นำมาสู่การพัฒนาตัวละครในเรื่องเธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจฉัน

2.4.2 วิเคราะห์ตัวละคร

ตัวละคร(CHARACTER) (เน)

ลักษณะทางกายภาพ

อายุ 17 สูง 170 ซม. น้ำหนัก 60 กก. ผิวสีแทน ผมทรงสกินเฮด ใส่เสื้อผ้าสีสัน สดใส กางเกงขาม้า รองเท้าแตะและผ้าใบ บุคลิกคล่องแคล่ว มีความมั่นใจในตัวเองสูง กำลังศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 5

ภูมิหลัง

เนอยู่กับแม่และคนใช้ เขาอยู่ในครอบครัวที่ฐานะสูง จึงทำให้เขาถูกเอาใจตั้งแต่เด็ก ถูกเลี้ยงด้วยเงิน การหาเงินให้คือสิ่งที่ดีที่สุดสำหรับลูกเท่าที่แม่จะทำได้ แม่ได้ละเลยความรักที่ลูกควรจะได้ จึงทำให้เนชอบอยู่กับเพื่อนหรืออยู่กับแฟนมากกว่า ทุกเรื่องที่พูดได้กับเพื่อน เขาไม่สามารถพูดได้กับคนในบ้านได้ สิ่งเหล่านี้ทำให้เนคิดว่าเงินเป็นตัวทำลายความสุขของเขา เนมักจะคิดเองคนเดียว ทำอะไรเองคนเดียว ไม่ค่อยได้ปรึกษาใคร จึงทำให้เนเป็นคนที่เขาแต่ใจตัวเอง และคิดว่าความคิดของตัวเองถูกอยู่เสมอ

ลักษณะนิสัย

เนเป็นคนที่มีความมั่นใจในตัวเอง มีความเป็นผู้นำในกลุ่มเพื่อน ชอบให้คนอื่นตามใจตัวเอง แต่จะไม่ชอบตามใจคนอื่น การขัดใจคนอื่น ก็ถือเป็นเรื่องที่สนุกสนานสำหรับเขา เขาเป็นคนที่อยากรู้ อยากลองอยู่เสมอ และเมื่อได้ทำอะไรก็จะทำให้สุดๆ ไปเลย

ตัวละคร(CHARACTER) (เก๋อ)

ลักษณะทางกายภาพ

อายุ 17 สูง 160 ซม. น้ำหนัก 40 กก. ผิวขาว ผอมขอยส์น หน้าตาน่ารักหน้าทะนุถนอม ใส่เสื้อผ้าสีสดใส กางเกงขาสั้นหรือขายาวลวดลาย รองเท้าแตะและผ้าใบ บุคลิกคล่องแคล่ว มีความเชื่อมั่นในตัวเอง กำลังศึกษา มัธยมศึกษาปีที่ 5

ภูมิหลัง

เก๋ออยู่ในครอบครัวที่มีฐานะสูง ใช้เงินเป็นหลัก จึงทำให้เธอชอบอะไรที่สมณะกว่า ไม่ชอบสังคมแบบที่พ่อแม่เป็นอยู่ เธอจึงเลือกคบเพื่อนที่ไม่รวย เก๋อเป็นสาวสวยในกลุ่มเพื่อน มักจะมีหนุ่มๆมาจีบอยู่เป็นประจำ การเลือกหนุ่มๆถือเป็นเรื่องที่ควบคุมได้สำหรับเธอ และคนที่ทำให้เธอรู้สึกตื่นเต้นมากๆ มีความเป็นตัวของตัวเอง มีความเป็นสุภาพบุรุษนั้นแหละ ถึงจะได้เธอ ไปครอง ในเรื่องของความรัก เมื่อมีชายเข้ามาเยอะ จึงทำให้เธอพิจารณาได้ตลอด ว่าคนไหนดีกว่ากัน

ลักษณะนิสัย

เก๋อเป็นคนที่มีความเชื่อมั่นในตัวเอง ชอบความสนุกสนานร่าเริง ตื่นเต้น เร้าใจ และสิ่งแปลกใหม่ เวลาดีใจเธอก็จะดีใจสุดๆ เวลาเธอโกรธเธอ เธอก็จะโมโหสุดๆเช่นกัน

ตัวละคร(CHARACTER) (พีปอนด์)

จากบทภาพยนตร์ชุดแรก ได้ตัดตัวละคร(พีเช็ตและแก๊งพ่น)ออกไป และสร้างไอดอล คนใหม่ของเนขึ้นมาแทน คือ พีปอนด์

ลักษณะทางกายภาพ

อายุ 21 สูง 172 ซม. น้ำหนัก 60 กก. ผิวสีแทน ผมทรงสกินเฮด หน้าตาหล่อคม เข้ม ใสเสื้อผ้าสีสันสดใส กางเกงขาม้า รองเท้าแตะ บุคลิกคล่องแคล่ว ทะมัดทะแมง มีความเชื่อมั่นในตัวเอง กำลังศึกษาอยู่ภาคทวิชาวิทริศศิลป์

ภูมิหลัง

พีปอนด์ หนุ่มหล่อ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ที่เด็กแนววัยมัธยมต่างใฝ่ฝันอยากจะเป็นแบบเขาบ้าง เขาอยู่ในครอบครัวที่ฐานะปานกลาง จึงทำให้เขามักจะทำอะไรเพื่อผู้อื่นอยู่เสมอ เด็กๆต่างก็ชื่นชอบในตัวเขา การที่มีคนมาชื่นชอบเขามากๆ ก็ทำให้เขามั่นใจในตัวเองมากขึ้นไปในบางที จากที่เคยทำเพื่อช่วยเหลือคนอื่น ก็กลายเป็นทำเพื่อให้คนอื่นชอบในสิ่งที่เขาทำมากกว่า

ลักษณะนิสัย

มีความเป็นสุภาพบุรุษ มีความเชื่อมั่นในตัวเอง เชื่อในสิ่งที่ถูกต้องมากกว่าสิ่งที่ผิด เนื่องจากมีคนคอยติดตามเยอะ เขาจึงใช้คำคมที่มีเพื่อเป็นการบริหารเสน่ห์อยู่เป็นประจำ

ตัวละคร(CHARACTER) (ฤกษ์)

ลักษณะทางกายภาพ

อายุ 40 ปี สูง 171 ซม. น้ำหนัก 55 กก. ผมยาว มีไม้พันผม ผมม สีคล้ำ ผิวแห้ง กร้าน ใสเสื้อโปรงๆขาดๆ เบื่อนุ่น กางเกงโคร่ง ไม้ใส่รองเท้า ถือไม้เท้าไม้จากธรรมชาติ ภายนอกดูปล่อยวาง แต่ในใจแล้วคิดมาก

ภูมิหลัง

เป็นตัวละครในจินตนาการของเน เป็นเนในสภาพที่อยู่ในป่าจนแก่ จบจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ออกหักและไม่ชอบทำงานพาณิช ไม่ชอบอยู่กับสังคม จึงเข้าป่ามาอยู่คนเดียว

ลักษณะนิสัย

ปล่อยวางทางโลก ชอบอยู่คนเดียว ชอบอยู่เงียบๆ ไม่ให้ใครมารบกวน เป็นคนคิดมาก ชอบนั่งครุ่นคิดถึงเรื่องราวของชีวิต เวลาพูดอะไรออกมา มักจะมีคำคมที่เข้าใจได้ยาก

2.5 สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูล

2.5.1 จากการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ข้าพเจ้าตั้งใจนำทักษะการกำกับภาพยนตร์สั้นเรื่อง พักเถอะปุด ที่เคยทำ มาพัฒนาให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นในเรื่อง เธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจนี้ กำกับการแสดงให้ชัดเจนกับการใช้การแสดงที่ชัดเจนมากกว่าปกติ เพื่อให้ผู้ชมได้รับความรู้สึกของตัวละครอย่างเต็มที่ และฝึกฝนการกำกับภาพยนตร์เพลงไปด้วยพร้อมๆกัน พัฒนาการเขียนบทให้ร่วมสมัยโดยอ้างอิงจากสังคมในปัจจุบันและสามารถแสดงมุมมองของคนในยุคปัจจุบันได้ เพื่อให้เข้าถึงผู้ชมในยุคนี้ ออกแบบการลำดับภาพไปพร้อมกับจังหวะของเพลง ให้มีความต่อเนื่องตลอดทั้งเรื่อง และใช้ฉากจินตนาการ เพื่อเพิ่มความรู้สึกของอารมณ์ในสถานการณ์นั้นๆ ได้อย่างมีชั้นเชิง

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้น เรื่องนี้มีจุดประสงค์เพื่อสะท้อนสังคมของกลุ่มคนอินดี้ และกลุ่มคนที่อยากจะเป็นด้วยเช่นกัน ซึ่งปัจจุบัน การไม่ตามกระแสหรือที่เรียกว่าอินดี้ ได้กลายเป็นกระแสสังคมไปแล้ว สังเกตได้มากในกลุ่มคนที่ชอบศิลปะ เรียนศิลปะ หรือกลุ่มคนที่มีฐานะร่ำรวย การไม่แคร์คนอื่น การทำตามใจตัวเอง บางคนก็ชอบที่จะเป็นเพราะรูปลักษณ์ภายนอก เครื่องแต่งกาย แนวเพลง จริงๆแล้ว ฮิปปีคืออะไร จะเป็นฮิปปีต้องเป็นอย่างไร อินดี้กับฮิปปีเหมือนกันหรือไม่ ภาพยนตร์เรื่องนี้จะไม่อธิบายความหมายของฮิปปีหรืออินดี้ให้ฟังว่าจริงๆแล้วมันคืออะไร ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเล่าผ่านตัวละครเด็กที่อยากจะมีชีวิตอินดี้ ความโง่เขลาของตัวละครนี้ จะพาผู้ชมเรียนรู้การใช้ชีวิตไปพร้อมๆกัน

แนวความคิดของบทภาพยนตร์ (THEME)

ชีวิตเรานั้นไม่เหมือนกัน ชีวิตใคร ชีวิตมัน

โครงเรื่องย่อ (synopsis)

เนและเก้อคู่รักชั้น ม.5 ตกลงที่จะใช้ชีวิตตามหนังที่ชอบ เขาเห็นด้วยกับหนังว่าสังคมไม่น่าอยู่ ขอไปทีที่ไม่มีใคร อิศระ เสรี ทั้งคู่ได้พบว่าสิ่งที่เขาได้เจอมันไม่เหมือนกับในหนังการใช้ชีวิตแบบอิสระนี้ต้องมีเงินเป็นปัจจัยสำคัญ ทำให้เนตัดสินใจที่จะเล่นการพนัน แต่กลับโดนโกง เก้ออยากกลับไปใช้ชีวิตแบบคนปกติ แต่เนอยากที่จะเดินไปข้างหน้าต่อ ทั้งคู่จึงต้องแยกทางกัน เนรู้สึกเหมือนว่าตัวเองโดนทิ้ง และตัดสินใจเดินเข้าป่า จนได้ไปเจออุทยานที่ปล่อยวาง ทางโลก แต่เมื่อถึงคราวที่เน โคนนักเลงเข้ามาทำร้าย ฤกษ์กลับทิ้งเขาเอาตัวรอด เขาารู้สึกเหมือนโดนทิ้งอีกครั้ง จึงตัดสินใจโดนน้ำฆ่าตัวตาย แต่เสี้ยววินาทีก่อนที่จะหมดลมหายใจ เขาก็ตัดสินใจขึ้นจากน้ำ และได้เปิดดูกล้องวิดีโอที่ตัวเองถ่ายช่วงเวลาที่มีความสุขเก็บไว้ ซึ่งมันต่างจากที่เขาเป็นอยู่ ณ ตอนนั้นมาก ทำให้เขาตกลงที่จะกลับบ้าน และไปขอโทษเก้อ

เพลงประกอบ

1. โลกกระยำ : อพาร์ทเมนต์คุณป้า
2. นกเพลง : อพาร์ทเมนต์คุณป้า
- 3 good morning : scrubb
- 4 เข้าใจ : scrubb

โครงเรื่อง Treatment

“เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ”

เน ชายหนุ่มอายุ 17 ปีวิเศษแทน ผมสั้นสกีนีเสด พยายามกลืนหายใจอยู่ในน้ำ ไบหน้าของเขาเต็มไปด้วยรอยฟกช้ำ เขาทรมาณและเริ่มรำลึกน้ำ เสียงความคิดของเขาบอกว่า "นี่คือตอนจบของผม รับรองว่าไม่ซ้ำใครแน่นอน" เนทุนทรายมากขึ้นเรื่อยๆ เนจับกล้องที่คล้องคออยู่ขึ้นมาดู จึงตัดสินใจว่ายน้ำขึ้นไปด้านบนในโรงหนังเรื่องเธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ ที่ห้องเรียนศิลปะ นางฟ้า สาวเซอร์ ทำทางมันใจ ถือภาพวาดที่มีเพียงแค่จุดสีแดงเข้มเล็กๆ เธอออกกับครู่ "มันคือความแปดเปื้อนที่โลกมอบให้กับชีวิตที่ บริสุทธิ์คะ" และ กระจก หนุ่มนักศึกษาผมยาว สดเซอร์อีกคนยืนอยู่ข้างๆกัน พร้อมกับกระดาศีขาวที่ไม่ได้วาดอะไรลงไปเลย เขาออกกับครู่ "มันคือชีวิตที่ว่างเปล่าครับ" ทั้งคู่ได้เกรด F จึงเองานไป เผาทิ้ง ทั้งคู่มองหน้ากัน และ โผเข้ากอดกัน ในทันที ทั้งคู่นอนจับมือกันและชูสองนิ้ว ผนังห้องมีโปสเตอร์ สัญลักษณ์แห่งเสรีภาพขนาดใหญ่ และระหว่างนั้น ฉากห้องนอนก็ถูกเปลี่ยนด้วยเทคนิคการตัดต่อเป็นผนังด้านในของรถโพล์คที่อยู่ริมแม่น้ำขนาดใหญ่ ทั้งคู่ขับรถกระดกเหล่าออสก้าแต่งตัวมั่ว เอาสีวาดตัวและปาใส่กันอย่างบ้าบิ่น เมา เดิน ร้องเพลง โปรมเงินขึ้นบนหัว และตะโกนระบายอารมณ์กันบนเขา และจบด้วยนางฟ้าและกระจกจับมือกัน มองมาที่คนดูและยิ้มอย่างมีความสุข

เนและเกือสาวผมสั้นหน้าตาจิ้มลิ้ม จับมือกันที่เบาะหลังสุดของโรงหนัง ทั้งคู่สวมแว่น 3D และดูหนังเรื่องนี้อย่างใจจดใจจ่อ ที่ป้ายโปสเตอร์หน้าหน้าโรง ระหว่างที่คนในโรงกำลังทยอยเดินออกนั้น เนขอให้หญิงฝรั่งคนหนึ่งถ่ายรูปเขาทั้งสอง คู่กับโปสเตอร์หนังให้ เขาจูบกันเหมือนในโปสเตอร์หนังเรื่องนี้ ฝรั่งบอกว่า "cute couple" และภาพนี้อัปลงบน instagram ของเกือเป็นที่เรียบร้อย มีคนกดไลค์ 900 ไลค์ภายใน 30 นาทีพร้อมกับคอมเม้นท์อีกมากมาย เช่น "คู่นี้เนวตลอด" "คู่นี้ไอ้คอลผมเลย" เนและเกือนอนชูสองนิ้ว และหัวเราะอย่างสนุกสนาน เกือพูดว่า "อยากวิวาห์ไปเหมือนในหนังอะ" เนชอบใจ เนจึงตอบตกลง "เดี่ยวเค้าพาไปเอง จะพาไปอยู่นานๆ เลย" เกือกอดเนด้วยความดีใจแต่ว่าทั้งคู่ไม่มีเงิน จึงวางแผนกันว่า "ขอเงินพ่อเรียนพิเศษ" และแผนสำรองเพื่อพ่อไม่ให้ก็คือ "ขโมยงาช้าง ไปจําณาและเมื่อเราตั้งตัวได้ เราก้เอามาคืน ไซ้แล้ว นี่คือตอนจบในหนังของเรา ฮ่าๆ เจ๋ง" เนลงไปที่เก็บของกินมาดูนไว้ขึ้นไปในห้องนอน

ให้ถือจัดกระเป๋า เเนไปที่ห้องพระและขโมยขาข้าง พอดีเห็นสร้อยทองอีกเส้นจึงเอามาด้วย เเนเอาของทั้งหมดโยนลงทางหน้าต่างห้องนอนของเขา และก็ไต่เชือกลงไป

ที่ร้านจำหน่าย ทองขายได้ 100,000 บาท แต่งาข้างนั้นช่างทุบให้ดูแล้วปรากฏว่าเป็นปูนปาสเตอร์ เเนจึงยกขาข้างให้ที่ร้านไป! ที่ลานสเก็ต ถือเอากระเป๋าพร้อมแล้ว เขียนเปิดเกมส์พนันในเว็บให้ดู มันชื่อเกมส์ว่า slot machine เขียนสนใจเพราะอยากซื้อรถโฟล์คแบบในหนังสือลองเล่นบ้าง แต่เล่นเสียไป 50,000 เกือบและเนตตกลงกันว่าจะกางเต็นท์แทน เนกับถือถ้ำรูปพร้อมกับกระเป๋าและโพสว่า "ลาก่อนป่าคอนกรีต >.< " รถโฟล์คของกระจอกกับนางฟ้ามารับเนและถือคืนคืนที่ได้คุยกับพระเอกนางเอกในหนังสือ พอกะระจอกได้คืนที่เนกับถือถ้ำให้ฟังว่าจะไปกางเต็นท์ กระจอกรู้สึกชื่นชมจนต้องพูดว่า "เจ๋งกว่ารถพวกที่อื่นนะเนี่ย" เนกับถือคืนมาบนรถฟางก็ถึงแองน้ำขนาดใหญ่พอดี จึงตัดสินใจลงที่นั่น ที่นั่นเรียกว่า เขื่อนลำตะคอง ทั้งคู่สร้างซุ้มด้วยไม้ เรือก ลำดาน เนตั้งกล้องถ่ายฉากหวานแหววของตัวเอง ทั้งคู่ได้นอนจับมือกันในเต็นท์ที่สร้างเสร็จและซุสองนิ้วอีกครั้ง ภาพจินตนาการของทั้งคู่ทำให้เต็นท์ลอยขึ้นไปอยู่บนอวกาศท่ามกลางดวงดาว โคจรมากมายดวงเคิม เนและถือถ้ำได้ใส่ชุดนักบินอวกาศ ทั้งคู่ปักธงสีเหลืองที่มีสัญลักษณ์เสรีภาพลงบนพื้นดินที่ขรุขระนั้น มีแสงจ้าเข้ามาใกล้ๆ "พระอาทิตย์เข้ามาใกล้แล้ว ลงไปกันเถอะ"

รุ่งเช้า ธงสีเหลืองปักอยู่หน้าเต็นท์ไม่สะบัดเลย เพราะ ไม่มีลม คืนมาทั้งคู่หึ่งออกโงกจนต้องออกไปหลบอยู่ใต้ต้นไม้ นั่งดูเต็นท์ตัวเอง เกือบหงุดหงิดเพราะเหนียวตัว เนถามว่า "เป็นประจำเดือนหรือเปล่า" เลยยังทำให้เกืองอนที่เวลาหงุดหงิด เนจะชอบโทษประจำเดือนบ่อยเกินไป เเนชวนให้เกือนับหนึ่งถึงสิบ ถ้าฝนตก จะขอมตามใจ 1 ข้อ เกือนับจนถึง 8 เสียงฟ้าร้องดังขึ้นจนถึง 9.99 ฝนตกลงมาจริงๆ เกือบอกเนว่า "เคี้ยวเก็บไว้ก่อน ค่อยขอมนะ วู่ว อยากล่นฝนมานานแล้ว วัชฯ ทั้งคู่วิ่งเค้นระบึกกลางฝน พร้อมกับตั้งกล้องถ่ายไปด้วย ปาโคลนใส่กันอย่างสนุกสนาน จนฝนหยุด เกือบมองเห็นหอคอยที่ในหนังสือพระเอกนางเอกขึ้นไปบนนั้น เลขชวนเนไปทั้งคู่ตั้งหน้าตั้งตาวิ่งไปที่หอคอยนั้น แต่เมื่อผ่านเต็นท์ของตัวเอง ก็เห็นเต็นท์ล้มและเกาะเพราะฝนเสียก่อน ของหลายอย่างเปียกอาหาร ที่นอน รวมไปถึงเงินใน กล่องทั้งคู่เครียดมาก โดยเฉพาะถือ เกือบพูดว่า "ว่าแล้วมันต้องมีอะไรแบบนี้" ทั้งคู่เอาเงินออกมาทอยฉากหน้าเต็นท์ เกือบไม่มีอารมณ์อยากเก็บอะไรเลย เกือบมัดแค้น "คืนนี้จะนอนชงใจ ที่นอนก็เปียกไปหมด กลับกันเถอะ" เน "โห นี่เราจะยอมแพ้ไม่ได้นะ ในเรื่องleaving las vegas เค้าเหื่อนิคเคียวเค้ายังหาเงินตั้งหลายล้าน" เกือบ "ไม่เอาอะ เค้าไม่ได้เป็นกระหรีแอลเอ แล้วตัวเองเล่น ได้กับบาท เลขได้มัยเหอะ" เน "เคียวก็ต้องได้แหละน่า นี่เรายังไม่หมดตัวซักหน่อย เคียวมันก็แพง" เกือบร้องไห้ จนทำให้เนอยากที่จะหาเงินแบบจริงๆ จังๆ เพื่อให้ถือสบายได้นอนที่นอนนุ่มๆ ขงไม่กัค มีรถโฟล์คเท่ๆ ไว้ขับเที่ยว จู่ๆ ก็มีชายหนุ่มหน้าตาดีผมนั้น ผิวขาว ดูสะอาดเดินเข้ามาที่เต็นท์ เขามองดูของที่โดนฝนทั้งหลาย และเขาก็หยิบเงินที่อยู่ข้างเท้าเขามาฉากช่วย "ขอบคุณครับที่" เนพูด ที่คนนี้ชื่อว่าที่ เชื้อระหว่างที่ที่

เซ็คช่วยซ่อมไฟและต่อเบคเตอร์นั้นเกือบไม่ค่อยไวใจ เลขแอบไปกระซิบกับจันว่า "ใครก็ไม่รู้
 ค้อนรับเขาเงินไปหรือเปล่า" จัน "ที่เค้ามาช่วยนะตัวเอง ทำไมตัวเองคิดมากแบบนี้วะ" ไฟคิดแล้ว
 ระหว่างที่กินเหล้ากัน ก็ได้รู้ว่าที่คนนี้รสนิยมตรงกัน "ที่เบื่อนายกับพวกพาณิช ไม่อยากเป็น
 ลูกน้องใคร เป็นนายตัวเองดีที่สุด ที่อยากทำอะไรที่ทำได้ ตอนนี้ที่นอนรับเงินไปวันๆ" ที่เค้า
 ชวนไฟไปนอนบ้านเพราะที่นอนยังไม่แห้ง เนจึงตกลง

บ้านที่เซ็คมีเพื่อนหน้าตาคุณมากมาย กำลังเล่นไพ่กันอยู่ ที่เซ็คชวนเนเล่น แต่ก็อึ้ง
 คลอดชวนไฟเห็นหงุดหงิด เนเสียทุกครั้ง เนเห็นที่เค้าแอบสลับไพ่ เนเลขว่า "พวกสลับไพ่หรือเปล่า
 เนี่ย" แต่กลับมีพริ้วและทำท่าที่ปฏิเสธแบบเฉยใจ เนโมโหมากๆเลขคำว่า "ไอ้สัตว์ มึงเอาเงินกูคืน
 มา" เน โคนแะไหล่และทำหน้าขู่ใส่ เนเลขรีบพาแก้ววิ่งหนีออกไป พวกนั้นหัวเราะเยาะอย่าง
 สะใจ บังเอิญเนเจอน้ำมันแกลลอนหนึ่งวางอยู่ จึงเอาน้ำมันราครอบๆบ้านของพวกมัน แต่คันจุด
 ไฟโดนเสื้อตัวเองซะก่อน พวกนั้นมาเห็นก่อนจึงรีบวิ่งหนีเข้าป่า เกือบทะเลาะกับเนอีกครั้งว่า "เห็น
 มั้ยบอกแล้วไงว่าอย่าไวใจคนแปลกหน้า" เน "ไม่ชัดเจนอย่างจะได้มั๊ยวะ" เกือบ "ถ้าพวกมันมาดักที่
 เต็มที่จะทำยังไงอะ" เน "เดี๋ยวจัดการเอง ไม่ต้องห่วง" เกือบ "จำได้มั๊ยที่บอกให้ทำอะไรหนึ่ง
 อย่างอะ เค้าอยากขอเนว่า กลับบ้านได้มั๊ย" เนตอบตกลง และการกอดก็ทำให้ทั้งคู่สงบลง คินนี่เขา
 ทั้งสองนอนในป่า รุ่งเช้า กลับมาที่เตนท์ ทั้งคู่กำลังเก็บของ "เนบอกว่าจะไม่ได้จะกลับ เนจะพาแก้ว
 ย้ายไปที่อื่น" เกือบ ไม่อยากไปต่อแล้ว และเกือบบอกให้พี่โจว์แฟนเก่าของเกือบมารับแล้วด้วย เนวาง
 ของทุกอย่างลงหันหลังและเดินเข้าป่าไปอย่างไม่ใยดี

ระหว่างที่เนเดินอยู่ในป่า ก็ได้ไปพบกับฤๅษี ที่กำลังนั่งสมาธิอยู่ ฤๅษีบอกว่า "ชีวิตนี้ไม่มี
 อะไรต้องยึดติด ก็แค่ปล่อยมันไป" เนชอบฤๅษีคนนี้มากๆ เขาขยลองนั่งสมาธิดูบ้าง "มันทำให้ผม
 รู้สึกนิ่งขึ้นก็จริง แต่ยังไม่เลิกคิดถึงแก้วไม่ได้เลยอะครับ" เขาบอกกับฤๅษีอย่างนั้น ระหว่างที่ทั้งคู่เดิน
 หามันสำปะหลังบนหน้าผา ก็ค้นบังเอิญเจอพวกแก๊งพนันของพี่เซ็คเข้ามาทวงหนี้กับฤๅษี แต่ฤๅษี
 กลับวิ่งเอาตัวรอดเดินหนีไป พวกมันจันได้ จึงกระทุบเนแทน เนเป็นแผลและเลือดออกเต็มไป
 หมด เนตัดสินใจฆ่าตัวตายด้วยการ โคน้ำจากหน้าผาสูง

ระหว่างที่เนพยายามกลั้นหายใจในน้ำ เสียงความคิดของเนพร่ำเพ้ออย่างน้อยเนื้อคำใจว่า
 "พอแล้ว ไม่อยากเห็นอะไรอีกแล้ว พอ พอ พอ ทำไมมันตายยากจังวะ ไม่เห็นเหมือนในหนังสือ
 กูต้องตาย กูต้องตาย" เนทรนทรายมากๆ จึงตัดสินใจว่ายขึ้นมาบนน้ำ เขาหมดแรงและจะจมน้ำ
 ตะเกียกตะกายเอาตัวรอด จนเจอขอนไม้ที่ลอยอยู่บนน้ำเขาจึงเกาะไว้และกลับลง เนนอนหมดแรง
 อยู่ที่ริมแม่น้ำสักพักเขาก็สำนึกน้ำที่ขึ้นมา เนเปิดกล้องวิดีโอ ดู เห็นภาพที่เริ่มสร้างเตนท์กับแก้ว
 ทำอาหารกัน หยอกล้อกัน เขาพยายามกลั้นน้ำคาของตัวเองเอาไว้ และเดินต่อไป โบกธงกลับ

SCREEN PLAY

(เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ)

Scene 1 ผมจะเล่าหนังของผมให้ฟัง

ใต้ต้นไม้ / กลางวัน

เน

เน ชายหนุ่มอายุ 17 ปี วิเศษแทน ผมสั้น สกินเฮด ใบหน้าของเขาเต็มไปด้วยรอยฟกช้ำ เนพยายาม
กลั้นหายใจอยู่ในน้ำ เขาทรมาณและเริ่มสำลักน้ำ

เสียงความคิดของเน

นี่คือฉากจบของผม รับรองว่าไม่ซ้ำใครแน่นอน

เน ทรนทรายมากขึ้นเรื่อยๆ เนจับกล้องที่คล้องคอไว้

Scene 2 นางฟ้าในใจ

ภายใน / ห้องตรวจงาน / กลางวัน

กระจอก / นางฟ้า / ครู

ตัวอักษรที่เขียนว่า “เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ” ฟาดลงอย่างแรงบนหน้าจอ โรงภาพยนตร์
ในหนังเรื่องนี้เริ่มต้นด้วยฉากห้องเรียนศิลปะ นางฟ้า สาวเซอร์ผสมยาว บุคลิกท่าทางมุ่งมั่นใจ ถือ
ภาพวาดที่มีเพียงคราบน้ำสีแดงเล็กๆอยู่ตรงกลาง

นางฟ้า

มันเป็นความเจ็บปวด ที่โลกมอบให้กับชีวิตของผู้หญิงที่บริสุทธิ์ค่ะ

และกระจอก หนุ่มนักศึกษาผมยาวสุดเซอร์อีกคนยืนอยู่ข้างๆกัน พร้อมกับกระดาศศิษยาที่ไม่ได้
วาดอะไรลงไปเลย เขาบอกกับครูว่า

กระจอก

มันเป็นชีวิตที่ว่างเปล่าครับ

ครู โชว์ป้ายเกรด F ขึ้นมาตั้งบนโต๊ะทุกคน กระจอกและนางฟ้าไม่พอใจเอามากๆ เพลง “โลก
ระยำ” ดังขึ้น

ภายนอก / ซอกมุมตึกเรียน / กลางวัน

กระจอก / นางฟ้า

นางฟ้าและกระจอก หักแผ่นเฟรมโยนใส่กองไฟ เตะ แล้วโวยวายโมโหมาก ทั้งคู่มองหน้ากัน ตกหลุมรักกัน จับมือกัน หันหน้ามามองกล้อง

ภายใน / ห้องนอนกระจอก / กลางวัน

กระจอก / นางฟ้า

กระจอกกับนางฟ้านอนอยู่บนเตียง จับมือกันและชูสองนิ้ว ผนังห้องมีโปสเตอร์ สัญลักษณ์แห่งเสรีภาพขนาดใหญ่ ฉากห้องนอนถูกเปลี่ยน

ภายนอก / ลานกรวดหิน / กลางวัน

กระจอก / นางฟ้า

ฉากห้องนอนถูกเปลี่ยนด้วยเทคนิคการตัดต่อเป็นผนังด้านในของรถโฟล์คที่อยู่ริมแม่น้ำเล็กๆ ผนังเป็นลานกรวดหินสีเหลืองขนาดกว้าง และต้นไม้แห้ง กระจอกและนางฟ้ายังคงนอนจับมือกันชูสองนิ้วเหมือนเดิม เสียงร้องเพลงโลกระยาดังขึ้น

เสียงร้อง

โลกระยาด อาจทำให้ช้า ในบางที

แต่โลกระยาด อาจทำให้ช้าได้ทุกที

ฉันเคยได้หายใจมาทีครั้ง ฉันมีเรื่องราวมากมายที่ยัง ไม่เคยฟัง

ก็แล้วแต่คุณก็แล้วแต่ใคร ก็โลกของเราคือโลกของใจ

โลกจะหมุนไปที่ไหน โลกระยาด!

ภายนอก / ริมถนน, ป่า / กลางวัน

กระจอก / นางฟ้า

กระจอกสวมเสื้อยีน กางเกงขาม้า แว่นตาทรงกลม ส่วนนางฟ้าเธอใช้ผ้าพันคอสีแดงมันพันรอบอกไว้ นางฟ้าถือพลุควีน ไปเรื่อยๆ ทั้งคู่ขับรถกระดกเหล่าออสก้า และโยกตัวไปตามจังหวะเพลง เมตา เด็น และร้องเพลงกันอย่างสนุกสนาน ทำเลียมัดย้อม เอาสีวาดตัวและปาใส่กันอย่างบ้าบิ่น ปีนขึ้นไปตะโกนระบายอารมณ์ที่ถึงน้ำมันถึงใหญ่บนเขา

ภายนอก / ลานกรวดหิน / กลางวัน

กระจอก / นางฟ้า

กระจอกกับนางฟ้าโปรยเงินขึ้นบนหัว จบด้วยทั้งคู่ตอนแก่นอนจับมือกันและชูสองนิ้วบนหลังรถโฟล์ค มองมาที่คนดู และยิ้มอย่างมีความสุข เพลงโลกระยาดจบ

scene 3 เราคือผู้นำกระแส

ภายใน / โรงหนัง / กลางวัน

เน / เก้อ / ฝรั่งเศส

เนและเก้อ สาวผมสั้นหน้าตาจิ้มลิ้ม จับมือกันที่เบาะหลังสุดของโรงหนัง ทั้งคู่สวมแว่น 3D และดูหนังเรื่องนี้อย่างใจจดใจจ่อ ระหว่างที่ทุกคนในโรงกำลังทยอยเดินออกนั้น เก้อจูงมือเนมาที่หน้าโปรสเตอร์หนังเรื่องนี้ เป็นภาพเดียวกับตอนจบของหนัง พระเอกนางเอกจับมือและจูบกันบนรถโฟล์ค และเก้อกับเนก็ทำตาม บังแทนรูปนักแสดงในโปรสเตอร์นั้น กลุ่มนักศึกษาถ่ายรูปไปให้

scene 4 จะทำอะไร ต้องมันใจ

ภายใน / ห้องของเน / กลางวัน

เน / เก้อ / เซียน

เกอนั่งบนเตียง ดูรูปที่ถ่ายมา มีกดไลค์ 900 ไลค์ ภายในเวลา 30 นาที และหัวเราะอย่างสนุกสนาน มีคนคอมเมนต์ว่า “ไอคอลลทั้งคู่อะ” “อย่างกะ cute couple ใน youtube ” “มันน่าอิจฉาซะเหลือเกิน” “น้องเกอน่ารัก” ห้องของเนมีภาพโปรสเตอร์เรื่อง american history x แปะอยู่ กล่องทีวีติดผนังมากมาย กีตาร์ และภาพงานศิลปะเล็กๆน้อยๆ

เก้อ

โห อยากไปคู่อีก

ไม่ต้องหุสองนิ้วด้วยอะ

เน

สองนิ้วก็แบบว่าเราสันติใจ อิศระ ไร่

เก้อ

มันสู้ๆนะ ไมใช่หุหุ แบบ สู้ตายค่ะ

เน

ไม่ใช่ มันแบบฮิปปีอะ เค้าใช้กัน

เนลุกขึ้นจากเตียงด้วยความตื่นเต้น

เน

เฮ้ย...อยากไปเที่ยวมะ

เก๋อ

เที่ยว? ที่ไหน

เนแปะ โปสเตอร์หนังเรื่อง เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ และฉันจะไปทำหน้าที่ต่างในโปสเตอร์นั้น

เน

ในนี้

เก๋อกรี๊ดใจ

เก๋อ

เฮ้ย ไปๆ.. อยู่ที่ไหนอะ ไปกันๆ

เน

เก็บกระเป๋าเลขนะ เดี่ยวเค้าไปเอาเสบียงข้างล่าง

เก๋อพยักหน้า เนเดินออกจากห้องไป

ภายใน /บ้านเน/กลางวัน

เน /พ่อ /พีทราย

ที่บ้านของเน เนเดินข่องเข้าไปหยิบเหล่า หยิบของกินในตู้เย็น ส้ม ฝรั่ง หมูหยอง ปลากระป๋อง เนย ข้าวโพดคั่ว อุปกรณ์ครัว เต่าปิ้งขนมปัง พี่เลี้ยงเดินเข้ามาพร้อมถุงแอปเปิ้ล

ป่าใจ

น้องเน แอปเปิ้ลมัย

เน

ครับ ป่าใจ พ่ออยู่ห้องไหนอะ

ป่าใจ

ออกไปแล้วลูก

เนดีใจ

เน

แล้วกลับวันไหน

ป่าใจ

ไปซักอาทิตย์สองอาทิตย์นี้แหละ

ภายใน /ห้องเน /กลางวัน

เน

วันนี้ทางสะดวก

เก้อ

เอาจริงหรอเนี่ย แล้ว...จะเอาเงินมาจากไหน

เนหยุดชะงัก และนั่งลง

เน

เออวะ ...เอาไงดีวะ

เนล้มตาขึ้น

เน

เฮ้ย งาข้าง

เก้อ

หะ บ้าหรอ

เน

เราแค่มิเว้ย เราไม่ได้ขโมย

เก้อ

จั้น เอาไปโรงจํา

เน

ถูก แท้ก็!

เนเดินไปหยิบงาข้างที่ลานบ้าน ใส่กระเป๋าเป้

ภายใน/ร้านจํา /กลางวัน

เน /เก้อ /คนขาย

ที่ร้านจํา ทองขายได้ 100,000 บาท แต่งาข้างนั้นช่างทุบให้ดูแล้วปรากฏว่าเป็นปูนปลาสเตอร์

scene 5 Let's go!!!

ภายนอก / รถไฟสี่ล้อ / กลางคืน

เน / เก้อ / กระจก / นางฟ้า

ที่ลานสเก็ต เนและเกอนั่งดูบรูห์สี่ล้ออยู่ ถ่ายรูปทำตัวเอง ไปเรื่อยๆ

เน

เฮ้ย รดมาแล้ว

เก้อโพสต์รูปลง instagram ว่า “ลาก่อนป่าคอนกรีต ^^ let's go!!”

เนและเก้อหัวถึงสีน้ำตาลมากมายจนแทบถือไม่ไหว ข้างในเป็นของสัมภาระต้องใช้ที่ทั้งคู่อ้อมมา
ที่กระจกกับที่นางฟ้าขึ้นฝั่งรถไฟสี่ล้อคันสี่ล้ออยู่ และทั้งสองคนก็เข้าไปในรถ
กระจกและนางฟ้าขึ้นมือไปด้านหลังขยับมือกับเนและเก้อ

กระจก

ยินดีที่ไม่รู้จักครับ

นางฟ้า

ขอบคุณที่เลือกไปกับเรา

เนและเก้อขยับมือกับทั้งสอง

เน

ครับพี่ ผมชื่อ..

นางฟ้าเอานิ้วชี้มาแตะปากของเน

นางฟ้า

หู้... พร้อมเดินทางรึยัง

เธอกวาดสายตามองเนและเก้อ เนและเก้อพยักหน้า

นางฟ้าเปิดเพลง would you mind รถเริ่มวิ่ง รถวิ่งไปเรื่อย จากรอบๆ เป็นเมืองก็กลายเป็นต้นไม้
และภูเขา กระจกและนางฟ้าโยกไปตามจังหวะ นางฟ้าเปะสติกรูปนกพิราบให้กับเนและเก้อ
เนเห็นเก้อ โยกและยิ้มอย่างมีความสุข เนกับเก้อออกกันและหลับลง

เนื้อเพลง would you mind ?

Sitting around a camp fire with friends.

Surrounded by silence and warmth.

Inspiring you to sing this song.

Would you mind if I take you, fly to the sky.
 Would you mind if I take you out, out of the time.
 Would you mind if I put a smile on your eyes.
 Would you mind if I got you high.

แปล

นั่งรถกองไฟกับเพื่อน
 ราชล้อมไปด้วยความเงิบและความอบอุ่น
 สร้างแรงบันดาลใจให้คุณได้ร้องเพลงนี้

คุณจะว่าไหม ถ้าฉันจะนำคุณบินไปบนฟ้า
 คุณจะว่าไหม ฉันจะให้คุณออกจากเวลา
 คุณจะว่าไหม ทำให้รอยยิ้มในสายตาของคุณ
 คุณว่าไหมถ้าจะhigh

scene 6 ถึงเวลาอิสระของเราแล้ว

ภายนอก /ลานกรวดหิน /กลางวัน

เน /แก้อ /คนขับรถ

รถขนของจอดที่ริมถนนที่มองเห็นลานกรวดหินสี่เหลี่ยม ลูกคนขับรถมาปลูกเนและแก้อที่หลับอยู่
 ท้ายกระบะ

คนขับรถ

ไอ้หนูๆ ถึงแล้ว

เนและแก้อตื่นขึ้นมาด้วยความงัวเงีย แก้อเปิดหีบเอาเงินให้คนขับรถ
 ลานกรวดหินที่หน้าเคมาถ่ายทำอยู่ข้างหน้า แต่ด้านหลังมีสะพานที่ขาดอยู่

เน

ซ็อค โลก

แก้อ

หลอกมูมมาก

เนถือของเดินไปตามแม่น้ำเรื่อยๆ แก้อถ่ายรูปอยู่

เน

แก้อ...เร็ว...ป๊ะ

แก้อยื่นรูปในโทรศัพท์ให้เนดู

แก้อ

โท ต้องรีบด้วยหรือ ...นี่ มุมในหนังสือเล่มนี้
เนมองอย่างวิเคราะห์

เน

แล้วไงอะ ฮ่าๆ

แก้อมันเขี้ยว

แก้อ

ไอ้ ... ไอ้.

ทั้งสองวางกระเป๋าลงเรียบร้อย ที่นี้เป็นลานกว้างข้างริมน้ำ ไม่ได้มีอุโมงค์ถนน ที่นี้วิวสวย เต็มไปด้วยสีเขียวและขาวของก้อนหิน มีแม่น้ำสายเล็กๆ กับต้นไม้แห่ง เนกอดคอก้อมองจุดกางเต็นท์

เน

ตรงนี้แหละเนอะ พวกกิ่งไม้แห้งเนี่ยสวยดี

แก้อ

หรือ

เนมองหน้า

แก้อ

โอเค!! สวยก็สวย ฮ่าๆ

แก้อก็อดดึงถ่ายทั้งคู่และเต็นท์ที่สร้างเสร็จแล้ว

แก้อ

ชะแว๊บบบบ

เดินเข้าไปในเต็นท์

แก้อ

ทะเลแคม นี่เลย ห้องนอนของเรา มีหน้าต่างด้วย
แล้วตอนกลางคืนก็จะมีไฟด้วย เนๆ เปิดตรงไหนอะ

เน

ข้างๆหมอนอะ ขวามือๆ ขวามือเค้า

แก้อกดสวิทช์ไฟและดูนรอฟิลิค ไฟติดแล้ว

แก๊

พริ้ง สะพริ้งคามั้คะ ฮ่าๆ ไฟจะสวยแบบนี้ไม่ได้ ถ้าไม่มี...

ช่างไฟในตำนานของเราค่า!!!

แก๊หยิบกล้องและหมุนกล้องไปทางเน เจอเนใส่วิกผมขาว และกำลังจับไฟด้านบนอยู่ และหันมา

เน

ผมไม่เล้กนะครับ

แก๊

ฮ่าๆ ไหนพูดอีกทีดิ

เน

ผมไม่เล้กนะครับ...พอแล้วๆ ฮิวๆ

เนเขิน และเอามือปิดกล้อง

scene 7 ขึ้นไปบนฟ้า แล้วก็ต้องลงมาบนดิน

ภายใน / ต้นที่ / กลางคืน

เน / แก๊

ในคืนที่ กล้องมืด ไว้ด้านบนถ่ายลงมา เนและแก๊กำลังนั่งใส่วิกผมให้กันอยู่ แก๊ใส่วิกผมขาว เรียบๆ ส่วนเนใส่วิกเคทรีอค ที่แขนของเนมีรอยสักวาดด้วยปากกามเมจิกสีดำ ลายคล้ายกับลาย เดียวกับกระจอกในหนัง

แก๊

ไม่น่าตัดผมสั้นเลย

เน

อยากแตกต่างเองไม่ใช่หรือ เห็นบอกไรนะ

คนไว้ยาวกันทั้งโรงเรียน ผมสั้นจะได้ไม่ซ้ำใคร ฮ่าๆ

แก๊

ไม่เหมือนพวกตามกระแส คัดตามไม่สอ โมนอะดิ

เน

ใครกันแน่ คัดตามใคร เค้าคิดมาตั้งแต่เมื่อต้นแล้วโว้ย

แก๊ เสร็จละ เป็นไง ที่หล่อยัง

แก๊ถ่ายหัว

แก้อ

ฮ่าๆ...เอ้อ แล้วเราจะหาเงินยังไงอะ

เน

ค่อยคิดวันหลังก็ได้ เถอะตั้งสองหมื่น อยู่ได้เป็นเดือน .

..โอเคละ พี่ขวจะฟ้าบๆ

เนเดินไปกดถ่ายวิดีโอที่ห้องไว้

เน

เดี๋ยวเราค่อยไปแคบเป็นรูปเอาที่หลัง...พร้อมยัง

แก้อสองนิ้ว

แก้อ

พร้อม!

เนกลับไปจับมือกับแก้อ ห่มผ้าห่มและชูสองนิ้ว กล้องหมุนพอดี

เน

แก้อ!!!!

เนหยิบกล้องมาดู

เน

ยังคิดอยู่ๆ เฮ้อ ตกใจหมด

แก้อมาดูบหัวเน

แก้อ

โอ้ๆ แบบกล้องหมุนเองก็เทคินะ เค้าเรียกว่างานคิบ

เน

คิบบ้านแปะแกคิ นี้...

เนเปิดฝาด้านบนออกเต็นออก

เน

คูดาวกันคิกว่า

แก้อ

แก้อ

เนกดปิดไฟ

เน

พริ้ง

เก้อ

โทว ...สุดขอดอะ

เก้อชูมือคู่แสดจุดสีขาว ที่ลอดผ่านมุ้งมากกระทบมือ เนคุดบุหรีตีเหลือง

ภายนอก /ดาวอังคาร /กลางคืน

เน /เก้อ

เก้อเอามือที่คว่ำควง ทั้งคู่ถือบุหรีตีเหลืองอยู่ เก้อและเนปักธงสีเหลืองที่มีสัญลักษณ์เสรีภาพลงบนพื้นพร้อมกัน

scene 8 มันไม่ได้สบายอย่างที่คิด

ภายนอก /ลานหินสีเหลือง /ตอนเที่ยง

เน /เก้อ /พีเจ็ต

ธงสีเหลืองปักที่มีสัญลักษณ์เสรีภาพอยู่บนหน้าเค้นท์ไม่สะบัดเลย เพราะไม่มีลม คืบมาทั้งคู่งอออก โขกที่หน้าเค้นท์

เน

ร้อนทรอ

เก้อ

เราน่าจะไปถูกระดิ่งเนาะ

เน

ชุนี่เราต้องแตกต่างเว้ย

เนลูกเลงงเก้อไปริมน้ำ

เน

หลับตาหน่อย มีอะไรจะเซอร์ไพรส์

เก้อหลับเน เนอุ้มเก้อ โขนลงน้ำ ชูๆฝนตกลงมา เนคิ้วใจมาก โคนลงเล่นน้ำกับเก้อ

เน

วะโฮ่ว

สาคน้ำในแม่น้ำได้กัน วิ่งคาน้ำไปเรื่อยๆ จนฝนหยุด เก้อและเนมองเห็นหอคอยที่ในหนังพระเอกนางเอกขึ้นไปบนนั้น

เก้อ

โท... สวยเนอะ

เน

ป๊ะ ไปเก็บเค้นท์กัน

กลับไป เก้อและเนเห็นเดินที่ล้มและทะเลเพราะฝนเสียก่อน ของหลายอย่างเปียก อาหาร ที่นอน รวมไปถึงเงินใน ก่องทั้งคู่เครียดมาก โดยเฉพาะเก้อ

เก้อ

เฮ้ย

เน

เซี่ย

เก้อไปเช็ยคีย์อาหารเนไปเปิดดูในเดินท์

เก้อ

ไม่เหลือเลย เปียกหมด

เนเดินเข้าไปดู

เน

โหน

เนเห็นเงินเปียกจึงฟาดก่องเงินทิ้งลงพื้นอย่างแรง

เน

โวย

จนทำให้เก้อกลัว เนค่อยๆสงบสติตัวเอง เนถอนหายใจและฮึดขึ้น แบบมือรับเก้อ เก้อจับมือเน และลุกขึ้น ตากของเสร็จเรียบร้อย เดินท์ซ่อมเสร็จแล้ว เก้อกำลังตากเงินอยู่ ส่วนเนกำลังพยายามก่อไฟ

เก้อ

เหลือแค่ปลาทะเลป้องกันมามาเองอะ ร้านจะอยู่ไกลม๊าย

เนส่ายหัว

เก้อ

ถ้าอยู่บนรถก็คงไปโหนก็ได้เนอะ

เนได้ยื่นใจท้อใจ

เน

เนี่ย ชีวิตลุดๆ ดิบๆ กรุงเทพฯไม่มีอะไรแบบนี้ละ

เก้อ

ลุยไปอะ แล้วคืนนี้เราจะนอนยังไง พรุ่งนี้จะกินอะไร

เงินก็จะหมด เน..เรากลับกันเถอะ

เนจะงักใจสักครู่

เน

โททท นี่เราจะยอมแพ้ไม่ได้นะ ในหนัง
เค้าเหลือสิบบาทเค้ายังหาเงินได้ตั้งหลายล้าน

เก้อ

ตัวเองเล่น ได้ก็บาทเหอะ

เน

เคียวก็ต้องได้แหละน่า นี่...เรายังไม่หมดควักหน่อย
เนี่ย แห้งก็เอากลับมาใช้ได้

เก้อ

ไม่กลัวคอนจบเราจะตายเหมือนเรื่อง in to the wind หรือ

เน

โท่ นั่นมันในหนัง ไม่เหมือนกันหรอก

เก้อ

แต่หนังเรื่องนั้นตัวเองบอกไม่ใช่ว่าเค้าสร้างมาจากชีวิตจริง

เนลูกมาหาเก้อ

เน

เชื่อเค้าสิ เราคิดออกว่าจะหาเงินได้ยังไง เราก็เริ่มเลย
แล้วเราจะซื้อรถ โฟล์ค โอเคม๊ะ

เก้อ

ก็ค๊ะ

เก้อพยักหน้า

เน

ดีมาก...เป็นเมียที่ต้องอดทน

เนยักคิ้ว เก้อยิ้ม และชนกำปั้นกัน

มีชายหนุ่มหน้าตาดีผมสั้น ผิวขาว ดูสะอาดเดินเข้ามาที่เคาน์เตอร์ เขามองดูของที่โดนฝนทิ้งหลาย ใน
มือของเขามีแบงก์พันที่เปียกอยู่

พีเจ็ต

นี่เงินน้องริปล่าวอะ

scene 9 เราจะป็นนายตัวเอง

ภายนอก /ลานหินสี่เหลี่ยม /กลางคืน

เน /เก้อ /ที่เจ็ด

ปลา 3 ตัว ว่างเสดแล้ว รอบกองไฟ ที่เจ็ดหยิบปลาแจกเก้อและเน ทั้งสามคนกินเหล้ามาได้ที
เนและที่เจ็ดหัวเราะอย่างสนุกสนาน เก้อหยิบผ้าห่มมาลากข้างๆกองไฟ

เน

เคื่อนละแสน!!

โห ง่ายขนาดนั้นเลยหรือที่

ที่เจ็ด

ของพวกนี้ มันก็ไม่แน่นอนตลอดขนาดนั้นหรอก

เน

โห ที่เท่านี้ก็โหดแล้ว

ควันทัดไปทางผ้าห่ม เก้อลุกไปเก็บมาคม กลิ้งควันไฟฟู่ไปหมด

เก้อ

โห มีแค่กลิ้งควัน

ที่เจ็ด

คืนนี้คงไม่แห้งง่ายๆ ไปล้างบ้านที่ได้นะ

เนหันไปถามเก้อ

เก้อเข้าไปเก็บของกับเนในเต็นท์

เก้อ

เค้าว่าอย่าไปเลยดีกว่ามั๊ย นอนแบบนี้ก็ได้

เน

มันยังไม่แห้งเลยนะ เคี้ยวเก้อก็เหนียวตัว

เก้อ

ที่เค้าคูไม่น่าไว้วางใจยังไม่รู้จะ

เน

ซู...ทำไมพูดแบบนี้ละ ที่เค้าไคยินก็เสียใจหรอก

เก้อ

บ่อนเลขนะ

เน

อืม ก็บ่อนไง ก็คงเป็นบ่อนเล็กๆแหละ

เน

เหี้ย.. ชักตากอยู่ได้
ระหว่างที่เก้อพูดอยู่

เก้อ

ทำไมพูดแบบนี้วะ
เนหันไปเจอพวกนั้นหีบไฟจากใต้โต๊ะออกมาสลับ เนไม่พอใจ วางไฟลง

เน

เหี้ย ที่โกงนิ

พวกฝั่งตรงข้าม

โครโกง

เน

ผมเห็นนะว่าพวกที่หีบไฟมาจากใต้โต๊ะ
พวกนั้นตั้งคนเดินมาประกบเน เก้อกลัวมากๆจับเนดึงให้ออกไป

พวกฝั่งตรงข้าม

แล้วมึงจะทำยังไงต่อ

เน

เอาเงินผมคืนมา!!

พวกฝั่งตรงข้าม

แล้วถ้ากูบอกว่าไม่ให้ละ

พวกมันเดินเข้ามาใกล้ เนจึงสะบัดออกและพาเก้อวิ่งหนีออกไป

เน

อย่ามาแตะกู!!

พวกฝั่งตรงข้าม

ฮ่าๆ กระจอกซิบเป็ง

เน

ไอ้สัตว์

และเริ่มเทน้ำมันไปรอบๆบ้าน เนเดินเตไปเรื่อยจนถึงประตูทางเข้า

เก้อ

เหี้ย พอเหอะ

เนไม่โง เนยังคงโกรธอยู่มากๆ เนหีบไฟแช็คขึ้นมา

แก้อ

เน!!!

เนจุดแค่โคนมือและเสียดตัวเองซะก่อน พวกนั้นเปิดประตูออกมาเห็นเข้า

พวกแก๊งพ่น

เฮ้ย

เนดับไฟจากคิ้วและรีบพาแก๊งพ่นเข้าป่า พวกนั้นวิ่งตามมา ระหว่างที่หลบอยู่ในถ้ำ แก้อทะเลาะกับเนอีกครั้ง

แก้อ

เห็นมั้งบอกแล้วไง ว่าอย่าไว้ใจคนแปลกหน้า...

เน

ดอกช้อชู้มันแหละ เออ กูโง่ สะใจริยัง

แก้อ

อย่าประชดได้มั้ง!!!

เน

หยุดห้ามสักทีดิ เคยบอกเองไม่จำหรือว่าจะไม่มีข้อห้ามอะ

แก้อ

ถ้าไม่ห้ามแล้วจะเป็นไง เป็นงี้หรือ นี่ขนาดห้ามแล้วนะ

เน

ว่าแล้ว ผู้หญิงต้องเป็นเหมือนกันทุกคน

อยากได้ออย่างนั้นอย่างนี้ คิ้วเองทำอะไรก็ถูกไปหมด

แก้อ

หุบปากได้ปะ

เนหงุดหงิดมาก ไม่ยอมพูดอะไร แก้อกลัว จึงเข้าไปกอดแขนเน

แก้อ

เน เค้ากลัว

มันต้องตามเราไปที่เค้นท์แน่เลย

แก้อ

จำได้มั้งที่บอกให้ขอะไรหนึ่งอย่างอะ

เน

อิม

เก้อ

เค้าอยากขอเนว่า พรุ่งนี้ เราลืบกันเถอะนะ

เนตอบตกลง

เน

ได้ พรุ่งนี้เราจะไปจากที่นี่
และการกอดก็ทำให้ทั้งคู่สงบลง คินนี่เขาทั้งสองนอนในป่า

scene 11 ไม่ได้จะกลับซะหน่อย จะไปต่อตางหาก

ภายนอก /ลานหินสี่เหลี่ยม /รุ่งเช้า

เน /เก้อ /ทีโซว์

รุ่งเช้า กลับมาที่เด็นท์ ทั้งคู่กำลังเก็บของ มีรถคันหนึ่งขับมา เนจึงดึงเก้อให้วิ่งหนี

เน

เฮีย เก้อ มีรถมา

เก้อ ไม่วิ่ง และให้เนหยุด

เก้อ

ไม่ต้องวิ่งๆ นันรถทีโซว์

เน

โซว์ไหน

เก้อ

จำไม่ได้เธอ เอ็ม... ทีโซว์ที่...เคยมาจับเค้าอะ

เน

อ้อ

เก้อ

ทีโซว์กำลังจะกลับกรุงเทพพอดี เก้อเลยให้เค้าแวะรับ
เก้อ โบกมือเรียกทีโซว์ด้วยความดีใจ

เก้อ

วู้ ทีโซว์

เนครีซด

เน

แก้อะกลับกับมันหรือ เนไม่ไปด้วยนะ

แก้อ

อ้าว ทำไมอ้าว

เน

ไม่เอา ไปเถอะ

แก้อ

อย่ามาเล่นมุขนี้ดิ ไม่ชอบ

เนวางของทุกอย่างลง เหลือแค่กล่องที่คล้องคออยู่ แล้วหันหลังเดินหนีไป

แก้อ

เน!!! อย่าทำแบบนี้ดิ เน!!!

เนไม่สนใจ แก้อหงุดหงิด

แก้อ

โวยห มึงจะไปไหนก็ไปเลย ไอ้ที่

มึงจะไปอินคี่ที่ไหนก็ไปเลย!!

ที่โจว์เข้ามาโอบไหล่แก้อ เนวิ่งกลับมาและจับที่โจว์ค่อขหนึ่งหมัด

เน

มึงอย่าฉวยโอกาส

เนเดินเข้าป่าไป

scene 12 นิทานนี้ เพื่อลิ้มเธอ

ภายนอก /น้ำตก /กลางวัน

เน /ฤาษี /แก๊งพ่น

ระหว่างที่เนเดินอยู่ในป่า ก็ได้ไปพบกับชายคนหนึ่ง กำลังนั่งสมาธิอยู่รูปร่างผอม ผอมขาว ถอดเสื้อ มีเพียงผ้าห่มคลุมส่วนล่างไว้ เนเลยไปร่วมนั่งสมาธิด้วย

เน

ทำไมที่ถึงมาเป็นฤาษีหรือ

ฤาษี

เราไม่ได้เป็นฤาษี เราเป็นเพียงชายคนหนึ่ง ที่กำลังหาความสมดุลให้กับชีวิต

เน

สมดุล?

ฤาษี

เกิด แก่ เจ็บ ตาย ...สำหรับเรา เท่านั้นที่พอแล้ว

เน

ที่เรียนจบจากที่ไหนอะ

ฤาษี

ถาปัด ลาดบัง

เน

เฮ้ย!! แล้วทำไมถึงมา...เอ๋ม..ทำไมถึงกลายมาเป็น...แบบนี้ได้ครับ

ฤาษี

แปลกดี คนเราเจอกันครั้งแรกจะชอบถามถึงอดีต

เนจ้อย

เน

เอ๋ม ขอลามอะไรหน่อยได้มั๊ยครับ ตกลงนี่มันคือนิกายอะไรหอรครับ

ฤาษี

นิกายอะไรไม่สำคัญหรอก แก่นของชีวิตคือเราไม่มีอะไรชักสิ่ง

เมื่อเราเข้าใจว่าไม่มีอะไรชักสิ่ง เราก็จะปล่อยวางทุกอย่างได้

เน

อย่างนี้ผมก็ไม่ต้องเข้าวัดแล้วสิ เฮส!

เนหลับตาลง นั่งสมาธิด้วยความตั้งใจ เข้าวันต่อมา เนตื่นขึ้นมาด้วยความทิว จนต้องนอนลงกับพื้น

เน

ต้องอดอาหารอีกนานมั๊ย

ฤาษีลุกขึ้น ชูมือและคบท้องของตัวเอง แล้วเดินไป

ฤาษี

อาหารอยู่ไม่ไกล

เนจึงเดินตามไปด้วยความงุนงง

ภายนอก /ภูเขา /กลางวัน

ที่นี่คือภูเขาหิน ที่เดียวกับในหนัง เนมองไปที่แท่งน้ำใหญ่นั้น แท่งเดียวกับในหนัง เนถามฤาษี

เน

ฤาษีครับ มีวิธีลี้มเธอมั๊ย

ญาณี

ที่เอ็งมาที่นี้คงเพราะเข้าใจจากสีกามาสินะ

ญาณีเดินต่อไป

ญาณี

เอ็ม...วิธีทำให้ลืมหน้าเธอ เมื่อไหร่ที่เอ็งรู้ว่าเขาลืมเอ็งแล้ว
เอ็งก็จะลืมเขาได้เอง

เน

ผมจะรู้ได้ไงว่าเขาลืมผมแล้ว

ญาณี

หยุดที่จะอยากรู้ นั่นแสดงว่าเอ็งกำลังอยากที่จะ follow เธออยู่

เน

อ้อ กด un follow ฮ่าๆ ขอบคุณครับ...

แสดงว่าญาณีเคยเล่น instagram ใช่มั้ยครับ

ญาณีเงยหน้าและก้มขม้มเน เนจึงก้มลงช่วยขม้มเน สักพักมีคนมาและไหลญาณี

แก๊งพนัน

ไอ้เซี่ยจอย เป็นไงครับ อยู่ในป่าหาเงินห้าแสน ได้ครบรึยัง

ญาณีตกใจและกลัว เอามือมาบังหน้าไว้ ส่วนเนก็จำได้ว่าเป็นแก๊งของที่เซี่ยจอยหลบหน้าหนี

แก๊งพนัน

เฮ้ย นี่มัน ไอ้เด็กที่จะเผาเรานี้หว่า

เน

ก็พวกมึง โกงไฟกูก่อน

แก๊งพนัน

ปากดีคัวนะ ไอ้สัตว์ ญาณีตัวน้อยหอรอมึงอะ

เนถุนน้ำลายใส่หน้าพวกนั้น

เน

อู๊

เนพยักหน้าส่งสัญญาณให้ญาณี ญาณีพยักหน้ากลับ เนเริ่มต่อขพวกมัน แต่ญาณีกลับวิ่งหนี พวกมัน
สองคนจึง

ลุมกระต๊อบเน มันหอบก๊อ้งของเนที่ค้อองค้อออกมา

แก๊งพนัน

วันนี้เอาไปขายจะได้ทำไหร่ที่

แก๊งพ่น

ได้ไม่เซอะหรือ

พวกมันโยนกล้องไว้ แล้วก็เดินกลับไป เนคั้นขึ้นมาเป็นแผลและเลือดออกเต็มไปหมด เดินขึ้นไปบนหน้าผา ที่มีแม่น้ำอยู่ข้างล่าง เนหลับตา

scene 13 ร้องเพลงให้กับตัวเอง

ภายนอก /แม่น้ำ /กลางวัน

เน

ภาพในน้ำ เนโคคน้ำลงมา

เสียงความคิดเน

นี่คือฉากจบของผม รับรอง ว่าไม่ซ้ำใครแน่นอน

ไม่คิด ตอนจบต้องไม่เศร้าแบบนี้

เนหยิบกล้องขึ้นมาดู เนทुरนทุรายหลายๆ เนลืมตามองกล้อง เนเปิดกล้องวีดิโอ ดู เห็นภาพที่เริ่มสร้างคืนที่กับแก้อ ทำอาหารกัน หยอดล้อ สวีทกัน เขาพยายามกลืนน้ำตาของตัวเองเอาไว้และเดินกลับไป เนร้องเพลง เดินตามถนนและโบกรถ

เพลง นกเพลง

ฉันคือขอนไม้ล่องลอยอยู่กลางทะเล ไร้คนไม่มีจุดหมาย

ฉันคือนกน้อยที่คุ้ยกับกรงของตัวเอง ร้องเพลงยามเจ้าวิ่วเหว

ฉันมีความสุขกับการ ได้มีชีวิต ฉันมีความสุขกับอิสระทางความคิด

นกน้อยที่บินอยู่ คุ้ยคุ้ยกับฟ้าที่วังเวง ร้องเพลงยามเจ้าวิ่วเหว เฮ..

อยากหาคุณค่า ในการดำรงชีวิตอยู่

อยากลอง อยากเป็น อยากคิด อยากเห็น อยากรู้

ฝันอยากทำ ในสิ่งที่ใจนั้นต้องการ แต่ฉันมีฝันมากมายเหลือเกิน

ถนนมากมาย อาจพาเธอหลงทาง แต่ถนนทุกสายก็ย่อมมีจุดหมาย

ฉันคือนกน้อยที่คุ้ยกับกรงของตัวเอง ร้องเพลงยามเจ้าวิ่วเหว

scene 14 อย่างน้อยฉันเคยได้รักเธอ

ภายใน/โรงหนัง /กลางคืน

เน /เชียน /กระจอก/นางฟ้า

หน้าโรงหนัง เนกับเชียนเจอดาราที่แสดงเป็นกระจอกกับนางฟ้าตัวจริง เขาได้ขึ้นไปสูง ชูคอกระโปรง หูหระา เสื้อคลุมหนัง กางเกงยีนส์ ซึ่งดูไฮโซมาก

เขียน

ไอ้เขียน เหยี่ยๆ นั้นมันคนที่เล่นเธอคนเดียวนี้หว่า

เนทันมอง

เขียน

คัวจริง .. โห

เน

เฉยๆอะ

เขียน

อู๊อู๊ กูไม่เชื่อ

เน

อ้าว

เขียน

อ้าว แล้วที่เข้าป่าไปนั่นคือไม่ได้ชอบเลยไหม๊

เน

กูชอบแบบในหนังมากกว่าไง

กระจอกและนางฟ้าเดินผ่านไปและนางเอกหันมองมาที่เน

เขียน

ไอ้สาคคค ยังโกลั๊ยังสวย...เฮี่ยกูด่ารูปให้มึงป่าว

เน

มึงก็ถ่ายดิ กูไม่ได้บ้ำคาราษนาคนั้น

เขียน

ดิสวะ มิ่งโกรธอะไรเค้าปาวะเนี่ย

เขียน โทรศัพท์ยื่นให้เน เขียนเดินเข้าไปหาคาราทังสอง

เขียน

ที่ครับ ขอถ่ายรูปด้วยนะครับ

เขียนเดินเข้าไป กระจก นางฟ้าหันมา

นางฟ้า

.อ้อ..ได้ค่ะ

ทั้งสองกอดคอเขียน เขียนยกนิ้วโป้ง ถ่ายรูป และก็เข้ามาดูรูป เขียนผลักเนเข้าไปหาพวกเขา

เขียน

คามิ่งละ

เนยก็ยก เดินกลับมา

เน

ไอ้เจี๋ย

เขียน

เอาน่า อย่าคิดมาก เก็บไว้ให้ลูกดู

ที่นางฟ้าก้มมือเรียก เนจึงเดินเข้าไป เนทำทางเดินๆ รุกี้รุกรน กระจกจับมือขวาของเน และนางฟ้าก็จับมือซ้ายเน เหมือนในฉากจบของหนัง เนหัน ไปที่นางฟ้ายิ้มให้ ภาพจินตนาการของเน เห็นนางฟ้าเป็นแก้ว เขียนกดถ่าย เป็นรูป กระจก เน และนางฟ้า ยืนจับมือกัน

จบ.

วิเคราะห์เรื่อง เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ

หลังจากที่ได้อ่านบททวนบทภาพยนตร์ฉบับที่ 1 ได้สังเกตเห็นบทภาพยนตร์ส่วนที่ขาดรายละเอียดของเนื้อหาและตัวละครเป็นอย่างมาก เมื่อได้ศึกษาหลายๆด้านจะยิ่งทำให้บทภาพยนตร์มีความครบถ้วนมากยิ่งขึ้น ปรับปรุงให้มีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น บทภาพยนตร์ได้ตัดเนื้อหาหลายส่วนออก เช่น ฉากกางเต็นท์และฉากบ่อนพนัน ได้เปลี่ยนเป็นเนนและเก๋ไปอยู่ที่หอพักเล็กๆแห่งหนึ่งในซานเมื่องแทน ซึ่งเนื้อหาในส่วนนี้ก็ยังคงเป็นประเด็นเดียวกันอยู่ คือ (เน)เอาแต่ใจตัวเองจนต้องเลิกกับเก๋ ซึ่งช่วยทำให้เรื่องกระชับขึ้นกว่าเดิมอีกด้วย ส่วนตัวละคร(เน) ก็ได้เพิ่มภูมิหลังตัวละครให้เป็นคนที่ไม่เคยอินดี้มาก่อน เพิ่มความโง่เขลาของตัวละครมากกว่าเดิม เป็นคนที่อยากจะอินดี้ เช่น ด้วยการพูดคำว่า “กูต้องอินดี้กว่านี้วะ กูต้องเป็นตัวของตัวเองมากกว่านี้” จากการปรับปรุงบทภาพยนตร์ และปัญหาด้านการถ่ายทำ จึงได้ปรับเปลี่ยนเนื้อหาหลายส่วน เปลี่ยนตัวละคร เปลี่ยนฉาก และการค้นคว้าครั้งนี้ ทำให้ได้เรียนรู้และศึกษารายละเอียดของกลุ่มคนเหล่านี้ วิธีการคิด การใช้ชีวิต สังคมรอบข้าง เพื่อเป็นแนวทางในการกำกับภาพยนตร์ได้ดียิ่งขึ้นอีกด้วย ยิ่งเราเข้าใจบทภาพยนตร์ของเราหลายๆ เราก็จะกำกับได้ง่ายขึ้นมากๆ ก่อนที่จะได้เริ่มถ่ายทำ บทภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ปรับเปลี่ยนไปหลายฉบับมาก จนถึงฉบับที่ 9 และก็ยังคงปรับอีกเมื่อได้ทดลองถ่ายทำในบางส่วนแล้ว จนมาถึงฉบับที่ 12

วิเคราะห์ภาพยนตร์ฉบับที่ 1-11

หลังจากที่ได้อ่านบททวนทั้งหมด เมื่อแยกสถานการณ์ออกมาแสดงให้เห็นว่า เนื้อหายังไม่ลึกซึ้งพอ การใช้คำมีการพรรณนามากเกินไป เนื้อหาบางส่วนไม่จำเป็นกับเนื้อเรื่อง ทำให้เรื่องยืดเยื้อเกินไป ตัวละครมีมิติเดียว ทำให้การกระทำที่ตัวละครแสดงออกมานั้น ตรงไปตรงมามากเกินไป ไม่มี ความน่าสนใจเท่าไร และบุคลิกภาพของตัวละครพระเอก(เน) ยังไม่แสดงออกมาในบทภาพยนตร์ได้อย่างชัดเจน และเมื่อได้ทดลองถ่ายทำแล้ว ปรากฏว่าปัญหาด้านสถานที่ถ่ายทำ มีการเปลี่ยนแปลง ซึ่งเกิดจากการขาดความรอบคอบที่ไม่ลงไปสำรวจสถานที่ก่อนวันถ่ายทำจริง ทำให้ไม่สามารถถ่ายทำได้ตามที่ต้องการ จึงพัฒนาบทภาพยนตร์ให้สมบูรณ์มากยิ่งขึ้นดังนี้

บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ (screenplay)

เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ

Scene 1 นางฟ้าคนใหม่ของผม

ภายนอก / ซอยหน้าหอ / กลางวัน

เน/ เก้อ/ พี่ปอนด์/ กลุ่มนักเรียน

เน นักเรียนอายุ 17 ผิวสีแทน ผมสั้นสกินเฮดระหว่างเขาที่กำลังเดินอยู่ มีนักเรียนมากมายวิ่งไปดูคน
ต่อยกัน

เสียงความคิดของเน

เคื่ว่ากันว่า ชีวิตนอกกรอบ มักจะได้เจออะไรใหม่ๆ ที่ไม่เคยเจอมาก่อน

นักเรียนพวกนั้นวิ่งชนเนผ่านเลยไปอย่างไม่ใยดี แต่มีผู้หญิงคนหนึ่ง ที่หันมาขอโทษ

เก้อ

ขอโทษค่ะ

เธอน่ารักมาก รอยยิ้มของเธอ ทำให้เนสะดุดรักขึ้นมาทันที

เสียงความคิดของเน

แล้วมันก็ทำให้ผมได้เจอจริงๆด้วย นี่แหละ นางฟ้าคนใหม่ของผม

เนจึงตามเธอไป เธอชอบหนุ่มนักศึกษาคนนั้น คนที่ต่อยชายอ้วนที่ขโมยเงินของเด็กผู้หญิง ทุกคน
ต่างหลงใหลในพี่คนนี้

พี่ปอนด์

นี่แหละบทเรียนของชีวิตมึง

scene 2 กว่ากูเริ่มอินดีแล้ววะ

ภายใน /ห้องนอนเน/เช้า

เน /ยู

เนเดินไปเดินมา คิดอะไรอยู่สักพัก จึงตัดสินใจปรึกษา

เน

เฮ้ย กว่ากูต้องทำอะไรซักอย่างแล้ววะ

ยู

ทำไรวะ ทำหมั้นหรือ ฮ่าๆ

เน

เห้ย... กูไม่ตกลง

ยูง ว่าทำไมเนถึงไม่ทำ และสงสัยว่าเนมันอยากทำอะไรกันแน่

ยู

เห้ย มึงเป็นอะไรของมึงเนี่ย ไอ้เห้ยมึงอินดีวะ

เนถูกใจกับคำว่าอินดีมากๆ

เน

เออ กว่ากูต้องอินดีมากกว่านี้วะ กว่ากูต้องเป็นผู้ใหญ่มากกว่านี้
กูต้องเป็น ตัวของตัวเองมากกว่านี้ กูต้องมีเซ้นส์มากกว่านี้

ยู

เซ้นส์ไรวะ เซ้นส์เซย่าหรือ

เนตบหัวยู

เน

ไอ้สัส

ยู

โอย โย้เหี้ย กูเพื่อนมึงนะเว้ย แฟนกูก็มี ดูแลดูดีดีหน่อยดิเอ้อ

เน

กว่ากูเริ่มมีเซ้นส์แล้ววะ

ยู

ไม่ฟังกูพูดเลยไซ้มัยเนี่ย

เน

ไซ้ เมื่อกี้กูดบหัวมึงไซ้ปะ แล้วเมื่อกี้มึงบอกกูอินดี้ไซ้ปะ
แล้วเมื่อกี้กูไม่ฟังมึง คิดของกูคนเดียวไซ้ปะ

ยู

มึงเป็นเหี้ยไรเนี่ย

เน

ยู โย้สาด วันนี้กูไปเจอคนๆนึง เปลี่ยนความคิดกูมา
เหี้ยกูเจอคนต่อกันไอสาด อยากร้าบบ
คำพูดแต่ละคำแหม่งโคตรคมอะ ที่สำคัญนะเว้ย สาวๆตามกรี๊ดตรี่มอะ

ยูเริ่มรู้สึกว่ามันแปลกๆไปจริงๆ

ยู

เน มึงเป็นไรปะเนี่ย มึงไปหวปะเนี่ย

เนซ่อมจีบผู้หญิงที่หน้ากระจก

เน

เราว่าเราอะ.. เราว่า.. เราว่าเธออะ โคตรไซ้ โย้เหี้ย เจ้ง

ยูแก๊งค์ดึงประตูห้องน้ำไว้ไม่ให้เนออกมาได้

เน

ยูเปิด ไอ้สตัเปิด ไอ้ยู ไอ้สตั กูจะไปเรียน

ยู

แต่กูไม่ไปอะ

ยูปล่อยประตูดังเร็วจนเนกระแทกกับผนัง เนโมโหมากๆ เลยต่อยูล้มลงกับพื้น เลยทำให้ยูงอีก
ครั้ง ว่าทำไมเนต้องทำถึงขนาดนี้

ยู

เหี้ย กูแค่ล้อเล่น

เนรู้สึกผิด เพราะทำไปโดยไม่ได้ตั้งใจ

เน

โทษทีวะ

ยูเริ่มรู้สึกว่าเนบังคับอารมณ์ตัวเองไม่ได้ เนเริ่มทำตามใจตัวเองมากขึ้นแล้ว

ยู

เฮี้ย ไอ้เหี้ยมึงต่อยกู

เน

กูต่อยมึง

ยู

ไอ้เหี้ยมึงไม่ฟังกู ไอ้เน... ไอ้เหี้ยมึงมีเซ้นส์แล้วเว้ย

เนก็เริ่มรู้สึกได้ว่าตัวเองเริ่มปลดปล่อยอารมณ์มากขึ้นกว่าที่เคยเป็น

เน

เออวะ

ยู

มึงมีเซ้นส์แล้ว... ไอ้เหี้ยมึงอินดี

เน

กุอาร์มณีแปรปรวนง่าย

ยู

ไอ้เหี้ยมึงต๋อยกู ไม่มีเหตุผล

เน

ไอ้เหี้ยกูเป็นตัวของตัวเอง

ยู

มึงพูดในห้องน้ำคนเดียว

เน

ไอ้เหี้ยกูอินดีแล้ว

ทั้งสองกระโดดเข้ากอดกันด้วยความดีใจ

ยู

เพื่อนกูอินดีแล้วโว้ย

เฮ้ ไอ้สัตว์ มึงอินดีแล้ว!!!!

เน

กูโคตรอินดี!!!!

scene 3 อยากทำอะไรก็ตามมันไปเลย

ภายใน /ห้องตรวจงาน /กลางวัน

เน /เก๋อ /กลุ่มนักเรียน

ในห้องเรียน เก๋อกำลังทำการบ้านวิชาวิทยาศาสตร์กับเพื่อน

เก๋อ

โวย ไม่ทงไม่ทำมันละ

เนเดินเข้ามา โยนงานของเก๋อทิ้ง เก๋อตกใจมาก ทุกคนในห้องหันมามองที่เนและเก๋อ

เน

ถ้าไม่อย่างทำก็ไม่ต้องทำดิ ถ้าเราไม่อย่างทำ เราก็จะไม่ทำ
แต่ถ้าเราอย่างทำ เราก็ทำมันไปเลย

เก๋องง

เน

เราชื่อเนนะ
เราอยากเป็นแฟนกับเธออะ

เก๋อเงินมากๆที่จู่ๆผู้ชายคนนี้ก็มาจีบอย่างไม่อายใคร เพื่อนๆในห้องก็แซวกันใหญ่

scene 4 หนึ่งใจ

ภายใน /ห้องตรวจงาน /กลางวัน

กระจอก /นางฟ้า /ครูวิจิตรศิลป์

ตัวอักษรที่เขียนว่า “เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ” พาดลงอย่างแรงบนหน้าจอโรงภาพยนตร์ ใน
หนังเรื่องนี้เริ่มต้นด้วยฉากห้องเรียนศิลปะ นางฟ้า สาวเซอร์ผสมยาว บุคลิกท่าทางดูมั่นใจ ถือ
ภาพวาดที่มีเพียงคราบน้ำสีแดงเล็กๆอยู่ตรงกลาง

นางฟ้า

มันคือความเจ็บปวด ที่โลกมอบให้กับชีวิตของผู้หญิงที่บริสุทธิ์คะ

และกระจอก หนู่มักศึกษาผสมชาวสวดเซอร์อีกคนยืนอยู่ข้างๆกัน พร้อมกับกระดาษสีขาวที่ไม่ได้
วาดอะไรลงไปเลย เขาบอกกับครูว่า

กระจอก

มันคือชีวิตที่ว่างเปล่าครับ

ครู โชว์ป้ายเกรด F ขึ้นมาตั้งบนโต๊ะทุกคน กระจอกและนางฟ้าไม่พอใจเอามากๆ
เพลง “โลกระยะ” ดังขึ้น

เนื้อร้อง

โลกระยะ อาจทำให้ช้า ในบางที
แต่โลกระยะ อาจทำให้ช้าได้ทุกที
ฉันเคยได้หายใจมาก็ครั้ง ฉันมีเรื่องราวมากมายที่ยัง ไม่เคยฟัง
ก็แล้วแต่คุณก็แล้วแต่ใคร ก็โลกของเราคือโลกของใจ
โลกจะหมุนไปที่ไหน โลกระยะ!

ภายนอก /ชอกมุมตึกเรียน /กลางวัน

กระจอก /นางฟ้า

นางฟ้าและกระจอก หักแผ่นเฟรมโยนใส่กองไฟ ตะ กระที่บ โวยวายโมโห ทั้งคู่มองหน้ากัน ตก
หลุมรักกัน จับมือกัน หันหน้ามามองกล้อง และชูสองนิ้วขึ้นพร้อมกัน

ภายใน /ห้องนอนกระโจม /กลางวัน กระโจม /นางฟ้า
 กระโจมกับนางฟ้านอนอยู่บนเตียง จับมือกันและชูสองนิ้ว ผนังห้องมีโปสเตอร์ สัญลักษณ์แห่ง
 เสรีภาพขนาดใหญ่

ภายนอก /ป่า /กลางวัน กระโจม /นางฟ้า
 กระโจมและนางฟ้ายังคงนอนเปลือยจับมือกันชูสองนิ้วในท่าเดิม ที่หน้ารถคลาสสิกสีแดง

ภายนอก /ป่า /กลางวัน กระโจม /นางฟ้า
 กระโจมสวมเสื้อลายสาววย แว่นตาทรงกลม ส่วนนางฟ้ามีกระโปรงลูกไม้พริ้วไสว ทั้งคู่ส่องกล้อง
 ทางไกลเห็นภูเขา เลยวิ่งตรงไป ทั้งสองกระดกเหล้าวอสก้า คูดักญา และโยกตัวไปตามจังหวะ
 เพลง เมา เต็น และร้องเพลงกันอย่างสนุกสนาน

ภายนอก /ภูเขา /กลางวัน กระโจม /นางฟ้า
 ระหว่างที่วิ่งผ่านป่ามาเรื่อยๆ จนทั้งสองได้มายืนอยู่ที่ภูเขาหินที่สุดตระกานตานี้

ภายใน /โรงหนัง /กลางวัน เน /แก้ว /คนถ่ายรูป
 เนและแก้วสวมแว่น 3D และดูหนังเรื่องนี้อย่างใจจดใจจ่อ ระหว่างที่ทุกคนในโรงกำลังทยอยเดิน
 ออกนั้น แก้วจูงมือเนมาที่หน้าโปสเตอร์หนังเรื่องนี้ เป็นภาพที่พระเอกนางเอกจูบกันที่ภูเขา แก้ว
 ขอให้คนอื่นถ่ายรูปให้ ระหว่างที่กดถ่าย เนดึงแก้วเข้ามาจูบ

เสียงความคิดของเน
 รูปนี้แหม่ง เป็นรูปที่เพี้ยนโดยไม่ได้ตั้งใจจริงๆ

scene 5 ชีวิตเป็นของเรา...ใช่ชะ

ภายใน /บ้านของเน /กลางวัน

เน/แก้ว

ในห้องนอนของเน เกือบนอนเปลือยจับมือกับเนและชูสองนิ้วมองมาที่กล้องเหมือนในหนัง เนเดินไปหยิบเหล้า หยิบของกินในตู้เย็น ส้ม ฝรั่ง หมูหยอง ปลากระป๋อง เนย ข้าวโพดคั่ว อุปกรณ์ครัว เต้าปั้งขนมปัง กล้วย และหอบเสื้อผ้าออกจากบ้าน ไปพร้อมกับแก้ว

เสียงความคิดของเน

ถึงเวลาที่ชีวิตของเราต้องก้าวไปข้างหน้า
ชีวิตของเราไม่ใช่ของใคร ถึงเวลาที่เราต้องใช้มัน
ความอิสระ ความคลั่ง ปลอดภัยอย่างเต็มที่ที่สุดใจ

ภายใน/ หอพักย่านชานเมือง /กลางคืน

เน /แก้ว

เนและแก้วเปลือยจับมือกันและชูสองนิ้วในท่าเดิม ทั้งสองซื่อกัญชาก้อนใหญ่มา เม้า เดินสนุกสนาน นี่แหละ โลกในอุดมคติที่ฝันหา

ภายใน /บ้านของเน /กลางวัน

เน /แก้ว

เนกลับมาเอาของที่บ้าน ระหว่างที่เนกำลังเก็บเสื้อผ้าใส่กระเป๋า แม่เข้ามาพร้อมกับถือใบพักการเรียนของเนจำนวนมาก

แม่

กลับมาแล้วหรือ เทมนี้แจะยังไป
ใบผลพักการเรียนแ มั่นซังจะเขอะแล้วนะ ใบพักการเรียนแ

เน

แม่ผมไปก่อนนะ

เนเดินออกจากห้องอย่างไม่ไยดี

แม่

เน!

เน

แม่ ผมขอลาพักร้อนก่อนนะ ดีกว่าพักการเรียนเยอะ

แม่ตามเนลงไป

แม่

นี่ แกจะไปไหน

เน

ขอออกไปตามหาความหมายของชีวิตก่อนนะครับแม่

แม่เพียงกระดากขี้งและวิ่งตามเนไป แต่ก็ไม่ทัน เนวิ่งออกไปเร็วมาก

แม่

ไอ้เน!!!!

scene 6 เรื่องทั้งหมดมันก็เกือบจะดี ถ้าไม่มีชีวิต

ภายใน /หอพักย่านชานเมือง /กลางวัน
เนตื่นขึ้นมาเจอเก้าอี้เดินมากับผู้ชายนักศึกษาที่เก้าอี้เคยชอบคนนั้น

เน /เก้าอี้ /พี่ปอนด์

เก้าอี้

เฮ้ย เน

พี่ปอนด์ นี่เน

เน นี่พี่ปอนด์ ที่เคยตีวลาปตีให้เราอะ

เสียงความคิดของเน

เรื่องทั้งหมดก็เกือบจะดี ถ้าไม่มีไอ้เหี้ยนี้

เน ไม่อยากให้เก้าอี้รู้จักผู้ชายคนนี้ เพราะพี่ปอนด์ทำทางดูเซ็กซี่แปลกๆ

เก้าอี้

เอ้อ ไปเอาซีดีเธอคนเดียวมาให้เราหน่อยดิ พี่เค้าจะเอาไปเป็นรฟเฟอเรน

โปรเจกอะ นี่เราเล่าให้พี่เค้าฟังแล้วนะ

เค้าชอบตอนนั้นเหมือนพวกเราเลย ที่นักศึกษาผางานอะ

พี่ปอนด์

ใช่ เราชอบตอนนั้นมากเลย เราว่ามันมีนัยยะ แล้วยัง เราว่ามันดีบดึอะนะ

เก้าอี้ชอบที่พี่ปอนด์พูดออกมามากๆ ถึงกับ ไปจับแขนพี่ปอนด์

เก้าอี้

โห เนี่ย สมแล้วเนี่ยพี่ปอนด์ ได้เป็นเจ้าของอินดี้คณะลาปตีอะ

เนี่ย เก้าอี้ก็ไปดูมาเหมือนกัน จะได้ช่วยบอกตรงไหนว่ามีนัยยะอะไรบ้าง

จะได้ช่วยคิดคอนเซ็ปต์ด้วยไ้

เนเห็นแก้อุชอบพี่ปอนด์เกินหน้าเกินตามากเกินไป และยังตะเนื้อต้องตัวกันอีกต่างหาก

เน

เราไม่ให้

แก้อและพี่ปอนด์แปลกใจ

แก้อ

ทำไมอะเน

เน

อยากได้ก็ซื้อเองดิ

แก้อ

โหยเน แคนี่ให้ขี้มไม่ได้หรือ

เน

นี่ถ้าเราไม่อยู่ เธอคงพาผู้ชายคนอื่นเข้าห้องใช้ปะ

แก้อเกรงใจพี่ปอนด์

แก้อ

เนพูดอะไรอะ

พี่ปอนด์ ตามแก้อมา

เนดึงแขนแก้อไว้

เน

เราบอกแล้วไงว่าไม่ให้ขี้ม

พี่ปอนด์เข้ามาปิดแขนเนออก

พี่ปอนด์

เฮ้ย ทำไมแค่นี้ต้องทำร้ายแก้อด้วยวะ ไม่เป็นไรแก้อ
เดี๋ยวพี่กลับไปโหดบิดเอาก็ได้ ถ้าแค่นี้ไม่ให้ชิมก็...

เนโม โห่มากๆ เลขต๋อยพี่ปอนด์ล้มลงกับพื้น

แก้อ

เฮ้ยเนทำอะไรอะ

เนนึ่ง พยายามกลืนอารมณ์ไม่ให้โกรธสักพัก แต่ก็กลืนไว้ไม่อยู่

เน

ไปเลย จะทำอะไรก็ทำ

เนเดินออกจากหอไป แก้อก็โกรธที่เนไม่เข้าใจเลย แก้อถอดรองเท้าและเพียงใส่เน

แก้อ

ไอ้เหี้ย!!!

ภายนอก / ซอยย่าน / กลางวัน

เน / แก้อ / พี่ปอนด์

เนเดินออกมาจากหอพัก สักพักแก้อก็หยิบเสื้อผ้าของตัวเองวิ่งตามมา

แก้อ

มีไรที่พูดดิวะ กลัวไร

เนคิดอยู่สักพัก จนเห็นพี่ปอนด์เดินควงถุงยาออกมา เนเลยตัดสินใจพูดประชดแก้อไป

เน

เรามีคนอื่น

แก๊อ โม โท ที่เน ไม่ยอมพูดความจริง เลยถีบเน และเดินหนีไป

แก๊อ

แม่ง โครตเท่าที่เลยวะเน.. จะไปอินดี้ที่ไหนก็ไปเลย!!

เนถอยหลังและลอยไปเรื่อยๆ คุณกัญชา เมมาเหล่าข้ามวันข้ามคืน จนเข้าไปในป่า

เสียงความคิดของเน

ทำไมกูต้องพูดว่ากูมีแฟนใหม่วะ ทำไมกูไม่พูดว่าหึงวะ ไอ้เหี้ย
กูเป็นบ้าอะไรวะ

scene 7 นิกายนี้ เพื่อลิ้มเธอ

ภายนอก / น้ำตก / กลางวัน

เน

ระหว่างที่เนเดินอยู่ในป่า แก๊อส่งข้อความมาในโทรศัพท์มือถือของเนว่า “ขอบคุณนะ ที่พาไปดู
หนังเรื่องนั้นมา แม่ง เป็นหนังที่โครตช่วยที่สุดในชีวิตที่เคยดูมาเลย 10/10” เน โม โท เลยโยนโทรศัพท์
ทิ้ง แล้วก็ตามหาโทรศัพท์อีกที ปรากฏว่าโทรศัพท์แตกและเสีย เขาเลยเดินเข้าป่าไปเรื่อยๆ ฝนก็ตก
เขาจึงไปนอนหลบฝนที่ได้ต้นไม้ริมแม่น้ำแห่งหนึ่ง

ภายนอก / น้ำตก / กลางคืน

เน / ฉายี

เนตื่นขึ้นมาตอนกลางคืน รอบๆ มีดสนิท มีเพียงเสียงจันทร์บางๆ พอได้เห็นว่ามีป่าที่กว้างใหญ่ และน่า
กลัวเหลือเกิน จนมีชายคนหนึ่งเดินเข้ามาปิดตาให้เนนอนหลับได้

เสียงความคิดของเน

ต้องดีกว่านี้ ต้องดีกว่านี้ ต้องดีกว่านี้ ชีวิตกูต้องดีกว่านี้สิวะ

ภายนอก / ไม้ตก / กลางวัน

เน / ฤๅษี

ฤๅษี

สิ่งที่แกเจอมามันคงหนักมากสินะ

เนตื่นขึ้นมาเจอชายแก่คนหนึ่ง มีลักษณะคล้ายฤๅษี ผมยาวรุงรัง เสื้อขาดแห้วง ไม่ได้รองเท้า คล้ายๆ คนที่เขาเห็นเมื่อคืน

เน

พี่เป็นคนช่วยผมไข่ม้อย

เนอ่อนแอมากๆ ในขณะนั้น เขาโผล่เข้าออกฤๅษีและร้องไห้ออกมาแบบที่ไม่เคยมีใครเห็นมาก่อน

เน

ผมมันดูแล่มาก ไข่ม้อยพี่

ฤๅษี

มาก

ฤๅษีลุกเดินออกไป เนพยายามกลืนร้องไห้สักพัก เมื่อหายแล้ว เขาก็ลุกเดินตามฤๅษีไป พบว่า กำลังนั่งสมาธิอยู่ เนค่อยๆ นั่งลงข้างๆ ฤๅษี

เน

พี่ชอบม้อยครับ อยู่คนเดียวแบบนี้

ฤๅษี

อยู่คนเดียวสบายจะตาย ไม่ต้องแคร์ใคร

เน

แล้ว ...ทำไมพี่ถึงมาเป็นฤๅษีหรือครับ

ฤทธิ

เราไม่ได้เป็นฤทธิ เราเป็นเพียงชายคนหนึ่งที่กำลังหาความสมดุลให้กับชีวิต

เน

สมดุล?

ฤทธิ

เกิดแก่เจ็บตาย ชีวิตเราเท่านี้ก็พอแล้ว

เน

แล้ว พี่จบมาจากที่ไหนหรือครับ

ฤทธิ

ดาปัดย์ลาดบัง

ฤทธิ ตกใจที่ผลตอบออกไป

เน

แล้ว ทำไมพี่ถึงมาเป็นแบบนี้ล่ะครับ

ฤทธิ

แปลกดี คนเราเจอกันครั้งแรก ชอบถามเรื่องอดีต

เน จ้อย

เน

ผม ขอถามอะไรซักอย่างได้มั๊ยครับ อันนี้พี่นิกายอะไรอะครับ

ฤทธิ

นิกายอะไรไม่สำคัญหรอก แก่นของชีวิตคือเราไม่มีอะไรซักสิ่ง

เมื่อเราเข้าใจว่าไม่มีอะไรซักสิ่ง เราก็จะปล่อยวางทุกอย่างได้

เน

งั้น ผมจะปล่อยวางได้ทุกอย่งไรไหมครับ

เน คิดสินใจนั่งสมาธิกับฤทธิคนนี้

เช้าวันต่อมา ฤทธิลุกขึ้น หยิบไม้เท้า แล้วเดินออกไปโดยไม่บอกไม่กล่าว เนเห็นก็เลยเดินตามไป

scene 8 มึงปล่อยวางไม่ได้หรอก ถ้ามึงยังบังคับตัวเองไม่ได้ olo

ภายนอก / ภูเขา/กลางวัน

เน / ฤทัย

เนเดินตามฤทัยมาเรื่อยๆ จนมาถึงภูเขาหิน ที่เดียวกับในหนังเรื่อง เธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ

เน

เราไปจากที่นี่กันเถอะ

ฤทัย

ทำไม

เน

ก็...ที่นั่นที่ในหนัง

ฤทัยส่ายหัวและเดินเข้าไปในภูเขาหินลูกนั้น ที่นี้กว้างใหญ่และสวยมาก แต่ก็ทำให้เนอดนึ้กถึงตอนที่นั่งดูหนังเรื่องนี้กับแก้อไม่ได้ เนจึงตัดสินใจถามฤทัย

เน

ฤทัยครับ พอมิวิธีลีมเธอมีอะครับ

ฤทัย

ที่เอ็งมาที่นี่ คงเข้าใจจากผู้หญิงมาชมมัย

อย่าไปกลัว ถ้าคิดจะลีมอะ อยู่ที่ไหนมันก็ลีมได้

เออ วิธีลีมนะหรือ ถ้าเอ็งคิดว่า เค้าลีมเอ็งแล้ว เอ็งก็จะลีมได้เองแหละ

เน

แล้วผมจะรู้ได้ไงว่าเค้าลีมผมแล้ว

ฤทัย

หยุดที่จะอยากรู้ เพราะนั่นหมายความว่าเองกำลัง follow เธออยู่

เน

อ้อ กค un follow ฮ่าๆ ขอบคุณครับ...

งั้น แสดงว่าฤทัยเคยก็เล่น instagram อะครับ

ฤทัย

ไม่ต้องมากลบเกิ้ล่อน มึงปล่อยวางไม่ได้หรอก ถ้ายังบังคับตัวเองไม่ได้

ฤๅษีสองนิ้ว และ olo ไล่เน แล้วเดินหายไป เนเดินตามหาฤๅษีเท่าไรก็ไม่เจอ แท้จริงแล้ว ไม่มี ฤๅษีอยู่ในป่าแต่อย่างใด ไม่เท่าที่ฤๅษีถือนั้น ก็คือไม้เท้าของตนเอง ระหว่างที่เข้ามาในป่า เขาพยายาม ปล่อยให้ตัวเองว่าจะสามารถลืมเรื่องราวความเจ็บปวดได้ แต่ในที่สุดเมื่อเจอแค่ภูเขาในหนังสือที่เคยดู ก็ยิ่งทำให้เขากลับนึกถึงเกือบ และยิ่งเหงาที่ไม่มีเธอข้างกายในตอนนี เขาปล่อยไม้เท้าทิ้งไป

เสียงความคิดของเน

การใช้ชีวิตคืออะไรกันแน่ ใครตอบได้บ้าง เราต้องทำอะไร เพื่อใคร
ผมต้อง... ผมต้องทำอะไร ผมอยากรู้ว่าผมต้องทำอะไร

เนเดินขึ้นไปบนหน้าผา สูงบนอ่างน้ำขนาดใหญ่ และตัดสินใจ โดคลงไป

scene 9 ร้องเพลงให้กับตัวเอง

ภายนอก /แม่น้ำ /กลางวัน

เน

เนตะเกียกตะกายว่ายน้ำขึ้นมาบนน้ำ และร้องไห้ออกมาอีกครั้ง เขาจะกลับบ้านแล้ว เขาจะกลับไปหาทุกคน เขาเดินออกไปจากภูเขาภูนี้และ โบกธงกลับกรุงเทพฯ พร้อมกับร้องเพลงนี้

เพลง นกเพลง

ฉันคือขอนไม้ล่องลอยอยู่กลางทะเล ไร้คน ไม่มีจุดหมาย
ฉันคือนกน้อยพุดคุยกับกรงของตัวเอง ร้องเพลงยามเจ้าวิ้าเหว่
ฉันมีความสุขกับการ ได้มีชีวิต ฉันมีความสุขกับอิสระทางความคิด
นกน้อยที่บินอยู่ พุดคุยกับฟ้าที่วังเวง ร้องเพลงยามเจ้าวิ้าเหว่ เส..
อยากหาคุณค่า ในการดำรงชีวิตอยู่

อยากลอง อยากเป็น อยากคิด อยากเห็น อยากรู้
ฝันอยากทำ ในสิ่งที่ใจนั้นต้องการ แต่ฉันมีฝันมากมายเหลือเกิน
ถนนมากมาย อาจพาเธอหลงทาง แต่ถนนทุกสายก็ย่อมมีจุดหมาย
ฉันคือนกน้อยพุดคุยกับกรงของตัวเอง ร้องเพลงยามเจ้าวิ้าเหว่

scene 10 ขอบคุณเรื่องราวที่ผ่านมาที่ทำให้เราได้ “เข้าใจ”

ภายนอก /โรงพยาบาล /กลางวัน

เน /แก้ว

ระหว่างที่แก้วดูหนังสือ เนค์กรอที่บ้าน ไคทางออก

เน

เธอ ...คูหนึ่งสนุกมัย

เก้อ

ก็ดี

เก้อเดินหนี แต่ก็เรียกไว้ เก้อร้องไห้เพราะไม่อยากเห็นหน้าเนอีก

เน

เราขอโทษ

เนจับมือเก้อขึ้นมา

เสียงความคิดของเน

ผมไม่ชอบบอกละกัน ว่าผมใช้คำว่าอะไร ผมไม่อยากให้พวกคุณเอาไปใช้
มันใช้ด้วยกัน ไม่ได้หรอก เพราะคุณกับผม เรามีชีวิตไม่เหมือนกัน

เก้อพยักหน้าและยิ้ม

เพลง เข้าใจ ดังขึ้น

เนื้อเพลง เข้าใจ

มองนก บินที่ลอยอยู่บนนภา
หัวใจที่เหนื่อยล้ามานานฉบับปล้น ก็หาย
มองทะเล สี่ครามด้วยความเข้าใจ
ทุกทุกความสดใสยังรอให้เราไปเจอ
สิ่งที่คิดว่าอยู่ไกล อยู่ตรงนี้ไข่ม้อย
อะไรไม่ดีก็วางเอาไว้ที่ข้างทาง
อาจมีบางครั้งพบกับความเหงาและเสียใจ
แต่เดี๋ยวมันก็ผ่านไป
หากเราสองคนจับมือยอมรับและเข้าใจ
หากเธอและฉันร่วมทางต่อจากนี้ไป คงถึงเวลาของเรา

"จบบริบูรณ์"

บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (shooting script)

Scene 1 นางฟ้าคนใหม่ของผม

ภายนอก / ซอยหน้าหอ / กลางวัน

1. LS ระหว่างที่เนกำลังเดินอยู่ มีนักเรียนมากมายวิ่งไปคูคนต่อยกัน

cut

2. MS นักเรียนพวกนั้นวิ่งชนเนผ่านเลยไปอย่างไม่ไยดี แต่แก้อเป็นคนเดียวที่หันมาขอโทษ

cut

3. CU แก้อหันมาขอโทษเน

แก้อ

ขอโทษค่ะ

cut

4. CU เนสะดุ้งรักแก้อขึ้นมาทันที

cut

5. MS เนจึงตามเธอไป

cut

6. MLS พี่ปอนด์ต่อยชายรูปร่างท่วมขโมยเงินของเด็กผู้หญิงล้มลง ทุกคนต่างหลงใหลในตัวพี่ปอนด์

พี่ปอนด์

นี่แหละบทเรียนของชีวิตมึง

cut

7. CU แก้อหยิบกล้องขึ้นมาถ่ายรูปพี่ปอนด์

cut

8. ภาพแทนสายตาเน มองแก้อและพี่ปอนด์ต่อยเด็กคนนั้น

9. MS เนมองเก้า

cut

10. LS ทุกคนมองตามพี่ปอนด์เดินออกไป

cut

scene 2 กว่ากูเริ่มอินดีแล้ววะ

cut

ภายใน /ห้องนอนเน/เข้า

11. MLS เนเดินไปเดินมา คิดอะไรอยู่สักพัก จึงตัดสินใจปรึกษา

เน

เฮ้ย กว่ากูต้องทำอะไรซักอย่างแล้ววะ

ยู

ทำไรวะ ทำหมั้นหรือ ฮ่าๆ

เน

เหี้ย... กูไม่ตกลง

ยูง ว่าทำไมเนถึงไม่ทำ และสงสัยว่าเนมันอยากทำอะไรกันแน่

ยู

เหี้ย มึงเป็นอะไรของมึงเนี่ย ไอ้เหี้ยมึงอินดีวะ

cut

12. CU เนปรบมือ

เน

เออ กว่ากูต้องอินดีมากกว่านี้วะ กว่ากูต้องเป็นผู้ใหญ่มากกว่านี้

กูต้องเป็นตัวของตัวเองมากกว่านี้

คุณต้องมีเซ็นส์มากกว่านี้

cut

13. CU ยุบออกเน

ยู

เซ็นส์ไรวะ เซ็นส์เซย์่าหระ

cut

14. MLS เนตบหัวยู

เน

ไอ้สัส

ยู

ไอ้ย ไอ้เหี้ย คุณเพื่อนมึงนะเว้ย แฟนกูก็มี คุณแลกูดีดีหน่อยดิเอ้อ

เน

กว่ากูเริ่มมีเซ็นส์แล้ววะ

ยู

ไม่ฟังกูพูดเลยใจม้วยเนี่ย

cut

15. MS เนตามยู

เน

ใจ เมื่อกี้กูตบหัวมึงใช่ปะ แล้วเมื่อกี้มึงบอกกูอินดี้ใช่ปะ

แล้วเมื่อกี้กูไม่ฟังมึง คิดของกูคนเดียวใช่ปะ

ยู

มึงเป็นเหี้ยไรเนี่ย

cut

16. CU เนบอกลง

เน

ยู ไอ้สัส วันนี้กูไปเจอคนๆนึง เปลี่ยนความคิดกูมา

ให้กูเจอคนต่อยกัน ไอ้สาด อยากจับ

คำพูดแต่ละคำเม่ง โคตรคมอะ ที่สำคัญนะเว้ย สาวๆตามกรี๊ดตรึมอะ

cut

17. CU ยูถามเน

ยู

เน มึงเป็นไรปะเนี่ย มึงไหวปะเนี่ย

cut

18. MS เนพูดกับตัวเองหน้ากระจกห้องน้ำ

เน

เราว่าเราอะ.. เราว่า.. เราว่าเราอะ โคตรใช่ ไอ้เหี้ยเจ็ง

cut

19. MLS เนเปิดประตูออกไม่ได้

cut

20. LS ยูดึงประตูห้องอยู่

เน

ยูเปิด ไอ้สัสเปิด ไอ้ยู ไอ้สัส กูจะไปเรียน

ยู

แต่กูไม่ไปอะ

ยูปล่อยประตูอย่างรวดเร็วจนเนกระแทกกับผนัง เน โหม โหมมากๆ เลขต่อยูล้มลงกับพื้น

cut

21. CU ยูล้มลงกับพื้น และลุกขึ้นมา

22. MS เนขอโทษยู
 เห็น ยูแค่ล้อเล่น
 โทษทีวะ
 cut
23. MS ยูบอกกับเน
 เห็น ไอ้เหี้ยมึงต่อยกู
 cut
24. CU เน
 เห็น กูต่อยมึง
 cut
25. CU ยู
 เห็น ไอ้เหี้ยมึงไม่ฟังกู ไอ้เน... ไอ้เหี้ยมึงมีเซ้นส์แล้วเว้ย
 เห็น เออวะ
 เห็น มึงมีเซ้นส์แล้ว... ไอ้เหี้ยมึงอินดี
 cut

26. MLS ยูเริ่มเดินเข้ามาหาเน

เน

กุอารมณ์แปรปรวนง่าย

ยู

ไอ้เหี้ยมึงด่อยกูไม่มีเหตุผล

เน

ไอ้เหี้ยกูเป็นตัวของตัวเอง

ยู

มึงพูดในห้องน้ำคนเดียว

เน

ไอ้เหี้ยกูอินดีแล้ว

ทั้งสองกระโดดเข้ากอดกันด้วยความดีใจ

ยู

เพื่อนกูอินดีแล้วโว้ย

เย ไอ้สัส มึงอินดีแล้ว!

เน

กูโคตรอินดี!

Cut

scene 3 อยากทำอะไรก็ทำมันไปเลยภายใน /ห้องตรวจงาน /กลางวันเน /เก้อ /กลุ่มนักเรียน

27. MS เก้อกำลังทำการบ้าน

เก้อ

โวย ไม่ทงไม่ทำมันละ

cut

28. MS เนเดินเข้ามา โยนงานของเก้อทิ้ง

เน

ถ้าไม่ยอมทำก็ไม่ต้องทำดิ ถ้าเราไม่ยอมทำ เราก็จะไม่ทำ

cut

29. LS เนบอกกับเก้อ

เน

แต่ถ้าเราอยากทำ เราก็ทำมันไปเลย

cut

30. CU เนพูดอย่างมั่นใจ

เน

เราชื่อเนนะ

เราอยากเป็นแฟนกับเธออะ

cut

31. CU เก้อเงินมากๆ เพื่อนๆในห้องก็แซวกันใหญ่

Dolly out

scene 4 หนึ่งใจ

ภายใน /ห้องตรวจงาน /กลางวัน

กระจอก /นางฟ้า /ครูวิจิตร

ศิลป์

32. LS นางฟ้ากำลังยื่นฟรีเซ็นงานกับอาจารย์

cut

33. MS นางฟ้าอธิบายคอนเซ็ปต์ว่า

นางฟ้า

มันคือความเจ็บปวด ที่โลกมอบให้กับชีวิตของผู้หญิงที่บริสุทธิ์ค่ะ

Dolly in

34. LS กระจอกยื่นฟรีเซ็นงานกับอาจารย์

cut

35. MS กระจอกอธิบายคอนเซ็ปต์ว่า

กระจอก

มันคือชีวิตที่ว่างเปล่าครับ

Dolly in

36. MS ครูโชว์ทั้งสองป้ายเกรด F ต่อหน้านางฟ้า

cut

37. MS ครูโชว์ทั้งสองป้ายเกรด F ต่อหน้ากระจอก

cut

38. CU นางฟ้าไม่พอใจจึงเดินออกไป

Dolly in

39. CU กระจอกไม่พอใจ

Dolly in

40. LS นางฟ้าวิ่งผ่านกระจอกไประหว่างกระจอกฟรีเซ็นต่อหน้าอาจารย์กระจอกจึงตามนางฟ้าไป

cut

41. LS กระจอกหอบของวิ่งตามนางฟ้า

cut

ภายนอก /ชอกมูมตึกเรียน /กลางวัน

42. MS นางฟ้ามีดกรีดแผ่นเฟรม

cut

43. LS นางฟ้า หักแผ่นฟอรมโยนใส่กองไฟ กระทืบ โม่โม่ จุดไฟเผางาน กระจกเดินเข้ามา เอา
งานโยนลงในกองไฟด้วย

cut

44. MS กระจกมองนางฟ้า

cut

45. MS นางฟ้ามองกระจก

cut

46. CU กระจกกับนางฟ้าเดินเข้าหากัน จับมือกัน ชูสองนิ้วและหันมามองกล้องพร้อมกัน

Dolly out

ภายใน /ห้องนอนกระจก /กลางวัน

47. MS กระจกกับนางฟ้านอนอยู่บนเตียง จับมือกันและชูสองนิ้ว

Dolly out

ภายนอก /ป่า /กลางวัน

48. MLS กระจกและนางฟ้ายังคงนอนเปลือยจับมือกันชูสองนิ้วในท่าเดิม ที่หน้ารถคลาสสิคสี
แดง

Dolly out

ภายนอก /ป่า /กลางวัน

49. LS กระจกและนางฟ้านั่งคุยกัน

cut

50. MS กระจกเหว้า

cut

51. LS ทั้งสองวิ่งเข้าป่าไปเรื่อยๆ

cut

52. LS กระจกชนขวดเหล้ากับนางฟ้า

cut

53. LS กระจกและนางฟ้าตะโกน

กระจกและนางฟ้า

วู้ว!!!!

cut

ภายนอก /ภูเขา /กลางวัน

54. MS กระจกและนางฟ้าเจอภูเขาหิน

cut

55. Insert ภาพกว้างภูเขาหิน

cut

ภายใน /โรงหนัง /กลางวัน

56. MS เก้าและเนลลูออกจากโรงหนัง

cut

57. MLS เนกับเก้าจูบกันหน้าโปรสเตอร์หนังเรื่องเธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ

cut

scene 5 ชีวิตเป็นของเรา...ใช่ชะ

ภายใน /บ้านของเน /กลางวัน

58. MS เก้านอนเปลือยจับมือกับเนและชูสองนิ้วมองมาที่กล้องกับในหนัง

cut

59. LS เนเดิน ไปหีบของกิน หีบของกินในตู้เย็น

cut

60. LS เนกับเก้าหอบเสื้อผ้าใส่กระเป๋า

cut

61. MLS เนและเก้ามองงาช้าง

Dolly out

ภายใน/ หอพักย่านชานเมือง /กลางคืน

62. MLS เนและเก้าเปลือยจับมือกันและชูสองนิ้วในท่าเดิม

cut

63. LS ทั้งสอง กัดคัทชูชาก้อนใหญ่

cut

64. MS ทั้งสองคูดคัทชูชา เม้า เต็น

cut

ภายใน /บ้านของเน /กลางวัน

65. LS แม่เดินเข้ามาในห้องระหว่างที่เนเก็บของอยู่

cut

66. MS แม่บ่น

แม่

กลับมาแล้วหรือ เอมนี่แกจะยังไป

ไปผลพักการเรียนแก มันซ้กจะเขอะแล้วนะ ไปพักการเรียนแก

cut

67. CU เนพูด

เน

แม่ผมไปก่อนนะ

เนเดินออกจากห้องอย่างไม่ไยดี

แม่

เน!

เน

แม่ ผมขอลาพักร้อนก่อนนะ ดีกว่าพักการเรียนเยอะ

เนปิดประตู

cut

68. LS แม่วิ่งตามเนออกมาหน้าบ้าน

แม่

นี่ แกจะไปไหน

Cut

69. MS เนโบกมือให้แม่

เน

ขอออกไปตามหาความหมายของชีวิตก่อนนะครับแม่

cut

70. LS แม่เพียงกระดากขี้งและวิ่งตามเนไป แต่ก็ไม่ทัน เนวิ่งออกไปเร็วมาก

แม่

ไอน์!!!

Cut

scene 6 เรื่องทั้งหมดมันก็เกือบจะดี ถ้าไม่มีดีวีดี

ภายใน /หอพักย่านชานเมือง /กลางวัน

71. LS เนและเก้อยืนกางแขนสูดอากาศกันบนดาดฟ้า

cut

77. MS ระหว่างที่เนหลับอยู่ เก้อตื่นขึ้นมาเดินข้ามเนและออกจากห้องไป

Dolly out

78. LS เจอเก้อเดินมากับพี่ปอนด์

cut

79. LS เก้อเดินขึ้นบันไดมาพร้อมกับพี่ปอนด์

cut

80. MS เก้อแนะนำให้ทั้งสองคนรู้จักกัน

เก้อ

เฮ้ย เน

พี่ปอนด์ นี่เน

เน นี่พี่ปอนด์ ที่เคยตีวาทิตให้เราอะ

Cut

81. CU เนมองพีปอนด์

cut

82. CU พีปอนด์ไม่มอเงเน

cut

83. MS เก้อและพีปอนด์พูด

เก้อ

เอ้อ ไปเอาซีดีเธอคนเดียวให้เราหน่อยดิ พีเค้าจะเอาไปเป็นรฟเฟอเรน

โปรเจคอะ นี่เราเล่าให้พีเค้าฟังแล้วนะ

เค้าชอบตอนนั้นเหมือนพวกเราเลย ที่นักศึกษาหางานอะ

พีปอนด์

ใช่ เราชอบตอนนั้นมากเลย เราว่ามันมีนัยยะ แล้วก็ เราว่ามันดีบดอะนะ

เก้อจับแขนพีปอนด์

เก้อ

โห เนี่ย สมแล้วเนี่ยพีปอนด์ ได้เป็นเจ้าของอินดี้คณะลาปีตะ

เนี่ย เก้อก็ไปดูมาเหมือนกัน จะได้ช่วยบอกตรงไหนว่ามีนัยยะอะไรบ้าง

จะได้ช่วยคิดคอนเซ็ปต์ด้วยไง

cut

84. CU เนไม่ชอบใจ

เน

เราไม่ให้

85. MS เก้อและพี่ปอนด์แปลกใจ

cut

เก้อ

ทำไมอะเน

cut

86. CU เนพูด

เน

อยากได้ก็ซื้อเองดิ

cut

87. MS เก้อพูด

เก้อ

โหยเน แคนี่ให้ชิมไม่ได้หรอ

cut

88. CU เนเริ่มตะคอกเสียง

เน

นี่ถ้าเราไม่อยู่ เธอคงพาผู้ชายคนอื่นเข้าห้องโซ่ป๊ะ

cut

89. CU เก้อโกรธ

เก้อ

เนพูดอะไรอะ

cut

90. LS เกือบงแขนพี่ปอนด์เดินไป

เกือบ

พี่ปอนด์ ตามเกือบมา

cut

91. MS เนดิงแขนเกือบ

เน

เราบอกแล้วไงว่าไม่ให้ขี้ม

พี่ปอนด์เข้ามาปิดแขนเนออก

cut

92. CU พี่ปอนด์พูดต่อหน้าเน

พี่ปอนด์

เฮ้ย ทำไมแค่นี้ต้องทำร้ายเกือบด้วยวะ ไม่เป็นไรเกือบ

เดี๋ยวพี่กลับไปโหลดบิตเอาก็ได้ ถ้าแค่นี้ไม่ให้ขี้มก็...

cut

93. MS เนดิงคอเสื้อพี่ปอนด์ขึ้นแล้วก็ต่อ

cut

94. MLS เนต่อพี่ปอนด์ล้ม

cut

95. MLS พี่ปอนด์ล้มนอนกับพื้น

เกือบ

เฮ้ยเนทำอะไรอะ

cut

96. LS เนนึ่ง พยายามกลั่นอารมณ์ไม่ให้โกรธสักพัก แต่ก็กลั่นไว้ไม่อยู่

เน

ไปเลย จะทำอะไรก็ทำ

เนเดินออกจากหอไป

cut

97. MS เกื้อก็โกรธที่เนไม่เข้าใจ เกื้อถอดรองเท้าและเพียงใส่เน

เกื้อ

ไอ้เหี้ย!!!

cut

98. LS เกื้อเก็บเสื้อผ้าในห้องใส่กระเป๋า และเอากล่องทีวีเครื่องเธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจมา
กระที่บ

cut

ภายนอก /ชอยย่าน /กลางวัน

99. LS เนเดินออกมาจากหอพัก สักพักเกื้อวิ่งมาชน

เกื้อ

มีไรก็พูดดิวะ กลัวไร

cut

100. MS เนคิดอยู่สักพัก จนเห็นพี่ปอนด์เดินควงกุญแจออกมา

cut

101. MLS พี่ปอนด์เดินควงกุญแจออกมาพอเนเห็นเลขกับเข้าไปแอบข้างผนัง

cut

102. CU เกื้อมองเนด้วยความโกรธ

103. CU เนเลขตัดสินใจพูดประชดแก้ไป

cut

เน

เรามีคนอื่น

104. CU เก้อโมโหที่เนไม่ยอมพูดความจริง เลยกีบเน และเดินหนีไป

cut

105. MLS เนโดนกีบ

cut

106. MS เก้อโกรธมาก

cut

เก้อ

แม่งโคตรเท่เลยวะเน.. จะไปอินดี้ที่ไหนก็ไปเลย!!

107. MS เนมองเก้อเดินออกไป

cut

108. LS เนมองเก้อเดินออกไป

cut

109. MS เนเสียใจถอยหลังลอบไปเรื่อยๆ ดูคบหรี ผ่านตึก ผ่านต้นไม้

cut

Cut

scene 7 นิกายนี้ เพื่อลิ้มเธอ

ภายนอก /น้ำตก /กลางวัน

110. MS เนหยิบโทรศัพท์ที่มีถือขึ้นมาดู

cut

111. CU ข้อความจากก่อสร้างมาว่า “ขอบคุณนะ ที่พาไปดูหนังเรื่องนั้นมา แม่่ง เป็นหนังที่โคตรช่วยที่สุดในชีวิตที่เคยดูมาเลย olo”

cut

112. LS เนโทรศัพท์ทิ้ง แล้วก็ตามไปหาโทรศัพท์อีกที

cut

113. LS เนค้นหาโทรศัพท์ที่ไม่เจอสักที

cut

114. MS เนเจอโทรศัพท์

cut

115. CU โทรศัพท์แตกกระจายออกจากกัน วางอยู่บนโขดหิน

cut

116. MS เนพยายามประกอบโทรศัพท์

cut

117. CU โทรศัพท์หน้าจอแตก

cut

118. LS เนเดินเข้าป่าต่อไป

cut

119. MS เนเดินอยู่สักพัก ฝนก็ตกลงมา

cut

120. LS เนวิ่งเข้าไปหลบฝนใต้ต้นไม้

cut

121. CU เนหนึ่อยเพ็ลยจนหลับ

cut

ภายนอก / น้ำตก / กลางคืน

122. CU เนตื้นขึ้นมาตอนกลางคืน รอบๆมีดสนิท มีเพียงแสงจันทร์บางๆ เนกั่ว

cut

123. MS ชายคนหนึ่งเดินเข้ามาปิดตาให้เนนอนหลับ

cut

ภายนอก / น้ำตก / กลางวัน

124. CU เนลีน

ฤยี่

สิ่งทีแเกเจอมามันคงหนักมากสินะ

cut

125. MLS เนเจอฤยี่

cut

126. CU เนถามฤยี่

เน

พี่เป็นคนช่วยผมไข่มั้ย

cut

127. MS เนโศเข้ากอดฤยี่และร้องไห้

cut

128. CU เน

เน

ผมมันดูแล่มาก ไข่มั้ยพี่

129. MS ฤๅษีจับแขนเนออกและลูกออกไป

ฤๅษี

มาก

cut

cut

130. LS ฤๅษีเดินออกไป

cut

131. MS เนพยายามกลั้นร้องไห้สั๊กพัก เมื่อหายแล้ว เขาก็ลูกเดินตามฤๅษีไป

cut

132. ELS เนเดินมาหาฤๅษีที่กำลังนั่งสมาธิอยู่ได้ตั้ง ไม

cut

133. LS เนค่อยๆนั่งลงข้างๆฤๅษี

cut

134. MS เนถามฤๅษี

เน

พี่ชอบมั๊ยครับ อยู่คนเดียวแบบนี้

cut

135. MS ฤๅษียิ้มตาขึ้นมาตอบ

ฤๅษี

อยู่คนเดียวสบายจะตาย ไม่ต้องแคร์ใคร

cut

136. MS เนถาม

เน

แล้ว ...ทำไมพี่ถึงมาเป็นฤๅษีหรือครับ

cut

137. CU ฤๅษีตอบ

ฤๅษี

เราไม่ได้เป็นฤๅษี เราเป็นเพียงชายคนหนึ่งที่กำลังหาความสุขให้กับชีวิต

cut

138. CU เนลิด

เน

สมควร?

cut

139. LS ด้านหลังเนและฤๅษี เห็นแม่น้ำที่นิ่งสงบ

cut

140. LS ฤๅษีพูด

ฤๅษี

เกิดแก่เจ็บตาย ชีวิตเรา เท่านั้นที่พอแล้ว

cut

141. CU เนถาม

เน

แล้ว พี่จบมาจากที่ไหนหรือครับ

ฤๅษี

ถ้าปีศาจลาคบัง

ฤๅษีตกใจที่ผลตอบออกไป

เน

แล้ว ทำไมพี่ถึงมาเป็นแบบนี้ล่ะครับ

cut

142. MS ฤๅษีตอบ

ฤๅษี

แปลกดี คนเราเจอกันครั้งแรก ชอบถามเรื่องอดีต

143. MS เนจ้อย

เน

ผม ขอถามอะไรซักอย่างได้มั๊ยครับ อันนี้พี่นิกายอะไรอะครับ

cut

cut

144. MS ฤาษีบอกกับเน

ฤาษี

นิกายอะไรไม่สำคัญหรอก แก่นของชีวิตคือเราไม่มีอะไรซักสิ่ง
เมื่อเราเข้าใจว่าไม่มีอะไรซักสิ่ง เราก็จะปล่อยวางทุกอย่างได้

cut

145. CU เนเริ่มรู้สึกดีขึ้น

เน

จ้ะ ผมจะปล่อยวางได้ทุกอย่างไม่ไหวครับ

cut

146. LS เนตัดสินใจนั่งสมาธิกับฤาษี

cut

147. MS เนนั่งสมาธิกับฤาษี

Dolly out

148. ELS เนนอนลงกับพื้น

cut

149. LS ฤาษีลุกขึ้น หยิบไม้เท้า แล้วเดินออกไป

cut

150. CU เนตื่นขึ้นมาเห็นฤาษีเดินออกไปก็เลยตามไป

cut

151. LS เนเดินตามฤาษีเข้าไปป่าไปเรื่อยๆ

cut

scene 8 มีิงปล่อยวางไม่ได้หรอก ถ้ามีิงยังบังคับตัวเองไม่ได้ olo

ภายนอก /ภูเขา/กลางวัน

152. MS มาถึงภูเขาหิน ที่เคียวกับในหนังเรื่อง เธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ

เน

เราไปจากที่นี่กันเถอะ

ฤๅษี

ทำไม

เน

ก็...ที่น้ำมันที่ในหนัง

Dolly out

153. LS เนเดินตามฤๅษีเข้าไปในภูเขา

cut

154. LS เนและฤๅษีนั่งอยู่บนถ้ำน้ำมันขนาดใหญ่

cut

155. MLS เนถาม

เน

ฤๅษีครับ พอมีวิธีดื่มธอมม์อะครับ

ฤๅษี

ที่เอ็งมาที่นี่ คงเข้าใจจากผู้หญิงมาไซม์ซี่

อย่าไปกลัว ถ้าคิดจะดื่มอะ อยู่ที่ไหนมันก็ดื่มได้

cut

156. CU ฤๅษีบอกกับเน

เออ วิถีดื่มนะหรือ ถ้าเอ็งคิดว่า เค้าดื่มเอ็งแล้ว เอ็งก็จะดื่มได้เองแหละ

cut

157. CU เนถาม

เน

แล้วผมจะรู้ได้ไงว่าเค้าถ่มผมแล้ว

158. CU ญาณี

cut

ญาณี

หยุดที่จะอยากรู้ เพราะนั่นหมายความว่าเ็งกำลัง follow เธออยู่

159. CU เน

cut

เน

อ้อ กด un follow ฮ่าๆ ขอขอบคุณครับ...

160. MLS

cut

เน

จ้ะ แสดงว่าญาณีเคยก็เล่น instagram อะครับ

ญาณี

ไม่ต้องมาตลกกรบเคลื่อน คนอย่างมึงปล่อยวางไม่ได้หรอก

ถ้ายังบังคับตัวเองไม่ได้

ญาณีชูสองนิ้ว และ olo ใส่น้ำ แล้วเดินลงไป

Cut

161. MLS เนเดินตามหาญาณีเท่าไรก็ไม่เจอ

cut

162. ELS เนตะโกนเรียกหาญาณี

เน

ญาติครับ!!!!!!

cut

163. LS ที่ได้ต้น ไม้ที่นั่งสมาธิ ไม่มีญาติอยู่ เนลुकและหิบบไม้ทำเดินข้ามน้ำมา

cut

164. ELS เนเดินไปตามผาหิน

cut

165. LS เนยืนอยู่บนถ้ำน้ำมันแล้วทิ้งไม้เท้า

cut

166. ELS เนเดินมาหยุดที่หน้าผา

cut

167. MS เนมองลงไปอ่างน้ำข้างล่าง

cut

168. LS เนลองเขี่ยหินให้หล่นลงไปดู

cut

169. ภาพแทนสายตาน เนเห็นหินหล่นอ่างลงน้ำ

cut

170. MS เนโคกลงไป

cut

171. LS เนลงน้ำ

cut

scene 9 ร้องเพลงให้กับตัวเอง

ภายนอก /แม่น้ำ /กลางวัน

เน

172. LS เนตะเกียกตะกายว่ายขึ้นมาน้ำ

cut

173. MS และร้องไห้ออกมาอีกครั้ง

cut

174. CU เนร้องเพลง

เน

ฉันคือขอนไม้ดั่งลอยอยู่กลางทะเล ไร้คนไม่มีจุดหมาย
ฉันคือคนน้อยพุดคุยกับกรงของตัวเอง ร้องเพลงยามเจ้าว่าเหว่

เนดูกเดินกลับไป

cut

175. MLS เนเดินขึ้นฝั่ง

เน

ฉันมีความสุขกับการได้มีชีวิต ฉันมีความสุขกับอิสระทางความคิด

cut

176. MS เขาหันกลับไปมองพระอาทิตย์ตก

เน

นกน้อยที่บินอยู่ พุดคุยกับฟ้าที่วังเวง

cut

177. Insert นกบินผ่านพระอาทิตย์ตก

cut

178. LS เนหันหลังเดินกลับไปต่อ

cut

179. MS เนมองมาที่กล้อง

เน

ร้องเพลงยามเจ้าวีแห้วเฮ..

180. LS เนเดินออกจากภูเขา

cut

181. LS เขาเดินออกมาถึงนอกภูเขาแล้ว

cut

182. LS เนโบกรถกลับกรุงเทพฯ รจอดและรับเนกลับไปด้วย

cut

fade

scene 10 ขอบคุณเรื่องราวที่ผ่านมาที่ทำให้เราได้ “เข้าใจ”

ภายนอก / โรงหนังสถาธา / กลางวัน

เน /

เก้อ

183. Insert เนคิดผม แต่งหมวด

cut

184. Insert เนล้างหัวในห้องน้ำ

cut

185. MS เก้อเดินออกจากโรงหนัง เนค์รถที่บันไดทางออก

เน

เธอ ...ดูหนังสนุกมัย

Cut

186. CU เก้อร้องไห้

เก้อ

ก็ดี

เก้าเดินหนี แต่ก็วิ่งไป

cut

187. CU เน

เน

เราขอโทษ

cut

188. CU เกื่อรอฟิ่ง

cut

189. CU เนหลับตาทำสมาธิ

cut

190. MS เนจับมือเก้าขึ้นมา เกื่อพยักหน้ารับและยิ้ม

cut

191. ELS เนจับมือเก้า ด้านหน้าเห็น โปสเตอร์เธอคนเดียวเธอคือนางฟ้าในใจ 2

cut

"จบบริบูรณ์"

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

4.1 ขั้นตอนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

เนื่องจากภาพยนตร์ของข้าพเจ้าต้องการใช้การแสดงที่ชัดเจน ต้องการนักแสดงที่สามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้อย่างชัดเจนมากๆ ข้าพเจ้าจึงเลือกนักแสดงที่มีบุคลิกภาพเหมือนกับตัวละครมาสวมบทบาทนั้นๆ เพื่อตัดปัญหาเรื่องการปรับบุคลิกภาพระหว่างถ่ายทำออกไป เพื่อให้นักแสดงสามารถเข้าถึงบทและแสดงออกมาได้อย่างเต็มที่ การหาสถานที่จะต้องเลือกใช้สถานที่ที่ตรงกับบทมากที่สุดและสะดวกต่อการถ่ายทำ การเตรียมอุปกรณ์และการจัดการกองถ่ายก่อนถ่ายทำ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้ ต้องถ่ายสถานที่กลางแจ้งมากถึง 80% ของเรื่อง มีถ่ายที่ต่างจังหวัด และใช้นักแสดงเป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้าจะต้องจัดตารางให้ดีก่อนถ่ายทำ มีทีมงานที่พร้อมจะลุยได้ทุกเมื่อ เนื่องจากภาพยนตร์เรื่องนี้มีขนาดงานที่ใหญ่มากกว่าทุกเรื่องที่เคยทำมา คาดว่าจะต้องมีหลายสิ่งให้เรียนรู้มากมาย ดังนั้นข้าพเจ้าจึงต้องมีเวลา สมาธิ และอดทนให้มาก พร้อมทั้งแก้ปัญหาเฉพาะหน้าได้เสมอ เพื่อให้ได้งานตามที่ต้องการมากที่สุด

4.1.1 การคัดเลือกนักแสดง

นักแสดงที่ผ่านการคัดเลือก

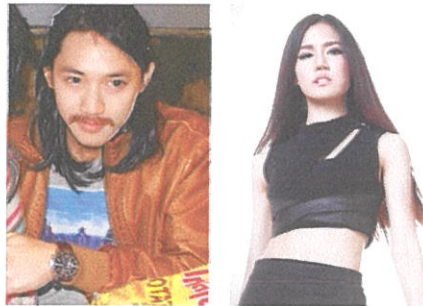


ชุดภาพ 4.1 ภาพนักแสดง

ปฏิพลรับบท(เน),วิรินชอรรับบท(เก๋อ)

ปฏิพลและวิรินชอร มีความกล้าแสดงออก เข้าใจบท สวมบทบาทของคาแรคเตอร์พอใช้ได้ บุคลิกภาพภายนอกยังไม่ตรงกับคาแรคเตอร์ที่วางไว้ถึงที่สุด แต่ก็มีประกายแวววาวเป็นเด็กที่คိုได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกทั้งสองคนมาปรับบุคลิกให้ชัดเจนมากยิ่งขึ้นด้วยการตัดผมและฝึกการแสดงเพิ่มเติม

ในส่วนของนื่องปฏิพลนั้น เมื่อได้ถ่ายทำในฉบับแรกแล้วเห็นได้ว่าบุคลิกภาพยังดูไม่ค่อยเท่าไร จึงได้ปรับบทใหม่ เพิ่มการกระทำ และคำพูดให้ดูอินดี่มากขึ้น และเปลี่ยนบุคลิกภาพจากคนที่อินดีอยู่แล้ว เป็นคนที่อยากจะอินดีแทน ก็ทำให้ตัวละครนี้ มีความโง่งที่จะทำอะไรแปลกๆ ได้มากกว่าเดิม และเนื่องด้วยระยะเวลาในการเปลี่ยนแปลงฉบับเดิมจนถึงฉบับสมบูรณ์นี้เป็นเวลานานถึง 1 เดือน นื่องปฏิพลผมและหมวดครายาวขึ้น ข้าพเจ้าจึงเพิ่มให้ตัวละครนี้มีความเปลี่ยนแปลงทางบุคลิกภายนอกด้วย



ชุดภาพ 4.2 ภาพนักแสดง

ชนินทรรับบท(กระจอก),นพวรรณรับบท(นางฟ้า)

เนื่องจากบทดารา จำเป็นต้องมีบุคลิกภาพที่ดูสง่าผ่าเผย ชวนให้ลุ่มหลงในบุคลิกภายนอกได้ ข้าพเจ้าจึงหานักแสดงจากผู้ที่มืออาชีพเป็นนักแสดงอยู่แล้ว พี่ชนินทร(นักแสดง แหยมยโสธร,นักแสดงมิวสิควิดีโอ) และพี่นพวรรณ (ศิลปินวง shuu) เป็นดารานำใหม่ที่ข้าพเจ้าเคยเห็นผลงานอยู่แล้ว จากการคัดเลือกคิดว่าพี่สองคนนี้สามารถนำมาปรับปรุงคาแรคเตอร์ให้เป็นหนุ่มสาวชาวฮิปปีตามที่ต้องการได้ แต่ด้วยตารางเวลาของพี่ๆทั้งสองคนนั้นมีน้อย จึงเลือกให้พี่ทั้งสองคน มาพบกันในวันแสดง โดยไม่มีการแคสติ้ง เพราะข้าพเจ้าเห็นฝีมือในการแสดงจากผลงานที่ผ่านมาของพี่ๆทั้งสองแล้วเชื่อใจได้ว่า พี่ๆทั้งสองคนจะสามารถสวมบทบาทกระจอกและนางฟ้าได้



ชุดภาพ 4.3 ภาพนักแสดง

ชัชชัย รัชบทเป็นฤๅษี, ณปรัชญ์ รัชบทเป็นพีปอนด์, วรัญญ์ รัชบทเป็นยู

พีชัชชัย มีบุคลิกภาพที่เป็นคนป่าได้ ด้วยวัยและผิวพรรณที่ไม่ขาวจนเกินไป มีริ้วรอย ทรงผมหยัก โสก ดูเป็นคนสุขุมและรักสงบได้ คิดว่าสามารถนำมาปรับแต่งให้เป็นตัวละครฤๅษีได้ และจากการที่พีชัชชัยทำงานและศึกษาด้านภาพยนตร์อยู่แล้ว เรื่องการแสดงก็คงมีพื้นฐานอยู่บ้าง ข้าพเจ้าจึงเลือกพีชัชชัยให้มารับบทนี้ เนื่องด้วยเวลาที่จำกัด และตัวผมเองเคยเจอพีชัชชัยแล้ว จึงขอให้พีชัชชัยมาช่วยในวันถ่ายโดยไม่ได้แคสต์

ณปรัชญ์เป็นรุ่นพี่ในคณะที่มีผลงานการแสดงมากมาย มีทักษะการแสดงอยู่แล้ว หน้าตาหล่อ เข้ม หุ่นสมส่วนและมีกล้ามเนื้อกำยำ สามารถเป็นตัวละครที่สาวๆชอบได้ เนื่องด้วยเวลาในการผลิตภาพยนตร์ชิ้นนี้เหลือน้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงคิดบทนี้มาจากตัวนักแสดงเลย จึงไม่มีการแคสต์นักแสดงคนอื่นมาสวมบทบาทอีก

วรัญญ์ เป็นเพื่อนกับน้องปฏิพลที่รับบทเป็นเนออยู่แล้ว และมีความกล้าแสดงออก เป็นคนสนุกสนานพร้อมที่จะเฮฮากับเพื่อนได้ตลอด ข้าพเจ้าจึงตั้งชื่อตัวละครนี้ตามชื่อนักแสดงเลย เพื่อง่ายต่อการอินเนอร์เข้าไปในบททั้งคู่

CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ



ข้อมูลส่วนตัว

รับบทเป็น : เน
ชื่อ : ปฏิพล ทิมาวุฒัน
ที่อยู่ : 1669/784 หมู่บ้านปิ่นเจริญ 2 ถนนสระประภา แขวงสีกัน เขตดอนเมือง กทม.
โทรศัพท์ : 0850659105
อาชีพ : กำลังศึกษา
เพศ : ชาย
อายุ : 19 ปี
สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

ส่วนสูง : 173 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 60 กิโลกรัม
-------------------------	-----------------------

ความสามารถพิเศษ

ร้องเพลง

REMARK: มีประสบการณ์ด้านการแสดงมาบ้างเล็กน้อย สามารถแสดงได้โดยไม่อายกล้อง
ทำความเข้าใจกับบทได้ง่าย แต่ต้องใช้เวลาในการอินเนอร์ รีแอคชั่นไม่ค่อยชัดเจน หน้าตา
เป็นเด็กคือได้ แต่บุคลิกภาพต่างจากตัวละครที่วางไว้ เป็นคนนิ่งๆ ต้องฝึกให้ทำอะไรจับไว
กว่าเดิม และให้เวลาในการทำสมาธิ

CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ



ข้อมูลส่วนตัว

รับบทเป็น : เก้อ
ชื่อ : วิรินชอร พิมสาร
ที่อยู่ : 55/6 ม.กรรทอง ซ.ปทุมวิถี 29 ถ.สุขุมวิท 101 แขวงบางจาก เขตพระขนิ่ง
โทรศัพท์ : 0900158786
อาชีพ : กำลังศึกษา
เพศ : หญิง
อายุ : 20 ปี
สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

ส่วนสูง : 158 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 40 กิโลกรัม
-------------------------	-----------------------

ความสามารถพิเศษ

-

REMARK: ไม่เคยผ่านการแสดงมาก่อน สามารถแสดงได้ดี เข้าใจบทได้ง่าย แสดงแววดาได้ชัดเจน คาแรคเตอร์มีความคล้ายตัวละครที่วางไว้ สนุกสนาน ร่าเริง เข้ากับคนได้ง่าย อินเนอร์บทบาทๆ ต้องใช้เวลาในการทำสมาธิ

CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ



ข้อมูลส่วนตัว

รับบทเป็น : กระจอก
ชื่อ : ชนินทร จิตปรีดา
ที่อยู่ : 227/133 มบศ ภาลย์พาร์ควิลล์ 2 ช.พหลโยธิน 48 ก.พหลโยธิน อนุสาวรีย์ เขตบางเขน กรุงเทพฯ 10220
โทรศัพท์ : 0898717374
อาชีพ : รับจ้างอิสระ/นักแสดง
เพศ : ชาย
อายุ : 25 ปี
สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

ส่วนสูง : 175 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 59 กิโลกรัม
-------------------------	-----------------------

ความสามารถพิเศษ

ทักษะการแสดง

REMARK: มีประสบการณ์ทางด้านการแสดงมามาก คาแรคเตอร์ตรงกับตัวละครที่วางไว้
สามารถนำมาปรับแต่งให้ตรงตามที่ต้องการได้

CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ



ข้อมูลส่วนตัว

รับบทเป็น : นางฟ้า
ชื่อ : นพวรรณ ชำนาญช่าง
ที่อยู่ : 24 กรองทอง หมู่ 9 อ.เฉลิมพระเกียรติ ร.9 แขวงประเวศ เขตประเวศ กทม 10250
โทรศัพท์ : 0867655554
อาชีพ : นักร้อง/นักแสดง
เพศ : หญิง
อายุ : 24 ปี
สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

ส่วนสูง : 164 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 45 กิโลกรัม
-------------------------	-----------------------

ความสามารถพิเศษ

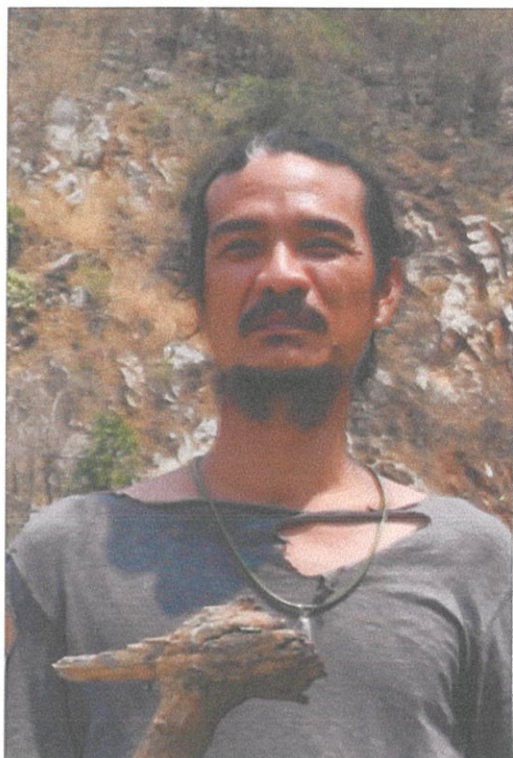
ร้องเพลง / เต้น / ทักษะการแสดง

REMARK: เป็นคนกล้าแสดงออก พูดเก่ง มีทักษะการแสดงมาก่อน บุคลิกภาพดูสง่า เป็น
คารานักร้องอยู่แล้ว

CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ



ข้อมูลส่วนตัว

รับบทเป็น : ฤๅษี
ชื่อ : ชัชชัย วราชน
ที่อยู่ : คลองหก ประทุมธานี
โทรศัพท์ : 0868841725
อาชีพ : นักออกแบบ
เพศ : ชาย
อายุ :
สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

ส่วนสูง : 178 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 65 กิโลกรัม
-------------------------	-----------------------

ความสามารถพิเศษ

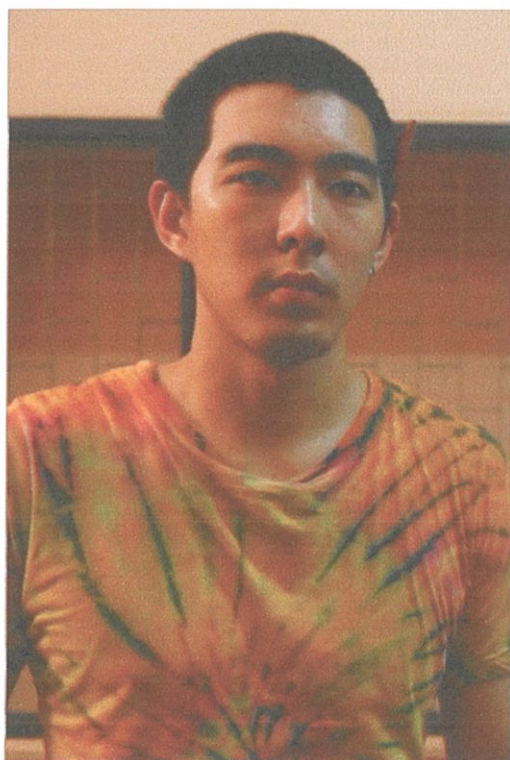
-

REMARK: บุคลิกคล้ายกับตัวละครที่วางไว้ เรียนด้านภาพยนตร์มา น่าจะพอมือทักษะด้านการแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ



ข้อมูลส่วนตัว

รับบทเป็น : พี่ปอนด์
ชื่อ : ณปรัชญ์ รัตนนิคย์
ที่อยู่ :
โทรศัพท์ : 0831667865
อาชีพ : กำลังศึกษา /นักแสดง
เพศ : ชาย
อายุ : 24 ปี
สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

ส่วนสูง : 173 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 68 กิโลกรัม
-------------------------	-----------------------

ความสามารถพิเศษ

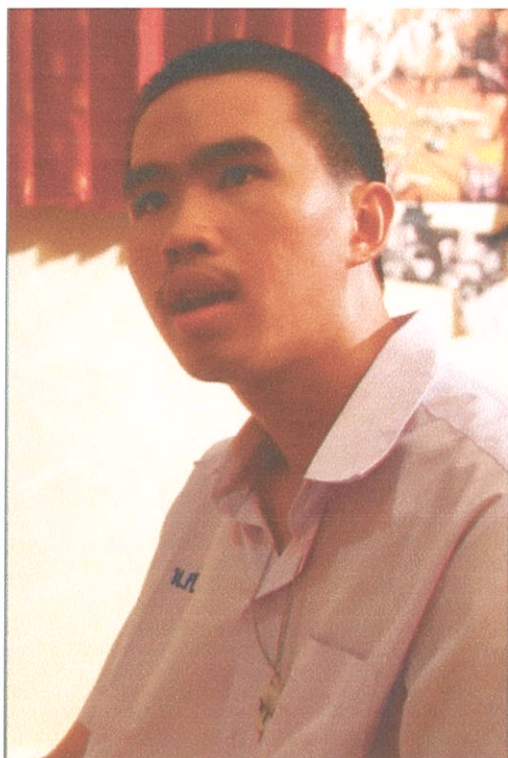
ทักษะการแสดง

REMARK: เคยผ่านการแสดงเป็นจำนวนมาก แสดงแววตาเก่ง บุคลิกเหมือนตัวละครที่วางไว้ เพราะเริ่มเขียนบทตัวละครจากพี่ปอนด์เอง ดูเท่ๆ และสง่า

CASTING SHEET

PRODUCTION: LADKRABANG

TITLE: เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ



ข้อมูลส่วนตัว

รับบทเป็น : ยู
ชื่อ : วรรษณู ถิมทองสกุล
ที่อยู่ : 109/27 หมู่ 5 วัดบุญสัมพันธ์ ต.หนองปรือ อ.บางละมุง ชลบุรี 20150
โทรศัพท์ : 0882139865
อาชีพ : กำลังศึกษา
เพศ : ชาย
อายุ : 19 ปี
สัญชาติ : ไทย

สัดส่วน

ส่วนสูง : 174 เซนติเมตร	น้ำหนัก : 65 กิโลกรัม
-------------------------	-----------------------

ความสามารถพิเศษ

-

REMARK: มีความกล้าแสดงออกสูง คาแรกเตอร์เป็นคนสนุกสนาน สามารถเป็นตัวโจ๊กของเพื่อนๆ ได้ดี

4.1.2 การฝึกซ้อมการแสดงก่อนถ่ายทำ



ชุดภาพ 4.4 ภาพการฝึกซ้อมนักแสดง

เนื่องจากนักแสดงทั้งสองไม่มีประสบการณ์ด้านการแสดงมาก่อน และไม่เคยรู้จักกัน จึงเรียกมาฝึกซ้อมเพื่อให้ทั้งสองได้คุ้นเคย และฝึกทักษะด้านการแสดงเพิ่มขึ้น เพื่อให้ง่ายในเวลาออกกองถ่ายทำจริงๆ ข้าพเจ้าเลือกให้ทั้งสองฝึกทักษะการเพิ่มอารมณ์ การเข้าคาแลคเตอร์ของตัวเอง ทั้งสองสามารถแสดงอารมณ์ออกมาได้อย่างเต็มที่ เหลือเพียงบุคลิกภาพของน้องปฏิพล เพราะน้องเป็นคนที่ทำอะไรซ้ำๆ แต่ตัวละครที่วางไว้นั้นชอบทำอะไร พลุกพล่าน กระฉับกระเฉง และต้องดูเป็นคนที่เอาแต่ใจอย่างรุนแรง และแสดงสีหน้าอย่างชัดเจนมากกว่านี้ ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะลงเก็บรายละเอียดคาแลคเตอร์ของตัวเองในเวลาถ่ายทำจริง

4.1.3 การกำกับศิลป์ (Production Design)

ด้วยวัยของตัวละครเน ที่ยังเป็นวัยรุ่น และมีความคิดการกระทำที่เด็กๆผสมกับบทภาพยนตร์ที่มีความสนุกสนานอยู่ ข้าพเจ้าจึงเลือกให้โทนสีภาพ สถานที่ เสื้อผ้า สีทั้งหมดในหนัง เป็นสีสดใ ส ใช้สีเหลืองกับสีแดงเป็นหลัก และสถานที่ที่จะต้องเป็นสถานที่ที่มีขนาดกว้าง เพื่อให้ความรู้สึกมีพลังมากๆ การเปิดวิสัยทัศน์ การเปิดกว้าง รวมทั้งเนื่องมาจากความคิดของตัวละครที่ต้องการยิ่งใหญ่ด้วย ส่วนการใช้แสง ข้าพเจ้าต้องการให้ภาพที่ออกมามีแสงเท่ากันตลอดทั้งเรื่อง ใช้แสงจัดจ้านเพื่อให้ภาพออกมาดูสดใสและชัดเจน เพื่อตัดปัญหาเรื่องเวลาในการจัดไฟและเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ไฟ จึงเลือกใช้แสงสีเหลืองธรรมชาติ

สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ (ver.ฉบับเดิม)



ชุดภาพ 4.5 ภาพสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์

ที่พีริเซ็นต้งานวิจิตรศิลป์, โรงหนังสกาล่า, ห้องนอนเน,บ้านเน



ชุดภาพ 4.6 ภาพสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำและภาพสถานที่ที่ไม่ได้ใช้ในการถ่ายทำ
น้ำตกมวกเหล็ก,ภูเขาหินอ่างศิลาเพิ่มพูน,ลานกางเต็นท์มวกเหล็ก,บ่อน



ชุดภาพ 4.7 ภาพสถานที่ที่เกิดการเปลี่ยนแปลงขณะวันถ่ายทำ

เนื่องจากจากลานกางเต็นท์อำเภอมวกเหล็ก จังหวัดสระบุรี มีการเปลี่ยนแปลงน้ำขึ้นเป็นอ่างน้ำขนาดใหญ่ คูเป็นสถานที่ที่เย็นและอุดมสมบูรณ์เกินไป คูไม่ร้อนและแห้งแล้งตามที่บทภาพยนตร์วางไว้ ักรวดหินทำให้ทุกคนในกองถ่ายเจ็บเท้า การข้ามฝั่ง ไปอีกฟากของแม่น้ำก็ใช้เวลาเป็นจำนวนมากกว่าที่คิดไว้ จึงไม่สามารถคุมกองถ่ายให้สามารถถ่ายทำในเวลาที่กำหนดได้ และฉากบ่อนก็ถูกลบทิ้งไปพร้อมกับเนื้อเรื่องในส่วนนี้ทั้งหมด บทภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ที่ร่างขึ้นมาใหม่จึงกำหนดให้สถานที่ที่อยู่ในละแวกใกล้เคียงที่สามารถถ่ายทำได้สะดวกกว่าเดิมตั้งนี้



ชุดภาพ 4.8 สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์สถานที่ใหม่
ชอยนอกรอบ, ห้องพักเนและเก้อ ,หอพักเนและเก้อ ,หน้าหอพักเนและเก้อ

สถานที่ส่วนนี้อยู่ในตลาดกระบ้ง ทำให้สามารถเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ได้ง่าย สามารถเรียกนักแสดงและเอ็กคร่าที่จะมาช่วยมาได้ง่าย ลดค่าใช้จ่ายในการเดินทางด้วยเช่นกัน ข้าพเจ้าก็ได้เลือกหอพักที่ดูโทรม เก่า และมีสีส้มตามที่วางไว้ เพื่อให้ขัดแย้งกับจากบ้านของเนที่ดูหรูหรา

สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์ (ver.ฉบับสมบูรณ์)

ชุดภาพ 4.9 สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์



ห้องฟรีเซนต์งานกระจอกและนางฟ้า, โถงตึกเรียน, ลานหน้าตึกเรียน, ทางเดินไปภูเขา



หน้าบ้านเน, ห้องนอนเน, โถงในบ้านเน, บันไดขึ้นห้องเน



ชอยนอกรอบ



โถงหน้าหอพักเนและเก้อ, ห้องนอนเนและเก้อ, ระเบียงห้องนอนเนและเก้อ, ดาดฟ้าหอเน และเก้อ



น้ำตก, ที่นั่งสมาธิของฤๅษี, ทางเดินไปภูเขาหิน, ทางเดินไปภูเขาหิน



ภูเขาหิน, ถังน้ำมันขนาดใหญ่ในภูเขา, จุด โคนหน้าผา, ทางกลับบ้าน

4.2 ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ข้าพเจ้าเคยถ่ายเองในรอบฉบับเดิม ปรากฏว่า หน้าที่ถ่ายออกมาขาดรายละเอียดหลายจุด ข้าพเจ้าจึงเลือกที่จะถ่ายใหม่ และมอบหน้าที่ให้แต่ละทีมอย่างชัดเจนมากขึ้น ด้วยเพราะจากเราเตรียมงานคนเดียว เราจะเห็นภาพจินตนาการหนังของเราคนเดียว จึงต้องมีการวาดบอร์ด เอาภาพตัวอย่างให้ทุกคนดูในวันถ่ายทำภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจะต้องอธิบายและมอบหมายงานให้น้องๆ และเพื่อนๆ ที่มาช่วยให้ชัดเจนก่อนเริ่มถ่ายทำ ว่าวันนี้เราจะถ่ายอะไรกันบ้าง ถึงช่วงเวลาไหนบ้าง หนึ่งเราจะออกมาในรูปแบบไหน ข้าพเจ้าต้องบอกผู้ช่วยผู้กำกับ ช่างภาพ และทีมงานต่างๆ ให้เห็นภาพตรงกันทั้งหมดก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำ ข้าพเจ้าจึงจะสามารถลงการกำกับการแสดงได้อย่างเต็มที่ บางครั้งเราไม่สามารถออกกองกับทีมงานเดิมอยู่ตลอด เราก็จำเป็นต้องหาทีมงานอื่นสำรอง เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำของเรา

4.2.1 การกำกับการแสดง

ในการกำกับการแสดงของแต่ละฉาก จะให้นักแสดงเล่นตั้งแต่ต้นจบฉากนั้นๆ แล้วค่อยเก็บภาพทีละส่วนในขนาดภาพอื่นที่เราต้องการ จะช่วยทำให้อารมณ์ของการแสดงต่อเนื่อง และประหยัดเวลาเป็นอย่างมาก แต่นักแสดงส่วนใหญ่ในเรื่องนี้ ไม่สามารถจำบทได้นาน จึงต้องเลือกถ่ายทีละส่วนที่เราจะนำมาตัดต่อ



ชุดภาพ 4.10 ภาพฉากยูและเน

ฉากนี้เป็นฉากที่ยากที่สุดในการกำกับการแสดง เป็นฉากที่เนเริ่มคิดว่าตัวเองอินดี ฉากนี้เป็นฉากตลก บทสนทนาเยอะ และอารมณ์ของตัวละครก็ขึ้นๆลงๆ ไม่สม่ำเสมอ จึงต้องใช้ทักษะในการแสดงสูงมาก ด้วยฉากนี้เป็นฉากสุดท้ายที่เราถ่ายทำ น้องๆ ปรกติเหนื่อยมากๆ ในวันนั้น เพราะเราถ่ายทำติดต่อกันเป็นเวลา 7 วัน และความตื่นเต้นที่เราจะได้ปิดกองถ่าย ก็ทำให้น้องไม่ค่อยมีสมาธิเท่าไรร่วมถึงทีมงานด้วย แทนที่จะได้ถ่ายนักแสดงเล่นตั้งแต่ต้นจนจบฉาก และถ่ายเพิ่มมุมอื่นอีกนิดหน่อยตามที่วางแผนไว้ ก็เลยต้องถ่ายทีละภาพที่จะนำไปตัดต่อ เก็บรายละเอียด

ตั้งแต่จังหวะการขยับคิว การปรบมือให้จังหวะพอดีที่สุด น้ำเสียงในการพูดเพื่อให้รู้สึกอย่างไร
สั่งห้ามทุกคนพูดเรื่องที่จะได้เลิกกองหรือเรื่องอื่นๆ เพื่อให้สมาธิกับนักแสดง

4.2.2 การจัดแสง



ชุดภาพ 4.11 ภาพการวัดแสง

ข้าพเจ้าเลือกใช้แสงธรรมชาติจากพระอาทิตย์ ซึ่งเป็นเวลาพระอาทิตย์ใกล้จะตกดินแสงก็
ยังเป็นสีเหลือง ทำให้โทนสีภาพสว่างสดใส รูปหน้าแล้วสถานที่จะมีเงาทำให้ภาพแต่ละจุดคัด
ออกมาอย่างชัดเจน โทนภาพจะเป็นสีเหลืองตามที่ต้องการ เวลาที่เมฆบังพระอาทิตย์เราก็จะรอ
จนกว่าพระอาทิตย์จะส่องแสง



ชุดภาพ 4.12 ภาพการเปรียบเทียบ ไม่มีแสงพระอาทิตย์ กับ มีแสงพระอาทิตย์

ภาพทั้งสองถ่ายช่วงเวลา 17:00 น. เหมือนกัน แต่ภาพที่1และ3 เมฆบังแสงพระอาทิตย์อยู่
จึงไม่มีแสง โคนตัวละครและฉาก เปรียบเห็นได้ชัดว่า ภาพที่2และ4 มีมิติและสีสดใสมากกว่า



ชุดภาพ 4.13 ภาพในภาพยนตร์ที่ใช้แสงสีเหลืองในช่วงเวลา 17:00 น.

4.2.3 การใช้เทคนิคพิเศษการเพิ่มความหมายและอารมณ์จากภาพ

การใช้ภาพสัญลักษณ์ความอิสระภาพ



ชุดภาพ 4.14 ภาพสัญลักษณ์ความอิสระภาพ

สนุก, สบาย, สงบ

ทั้งสามทำให้ความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไปซ้ำๆ เข้าให้แต่ละภาพอยู่ในช่วงระยะห่างเท่าๆกัน แต่ละภาพเหล่านี้ ก็อธิบายถึงแต่ละช่วงของตัวละครด้วยว่าตัวละครพระเอก อยู่ในอารมณ์แบบไหน และอารมณ์ของหนังก็จะไปตามนี้เช่นกัน

ช่วงแรกของเรื่อง (สนุก) ตัวละครเน รู้สึกสนุกและตื่นเต้นมาก ๆ กับการได้เจออะไรใหม่ๆ ความท้าทาย การได้กร้านโลก ประชดสังคม การชูสองนิ้วปกติเราจะมักใช้กับคำว่าสู้ตาย และเมื่อมารวมกับสัญลักษณ์เสรีภาพ ก็จะมี ความหมายที่คล้ายคลึงกันอยู่คือ เราไม่สนใจ เราชอบของเรา เราจะสู้แบบที่เราเป็น

ช่วงกลางเรื่อง (สบาย) เมื่อตัวละครเน ได้ผ่านความสนุกนั้นมาแล้ว หหมดสิ่งที่น่าตื่นเต้นแล้ว ก่อนที่จะรู้สึกเบื่อหน่าย เขาก็รู้สึกสบาย การสูดอากาศ กางปีกเหมือนนกที่โบยบิน

ช่วงท้ายเรื่อง (สงบ) ปกติแล้วท่าทางที่ดูสงบนั้นมีอีกแบบคือการนอนหงาย (สงบแบบตาย) แต่ตัวละคร ยังไม่ได้จิตใจสงบถึงขั้นนั้น ยังคงคิดวิเคราะห์หาทางออกอยู่ ซ้ำๆ เข้าจึงเลือกทำนั่งสมาธิมาเป็นสัญลักษณ์ การนั่งสมาธิทำให้เราตั้งใจฟังเสียงรอบข้างมากขึ้น คิดทบทวนมากขึ้น และทำนี้ จะทำให้เรานึกถึง พระ หรือฤๅษี ผู้ปล่อยวางทางโลกต่าง ๆ นั้น

การใช้ภาพเหตุการณ์ซ้ำ



ชุดภาพ 4.15 ภาพสถานที่ที่ใช้ซ้ำเหตุการณ์

สถานที่ที่ตัวละครและเกือบกันครั้งแรก ข้าพเจ้าเลือกให้ทั้งสองเลิกกันที่จุดนี้ด้วยเช่นกัน เพื่อย้ำให้ผู้ชมได้เห็นที่ตัวละครมีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม และตัวละครนั้นมองข้ามไปแล้วว่าเมื่อก่อนตัวเองเคยคิดแบบนี้



ชุดภาพ 4.16 ภาพฉากที่เเนและเกือบกันครั้งแรก



ชุดภาพ 4.17 ภาพฉากที่เเนและเกือบกัน

การใช้สัญลักษณ์จากพื้นที่



ชุดภาพ 4.18 ภาพสัญลักษณ์จากพื้นที่

ถังน้ำมันขนาดใหญ่ที่ตั้งอยู่บนภูเขา แสดงให้เห็นว่าป่าแห่งนี้ไม่ได้เป็นที่ที่ไม่มีใครอย่างที่ต้องการ ที่นี้ยังมีร่องรอยการใช้ชีวิตของคนอยู่ เพราะมีคนนำถังน้ำมันมาไว้

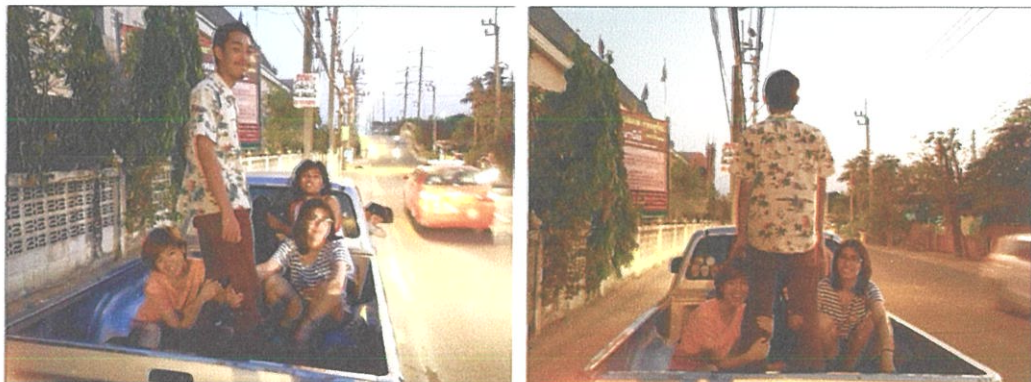
ฤๅษีคือคนที่ตัวละครพระเอกนี้กว่า ถ้าเขาอยู่ในป่านานๆ เขาจะกลายเป็นคนแบบนี้ และอยู่ในสภาพแบบนี้ การเพิ่มไม้เท้าของฤๅษี ทำให้การเฉลยในตอนท้ายชัดขึ้นว่าทั้งคู่ คือคนคนเดียวกัน และการที่เนปถอยไม้เท้าทิ้ง ก็เป็นการบอกความรู้สึกของตัวละครนี้อีกว่า เขาจะไม่อยากเป็นแบบฤๅษีแล้ว

เทคนิคการข้ามเวลา



ชุดภาพ 4.19 ภาพตัวละครเลื่อนออกจากฉาก

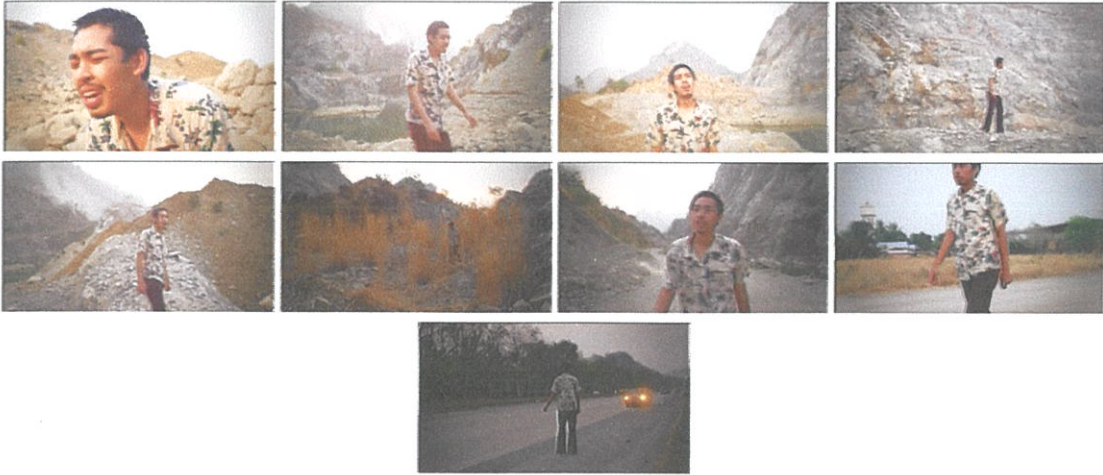
ข้าพเจ้านึกจากความรู้สึกของตัวละคร ที่ไม่มีสติแล้วในช่วงเวลานี้ เขาอารมณ์หลุดลอยไปกับความรู้สึกที่เสียใจ (เขาหลุดออกจากฉาก) เขาไม่สามารถอธิบายกับใครได้ เขาคิดมากอยู่คนเดียว (ผ่านเมืองแห่งผู้คนจนไปถึงป่าที่ไม่มีใคร)



ชุดภาพ 4.20 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำฉากตัวละครเลื่อนออกจากฉาก

เทคนิคการถ่ายทำ ข้าพเจ้าเลือกให้ตัวละครยืนอยู่บนหลังรถกระบะ และจับออกไปเพื่อให้ตัวละครเคลื่อนไปอย่างรวดเร็ว (เคลื่อนไปอย่างไม่มีการยับยั้งช่างใจ) และการใช้มุมเงยก็ช่วยทำให้ง่ายต่อการถ่ายทำในลาดกระบัง ข้าพเจ้าไม่สามารถหาป่าขนาดใหญ่ได้ จึงเลือกใช้มุมเงยให้เห็นใบไม้บางส่วนก็พอ จากข้อบังคับกลายเป็นผลพลอยได้ การใช้มุมเงย ก็ทำให้ตัวละครดูหลุดลอยมากกว่าการใช้มุมสูง ซึ่งจะทำให้ตัวละครดูจมปักไม่ออกไปไหน

ฉากร้องเพลง



ชุดภาพ 4.21 ภาพฉากร้องเพลง

ฉากร้องเพลงนี้เป็นฉากที่เศร้าที่สุดของเรื่อง อารมณ์ของตัวละคร(เน)ต้องการที่จะพูดกับใครสักคน ข้าพเจ้าจึงให้เนเลือกที่จะร้องเพลงออกมาในฉากนี้ ท่ามกลางความโดดเดี่ยว ซึ่งเนื้อเพลงและทำนองของเพลงมีความสอดคล้องกับภาพและอารมณ์ของตัวละครได้เป็นอย่างดี

เทคนิคการถ่ายทำในฉากนี้ ข้าพเจ้าร่างภาพทุกส่วนที่จะถ่ายทั้งหมด ตามช่วงวินาทีของเพลง คิดไปพร้อมกับจังหวะเพลง ว่าจังหวะไหนเหมาะที่ตัดเป็นภาพอื่น ช่วงไหนควรจะเคลื่อนไหวจังหวะเท่าไร การร้องในส่วนไหนควรที่จะมองกล้อง การวางแผนอย่างละเอียด ช่วยทำให้ง่ายในการถ่ายทำฉากนี้มากขึ้น ข้าพเจ้าให้น้องปฏิพลซ้อมร้องเพลงนี้จนชินและเข้าใจกับบทเพลงอย่างละเอียด เวลาถ่ายทำ น้องก็สามารถควบคุมจังหวะของเพลงได้เอง

การใช้ทิศทางของสถานที่ช่วยสื่อความหมาย ข้าพเจ้าเริ่มจากให้ตัวละครเน มองนกฝั่งทางด้านหลังของน้ำที่ฝั่งโคดไป (มองอย่างเข้าใจอีกครั้ง มองสิ่งที่ผิดพลาดนั้น) เนหันหลังกลับ และเดินจากขวามาซ้ายของภาพ หมายถึง (การกลับไปเริ่มต้นใหม่อีกครั้ง) ซึ่งฉากอื่นๆก่อนหน้านี้ได้เดินปูทางไว้จากทางซ้ายไปขวามาตลอด

การวางแผนอย่างละเอียดในฉากร้องเพลงนี้ ช่วยทำให้ภาพที่ออกมามีความรู้สึกของภาพต่อเนื่อง ไม่รู้สึกติดขัด

4.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post production)

4.3.1 การลำดับภาพ

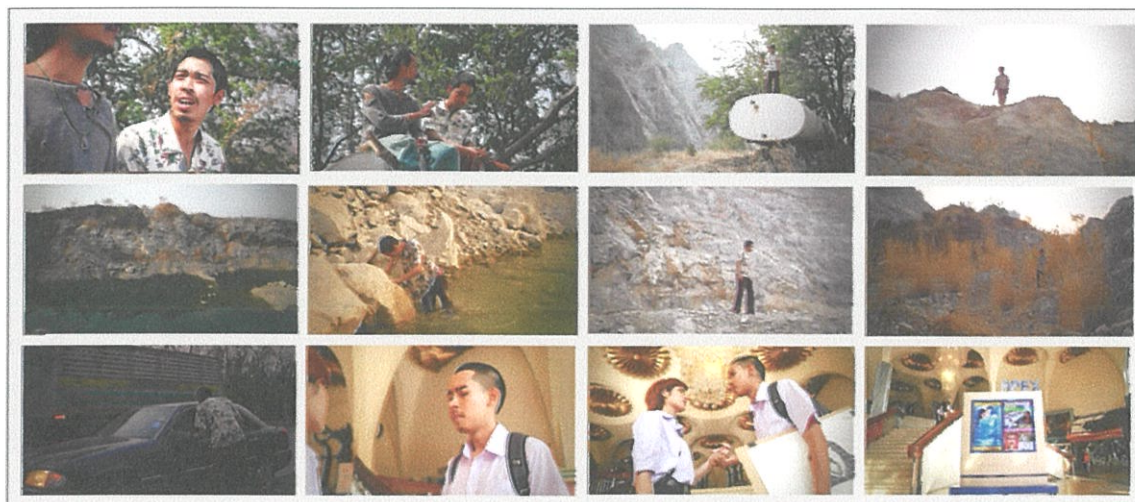
การลำดับภาพเรื่อง เธอคนเดียว เธอคือนางฟ้าในใจ เป็นการตัดภาพแบบเร็วๆ ใช้จังหวะที่สนุก และทำให้ผู้ตื่นเต้นอยู่ตลอดเวลา และด้วยเป็นภาพยนตร์เพลง เพลงช่วยเล่าอารมณ์ของช่วงนั้นได้ จึงสามารถใช้เทคนิคการตัดต่อได้หลากหลายมาก การบังคับจังหวะของอารมณ์แบ่งเป็นสองช่วงคือ ช่วงแรก จะตัดใช้ภาพสั้นๆเป็นจำนวนมาก เพื่อให้ดูคึกคัก ส่วนช่วงหลังใช้ภาพยาวๆเพื่อให้ดูสงบลงเรื่อยๆ

การลำดับภาพ (รอบแรก)

เมื่อตัดต่อเสร็จรอบแรก ข้าพเจ้าได้ลองดูหนังของตัวเองและให้ผู้อื่นดูพร้อมกับวิจารณ์ด้วย สิ่งที่ยังขาดตกบกพร่องก็คือปัญหาเรื่องเสียง และจังหวะในการตัดต่อเล็กน้อย ส่วนสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องพิจารณาและช่างใจเป็นพิเศษเลยคือ การตัดฉากแม่ฉากสุดท้ายออก เพราะฉากนี้ทำให้เรื่องยืดเยื้อ พลิกอารมณ์ของหนังให้จบอย่างมีความสุขมากเกินไป ฉะนั้นเรื่องเล่าที่ทั้งหมดมากเกินไป ข้าพเจ้าจึงลองตัดออกดูปรากฏว่า มันทำให้หลังจากที่ดูหนังจบ คนดูได้คิดทบทวนถึงเรื่องที่ดูมาและนำไปต่อยอดทางความคิดมากกว่า และการตัดฉากอารมณ์ดีออกไป ทำให้ความเศร้าของตัวละครที่ได้เจอมานั้น ไม่รู้สึกติดขัดและผู้ชมจะรู้สึกได้รับแรงผลักดันในการใช้ชีวิตมากกว่า



ชุดภาพ 4.23 ภาพฉากที่ตัดออก



ชุดภาพ 4.25 ภาพการลำดับภาพยนตร์ฉบับสมบูรณ์ 2

4.3.3 การทำเพลงและดนตรีประกอบ

เพลงที่ใช้ทั้งหมด 4 เพลง

ข้าพเจ้าได้ขอเพลงจากทางค่ายและตัวศิลปินแล้ว จึงนำมาประกอบในภาพยนตร์ได้

1 โลกระย้า – อาหารต์เมนต์คุณป้า

เนื้อเพลง โลกระย้า

โลกระย้าอาจทำให้ช้าในบางที
 โลกระย้าอาจทำให้ช้าได้ทุกที
 ฉันเคยได้หายใจมาก็ครั้ง
 ฉันมีเรื่องราวมากมายที่ยังไม่เคยฟัง
 ก็แล้วแต่คุณก็แล้วแต่ใคร
 เมื่อโลกของเราคือโรคของใจ โลกจะหมุนไปทางไหนก็ระย้า

เพลงโลกระย้า มีเนื้อหาประชดประชันสังคม ที่เล่าผ่านความรู้สึกชายผู้หนึ่งที่ไม่ต้องการฟังใครทั้งนั้น จึงนำมาใช้ในภาพยนตร์ที่เนและเก้อได้ดู เพลงโลกระย้า ช่วยสรุปและย่อเรื่องราวของหนังเรื่องนี้ว่า หนังที่เก้อและเนดูไปสื่อถึงเรื่องอะไร

2 นกเพลง – อาหารต์เมนต์คุณป้า

เนื้อเพลง นกเพลง

ฉันคือขอนไม้ล่องลอยอยู่กลางทะเล
 ไร้คนไม่มีจุดหมาย
 ฉันคือนกน้อยพุดคุยกับกรงของตัวเอง
 ร้องเพลงยามเจ้าว่าเหว
 ฉันมีความสุขกับการได้มีชีวิต
 ฉันมีความสุขกับอิสระทางความคิด
 นกน้อยที่บินอยู่ พุดคุยกับฟ้าที่วังเวง
 ร้องเพลงยามเจ้าว่าเหว เฮ..

อยากหาคุณค่า ในการดำรงชีวิตอยู่
 อยากลอง อยากเป็น อยากคิด อยากเห็น อยากรู้
 ฝันอยากทำ ในสิ่งที่ใจนั้นต้องการ
 แต่ฉันมีฝันมากมายเหลือเกิน
 ถนนมากมาย อาจพาเธอหลงทาง
 แต่ถนนทุกสายก็ย่อมมีจุดหมาย
 ฉันคือนกน้อยพุดคุยกับกรงของตัวเอง
 ร้องเพลงยามเจ้านิทรา

นกเพลง เป็นเนื้อหาที่เล่าผ่านความรู้สึกของชายคนหนึ่งที่พักผ่านความเจ็บปวดและกำลังหาทาง
 ออกเปรียบเทียบกับนกที่บินอยู่ตัวเดียว ซึ่งเหมือนกับความรู้สึกของเขหลังจากที่ขึ้นมาจากการได้ลอง
 โดดน้ำจากหน้าผาสูง การผ่านเรื่องราวต่างๆของเขามา และในที่นี่เขาก็อยู่ตัวคนเดียวเหมือนกับนกใน
 เพลง การใช้การเปรียบเปรยของเพลงนี้ จึงพาให้ผู้ชมนี้ก็คิดย้อนเปรียบเปรยถึงชีวิตของตัวเองด้วยเช่นกัน
 นกในที่นี่ก็ยังหมายถึงคนที่ต้องการความอิสระภาพเหมือนกับเขา

3 good morning – scrubb

เพลงนี้ไม่มีเนื้อร้อง เป็นเพลงที่ให้ความรู้ถึงการเปิดโลกใหม่ ข้าพเจ้าจึงนำมาใช้ในวงเริ่มเรื่อง ที่ตัวละครเราได้เจอนางเอก และเจอชีวิตใหม่ที่เขายากจะเป็น คือชีวิตอินดี้ๆนั่นเอง และอีกช่วงที่ใช้เพลงนี้ก็คือตอนท้ายของเรื่องเป็นช่วงที่เนได้เปิดโลกใหม่ และเริ่มต้นใหม่กับแก้อีกครั้ง

4 เข้าใจ – scrubb

เนื้อเพลง เข้าใจ

มองนก บินที่ลอยอยู่บนนภา
หัวใจที่เหนื่อยล้ามานาน จับปล้นก็หาย
มองทะเล สีครามด้วยความเข้าใจ
ทุก ๆ ความสดใส ชักรอ ให้เราไปเจอ สิ่งทีคิด ว่าอยู่ไกล อยู่ตรงนี้ใช่ไหม
อะไรไม่ดี ก็วางเอาไว้ที่กลางทาง
อาจมีบางครั้งพบกับความเหงา และเสียใจ (แต่เดี๋ยวมันก็ผ่านไป)
แต่เราสองคนจับมือ ยอมรับและเข้าใจ ถ้าเธอและฉันร่วมทางต่อจากนี้ไป คงถึงเวลา ของเรา

เพลงสุดท้ายในภาพยนตร์ของข้าพเจ้าคือเพลงเข้าใจ เนื้อหาเพลงนี้เล่าผ่านความรู้สึกของชายคนหนึ่งที่ได้เข้าใจเรื่องราวต่างๆที่เคยเกิดขึ้นแล้ว การขอบคุณเรื่องราวที่ผ่านมาได้นั้น แสดงว่าเราเข้าใจมัน ความรู้สึกที่ผ่านมาก็อย่างเข้าใจ มันเป็นความรู้สึกที่ดีที่สุด และมันจะผลักดันให้ครั้งต่อไปเราจะดีกว่าเดิม และด้วยจังหวะกับทำนองที่สนุกसानสดใส ทำให้ผมตัดสินใจเลือกเพลงนี้เพื่อให้ผู้ชมรู้สึกสดชื่นตามไปด้วย

การทำดนตรีประกอบภาพยนตร์

เนื่องจากข้าพเจ้าไม่มีความรู้ทางด้านเครื่องดนตรีมากพอที่จะกำกับได้ว่าต้องการเครื่องดนตรีประเภทไหน ข้าพเจ้าจึงเลือกเพลงตัวอย่างมาลองดัดใส่หนึ่งหนังก่อน แล้วหลังจากนั้นก็นำไปให้ทีมทำดนตรีประกอบภาพยนตร์ในฉบับเสียงตัวอย่างก่อน และให้ทุกคนทำความเข้าใจกับหนังวิเคราะห์หนังว่าเข้าใจตรงกันหรือไม่ รวมทั้งอธิบายจังหวะของช่วงอารมณ์ต่างๆที่ต้องใช้เพลงช่วยเพื่อขยายความรู้สึก จึงต้องอธิบายอย่างละเอียด

บทที่ 5

สรุปปัญหาและข้อเสนอแนะ

5.1 ปัญหาและวิธีการแก้ไขปัญหา

ก่อนการถ่ายทำ

ปัญหาที่ข้าพเจ้าพบระหว่างขั้นตอนเตรียมงานก่อนถ่ายทำก็คือ ไม่สามารถหาสิ่งต้องการตามที่คิดได้ เช่น นักแสดง สถานที่ อุปกรณ์ประกอบฉาก ข้าพเจ้าจึงต้องตัดสินใจแก้ปัญหาให้ทันในเวลาที่กำหนดด้วยการเลือกในสิ่งที่ใกล้เคียงกับสิ่งที่เราต้องการมากที่สุด และเราคิดว่าสิ่งนั้นจะสามารถนำมาพัฒนาปรับปรุงให้ใกล้เคียงกับที่เราต้องการได้มากกว่าเดิม ความคิดของเราการร่างบทของเรามันอาจจะดูยิ่งใหญ่จนเกินไป ภาพในหัวที่เราวางไว้นั้นอาจจะไม่มีอยู่จริงหรือมีเราก็ไม่สามารถนำมาได้ด้วยพลังกำลังของนักศึกษาอย่างเรา ดังนั้น การเริ่มบทภาพยนตร์จากการหยิบสิ่งที่เรามีมาใช้นั้น จะส่งผลให้ง่ายต่อขั้นตอนการเตรียมการมากกว่า และได้ตรงตามที่เราต้องการมากกว่า

ระหว่างการถ่ายทำ

ปัญหาที่ใหญ่ที่สุดที่เจอเลยก็คือ สถานที่ที่มีการเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม และลำบากต่อการถ่ายทำมาก จึงไม่สามารถถ่ายได้ ฉากกางเต็นท์ ที่อำเภอมวกเหล็ก จังหวัดสระบุรี จากเส้นน้ำสายเล็กๆที่สามารถเดินข้ามได้ ได้กลายเป็นแม่น้ำแอ่งใหญ่ที่ลึกมากๆ ทำให้เคลื่อนย้ายกองถ่ายลำบาก ใช้เวลามากเกินไป เราจึงไม่สามารถถ่ายทำตามที่กำหนดได้ ผมตัดสินใจที่จะไม่ไปถ่ายสถานที่นั้นอีก และโยกย้ายบทในส่วนนี้ ให้สถานที่มาอยู่ลาดกระบังเป็นส่วนใหญ่ เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำมากยิ่งขึ้น



ชุดภาพ 5.1 ภาพระหว่างถ่ายทำรอบแรก

การถ่ายทำรอบแรก ไม่สามารถหาช่างภาพมาถ่ายได้ ผมจึงลงมือเป็นตากล้องและผู้กำกับพร้อมๆกัน ซึ่งทำให้เห็นข้อผิดพลาดด้านการแสดงเยอะมาก เห็นได้ว่า ผมต้องเก็บรายละเอียดในระหว่างการถ่ายทำมากกว่านี้ ผมจึงรอให้น้องๆช่างภาพว่างและนัดคิวไว้ล่วงหน้าเพื่อถ่ายในรอบสอง



ชุดภาพ 5.2 ภาพระหว่างถ่ายทำรอบที่สอง

รอบที่สองในการถ่ายทำภาพยนตร์ รอบที่ผมได้มีผู้ช่วยผู้กำกับคอยช่วยคิด

แก้ปัญหาต่างๆภายในกองถ่าย มีช่างภาพ มาถ่ายแทน ทำให้ผมได้กำกับการแสดง และสังเกต รายเอียดต่างๆที่บทพร่องในระหว่างกองถ่ายมากขึ้น นื่องปฏิพลมีคาแลคเตอร์ที่ช้ากว่าตัวละครที่วางไว้ มีท่าที่ที่เรียบริ่ยกว่า จังหวะในการพูด น้ำเสียง การขยับสีหน้าและแววตา สิ่งนี้ผมจะ ค่อยๆบอกนื่องไป ทีละอย่าง บางครั้งเราเก็บคาแลคเตอร์มากเกินไปก็ทำให้นื่องลืมนเข้าไปใน บทบ้าง และรอบหลังนี้เราต้องออกกองถ่ายเป็นเวลา 7 วันโดยไม่มีวันหยุด จากที่เหนื่อยมาจาก รอบแรกแล้ว รอบนี้นื่องต้องเหนื่อยเพิ่มขึ้น ทำให้สมาธินื่องลดลงในเวลาถ่ายทำ จึงต้องค่อยๆ ให้นื่องพักบ้าง และค่อยๆถ่ายทีละประ โยคทีจะนำไปใช้ตัดต่อ เรามีเวลาบีบคั้นมาก

นื่องปฏิพลเป็นคนที่เสียสละเพื่อผม และเชื่อฟังผมเป็นอย่างดี จึงง่ายต่อการพูดคุย ซึ่งผมคิดว่า หากนักแสดงแบบนี้ได้ยากมากๆ ถ้าเป็นคนอื่นนื่องเรื่องนี้คงถ่ายให้เสร็จภายในเวลา ที่กำหนดไม่ได้ นี่คือข้อดีของการนำคนใกล้ชิดมาร่วมงาน ดังนั้น เรื่องต่อไปผมต้องเตรียมความพร้อมให้มากกว่านี้ เพราะผมอาจจะไม่โชคดีแบบนี้อีกต่อไป

การใช้ถ้อยคำในการบอกความรู้สึกของนักแสดง ต้องเป็นคำที่ชัดเจนที่สุด ผมต้อง ศึกษาและทำความเข้าใจกับตัวละครมาให้อย่างเต็มที่

การตัดบางส่วนที่ไม่จำเป็นออกไปเพื่อทันเวลาที่กำหนด เราไม่ควรตัดส่วนที่ดี ออกไป จะตัดหรือเปลี่ยนแปลงอะไรมันต้องดีกว่าเดิม ในเวลาที่เราเจอปัญหา ความวิตกกังวลจะ ทำให้เราคิดอะไรเราก็จะหาที่จับไม่ได้สักที ไม่รู้ว่าสิ่งไหนจะดีกว่า เราจึงต้องมีเพื่อนคู่คิด ที่ สนับสนุนเข้าใจความรู้สึกเราและเข้าใจนื่องเรามากที่สุดมาให้คำปรึกษาและนำเราได้ จะทำให้ การทำงานราบรื่นขึ้น

หลังการถ่ายทำ

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำนั้นจะแทบไม่ได้พบเลย ถ้าหากเราสามารถถ่ายทำได้ ตามที่เราต้องการมาก่อน เมื่อเราวางขั้นตอนหลังการถ่ายทำไว้ตั้งแต่ต้น และสามารถควบคุมให้ สำเร็จจนมาถึงฝั่งได้ แต่ถ้าหากในการถ่ายทำไม่ประสบความสำเร็จเหมือนภาพยนตร์ฉบับเดิม แทนที่จะเป็นการพัฒนาปรุงแต่ง เราก็ต้องมาแก้ไขซะมากกว่า ถ้าอยากได้งานที่สุดยอดหลังจาก ขั้นตอนการถ่ายทำ เราก็ควรถ่ายทำมาให้สมบูรณ์ที่สุด

5.2 ข้อเสนอแนะ

ก่อนที่จะสร้างโปรเจค สิ่งที่สำคัญที่สุดที่เราต้องคิดเลยก็คือ เรามีอะไรให้หยิบออกมาใช้บ้าง มีงบประมาณมากน้อยเพียงใด และพลังกำลังของเราสามารถทำได้เท่าไร เพื่อความง่ายในการปั้นโปรเจค

เมื่อเจอปัญหาที่ไม่คาดคิด สภาพอากาศ สถานที่ เวลา นักแสดง สถานการณ์บีบคั้นต่างๆ มากมาย ทำอย่างไรก็ได้ให้ทุกอย่างในกองถ่ายยังคงต้องเป็นไปตามแผนที่ตั้งไว้ เมื่อเจอปัญหา เราต้องรีบหาทางแก้เพื่อไปให้ถึงปลายทางให้ได้เร็วที่สุด

การเป็นผู้กำกับ ก็คือผู้นำในกองถ่าย ทำอย่างไรให้คนอื่นเชื่อมั่นในตัวเรา ว่าเราจะสามารถทำมันได้ สิ่งแรก คือการเชื่อมั่นในตัวเอง เชื่อใจตัวเอง เชื่อในความสามารถของผู้อื่น เมื่อผู้กำกับหมดกำลังใจในการทำงานเมื่อไหร่ คนในกองก็ไม่สามารถดำเนินงานต่อได้ ดังนั้น เมื่อเราเจอปัญหา เราต้องรีบหาทางแก้เพื่อไปให้ถึงปลายทางให้ได้เร็วที่สุด ใครเจอปลายทางก่อน คนนั้นชนะ หรือถ้าเปลี่ยนวิกฤต ให้เป็นโอกาสได้ยิ่งดีมากๆ

สิ่งที่ขาดไม่ได้เลยคือความรักต่ออาชีพของเรา เมื่อเรารักในสิ่งที่เราทำ เราจะสนุกเมื่อทำมัน จงรักในกระบวนการทำงานภาพยนตร์

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นาย วสิทธิ์ สีหะวงษ์
 ที่อยู่ 186 หมู่ 5 ต.นาแห้ว.นาแห้ว อ.
 จ.เลย. 42170



ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2546 จบการศึกษาระดับประถมศึกษาจากโรงเรียนบ้านนาแห้ว
 พ.ศ.2549 จบการศึกษาระดับมัธยมต้นจากโรงเรียนกาญจนาภิเษกวิทยาลัย
 เพชรบูรณ์
 พ.ศ.2552 จบการศึกษาระดับมัธยมปลายจากโรงเรียนขอนแก่นวิทยายน

ผลงาน รางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ.2554 กำกับมิวสิควิดีโอเพลง “กำลังพัฒนา” ในโครงการทองผืนเดียวกัน
 ร่วมกับค่าย สหภาพดนตรี จำกัด
 พ.ศ.2554 นำแสดง ละครเวที คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ลาดกระบัง
 เรื่อง “ซาร์ค คำสาป คำดาว”
 พ.ศ.2553 ได้รับทุนการศึกษา ประเภทผลเรียนดี