

๘ ๘
การกำกับภาพยนตร์ชน
แนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง "บุษบา"

นางสาว ธนัญญา จุฬช่ม

ศึกษาปริญญาโท สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
ปีการศึกษา 2556 - 2557

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “ บุษบา ”
ROMANTIC-DRAMA SHORT FILM DIRECTING
“IN MEMORIES OF BUSHA”

นางสาวธนัญญา จุ้ยชุ่ม

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “ บุษบา ”

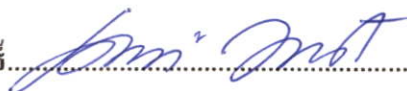
ROMANTIC-DRAMA SHORT FILM DIRECTING “ IN MEMORIES OF BUSHA ”

นางสาวธนัญญา จุ้ยชุ่ม

Miss.THANANYA JUYCHUM

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



วันที่ 10 11/257

(อาจารย์เตือนฤดี รักใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “บุชา”

ROMANTIC-DRAMA SHORT FILM DIRECTING

“IN MEMORIES OF BUSHA”

ชื่อ	นางสาวธัญญา จุ้ยชุม
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์เดือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของข้าพเจ้า คือคุณปู่และคุณย่า ที่
ต้นหนึ่งคุณย่าเสียคุณปู่ไป ย่ำรับกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่ได้ จนตกเข้าไปอยู่ในสภาวะจิตใจที่
อ่อนแอ ย่ำมักจะนึกถึงตอนที่ปู่ยังมีชีวิตอยู่ โดยอ่านผ่านสมุดบันทึกที่ปู่เขียนไว้ และย่ำมักจะอ่าน
สมุดเล่มนี้วนอยู่ซ้ำๆ จนวันหนึ่งย่ำตื่นขึ้นมาในโลกของความจริง แล้วพบว่าปู่เป็นเพียงจินตนาการ
ที่ยาคิดไปเองเท่านั้น จากเหตุการณ์ทั้งหมดจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้า ทำภาพยนตร์สั้น
แนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “บุชา” เพื่อส่งผ่านความรู้สึกของปู่และย่าที่มีให้กัน โดยภาพยนตร์สั้น
เรื่องนี้ ได้สื่อถึงความโรแมนติก ของปู่กับย่าในอดีต ความรักที่ทั้งสองคนมีให้กัน และความดราม่า
ของย่าในปัจจุบันที่เสียปู่ไปแล้ว มีเนื้อหาการดำเนินเรื่องที่เรียบง่าย เล่าทั้งอดีตและปัจจุบันไป
พร้อมกัน โดยมีสถานที่และสมุดบันทึกเป็นตัวเชื่อมต่อเวลา ข้าพเจ้าได้พบปัญหามากมายในการทำ
ศิลปนิพนธ์เรื่องนี้ แต่ก็สามารถทำให้ข้าพเจ้าได้คิดวิธีแก้ปัญหา ทำให้ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ผ่านไป
ด้วยดี

กิตติกรรมประกาศ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาศิลปนิพนธ์หัวข้อการศึกษาภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวครามาเรื่อง “บุชา” ส่งผลให้ข้าพเจ้าได้เรียนรู้กระบวนการผลิต การกำกับภาพยนตร์ ตั้งแต่คิดริเริ่มการค้นหาข้อมูลจนถึงขั้นตอนการผลิต ข้าพเจ้าขอขอบคุณทุกท่านที่ให้ความร่วมมือ และการสนับสนุนจากหลายฝ่ายดังนี้

พ่อนุชาและแม่อุบล ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา สำหรับเรื่องราวที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ระลึกถึงครอบครัว และความทรงจำ คดีของพ่อและแม่

ครอบครัวเฉยชมผลสำ หรับสถานที่ถ่ายทำ สวยๆ และอาหารกองที่อร่อยทุกวัน

อาจารย์วีศักดิ์ รักใหม่ ที่คอยแนะนำ ความรู้การลำดับภาพ การเล่าเรื่องตั้งแต่ต้นจนจบการทำงาน

ข้าพเจ้าขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องทุกท่าน ในการสร้างผลงาน และเป็นທີ່ปรึกษาในโครงการนี้จนเสร็จสมบูรณ์ ตลอดจนให้การดูแล ให้ความเข้าใจเกี่ยวกับชีวิตการทำงานและประสบการณ์วิชาชีพจริง ข้าพเจ้าขอขอบคุณไว้ ณ ที่นี้

ธัญญา จุ้ยจุ่ม

มีนาคม 2556

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญตาราง.....	ฉ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
สัมภาษณ์คุณย่า.....	4
ทำไมคนเราถึง โศกเศร้าเวลาเสียคนรัก.....	5
วิธีทำให้หายเศร้า	5
เครื่องแต่งกายยุค 60S	6
Mood and tones.....	6
ภาพยนตร์อ้างอิง.....	7
ข้อสรุปในการวิเคราะห์และค้นหาข้อมูล	11
3 บทภาพยนตร์.....	11
การวางโครงเรื่อง.....	12

	หน้า
โครงเรื่อง (Treatment)	13
วิเคราะห์ตัวละคร.....	13
การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	14
บทภาพยนตร์.....	19
บทถ่ายทำภาพยนตร์.....	31
Storyboard.....	46
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	51
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	51
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	57
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	58
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	62
บรรณานุกรม	65
ภาคผนวก.....	66
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	67
ประวัติผู้วิจัย.....	69

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพตัวอย่างจากเพลง แค่คุณ	6
2 ภาพตัวอย่างจากเพลง แค่คุณ	6
3 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง Be with you	7
4 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง Be with you	8
5 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง Be with you	8
6 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง About time.....	9
7 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง About time.....	9
8 ภาพตัวอย่างจากเรื่อง About time.....	10
9 นักแสดงรับบทพงษ์	52
10 นักแสดงรับบทอรสา	52
11 นักแสดงรับบทแแก้ว.....	53
12 นักแสดงรับบทวิทย์.....	54
13 ภาพรอบบ้าน	55
14 ภาพห้องครัว	55
15 ภาพศาลาริมน้ำ	55
16 ภาพห้องเก็บของ.....	56
17 ภาพริมน้ำ.....	56
18 โถงชั้น-วัด.....	57
19 โถงชั้น-วัด.....	57
20 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์	60
21 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์	61

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “บุชา” ได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าได้นำเรื่องคุณย่าที่เสียคุณปู่ไป ย้ายตกไปอยู่ในสถานะซิมเซร่า จากการที่เสียปู่กระทันหัน ยอมรับกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นไม่ได้ และมักจะทำทุกอย่างเหมือนตอนที่ปู่ยังอยู่ ซึ่งคุณย่าก็ใช้ระยะเวลาในการยอมรับการสูญเสียและความเจ็บปวดที่เกิดขึ้น และกลับมาดำเนินชีวิตตามปกติ

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูล คือในช่วงชีวิตของมนุษย์ทุกคนเคยประสบกับเหตุการณ์การสูญเสีย ไม่ว่าจะเกิดจากการสูญเสียรูปแบบใดก็ตาม แต่ที่ข้าพเจ้าสนใจเกิดจากการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก โดยเฉพาะคู่สมรสหรือสมาชิกในครอบครัว ทำให้เกิดความโศกเศร้าที่เป็นผลกระทบต่อจิตใจ ซึ่งโดยคนปกติส่วนใหญ่ก็จะสามารถเข้าสู่อารมณ์ปกติ เพียงแต่อาจจะต้องใช้เวลาในการรักษาจิตใจ

จากเหตุการณ์ทั้งหมดจึงกลายเป็นแรงบันดาลใจ ให้ข้าพเจ้าทำภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เพื่อส่งผ่านความรู้สึกความรักของคุณปู่คุณย่าที่มีให้กัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า
2. เพื่อศึกษาเทคนิคการเล่าเรื่องสลับกันระหว่างภาพอดีตกับปัจจุบัน โดยใช้สถานที่และสมุดบันทึกเป็นตัวเชื่อมต่อเวลา

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “บุชา” ความยาว 20 นาที ถ่ายทำด้วยกล้อง DSLR ขนาดภาพ 16:9

ลักษณะของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก-ดราม่า เรื่อง “บุชา” มีเนื้อหาเกี่ยวกับคุณย่าที่ตกอยู่ในภาวะความโศกเศร้า จากการสูญเสียคุณปู่ไป และได้อ่านบันทึกเล่มหนึ่งที่คุณปู่เขียนไว้ และสร้างภาพคุณปู่เหมือนตอนที่คุณปู่ยังมีชีวิตอยู่ โดยสร้างจินตนาการเป็นการจำ ลองโลกของอดีตเมื่อยุค 60s กับช่วงเวลาของความรักรที่ยังอยู่ด้วยกัน

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. สืบค้นและสอบถามข้อมูลเกี่ยวกับชีวิตของคุณปู่กับคุณย่า โดยสัมภาษณ์คุณย่าและครอบครัว
2. วิเคราะห์ข้อมูลที่สัมภาษณ์มาเพื่อคัดแปลงมาใช้เป็นบทภาพยนตร์สั้น
3. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
4. Pre-production - คัดเลือกนักแสดง
 - หา Location
 - คัดเลือกทีมงาน
 - กำหนดและหาอุปกรณ์ที่ใช้ในการถ่ายทำ
 - วางแผนการถ่ายทำ
5. Production - ถ่ายทำภาพยนตร์สั้นตามตารางที่กำหนด
6. Post-production - คัดเลือก Footage
 - ตัดต่อวิดีโอโดยใช้โปรแกรม Premiere pro CS5
 - ตัดต่อเสียงโดยใช้โปรแกรม Premiere pro CS5
 - ใส่วีดิโอเอฟเฟ็คโดยใช้โปรแกรม Premiere pro CS5

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้การฝึกทักษะการกำกับภาพยนตร์สั้น
2. ได้เรียนรู้การฝึกทักษะการเขียนบทภาพยนตร์สั้น
3. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวให้ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นที่สมบูรณ์ได้

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

ค้นคว้าข้อมูลเกี่ยวกับครอบครัวของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้หาข้อมูลจากบุคคลในครอบครัวของข้าพเจ้า โดยการสัมภาษณ์คุณย่า ผู้ที่ข้าพเจ้านำมาถ่ายทอดเรื่องราวเป็นบทภาพยนตร์นี้

คุณย่าเกิดที่จังหวัดกรุงเทพ ย่านตลิ่งชัน บ้านเป็นบ้านสวน คุณแม่ของคุณย่าเสียชีวิตตั้งแต่คุณย่ายังเด็ก ส่วนคุณพ่อก็ไปมีครอบครัวใหม่และไม่นานก็เสียชีวิตลง หลังจากนั้นคุณปู่ก็ย้ายมาแถวบ้านคุณย่า เนื่องจากย้ายตามแม่มาอาศัยอยู่บ้านญาติ คุณปู่ชอบมาเล่นกับคุณย่าตั้งแต่เด็ก เพราะคุณปู่เองไม่มีเพื่อนเล่น และคุณย่าก็เป็นเด็กผู้หึงคนเดียวแถวนั้น คุณปู่คุณย่าก็จะสนิทกันเรื่อยๆ มีพักหนึ่งที่คุณปู่ย้ายกลับไปอยู่ที่บ้านของคุณพ่อในตัวเมือง ก็ขาดการติดต่อกับคุณย่าไปเลย จนมาเจอกันอีกทีก็ตอนที่ทั้งคู่ก็เป็นหนุ่มเป็นสาวแล้ว คุณปู่กลับมาเยี่ยมคุณแม่และญาติๆ ทั้งสองหลงรักกันและใช้ชีวิตด้วยกัน ต่างคนต่างทำงาน คุณย่าทำงานที่กระทรวงยุติธรรม เป็นผู้ช่วยพยาบาล คุณปู่ทำงานบริษัทเรือเฟอร์รี่ คุณปู่เป็นโรคหัวใจ เวลาขับรถก็ชอบบ่นว่าเจ็บหน้าอกอยู่เรื่อยๆ จนวันหนึ่งคุณปู่บอกคุณย่าว่าจะไปผ่าตัดหัวใจ เพราะอยากมีชีวิตอยู่ให้นานขึ้น ตัวคุณย่าเองไม่สนับสนุนเท่าไร เพราะก็กลัวว่าจะไม่สำเร็จต่างๆ นานา แต่คุณปู่ตัดสินใจว่าจะทำ หลังจากที่คุณปู่ผ่าตัด มันไม่ประสบความสำเร็จ คุณปู่เป็นอัมพาตและนอนอยู่บนเตียงพยาบาลได้อย่างเดียว คุณย่าออกจากทำงานมาดูแลคุณปู่ เพราะไม่ไว้ใจพยาบาลที่จ้างมาดูแล หลังจากนั้น 6 ปี คุณปู่ก็เสียชีวิต คุณย่าเสียใจ ร้องไห้ทุกวัน ไม่กินข้าว ชอบนั่งดูอัลบั้มรูปเก่าๆ บางวันคุณย่าก็จะมาเล่าให้ลูกให้หลานฟังว่าคุณปู่มาหา มานอนกอด จนบางครั้งคุณย่าก็จะเหมือนเพื่อนคนเดียว ปัจจุบันตัวคุณย่าเริ่มดีขึ้น ทั้งสุขภาพและจิตใจ

ทำไมคนเราถึงโศกเศร้าเวลาสูญเสียคนรัก

ในช่วงชีวิตมนุษย์ทุกคนคงเคยประสบกับเหตุการณ์สูญเสีย การสูญเสียนำมาซึ่งอารมณ์เศร้าโศกเสียใจ โดยเฉพาะการเสียชีวิตของบุคคลใกล้ชิดอันเป็นที่รัก อารมณ์เศร้าโศกจากการสูญเสียเป็นปฏิกิริยาทางจิตใจและกระบวนการทางจิตใจที่เกิดขึ้นตามปกติ ซึ่งคนส่วนใหญ่สามารถผ่านพ้นและกลับเข้าสู่กิจวัตรประจำวันตามเดิม โดยไม่มีความผิดปกติทางจิตใจเกิดขึ้น แต่ในบางรายอารมณ์เศร้าโศกนี้รุนแรงและยาวนานเกินปกติ ส่งผลกระทบต่อการดำเนินชีวิตของบุคคลนั้น เรียกว่า อารมณ์เศร้าโศกที่ผิดปกติต่อการสูญเสีย ซึ่งมักจะพบอยู่เสมอว่าผู้ที่เป็โรคซึมเศร้าหลายรายเคยมีประวัติการเสียชีวิตของบุคคลใกล้ชิดอันเป็นที่รัก โดยเฉพาะคู่สมรสหรือสมาชิกในครอบครัว

วิธีช่วยให้หายจากอาการโศกเศร้าจากการสูญเสียคนรัก

วิธีที่ช่วยให้ผู้ประสบกับการสูญเสียสามารถผ่านพ้นอารมณ์เศร้าโศกจากการสูญเสีย คือ การยอมรับการสูญเสียที่เกิดขึ้น การได้รับรู้และยอมรับความรู้สึกเจ็บปวดจากสูญเสีย การคิดถึงความรู้สึกต่างๆที่เคยได้ทำร่วมกัน การได้ถ่ายทอดประสบการณ์และระบายอารมณ์ความรู้สึกที่เกิดขึ้นให้บุคคลใกล้ชิดได้รับฟัง ก็จะช่วยให้เกิดความรู้สึกผ่อนคลาย ทั้งทางด้านจิตใจ อารมณ์ และสังคม จะช่วยส่งผลให้อารมณ์เศร้าโศกหรืออาการของโรคซึมเศร้าดีขึ้น

เครื่องแต่งกายในยุค 60s

ช่วงที่เล่าว่าคุณย่าย้อนไปอดีตจากไดอารี่ที่คุณย่าอ่าน จะเป็นช่วงยุค 60s ซึ่งตัวอย่างภาพยนตร์ที่นำมาเป็น reference คือเรื่องโก๋หลังวัง อยู่ประมาณช่วง พศ.2503-2512 โดยการแต่งกายผู้ชายจะใส่ขาม้า เสื้อเชิ้ตติดกระดุมคอ สวมแว่นตาดำ ผมเวกซ์เงา ส่วนผู้หญิงจะใส่มินิเดรสสั้น ความเป็นยุค 60s จะเน้นสีส้ม แต่ก็จะวนไปวนมา ลายของผ้าจะเป็นลายดอก ลายกราฟฟิค เพราะเริ่มต้นหลังยุคสงครามโลกครั้งที่สอง ส่วนโตเลชั่นจะแบ่งเป็น 2 ยุค คือยุคอดีตและปัจจุบัน และภาพที่เล่าย้อนอดีตก็จะมี mood and tone เป็นภาพเก่าออกสีน้ำตาล



ภาพที่ 1 ตัวอย่างจากภาพเก่าจากมิวสิควิดีโอเพลง แค่คุณ

ที่มา : hello filmmaker. มิวสิควิดีโอ แค่คุณ [ออนไลน์], สืบค้น 9 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

<http://www.youtube.com/watch?v=I6-wFABvQiU>



ภาพที่ 2 ตัวอย่างจากภาพเก่าจากมิวสิควิดีโอเพลง แค่คุณ

ที่มา : hello filmmaker. มิวสิควิดีโอ แค่คุณ [ออนไลน์], สืบค้น 9 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

<http://www.youtube.com/watch?v=I6-wFABvQiU>

สรุปข้อมูลเพื่อนำไปใช้ทำบทภาพยนตร์

จากข้อมูลเบื้องต้นข้าพเจ้าได้นำเครื่องแต่งกายมาพัฒนาในภาพยนตร์ แต่อาจจะมีการปรับเปลี่ยนเล็กน้อย เพราะโดยส่วนตัวคุณปู่คุณย่าเป็นชาวสวน ก็จะไม่แต่งกระโปรง แต่อาจเพิ่มความคล่องตัวโดยการเปลี่ยนเป็นกางเกงแต่ยังคงอารมณ์ความเก่าเหมือนในตัวอย่าง همینี

ตัวอย่างภาพยนตร์ที่เอาไปใช้ในการพัฒนาบทและการกำกับ

BE WITH YOU

ภาพยนตร์เรื่อง Be with you ปาฏิหาริย์รัก 6 สัปดาห์เปลี่ยนฉันให้รักเธอ ภาพยนตร์จาก ญี่ปุ่นในปี 2004 มีเนื้อหาที่ละเอียดอ่อน ผสมกับความเป็นแฟนตาซีนิดๆ โดยเนื้อเรื่องเกี่ยวกับสามี ภรรยา ที่สัญญาว่าจะกลับมาหากันในวันที่ฝนตก โดยมีโอะให้สัญญาว่าถ้า ฉันตายไป..ปีหน้าในวันที่ฝนตก...เราจะได้พบกันอีก กับสามีและลูกชายซึ่งเป็นที่ยรัก และเมื่อเข้าสู่ฤดูฝนพวกเขาก็ไปรอในป่าเพราะคิดว่า ยังไงแล้วมิโอะก็คงไม่กลับมาหรอก จะเป็นไปได้ยังไงกันที่จะกลับมา แต่แล้วกลับมีผู้หญิงที่หน้าตาเหมือนกับมิโอะราวกับเป็นคนๆเดียวกัน แต่เธอกลับทำอะไรเกี่ยวกับพวกเขาไม่ได้เลย พวกเขาจึงพาเธอกลับบ้าน และเริ่มกลับมาใช้ชีวิตร่วมกันอีกครั้งนี้แต่ฤดูฝนจะยาวนานแค่ไหนกัน ภาพยนตร์ที่ผสมแฟนตาซีในการมองเห็นอนาคต ความละเอียดอ่อนของการวางบทหนัง Mood and Tone ของภาพ



ภาพที่ 3 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง Be with you

ที่มา : ลูกเสือหมายเลขเก้า. Be with you อยู่กับคนที่คุณรัก [ออนไลน์], สืบค้น 9 ตุลาคม 2556.

เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=658449>



ภาพที่ 4 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง Be with you

ที่มา : ลูกเสือหมายเลขเก้า. Be with you อยู่กับคนที่คุณรัก [ออนไลน์], สืบค้น 9 ตุลาคม 2556.

เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=658449>



ภาพที่ 5 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง Be with you

ที่มา : ลูกเสือหมายเลขเก้า. Be with you อยู่กับคนที่คุณรัก [ออนไลน์], สืบค้น 9 ตุลาคม 2556.

เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=658449>

สรุปข้อมูลเพื่อนำไปใช้ทำบทภาพยนตร์

ข้าพเจ้าชื่นชอบในบทภาพยนตร์ รวมทั้ง mood and tone และจังหวะการเล่าเรื่องของภาพยนตร์เรื่องนี้มาก เช่น จังหวะการบอกเล่าถึงอดีตของมิโอะผ่านไดอารี่ เพราะมิโอะที่กลับมาในฤดูฝนจะจำตัวเองไม่ได้ว่าเป็นใคร จนไปพบกับไดอารี่ที่ตัวเองเขียนไว้ ความทรงจำก็จะกลับมาและมิโอะก็จะทำหน้าที่ภรรยาภายในฤดูฝน ก่อนที่ตัวเองจะต้องจากไปอีก จังหวะการเล่าเรื่องค่อยๆ คลี่คลายปมไม่ทำให้คนดูสับสน และภาพยนตร์เรื่องนี้สีของภาพยนตร์จะเน้นไปโทนสีสดใส ให้ความหวัง เป็นสีเขียว อมฟ้า ชุดโทนสีของนักแสดงจะไม่ฉูดฉาด สีเรียบๆ ที่แสดงออกถึงความเศร้า

ในใจ นอกจากนี้ภาพยนตร์เรื่องนี้ยังมีการใส่เพลงประกอบที่ดึงอารมณ์คนดูได้ดีทีเดียว ส่วนในเรื่อง ของการกำกับ ภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นแนวโรแมนติกดราม่า โดยผู้กำกับสามารถถ่ายทอดเรื่องราวความรักของตัวละครออกมาได้เป็นอย่างดี

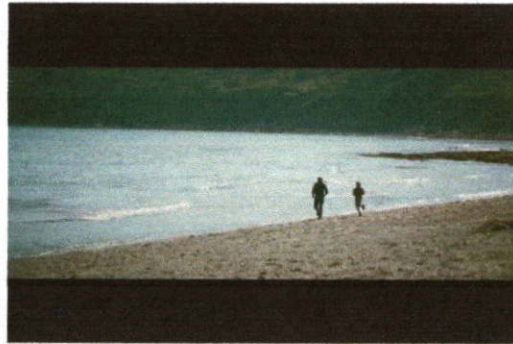
ABOUT TIME

ภาพยนตร์อีกเรื่องที่น่าสนใจได้ดูมา และคิดว่าเป็นตัวอย่างภาพยนตร์ที่พูดถึงเรื่องการย้อนเวลากลับไปอดีต คือเรื่อง about time ผลงานใหม่ล่าสุดของเจ้าแม่หนังโรแมนติกคอมมิดี้ ราเชลล์ แม็คคอดัมส์ จากผลงานการกำกับของ ริชาร์ด เคอร์ติส จาก Love Actually โดยเมื่อทีมอายุได้ 21 ปี ทีมก็พบว่าเขาสามารถเดินทางข้ามเวลา โดยพ่อของทีมเองก็สามารถย้อนเวลาได้ และเปลี่ยนแปลงสิ่งที่เกิดขึ้นรวมถึง สิ่งที่เคยเกิดขึ้นกับตัวเองได้ การตัดสินใจเลือกย้อนเวลาที่จะเปลี่ยนอนาคต แต่อนาคตบางอย่างก็ไม่สามารถเปลี่ยนแปลง เพราะต้องเปลี่ยนการกระทำเปลี่ยนผลที่ได้จากอดีตทั้งหมด โดยทีมย้อนเวลากลับไปคุยกับพ่อหลังจากที่รู้ว่าต้องเสียพ่อไป เขาเดินทางย้อนเวลาเพื่อไปใช้เวลากับพ่อให้ได้มากที่สุด และทำในสิ่งที่ไม่เคยได้ทำ



ภาพที่ 6 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง ABOUT TIME

ที่มา : Jedyuth. Responded to about time [online], Accessed 9 October 2013. Available from <http://jedyuth.com/2013/05/14/about-time-trailer/>



ภาพที่ 7 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง ABOUT TIME

ที่มา : Jediyuth. Responded to about time [online], Accessed 9 October 2013. Available from <http://jediyuth.com/2013/05/14/about-time-trailer/>



ภาพที่ 8 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง ABOUT TIME

ที่มา : Jediyuth. Responded to about time [online], Accessed 9 October 2013. Available from <http://jediyuth.com/2013/05/14/about-time-trailer/>

สรุปข้อมูลเพื่อนำไปใช้ทำบทภาพยนตร์

ในเรื่องนี้ข้าพเจ้าชื่นชอบในจังหวะการกำกับนักแสดงของผู้กำกับ ริชาร์ด เคอร์ติส เป็นผู้กำกับที่สามารถถ่ายทอดความโรแมนติกที่ไม่ใช่เฉพาะในคูรักรออกมาได้อย่างดี โดยผู้กำกับคนนี้สามารถส่งผ่าน ความโรแมนติก ครามา ได้เข้าถึงอารมณ์คนดูมาก ทุกฉากของหนังเรื่อง about time มีความหมาย โทนสีของภาพ สามารถบอกอารมณ์ของตัวละครในตอนนั้นได้ เช่นฉากที่พ่อกับลูก

ย้อนเวลาไปเที่ยวทะเลกัน โทนี่เป็นสีฟ้าอมเขียวที่บ่งบอกถึงความสดใส แต่แฝงไปด้วยความเหงาที่ถ้ำกลับไปปัจจุบันพอไม่อยู่แล้ว

ข้อสรุปในการศึกษาและวิเคราะห์ข้อมูล

จากข้อมูลที่ศึกษาข้างต้นทำให้ได้ข้อสรุปสำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “บุชา” ว่าเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก ดราม่า ที่พูดถึงเรื่องของคู่รักสามี ภรรยาคนหนึ่ง คือพงษ์และอร อรสูญเสียพงษ์สามีไป ทำให้อรตกอยู่ในอาการที่มีสภาวะทางจิตใจที่ย่ำแย่ ไม่ทำอะไร นั่งเพื่องั่งเหม่อลอย จนวันหนึ่งอรได้มาเจอกับสมุคบันติกเล่มหนึ่งในห้องเก็บของ อรเปิดอ่านสมุคบันติกเล่มนั้นเรื่องราวในสมุคบันติกเล่มนั้นวนกลับมาใหม่ จนทำให้เขาได้อรกลับมามีความสุขอีกครั้ง โดยข้าพเจ้าได้นำรูปแบบการกำกับและการเล่าเรื่องมาจากเรื่อง Be with you และ About time มาเป็นต้นแบบในการพัฒนาบทภาพยนตร์ ในเรื่องของการดำเนินเรื่องราวของพงษ์และอรสามี ภรรยา การนำรายละเอียดขบยย่อยเกี่ยวกับครอบครัวในชีวิตประจำวันมาใส่ในบท การจัดองค์ประกอบภาพส่วนใหญ่จะดำเนินเรื่องราวโดยการใช้ Long shot เป็นส่วนใหญ่ เพื่อนเน้นรายละเอียดครอบครัวตัวแสดง ซึ่งมีบทบาทในการเล่าเรื่องเหมือนกัน รวมบรรยากาศต่างๆที่ทำออกมาให้ดูอบอุ่น ดูเป็นความรักที่เป็นครอบครัว คาแรกเตอร์ของนักแสดงที่ทำให้ตัวเรื่องมีสีสันมากขึ้น รวมถึงบรรยากาศ และ Mood and tones ด้วย

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

กระบวนการผลิตภาพยนตร์เริ่มต้นด้วยบทซึ่งภายในบทภาพยนตร์ก็จะประกอบไปด้วย สิ่งที่ต้องการจะถ่ายทอดออกมาซึ่งเป็นประเด็นก็จะเป็นตัวควบคุมเรื่องให้ดำเนินไปใน ทิศทางที่ เหมาะสมจนถึงบทสรุป กระบวนการเขียนจึงเป็นกระบวนการเริ่มต้นที่จะสามารถพัฒนาต่อไป จน สามารถถ่ายทอดออกมาเป็นภาพยนตร์ที่มีความสมบูรณ์แบบที่สุด

ภาพยนตร์เรื่อง บุษบา เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นที่ได้รับแรงบันดาลใจมาจากครอบครัวของ ข้าพเจ้าเป็นเรื่องเกี่ยวกับความทรงจำของคุณปู่คุณย่าสมัยวัยหนุ่มสาว จนมาถึงวันที่คุณย่าสูญเสีย คุณปู่ไป ข้าพเจ้ามีความสนใจจึงนำมาพัฒนาให้เป็นบทภาพยนตร์

ประเด็นของเรื่อง

จากสิ่งที่ได้รับมาทั้งข้อมูล การวิเคราะห์แนวทางของภาพยนตร์ รวมไปถึงแรงบันดาลใจ ทำให้ข้าพเจ้าเกิดความต้องการที่จะสื่อสารประเด็นออกมาให้ชัดเจน

“ย่าที่สูญเสียคุณปู่ไปอย่างกระทันหันรับความจริงที่เกิดขึ้นไม่ได้ มักจะติดอยู่กับอดีตที่ สวยงาม เพื่อที่จะลบล้างความเจ็บปวดในปัจจุบัน”

การวางโครงเรื่อง

โดยทั่วไปโครงเรื่องมักเริ่มต้นด้วยการกระทำของตัวละคร ซึ่งจะทำให้เกิดเหตุการณ์ ต่างๆในเรื่องตามมา

เรื่องเล่าผ่านย่อาร ที่รับไม่ได้ที่เสียปู่พงษ์ไป เธอกลับไปอ่านสมุดบันทึกที่ปู่เคยเขียนไว้ เธอมีความสุขกับอดีตที่สวยงาม และย่อารมักจะเห็นปู่ทำกิจวัตรประจำวันอย่างที่ปู่เคยทำ จนวันหนึ่งลูกชายพาย่อารไปไหว้กระดูกที่วัด ทุกอย่างเป็นเพียงภาพความคิดของย่อารทั้งหมด

โครงเรื่อง

อรสูญเสียพงษ์ เธอรับไม่ได้กับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น วันหนึ่งเธอกลับไปกับสมุดบันทึกเล่มเล็กที่พงษ์ชอบเขียน อรเก็บมันขึ้นมาอ่าน ความทรงจำเก่าๆผุดขึ้น เธอกลับไปในอดีตผ่านภาพปัจจุบัน สถานที่เดิมๆที่เคยไปกับพงษ์ เธอเอาสมุดบันทึกที่พงษ์เขียนมาอ่านซ้ำไปซ้ำมา เธอตกเข้าไปอยู่ในโลกของสมุดบันทึกอีกครั้ง และกลับไปใช้ชีวิตอยู่กับพงษ์เหมือนเดิม หลังจากที่เธออ่านสมุดบันทึกเล่มนั้นจบ เธอต้องตื่นมาในโลกของความจริง พงษ์และภาพความทรงจำเป็นเพียงจินตนาการที่เธอสร้างขึ้นจากจิตใจของเธอบวกกับสมุดบันทึกที่เล่าผ่านความทรงจำ

วิเคราะห์ลักษณะตัวละคร

อร หญิงชราอายุ 70 ปี สูงประมาณ 165 เซนติเมตร ลักษณะผอม ผิวขาว ทรงผมมัดมวย ฐานะปานกลาง เป็นคนกรุงเทพฯ บ้านอยู่ในสวนย่านคลองชั้น เป็นตัวหลักและเป็นตัวดำเนินเรื่องราว ลักษณะภายนอกดูเป็นคนอบอุ่น เรียบร้อยทั้งกิริยาและคำพูด รักครอบครัว ชอบทำอาหาร ทำขนม ใฝ่ฝันที่จะมีครอบครัวที่จะอยู่ด้วยกันไปตลอดชีวิต เป็นเพื่อนเล่นกับพงษ์ตั้งแต่สมัยเด็กๆ เป็นเพื่อนบ้านกัน ฝังใจหลังจากสูญเสียพ่อแม่เมื่อตอนยังเด็ก ทำให้อรเป็นคนอ่อนไหว มักจะคนยอมรับความจริงไม่ได้ และจะสร้างโลกสวยๆขึ้นมาแทน อรคบกับพงษ์ตั้งแต่สมัยเรียน จนมีลูกด้วยกัน ใช้ชีวิตอย่างมีความสุขเพราะมีครอบครัวที่สมบูรณ์แบบอย่างที่ตัวเองคิดไว้ หลังจากนั้นไม่นานพงษ์ป่วยเป็นโรคหัวใจ ได้ผ่าตัดแล้วกลับมาอนรักษาคณะที่บ้านต่อ อรเคยเป็นพยาบาลฝึกหัด ลาออกมาเป็นแม่บ้านดูแลตอนพงษ์ไม่สบาย

พงษ์ ชายหนุ่มอายุ 27 ปี รูปร่างสันทัด สูงประมาณ 175 เซนติเมตร ผิวสองสี แววดาสดใส ดูใจดี เรียบร้อยและจริงจัง คนกรุงเทพฯ ฐานะปานกลาง เป็นคนที่เข้มแข็ง รักครอบครัว ชอบเสียดสละ เป็นเพื่อนกับอรตั้งแต่เด็ก เป็นคนที่รู้จักนิสัยและจุดอ่อนของอรเป็นอย่างดี เลย์รู้จักย่อารดีว่าชอบอะไร ไม่ชอบอะไร เคยทำงานที่บริษัทแห่งหนึ่ง แต่ต้องลาออกเพราะสภาพร่างกายที่ไม่เอื้ออำนวย หลังจากลาออกก็มาทำสวน โดยส่วนตัวพงษ์ชอบปลูกต้นไม้ ชอบเลี้ยงปลาอยู่แล้ว ใช้

ชีวิตครอบครัวกับบอในบ้านสวน เป็นคนชอบเขียนบันทึกรายละเอียดในแต่ละวัน หลังจากที่ผ่าตัดและไม่สบายก็ไม่ได้ทำอะไรอีกเลย และไม่นานพงษ์ก็เสียชีวิต

วิทย์ ลูกชายอายุประมาณ 25 ปี รูปร่างสันทัด สูงประมาณ 175-180 เซนติเมตร ผิวสองสี มีรูปร่างลักษณะหน้าตาคล้ายพงษ์ รวมทั้งนิสัยใจคอ รับหน้าที่ดูแลสวนและดูแลแม่แทนพ่อ ทำทุกอย่างเพื่อแม่ เพราะอยากให้แม่กลับมามีความสุข

บทภาพยนตร์ร่างครั้งที่ 1

บทภาพยนตร์เรื่อง “บุชา”

โดย ธัญญา จุ้ยห่ม

ฉาก1 วันเริ่มต้น

ภายใน/บ้าน/ตอนเช้า

ย่าอรเดินเข้ามาในบ้านเข้าไปเก็บของ แล้วเดินออกมานั่งที่ระเบียงชานบ้าน นั่งฟังเสียงกระดิ่งที่แขวนอยู่ที่ต้นไม้ เธอหยิบสมุดบันทึกออกมาเล่มหนึ่ง พร้อมกับจดอะไรบางอย่างลงไป เธอเงยหน้าขึ้นมาพูดว่า

ย่าอร

วันนี้อากาศดีม๊ย

เธอก็มหันหน้าลงจดอะไรบางอย่างลงไปในสมุด

ฉาก2 เดินทาง

ภายใน/รถ/ตอนเช้า

ย่าอรนั่งอยู่ด้านหลังของรถมองออกไปนอกหน้าต่าง หนึ่งข้างรถมองมาที่กระจกหลังนั่งมองย่าอรที่นั่งเหม่อมองออกไปข้างทาง

เล็ก

ใกล้จะถึงแล้วครับแม่

ย่าอรมองกลับมาที่กระจกมองหลังสบตากับหนึ่ง ย่าอรมองไปที่ที่นั่งข้างๆที่ปู่พลนั่งอยู่แล้วยิ้มด้วยท่าทางมีความสุข เธอยื่นมือไปที่ปู่พล ทั้งสองจับมือกันตลอดการเดินทาง

หนึ่ง

แม่หิวหรือยังครับ

ย่าอร

รอไปกินที่บ้านก็ได้ลูก แม่เตรียมเมนูที่จะทำกับข้าวไว้แล้ว

หนึ่ง

ครับแม่

หนึ่งมองมาที่กระจกหลังด้วยแววตาสงสาร

ฉาก3 บ้านพักริมทะเล

ภายนอก/ชานหน้าบ้าน/ตอนเช้า

รถขับเข้ามาจอดหน้าบ้าน หนึ่งลงมาจากรถขนข้าวของเตรียมเก็บบนบ้าน ย่าอรเดินลงมาพร้อมกับ สมุดโน้ตเล่มหนึ่ง เดินไปทะเลที่อยู่หน้าบ้าน เธอมองด้วยแววตาที่มีความสุข เธอหันมองปูพลที่ยืน อยู่ข้างรถ แล้วพยักหน้าให้ปูพลตามมา

ย่าอร

ฉันพาเธอมาถึงที่นี่แล้วนะ ชอบมั๊ย

เธอมองปูพลด้วยใบหน้าที่มีความสุขที่สุด

ปูพล

วันนี้อากาศดีเนอะ

ย่าอร

วันนี้ฉันคิดเมนูสำหรับเย็นนี้ไว้แล้ว เธอลองชิมฝีมือฉันดูบ้างนะ

ปูพลพยักหน้าพร้อมกับดั่งย่าอรมากอดเบาๆ

หนึ่งยืนมองมาจากรถ

ฉาก4 มีออ์ร้อย

ภายใน/ห้องครัว/ตอนเย็น

ย่าอกรับหนึ่งเตรียมเครื่องปรุงอาหารสำหรับเย็นนี้ ย่าอรเตรียมเมนูที่จดมาเป็นอย่างดีในสมุดโน้ต เธอลงมือทำอย่างจริงจัง โดยมีหนึ่งเป็นลูกมืออยู่ห่างๆ

ฉาก 5 พร้อมหน้าพร้อมตา**ภายใน/ห้องทานข้าว/ตอนเย็น**

ย่าอรยกอาหารมาวางที่โต๊ะ หนึ่งช่วยยกจานข้าวออกมา ย่าอรจัดเตรียมมือเย็นเสร็จแล้ว เธอเรียกปูพลที่นั่งอ่านหนังสืออยู่ที่ซานบ้านมากินข้าว

ย่าอร

พ่อ มาทานข้าวกัน กำลังร้อนๆเลย

ปูพลเดินมานั่งที่โต๊ะ หนึ่งหยิบจานช้อนส้อมวางแต่ละที่ ย่าอรดักข้าวให้ทุกคน

ย่าอร

อันนี้ที่เธอชอบไง

ย่าอรดักผักกระเพราปลาหมึกที่ปูพลชอบให้

หนึ่ง

แม่ครับทานเยอะๆนะครับ

หนึ่งตักอาหารให้แม่ แล้วมองสีหน้าแม่ด้วยความเป็นห่วง ที่ไม่สนใจอาหารในงานตัวเอง

ฉาก 6 พร้อมหน้าพร้อมตา**ภายใน/ห้องนอน/ตอนกลางคืน**

ย่าอรเดินกลับเข้ามาในห้องนอน เธอนั่งลงข้างเตียง สีหน้าเธอไม่ค่อยดี อยู่ๆน้ำตาเธอก็ไหล เธอร้องไห้โฮออกมา หนึ่งแอบมาขึ้นคูที่ประตูที่แจ่มอยู่สงสารแม่จับใจ ย่าอรัยยิ้มอดบั้นที่กล่อมหนึ่งขึ้นมาอ่าน เธอผลอกลับไปแบบไม่รู้ตัว หนึ่งเข้ามาห่มผ้าให้แม่

ฉาก 7 โลกจินตนาการ**ภายนอก/ถนน/ตอนเช้า**

ย่าอรนั่งเอามือยื่นออกไปนอกกระจกพร้อมผ้าเช็ดหน้าผืนหนึ่ง เธอร้องเพลงคลอเสียงเพลงวิทยุในรถ ปูพลกำลังขับรถร้องเพลงกันอย่างสนุกสนาน ทั้งสองนั่งจับมือกันตลอดทาง

ย่าอร

ฉันเห็นภูเขาแล้ว

เธอมองปูพลด้วยใบหน้าที่มีความสุขที่สุด ปูพลส่งรอยยิ้มอบอุ่นให้เธอ

ปูพล

วันนี้เรามีเมนูเด็ดมาทำให้อรกิน

ย่าอรพนกหน้าเอามือลูบท้องเป็นสัญญาณบอกว่าหิวแล้ว

ฉาก8 ทะเลสีคราม

ภายนอก/ชายหาด/ตอนเช้า

รถเข้ามาจอดเทียบบ้านหลังหนึ่งที่ปู่พลซื้อเอาไว้ ย่าอรเดินลงมาจากรถหน้าตาตกตะลึง เพราะเธอชอบทะเล เธอ โผล่เข้ากอดปู่พลเต็มแรง

ย่าอร

ฉันชอบบ้านหลังนี้

เธอมองปู่พลด้วยใบหน้าที่มีความสุขที่สุด ปู่พลส่งรอยยิ้มอบอุ่นให้เธอ

ปู่พล

ฉันเราเอาของขึ้น ไปเก็บแล้ว ไปเดินเล่นชายหาดกัน

ย่าอรพยักหน้า จูงมือปู่พลเดินขึ้นบ้าน

ฉาก9 บันทึกความจำ

ภายนอก/ชานบ้าน/ตอนเช้า

ปู่พลถือไดอารี่เล่มหนึ่งมานั่งที่ชานบ้าน เธอเขียนบันทึกทุกสิ่งลงไปในปี ตั้งแต่ออกเดินทางจนถึงที่ทะเลนี้

ย่าอร

ฉันเห็นเธอพกสมุดเล่มนี้ไม่ห่างตัวเลยนะ

ปู่พล

ฉันชอบที่จะบันทึกสิ่งต่างลงไป มันเป็นความทรงจำที่รักษาไว้ได้

ย่าอรยิ้มให้ปู่พล เธอเดินกลับเข้าไปในบ้านหยิบกล่องในกระเป๋าเดินออกมา

ย่าอร

ฉันก็มีนะ

ปู่พลยิ้มให้ย่าอร ย่าอรยกกล่องขึ้นมาถ่าย เธอมองปู่พลที่ยิ้มให้เธอในเลนส์กล้อง เธอกดชัตเตอร์ เสียงชัตเตอร์ดังหน้าจอในเลนส์มีดเป็นสีดำ ย่าอรลืมตาขึ้นอีกทีในห้วงนอนของตัวเอง เธอมองไปรอบๆ เธอแคะฝืนไป ในมือเธอกอดสมุดบันทึกเล่มนั้นไว้

ฉาก10 เสมือน

ภายนอก/ชานบ้าน/ตอนเช้า

ย่าอรเดินออกมาที่ระเบียงพร้อมกับขนมที่ปู่พลชอบ ปู่พลนั่งฟังวิทยุอยู่ที่ชานบ้าน

ย่าอ

วันนี้ร่อยกว่าเมื่อวานอีกนะ

ปู่พล

แบบไหนวันไหนก็ร่อยทั้งนั้นแหละ

ย่าอยิ้มให้ปู่พล เธอเดินกลับเข้าไปในบ้านหุบกลิ้งลงในกระเป๋าดินออกมา

ย่าอ

แต่ว่าในรูปนี้เธอต้องยิ้มให้รู้สึกว่าขนมที่ฉันทำร่อยที่สุดนะ

ปู่พลยิ้มให้ย่าอ ย่าอมองไปที่เลนส์เห็นปู่พลยิ้มจนแก้มปริ เธออมยิ้มตาม เธอกดชัตเตอร์ เสียงชัตเตอร์ดังพร้อมหน้าจอสีดำ ย่าอตื่นขึ้นมาพร้อมกับเสียงเรียกของหนึ่ง

ปัญหาที่พบในการเสนอภาพยนตร์

- 1.เทคนิคการเล่าเรื่อง
- 2.การวางแนวเรื่องให้น่าสนใจ
- 3.ข้อมูลของตัวละคร

แนวทางแก้ไขปัญหาภาพยนตร์

โดยแนวทางในการแก้ปัญหามีการปรับเปลี่ยนข้อมูล ทั้งชื่อตัวละคร สถานที่ต่างๆ การปรับเปลี่ยนบทให้น่าสนใจ และช่วยทำให้คนดูเข้าใจตัวละครให้ชัดเจนขึ้น การปรับเรื่องของการวางโครงเรื่อง การหาเทคนิคมาเพื่อช่วยทำให้เรื่องดำเนินไปอย่างน่าสนใจ

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่อง “บุชา” โดย ธัญญา จุ้ยห่ม

ฉาก 1 มหา

INT/DAY/บ้าน

อรนอนหลับอยู่บนเตียง เธอนอนเตียงอีกฝั่งหนึ่ง เสียงเกาะประตูดัง เธอลืมตาแบบสะลึมสะลือ พงษ์ เปิดประตูเข้ามา ภาพที่อรเห็นเป็นภาพพงษ์แบบเลื่อนกลาง พงษ์เดินเข้ามาอนด้านหลังของอร เขยิบเข้าไปนอนใกล้อร พงษ์ค่อยกอดอรจากด้านหลัง /อรลืมตาตื่นขึ้นมาทุกอย่างหายไป อรลุกขึ้นนั่งที่ข้างเตียง ที่หัวเตียงมีดอกทองกวาว แวนดาวางอยู่บนสมุดบันทึก อรหยิบขึ้นมาดู ก่อนจะรีบลุกเดินออกจากห้องไป

ฉาก 2 บันทึกหน้าแรก

INT/DAY/บ้าน

INSERT นาฬิกาเดิน/นาฬิกาหยุดเดิน

อรเดินมา นั่งที่โต๊ะข้างนอก นั่งมองกาแฟที่ตั้งอยู่บนโต๊ะ ข้างๆ แก้วกาแฟมีสมุดบันทึกวางอยู่ อรนั่งจ้องสองอย่างนั้นอยู่นาน ก่อนจะหยิบกาแฟขึ้นมาดื่มจนเหลือแค่ก้นแก้ว วางถ้วยกาแฟกลับไปที่ถาดรองใบเดิม อรหยิบสมุดบันทึกที่วางอยู่คู่กันมาเปิดอ่าน สมุดเปิดที่หน้าแรก นาฬิกาหยุดเดิน อรนั่งอ่านเรื่องราวที่พงษ์เขียนไว้ อรหยิบแก้วกาแฟขึ้นมาดื่ม กาแฟเหลือแค่ก้นแก้ว เธอเลยวางกาแฟกลับไปที่แก้วรอง เสียงโทรศัพท์ดัง อรลุกไปรับโทรศัพท์

เสียงโทรศัพท์ดัง

อร

ฮัลโหล..ฮัลโหล..นั่นใครคะ..ฮัลโหล..

อวยิ้มก่อนจะวางโทรศัพท์ลง กลับมานั่งอ่านสมุดบันทึกที่เปิดค้างไว้ อรนั่งอ่านสมุดบันทึกต่อ เธอหยิบแก้วกาแฟขึ้นมาจิบ แล้วนั่งอ่านสมุดบันทึกต่อ เสียงเพลงลูกกรุงพร้อมเสียงฮัมเพลงดังขึ้น อรหันตามเสียงไป พงษ์(ตอนหนุ่ม)กำลังยืนรดน้ำต้นไม้อยู่หน้าบ้าน อรหยิบแก้วกาแฟไปล้างในครัว ก่อนที่จะเดินออกไปดูพงษ์ที่รดน้ำอยู่ข้างนอก อรยืนมองต้นไม้ที่เปียกชุ่ม แต่กลับไม่มีใครอยู่เลย สายยางเก็บเข้าที่เรียบร้อย เสียงเพลงหายไป เธอยืนงงสั๊กพัก ก่อนจะเดินกลับเข้าไปที่

ห้องนั่งเล่น อรหุคยีนอยู่หลังเก้าอี้ กาแฟแก้วเก่าของเธอยังวางอยู่ เสียงโทรศัพท์ดัง อรตื่นจากความคิด เดินไปรับโทรศัพท์

วิทย์

แม่ ผมกำลังจะถึงแล้วนะครับ

อรยิ้มตอบรับ วางสาย เดินเข้าห้องไป

ฉาก 3 ขับรถ

EXT/DAY/กลางทุ่ง

พงษ์ขับรถมอเตอร์ไซค์คันเก่าคนเดียวผ่านทุ่งนากว้าง ทางที่พงษ์เคยขับรถเล่นกับอร พงษ์ขับรถมาถึงใต้ต้นไม้ใหญ่ พงษ์จอดรถ มานั่งที่แคร่ใต้ต้นไม้ นั่งมองท้องนา ต้นไม้ที่พัด เอนไปมา แสงอาทิตย์ส่องผ่านรูของต้นไม้ สะท้อนลงมาที่พงษ์นั่ง พงษ์ทำมือไปข้างหลัง มีดอกไม้สีส้มวางอยู่ข้างๆ พงษ์หยิบขึ้นมาดูแล้วยิ้ม ก่อนจะเอนหลังลงไปนอนที่แคร่ ชูดอกไม้นั้นขึ้นดู แสงลอดผ่านสะท้อนกลับมาที่หน้า พงษ์ค่อยๆหลับตา

ฉาก 4 เตรียมตัว

EXT/DAY/หน้าบ้าน

วิทย์กำลังเตรียมตัวเอาตะกร้าขึ้น ไปวางไว้ที่หน้ารถ วิทย์เรียกแม่ อรเดินมาเห็นรถคันเก่าของพ่อจอดอยู่ข้างๆ ก่อนที่จะเดินขึ้นไปที่รถของวิทย์ที่สตาดจอดรถอยู่

ฉาก 5 มหา

EXT/DAY/วัด

อรเดินลงจากรถคันเก่า

บรรยากาศรอบๆวัด เสียงกระดิ่งที่ห้อยจากขอบโบสถ์

วิทย์เดินจูงมืออรเข้าวัด ถีตะกร้าสานสีน้ำตาล มีดอกไม้ไหว้พระ พวงมาลัย และขันใส่ข้าวและธูปกับข้าว มีอรจุดธูป ไหว้พระ

อรจุดธูปสะบัดให้ธูปดับ ควันธูปลอยขึ้น

อรเดินลงจากรถคันเก่า บรรยากาศรอบๆวัดเสียงกระดิ่งตามขอบโบสถ์ดังกรังกรัง อรกับวิทย์นั่งไหว้โถงของพงษ์อยู่ไกลๆ วิทย์ยื่นมือโอบที่ไหล่ของอร อรชบลงที่ไหล่ของวิทย์

ฉาก 6 แก้วชื้อ ทองกวาว

EXT/DAY/ต้นทองกวาว

อรเดินเล่นอยู่ที่คันทนา พงษ์เดินตามอีกฝั่งของคันทนา อรเด็ดดอกหญ้าข้างทางขึ้นมาเล่น พงษ์ยิ้มให้อร
สองคนเดินคนละสองฝั่งทาง พงษ์พาอออกไปดูต้นไม้สีส้ม

พงษ์

อร เคียวเราพาไปดูอะไร

อร

อะไรอะพงษ์

พงษ์ยิ้มให้อร

อรเดินตามพงษ์มาที่ต้นทองกวาวต้นใหญ่

พงษ์

เมื่อก่อนนะ พ่อเราเคยแขวนชิงช้าไว้ที่กิ่งไม้นั้นแหละ ขึ้นไปโหนที่กิ่งมันโย้ลงมา จนเท้าเราแตะน้ำ

เลย

อรมองตามลงมาที่ๆเคยมีน้ำ

แล้วดอกมันก็ร่วงลงมาใหญ่ แม่เราบ่นประจำ

อรยิ้มเงยหน้าไปมองดอกทองกวาวที่ออกดอกสีส้มเต็มต้น

อร

สีมันสวยจังเลยเนอะ

พงษ์เด็ดดอกทองกวาวดอกหนึ่งมาทักหูให้อร สองคนเงินกันไปมา

พงษ์

แก้วชื้อทองกวาว

อร

ชื้อเพราะจัง

อรเอามือจับดอกทองกวาวที่ทักอยู่ที่หู ทั้งสองมองไปไกลสุดทุ่งนา

ฉาก 7 เดินสวนกัน

EXT/DAY/วัด

อรหยุดยืนมองคนสองคนยืนคุยกัน (อรกับพงษ์ตอนหนุ่มสาว) วิทย์มองตามที่อรมองแต่มองไม่เห็น
ใคร

วิทย์

แม่ครับ

วิทย์ค่อยๆ จูงออร์เดินออกจาก โบสถ์ ระหว่างทางที่สองคนเดินออกจาก โบสถ์ ก็เดินสวนกับออร์และ พงษ์ตอนหนุ่มสาว

ฉาก 8 มือเย็น

INT/NIGHT/บ้าน

ออร์จัดกับข้าวอยู่บน โต๊ะ มีแกงส้ม ผัดผักบุ้ง ข้าวเปล่าที่อยู่ใน โถ และน้ำเหยือก แก้วเปล่าอีกสองใบ พงษ์เดินเข้ามาที่ศาลา ออร์หันมามอง เรียกพงษ์ไปกินข้าว

พงษ์

มาแล้ว

ออร์

มาพอดีเลย ข้าวเพิ่งขึ้นหม้อเมื่อีกี่เอง

พงษ์เดินเข้าไปที่ศาลา

พงษ์

โห น่ากินทั้งนั้นเลย

ออร์

ไปล้างไม้ล้างมือก่อนสิ

พงษ์

กินเสร็จค่อยล้างเนอะ อาหารน่ากินขนาดนี้ ถ้าปล่อยให้เสียจะชืดชะหมด ออร์ยิ้มหัวเราะ นั่งลงกินข้าวข้างๆ พงษ์ ออร์เทน้ำใส่แก้ว ยื่นให้พงษ์

ออร์

เหนื่อยมั๊ย

ไม่น่าหักโหมเลย ต้นไม้ในสวนถ้าพงษ์ไม่ดูแลสักวันคงไม่เป็นไรหรอกมั้ง เดียวเกิดไม่สบายขึ้นมาใครจะดูแลแทนล่ะ พงษ์หันมายิ้มให้ออร์ มือก็ยังคงค้ำขา กินไม่หยุด

ออร์

ค่อยๆ กิน เดียวก็ติดคอหรอก

ไม่ทันขาดคำ พงษ์ก็สำลักข้าว เพราะรีบกิน

พงษ์

อ้อๆ

ฝีมือออร์ยังอ่อย ไม่เปลี่ยนเลขนะ

ออร์อิม

อยากกินแบบนี้ทุกวัน

พงษ์เงยหน้ามองออร์ เพราะออร์เงยไป

ออร์

เราก็อยากทำให้พงษ์กินทุกวัน

พงษ์

เราไม่ค่อยมีเวลาอยู่กับออร์เลย

ออร์

ไม่เป็นไรหรอก

พงษ์

ไว้วันหลังถ้าเรามีเวลามากกว่านี้ เราไปเที่ยวที่ไกลๆกันนะ

ออร์

อิม

ออร์ตักข้าวกิน อิมให้พงษ์ ตายังคงมองพงษ์ไม่ละสายตา

แสงไฟสีส้ม เห็นออร์และพงษ์กำลังนั่งกินข้าวกันอยู่ที่ศาลาริมหน้าบ้าน

ฉาก 9 ห้องนอน

INT/NIGHT/ห้องนอน

พงษ์กำลังจัดที่นอนอยู่ ออร์เดินแก้เก้กั๊งๆเข้ามา

ออร์

เราอยากอาบน้ำ

พงษ์

อ้อ รอแปะป็นิ่งนะ มีของแม่เราอยู่ เดี่ยวเราไปหยิบมาให้

พงษ์เดินเข้าไปหยิบผ้าถุงของแม่ในตู้มาให้ออร์

พงษ์

ของแม่เราเอง

ออร์รับมา ทำหน้างงๆ

พงษ์
นั่งเองเป็นไข่ม้อย

อรเงินแล้วรีบรับผ้าถุงในมือพงษ์มา

ฉาก 10 กรุ๊ปครีค

INT/NIGHT/ห้องนอน

พงษ์จัดที่นอน จัดหมอน หยิบสมุดบันทึกออกมาเขียน พงษ์เขียนเล่าเรื่องราวที่เขาทำให้เรามีความสุข เสียงประตูดัง พงษ์รีบยัดสมุดเข้าไปใต้หมอน นั่งมองออร์ท่าตัวแก้แค้นๆข้างนอก

พงษ์

เราจัดที่นอนไว้ให้แล้ว เข้ามาสิ

อรเดินเข้ามา สองคนจัดที่จัดทางเตรียมนอน อรสวมมณฑิโหว่พระก่อนนอน อรกับพงษ์นอนห่างกัน แล้วหันหน้ากันคนละฝั่ง พงษ์ปิดไฟ เหลือแต่ความเงียบ อรนอนหลับตา แต่พงษ์ยังคงนอนลืมตา

ฉาก 11 ไหว้พระ

INT/DAY/วัด

INSERT ตอนเช้า

INSERT รอบๆโบสถ์

INSERT พระประธานในโบสถ์ ไถ่ลงมาจนถึงพงษ์และออร์ท่านั่งอยู่ที่พื้น

อรและพงษ์กำลังก้มกราบพระในโบสถ์

อรกำลังขอพรพระ พงษ์มองหน้าอร อรยกมือไหว้อีกครั้ง ก่อนหยิบเชียมซีขึ้นมาเขย่า

มืออรเขย่าเชียมซี ไม้หล่นออกมา อรหยิบขึ้นไปดู

พงษ์ตามอรมานที่แผ่นเชียมซี

ฉาก 12 คำทำนาย

EXT/DAY/วัด

อรและพงษ์เดินออกมาจากโบสถ์ พงษ์แวะซื้อพวงมาลัย อรเดินอ่านใบเชียมซีออกมา

อร

..(คำทำนายในใบเชียมซี)...

พงษ์

อรเชื่อที่เขาเขียนกันมัย

อร

เราก็เชื่อบ้างไม่เชื่อบ้าง

พงษ์

แต่ถ้าเขาบอกว่าจะเสียของที่รักไป อรจะเชื่อเขามัย

อร

ทำไมถามอย่างนี้หละ

พงษ์

แล้วถ้าวันนึงเราไม่อยู่ อรจะคิดถึงเรามัย

อร

(ทำท่าไม่กล้าจะตอบ)

พงษ์อย่าคิดมากเลยนะ ตอนนี้เราก็ยืนอยู่ตรงนี้ด้วยกันแล้วไง

อริ้มให้พงษ์ ก่อนจะเดินออกไป

ฉาก 13 พาเที่ยว

EXT/DAY/ถนน

พงษ์ขี่มอเตอร์ไซค์พาอรรออกมาขับรถเล่น พงษ์พาอรรขับผ่านท้องฟ้าสีเขียว อรตื่นเต้นกับบรรยากาศที่ไม่เคยเห็นบ่อยๆ

อรรก็มีขึ้นสุดแขน รับกับบรรยากาศ

พงษ์ขี่มอเตอร์ไซค์ ตกหลุมกลางถนน รดสายเหมือนจะล้ม อรรรีบยกมือมากอดพงษ์ อรเงินกำลังจะเอามือออก

พงษ์รีบปล่อยแฮนด์รถมากุมมืออรรเอาไว้

พงษ์กุมมืออรรที่โอบเอาตัวเองอยู่ สองคนทำท่าเงินกัน

รถมอเตอร์ไซค์ขับผ่านไปตามทาง

ฉาก 14 อากาศดีมัย

EXT/DAY/ถนน

พงษ์ขับรถพาอรรมานั่งที่แคร่ไม้ไผ่ริมท้องนา

พงษ์จอดรถ เดินพาอรรมานั่งที่ไม้ไผ่ พงษ์ค่อยๆเอนตัวลงไปนอนที่แคร่

พงษ์

อากาศดีมี

อร

อิม

พงษ์

เงินถ้าอรว่างๆแวะมาหาเราบ่อยๆนะ

อร

ได้สิ

อรเอามือลูบหัวพงษ์ พงษ์ค้อยๆหลับตา

ฉาก 15 ผ่าน

INT/DAY/ในรถ

อรมองออกไปข้างทาง เงาไม้พาดหน้าอรเป็นระยะๆ รถขับผ่านได้คันไทร อรก้มหน้าลงมองที่
แหวนที่นิ้วนางข้างซ้าย รถแล่นผ่านทุ่งนา อรมองลงมาที่แหวน ก่อนจะเบี่ยงหน้าออกไปมองทุ่ง
หญ้าข้างทาง

ฉาก 16 ต้นไทร

EXT/DAY/ต้นไทร

INSERT มุมมองมองขึ้นไปบนต้นไม้ เห็นแสงแดด และเงาต้นไม้ที่ยื่นเข้ามา

รถมอเตอร์ไซค์เดี่ยวโฉบมาตามทางถนน ก่อนจะมาจอดที่ใต้ต้นไม้ใหญ่ พงษ์จอดรถ อรเดินลงเดิน
นำมาที่หน้าใต้ต้นไทร

พงษ์

ต้นไทรที่นี่ศักดิ์สิทธิ์มาก

ชาวบ้านสวนใหญ่ชอบมาขอหวยกัน

อร

จริงหรือ

พงษ์

อ้อ แล้วเค้าว่ากันอีกว่าถ้าคนที่เป็นคู่รักมาขอพรด้วยกัน พรนั้นจะเป็นจริง
อรมองหน้าพงษ์ พงษ์นั่งลง อรนั่งตาม

พงษ์

ขอคืนโทษช่วยเป็นพยานให้ผมด้วยนะครับ ผมรักผู้หญิงคนนี้มาก ผมสัญญาว่าผมจะรักและอยู่กับ
เธอตลอดไป

อรเอามือตีพงษ์

อร

พงษ์

พงษ์ถอดแหวนที่มือตัวเองใส่ให้อร

พงษ์กำลังสวมแหวนทองที่นิ้วนางข้างซ้ายของอร

ฉาก 17 ร้องไห้

INT/NIGHT/บ้าน

INSERT แสงไฟสีส้มหน้าบ้าน

อรกับพงษ์นอนใกล้กันมากขึ้น อรหันหน้าเข้าหาพงษ์

พงษ์ลื้มตามาบนเตียง ตามองขึ้นไปเพดาน เหมือนคิดอะไรอยู่ อรนอนหันข้างอยู่ข้างๆ

พงษ์สอดมือเข้าไปที่ใต้หมอน ไม่มีอะไรอยู่ใต้หมอน พงษ์นอนร้องไห้

พงษ์หันไปหาอร เขยิบตัวเข้าไปใกล้ นอนกอดอร

ฉาก 18 ในฝันของอร

INT/NIGHT/บ้าน

อรฝันว่าได้ไปเที่ยวที่ๆหนึ่งกับพงษ์ สองคนคุยกันมีความสุข จับมือเดินเล่นกัน อรก็มกเก็บดอกไม้
ข้างทาง พงษ์เดินนำอรไปเรื่อยๆ อรเรียกพงษ์ก็ไม่หันกลับมา พงษ์ค่อยๆหายไปไกลขึ้นเรื่อยๆ จน
อรเริ่มมองไม่เห็นพงษ์ อรตะโกนเรียกหา แต่พงษ์ก็ไม่ตอบกลับ อรเรียกพงษ์ จนตื่นจากความฝัน
เหงื่อท่วมตัว

ฉาก 19 ตามหา

EXT/DAY/ห้องนอน

อรลื้มตาตื่นขึ้นมา พงษ์หายไปจริงๆ อรเดินตามหาในครัวก็ไม่มี เสียงเพลงลูกกรุงดัง อรเดินตาม
เสียงมาจนถึงที่ศาลาริมน้ำ พงษ์นั่งเขียนสมุดบันทึก คลอเพลงลูกกรุงอยู่

อร

พงษ์

พงษ์หรีเสียงเพลงลง

พงษ์

เป็นอะไรอร

อร

ป่าวๆ เราแค่ฝันร้าย

พงษ์ทำอะไรอยู่หรอ

พงษ์

มานั่งเขียนอะไรเรื่อยเปื่อยหนะ

อรเดินเข้านั่งข้างๆพงษ์

อร

เขียนเกี่ยวกับอะไรหรอ

พงษ์

ความทรงจำ เพื่อวันนึงเราจำมันไม่ได้

แล้วถ้าเรากลับมาอ่านมันอีกครั้ง เราคงจะนึกถึงมันออก

อร

อ้อ พงษ์หิวหรือยัง

พงษ์พยักหน้า

พงษ์

เดี๋ยวเราตามไปนะ

อรเดินออกไป พงษ์หยิบสมุดออกมานั่งเขียนต่ออีกนิดนึง

ฉาก 20 สมุดบันทึก

EXT/DAY/บ้าน

อรเดินหาของในห้องเก็บของ อรหยิบกระเป๋าใบนึงออกมา ในนั้นมีเสื้อตัวโปรดของพงษ์ สมุดบันทึก เศษดอกทองกวาว จดหมายเก่า เศษกระดาษ อรหยิบเสื้อพงษ์ออกมากอด มาหอม อรสวมเสื้อพงษ์ทับกับเสื้อตัวเดิมที่เธอใส่อยู่ อรหยิบสมุดบันทึกเดินเข้าไปที่ห้องนอน อรเปิดอ่าน ผ่านไปแต่ละหน้า

ฉาก 21 เขียนถึง

INT/DAY/ศาลาบ้าน

มือพงษ์เร่งเสียงวิทยุเก่า พงษ์นั่งอยู่ศาลาหน้าบ้าน กำลังนั่งเขียนสมุดบันทึก คลอเพลงลูกกรุงเบาๆ พงษ์มองไปที่ในบ้านแล้วยิ้ม

ฉาก 22 เสียงเพลงลูกกรุง

EXT/DAY/บ้าน

รถมาจอดที่หน้าบ้าน อรเดินลงมาจากรถ ถือตระกร้าสานใบหนึ่ง ยืนมองอยู่ที่หน้าบ้าน เสียงวิทยุ เพลงลูกกรุงดังขึ้น อรเดินตามเสียงไปผ่าน วิทยุขั้วรถเข้าบ้านมองแม่ผ่านกระจกหลัง

ฉาก 23 ต้นทองกวาว

EXT/DAY/บ้าน

อรเดินผ่านต้นทองกวาว เธอหยุดมองที่ต้นไม้สักพัก อรเด็ดดอกทองกวาวดอกหนึ่งมาทัดที่หู เสียงเพลงจากวิทยุ ทำให้อรต้องหัน ไปมอง ก่อนจะเดินตามเสียงไปที่ศาลาริมน้ำ

ฉาก 24 เปิดอ่าน

EXT/DAY/บ้าน

อรเดินมาที่ศาลาริมน้ำ มีสมุดบันทึกวางอยู่ อรหยิบสมุดบันทึกออกมาเปิดอ่าน เสียงนาฬิกาหยุดเดินดัง อรเปิดสมุดบันทึกอ่าน เสียงเพลงลูกกรุงค่อยๆดังขึ้น พงษ์เขียนถึงอรในแต่ละวัน อรตั้งใจอ่าน ทุกๆหน้า รูปใบไม้ที่หลุดออกมาเป็นรูปงานแต่งงาน อรหยิบรูปขึ้นมายิ้ม ก่อนจะสอดกลับไปใต้เดิม แล้วเปิดอ่านต่อ

ฉาก 25 รดน้ำต้นไม้

EXT/DAY/บ้าน

วิทยุขึ้นรดน้ำต้นไม้อยู่ที่หน้าบ้าน อรเดินมาหยุดมองลูกชาย วิทยุหันไปยิ้มให้แม่

วิทยุ

แม่จะให้วิทยุทำอะไรหรือเปล่าครับ

อรยื่นเหม่อสักพักนึกถึงตอนที่พงษ์ยังอยู่

วิทยุ

แม่ครับ...แม่

อร

แม่..ฝากดูแลต้นไม้ต้นนี้ด้วยนะ

อรเดินเข้าบ้านไป

ฉาก 26 หม้อ

EXT/DAY/บ้าน

พงษ์กำลังยืนรดน้ำต้นไม้ต้นหนึ่ง ฮัมเพลงเบาๆอยู่ อรเดินมาขึ้นข้างๆ

อร

ต้นไม้เธอดูแลมันดีมากเลยนะอะ โตขึ้นทุกๆวันเลย

พงษ์

เรารักต้นไม้ทุกต้นในบ้านนี้แหละ อยากจะดูแลมันตลอดไป เหมือนผู้หญิงที่กำลังขึ้นข้างๆ

ฉาก 27 ต้น

INT/DAY/บ้าน

อรตื่นจากความฝัน ลืมตาตื่นขึ้นมาทุกอย่างหายไป อรลุกขึ้นนั่งที่ข้างเตียง ที่หัวเตียงมีดอกทองกวาว
แฉ่นดาววางอยู่บนสมุดบันทึก อรหยิบขึ้นมาดู ก่อนจะรีบลุกเดินออกจากห้องไปเดินออกมาที่รูปของ
พงษ์

ฉาก 28 ทักทาย

INT/DAY/บ้าน

อรเดินมาหยุดตรงโต๊ะข้างกำแพง เธอหยิบดอกไม้ที่เธอเก็บมา อีกดอกหนึ่งเธอรวางไว้ข้างๆรูปพงษ์
ที่ในบ้าน อรยื่นจ้องรูปพงษ์ไม่ละสายตา

อร

เธอสบายดีใช่ไหม

เธอยังรอฉันเหมือนที่เธอเคยบอกไว้หรือเปล่า

ฉาก 29 มอง

EXT/DAY/บ้าน

พงษ์หยุดยืนที่ประตูบ้าน ในมือถือดอกทองกวาวที่อรวางไว้ให้ มือพงษ์ถือดอกทองกวาวอยู่ พงษ์
หยุดยืนมองอยู่ที่ยืนดูรูปตัวเองอยู่ที่ประตูบ้าน อรเดินสวน (ตอนสาว) กลับออกมา อรมองไม่เห็น
พงษ์ พงษ์หายไป

ฉาก 30 ที่เดิม

EXT/DAY/กลางทุ่ง

พงษ์กลับมา นั่งอยู่กลางทุ่งเหมือนเดิม ในมือถือพงษ์ยังคงถือดอกทองกวาวที่เอามาให้

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

บทถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “บุชา”

โดย ธัญญา จุ้ยชุ่ม

ฉาก 1 มหา

INT/DAY/บ้าน

1.LS

อรนอนหลับอยู่บนเตียง

Cut

2.LS

พงษ์เปิดประตูเข้ามา

Cut

3.CU

อรลุกขึ้นนั่งที่ข้างเตียง ก่อนจะรีบลุกเดินออกจากห้องไป

Cut

ฉาก 2 บันทึกหน้าแรก

INT/DAY/บ้าน

5.LS

อรเดินมานั่งที่โต๊ะข้างนอก

Cut

6.LS

อรเดินมารับโทรศัพท์

เสียงโทรศัพท์ดัง
 วิทย์
 แม่ ผมกำลังจะถึงแล้วนะครับ

Cut

ฉาก 3 ขับรถ

EXT/DAY/กลางทุ่ง

7. LS

พงษ์ขับรถมอเตอร์ไซค์

Cut

8. MS

พงษ์มานั่งที่แคร่กลางทุ่ง

Cut

ฉาก 4 เตรียมตัว

EXT/DAY/หน้าบ้าน

9. LS

วิทย์จัดของใส่บาตรเตรียมขึ้นรถ

Cut

10. MS

วิทย์ใส่ปืนโต

วิทย์

แม่ครับ

Cut

11. LS

อรเดินมาที่รถ

Cut

12.LS

รถขับออกไป

Cut

ฉาก 5 มหา

EXT/DAY/วัด

13.LS

วิทย์จูงมืออรเดินไปไหว้โกฐ

Cut

ฉาก 6 เก้าอี้ทองกวาว

EXT/DAY/ต้นทองกวาว

14.LS

พงษ์พาอรเดินไปที่ต้นทองกวาว

พงษ์

อร เดี่ยวเราพาไปดูอะไร

อร

อะไรอะพงษ์

Cut

15.LS

พงษ์ตัดดอกทองกวาวให้อร

พงษ์

เมื่อก่อนนะ พ่อเราเคยชวนชิงช้าไว้ที่กิ่งไม้ นั่นแหละ ขึ้นไปโหนที่กิ่งมัน โย้ลงมา จนเท้าเราแตะน้ำ

เลย

แล้วดอกมันก็ร่วงลงมาใหญ่ แม่เราบ่นประจำ

อรยิ้มเงยหน้าไปมองดอกทองกวาวที่ออกดอกสีส้มเต็มต้น

อร

สีมันสวยจังเลยเนอะ

พงษ์
 เจ้าชื้อทองกวาว
 อร
 ชื้อเพราะจ้ง

Cut

ฉาก 7 เดินสวนกัน

EXT/DAY/วัด

16.LS

อรหยุดยืนมองคนสองคนยืนคุยกัน

Cut

ฉาก 8 มื้อเย็น

INT/NIGHT/บ้าน

17.MS

อรจัดกับข้าวอยู่บน โต๊ะ พงษ์เดินเข้ามาที่ศาลา

พงษ์

มาแล้ว

อร

มาพอดีเลย ข้าวเพิ่งขึ้นหม้อเมื่อกี้เอง

Cut

18.MS

พงษ์เดินเข้าไปที่ศาลา

พงษ์

โห น่ากินทั้งนั้นเลย

อร

ไปล้างไม้ล้างมือก่อนสิ

พงษ์

กินเสร็จจ่อยล้างเนอะ อาหารน่ากินขนาดนี้ ถ้าปล่อยให้เสียจะซีดซะหมด

Cut

19.MS

อรเทน้ำใส่แก้ว ยื่นให้พงษ์

อร
เหนื่อยมัย

ไม่น่าหักโหมเลย ตัน ไม้ในสวนถ้าพงษ์ไม่ดูแลสักวันคงไม่เป็นไรหรอกมั้ง
เดี๋ยวเกิดไม่สบายขึ้นมาใครจะดูแลแทนล่ะ

อร
ค่อยๆกิน เดี่ยวก็ติดคอหอก
พงษ์
อ้อๆ
ฝีมือออร์ยังอ้อยไม่เปลี่ยนแปลงนะ

Cut

20.CU

อรัม

อยากกินแบบนี้ทุกวัน

21.CU

พงษ์เงยหน้ามองอร เพราะออร์เจียบไป

อร
เราก็อยากทำให้พงษ์กินทุกวัน
พงษ์
เราไม่ค่อยมีเวลาอยู่กับออร์เลย

อร
ไม่เป็นไรหรอก
พงษ์
ไว้วันหลังถ้าเรามีเวลามากกว่านี้ เราไปเที่ยวที่ไกลๆกันนะ
อร
อ้อม

Cut

22.MS

อรตักข้าวกิน ยิ้มให้พงษ์ ตายังคงมองพงษ์ไม่ละสายตา

Cut

23.LS

เห็นอรและพงษ์กำลังนั่งกินข้าวกันอยู่ที่ศาลาริมน้ำหน้าบ้าน

Cut

ฉาก 9 ห้องนอน

INT/NIGHT/ห้องนอน

24.LS

พงษ์กำลังจัดที่นอนอยู่ อรเดินเก้เก้กึ่งๆเข้ามา

อร

เราอยากอาบน้ำ

พงษ์

อ้อ รอแปะปึงนะ มีของแม่เราอยู่ เดี่ยวเราไปหยิบมาให้

พงษ์เดินเข้าไปหยิบผ้าถุงของแม่ในตู้มาให้อร

พงษ์

ของแม่เราเอง

Cut

25.MS

อรรับมา ทำหน้างงๆ

พงษ์

นุ่งเองเป็นไซ้มัย

Cut

ฉาก 10 ครัว

INT/NIGHT/ห้องนอน

26.LS

พงษ์จัดที่นอน

พงษ์
เราจัดที่นอนไว้ให้แล้ว เข้ามาสิ

Cut

27.LS

อรเดินเข้ามา

Cut

ฉาก 11 ใหัวพระ

INT/DAY/วัด

29.INSERT

พระประธานใน โบสถ์ ไถ่ลงมาจนถึงพงษ์และอรที่นั่งอยู่ที่พื้น

Cut

30.LS

อรและพงษ์กำลังก้มกราบพระใน โบสถ์

Cut

31.CU

มืออรเขย่าเชี่ยมซี

Cut

ฉาก 12 คำทำนาย

EXT/DAY/วัด

32.LS

อรและพงษ์เดินออกมาจากโบสถ์

อร
..(คำทำนายในโบเชี่ยมซี)...

พงษ์
อรเชื่อที่เขาเขียนกันมัย

อร
เราก็เชื่อบ้างไม่เชื่อบ้าง

พงษ์

แต่ถ้าเขาบอกว่าจะเสียของที่รักไป อรจะเชื่อเขามั๊ย

อร

ทำไมถามอย่างนี้ล่ะ

พงษ์

แล้วถ้าวันนึงเราไม่อยู่ อรจะคิดถึงเรามั๊ย

อร

(ทำท่าไม่กล้าจะตอบ)

พงษ์อย่าคิดมากเลยนะ ตอนนี้เราก็อันอยู่ตรงนี้ด้วยกันแล้วไง

Cut

33.LS

อวยมให้พงษ์ ก่อนจะเดินออกไป

Cut

ฉาก 13 พาเที่ยว

EXT/DAY/ถนน

34.LS

พงษ์ขี่มอเตอร์ไซค์พาอรออกมา

Cut

35. MS

อรยกมือขึ้นสุดแขน รับกับบรรยากาศ

Cut

ฉาก 14 อากาศดีไหม

EXT/DAY/ถนน

36.LS

พงษ์จอดรถ เดินพาอรมานั่งที่ได้ต้นไม้ พงษ์ค่อยๆเอนตัวลงไปนอนที่ตักอร

พงษ์

อากาศดีมั๊ย

อร

อิม

พงษ์

เงินถ้าอรว่างๆแวะมาหาเราบ่อยๆนะ

อร

ได้สิ

Cut

37.MS

อรเอามือลูบหัวพงษ์ พงษ์ค่อยๆหลับตา

Cut

ฉาก 15 ผ่าน

INT/DAY/ในรถ

38.MS

ออร์ก้มหน้าลงมองที่แหวนที่นิ้วนางข้างซ้าย

Cut

39.MS

รถเล่นผ่านทุ่งนา

Cut

40.CU

อรมองลงมาที่แหวน ก่อนจะเบี่ยงหน้าออกไปมองทุ่งหญ้าข้างทาง

Cut

ฉาก 16 ต้นไทร

EXT/DAY/ต้นไทร

41.LS

รถมอเตอร์ไซค์เลี้ยวโค้งมาตามทางถนน ก่อนจะมาจอดที่ใต้ต้นไม้ใหญ่

พงษ์

ต้นไทรที่นี่ศักดิ์สิทธิ์มาก

ชาวบ้านสวนใหญ่ชอบมาขอหวยกัน

อร
จริงหรือ
พงษ์

อ้อ แล้วเค้าว่ากันอีกว่าถ้าคนที่เป็นคู่รักมาขอพรด้วยกัน พรนั้นจะเป็นจริง

Cut

42.MS

อรมองหน้าพงษ์ พงษ์นั่งลง อรนั่งตาม

พงษ์

ขอต้นไทรช่วยเป็นพยานให้ผมด้วยนะครับ ผมรักผู้หญิงคนนี่มาก ผมสัญญาว่าผมจะรักและอยู่กับ
เธอตลอดไป

อร

พงษ์

Cut

43.CU

พงษ์กำลังสวมแหวนทองที่นิ้วนางข้างซ้ายของอร

Cut

ฉาก 17 ร้องไห้

INT/NIGHT/บ้าน

44.LS

พงษ์ลืมหามานคนเดียว ตามองขึ้นไปเพดาน เหมือนคิดอะไรอยู่ อรนอนหันข้างอยู่ข้างๆ

Cut

45.CU

พงษ์สอดมือเข้าไปที่ได้หมอน ไม่มีอะไรอยู่ใต้หมอน พงษ์นอนร้องไห้

Cut

46.LS

พงษ์หันไปหาอร เขยิบตัวเข้าไปใกล้ นอนกอดอร

Cut

ฉาก 18 ในฝันของอร

INT/NIGHT/บ้าน

47.LS

อรฝันว่าได้ไปเที่ยวที่ๆหนึ่งกับพงษ์

Cut

ฉาก 19 ตามหา

EXT/DAY/ห้องนอน

48.LS

อรลืมตาตื่นขึ้นมา พงษ์หายไป

อร

พงษ์

พงษ์

เป็นอะไรอร

อร

ป่าวๆ เราแค่ฝันร้าย

พงษ์ทำอะไรอยู่หรอ

พงษ์

มานั่งเขียนอะไรเรื่อยเปื่อยหนะ

Cut

49.LS

อรเดินเข้านั่งข้างๆพงษ์

อร

เขียนเกี่ยวกับอะไรหรอ

พงษ์

ความทรงจำ เพื่อวันนึงเราจำมันไม่ได้

แล้วถ้าเรากลับมาอ่านมันอีกครั้ง เราคงจะนึกถึงมันออก

อร

อ้อ พงษ์หัวหรือยัง

พงษ์
เดี่ยวเราตามไปนะ

Cut

ฉาก 20 สมุดบันทึก

EXT/DAY/บ้าน

50.LS

อรเดินหาของในห้องเก็บของ

Cut

ฉาก 21 เขียนถึง

INT/DAY/ศาลาบ้าน

51.CU

มือพงษ์เร่งเสียงวิทยุเก่า

Cut

52.LS

พงษ์นั่งอยู่ศาลาหน้าบ้าน

Cut

ฉาก 22 เสียงเพลงลูกกรุง

EXT/DAY/บ้าน

53.LS

รถมาจอดที่หน้าบ้าน

Cut

54.MS

อรเดินลงมาจากรถ ถือตระกร้าสานใบหนึ่ง

Cut

55.CU

ยื่นมองอยู่ที่หน้าบ้าน

Cut

ฉาก 23 ต้นทองกวาว

EXT/DAY/บ้าน

56.LS

อรเดินผ่านต้นทองกวาว

Cut

ฉาก 24 เปิดอ่าน

EXT/DAY/บ้าน

57.LS

อรเดินมาที่ศาลาริมน้ำ

Cut

ฉาก 25 รดน้ำต้นไม้

EXT/DAY/บ้าน

58.LS

วิทย์ยืนรดน้ำต้นไม้อยู่ที่หน้าบ้าน อรเดินมาหยุดมองลูกชาย วิทย์หันไปยิ้มให้แม่

วิทย์

แม่จะให้วิทย์ทำอะไรหรือเปล่าครับ

Cut

59.LS

อรยื่นเหม่อสักพักนึกถึงตอนที่พงษ์ยังอยู่

วิทย์

แม่ครับ..แม่

อร

แม่..ฝากดูแลต้นไม้ต้นนี้ด้วยนะ

Cut

60.LS

อรเดินเข้าบ้านไป

Cut

ฉาก 26 หมื่อ

EXT/DAY/บ้าน

61.LS

พงษ์กำลังขึ้นรถน้ำต้นไม้ต้นหนึ่ง ฮัมเพลงเบาๆอยู่ อรเดินมาขึ้นข้างๆ

อร

ต้นนี้เธอดูแลมันดีมากเลยเนอะ โตขึ้นทุกๆวันเลย

พงษ์

เรารักต้นไม้ทุกต้นในบ้านนี้แหละ อยากจะดูแลมันตลอดไป เหมือนผู้หญิงที่กำลังขึ้นข้างๆ

Cut

ฉาก 27 ตื่น

INT/DAY/บ้าน

62.LS

อรตื่นจากความฝัน

Cut

ฉาก 28 ทักทาย

INT/DAY/บ้าน

63.MS

อรเดินมาหยุดตรง โต๊ะข้างกำแพง

Cut

64.LS

อรยื่นจ้องรูปพงษ์ไม่ละสายตา

อร

เธอสวยดีใช่ไหม

เธอยังรอฉันเหมือนที่เธอเคยบอกไว้หรือเปล่า

Cut

ฉาก 29 มอง

EXT/DAY/บ้าน

65.LS

พงษ์หยุดยืนที่ประตูบ้าน ในมือถือดอกทองกวาวที่อรวางไว้ให้

Cut

66.MS

มือพงษ์ถือดอกทองกวาวอยู่

Cut

67.LS

พงษ์หยุดยืนมองรถที่ยืนดูรูปตัวเองอยู่ที่ประตูบ้าน

Cut

ฉาก 30 ที่เดิม

EXT/DAY/กลางทุ่ง

69.LS

พงษ์กลับมา นั่งอยู่กลางทุ่งเหมือนเดิม ในมือถือพงษ์ยังคงถือดอกทองกวาวที่อรเก็บมาให้

Cut

70.CU

ดอกไม้ที่พงษ์ถือ

Cut

Storyboard

Production : น้ำหวาน

Title : บุษบา

Director : ธนัญญา จ้อยชุ่ม



ภาพ:MS ย่าอรนอนอยู่บนเตียง

เสียง:ประตูเปิด



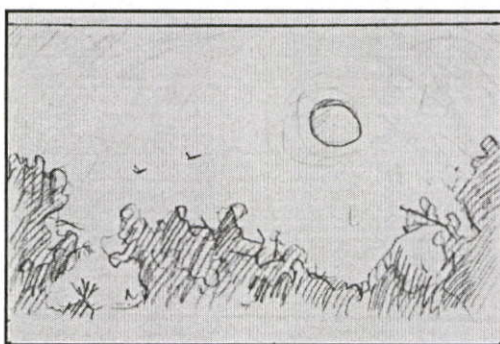
ภาพ:LS ย่าอรนั่งอ่านสมุดบันทึก

เสียง:เสียงโทรศัพท์ดัง



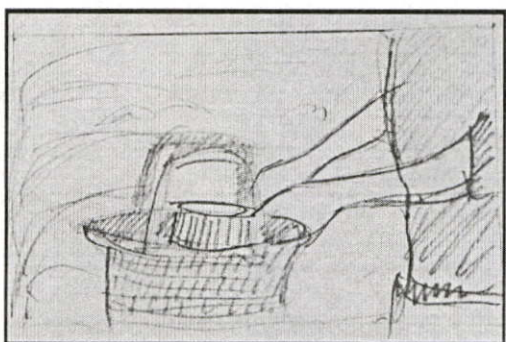
ภาพ:MS ย่าอรอ่านสมุดบันทึก

เสียง:เพลงลูกกรุงดัง



ภาพ: INS พระอาทิตย์ขึ้น มีนกบินผ่าน

เสียง: นกร้อง



ภาพ:CU หนึ่งเอาของใส่ตระกร้า

เสียง: ปั่นโตกระทบกัน



ภาพ: LS หนึ่งเตรียมเอาของขึ้นรถ

เสียง:มอเตอร์ไซค์



ภาพ:LS รถขับออกไป

เสียง: มอเตอร์ไซค์



ภาพ: MLS หนึ่งขับผ่านทุ่งนา

เสียง:-



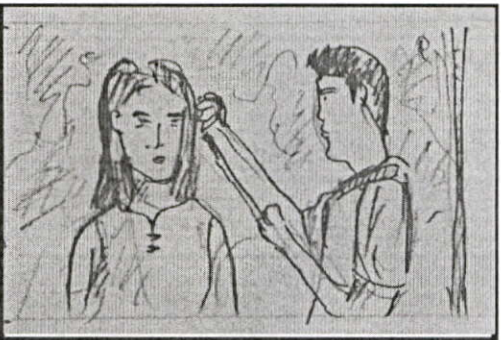
ภาพ:MS กำลังไหว้กระดูก

เสียง: -



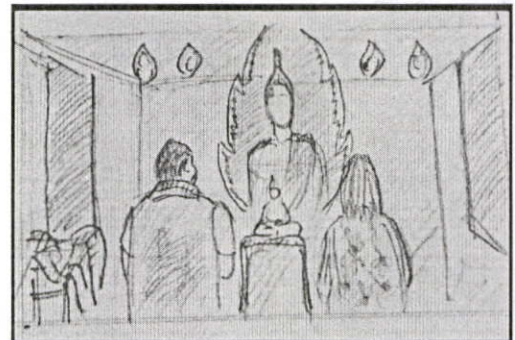
ภาพ :LS อรพมย์ยืนมองต้นทองกวาว

เสียง:เสียงบรรยากาศ



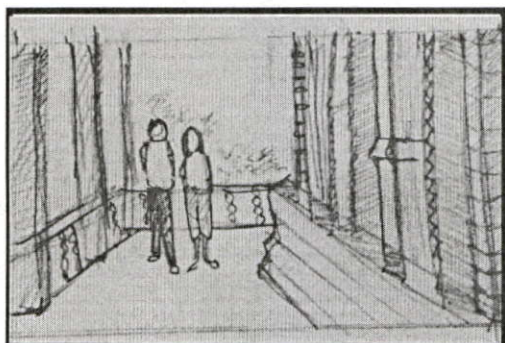
ภาพ:MS พงษ์ทัดดอกไม้ให้

เสียง:-



ภาพ: MS พงษ์อรไหว้พระในโบสถ์

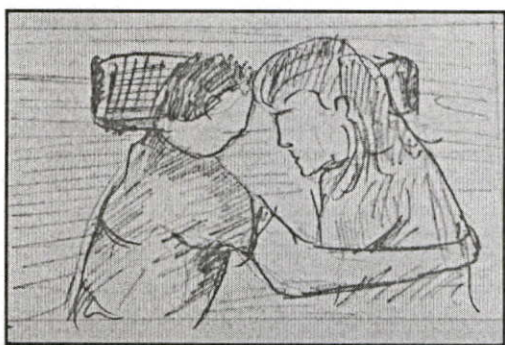
เสียง:เกาะเซียมซี



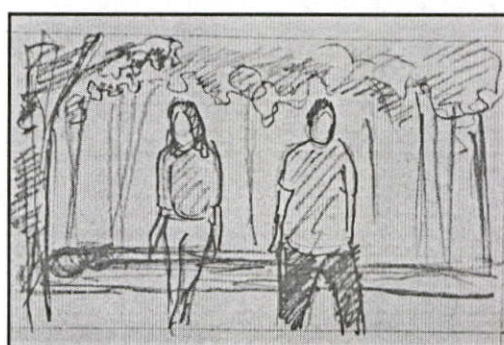
ภาพ:LS เดินตามทางข้างโบสถ์
เสียง:บทสนทนา



ภาพ: LS กินข้าว
เสียง:บทสนทนา



ภาพ:MS สองคนนอนกอดกัน
เสียง:-



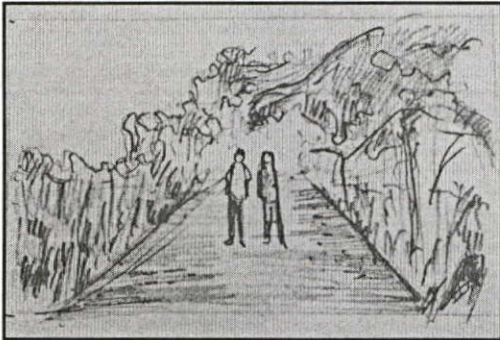
ภาพ: LS พงษ์อรนั่งคุยกันที่กลางทุ่ง
เสียง:บทสนทนา



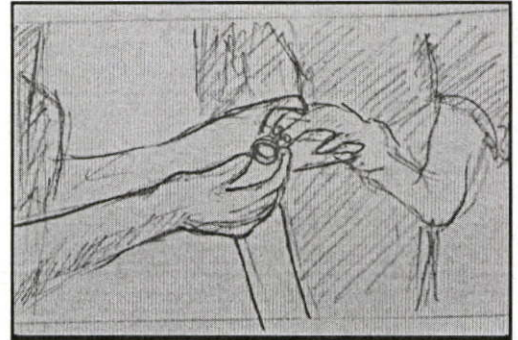
ภาพ:LS พงษ์นอนหนุนดักออร์
เสียง: บทสนทนา



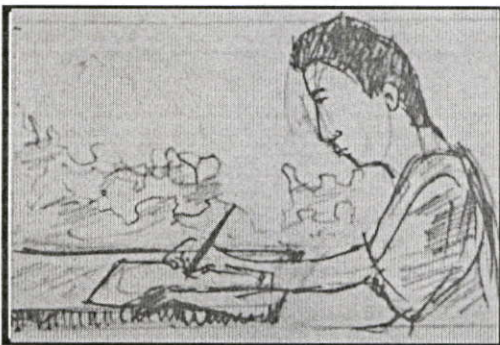
ภาพ: CU หน้าอรมองพงษ์
เสียง:-



ภาพ: MLS พงษ์พารมาได้เดินไท
เสียง: บทสนทนา,บรรยากาศ



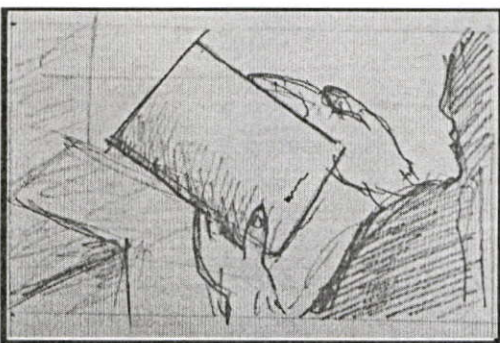
ภาพ: CU พงษ์สวมแหวนให้อร
เสียง:-



ภาพ:MS พงษ์นั่งเขียนสมุดอยู่ที่ศาลาริมน้ำ
เสียง: บรรยากาศ



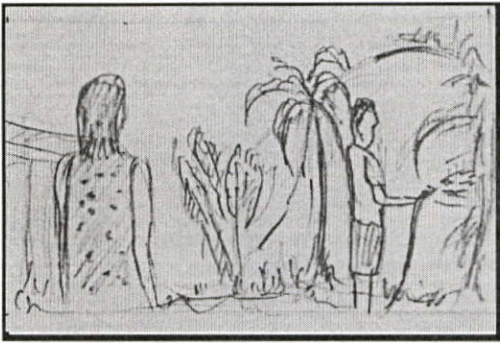
ภาพ: LS อรหาของในห้องเก็บของ
เสียง:เสียงของกระทบกัน



ภาพ:CU อรเจอสุมุดบันทึก
เสียง: เสียงเปิดสมุด



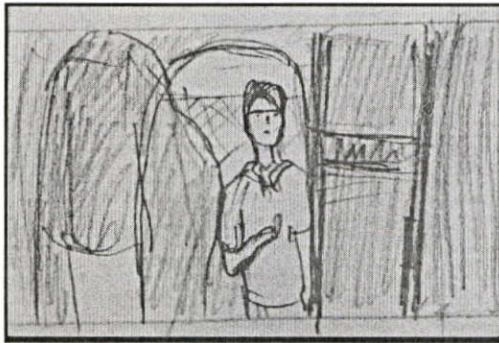
ภาพ LS อรเก็บดอกทองกวาว
เสียง:บรรยากาศ



ภาพ: LS อรเดินมาหาพงษ์
เสียง:รดน้ำต้นไม้



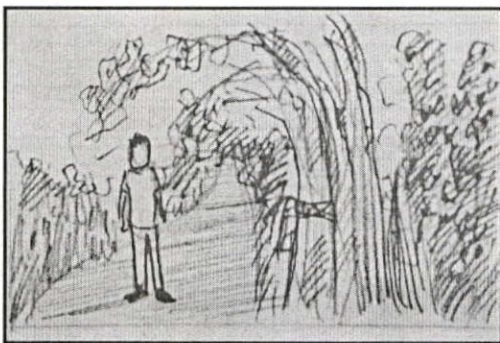
ภาพ LS อรวางดอกไม้ที่หน้ารูปพงษ์
เสียง:บทสนทนา



ภาพ: MS พงษ์ถือดอกไม้ ขึ้นอยู่ข้างประตู
เสียง:-



ภาพ:CUพงษ์นอนมองดอกไม้อยู่ที่แคร่
เสียง:-



ภาพ: LS พงษ์เดินมาได้ต้นไทร
เสียง:-



ภาพ:LSพงษ์และอรนั่งอยู่ที่ทำน้ำ
เสียง:-

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre-production)

ขั้นตอนการถ่ายทำ(Preproduction)คือการวางแผนก่อนถ่ายทำ เป็นขั้นตอนที่ถือว่าสำคัญมาก การวางแผนไม่ดีอาจทำให้เสียเวลา และเสียงบประมาณ โดยขั้นตอนการถ่ายทำมีดังนี้

ประชุมทีมงาน

ก่อนการเริ่มถ่ายภาพยนตร์เราจะต้องชี้แจงทีมงานทุกคนให้เห็นภาพเดียวกัน โดยอธิบายรายละเอียด ทั้งบทภาพยนตร์ รวมทั้งแบ่งแยกหน้าที่ของแต่ละฝ่ายให้ชัดเจน นัดหมายเวลาในการเริ่มงานของแต่ละวัน จนกระทั่งสิ้นสุดการทำงานในการถ่ายทำแต่ละครั้ง

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงของภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “บุชา” คัดเลือกมาจากบุคคลิกลักษณะที่คล้ายคลึงกับคุณปู่และคุณย่าของข้าพเจ้า ตัวแสดงปูพงษ์จะมีบุคลิกลักษณะที่ดูสุภาพ คุณมีอะไรซ่อนอยู่ในใจ ส่วนตัวแสดงย่าออร์จะมีบุคลิกลักษณะที่ดูสุภาพ อ่อนโยน เป็นคนไม่คิดอะไรมาก แสดงออกชัดเจน สดท้ายตัวแสดงถูกชายมีลักษณะคล้ายพ่อ ทั้งนิสัย ใจคอ ในภาพยนตร์เรื่องบุชา เนื่องจากภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวดราม่า จึงต้องคัดเลือกนักแสดงที่มีลักษณะที่สามารถถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้อย่างสมจริง

การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายชาย พงษ์ (สมัยหนุ่ม)

พงษ์ในสมัยหนุ่มนั้นมีลักษณะภายนอกเป็นคนอบอุ่น ใช้ชีวิตอยู่ที่กรุงเทพตั้งแต่เด็กๆ ในภาพยนตร์เรื่องนี้ พงษ์มีอายุ 27 ปี ลักษณะภายนอกดูสุภาพ สุขุม คุณเป็นหัวหน้าครอบครัว เพราะเป็นเสาหลักของบ้าน โดยผู้ที่มารับบทบาทพงษ์มีคาแรกเตอร์ที่คล้ายกับพงษ์ในบทภาพยนตร์ จึงเลือกมารับบทนี้



ภาพที่ 9 นักแสดงที่รับบทพงษ์สมัยหนุ่ม

ตัวแสดงชื่อ พงษ์ ใต้ พ็ยงศิริช ยมตย มารับบทนี้ ด้วยคาแรกเตอร์ที่ขี้ขลาดขุขุม และดูเป็นผู้นำครอบครัว มีแววตาที่แข็งแกร่งและจริงจัง ทำให้เลือกที่ขี้ขลาดมารับบทพงษ์

การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายหญิง อร (ตอนสาว)

อร ในสมัยสาวๆ นั้น ลักษณะภายนอกจะเป็นคนที่ดูสุภาพ อ่อนโยน ใช้ชีวิตอยู่ที่กรุงเทพฯ ตั้งแต่เด็ก ก่อนข้างมีปัญหาต่อจิตใจ เพราะสูญเสียพ่อแม่ตั้งแต่เด็กๆ จึงเป็นคนที่บอบบาง ในภาพยนตร์เรื่องนี้ อรตอนสาวจะมีอายุประมาณ 25-26 ปี โดยผู้ที่มารับบทนี้มีคาแรกเตอร์ที่คล้ายคลึงกับอรในบทภาพยนตร์จึงเลือกมารับบทนี้



ภาพที่ 10 นักแสดงที่รับบทเป็น อร สมัยสาว

ตัวแสดงชื่อ อร ใต้ พ็กษรฤฎ หิมะเจริญ มารับบทนี้ ด้วยคาแรกเตอร์ที่เด็กที่เป็นคนที่ดูมีอะไรซ่อนอยู่ในใจ สุภาพ ทำให้เลือกที่เด็กมารับบท อร

การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายหญิง อร (ตอนแก่)

อร ในสมัยแก่นั้น ลักษณะภายนอกจะเหมือนอรตอนสาว อรตอนแก่จะมีอายุประมาณ 65-70 ปี โดยผู้ที่มารับบทนี้มีคาแรกเตอร์ที่คล้ายคลึงกับอรในบทภาพยนตร์จึงเลือกมารับบทนี้

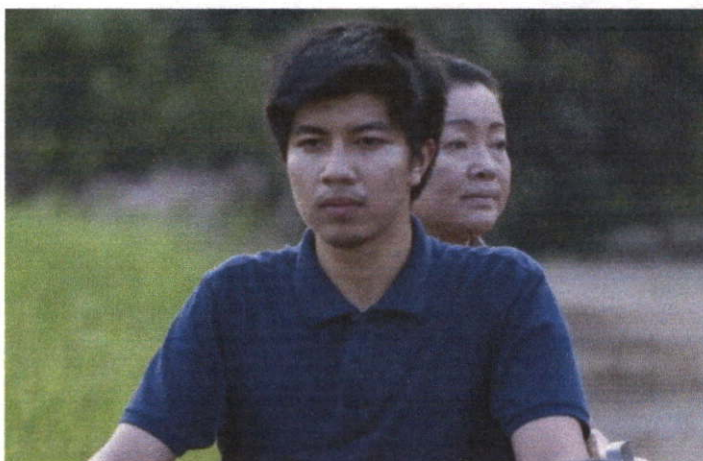


ภาพที่ 11 นักแสดงที่รับบท อร (ตอนแก่)

ตัวแสดงชื่อ อร ได้ คุณมนสิชา บุญยสิทธิโสภณ มารับบทนี้ ด้วยคาแรกเตอร์ที่พลอยที่เป็นคนที่มีอะไรซ่อนอยู่ในใจ มีลักษณะไม่ต่างจาก อร สมัยสาวมาก ทำให้เลือกที่พลอยมารับบท อร สมัยแก่

การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายชาย วิทย์ (ลูกชาย)

วิทย์ ลูกชายวัย 25 ปี ลักษณะภายนอกจะคล้ายคลึงกับพ่อ เป็นคนสุภาพ อ่อนโยน เป็นคนที่มาดูแลแม่ต่อจากพ่อ และสามารถทำทุกอย่างแทนพ่อได้ โดยผู้ที่มารับบทนี้มีคาแรกเตอร์ที่คล้ายคลึงกับวิทย์ ในบทภาพยนตร์จึงเลือกมารับบทนี้



ภาพที่ 12 นักแสดงที่มารับบท วิทย์

ตัวแสดงชื่อ วิทย์ ได้ กานชนิษฐ์ โพธิ์สวัสดิ์ มารับบทนี้ ด้วยคาแรกเตอร์แสดมปี ที่มีหน้าตาคล้ายพี่อั้ง และมีลักษณะเข้มแข็ง สามารถดูแลแม่ได้ จึงเลือกแสดมปีมารับบทนี้

สถานที่ถ่ายทำ

ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง บุษบา การเลือกสถานที่ถ่ายทำมีความสำคัญมาก เพราะต้องสื่อออกมาให้ตรงกับเรื่องให้มากที่สุด ต้องทำให้คนดูเชื่อเราจึงต้องหาสถานที่ๆเหมือนจริงให้มากที่สุด

บ้านพงษ์และอร

บ้านของอรและพงษ์ จะเป็นบ้านที่อยู่ในสวน รอบบริเวณบ้านจะมีต้นไม้ล้อมรอบ มีอุปกรณ์การทำสวน เศษซากของเก่าต่างๆ ส่วนตัวบ้านข้างในไม่ต้องหรูหราอะไรมาก ให้บ่งบอกถึงสถานะการเงินของครอบครัวนี้



ภาพที่ 13 บริเวณรอบๆบ้าน



ภาพที่ 14 บริเวณห้องครัว



ภาพที่ 15 ศาลาริมน้ำ



ภาพที่ 16 ห้องเก็บของ



ภาพที่ 17 ริมน้ำ

วัด

วัด ที่ใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องเป็นวัดสมัยก่อน เพราะพงษ์กับอรไปไหว้พระกัน โดยที่ตัวรูปแบบของวัดจะไม่ทันสมัยเหมือนปัจจุบัน การค้นหาวัดที่นำมาใช้ในการถ่ายทำ ได้วัดแถวละโว้เจียงเทรา เป็นบริเวณ โบสถ์เก่า มีความเป็นสมัยก่อน จึงใช้สถานที่นี้มาเป็นวัดในภาพยนตร์ที่พงษ์และอรชอบไปทำบุญ



ภาพที่ 18 วัด



ภาพที่ 19 วัด

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนนี้เป็นขั้นตอนที่สองหลังจากที่เราได้วางแผนการทำงานใน pre production ไว้แล้ว โดยภาพยนตร์จะสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้นก็ขึ้นอยู่กับ การเตรียมงานในขั้นตอนแรก และทีมงานที่มีประสิทธิภาพมีส่วนช่วยให้กระบวนการทำงานเดินหน้าอย่างมีประสิทธิภาพและรวดเร็ว โดยเฉพาะขั้นตอนการถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่หนัก จะต้องมีการแก้ปัญหาเฉพาะหน้าใช้ทั้งแรงกาย และแรงสมองในการสร้างสรรค์ในเวลาอันจำกัด

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ถ่ายทำในสภาพแวดล้อมจริง แสงจริง ดังนั้นปัญหาในการถ่ายทำย่อมมีมาก โดยเฉพาะปัจจัยของธรรมชาติ เช่น สภาพแสง สภาพอากาศ ซึ่งยากต่อการควบคุมในการถ่ายทำ เพราะฉะนั้นการวางแผนล่วงหน้า จึงเป็นผลดีที่ทำให้การทำงานกระชับและสำเร็จลุล่วงไปได้

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production)

การตัดต่อลำดับภาพ

การตัดต่อลำดับภาพนั้น เราควรพิจารณาก่อนว่าภาพยนตร์เราต้องการจะเล่าเรื่องในแบบใด และให้ความรู้สึกอย่างไร โดยการเล่าเรื่องก็เป็นวิธีการหนึ่งที่จะสร้างความน่าตื่นเต้นและน่าติดตามให้กับคนดู

จุดประสงค์หลัก ของการเล่าเรื่อง ของภาพยนตร์เรื่อง บูชา จะเล่าเรื่องแบบ Linear เนื่องจากต้องการให้คนดูค่อยๆ ซึมซับข้อมูลจนกระทั่งไปถึงจุด Climax ถึงแม้ว่ามันจะดูน่าเบื่อบ้าง แต่เป็นทางเลือกที่ดีสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ไม่ใช่เทคนิคพิเศษอะไรในการเล่ามากนัก อาจมีเพียง Flashback ย้อนกลับไปเล่าเรื่องอดีต ส่วนใหญ่จะเน้นการเชื่อมข้อต่กับปัจจุบันและอดีตมากกว่า เพื่อให้ตัวละครรู้สึกถึงความหลังเพื่อให้ได้อารมณ์ตามที่ผู้กำกับต้องการ

โดยการตัดต่อจะแบ่งออกเป็นสองส่วน คือการตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบและแบบละเอียด การลำดับภาพแบบหยาบเป็นการลำดับภาพครั้งแรก ซึ่งระยะเวลาของหนังจะยืดยาวมากกว่า จะไม่กระชับ และอาจมีบางภาพที่เนื้อหายังไม่สมบูรณ์แบบ เมื่อถึงการตัดต่อแบบละเอียดแล้วเมื่อเห็นว่าอะไรที่ดีหรือไม่คืออย่างไรก็นำมาแก้และลำดับภาพใหม่ เล่าเรื่องใหม่ทำให้ตัวหนังกระชับขึ้นและออกมาดูดี

การตัดต่อแบบหยาบ (Rough cut)

การตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบเป็นการจัดเรียงภาพและเสียงตามบทภาพยนตร์ที่ถ่ายทำเพื่อดูเรื่องราวทั้งหมด เพื่อที่จะได้รู้ว่าขาดอะไรไป หรืออะไรที่มันมากเกินไป โดยไม่คำนึงถึงเรื่องระยะเวลาและจังหวะในการตัดต่อมากนัก

การตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด

การตัดต่อขั้นสุดท้ายนั้น เป็นการลำดับเรื่องที่เราต้องการเล่าแบบละเอียด อาจมีการตัดสลับเล่าเรื่องใหม่ให้ดูน่าสนใจ มีการดูแลจังหวะและความต่อเนื่อง ใส่ใจทุกรายละเอียดเพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด รวมถึงการใส่เสียงประกอบ การทำ Foley จนเสร็จสิ้น โดยปัญหาที่พบในการตัดต่อภาพยนตร์คงเป็นการลำดับเรื่องที่ทำอย่างไรให้ครดูถึงเหตุผลที่เล่าผ่านไป ในอดีต ขณะที่อ่านสมุดบันทึก การมองของยาที่เหม่อออกไปแล้วตัดเป็นภาพอดีต โดยใช้สถานที่ในการเชื่อมต่อ หรือบางข้อต่ที่ไม่มีคามจำเป็น ทำให้เรื่องดำเนินไปอืด ก็ต้องตัดออก การปรับสีก็มีส่วนช่วยในการสร้างอารมณ์ของคนดู ยิ่งภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นดราม่าด้วยแล้ว การใช้โทนภาพหม่นและเน้นสีที่น้ำตาลจะมีส่วนช่วยให้ดูเก่า และน่าค้นหา

การเลือกเครื่องมือในการตัดต่อ

การถ่ายทำภาพยนตร์ “บุชา” ถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 60D ขนาดภาพ คือ 16:9 หรือ 1920*1080 และโปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคือ Premiere Pro CS5

ขั้นตอนและวิธีลำดับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่อง “บุชา” จะเล่าเหตุการณ์ปัจจุบันและเหตุการณ์ในอดีตไปพร้อมกัน เป็นการตัดสลับกันเฉยๆ ไม่ได้ใส่เทคนิคพิเศษใดๆลงไปในภาพยนตร์

การตัดชนภาพ (The cut)

เป็นการเชื่อมต่อแบบธรรมดา ที่ส่วนใหญ่นิยมใช้ เป็นเทคนิคที่ทำให้คนดูเข้าใจง่าย ในภาพยนตร์เรื่องนี้จะใช้การตัดชนเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากเป็นการเล่าเรื่องแบบธรรมดา

การลำดับเสียง

การอัดเสียงในภาพยนตร์ใช้ไมค์บูมและไวเลสเป็นส่วนใหญ่ เนื่องจากสถานที่ที่ไปถ่ายค่อนข้างเงียบ จึงใช้วิธีการต่อไมค์บูมและไวเลสเข้ากล้องเลย ปัญหาส่วนใหญ่ที่เกิดจะเป็นปัญหาเกี่ยวกับสภาพอุปกรณ์มากกว่า

เสียงดนตรีประกอบ

เสียงดนตรีประกอบภาพยนตร์เรื่องนี้นับว่าค่อนข้างสำคัญมาก เพราะในเรื่องตัวเองจะชอบฟังเพลงลูกกรุงผ่านวิทยุ ในการดำเนินเรื่องบางตอน ก็มีการนำเพลงมาใส่บ้างบางจังหวะที่ตัวละครเศร้า จังหวะที่คิดถึงคนรัก เพื่อดึงอารมณ์คนดู โดยจะใส่เพลงวนอยู่ซ้ำๆ เอาให้คนฟังแล้วคิดหู โดยเพลงที่ใช้ในภาพยนตร์นี้มีสองเพลงคือ เพลงสเน่ห์และเพลงบุพเพสันนิวาส

ตัวอย่างภาพจากภาพยนตร์สั้น “บุชา”



ภาพที่ 20 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง “บุชา”



ภาพที่ 21 ภาพตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง “บุชา”

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

ในการศิลปนิพนธ์ภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “บูชา” ประสบความสำเร็จออกมาด้วยดี จากการร่วมมือของหลายๆฝ่ายหลายๆคน ตลอดการทำงานของภาพยนตร์ทุกขั้นตอนเต็มไปด้วยปัญหาและอุปสรรคมากมาย แต่ทุกปัญหาก็เป็นประโยชน์ที่ช่วยให้เราสามารถปรับและแก้ไขในการทำงานในอนาคต

ปัญหาในขั้นต้นก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การแก้ไขบทภาพยนตร์

เรื่องของบทภาพยนตร์เป็นปัญหาหนึ่ง เนื่องจากเรื่องราวที่ข้าพเจ้านำมาเป็นเรื่องในครอบครัวของข้าพเจ้า โดยข้าพเจ้าจะต้องเรียบเรียงบทให้ออกมา เพื่อให้คนดูเข้าถึงและเข้าใจง่ายขึ้น แต่ปัญหาคือข้าพเจ้าไม่สามารถถ่ายทอดเรื่องราว ทำให้ไม่สามารถเข้าถึงตัวละครนั้นๆได้ดี เห็นได้จากที่ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นแล้ว คาแรกเตอร์ตัวละครไม่ชัด ไม่รู้ว่าตัวละครนี้เคยทำอาชีพอะไร โดยข้าพเจ้าเสียเวลาส่วนใหญ่ไปกับการแก้บทพูด เพราะต้องทำให้เป็นลักษณะคำพูดแบบสมัยก่อน เหตุการณ์การเชื่อมโยงระหว่างอดีตกับปัจจุบัน เช่นอรตองแก่กำลังมาหยุดยีนใต้ต้นทองกวาว แล้วนึกย้อนกลับไปตอนที่พงษ์พอรมาคู่ต้นทองกวาวด้วยกัน ได้มีการปรึกษาเพื่อนบ้างช่วยกันวิเคราะห์ และให้คำแนะนำ

ปัญหาเรื่องสถานที่

เรื่องสถานที่มีปัญหาค่อนข้างมาก เนื่องจากสถานที่ที่เลือกไว้ตอนแรกค่อนข้างไกลการเดินทางลำบาก และทำให้งบประมาณบานปลาย จึงมีการเปลี่ยนแปลงสถานที่โดยคงรูปแบบธรรมชาติแบบเดิมไว้ โดยสถานที่ใหม่ค่อนข้างดีไม่ต่างจากที่แรกเลย ไม่มีปัญหาในการตั้งกล้อง ไม่มีเสียงรบกวน

ปัญหาเรื่องนักแสดง

เรื่องการแสดงของนักแสดงไม่ค่อยมีปัญหา แต่ส่วนใหญ่จะเป็นในส่วนของงานนัดถ่ายทำ นักแสดงจะว่างไม่ตรงกัน ทำให้มีปัญหาในเรื่องของระยะเวลาในการถ่ายทำมากกว่า

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องการค้ากับ

ในส่วนของงานการค้ากับคือไม่มีผู้ช่วยผู้กำกับ ทำให้ต้องทำทุกอย่างเอง โชคดีที่มีทีมงานทุกคนดี สามารถตามความคิดเห็นจากทีมงานได้โดยส่วนใหญ่จะปรึกษาตกลงเป็นส่วนใหญ่ ถ้าความเห็นตรงกันก็จะเลือก ส่วนถ้ามีอันไหนที่ความเห็นไม่ตรงกันก็จะเลือกอันที่ดีที่สุด ก่อนข้างเต็มทีกับงานมากทำทุกอย่างที่จะสามารถทำได้

ปัญหาเรื่องงบประมาณ

ข้าพเจ้าได้กำหนดงบไว้ 20,000 บาท ที่เสียมากที่สุดคือค่าเดินทางของนักแสดงและทีมงาน เพราะสถานที่ถ่ายทำค่อนข้างไกลและเข้าไปยาก ต้องเดินทางโดยรถส่วนตัวเท่านั้น จึงมีหลายคัน ทั้งทีมงาน และนักแสดง งบประมาณส่วนใหญ่จะลงไปกับการเดินทาง

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องการติดต่อ

มีปัญหาในการเล่าเรื่องในตอนแรกมีการติดต่อแบบเป็นกลุ่มคือเล่าเป็นตอนๆ 3 ตอนคือปัจจุบัน อดีต ปัจจุบัน ทำให้คนดูเข้าใจยากมาก มีการปรึกษาอาจารย์ เพื่อขอคำแนะนำในการเล่าเรื่อง จึงมีการปรับเปลี่ยนการติดต่อเป็นแบบเมทคัท คือเล่าเรื่องปัจจุบัน แล้วอดีตไปพร้อมๆกัน

ข้อเสนอแนะการทำงาน

1. ก่อนเริ่มงานควรเตรียมงานให้พร้อมทุกอย่าง เพื่อที่วันถ่ายทำจะได้ไม่เกิดปัญหา การนัดแนะทีมงาน เพื่อชี้แจงตารางการทำงาน ถ้าเราชัดเจนในขั้นตอนนี้ จะทำให้ทำงานสะดวกมากขึ้น
2. การเป็นผู้กำกับควรมีความมั่นใจและเป็นศูนย์กลางของการทำงานภาพยนตร์ทั้งหมด เพื่อให้ทีมงานทุกคนเชื่อถือ มีความมั่นใจในการตัดสินใจการทำงาน ถ้าหัวหน้าพร้อมในการ

ทำงานถูกน้องก็จะพร้อมตาม และการควบคุมอารมณ์ของผู้กำกับสำคัญมาก ถ้าใจร้อนหรือไม่มีสติในการทำงาน จะทำให้งานไม่ราบรื่นอย่างที่ต้องการ

3. ปัญหาที่เกิดขึ้นหน้ากองนั้น เราต้องสามารถแก้ปัญหาให้ได้ เพราะในการทำงานแต่ละครั้งเราต้องเสียเวลา และเสียเงินจำนวนมาก เพื่อทำให้งบประมาณอยู่ในวงที่จำกัด และเวลาที่ไม่ให้เสียเปล่า เราควรจะเดินหน้าห้ามถอยหลัง ต้องทำให้เสร็จ นึกถึงผลลัพธ์ที่ได้จะทำให้มีกำลังใจมากขึ้น

4. ตั้งเป้าไว้ แล้วทำตามที่ตั้งเป้าหมายไว้ ทำให้เสร็จและให้ดีกว่าที่เราคิด ควรตั้งเป้าหมายไว้สูงๆ อย่าคิดว่าทำงานเพื่อส่งไปเฉยๆ เราควรสร้างผลงานให้มีค่า เพื่อส่งประกวด เราจะได้พัฒนางานออกมาดีๆ

บรรณานุกรม

hypnotic quality. Hypnotism [ออนไลน์], สืบค้น 9 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

<http://www.cumentalhealth.co%E0%B8%B9%E0%B8%B9%E0%B8%B9.html>

Jediyuth. Responded to about time [online], Accessed 9 October 2013. Available from

<http://jediyuth.com/2013/05/14/about-time-trailer/>

นิวัฒน์ ศรีสัมมาชีพ. คิดและเขียนให้เป็นบทภาพยนตร์. กรุงเทพมหานคร : บริษัทโรงพิมพ์ตะวันออก
จำกัด, 2552

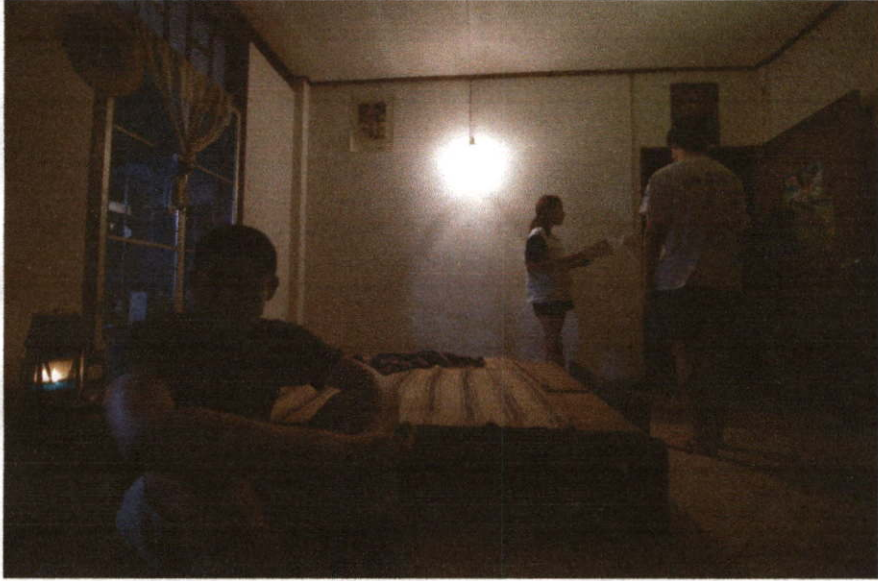
ลูกเสือหมายเลขเก้า. Be with you อยู่กับคนที่คุณรัก [ออนไลน์], สืบค้น 9 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้

จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=658449>

นางอุบล ปาลกะวงศ์ ณ อยุธยา. ช่า. สัมภาษณ์, 28 กันยายน 2556.

ภาคผนวก

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ





ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล

ธัญญา จัยชุ่ม

ที่อยู่

406 หมู่ 5 ถนนบรมราชชนนี

แขวงบางระมาด เขตตลิ่งชัน

จ.กรุงเทพมหานคร 10170

E-mail : nw_thananya@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2553

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย

โรงเรียนชินรสวิทยาลัย

พ.ศ.2556

ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวีดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า-

เจ้าคุณทหารลาดกระบัง