

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง " เรียบรถไฟ "

นาย ทวีวัฒน์ พุกศรีตระกูล

ศิลปินแห่งชาติ สาขากวีนิพนธ์ สาขากวีนิพนธ์
ศิลปินแห่งชาติ สาขากวีนิพนธ์ สาขากวีนิพนธ์

ศิลปินแห่งชาติ สาขากวีนิพนธ์ สาขากวีนิพนธ์
ศิลปินแห่งชาติ สาขากวีนิพนธ์ สาขากวีนิพนธ์

ศาสตราจารย์ ดร. ทวีวัฒน์ พุกศรีตระกูล
ศาสตราจารย์ ดร. ทวีวัฒน์ พุกศรีตระกูล

ปี 2556 - 2557

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “เรียลไลฟ์”
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “ Real Life ”

นาย ทวีวัฒน์ พฤษศรีตระกูล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์ และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับขนาดสั้น เรื่อง “เรียลไลฟ์”

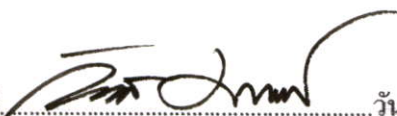
DIRECTING OF SHORT FILM TITLE “Real Life”

นาย ทวีวัฒน์ พุกษ์ศรีตระกูล

Mr. TAWEEWAT PHRUKSRITRAKUN

ภาควิชานิเทศศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



วันที่ 30/04/57.

(อาจารย์ กิตติ สรมณี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เรียลไลฟ์ ”
DIRECTING OF DRAMATIC SHOT FILM TITLE “ Real Life ”

ชื่อ นาย ทวีวัฒน์ พุกภัยศิริตระกูล
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวิดีโอ
กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาบันยุวธรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ ศรีมณี

บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิตเรื่อง “เรียลไลฟ์ ” มาจากการตามกระแสสังคมวัยรุ่นที่อยากจะเป็นดารานักแสดง จึงมีความคิดที่จะนำเสนอชีวิตเรื่องราววัยรุ่นในสังคมปัจจุบัน โดยเล่าผ่านตัวละคร นีรา ที่พยายามผลักดันตัวเองเพื่อเป็นดารา จนลืมหน้าที่สำคัญคือการเรียนหนังสือระดับมหาวิทยาลัย

สารบัญ

บทคัดย่อ.....	ก
สารบัญ.....	ข
สารบัญภาพประกอบ.....	ค
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตโครงการ.....	1
ลักษณะของโครงการ.....	1
แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้.....	3
ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์ขนาดสั้น.....	3
การเขียนบทภาพยนตร์.....	3
สิ่งสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต.....	5
ข้อมูลสนับสนุนการเขียนบท.....	6
ข้อมูลด้านมิติตัวละคร.....	7
การออกแบบฉาก.....	7
สรุปการค้นคว้าข้อมูล.....	8
3 ขั้นตอนการเขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์.....	9
บทภาพยนตร์.....	9
ประเด็น (Theme).....	9
โครงเรื่อง (Plot).....	9
บทวิเคราะห์ตัวละคร.....	10
บทภาพยนตร์ร่างครั้งที่ 1.....	15

	ปัญหาที่พบในการนำเสนอบทภาพยนตร์.....	25
	บทภาพยนตร์เรื่อง “เรียลไลฟ์” ร่างครั้งที่ 5.....	27
	บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ (Shooting Script).....	36
	BREAKDOWN SHEET	46
	CALL SHEET.....	51
4	ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ (Pre-production)	53
	ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	53
	การคัดเลือกนักแสดง.....	53
	CASTING SHEET.....	54
	การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายหญิง นีรา.....	59
	การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายชาย กันต์.....	62
	การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume).....	63
	การเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์.....	64
	มหาวิทยาลัย.....	64
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)	70
	ยกตัวอย่างการถ่ายทำจากภายในสตูดิโอ.....	71
	ยกตัวอย่างการถ่ายทำจากภายในอื่นในสถานบันเทิง.....	72
	การกำกับภาพ	73
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (POST-PRODUCTION)	76
	งานหลังการถ่ายทำ (Post-Production).....	77
	การตัดต่อลำดับภาพ.....	78
	การตัดต่อลำดับภาพยนตร์แบบหยาบ (Rough Cut).....	78
	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบหยาบ.....	79
	การแก้ไขจากการตัดต่อแบบหยาบ มาเป็นการตัดต่ออย่างละเอียด.....	81
	การลำดับเสียง(Sound Post-Production).....	81

สารบัญ (ต่อ)

	เสียงสนทนา(Dialogue).....	81
	เสียงดนตรีประกอบ(Music).....	82
	การตกแต่งสีภาพ.....	82
	การตัดต่อลำดับภาพยนตร์แบบละเอียด (Fine Cut).....	82
	ตัวอย่างการตัดต่อลำดับภาพแบบละเอียด.....	83
	Budget Plan.....	90
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	92
	ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	92
	ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	92
	ด้านการกำกับ.....	92
	ด้านการถ่ายภาพ.....	93
	ด้านการจัดแสง.....	93
	ด้านการบันทึกเสียง.....	93
	ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	94
	ข้อเสนอแนะ.....	94
	บรรณานุกรม.....	95

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพปกหน้าภาพยนตร์เรื่อง Project X	5
2	ภาพบางส่วนภาพยนตร์เรื่อง Project X	6
3	นางสาว ชลติญา ญาติชาญ ก่อนรับบทนีรา	59
4	นางสาว ฐานิตา พญาไท ก่อนรับบทนีรา	60
5	นางสาว ชาคริยา เคชมาก ก่อนรับบทนีรา	60
6	นางสาว ชาคริยา เคชมาก ตอนรับบทนีรา	61
7	นาย กันต์ชนุตม์ เก่งการค้า ก่อนรับบทเป็น กันต์	62
8	นาย กันต์ชนุตม์ เก่งการค้า รับบทเป็นกันต์	62
9	หน้าตัวตึกเรียนมหาวิทยาลัย	64
10	บรรยากาศภายในห้อง โดยมีนีนานั่งอยู่	64
11	บรรยากาศภายในห้องเรียน	65
12	ห้องหอพักของนีรา	65
13	บรรยากาศห้องพักนีราอีกฝั่ง	66
14	ระหว่างทางเดินเข้าห้องพักนีรา	66
15	ผู้จัดหมายชั้นล่างตึกที่นีราพักอาศัย	67
16	ฉากเปิดในสตูดิโอ	67
17	ฉากระหว่างกำลังถ่ายในสตูดิโอ	68
18	บรรยากาศสถานบันเทิง	68
19	บรรยากาศภายในร้านสถานบันเทิง	69
20	คนกำลังสนุกสนานกัน สถานบันเทิง	69
21	ภาพการวางตำแหน่ง	73
22	ภาพระหว่างการถ่ายทำ	73
23	ภาพของกันต์กำลังหันไปมองหน้านีรา	74

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

24	ภาพมุมการจัดที่นั่งของตัวละครในสตูดิโอ	76
25	ฉากระหว่างการจัดมุมถ่ายในสถานบันเทิง	77
26	เป็นภาพเปิดเรื่องไปจนถึงตอนที่กันต์มาส่งนীরาน้ำห้องพัก	79
27	โทรศัพท์จากเพื่อนดังปลุกนীরานถึงเที่ยวผับรอบที่สองและเสียตัว	80
28	แฟนนীরานีราเพื่อของยี่มรถยนต์ Honda และ โคนหมายเรียกจากตำรวจเพราะแฟนขับ	81
29	นীরากลับมาจากเรียนหนังสือเจอแม่เห็นผลการเรียนจึงเริ่มแก้ไขตัวเอง	82
30	เปิดตัวโลโก้สถาบันจนเข้าผับกันต์เข้ามาแนะนำตัว	85
31	กันต์พานีรามาส่งที่ห้องพัก คั่นสายเพื่อนโทรตาม	86
32	ระหว่างขับรถยี่มแม่โทรมาหาถึงของที่ส่งไปให้และมาเรียนสาย	87
33	โมเดลลิ่งโทรมาเสนองานโฆษณาให้ นีราเริ่มเครียดถึงค่าใช้จ่าย	88
34	นীরามาหนัก คั่นมาพร้อมกับเจอของที่แม่ส่งมาให้	89
35	โคนเลื่อนงานมีเพื่อนไปขึ้นบอร์ดโฆษณาแทน	90
36	ตกใจที่แม่มาหาเห็นผลการเรียนที่ตกต่ำ เริ่มจัดการแก้ไขตัวเอง	91

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาของโครงการ

เป็นการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต โดยได้แรงบันดาลใจจากสภาพสังคมในปัจจุบัน ที่มีปัญหาของวัยรุ่น ซึ่งคือซิงเค้น การทำตามกระแสนิยมของเพื่อนฝูงและการชักนำจนกลายเป็น ค่านิยมของคนไทยที่ยากจะแก้ไข โดยข้าพเจ้าเป็นส่วนหนึ่งในสังคมที่เห็นและพบเจอทุกวัน

ซึ่งเหล่าผ่านตัวละครวัยรุ่นสาว ชื่อ นีรา เป็นเด็กผู้หญิงที่มาจากภาคเหนือเข้ามาศึกษาต่อ ระดับมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ ฯ และกลับผันตัวเองเป็นนางแบบด้วยความเชื่อ เชื่อคนง่ายทำให้ เธอหลงกระแสนิยมจนเกือบกลับตัวมาเป็นนักศึกษาอีกครั้ง ไม่ได้ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนให้คุณ ดูตระหนักถึงการใช้ชีวิตอย่างรอบคอบ เพราะชีวิตวัยรุ่นเป็นช่วงสำคัญที่จะนำทางทิศทางของ ชีวิต

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษากระบวนการกำกับภาพยนตร์ชีวิต
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต และสะท้อนให้เห็นคุณค่าเพื่อขณะอุปสรรค

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล รูปแบบ 16:9 ความยาว 14 นาที

ลักษณะของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง เร็ลไลฟ์ เป็นโครงการศึกษาการกำกับ ภาพยนตร์สั้น ในเนื้อหาพูดถึงวัยรุ่นสาว ที่พยายามจะค้นตัวเองขึ้นมามีหน้าตาในสังคม

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. พุดคุยเสนอไอเดีย เตรียมเขียนบทภาพยนตร์
2. คำนึงว่าข้อมูลเกี่ยวกับประเด็นของเรื่อง จากภาพยนตร์เรื่อง Project X และภาพยนตร์อีกหลายๆเรื่องเพื่อกำหนดบุคลิกตัวละคร อาชีพ อายุ สถานการณ์และสถานที่
3. เตรียมวางแผนงานก่อนถ่ายทำภาพยนตร์ ติดต่อขออนุญาตใช้สถานที่ต่างๆ
5. นำ Footage ที่ได้จากการถ่ายรอบแรกมาตัดต่อแบบหยาบๆเพื่อดูความต่อเนื่องของเหตุการณ์ อารมณ์ของเรื่อง
6. นำภาพยนตร์ทั้งหมดมาตัดต่อแบบละเอียด แก้ไขเรื่องสีของภาพ ทำเสียงทั้งหมด

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อศึกษากระบวนการกำกับภาพยนตร์ชีวิต
2. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวชีวิต และสะท้อนให้เห็นคุณค่าเพื่อชนะอุปสรรค

บทที่ 2

การค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้

ภาพยนตร์แนวชีวิต

1. ความหมายและความสำคัญของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น ต้องทำการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล จนรวบรวมและสรุปเพื่อเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะใช้กำหนดแนวทาง ก่อนจะถึงขั้นตอนการผลิต รูปแบบการนำเสนอแบ่งเป็น 2 ส่วนคือ

1. ศึกษาความหมาย สิ่งสำคัญและการเตรียมในการเขียนบทภาพยนตร์สั้น
2. ศึกษาความหมาย ความสำคัญและลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต

1.2 การเขียนบทภาพยนตร์

หลายครั้งการเขียนบทภาพยนตร์มักประสบกับหลายๆปัญหา ไม่ว่าจะเป็น ต้นคิดไม่ออก หรือเรื่องเขวออกไปจากประเด็นที่ตั้งไว้ ดังนั้น การเขียนบทภาพยนตร์ที่ดี จริงๆ มีขั้นตอนของมันอยู่ เพื่อที่จะให้เราสามารถทำงานบทให้จบและสมบูรณ์ได้ ดังนี้

1. หาประเด็นของเรื่อง (Idea)

ในกระบวนการหรือขั้นตอนก่อนการเขียนบทภาพยนตร์เรื่องราวต่างๆ ที่เรานำเสนอให้ออกมาเป็นตัวหนังสือหรือบทภาพยนตร์นั้นอาจเกิดมาจากการ คิดขึ้นมาเอง การดัดแปลงมาจากนวนิยายหรือเรื่องสั้น จากข่าวสาร ข้อมูลต่างๆ ที่เข้ามาในชีวิตประจำวัน ประสบการณ์ส่วนตัว สิ่งที่มากระทบใจ ดูจากตัวเองก่อนว่าสนใจอะไร แล้วเอาเรื่องรอบๆ ตัวมารวมกัน จากสถานที่ประทับใจ จากที่มาของความคิด หรือที่เรียกว่าไอเดียสามารถต่อยอดหลายๆ ไอเดียมารวมกันเข้า

จนกลายเป็นรูปร่างเป็นคอนเซ็ปต์เดียวกันแล้วจึงนำมาขยายเป็นเรื่องราวต่อไปได้ หลายๆครั้งมักเกิดจากการตั้งคำถามนั่นเอง

2. การค้นคว้าหาข้อมูล (Research)

เมื่อเราได้ Idea ที่ต้องการทำแล้ว ก็เข้าสู่ส่วนของการค้นคว้าข้อมูล ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุด ไม่ว่าจะเป็นหนังแนวไหน ประเภทไหนก็ตาม หากขาดซึ่งการค้นคว้าที่ดี

แล้ว ก็ไม่สามารถจะเป็นหนังที่ดีได้ เนื่องจาก กรอบของภาพยนตร์ ไม่ใช่กรอบเล็กๆ ที่ความรู้ของคนเดียวจะสามารถเข้าใจในทุกๆอย่างขององค์ประกอบหนังได้ จึงต้องมีการค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่เราตั้งไว้ เพื่อให้บทภาพยนตร์ของเราใกล้เคียงความจริง และสามารถทำให้คนดูเชื่อได้นั่นเอง

3. การกำหนดประโยคหลักสำคัญ

พูดง่าย ๆ ก็คือ การกำหนด Theme ของเรื่องนั่นเอง เมื่อเราได้ Idea ค้นคว้าจนรู้สิ่งที่เราอยากจะทำอย่างชัดเจนแล้ว เราก็จะค้นพบสิ่งที่เราอยากจะทำมาเป็นประเด็นของเรื่อง เพื่อที่จะใช้ภาพยนตร์ เป็นตัวกลางในการสื่อสารประเด็นนั้นๆ ให้คนดูเข้าใจ

4. การเขียนเรื่องย่อ (Synopsis)

คือ เรื่องย่อขนาดสั้น ที่สามารถจบลงได้ 3-4 บรรทัด หรือหนึ่งย่อหน้า หรืออาจเขียนเป็น story outline เป็นร่างหลังจากที่เราค้นคว้าหาข้อมูลแล้วก่อนเขียนเป็นโครงเรื่องขยาย (Treatment)

5. การเขียนโครงเรื่องขยาย (Treatment)

เป็น การเขียนคำอธิบายของโครงเรื่อง (Plot) ในรูปแบบของเรื่องสั้น โครงเรื่องขยายอาจใช้สำหรับเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ บางครั้งอาจใช้สำหรับยื่นของบประมาณได้ด้วย และการเขียนโครงเรื่องขยายที่ดีต้องมีประโยคหลักสำคัญ (Premise) ที่ง่าย ๆ น่าสนใจ

6. บทภาพยนตร์ (Screenplay)

สำหรับ ภาพยนตร์บันเทิง หมายถึง บท (Script) ซีควีนส์หลัก (Master scene/Sequence) หรือ ซีเนริโอ (Scenario) คือ บทภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่อง รวมทั้งบทพูด แต่มีความสมบูรณ์น้อยกว่าบทถ่ายทำ (Shooting script) เป็นการเล่าเรื่องที่ได้พัฒนามาแล้วอย่างมีขั้นตอน ประกอบ ด้วยตัวละครหลักบทพูด ฉาก แอ็คชั่น ซีควีนส์ มีรูปแบบการเขียนที่ถูกต้อง เช่น บทสนทนาอยู่กึ่งกลางหน้ากระดาษจาก เวลา สถานที่ อยู่ชิดขอบหน้าซ้ายกระดาษ ไม่มีตัวเลขกำกับช็อต และโดยหลักทั่วไปบทภาพยนตร์หนึ่งหน้ามีความยาวหนึ่งนาที

7. บทถ่ายทำ (Shooting script)

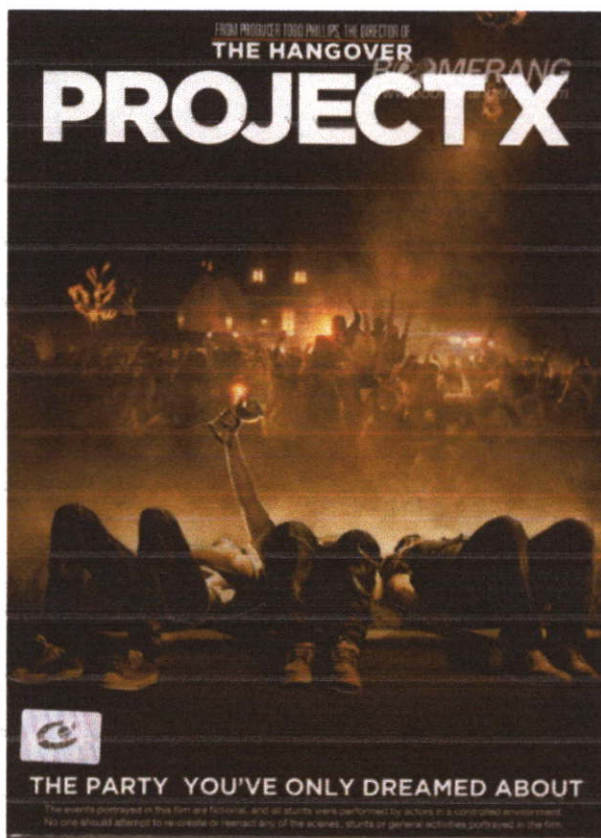
คือ บทภาพยนตร์ที่เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการเขียนบทภาพยนตร์ บทถ่ายทำจะบอกรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทภาพยนตร์ (Screenplay) ได้แก่ ตำแหน่งกล้อง การเชื่อมต่อ เช่น คัท (Cut) การเลื่อนภาพ (Fade) การละลายภาพ หรือการจางซ้อนภาพ (Dissolve) การกวาดภาพ (Wipe) ตลอดจนการใช้ภาพพิเศษ (Effect) อื่น ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเลขลำดับช็อตกำกับเรียงตามลำดับตั้งแต่ช็อตแรกจนกระทั่งจบ เรื่อง

1.3 ข้อมูลสนับสนุนการเขียนบท

ในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ทำการศึกษาเรื่องมิติของตัวละคร และค้นคว้าข้อมูลจากภาพยนตร์เรื่อง Project X เพื่อใช้ค้นคว้าข้อมูลทางด้านมิติตัวละครและเนื้อหาในภาพยนตร์

1.3.1 ข้อมูลทางด้านมิติตัวละครจากภาพยนตร์ Project X

จากภาพยนตร์เรื่อง Project X เรื่องราวกล่าวถึงเพื่อนสุดซี้ 3 คนที่ไม่ค่อยเป็นคนที่มีชื่อเสียงในโรงเรียนสักเท่าไร จังหวะที่จะจัดสร้างปาร์ตี้ที่จะทำให้ทุกคนในโรงเรียนนั้นจดจำเขาไปอีกนาน ด้วยการกระโดดลงจากหลังคาน้ำค้าง ขับรถลงสระว่ายน้ำบ้าง จนเมื่อเขารู้ตัวอีกทีนั้น ปาร์ตี้ครั้งนี้กลับกลายเป็นสถานการณ์ที่ร้ายแรงและควบคุมไม่ได้ จนมีตำรวจต้องเข้ามาเกี่ยวข้องด้วย และมันจะเป็นปาร์ตี้ที่ต้องจดจำไปอีกนาน



ภาพที่ 1 ภาพปกหน้าภาพยนตร์เรื่อง Project X

กล่าวถึงตัวละครในภาพยนตร์ ความสุดโต่งในพฤติกรรมของตัวละครหลัก เมื่อพูดถึงปาร์ตี้วันเกิดแล้วแทบทุกคนก็คงอยากให้วันพิเศษของตัวเองออกมาสนุกสุดเหวี่ยงที่สุด

โดยเฉพาะอย่างยิ่งสำหรับวัยรุ่นที่การมาถึงของปาร์ตี้วันเกิดก็ไม่ต่างอะไรไปจากการเมาปาร์ตี้ , การทำอะไรห้ามๆกับเหล่าเพื่อนๆ และได้แอมสาวๆสุดซอท เนื้อหาของเรื่องค่อนข้างจะสนุกๆ ในเรื่องของวัยรุ่นและอิงความเป็นจริงในการปาร์ตี้ของวัยรุ่น โดยผู้สร้างภาพยนตร์จัดสรรให้ตัวละครหลักทั้ง 3 คนเป็นพวก unpopular คือพวกไม่เคยอยู่ในสายตาของใครๆ ทำให้การจัดปาร์ตี้ครั้งนี้จะเป็นโอกาสสร้างชื่อ โดยการจัดปาร์ตี้ครั้งนี้จะเรียกว่าเป็น จุดเปลี่ยนเกมส์ ครั้งใหญ่ของชีวิตพวกเขาเลยก็ได้

ความขัดแย้งระหว่าง โทมัส พระเอกของเรื่องที่เป็นเจ้าของบ้านและเพื่อนสนิท คอสต้า โดยคอสต้าจะพยายามทำให้ปาร์ตี้เกิดขึ้นและเรียกจำนวนคนมากที่สุด เพราะ โทมัสด้วยความที่เป็นคนชื้อและอยู่ในขอบเขตของพ่อ แม่ มาเสมอ จนกระทั่งปาร์ตี้เกิดขึ้น นำไปสู่ความหายนะของบ้านและไฟไหม้ทั้งแถบในหมู่บ้าน

จากภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าหยิบเอาปมเล็กๆ ของโทมัสมาศึกษาและปรับใช้กับบทภาพยนตร์เรื่อง เรียวไลท์ ซึ่ง โทมัสค่อนข้างมีความใกล้เคียงกับตัวละครของบทภาพยนตร์ สามารถแสดงความเป็นตัวเองที่ใสซื่อของตัวละคร ในสภาพแวดล้อมสถานที่ที่มีความสำคัญเป็นตัวกำหนดอุปนิสัยของตัวละคร



ภาพที่ 2 บางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง Project X

1.4 ข้อมูลทางด้านมิติตัวละคร

จากภาพยนตร์เรื่อง Project X ข้าพเจ้าได้นำความต้องการในชีวิตวัยรุ่นและลักษณะของตัวละครสรุปเป็นบุคลิกของตัวละคร

ในภาพยนตร์สั้น เรื่อง เรียวไลท์ โดยเป็นเด็กสาว อายุ 20 ปีมีลักษณะต่างๆดังนี้

1.4.1 ลักษณะทางกายภาพ (Physical aspect)

เป็นตัวละครเด็กสาวอายุ 20 ปี คุณเป็นคนที่มึนลักษณะภาพนอกสะอาดสะอ้าน หน้าตาสวย เธอเป็นคนยิ้มหรือหัวเราะบ่อย เข้ากับคนง่าย มีเสน่ห์ การเดินการกินดูเรียบร้อย คนภายนอกมองแล้วอยากรู้จัก

1.4.2 ลักษณะทางจิตวิทยา (Psychological aspect)

ตัวละครเป็นเด็กนิสัยดี เข้มแข็ง ใสซื่อ สภาพจิตใจอยู่ในระดับปานกลางและแสดงอารมณ์ตัวเองออกมาทางสีหน้าอย่างชัดเจน

ตัวละครเป็นเด็กสาวที่มาจากต่างจังหวัด หลงใหลในแสงสีและความเป็นอยู่ในตัวเมือง

1.4.3 ลักษณะทางสังคม (Social aspect)

ตัวละครเป็นเด็กสาวอายุ 20 ปี กำลังศึกษาในระดับปริญญาตรี กรุงเทพฯ ฯ มีการเรียนค่อนข้างแย่ คิดเพื่อน

มีโลกส่วนตัวระดับกลาง มีหน้ามีตาในสังคม

เป็นคนมั่นใจในตัวเองสูง เพื่อนฝูงมากมายและจริงใจน้อย

1.5 ข้อมูลสนับสนุนด้านภาพยนตร์

จากการหาข้อมูลเพื่อสนับสนุนการทำบทแล้ว ได้มีการหาข้อมูลที่ใช้ในการสนับสนุนด้านการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เพื่อกำหนดรูปแบบการนำเสนอภาพยนตร์ มีดังนี้

1.5.1 ข้อมูลเพื่อการออกแบบงานสร้าง

ในการออกแบบงานสร้าง ข้าพเจ้าให้ความสำคัญกับเรื่ององค์ประกอบของภาพที่จะถ่ายทอดเรื่องราว ซึ่งหลักๆได้ออกแบบตามความเหมาะสมของสถานที่ตามเรื่องราวของบทภาพยนตร์

1.5.2 การออกแบบฉาก

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ เป็นสิ่งที่มีประโยชน์ในการเล่าเรื่อง ของประกอบฉากหลายอย่างที่มาอยู่ในฉาก ข้าพเจ้าได้ดูภาพรวมของสถานที่ก่อนเช่น ในสตูดิโอ

ของหลักที่ช่างภาพต้องมีอะไรบ้าง เช่น ไฟสตูดิโอ ฉากขาว อุปกรณ์การถ่าย รวมไปถึงคอมพิวเตอร์ เมื่อนำมาจัดวางอยู่ร่วมกันจะมีความสวยงาม สิ่งไหนที่ขาดจะมีการนำมาใส่ให้ครบสมบูรณ์ โดยภาพรวมข้าพเจ้าต้องการให้สื่อออกมาโทนสีม เนื่องจากอารมณ์โดยรวมของภาพยนตร์นั้นอบอุ่น

2 สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูล

- 2.1. เป็นเรื่องน่าสนใจที่วัยรุ่นส่วนใหญ่กำลังหลงใหลตามกระแสนิยมและยากจะแก้ไข ทุกคนต่างอยากมีหน้าตาที่ดี
- 2.2. ภาพยนตร์เรื่องนี้ จะช่วยให้ผู้ดูเข้าใจในเรื่องของวัยรุ่นมากขึ้น

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ เป็นส่วนหนึ่งของการบวนการสื่อสารมวลชนที่ยังไม่สำเร็จ ออกมาเป็นรูปงานสมบูรณ์ แต่เพียงเป็นแนวทางในการหล่อหลอมให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ บทภาพยนตร์จึงมีความสำคัญอย่างมาก เพราะเปรียบเสมือนเป็นกระบวนการผลิตภาพยนตร์ทั้งหมด ซึ่งเป็นการอธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นวินาทีต่อวินาที ฉากต่อฉาก ประโยคสนทนาต่างๆรวมไปถึงเสียงที่คนดูจะได้ยิน

โครงเรื่องย่อ (Plot)

นิราหญิงสาววัยรุ่นที่มาจากต่างจังหวัดเข้ามาศึกษาระดับมหาวิทยาลัย เป็นจังหวะเดียวกับที่เธอเริ่มทำงานการเป็นนางแบบ แต่อุปสรรคก็เกิดขึ้นด้วยเวลาที่ยังเป็นเด็ก หลงระเริงไปกับแสงสี เสียง ขอมทำตามสังคม เชื่อคนง่ายจนในที่สุดแม่ของเธอมาเห็น ทุกอย่างก็เธอหวังไว้ก็พังทลายลง แต่นิรายังสำนึกได้เธอหันมาแก้ไขและเริ่มต้นกับสิ่งใหม่ๆ

ประเด็น (Theme)

การหลงระเริงจนลืมหน้าที่การเรียนจะเกิดปัญหาต่อตนเอง

ความขัดแย้ง (Conflict)

นิรายใช้ชีวิตการทำงานจนลืมนึกถึงการเรียน

การวิเคราะห์ตัวละคร

การจะวิเคราะห์ตัวละครแต่ละตัวออกมาได้นั้น เราต้องเปรียบเทียบตัวละครกับคนรอบๆข้างที่เรารู้จัก โดยที่จะต้องเรียนรู้สิ่งที่อยู่ใกล้ตัวก่อน โดยเริ่มวิเคราะห์ตั้งคำถามและหาเหตุผลที่เหมาะสมใส่ไปให้เป็นไปตามจริงในเนื้อเรื่องหรือให้ตรงกับลักษณะของตัวละคร

วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ (Main Character)

	นيرا
เพศ	หญิง
อายุ	20 ปี
อาชีพ	นักศึกษา
ความสามารถพิเศษ	เดินแบบ / ถ่ายแบบ
รูปร่าง	ขาวผ่อง ผอม
บุคลิก	มีความมั่นใจและเชื่อมั่นในตัวเอง
ลักษณะ	หน้าตาสะอาด มีเสน่ห์
ฐานะ	ปานกลาง
การศึกษา	กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี
ภูมิฐานะ	ภาคเหนือ
เบื้องหลังความเป็นมา	เป็นเด็กหญิงสาวจากต่างจังหวัด เข้ามาศึกษาต่อที่กรุงเทพฯ จนมีโอกาสดำเนินนางแบบ คิดเสมอว่าสิ่งที่ตัวเองทำนั้นถูกต้องแล้ว
มุมมอง	มองโลกในแง่ดี ใสซื่อ
ความต้องการ	รักสนุก อยากมีชีวิตให้เหมือนคนในสังคมไฮโซ
ความเปลี่ยนแปลง	ขาดการวางแผนในชีวิต ไม่เป็นไปตามที่ตัวเองต้องการ ทำให้ทุกอย่างพังลง

วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ (Main Character)

	กันต์
เพศ	ชาย
อายุ	22 ปี
อาชีพ	นักศึกษา
ความสามารถพิเศษ	โฆษณา / ถ่ายแบบ
รูปร่าง	ผิวยาว
บุคลิก	มีความมั่นใจและเชื่อมั่นในตัวเอง
ลักษณะ	มาดเข้ม ผู้ดี มีเสน่ห์
ฐานะ	ร่ำรวย
การศึกษา	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี
ภูมิลำเนา	กรุงเทพฯ ฯ
เบื้องหลังความเป็นมา	เป็นผู้ชายเพลย์บอย หลังจากเรียนจบก็ยังไม่คิดจะทำงาน รักสนุกเที่ยวเล่นไปวันๆ มองหาผู้หญิงสาว ๆ สวย ๆ มาเป็นคู่นอน
มุมมอง	ทำดีประสงคร้าย
ความต้องการ	รักสนุก ใช้ชีวิตแบบคนในสังคมไฮโซ
ความเปลี่ยนแปลง	เริ่มมองหาการทำงานใหม่ๆ แต่ยังคงรักสนุกเหมือนเดิม

วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ (Main Character)

	กร
เพศ	ชาย
อายุ	24 ปี
อาชีพ	นักประดิษฐ์
ความสามารถพิเศษ	ซ่อมรถยนต์
รูปร่าง	ขาว ผอม
บุคลิก	ดูขี้โกง เจ้าเล่ห์
ลักษณะ	ขี้โกง ชอบหาผลประโยชน์จากคนอื่น
ฐานะ	ปานกลาง
การศึกษา	จบการศึกษาระดับปริญญาตรี
ภูมิลำเนา	ภาคอีสาน
เบื้องหลังความเป็นมา	ไม่ค่อยขยันทำมาหากิน ทำงานไม่ประจำ ไม่ค่อยใส่ใจกับงาน จนติดพนันแล้วหาทางยืมเงินคนอื่นมาใช้หนี้
มุมมอง	ขี้โกง
ความต้องการ	หาเงิน ไปเล่นพนัน
ความเปลี่ยนแปลง	ยืมรถของนิน่าไปขับแล้วพลาดชนคนอื่นและหลบหนีไปในที่สุด

วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ (Main Character)

	พลอย
เพศ	หญิง
อายุ	21 ปี
อาชีพ	นักศึกษา
ความสามารถพิเศษ	เดินแบบ / ถ่ายแบบ
รูปร่าง	ขาวผ่อง อวบ
บุคลิก	มีความมั่นใจและเชื่อมั่นในตัวเอง
ลักษณะ	มีเสน่ห์
ฐานะ	ปานกลาง
การศึกษา	กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี
ภูมิลำเนา	ภาคกลาง
เบื้องหลังความเป็นมา	เป็นเด็กสาวที่มีความมั่นใจในตัวเองสูงและชอบดูถูกผู้อื่นและชอบเอาชนะคนอื่น
มุมมอง	แสวงหาเป็นดี ทั้งๆที่ประสงค์ร้าย
ความต้องการ	เป็นนางแบบชื่อดังที่ไม่มีใครมาเทียบได้
ความเปลี่ยนแปลง	ไม่ดูถูกผู้อื่น และเปิดใจกว้างแก่รุ่นน้องนางแบบทุกคน

วิเคราะห์ตัวละครสำคัญ (Main Character)

	เกรซ
เพศ	หญิง
อายุ	21 ปี
อาชีพ	นักศึกษา
ความสามารถพิเศษ	เดินแบบ / ถ่ายแบบ
รูปร่าง	ผิวน้ำผึ้ง
บุคลิก	มั่นใจในตัวเอง และ ดูไม่น่าคบหา
ลักษณะ	หน้าตาคมเข้ม และ สายตาดูดั้น
ฐานะ	ปานกลาง
การศึกษา	กำลังศึกษาระดับปริญญาตรี
ภูมิฐานะ	ภาคใต้
เบื้องหลังความเป็นมา	เป็นเด็กหญิงสาวจากต่างจังหวัด เข้ามาศึกษาต่อที่ กรุงเทพฯ จนมีโอกาสดำเนินงานแบบ คิดเสมอว่าสิ่งที่ ตัวเองทำนั้นถูกต้องแล้ว
มุมมอง	ขี้อิจฉา และความอิจฉาทำร้ายผู้อื่น
ความต้องการ	ต้องการอยากคืออยากเด่นเหมือนคนอื่นๆและด้วยคัมภีร์นั้นทำ ให้เป็นคนขี้อิจฉาและไม่ประสงคส์ต่อผู้อื่น
ความเปลี่ยนแปลง	แข่งขันมากขึ้นกว่าเดิมเพื่อค้นตัวเอง และกิเลสมากขึ้น

บทภาพยนตร์ร่างครั้งที่ 1

Screenplay

" เรียลไลฟ์ "

Scene 1

ภายใน/สตูดิโอ/กลางวัน

แสงแฟลชฉายไปทั่วในสตูดิโอ สาดเข้าใบหน้าเรียวของนيرا หญิงสาววัย 21 ปี ดวงตา
คมโตของเธอจ้องไปยังเลนส์กล้อง ขยับตัวเปลี่ยนท่าทางทุกครั้งที่มีเสียงซัดเตอร์ดัง ทั้งสองด้าน
ของเธอมีเพื่อนนางแบบอีกสองคนยืนโศกทำอยู่ข้างๆ พยายามยึดตัว และค่อยๆ ขยับตัวชิดนيرا
จนเกือบจะเกยขึ้นมา หากไม่ได้เสียงของผู้กำกับปรามเอาไว้เสียก่อน

ผู้กำกับ

“เกรซกับพลอยเขยิบห่างนيرانิดนึงนะ แล้วก็ก้าวหลังไปอีกนิดนึง”

นيراเหลือบสายตามองคนข้างๆ ที่หัวเราะพยักหน้าเป็นเชิงขอโทษส่งให้ผู้กำกับ ก่อนจะ
กลับมายืนโศกทำต่อเหมือนเดิม

Scene 2

ภายใน/สตูดิโอ/กลางวัน

ไฟที่ติดตั้งส่องหน้านางแบบค่อยๆ ถูกปิดลงทีละตัว นيرا เกรซ และพลอย นางแบบอีก 2
คนเดินออกมาจากห้องแต่งตัว นيراทิ้งตัวนั่งลงบนโซฟา หยิบกระเป๋าหนังสีดำของตัวเองขึ้นมา
วางไว้บนตัก ข้างๆ กันนั้นเกรซกับพลอยกำลังเก็บเครื่องสำอางลงกระเป๋าตัวเอง แต่สายตาคอย
เหลือบมองกระเป๋าหนังสีดำของนيراเป็นระยะ แล้วหันไปเบ้าปากใส่กันน้อยๆ ก่อนจะเอ่ยปาก
พูดคุยกัน

เกรซ

“ (คุยกันเรื่องมาสายเพราะไปผับ หรือมาเกือบไม่ทันเพราะไปผับมาเมื่อคืน) ”

นिरาหยิบสร้อยคอและต่างหูในกระเป๋าขึ้นมา จับมันใส่ที่คอและหูอย่างรวดเร็ว พลางฟัง
บทสนทนาของนางแบบทั้งสองไปด้วย มือเรียวของนिरาควักแปรงฟันขึ้นมา มองใบหน้าทั้ง
ด้านซ้ายและขวาของตัวเองผ่านกระจกเล็กๆ เกรซที่ยืนข้างๆ หันมามองเธอสักระยะ ก่อนจะเอ่ยขึ้น
เสียงใส

เกรซ

“(ชวนนีน้าให้ไปผับด้วย)”

“นีน้า คีนี่ไปปะ” คนถูกถามที่กำลังตบแป้งลงบนใบหน้าของตัวเองเหลือบตาไปมอง คนถามแวนหนึ่ง ก่อนที่จะเบนสายตามายังกระจกเหมือนเดิม แล้วค่อยๆยกมูมปากขึ้นช้าๆ

Scene 3

ภายใน/ผับ/กลางคืน

เสียงดนตรีจังหวะเร็วดังไปทั่วผับ ผู้คนยืนเต้นกันท่ามกลางแสงสี บาร์เทนเดอร์ผสมคอกเทลลงบนแก้วแล้วส่งให้ลูกค้าอย่างกระฉับกระเฉง นีน้ายืนถือแก้วไวน์อยู่กลางฟลอร์ ปล่อยให้ตัวเองไปตามจังหวะเพลงท่ามกลางเหล่าชายหญิงที่โยกตัวไปตามเพลงเช่นกัน นีน้ายกแก้วขึ้นดื่มจนทำให้ใบหน้าของเธอแดงก่ำ หญิงสาวยืนเซไปมาบ้าง ไหล่บางกระทบเข้ากับไหล่ของผู้คนรอบข้าง แต่พวกเขาเหล่านั้นก็ไม่ได้หันมาสนใจเธอแม้แต่น้อย ชายหนุ่มหน้าเข้มเหลือบมองนีน้าที่ยืนโงนเงน เขาค่อยๆขยับเข้ามาใกล้หญิงสาว เธอเงยหน้าขึ้นไปยิ้มให้เขาเล็กน้อย ชายหนุ่มเห็นแบบนี้จึงยิ้มกลับ ก่อนจะยื่นหน้าเข้ามากระซิบบ้าง ใบหูของนีน้า

ชายหนุ่มหน้าเข้ม

“คุณเมาแล้ว ให้ผมไปส่งคุณดีไหม”

Scene 4

ภายนอก/หน้าหอพักนีน้า/กลางคืน

เสียงรถแท็กซี่เคลื่อนตัวผ่านหอพัก ชายหนุ่มประคองนีน้าเดินมายังหน้าประตูเข้าหอพัก เขายื่นมือมาตรงหน้าหญิงสาวก่อนจะเอ่ยขึ้น

ชายหนุ่มหน้าเข้ม

“คีย์การ์ดคุณมา เดี่ยวผมเปิดให้”

นีน้าส่ายหน้าเบาๆแทนคำตอบ ก่อนจะใช้มือบางคันแขนหนาๆของชายหนุ่มออกจากไหล่ของตัวเอง แต่ชายหนุ่มกลับออกแรงแขนมากขึ้น นีน้าเองก็ออกแรงมากขึ้นเช่นกัน เสียงทำกระทบพื้นดังขึ้นโกลัๆ ชายหนุ่มมองต้นเสียงผ่านทางหางตา เห็นยามนั่งกระดิกเท้าเล่นอยู่โกลัๆ และหันหน้ามามอง

แขนหนาๆของเขาหยุดชะงัก ก่อนจะปล่อยให้หญิงสาวสะบัดตัวออก เขาค่อยๆเดินถอยห่าง มองหญิงสาวหยิบกุญแจออกจากกระเป๋าพร้อมกับศีรษะที่โงนเงน ก่อนที่เขาจะกลับหลังหันแล้วเดินออกไปจากหอพัก พร้อมกับเสียงปิดประตูหอพักจากนีน้า

Scene 5

ภายในห้องพักนรีรา/กลางวัน

เสียงโทรศัพท์มือถือดังขึ้นข้างหูนรีรา หญิงสาวที่นอนห่มผ้าอยู่บนเตียงพร้อมกับใบหน้าที่มีเครื่องสำอางๆ สะดุ้ง ใช้มือคลำหาต้นเสียงต่างๆ ที่ยังคงหลับตา เสียงโทรศัพท์ยังคงดังต่อเนื่องพร้อมกับสั้นจนกระทั่งนรีราคว้าสายแล้วยกแนบหู

เพื่อน1

“แก ตื่นขี้เนี่ย เขาจะพรีเซนจัดงานกันอยู่แล้ว จารย์บอกว่าถ้าคนในกลุ่มมาไม่ครบก็ไม่ให้พรีนะเว้ย”

นรีราเบิกตากว้าง สบถกับตัวเอง ก่อนที่จะรับคำเพื่อนแล้วกวาดสาย หญิงสาวสะบัดผ้าห่มออก ตืดตัวขึ้นแล้วโยนมือถือลงบนเตียง รีบสวมเท้าไปยังตู้เสื้อผ้า ถอดชุดเครสที่ใส่จากเมื่อวานออก แล้วสวมชุดนักศึกษาอย่างรวดเร็ว นรีรายื่นหน้าตัวเองเข้าใกล้กระจก ไล่เครื่องแป้ง คว้าแป้งรองพื้นขึ้นมาโปะหน้า ตามด้วยเครื่องสำอางอื่นๆ เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น นรีราถอนหายใจ รีบคว้ามือถือขึ้นแนบหู เสียงเพื่อนเร่งดังลอคออกมา

เพื่อน1

“จารย์เข้าแล้วนะเว้ย เร็วๆ ใส่ชุดเสร็จก็ออกมาเลย”

นรีรา

“เออๆ เสร็จแล้วๆ จะออกแล้วเนี่ย”

หญิงสาววางสายแล้ว โยนมือถือกลับไปใต้เตียง มือเรียวกลับมาทาลิปสติกลงบนปาก ก่อนจะเอามาสคาร่ามาปิดขนตา ไขว่ไขว่ไลน์เนอร์เขียนตาเพิ่มอีกนิดหน่อย เสียงโทรศัพท์ดังขึ้นอีกครั้ง นรีราวางเครื่องสำอางลงบนโต๊ะจนกระทั่งกระจาย เธอคว้ากระเป๋าหนังสือดำและมือถือสวมรองเท้าส้นสูง แล้วเดินออกจากห้องอย่างเร่งรีบพลางคว้าโทรศัพท์

นรีรา

“ออกมาแล้วๆ กำลังจะขับรถไปแล้วเนี่ย”

Scene 6 (ต่อเนื่อง)

ภายใน/หน้าประตูหอพักด้านใน/กลางวัน

หญิงสาวเดินผ่านประตูกระจกหน้าหอพัก เธอเหลือบไปเห็นเงาตัวเองบนนั้น หญิงสาวหยุดเดิน วกกลับมาที่หน้าประตูกระจก ควักแป้งพิพในกระเป๋าดึงออกมา คบลงบนใบหน้าตัวเองสองสามที ยกลิปสติกขึ้นมา เม้มปากครั้งหนึ่งก่อนจะยัดลิปสติกลงกระเป๋าดึง แล้วรีบวิ่งไปยังที่จอดรถของหอพัก

Scene 7

ภายใน/บนถนน-รถยนต์นี่รา/กลางวัน

รถคันใหม่เอี่ยมของนี่ราแล่นบนท้องถนนอย่างรวดเร็ว เท้าของเธอเหยียบคันเร่งมากขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งเสียงโทรศัพท์ดัง นี่ราเสียบสมอลด์ทอร์คเข้าที่หู ก่อนที่จะกดรับสายโดยไม่ได้มองชื่อคน โทรเข้า

นี่รา

“จะถึงแล้วนะ”

ปลายสายเงิบไปสักพักก่อนที่จะเอ่ยขึ้น

แม่นี่รา

“รีบไปไหนหรือนี่”

เสียงของหญิงมีอายุทำให้นี่ราบิกตากว้าง

แม่นี่รา

“แม่โทรมาตั้งหลายสายทำไมไม่รับ เป็นอะไรรีไปเล่า”

นี่รามองทางตรงหน้า สายตาส่ายไปมาอย่างไร้สมาธิ ก่อนจะกรอกเสียงกลับไปให้ปลายสาย

นี่รา

“ไม่ได้เป็นอะไร หนูรีบทำงานอยู่อะแม่ ไว้ค่อยคุยทีหลังได้ไหม”

ปลายสายถอนหายใจออกมาจนนี่ราได้ยินชัดเจน

แม่นี่รา

“แต่นี้ได้ของที่แม่ส่งไปให้แล้วใช่ไหม”

หญิงสาวมุ่นคิ้วสักพัก ก่อนที่จะตัดสินใจตอบกลับไป

นيرا

“คะ... ได้แล้วแม่ ก็สวยดีอะ”

ปลายสายถอนหายใจกลับมาอีกครั้ง

แม่นิรา

“สวยอะไร ของกินจะสวยได้ไง ยังไงก็รีบๆกินเข้าล่ะ เดียวจะเสียชะก่อน นิไม่เป็นอย่างไรก็ดีแล้ว”

เสียงถูกตัดสายดัง นิราสะบัดหัวเบาๆ ก่อนจะหันไปสนใจถนนข้างหน้าต่อ

Scene 8

ภายใน/หน้าห้องเรียน/กลางวัน

เสียงรongsเท้าสั้นสูงวิ่งก้องดังในตึกสีขาวสะอาด นิราวิ่งมาหยุดยืนตรงกลุ่มหญิงสาวที่นั่งนิ่งด้วยใบสยดตาที่หลบลงต่ำ หนึ่งในนั้นเงยหน้าขึ้นมองนิราซ้ำๆ ก่อนจะเอ่ยแทรกเสียงหอบของนิราขึ้นมา

เพื่อน1

“อาจารย์กลับไปแล้ว แล้วก็ไม่มีการพีริเซนต์อีกแล้ว”

นิราอ้าปากค้าง มองตามเพื่อนที่ค่อยๆทยอยลุกขึ้นยืน เดินผ่านนิราไปโดยไม่เหลียวตามามอง หญิงสาวยืนอยู่หน้าห้องเรียน มองแผ่นหลังของเพื่อนหายลับตาไปอยู่เพียงลำพัง เธอทั้งตัวลงนั่งบนเก้าอี้ไถ่ๆ ก่อนจะรู้สึกถึงนิ้วมือสะกิดไหล่เธอเบาๆ นิราหันไปมองคนสะกิด เพื่อนร่วมห้องสาวสองคนยิ้มบางๆ ให้เธอเป็นการทักทายแล้วเอ่ยถามขึ้น

เพื่อน2

“เรว่านี่กลับบ้านเถอะ คือ...อาจารย์เขาให้เอฟไปแล้วนะ”

นิราอ้าปากค้างและมองแผ่นหลังเพื่อนค่อยๆเดินหายไปอีกครั้ง เสียงโทรศัพท์มือถือดัง นิราสะดุ้งเล็กน้อย ก่อนจะกดรับสาย เสียงแหลมของโมเคลลิ่งดังขึ้นทันที

โมเคลลิ่ง

“นิรา เธอได้รับเลือกให้ถ่ายแบบงานโฆษณา น้ำหอมนะ จะได้โฆษณาที่ห้างชื่อดังด้วย พี่นัดถ่าย

อีก 3 วัน ส่วนเวลาเดียวที่โทรนัดคือที่ โอเคนะ”

นิรานิ่งไปสักพัก ก่อนจะตอบตกลงเสียงเบา เก็บมือถือลงกระเป๋าตามเดิมหลังจากกวาดสายแล้วถอนหายใจยาว

Scene 9

ภายใน/ห้องพักนيرا/เย็น

นिरานั่งอยู่บนเตียงโดยมีกระเป๋าแบรนด์เนมตั้งอยู่ตรงหน้าของเธอ หญิงสาวแกะป้ายราคาจากกระเป๋าที่ตราคาบอก ‘สองพันบาท’ ทั้งลงถึงขยະที่ข้างๆมีกระเป๋าหนังสีดำแบนๆวางไว้ อยู่ หลังจากนั้นเธอก็ลุกขึ้นไปนั่งที่โต๊ะเครื่องแป้ง หยิบสมุดขึ้นมาคำนวณหลักบจำนวนเงินที่เหลือที่ต้องผ่อนรถ มีอีกข้างคว้ามามากะป้องที่มีควันลอยฟุ้งข้างบนขึ้นมอดักกิน

Scene 10

ภายใน/สตูดิโอถ่ายภาพ/กลางวัน

นिरาในชุดเสื้อ ไซ่วเอดและกางเกงขาสั้นเป็ยกไปควันน้ำที่ถูกลิดจากที่มงาน ข้างๆของ เธอมีพริตต์แต่งหน้าจจัดเย็น โปสท่าร่วมอยู่ข้างๆ เกรซและพลอยถูกจัดให้โปสท่าอยู่ด้านหลัง นีรา โปสท่าตามที่ผู้กำกับและช่างกล้องบอกได้อย่างคล่องแคล่ว จนที่มงานทุกคนอ่อยปากชมนिरา

Scene 11

ภายใน/สตูดิโอถ่ายภาพ-โซฟา/กลางวัน

หญิงสาวเปลี่ยนเสื้อผ้ากลับเรียบร้อยเดินออกจากห้องแต่งตัว แล้วมุ่งตรงไปยังโซฟาที่มี ‘กร’ แฟนหนุ่มของเธอ นั่งรออยู่ มือหนักขึ้นลูบศีรษะหญิงสาว

กร

“ไง เหนื่อยไหม”

พูดจบเขาส่งก็ยิ้มน้อยๆไปให้ นีรายิ้มแล้วส่ายหน้าตอบกลับ ก่อนจะเป็นฝ่ายอ่อยถามขึ้น บ้าง

นिरา

“วันนี้พี่กรคิวงานหมดเร็วหรือ มาหานี้เร็วเชียว”

ชายหนุ่มมองหน้าหญิงสาว แล้วค่อยๆหุบยิ้มลง

กร

“คือรถที่เป็นอะไรไม่รู้ เครื่องยนต์คงเสีย ตอนนีซ่อมอยู่แต่ที่มีธุระควันต้องกลับไปหาแม่ที่ต่างจังหวัดสองสามวันนี่สิ พี่เลยอยากจะมาขอขมยืมรถเราหน่อย”

นীরานั่ง เบนสายตาออกไปทางอื่นแวบหนึ่ง กรเห็นดังนั้นจึงพูดต่อทันที

กร

“จริงๆที่เกรงใจเรานะ แต่มันจำเป็นจริงๆ ส่วนเรื่องน้ำมันไม่ต้องห่วง พี่รับผิดชอบเอง”
 สิ้นเสียงของกร หญิงสาวหันมามองใบหน้าจริงจังของแฟนหนุ่ม เธอถอนหายใจ แต่ยังไม่ทันที่
 จะได้อ้าปากพูดอะไรออกไป เกรซที่เพิ่งเดินออกมาจากห้องแต่งตัวก็เดินเข้ามาหาหญิงสาว แล้ว
 พูดขึ้นกับนীরานิ่งๆ

เกรซ

“นীর่า ถ่ายแบบคอนเซ็ปต์เซ็กซี่ที่วันนี้เธอทำได้ดีมากเลยนะ ก็เธอเคยเป็นพริตตี้มาก่อนที่จะ
 เป็นนางแบบนี่เนอะ เลย์โพสท่าแบบนั้นเก่ง”

นীর่าเบิกตากว้าง หันคว่ำไปมองเกรซที่ยืนยิ้มอย่างใสซื่อมาให้ เกรซเบนสายตาไปมอง
 กรที่มุ่นคิ้วขึ้น มองเกรซสลับกับนীর่า ก่อนที่เธอจะก้มศีรษะเล็กน้อยเพื่อบอกลา แล้วเดินออกไป
 จากสตูดิโอ นীর่าได้เพียงแต่ยืนก้มหน้า จนกระทั่งกรเริ่มเอ่ยขึ้นเพื่อทำลายความเงียบลง

กร

“ไม่เป็นไรหรอก”

หญิงสาวค่อยๆเงยหน้าขึ้น เห็นรอยยิ้มบนใบหน้าของกร เธอจ้องยิ้มที่อบอุ่นนั้นก่อนจะยิ้มยิ้ม
 ขึ้นตาม หยิบกุญแจรถยนต์ส่งให้กร

นীর่า

“รักษาศีรษะพี่”

กรหัวเราะน้อยๆ ยกมือขึ้นลูบศีรษะนীর่า ก่อนจะหยิบกุญแจรถจากมือหญิงสาว

กร

“ขอบใจมากนะ ไปหาอะไรกินกันไหม”

นীর่ารีบพยักหน้า กรเอื้อมมือไปคว้ามือบางของนীর่า และจูมมือเธอเดินออกไปจากสตูดิโอ

Scene 12

ภายใน/บนถนน-รถแท็กซี่/กลางคืน

นীর่าถือโทรศัพท์แนบหู ในขณะที่นั่งอยู่บนรถแท็กซี่

นীর่า

“เลื่อนไปอีกสองอาทิตย์เลยหรือพี่ ค่าตัววันนั้นหนูก็ยังไม่ได้เลย เงินหนูก็จะหมดแล้วด้วย”
หญิงสาวนั่งนิ่งรอให้ปลายสายพูดสักพักก่อนที่จะตอบตกลงไปเสียงอ่อย

Scene 13

ภายใน/ผับ/กลางคืน

เสียงดนตรีจังหวะเร็วดังไปทั่วผับ นีร่ายยืนเด่นก้นท่ามกลางแสงสี ในมือถือแก้วไวน์ โยกตัวไปตามจังหวะเพลง หญิงสาวเซไป โคนหลังชายหนุ่มที่เคยไปส่งเธอวันก่อน นีร่ายยิ้ม เอ่ยขอโทษคนตรงหน้าต่างๆที่หลับตาอยู่

Scene 14

ภายนอก/หน้าหอพักนีรา/กลางคืน

เสียงรถแท็กซี่ขับผ่านหอพัก ชายหนุ่มคนเดิมประคองนีราที่ตาปิดลงเป็นระยะๆ ทั้งคู่หยุดยืนหน้าประตูหอพัก ชายหนุ่มมองหญิงสาวที่มือแกว่งไปมาข้างตัว ไม่ยกขึ้นมาหยิบกุญแจเสียที ชายหนุ่มจึงใช้มือล้วงเข้าไปในกระเป๋า นีรา แล้วใช้คีย์การ์ดเปิดประตูอย่างง่ายดาย

Scene 15

ภายใน/ห้องพักนีรา/กลางวัน

นีราค่อยๆ ลืมตาขึ้นเมื่อรู้สึกได้ถึงแสงแดดที่แยงเข้ามา เธอขยับตัวได้เล็กน้อย ค่อยๆ เงยใบหน้าที่เลอะเครื่องสำอางขึ้นมาดู มีเพียงผ้าห่มเท่านั้นที่ปกคลุมร่างกายบางๆ ของเธอไว้ หญิงสาวลุกขึ้นนั่งพรวด มองไปรอบห้อง ชายสามคนนอนกองอยู่บนพื้น อีกด้านหนึ่งมีพริตตี้ที่เธอเคยร่วมงานด้วยนอนอยู่ นีราเริ่มหายใจถี่ ลูกออกจากเตียงพร้อมกับเอาผ้าห่มคลุมร่างกายไว้ สายตามองย้ายไปยังชายหญิงที่นอนอยู่บนพื้น ก่อนจะเหลือบไปเห็นกล่องไปรษณีย์ที่วางอยู่ตรงมุมห้อง หญิงสาวจ้องมันพลางเดินเข้าไปหา โดยไม่สนใจเสื้อผ้าและชุดชั้นใน而她เดินเหยียบ นีรานั่งลงหน้ากล่องพัสดุไปรษณีย์ โยนเสื้อผ้าชั้นในที่วางอยู่บนกล่องไปด้านหลัง ผ่ากล่องค่อยๆ ถูกเปิด กลิ่นเนื้อแดดเดียวลอยขึ้น หญิงสาวยกนิ้วขึ้นปาดจมูก มองเนื้อแดดเดียวสีดำที่มีจุดสีขาวๆ ขึ้นเป็นหย่อมๆ เธอเปิดกล่องค้างไว้ มองราที่ขึ้นบนเนื้อหนึ่ง เม้มปากแน่นก่อนจะส่ายหน้ากับตัวเองเบาๆ

Scene 16

ภายนอก/หน้าห้างชื่อดัง/กลางวัน

นيراเดินเข้าๆริมถนนในย่านการค้าด้วยสายตาเหม่อลอย ผู้คนเดินผ่านเธอไปอย่างเร่งรีบ จนไหล่ของเธอกระทบเข้ากับใครบางคน หญิงสาวจึงหยุดเดินที่ตรงหน้าห้างชื่อดัง นีราค่อยๆเงยหน้าขึ้น ลากสายตาขึ้นไปมองป้ายโฆษณาใหญ่ที่ติดอยู่หน้าห้าง จิวเวอร์รี่ที่สวยงามสไตล์ดูกรนางแบบ หน้าหวานถือพร้อมทั้งรอยยิ้มกว้าง นีราขยับเท้าเข้าไปใกล้โฆษณานั้นซ้ำๆ สายตายังคงไม่ละออกไปทางอื่น แม้ผู้คนจะเดินเฉียดไปมาก็ตาม

Scene 17

ภายใน/หน้าประตูหอพัก-ตู้จดหมาย/กลางวัน

นيراก้าวเท้าซ้ำๆหลังจากที่ปิดประตูหอพักลง หางตาของเธอเหลือบไปเห็นจดหมายเสียบบนตู้ที่หมายเลขห้องของเธอ หญิงสาวเอื้อมมือไปหยิบ คลังจดหมายออกมาอ่าน กวาดสายตา มองข้อความบนกระดาษ 'หมายเรียกตัว ให้ไปให้การ กรณีรณเลี้ยวชน' หญิงสาวคาบึกกว้าง ถอยหลังจนชิดกำแพง มุ่นคิ้ว หายใจถี่ มือกำกระดาษแน่น อ่านข้อความบนนั้นซ้ำไปซ้ำมา ก่อนจะพ่นลมแรงทางจมูก ยกมือขึ้น เปิดประตูหอพักออกไป

Scene 18

ภายใน/ห้องพักนيرا/กลางวัน

เสียงรอกเท้าสั้นสูงกระทบพื้นกระเบื้องในหอพัก นีราปลดเหงื่อบนใบหน้า ไชกุญแจ ประตูห้อง ประตูห้องพักถูกเปิดซ้ำๆ ทันทีที่ประตูปิดลง พร้อมกับที่นिरาเงยหน้าขึ้น เธอเห็นหญิงมีอายุนั่งอยู่บนปลายเตียง หันหน้ามองตรงมาที่เธอ กระดาษแจ้งการถูกรื้อไถล์ของเธอวางอยู่ข้างๆ คนเป็นแม่ นีรามองคนตรงหน้ายกมือชี้ปาดดวงตาด้วยน้ำใสๆที่เอ่อขึ้นในดวงตาของเธอ ไม่ทันไรน้ำใสๆนั้นก็ไหลลงอาบแก้ม แม่จะมองเห็นคนที่นั่งอยู่ตรงหน้าไม่ชัด แต่นีราก็ไม่ยกมือขึ้น เช็ดน้ำตาบนใบหน้าสักนิด ในห้องที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าของทั้งชายและหญิงวางเกลื่อน ชุดชั้นใน กระจัดกระจายทั่วห้อง เครื่องสำอางที่กองไว้ไม่เป็นที่เป็นทาง ผ้าห่มและผ้าปูที่นอนยับยู่ยี่ ตะกร้าผ้ากองใหญ่ มีเพียงเสียงสะอื้นของนिरา และเสียงปาดน้ำตาของคนเป็นแม่อยู่เท่านั้น

Scene 19

ภายนอก/ป้ายรถเมล์ริมถนน/กลางวัน

ป้ายรถเมล์คึกเขวไปด้วยผู้คนที่ต่างเร่งรีบ เมื่อมีรถเมล์จอดเทียบ เหล่าคนในชุดทำงาน และนักเรียนต่างเบียดเสียดกันเพื่อขึ้นไปบนรถ หญิงสาวใบหน้าขาวสะอาดใส่ยีนสะพายกระเป๋า หนังสือค่าที่ไหล่ ในมือถือซีทหนึ่งปก นีราชะเง้อคอมองรถเมล์ที่กำลังจะจอดเทียบ เมื่อเสียงเปิด ประตูรถเมล์ดังขึ้น หญิงสาวก็พยายามแทรกตัวเองเพื่อเข้าไปยังฝูงชนที่เดินขึ้นรถเมล์

Scene 20

ภายนอก/โต๊ะนั่งเล่นในมหาวิทยาลัย/กลางวัน

เสียงนกร้องพร้อมกับเสียงลมพัดเบาๆและใบไม้ไหว นีรานั่งอ่านซีทอยู่บนโต๊ะนั่งเล่น ใต้ต้นไม้ เสียงฝีเท้าของกลุ่มคนดังขึ้นข้างๆ นีราเงยหน้าออกจากซีท ขึ้นมามองต้นเสียง เพื่อนของนีรายิ้มขึ้น ก่อนจะเอ่ยทัก

เพื่อน1

“ไฉน มารอแต่เจ้าเชียวนะ”

นีราไม่ตอบอะไร เพียงแต่หัวเราะ มองเพื่อนๆที่เข้มาร่วมนั่งที่โต๊ะด้วยรอยยิ้มกว้าง

ปัญหาที่พบในการนำเสนอภาพยนตร์ร่างที่ 1

1. ตัวบทที่ยืดยาว บางเนื้อหาบางสถานการณ์เล่าประเด็นและอารมณ์ของตัวละครได้แล้ว
2. สถานการณ์ที่เลือกนำมาเสนอ ยังขาดความน่าสนใจและไม่แรงพอ
3. ห้องเรียนที่นิรามาสายจนต้องคิด F ขาดความสมจริงในเรื่องที่เพื่อนยังนั่งรออยู่
4. เหตุการณ์อย่างเช่นในฝัน ที่นิรา รู้จักกับ กันต์ เป็นการพบเจอที่ง่ายและไวจนเกินไป
5. ปมปัญหาชีวิตของนิราเหมือนเป็นเรื่องผิดปกติที่บังเอิญเจอ อย่างไม่น่าเกิดขึ้นได้ รวมไปถึงการหักหลังของเพื่อน ตัวละครเพื่อนนิราใส่อารมณ์บทสนทนาที่เกินจริง
6. ตัวละครมีการใช้ที่ตรวจครรภ์เข้ามาเสริม แต่ความเป็นคนแล้วถือเป็นเรื่องธรรมดาของวัยรุ่นที่พบเจอ

ปัญหาที่พบในการนำเสนอภาพยนตร์ร่างที่ 2

1. ตัวบทยังคงมีความยืดเยื้ออยู่ มีการปรับเปลี่ยนเพิ่มในบางส่วนให้กระชับมากขึ้น
2. บทสนทนายังไม่มีความสมจริง

ปัญหาที่พบในการนำเสนอภาพยนตร์ร่างที่ 3

1. บทบาทของแม่ดูไม่สมเหตุสมผล

ปัญหาที่พบในการนำเสนอภาพยนตร์ร่างที่ 4

1. นิราวางแผนเรื่องค่าใช้จ่ายแล้วทานมามาเพิ่มในส่วนของการกด ATM เพิ่มเข้าไปถึงเงินที่กำลังจะหมดลง
2. ใส่ฉากยื่นหม้อลอยเพิ่มให้ดูเศร้าหลังจากที่เสียตัวให้กับชายนิรนาม

ปัญหาที่พบในการนำเสนอภาพยนตร์ร่างที่ 5

1. เพิ่มบทบาทของอาจารย์หลังจากที่นักศึกษานำเสนองานเสร็จสิ้น
2. บทสนทนายาระหว่างนางแบบก่อนไปสถานบันเทิงดูไม่สอดคล้องกัน
3. ตอนจบนิราตั้งใจเรียนด้วยการมานั่งที่สวนหย่อมดูไม่เหมือนเปลี่ยนแปลง

แนวทางการแก้ไขปัญห

1. ปรับบทบาทสนทนาระหว่างตัวละครให้มีความชัดเจนขึ้น ยกตัวอย่างเช่น ก่อนไป ผับเหล่านางแบบได้แค่นั่งมองหน้ากันแล้วตกลงที่จะไปผับ โดยเพิ่มบทพูดในการชวนนيراไปด้วย

เกรซ

“ (ชวนนيراให้ไปผับด้วย) ”

“นيرا คีนี่ไปปะ” คนถูกถามที่กำลังตบแป้งลงบนใบหน้าของตัวเองเหลือบตาไปมองคนถามแวบหนึ่ง ก่อนที่จะเบนสายตามายังกระจกเหมือนเดิม แล้วค่อยๆ ก้มปากขึ้นช้าๆ

พลอย พุดสวนต่อจากเกรซ

" ไปด้วยกันเถอะ เราจะ ได้รู้จักกันมากขึ้น "

2. เพิ่มบทในห้องเรียนโดยใส่ตัวเพื่อนมีการเสนองานเรียนและอาจารย์เข้ามา มีบทสนทนาถึงใครมาซ้ำต้องคิด F โดยทันที เพราะในตอนแรกไม่มีทำให้เนื้อหาดูไม่สมบูรณ์
3. ตัดบท นيراที่ใช้ที่ตรวจครรภ์ ออกแล้วใส่ภาพของ กันต์ที่เป็นชายนิรนามเข้ามาหานิราจนหลังจากเที่ยวเสร็จไปส่งถึงหอพักเพื่อขอมีเพศสัมพันธ์ในขณะที่นيراแทบไม่ได้สติ
4. ตอนจบนิรามาคือห้องเรียนเป็นคนแรกแทนมาไปนั่งที่สวนหย่อม เนื่องจากการที่นิรามานั่งตรงสวนหย่อม คนดูจะไม่เข้าใจถึงการเปลี่ยนแปลงของนيرا

บทภาพยนตร์ร่างครั้งที่ 5

Screenplay

" เรียวไลท์ "

Scene 1 เปิดเรื่อง

ภายใน/สตูดิโอ/กลางวัน

แสงแฟลชฉายไปทั่วในสตูดิโอ สาดเข้าไปบนหน้าเรียวของนيرا หญิงสาววัย 21 ปี ดวงตา
คมโตของเธอจ้องไปยังเลนส์กล้อง ขยับตัวเปลี่ยนท่าทางทุกครั้งที่มีเสียงซัดเตอร์ดัง ทั้งสองด้าน
ของเธอมือเพื่อนนางแบบอีกสองคนยืน โปสท่าอยู่ข้างๆ พยายามยึดตัว และค่อยๆ ขยับตัวจินนึรา
จนเกือบจะเกยขึ้นมา หากไม่ได้เสียงของผู้กำกับปรามเอาไว้เสียก่อน

ช่างภาพ

“เกรซกับพลอยเขยิบห่างนيرانิดนึ่งนะ แล้วก็ก้าวหลัง ไปอีกนิดนึ่ง”

นيراเหลือบสายตามองคนช่างๆ ที่หัวเราะพยักหน้าเป็นเชิงขอโทษส่งให้ผู้กำกับ ก่อนจะ
กลับมายืน โปสท่าต่อเหมือนเดิม

Scene 2 หลังถ่ายแบบเสร็จ

ภายใน/สตูดิโอ/กลางวัน

ไฟที่ตั้งส่องหน้านางแบบค่อยๆ ถูกปิดลงทีละตัว นีรา เกรซ และพลอย นางแบบอีก 2
คนเดินออกมาจากห้องแต่งตัว นีราทิ้งตัวนั่งลงบนโซฟา หยิบกระเป๋าหนังสีดำของตัวเองขึ้นมา
วางไว้บนตัก ช่างๆ กันนั้นเกรซกับพลอยกำลังเก็บเครื่องสำอางลงกระเป๋าตัวเอง แต่สายตาคอย
เหลือบมองกระเป๋าหนังสีดำของนيراเป็นระยะ แล้วหันไปเบ้าปากใส่กันน้อยๆ ก่อนจะเอ่ยปาก
พูดคุยกัน

เกรซ

“ (คุยกันเรื่องมาสายเพราะไปผับ หรือมาเกือบไม่ทันเพราะไปผับมาเมื่อคืน) ”

นिरาหยิบสร้อยคอและต่างหูในกระเป๋าขึ้นมา จับมันใส่ที่คอและหูอย่างรวดเร็ว พลังฟุ้ง
บทสนทนาของนางแบบทั้งสอง ไปด้วย มือเรียวของนिरาคว้ากระเป๋าฟุ้งขึ้นมา มองไปหน้าทั้ง
ด้านซ้ายและขวาของตัวเองผ่านกระจกเล็กๆ เกรซที่ยืนข้างๆ หันมามองเธอสั๊กพัก ก่อนจะเอ่ยขึ้น
เสียงใส

เกรซ

“(ชวนนีน้าให้ไปผับด้วย)”

“นีน้า คีนี่ไปปะ” คนถูกถามที่กำลังตบแป้งลงบนใบหน้าของตัวเองเหลือบตาไปมองคนถามแวบหนึ่ง ก่อนที่จะเบนสายตามายังกระจกเหมือนเดิม แล้วค่อยๆ ก้มปากขึ้นช้าๆ

Scene 3 เที้ยวผับ

ภายใน/ผับ/กลางคืน

เสียงดนตรีจังหวะเร็วดังไปทั่วผับ ผู้คนยืนเต้นกันท่ามกลางแสงสี บาร์เทนเดอร์ผสมคอกเทลลงบนแก้วแล้วส่งให้ลูกค้าอย่างกระฉับกระเฉง นีน้ายืนถือแก้วไวน์อยู่กลางฟลอร์ ปล่อยให้ตัวเองไปตามจังหวะเพลงท่ามกลางเหล่าชายหญิงที่โยกตัวไปตามเพลงเช่นกัน นีน้ายกแก้วขึ้นดื่มจนทำให้ใบหน้าของเธอแดงก่ำ หญิงสาวยืนเซไปมาบ้าง ไหล่บางกระทบเข้ากับไหล่ของผู้คนรอบข้าง แต่พวกเขาเหล่านั้นก็ไม่ได้หันมาสนใจเธอแม้แต่น้อย ชายหนุ่มหน้าเข้มเหลือบมองนีน้าที่ยืนโงนเงน เขาค่อยๆ ขยับเข้ามาใกล้หญิงสาว เธอเงยหน้าขึ้นไปยิ้มให้เขาเล็กน้อย ชายหนุ่มเห็นแบบนี้จึงยิ้มกลับ ก่อนจะยื่นหน้าเข้ามากระซิบข้างใบหูของนีน้า

ชายหนุ่มหน้าเข้ม

“คุณเมาแล้ว ให้ผมไปส่งคุณดีไหม”

Scene 4 ขึ้นหอ

ภายนอก/หน้าหอพักนีน้า/กลางคืน

เสียงรถแท็กซี่เคลื่อนตัวผ่านหอพัก ชายหนุ่มประคองนีน้าเดินมายังหน้าประตูเข้าหอพัก เขายื่นมือมาตรงหน้าหญิงสาวก่อนจะเอ่ยขึ้น

ชายหนุ่มหน้าเข้ม

“คีย่การ์ตูนมา เดี่ยวผมเปิดให้”

นีน้าส่ายหน้าเบาๆ แทนคำตอบ ก่อนจะใช้มือบางคันแขนหนาๆ ของชายหนุ่มออกจากไหล่ของตัวเอง แต่ชายหนุ่มกลับออกแรงแขนมากขึ้น นีน้าเองก็ออกแรงมากขึ้นเช่นกัน เสียงเท้ากระทบพื้นดังขึ้นโกล้งๆ เขาค่อยๆ เดินถอยห่าง มองหญิงสาวหยิบกุญแจออกจากกระเป๋าพร้อมกับศีรษะที่โงนเงน ก่อนที่เขาจะกลับหลังหันแล้วเดินออกไปจากหอพัก พร้อมกับเสียงปิดประตูหอพักจากนีน้า

Scene 5 คืบสาย

ภายใน/ห้องพักนรีรา/กลางวัน

เสียงโทรศัพท์มือถือดังขึ้นข้างหูนรีรา หญิงสาวที่นอนห่มผ้าอยู่บนเตียงพร้อมกับ
ใบหน้าที่มีเครื่องสำอางๆ สะดุ้ง ใช้มือคลำหาต้นเสียงต่างๆ ที่ยังคงหลับตา เสียงโทรศัพท์ยังคง
ดังต่อเนื่องพร้อมกับสั่นจนกระทั่งนรีราคว้าสายแล้วยกแนบหู

เพื่อน1

“แก คืบขี้เนี่ย เขาจะพีริเซนต์งานกันอยู่แล้ว จารย์บอกว่าถ้าคนในกลุ่มมาไม่ครบก็ไม่ให้พีริเนะ
เว้ย”

นรีราเบิกตากว้าง สบถกับตัวเอง ก่อนที่จะรับคำเพื่อนแล้วกวางสาย หญิงสาวสะบัดผ้า
ห่มออก ดิคตัวขึ้นแล้วโยนมือถือลงบนเตียง รีบสาวเท้าไปยังตู้เสื้อผ้า ถอดชุดเครสที่ใส่จากเมื่อ
วานออก แล้วสวมชุดนักศึกษาอย่างรวดเร็ว นรีราเห็นหน้าตัวเองเข้าใกล้กระจก โตะเครื่องแป้ง คว่ำ
แป้งรองพื้นขึ้นมาโปะหน้า ตามด้วยเครื่องสำอางอื่นๆ เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น นรีราถอนหายใจ รีบ
คว่ำมือถือขึ้นแนบหู เสียงเพื่อนเร่งดังลอคออกมา

เพื่อน1

“จารย์เข้าแล้วนะเว้ย เร็วๆ ใส่ชุดเสร็จก็ออกมาเลย”

นรีรา

“เออๆ เสร็จแล้วๆ จะออกแล้วเนี่ย”

หญิงสาววางสายแล้วโยนมือถือกลับไปใต้เตียง มือเรียวกลับมาทาลิปสติกลงบนปาก
ก่อนจะเอามาสคาร่ามาบีคชนตา ใช้อายไลน์เนอร์เขียนตาเพิ่มอีกนิดหน่อย เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น
อีกครั้ง นรีราวางเครื่องสำอางลงบนโต๊ะจนกระทั่งจัดกระจาย เธอคิดว่ากระเป๋าหนังสีดำและมือถือ
สวมรองเท้าส้นสูง แล้วเดินออกจากห้องอย่างเร่งรีบพลางคว้าโทรศัพท์

นรีรา

“ออกมาแล้วๆ กำลังจะขับรถไปแล้วเนี่ย”

Scene 6 (ต่อเนื่อง)

ภายใน/หน้าประตูหอพักด้านใน/กลางวัน

เข้าไปที่รถยนต์ แล้วขับออกไปมหาลัย

Scene 7 คุยกับแม่

ภายใน/บนถนน-รถยนต์นี่รา/กลางวัน

รถคันใหม่เอี่ยมของนี่ราแล่นบนท้องถนนอย่างรวดเร็ว เท้าของเธอเหยียบคันเร่งมากขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งเสียงโทรศัพท์ดัง นี่ราเสียบสมอลล์ทอร์คเข้าที่หู ก่อนจะกรับสายโดยไม่ได้มองชื่อคนโทรเข้า

นี่รา

“จะถึงแล้วนี่”

ปลายสายเงียบไปสักพักก่อนที่จะเอ่ยขึ้น

แม่นี่รา

“รีบไปไหนหรือนี่”

เสียงของหญิงมีอายุทำให้นี่ราบิกตากว้าง

แม่นี่รา

“แม่โทรมาตั้งหลายสายทำไมไม่รับ เป็นอะไรรีเปล่า”

นี่รามองทางตรงหน้า สายตาส่ายไปมาอย่างไร้สมาธิ ก่อนจะกรอกเสียงกลับไปให้ปลายสาย

นี่รา

“ไม่ได้เป็นอะไร หนูรีบทำงานอยู่อะแม่ ไว้ค่อยคุยทีหลังได้ไหม”

ปลายสายถอนหายใจออกมาจนนี่ราได้ยินชัดเจน

แม่นี่รา

“แต่นี่ได้ของที่แม่ส่งไปให้แล้วใช้ไหม”

หญิงสาวมุ่นคิ้วสักพัก ก่อนที่จะตัดสินใจตอบกลับไป

นี่รา

“คะ... ได้แล้วแม่ ก็สวยดีอะ”

ปลายสายถอนหายใจกลับมาอีกครั้ง

แม่ฟ้า

“สวยอะไร ของกินจะสวยได้ไง ยังไงก็รีบๆกินเข้าล่ะ เดี่ยวจะเสียชะก่อน นี่ไม่เป็นอะไรก็ดีแล้ว”
เสียงถูกตัดสายดัง ฟ้าสะดุ้งหัวเบาๆ ก่อนจะหันไปสนใจถนนข้างหน้าต่อ

Scene 8 ไปสายคิด F

ภายใน/หน้าห้องเรียน/กลางวัน

เสียงรongsเท้าสั้นสูงวิ่งก้องดังในคึกคึกชาวสะอาด ฟ้าวิ่งมาหยุดยืนตรงกลุ่มหญิงสาวที่นั่ง
นั่งด้วยใบสายตาที่ทลบลดต่ำ หนึ่งในนั้นเงยหน้าขึ้นมองฟ้าซ้ำๆ ก่อนจะเอ่ยแทรกเสียงหอบ
ของฟ้าขึ้นมา

เพื่อน1

“อาจารย์กลับไปแล้ว แล้วก็ไม่มีพรเซ็นต์อีกแล้ว”

ฟ้าอ้าปากค้าง มองตามเพื่อนที่ค่อยๆทยอยลุกขึ้นยืน เดินผ่านฟ้าไปโดยไม่เหลียวตาม
มามอง หญิงสาวยืนอยู่หน้าห้องเรียน มองแผ่นหลังของเพื่อนหายลับตาไปอยู่เพียงลำพัง เธอทั้ง
ตัวลงนั่งบนเก้าอี้ใกล้ๆ ก่อนจะรู้สึถึงนิ้วมือสะกิดไหล่เธอเบาๆ ฟ้าหันไปมองคนสะกิด เพื่อน
ร่วมห้องสาวสองคนยิ้มบางๆ ให้เธอเป็นการทักทายแล้วเอ่ยถามขึ้น

เพื่อน2

“เรานี่ก็กลับบ้านเถอะ คือ...อาจารย์เขาให้เอฟไปแล้วนะ”

ฟ้าอ้าปากค้างและมองแผ่นหลังเพื่อนค่อยๆเดินหายไปอีกครั้ง เสียงโทรศัพท์มือถือดัง
ฟ้าสะดุ้งเล็กน้อย ก่อนจะกดรับสาย เสียงแหลมของโมเคลลิ่งดังขึ้นทันที

โมเคลลิ่ง

“ฟ้า เธอได้รับเลือกให้ถ่ายแบบงานโฆษณาหน้าหอมมะ จะได้โฆษณาที่ห้างชื่อดังด้วย หนึ่งถ่าย
อีก 3 วัน ส่วนเวลาเดียวที่โทรนัดอีกที โอเคนะ”

ฟ้ารีบไปสั๊กพัก ก่อนจะตอบตกลงเสียงเบา เก็บมือถือลงกระเป๋าตามเดิมหลังจากกด
วางสายแล้วถอนหายใจยาว

Scene 9 เงินหมด

ภายใน/ห้องพักนীরายืน

นীরายืนเดินไปแกะมาม่ากระป๋อง หลังจากนั้นเธอก็ลุกขึ้นไปนั่งที่โซฟา หยิบสมุดที่วางอยู่บนโต๊ะขึ้นมาคำนวณหลักค่านเงินที่เหลือที่ต้องผ่อนรถ มืออีกข้างคว้ามาม่ากระป๋องที่มีควันลอยพุ่งข้างบนขึ้นมาตักกิน

Scene 10 คู่ยกบัตร

ภายนอก/ โชนพักผ่อนรอนางแบบ /กลางวัน

หญิงสาวเปลี่ยนเสื้อผ้ากลับเรียบร้อยเดินออกจากห้องแต่งตัว แล้วมุ่งตรงไปยังโซฟาที่มี ‘กร’ แฟนหนุ่มของเธอ นั่งรออยู่ มือนายยกขึ้นลูบศีรษะหญิงสาว

กร

“ใจ เหนื่อยไหม”

พูดจบเขาส่งกี้ยิ้มน้อยๆ ไปให้ นีรายิ้มแล้วส่ายหน้าตอบกลับ ก่อนจะเป็นฝ่ายเอ่ยถามขึ้นบ้าง

นীরายืน

“วันนี้พี่กร คิวงานหมดเร็วหรือ มานานี่เร็วเชียว”

ชายหนุ่มมองหน้าหญิงสาว แล้วค่อยๆ หุบยิ้มลง

กร

“คือรถที่เป็นอะไรไม่รู้ เครื่องยนต์คงเสีย ตอนนี้ซ่อมอยู่ แต่พี่มีธุระด่วนต้องกลับไปหาแม่ที่ต่างจังหวัดสองสามวันนี้ พี่เลยอยากจะมาขอขยืมรถเราหน่อย”

นীরายืนนิ่ง เบนสายตาดูออกไปทางอื่นแวบหนึ่ง กรเห็นดังนั้นจึงพูดต่อทันที

กร

“จริงๆ พี่ก็เกรงใจเรานะ แต่มันจำเป็นจริงๆ ส่วนเรื่องน้ำมันไม่ต้องห่วง พี่รับผิดชอบเอง” สิ้นเสียงของกร หญิงสาวหันมามองใบหน้าจริงจังของแฟนหนุ่ม เธอถอนหายใจ แต่ยังไม่ทันทีที่จะได้อ้าปากพูดอะไรออกไป เกรซที่เพิ่งเดินออกมาจากห้องแต่งตัวก็เดินเข้ามาหาหญิงสาว แล้วพูดขึ้นกับนীরายืนเสียงใส

เกรซ

“นীরายืน คอนเซปเรนโบว์วันนี้เธอทำได้ดีมากเลยนะ ก็เธอเคยเป็นพริตตี้มาก่อนที่จะเป็นนางแบบนี่เนอะ เลยโพสท่าแบบนี้เก่ง”

นيراเบิกตากว้าง หันควับไปมองเกรซที่ยืนยิ้มอย่างใสซื่อมาให้ เกรซเบนสายตาไปมองกรที่มุ่นคิ้วขึ้น มองเกรซสลับกับนيرا ก่อนที่เธอจะก้มศีรษะเล็กน้อยเพื่อบอกลา แล้วเดินออกไปจากสตูดิโอ นيراได้เพียงแต่ยื่นก้มหน้า จนกระทั่งกรเริ่มเอ่ยขึ้นเพื่อทำลายความเงียบลง

กร

“ไม่เป็นไรหรอก”

หญิงสาวค่อยๆเงยหน้าขึ้น เห็นรอยยิ้มบนใบหน้าของกร เธอจ้องยิ้มที่อบอุ่นนั้นก่อนจะยิ้มขึ้นตาม หยิบกฤษฎาจรดยื่นส่งให้กร

นيرا

“ดูแลรถสิคะพี่”

กรหัวเราะน้อยๆ ยกมือขึ้นลูบศีรษะนيرا ก่อนจะหยิบกฤษฎาจรดจากมือหญิงสาว

กร

“ชอบใจมากนะ ไปหาอะไรกินกันไหม”

นिरารีบพยักหน้า กรเอื้อมมือไปคว้ามือบางของนيرا และงุมมือเธอเดินออกไปจากสตูดิโอ

Scene 11 ปาร์ตี้

ภายใน/ลับ/กลางคืน

เสียงดนตรีจังหวะเร็วดังไปทั่วคลับ นิรายืนเต้นกันท่ามกลางแสงสี ในมือถือแก้วไวน์ โยกตัวไปตามจังหวะเพลง หญิงสาวเซไป โคนหลังชายหนุ่มที่เคยไปส่งเธอวันก่อน นิรายิ้ม เอ่ยขอโทษคนตรงหน้าต่างๆที่หลับตาอยู่

Scene 12 กันต์มาส่ง

ภายนอก/หน้าหอพักนिरา/กลางคืน

เสียงรถแท็กซี่ขับผ่านหอพัก ชายหนุ่มคนเดิมประคองนिरาที่ตาปิดลงเป็นระยะๆ ทั้งคู่หยุดยืนหน้าประตูหอพัก ชายหนุ่มมองหญิงสาวที่มีมือแกว่งไปมาข้างตัว ไม่ยกขึ้นมาหยิบกฤษฎาจรดเสียดสี ชายหนุ่มจึงใช้มือล้วงเข้าไปในกระเป๋า นिरา แล้วใช้คีย์การ์ดเปิดประตูอย่างง่ายดาย

Scene 13 เสียตัว

ภายใน/ห้องพักนัร/กลางวัน

นัรไม่ค่อยลืมตาขึ้นเมื่อรู้สึกได้ถึงแสงแดดที่แยงเข้ามา เธอขยับตัวได้เล็กน้อย ค่อยๆเงย
ใบหน้าที่เลอะเครื่องสำอางขึ้นมาดู มีเพียงผ้าห่มเท่านั้นที่ปกคลุมร่างกายบางๆของเธอไว้ หญิง
สาวลุกขึ้นนั่งพรวด มองไปรอบห้อง ชายสามคนนอนกองอยู่บนพื้น อีกด้านหนึ่งมีพริตตี้ที่เธอ
เคยร่วมงานด้วยนอนอยู่ นัรเริ่มหายใจถี่ ลูกออกจากเตียงพร้อมกับเอาผ้าห่มคลุมร่างกายไว้
สายตามองย่ำไปยังชายหญิงที่นอนอยู่บนพื้น ก่อนจะเลื้อยไปเห็นกล่องไปรษณีย์ที่วางอยู่ตรง
มุมห้อง หญิงสาวจ้องมันพลางเดินเข้าไปหา โดยไม่สนใจเสื้อผ้าและชุดชั้นใน而她เดินเหยียบ นั
รนั่งลงหน้ากล่องพัสดุไปรษณีย์ โยนเสื้อชั้นในที่วางอยู่บนกล่องไปด้านหลัง ฝากล่องค่อยๆถูก
เปิด กลิ่นเนื้อแดดเดียวลอยขึ้น หญิงสาวยกนิ้วขึ้นปาดจมูก มองเนื้อแดดเดียวสีดำที่มีจุดสีขาวๆ
ขึ้นเป็นหย่อมๆ เธอเปิดกล่องค้างไว้ มองราที่ขึ้นบนเนื้อหนึ่ง เม้มปากแน่นก่อนจะส่ายหน้ากับ
ตัวเองเบาๆ

Scene 14 เพื่อนแย่งงาน

ภายนอก/ทางด่วนศรีรัชในรถแท็กซี่/กลางวัน

นัรนั่งทอดสายตามองออกไปนอกหน้าต่างรถแท็กซี่ ดวงตาเหม่อลอยของเธอไม่ได้
โฟกัสมองไปที่จุดใดๆเลย จนกระทั่งหางตาของเธอเห็นป้ายโฆษณาขนาดใหญ่ที่แท็กซี่กำลังจะ
ขับผ่าน นัรไม่ค่อยเงยหน้าขึ้น ลากสายตาขึ้นไปมองป้ายโฆษณานั้น น้ำหอมสีสวยสดใสดุ
นางแบบหน้าหวานถือพร้อมกับรอยยิ้มกว้าง นัรไม่ค่อยเบิกตากว้าง เหลียวสายตาไปมองป้าย
โฆษณาแม้ว่ารถแท็กซี่จะขับผ่านมาแล้ว ป้ายโฆษณาค่อยๆมีขนาดเล็กลง จนกระทั่งนัรไม่
สามารถมองเห็นมันอีก หากแต่หญิงสาวยังคงเหลียวหลัง ทอดสายตาผ่านกระจกด้านหลังของรถ
พร้อมกับน้ำใสๆที่เอ่อคลอเต็มดวงตา

Scene 15 จดหมายจากตำรวจ

ภายใน/หน้าประตูหอพัก-ตู้จดหมาย/กลางวัน

นัรก้าวเท้าเข้าไปหลังจากที่ปิดประตูหอพักลง หางตาของเธอเลื้อยไปเห็นจดหมาย
เสียบบูที่หมายเลขห้องของเธอ หญิงสาวเอื้อมมือไปหยิบ คลังจดหมายออกมาอ่าน กวาดสายตา

มองข้อความบนกระดาษ ‘หมายเรียกตัว ให้ไปให้การ กรณีรณเเลียวชน’ หญิงสาวตาเบิกกว้าง ถอยหลังจนชิดกำแพง มุ่นคิ้ว หายใจถี่ มือกำกระดาษแน่น อ่านข้อความบนนั้นซ้ำไปซ้ำมา ก่อนจะพ่นลมแรงทางจมูก ยกมือขึ้น เปิดประตูหอพักออกไป

Scene 16 แม่เสียใจ

ภายใน/ห้องพัคนีรา/กลางวัน

เสียงรอนเท้าสั้นสูงกระทบพื้นกระเบื้องในหอพัก นีราปลดเหงื่อบนใบหน้า ไชกุญแจ ประตูห้อง ประตูห้องพัคถูกเปิดซ้ำๆ ทันทีที่ประตูปิดลง พร้อมกับที่นีราเงหน้าขึ้น เธอเห็นหญิงมีย่ายนั่งอยู่บนปลายเตียง หันหน้ามองตรงมาที่เธอ กระดาษแจ้งการถูกรื้อไทล์ของเธอวางอยู่ข้างๆ คนเป็นแม่ ส่วนในมือนั้นก็มีที่ตรวจครรภ์ถืออยู่ นีรามองคนตรงหน้ายกมือชี้ปาดดวงตาด้วยน้ำใสๆที่เอ่อขึ้นในดวงตาของเธอ ไม่ทันไรน้ำใสๆนั้นก็ไหลลงอาบแก้ม แม้จะมองเห็นคนที่นั่งอยู่ตรงหน้าไม่ชัด แต่นีราก็ไม่ยกมือขึ้นเช็ดน้ำตาบนใบหน้าสักนิด ในห้องที่เต็มไปด้วยเสื้อผ้าของทั้งชายและหญิงวางเกลื่อน ซูดชั้น ในกระจัดกระจายทั่วห้อง เครื่องสำอองที่กองไว้ไม่เป็นที่เป็นทาง ผ้าห่มและผ้าปูที่นอนยับยู่ยี่ ตะกร้าผ้ากองใหญ่ มีเพียงเสียงสะอื้นของนีรา นิ้วที่ยกขึ้นปาดน้ำตาของคนเป็นแม่อยู่เท่านั้น

Scene 17 เริ่มต้นใหม่

ภายใน/ในมหาวิทยาลัย/กลางวัน

เสียงนกร้องพร้อมกับเสียงลมพัดเบาๆและใบไม้ไหว นีราเข้ามานั่งเรียนตั้งแต่เช้า โดยที่แต่งหน้าน้อยลงไปเยอะมาก เพื่อนในห้องเรียนมาสายแล้วเห็นนีรามาก่อนโดยแสดงท่าทางตกใจพลางกับโบกมือให้นีรา พร้อมกับรีบเข้ามานั่งข้างหลังนีรา

ภาพ Fade out คนตรีและรายชื่อนักแสดง ทีมงานผู้กำกับ Fade in

บทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำ

(Shooting Script)

เรื่อง “ เรียดไลฟ์ ”

Scene 1

ภายใน/สตูดิโอ/กลางวัน

1. LS – สตูดิโอถ่ายภาพมีไฟตั้งไปทั่ว พร้อมกับนางแบบสามคนที่กำลังยืนโพสท่า และทีมงานที่ยืนดูอยู่ข้างๆ

Cut

2. CU - ใบหน้าเรียดของนيرا หญิงสาววัย 21 ปี กำลังฉีกยิ้ม สายตามองตรงไปยัง กล้องตรงหน้า

Cut

3. MS - แทนสายตานีราที่มองไปยังกล้องของช่างภาพที่กำลังถ่ายนางแบบ

Cut

4. MS - ผ่านไหล่ช่างภาพ ขณะที่กำลังถ่ายนางแบบทั้งสามคน

Cut

5. CU - นีราที่หันไปขอโทษเกรซและพลอยที่ยืนอยู่ด้านข้าง

Cut

Scene 2

ภายใน/สตูดิโอ/กลางวัน

6. LS - ทีมงานเดินมาปิดไฟ LED ที่ตั้งอยู่ ค่อยๆ คับลงทีละดวงจนหมด

Cut

7. CU - นีราชวนพลอยออกไปหาอะไรทาน ทั้งสองเดินออกจากกล้องไป กล้อง Pan ไปยังใบหน้าของเกรซ ที่มองตามนีราด้วยหวาดตา

Cut

8. MS - นีรานั่งขวาสุดบนโซฟาพร้อมกับเอื้อมมือ ไปหยิบกระเป๋าของตัวเอง
Cut
9. CU - มือของนีราที่กำลังหยิบของในกระเป๋า
Cut
10. MS - เกรชและพลอยแอบหันมามองนีราตอนที่หยิบเครื่องสำอางของตัวเอง
Cut
11. CU - หน้านีราที่กำลังใช้แป้งพัฟโปะหน้าผ่านกระจก
Cut
12. MS - เกรชหันมาพูดกับนีราเพื่อชวนไปผับ
Cut
13. CU - หน้านีราเหล่ตามามองที่เกรชแล้วส่งยิ้มมุมปากกลับไปให้
Cut
- Scene 3**
ภายใน/กลางคืน/ผับ
14. LS - บรรยากาศสถานที่ในผับ
Cut
15. Hand Held - คนในผับเดินเบียดกัน
Cut
16. MS - นีราเดินอยู่กับพลอยท่ามกลางผู้คนที่เบียดเสียด
Cut
17. CU - หน้าพลอยกำลังเดินอย่างสนุกสนาน
Cut
18. MS - กันต์หันมามองนีราซึ่งกำลังถือแก้วไวน์อยู่และเริ่มเดินเข้ามาหานีรา
Cut

19. LS - ก้นค้เดินเข้าไปคุยกับนัร่าที่กำลังเดินกับเพื่อนอยู่

Cut

20 . Two Shot นัร่าหันมามองก้นค้และส่งยิ้มให้ ก้นค้จึงเข้าไปกระซิบข้างหู

Cut

Scene 4

ภายใน/กลางคืน/หอพัก

21. LS - ก้นค้พุงพานัร่าที่ทางเดินเข้าห้อง

Cut

22. MS - นัร่าหยุดหน้าประตู หยิบกุญแจขึ้นมาไขเปิดประตูเข้าห้อง โดยคั้นก้นค้ที่พยายามจะเข้ามาในห้องให้ออกไป

Cut

23. LS - ก้นค้อารมณ์เสีย เดินหันหลังกลับผ่านออกข้างกล้องไป

Cut

Scene 5

ภายใน/กลางวัน/หอพัก

24. MCU - เสียงมือถือดัง มือถือสั้นเป็น Foreground มือนัร่าเอื้อมไปหยิบมือถือ

Cut

25. MS - นัร่ายกตัวออกจากเตียง จ้วเจียพร้อมกับกดรับสายโทรศัพท์

Cut

26. LS - คุยกับปลายสายเสร็จ ก็โยนมือถือลง ไปบนเตียง ก่อนจะคั้นตัวลุกขึ้นจากเตียง แล้วเดินไปที่ตู้เสื้อผ้า

Cut

27. MS - ด้านหน้าตรงนัร่าเปิดตู้เสื้อผ้า ยกมือขึ้นเลือกเสื้อผ้าในตัว

Cut

28. MS - ด้านหลัง เห็นนيراใส่ชุดนักศึกษารีบเดินออกมาสู่เสื้อผ้า แล้วหยุดตรงหน้ากระจก
Cut

29. MS – ผ่านไหล่ นيرا ภาพในกระจก นีรากำลังแต่งหน้าตัวเองอย่างเร่งรีบ
Cut

30. CU – มือ นيرا เอื้อมไปปรับโทรศัพท์ จากนั้นก็วางสาย แล้วหยิบแป้งพู่ขึ้นมาแต่งหน้าต่อ
Cut

31. MS – นีราเปิดประตู แล้วรีบเดินออกไปจากห้อง
Cut

Scene 5.1 (ต่อเนื่อง)

ภายนอก/กลางวัน/หน้าห้องพัก

32. LS - ปิดประตูรถยนต์แล้วขับออกไป
Cut

Scene 6

ภายใน/กลางวัน/รถยนต์

33. MS - นีราปรับสายโทรศัพท์คุยกับแม่
Cut

34. LS - รถยนต์เลี้ยวมาจอดตรงลานจอดรถหน้าตึกเรียน นีราเปิดประตูรถอย่างเร่งรีบ
Cut

35. MS – นีรารีบออกมาจากรถ ก่อนจะหยิบวีโมทขึ้นมาคล้อรถยนต์
Cut

Scene 7**ภายใน/กลางวัน/มหาลัย**

36. LS - เพื่อนเริ่มเดินออกจากห้องเรียน หลังจากที่เรียนเสร็จแล้ว
Cut
37. MLS - นีรา รีบวิ่งเข้ามาที่ห้องเรียน เห็นเพื่อนกำลังนั่งรออยู่
Cut
38. CU - รับหน้าเพื่อนที่นั่งรออยู่ด้วยอารมณ์โมโห
Cut
39. MS - นีราขอโทษเพื่อน และเพื่อนรีบลุกออกจากที่นั่ง
Cut
40. MLS - นีรา นั่งลงไปที่เก้าอี้และรับ โทรศัพท์จาก โมเคลดิ่งด้วยสีหน้าซีด
Cut

Scene 8**ภายใน/กลางวัน/หอพัก**

41. LS ข้าวของเครื่องใช้วางเกลื่อนไปทั่วไม่เป็นระเบียบภายในห้องของนีรา มีนีนานั่งอยู่หน้าโต๊ะเครื่องแป้งพร้อมกับถ้วยมาม่า
Cut
42. CU - หน้านีนาราทานมาม่าด้วยใบหน้าที่เหม่อลอย
Cut
43. MS – นีราหันไปมองของรอบๆตัว แล้วค่อยๆหยิบสมุดจดบัญชีการใช้จ่ายสินค้าที่เพิ่งซื้อมา
Cut
44. ECU – มือนีรากำลังเขียนสมุดบัญชี
Cut

45. MCU – หน้านีรากินมาม่าด้วยอารมณ์เศร้าและอยู่ในสภาวะเครียด

Cut

Scene 9

ภายนอก/กลางวัน/สถานที่ที่พักรอนักแสดง

46. LS – กรนั่งรอที่โซฟา ในขณะที่นราเดินเข้ามาด้วยท่าทางเร่งรีบ

Cut

47. MS - นีราเดินเข้าไปนั่งข้างกร พร้อมกับยิ้มให้

Cut

48. CU - กรหันไปคุยกับนีรา

Cut

49. MS - พลอยเดินมาทักนีราและเริ่มพูดคุยถึงการถ่ายแบบที่ผ่านมา

Cut

50. CU – กรมองหน้าที่กังวลของนีรา หน้านีราเป็น Foreground ก่อนจะพูดปลอบขวัญนีรา

Cut

51. CU - นีรายิ้มแหยๆส่งกลับ ไปให้กร

Cut

52. MS – นีราก็ไปหยิบกุญแจรถยนต์ของตัวเอง และส่งไปให้กร กรรับกุญแจไปพร้อมกับรอยยิ้ม

Cut

53. LS – นีราและกรลุกออกจากโซฟา เดินออกไปจนหลุดออกจากเฟรม

Cut

Scene 10

ภายใน/กลางคืน/ผับ

54. Hand Held คนกำลังเดินไปตามจังหวะเพลงในผับ

Cut

55. MS กล้อง Tilt ขึ้นจากขานีรา ขึ้นไปเห็นนिरเริ่มเมาถือแก้วเหวี่ยงไปมา

Cut

56. Insert บาร์เทนเดอร์กำลังชงเหล้า และแก้วน้ำที่ถูกบาร์เทนเดอร์รินเหล้าใส่

Cut

57. MS – นีราเมาเดินโซเซ ในขณะที่กันต์เดินอยู่ข้างๆ

Cut

58. MS Two shot นีราชนแก้วกับกันต์ ก่อนที่นिरจะล้มลง กันต์รีบคว้าตัวนिरเอาไว้ได้
ก่อนจะประคองตัวนिरออกจากเฟรมไป

Cut

Scene 11

ภายใน/กลางคืน/หอพัก

59. LS - กันต์ประคองตัวนिरมาที่หน้าห้อง

Cut

60. MS - นีรายืนโซเซไปมาหน้าประตู

Cut

61. CU – มือกันต์ล้วงเข้าไปในกระเป๋าของนिरา และหยิบกุญแจในนั้นขึ้นมา

Cut

62. MS – กันต์เปิดประตูห้อง พยุงตัวนिरาเข้าไปที่เตียง

Cut

Scene 12

ภายใน/กลางวัน/หอพัก

63. LS Two Shot - กันตริบใส่กางเกงออกจากห้องกับนيراจ้วเจียเพิ่งคืน

Cut

64. MLS - นีรากำลังดูจากเตียง มองไปรอบๆห้อง เห็นสภาพห้องที่ข้าวของกระจัดกระจาย

Cut

65. MS - นีรารีบหันไปคว้าเสื้อผ้าที่วางอยู่ใกล้ๆมาใส่ ก่อนจะมองไปที่กล่องไปรษณีย์ แล้วค่อยๆลุกขึ้นเดินเข้าไปหา

Cut

66. CU - มือนีราหยิบกล่องไปรษณีย์ขึ้นมา

Cut

67. MCU - นีราเปิดกล่องไปรษณีย์ออก ก่อนจะมองเข้าไปด้านใน

Cut

68. ECU - ของภายในกล่องเป็นแหนมจากต่างจังหวัดที่ถูกทิ้งมาหลายวัน

Cut

69. CU - หน้านีราเหม็น รีบเอากล่องวางลง

Cut

70. MS - เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น นีราจึงเดินไปรับสาย และคุยกับปลายสายที่เป็น โมเคลดิ่ง

Cut

Scene 13

ภายใน/กลางวัน/รถยนต์

71. MS - นีรานั่งเหม่อในรถแท็กซี่ แล้วหันไปเห็นป้ายโฆษณาน้ำหอมซึ่งเป็นภาพของพลอย

Cut

72. LS - เห็นป้าย Bill board โฆษณาน้ำหอมที่ข้างๆทางด่วน

Cut

73. CU - หน้านีราถอดสีหลังจากที่เห็นป้ายโฆษณา

Cut

Scene 14

ภายใน/กลางวัน/หอพัก

74. LS - นีราเดินลงมายังชั้นล่างสุดของหอ กำลังจะเดินไปที่ประตู แต่เหลือบไปเห็นจดหมายที่อยู่ในตู้จึงเดินเข้าไปที่ตู้จดหมาย

Cut

75. MS - นีราเปิดตู้จดหมาย ก่อนจะหยิบจดหมายขึ้นมาอ่าน

Cut

76. CU - หน้านีราขมวดคิ้ว ดวงตาเลื่อนไปมาเพราะกำลังอ่านข้อความในจดหมาย

Cut

77. ECU - ข้อความในจดหมาย เป็นเรื่องการกระทำความผิดกรณีข่มขืน

Cut

78. CU - หน้านีราขมวดคิ้ว และหายใจถี่ขึ้นด้วยความโกรธ

Cut

79. CU - มือนีรากำลังจดหมายแน่น

Cut

80. LS - นีรารีบเดินออกไปจากห้องพักพร้อมกับจดหมายเรียกตัวจากตำรวจที่กำลังกำไว้ในมือ

Cut

Scene 15

ภายใน/กลางวัน/ตึกเรียน

81. LS - ด้านหลัง นีราเดินเข้าไปยังโต๊ะเรียนในห้อง มีเพื่อนนั่งอยู่ในห้องเพียง 3 คน

Cut

82. MS - นีราวางซีทลงบนโต๊ะ แล้วหยิบเครื่องเขียนขึ้นมาเตรียมพร้อม ในขณะที่เพื่อนในกลุ่มค่อยๆทยอยกันเดินเข้ามาในห้อง

Cut

83. CU หน้านีราหันไปมองเพื่อนที่มานั่งข้างๆ แล้วยิ้มกว้าง กล่าวทักทายเพื่อนด้วยน้ำเสียงสดใส

Cut

84. LS - นีราและเพื่อนในกลุ่มนั่งคุยกันอย่างสนุกสนาน

Cut

Fade out

BREAKDOWN SHEET

DATE : เสาร์ ที่ 8 กุมภาพันธ์ 2557

ชื่อบริษัท : HALL STUDIO ชื่อเรื่อง : <i>real life</i> ผู้กำกับ : ทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล Scene : 1 , 2	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 07.00น.
---	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เคียร์ (นيرا)	(092-3284422)	ไฟ,แฟลช,กล้อง, โซฟา, กระจาป้าหนังสือดำ,	
2.ไชบัว (พลอย)	(087-6864227)	เครื่องสำอาง, สร้อยคอ, ต่างหู	
3.ตาล (เกรซ)	(080-2713100)	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		เหมือนเดิม	เดรส สีเอิร์ธ โทนสดใส
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		DSLR Canon 5D mark II DSLR Canon 6D	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		ซิงค์เสียง	ในสตูดิโอ

การขนส่งและยานพาหนะ : รถแท็กซี่ 2 คัน

ที่มา : เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง *real life*

โดย นายทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล

BREAKDOWN SHEET

DATE : เสาร์ ที่ 8 กุมภาพันธ์ 2557

ชื่อบริษัท : HALL's STUDIO	
ชื่อเรื่อง : real life	
ผู้กำกับ : ทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล	
Scene : 10, 11	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	13.00น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เคียร์ (นيرا)	(092-3284422)	สายยาง, น้ำ	
2.ไชบัว (พลอย)	(087-6864227)	ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
3.ताल (เกรซ)	(080-2713100)	ผมปล่อยตรง, ทำลอน	เสื้อกล้าม, ปีกินี, กางเกงยีนส์ขาสั้น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		DSLR Canon 5D mark II	
		DSLR Canon 6D	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		ซิงค์เสียง	สวนหน้าบ้าน
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง 2 คัน			

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง real life

โดย นายทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล

BREAKDOWN SHEET

DATE : เสาร์ ที่ 9 กุมภาพันธ์ 2557

ชื่อบริษัท : HALL STUDIO	
ชื่อเรื่อง : <i>real life</i>	
ผู้กำกับ : ทวีวัฒน์ พงษ์ศรีตระกูล	
Scene : 5	ภายนอก/ภายใน
	กลางวัน/กลางคืน เวลา
เหตุการณ์โดยย่อ :	07.00น.

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เคียร์ (นيرا)	(092-3284422)	โทรศัพท์มือถือ, เครื่องสำอาง, กระเป๋าหนังสือดำ	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผมขุ่น / เครื่องสำอาง จางๆ	เดรส , ชุดนักศึกษา, สั้นสูง
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		DSLR Canon 5D mark II DSLR Canon 6D	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		ซิงค์เสียง	ในหอพัก
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง 2 คัน			

BREAKDOWN SHEET

DATE : อาทิตย์ ที่ 9 กุมภาพันธ์ 2557

ชื่อบริษัท : HALL's STUDIO ชื่อเรื่อง : real life ผู้กำกับ : ทวีวัฒน์ พงษ์ศรีตระกูล Scene : 15 เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 10.00น.
---	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เคียร์ (นيرا) 2. ตาล (เกรซ)	(092-3284422) (087-6864227)	กล่องไปรษณีย์, เสื้อผ้า, ชุดชั้นใน, เนื้อแคคเคียว	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		เลอะเครื่องสำอาง, ผม ยุ่ง	เสื้อเกาะอก, กางเกงขา สั้น
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		DSLR Canon 5D mark II DSLR Canon 6D	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		ซิงค์เสียง	ในหอพัก
ตัวประกอบ : ผู้ชาย 2 คน	ตัวแสดงแทน :		

ที่มา : เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง real life

โดย นายทวีวัฒน์ พงษ์ศรีตระกูล

BREAKDOWN SHEET

DATE : เสาร์ ที่ 1 มีนาคม 2557

ชื่อบริษัท : HALL's STUDIO ชื่อเรื่อง : <i>real life</i> ผู้กำกับ : ทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล Scene : 7 ในรถยนต์ เหตุการณ์โดยย่อ :	ภายนอก/ภายใน กลางวัน/กลางคืน เวลา 09.00น.
--	--

นักแสดง	เบอร์ติดต่อ	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1.เคียร์ (นيرا)	(092-3284422)	รถยนต์ TEANA , สมอทอด , โทรศัพท์ , กระเป๋า	
		ผม/หน้า	เครื่องแต่งกาย
		ผมปล่อยธรรมชาติ	ชุดนักศึกษา
		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
		DSLR Canon 5D mark II DSLR Canon 6D	
		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
		เสียง/ดนตรี	สถานที่
		ซิงค์เสียง	ในรถยนต์
การขนส่งและยานพาหนะ : รถเก๋ง 2 คัน			

ที่มา :เอกสารจากภาพยนตร์เรื่อง *real life*

โดย นายทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ทวีวัฒน์ พฤษศรีตระกูล

วันที่ : เสาร์ 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ. 2557

ผู้กำกับ : นาย ทวีวัฒน์ พฤษศรีตระกูล

เรื่อง : เร็ยลไลฟ์

SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
4 , 12 , 5 หอพักย่านบางนา 3 , 12 ในฝัน (สถานบันเทิง)	เคียร์ (นีรา) 084-441-524 กันต์ (กันต์) 087-552-4122	DAY /Night	ทั้งหมด	สถานบันเทิงย่านรัชดา และ เอแบคบางนา
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	06.00 น.	09.00 - 21.00 น.	-
-	-			
ตัวประกอบ		ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน
เจ 086-234-5247 เต๋า 085-421-5248 ภูมิ 084-521-2154 ตาล 085-523-4876 พีช 087-744-5423	ไนท์ 081-532-5411	โปรดิว 2 , กำกับ 1 , สเตท 1 , กล้อง 1 , สวัสดีการ 2 , ผู้ช่วยกำกับ 1 ทีมงานรวม 8 คน		09.00 น.
สภาพอากาศสภาพภูมิอากาศ		แผนที่		
แจ่มใส		ใกล้ๆกับเซ็นทรัลพระราม 9 และ ฟอจุนทาวน์		

CALL SHEET

ผู้อำนวยการสร้าง : ทวีวัฒน์ พงษ์ศรีตระกูล

วันที่ : เสาร์ 9 มีนาคม พ.ศ. 2557

ผู้กำกับ : นาย ทวีวัฒน์ พงษ์ศรีตระกูล

เรื่อง : เร็ยลไลฟ์

SCENE	นักแสดงนำ	D/N	Page	Location
7 คุยกับแม่ 8 กินมามา 14 เคี้ยว	เดียร์ (นيرا) 084-441-524	DAY	ทั้งหมด	ในรถยนต์ หอพักเอแบคบางนา
นักแสดงสมทบ	รับบท	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก	เวลาขึ้นรถ
-	-	05.00 น.	07.00 - 15.00 น.	-
ตัวประกอบ		ทีมงาน		เวลาเริ่มทำงาน
		โปรดิว 1 , กำกับ 1 , สเตท 1 , กล้อง 2 เสียง 1 , สวัสดิการ 1 ทีมงานรวม 7 คน		07.00 น.
สถาปนาอากาศสภาพภูมิอากาศ แจ่มใส		แผนที่ ซอยวัดก่อนเข้าเอแบคบางนา		

บทที่ 4

ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำภาพยนตร์ (The Pre production)

ความพร้อมก่อนการถ่ายทำเป็นเรื่องสำคัญ เมื่อเรามีบทภาพยนตร์อยู่ในมือแล้วการเตรียมความพร้อมจะช่วยสร้างความมั่นใจให้กับผู้กำกับมากขึ้นรวมไปถึงทีมงานทุกคนจะเห็นเค้าโครงของเรื่องทั้งหมดที่ได้ตีความเรียบร้อย ในภาพยนตร์การกำกับภาพจะเป็นสิ่งแรกที่ทำให้เราเห็นภาพทั้งหมดของเรื่องได้ง่ายที่สุด การวางแผนการกำกับภาพในภาพยนตร์ขนาดสั้น ผู้กำกับกับช่างกล้องจะต้องมานั่งวางมุมกล้องและขนาดภาพ รวมถึงการเคลื่อนไหวกล้องในบทที่จะถ่ายทำเพื่อความสะดวกในการถ่ายทำจริง

การคัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดงของภาพยนตร์เรื่อง เร็วไลฟ คัดเลือกจากวัยที่อยู่ในวัยมหาวิทยาลัยหรือใกล้เคียงไม่ห่างจากนี้มาก ด้วยภาพยนตร์ต้องใช้นักแสดงที่สมบทบาทและสมบทหลายคน จึงต้องมีบุคลิกหลากหลาย ที่จะต้องสรรค้หาคนตั้งดูเป็นเด็กเรียนและเด็กแก่นๆ

ในภาพยนตร์เรื่อง เร็วไลฟ เนื่องจากเป็นภาพยนตร์ที่เน้นให้คนติดตามและไม่ได้ใช้บทพูดที่ให้คำตอบกันคนดูชัดเจน นักแสดงจะแสดงออกในทางการกระทำ อารมณ์และสีหน้า เพื่อให้สามารถตีความได้หลากหลาย ดังนั้นการเลือกนักแสดงจึงมีดังนี้

1. นักแสดงต้องถ่ายทอดความรู้สึกได้ชัดเจน
2. เข้าใจการรับส่งอารมณ์กับนักแสดงคน
3. มีบุคลิกและวัยใกล้เคียงกับช่วยที่ศึกษามหาวิทยาลัย

CASTING SHEET

PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : Real Life

DIRECTOR : ทวีวัฒน์ พุกฤษ์ศรีตระกูล



บทบาท : นีรา

เพศ : หญิง

ชื่อ : นางสาว ชาศรียา เดชมาก

ที่อยู่ : 96 ซ. อ่อนนุช 86 แขวง 2

เขตประเวศ

แขวง ประเวศ กทม. 10250

เบอร์ติดต่อ : 09-2328-4422

อาชีพ : นักศึกษา

สัดส่วน

อายุ	20
เพศ	หญิง
สัญชาติ	ไทย

น้ำหนัก	46	ส่วนสูง	165
อก	32	เอว	25
สะโพก	34	สีกม	ดำ

REMARKS : ผ่านประสบการณ์ในด้านการแสดง และ โฆษณา

CASTING SHEET

PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : Real Life

DIRECTOR : ทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล



บทบาท : พลอย

เพศ : หญิง

ชื่อ : นางสาว จุติวัลย์ กล้าตุมบอน

ที่อยู่ : 1/261 ซ. รามคำแหง 187 ถ.

รามคำแหง

แขวง มีนบุรี เขต มีนบุรี กทม.

10510

เบอร์ติดต่อ : 089-4122441

อาชีพ : นักศึกษา

อายุ	22
เพศ	หญิง
สัญชาติ	ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	47	ส่วนสูง	164
อก	32	เอว	26
สะโพก	36	สีผม	ดำ

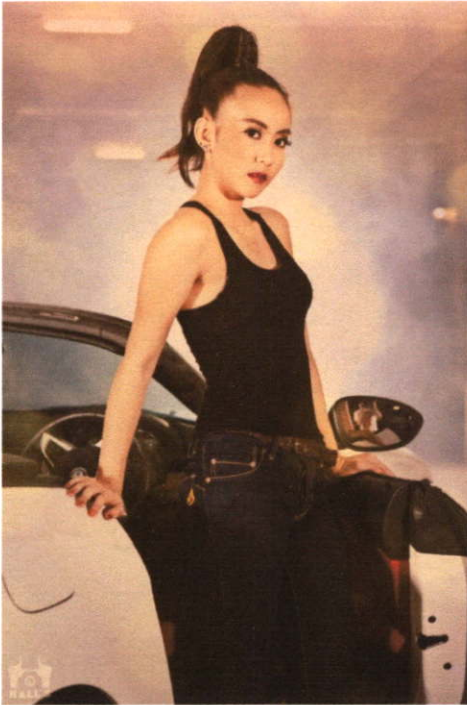
REMARKS : ผ่านประสบการณ์ในด้านการแสดง ละครเวที และโฆษณา

CASTING SHEET

PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : Real Life

DIRECTOR : ทวีวัฒน์ พฤกษ์ศรีตระกูล



บทบาท : เกรช

เพศ : หญิง

ชื่อ : นางสาว วิรัชญา เข็มสุวรรณ
ศิริ

ที่อยู่ : 202/307 หมู่บ้าน ริมน้ำ ถ.

นางว ประชาพัฒนา

ต. หลักหก อ. เมือง

เบอร์ติดต่อ : 085-910-9680

อาชีพ : นักศึกษา

อายุ	20
เพศ	หญิง
สัญชาติ	ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	45	ส่วนสูง	168
อก	30	เอว	32
สะโพก	24	สีผม	ดำ

REMARKS : ผ่านประสบการณ์ในด้านการแสดง และโฆษณา

CASTING SHEET

PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : Real Life

DIRECTOR : ทวีวัฒน์ พุกภัยศรีตระกูล



บทบาท : กั้นต์

เพศ : ชาย

ชื่อ : นาย กั้นต์ชญุตม์ เก่งการคำ

ที่อยู่ : 107/7-8 ถ. รามน้ำ เขต ราชเทวี

แขวง พญาไท ถ. พญาไท กทม.

เบอร์ติดต่อ : 089-944-7008

อาชีพ : นักศึกษา

อายุ	22
เพศ	ชาย
สัญชาติ	ไทย

สัดส่วน

น้ำหนัก	60	ส่วนสูง	175
อก	34	เอว	32
สะโพก	39	สีผม	ดำ

REMARKS : ผ่านประสบการณ์ในด้านการแสดง นักร้อง และโฆษณา

CASTING SHEET

PRODUCTION : MATTA FILM

TITLE : Real Life

DIRECTOR : ทวีวัฒน์ พฤกษ์ศรีตระกูล



บทบาท : กร

เพศ : ชาย

ชื่อ : นาย จิรภัทร โรจนวิสุทธิ

น้ำหนัก

ที่อยู่ : 77/75 ซ. 3 หมู่บ้าน

ชล ลดา เขต สายไหม

กทม .

เบอร์ติดต่อ : 089-880-5266

อาชีพ : นักศึกษา

สัดส่วน

อายุ	22
เพศ	ชาย
สัญชาติ	ไทย

น้ำหนัก	57	ส่วนสูง	177
อก	40	เอว	34
สะโพก	41	สีผม	ดำ

การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายหญิง นีรา

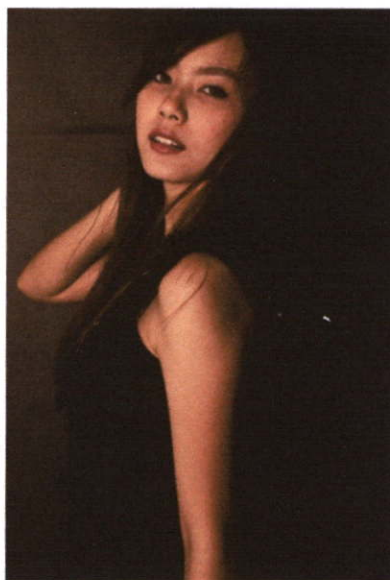
นีรา เป็นตัวนางเอกวัยรุ่นสาว ที่มีความใสซื่อ หลงใหลไปกับแสงสีของ กรุงเทพฯ ๗ พยายามที่จะค้นตัวเองให้มีหน้าตาในสังคม เชื่อคนง่ายและพร้อมยอมทำทุกอย่าง เพื่อให้มีอย่างที่คุณอื่นมี

ในการคัดเลือกนีรา ข้าพเจ้าได้เริ่มจากการติดต่อเพื่อนด้วยฐานะที่ทำงานเป็นช่างภาพทำให้รู้จักกับนางแบบเป็นการส่วนตัวหลายคน และเริ่มคัดคนเข้ามา จัดการเวลาที่จะให้เข้ามาแสดง มีการเข้าไปหาคนเพิ่มใน facebook คุนุคลิกภาพการแสดงออก ้วย หน้าตา สีปาก คลิปวิดีโอ social cam ส่วนตัวของนักแสดง หลังจากข้าพเจ้าเลือกที่ลักษณะของนักแสดงที่ดูแล้ว เป็นเด็กใสซื่อ หน้าตาน่ารัก ผิวขาวสะอาด เป็นคนผอมบาง ร่าเริง จึงได้มาทั้งหมด 3 คนด้วยกัน โดยการทดลองจะมีทีมงานคอยส่งบทและร่วมแสดงด้วยในบางฉาก การสร้างอารมณ์ของตัวละครในฉากๆนั้น เช่น การร้องไห้ โศกเศร้า อารมณ์ดี ร่าเริงสดใส และบันทึกการแสดงจนได้เป็นที่น่าพอใจทั้ง 3 คน คนแรกคือ



ภาพที่ 3 แอนก่อนแสดงเป็นนีรา

ตอนซ้อมทำออกมาได้ดีในขณะที่ยังไม่ได้ตั้งกล้อง แต่พอเริ่มตั้งกล้องถ่ายกลับทำได้ไม่ดีเท่าตอนซ้อมบท ทำให้ภาพการแสดงที่ออกมาขาดความรู้สึกตัวละคร โดยเฉพาะช่วงของอารมณ์นักแสดงที่อยู่ในเหตุการณ์บีบคั้น



ภาพที่ 4 ไหมก่อนรับบทเป็นนيرا

การแสดงออกมาเป็นที่น่าพอใจระดับหนึ่ง แต่พอเริ่มนัดวันที่จะเตรียมการซ้อมและถ่ายจริงกับ คิว ไม้ว่างจนผลสุดท้ายไม่มีเวลามาเล่นให้กับภาพยนตร์สั้น จึงจำเป็นที่จะต้องคัดออก

สรุปผลการคัดเลือกนักแสดงเข้าพเจ้าจึงเลือก เดียร์ ที่เล่นได้สมบทบาทมากที่สุดรวมไปถึงเข้าใจเนื้อหาได้อย่างรวดเร็วประกอบด้วย เดียร์ มีพื้นฐานทางด้านการแสดงและโฆษณามาก่อนทำให้ง่ายต่อการแสดง มีความสดใส พุดเก่งเป็นบุคลิกส่วนตัว สั่งร้องให้ก็สามารถทำได้ทันทีโดยใช้เวลาเพียงไม่กี่นาที รวมไปถึงเวลาที่พร้อมจะสละมาเล่นและการทุ่มเทการแสดง



ภาพที่ 5 เดียร์ ก่อนรับบทเป็น นيرا



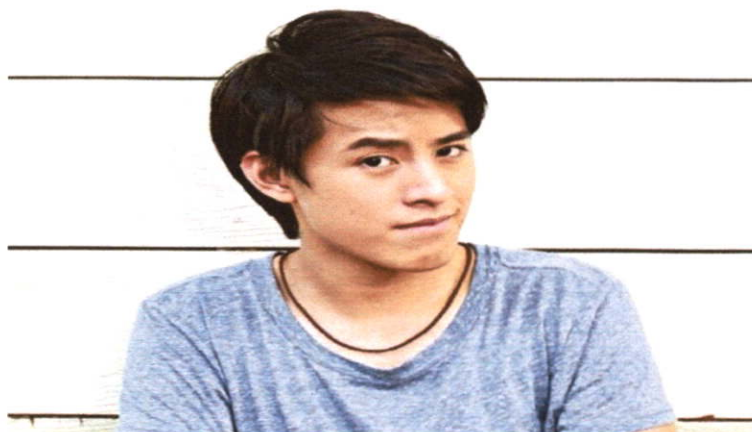
ภาพที่ 6 ภาพเดี่ยว ตอนรับบทเป็นนيرا

หลังจากได้นักแสดงที่พอใจแล้ว ข้าพเจ้าได้ทำการซ้อมการแสดงนักแสดง โดยให้เข้ามา work shop ก่อนพร้อมกับนักแสดงคนอื่น จัดกิจกรรมละลายพฤติกรรมจนนักแสดงมีความเคยชินทั้งทีมงานและนักแสดงคนอื่น เพื่อความรวดเร็วในการแสดง เดียร์ที่มีนิสัยส่วนตัวดูเป็นคนใสซื่อเพราะการแสดงออกทางหน้าตา เมื่อเล่นจริงทำได้สมบทบาท ตอนรับกับเพื่อนร่วมแสดงได้ดี แต่จะมีปัญหาในเรื่องของการใช้คำพูดที่ผิดบ้างทำให้ก่อนการถ่ายทุกครั้ง จะมีทีมงานเข้าไปกำกับบทและปรับความเข้าใจทุกๆฉาก การแต่งหน้าก็มีผล เดียร์จะแต่งด้วยลิปบาง ให้ปากดูอímตัว ทรงผมมักจะใช้ผมตรงเพื่อให้ได้อารมณ์ของความเป็นวัยรุ่น ดูสะอาดตาตรงกับบุคลิก

การคัดเลือกนักแสดงฝ่ายชาย กันต์

กันต์ เป็นผู้ชายกระตือรือร้น มีฐานะร่ำรวยระดับหนึ่งทำให้ชีวิตไม่มีเรื่องเครียดถึงปัญหาด้านการเงิน เป็นตัวละครรักสนุกอย่างเห็นได้ชัด ที่มีจะโผล่ไปในสถานที่บันเทิงเพื่อหาสาว ๆ หัวกลับบ้านด้วยประจำ ชอบแสงสีติดผู้หญิง ชอบการท่องเที่ยวตามประสาวัยรุ่นทั่วไปที่ยังไม่พร้อมจะเริ่มต้นการทำงานและสร้างครอบครัว

การคัดเลือกนี้ ข้าพเจ้าในฐานะที่ทำงานอยู่กับพวกนางแบบและวงการพวกนี้เป็นประจำ ทำให้มองเห็นภาพของตัวละครบุคลิกนี้อย่างชัดเจน และนักแสดงที่ข้าพเจ้าได้เลือกมาคือ กันต์ชนุตม์ เก่งการค้า เพราะด้วยนิสัยที่พบเห็นอยู่เป็นประจำและเป็นนักแสดงอาชีพรวมไปถึง นักร้องค่ายดัง ทำให้การแสดงออกและสีหน้าทางอารมณ์ทำได้อย่างสมบทบาท แนบเนียน



ภาพที่ 7 ภาพกันต์ ก่อนแสดงบท กันต์



ภาพที่ 8 กันต์ตอนรับบท กันต์

การออกแบบเครื่องแต่งกาย (Costume)

ด้วยภาพยนตร์เป็นเหตุการณ์ที่เกิดภายในมหาลัยและสถานบันเทิงในสตูดิโอ เครื่องแต่งกายจึงเป็นชุดนักศึกษา ชุดไปเวท และชุดแฟชั่น ก็จะบ่งบอกบุคลิกภาพได้ด้วยเช่นกัน

การเลือกสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อได้รับบทภาพยนตร์แล้วก็จำเป็นต้องพิจารณาจัดหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับเรื่องราว ทั้งการถ่ายทำที่เกิดขึ้นภายในอาคาร (Interior / Indoor) โดยอยู่โรงถ่ายทำภาพยนตร์ (Studio) หรือภายนอก (Exterior / Outdoor) ซึ่งใช้สถานที่จริง (Location) ได้อย่างเหมาะสมและเกิดความสวยงามที่สามารถสื่อความหมายได้อย่างลงตัวกับบทภาพยนตร์ ขณะเดียวกันก็ต้องคำนึงถึงเวลาและค่าใช้จ่ายที่ต้องมี มิให้เกิดความสูญเสียเกินกว่าความจำเป็น เพราะถ้าหากเลือกสถานที่ที่ต้องตกแต่งมาก อยู่ห่างไกล และต้องใช้หลายแหล่ง ล้วนมีผลกระทบต่อกรถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งสิ้น โดยข้าพเจ้าได้เลือกถ่ายในสตูดิโอของตนเอง เพื่อประหยัดงบประมาณด้วยส่วนหนึ่งและแก้ไขได้ทุกอย่างในฉาก ฉากในหอพักข้าพเจ้าเลือกเอแบบบางนาเนื่องจากว่า นักแสดงอยู่แถวนั้นกันเพื่อความสะดวกของนักแสดงส่วนใหญ่จึงหาสถานที่ถ่ายทำแถวนั้นและสภาพห้องพักก็ตรงตามที่ต้องการ ในส่วนของบาร์ ข้าพเจ้าเลือกย่านตัวเมืองคือ รัชดา และร้านที่ใช้เป็นกึ่งบาร์ ผับ ตรงกับสถานบันเทิงในหนังสือที่วางไว้จึงได้ทำการติดต่อและขอเช่าสถานที่ทันที โดยบรรยายไว้ด้านล่างดังนี้

มหาวิทยาลัย

ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง เร็วไลฟี่ ข้าพเจ้าได้เริ่มต้นจากการหาวิทยาลัย ที่ให้เหมาะกับบทบาททางภาพยนตร์ ซึ่งเป็นนักศึกษา คณะ นิเทศศิลป์โดยสถานศึกษาเป็นของรัฐบาล และข้าพเจ้ามีความต้องการให้สีดูอ่อนนุ่ม จึงคุมโทนสีด้วยสีส้มบางๆ หลังจากที่ได้ไปสำรวจโดยเริ่มจากสถานที่ใกล้ตัวในย่าน มีนบุรี ลาดกระบัง ไปจนถึงบางนา สุดท้ายมาเลือกใช้ในสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังและใช้ตึก บูรณาการเป็นสถานที่ถ่ายทำ เพราะให้อารมณ์ของการนำเสนองานและความพร้อมของห้อง ตัวตึกดูเรียบง่ายแต่มีการออกแบบ



ภาพที่ 9 หน้าตึกที่ใช้ถ่ายหน้ามหาวิทยาลัย



ภาพที่ 10 บรรยากาศภายในห้อง



ภาพที่ 11 บรรยากาศภายในห้อง

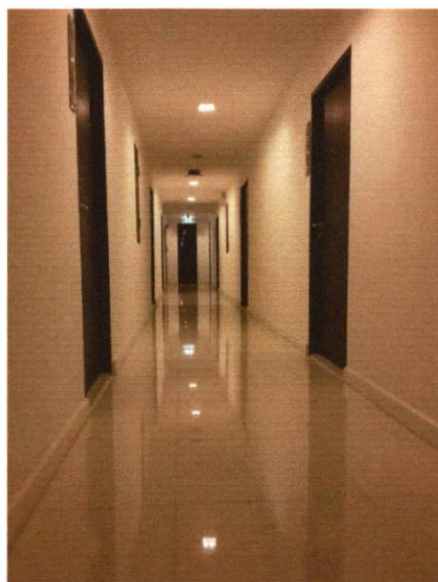


ภาพที่ 12 ห้องพักรักษา

ข้าพเจ้าเลือกห้องพักให้ห้องที่คุณสะอาดแต่เจ้าตัวกลับไม่ดูแลรักษาความสะอาดของห้องนั้นเลย เพื่อให้คนดูรู้สึกถึงความไม่เอาใจใส่ของตัวละคร



ภาพที่ 13 ห้องพักนี้ราอีกฝั่ง



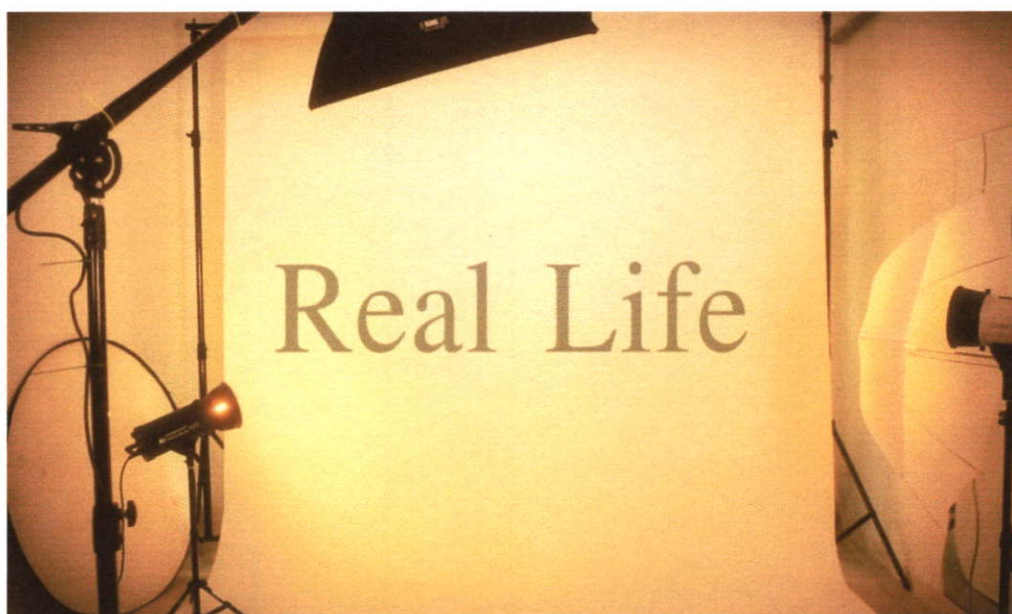
ภาพที่ 14 ฉากที่ใช้ถ่ายระหว่างที่กันต์พานิรามาส่ง



ภาพที่ 15 ตู้จดหมายใช้ในฉากที่นิรามาเจอหมายเรียกจากทางตำรวจ

สตูดิโอ

เป็นฉากเปิดตัวของเรื่องเพื่อสื่ออารมณ์ของนางแบบระหว่างการทำงานแฟชั่น การโพสท่า องค์ประกอบรวมของการทำงาน โดยพลอย เกษ นีรา เข้ามาร่วมทำงานด้วยกันในฉาก ภาพยนตร์จะสื่อให้เห็นว่า เพื่อนร่วมงานมีท่าทีไม่ค่อยพอใจกับท่าทางของนิราเสียเท่าไร



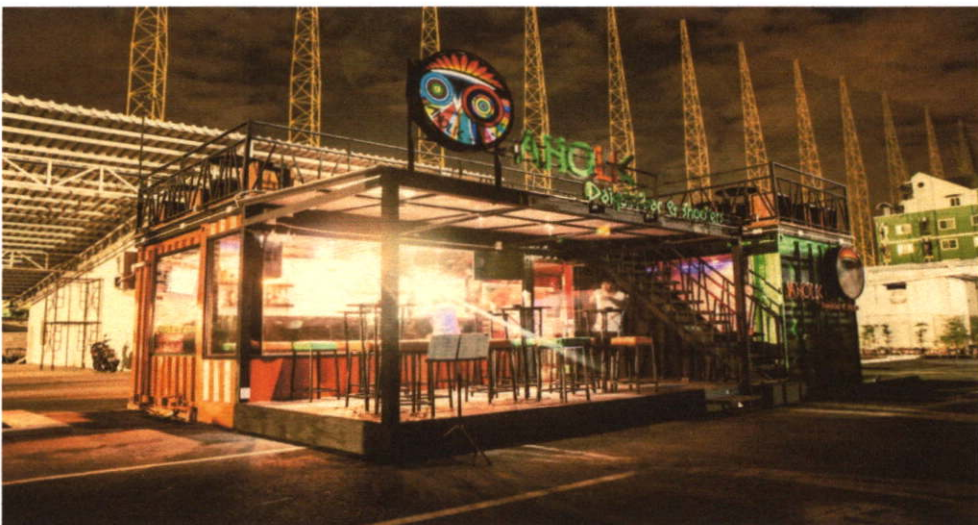
ภาพที่ 16 ฉากในสตูดิโอ



ภาพที่ 17 ระหว่างการถ่ายภาพนิ่งและนักแสดง

สถานบันเทิง

เนื่องจากว่า ข้าพเจ้าต้องการถ่ายเน้นให้เห็นอารมณ์ของกันดั้ที่นั้งอยู่ตรงเคา์เตอร์บาร์ แล้วเดินมาหานี้รา ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้แถวย่านตัวเมืองคือ บาร์แถวรัชดา ซอย 16 ที่ให้อารมณ์ทั้ง ผับและบาร์รวมกัน มีที่นั่งพักอยู่หน้าร้าน



ภาพที่ 18 บรรยากาศหน้าร้าน



ภาพที่ 19 บรรยากาศในร้าน



ภาพที่ 20 บรรยากาศที่มีคนเข้ามาร่วม

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

หลังจากขั้นตอนของการเตรียมงาน ก็เป็นการถ่ายทำภาพยนตร์ ซึ่งถ้าในขั้นตอนการเตรียมงานด้าน Pre Production สมบูรณ์ออกมาแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นเพียงการทำงานตามขั้นตอนที่เตรียมไว้ และทำให้การถ่ายทำนั้นราบรื่น ส่งผลให้การถ่ายทำนั้นรวดเร็วขึ้น และการถ่ายทำควรเป็นไปอย่างรอบคอบ ควบคุมตามแผนที่เตรียมไว้ ก่อนที่จะลงมือทำ เพื่อเป็นการป้องกันปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นข้างหน้าได้อีกด้วย แต่ทั้งหมดนี้ควรมีสติ เป็นเรื่องของการตัดสินใจ แก้ไขปัญหาเฉพาะหน้า ในกรณีที่เกิดปัญหานอกแผนที่เตรียมไว้ แต่การวางแผนที่ดีนั้นจะช่วยลดปัญหาให้น้อยลงมากที่สุด

ในวันก่อนการถ่ายทำ และในวันการถ่ายทำ ได้เผื่อเวลาการเดินทางและเวลาที่ ต้องไปจัดเตรียมงานล่วงหน้า ทีมงานทุกคนจะไปยังจุดหมาย ตามเวลาที่นัดหมายเพื่อออกเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำโดยพร้อมเพียงกัน

และเมื่อถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้กำกับและดากล้อง ควรไปทำการ Block Shot เอาไว้ ก่อนเพื่อความรวดเร็วในการถ่ายทำโดยในขณะนี้เราควรที่จะให้นักแสดงทำการแต่งหน้า และเตรียมเสื้อผ้าเอาไว้เลยเพื่อความรวดเร็วและประหยัดเวลา โดยตัวผู้กำกับศิลป์ควรทำการจัดองค์ประกอบของภาพพร้อมกับการ Block Shot ด้วยเลย เพื่อให้ภาพที่ออกมาเป็นไปตามความต้องการของผู้กำกับ

และเมื่อทำการ Block Shot แล้วก็จะเป็นที่ของ ผู้กำกับที่จะต้องทำการ บอกกับนักแสดงว่าในฉากที่จะแสดงต่อไปนี้เป็นฉากอะไร และต้องการที่จะถ่ายทอดอารมณ์อะไรออกมา เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมจริงมากที่สุด โดยจะช่วยเฟ้นให้อารมณ์ของนักแสดงออกมาถึงขีดสุด

โดยเมื่อถึงเวลาถ่ายทำก็ให้นักแสดงประจำที่ตามที่ได้เตรียมอุปกรณ์ประกอบฉากและแสงเอาไว้แล้ว แล้วลองให้นักแสดงซ้อมบทหน้ากล้อง และเมื่อเล่นได้แล้ว เราจึงกดการบันทึกภาพและในการแสดงเราไม่ควรที่จะสร้างบรรยากาศให้ตึงเครียดมากนักเพราะจะทำให้ทีมงานรู้สึกอึดอัดและจะส่งผลให้งานที่ออกมาไม่ดีเท่าที่ควร

และในการอัดเสียงในแต่ละครั้งควรมีการจดบันทึกเลขของเสียงและ Footage เพื่อสะดวกในการตัดต่อ เพราะถ้าหากลืมจดแล้วจะเกิดปัญหาในขั้นตอนการตัดต่อเพราะจะเสียเวลาเป็นอย่างมากในการหาเสียงกับภาพให้ตรงกัน โดยใช้ slate แก้ปัญหา

ยกตัวอย่างฉากภายในสตูดิโอ

ขั้นตอนการถ่ายทำของข้าพเจ้าเริ่มจากการวางมุมกล้องและ แก้ปัญหาเฉพาะหน้าเรื่องพื้นที่การถ่ายทำและอาจเก็บภาพยนตร์ถ่ายทำขณะนั้นเพื่อให้เอื้ออำนวยต่อการถ่ายทำที่ง่ายขึ้น แต่ยังคงดำรงคอนเซ็ปต์เดิม เนื่องจากด้วยในสตูดิโอแคบ และแสงจากนอกหน้าต่างรบกวนภาพอยู่ตลอด ทำให้ต้องแปะปิดกระจกด้านนอกสตูดิโอให้หมด



ภาพที่ 21 การวางตำแหน่ง



ภาพที่ 22 ระหว่างการถ่ายทำ

ตัวอย่างการถ่ายทำภายในสถานบันเทิง

การถ่ายทำจะทำได้ยากกว่าเคมเนื่องจากว่า ต้องทำให้รู้สึกถึงสถานบันเทิงทั้งแสงสีและ
อารมณ์ของภาพ ฉากที่ใช้ประกอบ เลเซอร์ การจัดแสงจึงต้องใช้ไฟ LED ที่ไม่ร้อน ควบคุมได้ดี



ภาพที่ 23 ก้นตึกที่กำลังหันมองนいら

เป็นภาพที่ต้องจัดแสงให้นุ่มนวลและดูเป็นคนละฝั่งกับ โชนผับเพื่อให้อารมณ์ความรู้สึก
ของฝั่งนั่งบาร์

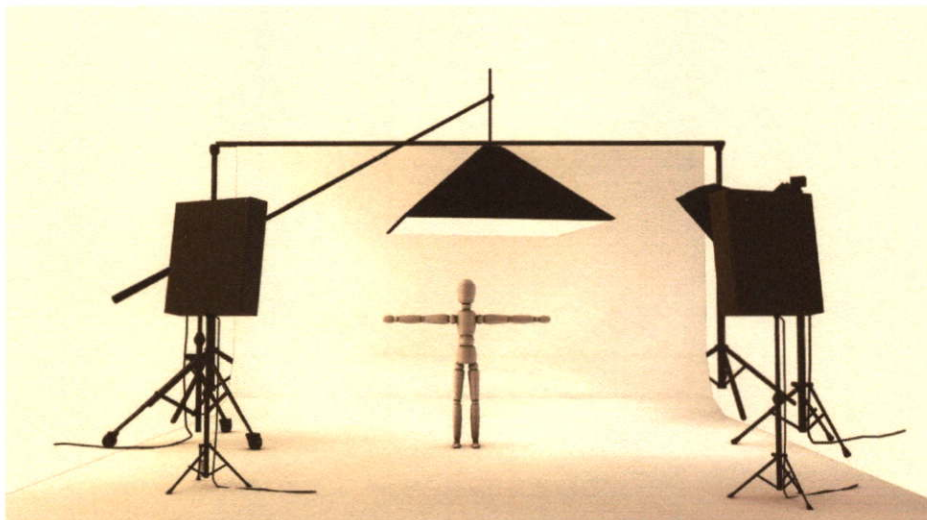
การกำกับภาพ

ในภาพยนตร์ การกำกับภาพเป็นสิ่งแรกที่ต้องทำให้เราเห็นภาพทั้งหมดของเรื่องก่อน และวางแผนการกำกับภาพโดยที่ผู้กำกับต้องคุยกับดากล้องก่อนที่จะร่วมงานกันเพื่อวางมุมกล้อง และขนาดภาพ การเคลื่อนกล้อง โดยวางไว้อย่างละเอียดเพื่อที่จะทราบว่าต้องถ่ายกี่ Shot เพื่อความสะดวกในการถ่ายทำจริงและวางแผนด้านอื่นๆต่อไป โดยบรรยายถึงมุมภาพที่ต้องการส่ง Scriptให้ทุกคนไปอ่านและทำความเข้าใจก่อน จนออกมาเป็น shooting Broad คู่มือที่จะถ่าย หลังจากนั้นส่งคนไปดูสถานที่ถ่ายจริงว่าเหมาะสมแล้วที่ถ่ายใช่หรือไม่ เวลาถ่ายทำตอนไหน แสงเป็นอย่างไร แล้วจึงมาประชุมกันต่อ กล้องที่ใช้เป็นกล้อง Full Frame ดังนั้นเลนส์ที่ใช้ส่วนใหญ่จะเป็น 24-70 mm เพื่อเก็บมุมกว้างและใช้ marco 100 mm. เพื่อเก็บหน้าชัดๆของตัวละคร เป็นส่วนใหญ่ของการถ่ายทำ

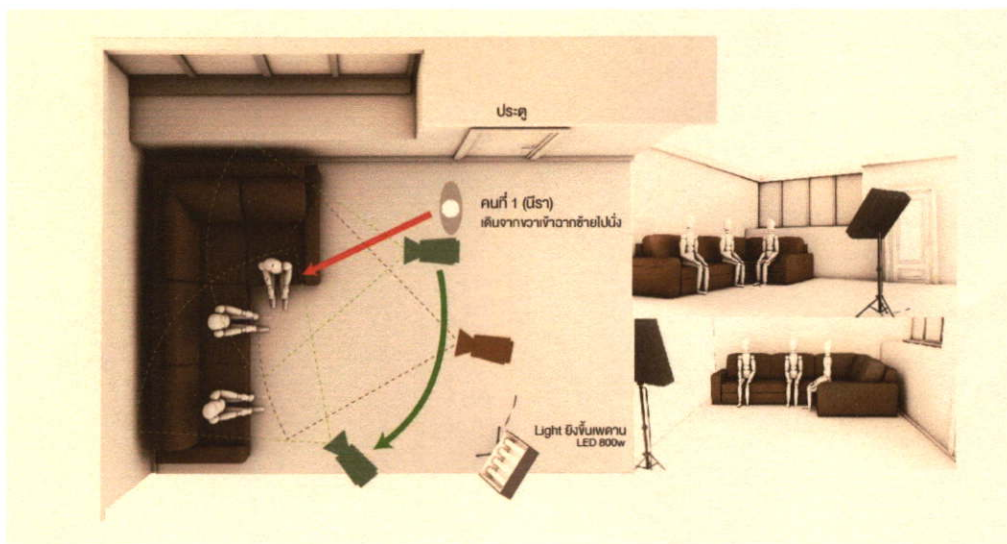
ในด้านของการกำกับภาพเป็นหน้าที่ของดากล้อง กำกับให้ดากล้องมีมุมมองหรือความคิดไปในทางเดียวกันกับผู้กำกับ เพื่อที่จะได้ภาพยนตร์ทิศทางการนำเสนอไปทางเดียวกัน ภาพส่วนใหญ่เป็นการแสดงอารมณ์ของตัวละครจึงเน้นมีภาพขนาดกลางและแคบเป็นส่วนใหญ่ เช่น ฉากในห้องเรียน หรือ ฉากที่เจอกับแม่ในห้องพัก เพื่อให้เห็นถึงอารมณ์ของนางเอกชัดเจน มากขึ้น

ด้านการแสดง เดียร์ (นيرا) จะมีการแสดงหลายอารมณ์ ทั้ง โกรธ เหวง เสรี เสียด ร้องไห้ เมื่อมีหลายอารมณ์ขนาดภาพจะช่วยเสริมอารมณ์ที่ต้องการจะสื่อได้มากขึ้น ฉากเสรีก็ ร้องไห้ได้ให้สุดด้วยอารมณ์ความเสียดใจของตัวละครนั้นๆ

ฉากเปิดตัวในสตูดิโอ ข้าพเจ้าได้วางการเดินและแสงดังนี้

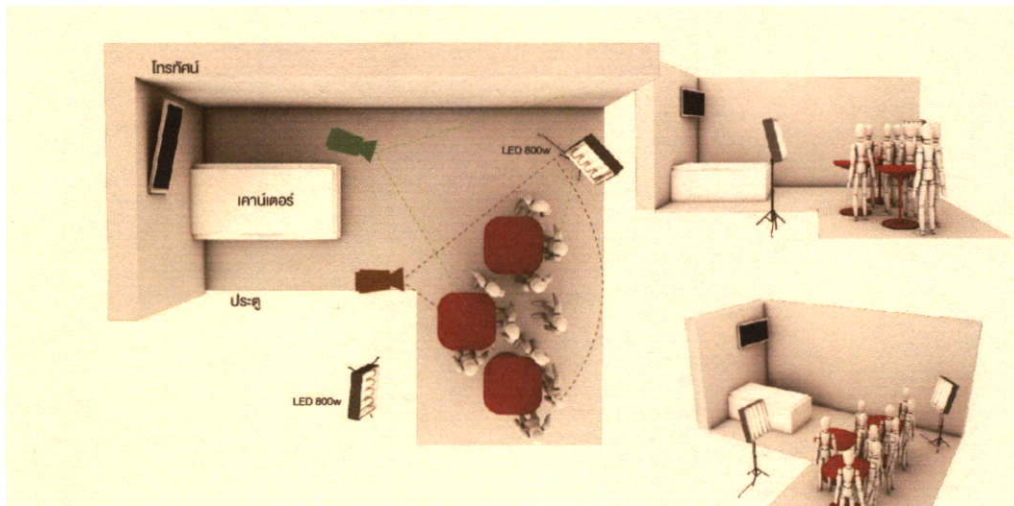


ดังภาพที่เห็น ไฟตัวหน้าสุด ซ้ายและขวา จะเป็นไฟ LED 800 w ที่ใช้จริงในการเสริมความสว่าง โดยตัวคนที่ขึ้นแทนนักแสดงเข้าฉาก โดยมีกล้องอยู่ตรงหน้ากับนักแสดง ไฟ LED ทางด้านซ้ายมือ เมื่อเริ่มต้นการถ่ายข้าพเจ้าได้มีส่วนร่วมในฉากนี้โดยการเป็นช่างภาพ โดยคอยกำกับนักแสดงให้โพสท่าระหว่างการถ่ายเพื่อให้ได้ตามที่ต้องการ และอุปกรณ์สตูดิโอที่ถูกเซตไว้บนหัวของนางแบบรวมไปถึงทางด้านซ้าย ขวาและการกดชัตเตอร์กล้องให้มันแสงออกมาเพื่อความสมจริงของการถ่ายภาพยนตร์



ภาพที่ 24 มุมการนั่งในห้องสตูดิโอ

ข้าพเจ้าได้วางการเดินทางของตัวนางเอกให้เดินจากขวาเข้าไปทางซ้าย เพื่อความต่อเนื่อง หลังจากถ่ายในสตูดิโอเสร็จสิ้นแล้ว โดยวางแสง LED 800 w ไว้ทางข้างหลังส่องขึ้นเพดานให้แสงที่ได้มีความนุ่มนวล ตัวกล้องถูกเซตไว้ตามภาพ



ภาพที่ 25 ฉากระหว่างการถ่ายในสถานบันเทิง

ดังภาพที่เห็น จะเห็นว่า ตัวคนถูกวางในตำแหน่งที่ไม่บังทับกัน โดย นีราจะเป็นคนที่ยืนอยู่ข้างหลังสุด หลังจากถ่ายไปกัณฑ์จะเดินจากฝั่ง เคาน์เตอร์เข้ามาร่วมเต้นด้วยกับนีรา แสงที่ใช้ยังคงเป็น LED 800 w ส่องขึ้นกับเพดานพร้อมปรับความสว่างที่ระดับ 40 - 50 % เป็นอย่างน้อย

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post - Production)

การลำดับภาพในภาพยนตร์เรื่อง เร็วไลต์

หลักการที่ใช้ในการตัดต่อภาพเรื่อง " เร็วไลต์ " นี้ ใช้การตัดต่อภาพแสดงถึงการดำเนินชีวิตของหญิงสาววัยรุ่นที่อยากจะใช้ชีวิตให้เหมือนคนทั่วไป ปล่อยตัวเองจนเกิดเป็นปัญหาใหญ่ใช้การเล่าเรื่องไปตามลำดับของเวลาและเหตุการณ์จริงที่เกิดขึ้น โดยเริ่มที่การถ่ายแบบซึ่งเป็นการทำงานของตัวนางเอก ไปจนถึงการไปเที่ยวตามสังคมที่อยากจะปฏิเสธจนเผชิญหน้ากับเหตุการณ์ที่รุนแรงขึ้นไปสู่จุดแตกหัก โดยวิธีการตัดต่อนั้นใช้การนำฟุตเทจมาเรียงกันแล้วขยับหาจังหวะที่เหมาะสมที่เรียงต่อกัน

นอกจากความต่อเนื่องในการตัดต่อแล้วยังต้องมีการอาศัยเทคนิคพิเศษเพื่อช่วยให้เกิดความลื่นไหลโดยการใช้ fade เข้า-ออก ช่วยให้แยกแยะเวลาจนไปถึงสถานการณ์ต่างๆ

การตัดต่อลำดับภาพอย่างหยาบ (Rough Cut)

เมื่อ footage มาเรียงกันแล้วเราจึงดูจังหวะและความต่อเนื่องของการแสดง รวมไปถึงขนาดภาพเป็นหลัก ความยาวและการแสดงของจอเป็นเรื่องราวอารมณ์ความรู้สึกที่สื่อความหมาย บางครั้งเราต้องเปลี่ยน Shot เลขเพื่อสร้างความหมายใหม่ขึ้นมาด้วยภาพ shot น้อยๆ เพื่อให้กระชับและเข้าใจง่ายที่สุด ในการเล่าเรื่องยังมีหลายส่วนที่กระโดดอยากต่อการเข้าใจเนื้อเรื่อง



1.เปิดเรื่องโดยการถ่ายนักแสดงทั้ง 3 คน



2.แล้วเดินมาดูภาพหลังจากถ่ายเสร็จ



3.พลอยและเกรซเดินมานั่งที่โซฟา



4.พลอยและเกรซชวนนيراไปเที่ยวผับด้วยกัน



5.ทุกคนกำลังเต้นกันอย่างสนุกสนาน



6.กันต์แอบมองนिरายู่ฝั่งโซนนั่ง



7.กันต์พานิรามาส่งเข้าที่หอหลังเที่ยว



8.นिरากำลังไขกุญแจเข้าห้อง

ภาพที่ 26 เป็นภาพระหว่างการเปิดเรื่องจนกลับจากสถานบันเทิงโดยที่กันต์เดินทางมาส่งนيرا



9.เพื่อน โทรมาปลุกตั้งแต่เช้าหลังจากปาร์ตี้



10.แต่งหน้าเสร็จรีบออกไปมหาลัย



11.รับขับรถออกไปพร้อมรับสายจากแม่



12.รถยนต์ Honda มาจอดที่ตึกเรียน



13.เพื่อนนั่งรอนิรามาหลังจากเลิกเรียนแล้ว



14.นิรารับสายจากโมเดลลิ่งโทรมา



15.นั่งทานมาม่าคนเดียวในห้อง



16.คำนวณเรื่องค่าใช้จ่ายที่เสียไป

ภาพที่ 27 โทรศัพท์ปลุกตั้งแต่เช้าหลังจากปาร์ตี้จนนิรารับสายและรู้ว่าตัวเองซั่มมากจนถึงเสียการเสียนงาน



17.แฟนนิรานั่งรอคุยกับนิรา



18.พลอยเข้ามานั่งคุยด้วยกับนิราถึงการทำงาน



19.กัณฑ์พานิรามาส่งแล้วตามเข้าไปในห้องด้วย



20.นิราเพิ่งตื่นหลังจากเสียว



21.เห็นโฆษณาเพื่อนแทนตัวเอง



22.ตกใจหลังจากเห็นโฆษณาเพื่อนแล้ว



23.เห็นจดหมายที่ใส่ในตู้จดหมาย



24.เริ่มเปิดอ่านจดหมายจากตำรวจส่งมา

ภาพที่ 28 แฟนนิรารอนิราเพื่อที่จะยืมรถยนต์ Honda ไปขับก่อนจนฉกที่เห็นโฆษณาน้ำหอม



25. กลับจากมหาวิทยาลัยเจอแม่นั่งรออยู่



26. แม่หันมามองด้วยสายตาหวนดู



27. นีรารีบมาเรียนตั้งแต่เช้าด้วยสีหน้าขี้มึนแหม



28. นีรานั่งคุยกับเพื่อนถึงวิชาเรียนอันต่อไป

ภาพที่ 29 นีราก็กลับจากเรียนแล้วเห็นแม่นั่งรอที่อยู่เตียง ถือผลการเรียนที่เธอสอบตก และเริ่มเปลี่ยนแปลงตัวเองไปในจุดที่ดีขึ้น

การแก้ไขจากการตัดต่อแบบหยาบ มาเป็นการตัดต่ออย่างละเอียด

ปัญหาที่พบในการตัดต่อภาพยนตร์เรื่องนี้คือ ความไม่ต่อเนื่องของแสง บางฉาก อุณหภูมิสีค่อนข้างไปโทนร้อน และบางฉากก็ไปโทนเย็น ซึ่งปัญหานี้เกิดขึ้นตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำที่ถ่ายต่างเวลา จึงเป็นขั้นตอนของการตัดต่อที่ช่วยแก้ปัญหาได้บ้างก็ต้องแก้ปรับสี อีกเรื่องคือเสียงที่มีเสียงรบกวนจึงต้องอัดแก้ไขใหม่ ทั้งเสียงคนพูดและเสียงบรรยากาศมาใส่เข้าด้วยกัน โดยเสียงคนพูดจะอัดใหม่ในห้องอัดเสียงเพื่อป้องกันเสียงรบกวน

ในช่วงที่เวสต์ฮานบันเทิงมีการตัดต่อที่ไวจนเนื้อหาที่จะสื่อข้อความเข้าใจ ทำให้ต้องแก้ไขโดยการนำไฟล์ที่ถ่ายเผื่อมาดูและเสริมเข้าไปใส่ หลายๆฉากยังชี้ไม่ตรงจุดและการตัดต่อที่บกพร่อง เช่น ฉากในห้องเรียนตอนเลิกเรียนยังไม่มีความจริงทำให้เกิดการถ่ายเพิ่ม มีการนำเสนองานและอาจารย์เข้ามาพูดคุยกับนักศึกษาให้สมจริง หรือฉากที่มีเพื่อนไปขึ้นโฆษณาแทนนيرا โดยใช้ภาพจากพื้นถนนและข้างหลังเป็นสิ่งก่อสร้าง ทำให้ดูไม่สมเหตุสมผลและแก้ไขโดยการถ่ายแก้ไขภาพโฆษณายูบบนทางด่วนแทน เพื่อให้ดูมีราคาโฆษณาของแบรนด์น้ำหอม

การลำดับเสียง (Sound - Production)

เสียงที่ใช้ในภาพยนตร์นั้น ประกอบไปด้วย เสียงสนทนา เสียงบรรยากาศ และดนตรีประกอบ ซึ่งเมื่อรวมทั้งหมดเข้าด้วยกัน จะสามารถถ่ายทอดบรรยากาศและอารมณ์ของภาพยนตร์ไว้ได้ ทั้งหมดจึงมีความสำคัญ รวมไปถึงเสียงบรรยากาศ เช่น ฉากในห้องเรียนหลังนำเสนองานเสร็จสิ้นและเลิกเรียน มีนักศึกษาเดินออกเพียงไม่กี่คนและทำเสียงบรรยากาศให้ดูมีคนเป็นจำนวนมาก หรือฉากตอนที่ชายนิรนามมาส่งนيرا นางเอกสาวจะมีเสียงของหิ่งห้อยตามธรรมชาติเข้ามาให้อารมณ์ตอนกลางคืน

เสียงสนทนา (Dialogue)

ส่วนใหญ่เสียงสนทนาจะถูกบันทึกด้วย ไมโครโฟนไร้สาย (Wireless) ที่ติดกับตัวนักแสดงเช่นฉากที่ชายนิรนามมาส่งใช้มุมกล้องที่ค่อนข้างไกลจึงเหมาะสมที่จะใช้และเสียงดังฟังชัดเจน ส่วนใหญ่สตูดิโอจะใช้เป็นไมค์นวมแทนเพราะมีนักแสดงหลายคน

เสียงบรรยากาศ (Ambience)

ระหว่างการถ่ายทำมีเสียงรบกวนเสมอ ซึ่งบางครั้งข้าพเจ้าเลือกที่จะอัดเสียงแยกแทนเนื่องจากไม่สามารถหลีกเลี่ยงได้ หรือฉากในหอพักที่ห้องข้างๆมีเสียงดังรบกวนตลอดและเวลาที่ล่วงเลยมานานจนต้องแก้ไขด้วยการอัดเสียงแยกเช่นกัน

เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีประกอบข้าพเจ้าจะเลือกใช้บางฉากเช่นฉากที่นيراเจอกับแม่ตนเอง จะใช้เสียงไวโอลินเข้ามาให้รู้สึกถึงอารมณ์โศกเศร้า และในตอนจบนิรามีการเปลี่ยนแปลงตัวเองใหม่หมดโดยมาเรียนตั้งแต่เช้า จะเป็นเพลงบรรเลงฟังสบายหู ส่วนฉากในสถานบันเทิงเลือกที่จะใช้เสียงจาก ดิเจที่นำมาสร้างใหม่เป็นจังหวะสนุกสนานเข้ามาแทนป้องกันการผิดลิขสิทธิ์

การตกแต่งสีภาพ

ปัญหาที่พบขณะลำดับภาพแบบหยาบ คือความไม่ต่อเนื่องของแสงซึ่งเกิดขึ้นตั้งแต่ขั้นตอนการถ่ายทำ จึงต้องมีการปรับสีภาพ เพื่อให้แสงมีความต่อเนื่องกับฉากอื่นๆที่ถ่ายมา และสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ทำการปรับสีของภาพยนตร์ไปทางโทนส้มแสดงถึงความอบอุ่นจนถึงเรื่องราวที่เกิดเป็นปัญหาขึ้นข้าพเจ้าต้องการให้อารมณ์ในช่วงนี้โศกเศร้าจึงเลือกปรับสีไปทางโทนฟ้าอ่อนด้วยโปรแกรม เมจิก บูลเล็ต

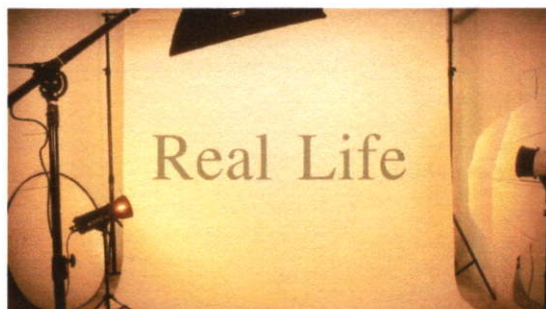
การตัดต่อลำดับภาพขั้นสุดท้าย (Final Cut)

การตัดต่อขั้นตอนสุดท้ายนั้น เป็นการลำดับภาพและเหตุการณ์เล่าเรื่องอย่างละเอียด อาจมีการตัดสลับเล่าเรื่องใหม่ให้ดูน่าสนใจขึ้น มีการดูแลจังหวะและความต่อเนื่อง ใส่ใจกับทุกรายละเอียดในตัวภาพยนตร์ เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์มากที่สุด รวมถึงการใส่เพลงเสียงประกอบจนเสร็จสิ้นกระบวนการ

การแก้ไขเรื่องของเสียงดนตรีประกอบ ในตอนแรกข้าพเจ้าได้เอาเพลงที่มีลิขสิทธิ์เข้ามาใส่ จึงต้องทำการแก้ไขโดยใช้ดนตรีประกอบที่เกิดจากเครื่องดนตรี ปรับปรุงใหม่หมดทั้งเรื่อง รักษาความดังของเสียงให้เท่ากันทั้งเรื่อง ไม่มีเสียงใดโดดเด่นออกมา



1. เริ่มเปิดด้วยโลโก้สถาบัน



2. เปิดเนื้อเรื่องในสตูดิโอก่อนถ่ายแบบ



3. พล่อยและเกรซนั่งคุยกันก่อนจะไปผับ



4. พล่อยหันไปหานีราเพื่อชวนไปผับ



5. นีราตอนตกลงไปเที่ยวผับด้วย



6. เปิดฉากด้วยกันที่หันมามองไปที่กลุ่มนีรา



7. ทุกคนเต็มกันอย่างสนุกสนาน



8. กันต์เริ่มเดินถือไวน์เข้าหากลุ่มนีรา

ภาพที่ 30 เริ่มเปิดตัวโลโก้สถาบันไปจนถึงฉากที่กันต์เข้ามาแนะนำตัวกับนีรา



9. นีรากับกันต์เต้นเต้นด้วยกัน



10. กันต์พานีรามาส่งที่หอพัก



11. นีรากำลังไขกุญแจเข้าห้องพัก



12. นีรารับหั่นมายิ้มขอบคุณกันต์หลังมาส่ง



13. ตกใจตื่นเพราะเพื่อนโทรมาเร่งปลุก



14. นีราวางสายแล้วลุกไปเปลี่ยนเสื้อผ้า



15. นีรากำลังรีบแต่งหน้าไปเรียน



16. เพื่อนนีราโทรถามถึงการมาสาย

ภาพที่ 31 กันต์พานีรามาส่งที่หอพักและตื่นสายจากการเที่ยวจนเพื่อนรีบโทรตามมาเตือนงาน



17. นีรารับสายจากแม่ว่าได้รับของหรือยัง



18. หลังจากวางสายรีบขับมาจอดหน้าตึกเรียน



19. ขณะจอดเพื่อขึ้นตึกเรียน



20. เพื่อนบรรยายงานเสร็จพอดีเป็นกลุ่มสุดท้าย



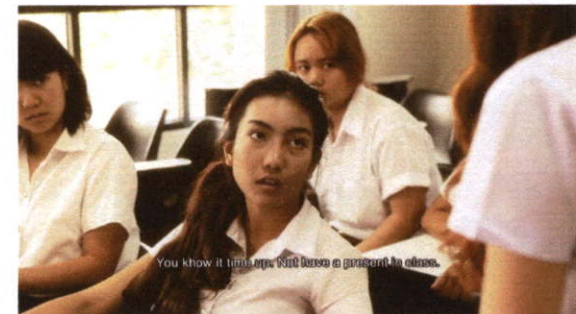
21. อาจารย์บอกเด็กวิชาเรียนจบการบรรยาย



22. เพื่อนในกลุ่มนีรานั่งกังวลใจและเซงนีรา



23. นีรารีบวิ่งเข้าห้องเรียนแต่เข้าไปแล้ว

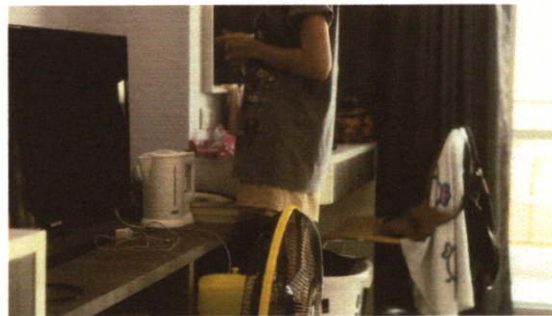


24. เพื่อนนีราถามถึงการมาสายทั้งที่โทรตาม

ภาพที่ 32 ระหว่างขับรถแม่โทรหาถึงของที่ส่งไปแต่มาไม่ทันแล้วเพราะจบการเรียนการสอน



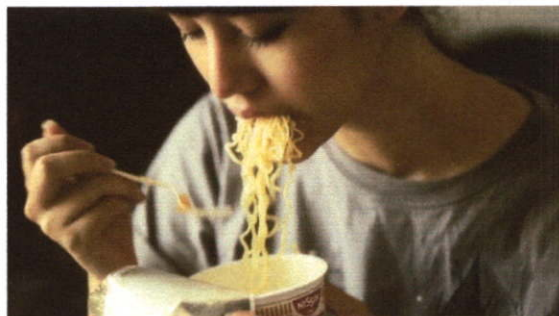
25. โมเดลลิงโทรมาถึงโฆษณาน้ำหอม



26. นีราเดินไปทำมาง่าในห้อง



27. มานั่งจดรายจ่ายทั้งหมดที่เสียไป



28. นั่งกินมาม่าเสียใจกับเงินที่เหลือน้อยนิด



29. นีรานั่งคุยกับแฟนหลังเสร็จงานถ่ายแบบ



30. แฟนนีราขอยืมรถยนต์หลังจากรถยนต์เสีย



31. นีรายื่นกุญแจรถให้แก่อแฟนนีราจะนำไปก่อเหตุ



32. กันต์เดินเข้ามาร่วมสนุกกับนีรา

ภาพที่ 33 โมเดลลิงโทรมาเสนองานโฆษณา น้ำหอม นีราเริ่มคำนวณค่าใช้จ่ายที่มากเกินไปและแฟนก็ขอยืมรถยนต์ของเธออีก



33. นีราเมามากจนเริ่มเดินไม่ไหว



34. เมื่อกันต์เห็นจึงรีบเข้าไปรับตัวและพากลับ



35. กันต์พามาส่งแบบนีราแทบหมดสติ



36. กันต์เปิดประตูเข้าเองส่งจนถึงเตียงนอน



37. กันต์รีบเร่งแต่งตัวออกจากห้องไป



38. นีราเพิ่งตื่นเบลอๆหลังจากเมहनึกเมื่อวาน



39. ตกใจกับสภาพที่รกมากหลังจากที่เสียตัว
ภาพที่ 34 นีราเมहनึก กันต์ส่งถึงเตียง นีราตื่นมาพร้อมกับความมึนงงและเปิดของที่แม่ส่งมาให้



40. พอขยับลงมาเห็นกล่องที่แม่ส่งของมานาน



41. ตกใจกับกลิ่นที่ได้เพราะของสภาพเก่าแล้ว



42. โมเดลลิงโทรมาขอเลื่อนงานโฆษณา น้ำหอม



43. นีราเหม่อมองไประหว่างทางสะดุดอะไรเข้า



44. ป้ายโฆษณา น้ำหอม กลับเป็นพลอยแทนตน



45. ตกใจกับสิ่งที่เกิดขึ้น



46. เดินลงจากหอพักเห็นจดหมายอยู่ในตู้



47. พอเปิดดูเป็นหมายเรียกการเฉียวชน



48. รู้สาเหตุหลังจากที่แฟนยืมรถยนต์ไปขับ

ภาพที่ 35 โมเดลลิงโทรมาเลื่อนงานแต่กลายเป็นพลอยชิ้นโฆษณาแทน มีหมายศาลส่งมาเรียกตัว

Budget plan
งบประมาณที่ใช้ในการถ่ายทำ

1. สถานที่

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ตึกบูรณะการ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	0	ไม่เก็บค่าเช่าสถานที่
ผับ Aholc Bar	2000	-
Hall's Studio	0	มีอยู่แล้ว
ภายในรถ Honda City	0	มีอยู่แล้ว
หอพัก ABAC ปาดิไฮ้	1000	-
รวม	3000 บาท	

2. นักแสดง

หัวข้อ	จำนวน	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าตัวนักแสดงหลัก	3	0	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
ค่าตัวนักแสดงประกอบ	8	0	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
ค่าตัวนักแสดงสมทบ	2	0	ไม่เสียค่าใช้จ่าย
รวม	0 บาท		

4. เบ็ดเตล็ด

หัวข้อ	งบประมาณ (บาท)	หมายเหตุ
ค่าอาหาร + เครื่องดื่ม	16,000	วันที่ 4,6-7 ตุลาคม 2556
ค่าเดินทาง(ไป/กลับ) นักแสดง	7,000	ค่ารถแท็กซี่
ค่าอุปกรณ์ทำฉาก	2,000	เป็นราคาโดยประมาณ
ค่าเบ็ดเตล็ด	2,000	เป็นราคาโดยประมาณ
รวม	27,000	

รวมงบประมาณที่ใช้ทั้งหมดโดยประมาณ 30,000 บาท

หมายเหตุ: งบประมาณทั้งหมดนี้เป็นการคาดการณ์โดยประมาณอาจมีการเปลี่ยนแปลงตามความเหมาะสม

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

กระบวนการถ่ายทำ เป็นงานที่ผู้กำกับจะต้องนำความรู้ทางศิลปะทางภาพยนตร์มาใช้ อย่างมีประสิทธิภาพมากที่สุด เริ่มตั้งแต่การสร้างสรรคับทภาพยนตร์ขึ้นมา การหาทีมงาน ออกแบบ รวมทั้งจัดสร้าง ทั้งฉาก ชูคนักแสดง รวมถึงการคัดสรรนักแสดงเพื่อความเหมาะสมของบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นความรับผิดชอบของผู้กำกับทั้งสิ้น เป็นการรวบรวมความคิดให้ออกมาดีและสมบูรณ์ที่สุด

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

อย่างแรก การนัดกันเพื่อเตรียมการถ่ายทำตามเวลานัด ด้วยความที่มีการนัดนักแสดง และทีมงานหลายท่าน ทำให้ยากต่อการจัดการ เพราะแต่ละคนมีความพร้อมที่ไม่เท่ากัน จำเป็นต้องจัดสรรให้ดี หากต้องไปปรับนักแสดงควรไปก่อนเวลาถ่าย 1 ชม. เป็นอย่างน้อยเพื่อ กันความคิดพลาด อุปกรณ์มักเป็นเรือสำคัญ ระหว่างที่ข้าพเจ้าทำงานมีการลืมหูลืมตาไฟไว้ที่ สตูดิโอทำให้ต้องมีการขับรถกลับมา และเสียเวลาเป็นอย่างมากเพราะการทำงานเป็นทีมงาน หากมีใครช้า นั้นหมายถึงการทำงานที่ไร้คุณภาพ และเพื่องานที่ออกมาดีควรนัดการประชุม ก่อนถ่ายทำทุกครั้ง และอุปกรณ์ประกอบฉาก ในบางฉากข้าพเจ้าขาดอุปกรณ์เข้าฉากอย่าง อาหารแห้งเพราะการเตรียมการที่ละเอียดต่อหน้าที่ ทำให้ตอนเช้าฉากไม่ใช่สิ่งที่ต้องการที่สุด สุดท้ายต้องกลับมาถ่ายแก้ไขใหม่อีกครั้งทำให้เสียทั้งเวลาและค่าใช้จ่าย ส่วนนักแสดงหลักก็มีความลำบากในการเดินทางและกลับมีดคำ จึงแก้ปัญหาด้วยการให้อีเมลรถขับกลับ ไปและขับมา อีกวันก่อนการถ่าย 2 ชม. เพื่อเตรียมความพร้อม

ปัญหาขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ด้านการกำกับ

ระหว่างการถ่ายทำที่ใช้นักแสดงเยอะ เช่นฉากในสถานบันเทิงจะควบคุมได้ ยาก และใช้ทีมงานหลายคนเพื่อคุมกำลังคนให้อยู่เพราะต่างคนต่างรู้จักกันและเมื่อหยุดจะเล่น กันเต็มที่ ไม่ค่อยสนใจบทที่ให้ไป เมื่อใช้เวลากการถ่ายทำที่นานเกินก็ทำให้ทุกคนยกอยู่ใน สภาวะเครียด ยิ่งคิคนักแสดงและตัวประกอบหิว ต้องคำนวณถึงเรื่องเวลาและคนให้พร้อมก่อน การถ่ายจริง

ปัญหาด้านอื่นๆส่วนใหญ่จะเป็นในเรื่องของนักแสดงที่ติดงานจนต้องเลื่อนวันบ้าง สลับเวลาจากที่นัดถ่ายวันละ 3 ฉากเหลือ 2 เพราะนักแสดงติดงานด่วนหรือทีมงานติดงานด่วน

ทำให้กำลังคนในที่มลดน้อยลงจนครั้งหนึ่งในการถ่ายเสียทั้งหมดเพราะขาดทีมงานและศักยภาพในการทำงานพร้อมกับการคุมนักแสดงไม่อยู่ เวลาว่างเลยไปจนแสงแข็ง ต้องนัดวันถ่ายซ่อมใหม่หมด เป็นปัญหาที่ละเอียดอ่อนและควรใส่ใจตลอดเวลา

ด้านการถ่ายภาพ

สถานที่หลักจะอยู่ในห้องของตัวนางเอกเป็นเสียส่วนใหญ่ และใช้เวลาหลายวันในการถ่ายทำเจ้าของห้องมีการเคลื่อนย้ายอุปกรณ์ตลอดเวลา เมื่อกลับมาถ่ายอีกรอบของที่อยู่ในห้องบางชิ้นไม่มีแล้ว เป็นปัญหาที่ไม่ทันคาดคิดมาก่อน และหอพักเป็นห้องสี่เหลี่ยมการจัดหามุมเป็นไปได้ลำบาก การจัดหามุมที่จะถ่ายค่อนข้างใช้เวลานานเพราะมุมที่อยากได้ต้องไปตั้งบนเตียงนอนจำเป็นต้องหามุมเปลี่ยน

ด้านการจัดแสง

ฉากในสตูดิโอมีการจัดแสงมากที่สุด โดยใช้ไฟมากถึง 3 ดวงและมีแสงจากกระจกส่องเข้ามาในตัวสตูดิโอ ทำให้ต้องมีการใช้ผ้าแปะให้ทึบเพื่อการแสงเปลี่ยน ไฟที่ใช้มี LED 800 w 2 ตัวและ 1000 w อีกตัวโดยการส่องขึ้นเพดานให้แสงนุ่มมากที่สุด

ด้านการบันทึกเสียง

ในตัวภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้สถานที่ที่หลากหลายทั้งในสตูดิโอ สถานที่บันเทิง หอพัก ห้องเรียน มีการปรับเปลี่ยนอุปกรณ์อัดเสียงตลอดการถ่ายทำ เนื่องจากขาดการเตรียมการที่ดีเสียงที่ได้ในบางช่วงใช้ไม่ได้และเตรียมบรรยากาศแทรก เช่น เสียงนก เสียงคนพูด จนบางฉากต้องอัดเสียงแยกใหม่หมดแล้วมาประกอบใหม่เป็นความจริงที่เสียเวลาที่สุดและเตรียมความพร้อมก่อนถ่ายจริง 1 วันเป็นอย่างน้อยเพราะการที่ดูสถานที่ก่อน 1 อาทิตย์วันถ่ายจริงอาจจะมี การเจาะกำแพงจากข้างบ้านหรือเสียงรบกวนที่คาดไม่ถึง

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

การลำดับภาพตัดต่อในขั้นตอนแบบหยาบมีปัญหาที่ขาดความต่อเนื่อง ไม่เข้าใจในเนื้อหาในบางส่วนต้องถ่ายใหม่และถ่ายเพิ่ม

การตัดต่อมีปัญหาหนักเรื่องของเสียงรบกวนอย่างเช่น เสียงนก เสียงคนพูด

ข้อเสนอแนะ

การสร้างภาพยนตร์เป็นเรื่องใหญ่ เป็นไปไม่ได้เลยที่จะทำได้เพียงลำพังจำเป็นต้องมีทีมงานที่ดีและเข้าใจตรงกันโดยการประชุมงานให้บ่อยที่สุดเพื่อการพัฒนาตัวบทในทุกๆด้าน โดยผู้กำกับต้องดูภาพรวมให้เข้าใจถึงแก่นแท้ มีสมาธิให้มากระหว่างที่กำกับและดูนักแสดง เล่น มีทีมงานคนสำคัญ 1-2 คนที่ปรึกษาและแก้ไขตลอดการถ่ายทำเพื่อป้องกันการขาดความต่อเนื่องของภาพยนตร์ในบางฉาก โดยหลักแล้วผู้กำกับต้องมีสติและมองภาพออกทุกฉากในมุมที่อยากได้ถ่ายทอดออกมาให้กับทีมงานและนักแสดงทุกท่าน วางแผนอย่างรอบคอบ ตรวจสอบสถานที่ก่อนถ่ายทำให้เรียบร้อยรวมไปถึงอุปกรณ์ประกอบฉากที่สำคัญมากหรืออย่างการถ่ายในสถานที่ต้องห้ามควรทำเรื่องขออนุญาตให้ดี เพราะอาจมีปัญหาตามมาระหว่างการถ่ายทำจนอาจต้องย้ายวันถ่ายจะเสียเวลาเป็นที่สุด

บรรณานุกรม

- ¹ผศ.ปกรณ์ พรหมวิทักษ์. การผลิตภาพยนตร์สั้น (Short Narrative) [ออนไลน์],
สืบค้น 1 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://samforkner.org/source/dirshortfilm.html>
- ²ธนากร ประธิป [ออนไลน์], สืบค้น 5 กันยายน 2556. เข้าถึงได้จาก
http://www.novabizz.com/NovaAce/Personality/Human_Needs.htm
- ศ.ดร.มัทนี รัตนิน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดง [ออนไลน์]. สืบค้น 11
ตุลาคม
2555. เข้าถึงได้จาก [http://www.sc-ed.com/eShop/\(A\(G-ZhvIg8zQEkAAAA
NiNjIwZjI5NWlZ71xvj56Lx2jrm3w9jn0pr67axzw1\)\)
/Products/Detail.aspx?No
=9789745718630&AspxAutoDetectCookieSupport=1&CategoryId=277](http://www.sc-ed.com/eShop/(A(G-ZhvIg8zQEkAAAA
NiNjIwZjI5NWlZ71xvj56Lx2jrm3w9jn0pr67axzw1))
/Products/Detail.aspx?No
=9789745718630&AspxAutoDetectCookieSupport=1&CategoryId=277)

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ -สกุล
ที่อยู่

นาย ทวีวัฒน์ พฤษศรีตระกูล
159/7 ซ. บุญพงษา 1 ถ. สมเด็จพระปิ่นเกล้า แขวง อรุณอมรินทร์
เขต บางกอกน้อย 10700
E-mail : stratosphereh1@gmail.com

ประวัติการศึกษา

- พ.ศ. 2546 จบระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนวัดประยูรวงศาวาส
พ.ศ. 2549 จบระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนทิววิเศษ
พ.ศ. 2552 จบระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนทิวไผ่งาม
พ.ศ. 2557 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

- พ.ศ. 2555 รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 การประกวดภาพเคลื่อนไหวสื่อมัลติมีเดีย
หัวข้อ " siam center imagination life is your creation "