

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
เรื่อง "ศาลปกครอง"

นางสาวชนนิกานต์ ศรีคำรณ

ศิลปบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และเสียงเพลง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ ตาลปัตร ”
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “ UNEXPECTED ”

นางสาว ชนนิกานต์ ศรีคำรณ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขา ภาพยนตร์ และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ ตาลปัตร ”
DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “ UNEXPECTED ”

นางสาว ชนนิกานต์ ศรีคำรุธ
Ms. CHONNIKARN SRICUMRUNE

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 30 พ.ค. 2557

(อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ ตาลปัตร ”

DIRECTING OF DRAMATIC SHORT FILM TITLE “ UNEXPECTED ”

ชื่อ นางสาว ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุวรรณณี สุระเชษฐคมสัน

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต เรื่อง “ ตาลปัตร ” เกิดขึ้นจากประสบการณ์ และมุมมองโดยตรงของข้าพเจ้า ที่ข้าพเจ้าได้สัมผัสมา ซึ่งข้าพเจ้ามีความสนใจเกี่ยวกับความสัมพันธ์ ซึ่งเกิดจากความใกล้ชิด ระหว่างพระภิกษุสงฆ์กับผู้หญิงที่ไปทำกิจที่วัด ยกตัวอย่างเช่น พระอาจารย์มิตชูโอะ คเวสโก ดังนั้นข้าพเจ้าจึงอยากจะทำถ่ายทอดความสัมพันธ์ในมุมมองที่ข้าพเจ้าเองจะสามารถเข้าใจมันได้ และนำมาต่อยอดเป็นเรื่องราวชีวิตของพระรูปหนึ่งตามบทในเรื่องนี้

ข้าพเจ้าได้ศึกษาแนวทางของภาพยนตร์แนวชีวิต และได้สร้างเรื่องราวของพระรูปหนึ่งที่มีกรรมคือ เขาเกิดรู้สึกดีกับผู้หญิงคนหนึ่งที่มาปฏิบัติธรรม จนความรู้สึกที่เกิดขึ้นนั้นมากขึ้นเรื่อยๆ มันทำให้เขาตัดสินใจที่จะสึกออกมาใช้ชีวิตในทางโลก ซึ่งตลอดเวลาในการทำศิลปนิพนธ์ขั้นนี้ ก็มีเรื่องเกิดขึ้นมากมายทั้งสุขและทุกข์ ในช่วง Pre-production นั้นเรียกได้ว่าแทบจะมีปัญหาตลอด โดยเฉพาะในขั้นตอนของการเขียนบทที่ล่าช้ามาก แต่สุดท้ายงานก็เสร็จออกมาดีในระดับที่ข้าพเจ้าเองพึงพอใจ แม้ว่าจะมีงบประมาณบานปลายไปบ้าง แต่ในด้านเนื้อหาที่ออกมาผู้ชมก็สามารถรับรู้ถึงประเด็นที่ข้าพเจ้าต้องการจะเล่าได้ ซึ่งนับว่าเป็นความคุ้มค่าอย่างยิ่งสำหรับการลงทุนลงแรงทำงานขั้นนี้ และได้ประสบการณ์อย่างมากในทางกำกับที่ข้าพเจ้าไม่เคยหุ่มเห่ทำอย่างจริงจังขนาดนี้มาก่อน ดังนั้นข้าพเจ้าคิดว่าผลงานชิ้นนี้เหมาะสมที่จะเป็นงานชิ้นสุดท้าย ก่อนที่จะก้าวเดินออกจากรั้วสถาบันไปสู่การทำงานจริง

กิตติกรรมประกาศ

การที่ศิลปะนิพนธ์ เรื่อง “ตาลปัตร” สำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดีนั้น ต้องขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุวรรณี สุระเชษฐคมสัน ผู้ที่ช่วยให้คำแนะนำ และให้ความช่วยเหลือด้านต่างๆ ของกระบวนการทำศิลปะนิพนธ์

ขอขอบคุณอาจารย์กิตติ ศรมณี ที่ให้คำปรึกษาด้านข้อมูล และการพัฒนาภาพยนตร์
ขอขอบคุณสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะสถาปัตยกรรม สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ตลอดจนคณาจารย์ทุกท่านที่ได้ให้ความช่วยเหลือข้าพเจ้า

ขอขอบคุณคุณรุ่งรัตน์ และคุณพนิดา ที่ให้ใช้สถานที่ ทั้งโรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบล หนามแดง จังหวัดฉะเชิงเทรา และบ้านพักของเจ้าหน้าที่

ขอขอบคุณเจ้าอาวาสวัดบางนา จังหวัดนนทบุรี

ขอขอบคุณเจ้าอาวาสวัดป่าเจริญราช จังหวัดปทุมธานี ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายทำ และขอบคุณแม่ชี ตลอดจนผู้มาปฏิบัติธรรมที่วัด ที่ได้ให้ความร่วมมืออย่างดีในทุกๆด้าน

ขอขอบคุณนาบัวลุงแจ่ม จังหวัดนครปฐม ที่เอื้อเฟื้อสถานที่ในการถ่ายทำ

ขอบคุณบอล เมย อีสระ สำหรับการเป็นตากล้องถ่ายทำให้พี่

ขอบคุณเต้ย สำหรับการเป็นผู้ช่วยที่ดีมากๆ และที่ให้อุปกรณ์ในการบันทึกเสียง

ขอบคุณเพื่อนปี4 บิ๊ก บาส ฮอล ต๊ก โย ดิว มิน ดี น้องปี3 นิธิ ฟ้าฝน เลือกอาย แวงค์ อาร์ทหญิง ดิว พีช ใบตอง เฟื่อง และน้องปี2 มัดหมี่ กบ เมย์ เตียร์ มิก นะ มิว มาร์ช สำหรับความช่วยเหลือในทุกๆด้าน

และสุดท้ายนี้ขอขอบคุณครอบครัวปานอินทร์ และครอบครัวศรีคำรุณของข้าพเจ้า ที่ให้การสนับสนุนข้าพเจ้าในทุกๆด้าน

ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

16 เมษายน 2557

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ช
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2 การศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้	4
การค้นคว้าข้อมูล	4
ความหมายและลักษณะภาพยนตร์แนวชีวิต.....	4
ความหมายของคำว่าชีวิต.....	4
ลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต.....	4
ภาพยนตร์สั้น.....	5
ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น	5
ความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์.....	5
การเตรียมการเขียนบทภาพยนตร์	6
ขั้นตอนสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์	7
แหล่งข้อมูล.....	8
เรื่องราวของพระอาจารย์มิตซูโอะ คเวสโก.....	8
การปฏิบัติธรรมคืออะไร.....	14
สาเหตุที่ทำให้ผู้หญิงเข้าวัดมากกว่าผู้ชาย	15

การปฏิบัติตนในการเข้าวัดสำหรับบุคคลมัธยมที่เปลี่ยนไป	16
ภาพยนตร์อ้างอิง.....	18
ภาพยนตร์ เรื่อง “Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ”	18
ภาพยนตร์ เรื่อง “โอเคเบตง”	22
ภาพยนตร์ เรื่อง “Wonderful Town”	23
ศึกษาการจัดแสงในภาพยนตร์	25
วิธีการจัดแสงแบบพื้นฐานเบื้องต้น.....	25
คุณลักษณะของแสง.....	27
วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้.....	28
3 บทภาพยนตร์.....	29
แนวทางของภาพยนตร์.....	29
ประเด็น (Theme).....	29
โครงเรื่องย่อ (Synopsis)	29
ความขัดแย้ง (Conflict)	29
วิเคราะห์ตัวละคร	30
บุญเอก	30
นภา.....	30
ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์.....	30
บทภาพยนตร์	31
Scenario.....	31
บทภาพยนตร์ (Screenplay).....	35
บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script).....	45
4 ขั้นตอนการทำงาน.....	63
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	63
คัดเลือกนักแสดง	63
สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	67
วัดบางนา จ.นนทบุรี.....	67
วัดป่าเจริญราช จ.ปทุมธานี.....	68
บ้านของบุญเอก จ.สมุทรปราการ	68

โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลหนองแดง จ.ฉะเชิงเทรา	70
บ้านพักสถานีอนามัยหนองแดง	71
นาบัวลุงแจ่ม	72
การออกแบบเครื่องแต่งกาย.....	72
การแต่งตัวของนางา.....	72
การแต่งตัวของบุญเอก.....	74
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	74
การขอสถานที่เพื่อการถ่ายทำ	74
เอกสารที่ใช้สำหรับการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์	74
SHOOTING SCEDULE	75
SCRIPT BREAKDOWN	80
CALL SHEET	92
การกำกับการแสดง.....	104
เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	104
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	105
การลำดับภาพ	105
การตัดหยาบ (Rough Cut)	105
การตัดละเอียด (Fine Cut)	105
การปรับสีภาพ	105
การปรับค่าสี (RGB Curve).....	105
MAGIC Bullet Look	106
การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post – Production)	111
เสียงสนทนา (Dialogue).....	111
เสียงบรรยากาศ (Ambience).....	111
เสียงดนตรีประกอบ (Music Score).....	111
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	112
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	112
การแก้ไขปรับปรุง และพัฒนาบทภาพยนตร์.....	112
การคัดเลือกนักแสดง	113
การเลือกสถานที่ถ่ายทำ.....	113

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	113
ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง.....	113
ปัญหาเรื่องการเดินทาง.....	114
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	114
ปัญหาเรื่องการตัดต่อ.....	114
ปัญหาเรื่องเสียงในภาพยนตร์.....	114
บทสรุป.....	114
ข้อเสนอแนะ.....	115
บรรณานุกรม.....	117
ภาคผนวก.....	119
SHORT BUDGET TOP SHEET.....	120
GRAND TOTAL BUDGET.....	132
ประวัติผู้วิจัย.....	133

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
2.1	ภาพพระอาจารย์มิตซูโอะ คเวสโก.....	8
2.2	ภาพคุณแอนน์ คุณสุทธิรัตน์ มุตตามระ (ภรรยา).....	9
2.3	ชุดภาพอาจารย์มิตซูโอะ คเวสโก กับภรรยา.....	9
2.4	ภาพปกหนังสือ ความในใจอาจารย์มิตซูโอะ	14
2.5	ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ	18
2.6	ชุดภาพตัวอย่าง ในขณะที่ตัวละครมีสภาวะจิตใจเป็นปกติ.....	19
2.7	ชุดภาพตัวอย่าง ในขณะที่ตัวละครมีสภาวะจิตใจเป็นปกติ.....	19
2.8	ชุดภาพตัวอย่าง ขณะที่ตัวละครรู้สึกสับสนว่าเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นกับตนเองจริงหรือไม่	20
2.9	ชุดภาพตัวอย่าง ขณะที่ตัวละครกำลังเสียใจ รู้สึกหดหู และร้องไห้	20
2.10	ชุดภาพตัวอย่าง เมื่อตัวละครรู้สึกเสียใจกับการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก	21
2.11	ชุดภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง โอเคเบตง.....	22
2.12	ชุดภาพตัวอย่างห้องนอนพระเอกในเรื่องโอเคเบตง	22
2.13	ชุดภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง Wonderful Town	23
2.14	ชุดภาพที่มีสีสดใสเป็นเนื้อหาครั้งแรกในภาพยนตร์ เรื่อง Wonderful Town	24
2.15	ชุดภาพที่มีสีหม่นหมองเป็นเนื้อหาครึ่งหลังในภาพยนตร์ เรื่อง Wonderful Town....	24
4.1	ภาพบริเวณวัดบางนา ซึ่งใช้เป็นกุฏิภายในวัดที่บุญเอกบวชอยู่ และภาพภายในโบสถ์ ที่ใช้ในเรื่อง.....	67
4.2	ภาพสถานที่ในวัดป่าเจริญราชที่ใช้เป็นศาลาปฏิบัติธรรม และบริเวณต่างๆในวัด	68
4.3	ภาพภายนอกบ้านไม้ครึ่งปูนที่ใช้เป็นบ้านของบุญเอก	69
4.4	ชุดภาพห้องนอนพระเอกในเรื่องโอเคเบตง	69
4.5	ชุดภาพห้องนอนของบุญเอก	69
4.6	ภาพภายนอกสถานีอนามัยหนามแดง ที่ใช้เป็นสถานที่ทำงานของนภา.....	70
4.7	ชุดภาพสถานีอนามัยที่ได้ไปดู แต่ไม่ได้เลือกใช้ในการถ่ายทำ เนื่องจากต้นไม้น้อย.....	70
4.8	ภาพภายในสถานีอนามัยหนามแดง ที่ใช้เป็นสถานที่ทำงานของนภา มีหน้าต่างรอบ ทิศทาง ทำให้แสงในอาคารไม่มี และจัดแสงง่าย.....	71
4.9	ชุดภาพบ้านพักอนามัยหนามแดง ที่ใช้เป็นบ้านพักของนภา	71
4.10	ชุดภาพสถานที่ที่บุญเอกและนภาชอบมาด้วยกัน.....	72
4.11	ภาพชุดต้นแบบของนภาพกติ	73

4.12	ภาพชุดต้นแบบของนภาขณะปฏิบัติธรรมในวัด	73
4.13	ชุดภาพชุดต้นแบบของบุญเอกหลังจากที่สี่ออกมาแล้ว	74
4.14	ชุดภาพเบื้องหลังในการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์	104
4.15	ชุดภาพตัวอย่างการตั้งค่าของ Plug-in RGB.....	106
4.16	ชุดภาพตัวอย่าง การปรับสีใน Plug-in Magic Bullet Look	106
4.17	ชุดภาพตัวอย่างก่อนและหลังปรับสี โดย Plug-in Magic Bullet Look.....	107
4.18	ชุดภาพตัวอย่างการตัดหยาบในภาพยนตร์ 1.....	108
4.19	ชุดภาพตัวอย่างการตัดหยาบ ในภาพยนตร์ 2 (ต่อเนื่องจากภาพที่ 4.18).....	109
4.20	ชุดภาพตัวอย่างการตัดละเอียด(Find Cut) ในภาพยนตร์	110

บทที่ 1

บทนำ

1. ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

สัตว์โลกทุกประเภทมีกรรมเป็นสมบัติของตัวเอง ไม่ว่าจะคนหรือสัตว์ จะชาติใด สีมืดใด นับถือศาสนาใดก็ตาม ซึ่งเป็นแรงขับเคลื่อนให้ชีวิตดำเนินไปในแบบสัตว์โลก มีคนจำนวนมากยังลงมือสร้างกรรมไม่เลิก แต่คนบางกลุ่มก็พยายามทำแต่กรรมดี ไม่ทำกรรมเลวเพิ่มขึ้นเพื่อรอวันที่ตัวเองหมดกรรม ซึ่งมีไม่กี่คนจะตระหนักได้ถึงสิ่งนี้ คำสอนมากมายในพุทธศาสนา สอนให้มนุษย์ใช้สติ หักห้ามใจไม่ให้ทำตามความต้องการของกิเลส ทำให้เข้าใจได้ว่า กิเลสเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นอยู่ตลอดเวลาของคนทุกคน ซึ่งการบวชเป็นพระเองก็เป็นทางในการมุ่งสู่นิพพาน ที่ต้องต่อสู้กับกิเลสมากมาย มีกิเลสต่างๆเข้ามาเป็นบททดสอบอยู่เสมอ ถ้าพ่ายแพ้ต่อกิเลสที่เข้ามาทดสอบเมื่อไหร่ เส้นทางการมุ่งสู่นิพพานก็ถือว่าสิ้นสุดลง

ในอีกประเด็นหนึ่งข้าพเจ้าสนใจเกี่ยวกับเรื่องความใกล้ชิดสนิทสนม ระหว่างพระกับสีกา ทั้งที่เข้ามาทำบุญและเข้ามาปฏิบัติธรรมในวัด ซึ่งความใกล้ชิดที่มากเกินไปโดยที่สีกาเองก็ไม่ได้คิดว่าการสนิทสนมจะทำให้เกิดปัญหาอื่นตามมาได้ สำหรับข้าพเจ้าเองมองว่า พระกับสีกาไม่ควรสนิทกันมากเกินไป เพราะถึงอย่างไรพระก็เป็นมนุษย์ที่สามารถมีกิเลสได้ตลอดเวลา

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงมีความต้องการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต สะท้อนความเป็นจริงของสังคมในปัจจุบัน โดยนำเสนอทั้งทางโลกและทางธรรม ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับ กรรมของพระรูปหนึ่งและผู้หญิงที่ใช้ศาสนาเป็นที่พึ่งเพื่อบำบัดความทุกข์ โดยการมาปฏิบัติธรรมที่วัด จนเกิดความสนิทสนมที่มากเกินไป จนเป็นจุดเริ่มต้นของการเกิดกิเลสขึ้นนั่นเอง

2. วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับ และการเขียนบทภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต
2. เพื่อสะท้อนความจริง และเรื่องราวในสังคมไทยปัจจุบันที่ทำให้ศาสนามัวหมอง
3. เพื่อศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างพระกับผู้หญิงที่เข้ามาบวชในวัด

4. เพื่อศึกษาเรื่องกรรมตามหลักธรรมคำสอนในพุทธศาสนา

3. ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต ความยาวไม่เกิน 30 นาที ถ่ายทำด้วยกล้องดิจิทัล Canon EOS 6D รูปแบบ Anamorphic

4. ลักษณะของโครงการ

กำกับภาพยนตร์สั้นแนว ชีวิต เรื่อง “ ตาลปัตร ” มีเนื้อหาเกี่ยวกับพระรูปหนึ่ง ที่มีความรักต่อหญิงสาวคนหนึ่ง ด้วยความใกล้ชิดสนิทสนม โดยเข้าใจไปว่าหญิงสาวเองก็มีใจให้ตน จึงตัดสินใจสึกออกมาเพื่อไม่ให้ศาสนาเสื่อมเสีย โดยข้าพเจ้ารวบรวมข้อมูลจากทางอินเทอร์เน็ตและจากการพูดคุยกับบุคคลที่มีทักษะทั้งในด้านบวกและลบเกี่ยวกับเรื่องราวเหล่านี้ เพื่อจับประเด็นนำมาใช้สนับสนุนแนวความคิด และพัฒนาบทภาพยนตร์

5. แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ค้นคว้าและรวมข้อมูลที่เกี่ยวข้อง โดยทำการหาข้อมูลจากทางอินเทอร์เน็ต สัมภาษณ์พูดคุยกับผู้ที่มีทักษะในเรื่องราวเหล่านี้ เพื่อเก็บข้อมูลทั้งในด้านบวกและลบ
2. วิเคราะห์ข้อมูล นำข้อมูลที่ได้มารวบรวม จับประเด็นเพื่อนำมาสนับสนุนแนวความคิด และพัฒนาจนเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ยิ่งขึ้น
3. ค้นหานักแสดง โดยเริ่มหานักแสดงจากบุคคลที่ใกล้เคียงกับตัวละครที่วางไว้ให้มากที่สุด และลองให้แสดงบทหน้ากล้อง จากนั้นนำไฟล์ที่บันทึกการแสดงไว้กลับมาพิจารณา และคัดเลือกผู้ที่สามารถแสดงได้ดีที่สุด มารับบทเป็นตัวละครนั้น
4. ทำการวางแผนการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยกำหนด วัน เวลา หน้าที่รับผิดชอบของทีมงาน สถานที่ถ่ายทำ งบประมาณ เตรียมอุปกรณ์ที่ต้องใช้ในการถ่ายทำ การเดินทาง จัดหาที่พักในกรณีที่จำเป็น รวมไปถึงติดต่อขอใช้สถานที่ต่างๆ
5. ถ่ายทำภาพยนตร์ โดยนำนักแสดงเข้าไปแสดงในสถานที่จริงที่ได้กำหนดไว้ตามบทภาพยนตร์ พร้อมกับทำการกำกับการแสดง
6. เข้าสู่กระบวนการหลังการถ่ายทำ โดยทำการตรวจสอบ Footage ว่าครบถ้วนหรือไม่ และ Rough Cut จากนั้นจึงทำการ Fine Cut เพื่อแก้ไขของภาพ และทำเสียงดนตรีประกอบ

6. ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. สามารถกำกับ และเขียนบทภาพยนตร์สั้นแนวชีวิตได้
2. สามารถถ่ายทอดเรื่องราวของศาสนาในสังคมไทยปัจจุบันให้ผู้ชมเข้าใจได้
3. ผู้ชมสามารถเข้าใจในความสัมพันธ์ระหว่างพระกับสีกา และเมื่อไปวัดจะสามารถปฏิบัติตัวให้เป็นไปในทางที่สุจริตมากขึ้น
4. เข้าใจหลักธรรมคำสอนในพุทธศาสนาเรื่องการกำจัดกิเลสมากยิ่งขึ้น

บทที่ 2

การค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้

ในการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น จะต้องทำการศึกษา วิเคราะห์ข้อมูล จนวนรวบรวมและสรุป เพื่อใช้เป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่ใช้เพื่อกำหนดแนวทาง ก่อนจะถึงขั้นตอนการผลิต รูปแบบการนำเสนอแบ่งเป็น 2 ส่วนดังนี้

1. การค้นคว้าข้อมูล

1. ศึกษาความหมาย และลักษณะของภาพยนตร์แนวชีวิต
2. ศึกษาความหมายของภาพยนตร์สั้น ความสำคัญ การเตรียมการ และขั้นตอนสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์
3. ศึกษาการเล่าเรื่อง และ Mood&Tone จากภาพยนตร์เรื่องที่น่าสนใจ
4. การสืบค้นข้อมูลจากโลกออนไลน์ และหนังสือ
5. ศึกษาหลักการเบื้องต้นของการจัดแสง

1.1 ความหมายและลักษณะภาพยนตร์แนวชีวิต

1.1.1 ความหมายของคำว่าชีวิต

ซิงเกอร์ ให้ความหมายของวิถีชีวิตว่า เป็นแนวทางการดำเนินชีวิตหรือแบบแผนของการปฏิบัติของประชาชนในเรื่องการทำกิจกรรมต่างๆ ในแต่ละวัน¹

1.2.2 ลักษณะของของภาพยนตร์แนวชีวิต

ภาพยนตร์ Drama หรือภาพยนตร์แนวชีวิต ดูแล้วจะได้ความรู้สึกซึ่งเศร้า เคล้าน้ำตา ทำให้นึกถึงชีวิตคนจริงๆ บางเรื่องดูแล้วเครียด บางเรื่องก็เศร้ามากๆ แต่พอหนังจบก็โล่งหัว²

¹ (Walker; Schrist; & Pender. 1987: 76; citing Singer. 1982: 303-315)

² ประเภทภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก www.htc.ac.th/audiotech/roched/3902-2108/Production.doc

1.2 ภาพยนตร์สั้น

1.2.1 ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น

ภาพยนตร์สั้น เป็นการเล่าเรื่องด้วยภาพและเสียงที่มีประเด็นเดียวสั้นๆ แต่ได้ใจความ โดยส่วนมากภาพยนตร์สั้นจะมีความยาวอยู่ที่ 30-45 นาที หรือไม่เกิน 1 ชั่วโมง ซึ่งหากเกินจากนั้น จะจัดอยู่ในประเภทของภาพยนตร์ขนาดยาวหรือหนังทั่วไปที่เราชมกันในโรงภาพยนตร์ และด้วยข้อกำหนดในเรื่องเวลาจึงทำให้เนื้อเรื่อง มักจะมีประเด็นนำเสนอที่ไม่สลับซับซ้อน เพื่อให้คนดูเข้าใจได้และให้เหมาะสมกับเวลา ซึ่งอาจมีตัวละครหลักเพียง 1-2 ตัว มีตัวประกอบไม่มาก ภาพยนตร์สั้นมักลงทุนไม่สูงนัก เนื่องจากไม่ได้ทำเพื่อฉายตามโรงภาพยนตร์ สำหรับในต่างประเทศที่วงการศิลปะเจริญกว่าเมืองไทย จะมีช่องทางนำเสนอผลงานหลาย เช่น พิพิธภัณฑสถาน ภาพยนตร์ โรงเรียนภาพยนตร์ หอศิลป์ ศูนย์วัฒนธรรมต่างๆ บางครั้งจำหน่ายได้ด้วย เช่นขายให้หอสมุด และหอศิลป์ ที่ซื้อภาพยนตร์ประเภทนี้สะสมไว้

นอกจากนี้ภาพยนตร์สั้นที่มีความยาวต่ำกว่าหนึ่งชั่วโมงนั้น ยังอนุโลมกันว่าเป็นภาพยนตร์สั้นทั้งสิ้น เช่น ภาพยนตร์สั้นๆ (short narrative หรือ short film) ภาพยนตร์สารคดี (documentary film) ภาพยนตร์กึ่งสารคดี (docu-drama) ภาพยนตร์ศิลปะ (art film) ภาพยนตร์ทดลอง (experimental film) ภาพยนตร์โฆษณาทางโทรทัศน์ (television commercial) ฯลฯ³

1.2.2 ความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ หรือสคริปต์ เปรียบเสมือนแผนที่เดินทางหรือแบบพิมพ์เขียนการก่อสร้าง การเขียนบทจึงมีความสำคัญไม่ยิ่งหย่อนไปกว่าขั้นตอนอื่น ในการเขียนบทจะต้องมีศิลปะการเล่าเรื่องไม่ว่าจะเป็น นิทาน นิยาย ละคร หรือภาพยนตร์ ก็ล้วนแล้วแต่มีรากฐานแบบเดียวกัน นั่นคือเล่าเรื่องราวที่เกิดขึ้นของมนุษย์หรือสัตว์ หรือแม้แต่อะไรก็ตาม ที่เกิดขึ้นช่วงเวลาหนึ่งเวลาใด ณ สถานที่ใดที่หนึ่งเสมอ ฉะนั้นองค์ประกอบที่สำคัญที่ขาดไม่ได้คือ ตัวละคร สถานที่ และเวลา ก่อนจะเขียนบทผู้เขียนจะต้องศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลรายละเอียด เพื่อจัดทำเนื้อหาที่มีความเหมาะสมกับกลุ่มเป้าหมาย ทั้งเพศ วัย สถานภาพ ต้องสร้างสรรค์รูปแบบรายการและวิธีการนำเสนอที่น่าสนใจ ใช้ภาษาถ่ายทอดได้อย่างถูกต้อง ภายในบทจะต้องกำหนดรายละเอียดไว้ชัดเจน ทั้งลักษณะของภาพและเสียง สภาพบรรยากาศภายในฉาก กิริยาและอารมณ์ของผู้แสดง เพื่อสื่อให้ผู้ที่ทำหน้าที่เกี่ยวข้องในทีมงานสามารถเข้าใจตรงกัน และนำไปปฏิบัติอย่างเป็นรูปธรรม⁴

³ ปกรณ์ พรหมวิทักษ์, ผศ. ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://samforkner.org/source/dirshortfilm.html>

⁴ ความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก http://motionmpv.blogspot.com/2013/02/blog-post_221.html#/2013/02/blog-post_9234.html

ความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์สั้น คือ ผู้เขียนบทจะต้องมีแนวคิดและวัตถุประสงค์ที่แน่นอนและเจาะจง ไม่เลื่อนลอย ต้องรู้ว่าเรื่องที่จะเขียนนี้มุ่งเขียนเพื่อใคร รู้ว่าเราอยากจะทำอะไร จะนำเสนอเรื่องเกี่ยวกับอะไร ตัวเราเองมีแนวความคิดเกี่ยวกับเรื่องนั้นๆ อย่างไร ทั้งนี้เพื่อที่จะสามารถหาวิธีการเข้าถึงกลุ่มคนที่ตั้งเป็นเป้าหมายไว้ได้ เช่น การสร้างภาพยนตร์เพื่อเด็กกับการสร้างภาพยนตร์เพื่อผู้ใหญ่ ก็ต้องมีลักษณะที่แตกต่างกัน เช่น ภาษาที่ใช้ แสง สี ดนตรี นอกจากนี้แล้ว อาชีพ เพศ การศึกษา นิสัยใจคอ และวัฒนธรรมของคนดูก็เป็นสิ่งที่จะต้องพิจารณาถึงด้วย นอกจากนั้นจุดสำคัญหรือแกนของเรื่อง คืออะไร ก็ควรจะกำหนดไว้ให้ชัดเจน และแกนของเรื่องนี้ควรมีเพียงประการเดียว เช่น ถ้าต้องการพูด ความมั่งคั่งของชายคนหนึ่งซึ่งจะช่วยให้เขาพบกับความดั่งใจในชั้นปลาย เมื่อตั้งแกนเรื่องไว้แล้วก็ต้องกำหนดขอบเขตของเรื่องที่จะเขียน ว่าควรประกอบ ด้วยอะไร กว้างขวางแค่ไหน แต่ที่สำคัญก็คือทุกๆ ฉาก ของภาพยนตร์จะต้องมีจุดมุ่งหมายที่จะสนับสนุนแกนเรื่องที่ตั้งไว้แล้ว ถ้าหากฉากใดไม่มีส่วนที่จะสนับสนุนแกนของเรื่อง ก็ไม่ควรบรรจุไว้ในเรื่อง บทไม่ได้มีอะไรยุ่งยากมากมาย เพราะมีการกำหนดเป็นแบบแผนไว้เรียบร้อยแล้ว แต่สิ่งที่ยาก มากๆ ก็คือกระบวนการคิด ว่าคิดอย่างไรให้ลึกซึ้ง คิดอย่างไรให้สมเหตุสมผล และเมื่อบรรลุถึงจุดสุดท้ายของสิ่งที่เราพูดแล้วก็ต้องจบเรื่องทันที ถ้ายังขึ้นต่อเติมไปอีกจะทำให้ขาดความประทับใจคนดู⁵

1.2.3 การเตรียมการเขียนบทภาพยนตร์

ในการเริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์ เราต้องมีเป้าหมายหลักหรือเนื้อหาเป็น จุดเริ่มต้นการเขียน ซึ่งเราเรียกว่าประเด็น(Subject) ของเรื่อง ที่ต้องชัดเจนแน่นอน มีตัวละครและแอ็คชั่น ดังนั้นนักเขียนควรเริ่มต้นจากจุดนี้พร้อมด้วยโครงสร้าง(Structure) ของบทภาพยนตร์ โดยประเด็นอาจเป็นสิ่งง่ายๆ เช่น มนุษย์ต่างดาวเข้ามาเยือนโลกแล้วพลัดพลาดจากยานอวกาศของตน ไม่สามารถกลับดวงดาวของตัวเองได้ จนมีเด็กๆ ไปพบเข้าจึงกลายเป็นเพื่อนรักกัน และช่วยพาหลบหนีจากอันตรายกลับไปยังยานของตนได้ นี่คือนิยายเรื่อง E.T. – The Extra-Terrestrial (1982) เป็นต้น

การคิดประเด็นของเรื่องในบทภาพยนตร์ว่าคืออะไร ให้กรองแนวความคิดจนเหลือจุดที่สำคัญมุ่งไปที่ตัวละครและแอ็คชั่น แล้วเขียนให้ได้สัก 2-3 ประโยค ไม่ควรมากกว่านี้ และที่สำคัญไม่ควรกังวลในจุดนี้ว่าจะต้องทำให้บทภาพยนตร์ของเราถูกต้องในแง่ของเรื่องราว แต่ควรให้มันพัฒนาไปตามแนวทางของขั้นตอนการเขียนจะดีกว่า สิ่งแรกที่เรามาควรฝึกเขียนคือต้องบอกให้ได้ว่า เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับอะไร เช่น เรื่องเกี่ยวกับความดีและความชั่วร้าย หรือเกี่ยวกับความรักของหนุ่มสาวกรุงกับหญิงบ้านนอก ความพยายามของปีศาจสาวที่ถูกฆาตกรรม ซึ่งทั้งหมดนี้เป็นเพียงแค่นิยายที่ขบคิดที่ยังขาดแง่มุมของการเขียนว่าจะเกิดอะไรขึ้นต่อไป จึงต้องชัดเจนมากกว่านี้ โดยเริ่มที่ตัวละครหลัก

⁵ ความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์สั้น [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าใจได้จาก http://motionmpv.blogspot.com/2013/02/blog-post_221.html#!/2013/02/blog-post_221.html

และแอ็คชั่น ดังนั้นประเด็นของเรื่องจึงเป็นสิ่งสำคัญของจุดเริ่มต้นการเขียนบทภาพยนตร์

1.2.4 ขั้นตอนสำหรับการเขียนบทภาพยนตร์

1.2.4.1 การค้นคว้าหาข้อมูล (Research)

เป็นขั้นตอนการเขียนบทภาพยนตร์อันดับแรกที่ต้องทำถือเป็นสิ่งสำคัญหลังจากเราพบประเด็นของเรื่องแล้ว จึงลงมือค้นคว้าหาข้อมูลเพื่อเสริมรายละเอียดเรื่องราวที่ถูกต้อง จริงชัดเจน และมีมิติมากขึ้น ซึ่งคุณภาพของภาพยนตร์จะดีหรือไม่ดีจึงอยู่ที่การค้นคว้าหาข้อมูล ไม่ว่าภาพยนตร์ นั้นจะมีเนื้อหาใดก็ตาม

1.2.4.2 การกำหนดประโยคหลักสำคัญ (Premise)

หมายถึงความคิดหรือแนวความคิดที่ง่าย ๆ ธรรมดา ส่วนใหญ่มักใช้ตั้งคำถามว่า “เกิดอะไรขึ้นถ้า...” (what if) ตัวอย่างของ premise ตามรูปแบบหนังฮอลลีวูด เช่น เกิดอะไรขึ้นถ้าเรื่องโรมิโอ & จูเลียตเกิดขึ้นในนิวยอร์ก คือ เรื่อง West Side Story, เกิดอะไรขึ้นถ้ามนุษย์ดาวอังคารบุกโลก คือเรื่อง The Invasion of Mars, เกิดอะไรขึ้นถ้าก๊อตซิลล่าบุกนิวยอร์ก คือเรื่อง Godzilla, เกิดอะไรขึ้นถ้ามนุษย์ต่างดาวบุกโลก คือเรื่อง The Independence Day, เกิดอะไรขึ้นถ้าเรื่องโรมิโอ & จูเลียตเกิดขึ้นบนเรือไททานิค คือเรื่อง Titanic เป็นต้น

1.2.4.3 การเขียนเรื่องย่อ (Synopsis)

คือเรื่องย่อขนาดสั้น ที่สามารถจบลงได้ 3-4 บรรทัด หนึ่งย่อหน้า หรือเป็น story outline เป็นร่างหลังจากที่เราค้นคว้าหาข้อมูลแล้วก่อนเขียนเป็นโครงเรื่องขยาย (treatment)

1.2.4.4 การเขียนโครงเรื่องขยาย (Treatment)

เป็นการเขียนคำอธิบายของโครงเรื่อง (plot) ในรูปแบบเรื่องสั้น โครงเรื่องขยายอาจใช้สำหรับเป็นแนวทางในการเขียนบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ บางครั้งอาจใช้สำหรับยื่นของบประมาณได้ด้วย และการเขียนโครงเรื่องขยายที่ดีต้องมีประโยคหลักสำคัญที่ง่าย ๆ น่าสนใจ

1.2.4.5 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

สำหรับภาพยนตร์บันเทิง หมายถึง บท (script) ซีเควนส์หลัก (master scene/sequence) หรือ ซีเนริโอ (scenario) คือ บทภาพยนตร์ที่มีโครงเรื่อง บทพูด แต่มีความสมบูรณ์น้อยกว่าบทถ่ายทำ (shooting script) เป็นการเล่าเรื่องที่ได้พัฒนามาแล้วอย่างมีขั้นตอน ประกอบ ด้วยตัวละครหลักบทพูด ฉาก แอ็คชั่น ซีเควนส์ มีรูปแบบการเขียนที่ถูกต้อง เช่น บทสนทนาอยู่ที่กลางหน้ากระดาษฉาก เวลา สถานที่ อยู่ชิดขอบหน้าซ้ายกระดาษ ไม่มีตัวเลขกำกับช็อต และโดยหลักทั่วไปบทภาพยนตร์หนึ่งหน้ามีความยาวหนึ่งนาที

1.2.4.6 บทถ่ายทำ (Shooting Script)

คือบทภาพยนตร์ที่เป็นขั้นตอนสุดท้ายของการเขียนบท บทถ่ายทำจะบอกรายละเอียดเพิ่มเติมจากบทภาพยนตร์ (screenplay) ซึ่งได้แก่ ตำแหน่งกล้อง การเชื่อมต่อ เช่น คัท

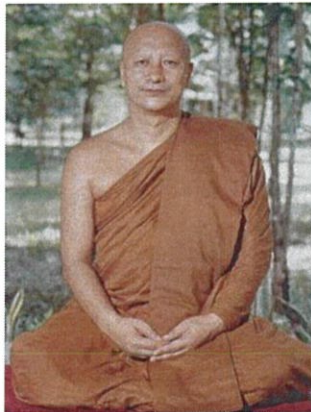
(cut) การเลือนภาพ (fade) การละลายภาพ หรือการจางซ้อนภาพ (dissolve) การกวาดภาพ (wipe) ตลอดจนการใช้ภาพพิเศษ (effect) อื่น ๆ เป็นต้น นอกจากนี้ยังมีเลขลำดับข้อต่อกำกับเรียงตามลำดับ ตั้งแต่ข้อต่อแรกจนกระทั่งจบเรื่อง

1.2.4.7 บทภาพ (Storyboard)

คือ บทภาพยนตร์ประเภทหนึ่งที่อยู่อธิบายด้วยภาพ คล้ายหนังสือการ์ตูน ให้เห็นความต่อเนื่องของข้อต่อตลอดทั้งซีควีนส์หรือทั้งเรื่องมีคำอธิบายภาพประกอบ เสียงต่าง ๆ เช่น เสียงดนตรี เสียงประกอบฉาก และเสียงพูด เป็นต้น ใช้เป็นแนวทางสำหรับการถ่ายทำ หรือใช้เป็นวิธีการคาดคะเนภาพล่วงหน้า (pre-visualizing) ก่อนการถ่ายทำว่า เมื่อถ่ายทำสำเร็จแล้ว หนึ่งจะมีรูปร่างหน้าตาเป็นอย่างไร ซึ่งบริษัทของ Walt Disney นำมาใช้กับการผลิตภาพยนตร์การ์ตูนของบริษัทเป็นครั้งแรก โดยเขียนภาพ เหตุการณ์ของแอ็คชั่นเรียงติดต่อกันบนบอร์ด เพื่อให้คนดูเข้าใจ และมองเห็นเรื่องราวล่วงหน้าได้ก่อนลงมือเขียนภาพ ส่วนใหญ่บทภาพจะมีเลขที่ลำดับข้อต่อกำกับไว้ คำบรรยายเหตุการณ์ มุมกล้อง และอาจมีเสียงประกอบด้วย⁶

1.3 แหล่งข้อมูล

1.3.1 เรื่องราวของพระอาจารย์มิตซูโอะ คเวสโก



ภาพที่ 2.1 ภาพพระอาจารย์มิตซูโอะ คเวสโก

ที่มา : [พระอาจารย์มิตซูโอะ](http://www.dhammadjak.net/board/viewtopic.php?t=555) [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.dhammadjak.net/board/viewtopic.php?t=555>

1.3.1.1 การพบเจอกับสีกาแอนน์

วันที่ 14 กุมภาพันธ์ 2556 คุณอรษา เจริญศิลป์ พี่สาวของอดีตสามี แอนน์ ผู้ที่เป็นโยมอุปัฏฐากวัดสุন্নทวารามมากกว่า 20 ปี ได้พาผู้หญิงคนหนึ่งชื่อ “แอนน์” มาพบอาจารย์ซึ่งในขณะนั้นเป็นเจ้าอาวาสอยู่ที่วัดสุন্নทวาราม

⁶ การเตรียมการเขียนบทภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.l3nr.org/posts/238519>



ภาพที่ 2.2 ภาพคุณแอนน์ คุณสุทธิรัตน์ มุตตามระ (ภรรยา)

ที่มา : [สาวคู่ใจอดีตพระมิตซูโอะ \[ออนไลน์\]](http://news.tlcthai.com/news-interest/159194.html), สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/news-interest/159194.html>

ตอนนั้นประมาณ 6 โมงเย็น ก่อนเทศน์รอบสุดท้าย เวลา 2 ทุ่ม ที่ศูนย์เยาวชนวัดสุทัศน์ทวนาราม คุณอรษาแนะนำว่า แอนน์ คืออดีตน้องสะใภ้ที่มีความทุกข์มาก ขอให้อาจารย์สอนธรรมะให้แอนน์ เพื่อให้แอนน์ผ่านพ้นทุกข์ช่วงนี้ไปได้

ตอนนั้นแอนน์มีความทุกข์เนื่องจากประสบปัญหาชีวิต และปัญหาทางธุรกิจ ประกอบกับเป็นช่วงที่โรงแรมภูเก็ตที่แอนน์ถือหุ้นอยู่ถูกไฟไหม้ อาจารย์ได้พบและพูดคุยกับ “แอนน์” ประมาณ 1 ชั่วโมงครึ่ง โดยแอนน์ได้เล่าปัญหาชีวิตและความทุกข์ต่างๆให้อาจารย์ฟังอย่างเปิดใจ วันนั้นเป็นวันแรกที่อาจารย์ได้พบและพูดคุยกับแอนน์ อาจารย์รู้สึกจากจิตใจลึกๆว่าความรู้สึกที่มีต่อแอนน์ ไม่เหมือนความรู้สึกที่มีต่อโยมผู้หญิงคนอื่นๆที่เคยคุยด้วยมาก่อน รู้สึกถูกชะตา มีความคุ้นเคย อย่างไรก็ตามในวันนั้นอาจารย์ได้ให้ธรรมะแอนน์ และโอวาทต่างๆให้แอนน์นำไปปฏิบัติ



ภาพที่ 2.3 ชุดภาพอาจารย์มิตซูโอะ คเวสโก กับภรรยา

ที่มา : [พระอาจารย์มิตซูโอะ \[ออนไลน์\]](http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1372996925), สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.prachachat.net/news_detail.php?newsid=1372996925

หลังจากนั้นอาจารย์ได้มอบหนังสือ “ชั่วโมงแห่งความคิดดี” ให้แอนน์ไปอ่าน เพื่อนำไปปฏิบัติ

อย่างไรก็ดีแล้วแต่ ช่วงนั้นกิจนิมนต์อาจารย์เยอะมากต้องเดินทางระหว่าง มูลนิธิมายาโคตรมี ที่อยู่กรุงเทพฯ และวัดสุนันทา กาญจนบุรี ตลอดเวลา ช่วงนั้นแอนน์ปฏิบัติธรรม อยู่วัดสุนันทา พักที่บ้านคุณอรษาใกล้วัดไม่ได้กลับ กทม. เลย ความรู้สึกที่อาจารย์มีต่อแอนน์ ก็เป็น ความรู้สึกดีๆ ที่อยู่ภายในจิตใจ อาจารย์ก็ได้ปฏิบัติหน้าที่ของตนต่อไป ทำหน้าที่ของตนเองให้ดีที่สุด รับภารกิจนิมนต์ทุกวัน

ระหว่างนั้นแอนน์ ปฏิบัติธรรมที่วัดสุนันทา โดยอาจารย์ก็ได้ทราบข่าวมา อย่างต่อเนื่องว่าแอนน์ตั้งใจปฏิบัติ โดยตื่นแต่เช้ามาทำวัตรเช้าเป็นคนแรก ตั้งแต่ก่อนตีสาม things ที่ไม่ได้พักในวัด แต่มาก่อนคนอื่นๆ ที่พักในวัด และอยู่ในช่วงงานวัดหลายอย่าง จนทำวัตรเย็นเสร็จตอน 3 ทุ่ม จึงกลับที่พัก เป็นเช่นนี้ทุกวัน

ครั้งที่ 2 ที่อาจารย์พบแอนน์วันที่ 24 กุมภาพันธ์ 2556 อาจารย์ทำหน้าที่เป็น พระอุปัชฌาย์บวชพระ 26 รูป ทั้งวัน อาจารย์พบแอนน์ตอนเย็นหลังบวชพระเสร็จ กำลังจะเดินขึ้นรถ กลับที่พัก แอนน์เข้ามาไหว้ทักก่อนที่อาจารย์จะขึ้นรถว่า “หลวงพ่ोज้าคะ หลวงพ่อจำหนูได้ไหมจ้ะ” อาจารย์ก็ได้แต่พยักหน้า ยิ้มน้อยๆโดยไม่พูด ไม่ตอบ แล้วเดินขึ้นรถไปเลย ทำใจไม่ให้ยินดี ยิน ร้าย แต่ยิ้มน้อยๆในใจ

หลังจากนั้นต่อมาอาจารย์ทราบว่าแอนน์ทำคลินิกเรื่องสุขภาพเพราะแอนน์ นำวิตามิน และ อาหารเสริมหลายชนิดมาถวาย อาจารย์ก็สนใจเรื่องการล้างพิษ และดูแลสุขภาพแบบ ธรรมชาติ และในช่วงนั้นที่วัดสุนันทา ก็กำลังนิยมเรื่อง การล้างพิษด้วยกันทั้งพระและโยม อาจารย์จึง สนใจเรื่องการล้างพิษที่คลินิกของแอนน์ แต่แอนน์ก็ยังคงอยู่ปฏิบัติธรรมที่วัดอย่างต่อเนื่อง อาจารย์ได้ ไปทำการล้างพิษตับ, ล้างพิษหลอดเลือด, ให้วิตามิน และตรวจสุขภาพที่คลินิกของแอนน์ 3-4 ครั้งโดย แอนน์ไม่ได้ตามไปดูแต่อาจารย์ได้ติดต่ออดีตสามี คุณเอกภพ เสตะพันธุ์ น้องชายคุณ อรษา เจริญศิลป์ ให้มาดูแลอาจารย์แทนแอนน์ในช่วงนั้น คุณเอกภพยังได้นำคำรภาษาอังกฤษ มาอธิบายให้อาจารย์ ฟังว่า ต่างชาติมีผลวิจัยออกมาว่า การรับประทานยาลดคอเลสเตอรอล และควบคุมเบาหวาน เพื่อ ควบคุมระดับน้ำตาลนั้น ไม่ดีต่อสุขภาพเลย ไม่ควรรับประทาน และแนะนำว่าเราควรใช้วิถีธรรมชาติ บำบัดในการรักษาเบาหวานจะดีกว่า ซึ่งคลินิกของแอนน์ก็เป็นแนวธรรมชาติบำบัดอยู่แล้วไม่เน้นให้ รับประทานยาแผนปัจจุบัน

ต่อมาช่วงสงกรานต์เดือนเมษายน ในวันที่ 9 เมษายน 2556 อาจารย์จะเข้า กรุงเทพฯ เพราะมีนัดฟังผลการเจาะเลือดกับคุณหมอที่คลินิกของแอนน์ในวันนั้นแอนน์ก็มีธุระเข้า กรุงเทพฯ พอดี โดยแอนน์จะมาฟังการบรรยายเรื่อง “Happiness Here and Now” ของท่านดิช นัน ฮันท์ ท่านเดินทางมาจากประเทศฝรั่งเศส มาบรรยายธรรมที่ Paragon Hall แอนน์จึงเสนอรับ

บุญยานพาหนะ โดยรับอาจารย์ไปรถแวนเพื่อเดินทางเข้ากรุงเทพฯ ระหว่างทางที่นั่งรถเข้ากรุงเทพฯ อาจารย์นั่งอ่านหนังสือพิมพ์ตลอดทางไม่ได้พูดกับแวนเลย แวนก็คงไม่กล้าพูดกับอาจารย์เช่นกันเมื่อเห็นอาจารย์ไม่พูดด้วย ทุกคนก็ทราบข้อนี้คืออยู่ว่า เวลาอาจารย์นั่งรถจะไม่ชอบพูดคุยกับใคร เพราะหุไม่ค่อยดี ฟังไม่ค่อยชัด โดยเฉพาะในรถจะมีเสียงดังอื้ออึง และคุยไม่ถนัดเพราะไม่อยากจะยกคอไปมาเวลาคุย วันนั้นอาจารย์ได้ไปตรวจสุขภาพที่คลินิกของแวนซึ่งเป็นวันแรกที่แวนได้มาดูแลอาจารย์ที่คลินิก และเที่ยวนั้นอาจารย์ก็ได้กลับวัดสุนันทา ในวันที่ 12 เมษายน 2556 พร้อมกับแวน

หลังจากนั้นอาจารย์จึงให้แวนมาถวายเป็นการปรนนิบัติ รับประทานเรื่องอาหารที่จะฉัน, อาหารเสริม, วิตามินต่างๆ เพราะอาจารย์ ต้องควบคุมอาหาร ควบคุมน้ำตาลในเลือด เนื่องจากอาจารย์เป็นโรคเบาหวาน รวมทั้งจัดตารางเวลาที่จะไปตรวจสุขภาพ, เจาะเลือด, ล้างพิษ, ซ่อมเซลล์ และให้วิตามินที่คลินิกของแวน ซึ่งแวนก็ได้เข้ามาดูแลอาจารย์อย่างใกล้ชิด ทั้งด้านสุขภาพและยานพาหนะในการรับส่งอาจารย์ไปกิจกรรมต่างๆ ด้วย

หลังจากนั้นเป็นต้นมา อาจารย์ได้ให้แวนรับงานจากอาจารย์เพิ่มขึ้นในเรื่องจัดทำ คำถาม, คำตอบ Q&A ในเฟซบุ๊ก, เว็บไซต์, ติดต่อประสานงาน เรื่องหาทุนต่างๆ ให้โครงการ ILA รวมทั้งให้แวนเข้าร่วมประชุมกับอาจารย์ในโครงการต่างๆ เพื่อติดตามงานให้อาจารย์ ทำให้แวนต้องนอนอยู่กรุงเทพฯ หรือกลับวัดสุนันทาพร้อมกับอาจารย์ตลอดมาในช่วงนั้น ทำให้แวนและอาจารย์ได้มีโอกาสทำงานใกล้ชิดกัน แต่จิตใจอาจารย์ก็ปรกติดีไม่หวั่นไหวแต่รู้สึกถูกใจ พอใจ ในหลายๆ ด้านของแวน จนในที่สุดเมื่อจิตใจของอาจารย์เริ่มมีความรู้สึก “รัก” ผู้หญิงคนนี้ก็ตัดสินใจลาสิกขาทันที คือเมื่อถึงจุดที่อาจารย์ต้องตัดสินใจ เพราะถึงทางเลือกที่ต้องเลือกอย่างหนึ่งอย่างใดระหว่าง ลาสิกขา ออกมาใช้ชีวิตกับ “คนรัก” หรือ อยู่ในเพศบรรพชิตเพื่อเผยแพร่ธรรมะต่อไป แต่ในที่สุด หลังจากอาจารย์ได้พิจารณาแล้ว อาจารย์ตัดสินใจ “ลาสิกขา” ซึ่งเมื่อตัดสินใจเลือกทางนี้แล้ว ก็ดำเนินการทันที อาจารย์จำได้ว่า ใช้เวลาเพียง 10 วันก็สละเพศบรรพชิต ลาสิกขालะเลย เพราะอาจารย์ไม่อยากอยู่ในเพศบรรพชิตให้นานออกไป

ในเมื่อได้ตัดสินใจเลือกทางนี้แล้ว อาจารย์ก็อยากจะให้ความเป็นเพศบรรพชิตของอาจารย์ บริสุทธิ์ ไม่มีวามอง แม้แต่ในด้านจิตใจ นอกจากนี้อาจารย์คิดว่าสิ่งที่สำคัญที่สุดคือ “จิตใจ” ของเรา ไม่ว่าอาจารย์จะอยู่ในสถานะใด จะเป็น “ฆราวาส” หรือ “บรรพชิต” ก็ตาม อาจารย์ก็ยังคงปฏิบัติได้เหมือนเดิม เพราะการปฏิบัติของอาจารย์ไม่ได้อยู่ที่ปัจจัยภายนอก หรือเครื่องแต่งกาย หากอยู่ที่ “จิตใจ” เท่านั้น⁷

⁷ มิตชูโอะ ฮิบาฮาชิ. ความในใจอาจารย์มิตชูโอะ. หน้า 23-24, 26-31. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท โอ.เอส. พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด พิมพ์, 2556.

1.3.1.2 ธรรมะที่อาจารย์สอนแอนน์ในวันที่พบกกันวันแรก

โยม ทุกข์นี้เป็นความจริงของชีวิต ที่ไม่มีใครหลีกเลี่ยงได้ โลกธรรม 8 สิ่งที่น่าปรารถนา มีลาภ มียศ สรรเสริญ สุขก็ดี สิ่งที่น่าปรารถนา สิ่งที่ไม่ปรารถนา เสื่อมลาภ เสื่อมยศ นินทา ทุกข์ก็ดี เกิดขึ้น ตั้งอยู่ ดับไป ตามเหตุปัจจัยของมัน เปรียบเทียบเหมือนดินฟ้า อากาศ มันเป็นโลกมันเป็นโทษของวิภูสังขาร แม้แต่พระพุทธเจ้าผู้มีการมีสมบุรณ์ที่สุดก็ตาม บางครั้งเสื่อมลาภไม่ได้ฉันอาหารของมนุษย์ พระองค์ท่านต้องฉันข้าวเปล่าๆกับเกลือก็ยังเคย ต้องฉันอาหารของสัตว์เป็นเวลาเกือบ 3 เดือน บางครั้งเสื่อมยศ โดยลูกศิษย์แท้ๆที่เป็นพระภิกษุในพระพุทธศาสนาที่ไม่เชื่อฟังอะไรเลย ไม่มีความเคารพพระองค์ท่านซึ่งเป็นครูบาอาจารย์ บางครั้งพระองค์ท่านก็ถูกนินทา โดนด่าเป็นคำหยาบคายต่างๆนานา บางครั้งเป็นทุกข์ลูกศิษย์แท้ๆที่เป็นพระราชายกกองทัพเพื่อมาล้างเชื้อสายตระกูลศากยะ ซึ่งเป็นตระกูลของพระองค์เอง พระพุทธเจ้าพยายามห้ามอยู่ 3 ครั้งก็ไม่สำเร็จ ถึงแม้พระพุทธเจ้าเป็นพระอรหันต์ไม่มีกิเลสแล้วก็ตาม พระองค์ก็ไม่ได้ต้องการให้ใครยกกองทัพไปฆ่าญาติๆ จำนวนหลายหมื่นหลายแสนคน แต่พระองค์ก็ไม่สามารถห้ามใครได้เลย มันเป็นโทษของวิภูสังขาร เป็นไปตามกฎแห่งกรรม โยมที่กำลังทุกข์นี้เป็นความจริงของชีวิต ชีวิตนี้เป็นทุกข์ไม่ต้องคิดน้อยใจว่าเราทำไมเป็นอย่างนี้ คนอื่นไม่มีปัญหา คนอื่นมีแต่ความสุข จริงๆทุกคนล้วนมีทุกข์ด้วยกันทั้งสิ้น ไม่ว่าคนๆนั้นจะรวยมากขนาดไหน มียศสูงศักดิ์ขนาดไหนก็ตาม แต่ทุกข์ของแต่ละคนก็จะแตกต่างกันออกไป เป็นทุกข์คนละแบบ ทุกข์นี้ช่วยทำให้เราไม่ประมาท ทุกข์เป็นครู เป็นอาจารย์ของเรา และทุกข์เป็นโอกาสในการสร้างบารมีของเรา ให้ตั้งสติพิจารณาความจริงของชีวิตว่าเป็นทุกข์-ทุกข์สัจจ ตั้งสติ ตั้งจิต ตั้งเจตนา ตรงต่อนิพพานที่นี้ เตี่ยวัน

ให้คิดด้วยสติปัญญาว่ามันเป็นอย่างนั้น โอปนยโก น้อมเข้ามาหาตน ดูจิต ทำจิตให้ว่าง ปล่อยวาง สงบนิ่ง ด้วยการเจริญอริยมรรคมีองค์ 8 หรือด้วยการเจริญศีล สมาธิ ปัญญา ทุกข์เกิดที่ไหน เกิดที่จิตเป็นทุกข์ เหตุให้เกิดทุกข์อยู่ที่ไหน อยู่ที่จิตเป็นสมุทัย ความดับทุกข์อยู่ที่ไหน อยู่ที่จิตเป็นนิโรธ ต้องเจริญสติ สมาธิ ปัญญา ทำจิตให้เป็นมรรค เมื่อใจเราดี คิดดี พูดดี ทำดี รักษาใจได้ดีเมื่อไหร่ปัญหาก็จะค่อยๆเปลี่ยนไปทางที่ดีขึ้น เพราะทุกอย่างเป็นอนิจจัง เสื่อมลาภ ก็มีลาภ เสื่อมยศ ก็มียศ นินทา ก็มีสรรเสริญ มีทุกข์ ก็มีสุข ขอให้มันขยับ คือให้พรแก่ตนเอง ขอให้อดได้ทนได้ รอได้ ด้วยใจดี อย่าปล่อยจิตคิดไปต่างๆนานา ไม่ต้องคิดถึงเรื่องอดีตและอนาคต พยายามรักษาจิตอยู่กับปัจจุบันให้มากที่สุด ดูจิต จิตทุกข์ แก่ด้วยการเจริญอานาปานสติ “ความทุกข์อยู่ที่ไหน ความสุขอยู่ที่นั่น”

ตื่นรู้ ความสุขที่มีอยู่ในตน

และอาจารย์ได้แนะนำให้แอนน์ทำสมาธิครั้งละประมาณ 20 นาที ทำบ่อยๆ พยายามทำจิตใจให้สงบ สบาย และสุขใจที่สุดเท่าที่จะทำได้ ธรรมชาติของจิตเราทุกคนจะผ่อนคลาย

ธรรมชาติ แต่ที่เราไม่สบายใจ ทุกข์ใจเพราะอารมณ์เศร้าครอบงำจิต ทุกข์อยู่ที่ไหน สุขก็อยู่ที่นั่น

เปรียบเทียบความทุกข์เป็นน้ำแข็ง ความสุขเป็นน้ำ น้ำแข็งกับน้ำมีจุดกำเนิดที่เดียวกันคือ “น้ำ” ความทุกข์และความสุขเกิดจากที่เดียวกันคือ “ใจ” เมื่อน้ำแข็งละลายกลายเป็นน้ำได้ เมื่อความเศร้า ทุกข์ใจจะหายไป ความสุขก็จะปรากฏขึ้น

ยิ้มบ่อยๆ ในใจ

หายใจเข้าลึกๆ หายใจออกยาวๆ

หายใจเข้าสบาย หายใจออกสบาย รู้สึกตัวชัดเจนกับลมหายใจ

หายใจเข้ารู้สึกดี หายใจออกรู้สึกดี

หายใจเข้าเป็นสุข หายใจออกเป็นสุข

ลมหายใจคือ ความสุข ทำความารู้สึกว่าความสุขสัมผัสที่จิตทุกครั้งที่ยังหายใจเข้า หายใจออก ความมาสบายใจ ทุกข์ใจ ที่ตกค้างอยู่ในจิตใจค่อยๆ ละลายหายไป เหลือแต่ความสุขสบายใจ

ลมหายใจ ความสุข และจิต เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน เมื่อจิตมีความสุข เมื่อนั้นคือ เรามีความรักและเมตตาแก่ตัวเอง ปัจจุบันเดี๋ยวนี้มีความสุขใจ เท่ากับว่า อดีตเป็นอดีตที่ดี วันนี้เป็นวันนี้

นอกจากนี้อาจารย์แนะนำให้แอนน์เจริญอานาปานสติ ในอิริยาบถต่างๆ

อานาปานสติคือ การพยายามตั้งสติระลึกถึงลมหายใจเข้า ลมหายใจออก ต่อเนื่องกัน ไม่ว่าจะยืน เดิน นั่ง นอน ให้ระลึกถึงลมหายใจจนมีความรู้สึกถึงคิ้วทั่วถึง เมื่อสงบระงับ อยู่กับลมหายใจของตนเอง จะเห็นความชุ่มหมองใจทั้งหลายคลายลง สามารถปล่อยวางเรื่องราวต่างๆ ที่เข้ามากระทบได้ในที่สุด และให้แอนน์มีเมตตาแก่ตัวเอง⁸

1.3.1.3 การพิจารณาลาสิกขาของพระมิตชูโอะ

ขณะที่อาจารย์พิจารณาเรื่อง ลาสิกขา อาจารย์ก็พิจารณาดูหลายๆ ด้าน เปรียบเทียบระหว่างชีวิตพระ ในปัจจุบันที่เป็นพระมหาเถระ อาจารย์ก็ไม่ได้คิดว่าตัวเองเป็นพระอนาคามี หรือพระอรหันต์ แต่อย่างไรก็ตาม อาจารย์ไม่เคยประกาศว่าตัวอาจารย์เองจะต้องบรรลุอรหันต์ เพื่อเข้านิพพานในช่วงนี้ หรือเร็วๆ นี้ สิ่งที่เราสอนคนอื่นมา การแสดงธรรมอยู่เป็นประจำบนธรรมาสน์ หรือเขียนในหนังสือเล่มต่างๆ สรุปได้ว่าธรรมะที่อาจารย์เน้นสอนก็คือ สัมมาทิฐิ สุขภาพใจดี เข้าถึงมัชฌิมาปฏิปทา ทางสายกลาง ปฏิบัติตามอริยมรรคมีองค์ 8 เพื่อให้เข้าสู่โสดาบัน เป็นเส้นทางสายตรงสู่พระนิพพาน ธรรมะต่างๆ ที่อาจารย์สอน ทุกคนสามารถปฏิบัติได้ และแม้จะห่มจีวรหรือถอดจีวร การปฏิบัติธรรมเหมือนกัน อุฏมการณเหมือนเดิม ชีวิตทั้งหมดอยู่ด้วยอานาปานสติ

⁸ มิตชูโอะ ฮิบาฮาชิ. "ความในใจอาจารย์มิตชูโอะ. หน้า 24-25. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์บริษัท โอ.เอส. พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด พิมพ์, 2556.

หลวงพ่อกาเคยกล่าวเอาไว้ว่า ถ้าของดีจะวางไว้ที่ไหนก็ยังคงเป็นของดีเหมือนเดิม อาจารย์ก็คิดว่า ถ้าเรามีของดีจริง จะห่มจีวรหรือถอดจีวรก็ดีเหมือนเดิม อาจารย์เองก็มั่นใจในจิตของตัวเองว่าจะปฏิบัติได้ตามที่สอนมา ไม่ว่าจะอยู่ในสถานะใด ไม่ยึดติดในศีลพรต หรือ “สัลลพตปรามาส” คือ การยึดมั่นถือมั่นในศีลพรต โดยสักแต่ทำตามๆ กันไปอย่างงมงาย เห็นว่าจะบริสุทธิ์หลุดพ้นได้ เพียงศีลและวัตร⁹



ภาพที่ 2.4 ภาพปกหนังสือ ความเข้าใจอาจารย์มิตรชูโอะ

ที่มา : ความเข้าใจอาจารย์มิตรชูโอะ [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://aritic.crru.ac.th/newbooks/searchsection.php?txtKeyword=100>

1.3.2 การปฏิบัติธรรมคืออะไร

คำว่าปฏิบัติธรรมมาจากคำว่า “ปติ” หรือว่า “ปัตติ”

“ปัตติ” แปลว่า การเข้าถึง และ “ปติ” แปลว่า เฉพาะ

ความหมายโดยรวมคือการปฏิบัติให้เข้าถึงเฉพาะ ดังนั้นการปฏิบัติธรรมคือการทำให้เข้าถึงเฉพาะ การเข้าถึงเฉพาะในที่นี้หมายถึง เข้าถึงสิ่งสองสิ่งตามความจริง คือการเข้าถึงความรู้สึกของตนเอง และเข้าถึงสิ่งที่มาปรากฏกับความรู้สึกของตัวเอง การเข้าไปมองเห็นความรู้สึกที่ค่อยๆ มาปรากฏ ไม่ว่าจะเป็นรูป รส กลิ่น เสียง หรือสิ่งที่มากระทบกายเกิดขึ้นมาแล้วแปรเปลี่ยนไป เรียก

⁹ มิตรชูโอะ อธิบายหา. "ความเข้าใจอาจารย์มิตรชูโอะ. หน้า 33. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท โอ.เอส. พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด พิมพ์, 2556.

ว่า อนิจจัง เห็นความคงอยู่ที่คงอยู่ที่ไม่ได้ เรียกว่าทุกข์ เห็นการดับไปของความรู้สึกกลายเป็นของว่าง เรียกว่าอนัตตา นี่คือการเข้าถึงเฉพาะ ซึ่งสามารถเข้าถึงด้วยสติและสัมปชัญญะ ต้องเจริญสติ ถ้าไม่เจริญสติเราก็ไม่สามารถที่จะเข้าถึงเฉพาะได้

การเข้าถึงเฉพาะจะทำให้ใจของเราเกิดความหนักแน่น ไม่รู้สึกขึ้นขมยินดี ถูกตำหนิติเตียนก็รู้สึกเฉย ๆ วางเฉยได้ ทำให้เรามองเห็นความเป็นจริงว่า สิ่งที่มาปรากฏกับความรู้สึกของเราสุดท้ายกลายเป็นของว่าง ใจเลยวางเฉยได้ พอวางเฉยได้ก็เลยไม่โกรธ ไม่ทุกข์ตรม ไม่ลิงโลด¹⁰

1.3.3 สาเหตุที่ทำให้ผู้หญิงเข้าวัดมากกว่าผู้ชาย

เมื่อเติบโตจนผมเข้าสู่ฆราวาส สังเกตว่า ผู้หญิงนั้นโดยส่วนใหญ่ (ไม่ใช่ทั้งหมดนะครับ) เป็นเพศที่ต้องการการยึดเหนี่ยวกับหลักชัย สิ่งใดสิ่งหนึ่งอยู่เสมอ คือไม่สามารถอยู่ลำพังคนเดียว (Stand Alone) ได้ ถ้าไม่ยึดพ่อแม่หรือครอบครัว ก็ยึดสามี ถ้าไม่ยึดสามีก็ยึดลูกเต้า ถ้าไม่ยึดคนทางโลก ก็ไปยึดลัทธิอะไรบางอย่าง หรือหากเธอสามารถปล่อยวางทางโลกและเข้าสู่ทางธรรมได้แล้ว ก็ยังอุตสาหไปเผลอยึดมั่นในตัวพระอาจารย์นั้นๆ เข้าทำนองพระอาจารย์บึงพระพุทเจ้าเสียมิตเลยต่างๆ นานา ดังที่กล่าวมาเป็นต้น

ด้วยเหตุนี้กระมัง เพศหญิงจึงอ่อนไหวและเป็นทุกข์ง่ายกว่า เข้าทำนอง ยึดมากทุกข์มาก หรือที่ท่านอาจารย์พุทธทาสกล่าวไว้ว่า ยึดมั่นมันกัดเราแน่, นี่ประการหนึ่ง

อีกเหตุปัจจัยหนึ่ง ซึ่งทำให้ผู้หญิงทุกข์มาก คือความคิดปรุงแต่งที่ไม่อยู่กับร่องรอยแห่งปัจจุบัน คือถ้าไม่จมปลักกับอดีตที่ผ่านมาแล้ว ก็ปรุงจนพุ่งชานกับอนาคตที่ยังมาไม่ถึง อาชีพหมอดูจึงเฟื่องฟู อันปรากฏให้เห็นได้ในทุกหนแห่งก็เพราะผู้หญิงนั้นแหละ และเรื่องยอดนิยมที่ผู้หญิงมักจะถามโหราจารย์เหล่านั้น ก็คือเรื่องคู่ครอง พวกที่ยังไม่มีคู่ครอง ก็กลัดกลุ้มใจ ถามไปเรื่อยๆ ว่า เมื่อไหร่จะเจอเนื้อคู่ ส่วนพวกที่มีคู่ครองแล้ว ไปกันได้สักพักก็มีปัญหา เช่น เรื่องกิ๊ก ก็จะสอบถามอีกว่า กิ๊กคนนั้นเป็นใคร อนาคตสามีจะยังอยู่กับเราไหม? นั่นแหละคือ สมุทัย เหตุปัจจัยแห่งการเกิดทุกข์

ด้วยเหตุนี้และเหตุนี้ ผู้หญิงจึงเข้าวัดมาก วัดที่ไหนๆ ก็เถอะ ผ้าขาว (ผู้ปฏิบัติธรรมในวัด) มักจะมีผู้หญิงมากกว่า ๗๐% ผมถือว่าเป็นเรื่องที่ดีนะ เพราะพบทุกข์ก่อน จึงเรียนรู้สังขารมาก่อน, เพราะเห็นสังขารมาก่อน จึงตั้งใจไฝหาพระธรรมคำสั่งสอนของพระพุทธเจ้า อันทั่วโลกยอมรับว่าเป็นวิถีทางแห่งการดับทุกข์ที่ครอบคลุม และเกิดประสิทธิภาพอย่างสูงสุดกับตัวเองได้จริงๆ

ตรงนี้กระมัง ที่ท่านพุทธทาสภิกขุ กล่าวเป็นปริศนาธรรมไว้ว่า... “หาสุข ได้จากทุกข์” ผู้หญิงจึงเข้ามาสู่การปฏิบัติธรรมมากขึ้น และเข้ามาสนใจเรื่องประเสริฐเหล่านี้เร็วกว่าผู้ชาย ส่วนการจะปฏิบัติถูกทางหรือผิดทาง ได้ผลช้าหรือเร็ว นั้น ก็แล้วแต่เหตุปัจจัย¹¹

¹⁰ การปฏิบัติธรรม [ออนไลน์], สืบค้น 16 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://tawanth.wordpress.com/2011/04/29/ปฏิบัติธรรมคืออะไร-ปฏิบัติ/>

1.3.4 การปฏิบัติตนในการเข้าวัดสำหรับบุคคลที่ย้ายไป

เป็นเรื่องที่ไม่ควรมองข้ามเป็นอย่างยิ่งสำหรับการปฏิบัติตนในการเข้าวัดของเหล่าพุทธศาสนิกชน เพราะทุกวันนี้ดูเหมือนว่าขนบธรรมเนียมประเพณีการปฏิบัติตัวจะเลือนลางหายไปพร้อมๆ กับยุคสมัยที่เปลี่ยนแปลงไป อย่างเห็นได้ชัด ไม่ว่าจะเป็นในเรื่องของการแต่งกายที่ไม่ค่อยเหมาะสมมากนัก เช่น การนุ่งสั้น ใส่เสื้อผ้าสีฉูดฉาด หรือ การปฏิบัติตนขณะที่อยู่ต่อหน้าพระสงฆ์ก็ตาม เราควรสำรวมให้มาก เพราะการที่เราไปวัดก็เพื่อไปขัดเกลาจิตใจให้ห่างจากกิเลสทั้งปวง ฉะนั้นจึงควรตระหนักให้ถึงการปฏิบัติ เพื่อที่จะได้ไม่ต้องได้บาปกลับมา

วันนี้สำนักข่าว เออีซี นิวส์ ก็มีข้อปฏิบัติตนที่ถูกต้องมาฝากเหล่าพุทธศาสนิกชน เพื่อจะได้ปฏิบัติกันอย่างถูกต้องตามขนบธรรมเนียมประเพณีดั้งเดิมก่อนที่ สิ่งดีๆ เหล่านี้จะจางหายไปจากรุ่นลูกหลานของเรา ซึ่งข้อควรปฏิบัติตนในการเข้าวัดก็มีดังต่อไปนี้

ข้อ1. การแต่งกายเมื่อต้องเข้าวัด โดยเราควรแต่งกายด้วยเสื้อผ้าสีอ่อน เนื้อผ้าไม่ครุโปร่งบางจนเกินไป ไม่หุหุระจนเกินไป ไม่รัดรูปจนเกินไป เพื่อความสะดวกในการกราบไหว้พระและนั่งสมาธิ สำหรับผู้หญิงควรแต่งกายให้สุภาพเรียบร้อย และไม่ควรตกแต่งด้วยเครื่องประดับและเครื่องสำอาง ตลอดจนใส่น้ำหอมมากเกินไป ไม่ควรแต่งหน้า เขียนคิ้ว ทาปาก ทาเล็บจนเกินงาม

ข้อ2. การนำเด็กไปวัด ถือเป็นกรปลูกฝังนิสัยที่ดีแก่เด็ก เพราะทำให้เด็กได้ใกล้ชิดพระศาสนา ตั้งแต่อยู่ในวัยเยาว์ แต่มีข้อระวังคือ ไม่ควรพาเด็กอ่อนไปวัดโดยไม่จำเป็น เพราะอาจก่อให้เกิดความรำคาญ หรือในกรณีที่เด็กซุกซน อาจส่งเสียงดังรบกวนสมาธิของผู้อื่นที่ต้องการความสงบ

ข้อ 3. การเตรียมอาหารไปวัด ซึ่งอาหารที่เหมาะสมสำหรับการนำไปถวายพระภิกษุ นั้น ควรเป็นอาหารที่เรารับประทานกันทั่วไป คือ ปรงจากพืช ผัก หรือเนื้อสัตว์ที่มีขายอยู่ในท้องตลาด แต่ควรระมัดระวังอาหารที่ปรุงด้วยเนื้อสัตว์ที่เป็นที่ห้ามสำหรับพระภิกษุ อันได้แก่ เนื้อช้าง ,เนื้อม้า ,เนื้อสุนัข และเนื้องู ที่สำคัญ แม้ว่าจะเป็นเนื้อหมู เนื้อวัว ปลาดิบ หรือกุ้งดิบ ฯลฯ ที่พระสงฆ์สามารถฉันได้ก็ตาม ก็ห้ามนำอาหารที่ปรุงจากเนื้อดิบๆ หรือสุกๆดิบๆ ไปถวายพระภิกษุสงฆ์ รวมไปถึงห้ามฆ่าสัตว์โดยเจตนาว่าจะนำเนื้อนั้นไปทำอาหารถวายแต่พระภิกษุสงฆ์เด็ดขาด

ข้อ 4. การเตรียมตัวก่อนไปวัด ควรจัดทำภารกิจของตนให้เรียบร้อยเพื่อจะได้ไม่ต้องเป็นที่กังวล ทำจิตใจให้แจ่มใส โดยการระลึกถึงบุญกุศลและคุณงามความดีที่เคยได้ทำมาแล้วรำลึกถึงคุณพระรัตนตรัยเพื่อทำให้บริสุทธิ์การปฏิบัติตนโดยทั่วไปภายในวัด

อนึ่งวัดเป็นที่รวมของคนหลายประเภทซึ่งมีความแตกต่างกันมาก ในเรื่องของอายุ

¹¹ ผู้หญิงเข้าวัดมากแต่ทำไม่ยังทุกข์มาก [ออนไลน์], สืบค้น 16 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.komchadluek.net/detail/20110403/93714/ผู้หญิงเข้าวัดมากแต่ทำไม่ยังทุกข์มาก.html>

ฐานะ ความเป็นอยู่ การศึกษา อาชีพ ตลอดจนนิสัยใจคอ โอกาสที่จะกระทบกระทั่งกันย่อมเกิดขึ้นได้ง่าย จึงจำเป็นต้องระมัดระวังสำรวมตน โดยปฏิบัติดังนี้

1. สำรวมกาย วาจา ใจ ให้สงบเรียบร้อย ทำกาย วาจา ใจ ของเราเหมาะสมที่จะบำเพ็ญบุญกุศล

2. งดสูบบุหรี่โดยเด็ดขาด

3. ควรนั่งให้เป็นระเบียบในสถานที่ที่กำหนดไว้

4. ในการประกอบศาสนพิธี เช่น สวดมนต์ สมาทานศีล ถวายสังฆทาน ฯลฯ ควรเปล่งเสียงอย่างชัดเจนโดยพร้อมเพรียงกัน

5. เมื่อมีสิ่งใดทำให้ขุนข้องหมองใจ เช่น อากาศร้อน กระจายน้ำ เห็นหรือได้ยินกิริยาอาการที่ไม่เหมาะสมของคนอื่น หรือการไม่ได้รับความสะดวกในเรื่องต่างๆ ขอให้อดทนและแผ่เมตตา ให้ความเห็นอกเห็นใจทุกสิ่งทุกอย่าง อย่าให้เกิดโทสะขึ้นได้

6. เมื่อเข้าไปถึงที่อยู่ของพระสงฆ์ ควรจะกราบพระพุทธรูปปฏิมาที่ประดิษฐานอยู่在那นั้ก่อน แล้วจึงกราบพระสงฆ์ ทุกครั้งที่พบกับท่านควรพนมมือไหว้ ใช้สรรพนามที่ใช้เรียกตนเอง เช่น "กระผม" หรือ "ดิฉัน" ในกรณีที่เป็นผู้หญิง ควรมีผู้ชายไปด้วยจะเหมาะสมกว่า

แม้ว่าการปฏิบัติตนในการเข้าวัดจะเป็นเพียงเรื่องง่ายๆ แต่หลายคนก็มักมองข้ามละเลย และไม่ปฏิบัติตาม จนทำให้ทุกวันนี้ หลายคนมีความเข้าใจที่คลาดเคลื่อนต่อกันมา จนแทบไม่รู้แล้วว่าสิ่งที่เหมาะสมและถูกต้องเป็นเช่นไรดังนั้น เพื่อเป็นการสืบสานประเพณี วัฒนธรรมที่ถูกต้องให้สืบทอดต่อไปก็ควรปฏิบัติตนให้เป็นตัวอย่างที่ดีจะดีกว่า เพราะแม้ว่ายุคสมัยจะเปลี่ยนแปลงไปแต่หากเรายังคงยึดถือและปฏิบัติตนเป็นแบบอย่างกันเรื่อยมา ความเป็นแปลงของยุคสมัยก็ไม่สามารถทำอะไรเราได้¹²

¹² การปฏิบัติตนในการเข้าวัด [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.aecnews.co.th/buddhism/read/147>

1.4 ภาพยนตร์อ้างอิง

1.4.1 ภาพยนตร์ เรื่อง “Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ”

ในวันสุดท้ายของชีวิตนักเรียน ม.6 เน (จุฑาวุฒิ ภัทรกำพล) เลือกที่จะอยู่ดีก เพื่อถ่ายภาพโรงเรียนยามที่ไร้ผู้คน นั่นทำให้เขาได้พบกับรุ่นน้อง ม.3 ปีม (กิตติศักดิ์ ปฐมบูรณา) นักกีฬาบาสโรงเรียน ที่มาขอภาพถ่ายสาวที่ตัวเองแอบชอบจากช่างกล้องมือหนึ่งในโรงเรียนอย่างเน มิตรภาพของรุ่นพี่-รุ่นน้องที่เกิดขึ้นในคำคืนสุดท้ายก่อนจบ ทำให้มีอะไรบางอย่างที่เชื่อมถึงกันเกิดขึ้น

ในขณะที่ความรักของคนอื่นกำลังเริ่มต้น บัวจัน (เพ็ญพักตร์ ศิริกุล) ต้องสูญเสียสามีที่รักไป บ้าน คนงาน หนี้สินทิ้งไว้ให้เธอต้องดูแลต่อ และกระดาษแผ่นเล็กที่สามีเขียนไว้ กับความทรงจำ ยิ่งเสมือนเป็นสิ่งตอกย้ำให้คิดถึง จนกระทั่งบัวจันรู้สึกว่ามีกำลังกลับมาเกิดอยู่ใกล้ๆเธอ

ปรียา (ศิริพันธ์ วัฒนจินดา) ว่าที่เจ้าสาวที่ทิ้งเชียงใหม่ไปทำงานที่ได้หลายปี กลับมาจัดงานแต่งงานที่เชียงใหม่ โดยมีน้องชาย เลียม (วิชญ์วิสิฐ หิรัญวงษ์กุล) เป็นผู้เฝ้างานแต่งงานแต่ให้สมตั้งใจของเธอ แม้จะถูกคัดค้านจากผู้ใหญ่ฝ่าย เลียม (เรื่องศักดิ์ ลอยชูศักดิ์) ว่าที่เจ้าบ่าว ซึ่งการกลับมาบ้านครั้งนี้ ทำให้ปรียาพบกับเพื่อนเก่า รักแรก สัญญาและความรู้สึกดีๆถูกทวงถาม¹³



ภาพที่ 2.5 ภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ

ที่มา : Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://iizitem.wordpress.com/2012/10/17/home-ความรัก-ความสุข-ความทรงจำ/>

¹³ ความรัก ความสุข ความทรงจำ เรื่องย่อ [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://commuan.com/?p=94>

ผู้แต่ง : ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล, นวพล อารังรัตนฤทธิ์

วันเข้าฉาย : 19 เมษายน 2555

ประเภท : Drama, Romance

ความยาว : 2 ชม. 11 นาที

ประเทศ : ไทย

ภาษา : ไทย

ข้าพเจ้าได้ศึกษา Mood&Tone จาก ภาพยนตร์ เรื่อง “HOME ความรัก ความสุข ความทรงจำ” ซึ่งสังเกตได้ว่า ในช่วงที่ตัวละครมีสภาวะจิตใจเป็นปกติ ผู้กำกับภาพยนตร์จะเลือกใช้ภาพที่มีสีสดใสปกติ ดูเป็นธรรมชาติ ให้ความรู้สึกสมจริงและให้ความรู้สึกอบอุ่นจากโทนแสงอุ่น



ภาพที่ 2.6 ชุดภาพตัวอย่าง ในขณะที่ตัวละครมีสภาวะจิตใจเป็นปกติ

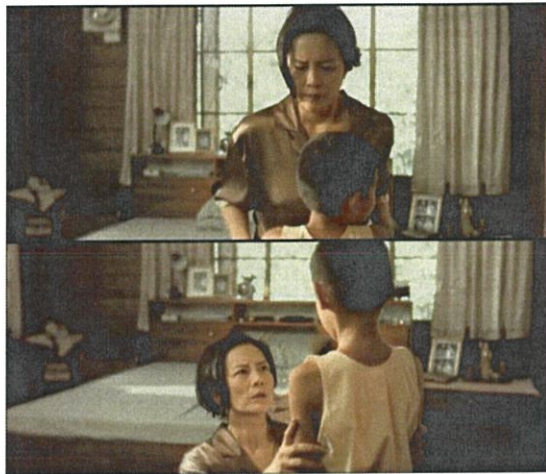
ที่มา : ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. HOME ความรัก ความสุข ความทรงจำ [DVD]. นนทบุรี. สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล. 2555.



ภาพที่ 2.7 ชุดภาพตัวอย่าง ในขณะที่ตัวละครมีสภาวะจิตใจเป็นปกติ

ที่มา : ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. HOME ความรัก ความสุข ความทรงจำ [DVD]. นนทบุรี. สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล. 2555.

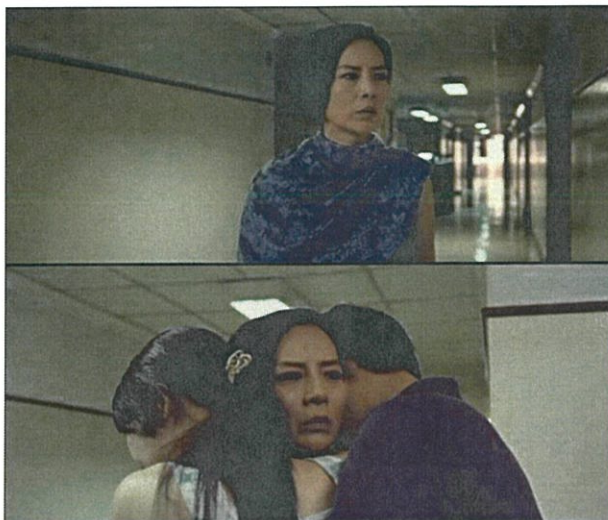
แต่เมื่อสภาวะจิตใจของตัวละครอยู่ในความรู้สึกที่ไม่มั่นคง สับสน มีอารมณ์เสียใจ หรือรู้สึกเศร้าหมอง โทนสีของภาพที่ผู้กำกับเลือกใช้จะมี Saturation ที่เปลี่ยนไป คือ เน้นไปในสีโทน เดียว คือสีอมฟ้า อมเทา หรืออมเหลือง เพื่อบอกถึงความรู้สึกที่ไม่ปกติ ซึ่งเกิดขึ้นภายในตัวละคร ซึ่ง สำหรับภาพที่เลือกใช้ส่งผลให้คนดูเข้าใจสภาวะของจิตใจตัวละครได้มากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 2.8 ชุดภาพตัวอย่าง ขณะที่ตัวละครรู้สึกสับสนว่าเหตุการณ์นี้เกิดขึ้นกับตนเองจริงหรือไม่
ที่มา : ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. HOME ความรัก ความสุข ความทรงจำ [DVD]. นนทบุรี. สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล. 2555.



ภาพที่ 2.9 ชุดภาพตัวอย่าง ขณะที่ตัวละครกำลังเสียใจ รู้สึกหดหู่ และร้องไห้
ที่มา : ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. HOME ความรัก ความสุข ความทรงจำ [DVD]. นนทบุรี. สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล. 2555.



ภาพที่ 2.10 ชุดภาพตัวอย่าง เมื่อตัวละครรู้สึกเสียใจกับการสูญเสียบุคคลอันเป็นที่รัก
ที่มา : ชูเกียรติ คักดีวีระกุล. HOME ความรัก ความสุข ความทรงจำ [DVD]. นนทบุรี. สหมงคลฟิล์ม
อินเตอร์เนชั่นแนล. 2555.

1.4.2 ภาพยนตร์ เรื่อง “โอเคเบตง”

ธรรม (ภูวฤทธิ์) อยู่บวชอยู่ที่วัดป่า และศึกษาพระธรรมมาตั้งแต่อายุ 5 ขวบ หลังจากพ่อแม่เสียชีวิต วันหนึ่งจันทร์ พี่สาวเพียงคนเดียวของธรรม เสียชีวิตอย่างกะทันหันเนื่องจากเหตุการณ์ระเบิดที่สถานีรถไฟ ธรรมต้องลาสิกขาบวชออกมาเพื่อดูแล มารีอา (ด.ญ.สร้อยญา) ลูกกำพร้าของพี่สาวที่เกิดจาก กาเซ็ม สามีชาวมุสลิม เขาต้องพบกับความยากลำบากในการปรับตัว จากเดิมที่ใช้ชีวิตทางธรรมอย่างเรียบง่ายเพื่อศึกษาพระพุทธศาสนา กลับต้องมาใช้ชีวิตทางโลก อยู่ท่ามกลางความแปลกใหม่ มีสิ่งยั่วยวนมากมาย โดยได้รับความช่วยเหลือจาก หลิน (จිරนนท์) หญิงสาวที่อาศัยอยู่ตรงข้ามร้านเสริมสวยของจันทร์ และ เฟิร์น (สรวงสุตา) นักร้องสาวคาเฟ่ เพื่อนสนิทของจันทร์

ธรรมต้องพบความสับสนครั้งใหญ่ในชีวิต เมื่อพบว่าตัวเองมีความรู้สึกดีๆ กับ หลิน แต่แท้ที่จริงเธอเป็นคนรักของ ฟารุก (อรรถพร) มุสลิมหัวก้าวหน้า หนึ่งในผู้นำขบวนการแบ่งแยกดินแดน ซึ่งถูกทางการไทยกล่าวหาว่าเป็นผู้เบี่ยงหลังการระเบิดที่ทำให้พี่สาวของธรรมเสียชีวิต หลินตัดสินใจเปลี่ยนไปนับถือศาสนาอิสลาม เพื่ออยู่เคียงข้างชายที่เธอรัก ขณะเดียวกันธรรมก็ต้องแยกจากมารีอา เมื่อกาเซ็ม พ่อแท้ๆ รับเธอไปอยู่ด้วยที่ประเทศมาเลเซีย

ด้วยความผิดหวังในความรัก ธรรมต้องตกอยู่ภายใต้อำนาจของอบายมุข แต่ที่สุดแล้วเขาก็ได้เรียนรู้ที่จะปรับตัว มีชีวิตอยู่อย่างมีสติ และดำเนินชีวิตต่อไปข้างหน้า¹⁴

¹⁴ เรื่องย่อโอเคเบตง [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/โอเคเบตง>



ภาพที่ 2.11 ชุดภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง โอเคเบตง

ที่มา : [posterโอเคเบตง \[ออนไลน์\]](http://www.siamzone.com/movie/m/1796/picture), สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.siamzone.com/movie/m/1796/picture>

ผู้แต่ง : นนทรี นิมิบุตร,เอก เอี่ยมชื่น,ศิริภค เป่าบุญเกิด

วันเข้าฉาย : 26 ธันวาคม 2546

ประเภท : Drama

ความยาว : 1 ชม. 45 นาที

ประเทศ : ไทย

ภาษา : ไทย

สำหรับภาพยนตร์ เรื่อง “โอเคเบตง” ข้าพเจ้าได้ศึกษาการกระทำ การวางตัว และบุคลิกภาพของตัวละคร “ธรรม” ซึ่งเป็นพระที่เคยบวชอยู่วัดป่า แล้วสึกออกมาเพื่อดูแลหลานสาว เนื่องจากพี่สาวเสียชีวิตจากการที่รถไฟถูกวางระเบิด ซึ่งนอกจากศึกษาตัวละครตัวนี้แล้วข้าพเจ้าก็ยังศึกษามุมกล้องภายในหนัง เพื่อมาเป็นแนวทางในด้านการกำกับภาพ ประกอบกับศึกษาองค์ประกอบศิลป์ภายในเรื่อง คือฉากห้องนอนของพระเอก



ภาพที่ 2.12 ชุดภาพถ่ายตัวอย่างห้องนอนพระเอกในเรื่องโอเคเบตง

ที่มา : นนทรี นิมิบุตร. โอเคเบตง [DVD]. นนทรี. สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล. 2546.

1.4.3 ภาพยนตร์ เรื่อง “Wonderful Town”

ตะกั่วป่า เมืองเล็กๆ ริมชายฝั่งทะเลอันดามันที่ได้รับผลกระทบจากคลื่นสึนามิเมื่อ พ.ศ. 2547 หลังเวลาผ่านไปสามปี ธุรกิจท่องเที่ยวเริ่มฟื้นตัว แต่ในตัวอำเภอยังมีบรรยากาศความ เศร้าสร้อยแฝงอยู่ทั่วไป ต้น (ศุภสิทธิ์ แก่นเสน) สถาปนิกหนุ่มจากกรุงเทพ เพิ่งย้ายเข้ามาคุมงานสร้าง รีสอร์ทแห่งใหม่ริมชายหาด เขาพักอยู่ที่โรงแรมเก่าแก่ในตัวอำเภอที่มินา (อัญชลี สายสุนทร) เป็นผู้ดูแลอยู่ ทั้งคู่อพยยาศัยต้องใจกันจนพัฒนาเป็นความรัก

ในเช้าวันหลังจากที่ทั้งคู่มีความสัมพันธ์กัน ต้นก็หายตัวไปอย่างลึกลับ พร้อมกับที่ วิทย์ (ดล แยมบุญยั้ง) น้องชายคนเดียวของนา เลิกเป็นวัยรุ่นนทวเมือง กลับตัวกลับใจหันมาช่วย พี่สาวดูแลกิจการของครอบครัว ตามที่พ่อแม่ตั้งใจไว้¹⁵



ภาพที่ 2.13 ชุดภาพโปสเตอร์ภาพยนตร์ เรื่อง Wonderful Town

ที่มา : [Wonderful town](http://www.oknation.net/blog/julyrhapsody/2009/05/23/entry-1) [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/julyrhapsody/2009/05/23/entry-1>

ผู้แต่ง : อาทิตย์ อัสสรรัตน์

วันเข้าฉาย : 15 พฤษภาคม 2551

ประเภท : Drama, Romance

ความยาว : 1 ชม. 32 นาที

ประเทศ : ไทย

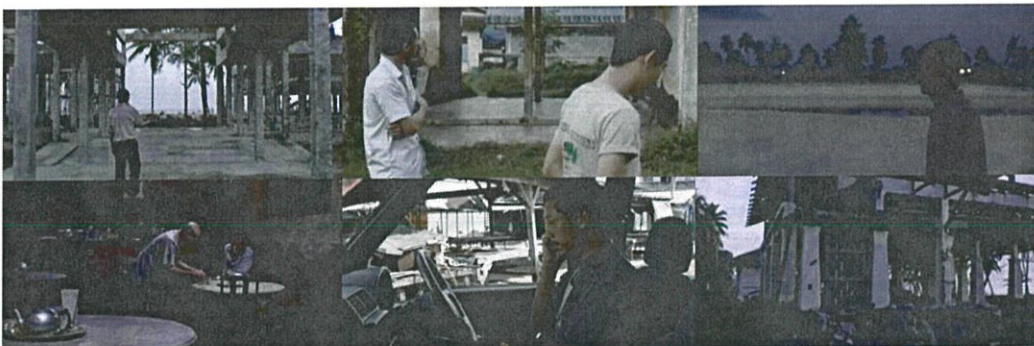
ภาษา : ไทย

¹⁵ [วันเดอร์ฟูลทาวน์](http://th.wikipedia.org/wiki/วันเดอร์ฟูลทาวน์) [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/วันเดอร์ฟูลทาวน์>



ภาพที่ 2.14 ชุดภาพที่มีสีสันสดใสเป็นเนื้อหาครั้งแรกในภาพยนตร์ เรื่อง Wonderful Town
ที่มา : [Wonderful town](http://www.youtube.com/watch?v=BreiDk1tIWA) [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.youtube.com/watch?v=BreiDk1tIWA>

“Wonderful Town” ของผู้กำกับอาทิตย์ อัสน์สรณ์ นั้น มีการแบ่งโครงสร้างออกเป็นสองตอนอย่างชัดเจน คล้ายกับภาพยนตร์ของ แจ็ค อภิชาติพงษ์ โดยภาพยนตร์เรื่องนี้ในตอนครั้งแรกดูเป็นภาพยนตร์รักโรแมนติก บรรยากาศของภาพยนตร์มีความสดใส ด้วยภาพที่มีความสว่าง ประกอบกับดนตรีที่ฟังแล้วเพลินสบายแบบ ภาพยนตร์ Feel Good แต่สุดท้ายผู้กำกับก็ไม่ได้ทำในสิ่งที่ผู้ชมหวัง บรรยากาศครึ่งหลังในภาพยนตร์มีภาพที่หม่นลงแสงในหนังมืดลง ทำให้ผู้ชมรู้สึกอึดอัด



ภาพที่ 2.15 ชุดภาพที่มีสีหม่นหมองเป็นเนื้อหาครึ่งหลังในภาพยนตร์ เรื่อง Wonderful Town
ที่มา : [Wonderful town](http://www.youtube.com/watch?v=BreiDk1tIWA) [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.youtube.com/watch?v=BreiDk1tIWA>

จากการได้ศึกษาภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าชอบลักษณะเหตุการณ์ที่พลิกความคาดหมายของคนดูในตอนต้น โดยข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้ในเรื่องตลปัตร อย่างการเล่าเรื่องไปเรื่อยๆ เพื่อให้ข้อมูลแก่คนดู และให้คนดูคาดคิดว่าอาจจบด้วยความสมหวังของพระบุญเอก จบที่การใช้ชีวิตครองคู่กัน แต่สุดท้ายแล้วข้าพเจ้าได้พลิกผันเรื่องให้เป็นไปในอีกทางหนึ่งคือฝ่ายหญิงเองมีคนรัก

ของตนอยู่แล้วซึ่งผิดจากการคาดการณ์ของตัวละคร และอีกส่วนหนึ่งคือโทนสีในหนังซึ่งหลังจากที่ตัวละครผิดหวังจากเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ในตอนบทสรุปของเรื่องข้าพเจ้าก็จะทำการปรับโทนสีของหนังให้หม่นหมองลง เหมือนกับความรู้สึกตัวละครที่เศร้าหมองและผิดหวัง

1.5 ศึกษาการจัดแสงในภาพยนตร์

การจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์หรือการถ่ายภาพ เป็นสิ่งจำเป็นที่สุดจะขาดเสียมิได้ ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกภาพโดยอาศัยแสงธรรมชาติ (DAY LIGHT) เป็นหลักในการถ่ายภาพก็ตาม ทั้งนี้เพราะการจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายภาพ ได้กำหนดจุดมุ่งหมายเพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดแสง หลายประการ คือ

1. การจัดแสงในหลักการขั้นพื้นฐานเพื่อช่วยในการบันทึกภาพ
2. การจัดแสงเพื่อส่งเสริมให้สิ่งที่ต้องการบันทึกภาพ (สิ่งที่ถ่าย) มีมิติที่สามเกิดขึ้น ซึ่งสามารถมองเห็นส่วนลึกของวัตถุ
3. การจัดแสงสามารถที่จะสร้างให้ภาพสามารถถ่ายทอดอารมณ์ (MOOD) ของเหตุการณ์ต่าง ๆ ภายในเนื้อหาที่ต้องการนำเสนอเป็นภาพได้ดียิ่งขึ้น
4. การจัดแสงสามารถที่จะนำมาใช้กำหนดบรรยากาศของภาพ (ATMOSPHERE)
5. การจัดแสงสามารถเสริมสร้างความงามให้เกิดขึ้น ในการประกอบภาพ (COMPOSITION) เช่น ช่วยแก้ปัญหาในการขาดสมดุล (BALANCE) ช่วยเน้นจุดสนใจของภาพ (CENTER OF INTEREST) ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จากจุดมุ่งหมายทั้งห้าประการจะเห็นได้ว่า การจัดแสงเป็นองค์ประกอบหลักในการบันทึกภาพ จึงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ทั้งนี้เพื่อที่จะช่วยเหลือให้การถ่ายทอดแนวความคิดต่าง ๆ ออกไปเป็นสื่อความหมายทางด้านภาพ ให้ผู้ชมได้เข้าใจตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ด้วยเหตุนี้เอง การกำหนดรูปแบบของการจัดแสงที่ถูกต้อง และเหมาะสมในการถ่ายภาพแต่ละฉาก จะเป็นหนทางในการสร้างภาษาของภาพให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้นอีกด้วย¹⁶

1.5.1 วิธีการจัดแสงแบบพื้นฐานเบื้องต้น

เป็นการทำงานกับกล้องวิดีโอที่สามารถเห็นภาพจากจอภาพหรือช่องมองภาพ (Viewfinder) ของกล้อง ซึ่งแตกต่างจากการถ่ายด้วยฟิล์มที่ต้องใช้เครื่องวัดแสง ก่อนอื่นต้องเปิดกล้อง เพื่อดูสภาพแสงเดิมที่กล้องมองเห็นว่าสภาพแสงเป็นอย่างไร และจัดแสงไปพร้อมๆ กับการดูจอมอนิเตอร์ (Monitor) ควรจัดแสงที่ละจุดหรือจัดไฟที่ละดวง เริ่มจากแสงแรกหรือไฟดวงแรกในการจัดคือ แสงหลัก (Key Light)

¹⁶ การจัดแสงเบื้องต้น [ออนไลน์], สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.thai-presentation.com/technology/light/index.php>

1.5.1.1 แสงหลัก (Key Light or Main Light)

เป็นแสงสว่างที่ส่องตรงไปยังวัตถุ (Subject) หรือบุคคลที่ต้องการจะถ่ายทำไม่ว่าจะเป็นคน สัตว์ หรือสิ่งของ ทำให้เห็นรูปร่าง รูปทรง รายละเอียดของวัตถุ บางครั้งก็เรียกว่า Main Light เพราะเป็นแสงที่สำคัญที่สุด หรือเรียกว่า Modeling Light ก็ได้เพราะเป็นแสงที่ส่องไปยังนักแสดง นายแบบ นางแบบ หรือหุ่นนิ่งต่างๆ นั้นเอง โดยปกติทิศทางของแสงหลักจะไม่เกิน 90 องศา จากเส้นแกนของเลนส์ ส่องมาจากทางซ้ายหรือทางขวาของกล้องก็ได้

1.5.1.2 แสงเสริม (Fill Light or Soft Light)

เป็นแสงที่ส่องมาจากอีกฝั่งของกล้อง อยู่ด้านตรงข้ามกับแสงหลัก เพื่อเสริมให้อีกด้านหนึ่งของนักแสดง หรือวัตถุสว่างขึ้นเพื่อลบเงา เป็นแสงที่อ่อนกว่าแสงหลัก ส่วนจะมากหรือน้อยแค่ไหนนั้น ก็ขึ้นอยู่กับบรรยากาศ เช่น ถ้าเป็นภาพยนตร์รักโรแมนติก ปริมาณแสงหลัก กับแสงเสริมจะไม่ต่างกันมาก แต่ถ้าเป็นประเภทเขย่าขวัญ สยองขวัญ ก็มักจะให้มีความแตกต่างระหว่างสว่าง กับมืด (Contrast) แสงเสริมนี้จะเป็นตัวควบคุมความแตกต่าง และช่วยบอกอารมณ์ภาพยนตร์ได้ด้วย

1.5.1.3 แสงส่องหลัง (Back Light)

เป็นแสงที่ส่องมาจากด้านหลังของ นักแสดงหรือวัตถุที่ถ่าย โดยปกติจะสว่างเท่ากับหรือมากกว่า Key Light และส่องมาจากทิศทางตรงกันข้ามกับแสงหลัก ช่วยให้อัตราส่วนแสงออกมาจากฉากหลังเด่นชัด และเพิ่มความลึกให้แก่ภาพ หรืออาจเคยได้ยินคำว่า Rim Light คือแสงที่ช่วยเน้นขอบริมของนักแสดง บางทีก็ใช้คำว่า Separation Light (การแยก) คือแสงที่แยกนักแสดงออกมาจากฉาก สรุปคือแสงส่องหลังมีหน้าที่แยกวัตถุออกมา ไม่ให้จมไปกับฉากนั่นเอง เรียกหลักพื้นฐานการจัดแสงแบบนี้ว่า การจัดแบบสามเหลี่ยม Basic Triangle Principle

1.5.1.4 แสงส่องฉาก (Background Light)

เป็นแสงที่ส่องสว่างไปยังฉาก ช่วยให้เห็นรายละเอียดต่างๆ ภายในฉาก หรือสถานที่นั้นๆ ว่ามีอะไรบ้าง ช่วยเล่าเรื่องราวของสถานที่ บอกเวลา เสริมบรรยากาศ และสร้างความสวยงาม ปริมาณแสงอาจจะเท่าๆ กับแสงหลัก (ในฉากปกติ) ทิศทางการส่องนั้น ไม่มีกฎเกณฑ์ตายตัว แต่จะเน้นให้ลักษณะของแสงปรากฏออกมาอย่างเป็นธรรมชาติและสมจริง โดยพยายามอ้างอิงจากแหล่งแสงที่มีอยู่ในฉาก สรุปคือแสงส่องฉากทำให้ฉากสว่างมองเห็นรายละเอียด โดยสภาพแสงต้องสมเหตุสมผล บางครั้งอาจจะใช้ไฟเพียง 2 ดวง Key Light กับ Fill Light หรืออาจจะใช้ 7-8 ดวง หรือดวงเดียวก็ได้

1.5.2 คุณลักษณะของแสง

คุณลักษณะของแสง แบ่งได้กว้างๆ 2 ลักษณะ คือ

1.5.2.1 แสงหยาบกระด้าง (Harsh Light)

แสงหยาบกระด้างหรือแสงแข็ง เป็นแสงที่ทำให้เกิดเงาตกทอดมีขอบชัดเจน มีความต่างของส่วนที่ถูกแสงต่อส่วน ที่อยู่ในเงาส่งเกิดจากแหล่งกำเนิดแสงที่เรียกว่า “แสงเล็ก” แต่ไม่ได้หมายถึงไฟดวงเล็ก หรือเป็นแสงที่มีความส่องสว่างน้อย แต่ที่เรียกว่าเล็กก็เพราะเป็นแสงที่ส่องตรงมาจากแหล่งกำเนิดแสงโดยตรง ไม่ถูกทำให้กระจาย (Diffusion) จนกลายเป็นแสงใหญ่ เช่นดวงอาทิตย์ในวันที่ท้องฟ้าแจ่มใส สปอตไลท์ที่ส่องมาตรงๆ หรือแสงจากเทียนไขฯ แหล่งกำเนิดแสง ดังกล่าวจะทำให้แสงแข็งหยาบกระด้าง (Harsh=หยาบ สาก)

1.5.2.2 แสงนุ่มนวล (Soft Light)

เป็นแสงที่มีความฟุ้งกระจายมากกว่าแสงแข็ง มีเส้นขอบเงาที่ไม่ชัดเจน บางครั้งเรียกว่า “แสงไร้ทิศทาง” (Direction less) เกิดจากแหล่งกำเนิดแสงที่เรียกว่า “แสงใหญ่” ที่ให้แสงแบบฟุ้งกระจาย จากการสะท้อน ทะลุผ่าน หรือการกระจายของแสง เช่นแสงในวันที่ฟ้าครึ้มมีเมฆมาก แสงจากไฟโคมที่ส่องผ่านกระดาษไข่ หรือแสงสะท้อนแผ่นโฟมซึ่งจะให้แสงที่นุ่มนวล¹⁷

แหล่งกำเนิดแสงเรียงลำดับจากหยาบที่สุด ไปจนอ่อนนุ่มที่สุดดังนี้

- แสงจากดวงอาทิตย์ยามอากาศแจ่มใส
- แสงจากหลอด Carbon arcs
- แสงจากโคมสปอตไลท์ (Elipsoidal spotlights)
- แสงจากโคมไฟแบบเฟรซเนล (Fresnel lights - HMI and Quartz)
- แสงจากหลอดพาราโบลิก (PAR bulbs)
- แสงจากโคมเปิดด้านหน้าทุกชนิด โดยมากมักจะเป็นชนิด Quartz, Broads, Floods, Scoops, Lowel DP
- แหล่งแสงจากข้อ 6 ที่ถูกทำให้ฟุ้งกระจาย เช่นอาจจะมีการใส่ฟิลเตอร์เข้าไประหว่างโคมไฟกับตัวแบบ เช่น ฟิลเตอร์ Tough Silk หรือ Tough Silk หรืออาจเป็นกระดาษไข่, ผ้ามัสลิน, ไหม หรือผ้าชนิดอื่นๆ
- แสงจากหลอดฟลูออเรสเซนต์, Photofloods, ดวงไฟที่ใช้ในบ้าน
- แหล่งแสงนุ่มอื่นๆ
- แสงที่ได้จากการสะท้อนวัสดุผิวไม่เรียบเช่นโคมเฟรซเนลสะท้อนกับแผ่นโฟม หรือกำแพงสีขาว

¹⁷ การจัดแสงในงานภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก http://www.dmaonline.in.th/index.php?modules=article&f=view&cat_id=3&id=57

- แสงในวันเมฆมากฟ้าครึ้มหรือมีหมอก
- แสงขมุกขมัวจากในป่าทึบหรือทางเข้าถ้ำ¹⁸

2. การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้

2.1 แม้ว่าภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต จะเป็นภาพยนตร์ประเภทที่คนทั่วไปรู้จักกันดี และมีความสลับ ซับซ้อนของเรื่องไม่มากนัก แต่การสรรค์สร้างเรื่องราว เหตุการณ์ และสถานการณ์ใหม่ๆ ในเรื่อง ถือว่าจำเป็นอย่างยิ่ง เนื่องจากจะเป็นสิ่งที่ทำให้คนดูสามารถเข้าใจ และเข้าถึงอารมณ์ของตัวละครในเรื่องได้มากยิ่งขึ้น นอกจากนั้นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งก็คือ คาแรคเตอร์ของตัวละครในเรื่อง ที่ต้องสมจริง ซึ่งจำเป็นจะต้องค้นคว้า โดยการศึกษาและเก็บข้อมูล จากเรื่องราวของผู้ที่เคยเผชิญกับเหตุการณ์จริง จากนั้นจึงนำข้อมูลมาประเพื่อใช้สนับสนุนความคิด และการแสดงออกของตัวละครภายในเรื่อง ซึ่งผู้กำกับต้องเข้าใจในสิ่งที่ต้องการจะบอกกับคนดูเสียก่อน ว่าต้องการจะเล่าอะไร เพื่อให้ภาพยนตร์มีเรื่องราวผิดไปจากกรอบที่วางไว้

2.2 สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าตั้งใจทำขึ้นเพื่อให้ผู้ชมตระหนักในระดับความสนิทสนมที่มากเกินไป ซึ่งควรมีขอบเขตของสีทาและภิกษุสงฆ์ ทั้งความเหมาะสมของการวางตัวของทั้งสองฝ่าย และเพื่อสะท้อนความจริงของเรื่องราวในสังคมไทยปัจจุบัน ที่ทำให้ศาสนาหม่อมอง ซึ่งอาจเกิดได้จากความใกล้ชิดที่มากเกินไป นอกจากนั้นข้าพเจ้ายังต้องการจะกล่าวถึงเรื่องของกรรม ที่มนุษย์ทุกคนมีติดตัวมาตั้งแต่เกิด โดยในที่นี้พูดถึงความเป็นเจ้ากรรมนายเวรซึ่งเป็นสิ่งที่เราไม่สามารถรู้ได้ว่า มีใครเป็นเจ้ากรรมนายเวรของเรา แต่ผลของการกระทำในอดีตนั่นเองที่เป็นสิ่งที่ส่งผลมายังปัจจุบัน เช่นเดียวกับการกระทำในปัจจุบันของเราที่จะส่งผลไปยังอนาคตนั่นเอง

2.3 ในการศึกษาภาพยนตร์ของมะเดี้ยว ซูเกียรติ คักดีวีระกุล นั้นทำให้ได้เห็น Mood & Tone ที่เขาเลือกใช้ในภาพยนตร์แต่ละฉาก เพื่อเป็นสิ่งที่ช่วยผลักดันสภาวะที่เกิดภายในจิตใจตัวละครให้ผู้ชมรับรู้และเข้าถึงได้มากขึ้น คือเมื่อสภาพจิตใจของตัวละครอยู่ในสภาวะที่ไม่ปกติ โทนสีของภาพที่ผู้กำกับเลือกใช้จะมี Saturation ที่เปลี่ยนไป คือ เน้นไปในโทนสีใดโทนสีหนึ่งหรือโทนสีหม่นที่มีสีอยู่น้อยจนแทบจะเป็นขาวดำ ส่งผลให้ภาพที่ได้ออกมามีพลังมากขึ้น

¹⁸ แสงกับการผลิตรายการโทรทัศน์ [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก http://www.moralmedias.net/index.php?option=com_content&task=view&id=49&Itemid=39

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

1. แนวทางของภาพยนตร์

1.1 ประเด็น (Theme)

ความลุ่มหลงในกิเลส เป็นสิ่งที่ทำให้เรายังติดอยู่ในบ่วงกรรม

1.2 โครงเรื่องย่อ (Synopsis)

บุญเอกเป็นพระที่บวชมานานและประพฤติตนอยู่ในเพศบรรพชิตได้เป็นอย่างดี จนกระทั่งเขาเริ่มฝันถึงหญิงสาวคนหนึ่ง และได้พบเธอที่วัด ทำให้จิตใจของเขาอ่อนไหวและลุ่มหลงในตัวเธอจนตัดสินใจสึกออกมา ทั้งสองกลายเป็นเพื่อนสนิทกันอย่างรวดเร็ว บุญเอกเชื่อว่าเธอก็มีใจให้เขาเช่นกัน แต่ในที่สุดนภาก็กลับไปคืนดีกับสามีและย้ายไปอยู่ที่อื่น บุญเอกจึงเข้าใจถึงสิ่งที่เกิดขึ้นกับเขา ว่ามันเป็นเพียงกิเลสที่ทำให้เขาลุ่มหลงในสิ่งไม่เที่ยงแท้

1.3 ความขัดแย้ง (Conflict)

บุญเอกบวชเป็นพระมานานด้วยความเลื่อมใสให้พระศาสนาเป็นที่นำทางชีวิต เขาสามารถถดถอยเรื่องทางโลกได้อย่างสิ้นเชิง แต่เมื่อมีนางเข้ามาในชีวิต กิเลสความต้องการในกายของเขา กลับเข้าครอบงำ บุญเอกยังคงเข้าใจในหลักธรรมของพุทธศาสนาเป็นอย่างดี และรู้แจ้งในสิ่งที่ควรและไม่ควร ผิดกับอารมณ์ของเขาที่เต็มไปด้วยความต้องการ เขาต้องจัดการกับเหตุผลและอารมณ์ที่ขัดแย้งกัน

2. วิเคราะห์ตัวละคร

2.1 บุญเอก

พระวัย 45 ปี บวชมานาน 30 พรรษา เชื่อถือในสายพระธรรมที่ตนเองปฏิบัติมาตลอด แต่แล้วทุกอย่างก็เริ่มเปลี่ยนไปเมื่อบุญเอกฝันเห็นหญิงสาวคนหนึ่ง ในแง่ของวิทยาศาสตร์เป็นเรื่องปกติของชายหนุ่มที่ไม่ได้ระบายความต้องการทางเพศ เพราะต้องละเรื่องกามารมณ์เพื่อฝึกตนเองให้อยู่ในเพศบรรพชิต และการได้พบกับหญิงสาวที่เขาฝันจริง ๆ นั้นยิ่งทำให้ความต้องการทางเพศเพิ่มมากขึ้นอย่างไม่อาจทนได้อีกต่อไป ในแง่ของพุทธศาสนา คือรูปแบบหนึ่งของความหลงรูป เป็นกิเลสอย่างหนึ่งที่ลระดับให้เขาออกจากโลกพระธรรมลงมาสู่โลกของสามัญชนซึ่งเต็มไปด้วยสิ่งยั่วยุมากมายอันเป็นที่มาของกิเลสที่ทำให้เกิดปวงกรรมไม่รู้จบ

2.2 นภา

หญิงสาวอายุ 30 ปี ทำงานสาธารณสุขที่อนามัยแห่งหนึ่ง รักในการบริการ ทำให้เธอเป็นคนที่สามารถเข้ากับคนอื่นได้ง่าย ยิ้มง่าย ร่าเริง เป็นมิตรกับทุกคน นภาเพิ่งย้ายจากที่อื่นเข้ามาทำงานที่อนามัยที่นี่ เนื่องจากมีปัญหาบางอย่างกับแฟน นภาเลือกที่จะกำจัดความทุกข์ที่เธอมีโดยใช้วัดเป็นที่พึ่ง เธอไปวัดเพื่อที่จะทำให้ตัวเองปล่อยวางจากความทุกข์ที่เธอมีได้ เหตุการณ์นี้ทำให้เจอได้เจอกับบุญเอก

3. ขั้นตอนการพัฒนาบทภาพยนตร์

ในการพัฒนาบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าจะเริ่มจากการตั้งสมมติฐานว่าถ้าหากมีเหตุการณ์แบบนี้เกิดขึ้น ด้วยลักษณะนิสัยของตัวละคร ตัวละครแต่ละตัวจะรับมืออย่างไรกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น ใช้บทสนทนาอย่างไร แสดงท่าทาง และวางตัวอย่างไร โดยเหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในเรื่อง ก็ล้วนมาจากการ Research เป็นส่วนมาก จะไม่มีที่เหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าเคยมีประสบการณ์ร่วม และอีกส่วนหนึ่งในการพัฒนาบทภาพยนตร์ ข้าพเจ้าเองก็ต้องดูด้วยว่าข้าพเจ้าสามารถเข้าใจเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้ดีมากน้อยเพียงใด เข้าใจมากพอที่จะสามารถกำกับการแสดงได้หรือไม่ ประกอบกับดูว่าเหตุการณ์มีความน่าสนใจให้คนดูรู้สึกชวนติดตามหรือไม่ โดยยึดเอาความเรียบง่ายเป็นหลัก เมื่อได้สิ่งที่ต้องการจะเล่าแล้วข้าพเจ้าจึงลงลึกถึงรายละเอียดต่างๆ และพัฒนาต่อไปเรื่อยๆ

4. บทภาพยนตร์

4.1 Scenario

Sequence A : พัฒนาความสัมพันธ์

Scene 1 in/กัญญาเอก/ป่วย

- บัญญาเอกนั่งวีปัสสนาอยู่ในกุฏิ
- บัญญาเอกเห็นภาพหญิงสาวคนหนึ่งแบบเลื่อนรางไม่รู้ว่าเป็นใคร

Scene 2 in-ex/บ้านพักอานามัย/ป่วย

- นภาลงมาจากรถยนต์ Toyota Vios สีขาว ที่จอดอยู่หน้าบ้านพักอานามัย แล้วยกของจากท้ายกระบะไปรถเข้าไปในบ้าน
- ภายในบ้าน นภาคุยโทรศัพท์อย่างเสียงดังโวยวาย

Scene 3 in/กัญญาเอก/กลางคืน

- บัญญาเอกนอนหลับ นิมิตเห็นผู้หญิงคนหนึ่ง

Scene 4 ex/สถานี่อานามัย/เช้า

- นภามาอานามัยเพื่อมาทำงาน ได้ยินเสียงพระสวดจึงหันไปมอง
- นภาเห็นชาวบ้าน 2 คนกำลังตักบาตรอยู่

Scene 5 in/ศาลากลาง น้ำ/เย็น

- เจ้าอาวาสเทศนาชาวบ้านกลุ่มหนึ่งอยู่

Scene 6 ex/หน้ากัญญาเอก/เย็น

- นภาขับรถเข้ามาจอดในวัด นภาลงจากรถมา ลมแรงพัดจีวรที่ตากไว้ปลิวในสันท
- ฝนตกลงมาอย่างหนัก
- บัญญาเอกเดินออกมาจากกุฏิจะมาเก็บจีวรที่ตากไว้เห็นจีวรปลิวไปตกอยู่ที่พื้นจึงลงไปเก็บ
- บัญญาเอกเห็นนภาตัวเปียกฝนยืนหลบฝนอยู่บริเวณนั้น

Scene 7 ex/หน้ากุฏิของนภา/เย็น

- นภาบอกบุญเอกว่าจะมาปฏิบัติธรรม บุญเอกคุยกับนภา

Scene 8 in/ศาลาปฏิบัติธรรม/กลางวัน

- ชาวบ้านกลุ่มหนึ่งนั่งอยู่ในศาลากับบุญเอก ชาวบ้านคนหนึ่งถามบุญเอกถึงความทุกข์ที่เธอไม่สามารถขจัดได้
- บุญเอกตอบชาวบ้าน นภาเดินเข้ามานั่งในศาลาพอดี ได้ยินก็รู้สึกซาบซึ้งศรัทธา

Scene 9 in/กุฏิบุญเอก/กลางดึก

- บุญเอกนั่งวิปัสสนาอยู่ในกุฏิมืดเห็นนภา

Scene 10 in/ กุฏิภา/กลางดึก

- นภานอนหลับอยู่ในกุฏิฝันเห็นบุญเอก

Scene 11 ex/ทางเดินในวัด/เช้า

- นภาเดินเล่นโทรศัพท์มือถือมาตามทางเดิน บุญเอกเดินมาตามทางเดิน ทั้งคู่มองหน้ากัน บุญเอกและนภาถึงนิมิตที่เห็นเมื่อคืน

Scene 12 in/ศาลาปฏิบัติธรรม/เช้า

- บุญเอกเทศนาธรรม มีนภาและชาวบ้านกลุ่มหนึ่งนั่งอยู่ด้วย

Scene 13 in/ศาลาปฏิบัติธรรม/กลางวัน

- เจ้าอาวาสนั่งเทศนาธรรมอยู่ข้างบุญเอก นภาและบุญเอกเงยหน้ามาสบตากันพอดี

Scene 14 in/โบสถ์/กลางดึก

- บุญเอกมาหาเจ้าอาวาสที่นั่งวิปัสสนาอยู่ในโบสถ์ บอกเจ้าอาวาสว่าตนเองมีเรื่องไม่สบายใจ

Sequence B : ตัดสินใจสึก

Scene 15 in-ex/โบสถ์-หน้าวัด/เช้า

- บุญเอกกราบพระประธานในโบสถ์แล้วลุกเดินออกมา

- นภาขับรถเข้ามาที่วัดมองเห็นบุญเอกกำลังเดินออกจากวัดจึงลงจากรถมา ทั้งสองมองหน้ากัน

Scene 16 in-ex/บ้านบุญเอก/ป่า

- บุญเอกเดินเข้ามาที่บ้าน แม่ม้วนออกมาเปิดประตูที่หน้าบ้าน เห็นเป็นบุญเอกก็นิ่งเงียบ
- พี่ตาเดินยกหม้อหน้าตะโก้มมาจากในครัวเห็นบุญเอกเดินตามแม่เข้ามาในบ้านจึงทักทาย

Scene 17 in/ห้องนอนบุญเอก/ป่า

- พี่ตาพาบุญเอกเข้ามาในห้องนอนที่จัดไว้ให้
- บุญเอกนั่งลงที่เตียงแล้วมองไปรอบๆห้องด้วยความไม่คุ้นเคย

Scene 18 in/บ้านบุญเอก/ป่า

- บุญเอกตากผ้า
- พี่ตาโทรเข้าบ้านให้บุญเอกช่วยไปรับยาที่อนามัยให้แม่

Scene 19 in-ex/สถานีอนามัย/เย็น

- บุญเอกมารับยาที่อนามัยได้เจอกับภรรยาที่ทำงานอยู่ที่นี่
- หลังเอายาให้บุญเอก นภอบอกบุญเอกว่ามีเรื่องปรึกษา

Scene 20 ex/บึงบัว/เย็น

- นภาและบุญเอกมานั่งคุยกันที่บึงบัว

Scene 21 in/บ้านบุญเอก/เย็น

- บุญเอกพานภาเข้ามาที่บ้าน นภาช่วยแม่ม้วนทำขนม
- บุญเอกเดินถือน้ำดื่มมาให้นภา มองนภาที่ช่วยแม่ม้วนทำขนม นิมิตเห็นผู้ชายคนหนึ่งกับนภา

Scene 22 in/โต๊ะกินข้าว/เย็น

- นภาทานข้าวพร้อมหน้าพร้อมตากับครอบครัวบุญเอก

Scene 23 Montage

- บุญเอกและนภาช่วยแม่ม้วนทำขนมที่จะเอาไปส่งลูกค้า
- นภาชิมขนมที่แม่ม้วนทำ แล้วชมแม่ม้วนว่าทำอร่อย บุญเอกหันมายิ้มให้นภา

- บุญเอกและนภาเอาขนมไปส่งลูกค้า
- บุญเอกไปนั่งคุยเล่นกับนภาที่ริมบึงบัว
- นภากับบุญเอกพายเรือเล่นกันในบึง

Scene 24 in/บ้านบุญเอก/เช้า

- บุญเอกช่วยแม่มีวนตัดใบตองทำกระทงขนม

Scene 25 ex/อนามัย/เย็น

- บุญเอกไปหานภาที่อนามัย เห็นนภาร้องไห้
- บุญเอกจับมือเพื่อปลอบใจนภา

Scene 26 in/ห้องนอน-ห้องพระ/กลางดึก

- บุญเอกนอนไม่หลับ คิดถึงสิ่งที่ทำให้นภาร้องไห้
- บุญเอกตื่นมานั่งสมาธิในห้องพระได้เห็นนิมิตทั้งหมด

Scene 27 in/ บ้านพักอนามัย/เช้า

- บุญเอกมาหานภาที่บ้านพักอนามัย เห็นนภากอดกับแฟน

Sequence C : เข้าใจเรื่องราวที่เกิด

Scene 28 ex/บึงบัว/เย็น

- บุญเอกนั่งทบทวนเรื่องราวที่เกิดขึ้นระหว่างเขากับนภา

Scene 29 ex/ทางเดินริมคลอง/เย็น

- บุญเอกเดินกลับมาบ้านคนเดียว

4.2 บทภาพยนตร์ (Screenplay)

ฉาก1 “บุญเอกเห็นนิมิตเป็นสัญญาณเตือนครั้งแรก”

ภายใน / ภูมิจุญเอก / บ่าย 14.00 / Day1

บุญเอกนิมิตเห็นผู้หญิงคนหนึ่งยืนหันหลังอยู่ เธอค่อยๆหันหน้ามา บุญเอกลืมนดา

ฉาก2 “นภาเพิ่งย้ายเข้ามาที่อนามัย”

ภายใน-ภายนอก / บ้านพักอนามัย / บ่าย 15.30 / Day2

นภายกสัมภาระลงจากกระโปรงรถและหิ้วเข้าไปภายในบ้านพักอนามัย / นภาวางสัมภาระลงในห้องนอน จากนั้นนภาจึงหันไปเปิดกระเป๋าเพื่อที่จะหยิบของใช้ ออกมาจัดวางภายในห้องพักของเธอ ขณะกำลังจัดห้องพักแฟนของนภาก็โทรเข้ามา นภารับโทรศัพท์แฟน

ฉาก3 “บุญเอกเห็นนิมิตเป็นสัญญาณเตือนครั้งที่สอง”

ภายใน / ภูมิจุญเอก / กลางคืน 21.00 / Night2

บุญเอกนั่งวิปัสสนาอยู่ในกุฏิ บุญเอกนิมิตเห็นภาพใบหน้าผู้หญิง หันมามีให้ตน

ฉาก4 “นภาเห็นชาวบ้านตักบาตร”

ภายใน-ภายนอก / สถานีอนามัย / เช้า 7.00 / Day3

นภาเดินเข้าไปยังสถานีอนามัยเพื่อไปทำงาน นภามองเห็นชาวบ้านแถวนั้นกำลังตักบาตรพระสงฆ์อยู่ นภายืนมองพักหนึ่งก่อนจะเดินเข้าไปในอนามัย

ฉาก5 “เจ้าอาวาสเทศเรื่องกรรม”

ภายใน / โบสถ์ / บ่าย 15.30 / Day3

เสียงฟ้าร้องบอกว่าฝนกำลังจะตก บรรยากาศมืดครึ้ม เจ้าอาวาสกำลังเทศนาเรื่องกรรมอยู่เบื้องหน้าชาวบ้านกลุ่มหนึ่ง

เจ้าอาวาส :

"กรรม คือ การกระทำดีชั่วทาง กาย วาจา ใจ ผลคือ ความสุข ทุกข์ มนุษย์
เองก็มี กรรมชนิดหนึ่ง ที่พาให้มาเป็นเช่นนี้ ซึ่งล้วนผ่านกำเนิดต่างๆ มา จน
นับไม่ถ้วน ให้ตระหนักในกรรมของสัตว์ ว่า มีต่างๆกัน เพราะฉะนั้น อย่า
ดูถูกเหยียดหยาม ในชาติกำเนิด ความเป็นอยู่ ของกันและกัน และให้
เข้าใจว่า สัตว์ทั้งหลาย มีกรรมดี กรรมชั่ว เป็นสมบัติของตน"

ฉาก6 "จิวรปลิวไปพื้นภา"

ภายนอก / กุฏิบุญเอก-หน้าวัด-ที่ตากจิวร-ที่จอตรด / บ่าย 15.30 / Day3

นภาขับรถเข้ามาในวัด จอตรดและลงมาจากรถ พื้นที่ที่นภาเดินผ่านกุฏิบุญเอกลมก็พัดจิวร
บุญเอกตกลงมาใส่ตัวเธอ จากนั้นฝนก็ตกลงมาอย่างหนัก บุญเอกเดินออกมาจากกุฏิเพื่อที่จะมาเก็บ
จิวร แต่ก็มองลงไปเห็นจิวรปลิวไปตกอยู่ที่พื้นหน้ากุฏิ กำลังจะเอื้อมมือไปเก็บจิวรที่ตากอยู่ บุญเอก
เดินลงบันไดไปเพื่อจะเก็บจิวร หลังจากเก็บจิวรเสร็จ บุญเอกหันไปเห็นนภาที่ยืนตัวเปียกโชกหลบฝน
อยู่ที่ใต้กุฏิ บุญเอกมองนภาหนึ่ง

ฉาก7 "บุญเอกแนะนำนภา"

ภายใน / ใต้อาคารใกล้กับที่จอตรด / บ่าย 15.45 / Day3

นภาบอกบุญเอกว่า จะมาถือศีลที่วัด บุญเอกบอกวิธีการว่าต้องทำอะไรบ้าง

พระบุญเอก :

"ตามสบายโยม การปฏิบัติธรรมจะทำให้โยมมีจิตใจสงบ และมีสติพอที่จะ
คิดแก้ปัญหาต่อไปนะ"

ฉาก8 "เรื่องที่บุญเอกพูดทำให้นภารู้สึก"

ภายใน / ศาลาปฏิบัติธรรม / กลางวัน 13.30 / Day4

ชาวบ้านคนหนึ่งถามบุญเอกเรื่องที่เธอมาปฏิบัติธรรมแล้วยังรู้สึกไม่สบายใจขึ้นเลย นภาเดิน
เข้ามาพอดี ได้ยินสิ่งที่บุญเอกพูดตรงกับความรู้สึกที่ตัวเองรู้สึกพอดีจึงนั่งลงและฟังหนึ่งๆ

พระบุญเอก :

“อย่ายึดติดกับความทุกข์ เพราะความทุกข์ไม่เคยยึดติดเรา สิ่งต่างๆได้พบกันก็ต้องมีจากกัน จากเป็น จากตาย สุดท้ายก็ต้องจาก โดยที่เราเลือกไม่ได้ ชีวิตก็เท่านั้น การสูญเสียเป็นเรื่องธรรมดา มีสติพึงระลึกไว้ตลอดเวลา ไม่มีสิ่งใดเป็นของเราอย่างแท้จริง แม้แต่ร่างกายของเราเอง”

ทุกคนฟังคำสอนของพระบุญเอกอย่างซาบซึ้ง เข้าใจในสิ่งที่พระบุญเอกพูด โดยเฉพาะนภาที่มองไปยังบุญเอกด้วยความซาบซึ้ง

ฉาก9 “บุญเอกนิมิตในกุฏิหลังได้เจอนภา”

ภายใน / กุฏิบุญเอก / กลางดึก 23.00 / Night4

บุญเอกนั่งวิปัสสนาอยู่ภายในกุฏิ ได้เห็น นิมิตผู้หญิงคนนั้นยิ้มให้บุญเอกตลอดเวลา กล้องค่อยๆ เคลื่อนออกมาจนเห็นว่าผู้ชายอีกคนหนึ่งยืนอยู่ด้วย บุญเอกลืมหืมตาขึ้น

ฉาก10 “นภานอนหลับฝันเห็นบุญเอก”

ภายใน / ห้องพักของนภา / กลางดึก 23.00 / Night4

นภานอนหลับอยู่ในห้องพักของผู้มาปฏิบัติธรรม นภาฝันเห็นด้านหลังเป็นผู้ชาย และผ้าจีวรสีเหลือง แบบไม่ชัดเจน

ฉาก11 “บุญเอกและนภาสนิทกันมากขึ้น”

ภายนอก / ทางเดินในวัด / เช้ามืด 04.00 / Day5

บุญเอกและนภาเดินมาจากคนละมุมกัน เมื่อเห็นกันทั้งคู่มองหน้ากัน เนื่องจากต่างคนก็คิดถึงเหตุการณ์เมื่อคืน

ฉาก12 “บุญเอกเทศนาธรรม”

ภายใน / ศาลาปฏิบัติธรรม / เช้า 05.00 / Day5

- บุญเอกเทศนาธรรม มีนภาและชาวบ้านกลุ่มหนึ่งนั่งอยู่ด้วย

ฉาก 13 “เจ้าอวาสเทศนาเรื่องมาร”

ภายใน / ศาลาปฏิบัติธรรม / เข้ามีด 03.50 / Day6

เจ้าอวาสกำลังเทศนาธรรมโดยมีบุญเอกนั่งอยู่ข้างๆ บุญเอก นภาเงยหน้าขึ้นมาสบตากัน โดยบังเอิญพอดี

ฉาก14 “บุญเอกบอกเจ้าอวาสว่าจะสึก”

ภายใน / ในโบสถ์ / กลางดึก 23.00 / Day7

เจ้าอวาสนั่งวิปัสสนาอยู่ บุญเอกคลานเข้ามาจากทางด้านหลัง บุญเอกมีสีหน้าที่ดูเคร่งเครียด

บุญเอก :

“หลวงพ่อกับ ผมมีเรื่องไม่สบายใจ”

เจ้าอวาสยิ้มขึ้นยิ้มตาขึ้นมองบุญเอกแล้วนิ่งไป

ฉาก15 “บุญเอกสึกได้เจอนภาที่หน้าวัด”

ภายใน-ภายนอก / ในโบสถ์-หน้าวัด / เข้า 10.00 / Day7

(Travelling Shot จากภายในสู่ภายนอก)

บุญเอกอยู่ในชุดปกติ มีกระเป๋าใบหนึ่งวางอยู่ข้างตัว บุญเอกกราบพระเสร็จ หยิบกระเป๋าที่วางอยู่ และลุกเดินเพื่อออกจากวัด บุญเอกเดินมาถึงบริเวณที่จอดรถ นภาซึ่งเพิ่งลงจากรถด้านประตูฝั่งคนขับยื่นมองบุญเอกที่ไม่ได้เป็นพระแล้วด้วยความสงสัย ทั้งสองยืนมองกันโดยไม่มีใครพูดอะไร

ฉาก16 “บุญเอกกลับมาบ้าน”

ภายใน / บ้านบุญเอก / เข้า 12.00 / Day7

บ้านหลังหนึ่งเป็นไม้เสริมด้วยปูนตามยุคสมัยปัจจุบัน เสียงออดดังขึ้นที่หน้าบ้าน แม่ฉ้วน

เดินออกมาจากในบ้านมายังที่รั้ว แม่มีวนเห็นว่าเป็นบุญเอกในชุดปกติก็เงยไป บุญเอกไม่กล้าสบตาแม่ตรงๆ แม่มีวนเดินเข้ามาในบ้านโดยมีบุญเอกเดินตามมาห่างๆ ในพื้นบ้านมีถาดที่เต็มไปด้วยกระทงตะโก้ไส้ต่างๆ จำนวนมากซึ่งหยอดไส้ค้างไว้ยังไม่ได้หยอดกะทิที่ด้านบน แม่มีวนนั่งลงที่พื้นหน้าทีวีเพื่อหยอดไส้ใส่กระทงต่อด้วยสีหน้านิ่งๆ บุญเอกนั่งถัดมาบริเวณเก้าอี้ใกล้ๆ กัน พี่ตาเดินถือหม้อที่มีหน้ากะทิตะโก้ออกมาจากในครัวเพื่อเอามาให้แม่ เมื่อเห็นว่าเป็นบุญเอกก็ทักทาย

พี่ตา :

“อ้าว กลับมาแล้วหรือเออ”

บุญเอกพยักหน้าเล็กน้อย

พี่ตา :

“ดีแล้วที่กลับมาอยู่บ้าน จะได้มาเป็นลูกมือให้แม่”

พี่ตาพูดยิ้มๆ แล้วมองไปที่แม่มีวน แม่มีวนนั่งนิ่งไม่พูดไม่จากับใคร บุญเอกมองไปรอบๆ บ้านด้วยความแปลกตา ไม่คุ้นชิน

ฉาก17 “พี่ตาพาบุญเอกมาที่ห้องนอน”

ภายใน / บ้านบุญเอก / บ่าย 13.00 / Day7

พี่ตาพาบุญเอกเดินเข้ามาในห้อง บุญเอกนั่งลงที่ปลายเตียงนอน บุญเอกมองไปรอบๆ ห้องนอน

พี่ตา :

“เอกอยู่ห้องนี้นะ เดี่ยวพี่ย้ายไปอยู่กับแม่เอง”

พี่ตาพูดพร้อมหัวเราะเล็กน้อย หยิบของในห้องที่ยังเก็บไม่หมดมาถือไว้ และเดินเปิดหน้าต่างที่อยู่บริเวณหัวเตียง

ฉาก18 “บุญเอกนิมิตพี่ตาโทรเข้าบ้าน”

ภายใน / บ้านบุญเอก / บ่าย 13.30 / Day8

บุญเอกกำลังตากผ้า เสียงโทรศัพท์บ้านดังขึ้น บุญเอกเดินไปรับโทรศัพท์

บุญเอก :

“สวัสดีครับ”

บุญเอกฟังเสียงปลายสาย บอกให้บุญเอกไปรับยาที่อนามัยให้แม่

บุญเอก :

“ครับ ได้ครับ”

บุญเอกวางโทรศัพท์

ฉาก19 “บุญเอกมารับยาที่อนามัยนภายากปรึกษา”

ภายนอก-ภายใน / ถนนแถวอนามัย-สถานีอนามัย / เย็น 15.00 / Day8

(Travelling Shot จากภายในสู่ภายนอก)

บุญเอกขับรถมอเตอร์ไซด์มาตามทาง เลี้ยวเข้ามาจอดบริเวณอนามัย แล้วเดินเข้าไปใน
อนามัย

บุญเอก :

“มารับยาครับ”

นภายืนหน้าชั้นมามอง เห็นเป็นบุญเอกก็แสดงท่าที่ตกใจให้ บุญเอกยื่นตัวอย่างชองยาให้นภา

นภา :

“เดี๋ยวนั่งรอสักครู่ค่ะ”

นภาทอบพลาจยมองหน้าบุญเอก และผายมือไปที่เก้าอี้ นั่ง บุญเอกนั่งรอที่เก้าอี้ พลาจยมองนภาที่
กำลังจัดยาให้ตน นภายีบยาเสร็จจึงเดินมานั่งใส่ถุงหิ้วบริเวณโต๊ะ

นภา :

“ได้แล้วค่ะ”

นภาส่งอุบายให้บุญเอก บุญเอกรับยามา แล้วลุกขึ้นจากเก้าอี้

นภา :

“ฉันมีเรื่องอยากปรึกษานะ”

บุญเอกมองนภา พยักหน้ายิ้มๆ

ฉาก20 “นภาปรึกษาบุญเอก”

ภายนอก / บึงบัว / เย็น 16.00 / Day8

หลังเลิกงานบุญเอกพานภามาที่นั่งที่บึงบัว นภาปรึกษาบุญเอก

ฉาก21 “นภาเข้ามาที่บ้านบุญเอกได้ช่วยแม่ทำขนม”

ภายใน / บ้านบุญเอก / เย็น 16.30 / Day8

บุญเอกขับมอเตอร์ไซด์ที่มีนภาซ้อนท้ายเข้ามาจอดหน้าบ้าน น เมื่อเข้ามาภายในบ้านพบกับ ตะโก้ที่ทำเสร็จแล้ววางไว้ด้านหนึ่ง แม่ม้วนกำลังหยอดหน้าตะโก้อีกส่วนหนึ่งอยู่หันมามอง

บุญเอก :

“แม่ นี่ภาเพื่อนเอก”

นภา :

“สวัสดีค่ะ ขนมน่ากินทั้งนั้นเลยนะค่ะ”

นภายกมือไหว้แม่ และพูดด้วยความจริงใจ แม่ม้วนรับไหว้ นภา บุญเอกมองครู่หนึ่งแล้วเดินเอายา เข้าไปเก็บในห้องนอนของแม่

แม่มีวน :

“ลองทานดูสิลูก”

นภา :

“ไม่เป็นไรจ๊ะป้า เกรงใจ”

นภาพุดและยิ้มให้แม่มีวน

นภา :

“ให้หนูช่วยอะไรมั๊ยจ๊ะ”

แม่มีวน :

“ถ้าอยากช่วยก็เอาตะโกใส่กล่องนี่ละกัน”

นภาพีบกล่องมาใส่ขนมตะโก แม่มีวนยิ้มให้นภา บุญเอกเดินถือแก้วน้ำดื่มที่จะเอามาให้นภาเดินเข้ามา บุญเอกมองนภาที่คุยกับแม่และช่วยเอาตะโกใส่กล่อง บุญเอกมองนภาด้วยความเคลิบเคลิ้ม จนเข้าไปอยู่ในนิมิต สักพักหนึ่งบุญเอกก็รู้สึกตัว

ฉาก22 “นภาพานข้าวกับบ้านบุญเอก”

ภายใน / ครีวบ้านบุญเอก / เย็น 17.00 / Day8

นภาพานข้าวกับครอบครัวบุญเอก

ฉาก23 “Montage พัฒนาความสัมพันธ์”

ภายใน / บ้านบุญเอก / เช้า 8.00 / Day9

บุญเอกกลับไปตองไป มองแม่มีวนที่ตัดขนมชิ้น มีนภาที่คอยช่วยแม่ตัดตะโก แม่มีวนเอาตะโกให้นภาชิม

นภา :

“อ้อหื้อ อร่อยจังเลยจ๊ะ”

นภาพุต แม่มีวนหันมายิ้มให้นภา นภายิ้มให้ บุญเอกหันมามองนภา

นภา :

“มิน่าล่ะ ชาวบ้านถึงติดใจขนมป้ากันทั้งนั้นเลย”

ภายนอก / ทางเดินริมคลอง-สะพานข้ามคลอง / เย็น 17.00 / Day9

นภาช่วยบุญเอกยกขนมตะโก้ ไปส่งให้ลูกค้า

ภายนอก / บึงบัว / ป่าย 15.00 / Day10

บุญเอกและนภามา นั่งคุยกันที่บึงบัว ทั้งคู่พายเรือเล่นกันในบึง

ฉาก24 “บุญเอกช่วยแม่ทำขนมตะโก้”

ภายใน / บ้านบุญเอก / เช้า 11.00 / Day11

บุญเอกนั่งตัดใบตอง และกลัดเป็นกระทงวางใส่ถาดไว้จำนวนมาก แม่มีวนกำลังหยอดไส้ตะโก้ นั่งอยู่ข้างๆบุญเอก

ฉาก25 “นภาร้องให้บุญเอกจับมีอนภา”

ภายนอก / บ้านอนามัย / เย็น 16.30 / Day11

บุญเอกมาหานภาที่อนามัยหลังเลิกงานเพื่อจะเอาขนมมาฝาก เห็นนภานั่งอยู่ที่มุมหนึ่งบนอนามัย นภาตาบวมจากการร้องไห้ บุญเอกเข้ามานั่งลงตรงหน้าของนภา นภาเงยหน้าขึ้นมามองบุญเอกน้ำตาไหลพราก บุญเอกยื่นมือไปจับมีอนภาด้วยความจริงใจ

ฉาก26 “บุญเอกนอนไม่หลับตื่นมานั่งวิปัสสนา”

ภายใน / ห้องนอน-ห้องพระ / กลางดึก 00.25 / Night11

บุญเอกนอนกระสับกระส่าย นอนไม่หลับอยู่ในห้องนอน

.....

บุญเอกรา้งวิปัสสนาอยู่ในห้องพระ บุญเอก นิमित (เห็นภาพเลือนลาง เห็นชายหญิง2คน ค่อยๆเข้าหากันเรื่อยๆ ทั้งสองนอนราบลงไปกับพื้นไม้ในกุฏิ) บุญเอกตกใจลืมหูลืมตาขึ้นมา พยายาม ทบทวนเรื่องราวที่เกิดขึ้น

ฉาก27 “บุญเอกเห็นนภากอดกับแฟน”

ภายใน / บ้านพักอนามัย / เช้า 9.00 / Day12

บุญเอกไปหานภที่บ้านพักอนามัย เพื่อที่จะชวนนภไปตลาดซื้ออุปกรณ์ทำขนมให้แม่ เมื่อไปถึงบ้านพักบุญเอกเดินไปที่หน้าบ้าน มองเข้าไปพบว่านภยืนกอดกับแฟนหนุ่มอยู่ บุญเอกหันหลัง กลับแล้วเดินออกมา

ฉาก28 “บุญเอกไปนั่งที่บึงที่เคยไปกับนภ”

ภายนอก / บึงบัว-ทางเดินริมคลอง / เย็น 16.00 / Day13

บุญเอกรา้งอยู่ที่บึงบัวที่เคยมานั่งกับนภ ยิ้มให้กับสิ่งที่เกิดขึ้น บุญเอกลุกขึ้นและเดินกลับบ้าน

ฉาก29 “บุญเอกเดินริมคลองคนเดียว”

ภายนอก / บึงบัว-ทางเดินริมคลอง / เย็น 17.00 / Day13

บุญเอกเดินคนเดียวที่ริมคลอง ที่เคยเดินส่งขนมกับนภ

4.3 บทภาพยนตร์ฉบับถ่ายทำ (Shooting Script)

ฉาก1 บุษยกเห็นนิมิตเป็นสัญญาณเตือนครั้งแรก

ภายใน / ภูมิบุษยก / บ่าย 14.00 / Day1

1. CU. พระบุษยกำลังนอนหลับ

fade white

2. CU. Dolly Out ผู้หญิงคนหนึ่งยืนหันหลังอยู่ เธอค่อยๆหันหน้ามา

fade white

3. MCU. พระบุษยกลั้มตา

cut

ฉาก2 นภาเพิ่งย้ายเข้ามาที่อนามัย

ภายใน-ภายนอก / บ้านพักอนามัย / บ่าย 15.30 / Day2

4. ES. นภายกสัมภาระลงจากกระบะโปรงรถและหิ้วเข้าไปภายในบ้านพักอนามัย

cut

5. LS. นภาหิ้วสัมภาระขึ้นไปภายในบ้านพักอนามัย

cut

6. MS. นภาเปิดประตูบ้านแล้วเดินเข้าบ้านไปเปิดหน้าต่าง

cut

7. POV. นภามองรอบๆบ้าน

cut

8. MCU. นภาเปิดหน้าต่าง

cut

9. POV. บรรยากาศนอกหน้าต่างที่นภามองเห็น

cut

10. MCU. โทรศัพท์มือถือเอนกาดังขึ้น นภาหันหน้ากลับมา

cut

11. POV./OS. นภามองโทรศัพท์ และรับโทรศัพท์

12. MCU. นาคคุยโทรศัพท์

cut

cut

ฉาก3 บุษยกเห็นนิมิตเป็นสัญญาณเตือนครั้งที่สอง
ภายใน / ภูมิบุษยก / กลางคืน 21.00 / Night2

13. MS. บุษยกนั่งวิปัสสนาอยู่ในภูมิจ

cut

ฉาก4 นภาเห็นชาวบ้านตักบาตร
ภายใน-ภายนอก / สถานีนอนามัย / เช้า 7.00 / Day3

14. ES ภาพสถานีนอนามัย

cut

15. MLS. นภาเดินขึ้นสถานีนอนามัย ได้ยินเสียงพระสวด

cut

16. MLS. นภาเดินมาด้านหน้าของบันได มองหาที่มาของเสียงพระสวด

cut

17. LS./POV. นภามองเห็นชาวบ้านสองคนกำลังตักบาตรอยู่

cut

18. CU. นภายืนมองพักหนึ่ง

cut

19. OS. นภามองพระเดินจากไปก่อนจะเดินเข้าไปนอนามัย

cut

ฉาก5 เจ้าอาวาสเทศเรื่องกรรม

ภายใน / โบสถ์ / บ่าย 15.30 / Day3

20. ES. ศาลาไม้กลางน้ำชาวบ้านกำลังฟังเจ้าอาวาสเทศน์อยู่

cut

21. MS. พระเจ้าอวาสกำลังเทศน์

เจ้าอวาส :

"กรรม คือ การกระทำดีชั่วทาง กาย วาจา ใจ ผลคือ ความสุข ทุกข์ มนุษย์
เองก็มี กรรมชนิดหนึ่ง ที่พาให้มาเป็นเช่นนี้ ซึ่งล้วนผ่านกำเนิดต่างๆ มา จน
นับไม่ถ้วน ให้ตระหนักในกรรมของสัตว์ ว่า มีต่างๆกัน เพราะฉะนั้น อย่า
ดูถูกเหยียดหยาม ในชาติกำเนิด ความเป็นอยู่ ของกันและกัน และให้
เข้าใจว่า สัตว์ทั้งหลาย มีกรรมดี กรรมชั่ว เป็นสมบัติของตน"

cut

22. LS. ภาพชาวบ้านฟังพระเทศน์

cut

22. MS. ชาวบ้านพนมมือฟังพระเทศน์

cut

23. OS. เจ้าอวาสกำลังเทศน์ เห็นว่าด้านหน้าเจ้าอวาสเป็นชาวบ้านหลายคน

cut

24. INS. น้ำในบ่อ

cut

25. INS. ท้องฟ้าที่มีเมฆฝนครึ้ม

cut

ฉาก6 จีวรปลิวไปทีนภา

ภายนอก / กุฏิบุญเอก-หน้าวัด-ที่ตากจีวร-ที่จอตรด / บ่าย 15.30 / Day3

26. ES. นภาขับรถเข้ามาในวัด จอตรดและลงมาจากรถ

cut

27. LS. นภาเดินผ่านกุฏิบุญเอก

cut

28. POV. ลมก็พัดจีวรบุญเอกตกลงมาใส่่นภา

cut

29. LS. นภาตกใจที่จีวรตกลงมา จากนั้นฝนก็ตกลงมาอย่างหนัก

30. INS. ผนตกลมพัดใบไม้ปลิว

cut

31. INS. น้ำฝนไหลจากหลังคาเป็นสาย

cut

32. MS. บุญเอกเดินออกมาจากกุฏิเห็นจิวรตกที่พื้นเพื่อที่จะมาเก็บจิวร

cut

33. OS. แทนสายตาบุญเอก เห็นนภายีนตัวเปี้ยกหลบฝนอยู่ใต้กุฏิ

cut

34. MCU. บุญเอกหันไปเห็นนภายีนตัวเปี้ยกโหลหลบฝนอยู่ใต้กุฏิ บุญเอกมองนภานิ่ง

cut

ฉาก 7 บุญเอกแนะนำนภ

ภายใน / ใต้อาคารใกล้กับที่จอดรถ / บ่าย 15.45 / Day 3

cut

35. MCU. ผนหยุดตก

cut

36. LS. นภานั่งเข็ดมมอยู่ที่บันได บุญเอกเดินเข้ามา

cut

37. OS. หลังบุญเอก รับหน้าภาที่กำลังไหว

พระบุญเอก :

“ตามสบายโยม”

cut

38. MS. รับหน้าบุญเอก

พระบุญเอก :

การปฏิบัติธรรมจะทำให้โยมมีจิตใจสงบ และมีสติพอที่จะคิดแก้ปัญหาต่อไปนะ”

cut

39. MS. รับหน้าภาพนมมือ ยิ้มมอบน้อมให้บุญเอก

cut

ฉาก8 เรื่องที่บุญเอกพูดทำให้ภาวู้สึก

ภายใน /ศาลาปฏิบัติธรรม /กลางวัน 13.30 /Day4

40. LS. ศาลาในวัดมีบุญเอกนั่งอยู่เบื้องหน้าชาวบ้าน

cut

41. MS./LS. ชาวบ้านคนหนึ่งถามบุญเอกเรื่องที่เธอมาปฏิบัติธรรมแล้วยังรู้สึกยังไม่สบายใจ

cut

42. MCU. รับหน้าบุญเอก

พระบุญเอก :

“อย่ายึดติดกับความทุกข์ เพราะความทุกข์ไม่เคยยึดติดเรา สิ่งต่างๆได้พบกันก็ต้องมีจากกัน จากเป็น จากตาย สุดท้ายก็ต้องจาก โดยที่เราเลือกไม่ได้ ชีวิตก็เท่านั้น การสูญเสียเป็นเรื่องธรรมดา มีสติพึงระลึกไว้ตลอดว่าไม่มีสิ่งใดเป็นของเราอย่างแท้จริง แม้แต่ร่างกายของเราเอง”

cut

43. MS. ชาวบ้านคำสอนของพระบุญเอกอย่างซาบซึ้ง เข้าใจในสิ่งที่พระบุญเอกพูด

cut

44. MCU. นภาที่มองไปยังบุญเอกด้วยความซาบซึ้ง

cut

ฉาก9 บุญเอกนิมิตในกุฏิหลังได้เจอนภา

9A ภายใน / กุฏิบุญเอก / กลางดึก 23.00 / Night4

45. MS. บุญเอกนั่งวิปัสสนาอยู่ภายในกุฏิ

fade white

46. MS. Dolly Out นภาหันมายิ้ม กล้องเคลื่อนออกมาจนเห็นว่ามีผู้ชายอีกคนหนึ่งยืนอยู่ด้วย

fade white

47. MCU./CU. บุญเอกลืมตาขึ้น

cut

ฉาก10 นภานอนหลับฝันเห็นบุญเอก

ภายใน / ห้องพักของนภา / กลางดึก 23.00 / Night4

48. MS. นภานอนหลับอยู่ในห้องพักของผู้มาปฏิบัติธรรม

fade white

49. LS. นภาฝันเห็นผู้ชายคนหนึ่ง จากด้านหลังห่มผ้าจีวรสีเหลือง แบบไม่ชัดเจน

cut

ฉาก11 บุญเอกและนภาสนิทกันมากขึ้น

ภายนอก / ทางเดินในวัด / เช้ามีด 04.00 / Day5

50. LS. บุญเอกและนภาเดินมาจากคนละมุมกัน

cut

51. MS. รับหน้าผากตกใจที่เห็นบุญเอก

cut

52. MS. รับหน้าบุญเอก นภาหลบให้บุญเอกเดิน

cut

53. MS. บุญเอกเดินไปตามทางที่นภาลี้กให้ นภาเดินจากไปอีกทาง

Cut

INS. กิจวัตรนภาในวัด

54. LS. นภากวาดลานวัด

cut

55. CU. ไม้กวาดที่กำลังกวาดอยู่ที่พื้น

cut

56. MS. นภากำลังกวาดพื้นอยู่

cut

ฉาก12 บุญเอกเทศนาธรรม

ภายใน / ศาลาปฏิบัติธรรม / เช้า 05.00 / Day5

57. LS. บุญเอกเทศนาธรรม มีนภาและชาวบ้านกลุ่มหนึ่งนั่งอยู่ด้วย
cut
58. CU. หน้าบุญเอกกำลังเทศน์
cut
59. MS. นภาและชาวบ้านตั้งใจฟัง
cut
60. LS. บุญเอกและนภาเดินด้วยกันบนสะพานปูนในวัด
cut

ฉาก 13 เจ้าอาวาสเทศนาเรื่องมาร

ภายใน / ศาลาปฏิบัติธรรม / เช้ามีด 03.50 / Day6

61. LS. บนศาลาบุญเอกนั่งอยู่ข้างเจ้าอาวาส ตรงหน้าเป็นชาวบ้านและนภา
cut
62. LS. เจ้าอาวาสเทศนาธรรมโดยมีบุญเอกนั่งอยู่ข้างๆ
cut
63. MS. รับหน้าบุญเอกมองไปที่นภา
cut
64. CU. รับหน้านภาเงยหน้าขึ้นมาสบตาบุญเอกพอดี
cut

ฉาก14 บุญเอกบอกเจ้าอาวาสว่าจะสึก

ภายใน / ในโบสถ์ / กลางดึก 23.00 / Day7

65. LS. เจ้าอาวาสนั่งวิปัสสนาอยู่ บุญเอกคลานเข้ามาจากทางด้านหลัง
cut
66. MS. บุญเอกนั่งอยู่ด้านหลังเจ้าอาวาส
พระบุญเอก :
“หลวงพ่อกับ ผมมีเรื่องไม่สบายใจ”
cut
67. MS. เจ้าอาวาสสิ้มขึ้นสิ้มตาขึ้นแล้วนิ่ง

68. INS. พระประธานในโบสถ์

cut

cut

ฉาก15 บุญเอกสึกได้เจอนภาที่หน้าวัด

ภายใน-ภายนอก / ในโบสถ์-หน้าวัด / เช้า 10.00 / Day7

(Travelling Shot จากภายในสู่ภายนอก)

69. INS. ต้นไม้ยามเช้า

cut

70. MLS. บุญเอกอยู่ในชุดขาวก้มลงกราบพระ

cut

71. LS. บุญเอกกราบพระเสร็จ หยิบกระเป๋าที่วางอยู่ และลุกเดินเพื่อออกจากวัด

cut

72. LS. บุญเอกเดินออกมาจากวัด

cut

73. LS. นภาพิ่งลงจากรถมองบุญเอกที่ไม่ได้เป็นพระแล้วด้วยความแปลกใจ

cut

74. MS. Two Shot ทั้งสองยืนมองกันโดยไม่มีใครพูดอะไร

cut

ฉาก16 บุญเอกกลับบ้าน

ภายใน / บ้านบุญเอก / เช้า 12.00 / Day7

75. EX. บ้านหลังหนึ่งเป็นไม้เสริมด้วยปูน บุญเอกเดินเข้าไปที่บ้าน

cut

76. MS. แม่ม้วนเดินออกมาจากในบ้านมายังที่รั้ว แม่ม้วนเห็นว่าเป็นบุญเอก

cut

77. OS. แม่ม้วนเปิดประตู

cut

78. MS. รับหน้าบุญเอกมองแม่

79. MS. รับหน้าแม่ม้วนมองบุญเอกด้วยสายตาไม่พอใจ

cut

80. MS. บุญเอกเดินเข้าบ้าน

cut

81. LS. แม่ม้วนเดินเข้ามาในบ้านโดยมีบุญเอกเดินตามมาห่างๆ ที่พื้นบ้านเต็มไปด้วยกระทงตะโก้ แม่ม้วนนั่งลงที่พื้นหน้าทีวีเพื่อหยอดใส่ใส่กระทงต่อด้วยสีหน้านิ่งๆ พี่ตาเดินถือหม้อที่มีหน้ากะทิตะโก้ ออกมาจากในครัว

cut

82. MS./OS. ซ้ำมโหล่บุญเอก พี่ตาถือหม้อมาจากในครัว เห็นบุญเอกก็ตกทหาย

cut

พี่ตา :

“อ้าว กลับมาแล้วหรือเออ”

cut

83. MS./OS. ซ้ำมโหล่พี่ตา เห็นบุญเอกพยักหน้าเล็กน้อย

พี่ตา :

“ดีแล้วที่กลับมาอยู่บ้าน จะได้มาเป็นลูกมือให้แม่”

84. CU. หน้าแม่ม้วนที่มีสีหน้าไม่พอใจ

cut

ฉาก17 พี่ตาพาบุญเอกมาที่ห้องนอน

ภายใน / บ้านบุญเอก / บ่าย 13.00 / Day7

85. LS. พี่ตาพาบุญเอกเดินเข้ามาในห้อง

cut

86. MS. บุญเอกนั่งลงที่ปลายเตียงนอน บุญเอกมองไปรอบๆห้องนอน

พี่ตา :

“เอกอยู่ห้องนี้นะ เดี่ยวพี่ย้ายไปอยู่กับแม่เอง”

พี่ตาพูดพร้อมกับค่อยๆ หยิบของในห้องที่ยังเก็บไม่หมดมาถือไว้ และเดินเปิดหน้าต่างที่อยู่บริเวณหัวเตียง

cut

87. MCU. บุญเอกมองไปรอบๆห้อง

cut

ฉาก18 พี่ตาโทรเข้าบ้าน

ภายใน / บ้านบุญเอก / บ่าย 13.30 / Day8

88. LS. บุญเอกกำลังตากผ้า

cut

89. MS. บุญเอกตากผ้า เสียงโทรศัพท์บ้านดังขึ้น

cut

90. CU. มือบุญเอกรับโทรศัพท์บ้าน

cut

91. MS. หน้าบุญเอก

บุญเอก :

“สวัสดีครับ”

บุญเอกฟังเสียงปลายสาย บอกให้บุญเอกไปรับยาที่อนามัยให้แม่

บุญเอก :

“ครับ ได้ครับ”

cut

91. CU. มือบุญเอกวางโทรศัพท์บ้าน

cut

ฉาก19 บุญเอกมารับยาที่อนามัยนภายากปรึกษา

ภายนอก-ภายใน / ถนนแถวอนามัย-สถานีอนามัย / เย็น 15.00 / Day8

(Travelling Shot จากภายในสู่ภายนอก)

92. LS. พนักงานอนามัยเดินผ่านหน้าห้อง เห็นพนักงานทำงานอยู่ที่โต๊ะ บุญเอกเดินเข้ามา
cut
93. MS. นากัมหน้าเขียนหนังสืออยู่บนโต๊ะ นภาพุดในขณะที่ยังไม่เงยหน้าขึ้นมา
นภา :
“สวัสดีค่ะ”
cut
94. MS. นภาเงยหน้าขึ้นมามอง เห็นเป็นบุญเอกก็มีสีหน้าตกใจ
cut
95. MCU. บุญเอกมองนภาด้วยความแปลกใจ
บุญเอก :
“มารับายาครับ”
cut
96. CU. มือบุญเอกยื่นตัวอย่างชองยาให้นภา แล้วเปลี่ยนใจวางลงที่โต๊ะ นภาพีบชองยาขึ้นมา
cut
97. MS. นภามองหน้าบุญเอก
นภา :
“เดี๋ยวนั่งรอสักครู่นะคะ”
นภาพุดพลงเงยมองหน้าบุญเอก และผายมือไปที่เก้าอี้
cut
98. MCU. บุญเอกนั่งลงรอที่เก้าอี้ มองนภาที่กำลังจัดยาให้ตน นภาพีบยาเสร็จจึงเดินมานั่งใส่ถุงหิ้ว
cut
99. POV. บุญเอกมองนภาที่กำลังจัดยา จนนภาพีบยาเสร็จจึงเดินกลับมานั่งใส่ถุงหิ้วบริเวณโต๊ะ
cut
100. CU. รับหน้าบุญเอกมองนภาที่กำลังเอายาใส่ถุง
cut
101. CU. หน้านภามองบุญเอก และส่งยาให้
นภา :
“ได้แล้วค่ะ”

102. CU. หน้าบุญเอกมองนภาที่ส่งถุงยาให้ บุญเอกรับยามา แล้วลุกขึ้นจากเก้าอี้

cut

103. CU. หน้านภา

cut

นภา :

“ฉันมีเรื่องอยากปรึกษานะ”

104. CU. หน้าบุญเอก บุญเอกมองนภา พยักหน้ายิ้มๆ

cut

ฉาก20 นภาปรึกษาบุญเอก

ภายนอก / บึงบัว / เย็น 16.00 / Day8

105. INS. บึงบัว

cut

106. LS. บุญเอกพานภามานั่งที่บึงบัว นภาปรึกษาบุญเอก

cut

ฉาก21 นภาเข้ามาที่บ้านบุญเอกได้ช่วยแม่ทำขนม

ภายใน / บ้านบุญเอก / เย็น 16.30 / Day8

107. EX. บุญเอกขับมอเตอร์ไซด์ที่มีนภาซ้อนท้ายเข้ามาจอดหน้าบ้าน

cut

108. CU./MS. เมื่อเข้ามาภายในบ้านพบกับตะโก้ที่ทำเสร็จแล้ววางไว้ด้านหนึ่ง

cut

109. MS. แม่ม้วนกำลังหยอดหน้าตะโก้อีกส่วนหนึ่งอยู่หันมามอง

cut

110. LS. Two Shot บุญเอกและนภา

cut

บุญเอก :

“แม่ นี่ภาเพื่อนเอก”

นภายกมือไหว้แม่ม้วน บุญเอกวางยาไว้ให้แม่ม้วนบนเก้าอี้ไม้

cut

111. MCU. แม่ม้วนรับไหว้ภา บุญเอกมองครู่หนึ่ง

cut

112. MS. ภานั่งลงกับแม่ม้วน

ภา :

“สวัสดิ์ค่ะ ขนมน่ากินทั้งนั้นเลยนะคะ”

cut

113. MS. รับหน้าแม่ม้วน

แม่ม้วน :

“ลองทานดูสิลูก”

cut

114. MS. รับหน้าภา

ภา :

“ไม่เป็นไรจะป้า เกรงใจ”

นภายกมือไหว้แม่ม้วน

ภา :

“ให้หนูช่วยอะไรมั๊ยจ๊ะ”

cut

115. MS. รับหน้าแม่ม้วน

แม่ม้วน :

“ถ้าอยากช่วยก็เอาตะโกใส่กล่องนี้ละกัน”

cut

116. OS. นภาพยิบกล่องมาใส่ขนมตะโก้
117. MS. รับหน้าภาลัย้ม
118. MS. บุญเอกเดินถือแก้วน้ำดื่มที่จะเอามาให้ภาเดินเข้ามา
119. POV. แทนสายตาบุญเอกมองนภาที่คุยกับแม่ เห็นนภาสวยมาก
120. MCU. บุญเอกมองนภาด้วยความเคลิบเคลิ้ม

cut
cut
cut
cut
cut

ฉาก22 นภาพานข้าวกับบ้านบุญเอก

ภายใน / ครัวบ้านบุญเอก / เย็น 17.00 / Day8

121. LS. นภาพานข้าวกับครอบครัวบุญเอก
122. MS. นภาพานข้าวกับครอบครัวบุญเอก บุญเอกแอบๆมองนภา
123. CU. หน้าภาที่ดูมีความสุข
124. INS. บุญเอกตักแกงให้แม่ม้วน และนภา

cut
cut
cut
cut

ฉาก23 Montage พัฒนาความสัมพันธ์

ภายใน / บ้านบุญเอก / เช้า 8.00 / Day9

125. CU. มือแม่ม้วนกลัดใบตอง
126. MS. นภาตักขนมตะโก้ใส่ปาก

cut

นภา :

“อือหือ อร่อยจังเลยจ๊ะ”

นภาพุด นภายิ้มให้แม่ม้วน

cut

127. MS. รับหน้าแม่ม้วนหันมายิ้มให้นภา

cut

128. MS. หน้านภา

นภา :

“มิน่าละ ชาวบ้านถึงติดใจขนมปากันทั้งนั้นเลย”

cut

129. CU. บุญเอกหันมามองนภา

cut

130. CU. มือบุญเอกหยิบขนมใส่กล่องโฟม

cut

ภายนอก / ทางเดินริมคลอง-สะพานข้ามคลอง / เย็น 17.00 / Day9

131. MS. นภาถือถาดขนมตะโก้

cut

132. LS. นภากับบุญเอกเดินบนสะพาน นภาช่วยบุญเอกเอาขนมตะโก้ ไปส่งให้ลูกค้า

cut

133. LS. รับด้านหลัง นภาเดินกับบุญเอกริมคลองช่วยบุญเอกยกขนมตะโก้ ไปส่งให้ลูกค้า

cut

134. EX. นภาและบุญเอกถือขนมผ่านหน้าวัด

cut

ภายนอก / บึงบัว / บ่าย 15.00 / Day10

135. INS. ดอกบัวบาน

cut

136. LS. บุญเอกและนภามานั่งคุยกันที่บึงบัว ทั้งคู่พายเรือเล่นกันในบึง

cut

137. INS. บัวในบึง

cut

138. OS. รับหลังบัวเห็นบุญเอกกำลังพายเรือ นภาเก็บบัวขึ้นมา

cut

139. MS. นภาเอาดอกบัวขึ้นมาดมกลิ่นดู

cut

140. MS. หลังนภา รับหน้าบุญเอกยิ้ม

cut

141. EX. ภาพกว้างมากทั้งสองพายเรือในบึง

cut

ฉาก24 บุญเอกช่วยแม่ทำขนมตะโก้

ภายใน / บ้านบุญเอก / เช้า 11.00 / Day11

142. LS. แม่ม้วนกำลังหยอดไส้ตะโก้ นั่งอยู่ข้างๆบุญเอก

cut

143. MS. บุญเอกนั่งตัดใบตอง และกลัดเป็นกระทงวางใส่ถาดไว้จำนวนมาก

cut

ฉาก25 นภาร้องให้บุญเอกจับมือนภา

ภายนอก / บ้านอนามัย / เย็น 16.30 / Day11

144. INS. ต้นไม้และบรรยากาศร่มรื่น

cut

145. LS. บุญเอกเดินเข้ามาหานภา เห็นนภานั่งอยู่ที่มุมหนึ่งบนอนามัย

cut

146. OS. บุญเอกเข้ามานั่งลงตรงหน้าของนภา เห็นนภาร้องไห้

cut

147. CU. มือบุญเอกยื่นไปจับมือนภา

148. CU. นภายหน้าขึ้นมามองบุญเอกน้ำตาไหลพราก

cut

149. MLS. บุญเอกนั่งจับมือหน้าเป็นการปลอบ

cut

ฉาก26 บุญเอกนอนไม่หลับตื่นมานั่งวิปัสสนา

ภายใน / ห้องนอน-ห้องพระ / กลางดึก 00.25 / Night11

cut

150. INS. นาฬิกาแขวนบอกเวลาตึก

cut

151. LS. บุญเอกนอนกระสับกระส่าย นอนไม่หลับอยู่ในห้องนอน

cut

152. MS. รับผิดชอบข้างบุญเอกพลิกตัวมาอีกด้าน แล้วลุกขึ้นมานั่งบนเตียง

cut

153. MS. รับผิดชอบหน้าบุญเอกลุกขึ้นมานั่ง

cut

154. LS. บุญเอกนั่งสมาธิอยู่ในห้องพระ

cut

155. OS./MS. ข้ามหลังพระพุทธรูปบนหิ้งพระ บุญเอกนั่งสมาธิอยู่ในห้องพระ

fade white

156. MLS. บุญเอกเห็นผู้ชายคนหนึ่งเดินเข้าไปหานภาย สักพักจึงเห็นชัดว่าไม่ใช่ตนเอง

fade white

157. MS./MCU. บุญเอกตกใจลืมนตาขึ้นมา พยายามทบทวนเรื่องราวที่เกิดขึ้น

cut

158. ECU. บุญเอกลืมนตาด้วยความตกใจ

cut

ฉาก27 บุญเอกเห็นนภายออกกับแฟน

ภายใน / บ้านพักอนามัย / เช้า 9.00 / Day12

159. INS. กระดิ่งที่แขวนหน้าบ้านนภาย

160. EX. บุญเอกมาหาหนภที่บ้านพักอนามัย

cut

161. MS. บุญเอกเงยหน้ามองบนบันไดแล้วถดรองเท้าเดินขึ้นบ้านไป เผยให้เห็นว่าด้านล่างมีรองเท้าชายหญิงสองคู่วางอยู่ใกล้กับรองเท้าบุญเอก

cut

162. MS. บุญเอกเดินไปหยุดที่หน้าประตูบ้าน บุญเอกมองเข้าไป

cut

163. MLS./POV. ภาพแทนสายตาบุญเอกมองเข้าไปพบว่านภายืนกอดกับแฟนหนุ่มอยู่

cut

164. MS. บุญเอกหันหลังกลับแล้วเดินออกมา

cut

cut

ฉาก28 บุญเอกเดินริมคลองคนเดียว

ภายนอก / ทางเดินริมคลอง / เย็น 17.00 / Day13

165. LS. บุญเอกเดินข้างสะพานแล้วหยุดมองลำคลอง สายตาเลื่อนลอย

cut

166. MS. หน้าบุญเอกคิดถึงเรื่องราวทั้งหมดที่เกิดขึ้น

cut

167. LS. บุญเอกเดินมาตามทางเดินริมคลอง

cut

ฉาก29 บุญเอกไปนั่งที่บึงที่เคยไปกับนภ

ภายนอก / บึงบัว-ทางเดินริมคลอง / เย็น 16.00 / Day13

168. EX. บุญเอกเดินหิ้วขนมไปส่งคนเดียวผ่านด้านหน้าวัดที่เคยผ่านกับนภ

cut

169. MS. รับหน้าบุญเอกมองไปในโบสถ์ บุญเอกหันหน้ากลับแล้วเดินต่อไป

cut

170. EX. บุญเอกเดินไกลออกไปเรื่อยๆ

บทที่ 4

ขั้นตอนการทำงาน

1. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

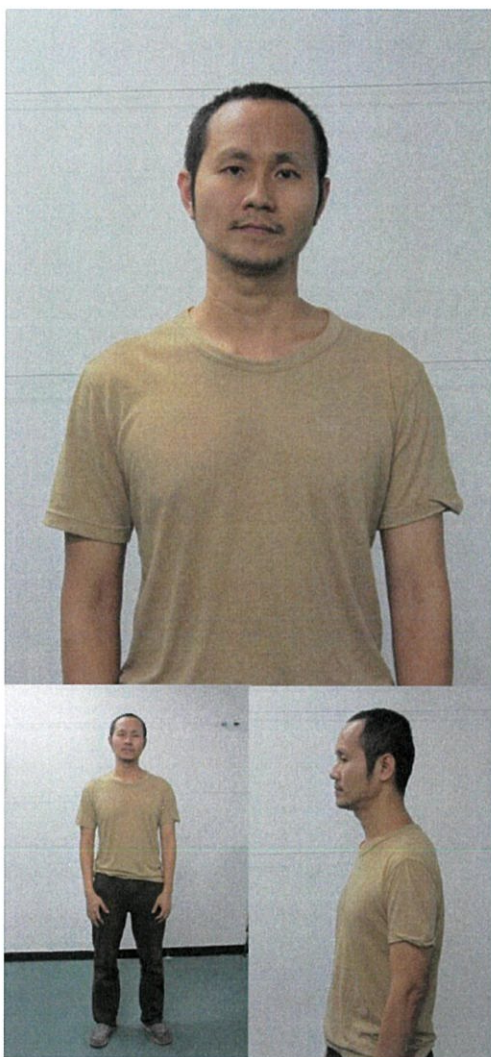
ความพร้อมก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ถือเป็นขั้นตอนสำคัญ การคัดเลือกนักแสดง การค้นหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ และการค้นหาทีมงาน ล้วนแล้วแต่มีความสำคัญเท่าเทียมกัน ผู้กำกับภาพยนตร์ ควรตีความบทภาพยนตร์ ถ้างานในขั้นตอนนี้ทำอย่างเรียบร้อยสมบูรณ์ งานในขั้นตอนการดำเนินงานการถ่ายทำภาพยนตร์ ก็จะดำเนินได้อย่างคล่องตัว

1.1 คัดเลือกนักแสดง

การคัดเลือกนักแสดง อันดับแรก คือ พิจารณาจากรูปร่าง หน้าตา และบุคลิกภายนอก รวมถึงวัยและสถานที่ดูใกล้เคียงกับตัวละคร ต่อมาคือการทดสอบความเหมาะสมกับบทก่อนทุกครั้ง การพิจารณานักแสดงในเรื่อง “ตาลปัตร” ในส่วนของนักแสดงนำฝ่ายชาย จะเน้นไปที่ลักษณะบุคลิกภาพภายนอกที่ดูใจดี สุขุม เจียบขีมิ้ม เรียบร้อย อบอุ่น เนื่องจากบุคลิกตัวละครที่ต้องเล่นเป็นพระ เป็นผู้ที่อยู่ในศีลในธรรม จึงต้องการผู้ที่มีวุฒิภาวะพอสมควร ประกอบกับจะต้องสามารถโกนผมเพื่อรับบทเป็นพระในเรื่องได้ ส่วนนักแสดงฝ่ายหญิงข้าพเจ้ามองว่า ด้วยบุคลิกภาพของตัวละครที่ทำอาชีพให้บริการแก่ชาวบ้านในชุมชน คือทำงานสถานีอนามัย ข้าพเจ้าจึงต้องการบุคลิกภาพภายนอกที่ดูใจดี ยิ้มเก่ง เป็นมิตร อภัยคยดี ไม่เคอะเขินในการเจอหน้ากับคนอื่น และด้วยบทที่เป็นผู้หญิงไทย ข้าพเจ้าจึงต้องการผู้หญิงที่ดูหน้าตาไทยๆ แต่ก็ต้องเป็นหญิงหญิงไทยที่ดูมีความเป็นปัจจุบัน ดูร่วมสมัยด้วย พร้อมกับข้าพเจ้าจะคุยทัศนคติของผู้ที่มาเล่นบทก่อนว่า เขาสามารถเข้าใจความคิดของตัวละครได้หรือไม่ ว่าตัวละครนั้นทำการกระทำอย่างนั้นเพราะอะไร และตัวผู้มาทดสอบบทเองสามารถเข้าใจรายละเอียดของตัวละครได้ดีแค่ไหน รวมทั้งพูดคุยทัศนคติส่วนตัวด้วยว่า ถ้าหากผู้มาทดสอบเป็นตัวละครนั้นๆ ผู้ทดสอบจะแก้ไขปัญหาที่เจออย่างไรด้วยแบบฉบับของตนเอง หลังทำการทดสอบการแสดงแล้ว ข้าพเจ้าจึงนำข้อมูลเหล่านี้มาพิจารณาร่วมด้วย

CASTING SHEET

TITLE : ตาลปัตร



บทบาท : บุญเอก			
ชื่อ : สายฟ้า ตันทนา			
ชื่อเล่น : สายฟ้า			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 081-655-8873			
E-mail : -			
Facebook : -			
เพศ	ชาย	อายุ	40
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	800-1000

สัดส่วน :

ส่วนสูง	170	น้ำหนัก	60
อก	42	เอว	30
สะโพก	35	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	L,XL	กางเกง	32-34
รองเท้า	41	กระโปรง	-

REMARKS :

CASTING SHEET

TITLE : ตาลปัตร



บทบาท : นภา			
ชื่อ : ภาวินี หวลถนอม			
ชื่อเล่น : ออย			
ที่อยู่ : -			
โทรศัพท์ : 080-990-9234			
E-mail : -			
Facebook : -			
เพศ	หญิง	อายุ	31
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	1200-1500

สัดส่วน :

ส่วนสูง	160	น้ำหนัก	42
อก	32	เอว	24
สะโพก	33	ผม	ดำ,ตรงยาว

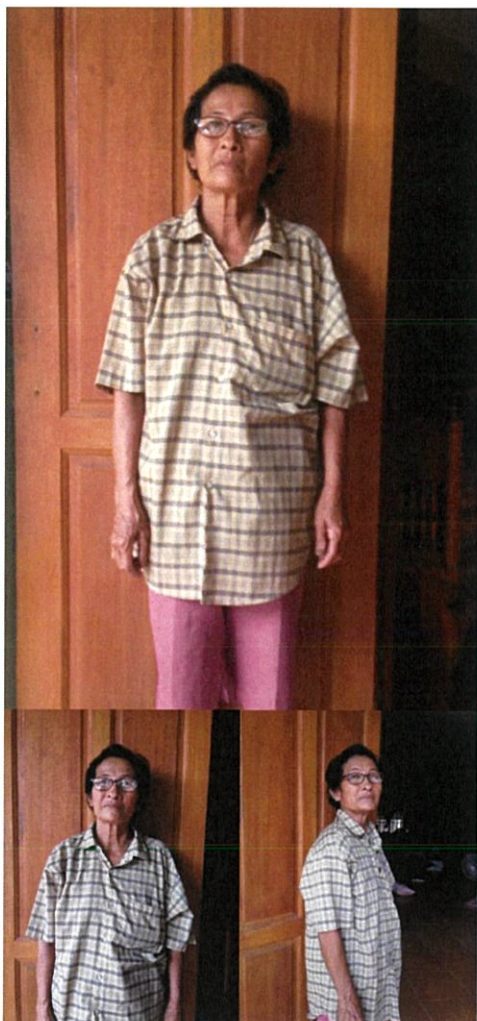
ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	S	กางเกง	M
รองเท้า	36-37	กระโปรง	S/M

REMARKS :

CASTING SHEET

TITLE : ตาลปัตร



บทบาท : แม่ม้วน			
ชื่อ : ประภาวี หะเริญ			
ชื่อเล่น : แต้ว			
ที่อยู่ : วัดเสาชิงช้า จ.สมุทรปราการ			
โทรศัพท์ : -			
E-mail : -			
Facebook : -			
เพศ	หญิง	อายุ	61
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	500

สัดส่วน :

ส่วนสูง	157	น้ำหนัก	50
อก	34	เอว	30
สะโพก	33	ผม	ดำ

ขนาดเสื้อผ้า :

เสื้อ	M	กางเกง	L
รองเท้า	38	กระโปรง	L

REMARKS :

1.2 สถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำ

สำหรับสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำนั้นมีทั้งหมด 6 สถานที่ด้วยกัน ดังนี้

1. วัดบางนา จ.นนทบุรี



ภาพที่ 4.1 ภาพบริเวณวัดบางนา ซึ่งใช้เป็นกุฏิภายในวัดที่บุญเอกบวชอยู่ และภาพภายในโบสถ์ที่ใช้ในเรื่อง

สำหรับวัดที่ใช้ในเรื่อง ตามบทแล้วพระเป็นพระที่อยู่วัดป่า จึงต้องการวัดที่มีต้นไม้จำนวนมากเพื่อบ่งบอกถึงเอกลักษณ์ของความเป็นวัดป่า พร้อมกับอยากได้วัดที่มีกุฏิของพระเป็นไม้และยกใต้ถุนสูง ซึ่งตอนแรกนั้นได้เลือกสถานที่ถ่ายทำไว้เป็นที่ วัดนาป่าพง จ.ปทุมธานี แต่เนื่องด้วยปัญหาการขอสถานที่ เจ้าอาวาสกลัวว่าการเข้าไปถ่ายทำของถ่ายจะทำให้ผู้ที่มาปฏิบัติธรรมที่วัดเสียสมาธิ และถูกเสียงรบกวน ประกอบกับการที่เนื้อหาที่มีความเกี่ยวข้องกับพระ ท่านจึงกลัวว่าทางวัดจะเสียชื่อเสียง จึงไม่อนุญาตให้ถ่ายทำ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องหาสถานที่ที่ใกล้เคียงกับวัดนาป่าพง ซึ่งก็คือวัดบางนา และวัดป่าเจริญราช

2. วัดป่าเจริญราช จ.ปทุมธานี



ภาพที่ 4.2 ภาพสถานที่ในวัดป่าเจริญราชที่ใช้เป็นศาลาปฏิบัติธรรม และบริเวณต่างๆในวัด

สาเหตุที่ต้องใช้สถานที่ทั้งวัดบางนา และวัดป่าเจริญราชก็เนื่องมาจาก ที่วัดบางนานั้นมีกุฏิพระ และกุฏิของผู้ที่มาปฏิบัติธรรมตรงกับความต้องการของข้าพเจ้า และสามารถขอใช้สถานที่ได้ง่ายเนื่องจากเป็นวัดที่มีกองถ่ายละครเข้ามาขอใช้สถานที่เป็นประจำ แต่ที่วัดบางนานั้นไม่มีบริเวณที่เป็นศาลาปฏิบัติธรรม ซึ่งตรงกันข้ามกับที่วัดป่าเจริญราชที่มีบริเวณศาลาปฏิบัติธรรมหลายหลัง แต่กุฏิกลับเป็นกุฏิที่เป็นปูน และกุฏิกระเบื้องหินอ่อน ซึ่งมีความหรูหราโอ่อ่ามากเกินไป สำหรับนำมาใช้เป็นกุฏิพระวัดป่า ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องใช้สถานที่ทั้ง 2 สถานที่ในการถ่ายทำภาพยนตร์

3. บ้านของบุญเอก จ.สมุทรปราการ

สำหรับบ้านของบุญเอกนั้น ข้าพเจ้าได้เลือกใช้บ้าน ที่เป็นบ้านไม้ครึ่งปูน เนื่องจากบ้านไม้ครึ่งปูน ที่เป็นไม้ชั้นบน และเป็นปูนชั้นล่างนั้น บ่งบอกถึงยุคสมัยของการปลูกสร้างว่าถูกสร้างในสมัยก่อน เพราะบ้านคนไทยในสมัยก่อนนั้นจะเป็นบ้านที่ทำจากไม้ และยกใต้ถุนสูง ด้วยความที่ประเทศไทยมักมีอุทกภัยน้ำท่วมอยู่เสมอคนไทยสมัยก่อนจึงรู้ว่าควรสร้างบ้านให้ยกใต้ถุนสูง เพื่อความปลอดภัยจากอุทกภัย และการเสียหายของทรัพย์สิน จนต่อมาเมื่อยุคสมัยเปลี่ยนไป ในบ้านมีผู้อยู่อาศัยในบ้านมากขึ้น คนไทยเราจึงก่อสร้างที่อยู่อาศัยด้วยปูนเสริมเข้าไป เพื่อให้มีบริเวณพื้นที่ใช้สอยที่เพิ่มขึ้น กว้างขวางขึ้น รองรับคนได้มากขึ้น นี่จึงเป็นเหตุผลที่ข้าพเจ้าเลือกบ้านไม้ครึ่งปูนเพื่อบอกว่า ครอบครัวของบุญเอกนั้นอยู่ที่ถิ่นนี้มานานแล้ว ไม่ได้เพิ่งย้ายมาอยู่ หรือย้ายมาจากถิ่นอื่นแล้ว มาสร้างบ้านใหม่ นอกจากนั้นบ้านไม้ครึ่งปูนหลังนี้ ยังกว้างขวางสามารถรองรับทีมงานได้จำนวนมาก สามารถจัดไฟได้สะดวก ไม่เกะกะต่อการทำงานของทีมงาน



ภาพที่ 4.3 ภาพภายนอกบ้านไม้ครึ่งปูนที่ใช้เป็นบ้านของบุญเอก

นอกจากบ้านที่เป็นบ้านไม้ครึ่งปูนแล้วนั้น ภายในห้องนอนของบุญเอกข้าพเจ้า ได้ Set สีผนังภายในห้องนอนของบุญเอกให้เป็นสีโทนเย็น เนื่องจาก สีโทนเย็นเป็นสีที่ลอกเลียนสีของธรรมชาติ เช่น สีของท้องทะเล ผืนฟ้า และป่า โดยสีโทนเย็นจะให้ความรู้สึกที่สงบ เงียบ ร่มเย็น สุขุม นอกจากนี้ยังเป็นสีที่ให้ความรู้ความสุภาพ หนักแน่น เครื่องขريم สง่างาม มีศักดิ์ศรี เป็นต้น สีในกลุ่มนี้ จึงเหมาะกับการตกแต่งห้องที่ใช้ในการพักผ่อน ซึ่งในที่นี้ข้าพเจ้าได้เลือกสีเขียวตาม Reference ห้องนอน จากภาพยนตร์เรื่อง โอเคเบตง



ภาพที่ 4.4 ชุดภาพห้องนอนพระเอกในเรื่องโอเคเบตง

ที่มา : นนทรีย์ นิมิบุตร. โอเคเบตง [DVD]. นนทบุรี. สหมงคลฟิล์ม อินเตอร์เนชั่นแนล. 2546.



ภาพที่ 4.5 ชุดภาพห้องนอนของบุญเอก

4. โรงพยาบาลส่งเสริมสุขภาพตำบลหนองแดง จ.ฉะเชิงเทรา



ภาพที่ 4.6 ภาพภายนอกสถานีอนามัยหนองแดง ที่ใช้เป็นสถานที่ทำงานของนัก

ในส่วนของสถานีอนามัยเองนั้น ข้าพเจ้าไปดูสถานีอนามัยมาหลายที่มาก ทั้งที่บางปะกง สมุทรปราการ และนครปฐม โดยส่วนมากแล้วสถานีอนามัยก็จะมีรูปแบบของอาคารที่ตายตัว จะเป็นทรงเดียวกันหมดทุกที่ จะต่างก็เพียงแค่อสีของตัวอาคารและวัสดุ ซึ่งบ้างก็ยังเป็นไม้อยู่ทั้งหมด บางที่ก็เป็นปูนทั้งหมด ดังนั้นการดูจากรูปแบบของอาคารภายนอกจึงไม่ใช่ประเด็นหลักในการเลือกสถานที่ว่าควรเลือกที่ไหน ข้าพเจ้าจึงพิจารณาการเลือกสถานที่จาก ภายในของอนามัย และบริเวณโดยรอบอนามัยแทน ซึ่งโดยรอบอนามัยส่วนใหญ่เกือบทุกที่จะเต็มไปด้วยบ้านของชาวบ้านที่เป็นบ้านปูนสมัยใหม่ ทำให้ไม่เข้ากับสถานที่ในหนังซึ่งเป็นชนบท สำหรับข้าพเจ้าแล้วสถานที่ที่เป็นชนบทนั้น ควรจะเป็นสถานที่ที่ไม่มีสิ่งก่อสร้าง ไม่มีบ้านคนจำนวนมาก และควรมีต้นไม้เพื่อบ่งบอกว่ามันเป็นชนบท อีกทั้งการมีต้นไม้จำนวนมากยังสามารถช่วยกรองแสงได้ในระดับหนึ่ง สำหรับการออกกองถ่ายทำในช่วงที่มีแดดจัด และแสงแฉ่งมาก



ภาพที่ 4.7 ชุดภาพสถานีอนามัยที่ได้ไปดู แต่ไม่ได้เลือกใช้ในการถ่ายทำ เนื่องจากต้นไม้มีน้อย

และไม่มีที่จอดรถที่เป็นสัดส่วน ซึ่งอาจทำให้ขวางทางผู้มาใช้บริการ

ดังนั้นแล้วข้าพเจ้าจึงเลือกใช้สถานีนอนามัยหนามแดง เนื่องจากภายในอาคารของ นอนามัยนั้นโปร่ง โล่ง แสงสามารถเข้าได้ทุกทิศทาง นอกจากนั้นโดยรอบบริเวณยังมีทั้งทุ่งนา บ่อปลา คลอง และต้นไม้สูงๆ จำนวนมาก ทำให้ไม่ร้อนจนเกินไป และมีมุมร่มรื่นๆ ที่สามารถเลือกมาใช้ในการ ถ่ายทำได้ นอกจากนั้นที่นอนามัยหนามแดงยังมีพื้นที่กว้างขวางมากเหมาะสมกับการเลือกใช้เป็น สถานที่ถ่ายทำ มีที่จอดรถที่มีหลังคาอยู่ด้านหลังนอนามัย ซึ่งสามารถใช้จอดรถได้โดยไม่เกะกะ ขวางทางผู้ที่มาใช้บริการที่นี้ในวันที่มีการถ่ายทำอีกด้วย



ภาพที่ 4.8 ภาพภายในสถานีนอนามัยหนามแดง ที่ใช้เป็นสถานที่ทำงานของนภา มีหน้าต่างรอบทิศทาง ทำให้แสงในอาคารไม่มีมืด และจัดแสงง่าย

5. บ้านพักสถานีนอนามัยหนามแดง



ภาพที่ 4.9 ชุดภาพบ้านพักนอนามัยหนามแดง ที่ใช้เป็นบ้านพักของนภา

ในส่วนของบ้านพักสถานีนอนามัยหนามแดงนั้นก็อยู่ใกล้ๆ กันกับอาคารนอนามัย ที่เลือกใช้บ้านพักนอนามัยของนอนามัยหนามแดงก็เนื่องจากเป็นอาคารไม้ครึ่งปูนเหมือนกันกับบ้านของ บุญเอก ซึ่งทำให้บ่งบอกว่าเป็นสถานที่ที่อยู่ในยุคเดียวกัน และบ่งบอกความเป็นต่างจังหวัดด้วยอาคาร ไม้สีฟ้า เนื่องจากสถานที่ราชการในสมัยก่อนนั้นจะทาอาคารไม้เป็นสีฟ้า สังกัดได้จากสถานีนอนามัย และอาคารสำนักงานของสถานที่ราชการต่างๆ นอกจากนั้นยังสามารถขอใช้สถานที่ได้ง่าย ไม่เสีย

ค่าใช้จ่ายในการเดินทางเพื่อไปที่อื่นเพิ่ม เพราะคาดว่าจะสามารถจัดคิวถ่ายทำให้ตรงกับวันที่มาถ่าย
ทำที่สถานีอนามัยได้

6. นาบัวลุมแจ่ม จ.นครปฐม เป็นสถานที่ที่บุญเอกและนภาพชอบมาด้วยกัน



ภาพที่ 4.10 ชุดภาพสถานที่ที่บุญเอกและนภาพชอบมาด้วยกัน

สำหรับสถานที่ที่บุญเอก และนภาพชอบมาด้วยกันบ่อยๆ ในเรื่องนั้น ข้าพเจ้าเลือก
สถานที่ซึ่งก็คือ บึงบัว เนื่องจากบึงบัวเป็นสถานที่ ที่บ่งบอกถึงความเป็นชนบทได้ดี ตามเหตุการณ์ใน
เรื่องที่เกิดขึ้นในชนบท ทั้งยังมีกิจกรรมให้ทำ ไม่ว่าจะเป็นเก็บบัว หรือพายเรือเล่นในบึง โดยบึงบัวที่
ข้าพเจ้าเลือกนี้ เป็นบึงบัวที่ปลูกบัวหลวง ซึ่งบัวหลวงนั้นเป็นบัวที่มีดอกตูม สามารถเปรียบเทียบดอกตูม
ของบัวหลวงได้ว่ามีรูปทรงเหมือนกับการประนมมือ อีกทั้งบัวก็ยังเป็นสัญลักษณ์ของพุทธศาสนา ที่ใช้
เป็นดอกไม้ในการสักการบูชาพระรัตนตรัย เพื่อเป็นการให้ระลึกถึง พระพุทธ พระธรรม พระสงฆ์
สำหรับชาวพุทธ

ดังนั้นข้าพเจ้าจึงเลือกถ่ายทำที่นาบัวลุมแจ่ม ซึ่งเป็นบึงที่ปลูกบัวหลวงเพื่อการค้า
ขาย อีกทั้งยังเป็นสถานที่ท่องเที่ยวในเชิงเกษตรที่ไม่ค่อยมีคนรู้จัก ทำให้มีผู้ไปเยี่ยมชมน้อย จึงขอใช้
สถานที่ได้ง่าย ทั้งยังอยู่กลางท้องนา ห่างไกลจากถนนสายหลักที่มีรถวิ่ง จึงไม่มีเสียงคน และรถ
รบกวน เหมาะสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์

1.3 การออกแบบเครื่องแต่งกาย

สำหรับการแต่งกายของตัวละครหลักภายในเรื่อง จะแต่งกายตามลักษณะนิสัยของตัว
ละคร เช่น นภาพเป็นคนกรุงเทพฯ ที่ย้ายไปทำงานที่ต่างจังหวัด นภาพก็จะแต่งตัวไม่ชนบทมากเกินไป
นัก เป็นต้น

1.3.1 การแต่งตัวของนภาพ

ด้วยลักษณะนิสัยของนภาพที่เป็นผู้หญิงเรียบร้อย แต่ก็เป็นผู้หญิงที่มาจากกรุงเทพฯ
ทำให้การแต่งตัวของนภาพนั้นจะเป็นผู้หญิงเรียบร้อย ข้าพเจ้าจึงจะเลือกเสื้อผ้าของนภาพเป็นจำพวก
เสื้อผ้าฝ้ายที่มีสีโทนอ่อน และโทนสีที่ไม่ฉูดฉาด



ภาพที่ 4.11 ภาพชุดต้นแบบของนภาพกติ



ภาพที่ 4.12 ภาพชุดต้นแบบของนภาพณะปฏิบัติธรรมในวัด

1.3.2 การแต่งตัวของบุญเอก

ด้วยลักษณะนิสัยของบุญเอก เป็นคนที่สุขุมแต่ก็เป็นผู้ที่เพิ่งสึกออกมาจากการเป็นพระ ข้าพเจ้าจึงเลือกการแต่งกายของบุญเอกให้ใส่เสื้อยืดสีพื้นเป็นหลัก โดยเน้นความเรียบง่าย สบาย ไม่พิถีพิถันมาก โดยข้าพเจ้าเน้นเสื้อยืดตั้งแต่สีขาวไล่ไปจนสีเทาเข้ม ด้วยการตีความว่า บุญเอกสึกมาจากการเป็นพระ เขาเป็นคนที่ขาวสะอาด แต่เมื่อใช้ชีวิตไปในทางโลกมากขึ้น เขาก็เริ่มแปดเปื้อนสิ่งต่างๆ จนกลายเป็นสีเทาขึ้นเรื่อยๆ จนกระทั่งเขาผิดหวังจากนภา ในฉากนั้นข้าพเจ้าตั้งใจให้บุญเอกใส่เสื้อสีเทาเข้ม และในฉากจบนั่นเอง เขาก็เริ่มจะกลับมาเป็นสีขาวอีกครั้งเมื่อเขาเข้าใจในทุกสิ่งทุกอย่างที่เกิดขึ้นแล้ว



ภาพที่ 4.13 ภาพชุดต้นแบบของบุญเอกหลังจากที่สึกออกมาแล้ว

2. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

2.1 การขอสถานที่เพื่อการถ่ายทำ

สำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง“ตาลปัตร” นั้น มีสถานที่ 2 สถานที่ ที่ข้าพเจ้าได้ทำเอกสารจากทางสถาบันเพื่อขอใช้สถานที่ ได้แก่ วัดป่าเจริญราช และอนามัยหนามแดง เนื่องจากผู้ที่ดูแลสถานที่นั้นๆ ต้องการเอกสารเพื่อยืนยันว่า เป็นนักศึกษาที่ต้องการเข้ามาขอใช้พื้นที่เพื่อถ่ายทำภาพยนตร์สำหรับการศึกษาจริง ส่วนสถานที่อื่นที่ใช้ในเรื่องก็ไม่ได้มีปัญหาในการขอใช้สถานที่แต่อย่างใด สามารถพูดคุย และอธิบายให้ผู้ดูแลสถานที่เข้าใจได้ง่ายจึงไม่ได้ทำเอกสารจากทางสถาบันไปยื่นขอใช้สถานที่

2.2 เอกสารที่ใช้สำหรับการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์

SHOOTING SCHEDULE

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

Q	Date	Time	Scene	Description	Location	Cast	Props, etc.
1	2/02/57	18.00 - 22.00 น.	26	-บุญเอกนอนไม่ หลับในห้องนอน -บุญเอกนั่ง วิปัสสนาในห้อง พระ เห็นนิมิต	บ้านบุญ เอก จ. สมุทรปรา การ	พี่ฟ้า	ชุด เครื่อง นอน
2	1/03/57	07.00 - 22.00 น.	16,17, 24,26 (ถ่าย ใหม่)	-บุญเอกกลับมา บ้าน แม่มีวนมาเปิด ประตู -พี่ตาพาบุญเอกขึ้น ไปที่ห้องนอน -บุญเอกช่วยแม่ กลัดใบตองเป็น กระทง แม่ตักหน้า ตะกั่วหยอด -บุญเอกนอนไม่ หลับในห้องนอน -บุญเอกนั่ง วิปัสสนาในห้อง พระ แล้วได้เห็น นิมิต	บ้านบุญ เอก จ. สมุทรปรา การ	พี่ฟ้า, แม่มน, ป้า แต้ว	ขนม ตะกั่ว และ อุปกรณ์ ทำ ขนม ตะกั่ว
3	2/03/57	07.00 - 22.00 น.	18,21, 22,23	-บุญเอกตากผ้า พี่ ตาโทรเข้าบ้าน -บุญเอกพาภรรยาเข้า มาที่บ้านได้เจอกับ แม่มีวน	บ้านบุญ เอก จ. สมุทรปรา การ	พี่ฟ้า, พี่ ออย, ป้าแต้ว	โทรศัพท์ บ้าน

Q	Date	Time	Scene	Description	Location	Cast	Props, etc.
				แม่มีวัน -นภากินข้าวกับ ครอบครัวบุญเอก -นภามาช่วยบุญ เอกและแม่มีวันทำ ขนม -นภาและบุญเอก เดินไปส่งขนม			ชุด อาหาร เย็น สำหรับ 4คน,
4	5/03/57	13.00 - 19.00 น.	3,9,10 15	-บุญเอกนอนอยู่ใน กุฏิ บุญเอกนิมิต -บุญเอกนั่ง วิปัสสนาอยู่ในกุฏิ แล้วนิมิต -นภานอนหลับอยู่ ในกุฏิตัวเองแล้วฝัน -บุญเอกสึกและเดิน ออกจากวัด ได้มา เจอกับนภาที่หน้า วัดพอดี	วัดบางนา ช.โทรมมา จ.นนทบุรี	พี่ฟ้า,พี่ ออย	ชุด เครื่อง นอน ,ยาม
5	8/03/57	7.00 - 18.00 น.	6,7,14 ,นิมิต	-นภามาวัด ฝนตก ลมพัดจีวรปลิวใส่ นภา -นภาบอกบุญเอก ว่าตนจะมาปฏิบัติ ธรรมที่วัด -บุญเอกบอกเจ้า อาวาสว่าตนจะสึก -นิมิตที่บุญเอกเห็น นภาอยู่บนกุฏิตน	วัดบางนา ช.โทรมมา จ.นนทบุรี	พี่ฟ้า,พี่ ออย,ลุง แสง,พี่ตี๋	จีวรสี เหลือง ส้ม,รถ แก่งสี ขาว

Q	Date	Time	Scene	Description	Location	Cast	Props, etc.
				พักหนึ่งมีผู้ชายเดินออกมาโอบเอวนภาซึ่งไม่ใช่ตน			
6	9/03/57	7.00 - 17.00 น.	5,8,11,12,13	-เจ้าอาวาสเทศน์ ชาวบ้านอยู่ที่ศาลาไม้กลางน้ำ -บุญเอกเทศน์เรื่องพื้นภา รุสสิกขาบซึ่ง -บุญเอกและนภาเดินมาเจอกันบนสะพานในวัด -บุญเอกเทศน์ มีชาวบ้านและนภา นั่งอยู่ด้วย -เจ้าอาวาสเทศน์ บุญเอกสบตานภา	วัดป่าเจริญราช ลำลูกกา คลอง9 จ.ปทุมธานี	พี่ฟ้า, พี่ออย, ลุงแสง	-
7	22/03/57	6.00 - 17.00 น.	2,4,27	-นภาย้ายมาอยู่ที่บ้านพักอนามัย -นภามาทำงานเห็นชาวบ้านกำลังตักบาตร -บุญเอกเห็นนภา กอดกับแฟน	โรงพยาบาลสุขภาพตำบลหนามแดง จ.ฉะเชิงเทรา	พี่ฟ้า, พี่ออย, พี่ตี๋, ลุงสวัสดิ์, ชาวบ้าน1, ชาวบ้าน2	อาหารคาวหวาน ใส่ถุง, บาตรพระ,
8	29/03/57	7.00 - 16.00 น.	19,25	-บุญเอกมารักษาที่อนามัยได้เจอกับนภา -บุญเอกมาหานภา เห็นนภาร้องไห้	โรงพยาบาลสุขภาพตำบลหนามแดง จ.ฉะเชิงเทรา	พี่ฟ้า, พี่ออย	

Q	Date	Time	Scene	Description	Location	Cast	Props, etc.
9	05/04/57	8.00 - 16.00 น.	ถ่ายเพิ่ม, ถ่ายซ่อมฉาก6	-ถ่ายเพิ่มกิจวัตรนภา ขณะที่วัดมาปฏิบัติธรรมอยู่ที่วัด -นภาทำความสะอาดกุฏิบุญเอก -POV.จิวรปลิวหล่นใส่นภา -ถ่ายซ่อมฉากที่นภาบอกบุญเอกว่าจะมาปฏิบัติธรรม	วัดบางนา ซ.ไทรมา จ.นนทบุรี	พี่ฟ้า, พี่ออย	จิวรสี เหล็อง อมส้ม
10	11/04/57	7.00 - 17.00 น.	29,เก็บ insert เพิ่ม,ถ่ายแก้ นิมิต	-บุญเอกเดินคนเดียวบนสะพาน -บุญเอกเดินคนเดียวริมคลอง -POV. บุญเอกมองเพดานห้อง -บุญเอกเห็นชายหญิงนั่งเล่นนอนเล่นกันในห้องของเขา แต่สุดท้ายเห็นว่าไม่ใช่ตัวเอง -INS.บรรยากาศ, ข้าวของในบ้านบุญเอก	บ้านบุญเอก จ.สมุทรปราการ	พี่ฟ้า, พี่ออย, พี่ตี	-
11	26/04/57	6.00 - 19.00 น.	20,23	- บุญเอกกับนภาพายเรือในบึงบัวและเด็ดบัว -บุญเอกกับนภา นั่งคุยกันที่บันไดทำน้ำ	นาบัวลุงแจ่ม จ. นครปฐม, วัด	พี่ฟ้า, พี่ออย, พี่ตี	เรือ, ไม้พาย

Q	Date	Time	เพิ่มที่ บึงบัว	Description	Locati on	Cast	Props, etc.
				-บุญเอกและนภา นั่งคุยกันที่ริมสระ บัว -บุญเอกนั่งแคร่ที่ ริมบึงบัวคนเดียว -นภากับบุญเอก เดินส่งขนมผ่าน หน้าวัด -บุญเอกเดินส่งขนม คนเดียว ผ่านหน้า วัด -บุญเอกนิมิตเห็น ผู้หญิงยืนหันหลังที่ สระบัวแล้วค่อยๆ หันมายิ้มให้ตน ผู้ชายคนหนึ่งเดิน เข้าไปกอดนภาซึ่ง ไม่ใช่บุญเอก(Dolly Out)	สุวรรณ ราม		
12	4/05/57	6.00 - 18.00 น.	2,19 (ถ่าย แก้)	-บุญเอกมารับยาที่ อนามัย ได้เจอกับ นภาก็แปลกใจกัน ทั้งคู่ -นภาย้ายเข้ามาอยู่ ที่อนามัย	โรงพยาบาล ลสุภาพ ตำ บล หนามแดง จ.ฉะเชิง เทรา	พี่ฟ้า,พี่ ออย	ถุงยา ,ยาม

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

DATE2 : 01/03/57

SCENE : 16,17,24,26

INT. /EXT.

DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
16	5	-	-บุญเอกกลับมาบ้าน แม่ม้วนมาเปิดประตู	พี่ฟ้า , ป้าแต้ว	-	ชุดขาว,ชุดอยู่บ้าน
17	6	-	-พี่ตาพาบุญเอกขึ้นไปห้องนอน	พี่ฟ้า , แม่মন	-	ชุดขาว,ชุดอยู่บ้าน
24	10	-	-บุญเอกช่วยแม่กั๊ดใบตองเป็นกระทง แม่ตักหน้าตะโก้หยอด	พี่ฟ้า , ป้าแต้ว	-	ชุดอยู่บ้าน
26	11	-	-บุญเอกนอนไม่หลับในห้องนอน	พี่ฟ้า	-	ชุดนอน
26	11	-	-บุญเอกนั่งวิปัสสนาในห้องพระเห็นนิมิต	พี่ฟ้า	-	ชุดนอน
Props -ขนมตะโก้และอุปกรณ์ทำขนมตะโก้				Special Equipment -Reflect		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -ลบคิ้วบุญเอก,แต่งหน้าพี่ตา,แต่งหน้าแม่				Special Effects -		Production Notes -ฉาก16 บุญเอกชุดเดียวกับฉาก15

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ

DATE3 : 02/03/57

SCENE : 18,21,22,23

INT. /EXT.

DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
18	7	-	-บุญเอกตากผ้า พี่ตาโทรเข้าบ้าน	พี่ฟ้า	-	ชุดอยู่บ้าน
21	8	-	-บุญเอกพานภาเข้ามาที่บ้านได้เจอกับแม่ม้วน	พี่ฟ้า , พี่ออย , ป้าแต้ว	-	ชุดอยู่บ้าน, ชุดอนามัย
22	9	-	-นากินข้าวกับครอบครัวบุญเอก	พี่ฟ้า , พี่ออย , ป้าแต้ว , แม่มน	-	ชุดอยู่บ้าน, ชุดอนามัย, ชุดโรงงาน
23	10	-	-นากมาช่วยบุญเอกและแม่ม้วนทำขนม	พี่ฟ้า , พี่ออย , ป้าแต้ว	-	ชุดอยู่บ้าน
23	11	-	-นากและบุญเอกเดินไปส่งขนม	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดอยู่บ้าน
Props -โทรศัพท์บ้าน,ชุดอาหารเย็นสำหรับ4คน				Special Equipment -Reflect		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -ลบคิ้วบุญเอก,แต่งหน้าพี่ตา,แต่งหน้าแม่				Special Effects -		Production Notes -18,21,22 บุญเอกชุด เดียวกัน

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ

DATE4 : 05/03/57

SCENE : 3,9,10,15

INT. /EXT.DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
3	1	-	-บุญเอกนอนอยู่ในกุฏิ บุญเอก นิมิต	พี่ฟ้า	-	ชุดพระ
9	4	-	-บุญเอกนั่งวิปัสสนาอยู่ในกุฏิ แล้วนิมิต	พี่ฟ้า	-	ชุดพระ
10	4	-	-นภานอนหลับอยู่ในกุฏิตัวเองแล้ว ฝัน	พี่ออย	-	ชุดขาว
15	5	-	-บุญเอกสีกและเดินออกจากวัด ได้มาเจอกับภานที่หน้าวัดพอดี	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดขาว,ชุดมา วัด
Props -ชุดเครื่องนอน,ย่าม				Special Equipment -Reflect		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -แต่งหน้าภาพให้ดูหน้าตาสดใส				Special Effects -		Production Notes -

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรณ

DATE5 : 08/03/57

SCENE : 6,7,14,นิมิต

INT. /EXT.DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
6	2	-	-นภามาวัด ฝนตก ลมพัดจีวรปลิว ไสนภา	พี่ออย	-	ชุดพระ,ชุดมา วัด
7	3	-	-นภาบอกบุญเอกว่าตนจะมา ปฏิบัติธรรมที่วัด	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดพระ,ชุดมา วัด
14	5	-	-บุญเอกบอกเจ้าอาวาสว่าตนจะ สึก	พี่ฟ้า , ลุงแสง	-	ชุดพระ 2 ชุด
นิมิต	-	-	-นิมิตที่บุญเอกเห็นนภายู่บนกุฏิ ตน พักหนึ่งมีผู้ชายเดินออกมาโอบ เอวนภา ซึ่งไม่ใช่ตน	พี่ฟ้า , พี่ออย , พี่ตี๋	-	ชุดพระ,ชุด ขาว 2 ชุด
Props -จีวรสีเหลืองส้ม,รถเก๋งสีขาว				Special Equipment -Reflect		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -Scene6-7 แต่งหน้านภแบบธรรมชาติ -ลบคิ้วบุญเอก				Special Effects -		Production Notes -

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรณ

DATE6 : 09/03/57

SCENE : 5,8,11,12,13

INT. /EXT.

DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
5	2	-	-เจ้าอาวาสเทศน์ชาวบ้านอยู่ที่ศาลาไม้กลางน้ำ	ลุงแสง	-	ชุดพระ,ชุด ขาว
8	3	-	-บุญเอกเทศน์เรื่องพื้นภารู้สึกซาบซึ้ง	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดพระ,ชุด ขาว
11	4	-	-บุญเอกและนภาเดินมาเจอกันบนสะพานในวัด	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดพระ,ชุด ขาว
12	5	-	-บุญเอกเทศน์ มีชาวบ้านและนภา นั่งอยู่ด้วย	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดพระ,ชุด ขาว
13	5	-	-เจ้าอาวาสเทศน์ บุญเอกสบตา นภา	พี่ฟ้า , พี่ออย , ลุงแสง	-	ชุดพระ 2 ชุด ,ชุดขาว
Props -				Special Equipment -รถดับเพลิง		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -แต่งหน้านภาแบบธรรมชาติ -ลบคิ้วบุญเอก				Special Effects -		Production Notes -

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ

DATE9 : 05/04/57

SCENE : ถ่ายเพิ่ม,ถ่ายซ่อมฉาก 6

INT. /EXT.

DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
ถ่ายเพิ่ม	-	-	-ถ่ายเพิ่มกิจวัตรนภา ขณะที่วัดมาปฏิบัติธรรมอยู่ที่วัด	พี่ออย	-	ชุดขาว
ถ่ายเพิ่ม	-	-	-นภาทำความสะอาดกุฏิบุญเอก	พี่ออย	-	ชุดขาว
ถ่ายเพิ่ม	-	-	-POV.จิวรปลิวหล่นใส่นภา	พี่ออย	-	ชุดขาว
ถ่ายซ่อมฉาก 6	2	-	-ถ่ายซ่อมฉากที่นภาบอกบุญเอกว่าจะมาปฏิบัติธรรม	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดพระ
Props -จิวรสีเหลืองอมส้ม,ผ้าขี้ริ้ว,ถังน้ำ				Special Equipment -Reflect		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -แต่งหน้านภาแบบธรรมชาติ -ลบคิ้วบุญเอก				Special Effects -		Production Notes -

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกานต์ ศรีคำรุณ

DATE10 : 11/04/57

SCENE : 29,Insertเพิ่ม,ถ่ายแก่นิมิต

INT. /EXT.

DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
29	9	-	-บุญเอกเดินคนเดียวบนสะพาน	พี่ฟ้า	-	ต่อจาก28
Insert เพิ่ม	-	-	-บุญเอกเดินคนเดียวริมคลอง	พี่ฟ้า	-	ชุดฉาก29
Insert	-	-	-POV. บุญเอกมองเพดานห้อง		-	ชุดฉาก18
Insert เพิ่ม	-	-	-INS.บรรยากาศ,ข้าวของในบ้าน บุญเอก		-	-
ถ่ายแก่นิ มิต	-	-	-บุญเอกเห็นชายหญิงนั่งเล่นนอน เล่นกันในห้องของเขา แต่สุดท้าย เห็นว่าไม่ใช่ตัวเอง	พี่ฟ้า , พี่ออย , พี่ตี๋	-	ชุดขาว,ชุด ปกติ,ชุดพระ
Props -				Special Equipment -Reflect -Led		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -				Special Effects -		Production Notes -

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ

DATE11 : 26/04/57

SCENE : 20,23,นิมิต

INT. /EXT.

DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
23	7	-	- บุญเอกกับภรรยาเรือในบึงบัว และเต็ดบัว	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดปกติ
20	6	-	-บุญเอกกับภรรยาที่นั่งคุยกันที่บันได ทำน้ำ	พี่ฟ้า , ออย	-	ชุดฉาก19
23	7	-	-บุญเอกและภรรยาที่นั่งคุยกันที่ริมบึง	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดปกติ
23	7	-	-บุญเอกนั่งแคร่ที่ริมบึงบัว	พี่ฟ้า	-	ชุดปกติ
23	7	-	-นภา,บุญเอกเดินส่งขนมผ่านวัด	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	ชุดปกติ
23	7	-	-บุญเอกเดินส่งขนมผ่านวัด	พี่ฟ้า	-	ชุดปกติ
นิมิต	-	-	-บุญเอกนิมิตเห็นผู้หญิงยืนหันหลังที่สระบัวแล้วค่อยๆหันมายิ้มให้ตนผู้ชายคนหนึ่งเดินเข้าไปกอดนภา	พี่ฟ้า , พี่ออย , พี่ตี๋	-	นภาชุดฉาก6 ,บุญเอกชุดขาว,ชุดปกติ
Props -เรือ,ไม้พาย				Special Equipment -Reflect -Led		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -แต่งหน้านภาแบบธรรมชาติ				Special Effects -		Production Notes -

SCRIPT BREAKDOWN

TITLE : ตาลปัตร

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ

DATE12 : 04/05/57

SCENE :2,19(ถ่ายแก้)

INT. /EXT.

DAY/NIGHT

Scene No.	Script Page	Shot	Description	Cast	Extras/ Stunts	Wardrobe
19 ถ่ายแก้ ฉากที่ อนามัย	5	-	-บุญเอกมารับยาที่อนามัย ได้ เจอกับนภาก็แปลกใจกันทั้งคู่	พี่ฟ้า , พี่ออย	-	
2	1	-	-นภาย้ายเข้ามาอยู่ที่อนามัย	พี่ออย	-	
Props -ถุงยา,ย่าม				Special Equipment -Reflect -Led		Vehicles/ Animals -
Make-up / Hair -แต่งหน้าแบบธรรมชาติ				Special Effects -		Production Notes -

CALL SHEET

DATE1 : 12/02/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : บ้านบุญเอก จ.สมุทรปราการ

TIME : 18.00 - 22.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	17.30 น.	17.10 น.	17.00 น.	Scene 26

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นินิ เลือกอายุ	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE2 : 01/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : บ้านบุญเอก จ.สมุทรปราการ

TIME : 07.00 - 22.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	06.20 น.	06.00 น.	05.30 น.	Scene 16,17,24,26 (ถ่ายใหม่)
แม่มน	06.30 น.	06.00 น.	05.30 น.	Scene 16,17
ป้าแก้ว	06.30 น.	06.30 น.	06.00 น.	Scene 16,24

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิตี เลือกกาย	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE3 : 02/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : บ้านบุญเอก จ.สมุทรปราการ

TIME : 07.00 - 22.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	06.20 น.	06.10 น.	06.00 น.	Scene 18,21,22,23
พี่ออย	06.30 น.	06.10 น.	06.00 น.	Scene 21,22,23
ป้าแต้ว	06.30 น.	06.20 น.	06.00 น.	Scene 21,22,23
แม่মন	19.00 น.	19.30 น.	20.00 น.	Scene 22

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิริ เลือกกาย	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE4 : 05/03/57

TITLE : ตาลบัตร

LOCATION : วัดบางนา ซ.โทรมา จ.นนทบุรี

TIME : 13.00 - 19.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	12.30 น.	12.00 น.	11.50 น.	Scene 3,9,10,15
พี่ออย	12.30 น.	12.10 น.	12.00 น.	Scene 3,9,10,15

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เตี้ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิธิ เลือกอายุ	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE5 : 08/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : วัดบางนา ซ.โทรมา จ.นนทบุรี

TIME : 7.00 - 18.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	06.30 น.	06.20 น.	06.00 น.	Scene 6,7,14,นิมิต
พี่ออย	06.30 น.	06.20 น.	06.00 น.	Scene 6,7,นิมิต
ลุงแสง	06.40 น.	06.20 น.	06.00 น.	Scene 14
พี่ตี๋	12.40 น.	12.30 น.	12.00 น.	Scene นิมิต

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เตียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิตี เลือกอายุ	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE6 : 09/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : วัดป่าเจริญราช จ.ปทุมธานี TIME : 7.00 - 17.00 น.

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	06.30 น.	06.20 น.	06.00 น.	Scene 5,8,11,12,13
พี่ออย	06.30 น.	06.20 น.	06.00 น.	Scene 5,8,11,12,13
ลุงแสง	06.50 น.	06.20 น.	06.00 น.	Scene 5,13

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิธิ เลือกอายุ	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE : 22/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : โรงพยาบาลสุภาพตำบลหนองแดง

TIME : 6.00 - 17.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำคุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ออย	05.30 น.	05.20 น.	05.00 น.	Scene 2,4
ลุงสวัสดิ์	05.00 น.	05.00 น.	05.00 น.	Scene 4
ชาวบ้าน 1,2	05.40 น.	05.30 น.	05.30 น.	Scene 4
พี่ฟ้า	08.00 น.	08.30 น.	10.30 น.	Scene 27
พี่ดี	08.00 น.	08.30 น.	10.30 น.	Scene 27

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เตียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิธิ เลือกอายุ	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE : 29/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : โรงพยาบาลสุภาพตำบลหนองแดง

TIME : 7.00 - 16.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	06.30 น.	06.10 น.	06.00 น.	Scene 19,25
พี่ออย	06.30 น.	06.10 น.	06.00 น.	Scene 19,25

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เตียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นินิ เลื้อกอวย	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE9 : 05/04/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : วัดบางนา ซ.ไทรม้า จ.นนทบุรี

TIME : 8.00 - 16.00 น.

DIRECTOR : ชนนิกันต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	07.30 น.	07.10 น.	07.00 น.	ถ่ายเพิ่ม, ถ่ายซ่อมฉาก6
พี่ออย	07.30 น.	07.10 น.	07.00 น.	ถ่ายเพิ่ม, ถ่ายซ่อมฉาก6

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิธิ เลื้อกอวย	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE10 : 11/04/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : บ้านบุญเอก จ.สมุทรปราการ

TIME : 7.00 - 17.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	06.30 น.	06.10 น.	06.00 น.	Scene 29,เก็บINS.เพิ่ม,ถ่ายแก่นิมิต
พี่ออย	06.20 น.	06.10 น.	06.00 น.	เก็บINS.เพิ่ม,ถ่ายแก่นิมิต
พี่ตี๋	06.20 น.	06.20 น.	06.00 น.	ถ่ายแก่นิมิต

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เตียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิริ เลือกอายุ	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE11 : 26/04/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : นาน้ำวลงแจ่ม จ.นครปฐม,วัดสุวรรณาราม TIME : 6.00 - 19.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	05.30 น.	05.10 น.	05.00 น.	ถ่ายแก่นิมิต, เก็บINS.เพิ่มที่บึงบัว
พี่ออย	05.20 น.	05.10 น.	05.00 น.	ถ่ายแก่นิมิต, เก็บINS.เพิ่มที่บึงบัว
พี่ตี๋	05.20 น.	05.10 น.	05.00 น.	ถ่ายแก่นิมิต

CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เตี้ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นิจิ เลือกอายุ	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

CALL SHEET

DATE12 : 4/05/57

TITLE : ตาลปัตร

LOCATION : โรงพยาบาลสุภาพตำบลหนองแดง TIME : 6.00 - 18.00 น.

DIRECTOR : ชนิกานต์ ศรีคำรุณ

ASST. DIRECTOR : นวพล เจริญธรรมรักษา

CAST / TALENT	In Make-up	In Wardrobe	On Set	Scenes
พี่ฟ้า	05.30 น.	05.20 น.	05.00 น.	Scene 19 ถ่ายแก้ฉากที่อนามัย
พี่ออย	05.20 น.	05.10 น.	05.00 น.	Scene 2,19 ถ่ายแก้ฉากที่อนามัย

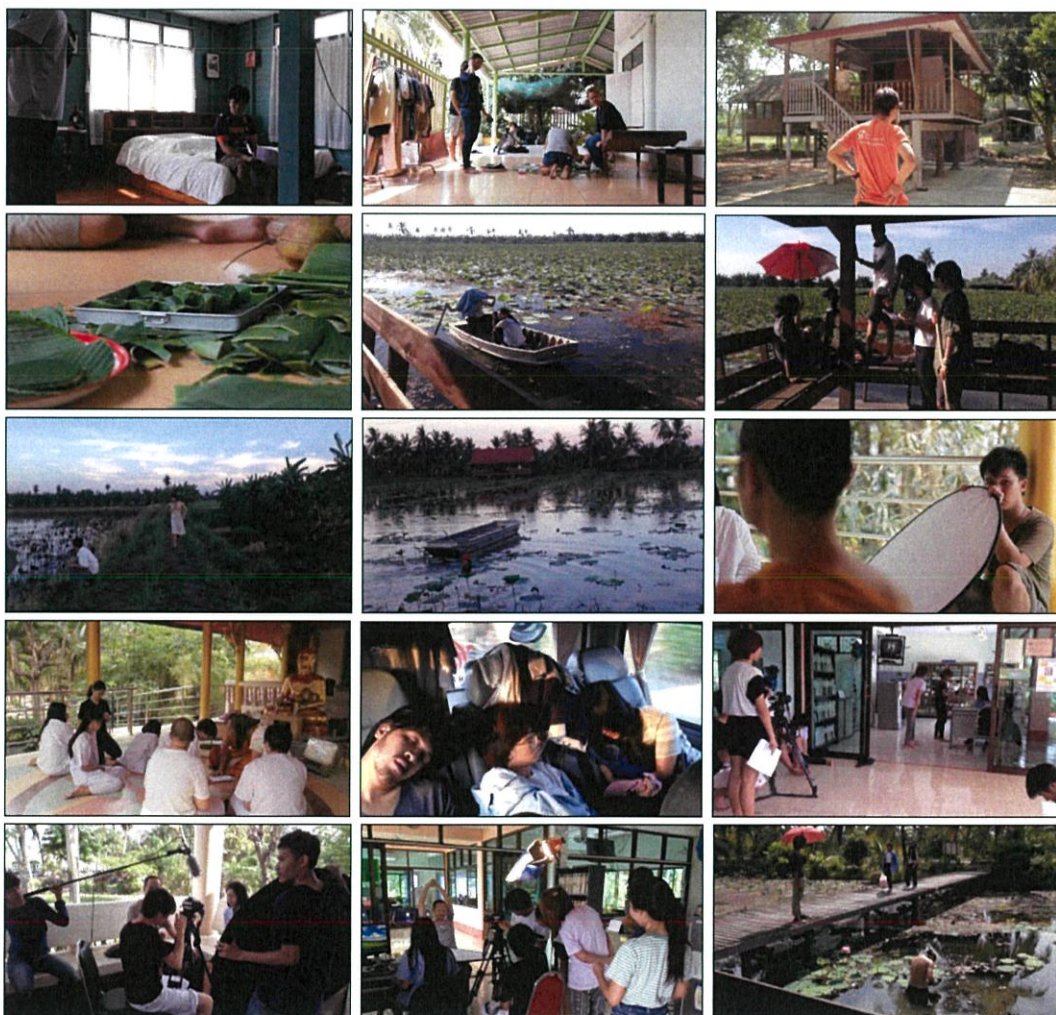
CREW CALLS

CREW	NAME	CONTACT	CREW	NAME	CONTACT
Director	มิว	090-969-8449	Asst. Director 1	เต๋ย	087-769-8901
Prod. Manager	ฟ้าฝน	088-494-4037	Asst. Director 2	มัดหมี่	089-001-6448
Cameraman	บอล	087-076-5577	Asst. Camera	อิสระ	089-124-5066
Art Director 1	กบ	080-024-4701	Art Director 2	มิก	095-605-4575
Prop	-	-	Costume Designer	เม เดียร์	087-914-3496 087-561-5351
Make-up Artist	นินิ เสือกอวย	080-054-1660 089-002-4206	Boom	บ๊ิก	086-364-5620
Prod.Sound Record	-	-			

2.3 การกำกับการแสดง

ในส่วนของกำกับการแสดงนั้น ข้าพเจ้าจะบอกแนวทางการแสดงออกของตัวละครให้นักแสดงแต่ละคนรับทราบการแสดงของตนเองที่ต่างกันไป ด้วยบุคลิก การแสดงออกของตัวละครแต่ละตัวที่ต่างกัน ดังนั้นวิธีการกำกับจะค่อนข้างมีความละเอียดสูง โดยข้าพเจ้าจะค่อยๆพูดคุยและอธิบายกับนักแสดงเป็นรายบุคคลว่า ในฉากนี้ตัวละครกำลังรู้สึกอะไร คิดอะไร มีผลต่อเนื้อหาจากฉากก่อนหน้านี้อย่างไร ด้วยท่าที บุคลิก ลักษณะนิสัยของตัวละครตัวนี้ เขาจะแสดงสีหน้า และพฤติกรรมออกมาอย่างไร จากนั้นจึงให้นักแสดงลองเล่นดูว่า ตรงกับสิ่งที่ข้าพเจ้าคิดหรือไม่ ซึ่งถ้าหากไม่ตรง จึงค่อยๆ บอกวิธีการว่าไม่ใช่อย่างไร ให้ปรับเพิ่มขึ้นหรือลดลงแบบไหน จนกว่านักแสดงจะสามารถแสดงออกได้ในสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการ

2.4 เบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 4.14 ชุดภาพเบื้องหลังในการออกกองถ่ายทำภาพยนตร์

3. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

3.1 การลำดับภาพ

ตามจุดหมายของโครงการในภาพยนตร์เรื่อง “ตาลปัตร” ต้องการเล่าเรื่องแบบดำเนินเหตุการณ์เรื่อยๆ ไปตามเส้นที่เกิดขึ้น โดยมีนิมิตของพระบุญเอกแทรกอยู่เรื่อยๆ ภายในเรื่อง เพื่อเป็นการให้ข้อมูลกับคนดูว่า พระเอกได้เห็นเหตุการณ์ในนิมิตไปถึงไหนอย่างไรแล้ว การลำดับภาพโดยรวมจึงเน้นไปที่การเล่าเรื่องแบบเรียบง่าย และค่อยๆ เปลี่ยนช็อต ไม่เน้นการเปลี่ยนช็อตอย่างฉับพลัน เพื่อให้ผลในด้านความต่อเนื่องของเวลาและสถานที่ ทำให้เนื้อเรื่องไม่กระโดดไปกระโดดมา นับเป็นหลักฐานสำคัญในการลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่องนี้

3.2 การตัดหยาบ (Rough Cut)

เป็นการเรียงแต่ละช็อตที่ถ่ายทำเสร็จแล้ว พร้อมด้วยเสียง อย่างตรงตามจำนวนบทก่อนในครั้งแรก โดยไม่ต้องคำนึงถึงรายละเอียดของสีสันของภาพ ความไม่เชื่อมกันของเสียง และเทคนิคการเล่าเรื่อง

โดยวิธีการตัดหยาบในลำดับแรกนั้น ข้าพเจ้าใช้วิธีจำแนกหมวดหมู่โดยตัดแยกเป็นแต่ละสถานที่ ว่าสถานที่ไหนเกิดเหตุการณ์อะไรขึ้นบ้าง มีฉากไหนบ้าง แล้วจึงคัดเลือกช็อตที่ใช้ได้ และตัดพุดเทจที่ไม่ได้ใช้งานออกไป

3.3 การตัดแบบละเอียด (Fine Cut)

เป็นการตัดต่อขั้นสุดท้ายก่อน จะทำให้ภาพและเสียงรวมเป็นหนึ่งเดียว ข้าพเจ้าเริ่มจากการนำฉากแต่ละฉากที่ตัดต่อไว้เสร็จแล้วมาเรียง ตั้งแต่ฉาก 1-29 แล้วดูอีกครั้งหนึ่งว่า ฉากไหนที่ไม่ทำงาน ไม่ส่งผลต่อเรื่องข้าพเจ้าจึงตัดทิ้งไป เพื่อไม่ให้เกิดความน่าเบื่อสำหรับผู้ชม หลังจากนั้นจึงตัดต่อแบบเก็บรายละเอียดทุกอย่างทั้งหมด ไม่ว่าจะเป็นความยาวช็อต การลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง เล่าอารมณ์ตัวละคร และภาพรวมของภาพยนตร์ รวมถึงความต่อเนื่องระหว่างฉากหนึ่งไปอีกฉากหนึ่งด้วย

3.4 การปรับสีภาพ

สำหรับโปรแกรมที่ข้าพเจ้าเลือกมาใช้ในการปรับสีภาพ คือ Adobe Premiere Pro CS6 ซึ่ง Plug-in ต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้ใช้ในการปรับสีภาพยนตร์มีดังนี้

3.4.1 การปรับค่าสี (RGB Curve)

สำหรับหมวดปรับค่าสีรวม RGB Curve เราสามารถใช้ plug-in ตัวนี้ในการปรับค่าสีของภาพทั้งภาพ หรือจะเลือกปรับเป็นสีแดง สีเขียว สีน้ำเงิน ก็ได้ ซึ่งขึ้นอยู่กับโทนสีที่เราต้องการ และโทนแสงของเวลาในเรื่องที่ดำเนินไป



ก่อนตั้งค่าสี RGB Curve

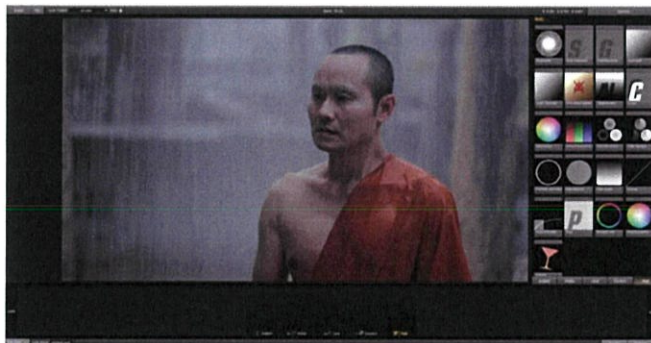


หลังตั้งค่าสี RGB Curve

ภาพที่ 4.15 ชุดภาพตัวอย่างการตั้งค่าของ Plug-in RGB

3.4.2 Megic Bullet Look

Megic Bullet Look เป็น plug-in ที่ช่วยในการปรับโทนสีของภาพยนตร์ เพื่อเล่นกับอารมณ์ของเรื่องและตัวละครมากขึ้น โดยสิ่งต่างๆ เหล่านี้นั้นขึ้นอยู่กับผู้เล่าเรื่องราว ต้องการจะสื่อออกมาในรูปแบบไหนอารมณ์ใด ซึ่งมี plug-in ตัวนี้นั้นมี Effect หลายตัวมากให้เราเลือกใช้ใช้งาน



ภาพก่อนปรับสี

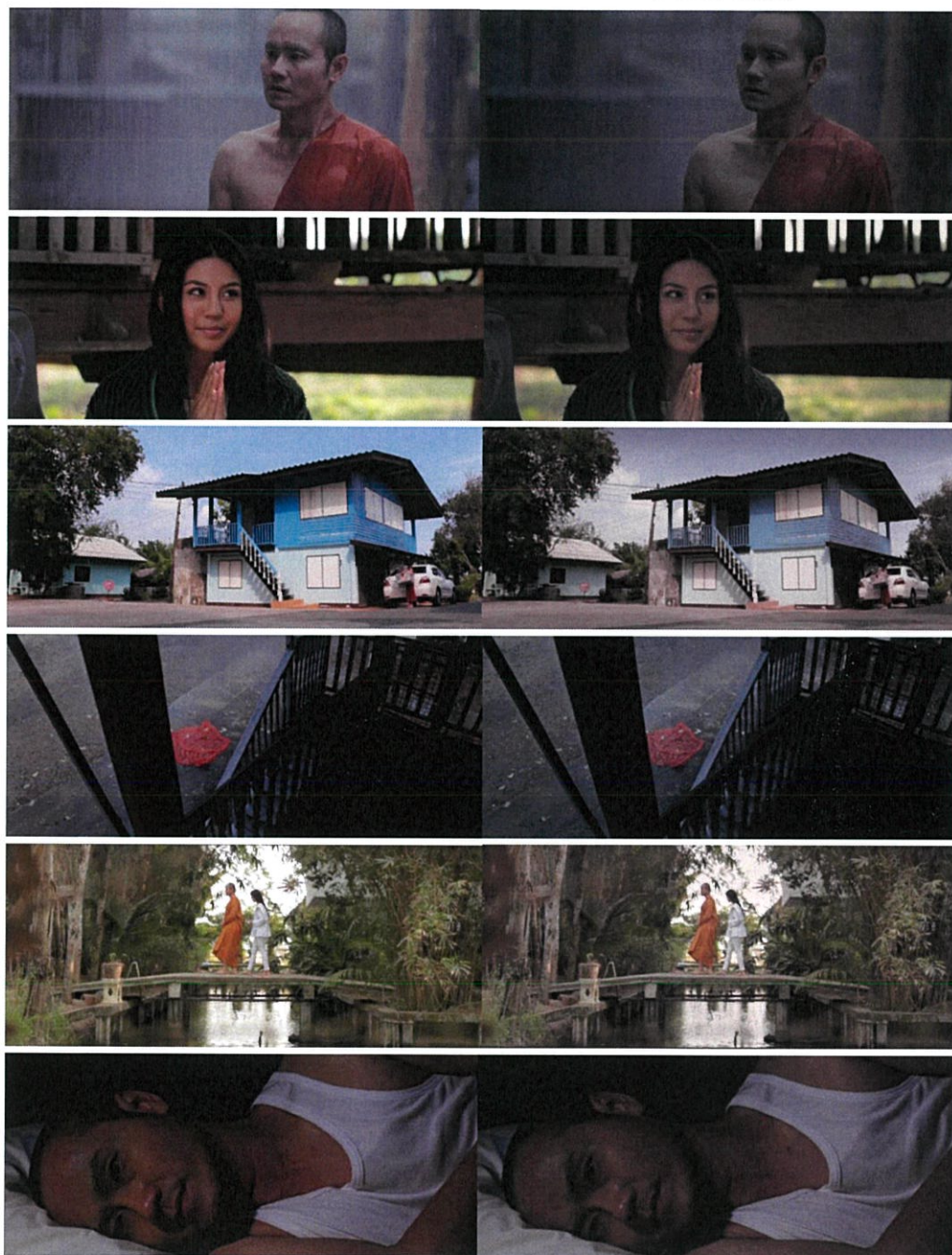


ภาพหลังปรับสี

ภาพที่ 4.16 ชุดภาพตัวอย่าง การปรับสีใน Plug-in Megic Bullet Look

ภาพก่อนปรับสี

ภาพหลังปรับสี



ภาพที่ 4.17 ชุดภาพตัวอย่างก่อนและหลังปรับสี โดย Plug-in Megic Bullet Look

การปรับโทนสีให้ดีขึ้น ฟุตเทจควรจะมีอุณหภูมิสี (Color Temperature) ที่เป็นค่าสีกลางมาตั้งแต่แรก มิฉะนั้นจะทำให้การปรับโทนสีปรับได้ยากขึ้น



ภาพที่ 4.18 ชุดภาพตัวอย่างการตัดหยาบในภาพยนตร์ 1



ภาพที่ 4.19 ชุดภาพตัวอย่างการตัดหยาบ ในภาพยนตร์ 2 (ต่อเนื่องจากภาพที่ 4.18)



ภาพที่ 4.20 ชุดภาพตัวอย่างการตัดละเอียด(Find Cut) ในภาพยนตร์

3.5 การตัดต่อลำดับเสียง (Sound Post – Production)

3.5.1 เสียงสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาเป็นส่วนที่สำคัญอย่างมากภายในเรื่อง เนื่องจากช่วยส่งเสริมการเล่าเรื่องให้ชัดเจนขึ้น และช่วยผลักดันให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้า ทั้งเสียงสนทนาที่ตัวละครพูดคุยกันในเรื่องยังช่วยบอกลักษณะนิสัยของตัวละครแต่ละตัวได้อย่างชัดเจน สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ใช้ไมค์ Rode ต่อกับกล่องในการบันทึกเสียงเป็นส่วนใหญ่เนื่องจากมีตัวละครหลายตัว จะมีอยู่ไม่กี่ฉากเท่านั้นที่ใช้การบันทึกเสียงผ่านไมค์ Wireless

3.5.2 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

สำหรับเสียงบรรยากาศนั้นข้าพเจ้าใช้อัดในวันถ่ายทำจริง เนื่องจากในการถ่ายทำแต่ละครั้งที่ใช้ไมค์ Rode บันทึกเสียง ก็มักจะจะได้เสียงบรรยากาศโดยรอบมาด้วยอยู่แล้ว จะมีก็แต่บางฉากที่บันทึกเสียงแล้วติดเสียงคนพูด เสียงก่อสร้าง เสียงพระสวด ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้แก้ไขโดยนำไมค์ zoom ที่เตรียมไปออกกองด้วยให้ทีมงานเดินบันทึกเสียงบรรยากาศในสถานที่นั้นๆ ในขณะที่พักกองเพื่อสำรองเอาไว้ใช้ภายหลัง

3.5.3 เสียงดนตรีประกอบ (Music Score)

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ ข้าพเจ้าจะใช้ดนตรีประกอบในตอนที่ต้องการจะเน้นความรู้สึกของตัวละครพระเอกให้เพิ่มมากขึ้นกว่าปกติ โดยร่วมเล่าไปพร้อมกับภาพที่ดำเนินไป หากว่าพระเอกกำลังมีความสุข ดนตรีประกอบก็จะมีจังหวะที่ไม่ซ้ำมากเกินไป เพื่อบ่งบอกสิ่งที่อยู่ภายในใจของตัวละคร แต่ถ้าหากว่าตัวละครพระเอกกำลังเศร้า หรือมีความทุกข์ ดนตรีประกอบก็จะเศร้าไปตามความรู้สึกของพระเอกด้วย

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำศิลปะนิพนธ์ในครั้งนี้ นับได้ว่าเป็นแบบทดสอบหนึ่งที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ทบทวน และประเมินตัวเองว่า ตลอด 4 ปี ที่ผ่านมานั้น ข้าพเจ้าได้เรียนรู้อะไรจากมหาวิทยาลัยบ้าง ทำอะไรได้ดี ชอบทำอะไร ไม่ชอบทำอะไร และสามารถนำความรู้ความสามารถทั้งหมดที่มีมาใช้ให้เกิดประโยชน์ได้อย่างไรบ้าง ทั้งในงานศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ และค้นหาตัวเองเพื่อประกอบวิชาชีพต่อไปในอนาคต

1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

1.1 การแก้ไขปรับปรุง และพัฒนาบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ เป็นขั้นตอนแรกที่ทำให้ข้าพเจ้าได้เผชิญกับปัญหา ซึ่งข้าพเจ้าได้ใช้เวลาส่วนใหญ่หมดไปกับการพัฒนาบทภาพยนตร์ เนื่องจากยังไม่ได้บทภาพยนตร์ที่ข้าพเจ้าพอใจเสียที ประกอบกับความที่ข้าพเจ้ามีข้อมูลเกี่ยวกับเรื่องน้อย จึงใช้เวลาไปกับการหาข้อมูลเพิ่มเติมพัฒนาบทเสียมาก หลังจากได้ข้อมูลมากพอที่จะพัฒนาบทได้แล้ว ข้าพเจ้าก็ยังมีปัญหากับตัวเองคือ ด้วยความที่ลังเลรู้สึกว่ามีข้อมูลต่างๆ ที่มีอยู่น่าสนใจไปเสียหมด แต่ก็รู้ว่าตัวเองต้องการจะเล่าอะไรออกมาแก่นั่น จึงทำให้ข้าพเจ้าเขียนบทแล้วยังไม่เป็นที่พึงพอใจของตัวเองเสียที ทำให้รู้สึกเสียความมั่นใจ และไม่มั่นใจว่าสิ่งที่เขียนออกมานั้นมันดีแล้วหรือไม่

จนสุดท้ายเมื่อพัฒนาบทไปเรื่อยๆ จนสามารถเล่าเรื่องได้ครบถ้วนสมบูรณ์ ก็กลับกลายเป็นว่า ข้าพเจ้าไม่ชอบบทที่เสร็จสมบูรณ์ดราฟนั้นเลย จนทำให้สุดท้ายข้าพเจ้าจึงแก้ไขปัญหานี้ โดยการ กลับมาถามตัวเองว่า “บทดราฟนี้ถ้าเกิดถ่ายทำออกมาเป็นภาพยนตร์แล้ว จะเป็นภาพยนตร์ในแบบที่ข้าพเจ้าต้องการหรือไม่? เพราะอะไร?” เมื่อได้คำตอบที่แน่ชัดแล้วว่า “ไม่” ถึงแม้ว่าบทจะสามารถเล่าเรื่องได้ครบถ้วน แต่ด้วยสาเหตุของบุคลิกตัวละคร เหตุการณ์ในเรื่องที่ดำเนินไป ข้าพเจ้ากลับรู้สึกว่ามันไม่ใช่จริง และรสนิยมการเล่าเรื่องอย่างที่ข้าพเจ้าชอบ

ข้าพเจ้าจึงลงมือเขียนบทภาพยนตร์ดราฟใหม่ขึ้นมา โดยไม่ยึดเหตุการณ์และลักษณะนิสัยของตัวละครในบทดราฟนั้นเลย และการพัฒนาบทภาพยนตร์ในครั้งนี้ ข้าพเจ้าพัฒนาให้มันลึกซึ้ง

กว่าตราฟก่อน เน้นในสิ่งที่ข้าพเจ้าเข้าใจ และสามารถกำกับมันได้ให้เพิ่มมากขึ้น โดยมองภาพรวมของ ภาพยนตร์ไว้ให้ชัดเจน และเขียนบทตามสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการจะให้มันเพิ่มมากขึ้น จากนั้นจึงนำบท ภาพยนตร์ของข้าพเจ้าไปให้คนอื่นช่วยอ่านและเสนอแนะ หลังจากนั้นจึงนำสิ่งที่สนใจในสิ่งที่คนอื่น เสนอแนะมาปรับและเลือกใช้ จนพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์

1.2 การคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้น ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดงไว้ก่อนทำบทภาพยนตร์เสร็จแล้ว จึงไม่ได้มีปัญหาอะไรมาก แต่สิ่งที่ยากในการหานักแสดงก็คือตามบทภาพยนตร์แล้ว พระเอกจะต้อง เล่นเป็นพระ ทำให้ข้าพเจ้าต้องใส่ใจในรายละเอียดของเรื่องทรงผมมาก โดยในการหาคนมาคัดเลือก นักแสดงข้าพเจ้าก็ต้องคุยก่อนว่า จะสามารถโกนผมให้ได้หรือไม่ เพราะข้าพเจ้าคิดว่าถ้าหาก จำเป็นต้องใช้เทคนิคในการคลุมผม จะยิ่งเป็นการเสียเวลาในการถ่ายทำเพราะจะต้องใช้เวลาในการ เก็บผมนานมาก ซึ่งโดยส่วนใหญ่แล้วก็มักจะไม่ค่อยมีใครยอมโกนผมให้

1.3 การเลือกสถานที่ถ่ายทำ

สำหรับสถานที่ถ่ายทำนั้น เนื่องด้วยเหตุการณ์ในเรื่อง มีเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในวัดจำนวนมาก ดังนั้นการคาดการณ์ที่ตั้งใจไว้ว่า จะขอใช้วัดนาป่าพง เพื่อเป็นสถานที่ถ่ายทำจึงเป็นไปได้ยาก เพราะวัดนาป่าพงนั้นเป็นวัดป่าที่เคร่งครัดมาก เจ้าอาวาสกลัวว่าการที่กองถ่ายเข้าไปถ่ายทำจะเป็นการ ไม่เหมาะสม ทั้งยังกลัวว่าผู้ที่มาปฏิบัติธรรมในวัดจะสับสน ระหว่างพระจริงในวัด กับพระที่เป็น นักแสดงของเรา จึงไม่อนุญาตให้ใช้สถานที่ภายในวัดในการถ่ายทำ ดังนั้นข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาโดยการ ใช้วัดป่าเจริญราช ซึ่งเป็นวัดป่าอีกที่บริเวณใกล้เคียง เนื่องจากสามารถคุยกับเจ้าอาวาสให้เข้าใจได้ว่า มีขอบเขตของการทำงานอย่างไร นอกจากนั้นยังใช้วัดบางนา ซึ่งเป็นวัดทั่วไปไม่ใช่วัดสายปฏิบัติ ใน การถ่ายทำบางส่วนภายในภาพยนตร์ด้วย เพราะเป็นวัดที่มีกองละครเข้าไปถ่ายทำอยู่เป็นประจำ พระ และชาวบ้านละแวกนั้นจะคุ้นเคยกับกองถ่ายอยู่แล้ว จึงสามารถอธิบายให้เข้าใจได้ว่าเป็นการถ่ายทำ ภาพยนตร์

2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

2.1 ปัญหาเรื่องเวลาของนักแสดง

สำหรับเวลาของนักแสดงนั้น ผู้ที่รับบทเป็นบุญเอก(พี่สายฟ้า) มีอาชีพทำงานประจำ จึงจะ วางแคสสาร์-อาทิตย์เท่านั้น นอกจากนั้นพี่สายฟ้ายังเล่นละครเวที จึงทำให้มีนัดซ้อมทุกเสาร์-อาทิตย์ สิ้นเดือน ส่วนผู้ที่รับบทเป็นภา(พี่ออย)นั้น ทำงานเป็นExtra กองละครอยู่แล้ว จึงทำให้ข้าพเจ้ามี ปัญหาก็คือวันว่างของนักแสดงที่ว่างไม่ตรงกัน ข้าพเจ้าจึงสามารถถ่ายทำได้แค่เดือนละ 5-6 วัน เท่านั้น

2.2 ปัญหาเรื่องการเดินทาง

ในเรื่องการเดินทางข้าพเจ้าหมดเวลาไปกับการเดินทางก็มาก เนื่องจากด้วยภาพยนตร์ที่มีหลายสถานที่ถ่ายทำ และแต่ละสถานที่ที่ใช้ในการถ่ายทำก็อยู่คนละจังหวัดกระจายไปหมด จึงทำให้ใน 1 วัน ข้าพเจ้าไม่สามารถ ถ่ายทำวันละหลายๆ สถานที่ได้ นอกจากนั้นด้วยทีมงานของข้าพเจ้าที่มีรถยนต์กันเพียงแค่ 2 คน จึงทำให้ไม่เพียงพอสำหรับขนอุปกรณ์ ทีมงาน และนักแสดง ทำให้ข้าพเจ้าต้องให้นักแสดงเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำเอง ด้วยการขับรถของตัวเองไปยังสถานที่ถ่ายทำและออกค่าน้ำมันให้อีกด้วย ดังนั้นในบางคิวถ่าย ข้าพเจ้าจึงใช้รถตู้ในการออกกอง เพื่อความสะดวก รวดเร็ว และเพื่อไม่ให้เสียเวลาในการที่ทีมงานมาถึงสถานที่ถ่ายทำไม่พร้อมกัน

3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

3.1 ปัญหาเรื่องการติดต่อ

สำหรับปัญหาในการติดต่อ ด้วยความที่ข้าพเจ้าเป็นผู้เขียนบทภาพยนตร์ และยังติดต่อเอง จึงทำให้รู้สึกว่าแต่ละฉากในภาพยนตร์นั้นสำคัญไปเสียหมด ทุกฉากสามารถส่งผลให้เรื่องดำเนินไปข้างหน้าได้ จึงทำให้ข้าพเจ้าแทบจะไม่ตัดหรือขอยฉากไหนให้สั้นลงเลย หรือเรียกได้ว่าเป็นความรู้สึกเสียตายฟุตเทจของข้าพเจ้า แต่เมื่อตัดจนเสร็จ แล้วดูอย่างไม่เข้าข้างตัวเองก็ทำให้รู้สึกว่า เนื้อเรื่องดำเนินช้าเกินไป ยังอืดอยู่มาก ข้าพเจ้าจึงให้ผู้อื่นช่วยดูจังหวะของภาพยนตร์ให้ ว่าตรงไหนที่สามารถตัดออกได้ โดยไม่ทำให้เรื่องเปลี่ยน และยังทำให้ผู้ชมสามารถเข้าใจเนื้อหาของเรื่องได้ชัดเจนอยู่

3.2 ปัญหาเรื่องเสียงในภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องเสียงที่ข้าพเจ้ามีนั้น ส่วนมากจะเป็นปัญหาในเสียงส่วนที่มี Dialogue และมีเสียงบรรยากาศแทรกขึ้นมาในขณะที่เสียง อย่างเสียงนกร้อง เสียงก่อสร้าง เสียงรถวิ่ง ซึ่งเป็นเสียงที่ไม่ได้ยินในขณะที่ถ่ายทำภาพยนตร์ เนื่องจากเป็นเสียงที่เบา แต่เมื่อนำมาใส่โปรแกรมตัดต่อและลองฟังดูแล้ว กลับได้ยินเสียงเหล่านั้นขึ้นมาชัดเจนมาก ทำให้เสียงพูดของตัวละครไม่ชัดเจน ข้าพเจ้าจึงต้องแก้ปัญหาโดยการนำมาปรับลดในโปรแกรมเอาภายหลัง

4. บทสรุป

การทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ทำให้รู้ว่า การทำงานในแต่ละขั้นตอนนั้นผู้กำกับเองจะต้องแม่นมาก ทั้งในส่วนของทฤษฎีและปฏิบัติ เพราะว่าจะได้สามารถนำมาประยุกต์ใช้กับการทำงานในส่วนต่างๆได้ ทั้งยังสามารถทำให้เรามองเห็นทางออก และวิธีการแก้ปัญหาได้ดี เมื่อเจอกับปัญหาแบบเฉพาะหน้า ทั้งได้เรียนรู้การทำงานร่วมกับทีมงานที่เป็นรุ่นน้อง การรับฟัง การยอมอ่อนข้อเพื่อให้งานลุล่วงไปได้ แต่ไม่ใช่เป็นการให้ผู้อื่นมาครอบงำความคิดเรา ในการทำศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้

เรียนรู้ว่า บางครั้งเราอาจขาดความรับผิดชอบ คุณแลอุปกรณ์ต่างๆ อย่างไม่รอบคอบโดยที่ไม่รู้ตัว และบางครั้งอาจไม่ได้คำนึงถึงคำพูด เหตุการณ์บางอย่าง ที่อาจกระทบกระเทือนจิตใจ อารมณ์ ความรู้สึก ของคนรอบข้างที่ทำงานร่วมกับเรา และคนรอบข้างที่เราติดต่อกับในการทำงานครั้งนี้โดยไม่รู้ตัวเช่นกัน ผู้กำกับจึงควรที่จะเรียนรู้วิธีการเข้าหาคนในทุกประเภท ต้องมีสมาธิในงานที่กำลังทำ มีสมาธิและเหตุผลในการตัดสินใจ มีสติอยู่กับสิ่งที่ทำที่พูดตลอดเวลา และที่สำคัญที่สุดก็คือการเตรียมตัวเองให้พร้อม เข้าใจกระบวนการทำงานทุกอย่าง ต้องมองภาพของงานตัวเองให้ออก เพื่อที่จะได้สามารถตอบคำถามที่ทีมงานได้อย่างชัดเจน

จากการทำงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้รับบทเรียน และประสบการณ์ที่ดีหลายเรื่อง ซึ่งประสบการณ์ที่ได้ในครั้งนี้ จะเป็นสิ่งที่ช่วยสอน และช่วยตักเตือนข้าพเจ้า ให้สามารถทำงานได้อย่างมีประสิทธิภาพได้ต่อไป

5. ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้รับบทเรียน และประสบการณ์ที่ดีต่างๆ มากมาย ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าอยากบอกกล่าว เพื่อให้นักศึกษาสาขาภาพยนตร์รุ่นต่อไป สามารถนำไปปรับใช้ได้

- ในการทำงานทั้งหมด ตั้งแต่ต้นจนจบ ควรทำในสิ่งที่เราอยากจะทำมันจริงๆ อย่าฝืนทำในสิ่งที่ผู้อื่นบอกว่ามันดี รู้สึกว่ามันดี ตัวเองเองต่างหากที่จะเป็นคนบอกว่ามันดีหรือไม่ มันใช่หรือไม่

- การทำงานทุกครั้ง ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำเป็นขั้นตอนที่สำคัญมาก ถ้าหากมีการเตรียมงานที่ดี ที่พร้อม มันจะทำให้ปัญหาในการออกกองของคุณมีน้อยมาก หรืออาจจะไม่มีเลย

- อย่ามัวแต่ฟังความคิดของตัวเอง เอาความคิดตัวเองเป็นใหญ่ จนลืมรับฟังความคิดเห็นของทีมงานที่ทำงานร่วมกับคุณ เพราะคุณได้เลือกเขามาเป็นเพื่อนร่วมงานแล้ว ซึ่งไม่แน่ว่าบางทีคุณอาจจะได้ความคิดเห็นที่คุณเองก็คิดไม่ถึง

- งบประมาณเป็นสิ่งที่มีความสำคัญก็จริง แต่ก็อย่ามัวเสียตายนันมากจนไม่กล้าลงทุนใดๆ เพราะถ้าหากคุณวางแผนให้ดี ชัดเกล้าให้รอบคอบแล้วว่า มันจำเป็นต้องเสียจริงๆ ก็จำเป็นที่จะต้องยอมจ่าย เนื่องจากมูลค่าของผลงานคุณที่ออกมานั้น จะเป็นตัวบอกคุณเองว่ามันคุ้มค่ากับสิ่งที่คุณเสียไปหรือไม่ ซึ่งถ้าไม่ คุณก็จะได้เรียนรู้ และเก็บไว้เป็นประสบการณ์ต่อไป

- พื้นฐานและทฤษฎีที่เราได้เรียนมาตลอด 4 ปี เป็นสิ่งที่สำคัญมาก อย่าได้มองข้ามมันไป อย่าทำอะไรด้วยความรู้สึกที่ชอบ ไม่ชอบ อยาก ไม่อยาก ในเมื่อเรามีทฤษฎีที่ได้รับการพิสูจน์มาแล้วว่าทำอย่างไรแล้วดี ทำอย่างไรแล้วไม่ดี จงทำอะไอย่างมีเหตุมีผลเสมอ

- อย่างลัวที่จะถามในสิ่งที่เราไม่รู้ และอย่างลัวที่จะอธิบายในสิ่งที่เราต้องการให้อาจารย์ที่ปรึกษาเข้าใจ เพราะถ้าหากเขาไม่เข้าใจในสิ่งที่เราต้องการ เขาก็จะไม่สามารถชี้แนวทางให้เราถูกได้

- อย่าพึ่งความคิดเห็นของคนรอบข้างที่มีต่องานของเรามากเกินไป จนครอบงำความคิดของเราที่เรารู้สึกกับมันแต่แรก เพราะตัวเราเองย่อมเข้าใจงานเรามากที่สุดว่า เรากำลังทำอะไร
- การอ่อนน้อมถ่อมตน และการให้เกียรติเจ้าของสถานที่ ที่เราเข้าไปใช้สถานที่ถ่ายทำ เป็นสิ่งที่สำคัญและควรทำเป็นอย่างยิ่ง ในเรื่องค่าใช้จ่ายที่เกิดขึ้นในสถานที่ที่เราเข้าไปใช้ก็เช่นกัน เราต้องวิเคราะห์และมองให้ออกว่าเขาเสียอะไรหรือไม่ ค่าน้ำ ค่าไฟ ซึ่งถ้ามีเราก็ควรที่จะรับผิดชอบตรงส่วนนั้นเพื่อไม่ให้เขาเดือดร้อนจากการเข้าไปใช้สถานที่ของเรา
- บางครั้งคนเราไม่จำเป็นต้องเรียนรู้จากข้อผิดพลาดของตัวเองเพียงอย่างเดียว เราสามารถเรียนรู้จากความผิดพลาดของคนอื่นได้ เพื่อไม่ให้ตัวเองผิดพลาดซ้ำรอยกับสิ่งที่คนอื่นเคยผิดพลาดมาแล้ว
- อย่ากลัวความผิดพลาดของตัวเอง และอย่ากลัวความล้มเหลวในการทำงาน เพราะความผิดพลาดจะเป็นสิ่งที่ให้ประสบการณ์กับเราและสอนเราเองว่า เราควรจะเริ่มมันใหม่แบบใด เพื่อไม่ให้ผิดพลาดซ้ำแล้วซ้ำเล่าอีก

บรรณานุกรม

- Home ความรัก ความสุข ความทรงจำ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://iizitem.wordpress.com/2012/10/17/home-ความรัก-ความสุข-ความทรง/ posterโอเคเบตง> [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.siamzone.com/movie/m/1796/picture>
- Wonderful town [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/julyrhapsody/2009/05/23/entry-1>
- Wonderful town [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.youtube.com/watch?v=BreiDk1tLWA>
- การจัดแสงในงานภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก http://www.dmaonline.in.th/index.php?modules=article&f=view&cat_id=3&id=59
- การจัดแสงเบื้องต้น [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaipresentation.com/technology/light/index.php>
- การเตรียมการเขียนบทภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.l3nr.org/posts/238519>
- การปฏิบัติตนในการเข้าวัด [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.aecnews.co.th/buddhism/read/147>
- การปฏิบัติธรรม [ออนไลน์]. สืบค้น 16 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://tawanth.wordpress.com/2011/04/29/ปฏิบัติธรรมคืออะไร-ปฏิบัติ/>
- ความในใจอาจารย์मितซูโอะ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://aric.crru.ac.th/newbooks/searchsection.php?txtKeyword=100>
- ความรัก ความสุข ความทรงจำ เรื่องย่อ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://commuan.com/?p=94>
- ความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก http://motionmpv.blogspot.com/2013/02/blog-post_221.html#!/2013/02/blog-post_9234.html
- ความสำคัญของการเขียนบทภาพยนตร์สั้น [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก http://motionmpv.blogspot.com/2013/02/blog-post_221.html#!/2013/02/blog-post_221.html
- ชูเกียรติ ศักดิ์วีระกุล. HOME ความรัก ความสุข ความทรงจำ. [DVD]. 2555.
- นนทรีย์ นิมิบุตร. โอเคเบตง. [DVD]. 2546.

- ปกรณ์ พรหมวิทักษ์,ผศ. ความหมายของภาพยนตร์ขนาดสั้น [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556.
เข้าถึงได้จาก <http://samforkner.org/source/dirshortfilm.html>
- ประเภทภาพยนตร์ [ออนไลน์]. 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก www.htc.ac.th/audiotech/roched/3902-2108/Production.doc
- ผู้หญิงเข้าวัดมากแต่ทำไมยังทุกข์มาก [ออนไลน์]. สืบค้น 16 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.komchadluek.net/detail/20110403/93714/ผู้หญิงเข้าวัดมากแต่ทำไมยังทุกข์มาก.html>
- พระอาจารย์मितซูโอะ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.dhammajak.net/board/viewtopic.php?t=555>
- พระอาจารย์मितซูโอะ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.Prachachat.net/news_detail.php?newsid=1372996925
- मितซูโอะ อิบาฮาชิ. ความในใจอาจารย์मितซูโอะ. กรุงเทพฯ : โรงพิมพ์ บริษัท โอ.เอส. พรินติ้ง เฮาส์ จำกัด พิมพ์, 2556.
- เรื่องย่อโอเคเบตง [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/โอเคเบตง>
- วันเตอร์ฟูลทาวน์ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://th.wikipedia.org/wiki/วันเตอร์ฟูลทาวน์>
- สาวคู้ใจอดีตพระमितซูโอะ [ออนไลน์]. สืบค้น 15 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://news.tlcthai.com/news-interest/159194.html>
- แสงกับการผลิตรายการโทรทัศน์ [ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก http://www.moralmedias.net/index.php?option=com_content&task=view&id=49&Itemid=39

ภาคผนวก

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE1 : 2/02/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 18.00 - 22.00 น.

LOCATION : บ้านบุญเอก

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	2,000 บาท	4,000 บาท
002	Prop	-	-
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	2,000 บาท	4,000 บาท

ABOVE THE LINE TOTAL**4,000 บาท**

004	Cast บุญเอก	800 บาท	1,000 บาท
	Cast นภา	-	-
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast แม่ม้วน	-	-
	Cast เจ้าอาวาส	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	1,000 บาท	2,000 บาท
009	Food	500 บาท	500 บาท
010	Beverage	300 บาท	300 บาท
	PRODUCTION TOTAL	3,100 บาท	3,800 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL**3,800 บาท****GRAND TOTAL****7,800 บาท**

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE2 : 1/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 07.00 - 22.00 น.

LOCATION : บ้านบุญเอก

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	1,000 บาท	1,000 บาท
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	1,000 บาท	1,000 บาท

ABOVE THE LINE TOTAL**1,000 บาท**

004	Cast บุญเอก	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast นภา	1,200 บาท	1,200 บาท
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast แม่ม้วน	500 บาท	500 บาท
	Cast เจ้าอวาส	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	1,500 บาท	1,500 บาท
009	Food	1,000 บาท	1,000 บาท
010	Beverage	500 บาท	500 บาท
	PRODUCTION TOTAL	5,700 บาท	5,700 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL**5,700 บาท****GRAND TOTAL****6,700 บาท**

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE3 : 2/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 07.00 - 22.00 น.

LOCATION : บ้านบุญเอก

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	-	-

ABOVE THE LINE TOTAL

-

004	Cast บุญเอก	1,200 บาท	1,200 บาท
	Cast นภา	1,200 บาท	1,200 บาท
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast แม่ม้วน	500 บาท	500 บาท
	Cast เจ้าอาวาส	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	1,800 บาท	1,800 บาท
009	Food	1,500 บาท	1,500 บาท
010	Beverage	500 บาท	500 บาท
	PRODUCTION TOTAL	6,700 บาท	6,700 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

6,700 บาท

GRAND TOTAL

6,700 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE4 : 5/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 13.00 -19.00 น.

LOCATION : วัดบางนา ซ.ไทรม้า จ.นนทบุรี

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	500 บาท	500 บาท
	PRE - PRODUCTION	500 บาท	500 บาท

ABOVE THE LINE TOTAL**500 บาท**

004	Cast บุญเอก	800 บาท	800 บาท
	Cast นภา	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast แม่ม้วน	-	-
	Cast เจ้าอวาส	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	1,600 บาท	1,600 บาท
008	Gas/Petrol	1,000 บาท	1,000 บาท
009	Food	500 บาท	500 บาท
010	Beverage	300 บาท	300 บาท
	PRODUCTION TOTAL	5,200 บาท	5,200 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL**5,200 บาท****GRAND TOTAL****5,700 บาท**

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE5 : 8/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 7.00 - 18.00 น.

LOCATION : วัดบางนา ซ.ไทรมา จ.นนทบุรี

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	-	-

ABOVE THE LINE TOTAL

-

004	Cast บุญเอก	800 บาท	800 บาท
	Cast นภา	1,200 บาท	1,200 บาท
	Cast แฟนนภา	800 บาท	1,000 บาท
	Cast แม่ม้วน	-	-
	Cast เจ้าอวาส	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	รถดับเพลิง	1,500 บาท	1,500 บาท
006	Light	-	-
007	Van for rent	1,600 บาท	1,600 บาท
008	Gas/Petrol	1,500 บาท	1,900 บาท
009	Food	1,000 บาท	1,000 บาท
010	Beverage	600 บาท	600 บาท
	PRODUCTION TOTAL	10,000 บาท	10,600 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

10,600 บาท

GRAND TOTAL

10,600 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE6 : 9/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 7.00 - 17.00 น.

LOCATION : วัดป่าเจริญราช ลำลูกกา

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	-	-

ABOVE THE LINE TOTAL

-

004	Cast บุญเอก	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast นภา	1,200 บาท	1,200 บาท
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast แม่มีวน	-	-
	Cast เจ้าอาวาส	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	1,900 บาท	1,900 บาท
009	Food	1,500 บาท	1,500 บาท
010	Beverage	600 บาท	600 บาท
	PRODUCTION TOTAL	7,200 บาท	7,200 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

7,200 บาท

GRAND TOTAL

7,200 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE : 22/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 6.00 - 17.00 น.

LOCATION : อนามัย หนามแดง

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	-	-

ABOVE THE LINE TOTAL

-

004	Cast บุญเอก	800 บาท	800 บาท
	Cast นภา	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast แฟนนภา	800 บาท	800 บาท
	Cast ชาวบ้าน 1	-	-
	Cast ชาวบ้าน 2	-	-
	Cast พระสงฆ์	800 บาท	800 บาท
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	1,600 บาท	1,600 บาท
008	Gas/Petrol	1,800 บาท	1,800 บาท
009	Food	1,300 บาท	1,300 บาท
010	Beverage	1,000 บาท	1,000 บาท
	PRODUCTION TOTAL	9,100 บาท	9,100 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

9,100 บาท

GRAND TOTAL

9,100 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE8 : 29/03/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 7.00 - 16.00 น.

LOCATION : อนามัย หนามแดง

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	-	-

ABOVE THE LINE TOTAL

-

004	Cast บุญเอก	800 บาท	800 บาท
	Cast นภา	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast คนไข้	-	-
	Cast พนักงานอนามัย	-	-
	Cast ชาวบ้าน	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	2,000 บาท	2,000 บาท
009	Food	1,500 บาท	1,500 บาท
010	Beverage	1,000 บาท	1,000 บาท
	PRODUCTION TOTAL	6,300 บาท	6,300 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

6,300 บาท

GRAND TOTAL

6,300 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE9 : 05/04/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 8.00 - 16.00 น.

LOCATION : วัดบางนา ซ.ไทรมา้า จ.นนทบุรี

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	500 บาท	500 บาท
	PRE - PRODUCTION	500 บาท	500 บาท

ABOVE THE LINE TOTAL

500 บาท

004	Cast บุญเอก	800 บาท	800 บาท
	Cast นภา	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast แม่มีวน	-	-
	Cast เจ้าอวาส	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	1,200 บาท	1,200 บาท
009	Food	1,200 บาท	1,200 บาท
010	Beverage	800 บาท	800 บาท
	PRODUCTION TOTAL	5,000 บาท	5,000 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

5,000 บาท

GRAND TOTAL

5,500 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE10 : 11/04/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 7.00 - 17.00 น.

LOCATION : บ้านบุญเอก

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	-	-
	PRE - PRODUCTION	-	-

ABOVE THE LINE TOTAL

-

004	Cast บุญเอก	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast นภา	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast แฟนนภา	800 บาท	800 บาท
	Cast แม่มี้วน	-	-
	Cast เจ้าอาวาส	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	1,500 บาท	1,500 บาท
009	Food	1,500 บาท	1,500 บาท
010	Beverage	1,000 บาท	1,000 บาท
	PRODUCTION TOTAL	6,800 บาท	6,800 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

6,800 บาท

GRAND TOTAL

6,800 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE11 : 26/04/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 6.00 -19.00 น.

LOCATION : นาน้ำลึงแจ่ม จ.นครปฐม

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	500 บาท	500 บาท
	PRE - PRODUCTION	500 บาท	500 บาท

ABOVE THE LINE TOTAL 500 บาท

004	Cast บุญเอก	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast นภา	1,200 บาท	1,200 บาท
	Cast แฟนนภา	1,500 บาท	1,500 บาท
	Cast แม่มีวน	-	-
	Cast เจ้าอาวาส	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	1,600 บาท	1,600 บาท
008	Gas/Petrol	2,000 บาท	2,000 บาท
009	Food	1,200 บาท	1,200 บาท
010	Beverage	800 บาท	800 บาท
	PRODUCTION TOTAL	9,300 บาท	9,300 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL 9,300 บาท

GRAND TOTAL 9,800 บาท

SHORT BUDGET TOP SHEET

DATE12 : 4/05/57

TITLE : ตาลปัตร

LENGTH : 6.00 -18.00 น.

LOCATION : อนามัย ทนงามแดง

ACCOUNT #	CATEGORY	BUDGET	ACTUAL COST
001	Set	-	-
002	Prop	-	-
003	Location	500 บาท	500 บาท
	PRE - PRODUCTION	500 บาท	500 บาท

ABOVE THE LINE TOTAL

500 บาท

004	Cast บุญเอก	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast นภา	1,000 บาท	1,000 บาท
	Cast แฟนนภา	-	-
	Cast ชาวบ้าน 1	-	-
	Cast ชาวบ้าน 2	-	-
	Cast พระสงฆ์	-	-
005	Equipment/ Camera	-	-
006	Light	-	-
007	Van for rent	-	-
008	Gas/Petrol	2,000 บาท	2,000 บาท
009	Food	2,000 บาท	2,000 บาท
010	Beverage	1,000 บาท	1,000 บาท
	PRODUCTION TOTAL	7,000 บาท	7,000 บาท

011	Editing	-	-
012	Sound	-	-
	POST-PRODUCTION TOTAL	-	-

BELOW THE LINE TOTAL

7,000 บาท

GRAND TOTAL

7,500 บาท

GRAND TOTAL BUDGET

DATE : 2/02/57 – 4/05/57

TITLE : ตาลปัตร

ACCOUNT # CATEGORY		BUDGET	ACTUAL COST
DAY	DATE		
-	Surway Location	4,000	4,000
-	Costume	5,000	5,000
1	2/02/57	5,100	7,800
2	1/03/57	6,700	6,700
3	2/03/57	6,700	6,700
4	5/03/57	5,700	5,700
5	8/03/57	10,600	10,600
6	9/03/57	7,200	7,200
7	22/03/57	9,100	9,100
8	29/03/57	6,300	6,300
9	05/04/57	5,500	5,500
10	11/04/57	6,800	6,800
11	26/04/57	9,800	9,800
12	4/05/57	7,500	7,500
	TOTAL	96,000	98,700

GRAND TOTAL

= 98,700 บาท

ประวัติผู้วิจัย



ชื่อ -สกุล นางสาว ชนิกานต์ ศรีคำรุณ
ที่อยู่ 320/132(102) ซอย รามคำแหง82
แขวง หัวหมาก เขต บางกะปิ
กรุงเทพมหานคร 10240
E-mail : iimemew@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546 ระดับประถมศึกษา โรงเรียน ถนนอมบุตร กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2549 ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียน เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2552 ระดับมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียน เตรียมอุดมศึกษาน้อมเกล้า
กรุงเทพมหานคร
พ.ศ. 2556 ปริญญาตรีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
ลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2556 Producer รายการโทรทัศน์ “หมอสันต์ ทันโรค” ออกอากาศทาง
ช่อง ThaiPBS
Staff โครงการฝึกอบรม และปฏิบัติการเพื่อผลิตภาพยนตร์สั้น
เฉลิมพระเกียรติ (Film Workshop) ครั้งที่3
พ.ศ. 2555 กำกับและเขียนบท โฆษณา “รณรงค์ให้เด็กไทยหันมาอ่านหนังสือ”
ความยาว 30 วินาที
Art Director ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “นักโทษคนที่ 35”
Producer งานประชุมวิชาการนานาชาติ ที่ โรงแรมศุโกศล(Siam City)
พญาไท (KMITL Comm'arts Short Film , AcE-Bs 2012 Bangkok)
ประสานงาน พิธีการปฐมนิเทศ มอบเนกไท และเข็มพระมหามงกุฎ
พระบาทสมเด็จพระจอมเกล้าเจ้าอยู่หัว แก่นักศึกษาใหม่
ประจำปีการศึกษา 2555

- พ.ศ. 2554 Producer และ Editor โครงการฝึกอบรม และปฏิบัติการเพื่อผลิต
ภาพยนตร์สั้นเฉลิมพระเกียรติ (Film Workshop) ครั้งที่1 ที่ จังหวัด
พิษณุโลก และสุพรรณบุรี
- พ.ศ. 2553 VTR แนะนำ DJ แมนเหมียว คลื่นวิทยุ Pynk Radio 98 FM