

การถ่ายภาพยนตร์สั้น
เรื่อง " ขลุ่ย ขายตรง "

นาย นพรัตน์ เกษไชยน

ศิลปนิพนธ์ส่งแก่นายเฉลียวหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมสาขาหนังสั้น สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556 - 2557

การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ขออภัย ขายตรง ”
DIRECTING OF SHOT FILM “SALEMAN LOVER”

นาย นิพัทธ์ แก้วเอียน

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

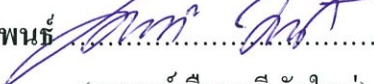
การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ ขออภัย ชายตรง ”

DIRECTING OF SHOT FILM “ SALEMAN LOVER ”

นาย นิพัทธ์ เก้าเอียน

MR. NIPAT KHAO-IAN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 25 พค 57
(อาจารย์เตือนฤดี รักใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การกำกับภาพยนตร์สั้น เรื่อง “ขอภัย ขายตรง”
DIRECTING OF SHOT FILM “ SALEMAN LOVER ”

ชื่อ นาย นิพัทธ์ เก้าเอียน
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ เตือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับการใช้ชีวิตที่เป็นอยู่จนเรามีความเคยชินกับชีวิตประจำวัน แต่หากเมื่อเราได้พบกับเป้าหมายที่ต้องการและการใช้ชีวิตปกติไม่อาจตอบสนองต่อเป้าหมายของเราได้ นั่นอาจทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงเพื่อให้ได้มาซึ่งเป้าหมายที่ตั้งใจ

“ขอภัย ขายตรง”เป็นภาพยนตร์ที่มีความยาว 27 นาทีถ่ายทำโดยใช้กล้อง Canon 60D วิธีการดำเนินเรื่องไปแนวทางของหนังตลกคอมเมดี้เล่าเรื่องราวของเซลล์แมนที่ล้มเหลวกับการทำงานแต่ต้องทำงานให้ดีเพื่อแลกกับเบอร์โทรศัพท์ของหญิงสาวนิรนามที่คอยให้กำลังใจเขาอยู่เสมอ ซึ่งสุดท้ายก็ได้ส่งผลให้เราเห็นว่าสิ่งที่ผลักดันให้เราข้ามผ่านอุปสรรคต่างๆของเราไปได้ก็เพราะเรามีเป้าหมายและกำลังใจเป็นสิ่งสำคัญ

สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าตั้งใจที่จะทำเพื่อให้เป็นกำลังใจและแรงผลักดันต่ออุปสรรคที่เข้ามา

กิตติกรรมประกาศ

ในการทำภาพยนตร์เรื่องนี้จะเป็นไปไม่ได้เลยถ้าขาดบุคคลเหล่านี้ที่คอยเป็นผู้ช่วยทั้ง
ร่างกายและแรงใจที่สำคัญที่คอยช่วยผลักดันผลงานชิ้นนี้ให้ออกมาโดยสำเร็จลุล่วง

ขอขอบคุณครอบครัวเก่าเอียน ที่คอยสนับสนุนทั้งเรื่องทุนทรัพย์และคอยให้กำลังใจใน
การทำงาน ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยให้ความรู้และคำปรึกษาตลอดสี่ปีที่ผ่านมา

ขอบคุณนราธิป ไชยณรงค์ ที่เป็นกำลังหลักทั้งเรื่องบท และกำกับและการถ่ายทำ

ขอบคุณวสิทธิ์ สีหะวงษ์ เบญจวรรณ ณ มหาชัย ปฏิพล ทีมาวุฒันน์ที่เป็นกำลังหลักใน
เรื่อง Art เรื่อง โปรดักชั่น

ขอบคุณมัดหมี่ ศรีธรรมมาและสุดคนันท์ สุวรรณไมตรีที่คอยเป็นฝ่ายประสานงาน

นิพัทธ์ เก้าเอียน

28 พฤษภาคม 2557

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	4
ศึกษาการเขียนหนังสือ.....	4
วิเคราะห์อาชีพของตัวละคร	4
พนักงานขายตรง	4
วินมอเตอร์ไซค์.....	5
ศึกษาบุคลิกของตัวละคร.....	6
ฉากในเรื่องของภาพยนตร์ตัวอย่าง.....	7
ข้อสรุป	8
3 บทภาพยนตร์	9
แนวทางของบทภาพยนตร์.....	9

	หน้า
แนวทางของบทภาพยนตร์	9
แก่นเรื่อง	9
โครงเรื่อง	9
เรื่องย่อ	9
วิเคราะห์ตัวละคร	10
บทภาพยนตร์	10
4 ขั้นตอนการทำงาน	26
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	26
การคัดเลือกนักแสดง	26
การออกแบบเครื่องแต่งกาย	28
สถานที่ถ่ายทำ.....	29
การแต่งเพลงใช้ในภาพยนตร์	31
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์.....	31
การกำกับภาพยนตร์.....	31
การจัดแสง.....	32
การใช้เทคนิคเพื่อสื่อความหมายจากภาพ	34
วิธีการดำเนินเรื่อง	36
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์.....	37
โปรแกรมที่ใช้ตัดต่อ.....	37
ขั้นตอนและวิธีลำดับภาพ	37
เทคนิคในการตัดต่อ.....	38
การลำดับเสียงและเพลงประกอบ	39
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	41
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ.....	41
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ	42
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	43
ข้อเสนอแนะ	43

	หน้า
บรรณานุกรม.....	45
ภาคผนวก.....	46
ภาพบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง ขออภัย ขายตรง	47
ประวัติผู้เขียน.....	51

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพ “คุณวี (เนื้อคู่อยากรู้ว่าใคร)”	6
2 ภาพ “จุ่ม (โฆษณา Smooth E)”	7
3 ภาพที่ 1 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง รถไฟฟ้ามาหานะเธอ	7
4 ภาพที่ 2 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง รถไฟฟ้ามาหานะเธอ	8
5 สุภาพ รับประทานโดยศุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์	26
6 สุภาพหลังจากใส่วิกผมแล้ว	26
7 นวลฉวี รับประทานโดย สวรรยา จำชาติ	27
8 ผู้จัดการ รับประทานโดย มัดหมี่ ศรีธรรมมา	27
9 สุเมธ รับประทานโดย วิสุทธิ์ แซ่เต๋	28
10 ชุดพนักงานบริษัท	28
11 เสื้อกั๊กมอเตอร์ไซค์รับจ้าง	29
12 ออฟฟิศ	29
13 บริเวณด้านหน้าของที่פקพระเอก	30
14 ถนนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์	30
15 แผนผังการจัดไฟที่ใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่างเป็นหลัก	32
16 ถ่ายทำโดยใช้แสงจากธรรมชาติตอนกลางวัน	33
17 แผนผังการวางตำแหน่งตัวละครในการถ่ายทำโดยใช้โคมไฟข้างทาง	33
18 การถ่ายโดยใช้แสงจากโคมไฟข้างทาง	33
19 แผนผังการจัดไฟสำหรับถ่ายในห้องในเวลากลางวัน	34
20 การถ่ายทำโดยจัดแสงโดยใช้ไฟ 800 w	34
21 ภาพการใช้เหตุการณ์ซ้ำภาพแรก	34
22 ภาพการใช้เหตุการณ์ซ้ำภาพที่สอง	35
23 ภาพการใช้เหตุการณ์ซ้ำภาพที่สาม	35
24 การใช้ภาพอธิบายความหมาย 1	36
25 การใช้ภาพอธิบายความหมาย 2	36
26 ภาพวิธีการดำเนินเรื่อง 1	36

	หน้า
27 ภาพวิธีการดำเนินเรื่อง2	37
28 ภาพวิธีการดำเนินเรื่อง3	37
29 ภาพการตัดต่อโดยใช้เทคนิคหยุดภาพ1.....	38
30 ภาพการตัดต่อโดยใช้เทคนิคหยุดภาพ2.....	38
31 การตัดต่อโดยใช้เทคนิคซ้อนภาพ1	39
32 การตัดต่อโดยใช้เทคนิคซ้อนภาพ2	39

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การทำโครงการนี้ข้าพเจ้ามีแนวคิดมาจากการที่ข้าพเจ้าเคยพบเห็นเหตุการณ์หนึ่งจากเพื่อนของข้าพเจ้าเองที่สามารถเปลี่ยนแปลงตัวเองไปได้อย่างสิ้นเชิง จากการที่อยู่โรงเรียนมัธยมด้วยกันเป็นหัวใจของแก๊งเด็กที่ไม่เรียน มีเรื่องทะเลาะ เข้าห้องปกครองบ่อย แต่เมื่ออยู่มหาวิทยาลัยเขาเรียนจบปริญญาตรีได้โดยใช้เวลาแค่สองปีครึ่ง ข้าพเจ้าเคยได้ถามเหตุผลหลักของการเปลี่ยนแปลงเรื่องนี้มาจากคำสับประมาทจากครูฝ่ายปกครองท่านหนึ่งก่อนจะจบมัธยม ข้าพเจ้าเลยสงสัยว่าการมีเป้าหมายที่เราอยากจะทำ หรืออยากจะได้มาซึ่งสิ่งที่ต้องการสามารถทำให้คนเราเปลี่ยนแปลงตัวเองได้ขนาดไหนกัน อุปสรรคสำคัญของการเปลี่ยนแปลงอาจเป็นความเคยชินที่เคยเป็น แต่การมีเป้าหมายทำให้คนเราเปลี่ยนแปลงเพื่อสิ่งนั้นได้

ในโครงการข้าพเจ้าได้ทำเป็นแนวคอมเมดี้เพื่อให้เรื่องราวดูน่าติดตาม โดยให้ตัวละครหลักเป็นอาชีพที่ต้องมีการแข่งขันสูง และแรงกดดันจากการทำงาน จากคนที่เป็นที่โหดและเขาสามารถเปลี่ยนแปลงตัวเองเพื่อเป้าหมายได้

จากแรงบันดาลใจจึงทำให้ข้าพเจ้าทำโครงการดังกล่าวเพื่อเล่าให้เห็นว่าการมีเป้าหมายที่ยิ่งใหญ่สามารถเปลี่ยนแปลงทุกอย่างที่ไม่ดีได้เช่นกัน

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการผลิตภาพยนตร์แนวตลก
2. เพื่อศึกษาการตัดต่อภาพยนตร์แนวตลก
3. เพื่อศึกษาการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์

ขอบเขตของโครงการ

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวคอมเมดี้ ความยาวประมาณ 27 นาที ถ่ายทำด้วยกล้อง Digital DSLR ขนาดภาพ 16:9

ลักษณะของโครงการ

เป็นการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวคอมเมดี้ เป็นเรื่องราวของ สุภาพ พนักงานขายตรงในบริษัทชอชขายตรง เขาเป็นคนที่มีความขยันที่สุดในบริษัทและมักจะโดนว่าโดนบ่นจากผู้จัดการโดยตลอด จนเขาได้รับกำลังใจจากข้อความของสาวนิรนามทาง SMS และเหมือนสิ่งนั้นได้เป็นกำลังใจที่สำคัญและทำให้เขามีเป้าหมายที่จะได้รู้จักกับคนคนนั้น ทั้งหมดนั้นเสมือนแรงผลักดันให้เขาต้องเดินลุยก้าวข้ามผ่านปัญหาอุปสรรคมากมายที่ขวางอยู่ตรงหน้าเพื่อไปหาสิ่งที่เขาต้องการ

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาการเขียนบทหนังตลก
2. ศึกษาตัวละครและบุคลิกตัวละคร
3. เขียนและพัฒนาบทภาพยนตร์
4. ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ได้แก่ การออกแบบงานสร้างฉากในภาพยนตร์ การแต่งเพลงประกอบในภาพยนตร์ การฝึกซ้อมทำเดินเพื่อใช้ในการแสดง
5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์
6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ ได้แก่ การตัดต่อ การใส่เสียงและเพลงประกอบ
7. การวัดผลความเข้าใจในประเด็นของหนังและความตลก โดยการจัดฉายแก่กลุ่มเป้าหมาย และนำมาปรับปรุงและพัฒนาวิธีการเล่าเรื่องที่สมบูรณ์

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้การกำกับภาพยนตร์ตลกและการตัดต่อ
2. ได้ฝึกกระบวนการออกแบบงานสร้างในภาพยนตร์
3. ได้สร้างความบันเทิงให้แก่ผู้ชม

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

ศึกษาการเขียนบทหนึ่งตอน

การเขียนบทหนึ่งตอน

เราจะสามารถทำให้คนดูติดตามเรื่องราวของตัวละครไปจนจบเรื่องได้อย่างไรหากเรื่องนั้นมันน่าเบื่อการที่เราใส่ความตลกลงไปในเรื่องจะทำให้คนดูอารมณ์ดีและติดตามเรื่องราวต่างๆไปได้ จนจบ

1. การเขียนบทตลกเราอาจใส่ความผิดเพี้ยนเข้าไปในคาแร็คเตอร์ตัวละครอย่างไรในเรื่องเราจะใส่ความซื่อไปในตัวละครเอกที่จะช่วยเสริมให้เห็นคาแร็คเตอร์ของความไม่เอาไหนได้ง่ายขึ้น เช่น โคนหลอกง่าย ตีใจกับเรื่องไม่เป็นเรื่อง ทำอะไรเพี้ยนๆ

2. เมื่อมีคาแร็คเตอร์ที่ดูแปลกแล้วเราจึงต้องใส่ความคิดของตัวละครหลักการคิดที่ดูสอดคล้องกับตัวคาแร็คเตอร์เช่นเมื่อตัวละครเอกเป็นคนซื่อๆเขาจึงอาจดูเป็นคนตรงๆที่ทำอะไรบางอย่างไปในสถานการณ์ที่ไม่เหมาะสม

3. คนรอบข้างก็มีส่วนที่ทำให้เรื่องราวดูน่าติดตามใส่ความแตกต่างของบุคลิกตัวละครให้ไม่เหมือนพระเอก เพิ่มจุดพลิกผันที่ชีวิตจริงไม่น่าจะเกิดขึ้นได้จะทำให้เรื่องดูโอเวอร์และน่าติดตาม¹

วิเคราะห์อาชีพของตัวละคร

อาชีพขายตรง เนื่องจากตัวบทที่วางให้พระเอกเป็นคนที่ไม่ได้เรื่องแต่จะค่อยๆพัฒนามาจนเก่งที่สุดอาชีพที่เหมาะสมจึงต้องเป็นอาชีพที่มีลักษณะการแข่งขันที่สูงและแข่งขันอยู่ตลอดเวลา

¹ ฉามส์. มุกตลก [ออนไลน์], สืบค้น 14 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://writer.dek-d.com/demerea/story/viewlongc.php?id=824503&chapter=8>

มีการจัดอันดับความสามารถซึ่งอาชีพเหล่านี้ใช้อันดับในการตัดสินความสามารถและพัฒนาการของบุคคล

ซึ่งอาชีพการขายตรงมีเอกลักษณ์ที่สอดคล้องกับบุคลิกตัวละครหลักดังนี้

1. จะทำให้มีปฏิกิริยาตอบโต้กันอย่างเห็นได้ชัดซึ่งเหมาะกับตัวละครหลักที่วางไว้ เนื่องจากเมื่อเรามีการตอบโต้พูดคุยกันอย่างเห็นได้ชัดเราจึงสามารถกำหนดให้บุคลิกของตัวเองส่งผลต่อลูกค้าได้และมีผลต่อการทำงานที่ทำให้พระเอกต้องเจอกับปัญหาได้

2. ข้อสำคัญของการทำอาชีพขายตรงคือต้องสามารถดึงความสนใจของลูกค้าได้ และนี่เหมาะที่จะเป็นปัญหาหลักของตัวพระเอกที่มี เพราะการที่พนักงานขายตรงไม่มีความสามารถในด้านนี้ การทำยอดขายให้แก่ตัวเองและบริษัทจึงเป็นเรื่องยาก

3. ข้อสำคัญของพนักงานขายคือการมีส่วนร่วมในการตัดสินใจและอธิบายข้อมูลรายละเอียดต่างๆ ให้ลูกค้าตัดสินใจได้ง่ายขึ้นซึ่งในเรื่องจะมีการปรับให้ตัวพระเอกนั้นขาดตรงด้านจุดนี้และสามารถทำให้เห็นพัฒนาการของตัวพระเอกที่มีให้เห็นในเรื่องได้อย่างชัดเจน

4. ความขัดแย้งระหว่างหน่วยงานขายกับฝ่ายบริหาร ซึ่งเมื่อการทำงานล้มเหลวหรือไม่มีประสิทธิภาพ การโดนหัวหน้าเพ่งเล็งจึงถือเป็นจุดเปลี่ยนสำคัญที่ทำให้เกิดการพัฒนาตัวเองในก้าวแรกของตัวละครหลัก

5. ปัญหาทางด้านจรรยาบรรณอาจเกิดขึ้นได้ง่าย ในข้อนี้เหมาะที่จะเอามาเป็นตัวสอนให้เห็นคุณค่าหรือการมีความซื่อสัตย์ของงานซึ่งในปัจจุบันการทำงานไม่ว่าจะในอาชีพไหนๆ คนส่วนใหญ่มักขาดคุณธรรมในข้อนี้และในเรื่องจะเป็นการสร้างความสัมพันธ์ของพระเอกกับนางเอก ที่นางเอกจะทำให้พระเอกได้ตระหนักถึงความสำคัญของเรื่องนี้²

มอเตอร์ไซค์รับจ้าง

วินมอเตอร์ไซค์เป็นอาชีพรับจ้าง ขับรถส่งคนไปตามที่ต่างๆ บางคนมองว่าอาจเป็นอาชีพที่ด้อยค่าขี่มอเตอร์ไซค์ไปวันๆ แต่การที่จะเป็นวินมอเตอร์ไซค์ก็ต้องใช้เทคนิคในการขับรถที่ค่อนข้างชำนาญเช่นเมื่อเจอรถติด การรู้จักหนทางออกชอกชวยเป็นอย่างดี ข้าพเจ้าจึงวางตัวนางเอกให้เป็นอาชีพวินมอเตอร์ไซค์รับจ้าง เนื่องจากการทำอาชีพนี้ ค่าโดยสารบางทีอาจไม่ได้ระบุชัดเจน

²บทความ(ATOM). ข้อดีและข้อเสียของการขายโดยบุคคล[ออนไลน์], สืบค้น 14 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://free4marketingad.blogspot.com/2012/03/blog-post_9662.html

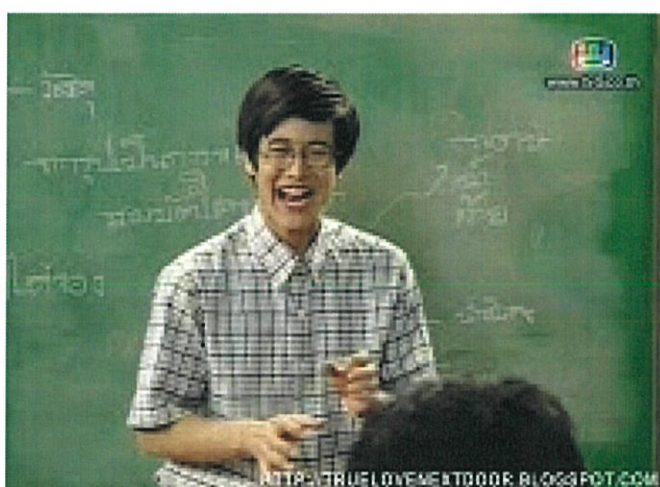
³เหี่ยว่วน อินเลิฟ. วินมอเตอร์ไซค์อาชีพเล็กๆแต่ทำเงินได้และสุจริต[ออนไลน์], สืบค้น 14 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://bbs.playpark.com/topic/49136>

ซึ่งข่าวเรื่องทีวิน โกงค่าโดยสารก็มีมาเป็นประจำเหมาะแก่การสอนและให้กำลังใจตัวพระเอกในการทำงาน อีกทั้งการไปปรับ ไปส่งก็ถือเป็นจุดสำคัญที่มีผลต่อเรื่อง³

บุคลิกตัวละคร

ข้าพเจ้าได้คิดและวางให้บุคลิกของตัวพระเอกและนางเอกมีความแตกต่างกันสิ้นเชิง และให้ฝ่ายพระเอกเป็นมีบุคลิกนิสัยที่อ่อนแอและนางเอกมีความแข็งแกร่ง

พระเอกจะมีนิสัยและบุคลิกคล้ายคลึงกับคุณวี ในเรื่อง เนื้อคู่อยากรู้ว่าใคร ที่มีความเรียบร้อย ซื่อๆ ซึ่งในเรื่องขออภัยชายตรง พระเอกดูเป็นคนเงินอายุ ไม่มีความกล้าแสดงออกและการได้เจอกับนางเอกทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงไป



ภาพที่ 1 “คุณวี (เนื้อคู่อยากรู้ว่าใคร)”

ที่มา : yamadahotza.เนื้อคู่อยากรู้ว่าใคร ตอนที่14 รู้มั้ยว่าใครใหญ่ แลวนี่นะใครใหญ่[ออนไลน์], สืบค้น15มีนาคม2557.เข้าถึงได้จาก <http://truelovenextdoor.blogspot.com/2010/04/14.html>

นางเอกจะมีความห้าวคล้ายทอม มีความเด็ดเดี่ยว ซึ่งมีลักษณะคล้าย บทจุ่มในโฆษณาชุด Smoot E ซึ่งบทนางเอกจะเป็นบทที่คอยช่วยเหลือพระเอกให้ผ่านอุปสรรคทุกอย่างไปได้จึงต้องให้มีบุคลิกที่คล้ายกับผู้ชายแต่ยังมีความรู้สึก ความโรแมนติกของความเป็นผู้หญิงในการคอยให้กำลังใจพระเอก



ภาพที่ 2 “จุ่ม (โฆษณาชุด Smooth E)”

ที่มา : ValentoFelix.Smooth E Comercial 1.mp4[ออนไลน์], สืบค้น 15 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://www.youtube.com/watch?v=SZXGqzmzws>

ฉากในเรื่องของภาพยนตร์ตัวอย่าง

ฉากในเรื่อง รถไฟฟ้ามาหานะเธอ เหมยลี่ นางเอกของเรื่องทำงานที่บริษัทขายเครื่องใช้
ถ่าเซลล์ และนี่คือบรรยากาศออฟฟิศตัวอย่างจากในเรื่องนี้



ภาพที่ 3 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง รถไฟฟ้ามาหานะเธอ

ที่มา : โอ้ บริการปั้มๆ.รถไฟฟ้ามาหานะเธอ HD 2009 [ออนไลน์], สืบค้น 15 มีนาคม 2557. เข้าถึง

ได้จาก <http://4gmoviesfree.blogspot.com/2013/09/hd-2009.html>



ภาพที่ 4 ตัวอย่างจากภาพยนตร์เรื่อง รถไฟฟ้ามาหานะเธอ

ที่มา : โอ้ บริการปั้มๆ.รถไฟฟ้ามาหานะเธอ HD 2009 [ออนไลน์], สืบค้น 15 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://4gmoviesfree.blogspot.com/2013/09/hd-2009.html>

โดยฉากที่จะออกแบบจะมีการแบ่งเป็น โต๊ะๆเหมือนพนักงานบริษัททั่วไป มีป้ายชื่อของแต่ละคน โดยทำให้เหมือนลักษณะคล้ายห้องเรียนคือคนที่อยู่แถวหน้าส่วนใหญ่จะเป็นพวกเด็กเรียนซึ่งในเรื่องก็จะเป็นพวกที่เก่ง มีความสามารถส่วนคนที่ไม่ตั้งใจอย่างพระเอกจะนั่งแถวหลังสุดเพราะหลีกเลี่ยงการเผชิญหน้ากับผู้จัดการบ่อย

ข้อสรุป

จากการวิเคราะห์ข้อมูลดังกล่าวข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าหาข้อสรุปของการดำเนินเรื่อง ภาพยนตร์แนวคอมเมดี้เรื่อง “Sorry Man Sale” ขอภัยขายตรง” โดยมีการใส่คาแรคเตอร์ให้ดูเหมาะกับเรื่อง มีการเพิ่มในเรื่องของปัญหาต่างๆที่เกิดขึ้นจากตัวพระเอก และ ของบริษัทที่มีเป้าหมายแรงผลักดัน แรงกดดันและสังคมของการทำอาชีพขายตรง กำหนดตัวละครนางเอกที่ทำอาชีพที่ดูต่ำกว่าแต่สอนและให้กำลังใจแก่พระเอกได้ โดยใช้เทคนิคของพื้นฐานการเขียนเรื่องตลกมาช่วยซึ่งได้เป็นเรื่องราวของสุภาพเชลล์แมนที่มีผลงานยอดเยี่ยมที่สุดของบริษัทที่ตกหลุมรักสาวในSMSเขาจึงต้องทำให้ตัวเองเป็นอันดับหนึ่งของบริษัทขายตรงให้ได้เพื่อแลกกับเบอร์ของคนคนนั้นมาและข้าพเจ้าได้ศึกษาเรื่องของการเซตฉากสถานที่และชุดของนักแสดงที่จะสามารถช่วยทำให้เรื่องราวของหนังเรื่องนี้ดูมีความสมจริง

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

ในเรื่อง Saleman Lover ขอภัยขายตรง จะเล่าเรื่องไปในแนวหนังตลก ที่จะเล่าให้เห็นถึงการใช้ชีวิตการทำงานปกติที่อาจไม่มีความสุข มีการแข่งขัน กดจี แต่เมื่อเขามีเป้าหมายในชีวิตเขา จึงต้องพยายามต่อสู้กับอุปสรรคต่างๆที่เข้ามา

แก่นเรื่อง

เป้าหมายทำให้เราเกิดความเปลี่ยนแปลง

โครงเรื่อง

สุภาพ พนักงานขายตรงที่ทำยอดขายได้แย่มากของบริษัทไปตกหลุม SMS จากสาวนิรนามที่ทำให้กำลังใจเขา เขาจึงต้องพยายามเป็นคนที่ยิ่งที่สุดในบริษัทเพื่อจะได้รู้จักกับเธอ

เรื่องย่อ

สุภาพ พนักงานขายตรงที่ทำยอดขายได้ต่ำสุดของบริษัทขอภัยขายตรง เขามาสายและโดนด่าอยู่เป็นประจำ ค่ะหนึ่งขณะที่สุภาพนั่งดูรายการทีวีของบริษัท เขาได้เห็นสาวนิรนามคนหนึ่งส่ง SMS มาให้กำลังใจเขา โดยใช้นามแฝงว่า นวลฉวี เขาคุยกับ นวลฉวี ทาง SMS จนตกหลุมรักและอยากได้เบอร์ เขาจึงไปขอเบอร์จากผู้จัดการ ผู้จัดการยื่นคำขาดโดยการที่เขาต้องเป็นเบอร์ 1 ของบริษัทให้ได้ จนกระทั่งเขาได้เบอร์ 2 เขาโดนลอบทำร้ายแต่มีวินมอเตอร์ไซค์ที่เขานั่งกลับทุกวันช่วยชีวิตเขาไว้ จนไม่นานเขาก็กลายเป็นเบอร์ 1 ของบริษัท และได้รู้ว่า นวลฉวี ก็คือ วินมอเตอร์ไซค์คนนั้นที่เขาโดยสารกลับทุกวัน

วิเคราะห์ตัวละคร

สุภาพ พนักงานบริษัท อายุ 25ปี ผอม สูง180 ซม.ผมสั้น ผิวขาว บุคลิกดูเป็นคนไม่ค่อยกล้า เป็นคนซื่อๆ หน้าตาดูเป็นคนอ่อนแอ ตอบรับสนองต่อคำสั่งทุกคำสั่งจากทุกคน ด้วยที่ว่าตอนเด็กเขาเป็นเด็กที่โดนกลั่นแกล้งอยู่เป็นประจำ เป็นคนที่คอยเป็นลูกน้องของเพื่อนไม่ค่อยได้มีความเป็นผู้้นพ จึงทำให้เขาเป็นคนเรียบร้อยไม่มีเป้าหมายอะไรในชีวิต เขามักมีเรื่องให้คิดในหัวทำให้เขาพะวงจนนอนไม่ค่อยจะหลับ ทำให้ชีวิตการทำงานมักต้องโดนบ่นด่า และเขาก็เบื่อหน่ายกับชีวิตแบบนี้

นวลฉวี คนขับรถมอเตอร์ไซค์รับจ้าง อายุ 20 ปี สูง165 ซม.ผมยาว ผิวสีแทน บุคลิกเป็นหญิงห้าว เหมือนทอม นิสัยลุๆไม่เกรงกลัวใคร ด้วยสมัยเด็กอยู่ในชุมชนที่มีแต่เด็กผู้ชาย นวลฉวีมักเป็นคนไม่ยอมใครด้วยทัศนิตยจากการคลุกคลีอยู่กับเพื่อนที่เป็นผู้ชายตั้งแต่เด็ก นวลฉวีจบเพียงแค่มัธยมต้นเพราะที่บ้านไม่มีเงินส่งเสีย เธอจึงขับรถมอเตอร์ไซค์รับจ้างตั้งแต่อายุ16 เลี้ยงชีพตัวเอง

บทภาพยนตร์

ฉาก1 ขอกภัย ขายตรง

ภายใน/บริษัท/เช้า

ผู้จัดการกำลังให้พนักงานบริษัททุกคนร้องเพลงมาร์ชขายตรงในตอนเช้าและสั่งงานให้พนักงานทำสุภาพมาสายและเดินเข้ามานั่งที่โต๊ะทำงาน ทุกคนหันไปมองดูสุภาพ ผู้จัดการโกรธมากจึงรีบเดินเข้าไปหาสุภาพที่โต๊ะของเขา

ผู้จัดการ

สุภาพ ทำไมถึงมาสาย

สุภาพ

ขอกภัยครับ

ผู้จัดการ

อย่ามาพูดชื่อบริษัทนี้ ชื่อนี้ไม่เหมาะกับเธอ มากี่มาสายแล้วต้องทำยังไงอีก แล้วต้องทำขอดบริษัทแล้วไม่เคยทำขอดบริษัท

สุภาพนั่งฟังจนเสียงของผู้จัดการหายไป และเป็นเสียงในความคิดของเขาที่เล่าถึงชีวิตประจำวันของตัวเอง

Voice overสุภาพ

ผมชื่อสุภาพ ผมเป็นเซลล์แมน กิจวัตรของผมก็คือ ฟัง ฟัง ฟัง

ผู้จัดการ

ลองดูสุเมธ เขาทำยอดขายได้อันดับหนึ่งของบริษัท แล้วหัดไปดูทีวีของบริษัทบ้างว่าเค้าขายอะไร เค้าทำอะไร เค้าฟรีเซ็นอะไร ระวังนะฉันจะย้ายถิ่นเธอไปอยู่ที่อื่น ผู้จัดการหันไปดูทุกคนที่กำลังจ้องเธอค่าสุภาพอยู่

ผู้จัดการ

มองไรกันอะ ทำงานกันต่อไปสิ Just doing working continue

ฉาก2 เกิดกลับ

ภายใน/บริษัท/กลางวัน

ทุกคนในบริษัทต่างกันทำงาน สุภาพเดินเข้ามาหาสุเมธ

สุภาพ

สุเมธ

สุเมธ

เฮ้ ว่าไงเพื่อน

สุภาพ

มึงพอจะมีเทคนิคการขายอะไรให้กูป๊ะวะ

สุเมธเอื้อมมือไปหยิบสมุดเล่มหนึ่งที่เขียนว่าคัมภีร์ลับการขายตรงยื่นให้สุภาพ

สุเมธ

นี่เลย สำหรับนายเลยเพื่อน

สุภาพ

ขอบคุณมากสุเมธ ขอบใจมากเพื่อน กูไปละ

สุเมธ

เฮ้ย ไปไหน ของซื้อของขายเพื่อน สองร้อย

สุภาพ

สอง..สองร้อยเลยหรอ

สุภาพจำใจควักเงินในกระเป๋าให้สุเมธไป

สุเมธ

ชอบใจมากเพื่อน สุ々なะ

สุภาพกลับมาที่นั่งโต๊ะ เขาเปิดสมุดเล่มนั้นแต่ก็ไม่มีอะไร สุภาพเซ็งๆเลยเดินออกไปนั่งในห้องข้าง
ออฟฟิศ

ฉาก3 พัก

ภายใน/ห้องข้างออฟฟิศ/กลางวัน

ระหว่างที่สุภาพนั่งเซ็งๆเบื่อบ่อยๆอยู่คนเดียวระหว่างที่ทุกคนทำงาน

ฉาก4 โบก

ภายนอก/หน้าบริษัท/กลางคืน

สุภาพขึ้นรถรอรถแท็กซี่โบกมือเดี๋ยวไรซ์คืนแล้วก็กลับ

ฉาก5 SMS

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

สุภาพนั่งดูรายการทีวีตามคำสั่งของผู้จัดการอย่างเบื่อหน่าย เขาสะดุดกับSMS อันหนึ่งที่ส่งถึงเขาโดย
ใช้ชื่อแฝงว่านวลฉวี เขาตกใจมากจึงส่งกลับ ทั้งคู่ต่างส่ง SMS ให้กันจนสุภาพตกหลุมรักและจด
เบอร์โทรศัพท์ที่ส่งแต่เลขสามตัวหลังลงท้ายด้วย XXX เขาพยายามลองโทรสุ่มเลขสามตัวหลัง สุ่ม
เท่าไรก็ไม่ใช่จนเค้าตัดใจ

ฉาก6 ปรีกษาเพื่อน

ภายใน/บริษัท/กลางวัน

ขณะที่สุภาพกำลังฟูบหลับอยู่บนโต๊ะ ถาม เพื่อนสนิทสุภาพนั่งเก้าอี้ล้อเข้ามาปลุก สุภาพตื่นด้วยความ
งัวเงีย

ถาม

เป็นอะไร ไม่ได้นอนหรือ

สุภาพพยักหน้าด้วยความงัวเงียพร้อมเล่าทุกอย่างให้ถามฟัง

สุภาพ

เมื่อคืนอะ ดูรายการของบริษัท มีคนส่ง SMSมาถึงกูด้วยนะเว้ย

ถาม

เฮ้ย ไซ้หรือ

สุภาพ

เออ กูอะอยากรู้จักเค้าวะ กูอะ อยากรู้ได้เบอร์เค้าอะถาม

ถาม

อยากรู้เบอร์เค้าก็ขอผู้จัดการดิ

สุภาพ

ผู้จัดการอะหรือ

สุภาพเหลือบไปมองผู้จัดการที่กำลังมองมาทางเขาอยู่ เขาหลบสายตา

ถาม

กูไปก่อนนะ ฮัลโหลคับ

สุภาพนั่งทำใจเรียกความกล้าและเดินไปหาผู้จัดการ

ฉาก 7 ช่วยหน่อยนะครับ

ภายในโต๊ะผู้จัดการ/กลางวัน

สุภาพเดินไปหาผู้จัดการที่โต๊ะแล้วนั่งลงตรงข้ามผู้จัดการขณะที่ผู้จัดการหมกมุ่นกับการพิมพ์งานบนหน้าคอม

สุภาพ

หัวหน้าสวัสดิ์ครับ

ผู้จัดการยังคงเงยและพิมพ์งานต่อ สุภาพสวัสดิ์อีกครั้ง

สุภาพ

สวัสดิ์ครับ

ผู้จัดการ

อืม ว่าไง มาทำอะไรอะ

สุภาพ

อ้อ..คือ คือว่าผมอะ

ผู้จัดการเอื้อมมือไปหยิบกระดาษใบหนึ่งขึ้นมา

ผู้จัดการ

อ้อ..ลาออกหรือ

สุภาพ

ไม่ใช่ครับหัวหน้า ไม่ใช่เรื่องนั้นครับ ไม่ใช่เรื่องลาออกครับ คือ
ผมเข้าใจสิ่งที่หัวหน้าพูดทุกอย่างแล้วครับ ผมต้องขยันขึ้นต้องตั้งใจขึ้นครับหัวหน้า ผมเลยไปดู
รายการของทางบริษัทเราอะครับหัวหน้า

ผู้จัดการ

อ้าวหรือ เป็นไง

สุภาพ

ผมเลยมีเรื่องอยากให้หัวหน้าช่วยนิดหน่อยครับ
สุภาพเอี่ยมมือหยิบกระดาษที่จดเบอร์SMSปริศนาแล้วยื่นให้หัวหน้า

สุภาพ

มันเป็นเบอร์ของSMSในรายการอะครับ ผมอยากรู้ XXX สามตัวหลัง
ครับหัวหน้า เนี่ยอะครับ

ผู้จัดการ

เธออยากรู้ XXX ข้างหลังหรือ

สุภาพ

ครับ

ผู้จัดการ

เธออยากรู้ XXX ข้างหลังหรือ นี่ฉันหุ่ฝาดใหม่ บารีเปล่าสุภาพ สุภาพ
เธอเอาเวลาไปทำอะไร ดูทีวีของบริษัท ดูเรื่องการขายเชิงธุรกิจ อะไรเนี่ยไปจ้องเบอร์โทรศัพท์
XXX

สุภาพ

หัวหน้าช่วยผมหน่อยนะครับ

ผู้จัดการ

สุภาพ

สุภาพ

นะครับหัวหน้า ช่วยผมหน่อยนะครับ

ผู้จัดการ

อารมณ์เสีย ลาออกเลยมัย ลาออกมัย เดียวเซ็นเลย

สุภาพ

ไม่ครับๆ ผมสัญญาเลยครับว่าผมจะตั้งใจขึ้น มาเข้าขึ้น ขยันขึ้น ผมจะ
ทำรายได้ให้กับทางบริษัทของเราก้าวไปสู่ระดับประเทศเลยครับ

ผู้จัดการ

เอ็ง ถ้าเธอทำยอดขายให้ได้อันดับที่1ของบริษัทนี้ ค่อยมาคุยกับฉันนะ
สุภาพนั่งหน้าเสื่อ

ฉาก8 เคล็ดลับเบอร์1

ภายใน/คอนโด/กลางวัน

สุภาพสะกดรอยตามสุเมธเพื่อจะดูเคล็ดลับการขาย เขาเห็นสุเมธทำทางมีพิดก่อนจะเข้าไปใน
คอนโด เขาเดินตามไป เขาเห็นสุเมธเข้าไปในห้องห้องหนึ่ง เขาจึงแหม่ประตูเปิดออกดูนิดนึง เขา
เห็นสุเมธกำลังแก้ผ้าและขายของให้คุณนายห็นคนหนึ่งอย่างสนุกสนาน

คุณนาย

เอาไปเลยค่า

สุเมธ

ร้อนจังเลยนะครับ

คุณนาย

ซื้อคะ ซื้อคะซื้อ

ทั้งคู่อำลึงกอดรัดฟัดเหวี่ยงจนสุภาพทนดูไม่ได้

ฉาก9 ความซื่อสัตย์

ภายนอก/หน้าที่พัก/กลางคืน

สุภาพนั่งวินกลับด้วยความเซ็งจนมาถึงที่พักและให้เงินมอเตอร์ไซค์รับจ้างแต่ไม่มีเงินทอน

วินมอเตอร์ไซค์

แป็บนึงนะพี่ เดี่ยวไปแลกก่อน

สุภาพ

ไม่เป็นไร เอาไปเถอะ

วินมอเตอร์ไซค์

รออยู่นี่ก่อน

วินรีบวิ่งไปแลกเงิน สุภาพยืนดูด้วยความงงๆ ไม่นานวินก็วิ่งกลับมาด้วยความเหนื่อย

สุภาพ

คราวหลังไม่ต้องก็ได้

วินมอเตอร์ไซค์

เฮียพี่ ไม่เป็นไรหรอก ทำงานแบบนี้ต้องซื่อสัตย์กับลูกค้า

สุภาพได้ยินถึงกับอึ้งไปนิดนึง

สุภาพ

น้องแม่งใจหว่าะ เตียวเราไปละ

สุภาพเดินออกไปจะเข้าตึก

วินมอเตอร์ไซค์

เฮียพี่

สุภาพ

อะไรหรอ

วินมอเตอร์ไซค์

หวมก...หวมก

สุภาพทำหน้าเขินๆก่อนถอดหมวกแล้วส่งให้วินมอเตอร์ไซค์

ฉาก10 สนิตสนม

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

สุภาพยังคงส่งSMSคุยกับนวลฉวีและเขายังหลงรัکنวลฉวีมากขึ้นเรื่อยๆ

ฉาก11 ฝึกวิชา

ภายใน/ห้องลูกค้า/กลางวัน

สุภาพเคาะห้องลูกค้า

ลูกค้า

แป๊ปนึงนะกะ

ลูกค้าเปิดประตูออกมาเป็นกระเทย สุภาพแนะนำตัวอย่างกระอักกระอັก

สุภาพ

สวัสดี..สวัสดี ค่ะครับ ขออภัยขายตรงครับ

ลูกค้า

ขายตรง..อ๊อแป๊ป เข้ามาขายอะแก

กระเทยเรียกเพื่อนเกย์อีกคนออกมา สุภาพเห็นทีจะไม่ไหวเลยจะกลับแต่โดนดึงไว้ไม่ให้ไป

เกย์

ผู้ชายอ๊ะป่าว

สุภาพ

เดี๋ยวผมไปก่อนนะครับ

ลูกค้า

ไปไหนมานี่ๆ เข้ามาก่อนๆ

สุภาพ โคนลากเข้าไปในห้อง และสุภาพเริ่มขายของแต่ขายอย่างติดๆขัดๆ

สุภาพ

นี่ครับเอ่อ เป็นขานะครับ เอ่อซื้อไหมครับ

กระเทย

ขายแบบหน้าเบืออ๊ะ

เกย์

มันเซยอะ ไม่ได้เรื่องเลย ไม่มีฟีลลิ่งเลยอะ

กระเทย/เกย์

มา..เดี๋ยวพี่ช่วย

ทั้งสองช่วยกันสอนสุภาพให้ขายของให้ได้

เกย์

การขายที่น่าสนใจอ๊ะ ข้อที่1 ต้องมีบุคลิกที่ดี ออกเธอต้องผายไหล่เธอ

ต้องผึ่ง หน้าเธอต้องเซิด

กระเทย

ข้อที่2นะ เธอต้องมีจุดขายของตัวเอง

ทั้งคู่ช่วยกันสอนสุภาพจนสุภาพหาจุดขายของตัวเองได้

เกย์/กระเทย

เยี่ยมมาก เธอผ่านหลักสูตร

ทั้งสองออกมาส่งสุภาพนำห้อง

สุภาพ

ขอบคุณมากครับ

เกย์และกระเทยมองดูสุภาพเดินจากไปและมองหน้ากันและตัดสินใจซื้อของของสุภาพ

เกย์/กระเทย

เดี๋ยว...พี่ซื้อ

สุภาพยิ่งและดีใจมาก\

หลังจากนั้นสุภาพก็ขายของได้เรื่อยๆด้วยวิธีการขายของเขา เขามีความสุขกับทุกอย่างทั้งงาน ทั้งเรื่อง SMS จนเขากลายเป็นคนทำยอดขายได้อันดับสองของบริษัท

ฉาก12 ผู้มีพระคุณ

ภายนอก/ถนนทางกลับบ้าน/กลางคืน

ขณะที่สุภาพนั่งวินมอเตอร์ไซค์คันเดิมกลับบ้าน รถเกิดน้ำมันหมด วินจึงบอกให้รอและรีบวิ่งไปซื้อน้ำมัน

วินมอเตอร์ไซค์

ลงก่อนพี่

สุภาพ

รถเป็นอะไรอะ

วินมอเตอร์ไซค์

สงสัยน้ำมันหมดหว่าพี่ เดี่ยวมานะ รอเนี่ยแป๊บเนิง

ระหว่างที่สุภาพนั่งรอด้วยความกลัวๆนั้น มีนักเลงสามคนเดินเข้ามาหาสุภาพ

นักเลง1

สวัสดีครับ ไซ้คุณสุภาพรีเปล่าครับ

สุภาพ

ครับ ผมสุภาพครับ

นักเลง1

ไซ้ด้วย เอาไ้กับแม่จิวะ

สุภาพ

พี่จะเอาอะไรหรอครับ ผมมีหลายอย่างนะครับ ผมเป็นเซลล์แมน

นักเลงทั้งสามคนขำและกระซอกคอเสื้อสุภาพเตรียมจะทำร้าย

นักเลง1

ตลกหรอมึง ตลกหรอ

สุภาพ

พี่ พี่ อย่าฆ่าผมพี่ พี่

ระหว่างที่นักเลงกำลังจะชกสุภาพวินมอเตอร์ไซค์ก็กลับมาพอดี

วินมอเตอร์ไซค์

เฮ้ย ทำไรวะ

นักเลง1

แล้วมึงยุ่งอะไรด้วยมึทราบ

วินมอเตอร์ไซค์

กูก็ไม่อยากจะยุ่งหรอก แต่นั่นผู้โดยสารกูเว่ย

พวกนักเลงทั้งสามเปลี่ยนเป้าหมายจะมาจัดการกับวินมอเตอร์ไซค์ก่อน วินมอเตอร์ไซค์ถอดหมวกออกมาเป็นผู้หญิง

นักเลง1

โอเคๆ

นักเลง2

มันเป็นผู้หญิงหว่าพี

นักเลง3

เฮ้ยกลัวอะไร ผู้หญิงท้องพีเค้ายังเตะมาแล้วเลย ลุยเลยดีกว่าวะ

วินมอเตอร์ไซค์จัดการพวกมันจนหนีไปหมด สุภาพขึ้นอึ้งกับเรื่องที่เกิดขึ้น วินมอเตอร์ไซค์ทักให้จู้จรด

ฉาก13 ให้เบอร์

ภายนอก/หน้าที่พัก/กลางคืน

สุภาพจ่ายเงินและขอใบวินมอเตอร์ไซค์

สุภาพ

ขอบใจมาก

วินมอเตอร์ไซค์

ไม่เป็นไรพี

สุภาพ

น้องเอจี้ เอาเบอร์พีไปมีอะไรโทรมาได้พีที่เป็นเซลล์แมน พีไปก่อนนะ

วินมอเตอร์ไซค์รับไปแบบงงๆ และสุภาพก็เดินเข้าตึกแต่ลืมถอดหมวก

วินมอเตอร์ไซค์

พี หมวก

สุภาพ

อ้อ โทษๆ เสียใจมาก

ฉาก14 ก่อนวันตัดสิน

ภายใน/บริษัท/กลางวัน

ผู้จัดการเรียกทุกคนมาประชุมเนื่องจากเป็นวันสุดท้ายที่จะสามารถแข่งขันกันทำยอดขายประจำเดือน

ผู้จัดการ

วันนี้ก็เป็นวันสุดท้าย เราหวังว่าทุกคนจะทำยอดขายให้กับบริษัทก้าวไปเป็นอันดับ1ของประเทศไทย และบริษัทเราต้องเป็นบริษัทขายตรงอันดับหนึ่งของโลก เพราะฉะนั้นทุกคนต้องสู้!!!!

ทุกคนต่างอีกหิมเฮกันลั่นห้องและหลังจากนั้นพนักงานทุกคนต่างมุ่งมั่นกันที่จะทำยอดขายกันในวันสุดท้าย

ฉาก15 วันตัดสิน

ภายใน/บริษัท/กลางวัน

และวันนี้ก็เป็นวันประกาศยอดขายซึ่งคนที่ได้อันดับ1 สุภาพเฝ้ารอวันนี้มาแสนนาน ก็ยังคงเป็นสุเมธเหมือนเดิม

Voice over สุภาพ

ในที่สุดวันนี้ก็มาถึง วันแห่งการตัดสิน โชคชะตา ผมอาจกลายเป็นผู้ชนะ แต่ท่าว่าการเป็นผู้แพ้ก็สอนเราในหลายๆสิ่ง แค่ผมยอมรับมันเหมือนฟ้าเล่นตลกกับผม ถามสิว่าผมจำออกกรีเปล่า ผมบอกได้โดยว่ามันมากกว่านั้นเยอะ ขณะที่ทุกคนกำลังยินดีกับสุเมธ มีนักร้องสองคนเดินถือเครื่องเข้ามาและอ้างว่าเป็นตำรวจนอกเครื่องแบบมาจับตัวสุเมธในข้อหาผิด

ตำรวจนอกเครื่องแบบ1

ผม ตำรวจนอกเครื่องแบบ

ตำรวจนอกเครื่องแบบ2

เครื่องแบบอยู่ข้างนอก

ตำรวจนอกเครื่องแบบ1

ใครชื่อ สุเมธ

ตำรวจนอกเครื่องแบบ2

สุเมธ ลาภมาก

ตำรวจนอกเครื่องแบบ1

ผมขอจับตัวคุณในข้อหาผิดถูกผิดเมียผู้อื่น ผมขอนำคุณไปลงโทษ
ทั้งคู่ได้ลากสุเมธออกไปจากห้อง ดังนั้นเบอร์1ของบริษัทจึงกลายเป็นของสุภาพ

Voice over สุภาพ

เบอร์1ของบริษัทนะเธอ...ความรู้สึกมันเป็นแบบนี้เอง
สุภาพได้เบอร์โทรจากผู้จัดการแต่โทรยังงี้ก็ไม่มีคนรับ

ฉาก16 กลับแท็กซี่

ภายนอก/หน้าบริษัท/กลางคืน

ขณะที่สุภาพขึ้น โบกวินมอเตอร์ไซค์คันเดิมอยู่ ตามเพื่อนสนิทเดินมาชวนกลับแท็กซี่

ถาม

เสีย ไปไหนวะ

สุภาพ

อ้อ กลับบ้าน

ถาม

แล้วกลับยังงี้หงะ

สุภาพ

นี่อะ กลับวิน

ถาม

เฮ้ยเบอร์1ของขอภัย ขายตรงกลับวินได้ไงวะ ปะ วันนี้กลับแท็กซี่เถอะ

ปะๆ เลี้ยงกูด้วย

ถามดึงตัวสุภาพเดินไปขึ้นแท็กซี่ สุภาพหันไปมองหน้าวินมอเตอร์ไซค์ที่กำลังมองเขาเช่นกัน
วันต่อมาสุภาพก็โทรหาเบอร์นั้นอีก ก็ยังไม่มีคนรับ

ฉาก17 นवलวี

ภายนอก/หน้าบริษัท/กลางคืน

ขณะที่สุภาพขึ้นรอรถอยู่กับยาม เขาลองโทรหาเบอร์นั้นอีกครั้ง ยามได้ยินเสียงโทรศัพท์ดังจาก
บริเวณข้างๆบริษัทจึงหยิบมาและกดรับ

สุภาพ

ฮัลโหล

ยาม

ฮัลโหลครับ

สุภาพ

นวนลวีรีเปล่าครับ

ยาม

ไม่ใช่ครับ คุณเป็นใครเนี่ยะ

สุภาพวางสายโทรศัพท์และเดินเข้าไปหายาม

สุภาพ

เอาพี่ โทรศัพท์พี่หรือครับ

ยามสายหัว

สุภาพ

แล้วของใครอะครับ

ยาม

มันวางอยู่บนโต๊ะบริษัท

สุภาพ

เดี๋ยวผมขอดูหน่อยได้ไหมครับ

สุภาพหยิบโทรศัพท์มาดูและชักพนักวินมอเตอร์ไซค์ก็ขยับมาและวิ่งไปเอาโทรศัพท์เครื่องนั้น แล้วรีบวิ่งกลับ

สุภาพ

นวนลวี

วินมอเตอร์ไซค์จะงักแล้ววิ่งกลับมาเตะสุภาพล้มลงแล้วรีบขับรถออกไป

ฉาก 18 ถามหา

ภายนอก/วินมอเตอร์ไซค์/กลางวัน

สุภาพไปหานวนลวีที่วินเลขถามทุกอย่างจากหัวหน้าวิน

สุภาพ

พี่ครับ พี่พอจะรู้จักวินมอเตอร์ไซค์เบอร์ 10 ปะครับ คือผมมาตามหา

เขาอะครับ ที่ชื่อ นวนลวี

หัวหน้าวิน

วิน เบอร์ 10 นวลฉวีไข่ม้อย ซักันเลย นั่งข้างพี่เหมือนนั่งข้างนวล คุยกับพี่เหมือนคุยกับนวล บอกพี่ว่ามีอะไรกับนวล แต่วันนี้พี่ไม่เห็นนวลนะ

สุภาพ

แล้วพอจะทราบมั๊ยครับว่านวลอยู่ไหนอะครับ

หัวหน้าวิน

พี่บอกแล้วไข่ม้อยว่าพี่กับนวลเหมือนคนเดียวกัน แต่นวลไปไหนพี่ไม่รู้ พี่รู้แค่ว่ามันเป็นคนเอาแต่ใจ เนี่ยทุกๆ 5 โมงหายไปแล้ว

สุภาพ

ไปไหนอะพี่

หัวหน้าวิน

ไปบริษัทขายตรงอะ ใ้อบริษัทอะไรอะ ขออภัยขายตรงเนี่ยแหละไข่ม้อย สุภาพจึงรู้ว่านวลฉวีไปคัดกรองเจอสุภาพทุกวัน

ฉาก19 ออกรายการ

ภายใน/ห้องนอน/กลางคืน

สุภาพนั่งดูรายการอย่างแข็งๆ ส่งข้อความนวลฉวีก็ไม่ตอบกลับและวันนี้ไปเทปที่เขาไปออกรายการมาด้วย

พีธีกร

ขอเชิญพบกับคุณ สุภาพ ชล ครับ คุณสุภาพคือคนที่ทำยอดขายอันดับหนึ่งของบริษัทเรารับ วันนี้มีอะไรมานำเสนอนะครับผม

สุภาพ

มีไฟหน้าครับ

พีธีกร

โอ้โห ของดี

สุภาพ

ยี่ห้อนี้เลยครับ ไฟหน้านวลฉวี

พีธีกรหญิง

อ้อ เป็นชื่อยี่ห้อไข่ม้อยอะ

พิธีกรชาย

รุ่นซิกเนเจอร์เลยปะครับ

สุภาพ

ไฟหน้าไฟหน้าสวยๆเหมือนนวลฉวี ไฟหน้าๆดีเหมือนนวลฉวี นวลฉวี

เราขอโทษ

นวลฉวีซึ่งนั่งดูรายการนี้อยู่เหมือนกันถึงงั้นๆแล้วก็อึ้งๆกับที่สุภาพทำลงไป

ฉาก20 หลบรอดดิ

ภายนอก/กลางถนน/กลางคืน

สุภาพเลิกงานจากบริษัทแล้วเดินกลับด้วยความเซ็งเพราะไม่เจอนวลฉวีมาหลายวันจนนวลฉวีขับมอเตอร์ไซค์ผ่านมาแล้วเกือบชน

นวลฉวี

เห้ย หลบรอดหน่อยดิวะ

นวลฉวีหันไปดูเป็นสุภาพ ทั้งคู่ต่างมองหน้ากันไม่พูดอะไร

ฉาก21 เดี่ยวไปส่ง

ภายนอก/หน้าที่พัก/กลางคืน

นวลฉวีขับมอเตอร์ไซค์มาส่งสุภาพ สุภาพกำลังเดินจะเข้าตึก นวลฉวีเลยพัก

นวลฉวี

ไหนด๊ะ อะไหล่

สุภาพ

อะไหล่ไม่มีหรอก มีแต่คนซ่อมอะจะซ่อมมัย

สุภาพหลบไปเงินกับสิ่งที่ตัวเองพูด แต่นวลฉวีไม่จำด้วยและจะเก็บคำโดยสาร

นวลฉวี

อะไรเป็นอะไรเนี่ย คนซ่อมอะไรไม่เอา เอาตังมาเลยทำเนียน

สุภาพเดินกลับไป คิ้วกระเป๋าย่างเซ็งๆแล้วยื่นให้นวลฉวีแล้วหันหลังจะเข้าบ้าน

นวลฉวี

แต่ต้องจ่ายทุกวันนะ

สุภาพชะงักและเงินมาก บิดตัวไปมา

สุภาพ

อ้อ โอเค ไปละฯ

สุภาพเดินไปเงินไป นวลฉวีเลยทักไปอีก

นวลฉวี

เหี้ยเคี้ยวก่อน

สุภาพนึกขึ้นได้ว่าลืมถอดหมวกจึงพยายามแกะถอดให้

สุภาพ

อ้อ หมวกเหรอก ขอโทษ

นวลฉวี

ป้าว จะบอกว่าหมวกอะใส่ไว้เลย เคี้ยวพุงนี้มารับ

ทั้งคู่ต่างเงินกัน

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Preproduction)

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

ในการคัดเลือกนักแสดงอันดับแรกจะดูจากหน้าตาและบุคลิกที่แตกต่างและไม่ค่อยเหมือนคนปกติทั่วไปซึ่งนักแสดงที่คัดเลือกอาจจะต้องมีพื้นฐานในการแสดงมาบ้างแล้วและความกล้าแสดงออกเพื่อให้ สะดวกและเข้าถึงบทได้ไม่ยาก

ตัวละครที่ 1 สุภาพ สวมบทโดย สุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์ โดยนักแสดงนำฝ่ายชายจะเน้นบุคลิกของคนที่ยังจะไม่เอาไหน ดูเรียบร้อยแบบซื่อๆ เหมือนเด็กๆ โดยให้นักแสดงมีการใส่วิกผมเพื่อเพิ่มบุคลิกให้ดูมีความเป็นผู้ใหญ่มากขึ้น



ภาพที่ 6 สุภาพ รับบทโดยสุภณัฐ ฐานุพลพัฒน์



ภาพที่ 7 สุภาพหลังจากใส่วิกผมแล้ว

ตัวละครที่ 2 นवलวี สวมบทโดย สวรรยา จำชาติ นักแสดงนำฝ่ายหญิง จะเน้นลักษณะบุคลิกเป็นสาวห้าว เป็นคนลุยๆ บุคลิกแบบผู้ชาย



ภาพที่ 8 นवलวี รับบทโดย สวรรยา จำชาติ

ตัวละครที่ 3 ผู้จัดการ สวมบทโดย มัดหมี่ ศรีธรรมา นักแสดงเสริมฝ่ายหญิง เป็นหัวหน้าพระเอกจะเน้นลักษณะที่ บุคลิกเป็นผู้หญิงวัยทอง ที่อารมณ์ฉุนเฉียว เจ้าระเบียบ และยึดติดกับการทำงาน



ภาพที่ 9 ผู้จัดการ รับบทโดย มัดหมี่ศรีธรรมมา

ตัวละครที่ 4 สุขเมธ สวมบทโดย วิสุทธิ์ แซ่เต๋ นักแสดงเสริมฝ่ายชาย เป็นเพื่อนร่วมงาน พระเอกจะเน้นลักษณะที่ บุคลิกของคนที่เป็นคนฉลาด คดี คุณมีฐาน แต่มีความเจ้าเล่ห์



ภาพที่ 10 สุขเมธ รับบทโดย วิสุทธิ์ แซ่เต๋

การออกแบบเครื่องแต่งกาย(Costume)

สำหรับการแต่งการของตัวละครในเรื่องจะเป็นยูนิฟอร์มของอาชีพที่ตัวละครนั้นๆ ทำงาน ในฝ่ายพระเอก จะเป็นยูนิฟอร์มของชุดพนักงานบริษัท เพื่อให้ดูมีความสุภาพเรียบร้อยเป็นแบบแผนของบริษัท ตัวละครฝ่ายหญิงจะเป็นชุดที่บ่งบอกถึงความเป็นวินมอเตอร์ไซค์รับจ้างคือมีเสื้อกั๊กของวินมอเตอร์ไซค์และชุดข้างในจะเป็นชุดสบายๆ เสื้อยืดกางเกงขาสั้น เหมาะทำงานลุยๆ

สุภาพ เป็นพนักงานบริษัทชายตรง ชุดเป็นยูนิฟอร์มเสื้อเชิ้ตสีขาว เน็คไทด์สีแดง กางเกงสแล็คสีดำเพื่อบ่งบอกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของพนักงานบริษัทขอภัย ชายตรง และดูมีความเรียบร้อยขณะทำงานที่ต้องพบปะลูกค้า



ภาพที่ 11 ชุดพนักงานบริษัท

ที่มา : Uniform Thailand. ชุดพนักงานออฟฟิศผู้ชาย [ออนไลน์], สืบค้น 16 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.uniform-thailand.com/uniform-office-men-1/men-pants.html>

นวลฉวีเป็นวินมอเตอร์ไซค์ ข้างในจะใส่เป็นเสื้อยืดธรรมดาสีขาว กางเกงขาสั้น เพื่อความทะมัดทะแมง ใส่เสื้อกั๊กวินสีส้มเพื่อบ่งบอกถึงอาชีพ



ภาพที่ 12 เสื้อกั๊กมอเตอร์ไซค์รับจ้าง

ที่มา : Poneag. ทำไมถึงเรียกวินมอเตอร์ไซค์ [ออนไลน์], สืบค้น 16 มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.clipmass.com/story/78341>

สถานที่ถ่ายทำ(Location)

ออฟฟิศของบริษัท สถานที่ใช้ก็คือ ห้องเรียนบน โรงถ่าย เนื่องจากเป็นห้องที่ว่างและมีโต๊ะ เก้าอี้ออฟฟิศพร้อม เราจึงสามารถที่จะเช่าห้องนั้นได้ตามความชอบและเรฟเฟอเรนซ์ที่จัดเป็นออฟฟิศเป็นฉากออฟฟิศของเรื่อง รถไฟฟ้ามาหานะเธอ



ภาพที่ 13 ออฟฟิศ

บริเวณด้านหน้าที่พักของสุภาพ เนื่องจากเป็นเคหะสถานที่ดูค่อนข้างมีความเก่า ประกอบกับสภาพแวดล้อมโดยรอบที่เป็นเหมือนทางเข้าที่พักที่ไม่ได้ดูสวยหรู ตอนกลางคืนมีแหล่งแสงไม่มากคือมีไฟจากโคมไฟให้บรรยากาศที่ดูไม่ได้เป็นเมืองหรือมีคนอยู่เยอะและบ่งบอกถึงฐานะความเป็นอยู่ของตัวพระเอก



ภาพที่ 14 บริเวณด้านหน้าของที่พักพระเอก

ถนน สถานที่ที่ใช้เป็นถนนในเรื่องคือถนนของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ เพราะจะมีการสัญจรน้อยในเวลากลางคืน ประกอบกับมีแสงจากโคมไฟเพียงเล็กน้อยจากข้างถนนทำให้บรรยากาศของถนนเส้นนี้ดูวังเวงมากในเวลากลางคืนซึ่งเหมาะกับฉากที่มีนักแสดงมาทำร้ายพระเอกในเรื่อง



ภาพที่ 15 ถนนคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

การแต่งเพลงใช้ในภาพยนตร์

ในภาพยนตร์ข้าพเจ้าได้กำหนดให้บริษัทมีเพลงมาร์ชของบริษัทที่อธิบายให้เห็นภาพรวมภาพลักษณ์ของบริษัทว่าบริษัทมีเป้าหมายอย่างไรและพนักงานทุกคนมีหน้าที่อะไรในเพลง เพื่อเป็นการรวบรัดในการอธิบายบริษัทออกมาในเพลงและบรรยากาศของเพลงต้องเข้ากับแนวของหนังนั่นก็คือหนังตลกเพลงจึงค่อนข้างจะออกมาในรูปแบบที่สนุกสนาน

เพลง มาร์ชขายตรง ผู้แต่ง มัดหมี่ ศรีธรรมมา

เนื้อเพลง มาร์ชขายตรง

คุณคือใคร คุณคือใคร

*พวกเรามีอาชีพขายตรง ขายตรงสำคัญกับพวกเรา

**ขายตรง ขายตรง ขายตระวาง ขายตรงสำคัญกับคุณเช่นกัน

พวกเรามีสินค้ามากมาย ตั้งแต่ น้ำยาล้างจาน

จนถึงตู้เย็นหมี่มา ทั้งก๊อตชิล่า ตุ๊กตาล้มลุก

*,**

พวกเรามีสินค้าชั้นดี การันตีด้วยใบรับรองจากอเมริกา

เกาหลี รัสเซีย แอฟริกา ยังเดินเข้ามาซื้อของกับเรา

เพราะขออภัยขายตรง ของเค้าดีจริงจริง

โดยเมื่อได้เพลงมาแล้วต้องนำเพลงไปใส่ทำนองดนตรีเพื่อนำไปใช้ในวันถ่ายทำในฉากที่มีเพลงนี้ เพื่อให้นักแสดงร้องได้ตรงกัน

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

การกำกับภาพยนตร์

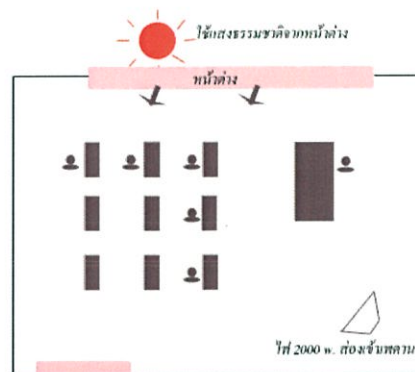
ข้าพเจ้าให้นักแสดงอ่านบทและให้นักแสดงจำและเข้าใจบทของตัวละครนั้นให้ได้ เมื่อนักแสดงเข้าใจบทได้แล้วข้าพเจ้าจะให้นักแสดงทำการซักซ้อมโดยให้เหมือนเล่นจริงและข้าพเจ้าจะให้นักแสดงเล่นให้มากกว่าที่รู้สึกขึ้นไปอีกหรือเรียกว่าเล่นให้โอเวอร์แอดคิงขึ้นกว่าเดิมทั้งในส่วนของบุคลิก การกระทำและความรู้สึกของตัวละคร ในวันที่มีการถ่ายฉากของบริษัทซึ่งมีนักแสดงประกอบจำนวนมาก ข้าพเจ้าให้ทุกคนนั่งฟังเพลงและร้องเพลงให้ได้ เมื่อทุกคนร้องได้ข้าพเจ้าได้ให้ทีมงานออกแบบท่าเต้นทั้งหมดโดยเป็นท่าที่ง่ายแต่ข้าพเจ้าให้ทุกคนใส่ความรู้สึก ใส่พลังลงไป ในท่านั้นให้ดูยิ่งใหญ่ออกมา ซึ่งในส่วนของกำกับการแสดงข้าพเจ้าเน้นให้นักแสดงทุกคนเล่นให้ออกมามากกว่าที่ตัวละครนั้นรู้สึก เน้นการกระทำให้ดูออกมาชัดเจนเหมือนโอเวอร์แอดคิง ข้าพเจ้าต้องการให้รู้สึกผิดธรรมชาติเล็กน้อยเพื่อเป็นตัวช่วยในการดึงเสน่ห์ของตัวละครนั้นออกมา

การจัดแสง

จัดแสงธรรมชาติ ข้าพเจ้าตัดสินใจใช้แสงธรรมชาติในฉากที่เซตเป็นบริษัท เนื่องจากบริเวณของห้องมีขนาดกว้างไม่มากพอที่จะจัดไฟได้เยอะประกอบกับพื้นที่ของห้องดังกล่าวมีหน้าต่างกว้างมากพอที่จะให้แสงธรรมชาติเข้ามาได้โดยข้าพเจ้าให้แสงเข้ามาทางด้านข้าง เพราะจะทำให้เห็นรายละเอียดส่วนใหญ่ของห้อง ของพนักงานได้ชัดและดูธรรมชาติที่สุดและข้าพเจ้าใช้ไฟ 2000 w. 1ตัว เข้าไปเพิ่มในส่วนของมุมห้องที่คอนแสงหน้าต่างน้อย

ใช้ไฟจากแหล่งแสงบริเวณถ่ายทำ ข้าพเจ้าใช้แสงจากแหล่งกำเนิดแสงที่อยู่ข้างทางของบริเวณที่ถ่ายทำ เนื่องจากไม่สามารถ จัดแสงที่อยู่ในพื้นที่ดังกล่าวได้สะดวก ข้าพเจ้าใช้แสงจากแหล่งแสงใกล้ๆ โดยหามุมที่แสงตกกระทบแล้วใช้มูมนั้นในการถ่ายซึ่งช่วยทำให้เห็นรายละเอียดต่างๆได้และใช้วิธีการปรับค่า ISO ของกล้องให้สูงขึ้นก็ทำให้มีความสว่างเพียงพอในการถ่ายทำ

จัดแสงในห้อง ข้าพเจ้าจัดแสงโดยใช้ไฟ 800 w. 1ตัวในการถ่ายทำในห้องนอนโดยข้าพเจ้าใช้ไฟ800w. แล้วใส่แผ่นกรองแสงสีฟ้ากรองให้แสงเบาลงและเปลี่ยนเป็นสีฟ้าและหันไฟขึ้นบนเพดานเพื่อลดความแรงของแสงและช่วยให้แสงกระจายไปทั่วห้อง ข้าพเจ้าถ่ายแสงที่ออกมาจาก TV โดยเปิดTVจริงๆ และปรับอุณหภูมิสีจากกล่องเป็น2500-3000 องศาเคลวินเพื่อช่วยให้ถ่ายออกมาดูเป็นสีฟ้าจะช่วยเพิ่มให้รู้สึกดูเป็นกลางคืนของห้องที่นอนปิดไฟแล้วเปิดTV



ภาพที่ 16 แผนผังการจัดไฟที่ใช้แสงธรรมชาติจากหน้าต่างเป็นหลัก



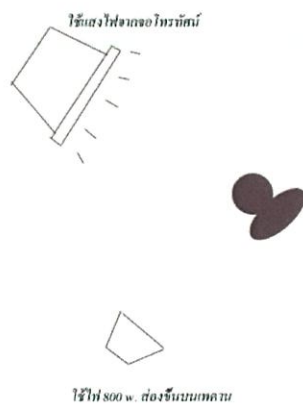
ภาพที่ 17 การถ่ายทำโดยใช้แสงธรรมชาติ



ภาพที่ 18 แผนผังการวางตำแหน่งตัวละครในการถ่ายทำโดยใช้โคมไฟข้างทาง



ภาพที่ 19 การถ่ายโดยใช้แสงจากโคมไฟข้างทาง



ภาพที่ 20 แผนผังการจัดไฟสำหรับถ่ายในห้องในเวลากลางคืน



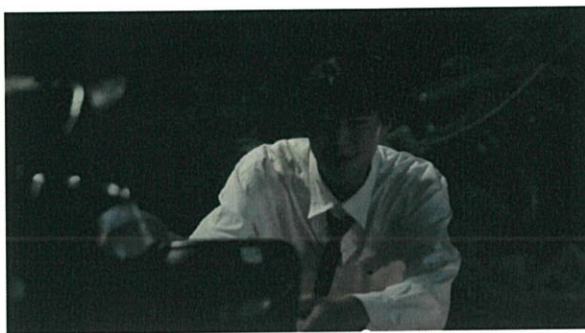
ภาพที่ 21 การถ่ายทำโดยจัดแสงโดยใช้ไฟ 800w.

การใช้เทคนิคเพื่อสื่อความหมายจากภาพ

การใช้เหตุการณ์ซ้ำ ซ้ำพเจ้าใส่เหตุการณ์ที่มีความคล้ายคลึงกันเพื่อให้เห็นถึงสิ่งที่เกิดขึ้นว่ามันเกิดขึ้นเป็นประจำจนบางทีเป็นเอกลักษณ์ของสิ่งๆนั้น ซึ่งจะส่งให้ผลให้เกิดความรู้สึกรู้สึกของการเปลี่ยนแปลงได้มากขึ้นในตอนสุดท้าย



ภาพที่ 22 เป็นเหตุการณ์แรกที่พระเอกขึ้นมอเตอร์ไซค์วินแล้วล้มหมวกซึ่งอาจดูเป็นเรื่องปกติที่คนทั่วไปอาจเกิดขึ้นได้



ภาพที่ 23 เป็นเหตุการณ์ที่สองข้าพเจ้าตั้งใจให้การสัมภาษณ์นี้จะทำให้เกิดความรู้สึกของความสัมพันธ์ที่เพิ่มขึ้นและทำให้เห็นเป็นสัญลักษณ์ของการนั่งระหว่างพระเอกกับนางเอก



ภาพที่ 24 เป็นเหตุการณ์การสัมภาษณ์ครั้งสุดท้ายข้าพเจ้าตั้งใจให้เกิดความเปลี่ยนแปลงทั้งตัวนางเอกและพระเอกนั่นก็คือพระเอกนึกขึ้นได้ว่าลืมถอดหมวก แต่นางเอกบอกให้เก็บไว้ แสดงถึงความสัมพันธ์ที่มากขึ้นระหว่างตัวพระเอกและนางเอก

การใช้ภาพอธิบายความหมาย ข้าพเจ้าใช้สัญลักษณ์จากภาพเพื่อบอกถึงความเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้นในตัวพระเอก



ภาพที่ 25 เป็นภาพเหตุการณ์ของสิ่งของในกระเป๋าพระเอกที่มีอยู่เยอะมากและเมื่อพระเอกมีความเปลี่ยนแปลงของจะค่อยๆลดลงเพื่อแสดงให้เห็นถึงความสามารถด้านการขายของพระเอกที่มีมากขึ้น



ภาพที่ 26 เป็นเหตุการณ์ที่สองเป็นภาพของป้ายชื่อที่จัดอันดับยอดขายที่ทำได้ของพนักงาน ซึ่งในช่วงแรกตัวพระเอกจะอยู่อันดับต่ำสุด แต่เมื่อเกิดความเปลี่ยนแปลงพระเอกมีความสามารถ อันดับจึงค่อยๆ ไต่ขึ้นมาเรื่อยๆควบคู่กับความสามารถที่เพิ่มมากขึ้น

วิธีการดำเนินเรื่อง

ข้าพเจ้าวางเรื่องให้พระเอกเป็นคนที่ล้มเหลวในชีวิตการทำงานตั้งแต่แรกเริ่มและค่อยๆ ให้ชีวิตเกิดความเปลี่ยนแปลง โดยได้รับอิทธิพลจากตัวนางเอกด้วยความบังเอิญในเหตุการณ์ต่างๆ ที่ได้เกิดขึ้น



ภาพที่ 27 เป็นเหตุการณ์ที่พระเอกได้เจอนางเอกซึ่งไม่เคยเห็นหน้าใน SMS ซึ่งเป็นเหตุการณ์แรกที่ทำให้พระเอกเริ่มมีเป้าหมายและความเปลี่ยนแปลง



ภาพที่ 28 เป็นเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าต้องการให้เป็นเหตุการณ์ที่ปกติแต่ได้แฝงข้อคิดที่เป็นแนวทางปฏิบัติไปสู่ความสำเร็จ โดยวางให้ตัวนางเอกเป็นคนที่มียุทธพลต่อความเปลี่ยนแปลงเพิ่มขึ้น



ภาพที่ 29 เป็นเหตุการณ์ที่ข้าพเจ้าต้องเล่าให้เห็นอุปสรรคของตัวละครเอกแต่จะมีนางเอกอยู่เคียงข้าง

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Postproduction)

การใช้โปรแกรมในการตัดต่อ

ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่อง “ขอภัย ขายตรง” ถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 60D ขนาดภาพ คือ 16:9 หรือ 1920*1080 โดยใช้โปรแกรม Premiere Pro CS5 ในการตัดต่อ

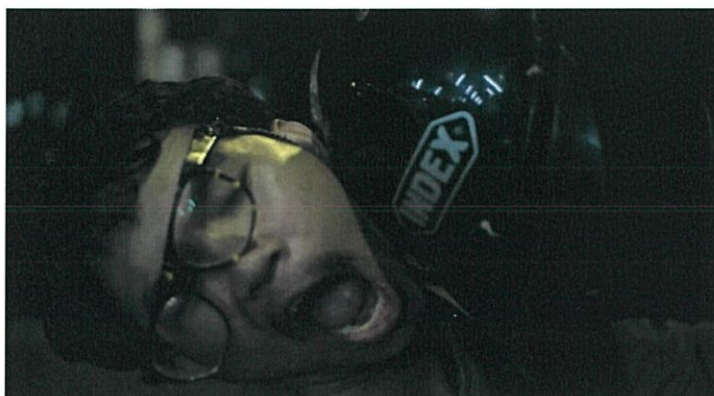
ขั้นตอนและวิธีลำดับภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง “ขอภัย ขายตรง” เป็นภาพยนตร์แนวคอมเมดี้ และการตัดต่อเป็นกระบวนการที่สำคัญที่สุดที่จะเป็นตัวกำหนดว่าภาพยนตร์จะออกมาตลกหรือไม่ ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากการเล่นละครเวทีซึ่งการเล่นตลกเป็นการเล่นตลกจังหวะและการมีรีแอ็คชั่น ข้าพเจ้าจึงได้วางแผนการตัดต่อตั้งแต่ในกระบวนการถ่ายทำโดยข้าพเจ้าจะตัดโดยใช้จังหวะให้เห็นทั้งแอคชั่นและรีแอคชั่นต่างๆของตัวละครเอกซึ่งในกระบวนการถ่ายทำก็ต้องมีการถ่ายทิ้งช็อตไว้เพื่อในการตัดและมีการถ่ายรีแอ็คชั่นต่างๆค่อนข้างเยอะพอสมควร และมีการใช้เทคนิคต่างๆเพื่อช่วยในการเล่าเรื่องให้สื่ออารมณ์ออกมาได้ดียิ่งขึ้น

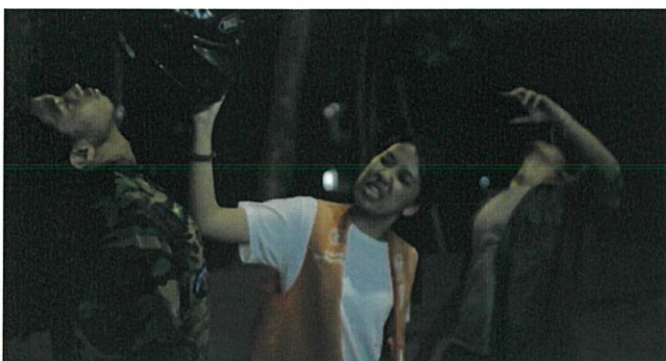
การใช้เทคนิคในการตัดต่อ

การตัดชนภาพ (The cut) เป็นการตัดปกคัตที่ไม่ได้ใช้เทคนิคพิเศษ ซึ่งข้าพเจ้าใช้การตัดชนภาพเป็นหลัก แต่จะทำให้เรื่องดูตื่นเต้น โดยการตัดชนภาพเร็วๆ และเข้ากับจังหวะของดนตรีประกอบ ซึ่งส่วนใหญ่ในเรื่องจะเป็นการตัดชนภาพ

การหยุดภาพ (Frame hole) เป็นเทคนิคการหยุดภาพ โดยข้าพเจ้าใช้ในฉากต่อสู้ให้ได้เห็นถึงความสามารถของนางเอก และใช้เสียงดนตรีประกอบให้ฉากนี้ดูตลก



ภาพที่ 30 การใช้เทคนิคการหยุดภาพ



ภาพที่ 31 การใช้เทคนิคการหยุดภาพ

การซ้อนภาพ (Dissolve) เป็นการซ้อนภาพโดยในภาพยนตร์ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคนี้ซ้อนภาพพนักงานกับนาฬิกาและบางฉากก็ซ้อนกับป้ายชื่อพนักงานเพื่อสื่อให้รู้สึกว่ามีการทำงานที่แข่งขันกับเวลาและแข่งขันกันเองสูง



ภาพที่ 32 การใช้เทคนิคการซ้อนภาพ



ภาพที่ 33 การใช้เทคนิคการซ้อนภาพ

การลำดับเสียง

ในการอัดเสียงบางฉากมีการอัดด้วย **Zoom** จึงต้องทำการซิงค์เสียงในบางฉาก และบางฉากที่เสียงตัวละครพูดเบา ข้าพเจ้าใช้เครื่องมือ Audio gain ในการเพิ่ม และใช้ลดในบางฉากที่มีเสียงดังเกินไป

เพลงและดนตรีประกอบ

ข้าพเจ้าใช้ดนตรีประกอบจากภาพยนตร์ก่อนในคราฟแรกเพื่อวางอารมณ์ของเรื่องเพื่อดูภาพรวมของเรื่องแล้วมอบหมายให้ทีมซาวด์ทำเพลงโดยอธิบายถึงอารมณ์ของแต่ละฉากเพื่อให้ได้เห็นภาพเดียวกันและเข้าใจตรงกันก่อนทำ และข้าพเจ้าได้ใส่เพลงมอเตอร์ไซค์รับจ้างลงไปในช่วงท้ายของเรื่อง

เพลงมอเตอร์ไซค์รับจ้าง - โลโซ

เนื้อเพลง มอเตอร์ไซค์รับจ้าง

*เข่าตื้นก็ตื้นต้องรีบไปปากซอย นั่งคอยใครจะมาเรียกใช้
ถึงสายก็คงต้องรอดต่อไป เมื่อไรจะรวชั๊กทีหนอ*

น้ำมันมันก็แพงรดต้นคอ รายได้ไม่ค่อยจะพอกับรายใช้
 ฟังเพลงก็มีแต่คนหลายใจ เมื่อไหร่จะสมหวังกันซักที
 * เกิดเป็นมอเตอร์ไซค์รับจ้าง นั่งข้างทางคนก็มองว่าไม่ดี
 ส่งเธอไปทุกทางไปได้ทุกที่ยังไม่มีใครจะมาสนใจ
 เพราะไม่หล่อ เพราะไม่รวย เหมือนใครๆ

(*)

ใครหนอใครจะมาสนใจ ประตูหัวใจเปิดให้กันอย่างฉันทัน
 รวยจนก็ยังไม่สำคัญ แต่เธอรักฉันแค่เดี๋ยวก็พอ

(*)

หากเกิดเป็นรถเก๋งคันใหญ่ ไปที่ใดใครก็มองว่าเข้าที
 ส่งเธอไปทุกทางไปได้เร็วรี่ ไปไหนก็มีแต่คนมาสนใจ
 ก็เขาหล่อ เขารวย แอมเส้นใหญ่

(*)

ซึ่งข้าพเจ้ามองว่าเพลงมอเตอร์ไซค์รับจ้างเป็นเพลง ที่มีเนื้อหาถึงคนที่ทำอาชีพ
 มอเตอร์ไซค์รับจ้าง ที่ต้องทำงานทั้งวัน ไม่มีใครสนใจ ข้าพเจ้าชอบเพลงนี้ตรงที่เป็นเพลงสนุกและ
 มีเนื้อหาคล้ายคลึงกับตัวนางเอกจึงใช้เพลงนี้ในตอนจบ

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

จากการทำศิลปนิพนธ์ทำให้ข้าพเจ้าได้ผลงานที่ทำให้ข้าพเจ้าเข้าใจถึงความเป็นหนึ่ง
ตกลงคอมเมดี้มากขึ้น ซึ่งที่ข้าพเจ้าได้ทำผลงานออกมาและนำไปลองให้ผู้ชมหลายๆกลุ่มก็ถือว่าเป็น
เป็นไปตามที่คาดหวังไว้ส่วนหนึ่งคือการสร้างเสียงหัวเราะ ให้ความบันเทิงแก่คนดูแต่ยังเป็นแค่
กลุ่มเล็กๆอาจจะเรียกได้อีกอย่างคือเป็นตลกพื้นบ้านนั่นเป็นเพราะจำกันแค่เฉพาะคนที่รู้จักและ
เข้าใจมุขในเรื่องยังถือว่าไม่ใช่มุขตลกสากลเท่าไรหรอก แต่การทำภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ทำให้ข้าพเจ้า
ได้ประสบการณ์ในการกำกับคนเยอะและการออกแบบงานสร้างฉากขึ้นมาให้ดูมีความคล้ายคลึง
กับสถานที่จริงและโดยรวมของภาพยนตร์เรื่องนี้ก็ยิ่งออกมาในระดับที่ทำให้ข้าพเจ้าพึงพอใจจากสิ่งที่
กล่าวมาข้างต้น

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

บทภาพยนตร์

ส่วนของบทภาพยนตร์ถือเป็นปัญหาอันดับแรกที่เกิดขึ้นเนื่องจากเรื่องราวของข้าพเจ้านั้น
มันเป็นเรื่องตลกซึ่งการเขียนบทหนังให้ตลกถือเป็นเรื่องยากรวมไปถึงการกำหนดเหตุการณ์ที่
จะทำให้เกิดความเปลี่ยนแปลงของตัวละคร เช่นเหตุการณ์ที่ทำให้พระเอกเปลี่ยนจากคนห่วยเป็น
คนเก่ง การต่อยอดความสัมพันธ์ของพระเอกกับนางเอก และวิธีการแก้ปัญหาของข้าพเจ้าคือการ
ปรึกษากับเพื่อน โดยให้ต่างคนต่างออกแบบเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นออกมา แล้วมาวิเคราะห์กันว่าแบบ
ไหนจะถ่ายทอดออกมาให้เกิดความรู้สึกและต่อยอดเรื่องราวได้ดีที่สุด

นักแสดง

ปัญหาในส่วนของนักแสดงคือบทนักแสดงหลักก่อนข้างจะใช้ทักษะในการแสดง
ประกอบกับเวลาที่มีไม่มากข้าพเจ้าจึงหานักแสดงจากละครเวทีโดยหาคนที่มีความคล่องแคล่วกับใน
บทแล้วส่งให้นักแสดงดู

สถานที่

สถานที่หลักของในเรื่องคือออฟฟิศข้าพเจ้าได้ทำการติดต่อกับห้องภาควิชานิตเทศศิลป์ เนื่องจากมีความคล้ายเคียงกับลักษณะทั่วไปของออฟฟิศที่สุด แต่ปัญหาที่ได้รับคือห้องภาคในวันที่ ข้าพเจ้าจะทำการถ่ายทำไม่สะดวกในการใช้พื้นที่ ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาโดยการใช้ห้องที่อยู่ด้านบน โรงถ่ายซึ่งเป็นห้องว่างแล้วให้ทีมอาร์ตเซตห้องทั้งหมดโดยด่วน

ชุดนักแสดง อุปกรณ์ประกอบฉาก

เนื่องจากมีเวลาจำกัดการจัดเตรียมหาชุดจึงไม่ทันและประกอบกับต้องหาเป็นจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงตัดสินใจใช้ชุดที่ทุกคนมีโดยให้นักแสดงทุกคนที่เป็นพนักงานออฟฟิศเตรียมชุด นักศึกษาของตัวเองมาและข้าพเจ้าก็ได้ซื้อเน็คไทสีแดงให้นักแสดงและตัวประกอบใส่ ให้ดูมีความแตกต่างออกไปจากนักศึกษา และชุดวินมอเตอร์ไซค์ข้าพเจ้าก็ได้ไปยืมเสื้อวินมอเตอร์ไซค์จากคนรู้จักมา

อุปกรณ์การถ่ายทำ

เป็นปัญหาใหญ่ของการถ่ายทำของข้าพเจ้าเลย เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์ในการถ่ายทำ ข้าพเจ้าไม่มีทางแก้ปัญหาอื่นเลยนอกจากเร่งยืมของแต่ละอย่างจากเพื่อนที่ยังไม่ใช่อุปกรณ์ในวันนั้นๆ ปัญหาเรื่องไฟส่วนใหญ่ก็จะตัดปัญหาโดยใช้แสงจากธรรมชาติและไฟจากสถานที่นั้นเลย

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องสถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากสถานที่บางฉากที่ได้วางแผนไว้ไม่ได้รับอนุญาตในวันถ่ายทำข้าพเจ้าจึงต้องทำการเปลี่ยนสถานที่โดยด่วนโดยหาสถานที่ที่มีความใกล้เคียงในฉากที่วางไว้ตอนแรกให้มากที่สุด และเป็นที่สาธารณะที่ถ่ายทำได้อย่างสะดวก

ปัญหาด้านการถ่ายทำและบันทึกเสียง

เนื่องจากอุปกรณ์กล้องมีไม่เพียงพอ ในเรื่องของแบตเตอรี่กล้อง เลนส์ที่จำกัดขนาดภาพ ข้าพเจ้าจึงต้องมีการพักกองบ่อยเกินเหตุจำเป็นทำให้เกิดความล่าช้าและกระทบต่อการถ่ายทำในฉากต่อไป เรื่องเสียงเป็นปัญหาที่เกิดจากความผิดพลาดของการถ่ายทำ คือ การลืมเปิดไมค์บูมที่หัวกล้องจึงทำให้ไม่มีเสียงที่อัดออกมา ในส่วนนี้ข้าพเจ้าแก้ไขอะไรไม่ได้แต่จะไปทำการแก้ไขในส่วนของการตัดต่อ

การกำกับการแสดง

ปัญหาส่วนนี้เกิดจากตัวข้าพเจ้า เนื่องจากปัญหาทั้งด้านสถานที่ ทั้งการถ่ายทำที่กล่าวมาข้างต้นทำให้ข้าพเจ้าเกิดความลังเลและมีการปรับบทพูดและเหตุการณ์บางฉากใหม่ให้เหมาะสมกับสิ่งที่ปรับเปลี่ยนในเวลาอันสั้น

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องภาพและเสียง

ปัญหาเรื่องภาพที่เห็นได้ชัดคือ สีของภาพที่ไม่เท่ากัน จึงต้องเคลียสีให้มีความใกล้เคียงกันให้มากที่สุด บางฉากก็โอเวอร์ไป บางฉากก็มืดไป และการถ่ายทำในที่มืดและแสงสว่างไม่พอทำให้ภาพเกิด noise ครอบคลุมภาพ แต่ปัญหาตรงส่วนนี้ข้าพเจ้าพยายามเพิ่มแสงในขั้นตอนการตัดต่อ ถึงแม้จะช่วยให้เห็นภาพชัดขึ้นแต่เรื่อง noise ก็เป็นปัญหาที่หลีกเลี่ยงไม่ได้และอีกปัญหาที่เป็นปัญหาสืบเนื่องมาจากการถ่ายทำจึงทำให้เสียงบางฉากหาย ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหาโดยการใส่เสียงดนตรีประกอบ และบางฉากที่เป็นบทสำคัญในการเล่าเรื่อง ข้าพเจ้าเลือกที่จะอัดเสียงตัวพระเอกใส่เป็นเสียงในความคิดของพระเอก (voice over) เพื่อบอกเล่าเนื้อหาที่สำคัญ และอีกปัญหาที่เกิดขึ้นคือเสียงรบกวนที่มีเยอะ ทั้งเสียงลม เสียงเครื่องบิน กระทั่งเสียงพูดที่ไม่ได้ยิน ข้าพเจ้าใช้โปรแกรม audio gain ในการลดเสียงรบกวนและเพิ่มเสียงพูด

การนำภาพยนตร์ไปวัดผล

ปัญหาที่เกิดจากการนำไปทดสอบกับบุคคลต่างๆ ซึ่งการที่ข้าพเจ้าได้นำไปทดสอบกับบุคคลที่ไม่รู้จักนักแสดงมาก่อน ไม่เคยอ่านหรือเข้าใจบทมาก่อนทำให้ข้าพเจ้าได้กระแสดอรับมาที่ค่อนข้างจะหลากหลายแต่ที่หลักๆก็จากการทดสอบทำให้ข้าพเจ้ารู้ว่าภาพยนตร์เรื่องนี้ยังไม่ได้ทำให้คนดูตกได้ทั้งหมด เป็นแค่เฉพาะกลุ่มคนที่เข้าใจวิธีการเล่าเรื่องแบบข้าพเจ้าแต่กระแสดอรับส่วนใหญ่ก็ยังคงบอกว่าเป็นภาพยนตร์ที่ดูคล้ายเครียด และก็มีตลกบ้างในบางฉากและอีกหลายฉากที่ยังไม่เข้าใจการกระทำซึ่งจากคำวิจารณ์เหล่านี้ก็ถือเป็นประโยชน์ในการนำกลับไปแก้ไขปรับปรุงให้ดีขึ้น

ข้อเสนอแนะ

จากการทำงานของข้าพเจ้าทำให้รู้ถึงข้อบกพร่องและสิ่งที่ควรแก้ไข สิ่งที่สำคัญเลยคือต้องศึกษาความเป็นตลกสากลให้เข้าใจและการใช้จังหวะ การมี Re-action ก็จะช่วยส่งมุขให้ดูตลก

ยิ่งขึ้นได้ ควรใช้เวลาในการศึกษาหนังสือจากผู้กำกับที่ชอบ ศึกษาการเขียนบทหนังสือและรวมไปถึงการออกแบบตัวละครถือเป็นสีหน้าที่ช่วยให้งานออกมามีเสน่ห์ได้ การออกแบบสถานที่ก็เป็นสิ่งสำคัญที่จะสร้างสถานการณ์ให้ตัวละครและเป็นตัวช่วยที่ทำให้เรื่องราวดูตลกขึ้นได้ ศึกษาวิธีการตัดต่อหนังสือที่ชื่นชอบเพราะจังหวะในการตัดต่อเป็นสิ่งที่สำคัญมากที่จะกำหนดได้ว่าหนังสือนี้จะตลกหรือไม่

บรรณานุกรม

ฉามส์.มุกตลก [ออนไลน์], สืบค้น 14มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://writer.dek->

[d.com/demerea/story/viewlongc.php?id=824503&chapter=8](http://writer.dek-d.com/demerea/story/viewlongc.php?id=824503&chapter=8)

บทความ(ATOM). ข้อดีและข้อเสียของการขายโดยบุคคล[ออนไลน์], สืบค้น 14มีนาคม2557.

เข้าถึงได้จากhttp://free4marketingad.blogspot.com/2012/03/blog-post_9662.html

เหี่ยว่น อินเลฟ. วิมมอ'ไซค์อาชีพเล็กๆแต่ทำเงินได้และสุจริต[ออนไลน์], สืบค้น 14มีนาคม 2557.

เข้าถึงได้จาก <http://bbs.playpark.com/topic/49136>

โอี้ บริการปั้มฯ.รถไฟฟ้ามาหานะเธอ HD 2009 [ออนไลน์], สืบค้น 15มีนาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

<http://4gmoviesfree.blogspot.com/2013/09/hd-2009.html>

ValentoFeliex.Smooth E Comercial 1.mp4[ออนไลน์], สืบค้น15มีนาคม2557.เข้าถึงได้จาก

<http://www.youtube.com/watch?v=SZXGqzwmzws>

yamadahotza.นี่คืออยากรู้ว่าใคร ตอนที่14 รู้มั้ยว่าใครใหญ่ แถวนี่นะใครใหญ่[ออนไลน์], สืบค้น

15มีนาคม2557.เข้าถึงได้จาก <http://truelovenextdoor.blogspot.com/2014/04/14.html>

ภาคผนวก

ภาพตัวอย่างบางส่วนจากภาพยนตร์เรื่อง ขอดภัย ขายตรง





