

การฉลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
“ส่งรักใต้ห่อ”

นางสาว ชฎาภา สันติภักดิ์พงศ์

ศึกษาปริญญาตรี สาขาวิชาภาษาอังกฤษ
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิทัศน์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556 - 2557

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก “ ส่งรักใส่ห่อ ”
ROMANTIC SHORT FILM PRODUCTION “ SENDING LOVE ”

นางสาว ชฎาภา สันติภักพงษ์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้น โรแมนติก “ ส่งรักใส่ห่อ ”
ROMANTIC SHORT FILM PRODUCTION “ SENDING LOVE ”

นางสาว ชฎาภา สันติกังพงศ์
Miss. CHADAPA SUNTIPUKPONG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....  วันที่ 18 10 57
(อาจารย์ เตือนฤดี รักใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก “ ส่งรักใส่ห่อ ”
ROMANTIC SHORT FILM PRODUCTION “ SENDING LOVE ”

ชื่อ นางสาว ชฎาภา สันติภักพงค์
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556
อาจารย์ที่ปรึกษา อ. เตือนฤดี รักใหม่

บทคัดย่อ

ภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติกเรื่องนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากความชื่นชอบในการทานอาหาร และการดูภาพยนตร์หรือรายการโทรทัศน์ที่เกี่ยวกับการเข้าครัว ทำให้มีความรู้สึกลอยลางถ่ายทอดภาพ สีสด และวัตถุดิบที่น่าทาน จึงเกิดเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ ส่งรักใส่ห่อ ” ที่เล่าถึงการจีบสาวของพ่อครัวชื่อชาย ที่แอบส่งขนมเพื่อจีบสาวคนหนึ่ง

โดยในการสร้างภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ มีวัตถุประสงค์หลักคือ ถ่ายทอดภาพอาหารและเรื่องราวความรักโรแมนติกของพระเอกกับนางเอก โดยใช้กล้อง DSLR ในการถ่ายทำทั้งเรื่อง มีการดำเนินเรื่องเรียบง่าย เนื้อเรื่องส่วนใหญ่ถูกเล่าผ่านการกระทำของพระเอก ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เหมาะสำหรับผู้ที่สนใจศึกษาการถ่ายภาพอาหาร โดยจะมีทั้งเทคนิค คำแนะนำ รวมถึงข้อเสนอนะต่าง ๆ อยู่ภายในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ด้วย

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาของ คุณพ่อ คุณแม่ ผู้ให้กำเนิด ที่เป็นคนออกค่าใช้จ่ายทั้งหมด รวมทั้งให้ข้อเสนอแนะ ให้แนวคิด และช่วยเหลือแก้ไขข้อบกพร่องต่างๆ ตลอดการทำศิลปนิพนธ์ จึงขอกราบขอบพระคุณเป็นอย่างสูง

ขอกราบขอบพระคุณ อาจารย์ รวีศักดิ์ รักใหม่ ผู้ให้คำแนะนำวิธีแก้ไข ปรับปรุงในด้านการตัดต่อ และให้ข้อเสนอแนะเรื่องเทคนิคในการจัดแสง การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่มีอยู่

ขอกราบขอบพระคุณพี่ชาย และพี่สะใภ้ที่เป็นกำลังใจ รวมทั้งเสนอความคิดในการเขียนบท และแนะนำสถานที่

ขอบคุณพิสิทธิ์ นาทิพย์ สำหรับหน้าที่ผู้ช่วยในกองถ่าย เป็นตากล้อง เป็นที่ปรึกษาเรื่องการตัดต่อ และเป็นกำลังใจที่สำคัญในการทำศิลปนิพนธ์

ขอบคุณ คุณจิรศักดิ์ ธาระวิวัฒนา ผู้เอื้อเฟื้อสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์สั้น

ขอบคุณ นายโอพารักษ์ ภัณฑา นายภูทิพย์ กาญจนกิจบำรุง นางสาวธรรมพร ช่างทอง และนายเพลิง ชัยเสน ที่สละเวลามาช่วยถ่ายภาพยนตร์สั้น ทั้งในฐานะนักแสดง และทีมงาน โดยไม่เคยบ่น ตั้งแต่ฉากแรกจนฉากสุดท้าย

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	ความเป็นมาและความสำคัญ	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
	ขอบเขตของโครงการ	2
	ลักษณะของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	เทคนิคการถ่ายภาพอาหาร	4
	สรุปผลการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการถ่ายภาพอาหาร	14
	ลักษณะ แนวคิด รวมถึงวิธีการสร้างสรรค์บทภาพยนตร์แนวโรแมนติก.....	15
	สรุปผลการค้นคว้าและวิเคราะห์การสร้างสรรค์บทภาพยนตร์แนวโรแมนติก.....	18
3	การเขียนบทภาพยนตร์สั้น	19
	แนวทางของบทภาพยนตร์	19
	ประเด็น (Theme).....	19
	โครงเรื่อง (Plot).....	19
	เรื่องย่อ (Synopsis).....	19
	โครงเรื่องอย่างขยาย (Treatment)	20
	วิเคราะห์ตัวละคร.....	20

	หน้า
บทภาพยนตร์	21
บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)	27
4 ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์	48
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	48
การวางแผนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	54
ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	57
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	62
ภาพตัวอย่างบางส่วนของภาพยนตร์	63
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	68
บทสรุป	68
ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์	68
ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์	69
ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์	70
ข้อเสนอแนะ	70
บรรณานุกรม	72
ประวัติผู้วิจัย	73

สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหน้า(แสงตามแนวราบ)	5
ภาพที่ 2 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหน้า(แสงตามแนวราบ).....	6
ภาพที่ 3 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านข้าง(แสงตามแนวราบ).....	6
ภาพที่ 4 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหลัง(แสงตามแนวราบ).....	7
ภาพที่ 5 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหลัง(แสงตามแนวราบ)	7
ภาพที่ 6 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหน้า(แสงตั้ง)	8
ภาพที่ 7 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหน้า(แสงตั้ง).....	8
ภาพที่ 8 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านข้าง(แสงตั้ง).....	9
ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหลัง(แสงตั้ง).....	9
ภาพที่ 10 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหลัง(แสงตั้ง).....	10
ภาพที่ 11 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านบน(แสงตั้ง)	10
ภาพที่ 12 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านใต้วัตถุ(แสงตั้ง)	11
ภาพที่ 13 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงธรรมชาติ.....	12
ภาพที่ 14 ตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง No Reservation	13
ภาพที่ 15 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้สีผสมขาว.....	14
ภาพที่ 16 เสือ สวมบทโดย โอปาร์ลักษ์ณ์ ปินตา.....	48
ภาพที่ 17 น้ำ สวมบทโดย วรรัชชล ยิงไพบูลย์วงศ์.....	49
ภาพที่ 18 เจ็ท้อ สวมบทโดย ธรรมพร ช่างทอง	49
ภาพที่ 19 บิ๊ก สวมบทโดย ภูทิป กาญจนกิจบำรุง	50
ภาพที่ 20 ตัวอย่างการแต่งกายของพ่อครัวอาหารฝรั่งเศส	51
ภาพที่ 21 ตัวอย่างการแต่งกายของพ่อครัวร้านอาหารตามสั่ง	51
ภาพที่ 22 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของน้ำ	52
ภาพที่ 23 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของเจ็ท้อ	53
ภาพที่ 24 ครัวร้านอาหาร	53
ภาพที่ 25 บ้าน.....	54
ภาพที่ 26 Story board ของ scene 1	55
ภาพที่ 27 Story board ของ scene ตี้อเท่านั้นที่ครองโลก 1	55

	หน้า
ภาพที่ 28 Srotty board ของ scene ตือเท่านั้นที่ครองโลก 2	56
ภาพที่ 29 ภาพตัวอย่างบางส่วนของภาพยนตร์	63

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ข้าพเจ้าเป็นคนหลงใหลอาหาร ทุกครั้งที่ดูรายการทำอาหาร หรือภาพยนตร์จะเกิดความรู้สึกอยากลิ้มลอง อยากชิมรส อยากทำ ข้าพเจ้าชอบสีส้ม ชอบการจัดวางองค์ประกอบ และบรรยากาศของอาชีพพ่อครัว โดยเฉพาะอาหารตะวันตก ยิ่งมาเรียนรู้ศึกษาด้านภาพยนตร์ด้วยแล้วยิ่งค้นพบว่า สาเหตุสำคัญที่ทำให้เราหลงใหลอาหารเหล่านั้น เป็นเพราะว่าผู้ผลิตสื่อเข้าใจธรรมชาติของมนุษย์ รู้จักใช้สีส้มกระตุ้นความอยาก มีเทคนิคพิเศษที่สามารถถ่ายอาหารธรรมดาจนหนึ่งให้ออกมาเป็นศิลปะเต็มอิ่มได้ซะอาหารได้ แต่แม้ข้าพเจ้ารู้ว่ามันเต็มไปดด้วยมายาของช่างภาพ ข้าพเจ้าก็ยังหลงใหลอาหารเหล่านั้นอยู่ดี จึงเกิดความคิดท้าทายความสามารถตัวเองเล่น ๆ ว่า แล้วเราจะสามารถถ่ายทอดภาพอาหารให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกหลงใหลแบบเราได้หรือไม่

ในการสร้างภาพยนตร์สั้นนี้ เกิดจากแนวความคิดอยากท้าทายความสามารถของตนเอง และหลังจากที่ได้ชมวิดีโอสอนทำทรอบเออร์ ซอร์ทเค้ก ของสำนักพิมพ์ แสงแดด ซึ่งเน้นวิธีการทำอาหาร ในวิดีโอแสดงการถ่ายวัตถุดิบ และทุกขั้นตอนด้วยความบรรจง และสร้างสรรค์ อีกทั้งยังมีการใส่เนื้อเรื่องของหญิงสาวที่ทำอาหารมอบให้กับคนรัก ซึ่งประจวบเหมาะกับการเป็นคนชอบเสพภาพยนตร์อยู่แล้วจึงเลือกที่จะศึกษาการถ่ายภาพเคลื่อนไหวอาหารจากวิดีโอนี้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพยนตร์แนวโรแมนติก
2. เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพอาหาร

ขอบเขตของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้น ด้วยกล้อง DSLR ขนาด 16 : 9 (wide screen) ความยาว 15 นาที

ลักษณะของโครงการ

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก เรื่อง “ส่งรักใส่ห่อ” เป็นเรื่องราวของเสื่อ พ่อครัว ชี้อาย ที่ต้องการจีบสาวสวยคนหนึ่ง โดยการทำขนมส่งไปพร้อมกับปิ่นโต เน้นการถ่ายทอดภาพ อาหาร

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาและรวบรวมข้อมูล วิธีการ เกี่ยวกับการถ่ายภาพอาหาร ศึกษาภาพยนตร์อ้างอิงที่มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับอาหาร หรืองานครัว และ ศึกษาหลักจิตวิทยาผู้ใหญ่ เพื่อนำมาใช้ในการสร้างตัวละคร
2. เขียนบทและพัฒนาบท
3. ขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ
 - 3.1. คัดเลือกนักแสดงที่ตรงกับบุคลิกของตัวละครที่กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์
 - 3.2. หาสถานที่ที่จะใช้ถ่ายทำภาพยนตร์ และจัดตารางเพื่อการถ่ายทำ
 - 3.3. หาทีมงานและเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมสำหรับการถ่ายทำภาพยนตร์
4. ถ่ายทำภาพยนตร์ตามตารางการถ่ายทำ
5. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ
 - 5.1. คัดเลือก Footage
 - 5.2. ตัดต่อวิดีโอโดยใช้โปรแกรม Premier pro CS6
 - 5.3. ตัดต่อเสียงโดยใช้โปรแกรม Premier pro CS6
 - 5.4. ใส่วีดีโอเอฟเฟ็คต์โดยใช้โปรแกรม Premier pro CS6

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. มีทักษะในการกำกับภาพยนตร์สั้นแนวโรแมนติก
2. มีทักษะในการการถ่ายภาพอาหาร

บทที่ 2

การค้นคว้า และวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จำเป็นต้องศึกษาข้อมูล 2 ส่วน อันจะสามารถทำให้งานสำเร็จตามเป้าประสงค์ที่วางไว้

1. ศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพอาหาร
2. ศึกษาลักษณะ แนวคิด รวมถึงวิธีการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวโรแมนติค

1. เทคนิคการถ่ายภาพอาหาร

1.1. การจัดแสงเพื่อถ่ายภาพอาหาร¹

การถ่ายภาพวัตถุ หมายถึง การถ่ายภาพวัตถุสิ่งของต่าง ๆ เช่น แจกันดอกไม้ ด้วยงานซ้อนซ้อน ขวดเหล้า เบียร์ แก้ว บุหรี่ น้ำหอม เสื้อผ้า รองเท้า ผัก ผลไม้ อาหาร ฯลฯ จุดมุ่งหมายส่วนใหญ่ก็เพื่อนำภาพไปจัดทำเป็นสื่อในการโฆษณา เช่น ทำปกหนังสือ วารสาร โปสเตอร์ หรือสิ่งพิมพ์อื่น ๆ การศึกษาดูภาพหุ่นนิ่ง จะช่วยให้เราได้เรียนรู้เทคนิคต่าง ๆ ในการถ่ายภาพได้เป็นอย่างดี ทั้งนี้เพราะวัตถุสิ่งของต่าง ๆ ที่นำมาถ่ายภาพจะอยู่นิ่งไม่เคลื่อนไหวเราสามารถทดลองจัดภาพได้หลาย ๆ แบบตามต้องการ ส่วนการใช้แสงก็ทำได้หลายลักษณะ อาจใช้แสงธรรมชาติ แต่ส่วนมากมักใช้แสงไฟประดิษฐ์ เพราะสามารถควบคุมทิศทางตลอดจนปริมาณของแสงสว่างได้ตามความเหมาะสมทิศทางของแสง

สำหรับการจัดแสงสำหรับการถ่ายภาพหุ่นนิ่งนั้นสิ่งจำเป็นที่ควรศึกษาในเบื้องต้นนั้นคือเรื่องทางของแสงเพื่อนำมาประยุกต์ใช้ตามความต้องการ ทิศทางของแสงเป็นปัจจัยอย่างหนึ่งที่ก่อให้เกิดผลแตกต่างแก่ภาพถ่ายได้อย่างเด่นชัด ดังนั้นในการใช้หรือจัดแสง ผู้ถ่ายภาพ

¹เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้งคอกทอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=107

จึงจำเป็นต้องรู้เทคนิคและศิลปะของการจัดแสงสว่างในการถ่ายภาพ สำหรับเรื่องทิศทางของแสงที่จำเป็นต้องศึกษา แบ่งตามแนวการส่องสว่างได้เป็น 2 ทางด้วยกัน คือ

1. ทิศทางตามแนวราบหรือแนวนอน (Horizontal Light Placement)
2. ทิศทางแสงด้านตั้ง (Vertical Light Placement)

1.1.1 ทิศทางแสงตามแนวราบ

(Vertical Light Placement) ทิศทางของแสงแนวตั้งเป็นทิศทางแสงที่มาจากตำแหน่งโดยรอบของวัตถุที่จะถ่าย แต่เป็นทิศทางจากตำแหน่งมุมสูง และต่ำ

แสงด้านหน้า (Front Light)

ได้แก่ แสงที่ส่องมาจากทางด้านหน้าของวัตถุที่จะถ่ายภาพมาจากทิศทางเดียวกันกับกล้องถ่ายภาพ แสงทางด้านหน้าช่วยให้เกิดประกายสะท้อนบนวัตถุนั้นๆ ด้วย โดยเฉพาะวัตถุที่มีผิวเรียบหรือมัน และจะได้ภาพถ่ายที่เห็นชัดเจน นักถ่ายภาพที่เริ่มหัดถ่ายมักชอบถ่ายภาพสิ่งต่างๆ ด้วยแสงทางด้านหน้า แต่แสงชนิดนี้จะทำให้วัตถุได้รับแสงทั่วด้านหน้าตัววัตถุซึ่งจะไม่มีเงาทำให้ภาพที่ได้แบน ไม่มีความลึกของภาพ เหมาะกับการถ่ายภาพที่ต้องการให้เห็นวัตถุเรียบและแบน



ภาพที่ 1 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหน้า(แสงตามแนวราบ)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18

พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=550

แสงเฉียงหน้า (Semi-front Light)

ได้แก่ แสงที่ส่องเป็นมุมเฉียงทางด้านหน้าของวัตถุทั้งทางด้านซ้ายหรือทางด้านขวา การจัดแสงให้แสงเฉียงด้านหน้าจะให้ความกลมกลืนของแสงกับเงาได้เป็นอย่างดี เหมาะกับการถ่ายภาพวัตถุรูปทรงกลม จะถ่ายภาพมาจากทิศทางเดียวกันกับกล้องถ่ายภาพ แสงทางด้านหน้าช่วยให้เกิดประกายสะท้อนบนวัตถุนั้นๆ ด้วย โดยเฉพาะวัตถุที่มีผิวเรียบหรือมันและจะได้ภาพถ่ายที่เห็นชัดเจน นักถ่ายภาพที่เริ่มหัดถ่ายมักชอบถ่ายภาพสิ่งต่างๆ ด้วยแสงทางด้านหน้า แต่แสงชนิดนี้

จะทำให้วัตถุได้รับแสงทั่วด้านหน้าวัตถุซึ่งจะไม่มีเงาทำให้ภาพที่ได้แบน ไม่มีความลึกของภาพ
เหมาะกับการถ่ายภาพที่ต้องการให้เห็นวัตถุเรียบและแบน



ภาพที่ 2 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหน้า(แสงตามแนวราบ)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18
พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=550

แสงด้านข้าง (Side Light)

ได้แก่ แสงที่ส่องทางด้านข้างของวัตถุที่จะถ่ายทำมุม 90° กับตำแหน่งกล้อง ทั้งด้านซ้ายมือและด้าน
ขวามือ การให้แสงด้านข้างทำให้วัตถุได้รับแสงสว่างจัดตัดกับอีกข้างที่เป็นเงาเข้ม ทำให้เห็นวัตถุที่
ถ่ายมีมิติเห็นลายพื้นผิวของวัตถุชัดเจน แต่แสงจากด้านข้างแม้จะมีจุดเด่นในด้านการแสดงรูปทรง
ของวัตถุได้ดี แต่รายละเอียดของภาพโดยรวมก็จะเสียไปด้วยเช่นกัน โดยเฉพาะหากเป็นแสงที่แรง
จัดซึ่งจะทำให้ภาพมีส่วนมืดกับส่วนสว่างที่ตัดกันมาก ซึ่งเรามักเรียกภาพในลักษณะนี้ว่า มีคอนท
ราสต์สูง



ภาพที่ 3 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านข้าง(แสงตามแนวราบ)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18
พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=550

แสงเฉียงหลัง

(Semi-Back Light) ได้แก่ แสงที่ส่องเป็นมุมเฉียงทางด้านหลังของวัตถุทั้งด้านซ้ายหรือด้านขวา การจัดแสงให้แสงเฉียงด้านหลังจะช่วยเน้นรูปทรงของวัตถุที่จะถ่ายให้เห็นเด่นแยกออกจากพื้นหลังได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 4 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหลัง(แสงตามแนวราบ)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18

พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=550

แสงด้านหลัง (Back Light)

ได้แก่ แสงที่ส่องมาจากด้านหลังของวัตถุที่จะถ่ายอยู่ตรงข้ามกับกล้องถ่ายภาพ ถ้าฉากหลังเป็นสีขาวจะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็นภาพเงาคำบนพื้นสีขาวและถ้าฉากหลังเป็นสีดำเข้มจะได้ภาพถ่ายของวัตถุเป็นภาพเงาคำที่มีแสงสว่างจับตามขอบรอบๆวัตถุเหมาะกับการถ่ายวัตถุที่โปร่งแสงอย่างแก้วหรือขวดแก้ว ทำให้มองเห็นวัตถุแยกออกจากพื้นฉากชัดเจน



ภาพที่ 5 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหลัง(แสงตามแนวราบ)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18

พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=550

1.1.2 ทิศทางแสงด้านตั้ง

(Vertical Light Placement) ทิศทางของแสงแนวตั้งเป็นทิศทางแสงที่มาจากตำแหน่งโดยรอบของวัตถุที่จะถ่าย แต่เป็นทิศทางจากตำแหน่งมุมสูง และต่ำ

แสงด้านหน้า (Front Light)



ภาพที่ 6 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหน้า(แสงตั้ง)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=554

แสงเฉียงหน้า (Semi-front Light)



ภาพที่ 7 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหน้า(แสงตั้ง)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=554

แสงด้านข้าง (Side Light)



ภาพที่ 8 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านข้าง(แสงตั้ง)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=554

แสงเฉียงหลัง



ภาพที่ 9 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงเฉียงหลัง(แสงตั้ง)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=554

แสงด้านหลัง (Back Light)



ภาพที่ 10 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านหลัง(แสงตั้ง)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=554

แสงจากด้านบน

วิธีการจัดแสงพื้นฐานซึ่งสามารถใช้เป็นจุดเริ่มต้นในการถ่ายภาพสำหรับสภาพการณ์ต่างๆ คือการจัดแบบให้แสงหลักมาจากด้านบนของวัตถุที่ถ่าย ด้วยการใส่แสงที่ทอนจากกล่องแสงนุ่ม (Soft box or cone) แสงจะกระจายกว้างจากด้านบนเป็นแสงนุ่ม (แสงโคมไฟไม่ควรใช้ เพราะความร้อนอาจสูงมากจนวัสดุที่ใช้กรองแสงไหม้) ผลของแสงจะเกิดแสง highlight และเกิดเงานุ่มๆ ที่ขอบวัตถุ และผิวพื้นสีขาวได้วัตถุจะช่วยสะท้อนแสงกลับไปบริเวณที่เป็นเงา ถ้าอผิวพื้นที่รองวัตถุให้โค้งไปด้านหลังจะทำให้ส่วนพื้นมีสีจางเข้าไปหาจากหลังได้อย่างสวยงามและสามารถใช้แผ่นกระดาษหรือโฟมสีขาวเล็กๆ สะท้อนแสงด้านบนเพื่อลบเงาในส่วนที่ต้องการ



ภาพที่ 11 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านบน(แสงตั้ง)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=563

แสงจากด้านใต้วัตถุ

เป็นวิธีการจัดแสงโดยวางดวงไฟไว้ใต้วัตถุ แสงจากดวงไฟจะผ่านตัวกลางโปร่งแสง เช่น แผ่นกระดาษ ฝ้า แผ่นพลาสติกหรือไฟเบอร์ ที่แสงสามารถผ่านไปได้บางส่วน ตามปกติแล้วทิศทางของแสงแบบนี้จะไม่ปรากฏในธรรมชาติแต่นำมาจัดถ่ายก็เพื่อผลพิเศษบางอย่าง เช่น จัดถ่ายภาพวัตถุไม่ให้เกิดเงาที่พื้น หรือการถ่ายภาพวัตถุที่เป็นแก้ว และช่วยเปลี่ยนสีพื้นและฉากหลังโดยใช้ฟิลเตอร์สีบังแสงไฟจากด้านล่าง การสร้างผลพิเศษเช่นนี้ไม่มีปัญหาทางเทคนิคอื่นใดเป็นพิเศษ ยกเว้นแต่อาจต้องการแสงเสริมจากด้านบนเพิ่มเติมด้วยเท่านั้น



ภาพที่ 12 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงด้านใต้วัตถุ(แสงตั้ง)

ที่มา : เบสิกสตูดิโอไลท์ติ้ง.คอม การจัดแสงสำหรับถ่ายภาพวัตถุ [ออนไลน์], สืบค้น 18

พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.basicstudiolighting.com/?page_id=563

1.2. ศึกษาจากผลงานภาพยนตร์อ้างอิง

แสง ในการศึกษาผลงานภาพยนตร์อ้างอิง ข้าพเจ้าเลือกศึกษาจากวิดีโอคลิปสอนทำอาหารของสำนักพิมพ์แสงแดด ซึ่งเป็นแรงบันดาลใจในการทำศิลปนิพนธ์เป็นอันดับแรก จากการศึกษา พบว่ามีการใช้แสงธรรมชาติในการถ่ายภาพ ทำให้ภาพออกมาดูนุ่มนวล มีเงาอ่อน ความต่างของแสงไม่จัด แต่การที่ภาพดูนุ่ม และสว่างเคลียร์ทั้งภาพ เกิดจากการใช้ reflector หรือการจัดแสงลงเงาในด้านตรงข้ามกับทิศทางของแสง



ภาพที่ 13 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้แสงธรรมชาติ

ที่มา : ยูทูป.คอม Video & Recipe 008 – Strawberry Shortcake [ออนไลน์], สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.youtube.com/watch?v=Wc6F_dLJo8o

นอกจากนี้ในการศึกษาภาพยนตร์รักที่เกี่ยวข้องกับการทำอาหาร เรื่อง No Reservation ของผู้กำกับ สก็อตต์ ฮิกส์ ที่เกี่ยวกับความรักของ เคท หัวหน้าเซฟสาวสวยผู้เข้มงวด และพิถีพิถันในการทำอาหาร กับ นิค พ่อครัวหนุ่มผู้คิดว่าการทำอาหารก็เปรียบเสมือนการบรรเลงดนตรีที่ต้องใช้อารมณ์ และความสนุกสนาน โดยมีสิ่งเล็กๆ ที่เชื่อมโยงทั้งคู่เข้าด้วยกันคือเด็กหญิงโซอี้ หลานสาวของเคทที่กำลังกำพร้าแม่เพราะอุบัติเหตุ ในภาพยนตร์เรื่องนี้พบว่ามีการจัดแสงเลียนแบบแสงธรรมชาติในหลายฉาก ทั้งฉากทำอาหารในครัว หรือฉากสนทนา แสงธรรมชาติเป็นแสงที่เหมาะสมจะใช้ในภาพยนตร์รัก เพราะให้ความรู้สึกอบอุ่น อ่อนโยน และนุ่มนวล แตกต่างจากแสงแข็งที่ให้อารมณ์ความเป็นดรามามากกว่า



ภาพที่ 14 ตัวอย่างภาพยนตร์เรื่อง No Reservation

ที่มา : หนังสือ.คอม รูปภาพจากหนังสือ [ออนไลน์], สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.nangdee.com/title/mt_picture.php?movie_id=1358&c_id=14448

สีสัน² สีสันนับว่าเป็นสีที่มีความสัมพันธ์กับความอยากอาหาร ได้รับความนิยมในการใช้ตกแต่งร้านอาหาร จึงเหมาะกับการใช้ในงานถ่ายภาพยนตร์อาหารด้วยเช่นเดียวกัน แต่ด้วยลักษณะของสีที่ให้ความรู้สึกที่ร้อน และเร้าความรู้สึกอย่างมากจึงไม่เหมาะในงานที่เกี่ยวข้องกับรักที่อ่อนหวาน โรแมนติกเท่าใดนัก ในคลิปวิดีโอสอนทำอาหารของสำนักพิมพ์แสงแดดก็แสดงให้เห็นว่า แม้ไม่มีสีส้ม แต่การให้ภาพที่เป็นสีขาวธรรมชาติ ก็สามารถทำให้เกิดความรู้สึกน่ารับประทานได้เช่นเดียวกัน

นอกจากสีของแสงที่ย้อมภาพทั้งภาพแล้ว สีสันขององค์ประกอบภาพอื่น ๆ ก็ส่งผลกระทบต่อภาพยนตร์เช่นกัน จากในคลิปวิดีโอ มีการเลือกใช้สีของจานชาม ผ้าเช็ดหน้า ภาชนะต่าง ๆ เป็นสีผสมขาว แม้กระทั่งสีของผ้ากันเปื้อน และเสื้อผ้าของนักแสดง ทั้งนี้เพื่อจะได้ไม่แย่งความเด่นกับตัวอาหาร และวัตถุดิบ เนื่องจากขนมที่ทำในคลิปเป็นเค้กที่มีหน้าสีขาว ดังนั้นการใช้สีที่ดูกลมกลืนจะดีกว่าการใช้สีสดใส แล้วเด่นกว่าขนมเค้ก

² ไอเก็ทเว็บคอตคอม. จิตวิทยาเกี่ยวกับสี [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://health.kapook.com/view59208.html>



ภาพที่ 15 ตัวอย่างภาพที่มีการใช้สีผสมขาว

ที่มา : ยูทูป.คอม [Video & Recipe 008 – Strawberry Shortcake](https://www.youtube.com/watch?v=Wc6F_dLJo8o) [ออนไลน์], สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.youtube.com/watch?v=Wc6F_dLJo8o

สรุปผลการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูลเรื่องการถ่ายภาพอาหาร

การจัดแสงการถ่ายภาพอาหาร มีการจัดแสงหลากหลายรูปแบบ ซึ่งส่วนมีการใช้งานแตกต่างกันไป ข้าพเจ้าได้เลือกศึกษาการใช้แสงข้าง(Side light) ในการถ่ายภาพอาหาร โดยใช้แสงธรรมชาติ หรือใช้การจัดแสงเลียนแบบแสงธรรมชาติ เพราะเป็นวิธีที่สามารถถ่ายทอดความสวยงามได้ดีที่สุด จากการปรึกษากับอาจารย์วิศกดิ์ รักใหม่ ที่กรุณาให้คำแนะนำเรื่องแสงธรรมชาติ อาจารย์บอกว่าการใช้แสงธรรมชาติจะช่วยลดความยุ่งยาก เพราะว่าแสงจากธรรมชาติมีเยอะมากมายอยู่แล้ว แต่เราตั้งอุปกรณ์การทำอาหาร ไว้ข้างหน้าต่าง หรือในร่ม บริเวณที่มีแสงแดดเพียงพอ แล้วใช้อุปกรณ์สะท้อนแสงตบข้างที่เป็นเงามืด ก็สามารถทำให้ได้ภาพอย่างในวิดีโอสอนทำเค้ก หรือถ้าต้องการใช้ไฟช่วย ก็สามารถหาซื้อไฟที่ก่าลังวัตต์ไม่ต้องสูงมาก อาจารย์แนะนำหลอดไฟแสง daylight ก่าลังวัตต์ประมาณ 100 แล้วซื้อโคมจีนมาคลุมรอบ การใช้โคมจีนจะช่วยกรองแสงที่แข็งให้นุ่มลง เงาที่เกิดขึ้นจะไม่คมชัด

การใช้เลนส์ก็มีส่วนช่วยทำให้การจัดแสงง่ายขึ้น โดยการเลือกใช้เลนส์ fix หรือเลนส์ที่มีค่ารูปรับแสงกว้างชนิดอื่น ๆ จะสามารถรับแสงได้เยอะ และได้ภาพที่ฟุ้ง และเล่นกับระยะชัดตื้น ได้ดีกว่าเลนส์ kit

เรื่องของสีสัน เป็นองค์ประกอบที่สำคัญอีกอย่างของการถ่ายภาพอาหาร แม้ว่าจากคลิปวิดีโอที่ศึกษา องค์ประกอบการถ่ายภาพในเรื่องของสีใช้สีผสมขาวเป็นหลัก แต่ว่าวัตถุดิบที่ข้าพเจ้ามีเป็นเครื่องครัวสีเข้ม และสว่างสดใส จึงต้องเน้นเรื่องของโทนสีเป็นหลัก โดยสำรวจอุปกรณ์ที่มีอยู่แล้ว พบว่าเป็นสีส้ม เหลือง น้ำตาล จัดอยู่ในโทนร้อน จึงได้เพิ่มสัดส่วนของสีโทนเย็นเข้าไปบ้าง เช่นผ้าคลุมกันเปื้อน ที่จะให้เป็นสีฟ้า และในภาพที่ทำอาหารจะให้ฉากหลังเป็นกำแพงโทนเย็น

2. ลักษณะ แนวคิด รวมถึงวิธีการสร้างสรรค์ภาพยนตร์แนวโรแมนติก

2.1. ความหมาย และ ลักษณะภาพยนตร์แนวโรแมนติก

หนังโรแมนติกเป็นหนังที่ว่าด้วยความรักแบบคนหนุ่มสาว อาจเกิดขึ้นกับคนแก่หรือเด็กก็ได้ แต่แนวหนังในปัจจุบันเรียกได้ว่าเป็นเวลาแห่งการผสมผสานเพื่อให้รสชาติของหนังกลมกล่อมยิ่งขึ้น อย่างเช่น เอาหนังโรแมนติกมาผสมกับคอมเมดี้ ก็จะได้แนวที่เรียกว่า โรแมนติกคอมเมดี้ อย่างเช่นหนังเรื่อง Pretty Woman

ตอนนี้แนวหนังเกิดขึ้นมากมายจนกลายเป็นเรื่องยากที่จะระบุลงไปได้อย่างชัดเจน แต่สำคัญที่ มันจะเป็นกรอบให้ผู้เขียนบท เป็นกรอบให้ทุนรู้ และเป็นกรอบให้ฝ่ายถืออาร์และที่สำคัญที่สุด เป็นกรอบให้คนดูรู้ว่าตัวเองจะเข้าไปดูอะไร

ลักษณะของหนังโรแมนติก³ มีต้นแบบจากงานสุภาษิตกรรมของเชกสเปียร์ เรื่องราวเล่าผ่านคู่รักที่ฝ่าฟันอุปสรรค และความไม่เข้าใจกันอันแสนขบขันช่วงต้นเรื่อง ก่อนจะลงเอยด้วยความประทับใจในตอนจบ แม้อุพระนางบางเรื่องจะไม่อาจอยู่ร่วมกันในท้ายที่สุด ทั้ง Roman Holiday ที่บรรยายความรักระหว่างนักข่าวกับรัชทายาท หรือ Shakespeare in Love หนังออกสตาร์ปี 1998 ที่เล่าถึงความผูกพันระหว่างเจ้าหญิง และนักประพันธ์หนุ่ม

ยุคทองของโรแมนติก เกิดขึ้นช่วงปลายยุค 80 จนถึงต้นยุค 2000 เมื่อหนังรักชวนหัวที่เป็นต้นแบบของวงการถูกสร้างออกมาอย่างมากมาย ทั้งหนังที่ผสมมุมมองความรักของผู้หญิงอย่าง When Harry Met Sally, Sleepless in Seattle และ You've Got Mail โดย นอรา เอฟรอน นักเขียนบทหญิงผู้ล่วงลับ ขณะที่วงการหนังอังกฤษก็มี ริชาร์ด เคอร์ติส นักสร้างหนังมือทองเป็นเจ้าของงานชิ้นนี้ทั้ง Four Weddings and a Funeral, Notting Hill และ Bridget Jones's Diary โดยมี

³ พูลมุน Genre ของภาพยนตร์ [ออนไลน์], สืบค้น 19 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaidfilm.com/simple/?t11491.html>

⁴ นิวส์.ไทยพีบีเอส. โออาร์.ทีเอช วิวัฒนาการหนังโรแมนติก คอมเมดี้ [ออนไลน์], สืบค้น 19 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.thaidfilm.com/simple/?t11491.html>

Pretty Woman หนึ่งปี 1990 ของผู้กำกับ แกรี มาร์แชล เป็น โรแมนติก คอมเมดี้ที่ประสบความสำเร็จที่สุด ด้วยยอดจำหน่ายตัวสูงกว่า 42 ล้านใบ และส่งผลให้ จูเลีย โรเบิร์ต และริชาร์ด เกียร์ กลายเป็นคู่ขวัญจอเงิน ซึ่งทั้งสองได้โคจรมาพบกันอีกใน Runaway Bride หนึ่งรักชวนหัวปี 1999

แต่หลังยุค 2000 เป็นต้นมา หนังโรแมนติก ที่ครองใจผู้ชมทั้งชาย และหญิงเริ่มหายไปจากจอ เมื่อถูกแทนที่ด้วยหนังที่เน้นเข้าถึงกลุ่มผู้ชมแต่ละเพศโดยเฉพาะ ทั้งหนังแนว Chick Flicks ที่เน้นเอาใจแฟนหนังผู้หญิง แต่บ่อยครั้งเน้นเล่าเรื่องผ่านไลฟ์สไตล์ของหญิงสาวมากกว่าให้ความน้ำหนักร่วมกับความสัมพันธ์ที่จริงจัง ส่วนฝ่ายชายก็มีหนังแนว Bromance ที่ชายมุกตลกล้อแหลม และเน้นความสัมพันธ์ของกลุ่มเพื่อน มากกว่าให้ความสำคัญกับความรักฉันทูสาว

ปัจจุบัน ผู้สร้างนิยมนำเสน่ห์ของโรแมนติก คอมเมดี้แบบดั้งเดิม ไปดัดแปลงกับหนังแนวอื่นๆ เพื่อสร้างความแปลกใหม่ ทั้ง โรแมนติก คอมเมดี้กับหนังซอมบี้ใน Warm Bodies, หนึ่งรักชวนหัวกับหนังครอบครัวใน What to Expect When You're Expecting หรือ โรแมนติก คอมเมดี้กับแนวโรดมูฟวี่ใน We're The Millers รวมถึงกระแสที่ได้รับความนิยมในยุคหลัง อย่างโรแมนติก คอมเมดี้ที่ถ่ายทอดชีวิตคู่รักรุ่นใหญ่ ที่ให้ความสำคัญกับความอบอุ่นความสัมพันธ์ที่เคยขาดหายไปให้หวนคืนสู่ความเข้าใจกันอีกครั้ง

2.2. การสร้างตัวละคร

2.2.1 จิตวิทยาวัยผู้ใหญ่ตอนต้น⁵

บุคคลจะเข้าสู่วัยผู้ใหญ่คือช่วงอายุ 21 – 60 ปีซึ่งเป็นระยะเวลาที่ยาวนานมาก นักจิตวิทยาจึงมักแบ่งช่วงระยะพัฒนาการวัยผู้ใหญ่ตามอายุปฏิทินออกเป็น วัยผู้ใหญ่ตอนต้น ตั้งแต่ อายุ 20 – 40 ปีและวัยกลางคน คือช่วงอายุตั้งแต่ 40 – 60 ปี แต่นักจิตวิทยาบางท่านได้แบ่งตามข้อบ่งชี้กว้าง ๆ ที่ระบุว่าบุคคลเข้าสู่วัยผู้ใหญ่ตามการเปลี่ยนแปลงของบทบาท คือ การสำเร็จการศึกษา มีอาชีพประจำ การแต่งงาน และการเป็นบิดามารดา

ทางด้านอารมณ์ จะควบคุมอารมณ์ได้ดีขึ้น มีความมั่นคงทางจิตใจดีกว่าวัยรุ่น คำนึงถึงความรู้สึกของผู้อื่น มีพัฒนาการด้านอารมณ์รักได้ในหลายรูปแบบเช่น รักแรกพบ หรือรักแบบโรแมนติก ในวัยนี้จะมีความรู้สึกปรารถนาจะใช้ชีวิตคู่ มีการใช้กลไกทางจิตวิทยาชนิดฝันกลางวัน และเก็บกคน้อยลง

⁵จอมยุทธ. จิตวิทยาวัยผู้ใหญ่ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.baanjomyut.com/library_2/extension1/concepts_of_developmental_psychology/02_2.html

ทางด้านสังคมของบุคคลวัยนี้คือ ความใกล้ชิดสนิทสนม หรือ การแยกตัว สังคมที่เกี่ยวข้องคือเพื่อนรัก คู่ครอง วัยนี้จะให้ความสัมพันธ์กับกลุ่มเพื่อนร่วมวัยลดลง แต่สัมพันธ์ภาพในเพื่อนที่ใกล้ชิดจะคงอยู่

ในด้านชีวิตคู่สืบเนื่องมาจากชีวิตคู่ในวัยรุ่น อาจเริ่มต้นการมีสัมพันธ์ภาพกับเพื่อนต่างเพศจนพัฒนาเป็นความรักในวัยผู้ใหญ่ หรือบางคนเริ่มความรักในวัยผู้ใหญ่ตอนต้น โดยมีลักษณะความคิดที่อยากจะใช้ชีวิตคู่ร่วมกัน เมื่อคนสองคนตกลงจะใช้ชีวิตคู่ร่วมกันจึงต้องมีการปรับบทบาทใหม่ ได้แก่บทบาทของการเป็นสามี หรือภรรยา

2.2.2 ข้อมูลสัมภาษณ์ และสังเกตคนที่ใช้อ้างอิงเป็นต้นแบบ

พิสิทธิ์ นาทิพย์⁶ นักศึกษาคณะสถาปัตยกรรม ภาควิชาศิลปะ ปี อายุ 22 ปี หรือเรียกสั้น ๆ ว่า นัท เป็นคนที่มีลักษณะของผู้ตาม ไม่สู้คน ขาดความมั่นใจในการตัดสินใจที่เด็ดขาด เมื่อสอบถามพบว่า บิดาเสียชีวิตตั้งแต่เด็ก อาศัยอยู่กับมารดา และพี่สาว พี่สาวเป็นคนกล้าคิดตัดสินใจ และด้วยความที่มารดาอายุมาก ทำให้พี่สาวกำลังจะก้าวขึ้นมาทำหน้าที่ผู้นำครอบครัว ส่วนนัทที่เป็นน้องเล็ก ได้รับการปกป้องจากแม่และพี่สาวมาตลอด ทำให้ขาดความเด็ดขาดในการตัดสินใจเรื่องสำคัญ ในเวลาที่ต้องแสดงความคิดเห็น ถึงแม้ว่าจะมีความคิดเห็นของตัวเองที่คิดไว้ แต่เมื่อถึงเวลาต้องตัดสินใจก็มักถามความเห็นของคนหมู่มากก่อน

เรื่องความรักของนัท เริ่มต้นจากรักแรกพบ และแอบชอบ เป็นส่วนใหญ่ และมักติดต่อผ่านเพื่อน เคยมีประสบการณ์ความรักคือชอบผู้หญิงคนหนึ่ง แล้วนำเปลือกลูกอมมายามินท์ที่ผู้หญิงคนนั้นชอบมาพบเป็นรูปนก ตั้งใจว่าเมื่อครบ 500 ตัวจะไปสารภาพรัก แต่เมื่อครบ 500 ตัว ก็รู้ว่าผู้หญิงคนนั้นแอบชอบเพื่อนของตนเองอยู่

ปิวิวัติ บุญรัชชัยพัทธ์⁷ นักศึกษาคณะนิเทศศาสตร์ มหาวิทยาลัยรังสิต อายุ 22 ปี หรือเจ เป็นลูกคนจีน ครอบครัวมีลูกชายทั้งหมด 5 คน เจเป็นคนี่ 2 เป็นคนบุคลิกไม่สู้คน นิ่งเงียบ ตัวเล็ก ผอมบาง เจไม่ค่อยพูด ในวงสนทนามักเป็นผู้ฟัง ยกเว้นมีคนถามความคิดเห็น ครั้งหนึ่งเจไปเที่ยวบ้านข้าพเจ้า แล้วต้องตัดสินใจกันว่าวันนี้จะทำอะไร เพื่อนอีก 2 คนออกความเห็นว่าจะขี่มอเตอร์ไซค์ไปต่างอำเภอเพื่อดูทิวทัศน์ แต่ข้าพเจ้าออกเสียงว่าไม่ไป เพราะอากาศร้อน ส่วนเจไม่ได้ออกความเห็น โดยใช้คำพูดว่า “เรายังไงก็ได้” และจากการสังเกต เจมักยอมตามเพื่อนบ่อย ๆ

เจไม่เคยจีบผู้หญิงคนไหนเลย เวลาไปเที่ยวด้วยกันสังเกตว่ามีผู้หญิงสนใจรูปร่างหน้าตาของเจ มองตามอยู่บ่อย ๆ แต่เจตัวมักไม่ค่อยรู้ตัว มักคิดว่าตนเองไม่ใช่คนหน้าตาดี เวลาเจ

⁶ สัมภาษณ์ นายพิสิทธิ์ นาทิพย์ เพื่อน 17 พฤษภาคม 2557

⁷ สัมภาษณ์ ปิวิวัติ บุญรัชชัยพัทธ์ เพื่อน 19 พฤษภาคม 2557

มีปัญหาความรัก มักเป็นเรื่องที่ตัวเองไม่กล้าตัดสินใจทำอะไร บางครั้งก็มีคนที่ชอบ แต่ไม่กล้าบอก บางครั้งรู้สึกว่ายากเลิกกับแฟน แต่ก็ไม่กล้าบอก ได้แต่ทนทรมาณอยู่กับความอึดอัด

สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์การสร้างสรรค์บทภาพยนตร์แนวโรแมนติก

จากการศึกษาข้อมูลข้างต้น ทำให้ได้ข้อสรุปสำหรับแนวภาพยนตร์เรื่อง “ส่งรักใส่ห่อ” ว่าเป็นภาพยนตร์แนวโรแมนติก ที่เกิดจากรักแรกพบของเสื่อ พ่อครัวหนุ่มขี้อาย ที่พยายามจะเอาชนะใจน้ำ สาวหน้าหวานที่สั่งอาหารปิ่นโตร้านเขาทาน โดยนำเสนอภายใต้แก่นหลักที่ว่ารักคือความพยายาม

การวิเคราะห์บุคลิกภาพของเสื่อ ตัวเอก ที่เป็นคนเงินอาย และขาดความมั่นใจในตนเอง ได้ศึกษาและวิเคราะห์จากเพื่อนสนิท คาดว่าผลพวงจากการไม่มีบิดาซึ่งเป็นต้นแบบของความแข็งแกร่งและเป็นผู้นำ ตัดสินใจอย่างเด็ดเดี่ยว ทำให้ติดภาวะของผู้ตาม และตัดสินใจได้ไม่เด็ดขาด สามารถนำข้อมูลนี้มาปรับใช้กับตัวละครได้ โดยให้บทพระเอกโตมากับพี่สาว และแม่ ทำงานในร้านอาหาร และพัฒนาจนมาทำอาชีพพ่อครัวในที่สุด และคนวัยนี้จะให้ความสนใจกับกลุ่มเพื่อนน้อยลง แต่จะผูกพันกับเพื่อนรัก หรือเพื่อนสนิท ดังนั้นจึงกำหนดบทบาทของเพื่อนในที่ทำงาน ซึ่งกลายเป็นเพื่อนสนิทที่สุด ที่มีบุคลิกตรงข้ามกับตัวเองเกือบทั้งหมด คือเจ้าชู้ ข่างพูด ขี้เล่น และกล้าแสดงออก การเห็นเพื่อนมีแฟน เป็นปัจจัยที่ส่งผลเร่งเร้าให้ตัวละครอยากมีความรักบ้าง แต่ไม่ได้แสดงออกรุนแรงถึงขนาดอิจฉา

บทที่ 3

บทภาพยนตร์

แนวทางของบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เรื่องนี้ข้าพเจ้าได้แนวความคิด มาจากตอนที่ปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษา เรื่องการส่งความรักผ่านทางอาหาร ผ่านการหาข้อมูลและแก้ไขจนมาเป็นภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ ส่งรักใส่ห่อ ” โดยมี สถานที่ สถานการณ์ และตัวละคร ช่วยดำเนินให้จบสมบูรณ์

ประเด็น (Theme)

รักคือความพยายาม

โครงเรื่อง (Plot)

ชายหนุ่มพ่อครัวชื่อชาย ซึ่งอยากเป็นแฟนกับสาวหัวหน้าน้ำหวาน แต่ไม่กล้าทำความรู้จักตรง ๆ จึงต้องแอบส่งขนมไปจیبเพื่อหวังชนะใจ

เรื่องย่อ (Synopsis)

เธอเป็นพ่อครัวหนุ่ม ที่ชื่อชาย และไม่สู้คน ด้วยความบังเอิญไปส่งปิ่นโดให้กับสาวบ้านหนึ่ง จึงเกิดตกหลุมรัก แต่ด้วยความที่เธอตั้งใจจะเป็นศัตรูถ้าเข้าไปจیبทำให้เขาแอบทำขนมส่งให้ โดยไม่เปิดเผยใบหน้า แต่ในที่สุดเขาก็รวบรวมความกล้า ทำขนมเค้กเขียนหน้า ส่งไปขอเธอเป็นแฟน

โครงเรื่องขยาย (Treatment)

เสื่อ เป็นพ่อครัวในร้านอาหารของครอบครัว มีพี่สาวคอยบริหารกิจการ และดูแลเรื่องการเงิน วันหนึ่งเขาต้องไปส่งปิ่นโตแทนเด็กในร้านที่ลาหยุด ทำให้เขาได้พบกับ น้ำ สาวหน้าหวานแต่นิสัยดุ และหัวสุด ๆ พอเธอเห็นเสื่อ ก็เข้ามาต่อว่าเรื่องพ่อครัวที่ทำกับข้าวรสชาติไม่ถูกใจ แต่แม้เธอจะพูดไม่ใช่อะไร เสื่อก็ยังชอบเธอ และอยากเป็นแฟนเธออยู่ดี เขาจึงเริ่มทำขนมส่งไปให้เธอโดยไม่เปิดเผยชื่อ หรือ เขียนข้อความใด ๆ เพื่อดูปฏิกิริยา เธอโทรกลับมาที่ร้านหลังจากได้ของแล้ว และเหวี่ยงใส่คนรับสาย ซึ่งก็คือพี่สาวของเสื่อ เหตุการณ์นี้ทำให้พี่สาวโกรธมาก คิดว่าใครผลอเล่นตลก และกำชับว่าอย่าให้เกิดขึ้นอีก แต่เสื่อตีความเหตุการณ์นั้นว่า น้ำเพียงแค่มิรู้ว่าเขาส่งไปจิบ ถ้ารู้ เธออาจจะมีการตอบรับที่ดีกว่านี้ก็เป็นได้ เขาจึงส่งไปอีกครั้ง เป็นขนมจิบ ค้าย และไหม และนั่นก็ทำให้เขาโดนพี่บ่นซุบซิบใหญ่เมื่อน้ำโทรมาที่ร้านอีกครั้ง

เหตุการณ์นั้นไม่ได้ทำให้เสื่อยอมแพ้ เขาส่งขนมไปอีกครั้ง พร้อมกับกระดาษโน้ต คราวนี้แนบเบอร์โทรศัพท์ตัวเองไปด้วย อย่างหนึ่งคือพี่สาวจะได้ไม่รู้ อีกอย่างก็จะได้ เบอร์ของน้ำมาด้วย จากนั้นเขาก็แอบส่งขนมให้เธออีกบ่อยครั้ง แรก ๆ เธอก็ไม่กิน แต่หลังจากที่เจอลูกตื้อของเสื่อในที่สุดก็ลองชิม และจากที่เคยโทรด่าก็กลายเป็นพูดคุยดี ๆ ในที่สุดเสื่อตัดสินใจทำขนมเค้กเขียนหน้าว่า เป็นแฟนกันนะ ส่งไปให้น้ำ เธอไม่โทรศัพท์มาเหมือนวันก่อน ๆ แต่มีเค้กมาวางไว้ที่ร้านแทนคำตอบ เมื่อเสื่ออ่าน คำที่ถูกกินหายไปคือคำว่า เป็น

วิเคราะห์ตัวละคร

พระเอก ชื่อเสื่อ เรียนจบสายอาชีพ ปวส. ประเภทวิชาคหกรรม อายุ 24 ปี ปัจจุบันทำงานเป็นพ่อครัว ในกิจการร้านอาหารของครอบครัว พ่อเสียชีวิตจากอุบัติเหตุรถยนต์ จึงอยู่กับแม่และพี่สาว แม่เป็นคนเข้มแข็ง และค่อนข้างดุ มีพี่สาวที่เอางานเอาการ และกำลังฝึกหัดดูแลบัญชีช่วยแม่ เสื่อเป็นคนไม่สู้คน ดูอ่อนแอ และไม่กล้าแสดงออก เป็นคนใจเย็น มักอาสาทำงานแทนผู้อื่น มีภาวะของผู้ตามมากกว่าผู้นำ และไม่เคยมีแฟนเลย เพราะไม่กล้าจีบใคร ความรักของเขามักเป็นแบบแอบชอบ โดยที่อีกฝ่ายไม่รู้

นางเอก ชื่อน้ำ จบปริญญาตรีสาขาภาพยนตร์ จากสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อายุ 27 ปี ปัจจุบันเป็นหัวหน้าฝ่ายสื่อ ประชาสัมพันธ์ ของบริษัทโปรดักชั่นเฮาส์ แห่งหนึ่ง เป็นคนทำงานเก่ง หน้าหวาน แต่มินิสัยหัว ภาวะความเป็นผู้นำสูง ตำแหน่งงานทำให้กลับบ้านไม่ค่อยตรงเวลา และไม่ค่อยว่างพอที่จะทำอาหารทานเอง ช่วงแรกทานอาหารแช่แข็ง แต่

หันมาสั่งอาหารปิ่นโต เพราะคิดว่าน่าจะดีกับสุขภาพมากกว่า เป็นคนกรุงเทพ พ่อเป็นข้าราชการ ส่วนแม่ทำงานอิสระ ไม่ได้อาศัยอยู่กับพ่อแม่ เพราะอยู่ไกลจากที่ทำงานมาก บ้านที่อยู่เป็นบ้านเช่า มีพี่ชายที่เรียนจบเภสัชศาสตร์ ทำงานในโรงพยาบาลเอกชน และแต่งงานแล้ว น้ำเป็นคนตรง ๆ กล้าพูดสิ่งที่ตัวเองคิด และจริงจังกับงาน เปลี่ยนนอกเป็นคนที่คุณหัว แต่ลึก ๆ แล้วมีมุมหวาน เพราะถึงอย่างไรก็เป็นผู้หญิง

บทภาพยนตร์ (Screenplay)

บทภาพยนตร์
เรื่อง **ส่งรักใส่ท่อ**
โดย **ชฎาภา สันติภักพงษ์**

ฉาก 1 ห้องครัวและเสื่อ

ภายใน / ห้องครัว / กลางวัน

ในห้องครัว คนครัวบางคนตะโกนสั่งอาหาร บ้างลงมือทำอาหารอย่างขะมักเขม้น ตรงเคาเตอร์ครัวเจ้าหน้าที่กำลังคิดเงิน คนครัวมีทั้งหญิงชายเดินสวนกันหยิบเครื่องปรุง ประตูร้านเปิดออก คนที่ก้าวเข้ามาทำให้ทุกคนหยุดมอง เขาคือเสื่อ พ่อครัวของที่นี่

เสื่อ

สวัสดีครับ นี่ผมเอง ผมชื่อว่าเสื่อ พ่อตั้งให้เพราะอยากเห็นผมยิ่งใหญ่
และไม่กลัวใครเหมือนพญาราชสีห์

คนครัว 1

สวัสดีครับพี่เสื่อเล็ก

คนครัวคนอื่นก้มหน้าลงไปทำอาหารต่อ เสื่อเดินผ่านห้องครัว เข้ามาจับไหล่พี่เพลิง และอาสาหันผักตัวเอง

บ๊วก

อ้าว ไอ้เสื่อเล็ก มาช้าจังวะ

เสื่อ

กูเนี่ยนะมาช้า

เสื่อยิ้มรับทุกคำทั้งท้าย เขามีหน้าตาที่น่ารัก และท่าทางสุภาพ เขาหยิบผ้ากันเปื้อนมาผูก
เอว และหันผัดที่พี่เพลงทำค้างไว้ ขณะที่โทรศัพท์บีกดังขึ้น

บีก

จ้า ๆ โกล้เลิกงานแล้ว.. เดี่ยวพี่ไปปรับนะ จู๊บ ๆ

เด็กในครัวตะโกนมาจากอีกฝั่ง

คนครัว 1

เออ พี่ ๆ ครับ วันนี้ไอ้เท่หมั่นไม่มา ไม่มีคนส่งปิ่นโตเลย เอาใจดีครับ
หรือให้ผม..

เสื่อ

ไม่ต้อง ๆ เดี่ยวพี่ไปเอง

ฉาก 2 พบเจอ

ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

เสื่อห้อยถุงพลาสติกที่บรรจุห่อกับข้าวไว้ข้างใน แต่ก็หันไปเห็นหญิงสาวคนหนึ่ง กำลัง
เดินตรงที่มาที่เขา

เสื่อ

โห..น่ารักจัง

เธอคือเจ้าของบ้านนั่นเอง ตอนที่เสื่อเห็นน้ำซัด ๆ เขาก็เกิดอาการใจเต้น น้ำเดินมาหยิบถุง
ปิ่นโต แล้วหันมาบ่น

น้ำ

น้อง..เป็นเด็กร้านเจ้ท้อไช้ไหม

เสื่อ

ครับผม

น้ำ

กลับไปบอกพ่อครัวหน่อยนะ ว่าให้ปรับปรุงรสชาติบ้าง ผัดเปรี้ยวหวาน
อะไร เค็มมากเลย เข้าใจไหม

เสื่อ

ครับผม..

น้ำ

ครับ ๆ อยู่那儿แหละ

น้ำเข้าบ้านไป ตอนแรกที่ประตูปิดไม่สนิท เธอกระแทกประตูปิดซ้ำ แต่เสือเพิ่งนึกได้ว่า
เธอยังไม่ได้หยิบถุงกับข้าวไป

เสือ

เออคุณ.. ลืมข้าวครับ

น้ำออกมารับถุงกับข้าวด้วยใบหน้าอารมณ์เสีย และกระแทกประตูกลับเข้าบ้านไป ส่วน
เสือกก็ได้แต่ยิ้มค้างอยู่อย่างนั้น เผลอเดินกลับ จนเกือบลืมนึกว่าตนจับจักรยานมา

ฉาก 3 ความพยายามครั้งที่ 1

ภายใน / ห้องครัว / กลางวัน

เสือกำลังทำขนม ด้วยใบหน้ายิ้มอึดอัดใจ เขาบดแครกเกอร์ และเริ่มละลายเนย เมื่อกด
แครกเกอร์ลงกับถ้วยแล้ว เขาจึงมาทำหน้ามัน ด้วยการตีส่วนผสมเข้าด้วยกันจนเนื้อเนียน และปิด
ท้ายด้วยสตรอเบอร์รี่สด หั่นซีก วางเป็นรูปดอกไม้

ฉาก 4 กลับบ้านซ้ำ

ภายนอก / หน้าบ้าน / กลางวัน

เสือกชะเง้อมองไปทางถนน สลับกับมองนาฬิกา ไม่มีวีแววของน้ำ เขาจึงแขวนคีย์ไว้ข้าง
ถุงกับข้าว ด้วยหน้าเสียตาย จากนั้นก็ปั่นจักรยานกลับ

ฉาก 5 พี่สาวดู

ภายใน / ห้องครัว / กลางวัน

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ท้อ หรือเจี๊ยงรีบรับโทรศัพท์ เสือกแว่วได้ยินเสียงบ้านเลขที่ของน้ำ
ทิพย์ เขาแอบดูน้ ท้อชะโงกหน้าเข้ามาในครัว แล้วบ่นอย่างหงุดหงิดเหมือนเคย

ท้อ

นี่ บ้าน 12/2144 อะ โทรมาบ่น บอกว่าส่งเค้กวันเกิดที่บ้าน ใครเปลอ
เอาเค้กอะไรใส่ผิดไปหรวอะ ...ทีหลังระวังหน่อยสิ

ฉาก 6 จีบ ด้ายไหม

ภายใน / ห้องครัว / กลางวัน

เสือกำลังหั่นผัก บิ๊กที่ทำครัวเสร็จแล้ว เช็ดมือกับผ้ากันเปื้อน แล้วเดินเข้ามาทักเสือก

บ๊ิก

เฮ้ย(สะกิด) เมื่อวาน ที่เจ้เข้ามาบนนะ ไซ่เค็กมึงปะ

เสื่อ

ไซ่ ๆ เค็กกูเองงะ รู่ปะ กูจัดการส่งของขึ้นใหม่ไปแล้วนะ อันนี้เจ้งกว่า
อันที่แล้วอีก

บ๊ิก

หะ!?!..นี่มึงส่งอะไรไปอีก..

เสื่อ

นี่เลย.... ขนมหีบ ค้าย ไหม นี่ไง ครั้งที่แล้วเค้าไม่รู้ว่่าหีบ ใจ เค้าเลยบน
มึงคอยดู ครั้งนี้

บ๊ิก

มึงส่งขนมหีบไปเลยหรือ !

เสื่อกำลังจะตอบ โทรศัพท์ที่ร้านดังขึ้น ทั้งบ๊ิกและเสื่อพร้อมใจกันหันไปมองสายเข้าสายนี้
เจ้ที่อรับ โทรศัพท์ ด้วยใบหน้าเหวียงเหมือนเคิม แต่อยู่ ๆ ก็มีเสียงหัวเราะของเจ้ที่อด้งขึ้น

ท้อ

ค๊ะ... อ้อ น้องชายเจ้เอง เออ หรือคะ ชอบมากเลยหรือ ค๊ะ ขนมหีบนั้น
เขาทำเองเลย ...จะมาหาที่ร้านเลยหรือคะ อยากจะมาขอบคุณกับตัวเลข
นัดเจอกันไหมคะ..

ทุกครั้งที่ได้ยินเสียงพี่สาว เสื่อจะอึมและเริ่มเหม่อลอยขึ้น จนกระทั่งเขาโดนพี่สาวคบบหัว
ไบนายยิ้มแย้มของเจ้ที่อหายไป ท้อบนเสียงดัง และเริ่มคบบหัวเสื่อไปด้วย

ท้อ

เสื่อ... หีบ ค้าย ไหม หรือคะ? มึงนี่มันน่าคบบจริง นี่เป็นพ่อครัวจะไปหีบ
ลูกค้าหรือ รู้ไหมว่่าเขาโทรมาค้ำกถึงร้านเลยเนี่ย...

เมื่อพอใจ ท้อเดินไปนั่งที่เก้าอี้แล้วทำบัญชีต่อ เสื่อเดินเข้ามาเกาะขอบหน้าต่าง

เสื่อ

เจ้ ๆ... แล้ว ..ผู้หญิงคนนั้นเค้าว่าไงอะ

ท้อทำท่าจะฟาดเสื่อเข้าอีกรอบ

ท้อ

จี้... เขาก็บอกว่ามูหีบเซยหีบหาย แล้วถามเจ้ว่ารู้ไหมว่่าใครทำ เลิกทำ
ได้แล้ว เขาไม่ชอบ

เสื่อหน้าห้อง เดินเข้ามานั่งหน้าฝักที่หันข้างไว้ บิ๊กนั่งรอปลอบอยู่แล้ว เสื่อเดินเข้ามาแล้ว ทำปากเบ้จะร้องไห้ บิ๊กจับไหล่ แล้วทำหน้าบอกว่าฉันเข้าใจ เสื่อชบไหล่บิ๊ก แล้วสะอื้นเบา ๆ

ฉาก 7 ความพยายามครั้งที่ 2

ภายใน / ในบ้าน / กลางวัน

น้ำเข้าบ้านพร้อมกับถูกับข้าว เธอเหลือบเห็นข้าวกล่องแทนที่จะเป็นถุงแบบปกติ จึงเปิดออกแล้วพบข้าวกล่องรูปหน้าคนร้องไห้ พร้อมกับกระดาษโพสอิท เขียนว่า กะเพราอาจจะเค็มหน่อยนะครับ น้ำตาผมหยดลงกระทะไปหมดแล้ว น้ำทิพย์ตรงไปหยิบมือถือกำลังจะกดโทรออก แต่เมื่อสลับด้านของกระดาษก็เห็นเบอร์โทรศัพท์ พร้อมข้อความ เขียนว่า ถ้าจะติชมรสชาติอาหารเชิญเบอร์นี้ นะครับ

น้ำทิพย์

นี่ นาย นายเป็นใครเนี่ย

เสื่อ

หวัคคีครับ ผมชื่อเสื่อ

น้ำทิพย์

ไม่ได้หมายถึงชื่อ คือนายจะแถมขนมมาในกล่องข้าวทำไม แล้วข้าววันนี้อีก ฉันเคยพูดแล้วนะว่าฉันไม่ชอบ รำกาน

เสื่อ

ครับผม ได้เลย.... ว่าแต่กะเพราอร่อยไหมครับ

น้ำทิพย์ว่างสาย

ฉาก 8 ตี้อ่านที่ทรงโลก(1)

ภายใน / บ้าน / กลางวัน

วันต่อมาหลังจากคุยโทรศัพท์ น้ำทิพย์ก็พบกับของขวัญจากเสื่อ และลงท้ายเธอต้องโทรศัพท์ไปบ่นเขาประจำ แรก ๆ เธอไม่กิน ไม่ว่าเขาจะทำอะไรมา แต่เมื่อเขารู้เขาก็ทำรูปเด็กกอดอยากผอมโซ พร้อมกับรูป uncle Sam และมุขจีบเซย ๆ อีกหลายอัน จนเธอเริ่มกินขนมบ้าง แต่ก็ยังโทรศัพท์ไปเพื่อติชม หรือ ตีค่า จนเมื่อไรไม่รู้ ที่เธอไม่ได้ค่าเขาก็อีกเลย กลายเป็นการคุยกันเล่น ๆ แทน

ฉาก 9 ตีอู่เท่านั้นที่ครองโลก(2)

ภายใน / คริว / กลางวัน

เสื่อทำขนมคุกก็รูปหัวใจเพื่อเป็นของขวัญ บางครั้งก็เป็นเค้ก บางครั้งก็เป็นแพนเค้ก วันไหนที่มีข่าวผิดก็ตกแต่งเป็นรูปการ์ตูนบ้าง และบางครั้งเขาก็เขียนข้อความส่งไปทักทาย ทุกครั้งที่ทำอาหารเขาจะยิ้มแย้ม

ฉาก 10 ทำขนมบอกรัก

ภายใน / คริว / กลางวัน

ขนมชิ้นนี้ เสื่อตั้งใจทำมาก ใบหน้าเขาไม่ยิ้มแย้มเหมือนเคย แต่เป็นใบหน้าที่ร่นคิด คล้ายว่าตัดสินใจทำอะไรลงไป เขาตกแต่งเซตสิ่งลงบนเค้กชอกโกแลตที่เพื่องอบ และเขียนหน้าเป็นคำว่า เป็นแฟนกันนะ เขาปิดกล่องลง

ฉาก 11 การตัดสินใจ

ภายใน / บ้าน / กลางคืน

น้ำได้รับเค้กที่เขียนข้อความบนหน้าว่าขอเป็นแฟน เธอมีใบหน้าที่งเล เธอมองไปที่โทรศัพท์ แต่ไม่ได้โทรไป

ฉาก 12 ไม่มีคำตอบ

ภายใน / บริเวณที่พักของคนคริว / ช่วงเย็น

โทรศัพท์มือถือหนึ่ง เสื่อนั่งจ้องมาเป็นชั่วโมงแล้ว แต่น้ำก็ยังไม่โทรมาให้คำตอบ เขากดปิดหน้าจอแล้วก้มลงกดเปียโนตรงหน้าอย่างเหม่อลอย

ฉาก 13 บทสรุป

ภายใน / ร้านอาหาร / เย็น

เสื่อมาร้านเร็วกว่าทุกวัน เพื่อเตรียมตัวเปิดร้านเขาพบกล่องเค้กที่ตนเองนำไปส่งให้น้ำ เขาเดินถือเข้ามาด้วยความเศร้า แต่เมื่อเปิดข้างในก็เห็นว่า เค้กถูกกินไปแล้วเหลือเป็นรูปหัวใจ พร้อมกับประโยคที่ถูกกัดแหงไป “..แฟนกันนะ” เขายิ้มดีใจจนแก้มปริ แล้วรีบกดโทรศัพท์คุยกับน้ำ

บทถ่ายทำภาพยนตร์ (Shooting Script)

บทถ่ายทำภาพยนตร์ เรื่อง ส่วงรักใส่หอ โดย ชฎาภา สันติภักพงษ์

ฉาก 1 ห้องครัวและเสื่อ

ภายใน / ห้องครัว / กลางวัน

1.LS

ทุกคนในห้องครัวต่างกำลังทำหน้าที่ของตน บิ๊กหยิบปลาออกจากตู้เย็น ที่เพลิงหันผัก ฟีนากำลังเก็บจาน ส่วนน้องต่ายกำลังเด็ดผักออกจากก้าน

Cut

2.MCU

ผู้หญิงผมยาว กำลังทำบัญชี เธอจดเลข สลับกับกดเครื่องคิดเลข

Cut

3.MU

ชายคนหนึ่งเข้ามาในห้องครัว

เสื่อ

สวัสดีครับ ผมชื่อเสื่อ พ่อตั้งให้เพราะอยากเห็นผมยิ่งใหญ่ ไม่กลัวใคร
เหมือนพญาราชสีห์ แต่ผมกลับมีบุคลิกตรงกันข้ามซะนี่

Cut

4. MLS

คนครัวสะดุดกับผู้มาเยือนคนใหม่ แต่ก็หันกลับไปทำงานของตัวเองต่อ เมื่อเห็นว่าเป็นเสื่อ

[Fade Out]

ฉาก 2 พบเจอ

ภายนอก / หน้าบ้าน / ตอนเย็น

5.LS

เสื่อปั่นจักรยานเข้ามาจอดหน้าบ้านของน้ำ

6.MS

เสื่อหีบถุงปิ่น โตแล้วแขวนไว้ตรงตู้ไปรษณีย์ แล้วหันหลังมา

Cut

Cut

7.LS

น้ำเดินเข้ามา

Cut

8.MS

รับน้ำเสื่อ ตอนที่เห็นหน้าน้ำ

เสื่อ

โห..โคตรน่ารักอะ

Cut

9.MS

น้ำเดินเข้ามาหยุดที่หน้าเสื่อ ทั้งสองคนยืนคุยกัน

น้ำ

นี่น้อง..เป็นเด็กร้านเจ๊ท้อใช่ไหม

เสื่อ

ใช่ครับ..

น้ำ

กลับไปบอกพ่อครัวหน่อยนะ ว่าให้ปรับปรุงรสชาติบ้าง ผัดเปรี้ยวหวาน

อะไร เค็มมากเลย เข้าใจไหม

Cut

10.MS

รับน้ำเสื่อ ตอบรับคำพูดของน้ำอย่างว่าง่าย ส่วนน้ำพอพูดจบก็เดินเข้าบ้าน

เสื่อ

ครับผม..

น้ำ

ครับ ๆ อยู่那儿แหละ

Cut

11.MCU

น้ำเดินเข้าบ้านแล้วกระแทกประตูรั่วปิด

Cut

12.CU

เสื่อขี้มอมองตามน้ำ แล้วเรียกน้ำไว้

เสื่อ

เออ..คุณ ลืมข้าวครับ

Cut

13.MCU

น้ำเดินออกมารับข้าว แล้วเดินเข้าบ้าน โบกหน้าไม่สบอารมณ์

Cut

14.LS

เสื่อมองตามจนน้ำเข้าบ้าน แล้วเขาก็เดินกลับ เพิ่งนึกได้ว่าปิ่นจักรยานมา จึงหันกลับไปเอา
จักรยาน แล้วปิ่นกลับด้วยโบหน้าขี้มอ

[Fade Out]

ฉาก 3 ความพยามครั้งที่ 1

ภายใน / คราวที่บ้าน / กลางวัน

15.CU

เสื่อสะบัด ผ้าปู จัดวางบน โต๊ะเตรียมทำขนม

[Fade In]

16.ECU

เสื่อบดแครกเกอร์

Cut

17.CU

รับหน้าเสื่อตอนที่บดแครกเกอร์

Cut

18.ECU

เสื่อเทแครกเกอร์ที่บดละเอียดแล้วลงในแก้ว

Cut

		30
19.ECU	น้ำในกระทะเดือดปุด	
		Cut
20.CU	เนยกำลังละลาย เสื่อใช้ซ้อนคน	
		Cut
21.MCU	เสื่อเทเนยลงไปผสมกับแครกเกอร์	
		Cut
22.ECU	เครื่องตีกำลังตีส่วนผสมหน้าเค้กให้เข้ากัน	
		Cut
23.CU	เสื่อตักแครกเกอร์ใส่ลงในถ้วย	
		Cut
24.MS	สีหน้าเสื่อดูมีความสุข	
		Cut
25.MS	เสื่อล้างสตรอเบอร์รี่ในถ้วยแก้ว	
		Cut
26.CU	เสื่อยิ้ม	
		Cut
27.CU	เสื่อปิดฝาถ้วย	
		Cut
ฉาก 4 กลับบ้านเช้า		
ภายนอก / หน้าบ้าน / ช่วงเย็น		

28.MLS

เสียบิ้นจักรยานเข้ามาจอดที่หน้าบ้าน

Cut

29.MS

เสีอลงจากจักรยานแล้วถือถุงปิ่นโตไว้ในมือ

Cut

30.MS

เสื่อนั่งรอน้ำกลับบ้าน

Cut

31.LS

เสื่อชะเง้อมองหาจนเหลียวหลัง แล้วตัดสินใจแขวนถุงปิ่นโตไว้

Cut

32.MCU

เสื่อขึ้นจักรยาน แต่ก็ยังชะเง้อมองดูเพื่อน้ำทิพย์กลับมา

Cut

33.LS

เสียบิ้นจักรยานออกไป

Cut

ฉาก 5 พี่สาวดู

ภายใน / ครั้ว / กลางวัน

34.MCU

เจ้ท้อกำลังทำบุญซี

Cut

35.LS

ทุกคนในครั้วต่างทำหน้าที่ของตัวเอง เสื่อผัดข้าวผัด บีกแกล่เนื้อปลา พี่เพลิงล้างผัก

Cut

36.CU

ข้าวผัด

Cut

37.MS

เสื่อผัดข้าว

Cut

38.MS

เสียงโทรศัพท์ดังขึ้น ท้อละจากงานที่ทำไปรับโทรศัพท์
ท้อ

สวัสดีค่ะ บ้านเลขที่ 12/2144 หรือค่ะ...ใช่ค่ะ ค่ะ... ค่ะ ขอโทษด้วยนะคะ

Cut

39.MS

เสื่อได้ยินเสียงเจ้ท้อพูดถึงบ้านเลขที่ของน้ำ เขาแอบเงี่ยหูฟัง

Cut

40.MS

ท้อวางโทรศัพท์ด้วยสีหน้าอารมณ์เสียขึ้นทุกที แล้วหันมาเรียกคนครัวผ่านหน้าต่างเคาเตอร์

Cut

41.LS

คนครัวได้ยินเสียงเรียกของเจ้ท้อ หยุดงานที่ทำ หันไปมอง
ท้อ

นี่..

Cut

42.MS

เจ้ท้อถามคนครัว ด้วยหน้าตาไม่สบอารมณ์

ท้อ

บ้าน 12/2144 อะ โทรมาถามว่าส่งเค้กผิดหรือเปล่า

Cut

43.MS

รับหน้าเสื่อสายหัวด้วยท่าทางมีพิรุณ

Cut

44.CU

เจ้ท้อบ่นต่ออย่างใส่อารมณ์

ท้อ
ทำไมไม่รู้จักระวังกันบ้าง เฮ้อ

Cut

45.LS

ทุกคนในครัวรวมทั้งเสื่อกลับไปทำหน้าที่ของตัวเองต่อ

Cut

ฉาก 6 จิบ ด้าย ไหม

ภายใน / ครัว / กลางวัน

46.MS

เสื่อกำลังหันต้นหอม ขณะนั้นบีกเดินเข้ามาสะกิด ทั้งสองคุยกัน

บีก

เฮ้ย.. เมื่อก่อนที่เจ้เข้ามาบนนะ ไซ่เค็กของมึงปะ

เสื่อ

เออไซ่เค็กกูเองงะ

Cut

47.CU

เสื่ออธิบายให้บีกฟังอย่างภูมิใจ

เสื่อ

มึงรู้อปะ กูจัดการส่งของขึ้นใหม่ไปแล้วนะ อันนี้นะ เจ๋งกว่าอันที่แล้วอีก

Cut

48.CU

รับหน้าบีกตอนฟังเสื่อพูด

Cut

49.MS

เสื่อยังพูดต่อ

เสื่อ

กูส่ง ขนมจิบ ด้าย ไหม ไป

Cut

50.MS

บ๊ีกัรับฟัง แล้วถามต่อ

บ๊ีกั

นี่มีงส่งขนมจีบไปเลยหรือ

เสื่อ

เออ

Cut

51.CU

เสื่อ โทรศัฟท์ดั่ง เสื่อหันไปมองตามเสื่อ

Cut

52.MS

เจ้ที่อ้อมองมาที่โทรศัฟท์

Cut

53.MS

เสื่อและบ๊ีกัมองตามเสื่อ โทรศัฟท์ ลุ้นว่าจะเกิดอะไรขึ้น

Cut

54.MS

ท้อรับ โทรศัฟท์

ท้อ

คะ... อ้อ น้องชายเจ้เอง เออ หรือคะ ชอบมากเลยหรือ คะ ขนมจีบนั้น

เขาทำเองเลย ...จะมาหาที่ร้านเลยหรือคะ อยากจะมาขอบคุณกับตัวเลข

ได้เลยคะ เคี้ยวบอออกเค้าให้นะคะ

Cut

55.MS

เจ้ที่อ้อมองเข้ามาแล้วดึงหูเสื่อ จากนั้นก็บ่นต่อ พอเสื่อฟังบ่นจบก็วิ่งไปหาพี่สาวที่เค๊าเตอร์

ท้อ

เสื่อ... จีบ ค่าย ไหม หรือคะ? มีงนี่มันน่าตบจริง นี่เป็นพ่อครัวจะไปจิบ

ลูกค้าหรือ รู้ไหมว่าเขาโทรมาค่ากุถึงร้านเลยเนี่ย... บ๊ีกัก็ดูแลมันบ้าง

Cut

56.CU

เสื่อเกาะเค้ายาเตอร์ คุยกับพี่สาว

เสื่อ

เจ๊ ๆ แล้วผู้หญิงคนนั้นเค้าว่าไงมั่งอะ

Cut

57.MCU

ท้อหันกลับมาพูดกับเสื่อ น้ำเสียงกระแทกกระทั้น พูดจบเงยหน้ากลับไปทำงานต่อ

ท้อ

เค้าก็บอกวามูจิบ โศครเสี้ยวเลยแก แล้วก็เลิกทำแบบนี้ได้แล้ว เค้าไม่

ชอบ

Cut

58.LS

เสื่อเดินหน้าเสื่อเข้ามาหาบิกที่ขึ้นรถ

Cut

59.MCU

เสื่อเดินเข้ามาชนไหล่ของบิก บิกลูบหัวปลอบใจ

Cut

ฉาก 7 ความพยามครั้งที่ 2

ภายใน / บ้านน้ำ / ช่วงหัวค่ำ

60.LS

น้ำเดินเข้าบ้าน ระหว่างคุยโทรศัพท์เรื่องงาน เธอปิดประตูแล้ววางถุงปิ่นโตไว้ข้าง ๆ พอคุยเสร็จ น้ำจึงหยิบกระดาษออกมาจากถุงปิ่นโตด้วยความสงสัย

น้ำ

จ๊ะ ๆ เสร็จแล้วส่งเข้ามาลล์พี่เลยนะ จ๊ะ.. สวัสดิ์จ๊ะ

Cut

61.CU

กระดาษเขียนว่า กระเพราะอาจจะเต็มไปด้วยหนอยนะครับ น้ำตามหยดลงไปหมดแล้ว

Cut

62.LS

น้ำหยิบกล่องข้าวออกมาแล้วเปิดออก

Cut

63.CU

ข้าวกล่องเป็นรูปไข่ดาว ตกแต่งเป็นรูปหน้าเสิร์ฟ

Cut

64.LS

น้ำคเบอร์โทรศัพท์ของที่ร้าน แล้วสะดุดกับด้านหลังของกระดาด

Cut

65.CU

น้ำพลิกกระดาดมาด้านหลัง เจอข้อความเขียนว่า ถ้าจะติชมรสชาติอาหารเชิญที่เบอร์นี้ะ
ครับ

Cut

66.CU

น้ำตัดสติใจโทรเข้าเบอร์ที่ให้มาในกระดาดแทน

Cut

67.LS

เสื่อเดินออกจากครัว เป็นเวลาเดียวกับที่โทรศัพท์ดัง เขารับโทรศัพท์

[Fade out]

ฉาก 8 ต่อก่อนที่ครองโลก(1)

ภายใน / ครัวที่บ้านเสื่อ / กลางวัน

68.CU

เสื่อยกแป้งเทลงในถ้วย

Cut

69.ECU

เสื่อเทนมจากเหยือกลงไปถ้วย

Cut

70.CU

เสื่อเปิดเครื่องตีแป้ง

Cut

71.CU

เสื่อตอกไข่ใส่ลงไป

Cut

72.CU

เครื่องตีแป้งตีส่วนผสมเข้ากันจะละเอียด

Cut

73.CU

เสื่อจุดเตาแก๊ส

Cut

74.CU

เนยถูกละลายบนกระทะ จากนั้นแป้งแพนเค้กที่ตีไว้ก็ถูกหยอดลงบนกระทะ เป็นวงเล็ก ๆ

Cut

75.LS

เสื่อกำลังหยอดแป้งแพนเค้กลงบนกระทะ

Cut

76.CU

แป้งแพนเค้กกำลังสุกเหลืองในกระทะ มีการพลิกหลังจากที่เห็นว่าอีกด้านสุกแล้ว

Cut

77.ECU

แพนเค้กถูกตักใส่จาน

Cut

78.CU

เสื่อมีใบหน้ายิ้มแ้มขณะทำงาน

Cut

79.CU

เขาเขียนหน้าเป็นรูปเด็กผู้หญิงลงบนกระทะ แล้วพลิกด้าน

Cut

80.MLS

เสื่อเอาถ้วยมารองแพนเค็กที่เสร็จแล้ว เพื่อจัดตกแต่ง

Cut

81.ECU

ดวงตาของเสื่อที่กำลังตั้งใจทำงาน

Cut

82.CU

หลังจากตกแต่งเสร็จแล้ว เสื่อปิดฝา เช็ดรอบถ้วยด้วยกระดาษทิชชู

Cut

83.MS

เสื่อเดินออกจากโต๊ะทำงาน

Cut

ฉาก 9 ตีเท้านั้นที่ครองโลก(2)

ภายใน / บ้านนางเอก / ช่วงเย็น

84.MS

น้ำหยิบกล่องอาหารขึ้นมาแล้วทำน้ำแข็ง

Cut

85.CU

น้ำวางกล่องลงตรงหน้าอย่างแรง

Cut

86.MS

น้ำกดโทรศัพท์หาเสื่อ แล้วคุยด้วยสีหน้าอารมณ์เสีย

Cut

87.LS

น้ำเอากล่องขนมไปที่

Cut

ฉาก 10 ตีเท้านั้นที่ครองโลก(3)

ภายนอก / ที่นั่งพักของคนครัว / ช่วงเย็น

88.CU

เสื้อพยักหน้า หลังจากโดนน้ำคั่วทางโทรศัพท์

Cut

ฉาก 11 ตีเท้านั้นที่ครองโลก(4)

ภายใน / ครัวบ้านเสือ / กลางวัน

89.MS

เสื้อตีเบิ่งเอแคลร์ คน ๆ ให้เนื้อเข้ากัน

Cut

90.ECU

วัตถุดิบกำลังถูกตีให้เข้ากัน

Cut

91.ECU

เบิ่งถูกหยอดเป็นรูป ลงบนกระดาษไข

Cut

92.ECU

จำนวนที่ถูกหยอดเยอะขึ้นเรื่อย ๆ เรียงเป็นแถว

Cut

93.CU

เอแคลร์ที่อบแล้วถูกวางลงบนโต๊ะ

Cut

94.CU

เสื้อกำลังหยอดใส่เข้าไปในเอแคลร์

Cut

95.MS

รับหน้าเสื้อตั้งใจทำนม

Cut

ฉาก 12 คือเท่านั้นที่ครองโลก(5)

ภายนอก / หน้าบ้านน้ำ / กลางวัน

96.ECU

น้ำเทอเคลร์ที่เสื่อให้หมา ทิ้ง

Cut

ฉาก 13 คือเท่านั้นที่ครองโลก(6)

ภายใน / ครีwb้านเสื่อ / กลางวัน

97.MS

น้ำเยลลี่ถูกเทใส่แม่พิมพ์รูปกระต่าย

Cut

98.CU

เสื่อนำแม่พิมพ์ใส่ตู้เย็น

Cut

ฉาก 14 คือเท่านั้นที่ครองโลก(7)

ภายนอก / บ้านน้ำ / กลางวัน

99.MS

ปิ่น โดจากเสื่อแขวนอยู่หน้ารั้ว

Cut

100.LS

น้ำเพิ่งกลับมาจากที่ทำงาน หยิบปิ่น โดออกมาดู

Cut

101.MS

น้ำหยิบปิ่น โดออกมา แล้วพบกับถ้วยอลูมิเนียม จึงเปิดดู พบว่าเป็นเยลลี่ที่ละลายแล้ว

Cut

102.MS

น้ำหัวเราะ ปิดฝาถ้วยแล้วกดโทรศัพท์โทรหาเสื่อ

Cut

ฉาก 15 ตีเก้าที่นครหลวง(8)

ภายนอก / บริเวณที่พักคนครัว / กลางวัน

103.MS

เสื่อรับโทรศัพท์คุยกับน้ำ

Cut

104.MLS

บ๊ิกเดินผ่านมา แฉว แล้วยกนิ้วให้กำลังใจ ก่อนเดินผ่านไป เสื่อเดินมาที่เก้าอี้ แต่ก่อนที่จะนั่ง เจ้ท้อก็เดินผ่านมา จึงรีบลุกขึ้น พยายามไม่แสดงอาการมีพิรุณ

Cut

105.MS

พี่สาวเดินผ่านไป เสื่อทำท่าโล่งอก มองดูพี่สาวเดินผ่านไป

Cut

ฉาก 16 ตีเก้าที่นครหลวง(9)

ภายนอก / บ้านน้ำ / กลางวัน

106.ECU

น้ำวางสายแล้วเดินเข้าบ้าน สีหน้าตลกขบขัน แล้วส่ายหัวกับความเป็นของเสื่อ เธอเปิดประตูบ้าน

Cut

ฉาก 17 ตีเก้าที่นครหลวง(10)

ภายใน / ครัวบ้านเสื่อ / กลางวัน

107.MS

ในกระทะมีข้าวผัดที่กำลังผัด สีส้มสดใส

Cut

108.ECU

บนข้าวผัดที่ถูกอัดจนเป็นรูปกลม ๆ มีการวางแฮมลงไปด้านบน

Cut

109.CU

กระทะถูกตั้ง ใส่น้ำไว้เล็กน้อย แล้วด้วยที่มีช้อนโกแลตวางอยู่ก็ถูกนำมาวางในกระทะ

Cut

110.ECU

ช็อคโกแลตที่กำลังละลาย มีช้อนคนให้ละลายได้ดีขึ้น

Cut

111.MS

เสื่อชิมช็อคโกแลตที่ติดนิ้ว

Cut

112.MS

เสื่อวางถ้วยช็อคโกแลตละลายแล้วไว้ข้าง ๆ แล้วเทใส่แม่พิมพ์รูปหัวใจ

Cut

113.MS

รับหน้าเสื่อ ขณะเทช็อคโกแลตใส่แม่พิมพ์ จากนั้นเขยอกแม่พิมพ์ไปใส่ตู้เย็น

Cut

114.ECU

เสื่อหยิบช็อคโกแลตออก โฟกัสที่ถ้วยใส่ช็อคโกแลตที่แห้งแล้ว

Cut

ฉาก 18 คือเท่านั้นที่ครองโลก(11)

ภายใน / บ้านน้ำ / กลางวัน

115.MCU

น้ำเดินเข้ามาในบ้านพร้อมถุงปิ่นโต เธอนั่งลงแล้วเริ่มเปิดฝาปิ่นโตก่อน

Cut

116.ECU

ข้าวกล่องถูกตกแต่งเป็นรูปหน้าหมี

Cut

117.MS

รับหน้าน้ำที่ผลออมยิ้ม เธอหยิบกล่องอีกกล่องขึ้นมาเปิด

Cut

118.MS

น้ำโทรศัพท์หาเสื่อ

43

Cut

119.CU

น้ำคูลูโทรศัพท์ด้วยใบหน้ายิ้มแย้ม เงิน ๆ

Cut

ฉาก 19 คือเท่านั้นที่ครองโลก(12)

ภายนอก / บริเวณที่พักคนครัว / กลางวัน

120.MLS

เสื่อคูลูโทรศัพท์ด้วยใบหน้ายิ้มเงิน ๆ เช่นเดียวกัน

Cut

ฉาก 20 คือเท่านั้นที่ครองโลก(13)

ภายใน / บ้านน้ำ / กลางวัน

121.MS

น้ำคูลูโทรศัพท์แล้วหัวเราะ

Cut

122.ECU

ช็อคโกแลตในถ้วย

Cut

123.CU

น้ำกั๊ดช็อคโกแลตเข้าไป แล้วพยักหน้าว่าอร่อย

Cut

ฉาก 21 คือเท่านั้นที่ครองโลก(14)

ภายนอก / บริเวณที่พักคนครัว / กลางวัน

124.LS

เบลอภาพ โดยที่เห็นเสื่อเดินคูลูโทรศัพท์

[Fade out]

ฉาก 22 ทำขนมบอกรัก

ภายใน / ครีwb้านเสื่อ / กลางวัน

125.MS

เสื่อกำลังร้อนแป้ง

Cut

126.MS

เสื่อกำลังใช้เครื่องตีแป้งให้เข้ากัน โบหน้าเขาครุ่นคิด

Cut

127.CU

เยลลี่แต่งหน้าเค้ก และครีมเขียนหน้าถูกเตรียมไว้บนโต๊ะ

Cut

128.MCU

ไมโครเวฟส่งเสียงบอกเวลาเสื่อเปิดมันออก

Cut

129.CU

เสื่อตกแต่งเยลลี่บนหน้าเค้ก

Cut

130.ECU

เสื่อหยิบครีมเขียนหน้ามาถือ

Cut

131.MS

รับหน้าเสื่อ ครุ่นคิดบางอย่าง ก่อนจะตัดสินใจเขียนหน้าเค้ก

Cut

132.ECU

เสื่อปิดฝากล่อง

Cut

ฉาก 23 การตัดสินใจของน้ำ

ภายใน / บ้านน้ำ / กลางคืน

133.MCU

น้ำเปิดฝากล่องออก พบกับเค้กที่เขียนหน้าว่า เป็นแฟนกันนะ

Cut

134.ECU

น้ำมีสีหน้าลังเล เขมอมองไปที่โทรศัพท์

Cut

135.MS

แทนสายตาของน้ำที่เปลี่ยนโฟกัสจากเค้กไปที่โทรศัพท์

Cut

136.ECU

น้ำหันกลับมามองที่เค้กอีกครั้ง

[Fade out]

ฉาก 24 ไม่มีคำตอบ

ภายนอก / บริเวณที่พักคนครัว / ช่วงเย็น

137.MLS

เสื่อนั่งติดเปียโน โทรศัพท์วางอยู่ตรงที่วางโน้ต

Cut

138.CU

เสื่อติดโน้ตมั่ว ๆ ฆ่าเวลาเหลือมอมบที่โทรศัพท์

Cut

139.MCU

เสือกดโทรศัพท์ดูว่ามีใครโทรมาหรือเปล่า

Cut

140.CU

รับน้ำเสื่อ ก้มลงติดเปียโนต่อ เสื่อเหม่อมองไปข้างนอกอย่างผิดหวัง

[Fade out]

ฉาก 25 บทสรุป

ภายนอก / บริเวณที่พักคนครัว / ช่วงเช้า

141.MLS

- เสื้อกำลังใส่ผ้ากันเปื้อนเตรียมเข้างานแต่เหลือบมองไปเห็นกล่องเค้กวางอยู่
Cut
- 142.CU**
แทนสายตาเสื้อที่เห็นเค้ก
Cut
- 143.MS**
เสื้อมองด้วยสายตาผิดหวัง เสียใจ
Cut
- 144.LS**
เสื้อถอดผ้ากันเปื้อนแล้วเดินไปนั่งที่เก้าอี้ นั่ง ช่าง ๆ เค้ก เขาเอาผ้ากันเปื้อนปิดหน้ากล่องไว้
แล้วเหม่อลอย
Cut
- 145.MS**
เสื้อนั่งกุมมือ ช่าง ๆ เป็นกล่องเค้กที่มีผ้ากันเปื้อนวางทับ
Cut
- 146.CU**
เสื้อนั่งเหม่อลอย
Cut
- 147.ECU**
นิ้วมือของบิกกำลังเล่นเปียโน
Cut
- 148.CU**
เสื้อมีใบหน้าเศร้า
Cut
- 149.MCU**
บิกกำลังเล่นเปียโน
Cut
- 150.MS**
เสื้อยังคงเหม่อลอย
Cut

151.LS

เสื้อนํงบนเก้าอี้ ในขณะที่บักเล่นเปียโน พอบักเล่นจบ ก็คุยโทรศัพท์กับสาวที่จับ

บัก

จ้า ๆ เพราะไซ้ใหม่.. เดี่ยวพี่เล่นให้ฟังอีกนะ

Cut

152.MS

เสื้อกั้มลงหยิบเค้กขึ้นมา

Cut

153.CU

แทนสายตาเสื้อ หยิบผ้ากันเปื้อนออกแล้วมองเค้ก

Cut

154.MS

เสื้อกั้มลงดูเค้ก

Cut

155.CU

แทนสายตาเสื้อ เปิดกล่องเค้กออก เค้กถูกกินไปแล้ว เหลือเพียงคำว่า แพนกันนะ

Cut

156.LS

เสื้อมีสีหน้าโล่งใจ แล้วเขาก็ยิ้มออกมา

Cut

157.MS

เสื้อคุยโทรศัพท์กับน้ำ

Cut

158.CU

จบด้วยภาพเค้กที่ถูกกินแหงไป

Cut

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Preproduction)

การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

การคัดเลือกนักแสดงอันดับแรกนั้นพิจารณาจาก บุคลิก รูปร่าง หน้าตา อายุหรือวัยที่ใกล้เคียงกับคาแรคเตอร์ตัวละครตามบทภาพยนตร์ที่วางเอาไว้ ต่อมาคือนักแสดงสามารถเล่นหรือเข้าถึงบทบาทการเป็นตัวละครตัวนั้นๆ ได้อย่างดี

ตัวละครที่ 1 เสือ สวมบทโดย โอฬารลักษณ์ ปินตา นักแสดงนำฝ่ายชาย จะเน้นลักษณะที่มีรูปร่างบอบบาง ตัวเล็ก ดูเรียบบ่อย ยิ้มเก่ง



ภาพที่ 16 เสือ สวมบทโดย โอฬารลักษณ์ ปินตา

ตัวละครที่ 2 น้ำ สวมบทโดย วรรณชล ยิ่งไพบูลย์วงศ์ นักแสดงนำฝ่ายหญิง จะเน้น ที่มี
ใบหน้าหวาน ตัวเล็ก ไม่แต่งหน้า ทำหน้าดูแล้วดูไม่น่ากลัว ยิ้มแล้วน่ารัก



ภาพที่ 17 น้ำ สวมบทโดย วรรณชล ยิ่งไพบูลย์วงศ์

ตัวละครที่ 3 เจ็ท้อ สวมบทโดย ธรรมพร ช้างทอง นักแสดงเสริมฝ่ายหญิง เป็นพี่สาว
ของพระเอก จะเน้นบุคลิกเป็นผู้หญิงทำงาน หน้าดู หน้าตาไม่ค่อยเป็นมิตร ดูเหมือนอารมณ์เสียอยู่
ตลอดเวลา



ภาพที่ 18 เจ็ท้อ สวมบทโดย ธรรมพร ช้างทอง

ตัวละครที่ 4 บิ๊ก สวมบทโดย ภูทิป กาญจนกิจบำรุง นักแสดงเสริมฝ่ายชาย เป็นเพื่อนพระเอกที่มีนิสัยเจ้าชู้ เพลย์บอย จะเน้นหน้าตาเจ้าชู้ ตี๋ ขาว ผู้ชายแบบสมัยนิยม ตัวสูง ร่างใหญ่ ลูกแบคบอย



ภาพที่ 19 บิ๊ก สวมบทโดย ภูทิป กาญจนกิจบำรุง

การออกแบบเครื่องแต่งกาย(Costume)

สำหรับการแต่งกายของตัวละครในเรื่องจะเป็นไปตามลักษณะอาชีพ และคาแรคเตอร์ตัวละคร

เสื่อ และ บิ๊ก

การแต่งกายของพ่อครัวมีความแตกต่างกันตามแต่ละประเทศ ภูมิภาค และขนาดของสถานประกอบการ ในภาพยนตร์เรื่อง No Reservation เป็นการแต่งกายแบบพ่อครัวชาวฝรั่งเศส และเป็นของภัตตาคารชื่อดังย่านใจกลางเมือง จึงแต่งตัวเนียบ สวมเสื่อแขนยาว พับแขนขึ้นถึงข้อศอก สีขาวสะอาด มีผ้ากันเปื้อนมัดอยู่ที่ช่วงเอว ยาวลงไปถึงเข่า ถูกออกแบบมาเพื่อกันเปื้อน เพราะวัฒนธรรมของต่างชาติ ที่มีการเรียกพบเซฟมาชื่นชมเป็นกรณีพิเศษหากทำอาหารถูกปากมาก หรือดีในกรณีที่ไม่ถูกใจ ดังนั้นพ่อครัวที่จะออกมาพบลูกค้าจึงต้องสร้างความน่าเชื่อถือให้กับร้าน การันตีความสะอาดด้วยชุดสีขาว ไม่เปื้อนเปรอะ



ภาพที่ 20 ตัวอย่างการแต่งกายของพ่อครัวอาหารฝรั่งเศส

ที่มา : หนังสือ.คอม รูปภาพจากหนังสือ {ออนไลน์}, สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก

http://www.nangdee.com/title/mt_picture.php?movie_id=1358&c_id=14448

แต่การแต่งกายนี้ไม่สามารถนำมาเป็นตัวอย่างอ้างอิงได้ เพราะเหตุผลว่า
ร้านอาหารในบทเป็นร้านอาหารตามสั่ง และไม่ใช้ภัตตาคารหรู ดังนั้นจึงต้องศึกษาพ่อครัวใน
ร้านอาหารตามสั่งของประเทศไทย และไม่ใช้ในภัตตาคาร พบว่ามีการสวมเสื้อมีปกคอ เสื้อโปโล
และแขนสั้น มีผ้ากันเปื้อน มีหมวกคลุมศีรษะ ไม่ใช่เครื่องประดับ



ภาพที่ 21 ตัวอย่างการแต่งกายของพ่อครัวร้านอาหารตามสั่ง

ที่มา : เอเอสทีวี ผู้จัดการออนไลน์ ผ่านมาแะกิน {ออนไลน์}, สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557.

เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/Food/ViewNews.aspx?NewsID=9560000069359>

น้ำ

เป็นหัวหน้าฝ่ายสื่อ ประชาสัมพันธ์ ให้กับบริษัท โปรดักชั่นเฮาส์ เป็นอาชีพที่อยู่ในสายครีเอทีฟ และอยู่ในตำแหน่งสูง และมีโอกาสพบปะลูกค้า จึงต้องแต่งกายให้น่าเชื่อถือ ลักษณะเป็นกึ่งทางการ



ภาพที่ 22 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของน้ำ

ที่มา : wholesale7. Office Lady Lace Patchwork Hook Flower Studded Lapel Chiffon Blouses [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.wholesale7.net/office-lady-lace-patchwork-hook-floer-studded-lapel-chiffon-blouses_p113236.html

เจ็ท

ทำงานเป็นพนักงานบัญชี ของร้านอาหาร เป็นคนมั่นใจในตัวเองสูง ใส่กางเกงยีนส์หรือกางเกงสแลค เพราะจะคล่องตัวมากกว่าการใส่กระโปรง และมีโอกาสพบลูกค้าจึงต้องแต่งกายให้ดูภูมิฐาน



ภาพที่ 23 ภาพตัวอย่างเครื่องแต่งกายของเจี๊ท้อ

ที่มา : Longliveclassy.Gab Perfect Trousers Pant [ออนไลน์]. สืบค้น 14 พฤษภาคม 2557.

เข้าถึงได้จาก <http://www.longliveclassy.com/2011/09/daily-outfit-and-review-gap-perfect.html>

สถานที่ถ่ายทำ(Location)

ร้านอาหาร

สถานที่ที่เลือกใช้ในการถ่ายทำคือร้านอาหารของน้ำที่รู้จักกัน น้ำเปิดร้านเสต็ก แต่ว่าเมื่อกิจการดีขึ้น ก็เพิ่มความหลากหลายด้วยเมนูกับข้าวด้วย ทำให้มีครัวที่ลักษณะคล้ายร้านอาหารตามสั่งอยู่ด้วย



ภาพที่ 24 ครัวร้านอาหาร

บ้านนางเอก

ใช้บ้านทาวเฮาส์ ของเพื่อนเป็นบ้านนางเอก



ภาพที่ 25 บ้าน

การวางแผนก่อนถ่ายทำภาพยนตร์

หลังจากที่ได้หา นักแสดง ออกแบบเครื่องแต่งกายตัวละคร หาสถานที่ ไปแล้วต่อไปก็คือการวางแผนก่อนการถ่ายทำซึ่งข้าพเจ้าจะต้องกำหนด บุคลากรที่ต้องใช้ อุปกรณ์ต่างๆ และเวลาโดยประมาณทั้งหมด และต้องมีการนัดหมายวันเวลาที่แน่นอน เนื่องจากนักแสดงไม่ได้จ่ายค่าจ้าง ดังนั้นจึงต้องจัดสรรเวลาไม่ให้รบกวนการใช้ชีวิต และการทำงาน การเรียนของพวกเขา

Story board

ในการทำศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าต้องทำ Storyboard บางฉาก เน้นฉากที่ไปถ่ายทำที่ต่างจังหวัด เพราะว่ามีเวลาน้อย และได้ศึกษามุมกล้องจากภาพยนตร์ทำอาหารไปด้วยในตัว โดยข้าพเจ้านั้นจากภาพยนตร์การ์ตูน Animation เรื่อง Ratatouille และภาพยนตร์เรื่อง No Reservation ถ้าหากมี Shot ไหนที่ทำไม่ได้จากภาพยนตร์ทั้ง 2 เรื่อง ข้าพเจ้าจะเสิร์ชหาจาก Google เลือกหมวดการค้นหภาพ



ภาพที่ 26 Storyboard ของ Scene1



ภาพที่ 27 Storyboard ของ scene ต่อเท่านั้นที่ครองโลก 1

น้องตาล / น้ำ / 2	-	-	-	-	-	เข้าฉาก
แพรว / เจ็ท / 3	-	เข้าฉาก	-	-	-	-
บ๊ิก / บิ๊ก / 4	เข้าฉาก	เข้าฉาก	เข้าฉาก	-	-	-
เทคนิคพิเศษ						
ตัวประกอบ	เข้าฉาก	เข้าฉาก	-	-	-	-

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

เนื่องจากนักแสดงเวลาว่างไม่ค่อยตรงกัน ดิฉันงาน โปรเจค และภารกิจส่วนตัวอื่น ๆ ดังนั้น ข้าพเจ้าจึงกำหนดตารางการถ่ายทำตามเวลาของของนักแสดงจากนั้นก็กำหนดสถานที่ว่าสถานที่ นั้นๆใช้เวลาถ่ายทั้งหมดประมาณเท่าไร ข้าพเจ้ากำหนดวันถ่ายทั้งหมดไว้ 6 วัน ซึ่งไม่ได้ติดกัน โดยในการถ่ายทำที่ครัวร้านอาหารจังหวัดนครราชสีมา นั้น ให้นักแสดงเดินทางไปก่อนหน้านั้นวันหนึ่ง แล้วพักอยู่ที่บ้านข้าพเจ้า เริ่มถ่ายทำในเช้าของวันรุ่งขึ้น นักแสดงจึงได้มีการทบทวนบท และซ้อมในตอนกลางคืน

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 25 ม.ค. 2557

การถ่ายทำวันนี้มีทีมงานทั้งหมด 2 คนและนักแสดง 2 คน ตัวประกอบ 4 คน นักแสดงทุกคนพักอยู่บ้านข้าพเจ้าจึงเดินทางออกไปที่ Location ห้องครัวพร้อมกัน นักแสดงประกอบอยู่ที่ร้านอยู่แล้ว วันนี้มีถ่าย 2 ฉาก คือฉากที่เสื่อเล่าถึงวิธีการจับแบบส่งขนมจับไปให้น้ำ ฉากที่ 6(1) และฉากเปิดร้านอาหารและแนะนำตัวพระเอกฉากที่ 1 ในตอนที่ไปนั้นพบว่าแสงในครัวร้านอาหารน้อยไป จึงขอยืมไฟ Spotlight มาใช้ โดยการ Bounce เข้ากำแพง เป็น Back Light เนื่องจากกำลังไฟเยอะ หากยิงตรง ๆ จะทำให้แสงแข็ง ดูไม่เป็นธรรมชาติ และมีการใช้ไฟ 100w. 2 ตัวที่กรองแสงแล้วจัดไฟเพิ่ม เริ่มจากการถ่ายฉากที่ 6(1) ก่อน เพราะใช้นักแสดงน้อย สาเหตุที่ต้องแยกถ่าย 2 วัน เพราะในฉากที่ 6 มีพี่สาวของเสื่อเข้ามาด้วย แต่ในวันนี้ไม่ได้นัดคิวของนักแสดงที่รับบทเป็นเจ็ท การถ่ายดำเนินไปได้ราบรื่น มีปัญหาบ้างตรงเสียงรบกวน นักแสดงประกอบยังมองกล้อง และพูดบทเหมือนท่อง จึงใช้เวลาถ่ายทำเยอะ ถ่ายทำตั้งแต่ 10.30 น. จนถึงประมาณ 16.00 น. จึงเดินทางกลับ

ตารางที่ 2 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 25 ม.ค. 2557

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
25/01/57	08.00 น.	นักแสดงหลักรับประทานอาหารที่บ้านของ	

	08.30 น.	ข้าพเจ้า	
	09.45 น.	ออกเดินทางจากบ้าน ไปยังร้านอาหาร	
	10.30 น.	ถึงร้านอาหาร จัดการเรื่อง set ไฟ ตั้งกล้อง	
	12.00 น.	เริ่มถ่ายฉากที่ 6	
	13.30 น.	พักกอง เพื่อทานข้าวกลางวัน สั่งข้าวที่ร้าน	*ค่าอาหาร 300
	16.00 น.	ของน้ำทานทั้งหมด	บาท
		เริ่มถ่ายฉากที่ 1	
		เลิกกอง พานักแสดงกลับบ้าน ทานข้าวเย็นที่	
		บ้านข้าพเจ้า	

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 26 ม.ค. 2557

การถ่ายทำในวันนี้ มีทีมงานทั้งหมด 2 คน นักแสดง 3 คน ตัวประกอบ 2 คน การเดินทางเหมือนเดิม เดินทางไปจากบ้านข้าพเจ้า วันนี้จะถ่ายฉากที่ 5 ซึ่งเป็นฉากที่ท้อถอมคนในครัว ถึงเค๊กที่มีการส่งผิด ฉากที่ 6(2) ที่ท้อเข้ามาดึงหูเสือเพื่อลงโทษ หลังจากรู้เรื่องว่าเสือส่งขนมไปจับสาวที่เป็นลูกค้า และฉากที่ 9(1) เป็นฉากเสริมในเรื่องที่แสดงให้เห็นว่าเสือแอบคุยโทรศัพท์จนโดนพี่สาวเขม่นเรื่องไม่ยอมทำงาน และเพื่อนบ๊วกคนครัวที่สนิทกันซึ่งคอยให้ท้ายเสือ วันนี้ตัวประกอบเริ่มมีการพัฒนาทำให้ใช้เวลาในการถ่ายน้อยลง นักแสดงมีการฝึกซ้อมบทตั้งแต่เมื่อคืน จึงไม่ค่อยมีปัญหาอะไร และจากประสบการณ์เมื่อวาน ทำให้เรารู้เวลาที่ลูกค้าเข้าเยอะ ๆ เราจะใช้ช่วงนั้นพักกองทานข้าว , ถ่ายเก็บบรรยากาศ และซ็อต ที่ไม่ใช่เสียงพูด เริ่มถ่ายทำตั้งแต่ 10.00 น. ถึง 16.00 น. เพราะช่วงเวลาหลังจากนี้ร้านอาหารจะแน่น คนเริ่มเข้าร้านเยอะ

ตารางที่ 3 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 26 ม.ค. 2557

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
26/01/57	08.00 น.	นักแสดงหลักรับประทานอาหารที่บ้านของข้าพเจ้า	
	08.30 น.	ออกเดินทางจากบ้าน ไปยังร้านอาหาร	
	09.45 น.	ถึงร้านอาหาร จัดการเรื่อง set ไฟ ตั้งกล้อง ส่วนข้าพเจ้าไปปรับนักแสดงอีกคน	
	10.00 น.	นักแสดงมาครบทุกคน เริ่มถ่ายฉาก 5 ก่อน	*ค่าอาหาร 900

	11.30 น.	พักกอง ทานข้าวเที่ยง ทานอาหารร้านน้ำ	บาท
	13.00 น.	เริ่มถ่ายฉากที่ 9(1)	
	14.00 น.	ถ่ายทำฉากที่ 6(2)	
	16.00 น.	เลิกกอง เดินทางกลับ ทานข้าวเย็นที่บ้าน ข้าพเจ้า	

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 27 ม.ค. 2557

การถ่ายทำในวันนี้มีทีมงานทั้งหมด 2 คน นักแสดง 2 คน ไม่มีตัวประกอบ วันนี้เลิกกองเร็ว เพราะมีกำหนดการเดินทางกลับกรุงเทพฯ เดินทางมาโดยรถยนต์ส่วนตัวถึงร้านอาหาร ถ่ายทำฉาก 12 และ 13 เป็นฉากที่ถ่ายด้านนอกของครัว จริง ๆ แล้วในบทเขียนว่าเสื่อนั่งที่เก้าอี้หน้าร้าน แล้วเจอเค้กวางอยู่ แต่บริเวณหน้าร้านมีพนักงานเยอะ และลูกค้าเข้าออก รวมถึงเสียงรถที่วิ่งผ่านดังรบกวนมาก เพราะร้านอยู่ติดถนนใหญ่ จึงเลือกบริเวณข้างห้องครัวที่อยู่ในสุด และบังเอิญน้ำเพ็งตกแต่งร้านใหม่ ด้วยเปียโน จึงเลือกใช้เป็น Prop ประกอบฉาก ฉากทั้งหมดถ่ายทำข้างนอก ไม่ต้องใช้ Spotlight เพราะแสงธรรมชาติมีมากพอ อุปกรณ์ที่ต้องใช้มีเพียง Reflector และจัดไฟ 100w ในบางซ็อตที่แสงไม่พอจริง ๆ มีเค้กที่ซื้อเตรียมไว้ โดยพยายามเลือกที่ธรรมดาที่สุดเพื่อจะได้หาซื้ออันที่เหมือนกันที่กรุงเทพฯ ได้ เลือกหน้าซ็อกโกแลต ประดับด้วยเยลลี่รอบ ๆ เขียนหน้าด้วยครีมสีขาว ว่าเป็นแฟนกันนะ

ตารางที่ 4 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 27 ม.ค. 2557

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
27/01/57	08.00 น.	นักแสดงหลักรับประทานอาหารที่บ้านของข้าพเจ้า	
	08.30 น.	ออกเดินทางจากบ้าน ไปยังร้านอาหาร	
	09.45 น.	ถึงร้านอาหาร จัดการเรื่อง set ไฟ ตั้งกล้อง	
	10.00 น.	เริ่มถ่ายฉาก 12	
	11.30 น.	พักกองทานข้าวเที่ยง	*ค่าอาหาร 300
	13.00 น.	ถ่ายทำฉาก 13	บาท
	14.30 น.	เลิกกอง เดินทางไปขึ้นรถทัวร์ที่สถานีขนส่ง จังหวัดนครราชสีมา	*ค่าเค้ก 150 บาท

การถ่ายทำภาพยนตร์วันที่ 18 ก.พ. 2557

การถ่ายทำในวันนี้มีทีมงานทั้งหมด 2 คน และนักแสดง 1 คน เป็นการถ่ายฉาก ทำอาหารฉาก 3 และฉากที่เสือเอาชนะมไปให้น้ำครั้งแรก แต่น้ำกลับบ้านช้า ฉาก 4 ถ่ายที่บ้านของ เพื่อน จังหวัดนนทบุรี วันแรกของการถ่ายทำที่บ้านเพื่อน นักแสดงเดินทางมาเอง ในการถ่ายวันนี้มี ทั้งภายนอก และภายใน ในฉากภายนอกที่พระเอกนางเอกนั้น ใช้แสงธรรมชาติทั้งหมด และใช้ Reflector ช่วย ส่วนฉากในบ้าน เราใช้แสงหลักเป็นแสงธรรมชาติ แล้วจัดแสงด้วยไฟ 100w. 2 ตัว เป็น Fill Light และ Rim Light ส่วน Back light ใช้การเปิดไฟห้องครัวของบ้านช่วย อุปกรณ์ในการทำขนม ยืมจากเพื่อนบ้านที่สนิทกัน และบางอย่างข้าพเจ้าซื้อมาเอง

ตารางที่ 5 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 18 ก.พ. 2557

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
18/02/57	12.00 น.	นักแสดงเดินทางมาถึงสถานที่ถ่ายทำ ทานข้าว เที่ยงพร้อมกัน	*ค่าอุปกรณ์ ทำอาหาร 400
	12.30 น.	ทีมงาน set กล้อง นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้า และ ทำความเข้าใจกับบท	บาท(รวมค่า เดินทาง)
	13.00 น.	ถ่ายฉากที่ 3	*ค่าวัสดุคิบใน
	15.00 น.	พักกอง ให้นักแสดงพักผ่อน รอแสงเย็น	การทำอาหาร
	16.00 น.	Set กล้อง เตรียมการถ่ายฉากที่ 4	600 บาท (รวม
	16.20 น.	ถ่ายฉากที่ 4	ค่าเดินทาง)
	17.30 น.	เลิกกอง รับประทานอาหารเย็น และคุยบทของ วันพรุ่งนี้	

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 19 ก.พ. 2557

การถ่ายทำในวันนี้มีทีมงานทั้งหมด 2 คน นักแสดง 1 คน ถ่ายที่บ้านเพื่อนที่บางบัวทอง เป็นการถ่ายฉากทำอาหารซึ่งจะนำมาตัดเป็น montage ฉากที่ 9 และฉากที่เสือตัดสินใจทำเค้กเขียน หน้าขอเป็นแฟน ฉากที่ 10 ซึ่งไม่ได้ทำจริง เห็นตอนที่ตกแต่งเค้กเท่านั้น จึงสั่งเค้กที่สำเร็จมา ซึ่ง พยายามหาให้ใกล้เคียงกับเค้กที่ซื้อที่นครราชสีมา ส่วนฉาก montage ใช้การจัดแสงช่วยเหมือนการจัด แสงถ่ายฉากที่ 3 โดยมีแสงธรรมชาติเป็นแสงหลัก แล้วใช้ไฟ 100w. ที่กรองแสงแล้วช่วย ไม่มี

ปัญหาเสียงรบกวนมากนัก เนื่องจากฉาก montage ไม่ต้องใช้เสียง แต่มีปัญหากล้องตัดบัง เนื่องจากบริเวณที่ทำงาน อากาศร้อน

ตารางที่ 6 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 19 ก.พ. 2557

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
19/02/57	08.00 น.	ทีมงานและนักแสดงทานข้าวเช้าที่บ้านของเพื่อน	
	08.30 น.	ทีมงาน Set ไฟและกล้องเพื่อเตรียมถ่ายฉาก 9 montage นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้า เตรียมตัว	
	09.45 น.	เริ่มถ่ายฉาก 9	
	12.30 น.	พักกอง ทานข้าวเที่ยง	
	13.30 น.	เริ่มถ่ายฉากที่ 9 ต่อ	
	14.30 น.	นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้า ออกไปปรับแก้ที่ส่ง	*ค่าเค้ก 180 บาท
	14.40 น.	ถ่ายฉากที่ 10	
	17.30 น.	เลิกกอง ทานข้าวเย็นที่บ้าน	

การถ่ายทำภาพยนตร์ในวันที่ 20 ก.พ. 2557

การถ่ายทำในวันนี้มีทีมงานทั้งหมด 2 คน นักแสดง 2 คน ถ่ายในบ้าน และนอกบ้าน ใช้บ้านของเพื่อน โดยการแบ่งโซนห้องครัวเป็นครัวบ้านเสือ บริเวณที่เสือใช้ทำอาหาร แล้วด้านหน้าบ้าน และรั้วบ้าน เป็นบ้านของน้ำ ถ่ายฉากที่เสือกกับน้ำเจอกัน ฉากที่ 2 ถ่ายฉากที่น้ำพบล่องข้าวที่เสือกพยามส่งมาจิบฉาก 7 ฉาก montage ของน้ำฉาก 8 และฉากที่น้ำได้รับเค้กขอเป็นแฟนจากเสือกฉาก 11 โดยน้องตาลที่รับบทเป็นน้ำ มาถึงเวลา 13.00 น. แสงยังแรงอยู่ จึงถ่ายฉาก montage ก่อนเมื่อแสงเริ่มเย็นแล้ว จึงไปถ่ายฉากที่ทั้ง 2 พบเจอกันครั้งแรก ใช้เวลาถ่ายฉากนั้นจนถึงเย็น จึงกลับเข้ามาถ่ายฉาก 11 และ 7 ตามลำดับ โดยมีการจัดไฟ เพราะขณะนั้นแสงหมดแล้ว เปิดไฟของบ้านช่วย แล้วใช้ไฟ 100w. 2 ตัวจัดแสง

ตารางที่ 7 ตารางสรุปการถ่ายทำในวันที่ 20 ก.พ. 2557

วันที่	เวลา	กำหนดการ	หมายเหตุ
20/02/57	13.00 น.	นักแสดงเดินทางมาถึง เปลี่ยนชุดแล้วเริ่มถ่ายฉาก 8	
	16.00 น.	ทีมงานเตรียม set กล้อง เพื่อถ่ายฉาก 2 นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้า	
	16.30 น.	ถ่ายฉากที่ 2	
	18.00 น.	ทีมงาน set กล้องและจัดไฟ นักแสดงเปลี่ยนเสื้อผ้า ออกไปเอาเค้กที่สั่งไว้	*ค่าอาหาร 300 บาท
	18.30 น.	ถ่ายทำฉาก 11	
	19.30 น.	ถ่ายทำฉาก 7	
	20.30 น.	เลิกกอง นั่งรถ taxi กลับมาที่ตลาดกระบุง	*ค่า taxi 490 บาท

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post production)

การเลือกเครื่องมือในการตัดต่อ

การถ่ายทำภาพยนตร์ “ส่งรักใส่ห่อ” ถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 550D ขนาดภาพคือ 16:9 หรือ 1920*1080 และโปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคือ Premiere Pro CS6

ขั้นตอนและวิธีลำดับภาพ

ในภาพยนตร์เรื่อง “ส่งรักใส่ห่อ” จะเล่าเหตุการณ์ ที่ดำเนินไปในแต่ละวัน การลำดับเหตุการณ์ จึงเรียงไปตามปกติตามเนื้อหาของบทภาพยนตร์ ไม่ได้ใช้เทคนิคพิเศษใดๆลงไปในภาพยนตร์

การตัดชนภาพ (The cut)

คือ การตัดภาพชนกันจากช็อตหนึ่งต่อตรงเข้ากับอีกช็อตหนึ่ง ใช้ในการดำเนินเรื่องของภาพยนตร์เป็นส่วนใหญ่ ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคนี้ตัดเล่าเรื่องราวของหนังทั้งหมด

การเลื่อนภาพ (The Fade)

เป็นเทคนิคการเชื่อมภาพแบบภาพหนึ่งเปลี่ยนไปเป็นอีกภาพหนึ่ง ใช้เชื่อมเหตุการณ์ที่อยู่คนละเวลากันหรือฉากที่เวลาภายในเรื่องเปลี่ยน เช่น อดีตกับปัจจุบัน กลางวันกับกลางคืน ข้าพเจ้าได้ใช้เทคนิคนี้ เวลาต้องเปลี่ยนช่วงเวลา เปลี่ยนจากวันหนึ่ง ไปอีกวันหนึ่ง

การลำดับเสียง

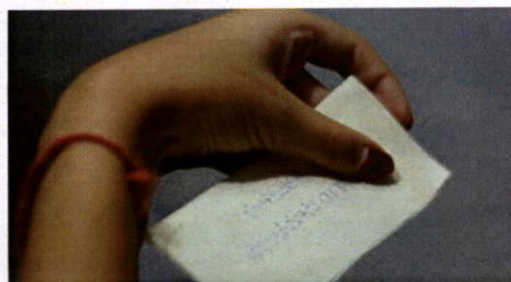
ในการอัดเสียง เนื่องจากไม่มีอุปกรณ์ให้การอัดเสียงที่คีนั๊ก จึงทำให้มีปัญหาเสียงรบกวนค่อนข้างมาก และเสียงบรรยากาศดังพอ ๆ กับเสียงนักแสดง แก้ปัญหาด้วยการ ลดระดับเสียงลง แล้วเร่งเสียงในตอนที่มีบทพูด การ Decrease Audio Grain จะทำให้เสียงเบาลง และฟังไม่ชัด บางฉากสามารถใช้เสียงจากฉากอื่นที่ไม่มีเสียงรบกวนได้ จากนั้นใช้เพลงประกอบในฉากที่ 5 ซึ่งเป็นฉากที่เสื่อเศร้า เนื่องจากน้ำโทรมาค่าถึงร้าน ส่วนการตัดต่อฉาก montage นั้น ทำโดยการวางฟุตเทจอย่างหยาบ ลำดับวิธีการทำขนมและช่วงเวลาที่น่าขบขันไปให้ในแต่ละวัน และ Feedback ที่น้ำให้กลับมา แล้ววางเพลงลงไป เพื่อตัดจังหวะทำขนมให้เข้ากับเพลง

การแต่งสีภาพ

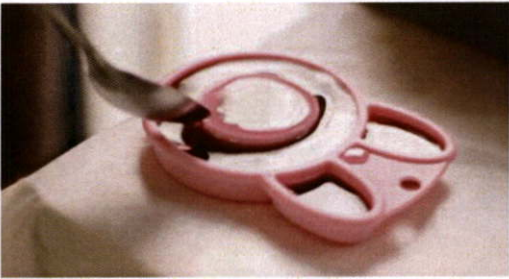
การแต่งสีให้งานภาพยนตร์เป็นอีกเทคนิคหนึ่งที่ช่วยสร้างอารมณ์ให้กับคนดู ข้าพเจ้าเลือกใช้ effect tint ใน premier pro cs6 ใช้โทนสีชมพู และ น้ำตาล ซึ่งให้อารมณ์อ่อนหวาน โดยดูสีจากวิดีโอคลิปสอนทำขนมของสำนักพิมพ์แสงแดด ที่เน้นไปทางสีชมพู และเงาสีน้ำตาลเทา จาง ๆ และดึงสีขาวให้สว่างขึ้น เพราะจะทำให้ภาพดูฟุ้งขึ้น ขึ้นตอนนี้ต้องระวัง หากดึงมากไปจะทำให้มองไม่เห็นรายละเอียดของวัตถุดิบ หรือการที่เราเรียกว่า Burn Out

ภาพตัวอย่างบางส่วนของภาพยนตร์











ภาพที่ 29 ภาพตัวอย่างบางส่วนของภาพยนตร์

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

บทสรุป

การทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ ทำให้ข้าพเจ้าได้ฝึกทักษะการจัดแสงในการถ่ายภาพ การประสานงาน และที่สำคัญที่สุดคือฝึกการทำงานภาพยนตร์ตลอดกระบวนการ ข้าพเจ้าเตรียมการในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำไม่ดีนัก จึงทำให้งานการถ่ายทำออกมาไม่ดีเท่าที่ควร ทำให้ต้องแก้ปัญหาหน้ากองเยอะ แต่ทำให้ได้เรียนรู้อะไรเพิ่มเติม และสามารถนำไปปรับใช้ในการทำงานได้ นั่นคือสิ่งสำคัญที่สุดที่ได้รับ

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์

การแก้ไขบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์เป็นเรื่องที่มีปัญหาน้อย เพราะว่าการทำศิลปนิพนธ์นี้ ข้าพเจ้าเน้นว่าต้องการถ่ายภาพ ดังนั้นบทภาพยนตร์จึงเป็นเรื่องรอง บวกกับมีความเข้าใจในขั้นตอนการเขียนบท จึงสามารถเขียนออกมาได้เห็นภาพ แต่ก็มีปัญหาเรื่องความสมจริงบ้าง เพราะว่ามีคนรู้จักหรือคนใกล้ชิดที่ทำอาหารเพื่อขายเลย ทุกคนทำอาหารในครัวเรือนหมด ซึ่งทำให้การเขียนบทติดขัดตรงที่ไม่รู้ว่าพ่อครัว หรือ ภาษาในครัวเขาคุยกันอย่างไร เรื่องที่คนในครัวสนใจเป็นเรื่องแบบไหน ส่วนนี้แก้ไขด้วยการ สอบทบทในครัวลง ลดฉากทำอาหาร และฉากในห้องครัวให้น้อย

การคัดเลือกนักแสดงและซ้อมบท

การคัดเลือกนักแสดง เลือกจากการที่แสดงได้ แสดงอารมณ์ได้ ไม่ต้องถึงกับเก่ง และดูจากบุคลิกว่าตรงกับบทบาทหรือไม่ บทพระเอกและเพื่อน ไม่มีปัญหา ตัวประกอบ ก็แสดงได้เป็นธรรมชาติ มีปัญหาคือบทนางเอก ที่แรกในใจคิดไว้เป็นนักแสดงคนหนึ่งที่เคยช่วยงานภาพยนตร์ปี 2 ตอนเขียนบท ก็เขียนโดยอาศัยบุคลิก และวิธีการพูดของเธอคนนี้เป็นหลัก แต่หลักจากที่คุยกันแล้วพบว่า ไม่ว่าง คิด โปรเจกต์ และงานเยอะมาก ทำให้ต้องเปลี่ยนตัวนักแสดง ซึ่งมีสำรองไว้แต่พอ

วันถ่ายจริง นักแสดงสำรองคนนี้ก็คิดปัญหาอีก ซึ่งเวลากระชั้นชิดมาก เป็นการปฏิเสธงานที่ถูกละหุกลง จึงต้องหานักแสดงใหม่ คนสุดท้ายนี้ เป็นรุ่นน้อง ซึ่งตรงกับคาแรคเตอร์ตัวละครอยู่มาก ตรงที่หน้าหวาน และตัวจริงก็ห้าว การซ้อมบท สามารถซ้อมบทของพระเอก กับเพื่อนได้ เนื่องจากมีเวลาด้วยกันเยอะ ทั้ง 2 คนเป็นนักศึกษาคณะวิศวกรรมศาสตร์ทั้งคู่

ปัญหาในการเลือกสถานที่ถ่ายทำ

เนื่องจากเขียนบทให้ตัวเองเป็นพ่อครัว ดังนั้นจุดที่ยากคือการหาห้องครัวร้านอาหาร ที่ไม่ดูสกปรก และยินยอมจะให้เราเข้าไปรบกวนได้เป็นเวลาหลายวัน ที่แรกคิดไว้ว่า น่าจะเป็นครัวสไตล์โมเดิร์น เพราะกะจะให้พระเอกแอบทำขนมในครัวเลย แต่ว่า เนื่องจากหาครัวแบบที่ต้องการไม่ได้จึงต้องเลือกใช้ครัวของน้ำ ที่สนิทกัน น้ำเปิดร้านอาหาร เป็นร้านเสต็ก แต่ก็มีการครัวสำหรับทำอาหารตามสั่งด้วย

เรื่องจากบ้าน ในเมื่อกำหนดให้พระเอกแอบทำอาหารที่บ้าน ตอนแรกคิดว่าต้องหาบ้าน 2 หลัง แต่สุดท้ายก็ประยุกต์ โดยการกั้นกลางบ้าน ด้านหน้าบ้านและหน้าโทรทัศน์เป็นฉากสำหรับบ้านนางเอก ส่วนทางด้านในครัว และ หน้าอ่างล้างจานเป็นของพระเอก

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องนักแสดง

นางเอกมีปัญหา ตั้งแต่การเลือก จนถึงวันถ่าย เนื่องด้วยการเปลี่ยนตัวแสดงอย่างถูกละหุกลง ทำให้น้องที่รับบทนางเอกมีเวลาว่างมาถ่ายให้เพียงแค่ 1 วัน ต้องจัดตารางการถ่ายทำสำหรับน้อง อัดลงไปในวันเดียว ถึงแม้จะสามารถแก้ปัญหาตรงนี้ได้สำเร็จ ในตอนที่ถ่ายแล้ว รุ่นน้องก็ไม่ได้อยู่ที่กรุงเทพแล้ว ต้องไปทำงานที่ต่างจังหวัด โดยไม่ได้กำหนดวันกลับ จึงต้องแก้ปัญหาด้วยการทำให้ฉากนั้น ไม่ต้องเห็นหน้านักแสดง เห็นเพียงแค่มือ เป็นฉาก close – up แทน

ปัญหาเรื่องสถานที่ถ่ายทำ

ใช้สถานที่ที่อยู่ไกล ทำให้ลำบากสำหรับนักแสดงที่ต้องเดินทาง จึงต้องจัดตารางเดิมที่ใน 3 วัน ซึ่งร้านที่ไปขอใช้เปิดทำการทั้ง 3 วัน ทำให้ขณะถ่ายทำมีเสียงรบกวนมาก บางครั้งเป็นเสียงคนครัว บางครั้งก็เสียงของลูกค้า เรื่องอุปสรรค ขอยืมไม้กวาดจากโรงเรียนของพ่อ เนื่องจากในวันที่เดินทาง และถ่ายทำนั้น ไม้กวาดที่โรงถ่ายไม่ว่างเลย มีเพื่อนใช้อยู่ ส่วนสถานที่ที่บ้าน มีปัญหาเรื่องเสียงรบกวนเช่นเดียวกัน แก้ปัญหาด้วยการอัดเสียงบรรยากาศแยก ส่วนบทพูด ต้องพยายามเลี่ยงช่วงที่เสียงที่สุด

ปัญหาเรื่องงบประมาณ

ข้าพเจ้าได้กำหนดงบไว้ 10,000 บาท ซึ่งจัดสรรไว้ได้ดีในระดับหนึ่ง ค่าเดินทางของนักแสดงไปต่างจังหวัด เนื่องจากมีบริการขนส่งมวลชนอยู่แล้ว จึงไม่แพงมาก คนละ 200 รวมไปและกลับก็คนละ 400 บาท มีนักแสดงและทีมงานไปทั้งหมด 3 คน เมื่อไปถึงบ้านเกิด เรื่องค่าอาหารก็ทานอาหารง่าย ๆ กับครอบครัว การเดินทางกลับบ้านของเพื่อน ซึ่งถูกใช้เป็นฉากบ้านที่พระเอกทำอาหาร และบ้านที่นางเอกอยู่ ก็มีรถตู้บริการ ทำให้ไม่ต้องจ่ายค่าแท็กซี่ ถ้าจะมีเรื่องทั้งหมดขยับย่นก็คือ เรื่องวัดดุจิบ เนื่องจากมีฉากที่ถ่ายขึ้นตอนการทำขนมด้วย และมีการถ่ายเพิ่ม แต่หากคิดว่าเงินทุกบาทไม่ได้เสียทิ้ง เนื่องจากสามารถทำขนมทานเองได้ด้วย เพื่อผ่อนคลายนักแสดง และสานสัมพันธ์กัน จำนวนเงินที่จ่ายไปกับวัดดุจิบก็นับว่าคุ้ม

การกำกับการแสดง

เนื่องจากเป็นเพื่อนที่รู้จักกัน อยู่ในวัยเดียวกันทั้งหมด จึงสามารถคุยเพื่อกำกับการแสดงได้ดีในระดับหนึ่ง มีปัญหาตรงที่ ทุกคนยังทิ้งคาแรคเตอร์เดิมของตัวเองไม่หมด บทพระเอกที่ว่าต้องดีมีกี่ยัง ไม่ดีมีเท่าไร เพื่อนที่เป็นเพลย์บอยก็ยังมีลูกคุณชายของตัวเองอยู่ จึงต้องแสดงหลายรอบ เพราะยังไม่คุ้นกับบทบาทที่ถูกมอบให้

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องการใส่เสียงภาพยนตร์

ในภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามีเสียงรบกวนปนกับเสียงพูดของนักแสดงเยอะมาก รวมทั้งเสียงบทพูด เบากว่าเสียงบรรยากาศ ที่มีทั้งคนทำอาหาร และลูกค้า ทำให้บางฉากแทบใช้ไม่ได้ บางครั้งต้องลดเสียง แต่ถ้าหากลดเยอะไปก็จะไม่ได้ยินเสียงพูดของตัวเอง แก้ปัญหาด้วยการใช้เสียงของฉากใกล้เคียง ส่วนเรื่องดนตรีประกอบ ก็เป็นอีกเรื่องที่ยาก เพราะต้องหาเพลงบรรเลงที่ไม่มีเนื้อร้อง แต่ทำนองและตัวโน้ตต้องสื่อความหมายได้ เช่น ในฉากที่ทำอาหาร ต้องหาเพลงที่ให้ความรู้สึกสบายที่ได้ฟัง แต่ขณะเดียวกันก็ต้องสื่ออารมณ์รักได้ด้วย เพลงทั้งหมด หากจาก www.youtube.com และเว็บสำหรับฟรีดาวโหลดเพลง www.soundcloud.com

ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานทุกครั้งการวางแผนเป็นสิ่งสำคัญที่สุด ยิ่งกระบวนการเตรียมการก่อนถ่ายทำละเอียดเท่าใด ยิ่งช่วยให้การทำงานในส่วนที่เหลือง่ายขึ้นเท่านั้น

ในส่วนของงานภาพยนตร์ ให้พึงระลึกไว้ว่าในการถ่ายภาพอาหาร แสงกับองค์ประกอบของภาพเป็นสิ่งสำคัญมาก ภาพที่สวยงามมาจากการจัดวางองค์ประกอบที่ลงตัว ในงานภาพยนตร์ สั้นของข้าพเจ้ายังขาดเรื่องของการจัดวางองค์ประกอบในแต่ละภาพอยู่

ในส่วนของการใช้สีก็ยังไม่ดีเท่าที่ควร ว่าด้วยเรื่องการใช้สี เราจะสามารถกำหนดเลือกใช้สีได้ เมื่อกำหนดชนิดของอาหารได้ เพราะอาหารแต่ละชนิดมีลักษณะเด่นแตกต่างกัน ต้มยำกุ้งของไทยที่สีส้มสดใส ย่อมต้องการแสง สี อุณหภูมิที่ต่างจากซूपสีอ่อนผสมขาวของอาหารชาติตะวันตกแน่นอน วิธีการง่ายที่สุดของขั้นตอนนี้คือ ศึกษาจากภาพยนตร์อ้างอิง หรือคลิปสอนทำอาหารของอาหารประเภทนั้น

กลวิธีในการถ่ายภาพอาหารยังมีอีกมากมาย แต่ไม่ได้ถูกกล่าวถึงในศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ เช่น อุปกรณ์ตกแต่ง (แก้วน้ำ ผ้าเช็ดปาก ดอกไม้ หรืออุปกรณ์ที่สามารถบอกเล่าเรื่องราวของอาหาร) กลยุทธ์ในการทำงานแข่งกับเวลา, การเก็บรายละเอียด, การเลือกพื้นหลัง, การคัดเลือกเลนส์ที่เหมาะสม และควบคุมระยะ โฟกัส หรือ การค้นหารูปแบบในการถ่ายภาพอาหาร โดยศึกษาจากนักถ่ายภาพอาหารที่มีชื่อเสียงและผลงาน

บรรณานุกรม

- จ็อบนอร์ทไทยแลนด์คอตคอม. บุคลิกภาพแบบจริงจัง ไม่คิดฝัน [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://jobnorththailand.com/learning/100work/work122.php>
- จอมยุทธ. จิตวิทยาวัยผู้ใหญ่ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก http://www.baanjommyut.com/library_2/extension1/concepts_of_developmental_psychology/02_2.html
- ไทยไซโคอาทรีคอตคอม. เป็นพ่อแม่เลี้ยงเดี่ยวอย่างมีคุณภาพ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <https://thaipsychiatry.wordpress.com/2012/11/27/%E0%B9%80%E0%B8%9B%E0%B9%87%E0%B8%99%E0%B8%9E%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B9%81%E0%B8%A1%E0%B9%88%E0%B9%80%E0%B8%A5%E0%B8%B5%E0%B9%89%E0%B8%A2%E0%B8%87%E0%B9%80%E0%B8%94%E0%B8%B5%E0%B9%88%E0%B8%A2%E0%B8%A7/>
- หนังสือคอตคอม. ข้อมูลหนังสือ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.nangdee.com/title/html/m1358.html>
- มีซ์คอตคอม. การจัดแสงในงานภาพยนตร์ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.mesise.com/%E0%B8%81%E0%B8%B2%E0%B8%A3%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%94%E0%B9%81%E0%B8%AA%E0%B8%87%E0%B9%83%E0%B8%99%E0%B8%87%E0%B8%B2%E0%B8%99%E0%B8%A0%E0%B8%B2%E0%B8%9E%E0%B8%A2%E0%B8%99%E0%B8%95%E0%B8%A3%E0%B9%8C/>
- เอเอสทีวี ผู้จัดการออนไลน์. ผ่านมาแวะกิน [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.manager.co.th/Food/ViewNews.aspx?NewsID=9560000069359>
- ไอเก็ทเว็บคอตคอม. จิตวิทยาเกี่ยวกับสี [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://health.kapook.com/view59208.html>
- ไอเลิฟทูโกคอตคอม. ถ่ายภาพอาหารในร้านอาหารด้วยแสงธรรมชาติ [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.ilovetogo.com/Mobile/Article/102/4914>
<http://fmstudy.blogspot.com/search/label/FM101%20Introduction%20to%20Film>
- ANIMAGUS KASAMWONGHONG. FM101 Introduction to Film : Film Genre 3 Formalism
พลังแห่งการบิดเบือน [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://fmstudy.blogspot.com/2013/09/fm101-introduction-to-film-film-genre-3.html>
- Khunliang. Tasteful food photography [ออนไลน์]. สืบค้น 12 พฤษภาคม 2557. เข้าถึงได้จาก <http://www.pixpros.net/forums/showthread.php?t=18208>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นางสาว ชฎาภา สันติภักพงษ์
ที่อยู่ 255/17 หมู่ 8 ต.หนองบัวศาลา
 อ.เมือง จ.นครราชสีมา 30000
 E-mail : pharah001@gmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546 จบการศึกษาระดับชั้นประถมศึกษา จาก โรงเรียนอัสสัมชัญนครราชสีมา
พ.ศ. 2552 จบการศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษา จาก โรงเรียนสุรนารีวิทยา

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2549 เข้าร่วมโครงการ project citizen ของกระทรวงศึกษาธิการระดับ
 มัธยมศึกษาตอนต้น ได้รางวัลชนะเลิศระดับจังหวัด
พ.ศ. 2555 วาดภาพประกอบหนังสือสานแสงอรุณบทความเกี่ยวกับพฤติกรรม
 บริโภคอาหาร