

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ปริศนารั้วดวงโลก”

DIRECTING SHORT FILM TITLE “What time is it ?”

นายภูเบศร์ วิสุทธสา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จัดทำขึ้นเพื่อเป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะศึกษาศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ ปริศนาวันดวงโลก ”  
DIRECTING SHORT FILM TITLE “ What time is it ? ”

นายภูเมศร์ วิสุทธยา

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2556

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ ปริศนาวันลวงโลก ”  
DIRECTING SHORT FILM TITLE “ What time is it ? ”

นายภูเมศร์ วิสุทธยา  
Mr.POOMATE VISUTTYA

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน)

วันที่ 31 พ.ค. 57

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้น เรื่อง “ ปริศนาวันลวงโลก ” DIRECTING SHORT FILM TITLE “ What time is it ? ”
ชื่อ	นายภูเมศร์ วิสุทธยา
สาขาวิชา	ภาพยนตร์และวิดีโอ
กลุ่มวิชา	นิเทศศิลป์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556
อาจารย์ที่ปรึกษา	สุวรรณฉณี สุรเชษฐคมสัน

### บทคัดย่อ

การกำกับภาพยนตร์สั้น “ ปริศนาวันลวงโลก ” ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวลึกลับเขย่าขวัญ จะใช้วิธีการเล่าเรื่องผ่านตัวละครตัวเดียว โดยที่ทิศทางของเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นในเรื่อง จะถูกปรับเปลี่ยนไปเรื่อยๆ ตามการกระทำของบุคคล เพราะการกระทำของบุคคลหนึ่ง ย่อมส่งผลกระทบต่อบุคคลหนึ่ง ถึงเราจะไม่ได้มีความเกี่ยวข้องกัน ซึ่งในภาพยนตร์จะบอกคนดูว่า หากเราสามารถกลับมาแก้ไขเหตุการณ์ที่เพิ่งผ่านไปได้นั้น ทุกอย่างไม่ว่าจะเป็น บุคคลรอบตัว เวลา สถานที่ ความสัมพันธ์ ก็จะต้องถูกปรับเปลี่ยนไปด้วย

ภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเล่าเหตุการณ์เดิม 2 ครั้ง ซึ่งทุกอย่างจะดำเนินเหมือนเดิม แต่ที่เปลี่ยนไปคือ การกระทำของบุคคลต่างๆ ที่จะส่งผลต่อสิ่งที่อยู่รอบข้าง จนนำไปสู่บทสรุป

## กิตติกรรมประกาศ

ภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ ถูกจัดทำขึ้นเพื่อแสดงตัวตนของผู้กำกับเอง เนื่องจากผู้กำกับ ต้องการทดลองทำภาพยนตร์แนวลึกลับเขย่าขวัญ โดยมีการใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์เข้ามาผสมผสานด้วย ซึ่งภาพยนตร์เรื่องนี้จะเกิดขึ้นไม่ได้เลย ถ้าขาดผู้ให้การสนับสนุนในด้านต่างๆ และผู้ชี้แนะแนวทาง ที่ทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้เสร็จสมบูรณ์ได้

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสันที่คอยให้คำแนะนำ ตั้งแต่เริ่มต้นโครงการ ไปจบจบ ตลอดจนผลักดันให้โครงการนี้ให้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี

ขอบคุณคณะกรรมการ คณาจารย์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ ทุกท่านที่ได้ให้คำแนะนำในการปรับปรุงและพัฒนาผลงาน

ขอบคุณครอบครัว ที่ให้แรงสนับสนุน ทั้งแรงใจ และค่าใช้จ่ายต่างๆ ตั้งแต่หานักแสดง หาสถานที่ถ่ายทำ ตลอดจนไปรับ-ไปส่ง ตอนออกกองทุกครั้ง ทำให้การถ่ายทำสะดวก รวดเร็ว

ขอบคุณเพื่อน ที่ช่วยเหลือเรื่องการพัฒนาบท ไปจนถึงขั้นตอนการถ่ายทำ และคอยให้กำลังใจทุกครั้งในยามที่เหนื่อยล้า

สุดท้าย ขอขอบคุณตัวเอง ที่อดทนต่ออุปสรรคต่างๆ ที่มาขวางกั้นการผลิตภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ และทำมันจนเสร็จสมบูรณ์ได้ จนออกมาเป็นผลงานของตัวเอง ที่น่าภาคภูมิใจ

นายภูเมศร์ วิสุทธยา

มีนาคม พศ. 2556

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ .....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ.....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
ขอบเขตของโครงการ .....	1
ลักษณะของโครงการ .....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	3
ทฤษฎี Time Paradox.....	3
การเกิดป๊อริกมาส.....	5
การเกิด Dejavu .....	7
การสร้างสรรคค์ตัวละคร .....	8
ความแตกต่างของมนุษย์.....	11
ทฤษฎีความต้องการ ตามแนวความคิดของเมอร์เรย์ (Murray).....	13
การถ่ายทำและเทคนิคพิเศษ.....	16
มุมกล้อง (Camera Angle).....	18
การจัดแสงเบื้องต้น.....	20
หน้าที่ของ SHOT (FUNCTION OF SHOT).....	22

บทที่	หน้า
การวางตำแหน่งของ SHOT.....	23
การเชื่อมโยงระหว่าง SHOT (TRANSITION).....	24
ภาพยนตร์ที่ใช้หลักการเดียวกัน .....	26
การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้ .....	26
3   บทภาพยนตร์.....	27
ประเด็น.....	27
โครงเรื่อง.....	27
ตัวละคร.....	27
การพัฒนาบท .....	28
ทรีตเมนต์ (Treatment).....	29
บทภาพยนตร์แบบร่าง 1 .....	31
บทภาพยนตร์แบบร่าง 2.....	37
4   ขั้นตอนการทำงาน.....	46
ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production).....	46
การคัดเลือกนักแสดง.....	47
เครื่องแต่งกาย ( Costume).....	49
สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	52
อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop).....	54
บทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำ (Shooting script).....	59
ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	77
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production).....	78
การตัดต่อ.....	78
ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	77
ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production).....	78

บทที่	หน้า
การทำเอฟเฟคทางด้านภาพ.....	82
Green screen.....	82
Tracking .....	87
การข้อมสีภาพ.....	94
เสียง.....	96
เสียงพูด.....	96
เสียงเอฟเฟค.....	96
ดนตรีประกอบ.....	97
5   บทสรุป.....	98
ปัญหาในการทำงาน.....	98
ข้อเสนอแนะ.....	101
บรรณานุกรม .....	103
ภาคผนวก .....	104
ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ .....	105
Breakdown Sheet.....	106
Call Sheet.....	112
Shooting Script.....	119
ประวัติผู้เขียน .....	130

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพแนวการ โจรของดวงอาทิตย์ และดวงจันทร์ เมื่อครบ 1 ปี .....	5
2	ภาพแนวการ โจรของดวงอาทิตย์ และดวงจันทร์ เมื่อครบ 3 ปี .....	6
3	นักแสดงที่รับบทดาว.....	47
4	นักแสดงที่รับบทอมร .....	48
5	นักแสดงที่รับบท รปภ.....	49
6	ชุดของนางเอกตอนอยู่บ้าน.....	50
7	ชุดของนางเอกตอนไปทำงาน.....	50
8	ชุดของลูกน้อง.....	51
9	ชุดของรปภ.....	51
10	ฉากบ้านของนางเอก.....	52
11	ฉากอุโมงค์.....	53
12	ฉากลานจอดรถ.....	53
13	ฉากลิฟต์ .....	54
14	ปฏิทินจีนแบบแขวน.....	55
15	แว่นสายตาสีดำ.....	55
16	รถยนต์ขนาดเล็ก สีเงิน .....	55
17	กระเป๋าสะพายหลังสีเข้ม.....	56
18	iPhone.....	56
19	iPad.....	57
20	Macbook.....	57
21	ไฟฉายขนาดกลาง.....	57
22	กล่องเครื่องมือช่าง.....	58
23	ไขควงสำหรับไขเปิดลิฟต์.....	58

ภาพที่		หน้า
24	ลำดับภาพ Scene 1.....	78
25	ลำดับภาพ Scene 2.....	79
26	ลำดับภาพ Scene 3.....	79
27	ลำดับภาพ Scene 4.....	79
28	ลำดับภาพ Scene 5.....	79
29	ลำดับภาพ Scene 6.....	79
30	ลำดับภาพ Scene 7.....	80
31	ลำดับภาพ Scene 8.....	80
32	ลำดับภาพ Scene 9.....	80
33	ลำดับภาพ Scene 10.....	80
34	ลำดับภาพ Scene 11.....	81
35	ลำดับภาพ Scene 12.....	81
36	ลำดับภาพ Scene 13.....	81
37	ลำดับภาพ Scene 14.....	81
38	Footage Green Screen ฉากอุโมงค์.....	82
39	วิธีดูสีเขียวออกจากฉาก Green Screen.....	83
40	การใช้ Primatte Keyer ดูสีเขียวออกจากฉาก .....	83
41	การแก้ไขขอบ ฉากที่มีการการกัด Green Screen .....	84
42	การนำไฟล์ .obj มาใช้ใน After Effect .....	84
43	การสร้างแสงไฟด้วย Optical Flares .....	84
44	Footage ฉากอุโมงค์ ที่ทำการเพิ่มเอฟเฟคแล้ว.....	85
45	Footage ฉากลิฟต์ .....	85
46	การดูสีเขียวออกจากฉาก ของฉากลิฟต์.....	86
47	การใช้เครื่องมือ Pen Tool เพื่อ Mask.....	86
48	การปรับแต่งแสง ของฉากลิฟต์ .....	87
49	Footage ฉาก โทรทัศน์ .....	87
50	การปรับขนาด Footage ด้วย Corner Pin.....	88

ภาพที่	หน้า
51 การ Track ภาพในโทรทัศน์.....	88
52 การใช้ Plug in Add Grain และ Venetian Blinds.....	89
53 Footage มาก โทรทัศน์ที่ทำเอฟเฟคเพิ่มแล้ว .....	89
54 การใช้เครื่องมือ Track ฉากกระจกสะท้อน .....	90
55 การสร้าง Null Object .....	90
56 Footage ของฉากกระจกสะท้อน ที่ทำการเพิ่มเอฟเฟค .....	91
57 Footage ฉากพื้น .....	91
58 การ Mask บริเวณที่เป็นตัวละคร .....	92
59 การสร้างเงา เพื่อเอาไว้กวาดลงมา.....	92
60 การ Track ที่ดวงไฟ ของกระบอกไฟฉาย.....	93
61 การทำให้เอฟเฟค เคลื่อนไหวไปพร้อมกัน .....	93
62 การตั้งค่าของ Plug in Optical Flare.....	94
63 การตั้งค่าของ Plug in Color Balance.....	94
64 การตั้งค่าของ Plug in RGB Curves .....	95
65 การใช้ Magic Bullet Looks .....	95
66 การใช้ RGB Curves เพื่อปรับแสงในตอนกลางคืน .....	95
67 การใช้ Logic Pro X ในการออกแบบเสียงเอฟเฟค .....	96
68 การใช้ Logic Pro X ในการทำดนตรีประกอบ.....	97

## บทที่ 1

### บทนำ

#### ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

ในปัจจุบัน หากเราลองมองย้อนดู เหตุการณ์ในแต่ละวัน เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นกับตัวเรา เราไม่มีทางคาดเดา หรือรู้ล่วงหน้าว่า เหตุการณ์นั้นจะส่งผลทำให้เราได้รับอันตราย หรืออาจถึงขั้น สูญเสียชีวิต บางทีมัน ไม่ได้อาจเกิดขึ้นจากตัวเรา แต่เกิดขึ้นจากการกระทำของคนอื่นก็เป็นได้ และเมื่อเรามีโอกาสที่จะกลับไปแก้ไขอดีตได้ เราจะกลับไปเปลี่ยนแปลงแล้วมันจะเกิดผลที่ดีหรือไม่ดี ขึ้นอยู่กับการกระทำของเราทั้งนั้น

ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอภาพยนตร์ออกมาในรูปแบบของ ผลที่เกิดขึ้นจากการกระทำ ของบุคคลในแต่ละอย่าง ว่าการกระทำในลักษณะนั้นจะก่อให้เกิดเหตุการณ์แบบไหนตามมา การ เปลี่ยนแปลงอดีต มันจะเกิดผลดีหรือผลร้ายกับตัวเราเองและคนรอบข้าง มนุษย์แทบทุกคนที่พลาด พลังไปในสิ่งที่ไม่ได้ตั้งใจ เมื่อมีโอกาสให้กลับไปแก้ไข ส่วนใหญ่ก็จะรับเอาโอกาสนั้นทันที มี ส่วนน้อยที่จะปลง และปล่อยให้มันเป็นไปตามกรรม

#### วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับภาพ ของภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับเขย่าขวัญ
2. เพื่อศึกษาวิธีการเล่าเรื่องแบบเหตุการณ์เดียว
3. เพื่อศึกษาการทำเอฟเฟคของภาพ โดยใช้โปรแกรม Adobe After Effects

#### ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับเขย่าขวัญ ความยาวประมาณ 15 นาที ถ่ายทำด้วยระบบบดิจิตอล ขนาดภาพ 2.35:1 Anamorphic ตัดต่อออกมาในรูปแบบของ DVD

## ลักษณะของโครงการ

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “ปริศนาวันลวงโลก” มีเนื้อหาเกี่ยวกับ ตัวละครหลักที่รู้ว่าตนเอง กำลังทำอะไรซ้ำกันในวันหนึ่งวัน ของเดือนพิเศษที่เรียกว่า เดือน อธิกมาส ซึ่งในวันหนึ่งวันของเดือนพิเศษนี้จะมี วันปกติ กับ วันซ้ำ ตัวเอกในเรื่องได้รับ โอกาสที่จะกลับไปแก้ไขอดีตของตนเอง ในวันที่เกิดขึ้นซ้ำ เราสามารถเลือกที่จะแก้ไขด้วยวิธีใดก็ได้ โดยเล่าผ่านตัวละครเพียงตัวเดียว ที่พยายามแก้ไขอดีตของตนเอง เมื่อเธอทำไปเพียงแค่ว่า อยากรอดพ้นจากความตาย มันทำให้เธอ ลืมไปว่า การกระทำทุกอย่างจะส่งผลต่อคนรอบข้างด้วย โดยผู้กระทำอาจไม่รู้ตัว และไม่ได้ตั้งใจ แต่ผลที่ตามมามันเกิดขึ้น และแสดงผลเสียออกมา

## แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. เก็บรวบรวมข้อมูลข่าวเหตุการณ์ผิดปกติของเวลา ที่เกิดขึ้นของประเทศอื่นๆ ด้วยการ รีเสิร์ชผ่าน ตำรา หนังสือ บทความ และสื่ออินเทอร์เน็ต และ ค้นหาข้อมูลเกี่ยวกับ ทฤษฎี Time Paradox เพื่อนำมาสนับสนุนแนวคิด และนำไปพัฒนาบทให้สมบูรณ์
2. เมื่อได้บทภาพยนตร์มาแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือคัดเลือกนักแสดง ที่เหมาะสมกับบท ของตัวละคร
3. ออกค้นหาและติดต่อสถานที่ถ่ายทำ โดยคำนึงถึงสภาพความเป็นอยู่ของตัวละคร
4. ทำการซักซ้อมนักแสดง (Rehearsal) โดยกำหนดบุคลิก ท่าทาง ของตัวละครลงไป
5. จัดเตรียมอุปกรณ์ เครื่องมือ สำหรับการถ่ายทำ
6. ถ่ายทำภาพยนตร์ตามที่ได้วางแผนเอาไว้
7. นำภาพยนตร์มาตัดต่อ และอัดเสียงเอฟเฟคที่ต้องการเพิ่ม
8. ใส่เอฟเฟคประกอบลงในบางฉาก (VFX) และปรับแก้สีภาพ
9. บันทึกเสียงประกอบ (SFX)

## ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เข้าใจในกระบวนการ และวิธีการกำกับภาพของภาพยนตร์สั้นแนวลึกลับเขย่าขวัญ
2. สามารถนำทักษะความรู้ ด้านคอมพิวเตอร์เอฟเฟค ด้วยโปรแกรม

Adobe After Effects มาประยุกต์ใช้ได้

## บทที่ 2

### การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

โครงการกำกับภาพยนตร์ขนาดสั้นชิ้นนี้ เป็นการนำทฤษฎีการกลับไปเปลี่ยนแปลงแก้ไขอดีต มาใช้ในการสร้างสรรค์และพัฒนาบทภาพยนตร์ เนื่องจากบทภาพยนตร์เรื่องนี้ มุ่งเน้นไปที่เรื่องราวการแก้ไขเหตุการณ์ในอดีต จึงได้มีการนำเอาทฤษฎีนี้มาอ้างอิงเพื่อให้เกิดความน่าเชื่อถือ อีกทั้งยังต้องค้นคว้าข้อมูลอื่นๆ เพื่อทำให้บทภาพยนตร์ดูสมจริงมากขึ้น

#### 1. การสร้างสรรค์บทภาพยนตร์

##### 1.1 ทฤษฎี Time Paradox

ทฤษฎีการกลับไปแก้ไขอดีต หรือ ทฤษฎี Time Paradox คือ "ปรากฏการณ์ความขัดแย้งของเวลา" หรือ ข้อขัดแย้งในตัวเองของการย้อนเวลา ข้อขัดแย้งดังกล่าวทำให้การย้อนเวลาเป็นเรื่องที่ขัดต่อเหตุผล และตรรกะ ทฤษฎี Time Paradox สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

##### 1.1.1 Grandfather's paradox คือ การย้อนเวลาไปในอดีตแล้ว

ทำให้ปัจจุบันไม่เป็นความจริง เช่น หากนั่งไทม์แมชชีนกลับไปอดีตสมัยที่เรายังไม่เกิด และได้สังหารชายคนหนึ่งซึ่งแท้จริงเป็นปู่ของคุณ หากปู่ของคุณถูกฆ่า คุณต้องไม่มีทางได้เกิด เมื่อคุณไม่ได้เกิด คุณจะย้อนเวลากลับไปฆ่าปู่ของคุณได้อย่างไร

##### 1.1.2 Information paradox คือ การได้รับข้อมูลจากอนาคตซึ่ง

ไม่มีจุดกำเนิดที่แท้จริง เช่น คุณเกิดมาในยุคสมัยที่มีเครื่องไทม์แมชชีน คุณย้อนเวลากลับไปในยุคอดีตที่ยังไม่มีไทม์แมชชีน และบอกความลับในการสร้างไทม์แมชชีนให้นักวิทยาศาสตร์ผู้หนึ่ง ซึ่งนักวิทยาศาสตร์ผู้นั้นจะเป็นนักประดิษฐ์ไทม์แมชชีนในเวลาต่อมา สรุปแล้ว ความรู้ในการสร้างไทม์แมชชีนมาจากไหน

**1.1.3 Bilker's paradox** คือ การรู้อนาคตแล้วทำให้อนาคตนั้นไม่เป็นจริง เช่น คุณได้เดินทางไปในอนาคตและเห็นว่า โลกอนาคตนั้นไม่น่าอยู่เลย คุณจึงกลับมายังปัจจุบันแล้วหาหนทางยับยั้ง ไม่ให้เกิดอนาคตนั้นจนได้ ถ้าเช่นนั้น อนาคตเดิมที่คุณเคยไปเยือนมันหายไปไหน ในเมื่อมันก็คือความจริงเหมือนกัน

**1.1.4 The sexual paradox** คือ ข้อขัดแย้งเชิงชีวภาพของการย้อนเวลา หากคุณย้อนเวลากลับไปในอดีตไปแต่งงานกับแม่ของคุณ คุณจะ成為พ่อของคุณเอง มีกฎทางพันธุกรรมบางประการที่ทำให้ปรากฏการณ์นี้เป็นไปไม่ได้

ดังนั้น จึงเป็นการพิสูจน์ว่า แม้เราจะสามารถเดินทางกลับไปอดีต ท่องไปในกาลเวลาอย่างไร แต่สุดท้าย เราก็ไม่มีอำนาจพอที่จะสามารถเปลี่ยนแปลง ทิศทางของเหตุการณ์ที่เป็นผลมาจนถึงปัจจุบันของเราได้<sup>1</sup>

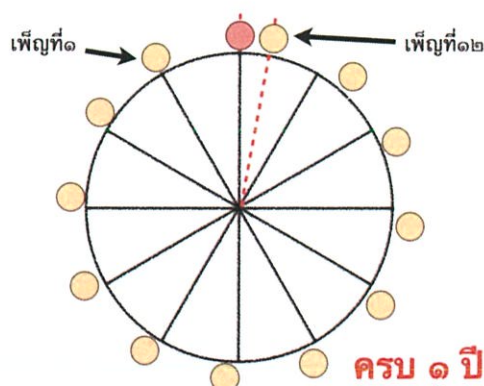
---

<sup>1</sup> ธรณินทร์ พุ่มเสนา. Time Paradox ความขัดแย้งของเวลา[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.dek-d.com/board/view/2398490/>.

## การเกิดปีอธิกมาส

ปัจจุบันมีการใช้ปฏิทิน 2 แบบคือ แบบสุริยคติ (นับโดยดูการโคจรของพระอาทิตย์) และ แบบจันทรคติ (นับโดยดูการโคจรของพระจันทร์) โดยคนส่วนใหญ่จะนิยมใช้แบบสุริยคติ แต่คนบางกลุ่มที่ต้องประกอบพิธีกรรมทางศาสนา ยังต้องใช้แบบจันทรคติ ซึ่งดูพระจันทร์เต็มดวง แต่ทั้งสองแบบไม่ได้โคจรพร้อมกัน ท้องฟ้าถูกแบ่งออกเป็น 12 ช่วงเท่าๆกัน ซึ่งแต่ละประเทศก็จะมีการแบ่ง แตกต่างกันไป เช่น ฝรั่งเศสแบ่งเป็น 12 ราศี อินเดียแบ่งเป็น 27 ฤกษ์ เป็นต้น

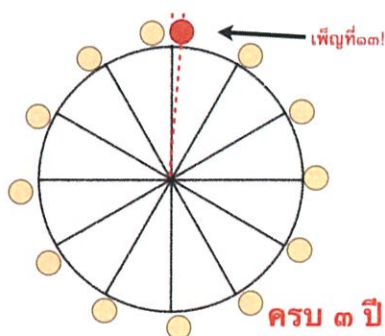
พระจันทร์ 1 รอบของการเต็มดวงจะเท่ากับ 29.5 วัน นั่นคือ ปฏิทินพุทธเราที่ดูดวงจันทร์เป็นหลักนั้น จะมี 1 เดือนยาวเท่ากับ 29.5 วัน พอครบ 12 เดือน ก็จะได้ว่ามีทั้งหมด 354.37 วัน ในขณะที่ 1 ปีนั้นโลกโคจรรอบพระอาทิตย์ใช้เวลา 365 นั่นก็คือ 1ปีของระบบดวงจันทร์(จันทรคติ) จะน้อยกว่า ระบบพระอาทิตย์(สุริยคติ) อยู่ประมาณ 11 วัน และเมื่อเข้าสู่ปีที่สาม วันจะขาดไป 33 วัน ซึ่งประมาณ 1 เดือน ซึ่งปีที่ 3 คือ ปีอธิกมาส



ภาพที่ 1 ภาพแนวการโคจรของดวงอาทิตย์และดวงจันทร์ เมื่อครบ 1 ปี

ที่มา : ตรัง สุวรรณาศิลป์. ปีอธิกมาสคืออะไร[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://trang82.wordpress.com/2012/05/04/>.

คนโบราณได้แก้ปัญหา เดือนที่ขาดไป 1 เดือน ถ้าปีไหน เกิดปรากฏการณ์เดือนขาด ก็จะกำหนดให้เป็น “ปีอธิกมาส” และ ให้เพิ่มเดือนที่ 13 เข้ามา เพื่อให้ ชดเชยวันที่หายไปและยังทำให้ทุกราศีได้มีวันเพ็ญ ซึ่งทำให้ปีอธิกมาสนี้มี 384 วัน เราจะเห็นว่าปีอธิกมาสนั้น สมควรที่จะเกิดทุกๆ 3 ปี หรือคือ 6 ครั้งใน 18 ปี แต่ว่าถ้าคำนวณแบบละเอียดๆแล้ว เราจะพบว่า ปีอธิกมาส จะเกิด 7 ครั้งใน 19 ปี (ทุก 3ปีบ้าง ทุก2ปีบ้าง)



ภาพที่ 2 ภาพแนวการโคจรของดวงอาทิตย์และดวงจันทร์ เมื่อครบ 3 ปี

ที่มา : ตรัง สุวรรณาศิลป์. ปีอธิกมาสคืออะไร[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://trang82.wordpress.com/2012/05/04/>.

จริงๆแล้ว เดือนอธิกมาส (เดือนที่1ราศีมีวันเพ็ญ2ครั้ง) สามารถเกิดกับเดือนไหนๆก็ได้ แต่เพื่อความง่ายต่อประชาชน เลยมีการตกลงว่า ให้ไปเพิ่มเดือน8 หนที่2เข้าไป ทำให้ปีอธิกมาสนั้นมี เดือนแปดสองหน สรุปคือเดือนแปดสองหนที่สองนั้น เป็นแค่ อธิกมาสเหมือน ส่วนเดือนอธิกมาสจริงๆนั้น อาจเกิดขึ้นเดือนไหนก็ได้ และที่ประเทศไทยใช้เดือนแปด เพราะว่า เป็นหน้าฝน พระจะได้เข้าพรรษาได้อย่างถูกต้อง<sup>2</sup>

---

<sup>2</sup>ตรัง สุวรรณาศิลป์. ปีอธิกมาสคืออะไร[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://trang82.wordpress.com/2012/05/04/>.

## การเกิด Dejavu

Dejavu มาจากคำว่า déjà vu ซึ่งเป็นคำภาษาฝรั่งเศส ถ้าแปลตามตัวก็จะแปลว่า เคยเห็น เคยรู้สึกมาแล้ว เป็นคำอธิบายปรากฏการณ์ทางจิต และความรู้สึกของมนุษย์ ที่คนๆ หนึ่ง เมื่อมาอยู่ในสถาน หรือ อยู่ในเหตุการณ์หนึ่งเป็นครั้งแรกในชีวิต แต่กลับรู้สึกคุ้นกับเหตุการณ์นี้มาก คล้ายกับว่ามันเกิดขึ้นมาแล้ว แต่ไม่รู้ว่าเป็นความจริงหรือความฝัน

ความรู้สึกนี้จะแตกต่างจากกลางสังหรณ์ อยู่ พุดง่ายๆ ก็คือ กลางสังหรณ์เราจะรู้ว่ามันจะเกิดขึ้น (มีทั้งกลางดีและไม่ดี) ซึ่งถ้าเป็นกลางไม่ดี เราก็จะหาทางแก้ไขได้ เช่น ฝันว่าเพื่อนกำลังข้ามถนนเข้าโรงเรียน จู่ๆ ก็มีรถสิ่วขับมาด้วยความเร็วสูงขับชน พอมาเจอสถานการณ์จริงๆ เหมือนในฝัน เราเห็นรถสิ่วขับมาอย่างรวดเร็ว เราจะคุ้นมันมาก เราก็จะห้ามเพื่อนได้ว่าอย่าเพิ่งข้าม เพราะเรารู้สิ่งที่จะเกิดขึ้นจึงเตือน เพื่อนก็จะรอดจากรถชน

ส่วนเดจาวูเราจะตรงกันข้ามตรงที่ เราอยู่ในเหตุการณ์หนึ่ง แต่เรากลับสะดุ้ง เพราะรู้สึกว่าการณ์นั้นมันเคยเกิดขึ้นมาแล้วในอดีต และทุกอย่างที่เป็นองค์ประกอบ ทั้งคน สถานที่ สิ่งของ เหมือนกันหมด ซึ่งบางครั้งก็สามารถคาดเดาอนาคตต่อไปได้ด้วย แต่ความรู้สึกนี้จะเกิดขึ้นแบบเดียว ประมาณ 5-10 วินาที แล้วก็หายไปให้เรางงเล่นๆ ซึ่งจากการสำรวจจากต่างประเทศ พบว่าจะเกิดขึ้นในช่วงอายุ 15 - 25 ปี

ซึ่งจุดสำคัญของเดจาวู ก็คือ เรื่องที่เราารู้สึกว่าเคยเกิดขึ้นมาแล้วนั้นมันเป็นเรื่องธรรมดาๆ ในชีวิตประจำวัน แต่กลับมีรายละเอียดที่ไม่น่าเชื่อมาเชื่อมโยงกัน เช่น จำได้ว่าเหตุการณ์มีใคร กำลังทำอะไรอยู่บ้าง อยู่ตรงไหน ซึ่งจำได้แม้กระทั่งคำพูดหรือการแสดงออกของคนที่อยู่ในเหตุการณ์นั้น

ดร.เวอร์นอน เอ็ม เนปเป (Dr. Vernon M. Nepe) ผู้เชี่ยวชาญเรื่องเดจาวู ได้แบ่งประสบการณ์เดจาวูออกเป็นถึง 21 แบบ ตัวอย่างเช่น

déjà senti (already felt) = เคยรู้สึกเช่นนี้มาแล้ว

déjà entendu (already heard) = เคยได้ยินมาแล้ว

déjà éprouvé (already experienced) = เคยมีประสบการณ์มาแล้ว

déjà rencontré (already met) = เคยเจอคนนี้

โดยความคิดเกี่ยวกับเรื่องนี้ถูกมองว่าเป็นเรื่องเกี่ยวกับการทำงานของสมองและระบบประสาท ทางการแพทย์เรียกว่า การไหลของคลื่นกระแสไฟฟ้าในสมองเกิดการผิดปกติ โดยปกติเมื่อสมองรับภาพมาจากประสาทตา ก็จะนำมาแปลผล ทำให้รู้ว่าภาพหรือเหตุการณ์ที่เราเห็น มันคืออะไร โดยข้อมูลจากประสาทตาซ้ายจะเข้าสมองซีกขวา ประสาทตาขวาเข้าสมองซีกซ้าย เรียกว่า

ทั้งสองต้องทำงานร่วมกันอย่างสามัคคี แต่ถ้าสมองข้างหนึ่งเกิดส่งข้อมูลมาซ้ำไปนิดเดียว ก็จะแปลความหมายของภาพนั้นว่า เป็นภาพจากความจำ จึงรู้สึกที่เคยเจอเหตุการณ์นี้มาก่อน แต่จำเวลาไม่ได้ว่าเกิดขึ้นเมื่อไหร่ แต่ความจริงแล้วเป็นแค่ความคิดที่คิดไปเองว่าเคยเกิดขึ้น แต่จริงๆ แล้วไม่เคยเกิดขึ้นมานั่นเอง

จริงๆ แล้วยังมีอีกหลายทฤษฎีที่พยายามอธิบายเหตุการณ์ Dejavu ว่าเกิดขึ้นได้อย่างไร เช่น เกิดจากระบบความจำส่วนที่เกี่ยวข้องกับการดึงข้อมูลออกมาใช้ไม่ทำงาน แต่ส่วนที่ทำงานเกี่ยวกับความคุ้นเคยทำงานผิดปกติ แต่ความคิดนี้ก็ถูกแย่งแล้วมองว่าระบบทั้งสองน่าจะทำงานไม่พร้อมกันมากกว่า หรือแม้แต่ซิกมันด์ ฟรอยด์ ผู้เชี่ยวชาญด้านจิตวิทยา ยังโยงไปถึงจิตวิทยาได้ ว่า เกิดจากการนึกถึงภาพหรือเหตุการณ์ต่างๆ ในช่วงที่เราขาดสติ ทำให้รายละเอียดของภาพจึงไม่ชัด แต่ว่าเราจะมีความรู้สึกคุ้นเคยออกมา กลายเป็นเดจาวู<sup>3</sup>

## 2. การสร้างสรรค์ตัวละคร

### 2.1 มนุษย์กับความเห็นแก่ตัว

จากทฤษฎีต่างๆ จะเห็นว่าลักษณะที่เด่นชัดประการหนึ่งคือ แรงผลักดันต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็นแรงผลักดันที่เห็นแก่ตัว ประเด็นที่ควรแก่การพิจารณาก็คือ โดยธรรมชาติมนุษย์เห็นแก่ตัวจริงหรือ ความต้องการบางอย่าง เช่นความก้าวร้าวก็เป็นเรื่องน่าฉงน เมอร์เรย์คิดว่ามนุษย์มีความต้องการก้าวร้าว ฟรอยด์ก็คิดเช่นนั้น มนุษย์ก้าวร้าวจริงหรือ ประเด็นสุดท้ายที่ควรแก่การพิจารณาก็คือ เมื่อมนุษย์อยู่ภายใต้แรงผลักดัน พฤติกรรม เสรีภาพของมนุษย์อยู่ที่ไหน

มนุษย์เห็นแก่ตัวหรือ ในการตอบคำถามว่ามนุษย์มีธรรมชาติที่เห็นแก่ตัวหรือไม่ เราสามารถเริ่มต้นการพิจารณาจากแนวความคิดเกี่ยวกับแรงผลักดัน พฤติกรรมมนุษย์ หากเราหยิบยกเอารายการความต้องการขึ้นมาพิจารณาก็จะพบว่า ความต้องการต่างๆ ที่นักจิตวิทยาได้ทำบัญชีไว้ ก็ล้วนแต่เป็นความต้องการส่วนบุคคลทั้งสิ้น ถ้าไม่ใช่ความต้องการทางกายก็เป็นความต้องการทางจิต

---

<sup>3</sup>บัญชา ธนบุญสมบัติ. ปรากฏการณ์พิสวง เดจาวู(déjà vu) เกิดขึ้นได้อย่างไร [ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.dek-d.com/article/27697/>.

หากเราหยิบยกเอาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของฟรอยด์ขึ้นมาพิจารณา ก็จะเห็นได้ทันทีเช่นกัน แรงผลักดันพฤติกรรมตามความคิดของฟรอยด์นั้น เป็นแรงผลักดันที่เห็นแก่ตัว ต้องการแค่จะสนองความต้องการทางเพศและความก้าวร้าว แรงผลักดันที่เห็นแก่ตัวเหล่านี้มีมากจนต้องมีการควบคุมเพื่อให้สังคมสามารถดำรงอยู่ได้ด้วยความสงบ ความต้องการของมนุษย์จึงขัดแย้งกับความต้องการของสังคมอยู่ตลอดเวลา

ทฤษฎีของมาสโลว์ก็เช่นกัน มาสโลว์ถือว่า ความต้องการขั้นพื้นฐานของมนุษย์คือความต้องการทางสรีระ คนที่ยังดิ้นรนเพื่อตอบสนองความต้องการในระดับต่ำสุดนี้ ความต้องการในระดับสูงขึ้นไปก็จะไม่เกิด ระหว่างความหิวกับความปลอดภัย มนุษย์เลือกตอบสนองความหิวก่อน ดังนั้นเราจึงเห็นคนต่อสู้เพื่อแย่งชิงอาหาร ระหว่างสวัสดิภาพกับความรัก มนุษย์จะเลือกสวัสดิภาพ เข้าทำนองตัวใครตัวมัน แม้ความต้องการที่อยู่ในระดับสูงสุด ก็ยังเป็นความต้องการส่วนตนอยู่ดี คือเป็นความต้องการที่จะพัฒนาตนเอง พฤติกรรมที่แหวกออกจากทฤษฎีนี้ย่อมมีอยู่ เช่นคนที่ยอมตายเพื่อคนอื่น แต่การยอมตายเพื่อคนอื่นนั้น ถ้าหากสืบสาวไปถึงที่สุดแล้วก็จะพบเงื่อนไขอื่นๆ เช่น มีความเชื่อว่าตายแล้วจะได้ขึ้นสวรรค์ ตายแล้วจะกลายเป็นวีรชนที่มีชื่อจารึกในประวัติศาสตร์ ฯลฯ แรงผลักดันต่างๆ เหล่านี้ ก็ล้วนเป็นแรงผลักดันที่เห็นแก่ตัวทั้งสิ้น

ส่วนในพุทธศาสนา ตัณหาของคนเราล้วนเป็นแรงผลักดันที่เห็นแก่ตัว เป็นตัวการที่ทำให้เกิดความทุกข์ทรมานนี้เป็นตัวเราเอง มนุษย์ปุถุชนผู้ซึ่งยังมีตัณหาอยู่ย่อมมีความเห็นแก่ตัวเป็นธรรมชาติ มากบ้างน้อยบ้างขึ้นอยู่กับว่ามีตัณหามากน้อยเพียงใด ผู้ที่มีความดับสิ้นซึ่งตัณหา ไม่มีความเห็นแก่ตัวเหลืออยู่ก็เลยก็มีได้ แต่ต้องเป็นผู้ดับกิเลสสำเร็จอรหันต์แล้วเท่านั้น

โทมัส ฮอบบส์ (Thomas Hobbes, 1588-1679) นักปรัชญาชาวอังกฤษ ได้เสนอทฤษฎีอธิบายพฤติกรรมของมนุษย์และของสังคมมนุษย์ โดยมีความเชื่อเบื้องต้นว่ามนุษย์ทุกคนทำทุกสิ่งเพื่อก่อประโยชน์แก่ตนเองทั้งสิ้น การรวมตัวกันเป็นสังคม การสร้างกฎเกณฑ์ เช่นกฎหมายบ้านเมือง หรือขนบธรรมเนียมประเพณีที่ควบคุมและชี้นำพฤติกรรมของคนในสังคม ก็ล้วนมีจุดมุ่งหมายในการตอบสนองความต้องการของแต่ละบุคคล เพื่อไม่ให้คนหนึ่งรุกรานผลประโยชน์ของอีกคนหนึ่ง ทั้งนี้เพื่อทุกคนจะได้ตอบสนองความต้องการของตนเองได้อย่างเต็มที่และมีความสุข

ตามธรรมชาติของชอบบส การเสียสละเพื่อคนอื่นในกรณีต่างๆ ก็ดี หรือการช่วยเหลือคนอื่นในกรณีต่างๆ ก็ดี ล้วนเป็นสิ่งที่สังคมกำหนดขึ้นให้เป็นหน้าที่ของคนในสังคม เพื่อจูงใจให้คนในการตอบสนองความต้องการของแต่ละคนอย่างเต็มที่และมีความสุข วิธีที่จะบังคับให้มีการปฏิบัติตามหน้าที่เหล่านี้ ก็หนีไม่พ้นการให้รางวัลแก่ผู้ปฏิบัติและการลงโทษแก่ผู้ไม่ปฏิบัติ การบังคับให้ปฏิบัติตามหน้าที่ดังกล่าวนี้ ย่อมแตกต่างกันไปตามสังคมต่างๆ และกรณีต่างๆ ในบาง สังคมและในบางกรณี การช่วยเหลือหรือไม่ช่วยเหลืออาจมีผลแก่ตนไม่มากนัก แต่ในอีกบางกรณี การช่วยเหลือหรือไม่ช่วยเหลืออาจมีผลแก่ตนเองมาก เช่นหากไม่ช่วยเหลือก็จะถูกสังคมประณามอย่างรุนแรง หรืออาจต้องโทษทางกฎหมาย และถ้าหากช่วยเหลือก็อาจเกิดความเสียหายหรือภัยอันตรายแก่ตน

นักจิตวิทยาได้ศึกษาพฤติกรรมความช่วยเหลือของคนอื่นของมนุษย์ โดยการสังเกตพฤติกรรมที่เกิดขึ้นจริงในสังคมและพฤติกรรมที่เกิดขึ้นในสถานการณ์ที่จำลองขึ้นในห้องปฏิบัติการ จากข้อมูลต่างๆ เหล่านี้ มีข้อค้นพบที่สำคัญ 2 ประการคือ (Latane and Darley, 1969)

**2.1.1** ในเหตุการณ์ที่ต้องการความช่วยเหลือ หากมีคนอยู่หลายคน การบ่าเบี่ยงความรับผิดชอบจะเกิดขึ้น ทำให้พฤติกรรมความช่วยเหลือเกิดขึ้นช้าลง และแต่ละคนจะมีความคิดที่จะช่วยเหลือลดน้อยลง พฤติกรรมช่วยเหลืออาจจะไม่เกิดขึ้นเลย เพราะต่างคนต่างคิดว่าคนอื่นคงจะช่วยถ้าตนไม่ช่วยก็คงจะไม่เป็นไร

**2.1.2** ในเหตุการณ์ที่ผู้ช่วยเหลืออาจจะได้รับผลเสียหาย เช่น อาจถูกทำร้าย อาจเสียเวลาหรือทรัพย์สิน พฤติกรรมความช่วยเหลือมีโอกาสดังกล่าวเกิดขึ้นน้อยมาก

ข้อค้นพบ 2 ประการนี้ แสดงว่าพฤติกรรมความช่วยเหลือผู้อื่นจะเกิดขึ้นก็ต่อเมื่อคนเราคิดว่าเป็นหน้าที่ของตนที่จะต้องให้ความช่วยเหลือ หากไม่ทำก็จะบกร่องในหน้าที่ อาจเกิดความเสียหาย แก่ตนเองได้ การคิดว่าการช่วยเหลือเป็นหน้าที่ยังไม่ทำให้เกิดพฤติกรรมช่วยเหลือเสมอไป เพราะยังต้องคิดต่อไปอีกว่าการช่วยเหลือนั้นจะเกิดผลเสียหายแก่ตนหรือไม่ ถ้าไม่เกิดจึงจะลงมือช่วยเหลือ หากเกิดจะระงับความคิดที่จะช่วยเหลือทันที และเป็นที่น่าอนว่าหากการช่วยเหลือจะเกิดประโยชน์แก่ตน ก็คงจะไม่มีการลังเลในการให้ความช่วยเหลือเป็นแน่แท้

การโต้แย้งว่ามนุษย์มีธรรมชาติที่เห็นแก่ตัวจริงหรือ เป็นเรื่องที่ยังไม่ยุติกันได้ง่ายๆ เพราะยังมีนักปรัชญาบางคนที่ไม่เห็นด้วยกับทฤษฎีของฮอบบส์ทั้งหมด และนักชีววิทยาที่ศึกษาเกี่ยวกับเรื่องวิวัฒนาการของเผ่าพันธุ์ก็ได้แย้งว่า ในสัตว์เผ่าพันธุ์ต่างๆ มักพบเสมอว่ามีสัตว์บางตัว ยอมตายเพื่อความอยู่รอดของส่วนรวม เช่นนกตัวที่ร้องเป็นสัญญาณเตือนภัยให้พรรคพวกหลบหนี ศัตรูมักจะตกเป็นเหยื่อของศัตรูเพราะเสียงของตน มนุษย์ก็เช่นกัน สัญชาตญาณในการรักษา ความอยู่รอดของเผ่าพันธุ์ก็จะต้องมีอยู่เป็นแน่แท้

ความคิดที่ว่า การเสียสละผลประโยชน์ส่วนตนแม้กระทั่งชีวิตตนเองเพื่อส่วนรวม เป็นสิ่งที่ธรรมชาติให้สังคมมนุษย์ดำรงอยู่ต่อไปได้คงไม่เป็นที่ถกเถียงกัน แต่การเสียสละเพื่อคนอื่นนี้เป็นลักษณะที่ติดตัวมากับมนุษย์ หรือเป็นลักษณะที่มนุษย์กำหนดให้มีขึ้นเอง โดยกำหนดให้เป็นหน้าที่ของบุคคลในสังคม คงจะตัดสินใจได้ด้วยข้อเท็จจริง หากการเสียสละเพื่อช่วยเหลือคนอื่นเป็นลักษณะที่ติดตัวมากับมนุษย์จริง พฤติกรรมการช่วยเหลือคนอื่นก็ไม่ควรที่จะแปรผันไปตามสภาพการณ์ เช่นจำนวนคนที่อยู่ในเหตุการณ์ และไม่ควรที่จะแปรผันตามผลที่จะเกิดกับบุคคลผู้ให้ความช่วยเหลือ แต่ข้อเท็จจริงที่มีอยู่ชี้ให้เห็นว่าพฤติกรรมการช่วยเหลือแปรผันตามสภาพการณ์

และการแปรผันตามสภาพผลได้ผลเสียที่จะเกิดกับผู้ช่วยเหลือ ก็เป็นการยืนยันอีกครั้งหนึ่งว่าการกระทำของมนุษย์ปุถุชนนั้นถูกกำหนดโดยผลที่จะเกิดขึ้นกับตนเท่านั้น<sup>4</sup>

## 2.2 ความแตกต่างของมนุษย์

มนุษย์ทุกคนมีความแตกต่างกัน "ไม่มีใครเหมือนใคร" แม้แต่ฝาแฝดที่เกิดจากไข่ใบเดียวกันและจากอสุจิตัวเดียวกันที่เรียกว่า ฝาแฝดแท้ที่มีรูปร่างหน้าตา เพศ เหมือนกัน ยังมีความแตกต่างกันบางประการมากบ้างน้อยบ้าง แล้วแต่เหตุและปัจจัย สภาพแวดล้อม มนุษย์มีความแตกต่างกันในด้านต่างๆ กัน ซึ่งกฤษฎณา กล่าววามมนุษย์แตกต่างกัน ดังนี้

<sup>4</sup> Healthcarethai, มนุษย์มีธรรมชาติที่เห็นแก่ตัวหรือไม่[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.healthcarethai.com/มนุษย์เห็นแก่ตัวหรือ/>

**2.2.1** รูปร่าง หน้าตา ท่าทาง (Appearance) มนุษย์ย่อมเลือกเกิดไม่ได้ แล้วแต่บุญนำกรรมแต่ง บางคนสูง บางคนต่ำ บางคนขาว บางคนหน้าตาดี บางคนขี้ริ้วขี้เหร่ บางคนท่าทางสง่างาม บางคนพิการ แต่เขาก็เป็นมนุษย์ที่มีสิทธิเสรีภาพ และความเป็นคนเสมอกันหมด ฉะนั้นเราควรไม่มีอคติในเรื่องรูปร่าง หน้าตา ท่าทางและการแต่งกายของคนในการสัมพันธ์กัน

**2.2.2** อารมณ์ (Emotion) มนุษย์มีอารมณ์ต่างกัน บางคนอารมณ์เย็น อารมณ์ร้อน โมโห ฉุนเฉียว โกรธง่าย การแสดงออกต่างกัน ทำให้บุคลิกแตกต่างกัน

**2.2.3** นิสัย (Habit) มนุษย์แตกต่างกันบางคนนิสัยดี ขยันขันแข็ง ซื่อสัตย์สุจริต แต่บางคนนิสัยใจคอโหดร้าย ไร้ใจไม่ได้ คดโกง อิจฉา ริษยา ฯลฯ

**2.2.4** เจตคติ (Attitude) หรือ ทำที่ความรู้สึกที่มีต่อสิ่งใดสิ่งหนึ่งและแสดงออกแตกต่างกัน เป็นรายบุคคล หรือเป็นหมู่เป็นเหล่า

**2.2.5** พฤติกรรม (Behavior) ของมนุษย์ต่างกันสุดจะพรรณนา

**2.2.6** ความถนัด (Aptitude) มนุษย์เกิดมามีความถนัดตามธรรมชาติที่ติดตัวมาต่างกัน ถ้าเขาได้ทำงานที่เขาถนัดจะทำได้ดี ผลงานดี ขวัญการทำงานดี แต่ถ้าให้ทำงานที่ไม่ถนัดจะทำไม่ได้ หรือทำได้แต่ไม่ดี ผลงานเสีย หนักใจ กลุ้มใจ และขวัญเสีย

**2.2.7** ความสามารถ (Ability) มนุษย์เรามีความสามารถต่างกัน เช่น ด้านร่างกายแข็งแรงไม่เท่ากัน คนที่แข็งแรงกว่าย่อมทำงานหนักตรากตรำได้มากกว่าคนอ่อนแอ ชายแข็งแรงกว่าหญิง หญิงอาจทำงานละเอียด ละเอียดกว่าชาย

**2.2.8** สุขภาพ (Health) มนุษย์ย่อมมีสุขภาพแข็งแรงอ่อนแอไม่เท่ากัน สุขภาพจิตต่างกัน บางคนผอมแห้งแรงน้อย บางคนมีโรคภัยประจำตัว บางคนก็มีร่างกายสมบูรณ์แข็งแรง

**2.2.9** รสนิยม (Taste) มนุษย์มีรสนิยมต่างกัน ที่เรียกว่า นานาจิตตัง ฉะนั้น อย่าดูหมิ่นเหยียดหยาม เชาวเขี้ยว ถากถาง ต่ำหนิติเตียน เพราะคนเรานั้น มีพื้นฐานต่างกัน อย่าดูถูกกันเราต้องเคารพสิทธิความเป็นคนของเขาที่เขา มีสิทธิชอบธรรมที่จะชอบ จะไม่ชอบอะไรก็ได้ และสิ่งนี้เองทำให้คนเรามีรสนิยมต่างกัน

**2.2.10** สังคม (Social) คนเราย่อมมีสังคมและโลกของเขาที่ชอบอย่างนั้น ประเภทนั้น ความแตกต่างของมนุษย์ดังกล่าวเป็นสาเหตุให้มนุษย์เกิดขัดแย้งกัน ไม่สามารถเข้ากันหรือสัมพันธ์กันได้ หากขาดความรู้ ความเข้าใจ ไม่ยอมรับกัน เกิดการดูหมิ่นเหยียดหยาม ไม่เคารพสิทธิไม่ให้เกิดการพินับถือกันและไม่ยอมรับในความแตกต่างกัน

## 2.3 ทฤษฎีความต้องการ ตามแนวความคิดของเมอร์เรย์ (Murray)

เมอร์เรย์มีความคิดเห็นว่า ความต้องการเป็นสิ่งที่บุคคลได้สร้างขึ้น ก่อให้เกิดความรู้สึกซาบซึ้ง ความต้องการนี้บางครั้งเกิดขึ้นเนื่องจากแรงกระตุ้นภายในของบุคคล และบางครั้งอาจเกิดความต้องการเนื่องจากสภาพสังคมก็ได้ หรืออาจกล่าวได้ว่า ความต้องการเป็นสิ่งที่เกิดขึ้นเนื่องมาจากสภาพทางร่างกายและสภาพทางจิตใจนั่นเอง ทฤษฎีความต้องการตามหลักการของเมอร์เรย์สามารถสรุปได้ดังนี้ (โยธิน ศันสนียุทธ , 2530 : 36)

**2.3.1 ความต้องการที่จะเอาชนะด้วยการแสดงออกความก้าวร้าว (Need for Aggression)** ความต้องการที่จะเอาชนะผู้อื่น เอาชนะต่อสิ่งขัดขวางทั้งปวงด้วยความรุนแรง มีการต่อสู้ การแค้น การทำร้ายร่างกาย หรือฆ่าฟันกัน เช่น การพุดจากระทบกระทั่งกับบุคคลที่ไม่ชอบกัน หรือมี ปัญหากัน เป็นต้น

**2.3.2 ความต้องการที่จะเอาชนะฟันฝ่าอุปสรรคต่างๆ (Need for Counteraction)** ความต้องการที่จะเอาชนะนี้เป็นความต้องการที่จะฟันฝ่าอุปสรรค ความล้มเหลวต่างๆ ด้วยการสร้างความพยายามขึ้นมา เช่น เมื่อได้รับคำดูถูกดูหมิ่น ผู้ได้รับจะเกิดความพากเพียรพยายามเพื่อเอาชนะคำ สบประมาทจนประสบความสำเร็จ เป็นต้น

**2.3.3 ความต้องการที่จะยอมแพ้ (Need for Abasement)** ความต้องการชนิดนี้เป็นความต้องการที่จะยอมแพ้ ยอมรับผิด ยอมรับคำวิจารณ์ หรือยอมรับการถูกลงโทษ เช่น การเผาตัวตายเพื่อประท้วงระบบการปกครอง พันท้ายนรสิงห์ไม่ยอมรับอภัยโทษ ต้องการจะรับโทษตามกฎหมาย เป็นต้น

**2.3.4 ความต้องการที่จะป้องกันตนเอง (Need for Defendant)** เป็นความต้องการที่จะป้องกันตนเองจากคำวิพากษ์วิจารณ์ การตำหนิติเตียน ซึ่งเป็นการป้องกันทางด้านจิตใจ พยายามหาเหตุผลมาอธิบายการกระทำของตน มีการป้องกันตนเองเพื่อให้พ้นผิดจากการกระทำต่างๆ เช่น ให้เหตุผลว่าสอบตกเพราะครูสอนไม่ดี ครูอาจารย์ที่ไม่มีวิญญูณาครู ขี้เกียจอบรมสั่งสอนศิษย์ หรือประเภท "รำไม่ดีโทษปี่โทษกลอง"

**2.3.5 ความต้องการเป็นอิสระ (Need for Autonomy)** ความต้องการชนิดนี้เป็นความต้องการที่ปรารถนาจะเป็นอิสระจากสิ่งกีดขวางทั้งปวง ต้องการที่จะต่อสู้ดิ้นรนเพื่อเป็นตัวของตัวเอง

**2.3.6 ความต้องการความสำเร็จ (Need for Achievement)** คือ ความต้องการที่จะกระทำสิ่งต่างๆ ที่ยากลำบากให้ประสบความสำเร็จจากการศึกษาพบว่า เพศชายจะมีระดับความต้องการความสำเร็จมากกว่าเพศหญิง

**2.3.7 ความต้องการสร้างมิตรภาพกับบุคคลอื่น (Need for Affiliation)** เป็นความต้องการที่จะทำให้ผู้อื่นรักใคร่ ต้องการรู้จักหรือมีความสัมพันธ์กับบุคคลอื่น ต้องการเอาอกเอาใจ มีความซื่อสัตย์ต่อเพื่อนฝูง พยายามสร้างความสัมพันธ์ใกล้ชิดกับบุคคลอื่น

**2.3.8 ความต้องการความสนุกสนาน (Need for Play)** เป็นความต้องการที่จะแสดงความสนุกสนาน ต้องการหัวเราะเพื่อการผ่อนคลายความตึงเครียดมีการสร้างหรือเล่าเรื่องตลกขบขัน เช่น มีการพักผ่อนหย่อนใจมีส่วนร่วมในเกมกีฬา เป็นต้น

**2.3.9 ความต้องการแยกตนเองออกจากผู้อื่น (Need for Rejection)** บุคคลมักจะมีอารมณ์ปรารถนาในการที่จะแยกตนเองออกจากผู้อื่น ไม่มีความรู้สึกยินดียินดีร้ายกับบุคคลอื่น ต้องการเมินเฉยจากผู้อื่น ไม่สนใจผู้อื่น

**2.3.10 ความต้องการความช่วยเหลือจากบุคคลอื่น (Need for Succorance)** ความต้องการประเภทนี้จะเป็นความต้องการให้บุคคลอื่นมีความสนใจเห็นอกเห็นใจ มีความสงสารในตนเอง ต้องการได้รับความช่วยเหลือ การดูแล ให้คำแนะนำดูแลจากบุคคลอื่นนั่นเอง

**2.3.11 ความต้องการที่จะให้ความช่วยเหลือต่อบุคคลอื่น (Need for Nurture)** เป็นความต้องการที่จะเข้าร่วมในการทำกิจกรรมในการทำกิจกรรมกับบุคคลอื่น โดยการให้ความช่วยเหลือให้บุคคลอื่นพ้นจากภัยอันตรายต่างๆ

**2.3.12 ความต้องการที่จะสร้างความประทับใจให้กับผู้อื่น (Need for Exhibition)** เป็นความต้องการที่จะให้บุคคลอื่นได้เห็น ได้ยินเกี่ยวกับเรื่องราวของตนเอง ต้องการให้ผู้อื่นมีความสนใจ สนุกสนาน แปลกใจ หรือตกใจในเรื่องราวของตนเอง เช่น เล่าเรื่องตลกขบขัน ให้บุคคลอื่นฟังเพื่อบุคคลอื่นจะเกิดความประทับใจในตนเอง เป็นต้น

**2.3.13 ความต้องการมีอิทธิพลเหนือบุคคลอื่น (Need for Dominance)** เป็นความต้องการที่จะให้บุคคลอื่นมีการกระทำตามคำสั่งหรือความคิด ความต้องการของตน ทำให้เกิดความรู้สึกว่าตนมีอิทธิพลเหนือกว่าบุคคลอื่น

**2.3.14** ความต้องการที่จะยอมรับนับถือผู้อาวุโสกว่า (Need for Deference) เป็นความต้องการที่จะยอมรับนับถือผู้ที่อาวุโสกว่าด้วยความยินดี รวมทั้งนิยมชมชื่นในบุคคลที่มีอำนาจเหนือกว่า พร้อมทั้งจะให้ความร่วมมือกับบุคคลดังกล่าวด้วยความยินดี

**2.3.15** ความต้องการหลีกเลี่ยงความรู้สึกล้มเหลว (Need for Avoidance of Inferiority) ความต้องการจะหลีกเลี่ยงให้พ้นจากความอับอายทั้งหลาย ต้องการหลีกเลี่ยงการถูกล้อ หรือการกระทำต่างๆ ที่ก่อให้เกิดความละอายใจ รู้สึกอับอายล้มเหลว พ่ายแพ้

**2.3.16** ความต้องการที่จะหลีกเลี่ยงจากอันตราย (Need for Avoidance Harm) ความต้องการนี้เป็นความต้องการที่จะหลีกเลี่ยงความเจ็บปวดทางด้านร่างกาย ต้องการได้รับความปลอดภัยจากอันตรายทั้งปวง

**2.3.17** ความต้องการที่จะหลีกเลี่ยงจากการถูกตำหนิหรือถูกลงโทษ (Need for Avoidance of Blame) เป็นความต้องการที่จะหลีกเลี่ยงการลงโทษด้วยการคล้อยตามกลุ่ม หรือยอมรับคำสั่งหรือปฏิบัติตามกฎข้อบังคับของกลุ่มกฎเกณฑ์เพราะกลัวถูกลงโทษ

**2.3.18** ความต้องการความเป็นระเบียบเรียบร้อย (Need for Orderliness) เป็นความต้องการที่จะจัดสิ่งของต่างๆ ให้อยู่ในสภาพที่เป็นระเบียบเรียบร้อย มีความประณีต งดงาม

**2.3.19** ความต้องการที่จะรักษาชื่อเสียง เป็นความต้องการที่จะรักษาชื่อเสียงของตนที่มีอยู่ไว้จนสุดความสามารถ เช่น การไม่ยอมขโมย แม้ว่าตนเองจะหิว หรือไม่ยอมทำความผิด ไม่คดโกงผู้ใดเพื่อชื่อเสียงวงศ์ตระกูล เป็นต้น

**2.3.20** ความต้องการให้ตนเองมีความแตกต่างจากบุคคลอื่น (Need for Contrariness) เป็นความต้องการที่อยากจะเด่น นำสมัย ไม่เหมือนใคร<sup>5</sup>

<sup>5</sup> ศาสตราไพสานต์, ธรรมชาติของมนุษย์[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

<https://sites.google.com/site/goimage88/home/1/2-third-eye/3-melatonin/4-rabb-phumi-tanthan/5-sukhphaph-cit/6-thrmchati-khxng-mnusy>

จากข้อมูลทั้งหมด จะทำให้ผู้ผลิตสามารถสร้างตัวละคร ที่ดูสมเหตุสมผลมากขึ้น มีที่มาที่ไปของลักษณะนิสัยโดยรวม เหตุผลที่ต้องรวบรวมข้อมูล เพราะนิสัยของตัวละครหลัก จะมีผลต่อตัวละครอื่นในภาพยนตร์โดยตรง

### 3. การถ่ายทำและเทคนิคพิเศษ

#### 3.1 ขนาดของภาพ

ขนาดภาพจัดว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมากอย่างหนึ่งในการถ่ายภาพยนตร์ เพราะภาพสามารถถ่ายทอดความรู้สึกของนักแสดง บอกเล่าเรื่องราวต่างๆให้กับผู้ชมได้เข้าใจถึงเนื้อหาของภาพยนตร์ ขนาดภาพจึงเป็นตัวกำหนดสิ่งที่ต้องการนำเสนอ ว่าต้องการให้ผู้ชมเห็นหรือไม่เห็นสิ่งใดในฉากองค์ประกอบต่างๆเหล่านี้เกิดขึ้นจากผู้สร้างภาพยนตร์ ที่จะเลือกตั้งกล้องในมุมใด ระยะห่างจากสิ่งที่ถ่ายเท่าใด และใช้ภาพขนาดใดเป็นตัวบอกเล่าเรื่อง ขนาดภาพจึงเป็นสิ่งที่จำเป็นมากที่จะต้องเรียนรู้พอกๆกับเรื่องอื่น ในการสร้างภาพยนตร์

##### 3.1.1 ภาพไกลมาก (Extreme Long Shot หรือ ELS) ขนาด

ภาพลักษณะนี้กล้องจะตั้งอยู่ไกลจากสิ่งที่ถ่ายมาก ซึ่งภาพที่ได้จะเป็นภาพมุมกว้าง ผู้ชมสามารถมองเห็นองค์ประกอบของฉากได้ทั้งหมด สามารถมองเห็นสิ่งที่ถ่ายได้เต็มสัดส่วน แม้สิ่งที่ถ่ายนั้นจะมีขนาดเล็กก็ตาม ซึ่งภาพลักษณะนี้ จะใช้เป็นภาพแนะนำสถานที่ เหมาะสำหรับการปูเรื่อง เริ่มเรื่อง ซึ่งภาพยนตร์ในต่างประเทศนิยมใส่ไตเติ้ลส่วนหัวไว้ในฉากประเภทนี้ตอนที่ภาพยนตร์เริ่มเข้าเนื้อเรื่อง ภาพขนาดไกลนี้จะสร้างความรู้สึก อลังการ แสดงออกถึงความใหญ่โตของสถานที่ ความน่าเกรงขาม ความยิ่งใหญ่ และยังสามารสร้างความรู้สึกประทับใจรวมถึงสร้างความประทับใจให้กับผู้ชมได้อีกด้วย เช่น กลุ่มเรือโจรสลัดกำลังแล่นเรือออกสู่ทะเลกว้าง โดยมีเรือของหัวหน้าโจรสลัดแล่นออกเป็นลำหน้า ตามด้วยกลุ่มเรือลูกน้องอีกนับ 10ลำ โดยใช้ภาพขนาดไกลมาก ตั้งกล้องในมุมสูงทำให้ผู้ชมเห็นถึงความยิ่งใหญ่และน่าเกรงขามของโจรสลัดกลุ่มนี้เป็นต้น

**3.1.2 ภาพไกล (Long Shot หรือ LS)** ขนาดภาพแบบนี้ไม่สามารถกำหนดระยะห่างระหว่างกล้องกับสิ่งที่ถ่ายได้ แต่จะกำหนดโดยประมาณว่าสิ่งที่ถ่ายจะอยู่ในกรอบภาพ (Frame) พอดี ถ้าเป็นคน ศีรษะจะพอดีกับกรอบภาพด้านบน ส่วนกรอบภาพด้านล่างก็จะพอดีกับเท้า ซึ่งสามารถเห็นบุคลิกอกกับปฏิกิริยาการแสดงการเคลื่อนไหว ตำแหน่งที่อยู่ในการแสดงหรือในฉาก ด้วยเหตุนี้จึงสามารถใช้เป็นภาพแนะนำตัวละคร หรือเริ่มฉากใหม่ได้ บางครั้งอาจใช้เป็นภาพในฉากเริ่มเรื่องได้เช่นเดียวกับภาพขนาดไกลมาก และบางครั้งภาพขนาดไกลยังมีชื่อเรียกอีกอย่างหนึ่งว่า เอสตาบลิชชิ่ง ช็อต (Establishing Shot) ส่วนองค์ประกอบรอบข้างผู้ชมจะเห็นรายละเอียดชัดเจนมากขึ้น

**3.1.3 ภาพปานกลาง Medium Shot หรือ MS)** ขนาดภาพลักษณะนี้ถ้าเป็นภาพบุคคล ผู้ชมจะเห็นตั้งแต่เอวของนักแสดงขึ้นไปจนถึงศีรษะ ขนาดภาพแบบนี้ผู้ชมสามารถเห็นการเคลื่อนไหวของนักแสดง และรายละเอียดของฉากหลังพอสมควร ซึ่งพอที่จะเข้าใจเรื่องราวต่างๆได้ จึงถือได้ว่าเป็นภาพที่ถ่ายทอดเหตุการณ์ในเรื่องได้ดี ขนาดภาพปานกลาง เป็นขนาดภาพที่นิยมใช้มากที่สุด เพราะใช้เป็นภาพเชื่อมต่อ กล่าวคือ การเปลี่ยนขนาดภาพจากภาพไกลมาเป็นภาพใกล้หรือจากภาพใกล้มาเป็นภาพไกลก็ตาม จะต้องเปลี่ยนมาเป็นภาพขนาดปานกลางเสียก่อน ทั้งนี้เพื่อไม่ให้ขัดต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ชม เนื่องจากภาพจะกระโดด นอกจากนี้ภาพขนาดปานกลางยังนิยมใช้ถ่ายภาพบุคคล 2 คนในฉากเดียวกัน หรือที่เรียกกันว่า ภาพ Two Shot ซึ่งนิยมใช้กันมาก ในภาพยนตร์บันเทิง

**3.1.4 ภาพใกล้ (Close-Up หรือ CU, Close Shot หรือ CS)** ภาพใกล้ ผู้ชมจะมองเห็นนักแสดงตั้งแต่ไหล่ขึ้นไป เป็นขนาดภาพที่ผู้ชมสามารถเข้าถึงอารมณ์ของนักแสดงได้มากที่สุด เพราะการใช้ภาพขนาดใกล้ถ่ายบริเวณใบหน้าของนักแสดง จะสามารถถ่ายทอดรายละเอียด เกี่ยวกับอารมณ์ความรู้สึกที่อยู่ภายในของนักแสดงได้อย่างชัดเจนมาก นอกจากนี้ยังจะทำให้ผู้ชมได้รู้สึกใกล้ชิดกับสิ่งที่ถ่ายอีกด้วย

ทั้งนี้เพื่อให้เข้าใจถึงรายละเอียดของวัตถุต่างๆ ตามเนื้อหาที่กำลังนำเสนอ และ ภาพขนาดใกล้นี้ยังสามารถบังคับให้ผู้ชมสนใจในวัตถุที่กล้องกำลังถ่าย หรือสิ่งที่กำลังนำเสนอ

**3.1.5 ภาพใกล้มาก (Extreme Close-Up Shot หรือ ECU, Big Close-Up Shot หรือ BCU)** เป็นภาพที่ถ่ายในระยะใกล้มากๆ ทั้งนี้เพื่อเป็นการเน้นสิ่งที่ถ่าย เพื่อให้ผู้ชมเห็นรายละเอียดของวัตถุ หรือเพื่อเพิ่มความเข้าใจในกรณีที่วัตถุมีขนาดเล็กมากๆ เช่น การถ่ายอุปกรณ์อิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้นหรือถ้าถ่ายใบหน้านักแสดง ก็เพื่อเป็นการเน้นอารมณ์ของนักแสดงเช่น จับภาพที่ดวงตาของนักแสดง ทำให้เห็นน้ำตาที่กำลังไหลออกจากดวงตา เป็นต้นและทั้งหมดนี้ก็เป็นขนาดภาพที่นิยมนำมาถ่ายทอดเรื่องราวของภาพยนตร์ ซึ่งตามความเป็นจริงแล้ว เราสามารถที่จะประยุกต์หรือตัดแปลงขนาดภาพไปเป็นอย่างอื่นก็ไม่ได้ผิดอะไร เพียงแต่ทั้งหมดนี้เป็นขนาดภาพสากลที่ทำให้เรา (ทีมงานถ่ายทำภาพยนตร์) เข้าใจตรงกันว่าต้องการให้ภาพออกมาในลักษณะใดเท่านั้น นอกจากนี้อารมณ์และความรู้สึกที่ผู้ชมจะได้รับชมภาพยนตร์ ไม่ได้ขึ้นอยู่กับขนาดภาพเพียงอย่างเดียว แต่ต้องอาศัยองค์ประกอบของภาพยนตร์อื่นๆ เข้ามาเป็นตัวช่วยเสริมความน่าเชื่อถือ และความเป็นภาพยนตร์มากยิ่งขึ้น

### 3.2 มุมกล้อง (Camera Angle)

มุมกล้องจัดว่าเป็นสิ่งสำคัญอีกอย่างหนึ่งของการจัดองค์ประกอบเพื่อการถ่ายภาพยนตร์ ซึ่งจะสัมพันธ์กับขนาดภาพด้วย หากสังเกตจากบทภาพยนตร์โดยทั่วไปนั้น จะเห็นว่า รายละเอียดเรื่องของขนาดภาพและมุมกล้องต้องถูกเขียนมาควบคู่กัน ซึ่งบางครั้งอาจจะรวมถึงลักษณะการเคลื่อนที่ของกล้องอีกด้วย มุมกล้องเกิดจากความสัมพันธ์กันระหว่างระดับการตั้งกล้องภาพยนตร์กับวัตถุถ่าย การเลือกใช้มุมกล้องในระดับต่างๆจะทำให้เกิดผลด้านภาพ ที่แตกต่างกันไป รวมถึงอารมณ์ความรู้สึกของผู้ชมที่จะแตกต่างกันออกไปด้วย หากจะแบ่งมุมกล้องในระดับต่างๆ โดยเริ่มจากระดับสูงก่อนสามารถแบ่งได้ดังนี้

**3.2.1 มุมกล้องระดับสายตานก (Bird's eye view)** เป็นการตั้งกล้องในระดับเหนือศีรษะหรือเหนือวัตถุที่ถ่าย ภาพที่ถูกรับบันทึก จะเหมือนกับภาพที่นกมองลงมาด้านล่าง เมื่อผู้ชมเห็น ภาพแบบนี้จะทำให้ดูเหมือนกำลังเฝ้ามองเหตุการณ์จากด้านบน มุมกล้องในลักษณะนี้ จะทำให้ผู้ชมรู้สึกเหมือนตกอยู่ในสถานการณ์ที่ช่วยเหลือตัวเองไม่ได้ เว้งว่าง ไร้อำนาจ ตกอยู่ในภาวะคับขัน ไม่มีทางรอด เพราะตามหลักความเป็นจริงแล้ว หรือใช้ชีวิตส่วนใหญ่บนพื้น โลกมากกว่าที่จะเดินเหินอยู่บนที่สูง และด้วยความ ที่มุมภาพในระดับนี้ไม่สามารถมองเห็นรายละเอียดในฉากได้ครบ เพราะเป็นภาพที่มองตรงลงมา จึงทำให้ภาพรู้สึกลึกลับ น่ากลัว เหมาะกับ เรื่องราวที่ยังไม่อยากจะเปิดเผยตัวละคร หรือเป็นภาพยนตร์สยองขวัญ

**3.2.2 มุมกล้องระดับสูง (Hight Angle)** ตำแหน่งของกล้องมุมนี้จะอยู่สูงกว่าสิ่งที่ถ่าย การบันทึกภาพในลักษณะนี้ จะทำให้เห็นรายละเอียดของเหตุการณ์ทั้งด้านหน้าและด้านหลังเท่ากัน โดยตลอด จึงทำให้ภาพในระดับนี้มีความสวยงามทางด้านศิลปะมากกว่าภาพในระดับอื่น นอกจากนี้สิ่งที่ถูกถ่ายด้วยกล้องระดับนี้มักจะทำให้ผู้ชมรู้สึกว่าสิ่งที่ถ่ายมีความต่ำต้อย ไร้ค่า ไร้ความหมาย สิ้นหวัง ความพ่ายแพ้

**3.2.3 มุมกล้องระดับสายตา (Eye Level)** มุมกล้องในระดับนี้เป็นมุมกล้องในระดับสายตาคน ซึ่งเป็นการเลียนแบบมา จากการมองเห็นของคน ซึ่งโดยส่วนใหญ่คนเราจะมองออกมาในระดับสายตาตัวเอง ทำให้ภาพที่ผู้ชมเห็นรู้สึกมีความเป็นกันเอง เสมอภาค และเหมือน ตัวเองได้เข้าไปอยู่ในเหตุการณ์นั้นด้วยแต่รายละเอียดของภาพในระดับนี้จะ สามารถมองเห็นได้แต่ด้านหน้าเท่านั้น

**3.2.4 มุมกล้องระดับต่ำ (Low Angle)** เป็นการตั้งกล้องในระดับที่ต่ำกว่าสิ่งที่ถ่าย เวลาบันทึกภาพต้องยกกล้องขึ้น ภาพมุมต่ำนี้ก็มีอิทธิพลต่อความรู้สึกของผู้ชมได้เช่นเดียวกัน ซึ่งจะทำให้ผู้ชมรู้สึกกว่าสิ่งที่ถ่ายนั้นมีอำนาจ มีค่า น่าเกรงขาม มีความยิ่งใหญ่ซึ่งจะตรงข้ามกับภาพมุมสูง นิยมถ่ายภาพโบราณสถาน สถาปัตยกรรม แสดงถึงความสง่างาม และใช้เป็นการเน้นจุดสนใจของภาพได้ด้วย<sup>6</sup>

### 3.3 การจัดแสงเบื้องต้น

การจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์หรือการถ่ายภาพ เป็นสิ่งจำเป็นที่สุดจะขาดเสียมิได้ ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกภาพโดยอาศัยแสงธรรมชาติ (DAY LIGHT) เป็นหลักในการถ่ายภาพก็ตาม ทั้งนี้เพราะการจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายภาพได้กำหนดจุดมุ่งหมายเพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดแสง หลายประการ คือ

**3.3.1** การจัดแสงในหลักการขั้นพื้นฐานเพื่อช่วยในการบันทึกภาพ

**3.3.2** การจัดแสงเพื่อส่งเสริมให้สิ่งที่ต้องการบันทึกภาพ (สิ่งที่ถ่าย) มีมิติที่สามเกิดขึ้น ซึ่งสามารถมองเห็นส่วนลึกของวัตถุ

**3.3.3** การจัดแสงสามารถที่จะสร้างให้ภาพสามารถถ่ายทอดอารมณ์ (MOOD) ของเหตุการณ์ต่าง ๆ ภายในเนื้อหาที่ต้องการ นำเสนอเป็นภาพได้ดียิ่งขึ้น

**3.3.4** การจัดแสง สามารถที่จะนำมาใช้กำหนดบรรยากาศของภาพ (ATMOSPHERE)

**3.3.5** การจัดแสง สามารถเสริมสร้างความงามให้เกิดขึ้นในการประกอบภาพ (COMPOSITION) เช่น ช่วยแก้ปัญหาในการขาดสมดุลย์ (BALANCE) ช่วยเน้นจุดสนใจของภาพ (CENTER OF INTEREST) ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

<sup>6</sup> infinity\_frame, ขนาดภาพและมุมกล้อง[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=66294>

จากจุดมุ่งหมายทั้งห้าประการจะเห็นได้ว่า การจัดแสงเป็นองค์ประกอบหลักในการบันทึกภาพ จึงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ทั้งนี้เพื่อที่จะช่วยเหลือให้การถ่ายทอดแนวความคิดต่าง ๆ ออกไปเป็นสื่อความหมายทางด้านภาพ ให้ผู้ชมได้เข้าใจตรงตามเป้าหมายที่กำหนดไว้ด้วยเหตุนี้เองการกำหนดรูปแบบของการจัดแสงที่ถูกต้อง และเหมาะสมในการถ่ายภาพแต่ละฉาก จะเป็นหนทางในการสร้างภาษาของภาพให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้นอีกด้วย

รูปแบบและวิธีการจัดแสงของดากล้องแต่ละคน จะมีลักษณะและวิธีการแตกต่างกันไปเฉพาะ บุคคล ทั้งนี้เพราะการจัดแสงเป็นศิลปะไม่มีกฎเกณฑ์ที่ตายตัว จึงขึ้นอยู่กับผู้จัดแสงเป็นสำคัญและแน่นอนที่สุดดากล้องทุกคนย่อมจะต้องผ่านการเรียนรู้ถึงกฎเกณฑ์ และหลักการเบื้องต้นของการจัดแสงมาก่อนแล้วทั้งสิ้น

ในการจัดแสงเพื่อการบันทึกภาพจะมีแสงที่เป็นหลักอยู่ 4 อย่างคือ

#### - ไฟหลัก (KEY LIGHT OR MAIN LIGHT) เป็นไฟ

ทำหน้าที่ให้แสงสว่างกับสิ่งที่ถ่าย ตำแหน่งของไฟโดยทั่ว ๆ ไป จะอยู่ใกล้กับกล้องถ่ายภาพยนตร์ ในทิศทางเดียวกัน จะห่างจากเส้นแกนของเลนส์ไม่เกิน 90 องศา ไฟหลักจะใช้สปอร์ตไลท์เป็นตัวให้แสงสว่าง ดังนั้นไฟที่เกิดจากไปดวงนี้จึงเป็นเงาที่ดำเข้ม

#### - ไฟเสริม (FILL LIGHT) เนื่องจากแสงที่เกิดจากไฟหลัก เป็น

แสงที่เข้มจึงทำให้ด้านที่โดนกับแสงจะสว่าง และด้านที่ไม่โดนแสงจะมีค นอกจากนั้นแล้ว จะทำให้เกิดเงาบนวัตถุที่ถ่าย จึงจำเป็นต้องใช้ไฟลบเงาเข้ามาช่วย เพื่อทำให้เงาอันเกิดจากไฟหลักจางลบไป อีกทั้งยังช่วยเพิ่มแสงในด้านมืดให้มีอัตราส่วนที่พอเหมาะกับความสว่างด้วย เพื่อช่วยให้บันทึกภาพในส่วนที่มืด (ไฟหลักส่องไม่ถึง) มีรายละเอียดของภาพเพิ่มขึ้น ชนิดของไฟที่นำมาใช้กับไฟส่วนนี้ จะเป็นไฟที่ให้แสงนุ่มนวล เป็นจำพวก OPEN LIGHT FLOOD)

#### - ไฟแยก (SEPARATION LOGHT OR BACK LIGHT)

เพื่อเป็นการเน้นให้สิ่งที่ถ่ายเด่นขึ้นแยกตัวออกมาจากฉาก จึงใช้ไฟดวงนี้ส่องไปยังสิ่งที่ถ่ายอีกทางหนึ่ง ซึ่งจะช่วยให้อมิติที่สามของสิ่งที่ถ่ายมีมากขึ้น ไฟดวงนี้จะใช้สปอร์ตไลท์ที่มีกำลังไฟสูง โดยปกติจะสูงกว่าไฟหลัก

(KEY LIGHT) อัตราส่วนระหว่าง 1/2 -1/6 ซึ่งแล้วแต่ความต้องการของผู้ถ่าย ตำแหน่งของไฟก็จะอยู่ตรงข้ามกับไฟหลัก (KEY LIGHT) คือส่องมาจากที่สูงด้านหลังของสิ่งที่ถ่าย

- **ไฟฉาก (BACKGROUND LIGHT)** คือ ไฟที่ส่องไปยังฉาก เพื่อให้ฉากมีความสว่าง โดยปกติจะใช้ไฟ ประเภท FLOOD LIGHT ซึ่งจะให้แสงที่นุ่มนวลไฟชนิดนี้ จะเป็นตัวช่วยสร้างบรรยากาศของฉาก ให้มีมากยิ่งขึ้นตามความประสงค์<sup>7</sup>

จากข้อมูลของการจัดไฟเบื้องต้น ผู้ผลิตเลือกที่จะจัดไฟลักษณะ Low Key ทั้งเรื่อง เนื่องจากภาพยนตร์เป็นแนวลึกลับ เขย่าขวัญ จะไม่ใช่แสงที่สว่างจนเกินไป แต่ยังสามารถเก็บรายละเอียดของตัวละครได้ ทั้งนี้เพื่อให้ตัวละครดูมีด้านมืด ที่ถูกปกปิดอยู่ และเพื่อสร้างบรรยากาศในภาพยนตร์ ให้ไปในทิศทางเดียวกับบทภาพยนตร์

### 3.4 หน้าที่ของ SHOT (FUNCTION OF SHOT)

หน้าที่ของ SHOT มีดังนี้

**3.4.1 ESTABLISHING SHOT** หมายถึง SHOT ที่ทำหน้าที่บอกสถานที่เกิดเหตุการณ์หรือบอกลักษณะของเหตุการณ์ว่าเป็นเหตุการณ์อะไร โดยส่วนใหญ่นิยมใช้เปิดเรื่อง หรือเปิดเหตุการณ์เป็นการปูเรื่องให้กับผู้ชม และขนาดภาพที่นิยมใช้มักจะเป็นภาพระยะไกล (LS) แต่ก็ไม่จำเป็นต้องเสมอไป

**3.4.2 CUT-IN SHOT** หมายถึง SHOT ที่ทำหน้าที่ขยายความหรือขยายรายละเอียดของวัตถุบุคคล หรือเหตุการณ์ให้ชัดเจนขึ้น ซึ่งจะต้องใช้เป็น SHOT ที่ตามหลังภาพเหตุการณ์รวม ๆ

**3.4.3 CUT AWAY SHOT** หมายถึง SHOT ที่ทำหน้าที่เสริมบรรยากาศ หรืออารมณ์ความรู้สึกให้กับภาพเหตุการณ์ที่เสนอไปแล้ว หรือเบนความสนใจ จาก SHOT ก่อนหน้านั้น เพื่อเปลี่ยนฉาก

<sup>7</sup> Thai\_Presentation, การจัดแสงเบื้องต้น[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

**3.4.4 ACTION SHOT** หมายถึง SHOT ที่แสดงเหตุการณ์การกระทำของตัวละครตัวหนึ่ง ต่อตัวละครอีกตัวหนึ่ง

**3.4.5 REACTION SHOT** หมายถึง SHOT ที่แสดงปฏิกิริยาตอบสนองตัวละคร ที่ถูกกระทำจากตัวละครตัวแรก ว่ามีอาการแสดงออกมาอย่างไร

**3.4.6 REVERSE SHOT** คือ SHOT ที่แสดงภาพบุคคลที่เป็นฝ่ายตรงกันข้ามระหว่างตัวละคร 2 ตัว หรือ 2 ฝ่าย ที่กำลังเผชิญหน้ากัน อาจจะคุยกัน หรือทะเลาะกันก็แล้วแต่โดยส่วนใหญ่มักจะใช้ลักษณะภาพ OVERSHOULDER SHOT

### 3.5 การวางตำแหน่งของ SHOT

เราสามารถลำดับภาพ หรือ SHOT ได้หลายวิธีดังนี้

**3.5.1 NARRATIVE CUTTING** คือเมื่อเราต้องการนำเสนอเหตุการณ์ที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตามลำดับเวลา เราก็จะจัดวาง SHOT ตามลำดับเวลา คือ SHOT ใดนำเสนอภาพเหตุการณ์เกิดขึ้นก่อนก็จะนำเสนอก่อน แล้วนำเสนอต่อ ๆ ไปตามลำดับเวลาไปเรื่อย ๆ

**3.5.2 CROSS CUTTING** คือเมื่อเราต้องการนำเสนอเหตุการณ์ตั้งแต่ 2 เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นพร้อมกัน เห็นเหตุการณ์เดียวกัน เราต้องจัดวาง SHOT หรือลำดับ SHOT แบบสลับเหตุการณ์ที่กำลังเกิดขึ้นไปมาระหว่าง 2 เหตุการณ์

**3.5.3 PARALLEL CUTTING** เป็นวิธีการลำดับ SHOT หรือจัดวาง SHOT ที่ใช้เมื่อเราต้องการนำเสนอเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์ที่อาจจะเกิดขึ้นพร้อม ๆ กัน หรือต่างเวลากัน สลับกันไปมา เพื่อเปรียบเทียบแต่ไม่ได้มีความหมายเกี่ยวข้องกันโดยตรง และเหตุการณ์ 2 เหตุการณ์นี้จะไม่บรรจบกันเลย

**3.5.4 DYNAMIC CUTTING** เป็นวิธีการลำดับ SHOT เพื่อแสดงความต่อเนื่องของเหตุการณ์ที่ส่งผลต่อกัน ในด้านเหตุการณ์หรืออารมณ์อย่างรุนแรง

**3.5.6 MONTAGE CUTTING** เป็นวิธีการลำดับ SHOT หรือ จัตุรัส SHOT เข้าด้วยกัน โดยมีแนวความคิดรวมที่ต้องการจะถ่ายทอดเป็น ภาพนิ่งต่าง ๆ ที่นำมาต่อเนื่องกัน ไม่ได้มีความต่อเนื่องหรือเกี่ยวข้องกัน โดยตรงเลย ไม่ว่าจะ เป็นในเรื่องของเวลาหรือเหตุการณ์วัตถุประสงค์เพื่อ เล่าเหตุการณ์หรือสรุปเรื่องราว โดยใช้เวลาเพียงสั้นๆ

### 3.6 การเชื่อมโยงระหว่าง SHOT (TRANSITION)

ซึ่งมีวิธีการได้หลายวิธีแต่ละวิธีให้ผลทางการสื่อความหมาย อารมณ์แตกต่างกันไป

**3.6.1 CUT** หรือ STRAIGHT CUT คือการเชื่อมโยงระหว่าง SHOT แบบตัดไปตรง ๆ เหมือนเอาภาพของ 2 SHOT มาต่อกันเฉย ๆ ซึ่งดู เหมือนว่า จะสะดุดอารมณ์คนดูแต่จริง ๆ แล้ว หากเลือก CUT ภาพใน จังหวะที่เหมาะสมกับความต้องการทางความหมาย และอารมณ์ที่ต้องการ จะสื่อให้ผลดีมาก เพราะที่จริงแล้วคนเราเวลารับรู้เหตุการณ์ต่าง ๆ ไม่ใช่จะ เปิดรับเหตุการณ์แบบยาวต่อเนื่องกันตลอด แต่จะเป็นการเลือกมองเฉพาะ ส่วนที่ต้องการจะรับรู้เท่านั้น ส่วนที่ไม่น่าสนใจ หรือไม่เกี่ยวข้องกับการ รับรู้จะถูกตัดออกไป ทำให้วิธีการเชื่อมโยงระหว่าง SHOT แบบ CUT ทา ให้เกิดความรู้สึกเป็นธรรมชาติมากที่สุด และโดยทั่วไปแล้ว ในภาพยนตร์ และโทรทัศน์เราจะพบได้บ่อยที่สุดกว่าการใช้วิธีอื่น ๆ

**3.6.2 FADE** มี 2 อย่าง คือ FADE IN หมายถึงการเริ่มต้นภาพ จากเฟรมที่มีดิสทิงท หรือพื้นสี (ColorBackground) แล้วค่อย ๆ ปรากฏภาพ ให้เห็นชัดเจนขึ้นจนเป็นปกติ ส่วนใหญ่จะนำมาใช้บอกการเริ่มต้นของเรื่อง ของเหตุการณ์หรือของวันใหม่เป็นต้น ส่วน FADE OUT หมายถึง การนำ ภาพที่กำลังมองเห็นอยู่ชัดเจนให้ค่อย ๆ จางหายสู่ความมืด หรือพื้นสีใน ที่สุด ส่วนใหญ่ใช้เพื่อการบอกการจบสิ้นเรื่องของเหตุการณ์ หรือสิ้นสุดลง เป็นต้น การใช้ FADE นี้จะให้อารมณ์แบบค่อยเป็นค่อยไปอย่างนุ่มนวลกว่า CUT จึงควรใช้ให้เหมาะสมกับเรื่องราว และเหตุการณ์บางครั้ง FADE IN - FADEOUT ถูกใช้เพื่อการเปลี่ยนฉาก เหตุการณ์หรืออารมณ์อย่างรวดเร็ว

เพื่อให้เรื่องราวดำเนินไปได้โดยที่คนดูจะไม่รู้สึกว่ามีกระโดด หรือที่เรียกว่า ภาพกระโดด (Jumping cut)

**3.6.3 DISSOLVE** คือ การที่ภาพใน SHOT หนึ่งที่กำลังจางหายไป ก็มีภาพในอีก SHOT มาซ้อนแล้วค่อยๆ ชัดขึ้น และมาแทนที่ในที่สุด การใช้ DISSOLVE นี้ใช้เพื่อเชื่อมโยงเหตุการณ์ระหว่าง SHOT แล้วมีความสัมพันธ์ที่เกี่ยวเนื่องกันอย่างกลมกลืน หรือเอาใช้เพื่อลดเวลา ซึ่งผลทางอารมณ์ที่จะได้แบบนุ่มนวล ชวนฝัน

**3.6.4 WIPE** คือการกวาดภาพ นำเอาภาพใหม่แทนที่ภาพเก่า เหมือนกับการเปิดปิดม่านเวทีละคร นำมาใช้เพื่อเล่าเรื่องราวแบบตรงไปตรงมา ไม่ต้องการความสมจริง สอดคล้องกับธรรมชาติการรับรู้ของมนุษย์เรา WIPE สามารถทำได้หลายอย่าง แต่แบ่งเป็นประเภทใหญ่ๆ 4 อย่าง คือ

1. การกวาดภาพทางแนวนอน จากซ้ายไปขวา หรือจากขวาไปซ้าย
2. การกวาดภาพทางแนวตั้ง จากบนลงล่าง และจากล่างขึ้นบน
3. การกวาดภาพทางแนวเฉียง จากมุมซ้าย หรือจากมุมขวา
4. การกวาดภาพในรูปทรงเรขาคณิต เช่น วงกลม สามเหลี่ยม<sup>8</sup>

<sup>8</sup> RMUTSB, การตัดต่อภาพ[ออนไลน์], สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:74D18WWHug4J:www.cop.rmutsb.ac.th/userfiles/3120100659202/file/vdo\\_cut.pdf+&cd=1&hl=th&ct=clnk&gl=th](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:74D18WWHug4J:www.cop.rmutsb.ac.th/userfiles/3120100659202/file/vdo_cut.pdf+&cd=1&hl=th&ct=clnk&gl=th)

## ภาพยนตร์ที่ใช้หลักการเดียวกัน

ภาพยนตร์เรื่อง Source Code เป็นภาพยนตร์แนว แอ็คชั่น, ไซไฟ มีเรื่องย่อคือ กัปตัน โคลเตอร์ สตีเวนส์ (เจค จิลเลนฮอล) พบ ว่าเขากำลังอยู่บนรถไฟที่มุ่งหน้าไปชิคาโก เขาไม่รู้ว่าทำไมถึงมาอยู่ที่นี่ และทำไม คริสติน่า (มิเชล โมนาแกน) ผู้หญิงที่นั่งตรงข้ามถึงคิดว่าเขาเป็นคนอื่น แต่ก่อนที่เขาจะได้อะไร รถไฟก็เกิดเหตุระเบิดทำให้เขาและผู้โดยสารทุกคนเสียชีวิต

โคลเตอร์ตื่นขึ้นมาอีกครั้งภายในห้องปฏิบัติการ แครอล กู๊ดวิน (เวร่า ฟาร์มิก้า) ผู้บังคับบัญชาของโคลเตอร์ อธิบายว่าเขากำลังใช้เครื่องมือที่เรียกว่า "ซอร์สโค้ด" ที่ทำให้เขาสามารถสวมรอยเป็นคนอื่น และย้อนเวลากลับไปหาตัวการวางระเบิด เขาต้องกลับมาอยู่บนรถไฟอีกครั้ง ในเวลาเดิม มุ่งหน้าไปเมืองเดิม พร้อมกับผู้โดยสารกลุ่มเดิม โดยมีเวลาเพียงแค่ 8 นาทีก่อนการระเบิด

ภายใน 8 นาที โคลเตอร์ ต้องพยายามหาตัวการวางระเบิด อย่างไรก็ตาม เขากลับตกหลุมรักคริสติน่า ผู้หญิงที่รู้จักกับผู้ชายที่เขาเข้ามาสวมรอย แต่เธอกลับเป็นหนึ่งในผู้เสียชีวิตจากเหตุวินาศกรรม ทำให้โคลเตอร์ตัดสินใจทำทุกวิถีทางเพื่อที่จะเปลี่ยนแปลงอดีต

## การวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อนำไปใช้

เมื่อเราได้ทำการศึกษาข้อมูลเบื้องต้นของทฤษฎี Time Paradox จะเห็นได้ว่า เวลาเป็นสิ่งที่มีความผันแปรไปแล้ว มันผ่านไปเลย เราไม่สามารถไปแก้ไขอดีตได้ ถึงเราเราจะเปลี่ยนมันได้ในตอนนั้น แต่สุดท้ายแล้ว ก็จะมีเหตุการณ์อื่นๆนำพามันไปจบเหมือนเดิม จากนั้นเราก็นำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ เพื่อสร้างเหตุการณ์ให้ตัวละครต้องเผชิญ ทฤษฎีนี้เอาไว้ใช้สำหรับการอ้างอิงเท่านั้น ไม่ได้สร้างตามทั้งหมด เพราะเราสามารถตัดแปลงเหตุการณ์ที่ตัวละครต้องพบเจอได้

### บทที่ 3

#### บทภาพยนตร์

ในขั้นตอนของบทที่สามนี้ คือการนำเอาข้อมูลที่ได้ทั้งหมดมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ โดยที่โครงเรื่องนั้น ได้มีการเอาทฤษฎี Time Paradox มาจับประเด็นเพื่อเอาไว้อธิบายเหตุการณ์ทั้งเรื่อง เข้าด้วยกัน

#### ประเด็น

ไม่ว่าเราจะพยายามแก้ไขเปลี่ยนแปลงอดีตอย่างไร สุดท้ายแล้วมันก็ต้องเกิดขึ้นอยู่ดี

#### โครงเรื่อง

เป็นเรื่องราวการดำเนินชีวิตของผู้หญิงคนหนึ่ง ซึ่งกำลังจะออกไปทำงาน และพบว่าตนเองเคยทำแบบนี้มาแล้ว ทั้งๆที่มันเพิ่งเกิดขึ้น เธอจะไม่ใส่ใจอะไรมากถ้าเหตุการณ์ต่อจากนี้ที่กำลังจะเกิดขึ้นในวันนั้น ไม่ได้มีอันตรายถึงชีวิต หรือมันเป็นเพียงแค่ฝัน หรือมันจะเกี่ยวข้องกับเดือนอธิกมาส ซึ่ง 3 ปี จะเกิดขึ้น 1 ครั้ง หรือที่คนไทยเรียกกันว่า เดือน 8 สองหน สุดท้ายแล้วเธอเลือกที่จะแก้ปัญหาเหล่านั้นอย่างไร

#### ตัวละคร

##### 1. ดาว อายุ 28 ปี

ลักษณะทางกายภาพ

- ไม่ผอม ผิวขาว สูง ผมยาวสีน้ำตาล
- แต่งกาย ทะมัดทะแมง เสื้อเชิ้ต กางเกงขาสั้น
- เดินมั่นใจ หลังตรง ไม่ก้มหน้า

### ลักษณะทางจิตวิทยา

- ฉลาด ตัดสินใจเด็ดขาด
- เป็นคนพูดตรง ไม่ค่อยแคร้ใคร
- ชอบความสมบูรณ์แบบ กลัวการผิดพลาด
- ไม่เชื่อคนง่าย มีหลักการความคิดเป็นของตนเอง
- ชอบความทันสมัย หัวสมัยใหม่ ไม่เชื่อเรื่องไสยศาสตร์
- โสด

### ลักษณะสถานะภาพทางสังคม

- ฐานะครอบครัวปานกลาง อยู่คนเดียวที่กรุงเทพ
- ทำงานเป็นวิศวกรควบคุมลิฟต์
- ไม่ค่อยมีเพื่อน
- เป็นคนเลือกที่รัก มักที่ชัง

### การพัฒนาบทบาทพนตร์

จากข้อมูลที่ได้ทั้งหมดนำมาพัฒนาให้กลายเป็นบทบาทพนตร์ ด้วยการสร้างเหตุการณ์ให้ตัวละครแก้ไข ผลปรากฏว่าบทบาทพนตร์นั้นต้องแก้ไขปรับปรุงอยู่หลายครั้ง ซึ่งการทำบทบาทพนตร์ในขั้นตอนแรกมีปัญหาในด้านต่างๆ ทั้งเหตุการณ์ทั้งหมดไม่ลงตัว ยังดูสับสนค่อนข้างมาก เพราะเราต้องเข้าใจเรื่องของเวลาและวันที่ ยังต้องเอามาผสมกับเดือนอธิกมาส ก็ยังทำให้สับสนเข้าไปอีก ครั้งที่สองตัวละครยังไม่มีการพัฒนาในด้านลักษณะนิสัย และความสัมพันธ์เท่าที่ควร โดยรวมแล้วทุกอย่างไม่สามารถเกิดขึ้นได้ ครั้งที่สาม บทบาทพนตร์หลุด ใจหทัยมากเกินไป จนกลายเป็นหนังแฟนตาซี และยังขาดเรื่องภูมิหลังตัวละคร จึงได้มีการค้นคว้าข้อมูล และปรับบทอยู่หลายครั้ง จนได้บทบาทพนตร์ที่สมบูรณ์ในที่สุด

นอกจากนี้ยังต้องหาวิธีการเล่าเรื่องที่เหมาะสมที่สุด นั่นคือการเล่าเรื่องแบบซ้ำกัน เป็นวิธีเล่าเรื่องที่เหมาะสมที่สุด เพราะตัวละครได้ย้อนเวลากลับไปทำสิ่งเดิมหลายครั้ง เมื่อทุกอย่างถูกปรับปรุงแก้ไขจนสมบูรณ์ จึงได้เป็นบทบาทพนตร์ออกมาพร้อมถ่ายทำ

## ทรีตเมนต์ (Treatment)

ดาวกำลังนั่งตรวจเอกสารงานอยู่ ระหว่างนั้นก็มีความวิตกกังวลบางอย่างอยู่ด้วย เสียงในโทรศัพท์กำลังพูดถึงเหตุการณ์ของเดือนอิทธิมาศ แต่ดาวไม่ได้สนใจอะไร เธอเดินไปหยิบเอกสารที่โต๊ะทำงาน ระหว่างนั้นเธอเดินผ่านปฏิทิน เธอจึงฉีกออก และเดินกลับมาที่โซฟาอีกครั้ง เวลาผ่านไปสักพัก มีความวิตกกังวลเพิ่มขึ้น เธอคุยโทรศัพท์กับเจ้านาย คืนนี้เธอต้องออกไปช้อปปิ้งที่ซาร์ค ที่บริษัทแถวสุขุมวิท ดาวจึงเดินไปห้องนอน เพื่อนอนพักผ่อน

ดาวเดินออกมาจากห้องนอน ระหว่างนั้นเธอสังเกตเห็นเงาบางอย่าง ที่กำลังไล่เข้ามาในตัวบ้าน เธอจึงเดินเข้าไปดู เธอเห็นพระจันทร์กำลังบังพระอาทิตย์ ดาวตกใจตื่น และรีบหยิบแว่นมาใส่ เธอมองออกไปนอกหน้าต่าง ก็ไม่มีอะไรเกิดขึ้น ดาวจึงหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรหาลูกน้อง เพื่อนัดออกไปทำงาน หลังจากนั้นเธอจึงลุกไปอาบน้ำ เตรียมของ

ดาวเดินไปหยิบกาแฟ และเดินมาที่โต๊ะทำงาน เธอเตรียมเอกสารลง iPad ระหว่างนั้นมี E-mail เต็มขึ้นมา เธอจึงเปิดอ่าน เนื้อหาในนั้นพูดถึงการล้างบาปของเดือนอิทธิมาศ เธอไม่สนใจและปิดหน้าจอลง หลังจากนั้นดาวเก็บของและกำลังจะเปิดประตู เธอสังเกตเห็นพระจันทร์ขึ้นอยู่บนท้องฟ้า พร้อมกับพระอาทิตย์ คางคกๆ เหยยหน้าขึ้นมอง แต่บนฟ้ากลับมีแค่พระอาทิตย์ดวงเดียว เธอจึงขับรถออกไป

เมื่อถึงที่ทำงาน ดาวกำลังขนของลงจากรถ มียามเดินเข้ามาหา ดาวถามถึงลูกน้องว่ามีใครมาบ้างหรือยัง ยามตอบว่ามีคนมาแล้ว และขึ้นไปรอแล้ว เธอจึงเดินตามยามขึ้นไป เมื่อไปถึงชั้น 8 ของอาคาร กลับมีเพียงความมืด และความเงียบ เธอจึงขอให้ยาม ไปเปิดระบบไฟให้ เพื่อที่เธอจะได้ทำงาน เมื่อยามเดินลงบันไดไป ดาวรีบโทรหาลูกน้องทันที แต่ยังไม่มีการมาถึง เธอไปรอชำระวางอุปกรณ์ลงพื้น และเริ่มช้อปปิ้งทันที เธอเปิดประตูลิฟต์ออกด้วยกุญแจ และเดินเข้าไปด้วยความเคยชิน ทันใดนั้น เท้าของเธอที่ก้าวเข้าไปเต็มแรง กลับไม่พบพื้นของลิฟต์ ทำให้ร่างของเธอถูกแรงโน้มถ่วงของโลก ดึงลงไปในช่องลิฟต์จากชั้น 8 เสียชีวิตทันที

ดาวสะดุ้งตื่นจากที่นอนอีกครั้ง เธอหยิบแว่นมาใส่และมองไปรอบห้อง หลังจากนั้นเธอก็เดินไปเอาเอกสารบนโต๊ะทำงาน และเดินกลับมาที่ปฏิทินอีกครั้ง ดาวสังเกตเห็นเลข 8-8 เธอจึงเปิดไปดูเดือนอื่นๆ แต่ไม่มี ดาวทำหน้าสงสัยและเดินไปนั่งที่โซฟา สักพักหัวหน้าโทรมาสั่งงานให้ไปช้อปปิ้ง ดาวบอกหัวหน้าว่าเธอเข้าไปช้อปปิ้งแล้ว แต่หัวหน้าบอกว่ายัง เธอจึงรับปากหัวหน้าว่าจะเข้าไปช้อปปิ้ง

หลังจากที่มีดาวอาบน้ำเสร็จ เธอเดินกลับมาที่โต๊ะทำงาน เพื่อเอาข้อมูลงานลง iPad ระหว่างนั้นมี E-mail เด็งขึ้นมา เธอจึงเปิดอ่าน เนื้อหาในนั้นพูดถึงการล้างบาปของเดือนอิทธิมาส เธอนั่งอ่านข้อความนั้นทั้งหมด แต่ก็ยังไม่เข้าใจอะไรมากรึไร ไม่นานเธอก็รีบเก็บของและออกไปทำงาน ระหว่างทางไปที่ทำงานรถติดมาก เธอจึงเปลี่ยนเส้นทางไปทางลัด เธอขับรถลงอุโมงค์ ขณะที่ดาวกำลังขับรถอย่างเหม่อลอยอยู่นั้น ก็มีรถพุ่งเข้าหาเธอด้วยความเร็วสูง และผ่านตัวเธอไปอย่างรวดเร็ว ดาวรีบจอดรถและลงมาดู ด้วยสีหน้าตกใจอย่างมาก แต่กลับไม่พบอะไร ดาวเดินกลับไปขึ้นรถและขับออกไป

ดาวขับรถมาถึงที่ทำงาน เธอจำเหตุการณ์ที่เคยเกิดขึ้นทั้งหมดได้แล้ว และเหตุการณ์ลำดับต่อไป เธอจะต้องตกช่องลิฟต์ตาย เธอเดินขึ้นไปทางบันได พร้อมกับได้ยินเสียงนำปวดหัวตลอดทาง เธอฝืนใจเดินขึ้นไปจนถึง ข้างหน้าเธอมีลูกน่องกำลังนั่งเซ็คอุกปรณ์อยู่ที่พื้น เธอค่อยๆ เดินเข้าไปหาช้าๆ ลูกน่องหันมาเห็นดาวพอดี จึงขอกุญแจเพื่อที่จะเปิดเข้าไปในลิฟต์ เธอยื่นให้ เมื่อลูกน่องเปิดประตูลิฟต์ออก เขาเห็นว่ากล่องลิฟต์มันหายไปเลยเดินถอยออกมา แต่ดาวที่ยืนอยู่ข้างหลังได้ผลักลูกน่องคนนั้นลงไป เธอตกใจกับสิ่งที่เธอทำลงไป ดาวค่อยๆ เดินเข้าไปอย่างช้าๆ เพื่อให้แน่ใจว่าสิ่งที่เธอผลักลงไปเมื่อสักครู่ใช่คนหรือไม่ เพราะตอนนี้เธอเริ่มสับสนไปหมด เธอค่อยๆ ชะโงกหน้าลงไปในห้องลิฟต์นั้น เธอได้ยินเสียงคนเรียกเธอจากข้างหลัง ด้วยความตกใจทำของเธอก็ก้าวไปข้างหน้าทันที ทำให้เธอตกลงไปในห้องลิฟต์นั้น เหตุการณ์ทั้งหมดถูกดำเนินไปเหมือนเดิม ดาวไม่ได้รอดพ้นจากความตาย

## บทภาพยนตร์

### แบบร่าง 1

What time is it?

ปริศนาวันลงโลก

#### Scene1 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ภาพเหตุการณ์ที่เกิดอุบัติเหตุเมื่อ 3 ปีก่อน ถูกนำมาเล่าผ่านสารคดีในทีวีของดาว เธอเดินออกมาจากครัว พร้อมถือถ้วยกาแฟ และผล่อหาวออกมา เพราะเมื่อคืนเธอนั่งเขียนแบบงานจนดึก ดาวเห็นสารคดีในโทรทัศน์ เธอนั่งลงบนโซฟา วางแก้วกาแฟไว้ที่โต๊ะข้างพร้อมหยิบ ipad มาเช็คตารางนัดงาน พอเช็คงานเสร็จ เสียงในทีวีดังขึ้นว่า “ เหตุการณ์ประหลาดนี้ทำให้เราต้องมีวันซ้ำกันสองครั้งในหนึ่งวัน มันทำให้เราารู้สึกเหมือนทำอะไรเดิมๆ ซ้ำๆกันถึงสองครั้ง ” เธอวาง ipad ที่โต๊ะข้างแต่ไม่ทันระวัง โดนแก้วกาแฟที่วางไว้หกใส่กระดาษ สก๊อตงาน เพราะตาของดาวมัวแต่มองไปยังโทรทัศน์ ดาวนึกขึ้นได้ว่าต้องติดต่องาน เธอหยิบโทรศัพท์ที่วางอยู่บนโซฟาข้างตัวกดเบอร์โทรหาลูกค้า

ดาว

สวัสดีค่ะ โทรจาก บริษัท NSI อินเตอร์ลิฟต์ค่ะ

ฮัลโหลๆ มีใครได้ยื่นไหมค่ะ ..... ?

สายขัดข้อง สัญญาณขาดหายไปสักพัก และมีสัญญาณแทรกเข้ามาว่า “ ช่วยด้วย !! “ ดาวตกใจกับเสียงสัญญาณที่แทรกเข้ามา และคิดว่ามันคงเป็นเพราะสายโทรศัพท์พันกัน ดาวเก็บของและออกไปข้างนอกบ้าน เพื่อไปทราบผลการประมูลงาน

#### Scene2 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ดาวเดินออกมาจากครัว พร้อมถือถ้วยกาแฟ และผล่อหาวออกมา เพราะเมื่อคืนเธอนั่งเขียนแบบงานจนดึก ดาวเห็นสารคดีในโทรทัศน์ เธอนั่งลงบนโซฟา วางแก้วกาแฟไว้ที่โต๊ะข้างพร้อมหยิบ ipad มาเช็คตารางนัดงาน พอเช็คงานเสร็จ เสียงในทีวีดังขึ้นว่า “ เหตุการณ์ประหลาดนี้ทำให้เราต้องมีวันซ้ำกันสองครั้งในหนึ่งวัน มันทำให้เราารู้สึกเหมือนทำอะไรเดิมๆ ซ้ำๆกันถึงสองครั้ง ” เธอวาง ipad ที่โต๊ะข้างแต่ไม่ทันระวัง โดนแก้วกาแฟที่วางไว้หกใส่กระดาษ สก๊อตงาน เพราะตาของ

ดาวมัวแต่มองไปยังโทรทัศน์ เธอเอะใจเหมือนรู้สึกที่ตัวเองเคยทำกาแฟหกแบบนี้มาแล้ว เธอมองไปที่ถ้วยกาแฟที่หก ดาว นึกขึ้นได้ว่าต้องติดต่องาน เธอหยิบโทรศัพท์ที่วางอยู่บนโซฟาข้างตัวกดเบอร์โทรหาลูกค้า

ดาว

สวัสดีค่ะโทรจาก บริษัท NSI อินเตอร์ลิฟต์ค่ะ

ฮัลโหลๆ มีใครได้ยินไหมค่ะ .....

สายขัดข้อง สัญญาณขาดหายไปสักพัก และมีสัญญาณแทรกเข้ามาว่า “ ช่วยด้วย !! “ ดาวตกใจกับเสียงสัญญาณที่แทรกเข้ามา และคิดว่ามันคงเป็นเพราะสายโทรศัพท์พันกัน ดาวเก็บของและออกไปข้างนอกบ้าน เพื่อไปทราบผลการประมูลงาน

### Scene3 ภายนอก/ถนน/ตอนเช้า

ดาวตื่นเช้าออกไปวิ่งจ็อกกิ้ง ออกกำลังกาย เพราะช่วงนี้เธอรู้สึกไม่ค่อยแข็งแรง เดี่ยวจะทำงานไม่ไหว แต่เธอวิ่งไปได้สักพักก็หมดแรง จึงกลับไปที่บ้าน

### Scene4 ภายในบ้านนางเอก/ตอนเช้า

เธอเข้ามานั่งพักบนโซฟาได้สักพักโทรศัพท์ก็ดังขึ้น เธอมองหน้าจอโทรศัพท์ แม่ของดาวโทรมาหา

ดาว

แม่โทรมาอะไร

แม่

แม่โทรหาตั้งหลายสายทำไมไม่รับ

ดาว

หนูออกไปออกกำลังกายมา

แม่

ดาววันนี้วันหยุด มากินข้าวกับครอบครัวหน่อยได้ไหมลูก

ดาว

ไม่ได้แม่.....หนูติดงาน

แม่

งานอะไรเธอลูก ทำไมต้องทำตอนวันหยุด

ดาว

ก็งานซ่อมบำรุงลิฟท์นั่นแหละ ทำไงได้แม่ หนูต้องทำงานวันที่บริษัทเค้า  
หยุดจะได้ไม่มีใครใช้ลิฟท์ไง

แม่

แล้วลูกรีบทำรีบมาไม่ได้หรือ แม่มีอะไรจะบอก

ดาว

ดูก่อนแล้วกันนะแม่ ว่างานจะเสร็จทันเวลาเปล่า แค่นี้ละ.....

แม่พูดยังไม่ทันจบดาวก็ตัดสายทิ้ง หลังจากวางโทรศัพท์เธอก็ไปอาบน้ำจัดการตัวเอง

#### Scene5 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

หลังอาบน้ำเสร็จ ดาวก็มานั่งเซดอีเมลงานจากลูกค้าต่อ ระหว่างนั้นมีคน forward อีเมล มาให้เธอ มี  
คนออกมาอ้างตัวว่า ตัวเองพบเหตุการณ์ประหลาด สามารถรู้ว่าตัวเองกำลังทำอะไรซ้ำๆ เหมือนเดิม  
และอยากให้คนทั่วไปได้รับรู้ว่าเดือนอธิกมาสไม่ใช่วันธรรมดาเหมือนเดือน 1-12 ของปฏิทิน มัน  
เป็นเดือนพิเศษสำหรับคนที่พระเจ้าเปิดโอกาสให้ล้างบาป จะมีแค่ผู้ที่ถูกเลือกเท่านั้นที่จะสามารถ  
รู้สึกตัวได้ เราสามารถแก้ไขอะไรก็ได้ อย่าให้โอกาสพิเศษนี้มันหมดไปดาวนั่งอึ้งกับคำพูดของคน  
นั้น และออกแนวไม่เชื่อเท่าไร เธอเห็นลิงค์แฟนเพจที่แนบมาในอีเมลแต่เธอก็กดปิดไปและไป  
เช็คงานต่อ เธอดาวโหลดไฟล์ข้อมูลลง ipad เพื่อเตรียมออกไปทำงาน

#### Scene6 ภายนอกบ้านนางเอก/ตอนบ่าย

ดาวปิดประตูบ้านและกำลังจะเปิดประตูรถ เธอสังเกตเห็นเงาสะท้อนของพระอาทิตย์และ  
พระจันทร์ ขึ้นพร้อมกันอยู่บนท้องฟ้า แต่พอเธอหันไปมองบนท้องฟ้ากลับเห็นแค่พระอาทิตย์  
หลังจากนั้นเธอก็ขึ้นรถและขับไปยังที่ทำงาน ระหว่างทางดาวติดไฟแดง และเห็นคนกลางร่มแดง  
เดินผ่านทางม้าลาย ด้วยสีของร่มทำให้เธอสะดุดตาและเหม่อมองตาม จนโดนรถคันหลังบีบแตร  
เพราะไฟเขียว

#### Scene7 ภายนอกที่ทำงาน/ตอนเย็น

เมื่อเธอถึงที่ทำงานเธอจึงเดินตรงไปยังลิฟท์ที่ต้องทำการซ่อมบำรุง เธอบอกยามว่ามาซ่อมลิฟท์ ดาว  
เดินขึ้นไป พร้อมกับเอกสารแบบแปลน เมื่อเธอไปถึงเธอก็กลับไม่พบลูกน้องเลยสักคนอีกทั้งไฟยัง  
มืด พอตีมิยามเดินมาถามเธอจึงให้ช่วยไปเปิดระบบไฟตรงชั้นนี้ให้หน่อย ดาวสงสัยจึงโทรหา แต่

ไม่มีสัญญาณเลย เลยโทรหาลูกน้องอีกคน เขาบอกว่าต้องไปธุระต่างจังหวัด แต่ส่งคนมาแทนแล้ว อีกไม่นานคงถึง มันทำให้ดาวเริ่มเกิดอาการหงุดหงิด เพราะดาวจะต้องรีบทำงานและกลับไปกินข้าวกับครอบครัว เพื่อไม่ให้เสียเวลาดาวจึงเริ่มทำงานในสภาพที่มีดๆ เพื่อจะได้ไม่เสียเวลาเปล่า เธอได้ยื่นสายระบบไฟจากด้านล่างทำงาน ดาวคว้าโทรศัพท์มาโทรหาลูกน้องอีกครั้ง ระหว่างนี้ดาวจึงกดลิฟท์เพื่อนที่จะเข้าไปเปิดกล่องควบคุมที่ด้านใน พอลิฟท์เปิดออกเธอก็ก้าวเข้าไปด้วยความเคยชิน เธอก้าวลงไปในพื้นที่ว่างเปล่าไม่มีอะไรรองรับ ด้วยแรงจากการก้าวเท้าแรก ทำให้เธอพลัดตกลงไปในช่องลิฟท์แบบตั้งตัวไม่ทัน แต่เธอยังไม่ตายในทันที ดาวกดโทรศัพท์ที่จะโทรหาคนให้ช่วย แต่สัญญาณไม่ค่อยดี โทรหาแม่ก็ไม่ติด โทรหาลูกน้องก็ไม่ติด เธอจึงตะโกนเรียกคนให้ช่วยจนหมดเสียงก็ไม่มีใครมา ด้วยความเหนื่อยเปลี้ยจากการโหมงาน พักผ่อนน้อย ทำให้เธออ่อนแอและหมดแรง สุดท้ายเธอก็หมดลมหายใจไปในที่สุด

#### Scene8 ภายนอก/ถนน/ตอนเช้า

ดาวตื่นเช้าออกไปวิ่งจ็อกกิ้ง ออกกำลังกาย เพราะช่วงนี้เธอรู้สึกไม่ค่อยแข็งแรง เดี่ยวจะทำงานไม่ไหว แต่เธอวิ่งไปได้สักพักก็หมดแรง จึงกลับไปที่บ้าน

#### Scene9 ภายในบ้านนางเอก/ตอนเช้า

เธอเข้ามานั่งพักบนโซฟาได้สักพักโทรศัพท์ก็ดังขึ้น เธอมองหน้าจอโทรศัพท์ แม่ของดาวโทรมาหา

ดาว

แม่โทรมามีอะไร

แม่

แม่โทรหาตั้งหลายสายทำไมไม่รับ

ดาว

หนูออกไปออกกำลังกายมา

แม่

ดาววันนี้วันหยุด มากินข้าวกับครอบครัวหน่อยได้ไหมลูก

ดาว

ไม่ได้แม่.....หนูติดงาน

แม่

งานอะไรเธอลูก ทำไมต้องทำตอนวันหยุด

ดาว

ก็งานซ่อมบำรุงลิฟท์นั่นแหละ ทำไงได้แม่ หนูต้องทำงานวันที่บริษัทเค้า  
หยุดจะได้ไม่มีใครใช้ลิฟท์ไง

แม่

แล้วลูกรีบทำรีบมาไม่ได้เหรอ แม่มีอะไรจะบอก

ดาว

ดูก่อนแล้วกันนะแม่ ว่างานจะเสร็จทันเวลาเปล่า แค่นี้ละ.....

หลังจากวางโทรศัพท์เธอก็ไปอาบน้ำจัดการตัวเอง เธอเดินไปซิงกาแกแฟมากิน ระหว่างซง ดาวนึก  
ขึ้นได้ว่าเมื่อวานเธอทำกาแฟหกใส่กระดาษงานจนเปียก เธอจำเหตุการณ์นี้ได้

#### Scene10 ภายใน/บ้านนางเอก/ตอนเที่ยง

ดาวเดินมานั่งลงที่โต๊ะทำงาน พร้อมกาแฟ เธอวางกาแฟลงพร้อมเชคอีเมลล์งานจากลูกค้าต่อ ระหว่าง  
นั้นมีคน forward อีเมล มาให้เธอ มีคนออกมาอ้างตัวว่า ตัวเองพบเหตุการณ์ประหลาด สามารถรู้ว่า  
ตัวเองกำลังทำอะไรซ้ำๆ เหมือนเดิม และอยากให้คนทั่วไปได้รับรู้ว่าเดือนธันวาคมไม่ใช่วัน  
ธรรมดาเหมือนเดือน 1-12 ของปฏิทิน มันเป็นเดือนพิเศษสำหรับคนที่พระเจ้าเปิดโอกาสให้ล้าง  
บาป จะมีแค่ผู้ที่ถูกเลือกเท่านั้นที่จะสามารถรู้สึกรู้ตัวได้ เราสามารถแก้ไขอะไรก็ได้ อย่าให้โอกาส  
พิเศษนี้มันหมดไปดาวนั่งอึ้งกับคำพูดของคนนั้น และออกแนวไม่เชื่อเท่าไร เธอเห็นลิงค์เฟ้นเพจ  
ที่แนบมาในอีเมลล์ คราวนี้เธอตัดสินใจคลิกเข้าไปอ่านข้อมูลเฟ้นเพจของคนที่แอบอ้างตนว่า  
สามารถรู้ และแก้ไขเหตุการณ์ที่จะเกิดขึ้นอีก ที่เป็นผลกระทบของเดือนธันวาคม ดาวอ่านจนเวลา  
เกือบเก้าโมงเช้า และนึกขึ้นได้ว่าต้องไปเชคระบบลิฟท์ เธอจึงปิดคอมและรีบออกไป

#### Scene11 ภายนอก/บ้านนางเอก/ตอนบ่าย

ดาวปิดประตูบ้านและกำลังจะเปิดประตูรถ เธอสังเกตเห็นเงาสะท้อนของพระอาทิตย์และ  
พระจันทร์ ขึ้นพร้อมกันอยู่บนท้องฟ้า แต่พอเธอหันไปมองบนท้องฟ้ากลับเห็นแค่พระอาทิตย์  
หลังจากนั้นเธอก็ขึ้นรถและขับไปยังที่ทำงาน ระหว่างทางดาวติดไฟแดง และเห็นคนกลางร่วมแดง  
เดินผ่านทางม้าลาย ด้วยสีของร่มทำให้เธอสะดุดตาและเหม่อมองตาม จนโดนรถคันหลังบีบแตร  
เพราะไฟเขียว เธอสะดุ้งและนึกขึ้นได้ว่าเธอลืมดาวโหลดไฟลง ipad เธอเลยรถกลับบ้าน  
ระหว่างทางดาวโทรหาลูกน้อง คนหนึ่งใกล้ถึงแล้ว แต่อีกคนเป็นเด็กใหม่ หลงทางอยู่กำลังใกล้ถึง  
แล้ว เธอจึงบอกลูกน้องคนแรกว่าไปถึงให้เตรียมงานเลยนะไม่ต้องรอ ให้ลองเข้าไปทำงานเลยแล้ว  
กัน พอดีลิ้มของ

### Scene12 ภายในบ้านนางเอก/ตอนเย็น

พอดาวถึงที่บ้านเธอนั่งทบทวนเหตุการณ์ที่เกิดขึ้น เธอจำผู้หญิงร่วมเตียงที่เดินข้ามถนนได้ แต่หลังจากนั้นยังนึกไม่ออก ระหว่างนั้นเธอก็ดาวโหลดไฟลงงานไปด้วย

### Scene13 ภายนอกบ้านนางเอก/ตอนค่ำ

เธอรีบเก็บของและกำลังจะขึ้นรถ ดาวนึกเหตุการณ์ต่อจากนั้นออก ต่อไปเธอจะต้องตกช่องลิฟท์ตายและไม่มีใครช่วยได้ทัน เธอหยุดเดินและกดโทรศัพท์หาลูกน้องให้เข้าไปจัดการลิฟท์ด้านในได้เลย ดาวกำกุญแจรถแน่น และเดินกลับเข้าบ้าน ไม่นานโทรศัพท์ดาวดังขึ้น แต่เธอไม่รับสาย และยังคงตัดสายทิ้งอีก จนเธอทนไม่ไหวหกรับเธอได้ยินเสียง “ช่วยด้วย .....พี่ดาว ” แต่เสียงมันเบามาก จนเธอจับใจความสำคัญไม่ได้ หลังจากนั้นดาวจึงโทรหาแม่ และออกไปหา

### Scene14 ภายในบ้านของแม่/ตอนกลางคืน

ดาวเดินเข้ามาเห็นแม่นั่งร้องไห้อยู่บนโซฟา

ดาว

แม่นั่งร้องไห้ทำไมหนูมาแล้วนี่ไง ..... ปะไปกินข้าวกัน

แม่

ลูกแม่อีกคนหนึ่งที่เกิดจากพ่ออีกคนตายแล้ว ตกช่องลิฟท์ตาย

ดาว

อะไรนะแม่

แม่

นี่เป็นเรื่องที่แม่จะบอกลูกไง แม่ถึงอยากให้ลูกได้เจอหน่อย

ดาว

แม่อย่าพูดเล่น หนูไม่จํานะ .....

แม่

กายมันคงไม่มีวาสนาพอ

ดาว

แม่หนูขอโทษ .....

แม่

ขอโทษแม่ทำไม ไม่เป็นไร กายมันคงอายุสั้นจริงๆ

ดาว หยิบกุญแจรถและรีบขับไปที่บริษัทนั้น

### Scene15ภายในที่ทำงาน/ตอนกลางคืน

เธอเดินเข้ามาในที่ทำงาน ที่นั่นไม่มีใครอยู่ รถเก็บศพไปหมดแล้ว เธอเดินไปที่ลิฟท์ และก้มหน้า ร้องไห้เสียวใจ ระหว่างนั้นมีเงาอยู่ด้านหลังของเธอค่อยๆเดินมาและจับตัวเธอ

## แบบร่างที่ 2

### ปริศนาวันดวงโลก

What time is it?

### Scene1 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ภาพเหตุการณ์ที่เกิดอริกมาสเมื่อ 3 ปีก่อน ถูกเล่าผ่านสารคดีในโทรทัศน์ของดาว ระหว่างนั้นดาว กำลังนั่งเช็คตารางงานด้วย iPad เธอนั่งอยู่บนโซฟาหน้าโทรทัศน์ ดาววาง iPad ลงบนโซฟา และเดินไปหยิบเอกสารงานในกระเป๋าที่วางอยู่ตรงโต๊ะทำงานของเธอ ซึ่งอยู่อีกห้อง ดาวหาเอกสารในกระเป๋าและมองไปที่ปฏิทินที่วางอยู่บนโต๊ะทำงาน หลังจากที่เธอได้เอกสารแล้ว เธอเดินกลับมาที่โซฟาอีกครั้งพร้อมกับเอกสารงานบนมือ เธอนั่งลงบนโซฟา พร้อมกับหยิบแว่นที่วางอยู่โต๊ะข้างๆ มาใส่ ระหว่างนั้นมีเสียงโทรทัศน์ดังขึ้น

ดาว

สวัสดีค่ะ

บริษัท

คุณดาว งานที่แล้วมีจุดบกพร่องเยอะไปหน่อยนะ ลูก้าติมาเยอะ

ดาว

ค่ะ.....ขอโทษจริงๆนะคะ หนูจะระวังให้มากกว่านี้

บริษัท

มีอีกเรื่อง บริษัทที่คุณเพิ่งจบงานเมื่ออาทิตย์ที่แล้ว

เขาโทรมาแจ้งว่าลิฟต์ขัดข้อง คุณรีบเข้าไปดูด้วย

มันใกล้งานเปิดตึกของเขาแล้ว

ดาว  
 ค่ะ จะรีบจัดการให้ค่ะ

เธอวางโทรศัพท์ลงข้างตัว พร้อมกับมองไปที่โทรศัพท์ ดาวถอนหายใจเบาๆ เธอเหยียดขาออกและถอดแว่นวางไว้ที่โต๊ะด้านข้างตัว เธอหลับตาลง พร้อมกับปล่อยให้โทรศัพท์ดับคดยุ่อย่างนั้น

## Scene2 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ดาวเดินออกมาจากห้องนอน เธอมองเห็นเงาขนาดใหญ่สีดำอยู่บนอกบ้าน กำลังคืบคลานเข้ามาหาเธออย่างช้าๆ เธอเปิดผ้าม่านออกและมองผ่านกระจกออกไปบนท้องฟ้า เธอเห็นพระอาทิตย์กับพระจันทร์ดวงใหญ่อยู่บนฟ้าพร้อมกัน เธอสะดุ้งตื่นพร้อมกับเสียงโทรศัพท์ที่พุดถึงปรากฏการณ์พระอาทิตย์และพระจันทร์ในเดือนอธิกมาส ดาวสางผมตัวเอง หยิบแว่นมาใส่ พร้อมกับหยิบรีโมทโทรศัพท์ที่วางอยู่ข้างตัวมาปิดโทรศัพท์ เธอมองดูนาฬิกาในมือถือเป็นเวลา 14.20 เธอกดเข้าไปในรายชื่อเบอร์โทรศัพท์และกดโทรออก

ดาว  
 ฮัลโหล พี่เล็กค่ะ ลิฟต์ของตึกที่เราเพิ่งจบงานไปเมื่ออาทิตย์ที่แล้วมันเกิดเสีย  
 เราต้องรีบเข้าไปแก้คืนนี้เลยพี่ เคียวไม่ทันงานเปิดตึก  
 .....ค่ะพี่ แค่นี้ค่ะ แล้วเจอกันตอนหกโมง

ดาว  
 ฮัลโหล พี่อมร วันนี้มีงานด่วนพี่ ลูกค้าโทรมาบอกว่าลิฟต์ที่เราเข้าไปติดตั้งเมื่ออาทิตย์ที่แล้วมีปัญหา เราต้องเข้าไปจัดการคืนนี้เลยพี่  
 .....  
 อะไรนะพี่ ไม่ได้ๆพี่ พี่บอกลูกพี่ว่าเอาไว้วันหลังแล้วกัน  
 .....  
 ก็แล้วแต่พี่แล้วกันนะ ถ้าหนูไม่เห็นพี่มาตอนหกโมงเย็น วันพรุ่งนี้พี่จะไม่ใช่คนในทีมหนู

ดาวกดตัดสายทันที เธอวางโทรศัพท์ลงบนโซฟา พร้อมกับสีหน้าหงุดหงิด เธอลุกขึ้นเดินไปอาบน้ำ

### Scene3 ภายในบ้านนางเอก/ตอนบ่าย

เวลาผ่านไป 15 นาที ดาวเดินออกมาจากห้องและตรงไปยังครัวเพื่อชงกาแฟ จากนั้นเธอก็เอาแก้วกาแฟไปวางที่โต๊ะทำงาน เธอนั่งลงเก้าอี้ตรงโต๊ะคอมพิวเตอร์และเช็คอีเมลงานจากลูกค้า ระหว่างนั้นมีคน forward อีเมล มาให้เธอ มีคนออกมาอ้างตัวว่า สามารถรู้ตัวว่าตัวเองกำลังทำอะไรซ้ำๆ และอยากให้คนทั่วไปได้รับรู้ว่าเป็นเดือนธันวาคมไม่ใช่เดือนธันวาคมเหมือนเดือน 1-12 ของปฏิทิน มันเป็นเรื่องพิเศษสำหรับคนที่พระเจ้าเปิดโอกาสให้ล้างบาป จะมีแค่ผู้ที่ถูกเลือกเท่านั้นที่จะสามารถรู้ตัวได้ เราสามารถแก้ไขอะไรก็ได้ อย่าให้โอกาสพิเศษนี้มันหมดไป ดาวนั่งนิ่งสายตามองไปที่จอคอมพิวเตอร์ พร้อมกับมือที่คลิกเมาส์เร็วๆ เธอเห็นลิงค์แฟนเพจที่แนบมาในอีเมลแต่เธอก็กดปิดไปและไปเช็คอีเมลงานต่อ เธอดาวน์โหลดไฟล์ข้อมูลลง ipad เพื่อเตรียมออกไปทำงาน ระหว่างนั้นเธอเดินไปหยิบกระเป๋า และเดินกลับมาหยิบ iPad

### Scene4 ภายนอก/หน้าบ้านนางเอก/ตอนบ่าย

ดาวปิดประตูบ้านและกำลังจะเปิดประตูรถ เธอสังเกตเห็นเงาสะท้อนของพระอาทิตย์และพระจันทร์ ขึ้นพร้อมกันอยู่บนท้องฟ้าสะท้อนที่กระจกรถ แต่พอเธอหันไปมองบนท้องฟ้ากลับเห็นแค่พระอาทิตย์ ดาวขับรถออกไป

### Scene5 ภายนอก/ถนน/ตอนโพล้เพล้

ระหว่างทางที่เธอกำลังขับรถไป รถติดมาก เธอจึงหยิบโทรศัพท์จากช่องใส่ของข้างเกียร์ มาดูเวลามันเป็นเวลา 17.30น. เธอจึงกดเข้าแอปพลิเคชันเช็คสภาพจราจร ถนนเป็นสีแดงยาว จนถึงจุดที่เธอจะไป แต่มีอยู่ทางหนึ่งเป็นสีเขียว ดาววางโทรศัพท์ลง เธอเปิดไฟเลี้ยวจะเบี่ยงออกเลนส์ขวาสุด แต่ติครถเมล์สาย 18 ดาวชักสีหน้าไม่พอใจ เธอปิดไฟเลี้ยว และหันพวงมาลัยกลับ สุดท้ายเธอก็เลือกไปทางเดิม

### Scene6 ภายนอก/ที่ทำงาน/ตอนกลางคืน

ดาวขับรถเข้ามาที่ลานจอดรถหน้าตึก เธอหยิบโทรศัพท์มาดูเวลา 18.40น. ดาวไม่รอช้ารีบเก็บของและลงจากรถ ระหว่างที่เธอกำลังจะปิดประตูรถ มีรถป.ก.เดินมาด้านหลังพอดี

รปก.

มาติดต่ออะไรคับ ได้แจ้งไว้หรือเปล่า?

ดาว

มาเช็คสภาพลิฟต์ค่ะ .....และก็แจ้งทางบริษัทไปแล้วค่ะว่าจะเข้ามาคืนนี้

รปภ.

ขอโทษนะครับพอดีทางบริษัทไม่ได้แจ้งไว้ครับ

ดาว

แล้วพี่ยามคนเดิมหายไปไหนค่ะ?

รปภ.

อ้อพี่โก้.....พอดีวันนี้พี่เขาไม่ว่างบริษัทเลยส่งผมมาแทนชั่วคราวครับ

ดาว

อ้อ...ค่ะ

รปภ. เดิน ไปคุย โทรศัพท์ที่ป้อม สักพักและเดินกลับมา

รปภ.

โอเคครับ เดี่ยวตามผมมาเข้าอีกประตูนะครับ

ดาว

เอ่อ.... โทษนะค่ะ ลูกน้องดิฉันยังไม่มาเลยหรือค่ะ

รปภ.

..... เหมือนมีผู้ชายคนหนึ่งมารอคุณแล้วนะครับ

เขาบอกว่ามาจากบริษัทลิฟต์

ดาว

ค่ะ.....ขอบคุณค่ะ

### Scene7 ภายใน/ที่ทำงาน/ตอนกลางคืน

ดาวเดินตามรปภ. ขึ้นบันได ไปในมือถือโทรศัพท์ที่กำลังถูกใช้เป็นไฟฉายส่องทาง เธอเริ่มมีสีหน้าเหนื่อยและเพลีย สายตาเธอมองเลขที่ระบุชั้น เธอไล่ นับ ในใจจนถึงชั้น 7 เมื่อเธอไปถึงเธอกลับไม่พบลูกน้องเลขสักคนอีกทั้งที่นี้ยังมี

รปภ.

เดี๋ยวผมกลับไปป้อมแล้วนะครับ

มีอะไรโทรติดต่อที่โทรศัพท์หน้าลิฟต์ กด8088 ต่อ 0 นะครับ

ดาว

คะ เอ่อ ....ช่วยไปเปิดระบบไฟตรงชั้นนี้ให้หน่อยคะ

รปภ.

ได้ครับ....สักครู่นะครับ

หลังจากรปภ.เดินไปดาวจึงโทรหาเล็กด้วยบลูทูธ แต่ไม่มีสัญญาณเลย เลยโทรหาอมร ลูกน้องอีกคน

ดาว

อยู่ไหนแล้วพี่

อมร

ใกล้ถึงแล้ว ใกล้ถึงแล้ว อีกไม่เกิน 15 นาที

ดาว

ทำไมเสียงเป็นแบบนี้ ..... นี่พี่กินเหล้ามาใช่ไหม

บอกแล้วใช่ไหมว่าอย่ากินเหล้าก่อนจะมาทำงาน

อมร

ผมได้เมา ผมมีสติ ทำงานได้สบาย

ดาว

สภาพแบบนี้พี่จะทำงานได้หรือ หนูโดนลูกค้าย่ำและแน่

ไม่เอา ! ไม่ต้องมาแล้ว เดี่ยวจะโทรให้คนอื่นมาแทนแล้วกัน

อมร

หัวหน้า ให้ผมทำเถอะ ถ้าผมไม่ทำวันนี้ ผมจะเอาเงินไปไหนใช้

ดาว

..... (ดาวถอนหายใจ) ก็ได้ ๆ

แต่นี้จะเป็นครั้งสุดท้ายแล้วนะพี่ ถ้ามีปัญหาอีก คราวหน้าได้ไล่ออกแน่

อมร

ครับ .....

เพื่อไม่ให้เสียเวลาดาวจึงเริ่มทำงานในสภาพที่มีคๆ เธอหยิบiPad ขึ้นมาดูข้อมูลงาน สักพักเธอได้ยินเสียงระบบไฟจากด้านล่างทำงาน แต่ไฟชั้นที่เธออยู่ยังไม่ติด เธอเปิดไฟฉายจากโทรศัพท์หาพวกกุญแจของลิฟต์ในกระเป๋า เพื่อเอาไว้เปิดประตูลิฟต์ เมื่อไขออกเธอก็ใช้ประแจที่อยู่ในพวกกุญแจไปเสียบไว้ที่พื้นรางประตูลิฟต์เพื่อถ่วงไม่ให้ประตูปิดเข้ามา หลังจากนั้นเธอก็ก้าวเข้าไปด้วยความเคลือบใจ แต่ปรากฏว่าเธอก้าวลงไปในพื้นที่ว่างเปล่าไม่มีอะไรรองรับ ด้วยแรงจากการก้าวเท้าแรก ทำให้เธอพลัดตกลงไปในช่องลิฟท์แบบไม่ทันตั้งตัว

### Scene8 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ดาวสะดุ้งตัวตกใจ และตื่นขึ้นมา จากนั้นดาวก็เดินไปเอาเอกสารงานที่วางอยู่บนโต๊ะทำงาน ระหว่างเดินกลับเธอเดิมาคิดถึงปฏิทิน ดาวสงสัยตัวเลข 8-8 บนปฏิทินจึงเปิดดูเดือนอื่น แต่ไม่มีดาวเดินกลับมาที่โซฟาอีกครั้งพร้อมกับเอกสารงานบนมือ เธอนั่งลงบนโซฟา พร้อมกับหยิบแว่นที่วางอยู่โต๊ะข้างๆ มาใส่ ระหว่างนั้นมีเสียงโทรศัพท์ดังขึ้น

ดาว

สวัสดีค่ะ

บริษัท

คุณดาว งานที่เรามีจุดบกพร่องเยอะไปหน่อยนะ ลูกค้าติมาเยอะ

ดาว

ค่ะ.....ขอโทษจริงๆ นะค่ะ หนูจะระวังให้มากกว่านี้

บริษัท

ปกติคุณไม่ใช่คนที่ทำงานขาดความรอบคอบ แบบนี้มันเกิดอะไรขึ้น

ดาว

หนูกับลูกทีมอาจทำงานพลาดเองค่ะ....ขอโทษจริงๆ นะค่ะ

บริษัท

มีอีกเรื่อง บริษัทที่คุณเพิ่งจบงานเมื่ออาทิตย์ที่แล้ว

เขาโทรมาแจ้งว่าลิฟต์ขัดข้อง คุณรีบเข้าไปดูด้วย

มันใกล้งานเปิดศึกของเขาแล้ว

ดาว

ดาวเพิ่งเข้าไปแก้มันนี่ค่ะ?

บริษัท  
 ยังนะครับ บริษัทเพิ่งจะส่งเรื่องมาเอง  
 ดาว  
 ..... ค่ะ โอเคค่ะ จะรีบจัดการให้ค่ะ

เธอวางโทรศัพท์ลงข้างตัว พร้อมกับมองไปที่โทรศัพท์ ดาวถอนหายใจเบาๆ เธอเหยียดขาออกและถอดแว่นวางไว้ที่โต๊ะด้านข้างตัว เธอหลับตาลง

### Scene9 ภายในบ้านนางเอก/ตอนบ่าย

ดาวเดินไปซิงกาแพ จากนั้นเธอก็เอาแก้วกาแพไปวางที่โต๊ะทำงาน เธอนั่งลงเก้าอี้ตรงโต๊ะคอมพิวเตอร์และเช็คอีเมลงานจากลูกค้า ระหว่างนั้นมีคน forward อีเมล มาให้เธอ มีคนออกมาอ้างตัวว่า สามารถรู้ตัวว่าตัวเองกำลังทำอะไรซ้ำๆ และอยากให้คนทั่วไปได้รับรู้ว่าเดือนธันวาคมไม่ใช่เดือนธรรมดาเหมือนเดือน 1-12 ของปฏิทิน มันเป็นเดือนพิเศษสำหรับคนที่พระเจ้าเปิดโอกาสให้ล้างบาป จะมีแค่ผู้ที่ถูกเลือกเท่านั้นที่จะสามารถรู้ตัวได้ เราสามารถแก้ไขอะไรก็ได้ อย่าให้โอกาสพิเศษนี้มันหมดไป ดาวนั่งนิ่งสายตามองไปที่จอคอมพิวเตอร์ พร้อมกับมือที่คลิกเมาส์เร็วๆ เธอเห็นลิงค์แฟนเพจที่แนบมาในอีเมล เธอมองลิงค์อยู่นานจนตัดสินใจเปิดอ่านแฟนเพจนั้น มือของดาวคลิกเลื่อนสกอร์บาร์ลงอย่างรวดเร็ว เธอดาวโหลดไฟล์ข้อมูลงานและอธิกมาสลง ipad เพื่อเอาไปอ่านต่อบนรถ ระหว่างนั้นเธอไปจัดการเตรียมของ และเดินกลับมาหยิบ iPad

### Scene10 ภายนอก/หน้าบ้านนางเอก/ตอนบ่าย

ดาวปิดประตูบ้าน และเดินตรงไปที่รถอย่างรีบร้อน เธอเห็นพระจันทร์และพระอาทิตย์ สะท้อนอยู่บนกระจกรถของเธอ เธอมองขึ้นไปบนท้องฟ้าอีกครั้ง มีแค่พระอาทิตย์ดวงเดียวบนท้องฟ้าเท่านั้น ดาวรีบขึ้นรถและขับออกไปทำงาน

### Scene11 ภายนอก/ถนน/ตอนโพล้เพล้

ระหว่างทางที่เธอกำลังขับรถไป รถติดมาก เธอจึงหยิบ ipad มาเปิดอ่านอธิกมาสต่อ เธอดูเวลาใน ipad เป็นเวลา 18.00 เธอจึงกดเข้าแอปพลิเคชันเช็คสภาพจราจร ถนนเป็นสีแดงยาว จนถึงจุดที่เธอจะไป แต่มีอยู่ทางหนึ่งเป็นสีเขียว ดาววาง ipad ลง เธอเปิดไฟเลี้ยวจะเบี่ยงออกเลนส์ขวา หลังจากที่ดาวเลี้ยวเสร็จเธอเงยหน้ามองรถเมล์คันหน้าเป็นสาย 18 เธอทำสีหน้าเหมือนเคยเห็น เธอพยายามเลี้ยวออกอยู่สักพัก ไม่นานก็เลี้ยวออกมาสำเร็จ ถนนที่ดาวเลี้ยวมากทางโล่งวิ่งสบาย

กว่าทางหลักมาก ระหว่างทางเธอขับรถลงอุโมงค์ วิทยุที่เธอฟังมีคลื่นแทรกทันที ความมองอย่าง รำคาญและเอือมมือปิดมัน ดาวเหม่อมองไปข้างหน้า เมื่อหมดทางโค้งของอุโมงค์ มีแสงสว่างส่อง เข้าหน้าของเธอ เธอเห็นมองไม่ชัด เมื่อแสงนั้นเข้าใกล้เธอมากขึ้น เธอเห็นเป็นรถกำลังพุ่งเข้าหาเธอ ดาวส่งเสียงร้องด้วยความตกใจ เธอเหยียบเบรคกระทันหัน ทำให้เธอกระแทกเข้าหาพวกมัลลีย์ และ เต็งกลับมารถะแทกเบาะ ทันใดนั้นภาพเหตุการณ์ที่เธอตกช่องลิฟต์ร่วงลงมากระแทกพื้นก็ปรากฏ ขึ้น ดาวนั่งตั้งสติ สักพักเธอจึงรีบลงมาดูแต่กลับไม่พบอะไรเลย ดาวกลับขึ้นรถ และเอามือสาวผม ของตัวเอง เช็ดเหงื่อ ไบหน้าครุ่นคิด เธอขับรถไปที่ทำงานต่อ

### Scene12 ภายนอก/ที่ทำงาน/ตอนกลางคืน

ดาวขับรถเข้ามาที่ลานจอดรถหน้าตึก เธอจอดรถและนั่งนิ่งๆ สักพักเธอหยิบโทรศัพท์มาดูเวลา แต่ โทรศัพท์ของเธอรวนมากจนมองเลข ไม่ชัด เกตอกไปที่หน้าของเธอเป็นสีดำเข้มเห็นแค่ครึ่งหน้า เธอ ตัดสินใจเดินลงจากรถและเดินเข้าไปในตึก

### Scene13ภายใน/ที่ทำงาน/ตอนกลางคืน

ดาวเดินเข้าไปในตึกด้วยบันไดหนีไฟ เธอมองเลขที่บอกชั้นเรื่อยๆ เธอได้ยินเสียงคนคุยกันอยู่ รอบตัว ดาวเอาโทรศัพท์ที่เปิดไฟฉายส่องหา แต่เธอหาต้นตอของเสียงไม่เจอ เสียงนั้นมันทำให้เธอ ปวดหัว มีทั้งเสียงหัวเราะ เสียงคนด่ากัน เสียงนั้นเป็นเหมือนเสียงที่คนพูดคุยกันปกติใน ชีวิตประจำวัน พอเดินถึงชั้น 7 ชั้นที่ลิฟต์ค้าง เสียงนั้นค่อยๆ จางหายไป บริเวณชั้นนี้เงียบสงัด มี เพียงแต่อมรที่กำลังก้มหยิบเครื่องมืออยู่ที่พื้น ดาวส่องไฟฉายไปเห็นกล่องเครื่องมือสีแดงที่วางอยู่ บนพื้น เธอยืนก้มดูแจให้อมรเปิดลิฟต์ ระหว่างที่อมรกำลังจะก้มเสียบประแจที่ด้านล่างของประตู ลิฟต์ ดาวตัดสินใจผลักอมรลงไปในช่องลิฟต์ เธอขังอมรลงไปในช่องลิฟต์ และพลาดตกลงไป ตามอมร

### Scene14 ภายนอก/เมือง/ตอนกลางวัน

เช้าวันใหม่ของการทำงาน คนไปทำงานกันตามปกติ ทุกคนล้วนทำหน้าที่ของตัวเองกันตามปกติ ข่าวการตายของ ดาว และอมร ออกอากาศตามโทรทัศน์ ตามด้วยสารคดีอริกมาส ซึ่งบอกว่า อริกมาสปีนี้จะเกิดขึ้นรุนแรงที่สุด และมันจะยังเกิดขึ้นจนครบรอบเดือน ไม่มีใครสามารถหยุดมัน ได้

หลังจากได้ล่องนำเอาทฤษฎี และ ข้อมูลต่างๆที่ได้รวบรวมมาพัฒนาบทแล้ว จึงได้เป็น บทภาพยนตร์ที่พร้อมถ่ายในแบบร่างที่ 2 เนื่องจากในแบบร่างที่ 1 ยังขาดความสมเหตุสมผล และ ไม่มีที่มาที่ไปของเหตุการณ์ที่ชัดเจน อีกทั้งยังไม่ได้แสดงถึงข้อมูลเดือนอธิกมาสชัดเจนเท่าไร ทำให้ตัวบทของภาพยนตร์มีความบกพร่องอยู่หลายจุด เพราะจะทำให้คนดูไม่เข้าใจ และจับ ประเด็นของภาพยนตร์ไม่ได้ หรือเข้าใจความหมายของหนังผิดไปจากที่ผู้ผลิตต้องการจะสื่อออกมา

## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำงาน

เมื่อได้มีการเขียนบทภาพยนตร์ และปรับปรุงแก้ไขจนสมบูรณ์แล้ว ขั้นตอนต่อไปก็จะเป็นการเริ่มผลิตภาพยนตร์ โดยการผลิตภาพยนตร์นั้น จะแบ่งออกเป็น 3 ขั้นตอนคือ โดยโครงสร้างมีดังต่อไปนี้

(Pre-Production) ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

(Production) ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์

(Post - Production) ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์

ซึ่งกระบวนการผลิตภาพยนตร์ในแต่ละขั้นตอนนี้ ได้เกิดปัญหาต่างๆมากมาย ทั้งปัญหาที่เกิดจากผู้ผลิตเอง ปัญหาจากตัวแสดง และปัญหาที่เกิดจากธรรมชาติ ปัญหาที่เกิดจากผู้ผลิตเองคือ ไม่สามารถกำกับนักแสดง ให้เล่นออกมาได้ตามที่คาดไว้ ปัญหาจากตัวแสดง คือ ไม่ว่างตรงกันเลย และว่างให้ถ่ายเพียงสัปดาห์ละครั้ง ทำให้ต้องมีการถ่ายแยกกันเพื่อให้งานดำเนินต่อไปได้ แต่ปัญหาที่ตามมาคือแสงไม่ตรงกัน ทำให้ต้องไปแก้ไขต่อในส่วนของ Post – Production ปัญหาเรื่องของธรรมชาติคือ สภาพแสงไม่อำนวยต่อการถ่ายภายนอกสถานที่ ทำให้ต้องไปถ่ายซีนอื่นที่อยู่ภายในก่อน

#### ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Pre - Production)

ในขั้นตอนนี้จะต้องมีการเตรียมตัวก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ ไม่ว่าจะเป็นเรื่องของนักแสดง สถานที่ถ่ายทำ อุปกรณ์ประกอบฉาก อุปกรณ์ถ่ายทำ เครื่องแต่งกาย และตารางการถ่ายทำ ซึ่งตารางการถ่ายทำนั้น จะแสดงให้เห็นในภาคผนวก

## การคัดเลือกนักแสดง (Casting)

### 1. วิธีการคัดเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงนั้น ขั้นแรกคือดูจากภายนอก ว่าตรงตามบุคลิกภาพที่เขียนไว้ในบทภาพยนตร์หรือไม่ อีกทั้งตัวละครที่มีในภาพยนตร์นั้นมีอายุในช่วง 30-45 ปี ซึ่งเป็นการท้าทายผู้ผลิตอย่างมาก เพราะปกติใช้แต่นักแสดงอายุราว 18-25 ปี เป็นส่วนใหญ่

**1.1 บทดาว** ในการหานักแสดงมารับบทดาว นั้น ต้องหาผู้หญิงที่ดูมีอายุประมาณ 28 ปี และต้องดูมีความเป็นผู้ใหญ่ เป็นนายคน เพราะต้องมารับบทเป็นหัวหน้าช่างซ่อมลิฟต์ แต่สิ่งที่เกิดขึ้นคือ การหาคนที่อายุ เกือบ 30 ปีมาเล่นจริงๆ ส่วนใหญ่จะไม่สามารถเล่นได้ จึงได้มีการคัดเลือกนักแสดง และเปลี่ยนอยู่หลายคน สุดท้ายแล้ว ผู้ผลิตจึงเลือกที่จะใช้นักแสดงอายุ 24 ปี มาแสดง เนื่องจากเขาทำงานเป็นหัวหน้าช่างจริงๆ น่าจะทำได้ดีตามบทภาพยนตร์ที่เขียนไว้ และเนื่องจากนักแสดงเคยผ่านงานด้านภาพนิ่งมาบ้างแล้ว และงานเอมวี จึงสามารถเล่นได้เป็นธรรมชาติ และไม่เงินกล้องแต่อย่างใด



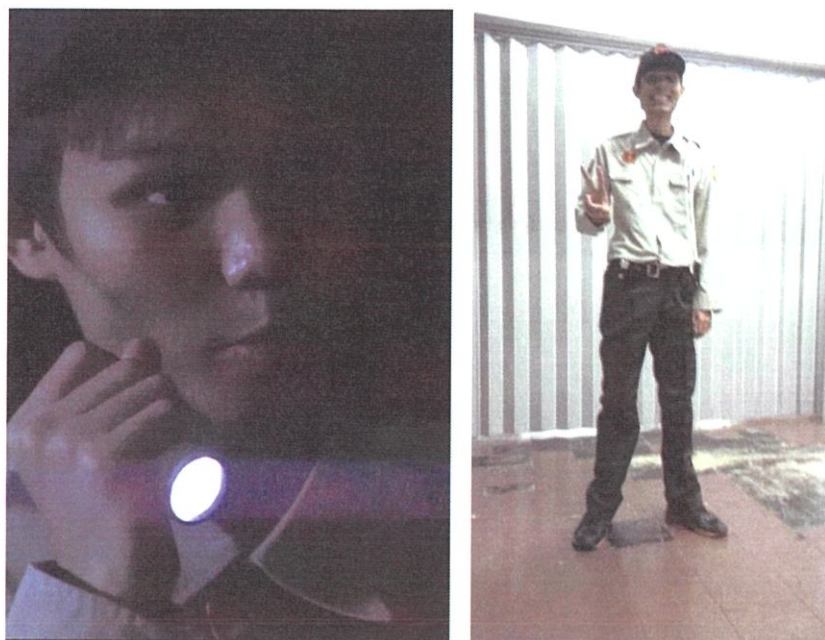
ภาพที่ 3 นักแสดงที่รับบทดาว

**1.2 บทอมร** ตัวละครนี้เป็นบทลูกน้อง และคูมีอายุ จึงต้องหาคนที่มียอายุ 40-45 ปี และมีหน้าตา บุคลิกภาพ ดูเป็นลูกน้อง ช่วงแรกไม่สามารถหาคนลักษณะนี้ได้เลย เพราะบุคลิกไม่ตรงตามบทภาพยนตร์ และไม่สามารถแสดง ท่าทาง สีหน้า ได้เลย หรือ เจอคนที่สามารถเล่นได้แล้ว แต่พอให้ลองจับเครื่องมือช่าง กลับมองดูแล้วขัดตาเป็นอย่างมาก จับผิด จับถูก เนื่องจากเขาไม่เคยจับเครื่องมือช่างมาก่อน เลยต้องเปลี่ยนไปหาคนที่ทำงานด้านช่างซ่อมอยู่แล้ว เพื่อความเป็นธรรมชาติ สุดท้ายก็ได้นักแสดงตัวนี้มาที่คูมีความเป็นลูกน้อง และจับเครื่องมือช่างเป็น



ภาพที่ 4 นักแสดงที่รับบทอมร

**1.3 บท รปภ.** ตัวละครนี้ต้องดูเป็นรปภ.ใหม่ ที่ไม่ค่อยรู้เรื่อง เพิ่งเข้ามาทำงาน และมีพื้นฐานเป็นคนต่างจังหวัด แต่ตัวละครนี้กลับหาง่ายมากที่สุด เพราะสามารถใช้คนที่อายุประมาณ 20-25 ปีได้ จึงใช้คนใกล้ชิดตัวผู้ผลิตเอง ซึ่งบุคลิกใกล้เคียงกับในบทภาพยนตร์มาก อีกทั้งเวลาพูดคุยยังมีสำเนียงดูเป็นคนต่างจังหวัดอีกด้วย จึงสามารถหานักแสดงมารับบทได้อย่างง่ายดาย



ภาพที่ 5 นักแสดงที่รับบท รปภ.

### เครื่องแต่งกาย ( Costume)

ในการเลือกเครื่องแต่งกายให้กับนักแสดงนั้น จะต้องทำให้ออกมาดูสมจริงกับปัจจุบันที่เป็นอยู่ เพื่อเพิ่มความสมจริงให้กับภาพยนตร์ และตัวนักแสดงเอง แต่ทั้งนี้ทั้งนั้น ต้องคำนึงถึงสีเสื้อผ้าที่จะเอามาเข้าฉากด้วย เพราะถ้าสีเสื้อผ้าไม่เข้ากับฉาก ก็จะทำให้งานด้านภาพออกมาดูแล้วไม่คุมโทน และไม่ไปในทิศทางเดียวกันของอารมณ์ภาพยนตร์ เพราะภาพรวมของงานด้านภาพมีผลต่ออารมณ์ของภาพยนตร์อย่างมาก

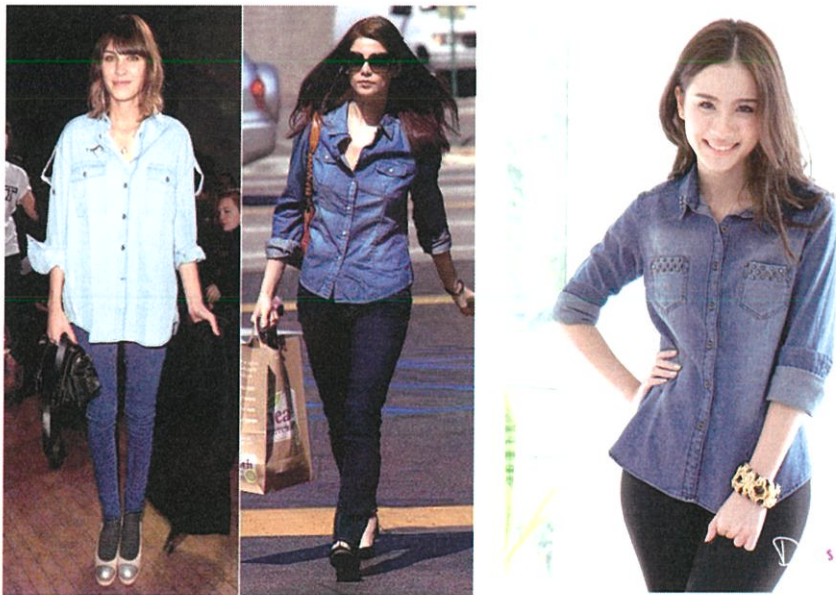
#### 1. ดาว

1.1 ชุดอยู่บ้าน เลือกใช้เสื้อผ้าที่ดูใส่สบาย แต่ไม่ดูสบายจนเกินไป เพราะดาวเป็นคนที่มีความระมัดระวังปานกลาง เลือกใช้โทนสีเป็นสีโทนเย็น เพื่อไม่ให้โดดเด่น และเข้ากับฉากของบ้าน



ภาพที่ 6 ชุดของนางเอกตอนอยู่บ้าน

1.2 ชุดทำงาน เป็นชุดที่ใส่แล้วดูเป็นผู้หญิงเท่ๆ ลุย จึงเป็นเสื้อเชิ้ตแขนยาว และกางเกงขายาว โทนสีเป็นสีโทนเย็น เพื่อต้องการให้เข้ากับอารมณ์ของภาพยนตร์ และไม่โดดเด่นมาจากฉากจนเกินไป



ภาพที่ 7 ชุดของนางเอกตอนไปทำงาน

2. อมร เป็นชุดทำงานของช่างซ่อมลิฟต์ โดยใช้เป็นเสื้อชื่อของบริษัท กับกางเกงขา  
ยาว ชุดนี้เลือกไม่ยาก เรื่องสีของเสื้อผ้าต้องดูจัด เลยเลือกใช้สีเทา และดำ เพื่อให้โดดเด่นไปกว่า  
ตัวหลัก และไม่โดดเด่นจากฉาก



ภาพที่ 8 ชุดของลูกน้อง

3.รปภ. เป็นชุดที่มีรูปแบบยูนิฟอร์มอยู่แล้วสิ่งที่ต้องทำคือเลือกโทนสีให้เข้ากับ  
ภาพยนตร์ของเรา



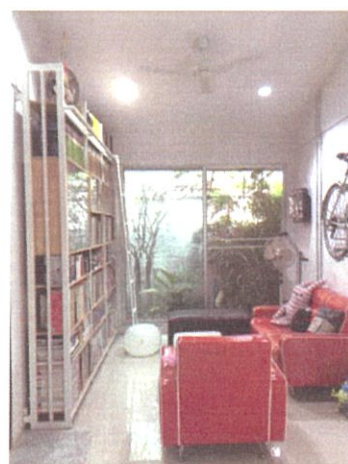
ภาพที่ 9 ชุดของรปภ.

## สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำนั้นต้องเลือกให้เหมาะสมกับภาพยนตร์ของเรา และส่วนที่สำคัญเลยคือ จะต้องสามารถเข้าไปถ่ายทำได้ง่าย ไม่มีปัญหาตามมาทีหลัง โดยฉากของเรื่องมีสี่ฉากคือ บ้านของนางเอก อุโมงค์ ลานจอดรถ และลิฟต์ ฉากบ้านของนางเอกสามารถใช้สถานที่ได้อย่างง่ายดาย เพราะรู้จักกันอยู่แล้ว แต่สามารถเข้าไปใช้ได้แค่วันอาทิตย์เท่านั้น เนื่องจากวันธรรมดามีคนทำงาน ฉากอุโมงค์ อันนี้ไม่ได้ขอเอาไว้ ใช้วิธีการเข้าไปถ่ายเลย แต่ก็ถ่ายออกมาได้สำเร็จลุล่วง เพราะไม่ค่อยมีรถวิ่งอยู่แล้ว ฉากลานจอดรถ สามารถใช้ถ่ายได้เลย แต่ต้องรอดอนกลางคืนที่เงียบสงบ ฉากลิฟต์ ต้องทำเรื่องไปขออนุญาตใช้สถานที่ กว่าจะได้เรื่องก็เกือบสองอาทิตย์ ดังนั้นหากจะติดต่อราชการควรวางแผนล่วงหน้าอย่างน้อย 3 อาทิตย์ก่อนการถ่ายทำจริง เพื่อไม่ให้เกิดปัญหา แต่สถานที่ถ่ายฉากลิฟต์ ได้รับความอำนวยความสะดวกเป็นอย่างดี เพียงแต่ต้องถ่ายให้ทันเวลาที่กำหนดไว้ในใบอนุญาต ซึ่งต้องวางแผนมาก่อนแล้ว เพื่อบริหารเวลาให้คุ้มค่าที่สุด

### 1. ฉากบ้านของนางเอก

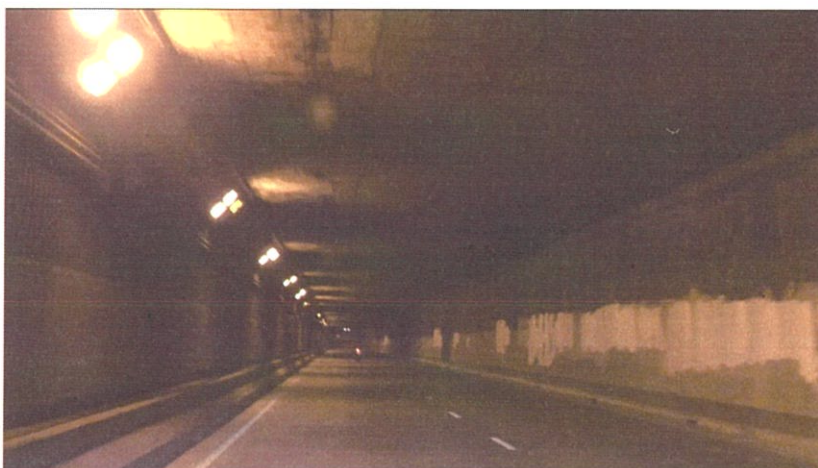
สถานที่ที่เลือกใช้คือ บริษัท กราฟฟิค พันทาง จำกัด ภาพรวมของบ้านหลังนี้มี ความเหมาะสมกับบทภาพยนตร์ตามฐานะของตัวนางเอก บ้านไม่ทึบแสงเพราะมีหน้าต่างอยู่ รอบตัวบ้าน ทำให้แสงธรรมชาติเข้าถึงทุกมุมของบ้าน อีกทั้งยังมีพื้นที่ในการถ่ายทำ และสามารถเคลื่อนย้ายของ จัดเซ็ตสถานที่ได้อย่างง่ายดาย ถึงจะเป็นเป็นออฟฟิศ แต่ถูกแยกออกจากตัวบ้าน จึงไม่เป็นปัญหาในการทำงาน อีกทั้งเจ้าของบริษัทยังให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี



ภาพที่ 10 ฉากบ้านของนางเอก

## 2. อุโมงค์

สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำคือ อุโมงค์ กรมทหารราบ 11 บางเขน เนื่องจากจากนี้จะมีการทำเอฟเฟคทางด้านภาพ ที่จะมีรถยนต์ ซึ่งอยู่คนละช่วงเวลากับนางเอก พุ่งเข้ามาชน จึงต้องการอุโมงค์ที่มียาวมาก ไม่เห็นแสงที่ปลายอุโมงค์ ให้ความรู้สึกลึก ไกล และอึดอัด อีกทั้งอุโมงค์นี้ยังมีรถผ่านน้อย และยังแยกขาไป-จากลับออกจากกัน คนละช่องอุโมงค์



ภาพที่ 11 ฉากอุโมงค์

## 3. ลานจอดรถ

สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำคือ ลานจอดรถ ใต้ตึก ของคณะวิศวกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เนื่องจากลานจอดรถอยู่ใต้ดิน และมีแสงส่องเข้ามาถึงน้อย จึงดูอึดอัด และเหมาะสมกับบทภาพยนตร์ อีกทั้งในตอนกลางคืนจะเงียบมากไม่มีรถจอดเลย เข้ากับบรรยากาศที่ดูลึกลับ ที่สำคัญลานจอดรถแห่งนี้ไม่มีเวลาปิด จึงสามารถเข้าไปถ่ายเมื่อไหร่ก็ได้



ภาพที่ 12 ฉากลานจอดรถ

#### 4.ลิฟต์

สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำคือ อาคาร 7 ชั้น สำนักหอสมุดกลาง สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ตามบทภาพยนตร์ต้องการอาคารที่มีการสร้างใหม่ ยังไม่มีการนำเฟอร์นิเจอร์เข้ามาในตัวอาคาร ต้องมีลิฟต์ที่สามารถใช้งานได้ เพื่อทำเอฟเฟกทางด้านภาพ กับฉากที่นางเอกจะต้องตกลงไปในช่องลิฟต์ และต้องสามารถเข้าไปถ่ายในเวลากลางวัน หลังเวลาราชการได้ ฉากนี้จึงถูกเลือกมาใช้ถ่ายทำ เพราะสามารถทำเรื่องขอใช้สถานที่ได้ แต่ต้องตามเวลาที่กำหนด จึงต้องวางแผนการถ่ายทำอย่างดี เพื่อที่จะถ่ายได้ครบตามที่กำหนดไว้



ภาพที่ 13 ฉากลิฟต์

#### อุปกรณ์ประกอบฉาก (Prop)

การเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากนั้น จะต้องเลือกออกมาให้เข้ากันไปในทิศทางเดียวกัน ดูแล้วไม่ขัดกันจนเกินไป แต่ที่สำคัญเราต้องดูว่า ภาพยนตร์ของเราอยู่ในช่วงยุคสมัยไหน และตัวละครมีหน้าที่การทำงานอย่างไร ต้องการคุมโทนของภาพยนตร์ไปในทิศทางไหน เพื่อความเหมาะสมของภาพยนตร์ สีสันมีความสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์ออกมาดูดีได้ เพราะหากมีการใช้อุปกรณ์ที่สีโดด และไม่ได้มีความหมายอะไรต่อเนื้อเรื่องเลย ภาพที่ถ่ายออกมาก็จะดูไม่สมบูรณ์ เพราะคนดูอาจมองไปที่อุปกรณ์ประกอบฉากชิ้นนั้น แทนที่จะดูตัวละครของเรา เพราะสิ่งนั้นดูเด่นกว่า การเลือกอุปกรณ์ประกอบฉากจึงเป็นสิ่งสำคัญที่เราไม่ควรมองข้ามมันไป



ภาพที่ 14 ปฏิทินจีนแบบเขวน



ภาพที่ 15 แว่นสายตาสีดำ



ภาพที่ 16 รถยนต์ขนาดเล็ก สีเงิน



ภาพที่ 17 กระเป๋าสะพายหลังสีเข้ม



ภาพที่ 18 iPhone



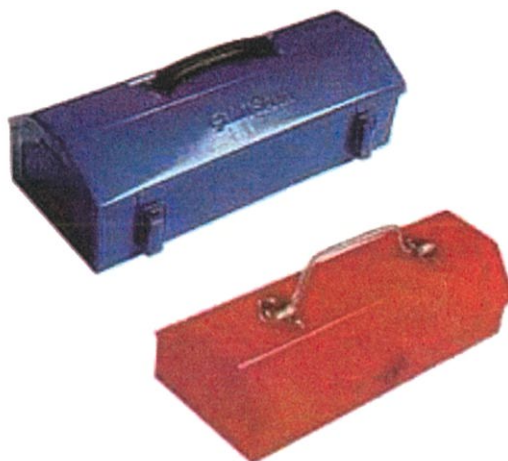
ภาพที่ 19 iPad



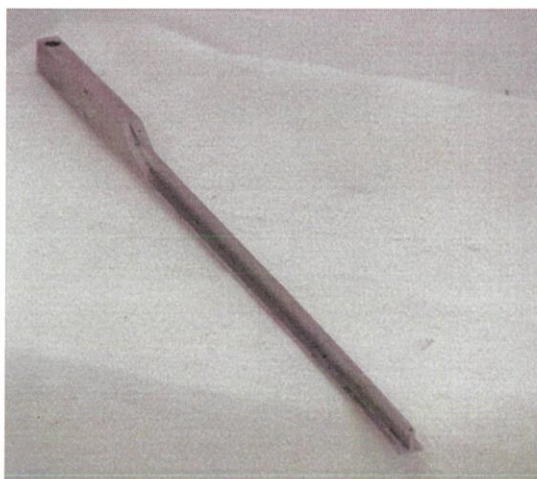
ภาพที่ 20 Macbook



ภาพที่ 21 ไฟฉายขนาดกลาง



ภาพที่ 22 กล่องเครื่องมือช่าง



ภาพที่ 23 ไขควงสำหรับไขเปิดลิฟต์

**บทภาพยนตร์เพื่อการถ่ายทำ (Shooting script)**

**Scene1** ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ช็อตที่ 1 (LS Dolly )

ดาวนั่งกดไอแพดอยู่บนโซฟาแดง

**CUT**

ช็อตที่ 2 (MS)

ดาวกำลังตั้งใจอ่านเอกสารงาน

**CUT**

ช็อตที่ 3 (MS)

ดาวกำลังตั้งใจอ่านเอกสารงาน

**CUT**

ช็อตที่ 4 (CU)

แบบแปลนงานลิฟต์

**CUT**

ช็อตที่ 5 (CU)

ปฏิทินจีนแขวนอยู่บนผนัง

**CUT**

ช็อตที่ 6 (CU)

ดาวหยิบเอกสารออกจากกระเป๋า

**CUT**

ช็อตที่ 7 (Shift focus CU)

ดาวหยุดมองปฏิทินและฉีกออกเป็นวันที่ 8

**CUT**

ช็อตที่ 8 (CU)

ปฏิทินโคนฉีก

**CUT**

ช็อตที่ 9 (Dolly LS)

ดาวเดินถือเอกสารเดินมานั่งบนโซฟา

**CUT**

ข้อที่ 10 (MS)

ดาวนั่งบนโซฟาและหยิบแว่นมาใส่

CUT

ข้อที่ 11 (CU)

ดาวหันไปมองและหยิบโทรศัพท์

CUT

ข้อที่ 12 (CU)

ดาวหยิบโทรศัพท์

CUT

ข้อที่ 13 (CU)

คุยโทรศัพท์กับบอสจนจบ

CUT

ข้อที่ 14 (CU)

ดาวคุยไปด้วยหาเอกสารไปด้วย

CUT

ข้อที่ 15 (Extreme CU)

ดวงตานางเอกตกใจ

CUT

ข้อที่ 16 (MS)

นางเอกลุกออกจากโซฟา

CUT

ข้อที่ 17 (MS)

ดาวเดินมานั่งบนที่นั่งสีขาวสักพัก และเหยียดขาองที่วี

CUT

ข้อที่ 18 (CU)

หน้าดาวครุ่นคิด และถอดแว่นออก

CUT

ข้อที่ 19 (Shift focus MS)

ดาวหลับตา

CUT

**Scene2 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน**

ช็อตที่ 19 (MS Dolly)

นางเอกเปิดประตูออกจากห้องนอน

CUT

ช็อตที่ 20 (CU)

หน้าของนางเอกที่กำลังมองไปทางเงา

CUT

ช็อตที่ 21 (LS)

แขนขาของนางเอกที่กำลังมองเงา

CUT

ช็อตที่ 22 (MS Handheld)

หน้านางเอกที่กำลังเดินเข้าไป

CUT

ช็อตที่ 23 (LS)

หน้านางเอกกำลังเงยหน้าขึ้นมองท้องฟ้า

CUT

ช็อตที่ 24 (CU)

ดวงอาทิตย์

CUT

ช็อตที่ 25 (CU Track in)

หน้านางเอกตกใจอย่างสุดขีด

CUT

ช็อตที่ 26 (Extreme CU)

นางเอกลืมนตาขึ้น

CUT

ช็อตที่ 27 (Shift focus MS)

นางเอกที่กำลังดูโทรทัศน์

CUT

ช็อตที่ 28 (CU Handheld)

นางเอกเสยผมขึ้น

CUT

ช็อตที่ 29 (CU)

หยิบแว่นตา

CUT

ช็อตที่ 30 (MS)

หยิบรีโมทโทรทัศน์ขึ้นมาปิด

CUT

ช็อตที่ 31 (MS)

หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเวลา

CUT

ช็อตที่ 32 (Extreme CU)

หน้าจอโทรศัพท์

CUT

ช็อตที่ 33 (MS)

คุยโทรศัพท์

CUT

ช็อตที่ 34 (Extreme CU)

หน้านางเอกหงุดหงิด

CUT

ช็อตที่ 35 (MS)

นางเอกกดตัดสายโทรศัพท์ พร้อมกับเดินออกจากฉาก

CUT

**Scene3** ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ช็อตที่ 34 (Insert CU)

นาฬิกาติดผนัง บอกเวลา

CUT

ช็อตที่ 35 (LS Dolly)	
นางเอกเดินมา นั่งที่โต๊ะทำงาน	
	CUT
ช็อตที่ 36 (MS)	
หน้านางเอกกดเครื่องงานใน Macbook	
	CUT
ช็อตที่ 37 (CU)	
หน้าจอ Macbook	
	CUT
ช็อตที่ 38 (MS)	
นางเอกเขียนเอกสารงาน	
	CUT
ช็อตที่ 39 (MS)	
หน้านางเอกกำลังกด Macbook	
	CUT
ช็อตที่ 40 (Extreme CU)	
ประโยคคำพูดในหน้าจอคอม	
	CUT
ช็อตที่ 41 (Extreme CU)	
สีหน้านางเอกมีนงง	
	CUT
ช็อตที่ 42 (CU)	
มือคลิกเมาส์	
	CUT
ช็อตที่ 43 (MS Dolly)	
นางเอกเก็บกระเป๋าและเดินออกจากโต๊ะทำงาน	
	CUT

**Scene4** ภายนอก/บ้านนางเอก/ตอนเย็น

ช็อตที่ 44 (LS)

นางเอกกำลังเดินมาที่รถ

CUT

ช็อตที่ 45 (MS)

นางเอกเดินมาเจอภาพสะท้อนบนกระจกรถ

CUT

ช็อตที่ 46 (CU)

หน้านางเอกหันไปมองบนท้องฟ้า

CUT

ช็อตที่ 47 (LS)

พระอาทิตย์บนท้องฟ้า

CUT

ช็อตที่ 48 (LS)

นางเอกเงยหน้ามองบนท้องฟ้า

CUT

ช็อตที่ 49 (LS)

นางเอกขับรถออกไป

CUT

**Scene5** ภายนอก/ถนน/ตอนเย็น

ช็อตที่ 50 (LS)

ถนนที่มีรถวิ่ง

CUT

ช็อตที่ 51 (CU)

ไฟท้ายรถ ไฟจราจร ไร่ร้อนบนหลังคารถ

CUT

ช็อตที่ 52 (MS)

ดาวหิบบ iPad มากดูเวลา

CUT

ช็อตที่ 53 (CU)

หน้าจอ iPad ดูเวลา 17.30 น.

CUT

ช็อตที่ 54 (CU)

หน้านางเอกหงุดหงิดครตติต

CUT

ช็อตที่ 55 (LS)

ดาววาง iPad ไว้บนตักและเอามือกดไฟเขียว

CUT

ช็อตที่ 56 (CU)

มือกดไฟเขียว

CUT

ช็อตที่ 57 (MS)

มือหมุนพวงมาลัยรถจะเขียว

CUT

ช็อตที่ 58 (LS)

หมุนพวงมาลัยรถคืน

CUT

ช็อตที่ 59 (CU)

กระจกมองหลังรถหน้านางเอกแข็งที่เขียวไม่ได้

CUT

**Scene6** ภายนอกที่ทำงาน/ตอนกลางคืน

ช็อตที่ 60 (LS)

ดาวขับรถเข้ามาจอดในตึก

CUT

ช็อตที่ 61 (MS)

ดาวหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมาดูเวลา

CUT

ซี๊ดที่ 62 (CU)

หน้าจอโทรทัศน์ บอเวลา 18.50

CUT

ซี๊ดที่ 63 (MS)

ดาวลงจากรถพร้อมสะพานกระเป่า และไปหยิบของที่ประตูหลัง

CUT

ซี๊ดที่ 64 (CU)

ดาวหยิบหมวกและไฟฉาย

CUT

ซี๊ดที่ 65 (MS)

ขามเดินมาระหว่างดาวกำลังหยิบของ

CUT

ซี๊ดที่ 66 (MS)

ขามหักดาว มาติดต่ออะไร

CUT

ซี๊ดที่ 67 (MS)

ขามสนทนากับนางเอก

CUT

ซี๊ดที่ 68 (CU)

หน้าของดาวมองขาม

CUT

ซี๊ดที่ 69 (MS)

ดาวกดลิ้อครถ

CUT

ซี๊ดที่ 70 (LS)

พระจันทร์บนท้องฟ้า

CUT

ซี๊ดที่ 71 (MS)

ขามวิ่งกลับมา

CUT

ช็อตที่ 72 (MS handheld)

ดาวเดินตามยาม

CUT

ช็อตที่ 73 (MS handheld)

ดาวถามถึงลูกน้อง

CUT

**Scene7** ภายนอก/ที่ทำงาน/ตอนกลางคืน

ช็อตที่ 74 (LS)

ดาวเดินตามยาม

CUT

ช็อตที่ 75 (LS)

ดาวกำลังเดินขึ้นบันไดหนีไฟ

CUT

ช็อตที่ 76 (MS handheld)

ดาวเดินตามหลังยามขึ้นบันได

CUT

ช็อตที่ 77 (MS)

ดาวส่องไฟฉายไปมา ขณะเดินตามหลังยาม

CUT

ช็อตที่ 78 (CU)

ใบหน้าของดาวเริ่มเหนื่อยล้า

CUT

ช็อตที่ 79 (MS)

ใบหน้าดาวโผล่พ้นขอบบันได

CUT

ช็อตที่ 80 (LS)

แทนสายตาดาวส่องไฟฉาย หาลูกน้อง

CUT

ข้อที่ 81 (MS)	
ยามคุยกับนางเอก	CUT
ข้อที่ 82 (MS)	
ดาวบอกให้ยามช่วยไปเปิดระบบไฟ	CUT
ข้อที่ 83 (MS)	
ดาวหันหน้ากลับมาและหยิบมือถือมาโทรหาเล็ก	CUT
ข้อที่ 84 (ECU)	
หน้าจอมือถือที่โทรหาเล็ก	CUT
ข้อที่ 85 (MS)	
ดาวโทรหาเล็ก ไม่คิดเลยโทรหาอมร ระหว่างคุยก็เดินไปยังหน้าลิฟต์	CUT
ข้อที่ 86 (MS)	
ดาวเดินมาวางกระเป๋าที่หน้าลิฟต์ และหยิบไอแพดมาเช็คงาน	CUT
ข้อที่ 87 (CU)	
มือคนกดแผงวงจร ในห้องควบคุม	CUT
ข้อที่ 88 (CU)	
ดาวได้ยินเสียงระบบไฟด้านล่างทำงาน	CUT
ข้อที่ 89 (MS)	
ดาวเอา iPad เก็บใส่กระเป๋า และหยิบไฟฉายข้างตัวมาส่องหากุญแจลิฟต์	CUT
ข้อที่ 90 (CU)	
ดาวเอากุญแจไปไขที่ประตูลิฟต์	CUT

ช็อตที่ 91 (MS)

ดาวเดินเข้าไปในลิฟต์

CUT

**Scene8 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน**

ช็อตที่ 92 (CU)

หน้าของดาวตกใจ

CUT

ช็อตที่ 93 (CU)

หน้าจอ iPad

CUT

ช็อตที่ 94 (CU)

หน้าของดาวตกใจ

CUT

ช็อตที่ 95 (MS Dolly)

ดาวหยิบเอกสาร

CUT

ช็อตที่ 96 (CU)

ดาวถือปฏิทินออก

CUT

ช็อตที่ 97 (CU)

หน้าของดาวมองปฏิทิน

CUT

ช็อตที่ 98 (ECU)

ตัวเลขในปฏิทิน

CUT

ช็อตที่ 99 (LS Objective)

ดาวกำลังไล่เปิดปฏิทินเดือนอื่นๆ

CUT

ช็อตที่ 100 (MS)

ดาวกำลังแจกแจงเอกสาร

CUT

ช็อตที่ 101 (MS)

หยิบแว่นมาใส่

CUT

ช็อตที่ 102 (CU)

เปลี่ยนท่าถือโทรศัพท์

CUT

ช็อตที่ 103 (MS)

ดาวลุกขึ้นจากโซฟาและเดินออกไป

CUT

### Scene9 ภายในบ้านนางเอก/ตอนกลางวัน

ช็อตที่ 104 (CU)

นาฬิกาติดผนัง

CUT

ช็อตที่ 105 (MS)

ดาวเดินถือกาแฟมานั่งที่โต๊ะทำงาน

CUT

ช็อตที่ 106 (MS)

หน้านางเอกกดคอมพิวเตอร์ไฟล์แบบแปลนงาน

CUT

ช็อตที่ 107 CU)

หน้าอีเมลที่นางเอกเปิดอ่าน

CUT

ช็อตที่ 108 (MS)

นางเอกเขียนเอกสาร

CUT

ช็อตที่ 109 (CU)

หน้าด้านข้างนางเอกกำลังอ่านเมล

CUT

ช็อตที่ 110 (LS Objective)

นางเอกอ่านเมลและคลิกเมาส์

CUT

ช็อตที่ 111 (Extreme CU)

เลื่อนสกอร์บาร์และอ่านเว็บอริกมาส

CUT

ช็อตที่ 112 (CU)

มือคลิกเมาส์และถอดสาย USB

CUT

#### Scene10 ภายนอกบ้านนางเอก/ตอนบ่าย

ช็อตที่ 113 (MS)

หน้าดาวกำลังปิดประตู

CUT

ช็อตที่ 114 (Shift focus MS)

ดาวหันมามองต้นไม้ที่สั่นและค่อยๆเดินเข้ามาหา

CUT

ช็อตที่ 115 (LS handheld)

ด้านหลังของดาวที่กำลังเดิน

CUT

ช็อตที่ 116 (MS)

พระอาทิตย์พระจันทร์บนกระจกรถ

CUT

ช็อตที่ 117 (LS)

นางเอกขึ้นรถและขับออกไป

CUT

ช็อตที่ 118 (CU)

ภาพสะท้อนของน้ำบนพื้น

CUT

**Scene11 ภายนอก/ถนน/ตอนเย็น**

ช็อตที่ 119 (MS)

ดาวหยิบ iPad ขึ้นมาเปิดดู

CUT

ช็อตที่ 120 (CU)

หน้าจอ iPad

CUT

ช็อตที่ 121 (CU)

นางเอกมองไปหน้ารถ

CUT

ช็อตที่ 122 (MS)

แทนสายตานางเอกเลี้ยวรถออกมา

CUT

ช็อตที่ 123 (MS)

นางเอกกำลังขับรถ

CUT

ช็อตที่ 124 (CU)

กระจกมองข้างเห็นนางเอกกำลังขับรถ

CUT

ช็อตที่ 125 (CU)

หน้าเหม่อไปข้างหน้า

CUT

ช็อตที่ 126 (MS)

เอื้อมมือกดปัดวิทยุ

CUT

ช็อตที่ 127 (LS) รถพุ่งเข้ามาชนนางเอก	CUT
ช็อตที่ 128 (ECU) หน้านางเอก	CUT
ช็อตที่ 129 (CU) เหยียบเบรค	CUT
ช็อตที่ 130 (MS) รถพุ่งผ่านตัวนางเอก	CUT
ช็อตที่ 131 (LS) นางเอกเดินลงมาจากรถ	CUT
ช็อตที่ 132 (MS Handheld) นางเอกกลับเข้ามาในรถ	CUT
ช็อตที่ 133 (CU) ใบหน้านางเอกครุ่นคิด	CUT
<b>Scene12 ภายใน/ที่ทำงาน/ตอนเย็น</b>	
ช็อตที่ 134 (LS) หน้าตึก	CUT
ช็อตที่ 135 (LS) ดาวขับรถเข้ามาจอดที่ตึก	CUT

ช็อตที่ 136 (CU)

ล้อรถที่กำลังจะหยุด

CUT

ช็อตที่ 137 (MS)

ควานั่งนิ่งๆ

CUT

ช็อตที่ 138 (CU)

พระจันทร์บนท้องฟ้า

CUT

ช็อตที่ 139 (MS)

โทรศัพท์ที่รวนใช้งานไม่ได้และดับไป

CUT

ช็อตที่ 140 (CU)

ดาวลงจากรถและเดินไป

CUT

**Scene13 ภายใน/ที่ทำงาน/ตอนกลางคืน**

ช็อตที่ 141 (LS)

ดาวกำลังเดินขึ้นบันไดหนีไฟ

CUT

ช็อตที่ 142 (LS Handheld)

ดาวกำลังเดินขึ้นบันไดหนีไฟ

CUT

ช็อตที่ 143 (CU)

เท้าของดาวที่กำลังเดิน

CUT

ช็อตที่ 144 (LS)

ดาวหันมองไปมา ตามเสียง

CUT

ช็อตที่ 145 (CU)

หน้าของดาวที่กำลังตื่นกลัวกับเสียง

CUT

ช็อตที่ 146 (LS handheld)

นางเอกเดินส่องไฟฉายขึ้นมา

CUT

ช็อตที่ 147 (LS)

นางเอกรีบเดินจนพื้นบันไดหนีไฟ ถึงชั้น 7

CUT

ช็อตที่ 148 (MS)

ตัวเลข ที่บอกจำนวนชั้น

CUT

ช็อตที่ 149 (MS)

หน้าดาวที่โล่งใจ ที่เสียงนั้นหายไป เธอหันไปมองที่บันไดและหันกลับมา

CUT

ช็อตที่ 150 (MS)

ดาวส่องไฟฉายไปเห็นอมรกำลังหาอุปกรณ์

CUT

ช็อตที่ 151 (MS)

ดาวเดินเข้ามาหาอมรที่นั่งอยู่

CUT

ช็อตที่ 152 (MS)

ดาวยื่นกุญแจให้ออมรที่นั่งอยู่

CUT

ช็อตที่ 153 (LS two shot)

อมรกำลังไขเบ็ดประตูลิฟต์ ดาวยื่นม

CUT

ช็อตที่ 154 (MS)

อมรนั่งลงเพื่อเสียบประแจ ดาวยื่นมอง

CUT

ช็อตที่ 155 (MS)

มือของดาวเข้ามาผลักอมร

CUT

ช็อตที่ 156 (CU)

หน้าดาวชะโงกมองลงไป

CUT

ช็อตที่ 157 (LS)

ดาวพลาดตกลงไปในช่องลิฟต์

CUT

#### Scene14 ภายนอก/เมือง/ตอนกลางวัน

ช็อตที่ 158 (MS)

คนที่กำลังเดินไปมา

CUT

ช็อตที่ 159 (MS)

หน้าจอโทรทัศน์ของร้านขายอาหาร

CUT

ช็อตที่ 160 (MS)

คนกำลังขึ้น BTS

CUT

ช็อตที่ 161 (MS)

หน้าจอโทรทัศน์ของร้านตัดผม

CUT

ช็อตที่ 162 (MS)

หน้าจอโทรทัศน์ของร้านสะดวกซื้อ

CUT

ช็อตที่ 163 (MS)

หน้าจอโทรทัศน์ของวินมอเตอร์ไซด์

CUT

## ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)

เมื่อมีการเตรียมความพร้อมก่อนการถ่ายทำเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการถ่ายทำจริง โดยวางคิวนักแสดงตามวันที่นักแสดงสะดวก เพราะจากส่วนใหญ่อยู่ภายใน จะมีไม่มีที่ฉากที่จะอยู่ภายนอก จึงไม่ค่อยมีปัญหาเรื่องสภาพอากาศ

ช่วงเวลาของการถ่ายทำในช่วงแรกติดปัญหาเรื่องนางเอก มีเวลาว่างน้อย แต่นักแสดงมีความตั้งใจที่จะเล่น ผู้ผลิตจึงต้องพยายามเลือกฉากที่ต้องมีการใส่เอฟเฟกต์ทางด้านภาพ และสามารถถ่ายทำได้ก่อน เพื่อไม่ให้เสียเวลาโดยเปล่าประโยชน์ และได้ถ่ายเก็บเฉพาะในส่วนของนางเอกก่อนให้หมด เพื่อที่จะได้ใช้วันในการถ่ายทำน้อยที่สุด อีกทั้งในช่วงนั้นยังติดปัญหาเรื่องของการเมืองเกิดความไม่สงบตามพื้นที่ต่างๆ และใกล้กับสถานที่ที่ต้องใช้ถ่ายทำ ทำให้ต้องเลื่อนคิวถ่ายออกไปเพื่อความปลอดภัย

ในขั้นตอนของการถ่ายทำนั้น จะแบ่งวันถ่ายออกเป็น 5 วัน ลักษณะการถ่ายทำจึงแบบเป็น ดังนี้

- ถ่ายทำจากบ้านนางเอก 09.00-15.00น. หลังจากนั้นออกไปถ่ายจากถนน 16.00-18.00น. เนื่องจากสถานที่อยู่ใกล้กันจึงสามารถถ่ายวันเดียวกันได้

- ถ่ายทำจากบ้านนางเอก scene ที่เหลือ 10.00-15.00น. หลังจากนั้นออกไปถ่ายจากถนน 16.00-18.00น.

- ถ่ายฉากแก้ความไม่ต่อเนื่องของบ้านนางเอก เพิ่มมุมกล้อง เก็บ insert บ้านของนางเอก 10.00-15.00น. และถ่ายจาก green screen เพราะต้องใช้ปลั๊กไฟเสียบที่เป่าลม 15.00-16.00น. หลังจากนั้นออกไปถ่ายที่อุโมงค์ 17.00-19.00น.

- ถ่ายทำจากลิฟต์ 17.00-23.00น. และถ่ายทำจากลานจอดรถ 24.00-01.00น.

- เก็บ insert เพื่อใช้เปิดเรื่อง และปิดเรื่อง

## ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post-production)

### การตัดต่อ

เมื่อเราถ่ายทำเสร็จแล้ว กระบวนการต่อไปคือการนำภาพที่ได้ มาร้อยเรียงเรื่องราว ซึ่งหาเราถ่ายทำเสร็จเป็น scene ในแต่ละวัน และนำมาตัดต่อเลยทันที จะเป็นสิ่งที่ดีมาก เพราะมันทำให้เราเช็คได้ว่าภาพต่อเนื่องกันหรือไม่ หรือถ่ายไม่ครบ จะได้ไปเก็บเพิ่มเติม โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อคือ Adobe Premiere Pro cs6 ซึ่งเป็น โปรแกรมที่นิยมใช้กัน อีกทั้งผู้ผลิตยังมีความเคยชินกับโปรแกรมนี้มากที่สุด แต่ข้อเสียของโปรแกรมนี้อีกหนึ่งข้อคือ เมื่อมีการใส่ footage เยอะขึ้นเรื่อยๆ จะทำให้เมื่อเปิดโปรแกรมทำงานในครั้งต่อไปอาจโหลดช้า หรือโปรแกรม Error ได้ ต้องเปิด-ปิดใหม่อยู่หลายครั้ง

ทฤษฎีที่นำมาใช้ในการตัดต่อเป็นหลักคือ NARRATIVE CUTTING คือเมื่อเราต้องการนำเสนอเหตุการณ์ ที่ดำเนินไปอย่างต่อเนื่องตามลำดับเวลา เราก็จะจัดวาง SHOT ตามลำดับเวลา คือ SHOT ใดนำเสนอภาพเหตุการณ์เกิดขึ้นก่อน ก็จะทำนำเสนอก่อน แล้วนำเสนอต่อ ๆ ไปตามลำดับเวลาไปเรื่อย ๆ เนื่องจากตัวบทภาพยนตร์ต้องใช้เวลา และลำดับเหตุการณ์ในการเล่าเรื่อง

### 1. การลำดับภาพ

#### 1.1 Scene 1



ภาพที่ 24 ลำดับภาพ Scene 1

#### 1.2 Scene 2



ภาพที่ 25 ลำดับภาพ Scene 2

### 1.3 Scene 3



ภาพที่ 26 ลำดับภาพ Scene 3

### 1.4 Scene 4



ภาพที่ 27 ลำดับภาพ Scene 4

### 1.5 Scene 5



ภาพที่ 28 ลำดับภาพ Scene 5

### 1.6 Scene 6



ภาพที่ 29 ลำดับภาพ Scene 6

### 1.7 Scene 7



ภาพที่ 30 ลำดับภาพ Scene 7

### 1.8 Scene 8



ภาพที่ 31 ลำดับภาพ Scene 8

### 1.9 Scene 9



ภาพที่ 32 ลำดับภาพ Scene 9

### 1.10 Scene 10



ภาพที่ 33 ลำดับภาพ Scene 10

### 1.11 Scene 11



ภาพที่ 34 ลำดับภาพ Scene 11

### 1.12 Scene 12



ภาพที่ 35 ลำดับภาพ Scene 12

### 1.13 Scene 13



ภาพที่ 36 ลำดับภาพ Scene 13

### 1.14 Scene 14



ภาพที่ 37 ลำดับภาพ Scene 14

## 2. การทำเอฟเฟกต์ทางด้านภาพ


หลังจากที่เราตัดต่อเสร็จเรียบร้อยแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือ การนำบางฉากมาใส่เอฟเฟกต์เพิ่มเติม ทั้งนี้เพื่อให้เกิด สิ่งที่เราไม่สามารถถ่ายทำขึ้นมาได้ เพื่อสร้างความน่าสนใจให้กับตัวภาพยนตร์ของเรา โดยใช้โปรแกรม Adobe After Effects cs6 ซึ่งเป็นโปรแกรมสร้างเอฟเฟกต์ทางด้านภาพ ที่ได้รับความนิยมในระดับหนึ่ง อีกทั้งผู้ผลิตยังมีความคุ้นชินกับโปรแกรมนี้มากที่สุด เราสามารถแบ่งฉากที่ใช้เทคนิคทางด้านภาพออกเป็นดังนี้

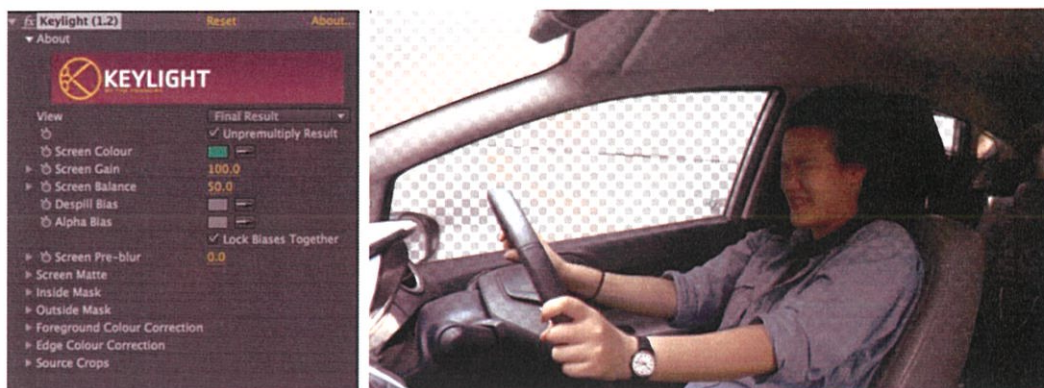
**2.1 Green screen** ฉากที่ใช้เทคนิคนี้อยู่สองฉากใหญ่คือ ฉากที่นางเอกโดนรถชนในอุโมงค์ กับฉากที่นางเอกต้องตกลงไปในช่องลิฟต์

**2.1.1 ฉากอุโมงค์** เป็นฉากที่ต้องมีรถพุ่งเข้ามาชนนางเอก ขณะที่เธอกำลังไปทำงาน โดยฉากนี้ต้องถ่ายทำตัวนางเอก กับรถแยกก่อน ด้วยผ้า Green screen และต้องใช้ที่เป่าลม เป่าที่ผมของนางเอกให้เหมือนกับมีรถพุ่งผ่านตัวนางเอกจริงๆ หลังจากนั้นเราก็จะมาถ่ายพื้นหลัง ซึ่งเป็นภาพผนังอุโมงค์ เพื่อนำมาใช้ใส่กับ ฉาก Green screen ที่เราได้ถ่ายเอาไว้แล้ว



ภาพที่ 38 Footage Green Screen ฉากอุโมงค์

เมื่อเราได้ทุกอย่างครบแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือนำมารวมกัน ด้วยโปรแกรม Adobe After Effects cs6 อันดับแรกนำ footage ที่ถ่ายนางเอกมาเอาพื้นหลังสีเขียวออกก่อน ด้วย Plug in ที่ชื่อว่า Keylight(1.2) ไปที่แถบคำสั่ง Screen Colour ใช้เครื่องมือ  ไปจิ้มบริเวณพื้นที่ที่เป็นสีเขียว หลังจากนั้นมันจะคำนวณเอาพื้นหลังที่เป็นสีเขียวออกอัตโนมัติ แต่ว่าภาพที่ได้จะเหมือนยังโปร่งแสงอยู่



ภาพที่ 39 วิธีคูดสีเขียวออกจากฉาก Green Screen

จึงต้องมีการ Copy layer ขึ้นมาอีกอันแล้วใช้ Plug in อีกตัวที่ชื่อว่า Primatte Keyer เลือกตรงจุดที่เป็นสีเขียวเหมือนกัน เมื่อโปรแกรมคำนวณแล้วเราต้องปรับโหมด View ให้เป็น Matte เพื่อให้มันแสดงค่าเป็นขาวดำ ตรงสีขาวคือจุดที่เราจะเอาไว้ ส่วนสีดำคือจุดที่เราต้องการลบทิ้ง เราต้องเช็คให้ละเอียดว่าสีเขียวมันออกไปหมดจริงๆ เราต้องเลื่อน Timeline ดูทั้ง Footage เพื่อความแน่ใจ



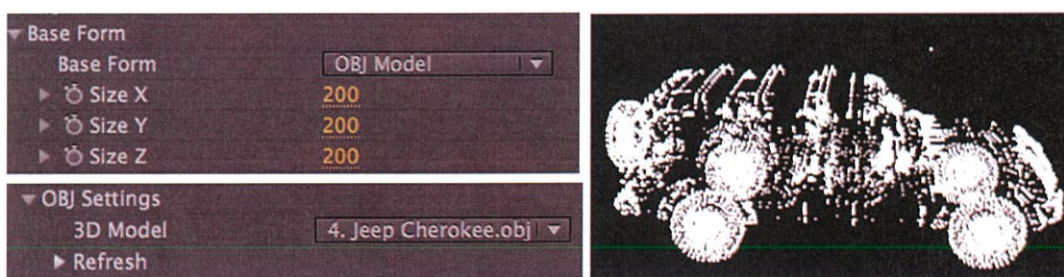
ภาพที่ 40 การใช้ Primatte Keyer คูดสีเขียวออกจากฉาก

หลังจากนั้นเราก็นำ Layer ที่เราใช้ Plug in Keylight (1.2) กับ Primatte Keyer มารวมกัน โดยทำให้ Layer ของ Primatte Keyer อยู่ด้านบน และปรับเก็บรายละเอียดตรงขอบของภาพไม่ให้คมจนเกินไปด้วย Plug in ที่ชื่อว่า Matte choker หลังจากนั้นให้นำพื้นหลังที่เตรียมไว้มาวางไว้ที่ Layer ด้านสุด



ภาพที่ 41 การแก้ไขขอบ ฉากที่มีการการกััด Green Screen

ขั้นตอนต่อไป คือการทำรถที่จะพุ่งเข้ามาชน โดยเป็นลักษณะ Hologram จึงต้องใช้ Plug in ที่ชื่อว่า Trapcode Form ซึ่งจะสามารถทำให้ไฟล์ภาพ 3D ที่เป็นนามสกุล .obj กลายเป็นภาพ Hologram ได้ ให้เราตั้งค่าที่ตัว Plug in ตรงแถบ Base Form ให้เป็น OBJ Model จากนั้นไปที่ OBJ Settings ตรงแถบ 3D Model ให้เลือกไฟล์นามสกุล .obj ที่เราเตรียมไว้



ภาพที่ 42 การนำไฟล์ .obj มาใช้ใน After Effect

ต่อไปเราก็ปรับแต่งให้ภาพดูกลมกลืนกันด้วย Plug in ต่างๆ เช่น Curves เพื่อปรับสีให้เข้ากัน, Camera Lens Blur เพื่อปรับระยะของภาพให้มีการชัดตื้น ชัดลึก, Optical Flares เพื่อสร้างแสงไฟปลอม แต่มันจะทำให้ฉากดูสมจริงเหมือนอยู่ในอุโมงค์จริงๆ



ภาพที่ 43 การสร้างแสงไฟด้วย Optical Flares

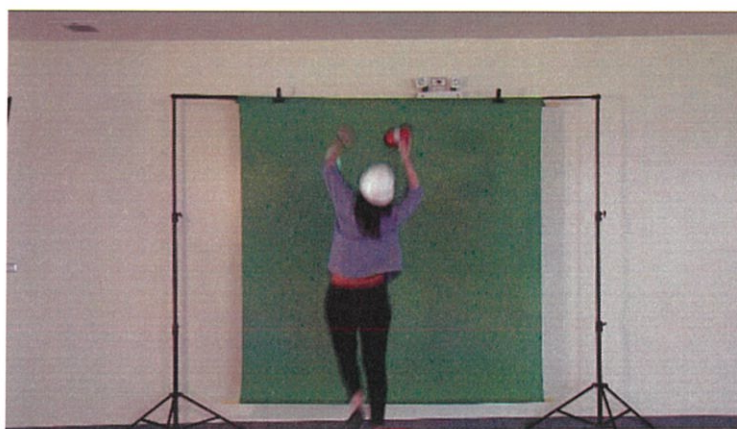
เมื่อเราปรับทุกอย่างให้ลงตัว เข้ากันมากที่สุดแล้ว ก็จะได้ฉากรถชนในอุโมงค์ ที่สมบูรณ์ตามบทภาพยนตร์



ภาพที่ 44 Footage ฉากอุโมงค์ ที่ทำการเพิ่มเอฟเฟคแล้ว

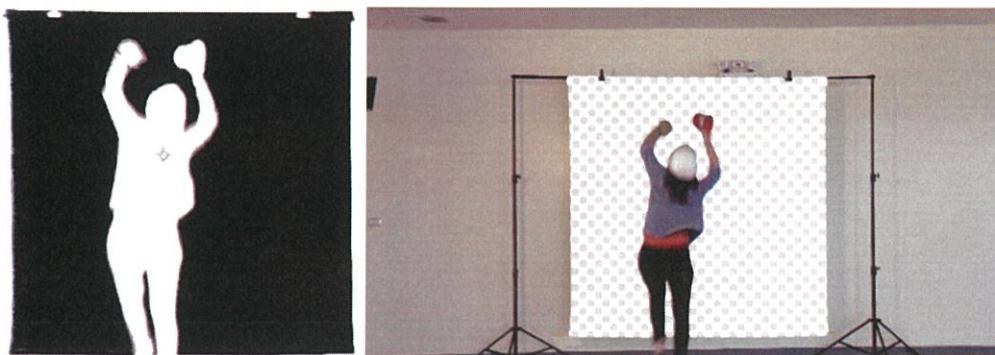
**2.1.2 ฉากลิฟต์** เป็นฉากที่นางเอกจะต้องตกลงไปในช่องลิฟต์ เนื่องจากเราไม่สามารถถ่ายทำได้จริง เพราะจะไม่ปลอดภัยกับตัวนักแสดง จึงต้องมีการถ่ายแยก นางเอกกับผ้า Green screen ก่อน

ตามบทภาพยนตร์แล้วนางเอกต้องร่วงลงไปอยู่ในช่องลิฟต์ ดังนั้น ตอนที่เรากล่าวนางเอกกับผ้า Green screen ต้องให้นักแสดงกระโดดลงจากที่ต่างระดับจริงๆ เพื่อให้เสื้อผ้าและผมปลิว จะทำให้ดูสมจริง เป็นธรรมชาติมากขึ้น ส่วนฉากหลัง เราจะเอาผ้า Green screen ไปวางไว้ด้านในของลิฟต์ เพื่อที่เราจะได้ลบด้านในออก และทำให้กลายเป็นช่องลิฟต์



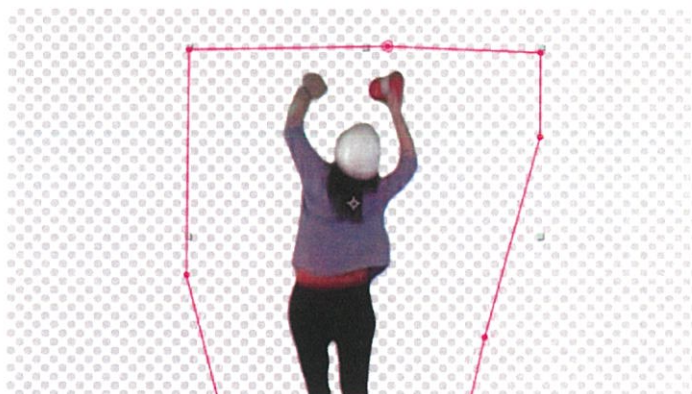
ภาพที่ 45 Footage ฉากลิฟต์

หลังจากนั้นเราก็นำภาพมาเอาจุดที่เป็นสีเขียวออกด้วย Plug in ที่ชื่อว่า Primatte Keyer ทั้ง Footage นางเอก และพื้นหลังลิปต์ โดยปรับโหมด View ของ Plug in ให้เป็น Matte เพื่อให้แสดงผลเป็นค่า ขาว และ ดำ จะทำให้เราเห็นค่าความแตกต่างง่ายยิ่งขึ้น



ภาพที่ 46 การดูสีเขียวออกจากฉาก ของฉากลิปต์

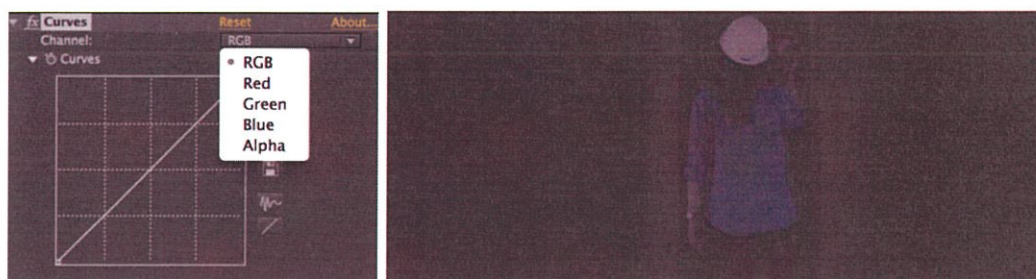
ขั้นตอนต่อไปคือ Crop ในส่วนที่ไม่จำเป็นออก ด้วยวิธีการ Mask ด้วยเครื่องมือ Pen Tool  โดยการวาดไปรอบๆ จุดที่ต้องการ



ภาพที่ 47 การใช้เครื่องมือ Pen Tool เพื่อ Mask

เมื่อเรานำสีเขียวของ Green screen ออกจากภาพทั้งหมดแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือ การทำให้ทั้งสอง Footage เข้ากันอย่างเป็นธรรมชาติมากที่สุด และกลายเป็นฉากกลางคืน

ตามบทภาพยนตร์ โดยการปรับแสง ด้วย Plug in ที่ชื่อว่า Exposure ปรับสีด้วย Curves และระยะโฟกัสของภาพ ด้วย Camera Lens Blur ก็จะได้ภาพที่ออกดูแล้วสมจริงยิ่งขึ้น



ภาพที่ 48 การปรับแต่งแสง ของฉากลึฟต์

**2.2 Tracking** เป็นการยี่ดวัตถุ ที่เป็นเอฟเฟคทางด้านภาพให้อยู่กับที่ ในขณะที่มีการเคลื่อนกล้อง ด้วยโปรแกรม Adobe After Effects cs6 โดยวิธีนี้ มีใช้อยู่ในหลายจุดของภาพยนตร์ ทั้งนี้เพื่อให้เป็นไปตามบทภาพยนตร์ สามารถแบ่งออกได้ดังนี้

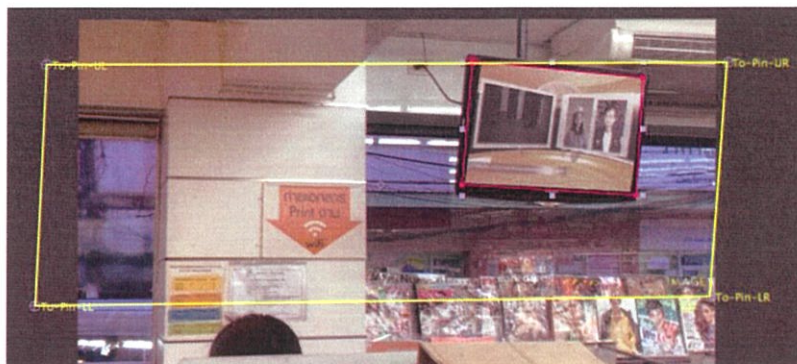
**2.2.1 โทรทัศน์** จะมีการใช้ในช่วงเริ่มเรื่อง ที่เป็นการบอกถึงอภิมหาส และช่วงท้ายของเรื่อง ที่เป็นการสรุปเนื้อหาของเรื่อง เหตุผลที่ต้อง Tracking เพราะเราไม่สามารถเอาข้อมูลที่เราต้องการจะให้โทรทัศน์เปิดในตอนนั้น เป็นภาพที่เราต้องการได้ อีกทั้งยังไม่สะดวกด้วยเหตุผลหลายอย่าง วิธีนี้จะช่วยให้เราทำงานได้ดี

ขั้นตอนแรกเราก็ไปถ่าย Footage ที่มีแต่โทรทัศน์ถูกปิดอยู่ตามสถานที่ต่างๆมาเก็บไว้ก่อน และทำรายการที่ต้องการให้มีในโทรทัศน์ ตามบทภาพยนตร์ของเรา



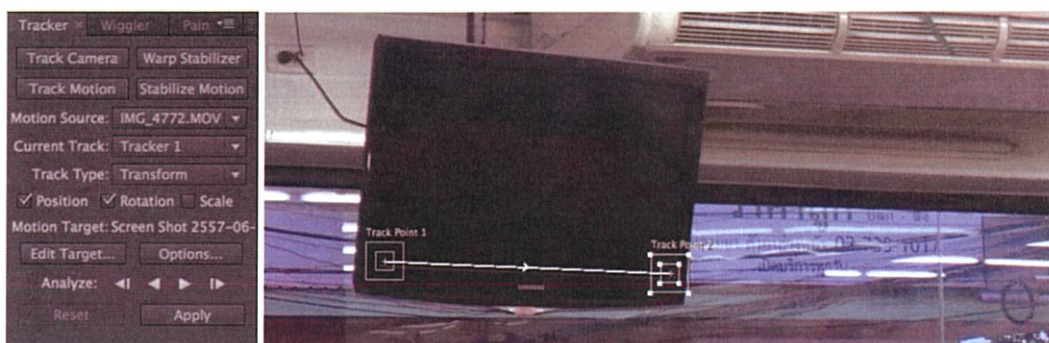
ภาพที่ 49 Footage ฉาก โทรทัศน์

หลังจากนั้นนำทั้งสอง Footage มารวมกัน โดยเริ่มจากย่อ Footage รายการโทรทัศน์ให้เล็กลง เท่าขนาดพอดีจอโทรทัศน์ที่เราถ่ายมา โดยใช้ Plug in ที่มีชื่อว่า RG Corner Pin เพื่อใช้ดึงมุมต่างของ Footage ให้ได้องศาตามที่ต้องการ



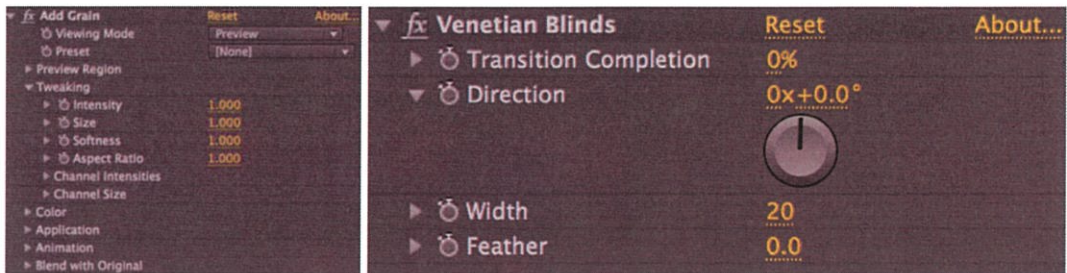
ภาพที่ 50 การปรับขนาด Footage ด้วย Corner Pin

วิธีการยึด Footage ให้อยู่กับที่ไม่ว่าจะขยับตามกล้องคือ เลือก Footage ที่เป็นโทรทัศน์ และไปที่แถบเครื่องมือ Tracker ใช้คำสั่ง Track Motion แต่ก่อนหน้านั้นเราต้องสร้าง Null Object ก่อน โดยคลิกขวาที่พื้นที่ว่าง แล้วเลือก New>Null Object หลังจากนั้นให้ไปที่แถบเครื่องมือ Tracker และเลือกจุด Track ให้เราพยายามเลือกจุด Track ที่มีการตัดกันของสีมากที่สุด ทั้งนี้เพื่อที่โปรแกรมจะได้คำนวณไม่พลาด และกดปุ่ม Analyze forward แล้วโปรแกรมจะคำนวณ หลังจากนั้นให้กด Edit Target แล้วเลือก Layer Null Object ที่เราสร้างไว้ก่อน Track แล้วกด Apply หลังจากนั้นก็ปรับให้ Footage ภาพในโทรทัศน์ที่เราทำเตรียมเอาไว้ให้เคลื่อนไ้ตาม Null object ที่เราได้ทำการ Track เอาไว้



ภาพที่ 51 การ Track ภาพในโทรทัศน์

ขั้นตอนต่อไปคือการปรับแต่งภาพ Footage ภาพของโทรทัศน์ ให้ดูเหมือนจริงเป็นธรรมชาติที่สุด ตามสภาพแวดล้อมของแสงในเวลานั้น โคนที่เราจะใช้ Plug in ที่ชื่อว่า Add Grain เพื่อให้ภาพในโทรทัศน์ดูไม่ชัด, Plug in ที่ชื่อว่า Venetian Blinds เพื่อเพิ่มเส้นคลื่นให้กับภาพ, และปรับ Curves เพื่อแก้สีของภาพไม่ให้ดูหลุดตาจนเกินไป



ภาพที่ 52 การใช้ Plug in Add Grain และ Venetian Blinds

หลังจากที่เราทำการปรับแต่งเพิ่มเติมแล้ว จะทำให้ทุกอย่างดูลงตัว ไม่โดดจนเกินไป และไม่รู้สึกรว่าเป็นของปลอม



ภาพที่ 53 Footage ฉาก โทรทัศน์ที่ทำออฟเฟคเพิ่มแล้ว

**2.2.2 พระจันทร์บนท้องฟ้า** นำ Footage ที่เราต้องการใส่พระจันทร์มาทำการ Track โดยใช้เครื่องมือ Tracker และเลือก Track Motion หลังจากนั้นให้เลือกจุด ที่มีการตัดกัของสีภาพมากที่สุด เพื่อเป็นตัวกำหนดจุด Track แต่ก่อนหน้านั้นเราต้องสร้าง Null Object ก่อน โดยคลิกขวาที่พื้นที่ว่าง แล้วเลือก New>Null Object หลังจากนั้นให้ไปที่แถบเครื่องมือ Tracker และเลือกจุด Track ให้เราพยายามเลือกจุด Track ที่มีการตัดกันของสีมากที่สุด ทั้งนี้เพื่อที่โปรแกรม

จะได้คำนวณไม่พลาด และกดปุ่ม Analyze forward แล้วโปรแกรมจะคำนวณ หลังจากนั้นให้กด Edit Target แล้วเลือก Layer Null Object ที่เราสร้างไว้ก่อน Track แล้วกด Apply หลังจากนั้นก็ปรับให้ Footage ภาพในโทรทัศน์ที่เราทำเตรียมเอาไว้ ให้เคลื่อนไว้ตาม Null object ที่เราได้ทำการ Track เอาไว้



ภาพที่ 54 การใช้เครื่องมือ Track ฉากกระจกสะท้อน

หลังจากนั้นให้ทำการ Parent ภาพพระจันทร์ให้เข้ากับ Layer Null Object ปรับตำแหน่งของดวงจันทร์ให้ไปอยู่ในจุดที่ต้องการ และเปลี่ยนโหมดของ Layer พระจันทร์ ให้เป็น Screen (ภาพพระจันทร์ที่นำมาใช้ควรเลือกพื้นหลังที่มีสีดำล้วน เพื่อที่จะสามารถปรับใช้ โหมดได้)



ภาพที่ 55 การสร้าง Null Object

ขั้นตอนสุดท้ายให้ปรับสีของพระจันทร์ และ Footage ให้มีความกลมกลืนไปในทิศทางเดียวกัน เช่น ปรับ Opacity ของ Layer พระจันทร์ให้จางลง เพื่อให้ดูเป็นธรรมชาติและปรับขนาดของพระจันทร์ให้ไม่รู้สึกแปลกตาจนเกินไป



ภาพที่ 56 Footage ของฉากกระจกสะท้อน ที่ทำการเพิ่มเอฟเฟค

2.2.3 เงาของพระอาทิตย์ ขึ้นตอนแรกนำ Footage ที่ต้องการทำเงามาเตรียมไว้ สร้าง Adjustment Layer เพื่อเอาไว้ใส่เอฟเฟคเงา หลังจากนั้นให้ใช้เครื่องมือ Pen tool เพื่อใช้ในการ Mask ในส่วนที่เราต้องการให้เงาปรากฏขึ้น



ภาพที่ 57 Footage ฉากพื้น

เมื่อเรา Mask ตรงจุดที่เราต้องการเสร็จแล้ว ขึ้นต่อไปให้ใส่ Plug in ที่ชื่อว่า Exposure โดยมันจะทำให้แสงตรงจุดที่เราเลือกไว้มืดลงอย่างเป็นธรรมชาติ แต่เงาที่ได้จะยังมีความแข็งจนเกินไป ทำให้ต้องสร้าง Mask ขึ้นมาอีกจุด จากเครื่องมือ Pen Tool วาดรูปสี่เหลี่ยมผืนผ้าขึ้นมา และเข้าไปปรับ Feather ให้ฟุ้งขึ้นตามความเหมาะสม



ภาพที่ 58 การ Mask บริเวณที่เป็นตัวละคร

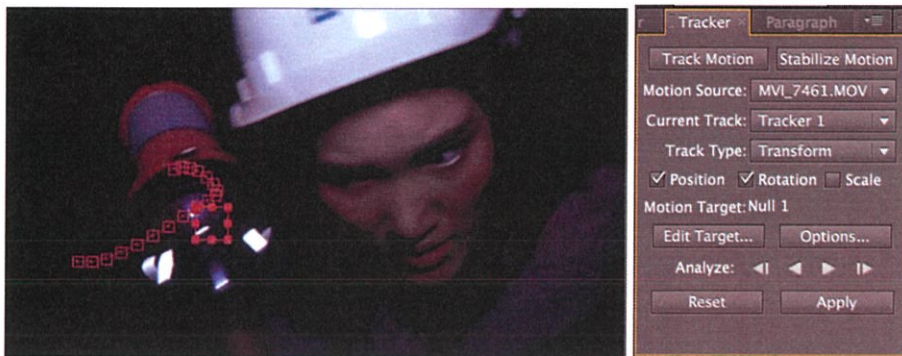
หลังจากนั้นให้เรา Key Layer ที่เป็นเส้น Mask รูปสี่เหลี่ยมผืนผ้า ให้เลื่อนขึ้นตามช่วงเวลาที่เรากำหนด โดยกดที่  หน้า Mask Path เพื่อเป็นการกำหนดเฟรมแรก หลังจากนั้นให้ไปยังเวลาเฟรมสุดท้าย และปรับ Mask Layer ขึ้น โปรแกรมจะทำการคำนวณ อัตราโน้มนำ ขึ้นตอนสุดท้าย ให้ใส่ Plug in ที่ชื่อว่า Exposure ลงไปใน Footage หลักและ Key Frame ให้บ่อยๆ มีดลงมา โดยที่ตัวนางเองจะมีดกว่าพื้นหลัง เพราะเอฟเฟกมีการซ้อนกัน




ภาพที่ 59 การสร้างเงา เพื่อเอาไว้กวาดลงมา

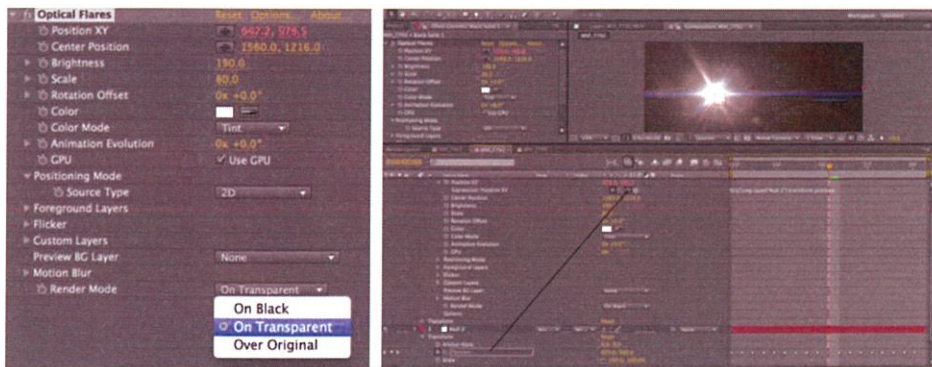
**2.2.4 แสงปลายกระบอกลไฟฉายเมื่อกระทบกับเลนส์กล้อง** ให้เราเตรียม Footage ที่ต้องการแต่งภาพโดยใช้เอฟเฟกไว้ ขึ้นแรกให้เราทำการ Track โดยไปที่แถบเครื่องมือ Tracker ใช้คำสั่ง Track Motion แต่ก่อนหน้านั้นเราต้องสร้าง Null Object ก่อน

โดยคลิกขวาที่พื้นที่ว่าง แล้วเลือก New>Null Object หลังจากนั้นให้ไปที่แถบเครื่องมือ Tracker และเลือกจุด Track ให้เราเลือกจุด Track ในตำแหน่งที่เป็นหลอดไฟ และกดปุ่ม Analyze forward แล้วโปรแกรมจะคำนวณ ในจุดที่โปรแกรมคำนวณพลาด ให้ทำการแก้ไข Frame by Frame เพื่อความต่อเนื่องของจุด Track หลังจากนั้นให้กด Edit Target แล้วเลือก Layer Null Object ที่เราสร้างไว้ก่อน Track แล้วกด Apply



ภาพที่ 60 การ Track ที่ดวงไฟ ของกระบอกไฟฉาย

หลังจากนั้นให้สร้าง New Solid และใส่ Plug in Optical Flares ลงไปใน New Solid จากนั้นทำการปรับแสงของเอฟเฟคให้ได้ตามต้องการเมื่อได้แสงของเอฟเฟคตามต้องการแล้วและปรับ Render mode จาก On black ให้เป็น On Transparent ปรับให้ Footage Plug in Optical Flares ที่เราทำเตรียมเอาไว้ ให้เคลื่อนไ้ตาม Null Object ที่เราได้ทำการ Track เอาไว้ โดยไปที่เอฟเฟค Optical Flares เลือกที่ Position XY จากนั้นไปที่เมนูบาร์ด้านบนเลือก Animation > Add Expression จากนั้นทำการดึง Parent ของ Position XY โดยใช้เครื่องมือ  ดึงไปหา Posion ของ Null Object



ภาพที่ 61 การทำให้เอฟเฟค เคลื่อนไหวไปพร้อมกัน

ขั้นตอนสุดท้ายคือปรับความสว่างของแสงเอฟเฟกตามการเคลื่อนไหวของกระบอกไฟฉาย เพื่อให้ดูสมจริงเป็นธรรมชาติมากขึ้น

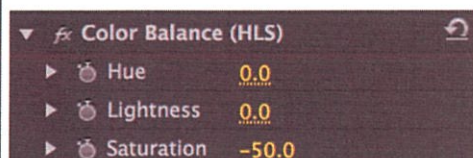


ภาพที่ 62 การตั้งค่าของ Plug in Optical Flare

### 3. การย้อมสีภาพ

ขั้นตอนนี้เป็นการสร้าง mood & Tone ให้กับภาพยนตร์ เนื่องจาก Footage ที่ถ่ายมาในตอนแรก อาจมีสีที่ดูจืดจางเกินไป หรือจัดจางเกินไป อีกทั้งบางฉากมีการถ่ายทำกันคนละวัน ทำให้สีของภาพไม่ต่อเนื่องกัน โดยใช้โปรแกรม Adobe Premiere CS6 ขั้นตอนนี้จึงมีส่วนที่ทำให้ภาพยนตร์ของเรา ดูต่อเนื่องกัน และมี Mood & Tone ยกตัวอย่าง เช่น ฉากที่นางเอกกำลังเตรียมตัวไปทำงานที่เป็นตอนกลางวันกับฉากที่นางเอกไปช้อปปิ้งซึ่งเป็นตอนกลางคืน

**3.1 ฉากตอนกลางวัน** ผู้ผลิตต้องการให้คนดูเกิดอารมณ์ร่วมไปกับความลึกซึ้งของตัวภาพยนตร์ จึงต้องทำให้โทนสีภาพไม่สด สะดุดตาจนเกินไป จึงเลือกใช้ Plug in ที่ชื่อว่า Color Balance (HLS) เพื่อปรับแก้ไขค่า Saturation มันจะทำให้ค่าของสีภาพดูจืดจาง ไม่สะดุดตาจนเกินไป



ภาพที่ 63 การตั้งค่าของ Plug in Color Balance

หลังจากนั้นให้ใช้ Plug in ที่ชื่อว่า RGB Curves เพื่อทำให้ภาพดูมืดลง และเข้ากับอารมณ์โดยรวมของภาพยนตร์



ภาพที่ 64 การตั้งค่าของ Plug in RGB Curves

3.2 จากตอนกลางคืน Footage ที่ถ่ายมาจะยังมีโทนสีและแสงของภาพยังไม่ลงตัว ตาม Moon & Tone ของภาพยนตร์ที่วางเอาไว้ ดังนั้นเราจึงใช้ Plug in เสริมที่ชื่อว่า Magic Bullet Looks เพื่อเน้นสว่างเฉพาะตัวนักแสดงและทำให้บรรยากาศรอบด้านมืดลง



ภาพที่ 65 การใช้ Magic Bullet Looks

จากนั้นใช้ Plug in อีกตัวที่ชื่อว่า RGB Curves เพื่อปรับให้โทนสีโดยรวมของภาพดูมืดลงอีกเพื่อให้ได้บรรยากาศ



ภาพที่ 66 การใช้ RGB Curves เพื่อปรับแสงในตอนกลางคืน

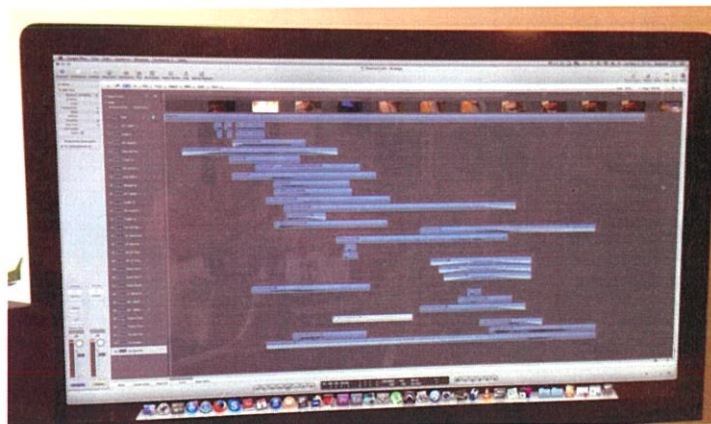
การนำเทคนิคการซ้อนภาพมาผสมในภาพยนตร์ ทำให้ได้ผลลัพธ์ออกมาตามที่ผู้ผลิตได้วางแผนเอาไว้ แต่เนื่องจากต้องใช้เอฟเฟคคอมพิวเตอร์ช่วย จึงต้องใช้เวลาก่อนข้างนานในการทำ อีกทั้งต้องประยุกต์รูปแบบของเอฟเฟคขึ้นมาใหม่ เพื่อผสมผสานให้ได้งานภาพที่สมบูรณ์ อีกทั้งผู้ผลิตยังต้องพึ่งเอฟเฟคของภาพอยู่หลายฉาก จึงใช้เวลาในส่วนนี้มาก ทำให้ต้องเผื่อเวลาในการทำในส่วนนี้ไว้ด้วย เพราะมันเป็นงานละเอียด

#### 4. เสียง

เสียง เป็นสิ่งที่ขาดไม่ได้เลย เพราะมันจะมีส่วนช่วยเพิ่มอารมณ์ของภาพยนตร์เราให้ดีขึ้นไปอีก จะทำให้คนดูมีอารมณ์ร่วมกับภาพยนตร์ของเรามากขึ้น

**4.1 เสียงพูด** ในภาพยนตร์ไม่ค่อยมีบทสนทนา มากเท่าไร แต่ก็ต้องให้ความสำคัญกับมัน เพราะมันเป็นตัวบอกเล่าเรื่องราว จึงใช้วิธีการอัดเสียงบทสนทนาแยก กับบรรยากาศ จะทำให้เราได้เสียงพูดที่มีคุณภาพ ไม่มีเสียงอื่นรบกวนมาจนเกินไป ในส่วนนี้ไบคอนทินิวตี้จะมีความสำคัญอย่างมาก เพราะต้องใช้จุดซื้อไฟล์เสียงที่เราบันทึกแยกมา หากไม่มีการจัดซื้อไฟล์เสียงที่ตรงกับชื่อของภาพ ขึ้นตอนตัดต่อจะมีปัญหา และเสียเวลาอย่างมากในการหาไฟล์เสียงกับ ภาพที่ตรงกัน

**4.2 เสียงเอฟเฟค** ภาพยนตร์เรื่องนี้ต้องมีการออกแบบเสียงเพิ่ม โดยใช้โปรแกรม Logic Pro X ซึ่งเป็น โปรแกรมที่นิยมใช้ทั้งมืออาชีพ และมีมือใหม่ ผู้ผลิตจึงเลือกใช้โปรแกรมนี้ทำเสียงในหลายๆฉากของภาพยนตร์ เช่น ฉากตอนฝันของนางเอก ฉากรถชนในอุโมงค์ ฉากเจอพระอาทิตย์ และพระจันทร์พร้อมกันบนท้องฟ้า เป็นต้น เพื่อส่งเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์ให้ดียิ่งขึ้น



ภาพที่ 67 การใช้ Logic Pro X ในการออกแบบเสียงเอฟเฟค

**4.2 คนตรีประกอบ** คนตรีส่วนใหญ่ที่ใช้ในภาพยนตร์ จะมีลักษณะลึกลับ และน่ากลัวเป็นส่วนใหญ่ ดังนั้นการเลือกเครื่องดนตรีมาใช้ประกอบเพลง ก็มีผลสำคัญอย่างมากเช่นกัน ในภาพยนตร์เรื่องนี้ ผู้ผลิตเลือกใช้ดนตรีสังเคราะห์เป็นส่วนใหญ่ เพราะทำให้เกิดความรู้สึกผิดปกติ ไม่เป็นธรรมชาติ เครื่องดนตรีเหล่านี้จะส่งเสริมตัวภาพยนตร์ Mood & Tone ให้ไปในทิศทางเดียวกัน



ภาพที่ 68 การใช้ Logic Pro X ในการทำดนตรีประกอบ

ภาพยนตร์เรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์แนวลึกลับ เขย่าขวัญ ดังนั้น เสียงจึงเป็นส่วนสำคัญอีกอย่างหนึ่ง เพราะเสียงทำให้ผู้ชมเข้าสู่ตัวของภาพยนตร์ได้ดี ในด้านของเสียงผู้ผลิตได้ใช้เสียงสังเคราะห์จากคอมพิวเตอร์โดยใช้โปรแกรม Logic Pro X เพื่อช่วยสร้างสรรค์งานเสียงที่มีคุณภาพ ก่อนหน้านั้นผู้ผลิตต้องนำตัวอย่างรูปแบบเครื่องดนตรี และจังหวะของเพลงที่ต้องการ มาให้คนทำเสียง เพื่อที่จะได้คุมโทนของภาพยนตร์ให้ไปในทิศทางเดียวกันทั้งเรื่อง

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### บทสรุป

จากการทำภาพยนตร์ขนาดสั้นเรื่อง “8-8 ปริศนาวันลวงโลก” ทำให้ได้ใช้ทักษะ การทำเอฟเฟคทางด้านภาพ เข้ามาใช้หลากหลายวิธีการ ประสบการณ์ที่ฝึกฝนมา ได้ถูกนำมาใช้ดัดแปลง อีกทั้งยังมีการคิดเทคนิคใหม่ๆ เข้ามาใช้ ผสมผสานกัน มันเป็นการฝึกการแก้ปัญหาเฉพาะหน้า เพราะเราอาจเจอเหตุการณ์บางอย่าง ที่ทำให้การถ่ายทำของเรา ไม่เป็นไปตามแผนที่วางไว้ ซึ่งแทบทุกครั้ง จะมีปัญหาเข้ามาตลอด ตั้งแต่เรื่องนักแสดง ไปจนถึงเรื่องการถ่ายทำ ในบางครั้งผู้ผลิตใช้วิธีการถ่ายไปก่อน แล้วไปแก้ไขในขั้นตอนทำเอฟเฟคช่วยอีกที บางครั้งก็สำเร็จ แต่บางครั้ง การทำเอฟเฟคทางด้านภาพ ก็ไม่ได้ช่วยอะไรมาก

สรุปแล้วส่วนที่สำคัญที่สุดคือ การวางแผน และการมีแผนสำรองไว้ฉุกเฉินไว้จะดีที่สุด เพราะถ้าเราหวังพึ่งโปรแกรมอย่างเดียว บางทีโปรแกรมก็ไม่สามารถทำได้หมดทุกอย่าง มันมีขีดจำกัดของมัน บวกกับประสบการณ์ของเรายังไม่ถึงขั้นนั้น บางสิ่งบางอย่างที่สามารถทำได้ในตอนถ่ายทำ แนะนำว่าควรทำเลย จะได้ไม่ต้องไปวุ่นวายแก้ไขใหม่ในภายหลัง

#### ปัญหาในการทำงาน

##### 1. ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

1.1 บทภาพยนตร์ เริ่มตั้งแต่กระบวนการคิดบท คิดปัญหาให้โครงเรื่องดูสมจริงมากขึ้น บทภาพยนตร์ในช่วงแรกๆ จะมีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับ การย้อนเวลากลับมาแก้ไขอดีต อยู่ด้วย แต่ถูกตัดออกไป เพราะไม่สามารถหาเหตุผลให้กับมันได้ จนในที่สุด หลังจากลองค้นคว้าหาข้อมูล ก็ได้มาพบกับ อธิกมาส ซึ่งเนื้อหามีความน่าสนใจ ใกล้เคียงกับสิ่งที่ผู้ผลิตอยากทำ คือทำเรื่องความซับซ้อนของเวลา อีกทั้งยังสามารถสร้างเอฟเฟคทางด้านภาพได้อีกด้วย แต่บทภาพยนตร์ที่สมบูรณ์ต้องมีเนื้อหาของตัวละครที่สอดคล้องด้วย ว่าต้องการทำอะไร และเราจะสามารถใช้อธิกมาสเข้าไป

ผสมได้อย่างไร ทำให้ผู้ผลิตทดลองเขียนบทอยู่หลายครั้ง ลองปรับเปลี่ยนเหตุการณ์ เพิ่มตัวละครกว่าจะได้บทที่พร้อมถ่ายทำ ก็ใช้เวลาไปหลายเดือน

**1.2 สถานที่** สถานที่ถ่ายทำที่มีปัญหา และหายากที่สุดคือ ฉากลิฟต์ เพราะต้องการตึกที่ถูกสร้างใหม่ ไม่มีเฟอร์นิเจอร์ในตึก และมีลิฟต์ที่สามารถใช้ถ่ายทำได้ ในช่วงแรกผู้ผลิตได้ลงสำรวจพื้นที่โดยรอบบริเวณ ของสถานที่ที่ใช้ถ่ายฉากบ้านนางเอก เพื่อจะได้ประหยัดเวลาในการเดินทาง และสามารถเคลื่อนย้ายกองถ่ายได้รวดเร็ว ผู้ผลิตได้เจออพาร์ทเมนท์แห่งหนึ่ง ที่มีม็อบประกอบโดยรวมใกล้เคียงกับบท ทั้งทิศทางแสง สีของฉาก แต่เมื่อลองสอบถามกับผู้ดูแลอาคารแล้ว เราสามารถใช้สถานที่ได้ไม่เกิน 5 โมงเย็น ซึ่งในบท เป็นฉากที่นางเอกต้องมาซ่อมลิฟต์ในตอนกลางคืน จะให้เปลี่ยนแปลงบทก็ไม่ได้เพราะจะเสีย Mood & Tone จะใช้เทคนิคทางด้านภาพช่วยแก้ไข ก็จะเป็นการเพิ่มงานกับตนเองมากจนเกินไป จึงต้องเปลี่ยนสถานที่

จนในที่สุดได้มีโอกาสขึ้นไปดูตึกใหม่ที่กำลังสร้าง ของสำนักหอสมุดกลาง ซึ่งอยู่ภายในมหาวิทยาลัยของผู้ผลิตเอง สภาพโดยรวมทั้งหมด เป็นตึกสูง มีทิศทางของแสง ไม่มีเฟอร์นิเจอร์ มีปลั๊กไฟที่สามารถใช้งานได้ ตรงตามที่ต้องการ เว้นแต่เรื่องของสีของฉาก แต่พอแสงหมด ฉากพวกนั้นก็ไม่ได้เด่นแย่งตัวละครเรามากเกินไป ไม่มีปัญหาด้านองค์ประกอบภาพ ผู้ผลิตจึงทำเรื่องเอกสารติดต่อทางราชการของใช้สถานที่ ซึ่งต้องเผื่อเวลาขึ้นเรื่องราวๆ สองอาทิตย์ แต่สุดท้ายก็ได้รับความร่วมมือเป็นอย่างดี สามารถเข้าใช้สถานที่ได้ตามเวลาที่กำหนดไป ที่เหลือคือเราต้องถ่ายทำให้ได้ตามที่วางแผนไว้ ไม่งั้นจะเกินเวลาที่กำหนด ทำให้ต้องทำเรื่องขอใช้สถานที่ใหม่อีกครั้ง ซึ่งใช้เวลานาน

**1.3 นักแสดง** จากการคัดเลือกนักแสดง จนได้นักแสดงที่สามารถเล่นได้ตามบทของภาพยนตร์ที่วางไว้ ผู้ผลิตใช้เวลาหานักแสดงที่เล่นเป็น นางเอก กับลูกน้องอยู่นาน เพราะต้องใช้คนที่ดูมีอายุ และมีสามารถหยิบจับอุปกรณ์ได้อย่างดูเป็นมืออาชีพ ตัวละครนางเอก ช่วงแรกลองหาที่อายุ 30 ปีขึ้นไปดูปรากฏว่าไม่สามารถเล่นได้ เงินกลั้ง จึงต้องใช้นักแสดงที่สามารถเล่นได้ และมีบุคลิกดูเป็นผู้ใหญ่ ตัวละครลูกน้องผู้ผลิตใช้วิธีติดต่อกับคนรู้จัก คนใกล้ชิดตัวมาทดลองบทกว่าจะได้ตัวละครที่สามารถจับบท และสามารถเล่นได้อย่างเป็นธรรมชาติ ใช้เวลาอยู่นานพอสมควร

## 2. ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

**2.1 เวลาว่าง** ตัวละครนางเอก มีเวลาว่างน้อยมาก ว่างให้แก่ อาทิตย์ละ 1-2 วันเท่านั้น เนื่องจากนักแสดงต้องทำงานด้วย แต่ที่เขาสามารถเล่นให้เราได้ตามบทภาพยนตร์ เวลาถ่ายทำจริงต้องวางแผนนัดถ่ายฉากเฉพาะที่มีนางเอกคนเดียวก่อนให้หมด เพื่อจะได้ไม่ต้องตามนักแสดงมาถ่ายบ่อยๆ การนัดพี่เขามาถ่ายในแต่ละวันต้องทำทุกอย่างให้คุ้มค่ากับเวลา แต่ตัวละครที่

ไม่น่าจะมีปัญหา กลับทำให้ผู้ผลิตต้องแก้ปัญหาเฉพาะหน้าอย่างเร่งด่วนคือ ตัวละครลูกน้อง ก่อนวันถ่ายได้มีการตกลง วัน เวลา ในการถ่ายทำเรียบร้อย แต่เมื่อถึงวันถ่ายทำจริง เขากลับโทรมาบอกไม่ว่าง ก่อนถึงคิว 2 ชั่วโมง ทำให้ต้องหานักแสดงใหม่เวลานั้นเลย มาถ่ายใหม่ไม่ได้แล้ว เพราะฉากที่ถ่ายคือฉากลิปต์ ซึ่งใช้เวลาขอสถานที่นาน สุดท้ายต้องรบกวนคุณภาพของผู้ผลิตเอง มารับบทเป็นลูกน้องของนางเอกในเรื่อง ทำให้วันนั้นสามารถผ่านพ้นปัญหานั้นไปได้

**2.2 ฉากอุโมงค์** วันที่มาสำรวจสถานที่ ถนนเส้นนั้นไม่มีรถวิ่งเลย นานๆจะมีมาคันหนึ่ง ผู้ผลิตจึงตั้งใจว่าจะไม่ขอสถานที่ และมาถ่ายทำเลยในวันจริง เมื่อถึงวันจริงกลับผิดพลาดเนื่องจากวันที่มาสำรวจนั้นเป็นช่วงวันจันทร์-ศุกร์ รถไม่ค่อยมี แต่วันมาถ่ายจริงเป็นวันเสาร์ รถเลี้ยวรถติดมาทางนี้พอสมควร ผู้ผลิตจึงให้รถของพ่อไปกันรถอยู่ด้านหลังไกลๆ และเปิดไฟขอทาง พอเริ่มถ่ายจริง นางเอกต้องเดินออกมานอกรถ ประจวบเหมาะกับมีรถอีกคันหนึ่งวิ่งผ่านมาด้วยความเร็วบีบแตรไล่ แต่นางเอกยังคงเล่นต่อไป และมีสีหน้าที่ตื่นกลัวมากกว่าเดิม ถึงจะได้ช็อตที่ดูสมจริงเป็นธรรมชาติ แต่ไม่ปลอดภัยต่อชีวิตนักแสดงแบบนี้คงไม่ดีแน่ ถ้าหากผู้ผลิตทำเรื่องขอสถานที่ไว้ ก็คงไม่ต้องมาเอาชีวิตเสี่ยงแบบนี้

**2.3 ผ้าฉาก Green Screen** ในบทภาพยนตร์ ต้องมีฉากที่มีการทำเอฟเฟกต์ทางด้านภาพเพิ่ม เช่นฉากตกลิปต์ และฉากรถชนในอุโมงค์ ทำให้ต้องมีการหาผ้า Green Screen มาเป็นพื้นหลัง ตอนที่ไปเลือกสีผ้า ต้องเลือกที่ไม่สะท้อนแสงเข้าผิวของนักแสดง จนมาเจอสีที่ต้องการ แต่ผ้าบางเกินไป จึงใช้วิธีการซ้อนกันสองชั้น เมื่อเอามาเย็บต่อกัน และใช้ถ่ายจริง ปรากฏว่าผ้าบางจนเห็นด้านหลัง เมื่อมีแสงสว่างอยู่หลังผ้า ทำให้ตอนนำไปเข้าโปรแกรมแล้ว ลำบากในการเอาสีเขียวของผ้าออก เพราะมันจะออกไม่หมด เราต้องใช้เอฟเฟกต์ซ้อนกันหลายตัว กว่าที่จะออกหมดสมบูรณ์ ดังนั้นตอนเลือกซื้อผ้ามาเป็นฉาก Green Screen ควรเลือกสีที่ไม่สะท้อนแสงจนเกินไป และบางจนเกินไป เพื่อความสะดวกในการใช้เทคนิค Green Screen

### 3. ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

**3.1 สภาพแสง** เนื่องจากนักแสดงวางไม่ตรงกัน และมีการถ่ายแก้ไขช็อตต่างๆ มากมายหลายครั้ง ทำให้แสง ไม่ต่อเนื่องกันเลยในแต่ละช็อต ต้องพึ่งพาโปรแกรมในการแก้ไขสีและแสง ให้ตรงกันตลอดทั้งเรื่อง เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้ เวลา มีผลต่อเนื้อเรื่องมาก ถ้าแสงไม่ตรงกัน คนดูจะสับสนเวลาในภาพยนตร์ได้ และเข้าใจบทภาพยนตร์ผิด เช่น ก่อนนางเอกจะออกไปทำงานแสงมีดครีမ်เหมือนฝนจะตก แต่พอขับรถออกถนนใหญ่ แสงกลับจ้าเหมือนตอนเที่ยง ทำให้เวลาไม่ต่อเนื่องกัน เป็นต้น

**3.2 เอฟเฟค** เนื่องจากบางช็อต เกิดปัญหาระหว่างการถ่ายทำ จึงมาใช้วิธีแก้ไขเอาในภายหลังด้วยโปรแกรม บางช็อตก็สามารถแก้ไขได้ แต่บางช็อตไม่สามารถแก้ไขได้ร้อยเปอร์เซ็นต์ เช่น ฉากดิ่งปฏิทิน ตอนถ่ายจริงนางเอกแสดงพลาด ทำให้ต้องดิ่งแผ่นใหม่ วันไม่ตรงกัน จึงต้องใช้เทคนิคเอฟเฟคทางด้านภาพ ช่วยแก้ไขให้เป็นวันเดียวกัน เป็นต้น

**3.3 เสียงประกอบ** เป็นสิ่งสำคัญ ในการทำให้คนดูรู้สึกไปกับตัวภาพยนตร์ และเข้าใจอารมณ์ของนักแสดงในตอนนั้น ในตอนแรกเสียงประกอบที่ใช้ทั้งเรื่อง ไม่ค่อยส่งเสริมอารมณ์ของภาพยนตร์ได้เลย บางฉากควรใส่กลับไม่มี บางฉากไม่ควรมีเยอะแต่กลับใส่เยอะ ทำให้เกิดความไม่ลงตัวอย่างยิ่ง ผู้ผลิตจึงหาวิธีแก้ไขคือ ออกแบบเสียงขึ้นมาใหม่ให้เข้าภาพยนตร์ เพราะภาพยนตร์แนวลึกลับ จำเป็นต้องใช้เสียงช่วยให้คนดูเชื่อ และนำคนดูเข้าไปสู่ตัวภาพยนตร์ หากเราเลือกเสียงประกอบที่ไม่เข้ากับฉาก สิ่งที่ได้คือ คนดูจะไม่รู้สึกตาม และบางทีอาจรู้สึกขัดไปเลย

### ข้อเสนอแนะ

- งานที่เราทำต้องเกิดจากความชอบ หรือมีแรงบันดาลใจที่จะทำ เพราะหากเราฝืนทำในสิ่งที่เราไม่เข้าใจ ไม่ชอบ สุดท้ายแล้ว ถึงงานนั้นเราจะทำจนเสร็จ มันก็จะไม่มีคุณค่าทางจิตใจของเราเลย อีกทั้งในตอนทำงาน เราจะไม่พยายามทำมันออกมาให้ดีสมบูรณ์ เราจะคิดแค่ว่าทำให้มันเสร็จไป

- การทำภาพยนตร์ต้องค้นคว้าหาข้อมูลทุกด้าน ทั้งข้อมูลอาชีพของตัวละคร สภาพความเป็นอยู่ และแนวคิดความสมเหตุสมผลของภาพยนตร์ ทั้งหมดนี้จะช่วยทำให้ภาพยนตร์ออกมาสมบูรณ์ และคนดูก็จะเชื่อ รู้สึกตามไปกับตัวภาพยนตร์

- เมื่อเราพบว่าเวลาว่างของนักแสดง ทำให้งานของเราล่าช้า เราต้องตั้งใจเปลี่ยนทันที หากปล่อยไว้ สุดท้ายแล้วเราจะไม่สามารถเปลี่ยนแปลงได้ทัน เพราะถ้าเราถ่ายนักแสดงไปเกือบเสร็จแล้ว เขาไม่สามารถมาได้อีกแล้ว เพราะติดภารกิจ นั่นคือหายนะของเรา คือเราต้องหานักแสดงมาถ่ายใหม่ตั้งแต่เริ่ม เราต้องเสียทั้งเงิน เสียเวลา เพื่อเริ่มใหม่

- อุปกรณ์ที่ใช้ในการทำงาน เราควรเตรียมหาไว้ล่วงหน้าอย่างน้อยสามวันก่อนถ่ายทำ อุปกรณ์ไหนต้องยืม ต้องติดต่อเจ้าของอุปกรณ์ชิ้นนั้น ไว้ล่วงหน้าหนึ่งอาทิตย์ก่อนถ่ายจริง และควรเช็คความพร้อมของอุปกรณ์ว่าพร้อมถ่ายหรือไม่ เพราะถ้าถึงไว้ใช้งานจริงแล้วอุปกรณ์ชำรุด จะทำให้เสียงานได้

- เราไม่สามารถทำงานทุกอย่างได้ด้วยตัวคนเดียว นอกจากจะได้งานที่ไม่สมบูรณ์แล้ว ยังทำให้เสียเวลามากขึ้นอีกด้วย ดังนั้น เราควรมีทีมงาน ที่สามารถทำงานร่วมกันได้ เข้าใจกัน และไว้ใจกัน ให้ปฏิบัติหน้าที่ต่างๆ จะได้ไม่มีปัญหาตอนร่วมงานกัน

- เมื่อเราถึงทางตันหรือ คิดอะไรไม่ออก ให้ขอคำปรึกษาจากคนรอบข้าง หรือคนที่มีประสบการณ์ บางทีเขาอาจช่วยเราหาทางออกได้ หรือช่วยให้เราคิดอะไรออก ซึ่งดีกว่าการคิดอยู่คนเดียว

- ทุกครั้งที่มีการวิจารณ์งาน เราจะต้องจดบันทึกทุกครั้ง ไว้เตือนความจำ เพราะบางทีเมื่อถึงเวลานั้น เราอาจลืม ตอนปฏิบัติงานจริงสมองเราจะคิดหลายเรื่อง ถ้าเราไม่จดไว้ ก็จะทำงานออกมาพลาด และไม่ได้แก้ไขให้ถูกทาง

- อย่าหวังเอาหน้าบ่อน้ำ ทุกครั้งที่มีการถ่ายทำ เราต้องวางแผนมาอย่างดี อะไรต้องเข้าฉากควรรหามาเลย ไม่ใช่ไปหวังแก้เอฟเฟลทางด้านภาพเอาในภายหลัง เพราะบางทีมันเกินขีดจำกัดที่โปรแกรมจะทำได้ หรือใช้เวลาทำนานจนเกินไป ทำให้งานเราไม่เสร็จตามที่ตั้งเป้าไว้

### บรรณานุกรม

- ดริง สุวรรณาศิลป์. ป๊อธิกามาสคืออะไร[ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก  
<http://trang82.wordpress.com/2012/05/04/>
- ธณสรร์ค พุมเสน. Time Paradox ความขัดแย้งของเวลา[ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึง  
 ได้จาก <http://www.dek-d.com/board/view/2398490/>
- บัญชา ธนบุญสมบัติ. ปรากฏการณ์พิศวง เดชาวู(déjà vu) เกิดขึ้นได้อย่างไร[ออนไลน์]. สืบค้น 6  
 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.dek-d.com/article/27697/>
- Healthcarethai. มนุษย์มีธรรมชาติเห็นแก่ตัวหรือไม่[ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึง  
 ได้จาก <http://www.healthcarethai.com/มนุษย์เห็นแก่ตัวหรือ/>
- ศาสดาไพสานต์. ธรรมชาติของมนุษย์[ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก  
<https://sites.google.com/site/goimage88/home/1/2-third-eye/3-melatonin/4-rabb-phumitanthan/5-sukhphaph-cit/6-thrrmchati-khxng-mnusy>
- infinity\_frame. ขนาดภาพและมมกกล้อง[ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=66294>
- Thai\_Presentation. การจัดแสงเบื้องต้น[ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก  
<http://www.thaipresentation.com/technology/light/index.php>
- RMUTSB. การตัดต่อภาพ[ออนไลน์]. สืบค้น 6 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก  
[http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:74Dl8WWHug4J:www.cop.rmutsb.ac.th/userfiles/3120100659202/file/vdo\\_cut.pdf+&cd=1&hl=th&ct=clnk&gl=th](http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:74Dl8WWHug4J:www.cop.rmutsb.ac.th/userfiles/3120100659202/file/vdo_cut.pdf+&cd=1&hl=th&ct=clnk&gl=th)

ภาคผนวก

ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์  
(Script Breakdown Sheet)

**เอกสารการแยกย่อยบท**  
(Script Breakdown Sheet)

วันที่ : 18 มกราคม พ.ศ.2557		
ชื่อบริษัท : The Gravity Motion	ชื่อเรื่อง : ปริศนาวันดวงโลก	บทหน้า : 1-4
ผู้กำกับ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา		
หมายเลขฉาก : 1-7	ชื่อฉาก : 1-7	ภายนอก/ ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ :-		กลางคืน / กลางวัน
		จำนวนหน้าของฉาก : 4
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. สิริประภา ชูเกต	085-321-8360	เอกสารงาน / iPad / ปฏิทินจีน แบบแขวน / แวนตา /
2.		โทรศัพท์มือถือ / บลูทูธ / รถยนต์ / กระเป๋าสะพาย
3.		<b>เครื่องแต่งกาย</b>
4.		<b>ผม / หน้า</b>
5.		-ชุดอยู่บ้าน ลายทางสีน้ำเงิน / กางเกงขาสั้น
		-ชุดทำงาน เสื้อยืดสี / กางเกงขายาวสีดำ
6.		<b>กล้อง</b>
		<b>เทคนิคพิเศษ</b>
7.		Canon 5D mark ii
8.		Canon 60D
9.		<b>Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</b>
10.		Microphone/microphone pole/headphone
11.		Zoom H4n
12.		<b>เสียง / ดนตรี</b>
		<b>สถานที่</b>
13.		ลาดปลาเค้า ซอย 74
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว		
บันทึก		

**เอกสารการแยกย่อยบท**  
**(Script Breakdown Sheet)**

วันที่ : 25 มกราคม พ.ศ.2557		
ชื่อบริษัท : The Gravity Motion	ชื่อเรื่อง : ปริศนาวันลวงโลก	บทหน้า : 6-7
ผู้กำกับ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา		
หมายเลขฉาก : 8-10	ชื่อฉาก : 8-10	ภายนอก/ ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : -		กลางคืน / กลางวัน
		จำนวนหน้าของฉาก : 2
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. สิริประภา ชูเกต	085-321-8360	แว่นตา / รีโมทโทรทัศน์ / มือถือ / แก้วกาแฟ / กระเป๋า
2.		สะพาย / Macbook / iPad / อีเมลล์ / รถยนต์
3.		<b>เครื่องแต่งกาย</b>
4.		<b>ผม / หน้า</b>
5.		-ชุดอยู่บ้าน ลายทางสีน้ำเงิน / กางเกงขาสั้น
		-ชุดทำงาน เสื้อยืดสี / กางเกงขายาวสีดำ
6.		<b>กล้อง</b>
		<b>เทคนิคพิเศษ</b>
7.		Canon 5D mark ii
8.		Canon 60D
9.		<b>Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</b>
10.		Microphone/microphone pole/headphone
11.		Zoom H4n
12.		<b>เสียง / ดนตรี</b>
		<b>สถานที่</b>
13.		ลาดปลาเค้า ซอย 74
ตัวประกอบ : -		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว		
บันทึก		

**เอกสารการแยกย่อยบท**  
(Script Breakdown Sheet)

วันที่ : 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557		
ชื่อบริษัท : The Gravity Motion	ชื่อเรื่อง : ปริศนาวันดวงโลก	บทหน้า : 6-7
ผู้กำกับ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา		
หมายเลขฉาก : 6-7,12-13	ชื่อฉาก : 6-7,12-13	ภายนอก/ ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ :-		กลางคืน / กลางวัน
		จำนวนหน้าของฉาก : 4
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. สิริประภา ชูเกต	085-321-8360	แว่นตา / รีโมทโทรทัศน์ / มือถือ / แก้วกาแฟ / กระเป๋าสะพาย / Macbook / iPad / อีเมล์ / รถยนต์
2. อมรพงษ์ หมั่นอกษ์	086-676-5953	
3. เอกสิทธิ์ เตรียมตั้ง	087-869-9806	<b>เครื่องแต่งกาย</b>
4.		<b>ผม / หน้า</b>
5.		-ชุดอยู่บ้าน ลายทางสีน้ำเงิน / กางเกงขาสั้น -ชุดทำงาน เสื้อยืดสี / กางเกงขาสั้นสีดำ
6.		<b>กล้อง</b>
7.		<b>เทคนิคพิเศษ</b>
8.		Canon 5D mark ii
9.		Canon 60D
9.		<b>Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</b>
10.		Microphone/microphone pole/headphone
11.		Zoom H4n
12.		<b>เสียง / ดนตรี</b>
13.		<b>สถานที่</b>
		พระจอมเกล้า ลาดกระบัง
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว		
บันทึก		

**เอกสารการแยกย่อยบท**  
(Script Breakdown Sheet)

วันที่ : 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557		
ชื่อบริษัท : The Gravity Motion	ชื่อเรื่อง : ปริศนาวันดวงโลก	บทหน้า : 1
ผู้กำกับ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา		
หมายเลขฉาก : 1	ชื่อฉาก : 1	ภายนอก/ ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ :-		กลางคืน / กลางวัน
		จำนวนหน้าของฉาก : 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1.		-
2.		
3.		เครื่องแต่งกาย
4.		ผม / หน้า
5.		-
6.		กล้อง
7.		เทคนิคพิเศษ
8.		Canon 5D mark ii
9.		-
10.		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
11.		Zoom H4n
12.		เสียง / ดนตรี
13.		สถานที่
ตัวประกอบ :-		อนุสาวรีย์ชัย
นักแสดงผาดโผน :-		ตัวแสดงแทน :-
		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว		
บันทึก		

**เอกสารการแยกย่อยบท**  
(Script Breakdown Sheet)

วันที่ : 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557		
ชื่อบริษัท : The Gravity Motion	ชื่อเรื่อง : ปริศनावนลวงโลก	บทหน้า : 8
ผู้กำกับ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา		
หมายเลขฉาก : 14	ชื่อฉาก : 14	ภายนอก/ ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ :-		กลางคืน / กลางวัน
		จำนวนหน้าของฉาก : 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1.		-
2.		
3.		เครื่องแต่งกาย
4.		ผม / หน้า
5.		-
6.		กล้อง
7.		เทคนิคพิเศษ
8.		Canon 5D mark ii
9.		-
10.		<b>Special Equipment</b>
11.		<b>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</b>
12.		Zoom H4n
13.		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		หัวตะเข้ ลาดกระบัง
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว		
บันทึก		

**เอกสารการแยกย่อยบท**  
**(Script Breakdown Sheet)**

วันที่ : 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557		
ชื่อบริษัท : The Gravity Motion	ชื่อเรื่อง : ปริศนาวันลวงโลก	บทหน้า : 7
ผู้กำกับ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา		
หมายเลขฉาก : 11	ชื่อฉาก : 11	ภายนอก/ ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ :-		กลางคืน / กลางวัน
		จำนวนหน้าของฉาก : 1
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. สิริประภา ชูเกต	085-321-8360	-รถยนต์
2.		
3.		<b>เครื่องแต่งกาย</b>
4.		<b>ผม / หน้า</b>
5.		-ชุดทำงาน เสื้อยีสต์ / กางเกงขายาวสีดำ
		-ปลั๊กผม
6.		<b>กล้อง</b>
		<b>เทคนิคพิเศษ</b>
7.		Canon 5D mark ii
8.		-
9.		<b>Special Equipment</b> <b>(ELECTRICAL/GRIP/CRANE)</b>
10.		Zoom H4n
11.		
12.		<b>เสียง / ดนตรี</b>
		<b>สถานที่</b>
13.		อุโมงค์ ทหารราบ 11
ตัวประกอบ :-		ตัวแสดงแทน :-
นักแสดงผาดโผน :-		นักแสดงพิเศษ :-
การขนส่งและยานพาหนะ : รถยนต์ส่วนตัว		
บันทึก		

ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์  
(The Call Sheet)

เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน  
(The Call Sheet)

ผู้อำนวยการสร้าง : อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐภคิน วันที่ : 18 มกราคม พ.ศ.2557 ผู้กำกับฯ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา เรื่อง : ปริศนาวันลงโลก					
Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน / กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	1-7	สิริประภา ชูเกต	กลางวัน	1-4	ลาดปลาเค้า ซอย 74
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	-	08.00 น.		05.00 น.
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน
-	-	นางสาวมูกระวี ร่องจิก นางสาวฐานิตา เสรีบุตร			07.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		แผนที่			
-					
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์ อากาศแจ่มใส					

\* หมายถึง นักแสดงเตรียมชุดมาเอง

เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน  
(The Call Sheet)

ผู้อำนวยการสร้าง : อาจารย์สุวรรณฉวี สุรเชษฐภคินัน วันที่ : 25 มกราคม พ.ศ.2557 ผู้กำกับฯ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา เรื่อง : ปริศนาวันลงโลก					
Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน / กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	8-10	สิริประภา ชูเกต	กลางวัน	6-7	ลาดปลาเค้า ซอย 74
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	-	08.00 น.		05.00 น.
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน
-	-	นางสาวนุกระวี ร่องจิก นางสาวฐานิตา เสรีบุตร			07.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		แผนที่			
-					
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์ อากาศแจ่มใส					

\* หมายเหตุ นักแสดงเตรียมชุดมาเอง

เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน  
(The Call Sheet)

<p>ผู้อำนวยการสร้าง : อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน วันที่ : 15 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557 ผู้กำกับฯ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา เรื่อง : ปริศนาวันลงโลก</p>					
Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน / กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	6-7,12-13	สิริประภา ชูเกต อมรพงษ์ หมั่นอกษ์ เอกสิทธิ์ เตรียมตั้ง	กลางคืน	6-7	พระจอมเกล้า ลาดกระบัง
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	-	19.00 น.		15.00 น.
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน
-	-	นางสาวนุกระวี ร่องจิก นางสาวฐานิตา เสรีบุตร นางสาวอรุณิชา ชั่งกู๋ นายปริญวัฒน์ ฉายเหมือนวงศ์ วโรตม์ ต้นพิชัย			17.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		แผนที่			
-					
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์ อากาศแจ่มใส					

\* หมายเหตุ นักแสดงเตรียมชุดมาเอง

## เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน

(The Call Sheet)

ผู้อำนวยการสร้าง : อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน วันที่ : 22 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557 ผู้กำกับฯ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา เรื่อง : ปรีศนาวันลงโลก					
Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน / กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	1	-	กลางวัน	1	ย่านเมืองหลวง
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	-	-		07.00 น.
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน
-	-	นางสาวฐานิตา เสริบุตร			08.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		แผนที่			
-					
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์ อากาศแจ่มใส					

## เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน

(The Call Sheet)

ผู้อำนวยการสร้าง : อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐภคิน วันที่ : 23 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557 ผู้กำกับฯ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา เรื่อง : ปริศนาวันลงโลก					
Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน / กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	14	-	กลางวัน	8	ห้วยตะเฒ่า ลาดกระบัง
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	-	-		-
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน
-	-	นางสาวธัญนิตา เสริบุตร			17.00 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		แผนที่			
-					
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์ อากาศแจ่มใส					

## เอกสารใบนัดเรียกตัวนักแสดงและทีมงาน

(The Call Sheet)

ผู้อำนวยการสร้าง : อาจารย์สุวรรณณี สุรเพชรคุณสัน วันที่ : 8 กุมภาพันธ์ พ.ศ.2557 ผู้กำกับฯ : นายภูเมศร์ วิสุทธยา เรื่อง : ปริศนาวันลวงโลก					
Set	Scenes	นักแสดงนำ	กลางวัน / กลางคืน	บทหน้า	สถานที่ถ่ายทำ
	11	สิริประภา ชูเกต	กลางวัน	7	อิมโวก์ ทหารราบ 11
นักแสดงสมทบ	แสดงเป็นตัวละคร	เวลาแต่งหน้า	เวลาเข้าฉาก		เวลาขึ้นรถ
-	-	-	16.00 น.		15.00 น.
ตัวประกอบ	เวลาเข้าฉาก	ทีมงาน			เวลาเริ่มงาน
-	-	นางสาวนุกระวี ร่องจิก นางสาวฐานิตา เสริบุตร			15..30 น.
การเปลี่ยนแปลงหมายกำหนดการ		แผนที่			
-					
สภาพอากาศและสภาพภูมิศาสตร์ อากาศแจ่มใส					

\* หมายเหตุ นักแสดงเตรียมชุดมาเอง

ตัวอย่างเอกสารในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์  
(Shooting Script)

Shooting script Scene 2

มุมกล้อง	Scene 2 (5D shoot)	ทุตเตจ	เสียง
Dolly LS -	ออกจากผนังมีคสนิท คาวนังเดินโอแพทอยู่บนโซฟาแดง	7326	
MS -	คาวกำลังตั้งใจอ่านเอกสารงาน + คาววางโอแพทและเดินออกจากเฟรม	7327   7328	
CU -	หน้าจอโอแพทที่เป็นแบบแปดงานสิทธิ์		
insert CU มุมตรง -	ปฏิทินจีนแขวนอยู่บนผนัง คาวเดินมาก้มหยิบงาน	7329	
	เดินถือเอกสารกลับแต่สายตามองไปที่ปฏิทิน		
MS -	หาเอกสารงานบนโต๊ะ	7330	
CU มุมมองในกระเป๋ -	คาวหยิบเอกสารออกจากกระเป๋า	Gold pro	
Shift focus CU -	คาวหยุดมองปฏิทินและนึกออกเป็นวันที่ 8+ เดินออกไป	7331   7332	
insert CU -	ปฏิทินเดือนธันวาคม มุมตรง	7333	
Dolly in LS -	คาวเดินถือเอกสารเดินเข้าเฟรม มานั่งบนโซฟา	7334	
MS -	คาวนั่งบนโซฟาและหยิบแว่นมาใส่	7335	
CU -	หน้าคาวที่กำลังเช็คเอกสาร+ หันไปมองโทรทัศน์ + หยิบขึ้นมาดู	7336   7337   7338	
insert CU -	คาวหยิบโทรทัศน์		
CU ทั้ง space หลัง -	คุยโทรทัศน์กับบอสจนจบ	7339	0211-021
MS -	คุยไปด้วยหาเอกสารไปด้วย + วางเอกสารลงและหยิบมือถือขึ้นมาพูดดี	7340	
Extream CU -	ดวงคานางเอกตกใจ	7341	
MS -	นางเอกลุกออกจากเฟรมโซฟา	7342	
MS -	คาวเดินมานั่งบนที่นั่งสีขาวสีกหัก และเหยียดขามองทีวี	7345	
CU -	หน้าคาวครุ่นคิด + ถอดแว่นออก <del>ไม่เก็บแว่นออก + กว</del>	7346   7347	
Shift focus MS -	คาวหลับตา เปิดทีวีทิ้งไว้	7348	

ใส่  
จอ

เพิ่ม Cu บนโต๊ะโทรทัศน์ ตอนนางเอกออกจาก

- พรอพ
- green scerm ประตูทีวี
  - เอกสารงาน
  - ipad
  - ปฏิทินจีนแขวน
  - แว่นตา
  - โทรทัศน์

ชุดอยู่บ้านโทนร้อน 1



021 - ใส่จว 1100 ฟังกัน นอนหลับแล้ว  
หรือ 5 167

## Shooting script Scene 4

มุกกล้อง	Scene 4 (60D shoot)	ชุดเทจ	เสียง
insert LS .	ถนนที่มีรถวิ่ง		
insert CU .	ไฟท้ายรถ ไฟจราจร ฮอร์นบนหลังคารถ + ป้ายรถเมล์สาย 18		
MS GROPRO หน้ารถ	- ดาวห้อยโคมแดงมากดูเวลา + หมุนพวงมาลัยรถคืน		
CU .	หน้าจอโอแพด ดูเวลา + เข้าแอปจราจรดูรถติด		
CU ด้านข้าง . .	หน้านางเองเซงรถติด		
CU .	มือกดไฟเขียว		
MS .	มือหมุนพวงมาลัยรถจะเสียว	7/19/2	
CU .	กระจกมองหลังรถหน้านางเองเซงที่เสียวไม่ได้	7/19/2	

พรอพ

-บลูทูท

-โทรศัพท์

-ipad+app google

-รถเมล์สาย 18

ชุดทำงานแบบมีเสื้อคลุมโทนฟ้า

## Shooting script Scene 5

มุมกล้อง	Scene 5 (5D shoot)	ฟุตเทจ	เสียง
LS	ดาวขับรถเข้ามาจอดในตึก		
7 MS ในรถ	ดาวหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาดูเวลา	0459	
3 CU	หน้าจอโทรศัพท์ ที่บอกเวลา 18.50 (ดาวขวาเฟรม)	0458	
3 MS ในรถ	ดาวลงจากรถพร้อมสะพายกระเป๋า และไปหยิบของที่ประตูหลัง	✓	อ่า
4 CU	ดาวหยิบหมวก + ไฟฉาย (จับมือดาว)	✓	-
MS ในรถ	ยามเดินมาระหว่างดาวกำลังหยิบของ (ยามซ้ายเฟรม)	✓	-
MS ผ่านไหล่ ยาม	ยามทักดาว มาคิดต่ออะไร (ยามซ้ายเฟรม)	7847	
MS ผ่านไหล่ ดาว	ยามบอกดาวว่า บริษัทไม่ได้แจ้งไว้ ชุดขึ้นจบ ยามออกเฟรมซ้าย		
CU	หน้าของดาว หลังจากยามเดินไปที่ป้อม	0469	
MS	ดาวกดมือถือ และเข้ควาร์ตจอดไอเค็ง และเช็คสัมภาระ	7848	
insert	พระจันทร์บนท้องฟ้า		
MS	ยามวิ่งกลับมา บอกให้เข้าอีกประตู	0466 + 0467	
MS handheld รถไฟความเร็ว	ดาวเดินตามยาม ออกซ้ายเฟรม	0467	
MS handheld ดอยหลัง	ดาวตามถึงลูกน้อง	7850	

## พรอพ

- มือถือ บอกเวลา 18.50
- กระเป๋าทำงาน
- รดยนต์
- ไฟฉาย 2 กระบอก
- เอกสารงาน

## คอสตูม

- นางเอก - เสื้อยีนส์แขนยาวด้านในสีส้ม กางเกงสีดำ ปลั๊กผม
- ยาม - เสื้อสีเขียวกรม สีกหมวก กางเกงสแลคสีดำ

## Shooting script Scene 11

มุมกล้อง	Scene 11 (5D shoot)	ฟุตเทจ	เสียง
insert LS	หน้าตึก	นางเอก ✓ 7893- 7894	
LS	ดาวขับรถเข้ามาจอดที่ตึก		
CU	ล้อรถที่กำลังจะหยุด		
MS มุมตรง	ดาวนั่งนิ่งๆ โคนมีเงาอำคาคนหน้า	7852	
insert	พระจันทร์บนท้องฟ้า		
MS ผ่านไหล่	โทรศัพท์ที่วางใช้งานไม่ได้และดับไป	7853	
CU กระจกมองข้างรถ	ดาวลงจากรถและเดินไปซ้ายเฟรม มีคนยืนมองดาวอยู่ไกลๆ	7854	

## พรอพ

- รดยนต์
- โทรศัพท์มือถือ
- ไฟฉาย
- กระเป๋าทำงาน

## คอสตูม

- นางเอก - เสื้อยีนส์ด้านในสีส้ม กางเกงสีดำ ปลั๊กผม

## Shooting script Scene 6

มุกกล้อง	Scene 6 (5D shoot)	ทุตเทจ	เสียง
insert	ดาวเดินตามยาม		
LS มุกกด	ดาวกำลังเดินขึ้นบันไดหนีไฟ และใส่หมวก	7785	
MS handheld	ดาวเดินตามหลังยามขึ้นบันได (ดาวขวาเฟรม)	7783	
MS แทนสายคาดาว	ดาวส่องไฟฉายไปมา ขณะเดินตามหลังยาม	7784	
CU	ใบหน้าของดาวเริ่มเหนื่อยล้า	7785	
MS บันได	หลังจากยามเดินมาจึ่งขึ้น7 ใบหน้าดาวโผล่พ้นรอบบันได	7767	
LS แทนสายคาดาว	ดาวส่องไฟฉาย หาถูกนียง	7782	
MS ผ่านไหล่ดาว	ระหว่างที่ดาวกำลังส่องไฟฉาย ยามก็บอกขอตัวลงไปข้างล่าง	0937	
MS ผ่านไหล่ยาม	ดาวบอกให้ยามช่วยไปเปิดระบบไฟ ยามตอบ และเดินออกซ้ายเฟรมไป	7774	
MS	ดาวหันหน้ากลับมามองและหยิบมือถือมาโทรหาเล็ก	7772, 0438	
ECU	หน้าจอมือถือที่โทรหาเล็ก	0990	
MS	โทรหาเล็ก ไม่ติดเลยโทรหาอมร ระหว่างคุยก็เดินไปยังหน้าลิฟต์	7776	
MS	ดาวเดินมาวางกระเป๋าที่หน้าลิฟต์ และหยิบไอแพดมาเช็กงาน	7774	0999 (CU)
insert	มือคนกดแผงวงจร ในห้องควบคุม	0959	
CU	หน้าดาวได้ยินเสียงระบบไฟด้านสว่างทำงาน	7779	0995 (รอโตน)
MS	ดาวเอาไอแพดเก็บใส่กระเป๋า และหยิบไฟฉายข้างตัวมาส่องหาถูกแจ้งลิฟต์	0997	
CU	ดาวเอาถูกแจ้งไปไซท์ประตูลิฟต์	7782	
MS	ดาวลุกขึ้นและเดินเข้าไปในลิฟต์ และวาง พร้อมไฟฉาย	7836 + 0949 (ลิฟต์)	

## พรอท

- ถูกแจ้งลิฟต์
- กระเป๋าไปทำงาน
- ไฟฉาย 2 กระบอก
- เอกสารงาน
- ipad
- โทรศัพท์+บลูทูท

## คอสตูม

- นางเอก - เสื้อยีนส์แขนยาวด้านในสีส้ม กางเกงสีดำ ปลั๊กหม
- ยาม - เสื้อสีเขียวกรม ใส่หมวก กางเกงสแลคสีดำ

Shooting script Scene 7

มุมกล้อง	Scene 7 (60D shoot)	ทุตเทจ	เสียง
CU -	หน้าของดาวตกใจ ขณะกำลังนั่งอ่านข้อมูลงาน	๙7 ๙0	
CU ผ่านไหล่ -	หน้าจอไอแพด	๙7 ๙๑	
MS -	ดาววางไอแพดลง และเดินออกจากเฟรม	๙7 ๙๒	
insert CU มุมตรง -	ปฏิทินจีนแขวนอยู่บนผนัง ดาวเดินมาก้มหยิบงาน เดินถือเอกสารกลับแต่สายตามองไปที่ปฏิทิน	๙7 ๙๕	
MS Dolly -	ดาวหยิบเอกสารออกจากกระเป๋ และเดินกลับไปนั่ง	๙7 ๙6	
CU -	ดาวนึกปฏิทินออก + เปิดไปหน้าอื่นๆ	๙7 ๙๗ ๙๗๗	
CU -	หน้าความมองปฏิทิน+ใบหน้าสงสัย	๙7 ๙๘	
Extream CU -	เลข8-8ในปฏิทิน	๙7 ๙๙	
LS Objective -	ดาวกำลังเอามือเปิดปฏิทินดู + และเดินออกไป	๙7 ๙๙	
MS GROPRO	วางตรงชั้นหนังสือ - ดาวเดินเข้ามาและแจกแจงเอกสาร		
MS ด้านข้าง -	หยิบแว่นมาใส่ + หยิบโทรศัพท์มาคุย	๙๗ ๙๗	๐๓0
CU -	นางเอกเปลี่ยนเอามือถือมาถือดีๆ	๙๗ ๙๘	
MS 45องศา -	นางเอกเดินออกเฟรมโซฟา	๙๗ ๙๙	
LS Objective -	ดาวเดินเข้ามา ถอดแว่น เทียบตาและนอน	๙๙ ๐1	

11จน

\* 101210 ฝั่ง ๙๐1๖

- พรอพ
- green scern แปะทีวี
  - เอกสารงาน
  - ipad
  - ปฏิทินจีนแขวน
  - แว่นตา
  - โทรศัพท์
- nssem - ๙๑๘๖๖
- ชุดอยู่บ้านโหนดอน ๑

Shooting script Scene 8

มุมกล้อง	Scene 8 (60D shoot)	ฟุตเทจ	เสียง
MS handheld -	เดินออกมาจากห้องและค่อยๆเดิน	8762	
LS Handheld -	แพนสายตางานเอกค่อยๆเดินเข้าไป	8765, 64	
CU Handheld -	หน้าตางานเอกที่มองอย่างตั้งใจ	8766	
MS -	นางเอกเดินเข้ามาถึงประตูกระจก	8770	
CU ทั้ง Space หลัง insert -	นางเอกมองขึ้นไปบนฟ้า ดวงอาทิตย์และพระจันทร์	8771	
MS handheld -	คว้ามมิดชิด	8772	
LS Objective - ✓	แอบมองนางเอกกำลังปิดทีวี+สาวผม+หยิบแว่น	8773	
Extream CU -	หน้าจอโทรทัศน์ที่ดูเวลา+กดเบอร์โทรเล็ก+กดเบอร์โทรอมว	8775	
MS มุมสายตาตรง -	หน้าตางานเอกกำลังกดมือถือ	8776	
LS Objective - ✓	โทรหาเล็ก	8774	015
Extream CU ทั้ง space หลัง -	โทรหาอมว	8778	016
MS -	คว้ามกดสายอมวทิ้ง	8777	
insert -	นาฬิกาเคลื่อนไหวแบบ Stop motion เวลาผ่านไป 15 นาที	11/10	
MS -	คววมเดินถือกาแฟมาที่นั่งที่โต๊ะทำงาน	8802	
MS มุมตรง -	หน้าตางานเอกกดคอมพิวเตอร์แบบแป้นงาน	8805	
CU -	หน้าอีเมลที่นางเอกเปิดอ่าน+กดอีเมลอีกมาส	8804   8807	
MS ผ่านไหล่ -	นางเอกเขียนเอกสาร	8808	
CU -	หน้าด้านข้างนางเอกกำลังอ่านเมล	8809	
LS Objective -	นางเอกอ่านเมลและคลิกเมาส์	8810	
Extream CU -	เลื่อนสกรีนบาร์ที่อ่านเว็บอีกมาส	8811   8812	
CU -	มือคลิกเมาส์ <del>คลิกเมาส์</del> กดของจอแล้วออกไป	8813   8814	
MS -	หน้าคววมกำลังปิดประตู แล้วหันไปด้านหลังขยับ+เสียง	7402	
Shift focus MS -	คววมหันมองต้นไม้ที่ต้นและค่อยๆเดินเข้ามาหา	7405	
LS handheld -	ด้านหลังของคววมที่กำลังเดิน	7407	
MS -	แพนสายตาคคววม เจอแมวในต้นไม้	7410	
GOPRO มุมมองแนว	เสียงขึ้น - คววมเดินมาและเอามือจับ	7411	
LS Objective -	คววมกำลังจับแมว	7412	
MS -	นางเอกหันหน้ากลับมาแบบตกใจ	7	
MS -	คววมเดินออกมาและปิดประตูบ้าน	7446	
CU -	นางเอกสนทนากับป้าใจ +หันมองกระจก+ ซอติ + ยิ้ม	7449	
insert -	พระอาทิตย์พระจันทร์บนกระจกรถ	7455	
LS -	นางเอกขึ้นรถ และขับออกไป	7457	
CU -	น้ำบนพื้นถนน นางเอกขับรถออกไปก็เห็นน้ำสะท้อนเป็นพระอาทิตย์และจันทร์		

- พรอพ
- แว่นตา
  - รีโมทโทรทัศน์
  - มือถือ
  - แว่นกาเฟ
  - อีเมลแบบแป้นงาน
  - กระเป๋างาน
  - Macbook
  - ipad+USB
  - แมวสีส้ม
- พรอพ+23  
- 1200x1200x1200 (1200x1200x1200)  
- ชุดอุปกรณ์โทรหรือเน็ต  
- ชุดไปทำงานเสื้อคลุมโทนฟ้า 2

## Shooting script Scene 9

มุกต้อง	Scene 9 (5D shoot)	ทุตเทจ	เสียง
MS -	ดาวรดคิด จิงหีบไอแพดที่วางอยู่บนระช้างๆมากคดู	7477	
CU -	หน้าจอไอแพด ดูเวลา + เข้าแอปพจวจรดูรดคิด	7478	
CU -	คานางเอก + สีหน้าเหมือนเคยเห็นรณเมล์สาย18		
* MS GROPRO -	แทนสายคารณางเอกเดี่ยวแรงออกมา	7480	
MS ผ่านโหล -	* มุมตรงนางเอกขั้บรด		
CU -	* กระจกมองข้าง หน้านางเอก	7473	
✓ MS GROPRO -	หน้านางเอกขั้บรดลงอุโมงค์		
MS -	* เอื่อมมือกดปิดวิทยุ	7470	
CU -	* หน้าเหมือนมองไปข้างหน้า	7471	
✓ LS แทนสายคา	รดพุ่งเข้ามชนางเอก		
insert Extream CU -	* โฟหน้ารดคั่นนั้ส่องเข้าคานางเอก + 18:09:19:16ค	7472 18:09	
MS ด้านข้าง -	นางเอกหันหน้าหนีแสงที่พุ่งชน		
LS -	นางเอกเหยียบเบรคกลางอุโมงค์ + ลงเดินออกมาข้างนอก		
MS Handheld	ด้านข้างออกกระจก - เดินออกมามอง		
MS ด้านข้าง -	นางเอกกลับเข้ามาในั้บรด		
CU -	* ในหน้าหรือโหล + สาวผมตัวเอง + ในหน้าครุ่นคิด	7476	
LS -	* เสียวรดกลับ ซ้ำอีกจากจก ลั้บรด		
CU	จกนางเอกที่บรค 18:09:19:16ค		

พรอพ

-กันหอยเป่าลม

-บลูธูท

-โทรศัพท์

-ipad+app google

-รณเมล์สาย 18

ชุดทำงานแบบมีเสื้อคลุมโทนฟ้า

Shooting script Scene 12

มุกกล้อง	Scene 12 (5D shoot)	ทุตเทจ	เสียง
LS มุกกด+หมุน	ดาวกำลังเดินขึ้นบันไดหนีไฟ	7793	
LS Steadicam	เดินหมุนรอบดาวขณะที่ดาวกำลังเดินขึ้นบันไดหนีไฟ	7790	
CU มุกกด	เท้าของดาวที่กำลังเดิน	<del>7791</del>	
LS แทนสายตา	ดาวหันมองไปมา ตามเสียง	7801	
CU	หน้าของดาวที่กำลังตื่นกลัวกับเสียง	7792	
GOPRO ติดแขนที่ถือไฟฉาย	ส่องไปมาตามทางเดิน	3010	
LS handheld มุกกด	นางเอกเดินส่องไฟฉายขึ้นมา	7799 - 7795	
LS มุมเสย	นางเอกรีบเดินจนพ้นบันไดหนีไฟ ถึงชั้น 7	7798	
(insert)	(ตัวเลข) ทบออกจำนวนชั้น	<del>7799</del>	
MS	หน้าดาวที่โล่งใจ ที่เสียงนั้นหายไป เธอหันไปมองที่บันไดและหันกลับมา	7800	
MS ผ่านไหล่ ดาว	ดาวส่องไฟฉายไปเห็นอวมกำลังหาอุปกรณ์	(7804	
MS ผ่านไหล่ อมร	ดาวเดินเข้ามาหาอมรที่นั่งอยู่	7803	
MS ผ่านไหล่ ดาว มุกกด	ดาวยื่นกุญแจให้ออมรที่นั่งอยู่	7805 CU	
LS two shot	อมรกำลังไขเบ็ดประตูลิฟต์ ดาวยืนมอง	7806	
MS ผ่านไหล่ อมร มุมเสย	อมรนั่งลงเพื่อเสียบประแจ ดาวยืนมอง	7807	
MS ด้านข้าง	มือของดาวเข้ามาผลักอมร	7811	
CU มุมเสย	หน้าดาวที่โหม่งลงไป + เลิกไปยืนเป็นเงาอยู่ด้านหลัง	7812	
MS ด้านข้าง	ดาวเริ่มตกใจ และเดินถอยหนีจากประตูลิฟต์	7813	47814 (flash?)
MS	ดาวหลุดตัวลงหน้าลิฟต์และ เอามือเสยผมขึ้น	V	
CU	หน้าของดาว ที่ตกใจแบบสุดขีด เหมือนหายใจไม่ออก	7816	
insert CU	เท้าคนกำลังเดินเข้ามา + หยุดเดิน	7819	
(CD)	หน้าดาวที่ได้ยินเสียงฝีเท้านั้น และเงยหน้ามองไปยังแสงที่แยงตา	7817	
MS ผ่านไหล่ดาว	เด็กยืนส่องไฟฉายมายังดาว	7820	
CU	หน้าของดาวที่พยายามมองว่าใคร แต่แสงแยงตา	7817	
MS	เด็กเอาไฟฉายลง และเดินออกจากความมืด พร้อมกับพูด	7822	
MS ผ่านไหล่ เด็ก	(ดาวลุกขึ้นพร้อมกับพูด	7823	
CU	เด็กมองดาว ด้วยสีหน้า งง	7825	
LS track out	เด็กเข้าไปช่วยดาวหาอุปกรณ์	7834	
CU	หน้าของดาวที่กระแทกกับพื้นลิฟต์	7837	

พรอพ  
 -ไฟฉาย 2 กระบอก  
 -กล่องเครื่องมือ  
 -กันหอยป่าลม  
 -กุญแจไรลลิฟต์

คอสตุม  
 นางเอก - เสื้อยีสต์แขนยาวด้านในสั้ม กางเกงขายาวสีดำ ปลดอยหม  
 เด็ก - เสื้อช็อปสีเทา กางเกงขายาวสีดำ รองเท้าผ้าใบ  
 อมร - เสื้อช็อปสีเทา กางเกงขายาวสีดำ รองเท้าผ้าใบ

LS = Long Short      LS handheld = กล้องเน้นดาว ไม่มิกซ์อุปกรณ์ขึ้น  
 CU = Close Up  
 MS = Medium Short

## Shooting script Scene 13

มุกกล้อง	Scene 13 (60D shoot)	ชุดเทจ	เสียง
insert speed -	คนในเมืองใช้ชีวิต พาหนะ เดินทาง พระอาทิตย์ขึ้น-ลง		
insert Dolly LS -	หน้าบ้านของนางเอก ถ่ายติดรดด้วย		
MS -	ต้นไม้ใหญ่หน้าบ้านที่โดนลมพัด		
insert Dolly CU -	คอมพิวเตอร์ที่เปิดนางาน + ไอแพดที่วางไว้		
Shift focus MS -	แมวที่นอนเล่นอยู่ แล้วโฟกัสนางเอกที่ยืนถือกาแฟมอง		
CU ที่ง Space ชูล้าง	นางเอกเหม่อ+ศกกาแพ		
handheld -	หันไปมองตามเสียงโทรศัพท์		
Dolly out LS -	นางเอกเดินมารับโทรศัพท์		
MS GROPRO สายตาแมว -	ดาวกำลังคุยนังโทรศัพท์อยู่ในบ้าน		
LS มุมสูงกด -	ดาวคุยโทรศัพท์		
CU -	ดาวคุยโทรศัพท์+สีหน้าเลิกเครียด		
Dolly MS -	เข้าดูเย็น นางเอกเดินออกเฟรมไป		

พรอพ  
- แก้วกาแฟ  
- แมวสีส้ม  
- มือถือ  
- ipad

ชุดโทนเออร์รี่ 3

## Shooting script Scene 14

มุกกล้อง	Scene 14 (5D shoot)	ฟุตเทจ	เสียง
LS -	หลังคนเดินออกจากหน้าเลนส์	.	
insert LS -	ท้องถนน		
MS มุมด้านหน้าในรถ -	ดาวฟังเพลงแบบมีความสุข + หยิบโทรศัพท์มาโทรหาเล็ก	7920, 7424	
MS handheld steadicam -	ผ่านไหล่ของเล็กมองรถดาว + และเดินยิ้มกลับมา พร้อมกับคนเดินสวน		
CU -	หน้าดาวคุยโทรศัพท์กับเล็ก + หน้ามองรถเมล์สาย 18	7427	
MS -	ดาวหยิบไอแพดที่วางอยู่เบาะข้างคนขับ ไอแพดเป็นไฟรกราว	7429, 7430	
MS ผ่านไหล่ -	ดาวเปิดไอแพด ซึ่งมันเปิดหน้าจออีกมาสค้างไว้	7431	
Extream CU -	หน้าดาวกำลังอ่าน+ ดูปฏิทิน	7432	
Extream CU -	จอไอแพด + จอสะท้อนพระอาทิตย์	7433	
LS มุมสูงกด -	ดาวแหงนหน้ามองขึ้นมา	7435	
insert MS -	รถเมล์สาย 18		
insert CU -	โทรศัพท์ดาวรวน	7442	
CU Zoom -	หน้าดาวหันไปมาอย่างตื่นกลัว	7445	
insert LS -	พระอาทิตย์บนท้องฟ้า		

พรอพ

-บลูรูท

-มือถือ

-ipad + ไฟล์ภาพอีกมาส

-รถเมล์สาย 18

ชุดเอริชโทน 3

+ ฟัง

ถ่ายใหม่ ลืมชุด

## ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ –สกุล  
ที่อยู่

นายภูเมศร์ วิสุทธยา  
100/7 หมู่บ้านสมชายพัฒนา ม.6 ซ.7 ถ.บางกรวย-ไทรน้อย  
ต.บางกรวย อ.บางกรวย จ.นนทบุรี 11130  
เบอร์โทรศัพท์ 092-276-2134  
E-mail : mr.andewzx@hotmail.com

## ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546 ระดับประถมศึกษา โรงเรียนบูรณวิทย์  
พ.ศ. 2549 ระดับมัธยมต้น โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) นนทบุรี  
พ.ศ. 2552 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) นนทบุรี  
พ.ศ. 2556 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร  
ลาดกระบัง

## ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2556 รองชนะเลิศอันดับ 1 ประกวด Music Video Channel v Thailand