

ภาพถ่ายหุ่นนิ่ง เรื่อง
“ความเจิดจรัสของตำนานดาวสามแฉก”

นาย สุรเดช ประไพรัตน์

ศิลปนิพนธ์ส่งมอบเป็นงานชิ้นหนึ่งของภาควิชาการศึกษาศิลปะและดนตรี

มีศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

นางพิกุล 2556 - 2557

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเรื่อง “ความเจิดจรัสของตำนานดาวสามแฉก”

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “LEGEND OF MERCEDES BENZ”

นายสุรเดช ประไพรัตน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเรื่อง “ความเจิดจรัสของตำนานดาวสามแฉก”

STILL LIFE PHOTOGRAPHY “LEGEND OF MERCEDES BENZ”

นายสุรเดช ประไพรัตน์

Mr.Suradech Prapairat

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *msr othen* วันที่ 7/7/57

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเรื่อง “ความเจิดจรัสของตำนานดาวสามแฉก”
	STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “LEGEND OF MERCEDES BENZ”
ชื่อ	นายสุรเดช ประไพรัตน์
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

บทคัดย่อ

ตำนานดาวสามแฉกที่หลายๆคนรู้จักในชื่อ เมอร์เซเดส-เบนซ์ เป็นบริษัทผลิตรถยนต์รายแรกๆ ที่มีชื่อเสียงระดับโลก ก่อตั้งมามากกว่า 100 ปี มีรถที่ผลิตออกมารุ่นต่างๆมากมายภายใต้ นิชยามความเป็นรถสไตล์เรียบหรู แต่คงความเป็นรถที่ดู โฉบเฉี่ยวและล้ำสมัยอยู่ตลอดเวลา อย่างเช่น Mercedes Benz 190sl และ Mercedes Benz W112 300se ซึ่งเป็นสองรุ่นยอดนิยม มีการดีไซน์ที่แตกต่างกันแต่ก็ยังหลายๆส่วนที่ดูเหมือนกัน ซึ่งเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวจนมาถึงทุกวันนี้

ข้าพเจ้าเห็นว่าความเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัวและความเป็นหนึ่งของรถยนต์ที่ชื่อว่า เมอร์เซเดส-เบนซ์นั้น มีความเป็นตำนานและมีคุณค่าในตัวของมันเอง โดยในส่วนของภาพถ่ายรถยนต์นั้น มีแนวคิดในการนำเสนอคือ รถเมอร์เซเดส-เบนซ์นั้น มีสัญลักษณ์เป็นรูปดาว และตัวรถก็ ออกแบบมาให้เหมือนกับดาวหาง จึงอยากทำออกมาให้ดูเจิดจรัสและเรียบหรูมากที่สุด

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปะนิพนธ์ชิ้นนี้ประสบความสำเร็จได้จากการได้รับคำแนะนำ การได้รับคำปรึกษาที่ดี จากบุคคลหลายๆท่าน

ขอขอบพระคุณ

ย่า,ปู่ สำหรับแนวคิดต่างๆ คำพุดนำรักๆที่มีต่อข้าพเจ้า และขออุทิศงานนี้ให้กับ
ย่าของข้าพเจ้าที่ล่วงลับในช่วงเวลาทำศิลปะนิพนธ์

พ่อ,แม่ สำหรับคำปรึกษาทุกอย่าง เงินทุน คำแนะนำที่คาดไม่ถึง และกำลังใจ
ในการทำงาน

อาจารย์พงศ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา สำหรับคำแนะนำด้านเทคนิคของการถ่ายภาพรถยนต์ แนวทางการแก้ไข
ปัญหาเฉพาะหน้า การปรับรูปภาพและสอนมารยาทในการเข้าหาผู้ใหญ่

อาจารย์เอิธ สำหรับคำแนะนำด้านเทคนิคแสงธรรมชาติ การเตรียมงานก่อนถ่ายจริง

คุณอนุชัย คีอาษา สำหรับสถานที่และรถยนต์ที่ใช้ถ่ายทำทั้งหมด ข้อมูลทางด้านดีไซน์
รถยนต์ การช่วยเหลือของผู้ช่วยที่อนุชัย ที่ช่วยดูแลรถเป็นอย่างดี

พี่ก่อ Lomhome สำหรับที่ปรึกษาตั้งแต่เริ่มคิดงาน ช่วยคิดแก้ปัญหา ถ่ายทำรีทัชอันแสนโหด และอีก
หลายๆอย่าง ขอขอบคุณมากจริงๆครับ

เมก, บอล, อโน, แก้ว, อะตอมเม่อ, โก้ สำหรับการมาช่วยในวันที่ถ่ายทำจริงโดยไม่เหน็ดเหนื่อยกันเลย
ช่วยทุกอย่างที่ช่วยได้ และให้กำลังใจกันตลอดเวลา ขอขอบคุณก่อกองจาก
MrMek

นัทชีว, ด้อง เพื่อนที่คอยช่วยเหลือมาตลอด ทั้งที่อดหลับอดนอนก็ยังมา เดินทางไกลก็
ยังมา และแรงผลักดันในการทำงาน

ข้าวหอม สำหรับเสบียงและกำลังใจที่เ้ามาตลอด เลิฟเลิฟ

และขอขอบพระคุณทุกท่านที่อาจจะไม่ได้กล่าวถึง ต้องขอโทษด้วยครับ

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	ง
บทที่ 1 โครงการศึกษาภาพถ่ายหุ่นนิ่งเรื่อง	
- ความเป็นมาของโครงการ.....	1
- วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
- แนวทางบรรลุเป้าหมาย.....	1
- แหล่งข้อมูล.....	2
- ขั้นตอนการทำงาน.....	3
- ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
- ขอบเขตการทำงาน.....	3
บทที่ 2 ข้อมูลการสร้างสรรค์	
- ประวัติและผลงานของ Ken Brown.....	4
- ผลงานของ Ken Brown.....	5
- วิเคราะห์ภาพเซ็ตของ Ken Brown.....	7
- ประวัติและผลงานของ Tim Wallace.....	8
- ผลงานของ Tim Wallace.....	9
- วิเคราะห์ภาพเซ็ตของ Tim Wallace.....	11
- ประวัติ Mercedes Benz.....	12

สารบัญ (ต่อ)

หน้า

- รถที่ใช้ในการถ่ายทำ.....	14
บทที่ 3 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ (Pre Production)	
- ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch).....	23
- การเตรียมงาน.....	24
- Lighting diagram.....	25
- ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production).....	31
- อุปกรณ์ที่ใช้.....	35
- งบประมาณ.....	35
- ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production).....	36
- ผลงานจริง.....	46
บทที่ 4 บทสรุป	
- ปัญหาที่เกิดขึ้น.....	56
- ประโยชน์ที่ได้รับ.....	57
- ข้อเสนอแนะ.....	57

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

1. ภาพของ Ken Brown
2. ผลงานของ Ken Brown
3. วิเคราะห์ภาพเซ็ตของ Ken Brown
4. ภาพของ Tim Wallace
5. ผลงาน Tim Wallace
6. ภาพ คาร์ล เบนซ์ และกอตต์ลีบ เดมเลอร์
7. ตราสัญลักษณ์ของ Mercedes-Benz
8. ภาพ Mercedes-Benz 190SL
9. Mercedes-Benz W112 300SE
10. ภาพร่าง
11. ภาพขั้นตอนการถ่ายทำ
12. ผลงานจริงภาพที่ 1
13. ผลงานจริงภาพที่ 2
14. ผลงานจริงภาพที่ 3
15. ผลงานจริงภาพที่ 4
16. ผลงานจริงภาพที่ 5
17. ผลงานจริงภาพที่ 6
18. ผลงานจริงภาพที่ 7
19. ผลงานจริงภาพที่ 8
20. ผลงานจริงภาพที่ 9
21. ผลงานจริงภาพที่ 10

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ภาพถ่ายหุ่นนิ่งเรื่องรถ Mercedes Benz Classic เป็นภาพถ่ายที่ต้องการแสดงให้เห็นถึงนิยาม ความงาม ความหรูหรา และความเจิดจรัสของตำนานดาวสามแฉก ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของรถในตระกูล Mercedes Benz ทั้งรุ่นโบราณจวบจนรุ่นปัจจุบันนอกจากนั้น Mercedes Benz ยังเป็นผู้นำแห่งยนตรกรรมเลิศหรูเจ้าแรกของโลกอีกด้วย โดยจะใช้รถรุ่น Mercedes Benz 190sl และ Mercedes Benz 112 300se

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการถ่ายภาพรถยนต์ Mercedes Benz Classic เทคนิคในการจัดแสง ที่มีโครงสร้างตั้งแต่ปี 1950-1970 โดยประมาณ
2. เพื่อศึกษาประวัติความเป็นมา เอกลักษณ์เฉพาะตัวของตัวรถ เพื่อนำมาประกอบกับแนวคิดในการถ่ายภาพ
3. เพื่อศึกษาวิธีการทำงาน แนวคิด และผลงานของช่างภาพที่มีต่อการทำงาน

1.3 แนวทางบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาวิธีการถ่ายภาพรถยนต์ เทคนิคในการจัดแสง และการตกแต่งภาพ
2. ศึกษาผลงาน แนวคิด ทักษะคติของช่างภาพหลายคน เพื่อนำมาดัดแปลงให้เข้ากับผลงานของข้าพเจ้า
3. ศึกษาลักษณะ โครงสร้าง เอกลักษณ์ของรถรุ่นนั้นๆที่ข้าพเจ้าสนใจ และนำมาเป็นแนวคิดในการทำงาน

4. ปรีกษาเรื่องรถกับผู้ที่มีความรู้ในเรื่องรถยนต์เพื่อค้นหาจุดเด่นของแต่ละคัน
5. ติดต่อทำเรื่องกับผู้ที่เป็นเจ้าของรถยนต์ที่เราสนใจเพื่อนำมาใช้ในการถ่ายภาพ
6. หาสถานที่ ที่เหมาะสมจะใช้ในการถ่ายภาพ
7. ทำการเก็บรายละเอียดเรื่องโครงสร้าง รูปร่าง-รูปทรง โดยการไปดูรถจริง
8. ทำการร่างภาพ และ block shot
9. นำข้อมูลต่างๆที่ค้นมาปรับใช้กับงานให้เกิดประโยชน์สูงสุดกับงาน

1.4 แหล่งข้อมูล

Internet

- www.designyoutrust.com
- www.thecoolist.com
- www.ambientlife.co.uk
- www.static.cdn.thairath.co.th
- www.philscarblog.wordpress.com
- www.pinterest.com

หนังสือ

- THE MERCEDES-BENZ 300SL BOOK Photographs by Rene' Staud
- Autocar
- Top Gear

1.5 ขั้นตอนการทำงาน

1. นำเสนอหัวข้อเพื่อพิจารณา อธิบายแนวคิด
2. นำเสนอข้อมูลที่ศึกษาข้อมูลเบื้องต้นเกี่ยวกับการถ่ายภาพรถยนต์ แสง-เงาเทคนิคต่างๆของช่างภาพ และผลงานบางส่วน
3. ถ่ายทำจริง และตกแต่งภาพ
4. นำเสนอผลงานทั้งหมด พร้อมทั้งในส่วนของเอกสาร

1.6 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้เรียนรู้เทคนิคต่างๆเกี่ยวกับการจัดแสงถ่ายรถยนต์ที่เป็นวัตถุมันวาว
2. ได้เรียนรู้เทคนิคการตกแต่งภาพ
3. ได้เรียนรู้โครงสร้างของรถยนต์ในสมัยก่อน
4. ได้เรียนรู้การวางแผนการทำงาน การจัดตารางงาน การประสานงานกับบุคคลต่างๆอย่างมีระบบ
5. ได้เรียนรู้การแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้นตลอดเวลา

1.6 ขอบเขตการทำงาน

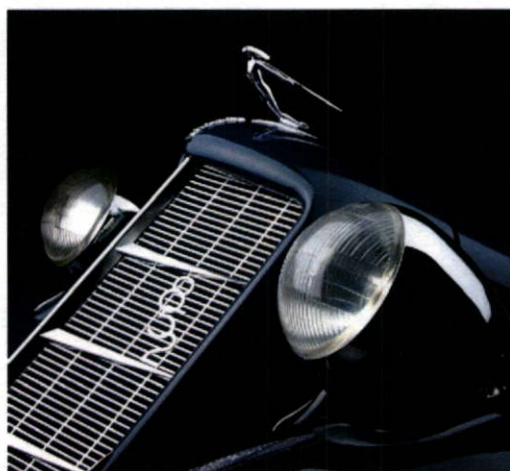
1. ภาพสีขนาด 17 X 24 นิ้ว จำนวน 10 ภาพ

บทที่ 2

ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อการสร้างสรรค์

1. ประวัติและผลงานของ Ken Brown



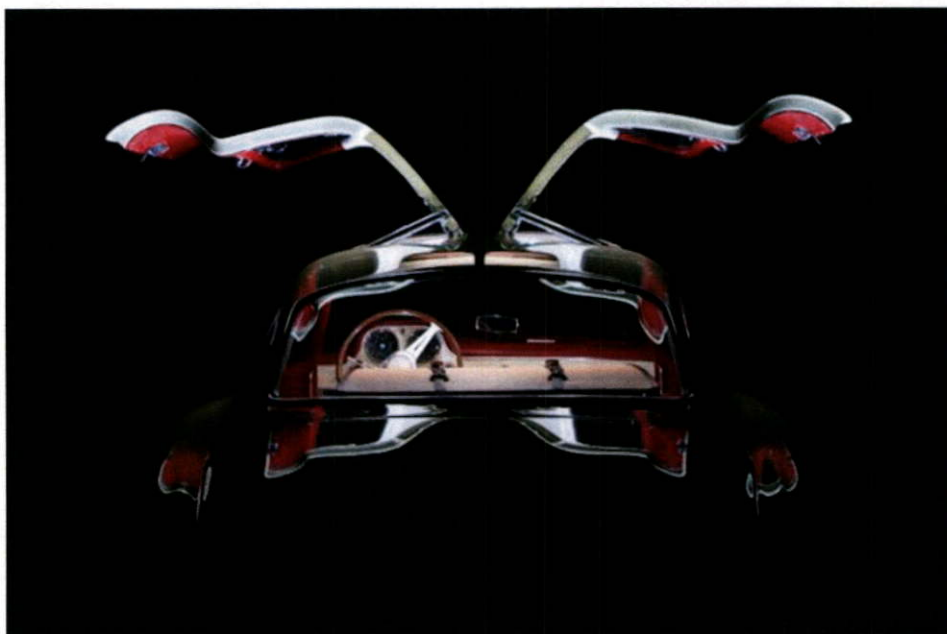
ภาพที่ 2.1

ที่มา : <http://www.pinterest.com/pin/49328558390315501/>

Ken Brown เกิดและเติบโตทางภาคใต้ของรัฐแคลิฟอร์เนียในครัวเรือนของผู้ที่ชื่นชอบรถคลาสสิก เขาเห็นและเรียนรู้โครงสร้างของรถคลาสสิกตั้งแต่วัยเด็ก Ken Brown ชื่นชอบการเรียนทางด้านภาพยนตร์โดยเฉพาะอย่างยิ่งฟิล์มขาวดำและภาพยนตร์ศิลปะของเยอรมัน แต่ที่สุดเขาก็ค้นพบอาชีพที่เหมาะสมก็คือการถ่ายภาพรถยนต์ ครั้งหนึ่งเขาเคยได้รับรางวัลการถ่ายภาพรถยนต์คลาสสิกซึ่งก็คือ 1957 Mercedes Benz –Gullwing ในปี2007 และถูกยกให้เป็นภาพถ่ายแห่งปี

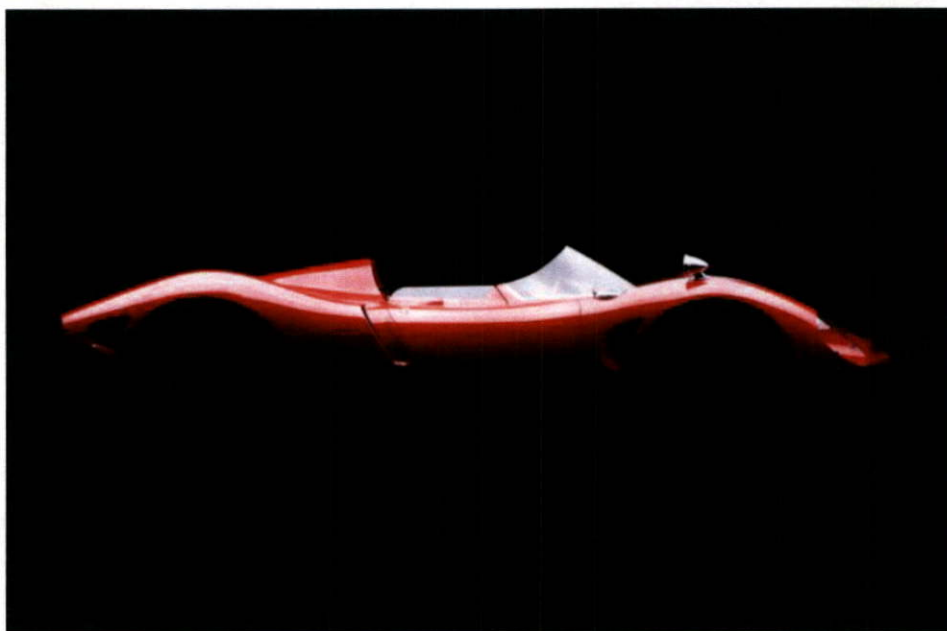
ภาพถ่ายของเขาแทบทั้งหมดถ่ายในสตูดิโอ จะถ่ายรถ2-3แบบ คือถ่ายเต็มคัน ครึ่งคันและถ่ายเฉพาะจุด (ส่วนที่มีเอกลักษณ์เฉพาะตัว) โดยใช้ไฟสตูดิโอทั้งหมด การถ่ายรถของเขาจะถ่ายแต่รถคลาสสิกเท่านั้น จะใช้แสงนุ่มเป็นหลัก และบางรูปการหยอดไฟในบางส่วนของรถ เพื่อให้เห็นรูปร่างและรูปทรงที่เป็นลักษณะเด่นของรถคันนั้นๆและใช้ฉากหลังดำเป็นการผลัดตัวรถให้เด่นชัดขึ้นไปอีกด้วย ภาพของเขาจึงดูมีความประณีตมากๆ

ผลงานของ Ken Brown



ภาพที่ 2.2

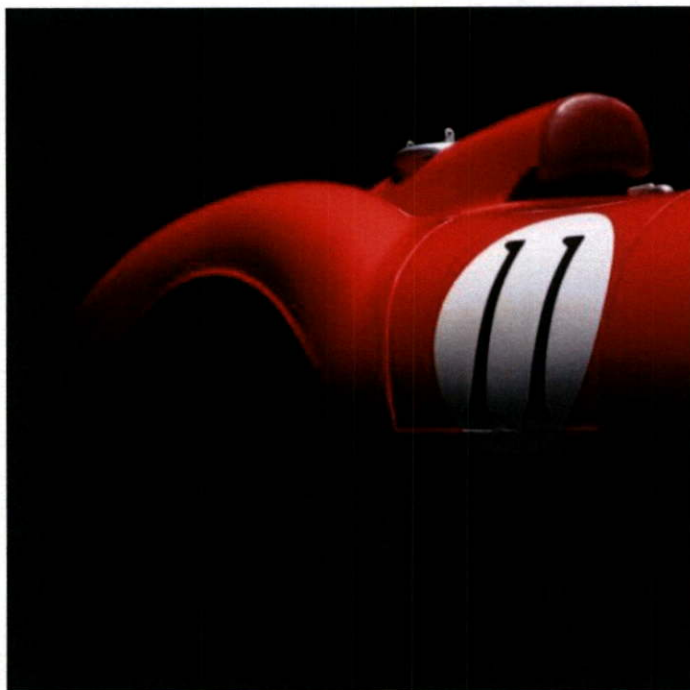
ได้รับรางวัล 1957 Mercedes Benz Gullwing ในปี 2007



ภาพที่ 2.3 ผลงานถ่ายภาพรถของ Ken Brown

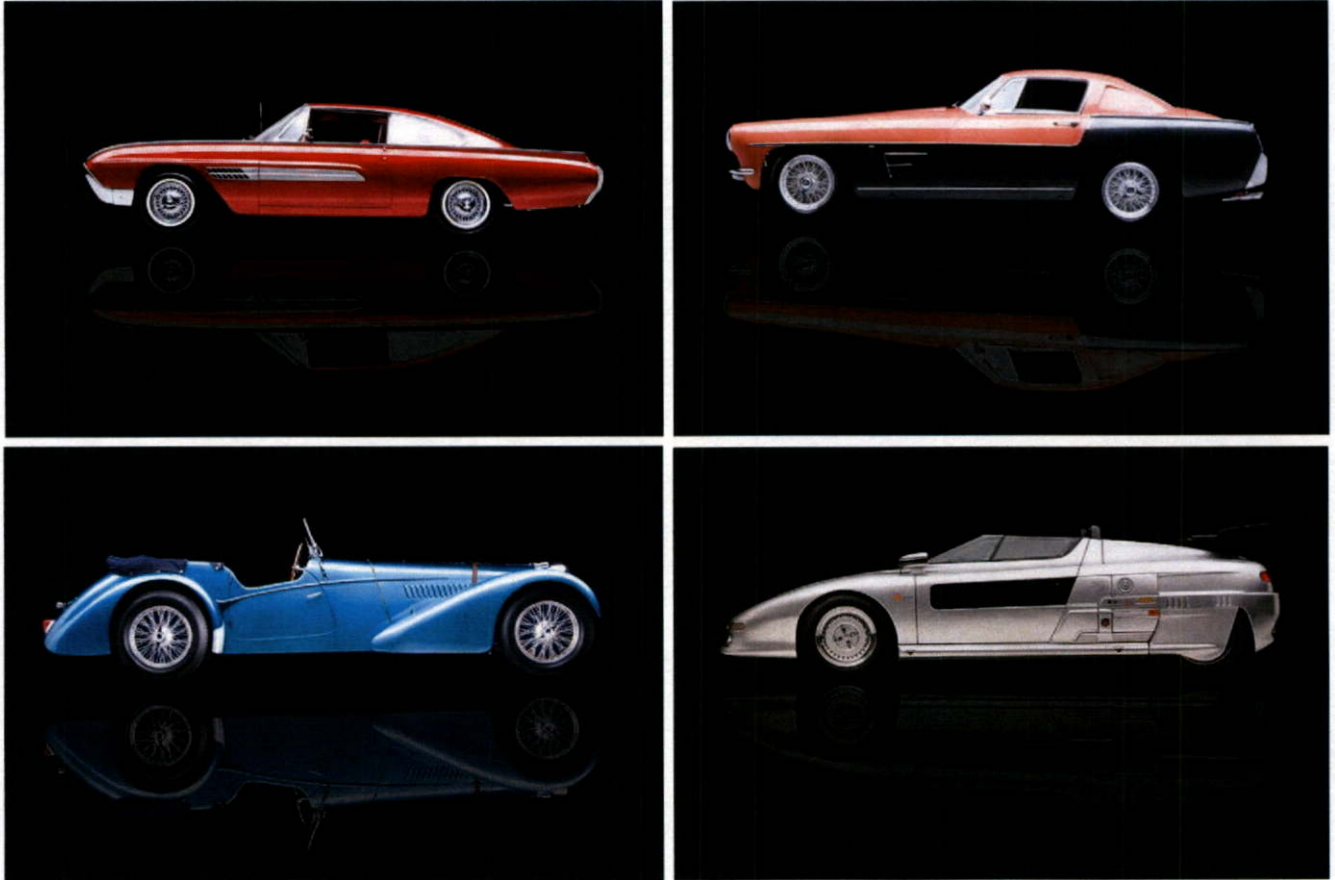


ภาพที่ 2.4 ผลงานถ่ายภาพของ Ken Brown



ภาพที่ 2.5 ผลงานถ่ายภาพของ Ken Brown

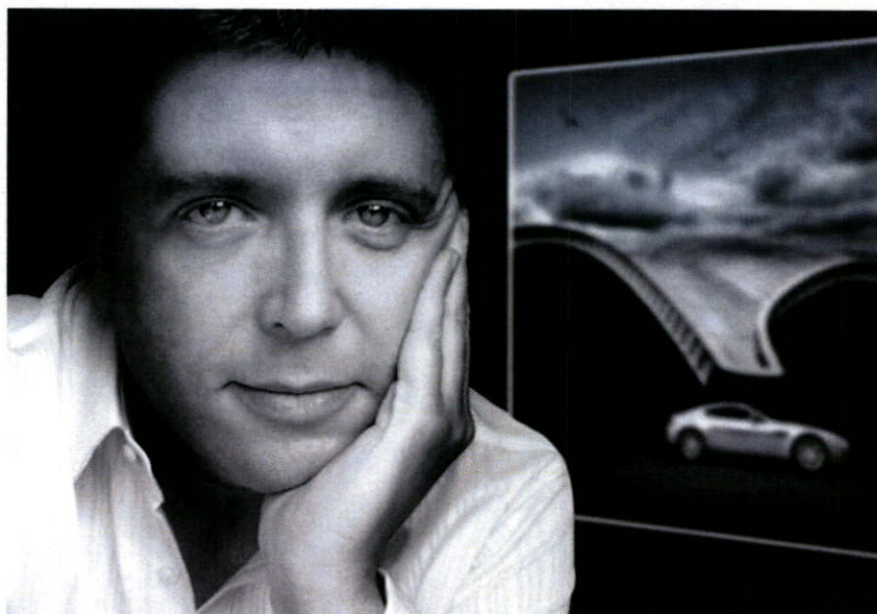
วิเคราะห์ภาพถ่ายเซตของ Ken Brown



<http://theinspirationgrid.com>

ภาพถ่ายรถยนต์ชุดนี้ของ Ken Brown จะเห็นได้ว่าใช้ฉากดำเพราะตัวรถมีสีอันพอสมควร ทำให้ตัวรถเด่นชัด ล้อที่มีสีดำก็ไม่ได้จมไปกับพื้นหลังทั้งหมด ภาพชุดนี้ถ่ายเฉพาะด้านข้างของตัวรถอาจเพื่อให้เห็นเอกลักษณ์ของรถแต่ละคันในมุมมองเดียวกัน ใช้แสงนุ่มเป็นหลัก ดูแล้วมีน้ำหนักของแสงที่กลมกลืน และใช้การสะท้อนของตัวรถลงบนพื้น ทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกว่าร่มรื่นวามมากขึ้น ผลงานของเขานั้นรายละเอียดของตัวรถได้ดีเยี่ยมและปราณีตมากจริงๆ

2. ประวัติและผลงานของ Tim Wallace



ภาพที่ 2.6 Tim Wallace

ที่มา : <http://www1.clikpic.com>

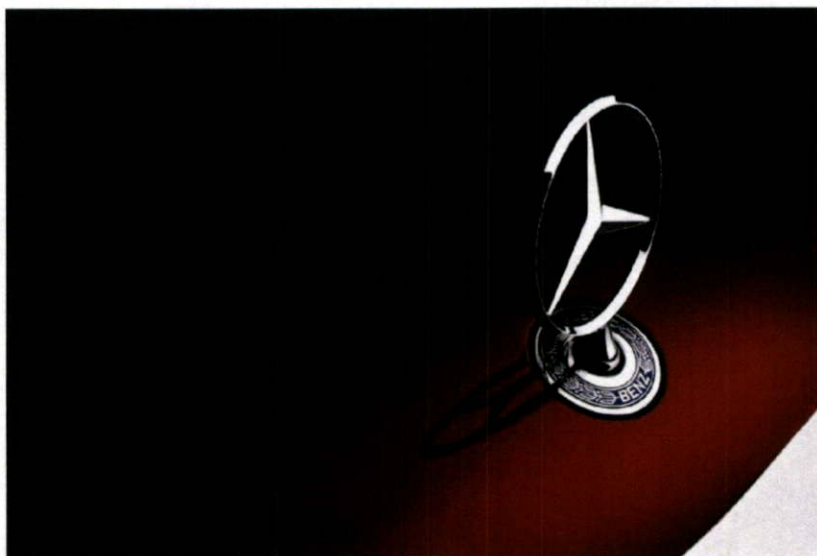
Tim Wallace มีความคิดว่ารถแต่ละคันมีบุคลิกที่แตกต่างกัน มีลักษณะเฉพาะตัวของมันเอง ดังนั้นการถ่ายภาพของเขาจะเหมือนกับการจับเอาบุคลิกของรถคันนั้นออกมา ตัวเขาชอบแสงธรรมชาติเพราะเขารู้สึกว่าแสงที่ดีและสวยจริงๆแล้วไม่ได้มาจากอุปกรณ์ที่แพงๆเท่านั้น เขาจึงชอบใช้แสงธรรมชาติ เขากล่าวถึงแสงธรรมชาติว่า เราต้องสังเกตการณ์เปลี่ยนแปลงของแสงในช่วงเวลาที่ต่างกันเพราะมันจะให้อารมณ์และความรู้สึกที่ต่างกันออกไป รวมทั้งช่วงเวลากลางพายุ หรือฝน ฟ้าคะนองทำให้บางครั้งช่วงเวลาเหล่านั้นสามารถช่วยสร้างงานให้แปลกตาและสวยงามได้ ภาพถ่ายของเขาเกือบทั้งหมดจะถ่ายแบบ Outdoor จะใช้แสงธรรมชาติผสมกับไฟสตูดิโอ เพื่อให้แสงสะท้อนตัวรถเกิดความมันวาวมากขึ้น ภาพของเขาดูเหมือนมีการเคลื่อนไหวของรถให้ความรู้สึกโฉบเฉี่ยว ภาพรถของเขาเหมือนจะทำให้สีบรรยากาศรอบข้างซีดลง เพื่อเหลือสีของตัว

รถในส่วนที่ต้องการไว้เหมือนจะสร้างอารมณ์ให้กับภาพนั้น เขาถ่ายแทบทุกส่วนของรถ ซึ่งทำให้เห็นรายละเอียดที่สวยงามของรถมากขึ้น

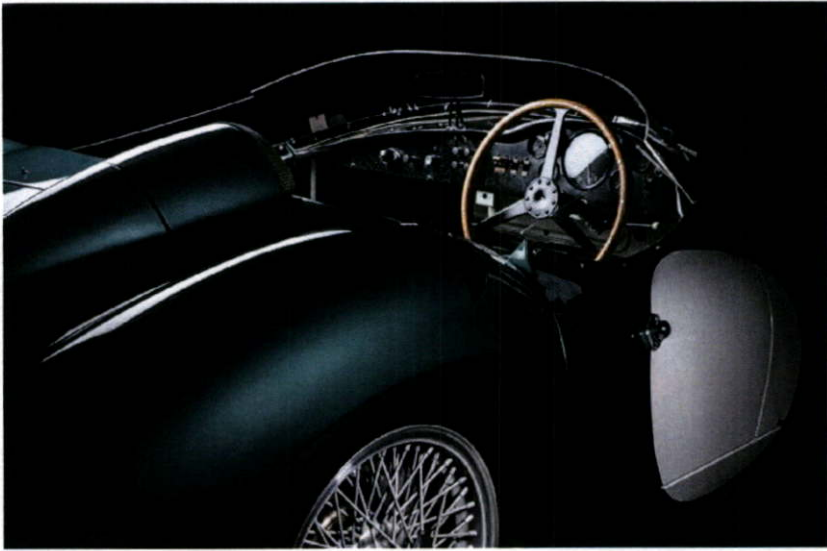
ผลงานของ Tim Wallace



ภาพที่ 2.7 ผลงานภาพถ่ายของ Tim Wallace



ภาพที่ 2.8 ผลงานภาพถ่ายของ Tim Wallace

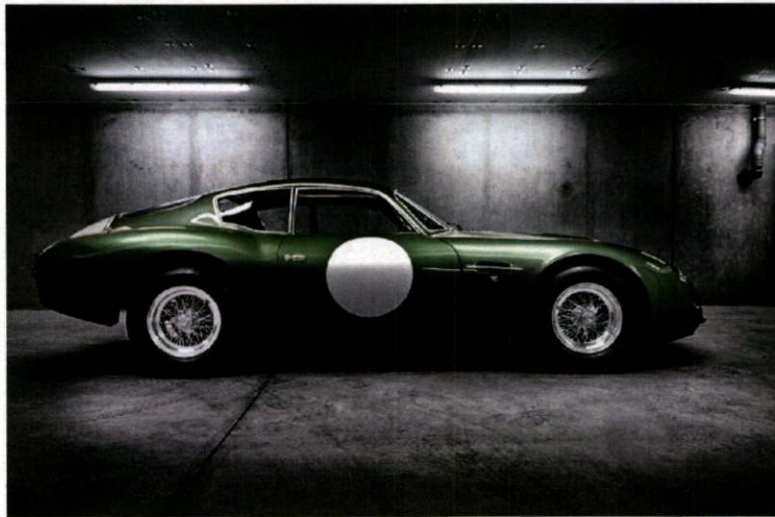


ภาพที่ 2.9 ผลงานภาพถ่ายของ Tim Wallace



ภาพที่ 2.10 ผลงานภาพถ่ายของ Tim Wallace

วิเคราะห์ภาพถ่ายของ Tim Wallace



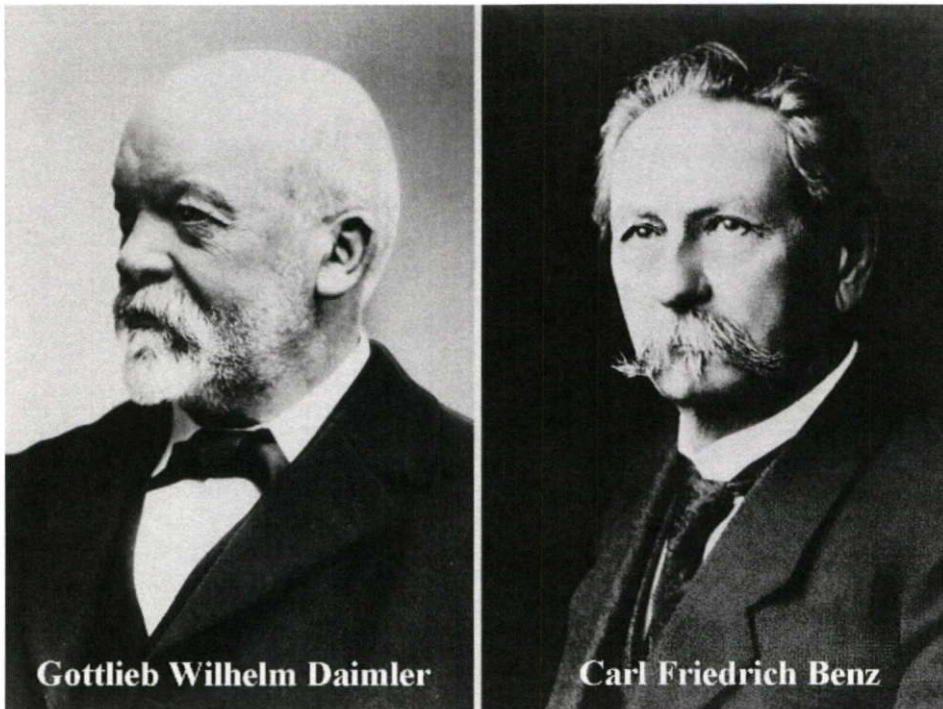
<http://www.ambientlife.co.uk>

ภาพถ่ายรถยนต์ชุดนี้ของ Tim Wallace จะเห็นได้ว่าจะใช้แสงที่มาจากสภาพแวดล้อมแสงแดดรวมกับไฟแฟลชซึ่งเป็นสไตล์ส่วนตัวของเขา แสงจึงออกมาดูไม่นุ่มมาก Contrast สูง ดูเข้มข้น ทำให้ภาพดูมีอารมณ์มากขึ้น ใช้ฉากในสถานที่จริง มุมในการถ่ายภาพของเขาจะไม่เน้นรถเพียงอย่างเดียวจะเพิ่มสภาพแวดล้อมให้เข้ากับตัวรถด้วย โดยรวมแล้วภาพชุดนี้ให้ความรู้สึกถึงความแข็งแรง ความคึกคักของตัวรถ ได้มากทีเดียวตลอดจนความกลมกลืนของตัวรถกับสภาพแวดล้อม

2.2 Mercedes Benz

1. ประวัติ Mercedes Benz

คาร์ล เบนซ์ และกอตต์ลิบ เดมเลอร์สองนักประดิษฐ์ผู้หมั่นงกถ้อประวัติศาสตร์ คือผู้บุกเบิกแห่งโลกยนตรกรรมทั้งคู่เป็นนักประดิษฐ์ และพัฒนายานยนต์ ในช่วงทศวรรษที่ 1920 ได้ร่วมกิจการเป็นบริษัทเดมเลอร์-เบนซ์ เอจี (Daimler-Benz AG) ผู้ผลิตรถคุณภาพในนามเมอร์เซเดส-เบนซ์



ภาพที่ 2.11 คาร์ล เบนซ์ และกอตต์ลิบ เดมเลอร์

กอตต์ลิบ เดมเลอร์ คือผู้นำระบบสันดาปภายในมาสนองวิสัยทัศน์แห่งการขับเคลื่อนส่ง โดยเริ่มทดสอบเครื่องยนต์พลังสูงเครื่องแรกของโลกในปี 1883 สองปีต่อมาเขาได้ผลิตจักรยานยนต์คันแรกของโลกโดยติดตั้งเครื่องยนต์เข้ากับจักรยานอีกสามปีต่อมา เขาได้ติดตั้งเครื่องยนต์ดังกล่าวเข้ากับตัวรถม้า นับเป็นรถยนต์สี่ล้อคันแรกในชีวิตนักประดิษฐ์ของเขา

คาร์ล เบนซ์ เลือกเส้นทางยนตรกรรมที่แตกต่างจาก เดมเลอร์ เขาถือว่าการสร้างรถยนต์จะต้องอาศัยหลักการที่แตกต่างจากระบบรถเทียมม้าโดยสิ้นเชิงด้วย เหตุนี้เขาจึงออกแบบยานยนต์ให้มีสามล้อติดตั้งเครื่องยนต์หนึ่งสูบในแนวนอน และได้จดทะเบียนสิทธิบัตร เมื่อวันที่ 19 มกราคม ค.ศ. 1986 จำนวนรถที่ผลิตจากโรงงานของเขาพุ่งสูงขึ้นอย่างรวดเร็วเมื่อรถรุ่น "เวโล (velo)" เริ่มปรากฏโฉมโดยระหว่างปี 1894 ถึง 1901 ผลิตได้ถึง 1,200 คัน อาจกล่าวได้ว่านั่นคือจุดเริ่มต้นของอุตสาหกรรมการผลิตรถยนต์

ศาสตร์ และศิลป์แห่งยนตรกรรมเกียรติประวัติอันยาวนานได้พิสูจน์ว่า เมอร์เซเดส-เบนซ์ "ไม่ได้เป็นแค่พาหนะใช้งาน แต่เป็นผลึกความคิดซึ่งตกทอดมาจากรถคันแรกที่ใช้ชื่อ "เมอร์เซเดส" เมื่อ ค.ศ. 1900 ซึ่งมีรูปลักษณะอันแตกต่างอย่างสิ้นเชิงเมื่อเทียบกับบรรดา "รถม้าที่ไม่ใช้ม้าลาก" ในยุคนั้นกล่าวคือ มีเครื่องยนต์ติดตั้งด้านหน้า บังคับถอยหลังได้ ติดกระบังหมอน้ำแบบรวงผึ้ง มีกลไกเปลี่ยนเกียร์ธรรมดา และแกนพวงมาลัยแนวเฉียง นวัตกรรมเหล่านี้ คือคุณลักษณะที่โดดเด่นมาจนถึงวาระแห่งการเปิดศักราชเครื่องยนต์พลังงานสูงในปี 1921 ด้วยฝีมือสร้างสรรค์ของเฟอร์ดินานด์ พอร์ช และนับจากนั้นเป็นต้นมา เมอร์เซเดส-เบนซ์หลายรุ่นก็เรียงแถวออกมาเป็นดาวเด่นในวงการยานยนต์จนถึงปี 1952



ภาพที่ 2.12 ตราสัญลักษณ์ของ Mercedes-Benz

2.3 รถยนต์ที่ใช้ในการถ่ายทำ

2. Mercedes-Benz 190SL



ภาพที่ 2.13 รถ Mercedes-Benz รุ่น 190SL

Mercedes-Benz 190SL เป็นรถยนต์สไตล์สปอร์ตที่คนเยอรมันภาคภูมิใจมากที่สุดในช่วงปลาย 1950 สืบสายพันธุ์มาจากรถแข่งตระกูล 300SL Gullwing ที่เป็นซูเปอร์คาร์ขนาดใหญ่กว่า ดีไซน์ของ MB 190SL นั้นได้ปรับขนาดให้เล็กลงจาก 300SL Gullwing แต่ยังคงรูปโฉมเดียวกัน มีเอกลักษณ์ที่รูปร่างรอบคัน มีลักษณะแบนและเตี้ย แต่ยังรู้สึกถึงความโฉบเฉี่ยว ความปราดเปรียว เมื่ออยู่บนท้องถนน มีการเพิ่มหลังคาให้พับเปิด-ปิดได้ เพิ่มความสวยงามขึ้นอีก ปัจจุบันมีเพียง 10 คันในประเทศไทย และมีมูลค่าสูงถึง 10 ล้านบาท



ภาพที่ 2.14 รถ Mercedes-Benz รุ่น 190S1



ภาพที่ 2.15 รถ Mercedes-Benz รุ่น 190S1



ภาพที่ 2.16 รถ Mercedes-Benz รุ่น 190S1

ภาพโปรโมทของ Mercedes-Benz 190SL



ภาพที่ 2.17 ภาพโฆษณาารถ Mercedes-Benz รุ่น 190SL



ภาพที่ 2.18 ภาพโฆษณา รถ Mercedes-Benz รุ่น 190SL

3. Mercedes-Benz W112 300SE



ภาพที่ 2.19 รถ Mercedes-Benz รุ่น W112 300SE

เป็นรถยนต์ในช่วงหลังสงครามเย็นและกลายเป็นหนึ่งในรถยนต์ที่ดีที่สุดในโลกซึ่งตอนนั้น Mercedes Benz ทำขึ้นเพื่อให้เป็นรุ่นเรือธงต่อจาก 190SL การออกแบบก็เน้นพื้นที่กว้างเพื่อความสะดวกสบายและความปลอดภัยของผู้โดยสาร มีหลักการออกแบบให้พื้นที่ด้านหน้า-หลังมีความหนาและกว้าง เพื่อที่จะดูดซับแรงจากการกระแทกเมื่อถูกชน ภายนอกออกแบบให้ตัวถังใหญ่และยาว เฟรมด้านหน้าเป็นแนวตั้งซึ่งเป็นเอกลักษณ์ ด้านท้ายตัวถังเป็นครีบทั้งสองฝั่งซึ่งชาวเยอรมันจะเรียกว่า Heckflosse แปลว่าครีบทั้ง



ภาพที่ 2.20 ภาพรถ Mercedes-Benz รุ่น W112 300SE



ภาพที่ 2.21 ภาพรถ Mercedes-Benz รุ่น W112 300SE



ภาพที่ 2.22 ภาพรถ Mercedes-Benz รุ่น W112 300SE

รถรุ่นนี้เป็นรถที่ได้รับความนิยมสำหรับผู้ที่ชอบนำมาปรับเปลี่ยนและตกแต่งตัวรถ
ตัวเครื่อง ให้มีความแปลกใหม่ มากที่สุดก็ว่าได้

Mercedes-Benz W112 ที่ผ่านการแต่งตัวรถ



ภาพที่ 2.25 รถ Mercedes-Benz W112



ภาพที่ 2.26 รถ Mercedes-Benz W112



ภาพที่ 2.27 รถ Mercedes-Benz W112

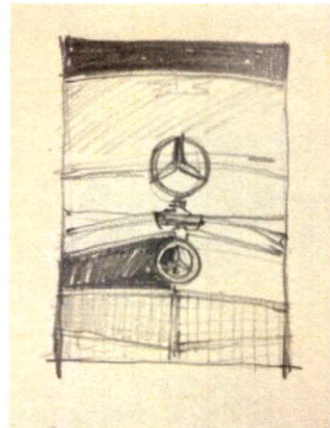
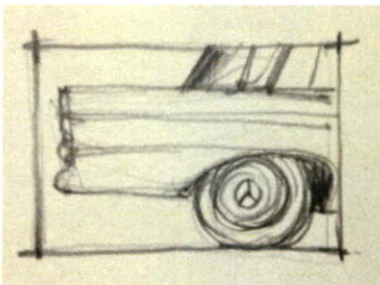
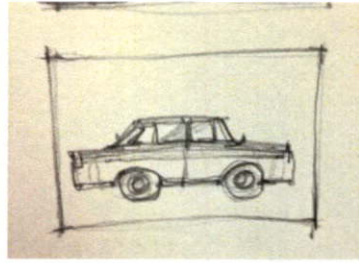
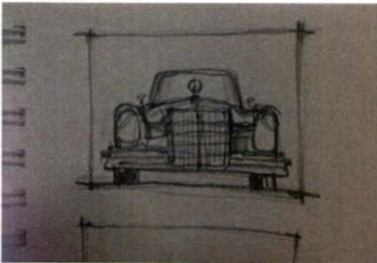
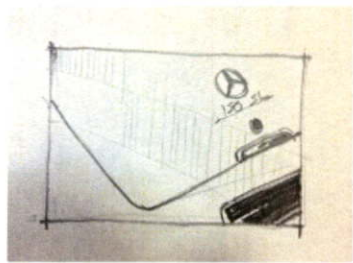
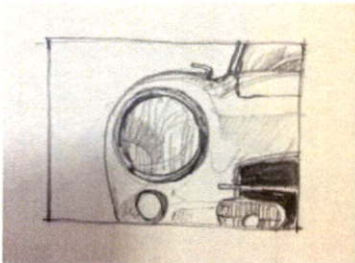
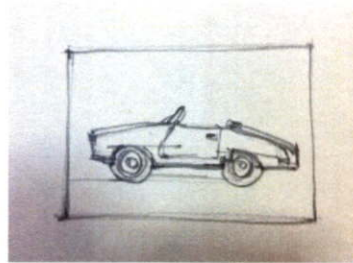
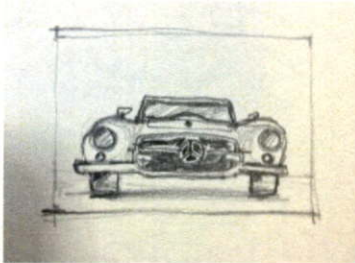


ภาพที่ 2.28 รถ Mercedes-Benz W112

บทที่ 3

ขั้นตอนการสร้างสรรค์

3.1 ขั้นตอนการเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ (Pre Production)

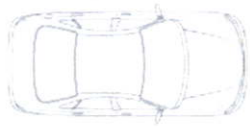


1. ขั้นตอนการสร้างภาพร่าง (Sketch)

การเตรียมงาน

- หารถที่ต้องการโดยการค้นหาผ่านทาง Internet และการเดินทาง
- เมื่อได้รถที่มีรถที่ต้องการ ก็ต้องเดินทางไปดูรถจริง และหาสถานที่ที่เหมาะสมในการติดตั้งอุปกรณ์และโครงสร้าง
- ติดต่อทีมงานเซทนอกสถานที่เพื่อจำลองเหมือนในสตูดิโอถ่ายภาพ โดยใช้ผ้าดำขึงรอบด้านทั้งหมดและใช้ผ้าขาวบางกรองแสงอาทิตย์ด้านบน
- ศึกษาระยะเวลา ทิศทางการเคลื่อนที่ของดวงอาทิตย์
- ร่างภาพ เลือกมุมที่จะถ่ายจริงเพื่อให้เห็นองค์ประกอบต่างๆและทิศทางแสงที่ตกกระทบกับตัวรถ
- จัดตารางเวลาในการถ่าย ระยะเวลาที่ใช้ต่อรถหนึ่งคัน เรียงลำดับรูปที่จะถ่ายเพราะจะได้ประหยัดเวลามากขึ้น

2. Lighting diagram



Mercedes Benz



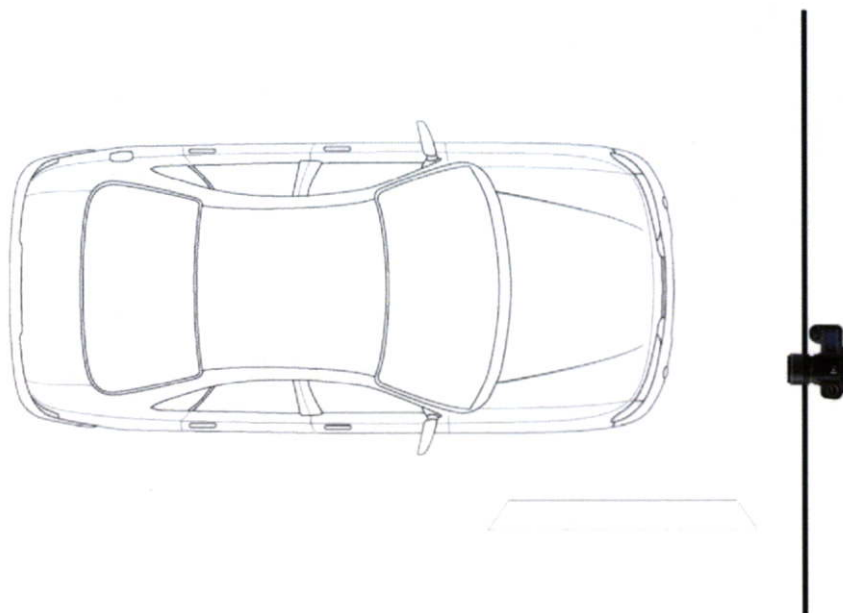
ฝ้าดำ



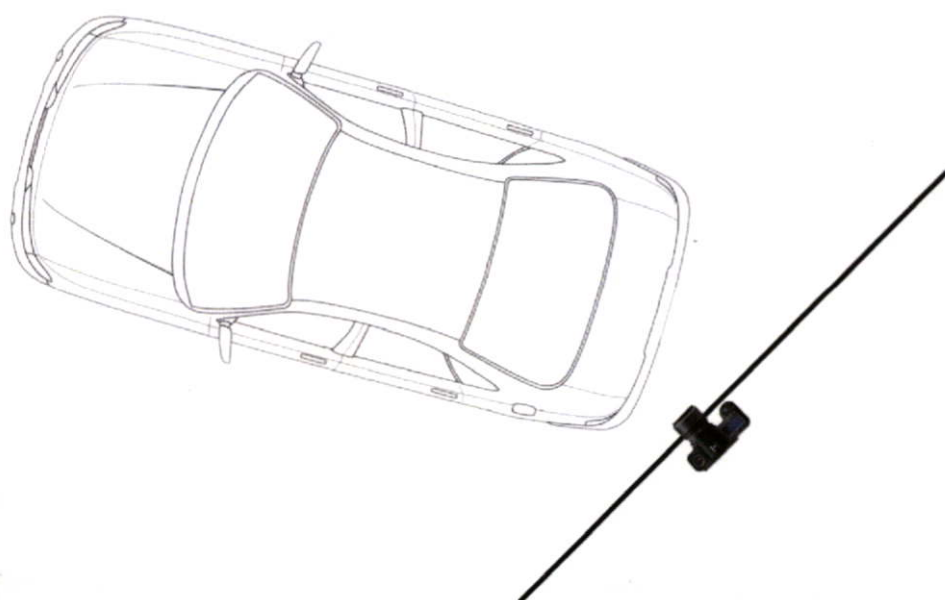
กล้อง

ไฟมขาว

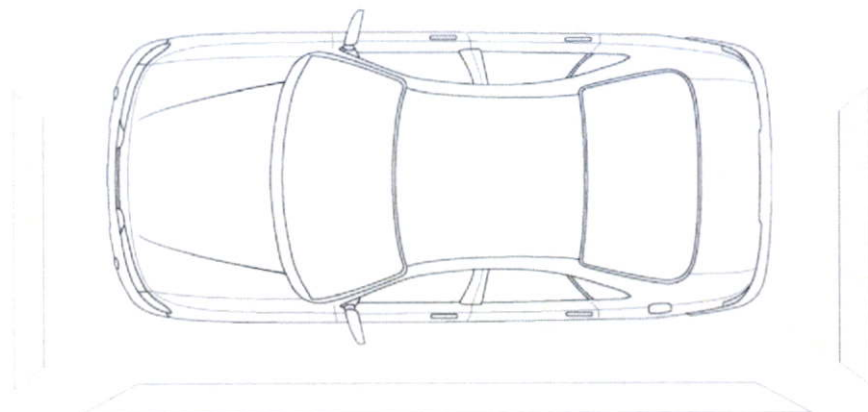
Shot 1



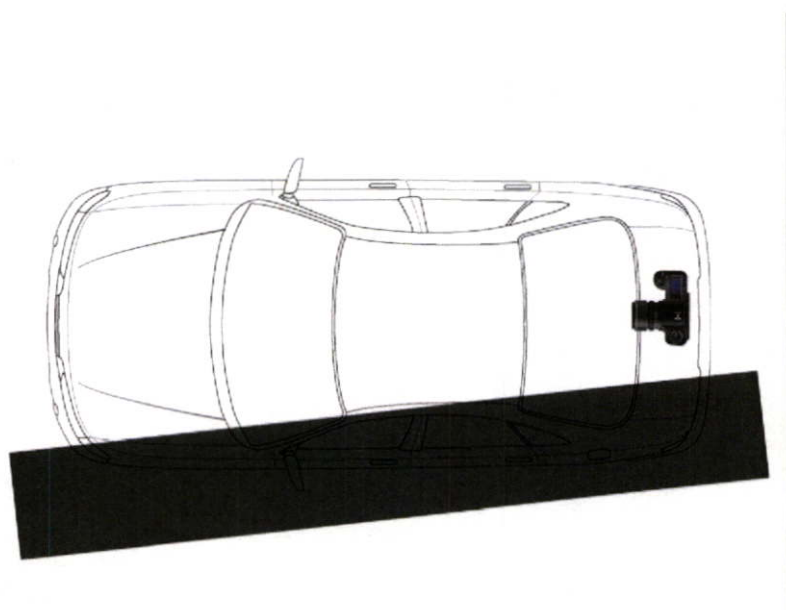
Shot 2



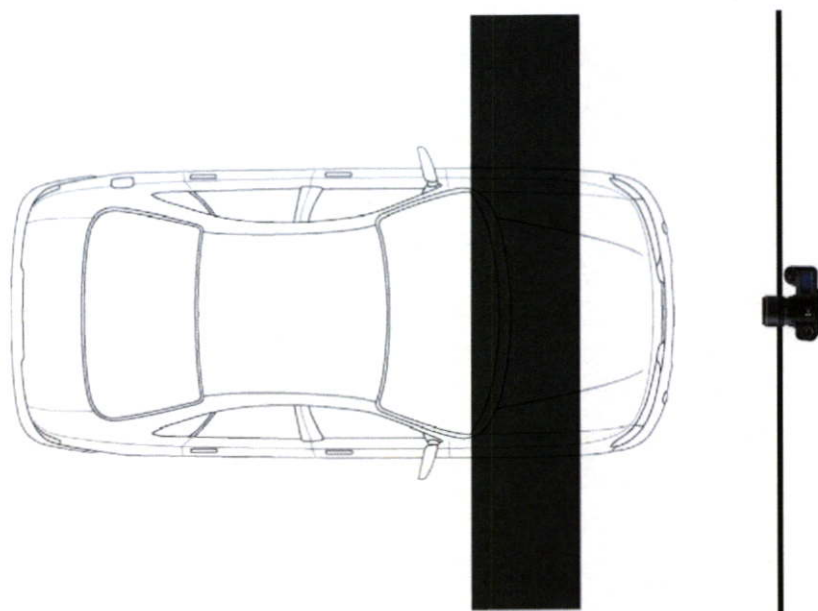
Shot 3



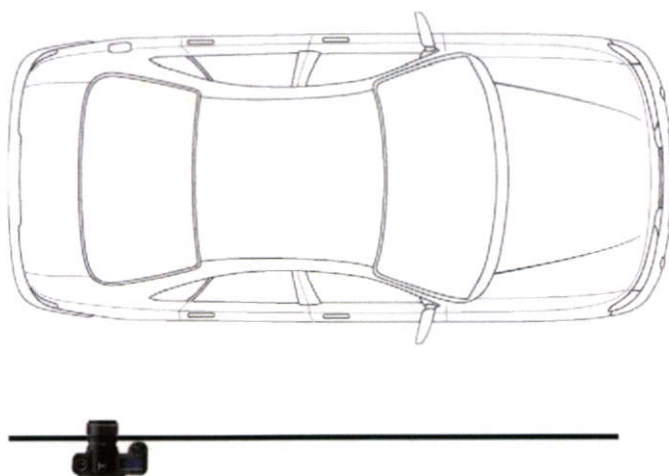
Shot 4



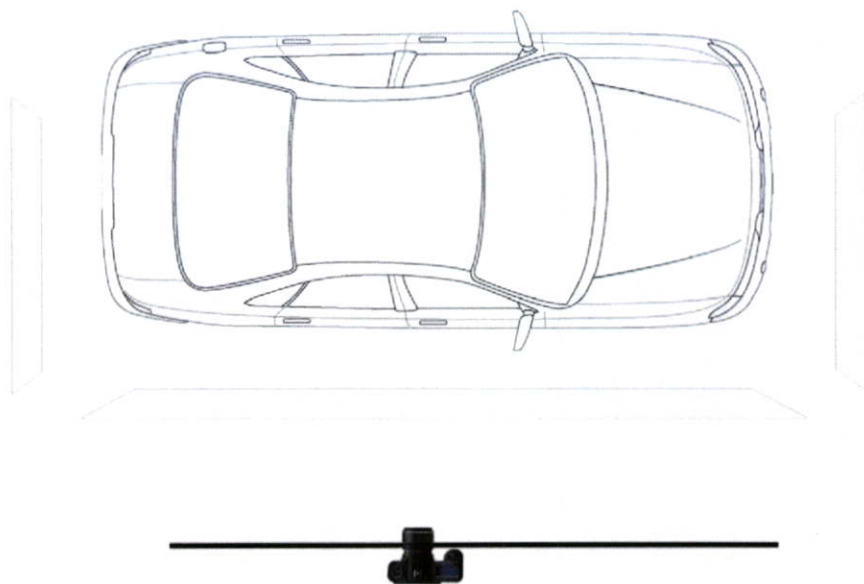
Shot 5



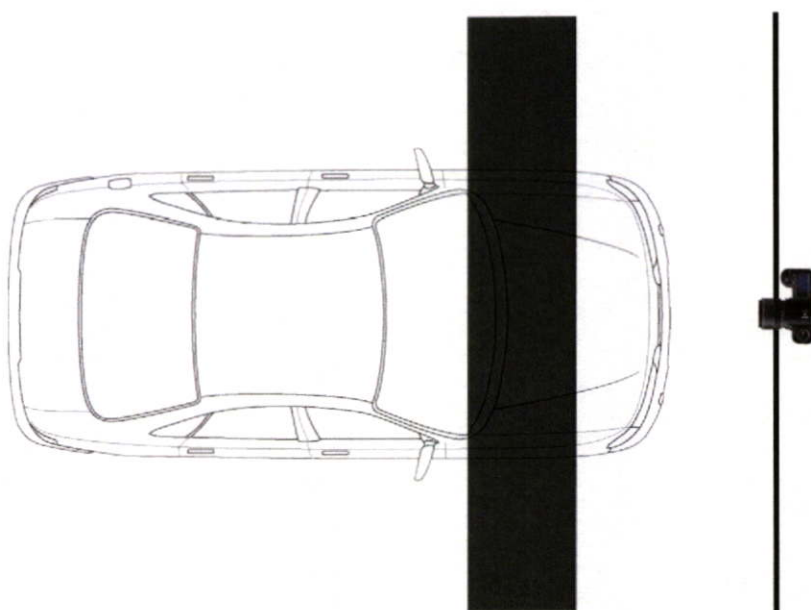
Shot 6



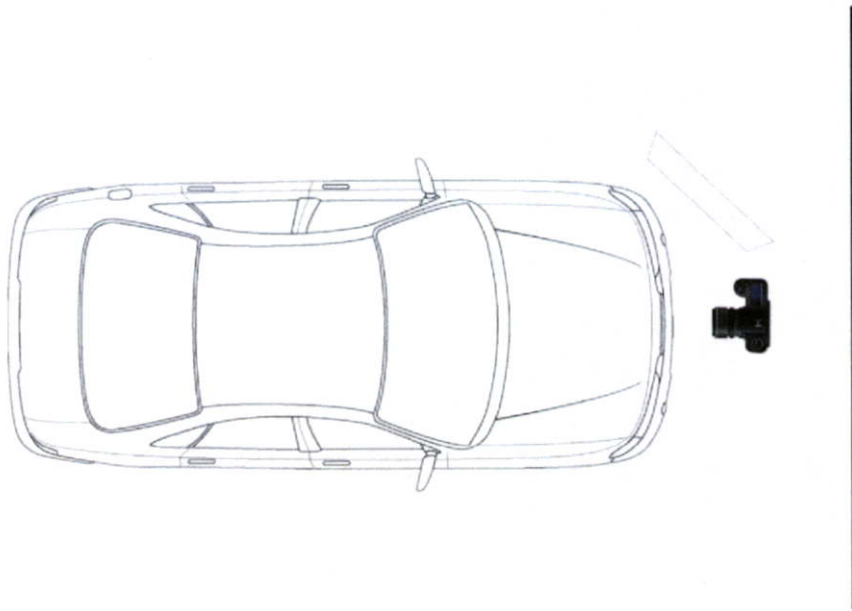
Shot 7



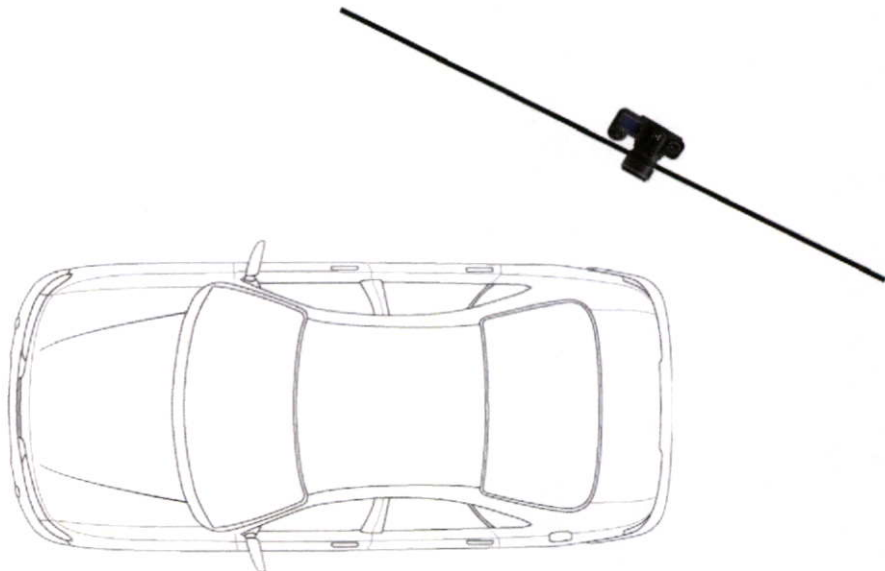
Shot 8



Shot 9



Shot 10



3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ (Production)



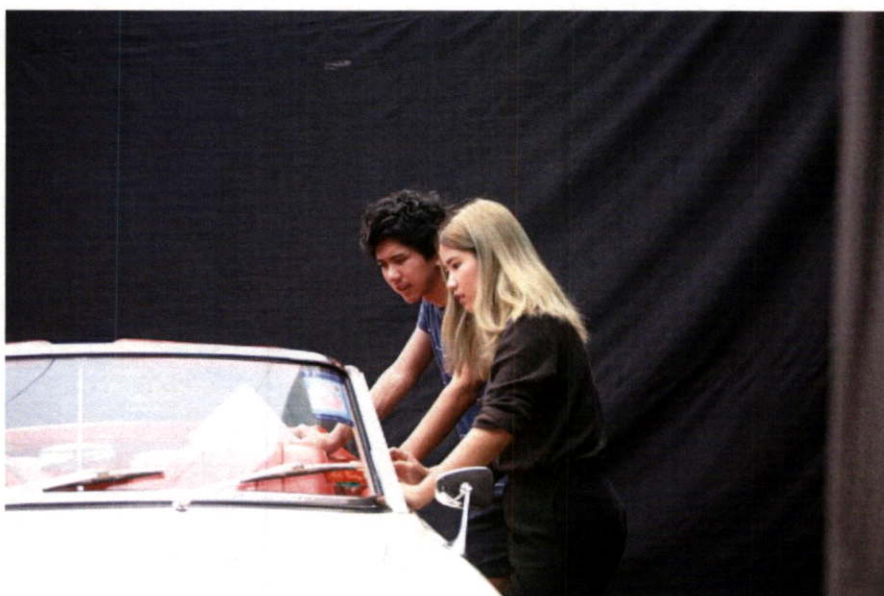
ภาพที่ 3.2.1 สถานที่ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.2.2 รถที่ใช้ในการถ่ายทำ



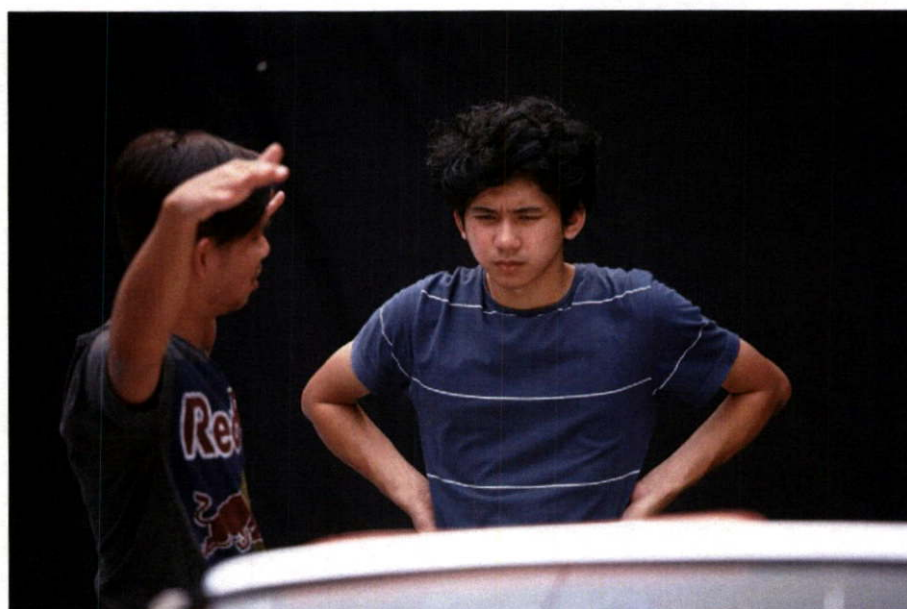
ภาพที่ 3.2.3 ขั้นตอนในการถ่ายทำ



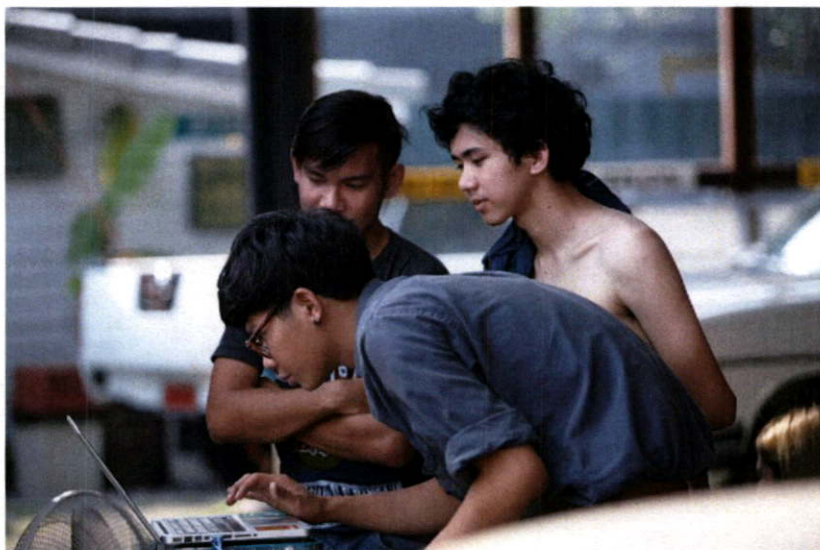
ภาพที่ 3.2.4 ขั้นตอนในการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.2.5 ขั้นตอนในการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.2.6 ขั้นตอนในการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.2.7 ขั้นตอนในการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.2.8 ขั้นตอนในการถ่ายทำ

อุปกรณ์ที่ใช้

- กล้อง Canon 6D + lens 24-70 mm
- ผ้าขาว ผ้าดำ โฟมขาว-ดำ
- กระดาษใบ
- ขาดังกล้อง

งบประมาณ

Set up ผ้าดำ, สถานที่	6,500	บาท
อาหาร	2,000	บาท
อัดภาพ	5,000	บาท
เข้ากรอบ	700	บาท
อื่นๆ	3,000	บาท
รวม	12,700	บาท

3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ (Post Production)

1. การเลือกรูป

รูปที่เลือกใช้เป็นรูปหลักในการเลือกนั้น จะพิจารณาจากแสงในภาพที่เป็นกลาง มีอุณหภูมิสีของแสงที่ตรงตามสีของรถจริง เมื่อเราทำการช้อนภาพจะได้ไม่เป็นปัญหาภายหลัง

ตัวอย่าง การเลือกรูปหลักที่ใช้

3.7 ภาพเปรียบเทียบการเลือกรูป



1. รูปนี้แสงบนตัวรถดูเป็นค่ากลางที่สุด white- balance ของสีรถตรงกับรถจริง



2. รูปนี้แสงบนตัวรถ Under เกินไปสีของรถไม่ตรงกับรถจริง



3. รูปนี้แสงบนตัวรถมีเส้นสายไม่ค่อยสวย Contrast ดูเข้มไป Detail บางส่วนจมไป

รูปที่ 1 เป็นรูปที่มีความเหมาะสมที่สุดในหลายๆด้าน ทำให้การรีทัชง่ายขึ้น ประหยัดเวลา

2.การตกแต่งรูป (Retouching)

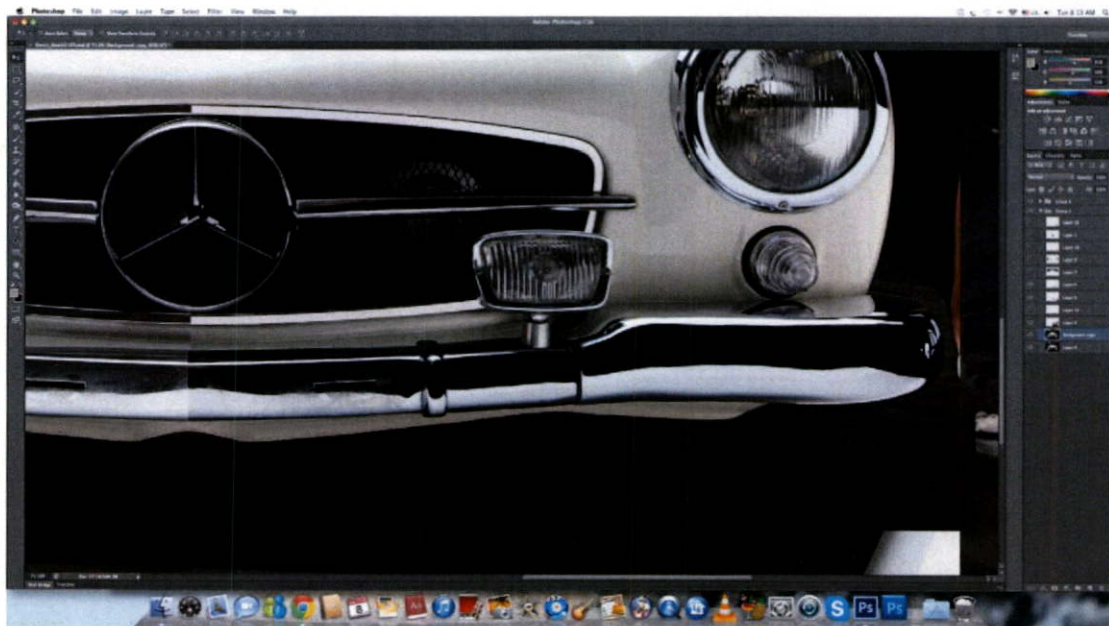
ในขั้นตอนนี้จะเป็นขั้นตอนที่ใช้เวลานานที่สุด ควรจะเหลือเวลาในขั้นตอนนี้สัก 1 เดือน



ภาพที่ 3.8 ใช้โปรแกรม Photoshop Cs6 เปิดภาพที่ใช้เป็นภาพหลัก



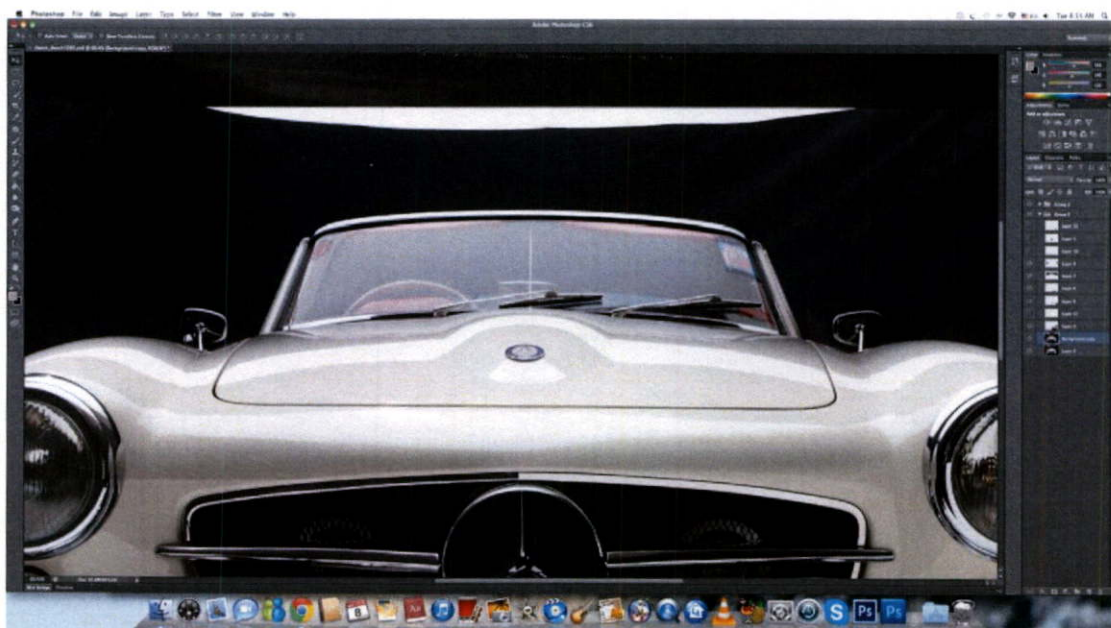
2.เทคนิคของภาพนี้คือทำแค่ครั้งเดียวของรถจะซ้ายหรือขวาก็ได้



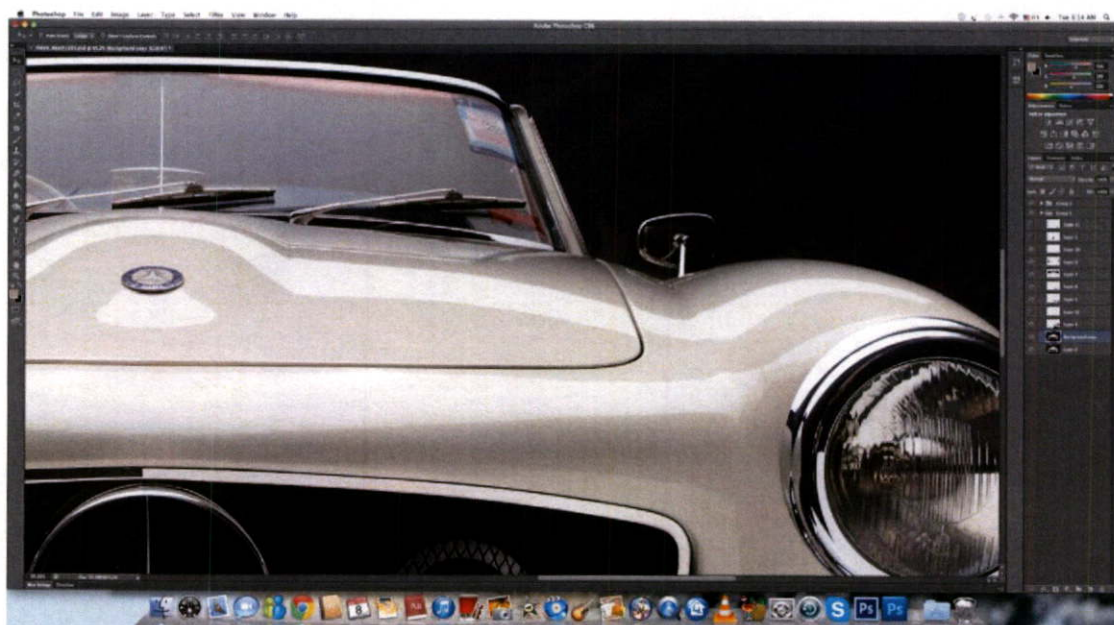
3. ค่อยๆ แปะภาพทีละจุดที่เราถ่ายแยกมาในแต่ละส่วนของตัวรถ ตรงนี้เป็นส่วนของกันชนหน้า



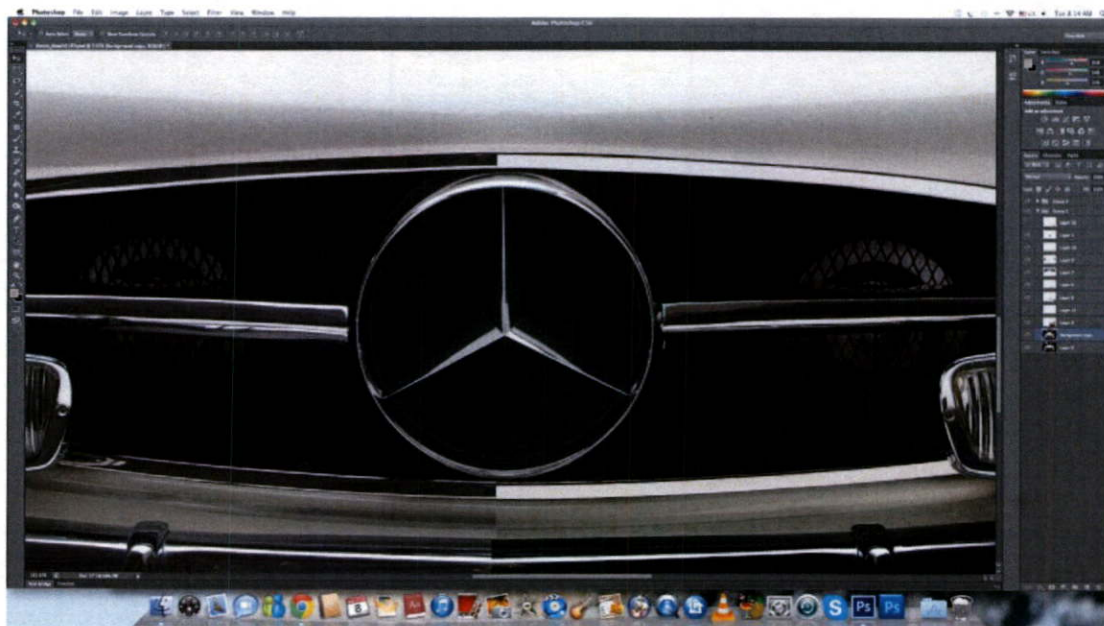
4. แปะภาพในส่วนของกระจกที่ถ่ายแยกมา จะได้ชัดทั้งคัน



5. ค่อยๆ ลบในส่วนด้านหน้า และแปะภาพที่ถ่ายแยกมาด้านฝากระโปรงรถ ทีนี้ก็จะได้รถที่ชัดทั้งคัน



6. แสดง Highlight ค่อยๆ ใช้ภาพที่ถ่ายแยกมาแปะลงไป แล้วลบมุมที่เห็นได้ชัดเจนออก



7. แต่งเติม แสงเงาของตราเบนซ์ให้ไม่ขาด ทำแค่ข้างขวาข้างเดียว



8. ไล่ในส่วนของล้อที่ถ่ายแยกมา และเพิ่มแสงให้กับล้อ



9.เมื่อแปะครบทุกส่วนแล้วก็เก็บรายละเอียด ลบรอยฝุ่นที่มองเห็นและไม่เห็นให้ได้มากที่สุด



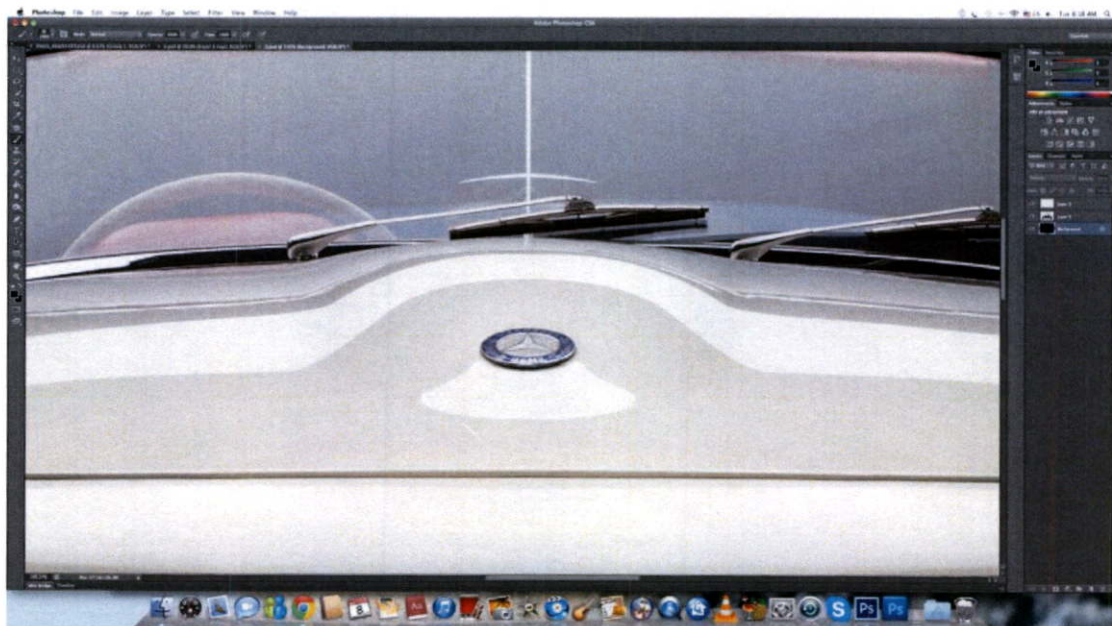
10.ทำการ Flip ภาพแล้วนำมาประกบกัน



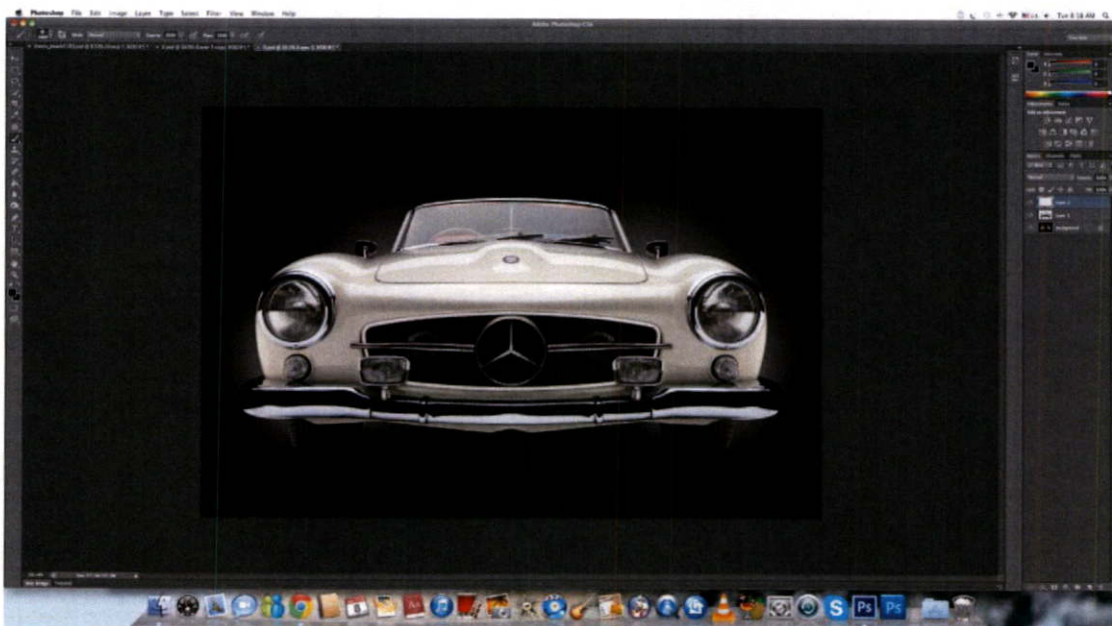
11. สร้างไฟล์ที่เป็นพื้นหลังสีดำขึ้นมาใหม่



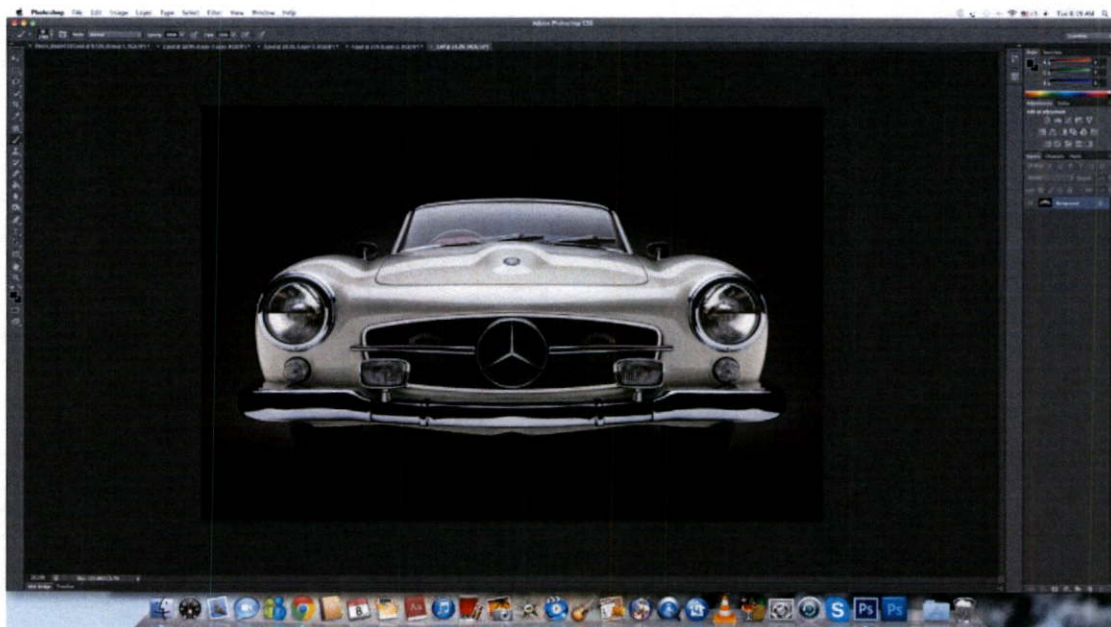
12. ได้คัทภาพรถอย่างละเอียด แล้วย้ายมาแปะในพื้นหลังสีดำ



13. เก็บรายละเอียดที่โลโก้ เพราะตอน Flipรถ โลโก้จะซ้อนกัน ตรงนี้ต้องระวัง



14. ไล่ควันด้านหลัง โดยใช้ brush ที่เดียวกับตัวรถค่อยๆ ไล่ โดยใช้ brush บางๆ



15.ขั้นตอนสุดท้ายเก็บรายละเอียดที่มองดูแล้วขัดตาออกไป แนะนำให้เพื่อนๆช่วยมอง

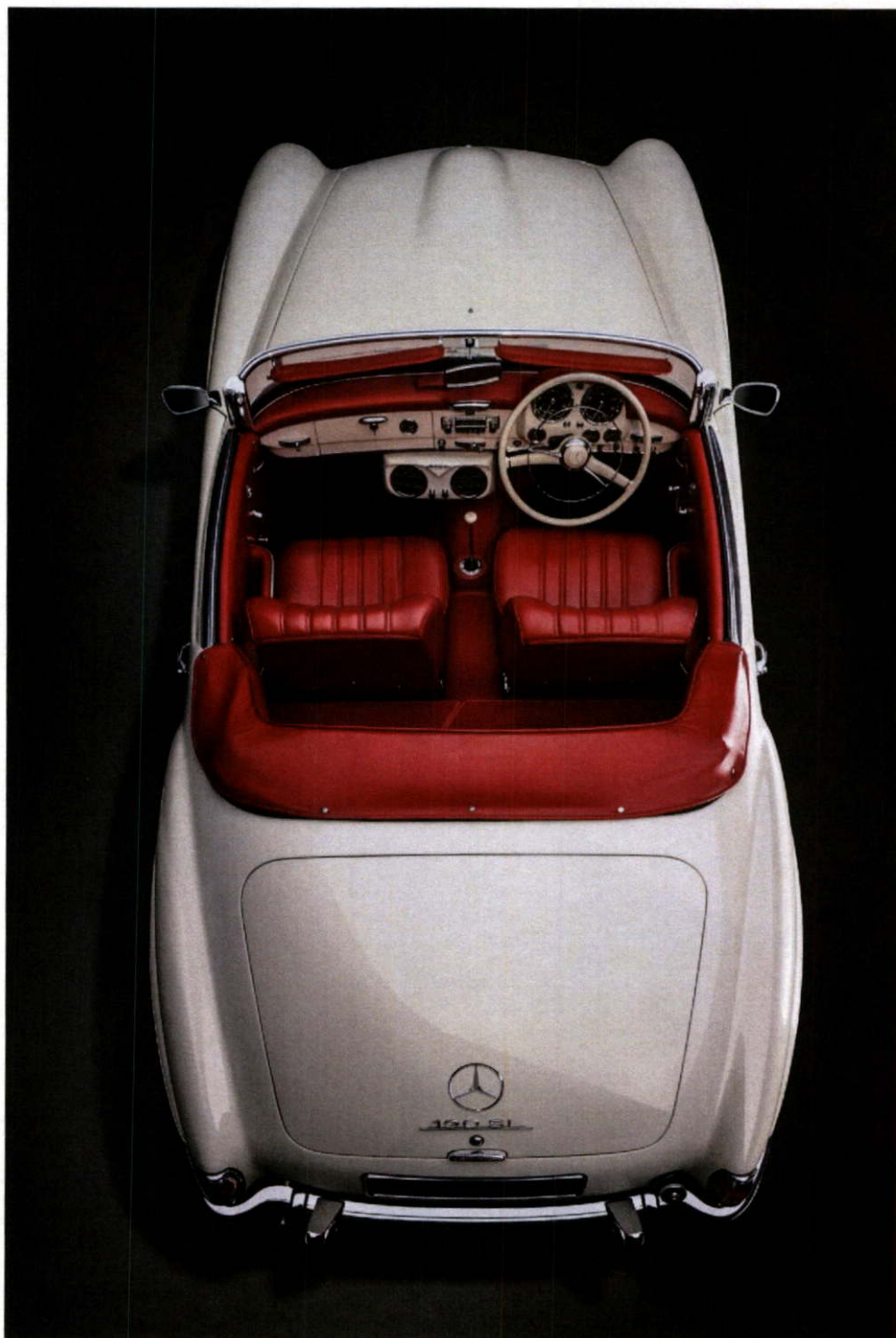


ภาพก่อนการตกแต่ง

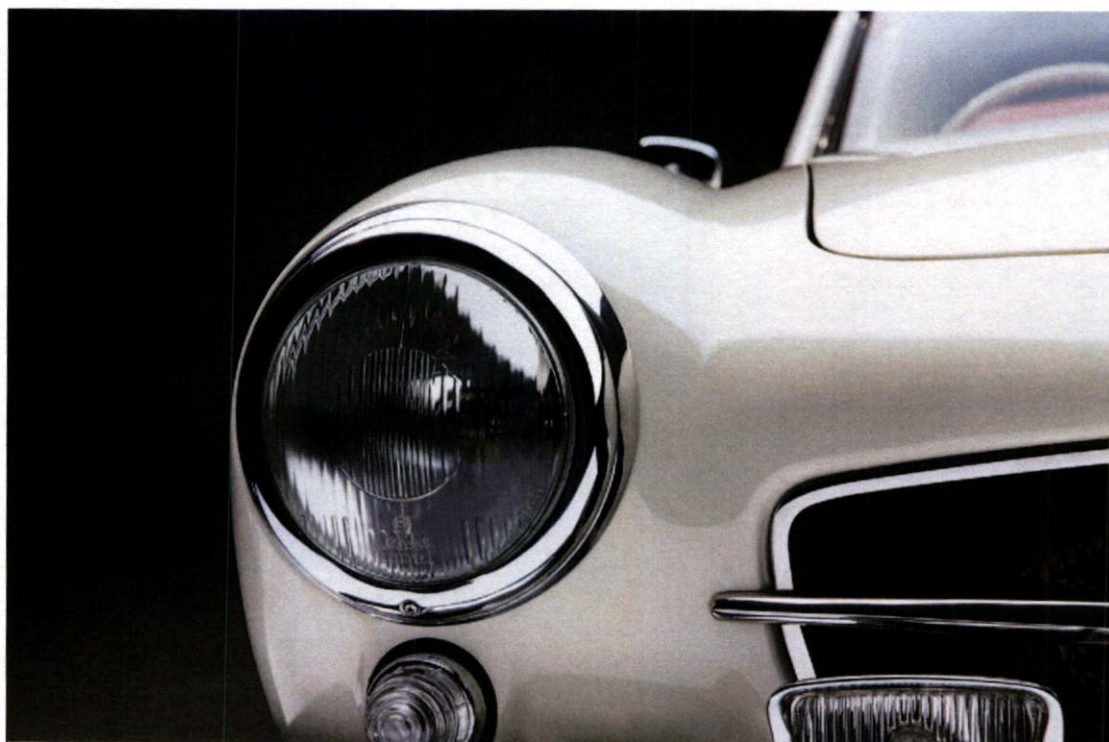


ภาพหลังการตกแต่ง

ผลงานจริง



ภาพที่ 1



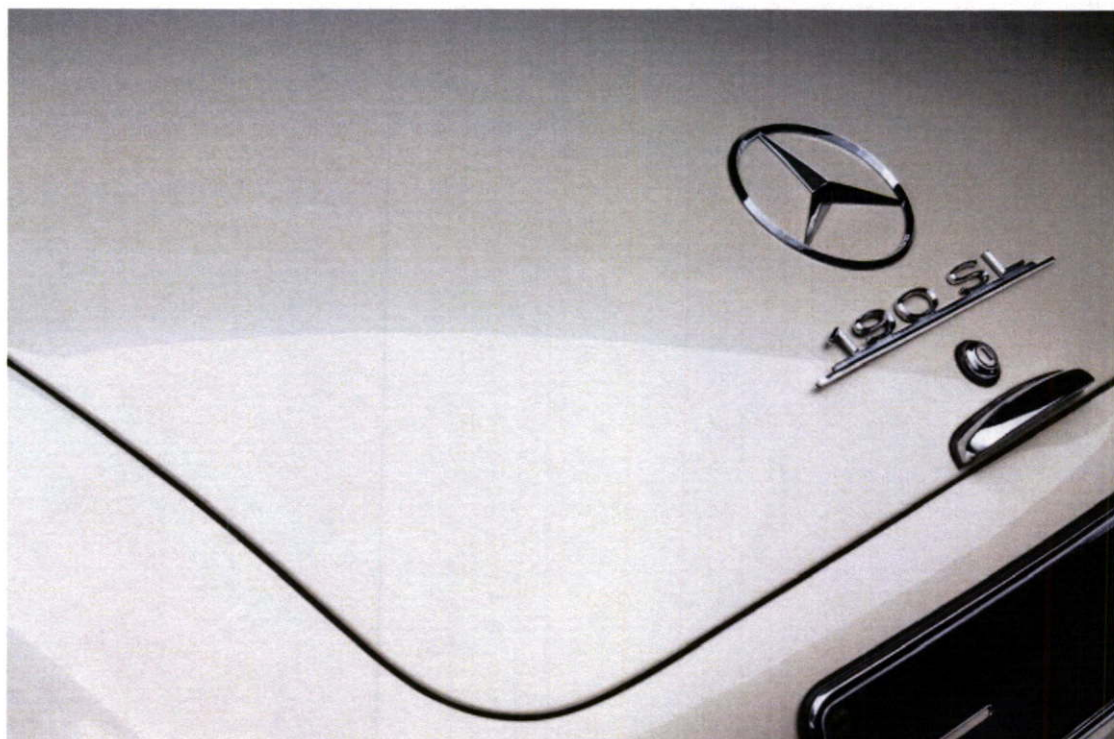
ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4



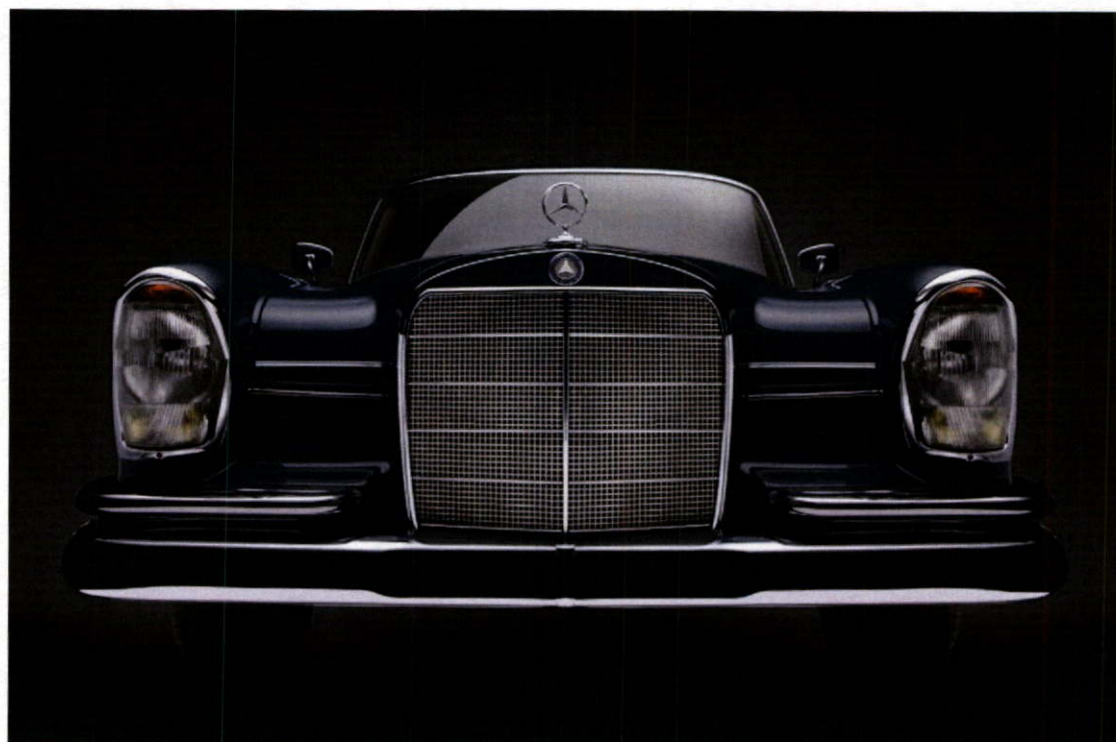
ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8



ภาพที่ 9



ภาพที่ 10

บทที่ 4

บทสรุป

4.1 ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. รถยนต์ที่ใช้เป็นแบบ

- ผ้าด้าที่ใช้กันรอบรถยนต์ มีบางจุดที่กันได้ไม่สนิท ทำให้บรรยากาศรอบนอก สะท้อนกับตัวรถที่มีส่วนประกอบเป็นอลูมิเนียม
- รถยนต์ที่ใช้เป็นรถเก่า ทำให้บางส่วนของรถมีสนิม มีส่วนที่ชำรุดเสื่อมสภาพ เช่น บริเวณกระจังหน้ารถ ล้อแม็ก กันชน ครายี่ห้อ
- การถ่ายทำ ต้องใช้ความระมัดระวังมากๆ เพราะรถเป็นรถเก่า มีราคาสูง วัสดุ อุปกรณ์จะหายากกว่าปกติ

2. สถานที่

- จำเป็นต้องใช้สถานที่หน้าร้านของเจ้าของร้านซึ่งมีเนื้อที่ที่จำกัด ทำให้ต้องจัดระเบียบในการทำงานอย่างมาก
- เนื่องจากต้องทำงานกลางแจ้งทำให้มีความร้อนมาก มีปัญหาในการถ่ายงานพอสมควร
- พื้นเป็นอิฐตัวหนอน จึงทำให้ต้องปูพื้นด้วยผ้าด้าเพื่อปกปิดร่องรอย

3. อุปกรณ์

- ผ้าด้ามีจำนวนน้อย จึงทำให้ไม่สามารถปกปิดช่องว่างระหว่างผ้าด้าที่ซึ่งรอบรถได้
- โฟมขาวที่ใช้สะท้อนกับรถมีขนาดใหญ่ไม่พอ

4.1 ฟ

- การควบคุมแสงที่ยากเพราะทิศทางของดวงอาทิตย์ที่เคลื่อนที่ตลอดเวลา
- แสงดวงอาทิตย์ที่ไม่สม่ำเสมอ ทำให้ White balance เปลี่ยนไป

4.2 ประโยชน์ที่ได้รับ

- ได้เรียนรู้การปรับใช้เทคนิคในขณะถ่ายภาพรถยนต์
- ได้เรียนรู้การจัดการกับแสงธรรมชาติทั้งหมด
- ได้รู้จักการวางแผนที่เป็นลำดับขั้นตอน ซึ่งจะช่วงลดเวลาในการทำงานได้ดี
- ได้เรียนรู้การใช้โปรแกรมตกแต่งภาพ การจัดการไฟล์ภาพ
- ได้เรียนรู้การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า
- ได้เรียนรู้การทำงานกับคนรอบข้าง การทำงานเป็นทีม

4.3 ข้อเสนอแนะ

- ควรจะทำงานตามแผนที่วางไว้ จะทำให้ประหยัดเวลามากขึ้น เพราะเราต้องทำงานแข่งกับแสงอาทิตย์
- ควรเตรียมอุปกรณ์มาเผื่อขาด เพราะปัญหาเฉพาะหน้ามีมาให้แก้ตลอดเวลา
- การตกแต่งภาพใช้เวลามาก ควรจะเผื่อเวลาสำหรับขั้นตอนนี้ประมาณ 1 เดือน

บรรณานุกรม

Internet

- www.designyoutrust.com
- www.thecoolist.com
- www.ambientlife.co.uk
- www.static.cdn.thairath.co.th
- www.philscarblogger.wordpress.com
- www.pinterest.com

หนังสือ

- THE MERCEDES-BENZ 300SL BOOK Photographs by Rene' Staud
- Autocar
- Top Gear