

ความสัมพันธ์ของแสง วัตถุ และพื้นที่

นางสาว กัญญากร เกิดปรำรงค์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ความสัมพันธ์ของแสง วัตถุ และพื้นที่

Relation of light object and space

นางสาวกัลยกร เกิดปรางค์

เลขหมู่.....

เลขทะเบียน.....

วัน,เดือน,ปี.....

b.	1265372X
i.

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

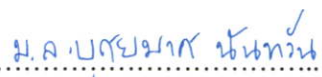
ปีการศึกษา 2556— 2557

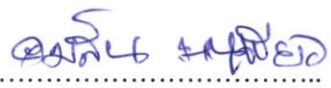
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์


..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกิจ คงคา)

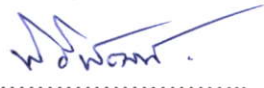

..... กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน)


..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)



..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์อนุพงษ์ จันทร)


..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อติดา จันผิงเพชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(อาจารย์นิธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ความสัมพันธ์ของแสง วัตถุและพื้นที่
	Relation of light object and space
ชื่อ	นางสาวกัลยกร เกิดปรางค์
รหัสนักศึกษา	53020411
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์นิธิวัฒน์ หอยสังข์ทอง

บทคัดย่อ

ในปัจจุบันมีการใช้ประโยชน์จากแสงสว่างของไฟต่างๆ เข้ามามีบทบาทมากขึ้นในการสร้างผลงานในศิลปะยุคใหม่โดยเฉพาะการยกตัวอย่างขึ้นมานำเสนอ และหลากหลายรูปแบบในวิธีการและเทคนิคที่ค้นคว้า เพื่อนำมาเป็นแนวทางในการทำงาน

จากสาเหตุนี้จึงก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงาน แสงในทางวิทยาศาสตร์ สิ่งที่ทำให้แสงต่างๆมีผลต่อกายภาพ ความรู้สึก ความสำคัญก็คือ มันสามารถแสดงสัจจะของวัตถุ หรือ พื้นที่ได้ และที่กล่าวมา ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของคุณสมบัติของการนำแสงและสะท้อนแสงซึ่งมาจากการนำไฟแบล็คไลท์ (Blacklight) กับแท่งพลาสติกอะคริลิก (Plastic Acrylic) เนื้อที่แสดงคุณสมบัติของเส้น (Line) ซึ่งมีลักษณะสะท้อนแสงของขอบ การแสดงผลในแบบมุมมอง (Visual) ต่างๆที่ได้กระทำผ่านวัตถุ และพื้นที่ที่มีอยู่

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ธนธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

นางสาวกัลยกร เกิดปรางค์

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
ที่มา	4
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	20
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	21
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	22
กระบวนการสร้างงาน	27
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	32
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	32
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	36
บทที่ 5 บทสรุป	45
เอกสารอ้างอิง	46
ภาพผลงานศิลปะ	47
ประวัติผู้เขียน	58

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบชั้นที่ 1 : ภาพแสงสีแห่งนครจินนีฮัมค้ำคีน	4
ภาพประกอบชั้นที่ 2 : ภาพเรังร่าแสงสียามค้ำคีน	4
ภาพประกอบชั้นที่ 3 : ภาพความเป็นไปได้ของอะคริลิก	5
ภาพประกอบชั้นที่ 4 : ภาพแสงสียามค้ำคีนของสะพานแขวนที่ยาวที่สุด	5
ภาพประกอบชั้นที่ 5 : ภาพศิลปินแมตติโอ เมสเซอร์วี	7
ภาพประกอบชั้นที่ 6 : ภาพSephora Garden of Johdpur	8
ภาพประกอบชั้นที่ 7 : ภาพSephora Garden of Johdpur	9
ภาพประกอบชั้นที่ 8 : ภาพSephora Garden of Johdpur	10
ภาพประกอบชั้นที่ 9 : ภาพSephora Garden of Johdpur	10
ภาพประกอบชั้นที่ 10 : ภาพHotel de ville,Cocoon	11
ภาพประกอบชั้นที่ 11 : ภาพHotel de ville,Cocoon	11
ภาพประกอบชั้นที่ 12 : ภาพLille	12
ภาพประกอบชั้นที่ 13 : ภาพAscension-Lime light lounge	12
ภาพประกอบชั้นที่ 14 : ภาพAscension-Lime light lounge	13
ภาพประกอบชั้นที่ 15 : ภาพSephora Garden of Johdpur	13
ภาพประกอบชั้นที่ 16 : ภาพเจมส์ เทอร์เรล	14
ภาพประกอบชั้นที่ 17 : ภาพPace London	15
ภาพประกอบชั้นที่ 18 : ภาพSolomon R.Guggenheim Museum,New York City	15
ภาพประกอบชั้นที่ 19 : ภาพLos Angeles County Museum of Art LACMA	16
ภาพประกอบชั้นที่ 20 : ภาพMuseum of Fine Arts Houston, MFAH	17
ภาพประกอบชั้นที่ 21 : ภาพKayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles	17
Sooner Than Later, Roden Crater	
ภาพประกอบชั้นที่ 22 : ภาพAlmine Rech Gallery, Paris	18
ภาพประกอบชั้นที่ 23 : ภาพArt Academy Museum, Easton Maryland	18
ภาพประกอบชั้นที่ 24 : ภาพPace Gallery, New York City	19
Roden Crater and Autonomous Structures	
ภาพประกอบชั้นที่ 25 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	22
ภาพประกอบชั้นที่ 26 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	22
ภาพประกอบชั้นที่ 27 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	23
ภาพประกอบชั้นที่ 28 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	23

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบชั้นที่ 29 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	25
ภาพประกอบชั้นที่ 30 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	25
ภาพประกอบชั้นที่ 31 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	26
ภาพประกอบชั้นที่ 32 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	26
ภาพประกอบชั้นที่ 33 : ภาพพลาสติกอะคริลิก	28
ภาพประกอบชั้นที่ 34 : ภาพร่างผลงาน	28
ภาพประกอบชั้นที่ 35 : ภาพพลาสติกอะคริลิก	29
ภาพประกอบชั้นที่ 36 : ภาพพลาสติกอะคริลิก	29
ภาพประกอบชั้นที่ 37 : ภาพพลาสติกอะคริลิก	29
ภาพประกอบชั้นที่ 38 : ภาพแผ่นพลาสติกอคริลิก	30
ภาพประกอบชั้นที่ 39 : ภาพน้ำยาเชื่อมอะคริลิก	30
ภาพประกอบชั้นที่ 40 : ภาพไฟแบล็คไลท์	31
ภาพประกอบชั้นที่ 41 : ภาพลวดเอ็น	31
ภาพประกอบชั้นที่ 42 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (สี)	33
ภาพประกอบชั้นที่ 43 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (สี)	33
ภาพประกอบชั้นที่ 44 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (สี)	33
ภาพประกอบชั้นที่ 45 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (รูปทรง)	34
ภาพประกอบชั้นที่ 46 : ภาพทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (รูปทรง)	34
ภาพประกอบชั้นที่ 47 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (รูปทรง)	34
ภาพประกอบชั้นที่ 48 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (รูปทรง)	35
ภาพประกอบชั้นที่ 49 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (รูปทรง)	35
ภาพประกอบชั้นที่ 50 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชั้นที่ 1 (รูปทรง)	35
ภาพประกอบชั้นที่ 51 : ภาพผลงานชั้นที่ 1 (ความกลมกลืน)	36
ภาพประกอบชั้นที่ 52 : ภาพผลงานชั้นที่ 1 (ความกลมกลืน)	37
ภาพประกอบชั้นที่ 53 : ภาพผลงานชั้นที่ 1 (ความสมดุล)	37
ภาพประกอบชั้นที่ 54 : ภาพผลงานชั้นที่ 1 (สัดส่วน)	37
ภาพประกอบชั้นที่ 55 : ภาพผลงานชั้นที่ 1 (ความเป็นเด่น)	38
ภาพประกอบชั้นที่ 56 : ภาพงานชั้นที่ 1 (การเคลื่อนไหว)	38
ภาพประกอบชั้นที่ 57 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (สี)	39
ภาพประกอบชั้นที่ 58 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (สี)	39
ภาพประกอบชั้นที่ 59 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (สี)	39
ภาพประกอบชั้นที่ 60 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)	40

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

ภาพที่	หน้า
ภาพประกอบชั้นที่ 61 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)	40
ภาพประกอบชั้นที่ 62 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)	40
ภาพประกอบชั้นที่ 63 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)	41
ภาพประกอบชั้นที่ 64 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)	41
ภาพประกอบชั้นที่ 65 : ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)	41
ภาพประกอบชั้นที่ 66 : ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความกลมกลืน)	42
ภาพประกอบชั้นที่ 67 : ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความกลมกลืน)	43
ภาพประกอบชั้นที่ 68 : ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความสมดุล)	43
ภาพประกอบชั้นที่ 69 : ภาพผลงานชุดที่ 2 (สัดส่วน)	43
ภาพประกอบชั้นที่ 70 : ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความเป็นเด่น)	44
ภาพประกอบชั้นที่ 71 : ภาพผลงานชุดที่ 2 (การเคลื่อนไหว)	44
ภาพประกอบชั้นที่ 72 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1	48
ภาพประกอบชั้นที่ 73 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1/1	49
ภาพประกอบชั้นที่ 74 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1/2	50
ภาพประกอบชั้นที่ 75 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1/3	51
ภาพประกอบชั้นที่ 76 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2	52
ภาพประกอบชั้นที่ 77 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/1	53
ภาพประกอบชั้นที่ 78 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/2	54
ภาพประกอบชั้นที่ 79 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/3	55
ภาพประกอบชั้นที่ 80 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/4	56
ภาพประกอบชั้นที่ 81 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/5	57

บทที่ 1

บทนำ

สาเหตุที่ก่อให้เกิดความคิดในการสร้างงาน คือมาจากแสงในทางวิทยาศาสตร์ สิ่งที่ทำให้แสงต่าง ๆ มีผลต่อกายภาพ ความรู้สึก ความสำคัญก็คือ มันสามารถแสดงสัจจะของวัตถุ หรือ พื้นที่ ได้ และที่กล่าวมา ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของคุณสมบัติของการนำแสงและสะท้อนแสงซึ่งมาจากการนำไฟแบล็คไลท์กับแท่งอะคริลิก เนื้อที่แสดงคุณสมบัติของเส้น (Line) ซึ่งมีลักษณะสะท้อนแสงของขอบ การแสดงผลในรูปแบบมุมมองต่างๆ

ความสำคัญของโครงการ

เรื่องราวที่สื่อสารเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า สิ่งของต่างๆที่มี ความผูกพัน และ ห้วงความคิดความรู้สึกโดยทำการรีเลทให้เห็นสิ่งของ ที่ทำงานแตกต่างกันออกไปเมื่อถูกนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่ง ระหว่างสิ่งที่มีอยู่จริง และ ไม่มีอยู่จริงในพื้นที่ โดยสร้างรูปทรงทับลงไป และทำให้เกิดความรู้สึกเปลี่ยนแปลงกับวัตถุ เกิดการตั้งคำถามปฏิสัมพันธ์กับคนดู ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ที่มีมิติทางกายภาพ มิติของประวัติศาสตร์ และความหมายของพื้นที่แสดงงาน ทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้ทำงานผ่านกระบวนการหลายอย่าง ซึ่งมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ทำงานร่วมกันกับความเป็นพื้นที่ จากกรที่ข้าพเจ้าได้ทำให้เกิดความรู้สึกเปลี่ยนแปลงกับตัววัตถุที่มีอยู่ในห้อง ไม่ว่าจะเป็วัตถุที่เคยใช้สอย สิ่งที่ได้เคยใช้ในชีวิตประจำวัน มุมเดิมๆ มีความผูกพัน และเกิดสัมพันธ์ภาพจากห้วงความคิดความรู้สึกจากภายใน สะท้อนติดต่อกับวัตถุให้เห็นหน้าที่ที่ทำงานแตกต่างกันออกไปเมื่อถูกนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่ง การทำงานของเส้นที่นำแสงกับแสงแบล็คไลท์ เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนดูกับงานโดยถูกถ่ายทอดให้เกิดมุมมองให้มีความรู้สึกที่แปลกใหม่ขึ้นมา และทั้งหมดนี้ถูกนำเสนอในรูปแบบของการจัดวาง และการเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่โดยการสร้างบรรยากาศใช้แสงเป็นตัวกลางการทำงาน และสื่อกลางของการสร้างสรรค์ ทำให้เส้นและสีของวัตถุ โดดเด่น และชัดเจนขึ้นมา แสดงผลในระนาบของความสามมิติ หลากหลายเส้นที่ทำงานทับซ้อนกัน เกิดเป็นลำดับภาพที่ปรากฏขึ้นมา

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ถ่ายทอดมุมมองต่อวัตถุและพื้นที่ ที่ทำให้ข้าพเจ้าได้ทำการสื่อเลียน (Relate) กับวัตถุที่มีอยู่จริง และไม่ได้มีอยู่จริงในพื้นที่ ผ่านการสร้างสรรค์ศิลปะแบบจัดวาง
2. ใช้วิธีการจัดวาง และคำนึงถึงองค์ประกอบ โดยใช้เส้นสร้างรูปทรงที่จะสื่อสารผ่านการสะท้อนกับแสงแบล็คไลท์ทำงานร่วมกันในผลงาน
3. เพื่อให้เกิดสัมพันธ์ภาพ และปฏิสัมพันธ์ที่เชื่อมโยงกัน ระหว่างผู้ชมผลงานกับพื้นที่ และสร้างการรับรู้ของแสงขึ้นใหม่จากผลงาน

ขอบเขตของโครงการ

1. สร้างสรรค์ผลงานโดยใช้วัสดุประเภทแผ่นอะคริลิก มาประกอบสร้างรูปทรง และจัดวางกับวัตถุ และพื้นที่ ที่สร้างขึ้น เพื่อให้เกิดการรับรู้ใหม่ด้วยการจัดไฟแบล็คไลท์
2. สร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบ สื่อผสมจัดวาง (Mixed Media Installation)
3. สร้างการรับรู้ในเรื่องมิติของแสง วัตถุและพื้นที่ที่แตกต่างจากประสบการณ์เดิมของผู้ชม เพื่อให้เกิดประเด็นคำถามระหว่างความจริงที่ไม่ปรากฏกับความจริงที่ถูกสร้างขึ้น

4.กรรมวิธี

- สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม ผ่านวัตถุ และพื้นที่
- กระบวนการสร้างสรรค์ผลงานโดยการจัดวาง (Installation)

5.จำนวนผลงานมี 2 ชุด

- ขนาด 150 x180 เซนติเมตร
- ขนาด 150x170x200 เซนติเมตร

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความสัมพันธ์และความผูกพันกับสภาพแวดล้อม มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวัตถุ สิ่งของ ภายในบ้าน สิ่งที่ได้มีความผูกพันร่วมกันในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าได้หยิบสิ่งเหล่านั้นมาเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานในงานทั้งหมดมีแนวคิดโดยรวม ที่ต้องการจะนำเสนอรูปแบบของการจัดวาง และการเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่โดยการสร้างบรรยากาศให้แสงเป็นตัวกลางการทำงาน และสื่อกลางในการสร้างสรรค์ให้ผู้คนเดินเข้าไปชมผลงาน การทำให้แสงมีผลต่อกายภาพ และความรู้สึก ความสำคัญก็คือ มันสามารถแสดงศักยภาพของวัตถุ หรือ พื้นที่ได้ และที่กล่าวมา ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของการนำคุณสมบัติของการนำแสงและสะท้อนแสงซึ่งมาจากการนำแสงสว่างจากไฟแบล็คไลท์ (Black light) มาให้ค่าความสว่างในผลงาน และแท่งพลาสติกอะคริลิก (Acrylic Plastic) ซึ่งพื้นผิวของพลาสติกอะคริลิกนี้แสดงคุณสมบัติของเส้นซึ่งมีลักษณะสะท้อนแสงของเส้นขอบของพลาสติกอะคริลิก เมื่อแสงของแบล็คไลท์ตกกระทบไปที่ตัวกลางของวัตถุที่เกิดการล่อ และสะท้อนเกิดการทำงานเข้าด้วยกัน ทำให้เส้นและสีของวัตถุดูโดดเด่น ชัดเจนขึ้นมา จะมองเห็นเส้นที่ดูเหมือนลอยออกมา แสดงผลในระนาบของความเป็นสามมิติ เส้นหลายๆเส้นทำงานร่วมกัน เป็นมิติที่หลากหลายและทับซ้อนกัน เกิดเป็นชั้น (layer) ผสานเข้าด้วยกัน สิ่งที่เกิดขึ้นคือ เส้นทุกเส้นเกิดการทำงาน เชื่อมโยงกัน เป็นการจัดวางในรูปแบบใหม่ต่างๆ ขึ้นมา มองในระยะไกลๆก็สามารถรับรู้ได้ถึงการสะท้อนของเหล่าวัตถุที่จัดวาง ที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยการล่อเลียน (Relate) สร้างเป็นวัตถุสมมุติ อยู่ในพื้นที่ที่กำหนดขึ้นมาในห้องสี่เหลี่ยม แรงบันดาลใจจากสิ่งของรอบตัว พื้นที่การทำงานที่สำคัญของข้าพเจ้าคือ การแสดงผลในรูปแบบมุมมอง และรูปแบบต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ร่วมกับวัตถุที่ได้ผ่านกระบวนการแล้ว และการจัดวาง ให้เชื่อมโยงกับพื้นที่ให้เกิดการทำงานร่วมกัน

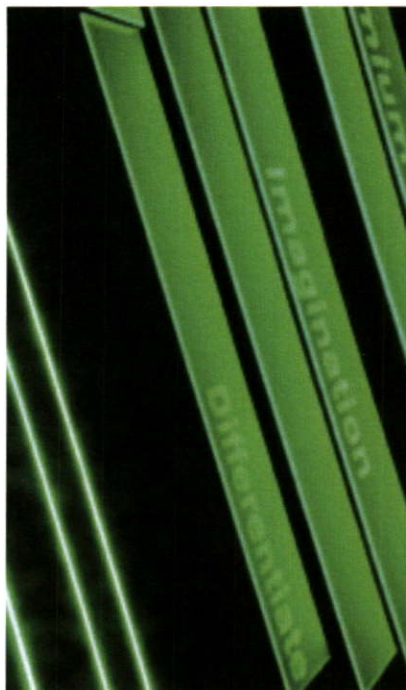
จากการที่ค้นคว้า ข้าพเจ้าเลือกใช้วัสดุ พลาสติกอะคริลิก (Acrylic Plastic) ผ่านคุณสมบัติของความเป็นเส้น (line) แทนคำเรื่องราวที่จะสื่อสารผ่านการสะท้อนกับแสงแบล็คไลท์ ทำงานร่วมกัน จึงทำให้เส้นอะคริลิกสะท้อนแสงอย่างเห็นได้ชัด เพื่อนำไปประกอบกับวัตถุในพื้นที่ของห้อง การจัดวาง เรื่องราวที่สื่อสารเกี่ยวกับชีวิตประจำวัน โดยทำการรีเลทให้เห็นสิ่งของ ที่ทำงานแตกต่างกันออกไปเมื่อถูกนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่ง ระหว่างสิ่งที่มีอยู่จริง และ ไม่มีอยู่จริงในพื้นที่ โดยสร้างรูปทรงทับลงไป และทำการล่อเลียน (Relate) กับวัตถุ และเกิดการปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน



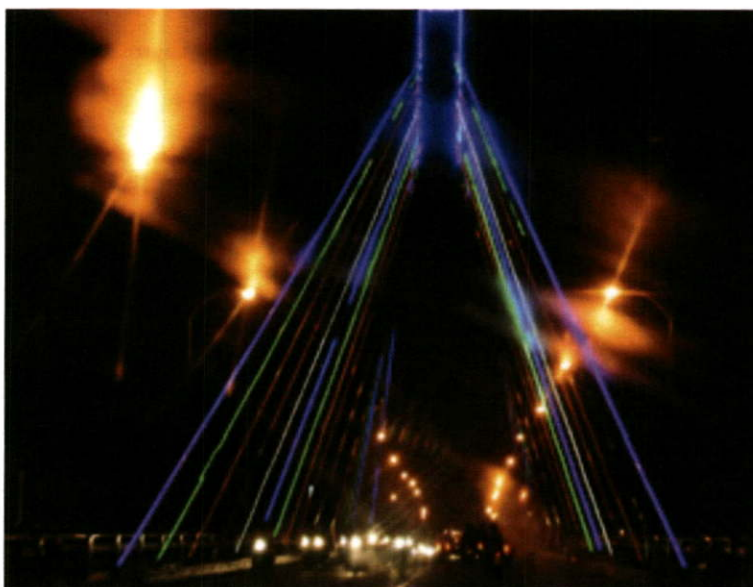
ภาพประกอบชิ้นที่ 1 : ภาพแสงสีแห่งนครซิดนีย์ ขามค่ำคืนในเทศกาล
Vivid Sydney



ภาพประกอบชิ้นที่ 2 : ภาพเร็นร่าทำแสงสียามค่ำคืนที่ Sitnee Club



ภาพประกอบชิ้นที่ 3 : ภาพความเป็นไปได้ของอะคริลิก



ภาพประกอบชิ้นที่ 4 : ภาพแสงสียามค่ำคืนของสะพาน
แขวนที่ยาวที่สุดของเวียดนาม

จากแรงบันดาลใจที่ก่อให้เกิดแนวคิดสร้างสรรค์ เป็นเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์และความผูกพันกับสภาพแวดล้อม มีเนื้อหาที่เกี่ยวข้องกับวัตถุ สิ่งของ ภายในบ้าน สิ่งที่ได้มีความผูกพันร่วมกันในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าได้หยิบสิ่งเหล่านั้นมาเป็นการถ่ายทอดเรื่องราวในการสร้างสรรค์ผลงานในงานทั้งหมดมีแนวคิดโดยรวม ที่ต้องการจะนำเสนอรูปแบบของการจัดวาง และการเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่โดยการสร้างบรรยากาศใช้แสงเป็นตัวกลางการทำงาน และสื่อกลางในการสร้างสรรค์ให้ผู้คนเดินเข้าไปชมผลงาน การทำให้แสงมีผลต่อกายภาพ และความรู้สึก ความสำคัญก็คือ มันสามารถแสดงสัจจะของวัตถุ หรือ พื้นที่ได้ การใช้แสงไฟแบล็คไลท์ทำให้งานดูเด่นชัดมากขึ้น โดยผ่านการแก้ไขและพัฒนามาเป็นลำดับ

อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าสามารถแบ่งอิทธิพลที่ได้รับในผลงานชุดนี้คือ ประเภทอินสตอลเลชัน (Installation) หรือเป็นที่รู้จักในภาษาไทยว่าศิลปะจัดวางดังนี้ เริ่มปรากฏให้เห็นตั้งแต่คริสต์ทศวรรษ 1970 โดยเริ่มจากสหรัฐอเมริกาและยุโรป หากแปลคำว่า อินสตอลเลชัน แบบตรงตัวจะหมายถึงการติดตั้ง ซึ่งกินความไปถึงการติดตั้งสิ่งต่างๆ ทั้งที่ใช่และไม่ใช่ศิลปะ แต่ในความหมายที่เฉพาะลงมาในงานศิลปะแบบทัศนศิลป์แล้ว มันคือ งานศิลปะที่มีตัววัตถุทางศิลปะสัมพันธ์เฉพาะกับพื้นที่ (Site-Specific, ไซต์-สเปซิฟิค) ในความหมายนี้ อินสตอลเลชัน ถูกทำขึ้นสำหรับพื้นที่เฉพาะนั้นๆ เช่น ทำขึ้นเพื่อติดตั้งในแกลเลอรี พื้นที่กลางแจ้ง ความสำคัญของผลงานไม่ได้อยู่ที่ศิลปวัตถุชิ้นใดชิ้นหนึ่งเท่านั้น แต่ความสำคัญจะอยู่ที่การประกอบส่วนต่างๆ หรือ การจัดสภาพแวดล้อมทั้งหมด เป็นงานศิลปะที่ทำให้คนดูได้ประสบการณ์ในการอยู่ร่วม หรือการมีศิลปะแวดล้อมตัวผู้ดู เช่นเดียวกับจิตรกรรมฝาผนังในพื้นที่สาธารณะและศิลปะในสถาปัตยกรรมทางศาสนาต่างๆ ที่มักจะมีลักษณะการจัดวางทุกอย่างโดยคำนึงถึงองค์รวม

แรกเริ่มของศิลปะประเภทนี้ สามารถสืบค้นกลับไปทีศิลปะในยุค พ็อพ อาร์ต (Pop Art) เมื่อปลายคริสต์ทศวรรษ 1950 และ 1960 ชิ้นงานที่ได้รับการกล่าวถึงที่สุดคือ พื้นที่ที่ อลัน คาโปรว (Allan Kaprow) ทำขึ้นสำหรับงาน แฮ็พเพนนิ่ง (Happening) ของเขา และ งานที่ดูเป็นฉากผสมกับประติมากรรมของ เอ็ดวาร์ด เคียนโฮลซ์ (Edward Kienholz) งานที่ทำสภาพแวดล้อมเป็นแบบละครเวทีของ เร็ด กรูม (Red Groom) และผลงานชื่อ Ruckus Manhattan Store ของ เคลส์ โอลเด็นเบิร์ก (Claes Oldenburg) ที่ใช้ปูนปลาสเตอร์สร้างเป็นข้าวของเครื่องใช้ต่างๆจัดวางไปทั่วห้อง และ แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ที่ติดภาพพิมพ์ซิลค์สกรีนสีสดไปทั่วห้องจนกลายเป็นวอลล์เปเปอร์ อินสตอลเลชัน บางทีก็ใช้กับงานที่จัดแสดงอย่างถาวร งานจัดวางเฉพาะที่ และงานประติมากรรมแบบสื่อผสมสำหรับติดตั้งในพื้นที่สาธารณะ

ปัจจุบันนี้ การแปลคำว่า อินสตอลเลชัน เป็นภาษาไทยว่า “ศิลปะจัดวาง” ได้รับความนิยมแพร่หลายในวงการศิลปะของไทยพอสมควร จึงเกิดการเรียกใช้ที่ควบคู่กันไปด้วย อินสตอลเลชัน และ ศิลปะจัดวาง ทุกวันนี้สื่อใหม่ที่มีอายุสิบปีกว่าแล้วนี้ ได้กลายเป็นแนวปฏิบัติพื้นฐานที่นิยมทำกันทั่วไปมากขึ้นเรื่อยๆทุกที

ในปัจจุบัน การสร้างงานศิลปะอาจไม่จำเป็นจะต้องสร้างสรรค์ผลงานลงบนผ้าใบเสมอไป อาจนำวัสดุที่เหลือใช้ หรือสร้างขึ้นใหม่ มาจัดวางบนผนัง พื้นในหอศิลป์ หรือนอกบริเวณ เช่น สนาม แม่น้ำ ภูเขา เรียกว่า สามารถเล่นกับสถานที่ และพื้นที่ได้อย่างเต็มรูปแบบ ทั้งนี้ผู้ดูยังสามารถเข้ามามีส่วนร่วม อาจรวมถึงเป็นผู้แสดง หรือสามารถสัมผัสผลงานศิลปะได้ด้วย

แรงบันดาลใจเข้าพเจ้าจึงได้คิดค้นโดยการหาวัสดุมารองรับแสง จึงเป็นที่มาของการใช้สันของแท่งอลูมิเนียม และทำการสะท้อนกับแบล็คไลท์ เกิดเป็นรูปทรงต่างๆที่สร้างขึ้นเองบ่งบอกถึงความหมายและสื่อเลี่ยนติดตั้งกับวัตถุที่มีอยู่ให้มีความสัมพันธ์กัน

1. อิทธิพลจากศิลปิน

ประวัติ แมตเตโอ เมสเซอร์วี (Matteo Messervy)



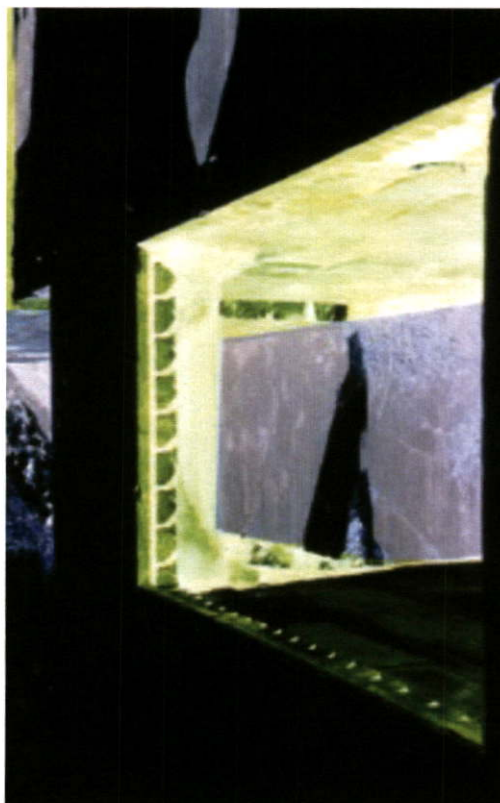
ภาพประกอบชิ้นที่ 5 : ภาพแมตเตโอ เมสเซอร์วี (Matteo Messervy)

แมตเตโอ เมสเซอร์วี ศิลปิน แมตเตโอ เป็นที่รู้จักสำหรับการทำงานในสาขาของแสง สถาปัตยกรรมออกแบบแสง (กึ่งอุตสาหกรรม) ให้ความสำคัญในการจัดนิทรรศการที่สำคัญของเขาหลายคนเกิดในประเทศฝรั่งเศส มีความหลากหลายทางวัฒนธรรม และมีวิสัยทัศน์ความคิดสร้างสรรค์ ศิลปะการจัดวาง (Installation) ทำงานเกี่ยวกับสถาปัตยกรรมด้านแสงไฟ การออกแบบแสงในรูปแบบต่างๆ เป็นการทำงานที่เน้นในทางอุตสาหกรรมและกึ่งอุตสาหกรรม, วิศวกรรม และการติดตั้งงานของเขามีขนาดใหญ่ โดดเด่น ในนิทรรศการที่หลากหลายองค์ประกอบหลักในการทำงานของเขาคือ แสงไฟ ขนาด และสิ่งที่ส่งผลกระทบต่อผู้คน สามสิ่งนี้จะเป็นตัวขับเคลื่อนให้การทำงาน

ดังนั้นแสงสว่างไม่เพียงแต่จะเป็นเครื่องมือในความมืด แต่นั่นหมายถึงการแสดงกับสิ่ง
ที่เกิดขึ้นและสามารถรองรับกับเมืองหรือวัตถุที่นำมาจัดตั้งเพื่อแสดง แสงสว่างมีพลังในตัวมากที่จะ
ทำให้มีผลกระทบต่อพื้นที่ และอารมณ์ความรู้สึกของผู้คนได้อย่างไม่มีข้อจำกัด

ผลงานของ มัตเตโอ เมสเซอร์วี

Matteo Messervy



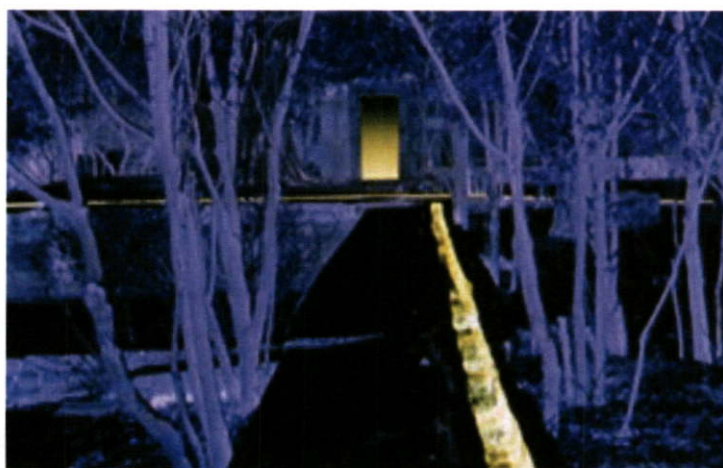
ภาพประกอบชิ้นที่ 6 : ภาพSephora — Garden of Johdpur
สร้างในปี 1999 ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



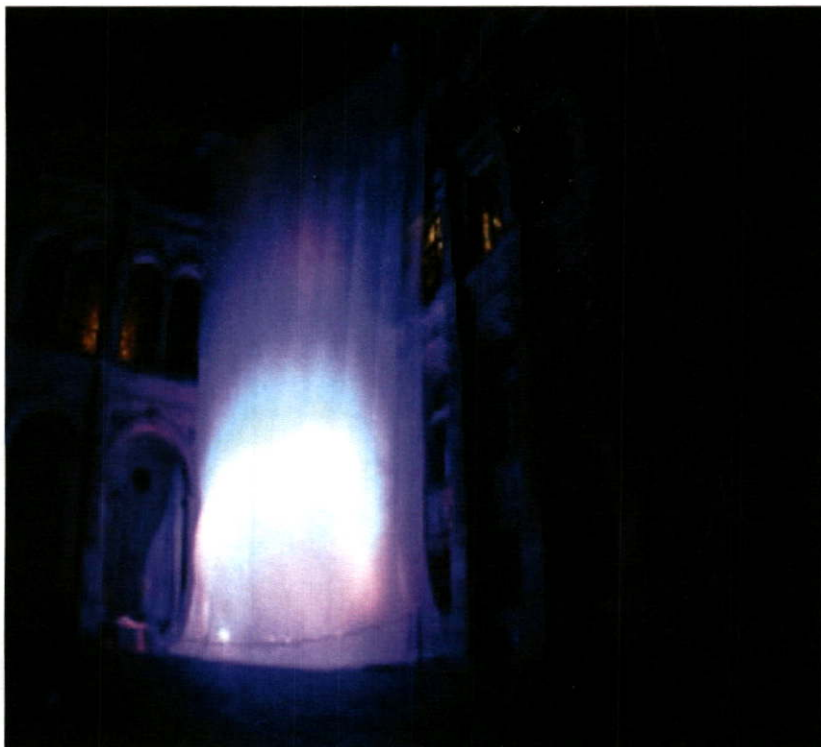
ภาพประกอบชิ้นที่ 7 : ภาพSephora Garden of Johdpur
สร้างในปี 1999 ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



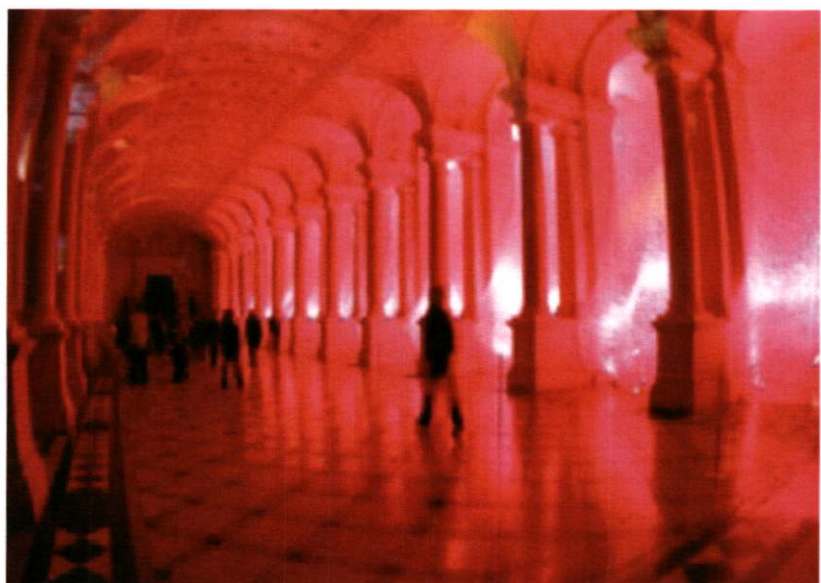
ภาพประกอบชิ้นที่ 8 : ภาพSephora Garden of Johdpur
สร้างในปี 1999 ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 9 : ภาพSephora Garden of Johdpur
สร้างในปี 1999 ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



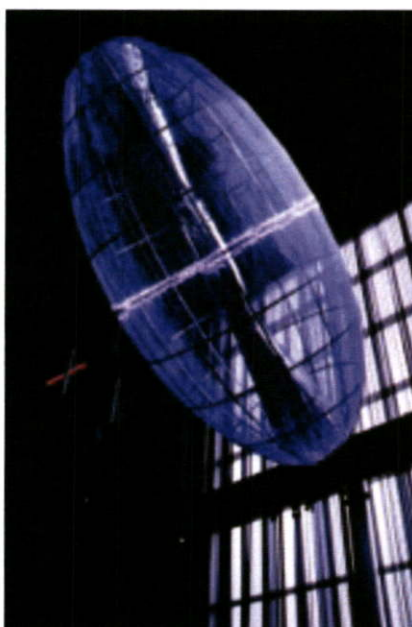
ภาพประกอบชิ้นที่ 10 : ภาพHotel de Ville,Cocoon
เทคนิค Installation of light,air and sound ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



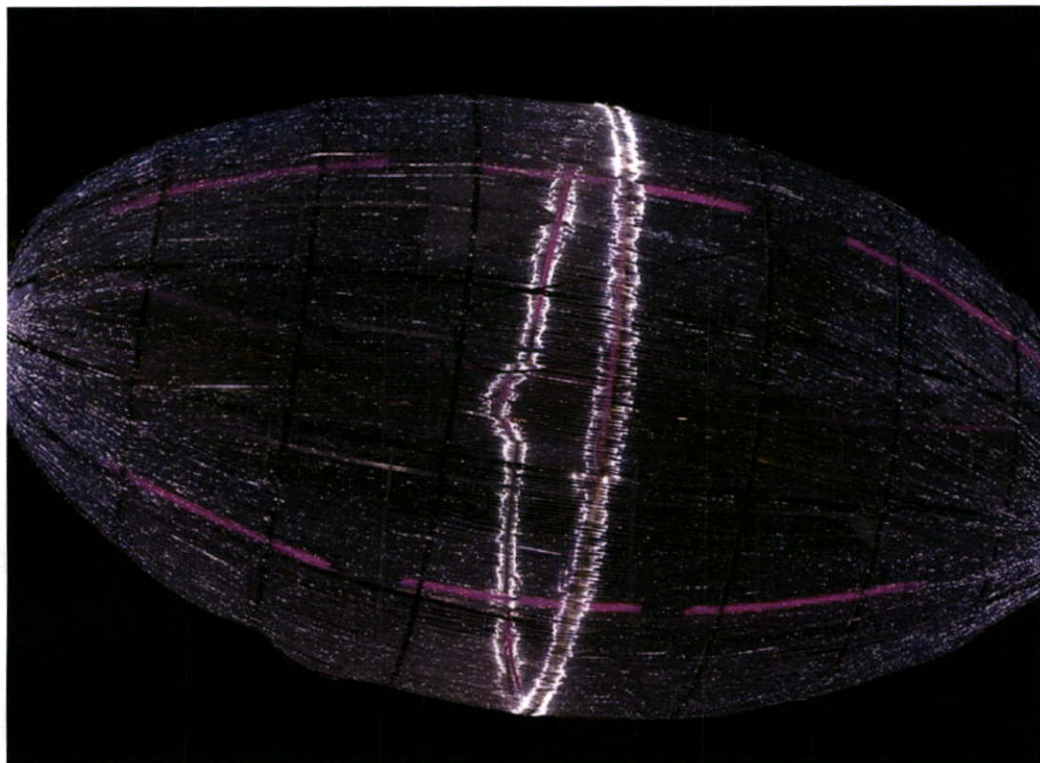
ภาพประกอบชิ้นที่ 11 : ภาพHotel de Ville,Cocoon
เทคนิค Installation of light,air and sound ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 12 : ภาพLille
 เทคนิค The balloon structure of cotton ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 13 : ภาพAscension-Limelight Lounge
 เทคนิค Installation,aluminum structure,fibers
 ขนาด ผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 14 : ภาพAscension-Limelight Lounge

เทคนิค Installation,aluminum structure, fibers

ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

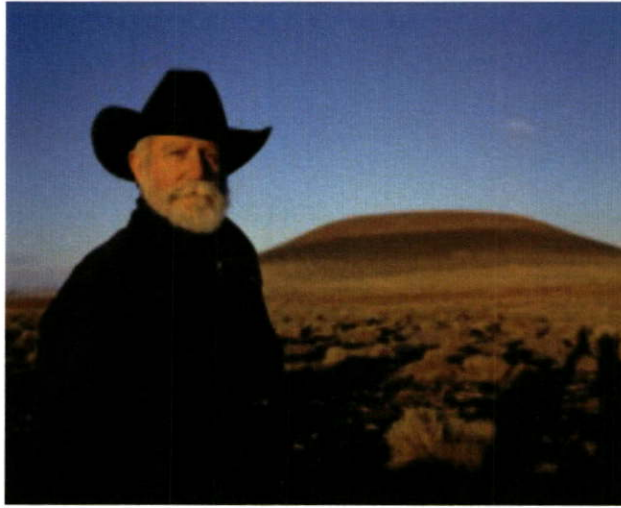


ภาพประกอบชิ้นที่ 15 : ภาพSephoraGarden of Johdpur

สร้างในปี 1999 ขนาด ผันแปรตามพื้นที่

2.อิทธิพลจากศิลปิน

ประวัติ เจมส์ เทอร์เรล (James Turrell)

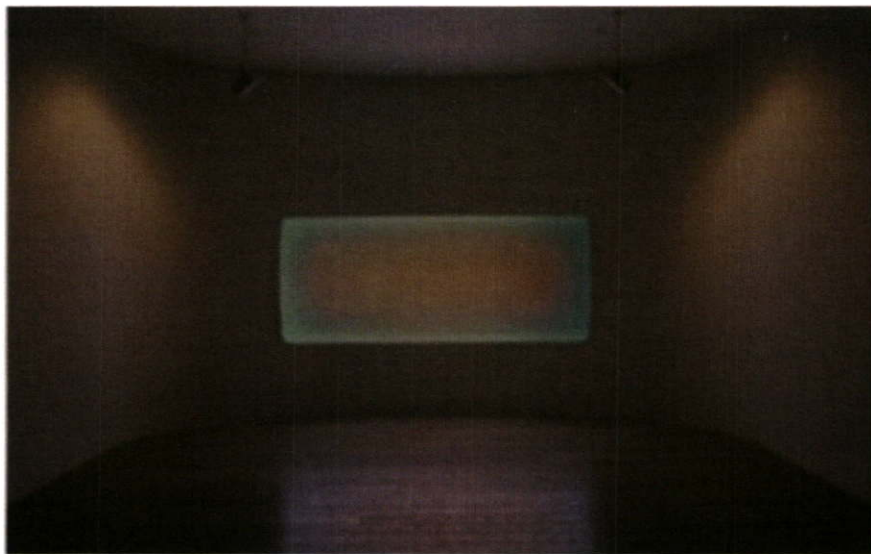


ภาพประกอบชิ้นที่ 16 : ภาพเจมส์ เทอร์เรล (James Turrell)

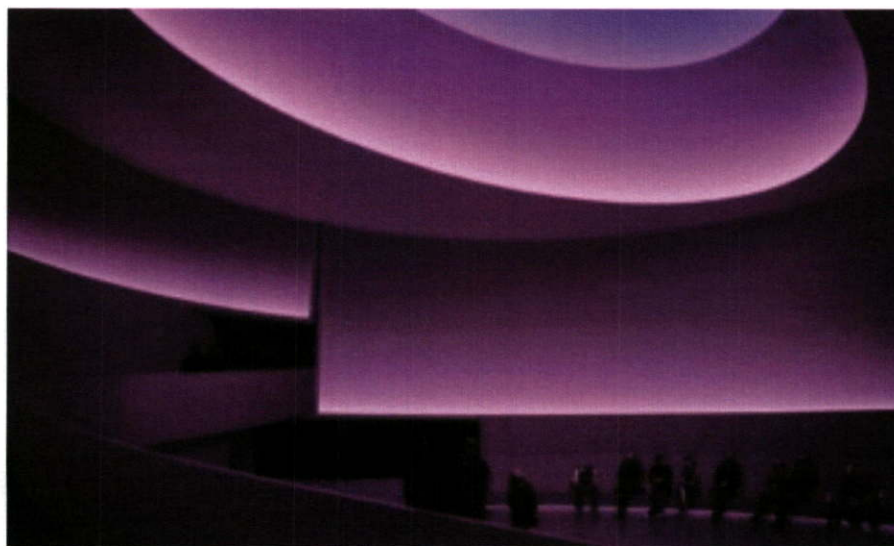
เกิด 6 พฤษภาคม 1943, Los Angeles, California จบการศึกษาโรงเรียนมัธยมพาสาดินา 1961
จิตวิทยา BA, โพลีนาวิทยาลัย 1965 ศิลปะบัณฑิตวิทยาลัยมหาวิทยาลัยแห่งแคลิฟอร์เนียเออร์ 1965
MA ศิลปะแคลร์บัณฑิตวิทยาลัย 1973

กว่าครึ่งศตวรรษของศิลปินอเมริกัน เจมส์ เทอร์เรล ได้ทำงานโดยตรงกับแสง และพื้นที่ในการ
สร้างงานศิลปะที่มีส่วนร่วมของผู้ชมที่มีข้อจำกัด และไม่นำเปลือกใจของการรับรู้ของมนุษย์ ผลงาน
ของเขาไม่เกี่ยวกับแสง หรือบันทึกของแสงมันเป็นปรากฏการณ์ที่ปรากฏชัดในรูปแบบประสาทสัมผัส
ในปี 1974 เจมส์ เทอร์เรล เริ่มโครงการ อนุสาวรีย์ ที่ โร ปล่องภูเขาไฟที่ดับในภาคเหนือของรัฐแอริโซ
นาอย่างต่อเนื่อง การปฏิบัติเริ่มต้นในโอเชียนพาร์สตูดิโอ เขาได้แกะสลักขนาดของปล่องภูเขาไฟ และ
ตัดเป็นห้อง อุโมงค์ และช่องภายใน ภูเขาไฟ ในขณะที่ปล่องภูเขาไฟยังไม่เปิดให้ประชาชนมีการติดตั้ง
งานใน 22 ประเทศและใน 14 รัฐของสหรัฐอเมริกา ที่มีการเปิดให้ประชาชน สามารถดูได้ สระว่ายน้ำ
ที่สร้างขึ้นภายในปิรามิดในและโครงการ ที่กำลังจะมาทั่วโลก รวมหลายหลักการและคุณลักษณะที่อยู่
ภายในปล่องภูเขาไฟโรก เขาบอกว่า "งานของฉันมีวัตถุประสงค์ที่ไม่มีภาพ และไม่มีควมสำคัญด้วยวัตถุประสงค์ที่ไม่มี
ภาพและไม่มีการมุ่งเน้น อะไรคือสิ่งที่สำคัญที่คุณกำลังมองหาต่างหากคืองาน สำหรับผมคือการสร้าง
ประสบการณ์ของความคิด"

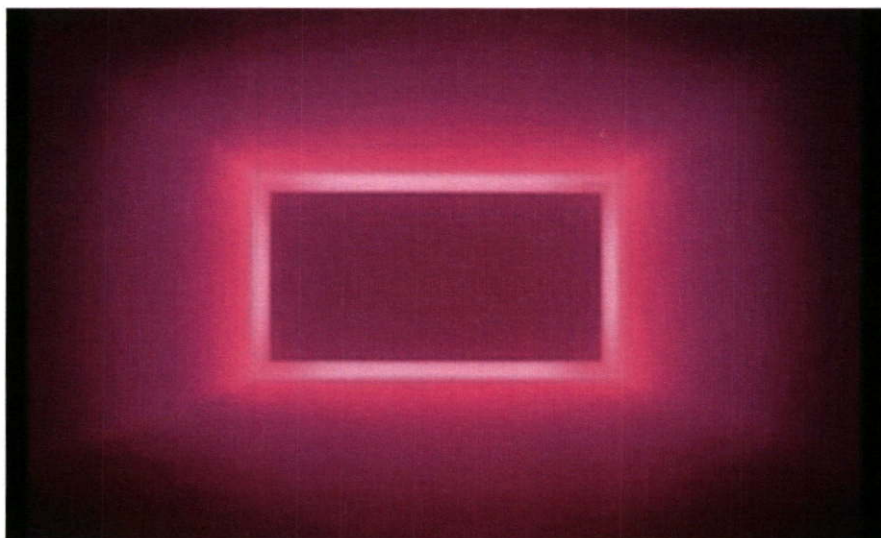
ผลงานของ เจมส์ เทอร์เรล (James Turrell)



ภาพประกอบชิ้นที่ 17 : ภาพPace London James Turrell
สร้างในปี 2014 ขนาดผันแปรตามพื้นที่

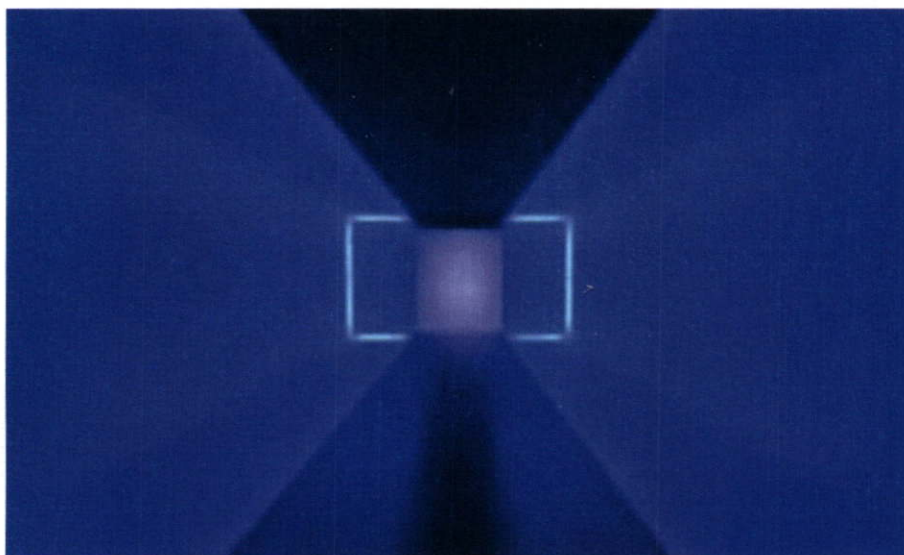


ภาพประกอบชิ้นที่ 18 : ภาพSolomon R. Guggenheim Museum, New York City
James Turrell
สร้างในปี 2013 ขนาดผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 19 : ภาพLos Angeles County Museum of Art | LACMA

James Turrell A Retrospective
สร้างในปี 2013 ขนาดผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 20 : ภาพ Museum of Fine Arts Houston, MFAH

James Turrell The Light Inside

สร้างในปี 2013 ขนาดผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 21 : ภาพ Kayne Griffin Corcoran Gallery, Los Angeles

Sooner Than Later, Roden Crater James Turrell

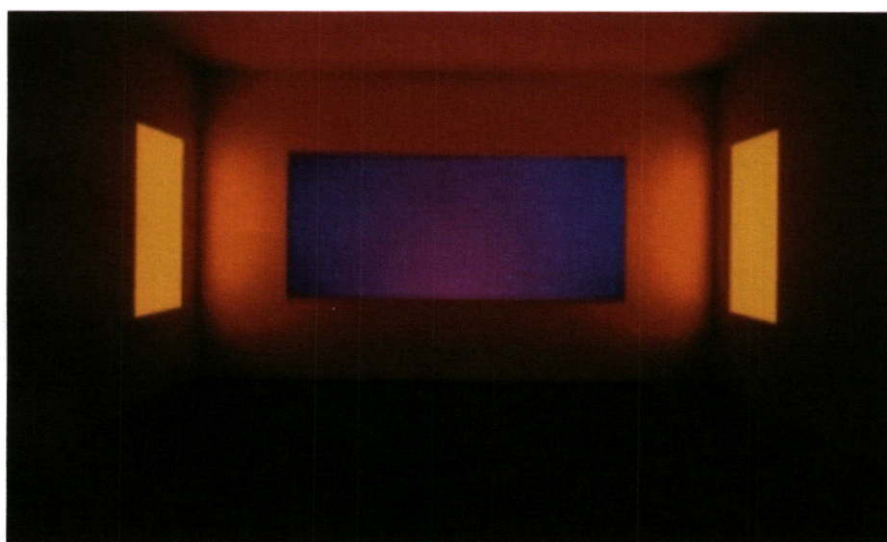
สร้างในปี 2013 ขนาดผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 22 : ภาพAlmine Rech Gallery, Paris

James Turrell

สร้างในปี 2013 ขนาดผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 23 : ภาพArt Academy Museum, Easton Maryland

James Turrell Perspectives

สร้างในปี 2013 ขนาดผันแปรตามพื้นที่



ภาพประกอบชิ้นที่ 24 : ภาพPace Gallery, New York City

Roden Crater and Autonomous Structures

สร้างในปี 2013 ขนาดผันแปรตามพื้นที่

แนวความคิดสร้างสรรค์

งานทั้งหมดมีแนวคิดโดยรวม ที่ต้องการจะนำเสนอรูปแบบของการจัดวาง และการเข้าไปมีปฏิสัมพันธ์กับพื้นที่โดยการสร้างบรรยากาศให้แสงเป็นตัวกลางการทำงาน และสื่อกลางในการสร้างสรรค์ให้ผู้คนเดินเข้าไปชมผลงาน การทำให้แสงมีผลต่อกายภาพ และความรู้สึก ความสำคัญก็คือมันสามารถแสดงสัจจะของวัตถุ หรือพื้นที่ได้ และที่กล่าวมา ข้าพเจ้ามีความสนใจในเรื่องของการนำคุณสมบัติของการนำแสงและสะท้อนแสง ซึ่งมาจากการนำแสงสว่างจากไฟแบล็คไลท์ (Black light) ให้ค่าความสว่างในผลงาน และแท่งพลาสติกอะคริลิก (Acrylic Plastic) ซึ่งพื้นผิวของพลาสติกอะคริลิกนี้แสดงคุณสมบัติของเส้นซึ่งมีลักษณะสะท้อนแสงของเส้นขอบ เมื่อแสงของแบล็คไลท์ตกกระทบไปที่ตัวกลางของวัตถุที่เกิดการลือ และสะท้อนเกิดการทำงานเข้าด้วยกัน ทำให้เส้นและสีของวัตถุดูโดดเด่น ชัดเจนขึ้นมา จะมองเห็นเส้นที่ดูเหมือนลอยออกมา แสดงผลในของความเป็นสามมิติ เส้นหลายๆเส้นทำงานร่วมกัน เป็นมิติที่หลากหลายและทับซ้อนกัน เกิดเป็นชั้น(layer) ผสานเข้าด้วยกัน สิ่งที่เกิดขึ้นคือ เส้นทุกเส้นเกิดการทำงาน เชื่อมโยงกัน เป็นการจัดวางในรูปแบบใหม่ต่างๆ ขึ้นมา มองในระยะไกลๆก็สามารถรับรู้ได้ถึงการสะท้อนของเหล่าวัตถุที่จัดวางที่ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์โดยการลือเถียน (Relate) สร้างเป็นวัตถุสมมุติ อยู่ในพื้นที่ที่ได้กำหนดขึ้นมาในห้องสี่เหลี่ยมแรงบันดาลใจจากสิ่งของรอบตัว ภายในบ้าน ไม่ว่าจะเป็น ห้องนอน ห้องน้ำ ห้องครัวห้องนั่งเล่น หรือวัตถุต่างๆที่มีความผูกพันกับข้าพเจ้า และพื้นที่การทำงานที่สำคัญของ ข้าพเจ้าคือการแสดงผลในรูปแบบมุมมอง และรูปแบบต่างๆ ที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้นมา ร่วมกับวัตถุที่ได้ผ่านกระบวนการแล้วและการจัดวางให้เชื่อมโยงกับพื้นที่ให้เกิดการทำงานร่วมกัน โดยอาศัยรูปแบบศิลปะแบบจัดวาง (Installation)

บทที่ 3

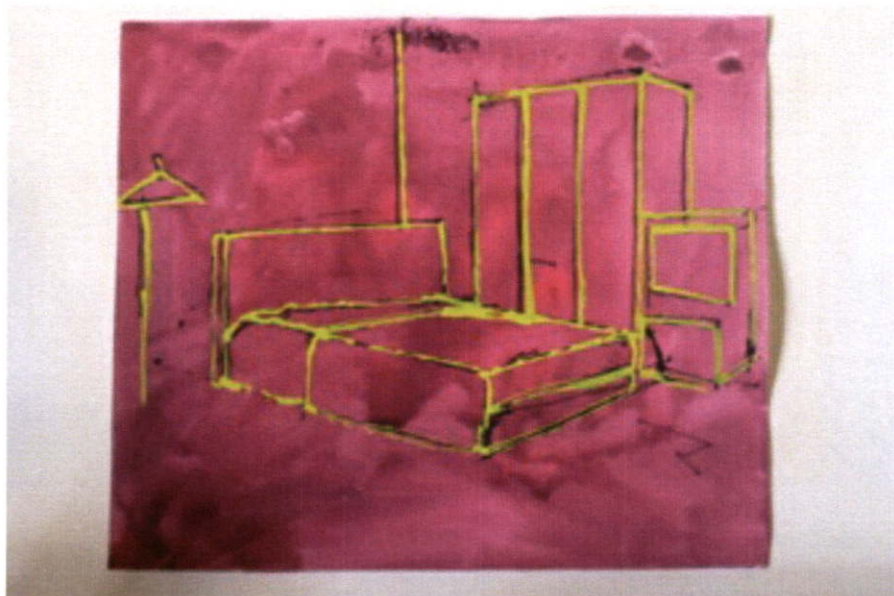
วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

จากแนวคิดและอิทธิพลต่างๆ ที่ได้รับ ข้าพเจ้าต้องการสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบการจัดวาง (Installation) ใช้วิธีการสร้างสรรค์ให้เห็นเป็นวัตถุขึ้นมาโดยการถ่ายทอดผลงานผ่านมุมมองวัตถุ และพื้นที่ใช้วิธีการใช้พลาสติกอะคริลิก ผ่านกระบวนการที่มีคุณสมบัติของความเป็นเส้นแทนค่าเรื่องราวที่จะสื่อสารผ่านการสะท้อนกับแสงของเบสส์ไลท์ ทำงานร่วมกันเพื่อขับให้วัตถุเหล่านั้นเด่นชัดขึ้นมาให้สอดคล้องกับแนวความคิด การสร้างสรรค์ผลงานในรูปแบบสื่อผสมและการจัดวาง

การปฏิบัติงาน เริ่มต้นจากการสำรวจพื้นที่ต่างๆ ที่ข้าพเจ้ามีความรู้สึกผูกพัน เพื่อนำมาประกอบ เรื่องราวและข้อมูลที่จะทำการสร้างรูปทรงต่างๆ ให้สอดคล้องและเกิดปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน รวมทั้งการศึกษาหาข้อมูลเพิ่มเติม เช่น แนวทางการสร้างผลงานของศิลปินที่ใช้รูปแบบของแสงมาสร้างงาน ทั้งนี้ข้าพเจ้าจึงได้สร้างสรรค์ผลงานสื่อผสม การจัดวาง วัตถุ และพื้นที่ ถ่ายทอดโดยการสร้างมุมมองแบบใหม่ในงานมีการอาศัยหลักทางวิทยาศาสตร์เข้ามามีผลในตัวเองด้วย เช่น หลักการหักเหของแสง การสะท้อนภาพ กลับค่ามุมมองแบบใหม่ให้มีวิธีการใหม่ในการนำเสนอ เพื่อให้งานที่ออกมามีความเชื่อมโยงมีปฏิสัมพันธ์ร่วมกัน และมีความน่าสนใจมากขึ้นในผลงาน

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

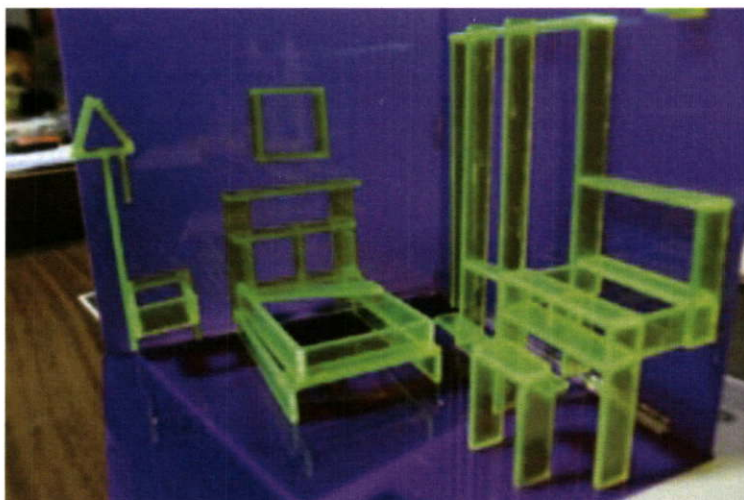
ภาพร่างชุดที่ 1



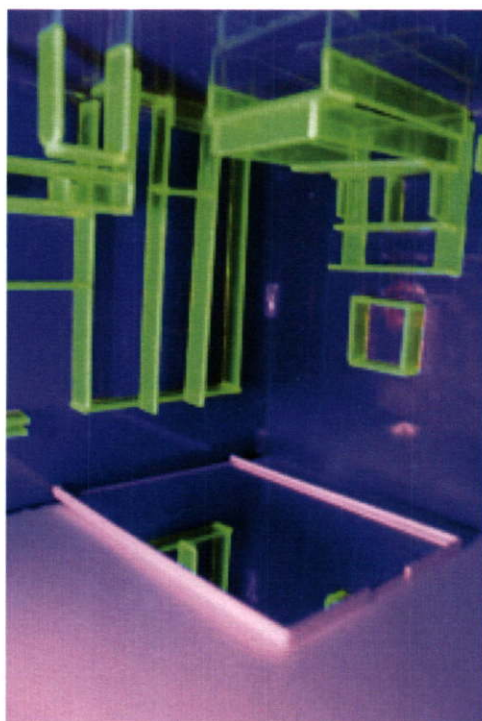
ภาพประกอบชิ้นที่ 25 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1



ภาพประกอบชิ้นที่ 26 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



ภาพประกอบชิ้นที่ 27 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3



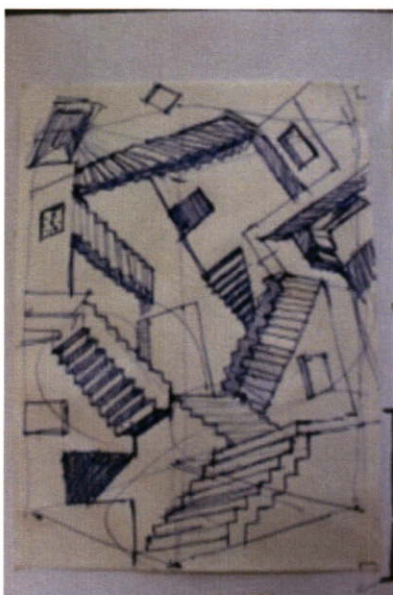
ภาพประกอบชิ้นที่ 28 : ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

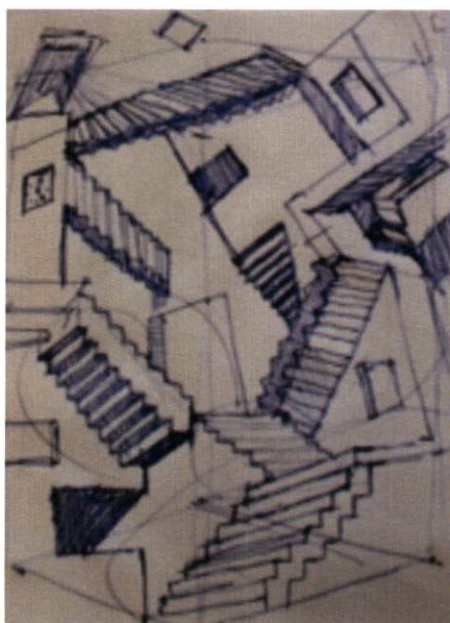
ในภาพร่างชุดที่ 1 นี้ ข้าพเจ้าได้ทำแบบร่างตัดทอนให้เหลือเพียงเส้นรอบนอก (Out Line) เพื่อทำเป็นภาพต้นแบบ นำไปสู่การทำโมเดลแบบจำลองขึ้นมา เป็นการสร้างบรรยากาศที่คุมโทน ด้วยสีม่วงจากแสงไฟของแบล็คไลท์ (Black light) เกิดความกลมกลืนระหว่างกัน การจับเน้นทำให้ความเป็นเส้นของตัวงานมีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น การผลัดกระยะ รวมทั้งการสร้างมิติ การที่แสงเงาแสดงผล ให้งานมีความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับจุดประสงค์ในการนำเสนอในรูปแบบของการจัดวาง (Installation) ในพื้นที่ ที่กำหนดขึ้นมา

ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายโมเดลและทำเป็นงานจริงเพราะมีรูปแบบ และมุมมองที่มีความน่าสนใจ ซึ่งรูปแบบตรงกับแนวความคิดและมีการวางองค์ประกอบ การจัดวาง ปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม และมีความสมบูรณ์มากที่สุด

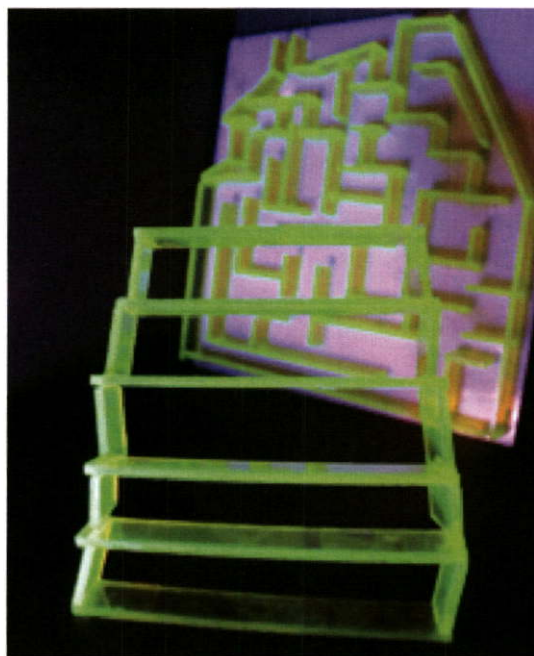
ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบชิ้นที่ 29 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1



ภาพประกอบชิ้นที่ 30 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2



ภาพประกอบชิ้นที่ 31 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3



ภาพประกอบชิ้นที่ 32 : ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 2

ในภาพร่างชุดที่ 2 นี้ ข้าพเจ้าได้ทำแบบร่าง มุ่งเน้นให้เป็นการจัดวางที่มีระยะมากขึ้น (Perspective) โดยวิธีการเดิมคือ ตัดทอนให้เหลือเพียงเส้นรอบนอก (Out Line) เพื่อทำเป็นภาพต้นแบบ นำไปสู่การทำโมเดลแบบจำลองขึ้นมา เป็นการสร้างบรรยากาศที่คุมโทนไปด้วยสีม่วงจากแสงไฟของแบล็คไลท์ (Black Light) เกิดความกลมกลืนระหว่างกัน การขยับเน้นทำให้ความเป็นเส้นของตัวงานมีความเด่นชัดมากยิ่งขึ้น การผลัดกระยะ รวมทั้งการสร้างมิติ การที่แสงเงาแสดงผลให้งานมีความสมบูรณ์ และสอดคล้องกับจุดประสงค์ในการนำเสนอในรูปแบบของการจัดวาง (Installation) ในพื้นที่ ที่กำหนดขึ้นมา

ซึ่งข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 4 มาขยายโมเดลและทำเป็นงานจริงเพราะมีรูปแบบ และมุมมองที่มีความน่าสนใจ ซึ่งรูปแบบตรงกับแนวความคิดและมีการวางองค์ประกอบ การจัดวาง ปฏิสัมพันธ์กับผู้ชม และมีความสมบูรณ์มากที่สุด

กระบวนการสร้างงาน

ได้นำเอาภาพร่างมาขยายในวิธีการแบบทำโมเดลจำลอง แล้วนำไปสู่การจัดวางในแบบขนาดจริงที่ได้กำหนดขึ้นมา กรรมวิธีโดยการทำข้าพเจ้าเลือกใช้ พลาสติกอะคริลิก ผ่านคุณสมบัติของความเป็นเส้น แทนคำเรื่องราว ที่จะสื่อสารผ่านการสะท้อนกับแสงแบล็คไลท์ ให้เกิดการทาบกัน ร่วมกัน จึงทำให้เส้นของพลาสติกอคริลิกสะท้อนแสงอย่างเห็นได้ชัด เพื่อนำไปประกอบเป็นวัตถุในพื้นที่ของห้อง การจัดวาง เรื่องราวที่สื่อสารเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า สิ่งของต่างๆที่มีความผูกพัน และพื้นที่ให้เห็นสิ่งของที่ทำงานแตกต่างกันออกไปเมื่อถูกนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่งระหว่างสิ่งที่มีอยู่จริง และไม่มีอยู่จริงในพื้นที่โดยสร้างรูปทรงทับลงไป และทำการล้อเลียน (Relate) กับวัตถุที่ได้สร้างสรรค์ขึ้นมา เกิดการตั้งคำถามและปฏิสัมพันธ์กับคนดู ซึ่งผลงานจะอาศัยหลักของการจัดวาง (Installation) ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ทั้งมิติทางกายภาพ มิติของประวัติศาสตร์ และความหมายของพื้นที่ที่แสดงงาน ทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้ทำงานผ่านกระบวนการหลายๆอย่าง เช่น ภาพถ่าย และ มาจนถึงการนำเสนอผลงานในรูปแบบของผลงานชิ้นจริงมาจัดวาง ซึ่งมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ทำงานร่วมกันกับความเป็นพื้นที่

กรรมวิธีในการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เป็นการทำงานร่วมกันโดยการออกแบบ และสร้างวัตถุรูปทรงลงไป และทำการล้อเลียนกับวัตถุโดยผลงานจะอาศัยหลักของการจัดวาง (Installation) และสื่อผสม (Mixed-Media)
2. สร้างผลงานโดยการประกอบ ใช้แท่งพลาสติกอะคริลิกประกอบเข้าด้วยกันเป็นส่วน ๆ เพื่อต่อการขนย้ายและติดตั้งเวลาแสดงงาน
3. ทำผลงานให้เป็นเชิงสามมิติ
4. ค้นหามุมมองที่เกิดการสะท้อน และการเกิดภาพที่ชัดเจนและสมบูรณ์แบบ

ขั้นตอนการวางแผนการทำงาน

1. หาข้อมูลในการสร้างสรรค์

แผ่นอะคริลิก Shinkolite รุ่น LX เป็นแผ่นอะคริลิกชนิดพิเศษที่มีคุณสมบัติกระจายแสงในเนื้อแผ่น เมื่อให้แสงสว่างที่บริเวณสันแผ่นจะเกิดการกระเจิงของแสง (Light diffusion) ทำให้เกิดการเรืองแสงขึ้นที่พื้นผิวของแผ่นอะคริลิก



ภาพประกอบชิ้นที่ 33 : ภาพพลาสติกอะคริลิก

2. ทำแบบร่างผลงาน

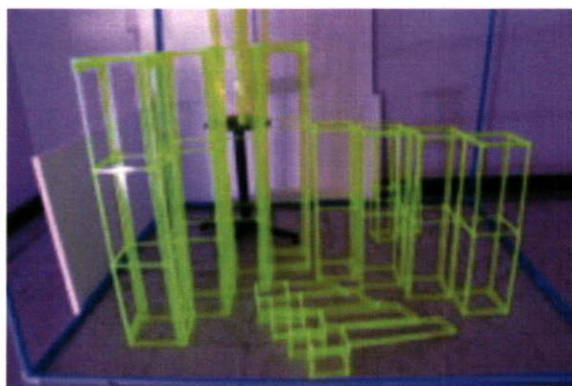
ร่างแบบให้มีความซับซ้อนในผลงาน เน้นให้มีมุม Perspective และดูมีมิติมากขึ้น



ภาพประกอบชิ้นที่ 34 : ภาพร่างผลงาน

3.จัดทำผลงานจริง

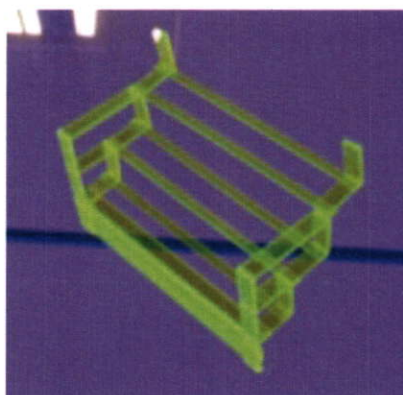
ทำการประกอบเป็นชิ้นส่วนต่างๆ และจัดองค์ประกอบ



ภาพประกอบชิ้นที่ 35 : ภาพพลาสติกอะคริลิก



ภาพประกอบชิ้นที่ 36 : ภาพพลาสติกอะคริลิก



ภาพประกอบชิ้นที่ 37 : ภาพพลาสติกอะคริลิก

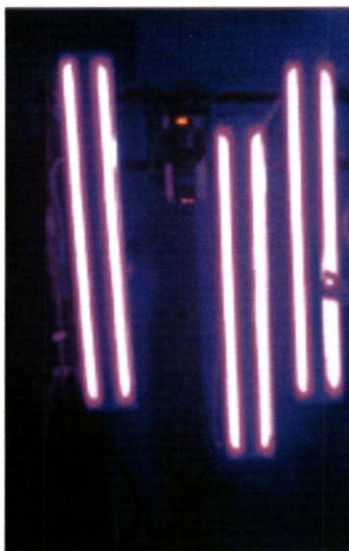
อุปกรณ์ในการสร้างงาน



ภาพประกอบชิ้นที่ 38 : ภาพแผ่นพลาสติกอะคริลิก



ภาพประกอบชิ้นที่ 39 : ภาพน้ำยาเชื่อมอะคริลิก



ภาพประกอบชิ้นที่ 40 : ภาพไฟแบล็คไลท์



ภาพประกอบชิ้นที่ 41 : ภาพลวดเชื่อม

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

โครงการศิลปนิพนธ์นี้เป็นเรื่องเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของแสง วัตถุ และพื้นที่การจัดวางเรื่องราวที่สื่อสารเกี่ยวกับชีวิตประจำวันของข้าพเจ้า สิ่งของต่างๆที่มีความผูกพัน และความคิด ความรู้สึกทำการสื่อเกี่ยว(Relate)ให้เห็นสิ่งของที่ทำงานแตกต่างกันออกไปเมื่อถูกนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่งระหว่างสิ่งที่มีอยู่จริงและไม่มีอยู่จริงในพื้นที่โดยสร้างรูปทรงทับลงไปและทำการสื่อเกี่ยวกับวัตถุเกิดการตั้งคำถามปฏิสัมพันธ์กับคนดู ซึ่งผลงานจะอาศัยหลักของการจัดวาง(Installation)ที่สัมพันธ์กับพื้นที่ทั้งมิติทางกายภาพ มิติของประวัติศาสตร์ และความหมายของพื้นที่ที่แสดงทั้งหมดนี้ข้าพเจ้าได้ทำงานผ่านกระบวนการหลายๆอย่าง เช่น ภาพถ่าย และมาจนถึงการนำเสนอผลงานชิ้นจริงมาจัดวางซึ่งมาเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะที่ทำงานร่วมกัน สะท้อนให้การทำงานโดยการรีเลท ติดตั้งสื่อกับวัตถุให้เห็นในหน้าที่ที่ทำงานแตกต่างกันออกไปเมื่อถูกนำเสนอในอีกแง่มุมหนึ่ง การทำงานของเส้นที่นำแสง เกิดปฏิสัมพันธ์ระหว่างคนดูกับงานโดยถูกถ่ายทอดให้เกิดมุมมองให้มีความรู้สึกที่แปลกใหม่ ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ส่วนที่สามารถรับแสงจากสันขอบพลาสติกอะคริลิกที่สามารถติดตั้งในรูปแบบต่างๆได้

การวิเคราะห์ทัศนธาตุทางศิลปะ

การพิจารณาแยกแยะศึกษาองค์รวมของงานศิลปะออกเป็นส่วนๆ ทีละประเด็น ทั้งในด้านทัศนธาตุ องค์ประกอบศิลป์ ความสัมพันธ์ต่างๆในด้านเทคนิค กรรมวิธีการแสดงออกเพื่อนำข้อมูลที่ได้มาประเมินผลงานศิลปะว่ามีคุณค่าทางด้านความงามทางด้านสาระและทางด้านอารมณ์ความรู้สึก

สี (Color)



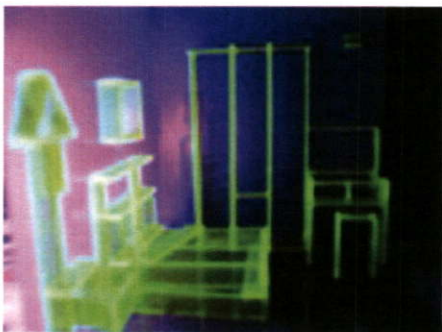
โครงสร้างสีโดยรวมของผลงานชิ้นนี้มี
การนำในวรรณะโทนเย็นในสัดส่วนที่ดูตัดกันเพื่อ
เป็นการถ่วงสมดุลของสีได้อย่างเหมาะสม

ภาพที่ 42 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (สี)



สีส่วนใหญ่ที่ปรากฏให้เห็นในผลงานชิ้นนี้ทำให้เกิด
ความรู้สึก น่าค้นหา และ ลึกลับ ช่วยให้ตัวงานน่า
สนใจ และสามารถดึงดูดสายตาได้เป็นอย่างดี

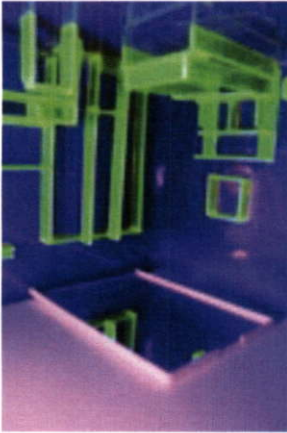
ภาพที่ 43 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (สี)



สีที่นำมาใช้เพื่อต้องการให้รายละเอียดของ
ลายเส้นมีความโดดเด่นขึ้นมา สีที่เลือกใช้เกิดการลง
ตัวมากยิ่งขึ้น

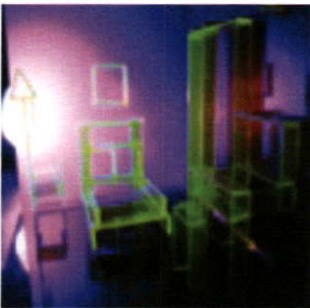
ภาพที่ 44 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (สี)

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (From)



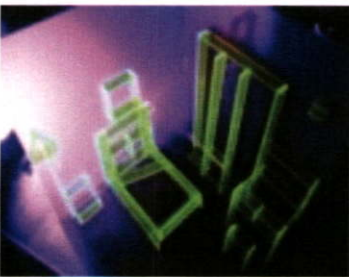
ภาพที่ 45 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (รูปทรง)

รูปทรงหลักในงานชิ้นนี้มีที่มาจากรูปทรงเรขาคณิตก่อนข้างชัดเจน ยังคงหลงเหลือรูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากสิ่งของรอบตัวภายในห้อง



ภาพที่ 46 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (รูปทรง)

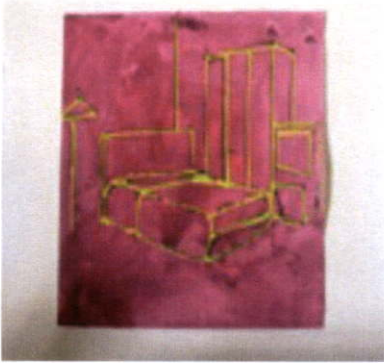
รูปทรงในส่วนนี้ยังคงหลงเหลือรูปทรงเรขาคณิตอยู่ก่อนข้างชัดเจนในช่วงความโค้งกลม ยังไม่สามารถเชื่อมต่อกันเข้าหากันได้ดีเท่าที่ควร



ภาพที่ 47 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (รูปทรง)

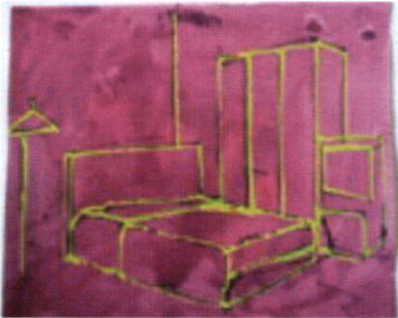
ความกลมกลืนของส่วนข้อต่อและรอยต่อต่างๆ ร่องรับกับการติดตั้ง ทำให้มองว่ารูปทรงที่เลือกนำมาใช้มีความยากในช่วงของข้อต่อตามมุม

เส้น (Line)



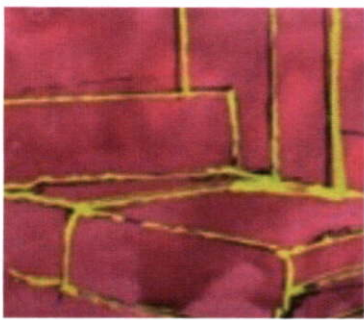
ภาพที่ 48 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (รูปทรง)

โครงสร้างของเส้นโดยรวมในผลงานชิ้นนี้
ทิศทางสอดคล้องสอดคล้องไปในทางเดียวกัน



ภาพที่ 49 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (รูปทรง)

ในส่วนของโครงสร้างความเป็นเส้นโดย
รวมมีเส้นที่สำคัญหลายๆเส้น มาบรรจบกัน
สามารถทำให้เกิดการเชื่อมต่อทางสายตา บ่งบอก
รูปทรงได้ชัดเจน



ภาพที่ 50 วิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชิ้นที่ 1 (รูปทรง)

เส้นในส่วนของช่วงข้อต่อต่างๆ มีเส้นเป็น
โค้งมนเป็นตัวเชื่อมโครงสร้างหลัก และอยู่ใน
ทิศทางที่สามารถเข้ากันได้ดีในโครงสร้างเส้น
โดยรวม

การจัดองค์ประกอบของภาพ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองและองค์ประกอบที่น่าสนใจในเรื่อง ของการบิดเบือนมุมมองต่างๆที่เคยได้มีความรู้สึกร่วมกัน มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งของรอบตัวภายในบ้านหรือสถานที่ต่างๆ อย่างชัดเจน มาถ่ายทอดในลักษณะสร้างรูปแบบของรูปทรงต่างๆ มุมมองที่มีต่อวัตถุและพื้นที่ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการล้อเลียน (Relate) โดยวิธีการเลือกใช้วัสดุอคูคลิกผ่านคุณสมบัติของความเป็นเส้น (Line) แทนคำเรื่องราวที่จะสื่อสารผ่านล้อสะท้อนกับแสงแบล็คไลท์ เกิดการทำงานร่วมกัน

ภาพผลงานชิ้นที่ 1

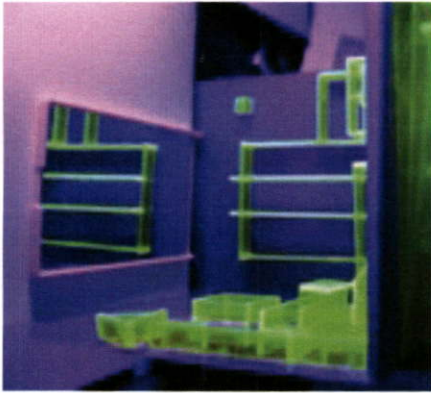
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพชิ้นที่ 1



ภาพที่ 51 ผลงานชิ้นที่ 1 (ความกลมกลืน)

ความกลมกลืน (Harmony)

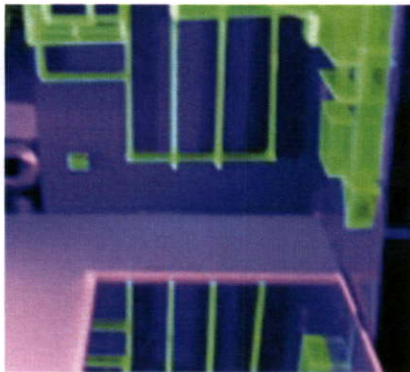
ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนทั้งเรื่องของสีที่ถูกนำมาใช้สลับจับวางได้อย่างลงตัว และเรื่องรูปทรงทั้งชิ้นสามารถรองรับการติดตั้งเข้ากันได้ดี แม้ว่าทุกส่วนได้ถูกทำแยกชิ้นกันขึ้นมาแล้วนำมาประกอบเข้ากัน ในภายหลังก็ตาม



ภาพที่ 52 ผลงานชั้นที่ 1 (ความกลมกลืน)

ความหลากหลาย (Variety)

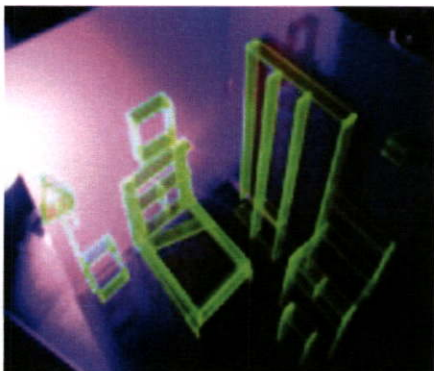
ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีทางเลือกการถ่ายทอดมุมมองในรูปแบบต่างๆ มองกลับหัว ทำให้ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น



ภาพที่ 53 ผลงานชั้นที่ 1 (ความสมดุล)

ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานชิ้นนี้เห็นได้ค่อนข้างชัดเจน มีการถ่วงดุลน้ำหนักที่เหมาะสมจึงสามารถทำให้ชิ้นงานทรงตัวได้พอสมควร



ภาพที่ 54 ผลงานชั้นที่ 1 (สัดส่วน)

สัดส่วน (Proportion)

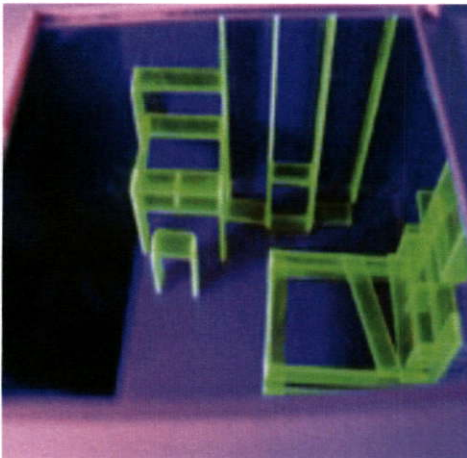
สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้มีที่มาจากสรีระที่ข้อยากความเป็นจริงมาคัดแปลง และบิดเบือนเล็กน้อยตามจินตนาการเพื่อสอดคล้องกับแนวความคิดสร้างสรรค์



ภาพที่ 55 ผลงานชิ้นที่ 1 (ความเป็นเด่น)

ความเป็นเด่น (Dominance)

ข้าพเจ้าได้สร้างจุดเด่นให้กับผลงานชิ้นนี้ โดยการนำเรื่องของแสง และรูปทรงมาใช้ เนื่องจากการเลือกใช้แสงไฟแบล็คไลท์ที่มืดทึบ และทำการสะท้อนกับวัตถุที่ได้สร้างขึ้น ซึ่งอยู่ในวรรณะ โทนเย็นจึงทำให้เกิดความเป็นเด่นขึ้นมาในผลงานอย่างชัดเจน



ภาพที่ 56 ผลงานชิ้นที่ 1 (การเคลื่อนไหว)

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมีปรากฏให้เห็นตามการปฏิสัมพันธ์กับคนดู ในผลงานชิ้นนี้ เป็นงานที่ติดตั้งอยู่กับที่แต่ผู้คนสามารถเคลื่อนไหวเดินชมได้ โดยรอบผลงานได้ ผลลัพธ์ที่ปรากฏต่อสายตา ขึ้นอยู่กับการเคลื่อนไหวกับแต่ละบุคคล

สี (Color)



ภาพประกอบชิ้นที่ 57

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (สี)

โครงสร้างสีโดยรวมของผลงานชิ้นนี้มีการนำสี
ทั้งในวรรณะโทนเย็นในสัดส่วนที่คู่คี่กัน เพื่อเป็นการ
ถ่วงสมดุลของสีได้อย่างเหมาะสม



ภาพประกอบชิ้นที่ 58

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (สี)

สีส่วนใหญ่ที่ปรากฏให้เห็นในผลงานชิ้นนี้ทำ
ให้เกิดความรู้สึก น่าค้นหา และลึกลับ ช่วยให้ตัวงานดู
น่าสนใจ และสามารถดึงดูดสายตาได้เป็นอย่างดี



ภาพประกอบชิ้นที่ 59

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (สี)

สีที่นำมาใช้เพื่อต้องการให้รายละเอียดของ
ลายเส้นมีความโดดเด่นขึ้นมา สีที่เลือกใช้เกิดการลง
ตัวมากยิ่งขึ้น

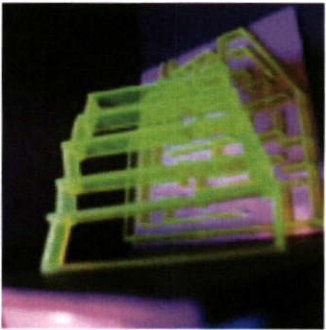
ผลงานชุดที่ 2 รูปทรง (From)



ภาพประกอบชิ้นที่ 60

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)

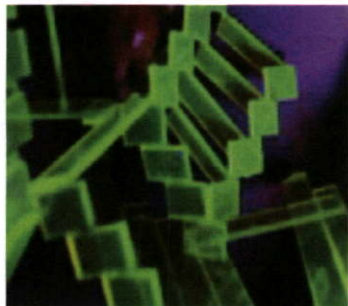
รูปทรงหลักในงานชิ้นนี้มีที่มาจากรูปทรงเรขาคณิตก่อนข้างชัดเจน ยังคงหลงเหลือรูปทรงที่ได้แรงบันดาลใจจากโครงสร้างต่างๆภายในบ้าน



ภาพประกอบชิ้นที่ 61

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)

รูปทรงในส่วนนี้ยังคงหลงเหลือรูปทรงเรขาคณิตอยู่ค่อนข้างชัดเจน ในช่วงความโค้งกลมยังไม่สามารถเชื่อมต่อส่วนต่างๆเข้าหากันได้ดีเท่าที่ควร



ภาพประกอบชิ้นที่ 62

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)

ความกลมกลืนของส่วนข้อต่อและรอยต่อต่างๆ รองรับกับการติดตั้ง ทำให้มองว่ารูปทรงที่เลือกนำมาใช้มีความยากในช่วงของข้อต่อตามมุม

เส้น (Line)



ภาพประกอบชิ้นที่ 63

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)

โครงสร้างของเส้นโดยรวมในผลงานชิ้นนี้ มี

ทิศทางสอดคล้องสอดคล้องไปในทางเดียวกัน



ภาพประกอบชิ้นที่ 64

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)

ในส่วนของโครงสร้างความเป็นเส้นโดยรวม

มีเส้นที่สำคัญหลายๆเส้นมาบรรจบกัน สามารถทำให้

เกิดการเชื่อมต่อทางสายตา บ่งบอกรูปทรงได้ชัดเจน



ภาพประกอบชิ้นที่ 65

ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุผลงานชุดที่ 2 (รูปทรง)

เส้นในส่วนของช่วงข้อต่อต่างๆ มีเส้นเป็นโค้ง

มนเป็นตัวเชื่อมโครงสร้างหลัก และอยู่ในทิศทางที่

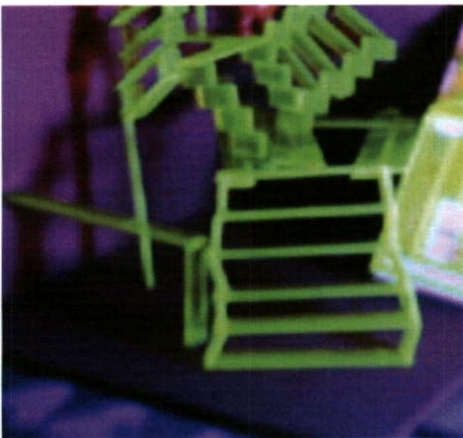
สามารถเข้ากันได้ดีในโครงสร้างเส้นโดยรวม

การจัดองค์ประกอบของภาพ

ในการสร้างสรรค์ผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เลือกมุมมองและองค์ประกอบที่น่าสนใจในเรื่องของการบิดเบือนมุมมองต่างๆที่เคยได้มีความรู้สึกร่วมกัน มีปฏิสัมพันธ์กับสิ่งของรอบตัวภายในบ้านหรือสถานที่ต่างๆ อย่างชัดเจน มาถ่ายทอดในลักษณะสร้างรูปแบบของรูปทรงต่างๆ มุมมองที่มีต่อวัตถุและพื้นที่ ที่ข้าพเจ้าได้ทำการล้อเลียน (Relate) โดยวิธีการเลือกใช้วัสดุอคูติคผ่านคุณสมบัติของความเป็นเส้น (Line) แทนคำเรื่องราวที่จะสื่อสารผ่านล้อสะท้อนกับแสงแบล็คไลต์ เกิดการทำงานร่วมกัน

ภาพผลงานชิ้นที่ 2

วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพชุดที่ 2



ภาพประกอบชิ้นที่ 66

ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความกลมกลืน)

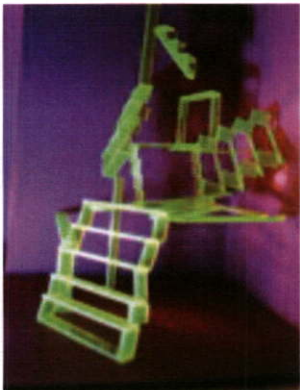
ความกลมกลืน (Harmony)

ในผลงานชิ้นนี้มีความกลมกลืนทั้งเรื่องของสีที่ถูกนำมาใช้สลับจัดวางได้อย่างลงตัว และเรื่องรูปทรงทั้งชิ้นสามารถรองรับการติดตั้งเข้ากันได้ดี แม้ว่าทุกส่วนได้ถูกทำแยกชิ้นกันขึ้นมาแล้วนำมาประกอบเข้ากันภายหลังก็ตาม



ภาพประกอบชิ้นที่ 67

ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความกลมกลืน)



ภาพประกอบชิ้นที่ 68

ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความสมดุล)



ภาพประกอบชิ้นที่ 69

ภาพผลงานชุดที่ 2 (สัดส่วน)

ความหลากหลาย (Variety)

ในผลงานชิ้นนี้ข้าพเจ้าได้มีการเลือกการ
ถ่ายทอดมุมมองในรูปแบบต่างๆ มองกลับหัว ทำให้
ผลงานมีความน่าสนใจมากขึ้น

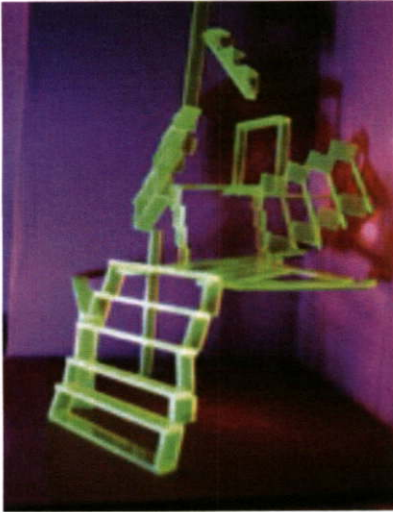
ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลในผลงานชิ้นนี้เห็นได้ค่อนข้าง
ชัดเจน มีการถ่วงดุลน้ำหนักที่เหมาะสมจึงสามารถ
ทำให้ชิ้นงานทรงตัวได้พอสมควร

สัดส่วน (Proportion)

สัดส่วนในผลงานชิ้นนี้มีที่มาจากสรีระที่
ข้อยากความเป็นจริงมาดัดแปลง และบิดเบือน
เล็กน้อยตามจินตนาการเพื่อสอดคล้อง
กับแนวความคิดสร้างสรรค์

ความเป็นเด่น (Dominance)



ภาพประกอบชิ้นที่ 70
ภาพผลงานชุดที่ 2 (ความเป็นเด่น)



ภาพประกอบชิ้นที่ 71
ภาพผลงานชุดที่ 2 (การเคลื่อนไหว)

ข้าพเจ้าได้สร้างจุดเด่นให้กับผลงานชิ้นนี้ โดยการนำเรื่องของแสง และรูปทรงมาใช้ เนื่องจากการเลือกใช้แสงไฟแบล็คไลท์มาดกกระทบ และทำการสะท้อนกับวัตถุที่ได้สร้างขึ้น ซึ่งอยู่ในวรรณะ โทนเย็นจึงทำให้เกิดความเป็นเด่นขึ้นมาในผลงานอย่างชัดเจน

การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวมีปรากฏให้เห็นตามการปฏิสัมพันธ์กับคนดู ในผลงานชิ้นนี้ เป็นงานที่ติดตั้งอยู่กับที่แต่ผู้คนสามารถเคลื่อนไหวเดินชมได้ โดยรอบผลงานได้ ผลลัพธ์ที่ปรากฏต่อสายตา ขึ้นอยู่กับการเคลื่อนไหวกับแต่ละบุคคล

บทที่ 5

บทสรุป

จากแรงบันดาลใจที่เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ และความผูกพันกับสภาพแวดล้อม มีเนื้อหาเกี่ยวข้องกับวัตถุ สิ่งของ ภายในบ้าน สิ่งที่เกิดขึ้นร่วมกันในชีวิตประจำวัน ข้าพเจ้าได้หยิบสิ่งเหล่านี้มาเพื่อถ่ายทอดเรื่องราวโดยนำคุณสมบัติของแสงไฟแบล็คไลท์ ทำปฏิกิริยากับแท่งพลาสติกอะคริลิก ซึ่งผิวของวัสดุนี้เกิดความสว่างแบบเรืองแสง และชัดเจนขึ้นมา ทำให้เกิดเป็นภาพสามมิติ

เมื่อมองใกล้ก็สามารถรับรู้ถึงการสะท้อนของวัตถุที่จัดวาง ผ่านกระบวนการสร้างสรรค์ทำงานร่วมกันโดยการออกแบบ และสร้างรูปทรงทับลงไป และทำการล้อเลียนกับวัตถุ ผลงานจะอาศัยการจัดวาง และสื่อผสมใช้แท่งอะคริลิกประกอบเข้าด้วยกันเป็นส่วนๆ และค้นหามุมมองที่เกิดการสะท้อน จนเกิดภาพที่ชัดเจน ทั้งนี้เป็นแบบอย่างในทางสุนทรียภาพ 2 แบบ เช่น แบบแรก คือ ความงามทางกาย เป็นรูปทรงที่กำหนดเรื่องราว และเกิดการประสานกลมกลืนของทัศนธาตุ แบบที่สอง คือ ความงามทางใจ เป็นความรู้สึกที่แสดงออกมา ที่ผู้ชมมาสัมผัสได้จากแสง สี และการสะท้อนของรูปทรง

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้ส่วนที่สามารถรับแสงจากสันขอบของพลาสติกอะคริลิก สามารถติดตั้งในรูปแบบต่างๆ ได้หลากหลาย และให้น้ำหนักเบา สะดวกรวดเร็วในการสร้างผลงาน จึงมองเห็นคุณค่าและความน่าสนใจในวัสดุนี้

เหตุของปัญหาช่วงแรกที่มีความสนใจในวัสดุที่จะนำมาสร้างงานคือหลอดไฟ และแอลอีดี แต่มีปัญหาก็คือตัวหลอดไฟและแอลอีดีนั้น มีน้ำหนัก และการติดตั้ง ปัจจัยหลายๆอย่าง ทำให้เสียเวลาในการเคลื่อนย้ายและอาจเกิดอุบัติเหตุได้ง่ายกว่า จึงเป็นการตัดสินใจหาวัสดุที่ไม่ต้องมีกลไกมากมายในตัว แต่สามารถทำให้รู้สึกว้าวสดชื่นนั้นพิเศษขึ้นมา เมื่อปรากฏขึ้นพร้อมกันกับแสงไฟ ก็สามารถสะท้อนความเป็นเส้น แบ่งในทางสายตาได้ชัดเจน และที่สำคัญมันสามารถเลือกฉายได้เฉพาะจุดได้อีกด้วย

บรรณานุกรม

- นิทัศน์ จิระอรุณ. 2554. **บทความประวัติความเป็นมาของพลาสติก**. มหาวิทยาลัยเชียงใหม่.
- บุญรักษ์ กาญจนวรวณิชย์. 2008. **ศูนย์เทคโนโลยีโลหะและวัสดุแห่งชาติ**. [Online]. Available :
http://www.mtec.or.th/index.php?option=com_content&task=view&id=577&Itemid=36
- R. Kayne. 2014. **What is Acrylic ?**. [Online]. Available :
<http://www.wisegeek.org/what-is-acrylic.htm>
- Jennifer. 2012. **motuviget**. [Online]. Available :
<http://www.motuviget.com/2012/06/highlighter- blacklight-party.html>
- Messervy. 1999. **Sephora Garden of Johdpur**. [Online]. Available :
<http://www.messervy.net> Midi-Minuit,exhibition at Sephora , Johdpur garden,India,
1999.html

ภาพผลงานศิลปะ

ผลงานศิลปะ



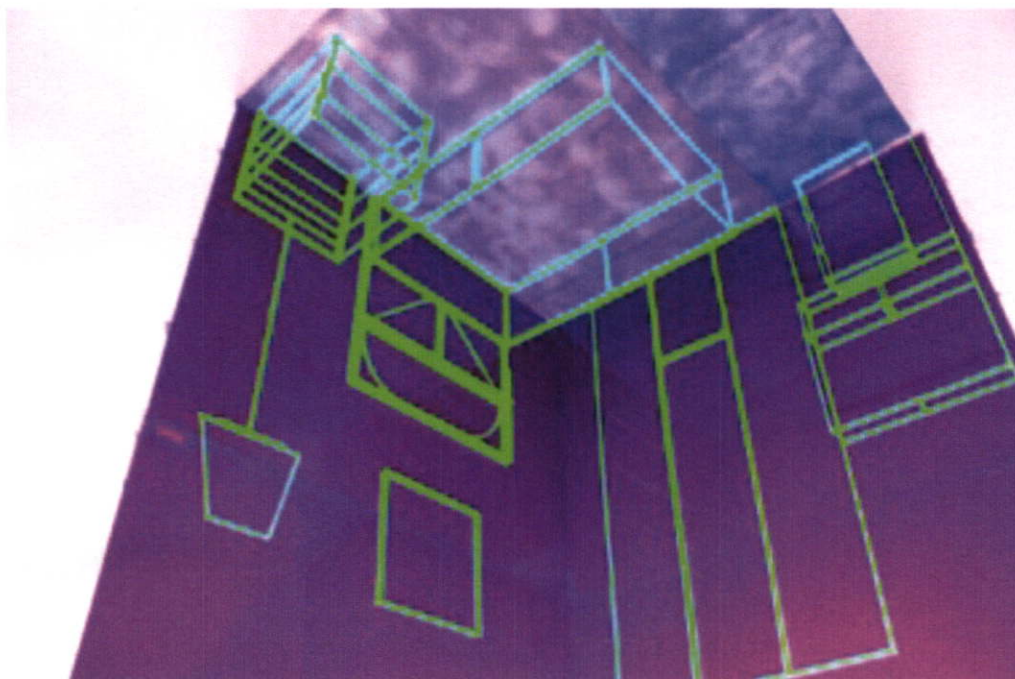
ภาพประกอบชั้นที่ 72 : ภาพผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 1
เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง
ขนาด 150x180 ซม.



ภาพประกอบชิ้นที่ 73 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1/1

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

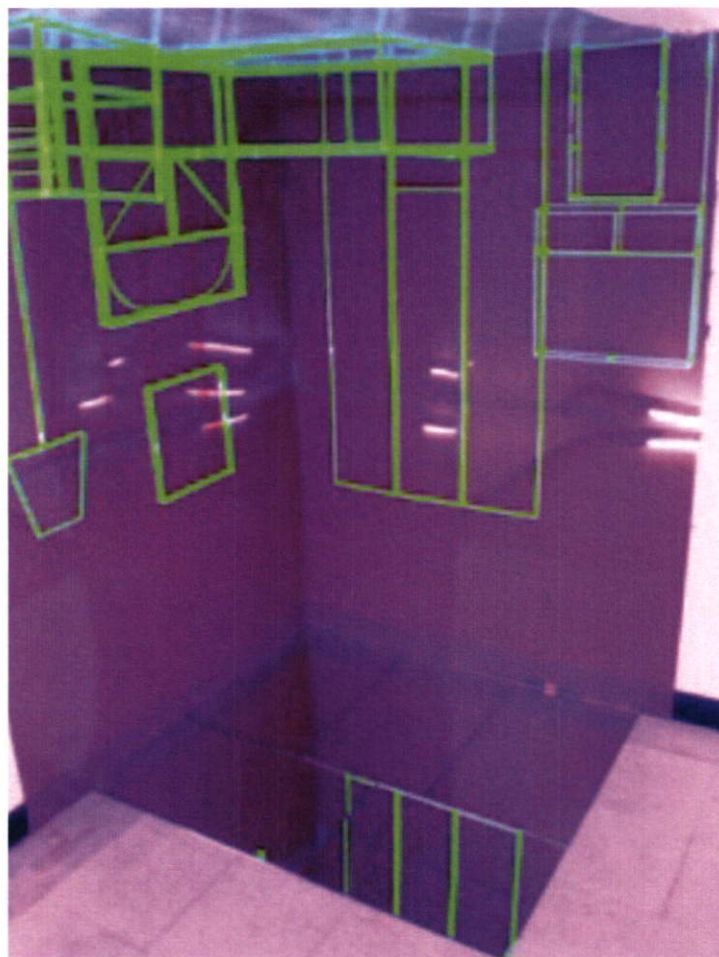
ขนาด 150x180 ซม.



ภาพประกอบชิ้นที่ 74 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1/2

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

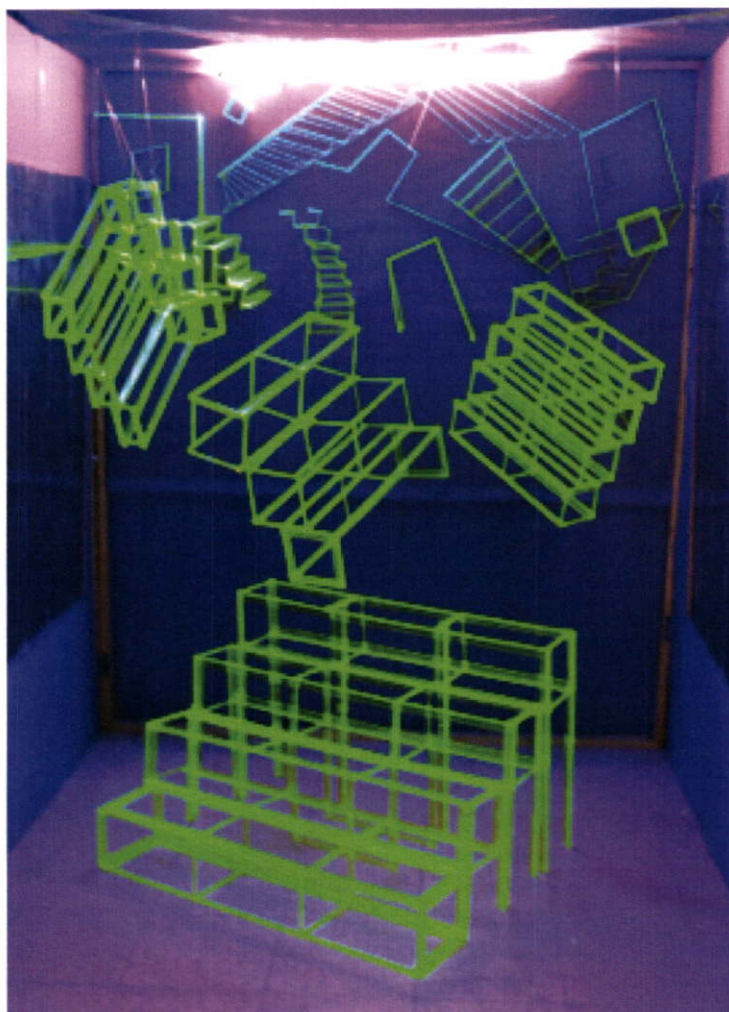
ขนาด 150x180 ซม.



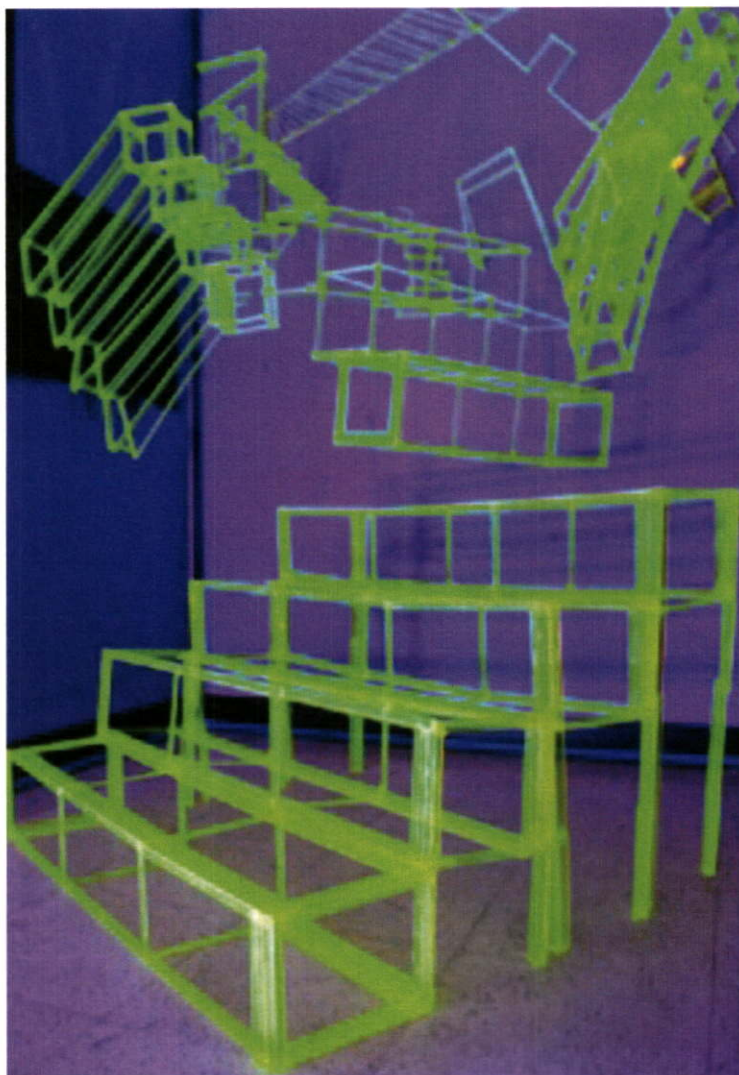
ภาพประกอบชิ้นที่ 75 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 1/3

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

ขนาด 150x180 ซม



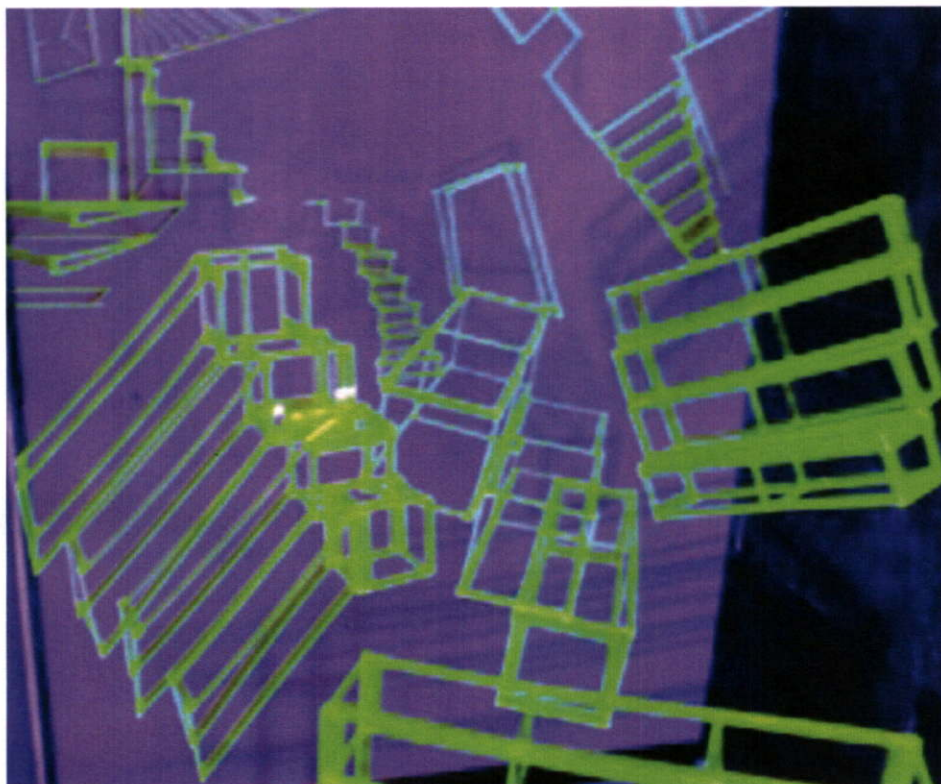
ภาพประกอบชิ้นที่ 76 : ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2
เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง
ขนาด 150x170x200 ซม.



ภาพประกอบชิ้นที่ 77 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/1

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

ขนาด 150x170x200 ซม.



ภาพประกอบชิ้นที่ 78 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/2

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

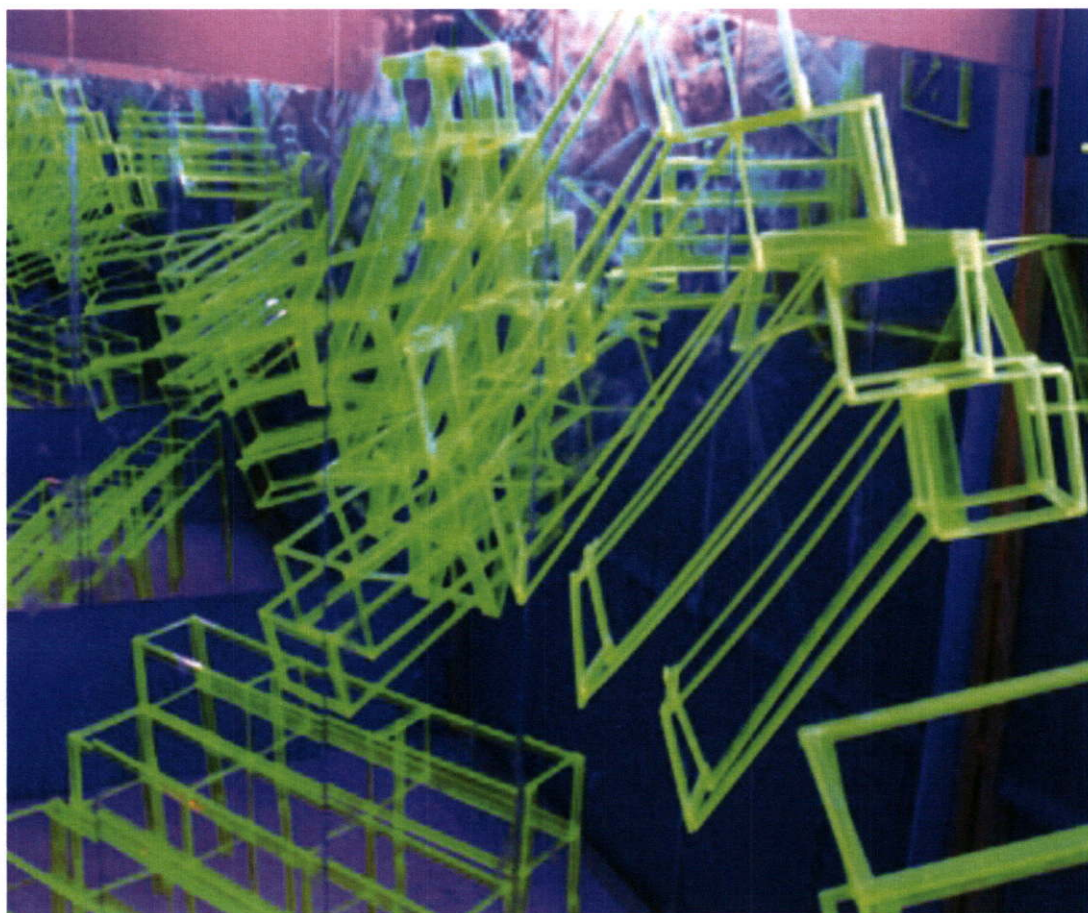
ขนาด 150x170x200 ซม.



ภาพประกอบชิ้นที่ 79 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/3

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

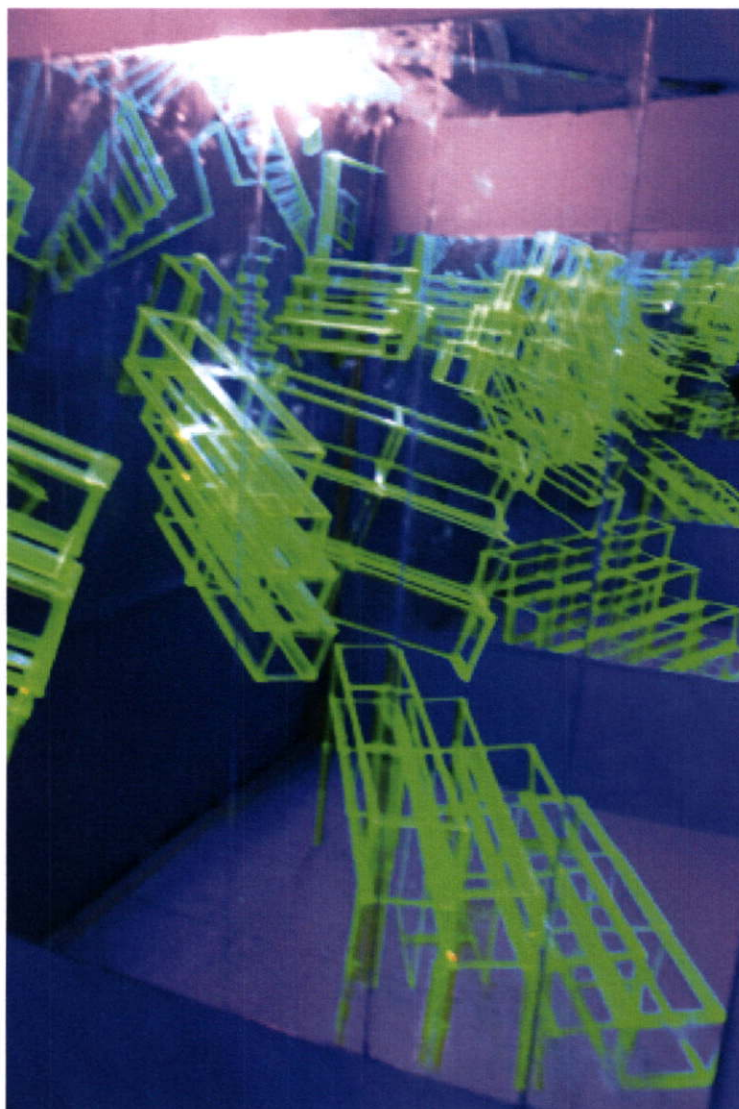
ขนาด 150x170x200 ซม.



ภาพประกอบชิ้นที่ 80 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2/4

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

ขนาด 150x170x200 ซม.



ภาพประกอบชิ้นที่ 81 : ภาพรายละเอียดผลงานศิลปะนิพนธ์ชุดที่ 2/5

เทคนิค สื่อผสม,การจัดวาง

ขนาด 150x170x200 ซม.

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นางสาวกัลยกร เกิดปรางค์
วัน เดือน ปีเกิด	22 สิงหาคม 2534 ชลบุรี
ที่อยู่	45/6 หมู่ 5 ตำบลพานทอง อำเภอพานทอง จังหวัดชลบุรี 20160 โทร.0-851-623-496
ประวัติการศึกษา	-โรงเรียนพนัสพิทยาคาร จ.ชลบุรี -สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

รางวัลและเกียรติประวัติ

- 2551 รางวัลเหรียญทองการประกวดภาพวาดระบายสีนิทรรศการแสดง 72 ปี พ.พ.ก้าวหน้าสู่ความเป็นเลิศ เนื่องในงานสถาปนาโรงเรียน
- 2552 รางวัลพิเศษการประกวดศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ใต้ชื่อบัรางวัลพระราชทาน สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาสยามบรมราชกุมารี
- 2552 ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมเด็ก และเยาวชนแห่งชาติ ครั้งที่ 4 (คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยบูรพา)
- 2552 ร่วมแสดงงาน International Ocean Institute Certificate of Participation on the occasion of the Children’s Artwork Exhibition, ฟิลิปปินส์