

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง "ชีวิตที่ไร้ความทุกข์"  
๒๕๖๖

นางสาว อโนมา จินทร์แปลง

ศิลปนิพนธ์ส่งมอบให้แก่ส่วนหนึ่งใจของภาควิชาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

๔๑.๘  
ปีการศึกษา ๒๕๖๖ - ๒๕๖๗

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ชีวิตที่ไร้ความรู้สึก”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “INANIMATE”

นางสาวอโนมา      จันทรเปล่ง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556

## ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ชีวิตที่ไร้ความรู้สึก”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “INANIMATE”

นางสาวโนมา จันทรแปลง

Miss ANOMA JANPLAENG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... อรช. จักรคชาพล ..... วันที่ 31 มีค 57 .....

(อาจารย์ อรช. จักรคชาพล)

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณครอบครัวที่คอยสนับสนุนและให้กำลังใจมาตลอดระยะเวลาการเรียน 4 ปี

ขอขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์อุรษา จักรกชาพล ที่ช่วยให้คำปรึกษาที่ดีมาจนถึงวันสุดท้าย และขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่าน ที่ช่วยให้คำแนะนำและช่วยเหลือต่างๆตลอดมา

ขอขอบคุณครูจื้อและครูหน้อย ที่ช่วยแนะนำในเรื่องการปรี้นชิ้นผลงานที่สมบูรณ์

ขอบคุณเพื่อนๆ Photo scene 28 ที่คอยเติมกำลังใจให้กันและกัน

ขอบคุณโก ที่ช่วยเหลือทุกอย่าง แม้ว่าจะมีอุปสรรคก็ยังอยู่ข้างๆกันเสมอ

แก้ว เมฆ เศษ ดิว อะตอม บอล ขอขอบคุณมากที่มาเป็นผู้ช่วยในวันถ่ายจริง แม้ว่าจะงานของของตัวเองยังไม่เสร็จก็ยังมีน้ำใจสละเวลามาช่วยเหลือกัน จนงานผ่านไปได้ด้วยดี

ขอบคุณ นิก ที่มาช่วยบล็อกซื้อคและช่วยแนะนำรีทัชงานจนเสร็จสมบูรณ์

ขอบคุณพี่เพลินกับน้องบอส ที่มาช่วยแต่งหน้าและทำผมให้กับนางแบบ

ขอบคุณโบ ที่มาเสียสละเวลามาช่วยสอนทำดอกไม้กระดาษที่ใช่เป็นพรอบถ่ายงาน

มีว น้องข้าวหอม น้องเอม น้องเอิร์ธ พลอย บุง ขอขอบคุณมากที่มาช่วยเหลือทำพรอบดอกไม้กระดาษ

และสุดท้ายขอขอบคุณทุกๆคนที่อาจจะไม่ได้กล่าวถึงในข้างต้น ขอขอบคุณทุกๆกำลังใจที่ส่งให้ตลอด แม้จะท้อแท้แต่ก็ไม่ทิ้งกัน ช่วยเหลือกันไปจนถึงวันสุดท้าย อยู่เคียงข้างกันมีน้ำใจให้กัน ตลอดระยะเวลาที่ทำงานชิ้นนี้ขึ้นมา ขอขอบคุณค่ะ

## สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ.....	ก
กิตติกรรมประกาศ.....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญ(ต่อ).....	ง
สารบัญภาพประกอบ.....	จ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ฉ
สารบัญภาพประกอบ(ต่อ).....	ช

## บทที่

1	บทนำ	
1.1	ความเป็นมาและความสำคัญ.....	1
1.2	จุดประสงค์.....	1
1.3	ขอบเขตการศึกษา.....	2
1.4	ขั้นตอนการศึกษา.....	2
1.5	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	ประวัติและข้อมูล	
2.1	ประวัติศาสตร์ศิลป์ยุค ROCOCO.....	4
2.2	จิตรกรในยุค Rococo ที่เป็นแรงบันดาลใจของงาน.....	6
2.2.1	ผลงานของศิลปิน.....	8
2.2.2	วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน.....	10
2.3	ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อภาพถ่าย Fashion.....	11
2.3.1	ผลงานของช่างภาพ.....	12
2.3.2	การวิเคราะห์ข้อมูลช่างภาพ.....	14

2.4	ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อภาพถ่าย Fashion.....	15
2.4.1	ผลงานของช่างภาพ.....	16
2.4.2	การวิเคราะห์ข้อมูลช่างภาพ.....	19
3	ขั้นตอนการเตรียมงาน	
3.1	Mood & Tone.....	20
3.2	Make up & Hair style.....	22
3.2.1	Make up.....	22
3.2.2	Hair style.....	23
3.3	Costume.....	24
3.4	Props & Setting.....	26
3.5	Model Casing.....	28
3.5.1	ผลงานการถ่ายแบบ.....	29
3.6	Model Posing.....	30
3.7	Location Scouting.....	32
3.7.1	Scouting Check List.....	34
3.8	Sketch.....	35
3.9	Shot Blocking.....	39
4	ขั้นตอนการทำงานจริง	
4.1	ภาพถ่ายจริงก่อนตกแต่งภาพและแผนผังการจัดแสง.....	43
4.2	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ.....	51
4.2.1	งบประมาณค่าใช้จ่าย.....	52
4.3	ขั้นตอนการทำงานด้วยโปรแกรม Photoshop.....	53
4.4	รูปผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้น.....	57
5	บทสรุปและข้อเสนอแนะ	
5.1	บทสรุป.....	65
5.2	ปัญหาและอุปสรรคที่พบ.....	65
5.3	ข้อเสนอแนะ.....	66
	บรรณานุกรม.....	67
	ประวัติผู้เขียน.....	68

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพ Le Dejeuner, 1739 - François Boucher.....	5
2	ภาพ The Swing - Jean-Honore Fragonard.....	5
3	ภาพ François Boucher.....	6
4	ภาพ Madame de Pompadour , 1756.....	8
5	ภาพ Madame de Pompadour , 1766.....	8
6	ภาพ Madame de Pompadour , 1758.....	9
7	ภาพ Woman with guitar , 1764.....	9
8	ภาพ Madame de Pompadour , 1760.....	10
9	ภาพ Tim Walker.....	11
10	ภาพ Charles guislian & crystal chandelier tree.....	12
11	ภาพ STELLA TENNANT,HOWICK HALL.....	13
12	ภาพ STELLA TENNANT,HOWICK HALL.....	13
13	ภาพ coco rocha , vogue uk february 2007.....	14
14	ภาพ coco rocha , vogue uk february 2007.....	14
15	ภาพ Paolo Roversi.....	15
16	ภาพ The Grand Couture   Vogue Italia September 2010.....	16
17	ภาพ The Grand Couture   Vogue Italia September 2010.....	17
18	ภาพ The Grand Couture   Vogue Italia September 2010.....	17
19	ภาพ The Grand Couture   Vogue Italia September 2010.....	18
20	ภาพ The Grand Couture   Vogue Italia September 2010.....	18
21	ภาพ Mona Johannesson , Vogue Espana Oct 2006.....	20
22	ภาพ Mona Johannesson , Vogue Espana Oct 2006.....	20
23	ภาพ Lush Magazine fall issue “Marie Antoinette”.....	21
24	ภาพ Lush Magazine fall issue “Marie Antoinette”.....	21
25	ภาพ Make up inspied Rococo.....	22
26	ภาพ Make up inspied Rococo.....	22
27	ภาพ Hair style inspied Rococo.....	23
28	ภาพ Hair style inspied Rococo.....	23
29	ภาพเครื่องแต่งกายชุดที่ 1.....	24
30	ภาพเครื่องแต่งกายชุดที่ 2.....	24

31	ภาพเครื่องแต่งกายชุดที่ 3.....	25
32	ภาพผ้าโปร่งแสงสีขาวและสีทอง.....	26
33	ภาพดอกไม้กระดาษสีขาวและนกพิราบโพนสีขาว.....	26
34	ภาพพัดสีขาวครีม.....	27
35	ภาพเก้าอี้หวายและอุปกรณ์ประกอบฉากเสริมต่างๆ.....	27
36	ภาพนางแบบ.....	28
37	ภาพผลงานของนางแบบ 1.....	29
38	ภาพผลงานของนางแบบ 2.....	29
39	ภาพ mario testino (for vogue us may 2006).....	30
40	ภาพ Mona Johannesson , Vogue Espana Oct 2o06.....	30
41	ภาพ Stella De Libero Haute Couture 2013).....	31
42	ภาพ Stella De Libero Haute Couture 2013).....	31
43	ภาพ Location Scouting 1.....	32
44	ภาพ Location Scouting 2.....	32
45	ภาพ Location Scouting 3.....	33
46	ภาพ Location Scouting 4.....	33
47	ภาพแบบร่างภาพที่ 1.....	35
48	ภาพแบบร่างภาพที่ 2.....	35
49	ภาพแบบร่างภาพที่ 3.....	36
50	ภาพแบบร่างภาพที่ 4.....	36
51	ภาพแบบร่างภาพที่ 5.....	37
52	ภาพแบบร่างภาพที่ 6.....	37
53	ภาพแบบร่างภาพที่ 7.....	38
54	ภาพแบบร่างภาพที่ 8.....	38
55	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 1.....	39
56	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 2.....	39
57	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 3.....	40
58	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 4.....	40
59	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 5.....	41
60	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 6.....	41
61	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 7.....	42
62	ภาพ Shot Blocking รูปที่ 8.....	42

63	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 1.....	43
64	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 2.....	44
65	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 3.....	45
66	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 4.....	46
67	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 5.....	47
68	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 6.....	48
69	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 7.....	49
70	ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 8.....	50
71	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 1.....	51
72	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 2.....	51
73	ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 1.....	53
74	ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 2.....	54
75	ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 3.....	54
76	ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 4.....	55
77	ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 5.....	55
78	ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 6.....	56
79	ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 7.....	56
80	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 1.....	57
81	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 2.....	58
82	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 3.....	59
83	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 4.....	60
84	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 5.....	61
85	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 6.....	62
86	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 7.....	63
87	ภาพผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้นภาพที่ 8.....	64

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

ภาพถ่าย Fashion ชุคนี้ได้กล่าวถึง หญิงสาวที่ถูกแต่งแต้มด้วย ความหรูหรา ความสวยงาม แต่ดูไร้ชีวิตจิตใจและไร้ความรู้สึก

โดยมีความสนใจในประวัติศาสตร์ศิลปะยุคROCOCO (ค.ศ. 1700-1790) ที่กล่าวถึงความหรูหรา มุ่งแสวงหาความสุข มีความหลากหลายของงานศิลปะ บทประพันธ์ คนตรี ที่มีเรื่องราวของอารมณ์และรู้สึกเป็นตัวละครของการดำเนินเรื่อง เรียกได้ว่าเป็นยุคที่มีความสวยงามเกินจริง ความฟุ้งเฟ้อจนเกินพอดี เป็นภาพมายาคติที่มองเกี่ยวกับความงามของผู้หญิงเป็นส่วนใหญ่ ภาพเขียนจิตรกรรมส่วนมาก จะทำให้แสงที่ปรากฏมีความงดงามนุ่มนวล บรรยากาศคล้ายกับความฝัน แสงมีความฟุ้ง ให้โทนสีที่มีความอ่อนหวานไล่โทนสีกันไป แต่มีเนื้อหาส่วนใหญ่แล้วไม่ได้สวยงามเหมือนดังภาพเสมอไป อย่างเช่นมีเนื้อหาที่สื่อเกี่ยวกับกิเลสตัณหาและกามารมณ์แฝงอยู่ในภาพเป็นต้น

จากแรงบันดาลใจที่กล่าวในข้างต้น ข้าพเจ้าจึงอยากนำเสนอในมุมมองภาพถ่าย Fashion ที่สื่อถึงภายนอกของหญิงสาวที่งดงาม ดูเปรียบพร้อมไปด้วยรูปลักษณ์ภายนอก มีเครื่องประดับ และอาภรณ์ที่หรูหรา แต่ภายใต้ใบหน้าอันกลับนิ่งเรียบเฉย ไม่บ่งบอกถึงอารมณ์ใดใด จนมองดูแล้วไร้อารมณ์และรู้สึก คล้ายกับสิ่งที่สวยงามแต่กลับไร้ชีวิต เพราะสิ่งที่ถูกปรุงแต่งเกินไปจนไม่เป็นตัวของตัวเอง

#### 1.2 จุดประสงค์

1. ศึกษาภาพถ่าย Fashion ที่มีเทคนิคการจัดแสงที่มาประยุกต์ใช้ ให้ได้อารมณ์ และความรู้สึกของภาพเขียนจิตรกรรมยุค ROCOCO
2. ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะยุค ROCOCO มาใช้ในงานภาพถ่ายแฟชั่นโดยนำสไตล์ในยุคนั้นมาใช้ประกอบไปด้วย

### 1.3 ขอบเขตการศึกษา

1. วิธีการและเทคนิคในการศึกษารั้วนี้
  - 1.1 ศึกษาภาพถ่าย Fashion แนวคิดของหญิงสาวที่ถูกแต่งแต้มจนไร้ชีวิต
  - 1.2 ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพวาดจิตรกรรมและเสื้อผ้าสไตล์ยุค ROCOCO
2. เชิงเทคนิค
  - 2.1 กล้อง DSLR cannon 6D
  - 2.2 เลนส์ 50 mm. และ เลนส์ 17-40 mm.
3. การทดลองเทคนิค
  - 3.1 Soft Focus
4. จำนวนงาน / ขนาดของงาน
  - 4.1 ภาพขนาด 16 x 24 นิ้ว (inch)
  - 4.2 จำนวนชุด 8 ภาพ

### 1.4 ขั้นตอนการศึกษา

1. ศึกษาภาพถ่ายประเภท Fashion แนวคิดของหญิงสาวที่ถูกแต่งแต้มจนไร้ชีวิต
2. ศึกษาประวัติศาสตร์ภาพวาดจิตรกรรมและเสื้อผ้าสไตล์ยุค ROCOCO
3. นำเสนอข้อมูลเบื้องต้นเพื่อการพิจารณา
4. ภาพร่างเพื่อเสนอแนวคิด (Sketch)
5. การเตรียมความพร้อม (Preproduction)
6. เตรียมงานก่อนถ่ายจริงด้านอุปกรณ์และการเดินทาง
7. เริ่มถ่ายทำจริง (Shooting)

8. เลือกและตกแต่งภาพโดยใช้เทคนิคคอมพิวเตอร์เพื่อให้ได้ความสวยงาม
9. อัดขยายภาพและเม้าท์กรอบผลงาน
10. นำเสนอผลงานจริง (Present)

### 1.5 ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ศึกษาศิลปะภาพเขียนในยุคRococo เพื่อจะได้เป็นข้อมูลอ้างอิงในผลงาน
2. ได้ศึกษาแนวคิดและวิเคราะห์ข้อมูลของช่างภาพแฟชั่นที่นำมาเป็นแรงบันดาลใจ เพื่อนำเทคนิคต่างๆและการจัดแสงมาประยุกต์ให้เหมาะสมกับผลงานของข้าพเจ้า
3. ได้เรียนรู้วิธีการวางแผนงานและแก้ไขปัญหาเฉพาะหน้าในเวลาการทำงานจริง
4. ได้เรียนรู้วิธีการทำงานร่วมกับผู้อื่นอย่างเป็นระบบมากยิ่งขึ้น

## บทที่ 2

### ประวัติและข้อมูล

#### 2.1 ประวัติศาสตร์ศิลปะยุค ROCOCO

ยุคศิลปะโรโคโค Rococo หรือบางครั้งก็เรียกกันว่า "ศิลปะแบบหลุยส์ที่ 14" (Louis XIV Style) ศิลปะโรโคโคเริ่มพัฒนามาจากศิลปะฝรั่งเศส และการตกแต่งภายในเมื่อคริสต์ศตวรรษที่ 18 ห้องที่ออกแบบแบบโรโคโคจะเป็นเอกภาพ คือทุกสิ่งทุกอย่างในห้องไม่ว่าจะเป็นผนัง เฟอร์นิเจอร์ หรือเครื่องประดับ จะออกแบบเพื่อให้กลมกลืนกันอันหนึ่งอันเดียวกัน มิใช่จะอิสระต่อกัน คือไม่มีสิ่งใดในห้องนั้นที่นอกเหนือแบบออกมา ภายในห้องจะมีเฟอร์นิเจอร์ที่หรูหราและอลังการ รูปปั้นเล็กๆแบบประติมากรรม ภาพเขียนหรือกระจกก็จะเป็นกรอบลวดลายและพรมแขวนผนัง ที่ถ้าแยกอะไรออก มาจะทำให้ห้องนั้นไม่สมบูรณ์แบบ ศิลปะโรโคโคมาแทนด้วยสถาปัตยกรรมฟื้นฟูคลาสสิก

คำว่าโรโคโคมาจากคำสองคำผสมกัน คำว่า 'rocaille' จากภาษาฝรั่งเศส ซึ่งหมายถึง ศิลปะการตกแต่งที่ใช้ลวดลายคล้ายหอยหรือใบไม้ และคำว่า 'barocco' จากภาษาอิตาลีหรือที่เรียกว่า 'ศิลปะบาโรก' ศิลปินโรโคโคจะนิยมเล่นเส้นโค้งตัวซีและตัวเอส (S และ C curves) แบบเปลือยหรือการม้วนตัวของใบไม้เป็นหลัก และจะเน้นการตกแต่งประติมากรรม จนทำให้นักวิจารณ์ศิลปะค่อนข้างอคติว่าเป็นศิลปะของความฟุ้งเฟ้อและเป็นเพียงศิลปะสมัยนิยม เท่านั้น คำว่าโรโคโคเริ่มใช้ครั้งแรกที่ประเทศอังกฤษเมื่อประมาณปี ค.ศ. 1836 เป็นภาษาพูดที่ หมายความว่าโบราณ ล้าสมัย แต่พอมาถึงกลางคริสต์ศตวรรษที่ 19 คำนี้ก็เป็นที่ยอมรับโดยทั่วไป โดยนักประวัติศาสตร์ศิลปะ ถึงจะมีการถกเถียงกันถึงความสำคัญของศิลปะลักษณะนี้ โรโคโคก็ยังถือกันว่าเป็นสมัยของศิลปะที่มีความสำคัญสมัยหนึ่งในประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก

ศิลปะโรโคโคเริ่มขึ้นจากศิลปะการตกแต่งและศิลปะการตกแต่งภายใน ในรัชสมัยของ พระเจ้าหลุยส์ที่ 15 แห่งฝรั่งเศส เมื่อปลายรัชสมัยการตกแต่งอย่างหรูหราแบบโรโคโคก็เริ่มเบาขึ้น มีเส้นโค้งมากขึ้น และลวดลายเริ่มเป็นธรรมชาติมากขึ้น ลักษณะเช่นนี้จะเห็นชัดได้จากผลงานของ นิโกลัส ปินเนอ(Nicholas Pineau) ระหว่างสมัยรีเจนซ์(Régence) จากชีวิตราชสำนักก็เริ่มย้ายออก จากพระราชวังแวร์ซายส์ โรโคโคก็มีรากฐานมั่นคงขึ้นโดยเริ่มจากงานในวังหลวงแล้วขยายออกมาก สูงงานสำหรับชนชั้นสูง ลักษณะอ่อนไหวและขี้เล่นของโรโคโคทำให้เหมาะสมกับการใช้ชีวิตอย่าง ฟุ้งเฟ้อของรัชสมัยพระเจ้าหลุยส์ที่ 15

ราวประมาณปี ค.ศ. 1730 เป็นระยะที่ศิลปะโรโคโคเจริญรุ่งเรืองที่สุดในประเทศฝรั่งเศส สถาปัตยกรรมลักษณะนี้เริ่มเข้าไปมีอิทธิพลต่อศิลปะแขนงอื่นๆ ด้วย เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม และ เฟอร์นิเจอร์ จะเห็นได้จากงานของ ฌอง อองตวน วัตโตว์ (Jean-Antoine Watteau) และ ฟร็องซัวส์ บูเชร์ (François Boucher) ศิลปะโรโคโคยังรักษาลักษณะบางอย่างของศิลปะบาโรก เช่น ความซับซ้อนของรูปทรง (form) และความละเอียดลออของลวดลาย แต่สิ่งที่โรโคโคจะแตกต่างกับบาโรกคือจะผสมผสาน ลักษณะอย่างอื่นเข้ามาด้วยรวมทั้งศิลปะจากทางตะวันออกโดยเฉพาะ จากจีนและญี่ปุ่นและองค์ประกอบจะขาดความสมดุล (asymmetric)

### ตัวอย่างภาพเขียนยุค ROCOCO



ภาพที่ 1 Le Dejeuner, 1739 - François Boucher



ภาพที่ 2 The Swing – Jean-Honoré Fragonard

## 2.2 จิตรกรในยุค Rococo ที่เป็นแรงบันดาลใจของงาน



ภาพที่ 3 François Boucher

François Boucher ฟร็องซัว บูเช ( 29 กันยายน ค.ศ. 1703 - 30 พฤษภาคม ค.ศ. 1770) เป็นจิตรกรสมัยโรโคโคคนสำคัญชาวฝรั่งเศสของคริสต์ศตวรรษที่ 18 ผู้มีชื่อเสียงในงานเขียนที่เป็นอุดมคติและอวบอ้วน (voluptuous) ภาพประเภทคลาสสิก อุปมานิทัศน์ และท้องทุ่ง (pastoral) นอกจากนี้บูเชก็ยังเขียนภาพเหมือนหลายภาพของ มาดาม เดอ ปงปาคูร์

เมื่อมีอายุได้ 17 ปีบูเชก็ไปฝึกงานกับฟร็องซัว เลอมวน (François Lemoyne) แต่เพียงสามเดือนบูเชก็ไปทำงานกับช่างพิมพ์ (engraver) ฌ็อง-ฟร็องซัว การ์ ภายในสามปี เท่านั้นบูเชก็ได้รับรางวัลอันมีเกียรติกรองด์ปรีซ์เดอโรมจากราชสถาบันแห่งจิตรกรรมและประติมากรรม (Académie de peinture et de sculpture) แต่ก็ไม่ได้ถือโอกาสรับรางวัลในการเดินทางไปศึกษายังสถาบันแห่งฝรั่งเศสแห่งกรุงโรม (Académie de France à Rome) จนกระทั่งอีกสี่ปีต่อมาเมื่อกลับจากอิตาลีในปี ค.ศ. 1731 บูเชก็ได้รับเข้าเป็น สมาชิกของราชสถาบันแห่งจิตรกรรมและประติมากรรม ในฐานะจิตรกรประวัติศาสตร์และในปี ค.ศ. 1734 ก็ได้เป็นสมาชิกของคณะวิชาการของสถาบัน

จากนั้นงานอาชีพของบูเชก็เริ่มรุ่งเรืองมากขึ้นเมื่อได้รับการเลื่อนตำแหน่งขึ้นจากการเป็นศาสตราจารย์ เป็นอธิการของสถาบัน เป็นผู้อำนวยการโรงงานทอพรหมแขวนผนังกอบอแล็งในปี ค.ศ. 1755 และ เป็นจิตรกรเอกประจำสำนักฝรั่งเศส ระหว่างปี ค.ศ. 1765 ถึงปี ค.ศ. 1770

อิทธิพลของอ็องตวน วาโต และปีเตอร์ พอล รูเบนส์ เห็นได้ในงานเขียนในสมัยแรกของบูเชที่เป็นงานเขียนที่แสดงความสงบและความเป็นอุดมคติ ที่เห็นได้จากธรรมชาติและภูมิทัศน์ที่เขียน แต่งานเขียนของบูเชต่างจากงานเขียนประเภทเดียวกันที่ทำกันมา ก่อนหน้านั้นที่มีได้แสดงความบริสุทธิ์ของธรรมชาติแต่เป็นการเขียนที่มีลักษณะเฉพาะตัว และแฝงความเร้าใจทางเพศ (eroticism) เข้าไปในภาพด้วย นอกจากนี้งานเขียนที่เกี่ยวข้อง กับตำนานเทพก็เป็งานเขียนที่เต็มไปด้วยพลังและความรู้สึกอันใกล้ชิดแทนที่จะเป็นงาน เขียนที่แสดงความมีอำนาจภาพของเทพตามธรรมเนียมการเขียนภาพ มาดาม เดอ ปงปาตูร์ (พระสนมในพระเจ้าหลุยส์ที่ 15) เป็นผู้ที่ชื่นชมงานเขียนของบูเช โดยเฉพาะในงานเขียนภาพเหมือนของเธอเองที่บูเชส่งเสริมความงามของตัวแบบ

นอกจากจะเป็นจิตรกรแล้วบูเชก็ยังออกแบบฉากละครและเครื่องแต่งกายของตัว ละครด้วย เช่นสำหรับอุปรากรชวชนันโดยชาร์ล ซีมง ฟาวาร์ (Charles Simon Favart) ที่คล้ายกับลักษณะงานจิตรกรรมที่เขียน และออกแบบพรหมทอแขวนผนัง เช่นการออกแบบพรหมทอแขวนผนังโบเว (Beauvais tapestry) ที่เป็นหัวเรื่อง “เทศกาลอิตาลี” ในปี ค.ศ. 1736 ซึ่งเป็นงานที่มีชื่อเสียงจนมีการทอกันใหม่หลายครั้งต่อมาและต่อมาในชุดที่เป็นเรื่องราวของคิวดิและไซคี ระหว่างยี่สิบปีที่ยุ่งอยู่กับงานพรหมทอแขวนผนังโบเว บูเชก็ ออกแบบพรหมอีกหกชุด จนเมื่อมาได้รับตำแหน่งเป็นผู้อำนวยการโรงงานทอพรหมแขวนผนังกอบอแล็ง ในปี ค.ศ. 1755 ที่เป็นคู่แข่งกับโบเวเท่านั้นที่ทำให้ต้องหยุดชะงักลงนอก จากนั้นแล้วบูเชก็ยังคงถูกเรียกตัวไปออกแบบงานฉลองในเทศกาลต่างๆ ของราชสำนักที่จัด โดยแผนกจัดงานมหกรรม (Menus plaisirs du Roi) และสำหรับอุปรากรที่พระราชวังแวร์ซายส์และพระราชวังฟงแตนโบล งานที่ได้รับก็ยังสร้างชื่อเสียงที่มีอยู่แล้วให้มากยิ่งขึ้น ที่ทำให้มีผู้นำไปแกะพิมพ์ หรือเมื่อโรงงานพอร์ซเลนเว็งแซน (Vincennes porcelain) และโรงงาน แห่งชาติ แห่งแซฟวร์ (Manufacture nationale de Sèvres) นำไปเป็นลวดลายในการออกแบบเครื่องเคลือบ

บูเชเสียชีวิตเมื่อวันที่ 30 พฤษภาคม ค.ศ. 1770 ในกรุงปารีส ชื่อของบูเชและ มาดาม เดอ ปงปาตูร์ เป็นชื่อสองชื่อที่มีความเกี่ยวข้องกับศิลปะโรโคโค อย่างขาดไม่ได้ ที่ทำให้พี่น้องงูร์บรขยายว่า “บูเชเป็นหนึ่งในบุคคลประเภทที่เป็นผู้แทนของรสนิยมของศตวรรษ ผู้ที่แสดงเป็นตัวแทนและเป็นสัญลักษณ์ของยุค”

2.2.1 ผลงานของศิลปิน



ภาพที่ 4 Madame de Pompadour , 1756



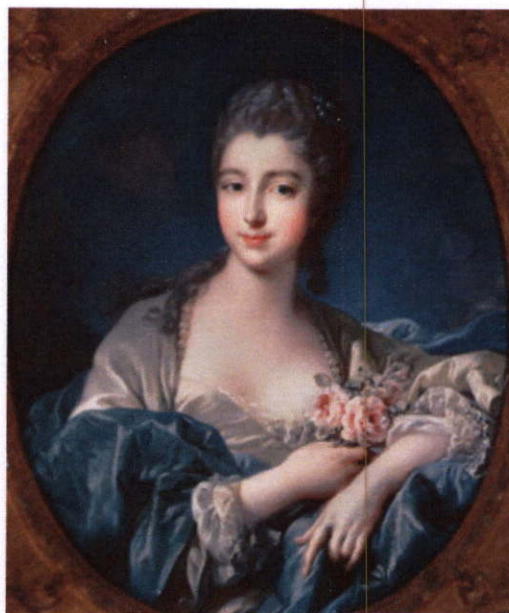
ภาพที่ 5 Madame de Pompadour , 1766



ภาพที่ 6 Madame de Pompadour , 1758



ภาพที่ 7 Woman with guitar , 1764



ภาพที่ 8 Madame de Pompadour , 1760

### 2.2.2 วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน

จากการศึกษาผลงานของศิลปินแล้วนั้น ภาพเขียนส่วนใหญ่ของเขานั้นจะวาดภาพบุคคล ภาพเปลือย นางไม้ นางฟ้าและคิวิค ที่เหมือนเรื่องราวเทพนิยาย มีการจัดองค์ประกอบที่ให้อารมณ์ ลักษณะของการเคลื่อนไหวของลายเส้น มีความอ่อนนุ่มละมุนในภาพ พริ้วไหวให้อารมณ์ที่เพื่อฝัน ภาพเต็มไปด้วยการมุ่งแสวงหาความสุข โทนสีที่ใช้ส่วนใหญ่ คือสีขาวย ฟ้า ชมพูอ่อน มีการไล่สี และการเกลี่ยสีได้น้ำหนักอ่อนเพื่อให้ดูกลมกลืนกัน ภาพที่วาดคนส่วนใหญ่จะลงให้สีผิวมีความขาวซีดอมสีชมพู จัดองค์ประกอบของท่าทางของภาพให้อุบัติเป็นธรรมชาติ เพิ่มความอ่อนหวานลงไปด้วย การจัดแสงของเขาที่เลียนแบบแสงจากธรรมชาติเป็นหลัก โดยที่แสงเข้าไปทางด้านซ้ายของแบบ ทำให้ภาพดูนุ่ม ไม่ทื่อแข็ง เพราะฉะนั้นเขาจึงได้เป็นจิตรกรเอกที่ได้รับการไว้วางใจจากพระราชสำนักและมาดาม เดอ ปงปาดูร์ ซึ่งเป็นสตรีที่มีอำนาจมากที่สุดคนในสมัยนั้น

### 2.3 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลต่อภาพถ่าย Fashion



ภาพที่ 9 TIM WALKER

Tim Walker เป็นช่างภาพแฟชั่นชาวอังกฤษ จบการศึกษาในปี 1994 และเริ่มทำงานเป็นช่างภาพอิสระในเมืองลอนดอน ก่อนที่จะย้ายมาทำงานเป็นผู้ช่วย Richard Avedon ที่เมือง นิวยอร์ก ประเทศสหรัฐอเมริกา และต่อมาเขาได้ย้ายกลับไปประเทศอังกฤษ ในช่วงเวลาแรกของการทำงานของเขา เขาถ่ายเพียงภาพบุคคลและภาพสารคดีให้กับ หนังสือพิมพ์ UK Newspaper เท่านั้น แต่เมื่อตอนที่เขาอายุ 25 ปี เขาก็เริ่มถ่ายภาพแฟชั่นและถ่ายภาพให้กับ นิตยสาร Vogue ภาพเหมือนการแสดงและมีความโรแมนติกเป็นลักษณะการทำงานของเขา

Tim Walker ได้รวบรวมผลงานภาพถ่ายของไว้ที่ Victoria and Albert Museum และ National Portrait Gallery ในปี 2008 เขาได้จัดการแสดงงานภาพถ่ายเป็นครั้งแรกที่ ลอนดอน พร้อมกับหนังสือ PICTURES ของเขาที่ตีพิมพ์ออกมา

ปี 2008 เขาได้รับรางวัล 'Isabella Blow award for Fashion Creator' จาก The British Fashion Council ในปี 2009 เขาก็ได้รับรางวัล Infinity Award จาก International Center of Photography และในปี 2012 เขาได้รับรางวัล Honorary Fellowship จาก the Royal Photographic Society

นอกจากงานถ่ายภาพแล้ว TimWalker ได้เริ่มหันมาทำงานภาพยนตร์ ในปี 2010 เขาได้ทำหนังสั้นเรื่องแรกขึ้น ชื่อเรื่อง 'The Lost Explorer' ฉายครั้งแรกที่ Locarno Film Festival in Switzerland และได้รับรางวัลสุดยอดหนังสั้นที่ Chicago United Film Festival ในปี 2011 และปัจจุบันเขายังทำงานอยู่ในลอนดอน

### 2.3.1 ผลงานของช่างภาพ



ภาพที่ 10 CHARLES GUISLAIN & CRYSTAL CHANDELIER TREE  
HOWICK HALL, NORTHUMBERLAND, UK, 2010  
ITALIAN VOGUE



ภาพที่ 11 STELLA TENNANT, HOWICK HALL,  
NORTHUMBERLAND, UK, 2010 ITALIAN VOGUE



ภาพที่ 12 STELLA TENNANT, HOWICK HALL,  
NORTHUMBERLAND, UK, 2010 ITALIAN VOGUE



ภาพที่ 13 coco rocha , vogue uk february 2007



ภาพที่ 14 coco rocha , vogue uk february 2007

### 2.3.2 การวิเคราะห์ข้อมูลช่างภาพ

ผลงานภาพถ่ายของเขานั้นเป็นภาพที่มีเอกลักษณ์ความโดดเด่นในลูกเล่นของภาพถ่าย มีการใช้อุปกรณ์ประกอบที่มีขนาดใหญ่ในฉาก เป็นภาพถ่ายที่มีความคิดสร้างสรรค์อย่างสูง เหมือนกับโลกแห่งจินตนาการของแฟนซี เขามีแนวคิดที่ไม่เหมือนใครและมักจะก้าวนำหน้าคนอื่นไปก้าวหนึ่งเสมอ ด้วยความกล้าที่จะแตกต่างของเขา จึงมีผลที่ทำให้ทุกคนได้ประหลาดใจได้ตลอดเวลา เขามักจะใช้เทคนิคแปลกๆ มีเป็นส่วนประกอบชิ้นงาน ดึงความเป็นตัวตนของแบบออกมาได้ดี มีท่าโพสที่แปลกใหม่อยู่เสมอ ทำให้ดูน่าสนใจและสนุกสนานมากยิ่งขึ้นรวมถึงการใช้แสงที่มีความนุ่มนวล สดใส ทำให้รู้สึกหลงใหล เคลิบเคลิ้มไปกับผลงาน ทำให้งานภาพถ่ายของเขาโดดเด่น เวลาดูทำให้เรารู้สึกไม่เบื่อ เพราะแต่ละภาพมีเรื่องราว รูปแบบที่แปลกใหม่อยู่ตลอดเวลา เทคนิคการจัดแสงของเขาจะมีลักษณะที่นุ่ม สว่าง แต่ไม่ฟุ้งจากเกินไป ทำให้ภาพดูเหมือนฝัน แนวคิดส่วนใหญ่ของเขาจะมีแรงบันดาลใจมาจากยุค surrealism และเขาก็ทำผลงานออกมาได้ดีทุกครั้งอย่างไม่น่าผิดหวังเลย

## 2.4 ช่างภาพที่มีอิทธิพลต่อภาพถ่าย Fashion



ภาพที่ 15 Paolo Roversi

Paolo Roversi เกิดในปี 1947 เป็นช่างภาพแฟชั่นอิตาลี แต่เขาได้ทำงานที่ปารีส เขาเริ่มต้นจากงานเล็กๆ กับ Huppert Agency ซึ่งตอนนั้นเขาแทบไม่รู้เรื่องแฟชั่นหรือภาพถ่ายแฟชั่นเลยแม้แต่น้อย ภายหลังจากที่เริ่มศึกษาจากงานรุ่นพี่ไม่ว่าจะเป็น Avendon, Penn, Newton, Bourdin และคนอื่นๆ อีกมากมาย จนเขาได้แรงบันดาลใจจากงานเหล่านั้น

ในปี 1974 Lawrence Sackman ได้ชวน Paolo ให้มาเป็นผู้ช่วยช่างภาพ ซึ่งในขณะนั้นใครๆ ต่างก็รู้ว่า Lawrence Sackman เป็นคนเข้มงวดมาก มากที่สุดที่ผู้ช่วยช่างภาพอยู่กับเขาก็แค่อาทิตย์เดียวแล้วก็ออกไป แต่กับ Paolo ได้อดทนและพยายามเรียนรู้สิ่งต่างๆ มากมายจาก Lawrence Sackman เป็นเวลากว่า 6 เดือน ซึ่ง Lawrence ก็สอนหลายสิ่งหลายอย่างให้กับเขา มีคำหนึ่งที่เขายกคือ ‘ your tripod , your camera must be well- fixed but your eyes and mind should be free.’ ซึ่งหลังจากนั้น Paolo ก็ได้ออกมารับงานของเขาเองให้กับหนังสือ Elle Magazine, Depeche ไปจนถึง Marie Claire

ปี 1980 ก็ได้รับการยอมรับจาก Christian Dior ในการทำ Campaign ต่างอย่างกว้างขวาง ช่วงกลาง 80's เป็นช่วงที่วงการแฟชั่นต้องการช่างภาพที่มีความเป็นตัวของตัวเอง มีความคิดสร้างสรรค์ซึ่งทำให้ Paolo มีโอกาสได้ทำงานจาก Comme des Garçons ,Yohji Yamamoto, Romeo gigli

ซึ่งในช่วงนี้เป็นเหมือนช่วงที่เขารุ่งเรืองที่สุด จากนั้นเขาได้เดินทางไปประเทศ india และประเทศ yemen ทำให้เขามีงาน portrait มากมายและยังทำให้เขามี Exhibition และหนังสือที่รวบรวมผลงานของตัวเอง รวมถึงรางวัลที่ได้รับอย่างมากมาย ทุกวันนี้เขาก็ยังทำงานให้กับ นิตยสารแฟชั่นและศิลปะเนอส์ชื่อดังระดับโลกอยู่ไม่ขาดสายซึ่งทุกวันนี้เขาก็เป็นช่างภาพคนนึง ทำงานให้กับนิตยสารระดับโลกเช่น Vogue , Elle Magazine , Marie Claire , I-D magazine , W magazine , Harper's Bazaar

#### 2.4.1 ผลงานของช่างภาพ



ภาพที่ 16 The Grand Couture / Vogue Italia September 2010



ภาพที่ 17 *The Grand Couture / Vogue Italia September 2010*



ภาพที่ 18 *The Grand Couture / Vogue Italia September 2010*



ภาพที่ 19 *The Grand Couture* / *Vogue Italia* September 2010



ภาพที่ 20 *The Grand Couture* / *Vogue Italia* September 2010

#### 2.4.2 การวิเคราะห์ข้อมูลช่างภาพ

ผลงานส่วนใหญ่ของเขานั้นได้รับอิทธิพลจากภาพ painting ในยุคเรอเนซองซ์ การทำภาพ soft focus เหมือนแนวคิดเดียวกับ ภาพ Pictorial ที่ดูนุ่มนวล ฟุ้ง ไม่คมมากเกินไป การจัดแสงก็จะ contrast ไม่จัดมาก ยกตัวอย่างภาพ painting ก็เช่น เลโอนาร์โด ดา วินชี ภาพโมนาลิซ่า ซึ่งงานช่วงแรกๆเขามักจะถ่ายแต่ใน Studio ของเขาเพียงเท่านั้น และต่อมาเขาก็เริ่มเปลี่ยนแปลงมากขึ้น เริ่มทำงานร่วมกับ stylish มากขึ้นสังเกตจากชุดที่แบบใส่ แต่ยังคงถ่ายใน studio เช่นเดิมและแสงแบบเดิม และเริ่มมีงาน nude และงานถ่ายผู้ชายเข้ามาบ้าง มีสีสันเริ่มที่มากขึ้นในงานและช่วงปลาย 90's ก็เริ่มถ่ายนอกสถานที่ซึ่งส่งอิทธิพลให้งานยุคต่อมา แต่ที่สำคัญที่เขายังคงเอกลักษณ์ไว้คือ การทำภาพที่ไม่คม นุ่ม ความเป็นฟิล์มซึ่งบางงานเบลออกไปจนหมด แต่ว่างานของเขาก็ยังมีข้อจำกัดอยู่ เนื่องจากเขายังคงอนุรักษ์ใช้กล้องฟิล์มโพราลอย ด้วยเหตุนี้เขาจึงเป็นช่างภาพแฟชั่นคนสำคัญที่เป็นแรงบันดาลใจให้กับช่างภาพแฟชั่นหลายๆคนในยุคต่อมา

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการเตรียมงาน

#### 3.1 Mood & Tone



ภาพที่ 21 Mona Johannesson , Vogue Espana Oct 2006



ภาพที่ 22 Mona Johannesson , Vogue Espana Oct 2006



ภาพที่ 23 Lush Magazine fall issue “Marie Antoinette”  
Photography by Bernard Tartinville



ภาพที่ 24 Lush Magazine fall issue “Marie Antoinette”  
Photography by Bernard Tartinville

### 3.2 Make up & Hair style

#### 3.2.1 Make up



ภาพที่ 25 Make up inspired Rococo



ภาพที่ 26 Make up inspired Rococo

### 3.2.2 Hair style



ภาพที่ 27 Hair style inspired Rococo



ภาพที่ 28 Hair style inspired Rococo

### 3.3 Costume



ภาพที่ 29 เครื่องแต่งกายชุดที่ 1

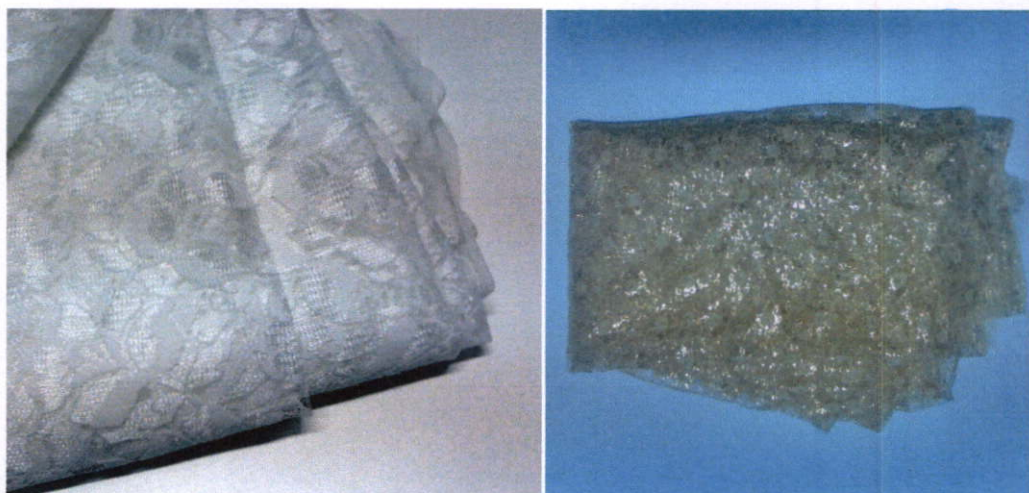


ภาพที่ 30 เครื่องแต่งกายชุดที่ 2

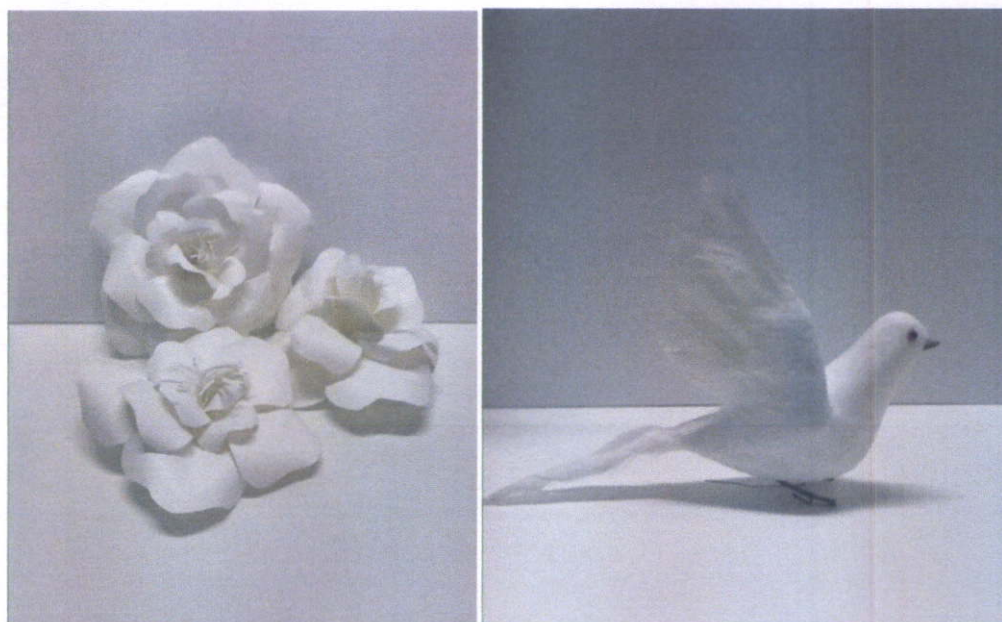


ภาพที่ 31 เครื่องแต่งกายชุดที่ 3

### 3.4 Props & Setting



ภาพที่ 32 ผ้าโปร่งแสงสีขาวและสีทอง



ภาพที่ 33 ดอกไม้กระดาษสีขาวและนกพิราบฟองสีขาว

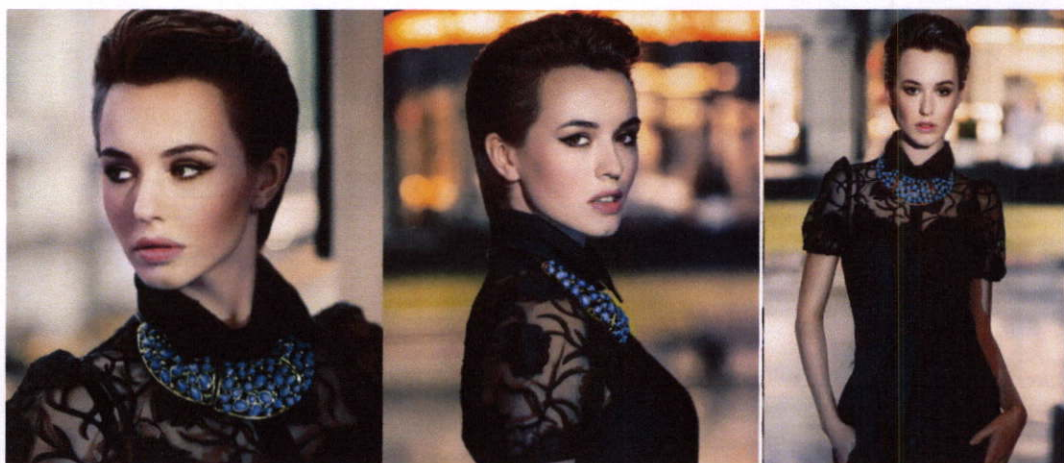


ภาพที่ 34 พัดสีขาวครีม



ภาพที่ 35 เก้าอี้หุ้มและอุปกรณ์ประกอบฉากเสริมต่างๆ

### 3.5 Model Casing



ภาพที่ 36 ภาพนางแบบ

#### Profile

Name: Kristina Lenis

Height: 172 cm

Bust: 83 cm

Waist: 60 cm

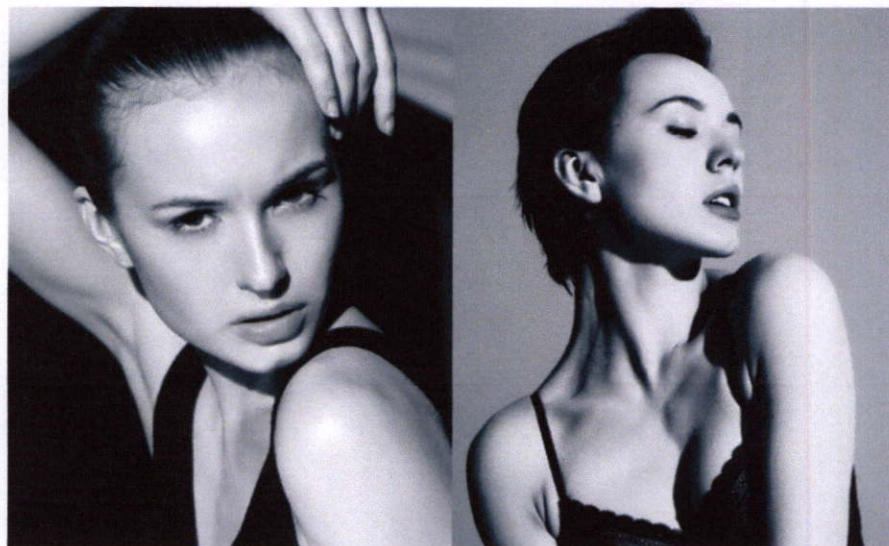
Hips: 89 cm

Hair: Brown

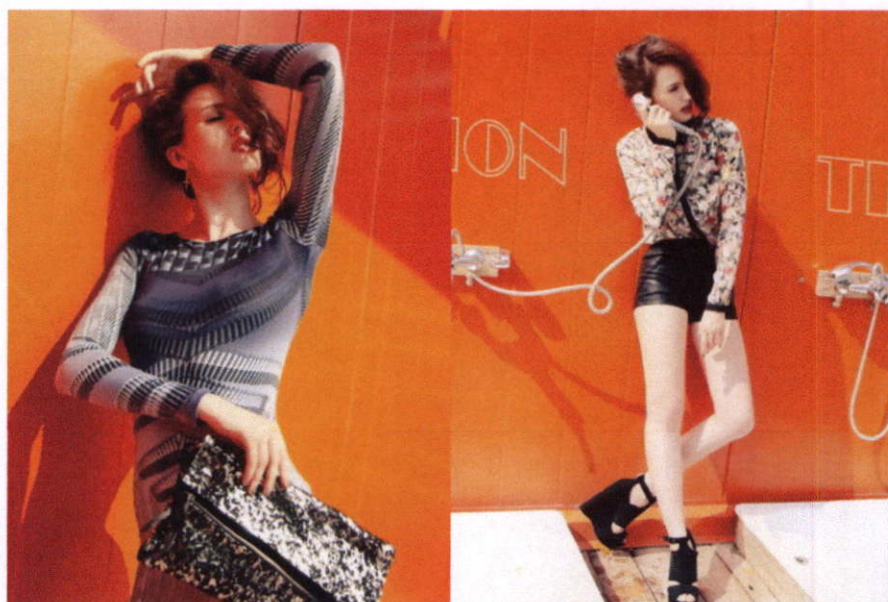
Eyes: Brown

Shoes: 38

## 3.5.1 ผลงานการถ่ายแบบ



ภาพที่ 37 ภาพผลงานของนางแบบ 1



ภาพที่ 38 ภาพผลงานของนางแบบ 2

### 3.6 Model Posing



ภาพที่ 39 mario testino (for vogue us may 2006)



ภาพที่ 40 Mona Johansson , Vogue Espana Oct 2006



ภาพที่ 41 Stella De Libero Haute Couture 2013



ภาพที่ 42 Stella De Libero Haute Couture 2013

### 3.7 Location Scouting

ร้าน PaPaYa Antique Dealer Ladprao



ภาพที่ 43 Location Scouting 1



ภาพที่ 44 Location Scouting 2



ภาพที่ 45 Location Scouting 3



ภาพที่ 46 Location Scouting 4

### 3.7.1 Scouting Check List

1. เวลาเปิด-ปิดของร้าน

เปิดทำการทุกวัน เวลา 9.00 – 18.00 น.

2. วิธีการเดินทาง

รถประจำทางสาย 8,182,92,545,145 เป็นต้น

3. ที่จอดรถ

มีที่จอดรถให้สำหรับร้านโดยเฉพาะ (จอดได้ 10 คัน)

4. ห้องน้ำ / ห้องแต่งตัว

มีห้องน้ำจำนวน 2 ห้อง (เปลี่ยนชุดในห้องน้ำ)

5. สถานที่อำนวยความสะดวกที่ใกล้กับสถานที่ถ่ายทำ

เซเว่น , ตลาดโชคชัย 4 , ร้านอาหาร , โรงพยาบาล

6. ชื่อและเบอร์โทรศัพท์ของบุคคลที่ติดต่อ

คุณออบ 02-933-0661 , 086-994-4445

7. ระบบไฟในร้าน

มีปลั๊กจุดมุมเสาของห้อง เป็นปลั๊ก 2 ตา (ใช้งานได้ทั้งหมด) รวมถึงสวิตซ์เปิดไฟในห้อง

ประเภทหลอดไฟมีประเภท ทั้งสแตนท์ , ฟลูออเรสเซนต์ ชนิดต่างๆ

## 3.8 Sketch



ภาพที่ 47 แบบร่างภาพที่ 1



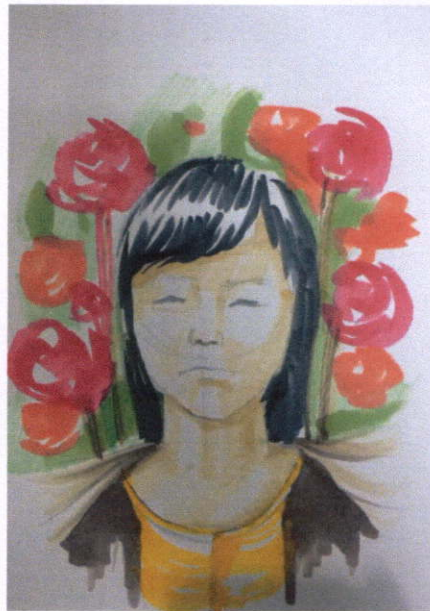
ภาพที่ 48 แบบร่างภาพที่ 2



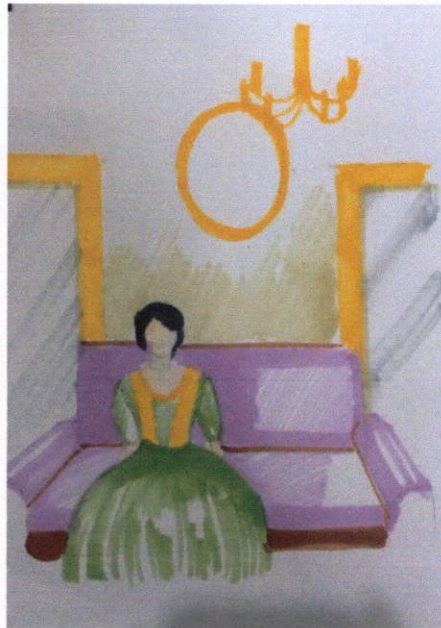
ภาพที่ 49 แบบร่างภาพที่ 3



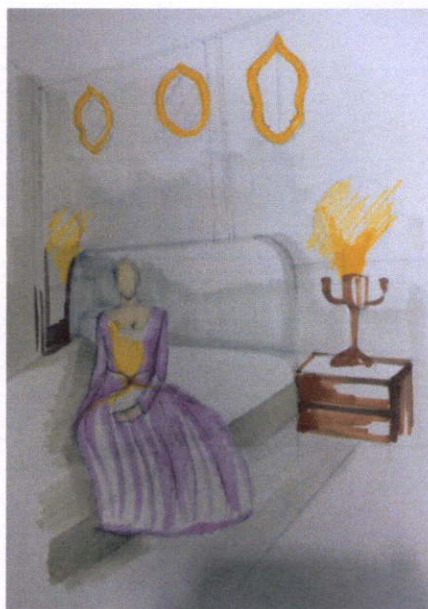
ภาพที่ 50 แบบร่างภาพที่ 4



ภาพที่ 51 แบบร่างภาพที่ 5



ภาพที่ 52 แบบร่างภาพที่ 6



ภาพที่ 53 แบบร่างภาพที่ 7



ภาพที่ 54 แบบร่างภาพที่ 8

### 3.9 Shot Blocking



ภาพที่ 55 Shot Blocking รูปที่ 1



ภาพที่ 56 Shot Blocking รูปที่ 2



ภาพที่ 57 Shot Blocking รูปที่ 3



ภาพที่ 58 Shot Blocking รูปที่ 4



ภาพที่ 59 Shot Blocking รูปที่ 5



ภาพที่ 60 Shot Blocking รูปที่ 6



ภาพที่ 61 Shot Blocking รูปที่ 7

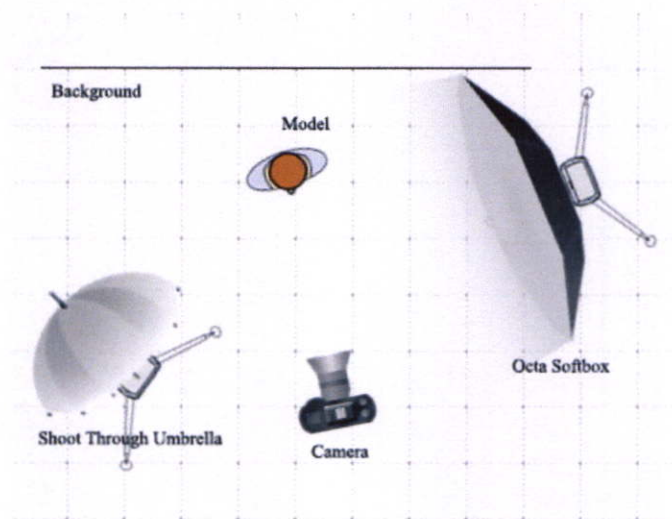


ภาพที่ 62 Shot Blocking รูปที่ 8

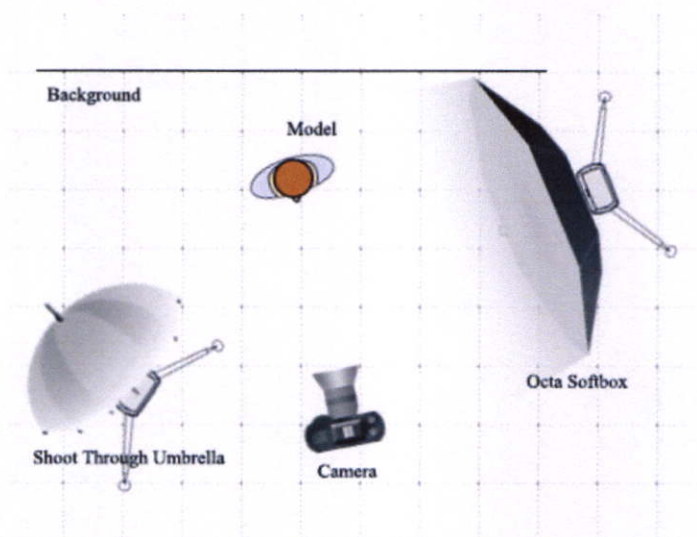
## บทที่ 4

### ขั้นตอนการทำงานจริง

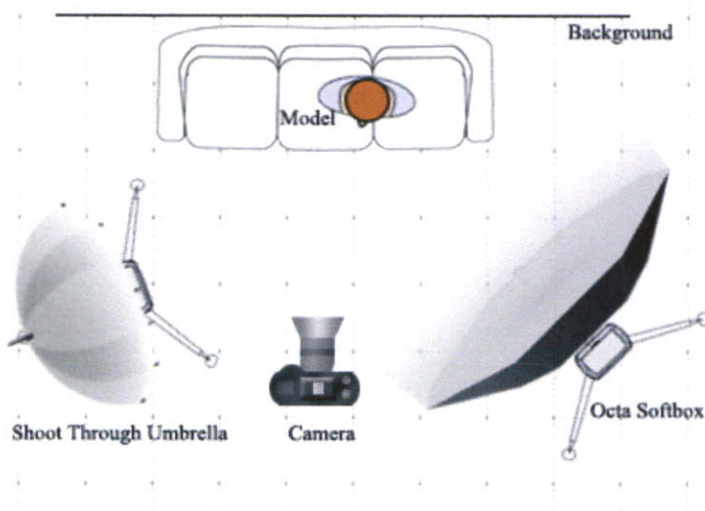
#### 4.1 ภาพถ่ายจริงก่อนตกแต่งภาพและแผนผังการจัดแสง



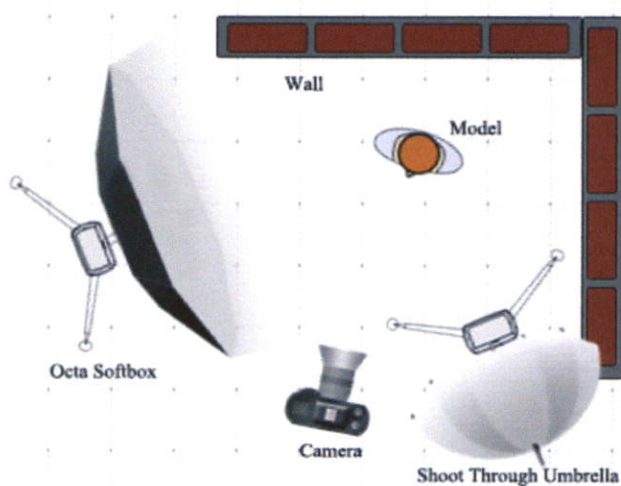
ภาพที่ 63 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 1



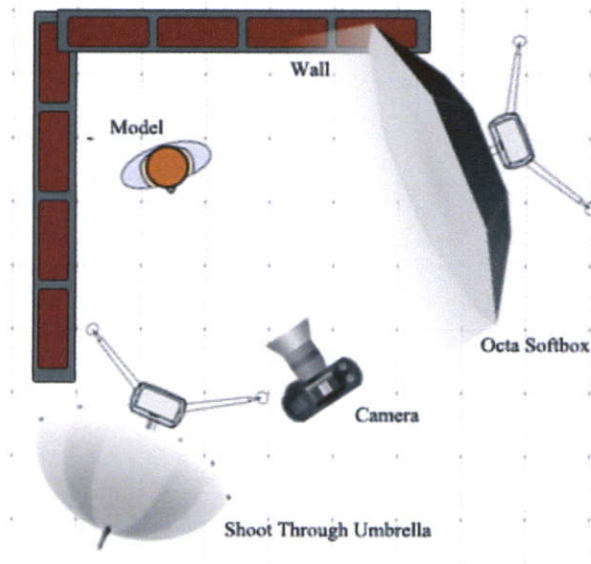
ภาพที่ 64 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 2



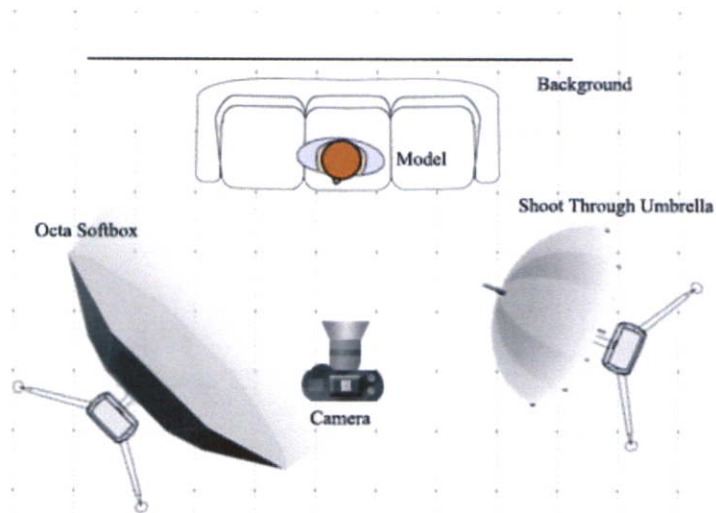
ภาพที่ 65 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 3



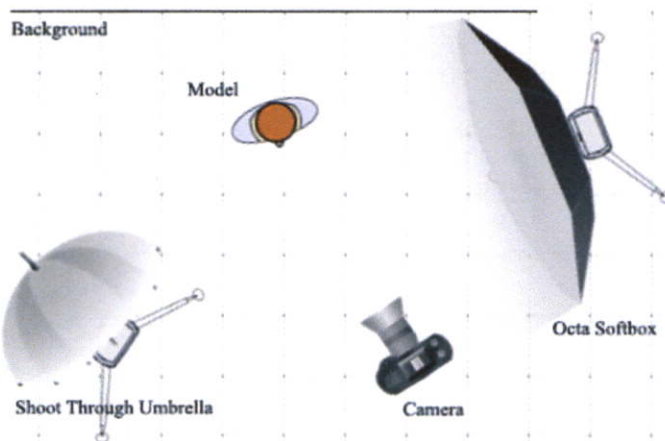
ภาพที่ 66 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 4



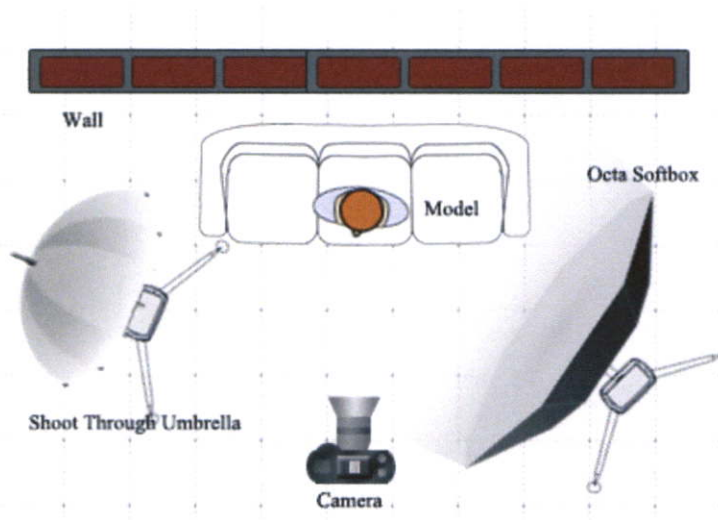
ภาพที่ 67 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 5



ภาพที่ 68 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 6



ภาพที่ 69 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 7



ภาพที่ 70 ภาพที่ถ่ายเสร็จสมบูรณ์และแผนผังการจัดแสงภาพที่ 8

## 4.2 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 71 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 1



ภาพที่ 72 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ 2

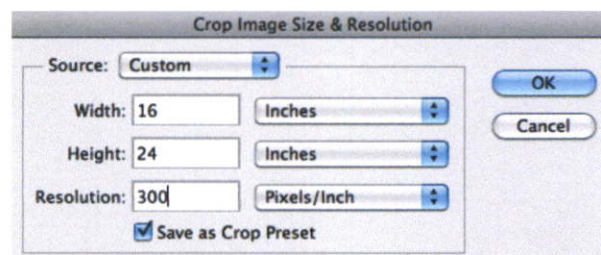
#### 4.2.1 งบประมาณค่าใช้จ่าย

ค่านางแบบ	6,000 บาท
ค่าใช้จ่ายสถานที่	3,500 บาท
ค่าเช่าชุด	3,500 บาท
ค่าช่างแต่งหน้าทำผม	2,000 บาท
คาร์ต	1,000 บาท
ค่าปรับรูปผลงานจริง	3,400 บาท
ค่าเมทกรอรูป	1,500 บาท
ค่าอาหารกองถ่าย	1,000 บาท
ค่าพรอบและอุปกรณ์อื่นๆ	3,000 บาท
รวมทั้งหมดค่าใช้จ่าย	24,900 บาท

#### 4.3 ขั้นตอนการทำงานด้วยโปรแกรม Photoshop

ตัวอย่างการตกแต่งภาพ

1. เปิดรูปที่เลือกขึ้นมาแล้วทำการ crop ภาพให้ได้นุ่มและขนาดที่ต้องการ



ภาพที่ 73 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop 1

2. รีทัชสิ่งของที่ไม่จำเป็นออก เพื่อให้ภาพมีองค์ประกอบที่ดูไม่รกจนเกินไป(บริเวณกระจกติดผนังทั้งสามอันและโคมไฟเหนือศีรษะนางแบบ)



ภาพที่ 74 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 2

2. รีทัชบริเวณใบหน้าและเก็บทรงผมของนางแบบให้เรียบร้อย

Before

After



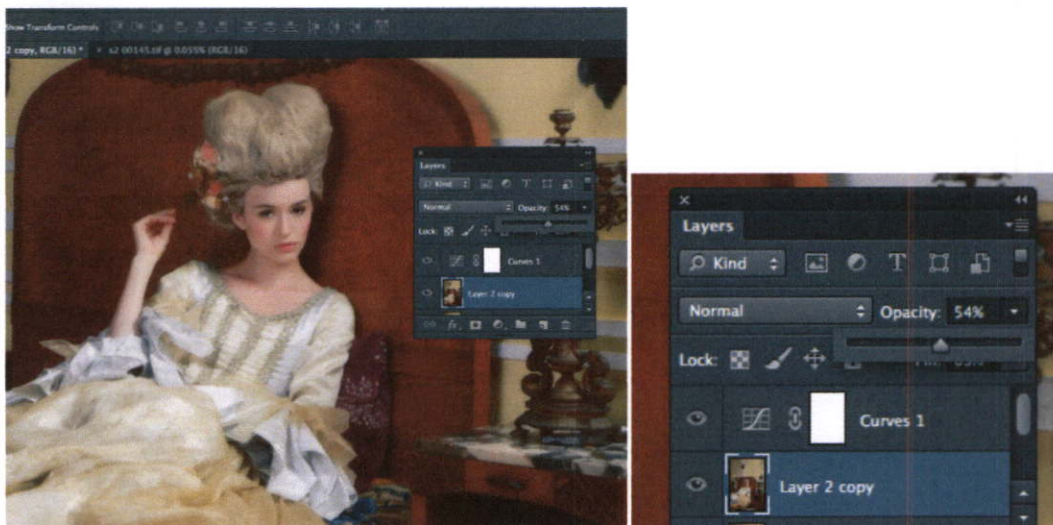
ภาพที่ 75 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 3

4. เลือกคำสั่ง Filter > Blur > Gaussian Blur แล้วปรับขนาดของ Radius ให้มีขนาด 10 Pixels เพื่อภาพจะได้ดูฟุ้งคล้ายภาพเขียนมากยิ่งขึ้น



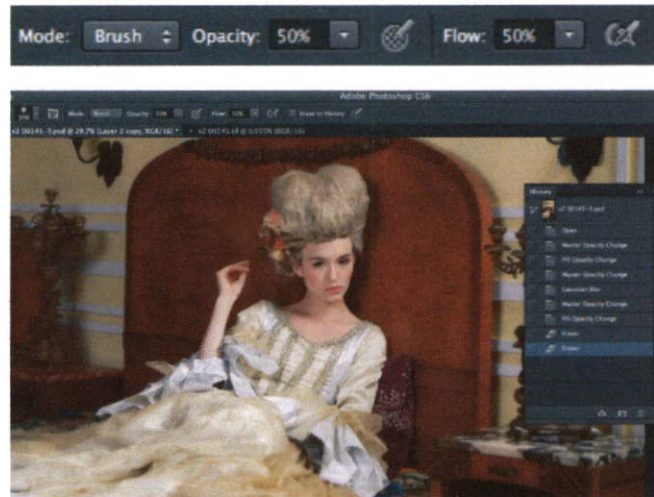
ภาพที่ 76 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop 4

5. คិនรายละเอียดของภาพกลับมาบางส่วนโดยปรับลดค่า Opacity ของ Layer ประมาณ 50 %



ภาพที่ 77 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรม Photoshop 5

6. ใช้อย่างลบ(Eraser tool) โดยปรับค่าOpacityของบรัชให้เหลือ 50% และ flow 50% ลบในส่วนที่รูปเบลอกินไป อย่างเช่นบริเวณในหน้าและช่วงตัว จะทำให้ภาพดูไม่หลอกและนุ่มนวลสมจริง



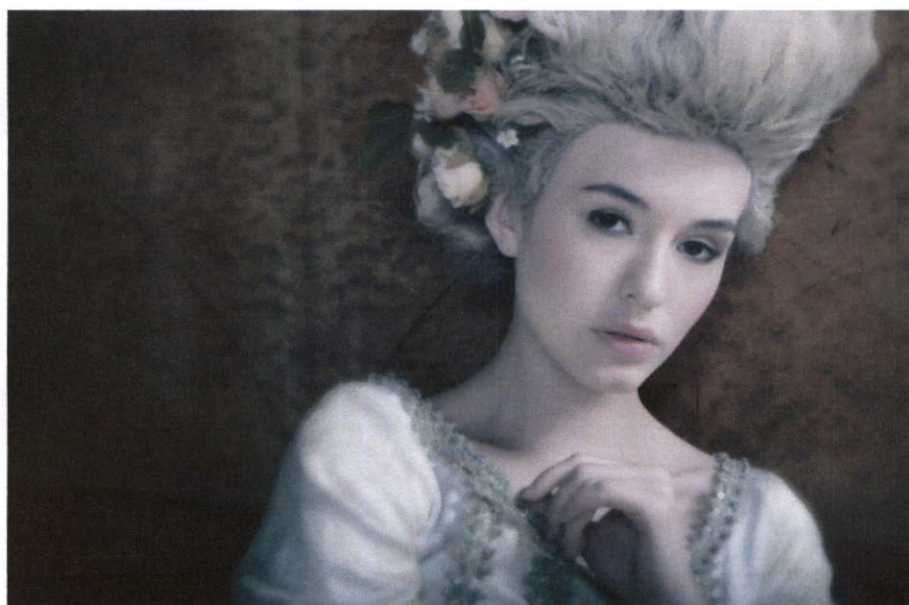
ภาพที่ 78 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 6

7. ปรับโทนสีของภาพให้ได้Mood & Tone ของภาพตามที่ต้องการ เสร็จขั้นตอนนี้การตกแต่งเรียบร้อย



ภาพที่ 79 ตกแต่งภาพด้วยโปรแกรมPhotoshop 7

#### 4.4 รูปผลงานจริงที่ตกแต่งเสร็จสิ้น



ภาพที่ 1



ภาพที่ 2



ภาพที่ 3



ภาพที่ 4



ภาพที่ 5



ภาพที่ 6



ภาพที่ 7



ภาพที่ 8

## บทที่ 5

### บทสรุปและข้อเสนอแนะ

#### 5.1 บทสรุป

จากการที่ข้าพเจ้าได้เริ่มทำงานโครงการศิลปนิพนธ์นี้ขึ้นมา ทำให้ข้าพเจ้าได้ประโยชน์จากการทำงานครั้งนี้อย่างมาก เพราะได้เรียนรู้การคิดวิเคราะห์อย่างละเอียดรอบคอบตั้งแต่เริ่มทำงานโครงการ โดยมีอาจารย์ทุกคนคอยให้คำปรึกษาที่ดีมาโดยตลอด ทำให้ข้าพเจ้าได้ฝึกคิดและวางแผนงานอย่างเป็นระบบมากยิ่งขึ้น ได้เรียนรู้ถึงประวัติศาสตร์ศิลป์ในยุค Rococo โดยได้เทคนิคที่สามารถมาประยุกต์ใช้กับงานถ่ายภาพได้ รวมถึงได้เทคนิคเพิ่มเติมจากช่างภาพที่เป็นแรงบันดาลใจในงานได้การทำงานร่วมกับผู้อื่นเป็นการฝึกฝนให้เป็นผู้มืออาชีพ เพื่อก้าวไปสู่การทำงานในชีวิตจริงในอนาคต ทำให้มีความอดทนและมุ่งมั่นต่อการสร้างสรรค์ผลงาน โครงการ ศิลปนิพนธ์นี้ข้าพเจ้าได้ทุ่มเทและตั้งใจทำอย่างสุดความสามารถ ผลงานที่ออกมานั้นเป็นที่น่าพึงพอใจ การทำงานครั้งนี้เป็นประสบการณ์ที่ดีมาก เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้เรียนรู้ข้อผิดพลาดต่างๆที่เกิดขึ้นและจะนำไปปรับปรุงแก้ไขให้ดียิ่งขึ้นในการทำงานครั้งต่อไป

#### 5.2 ปัญหาและอุปสรรคที่พบ

ปัญหาที่พบคือการติดต่อเวลาให้ตรงกันในวันที่ถ่ายทำจริง เพราะต้องทำงานกับหลายๆฝ่าย จึงยากมากเวลาประสานงานกัน ข้าพเจ้าได้ยืมชุดและเครื่องแต่งกายมาจากร้านเช่า ทำให้ต้องคืนชุดในเวลาที่ย่ำค่ำ จึงต้องระมัดระวังไม่ให้ชุดเกิดความเสียหาย และแต่ละคนมีเวลาจำกัดในการมาช่วยงาน จึงต้องรีบทำงานให้เสร็จภายในเวลาที่กำหนดไว้ อย่างนางแบบได้จ้างมาเกินเวลาแล้วต้องจ่ายเพิ่มให้ ทำให้ต้องเพิ่มค่าใช้จ่ายที่ไม่จำเป็นเพิ่มขึ้น

ต่อมาในเรื่องของสถานที่ เนื่องจากสถานที่ๆ ใจถ่ายจริงเป็นร้านขายของเก่า จึงมีของใช้มากมายชิ้นเล็กชิ้นน้อยเต็มไปหมด การเคลื่อนย้ายสิ่งของจึงต้องระมัดระวังเป็นอย่างมาก และของ

บางอย่างขึ้นใหญ่เกินไปจนไม่สามารถขนย้ายได้ จึงเป็นอุปสรรคต่อการถ่ายทำและมีพื้นที่น้อยมาก สถานที่นี้ยังเปิดเป็นสตูดิโออีกด้วย ทำให้มีกองถ่ายทำอื่นจึงต้องทำงานอย่างรวดเร็วมากขึ้น

### 5.3 ข้อเสนอแนะ

การทำงานร่วมกับผู้อื่นนั้นต้องเตรียมความพร้อมอยู่เสมอ เพราะว่าเป็นสิ่งสำคัญมาก ถ้าหากขาดหน้าที่ใดไปในวันถ่ายทำจริงจะทำให้เกิดปัญหาตามมาได้ เพราะฉะนั้นจึงจำเป็นที่ต้องคอยตามงานอยู่เสมออย่าได้วางใจ เพื่องานของเราที่ออกมามีประสิทธิภาพสมบูรณ์ตามที่หวังไว้ และรู้จักจัดตารางเวลาให้ดี เพราะอาจจะมีปัจจัยต่างๆ ที่เกี่ยวกับเงินมาเกี่ยวข้อง หากเราจัดการได้อย่างดีก็จะสามารถลดค่าใช้จ่ายที่ไม่จำเป็นออกไปได้

**บรรณานุกรม**

<http://pichamon-dpu02.blogspot.com/2012/08/baroque-and-rococo-art.html>

[http://50010110582inet.blogspot.com/2009/11/blog-post\\_1962.html](http://50010110582inet.blogspot.com/2009/11/blog-post_1962.html)

[http://www1.finearts.cmu.ac.th/av/vdoondemand/images/stories/e\\_doc/50/rococo.pdf](http://www1.finearts.cmu.ac.th/av/vdoondemand/images/stories/e_doc/50/rococo.pdf)

<http://www.meloteca.com/paintings-guitar-player.htm>

<http://timwalkerphotography.com/biography.php>

<http://photoartcmu.com/sites/default/files/tim%20walker.pdf>

[http://www.photoartcmu.com/sites/default/files/Tim%20Walker\\_0.pdf](http://www.photoartcmu.com/sites/default/files/Tim%20Walker_0.pdf)

[https://www.facebook.com/media/set/?set=a.301577259880560.68359.203926852978935&type=1&comment\\_id=3943668&offset=0&total\\_comments=6](https://www.facebook.com/media/set/?set=a.301577259880560.68359.203926852978935&type=1&comment_id=3943668&offset=0&total_comments=6)

[http://www.photoartcmu.com/sites/default/files/179\\_conny\\_1.pdf](http://www.photoartcmu.com/sites/default/files/179_conny_1.pdf)

<http://www.photoartcmu.com/sites/default/files/paolo%20Roversi.pdf>

<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=504103>

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นางสาวโนมา จันทรเปล่ง

เกิดวันที่ 5 พฤษภาคม 2535

ที่อยู่ 56/22 ซอยอุดมสุข25 ถนนสุขุมวิท103 แขวงบางจาก เขตบางนา กรุงเทพมหานคร 10260

E-mail : L3z-ruffian@hotmail.com

### ประวัติการศึกษา

ปีพ.ศ.2553 – 2556 จบการศึกษาระดับปริญญาตรี สาขาการถ่ายภาพ ภาควิชาศิลปะศิลป  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีพ.ศ.2547 – 2552 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษาที่ โรงเรียนสาธิตน้ำผึ้งในพระอุปถัมภ์

ปีพ.ศ.2541 – 2546 จบการศึกษาระดับชั้นประถมที่ โรงเรียนสวัสดีวิทยา