

๖ ๘ ๖
การปฏิรูปภาพยนตร์สามแนวเอกชน

“ ๑ ๑ ๑ ”
สิ่งเวียนแต่ดศ

นาย วิชญ์รัตน์ คำบุญรัตน์

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๖

ศิลปินแห่งชาติ สาขาวรรณศิลป์ ประจำปี ๒๕๕๖

คณะกรรมการวัฒนธรรมแห่งชาติ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา ๒๕๕๖ - ๒๕๕๗

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่น “สังเวียนเดือด”
SHORT FILM PRODUCTION “THE FINAL BLOOD”

นาย วิษณุรัตน์ คำบุญรัตน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2556

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่น เรื่อง “สังเวียนเดือด”
SHORT FILM PRODUCTION “THE FINAL BLOOD”

นาย วิชรัตน์ คำบุญรัตน์

Mr. WICHARAT KUMBOONRAT

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์



วันที่ 18 ม.ค. 57

(อาจารย์กิตติ สรมณี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์ การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่น เรื่อง “สังเวียนเดือด”
SHORT FILM PRODUCTION “THE FINAL BLOOD”

ชื่อ นายวิษณุรัตน์ คำบุญรัตน์
สาขาวิชา ภาพยนตร์และวีดิโอ
กลุ่มวิชา นิเทศศิลป์
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา 2556
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์กิตติ สรมณี

บทคัดย่อ

การกำกับคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้น เป็นการกำกับที่ต้องใช้ความรู้และความสามารถของผู้กำกับคิวต่อสู้ที่มีความรู้ทางด้านศิลปะการต่อสู้ตามสมควร และมีความรู้ทางด้านเทคนิคการถ่ายภาพเป็นอย่างดีอีกด้วย เพื่อให้เกิดความสมจริงในภาพยนตร์

ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” เป็นเรื่องราวของชายหนุ่มชื่อเอ็ม อายุ 22 ปี เพิ่งมารู้ภายหลังว่าพ่อของตนเองนั้นคิดหนีจากการพนันกว่า 2 ล้านบาท และได้ส่งพี่ชายต่างสายเลือดไปชกมวยเถื่อนเพื่อชดใช้หนี้จนเสียชีวิต เอ็มจึงจำเป็นต้องไปชกมวยเถื่อนต่อจากพี่ชายเพื่อชดใช้หนี้ให้พ่อ โดยที่ข้าพเจ้าจะถ่ายทอดศิลปะการต่อสู้ในแบบแม่ไม้มวยไทยของตัวละครเอกผ่านภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้เพื่อให้เกิดความบันเทิงแก่ผู้ชมเท่านั้น

กิตติกรรมประกาศ

นายสำเริง เมืองพุทธ ผู้ให้ข้อมูลทางด้านขั้นตอนการออกแบบคิวต่อสู้อินภาพยนตร์ รวมถึงไปถึงมุมมองกล้องในการถ่ายฉากแอคชั่นในภาพยนตร์

อาจารย์โสวัตร กาวน ผู้ให้ข้อมูลทางด้านศิลปการต่อสู้อินแบบแม่ไม้มวยไทย พร้อมทั้งช่วยแนะนำคิวต่อสู้อินที่น่าสนใจในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้อีกด้วย

อาจารย์ชัชวุฒิ พุฒทอง ผู้ให้เกียรติมาช่วยแสดงภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้ให้กับข้าพเจ้า

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ฉ
บทที่	
1 บทนำ	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	1
ขอบเขตของโครงการ	2
ลักษณะของโครงการ	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ	2
2 การค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้	3
หาแหล่งข้อมูล	3
ศึกษาขั้นตอนการออกแบบคิวต่อตู้	6
การออกแบบมุกกล้อง	7
การออกแบบคิวต่อตู้	8
การจัดการอุปกรณ์ป้องกันอันตราย	10
วิเคราะห์ข้อมูล	12
3 การเขียนบทภาพยนตร์	14
แนวคิดหลัก	14
ความขัดแย้ง	14

	สรุปข้อมูล.....	14
	พลอต	14
	เรื่อง.....	14
	โครงเรื่อง	14
	โครงเรื่องขยาย	15
	Screenplay.....	17
	วิเคราะห์ห์บทภาพยนตร์	24
	Shooting Script	36
4	เตรียมการถ่ายทำ	52
	วางแผนก่อนถ่ายทำ.....	52
	การคัดเลือกนักแสดง	54
	การออกแบบงานสร้าง (Production design)	59
	หาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์	62
	Costume และ Make up.....	65
	Breakdown Sheet.....	67
	Story Board.....	72
	Workshop นักแสดง.....	76
5	การถ่ายทำ	77
	การจัดแสง	77
	กล้องที่ใช้ถ่ายทำ	81
	ถ่ายทำครั้งที่ 1	82
	ถ่ายทำครั้งที่ 2 (Re Shoot 1)	84
	ถ่ายทำครั้งที่ 3 (Re Shoot 2).....	85
6	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	87
	การลำดับภาพ.....	87

การตัดต่ออย่างหยาบ (Rough cut)	87
การลำดับภาพอย่างละเอียด (Fine cut)	89
การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์ (Final cut)	93
การตัดต่อลำดับเสียง	103
งบประมาณ (Budget).....	105
7 บทสรุปและข้อเสนอแนะ	106
บรรณานุกรม	110
ประวัติผู้วิจัย.....	111

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพอาจารย์โสวัตร กาวน ในตอนกำกับการแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทย	4
2	ภาพนายสำเร็จ เมืองพุทธ ขณะทำการแสดงภาพยนตร์.....	5
3	ตัวอย่างคิวต่อสู้ออกจากภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2”	6
4	ตัวอย่างการถ่ายภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ต้มยำกุ้ง 2”	7
5	ทดสอบถ่ายฉากต่อสู้ (Screen test).....	10
6	ภาพตัวอย่างการถ่ายหลอกมุมกล้องในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”.....	11
7	ภาพตัวอย่างการ Make up รอยแผลและรอยฟกช้ำ.....	13
8	ภาพตัวอย่างการต่อสู้ออกจากภาพยนตร์เรื่อง ต้มยำกุ้ง 2 และ Undisputed 2, 3	52
9	ตัวอย่างการเคลื่อนกล้องจากภาพยนตร์เรื่อง Fast and furious 5	53
10	นักแสดง 1.....	54
11	นักแสดง 2.....	55
12	นักแสดงนำชาย.....	55
13	นักแสดงนำชาย 2.....	56
14	ภาพนักแสดง พ่อพระเอก 1.....	57
15	ภาพนักแสดง พ่อพระเอก 2.....	57
16	ภาพนักแสดง (นิกกี้)	58
17	ภาพตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำบ้านของพระเอก.....	59
18	ตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำค่ายมวยในบริเวณบ้านพระเอก.....	60
19	ภาพตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำสนามมวยเถื่อน	61
20	Conceptual Board ฉากต่อสู้ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”.....	61
21	สถานที่ถ่ายทำค่ายมวยบ้านพระเอก (ค่ายมวยศิษย์ดาบกานต์).....	62
22	สถานที่ถ่ายทำสนามมวยเถื่อนในแต่ละที่	63
23	โกดังเผาขยะร้าง บริเวณสนามกีฬาเทศบาลนครระบั้ง	63
24	สถานที่ถ่ายทำบ้านพระเอกแต่ละที่.....	64

25	สถานที่ถ่ายทำบ้านพระเอก (บ้านของนายพุฒิพงศ์ สันตินันตรักษ์).....	64
26	Costume ของตัวละคร.....	65
27	Make up นักแสดง.....	66
28	ภาพตัวอย่าง Story Board scene 1	73
29	ภาพตัวอย่าง Story Board scene 3	75
30	ภาพบรรยายภาพ Workshop นักแสดงก่อนถ่ายทำจริง	76
31	แปลนแสงในฉากที่ 1 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”.....	78
32	ตัวอย่างจากการจัดแสงในภาพยนตร์ฉากที่ 1 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด....	78
33	แปลนแสงในฉากที่ 9 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”.....	79
34	ตัวอย่างการจัดแสงในภาพยนตร์ฉากที่ 9 จากภาพยนตร์เรื่อง “สังเวียนเดือด.....	79
35	แปลนแสงในฉากที่ 9 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”.....	80
36	ตัวอย่างการจัดแสงในภาพยนตร์ฉากที่ 9 จากภาพยนตร์เรื่อง “สังเวียนเดือด.....	80
37	กล้อง DSLR Cannon EOS 60D.....	81
38	การถ่ายทำครั้งที่ 1 ฉากที่ 2.....	83
39	การถ่ายทำครั้งที่ 1 ฉากที่ 6.....	83
40	ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ฉากที่ 2.....	84
41	ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ฉากที่ 3.....	85
42	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”	86
43	การลำดับภาพ Rough cut.....	88
44	ตัวอย่างการลำดับภาพอย่างละเอียดในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” (Fine cut)...	92
45	ตัวอย่างการลำดับภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” (Final cut).....	102
46	ภาพตัวอย่างการอัดเสียงบรรยายภาพ.....	104

บทที่ 1

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

การกำกับคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้น เป็นการทำงานที่ต้องใช้ความสามารถของผู้กำกับและนักแสดงสูง เพราะคิวต่อสู้นั้นเป็นการแสดงที่มีความเสี่ยงอันตราย หากการดูแลหรือการป้องกันอันตรายไม่เพียงพอ อาจเกิดอันตรายกับนักแสดงได้ ดังนั้นผู้กำกับคิวต่อสู้จึงมีหน้าที่วางแผนและจัดหาอุปกรณ์ป้องกันอันตราย หากนักแสดงหลักไม่สามารถเล่นได้ ก็ต้องใช้ตัวแสดงแทน

ศิลปการต่อสู้ในแบบแม่ไม้มวยไทย เป็นการต่อสู้ที่มีเอกลักษณ์เฉพาะ โดยใช้อวัยวะของร่างกายในการต่อสู้ครบทุกส่วนคือ หมัด เท้า เข่า ศอก ถือว่าเป็นศิลปการต่อสู้ที่ทั่วโลกยอมรับ ซึ่งข้าพเจ้าเองมีความสนใจในศิลปการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทย ข้าพเจ้าจึงมีความต้องการที่จะนำเสนอการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทยอีกด้านหนึ่ง โดยนำไปใช้สำหรับการผลิตภาพยนตร์ เพื่อให้เกิดความน่าตื่นเต้นมากขึ้น

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาการกำกับคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อศึกษาการออกแบบคิวต่อสู้
3. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่น

ขอบเขตของโครงการ

เป็นภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่น ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล ความยาว 15 – 20 นาที

ลักษณะของโครงการ

เป็นโครงการศึกษาการกำกับคิวต่อสู้อยู่ในภาพยนตร์สั้น เน้นการต่อสู้ที่สมจริง โดย ใช้การต่อสู้ในแบบศิลปะแม่ไม้มวยไทยเป็นหลัก และการนำเสนอเรื่องราวความกตัญญูของลูกที่มีต่อพ่อซึ่งต้องแลกด้วยชีวิต

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษาหาข้อมูลด้วยการชมภาพยนตร์แนวแอคชั่นของไทยและต่างชาติดำเนินขั้นตอนการกำกับคิวต่อสู้อยู่ในภาพยนตร์แนวแอคชั่นนั้นต้องทำอะไรบ้าง
2. ศึกษาขั้นตอนการออกแบบคิวต่อสู้ โดยไปสัมภาษณ์ผู้ที่เคยกำกับคิวต่อสู้ในภาพยนตร์จริง ๆ มาแล้ว คือนายสำเริง เมืองพุทธ ผู้เป็นสตั้นท์แมน และเป็นผู้ออกแบบคิวต่อสู้ภาพยนตร์เรื่อง ซ็อคโกแลต กำกับโดยนายปรัชญา ปิ่นแก้ว เข้าฉายเมื่อปี พ.ศ. 2551
3. ศึกษาหาข้อมูลโดยการชมเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์แอคชั่นเรื่อง “Undisputed 2,3” กำกับโดย Isaac Florentine ผลิตเมื่อปี พ.ศ. 2552 เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการผลิตภาพยนตร์แอคชั่น
4. ศึกษาขั้นตอนการกำกับคิวต่อสู้โดยการสัมภาษณ์อาจารย์โสวัตร กาวน ผู้เป็นครูชำนาญการด้านศิลปะการต่อสู้ และด้านการกำกับการแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทย

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการกำกับคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้น
2. เพื่อให้เข้าใจถึงขั้นตอนการออกแบบคิวต่อสู้
3. เพื่อให้เข้าใจถึงกระบวนการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่น

บทที่ 2

การค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

2.1 การค้นคว้าหาข้อมูล

ในการออกแบบคิ้วต่อสู้นั้น ต้องทำการศึกษาหาข้อมูลและวิเคราะห์ จนกระทั่งรวบรวมและสรุปให้ได้ก่อนจึงจะผลิตออกมาได้ ซึ่งเป็นสิ่งสำคัญที่จะนำมาใช้กำหนดแนวทางและรูปแบบในการออกแบบคิ้วต่อสู้

1. หาแหล่งข้อมูลเกี่ยวกับศิลปการต่อสู้ในแบบแม่ไม้มวยไทย
2. ศึกษาขั้นตอนการกำกับและการออกแบบคิ้วต่อสู้

2.1.1 หาแหล่งข้อมูล

2.1.1.1 ข้อมูลทางด้านศิลปการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทยนี้ ได้มาจากการสัมภาษณ์อาจารย์ ไสว้ตร กาวน ผู้ชำนาญทางด้านศิลปการต่อสู้ เช่น มวยไทยโบราณ กระบี่ กระบอง การควงพลองไฟและฟันไฟ เป็นต้น ขณะนี้อาจารย์ไสว้ตร กาวน เป็นอาจารย์ประจำอยู่ที่วิทยาลัยพลศึกษา วิทยาเขตสุโขทัย ข้าพเจ้าใช้วิธีลงพื้นที่ไปสัมภาษณ์และสมัครเป็นลูกศิษย์อาจารย์ไสว้ตร กาวนเพื่อจะได้เรียนรู้ศิลปการต่อสู้ในแบบแม่ไม้มวยไทยได้อย่างเต็มที่

ศิลปการต่อสู้ในแบบแม่ไม้มวยไทยนั้นเป็นการต่อสู้ที่ใช้อวัยวะทางร่างกายในการต่อสู้ครบทุกส่วนคือ หมัด เท้า เข่า สอก และนับว่าเป็นศิลปการต่อสู้ที่ทั่วโลกยอมรับ อีกทั้งการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทยนี้ เป็นศิลปการต่อสู้ที่นิยมใช้ในการทำสงครามมาแต่โบราณ ซึ่งรูปแบบการต่อสู้ด้วยมวยไทยนั้นจะเป็นการต่อสู้ที่ค่อนข้างโหด กล่าวคือ ต้องสามารถล้มคู่ต่อสู้ให้ได้อย่างรวดเร็วโดยใช้เวลาน้อยที่สุด ต้องมีความแข็งแรง และมีปฏิภาณไหวพริบในการต่อสู้ มิใช่ใช้แต่พลังกำลังเพียงอย่างเดียว¹

¹ สัมภาษณ์ ไสว้ตร กาวน, ครูสอนศิลปการต่อสู้แบบโบราณ, 14 สิงหาคม 2556.



**ภาพที่ 1 ภาพอาจารย์โสวัตร กawan ขณะกำกับการแสดงศิลปะแม่ไม้มวยไทย งาน
ลอยกระทงเผาเทียน เล่นไฟ จังหวัดสุโขทัย**

ที่มา : โสวัตร กawan. ลอยกระทง {ออนไลน์}, สืบค้น 10 กันยายน 2556. เข้าถึงได้จาก
<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=114661251988081&set=a.114661245321415.16867.100003326217328&type=3&theater>

หลังจากสัมภาษณ์อาจารย์โสวัตร กawan เพื่อเป็นข้อมูลด้านศิลปะแม่ไม้มวยไทยเรียบร้อยแล้ว จึงได้นำข้อมูลเหล่านั้นมาวิเคราะห์และนำมาใช้เป็นหลักในการออกแบบคิวต่อสูที่เน้นการใช้ หมัด เท้า เข่าและศอก เพื่อต้องการให้เป็นจุดเด่นในการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทยในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”

2.1.1.2 ข้อมูลด้านการกำกับคิวต่อสู้

ข้อมูลการกำกับคิวต่อสู้ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” นี้ ได้มาจากการสัมภาษณ์นายสำเริง เมืองพุทธ ผู้ที่เป็นทั้งนักแสดงและออกแบบคิวต่อสู้ในภาพยนตร์ไทยหลายเรื่องด้วยกัน

การกำกับคิวต่อสู้ในการแสดงภาพยนตร์นั้น ควรเริ่มจากการตีความบทภาพยนตร์ว่า ภาพยนตร์เรื่องนั้นอยู่ในยุคใดหรือประเภทไหน หากเป็นภาพยนตร์แนวชีวิต ก็จะมีฉากต่อสู้ที่หวือหวามากเกินไปไม่ได้ เพราะจะทำให้ขัดกับอารมณ์ผู้ชม เมื่อรู้ว่าภาพยนตร์เรื่องนั้น ๆ เป็นภาพยนตร์ยุคใดหรือประเภทไหนแล้ว จึงเริ่มออกแบบคิวต่อสู้โดยการใช้ศิลปะ

การต่อสู้ในยุคนั้นมาเป็นแนวทางในการออกแบบคิวต่อสู้ เช่น ถ้าเป็นในสมัยโบราณ ก็จะใช้ ศิลปการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทยล้วน ๆ โดยใช้แต่หมัด เท้า เข่า ศอก และอาจจะมีไม้หรือมีด เข้ามาเป็นส่วนประกอบบ้างในการต่อสู้ หากเป็นการต่อสู้ในสมัยปัจจุบันก็จะมีปืน หรือ มีด มา เป็นส่วนประกอบ แต่ก็ยังคงไว้ซึ่งการต่อสู้แบบมือเปล่าเป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้เกิดความ น่าสนใจและน่าตื่นเต้นในกระบวนท่าและคิวต่อสู้ต่าง ๆ ²



ภาพที่ 2 นายสำเร็จ เมืองพุทธ ขณะแสดงภาพยนตร์ไทยเรื่อง “โคตรสู้โคตรโต”

ที่มา : Sumret Muangput. โคตรสู้โคตรโต {ออนไลน์}, สืบค้น 7 กันยายน 2556. เข้าถึงได้จาก <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=473539135993179&set=a.464567456890347.122117.100000112911229&type=3&theater>

หลังจากที่ได้สัมภาษณ์นายสำเร็จ เมืองพุทธเกี่ยวกับขั้นตอนการกำกับคิวต่อสู้แล้ว สิ่งที่ต้องคิดก่อนเป็นประการแรกก็คือ บทภาพยนตร์ โดยที่ได้กำหนดแนวทางไว้แล้วว่าภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” จะเป็นการต่อสู้ในสมัยปัจจุบัน แต่จะใช้การต่อสู้ด้วยมือเปล่าในแบบแม่ไม้มวยไทยมาเป็นแนวทางการต่อสู้ และจะใช้อุปกรณ์ประกอบฉาก เช่น เก้าอี้ มีด โตะเป็นส่วนประกอบในการต่อสู้ เพื่อให้เกิดความสมจริงยิ่งขึ้น

² สัมภาษณ์ สำเร็จ เมืองพุทธ, นักแสดงและผู้กำกับคิวต่อสู้, 25 สิงหาคม 2556

2.2 ศึกษาขั้นตอนการออกแบบคิวต่อสู้

ขั้นตอนการออกแบบคิวต่อสู้ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” นำมาจากการชมภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2” ซึ่งในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” เป็นการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทยผสมผสานกับมวยเถื่อน หมายถึงการต่อสู้ที่ไม่มีกฎกติกาใด ๆ ทั้งสิ้น เน้นความสมจริงไม่มีแบบแผน การกระโดดตีลังกา หรือการกระโดดหมุนเกลียวเตะจะไม่ปรากฏในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” มากนัก เพราะจะทำให้ดูเกินจริงมากเกินไป แต่ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับ การดำเนินเรื่องตลอดจนสถานการณ์ต่าง ๆ ในภาพยนตร์

ภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2” ก็เป็นการต่อสู้แบบมวยเถื่อนเช่นกัน แต่จะมีลักษณะการต่อสู้ที่หวือหวา เช่น ทำกระโดดหมุนตัวเตะจะมีอยู่หลายครั้งหลายตอนมาก จึงนำมาพิจารณาว่าคิวต่อสู้ใดที่เกินจริงไม่ควรนำมาใช้ และมีคิวต่อสู้ใดบ้างที่สามารถนำมาปรับใช้ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ได้

หลังจากชมภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2” ได้ทดลองนำคิวต่อสู้ในภาพยนตร์เรื่องนี้มาปรับใช้และออกแบบคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” โดยการตัดทำต่อสู้ที่หวือหวามากเกินไปออก เช่น ตัดทำกระโดดหมุนตัวเตะ หรือทำกระโดดตีลังกาเตะออกไป เพราะจะทำให้การต่อสู้ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ดูไม่สมจริง แต่สิ่งที่นำมาเป็นแนวทางจากภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2” นี้ได้คือ การแอคติ้ง (Acting) ของนักแสดง เช่น การที่นักแสดงถูกฝ่ายตรงข้ามทำร้าย จะต้องแสดงบทบาทให้เหมือนเจ็บจริงเพื่อให้ดูสมจริงมากยิ่งขึ้น



ภาพที่ 3 ตัวอย่างการต่อสู้จากภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2”

2.3 การออกแบบมุกกล้อง

ได้ศึกษาการออกแบบมุกกล้องจากการชมภาพยนตร์เรื่อง “ต้มยำกุ้ง 2 ” ซึ่งเป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่นของไทย ผลิตเมื่อ พ.ศ. 2557 กำกับโดย นายปรัชญา ปิ่นแก้ว เน้นการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทยในแบบมวยคชสาร (มวยทางภาคอีสาน) และการถ่ายภาพจะเน้นการถ่ายแบบเต็มตัว (Full Shot) เพื่อให้โชว์คิวต่อสู้ที่หวือหวา แต่ไม่เน้นการตัดต่อที่ฉับไว (Quick cut) หากแต่เน้นการแสดงที่การต่อสู้จริงเป็นหลัก

สิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” คือ ไม่เน้นคิวต่อสู้ที่หวือหวามากนัก แต่ใช้วิธีการถ่ายหลาย ๆ มุมแทน เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกตื่นเต้น เช่น คิวต่อสู้ที่นักแสดงฝ่ายหนึ่งชกไปที่ท้องของอีกฝ่ายหนึ่ง ถ้าเป็นภาพยนตร์เรื่อง “ต้มยำกุ้ง 2” จะใช้วิธีการถ่ายเป็นภาพขนาดเต็มตัว (Full Shot) แต่สำหรับการถ่ายภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ใช้วิธีการถ่ายระยะใกล้ (Close up) ไปที่หมัดของนักแสดงที่ชกเข้าที่ท้องของนักแสดงอีกฝ่ายหนึ่ง เพื่อให้รู้สึกสมจริงและป้องกันอันตรายจากการแสดงด้วย



ภาพที่ 4 ตัวอย่างการถ่ายภาพจากภาพยนตร์เรื่อง “ต้มยำกุ้ง 2”

จากภาพตัวอย่างการถ่ายภาพในภาพยนตร์เรื่อง “ต้มยำกุ้ง 2” จะสังเกตเห็นได้ชัดว่าขนาดภาพที่ถ่ายมักจะเป็นขนาดภาพเต็มตัว (Full shot) เป็นส่วนมาก และการตั้งท่าทางเตรียมต่อสู้ที่เกินจริงมากไป ข้าพเจ้าได้นำมาปรับใช้และออกแบบมุกกล้องในการถ่ายทำใหม่ เพื่อเปรียบเทียบดูว่าการถ่ายภาพ และการตัดต่อแบบใดที่ถ่ายทำออกมาแล้วดูสมจริงมากที่สุด และจะป้องกันอันตรายจากการแสดงได้มากที่สุด

2.4 การออกแบบคิวต่อสู้

การออกแบบคิวต่อสู้ เริ่มต้นจากการคิดเรื่องราวในภาพยนตร์โดยสังเขปว่า ในบทภาพยนตร์นั้นจะออกมาในรูปแบบใด ต่อจากนั้นก็เริ่มตีความจากบทภาพยนตร์ด้านตัวละครแต่ละตัวว่ามีบุคลิกเป็นอย่างไร แล้วจึงเริ่มออกแบบคิวต่อสู้ให้กับตัวละครแต่ละตัว เช่น “เอ๋ม” ตัวละครหลัก (พระเอก) นักมวยหนุ่มอายุ 22 ปี รูปร่างเล็ก มีอุปนิสัยค่อนข้างอารมณ์ร้อน มักต่อสู้โดยใช้กำลังมากกว่าใช้สมอง ข้าพเจ้าจึงกำหนดให้เอ๋มใช้ศิลปะการต่อสู้แบบมวยไทยในแบบมวยคชสาร (มวยทางภาคอีสาน) เพราะตามบทภาพยนตร์ตัวพระเอกเป็นนักมวยอยู่แล้ว ข้าพเจ้าเห็นว่ามวยไทยในแบบมวยคชสาร เป็นมวยที่ใช้วิธีการล้มคู่ต่อสู้ได้เร็วที่สุด เน้นการทำลายข้อต่อและหักกระดูกคู่ต่อสู้เป็นหลัก จึงเหมาะกับบุคลิกของตัวพระเอกที่มีอารมณ์ร้อน

เมื่อได้รูปแบบการต่อสู้ของตัวพระเอกแล้ว ขั้นตอนต่อมาจึงเป็นวิธีการออกแบบคิวต่อสู้ที่เป็นเอกลักษณ์ของตัวพระเอก หมายความว่า เป็นกระบวนท่าต่อสู้ที่ตัวพระเอกนิยมใช้เป็นประจำ หากเจอคู่ต่อสู้ที่มีรูปร่างใหญ่กว่า หรือมีความสามารถทางด้านการต่อสู้ที่เหนือกว่า โดยกำหนดให้ตัวพระเอกใช้ท่า “หนุมานเหยียบลงกา” เป็นท่าต่อสู้ประจำตัว ลักษณะของท่านี้คือ ฝ่ายรุกได้แก่ตัวพระเอกต้องเข้าโจมตีอย่างรวดเร็วโดยใช้วิธีบีบพลังของคู่ต่อสู้เป็นแรงส่งตัวเองขึ้นไปเหยียบบ่าแล้วแทงศอกหรือกระแทกศอกอย่างแรงลงที่กลางศีรษะของคู่ต่อสู้ ทั้งน้ำหนักลงที่ศีรษะพร้อมกับทั้งน้ำหนักตัวลงไปด้วยกัน

ต่อมาเป็นการออกแบบคิวต่อสู้ให้กับตัวละครที่เป็นคู่ต่อสู้ทั้งหลายของพระเอกตามเนื้อเรื่อง โดยข้าพเจ้าได้ออกแบบบุคลิกภาพของตัวละครที่เป็นคู่ต่อสู้แต่ละตัวนั้นให้แตกต่างกันโดยสิ้นเชิง เช่น คู่ต่อสู้คนที่ 1 มีบุคลิกเป็นเด็กแว้น กล่าวคือวิธีการต่อสู้ของเด็กแว้นมักจะไม่มีกระบวนท่าหรือศิลปะการต่อสู้ที่เป็นแบบแผนใด ๆ เลย จะมีก็แต่เพียงการใช้กำลังอย่างเดียว ทั้งนี้เพื่อให้สอดคล้องกับตัวพระเอกที่มีอารมณ์ร้อน แต่ต้องมาต่อสู้กับ บุคคลที่ใช้แต่กำลังอย่างเดียว ไม่ใช่สมอง และไม่มีชั้นเชิงใดใด การต่อสู้ของทั้งสองฝ่ายเช่นนี้ทำให้ผู้ชมไม่สามารถคาดเดาผลของการต่อสู้ได้ และก่อให้เกิดความตื่นเต้นในการชมภาพยนตร์มากขึ้น ต่อมาเป็นคู่ต่อสู้คนที่ 2 จะมีรูปร่างสูงใหญ่แข็งแกร่งกว่า และมีพลังกำลังมากกว่าตัวพระเอกอย่างเห็นได้ชัด สาเหตุที่กำหนดให้มีคู่ต่อสู้ตัวใหญ่กว่าและเหนือกว่าพระเอกในด้านรูปร่างลักษณะ เพราะมีจุดประสงค์ให้เรื่องราวในภาพยนตร์น่าติดตามอย่างต่อเนื่องว่า ตัวพระเอกนั้นจะสามารถล้มคู่ต่อสู้ที่เหนือกว่าในด้านรูปร่างลักษณะได้ด้วยวิธีใด สำหรับคิวต่อสู้ของคู่ต่อสู้คนที่ 2 นี้ จะไม่มีคิวต่อสู้ที่หวือหวามากนัก เพราะมีจุดเด่นในด้านพลังกำลังและ

รูปร่างที่สูงใหญ่แข็งแรงกว่าพระเอกอยู่แล้ว วิธีการต่อสู้ของกลุ่มต่อสู้คนที่ 2 นี้ จึงมีเพียงการใช้หมัด และการจับทุ่มเป็นส่วนใหญ่

2.4.1 ทดสอบการถ่ายคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”

(Screen test)

หลังจากที่ได้ออกแบบคิวต่อสู้ให้กับตัวละครแต่ละตัวเรียบร้อยแล้ว ก็จะให้นักแสดงลองทดสอบคิวต่อสู้ตามทีออกแบบไว้ โดยไม่จำเป็นต้องใช้นักแสดงตัวจริงที่จะมาแสดงในภาพยนตร์ ทั้งนี้มีจุดประสงค์เพียงต้องการทดสอบคิวต่อสู้ที่ออกแบบไว้ว่าเหมาะสม หรือสมจริงแล้วหรือไม่เพียงไร วิธีการกำกับคิวต่อสู้ให้นักแสดงที่จะทำการทดสอบในขั้นตอนนี้ คือการอธิบายบุคลิกของตัวละครนั้น ๆ รวมทั้งรูปแบบการต่อสู้ในฉากต่าง ๆ ให้นักแสดงทุกคนฟัง เมื่อนักแสดงรับทราบและเข้าใจรูปแบบการต่อสู้ต่าง ๆ แล้ว จึงดำเนินการปฏิบัติจริง โดยให้นักแสดงต่อสู้ตามแบบคิวต่อสู้ที่ได้ตกลงนัดแนะกันไว้ก่อนหน้านี้ ทั้งนี้เพื่อสังเกตดูว่าเมื่อซ้อมคิวต่อสู้กันจริง ๆ แล้ว ภาพที่ออกมาจะสมจริงเหมาะสมหรือไม่เพียงใด หากคิวต่อสู้ใดที่มีความยาก และเสี่ยงอันตรายต่อตัวนักแสดงมากเกินไป ก็จะได้แก้ไขและปรับเปลี่ยนคิวต่อสู้นั้น ๆ ให้ลดความยากและความเสี่ยงลงไปก่อนที่จะนำไปใช้ในการถ่ายทำจริง และใช้นักแสดงตัวจริง

สุดท้าย เมื่อนักแสดงที่ได้ทดสอบคิวต่อสู้ซึ่งออกแบบไว้เรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าจึงเริ่มใช้กล้องวิดีโอถ่าย ในขณะที่เดียวกันก็คิดมุมกล้องในการถ่ายทำจริงไปด้วย ข้อดีของการใช้กล้องวิดีโอถ่ายในขั้นตอนนี้คือ เพื่อนำมาเปิดให้นักแสดงทุกคนเห็นบทบาทการแสดงของตนอย่างชัดเจน และเมื่อพบว่ายังมีส่วนใดที่ต้องปรับปรุงแก้ไข ข้าพเจ้าก็จะได้นแนะนำ และยังเป็นข้อมูลสำหรับการนำไปใช้กับนักแสดงตัวจริง การถ่ายทำจริง อีกทั้งยังเป็นการประหยัดเวลา ลดขั้นตอนความเหนื่อยล้าของนักแสดงตัวจริง ที่ไม่ต้องลองผิดลองถูก หลายครั้ง หรือเสี่ยงอันตรายที่อาจจะเกิดขึ้นในการถ่ายทำจริงได้อีกด้วย



ภาพที่ 5 ทดสอบถ่ายฉากต่อสู้ (Screen test)

2.5 การจัดการอุปกรณ์ป้องกันอันตราย

เมื่อได้ทำการทดสอบถ่ายฉากต่อสู้หรือ Screen test เรียบร้อยแล้ว ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ นักแสดงบางคนไม่ค่อยมีพื้นฐานทางด้านการต่อสู้มากนัก จึงเกิดการผิดพลาดบ้างเล็กน้อยในคิวต่อสู้บางท่าที่นักแสดงต้องล้มลงกับพื้นแข็ง ก็เกิดอาการบาดเจ็บ เนื่องจากไม่เคยแสดงในท่าล้มลงแบบนี้มาก่อน ข้าพเจ้าจึงต้องวางแผนการจัดการจัดหาอุปกรณ์ป้องกันการบาดเจ็บ และป้องกันอันตรายให้กับนักแสดง ทั้งในระหว่างการฝึกซ้อมและในขั้นตอนการถ่ายทำจริง

การจัดการจัดหาอุปกรณ์ป้องกันอันตราย เช่น เบาะ กล่องโฟม กล่องกระดาษ สนับเข่า สนับศอก เป็นต้น เหล่านี้ถือเป็นเรื่องสำคัญที่สุด เพราะหากไม่มีการจัดเตรียมอุปกรณ์ป้องกันอันตราย อาจเป็นสาเหตุที่ทำให้นักแสดงบาดเจ็บและเกิดอันตรายร้ายแรงได้ ดังนั้นก่อนที่จะเริ่มการถ่ายทำในสถานที่จริง หรือแม้กระทั่งจะเป็นช่วงระยะเวลาของการฝึกซ้อมก็ตาม ควรที่จะต้องมีอุปกรณ์ป้องกันอันตรายทุกครั้ง สำหรับภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ไม่มีการต่อสู้ที่เสี่ยงอันตรายมากนัก จึงใช้อุปกรณ์ที่หาได้ง่าย ๆ โดยทั่วไป เช่น เบาะที่นอน หมอน ผ้าห่มหนา ๆ หรือกล่องโฟม เป็นต้น เท่านั้นก็เพียงพอสำหรับการป้องกันการบาดเจ็บ และมีความปลอดภัยได้แล้ว

การจัดวางอุปกรณ์ป้องกันอันตรายมีอยู่ 2 ประเด็นหลัก คือ

1. การซ่อนอุปกรณ์ป้องกันอันตรายที่เห็นอยู่ในเฟรมนั้น ใช้เทคนิคการถ่ายภาพเข้ามาช่วย เช่น หากนักแสดงต้องต่อสู้กันบนพื้นซีเมนต์แข็งและเป็นท่าที่นักแสดงฝ่ายใดฝ่ายหนึ่งต้องล้มลงกับพื้น ก็นำเบาะที่มีความหนาประมาณ 2 นิ้วเป็นอย่างน้อยมาวางไว้ที่พื้น แล้วใช้วิธีการถ่ายภาพด้วยมุมเสย เพื่อไม่ให้เห็นอุปกรณ์ป้องกันอันตรายที่วางอยู่บนพื้นนั้น

2. การจัดวางตำแหน่งของอุปกรณ์ป้องกันอันตรายให้นักแสดง มีวิธีการดังนี้ คือ ให้นักแสดงซ้อมคิวต่อสู้กันหลาย ๆ ครั้ง แล้วสังเกตดูว่าพื้นที่ ๆ เป็นจุดเสี่ยงต่อนักแสดงที่อาจจะพลาดล้มลงมาตรงจุดนั้นได้ ก็จะนำอุปกรณ์ป้องกันอันตรายไปวางไว้ที่บริเวณจุดเสี่ยงดังกล่าวให้เพียงพอ และมั่นใจว่าปลอดภัย



ภาพที่ 6 ภาพตัวอย่างการถ่ายหลอกมุมกล้องในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”

ภาพซ้ายมือเป็นภาพจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” เป็นฉากที่พระเอกถูกตัวร้ายจับทุ่มลงบนพื้นซีเมนต์ ข้าพเจ้าจึงใช้เบาะที่นอนวางอยู่บนพื้นดังภาพด้านขวามือ เพื่อป้องกันอันตรายจากการแสดง และใช้วิธีการถ่ายหลอกไม่ให้เห็นเบาะด้านล่างโดยการถ่ายมุมเสย

2.6 วิเคราะห์ข้อมูล

2.6.1 ข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้มาทั้งหมดนี้ จากการสัมภาษณ์อาจารย์โสวัตร กาวน เรื่องศิลปการต่อสู้แบบแม่ไม้มวยไทย ข้าพเจ้าได้นำลักษณะการต่อสู้แบบมวยไทย มาปรับใช้ใน ภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” โดยเน้นการต่อสู้ที่ใช้หมัด เท้า เข่า สอกครบทุกส่วน เพื่อ เน้นความเป็นเอกลักษณ์การต่อสู้แบบมวยไทย และใช้คิวต่อสู้ที่ออกแบบมาให้โดดเด่นแบบ มวยคชสาร (มวยภาคอีสาน) ซึ่งเป็นการต่อสู้ที่ใช้ความรุนแรง ต้องการล้มคู่ต่อสู้ให้เร็วที่สุด เน้นการทำลายข้อต่อของคู่ต่อสู้และหักกระดูก

2.6.2 ข้อมูลที่ได้จากการชมภาพยนตร์แอคชั่นเรื่อง “Undisputed 2” และ เรื่อง “ต้มยำกุ้ง 2” ข้าพเจ้าได้ศึกษาพร้อมทั้งพิจารณาทุกทั้งด้านการกำกับคิวต่อสู้ และเทคนิคการ ถ่ายภาพในแต่ละเรื่อง โดยนำเทคนิคการถ่ายภาพของภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2” มาใช้เป็น แนวทางในการถ่ายภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ด้วยวิธีการถ่ายหลาย ๆ ชอต (Shot) และ ใช้การตัดต่อแบบรวดเร็ว (Quick cut) ส่วนภาพยนตร์เรื่อง “ต้มยำกุ้ง 2” ข้าพเจ้าชมเพื่อศึกษา รูปแบบคิวต่อสู้ที่มีความโดดเด่นในด้านการต่อสู้แบบมวยไทย และนำมาปรับใช้ในภาพยนตร์ สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ของข้าพเจ้าคือ เน้นการต่อสู้ที่สมจริงไม่หวือหวา

2.6.3 ทางด้านเทคนิคพิเศษและการเมคอัพ (Make up) ข้าพเจ้าได้ศึกษาจาก การชมเบื้องหลังการทำภาพยนตร์เรื่อง “Undisputed 2” เพื่อศึกษาขั้นตอนการทำเทคนิค พิเศษ เช่น อุปกรณ์เสริมทางด้านการถ่ายภาพ เทคนิคพิเศษจากการใช้สติกส์เข้ามาช่วยในการ แสดง เป็นต้น สิ่งที่น่ามาใช้เป็นเทคนิคพิเศษในการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” คือ Steadicam เป็นอุปกรณ์เสริมทางด้านการถ่ายภาพ มีคุณสมบัติช่วยทำให้การเคลื่อนกล้องดู นิ่งมากยิ่งขึ้น ถึงแม้ว่าในการถ่ายภาพฉากต่อสู้จะเน้นการถ่ายภาพโดยใช้แฮนด์เฮลด์ (Hand held) ก็ตาม แต่ในส่วนฉากที่เป็นดรามatik (Dramatic) ที่ต้องการให้เกิดความรู้สึกเศร้า หดหู่ จะต้องใช้ขาตั้งกล้องเข้ามาช่วย เพื่อให้ภาพดูนิ่งและได้อารมณ์ในการชมภาพยนตร์มาก ยิ่งขึ้น

ส่วนทางด้านกร Make up ได้ศึกษารูปร่างของแผลแต่ละชนิด ซึ่งในภาพยนตร์ สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” จะมีฉากต่อสู้อยู่หลายฉาก สิ่งที่พลาดไม่ได้เลยนั่นก็คือแผลแตกและ รอยฟกช้ำ ข้าพเจ้าเริ่มด้วยการศึกษารูปร่างผู้ประสบอุบัติเหตุจากข่าวต่าง ๆ ทางหนังสือพิมพ์

ทางสื่อออนไลน์เพื่อนำมาเป็นต้นแบบ จากนั้นจึงศึกษาวิธีการทำรอยแผลและรอยฟกช้ำ โดยใช้ดินสอสีสำหรับแต่งหน้าสีม่วงกับสีแดงมาใช้แต่งเป็นรอยฟกช้ำ ส่วนเลือดใช้น้ำหวานสีแดงยี่ห้อ เฮลส์บลูบอย (Hale's Blue boy) ผสมกับผงโอวันติล



ภาพที่ 7 ภาพตัวอย่างการ Make up แผลและรอยฟกช้ำ

ที่มา : RANDINO MAKE UP. Make up blood {ออนไลน์}, สืบค้น 1 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้จาก

http://1.bp.blogspot.com/_fhKDYAPyEuA/TTXOY2Zf5zI/AAAAAAAAAM8/5mMPuBf_Igk/s1600/Blood+make-up+on+Derek+CU+detail.JPG

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์

แนวคิดหลัก

ความกตัญญูของลูกที่มีต่อพ่อ นำมาซึ่งพลังอันยิ่งใหญ่ในการต่อสู้

ความขัดแย้ง

ผู้เป็นพ่อได้สอนมวยไทยให้กับลูกชายของตน แต่ไม่อยากจะลูกไปเป็นนักมวยอาชีพ เพราะไม่ต้องการให้ลูกเจ็บตัว แค่สอนไว้เพื่อป้องกันตัวเท่านั้น แต่ตัวลูกชายนั้นอยากเป็นนักมวยอาชีพมาก พ่อจึงใช้วิธีส่งลูกไปศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัย เพื่อไม่ให้ลูกหมกมุ่นอยู่กับการซ้อมมวย

สรุปข้อมูล

ภาพยนตร์สั้นแนวแอคชั่นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ว่าด้วยเรื่องราวของนักมวยหนุ่มชื่อ “เอ้ม” เพิ่งรู้ว่าพ่อของตนติดหนี้จากการพนันกว่า 2 ล้านบาท แต่ไม่มีเงินคืนให้เจ้าหนี้ เจ้าหนี้จึงเสนอว่าให้เอ้มไปชกมวยเถื่อนเพื่อปลดหนี้ให้พ่อ โดยมีเงื่อนไขว่า หากเอ้มชนะผู้แข่งขันได้ 2 คน โดยไม่แพ้เลยสักยกเดียว จะยกหนี้ให้ทั้งหมด

พลอต

เป็นเรื่องราวของ “เอ้ม” นักมวยหนุ่มอายุ 22 ปี ต้องไปชกมวยใต้ดินหรือมวยเถื่อนให้พ่อของตนที่ติดหนี้จากการพนันกว่า 2 ล้านบาท แต่ไม่มีเงินคืนให้เจ้าหนี้

แก่นเรื่อง

เอ้ม (พระเอก) ถูกเจ้าหนี้ยื่นข้อเสนอให้ไปชกมวยเถื่อนเพื่อปลดหนี้ให้พ่อ ซึ่งในที่สุดเขาก็ประสบความสำเร็จที่ปลดหนี้ให้พ่อได้ แต่เกือบเสียชีวิตในระหว่างชกมวย

โครงเรื่อง

เอ้ม ถูกพ่อส่งให้ไปศึกษาต่อในระดับมหาวิทยาลัยที่กรุงเทพฯ เพราะพ่อของเอ้มไม่อยากจะเอ้มมาเป็นนักมวยเหมือนกับพ่อ แต่ต้องการให้เรียนสูง ๆ ด้วยความที่เอ้มชอบศิลปะ

การต่อสู้เป็นชีวิตจิตใจ ช่วงที่มีเวลาว่างหลังจากเรียนหนังสือก็จะแอบไปซ้อมมวยทุกครั้ง และหลังจากนั้นไม่นานเอ็มเพิ่งมารู้ว่าพ่อของตนเองนั้นคิดหนีจากการพนันกว่า 2 ล้านบาท แต่ไม่มีเงินคืนให้เจ้าหนี้ เจ้าหนี้จึงยื่นข้อเสนอให้เอ็มไปชกมวยเถื่อนเพื่อปลดหนี้ให้พ่อ เอ็มรับข้อเสนอ และท้ายที่สุดก็สามารถปลดหนี้ให้พ่อได้เป็นผลสำเร็จ แต่เกือบเสียชีวิตในระหว่างชกมวยเถื่อน

โครงเรื่องขยาย

กลางวงล้อมสังเวียนมวยเถื่อน “โก้” กำลังต่อสู้กับผู้ชายชุดดำกลางวงล้อมนั้นอย่างดุเดือด แต่แล้วโก้ก็พลาดท่าชายชุดดำคนนั้น แล้วก็ถูกชายชุดดำต่อยจนตายกลางวงล้อม

เอ็ม ชายหนุ่มอายุ 22 ปีกำลังชกกระสอบทรายอยู่ในโรงยิมที่มหาวิทยาลัย สักครูหนึ่งมีโทรศัพท์โทรเข้ามา เอ็มรับโทรศัพท์แล้วก็ได้ทราบข่าวว่า โก้ พี่ชายต่างสายเลือดของเขาเสียชีวิตแล้ว

เอ็ม เดินทางกลับมาที่บ้าน สภาพบ้านดูกร้าง แล้วก็เห็นพ่อของตัวเองกับผู้ชายอีก 4 คนยืนล้อมอยู่ สักพักชายคนหนึ่งในกลุ่มนั้นถีบเข้าที่หน้าอกของพ่อกระเด็น เอ็มวิ่งออกมาจากหลังบ้านแล้วสู้กับผู้ชาย 2 คนในกลุ่มได้อย่างง่ายดาย แต่แล้วสักครูชชุดดำอีกคนหนึ่งได้เอาปืนจ่อไว้ที่หัวของพ่อ ส่วนผู้ชายอีกคนหนึ่งยืนตบมือให้ พร้อมกับบอกความจริงกับเอ็มว่า การที่มาครั้งนี้เพื่อมาเตือนเป็นครั้งสุดท้ายว่าหากพ่อของเอ็มยังไม่มีเงินมาใช้หนี้ พ่อจะต้องตาย และชายคนที่ตบมือให้ก็พูดเสนอว่าให้เอ็มไปชกมวยเถื่อนเพื่อชดใช้หนี้ให้พ่อ เอ็มตอบตกลง แล้วผู้ชายทั้ง 4 คนก็เดินจากไป

แฟลชแบค (Flashback) พ่อของเอ็มกำลังนั่งกุมหัวอยู่บนเตียงในห้องนอน สภาพสิ่งของ เครื่องใช้ และเสื้อผ้าภายในห้องกระจัดกระจาย มีแหวนแต่งงานวงหนึ่งหล่นอยู่ที่พื้น เอ็มในวัยเด็กเดินเข้ามาในห้องนอน แล้วเดินไปนั่งข้าง ๆ พ่อพร้อมกับถามว่า “แม่ไปไหน” พ่อไม่พูดแล้วก็ลุกเดินหนีไปอย่างรวดเร็ว โก้ในวัยเด็กกำลังกวาดบ้านอยู่ข้างนอก เห็นพ่อเดินออกมาจากบ้านจึงรีบวิ่งเข้าไปหาเอ็มในห้องนอนเพื่อจะปลอบใจ แต่เอ็มผลักโก้กระเด็นแล้วได้ออกจากห้องนอนไป

ในเวลาตอนเช้า พ่อตื่นนอนลุกไปที่ห้องครัวเห็นอาหารเช้างับน้ำเตรียมไว้ให้ที่โต๊ะ แล้วพ่อก็เดินไปที่หน้าต่างเห็นเอ็มกำลังซ้อมมวยอย่างดุเดือด สักพักเมื่อเอ็มเหนื่อยเขาก็เดินเข้ามาในบ้านหาน้ำกิน แต่ตอนเปิดตู้เย็นมีกระเป๋าสตางค์เก่า ๆ ใบหนึ่งตกลงมา เอ็มหยิบกระเป๋าสตางค์ใบนั้นขึ้นมาดู (Flashback) เอ็มในวัยเด็กกำลังโดนเด็กแว้น 2 คนขโมยกระเป๋าสตางค์

สตางค์ เอ็มพยายามขจัดเงินจึงถูกเด็กแว้น 2 คนรุมกระที่บ โก่อ้นวัยเด็กเดินผ่านมาเห็นเอ็มกำลังถูกรุมทำร้ายพอดี จึงวิ่งเข้ามาช่วยต่อสู้กับเด็กแว้นทั้งสองคนนั้น ในเวลาตอนเย็นวันนั้น เอ็มและโก้ถูกพ่อตีที่บ้านและถูกทำโทษให้ยืนอยู่นอกบ้านจนกว่าจะค่ำ โก่อ้นกระเป๋าสตางค์ใบนั้นให้เอ็ม ๆ หยิบขึ้นมาเปิดดู พบว่ามีเงินอยู่ในกระเป๋าครบ เอ็มพูดขบใจโก้และจับมือกัน

เวลาตอนบ่าย เอ็มกำลังซ้อมมวยอยู่ที่หลังบ้านเหมือนเดิม พ่อของเอ็มเดินผ่านมาแถวนั้น จึงเดินเข้าไปหาแล้วสอนมวยให้เอ็มเล็กน้อย แล้วก็เดินออกไปจากหลังบ้าน เอ็มยิ้มดีใจแล้วซ้อมมวยต่อ เย็นวันรุ่งขึ้นเอ็มและพ่อได้เดินทางมายังสถานที่ ๆ เจ้าหนี้ยได้บอกที่อยู่ของสนามมวยเถื่อนไว้ให้ เมื่อพ่อลูกเดินเข้าไปในสังเวียนก็เจอกับกลุ่มคนหลายสิบคนกำลังเตรียมเล่นพนันกันอยู่ สักพักเจ้าหนี้ยและชายชุดดำก็เดินมาหาและบอกให้เอ็มลงสังเวียนชกได้เลข เอ็มต่อสู้กับคู่ต่อสู้ 2 คนเอาชนะได้ แต่เจ้าหนี้ยกลับขี้โกงโดยให้ชายชุดดำคนนั้นลงสังเวียนไปชกกับเอ็มอีกคนหนึ่ง เอ็มเกือบเสียชีวิตที่ต่อสู้กับชายชุดดำ แต่ก็สามารถเอาตัวรอดและเอาชนะได้ในสภาพสะบักสะบอมอย่างมาก

เอ็ม พ่อ และเจ้าหนี้ยเดินออกมานอกสังเวียน “อะ...หมดหนี้สินแล้วนะ แต่ถ้าว่าง ๆ มาใช้บริการใหม่ได้นะ” เจ้าหนี้ยพูดเยาะเย้ยเอ็มและพ่อก่อนจะเดินไปขึ้นรถและขับออกไป พ่อของเอ็มก้มมองที่พื้น เห็นรอยน้ำมันเป็นทางยาวมาจากรถของเจ้าหนี้ย เอ็มหยิบไฟแช็คออกมาจากกระเป๋า “ไอ้เอ็ม!!!!” พ่อของเอ็มตะโกนดั่งถัน แล้วเอ็มก็โยนไฟแช็คลงไปที่รอยน้ำมันนั้น ไฟลุกไหม้เป็นทางยาวไปถึงรถเจ้าหนี้ยพร้อมกับเสียงระเบิดดังตูมใหญ่

Screenplay

“สังเวียนเดือด” (ร่างที่ 1)

scene 1: เปิดเรื่อง

ภายนอก / ข้างถนน / ตอนเย็น

เอ็ม วิ่งออกกำลังกายข้างถนนพร้อมกับทำท่าชกมวยไปด้วย (ชกอากาศ) ระหว่างเอ็มกำลังวิ่งมีรายชื่อนักแสดงขึ้นมาเป็นระยะ ๆ ขณะนั้นเป็นเวลาตอนเย็นยังมีแสงอาทิตย์อ่อน ๆ อยู่เมื่อวิ่งไปได้สักระยะ ภาพตัดไปเป็นฉากสีดำ ตัวหนังสือคำว่า “สู้” สีแดงโผล่ขึ้นมาเป็นการเริ่มต้นเรื่อง

scene 2: เอ็มโทรศัพท์หาแม่ไม่ติด

ภายใน / ห้องนอนหอพัก / ตอนกลางคืน

เอ็ม เปิดประตูเข้ามาในห้องนอน เขาถอดรองเท้าแล้วเดินไปนั่งที่โต๊ะเขียนหนังสือหยิบหนังสือมานั่งอ่านสักครู่หนึ่ง แล้วก็หยิบโทรศัพท์มือถือขึ้นมาโทรหาแม่ แต่ติดต่อแม่ไม่ได้ เอ็มทำหน้าซึม ๆ หันไปมองที่ปฏิทิน ภาพจับไปที่ปฏิทินตั้งโต๊ะ

scene 3: เดินทางกลับบ้าน

ภายนอก / ป้ายรถเมล์ / ตอนเช้า

ภาพจับไปที่นาฬิกาเป็นเวลา 8.00 น. เอ็มลืมตาลุกขึ้นจากที่นอนหยิบโทรศัพท์มือถือมาโทรหาแม่อีกครั้ง แต่ก็โทรไม่ติด เอ็มหยิบกระเป๋าเป้ข้างเตียงเก็บเสื้อผ้ายาใส่กระเป๋าแล้วก็เดินออกไปจากห้อง เปลี่ยนภาพไปที่ป้ายรถเมล์ เอ็มกำลังยืนรอรถอยู่ มีรถ 2 แลวแล่นมา เอ็มโบกรถแล้วก็ขึ้นรถไป

scene 4: บ้านของเอ็ม

ภายนอก / บ้านของเอ็ม / ตอนกลางวัน

เอ็มเดินมาตามข้างถนนเรื่อย ๆ จนมาถึงหน้าบ้าน เห็นแม่กำลังเดินมาเปิดประตูที่หน้าบ้าน เอ็มวิ่งเข้าไปหาตรงหน้าประตูแล้วถามแม่เขาว่า

เอ๋ม

“แม่...ผมโทรไปตั้งหลายครั้ง ทำไมแม่ไม่รับล่ะ”

แม่ของเอ๋มมองหน้าเอ๋มแต่ไม่ตอบ ทันใดนั้นก็มียเสียงพ่อดังมาจากข้างในบ้าน แล้วพ่อก็เดินออกมา

พ่อ

“แกจะกลับมาทำไมวะ ออกจากบ้านไปแล้ว ก็ไป ๆ ชะสิ!!”

เอ๋มไม่สนใจเสียงพ่อ แล้วหันกลับไปตามแม่ต่อว่า

เอ๋ม

“แม่ครับ นี่ตกลงมันเรื่องอะไรกันแน่”

แม่ของเอ๋มก้มหน้าแต่ไม่ตอบตามเคย ในเวลานั้นเองมีรถกระบะคันหนึ่งขับมาจอดที่หน้าบ้าน พ่อให้แม่ไปหลบหลังบ้าน แม่จับมือเอ๋มแล้วพาไปหลังบ้าน มีผู้ชาย 3 คนลงมาจากรถเดินมาหาพ่อ เอ๋มและแม่แอบมองอยู่ที่หลังบ้าน ผู้ชาย 1 ใน 3 คนนั้นชกหน้าพ่อของเอ๋ม เอ๋มวิ่งออกมาจากหลังบ้าน โถมตัวเข้าไปชกหน้าคนที่ชกพ่อของเขา แล้วก็สู้กับผู้ชาย 3 คนนั้นล้มลงไปนอนกับพื้น เอ๋มกระชากคอเสื้อชายคนหนึ่งขึ้นมาแล้วถามว่า

เอ๋ม

“มึงต่อยพ่อกูทำไมวะ.....ไม่ตอบซะใหม่มึง!!”

เมื่อเอ๋มถามชายคนนั้นแล้วไม่ตอบ เอ๋มกำลังจ้ำงมัดจะชก ก็มีใครคนหนึ่งเข้ามาตีเอ๋มกระเด็นออกไป เป็นผู้ชายรูปร่างสูงใหญ่ เอ๋มลุกขึ้นมาจะเข้าไปสู้กับชายร่างใหญ่คนนั้น แต่ทันใดนั้นก็มียเสียงคนปรบมือ 1 คน เอ๋มหันไปมอง ก็เห็นชายที่ลงมาจากรถกระบะเดินมาหาเขาซ่า ๆ พร้อมกับปรบมือให้

เจ้าหน้าที่

“ฝีมือไม่เลวนี่หว่าไอ้หนุ่ม แต่ข้าคงยอมให้เอ็งมาขวางข้าไม่ได้หรอกนะ”

เอ๋มหันกลับไปถามพ่อเขาว่านี่มันเรื่องอะไร แล้วเจ้าหน้าที่ก็แทรกคำตอบให้

เจ้าหน้าที่

“นี่แสดงว่ายังไม่รู้ ก็พ่อเอ็งนะ ติดเงินเข้ามาจะ 2 ปีแล้วยังคืนไม่หมดเลยข้าถึงต้องมาทวงนี่ไง”

เอ๋มทำตาโตแล้วหันไปมองหน้าพ่อของเขา พ่อของเขาก็ก้มหน้าอยู่สักครู่แล้วก็ค่อยเงยหน้าขึ้นมามอบอกกับเอ๋มว่า

พ่อ

“ขอโทษนะไอ้เอ๋ม พ่อติดหนี้จากเล่นพนันที่หวังจะเอาเงินมาสร้างค่ายมวยให้ดีขึ้น พ่อต้องไล่
 แยกไป พ่อจะให้เจ้าหนีนี่มันมาเอาตัวแยกไปไม่ได้”

เอ๋ม

“นี่แปลว่าที่พ่อไล่ผมออกจะบ้าน ไม่ใช่เพราะพ่อ โกรธผมที่ผมไม่ดูแลค่ายมวย แต่เพราะ.....”

พ่อ

“...เพราะพ่อ ไม่อยากให้เจ้าหนีนี่มาเจอตัวแก่”

เมื่อเอ๋มได้รู้ความจริงแล้ว เอ๋มก็พูดอะไรไม่ออก เมื่อพ่อและเอ๋มต่างคนต่างเงิบกันไป
 สักครู่ เจ้าหนีนี่ก็พูดแทรกขึ้นมา

เจ้าหนีนี่

“อะ ๆ พอละ ๆ เห็นแก่พ่อลูกนะ... ไอ้เอ๋ม ข้ามีข้อเสนอให้ ถ้าแกมาต่อค่ายมวยให้ข้า 1 วัน แล้ว
 เอ็งไม่แพ้แม่แต่ยกเดียวได้ ข้าจะยกหนีนี่ให้ทั้งหมด แกคิดอย่างไร”

พ่อของเอ๋มกำลังจะรีบบอกกับเอ๋มว่าอย่า แต่เอ๋มตอบตกลงไปเรียบร้อยแล้ว เจ้าหนีนี่ยิ้ม
 แล้วเดินมาหาเอ๋ม ส่งกระดาษเล็ก ๆ ใบหนึ่งให้เอ๋ม

เจ้าหนีนี่

“อะ นี่เป็นที่อยู่ของสนามต่อค่ายมวยนะ แล้วเจอกันพรุ่งนี้ตอนค่ำ ๆ โชคดี”

เมื่อพูดจบ เจ้าหนีนี่กับลูกน้องทั้งหมดเดินกลับไปขึ้นรถแล้วขับรถออกไป เอ๋มยื่นกำ
 กระดาษไว้ในมือ แล้วหันกลับไปมองหน้าพ่อและแม่ของเขาที่กำลังเดินออกมาจากหลังบ้าน

scene 5 : ภายในบ้านเอ๋ม

ภายใน /บ้านของเอ๋ม /ตอนกลางคืน

ภายในบ้านของเอ๋ม พ่อพูดกับเอ๋มเสียงดังเพื่อพยายามจะห้ามไม่ให้เอ๋มไปต่อค่ายมวย
 แต่เอ๋มไม่ฟังและไม่มองหน้าพ่อ เขาเอาแต่เก็บของใส่กระเป๋าเป้ มีผ้าพันมือ ยาทาแผล น้ำมัน
 มวย น้ำขวด

พ่อ

“นี่ไอ้เอ๋ม แกฟังพ่อหน่อยสิวะ จะต้องให้พูดกี่ครั้งเนี่ย พ่อขอโทษที่ไล่แกออกจากบ้าน เหตุผล
 พ่อก็พูดไปแล้วทำไมแกไม่ฟังบ้างวะ!!”

เมื่อเอ็มเก็บของเข้ากระเป๋าหมด เขาสะพายกระเป๋าและเดินไปที่ห้องนอน พ่อเขาเดินตามไปดึงแขนของเอ็มไว้แล้วพูดว่า

พ่อ

“เฮ้ย เอ็ม พ่อขอละ อย่าไปต่อมวายนะ”

เอ็มเอามือพ่อออก แล้วบอกพ่อว่า

เอ็ม

“พ่อช่วยผมมามากแล้ว คราวนี้ผมขอช่วยพ่อบ้าง”

แล้วเอ็มก็เดินเข้าห้องนอนปิดประตู

scene 6 : ฝึกร่างกายพร้อมชก

ภายนอก /บ้านของเอ็ม /ตอนเช้า

พระอาทิตย์ขึ้นตอนเช้า เอ็มลุกจากที่นอน ออกไปวิ่งข้างนอกบ้าน กลับมา Sit Up วิดพื้น ชกกระสอบทราย ยกน้ำหนัก พอกับแม่เอ็มแอบดูอยู่หน้าบ้าน แม่จับมือพ่อ

ภาพตัดไปที่นาฬิกาเป็นเวลา 6 โมงเย็น เอ็มเดินไปหยิบกุญแจรถมอเตอร์ไซค์ในบ้าน แล้วก็เดินไปเอารถมอเตอร์ไซค์ที่หลังบ้าน เอ็มกำลังจะขี่รถออกไปแล้ว พ่อเขาก็วิ่งมาหา

พ่อ

“เดี๋ยว!!!.....พ่อคงห้ามแกไม่ได้แล้วสินะ งั้นแกเอาไอนี้ไปด้วย พ่อใส่มันตอนชกมวยทุกครั้ง”

พ่อยื่นสร้อยตะกรุดเส้นเล็ก ๆ ให้เอ็ม เอ็มรับแล้วเอากล้องคอทันที พ่อยิ้ม เอ็มสตาร์ทรถแล้วบอกกับพ่อว่า

เอ็ม

“รอทานข้าวเข้ากับผมด้วยนะ”

แล้วเอ็มก็ขี่รถออกไปจากบ้าน

scene 7 : สนามมวยเถื่อน

ภายใน /สนามมวย /ตอนกลางคืน

เอ็มขี่รถมาถึงที่ ๆ เจ้าหนี้เขียนไว้ให้ สถานที่เป็นตึกพัง ๆ ไม่มีผู้คนอยู่ด้านนอกเลย เอ็มเดินเข้าไปในตึกก็เห็นกลุ่มคนประมาณ 50 คนกำลังล้อมวงเชียร์คู่ที่กำลังชกต่อยกันอยู่กลางวง

ล้อมของคนคู่นั้น เอ็มมองหาเจ้าหนึ่ เห็นเจ้าหนึ่กับลูกน้องคนที่รูปร่างใหญ่ที่เคยถีบเอ็มอยู่ตรงประตูฝั่งตรงข้ามที่เขาเดินเข้ามา เอ็มเดินไปหาเจ้าหนึ่

เจ้าหนึ่

“ไง...มาถึงจนได้ พร้อมเมื่อไหร่ก็เข้าชกได้เลย จอจกิวไว้ให้แล้ว”

เอ็ม

“อย่าลืมนัดตกลงล่ะ”

เอ็มทวงเรื่องข้อตกลงกับเจ้าหนึ่ แล้วก็เดินไปวางกระเป๋า ถอดเสื้อและเดินเข้าไปในวงล้อมนั้น เมื่อเริ่มการต่อสู้ เอ็มสู้กับคนที่เข้ามาชกกับเขาได้หมด แต่ก็มีคนเข้ามากลางวงล้อมเพื่อจะชกกับเอ็มเรื่อย ๆ เมื่อคนแรกผ่านไป ก็มีคนอื่นเข้ามาชกกับเอ็มต่อฉบับสิบคน เอ็มเริ่มมีอาการบาดเจ็บ มีแผลและรอยฟกช้ำมากขึ้น แต่เขาก็ยังสู้ต่อ เมื่อคนที่เอ็มสู้คนสุดท้ายล้มลงกับพื้น เอ็มหันมองซ้ายขวาก็ไม่มีคนเข้ามาในวงล้อมอีก

เอ็ม

“มีใครจะเข้ามาสู้อีกไหม!!!! กูยังไหวโว้ย!!!”

กลุ่มคนที่มุงดูเงียบ ไม่มีใครตอบ แล้วเอ็มก็เดินออกจากวงล้อมไป คนที่มุงดูปรบมือให้และส่งเสียงเชียร์ชื่นชมความเก่ง เอ็มออกมาจากวงล้อมมองหาเจ้าหนึ่ เจ้าหนึ่ก็วิ่งมือเรียกให้เดินตามมา เอ็มเดินตามเจ้าหนึ่และลูกน้องออกไปข้างนอกห้องชกมวย ข้างนอกห้องไม่มีคนอยู่ มีแค่เอ็ม เจ้าหนึ่ และลูกน้อง 1 คน

เจ้าหนึ่

“โว้ว เก่งจริง ๆ ขอชมจากใจเลยละ”

เอ็ม

“ไม่ต้องมาพุดมาก รีบเขียนสัญญาเรื่องปลดหนี้มาให้สักที ผมจะกลับบ้าน”
เอ็มรีบทวงสัญญาไม่ฟังคำชมจากเจ้าหนึ่

เจ้าหนึ่

“โห่ ๆ ๆ ๆ ใจเย็นสิวะ เอ็งเก่งขนาดนี้มาต่อมวยให้ข้าอีกสักเดือนไม่ดีกว่าหรือ”

เอ็ม

“คุณบอกให้ผมชก 1 วันให้ชนะผมก็ชกให้แล้ว เงินคุณก็ได้แล้ว จบ ๆ กันสักที”
เอ็มตอบปฏิเสธแล้วก็เดินหันหลังกลับ ลูกน้องเจ้าหนึ่เดินมาขวางเอ็มไว้

เอ๋ม

“นี่จะเอาอะไรอีกไม่ทราบ”

เจ้าหน้าที่

“หึ ๆ ๆ เกมมีทางเลือกด้วยหรือวะ คิดว่าชกแค้นวันเดียวมันจะใช้หนี้ได้ทั้งหมดหรือ”

เอ๋มกำหมัดแน่นแล้วเดินเข้าไปหาเจ้าหน้าที่ แต่ลูกน้องเจ้าหน้าที่กระชากไหล่เอ๋มให้หันกลับมาแล้วตอยหน้าเอ๋มไป 1 หมัด เอ๋มล้มลงไปนั่งคุกเข่ากับพื้น

เจ้าหน้าที่

“ขอมชะเถอะว่าเอ๋ม แก่ไม่มีทางเลือกหรือ”

เอ๋มค่อย ๆ ลุกขึ้นมาจากพื้นแล้ววิ่งเข้าไปสู้กับลูกน้องเจ้าหน้าที่อย่างดุเดือด เอ๋มทั้งตอยและเตะลูกน้องเจ้าหน้าที่ทุกท่วงท่า แต่ลูกน้องเจ้าหน้าที่ไม่ค่อยเป็นอะไรเนื่องจากตัวใหญ่กว่า ส่วนเอ๋มก็เจอลูกน้องเจ้าหน้าที่สวนกลับหลายหมัดเช่นกัน ความที่เอ๋มมีแผลมาจากชกมวยก่อนหน้านี้อยู่แล้วจึงเจ็บหนักกว่าเดิม เอ๋มค่อย ๆ เริ่มทรุดตัวลงนั่งกับพื้นเอามือกุมท้องตัวเอง เพราะร่างกายเริ่มไม่ไหวแล้ว

เจ้าหน้าที่

“โง่ละแก จะยอมได้หรือยัง”

แล้วเอ๋มก็ใช้จังหวะที่ลูกน้องเจ้าหน้าที่เผลอ เอาเข้าของเขาเจาะไปที่ขาพับของลูกน้องเจ้าหน้าที่ ลูกน้องเจ้าหน้าที่ทรุดลงกับพื้น เอ๋มทั้งชก เตะ กระแทกเข้า ที่หน้าของลูกน้องเจ้าหน้าที่ไปเรื่อย ๆ แล้วกระโดดจ้ำงศอกพร้อมกับเจาะลงไปทีกลางศีรษะของลูกน้องเจ้าหน้าที่จนศีรษะแตกสลบไป เอ๋มหันกลับไปมองเจ้าหน้าที่พร้อมกับเดินเร็ว ๆ เข้าไปหา เจ้าหน้าที่รีบหยิบปืนออกมาจากเอว เอ๋มถีบปืนหลุดออกจากมือและบีบคอเจ้าหน้าที่ผลัดไปติดกับกำแพง

เอ๋ม

“เอาใบหลักฐานปลดหนี้ออกมา!!!! จดชื่อแกลงไปด้วย!!!”

เจ้าหน้าที่

“เอ้อ ๆ ๆ ๆ ๆ!! ก็ได้ ๆ ยอมแล้ว ๆ ๆ ๆ!!!”

เจ้าหน้าที่รีบหยิบเศษกระดาษในกระเป๋ากางเกงออกมา จดรายการลงไปตามที่เอ๋มบอกแล้วยื่นให้ เอ๋มรับไว้ ก้มหน้าอ่านข้อความในเศษกระดาษแผ่นนั้น แล้วตอยหน้าเจ้าหน้าที่ไป 1 หมัดอย่างแรง เจ้าหน้าที่สลบลงไปบนพื้น จากนั้นเอ๋มก็เดินออกไปจากค็กร้างนั้น

ฉาก 8: เอ็มกลับบ้าน**ภายนอก / ตอนเช้า / บ้านของเอ็ม**

พ่อและแม่ของเอ็มนั่งอยู่ในบ้านแล้วก็ได้ยินเสียงรถมอเตอร์ไซด์ ทั้งสองรีบวิ่งออกไปดูหน้าบ้าน เห็นเอ็มลงจากรถแล้วชูเศษกระดาษที่เจ้าหน้าที่เขียนเป็นหลักฐานว่าปลดหนี้แล้วให้ดู พ่อและแม่วิ่งเข้าไปกอดเอ็ม พ่อพูดกับเอ็มว่า

พ่อ

“ขอบใจมากนะลูก พ่อขอรับปากนะว่าต่อไปนี่พ่อจะไม่หาเงินด้วยการเล่นพนันอีกแล้ว”
เอ็มกอดพ่ออีกครั้ง

วิเคราะห์บทบาทพจนนตร์ ร่างที่ 1

จากการวิเคราะห์บทบาทพจนนตร์ร่างที่ 1 แล้ว ข้าพเจ้าได้เห็นข้อบกพร่องของบทในด้านความสมเหตุสมผลของภาพพจนนตร์ ในเรื่องการบอกเล่าเรื่องราวชีวิตความเป็นอยู่ของตัวละคร ซึ่งในบางฉากยึดเข็่มากเกินไป และไม่มีผลอะไรต่อภาพพจนนตร์มากนัก ข้าพเจ้าจึงตัดบางฉากออกไป

วิเคราะห์บทบาทพจนนตร์ ร่างที่ 2

จากการวิเคราะห์บทบาทพจนนตร์ร่างที่ 2 เรียบร้อยแล้ว ทางด้านบุคลิกของตัวละครและความต้องการของตัวละครยังไม่ชัดเจน หมายความว่าบุคลิกของตัวละครที่ชื่อ “เอ็ม” ซึ่งเป็นพระเอกของเรื่องยังไม่เห็นถึงเป้าหมายหลักของเนื้อเรื่อง ยังไม่มีบุคลิกที่ชัดเจนว่าเป็นคนที่มีรูปร่างอย่างไร มีอุปนิสัย และอารมณ์แบบใด การมองโลกของตัวละครเอกเป็นเช่นไร

ข้าพเจ้าจึงได้คิดชีวิตเบื้องหลังของตัวละครใส่เข้าไปว่า ในอดีตตัวละครตัวนี้ถูกเลี้ยงดูมาอย่างไร ชีวิตด้านครอบครัวและความเป็นอยู่ของตัวละครเป็นเช่นไร เพื่อให้ผู้ชมภาพพจนนตร์มองเห็นบุคลิกของตัวละคร และเป้าหมายของตัวละครในเรื่องที่ชัดเจนมากยิ่งขึ้น

วิเคราะห์บทบาทพจนนตร์ ร่างที่ 3

หลังจากวิเคราะห์บทบาทพจนนตร์ ร่างที่ 3 แล้ว บุคลิกของตัวละครและความต้องการของตัวละครเริ่มชัดเจนมากยิ่งขึ้น หมายความว่าตัวละครตัวพระเอกมีเป้าหมายในเรื่องคือจะต้องไปชกมวยเถื่อนเพื่อปลดหนี้ให้พ่อของตน แต่ปัญหาต่อมาคือจุดสุดยอดของเรื่อง (Climax) ข้าพเจ้าได้ใส่ตัวละครที่จะต้องมาต่อสู้กับตัวพระเอกถึง 4 ตัว ซึ่งมันเกินจริงมากไป และตัวละครที่เป็นคู่ต่อสู้ของพระเอกก็ยังไม่มีความชัดเจน

ข้าพเจ้าจึงได้เพิ่มบุคลิกของตัวละครที่เป็นคู่ต่อสู้ของพระเอกแต่ละตัวเข้าไป เช่น คู่ต่อสู้คนที่ 1 เป็นคนที่มีบุคลิกคล้ายเด็กแว้น ทำทางการพุดจากวน ๆ ส่วนคู่ต่อสู้คนที่ 2 เป็นคนตัวใหญ่ มีบุคลิกนิ่ง ๆ ใช้แต่กำลังอย่างเดียว เป็นต้น

วิเคราะห์บทบาทพยนตร์ ร่างที่ 4

จากการวิเคราะห์บทบาทพยนตร์ ร่างที่ 4 แล้ว ข้าพเจ้าได้นำกลับมาอ่านบทพยนตร์อีกครั้งหนึ่ง ซึ่งคราวนี้ตัวละครดูแบนเกินไป หมายความว่ามองเห็นความแตกต่างของบุคลิกชัดเจนมากเกินไป ดูแล้วไม่สมจริง เช่น ตัวพระเอกเป็นคนอารมณ์ร้อน รุนแรง เอาแต่ใจตัวเอง ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าเป็นบุคลิกที่สุขชั่วเกินไป ข้าพเจ้าจึงเพิ่มบุคลิกเข้าไปอีกประการหนึ่งคือ ถึงแม้ว่าตัวพระเอกจะเป็นคนอารมณ์ร้อนก็จริง แต่เป็นคนที่มีความตั้งใจสูง ส่วนตัวพี่ชายของพระเอกนั้นเป็นคนอารมณ์เย็นมากกว่า เมื่อเกิดการทะเลาะกับพระเอกที่ชายไม่เคยตอบโต้เลย ซึ่งในความเป็นจริงแล้วมันเป็นไปได้ที่คนเราจะยอมกันได้ทุกเรื่อง ข้าพเจ้าจึงเพิ่มบุคลิกเข้าไปอีกประการหนึ่งคือ ถึงแม้จะเป็นคนอารมณ์เย็น แต่เมื่อถึงเวลาที่ต้องต่อสู้กับใครหลายคน พี่ชายของพระเอกจะชนะตลอด รวมทั้งตัวพระเอกด้วย เป็นต้น ซึ่งการเพิ่มบุคลิกภาพเหล่านี้เข้าไป ทำให้ตัวละครดูมีความสมจริงมากขึ้น

Screenplay

“สังเวียนเดือด” (ร่างที่ 5) ฉบับสมบูรณ์

Scene 1

ภายใน/ตอนกลางคืน/สนามมวยเถื่อน

ภายในสถานที่มืดสลัว ๆ ทึบ และอับชื้น เต็มไปด้วยเสียงเชียร์ของเหล่าชายฉกรรจ์รูปร่างกำยำรายล้อมรอบชายหนุ่มสองคนที่อยู่กลางวง คนแรกเป็นชายร่างใหญ่กำยำ ชุดดำ ฝ่ายตรงข้ามเป็นเด็กหนุ่มชื่อ "โก้" เป็นเด็กหนุ่มร่างเล็ก เปลือยท่อนบน ผิวคล้ำ มีกล้ามเนื้อบาง ๆ แต่ตามร่างกายเต็มไปด้วยบาดแผลและรอยฟกช้ำจากการต่อสู้ ตาข้างซ้ายซ้ายบวมจนเป็นสีม่วง ปากเจ่อ เลือดอาบใบหน้า โขเซไปมา พยายามจะต่อสู้กับชายร่างใหญ่ตรงหน้า แต่ไม่ว่าจะพยายามต่อสู้สักเท่าไร ก็ดูเหมือนว่าจะถูกชายร่างใหญ่นั้นซ้อมเอาเพียงฝ่ายเดียว จนโก้ล้มลงไปนอนกับพื้น สายตาเลือนลางเต็มที่ โก้พยายามรวบรวมกำลังที่ยังพอมืออยู่ลุกขึ้น แต่แล้วก็เจอชายร่างใหญ่ชกเข้าที่กลางหน้าอย่างแรงจนกระทั่งล้มลงไปนอนอีกครั้ง ชายร่างใหญ่ก็เดินไปเหยียบหน้าโก้ซ้ำอีกครั้งอย่างแรง เสียงเชียร์ดังกระหึ่ม ก่อนที่โก้จะรู้สึกทุกอย่างมีคหายไป

Scene 2

ภายใน/โรงยิม/กลางวัน

ภายในโรงยิมกว้างของมหาวิทยาลัย "เอ็ม" เด็กหนุ่มวัย 20 ปีเศษ คิ้วเข้ม ผิวสองสี รูปร่างสันทนต์สมส่วน สูงประมาณ 170 เซนติเมตรในชุดกีฬา กำลังชกกระสอบทรายที่อยู่ภายในโรงยิมอย่างบ้าคลั่ง สักครูหนึ่งเขาก็เดินมานั่งพักที่เก้าอี้ใกล้ ๆ กระสอบทราย จากนั้นไม่นานนักเสียงโทรศัพท์ของเขาก็ดังขึ้น เอ็มคว้ามือถือจากกระเป๋าเป้ขึ้นมาครบสาย

เอ็ม

“ฮัลโหล!!”

เด็กที่ค่ายมวย

“พี่เอ็ม! คือ พี่โก้.....”

เอ็มกรอกเสียงใส่โทรศัพท์อย่างหงุดหงิด แต่เมื่อได้ฟังสิ่งที่คู่สนทนาบอก สีหน้าของเขาก็กลับตึงเครียดขึ้นทันที

Scene 3

ภายใน/กลางคืน/บ้านของเอ็ม

เอ็มเดินตรงเข้ามาในค่ายมวย บรรยากาศเงียบ สภาพของเพิงที่เคยเป็นสถานที่ฝึกซ้อมมวยดูคร่ำคร่า ไม่ได้รับการดูแล เอ็มได้ยินเสียงทำลายสิ่งของดังออกมาจากในบ้านของเขา เอ็มจึงรีบวิ่งเข้าไปดูและเห็นภาพครูเอก(พ่อของเอ็ม)คุกเข่าอยู่กลางบ้าน เนื้อตัวบอบช้ำท่ามกลางเหล่าชายฉกรรจ์และชายใส่สูทสีม่วงคนหนึ่งท่าทางคล้ายเกย์ มีลูกน้อง 4 คนเดินไปรอบ ๆ แล้วคนหนึ่งก็ผลักครูเอกล้มลงกับพื้น

ครูเอก (พ่อของเอ็ม)

"โอ๊ยยย"

ครูเอกล้มลงไปนอนกับพื้น แล้วครูเอกก็ค่อย ๆ ลุกขึ้นรีบคลานเข้ามาหานิคกี้

ครูเอก

"ขอรื้อนะ ตอนนี้มีผมไม่มีจริง ๆ ถ้ามีแล้วผมจะรีบหามาคืนให้ทันทีเลย"

ครูเอกมองนิคกี้ด้วยสายตาอ่อนวอน นิคกี้มองครูเอกอย่างไร้อารมณ์ไม่ตอบอะไร ครูเอกมือสั่นเทา มองนิคกี้แล้วค่อย ๆ คลานเข้าไปหานิคกี้ เอ็มแอบมองด้วยความตกใจ มีอกำหมัดแน่นทันใดนั้นเองนิคกี้ก็ยกเท้าถีบที่หน้าอกครูเอกจนกระเด็นล้มคว่ำลงไป เอ็มทนไม่ไหวจึงรีบเข้าไปหวังจะชกนิคกี้ แต่ก็ถูกลูกน้องของนิคกี้ 3 คนวิ่งเข้ามากั้นเอ็มไว้ เอ็มต่อสู้กับลูกน้องของนิคกี้ทั้ง 3 คนอย่างดุเดือด จนกระทั่งลูกน้องของนิคกี้ทั้งหมดกระเด็นไปคนละทิศละทาง ทันใดนั้นเองเอ็มได้ยินเสียงแกรกรากผิปกติ จึงหันกลับมามองพ่อ พบว่าชายชุดดำอีกคนหนึ่งกำลังเอาปืนจ่อหัวพ่อของตนอยู่ โดยมีนิคกี้ยื่นตบมืออยู่อย่างช้า ๆ

นิคกี้

"เก่งสมกับเป็นลูกชายของครูมวยชื่อดังเลยนะ..."

นิคกี้เดินไปรอบ ๆ อย่างใจเย็นพร้อมกับส่งสายตากวนประสาท เดินไปหยิบหนังสือวิชากฎหมายของเอ็มขึ้นมา นิคกี้หัวเราะเย้ยหยันแล้วโยนมันกลับไปโซฟา เอ็มทำหน้าที่ไม่พอใจ ทำท่าฮึดฮัดเหมือนจะเข้ามาต้อนนิคกี้ นิคกี้หันมามองเอ็มทันทีแล้วก็ยิ้มออกมาอย่างไม่แคร์

นิคกี้

"ใจเย็น ทุกคนเขาก็มีหน้าที่ของตัวเอง พ่อแถมคิดหนีบ่อนแล้วไม่ยอมจ่าย เราก็ต้องตามมาทวง"

นิกก็พูดด้วยน้ำเสียงนิ่ง ๆ เอ็มหันไปมองหน้าพ่อทันที พ่อมองหน้าเอ็มแล้วหลบสายตาไปทางอื่นด้วยความละอาย

นิกก็

"โอ ไม่รู้หรือ จะบอกให้ก็ได้"

นิกก็พูดด้วยเสียงเบา ๆ แล้วยิ้มเยาะเย้ย

นิกก็

"พ่อของแกเป็นลูกค้าประจำของบ่อนเรา พอเล่นเสียไม่มีเงินจ่ายก็จะส่งเด็กในค่ายไปต่อมวยแทน ที่กลับมาได้ถ้าไม่ตายก็พิการ จนไม่มีใครเขาอยากจะมาฝึกมวยที่นี่กันแล้ว เหลือแต่ไอ้โก้ น่าเสียดายนะ ที่เด็กดี ๆ แต่มาเจอครูแบบนี้"

นิกก็พูดแล้วหันไปส่งสายตาเขี่ยหยันใส่ครูเอกที่นั่งก้มหน้าอย่างละอายใจ

เอ็ม

"พ่อติดอยู่เท่าไร"

เอ็มถาม

นิกก็

"หนึ่งล้าน"

นิกก็ตอบพลางยิ้มน้อย ๆ เอ็มหน้าเสียไปทันที

เอ็ม

"กูจะเอาเงินเข้าคุกให้ก็ได้"

นิกก็

"สงสัยจะไม่ได้หรอกนะ เพราะคนที่จะต้องติดคุกนี่นะ น่าจะเป็นพ่อแกนั่นแหละ"
เอ็มทำสีหน้าง ๆ

นิกก็

"แค่พ่อแกมาเล่นที่บ่อนของเราคิดว่ามันถูกหรือ แกก็เรียนกฎหมายแกก็น่าจะรู้ดีนะ"
เอ็มทำกริยาอีกอักพุดอะไรไม่ออก

นิกก็

"ไม่ต้องตกใจ ตอนแรกพ่อแกติดอยู่ตั้ง 2 ล้าน แต่ไอ้โก้มันขายชีวิตช่วยไปแล้วหนึ่งล้านจริง ๆ แล้วมันก็มีฝีมือไม่เบา แต่มันไม่ค่อยอึดเลยวะ ไม่แน่ว่าแกอาจจะใช้หนี้ที่เหลืออยู่หมดก็ได้"

ครูเอก

"อย่า ๆ ๆ ขอร้อง ลูกชายผมไม่เกี่ยวกับเรื่องนี้"

ครูเอกพยายามขอร้องนิกกี้ นิกกี้หันมามองครูเอกด้วยหางตา และสีหน้ายืยวนกวนประสาท แล้วก็หันมาพูดกับเอ็มต่อ

นิกกี้

"ก็ลองรู้สึกตั้งไม่เห็นเสียหาย แต่ถ้าไม่มีเงินมาใช้หนี้ก็ ไม่รู้ซินะ แกก็น่าจะเดาออก ลองคิดดู
ละกันนะ"

นิกกี้อยู่ในประโยคสุดท้าย เมื่อพูดจบแล้วก็เดินออกไปพร้อมกับลูกน้อง เอ็มนั่งเงียบรอจนกระทั่งคนเหล่านั้นออกไปจนหมดแล้ว จึงวิ่งเข้ามาจะช่วยพยุงพ่อ แต่พ่อพยายามจะพยุงตัวเองลุกขึ้นอย่างไม่ค่อยมีเรี่ยวมีแรงไปนั่งที่โซฟา สองพ่อลูกนั่งเงียบ พ่อของเอ็มนั่งก้มหน้าไม่พูดอะไร ข้างฝ่ายเอ็มก็นั่งนิ่งเงียบเช่นกันก่อนที่เขาจะค่อย ๆ เงยหน้ามองพ่อ ทั้งคู่ได้แต่มองหน้ากัน โดยไม่มีคำพูดใดใด

Scene 4

ภายใน/ตอนเย็น/ห้องนอนของพ่อ (Flashback)

พ่อของเอ็มในวัยหนุ่มนั่งก้มหน้าก้มตาอย่างเศร้าหมองอยู่บนเตียงนอน สภาพภายในห้องนอนเต็มไปด้วยสิ่งของกระจัดกระจาย ตู้เสื้อผ้าถูกเปิดทิ้งไว้ มีเพียงไม้แขวนเสื้อที่ว่างเปล่าหลายอัน แต่ยังมีเสื้อผ้าผู้หญิงบางตัวแขวนอยู่บ้าง หล่นอยู่กับพื้นบ้าง ตรงพื้นแทบเท้าของพ่อตนเองมีแหวนสีทองวงหนึ่งตกอยู่ เอ็มในวัย 10 ขวบเปิดประตูบ้านวิ่งเข้ามามองเห็นพ่อกับสภาพห้องนอนที่ไม่เป็นระเบียบ สิ่งของกระจัดกระจายเกลื่อนไปหมด เอ็มยืนนิ่งอึ้งอยู่หน้าห้องแล้วจึง ค่อย ๆ เดินเข้าไปหาพ่อช้า ๆ

เอ็ม

"พ่อ แล้วแม่ไปไหน"

พ่อนั่งนิ่งไม่พูดอะไร แล้วก็รีบลุกขึ้นเดินหนีออกนอกห้องไป เอ็มนั่งลงบนที่นอนน้ำตาซึมออกมา ส่วนโก้ในวัย 15 ปีกำลังกวาดพื้นอยู่หน้าบ้าน เห็นพ่อเดินออกมาแล้วขี้อออไรซ์ออกจากบ้านไป โก้ก็รีบทิ้งไม้กวาดแล้วเข้ามาหาเอ็มในห้องทันที โก้เห็นเอ็มนั่งร้องไห้จึงค่อย ๆ เดินเข้ามาอย่างไม่ค่อยมั่นใจนัก โก้ นั่งลงบนเตียงห่างจากเอ็มไม่มากนัก มองเอ็มด้วยสายตา

เป็นห่วงแต่ไม่กล้าพูดอะไร ได้แต่นั่งเป็นเพื่อนเอ็มที่เอาแต่ร้องไห้ โกวิ่งอยู่สักพัก แต่เอ็มก็ยัง
ไม่พูดอะไรเลย ได้แต่หันมามองโก้แล้วก็ลุกขึ้นพร้อมกับผลักกอกโก้ โกวิ่งเดินเลียงออกไปจาก
ห้องปิดประตูปล่อยให้เอ็มนั่งร้องไห้อยู่คนเดียว

Scene 5

ภายนอก/ตอนเช้า/บ้านของเอ็ม

พ่อตื่นขึ้นมาด้วยเสียงเปิดประตูบ้าน พ่อจึงลุกขึ้นมาเปิดม่านหน้าต่างออก
เห็นเอ็มซึ่งตื่นแต่เช้าแล้วออกไปวิ่งทางไกลตามถนนแถวบ้าน ซ่อมมวย ชกอากาศท่ามกลาง
แสงจากดวงอาทิตย์ที่กำลังแรงขึ้น พ่อเดินลงมาด้านล่าง เห็นอาหารถูกจัดเตรียมไว้เต็มโต๊ะ

พ่อเดินผ่านเอ็มที่กำลังซ้อมกระสอบทรายอย่างขะมักเขม้น ไม่มีการอมแรงจนคำ
เอ็มชกกระสอบทรายจนมือเป็นแผล แล้วเขาก็นั่งลงบนพื้น มือของเอ็มบวมข้างหนึ่งเป็นสีม่วงแดง
จากการชกกระสอบทรายอย่างเอาเป็นเอาตาย เอ็มเดินเข้ามาในห้องนอนเพื่อเตรียมอาบน้ำ เขา
เปิดประตูเข้าจะหยิบเสื้อผ้า ขณะนั้นเองประตูสตางค์ของเอ็มก็ตกลงมาบนเตียง เอ็มชะงักไป
แล้วหยิบประตูสตางค์ขึ้นมาดู พร้อมกับรำลึกถึงเรื่องราวในอดีต

scene 6

ภายนอก/กลางวัน/หน้าโรงเรียน (flashback)

เอ็มในวัยเด็กกำลังแย่งประตูสตางค์จากเพื่อนตัวอ้วนคนหนึ่ง โดยมีสมุนอีก 2
คนพยายามล็อกแขนทั้งสองข้างของเอ็มเอาไว้ เอ็มพยายามขจัดขึ้นอย่างสุดแรง แต่ก็ไม่อาจหลุด
พ้นจากสมุนของเด็กอ้วนได้ แล้วเด็กอ้วนก็เอาเงินในประตูสตางค์ของเอ็มไปได้อย่างง่ายดาย
เด็กอ้วนยิ้มเยาะกำลังจะเดินจากไปพร้อมกับสมุน เอ็มมองตามทั้งสามคนด้วยความแค้นใจ เขา
กำหมัดแน่นแล้วลุกขึ้นวิ่งเข้าไปกระโดดตบเด็กอ้วนที่เอาเงินในประตูสตางค์ของเขาไปล้มลง
จึงเกิดการต่อสู้กันขึ้นอีกครั้งหนึ่ง โดยที่เอ็มซึ่งเป็นเพียงเด็กชายตัวเล็กที่พยายามต่อสู้จนสุด
ความสามารถท่ามกลางวงล้อมของเด็กชายอีกสามคนซึ่งได้เปรียบในด้านรูปร่างอย่างสิ้นเชิง โกว้
เดินผ่านมาเห็น ตอนแรกทำที่เหมือนจะไม่สนใจ แต่เมื่อโก้วมองเห็นว่าคนในวงล้อมนั้นเป็นเอ็ม

โก้

"เฮ้ย ไอ้เอ็ม!!...."

โก้เปลี่ยนสีหน้าแล้วรีบวิ่งเข้าไปช่วยเอ็มพร้อมกับพุงหมัดใส่เด็กอ้วนทันที โก้เข้าไปร่วมต่อสู้กับเด็กอ้วนและสมุนอย่างคึกคัก

scene 7

ภายใน/กลางคืน/บ้าน (Flashback)

พีบ!!! พ่อหลงไม้เรียวที่น้องของโก้จนเป็นรอยแดงซ้ำแล้วซ้ำเล่า โก้ได้แต่ยืนนิ่ง โดยไม่มีการแสดงความรู้สึกปวดใด ๆ ใจสั่น ๆ กันคือเอ็มที่นั่งอยู่ และกำลังดูขาของตนซึ่งมีรอยแดงที่เกิดจากไม้เรียวเช่นกันด้วยสีหน้าเจ็บปวด เมื่อครูเอกตีทั้งคู่เสร็จแล้วก็เดินเข้ามาในบ้าน เสียงตึงตังด้วยอารมณ์โมโห และทำโทษโก้และเอ็มโดยการให้ทั้งสองคนนี้อยู่นอกบ้านไปก่อน

โก้และเอ็มนั่งกอดเข่าอยู่บนพื้นนอกบ้านเงียบ ๆ สักพักโก้เดินไปหยิบบางอย่างมา โยนลงบนตักเอ็ม เอ็มก้มลงมอง มันคือกระเป๋าตังค์ของเอ็มซึ่งมีเงินอยู่ในกระเป๋าครบ เงินของเอ็มที่ถูกเด็กอ้วนแย่งไปกลับมาอยู่ในกระเป๋าตังค์ของเอ็มตามเดิม เอ็มยิ้มพร้อมกับหันไปมองโก้ โก้ยิ้มตอบและยกนิ้วให้

scene 8

ภายนอก/ตอนเช้า/บ้านของเอ็ม

เอ็มพยายามต่อยกระสอบทรายอย่างบ้าคลั่งเหมือนเดิม จนพ่อของเอ็มทนดูไม่ได้ จึงเดินเข้ามาหาเอ็ม

ครูเอก

"ใช่แต่กำลังแบบนี้จะไปสู้ใครเขาได้.....ลองชกพ่อคูชิ"

เมื่อพูดจบเอ็มก็ชกเข้าไปที่พ่อหนึ่งหมัด พ่อใช้มือปิดหมัดของเอ็มออกแล้วชกสวนกลับเอ็มด้วยมือที่ปิดออก แต่พ่อของเอ็มยังหมัดตัวเองไว้ จากนั้นสองพ่อลูกก็เริ่มฝึกมวยกันอย่างเอาจริงเอาจัง การฝึกซ้อมดำเนินไปอย่างเข้มข้น พ่อของเอ็มสาธิตการชกแบบรุนแรงและรวดเร็วให้เอ็มดู ก่อนจะให้เอ็มลองทำตาม เอ็มซ้อมจนเหนื่อยหอบจึงหยุดพัก แล้วทิ้งตัวลงนั่งอย่างหมดแรง พ่อนั่งลงข้าง ๆ เอ็มแล้วส่งขวดน้ำให้ เอ็มรับอย่างไม่ทันตั้งตัวนักแต่ก็สามารถรับขวดน้ำไว้ได้ พ่อพยักหน้าเป็นเชิงให้เอ็มดื่ม เอ็มยิ้มก่อนจะเปิดขวดยกน้ำขึ้นดื่ม แล้วทิ้งตัวนั่งลงอย่างสบาย ๆ แต่พ่อกลับชี้นิ้วสั่งให้เอ็มไปซ้อมต่อ เอ็มยิ้มอย่างเปลือย ๆ แต่ก็ทำตามที่พ่อสั่ง

scene 9

ภายใน/กลางคืน/สนามมวย

เอ้มและพ่อจ๋มมอเตอร์ไซค์มาถึงสถานที่ ๆ นิกก็บอกไว้ ที่แห่งนั้นมีลักษณะเป็นตึก
โทรม ๆ ไม่มีผู้คนอยู่ด้านนอกเลย เอ้มเห็นรถกระบะของนิกก็จอดอยู่ จึงเดินไปดูให้แน่ใจว่าไซ
รถของนิกก็แล้วจึงเดินเข้าไปในตึกกับพ่อ ภายในตึกนั้นมีกลุ่มคนอยู่ประมาณ 50 คนกำลังล้อม
วงเชียร์คู่ที่กำลังต่อสู้กันอยู่กลางวงล้อมของคนดู เอ้มมองไปรอบ ๆ เห็นนิกก็กับลูกน้องชุดดำ
รูปร่างใหญ่ที่ไปบ้านเอ้มเมื่อวานนี้ เอ้มเดินไปหานิกก็ เขายิ้มทันทีที่เห็นหน้าเอ้ม

นิกก็

“ไ้... จองคิวไว้ให้แล้ว”

นิกก็ยิ้มร่า เอ้มมองหน้านิกก็แล้วเดินไปวางกระเป๋าของตน พ่อยืนอยู่กับนิกก็

ครูเอก

“แค่ 2 คนเท่านั้นนะ”

นิกก็

“แล้วกูเคยผิดสัญญาหรือ”

นิกก็ยิ้ม ตอบด้วยเสียงขี้นว พ่อมีสีหน้าเฉยเมย แต่แววตาเต็มไปด้วยความหวัง หันไปดูการ
ต่อสู้ที่กำลังจะเริ่มขึ้น เอ้มถอดเสื้อตัวนอกออกเหลือแต่เสื้อกล้ามสีดำ แล้วจึงเดินเข้าไปในวง
ล้อมท่ามกลางสายตาของทุกคนที่จับจ้องอยู่เป็นจุดเดียว ชายคนหนึ่งรูปร่างผอม ทำผมตั้งชี้หน้า
ข่มขู่เอ้ม เอ้มได้แต่ขมมองนิ่ง ๆ แล้วชายคนนั้นก็วิ่งเข้ามาต่อยด้วยหมัดซ้ายแต่เอ้มหลบได้ทัน

ต๊อบ

“ไอ้ลิงเฟือกอย่างมึงนี่นะ จะต่อยกับกู”

ต๊อบกวักมือเรียกให้เอ้มเข้ามาหา จากนั้นจึงวิ่งเข้าไปจะเตะเอ้ม เอ้มตัดสินใจเตะสวนตอบต๊อบ
จนต๊อบล้มลงไปนอนกับพื้น กองเชียร์เงียบสนิททันที เอ้มเดินไปรอบ ๆ คนดู แล้วชายอีกคน
หนึ่งก็เดินเข้ามาในวงล้อม การต่อสู้กับคนที่ 2 ก็เริ่มขึ้น ในคราวนี้เอ้มเป็นฝ่ายรุกเข้าไปก่อน
แต่คู่ต่อสู้คนนี้มีฝีมือด้านการใช้เท้าเตะเป็นพิเศษ เอ้มถูกคู่ต่อสู้คนที่ 2 กระโดดเตะจนล้มลงกับ
พื้น จุกไปที่ทันที จากนั้นคู่ต่อสู้ก็เข้ามากระแทกเอ้มซ้ำแบบไม่ยั้ง เอ้มใช้จังหวะหนึ่งถีบคู่ต่อสู้หลุด
ออกมาได้ ทั้งคู่ต่อสู้กันอย่างดุเดือด กระทั่งเอ้มเป็นฝ่ายชนะ พร้อมกับที่เอ้มเริ่มมีอาการ
บาดเจ็บมากขึ้น แต่ก็ยังมีแรงพอสู้ต่อไหว ขณะนั้นก็มีชายอีกคนหนึ่งรูปร่างใหญ่แข็งแรง มี
กล้ามเนื้อเด่นชัดเดินเข้ามากลางวง เอ้มทำตาโตเพราะคู่ต่อสู้คนที่ 3 นี้ตัวใหญ่มาก เอ้มเป็นฝ่าย

เริ่มรุกเข้าไปก่อน แต่คู่ต่อสู้คนนี้ไม่มีอาการสะทกสะท้านเลย ทันใดนั้นเอ็มก็ถูกชายคนนี้ต่อย และเตะสวนกลับแบบไม่ยั้ง จนกระทั่งเอ็มล้มลงไปนอนกับพื้น และลุกแทบไม่ขึ้น เอ็มกวาดสายตามองไปทางพ่อ พ่อหน้าเครียดเคร่ง มองเอ็มด้วยความเป็นห่วง พ่อพูดบางอย่างแต่ขณะนั้นหูของเอ็มไม่ได้ยินเสียงใดใดแล้ว เอ็มรวบรวมกำลังลุกขึ้นมาใหม่ สายตาพรวามเริ่มจับโฟกัสได้ เขามองเห็นคู่ต่อสู้กำลังค่อย ๆ เดินตรงเข้ามาหา เอ็มกำหมัดแน่นรวบรวมกำลังทั้งหมดที่เหลืออยู่ใช้แขนทั้งสองข้างตีศอกเข้าที่ใบหน้าคู่ต่อสู้อย่างแรง ชายคนนั้นล้มลงไปนอนกับพื้นทันที พ่อของเอ็มยืนยิ้มอยู่ในกลุ่มคนดู ฝ่ายนิคก็ส่งสายตาให้ลูกน้องชุดดำร่างใหญ่คนนั้นเข้าไปต่อสู้กับเอ็มต่อ

ครูเอก

“เฮ้ย ไหนบอก 2 คนไง!!”

นิคกี้

“จู้ ๆ ๆ ดูโชว์สนุก ๆ กันดีกว่านะ”

นิคกี้พูดเอามือจู้ปาก ส่วนอีกมือหนึ่งนั้นถือปืนและกดปลายกระบอกจากปืนจ่อที่เอวของครูเอก ครูเอกก็มลงมองพบว่านิคกี้เอาปืนมาจ่อเอวเช่นนี้เสียแล้วจึงไม่กล้าทำการใดใดที่จะเข้าไปช่วยลูกได้ จากนั้นลูกน้องชุดดำก็เข้าไปกลางวงต่อสู้ เอ็มหันไปมองพ่ออย่างงง ๆ มองเห็นพ่อมีสีหน้าตึงเครียด นิคกี้ส่งยิ้มให้เอ็มแล้วจึงส่งสายตาไปยังปืนที่จ่อเอวพ่อของเอ็มอยู่เป็นเชิงให้เอ็มเข้าใจสถานการณ์ในตอนนี เอ็มมองนิคกี้อย่างโกรธแค้น ทันใดนั้นเองหมัดจากคู่ต่อสู้คนที่ 3 ก็ต่อยเข้ามาที่หน้าของเอ็มอย่างแรงจนเอ็มกระเด็นไปอีกทาง

ครูเอก

“เอ็ม!!!!!! หยุดได้แล้ว”

พ่อร้องลั่นแล้วหันมาบอกนิคกี้ นิคกี้หันมายิ้มแบบขี้นตามเคย ทำหน้าเหมือนไม่รู้ไม่ชี้ด้วย ทั้งยังออกแรงกดไปที่ปืนซึ่งจ่อเอวครูเอกมากยิ่งขึ้น เอ็มไม่เหลือริ้วแรงจะตอบโต้คู่ต่อสู้ได้อีกต่อไป คู่จิ้งสู้อิงได้แค่กระหน่ำซ้อมเอ็มอยู่อย่างนั้น เอ็มถูกลูกน้องของนิคกี้คนนี้ซ้อมจนสะบักสะบอม และกระเด็นออกมาอนึ่งกับพื้น ตาจำบวมเป็นสีม่วง เลือดไหลเประเปื้อนเต็มหน้าไปหมดไม่ต่างอะไรกับเสื้อผ้าที่ฉีกขาด พ่อของเอ็มยืนหายใจไม่ทั่วท้องอย่างกล้ากลินความสงสารลูกจับใจท่ามกลางกลุ่มคนดูเหล่านั้น แต่เอ็มก็ลุกขึ้นไม่ไหวแล้ว

ชายชุดดำ

“ฝีมือมันก็ไม่แตกต่างอะไรกับเพื่อนมึงเลขนี้หว่า”

ชายชุดดำพูด เอ็มซึ่งนอนกองอยู่กับพื้นล้มตาคืนหันใด

นิกกี้

“ว่า...ถ้าเกิดไอ้เด็กมันแพ้ซะแล้ว คงยกหนีให้ครูไม่ได้หรอกนะ”

ครูเอก

“ไอ้เหี้ยนิกกี้!!!”

ครูเอกรู้สึกอยากจะชกนิกกี้เต็มกำลังที่โถมเข้าอย่างหน้าด้านที่สุด

นิกกี้

“อ๊ะ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ ๆ อย่างนะ ๆ”

แต่ก็ทำไม่ได้เพราะนิกกี้เอาปืนจ่อศีรษะตนอยู่ ลักครู่เอ็มก็ค่อย ๆ พยายามลุกขึ้นมาจากพื้น มองชายชุดดำด้วยสีหน้าโกรธแค้นอย่างที่สุด ชายชุดดำลูกน้องของนิกกี้หันหน้ากลับมาดู แล้วจึงสาวเท้าเข้าหาเอ็มอย่างรวดเร็ว ขณะที่เอ็มก็รวบรวมกำลังที่เหลืออยู่ฮึดสู้วิ่งเข้าหาลูกน้องของนิกกี้เช่นกัน ลูกน้องของนิกกี้ถีบเข้าที่ศีรษะของเอ็ม เอ็มก้มตัวหลบและถีบไปที่ขาลูกน้องของนิกกี้ซึ่งยืนทรงตัวอยู่และไม่ทันระวังตัวถึงกับขาหัก เมื่อเขาทรงตัวไม่อยู่แล้ว เอ็มจึงใช้จังหวะนี้เข้าไปประชิดตัวทั้งตะ ต่อยไม่ยั้ง ขณะที่ลูกน้องของนิกกี้กำลังมึนงงอยู่ เอ็มจึงวิ่งเข้าไปกระโดดคร่อมหลังเอาแขนทั้งสองกระแทกศอกอย่างแรงเจาะไปที่ศีรษะไม่หยุด จนลูกน้องของนิกกี้ล้มลงสลบนิ่งสนิทไป คนที่มุงดูอยู่เงียบเสียงไปขณะหนึ่งด้วยความตกตะลึงในภาพที่ปรากฏแก่สายตา จากนั้นจึงพากันปรบมือและส่งเสียงเชียร์ให้เอ็มดั่งถันด้วยความชื่นชม เอ็มก็เดินออกมาจากวงล้อมไปหานิกกี้ นิกกี้ก็วักมือเรียกเอ็มให้เดินตามออกมาข้างนอกตึก นิกกี้เอาปืนที่จ่อครูเอกไว้ออกแล้วเก็บไว้ที่เอวตามเดิม ขณะที่เสียงปรบมือของคนดูยังคงดั่งสนั่นไม่หยุด

นิกกี้หยิบเอกสารการติดหนี้ส่งให้ครูเอก โดยที่ยังคงไว้ซึ่งสีหน้ายียวนตามลักษณะบุคลิกของเขา แต่ก็ไม่ร่าเริงเหมือนปกติ ครูเอกจ้องหน้านิกกี้อย่างโกรธแค้น

นิกกี้

“ทีหลังมาใช้บริการใหม่นะ เรายินดีต้อนรับเสมอ”

นิกกี้พุดยิ้ม ๆ แล้วเดินไปขึ้นรถกระบะของตัวเองก่อนจะขับออกไป น้ำสีชมพูอ่อนหยดออกมาจากรถของนิกกี้ตลอดทางยาวที่รถแล่นออกไป เอ็มหยิบไฟแช็คออกมาจากกระเป๋ากางเกงจุดไฟขึ้นแล้วมองมันด้วยสีหน้ากระหึ่ม พ่อหันมามองด้วยความตกใจ

ครูเอก

“เอ็ม!!!”

สิ้นเสียงของพ่อ เอ็มก็ทิ้งไฟแช็คลงบนพื้น ไฟลูกใหม่วิ่งไปตามทางน้ำสีชมพูอ่อนนั้นอย่างรวดเร็ว ขณะที่นิกก็ขยับนั้งขี้อย่างสบายใจ ทันใดนั้นเองรถของนิกก็กระเบิดเสียงดังสนั่น ไฟลูกใหม่ทั้งคันต่อหน้าต่อตาทั้งเอ็มและพ่อ

SHOOTING SCRIPT

“สังเวียนเดือด”

ฉาก 1: เปิดเรื่อง

ภายใน/ตอนกลางคืน/สนามมวยเถื่อน

1. MS บรรยากาศในสถานที่ซึ่งมืดสลัว อับทึบขึ้น เต็มไปด้วยเสียงเชียร์ของเหล่าชายฉกรรจ์
รูปร่างกำยำรายล้อมรอบชายหนุ่มสองคนที่อยู่กลางวง กล้องตั้งนิ่ง ๆ cut
2. CU ชายคนหนึ่งชื่อโก้ ล้มลงศีรษะกระแทกพื้น แล้วค่อย ๆ ลุกขึ้นออกจากเฟรมกล้องไป cut
3. กล้องค่อย ๆ Zoom ออกเป็นภาพ MS โก้ค่อย ๆ ลุกขึ้นจากพื้น cut
4. กล้องค่อย ๆ Tilt ขึ้นจากด้านหลังโก้ เป็นขนาดภาพ MFS จนเห็นหน้าคู่ต่อสู้ของโก้คือ
ชายชุดดำ เมื่อโก้ลุกขึ้นมาแล้ว ก็ตั้งท่าเตรียมจะสู้แล้วตรงรี่เข้าไปชก ชายชุดดำเอามือกันหมัด
ของโก้ไว้ แล้วชกท้องโก้สวนกลับมา cut
5. CU เท้าของชายชุดดำเตะเข้าที่ท้องโก้ 3 ที กล้อง Track ตามเท้าของชายชุดดำ cut
6. MS ชายชุดดำเตะเข้าที่ท้องของโก้ 3 ครั้ง แล้วค่อยเข้าที่หน้าโก้ 2 หมัด พร้อมด้วยการหมุน
ตัวเตะโก้ โก้กระเด็นหลุดออกจากเฟรมกล้องล้มลงกับพื้น cut
7. CU กล้องตั้งนิ่ง ๆ ที่หน้าของโก้ถูกชายชุดดำเตะเข้าที่หน้า แล้วห้วยงหน้าหลุดออกจากเฟรม
กล้องออกไป cut
8. INSERT คนคู่ที่คอยเชียร์อยู่รอบ ๆ โดยกล้อง Pan ไปทางซ้าย เห็นคนดูไปเรื่อย ๆ ประมาณ
5 วินาที cut
9. กล้องถ่ายมุมกดเป็นภาพ MS โก้ค่อย ๆ ลุกขึ้นมาจากพื้น มีมือของชายชุดดำเข้ามาในเฟรม
บีบคอโก้ และกดลงไปที่พื้นอีกครั้ง แล้วชกโก้อีก 3 หมัดคือ ที่ท้อง คอ และที่หน้าผาก cut
10. CU หมัดของชายชุดดำค่อย ๆ 3 ครั้งเหมือนเดิม กล้อง Track ตามหมัดของชายชุดดำที่ค่อย ๆ ไล่
ในแต่ละจุด จนถึงที่หน้าผากของโก้ กล้องถ่ายที่หน้าโก้ไว้จนโก้หลับตาแล้วนอนนิ่งไป cut

11. กล้องถ่ายมุมเสยแทนสายตาของโก้ขาดภาพ FS ชายชุดดำค่อย ๆ ลุกขึ้นมองเข้ามาที่กล้อง สักครู่ แล้วก็เหยียบเข้ามาที่กล้อง cut

ฉาก 2: ส่งข่าวว่าโก้ตาย

ภายในเวลาเช้า/อาคารเรียน

12. MS ภายในโรงยิมของมหาวิทยาลัย "เอ็ม" เด็กหนุ่มวัย 20 ปีเศษในชุดกีฬา คิ้วเข้ม ผิวสองสี รูปร่างสันทัด สมส่วน สูงประมาณ 170 เซนติเมตรในชุดกีฬา กำลังชกกระสอบทรายภายใน โรงยิมอย่างบ้าคลั่ง กล้องค่อย ๆ Tilt ขึ้นมาจากเท้าของเอ็มจนถึงหน้าของเอ็ม

cut

13. MS เอ็มชกกระสอบทราย 3 หมัด หยุดขึ้นนั่งสักครู่ แล้วหันหลังเดินไปนั่งที่เก้าอี้ด้านหลัง ของเขา กล้องตั้งนิ่ง ๆ cut

14. CU หน้าของเอ็มหายใจเข้าออกแบบเหนื่อย ๆ จากการชกกระสอบทราย สักครู่หนึ่งมี โทรศัพท์โทรเข้า เอ็มหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาพูด กล้องตั้งนิ่ง ๆ ไว้ที่ใบหน้าของเอ็ม

เอ็ม

“ฮัลโหล!!”

เด็กที่ค่ายมวย

“พี่เอ็ม! คือพี่โก้.....”

15. หลังจากเด็กที่ค่ายมวยพูดจบแล้ว กล้อง Zoom เข้าไปที่ใบหน้าของเอ็ม เอ็มวางโทรศัพท์แล้ว ทำสีหน้าเครียด cut

ฉาก 3: บ้านของเอ็ม

ภายใน/กลางคืน/บ้านของเอ็ม

16. CU ไปที่เท้าของเอ็มเดินตรงเข้ามาในค่ายมวย กล้อง Dolly ออกมาเรื่อย ๆ cut

17. Insert LS บรรยากาศรอบ ๆ ค่ายมวยเงียบ สภาพของเพิงที่เคยเป็นสถานที่ฝึกซ้อมมวย ดูกร้าง สกปรกเหมือนไม่ได้รับการดูแล cut

18. MS เอ็มเดินเข้ามาจนถึงหน้าบ้าน แล้วก็ได้ยินเสียงทำลายสิ่งของดังออกมาจากในบ้านของเขา เอ็มจึงรีบวิ่งไปที่ประตูบ้าน กล้อง Track ตามด้านหลังของเอ็มซึ่งวิ่งไปที่ประตูบ้าน
cut
19. กล้องแทนสายตาเอ็ม (Point of view) FS เห็นภาพครูเอก (พ่อของเอ็ม) ผ่านช่องแคบของประตูที่เอ็มค่อย ๆ เปิดดู ภายในบ้านพ่อของเอ็มนั่งคุกเข่าอยู่กลางบ้าน ตามร่างกายมีรอยบอบช้ำ ท่ามกลางเหล่าชายฉกรรจ์และชายใส่สูทสีม่วงท่าทางคล้ายเกย์ ลูกน้อง 2 คนในกลุ่มเดินไปรอบ ๆ แล้วคนหนึ่งก็ถีบที่อกพ่อของเอ็มล้มลงกับพื้น
cut
20. CU เท้าของคนที่ยืนหน้าอกครูเอก
cut
21. MS กล้อง Zoom out เอ็มวิ่งพังประตูบ้านเข้ามาจนหลุดออกจากเฟรม
cut
22. MS ลูกน้องของนิกกี 2 คนวิ่งมาหาเอ็ม
cut
23. CU หมัดของเอ็มชกเข้าที่หน้าลูกน้องคนที่ 1 ล้มลงกับพื้น
cut
24. MS ลูกน้องคนที่ 2 วิ่งเข้ามาล็อกคอเอ็มจากด้านหลัง แล้วดึงเอ็มออกจากเฟรมกล้องไป
cut
25. CU ลูกน้องคนที่ 1 ลูกขึ้นมา
cut
26. FS ลูกน้องคนที่ 1 วิ่งเข้าไปชกหน้าเอ็มที่โดนล็อกคออยู่ กล้องเคลื่อนมาทางขวาเห็นหมัดของลูกน้องคนที่ 1 ชกเข้าที่หน้าของเอ็ม
cut
27. CU ลูกน้องคนที่ 1 กำลังจะชกเอ็มอีกหมัด เอ็มเตะเข้าที่เป้าของลูกน้องคนที่ 1 กล้อง Tilt จากหน้าเอ็มลงมาที่เป้าของลูกน้องคนที่ 1
cut
28. ECU เท้าของเอ็มเตะเข้าที่เป้าลูกน้องคนที่ 1
cut
29. CU เท้าของเอ็มเหยียบที่เท้าลูกน้องคนที่ 2
cut
30. MS เอ็มสอกลงไปที่ท้องของลูกน้องคนที่ 2 แล้วหันกลับไปชกหน้า พร้อมกับหันกลับมาตีหน้าลูกน้องคนที่ 1 ที่ยังจุกอยู่จากการโดนเตะที่เป้า กล้องเคลื่อนจากท้องของเอ็มที่สอกลงไปที่ท้องลูกน้องคนที่ 2 ขึ้นมาที่หน้าของลูกน้อง คนที่ 2 ที่โดนชกหน้าต่อ
cut
31. CU เท้าของเอ็มถีบเข้าที่หน้าลูกน้องคนที่ 1 กล้องเคลื่อนตามลูกน้องคนที่ 1 กระเด็นลงไปในนอนกับพื้น
cut
32. MS เอ็มกำลังจะวิ่งเข้าไปกระแทกลูกน้อง 1 ซ้ำ มีเสียงตะโกนดังขึ้น

ชายชุดดำ

“เฮ้ย!!!”

เอ็มหยุดชะงักทันที กล้อง zoom out เอ็มวิ่งเข้าไปกำลังจะกระแทบลูกน้องคนที่ 1 พอได้ยินเสียง
ตะโกนเอ็มหยุด พร้อมกับกล้องหยุดเคลื่อน cut

33. MS กล้อง Dolly ไปทางขวาผ่านหน้าครูเอก เห็นชายชุดดำกำลังเอาปืนจ่อศีรษะครูเอกอยู่
ข้างหลัง ครูเอกพูดว่า

ครูเอก

“เอ็ม พอได้แล้ว”

กล้องเคลื่อนด้วย Dolly ไปทางขวาจนครูเอกพูดจบ cut

34. กล้องค่อย ๆ Tilt ขึ้นช้า ๆ จากมือของนิกกี้ซึ่งตบมืออยู่ มาที่หน้าของนิกกี้ เป็นภาพ CU
จากนั้นนิกกี้พูดว่า

นิกกี้

" เก่งสมกับเป็นลูกชายของครูมวยชื่อดังเลยนะ..."

เมื่อนิกกี้พูดจบ

cut

35. MS นิกกี้เดินไปรอบ ๆ อย่างใจเย็นคอยส่งสายตาดูยวนกวนประสาท แล้วหันไปหยิบ
หนังสือวิชากฎหมายของเอ็มขึ้นมา นิกกี้หัวเราะเย้ยหยันแล้วโยนมันกลับไปโซฟา เอ็มทำ
หน้าไม่พอใจเหมือนจะเข้ามาต้อนิกกี้ นิกกี้หันมามองเอ็มทันทีแล้วยิ้มออกมาอย่างไม่แคร์
กล้อง Pan ตามนิกกี้ตลอด

นิกกี้

"ใจเย็น ทุกคนเขาก็มีหน้าที่ของตัวเอง พ่อแกลดิทหนีบ่อนแล้วไม่ยอมจ่าย เราก็ต้องตามมาทวง"
นิกกี้พูดเสียงนิ่ง ๆ cut

36. CU เอ็มหันไปมองหน้าพ่อทันที cut

37. MS พ่อมองหน้าเอ็มแล้วหลบสายตาไปทางอื่นด้วยความละอาย กล้องค่อย ๆ เคลื่อนจาก
หน้าครูเอกไปทางขวาจนเห็นนิกกี้ นิกกี้พูดต่อว่า

นิกกี้

"โอ ไม่รู้เหรออ จะบอกให้ก็ได้"

นิกกี้

"พ่อของแกเป็นลูกค้าประจำของบ่อนเรา พอเล่นเสียไม่มีเงินจ่ายก็จะส่งเด็กในค่ายไปต่อยมวยแทน กลับมาได้ถ้าไม่ตายก็พิการ จนไม่มีใครเขาอยากจะมาฝึกที่นี่กันแล้ว เหลือแต่ไอ้โก้ นำเสียขายนะ เด็กดี ๆ แต่มาเจอครูแบบนี้"

นิกกี้พูดแล้วหันไปส่งสายตาเขี่ยหยันใส่ครูเอก

cut

38. CU หน้าครูเอกก้มหลบสายตานิคกี้และเฝ้าด้วยความระอวย

cut

39. CU หน้าเฝ้าหันไปถามพ่อ

เฝ้า

"พ่อติดอยู่เท่าไร"

เฝ้าถาม

cut

40. MS นิกกี้ที่ขึ้นเก้าอี้เฝ้าอยู่ตอบแทนให้

นิกกี้

" 2 ล้าน"

นิกกี้ตอบพลางยิ้มเยาะเย้ย

cut

41. MS เฝ้ารีบหันกลับไปมองนิกกี้ด้วยความตกใจแล้วยืนนิ่งไป 4 วินาที

cut

42. MS ผ่านไหล่เฝ้าเห็นนิกกี้กำลังพูดต่อว่า

นิกกี้

"ไม่ต้องตกใจ ตอนแรกพ่อแกล้งอยู่ตั้ง 2 ล้าน แต่ไอ้โก้มันขายชีวิตช่วยไปแล้วหนึ่งล้าน จริง ๆ มันก็มีฝีมือไม่เบา แต่มันไม่ค่อยอึดเลขอะ ไม่แน่แกอาจจะใช้หนี้ที่เหลือหมดก็ได้"

นิกกี้พูดด้วยน้ำเสียงทำทนาย

cut

43. CU หน้าครูเอกหันไปหานิกกี้แล้วพูดว่า

ครูเอก

"อย่า ๆ ๆ ขอร้อง ลูกชายผมไม่เกี่ยวกับเรื่องนี้"

ครูเอกพยายามขอร้องนิกกี้

cut

44. MS หน้านิกกี้หันไปมองครูเอกสักครู่ แล้วนิกกี้ก็หันกลับมาพูดกับเฝ้าต่อว่า

นิกกี้

"ก็ลองดูสักตั้งไม่เห็นเสียหาย แต่ถ้าไม่มีเงินมาใช้หนี้ก็ ไม่รู้ซินะ แยกน่าจะเอาออก ลองคิดดูก็
แล้วกันนะ "

นิกกี้ยิ้มในประโยคสุดท้าย พอพูดจบแล้วก็เดินออกไปพร้อมกับลูกน้อง เมื่อเดินออกจากเฟรม
กล้องไปหมดทุกคนแล้ว

cut

45. MS เอ็มนั่งเงียบบรจนคนเหล่านั้นออกไปจนหมดแล้ว จึงตรงเข้ามาจะช่วยพยุงพ่อ แต่พ่อ
ของเอ็มพยายามจะพยุงตัวเองลุกขึ้นอย่างไม่ค่อยมีเรี่ยวแรง แล้วเดินออกจากเฟรมไป

cut

46. FS เอ็มและพ่อเดินเข้ามาในเฟรมกล้อง เดินไปนั่งที่โซฟา ทั้งสองพ่อลูกนั่งเงียบ พ่อ นั่งก้ม
หน้าไม่พูดอะไร เอ็มก็นั่งเงียบก่อนจะค่อย ๆ มองหน้าพ่อ ทั้งคู่ได้แต่มองหน้ากัน ไม่พูดอะไร
กล้องค่อย ๆ Dolly ออก

cut

ฉาก 4: แม่ทอดทิ้ง

ภายใน/ตอนเย็น/ห้องนอนของพ่อ (Flashback)

47. กล้อง Dolly มาทางขวาผ่านตู้เสื้อผ้ามา เห็นพ่อของเอ็มในวัยหนุ่มนั่งก้มหน้า กุมขมับอยู่บน
เตียงนอนในขนาดภาพ FS ห้องนอนเต็มไปด้วยสิ่งของกระจัดกระจาย ตู้เสื้อผ้าถูกเปิดทิ้งไว้ มี
เพียงไม้แขวนเสื้อที่ว่างเปล่าหลายอัน แต่ยังมีเสื้อผ้าผู้หญิงบางตัวแขวนอยู่บ้าง หล่นอยู่กับพื้น
บ้าง

cut

48. CU ที่พื้นนั้นมีแหวนสีทองวงหนึ่งถูกทิ้งไว้ใกล้ ๆ กับเท้าของครูเอก

cut

52. MFS เอ็มในวัย 10 ขวบเปิดประตูบ้านเข้ามา แล้ววิ่งไปเข้าไปในบ้าน กล้องค่อย ๆ Tilt จาก
เท้าของเอ็มขึ้นไปทำหน้าที่ในตอนที่เอ็มเปิดประตูเข้ามา แล้ว Pan ตามเอ็มที่เดินไปจนถึงหน้า
ห้องนอน

cut

49. FS เอ็มเดินมาหยุดยืนอยู่ที่หน้าประตูห้องนอน เห็นพ่อกับสภาพภายในห้องที่มีสิ่งของ
กระจัดกระจาย เอ็มยืนนิ่งอยู่นอกห้องแล้วจึงค่อย ๆ เดินเข้าไปหาพ่อช้า ๆ กล้องค่อย ๆ
Zoom out ตอนที่เอ็มเดินเข้ามาในห้อง จนกระทั่งไปนั่งลงข้าง ๆ พ่อแล้วกล้องจึงค่อยหยุด
เคลื่อน เอ็มถามพ่อว่า

เอ็ม

“พ่อ แม่ไปไหน”

พ่อนั่งนิ่งไม่พูดอะไร แล้วก็รีบลุกขึ้นเดินหนีออกนอกห้องไป เอ็มนั่งลงบนที่นอนน้ำตาซึม

cut

50. MS ภายนอกบ้าน โกวัยวัย 15 ปีกำลังกวาดพื้นอยู่หน้าบ้าน เห็นพ่อเดินออกมาแล้วขี่มอเตอร์ไซค์ออกจากบ้านไป กล้อง Pan ตามครูเอกเดินออกมาจากบ้านจนเห็นโกวัยวัยเด็ก โกวัยรีบวิ่งไม่กวาดแล้ววิ่งเข้าไปหาเอ็ม (วิ่งออกจากเฟรม)

cut

51. MS โกวัยเดินเข้ามายืนอยู่หน้าประตูห้องนอนของเอ็ม เห็นเอ็มนั่งร้องไห้ก็ค่อย ๆ เดินเข้ามาอย่างไม่ค่อยมั่นใจ กล้องค่อย ๆ Zoom out โกวัยนั่งบนเตียงห่างจากเอ็มไม่มากนัก มองเอ็มอย่างเป็นห่วงแต่ไม่กล้าพูดอะไร ได้แต่นั่งเป็นเพื่อนเอ็มที่เอาแต่ร้องไห้ โกวัยนั่งอยู่สักพัก เอ็มหันมามองโกวัยแล้วลุกขึ้นผลักโกวัย โกวัยจึงเดินออกไปจากห้องนอนแล้วปิดประตู เอ็มยังนั่งร้องไห้อยู่ในห้องคนเดียว กล้อง Pan ตามโกวัยเดินออกไปจากห้องนอนแล้วปิดประตูห้อง

cut

ฉาก 5: บ้านของเอ็ม

ภายนอก/ตอนเข้า/บ้านของเอ็ม

52. CU หน้าครูเอกค่อย ๆ ลืมตาขึ้น มีแสงจากดวงอาทิตย์ส่องเข้ามาที่ใบหน้าในเวลาเช้า ครูเอกลุกขึ้นจากที่นอน

cut

53. MS ครูเอกลุกขึ้นมาจากที่นอนแล้วเดินออกจากห้องนอนไป กล้อง Pan ตามครูเอกตลอดจนครูเอกเดินออกไปจากห้องนอน

cut

54. MFS ครูเอกเปิดประตูเข้ามาในห้องครัว มองไปเห็นอาหารเช้าวางอยู่บนโต๊ะกินข้าว และกำลังจะเดินไปที่ตู้เย็น ได้ยินเสียงเอ็มกำลังชกกระสอบทรายจึงหันไปมอง

cut

55. CU อาหารเช้าที่วางอยู่บนโต๊ะกินข้าว

cut

56. LS เอ็มกำลังชกกระสอบทรายอยู่ข้างนอกบ้าน

cut

57. MS เอ็มชกกระสอบทราย 4 ครั้งแล้วเตะกระสอบทรายอีก 4 ครั้งจึงหยุดพัก แล้วเดินออกไปจากค่ายมวย

cut

58. FS เอ็มเดินมาที่ห้องครัวเห็นครูเอกเปิดประตูสวนออกมาแล้วก็เดินผ่านเอ็มไปโดยไม่สบตา เอ็มเดินเข้าห้องครัวไป กล้อง Pan ตามตลอดจนเดินเข้าไปในห้องครัว

cut

59. MS เอ็มเดินเข้ามาในห้องครัว แล้วเดินไปที่ตู้เย็น กล้อง Dolly ออกจับภาพที่เอ็มเดินมาจนถึงตู้เย็น เมื่อเอ็มเปิดตู้เย็นมีกระเป๋าเดินทางใบหนึ่งตกลงมา เอ็มหยิบกระเป๋าเดินทางขึ้นมามดู

cut

60. CU มือของเอ็มหยิบกระเป๋าเดินทางที่ตกอยู่บนพื้นขึ้นมา

cut

ฉาก 6: โรงเรียน

ภายนอก/กลางวัน/หน้าโรงเรียน (flashback)

61. MS เอ็มในวัยเด็กกำลังแย่งกระเป๋าเดินทางจากเพื่อนตัวอ้วนคนหนึ่ง โดยมีสมุนอีก 2 คนพยายามล็อกแขนทั้งสองข้างของเอ็มเอาไว้ เอ็มพยายามขัดขืนอย่างสุดแรง แล้วเด็กอ้วนก็เอาเงินในกระเป๋าเดินทางของเอ็มไปได้อย่างง่ายดาย

cut

62. CU กล้องถ่ายไปที่ใบหน้าของเอ็มกำลังคืน และถูกล็อกแขนทั้งสองข้างไว้ จากนั้นกล้องเคลื่อนลงมาที่กระเป๋าทางเกงของเอ็ม เห็นมือของเด็กอ้วนล้วงเอากระเป๋าเดินทางในกระเป๋าทางเกงของเอ็ม

cut

63. FS คนที่ล็อกแขนทั้งสองข้างของเอ็มไว้เหวี่ยงเอ็มไปที่ข้างทาง แล้วก็เดินจากไปพร้อมกับเด็กอ้วน กล้อง Pan ตามตัวของเอ็มที่โค่นเหวี่ยงไปข้างทาง

cut

64. MFS กล้องถ่ายทางด้านหลังเด็กอ้วนซึ่งหันมายิ้มเยาะเย้ยเอ็ม แล้วเดินจากไปพร้อมกับสมุนทั้งสองคน

cut

65. MCU สีหน้าของเอ็มที่มองทั้งสามคน เอ็มกำหมัดแน่นแล้ววิ่งออกนอกเฟรมกล้องไป

cut

66. FS เอ็มวิ่งเข้าไปกระโดดตบเด็กอ้วนที่เอากระเป๋าเดินทางไปจนล้มลง แต่เอ็มก็ถูกสมุนของเด็กอ้วนอีกคนหนึ่งดึงตัวเอ็มออกมาจากเด็กอ้วน แล้วเหวี่ยงเอ็มล้มลงไปนอนกับพื้น พร้อมกับเข้าไปกระทุบเอ็ม กล้องเคลื่อนตามเอ็มเป็นหลัก

cut

67. MS เอ็มนอนอยู่บนพื้นดินไปมาขณะที่ถูกเด็กอ้วนและสมุนรุมกระทุบ

cut

68. MS โก้เดินผ่านมาเห็น ตอนแรกทำที่เหมือนจะไม่สนใจ แต่เมื่อโก้มองเห็นว่าคนในวงล้อมนั้นเป็นเอ็ม กล้อง Pan ตามโก้จนโก้หยุดเดินแล้วหันไปมองเอ็ม

โก้

"เฮ้ย ไอ้เอ็ม!!...."

โก้เปลี่ยนสีหน้าแล้วรีบวิ่งเข้าไปช่วย โก้ววิ่งออกจากนอกเฟรม

cut

69. MS โก้พุ่งเข้าไปแล้วเหยียดหมัดใส่เด็กอ้วนกับสมุนอีกคนหนึ่งทันที โก้เข้าไปร่วมต่อสู้อยู่ในกลุ่มเด็กทั้งสามอย่างดุเดือด กล้องเคลื่อนตามโก้เป็นหลัก

cut

ฉาก 7: ภูพ้อตี

ภายใน/กลางคืน/บ้าน (Flashback)

70. CU ไม้เรียวตีเข้าที่ก้นของโก้ 4 ครั้ง

cut

71. FS ครูเอกใช้ไม้เรียวตีที่ก้นของโก้ 4 ครั้งจนเป็นรอยแดง โก้ได้แต่ยืนนิ่ง ไม่มีการแสดง ความเจ็บปวดใด ๆ ออกมาทางสีหน้า ใกล้เคียง ๆ กันคือเอ็มที่นั่งดูขาซึ่งมีรอยแดงที่เกิดจากไม้เรียวเช่นกันด้วยสีหน้าแสดงความเจ็บปวด ในเฟรมนี้เห็นทั้งครูเอก โก้ และเอ็มยืนอยู่

cut

72. MS ที่หน้าครูเอกหลังจากตีทั้งคู่แล้ว ก็เดินเข้าบ้านเสียงตึงตังด้วยความโมโห แต่ยังให้ทั้งสองคนนี้อยู่ในบ้านไปก่อน หลังจากครูเอกเดินออกไปนอกเฟรมเห็นแต่เอ็มกับโก้ยืนนั่งอยู่

cut

73. MS โก้และเอ็มค่อย ๆ นั่งลงกอดเข้าอยู่ที่พื้นนอกบ้านอย่างเงียบ ๆ กล้องเคลื่อนตามเอ็มและโก้เห็นทั้งสองคนจนกระทั่งนั่งลงกับพื้น

cut

74. CU มือของโก้หยิบกระเป๋าสตางค์โยนลงบนตักของเอ็ม เอ็มหยิบกระเป๋าสตางค์ขึ้นมา มองเห็นเงินที่ถูกเด็กอ้วนแย่งไปยังอยู่ครบตามเดิม เอ็มยิ้มแล้วหันไปมองโก้ โก้ยิ้มตอบและยกคิ้วให้ กล้องเคลื่อนจากกระเป๋าสตางค์บนตักเอ็ม แล้วเคลื่อนไปเห็นใบหน้าของเอ็มที่พูดกับโก้ว่า "ขอบใจมาก"

cut

ฉาก 8

ภายนอก/ตอนเช้า/บ้านของเอ็ม

75. MS เอ็มพยายามค่อยๆกระสอบทรายอย่างช้าๆเหมือนเดิม cut
76. FS ครูเอกเดินเข้ามาที่ค้ายมวและเดินไปหาเอ็มที่กำลังชกกระสอบทรายอยู่ กล้อง Pan ตามครูเอกที่เดินไปจนถึงตัวเอ็ม cut
77. MS หน้าครูเอกพูดกับเอ็ม

ครูเอก

"ใช้แต่กำลังแบบนี้จะไปสู้ใครเขาได้.....ลองชกพ่อคูชิ"

- เมื่อพ่อของเอ็มพูดจบแล้วก็ลองตั้งทำให้เอ็มชกมาที่ตน cut
78. MS กล้องถ่ายไปที่เอ็ม เมื่อพ่อของเอ็มพูดจบเอ็มก็ชกไปที่พ่อ 1 หมัด พ่อใช้มือปิดหมัดของเอ็มออก แล้วชกสวนกลับเอ็มด้วยมือที่ปิดหมัดออก แต่พ่อก็ยังหมัดตัวเองไว้ cut
79. CU หมัดของพ่อชกเข้าไปที่หน้าของเอ็มแล้วยังไว้ กล้องเคลื่อนตามหมัดพ่อของเอ็มอย่างรวดเร็ว และหยุดตามที่หมัดของพ่อหยุด cut
80. กล้องถ่ายผ่านไหล่เอ็มเป็นภาพขนาด MS เห็นหน้าพ่อพูดกับเอ็มว่า

ครูเอก

"จำไว้เอ็งใช้แต่กำลังอย่างเดียวไม่ได้ เอ็งต้องใช้ไอ้นี้ด้วย"

- เมื่อพ่อของเอ็มพูดว่า "เอ็งต้องใช้ไอ้นี้ด้วย" พ่อเอามีชีที่ศีรษะของตัวเอง แล้วเดินหันหลังกลับออกไปจากค้ายมว cut
81. CU หน้าของเอ็มมองไปที่พ่อ และยิ้มในหน้า cut

ฉาก 9: สนามมวยเถื่อน

ภายใน/กลางคืน/สนามมวย

85. FS. กล้องตั้งนิ่ง ๆ ไว้ เห็นเอ็มและพ่อเดินมาถึงสถานที่ที่นิกก็นัดไว้ มีลักษณะเป็นตึกเก่าทรุดโทรม ไม่มีผู้คนอยู่ด้านนอกเลย พ่อและเอ็มหันมองซ้ายมองขวา

cut

82. MS เอ็มและพ่อมองซ้ายมองขวา เอ็มหันไปเห็นรถของนิกก็จึงชี้ให้พ่อดู

cut

83. FS รถกระบะของนิกก็จอดอยู่ใกล้ ๆ กับที่พ่อและเอ็มยืนอยู่

cut

84. MS ทั้งคู่เดินไปดูรถให้แน่ใจว่าใช่รถของนิกก็ กล้องถ่ายผ่านกระจกจากข้างในรถเห็นทั้งพ่อและเอ็ม แล้วทั้งสองคนก็เดินออกจากเฟรมไป

cut

85. MS เอ็มและพ่อเดินเข้าไปในตึก แล้วหยุดมองไปที่ภายในโกดัง กล้อง Dolly out ตามเอ็มและพ่อ แล้วจึงหยุดตามทั้งคู่

cut

86. Insert บรรยากาศภายใน โกดัง มีกลุ่มคนประมาณ 50 คนกำลังล้อมวงเชียร์คู่ที่กำลังต่อสู้กันอยู่กลางวงล้อมนั้น

cut

87. CU หน้าของเอ็มมองไปรอบ ๆ เห็นนิกก็กับลูกน้องชุดดำรูปร่างใหญ่ที่ไปบ้านของเอ็มเมื่อวานนี้ เอ็มเดินไปหานิกก็

cut

88. CU หน้าของนิกก็ซึ่งยิ้มทันทีที่เห็นหน้าของเอ็ม แล้วนิกก็ก็พูดกับเอ็มว่า

นิกก็

“โง่...ลงสังเวียนได้เลย จงควไว้ให้แล้ว”

นิกก็ยิ้มร่าโดยมีชายชุดดำยืนประกอบอยู่ข้างหลัง

cut

89. MS เอ็มมองหน้านิกก็แล้วจึงเดินไปวางกระเป๋าของตน จากนั้นก็เดินเข้าไปกลางวงล้อม กล้อง Pan กลับมาที่พ่อของเอ็มซึ่งเดินไปยืนอยู่ข้าง ๆ นิกก็แล้วพูดว่า

ครูเอก

"แค่ 2 คนเท่านั้นนะ"

นิคกี้

"แล้วกุเคยผิดสัญญาหรือ"

นิคกี้ยิ้ม ตอบด้วยเสียงขี้นว น ครูเอกมีสีหน้าเฉยเมยหันไปดูการต่อสู้ที่กำลังจะเริ่มขึ้น

cut

90. MS กล้อง Pan ตามเอ็มที่เดินเข้าไปในวงล้อมของกองเชียร์ ท่ามกลางสายตาของทุกคนที่จับจ้องอยู่ที่ชายคนหนึ่งรูปร่างผอม ทำผมตั้ง

cut

91. กล้องถ่ายผ่านไหล่เอ็มเห็นหน้าชายผมตั้งเป็นภาพขนาด MS ชายผมตั้งพูดว่า

ต๊อบ

"ไอ้ลิงเผือกอย่างมึงเนี่ยนะ จะต่อยกับกู"

ต๊อบกวักมือเรียกให้เอ็มเข้ามา

cut

92. MS ต๊อบวิ่งตรงเข้ามาหาเอ็ม เอ็มยกเท้าถีบสวนเข้าที่หน้าของต๊อบจนล้มลงไปในอนกองกับพื้นนิ่งไป คนดูเจิบสนิทไปทันที

cut

93. CU เท้าของเอ็มถีบเข้าไปที่หน้าของต๊อบ

cut

94. Insert สีหน้าคนดูที่ล้อมรอบอยู่ทำสีหน้าตกใจ

cut

95. MS เอ็มหันหลังกลับไปมองซ้ายมองขวาว่าจะมีใครเข้ามาชกกับตนอีก

cut

96. FS มีชายคนหนึ่งรูปร่างสูงใหญ่มีกล้ามเนื้อแข็งแรงแหวกวงล้อมเข้ามา กล้องค่อยๆ Tilt ขึ้นจากเท้าของชายตัวใหญ่ขึ้นไปที่หน้าของเขา

cut

97. MFS เอ็มได้ยินเสียงคนส่งเสียงเชียร์ดังขึ้นมาใหม่ จึงหันหลังกลับไปดู เอ็มทำตาโต แล้วก็เข้าไปถีบที่ท้องของชายร่างใหญ่คนใหม่นี้ 1 ครั้ง แต่ชายร่างใหญ่ไม่สะทกสะท้าน

cut

98. CU เท้าของเอ็มถีบเข้าที่ท้องของชายร่างใหญ่

cut

99. MS ชายร่างใหญ่ชกเข้าที่ใบหน้าของเอ็มจนล้มลงกับพื้น แล้วเข้าไปกระแทกซ้ำจนสะบักสะบอม จากนั้นก็ล้มลงไปบีบคอเอ็มแล้วค่อยๆ ยกตัวเอ็มขึ้นมา

cut

100. FS เอ็มเดินไปมาขณะที่กำลังถูกบีบคออยู่ แต่แล้วเขาก็ปิดแขนขาร่างใหญ่ออกไป พร้อมกับดีศอกเข้าที่หน้าของขาร่างใหญ่ไป 1 ครั้ง cut
101. CU เอ็มดีศอกเข้าไปที่หน้าของขาร่างใหญ่ cut
102. เอ็มวิ่งเข้าไปรวหมัดใส่คู่ต่อสู้ แต่คู่ต่อสู้จับกำปั้นของเอ็มเอาไว้ได้ แล้วขาร่างใหญ่ก็ชกสวนกลับไป 3 ครั้ง จนกระทั่งเอ็มกระเด็นลงไปนอนกับพื้น cut
103. FS คู่ต่อสู้ดึงผมเอ็มขึ้นมาจากพื้น ง้างหมัดเตรียมจะต่อย cut
104. Cu สายตาเอ็มเหลือมมองไปทางพ่อ cut
105. MS เอ็มบิดแขนคู่ต่อสู้ออกจากศีรษะของตน แล้วถีบคู่ต่อสู้กระเด็นออกไป จากนั้นก็กระโดดใส่คู่ต่อสู้ cut
106. CU หมัดเอ็มเสยเข้าที่คางของคู่ต่อสู้ cut
107. MS เอ็มกระโดดกระแทกเข้า และสอกไปที่ศีรษะของคู่ต่อสู้ จนล้มลงนั่งสนิทไป cut
108. CU หน้าของเอ็มหันกลับไปมองพ่อแล้วส่งยิ้มให้ cut
109. MS นิกก็ส่งสายตาให้ชายชุดดำที่ยืนประกบตนอยู่เข้าไปกลางวงล้อมอีก 1 คน กล้อง Pan ตามชายชุดดำเดินไป แล้ว Pan กลับมาเห็นหน้าครูเอกที่พูดกับนิกก็ว่า

ครูเอก

“เฮ้ย ไหนบอก 2 คนไง!!”

นิกก็

“จู้ ๆ ๆ ดูโชว์สนุก ๆ กันดีกว่านะ”

นิกก็พูดพร้อมกับเอามือจู่ปาก อีกมือหนึ่งกดปลายกระบะบอกปืนเสียงดังแกรก ครูเอกก้มลงมองกล้อง Tilt ลงไปที่เอวของครูเอกพบว่านิกก็เอาปืนมาจ่อที่เอวของตนเสียแล้ว

cut

110. MS เอ็มกำลังจะเดินออกจากวงล้อม แต่ชายชุดดำลูกน้องของนิกก็เดินเข้าไปกลางวงต่อสู้ เอ็มหันไปมองพ่ออย่างงง ๆ cut

111. CU ครูเอกหน้าตึงเครียด กล้อง Pan ไปที่หน้าของนิกที่อึ้งเหาะมาให้เอ็ม แล้วจึงส่งสายตาไปที่ปืน กล้อง Tilt ลงมาเห็นปืนที่จ่อเอวครูเอกอยู่เป็นเชิงให้เอ็มเข้าใจตัวเอง

cut

112. MS เอ็มทำสีหน้าโกรธสุดขีดแล้วหันกลับไปหาชายชุดดำเตรียมต่อสู้

cut

113. FS กล้องถ่ายยาวและเคลื่อนตามเอ็มเป็นหลักโดยการเล่นคิวต่อสู้คือ ชายชุดดำและเอ็มเตะ สลับกันคนละ 2 ครั้ง จากนั้นชายชุดดำก็ตรงเข้าจับเอ็มทุ่มลงกับพื้น แล้วจึงต่อเอ็มที่หน้า 4 หมัด

cut

114. CU กล้องเคลื่อนตามหมัดและเท้าของชายชุดดำเป็นหลัก เล่นคิวต่อสู้เหมือนกับชอตก่อนหน้านี้

cut

115. MS เอ็มเอาขาสีอกชายชุดดำไว้ในขณะที่กำลังต่อสู้กันอยู่ ชายชุดดำคืนไปมา แต่แล้วก็ สามารถจับเอ็มยกขึ้นมาได้ พร้อมกับทุ่มลงกับพื้นอย่างแรง กล้อง Tilt ขึ้นในตอนที่ยุทธ์ดำ จับเอ็มยกขึ้น แล้ว Tilt ลงตามที่ยุทธ์ดำทุ่มเอ็มลงกับพื้น

cut

116. CU เอ็มเอาขาสีอกของชายชุดดำ จากนั้นกล้องเคลื่อนไปที่หน้าของชายชุดดำ

cut

117. MCU ชายชุดดำเอาเท้าเหยียบหน้าของเอ็มที่นอนอยู่บนพื้น แต่เอ็มหลบไปได้ โดยการกลิ้ง ไปทางขวา ชายชุดดำหันไปมองตาม กล้องถ่ายอยู่ที่หน้าของชายชุดดำอย่างเดียว

cut

118. CU เท้าของชายชุดดำเหยียบเอ็ม แล้วเอ็มก็กลิ้งหลบไปด้านขวา

cut

119. FS กล้องเคลื่อนตามชายชุดดำเป็นหลักโดยที่เอ็มกับชายชุดดำเล่นคิวต่อสู้กันคือ ชายชุดดำ เหยียดหมัดขวา เอ็มก็หลบแล้วต่อย້องชายชุดดำ เมื่อชายชุดดำเหยียดหมัดกลับมาใส่หน้าเอ็ม จนเอ็มกระเด็นไป ชายชุดดำก็เข้าไปเตะท้องของเอ็ม 1 ครั้ง ต่อย້อง ต่อยเสยหน้า และหมุน ตัวเตะเอ็ม เอ็มร่วงลงไปกองบนพื้น กล้องเคลื่อนตามเอ็มในขณะที่เอ็มร่วงลงบนพื้น

cut

120. MS กล้องเคลื่อนตามชายชุดดำเป็นหลักโดยที่เอ็มกับชายชุดดำเล่นคิวต่อสู้กันคือ ชายชุดดำ เหยียดหมัดขวา เอ็มก็หลบแล้วต่อย້องชายชุดดำ เมื่อชายชุดดำเหยียดหมัดกลับมาใส่หน้าเอ็ม จนเอ็มกระเด็นไป ชายชุดดำก็เข้าไปเตะท้องของเอ็ม 1 ครั้ง ต่อย້อง ต่อยเสยหน้า และหมุน ตัวเตะเอ็ม เอ็มร่วงลงไปกองบนพื้น กล้องเคลื่อนตามเอ็มในขณะที่เอ็มร่วงลงบนพื้น

cut

121. CU หน้าของชายชุดดำที่ทำท่าจะตรงเข้ามาชนเอ็มซ่า cut
122. MS เอ็มพยายามพุ่งตัวลุกขึ้นแล้วตะคอกชายชุดดำจนล้มลง จากนั้นเอ็มก็รีบลุกขึ้นไปเอาชาลือกอกชายชุดดำไว้ แล้วจึงใช้แขนทั้งสองกระแทกศอกเข้าที่ศีรษะของชายชุดดำ 5 ครั้ง cut
123. CU ศอกของเอ็มกระแทกลงที่ศีรษะของชายชุดดำ 5 ครั้ง จนกระทั่งชายชุดดำนั่งเงยไปก้มก้อย ๆ เคลื่อนลงมาถึงหน้าของชายชุดดำ มีเลือดไหลย่อยลงมาจากศีรษะเปื้อนใบหน้าเต็มไปหมด cut
124. FS เอ็มเอามือปิดศีรษะชายชุดดำออกจากขาของตน ชายชุดดำล้มลงไปกับพื้นนิ่งสนิท ก้มก้อยเคลื่อนตามชายชุดดำในขณะที่ร่วงลงกับพื้น cut
125. Insert คนคู่มือที่ล้อมวงเชียร์อยู่ และปรบมือยาวนาน 40 วินาที ก้มก้อยเคลื่อนเป็นวงกลมวนรอบคนคู่มือ 1 รอบ cut
126. MS ครูเอกกับนิกก็ขึ้นมองเอ็มสักครูด้วยสายตาชื่นชม จากนั้นนิกก็ก้มกวักมือเรียกเอ็มให้เดินตามมา ครูเอกกับนิกก็เดินออกจากเฟรม cut
127. LS นิกก็ ครูเอกและเอ็มเดินออกมาจากโกดังเผาขยะ ก้มก้อย Pan ตามนิกก็เดินออกมาแล้วหยุดตามนิกก็ ๆ หันไปบอกครูเอกกับเอ็มว่า

นิกก็

"ทีหลังมาใช้บริการใหม่นะ เรายินดีต้อนรับเสมอ"

- นิกก็พูดยิ้ม ๆ แล้วเดินไปขึ้นรถกระบะของตัวเองก่อนที่จะขับออกไป ก้มก้อย Pan ตามนิกก็เดินไปขึ้นรถ cut
128. MS พ่อและเอ็มมองตามนิกก็ขณะที่เดินไปขึ้นรถด้วยสายตาโกรธแค้น cut
129. CU น้ำสีชมพูอ่อนหยดออกมาจากรถของนิกก็ตลอดทางยาวที่รถขับออกไป cut
130. MS เอ็มหยิบไฟแช็คออกจากกระเป๋ากางเกงขึ้นมาจุดไฟแล้วมองมัน ก้มก้อยเคลื่อนตามมือของเอ็มที่หยิบไฟแช็คออกมาจากกระเป๋ากางเกงของตนแล้วจุดไฟ cut
131. CU หน้าของครูเอกหันมามองด้วยความตกใจแล้วพูดว่า

ครูเอก

"เอ๋ม!!"

cut

132. FS ลื่นเสียงของพ่อ เอ๋มก็ทิ้งไฟแช็คลงบนพื้น ไฟลูกใหม่เป็นทางไปตามรอยหยดน้ำสี
ชมพูอ่อนนั้นอย่างรวดเร็ว ขณะที่นิกก็นั่งอึดมิสบายใจอยู่ในรถที่กำลังขับ ทันใดนั้นเองรถของ
นิกก็กระเบิดเสียงดังสนั่น ไฟลูกใหม่ทั้งคันรถต่อหน้าเอ๋มและพ่อ กล้องเคลื่อนตามไฟที่ใหม่
ตามไปเป็นทางยาวจนถึงรถของนิกก็ กระทั่งรถระเบิดแล้วจึงหยุดเคลื่อนกล้อง

cut

บทที่ 4

การเตรียมการถ่ายทำ

4.1 วางแผนก่อนทำ

4.1.1 การออกแบบคิวต่อสู้และการเคลื่อนกล้อง

ข้าพเจ้าได้ศึกษาจากต่อสู้มาจากภาพยนตร์แอคชั่นหลายเรื่องทั้งของไทยและต่างชาติ แต่เรื่องที่ข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะนำมาเป็นแนวทางในการออกแบบคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้ามากที่สุดคือ ภาพยนตร์เรื่อง ต้มยำกุ้ง 2 กับเรื่อง Undisputed 2, 3 ซึ่งภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้ เป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่นที่มีฉากต่อสู้ออกไปในทางแนวมวยผิดกฎหมายหรือมวยเถื่อน โดยจะมีคิวต่อสู้กันแบบบ้าเลือดไม่มีกฎกติกาใดๆ ทั้งสิ้น



ภาพที่ 8 ภาพตัวอย่างการต่อสู้จากภาพยนตร์เรื่อง ต้มยำกุ้ง 2 และ Undisputed 2, 3

ส่วนการเคลื่อนกล้องในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้ศึกษาการเคลื่อนกล้องจากภาพยนตร์เรื่อง Fast and furious 5 มาเป็นแนวทางในการออกแบบมุกกล้องและการเคลื่อนกล้อง โดยภาพยนตร์เรื่อง Fast and furious 5 จะเป็นการเคลื่อนด้วยวิธีการถ่ายแบบ Hand held เสียเป็นส่วนใหญ่ เพื่อให้ผู้ชมมีอารมณ์ร่วมและเกิดความตื่นเต้น และถ่าย Insert ในแต่ละชอตหลายตอน เช่น ถ่ายสอกของตัวพระเอกที่เข้าที่หน้าคู่ต่อสู้ หรือถ่ายภาพแทนสายตาตัวละครที่มองดูเหตุการณ์อยู่ห่าง ๆ เป็นต้น



ภาพที่ 9 ตัวอย่างการเคลื่อนกล้องจากภาพยนตร์เรื่อง Fast and furious 5

4.2 การคัดเลือกนักแสดง

ข้าพเจ้าได้กำหนดลักษณะของตัวละครแต่ละตัวในภาพยนตร์ดังต่อไปนี้

เอ็ม (พระเอก) - อายุ 22 ปี รูปร่างสมส่วน มีกล้ามเนื้อเล็กน้อย ผิวสีแทนค่อนข้างขาว มีความสามารถด้านศิลปะการต่อสู้พอสมควร โดยเฉพาะความสามารถทางด้านการต่อสู้แบบมวยไทย ชีวิตในอดีตหรือ Back story ถูกแม่ทอดทิ้งตั้งแต่เด็ก เป็นคนอารมณ์ร้อน เอาแต่ใจตัวเอง แต่มีความตั้งใจและความมั่นใจในตัวเองสูง

โก้ (พระรอง) - อายุ 24 ปี รูปร่างสมส่วน มีกล้ามเนื้อชัดเจน ผมหยิก ผิวคล้ำ สายตาดู มีความสามารถทางด้านการต่อสู้สูง ชีวิตในอดีตเป็นเด็กกำพร้า มีครูเอกหรือพ่อของพระเอกเก็บมาเลี้ยงดู โก้มีความสัมพันธ์กับพระเอกเสมือนพี่ชายหากแต่เพียงต่างสายเลือดกัน

4.2.1 ตัวละคร

ข้อมูลส่วนตัว



ภาพที่ 10 นักแสดง 1

บทบาท : เอ็ม (พระเอก)
ชื่อ : นายจิตติกร แสงสุข
อายุ : 21 ปี
สัญชาติ : ไทย
อาชีพ : นักศึกษา, นักกีฬา
ความสามารถพิเศษ : กระบี่กระบอง, มวยไทย, เทควันโด, คาราเต้
ประสบการณ์ทางการแสดง : รับงานแสดงอิสระ

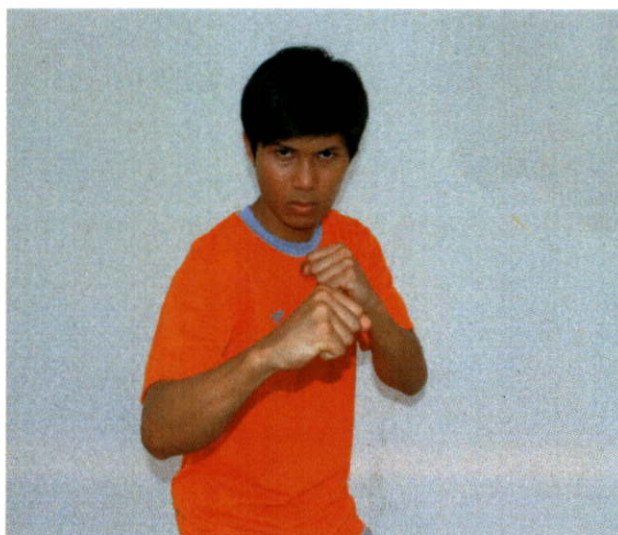
ข้อมูลส่วนตัว



ภาพที่ 11 นักแสดง 2

บทบาท : เอ็ม (พระเอก 2)
ชื่อ : อิงกฤษ ภู่วรประเสริฐ
อายุ : 22 ปี
สัญชาติ : ไทย
อาชีพ : นักศึกษา
ความสามารถพิเศษ : Fitness trainer
ประสบการณ์ทางด้านการแสดง : -

ข้อมูลส่วนตัว



ภาพที่ 12 ภาพนักแสดงนำชาย

บทบาท : เอ็ม (พระเอก 3)
ชื่อ : นายเจนวิทย์ งามสอน
อายุ : 24 ปี
สัญชาติ : ไทย
อาชีพ : วิศวกร Project engineering
ความสามารถพิเศษ : ศิลปแม่ไม้มวยไทย มวยปล้ำ, กระบี่กระบอง
ประสบการณ์ทางด้านการแสดง : นักแสดง ประกอบละครทีวีเรื่อง ฟ้าย่างง้าว กับ เรื่อง คุณชายรัชชานนท์

ข้าพเจ้าได้คัดเลือกนักแสดง (พระเอก) จาก บุคลิกภาพของผู้ที่มาทดสอบการแสดง กล่าวคือ ผู้แสดงจะต้องมีผิวสีเข้ม ไม่ขาวและไม่ดำมากเกินไป ส่วนสูงไม่ต่ำกว่า 170 เซนติเมตร รูปร่างสมส่วน มีความสามารถทางด้านศิลปการต่อสู้แบบมวยไทย โดยข้าพเจ้าได้เลือกนายเจนวิทย์ งามสอนมาเป็นนักแสดงนำ (พระเอก) ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง

“สังเวียนเดือด” โดยการสรรหาด้วยวิธีสนทนากันทางโทรศัพท์ จากบุคลิกภาพ ความสามารถทางด้านการแสดง และความสามารถทางด้านศิลปการต่อสู้ตรงตามที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้มากที่สุด และเข้าใจในความเป็นตัวละคร (พระเอก) ในเรื่องมากที่สุด



ข้อมูลส่วนตัว

บทบาท : โต้ (พระรอง)
ชื่อ : นายพุฒิพงศ์ สันตินันตรักษ์
สัญชาติ : ไทย
อายุ : 22 ปี
อาชีพ : นักแสดงละครเวที
ความสามารถพิเศษ : ศิลปการต่อสู้ มวยไทย

ภาพที่ 13 ภาพนักแสดงนำชาย 2

ข้าพเจ้าได้เลือกนายพุฒิพงศ์มาเป็นพระรอง (พี่ชายต่างสายเลือดของพระเอก) ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” สรรหาด้วยวิธีการสนทนากันทางสื่อออนไลน์ ด้านบุคลิกภาพ และความสามารถทางด้านการแสดงตรงกับที่ข้าพเจ้ากำหนดไว้ทั้งหมด โดยในส่วนของความสามารถทางด้านการแสดงอารมณ์ทางสีหน้า ข้าพเจ้าไม่ค่อยเน้นมากนัก ส่วนใหญ่จะเน้นไปที่ความสามารถทางด้านการต่อสู้ ซึ่งความสามารถโดยรวมทั้งหมดของนายพุฒิพงศ์ ตรงกับบุคลิกของตัวละครที่กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์มากที่สุด

ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : ครูเอก (พ่อพระเอก) 1
ชื่อ : นายสมหมาย แห้วเหมือน
สัญชาติ : ไทย
อาชีพ : รับราชการครู
ความสามารถพิเศษ : ครูสอนการแสดงลิเก
ประสบการณ์ทางการแสดง : รับงานแสดงลิเก

ภาพที่ 14 ภาพนักแสดง พ่อพระเอก 1

ข้อมูลส่วนตัว



บทบาท : ครูเอก (พ่อพระเอก) 2
ชื่อ : นายแซม พูลสมบัติ
สัญชาติ : ไทย
อาชีพ : ตากล้อง, ช่างตัดต่ออิสระ
ความสามารถพิเศษ : ถ่ายภาพ
ประสบการณ์ทางการแสดง : -

ภาพที่ 15 ภาพนักแสดง พ่อพระเอก 2

ข้าพเจ้าได้เลือกนายแซม พูลสมบัติ ช่างภาพและช่างตัดต่ออิสระ มารับบทเป็นครูเอก (พ่อพระเอก) ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” โดยเลือกจากบุคลิกภาพซึ่งตรงกับที่ข้าพเจ้ากำหนด สำหรับความสามารถทางการแสดงของนายแซมไม่ค่อยดีมากนัก ข้าพเจ้าจึงได้พยายามแนะนำช่วยกำกับให้เขา จนแสดงได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

ข้อมูลส่วนตัว



ภาพที่ 16 ภาพนักแสดง (นิกกี้)

บทบาท : นิกกี้
ชื่อ : นายชัยวุฒิ พุฒทอง
สัญชาติ : ไทย
อาชีพ : อาจารย์สอนถ่ายภาพ
ความสามารถพิเศษ : ถ่ายภาพ, ยิงธนู, ปีนผา
ประสบการณ์ทางการแสดง : เคยแสดงภาพยนตร์สั้นของนักศึกษาในบทตำรวจ

ข้าพเจ้าได้สรรหานักแสดงที่จะมารับบทเป็น นิกกี้ (ตัวร้าย) โดยสนทนากับนาย ชัยวุฒิ พุฒทอง อาจารย์สอนถ่ายภาพ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง มารับบทเป็นนิกกี้ ตัวโกงในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” สาเหตุที่เลือกนักแสดงผู้นี้ เพราะความสามารถทางการแสดงดูเป็นธรรมชาติมาก อีกทั้งบุคลิกภาพ และการแสดงความรู้สึกในบทบาทนิกกี้นั้นตรงกับที่ข้าพเจ้าต้องการมากที่สุด

4.3 การออกแบบงานสร้าง (Production design)

การออกแบบงานสร้างหรือ Production design ข้าพเจ้าได้กำหนดสถานที่โดยรวมในภาพยนตร์ให้ดูมีความเป็นชนบท เช่น บ้านของพระเอกจะอยู่ในชนบท มีทุ่งนา สวนป่า และมีต้นไม้ล้อมรอบบริเวณบ้าน และจะมีค้ายมวดยเล็ก ๆ อยู่บริเวณนอกตัวบ้าน มีอุปกรณ์ที่ใช้สำหรับซ่อมมวดยเล็กน้อย เช่น กระจสบทราย เชือกกระโดด เบาะสำหรับฝึกเตะ ต่อย เป็นต้น

ส่วนสถานที่ถ่ายทำฉากต่อสู้ที่เป็นสนามมวยเถื่อนในภาพยนตร์ ข้าพเจ้าได้กำหนดสถานที่ถ่ายทำเป็นโกดังรกร้าง หรือโรงงานร้าง มีรอยกำแพงผุพัง มีขยะเกลื่อนเต็มพื้น มีสีพื้นตามผนัง เป็นต้น ดูแล้วให้อารมณ์ความรู้สึกเถื่อน



ภาพที่ 17 ภาพตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำบ้านของพระเอก



ภาพที่ 18 ภาพตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำค่ายมวยในบริเวณบ้านพระเอก
จากภาพตัวอย่าง ข้าพเจ้าได้กำหนดค่ายมวยที่อยู่บริเวณภายนอกบ้านพระเอกให้เป็น
ค่ายมวยเล็ก ๆ ไม่ใหญ่โตมากนัก



ภาพที่ 19 ภาพตัวอย่างสถานที่ถ่ายทำสนามมวยเถื่อน



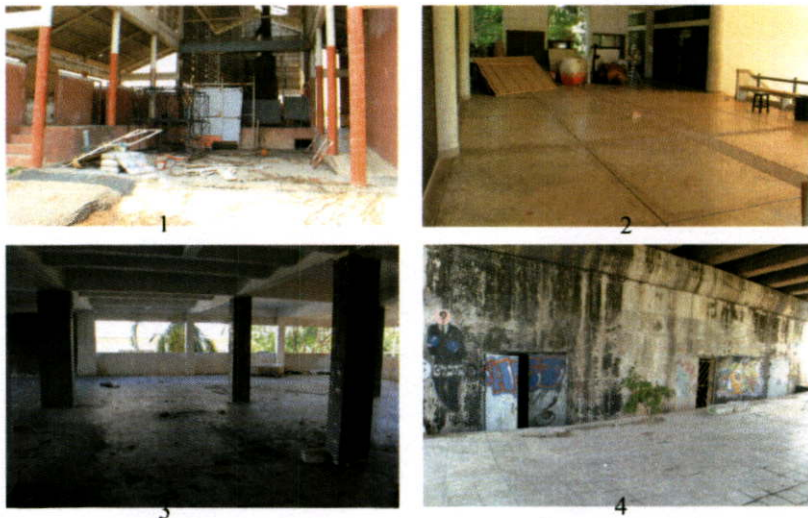
ภาพที่ 20 Conceptual Board มากต่อสู้อยู่ในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”

4.4 หาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์



ภาพที่ 21 สถานที่ถ่ายทำค่ายมวยบ้านพระเอก (ค่ายมวยศิษย์ดาบگانต์)

ค่ายมวยศิษย์ดาบگانต์อยู่ที่นิรันดร์เรสซิเดนซ์ 3 เขตบางนา ใกล้กับสน.อุดมสุข สาเหตุที่ข้าพเจ้าเลือกสถานที่นี้เพราะ ข้าพเจ้าได้กำหนดไว้ในบทภาพยนตร์ว่าบ้านของตัวพระเอกและพ่อของพระเอกนั้นเป็นค่ายมวยเล็ก ๆ ตามชนบท และสถานที่แห่งนี้ (ค่ายมวยศิษย์ดาบگانต์) ก็เหมาะสำหรับถ่ายทำภาพยนตร์ของข้าพเจ้ามากที่สุด เพราะทั้งด้านบริเวณสถานที่นี้เป็นที่ ๆ ดูแล้วเหมือนชนบทจริง ๆ และมีความสะดวกในการถ่ายทำมาก ไม่ค่อยมีเสียงรบกวน ไม่มีผู้คนมากมายนัก เหมาะสำหรับใช้เป็นสถานที่ถ่ายทำบ้านของพระเอกมากที่สุด



ภาพที่ 22 สถานที่ถ่ายทำสนามมวยเดือนในแต่ละที่



ภาพที่ 23 โกดังเผาขยะร้าง บริเวณสนามกีฬาเทคโนโลยีลาดกระบัง

ข้าพเจ้าได้เลือกโกดังเผาขยะเป็นสถานที่ถ่ายทำจากต่อสู้อในภาพยนตร์ เพราะตามบทภาพยนตร์แล้ว ตัวพระเอกต้องไปชมมวยผิดกฎหมายหรือมวยเถื่อนเพื่อชดใช้หนี้ให้พ่อ และสถานที่นี้ข้าพเจ้าเห็นว่ามีเหมาะสมมากที่สุด เนื่องจากบริเวณรอบ ๆ ดูรกร้าง ไม่ค่อยมีผู้คนเข้ามา แล้วโทนสีในสถานที่นี้เป็นโทนสีส้ม ซึ่งดูแล้วร้อน บวกกับเป็นสถานที่เก่า ๆ ทรุคโทรม มีสิ่งของแตกหัก ขำรุค ผุพัง มีสีลอกตามผนังกำแพง ดูแล้วให้ความรู้สึกเดือนเหมาะสำหรับการถ่ายฉากต่อสู้อเป็นอย่างมาก



ภาพที่ 24 สถานที่ถ่ายทำบ้านพระเอกแต่ละที่



ภาพที่ 25 สถานที่ถ่ายทำบ้านพระเอก (บ้านของนายพุฒิพงษ์ สันตินันตรักษ์)

ข้าพเจ้าได้เลือกบ้านของนายพุฒิพงษ์ สันตินันตรักษ์เป็นสถานที่ที่เป็นบ้านของพระเอก เนื่องจากตามบทภาพยนตร์แล้วบ้านของพระเอกนั้นเป็นค่ายมวย ข้าพเจ้าจึงใช้วิธีการถ่ายสถานที่ที่เป็นค่ายมวยศิษย์ดาบกานต์ และสถานที่แห่งนี้ก็อีกหนึ่งที่หนึ่งรวมกันให้มองดูเหมือนกับเป็นสถานที่เดียวกัน และข้อดีของสถานที่แห่งนี้ก็คือ ดูแล้วเป็นชนบทจริงๆ ในเวลาตอนเช้าและตอนบ่าย มีแสงอาทิตย์ส่องผ่านเข้ามาภายในบ้านสวยงาม

4.5 Costume และ Make up

สำหรับเครื่องแต่งกาย (Costume) ของนักแสดงหลัก ข้าพเจ้าได้กำหนดให้ตัวพระเอกใส่เสื้อโทนสีเทา และกางเกงโทนสีดำหรือลายทหารเป็นหลัก สาเหตุที่ไม่ให้ใส่เสื้อสีดำเนื่องจากข้าพเจ้าได้ให้ความหมายไว้ว่า เสื้อสีเทา สื่อถึงลักษณะนิสัยภายในตัวพระเอกที่ไม่ใช่คนดีเกินไปหรือร้ายเกินไป แต่มีบุคลิกทั้งดีและร้ายอยู่ในตัวเอง



ภาพที่ 26 Costume ของตัวละคร

การเมคอัพ (Make up) แผลและรอยฟกช้ำต่างๆ ให้กับนักแสดง สำหรับรอยแผลฟกช้ำ ข้าพเจ้าได้ใช้ดินสอสีขนาดกลางสำหรับแต่งหน้า สีแดงและสีม่วงในการเมคอัพ

ส่วนรอยแผลแตก ข้าพเจ้าได้ใช้น้ำหวานตราเฮลซ์บลูบอย (Hale's blue boy) ผสมกับโอวัลตินผง ให้อูเป็นเลือด พร้อมกับแต่งรวมไปกับแผลรอยฟกช้ำ ให้อูเหมือนแผลแตก



ภาพที่ 27 Make up นักแสดง

4.6 Breakdown sheet

วันที่ 12 มกราคม 2557		
ชื่อบริษัท : kj production	ชื่อเรื่อง : สังเวียนเคียด	บทหน้า : 1
ผู้กำกับ : นายวิชญ์รัตน์ คำบุญรัตน์		
ฉากที่ : 1	ชื่อฉาก : เปิดเรื่อง	ภายนอก/ ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ : โก้ถูกชายชุดดำฆ่าตายในกลางวงต่อสู้สนามมวยเถื่อน		กลางคืน / กลางวัน
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. โม	086-9078624	-
2.		
3.		เครื่องแต่งกาย
4.		ผม / หน้า
5.		เสื้อกล้ามสีเทา, กางเกง
6.		ยีนส์
7.		ผมหยิก
8.		กล้อง
9.		เทคนิคพิเศษ
10.		2 ตัว
11.		เลือดปลอม + แผล, แป้ง
12.		ฝุ่น (ผงถ่าน)
13.		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
		เสียง / ดนตรี
		สถานที่
		ไม่มี
		โกดังเผาขยะสนามกีฬาฯ
ตัวประกอบ : 15 – 20 คน		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : -		

Breakdown Sheet 2

วันที่ 19 มกราคม 2557		
ชื่อบริษัท : kj production	ชื่อเรื่อง : ตั้งเว็บบอร์ด	บทหน้า : 1-3
ผู้กำกับ : นายวิชญ์รัตน์ คำบุญรัตน์		
ฉากที่ : 2, 3	ชื่อฉาก : ไร่ข้าวโก๋ตาย, ความสัมพันธ์	ภายนอก / ภายใน
เหตุการณ์โดยย่อ :		กลางคืน / กลางวัน
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก
1. โม	086-9078624	หนังสือกฎหมาย, หนังสือมวยไทย
2. พี่เต้	081-6708783	
3.		เครื่องแต่งกาย
4.		ชุดนักศึกษา, กางเกง
5.		ยีนส์, เสื้อยืด
6.		กล้อง
7.		2 ตัว
8.		
9.		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)
10.		
11.		
12.		เสียง / ดนตรี
13.		ไม่มี
		สถานที่
		สวนหลังตึกพระเทพฯ คณะเทคโนโลยีนคร
ตัวประกอบ :		ตัวแสดงแทน : -
นักแสดงมาดโพน : -		นักแสดงพิเศษ : -
การขนส่งและยานพาหนะ : -		

Breakdown Sheet 3

วันที่ 26 มกราคม 2557			
ชื่อบริษัท : kj production		ชื่อเรื่อง : ตั้งเวียนเคียด	
ผู้กำกับ : นายวิษณุรัตน์ คำบุญรัตน์		บทหน้า : 7-11	
ฉากที่ : 9		ชื่อย่อฉาก : สนามมวยเถื่อน	
เหตุการณ์โดยย่อ :		ภายนอก / ภายใน กลางคืน / กลางวัน	
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เอ็ม (ชาละวัน)	084-1945144	-	
2. พี่เต้	081-6708783		
3. กูล พมรเทพ	082-7924605	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
4.		กางเกงยีนดำ เสื้อกล้ามสีเทา	ผมเซอร์ ๆ หยิก ๆ
5.			
6.		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
7.		3 ตัว	เลือด, แผลแตก, แผลฟก
8.			ซ้ำ
9.		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
10.			
11.			
12.		เสียง / ดนตรี	สถานที่
13.		ไม่มี	โกดังเผาขยะลาดกระบัง
ตัวประกอบ : 20		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : -			

Breakdown Sheet 4

วันที่ 4 กุมภาพันธ์ 2557			
ชื่อบริษัท : kj production		ชื่อเรื่อง : ตั้งเวียนเคียด	
ผู้กำกับ : นายวิชญ์รัตน์ คำบุญรัตน์		บทหน้า : 2-5	
ฉากที่ : 3		ชื่อนักแสดง : บ้านของเอ็ม	
เหตุการณ์โดยย่อ :		ภายนอก / ภายใน กลางคืน / กลางวัน	
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. ครูอู๋	081-6664000	-	
2. พี่เต้	081-6708783		
3. พี่แซม	089-0074626	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
4.		กางเกงยีนส์สีดำ เสื้อยืด	ผมเรียบ
5.		สีดำ	
6.		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
7.		2 ตัว	
8.			
9.		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
10.			
11.			
12.		เสียง / ดนตรี	สถานที่
13.		ไม่มี	ถ่ายมวศิชย์ดาบกานต์
ตัวประกอบ : 2		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : 2		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : -			

Breakdown Sheet 5

วันที่ 31 มกราคม 2557			
ชื่อบริษัท : kj production		ชื่อเรื่อง : สั่งเวียนเคียด	
ผู้กำกับ : นายวิชญ์รัตน์ คำบุญรัตน์		บทหน้า : 7-11	
ฉากที่ : 9		ชื่อนักแสดง : สยามมวณเฑียร	
เหตุการณ์โดยย่อ :		ภายนอก / ภายใน กลางคืน / กลางวัน	
นักแสดง	หมายเลขโทรศัพท์	อุปกรณ์ประกอบฉาก	
1. เอ็ม (ชาละวัน)	084-1945144	-	
2. พี่เต้	081-6708783		
3. กุล พมรเทพ	082-7924605	เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า
4.		กางเกงยีนดำ เสื้อกล้ามสีเทา	ผมเซอร์ๆ หยิกๆ
5.			
6.		กล้อง	เทคนิคพิเศษ
7.		3 ตัว	เลือด , แผลแตก , แผลฟก
8.			ซ้ำ
9.		Special Equipment (ELECTRICAL/GRIP/CRANE)	
10.			
11.			
12.		เสียง / ดนตรี	สถานที่
13.		ไม่มี	โกดังเผาขยะลาดกระบัง
ตัวประกอบ : 20		ตัวแสดงแทน : -	
นักแสดงผาดโผน : -		นักแสดงพิเศษ : -	
การขนส่งและยานพาหนะ : -			

4.7 Story Board



1. CU หน้าของ โท้ล้มลงกระแทกพื้น



2. CU โท้ค่อยๆลุกขึ้นมา เห็นหน้าชายชุดดำ



3. MS โท้ตั้งท่าเตรียมจะสู้กับชายชุดดำ



4. MCU ชายชุดดำง้างหมัด



5. CU ชายชุดดำเหวี่ยงหมัดใส่หน้าโท้อย่างแรง



6. MS ชายชุดดำพุ่งตัวเข้ามาบีบคอ โท้



7. CU ชายชุดดำค่อยๆก้มหมัดขึ้นมาง้าง



8. MS ชายชุดดำชกเข้าที่กลางหน้าโ้ที่สุดแรง

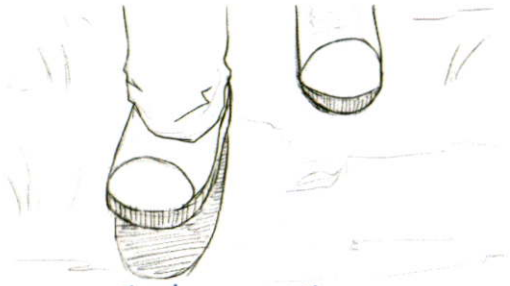


9.CU หน้าของโก้ร่วงลงมากระทบพื้น



10.FS ชายชุดดำหนีบซ้ำที่หน้าโก้

ภาพที่ 28 ภาพตัวอย่าง Story Board scene 1



1.CU เห็นเอ็มเดิน กล้อง Dolly out



2.MS เอ็มเดินมองไปรอบๆบ้าน



3.MS เอ็มได้ยินเสียงดังมาจากในบ้าน



4.FS ครูเอกกำลังคุยกับน้องนิกกี้



5.ECU สายตาเอ็มจ้องไปที่ครูเอก



6.MS นิกกี้ถีบเข้าที่อกครูเอกเต็มแรง



7.MFS เอ็มฉลบทิ้งประตูเข้ามาในบ้าน



8.เอ็มต่อสู้กับพวกลูกน้องนิกกี้



9.MFS เอ็มหันไปเห็นลูกน้องนิกก็เขาเป็นจ้อหัวครูเอกอยู่



10.MS นิกก็บอกความจริงว่าครูเอกคิดหนี



11.MS เอ็มมองนิกก็และลูกน้องเดินออกไปจากบ้าน



12.FS เอ็มพุงครูเอกมานั่งที่โซฟา

ภาพที่ 29 ภาพตัวอย่าง Story Board scene 3

4.8 Workshop นักแสดง

ข้าพเจ้าได้ทำการ Workshop นักแสดงก่อนการถ่ายทำจริงเป็นเวลา 5 วัน โดยเฉพาะฉากที่มีการต่อสู้ ข้าพเจ้าได้อ่านบททวนบทภาพยนตร์และคิวต่อสู้เป็นเวลา 3 วัน ก่อนทำการ Workshop นักแสดง เนื่องจากฉากต่อสู้เป็นฉากที่เสี่ยงอันตราย จึงต้องมีการวางแผนสำรองว่า หากนักแสดงคนใดคนหนึ่งไม่สามารถแสดงการต่อสู้ที่ข้าพเจ้าได้ออกแบบมาได้ ก็ต้องทำการปรับเปลี่ยนและออกแบบคิวต่อสู้ใหม่ในวันที่ทำ Workshop นั้นเลย

หลังจากทำการ Workshop เสร็จวันนั้นแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้นัดหมายนักแสดงและทีมงานทั้งกำหนดวัน เวลาและสถานที่ที่แน่นอนสำหรับการถ่ายทำจริงในวันรุ่งขึ้นทันที และกำชับไว้ว่าหากทีมงานหรือนักแสดงท่านใดที่มีธุระเร่งด่วน ไม่สามารถมาได้ให้รีบโทรศัพท์แจ้งข้าพเจ้าทันที



ภาพที่ 30 ภาพบรรยากาศการ Workshop นักแสดงก่อนถ่ายทำจริง

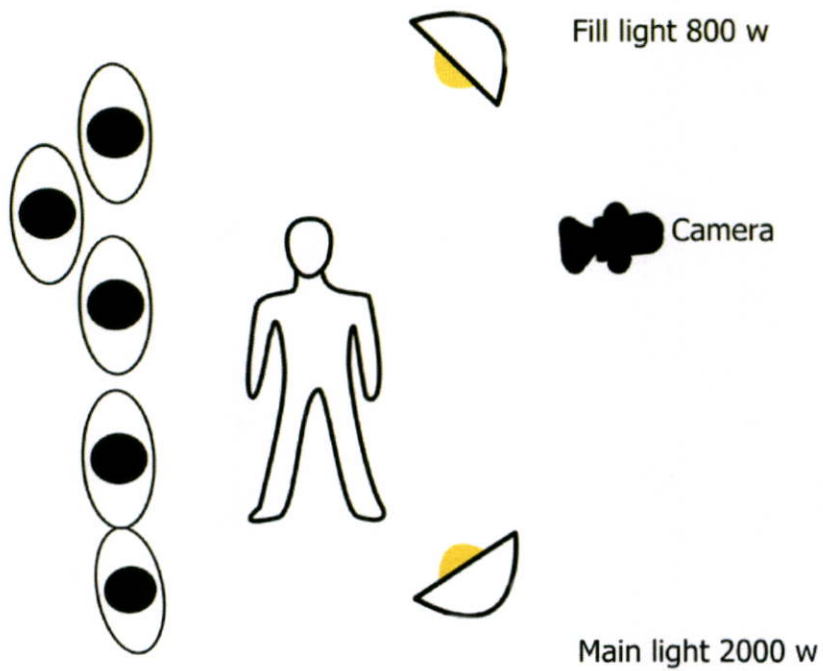
บทที่ 5

การถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้วางแผนการถ่ายทำโดยการนัดหมายนักแสดงให้มาทำการซ้อมก่อนถ่ายทำจริงในวันรุ่งขึ้น 1 วัน จากนั้นจึงนัดหมายทีมงานรวมทั้งนักแสดงที่มีคิวสำหรับถ่ายในวันรุ่งขึ้น โดยที่ข้าพเจ้ากำชับกับทุก ๆ คนว่า หากใครมีธุระเร่งด่วนประการใดให้รีบติดต่อข้าพเจ้าทันที

5.1 การจัดแสง

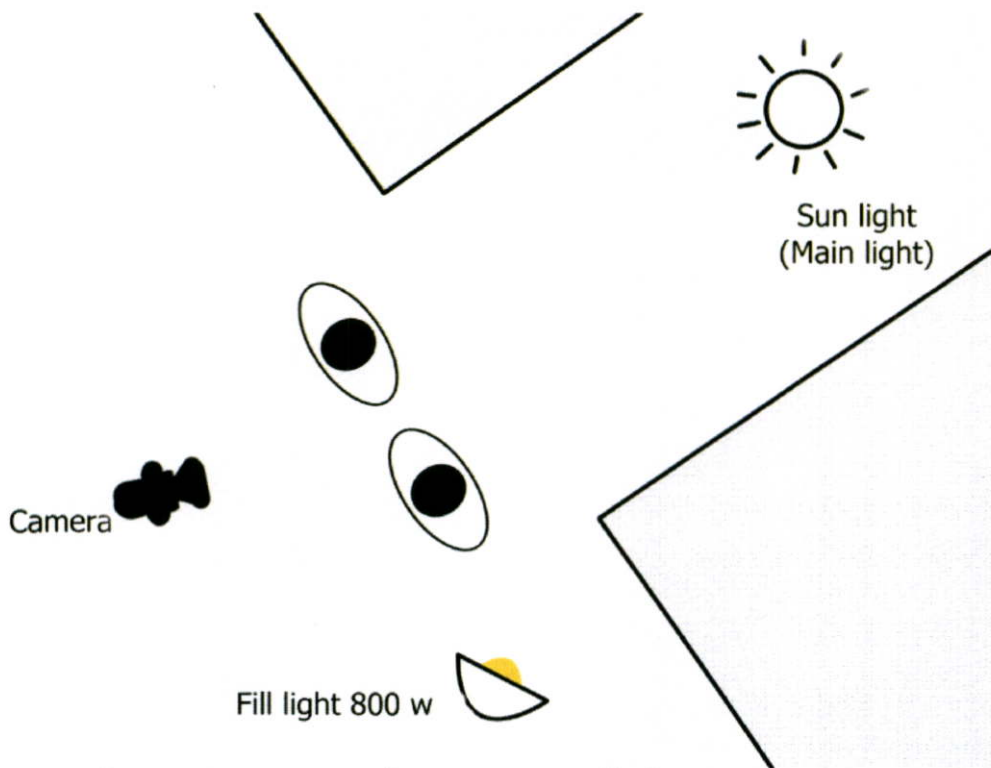
อุปกรณ์ที่ข้าพเจ้านำมาใช้จัดแสงในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” ได้แก่ ไฟ 800 วัตต์ ไฟ 2000 วัตต์ และไฟ Sport light, Reflect ประกอบกับแสงธรรมชาติและแสงที่มีอยู่แล้วในบางพื้นที่ เช่น แสงไฟตามท้องถนน แสงจากดวงอาทิตย์ เป็นต้น



ภาพที่ 31 แพลนแสงในฉากที่ 1 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”



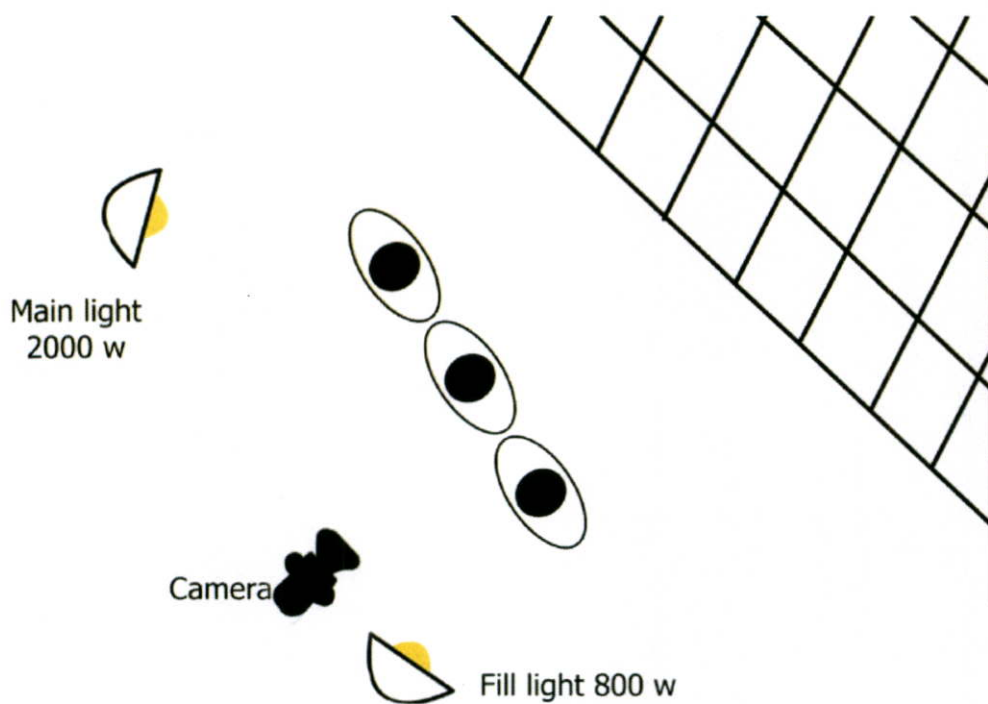
ภาพที่ 32 ตัวอย่างจากการจัดแสงในภาพยนตร์ฉากที่ 1 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”



ภาพที่ 33 แพลนแสดงในฉากที่ 9 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”



ภาพที่ 34 ตัวอย่างการจัดแสงในภาพยนตร์ฉากที่ 9 จากภาพยนตร์เรื่อง “สังเวียนเดือด”



ภาพที่ 35 แพลนแสดงในฉากที่ 9 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”



ภาพที่ 36 ตัวอย่างจากการจัดแสงในภาพยนตร์ฉากที่ 9 จากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”

5.2 กล้องที่ใช้ในการถ่ายทำ

ข้าพเจ้าได้ใช้กล้อง DSLR Cannon EOS 60D เป็นอุปกรณ์ในการถ่ายทำ



ภาพที่ 37 กล้อง DSLR Cannon EOS 60D

กล้องดิจิทัล EOS 60D เป็นกล้องที่ใช้สำหรับถ่ายภาพนิ่ง และสามารถใช้ถ่ายวิดีโอได้ด้วย โดยสามารถปรับขนาด Frame rate ได้ละเอียดถึง 50 Frame ต่อวินาที และยังสามารถปรับ White Balance ไปในตัวกล้อง พร้อมกับสามารถปรับโทนสี และแสงได้ตามที่ต้องการอีกด้วย

5.3 ถ่ายทำครั้งที่ 1

ได้เริ่มการถ่ายทำภาพยนตร์ โดยเรียงตามลำดับฉากที่มีสถานที่เดียวกันก่อนให้ครบเป็นแต่ละสถานที่ไป โดยเริ่มถ่ายด้วยสถานที่โกดังเผาขยะในฉากที่ 1 ก่อน ต่อมาจึงถ่ายฉากที่มีอยู่ในสถานที่ค่ายมวยศิษย์ดาบگانต์เป็นสถานที่ต่อไป (บ้านของพระเอก) ต่อมาจะถ่ายฉากที่มีอยู่ในสถานที่บ้านของนายพุฒิพงษ์ (บ้านของพระเอก 2) และสุดท้ายจะกลับมาถ่ายที่โกดังเผาขยะอีกครั้งหนึ่ง เป็นฉากต่อสู้ช่วงไคลแม็กซ์ (Climax) ของเรื่อง ซึ่งใช้เวลาถ่ายทำในสถานที่โกดังเผาขยะแห่งนี้เป็นเวลา 3 วัน

หลังจากได้ถ่ายทำเสร็จครบทุกฉากสำหรับการถ่ายทำครั้งที่ 1 แล้ว ภาพที่ออกมายังไม่สมบูรณ์แบบมากนัก ปัญหาของการถ่ายทำครั้งที่ 1 มีดังนี้

- การแสดงคิวต่อสู้ยังไม่สมจริง
- ความต่อเนื่องของแสงไม่มีความต่อเนื่อง
- การแสดงของนักแสดงดูเกินจริงมากเกินไป (Over acting) ในบางฉาก
- นักแสดงประกอบในฉากต่อสู้ดูบางตามากเกินไป

หลังจากได้ทราบข้อบกพร่องดังกล่าวแล้ว ข้าพเจ้าก็ทำการวางแผนสำหรับการถ่ายทำครั้งต่อไป โดยใช้เวลาเตรียมการถ่ายทำครั้งที่ 2 ประมาณ 1 สัปดาห์ ทั้งเรื่องการนัดหมาย และการ Workshop นักแสดงใหม่อีกครั้ง



ภาพที่ 38 การถ่ายทำครั้งที่ 1 ฉากที่ 2

จะเห็นได้ว่าในการถ่ายทำฉากที่ 2 นี้ เรื่องแสงในภาพไม่ค่อยดี บาง Shot แสงพอดี แต่บาง Shot แสงสว่างมากเกินไป และโทนสีของภาพดูแล้วไม่ให้อารมณ์เป็นภาพยนตร์ แอ๊คชั่น

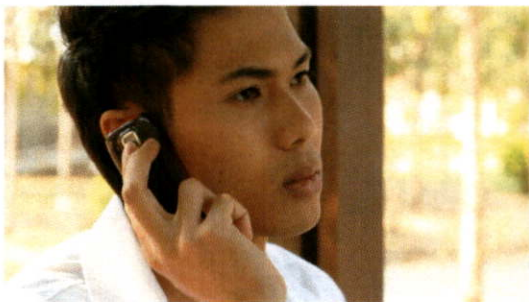


ภาพที่ 39 การถ่ายทำครั้งที่ 1 ฉากที่ 6

สำหรับฉากที่ 6 นี้ จะเห็นได้ชัดเจนว่าทั้งสีและภาพไม่ต่อเนื่อง บาง Shot จะเป็น โทนสีเหลือง และบาง Shot เป็น โทนสีฟ้า บาง Shot ก็มีแสงสว่างมากเกินไป

5.3.1 ถ่ายทำครั้งที่ 2 (Re Shoot 1)

หลังจากข้าพเจ้าได้ทราบถึงข้อบกพร่องและปัญหาที่เกิดขึ้นในตอนถ่ายทำ ครั้งแรกไปแล้ว ข้าพเจ้าก็ได้้นำปัญหาต่าง ๆ กลับมาแก้ไข โดยการ Re shoot หรือการถ่ายแก้ แต่ไม่ได้ถ่ายทำใหม่ทั้งหมด เพราะมีเป็นบางฉากที่บาง Shot ต้องแก้ไขเล็กน้อย ส่วนใหญ่จะเป็นการถ่ายซ่อมใน Shot ที่แสงและสีไม่ต่อเนื่อง และในการ Re Shoot แก้ไขในแต่ละ Shot นั้น ต้องวางแผนอย่างละเอียดมากกว่าจะถ่าย Shot ใดหรือ Scene ใดบ้าง มิเช่นนั้นจะเกิดการ สับสนได้



ถ่ายครั้งที่ 1



ถ่ายครั้งที่ 2

ภาพที่ 40 ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ฉากที่ 2



ถ่ายครั้งที่ 1



ถ่ายครั้งที่ 2

ภาพที่ 41 ภาพตัวอย่างก่อนและหลัง Re Shoot ฉากที่ 3

5.3.2 ถ่ายทำครั้งที่ 3 (Re Shoot 2)

การถ่ายทำครั้งที่ 3 ข้าพเจ้าได้วางแผนก่อนถ่ายทำในแต่ละฉากเป็นอย่างดี หลังจากที่ต้องยกเลิกกองถ่ายกลางครันไป 1 ครั้ง ทำให้เสียเวลาและงบประมาณไปมาก ดังนั้นจึงวางแผนในการถ่ายทำครั้งนี้อย่างละเอียด ทั้งเรื่องการนัดหมายนักแสดงและทีมงาน กำหนดการถ่ายในแต่ละฉาก แสง และมุมกล้อง

ซึ่งหลังจากการถ่ายทำครั้งที่ 3 ออกมาแล้ว ก็ได้ลองนำกลับมาตัดต่อใหม่อีกครั้งหนึ่ง แล้วจึงพิจารณาว่าจะมีตรงไหนที่ต้องถ่ายทำใหม่หรือไม่ ซึ่งเท่าที่ดูแล้วส่วนใหญ่มีปัญหาตรงที่แสงไม่ค่อยต่อเนื่องอีกตามเคย แต่ก็ไม่ถึงกับไม่ต่อเนื่องมากนัก ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าน่าจะใช้คอมพิวเตอร์มาช่วยในการปรับแก้ไขได้





ภาพที่ 42 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”

บทที่ 6

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

6.1 การลำดับภาพ

การลำดับภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” นี้ เป็นการลำดับภาพที่ไม่ซับซ้อน แต่กระชับ เพราะเป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่น เนื้อเรื่องดำเนินไปอย่างรวดเร็ว ฉับไว มีการใช้ Slow motion และการเร่งความเร็วภาพ เพื่อให้ดูน่าตื่นเต้นมากขึ้น และการเล่าเรื่องในภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นการเล่าเรื่องแบบเรียงลำดับเหตุการณ์ 1, 2, 3, 4

6.1.1 การตัดต่ออย่างหยาบ (Rough cut)

เมื่อข้าพเจ้าได้ตัดต่ออย่างหยาบออกมาแล้ว ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ ข้าพเจ้าพบว่าใช้เวลานานมากเกินไปในบาง Scene จึงตัดบาง Scene ออกไป ต่อมาในแต่ละ Scene ก็มี Shot บาง Shot ที่ใช้เวลานานมากเกินไป ด้วยมุมมองและขนาดภาพซ้ำ ๆ กัน ข้าพเจ้าจึงตัดออกไปบ้างในส่วนที่ไม่ค่อยจำเป็นมากนัก

ปัญหาต่อมาก็คือ Shot ที่ถ่ายออกมาแล้วดูดีที่สุดในแง่การ Acting ของนักแสดงไม่ต่อเนื่องกับ Shot ต่อไป ข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องใช้ Footage ที่นักแสดง Acting ใกล้เคียงกับ Shot ต่อไปมากที่สุดเข้ามาแทน ซึ่งก็ไม่ค่อยมีผลดีมากนัก



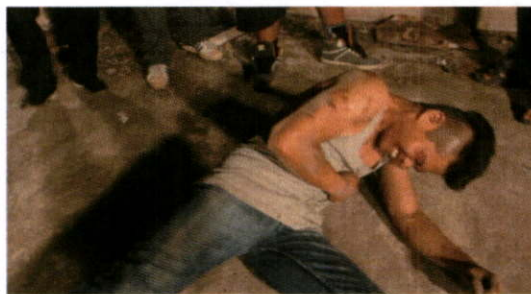
ภาพที่ 43 การลำดับภาพ Rough cut

6.1.2 การลำดับภาพอย่างละเอียด (Fine cut)

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ตัดต่ออย่างหยาบไปแล้ว และทราบถึงปัญหาที่เกิดขึ้นในการตัดต่อครั้งแรก ข้าพเจ้าก็นำมาแก้ไขในบางส่วน โดยที่ข้าพเจ้าได้นำฟุตเทจ (Footage) ที่ข้าพเจ้าได้ถ่ายสำรองไว้มาลองเปรียบเทียบว่าอันไหนดีกว่ากัน และฉากไหนควรจะเพิ่ม หรือฉากไหนควรจะลด เมื่อข้าพเจ้าได้ทำการแก้ไขเรียบร้อยแล้ว ข้าพเจ้าก็ลองนำมาลำดับภาพอย่างละเอียด (Fine cut) โดยเริ่มตัดต่ออย่างละเอียดมากขึ้น และเริ่มปรับโทนสีและแสงในบางส่วนที่ยังไม่ต่อเนื่องกันไปด้วยเลย



1



2



3



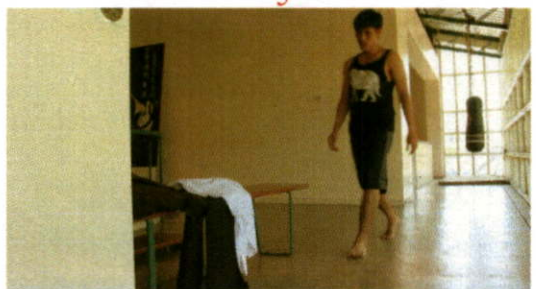
4



5



6



7



8



9



10



11



12



13



14



15



16



17



18



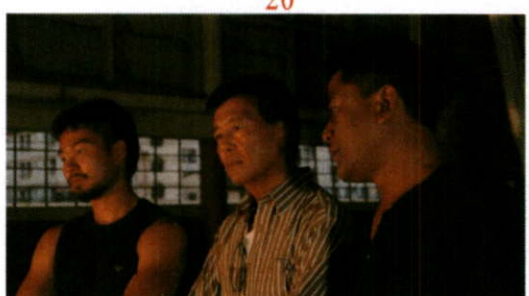
19



20



21



22



23



24

ภาพที่ 44 ตัวอย่างการลำดับภาพอย่างละเอียดในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด”

(Fine cut)

หลังจากที่ลำดับภาพอย่างละเอียดแล้ว (Fine Cut) จะสังเกตเห็นว่าในบาง Shot บางฉาก ข้าพเจ้าได้มีการปรับแต่งแสงและสีบ้างเล็กน้อย พร้อมกับเพิ่ม Shot ในแต่ละฉากเข้าไป เพื่อให้เกิดความละเอียด ดูแล้วราบรื่นมากยิ่งขึ้น แต่ก็ยังมีอีกหลายฉากที่ข้าพเจ้าดูแล้ว ยัง

รู้สึกขัด ๆ ไม่ราบรื่น และไม่ต่อเนื่องในบาง Shot ที่ข้าพเจ้าได้ลองปรับสีซึ่งมากเกินไป ข้าพเจ้าจึงได้ปรับแต่งสีและแสงลดลงตามความเหมาะสม

6.1.3 การลำดับภาพฉบับสมบูรณ์ (Final cut)

หลังจากที่ข้าพเจ้าได้ลำดับภาพ (Fine cut) เป็นที่เรียบร้อยแล้ว และได้ทราบถึงปัญหาที่เกิดขึ้น ไม่ว่าจะเป็นเรื่องสีและแสงในภาพยนตร์ไม่ต่อเนื่อง หรือการที่มี Shot น้อยไปในแต่ละฉาก ข้าพเจ้าก็ได้นำมาลำดับภาพใหม่อีกครั้ง หนึ่ง สำหรับการลำดับภาพครั้งนี้ ข้าพเจ้าได้ปรับทั้งโทนสีและแสงในภาพยนตร์อย่างละเอียด พร้อมกับเพิ่ม Shot ในบางฉากที่ยังดูไม่ราบรื่นเข้าไปอีก จากนั้นขั้นตอนต่อไปข้าพเจ้าได้ใส่ Visual Effect เข้าไปในภาพยนตร์ ในฉากที่ข้าพเจ้าได้กำหนดไว้ตั้งแต่แรกแล้วจนเสร็จสมบูรณ์



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



11



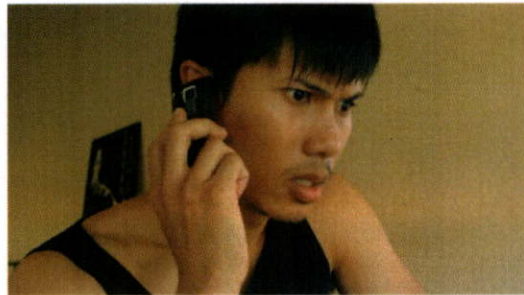
12



13



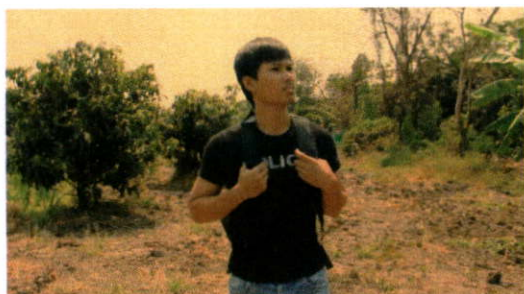
14



15



16



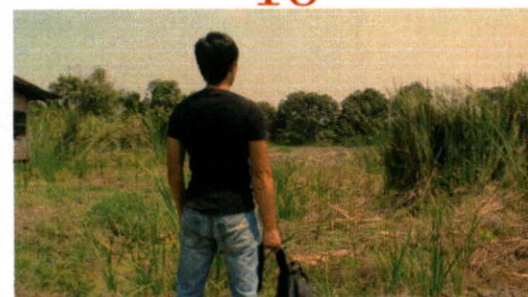
17



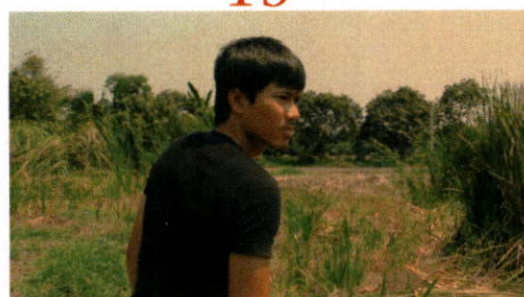
18



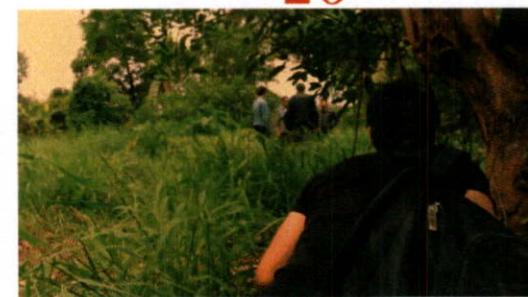
19



20



21



22



23



24



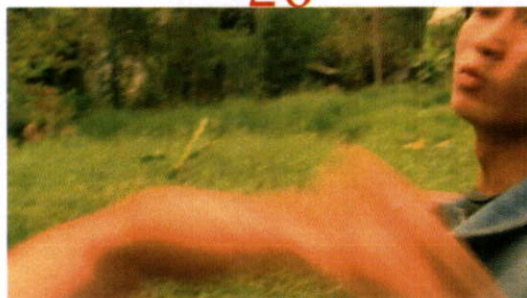
25



26



27



28



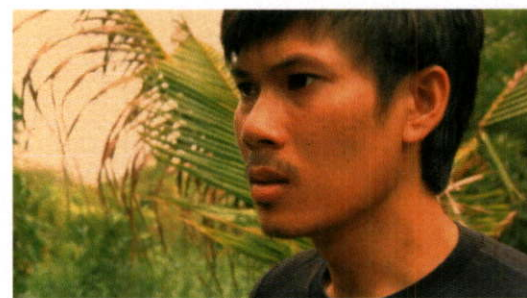
29



30



31



32



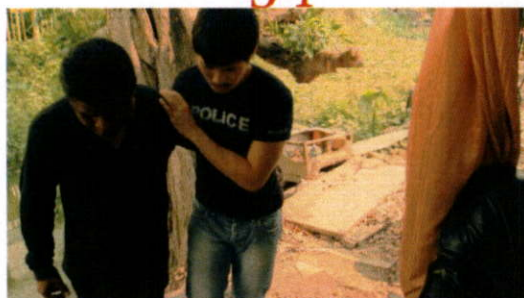
33



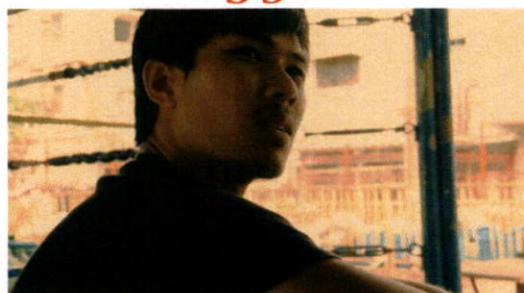
34



35



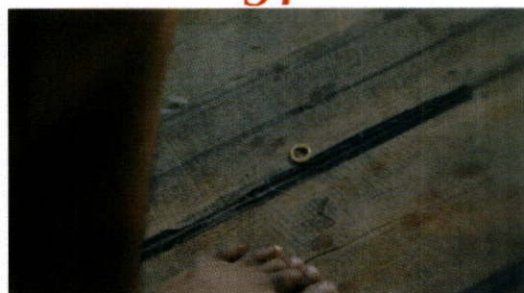
36



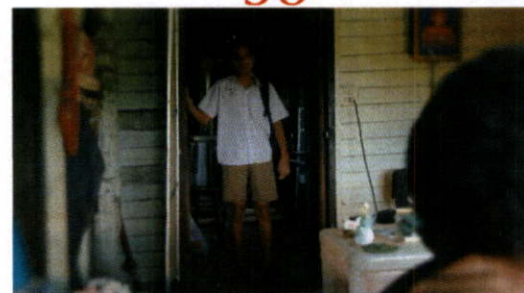
37



38



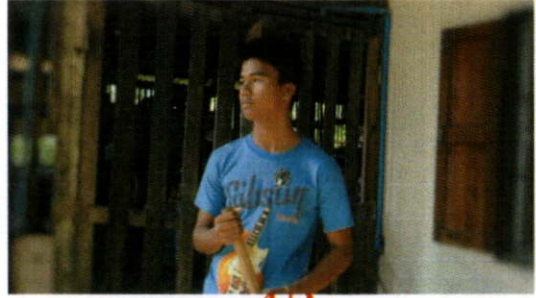
39



40



41



42



43



44



45



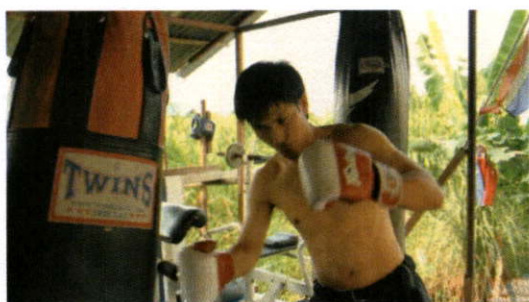
46



47



48



49



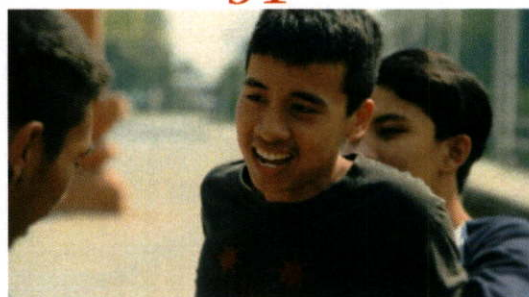
50



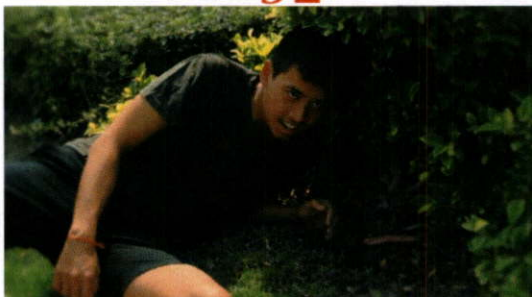
51



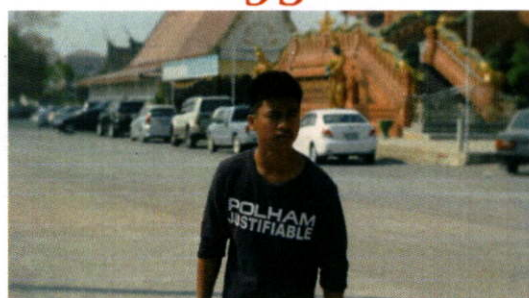
52



53



54



55



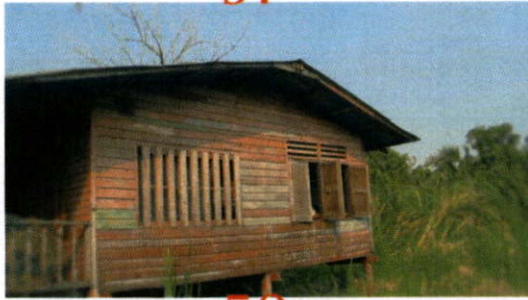
56



57



58



59



60



61



62



63



64



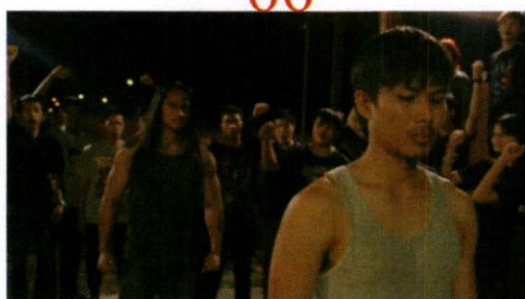
65



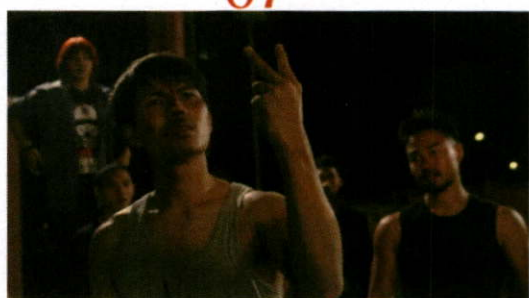
66



67



68



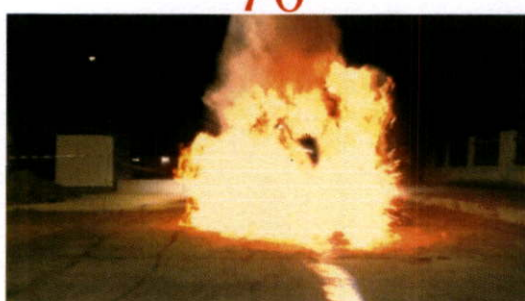
69



70



71



72

ภาพที่ 45 ตัวอย่างการลำดับภาพในภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” (Final cut)

6.2 การตัดต่อลำดับเสียง

6.2.1 เสียงสนทนา (Dialogue)

บทสนทนาเป็นส่วนสำคัญในการเล่าเรื่อง เป็นการส่งสารจากตัวภาพยนตร์ไปสู่คนดู จึงจำเป็นต้องทำการอัดเสียงให้ชัดเจน มีเสียงรบกวนให้น้อยที่สุดหรือถ้าไม่มีเลยจะดีมาก

ข้าพเจ้าได้ใช้อุปกรณ์ในการอัดเสียงชนิดไร้สาย (Wireless Microphone) เพื่อง่ายต่อการถ่ายทำและตัดปัญหาเรื่องเสียงรบกวนอื่น ๆ ที่ไม่ใช่เสียงสนทนาของนักแสดง

6.2.2 เสียงบรรยากาศ (Ambience)

เสียงบรรยากาศ เป็นเสียงที่บ่งบอกสถานที่ สิ่งแวดล้อมในบริเวณนั้น ๆ และช่วยให้ผู้ชมมีความรู้สึกคล้อยตามมากขึ้น ข้าพเจ้าได้ทำการอัดเสียงบรรยากาศแยกจากเสียงสนทนาของนักแสดง เพราะข้าพเจ้าได้ทำการอัดเสียงสนทนา (Dialogue) มาไว้ต่างหากเรียบร้อยแล้ว การแยกระหว่างเสียงสนทนากับเสียงบรรยากาศ (Ambience) จะมีข้อดีตรงที่ เราสามารถตัดเอาเสียงบรรยากาศที่เราต้องการหรือไม่ต้องการหรือเสียงรบกวนอื่น ๆ ได้อย่างสะดวก

6.2.3 เสียงดนตรีประกอบ (Music)

เสียงดนตรีประกอบในภาพยนตร์ จะเป็นตัวช่วยส่งเสริมให้เกิดอารมณ์คล้อยตามในภาพยนตร์มากขึ้น ข้าพเจ้าได้ทำเสียงดนตรีประกอบขึ้นมาเองในภาพยนตร์เรื่องนี้ ในช่วงที่มีการต่อสู้ในฉากนั้น ๆ เพื่อให้ผู้ชมเกิดความรู้สึกสนุกและตื่นเต้นมากยิ่งขึ้น

วิธีการใส่เสียงเพลงประกอบก็คือ เปิดภาพยนตร์ดูเพื่อเลือกจังหวะที่จะใส่เพลงเพิ่ม หา Score เพลงที่เน้นจังหวะกลองเพื่อเพิ่มอารมณ์ในฉากต่อสู้ และเพื่อเพิ่มความเป็น Drama ในบางฉาก นำ score มาวางตามความเหมาะสม และความสมดุล ระหว่างเสียงสนทนา เสียงพิเศษและเสียงดนตรีประกอบ



ภาพที่ 46 ภาพตัวอย่างการอัดเสียงบรรยากาศ

6.3 งบประมาณ (Budget)

8-01-51	ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก	120
10-01-57	ค่าเดินทางไปหาสถานที่	149
12-01-57	ค่าอาหารทีมงาน นักแสดง ค่าตัวนักแสดง	745
19-01-57	ค่ารถนักแสดง ค่าอาหารนักแสดงและทีมงาน ทั้งหมด	408
2-02-57	ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าตัวนักแสดง ค่าน้ำมันรถของทีมงาน	658
22-02-57	ค่ารถนักแสดง ค่าอาหารนักแสดงและทีมงาน ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าตัวนักแสดง	2,014
2-03-57	ค่าตัวนักแสดง ค่าน้ำมันรถของนักแสดงและทีมงาน ค่าอุปกรณ์ประกอบฉาก ค่าตัวทีมงานทั้งหมด ค่าเลี้ยงฉลองกองถ่าย	12,477

รวมค่าใช้จ่ายทั้งสิ้น = 16,577

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

การทำศิลปนิพนธ์และการผลิตภาพยนตร์สั้นครั้งนี้ เป็นการทำงานที่จำเป็นต้องมีระบบในการทำงาน มีแบบแผน เพราะการผลิตภาพยนตร์แต่ละเรื่องนั้น เป็นงานที่ต้องติดต่อกับคนเป็นจำนวนมาก แม้หลายคนอาจมองว่าภาพยนตร์ก็คือศิลปะแขนงหนึ่งไม่มีถูก ไม่มีผิด แต่ผู้ที่ผลิตภาพยนตร์นั้น ควรจะต้องทำให้คนดูสามารถเข้าใจถึงเรื่องราว และสิ่งที่ต้องการนำเสนอให้ได้ ดังนั้นผู้ผลิตภาพยนตร์ควรอธิบายสิ่งที่ต้องการจะนำเสนอให้ทีมงาน และนักแสดงเข้าใจตรงกันก่อน อีกทั้งในการทำงานทุกครั้ง มักจะมีปัญหาเกิดขึ้นเสมอไม่มากก็น้อย ผู้ผลิตภาพยนตร์จึงจำเป็นต้องมีแผนสำรองในการแก้ปัญหาไว้เสมอเช่นกัน

จากการทำงานในครั้งนี้ข้าพเจ้าได้รับบทเรียน การเรียนรู้ และประสบการณ์มากมาย ได้เห็นทั้งความถนัดและความบกพร่องของตนเอง ทำให้ข้าพเจ้าเกิดทักษะ และการเรียนรู้หลายสิ่งหลายอย่าง และยังได้นำข้อบกพร่องต่าง ๆ ไปแก้ไขปรับปรุงในการทำงานครั้งต่อไปให้มีประสิทธิภาพมากยิ่งขึ้น

ปัญหาในขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

การแก้ไขปรับปรุงบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์นั้นถือว่าเป็นปัญหาแรกของข้าพเจ้า เนื่องจากข้าพเจ้าคิดเนื้อเรื่องที่ซับซ้อนไม่ค่อยเป็น จึงจำเป็นต้องหาคนช่วยคิดเนื้อเรื่อง ต่อมาเมื่อสามารถคิดเรื่องราวได้แล้ว ก็ถึงขั้นตอนใส่รายละเอียดต่าง ๆ ในเนื้อเรื่องเข้าไป อีกทั้งความสมจริง ความสมเหตุสมผลในเรื่องก็เป็นปัญหาของข้าพเจ้าด้วย เพราะข้าพเจ้าไม่สามารถทราบได้เลยว่า หากข้าพเจ้าคิดบทภาพยนตร์ออกมาเช่นนี้ จะดูเกินจริงหรือไม่ สมจริงมากเกินไปไหม วิธีแก้ไขของข้าพเจ้าคือ เมื่อข้าพเจ้าเขียนบทภาพยนตร์เสร็จแล้ว ก็จะนำไปให้คนทั่วไปอ่าน อาจเป็นสมาชิกในครอบครัว หรือเพื่อน ๆ ของข้าพเจ้า และถามพวกเขาว่ามีความคิดเห็นอย่างไร หาก

ตรงไหนที่ได้รับการแนะนำ วิพากษ์วิจารณ์แล้วว่า ยังไม่ดี ไม่เหมาะสมข้าพเจ้าก็จะนำกลับมาแก้ไขใหม่

ปัญหาในเรื่องการหาสถานที่ถ่ายทำ

ปัญหานี้ นับว่าเป็นปัญหาใหญ่ของข้าพเจ้าก็ว่าได้ เนื่องจากตามบทภาพยนตร์ ในบางฉากที่ต้องไปถ่ายทำในสถานียขนส่ง ซึ่งข้าพเจ้าก็ได้ทำเรื่องขออนุญาตใช้สถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์สั้นของข้าพเจ้ากับสถานียขนส่งนั้น ๆ แล้ว ส่วนใหญ่เขาจะไม่อนุญาตให้ถ่ายทำเลย แต่ในบางแห่งก็ได้รับการอนุญาต แต่ว่าต้องเสียค่าเช่าสถานที่เป็นค่าตอบแทนจำนวนมาก ข้าพเจ้าจึงได้ตัดสินใจย้อนกลับไปเปลี่ยนบทภาพยนตร์ทันทีโดยไม่ให้มีฉากนี้ (ฉากที่ถ่ายทำในสถานียขนส่ง) และคิดเรื่องราว กับเหตุการณ์ใหม่ขึ้นมาแทน ทำให้ข้าพเจ้าเสียเวลาในการแก้ไข ปรับเปลี่ยนบทภาพยนตร์ใหม่

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

ปัญหาเรื่องนักแสดง

ถึงแม้ว่านักแสดงจะผ่านการคัดเลือกมาแล้ว แต่เมื่อถึงเวลาถ่ายทำจริง นักแสดงบางคนยังขาดประสบการณ์ด้านการแสดงอยู่มาก จึงมีหลายครั้งที่นักแสดงไม่สามารถเล่นได้ โดยเฉพาะช่วงที่ต้องแสดงอารมณ์ความรู้สึกเศร้า หดหู่ เป็นต้น ข้าพเจ้าจึงแก้ปัญหานี้ด้วยวิธีนัดหมายนักแสดงให้มาที่กองถ่ายล่วงหน้าเพื่อทำการฝึกซ้อมการแสดงให้ และคอยกำชับว่าหากในฉากนี้ เป็นฉากที่ต้องแสดงอารมณ์เศร้า ข้าพเจ้าจะไม่ให้นักแสดงผู้นี้ไปพูดคุยหรือสนทนากับใครอย่างสนุกสนานเลย จนกว่าจะแสดงฉากนี้เสร็จสิ้น เพื่อให้เขาสร้างอารมณ์ให้กับตัวเองให้ได้ก่อนแสดงจริง

ปัญหาเรื่องนักแสดงประกอบ (Extra)

เนื่องจากภาพยนตร์สั้นเรื่อง “สังเวียนเดือด” เป็นภาพยนตร์แนวแอคชั่นโดยตรง ยังเป็นฉากที่ต้องต่อสู้กันในสังเวียนมวย ต้องมีนักแสดงประกอบมาเป็นกองเชียร์มวยเป็นจำนวนมาก ปัญหาที่เกิดขึ้นทุกครั้งในวันที่ถ่ายทำฉากต่อสู้ฉากนี้คือ นักแสดงประกอบมีน้อยมาก ตามบทภาพยนตร์แล้วกองเชียร์มวยต้องมีจำนวนไม่ต่ำกว่า 20 คน ซึ่งบางครั้งในช่วงเวลาการถ่ายทำฉากนี้ หลายครั้งที่นักแสดงประกอบติดธุระ และไม่สามารถมาแสดงได้

ทำให้การถ่ายทำฉากนี้ต้องถ่ายทำซ้ำแล้วซ้ำอีกถึง 5 ครั้ง ซึ่งเสียทั้งเวลาและงบประมาณไปเป็นจำนวนมากพอสมควร ข้าพเจ้าเองก็ยังไม่มียุติแก้ปัญหานี้ได้เหมาะสม แต่ข้าพเจ้าก็คิดว่า ถ้าหากต้องการจะให้นักแสดงประกอบมีจำนวนมากจริง ๆ ตามที่ต้องการ คงจะต้องว่าจ้างด้วยเงินเป็นค่าตอบแทนเท่านั้น

ปัญหาเรื่องสถานที่การถ่ายทำ

สำหรับเรื่องสถานที่ในช่วงเวลาถ่ายทำไม่ค่อยมีปัญหามากนัก จะมีก็แต่เพียงมีสถานที่บางแห่ง เมื่อถึงเวลาถ่ายทำ ปรากฏว่าเขากลักรื้อและทุบทิ้งที่ตรงนั้นไปแล้ว สำหรับการแก้ปัญหาในการที่สถานที่ถ่ายทำถูกรื้อออกไปนั้นคือ ต้องมีสถานที่ถ่ายทำสำรองไว้เสมอ มิเช่นนั้นจะต้องเสียเวลาในการหาสถานที่ถ่ายทำใหม่อีก

ปัญหาเรื่องงบประมาณ

ข้าพเจ้ามีงบประมาณสำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ประมาณ 30,000 บาท โดยส่วนใหญ่จะใช้จ่ายเป็นค่าเดินทาง ค่าอาหาร ค่าตัวของนักแสดงและทีมงาน แต่แล้วก็มีปัญหาบ้างเล็กน้อย สิ่งที่ใช้งบประมาณไปอย่างสิ้นเปลืองก็คือ ข้าพเจ้าทำการนัดหมายผิดพลาด ทำให้นักแสดงเข้าใจผิดเรื่องเวลาในการถ่ายทำ จึงต้องเสียค่าเดินทางไปและเดินทางกลับถึงสองครั้ง

ปัญหาในขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ปัญหาในการตัดต่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ใช้กล้องที่มีคุณภาพสูงในการถ่ายทำภาพยนตร์ จึงเกิดปัญหาด้านการใช้คอมพิวเตอร์เพื่อการตัดต่อ เนื่องจากคอมพิวเตอร์ของข้าพเจ้าหลายครั้งที่เสียใช้งานไม่ได้ในระหว่างกำลังตัดต่ออยู่ บางครั้งถึงขนาดที่ว่าตัดต่อเสร็จทั้งเรื่องแล้ว แต่คอมพิวเตอร์เสียกะทันหัน ต้องเริ่มตัดต่อใหม่ทั้งหมด ดังนั้นข้าพเจ้าจึงจำเป็นต้องไปพึ่งคอมพิวเตอร์ของรุ่นน้องบางคน ที่มีคอมพิวเตอร์คุณภาพสูงมากกว่าของข้าพเจ้าในการตัดต่อ

ปัญหาเรื่องเสียง

ปัญหานี้ นับว่าเป็นปัญหาที่ไม่สามารถคาดเดาได้เลยว่าจะเกิดขึ้นเมื่อไหร่ เนื่องจากมีหลายครั้งที่เมื่อข้าพเจ้าได้ถ่ายทำเสร็จแล้ว และนำ Footage มาใส่ไว้ในคอมพิวเตอร์ แต่ปรากฏว่ามีแต่ภาพ ไม่มีเสียง ทั้ง ๆ ที่เช็คในช่วงที่ถ่ายทำอยู่แล้วว่ามีเสียง หลายครั้งที่ข้าพเจ้าต้องทำการอัดเสียงแยก หรือ Re Shoot เนื่องจากจากบางฉากไม่สามารถอัดเสียงแยกได้ เพราะนักแสดงไม่สามารถแสดงอารมณ์ให้เหมือนเดิมได้

ข้อเสนอแนะ

- การทำงานทุกครั้งต้องมีการวางแผนก่อนเสมอ และต้องวางแผนอย่างละเอียดมากด้วย หากมีการวางแผนที่ดี การทำงานก็จะสำเร็จอย่างรวดเร็ว และผลงานก็จะออกมาดีมีประสิทธิภาพ

- การวางแผนในช่วงเวลาการถ่ายทำนั้นต้องมีแผนสำรองเสมอในทุก ๆ เรื่อง ทั้งเรื่องนักแสดง สถานที่ เพราะเราไม่สามารถคาดเดาล่วงหน้าได้เลยว่าจะมีปัญหาอะไรเกิดขึ้นบ้าง

- งบประมาณก็เป็นสิ่งที่มีคัญมาก ดังนั้นจึงควรวางแผนให้ดีกว่าก่อนว่า เราจะมีค่าใช้จ่ายอะไรบ้าง และการใช้จ่ายในแต่ละครั้งนั้นมีความสมควรหรือไม่ หากพิจารณาแล้วเห็นว่าไม่สมควรที่จะต้องเสียค่าใช้จ่ายในเรื่องเช่นนี้ ก็ควรงดการใช้จ่ายในส่วนนี้ไปเสีย ทั้งนี้เพื่อจะได้เก็บงบประมาณในส่วนนี้ไว้ใช้จ่ายในสิ่งที่จำเป็นมากกว่า

- เรียนรู้ข้อผิดพลาด และข้อบกพร่องต่าง ๆ ของตนเอง โดยการรับฟังข้อเสนอแนะจากทีมงาน นักแสดง หรือผู้อื่นบ้าง ทั้งนี้เพื่อนำข้อเสนอแนะเหล่านี้มาพิจารณา และแก้ไขปรับปรุงการทำงานของตนเองให้มีประสิทธิภาพยิ่งขึ้น และจะได้ทำงานเป็นหมู่คณะอย่างมีความสุขด้วยกันทุก ๆ ฝ่ายด้วยการยอมรับฟังข้อเสนอแนะจากคนรอบข้างบ้าง

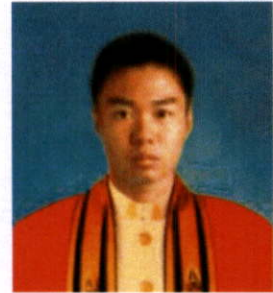
บรรณานุกรม

- โสวัตร กาวน. ครูสอนศิลปะการต่อสู้อย่างโบราณ, สัมภาษณ์, 14 สิงหาคม 2556.
สำเร็จ เมืองพุทธ. นักแสดงและผู้กำกับคิวต่อสู้, สัมภาษณ์, 25 สิงหาคม 2556
NINA. การMake up แผล{ออนไลน์}, สืบค้น 8 ตุลาคม 2556. เข้าถึงได้
จาก <http://randinosdesigns.blogspot.com/p/make-up-design.html>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล
ที่อยู่

นายวิชญ์รัตน์ คำบุญรัตน์
Lotus Village Guest House ตำบลธานี
อำเภอเมืองสุโขทัย
จังหวัดสุโขทัย รหัสไปรษณีย์ 64000
E-mail : Jaerambo_18@hotmail.co.th



ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2546 จบการศึกษาระดับประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลสุโขทัย
พ.ศ. 2552 จบการศึกษาระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนอุดมครุณี จังหวัดสุโขทัย

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2549 แข่งขันดนตรีไทยในระดับภาคเหนือซึ่งถ้วยพระราชทานสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี ได้รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2
พ.ศ. 2552 แสดงการเต้น Break Dance Boy ระดับเยาวชนในงานวันสงกรานต์จังหวัดสุโขทัย
พ.ศ. 2553 แสดงศิลปะการควงพลองไฟและฟั่นไฟในงานพิธีเปิดของโรงเรียน
พ.ศ. 2555 เป็นนักแสดงประกอบและออกแบบคิวต่อสู้ในภาพยนตร์สั้นในงานเกษียณอายุบุคคลากรและคณาจารย์คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง