

# ภาพถ่ายแผ่นเรื่อง "ภาวะอัครราช"

นาย ภูมิวิทย์ ทวีชัยเมือง

ศึกษาเป็นวิทยานิพนธ์ชั้นปริญญาโท สาขาวิชาศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิจิตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ภาพถ่ายแฟชั่นเรื่อง“ภาวะจักรราศี”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ZODIAC GRAVITY”

นายภูมिरพี ทรัพย์เมือง

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

ภาพถ่ายแฟชั่น เรื่อง“ภาวะจักรราศี”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ZODIAC GRAVITY”

นายภูมิรพี ทรัพย์เมือง

Mr.Poomrapee submuang

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *mudhe* *allu* ..... วันที่ 12/05/57

(อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา)

**หัวข้อศิลปนิพนธ์**

การถ่ายแฟชั่นเรื่อง “จักรราศี”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “ZODIAC GRAVITY”

**ชื่อ**

นายภูมिरพี ทรัพย์เมือง

**สาขาวิชา**

การถ่ายภาพ

**คณะ**

สถาปัตยกรรมศาสตร์

**ปีการศึกษา**

พ.ศ.2556

**อาจารย์ที่ปรึกษา**

อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวจา

### **บทคัดย่อ**

โครงการถ่ายภาพนี้มีจุดประสงค์เพื่อศึกษาการถ่ายภาพได้น้ำ และเทคนิคในการถ่ายภาพ ซึ่งเป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าไม่เคยเรียนรู้มาก่อนถือเป็นความรู้ใหม่ ที่ต้องทำการศึกษาและทดลองหลายครั้ง เพื่อให้เกิดความชำนาญและเรียนรู้ถึงความผิดพลาดที่เกิดขึ้น และนำไปปรับใช้กับการถ่ายภาพในครั้งต่อไป การถ่ายได้น้ำถือเป็นเทคนิคการถ่ายที่ต้องใช้อุปกรณ์เฉพาะทาง และเทคนิคการจัดไฟที่ต่างจากปรกติอย่างมาก โดยข้าพเจ้าเลือกใช้กล้อง DSLR Canon 7D และเลนส์ 15-85 mm. พร้อมกับHousing โดยใช้ไฟแฟลชBowen 500 watt เป็นไฟหลัก และปรับแต่งด้วยโปรแกรม Adobe Photoshop 5รวมทั้งสิ้นจำนวน 8 ภาพ ขนาด 12x18 นิ้ว

## กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณ

ทุกคนที่มีส่วนร่วมในงานครั้งนี้ทั้งครอบครัวที่คอยให้กำลังใจและทุนสนับสนุนในการทำงานขอบคุณอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจาและอาจารย์ทุกคนที่ให้คำปรึกษาขอบคุณ พี่นัท สุมนต์ชัยมีย์ สำหรับคำปรึกษา และประสบการณ์การถ่ายภาพได้น้ำ และให้ยืมอุปกรณ์

ขอบคุณครูปราษฎ์ กองทรัพย์โตแห่งปราชัยเปรียวสตูดิโอ สำหรับอุปกรณ์ไฟทุกรูปแบบและคำปรึกษาขอบคุณ สกลพรรณสปอตคลับ สำหรับสระน้ำในราคาย่อมเยาและอำนวยความสะดวกขอบคุณนางแบบทุกคนทั้ง พี่เบล พี่แองจี้ น้องเมย์ ที่ได้มาร่วมงานกัน ขอบคุณเพื่อนๆทุกคน ทั้ง ใหญ่ ตี เก่ง เต๋ย กบ ที่มาช่วยจัดไฟ ปอย มิวและน้องเฟิร์น ที่คอยมาช่วยเรื่องจิปาละและให้กำลังใจ บิน ปอบอมบ์ ที่เป็นผู้ช่วยในสระน้ำ พี่โบว์ สำหรับคำปรึกษาและเสื้อผ้า เครื่องประดับ

ขอบคุณครับ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ .....	ก
กิตติกรรมประกาศ .....	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ .....	ง
บทที่	
1 บทนำ .....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ .....	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ .....	1
ขอบเขตของโครงการ .....	2
ลักษณะของโครงการ .....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย .....	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ .....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล .....	3
2.1 จักรราศี .....	3
2.2 การถ่ายภาพใต้น้ำ.....	8
ข้อมูลทางเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพใต้น้ำ .....	8
อุปกรณ์ที่จำเป็นในการถ่ายภาพใต้น้ำ .....	9
ข้อมูลการจัดแสง.....	12
2.3 ช่างภาพที่ใช้ในเชิงสร้างสรรค์.....	13
Zena Holloway .....	13
ผลงานของ Zena Holloway.....	15

วิเคราะห์ลักษณะจุดเด่นผลงานของ Zena Holloway.....	19
Howard Schatz.....	20
ผลงานของ HowardSchatz.....	21
วิเคราะห์ลักษณะจุดเด่นผลงานของ Howard Schatz.....	29
อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์.....	30
บทสัมภาษณ์ อาจารย์นัทสมน เตมีย์.....	30
2.4 การทดลอง .....	34
การทดลองกล้องและเลนส์ .....	34
การทดลองผ้า .....	37
การทดลองการจัดแสง.....	42
3 ขั้นตอนการสร้างสรรค์.....	47
3.1 ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ.....	47
ภาพเบบร่าง.....	47
นางแบบ .....	51
การแต่งหน้า.....	54
ทรงผม.....	55
รูปแบบเครื่องแต่งกาย .....	56
3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	57
อุปกรณ์ที่ใช้ .....	57
สถานที่.....	58
เสื้อผ้า.....	60
แผนผังการจัดไฟ.....	64
3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ.....	67
การเลือกรูป.....	64
ตัวอย่างการ Retouch ภาพ.....	72
4 ภาพผลงาน.....	74
5 สรุปผลงานการสร้างสรรค์.....	82

สรุปผลการทำงาน .....	82
ปัญหาในการทำงาน .....	83
บรรณานุกรม .....	84
ประวัติผู้แต่ง.....	85

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 ภาพกลุ่มดาวAries.....	3
2.2 กลุ่มดาว Taurus.....	4
2.3 กลุ่มดาว Virgo.....	4
2.4 กลุ่มดาว Leo.....	5
2.5 กลุ่มดาว Libra.....	5
2.6 กลุ่มดาว Sagittarius.....	6
2.7 กลุ่มดาว Capricornus.....	6
2.8 กลุ่มดาว Aquarius.....	7
2.9 ภาพการกระจายสเปคตรัมของแสง.....	8
2.10 ภาพUnderwater housing อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ.....	9
2.11 dome port อุปกรณ์ถ่ายภาพใต้น้ำ.....	10
2.12 ภาพเลนส์ port แบบผิวเรียบ อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ.....	11
2.13 Zena Holloway.....	13
2.14 “The water baby”.....	14
2.15 ผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 1.....	15
2.16 ผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 2.....	15
2.17 ผลงานของ Zena Hollowayภาพที่ 3.....	16
2.18 ผลงานของ Zena Hollowayภาพที่ 4.....	16
2.19 ผลงานของ Zena Hollowayภาพที่ 5.....	17
2.20 ผลงานของ Zena Hollowayภาพที่ 6.....	17
2.21 ผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 7.....	18
2.22 ผลงานของ Zena Holloway ภาพที่ 8.....	18
2.23 ตัวอย่างการจัดไฟของ Zena Holloway.....	19
2.24 ตัวอย่างผลงานของZena Holloway.....	19
2.25 Howard Schatz.....	20
2.26 ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 1.....	21

2.27	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 2.....	21
2.28	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 3.....	22
2.29	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 4.....	22
2.30	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 5.....	23
2.31	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 6.....	23
2.32	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 7.....	24
2.33	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 8.....	24
2.34	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 9.....	25
2.35	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 10.....	25
2.36	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 11.....	26
2.37	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 12.....	26
2.38	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 13.....	27
2.39	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 14.....	27
2.40	ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 15.....	28
2.41	ภาพช่างภาพใต้น้ำ อาจารย์ นัท สุมนเดมิย์.....	30
2.42	ตัวอย่างภาพผลงานของ Zena Holloway.....	32
2.43	ภาพกล้อง DSLR Canon 7D และ Housing Nexus ของอาจารย์ นัท สุมนเดมิย์.....	34
2.44	ภาพที่ได้จากการทดลองถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 7D กับเลนส์ 18-55 mm.....	35
2.45	ภาพที่ได้จากการทดลองถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 7D กับเลนส์ 18-55 mm.....	35
2.46	ภาพที่ได้จากการทดลองถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 7D กับเลนส์ 18-55 mm.....	36
2.47	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าชนิด Chiffon fabric (ชีฟอง).....	37
2.48	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าไหมเครป.....	38
2.49	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าซาติน.....	39
2.50	ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วของผ้าต่วน.....	39
2.51	ภาพจากการทดลองผ้า Chiffon.....	41
2.52	ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 1 ดวง.....	42
2.53	ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 2 ดวง.....	43
2.54	ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลชBowen 500วัตต์ 1 ดวง.....	44
2.55	ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลชBowen 500วัตต์ 2 ดวง.....	45
3.1	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 1.....	47

3.2	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 2.....	47
3.3	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 3.....	48
3.4	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 4.....	48
3.5	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 5.....	49
3.6	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 6.....	49
3.7	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 7.....	50
3.8	ภาพแบบร่าง ภาพที่ 8.....	50
3.9	WoradaElstow .....	51
3.10	Angie Changjongpradit.....	52
3.11	Bell .....	53
3.12	ภาพตัวอย่างการแต่งหน้า.....	54
3.13	ภาพตัวอย่างของทรงผมนางแบบ สำหรับในการถ่ายจริง.....	55
3.14	ภาพตัวอย่างชุดราตรี.....	56
3.15	ภาพตัวอย่างชุดราตรี.....	56
3.16	ภาพบันไดเพื่อใช้ยึดจับ และยื่นพักสำหรับนางแบบ.....	57
3.17	ภาพของสถานที่สำหรับการถ่ายทำ 1.....	58
3.18	ภาพของสถานที่สำหรับการถ่ายทำ 2.....	58
3.19	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 1.....	59
3.20	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 2.....	59
3.21	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 3.....	60
3.22	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 4.....	60
3.23	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 5.....	61
3.24	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 6.....	61
3.25	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 7.....	62
3.26	ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 8.....	62
3.27	แผนผังการจัดไฟ.....	64
3.28	ภาพเบื้องหลังการทำงาน1.....	65
3.29	ภาพเบื้องหลังการทำงาน2.....	65
3.30	ภาพเบื้องหลังการทำงาน3.....	66
3.31	ภาพเบื้องหลังการทำงาน4.....	66

3.32	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 1.....	67
3.33	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 2.....	68
3.34	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 3.....	68
3.35	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 4.....	69
3.36	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 5.....	69
3.37	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 6.....	70
3.38	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 7.....	70
3.39	ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 8.....	71
3.40	ภาพการปรับ โทนมสีด้วยโปรแกรม Photoshop.....	72
3.41	ภาพการ Retouch โดยโปรแกรม Photoshop.....	73
3.42	ภาพผลงานที่ 1.....	74
3.43	ภาพผลงานที่ 2.....	78
3.44	ภาพผลงานที่ 3.....	79
3.45	ภาพผลงานที่ 4.....	80
3.46	ภาพผลงานที่ 5.....	81
3.47	ภาพผลงานที่ 6.....	82
3.48	ภาพผลงานที่ 7.....	83
3.49	ภาพผลงานที่ 8.....	84



## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาของโครงการ

ได้รับแรงบันดาลใจจากผลงานภาพถ่ายของช่างภาพใต้น้ำอย่าง Zeena Holloway กับผ้าที่พลิ้วไหวเมื่ออยู่ใต้น้ำได้อย่างอิสระ และการเคลื่อนไหวอย่างไร้แรงโน้มถ่วง เหมือนล่องลอยอยู่ในอวกาศ และเป็นการทดลองสิ่งที่ไม่เคยทำมาก่อน ทำให้เกิดความคิดสร้างสรรค์ โดยใช้คาแรคเตอร์เทพเจ้าของจักรราศีในความเชื่อของชาวกรีก

#### 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

- 1 เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายภาพใต้น้ำ
- 2 เพื่อศึกษาเทคนิคการถ่ายแพชั่นใต้น้ำ
- 3 เพื่อศึกษาประวัติ แนวคิด และเทคนิคการถ่ายภาพของช่างภาพตัวอย่าง

#### 1.3 ขอบเขตของโครงการ

- 1 กล้อง Digital CANON 7D + Housing และ เลนส์ 18-55 mm.
- 2 เป็นภาพสี ขนาดของภาพ 12x16 นิ้ว จำนวน 8 ภาพ
- 3 ใช้เทคนิคถ่ายภาพใต้น้ำและ ไฟแฟลช Bowen 500 watt

#### 1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

- 1 ศึกษารวบรวมข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายภาพใต้น้ำ เพื่ออ้างอิงในการทำงาน
- 2 ทำการทดลองเกี่ยวกับการถ่ายภาพใต้น้ำ
- 3 ทำแบบร่างโดยสังเขป
- 4 สรุปขอบเขตการทำงาน และลักษณะโดยรวม
- 5 ลงมือถ่ายจริง

#### 1.5 งบประมาณ

-ค่าเครื่องแต่งกาย	10000 บาท
-ค่าเช่าอุปกรณ์	15000 บาท
-ค่าเช่าสถานที่	4500 บาท
-ค่านางแบบ	8000 บาท

-ค่า Print out	3280 บาท
รวม	40780 บาท

## 1.6 ตารางการทำงาน

- 1 นำเสนอหัวข้อ
- 2 ศึกษาค้นหาข้อมูล การใช้อุปกรณ์ และการว่ายน้ำ
- 3 ทำการทดลองในเรื่องต่างๆ
- 4 วิเคราะห์การทดลอง
- 5 นำเสนอข้อมูล
- 6 เลือกเครื่องแต่งกาย
- 7 Pre-production
- 8 ทดลองถ่ายจริง
- 9 นำเสนอความคืบหน้า
- 10 ทำการถ่ายจริง และ ตกแต่งภาพ
- 11 อัปเดตขยายภาพ
- 12 ส่งงานจริง

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 จักรราศี (ZODIAC)

ตามความเชื่อเกี่ยวกับเรื่องราวเหล่าเทพเจ้าของชาวกรีกในยุคก่อน โดยมีเชื่อว่ากลุ่มดาวแต่ละกลุ่มนั้นมีความหมายและรูปแบบที่คล้ายกับตำนานของเทพเจ้าแต่ละองค์ โดยเรื่องราวส่วนใหญ่เกี่ยวข้องกับ ซุส (Zeus) ที่เป็นราชาแห่งทวยเทพ จักรราศีมีลักษณะเฉพาะตัวที่เป็นทั้งสัตว์ และมนุษย์ โดยข้าพเจ้าได้เลือกบางจักรราศีที่มีลักษณะน่าสนใจ ในการดัดแปลงมาเป็นชุดภาพถ่ายแฟชั่นได้น้ำชุดนี้ โดยมี 8 จักรราศีดังนี้

##### 1. กลุ่มดาวแอเรียส (Aries)

กลุ่มดาวแอเรียสในกลุ่มดาว 12 จักรราศี อยู่ระหว่างกลุ่มดาวพิสเชสกับกลุ่มดาวกับกลุ่มดาวทอรัสในตำนานกรีก โดยในตำนานกรีกแอเรียสเป็นแกะตัวผู้ที่ได้รับบัญชาจากเทพเจ้าให้ไปช่วยพี่น้องฟริกซอส(Phrixos)และเฮลเล(Helle)จากกษัตริย์ครีเธออุส(Cretheus)ซึ่งได้ใส่ร้ายพวกเขา แอเรียสสามารถพาฟริกซอสไปจนถึงเกาะคลอซิสแต่เฮลเลกลับตกทะเล ฟริกซอสสำนึกบุญคุณของแกะ จึงบูชาแกะและแขวนหนังเอาไว้ในวิหารเทพเจ้า



ภาพที่ 2.1 : ภาพกลุ่มดาว Aries

เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

## 2. กลุ่มดาวทอรัส (Taurus)

กลุ่มดาวทอรัสหนึ่งในกลุ่มดาวจักรราศี ตั้งอยู่โคจรเด่นทางซีกโลกเหนือในท้องฟ้าฤดูหนาวระหว่างแอริสกับเจมินี มีกลุ่มดาวเพอร์ซิอัส(Perseus)และอูริกา(Auriga)ทางตะวันออกเฉียงใต้ ในตำนานกรีกซุสกลายเป็นวัวกระทิงขาวเพื่อหลอกล่อยูโรป้าราชธิดาในกษัตริย์ไมนอส



ภาพที่ 2.2 : กลุ่มดาว Taurus

เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

## 3 กลุ่มดาวเวอร์โก (Virgo)

หรือกลุ่มดาวหญิงพรหมจรรย์กลุ่มนี้อยู่ระหว่างลิโอทางทิศตะวันตกและไลบราทางทิศตะวันออก เป็นหนึ่งในกลุ่มดาวใหญ่ที่สุดในขอบฟ้ากลุ่มดาวนี้แทนแอสเตรีย (Astraea) ธิดาพรหมจรรย์ของซุสกับเทพีเทมิส แอสเตรียเป็นที่รู้จักกันในฐานะเทพีแห่งความยุติธรรม เพราะว่ามีกลุ่มดาวไลบรา(คันชั่ง)ซึ่งเป็นสัญลักษณ์แห่งความยุติธรรม



ภาพที่ 2.3 : กลุ่มดาว Virgo

เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

#### 4 กลุ่มดาวลีโอ(Leo)

กลุ่มดาวลีโอหนึ่งในกลุ่มดาว 12 ราศีอยู่ระหว่างกลุ่มดาวแคเนเซอร์ทางทิศตะวันตก และเวอร์โกทางทิศตะวันออก ในตำนานกรีกกลุ่มดาวนี้คือสิงโตเนเมียนซึ่งโดนเฮอร์คิวลีสสังหารตามภารกิจ 12 ประการของเขาและถูกนำไปประดับบนท้องฟ้า



ภาพที่ 2.4 : กลุ่มดาว Leo

เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

#### 5 กลุ่มดาวไลบรา (Libra)

หรือกลุ่มดาวคันชั่งหนึ่งใน 12 กลุ่มดาวจักรราศีอยู่ระหว่างกลุ่มดาวเวอร์โกอยู่ทางทิศตะวันตกและกลุ่มดาวสกอปิอุส(Scorpius) แต่เดิมกลุ่มดาวนี้เป็นส่วนหนึ่งของกลุ่มดาวแมงป่องหรือสกอปิอุสโดยถูกจินตนาการว่าเป็นกรงเล็บแมงป่องจนในเทพปกรณัมกรีกยุคหลังกลุ่มดาวนี้ถึงได้รับการพิจารณาว่าเป็นคันชั่งโดยเป็นคันชั่งของออสเทรียเทพีแห่งความยุติธรรมซึ่งตัวเทพองค์นี้ก็คือกลุ่มดาวเวอร์โก



ภาพที่ 2.5 : กลุ่มดาว Libra

เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

## 6 กลุ่มดาวซาจิตทาเรียส(Sagittarius)

กลุ่มดาวคนยิงธนู เป็นกลุ่มที่มีรูปลักษณะเป็นเซนเทอร์(คนครึ่งม้า) กำลังยิงธนูกลุ่มดาวนี้อยู่ระหว่างกลุ่มดาวออพิอุคัสซาจิตทาเรียสเป็นเซนเทอร์ตนหนึ่งซึ่งเป็น โอรสของเจ้าแห่งเทพไททันนามว่าโครนอส โดยตำนานกล่าวว่าไว้ว่าจริงๆแล้วที่ต้องเปลี่ยนท่อนล่างเป็นม้าก็เพื่อที่จะวิงหนีภรรยาจีอิจดาของเขาเองแต่ตำนานบางเล่มกล่าวไว้ว่าเป็นไครอนเซนเทอร์เจ้าปัญญาผู้รอบรู้ศิลปวิทยาการทั้งปวง



ภาพที่ 2.6 : กลุ่มดาว Sagittarius

เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

## 7 กลุ่มดาวแคปรีคอนุส(Capricornus)

กลุ่มดาวแพะทะเล ถูกจัดเป็นกลุ่มดาวสมัยใหม่ 88 กลุ่มและเป็นหนึ่งใน 48 กลุ่มดาวโบราณของปโตเลมี กลุ่มดาวนี้อยู่ใกล้กับกลุ่มดาวซาจิตทาเรียสและกลุ่มดาวอควอเรียส(Aquarius) แพน (Pan) เทพครึ่งคนครึ่งแพะ ถูกโจมตีโดยอสูรกายไทฟอน แพนจึงหนีลงแม่น้ำไนล์ จึงทำให้ส่วนที่อยู่ในน้ำกลายเป็นหางปลาและส่วนที่นอนบนอยู่เหนือน้ำยังเป็นแพะอยู่



ภาพที่ 2.7 : กลุ่มดาว Capricornus

เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

### 8 กลุ่มดาวอควอเรียส(Aquarius)

กลุ่มดาวคนแบกหม้อน้ำ เป็นกลุ่มดาวจักรราศีที่อยู่ระหว่างกลุ่มดาวแคปรีคอร์นุส และพิสเชสเป็นหนึ่งในกลุ่มดาวเก่าแก่ที่สุด ตามตำนานกรีกนั้นนิยามถึงชายหนุ่มรูปงามนามว่า แกนีมิด (Ganymede) ว่าเป็นตัวแทนของกลุ่มดาวอควอเรียส ซึ่งเทพซุสเกิดถูกใจในตัวเขา จึงได้แปลงร่างเป็นนกอินทรีมาโฉบร่างเข้าไปที่ประทับของเหล่าทวยเทพที่ยอดเขาโอลิมปัส เพื่อทำหน้าที่ถือชามปากกว้างใส่วัวน้ำที่เรียกว่าครเตอร์(Crater)



ภาพที่ 2.8 : กลุ่มดาว Aquarius

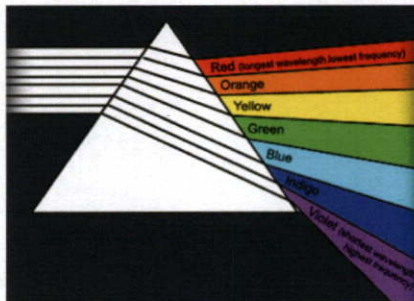
เข้าถึงโดย <http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

## 2.2 การถ่ายภาพใต้น้ำ

### 1. ข้อมูลทางเทคนิคที่เกี่ยวข้องกับการถ่ายภาพใต้น้ำ

ความแตกต่างระหว่างการถ่ายภาพปกติและการถ่ายภาพใต้น้ำมีข้อแตกต่างกันมากทั้งเรื่องเทคนิคและอุปกรณ์ที่ใช้เพื่อให้ทำงานใต้น้ำได้อย่างสะดวกแม้จะอยู่ในสภาพแวดล้อมที่ยากลำบากต่อการนำกล้องลงไปใต้น้ำ แต่เพื่อแลกกับมุมมองที่แปลกใหม่จึงเป็นเรื่องท้าทายที่น่าทดลองที่ใต้น้ำสิ่งแตกต่างและน่าสนใจคือภาวะ“ใต้น้ำหนัก”ทำให้ทุกสิ่งทุกอย่างลอย และปลิวไหวเหมือนอวกาศ แต่ใต้น้ำนั้นมีความหนาแน่นมากกว่าอากาศถึง 800 เท่า นอกจากนั้นในอากาศปกติมีสภาพโปร่งแสงและโปร่งใส ทำให้แสงเดินทางผ่านได้อย่างรวดเร็ว ไม่มีอะไรขวางทาง ทำให้มีภาพที่คมชัด ต่างจากใต้น้ำเพราะความหนาแน่นที่มากกว่าทำให้แสงเดินทางได้ช้าลง ทำให้มีปริมาณแสงลดลงในระยะ 100 เมตรในเวลาที่ยังก็สามารถมีทัศนวิสัยได้ นอกจากนี้แล้วสีจะถูกน้ำดูดกลืนหายไปตามระดับความลึกของน้ำ โดยเรียงลำดับตามสเปกตรัมของแสง ซึ่งเริ่มจากสีแดงนั่นคือสีแดงจะเริ่มหายไปในช่วงความลึกเพียง 15-20 ฟุต ตามมาด้วยสีส้ม ที่ระดับความลึก 25-30 ฟุต สีเขียวและสีเหลืองจะหายไปตั้งแต่ความลึกตั้งแต่ 100 ฟุตขึ้นไป ก็จะเหลือเพียงสีฟ้าเท่านั้นแม้ปัญหาการลดทอนของแสงจะเกิดขึ้นกับสภาพใต้น้ำ ทำให้ยากต่อการโฟกัสความคมชัดและมีดลง ก็สามารถแก้ไขได้ด้วยการใช้ flash เหมือนบนบกซึ่งศัพท์ทางใต้น้ำเรียกว่า“strob”ความต่างของแฟลชใต้น้ำคือจำกัดในระยะใกล้ๆเท่านั้น เนื่องจากแสงจะสูญเสียการเดินทางจากความหนาแน่นในน้ำอย่างทีกล่าวไว้ข้างต้น

เมื่อเราลงไปอยู่ใต้น้ำคุณสมบัติของน้ำที่สำคัญอีกอย่างคือ ทำให้วัตถุดูเหมือนว่าขยายตัวขึ้นประมาณ 25% หรือประมาณ 1.5 เท่าทำให้สิ่งต่างๆใหญ่กว่าความเป็นจริงและดูใกล้มากขึ้น เช่น เราจะเห็นวัตถุขนาด 100cm ใหญ่ขึ้นเป็นขนาด 150cm หรือเห็นวัตถุที่อยู่ห่างออกไป 3 ฟุต แต่จริงๆแล้วอยู่ห่างออกไป 4 ฟุต เป็นต้น



ภาพที่ 2.9 : ภาพการกระจายสเปกตรัมของแสง

สืบค้นจาก <http://www.promma.ac.th/main/chemistry/jutamas/lesson/spectrum2.htm>

## 2. อุปกรณ์ที่จำเป็นในการถ่ายภาพใต้น้ำ

กล้อง DSLR ( Digital Single Lens Reflect ) เป็นกล้องสะท้อนภาพเลนส์เดี่ยว ด้วยระบบ Digital มีลักษณะเหมือนกล้องฟิล์ม เพียงแต่ใช้ sensor ในการรับภาพแทนฟิล์ม

Housing หรือกล้องกันน้ำ ใช้เพื่อนำกล้องลงไปถ่ายภาพใต้น้ำมีลักษณะเป็นกล่องรูปทรงใหญ่กว่ากล้องที่ใช้เล็กน้อย และออกแบบเฉพาะสำหรับกล้องแต่ละรุ่น มีปุ่มปรับฟังก์ชัน การใช้งานต่างๆ เชื่อมโยงกับปุ่มปรับของตัวกล้องทำให้ใช้งานได้เหมือนบนบก และมีอุปกรณ์เสริมต่อที่มีขนาดใหญ่ เพื่อสะดวกต่อการหยิบจับได้ง่ายเมื่ออยู่ใต้น้ำ เช่น มือจับ ขาจับ ไฟ Strobe



ภาพที่ 2.10 : ภาพ Underwater housing อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ

ที่มา : <http://www.budgetvideo.com/>, เข้าถึงได้จาก

<http://www.budgetvideo.com/catalog/>

Housing สำหรับกล้องโดยทั่วไปทำจากพลาสติก ซึ่งแบ่งเป็นสองส่วนเพื่อให้กล้องใส่เข้าไปได้ โดยมียางโอริงเส้นกลมๆกั้นกลางระหว่างสองส่วน เมื่อประกอบเข้ากันยางโอริงจะช่วยป้องกันไม่ให้น้ำไหลซึมเข้ามาใน Housing ไปทำความเสียหายแก่กล้องส่วนใหญ่จะใช้งานได้ในระดับความลึกไม่เกิน 60 เมตร หรือ 180 ฟุต ตามปุ่มปรับต่างๆมียางโอริงเช่นกัน โดยอายุการใช้งานของยางโอริงจะมีอายุประมาณ 2 ปี Housing บางรุ่นจะมีอุปกรณ์เสริม เช่นเลนส์ converter แบบมุมกว้าง ทำให้ถ่ายภาพได้มุมกว้างขึ้นหรือใช้ช่องต่อสายซิงค์ flash สำหรับ ใช้ร่วมกับ flash ภายนอก เป็นต้น

หากต้องการใช้ flash ภายนอกต้องมีอุปกรณ์ที่เรียกว่าอาร์มยึด flash มีส่วนฐานที่ต้องขันเกลียวยึดติดกับตัวกล้องพร้อมกริปมือจับ ช่วยให้ถือกล้องได้ถนัดขึ้น ขนาดของเกลียวจะเป็นแบบมาตรฐานเหมือนกันหมด แต่อาร์มส่วนที่ใช้ยึด flash อาจแตกต่างกันบ้างส่วนใหญ่ออกแบบเป็นท่อนๆเชื่อมต่อกันด้วยตัวบิดล็อกแบบหัวกลม สามารถปรับอิสระได้ทุกทิศทาง

อุปกรณ์ประกอบสำคัญอีกชิ้น คือ เลนส์ port ต้องดูว่าเลนส์ที่มรอยู่มิอะไรบ้างต้องใช้เลนส์ port ตัวไหน ซึ่งก็มีให้ใช้กับเลนส์บางตัวเท่านั้นต้องศึกษาให้ดีก่อนว่า Housing ที่จะใช้นั้นมีเลนส์ port ตัวไหน

### เลนส์ port แบ่งออกเป็น 2 ชนิด



ภาพที่ 2.11 : dome port อุปกรณ์ถ่ายภาพใต้น้ำ  
เข้าถึงได้ที่

<http://www.nauticam.com.au/products/slr-accessories/ports/images/6in-dome-port-700.jpg>

กระจกนูน (Dome port) ใช้กับเลนส์มุมกว้าง เช่น 20 mm. หรือต่ำกว่า ทางด้านหน้าเป็นรูปโค้งครึ่งวงกลม ทำจากพลาสติกอคริลิกใสต้องระมัดระวังการใช้งานให้ดี เพราะเป็นรอยขีดข่วนได้ง่ายจะทำให้ภาพไม่คมชัด บางรุ่นทำจากกระจก จะทนต่อรอยขีดข่วนและแรงกระแทก และมีคุณภาพที่ดีกว่าเลนส์ port แบบกระจกนูน จะช่วยทำให้ระยะเลนส์ที่เลือกใช้มีระยะเท่าเดิม



ภาพที่ 2.12 : ภาพเลนส์ port แบบผิวเรียบ อุปกรณ์สำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ  
ที่มา: [http://www.reefphoto.com/shop/index.php?main\\_page=index&cPath=89](http://www.reefphoto.com/shop/index.php?main_page=index&cPath=89)  
เข้าถึงได้จาก

[http://reefphoto.com/shop/index.php?main\\_page=product\\_info&cPath=80\\_126\\_89&products\\_id=1316&zenid=bd6fb7498d6283e42d3086731698f671](http://reefphoto.com/shop/index.php?main_page=product_info&cPath=80_126_89&products_id=1316&zenid=bd6fb7498d6283e42d3086731698f671)

กระจกแบนเลนส์ port แบบผิวเรียบ สำหรับใช้เลนส์ขนาดต่างๆ เช่น เลนส์มาโคร 50 mm. 100 mm. หรือ 150 mm. รวมทั้งเลนส์ซูม ทั้งนี้จะมีความยาวและเส้นผ่านศูนย์กลางที่ต่างกันขึ้นอยู่กับขนาดของเลนส์แต่ละตัว เลนส์ port แบบกระจกแบนจะทำให้เลนส์ที่ใช้จะต้องถูกคลุมเข้าไป 1.5 ของระยะเลนส์เดิมเมื่อลงใต้น้ำ

หากต้องการปรับโฟกัสเองแบบ manual ต้องใช้อุปกรณ์เสริม คือ focus gear ออกแบบให้ใช้ร่วมกับเลนส์บางตัวใช้แทนกันไม่ได้ เมื่อประกอบเข้าไปแล้วจะมีฟันเฟืองซึ่งเชื่อมต่อกับ housing หรือเลนส์ port ทำให้ปรับ โฟกัสเองแบบ manual ได้น้ำได้ ส่วนมากจะทำจากโลหะที่น้ำหนักเบา

### 3. ข้อมูลการจัดแสง

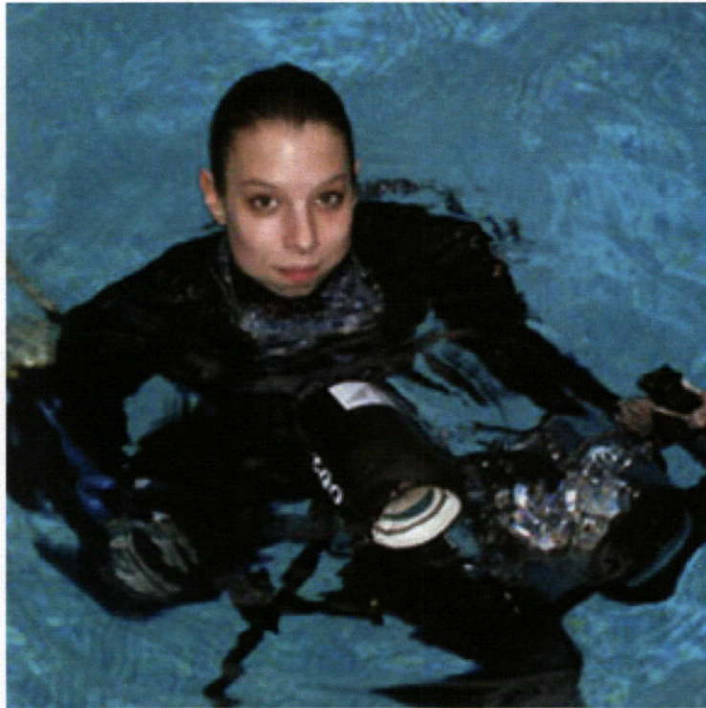
การจัดแสงเพื่อถ่ายภาพได้นั้นมีวิธีการคล้ายกับการจัดไฟแบบปกติเพียงแต่เราต้องจัดไฟทั้งหมดจากบนบก โดยหันหัวแฟลชลงไปในน้ำซึ่งอาจต้องใช้ไฟมากกว่าปกติเพราะเมื่อเรายิงแฟลชลงไปในน้ำจะดูแสงทำให้สว่างน้อยลงตามระดับความลึก

**Flash** วิธีการซิงค์แฟลชในการถ่ายภาพได้นั้นเราสามารถซิงค์แฟลช โดยเปิดตาแมวที่แฟลชที่ตั้งไว้ที่ขอบสระ แล้วใช้แฟลชที่อยู่กับกล้องได้น้ำยั้งขึ้นไปเป็นตัวซิงค์โดยปกติจะใช้การตั้งไฟไว้ริมสระแล้วยิงลงมาจากด้านบนเท่านั้น แต่ข้อเสียคือเราจะไม่สามารถควบคุมทางไฟได้มากนัก นอกจากแสงจากทิศบนของ subject ได้แค่มุมเดียวเทียบกับการใช้ไฟต่อเนื่องนั้น การใช้แฟลชจะสามารถหยุดภาพได้ดีกว่า

**ไฟต่อเนื่อง** ใช้ไฟต่อเนื่องที่มีกำลังวัตต์สูงตั้งไว้ที่ริมสระ แล้วส่องลงไปในน้ำจะควบคุมได้ง่าย เพราะสามารถเห็นทางไฟได้ทันที แต่ไฟต่อเนื่องบางชนิดจะมีสีส้มต้องจัดการแก้ไขในภายหลังด้วยโปรแกรมตกแต่งภาพ

## 2.3 ช่างภาพที่ใช้ในเชิงสร้างสรรค์

### 1. Zena Holloway



รูปที่ 2.13 : Zena Holloway

ที่มา Zena Holloway [online] ,เข้าถึงได้จาก

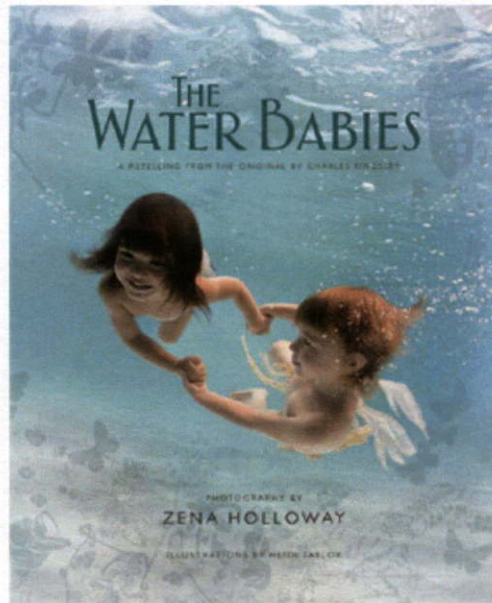
<http://www.reviewfashion.com/fashion-photographer-Zena-Holloway-17.html>

ช่างภาพใต้น้ำเชื้อสายอังกฤษ เธอเกิดที่ Bahrain และโตที่ London เธอเริ่มสนใจการดำน้ำตั้งแต่อายุ 7 ปี เธอศึกษาวิธีการดำน้ำไปเรื่อยๆ และจบหลักสูตรด้วยตนเองภาพของเธอดูน่าจดจำและมีความเป็นตัวเอง ผสมผสานความคิดที่เป็นกลางของเธอเอง ผลงานของเธอได้ถูกเผยแพร่อย่างเป็นทางการเมื่อได้ลงตีพิมพ์ใน The Observer Magazine และได้รางวัลอีกมากมาย ภายหลังจากวัย 33 ปี Zena ได้กลายเป็นคนที่ยอมรับว่าเป็นช่างภาพที่มีความสามารถสูง และเต็มเปี่ยมด้วยพรสวรรค์ ที่ผสมกับเทคนิคได้อย่างลงตัว

แรงบันดาลใจในการถ่ายภาพของเธอมาจากการได้สัมผัสโลกใต้น้ำมาตลอดตั้งแต่เยาว์วัย เกิดเป็นความหลงใหลในโลกใต้น้ำผลงานของเธอส่วนใหญ่ นั้น เป็นรูปที่แสดงถึงตะเกียดตะกายพยายาม

เกี่ยวกับสัญชาตญาณ และความรู้สึกที่มาจากเบื้องลึกการทำงานของเธอนั้น จะแตกต่างกันออกไปตามแต่ความต้องการในแต่ละครั้งการทำงานร่วมกับน้ำนั้น ทุกอย่างมีผลต่องานทั้งสิ้นไม่ว่าจะเป็นความลึกของสระน้ำ รูปทรงของสระน้ำ (ความลึกความกว้าง) สีของน้ำและการใช้แสง ทุกอย่างล้วนมีผลทั้งสิ้นทั้งนี้เธอยังถ่าย out door ด้วยเพราะการถ่ายแต่ละครั้งจะไม่เหมือนกัน โดยแต่ละพื้นที่ก็จะให้เอกลักษณ์ที่แตกต่างกันไป การถ่าย out door ไม่ต้องควบคุมอะไรมากเพราะมันจะมีความสวยงามอยู่ในตัวของสถานที่นั้นๆเองอยู่แล้ว แค่ปรับสภาพตัวเองให้เข้ากับระบบของกระแสน้ำ

ปัจจุบันเธอทำงานให้กับนิตยสาร และงานโฆษณาหลายชิ้น และร่วมทำโปรเจกกว่า 2 ปี กับ Charles Kingley ในผลงานภาพถ่ายและ Illustrator เป็นภาพประกอบนิยายเรื่อง “The water baby” จนเธอได้รับการยอมรับว่าเป็นช่างภาพที่มีความพยายามและมีความอดทนสูง เพราะงานชิ้นนี้เธอต้องร่วมงานใต้น้ำกับเด็กตัวเล็กๆและสัตว์ต่างๆอีกด้วย



รูปที่ 2.14 : “The water baby”

ที่มา Zena Holloway “The water baby”

ที่มา <http://mermaid.over-blog.es/36-index.html>

ผลงานของ Zena Holloway



ภาพที่ 2.15 : ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา <http://www.zenaholloway.com/>:

เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/galleries/editorial/>



ภาพที่ 2.16 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา <http://www.zenaholloway.com/>:

เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/galleries/editorial/>



ภาพที่ 2.17 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา <http://www.zenaholloway.com>

เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/galleries/editorial/>



ภาพที่ 2.18 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา <http://www.zenaholloway.com/>

เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/galleries/editorial/>



ภาพที่ 2.19 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา <http://www.zenaholloway.com/>

เข้าถึงได้จาก <http://mermaid.over-blog.es/36-index.html>



ภาพที่ 2.20 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา: <http://www.zenaholloway.com/>

เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/galleries/editorial/>



ภาพที่ 2.21 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา: <http://www.zenaholloway.com/>

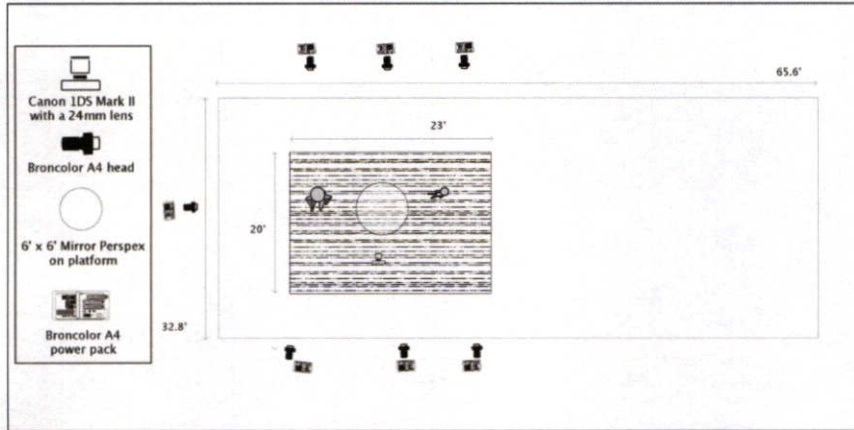
เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/galleries/editorial/>



ภาพที่ 2.22 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา: <http://www.zenaholloway.com/>

เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/galleries/editorial/>



ภาพที่ /123 : ตัวอย่างการจัดไฟของ Zena Holloway ที่มา <http://www.thefstopmag.com/?p=246>  
 เข้าถึงได้จาก [http://www.thefstopmag.com/wp-content/uploads/holloway\\_diagram\\_overhead.jpg](http://www.thefstopmag.com/wp-content/uploads/holloway_diagram_overhead.jpg)

### วิเคราะห์ลักษณะจุดเด่นผลงานของ Zena Holloway

ผลงานของ Zena มีเอกลักษณ์เฉพาะตัวสูง ภาพได้นำของเธอจะใช้บรรยากาศรอบตัวของน้ำเป็นตัวทำให้ภาพดูลงตัวมากขึ้น ส่วนมากจะเป็นงานแฟชั่น และจะเน้นในเรื่องของความพลิ้วไหวของผ้าเมื่ออยู่ในน้ำ และท่าทางของแบบ และมีเรื่องราวที่อิงนิทานหรือเรื่องที่ชวนฝัน เหมาะกับภาพได้นำที่คล่องลอยในแบบของเธอ ทำให้ภาพดูสวยงาม การใช้แสงของเธอมีสองแบบ ทั้งการใช้แฟลชได้นำ และการจัดแสงจากข้างบน ทำให้ความรู้สึกและอารมณ์ของงานเปลี่ยนไปด้วยความพลิ้วไหวและแสงที่อ่อนนุ่มงานของ Zena จึงกลายเป็นแรงบันดาลใจในงานข้าพเจ้า จึงนำเทคนิคในการถ่ายภาพแฟชั่นได้นำไปศึกษาและนำไปใช้ร่วมกับงาน

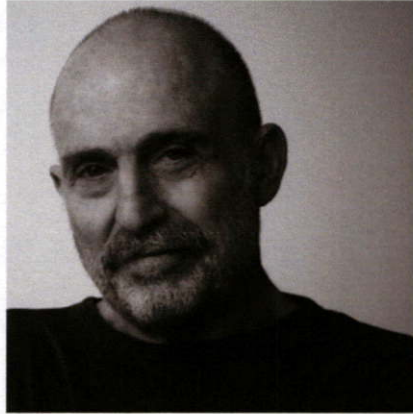


ภาพที่ 2.24 ผลงานของ Zena Holloway

ที่มา: <http://www.zenaholloway.com/>

เข้าถึงได้จาก [http://www.thefstopmag.com/wp-content/uploads/holloway\\_diagram\\_overhead.j](http://www.thefstopmag.com/wp-content/uploads/holloway_diagram_overhead.j)

## 2. Howard Schatz



ภาพที่ 2.25 : Howard Schatz

ที่มา <http://www.howardschatz.com/>

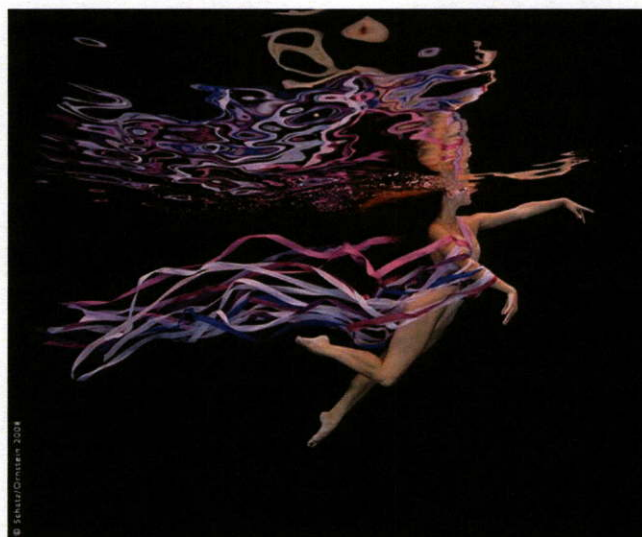
เข้าถึงได้จาก <http://www.howardschatz.com/newsite/portfolio/images/underwater1/055.jpg>

Howard Schatz ได้พูดถึงผลงานถ่ายรวมเล่ม H2O ของเขาว่า “น้ำ” ได้กลายมาเป็น สิ่งสำคัญในการสร้างผลงานของเขา เปรียบเทียบก็เหมือนกับอากาศคน เป็นสถานที่ที่ยอดเยี่ยม สำหรับเหล่าช่างภาพ เขาภูมิใจที่ได้นำมาช่วยให้บรรลุจุดมุ่งหมาย ที่ทำให้ตัวเขาและแบบของเขา ได้กลายร่างเป็นมนุษย์ที่อยู่ใต้ทั้งบนบกและในน้ำ ใช้ชีวิตอาศัยอยู่บนบก และสร้างงานศิลปะ ในส่วนที่ลึกลงไป ในระยะเวลา 15 ปีที่ผ่านมา Howard สามารถทำให้น้ำรวมเข้าเป็นงานศิลปะที่เขาสร้างขึ้นมาเป็น โลกแห่งความจริงที่จมลงสู่ใต้น้ำ

ที่ผ่านมา มีช่างภาพอีกหลายคนที่น่าสนใจเข้ามาเป็นส่วนประกอบในการถ่ายภาพ ไม่ว่าจะถ่ายในสระน้ำส่วนตัว หรือสาธารณะ แต่Howard ทำให้ในสิ่งที่แตกต่าง ในขณะที่คนอื่นมุ่งเป้าหมายไปที่การถ่ายน้ำให้มาเป็นส่วนหนึ่งของงาน แต่เขากลับทำให้น้ำหายไป เหลือไว้แต่ความสวยงามทางศิลปะในสิ่งที่น้ำสร้างให้เป็น และร่วมทำงานกับคู่หูที่มองไม่เห็น เขาถ่ายทอดถึงความสามารถของน้ำ ไม่ใช่การถ่ายน้ำ นั่นคือสิ่งหนึ่งที่น่าหลงใหลที่เขาสามารถทำได้ Howard สามารถทำลายกำแพงแห่งธรรมชาติ “แรงโน้มถ่วง” แรงดึงดูดของโลกให้หายไปจากภาพของเขา

Howard กล่าวว่า “ตัวเราไม่ได้พยายามที่จะหยุดภาพการกระทำ แต่เรากำลังค้นหาจังหวะ แห่งความฝัน” เขามีความสุขที่ได้แก้ปัญหา และสิ่งเหล่านี้ไม่ได้ทำให้เขากังวลสักนิด Howard ได้พูดถึง 2 คำนี้ว่า เราต้องจัดการกับทั้งสองอย่างนี้ อย่างสมดุลที่สุด

ผลงานของ Howard Schatz



ภาพที่ 2.26 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 1  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online] , สืบค้น 22 มีนาคม 2557 , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21>



ภาพที่ 2.27 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 2  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online] , เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21>



ภาพที่ 2.28 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 3  
 ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21>



ภาพที่ 2.29 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 4  
 ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21>



ภาพที่ 2.30 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 5  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21>



ภาพที่ 2.31 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 6  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก  
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.32 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 7

ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

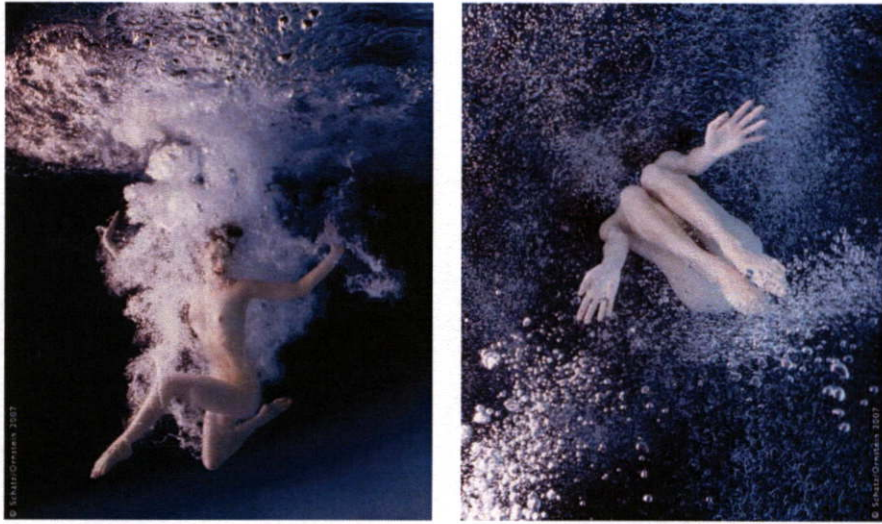
<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.33 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 8

ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.34 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 9  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



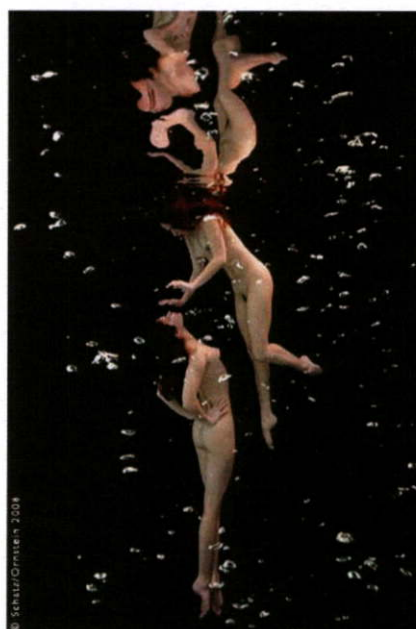
ภาพที่ 2.35 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 10  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.36 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 11  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.37 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 12  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.38 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 13  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.39 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 14  
ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>



ภาพที่ 2.40 : ภาพผลงานของ Howard Schatz ภาพที่ 15

ที่มา : Howard Schatz-Portfolio [online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>

### วิเคราะห์ลักษณะจุดเด่นผลงานของ Howard Schatz

งานของ Howard Schatz มีความเป็นเอกลักษณ์ในเรื่องของการจับภาพได้อย่างลงตัวการเคลื่อนไหวของแบบ คุณมีความเป็นธรรมชาติ และสดใส เขามักไม่ได้เน้นไปที่เสื้อผ้ามากนัก แต่มีการใช้ผ้าแยกและเล่นเรื่องของเงาสะท้อนผิวน้ำเพิ่มความสวยงาม และยังใช้บรรยากาศของน้ำสิ่งต่างๆของน้ำมาช่วยทำให้ภาพสวยงามมากขึ้น

งานของ Howard Schatz เป็นอีกผลงานการถ่ายภาพใต้น้ำที่มีความสวยงามและเป็นเอกลักษณ์อย่างมาก ข้าพเจ้าจึงนำ การเคลื่อนไหวของแบบ และเรื่องเงาสะท้อนมาศึกษา และมาผสมผสานกับงานของข้าพเจ้า เรื่องไฟ เรื่องอุปกรณ์ต่างๆ เสื้อผ้า และแบบ ก่อนทำงานข้าพเจ้าจะเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนเสมอ เพื่อที่หน้างานจะไม่เกิดความผิดพลาดเรื่องอุปกรณ์มากนัก การเตรียมตัวเรื่องของร่างกาย ก็เป็นส่วนสำคัญในการทำงาน ร่างกายจะต้องพร้อมสำหรับการที่จะดำน้ำลึก ถ้าเราไม่พักผ่อนให้เพียงพอก็จะมีผลกระทบต่อการทำงานได้ เพราะฉะนั้นควรดูแลสุขภาพด้วย

### 3. อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์



ภาพที่ 2.41 : ภาพช่างภาพใต้น้ำ อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์  
ที่มา : Pixpro's[online], เข้าถึงได้จาก

<http://www.pixpros.net/forums/showthread.php?=50284>

นัท สุมนเตมีย์ ช่างภาพใต้น้ำประสบการณ์มากกว่า 10 ปี มีผลงานการถ่ายใต้น้ำมากมายทั้งทะเลในประเทศไทย และต่างประเทศ ปัจจุบันทำงานให้กับ “Nature Explorer” และยังเป็น 1 ใน 55 ช่างภาพ หรือ 1 ใน 11 ช่างภาพไทย ที่มีโอกาสได้ถ่ายภาพลงหนังสือภาพถ่าย “ไทยแลนด์ ไนน์ เดย์ อิน เดอะ คิงดอม” (Thailand : 9 Days in the Kingdom) ซึ่งเป็นการให้ช่างภาพจากทั่วโลกมาบันทึกภาพของเมืองไทยในเวลา 9 วัน เพื่อเฉลิมฉลองพระเกียรติในโอกาสที่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ทรงเจริญพรชนมพรรษาครบ 80 พรรษา

**บทสัมภาษณ์ อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์**

**สิ่งสำคัญสำหรับการถ่ายภาพใต้น้ำ**

ในเรื่องของการถ่ายแพชั่นใต้น้ำนั้น แบบเป็นส่วนสำคัญที่สุดของงาน ถ้าแบบโพลีไดคี่ก็จะทำให้การทำงานของเราระสวดมากขึ้น จะถ่ายอะไรก็ต้องเตรียมงานให้พร้อมก่อนถ่ายจริง ทั้งไฟ และอุปกรณ์ต่างๆ เสื้อผ้า ผู้ร่วมงาน และแบบ ก่อนทำงานผมจะเตรียมอุปกรณ์ให้พร้อมก่อนเสมอ เพื่อที่หน้างานจะไม่เกิดความผิดพลาดเรื่องอุปกรณ์มากนัก เรื่องการเตรียมตัวของเราเองให้ร่างกายพร้อมก็สำคัญร่างกายควรพร้อมต่อการดำน้ำลึกเป็นเวลานาน ถ้าเราพักผ่อนไม่เพียงพอก็มีผลต่อการดำน้ำได้

### ปัญหาที่เกิดเมื่อถ่ายแฟลชได้น้ำมีอะไรบ้าง

- แบบโพสไม่ได้ นั่นคือส่วนสำคัญของงาน ถึงบอกว่า แบบมีส่วนสำคัญที่สุด บางคนบอกดำน้ำได้แต่ไม่เคยก็จะยากต่อการโพสท่ามาก แนะนำให้เลือกใช้นางแบบที่มีประสบการณ์การถ่ายภาพได้น้ำมาแล้วจะดีมาก และควรมีภาพตัวอย่างการโพสให้เข้าใจได้ง่ายตรงกันเพราะที่ได้น้ำเราจะสื่อสารได้ลำบาก ควรนัดแนะกันก่อนจะดำน้ำ

### การ Setting ไฟ และฉากทำยังไงบ้าง

- จะมีอยู่ 2 ลักษณะ คือใช้แฟลช อีกอย่างก็ไฟต่อเนื่อง ยิ่งลงไปได้น้ำ เป็นแสงจากด้านบน แล้วเปิดเงาบนหน้าด้วยไฟที่อยู่บนกล้องประโยชน์ก็จะต่างกัน อย่างไฟแฟลชสามารถจับภาพได้ดี และนิ่งกว่า แต่เราจะไม่เห็นทิศทางของแสง และโฟกัสได้ง่ายกว่า แต่หยุดภาพได้ยากกว่าไฟแฟลช จากงาน Reference (งานของ Zena Holloway)

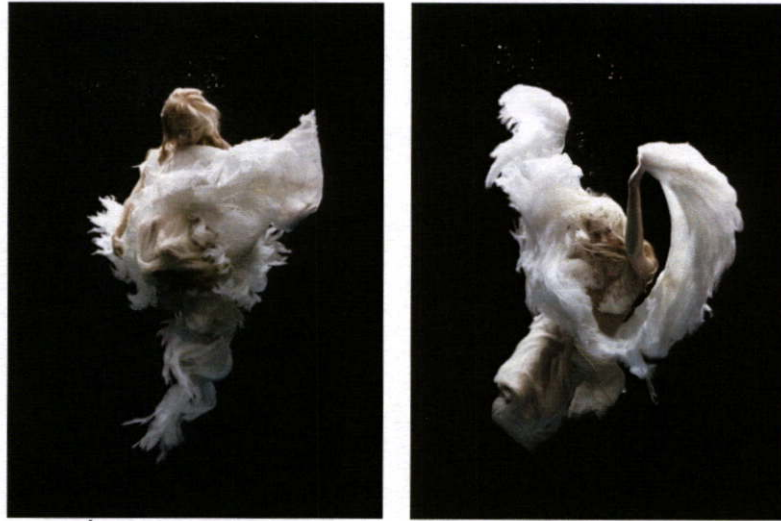


ภาพที่ 2.42 : ภาพผลงานของ Zena Holloway

ที่มา : Zena Holloway [online]

, เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

### ส่วนฉากก็จะมีผ้าดำมาขึงไว้เป็นฉาก



ภาพที่ 2.43 : ตัวอย่างภาพผลงานของ Zena Holloway

ที่มา : Zena Holloway [online], เข้าถึงได้จาก <http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

### เรื่องของเลนส์ที่ต้องใช้ควรเป็นเลนส์อะไรบ้าง

- เลนส์ผมแนะนำเป็นเลนส์ Fisheye นะ เพราะเวลาที่เรานั้นต้องอยู่ใต้น้ำ ภาพก็จะถูกขยาย ดังนั้นควรใช้เลนส์มุมกว้าง อย่างเลนส์ Fisheye แล้วอีกอย่างเลนส์ Fisheye จะโฟกัสได้ง่ายกว่าด้วย ถ้านำมาเทียบกับเลนส์ 50 mm คงจะเก็บทั้งตัวไม่ได้

### แล้วเรื่องของผู้ช่วยควรมีสักกี่คน

- ผมว่า 2 คนกำลังดี ตามงานผ้าจะต้องพลิกหัว คงจะต้องมีคนช่วยจับผ้าให้ไปตามทิศทางที่เราต้องการ จะทำให้เราทำงานได้ง่ายขึ้น และแบบเองก็ควรจะต้องมีความปลอดภัยมากขึ้นหากมีผู้ช่วยอีกคนมาช่วยพยุงให้ขึ้นมาหายใจได้เร็วขึ้น และยังช่วยดูแลความปลอดภัยของตากล้อง และตัวแบบได้อีกด้วย

### เรื่องของขนาดสระมีผลต่องานไหม

- มีนะ จริงควรจะเป็นสระที่มีความลึกระดับหนึ่ง อย่างเช่น 5 เมตร แต่ถ้าเป็นสระน้ำขนาดเล็กก็สามารถควบคุมแสงได้ง่ายกว่า ถ้าเราไม่จำเป็นต้องใช้ความลึกมาก สระเล็กก็จะทำงานได้ดีกว่า

### มีคำแนะนำสำหรับการถ่ายภาพแฟชั่นได้น้ำใหม่

- เรื่องสำคัญที่สุดก็คือเรื่องของ Model ทุกอย่างจะขึ้นอยู่กับการโพสของแบบ อย่างที่บอกไปว่าจะทำให้เราทำงานได้ดีขึ้น และเราควรเตรียมพร้อมทุกอย่างให้ดี ทั้งเรื่องอุปกรณ์ต่างๆ และความปลอดภัย การทำงานได้น้ำไม่ควรใช้เวลานาน เพราะน้ำจะทำให้อุณหภูมิของร่างกายเราลดลง เมื่อใช้เวลานานก็จะทำให้ทำงานลำบากขึ้น

#### 4. การทดลอง

##### 1. การทดลองกล้องและเลนส์



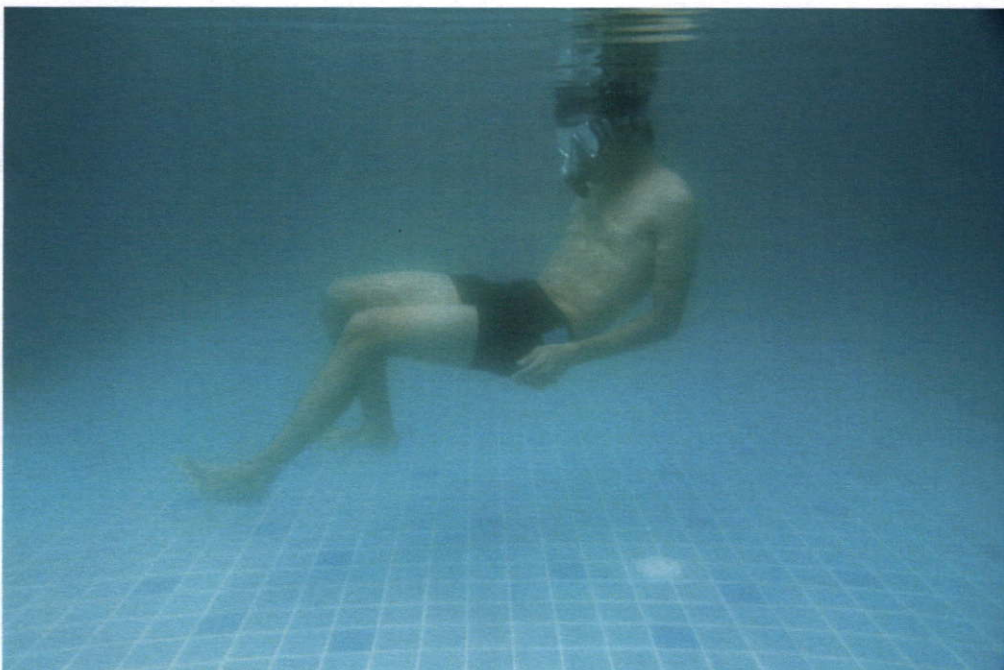
ภาพที่ 4.44 :ภาพกล้อง DSLR Canon 7D และ Housing Nexus ของอาจารย์ นัท สุมนเตมีย์

จากที่อาจารย์ นัท สุมนเตมีย์ ได้แนะนำเรื่องเลนส์ว่าเลนส์ Fisheye นั้นจะเก็บภาพกว้างได้ง่าย แต่เลนส์อาจมีผลกับสัดส่วนของนางแบบในบางระยะ อาจทำให้ภาพบิดเบี้ยวได้และเกิดDistortion ที่ขอบภาพได้ ข้าพเจ้าจึงเลือกใช้เลนส์ช่วง 18- 55 mm ด้วยขนาดเล็กและพอดีกับ Housing เพื่อไม่ให้เกิดปัญหาภาพ Distortion ในสถานะที่ควบคุมไม่ได้ที่ได้น้ำ

ภาพที่ได้จากการทดลองใช้ DSLR Canon 7D กับเลนส์ 18-55mm. และ Housing Nexus



ภาพที่ 2.45 :ภาพที่ได้จากการทดลองถ่ายภาพด้วยกล้อง DSLR Canon 7D กับเลนส์ 18-55 mm.



ภาพที่ 2.46 :ภาพที่ได้จากการทดลองถ่ายภาพด้วยกล้อง DSLR Canon 7D กับเลนส์ 18-55 mm.



ภาพที่ 2.47 :ภาพที่ได้จากการทดลองถ่ายด้วยกล้อง DSLR Canon 7D กับเลนส์ 18-55 mm.

#### ข้อมูลการถ่าย

ISO 100      F 8      Shutter speed 1/125 sec.

ที่ระยะ 18 mm. ห่างจากแบบประมาณ 1 เมตร

สภาพแสง : แสงธรรมชาติ เวลาประมาณ 17:00

#### สรุปผลการทดลอง

เลนส์15-85mm. นั้นสามารถเก็บภาพกว้างได้พอสมควร และโฟกัสได้ถ้าไม่มีฝุ่นและใสพอ จากรูปที่ทดลองถ่ายระยะห่างระหว่างแบบกับกล้องนั้นยังน้อยไป การที่จะเก็บคนทั้งตัวและรายละเอียดของชุดเมื่อเป็นชุดเดรสยาว (ในผลงานจริง) อาจต้องใช้ระยะห่างและความลึกของสระมากกว่านี้ ส่วนในเรื่องแสงนั้นเนื่องจากเป็นเวลาเย็นและแสงมีไม่ค่อยมาก รวมถึงน้ำที่ยังไม่ได้ปรับสภาพ(ยังไม่ได้ใส่คลอรีน)

### การทดลองผ้า

เมื่ออยู่ใต้น้ำผ้าแต่ละชนิดจะพลิ้วไหวได้ต่างกัน ขึ้นอยู่กับความหนัก และความเบา ความหนา ของเนื้อผ้าแต่ละชนิด จึงต้องทำการทดลองหาเนื้อผ้าที่เหมาะสม

#### Chiffon fabric (ชีฟอง)

ตัวผ้ามีน้ำหนักเบาและมีความบาง ทำให้เมื่ออยู่ในน้ำ จะมีความพลิ้วไหว สวยงาม กว่าผ้าชนิดอื่นๆ เหมาะแก่การนำมาถ่ายแฟชั่นใต้น้ำ



ภาพที่ 2.48 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าชนิด Chiffon fabric (ชีฟอง)

**Crepe silk fabric (ผ้าไหมเครป)**

ผ้าชนิดนี้มีความเบาและบาง แต่ยังหนักกว่าผ้าชีฟอง จึงทำให้ไม่ค่อยเห็นความโปร่งใสนัก แม้จะพลิ้วไหวง่ายอยู่



ภาพที่ 2.49 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าไหมเครป

## ผ้าซับใน

ผ้าชนิดนี้จะมีน้ำหนักเบาไม่ค่อยโปร่งแสง แต่เมื่ออยู่ในน้ำสามารถพลิ้วไหวได้สวยงาม



ภาพที่ 2.50: ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วไหวของผ้าซับใน

**Satin Fabric (ผ้าต่วน)**

ผ้ามีความหนาและไม่โปร่งแสง ผ้ามีความเงามันดูสวยงาม แต่เมื่ออยู่ในน้ำจะมีน้ำหนักมากกว่าและพลิ้วไหวได้ยากกว่า



ภาพที่ 2.51 : ภาพที่ได้จากการทดลองความพลิ้วของผ้าต่วน

### สรุปผลการทดลอง

จากผลการทดลอง ผ้าที่มีความบาง และน้ำหนักเบา จะสามารถพลิ้วไหวได้สวยงาม และง่ายต่อการควบคุมมากกว่า เมื่อเปรียบเทียบกับผ้าที่มีความหนาและมีน้ำหนักเยอะ จะต้องใช้แรงในการทำให้ผ้ามีความพลิ้วไหว อย่างเช่นผ้าดิบนั้นมีน้ำหนักมาก ทำให้ยากต่อการควบคุม ซึ่งยังมีน้ำหนักมากเท่าไร นางแบบจะยิ่งเคลื่อนไหวได้ยากเท่านั้น เมื่อเปรียบเทียบกับผ้าที่ขนาดเบา เช่น ผ้า Chiffon นั้น นางแบบจะเคลื่อนไหวได้ง่ายกว่า ผ้า Chiffon เนื่องจากมีความบาง ทำให้เกิดการโปร่งแสง มีความสวยงามมากขึ้น

จากการทดลอง ผ้า Chiffon เป็นผ้าที่มีความพลิ้วไหว สวยงาม และง่ายต่อการควบคุมมากที่สุด รองลงมาคือผ้าไหมเครป ที่มีความบางเช่นเดียวกัน แต่เนื่องจากผ้าไหมเครปนั้น จะเป็นผ้าที่หาซื้อค่อนข้างยาก และมีลายจำกัด จึงไม่เหมาะกับการเลือกใช้

ผ้าที่ข้าพเจ้าเลือกใช้จึงเป็นผ้า Chiffon และผ้าซาติน ที่มีความแตกต่างกันที่ความโปร่งแสงและไม่โปร่งแสง



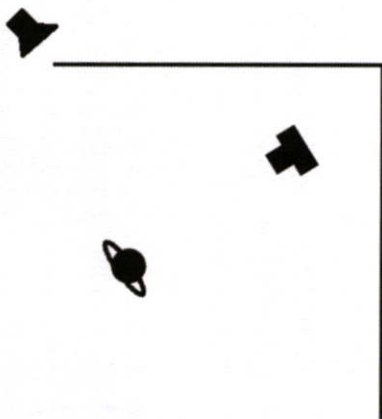
ภาพที่ 2.52: ภาพจากการทดลองผ้า Chiffon

การทดลองการจัดแสง

1. ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 1 ดวง



ภาพที่ 2.54 : ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 1 ดวง  
แผนผังการจัดไฟ

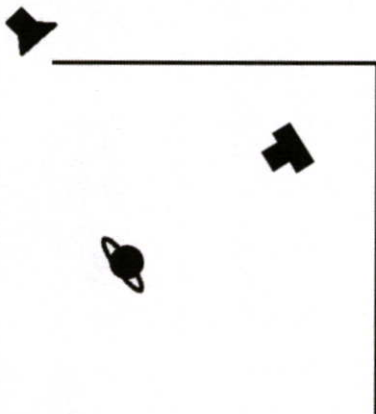


Iso 100 , f-stop 6.3 , shutter speed 1/60

ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 2 ดวง



ภาพที่ 2.53 : ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 2 ดวง

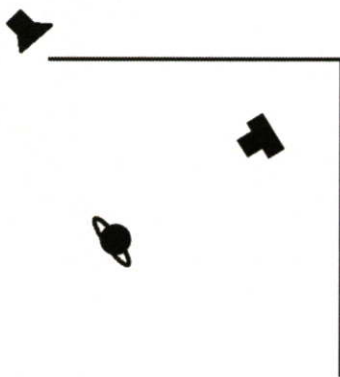


Iso 100 , f-stop 6.3 , shutter speed 1/60

### 2.8.3 ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 1 ดวง



ภาพที่ 54 : ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 1 ดวง

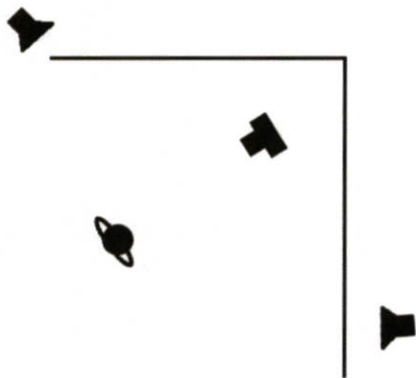


Iso 100 , f-stop 6.3 , shutter speed 1/60

ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 2 ดวง



ภาพที่ 2.55 : ภาพการทดลองการจัดแสง เมื่อใช้ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 2 ดวง



Iso 100 , f-stop 6.3 , shutter speed 1/60

### สรุปผลการทดลอง

ไฟต่อเนื่องนั้นมีข้อดีในการมองเห็นทิศทางของแสง และช่วยให้โฟกัสได้ง่าย แต่เนื่องจากไฟต่อเนื่องมีกำลังไฟไม่พอ ทำให้มีสภาพแสงน้อย ไม่สามารถหยุดเคลื่อนไหวของแบบได้ดีเท่ากับการใช้แฟลช ถึงจะมีการเปลี่ยน Shutter speed และ ISO แล้วก็ตาม ทั้งยังทำให้คุณภาพลดลงอีกด้วย

การใช้ไฟแฟลชจะใช้งานได้ง่ายกว่า สามารถหยุดภาพได้ดีกว่า และให้สภาพแสงที่มากกว่า ซึ่งอาจมีปัญหาในเวลากลางคืนหรือเวลาเย็นที่แสงน้อย ซึ่งจะทำให้โฟกัสได้ยาก การใช้ไฟต่อเนื่องช่วยในการโฟกัสและใช้แฟลชในการถ่ายจะทำให้แก้ปัญหาได้ดี

### บทที่ 3

#### ขั้นตอนการสร้างสรรค์

หลังจากที่ได้แนวคิดและรูปแบบการนำเสนอที่แน่นอนแล้วเพื่อการทำงานอย่างมีประสิทธิภาพได้มีการวางแผนการทำงานอย่างละเอียด โดยแบ่งเป็นการทำงานในส่วนต่างๆ

#### 3.1 ขั้นตอนเตรียมงานก่อนการถ่ายทำ (preproduction)

##### 1. ภาพแบบร่าง



ภาพที่ 3.1 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 1

ภาพที่ 3.2 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 2



ภาพที่ 3.3 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 3



ภาพที่ 3.4 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 4



ภาพที่ 3.5: ภาพแบบร่าง ภาพที่ 5



ภาพที่ 3.6 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 6



ภาพที่ 3.7 : ภาพแบบร่าง ภาพที่ 7



ภาพที่ 3.8: ภาพแบบร่าง ภาพที่ 8

## 2. นางแบบ

Worada Elstow

สูง 160 ออก32 เอว23.5-24 สะโพก 34



ภาพที่ 3.9 : Worada Elstow

Angie Changjongpradit

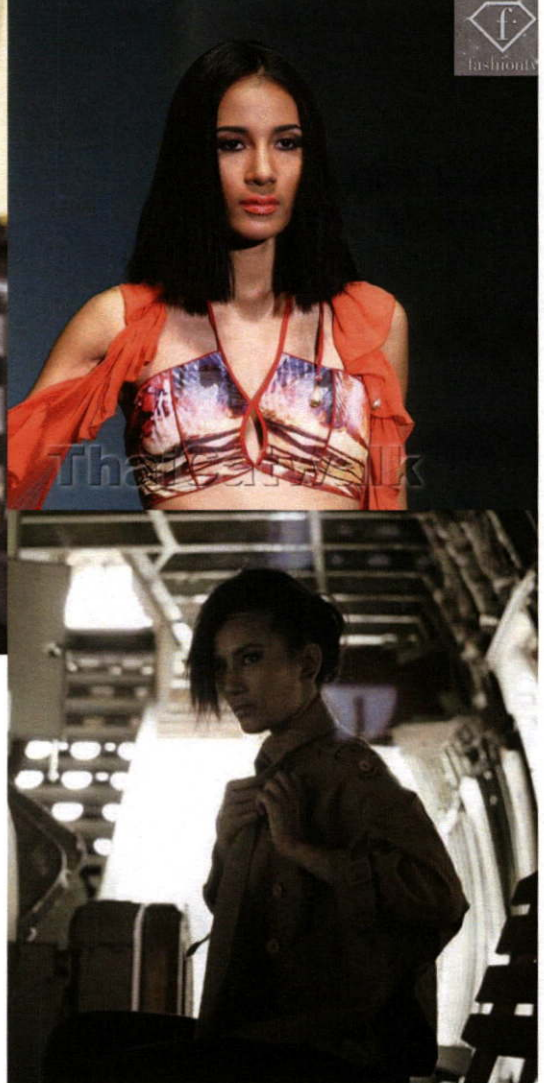
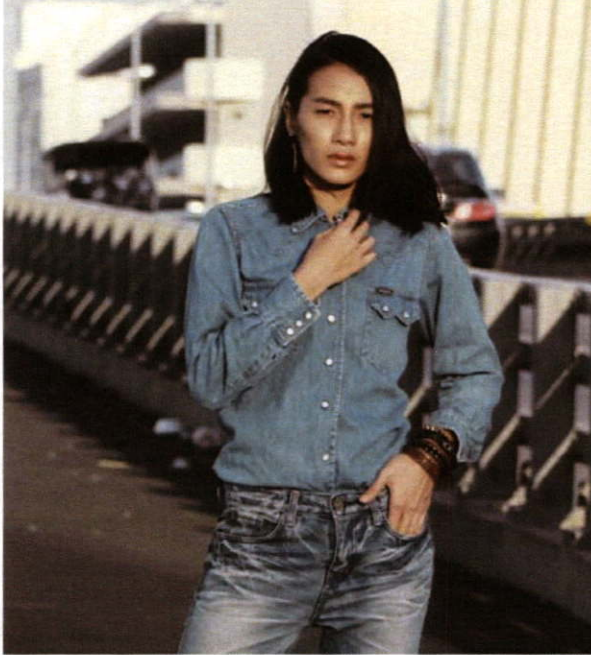
สัดส่วน 32-25-37 , สูง 167



ภาพที่ 3.10 : Angie Changjongpradit

Bell

สัดส่วน 32-25-37 , สูง 167



รูปที่ 3.11 : Bell

### 3. การแต่งหน้า

การแต่งหน้าจะใช้สีตามสีเสื้อผ้า ทั้งเปลือกตา และปากจะแต่งให้เข้มกว่าปกติ เนื่องจากในน้ำสีจะถูกดูดออก ทำให้ดูเบาลง



ภาพที่ 3.12 : ภาพตัวอย่างการแต่งหน้า ที่มา <http://www.helpmemakeup.com/> เข้าถึงโดย <http://www.helpmemakeup.com/wp-content/uploads/2012/10/35709-makeup-make-up.jpg>

#### 4. ทรงผม

เนื่องจากในน้ำผมจะทำการจัดทรงใดๆไม่ได้มากนักจึงปล่อยเป็นทรงตามธรรมชาติ บางทรงอาจมีการมัดบั้ง



ภาพที่ 3.13 : ภาพตัวอย่างของทรงผมนางแบบ สำหรับในการถ่ายจริง

### 5. รูปแบบ เครื่องแต่งกาย

จะเป็นชุดราตรี มีทั้งสั้นและยาว โดยเน้นที่ชนิดของผ้าเพื่อความพลิ้วไหวเป็นส่วนสำคัญ



ภาพที่ 3.14 : ภาพตัวอย่างชุดราตรี

ที่มา <https://www.facebook.com/nassyluxuryshop> เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=226937640837419&set=pcb.226937750837408&type=1&theater> สืบค้นเมื่อ 8 เมษายน 2557



ภาพที่ 3.15 : ภาพตัวอย่างชุดราตรี

ที่มา <https://www.facebook.com/nassyluxuryshop> เข้าถึงได้จาก

<https://www.facebook.com/photo.php?fbid=160380874159763&set=a.160380870826430.1073741827.156364837894700&type=1&theater> สืบค้นเมื่อ 8 เมษายน 2557

### 3.2 ขั้นตอนการถ่ายทำ

#### 1. อุปกรณ์ที่ใช้

- 1.1 กล้อง Digital CANON 7D พร้อมเลนส์ 18-55 mm. เลือกใช้ช่วง 18 mm. และ Housing
- 1.2 ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ 2 ดวง และไฟแฟลชได้นำอีกตัวเพื่อเชื่อมต่อไฟกับบนบก และไฟต่อเนื่อง 1000 วัตต์ 1 ดวง เพื่อเปิดเงาให้โฟกัสได้ง่ายขึ้นเมื่อแสงธรรมชาติไม่พอ
- 1.3 ฉากใช้ผ้าดำถ่วงด้วยอิฐ เพื่อเป็นฉากให้ตัดต่อและแก้ไขในภายหลังด้วยโปรแกรมตัดต่อได้สะดวก
- 1.4 บันไดก่อสร้างใช้เป็นฐานให้ช่างภาพและนางแบบได้ยืนพักในน้ำได้ และเป็นที่ยึดจับเพื่อความมั่นคงระหว่างการถ่ายทำ



ภาพที่ 3.16 : ภาพบันไดเพื่อใช้ยึดจับ และยืนพักสำหรับนางแบบ

## 2.สถานที่

สระน้ำของ สกสพรมสปอร์ตคลับ ซอยปรีดีพนมยงค์ 46

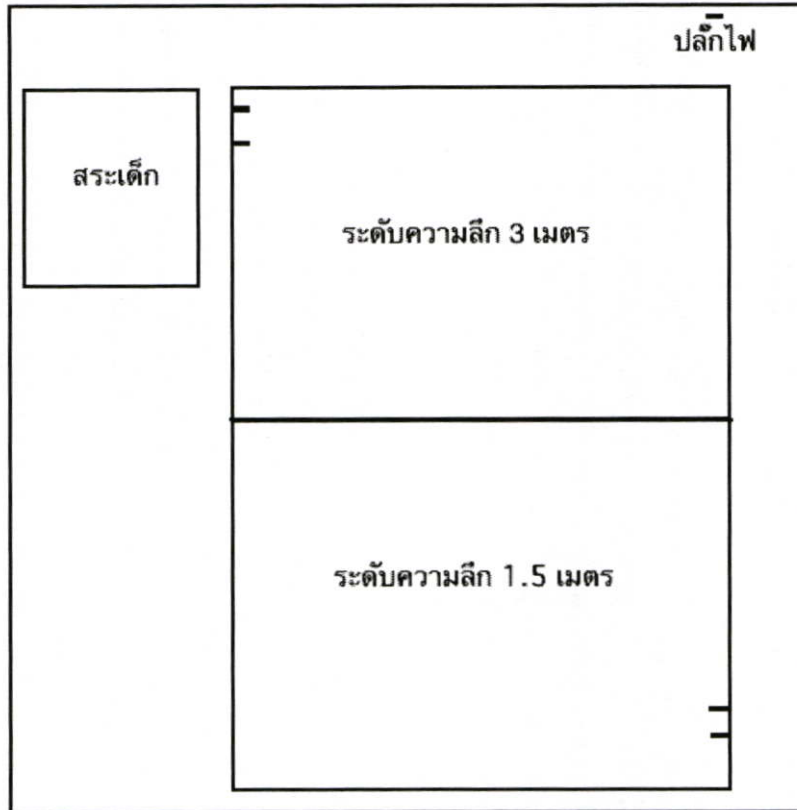


ภาพที่ 3.17 : ภาพของสถานที่สำหรับการถ่ายทำ 1



ภาพที่ 3.18 : ภาพของสถานที่สำหรับการถ่ายทำ 2

## แผนผังของสระน้ำ



ภาพที่ 3.19 :แผนผังสระน้ำ

3. เสื้อผ้า

ชุดที่ 1



ภาพที่ 3.20 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 1

ชุดที่ 2



ภาพที่ 3.21 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 2

ชุดที่ 3



ภาพที่ 3.22 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้งานจริง 3

ชุดที่ 4



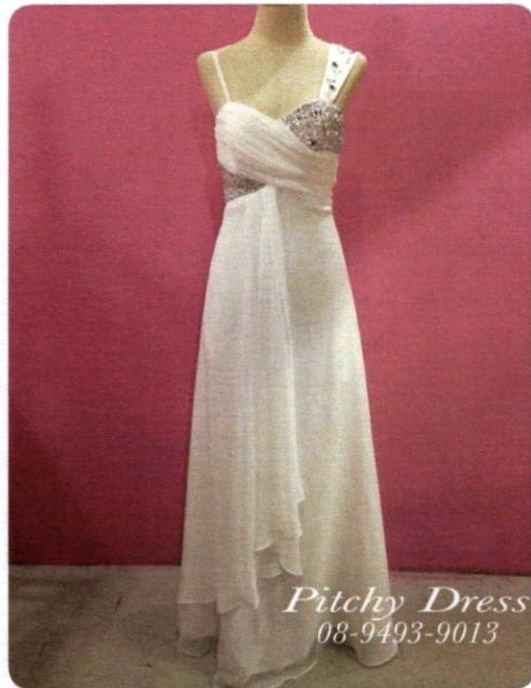
ภาพที่ 3.23 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้งานจริง 4

ชุดที่ 5



ภาพที่ 3.24 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 5

ชุดที่ 6



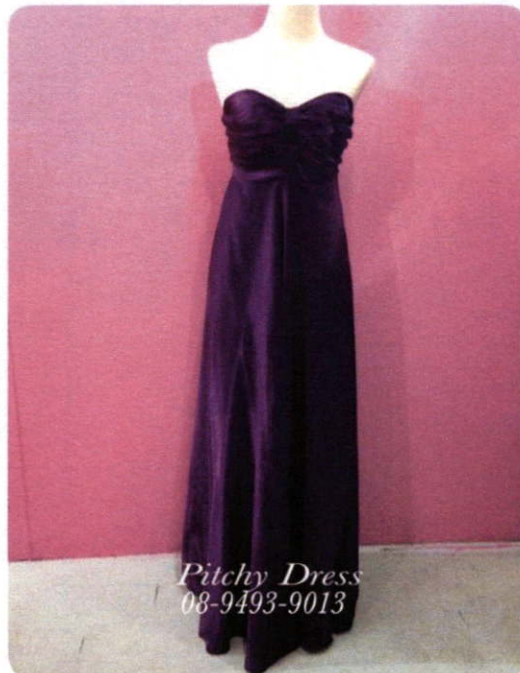
ภาพที่ 3.25: ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้จริง 6

ชุดที่ 7



ภาพที่ 3.26 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้งานจริง 7

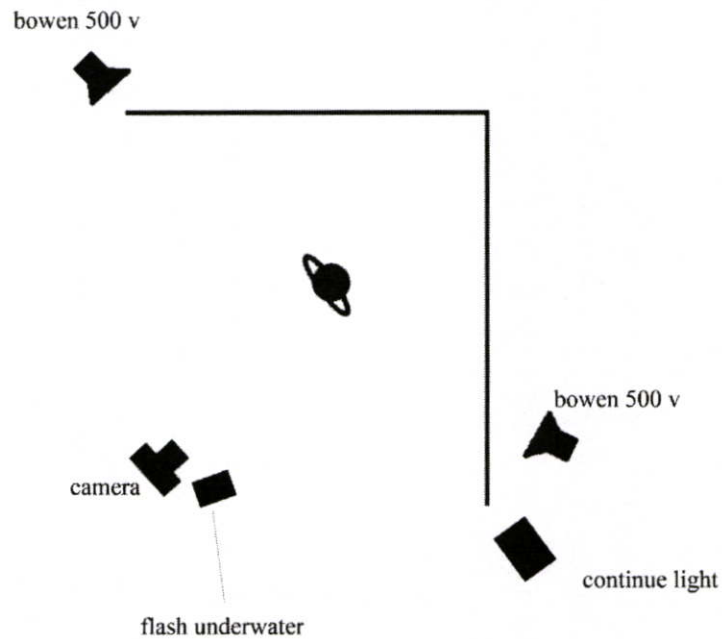
ชุดที่ 8



ภาพที่ 3.27 : ภาพเครื่องแต่งกายที่ใช้งานจริง 8

#### 4. แผนผังการจัดไฟ

การจัดไฟจะให้ไฟแฟลช Bowen 500 วัตต์ วางขนานกับแบบ ไว้ที่ริมขอบสระ 2 ดวง โดยมีถุงทรายยึดถ่วงเพื่อความปลอดภัยจำนวนมาก และเชื่อมต่อเข้ากับกล่องด้วยแฟลชได้นำ โดยมีไฟต่อเนื่องส่องเพื่อช่วยโฟกัส



ภาพที่ 3.28 : แผนผังการจัดไฟ

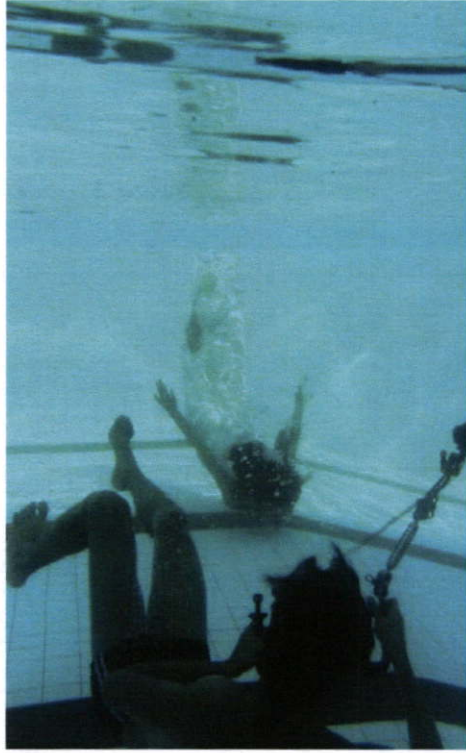
การจัดฉากฝ้าดำเข้ากับมุมสระเพื่อที่ประหยัดพื้นที่ในการใช้ฉากน้อยลง ในขณะที่เดียวกัน เพื่อให้นางแบบได้เกาะขอบสระได้ง่ายขึ้น และยังจัดไฟได้สะดวกขึ้นด้วย



ภาพที่ 3.29 : ภาพเบื้องหลังการทำงาน 1



ภาพที่ 3.33 : ภาพเบื้องหลังการทำงาน 2



ภาพที่ 3.34 : ภาพเบื้องหลังการทำงาน 3

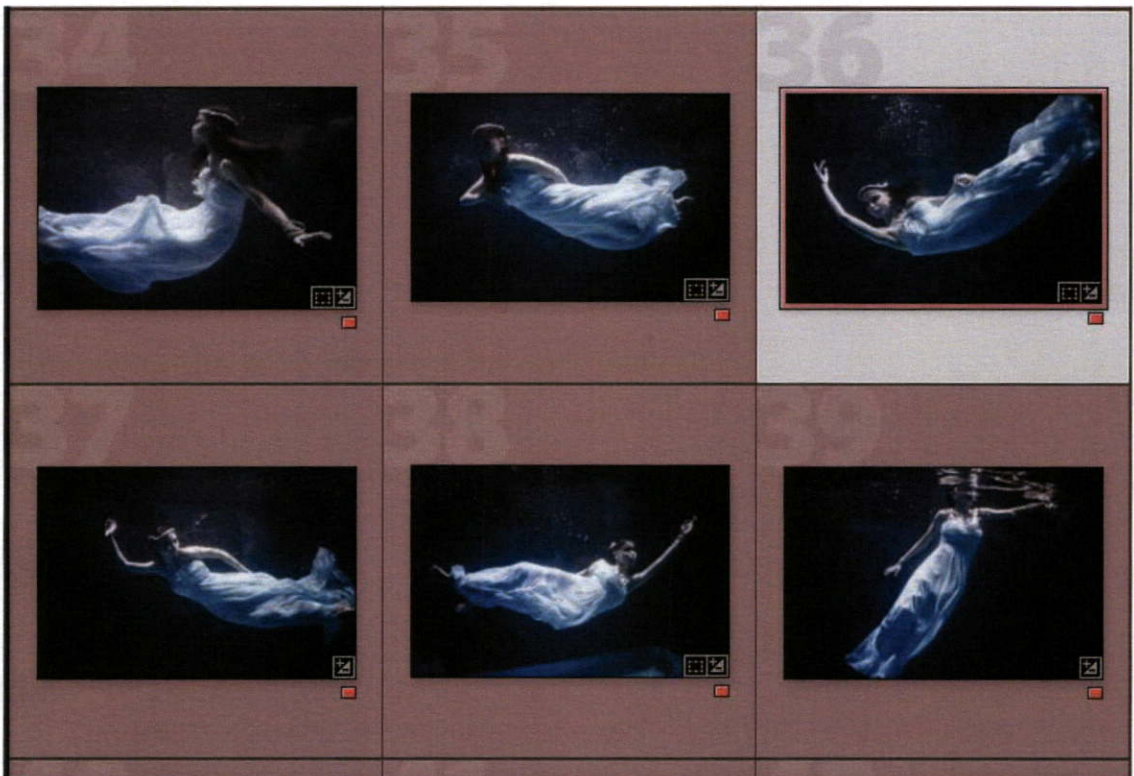


ภาพที่ 3.35 : ภาพเบื้องหลังการทำงาน 4

### 3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 1. การเลือกรูป

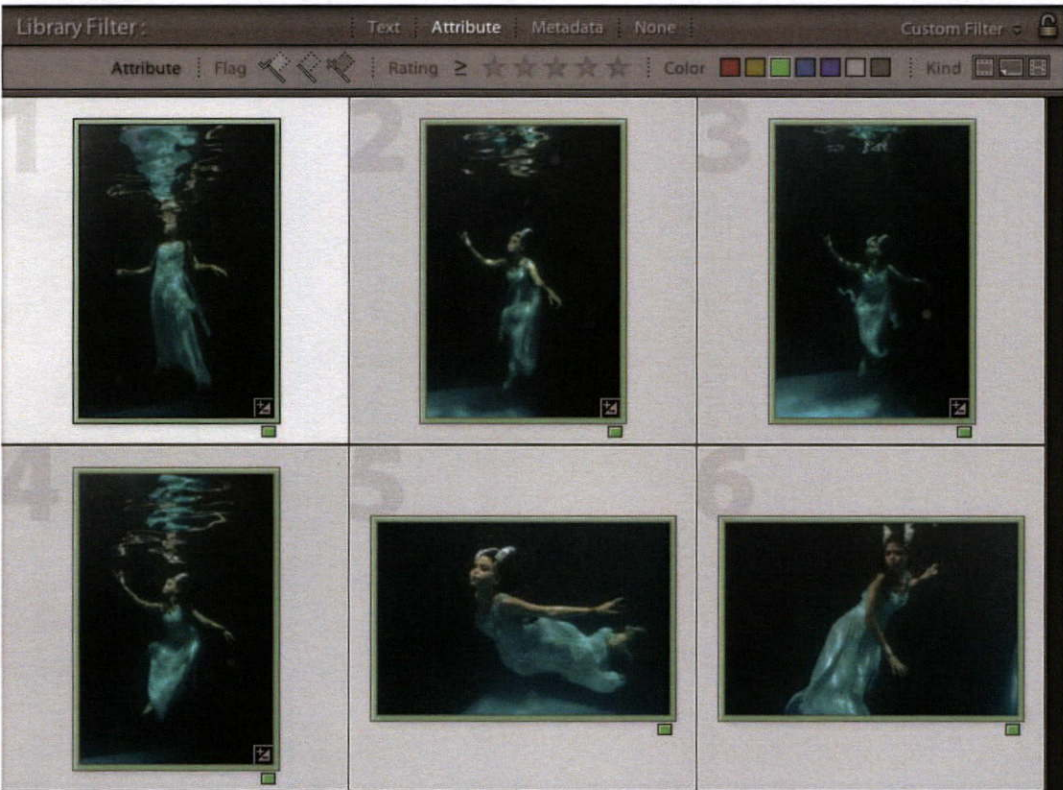
สิ่งสำคัญที่ต้องคำนึงถึงในการเลือกรูป คือ โฟสของนางแบบว่าเป็นแบบที่ต้องการหรือไม่ โฟสหน้าของนางแบบบางครั้งนางแบบอาจกำลังกลั้นหายใจ หรือพ่นฟองอากาศออกมาในขณะที่ถ่ายพอดี จึงเป็นอุปสรรคอย่างหนึ่งในการก๊อปปี้สีหน้าของนางแบบ



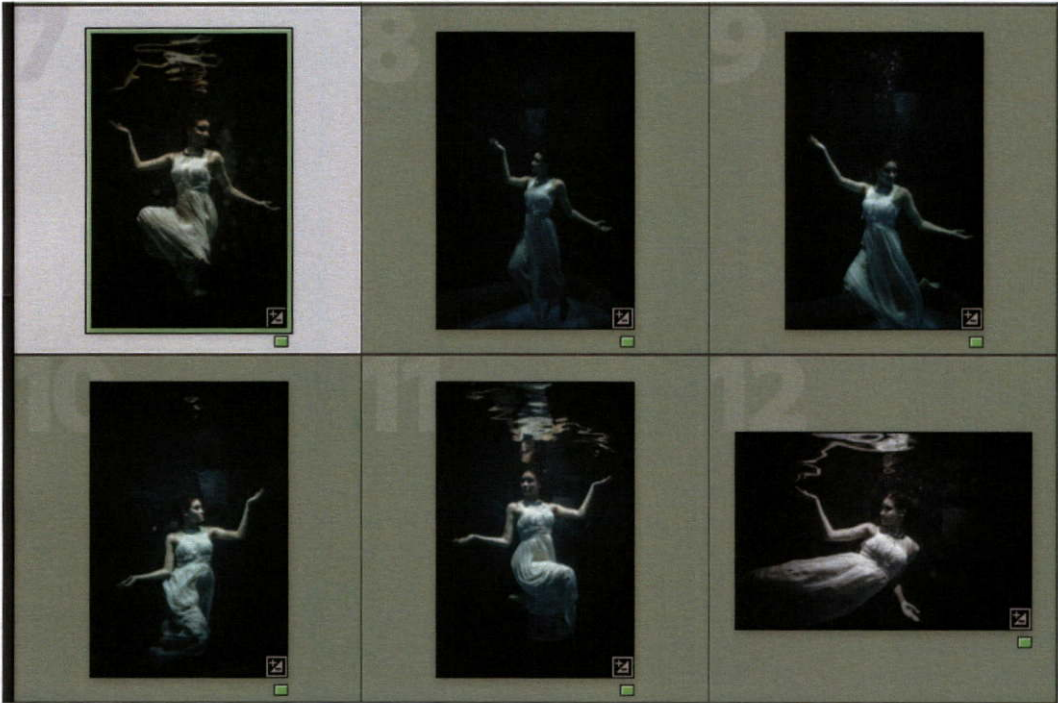
ภาพที่ 3.36 : ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 1



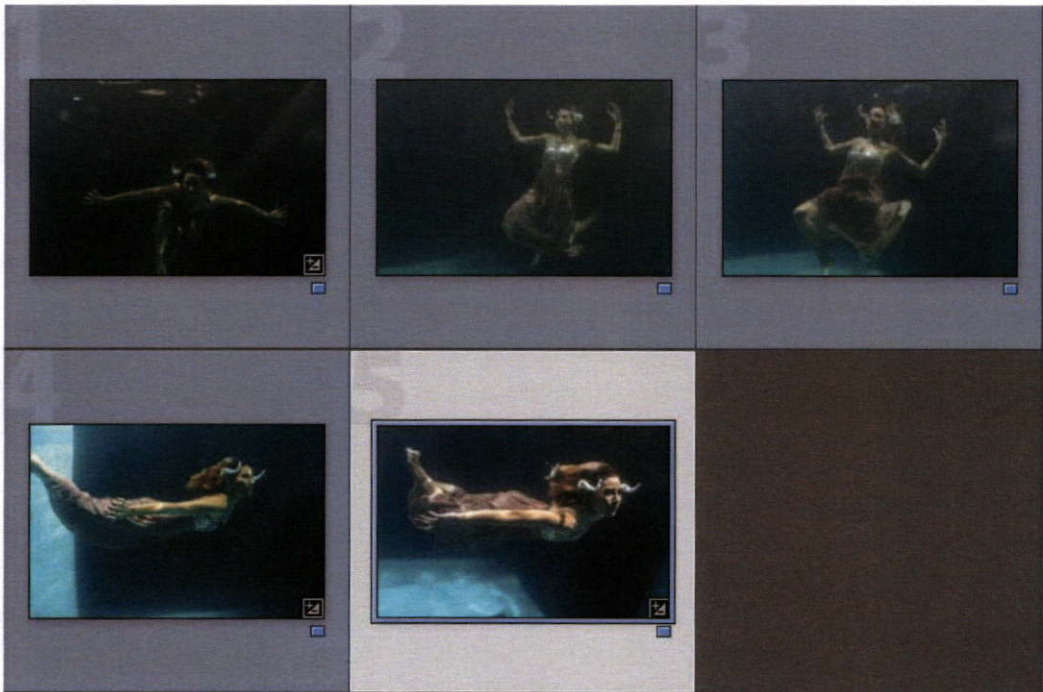
ภาพที่ 3.37 : ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 2



ภาพที่ 3.38: ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 3



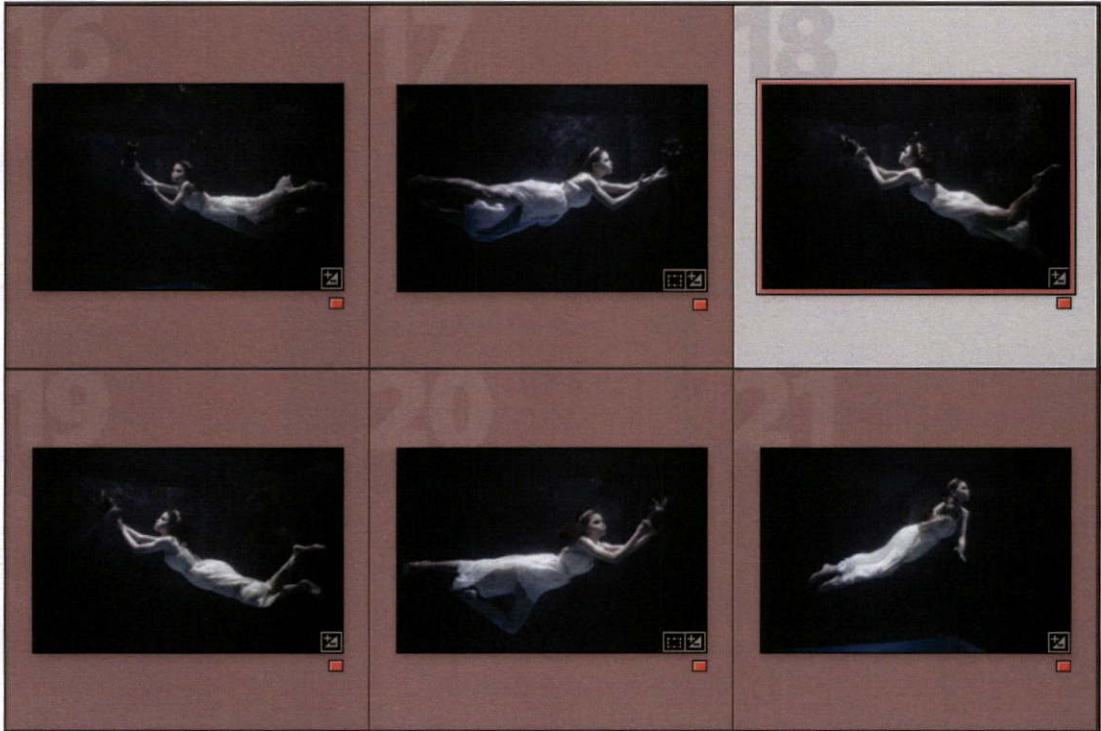
ภาพที่ 3.39 : ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 4



ภาพที่ 3.40 : ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 5



ภาพที่ 3.41 : ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 6



ภาพที่ 3.42 : ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 7



ภาพที่ 3.43: ภาพการคัดรูปจากรูปที่ 8

## 2. ตัวอย่างการ Retouch ภาพ

หลังจากตัดภาพที่ต้องการได้แล้ว ใช้โปรแกรม Photoshop ในการปรับโทนสี โดยเร่ง Contrast ขึ้นตามเหมาะสม



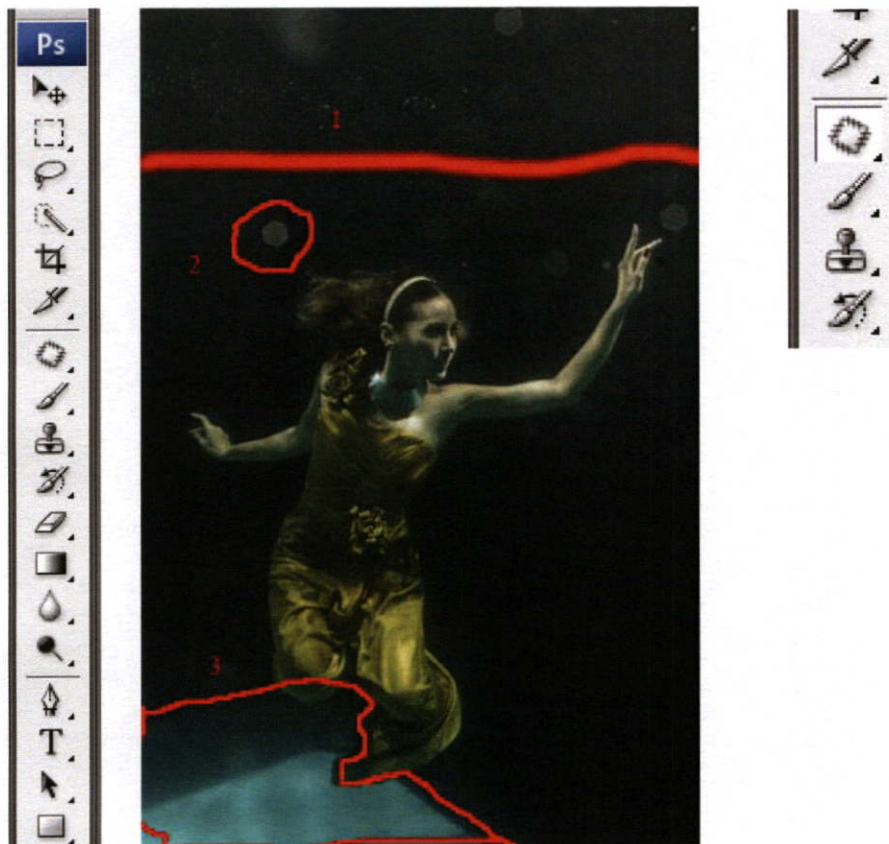
ก่อน

หลัง

ภาพที่ 3.44 : ภาพเปรียบเทียบก่อนและหลังตกแต่งภาพ

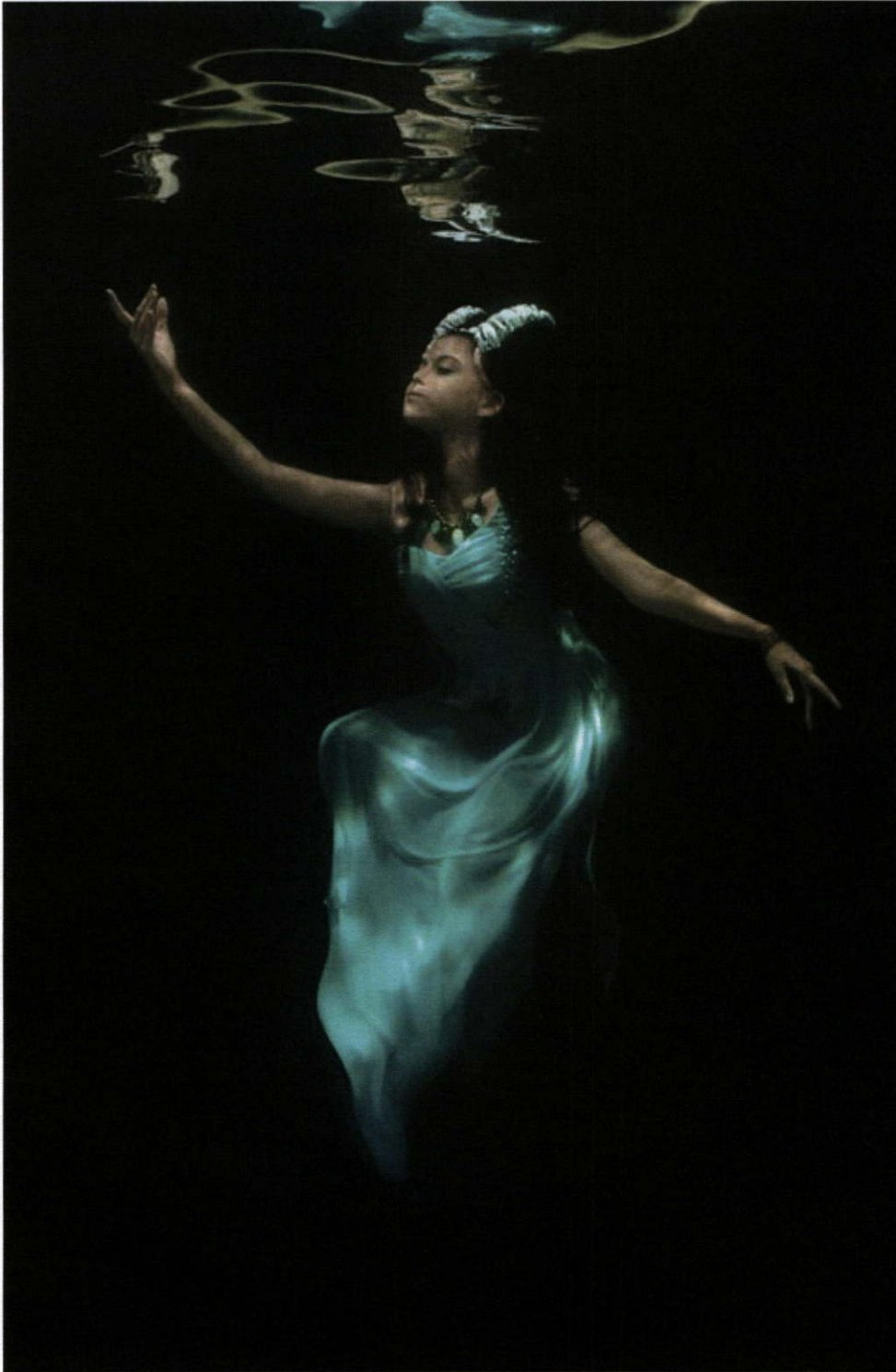
ภาพที่ 95 : ภาพการปรับโทนสีด้วยโปรแกรม Photoshop

หลังจากนั้นใช้การ Crop ส่วนที่ไม่ต้องการออก ( 1 ) เพื่อให้ได้ขนาดที่ต้องการ แล้วใช้ Patch tool ในการลบ รอย จุด คราบ ฟองน้ำกลมๆที่ไม่ต้องการออก ( 2 ) และใช้ Burn tool ในการลบพื้นสวระที่ไม่ต้องการออก ( 3 )



ภาพที่ 3.45 : ภาพการ Retouch โดยโปรแกรม Photoshop

ภาพผลงานที่สมบูรณ์



ภาพที่ 3.46 : ภาพผลงานที่ 1



ภาพที่ 3.47 : ภาพผลงานที่ 2



ภาพที่ 3.48 : ภาพผลงานที่ 3



ภาพที่ 3.49 : ภาพผลงานที่ 4



ภาพที่ 3.50 : ภาพผลงานที่ 5



ภาพที่ 3.51 : ภาพผลงานที่ 6



ภาพที่ 3.52 : ภาพผลงานที่ 7



ภาพที่ 3.53 : ภาพผลงานที่ 8

## บทที่ 4

### สรุปผลงานการสร้างสรรค์

#### 4.1 สรุปผลการทำงาน

ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้ เป็นการนำเสนอเอาสิ่งที่ข้าพเจ้าได้ศึกษามารวมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจนำมาประยุกต์เข้าด้วยกัน จนเกิดเป็นผลงานภาพถ่ายแฟชั่นชุดนี้ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้วิธีการทำงานจริง โดยเริ่มตั้งแต่การศึกษาและรวบรวมข้อมูลนำข้อมูลที่ได้อามาวิเคราะห์ และปรับแต่งให้เข้ากับงานของข้าพเจ้า โดยการติดต่อประสานงานกับผู้อื่น การควบคุมงาน ดูแลงานให้เกิดผลตามที่ข้าพเจ้าคาดหวังไว้มากที่สุด การทำงานในครั้งนี้ ข้าพเจ้าต้องใช้ความรับผิดชอบมาก เพื่อไม่ให้ทุกฝ่ายเสียเวลามากที่สุดทำให้ข้าพเจ้ารู้จักการทำงานมากขึ้น

ข้าพเจ้าได้ทำการถ่ายจริง 3 ครั้ง เนื่องจากความแตกต่างของชุดในแต่ละภาพมีรายละเอียดมาก และการทำงานในแต่ละครั้งนั้นก็ต้องใช้คนทำงานมาก ทำให้ไม่สามารถทำงานได้ในวันเดียว ทำให้ค่าใช้จ่ายมากขึ้น เพราะในแต่ละครั้งก็ต้องใช้งบประมาณมากพอสมควร และปัญหาในแต่ละครั้งก็ต้องคิดแก้ไขกันที่หน้างาน ทำให้เป็นประสบการณ์ในการทำงานเพิ่มขึ้นทุกครั้ง

ในส่วนผลงานที่ออกมา อยู่ในระดับที่น่าพอใจประมาณหนึ่ง ภาพที่ออกมาแม้ว่าจะไม่เป็นไปตามที่ข้าพเจ้าคิดเสียทั้งหมด แต่ก็ถือว่าน่าพอใจระดับหนึ่งแล้ว กว่าที่ผลงานชิ้นนี้จะออกมาได้ ข้าพเจ้าต้องทำการถ่ายอยู่หลายครั้ง เหมือนเป็นการทดสอบไปเรื่อยๆ ครั้งแรกมักจะเป็นอะไรที่น่าพอใจ และมีความผิดพลาดอยู่เสมอ ข้าพเจ้าจึงต้องเรียนรู้ในสิ่งที่ผิดพลาดจากครั้งที่แล้วมาปรับใช้กับครั้งหน้าเสมอ

## 4.2 ปัญหาในการทำงาน

1 ปัญหาด้านการติดต่อประสานงาน ผลงานชิ้นนี้ได้รับความช่วยเหลือจากบุคคลหลายฝ่าย และต้องมีการติดต่อมากมาย จึงต้องขอขอบคุณทุกๆฝ่ายที่ให้ความร่วมมือเป็นอย่างดี แต่บางฝ่ายก็ยากที่จะติดต่อได้ จึงต้องใช้เวลาในการติดต่อนานพอสมควร

2 ปัญหาเรื่องอุปกรณ์ เนื่องจากเป็นครั้งแรกที่ใช้กล้องและอุปกรณ์ถ่ายวิดีโอ ทุกอย่างจึงเป็นสิ่งแปลกใหม่หมด ข้าพเจ้าจึงต้องใช้เวลาในการปรับตัวและเรียนรู้อุปกรณ์เหล่านี้มาก ไม่ว่าจะเป็นน้ำหนักของอุปกรณ์ เทคนิคการใช้ รวมไปถึงการดูแลรักษากล้อง

3 ปัญหาเรื่องนางแบบ เนื่องจากเราต้องใช้นางแบบหลายคนในการถ่าย แต่ละคนนั้นก็จะมีทักษะที่แตกต่างกัน จึงทำให้มีผลต่อการถ่าย เพราะ นางแบบไม่สามารถโพสท่าทางได้ตามที่ต้องการ

4 ประโยชน์ที่ได้รับ ข้าพเจ้าได้เรียนรู้การทำงานที่ต้องจะร่วมงานกับมืออาชีพ ทำให้เกิดความรู้สึกชอบมากขึ้น และรู้จักการติดต่อประสานงานได้ดีอีกด้วย ได้เรียนรู้เทคนิคการถ่ายภาพใหม่ๆ สามารถวางแผนการทำงานได้ดีขึ้น และรู้จักการแก้ปัญหาหน้าอีกด้วย

5 ข้อเสนอแนะ ต้องมีการติดต่อประสานงานที่ดี ให้ความไว้วางใจต่อฝ่ายงานที่เราจะติดต่อ มีการวางแผนการทำงานที่รัดกุม สามารถควบคุมงานได้ดีอีกด้วย การถ่ายภาพได้นั้นต้องใช้ความคุ้นเคยในการถ่ายมาก เพราะฉะนั้นควรทำการถ่ายให้บ่อยครั้ง เพื่อให้เห็นปัญหาที่เกิดขึ้น เหมือนเป็นการทดสอบไปเรื่อย

การถ่ายภาพได้นั้น ควรเลือกใช้ไฟต่อเนื่องในการถ่าย แต่ต้องมีกำลังไฟมากๆ เช่น 4000 วัตต์ ขึ้นไป ไฟแฟลชจึงจะสามารถหยุดถ่ายได้ดีกว่า แต่ด้วยเวลาที่เราต้องถ่ายต่อเนื่อง แฟลชจะไม่สามารถยิงต่อเนื่องได้ จึงมีบางครั้งที่ภาพนั้นมืดไป ซึ่งอาจเป็นตอนที่นางแบบโพสได้ดีที่สุดก็เป็นไปได้

## บรรณานุกรม

### แหล่งข้อมูล

ค้นหาในช่วงวันที่ 22 พฤศจิกายน 2556

[http://www.thefstopmag.com/wp-content/uploads/holloway\\_diagram\\_overhead.jpg](http://www.thefstopmag.com/wp-content/uploads/holloway_diagram_overhead.jpg)

สืบค้นเมื่อ 22 พฤศจิกายน 2556

<http://www.howardschatz.com/portfolio.php?galleryID=21&subcatID=58&page=1>

สืบค้นเมื่อ 25 พฤศจิกายน 2556

<http://www.zenaholloway.com/indexzena.html>

สืบค้นเมื่อ 25 พฤศจิกายน 2556

<http://www.pixpros.net/forums/showthread.php?=50284>

สืบค้นเมื่อ 27 พฤศจิกายน 2556

<http://archive.wunjun.com/olympus/75/130.html>

สืบค้นเมื่อ 28 พฤศจิกายน 2556

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%88%E0%B8%B1%E0%B8%81%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A8%E0%B8%B5>

สืบค้นเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2556

<http://vintageprintable.com/wordpress/vintage-printable-color/color-blue/color-blue-2/medical-anatomy-astronomy-zodiac-man-1-2-4/>

สืบค้นเมื่อ 30 พฤศจิกายน 2556

<http://pensees.pascallisch.net/?p=739>

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ นาย ภูมिरพี ทรัพย์เมือง

เกิดวันที่ 5 ธันวาคม 2534

ที่อยู่ 49/1 สุขุมวิท 101 บางจาก พระโขนง กรุงเทพฯ 10260

## ประวัติการศึกษา

-โรงเรียนสมถวิล

-โรงเรียนสาธิตมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒปทุมวัน

-สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาการถ่ายภาพ