

# จารีตกับการแสดงออกทางเพศ

นางสาว มินตรา สุริวัณ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

จารีตกับการแสดงออกทางเพศ  
Conservative on sexual expression

มินตรา สุรชีวะ  
Mintra Suracheewa

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร  
ศิลปกรรมศาสตร์บัณฑิต สาขาวิชาภาพพิมพ์  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ปีการศึกษา 2556-2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์สุรพงษ์ สมสุข)

  
..... กรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์คณากร คุหาชีวะ)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ชนสาร พัฒนสุทธิชลกุล)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ถนอมนวล เดชากนิวงศ์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์พัชชา แก้วทองตาล)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ยุทธนา นิมเกตุ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(รองศาสตราจารย์กัญจนา คำโสภี)

หัวข้อศิลปนิพนธ์	จารีตกับการแสดงออกทางเพศ
	Conservative on sexual expression
ชื่อ	นางสาวมินตรา สุรชีวะ
สาขาวิชา	ภาพพิมพ์
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	รศ. กันจณา คำโสภี

## บทคัดย่อ

การแสดงออกทางเพศมีความหลากหลายทั้งพฤติกรรม อารมณ์ การปฏิบัติ และอัตลักษณ์ทางเพศ เรื่องนั้นเป็นเรื่องธรรมชาติของมนุษย์โดยจะเห็นได้ว่าเรื่องเพศเป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับทุกคนตั้งแต่กำเนิด ดังนั้นเรื่องเพศจึงไม่ใช่เรื่องที่น่ารังเกียจหรือเลวร้ายจนไม่สามารถจับต้องได้แต่เราควรนำมาสร้างสรรค์ เช่นในงานศิลปะที่ข้าพเจ้านำเสนอ โดยใช้จินตนาการ ความคิด ความฝัน ทำมาผสมผสาน สื่อก่อมาเป็นผลงานศิลปะ ซึ่งนำเสนอในเรื่องของการแสดงออกทางเพศเป็นสำคัญ โดยในสังคมของเรายังไม่สามารถแสดงออกโดยชัดเจนได้ เพราะมีคำว่าจารีต เป็นตัวกำหนดกรอบให้เรา ดังนั้นเราจึงควรชี้ให้เห็นอีกด้าน อีกรูมของเรื่องเพศซึ่งเป็นเรื่องใกล้ตัวของเรามากที่สุดเหมือน ร่างกาย กับวิญญาณที่ต้องอยู่กัน

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้มีการดำเนินงานและผ่านการวางแผนอย่างรอบคอบ และไม่ได้เป็นการเปลี่ยนแปลงจารีตและวัฒนธรรมของสังคมไทย แต่ต้องการจะแสดงความคิดในมุมมองของข้าพเจ้าที่มีต่อจารีตของสังคมไทย

โดยผลงานทุกชิ้นได้ถูกคัดเลือกเป็นอย่างดี ถึงความเหมาะสมของงาน และนำเสนอผลงานภาพพิมพ์ในรูปแบบงาน 2 มิติ เทคนิคซิลค์สกรีน เพื่อสร้างความงามให้แก่ผู้ชมผลงานเกิดจินตนาการ ความรู้สึกในเรื่องเพศ ผ่านรูปแบบการเรียนรู้ในชั้นเชิงของงานศิลปะที่ข้าพเจ้าได้สร้างสรรค์ขึ้น

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงพระคุณของบิดา มารดา ที่เฝ้าอบรม สั่งสอน เลี้ยงดูมาจนเติบโตใหญ่ ให้การสนับสนุนจนสุดกำลังที่ท่านสามารถจะทำได้ รวมทั้งกำลังใจที่ข้าพเจ้าได้รับเสมอมา จนทำให้ข้าพเจ้ามีวันนี้ได้

ขอกราบขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ได้แนะนำความรู้ทั้งด้านศิลปะและวิชาการต่าง ๆ อีกทั้งขอขอบคุณรุ่นพี่ เพื่อน และมวลมิตรรอบข้าง ที่ให้ความช่วยเหลือให้คำปรึกษาที่ดีในทุก ๆ ด้าน ข้าพเจ้าซาบซึ้งในน้ำใจที่ได้รับมาอย่างต่อเนื่อง ตั้งแต่วันแรกจนถึงวันนี้

ด้วยความช่วยเหลือจากทุกท่านที่กล่าวมา จึงทำให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยดี ข้าพเจ้าขอกราบขอบพระคุณทุกท่านมา ณ ที่นี้

มินตรา สุรชีวะ

## สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง – จ
บทที่ 1 บทนำ	1
ความสำคัญของโครงการ	2
วัตถุประสงค์	3
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	4
อิทธิพลที่ได้รับ	13
แนวความคิดสร้างสรรค์	16
บทที่ 3 วิธีการดำเนินสร้างสรรค์	17
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
กระบวนการสร้างงานศิลปะ	28
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	36
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	36
วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	42
บทที่ 5 บทสรุป	47
บรรณานุกรม	49
ภาพผลงานศิลปะ	50
ประวัติผู้เขียน	56

## สารบัญภาพประกอบ

ที่	หน้า
ภาพที่ 1	14
ภาพที่ 2	15
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 1	17
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2	18
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 3	18
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 4	19
ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 5	19
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 1	21
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 2	21
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 3	22
ภาพร่างชุดที่ 2 ชั้นที่ 4	22
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 1	24
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 2	24
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 3	25
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 4	25
ภาพร่างชุดที่ 3 ชั้นที่ 5	26
ขั้นตอนการเตรียมบล็อกลูกกริ่ง	28
ขั้นตอนการอัดกาว	29-31
ขั้นตอนการถ่ายบล็อก	32
ขั้นตอนการล้างกาวถ่ายบล็อก	33
ขั้นตอนการเตรียมสี	34
การเตรียมกระดาษพิมพ์งาน	34
ขั้นตอนการสกรีน	35
รูปทรง	36
เส้น	38
สี	39
พื้นที่ว่าง	41

## รูปที่

## หน้า

การจัดองค์ประกอบ	43
ดุลยภาพ	44
ความเป็นเด่น	45
การเคลื่อนไหว	46
ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 1	51
ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 2	52
ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 3	53
ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 4	54
ภาพศิลปะนิพนธ์ชิ้นที่ 5	55

# บทที่ 1

## บทนำ

ก่อนที่จะทราบถึงความเป็นมาในเนื้อหา ข้าพเจ้าขอกล่าวถึงความหมายสำคัญดังต่อไปนี้

จารีต (Conservative) หมายถึง ประเพณีที่ถือสืบต่อกันมา ถ้าฝ่าฝืน ถือว่าเป็นผิดเป็นชั่ว จารีตเป็นบรรทัดฐานที่กำหนดให้คนในสังคมประพฤติปฏิบัติอย่างเข้มงวด มีการควบคุมที่รุนแรงเพื่อป้องกันการฝ่าฝืน โคนคนในสังคมนั้นถือว่าแบบแผนการปฏิบัติดังกล่าวเป็นสิ่งที่ดีที่งาม ผู้ละเมิดเป็นคนผิด คนชั่ว จารีตประเพณีจึงมีลักษณะเป็นข้อห้าม (Taboo) เช่น การห้ามสมรสกันระหว่างญาติสืบสายโลหิต อันใดจะเป็นจารีตประเพณีได้ ต้องเป็นแนวประพฤติปฏิบัติที่ดำเนินสืบต่อกันมาเป็นเวลาช้านาน โดยผู้ปฏิบัตินั้นรู้สึกร่วมกันว่าจะต้องปฏิบัติตาม เป็นกฎเกณฑ์ความคุมความประพฤติ เช่นเดียวกับกฎหมาย จารีตประเพณีนั้นวิวัฒนาการมาจากศีลธรรม (Morality) ซึ่งเกิดแต่ความรู้สึกนึกคิดของมนุษย์แต่ละคนว่าการกระทำอย่างชอบ อย่างไรไม่ชอบ เกิดจากมโนสำนึกและมโนธรรมของแต่ละคน มีขึ้นได้เพราะแต่ละคนมีสติปัญญาจะหยั่งรู้ว่าเมื่อตนกระทำอย่างไรไปแล้วอีกฝ่ายจะรู้สึกนึกคิดอย่างไร และจะมีปฏิกิริยาอย่างไร

การแสดงออกทางเพศ หรือ พฤติกรรมทางเพศ หมายถึง การกระทำหรือการปฏิบัติตนที่เกี่ยวข้องกับเรื่องเพศ โดยครอบคลุมทั้งพฤติกรรมที่แสดงออกภายนอก คือพฤติกรรมที่มองเห็นด้วยตาเปล่า เมื่อพิจารณาถึงปัจจัยที่มีอิทธิพลต่อพฤติกรรมทางเพศจะสามารถแบ่งออกได้เป็น 4 ปัจจัย คือ ครอบครัว เพื่อน สังคม และวัฒนธรรม

พฤติกรรมทางเพศจะมากหรือน้อยแค่ไหนมันขึ้นอยู่กับปัจจัยทางสังคมร่วมด้วย จะมีกิจกรรมแห่งรักมันต้องดูกาลเทศะ ยิ่งถ้าลึกยิ่งต้องเป็นส่วนตัว

จากความหมายของคำสำคัญดังกล่าว ทำให้เราโยงร้อยคำทั้งสองเข้าด้วยกัน กล่าวคือ จารีตหรือจารีตนิยมเป็นบรรทัดฐานในการประเมินพฤติกรรมว่าถูกต้อง – ผิด เหมาะสม ดี – ชั่ว จารีตธรรมเนียมปฏิบัติในกิจกรรมต่าง ๆ ของมนุษย์มีความแตกต่างกันในแต่ละชุมชน หมู่สาวยุค 2000 ท่ามกลางสังคมที่คละเคล้าไปด้วยวัฒนธรรมไทยที่ถือปฏิบัติมาแต่ดั้งเดิมถูกผสมผสานกับวัฒนธรรมตะวันตก ซึ่งหลังไหลผ่านสื่อต่างแทรกซึมสู่สมองสนองเป็นการปฏิบัติตามค่านิยมใหม่

การแสดงออกทางเพศ หลายคนอาจนึกว่าเป็นเรื่องลามก น่าอาย ไม่ควรพูดถึง โดยเฉพาะในสังคมไทย แม้ในความเป็นจริงมนุษย์เราจะเกิดมาจากสิ่งเหล่านี้ แต่เนื่องจากสังคมของเรามีจารีตติกรอบให้เราเดินตาม ซึ่งการแสดงออกทางเพศและจารีตนิยมจึงขัดแย้งกัน

## ความสำคัญของโครงการ

ระบบการศึกษาปัจจุบันซึ่งเจริญรอยตามแบบอย่างของชาวตะวันตกอำนวยความสะดวกให้อุณหภูมิของเราได้รับความรู้ความเข้าใจเรื่องราวต่าง ๆ อันเป็นหลักเบื้องต้นและเป็นสากลนิยมทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงแก่ความรู้สึกนึกคิดของคนไทยอย่างลึกซึ้งเกี่ยวกับทางศิลปะการศึกษาปัจจุบันได้ทำให้ศิลปินเป็นอิสระจากการทำงานที่บรรยายถึงเรื่องราววรรณกรรม โบราณ ความรู้ทั่วไปช่วยให้เกิดมโนภาพกว้างขวางขึ้นและผลคือศิลปินต้องการนวัตกรรมสิ่งใหม่ ๆ อันสมคูลกับมโนคติและตระหนักอันแท้จริงของตนการนวัตกรรมสิ่งใหม่เช่นนี้ศิลปินย่อมทำงานขัดต่อกระแสของความนิยมในศิลปะของประชาชนแต่มันเป็นสิ่งจำเป็นแก่ศิลปินอย่างยิ่งที่เขาจะต้องทำงานตามสัญชาตญาณ ธรรมชาติของเขา เพราะมันสะท้อนออกซึ่งสิ่งแวดล้อมของตัวเองอย่างจริงจัง อันเป็นสิ่งแวดล้อมของคนไทยในสมัยปัจจุบันนี้ด้วยโดยที่ปัจจุบันนี้เป็นสมัยเปลี่ยนแปลงการแสดงออกซึ่งความรู้สึกใหม่จะบังเกิดผลสำเร็จสมบูรณ์หรือไม่ก็ตามก็ยังไม่บังเกิดคุณค่าทันทีทันใด สิ่งสำคัญที่จำต้องเข้าใจ คือ ศิลปะร่วมสมัยนั้นแม้ในเมืองก็ได้ก้าวเข้าสู่ปรากฏการณ์แห่งประวัติศาสตร์ซึ่งจำต้องคล้อยตามเส้นโค้ง สูงไปสู่ความสำเร็จอันสมบูรณ์

เรื่องของเพศและความรักไม่ใช่เรื่องของอารมณ์ความรู้สึกและประสบการณ์เพียงเท่านั้น และในปัจจุบันนี้มนุษย์อย่างเรา ๆ สามารถที่จะเข้าใจกลไกของเรื่องนี้ในมุมของทางวิทยาศาสตร์ได้อย่างลึกซึ้งผลงานวิจัยต่าง ๆ เผยให้เราเห็นว่าอารมณ์ของความรักทั้งความโรแมนติกจนถึงความอีโรติกส่วนหนึ่งเกิดมาจากสารเคมีในร่างกาย ความหึงหวงเป็นผลพวงของกระบวนการวิวัฒนาการ แต่เป็นที่น่าสงสัยว่ายังคงมีปัญหาและความเข้าใจในเรื่องเพศต่าง ๆ ปรากฏให้เห็นเหมือนกันกับว่าวิทยาศาสตร์ไม่มีอยู่ในโลก เรื่องที่เราคิดว่าเรารู้เราเข้าใจดีก็อาจเป็นความผิดพลาดที่เกิดจากการบอกเล่าต่อ ๆ กันมาโดยไม่มีที่มาและที่ไปว่าเป็นมาอย่างไร แต่ไม่ว่าจะเป็นเพราะอะไรก็แล้วแต่ ข้อเท็จจริงหลาย ๆ อย่างถูกเล่ามาแบบปิดบังเปิดบังจนเป็นภาพที่มองเห็นไม่ชัด

เช็กส์ จริง ๆ แล้ว หมายถึงเพศแต่เราเข้าใจผิด ๆ ว่าหมายถึงการมีเพศสัมพันธ์ เพศศึกษา หมายถึง การสอนหรือการให้ความรู้ทางเพศ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับ การเจริญเติบโต พัฒนาการและบุคลิกภาพ รวมทั้งสุขปฏิบัติ ๆ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เจตคติที่ดี หรือความรู้สึกที่ดี ในเรื่องธรรมชาติทางเพศ พฤติกรรมทางเพศซึ่งเกี่ยวข้องกับสุขภาพสวัสดิภาพและมนุษย์สัมพันธ์ที่ดีงามระหว่างกันทั้งด้านสังคมส่วนตัวและส่วนรวม โดยอ้างอิงจากหนังสือประกอบการศึกษาเรื่องเพศศึกษานอกจากนี้ยังมีหลายคนที่เข้าใจสับสนระหว่างเพศศึกษาและเพศศาสตร์ว่าเหมือนกันแต่หลายคนก็เข้าใจว่าไม่เหมือนกัน

เพศสภาพของมนุษย์ (Human sexuality) เป็นประสบการณ์ซึ่งกระตุ้นความรู้สึทางเพศ และการปลดปล่อยด้านเพศของมนุษย์ โดยมากเป็นแรงผลักดัน โดยความต้องการมีความสุขความพึงพอใจด้านเพศ เพศสภาพของมนุษย์เป็นลักษณะทางชีวภาพ ภายภาพและอารมณ์ มีความหมายถึงกลไกเกี่ยวกับการสืบพันธุ์ เช่นเดียวกับแรงผลักดันทางชีวภาพพื้นฐานที่เกิดขึ้นในทุกสปีชีส์และรวมถึงการมีเพศสัมพันธ์และพฤติกรรมทางเพศทุกรูปแบบ ลักษณะทางด้านอารมณ์มีความเกี่ยวข้องกับอารมณ์สุดขีดที่เกี่ยวข้องกับท่วงทางเพศสัมพันธ์และเกี่ยวข้องกับ กับพันธะด้านสังคม ส่วนประเด็นด้านกายภาพของเพศสภาพมีช่วงกว้างตั้งแต่ ความคิดที่จะไม่มีด้านการแพทย์มาเกี่ยวข้องที่มุ่งความสนใจไปที่ด้านสรีรวิทยาหรือแม้แต่ด้านจิตวิทยาและ ลักษณะทางสังคมของพฤติกรรมทางเพศ

คำนี้ยังครอบคลุมถึงด้านวัฒนธรรม การเมือง กฎหมายและปรัชญา อาจยังมีประเด็นด้านหลักจรรยา ชาติพันธุ์ ทฤษฎี ความเชื่อเรื่องจิตและวิญญาณหรือศาสนาและ สิ่งที่เกี่ยวข้องกับทุกสิ่งที่เกี่ยวข้องด้านเพศ จากการศึกษาเร็ว ๆ นี้ของเพศสภาพของมนุษย์ พบว่าเน้นย้ำความคิดเห็นด้านเพศเป็นสิ่งสำคัญที่จะสร้างอัตลักษณ์ของตนเองและในด้านความพัฒนาด้านสังคมของแต่ละคน

### วัตถุประสงค์

1. เพื่อแสดงสร้างสรรค์จินตนาการ ความคิด ความฝัน ความรู้สึก
2. เพื่อต้องการแสดงความผสมผสานทางความคิด และรูปแบบทางศิลปะของข้าพเจ้า
3. ถ่ายทอดด้วยกระบวนการทางภาพพิมพ์เทคนิคซิลค์สกรีน

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

พจนานุกรมฉบับราชบัณฑิตยสถานได้ให้ความหมายของคำว่า “เพศ” หมายถึง รูปที่แสดงให้รู้ว่าหญิงหรือชาย ซึ่งหากจะตีความกันแต่เพียงว่า “เพศ” คือ ลักษณะบอกให้ใคร ๆ รู้ว่า บุคคลนั้น ๆ เป็นผู้หญิงหรือผู้ชาย ในลักษณะของรูปพรรณเท่านั้น ก็เป็นการยากที่จะเข้าใจความหมายของความรู้เรื่องเพศได้อย่างสมบูรณ์ สำหรับความหมายของเพศในลักษณะนามธรรมนั้น “เพศ” หมายถึง “ความรู้สึกและความต้องการทางเพศ หรือการมีเพศสัมพันธ์” ในทรรศนะของคนทั่วไป คำว่า “เรื่องเพศ” หรือ ในภาษาอังกฤษเรียกว่า “เซ็กส์ (Sex)” มีความหมายที่กำกวม ตีความได้หลายความหมาย เช่น บางครั้งคำว่า เซ็กส์ (Sex) หมายถึง ลักษณะทางกายภาพที่บอกว่าเป็นเพศชาย หรือหญิง บางครั้งหมายถึงแรงขับหรือสัญชาตญาณตามธรรมชาติของมนุษย์ที่แสดงออกเป็นพฤติกรรม บางครั้งหมายถึงพฤติกรรมทางเพศ หรือการมีเพศสัมพันธ์

อย่างไรก็ตาม จากหลักฐานทางภาษาในวาทกรรมของสังคมไทย นักสังคมวิทยา 2 ท่าน คือ เนริดา คูก และ ปีเตอร์ แจกสัน (Nerida M. Cook and Peter A. Jackson, 1999) อภิปรายไว้ในหนังสือ “Genders & Sexualities in Modern Thailand” ว่า ในวาทกรรมไทยคำว่า “เพศ (phet)” คำเดียวมีความหมายครอบคลุมวาทกรรมในสังคมตะวันตกปัจจุบันดังนี้

1. ลักษณะทางชีวเพศ (Biological Sex) ที่บอกว่าเป็นเพศชายหรือหญิง เช่น เพศผู้ เพศเมีย
2. ความเป็นเพศ (Gender) เช่น เพศชาย เพศหญิง
3. ภาวะทางเพศ (Sexuality) เช่น รักร่วมเพศ (ร่วมสังวาส) รักสองเพศ และรักต่างเพศ
4. การร่วมเพศ (Sexual Intercourse) เช่น ร่วมเพศ เพศสัมพันธ์ (Cook and Jackson, 1999)

ดังนั้น คำว่าเพศในภาษาไทย จึงมีความหมายครอบคลุมคำว่า Sex, Gender หรือ Sexuality ด้วย

เซ็กส์ จริง ๆ แล้ว หมายถึงเพศ แต่เราเข้าใจผิด ๆ ว่าหมายถึงการมีเพศสัมพันธ์ เพศศึกษา หมายถึง การสอนหรือการให้ความรู้ทางเพศ ซึ่งมีเนื้อหาเกี่ยวกับ การเจริญเติบโต พัฒนาการและบุคลิกภาพ รวมทั้งสุขปฏิบัติ ๆ เพื่อให้เกิดความรู้ ความเข้าใจ เจตคติที่ดี หรือความรู้สึกที่ดี ในเรื่องธรรมชาติทางเพศ พฤติกรรมทางเพศซึ่งเกี่ยวข้องกับสุขภาพ สวัสดิภาพและมนุษย์สัมพันธ์ที่ดีงามระหว่างกัน ทั้งด้านสังคมส่วนตัวและส่วนรวม นอกจากนี้ยังมีหลายคนที่เข้าใจสับสนระหว่างเพศศึกษาและเพศศาสตร์ว่าเหมือนกันแต่หลายคนก็เข้าใจว่าไม่เหมือนกัน

ส่วนคำว่า “ศึกษา (Education)” หมายถึง กระบวนการเรียนรู้เพื่อเกิดการเปลี่ยนแปลงทั้งในด้านความรู้ ทัศนคติและพฤติกรรม เมื่อนำคำทั้งสองมาผสมกัน เป็นคำว่า เพศศึกษา จึงมีนักวิชาการให้คำจำกัดความที่หลากหลาย แต่คำจำกัดความเหล่านั้นมีความหมายที่คล้ายคลึงกัน

เพศศึกษาคือ กระบวนการที่ก่อให้เกิดประสบการณ์ อันเป็นผลทำให้บุคคล เข้าใจ พฤติกรรมที่เกี่ยวกับชีวิตนับแต่เกิดจนตาย ทั้งในด้านความรู้ ทักษะและการปฏิบัติที่เหมาะสมในเรื่องเพศ เพื่อสามารถปรับตัวดำเนินชีวิตในสังคมร่วมกับคนเพศเดียวกันหรือต่างเพศได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ดังนั้นเพศศึกษาจะช่วยปลูกฝังความรู้สึกที่ดีต่อเรื่องเพศ โดยให้เด็กได้เห็นว่าเป็นเรื่องเพศของมนุษย์นั้นเป็นส่วนสำคัญส่วนหนึ่งของชีวิตอย่างแท้จริง เรื่องเพศเป็นธรรมชาติที่ประเสริฐและสวยงามทั้งยังสามารถช่วยสร้างสรรค์ จรรโลงชีวิตและความเป็นสง่าราศีให้แก่บุคคลได้อย่างน่าภาคภูมิใจ

### ความรู้เรื่องเพศ (Sex Information)

ลักษณะของเนื้อหาเกี่ยวกับเรื่องเพศ สามารถแบ่งเป็นลักษณะใหญ่ ๆ 4 ด้าน ได้แก่

1. ความรู้ด้านชีววิทยา (Biological Aspect) เช่น กายวิภาคและสรีรวิทยาของระบบสืบพันธุ์ของมนุษย์ทั้งชายและหญิง ลักษณะทางพันธุกรรมและสุพันธุกรรม (Genetic and Eugenic)

2. ความรู้ด้านสุขวิทยา (Hygienic Aspect) เช่น เรื่องเกี่ยวกับการป้องกันการเจ็บป่วยและส่งเสริมสุขภาพทางเพศ สุขวิทยาส่วนบุคคลเกี่ยวกับอวัยวะเพศ

3. ความรู้ด้านจิตวิทยา (Psychological Aspect) เช่น เรื่องที่เกี่ยวกับสภาวะจิตใจและอารมณ์ในเรื่องเพศ พัฒนาการด้านจิตใจและอารมณ์ทางเพศในวัยต่างๆ การปรับตัวเข้ากับเพศเดียวกันและต่างเพศ ความรู้สึก ทักษะที่ดีต่อเรื่องเพศ และต่อเพศตรงข้าม เป็นต้น

4. ความรู้ด้านสังคมวิทยาและวัฒนธรรม (Sociological and Cultural Aspect) เช่น เรื่องเกี่ยวกับพัฒนาการทางเพศในด้านสังคม เช่น ความสัมพันธ์กับเพศเดียวกันและต่างเพศ เพศสัมพันธ์ ปัจจัยด้านสังคมและสิ่งแวดล้อม การเกี่ยวพาราศี การเลือกคู่ครอง การใช้ชีวิตคู่ ตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณี และวัฒนธรรมทางเพศต่าง ๆ

เพศวิถี (Sexuality) หมายถึง ค่านิยม บรรทัดฐาน และระบบวิธีคิด วิธีปฏิบัติที่เกี่ยวกับความปรารถนาและการแสดงออกทางเพศ ความคิดเกี่ยวกับคู่รัก คู่ชีวิต ในอุดมคติ ซึ่งไม่ใช่พฤติกรรมตามธรรมชาติ แต่เป็นการสร้างความหมายทางสังคม เพศวิถีจึงสัมพันธ์กับมิติทางการเมือง เศรษฐกิจ สังคม และวัฒนธรรมที่กำหนดและสร้างความหมายให้แก่เรื่องเพศในทุกแง่มุม เช่น “ความปกติ” ของการเป็นคนรักต่างเพศ “ความผิดปกติ” ของคนรักเพศเดียวกัน หรือ “ผู้หญิงดี” คือผู้ที่อ่อนประสบการณ์ หรือเป็นฝ่ายรับในเรื่องเพศ (Passive) เพศสัมพันธ์ในรูปแบบต่าง ๆ เช่น การมีเพศสัมพันธ์กับคนเพียงคนเดียว หรือหลายคน การมีเพศสัมพันธ์ที่ปลอดภัย/ไม่ปลอดภัย รักต่างวัย รักนอกสมรส ทั้งหมดนี้เป็นตัวอย่างของเพศวิถี ซึ่งมีความหลากหลาย เพศวิถีเป็นสิ่งที่เปลี่ยนแปลงไปในแต่ละวัฒนธรรม ชนชั้น และกาลเวลา เช่น เพศวิถีในสมัยรัตนโกสินทร์มองว่าการที่ผู้หญิง

นุ่งผ้าชิ้น ห่มสไบผืนเล็กปกปิดร่างกายส่วนบน ไม่ถือว่าโป๊ หรือเป็นผู้หญิงใจแตก ใจง่ายแต่อย่างใด

### สถานการณ์เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศ

ข้อมูลเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศยังเป็นข้อมูลที่คลาดเคลื่อนอยู่มากเนื่องจากพฤติกรรมทางเพศถือเป็นเรื่องส่วนตัวและเป็นความลับ ดังนั้นข้อมูลที่จะกล่าวต่อไปนี้ จึงอาจมีหลายส่วนที่ต้องพิจารณาอย่างละเอียดถี่ถ้วนอีกครั้ง ในอเมริกามีบางรายงานแจ้งว่า 30 เปอร์เซ็นต์ของเพศชาย และ 28 เปอร์เซ็นต์ของเพศหญิง มีเพศสัมพันธ์เพียงบางโอกาสในรอบ 1 ปี ในประเทศอังกฤษพบว่า ประชาชนใช้เวลา 3.5 ปีในชีวิตสำหรับการกิน 2.5 ปีสำหรับการพูดโทรศัพท์ 2 สัปดาห์สำหรับการจุมพิต และมีเพศสัมพันธ์ 2580 ครั้งกับคู่ (โดยเฉลี่ย) 5 คน แม้ว่าอัตราการมีเพศสัมพันธ์จะลดลงเมื่ออายุมากขึ้นแต่พบว่าระยะเวลาความสัมพันธ์หรือการแต่งงานกลับมีผลผกผันกับอัตราการมีเพศสัมพันธ์มากกว่าอายุนอกจากนี้อัตราการมีเพศสัมพันธ์ยังแตกต่างกันในแต่ละวัฒนธรรม เพศสัมพันธ์หลังอายุ 40 ปี จะลดต่ำลงอย่างมีนัยสำคัญในบางประเทศของทวีปเอเชียเมื่อเทียบกับทวีปยุโรป เช่น ในประเทศอินเดียคู่สมรสหลายๆคู่หยุดมีเพศสัมพันธ์หลังอายุ 50 ปี หรือเมื่อบุตรสาวแต่งงานหรือเมื่อมีหลานชายคนแรก เมื่อเรื่องเพศมีบทบาทสำคัญและมีผลกระทบต่อสังคมหลาย ๆ ด้าน จึงสมควรอย่างยิ่งที่เราจะต้องศึกษาเพื่อให้เข้าใจเรื่องเพศและพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์ในสังคมตลอดจนการทำความเข้าใจในวัฒนธรรมทางเพศของกลุ่มสังคมย่อยและเข้าใจความขัดแย้งของวัฒนธรรมทางเพศที่อาจทำให้เกิดปัญหาขึ้นในสังคมได้

พฤติกรรมทางเพศ (Sexual Behaviors) หรือ บทบาททางเพศ (Gender Role) ที่เหมาะสม โดยเป็นที่ยอมรับของสังคมย่อมไม่เกิดความเล็งทางเพศ ในสังคมเราจะเน้นเรื่องการควบคุมตนเอง (Self Control) ควรฝึกเรียนรู้การควบคุมความคิด ยิ่งความคิดและความรู้สึกทางเพศหรือความต้องการทางเพศ ซึ่งการยับยั้งชั่งใจนี้จะไม่เชื่อต่อถึงจารีตประเพณีของสังคม แม้ว่าความต้องการทางเพศจะเป็นเรื่องของธรรมชาติมนุษย์ก็ตามที โดยความเป็นจริงนั้นเมื่อเกิดอารมณ์ทางเพศ แต่ไม่ใช่เวลาและโอกาสที่เหมาะสมจะปลดปล่อยตามธรรมชาติได้ก็ต้องหาวิธีควบคุมตัวเองไม่อย่างนั้นจะขัดต่อจารีต ซึ่งเป็นบรรทัดฐานในสังคมได้ แต่ในความคิดของข้าพเจ้ากลับคิดในแง่ของสุขภาวะทางเพศระดับบุคคล ซึ่งหมายถึงการที่บุคคลสามารถแสดงออกทางเพศและตัดสินใจด้วยตนเองโดยอิสระและไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความเคารพต่อวิถีทางเพศที่แตกต่างจากตน มีสัมพันธภาพทางเพศที่ปลอดภัยและมีความพึงพอใจ โดยปราศจากการบังคับการเลือกปฏิบัติ และความรุนแรง โดยมีความคิดเชิงบวกต่อเรื่องเพศและสัมพันธภาพทางเพศ ข้าพเจ้าอยากให้สังคมเปิดกว้างมองเห็นความสำคัญแก่สุขภาวะทางเพศของสมาชิกในสังคมด้วย

## อิทธิพลต่าง ๆ ที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ

### อิทธิพลจากครอบครัว

ครอบครัวประกอบด้วย พ่อ แม่ ลูก ซึ่งเป็นสถาบันแรกที่เราได้รับการอบรมเลี้ยงดูและได้รับความรู้ต่าง ๆ จากพ่อแม่และบุคคลในครอบครัวสมาชิกในครอบครัวมีส่วนช่วยในการสร้างครอบครัวให้อบอุ่นนักเรียนสามารถเรียนรู้และแสดงออกพฤติกรรมทางเพศได้อย่างเหมาะสมได้ตั้งแต่การใช้ชีวิตอยู่ในครอบครัว เช่น พุดจากับบุคคลในครอบครัวด้วยถ้อยคำสุภาพ ไพเราะ ช่วยเหลือผู้ปกครองตามบทบาททางเพศของตน เช่น นักเรียนหญิงอาจจะช่วยผู้ปกครองในบ้านดูแลครอบครัว ในขณะที่ทำกิจกรรมหนักซึ่งพี่สาวหรือน้องสาวทำไม่ได้หรือทำได้ไม่ดีเท่า เช่น การเคลื่อนย้ายของหนัก ปลูกต้นไม้ทำความสะอาดสนามเป็นต้น

### อิทธิพลจากเพื่อน

เพื่อนเป็นคนที่ชอบครึกโครซึ่งอยู่ในวัยเดียวกันหรือใกล้เคียงกับเรา มีรสนิยมหรือสนใจในเรื่องต่าง ๆ เหมือนกัน เพื่อนจึงมีอิทธิพลอย่างมากทั้งบวกและลบนักเรียนควรคบเพื่อนที่ดี เพื่อชวนกันทำกิจกรรมที่ดี ๆ มีประโยชน์ เช่น ใส่ใจในการเรียน ช่วยเหลือผู้อื่น อยู่กรอบระเบียบที่ดีในสังคม มีความประพฤติที่เหมาะสมจะทำให้เรามีอนาคตที่ดีแต่คบคนไม่ดีมีพฤติกรรมไม่ถูกต้อง เช่น ชอบหนีเรียน ชอบเที่ยวกลางคืน มีพฤติกรรมเบี่ยงเบนทางเพศ ผลที่ได้รับทำให้เกิดความเดือดร้อนกับตนเองและครอบครัว สังคม และไม่มีอนาคตดังนั้นนักเรียนควรเลือกคบเพื่อนที่ดี

### อิทธิพลจากสังคม

ปัจจุบันสภาพสังคมไทยมีความเปลี่ยนแปลงไปจากเดิม ที่เป็นสังคมเกษตรกรรมกลายเป็นสังคมเกษตร-อุตสาหกรรม ความเจริญก้าวหน้าทางด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่ทันสมัยทำให้วิถีชีวิตเปลี่ยนไป ส่งผลให้วัยรุ่นบางคนอาจเห็นคุณค่าของวัตถุนิยมมากขึ้นซึ่งอาจส่งผลให้พฤติกรรมทางเพศที่ไม่เหมาะสมได้ เช่น การประพฤติดนเพื่อหวังของกำนัลราคาแพงจากเพศตรงข้าม นอกจากนี้ยังได้รับข้อมูลจากสื่อต่าง ๆ ก็ส่งผลให้ค่านิยมพฤติกรรมทางเพศเปลี่ยนไปจากเดิม แต่วัยรุ่นส่วนใหญ่จะใช้วิจารณญาณในการประพฤดิปฏิบัติตนทางเพศอย่างเหมาะสม ไม่ตกเป็นเหยื่อหรือถูกชี้นำด้วยอิทธิพลทางสังคมที่ไม่ถูกต้อง

### อิทธิพลของสังคมที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ มีดังนี้

1. สถานภาพทางสังคม สถานภาพทางสังคมไทยในปัจจุบันมีความเหลื่อมล้ำและช่องว่างทางฐานะทางเศรษฐกิจมากยิ่งขึ้นนับตั้งแต่เกิดวิกฤตการณ์ทางเศรษฐกิจในประเทศไทยทำให้มีภาวะคนตกงานช่องว่างระหว่างหารายได้ที่ได้รับระหว่างคนรวยและคนจนมีมากขึ้นการประกอบอาชีพบางอย่างจึงก่อให้เกิดพฤติกรรมทางเพศที่เสีย

2. สื่อมวลชน มีอิทธิพลต่อกระแสแนวคิดและทิศทางความเคลื่อนไหวในสังคมการเสนอข่าวเกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศในทางที่เสื่อมเสีย เช่น การถูกข่มขืนที่ลงภาพผู้ที่ตกเป็นเหยื่ออย่างชัดเจน พร้อมบอกรายละเอียดต่าง ๆ ของการกระทำ

## อิทธิพลทางวัฒนธรรม

วัฒนธรรม หมายถึง แบบแผนความคิดและการกระทำที่แสดงออกถึงวิถีชีวิตของมนุษย์ในสังคมของกลุ่มใดกลุ่มหนึ่ง ในสังคมไทยวัฒนธรรมที่เกี่ยวข้องกับพฤติกรรมทางเพศของคนสมัยก่อนไม่แสดงออกอย่างเด่นชัดเช่นปัจจุบัน โดยเฉพาะพฤติกรรมทางเพศขอวัยรุ่นควรอยู่ในความดูแลของผู้ใหญ่ เช่น ไม่แสดงความรักต่อกันสาวยตาของคนอื่น คู่รักที่จะแต่งงานกันควรได้รับการยินยอมเห็นชอบของผู้ใหญ่ปัจจุบันวัยรุ่นได้รับวัฒนธรรมหลากหลายจากกลุ่มต่าง ๆ ทั้งในประเทศและต่าง ๆ ประเทศทั่วโลกผ่านสื่อต่าง ๆ ซึ่งมีสิ่งเหมาะสมและไม่เหมาะสม เนื่องจากแบบแผนวัฒนธรรมของแต่ละสังคมอาจไม่เหมือนกันสิ่งที่สังคมยึดถือว่าเป็นสิ่งที่ดีงามอาจไม่เหมาะสมในอีกสังคมหนึ่ง จึงควรรับและปรับให้เข้ากับสังคมของตน เราจึงควรแสวงหาความรู้และคำแนะนำที่จากผู้ใหญ่ซึ่งจะทำให้เราได้เรียนรู้ และซึมซับสิ่งที่ดีไว้ ทำให้ดำเนินชีวิตอย่างถูกต้องในทางตรงข้าม หากเลือกพฤติกรรมทางเพศที่ผิด ๆ ที่พบในสื่อบุคคลในสังคมแสดงให้เห็นหรือผ่านสื่อต่าง ๆ โดยขาดการไตร่ตรอง ใช้วิจารณญาณที่ไม่ถูกต้องพิจารณาอีกทั้ง ไม่มีผู้ใหญ่ที่มีความคิดที่ถูกต้องแนะนำให้ความคิดเห็นที่ดี ๆ ก็จะทำให้วัยรุ่นรับวัฒนธรรมที่ไม่เหมาะสมกับสังคมไทยประพฤติดปฏิบัติได้

### อิทธิพลทางวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศที่สำคัญ มีดังต่อไปนี้

1. ความเชื่อเกี่ยวกับบทบาททางเพศและการปฏิบัติตนต่อเพศตรงข้าม เรื่องความสัมพันธ์ทางเพศ
2. ค่านิยมทางเพศ
3. การพูดคุยเรื่องเพศอย่างเปิดเผยระหว่างพ่อแม่กับลูก

### ค่านิยมทางเพศ

ในประเทศไทยมีความเป็นไทยมีขนบธรรมเนียมประเพณีและวัฒนธรรมอันเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว โดยเฉพาะค่านิยมในเรื่องเพศ

### ค่าทางเพศในเรื่องที่ไม่ถูกต้องสำหรับคนไทย ได้แก่

- 1 การไม่เผยแพร่ความจริงในเรื่องเพศหรือการไม่ให้ความรู้เรื่องเพศแก่ บุตรหลาน โดยคิดว่าเป็นเรื่องหยาบคาย หรือน่าอาย
- 2 การไม่สนับสนุนหรือส่งเสริมให้บุคคลในสังคมพูดคุยกันในเรื่องเพศอย่างเปิดเผย
- 3 การยกย่องให้เพศชายเป็นใหญ่กว่าเพศหญิง
- 4 การมีเพศสัมพันธ์ก่อนการสมรส โดยถือว่าเพศชายไม่ผิด

## ธรรมชาติของอารมณ์ทางเพศและการแสดงออกที่เหมาะสมในสถานการณ์ต่าง ๆ

### ธรรมชาติของอารมณ์ทางเพศ

การเกิดอารมณ์หรือความรู้สึกทางเพศ เป็นความต้องการตามธรรมชาติของมนุษย์จะเกิดเมื่อหญิงชายเข้าสู่วัยรุ่นเกิดเรื่องขับทางเพศที่เป็นสาเหตุที่เกิดความต้องการทางเพศ นอกจากนี้ธรรมชาติได้สร้างอารมณ์ของมนุษย์เป็นวัยรุ่นที่กำลังอยากรู้อยากเห็นอยากทดลองสิ่งแปลกใหม่อยู่เสมอ สนใจชอบเลียนแบบผู้ใหญ่หรือคนมีชื่อเสียงจึงจำเป็นต้องศึกษาและปฏิบัติให้ถูกต้องจึงจะเกิดผลดีต่อสุขภาพถ้าไปทดลองหรือเรียนรู้อย่างผิด ๆ จะเป็นการดำเนินชีวิตและอนาคต เช่น เสี่ยงต่อโรคภัยไข้เจ็บ

### การจัดการกับอารมณ์ทางเพศ

เมื่อเกิดอารมณ์ทางเพศ แต่ไม่ใช่เวลาและ โอกาสที่ตรงเหมาะสมจะปลดปล่อยตามธรรมชาติได้ก็ต้องหาวิธีควบคุมตัวเอง ดังนี้

1. ให้ความสนใจเกี่ยวกับการเรียนมากขึ้น
2. ออกกำลังกายหรือทำงานที่ต้องออกแรง
3. เล่นกีฬาหรือทำกิจกรรมนันทนาการ
4. หลีกเลี้ยงการสนทนา
5. หลีกเลี้ยงการอยู่กับเพศตรงข้าม
6. ฝึกสมาธิหรือฟังธรรม

### วัฒนธรรมทางเพศในสังคมไทย (Sexual Culture in Thai Society)

วัฒนธรรมความเชื่อเรื่องเพศ เป็นเครื่องมือที่สำคัญในการควบคุมภาวะทางเพศของคนในสังคมและเป็นแนวทางในการแสดงออกของพฤติกรรมทางเพศของปัจเจกบุคคลทั้งเพศหญิงและเพศชายที่แตกต่างกัน เช่น ความเชื่อว่า ผู้ชายเป็นมนุษย์เพศที่เหนือกว่าผู้หญิง ผู้หญิงอ่อนแอกว่าผู้ชาย และผู้หญิงเป็นทรัพย์สินสมบัติของผู้ชาย ความเชื่อที่ว่าความต้องการทางเพศของผู้ชายเป็นสิ่งที่จำเป็นที่จะต้องได้รับการตอบสนองและหาทางปลดปล่อย ในขณะที่เพศหญิงไม่จำเป็นต้องทำ เช่นผู้ชาย ความเชื่อที่ว่า ผู้ชายชาติต้องมีความสามารถในเรื่องเพศ แต่ผู้หญิงที่ดีไม่ควรแสดงออกเกี่ยวกับเรื่องเพศ เป็นต้น

ในปัจจุบันแม้ว่าสภาพสังคมจะเปลี่ยนไป มีการผสมผสานวัฒนธรรมทางเพศของไทยและต่างประเทศผ่านกระแสโลกาภิวัตน์ แต่วัฒนธรรมไทยดั้งเดิมหลายอย่าง ยังมีส่วนกำหนดพฤติกรรมของคนในสังคมอยู่มาก การเปลี่ยนแปลงทางด้านเศรษฐกิจ ทำให้มีผลกระทบต่อสังคมเป็นอย่างมาก การอพยพแรงงานจากภาคเกษตรกรรมเข้ามาสู่ภาคอุตสาหกรรม หนุ่มสาวต้องพراقจากสังคมเดิมเข้ามาอยู่ในสภาพใหม่ ไม่มีพ่อแม่หรือญาติให้การคุ้มครองหรือปรึกษาหารือ การ

พบปะของหนุ่มสาวง่ายขึ้น ประกอบกับการยอมรับวัฒนธรรมอื่นทั้งวัฒนธรรมตะวันตกและตะวันออก ทำให้การแสดงออกทางเพศของคนในสังคมเปลี่ยนไป

### เพศศาสตร์ (Sexology)

ตามความหมายของ Webster's New Twentieth Century Dictionary ให้ความจำกัดความไว้ว่า “เพศศาสตร์ (Sexology) คือ ศาสตร์ หรือวิทยาการที่เกี่ยวกับพฤติกรรมทางเพศของมนุษย์” เพศศาสตร์ เป็นวิทยาการหรือศาสตร์ที่ว่าด้วยเรื่องเพศ โดยมีรากฐานมาจากศาสตร์หลายๆ แขนง เช่น จิตวิทยา จิตเวช จิตวิเคราะห์ นรีเวชกรรม วิทยายุโร วิทยาเกี่ยวกับต่อมไร้ท่อ (หมายถึงต่อมฮอร์โมนทั้งหลาย) ศาสตร์เหล่านี้จะช่วยแก้ไขข้อบกพร่องหรือความผิดปกติทางเพศทุกชนิด และสามารถจะช่วยให้มนุษย์ทุกคนมีความสุขที่สุดในเรื่องกามารมณ์ได้ (คำนึ่ง, 2522 อ้างจาก ชัยวัฒน์ ปัญงพงษ์ และคณะ, 2524:7) เพศศาสตร์ จึงมีความหมาย ที่แคบกว่าเพศศึกษา เพราะเพศศึกษานั้น ต้องรวมถึงความรู้เกี่ยวกับชีวิตและการศึกษาด้านต่าง ๆ เช่น สุขวิทยา การแพทย์และสาธารณสุข การวางแผนครอบครัว ประชากรศึกษา จิตวิทยา วัฒนธรรม สังคม การเมือง ศาสนา และศีลธรรม เข้ามาผสมผสานด้วย เพศศึกษาจึงถือได้ว่าเป็นสหวิทยาการ (Multidiscipline)

การแบ่งแขนงของวิชาเพศศาสตร์ สามารถแบ่งตามหัวข้อได้หลายแบบ โดยจะกล่าวในที่นี้ 2 แบบ คือ

#### การแบ่งแบบที่ 1

1. เพศศาสตร์ในด้านสังคมศาสตร์ ประกอบด้วยประวัติความเป็นมา ปัจจุบันและแนวโน้มในอนาคต รวมถึงการเปรียบเทียบในแต่ละสังคมหรือวัฒนธรรม
2. เพศศาสตร์ในด้านวิทยาศาสตร์ ประกอบด้วยการเปลี่ยนแปลง ทางสรีรวิทยา ทางกายวิภาคศาสตร์ ตลอดจน โรคติดต่อทางเพศสัมพันธ์
3. เพศศาสตร์ในด้านจิตวิทยา ประกอบด้วยการเปลี่ยนแปลงของจิตใจ ตั้งแต่เริ่มต้นของความสัมพันธ์จนถึงสิ้นสุด การเปลี่ยนแปลงของแต่ละวัย และกรณีของความผิดปกติทางจิตใจกับการมีเพศสัมพันธ์

#### การแบ่งแบบที่ 2 แบ่ง โดยการใช้ขอบเขตของ Sexuality

1. คู่ครอง (Sexual Partnerships)
2. การปฏิบัติเพศสัมพันธ์ (Sexual Acts)
3. ความหมายของเพศสัมพันธ์ (Sexual Meaning)
4. แรงขับและความสุขสันต์ทางเพศ (Sexual Drive and Enjoyment)
5. สุขอนามัยทางเพศ (Sexual Health)

## 6. สุขอนามัยการเจริญพันธุ์ (Reproductive Health)

เนื่องจากแบบแรกเป็นการแบ่งที่เข้าใจง่าย ในการเรียนเพศศึกษาครั้งนี้จะกล่าวถึงเรื่องเพศในด้านวิทยาศาสตร์ สังคมและจิตวิทยา เท่านั้น

### การพัฒนาและอนาคตของเพศศาสตร์

เมื่อเริ่มต้นของมนุษยชาติการสืบพันธุ์และให้กำเนิดบุตรถือเป็นหน้าที่ที่สำคัญ กระบวนการทางสังคมในการเลือกคู่และการแต่งงาน ได้ก็ถูกจัดขึ้นเพื่อหน้าที่นี้ ในยุคของบิดาเป็นผู้ปกครอง อำนาจเด็ดขาดต่อภรรยาและบุตรตกอยู่กับบิดา รวมทั้งเรื่องการเมืองเพศสัมพันธ์และการเลือกคู่ เมื่อกระบวนการทางสังคมของมนุษยชาติเริ่มเปลี่ยนแปลงไป บทบาทของพ่อได้ถูกปรับปรุงแก้ไขโดยสังคมวัฒนธรรม การเลือกคู่โดยคำนึงถึงความรัก และต้องการมีคู่เพียงคนเดียว นอกจากนี้ ในสังคมปัจจุบันการเลือกคู่หรือกิจกรรมทางเพศยังคำนึงถึงเรื่องสิทธิส่วนบุคคลเพิ่มเข้ามาอีกด้วย

เพศสัมพันธ์นอกจากจะเป็นหน้าที่หลักทางชีววิทยาของมนุษย์แล้ว ยังช่วยลดความเครียดในการดำรงชีวิตจากการกระตุ้นต่ออวัยวะเพศ ความสุขจากการมีเพศสัมพันธ์จึงจัดเป็นผลพลอยได้ที่สำคัญของการมีเพศสัมพันธ์นอกจากการสืบเผ่าพันธุ์หรือการขยายพันธุ์ของมนุษย์ ดังนั้นเพศศาสตร์จึงรวมถึงความสุขที่สำคัญของมนุษย์ที่เกิดจากการมีเพศสัมพันธ์ อย่างไรก็ตามยังมีความเชื่อโบราณที่กล่าวถึงเพศสัมพันธ์ไว้เฉพาะการทำหน้าที่สืบเผ่าพันธุ์ โดยจัดความสุขที่เกิดขึ้นว่าเป็นบาปที่ต้องชำระล้างออกไปสตรีมีหน้าที่ในการตั้งครรภ์และการเลี้ยงดูบุตร ซึ่งเป็นผลจากการมีเพศสัมพันธ์ ดังนั้นสังคมจึงเริ่มผูกเรื่องเพศศาสตร์และการเจริญพันธุ์ เข้าไว้ด้วยกัน ด้วยเหตุดังกล่าวหญิงหรือชายที่ต้องการมีคู่ จึงต้องเลือกคู่ของตนให้เหมาะสมกับคุณสมบัติด้านเพศ และด้านการเจริญพันธุ์รวมไว้ในคนเดียวกัน

### การพัฒนาด้านเพศศาสตร์

การพัฒนาด้านเพศศาสตร์ สามารถแบ่งได้เป็น 3 ยุค คร่าว ๆ ดังนี้

1. ยุคบิดาธิปไตย (Male Dominance and Hierarchy)
2. ยุคความรักแบบโรแมนติก (Romantic Love)
3. ยุคปัจจุบัน (Modern Sexuality)

#### 1. ยุคบิดาธิปไตย

ในยุคของผู้ชายเป็นใหญ่ และยุคขุนนาง การแลกเปลี่ยนของมีค่าและสตรี ถือเป็นสิ่งที่ถูกต้องสตรีและเด็กจะถูกปกป้องอย่างดีจากศัตรูภายนอก เมื่อสังคมเข้ามาสู่ยุคของบิดาเป็นใหญ่ใน

บ้าน เพศชายสามารถแสดงออกอย่างเสรีในด้านเพศต่อภรรยา หญิงรับใช้ ทาส หรือโสเภณี หน้าที่ของสตรีมีเพียงการสร้างควมพึงพอใจในด้านเพศต่อชาย และการเลี้ยงดูบุตร

## 2. ยุคความรักแบบโรแมนติก

ในยุคศักดินาการแต่งงานถูกจำกัดเฉพาะกับกลุ่มคนสังคมเดียวกัน ซึ่งเป็นวิธีที่สามารถรักษาทรัพย์สินสมบัติให้คงอยู่เฉพาะกับกลุ่มคนชั้นสูง เมื่อความรักถูกนำมาเป็นสัญลักษณ์ก่อนมีเพศสัมพันธ์ ก็พบผลเสียของเรื่องนี้เกิดขึ้นตามมา ด้วยสมมุติฐานว่าด้วยบุคคลควรรักกับคนที่รักตน และพยายามรักษาคุณภาพของความสัมพันธ์นั้นไว้ ทำให้เกิดแรงกดดันระหว่างเพศขึ้น

## 3. เพศศาสตร์ในปัจจุบัน

เมื่อมีการพัฒนาของสังคม เพศศาสตร์ได้ถูกแบ่งตามหน้าที่ที่ได้เป็น เพื่อตอบสนองความต้องการทางเพศและการสืบพันธุ์ ซึ่งหน้าที่ทั้งสองได้ถูกผสมผสานกันโดยชนชั้นกลาง ในศตวรรษที่ 19 ในลักษณะความรักแบบโรแมนติก ซึ่งการพัฒนาชีวิตคู่ดังกล่าวนี้ก็เริ่มมีปัญหาเมื่อคำนึงถึงเรื่องสิทธิและเสรีภาพส่วนบุคคล ซึ่งจะถูกจำกัดในฐานะภรรยา เพศศาสตร์ในแง่ศีลธรรมและเพศสัมพันธ์ถูกแยกออกจากกัน ในแง่ศีลธรรมถูกใช้เพื่อขยายเผ่าพันธุ์ และในแง่เพศสัมพันธ์เพื่อตอบสนองความต้องการทางกาย

โดยสรุป การพัฒนาการของเพศสัมพันธ์ในอนาคตน่าจะเป็นไปในลักษณะผสมผสาน เมื่อเสรีภาพถูกแทนที่ ร่วมกับมีการเปลี่ยนแปลงของสังคม มีผลทำให้เกิดการปรับตัวของสังคม เพื่อให้บทบาทถูกแสดงออกอย่างถูกต้อง

## อิทธิพลที่ได้รับ

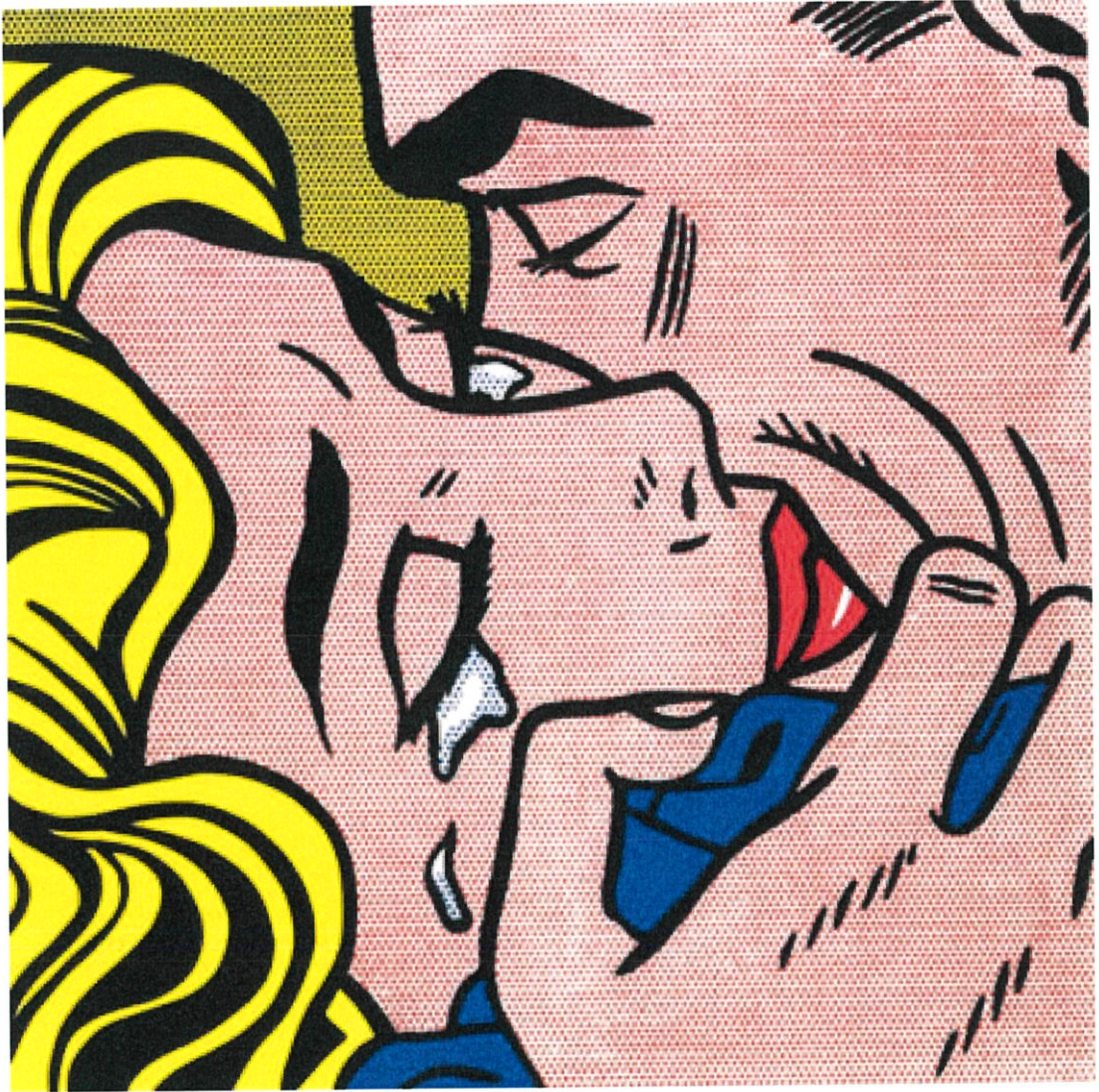
คำนิยามของศิลปะแนวทงป๊อปอาร์ต

ป๊อปอาร์ตเป็นแบบอย่างของศิลปะ ที่สะท้อนสภาพแท้จริงของสังคมปัจจุบัน ตามความรู้ความเข้าใจของสามัญชนทั่วไป ช่วงขณะหนึ่ง ช่วงเวลาหนึ่ง เช่น ดารายอดนิยม คุณภาพอันเลอเลิศของสินค้า คำขวัญ ฯลฯ ศิลปะในกลุ่มนี้แสดงความวุ่นวายของสังคมซึ่งพลุ่งพล่าน สว่างวาวขึ้นมาเหมือนพลุ นิยมในช่วงเวลาที่ไม่นานพอถึงวันรุ่งขึ้นก็อาจจะลืมไปเสียแล้ว อย่างไรก็ตามมีผู้กล่าวเอาไว้ว่า

"ศิลปะที่สร้างขึ้นจากสิ่งสัพเพเหระของชีวิตปัจจุบัน เป็นการแสดงความรู้สึกสะท้อนประสบการณ์ทั้งหมดของศิลปินในช่วงขณะเวลาหนึ่ง และสถานที่แห่งหนึ่งเท่านั้น ซึ่งสะท้อนความรู้พื้นฐานธรรมดาที่ศิลปินมีส่วนร่วมอยู่ให้ปรากฏ"

## ศิลปินที่สร้างสรรค์งานในแนวป๊อปอาร์ต

รอย ลิชเทนสแตน (Roy Lichtenstein พ.ศ. 2466 - ปัจจุบัน) มีลักษณะเฉพาะตัวด้วยการสร้างงานให้เป็นแนวการ์ตูน เขาหยิบยืมรูปแบบของสิ่งพิมพ์การ์ตูนอุตสาหกรรมที่เล่าเรื่องเป็นช่อง ๆ มีลักษณะพิเศษอยู่ที่การตัดเส้นภาพลายเส้นด้วยเส้นทึบดำ สร้างสีและน้ำหนักของภาพด้วยการใช้แถบเม็คสี แถบรีวีสี บางครั้ง เขา ถึงกับนำภาพจากหนังสือการ์ตูนที่วางขายในท้องตลาดมาดัดแปลงเล็กน้อยให้เป็น ผลงานของตัวเอง จุดที่พิเศษไปจากการ์ตูนสิ่งพิมพ์อุตสาหกรรมราคาถูกก็คือ เขานำลักษณะดังกล่าวมาทำเป็นงานจิตรกรรมขนาดใหญ่ เรียกได้ว่า ทำสิ่งพิมพ์ให้เป็นจิตรกรรม ทำศิลปะระดับล่าง (โลว์ อาร์ต) ให้เป็นศิลปะชั้นสูง (ไฮ อาร์ต) หรือสลับกัน และที่ขาดไม่ได้คือการหยอกล้องานคลาสสิกบรมครู ลิชเท็นสไตน์ นำเอาภาพชั้นยอดอย่างเช่น งานสีน้ำมันภาพโบสถ์อันโด่งดังของ โมเนต์ (Monet) ภาพนามธรรมเรขาคณิตของ มงเดรียน (Mondrian) และภาพปลาในโหลแก้วของ มาติสส์ (Matisse) มาทำเป็นจิตรกรรมและภาพพิมพ์ในลักษณะที่เป็นสิ่งพิมพ์อุตสาหกรรม ดูเหมือนสินค้าแบบป๊อปในตลาด



ภาพที่ 1 รอย ลิชเทินสแตน ( Roy Lichtenstein) ชื่องาน Kiss V, 1964. Collection Charles Simonyi, Seattle © Estate of Roy Lichtenstein เทคนิค ซีลค์สกรีน

แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol พ.ศ. 2471 - พ.ศ. 2530 ) ถือได้ว่าเป็นศิลปินชั้นนำระดับซูเปอร์สตาร์ของอเมริกาหรือของโลกเลยทีเดียว นอกจากจะเป็นศิลปินที่มีผลงานยอดเยี่ยมเป็นที่ชื่นชอบแล้ว วอร์ฮอล ยังเป็นดาวสังคมของนครนิวยอร์กด้วย เรียกได้ว่าทั้งชีวิตและผลงานของเขาเป็น "ป๊อป" มาก ๆ เลยทีเดียว ลักษณะเฉพาะตัวของ วอร์ฮอล ที่ทุกคนรู้จักดีคือ การทำงานจิตรกรรมด้วยเทคนิคภาพพิมพ์ซิลค์สกรีน เทคนิคดังกล่าวเป็นวิธีการสร้างงานพิมพ์ในระดับอุตสาหกรรม มักจะใช้ในแวดวงโฆษณาขายสินค้า เช่น ทำโปสเตอร์ บิลบอร์ด และพิมพ์ลวดลายลงบนเสื้อยืด ในสมัยนั้นเทคนิคนี้ยังถือว่าเป็นของค่อนข้างใหม่ เขา ใช้เทคนิคอุตสาหกรรมนี้พิมพ์ภาพดารานักร้องและคนดังระดับตลาคมหาด เช่น พิมพ์ภาพ มาริลีน มอนโร , อลิซาเบธ เทเลอร์ และ เอลวิส เพรสลีย์ บ้างก็พิมพ์ภาพผลงานจิตรกรรมระดับคลาสสิกที่ขึ้นหิ้งของโลก เช่น ภาพ โมนา ลิซ่า ภาพเทพี วินัส ฟีมือ บอตติเชลลี (Botticelli) ภาพทั้งหมดนี้ วอร์ฮอล นำมาพิมพ์ด้วยสีฉูดฉาดเตอะตาในจำนวนเยอะ ๆ ซ้ำแล้วซ้ำเล่า เรียงกันเป็นพริคแบบสินค้าอุตสาหกรรมที่ผลิตซ้ำได้ทีละมาก ๆ



ภาพที่ 2 แอนดี้ วอร์ฮอล (Andy Warhol) ชื่องาน The Two Marilyns ค.ศ. 1962  
เทคนิค ซิลค์สกรีนบนผ้าใบ  
ขนาด 55x65 ซม.

## แนวความคิดการสร้างสรรค์

ในมุมมองของโลกปัจจุบันสังคมต่างมองเรื่องเซ็กซ์ให้เป็นเรื่องที่มีข้อจำกัดเป็นเรื่องที่ไม่สมควร ไม่เป็นปกติชน การเห็นสิ่งต่างเหล่านี้เป็นเรื่องของความรับไม่ได้ แต่ในแท้ที่จริงแล้วคำว่าเซ็กซ์เป็นเรื่องที่เกิดมาจากพฤติกรรมแต่กำเนิดของคน เรามักหลงลืมรากเหง้าที่คนเราเกิดมาสิ่งเหล่านี้มักเกิดขึ้นและเติบโตตามสังคม วัฒนธรรมของคน สังคมมักหักล้างสิ่งต่าง ๆ ตามจารีตสิ่งที่ถูกคนรุ่นเก่าสอนมาตามกฎของสังคมว่าสิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่รับไม่ได้ มุมมองที่โดนสั่งให้สิ่งต่าง ๆ ผิดเพี้ยนด้วยกฎของสังคมทั้ง ๆ ที่สิ่งเหล่านี้เป็นเรื่องที่เป็นความสุขส่วนหนึ่งของความเป็นมนุษย์ ด้วยเข้าไปการสร้างผลงานศิลปะโดยอยากตอบสนองกำแพงของคน โดยแท้จริงความสุขที่ก่อให้เกิดความสัมพันธ์และทำให้เกิดความสุข โดยตอบสนองความเป็นคนด้วยสีสันและสัญลักษณ์ต่าง ๆ เป็นการพูดถึงความสุขของมนุษย์ แม้เรื่องเพศจะไม่ใช่ว่าทั้งหมดแต่เป็นสิ่งที่จำเป็นเหมือนต่อเลี้ยงของความสัมพันธ์

### บทที่ 3

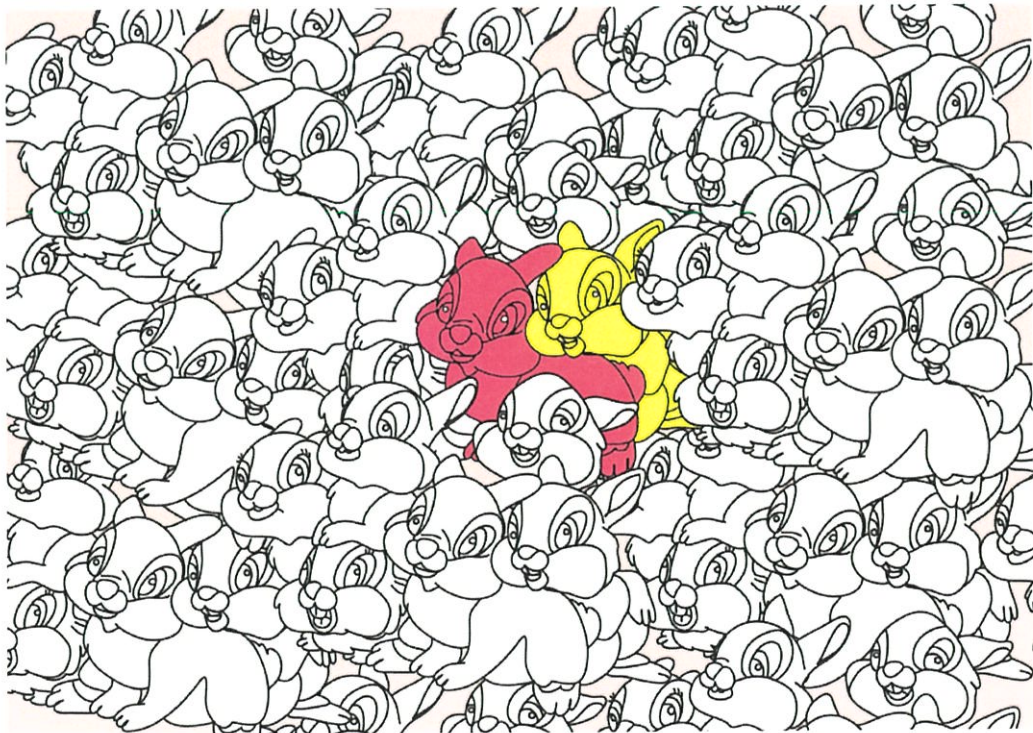
## วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

การสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปะของศิลปินนั้นย่อมต้องมีความแตกต่างกันไปไม่มากนักน้อยตามแต่ประสบการณ์และแนวทางในการดำเนินงานของแต่ละบุคคล ซึ่งศิลปินแต่ละคนได้อาศัยแรงบันดาลใจในการขับเคลื่อนผลงานนั้น ๆ สัมฤทธิ์ผลออกมาเพื่อตอบสนองอารมณ์ที่เกิดจากความต้องการภายในจิตใจอันเกิดจากสภาวะหนึ่งของจิตนาการ

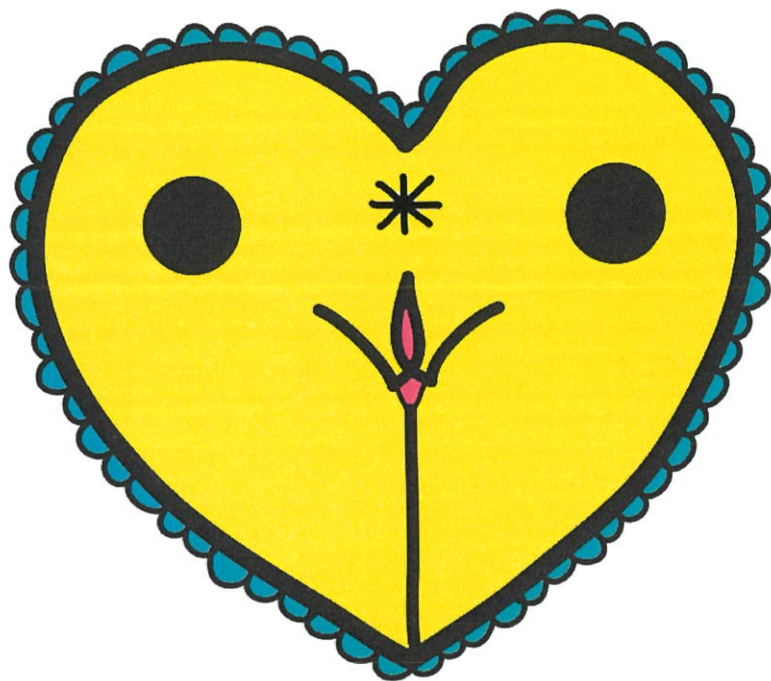
สำหรับผลงานศิลปะนิพนธ์ในชุด จารีตกับการแสดงออกทางเพศ ข้าพเจ้าได้ใช้ประสบการณ์และความรู้สึกที่มีต่อเรื่องเพศในมุมมองของโลกปัจจุบันที่มีข้อจำกัดเป็นเรื่องที่ไม่สมควร ไม่เป็นปกติชน เป็นเรื่องของความรับไม่ได้แต่ในแท้จริงแล้วคำว่าเซ็กส์เป็นเรื่องที่เกิดขึ้นมาจากพฤติกรรมแต่กำเนิดของคน เรามักหลงลืมรากเง้าที่คนเราเกิดมาสิ่งเหล่านี้มักเกิดขึ้นและเติบโตตามวิวัฒนาการของคน

### ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

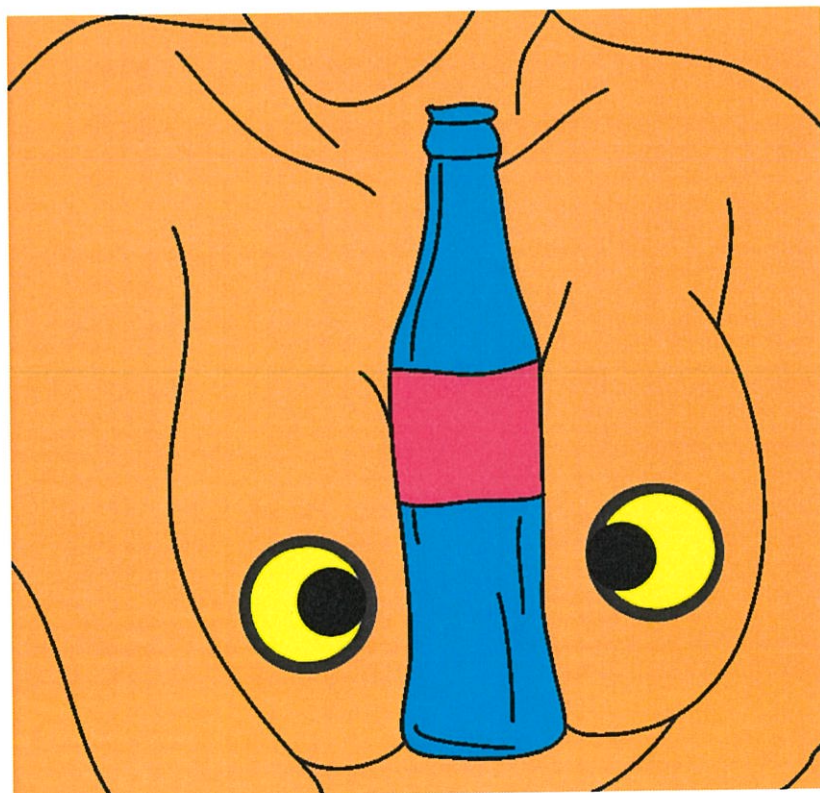
#### ภาพร่างชุดที่ 1



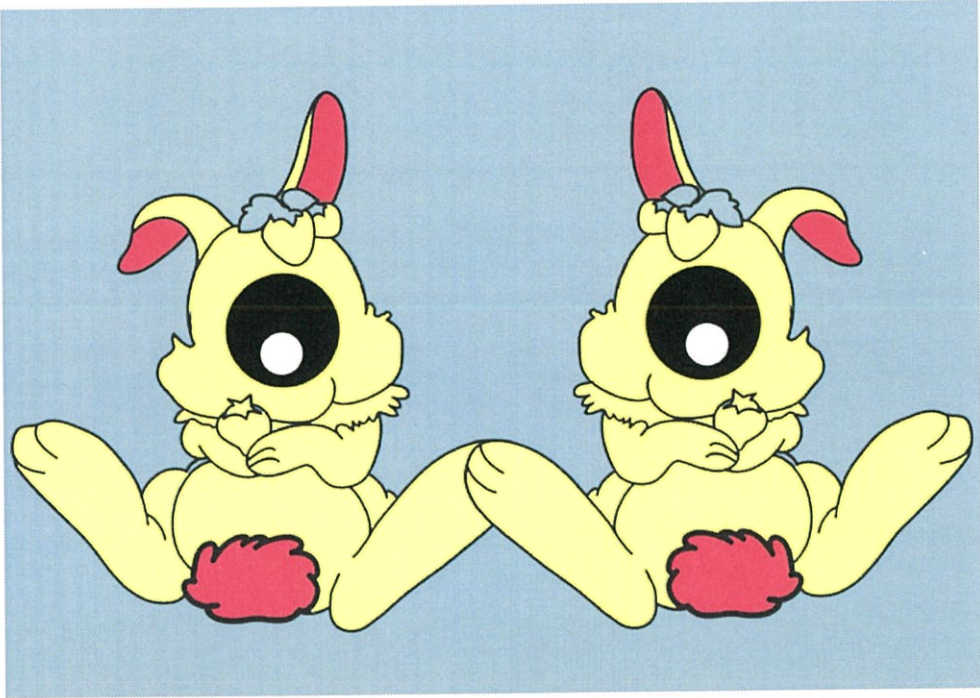
#### ภาพร่างชิ้นที่ 1



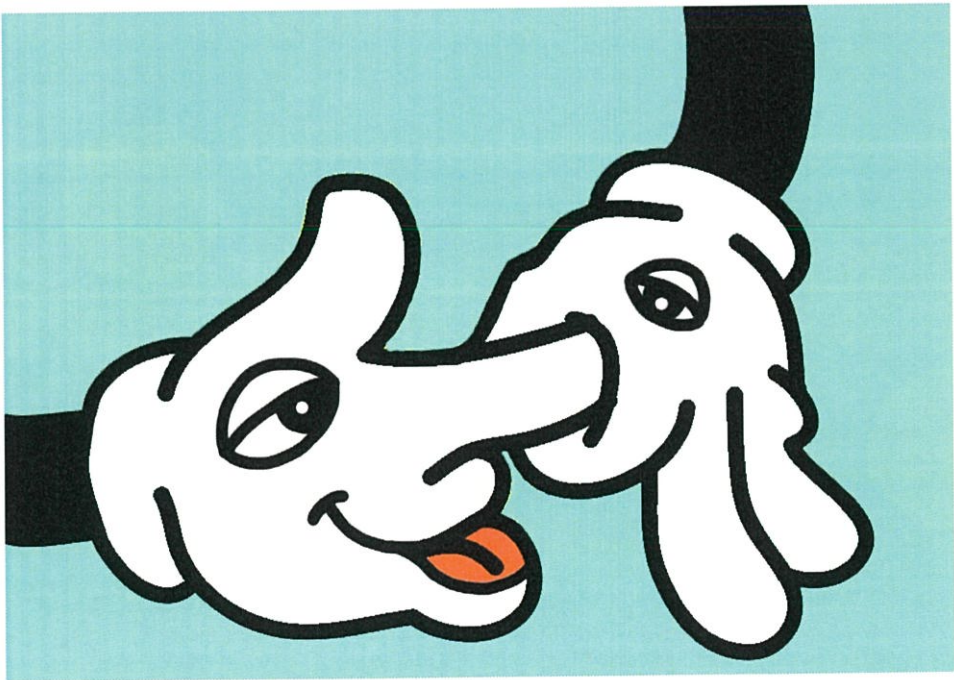
ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



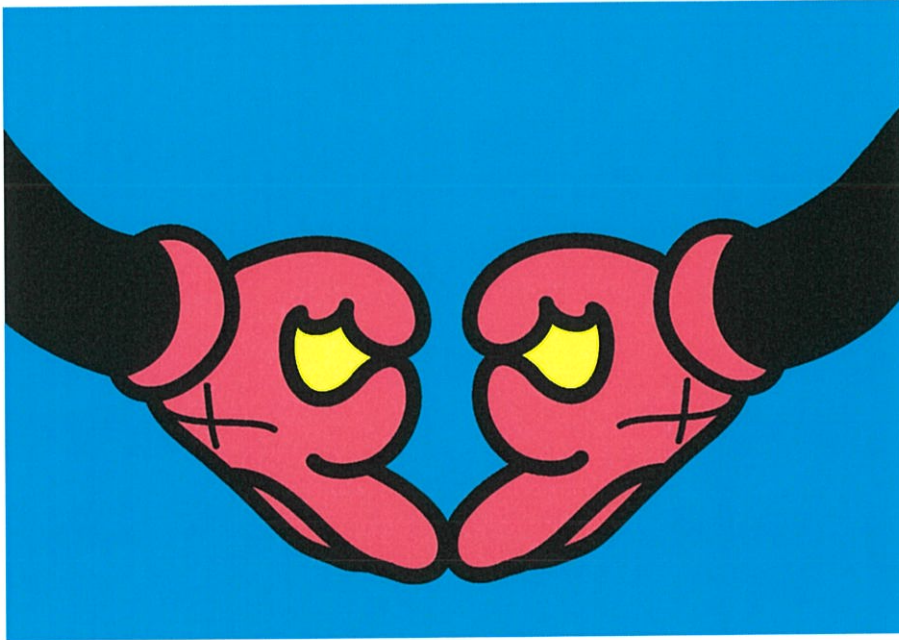
ภาพร่างชิ้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 1

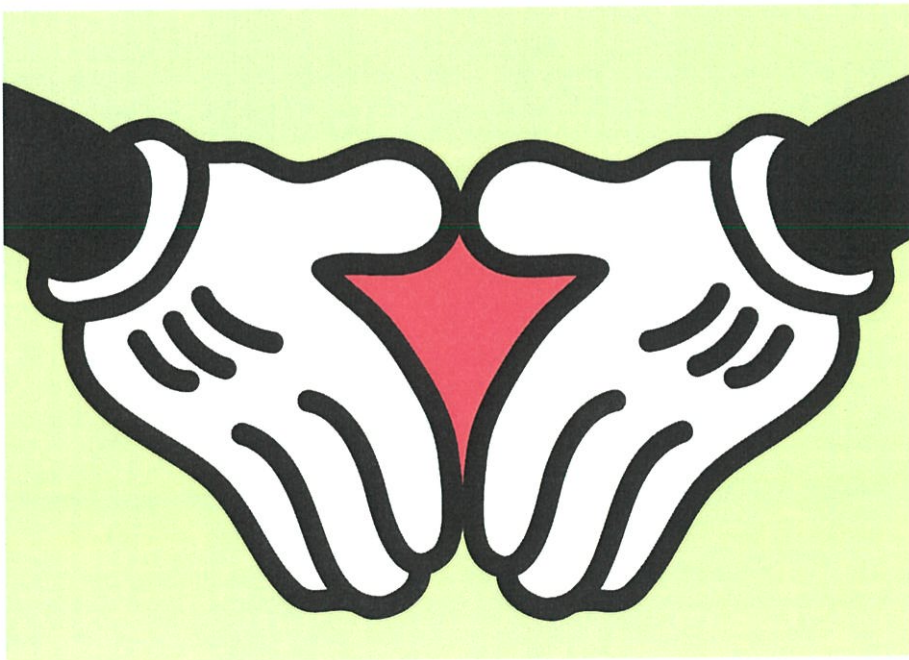
ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้ามีความต้องการที่จะสร้างสัญลักษณ์ทางเพศขึ้นใหม่ในแบบที่ข้าพเจ้ารู้สึก ด้วยสีที่นำมาใช้เป็นสีสันสดใส รูปแบบฟอร์มจากสัตว์ สิ่งของ หรือพฤติกรรมของมนุษย์ นำเสนออย่างชัดเจน

ปัญหาที่เกิดภาพร่างชุดนี้ยังไม่ผ่านการตรวจเนื่องด้วยยังไม่มีการจัดการกับรูปแบบฟอร์มที่นำมาใช้เท่าที่ควร ไม่มีความแยกเขต คู่มือแจ้งไป

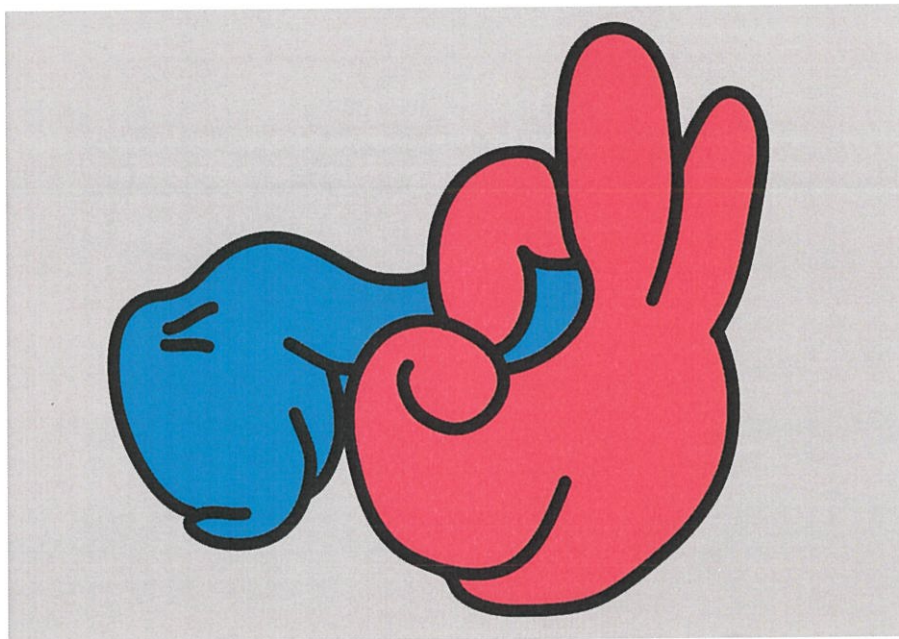
ภาพร่างชุดที่ 2



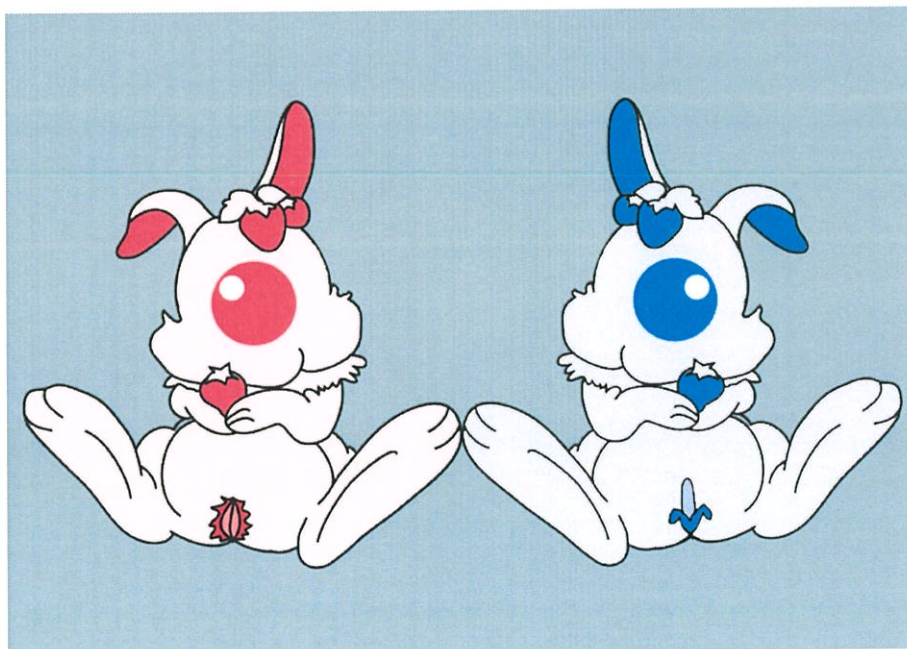
ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



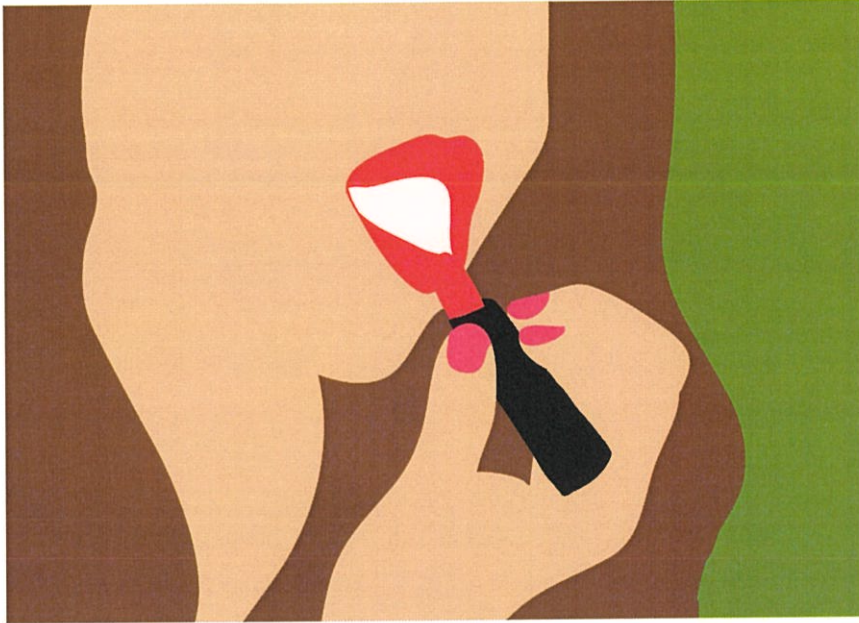
ภาพร่างชิ้นที่ 4

## ภาพร่างชุดที่ 2

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าได้มีการพัฒนาต่อยอดจากภาพร่างชุดที่หนึ่ง ต้องการที่จะสร้างสัญลักษณ์ทางเพศขึ้นใหม่ในแบบที่ข้าพเจ้ารู้สึก ด้วยสีที่นำมาใช้เป็นสีสันสดใส รูปแบบฟอร์มจากตัวการ์ตูน สัตว์ นำเสนออย่างชัดเจน มีการเสียดสี ล้อเลียน ในเชิงสัญลักษณ์

ปัญหาที่เกิดภาพร่างชุดนี้ยังไม่ผ่านการตรวจเนื่องด้วยยังไม่มีการจัดการกับรูปแบบฟอร์มที่นำมาใช้เท่าที่ควร ไม่มีความเหมาะสม ดูโจ่งแจ้งไป

ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 1



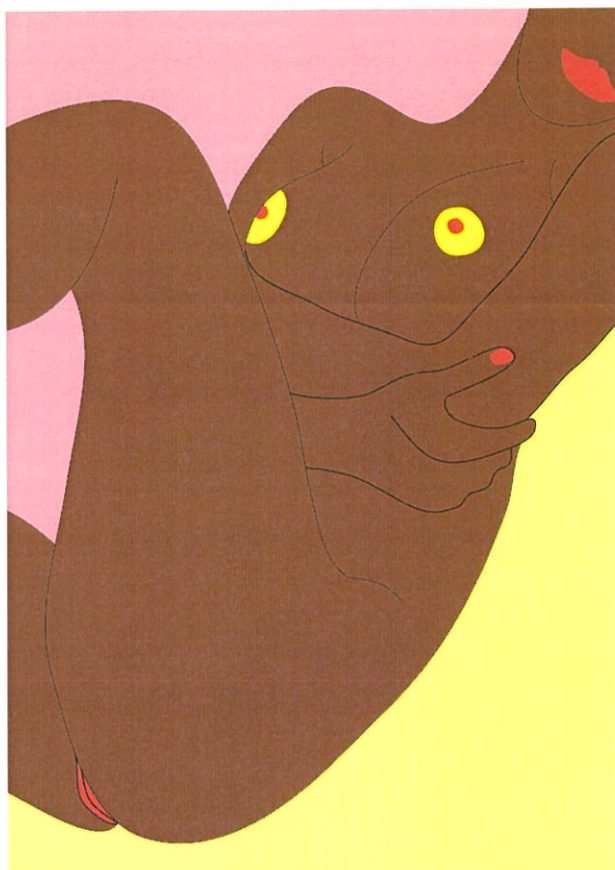
ภาพร่างชิ้นที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 3



ภาพร่างชิ้นที่ 4



ภาพร่างชิ้นที่ 5

### ภาพร่างชุดที่ 3

ภาพร่างชุดนี้ข้าพเจ้าเปลี่ยนรูปแบบและแนวความคิดต่างจากภาพร่างทั้งสองชุดที่ผ่านมา โดยชุดนี้มีแนวคิดที่มีต่อเรื่องเพศว่า เป็นเรื่องของธรรมชาติ เป็นเรื่องธรรมดาของโลก ภายใต้อิทธิพลของมนุษย์เรายังมีกันอยู่ในตัวทุก ๆ คนเสมอ แต่ก็ยังคงใช้สีที่สดใส จัดจ้าน ฟอรัมที่นำมาใช้ถอดแบบมาจากสีระของผู้หญิง และนำมาตัดทอน

ภาพร่างชุดนี้ผ่านการตรวจทุกชิ้น

## กระบวนการสร้างงานศิลปะ

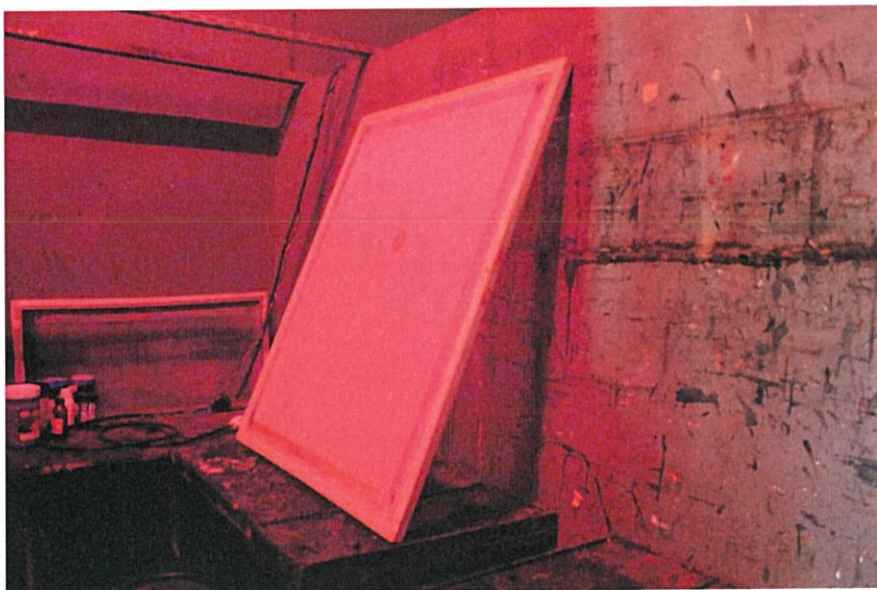
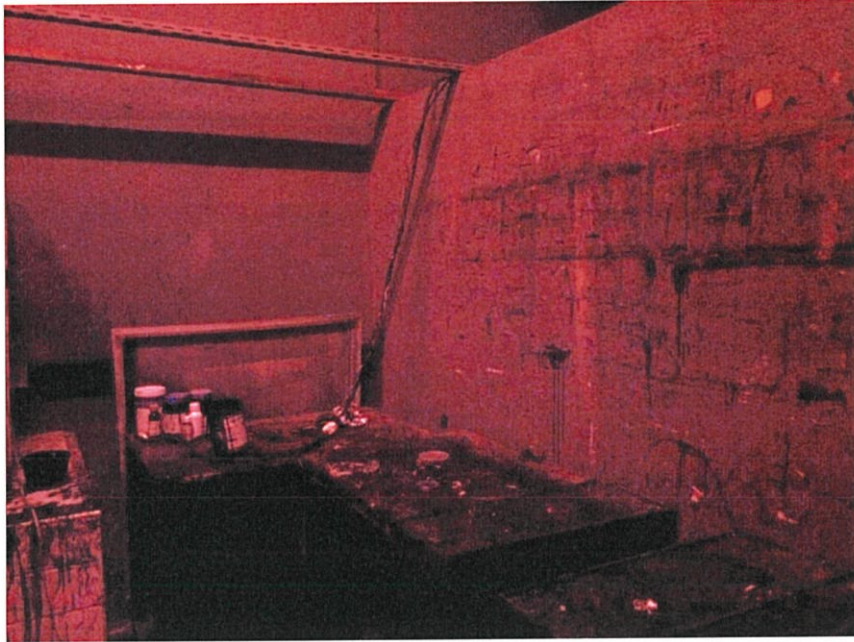
เมื่อได้เลือกภาพร่างมาสร้างสรรคผลงานจริง ขั้นตอนแรกข้าพเจ้าได้ทำภาพร่างที่ทำขึ้นจากโปรแกรม อิลลาสเตรเตอร์ (Illustrator) นำไปปรับขยายตามขนาดที่ต้องการ และเข้าสู่กระบวนการทางภาพพิมพ์ เทคนิคซิลค์สกรีน

### อุปกรณ์ในการทำงาน

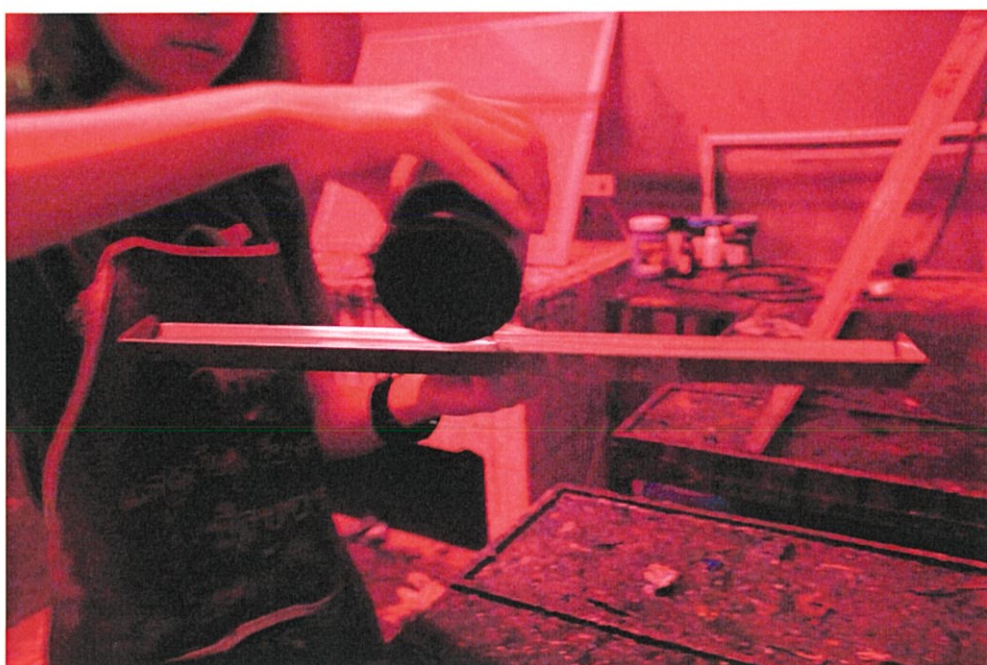
- บล็อกสกรีน
- รางปาดกาว
- กาวอัด
- น้ำยาไวแสง
- ยางปาดสี
- สีสำหรับสกรีน เชื้อน้ำ
- ดันแบบ
- กระดาษฟาเบียโน
- กระดาษบรูฟ
- เทปกาว
- คัตเตอร์

## ขั้นตอนการทำงาน

### 1. อัดกาว



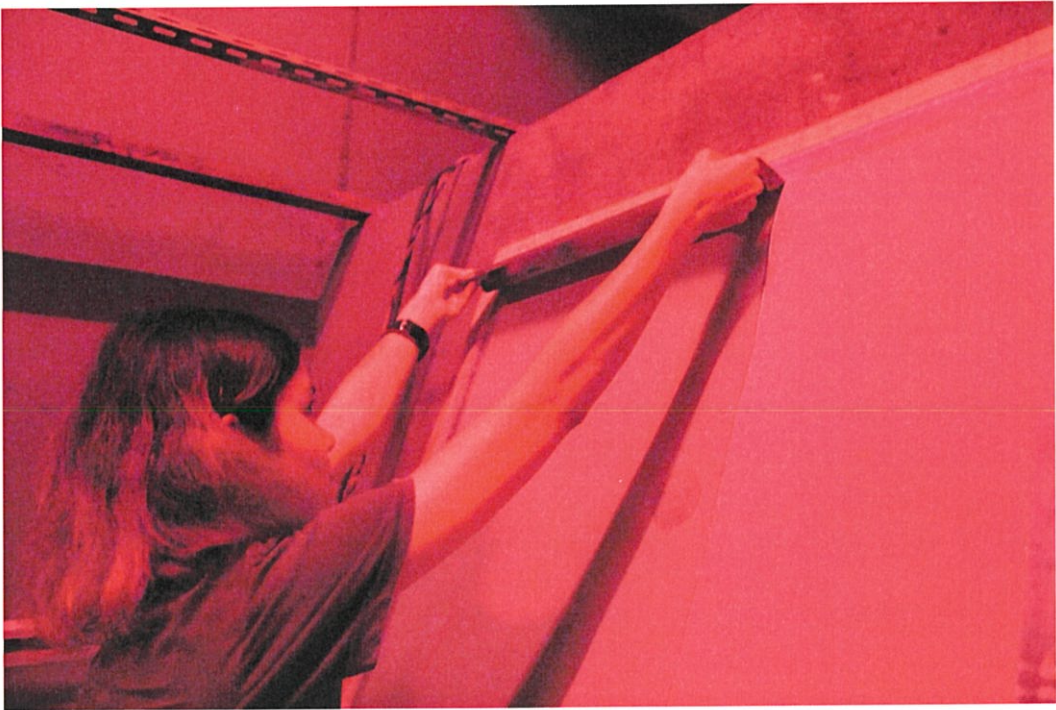
1.1 นำบล็อกสกรีนที่ขึงผ้าสกรีนเรียบร้อยแล้ววางพาดด้านในบล็อกขึ้นโดยบล็อกวางเฉียงกับพื้นโต๊ะประมาณ 45 องศา



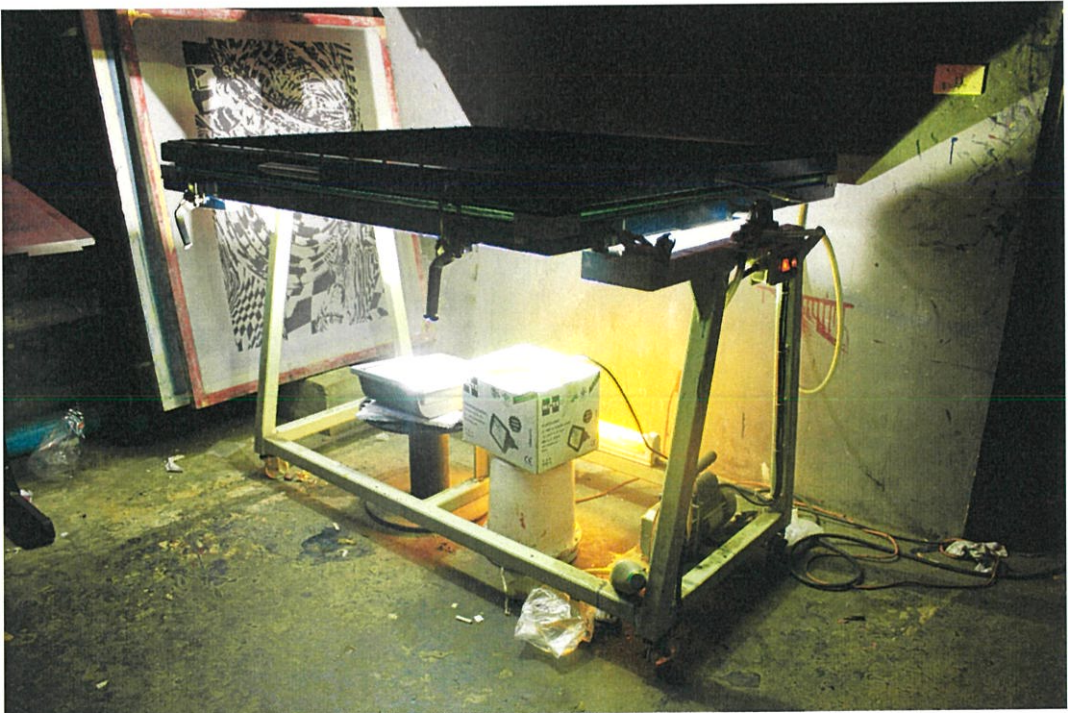
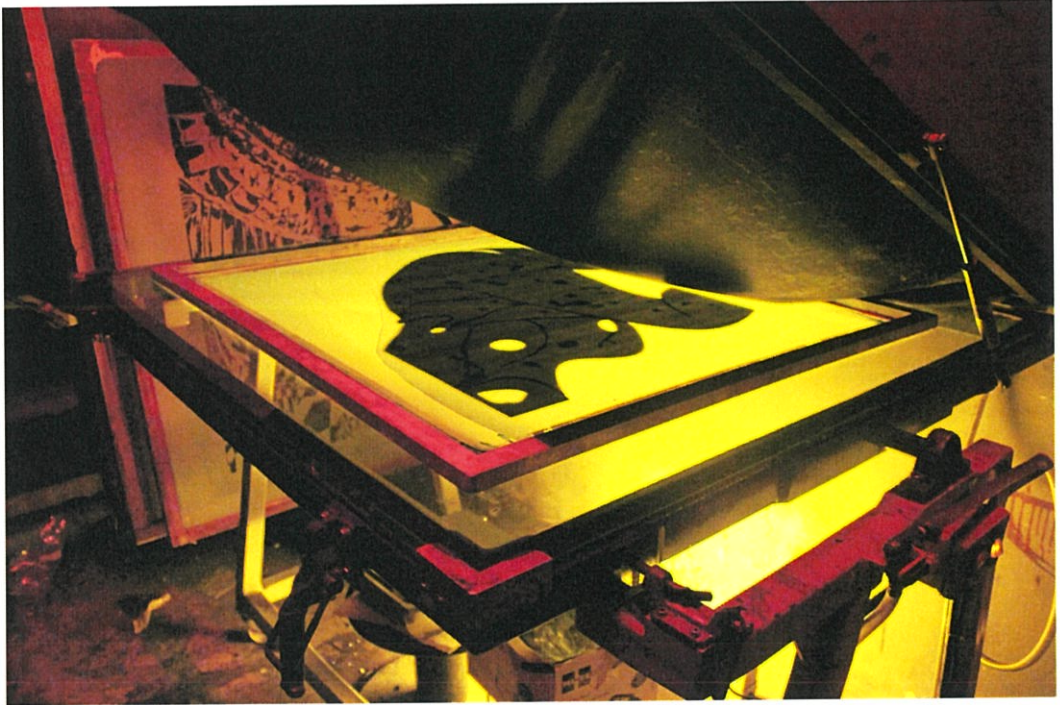
1.2 นำกาวถ่ายที่ผสมน้ำยาไวแสงเทใส่รางปาดกาวเป็นแนวยาวตามรางปาดกาวที่เตรียมไว้



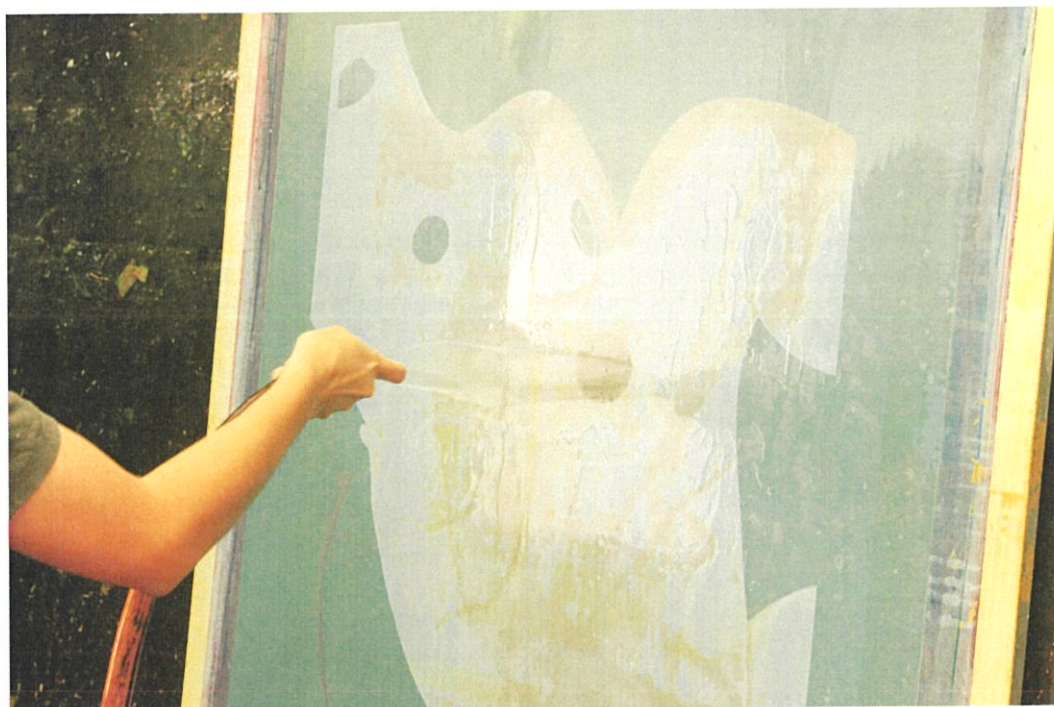
1.3 นำรางปาดกาวแนบกับผ้าสกรีนด้านในบล็อกรับบริเวณด้านล่างแล้วตากรางปาดกาวขึ้น เมื่อปาดเสร็จให้ช้อนกาวกลับเข้าไปในรางเช่นเดิม ทำเช่นนี้ 2-3 เที้ยว



1.4 พลิกบล็อกสกรีนด้านหลังบล็อกขึ้นมาแล้วนำรางปาดกาวที่ใส่กาวถ่ายบล็อกไว้แล้วปาดกาวลงไป  
ไปเช่นเดียวกับข้อ 1.3



2. การถ่ายบล็อก เมื่อทาบแห้งแล้วนำบล็อกไปฉายแสงโดยใช้เวลา 8 นาที

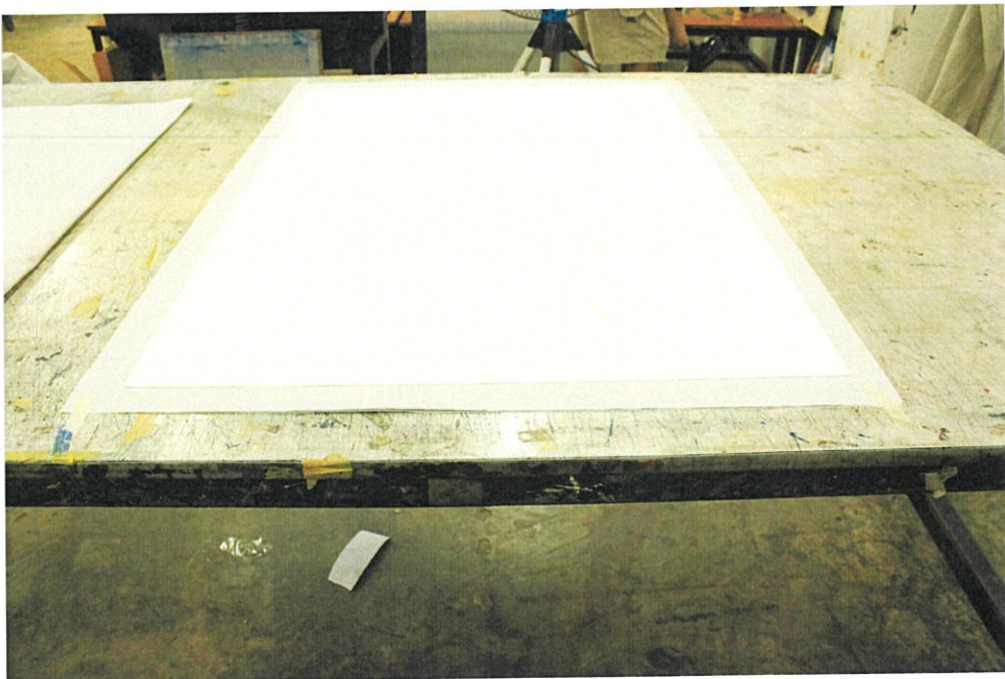


3. การล้างลายเป็นการล้างเอาสารละลายที่ยังไม่ถูกแสงเนื่องจากถูกฟิล์มดำบังไว้ ออก โดยการใช้น้ำฉีดออกให้เหลือเฉพาะบริเวณที่ทำปฏิกิริยากับแสงแล้วซึ่งเมื่อกาวที่ถูกล้างออกไปแล้วก็จะเกิดเป็นลายลึไปรุ่ง สีหรือหมึกพิมพ์สามารถรอดผ่านได้

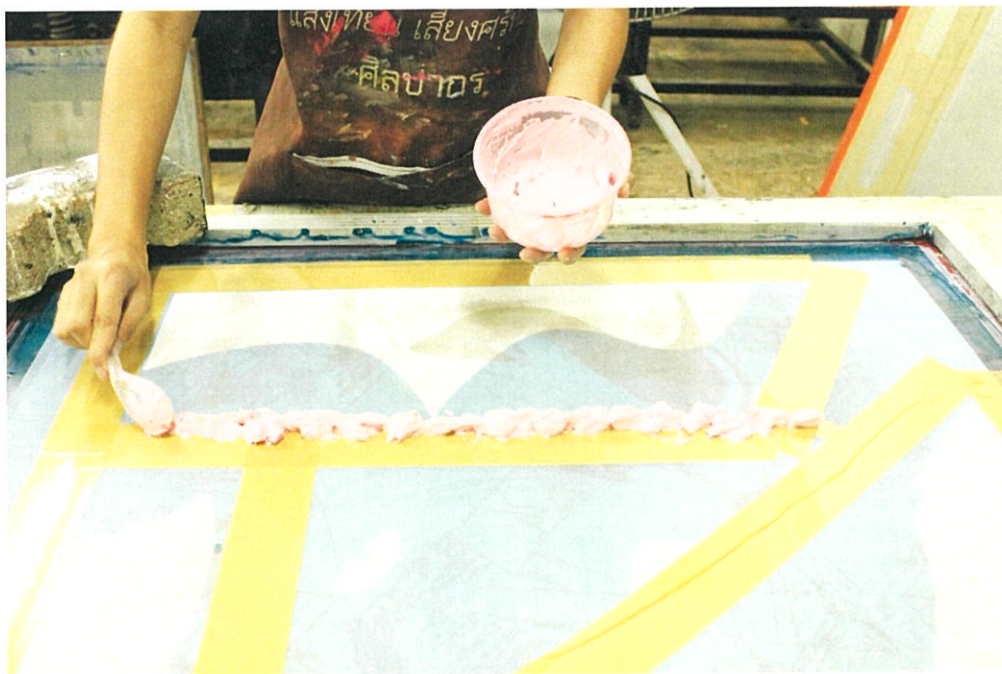
#### 4. ขั้นตอนการสร้างผลงาน



##### 4.1 เตรียมสี



##### 4.2 เตรียมกระดาษสำหรับพิมพ์งาน



4.3 เทสีลงตรงที่ต้องการจะสกรีน



4.4 ปาดเนื้อสีด้วยยางปาด

หมายเหตุ ทำซ้ำแบบนี้จนครบทุกสี

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

การวิเคราะห์ผลงานชุด “จารีตและการแสดงออกทางเพศ” เป็นไปเพื่อให้เกิดความเข้าใจในการศึกษางานทัศนศิลป์อย่างชัดเจน และเพื่อให้เกิดงานสร้างสรรค์ที่มีความสมบูรณ์ด้านความงามและน่าสนใจทางศิลปะ หรือที่เรียกว่า ทัศนธาตุ (Visual Element) ซึ่งประกอบไปด้วย รูปทรง เส้น สี น้ำหนัก พื้นผิว พื้นที่ว่าง ซึ่งสิ่งเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นเพื่อให้สอดคล้องกับเรื่องราว เนื้อหา ดังนั้นในผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้จึงถูกสร้างขึ้นด้วยองค์ประกอบดังกล่าวข้างต้น และส่วนประกอบเหล่านั้นสามารถวิเคราะห์ได้โดยละเอียด ดังนี้

### วิเคราะห์ทัศนธาตุ

#### รูปทรง (Forms)

รูปทรง คือ ส่วนที่เป็นรูปธรรมของงานศิลปะ มีลักษณะเป็น 2 มิติ โดยนอกจากจะแสดง ความกว้าง ความยาวแล้ว ยังมีความลึก หรือความหนาแน่นด้วย เช่น รูปทรงกลม ทรงสามเหลี่ยม ทรงกระบอก เป็นต้น ให้ความรู้สึกว่ามีปริมาตร ความหนาแน่น มีมวลสาร ที่เกิดจากการใช้ค่าน้ำหนัก หรือการจัดองค์ประกอบของรูปทรง หลายรูปรวมกัน รูปทรงทางศิลปะ แบ่งออกได้ 3 ประเภทคือ

1. รูปทรงเรขาคณิต (Geometric Form) หมายถึงมีรูปที่แน่นอน มาตรฐาน สามารถวัดหรือคำนวณได้ง่าย มีกฎเกณฑ์ เกิดจากการสร้างของมนุษย์ เช่น รูปสี่เหลี่ยมรูปวงกลม รูปวงรี นอกจากนี้ยังรวมถึงรูปทรงของสิ่งที่มีมนุษย์ประดิษฐ์คิดค้นขึ้นอย่างมีแบบแผนแน่นอน เช่น รถยนต์ เครื่องจักรกล เครื่องบิน สิ่งของเครื่องใช้ต่าง ๆ
2. รูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) หมายถึง รูปของสิ่งที่มีชีวิต หรือคล้ายกับสิ่งมีชีวิตที่สามารถเจริญเติบโต เคลื่อนไหว หรือเปลี่ยนแปลงรูปได้ เช่นรูปของคน สัตว์ พืช
3. รูปทรงอิสระ (Free Form) หมายถึง รูปทรงแบบที่ไม่ใช่เรขาคณิต หรือแบบอินทรีย์ แต่เกิดขึ้นอย่างอิสระ ไม่มีโครงสร้างที่แน่นอน ซึ่งเป็นไปตามอิทธิพลและการกระทำจากสิ่งแวดล้อม เช่นรูปก้อนเมฆ ก้อนหิน หยดน้ำ คว้น ซึ่งให้ความรู้สึกเคลื่อนไหวมีพลัง รูปอิสระจะมีลักษณะขัดแย้งกับรูปเรขาคณิต แต่กลมกลืนกับอินทรีย์รูป รูปอิสระอาจเกิดจากรูปทรงเรขาคณิตหรือรูปอินทรีย์ ที่ถูกกระทำจนมีลักษณะเปลี่ยนไปจากเดิม

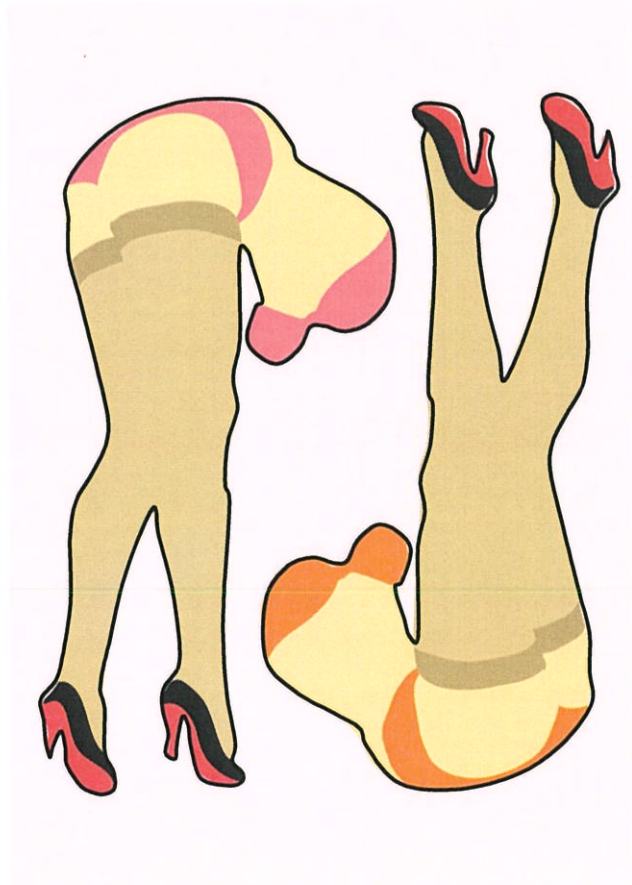


รูปทรงทั้งหมดที่ข้าพเจ้าเลือกใช้นั้นเป็นรูปทรงอินทรีย์ (Organic Form) ข้าพเจ้าได้เลือกใช้รูปทรงของสิ่งมีชีวิต และการตัดทอนรูปทรง จากสัดส่วนของมนุษย์เพศหญิง ที่ได้ชุดชั้นใน ถูงน่อง รองเท้าส้นสูง เพื่อสื่อเป็นเรื่องราวของการดึงดูด เข้ายวน ชวนให้มอง เป็นการสื่อถึงความคิดที่ว่า เรื่องเพศเป็นเรื่องที่ไม่ใช่เรื่องที่ต้องปิดบัง มันคือธรรมชาติของมนุษย์เรา

### เส้น (Line)

เส้นเป็นทัศนธาตุเบื้องต้นที่สำคัญที่สุด เป็นแกนของทัศนศิลป์ทุกแขนง เส้นเป็นพื้นฐานของโครงสร้างของทุกสิ่งในจักรวาล เส้นแสดงความรู้สึกได้ด้วยตัวของมันเอง และด้วยการสร้างเป็นรูปต่าง ๆ ขึ้น เส้นเกิดจากจุดที่ต่อกันในทางยาวหรือเกิดจากร่องรอยจุดที่ถูกแรงแรงหนึ่งผลักดันให้เคลื่อนที่ไป

เส้น (Line) เป็นตัวจำกัดขอบเขตของรูปทรงโดยหลักในงานของข้าพเจ้า โดยการใช้เส้นหลากหลายขนาด หลากหลายทิศทาง ดังนั้นเส้นที่จะสื่อออกมาถึงความรู้สึกที่แตกต่างกันออกไป

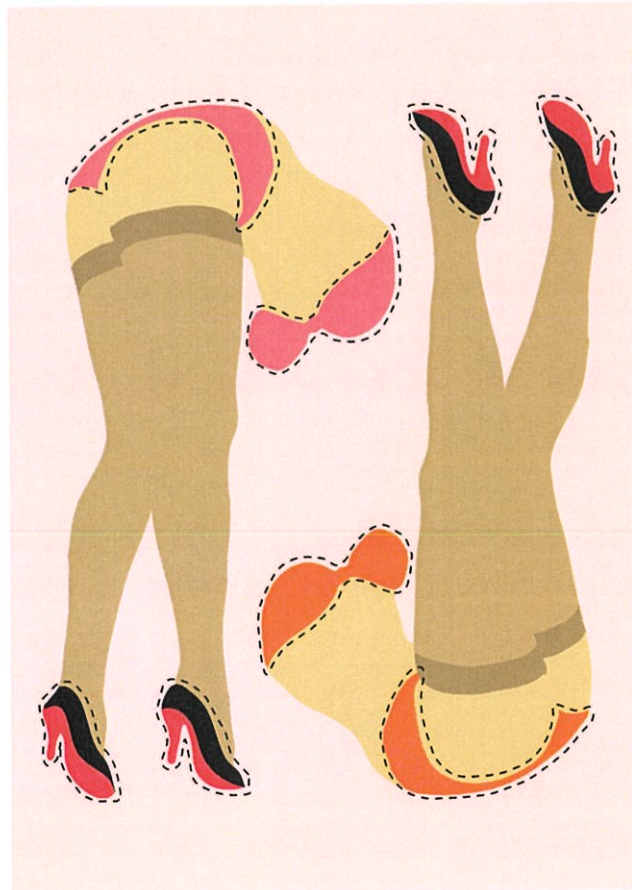


เส้นในผลงานนั้นเกิดจากรูปทรงของมนุษย์ที่ถูกตัดทอนแล้ว เส้นเป็นตัวดำเนินเนื้อเรื่อง

## สี (Colour)

สีเป็นส่วนประกอบพื้นฐานของการออกแบบศิลปะ(Element of Design) ทุกสาขาซึ่งศิลปินหรือนักออกแบบ ใช้สีเป็น “ตัวกลาง” หรือ “สื่อ” ในการถ่ายทอดอารมณ์ ความรู้สึก สร้างสรรค์ออกมาเป็นงานออกแบบ หรือศิลปะสาขาใดสาขาหนึ่ง แต่สีจะบรรลุถึงอารมณ์ความรู้สึกได้นั้นต้องสัมพันธ์กับส่วนประกอบขั้นมูลฐานของศิลปะด้านอื่น ๆ ด้วย ซึ่งประกอบด้วย เส้น รูปร่าง รูปทรง พื้นผิว

สีมีอิทธิพลต่อจิตใจมนุษย์ สีแต่ละสีจะให้ความรู้สึกที่แตกต่างกัน บางคนสามารถเลือกใช้สีได้ถูกต้องกับโอกาส เวลา สถานที่ วัฒนธรรมประเพณี และสมัยนิยม ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับความรู้ ประสบการณ์ รสนิยม ลักษณะนิสัย เพศ ความชอบของแต่ละบุคคล ตลอดจนความเชื่อ



สีในงานเป็นสีโทนพาสเทล (Pastel) สีหวานๆ ให้ความรู้สึกถึงความน่ารัก สดใส สนุก เมื่อมองแล้วอ่อนคลายดูสบายตา มีการดึงดูด ขวนมอง สื่อถึงความเป็นธรรมชาติในเรื่องเพศ ความเป็นปกติ เป็นเรื่องที่ไม่ได้นำอายุมาเป็นเรื่องที่เราสามารถแสดงออกได้อย่างเปิดเผย

## พื้นที่ว่าง (Space)

พื้นที่ว่าง (Space) หมายถึง พื้นที่เป็นความว่าง ไม่ใช่ส่วนที่เป็นรูปทรงหรือเนื้อหาในการจัดองค์ประกอบ บริเวณว่างไม่มีขอบเขต ไม่สามารถจำกัดรูปทรงได้ หรือพื้นที่เป็นรูปทรงภายในขอบเขตของมวล ที่ว่างทั้งสองมิติ คือเป็นพื้นผิวที่แสดงความกว้างและความยาวและที่ว่างสามมิติ คือ เป็นพื้นผิวที่มีความกว้าง ความยาว และความหนา หรือความลึก หรือระยะห่างจากมวลหนึ่งกับอีกมวลหนึ่ง

คำจำกัดความของที่ว่าง คือ

1. ปริมาตรที่วัตถุหรือ รูปทรงกินเนื้อที่อยู่
2. อากาศที่โอบรอบรูปทรงอยู่
3. ระยะห่างระหว่างรูปทรง
4. ปริมาตรของความว่างที่ถูกล้อมรอบด้วยขอบเขต
5. พื้นที่ระนาบ (Plane)สองมิติ ที่จิตรกรใช้เขียนรูปลงไป
6. การแทนค่าของความลึกลงบนระนาบที่เป็นสองมิติ ได้แก่ การเขียนรูปให้เห็นดวงตาว่า

มีความลึก

7. ในปฏิกริยาระหว่างน้ำหนักสี และรูปทรงที่มีผลต่อประสาทตา ที่ว่างแบบนี้เห็นได้ชัดเจนในงานจิตรกรรมแบบลวงตา (Op Art) ที่ปฏิกริยาระหว่างที่ว่างกับเส้น น้ำหนักหรือสี ทำให้ผู้คนเห็นพื้นผิวของภาพลึกลับ ตื้น หนา เว้า เป็นการสร้างความลึกลวงตาอีกวิธีหนึ่ง

ประเภทของที่ว่าง (Types of Space)

ตามลักษณะที่ปรากฏให้เห็น ได้ 2 ประเภท คือ

1. ที่ว่าง 3 มิติ (Three Dimension Space)

หมายถึง ที่ว่างที่เกิดขึ้นจริงทางกายภาพ (Physical) มีความกว้าง ความยาว ความหนาหรือความลึกที่สัมผัสได้จริง ได้แก่ วัตถุสิ่งของที่มีปริมาตร เช่น ประติมากรรม และสถาปัตยกรรม

2. ที่ว่าง 2 มิติ (Two Dimension Space)

หมายถึง ที่ว่างที่เกิดขึ้นจริงทางกายภาพ (Physical) มีความกว้าง ความยาวที่สัมผัสได้จริง ได้แก่ แผ่นภาพ ผ้าใบกระดาน หรือที่ว่างระหว่างรูปทรงในงานจิตรกรรมที่มีได้แสดงความลึก

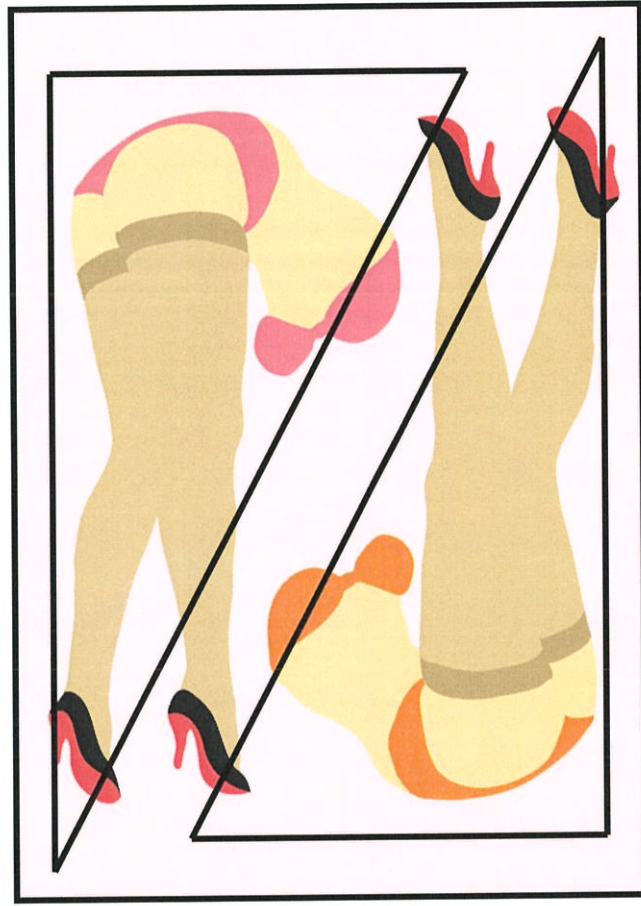


แสดงบริเวณว่างรอบ ๆ คือ ส่วนที่เป็นที่ว่างในฉากหลังของภาพ ระหว่างจุดเด่นของภาพ คือ รูปทรงของคนที่ถูกตัดทอนแล้ว ทั้งนี้จึงเกิดความเคลื่อนไหวตามหลักองค์ประกอบศิลป์ ทำให้ ภาพดูโปร่งตา ไม่แน่นจนเกินไป ไม่โล่งจนเกินไป

## วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

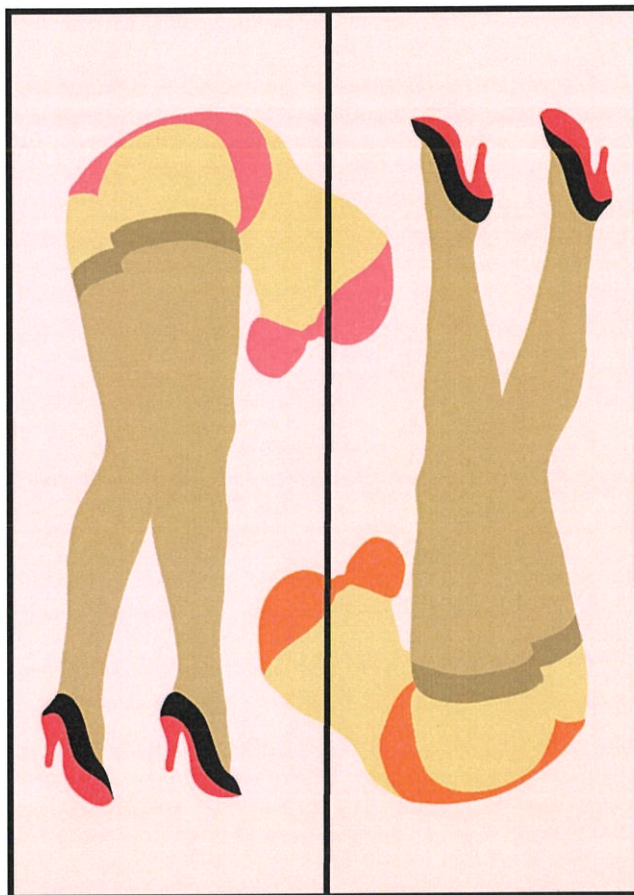
การจัดองค์ประกอบภาพ เป็นหลักสำคัญสำหรับผู้สร้างสรรค์ และผู้ศึกษางานศิลปะ เนื่องจากผลงานศิลปะใด ๆ ก็ตามล้วนมีคุณค่าอยู่ 2 ประการ คือ คุณค่าทางรูปทรง และคุณค่าทางด้านเรื่องราว คุณค่าด้านรูปทรง เกิดจากการนำเอาองค์ประกอบ ๆ ของศิลปะอันได้แก่ เส้น สี แสง เงา รูปว่าง รูปทรง พื้นผิว เป็นต้น มาจัดเข้าด้วยกันเพื่อให้เกิดความงาม ซึ่งแนวทางในการนำองค์ประกอบต่าง ๆ มาจัดรวมกันนั้น เรียกว่า การจัดองค์ประกอบศิลป์ (Art Composition) โดยมีหลักการจัดตามที่กล่าวต่อไป คือ คุณค่าหนึ่งของงานศิลปะ คือ คุณค่าทางด้านเนื้อหา เป็นเรื่องราว หรือสาระของผลงานที่ศิลปินผู้สร้างสรรค์ต้องการที่จะแสดงออกมาให้ผู้ชมได้สัมผัส รับรู้ โดยอาศัยรูปลักษณะที่เกิดจากการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ถ้าองค์ประกอบที่จัดขึ้น ไม่สัมพันธ์กับเนื้อหาเรื่องราวที่น่าเสนอ งานศิลปะนั้นก็ขาดคุณค่าทางความงามไป ดังนั้นการจัดองค์ประกอบศิลป์ จึงมีความสำคัญในการสร้างสรรค์งานศิลปะเป็นอย่างยิ่งเพราะจะทำให้งานศิลปะทรงคุณค่าทางความงามอย่างสมบูรณ์

ศิลปินส่วนมากจะแสดงออกในงานของเขาด้วยการใช้โครงสร้างของรูปทรง หรือของภาพที่เป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์ จะโดยสำนึกหรือไม่สำนึกก็ตาม ในการสร้างภาพจำลองของความคิดนั้น เบื้องต้นข้าพเจ้าไม่ได้คำนึงถึงในเรื่องขององค์ประกอบมากนัก นึกถึงแต่ความคิดที่จะต้องนำเสนอมากกว่า แล้วทัศนธาตุต่าง ๆ กับองค์ประกอบศิลป์ก็จะตามมาเองโดยอัตโนมัติ ซึ่งปล่อยให้เป็นการแสดงออกตามธรรมชาติของตนเองในช่วงเวลานั้น แต่เมื่อได้ภาพจำลองของความคิดให้ออกมาเป็นรูปธรรมมาแล้ว ก็สามารถวิเคราะห์ได้ดังต่อไปนี้



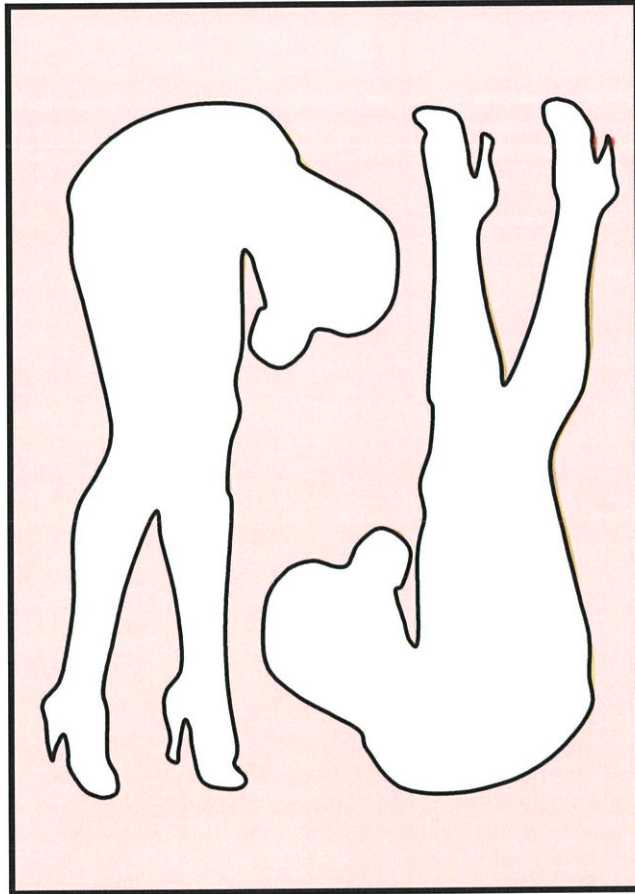
การจัดองค์ประกอบในงานของข้าพเจ้านั้นจัดเป็นเอกภาพรวมตัวกันอย่างมีดุลยภาพ และมีระเบียบขององค์ประกอบ ทางศิลปะ เพื่อให้เกิดเป็นรูปทรงหนึ่ง ที่สามารถแสดงความคิดเห็น หรืออารมณ์ของศิลปิน ออกได้อย่างชัดเจน เอกภาพของรูปทรง เป็นสิ่งที่สำคัญที่สุดต่อความงามของผลงานศิลปะ เพราะเป็นสิ่งที่ศิลปินใช้เป็นสื่อในการแสดงออกถึงเรื่องราว ความคิดและอารมณ์ ดังนั้นกฎเกณฑ์ในการสร้างเอกภาพในงานศิลปะเป็นกฎเกณฑ์เดียวกันกับธรรมชาติ

### ดุลยภาพ (Balance)



ดุลยภาพเป็นกฎเกณฑ์ของเอกภาพ หมายถึงการถ่วงดุลน้ำหนักใดเท่ากันสองข้าง มีทั้งดุลยภาพแบบสมมาตร คือ ซ้าย - ขวาเท่ากัน หรือแบบอสมมาตร คือทั้งสองข้างไม่เท่ากัน งานของข้าพเจ้าเป็นดุลยภาพแบบสมมาตร ผลงานทุกชิ้นมีการถ่วงดุลของน้ำหนัก เส้น สี รูปทรง ให้เกิดความสมดุล

## ความเป็นเด่น (Dominance)



ความเป็นเด่นในงานชิ้นนี้มีทั้งเรื่องของสี และรูปทรง จุดเด่นของผลงานซึ่งสามารถเห็นได้อย่างชัดเจนเพราะเป็นการจัดองค์ประกอบแบบเอกภาพ คือ จุดเด่นอยู่ตรงกึ่งกลางของงาน ส่วนเรื่องของสี มีการใช้สีที่ไปในทิศทางเดียวกัน โดยรวมงานเป็นเอกภาพ

## การเคลื่อนไหว (Movement)



การเคลื่อนไหวในงานชิ้นนี้เกิดจาก รูปทรงของมนุษย์เพศหญิงที่ถูกจัดวางองค์ประกอบให้ หันเข้าหากัน และกลับหัว จึงมีเส้นนำสายตาเกิดขึ้น เพราะรูปทรงของมนุษย์เพศหญิงนั้นมีความ อ่อนช้อย คูนุ่มนวล อ่อนละมุน

## บทที่ 5

### บทสรุป

แต่เดิมวิทยาศาสตร์อธิบายชีวิตทางเพศของมนุษย์ในฐานะเป็นการแสดงออกทางความต้องการทางเพศแต่แนวคิดแบบเคย์ร็่มองว่า ชีวิตทางเพศหรืออารมณ์ทางเพศของมนุษย์มิใช่เพียงแรงขับตามธรรมชาติหรือเป็นสัญชาตญาณตามธรรมชาติ แต่เป็นการทำให้การแสดงออกอารมณ์ความปรารถนากลายเป็นเรื่องทางเพศ (Sexualized Representation of Desire) การแสดงความรู้สึกนี้เปิดโอกาสให้บุคคลสร้างและเปลี่ยนแปลงประวัติศาสตร์ทางเพศของตัวเอง และการแสดงออกดังกล่าวก็มีความซับซ้อนคาดเดาไม่ได้ ซึ่งส่งผลให้เรื่องราวชีวิตทางเพศของมนุษย์เป็นสิ่งที่ไม่คงที่

วิลเลียม ไชมอน (2003) กล่าวว่าถึงแม้ข้อเท็จจริงในชีวิตของมนุษย์จะยังเหมือนเดิมแต่การให้ความหมายต่อข้อเท็จจริงนั้นเปลี่ยนแปลงได้เสมอ เพราะบุคคลสามารถต่อเติมเสริมแต่งจินตนาการทางเพศจากความทรงจำของตัวเอง การแสดงความรู้สึกโดยใช้เพศเป็นสื่อจึงมีความหมายที่เปิดกว้าง หากเรามองพฤติกรรมทางเพศ (Sexual Behaviors) หรือ บทบาททางเพศ (Gender Role) ที่เหมาะสม โดยเป็นที่ยอมรับของสังคมย่อมไม่เกิดความเลื่อมล้ำทางเพศ ในสังคมเราจะเน้นเรื่องการควบคุมตนเอง (Self Control) ควรฝึกเรียนรู้การควบคุมความคิด ยั้งความคิดและความรู้สึกทางเพศหรือความต้องการทางเพศ ซึ่งการยับยั้งชั่งใจนี้จะไม่เชื่อต่อถึงจารีตประเพณีของสังคม แม้ว่าความต้องการทางเพศจะเป็นเรื่องของธรรมชาติมนุษย์ก็ตามที โดยความเป็นจริงนั้นเมื่อเกิดอารมณ์ทางเพศ แต่ไม่ใช่เวลาและโอกาสที่เหมาะสมจะปลดปล่อยตามธรรมชาติได้ก็ต้องหาวิธีควบคุมตัวเอง ไม่อย่างนั้นจะขัดต่อจารีต ซึ่งเป็นบรรทัดฐานในสังคมได้ แต่ในความคิดของข้าพเจ้า กลับคิดในแง่ของสุขภาวะทางเพศระดับบุคคล ซึ่งหมายถึงการที่บุคคลสามารถแสดงออกทางเพศและตัดสินใจด้วยตนเองโดยอิสระและไม่เบียดเบียนผู้อื่น มีความเคารพต่อวิถีทางเพศที่แตกต่างจากตน มีสัมพันธภาพทางเพศที่ปลอดภัยและมีความพึงพอใจ โดยปราศจากการบังคับการเลือกปฏิบัติและความรุนแรง โดยมีความคิดเชิงบวกต่อเรื่องเพศและสัมพันธภาพทางเพศ ข้าพเจ้าอยากให้สังคมเปิดกว้างมองเห็นความสำคัญแก่สุขภาวะทางเพศของสมาชิกในสังคมด้วย

ดังนั้นการสร้างสรรค์งานศิลปนิพนธ์เรื่องจารีตกับการแสดงออกทางเพศ : Conservative on Sexual Expression ซึ่งเป็นมุมมองที่ขัดแย้งกับจารีตดั้งเดิมที่ให้เราอยู่แต่ในกรอบ โดยหลงลืมว่าความต้องการตามธรรมชาติที่แท้จริงของมนุษย์ ย่อมใฝ่หาความสุขในเรื่องเพศ แม้จะไม่ใช่ตลอดเวลา แต่ก็เป็นสิ่งจำเป็นในการหล่อเลี้ยงความสัมพันธ์ของมนุษย์ต่อมนุษย์ด้วยกัน

จากแนวความคิดจนสะท้อนออกมาเป็นผลงานด้านศิลปะ ซึ่งมีทั้งรูปทรง สี สัน ต่างต่างกันไป แต่ล้วนสื่อออกมาทางด้านการแสดงออกทางเพศทั้งสิ้น ผลงานแต่ละชิ้นมีความยากง่ายแตกต่างกันไป แล้วแต่หัวข้อของงานนั้น ๆ บางงานต้องแก้ไขเพราะชิ้นงานไม่ตรงกับหัวข้อเรื่อง หรือ

บ่อยครั้งที่กว่างานจะผ่าน ต้องส่งให้อาจารย์ตรวจอยู่หลายครั้ง ต้องปรับ ต้องแก้ไข เพราะบางชิ้นงานยังขาดความเรียบร้อย

เพราะงานศิลปะต้องอาศัยจินตนาการผสมผสานความคิด ความฝัน จนมีความรู้สึกจับต้องงานนั้น ๆ ได้

### **ปัญหาและข้อเสนอแนะ**

เกิดปัญหาในขั้นตอนการสร้างสรรค์ผลงาน เช่น เมื่อฉายบล็อกแล้วกลับมีขนาดที่ผิดเพี้ยนจากต้นแบบ เคนสีไม่ตรงตามภาพร่าง การแก้ปัญหาที่เกิดขึ้น คือ เตรียมต้นแบบสำหรับการฉายใหม่ โดยที่มีการปรับแก้จากในโปรแกรม

## บรรณานุกรม

ศรีธรรม ธนะภูมิ. 2535. พัฒนาการทางอารมณ์และบุคลิกภาพ. กรุงเทพฯ : ชวนพิมพ์.

ธรรมชาติของอารมณ์ทางเพศ. [Online]. Available : <http://www.lektakraw.wordpress.com>

จารีต. [Online]. Available : <http://th.wikipedia.org/wiki>

พฤติกรรมทางเพศ. [Online]. Available :

<http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type1/health03/04/contents/hs26.html>

อิทธิพลต่าง ๆ ที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ. [Online]. Available :

<https://sites.google.com/site/sukhsuksam4/home/bth-thi-3-phvtikrrm-thang-phes>

อิทธิพลของวัฒนธรรมที่มีผลต่อพฤติกรรมทางเพศ. [Online]. Available :

<http://www.thaigoodview.com/library/contest2552/type1/health03/04/contents/hs26.html>

เพศวิถี. [Online]. Available :

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AA%E0%B8%B8%E0%B8%82%E0%B8%A0%E>

[0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%](http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%B2%E0%B8%A7%E0%B8%B0%E0%B8%97%E0%B8%B2%E0%B8%87%E0%)

[B9%80%E0%B8%9E%E0%B8%A8](http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%B9%E0%B8%A8)

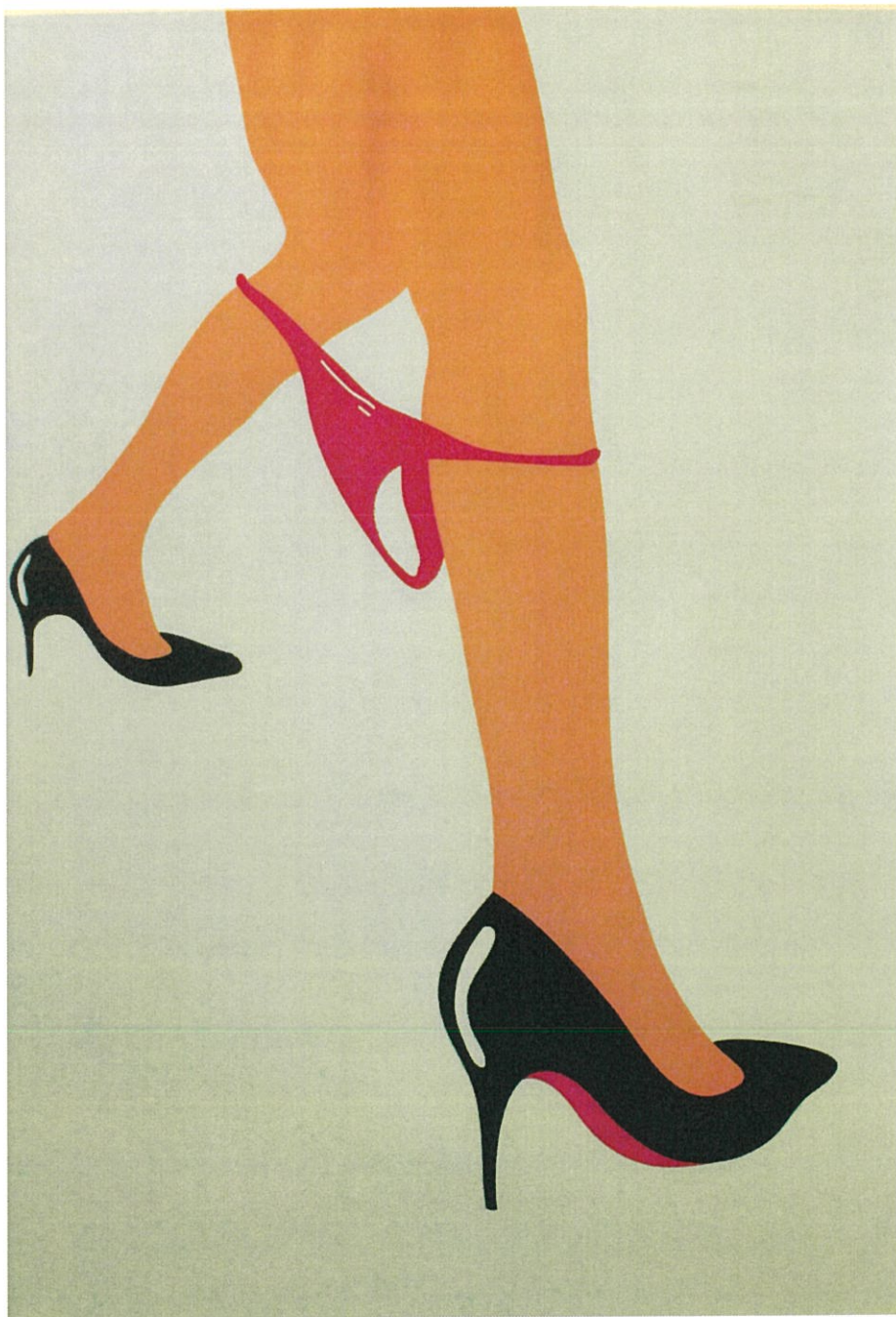
ภาพผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Red Lip

เทคนิค สีตึ๊ดสีกรีน

ขนาด 60 x 80 ซม.



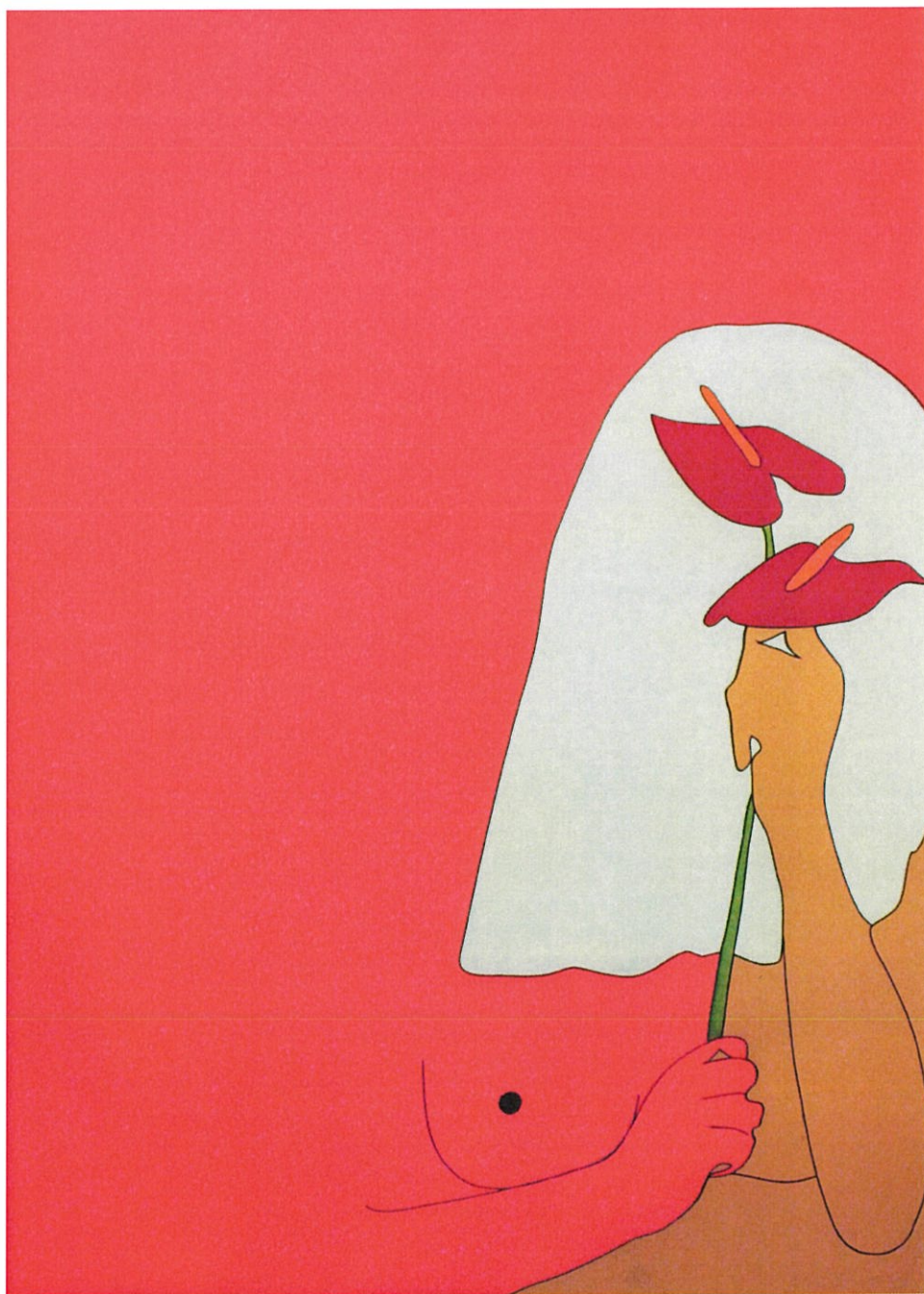
ชื่อผลงาน Red String

เทคนิค ซิลค์สกรีน

ขนาด 60 x 80 ซม.



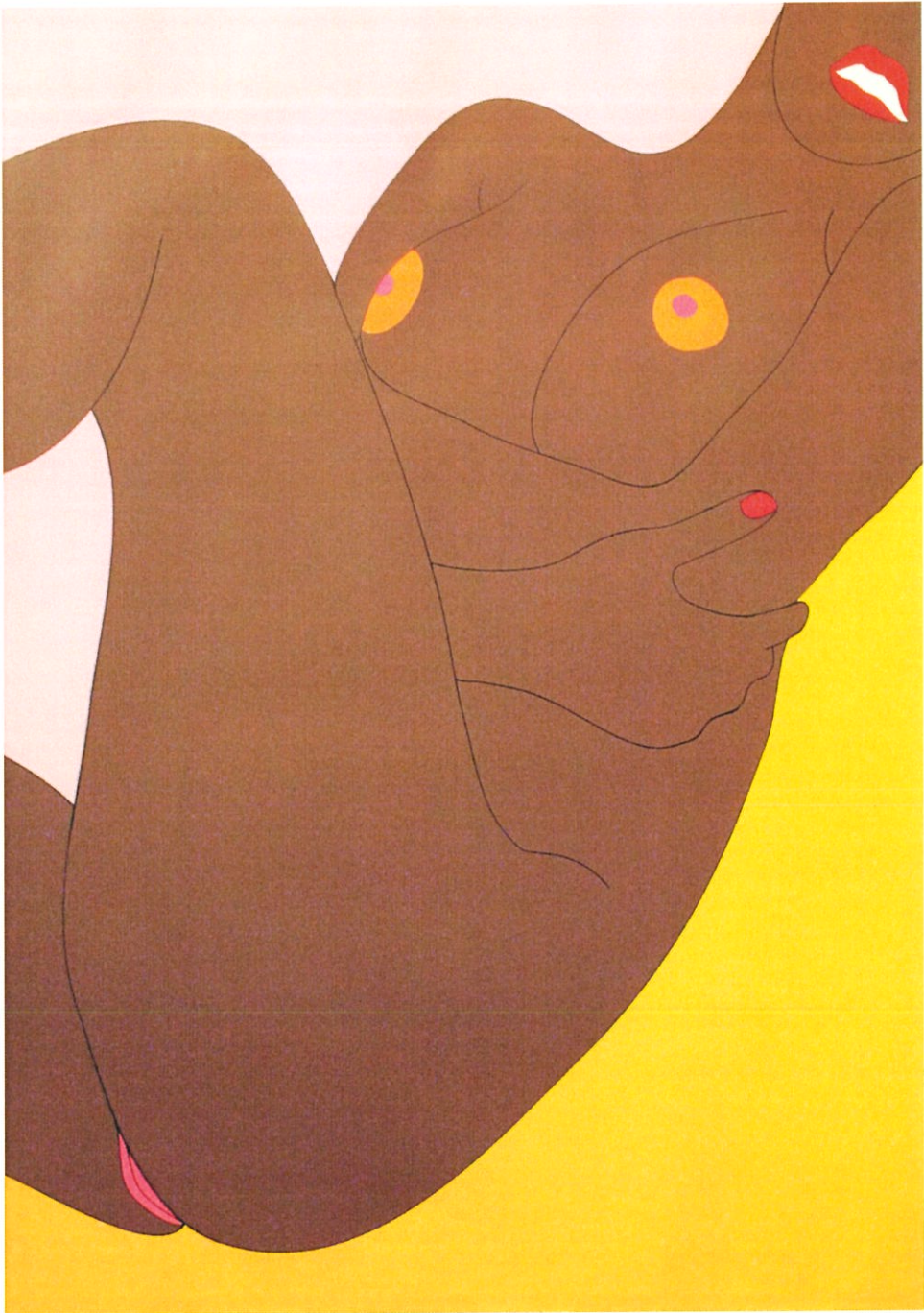
ชื่อผลงาน 69  
เทคนิค ชีตคัสกรีน  
ขนาด 60 x 80 ซม.



ชื่อผลงาน บานฉ่ำ

เทคนิค ซิลค์สกรีน

ขนาด 60 x 80 ซม.



ชื่อผลงาน พวงชมพู  
เทคนิค ชิลค์สกรีน  
ขนาด 60 x 80 ซม.

