

การผลิตภาพยนตร์แนวชีวิต "ณ ขณะหนึ่ง"

นาย ชัยพฤกษ์ คุรุทางคะ

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555 - 2556

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ ณ ขณะหนึ่ง ”
DRAMA FILM PRODUCTION “ THE MOMENT IN TIME ”

นายชัยพฤกษ์ ครูทางคะ

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

.b.	12 64139 X
.i.	

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2555

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “ ณ ขณะหนึ่ง ”

DRAMA FILM PRODUCTION TITLE “ THE MOMENT IN TIME ”

นายชัยพฤกษ์ ครูทางคะ

Mr.CHAIYAPRUK KRUTHANGCA

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาศิลปะศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

(อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐภคิน)

วันที่ 29 พ.ค. 2556

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต “ ณ ขณะหนึ่ง ”

DRAMA FILM PRODUCTION “ THE MOMENT IN TIME ”

ชื่อ

นายชัยพฤกษ์ ครูทางคะ

ภาควิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2555

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน

บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้น “THE MOMENT IN TIME” เกิดขึ้นเนื่องจากข้าพเจ้ามีความสนใจในภาพยนตร์แนวรามาเป็นทุนเดิม จึงได้เลือกรับชมภาพยนตร์แนวนี้มาก ทำให้เกิดความประทับใจกับภาพยนตร์แนวนี้และเรื่องที่เป็นแรงบันดาลใจก็คือเรื่อง “Revolutionary Road” จึงรับชมภาพยนตร์เรื่องนี้ ซึ่งได้นำแนวคิดของผู้กำกับนั้นมาสนับสนุนความคิดของตัวเอง ทำให้เกิดแรงจูงใจและมีแรงผลักดันที่จะทำภาพยนตร์สั้น ด้วยแนวความคิดที่ว่า “การแสดงสามารถถ่ายทอดชีวิต นั่นคือให้ความสำคัญของการกำกับการแสดงมาเป็นอันดับหนึ่ง” โครงการนี้จึงเกิดจากสิ่งที่น่าสนใจ และนำมาพัฒนาเป็นบทภาพยนตร์ที่เล่าเรื่องราวชีวิต ที่พูดถึงความสัมพันธ์ของสามีภรรยาคนหนึ่งที่มีอียากจะค้นหาตัวตนของตัวเอง ซึ่งสะท้อนบางแง่มุมของสังคมกลุ่มที่เล็กที่สุดของการอยู่ร่วมกันในครอบครัว เพื่อเป็นทางเลือกหนึ่งของการแก้ไขปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นกับในครอบครัวหรือกลุ่มคนที่กำลังเกิดปัญหาหรือมีความขัดแย้งกันในสังคมทั่วไป

กิตติกรรมประกาศ

งานศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้จะไม่มีทางสำเร็จลุล่วงไปได้ด้วยดี หากปราศจากความช่วยเหลือและมิตรไมตรีจากบุคคลเหล่านี้

- อาจารย์สุวรรณณี สุรเชษฐคมสัน
- คุณศรินทร์ นาคทรพรพ
- คุณพรรณวดี จำศรี
- คุณศศิภาญจน์ เดชชัยศรี
- คุณรัตนาภรณ์ กนกมกุล
- คุณเบญจมาศ กุลปรีะวัฒน์
- คุณณัฐรัชย์ อธิบตีวงศ์
- คุณสิริวรรณ สุดแสนแสนหทัย
- คุณรจนาจ สุขวงษ์ศิลป์
- คุณรวีศ จันทร์ศรเทวพรหม
- คุณอรรคพล เข้มเกษม
- คุณณฤบดีนทร์ รันคอน
- คุณสุชน พลบุญ
- คุณกัศคาล ศรีทวีวัฒน์
- คุณกวิณทิพย์ ประเทียบอินทร์

ขอขอบคุณทุกท่านสำหรับความช่วยเหลือในทุกๆด้าน ที่ทำให้ศิลปนิพนธ์ชิ้นนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

ชัยพฤกษ์ ครูทางคะ

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ	จ
บทที่	
1 บทนำ.....	1
ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
ขอบเขตของโครงการ	1
ลักษณะของโครงการ.....	2
แนวทางการบรรลุเป้าหมาย	2
ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	2
2 การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล	3
การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road.....	3
การศึกษามติวิจารย์ภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road.....	5
การศึกษาภาพยนตร์เรื่อง Bad Education	6
บทสัมภาษณ์	7
การศึกษาเรื่องแสงและการออกแบบภาพ.....	13
การศึกษาการออกแบบฉาก.....	16
การศึกษาการกำกับการแสดง.....	18
การวิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้.....	19
3 บทภาพยนตร์	21
ประเด็น (Theme).....	21
โครงเรื่อง (Plot).....	21

	Synopsis.....	21
	โครงเรื่องขยาย (Treatment).....	22
	บทภาพยนตร์.....	25
	Screenplay.....	25
	Screenplay การพัฒนาบทภาพยนตร์.....	51
	Shoting script สำหรับการถ่ายทำ.....	87
4	ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์สั้น.....	101
	ขั้นก่อนการผลิตภาพยนตร์.....	101
	Visual desing.....	104
	สถานที่ถ่ายทำ (Location).....	106
	Costume desing.....	110
	CASTING SHEET.....	112
	เกณฑ์ในการตัดสินและคัดเลือกนักแสดง.....	120
	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION).....	121
	CALL SHEET	122
	BREAKDOWN SHEET.....	128
	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (POST PRODUCTION)	134
5	ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION).....	135
	ภาพเบื้องหลังระหว่างการทำ.....	136
6	งานหลังการถ่ายทำ (POST-PRODUCTION)	140
	การเรียงคัต (Assembly).....	140
	การตัดหยาบ (Rough Cut).....	141
	ตัดต่อละเอียด (Fine Cut).....	141
7	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	143
	ขั้นก่อนการถ่ายทำ.....	143

ระหว่างถ่ายทำ.....	143
หลังการถ่ายทำ.....	144
ปัญหาด้านการถ่ายภาพ.....	144
การบันทึกเสียง.....	144
ข้อเสนอแนะ.....	144
บรรณานุกรม	145
ประวัติผู้เขียน	146

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
1 ภาพของภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road.....	4
2 ภาพของภาพยนตร์เรื่อง Bad Education.....	6
3 ภาพตัวอย่างการจัดแสงในภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road.....	14
4 ภาพการใช้แสงธรรมชาติจากภาพยนตร์เรื่อง The Reader.....	14
5 ภาพการใช้แสงธรรมชาติจากภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road.....	15
6 ภาพการใช้แสงธรรมชาติจากภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road.....	15
7 ภาพถ่ายแบบแสงธรรมชาติในฉากภาพยนตร์เรื่อง The Reader.....	17
8 ภาพแสงธรรมชาติในฉากภาพยนตร์เรื่อง The Reader.....	17
9 ภาพ Visual design.....	104
10 ภาพห้องที่ได้ทำการเช่าเป็นห้องทำงานของฝน.....	106
11 ภาพโรงงานที่ได้รับการเช่าให้เป็นห้องทำงานของเอสที่บริษัท.....	106
12 ภาพของประกอบฉากภายในห้องทำงานฝนเพื่อให้เกิดความสมจริงของภาพยนตร์.....	107
13 ภาพโรงงานบริษัทส่งออกผ้า.....	107
14 ภาพบรรยากาศภายในห้องทำงานเอส สถานที่ถ่ายทำ.....	108
15 ภาพบรรยากาศภายในห้องทำงานฝน สถานที่ถ่ายทำ.....	108
16 ภาพรีอประกอบฉาก.....	109
17 ภาพบรรยากาศภายในร้านเหล้า งานวันเกิดฝน.....	109
18 ภาพเครื่องแต่งกายของนางเอก.....	110
19 ภาพเครื่องแต่งกายของนို့ด.....	111
20 ภาพเครื่องแต่งกายของพระเอก.....	111
21 ภาพ นักแสดง.....	112
22 ภาพ นักแสดง.....	113
23 ภาพ นักแสดง.....	114
24 ภาพ นักแสดง.....	115
25 ภาพ นักแสดง.....	116
26 ภาพ นักแสดง.....	117
27 ภาพ นักแสดง.....	118

28	ภาพ นักแสดง.....	119
29	ภาพการจัดไฟ และการกำกับแสดง รวมถึงการถ่ายทำ.....	136
30	ภาพการจัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความสมจริงก่อนการถ่ายทำ.....	137
31	ภาพการซ้อมบทนักแสดง	137
32	ภาพนักแสดงประจำที่.....	138
33	ภาพ ที่ปรากฏในภาพยนตร์.....	138
34	ภาพ นักแสดงกำลังเตรียมความพร้อม.....	139
35	ภาพภาพนักแสดงประกอบกำลังซ้อมบท.....	139
36	ภาพการเรียงคัต (Assembly).....	140
37	ภาพการตัดหยาบ (Rough Cut)	140
38	ภาพตัดต่อละเอียด (Fine Cut).....	141

บทที่ 1

บทนำ

ที่มาของโครงการ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากภาพยนตร์เรื่อง Bad Education และ ภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Rold ซึ่งภาพยนตร์เรื่องแรกเป็นภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาเกี่ยวกับรกร่วมเพศ และเรื่องที่สองเป็นภาพยนตร์แนวชีวิต ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกว่ามีบทบาททางภาพยนตร์ทั้งสองเรื่องนี้มีที่น่าสนใจในเรื่องมิติของตัวละคร และการจัดองค์ประกอบ และการจัดแสง จึงได้นำมาพัฒนาเป็นโครงการผลิตหนังสือ โดยคัดแปลงเพิ่มเติม โดยเป็นเรื่องเกี่ยวกับ คู่รักคู่หนึ่ง ที่ฝ่ายชาย เป็น เป็นเจ้าของโรงงานส่งออกผ้า วัย 29 ปี ที่ได้ไปเจอแฟนเก่าในสมัยเด็กที่เป็นชายเหมือนกันในโปรเจกงานใหม่ที่ทำร่วมกันโดยบังเอิญ ทำให้ความรู้สึกเก่าในอดีตกลับคืนมา ทำให้เขาตัดสินใจไปสานความสัมพันธ์แบบเดิม เพื่อที่จะได้ให้แน่ใจกับความรู้สึกหวนไหวที่เกิดขึ้น และเพื่อค้นหาความรู้สึกที่แท้จริง แต่เขาก็ยังคงทำหน้าที่เป็นสามีที่ดีของภรรยาต่อไป

โดยโครงการนี้มีจุดประสงค์จะถ่ายทอดชีวิตอีกด้านหนึ่งของความรักระหว่างชายกับชาย ในการวิจัยดังกล่าวผู้วิจัยได้ค้นพบว่าสังคมในปัจจุบันเปิดกว้างเรื่องเพศมากแล้ว และสะท้อนมุมมองสังคมความรักที่มีอยู่หลายรูปแบบในปัจจุบัน เพื่อให้เกิดความเข้าใจและเข้าถึงบุคคลเหล่านี้มากขึ้น ว่าความรักเป็นภาษาสากลที่ไม่ว่าเพศใดก็เหมือนกัน ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์โครงการนี้ ให้ออกมาเป็นภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษากระบวนการผลิตภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต
2. เพื่อศึกษาการกำกับและการแสดง

ขอบเขตของโครงการ

ภาพยนตร์ขนาดสั้น 1 เรื่อง ถ่ายทำด้วยระบบดิจิทัล ความยาว 25 นาที

ลักษณะของโครงการ

เป็นภาพยนตร์ขนาดสั้นแนวชีวิต โดยเป็นเนื้อหาเกี่ยวกับ ความสัมพันธ์ระหว่าง ชาย - หญิง โดยอีกฝ่ายชายได้แอบไปสานความสัมพันธ์กับอีกคนซึ่งเป็นเพศเดียวกัน โดยอยู่ใน สถานะที่ไม่อาจเปิดเผยความจริงได้ โดยลักษณะของโครงการจะมุ่งเน้นไปในการกำกับ การแสดง เพื่อสะท้อนมิติของตัวละคร และศึกษาการจัดองค์ประกอบของภาพ บันทึกเป็นภาพด้วยระบบ ดิจิตอล โดยมีความยาว 25 นาที

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. ศึกษารูปแบบของภาพยนตร์แนวชีวิตเรื่อง Revolutionary Rold วิเคราะห์มิติ ตัวละคร
2. ทำการศึกษาคำว่าข้อมูล โดยการไปสัมภาษณ์ Creative
3. บทภาพยนตร์
4. ทำงานขั้นตอนก่อนการถ่ายทำภาพยนตร์ Pre-Production
5. ทำงานขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ Production
6. ทำงานขั้นตอนการตัดต่อภาพยนตร์ Post-Production

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้ถ่ายทอดชีวิตสังคมด้านความรักในแง่มุมหนึ่ง ให้ผู้คนในสังคมได้รับรู้
2. ได้รับความรู้ และประสบการณ์ ในการผลิตภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต

บทที่ 2

การค้นคว้า วิเคราะห์ข้อมูลและการนำไปใช้

1. การค้นคว้าข้อมูล

การผลิตภาพยนตร์สั้น ต้องทำการศึกษาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลที่ใช้ได้ รวบรวมและสรุป ก่อนนำไปใช้ผลิตภาพยนตร์จริง เพื่อใช้กำหนดแนวทางรูปแบบของภาพยนตร์สั้น โดยมี ส่วนสำคัญ 2 ส่วน

1. ข้อมูลสนับสนุนการเขียนบทและสร้างสรรค์ตัวละคร
2. ข้อมูลสนับสนุนด้านภาพยนตร์

1.1 ข้อมูลสนับสนุนการเขียนบทและสร้างสรรค์ตัวละคร

ในการรวบรวมข้อมูลครั้งนี้ ได้ทำการสัมภาษณ์บุคคลที่เป็น ครีเอทีฟ โดยสัมภาษณ์ โดยการพูดคุยในเรื่องของการใช้ชีวิต และด้านความสัมพันธ์กับคนรัก พร้อมทั้งได้ทำการศึกษา ภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Rold และภาพยนตร์เรื่อง Bad Education เพื่อใช้ค้นคว้าข้อมูลทางด้านมิติของตัวละคร และเนื้อหาในภาพยนตร์สั้น

1.1.2 ภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Rold¹

เป็นภาพยนตร์รูปแบบชีวิตครอบครัวที่เราดูทำให้มีมโนคติว่านี่เป็นดั่งสูตรสำเร็จ โดยมีสามีที่หน้าที่การงานดี ภรรยาเป็นแม่บ้านที่อ่อนโยนพร้อมกับลูกๆที่น่ารัก ใน ภาพยนตร์

Revolutionary Road จะโฟกัสไปถึงจุดเล็กๆ ที่เป็นจุดเริ่มต้นที่อยากจะเปลี่ยนวิถีชีวิตอันคุ้นเคยของตัวเอง ผ่านตัวละครสามี-ภรรยา คู่หนึ่ง

โดยแฟรงค์ และ เอพริล (รับบทโดย ลีโอนาร์โด ดิคาปริโอ และ เคท วินสเล็ต) คู่สามี ภรรยาที่เริ่มสัมผัสได้ถึงความเห็นห่าง และความรู้สึกหยิ่งลึกที่อยากจะเข้าใจของฝ่ายเอพริล ซึ่งนำมาซึ่งความระหองระแหง และได้กลายเป็นความสิ้นหวังในชีวิตคู่ที่นำมาสู่โศกนาฏกรรม

¹อนรรท[นามแฝง]. Revolutionary Road[ออนไลน์].สืบค้น 11 ตุลาคม 2555. เข้าได้จาก <http://www.teenpath.net/content.asp?ID=4452#.UHqiI28xqmA>

Revolutionary Road ได้ดัดแปลงมาจากนวนิยายของ Richard Yates ซึ่งภาคนวนิยาย นั้นเป็น 1 ใน 100 ที่คนอเมริกันควรอ่านในชาร์ทการจัดอันดับของนิตยสารไทมส์

โดยภาพยนตร์จะเล่าเรื่องโดยใช้ฉากหลังคืออเมริกาในยุคหลังสงครามโลกครั้งที่ 2 ผ่านตัวละครครอบครัว วิลเลอร์ เป็นเรื่องราวในห้วงกลางยุค 50 ของคู่สามีภรรยาที่ย้ายมาปักหลักใช้ชีวิตในซานเมืองแถบคอนเนคติกัต โดยพวกเขาได้ซื้อบ้านหลังหนึ่งบนถนนที่ชื่อ ปฏิวัติปรับเปลี่ยน โดยตัวภาพยนตร์จะสะท้อนภาพยุควินเทจของครอบครัวประเภทเพอร์เฟกต์ดวงตา โดยการประชดประชันราวกับกำลังดูหนังโฆษณาบ้านจัดสรร กับครอบครัวแสนสุข



ภาพที่ 1 ภาพของภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road

ซึ่งขัดแย้งกับสภาพความจริงที่ตัวละครกำลังเผชิญ เมื่อเรื่องจริงคือเอพริล นั้นแสนที่จะเบื่อหน่ายจำเจกับชีวิตแสนเพอร์เฟกต์ซานเมือง ความรู้สึกเบื่อหน่ายสิ่งแวดล้อม และสิ่งรายล้อมรอบตัวเล็กๆ ในชีวิตนำมาสู่ความเหินห่างของสามีภรรยา

กระทั่งเอพริลมีความคิดว่า ถ้าครอบครัวได้ออกจากซานเมืองและไปอยู่ในมหานครแห่งสี่ส้นพลุกพล่านอย่างปารีส น่าจะช่วยกอบกู้ชีวิตคู่ได้ และยังเปิดโอกาสให้แฟรงก์ได้ค้นพบหางานที่ตัวเองอยากจะทำจริงๆ มากกว่าเป็นมนุษย์เงินเดือนในเมือง และแนวคิดที่เอพริลเสนอสามีว่าเมื่อย้ายไปปารีสเธอจะสมัครงานเป็นเลขานุการในองค์กรระหว่างประเทศ ส่วนแฟรงก์ใช้เวลาระหว่างนี้หาความรู้เพิ่มเติม และค้นหาว่าสนใจจะทำอะไรที่ชอบ

แต่พอเอาเข้าจริงสภาพชีวิตแบบอเมริกันคั้นยุคของทุนนิยมไม่ได้เอื้ออำนวยให้ทำกันได้ง่ายดายเช่นนั้น เมื่อแฟรงก์ได้รับข้อเสนอที่ดีที่ควรจะได้อยู่ทำงานในอเมริกาต่อ ขณะที่เอพริลเกิดเรื่อง ทำให้ต้องมาหยุดความฝันนั้น

และเมื่ออะไรก็ตามไม่เป็นไปอย่างที่ชีวิตคิดไว้ ความโกรธจึงเข้ามาแทนที่ ภาพความอบอุ่นของครอบครัววิลเลอร์ที่หนึ่งทำให้เห็นรวมทั้งผ่านปากคำของเพื่อนบ้านของครอบครัวนี้ต่างก็มองว่าแฟรงก์ และเอพริล คือคู่ชีวิตเพอร์เฟกต์ที่คูมีรสนิยมนับตั้งแต่ย้ายเข้ามาอยู่บนถนนเรโวลูชันก็เป็นเพียงแค่เรื่องเปลือกนอกเท่านั้น

โดยสาระของเรื่องราวที่สะท้อนแง่มุมของชีวิตครอบครัวอเมริกัน และสภาพสังคมยุคแรกเริ่มของทุนนิยมผ่านฉากมนุษย์เงินเดือนทำงานออฟฟิศ และแฟรงก์คือหนึ่งในหัวหน้าครอบครัวจำนวนมากมายที่แต่งตัวใส่สูทผูกเน็คไทสวมหมวกเดินทางออกมาทำงานพร้อมๆ กัน มีโต๊ะทำงานส่วนตัวเล็กๆ ที่ถูกกันเป็นคอก เป็นภาพมนุษย์เงินเดือนยุคอเมริกันคริมผ่านตัวละครแฟรงก์ที่สะท้อนการเป็นทาสที่ขยับเขยื้อนไปไหนไม่ได้ของระบบทุนนิยม ขณะที่เอพริลคือตัวละครฝั่งตรงข้ามที่อยากจะทำปลดแอกความซ้ำซากจำเจ แต่ต้องพ่ายให้ระบบในที่สุด

เมื่อไม่สามารถยอมรับสภาพความจริง และรูปแบบชีวิตของคนส่วนมากที่พร้อมหลังไหลเป็นมนุษย์ยุคทุนนิยมได้พวกเขาจึงต้องอยู่กับความสิ้นหวัง มากกว่าจะเป็น ความหวัง

1.1.2.1 บทวิจารณ์ภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road²

เรื่องราวในหนังเล่าเรื่องชีวิตที่ไม่ลงรอยกันของสามีภรรยาอายุน้อยที่มีปัญหากัน อาจฟังดูเป็นเรื่องธรรมดา แต่ด้วยบทหนังมอบโอกาสให้ 2 คาราน่าแสดงพลังทางการแสดงได้อย่างเต็มที่แล้วด้วยการแสดงที่เต็มที่ของ 2 คาราน่านี้เองทำให้หนังที่เรื่องราวธรรมดาเรื่องนี้ เต็มไปด้วยความน่าสนใจ และน่าติดตาม

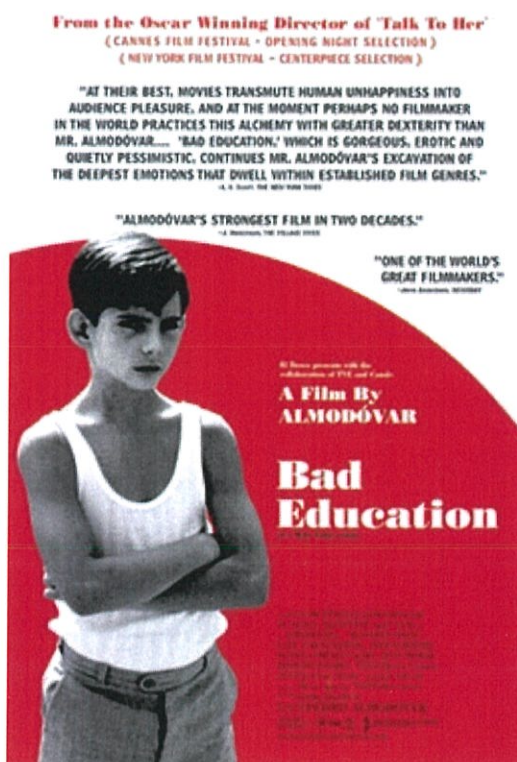
สิ่งที่อยากจะพูดถึงมากที่สุดในเรื่องนี้ก็คือการแสดงอันทรงพลังของเคท ที่ทำให้คนดูขนลุก และเชื่อว่าเธอเป็นเอพริลตัวจริง ไม่ว่าจะเป็บบทที่ต้องโวยวาย หรือบทอื่นๆเธอก็ทำได้อย่างเต็มที่ สายตาของเธอในยามที่ตัวละครของเธอต้องครุ่นคิดเรื่องหนักใจ เธอทำเอาผู้ชมขนลุก เมื่อจ้องไปที่ตาของเธอเธอทำให้รู้สึกได้ว่าเธอคิดแบบนั้นจริงๆ นี่ต้องเป็นหนึ่งในการแสดงที่ยอดเยี่ยมที่สุดของเคท และส่วนที่ว้าวแปลกก็คือ มีหลายๆฉากที่หนังพยายามที่จะใส่เพลงเข้ามาเพื่อให้เข้าใจอารมณ์ของตัวละครในขณะนั้น ยกตัวอย่างเช่น ในฉากที่พระเอกจะลาออกและเดินทางไปอยู่ปารีส เพื่อหนีงานน่าเบื่อหน่ายที่ทำอยู่ทุกๆวัน คนตรีและเพลงประกอบในช่วงนั้น

² TigerNueng[นามแฝง]. วิจารณ์ Revolutionary Road[ออนไลน์]. สืบค้น 11 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก <http://www.siamzone.com/board/view.php?sid=804742>

จะเป็นคนตรีที่ทำให้รู้สึกตัวพระเอกตอนนั้นรู้สึกเป็นอิสระ และโอ้อวดไปด้วย แต่ที่ว่าแปลกก็คือมันฟังขัดหู แต่กลับรู้สึกว่ามันกลมกลืนกับเนื้อเรื่องได้เป็นอย่างดี และคนตรีหนังเรื่องนี้ปล่อยออกมาได้ถูกที่ถูกเวลากลมกลืนกับเรื่อง ได้ดีอย่างมาก

และจากประทับใจ คือจากการแสดงของเคทที่ฝันทำเป็นเหมือนว่าทุกอย่างกลับมาเป็นเหมือนเดิม และทำตามหน้าที่ภรรยาที่ดีก่อนที่จะเกิดโศกนาฏกรรมขึ้นในท้ายเรื่อง

1.1.3 ภาพยนตร์เรื่อง Bad Education³



ภาพที่ 2 ภาพภาพยนตร์เรื่อง Bad Education

เป็นภาพยนตร์ที่เดินเรื่องได้น่าติดตามมาก เรื่องราวเกิดขึ้นในกรุงมาดริด ประเทศสเปน ปี 1980 พระเอกชื่อ เอนริเก้ โกเคด เป็นผู้กำกับภาพยนตร์ วันหนึ่งมีเพื่อนเก่าชื่อ

³ คนขับซ่า[นามแฝง]. Bad Education[ออนไลน์].สืบค้น 11 ตุลาคม 2555.เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=615105>

อิกนาซีโอ โรคริกซ์ อาบทภาพยนตร์เรื่อง “ผู้มาเยือน” มาเสนอ ผู้มาเยือนพูดถึงชีวิตในวัยเด็กของเอนริเก้และอิกนาซีโอที่อยู่โรงเรียนประจำชาย โดยมีบาทหลวงคอยดูแล แล้วพวกอิกนาซีโอก็โดนอาจารย์วรรณคดีชื่อบาทหลวงมาโนโลล่งละเมิดทางเพศ จนอิกนาซีโอเป็นสาวประเภทสองในเวลาต่อมา

อิกนาซีโอมีความสามารถด้านการเขียนและการร้องเพลงที่สูงมากแล้ว อิกนาซีโอก็เขียนบทภาพยนตร์เรื่องผู้มาเยือนออกมา แล้วเรียกรองเงินก้อนโตจากบาทหลวง ที่ได้สืกออกมาเป็นคนธรรมดาและมีครอบครัว แล้วตัวละครอีกตัวก็ออกมาคือ ฮวน น้องชายของอิกนาซีโอ ซึ่งเก็บกคจากการมีพี่ชายเป็นสาวประเภทสองและอยู่ในเมืองเล็กๆ ฮวนก็มีสัมพันธ์กับอดีตบาทหลวงมาโนโนที่ยังไม่หมดกิเลส จนทั้งคู่ได้ทำเรื่องที่เลวร้ายที่สุดลงไป

ฮวนได้แอบทภาพยนตร์เรื่องผู้มาเยือนมาเสนอต่อเอนริเก้ แล้วก็ได้ทำหน้าที่ ฮวนขอแสดงเป็นชาฮาร่า นั่นเอง เอนริเก้ไปที่บ้านฮวนแล้วรู้ว่าอิกนาซีโอตายแล้ว ฮวนก็รู้จากแม่ว่าเอนริเก้ไปที่บ้านและคงรู้ความจริงแล้ว แต่ทั้งสองก็ยังหลอกกันโดยนีกว่าฮวนเป็นอิกนาซีโอและมีความสัมพันธ์กันตามปกติ จนทำหน้าที่จบ แล้วอดีตหลวงพ่อมาโนโนก็เป็นผู้มาเยือนเพื่อมาบอกความจริงแก่เอนริเก้ว่าถึงการตายของอิกนาซีโอ

ฉากสุดท้ายที่เอนริเก้ตอบฮวนถือว่าปิดเรื่อง และจะลองดูว่าทนได้แค่ไหนในการที่มีสัมพันธ์กับคนที่มาแอบอ้างว่าเป็นคนรัก และผู้แอบอ้างจะทนได้นานแค่ไหน สุดท้ายก็เลิกทนเมื่อรู้ว่าผู้แอบอ้างเป็นคนสังหารคนรัก

1.1.4 บทสัมภาษณ์⁴

ในการวิเคราะห์ตัวละคร การสัมภาษณ์ถือว่าเป็นสิ่งที่สำคัญมาก เพราะจะทำให้ผู้วิจัยสามารถคิดมิติตของตัวละครให้ออกมาสมจริงและเป็นชีวิตมากที่สุด ซึ่งในระหว่างการสัมภาษณ์ผู้วิจัยสามารถสังเกตพฤติกรรมการพูด และท่วงท่าในการพูดของผู้ให้สัมภาษณ์ ซึ่งเป็นประโยชน์แก่การพัฒนาตัวละคร และในการสัมภาษณ์ได้สัมภาษณ์เรื่องที่เกี่ยวข้องกับการใช้ชีวิตและเรื่องเกี่ยวกับความรัก โดยคำถามที่ใช้ในการสัมภาษณ์มีดังนี้

1. อายุเท่าไร
2. ปัจจุบันคุณโสดหรือว่ามีแฟน
3. คุณมีพี่น้องกี่คน และคุณเป็นคนที่เท่าไร
4. คุณมีแฟนมาแล้วทั้งหมดกี่คน และคุณเคยมีกี่กัมัย
5. จบการศึกษาจากโรงเรียนอะไร

⁴ สัมภาษณ์ ศรีรินทร์ นาคทรพรพ, นักรอกแบบ Cory Writer, 7 ตุลาคม 2555.

6. ถ้าคุณเจอสถานการณ์ที่คุณแอบมีกิ๊ก แล้วแฟนของคุณจับได้ คุณจะทำอย่างไร
7. สาเหตุที่คุณมีกิ๊ก มาจากสาเหตุอะไร
8. ส่วนใหญ่แล้วเวลาคุณทะเลาะกับแฟน คุณทะเลาะกันเรื่องอะไร
9. ในวันเวลาที่ว่างคุณทำอะไร และงานอดิเรกของคุณคืออะไร
10. คุณเที่ยวที่ไหน
11. สุดสัปดาห์คุณไปเที่ยวที่ไหน
12. คุณลืมรักครั้งแรกไปรึยัง เพราะอะไร
13. คุณรู้ว่าตัวเองเป็นเกย์ตั้งแต่อายุเท่าไร เพราะอะไร
14. คุณง้อแฟนของคุณแบบไหนเวลาทะเลาะกัน
15. คุณเที่ยวกลางคืนบ่อยแค่ไหน
16. การแต่งกายของคุณส่วนมากแล้วคุณแต่งยังไง
17. ชอบฟังเพลงแนวไหน
18. การใช้ชีวิตของคุณเป็นแบบใด
19. สเปคของคุณเป็นแบบใด
20. คุณสนิทกับใครมากกว่ากันระหว่างพ่อและแม่ เพราะอะไร
21. พ่อแม่ของคุณรับได้ไหมที่คุณเป็นเกย์
22. คุณชอบรับประทานอะไร และไม่ชอบรับประทานอะไร
23. คำนิยามสั้นๆ ที่บ่งบอกความเป็นตัวคุณ

ในการขอสัมภาษณ์ได้ไปขอสัมภาษณ์คุณ

ผู้ให้สัมภาษณ์ : ศรีนทร์ นาคกรทรพรพ

ผู้ขอสัมภาษณ์ : ชัยพฤกษ์ กระจ่างกะ

อาชีพ : Cory Writer

การศึกษา : สาขาภาพพิมพ์ ภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์ฯ

เพศ : ชาย (เกย์)

คำถาม

1. อายุเท่าไร

ตอนนี้พี่อายุ 24 ปีครับ

2. ปัจจุบันโสดหรือว่ามีแฟน

ตอนนี้ไม่โสด มีแฟนแล้วครับ

3. มีพี่น้องกี่คนและคุณเป็นคนที่เท่าไร

พี่มีพี่น้องทั้งหมด 4 คน พี่เป็นคนที่สอง พี่มีพี่สาว 1 คน พี่เหลือพี่น้องชาย 1 น้องสาว 1 ทุกคนหน้าตาดีหมดยกเว้นพี่

4. คุณมีแฟนมาแล้วทั้งหมดกี่คน และคุณเคยมีกิ๊กมั๊ย

คำถามนี้ตอบยากพี่ไม่ตอบได้ป่าว (หัวเราะ) พี่มีแฟนมาทั้งหมด 4 คนนะ ที่พี่นับว่าเป็นแฟนจริงก็มีแค่หนึ่งแหละ แต่ที่คุยด้วยก็เยอะ แต่ก็พอคุยกันไปก็ต่างคนต่างหายกันไป กิ๊กนี่พี่มีนับไม่ถ้วนมีคุยตลอดอะพี่อ่ะ

5. จบการศึกษาจากโรงเรียนอะไร

พี่เรียนจบจาก Singapore American School ประเทศสิงคโปร์ ครีบอกันนี่ตอนมัธยมปลายนะ แต่ตอนอยู่มหาวิทยาลัยจบจาก จุฬา แต่ตอนนี้พี่ก็คิดๆ ไว้ว่า อยากจะโท แต่ก็ยังไม่แน่ใจว่าจะต่อที่นี่หรือว่าเมืองนอกดี

6. ถ้าคุณเจอสถานการณ์ที่คุณแอบมีกิ๊ก แล้วแฟนคุณจับได้คุณจะทำอย่างไร

ยังไม่เคยเลยตั้งแต่เกิดมา แต่ถ้าเจอสถานการณ์นั้นจริงๆ พี่ก็คงต้องยอมรับความผิดอะ ตอนแรกอาจจะหาข้ออ้างแก้ตัวไปก่อน มันก็ขึ้นอยู่กับเหตุการณ์ตอนนั้นอะนะพี่ว่า ถ้ามันโกหกไม่ขึ้นพี่ก็คงต้องยอมอะนะว่าเราทำผิดจริง แล้วหลังจากนั้นก็ค่อยไปง้อ ก็ต้องดูผลอีกที

7. สาเหตุที่คุณมีกิ๊กมาจากสาเหตุอะไร

ก็อยากคุย อยากมีกิ๊กกับเขามั้งเห็นมีกันเยอะแยะ พี่นี่แบบเจอใครน่ารักก็อยากคุยด้วย พอเหมือนเราได้คุยกับเขาแล้วเราก็เหมือนสนิทกันในระดับมันก็พัฒนากลายเป็นกิ๊กในที่สุด แล้วแบบบางทีเราอยู่กับแฟนมานานมันน่าเบื่อไป พี่ก็อยากหาอะไรที่มันแปลกใหม่ให้ชีวิตพี่ตื่นเต้นมีสีสันบ้าง แฟนก็อยู่ส่วนแฟนก็รักเหมือนเดิมรักคนเดียว กิ๊กก็อยู่ส่วนกิ๊ก รักแต่ไม่แคร์ อะไรประมาณนี้สำหรับพี่นะ

8. ส่วนใหญ่แล้วคุณทะเลาะกับแฟน คุณทะเลาะกันเรื่องอะไร

เรื่องไร้สาระอะ แบบไร้สาระจริงๆ อย่างแคใส่รองเท้าซ้ำนี่พี่ยังเคยโดนค่าเลยนะ พี่ว่าการทะเลาะกันด้วยเรื่องอะไรยับยั้งมันน่าเบื่ออะ ทำให้เราอยากมีกิ๊กด้วยมั้ง

9. ในวันเวลาที่ว่างคุณทำอะไร และงานอดิเรกของคุณคืออะไร

ส่วนมากถ้าว่างเลยจริงๆ พี่นอนนะ เพราะว่าเวลาพักไม่ค่อยมี ว่างก็อยากจะนอน ไม่ก็ไปเตะบอลกับเพื่อนๆ พี่อ่ะ แล้วแบบมันนอนแล้วเหมือนหัวสมองมันโล่งตื่นมาพี่ก็คิดงานได้อีกประมาณนี้ ส่วนงานอดิเรกพี่ชอบเล่นเกมส่นะ เกมเพลออะเล่นหมดทุกแนว แอ็คชั่น เกือบฝึก ฟุตบอล เล่นแล้ว

เพลินดีไม่เครียด แล้วก็ชอบเสกภาพด้วย ที่มีสมุดสเก็ตไว้ที่ตัวเลยเวลาว่างๆ เห็นอะไรก็สเก็ตเล่นๆ

10. คุณเที่ยวที่ไหน

ส่วนมากที่เที่ยวในกรุงเทพฯ มันใกล้ดี แต่ถ้าได้พักนานๆก็ อยากไปต่างจังหวัด พวกทะเลภูเขา

11. สุดสัปดาห์คุณไปเที่ยวที่ไหน

ส่วนมากแล้วพี่ชอบเที่ยวแถวทองหล่อ รัชดา ไม่ก็อาชีเออะ แล้วแต่ละผลัดๆกันไปแล้วแต่อารมณ์ แต่พี่ชอบไปอาชีเอมากกว่า ร้านดักสุรา เป็นร้านเหล้าให้นั่งชิว เพลินดี พี่ไม่ค่อยชอบเข้าผับเท่าไหนๆเข้าไปแล้วออกมาปั่นปวดหู พี่ชอบนั่งร้านกินลมชมวิวฟังเพลง

12. คุณลืมรักครั้งแรกไปรึยัง เพราะอะไร

สำหรับตัวพี่ที่ไม่มีวันลืมรักแรกเลยนะ เพราะมันเป็นรักครั้งแรกของเรา เป็นรักที่รักมากที่สุด เหมือนตอนนั้นมีอะไรก็ทุ่มเทหมดใจอะ เป็นความสุขเล็กๆเวลาได้หวนกลับไปคิด ถ้าพี่เจอแฟนคนแรกพี่ตอนนี้พี่ก็ยังรักอยู่นะ พี่เคยเจอเขาที่สยามครั้งหนึ่งปีกว่าได้และ ก็คุยกันปกติ กลายเป็นเพื่อน ถามว่ามีแอบหวนไหวมัย มันก็มีนะ แต่ตอนนี้ชีวิตเรานั้นไม่เหมือนเก่าแล้ว ใจการใช้ชีวิตเราเปลี่ยนเราก็ต้องเจออะไรใหม่ๆ แฟนเก่าก็เก็บไว้ข้างในเป็นความรู้สึกดีๆ

13. คุณรู้ว่าตัวเองเป็นเกย์ตั้งแต่อายุเท่าไร เพราะอะไร

พี่ไม่แน่ใจอะ ไม่ 15 ก็ 16 อะ เหมือนเมื่อก่อนพี่มีเพื่อนผู้ชายเยอะมั้งแล้วเราก็แบบเผลอผู้ชายหล่อดี (หัวเราะ) ก็เลยแบบค่อยๆชอบผู้ชาย สมัยก่อนพี่มีแฟนเป็นผู้หญิงนะ พี่ไม่ได้รังเกียจผู้หญิงหรือว่าอะไร แต่แค่พี่เปลี่ยนมาชอบผู้ชายมากกว่า เหมือนอยู่กับผู้หญิงมันก็มีความสุข แต่อยู่กับผู้ชายมันมีความสุขกว่า แล้วอีกอย่างพี่ก็ไม่ค่อยอยากจะไปหลอกผู้หญิงด้วยถ้าแบบเรายังไม่มั่นใจตัวเอง พี่ก็ยังไม่อยากคบผู้หญิงตอนนี้ เพราะถ้าคบจริงๆก็คงมีลูกสร้างครอบครัวกันเลย

14. คุณง้อแฟนของคุณแบบไหนเวลาทะเลาะกัน

แล้วแต่พี่ดูก่อนว่าใครผิด ถ้าพี่ผิดพี่ก็จะขอโทษเอาใจเขาหน่อย ซื้อดอกไม้ให้ พาไปกินข้าวอะไรพวกนี้แหละ แต่ถ้าพี่ไม่ผิดพี่ก็จะอยู่นิ่งๆ ให้เขาคิดได้เองถ้าพี่ไม่ผิดพี่ก็ไม่รู้จะง้อไปทำไม มันจะกลายเป็นว่าเขาจะเสพติดการเอาใจ

15. คุณเที่ยวกลางคืนบ่อยแค่ไหน

ก็ไม่ค่อยบ่อยนะ ก็สัปดาห์หนึ่งตกสองสามครั้งได้ แล้วแต่อารมณ์ช่วงนั้น งานด้วย หลายอย่าง ถ้างานเยอะพี่ก็ไปไม่ได้ แต่ถ้าพี่เที่ยวทีนี่ก็สุดๆนะ กลับทีนี่เข้าเลย

16. การแต่งกายของคุณส่วนมากแล้ว คุณแต่งกายยังไง

แล้วแต่เลย อย่างวันนี้พี่ใส่กางเกงเสื้อยืดธรรมดา พี่ไม่จำเป็นต้องเป็นแบรนด์เนม ขอแค่ใส่แล้ว

มันคู่เหมาะกับเราพีโอเคหมด พวกเสื้อผ้าส่วนมากของพีก็เป็น สีโทนเข้มหมดนะ พีไม่ค่อยชอบใส่สีฉูดฉาดเหมือนมันไม่เหมาะ แล้วยังเราเป็นนักออกแบบด้วยต้องมีลวดประจำตัว พวกแฟชั่นนี้พีก็ติดตามนะ ตอนไหนบนรันเวย์กำลังมาพีก็เอามารองปรับให้เข้ากับตัวเอง ให้มันคู่แล้วออกมาแล้วมันคู่ดีแค่นี้

17. ชอบฟังเพลงแนวไหน

พีฟังได้หมดทุกแนว แต่ที่ชอบฟังมากที่สุดน่าจะเป็น Bossa ฟังแล้วสบายหูดี

18. สเปคของคุณเป็นแบบใด

จะว่าไงอะ ตอนเด็กก็มีสเปคนะ แต่ตอนนี้มันเหมือนต้องคุยกันรู้เรื่องมากกว่า เพราะว่าเราผ่านอะไรมาเยอะแล้วไงเรื่องหน้าตา มันไม่มีส่วนช่วย เวลาที่เราใช้ชีวิตร่วมกัน

19. การใช้ชีวิตของคุณเป็นแบบใด

ก็สบายๆ ทำวันหนึ่งๆ ให้มีความสุข สนุกไปกับเหตุการณ์ที่เราเจอ เวลาเจอเรื่องทุกข์ก็ทุกข์ไปกับมันแต่อย่างนาน ถ้าสุขก็สุขกับมันให้มากๆ นี่หลักการใช้ชีวิตของพี

20. คุณสนิทกับใครมากกว่ากันระหว่างพ่อและแม่ เพราะอะไร

พีสนิทกับแม่มากกว่านะ เพราะว่าคุยกันได้ทุกเรื่อง ไม่ได้หมายถึงพีเป็นเกย์แล้วพีเลยคุยกับแม่แล้วสนิทใจกว่านะ กับพ่อพีก็คุยได้ทุกเรื่อง มันก็เป็นเรื่องปกติที่ลูกส่วนใหญ่จะสนิทกับแม่มากกว่าพ่อกับแม่นี่พีคุยได้ทุกเรื่องเลย เหมือนแม่เป็นเพื่อน

21. พ่อแม่ของคุณรับได้มั้ยที่คุณเป็นเกย์

ตอนแรกรับไม่ได้เลย แม่พีนี่ถึงกับร้องไห้เลยนะ ตอนแรก แต่พอดอนหลังนี้เขาก็รับได้ เขาเคยบอกกับพีว่า อยากรับอะไรแม่ไม่ห้าม แต่ให้เป็นเด็กดี ทำตัวดี มีหน้าที่การงานที่ดี แค่นี้ให้แม่ก็พอ ตอนนั้นแม่พูดมาพีแทบจะร้องไห้เลย คำนี้มันฝังอยู่ในใจพีตลอดนะ มันเหมือนกันตอนนั้นแม่ยอมรับและเข้าใจพีแล้ว

22. คุณชอบรับประทานอะไรและไม่ชอบรับประทานอาหารอะไร

พีชอบทานสปาเก็ตตี้นะ ส่วนที่ไม่ชอบก็พวกอาหารที่ไม่อร่อย ไม่อร่อยก็ไม่รู้จะกินไปทำไมไม่ชอบ

23. ค่านิยมสั้นๆ ที่บ่งบอกการเป็นตัวคุณ

อยู่บนโลกให้มันมีความสุข รักตัวเองให้มากๆ ทำอะไรก็ทำให้เต็มที่

การนำมาใช้ในกระบวนการผลิตภาพยนตร์

ในการเก็บรวบรวมข้อมูล ข้าพเจ้าได้ศึกษาข้อมูลจากครีเอทีฟ คือคุณศรินทร์ นาคทรพรพ โดยการสนทนาเป็นเวลาสองชั่วโมงเต็มกับเจ้าตัวของคุณ ศรินทร์ นาคทรพรพจึงได้ทราบข้อมูลที่เป็นประโยชน์กับข้าพเจ้าที่จะสามารถนำไปใช้ในการพัฒนาเรื่องของตัวเองละคร รวมถึงองค์ประกอบต่างๆที่จะปรากฏในภาพยนตร์ของข้าพเจ้า ทั้งทางด้านบุคลิกภาพ การพูดจา ท่าทาง รูปลักษณ์ภายนอกกายภาพ แนวความคิดในการใช้ชีวิต และการสร้างงาน งานอดิเรกต่างๆ การดำเนินชีวิตในแต่ละวัน กิจวัตรประจำวัน โดยมีเนื้อหาต่อไปนี้

1.2 ศึกษาเรื่องแสงและการออกแบบภาพ⁵

1.2.1 References

การจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำภาพยนตร์หรือการถ่ายภาพ เป็นสิ่งจำเป็นที่สุดจะขาดเสียไม่ได้ ไม่ว่าจะเป็นการบันทึกภาพโดยอาศัยแสงธรรมชาติ (Day Light) เป็นหลักในการถ่ายภาพก็ตาม ทั้งนี้เพราะการจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายทำ ได้กำหนดจุดมุ่งหมายเพื่อให้เป็นไปตามวัตถุประสงค์ของการจัดแสง หลายประการ คือ

1. การจัดแสงในหลักการขั้นพื้นฐานเพื่อช่วยในการบันทึกภาพ
2. การจัดแสงเพื่อส่งเสริมให้สิ่งที่ต้องการบันทึกภาพ มีมิติที่สามเกิดขึ้น ซึ่งสามารถมองเห็นส่วนลึกของวัตถุ
3. การจัดแสงสามารถที่จะสร้างให้ภาพสามารถถ่ายทอดอารมณ์ (Mood) ของเหตุการณ์ต่างๆภายในเนื้อหาที่ต้องการ นำเสนอภาพได้ดียิ่งขึ้น
4. การจัดแสง สามารถที่จะนำมาใช้กำหนดบรรยากาศของภาพ (Atmosphere)
5. การจัดแสงสามารถเสริมสร้างความงามให้เกิดขึ้น ในการประกอบภาพ เช่น ช่วยแก้ปัญหาในการขาดสมดุล ช่วยเน้นจุดสนใจของภาพ (Center Of Interest) ให้สมบูรณ์ยิ่งขึ้น

จากจุดหมายทั้งห้าประการจะเห็นได้ว่า การจัดแสงเป็นองค์ประกอบหลักในการบันทึกภาพ จึงเป็นส่วนที่สำคัญมาก ทั้งนี้เพื่อที่จะช่วยเหลือให้การถ่ายทอดแนวความคิดต่างๆออกไปเป็นสื่อความหมายด้านภาพ ให้ผู้ชมได้เข้าใจตรงตามเป้าหมาย ที่กำหนดไว้ด้วยเหตุนี้เอง การกำหนดรูปแบบของการจัดแสงที่ถูกต้อง และเหมาะสมในการถ่ายภาพแต่ละฉาก จะเป็นหนทางในการสร้างภาษาของภาพให้เกิดประสิทธิภาพมากขึ้นอีกด้วย

ในภาพยนตร์สั้นเรื่องนี้จึงเน้นไปที่หัวข้อการจัดแสง โดยมี References จากภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road โดยอาศัยแสงธรรมชาติ (DAY LIGHT) และใช้เทคนิคการจัดแสงเพื่อส่งเสริมให้สิ่งที่ต้องการบันทึกภาพ (สิ่งที่ถ่าย) มีมิติที่สามเกิดขึ้น ซึ่งสามารถมองเห็นส่วนลึกของวัตถุ

⁵ กสิณ สระตันต์, การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “รุ่งเช้า” (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดิโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง, 2549), 30.



ภาพที่ 3 ภาพตัวอย่างการจัดแสงในภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road



ภาพที่ 4 ภาพการใช้แสงธรรมชาติจากภาพยนตร์เรื่อง The Reader



ภาพที่ 5 ภาพการใช้แสงธรรมชาติจากภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road



ภาพที่ 6 ภาพการใช้แสงธรรมชาติจากภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road

1.2.2 การออกแบบฉาก⁶

การออกแบบงานสร้างภาพยนตร์ คล้ายๆกับว่า “ความจริง” ถือเป็นวัตถุดิบ และใช้ “ทัศนธาตุ” มาเป็นตัวคัดกรองเอาแต่สิ่งที่มีประโยชน์ในการเล่าเรื่อง จากนั้นจึงนำองค์ประกอบต่างๆ ที่เลือกสรรแล้ว มาจัดวางอยู่ร่วมกันให้มีความสวยงาม มีความสุนทรีย์ การออกแบบให้มีความสวยงาม เราใช้หลักการออกแบบ (Principle of Design) เป็นหลักการในการทำงาน แต่ต้องเข้าใจอย่างหนึ่งว่าหลักการออกแบบที่เราหาอ่านเจอได้ทั่วไปนั้น มักจะเป็นการพูดถึงงานประเภทภาพถ่ายที่สร้างขึ้นใหม่ทั้งหมด หรือภาพถ่ายที่มีกรอบเฟรมเป็นตัวกำหนดขอบเขตของงาน แต่การออกแบบฉากหรือบรรยากาศในภาพยนตร์นั้นยังไม่ได้มีเฟรมภาพมากำหนด หลักการบางข้อจึงไม่อาจอธิบายชัดเจนได้ จึงขอสรุปใหม่ ดังนี้

1. ความมีเอกภาพ (Unity) ความมีเอกภาพ หมายถึงการจัดวางตำแหน่งขององค์ประกอบให้มีลักษณะเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน ไม่แตกแยก ไม่กระจัดกระจาย เกาะกลุ่มก่อให้เกิดพลังในการดึงดูด
2. ความกลมกลืน (Harmony) ความกลมกลืน หมายถึงองค์ประกอบต่างๆมีลักษณะเดียวกันหรือคล้ายคลึงกัน
3. จุดสนใจ (Point of Interest) จุดสนใจ หมายถึงอุปกรณ์ประกอบฉากที่เด่นที่สุดในฉากนั้นๆ หรือการใช้อุปกรณ์ประกอบฉากที่ช่วยขับให้ตัวละครในฉากเด่นขึ้นมา
4. การเน้น (Emphasis) การเน้น หมายถึง การกระทำให้ส่วนใดส่วนหนึ่งเด่นเป็นพิเศษ มีสามวิธี 1. เน้นโดยการใช้ส่วนประกอบอื่นๆ 2. เน้นโดยปล่อยให้จุดเด่นอยู่โดดเดี่ยว
3. เน้นโดยหาตำแหน่งการจัดวางที่เด่นกว่าจุดอื่นๆ เช่น สูงกว่า เห็นชัดกว่า
5. ความสมดุล (Balance) หมายถึง การจัดองค์ประกอบที่มีความสมดุลเฉลี่ยน้ำหนักให้เท่ากันในความรู้สึก ไม่แน่นำหนักไปด้านใดด้านหนึ่ง เกิดความพอเหมาะพอดีของส่วนต่างๆ แสดงความมั่นคง สบายตา ไม่ขัดต่อความรู้สึก
6. จังหวะ (Rhythm) หมายถึง การซ้ำกัน เป็นการสลับขององค์ประกอบกับช่องไฟเกิดช่วงห่าง ดูแล้วเกิดความรู้สึกเลื่อนไหลต่อเนื่อง รับส่งกันเป็นจังหวะ

⁶ กสิณ สระตันต์, การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “รุ่งเช้า” (วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง, 2549), 33.

7. สัดส่วน (Proportion) หมายถึง ความสัมพันธ์กันระหว่างขนาดขององค์ประกอบต่างๆ ที่นำมาจัดรวมกัน เช่น ความสัมพันธ์ของพื้นที่ผนังว่างๆ กับขนาดของกรอบรูป โคมไฟ เก้าอี้สองตัว การทำให้ฉากมีความสวยงาม มีทั้งการเข้าไปปรับปรุงแก้ไขโลเคชั่นเดิม การเพิ่มอุปกรณ์ประกอบฉากเข้าไปเสริม และการตัดทิ้งของบางอย่างที่มีอยู่ออกไป ในกระบวนการทำงานต้องใช้ทั้งความสมจริง และความสวยงามมาผสมผสานกัน เชื่อมโยงกัน และต้องคิดกลับไปกลับมาบนพื้นฐานทั้งสามส่วนตลอดเวลา จะยึดเพียงเอาไว้ส่วนหนึ่งไม่ได้

1.2.3 References แสงเพิ่มเติม จากภาพยนตร์เรื่อง The Reader

ในภาพยนตร์เน้นการใช้แสงธรรมชาติตามสถานที่ต่างๆ ไม่ได้จัดแสง แต่เป็นการใช้แสงดวงอาทิตย์ ถ่ายทำโดยคาดคะเนทิศทางแสง



ภาพที่ 7 ภาพถ่ายแบบแสงธรรมชาติในฉากภาพยนตร์เรื่อง The Reader



ภาพที่ 8 ภาพแสงธรรมชาติในฉากภาพยนตร์เรื่อง The Reader

1.2.4 การกำกับการแสดง⁷

การกำกับการแสดงคือการถ่ายทอดเรื่องราวจากบทละครเรื่องใดเรื่องหนึ่ง เพื่อสื่อสารแก่นเรื่องหรือสาระละครเรื่องดังกล่าวได้กล่าวถึงไว้

ผู้กำกับการแสดง

คือบุคคลที่ทำหน้าที่รับผิดชอบการกำกับการแสดงสูงสุดในการควบคุมกำหนดแผนงานและวางแนวทางในการกำกับภาพยนตร์เรื่องนั้นๆ เป็นไปตามที่ตนเองได้ตีความไว้ผู้กำกับการแสดงจะมีสิทธิในการตัดสินใจขั้นสุดท้ายแต่เพียงผู้เดียว

คุณสมบัติของผู้กำกับการแสดง

1. มีความเป็นศิลปิน ในแง่อารมณ์ คือ ต้องมีอารมณ์ร่วมง่าย ชอบแหกกฎ มีจินตนาการเหมือนเด็ก มีแรงบันดาลใจอยู่ตลอดเวลา มีความลึกซึ้งในการวิเคราะห์บทภาพยนตร์ มีความสามารถในการเชิงคิดวิเคราะห์

2. มีความเป็นครู สามารถถ่ายทอดความคิดไปยังนักแสดง มีทักษะในการฝึกหัดคน และเชี่ยวชาญในการฝึกซ้อม

3. มีความเป็นผู้บริหาร มีทักษะในการจัดการกับกระบวนการต่างๆมีการวางแผนงานล่วงหน้าและมีความสามารถในการปกครองคนได้

ในภาพยนตร์สั้นมุ่งเน้นไปทางด้านกำกับการแสดง เพราะการแสดงเป็นส่วนสำคัญที่จะทำให้ภาพยนตร์ออกมาสมจริง เพราะฉะนั้น ผู้กำกับต้องมีความเข้าใจและเข้าถึงบทภาพยนตร์ของตัวเอง และกำกับการแสดงออกมาให้ได้ตรงตามบทภาพยนตร์มากที่สุด

⁷ ศ.ดร.มัทนี รัตติน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดง[ออนไลน์], สืบค้น 11 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก [http://www.se-ed.com/eShop/\(A\(G-ZhvIg8zQEkAAAZGIwZDhIMGItMTg0OS00NTIwLTg4MTMtMDNiNjIwZjI5NWZ71xvj56Lx2jrm3w9jn0pr67axzw1\)\)/Products/Detail.aspx?No=9789745718630&AspxAutoDetectCookieSupport=1&CategoryId=277](http://www.se-ed.com/eShop/(A(G-ZhvIg8zQEkAAAZGIwZDhIMGItMTg0OS00NTIwLTg4MTMtMDNiNjIwZjI5NWZ71xvj56Lx2jrm3w9jn0pr67axzw1))/Products/Detail.aspx?No=9789745718630&AspxAutoDetectCookieSupport=1&CategoryId=277)

2. วิเคราะห์ข้อมูล และการนำไปใช้

จากการหาข้อมูลในเบื้องต้นแล้ว นำข้อมูลที่ได้มาวิเคราะห์และเลือกใช้ข้อมูล ในการเขียนบท ออกแบบตัวละคร และการพัฒนาบท มีดังนี้

2.1 ข้อมูลที่นำมาใช้ในการเขียนบทภาพยนตร์

ได้นำข้อมูลจากภาพยนตร์เรื่อง Revolutionary Road ด้านเนื้อหาตามสรุปประเด็นสำคัญ ในการทำภาพยนตร์สั้น คือ เรื่องความเบื่อหน่ายและความจำเจในชีวิตคู่ และความมุ่งมั่นที่จะ ค้นหาตัวเองของเอพริลว่าตัวเองนั้นต้องการอะไรและมุ่งมั่นที่จะทำเพื่อได้ความเป็นตัวเองอีกครั้งหนึ่ง โดยประเด็นที่เลือกเอามาใช้ จะเป็นประเด็นที่เกี่ยวกับการใช้ชีวิตคู่ และการมุ่งมั่นที่จะ ค้นหาตัวเอง เพื่อที่จะได้ค้นพบตัวตนที่แท้จริง

2.2 ข้อมูลที่นำมาใช้ในการสร้างลักษณะนิสัย และคาแรคเตอร์

จากภาพยนตร์เรื่อง Bad Education และจากการสัมภาษณ์คุณศรินทร์ นาคทรพรพ ได้นำลักษณะของตัวละครและอุปนิสัยของคุณศรินทร์มาพัฒนาและสรุปเป็นคาแรคเตอร์โดยเป็น เอส (เกย์หนุ่ม) เจ้าของโรงงานส่งออกผ้า

2.2.1 Physical aspect

เป็นคนที่ผิวขาวแบบลูกครึ่ง ไทย-จีน แต่มีร่างกายที่สมส่วนคล้ายชาวยุโรป โดยส่วนมากแล้วชอบตัดผมสั้น ไม่ก็สกินเฮด เพราะว่าเป็นคนขี้ร้อน โดยเสื้อผ้าที่เขาสวมใส่ก็จะเป็น เสื้อผ้าแบรนด์เนม ไม่ก็เสื้อผ้ามือสองไปเลย โดยขึ้นอยู่กับการแต่งตัวและการใช้ชีวิตในแต่ละวัน และเขาเป็นคนที่เรียบง่ายชอบการตัดทอน โทนเสื้อส่วนใหญ่ของเขาก็จะเป็น โทน ขาว-ดำ ไม่ก็สี เอิร์ธ โทน เป็นคนที่อยู่ในกระแสและตามแฟชั่น

และด้วยใบหน้าของเขามีดวงตาที่เล็ก แต่จมูกโค้งเขาจึงได้ไว้เคราเพื่อให้ใบหน้าดูคม เข้มมากขึ้น ท่วงท่าการเดินของเขาดูทะมัดทะแมง ด้วยเพราะมีความสูงถึง 183 เซนติเมตร ทำให้มีช่วงขาที่ยาว และเดินได้เร็วกว่าคนอื่นเสมอ

2.2.2 Psychological aspect

เป็นคนที่มีความมั่นใจในตัวเองสูง กล้าที่จะคิดและตัดสินใจ ไม่ชอบอะไรที่อยู่หนึ่ง ต้องคิดต้องทำอะไรทำตลอด แต่ก็มีความมุมที่อยู่กับตัวเองเพื่อให้เขาได้คิด และทบทวนสิ่งต่างๆ เป็น คนอหังการดี พูดเก่ง คุยเก่ง ทำให้มีแต่คนอยากเข้าหา มีปมด้อยทางครอบครัวคือ แม่ยังไม่ค่อยยอมรับการเป็นเกย์ของเขาได้ สังคมภายนอกก็ไม่รู้ นอกจากเพื่อนที่สนิทจริงๆเท่านั้น เป็นคนที่ให้ความสำคัญกับความรัก และก็พร้อมที่จะหาความท้าทายให้ชีวิตรักตลอดเวลา เป็นคนที่คิดอะไรแล้วมักจะพูดตรงๆ ไม่อ้อมค้อม จนบางครั้งทำให้คนอื่นมองเขาไม่ดีและโกรธเคืองกันได้

แต่เนื้อแท้ด้านในจิตใจของเขาเลยจริงๆเป็นคนดี ชอบช่วยเหลือคนที่ด้อยกว่า โดยในแต่ละครั้งก็ตัดสินใจทำอะไรลงไปแล้ว นั่นแสดงว่าได้ผ่านการกลั่นกรองจากความคิดของเขามาแล้วทั้งสิ้น

2.2.3 Social aspect

เรียนจบจากมหาวิทยาลัยจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย คณะนิเทศศาสตร์ การกำกับโฆษณา โดยมีไลฟ์สไตล์ เขาเจอผู้คนและปะทะกับผู้คนมากมาย เนื่องด้วยความเป็นครีเอทีฟ แต่ถามว่าเขาสนิทกับคนพวกนั้นที่ผ่านเข้ามาเขาไม่สนิท เพราะคนพวกนั้นผ่านมาแล้วก็ผ่านไป โดยเพื่อนที่เขาสนิทจริงๆของเขากลับเป็นเพื่อนเก่าสมัยเรียนมหาลัยด้วยกันซึ่งโดยเพื่อนของเขาแล้วนั้นมีอาชีพเป็นสไตลิสต์ โดยมีการใช้ชีวิตที่เหมือนกัน เฮ้ไหนเฮ้กัน เป็นคนที่มีฐานะทางการเงินที่ดี เนื่องด้วยจากงานที่ทำ และมรดกจากพ่อแม่ เป็นที่ต้องการของบุคคลรอบข้างเพราะหน้าตาดี ทำงานที่บริษัท Production House Local col ย่านรามอินทรา เขาเป็นลูกคนที่สองของครอบครัว โดยมีพี่น้องทั้งหมดสี่คน โดยมีพี่น้องเป็นหญิงหมด ทำให้แม่รับไม่ได้ถ้าเขาจะเป็นเกย์

2.2.4 การจัดแสง

ภาพเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นได้รับแรงบันดาลใจมาจากเรื่อง The Reader ที่ได้ค้นหาแสงที่นำมาใช้ คือ แสงธรรมชาติ ถ่ายทอดให้สมจริง ประู่งแต่งเล็กน้อย เน้นร้อยเรื่องให้ตรงเป้าหมายที่วางไว้ ให้คนชมเข้าใจสิ่งที่ภาพยนตร์สื่อ

2.2.5 การกำกับการแสดง

การกำกับการแสดงเป็นส่วนสำคัญในภาพยนตร์เรื่องนี้ โดยตัวข้าพเจ้ามีความสนใจเลยมุ่งเน้นที่จะกำกับการแสดงให้ออกมาจริง เพื่อให้ตัวละครถ่ายทอดความรู้สึกและอารมณ์ ณ ขณะนั้นให้ออกมาสมบูรณ์ที่สุด

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์

1. บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ เป็นส่วนหนึ่งของกระบวนการสื่อสารมวลชนที่ยังไม่สำเร็จออกมาเป็นรูปงานสมบูรณ์ แต่เพียงเป็นแนวทางในการหล่อหลอมให้ออกมาเป็นภาพยนตร์ บทภาพยนตร์จึงมีความสำคัญอย่างมาก เพราะเปรียบเสมือนเป็นกระบวนการผลิตภาพยนตร์ทั้งหมด ซึ่งเป็นการอธิบายเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นวินาทีต่อวินาที ฉากต่อฉาก ประโยคสนทนาต่างๆรวมไปถึงเสียงที่คนดูจะได้ยิน

1.1 ประเด็น (Theme)

ความแตกต่างที่ลงตัว

1.2 โครงเรื่อง (Plot)

เกย์หนุ่มที่แอบไปมีความสัมพันธ์กับคนอื่น โดยในอดีตได้เคยเป็นแฟนในสมัยเด็ก และทำให้เขาได้เรียนรู้ว่าแฟนคนปัจจุบันที่มีอุปนิสัยที่ต่างกันแต่สามารถใช้ชีวิตร่วมกันได้ ส่วนคนที่มีอุปนิสัยที่เหมือนกันแต่กับไม่สามารถอยู่ร่วมกันได้แบบคนรัก

1.3 Synopsis

เกย์หนุ่ม เจ้าของบริษัทส่งออกผ้า ได้ไปเจอแฟนเก่าในสมัยเด็กทำให้ความรู้สึกเก่าในอดีตกลับคืนมา ทำให้เขาตัดสินใจไปสานต่อความสัมพันธ์แบบเดิม เพื่อที่จะได้ให้แน่ใจกับความรู้สึกหวั่นไหวที่เกิดขึ้น และเพื่อค้นหาความรู้สึกที่แท้จริง แต่เขาก็ยังคงทำหน้าที่เป็นสามีที่ดีของภรรยาต่อไป

1.3 โครงการขยาย (Treatment)

ภายในห้องที่ตกแต่งสไตล์โมเดิร์น เอส ในวัย 29 ปี กำลังนั่งคิดงานอยู่บนโต๊ะทำงานของเขาซึ่งมีแต่กระดาษเคลื่อนกลาดเต็มโต๊ะไปหมด โดยแสงสว่างที่เขาใช้ก็มาจากโคมไฟตั้งโต๊ะเพียงอย่างเดียว เอสถอนหายใจปล่นวางปากกา แล้วหันไปมองนาฬิกาซึ่งบอกเวลาตีหนึ่งแล้ว เขารู้สึกอ่อนเพลียและปวดสายตามาก เอสจึงตัดสินใจลุกจากเก้าอี้ ออกมาสูบบุหรี่ที่ระเบียงบ้าน พร้อมทั้งเข้ามาหา ฝน ภรรยาสาววัย โดยฝนทำงานออกแบบเสื้อให้กับบริษัทของสามีตนเอง เมื่อเอสเห็นฝนทำงานเอสจึงอยากหาคนมาช่วยฝนซึ่งฝนก็ไม่ปฏิเสธ เมื่อรุ่งเช้ามาถึงเอสได้ให้เขาเปิดรับสมัครพนักงานหน้าร้านที่สตาลีส์ โดยเวลาต่อมาเอส สตาลีส์หนุ่มใหญ่ก็ได้มาสมัครซึ่งฝนเห็นฝนก็รับทันทีเพราะถูกใจสไตล์งานของน้อง โดยเห็นว่าเอสและน้องเคยรู้จักกันและไม่ระแคะระคายความสัมพันธ์ของทั้งสองในอดีตซึ่งน้องและเอสเก็บมันไว้ในส่วนลึกของจิตใจ เมื่อน้องกลับมาถึงห้องเขาได้ทั้งตัวนอนลงบนเตียงพร้อมกับหยิบปีกกีตาร์ออกมาดูพร้อมกับสายตาที่เปี่ยมไปด้วยความหลัง โดยในการทำงานฝนขอให้น้องมาทำงานที่บ้านเพราะจะได้สะดวกในการทำงานซึ่งเอสก็ได้คัดค้านอะไร เมื่อการทำงานของน้องและฝนดำเนินไปฝนได้บอกน้องว่า ฝนต้องไปดูงานที่ต่างประเทศทำให้น้องต้องทำงานอยู่ที่นี้ชั่วคราวหนึ่ง ซึ่งน้องก็ไม่ได้มีปัญหาอะไร เมื่อฝนเดินทางไปต่างประเทศแล้วทำให้เอสและน้องมีเวลาสานความสัมพันธ์เมื่อครั้งอดีตกันอีกครั้งหนึ่ง ซึ่งทั้งสองรู้ว่ามันเป็นความสัมพันธ์ที่คิดแต่ไม่สามารถที่จะยับยั้งใจตัวเองได้ และเมื่อฝนกลับมาจากต่างประเทศฝนก็ได้เฝ้าเฝ้าอะไร แต่น้องนั้นเขาเริ่มที่จะรู้สึกว่าสิ่งที่เขากำลังเข้าไปยุ่งอยู่นั้นมันไม่ถูกต้อง ทำให้น้องถอยตัวออกจากเอส ทำให้เอสรู้สึกไม่ดีและพยายามที่จะเข้าหาน้องมากขึ้น โดยฝนได้ไปเห็นปีกกีตาร์ที่เอสเก็บไว้ในลิ้นชักใต้โต๊ะตอนเก็บห้องทำงานของเอสฝนได้แต่สงสัยว่าสามีของเธอนั้นเล่นกีตาร์เป็นด้วยหรือ จนกระทั่งฝนได้ไปเห็นปีกกีตาร์ที่ห้อยอยู่บนสร้อยคอของน้อง ซึ่งมันเป็นปีกที่เหมือนกันและสลักคำว่า SN เหมือนกันทำให้ฝนเริ่มที่สงสัยและเธอก็เลือกที่จะเชื่อใจสามี

เมื่อวันเกิดของฝนมาถึง ฝนและเพื่อน รวมทั้ง เอสด้วย ได้ไปฉลองวันเกิดที่ร้านย่านเอเชียทริค โดยฝนบอกให้เอสชวนน้องมาด้วย ซึ่งเอสตัดสินใจบอกน้องเมื่อทั้งหมดกำลังสนุกสนานอยู่กับปาร์ตี้ เอสกับน้องได้หายไปทั้งสองคน แต่ก็ไม่มีใครสนใจหรือเฝ้าเฝ้าอะไร จนฝนขอตัวไปเข้าห้องน้ำ และออกมาสูบบุหรี่ภายนอกบ้าน เธอหายใจเข้าลึกๆและยกมือขึ้นมากุมขมับด้วยฤทธิ์แอลกอฮอล์ และหางตาของเธอก็เห็นคนสองคนอยู่ในมุมที่แสงไฟส่องเพียงสลัวๆ เมื่อเธอเพ่งมองภาพที่เธอเห็น คือภาพที่เอสและน้องกำลังจูบกัน เธอรีบหันหน้ากลับพร้อมกับหัวใจที่เต้นแรง เธอนิ่งอยู่แบบนั้น ฝนกัดฟันพร้อมกับที่เธอดัดสินใจหันหลังกลับมองอีกครั้งหนึ่งหวังที่จะเดินไปหา แต่เขาทั้งสองก็ไม่อยู่ ณ จุดนั้นแล้ว เธอดัดสินใจเดินเข้าไปในร้าน และ

พบกับเพื่อนๆรวมทั้งเอสและนีออตมานั่งอยู่ก่อนแล้ว ฝนหายใจเข้าลึกๆสะกดอารมณ์ และบอกว่า จะขอตัวกลับก่อนรู้สึกไม่ดี ซึ่งเพื่อนๆต่างถามด้วยความสงสัย แต่เธอยืนยันที่จะกลับ เอส ตัดสินใจพาฝนออกมานอกร้านและบอกลาเพื่อนๆ โดยเอสและนีออตมองหน้ากันด้วยสีหน้ากังวล ในระหว่างทางกลับบ้านเอสพยายามชวนฝนคุยเพราะรู้สึกไม่ค่อยดีกับเรื่องที่เกิดขึ้น โดยเขากล่าวว่า สิ่งที่เขากังวลจะเป็นเรื่องจริง โดยไม่ว่าเอสจะพูดอะไรฝนจะเงย และบอกปิดคำถามพร้อมกับ บอกว่าอยากอยู่เงียบๆ แต่เอสก็ยังไม่เลิก ทำให้ฝนบอกให้เอสหุบปากสักทีจะได้มัย เอสตัดสินใจ จอดรถเข้าข้างทาง และถามว่าฝนเป็นอะไร ฝนหันมามองหน้าเอสแบบไร้ความรู้สึกพร้อมกับที่ เปิดประตูรถออกมา เอสพลาถะโกนเรียกฝนออกมาทันที เอสเดินตามฝนออกมาซึ่งไม่ไกลจากตัว รถมานัก ฝนหยิบกุญแจขึ้นมาจุกและบอกว่า เดียวฉันจะตามเข้าไปขออยู่ตรงนี้คนเดียวซักพักก่อน แต่เอสก็พูดไม่หยุด ฝนจึงระเบิดอารมณ์ออกมาถึงขีดสุดโดยบอกว่าเห็นเอสไปจูบปากกับนีออต พร้อมกับที่เธอรีบเดินผ่านหน้าเอสไปที่รถโดยที่ไม่อยากเห็นหน้า เอสเงยไปเพียงเสี้ยววินาที และรีบเดินตามฝนพร้อมบอกว่า เป็นเรื่องไร้สาระ ฝนมองหน้าเอสอย่างสมเพช พร้อมพ่นคำดา ออกมา เป็นคำคำที่ทำให้เอสรู้สึกหน้าชา และยกมือขึ้นต่อยรถของตัวเอง เมื่ออารมณ์ของทั้งคู่ มาถึงขีดสุดต่างคนก็ต่างลดลงมา เขาทั้งสองอยู่ในความเงียบอีกครั้ง แต่ภายในความรู้สึกต่างร้อน ดั่งไฟ ฝนตัดสินใจเข้าไปนั่งในรถ และถามเอสว่าเราจะกลับกันได้รึยัง เอสมองหน้าฝน ครู่หนึ่ง และเปิดประตูเข้ามา ภายในรถดังไปด้วยเสียงหายใจรัวเร็วของคนทั้งสอง พร้อมกับสีหน้า เจ็บปวด

ภายในห้องทั้งเอสและฝน ต่างตกอยู่ในห้วงความคิดของตัวเอง

ตอนเช้าเอสออกไปข้างนอกแต่เช้า โดยฝนออกมายืนตรงม่านกระจกมองเอสขับรถออกไป เมื่อ เอสขับรถออกไปแล้ว ฝนใช้เวลาช่วงเช้ายืนนั่งอยู่ตรงนั้นเป็นเวลานาน จนในที่สุดเธอตัดสินใจ เดินเข้าไปในห้อง พร้อมทั้งหยิบอัลบั้มรูปที่เธอกับนีออตเคยถ่ายร่วมกัน เธอมองรูปแต่ละใบด้วย แววตาที่เปี่ยมล้นไปด้วยความหมาย เธอยิ้มให้กับรูปที่เธอและเอสต่างมีความสุขที่ยังคงเด่นชัดอยู่ ในรูปภาพ ดวงตาของเธอเอ่อล้นไปด้วยหยาดหยดน้ำตาแห่งความรักและช่วงเวลาแห่งความสุขที่ เธอและเอสต่างเคยมีความสุขกัน

ภายในรถเสียงโทรทัศน์ของเอสดังขึ้น เอส กดรับเพราะ นีออต เป็นคนโทรมา นีออตได้รู้ ความจริงจากปากเพื่อนๆ ของฝนแล้วว่า เอสและฝนเป็นแฟนกัน ทำให้นีออตโทรมาหาเอส และ บอกกับเอสว่าสิ่งที่เราทำอยู่ตอนนี้มันไม่ถูกต้อง ทั้งสองคุยกันสักพักและนีออตก็เป็นคนกดวางไป

เส้นทางที่เอสขับไปนั้น ไม่ได้เป็นเส้นทางที่จะไปบริษัท เขาต้องการที่จะอยู่และคิดอะไร ด้วยตัวของเขาเอง

สายลมพัด และเสียงคลื่นพัดซัดผ่านทุกอณูร่างกายของเอส เขาได้แต่นั่งมองคลื่นและปล่อยให้สายลมพัดผ่านเขาแบบนี้มานานมากแล้ว เอสค่อยๆ หยิบโทรศัพท์ขึ้นมาและโทรหานีออต และบอกว่า วันนี้ให้นีออตไปหา โดยเอสนัดนีออตออกไปข้างนอก โดยนีออตปฏิเสธทันทีทันทีว่าไม่ไปและไม่อยากเจอ แต่เอสบอกเพียงว่า ครั้งนี้แค่ครั้งเดียว นีออตจึงตอบตกลง

เมื่อนีออตไปตามเวลานัดและเลยเวลานัดมา หนึ่งชั่วโมงแล้ว โทรเข้ามาเอสเอสก็มารับ ทำให้เธอตัดสินใจกลับห้อง

เมื่อนีออตเปิดประตูเข้ามาภายในห้องเขานั้น เขารู้สึกแปลกใจว่าทำไมสวิตช์ไฟเปิดไม่ติด และทันใดนั้น ก็มีเงาที่เกิดจากการเล่นไฟขึ้นที่ผนังห้อง นีออตแปลกใจเพียงเสี้ยววินาที และน้ำตาของนีออตก็ค่อยๆ ไหลออกมา นีออตเดินไปที่แสงนั้นและยกมือขึ้นเล่นกับเงาอีกเงาหนึ่ง และเมื่อแสงดับลง ห้องทั้งห้องตกอยู่ในความมืดอีกครั้งหนึ่ง พร้อมกับดวงไฟนับร้อยดวงก็สว่างวาบขึ้น ทำให้ห้องทั้งห้องเป็นสีทองอบอุ่น และตรงกลางแสงนั้น เอสได้ยื่นมองนีออตอยู่ และนีออตก็มองเอสเช่นเดียวกัน รูปภาพต่างๆ ในอดีตของเอสและนีออตแขวนลอยอยู่บนดวงไฟ ที่เป็นเหมือนความรู้สึกที่อยู่ในความทรงจำที่อบอุ่น ทำให้นีออตร้องไห้ออกมา เอสค่อยๆ เดินเข้ามากอดนีออต ทั้งสองคนไม่พูดอะไรกันเลย ได้แต่กอดกันเงียบๆ อยู่อย่างนั้น และมันเป็นการบอกลาที่ยิ่งทำให้ทั้งสองอยู่ในห้วงความคิดของกันตลอดไป

1.5 บทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์ที่จะนำเสนอต่อไปนี้เป็นบทภาพยนตร์ที่เล่าให้เห็นมุมมองของบุคคลทั้งสามคนคนดูจะสามารถรับรู้เรื่องราวได้ทั้งหมด และทำให้มีอารมณ์ร่วมตามโดยอาจจะมีภาพบางส่วน ฉากบางฉาก ที่ภาพยนตร์มี แต่บทภาพยนตร์ไม่มีเพราะเป็นการถ่ายเพิ่มเติมในภายหลังเพื่อเพิ่มอารมณ์โดยรวม และความสมเหตุสมผลของภาพยนตร์ให้ดีขึ้น

บทภาพยนตร์สั้น เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง

ความยาวประมาณ 25 นาที

Screenplay

บางคนอาจชอบตั้งคำถามว่า เรารักคนๆหนึ่งเพราะอะไร
 นั้นเป็นเพราะเราใช้สมองในการรัก แต่สำหรับผมมันถ้าเราสามารถที่จะรักคนคนหนึ่งได้โดยไม่รู้
 เหตุผลว่าอะไร นั่นแหละ เป็นความรักที่แท้จริงสำหรับผม
 เพราะมันเป็นความรักที่ผมไม่ต้องการคำตอบ เป็นความรักที่มาจากความรู้สึก ความผูกพัน
 ถึงแม้ว่าตอนนี้ผมได้ทิ้งมันไปแล้วก็ตาม

แสงแดดยามเย็นส่องผ่านกระจกโมเสกของโบสถ์คริสต์ที่ไร้ซึ่งผู้คนแห่งหนึ่ง ซึ่ง
 บรรยากาศปกคลุมด้วยความเงียบสงบ ทันใดนั้นประตูโบสถ์บานใหญ่ได้เปิดเผยออกมาเป็นช่อง
 เล็กๆทำให้แสงแดดสีทองรอดผ่านเข้ามา โบหน้าเด็กชายได้โผล่พ้นขอบประตูเข้ามามองภายใน
 พร้อมกับมืออีกมือที่รับผลึกและจูงมือคนทั้งสองเข้ามาภายใน เด็กชายทั้งสองยืนอยู่ภายในโบสถ์ที่
 มีแสงสีทองสาดส่องทั่วทุกโครงสร้างภายใน มันเป็นภาพที่สวยงามมาก เขาทั้งสองยืนนิ่งอึดใจ
 หนึ่ง และหันมายิ้มให้กัน พร้อมกับขาทั้งสองที่ค่อยๆก้าวเดินไปยังรูปพระคริสต์ โบหน้าทั้งสอง
 ต่างจับจ้องมองพระคริสต์ด้วยศรัทธาพร้อมกับดวงตาที่ปิดลงพร้อมกัน บรรยากาศได้ตกอยู่ใน
 ความเงียบอีกครั้งหนึ่ง เอส ลืมตาของเขาแล้วหันมามอง นีออต พร้อมกับยิ้ม ซึ่งนีออตไม่รู้ตัวเลยว่า
 อีกฝ่ายจับจ้องเขาอยู่ เอสตัดสินใจจับไหล่ นีออตให้หันมาหาตน ทั้งสองต่างสบตากันอย่างมี
 ความหมาย พร้อมทั้งมือที่สอดประสานกัน ร่างกายของเด็กชายทั้งสองได้โผล่เข้าหากัน และกอด
 กันอยู่ในความเงียบ ที่รายล้อมไปด้วยไออุ่นจากความรัก และบรรยากาศอันแสนงดงาม

Sequence A1: เปิดตัว**ScencA1: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บ้าน/กลางคืน**

ภายในห้องที่ตกแต่งสไตล์โมเดิร์น เอสกำลังนั่งคิดงานอยู่ และตรวจสอบเพิ่มเอกสารต่างๆ พร้อมกับวางเพิ่มเอกสารลงและหันไปมองนาฬิกาซึ่งเป็นเวลาเที่ยงคืนแล้ว เอสตัดสินใจลุกออกจากเก้าอี้ พร้อมออกไปสูบบุหรี่ที่ระเบียง เมื่อเอสสูบบุหรี่เสร็จ เอสตัดสินใจเดินไปห้องของฝน

ScencA2: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/กลางคืน

เมื่อเอสเปิดประตูเข้ามาภายในห้อง เอสเห็นฝนกำลังทาเบทาแพทเทิร์นเสื้อผ้ายกกับหุ่นอยู่ โดยฝนไม่รู้เลยว่าเอสได้เข้ามาภายในห้องแล้ว เอสมองสภาพห้องที่มีแต่กระดาษและผ้าเกลื่อนห้อง พร้อมกับสายหน้า และเดินเข้าไปหาฝน จากด้านหลังและสวมกอด ทำให้ฝนตกใจ และหันมาพูดว่า

ฝน

“ตึกแล้วไม่ไปนอนอีก ฟุ้งนี้เอสมีประชุมไม่ใช่หรือ”

เอส

“กำลังจะไป ไว้ทำพุงนี้ก็ได้ไปพักผ่อนก่อน”

ฝน

“เนี่ยเดี๋ยวเสร็จตรงนี้ ฝนก็ไปนอนแล้ว เอสไปก่อนเลย อีกแป๊บหนึ่ง”

เอส

“อ้อ รีบตามมา”

ฝนพยักหน้า

Scenc A 3: ภายใน/ห้องนอน/ตอนกลางคืน

เอสนอนอยู่ภายในห้องนอนที่ตกแต่งอย่างเรียบง่าย โดยเอสยังไม่ได้หลับและสีหน้าครุ่นคิด ฝนได้เปิดประตูเข้ามา เอสหันไปหาฝน พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ฝน เอสจะหาคนมาช่วยฝนนะ”

ฝนเงิบและเดินมาที่เตียง พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“แล้วแต่ละกัน จะหาจากที่ไหนหละ เปิดรับสมัครหรอ”

เอส

“ก็น่าจะเป็นแบบนั้น”

ฝนมองหน้าเอสและพยักหน้า พร้อมกับสอดตัวเข้ามาในผ้าห่มและนอน รวมทั้งเอสด้วย

Scenc A4 : ภายใน/ห้องนอน/ตอนเช้า

แสงแดดยามเช้าสาดส่องเข้ามาภายในห้องนอนของทั้งสอง ทันใดนั้นเสียงนาฬิกาปลุกก็ดังขึ้น ทำให้เอสรู้สึกตัวและรีบปิดเสียงนาฬิกาเพราะกลัวว่าฝนจะตื่น เอสลุกขึ้นมาและสูดหายใจเข้าลึกๆพร้อมกับหันไปหาฝนและจูบที่หน้าผากของฝน พร้อมกับลุกออกจากเตียงไปสูบบุหรี่ เมื่อเอสอาบน้ำเสร็จเอสได้เปิดตู้เสื้อผ้า ที่วางอย่างเป็นระเบียบโดยเสื้อผ้าของเขานั้นมีแต่โทนขาวดำเทา ทำให้เอสไม่ต้องใช้เวลาเลือกนานนัก และก่อนออกไป เอสได้เรียกฝน พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ฝน เอสไปบริษัทก่อนนะ เรื่องคนที่จะหาช่วยเดี๋ยเอสจัดการให้วันนี้เลย”

ฝนลืมตาตื่นขึ้นมา พร้อมกับพยักหน้ารับ

Scenc A 5: ภายใน/บริษัทส่งออกผ้า/ตอนเช้า

เอสเดินเข้ามาภายในบริษัทพร้อมกับลูกน้องต่างทักทาย เมื่อเอสเดินมาถึงห้องทำงานส่วนตัว เขาได้บอกให้เลขของเขาตามเขาเข้ามาข้างมาข้างใน เอสเปิดประตูห้องเข้ามาพร้อมกับเดินเอาของไปวางไว้ที่โต๊ะพร้อมกับเลขที่ตามมาด้านหลัง เอสหันไปพูดกับเลขในขณะที่เขากำลังวางของอยู่ว่า

เอส

“พลอย เดี่ยวคุณช่วยจัดการเรื่องรับสมัครสไตลิสต์หนึ่งตำแหน่งให้ผมหน่อยนะ ใส่รายละเอียดไปด้วยว่า เป็นการออกแบบเสื้อผ้า โดยใช้ผ้าของบริษัทเรา ทำเป็นคอลเล็กชั่นใหม่”

พลอยพยักหน้าพร้อมกับพูดว่า

พลอย

“แล้วจำกัดปล่าวคะว่าเป็น ผู้ชาย หรือ ผู้หญิง”

เอสทำสีหน้าครุ่นคิดแป๊บหนึ่งและตัดสินใจพูดมาว่า

เอส

“ไม่อะ ชายหรือหญิงก็ได้ แต่ต้องมีประสบการณ์”

พลอยเลขาพยักหน้ารับพร้อมกับเดินออกไป และเธอก็หันมาเพราะเสียงเรียกของเอส บอกให้เธอนำกาแฟมาให้เขาด้วย

ScencA6 : ภายนอก/กองถ่ายนิตยสาร/ตอนบ่าย

น็อต สไตลิสต์หนุ่มใหญ่ กำลังเตรียมเครื่องประดับสำหรับถ่ายแฟชั่นเซตต่อไป เขากำลังง่วนอยู่กับงานตรงหน้า พอพัก น็อตได้มานั่ง ดม้ น้ำกับตากล้อง พร้อมกับพูดว่า

น็อต

“พีเบียร์ พีเบียร์ว่าถ้าเอสหางานสไตลิสต์ประจำทำจะเวิร์กกว่าปล่าว”

พีเบียร์ตากล้องได้ยินคั้งนั้นก็หันมามองหน้าน็อต และยิ้มพร้อมกับพูดว่า

พีเบียร์

“ทำไม เบื่อกับงานฟรีแลนซ์แล้วหรอ ก็รองดูดี ตอนนีพีเห็นว่าทางบริษัทส่งออกผ้า เขาต้องการคนไปทำสไตลิสต์ ออกแบบผ้าของเขา ร่วมกับดีไซน์เนอร์อะไรสักอย่าง รongไปดู เดี่ยวพีส่งให้ทางเฟสบุ้คและกัน ชอบไม่ชอบยังงี้ก็รองดูละกัน”

นี่ตพยักหน้ารับ พร้อมกับพร้อมกับพูดว่า

นี่ต

“ไงพี่เป็รียรongs่งมาดูก่อนละกัน”

ScencA7 : ภายใน/ห้องทำงานที่บริษัทของเอส/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในห้องที่มีเสียงเพลงเปิดคลอเบาๆ เอสและฝนกำลังดูแบบสเก็ตที่ฝนกำลังสเก็ตแบบชุดแบบใหม่มาด้วยสีหน้าครุ่นคิด พร้อมกับที่เอสหยิบแบบร่างแบบหนึ่งขึ้นมาดู และพูดกับฝนว่า

เอส

“เอสว่าอันนี้ดีนะฝน ดูไม่เยอะ ไม่น้อยไป”

ฝนมองหน้าเอสพร้อมกับ หยิบกระดาษแผ่นนั้นไปดู

ทันใดนั้นเสียงเคาะประตูก็ดังขึ้น พร้อมกับที่เอสอนุญาตให้พลอยเข้ามา พร้อมกับถามว่า พลอยว่า มีอะไร พลอยตอบกลับไปว่า

พลอย

“มีคนมาสมัครงานค่ะ มาสมัครเป็นสไตลิสต์ หัวหน้าจะให้เขาเข้ามาเลยปล่าวค่ะ เพราะว่าเขามาที่บริษัทเลย”

เอสหันมามองหน้าฝน และฝนเองที่เป็นคนบอกพลอยว่า

ฝน

“มาแล้วก็ให้เข้ามาเลย พี่กับเอสจะได้พิจารณาร่วมกัน บอกว่าให้เขาเตรียมตัวเลย”

ฝนพยักหน้ารับและปิดประตูห้อง

เอสและฝนต่างนั่งอยู่ในห้องทำงาน โดยรอการมาของคนที่จะมาเป็นผู้ช่วยฝนในการ ออกแบบ ฝนเหลือบมองไปที่ประตูพร้อมกับที่มีเสียงเคาะประตูดังขึ้น ประตูได้เปิดออกพร้อมกับ ที่ นี้อต สไตลิสได้เดินเข้ามาด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้มและเปี่ยมไปด้วยความมั่นใจ ฝนยืนขึ้นพร้อมกับ ส่งยิ้มกลับไปให้นี้อต เธอรู้สึกพอใจกับรูปลักษณ์ของนี้อตมาก เพราะเขาเป็นคนที่จัดได้ว่า แต่งตัวจัด แต่โดยรวมแล้วออกมาเรียบง่าย และมีสไตล์ที่ชัดเจน เอสที่กำลังหันหลังให้อยู่ที่นั่นก็หัน มามองผู้มาเยือน เมื่อทั้งสองสบตากันทั้งเอสและนี้อตต่างนิ่งงันกันไปทั้งคู่ ทำให้ฝนสังเกตเห็น ความผิดปกติ เธอจึงตะโกนไล่เอสพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“เอส รู้จักกันหรือ”

เอสหันมาหาฝน พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ปล่าว ไม่มีอะไร”

พร้อมกับที่เอสหันไปหานี้อต และบอกให้เอสเชิญนั่ง โดยนี้อตมีสีหน้าที่แสดงความหนักใจ

ทั้งสามคุยกัน โดยถามเกี่ยวกับเรื่องประสบการณ์ทำงานของนี้อตและดูงานของนี้อตจาก ไอแพดที่นี้อตนำติดตัวมาด้วย ซึ่งพอฝนเห็นงานของนี้อตยิ่งทำให้ฝน ตัดสินใจเลยว่า คนนี้แหละจะ มาเป็นผู้ช่วยและเพื่อนร่วมงานของเธอ เมื่อทั้งหมดคุยกันเสร็จ เอสได้พูดขึ้นว่า

เอส

“งั้นเดี๋ยวทางเราจะส่งผลกลับไปหาคุณนี้อตนะคับ”

นี้อตมองหน้าเอสค้างไว้

ฝนหันมาทางนี้อตและเธอก็ขมวดคิ้ว พร้อมกับที่พูดว่า

ฝน

“ฝนรับนี้อต เข้าทำงานเลย ฝนเลือกคนนี้แหละ”

เธอหัน ไปหานี้อตพร้อมกับพูดขึ้นว่า

ฝน

“นี่ตคุณพร้อมที่จะเริ่มงานเลยไหมคะ”

นีอตมองหน้าฝนและหัน ไปมองเอสแบบมีความหมาย และนีอตก็พยักหน้า พร้อมกับพูดว่า

นีอต

“โอเค ครับ”

ใบหน้าของฝนมีรอยยิ้มออกมา พร้อมกับจับที่ไหล่ของนีอตและ พูดว่า

ฝน

“จ้ะ คุณนีอตรอแป็บ เดียวฝนเอารายละเอียดเกี่ยวกับงานมาให้ล่ะ”

ฝนแสดงกริยาที่แสดงความกระตือรือร้นออกมาพร้อมเดินออกไปจากห้อง ภายในห้องทำงานตอนนี้เต็มไปด้วยความเงียบระหว่างเอสและนีอต ทั้งสองไม่สบตากัน เอสเม้มปากพร้อมกับที่เขาตัดสินใจพูดขึ้นมา

เอส

“ไม่เจอกันนาน สบายดีนะนีอต”

นีอตทำสีหน้าเรียบเฉย พร้อมกับที่เขาสบตาเอสเต็มๆเป็นครั้งแรก เขาพยักหน้าและพูดว่า

นีอต

“ก็สบายดี เรื่อยๆ”

ทั้งเอสและนีอตต่างตกอยู่ในความเงียบความเงียบอีกครั้ง เอสทำท่าจะพูดอะไรออกมา แต่ทันใดนั้นประตูห้องก็เปิดออกพร้อมกับที่ฝนเดินเข้ามาด้วยแฟ้ม และกระดาษสเก็ตกองโต ทำให้บรรยากาศภายในห้องที่แสนอึดอัด ผ่อนคลายลง ทั้งเอสและนีอตต่างขยับตัวกับบรรยากาศที่เปลี่ยนแปลงอย่างกะทันหัน เมื่อเอสได้งานมาแล้ว เขาก็ขอตัวกลับพร้อมกับที่เริ่มงานพรุ่งนี้เลย

Sequence B รู้ลึก

sceneB1 : ภายใน/ห้องนอนของน็อต/ตอนกลางคืน

น็อตเปิดประตูเข้ามาในห้องนอนของตนที่ตกแต่งอย่างเรียบง่าย โดยเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่จะเป็นของที่เรียบง่ายแต่มีดีไซน์ น็อตหิ้วตัวลงนอนบนเตียง พร้อมกับถอนหายใจ เขาตกอยู่ในภวังค์แห่งความคิดพักหนึ่ง พร้อมกับมือของเขาที่ค่อยๆดึงสร้อยคอกออกมา และสรว้อยเส้นนั้นได้ห้อยแหวนวงหนึ่งเอาไว้ เอสมองมันเนิ่นนาน และหมั่นจูนเขาเจอตัวอักษร ที่สลักคำว่า SN เขายิ้มให้มัน พร้อมกับที่เก็บมันไว้ในเสื้อเหมือนเดิม เขายิ้มให้กับตัวเองพร้อมกับลุกขึ้นไปเก็บของภายในห้อง

ScencB2 : ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บ้าน/ตอนกลางคืน

เอสนั่งอยู่บนเก้าอี้ บรรยากาศภายในห้องผ่อนคลาย เขากำลังนั่งดูนุหรีด้วยสีหน้าเรียบเฉยเหมือนคนคิดอะไรอยู่ เขาค่อยๆเอามือเปิดลิ้นชักตรงหน้าเขา และค่อยๆเอามือล้วงเขาไปหวังว่าจะหยิบอะไรสักอย่างออกมา แต่ทันใดนั้นฝนก็เปิดประตูเข้ามา ทำให้เอสตกใจและรีบปิดลิ้นชักทันที ฝนเดินเข้ามาหาเอสพร้อมกับที่ยื่นเอามือคลำโต๊ะ และมองหน้าเอส รวมทั้งฝนด้วย และฝนก็พูดขึ้นว่า

ฝน

“เอส ฝนจะให้น็อตมาทำงานที่บ้านนะ ที่ห้องทำงานฝนอะ จะได้ทำอะไรสะดวก
เอสโอเครีป่าว”

เอสมองหน้าฝนพร้อมกับที่หยุดคิดไปชั่วอึดใจ และตอบฝนกลับไปว่า

เอส

“เอาซิ แล้วแต่ฝนเลย แล้วบอกน็อตเขารียัง”

ฝนยิ้ม และพูดว่า

ฝน

“เนี่ย ก็รอมาถามเอสก่อน จะได้โทรไปบอก ฟรุ้งนี่จะได้เริ่มกันเลย”

เอสพักหน้ารับ พร้อมกับยิ้มออกมา และฝนก็รีบเดินออกไปจากห้องเหมือนต้องไปจัดการอะไรสักอย่าง เมื่อ ฝนเดินออกไปแล้ว เอสมองที่ลินชักตรงหน้า พร้อมกับถอนหายใจด้วยสีหน้าเคร่งเครียด พร้อมกับเอามือขึ้นมากุมขมับ

ScencB3 : ภายใน /ห้องทำงานของฝนที่บ้าน/ตอนกลางวัน

ภายในห้องทำงานของฝนที่บรรยากาศสบายๆ แสงแดดยามบ่ายส่องผ่านกระจกเข้ามา สภาพภายในห้องเต็มไปด้วยแบบร่าง และม้วนผ้าที่เตรียมการตัดเย็บ ฝนและนีอตนั่งอยู่บนโต๊ะ โดยทั้งคู่ต่างสเก็ดชุดบนกระดาษ โดยทั้งสองเอาแบบมาจากนิตยสารหัวดังจากต่างประเทศมาเป็นแรงบันดาลใจ ฝนมีสีหน้าเคร่งเครียดกับงานตรงหน้ารวมทั้งนีอตด้วย สายตาของฝนเหลือบมองไปที่นิตยสารแล้วถอนหายใจ ทำให้นีอตละสายตาจากงานตรงหน้าและมองฝน ฝนตัดสินใจขำงานตรงหน้าที่ ทำให้นีอตขมวดคิ้ว และพูดขึ้นว่า

นีอต

“ ใจเย็นฝน ทำไมอะ ก็ออกมาดูดีนี่”

ฝนมองหน้าเอสด้วยสีหน้าไม่สบายใจ พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“ไม่รู้สินีอต ฝนว่าแบบมันยังไม่ค่อยลงตัว เหมือนมันก็มีตามท้องตลาดแล้ว ฝนอยากทำคอลเล็กชันนี้ออกมาให้ดีกว่าก่อนๆ นีอตคิดว่าไง”

นีอตมองหน้าฝนพลาถใช้ความคิด และบอกกับฝนว่า

นีอต

“หรือฝนจะไปหาแรงบันดาลใจจากที่อื่นบ้างอะ รองไปเที่ยวหาแรงบันดาลใจ งานตรงนี้ได้ขานีอตจัดการให้ เดี่ยวนีอตก็ทำส่วนของนีอตไปก่อน”

ฝนมองหน้านีอต พร้อมกับพักหน้าเห็นด้วยกับความเห็นของนีอต

ScencB4 : ภายในห้องครัว/ตอนเย็น

เอส ฝน และนို့ต ต่างนั่งอยู่ในห้องครัว โดยฝนกำลังต้กข้าวให้กับทุกคนภายในโต๊ะ เมื่อทั้งหมดกินอาหารเสร็จแล้ว ฝนก็ได้หยิบน้ำขึ้นมามีดื่มพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“เอส ฝนว่าฝนจะไปเที่ยว ซักอาทิตย์นะ”

เอสได้ยินดังนั้นแล้วก็ขมวดคิ้ว พร้อมกับบอกว่า

เอส

“อ้าว ทำไมอะ”

ฝน

“ฝนแค่อยากไปพักผ่อนหาแรงบันดาลใจ ส่วนนို့ตก็ทำงานเท่าที่ได้ไปก่อน”

เอสมองหน้าฝน และก็พยักหน้า

เอส

“แล้วแต่ละกัน จะไปที่ไหนอะ”

ฝนทำหน้าที่คิดแล้วพูดกลับไปว่า

ฝน

ยังไม่แน่ใจอะเดี๋ยวนบอกเอสอีกทีละกัน

ฝนตัดสินใจหยิบงานของทุกคนบนโต๊ะมาซ้อนกัน โดยนို့ตทำท่าจะช่วยแต่ฝนห้ามไว้ เมื่อฝนเดินออกไปจากโต๊ะแล้ว เอสและนို့ตก็มองหน้ากัน พร้อมกับที่เอสค่อยๆเอามือมาจับมือของนို့ตไว้ ทำให้นို့ต ต้องรีบเอามือออกจากการเกาะกุมของเอส เพราะฝนกำลังเดินมา

Sequence C : สถานความสัมพันธ์

Scene C1: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บ้าน/กลางคืน

เอสเดินเข้ามาภายในห้อง แสงสีทองจากโคมไฟตั้งโต๊ะให้แสงสว่างภายในห้อง เอสเดินไปที่ตู้พร้อมกับเปิดและหยิบกีตาร์ตัวหนึ่งออกมา เขามองกีตาร์ในมือ พิจารณามันอย่างตั้งใจ เขาค่อยๆหันหลังเดินมาที่เก้าอี้ พร้อมกับที่ เขาค่อยๆ เล่นกีตาร์ตัวนั้น ซึ่งมันเป็นเพลงที่ไม่เคยมีใครได้ยิน เป็นเพลงที่เขาและคนบางคนเคยร่วมกันแต่งขึ้น เมื่อเอสเล่นได้ไปสักพักเขาก็หยุดลง เพราะเขาไม่รู้ว่า เมโรคือตัวต่อไปเล่นยังไง เขายิ้มกับตัวเอง และวางกีตาร์ลง

Scene C2: ภายนอก/หน้าบ้าน/ตอนเช้า

แสงแดดยามเช้าอบอุ่นสาดส่อง พร้อมกับเสียงต้นไม้เสียดสีกัน มันเป็นวันที่อากาศดี วันหนึ่ง ประตูบ้านเปิดออกพร้อมกับที่เอสเดินออกมาพร้อมกับฝน ในมือของเอสนั้นมีกระเป๋าใบใหญ่ มาด้วย ฝนเดินมาที่รถพร้อมกับบอกกับเอสว่า

ฝน

“ดูแล งานด้วยนะ”

เอสยิ้ม พร้อมกับที่เอสหอมฝน

ในขณะเดียวกัน นีออตก็ได้เดินทางมาถึงพอดี ฝนหันไปยิ้มให้นีออต นีออตยิ้มให้ฝนพร้อมกับพูดว่า

นีออต

“เดินทางดี”

ฝนรับคำและเปิดประตูขึ้นรถไป ทั้งเอสและนีออต ยืนรอให้ฝนขับรถออกไปจนรับสายตา

Scene C3: ภายใน/บ้านของเอส/ตอนเช้า

ทั้งเอสและนีออตต่างเดินเข้ามาภายในบ้าน เอสมองแผ่นหลังของนีออตและก็มีรอยยิ้มปรากฏอยู่บนใบหน้า พร้อมกับที่เอสตัดสินใจพูดขึ้นมาว่า

เอส

“นี่ต งานเป็นไงบ้างแล้ว”

นี่ตหันมามองหน้าเอสพร้อมกับบอกเอสไปว่า

นี่ต

“ก็เริ่มที่จัดระเบียบแล้ว บางส่วนที่เสกต์เสร็จก็ทำก่อนเลย แล้ววันนี้เอสไม่ไปทำงานหรือ”

เอสยิ้มและตอบกลับไปว่า

เอส

“ไม่อะ วันนี้เอสว่าง”

นี่ตพยักหน้ารับ พร้อมกับเดินเข้าห้องทำงานของฝนไป สายตาของเอสมองตามนี่ตไป ด้วยใบหน้าที่เป็นยิ้ม

Scene C4: ภายในห้องทำงานของฝน/ตอนเช้า

เมื่อนี่ตเปิดประตูเข้ามาแล้ว นี่ตรีบปิดประตูและเอามือมากุมหน้าอกไว้ พร้อมกับหายใจเข้าลึกๆ เขาคล้ำแหวนที่อยู่หน้าอกของเขา เขาคอยู่ในความเจ็บปวดหนึ่ง พร้อมกับสายหัวไหล่ความคิดนั้นไป และเดินไปที่โต๊ะทำงานเพื่อลงมือทำ

Scene C5: ภายในห้องทำงานของเอส/ตอนเที่ยง

เอสนั่งอยู่บนเก้าอี้ บรรยากาศภายในห้องสว่างไสวเพราะแสงจากด้านนอกได้ส่องเข้ามา เอสกำลังนั่งดูแฟ้มเอกสารกองโตที่อยู่ตรงหน้า พร้อมกับที่เขาวางมันลง เอสเหลือบหันไปมองนาฬิกาที่บ่งบอกว่าเป็นเวลาเที่ยงครึ่งแล้ว เอสนวดสายตาตัวเองพร้อมกับที่หยิบบุหรีในลิ้นชักขึ้นมาดู เขามองไปที่ลิ้นชัก พร้อมกับที่ค่อยๆ ล้วงมือเข้าไปหยิบกล่องสีดำใบเล็กๆกล่องหนึ่งขึ้นมา เอสวางมันไว้บนโต๊ะ เขาคัดสินใจดับบุหรีในมือลง พร้อมกับที่ค่อยๆ เปิดกล่องใบนั้นออกมา สิ่งที่อยู่ในนั้นคือแหวนเงินวงเล็กๆวงหนึ่ง เอสหยิบมันขึ้นมา พร้อมกับที่เขาหม่นมันเพื่อพิจารณาเขาเห็นตัวอักษร SN สลักเป็นตัวอักษรเล็กๆปรากฏอยู่ เขายิ้มให้กับมัน และเขาก็วางมันไว้ในกล่องเหมือนเดิม พร้อมกับเก็บมันลงลิ้นชักไป พร้อมกับที่เอสเดินออกมาจากห้อง

Scene C6: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในห้องทำงานของฝนตอนนี้ มีเสียงเพลงเปิดคลอเบาๆ นี้อที่กำลังสเก็ตงานอยู่ โยกตัวไปกับเสียงเพลง โดยเขาไม่รู้เลยว่า เอสนั้นได้เปิดประตูเข้ามาแล้ว และมองพฤติกรรมของนี้อยู่ ใบหน้าของเอสเต็มไปด้วยรอยยิ้ม เมื่อนี้อหันมุนตัวตามจังหวะเสียงมา เขาก็เจอเข้ากับเอส ทำให้เอสร้องอุทานอย่างตกใจ

นี้อ

“โห้ย ตกใจหมด เข้ามາตั้งแต่ตอนไหนเนี่ย”

เอสจำ และยกมือมาทางนี้อ และพูดขึ้นว่า

เอส

“ก็มาทันเห็นของดี ละกัน”

นี้อมีสีหน้าเจื่อนไป ทำให้เอสยิ่งหัวเราะเข้าไปใหญ่ เอสเดินเข้ามาหานี้อพร้อมกับที่มองงานที่นี้อกำลังสเก็ตอยู่ พร้อมบอกกับนี้อว่า

เอส

“ดูดีนะ เอสชอบ”

นี้อหันมามองเอสและยิ้ม พร้อมบอกกลับไปว่า

นี้อ

“แน่นอน ฝีมือ”

เอสยิ้มกับคำพูดนั้น และยกมือขึ้นทำท่าขอมแพ้ พร้อมกับที่เอสยกนาฬิกาข้อมือขึ้นมา และใช้นิ้วแตะไปที่หน้าปัด ทำให้นี้อเหลียวหลังกลับไปมองนาฬิกาที่เขavnอยู่ทางด้านหลังซึ่งเป็นเวลาเที่ยงครึ่งแล้ว นี้อหันกลับมาองหน้าเอสพร้อมกับยิ้ม ทำให้เอสพูดว่า

เอส

“เที่ยงแล้ว ไปกินข้าวข้างนอกกัน”

นี่ตมมีสีหน้าข้งใจ พร้อมกับพยักหน้าและพูดว่า

นี่ต

“ไปดิ เอสเลี้ยงนะ”

Scene C7: ภายนอก/ร้านอาหาร/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในร้านอาหารที่ตกแต่งอย่างมีสไตล์ โดยมีผู้คนบางตา เอสและนี่ตต่างกำลังรับประทานอาหารกันอยู่ เมื่อรับประทานอาหารเสร็จ เอสก็พูดขึ้นว่า

เอส

“แล้วนี่ตจบบมหาลัยอะไรมานะ”

นี่ตหยิบน้ำขึ้นมาคืม พร้อมตอบกลับไ้ว่า

นี่ต

“ก็เรียน ม.กรุงเทพฯ เรียนเกี่ยวกับพวกออกแบบ แฟชั่นอะไรพวกเนี่ยหละ”

เอสพยักหน้าพร้อมกับ หัวเราะและเอามือมาจิ้มที่ปากนี่ต ทำให้นี่ตตกใจกับพฤติกรรมที่ไม่คุ้นเคยนี้ เพราะเศษอาหารติดปากของนี่ต นี่ตจึงปัดมือออกและเป็นคนปัดมันออกเอง เอสหัวเราะกับพฤติกรรมนั้น พร้อมกับพูดว่า

เอส

“เปลี่ยนไปอะเหมือนกันนะเนี่ย”

นี่ตมองหน้าเอสและยิ้มออกมา และนี่ตก็หันไปมองที่อื่นเพราะความไม่เคยชิน เอสยิ้มและมองนี่ตอย่างมีความหมาย

ระยะเวลาเพียงไม่กี่วันทำให้นี่ตและเอสมีความรู้สึกดีๆต่อกันมากขึ้น

Scene C8: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บริษัท/ตอนเย็น

เอสนั่งทำงานอยู่ภายในห้อง ที่แสงแดดกำลังจะลับขอบฟ้า ทำให้บรรยากาศภายในห้องคู่อิมครึม เอสตัดสินใจลุกจากเก้าอี้ และเดินมาที่ระเบียง พร้อมกับหยิบนูหรือขึ้นมาสูบได้สักพัก ใบหน้าของเอสก็ปรากฏรอยยิ้มขึ้น เขาหยิบโทรศัพท์จากกระเป๋า พร้อมกับกดโทรออกหานี้อต นี้อตซึ่งกำลังนั่งพักอยู่ในห้องทำงานของฝน ก็สะดุ้งเพราะเสียงโทรศัพท์ และเห็นว่าเอสโทรมา นี้อตยิ้มและกดรับสาย

เอส

“นี้อต เสร็จงานยัง”

นี้อต

“ใกล้แล้ว มีไร วันนี้จะพาไปกินข้าวที่ไหนอีก”

เอสหัวเราะ และบอกว่า

เอส

“วันนี้ไม่พาไม่กิน แต่จะพาไปเที่ยว”

นี้อตขมวดคิ้ว และถามว่า

นี้อต

“เที่ยวไร ไม่ไป”

เอสยิ้ม และบอกแล้วว่า

เอส

“เตรียมตัว เดี่ยวจะเข้าไปรับ”

เอสกดตัดสายไป ทำให้นี้อตที่กำลังจะพูดอะไรมาแต่ยังไม่ทันได้พูดได้แต่ชะงักไป นี้อตถอนหายใจและยิ้มกับตัวเอง และเหลือบไปมองนาฬิกา

Sequence D การกลับมาของความทรงจำ

Scene D1 : ภายนอก /ร้านเหล้าย่านเอเชียทริก/ตอนกลางคืน

บรรยากาศภายในร้านเหล้ามีเสียงเปิดคลอเบาๆ เอสและน็อตต่างหัวเราะกันอย่างสนุกสนาน ผู้คนในร้านหนาแน่น และเต็มไปด้วยเสียงพูดคุย ทั้งเอสและน็อตมีอาการที่เมากันทั้งคู่ และเมื่อจังหวะเพลงร็อกโผล่ขึ้นมาด้วยความเมาน็อตได้ขยับมือเอสออกไปเต้นด้วยกัน ทั้งเอสและน็อตต่างเต้นไปกับเสียงเพลง ด้วยใบหน้าที่ยิ้มไปด้วยความเมามัน

Scene D2 :ภายในห้องนอนของเอส/ตอนกลางคืน

ภายในห้องนอนของเอส มีเสียงดนตรีเปิดเสียงดัง และใจกลางห้องนั้น เอสและน็อตต่างเต้นตามจังหวะเสียงเพลงกันอยู่ ใบหน้าของทั้งสองแดงก่ำไปด้วยฤทธิ์แอลกอฮอล์เมื่อเพลงจบ เอสทิ้งตัวนั่งลงบนเตียง พร้อมกับที่หยิบแก้วเหล้าขึ้นมาจิบ น็อตตามลงมาติดๆ ทั้งสองหอบหายใจด้วยความเหนื่อยจากการขยับร่างกาย และทั้งคู่ก็หัวเราะกัน เอสมองใบหน้าที่เป็นรอยยิ้มของน็อตด้วยสายตาที่เต็มไปด้วยความรัก เมื่อน็อตหันมาเห็นสายตานั้น ทั้งคู่สบตากัน และเอสค่อยๆ ขยับตัวเข้ามาหา น็อตเห็นดังนั้น น็อตก็รีบลุกขึ้นนั่ง ทำให้เอสมีสีหน้าเปลี่ยนไป และรีบลุกตามน็อตไปนั่งที่โซฟา ที่มุมห้อง เอสทิ้งตัวลงนั่งข้างกายของน็อต เขาทั้งสองตกอยู่ในความเงียบ มีแค่เพียงเพลงที่คงดังอยู่เท่านั้น เขาทั้งสองมองหน้ากันและยิ้ม เอสเป็นคนเอ่ยปากพูดออกมาเป็นคนแรกว่า

เอส

“นานแล้วนะ ที่เราไม่ได้สนุกกันแบบนี้”

น็อตมองหน้าเอส แล้วได้แต่ยิ้ม และค่อยๆ ขยับตัวมาอยู่ในอ้อมแขนของเอส เอสสวมกอดน็อตไว้ ทั้งคู่ตกอยู่ในความเงียบอีกครั้ง

Scene D3 :ภายในห้องนอนของเอส/ตอนเช้า

แสงแดดยามเที่ยงส่องมากระทบเสี้ยวหน้าของเอสทำให้เอสเริ่มรู้สึกตัว เขาลืมตาตื่นขึ้นมาและต้องหรีตาเพราะแสงแดดที่สาดส่องเข้ามาภายในห้องของเขา เขาค่อยๆ ลุกขึ้น และเหลือบมองมาที่ข้างกาย ที่น็อตนอนอยู่ เขามองน็อต และตัดสินใจปลุกน็อตให้ตื่นขึ้น ทั้งคู่ลุกขึ้นมานั่ง น็อตยกมือขึ้นมาคลึงขมับ ด้วยความมึน ทำให้เอสเอื้อมมือมาขี้น็อตพร้อมกับพูดว่า

เอส
“ไปอาบน้ำ ปะ”

นี่ตไม่ได้สนใจกับคำพูดของเอส เขาลืมตัวลงนอนอีกครั้ง ทำให้เอสหัวเราะ และเป็นเขาเองที่เป็นฝ่ายลุกขึ้นจากเตียง

Scene D4 :ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนบ่าย

นี่ตนั่งอยู่ในห้องทำงานของฝนด้วยสีเหม่อลอย และเอสก็เดินเข้ามาพร้อมกับกาแฟในมือ เขาเดินเข้ามาหานี่ตพร้อมกับยื่นถ้วยให้ นี่ตรับไปและจิบกาแฟ เอสทิ้งตัวลงนั่งข้างๆนี่ตพร้อมกับ พิงตัวมาที่ไหล่ของนี่ต นี่ตหันมายิ้ม และยกกาแฟขึ้นมาจิบอีกครั้ง ทันใดนั้น เสียงรถจากหน้าบ้านก็ดังขึ้นทำให้ทั้งเขาและนี่ตผละออกจากกัน เอสหันมามองหน้านี่ต พร้อมกับเดินออกจากห้องไป นี่ตวางถ้วยกาแฟลงและเดินตามออกไปติดๆ

Scene D5 :ภายใน/บ้านของเอส/ตอนบ่าย

ฝนเปิดประตูเข้ามาพร้อมกับสวมกอดเอส ซึ่งมันทำให้นี่ตแสดงสีหน้าลำบากใจ ใบหน้าของเอสเต็มไปด้วยรอยยิ้ม ฝนหันมาถามนี่ตว่า

ฝน
“สบายดีมั้ยนี่ต งานไม่มีปัญหาอะนะ”

นี่ตเปลี่ยนสีหน้าให้เป็นปกติ และตอบกลับไปว่า

นี่ต
“เรียบร้อยดี ไม่มีปัญหาอะไร”

เมื่อบทสนทนาระหว่างฝนกับนี่ตหมดลง ฝนก็ขอตัวขึ้นไปข้างบนก่อน เอสเดินตามฝนไป และหันมามองนี่ต นี่ตก็ยิ้มฝืนๆให้เอสเช่นเดียวกัน เมื่อทั้งคู่เดินขึ้นไปแล้ว ทำให้นี่ตต้องสูดหายใจเข้าปอดลึกๆ เพื่อสะกดอารมณ์ไว้

Sequence E สงสัย

Scene E1 :ภายใน/ห้องนอน/ตอนกลางคืน

แสงไฟจากโคมไฟส่องกระทบกับผิวกายของฝนและเอสที่กำลังนอนกอดกันอยู่ และสายตาของฝนก็เลื่อนไปเห็นนาฬิกาเรือนหนึ่ง ที่วางอยู่บนหัวเตียง ทำให้เธอผละออกจากตัวเอสและเอื้อมมือขึ้นไปหยิบ และเธอก็หันมาหาเอส พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“เอส นี่นาฬิกาเอสหรือ”

เอสคว้านาฬิกาเรือนนั้นไปจากมือฝน ด้วยสีหน้าตกใจ และรีบเปลี่ยนสีหน้าทันที พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ของเอสเองทำไมอะ”

ฝนมองหน้าเอสพร้อมกับหรีดตาลง และพูดว่า

ฝน

“จริงอะ ไม่เคยเห็น สาวที่ไหนให้มารีปล่าว”

เอสหัวเราะและผลักหัวของฝน ทำให้ฝนหันมามองค้อน และเอสก็บอกว่า

เอส

“ไว้สาระ นอนได้แล้ว พรุ่งนี้ทำงานเช้านะ”

ฝนตีไปที่ไหล่ของเอส พร้อมกับทิ้งตัวลงนอน

Scene E2 : ภายใน/ห้องทำงานของเอส/ตอนเช้า

ฝนเดินเข้ามาในห้องของเอสด้วยชุดสบายๆ ฝนเดินเข้ามาพร้อมกับมองสภาพห้องทำงานของเอสที่เต็มไปด้วยเศษบุหรีและเศษกระดาษ เธอส่ายหัวกับสภาพห้องที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้า พร้อมกับเดินไปที่โต๊ะของเอส พร้อมกับที่เริ่มเก็บเศษกระดาษที่ไม่ใช้ลงถังขยะข้างโต๊ะ

ทำงาน ฝนเก็บ पैมเอกสารที่สำคัญๆ ยัดลงในลิ้นชัก แต่เธอก็ไม่สามารถที่จะยัดมันลงไปได้ เพราะมันติดอะไรบางอย่าง ฝนเลยตัดสินใจล้วงมือเข้าไป และเธอก็ดึงกล่องใบหนึ่งออกมา ฝนตัดสินใจนั่งลงบนเก้าอี้ของเอส พร้อมกับเปิดกล่องใบนั้นออก สิ่งปรากฏอยู่ตรงหน้าเธอก็คือ แหวนเงินวงหนึ่ง เธอค่อยๆ หยิบมันขึ้นมาและพลิกดู เธอเห็นตัวอักษร SN สลักอยู่ ทำให้เธอ พึมพำกับตัวเองเบาๆ

ฝน

“เอส เอ็น”

พร้อมกับที่ฝนขมวดคิ้ว เธอค่อยๆ สวมแหวนวงนั้นลงบนนิ้วเธอ ซึ่งมันสวมได้พอดี ฝนยิ้มออกมาเพราะเธอรู้สึกชอบแหวนวงนี้ ทันใดนั้น ประตูห้องทำงานก็เปิดออก เอสนั่นเองที่เป็นคนเดินเข้ามา พร้อมกับพูดว่า

เอส

“วันนี้นี้อุตไม่มาทำงานหรือ”

ฝนหันไปหาเอสและหัวเราะ พลังเอาศอกขึ้นมาวางบนโต๊ะ และพูดว่า

ฝน

“เอสวันนี้วันเสาร์”

เอสหัวเราะออกมา พร้อมกับที่เอสเริ่มสังเกตกล่องสีดำที่วางอยู่บนโต๊ะ และเขาก็เลื่อนสายตาของเขามาที่เรียวนิ้วของฝน พร้อมกับเห็นแหวนวงนั้น อยู่บนนิ้วของฝน ทำให้เอสพูดขึ้นมาว่า

เอส

“ฝน หยิบมันออกมาได้ไงอะ”

ฝนหันมามองเอสพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“ก็ หยิบออกมาจากลิ้นชัก”

ฝนพูดเสร็จแล้วก็ยิ้ม พร้อมพูดว่า

ฝน

“เฮส ฝนขอได้ไหมอะ”

เฮสทำสีหน้าอึดอัด ทำให้ฝน จึงพูดออกมาก่อนว่า

ฝน

“ล้อเล่น ทำสีหน้าจริงจัง”

และฝนก็หัวเราะพร้อมกับเก็บแหวนวงนั้นลงลิ้นชักและเดินออกไปจากห้อง พร้อมหันมาหาเฮสและพูดว่า

ฝน

“เก็บเองล่ะกัน”

เมื่อฝนออกไปแล้วเฮสได้เดินไปนั่งที่โต๊ะ พร้อมกับนั่งนิ่งด้วยใบหน้าที่ว่างเปล่า พร้อมกับถอนหายใจออกมา

Scene E3 : ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนเที่ยง

ฝนนั่งมองปฏิทิน และเธอก็ใช้ปากกาวงวันเกิดของเธอ ซึ่งมันจะมาถึงอีกสี่วันข้างหน้า เธอยิ้มให้มัน พร้อมกับวางปฏิทินลง

Scene E4 : ภายใน/ห้องของน็อต/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในห้องของน็อตนี้ เยียบสอาด มีเพียงแสงแดดที่ส่องเข้ามาเพียงสลัวๆ เท่านั้นเพราะน็อตได้ปิดม่านไว้ น็อตนั่งอยู่บนเตียงด้วยสีหน้าเคร่งเครียด ในมือของเขาถือโทรศัพท์ที่อยู่ พลังมองข้อความที่เฮสส่งมาให้ น็อตมองมันและวางมันลงข้างกาย พร้อมกับที่หน้าแสดงความอึดอัดและใช้ความคิด เขาค่อยๆยกมือขึ้นมากุมหัว และทิ้งตัวลงนอนบนเตียง

Scene E5 : ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนเช้า

ฝนและเอสต่างทำงานของตัวเองอยู่ภายในห้อง ฝนตัดสินใจเดินไปหยิบงานให้นี้อตดู เธอหยิบมันมาพร้อมกับส่งให้นี้อตดู นี้อตรับมันมาและเดินไปที่โต๊ะพร้อมกับที่ฝนเดินตามมาด้วย นี้อตก้มลงมอง ภาพที่ฝนเอามาให้ดู พลันสายตาของเธอก็เห็นเข้ากับแหวนที่ห้อยอยู่บนลำคอของนี้อต ทำให้เธอพิจารณามัน ฝนขมวดคิ้วด้วยความสงสัย เป็นเวลาเดียวกับที่นี้อตหันมามองหน้าฝน ทำให้นี้อตเอ่ยปากขึ้นมาว่า

นี้อต

“ฝนเป็นอะไร”

ฝนเปลี่ยนสีหน้าทันที พร้อมกับ พูดยังขึ้นมาว่า

ฝน

“นี้อต ฝนขอดูแหวนวงที่นี้อตห้อยอยู่ได้ไหม”

นี้อตมีสีหน้าตกใจพร้อมกับ ก้มลงมองคอตัวเองที่แหวนห้อยอยู่ พร้อมกับรีบเก็บมันลงไปในเสื้อตามเดิม เมื่อฝนเห็นพฤติกรรมนี้ สีหน้าของฝนก็เปลี่ยนไป และยิ้ม พร้อมกับบอกว่า

ฝน

“นี้อต ไม่เป็นไร นี้อตฝนไม่ใช่เรียส”

นี้อตมองฝนพร้อมกับบอกว่า

นี้อต

“ไม่มีอะไรหรอก แค่แหวนวงนี้มีความสำคัญกับนี้อตนะ”

ฝนยิ้มพร้อมกับ ขยับตัวให้บรรยากาศดีขึ้น ฝนลุกขึ้น พร้อมกับบอกว่า

ฝน

“นี้อตอีกสามวัน วันเกิดฝน ไปสนุกด้วยกัน มีแต่เพื่อนไม่กี่คนเองฝนอยากให้นี้อตไปด้วย”

นี้อตยิ้มพร้อมกับกำลังจะปฏิเสธ แต่ที่ฝนยกมือขึ้นมาและพูดว่า

ฝน
“ห้ามปฏิเสธ”

นို့ดไ้แต่พ้กหน้ารับ

Scene E6 : ภายใน/บ้านของเอส/ตอนเย็น

เอสกำลังเดินเข้ามาภายในบ้าน พร้อมกับที่นို့ดเดินสวนออกมาที่จะกลับห้องพอดี เอสยื่นให้นို့ดแต่นို့ดแสดงสีหน้าเรียบเฉย ทำให้ เอสมีสีหน้าเปลี่ยนไป ขณะนั้นฝนเดินออกมาพอดีทำให้เอสหันไปหาฝน โดยนို့ดได้เดินออกไปแล้ว

Scene E7 : ภายใน/ห้องของนို့ด /ตอนกลางวัน

นို့ดยืนสีบุนุหรี อยู่ี่ระเบียง ภายในห้องเงียบสงัด มีแค่เสียงโทรศัพท์ที่ดังไม่ขาดสาย เอสเป็นคนโทรมานั่นเอง นို့ดมองโทรศัพท์ด้วยสายตาว่างเปล่า พร้อมกับที่หันออกไปมองบรรยากาศภายนอก นို့ดสูดหายใจเข้าปอดลึก ๆ

Scene E8 : ภายนอก/หน้าห้องพักของนို့ด/ตอนเช้า

บรรยากาศยามเช้าที่แสนอบอุ่น แต่สีหน้าของเอสกลับเต็มไปด้วยความเคร่งเครียด สายตาของเขาจับจ้องที่เบื้องหน้า ทันใดนั้นร่างของนို့ดก็ปรากฏขึ้นที่ประตูทำให้นို့ดรีบเดินเข้าไปหาเมื่อนို့ดหันมาเจอเอส นို့ดจึงหยุดฝีเท้า และมองเอสด้วยใบหน้าเรียบเฉย

เอส

“นို့ด เป็นไร ทำไมพักนี้.....”

เอสยังไม่ทันพูดจบนို့ดก็สูดลมหายใจเข้าลึกๆพร้อมกับพูดแทรกขึ้นมาว่า

นို့ด

“เอส สิ่งที่เราทำอยู่มันผิด พอเหอะ คุณมีเมียแล้ว”

เอสทำท่าจะพูดต่อ แต่สีหน้าของนို့ดเต็มไปด้วยความจริงจังทำให้ เอสได้แต่ก้มหน้าและนို့ดก็เดินจากไป

Scene E9 : ภายใน /ห้องทำงานของเอส/ ตอนเช้า

ภายในห้องทำงานของเอส เอสนั่งอยู่บนเก้าอี้ เหตุการณ์เมื่อเช้าทำให้สีหน้าของเขาเต็มไปด้วยความเคร่งเครียด เขาใช้ความคิด เอสยกมือทั้งสองมาวางไว้บนโต๊ะ พร้อมกับยกมันขึ้นมากุมที่หัว เขาตกอยู่ห้วงความคิด

Sequence F จับได้

Scene F1 : ภายนอก/ร้านเหล้าตลาดรถไฟ/ตอนกลางคืน

เมื่อวันเกิดของฝนมาถึง ทั้งเพื่อนของฝนรวมทั้งเอสด้วยได้มาฉลองวันเกิดที่ร้านเหล้าย่านตลาดรถไฟ ผู้คนภายในร้านไม่ค่อยแออัด ส่วนมากก็เป็นคนวงการแฟชั่นที่ฝนรู้จัก ฝนหยิบแก้วขึ้นมาดื่มพร้อมกับหันไปหาเอสและถามว่า

ฝน

“นี่คังยังไม่มาอีกหรือ”

ฝนไม่ได้สังเกตสีหน้าที่ลำบากใจของเอสเลย ทันใดนั้นฝนก็ยิ้มออกมาเพราะนี่คือได้เดินเข้ามาภายในร้าน ฝนยกมือขึ้นตะโกนเรียกนี่ออต เพราะความเมา นี่ออตเดินมาด้วยกล่องของขวัญกล่องหนึ่ง พลางยื่นให้ฝน เมื่อทั้งหมดกำลังสนุกสนานอยู่กับงานวันเกิด เอสกับนี่ออตได้หายไปทั้งสองคน แต่ก็ไม่มีใครสนใจหรือเอะใจอะไร จนฝนขอตัวไปเข้าห้องน้ำ และออกมาสูบบุหรี่ภายนอก ทันใดนั้นเธอก็ได้ยินเสียง เอสกับนี่ออตคุยกันทำให้เธอเดินไป แต่สิ่งที่เธอได้ยินนั้นกลับทำให้เธอหยุดนิ่งและฟัง เพราะสิ่งที่เธอได้ยินมันเป็นคำพูดของคนรักที่กำลังทะเลาะกัน เธอขึ้นฟังด้วยร่างกายที่ไร้ความรู้สึก สายตาว่างเปล่า เธอหันหลังที่จะเดินกลับแต่เธอก็ชะงักลง เธอตัดสินใจเดินกลับไปเพราะด้วยอารมณ์ที่เธอไม่สามารถทนไหว แต่เมื่อเธอกลับไปถึง ณ จุดนั้น เอสและนี่ออตก็หายไปแล้ว เธอตัดสินใจเดินกลับเข้าไปในร้าน และพบกับเพื่อนๆรวมทั้งเอสและนี่ออตมานั่งอยู่ก่อนแล้ว ฝนหายใจเข้าลึกๆสะกดอารมณ์ และบอกว่าจะขอตัวกลับก่อนรู้สึกไม่ดี ซึ่งเพื่อนๆต่างถามด้วยความสงสัย แต่เธอยืนยันที่จะกลับ เอสตัดสินใจพาฝนออกมานอกร้านและบอกลาเพื่อนๆ โดยเอสและนี่ออตมองหน้ากันด้วยสีหน้ากังวล

Scene F2 : ภายนอก/ในรถ/ตอนกลางคืน

ในระหว่างทางกลับบ้านเอสพยายามชวนฝนคุยเพราะรู้สึกไม่ค่อยดีกับเรื่องที่เกิดขึ้น โดยเขากลัวว่าสิ่งที่เขากำลังจะเป็นเรื่องจริง โดยไม่ว่าเอสจะพูดอะไรฝนจะเงิบ และบอกปิดคำถามพร้อม

กับบอกว่าอยากอยู่เงียบๆ แต่เอสก็ยังไม่เลิก ทำให้ฝนบอกให้เอสหุบปากสักทีจะได้มัย เอส ตัดสินใจจอร์จรถเข้าข้างทาง และถามว่าฝนเป็นอะไร ฝนหันมามองหน้าเอสแบบไร้ความรู้สึก พร้อมกับที่เปิดประตูรถออกมา เอสพลาตตะโกนเรียกฝนออกมาทันที เอสเดินตามฝนออกมาซึ่งไม่ไกลจากตัวรถมากนัก ฝนหยิบบุหรีขึ้นมาจุดและบอกว่า เดี่ยวฉันจะตามเข้าไปขอยู่ตรงนี้คนเดียว ชักพิกก่อน แต่เอสก็พูดไม่หยุด ฝนจึงระเบิดอารมณ์ออกมาถึงขีดสุดโดยบอกว่าเห็นเอสไปปัญหา รักกับนีออต พร้อมกับที่เธอรีบเดินผ่านหน้าเอสไปที่รถโดยที่ไม่อยากเห็นหน้า เอสเงยไปเพียงเสี้ยววินาที และรีบเดินตามฝนพร้อมบอกว่า เป็นเรื่องไร้สาระ ฝนมองหน้าเอสอย่างสมเพช พร้อมพ่นคำคำออกมา เป็นคำคำที่ทำให้เอสรู้สึกหน้าชา และยกมือขึ้นต่อยรถของตัวเอง เมื่ออารมณ์ของทั้งคู่มาถึงขีดสุดต่างคนก็ต่างลดลงมา เขาทั้งสองอยู่ในความเงียบอีกครั้ง แต่ภายใน ความรู้สึกต่างร้อนดั่งไฟ ฝนตัดสินใจเข้าไปนั่งในรถ และถามเอสว่า เราจะกลับกันได้รึยัง เอสมอง หน้าฝน ครุ่นหนึ่งและเปิดประตูรถเข้ามา ภายในรถดังไปด้วยเสียงหายใจรัวเร็วของคนทั้งสอง พร้อมกับสีหน้าเจ็บปวด

Scene F3 : ภายในห้องนอนของเอส/ตอนกลางคืน

ภายในห้องทั้งเอสและฝน ต่างตกอยู่ในห้วงความคิดของตัวเอง

Scene F4 : ภายในห้องของนีออต/กลางคืน

นีออตเดินวนไปวนมาในห้องด้วยสีหน้ากังวล พลาตทกด์โทรศัพท์โทรหาเอส แต่เอสก็ไม่รับสาย นีออตมานั่งที่โต๊ะที่ระเบียบพร้อมกับแสดงสีหน้าเคร่งเครียด

Scene F5 : ภายในบ้านของเอส/ตอนเช้า

ตอนเช้าเอสออกไปข้างนอกแต่เช้า โดยฝนออกมายืนตรงม่านกระจกมองเอสขับรถออกไป เมื่อเอสขับรถออกไปแล้ว ฝนใช้เวลาช่วงเช้ายืนนิ่งอยู่ตรงนั้นเป็นเวลานาน จนในที่สุดเธอ ตัดสินใจเดินเข้าไปในห้อง พร้อมทั้งหยิบอัลบั้มรูปที่เธอกับนีออตเคยถ่ายร่วมกัน เธอมองรูปแต่ละใบด้วยแววตาที่เปี่ยมล้นไปด้วยความหมาย เธอยิ้มให้กับรูปที่เธอและเอสต่างมีความสุขที่ยังคง เค้นชัคอยู่ในรูปภาพ ดวงตาของเธอเอ่อท้นไปด้วยหยาดหยดน้ำตาแห่งความรักและช่วงเวลาแห่งความสุขที่เธอและเอสต่างเคยมีความสุขกัน

Scene F6 : ภายนอก/บรรยากาศริมทะเล/ตอนเย็น

เส้นทางที่เอสขับไปนั้นไม่ได้เป็นเส้นทางที่จะไปบริษัท เขาต้องการที่จะอยู่และคิดอะไรด้วยตัวของเขาเอง

สายลมพัด และเสียงคลื่นพัดซัดผ่านทุกอณูร่างกายของเอส เขาได้แต่นั่งมองคลื่นและปล่อยให้สายลมพัดผ่านเขาแบบนี้มานานมากแล้ว เอสมีสีหน้าเคร่งเครียดและตกอยู่ในห้วงความคิดของตัวเอง

Sequence G เข้าใจ

Scene G1 : ภายใน/บ้านของเอส/ตอนกลางคืน

เอสจรถลอดอยู่ภายในบ้าน เขาได้เดินมาที่หน้าประตูบ้านด้วยสีหน้าเรียบเฉย เอสหยุดอยู่หน้าประตูเพียงชั่วครู่ ก็ตัดสินใจเปิดประตูเข้าไป เมื่อเอสมองเข้าไปภายในบ้านก็เห็นห้องทำงานของฝนเปิดอยู่ เอสจึงตัดสินใจเดินเข้าไป และได้พบกับฝน ที่นั่งอยู่ใจกลางห้อง พร้อมกับที่รอบกายฝนเต็มไปด้วยขวดเหล้า ทำให้เอสเดินเข้ามาหาฝน เมื่อฝนรู้ว่าเอสมา ฝนได้กอดเอส และได้พูดกับเอสว่า ฝนนั้นยังต้องการเอสอยู่ เธอให้ออกาสเอสในการตัดสินใจและเธอจะเคารพในการตัดสินใจของเอส เอสมองฝนด้วยสายตาที่เต็มไปด้วยความรัก พร้อมกับสีหน้าที่เจ็บปวดและฝนก็ได้กลับไป เอสอุ้มฝนเข้าไปภายในห้องนอนพร้อมกับวางฝนลงบนเตียง พร้อมกับที่บรรยากาศภายในห้องเต็มไปด้วยความเงียบ เอสจมอยู่ในความคิดของเขาอีกครั้งหนึ่ง พร้อมกับสูญหายใจเข้าลึกๆ เอสตัดสินใจหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาพร้อมกับกดเบอร์นี้อด เมื่อนี้อดรับสายเอสได้บอกว่าขอเจอนี้อด ซึ่งนี้อดปฏิเสธทันที แต่เอสให้เหตุผลว่า ขอคุยเป็นครั้งสุดท้ายทำให้นี้อดตัดสินใจที่จะไปหาเอส เมื่อบทสนทนาระหว่างเอสกับนี้อดจบลงแล้ว เอสตัดสินใจเดินไปที่ห้องทำงาน พร้อมกับหยิบกีตาร์ขึ้นมา และเล่นบทเพลงแห่งความทรงจำ

Scene G2 : ภายนอก/ร้านอาหาร/ตอนบ่าย

เมื่อนี้อดไปตามเวลานัดและเลขเวลานัดมา หนึ่งชั่วโมงแล้ว โทรเข้ามาเอสเอสก็ไม่รับ ทำให้เธอตัดสินใจกลับห้อง

Scene G3 : ภายใน/ห้องนี้อด/ตอนเย็น

เมื่อนี้อดเปิดประตูเข้ามาภายในห้องนั้น ที่เต็มไปด้วยความเงียบ นี้อดเปิดไฟแต่ไม่สามารถเปิดได้ และทันใดนั้นเสียงเพลงจากกีตาร์ก็ดังขึ้น เมื่อบทเพลงนั้นบรรเลงไป น้ำตา

ของนีอตกี้พลันไหลมา เพราะมันเป็นเพลงที่เขาและเอสเคยแต่งร่วมกันมาในสมัยเด็ก นีอตกี้ฟังมันด้วยความรู้สึกที่อัดแน่นไปด้วยภาพแห่งความทรงจำ เมื่อบทเพลงบรรเลงจบ ห้องทั้งห้องก็สว่างไสวขึ้น ด้วยดวงไฟนับร้อยดวง ทำให้บรรยากาศในห้องเต็มไปด้วยความอบอุ่น และเอสก็นั่งอยู่ใจกลางห้องพร้อมกับวางกีตาร์ลง เอสเดินเข้ามาหานีอตกี้พร้อมกับสวมกอดนีอตกี้ไว้ นีอตกี้ร้องไห้อยู่ในอ้อมแขนของเอส เอสตัดสินใจหยิบแหวนขึ้นมาที่มีอักษรคำว่า SN และสวมมันให้นีอตกี้ นีอตกี้มองมันด้วยสายตาที่เปี่ยมล้น เพราะมันเป็นแหวนที่เขาและเอสเคยต่างมอบให้แก่กัน เอสมองแหวนที่อยู่บนนิ้วของนีอตกี้ พร้อมกับเลื่อนสายตามาสบกัน เอสปาดน้ำตาให้นีอตกี้ พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ไม่ว่ายังไง นีอตกี้ก็ยังอยู่กับเอสเสมอ”

เมื่อคำพูดนี้จบลงเอสได้จุ่มพิตไปที่หน้าผากของนีอตกี้ พร้อมกับปาดน้ำตา ไบหน้าของนีอตกี้ที่เอ่อนองไปด้วยหยาดน้ำแห่งความทรงจำ เต็มเปี่ยมไปด้วยความสุขและความเข้าใจ

Scene G4 : ภายนอก/หน้าบ้านเอส/ตอนกลางคืน

เอสกลับมาที่บ้าน พร้อมกับที่เขามาหยุดอยู่ที่หน้าประตูบ้าน เขาได้แต่มองประตูเป็นเวลานานมาแล้ว ไบหน้าของเอสเต็มไปด้วยความหวาดหวั่น ทันใดนั้นประตูบ้านก็เปิดออก พร้อมกับที่ฝนยืนอยู่ด้วยไบหน้าเปื้อนยิ้ม เมื่อเอสเห็นภาพนั้นน้ำตาของเอสก็ไหลออกมา พร้อมกับพูดว่า เรากลับมาเป็นเหมือนเดิมนะ ฝนได้แต่ยิ้มและพยักหน้า พร้อมสวมกอดเอสและพูดว่า “ไม่เป็นไร ทั้งสองกอดกันเนิ่นนาน ณ ที่ที่พวกเขาจะอยู่ด้วยกันตลอดไป”

Screenplay การพัฒนาภาพยนตร์

บางคนอาจชอบตั้งคำถาม เราชักคนคนหนึ่งเพราะอะไร นั่นเป็นเพราะเราใช้สมองในการรัก แต่สำหรับผมนั่นถ้าเราสามารถที่จะรักคนๆหนึ่ง ได้โดยไม่รู้สาเหตุผลว่าอะไร นั่นแหละ เป็นความรักที่แท้จริงสำหรับผม เพราะมันเป็นความรักที่ไม่ต้องการคำตอบ เป็นความรักที่มาจากความรู้สึก ความผูกพัน ถึงแม้ว่าตอนนี้ผมได้ทิ้งมันไปแล้วก็ตาม

บรรยากาศยามเย็นที่แสงสีทองสาดส่อง เอสและนีอิตในวัย 14 ปี กำลังสนุกสนานกับการกระโดดเล่นกันท่ามกลางทุ่งหญ้าอันแสนอบอุ่น

Sequence A เปิดตัว

Scene A1: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บ้าน/กลางคืน

ภายในห้องที่ตกแต่งสไตล์โมเดิร์น เอสกำลังนั่งคิดงานอยู่ และตรวจสอบเพิ่มเอกสารต่างๆ พร้อมกับวางเพิ่มเอกสารลงและหันไปมองนาฬิกาซึ่งเป็นเวลาเที่ยงคืนแล้ว เอสตัดสินใจลุกออกจากเก้าอี้ พร้อมออกไปสูบบุหรี่ที่ระเบียง เมื่อเอสสูบบุหรี่เสร็จ เอสตัดสินใจเดินไปห้องของฝน

Scene A2: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/กลางคืน

เมื่อเอสเปิดประตูเข้ามาภายในห้อง เอสเห็นฝนกำลังทาเบทาเพทเทิร์นเสื้อผ้ากับหุ่นอยู่ด้วยสีหน้าเคร่งเครียด โดยฝนไม่รู้เลยว่าเอสได้เข้ามาภายในห้องแล้ว เอสมองสภาพห้องที่มีแต่กระดาษและผ้าเกลื่อนห้อง พร้อมกับสายหน้า และเดินเข้าไปหาฝน จากด้านหลังและสวมกอดทำให้ฝนตกใจ และหันมาพูดว่า

ฝน

“อ้าว! ดึกแล้วไม่ไปนอนอีก พรุ่งนี้คุณมีประชุมไม่ใช่หรือ”

เอส

“กำลังจะไป ไว้ทำพรุ่งนี้ก็ได้ไปพักผ่อนก่อน”

ฝน

“เนี่ยเดี๋ยวเสร็จตรงนี้ ก็ไปนอนแล้ว คุณ ไปก่อนเลยอีกแปบหนึ่ง”

เอสนิ่งไปพักหนึ่งพร้อมกับพูดว่า

เอส

“ฝนผมจะหาคนมาช่วยคุณนะ”

ฝนทำท่าทางคิดพร้อมกับค่อยพยักหน้า

ฝน

“อืม ก็ดีนะ แล้วจะหาจากที่ไหนเปิดรับสมัครหรือ”

เอสพยักหน้าพร้อมกับพูดว่า

เอส

“น่าจะเป็นแบบนี้”

Scene A3: ภายใน/บริษัทส่งออกผ้า/ตอนเช้า

เอสเดินเข้ามาภายในบริษัทพร้อมกับที่ลูกน้องต่างทักทาย เมื่อเอสเดินมาถึงห้องทำงานส่วนตัว เขาได้บอกให้เลขาของเขาตามเขาเข้ามาข้างมาใน เอสเปิดประตูห้องเข้ามาพร้อมกับเดินเอาของไปวางไว้ที่โต๊ะพร้อมกับเลขที่ตามมาด้านหลัง เอสหันไปพูดกับเลขาในขณะที่เขากำลังวางของอยู่ว่า

เอส

“พลอย เดี่ยวคุณช่วยจัดการเรื่องรับสมัครสไตลิสต์หนึ่งตำแหน่งให้ผมหน่อยนะ ใสรายละเอียดไปด้วยว่า เป็นการออกแบบเสื้อผ้า โดยใช้ผ้าของบริษัทเราออกแบบทำเป็นคอลเลคชั่นใหม่”

พลอยพยักหน้าพร้อมกับพูดว่า

พลอย

“แล้วจำกัดเปล่าคะว่าเป็น ผู้ชาย หรือ ผู้หญิง”

เอสทำสีหน้าครุ่นคิดแปบหนึ่งและตัดสินใจพูดมาว่า

เอส

“ไม่อะ ชายหรือหญิงก็ได้ แต่ต้องมีประสบการณ์”

พลอยเลขาพยักหน้ารับพร้อมกับเดินออก และเธอก็หันมาเพราะเสียงเรียกของเอส บอกให้เธอนำกาแฟมาให้เขาด้วย

Sequence B รู้ลึก

Scene B1: ภายใน/ห้องทำงานที่บริษัทของเอส/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในห้องที่มีเสียงเพลงเปิดคลอเบาๆ เอสและฝนกำลังดูแบบสเก็ตที่ฝนกำลังสเก็ตแบบชุดแบบใหม่มาด้วยสีหน้าครุ่นคิด พร้อมกับที่เอสหยิบแบบร่างแบบหนึ่งขึ้นมาดูและพูดคุยกับฝนว่า

เอส

“เอสว่าอันนี้ดีนะฝน ดูไม่เยอะดี ไม่น้อยไปด้วย”

ฝนมองหน้าเอสพร้อมกับ หยิบกระดาษแผ่นนั้นไปดู

ทันใดนั้นเสียงเคาะประตูก็ดังขึ้น พร้อมกับที่เอสอนุญาตให้พลอยเข้ามา พร้อมกับถามว่า พลอยว่า มีอะไร พลอยตอบกลับไปว่า

พลอย

“มีคนมาสมัครงานอะค่ะ มาสมัครเป็นสไตลิสต์ หัวหน้าจะให้เขาเข้ามาเลยเปล่าค่ะ เพราะว่าเขามาที่บริษัทเลย”

เอสหันมามองหน้าฝน และฝนเองที่เป็นคนบอกพลอยว่า

ฝน

“มาแล้วก็ให้เข้ามาเลย พี่กับเอสจะได้พิจารณาด้วยกัน บอกว่าให้เขาเตรียมตัวเลย”

ฝนพยักหน้ารับและปิดประตูห้อง

เอสและฝนต่างนั่งอยู่ในห้องทำงาน โดยรอการมาของคนที่จะมาเป็นผู้ช่วยฝนในการ ออกแบบ ฝนเหลือบมองไปที่ประตูพร้อมกับที่มีเสียงเคาะประตูดังขึ้น ประตูได้เปิดออกพร้อมกับ ที่ นี้อต สไตลิสได้เดินเข้ามาด้วยใบหน้าที่ยิ้มแย้มและเปี่ยมไปด้วยความมั่นใจ ฝนยืนขึ้นพร้อมกับส่งยิ้มกลับไปให้นี้อต เธอรู้สึกพอใจกับรูปลักษณ์ของนี้อตมาก เพราะเขาเป็นคนที่จัดได้ว่า แต่งตัวจัด แต่โดยรวมแล้วออกมาเรียบง่าย และมีสไตล์ที่ชัดเจน เอสที่กำลังหันหลังให้อยู่นั้นก็หัน มามองผู้มาเยือน เมื่อทั้งสองสบตากันทั้งเอสและนี้อตต่างนิ่งงันกันไปทั้งคู่ ทำให้ฝนสังเกตเห็น ความผิดปกติ เธอจึงตะแคงที่ไหล่เอสพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“เอส รู้จักกันหรือ”

เอสหันมาหาฝน พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ใช่ รู้จักกัน”

พร้อมกับที่เอสหันไปมองหน้านี้อต พร้อมกับยิ้มให้ และเชิญให้นี้อตนั่ง โดยนี้อตมีสี หน้าที่แสดงความหนักใจเพียงเสี้ยวเดียว โดยไม่มีใครทันสังเกตเห็น

ทั้งสามคุยกัน โดยถามเกี่ยวกับเรื่องประสบการณ์ทำงานของนี้อต และดูงานของนี้อตจาก ไอแพดที่นี้อตนำติดตัวมาด้วย ซึ่งพอฝนเห็นงานของนี้อตยังทำให้ฝน ตัดสินใจเลยว่า คนนี้แหละ จะมาเป็นผู้ช่วยและเพื่อนร่วมงานของเธอ เมื่อทั้งหมดคุยกันเสร็จ เอสได้พูดขึ้นว่า

เอส

“ถ้าไ้ เดี่ยวผมขอคุยกับฝนกับก่อนนะ เดี่ยวผมบอกคุณอีกที”

นี้อตมองหน้าเอสค้างไว้

ฝนหันมาทางเอสและเธอก็ขมวดคิ้ว และหันไปมองหน้านี้อตพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“ฝนคิดว่าฝนจะรับนี้อต เข้ามาทำงานเลย ร่วมงานกับคนรู้จักสบายใจจะตาย”

เธอหันไปหานี้อพร้อมกับพูดขึ้นว่า

ฝน

“นี้อยู่พร้อมที่จะเริ่มงานได้เลยไหมคะ”

นี้อยู่มองหน้าฝนและหันไปมองเอสแบบมีความหมาย และนี้อยู่พยักหน้า พร้อมกับพูดว่า

นี้อยู่

“โอเค ครับ”

ใบหน้าของฝนมีรอยยิ้มออกมา พร้อมกับจับที่ไหล่ของนี้อยู่และพูดว่า

ฝน

“งั้น คุณนี้อยู่รอแปบนะคะ เดี่ยวฝนเอารายละเอียดเกี่ยวกับงานมาให้ค่ะ”

ฝนแสดงกริยาที่แสดงความกระตือรือร้นออกมาพร้อมเดินออกไปจากห้อง ภายในห้องทำงานตอนนี้เต็มไปด้วยความเงียบระหว่างเอสและนี้อยู่ ทั้งสองไม่สบตากัน เอสมีปากพร้อมกับที่เขาตัดสินใจพูดขึ้นมา

เอส

“ไม่เจอกันนาน สบายดีนะนี้อยู่”

นี้อยู่ทำสีหน้าเรียบเฉย พร้อมกับที่เขาสบตาเอสเต็มๆเป็นครั้งแรก เขาพยักหน้าและพูดว่า

นี้อยู่

“ก็สบายดี เรื่อยๆ”

ทั้งเอสและนี้อยู่ต่างตกอยู่ในความเงียบงันอีกครั้ง เอสทำท่าจะพูดอะไรออกมา แต่ทันใดนั้นประตูห้องก็เปิดออกพร้อมกับที่ฝนเดินเข้ามาด้วยแฟ้ม และกระดาษสเก็ตกองโต ทำให้

บรรยากาศภายในห้องที่แสนอึดอัด ผ่อนคลายลง ทั้งเอสและน็อตต่างขยับตัวกับบรรยากาศที่เปลี่ยนอย่างกะทันหัน เมื่อเอสได้งานมาแล้ว เขาก็ขอตัวกลับพร้อมกับที่เริ่มงานพุงนี้เลย

Scene B2: ภายในห้องนอนของน็อต/ตอนกลางคืน

น็อตเปิดประตูเข้ามาในห้องนอนของตนที่ตกแต่งอย่างเรียบง่าย โดยเฟอร์นิเจอร์ส่วนใหญ่จะเป็นของที่เรียบง่ายแต่มีดีไซน์ น็อตหิ้วตัวลงนอนบนเตียง พร้อมกับถอนหายใจ เขาดกอยู่ในภวังค์แห่งความคิดพักหนึ่ง พร้อมกับมือของเขาที่ค่อยๆดึงสร้อยคอกออกมา และสร้อยเส้นนั้นได้ห้อยปีกก็ดาร์เอาไว้ น็อตมองมันเนิ่นนาน และหมุนดูจนเขาเจอตัวอักษรที่สลักคำว่า EN เขายิ้มให้มัน พร้อมกับที่เก็บมันไว้ในเสื้อเหมือนเดิม เขายิ้มให้กับตัวเองพร้อมกับลุกขึ้นไปเก็บของภายในห้อง

Scene B3: ภายในห้องทำงานของเอสที่บ้าน/ตอนกลางคืน

เอสนั่งอยู่บนเก้าอี้ บรรยากาศภายในห้องผ่อนคลาย เขากำลังนั่งดูบรูห์รี่ด้วยสีหน้าเรียบเฉยเหมือนคนคิดอะไรอยู่ เขาค่อยๆเอามือเปิดลิ้นชักตรงหน้าเขา และค่อยๆเอามือล้วงเขาไปหวังว่าจะหยิบอะไรสักอย่างออกมา แต่ทันใดนั้นฝนนก็เปิดประตูเข้ามา ทำให้เอสตกใจและรีบปิดลิ้นชักทันที ฝนเดินเข้ามาหาเอสพร้อมกับที่ยื่นเอามือค้ำโต๊ะ และมองหน้าเอส รวมทั้งฝนด้วย และฝนนก็พูดขึ้นว่า

ฝน

“เอส ฝนจะให้น็อตมาทำงานที่บ้านนะ ที่ห้องทำงานของฝน จะได้ทำอะไรสะดวก
เอสจะโอเคมั๊ย”

เอสมองหน้าฝนพร้อมกับที่หยุดคิดไปชั่วอึดใจ และตอบฝนกลับไปว่า

เอส

“เอาซี แล้วแต่ฝนเลย แล้วบอกน็อตเขารึยัง”

ฝนนยิ้ม และพูดว่า

ฝน

“ฝนก็รอมาถามเอสก่อน จะได้โทรไปบอก พรุ่งนี้จะได้เริ่มกันเลย”

เอสพยักหน้ารับ พร้อมกับยิ้มออกมา และฝนก็รีบเดินออกไปจากห้องเหมือนต้องไปจัดการอะไรสักอย่าง เมื่อ ฝนเดินออกไปแล้ว เอสมองที่ลินซ์กตรงหน้า พร้อมกับถอนหายใจด้วยสีหน้าเคร่งเครียด

Scene B4: ภายใน /ห้องทำงานของฝนที่บ้าน/ตอนกลางวัน

ภายในห้องทำงานของฝนที่บรรยากาศสบายๆ แสงแดดยามบ่ายส่องผ่านกระจกเข้ามา สภาพภายในห้องเต็มไปด้วยเบาะรอง และม้วนผ้าที่เตรียมการตัดเย็บ ฝนและนีออตนั่งอยู่บนโต๊ะ โดยทั้งคู่ต่างสเก็ดชุดบนกระดาษ โดยทั้งสองเอาเรฟเฟอเรนซ์มาจากนิตยสารหัวคิงจากต่างประเทศ มาเป็นแรงบันดาลใจ ฝนมีสีหน้าเคร่งเครียดกับงานตรงหน้ารวมทั้งนีออตด้วย สายตาของฝนเหลือบมองไปที่นิตยสารแล้วถอนหายใจ ทำให้นีออตละสายตางานตรงหน้าและมองฝน ฝนตัดสินใจขยับงานตรงหน้าที่ ทำให้นีออตขมวดคิ้ว และพูดขึ้นว่า

นีออต

“คุณฝนใจเย็นก่อน ทำไมอะครับ ก็ออกมาดูดิเน”

ฝนมองหน้าเอสด้วยสีหน้าไม่สบายใจ พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“ไม่รู้คีนีออต ฝนว่าแบบมันยังไม่ค่อยลงตัว เหมือนมันก็มีตามท้องตลาดแล้ว ฝนอยากทำคอลเลกชันนี้ออกมาให้ดีกว่าก่อนๆอะ นีออตคิดว่าไง”

นีออตมองหน้าฝนพลางใช้ความคิด พร้อมกับที่ยกมือขึ้นมาลูบใบหน้าของตัวเอง เมื่อฝนจับจ้องกริยาของนีออตเธอจึงพูดขึ้นว่า

ฝน

“แล้วเดี๋ยวอีกสองวันฝนต้องไปดูงานที่ต่างประเทศฝนก็อยากทำให้เสร็จ นี้อตจะได้ทำงานที่เหลือ
ได้ตอนที่ฝนอยู่ที่โน่นไง”

นี้อตมองฝนพร้อมกับพยักหน้า และพูดขึ้นว่า

นี้อต

“งั้นเรามาช่วยกันคิด ฝนจะได้ไปดูงานอย่างสบายใจ ถ้ากลับมาแล้วได้ออเดีอะไรมาค่อยมา
ปรับแต่งกันใหม่ก็ได้”

ฝนหันมามองนี้อตพร้อมกับ ก้มลงมองงานของตัวเอง และยิ้มให้นี้อต

Sequence c สถานความสัมพันธ์

Scene c1: ภายใน/ห้องครัว/ตอนเย็น

เอส ฝน และนี้อต ต่างนั่งอยู่ในห้องครัว โดยฝนกำลังต้กข้าวให้กับทุกคนภายในโต๊ะ
เมื่อทั้งหมดกินอาหารเสร็จแล้ว ฝนก็ได้หยิบน้ำขึ้นมาดื่มพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“เอส อีกสองวันฝนต้องไปดูงานที่ต่างประเทศแล้วนะ เอสคุณลืมรีเปลาไม่เห็นพูดถึงเลย”

เอสได้ยินดังนั้นแล้วก็ขมวดคิ้ว พร้อมกับบอกว่า

เอส

“เปลา ผมไม่ได้ลืม”

ฝน

“เห็นคุณเงิบๆ ไม่พูดถึงเลย ถ้าไงฝนอยู่ที่นั่นเอสก็ช่วยๆ ให้คำปรึกษานี้อตหน่อยละกัน”

เอสมองหน้าฝน และก็พยักหน้า

เอส

“ไม่มีปัญหาหรอก”

ฝนทำหน้าคิด แล้วหันไปหานี้อตพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“นี้อตเนี่ย ตอนที่ฝนไม่อยู่ ถ้านี้อตอยากเห็นตัวอย่างผ้า นี้อตก็ไปที่บริษัทเลยนะ
เอสจะได้จัดการให้”

นี้อตเงยหน้าพร้อมกับพยักหน้ารับ และนี้อตหันไปมองหน้าเอสเสียหนึ่งซึ่งเอสก็มอง
เขาอยู่เช่นกัน

ฝนตัดสติใจหิบบงานของทุกคนบนโต๊ะมาซ้อนกัน โดยนี้อตทำท่าจะช่วยแต่ฝนห้ามไว้
เมื่อฝนเดินออกไปจากโต๊ะแล้ว เอสและนี้อตก็มองหน้ากัน ด้วยสีหน้าและแววตาที่เหมือนว่าทั้ง
สองคู่อัดอั้น ต่างฝ่ายต่างมีสิ่งที่ยากจะบอก ทำให้นี้อตตัดสติใจลุกออกจากโต๊ะ

Scene c2: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บ้าน/กลางคืน

เอสเดินเข้ามาภายในห้อง แสงสีทองจากโคมไฟตั้งโต๊ะให้แสงสว่างภายในห้อง เอสเดิน
ไปที่ตู้พร้อมกับเปิดและหยิบกีตาร์ตัวหนึ่งออกมา เขามองกีตาร์ในมือ พิจารณามันอย่างตั้งใจ เขา
ค่อยๆ หันหลังเดินมาที่เก้าอี้ พร้อมกับที่ เขาค่อยๆ เล่นกีตาร์ตัวนั้น ซึ่งมันเป็นเพลงที่ไม่เคยมีใคร
ได้ยิน เป็นเพลงที่เขาและคนบางคนเคยร่วมกันแต่งขึ้น เมื่อเอสเล่นได้ไปสักพักเขาก็หยุดลงเพราะ
เขาไม่รู้ว่า เมไรค์ตัวต่อไปเล่นยังไง เขายิ้มกับตัวเอง และวางกีตาร์ลง

Scene c3: ภายนอก/หน้าบ้าน/ตอนเช้า

แสงแดดยามเช้าอบอุ่นสอดส่อง พร้อมกับเสียงใบไม้เสียดสีกัน มันเป็นวันที่อากาศดีวัน
หนึ่ง ประตูบ้านเปิดออกพร้อมกับที่เอสเดินออกมาพร้อมกับฝน ในมือของเอสนั้นมีกระเป๋าใบ
ใหญ่ มาด้วย ฝนเดินมาที่รถพร้อมกับบอกกับเอสว่า

ฝน

“เอสฝนฝากงานด้วยนะ แล้วก็ดูแลตัวเองดีๆ ด้วย”

เอสยิ้ม พร้อมกับที่เอสหอมฝน

ในขณะที่เดียวกัน นี้อตก็ได้เดินทางมาถึงพอดี ฝนหันไปยิ้มนี้อต นี้อตยิ้มให้ฝนพร้อมกับพูดว่า

นี้อต

“เดินทางดีนะคะครับ”

ฝนรับคำและเปิดประตูขึ้นรถไป ทั้งเอสและนี้อต ยืนรอให้ฝนขับรถออกไปจนรับสายตา

Scene c4: ภายในบ้านของเอส/ตอนเช้า

ทั้งเอสและนี้อตต่างเดินเข้ามาภายในบ้าน เอสมองแผ่นหลังของนี้อตและก็มีรอยยิ้มปรากฏอยู่บนใบหน้า พร้อมกับที่เอสตัดสินใจพูดขึ้นมาว่า

เอส

“นี้อต งานเป็นไงบ้างแล้ว”

นี้อตหันมามองหน้าเอสพร้อมกับบอกเอสไปว่า

นี้อต

“ก็เริ่มเขี๊ยบไปบ้างแล้ว บางส่วนที่สเก็ทเสร็จก็ทำก่อนเลย แล้ววันนี้เอสไม่ไปทำงานหรือ”

เอสยิ้มและตอบกลับไปว่า

เอส

“ไม่อะ วันนี้เอสว่าง”

นี้อตพยักหน้ารับ พร้อมกับเดินเข้าห้องทำงานของฝนไป สายตาของเอสมองตามนี้อตไป ด้วยใบหน้าที่ยิ้ม

Scene c5: ภายใน/ห้องทำงานของเอส/ตอนเที่ยง

เอสนั่งอยู่บนเก้าอี้ บรรยากาศภายในห้องสว่างไสวเพราะแสงจากด้านนอกได้ส่องเข้ามา เอสกำลังนั่งดูเพิ่มเอกสารกองโตที่อยู่ตรงหน้า พร้อมกับที่เขาวางมันลง เอสเหลือบหันไปมอง นาฬิกาที่บ่งบอกว่าเป็นเวลาเที่ยงครึ่งแล้ว เอสนวดสายตาตัวเองพร้อมกับที่ยิบหูหรีในลิ้นชัก ขึ้นมาจุด เขามองไปที่ลิ้นชัก พร้อมกับที่ค่อยๆ ล้วงมือเข้าไปหยิบกล่องสีดำใบเล็กๆกล่องหนึ่ง ขึ้นมา เอสวางมันไว้บนโต๊ะ เขาตัดสินใจดับหูหรีในมือลง พร้อมกับที่ค่อยๆ เปิดกล่องใบนั้น ออกมา สิ่งที่อยู่ในนั้นคือปิ๊กกีตาร์ เอสหยิบมันขึ้นมา พร้อมกับที่เขาหมุนมันเพื่อพิจารณาเขาเห็น ตัวอักษร EN สลักเป็นตัวอักษรเล็กๆปรากฏอยู่ เขายิ้มให้กับมัน และเขาก็วางมันไว้ในกล่องดั้งเดิม พร้อมกับเก็บมันลงลิ้นชักไป ก่อนที่เอสจะเดินออกมาจากห้อง

Scene c6: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในห้องทำงานของฝนตอนนี้ มีเสียงเพลงเปิดคลอเบาๆ นี้อตที่กำลังสเก็ตงานอยู่ โยกตัวไปกับเสียงเพลง โดยเขาไม่รู้เลยว่า เอสนั้นได้เปิดประตูเข้ามาแล้ว และมอง พฤติกรรมของนี้อตอยู่ ใบหน้าของเอสเต็มไปด้วยรอยยิ้ม เมื่อนี้อตหมุนตัวตามจังหวะเสียงมา เขาก็เจอเข้ากับเอส ทำให้เอสร้องอุทานอย่างตกใจ

นี้อต

“เฮ้ย ตกใจหมดเลย เข้ามาตั้งแต่ตอนไหนเนี่ย”

เอสขำ และยกมือมาทางนี้อต และพูดขึ้นว่า

เอส

“ก็มาทันเห็นของดี ละกัน”

นี้อตมีสีหน้าเจื่อนไป ทำให้เอสยั้งหัวเราะเข้าไปใหญ่ เอสเดินเข้ามาหานี้อตพร้อมกับที่มองงานที่นี้อตกำลังสเก็ตอยู่ พร้อมบอกกับนี้อตว่า

เอส

“ดูดีนะ เอสชอบ”

นို့ตหันมามองเอสและยืม พร้อมบอกกลับไปว่า

นို့ต

“แน่นอน ฝีมือ”

เอสยิ้มกับคำพูดนั้น และยกมือขึ้นทำท่าขอมแพ้ พร้อมกับที่เอสขกนาฬิกาข้อมือขึ้นมา และใช้นิ้วแตะไปที่หน้าปัด ทำให้นို့ตเหลือยวหลังกลับไปมองนาฬิกาที่เขวนอยู่ทางด้านหลังซึ่งเป็นเวลาที่ยวครึ่งแล้ว นို့ตหันกลับมามองหน้าเอสพร้อมกับยิ้ม ทำให้เอสพูดว่า

เอส

“เที่ยงแล้ว ไปกินข้าวข้างนอกกัน”

นို့ตมีสีหน้าข้งใจ พร้อมกับพยักหน้า และพูดว่า

นို့ต

“ไปดิ เอสเลี้ยงนะ”

Scene c7: ภายนอก/ร้านอาหาร/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในร้านอาหารที่ตกแต่งอย่างมีสไตล์ โดยมีผู้คนบางตา เอสและนို့ตต่างกำลังรับประทานอาหารกันอยู่ เมื่อรับประทานอาหารเสร็จ เอสก็พูดขึ้นว่า

เอส

“แล้วนี่นို့ตจบบมหาลัยอะไรมาเนี่ย”

นို့ตหยิบน้ำขึ้นมาดื่ม พร้อมตอบกลับไปว่า

นို့ต

“ก็เรียน ม.กรุงเทพมา เรียนเกี่ยวกับพวกออกแบบ แฟชั่นอะไรพวกเนี่ยแหละ”

เอสพยักหน้าพร้อมกับ หัวเราะและเอามือมาจิ้มที่ปากนို့ต ทำให้ນို့ตตกใจกับ พฤติกรรมที่ไม่คุ้นเคยนี้ เพราะเศษอาหารติดปากของນို့ต นို့ตจึงปิดมือออกและเป็นคนปิดมัน ออกเอง เอสหัวเราะกับพฤติกรรมนั้น พร้อมกับพูดว่า

เอส

“เปลี่ยนไปเยอะเหมือนกันนะเนี่ย”

ນို့ตมองหน้าเอสและยิ้มออกมา และນို့ตก็หันไปมองที่อื่นเพราะความไม่เคยชิน เอสยิ้มและมองນို့ตอย่างมีความหมาย

ระยะเวลาเพียงไม่กี่วันทำให้นို့ตและเอสมีความรู้สึกดีๆต่อกันมากขึ้น

Scene c8: ภายในห้องนอนของນို့ต/ตอนกลางคืน

แสงสว่างจากโคมไฟตั้งโต๊ะ นို့ตกำลังนั่งมองแบบสเก็ทของเขาที่ทำร่วมกับฝนอยู่ พร้อมกับที่ນို့ตเอาแบบผ้ามาวางทาบลงบนแบบสเก็ท เขาารู้สึกว่า อยากที่จะเห็นเนื้อผ้าทั้งหมด เพื่อที่งานจะได้ออกมาสมบูรณ์แบบที่สุด นို့ตมองงานต่างๆสักพักหนึ่ง พร้อมกับที่หีบบุหรีขึ้นมาสูด นို့ตตัดสินใจหีบโทรศัพท์ขึ้นมาโทรหาเอส พร้อมกับพูดว่า

ນို့ต

“เอส พรุ่งนี้นို့ตจะเข้าบริษัทนะ อยากเข้าไปดูผ้าทั้งหมด”

เอสซึ่งนั่งอยู่บนโต๊ะทำงานเช่นกัน ซึ่งเขากำลังตรวจเพิ่มเอกสารการส่งออกอยู่ ได้ตอบว่า

เอส

“ได้ เอะเลย”

ນို့ตรับคำแล้ววางสายลง

Scene c9: ภายใน/บริษัทของเอส/ตอนเที่ยง

เอสกำลังอยู่ในคลังเก็บสินค้า ซึ่งมีแต่ตัวอย่างผ้ามากมาย เอสกำลังเช็คสต็อกผ้าอยู่กับเลขา นี้อเดินเข้ามาพร้อมกับ เรียกเอส

นี้อ

“เอส”

เอสหันไปยิ้ม พร้อมเรียกนี้อแล้วพูดว่า

เอส

“นี้อ เดินดูผ้าไปก่อนเลยนะ อยากได้แบบไหน ก็บอก เดี่ยวผมขอตรวจตารางงานกับเลขาก่อน”

นี้อพยักหน้า พร้อมกับพูดว่า

นี้อ

“โอ๊ย ตามสบายเลยเอส ไม่อยากรบกวนมาก”

เอสหันมาพยักหน้าให้เอส พร้อมกับหันไปคุยกับเลขาต่อ เมื่อนี้อเห็นแบบนี้ นี้อก็มุ่งความสนใจไปที่กองผ้า และม้วนผ้ามากมายในคลัง พร้อมกับที่เดินไปที่ม้วนผ้ามูมหนึ่ง นี้อพิจารณาเนื้อผ้า พร้อมกับสัมผัสเนื้อผ้า นี้อเดินดูผ้าไปเรื่อย สักพักหนึ่ง จนมีเสียงเรียกเขาดังขึ้นมาทำให้นี้อหันไปมอง เป็นเอสนั่นเอง

นี้อ

“อ้าว ทำธุระเสร็จแล้วใช่ไหม”

เอสพยักหน้าพร้อมกับพูดว่า

เอส

“อ้อ เสร็จแล้ว แล้วนี่เลือกได้รึยัง จะได้ให้คนเอาขึ้นรถแล้วเอาไปส่งที่บ้านให้”

นี้อหันมาและพูดว่า

นีต

“ก็ได้แล้วแหละ แต่อยากเดินคู่อีกนิดหน่อย”

เอสเอามือมาโอบไหล่ นีตและพูดว่า

เอส

“ได้ตามสบายเลย ฉันผมขึ้นไปทำงานก่อนละกัน ถ้าใจเลือกได้แล้วก็บอกคนงานเลย”

นีตหันไปมองหน้าเอสพร้อมทั้งกับพยักหน้า นีตต้องรีบหันหน้ากลับมาเพราะหัวใจของเขานั้นมีอะไรบางอย่างที่ซ่อนไว้

Scene c10: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บริษัท/ตอนเย็น

เอสนั่งทำงานอยู่ภายในห้อง ที่แสงแดดกำลังจะลับขอบฟ้า ทำให้บรรยากาศภายในห้องดูอึมครึม เอสตัดสินใจลุกจากเก้าอี้ และเดินมาที่ระเบียง พร้อมกับหยิบบันไดขึ้นมาสืบได้สักพัก ไบหน้าของเอสก็ปรากฏรอยยิ้มขึ้น เขาหยิบโทรศัพท์ที่จากกระเป๋า พร้อมกับกดโทรออกหานีต นีตซึ่งกำลังนั่งพักอยู่ในห้องทำงานของฝน ก็สะดุ้งเพราะเสียงโทรศัพท์ และเห็นว่าเอสโทรมา นีตยิ้มและกดรับสาย

เอส

“นีต เสร็จงานยัง”

นีต

“ใกล้แล้ว มีอะไรอะเปล่าครับ”

เอสหัวเราะ และบอกว่า

เอส

“ไม่มีอะไร แต่จะพาไปเที่ยว”

นีตขมวดคิ้ว และถามว่า

น็อต
“เที่ยวไร ไม่ไป”

เอสยิ้ม และบอกแล้วว่า

เอส
“เตรียมตัว เดี่ยวจะเข้าไปปรับ”

เอสกดตัดสายไป ทำให้น็อตที่กำลังจะพูดอะไรมาแต่ยังไม่ทันได้พูดได้แต่ชะงักไป น็อตถอนหายใจและยิ้มกับตัวเอง และเหลือบไปมองนาฬิกา

Sequence D การกลับมาของความทรงจำ

Scene D1: ภายนอก /ร้านเหล้าย่านเอเชียทริก/ตอนกลางคืน

บรรยากาศภายในร้านเหล้ามีเสียงเปิดคลอเบาๆ เอสและน็อตต่างหัวเราะกันอย่างสนุกสนาน ผู้คนในร้านหนาแน่น และเต็มไปด้วยเสียงพูดคุย ทั้งเอสและน็อตมีอาการที่เมากันทั้งคู่ และเมื่อจังหวะเพลงร็อกโฟดังขึ้น ด้วยความเมาน็อตได้จูงมือเอสออกไปเดินด้วยกัน ทั้งเอสและน็อตต่างขยับร่างกายไปกับเสียงเพลง ด้วยใบหน้าที่ยิ้มไปด้วยความเพลิดเพลิน

Scene D2: ภายใน/ห้องนอนของเอส/ตอนกลางคืน

ภายในห้องนอนของเอส มีเสียงดนตรีเปิดเสียงดัง และใจกลางห้องนั้น เอสและน็อตต่างเดินตามจังหวะเสียงเพลงกันอยู่ ใบหน้าของทั้งสองแดงก่ำไปด้วยฤทธิ์แอลกอฮอล์ เมื่อเพลงจบเอสทิ้งตัวนั่งลงบนเตียง พร้อมกับที่หยิบแก้วเหล้าขึ้นมาจิบ น็อตตามลงมาติดๆ ทั้งสองหอบหายใจด้วยความเหนื่อยจากการขยับร่างกาย และทั้งคู่ก็หัวเราะกัน เอสมองใบหน้าที่เปื้อนรอยยิ้มของน็อตด้วยสายตาที่เต็มไปด้วยความรัก เมื่อน็อตหันมาเห็นสายตานั้น ทั้งคู่สบตากัน ทำให้น็อตรู้สึกหวั่นไหว และรู้ว่ามันเป็นสิ่งที่เหนือการควบคุม น็อตเห็นดังนั้นน็อตก็รีบลุกขึ้นนั่ง ทำให้เอสมีสีหน้าเปลี่ยนไป และรีบลุกตามน็อตไปนั่งที่โซฟา ที่มุมห้อง เอสทิ้งตัวลงนั่งข้างกายของน็อต เขาทั้งสองตกอยู่ในความเงียบ มีแค่เพียงเพลงที่คงดังอยู่เท่านั้น เขาทั้งสองมองหน้ากันและยิ้ม เอสเป็นคนเอ่ยปากพูดออกมาเป็นคนแรกว่า

เอส

“นานแล้วเนอะ ที่เราไม่ได้สนุกกันแบบนี้”

นี่ตมองหน้าเอส แล้วได้แต่ยิ้ม และค่อยๆขยับตัวมาอยู่ในอ้อมแขนของเอส เอสสวมกอดนี่ตไว้ ทั้งคู่ตกอยู่ในความเงียบอีกครั้ง มันเป็นความรู้สึกที่ทั้งสองรู้สึกถึงกันได้ แม้ว่าพวกเขาจะได้ห่างเหินกันมานานแค่ไหนก็ตาม

Scene D3: ภายในห้องนอนของเอส/ตอนเช้า

แสงแดดยามเที่ยงส่องมากระทบเตียงหน้าของเอสทำให้เอสเริ่มรู้สึกตัว เขาลืมตาตื่นขึ้นมา และต้องหืดตาเพราะแสงแดดที่สาดส่องเข้ามาภายในห้องของเขา เขาค่อยๆลุกขึ้น และเหลือบมองมาที่ข้างกาย ที่นี่ตนอนอยู่ เขามองนี่ต และตัดสินใจปลุกนี่ตให้ตื่นขึ้น ทั้งคู่ลุกขึ้นมา นั่งนို့ตยกมือขึ้นมาคลึงขมับ ด้วยความมึน ทำให้เอสเอื้อมมือมาขยี้หัวนี่ตพร้อมกับพูดว่า

เอส

“ไปอาบน้ำ ปะ”

นี่ตไม่ได้สนใจกับคำพูดของเอส เขาลืมตัวลงนอนอีกครั้ง ทำให้เอสหัวเราะ และเป็นเขาเองที่เป็นฝ่ายลุกขึ้นจากเตียงพร้อมทั้งหอมลงบนหัวของนี่ต นี่ตได้แต่ยิ้มกับตัวเองอย่างมีความสุข

Scene D4: ภายในห้องทำงานของฝน/ตอนบ่าย

นี่ตนั่งอยู่ในห้องทำงานของฝนด้วยสีเหม่อลอย และเอสก็เดินเข้ามาพร้อมกับกาแฟในมือ เขาเดินเข้ามาหานို့ตพร้อมกับยื่นถ้วยให้ นี่ตรับไปและจิบกาแฟ เอสทิ้งตัวลงนั่งข้างๆนี่ต พร้อมกับ ฟังตัวมาที่ไหล่ของนี่ต นี่ตหันมายิ้ม และยกกาแฟขึ้นมาจิบอีกครั้ง ทันใดนั้น เสียงรถจากหน้าบ้านก็ดังขึ้นทำให้ทั้งเขาและนี่ตผละออกจากกัน เอสหันมามองหน้านี่ต พร้อมกับเดินออกจากห้องไป นี่ตวางถ้วยกาแฟลงและเดินตามออกไปติดๆ

Scene D5: ภายในบ้านของเอส/ตอนบ่าย

ฝนเปิดประตูเข้ามาพร้อมกับสวมกอดเอส ซึ่งมันทำให้นို့ตแสดงสีหน้าลำบากใจ ใบหน้าของเอสเต็มไปด้วยรอยยิ้ม ฝนหันมาถามนี่ตว่า

ฝน

“สบายดีมัยนี่อด งานไม่มีปัญหาอะนะ”

นี่อดเปลี่ยนสีหน้าให้เป็นปกติ และตอบกลับไปว่า

นี่อด

“เรียบร้อยดี ไม่มีปัญหาอะไร”

เมื่อบทสนทนาระหว่างฝนกับนี่อดหมดลง ฝนก็ขอตัวขึ้นไปข้างบนก่อน เอสเดินตาม ฝนไป และหันมามองนี่อด นี่อดก็ยิ้มเจื่อนๆ ให้เอสเช่นเดียวกัน เมื่อทั้งคู่เดินขึ้นไปแล้ว ทำให้นี่อดต้องสูดหายใจเข้าปอดลึกๆ เพื่อสะกดอารมณ์ไว้

Scene D6: ภายใน/ห้องนอน/ตอนกลางคืน

แสงไฟจากโคมไฟส่องกระทบกับผิวกายของฝนและเอสที่กำลังนอนกอดกันอยู่ และสายตาของฝนก็เหลือบไปเห็นนาฬิกาเรือนหนึ่ง ที่วางอยู่บนหัวเตียง ทำให้เธอผละออกจากตัวเอส และเอื้อมมือขึ้นไปหยิบ และเธอก็หันมาหาเอส พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“เอส นี่นาฬิกาเอสหรือ”

เอสว่านาฬิกาเรือนนั้นไปจากมือฝน ด้วยสีหน้าตกใจ และรีบเปลี่ยนสีหน้าทันที พร้อมพูดว่า

เอส

“ของเอสเองทำไมอะ”

ฝนมองหน้าเอสพร้อมกับหรีดตาลง และพูดว่า

ฝน

“จิงอะ ไม่เคยเห็น สาวที่ไหนให้มารีเปล่า”

เอสหัวเราะและปลักหัวของฝน ทำให้ฝนหันมามองค้อน และเอสก็บอกว่า

เอส

“ไว้สาระ นอนได้แล้ว พรุ่งนี้ทำงานเช้านะ”

ฝนตีไปที่ไหล่ของเอส พร้อมกับทิ้งตัวลงนอน

Sequence E สงสัย

Scene E1: ภายใน/ห้องทำงานของเอส/ตอนเช้า

ฝนเดินเข้ามาในห้องของเอสด้วยชุดสบายๆ ฝนเดินเข้ามาพร้อมกับมองสภาพห้องทำงานของเอสที่เต็มไปด้วยเศษบุหรีและเศษกระดาษ เธอส่ายหัวกับสภาพห้องที่ปรากฏอยู่เบื้องหน้า พร้อมกับเดินไปที่โต๊ะของเอส พร้อมกับที่เริ่มเก็บเศษกระดาษที่ไม่ใช้ลงถังขยะข้างโต๊ะทำงาน ฝนเก็บเพิ่มเอกสารที่สำคัญๆ ต่างๆ ยัดลงในลิ้นชัก แต่เธอก็ไม่สามารถที่จะยัดมันลงไปได้ เพราะมันติดอะไรบางอย่าง ฝนเลยตัดสินใจล้วงมือเข้าไปควานหา และเธอก็ดึงกล่องใบหนึ่งออกมา ฝนตัดสินใจนั่งลงบนเก้าอี้ของเอส พร้อมกับเปิดกล่องใบนั้นออก สิ่งปรากฏอยู่ตรงหน้าเธอก็คือปึกก็ดาร์ เธอค่อยๆ หยิบมันขึ้นมาและพลิกดู เธอเห็นตัวอักษร EN สลักอยู่ ทำให้เธอพึมพำกับตัวเองเบาๆ

ฝน

“อี เอ็น”

พร้อมกับที่ฝนขมวดคิ้ว ทันใดนั้น ประตูห้องทำงานก็เปิดออก เอสนั่นเองที่เป็นคนเดินเข้ามา พร้อมกับพูดว่า

เอส

“วันนี้นี้อดไม่มาทำงานหรือ”

ฝนหันไปหาเอสและหัวเราะ พลังเอาศอกขึ้นมาวางบนโต๊ะ และพูดว่า

ฝน
“เอสวิ่วันนี้วันเสาร์”

เอสหัวเราะออกมา พร้อมกับที่เอสเริ่มสังเกตกล่องสีดำที่วางอยู่บนโต๊ะ และเขาก็เลื่อนสายตาของเขามาที่สิ่งที่ฝนถืออยู่ ทำให้เอสพูดขึ้นมาว่า

เอส
“คุณหยิบมันออกมาได้ไงอะ”

ฝนหันมามองเอสพร้อมกับพูดว่า

ฝน
“ฉันก็ หยิบออกมาจากลิ้นชักอะดิ”

ฝนพูดเสร็จแล้วก็ยิ้ม พร้อมกับพูดว่า

ฝน
“คุณสะสมปีกก็ตัวร้ายด้วยหรอ”

เอสทำสีหน้าอึดอัด ทำให้ฝน จึงพูดออกมาก่อนว่า

ฝน
“ล้อเล่น ทำสีหน้าจริงจัง ไว้รองเล่นก็ตัวร้ายให้ฝนฟังหน่อยได้เปล่า”

พร้อมกับที่ฝนมองมาที่หน้าของเอสด้วยแววตาคาดหวัง ซึ่งเอสก็รีบพูดกลับไปว่า

เอส
“ได้สิ ถ้าคุณอยากฟัง แต่ตอนนี้ผมขอเคลียร์งานก่อนได้เปล่า เดี่ยววันจันทร์มีประชุม”

ฝนได้ยินดังนั้น เธอทำหน้ายิ้ม พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“คุณพูดแล้วนะ ห้องเก็บข้างรกไปหมดเลย”

เมื่อฝนออกไปแล้วเอสได้เดินไปนั่งที่โต๊ะ พร้อมกับนั่งนิ่งด้วยใบหน้าที่ว่างเปล่า พร้อมกับถอนหายใจออกมา เอสรู้สึกถึงความสับสนภายในใจที่เกิดขึ้น ความรู้สึกที่เขามีต่อเนื้อตัวนั้นชัดเจนขึ้นมาอีกครั้ง เอสเลื่อนสายตาของเขาไปจับจ้อง รูปที่เขาและฝนถ่ายร่วมกันด้วยใบหน้าที่เปี่ยมความสุข มันเป็นสิ่งที่ตอกย้ำสิ่งที่เขาเป็นอยู่ เอสได้แต่นั่งและตกลอยอยู่กับวังงึกซ์ของตนเอง

Scene E2: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนเที่ยง

ฝนนั่งมองปฏิทิน และเธอก็ใช้ปากกาวงวันเกิดของเธอ ซึ่งมันจะมาถึงอีกสี่วันข้างหน้า เธอยิ้มให้มัน พร้อมกับวางปฏิทินลง

Scene E3: ภายใน/ห้องของน็อต/ตอนเที่ยง

บรรยากาศภายในห้องของน็อตนี้ เงียบสงัด มีเพียงแสงแดดที่ส่องเข้ามาเพียงสลัวๆ เท่านั้นเพราะน็อตได้ปิดม่านไว้ น็อตนั่งอยู่บนเตียงด้วยสีหน้าเคร่งเครียด ในมือของเขาถือโทรศัพท์อยู่ พลังมองข้อความที่เอสส่งมาให้ มันเป็นข้อความสั้นๆ ที่เขียนว่า ทำอะไรอยู่ คุณเองด้วย มันเป็นข้อความสั้นๆ แต่มันเป็นสิ่งที่เต็มไปด้วยความหมายและความรู้สึกของเขาและเอส น็อตมองมันและวางมันลงข้างกาย ความรู้สึกของเขาไม่มีใครสามารถเข้าใจได้ เพราะเขารู้ว่าสิ่งที่เขากำลังจะเข้าไปยุ่งนั้นเต็มไปด้วยความไม่ถูกต้อง แต่เขาก็ไม่สามารถที่จะห้ามตัวเองได้ แต่เขาก็พยายามแล้ว ใบหน้าที่เต็มไปด้วยความอึดอัดพร้อมใช้ความคิด เขาค่อยๆ ก้มมือขึ้นมากุมหัว และทิ้งตัวลงนอนบนเตียง โดยที่ไม่ได้ตอบข้อความกลับมาเอส น็อตตกอยู่ในความความเงียบ เขาค่อยๆ หยิบปีกกีตาร์ที่ห้อยอยู่บนสร้อยคอของเขาขึ้นมาดู พร้อมกับที่มองมันอยู่นาน น็อตตัดสินใจที่จะถอดมันออก เขาค่อยปลดสร้อยคอออกมา และเขาก็หยุดการกระทำนั้น เขาก็ไม่เข้าใจตัวเองเหมือนกันว่าทำไมเขายังอยากใส่มันไว้อยู่

Scene E4: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนเช้า

ฝนและน็อตต่างทำงานของตัวเองอยู่ภายในห้อง ฝนตัดสินใจเดินไปหยิบงาน และส่งมันให้น็อตดู น็อตรับมันมาและเดินไปที่โต๊ะพร้อมกับที่ฝนเดินตามมาด้วย น็อตก้มลงมอง ภาพที่ฝนเอามาให้ดู พลันสายตาของเธอก็เห็นเข้ากับสิ่งที่ห้อยอยู่บนลำคอของน็อตซึ่งฝนว่ามันเหมือน

ปีกกีตาร์ ทำให้เธอพิจารณามัน ฝนขมวดคิ้วด้วยความสงสัย เป็นเวลาเดียวกับที่นို့တံးဟံးမာမဝ်
 หน້ာฝဲး တံးဟံးမာမဝ်ပာ်ခိးတံးဟံးမာမဝ်

နို့တံးဟံးမာမဝ်

“နို့တံးဟံးမာမဝ် ဝဲးဟံးမာမဝ်ပာ်ခိးတံးဟံးမာမဝ်”

ฝဲးပဲးတံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်

ฝဲး

“နို့တံးဟံးမာမဝ် နို့တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် နို့တံးဟံးမာမဝ်”

နို့တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်
 တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်
 တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်
 တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်

ฝဲး

“နို့တံးဟံးမာမဝ် ဝဲးဟံးမာမဝ် နို့တံးဟံးမာမဝ်”

နို့တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်

နို့တံးဟံးမာမဝ်

“နို့တံးဟံးမာမဝ် ဝဲးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် နို့တံးဟံးမာမဝ်”

နို့တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်
 တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်
 တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်

ฝဲး

“နို့တံးဟံးမာမဝ် ဝဲးဟံးမာမဝ် တံးဟံးမာမဝ်တံးဟံးမာမဝ်”

นี่อดยิ้มอย่างเข้าใจ พร้อมกับที่ฝนเปลี่ยนกริยาโดยการยื่นขึ้นพร้อมกับที่เธอตัดสินใจ
พูดเพื่อให้บรรยากาศในห้องผ่อนคลายลง

ฝน

“นี่อดอีกสามวัน วันเกิดฝน ไปสนุกด้วยกัน มีแต่เพื่อน ไม่มีตัวเองฝนอยากให้นี่อดไปด้วย”

นี่อดยิ้มพร้อมกับกำลังจะปฏิเสธ แต่ว่าฝนยกมือขึ้นมาและพูดว่า

ฝน

“ห้ามปฏิเสธ”

นี่อดได้แต่พยักหน้ารับ และหัวเราะ แต่ใบหน้าที่หัวเราะนั้น ความรู้สึกของนี่อดเต็มไปด้วย
ด้วยความรู้สึกที่ผิดต่อฝน แต่เขาก็เก็บงำมันเอาไว้ได้เป็นอย่างดี

Scene E5: ภายในบ้านของเอสแบบ/ตอนเย็น

เอสกำลังเดินเข้ามาภายในบ้าน พร้อมกับที่นี่อดเดินสวนออกมาที่จะกลับห้องพอดี
เอสยิ้มให้นี่อดแต่นี่อดแสดงสีหน้าเรียบเฉย ทำให้ เอสมีสีหน้าเปลี่ยนไป ขณะนั้นฝนเดินออกมา
พอดีทำให้เอสหันไปหาฝน โดยนี่อดได้เดินออกไปแล้ว โดยเขาเองก็ไมู้สาเหตุเหมือนกันว่าทำไม
เขาต้องแสดงกริยานี้ออกมา แต่เขาแค่รับรู้ว่าสิ่งที่เขากำลังทำอยู่ตอนนี้มันไม่ถูกต้อง

Scene E6: ภายในห้องของนี่อด /ตอนกลางคืน

นี่อดยืนสี่บนุหรี อยู่ที่ระเบียง ภายในห้องเงียบสงัด มีแค่เสียงโทรทัศน์ที่ตั้งไม่ขาดสาย
เอสเป็นคนโทรมานั่นเอง นี่อดมองโทรทัศน์ด้วยสายตาว่างเปล่า พร้อมกับที่หันออกไปมอง
บรรยากาศภายนอก นี่อดสูดหายใจเข้าปอดลึก ๆ

Scene E7: ภายใน /ห้องทำงานของเอสที่บริษัท/ ตอนเช้า

ภายในห้องทำงานของเอส เอสนั่งอยู่บนเก้าอี้ เหตุการณ์เมื่อคืนทำให้สีหน้าของเขาเต็มไปด้วย
ความเคร่งเครียด เขาใช้ความคิด เอสยกมือทั้งสองมาวางไว้บนโต๊ะ พร้อมกับยกมันขึ้นมา
กุมที่หัว เขาคงอยู่ห้วงความคิด

Scene E8: ภายใน/ บ้านของเอสและห้องทำงานของฝน/ตอนเย็น

ห้องฟ้าบรรยากาศตอนนี้ช่างดูเงียบเหงาเหมือนอารมณ์ที่ขุ่นมัวของเอสตอนนี้ เอสเปิดประตูเข้าไปภายในบ้านพร้อมกับที่เดินตรงไปที่ห้องทำงานของฝน เมื่อเอสมายืนหยุดที่หน้าห้อง เขาตัดสินใจเปิดประตูเข้าไปภายในห้องทำงานของฝนเขาแอบหวังเล็กๆว่าจะได้เห็นหน้าของนีออต แต่เขาก็ต้องผิดหวังเมื่อเขาเปิดประตูเข้ามา เขาได้พบเพียงฝนภรรยาของเขาที่กำลังนั่งอยู่บนโต๊ะทำงานพร้อมกับที่กำลังปักชุดด้วยเลื่อมอยู่ หันมามองเขาและยิ้มให้โดยไม่พูดอะไร เมื่อเห็นดังนั้น เอสจึงเดินเข้ามาหาฝน พร้อมกับที่ถามฝนว่า

เอส

“วันนี้นีออตไม่มาทำงานหรือ”

ฝนเงยหน้าขึ้นมาหานีออต พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“นีออตกลับไปแล้ว เขาบอกว่าตั้งแต่วันนี้จะขอเลิกงานตอนห้าโมงเย็น”

เอสขมวดคิ้ว พร้อมกับพูดว่า

เอส

“อ้าว ทำไมทำแบบนี้แหละ”

ฝนวางชุดที่เธอกำลังปักลง พร้อมกับหันมาพูดกับเอสว่า

ฝน

“ก็ฝนเห็นว่างานก็ใกล้จะเสร็จแล้ว เหลือปักเพิ่มรายละเอียดอีกนิดหน่อย นีออตเขาก็เอากลับไปทำที่
หอบของเขา ก็ไม่ได้เสียหายอะไรมีค่าเท่ากัน”

เอสมองหน้าฝนพร้อมกับพยักหน้า พร้อมกับที่เขาพูดว่า

เอส

“แล้วแต่ฝนเห็นสมควรละกัน เคี้ยวผมขอเข้าไปเคลียร์งานที่ห้องก่อน”

ฝนพยักหน้า พร้อมกับที่เอสโน้มตัวลงมาหอมฝน

Scene E9: ภายใน/ห้องทำงานของเอส/ตอนกลางคืน

เมื่อเอสเดินเข้ามาในห้อง สภาพภายในห้องเงียบสงัด เอสเดินตรงไปโต๊ะทำงานของตนเองพร้อมกับที่วางมันลงแบบไม่ใส่ใจมากนัก พร้อมทั้งตัวลงนั่งบนเก้าอี้ เขาสูดหายใจเข้าลึกๆ พร้อมกับที่เอามือกุมหน้าตัวเองไว้ สภาพจิตใจของเขาตอนนี้ตัวเขาเองยังให้เหตุผลกับความคิดของตัวเองยังไม่ได้เลย เอสตัดสินใจเปิดลิ้นชักใต้โต๊ะออกมา พร้อมกับหยิบกระดาษขึ้นมาแผ่นหนึ่ง มันเป็นกระดาษแต่งโน้ตเพลง นี้อตมองมันแสงไฟจากคอมพิวเตอร์ด้วยสายตานิ่ง พร้อมกับที่เขาหันไปหยิบกีตาร์จากข้างหลังออกมา พร้อมกับที่เขาแกะมันออกมาจากกล่องเก็บ เขาวางมันลงไว้ที่ตัก พร้อมกับคิดมันตามตัวโน้ตที่แสดงอยู่บนกระดาษ และเขาก็หยุดไป เพราะตัวโน้ตได้หยุดลงแค่นั้น เขาตัดสินใจวางกีตาร์ลง พร้อมกับที่เขายิ้มกับตัวเอง พร้อมกับที่เขาตัดสินใจหยิบปากกาออกมา จี๊ดตัวโน้ตตัวต่อไป สายตาของเอสเต็มไปด้วยความตั้งใจและมุ่งมั่นที่จะแต่งมันออกมาให้สำเร็จ

Scene E10: ภายใน/ห้องนอนของนีออต/ตอนเช้า

แสงแดดยามเช้าส่องเข้ามากระทบกับใบหน้าของนีออตทำให้นีออตได้สติและตื่นขึ้นมา นั่งอยู่บนเตียง พร้อมกับที่เขาหันไปที่โต๊ะข้างๆ และหยิบนูหรีขึ้นมาจุก นีออตเดินเลื้อยไปเห็นปฏิทินที่อยู่ข้างโต๊ะเขาเลยหยิบมันขึ้นมาพร้อมกับที่เดินไปที่ระเบียงเพื่อที่จะไปสูบนูหรี นีออตยืนสูบมันซั๊กพัก เขาก็ยกปฏิทินขึ้นมาดู พร้อมกับที่สายตาของเขาเห็น ตัวเลขวันที่ เก้า เขียนไว้ว่าวันเกิดฝน

นีออตมองมัน พร้อมกับปากกาที่จีดค่าวันอื่นๆ นีออตหยิบปากกาที่เสียบไว้ข้างบนตัวปฏิทินพร้อมกับจีดค่าตัวเลขวันที่แปด พรุ่งนี้แล้วสินะ ที่จะเป็วันวันเกิดฝน นีออตวางมันลงพร้อมกับที่มองออกไปนอกระเบียงพลาถสูบนูหรีด้วยสีหน้าเรียบเฉย

Sequence F จบได้

Scene F1: ภายนอก/ร้านเหล้าตลาดรถไฟ/ตอนกลางคืน

เมื่อวันเกิดของฝนมาถึง ทั้งเพื่อนของฝนรวมทั้งเอสด้วยได้มาฉลองวันเกิดที่ร้านเหล้าย่านตลาดรถไฟ ผู้คนภายในร้านไม่ค่อยแออัด ส่วนมากก็เป็นคนวงการแฟชั่นที่ฝนรู้จัก ฝนหยิบแก้วขึ้นมาดื่มพร้อมกับหันไปหาเอสและถามว่า

ฝน

“นี่ยังไม่มาอีกหรือ”

ฝนไม่ได้สังเกตเห็นหน้าทีลำบาคใจของเอสเลย ทันใดนั้นฝนก็ขี้ออกมาเพราะน็อตได้เดินเข้ามาภายในร้าน ฝนยกมือขึ้นตะโกนเรียกน็อต เพราะความเมา น็อตเดินมาด้วยกล่องของขวัญกล่องหนึ่ง พลังยื่นให้ฝน เมื่อทั้งหมดกำลังสนุกสนานอยู่กับปาร์ตี้ น็อตบอกกับทุกคนว่าขอตัวไปเข้าห้องน้ำ ซึ่งทำให้เอสมองมาที่น็อตเมื่อน็อตลุกจากเก้าอี้แล้วไปแล้ว เอสตัดสินใจที่จะติดตามน็อตไป เมื่อฝนหันมาเห็นพอดีเลยจับมือเอสเอาไว้และถามว่า

ฝน

“คุณ จะไปไหน”

เอสหันมาหาฝนและพูดว่า

เอส

“เดี๋ยวผมไปเข้าห้องน้ำนึ่ง”

เมื่อฝนได้ยินดังนั้น ก็แค่พยักหน้า และพร้อมมือของเอสออก เอสมองตรงไปน็อตที่กำลังจะเข้าห้องน้ำ และรีบเดินตามไป ในใจของเอสตอนนี้ มีแต่ความว้าวุ่น

เมื่อเอสเดินมาถึงห้องน้ำ เอสตัดสินใจที่จะรอน็อตอยู่ข้างนอก เอสหวังว่าเขาอยากที่คุยและพูดกับเอสให้รู้เรื่อง เมื่อน็อตเดินออกมา เอสตัดสินใจคว้าแขนของน็อตไว้ ซึ่งทำให้น็อตตกใจและพูดขึ้นว่า

น็อต

“คุณทำอะไรของคุณ”

เอสมีสีหน้าที่จริงจังและพูดว่า

เอส

“ผมขอคุยอะไรกับคุณหน่อย”

น็อตทำท่าจะปฏิเสธแต่เอสไม่สนใจกริยาท่าทางของน็อตพร้อมกับรีบดึงน็อตออกมา
นอกร้าน ซึ่งน็อตเองก็ไม่อยากให้ทุกคนมองเป็นจุดสนใจ เลยยอมที่จะให้เอสกระทำเช่นนั้น

Scene F2: ภายนอก/มุมนอกของร้านเหล้า/ตอนกลางคืน

เมื่อออกมาภายนอกนอกร้านแล้วเอสได้พาน็อตออกมายังมุมสงบหรือของร้านที่ไร้ผู้คน
เมื่อมาถึงเอสได้ปล่อยมือน็อต ทั้งสองตกอยู่ในความเงียบ น็อตจึงตัดสินใจพูดขึ้นว่า

น็อต

“ตกลง คุณมีอะไรจะพูด ก็รีบพูดมา”

เอสมองหน้าน็อต พร้อมกับพูดขึ้นว่า

เอส

“น็อต ผมถามคุณจริงๆ คุณตั้งใจที่หลบหน้าผมใช่ไหม”

น็อตเม้มริมฝีปาก พร้อมกับที่ไม่พูดอะไร ทั้งสองตกอยู่ในความเงียบอีกครั้ง น็อตเองก็
ไม่รู้ว่าตนเองควรจะตอบว่าอะไรได้แต่ทำสีหน้าเคร่งเครียด เอสเองก็รอฟังคำตอบจากน็อต เอส
รู้สึกอึดอัดกับสถานการณ์นี้มาก จะในที่สุดเอสเห็นกริยานั้นทำให้เขาเกิดอาการ และพูดขึ้นว่า

เอส

“ไม่ตอบแสดงว่าจริงใช่ไหม”

เอสเดินเข้ามาหาน็อตด้วยอารมณ์ที่ต้องการจะคาดคั้นคำตอบ พร้อมกับที่ดึงน็อตเข้ามา
หาดน เมื่อเอสทำกริยาแบบนี้ ทำให้น็อตทำตัวไม่ถูก เอสดึงน็อตเข้ามาหาดนพร้อมกับกอดไว้
และพูดว่า

เอส

“เราไม่จำเป็นต้องทำแบบนี้”

นี่คือเมื่อถูกเอสทอดแล้วความรู้สึกที่เขามีให้กับเอสมันยิ่งชัดเจน และทำให้เขารับรู้ถึงความรู้สึกของเอสมากขึ้น นี่คือการสัมผัสสัมผัสของเอส น้ำตาแห่งความอดกลั้นได้ไหลออกมา นี่คือการไม่แคร์อะไรทั้งนั้นแล้วตอนนี้ เขาแค่ต้องการจะระบายความรู้สึกออกมาผ่านมาน้ำตานี้พร้อมกับที่เขาพูดว่า

นีต

“มันไม่ถูกต้อง”

เอสเองก็รู้สึกเช่นเดียวกันกับนีต เขาได้ทอดนีตไว้ พร้อมกับยกมือขึ้นมาลูบหัวนีตพร้อมกับพูดว่า

เอส

“ผมรู้ ผมรู้แล้ว”

ณ มุมมืดมุมหนึ่ง ผนได้ขอตัวเพื่อนออกมาดูบุหรี่ป้ายนอกร้าน เธอตัดสินใจเดินมาดูบุหรี่ป้ายนี้เพราะคนไม่พลุกพล่านเรียกได้ว่า ไม่มีคนเลย เธอรู้สึกอยากอยู่เงียบกับการดูบุหรี่ป้ายพักเลยเดินมาตรงนี้ แต่เหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเมื่อครู่ตัวผนเองได้รับรู้มันไปทั้งหมดแล้ว เธอได้แต่เพียงนั่ง สายตาว่างเปล่า ความรู้สึกของเธอตอนนี้ มันบอกไม่ถูก มันชา มันแค้น มันเสียใจแบบบอกไม่ถูก เธอสูดหายใจเข้าลึกๆพร้อมกับที่เอามือคลุมหน้าอก เธอมองหาหลักพร้อมใช้ความคิด เธอสูดหายใจเข้าลึกๆเพื่อควบคุมสติของเธอ ไม่ให้แสดงอารมณ์ที่น่าเกลียดออกมา เธอตัดสินใจที่จะเดินกลับเข้าร้าน แต่แล้วเธอก็หยุดการเคลื่อนไหว พร้อมกับที่ความโกรธได้พุ่งขึ้นมาอีกครั้ง ผนสูดหายใจเข้าลึกๆพร้อมกับกำมือ และหันหลังไปเพื่อที่จะเดินไปหาสองคนนั้น และเมื่อเธอเดินไปถึงเขาทั้งสองได้หายไปแล้ว เมื่อผนเห็นดังนั้น เธอได้นั่งลงกับพื้นโดยหลังพิงอยู่กับกำแพงอยู่ เธอมองตรงไปข้างหน้าอย่างไร้ความรู้สึก พร้อมกับที่น้ำตาแห่งความอดกลั้นและความรู้สึกต่างๆก็ไหลออกมา

Scene F3: ภายในร้านเหล้าตลาดรถไฟ/ตอนกลางคืน

ฝนเปิดประตูเข้ามาภายในร้าน ซึ่งบรรยากาศภายในสนุกสนานโดยมันต่างกับความรู้สึกของฝนที่เธอรู้สึกอยู่ตอนนี้มากมาย เธอมองเข้ามาที่โต๊ะและเห็นเอสและนีออตนั่งอยู่ก่อนแล้วทั้งสองคนนั่งด้วยสีหน้าที่เรียบเฉย เมื่อเอสหันมาเจอฝนเอสขยับตัวนิดหน่อย พร้อมกับที่ขยับตัวให้ฝนนั่ง ฝนมองเอสนิ่ง เธอรู้สึกอยากจะตะโกนใส่หน้าเอสดังๆ แต่เธอไม่สามารถที่จะทำได้เพราะด้วยหน้าที่การงานและนิติภาวะทำให้เธอต้องระงับอารมณ์ทั้งหมดเอาไว้ให้ได้เธอหายใจเข้าลึกๆ พร้อมกับที่เธอหันไปมองนีออตเพียงเสี้ยวหนึ่งซึ่งเธอเห็นนีออตมองเธออยู่เช่นเดียวกัน ฝนยังไม่ทันที่จะนั่งลงที่เก้าอี้ เธอก็ตัดสินใจหยิบกระเป๋าถือใบเล็กของเธอขึ้น พร้อมกับบอกกับเพื่อนๆ ด้วยสีหน้ายิ้มแย้มว่า

ฝน

“พวกแก ฉันขอตัวกลับก่อนนะ รู้สึกปวดหัวมาก รู้สึกไม่ดี”

เพื่อนๆ ทุกคนได้ยินดังนั้นต่างร้องโห่ออกมา ทำให้ฝนรู้สึกลำบากใจ เพื่อนต่างถามเธอว่า วันนี้นั่นเกิดทั้งที่ไม่เมาไม่เลิก เพื่อนทุกคนต่างพูดหวานล้อมให้เธออยู่ต่อ แต่อารมณ์ของฝนตอนนี้มันสนุกไม่ได้แล้วจริงๆ ยิ่งเธอเห็นหน้านีออตและเอสทั้งสองคนทำให้เธอจวนจะระงับอารมณ์ไว้ไม่อยู่ เอสลุกขึ้นมาหาฝน พร้อมกับที่โอบเธอเอาไว้ พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“เป็นอะไรฝน วันนี้คุณควรจะสนุกนะ”

ฝนหันมามองหน้าเอสพร้อมกับสบัดมือของเอสออกจากไหล่ พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“ฉัน จะกลับ ขอโทษด้วยสำหรับวันนี้”

ฝนหันไปมองเพื่อนๆ พร้อมกับเดินออกมาเลย ทำให้เพื่อนๆ ทุกคนต่างงงกับกริยาที่ฝนแสดงออกมา พร้อมกับทำตัวไม่ถูก เมื่อเอสเห็นฝนแสดงกริยาแบบนี้ เอสจึงตัดสินใจตามฝนออกมานอกร้าน โดยก่อนออกมาเอสและนีออตต่างสบตากันด้วยสีหน้าเคร่งเครียดเอสภาวนาในใจว่าขออย่าให้มันเป็นแบบที่เขาคิดเอาไว้เลย

Scene F4: ภายนอกในรถ/ตอนกลางคืน

ในระหว่างทางกลับท้องถนนว่างเปล่าปราศจากรถยนต์ ทั้งสองตกอยู่ความเงียบ มีเพียงเสียงเคลื่อนยนต์เท่านั้นอยู่ แสงไฟจากไฟประจำทางส่องผ่านเข้ามาภายในรถพอให้เห็นใบหน้าของฝนที่แสดงถึงความว่างเปล่า เธอมองออกไปข้างนอกหน้าต่างต่างรถยนต์อย่างไม่มีจุดหมาย ความรู้สึกของเธอตอนนี้ไม่มีใครเข้าใจเธอได้ แม้แต่ตัวเธอเอง ความเงียบเข้าครอบงำคนทั้งสองทันใดนั้น เอสก็ตัดสินใจพูดขึ้นมาว่า

เอส

“งานไม่สนุกหรือ คุณเป็นอะไรรีเปล่า”

ฝนได้ยื่นสิ่งที่เอสพูดแล้ว แต่เธอไม่มีอารมณ์ที่จะตอบเอส ทำให้เอสหันมามองเธอพร้อมกับที่เอื้อมมือมาปิดผมที่คลออยู่บนใบหน้าแล้วพูดว่า

เอส

“เมารีเปล่าเนี่ย เห็นชิมๆ”

เมื่อเอสทำกริยานี้ ทำให้ฝนปิดมือเอสออก เธอไม่อยากพูดและโดนตัวเอสตอนนี้ เอสหายใจเข้าลึกๆพร้อมกับที่พูดขึ้นมาอีกว่า

เอส

“พรุ่งนี้คุณจะไปไหนรีเปล่า ผมพาคุณไปเที่ยวไหม”

ฝนหลับตาอย่างข่มอารมณ์พร้อมกับพูดว่า

ฝน

“ฉันอยากอยู่เฉิบๆ”

เอสหันมามองหน้าฝน พร้อมกับพูดว่า

เอส

“คุณเป็นอะไรของคุณ”

ฝนพูดอีกครั้งว่า

ฝน

“ฉันขอร้องฉันอยากอยู่เงียบๆ”

เอสมองมาที่ฝนด้วยอารมณ์ที่เริ่มจะครุกรุ่น พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ถ้าผมทำอะไรที่ทำให้คุณไม่สบายใจไปผม”

ยังไม่ทันที่เอสจะพูดจบประโยค ฝนด้วยอารมณ์ ที่อดกลั้น ระเบิดอารมณ์และพูดด้วยอารมณ์ออกมาว่า

ฝน

“ฉันบอกว่ให้เงียบไป หุบปากซ้กทีเถอะ”

เอสได้ยินดังนั้น เขาตัดสินใจอย่างรวดเร็วห้ภพวงมลัยเข้าข้างทาง ทำให้ฝนมองกริยานั้นด้วยความสงสัย และถามว่า

ฝน

“คุณจะทำอะไรของคุณ”

เอสจอดรอแล้ว เขาหันมามองหน้าฝนด้วยแววตาที่แน่วแน่ เพราะเขารู้สึกอึดอัดกับสถานการณ์ที่เป็นอยู่ เขาพูดขึ้นมาว่า

เอส

“วันนี้คุณเป็นบ้่าอะไรของคุณ”

ฝนมองหน้านี่อดเพียงเสี้ยวเดียวเธอตัดสินใจ เปิดประตูรถออกมา พร้อมกับเดินออกมาจากรถ บรรยากาศภายนอกเย็น แต่ใจของเธอนั้นร้อนดั่งไฟ ฝนเดินออกมาไม่ฟังเสียงเรียกของเอส

แม้แต่น้อยที่เรียกเธอ ฝนเดินออกมาขึ้นห่างจากรถไกลพอสมควร พร้อมกับที่เธอหยิบนูหรือขึ้นมาจุด ด้วยอารมณ์ที่โกรธทำให้เธอจุดไฟเชื้คได้อย่างยากลำบาก เอสตามมาข้างหลังพร้อมกับพูดว่า

เอส

“ฝน คุณกลับไปขึ้นรถ”

ฝนไม่สนใจคำพูดของเอส เธอทำเหมือนเขาไม่มีตัวตน จนเอสตัดสินใจจับแขนเธอ เธอสะบัดมันออกพร้อมกับที่พูดว่า

ฝน

“ฉันขอคุณนูหรืออยู่ตรงนี้ซักพัก เดี่ยวฉันตามเข้าไป”

เอสเห็นแบบนี้เขาจึงตัดสินใจพูดขึ้นมาว่า

เอส

“ฝนกลับไปขึ้นรถ มีอะไรคุณก็บอกผมมาตรงๆสิ”

เอสเดินเข้าไปหาฝนหวังที่จะดึงตัวเธอกลับรถ เมื่อโดนตัวฝน ฝนก็สะบัดออกอีกครั้งหนึ่ง ตอนนี้อารมณ์ของฝนมาถึงขีดสุดแล้ว เมื่อเอสมาโดนตัวเธอเธอรู้สึกขยะแขยง เธอจึงหันไปหาเขาและเผชิญหน้ากับตรงๆ และเธอก็ระเบิดคำพูดออกมาว่า

ฝน

“อยากรู้มากใช่ไหม ใ้ดอยากรู้ก็จะบอกให้ เมื่อกี้ฉันเห็นคุณไปพลอดรักกับไอ้เกย์นั่นอะ มันหมายความว่าไง”

เมื่อฝนพูดเสร็จ ฝนได้เดินออกมาจากบริเวณนั้น และเดินมาที่รถ และยังคงคุณนูหรืออยู่ เมื่อเอสได้ยินสิ่งที่ฝนระบายออกมาแล้ว เขาได้เพียงแต่หลับตาและตอนนี้เขาก็มีอารมณ์โมโหขึ้นมาบ้างแล้ว เอสตัดสินใจเดินเข้าไปหาฝนและพูดขึ้นว่า

เอส

“คุณเอาเรื่องไร้สาระอะไรมาพูด”

ฝนหันไปมองหน้าเอส พร้อมกับใช้สายตามองเอสตั้งแต่หัวจรดเท้า และสบถออกมาว่า

ฝน

“หึ ขนาดนี้แล้วยังมีน้ำหน้ามาโกหกฉันอีกหรือ แค่คุณอ้าปากฉันก็รู้หมดแล้ว
อยู่กับคุณมาตั้งนานฉันต้องใช้ความอดทนมามากเท่าไร”

เมื่อเอสได้ยินดังนั้น เขารู้สึกโมโหมากที่โดนภรรยาของตัวเองดูถูก เขาจึงพูดตอบกลับไปว่า

เอส

“แล้วตัวคุณแหละ เคยย้อนกลับมาดูตัวเองรีเป่า ว่าทำตัวยังไงบ้าง ทั้งคำพูดของคุณ กริยาของ
คุณบางครั้งมันทำให้ผมอึดอัด”

ฝนหันไปมองหน้าเอส ด้วยแววตาสมเพชพร้อมกับพูดว่า

ฝน

“อึดอัดหรือ อึดอัดฉันมาก ขนาดต้องไปหาเศษหาเลยเป็นอีพวกคู่คน่าสมเพชเลยหรือ
คุณนะมันก็แค่ผู้ชายเฮงชวย ไอ้พวกผิดเพส”

คำพูดของฝนตอนนี้มันทำให้เอสโมโหถึงขีดสุด เพราะมันเป็นการดูถูกคนอย่างเขา และตราหน้าเขา ประจานเขา ด้วยอารมณ์ชั่ววูบ เอสเงื้อมมือหมายที่จะตบหน้าของฝน ทำให้ฝนรีบหลบฝ่ามือของเอส เอสยกมือขึ้น แต่แล้วเขาก็ได้แต่ชกหมัดของเขาลงบนรถของตัวเองเพื่อระบายอารมณ์โกรธของเขา ฝนหันกลับมาองกริยานั้นด้วยสายตาว่างเปล่า ทั้งสองคนดวงตาต่างแดงก่ำไปด้วยอารมณ์แห่งความโทสะ และความรู้สึกมากมายที่อัดอั้น เมื่อเอสระบายอารมณ์กับรถเสร็จ เขาก็ได้เท้ามือกับรถไว้ พร้อมกับหายใจเสียงดังด้วยความเหนื่อย ดวงตาของเขามีน้ำตาคลอ เขาพยายามห้ามตัวเองไม่ให้ร้องไห้ ทั้งสองคนต่างหายใจเสียงดัง เพราะอุณหภูมิร่างกายที่สูงขึ้น บรรยากาศรอบข้างทำให้คนทั้งสองตกอยู่ในความเงิบ จนในที่สุดฝนก็เป็นฝ่ายพูดออกมา

ฝน

“ฉันอยากไปจากตรงนี้”

พร้อมกับที่เธอเดินอ้อมตัวของเอสไปประตูและเข้าไปนั่งในรถ เอสมองการกระทำของฝนพร้อมกับหายใจแรง ฝนเข้าไปนั่งในรถได้ซักพักหนึ่ง เธอจึงมองเอสและพูดขึ้นมาอีกครั้งว่า

ฝน

“เราจะกลับกันได้รึยัง”

เอสจากที่ก้มหน้าอยู่ เงยหน้าขึ้นมามองฝน ฝนพูดออกมาจากภายในรถ ทำให้เอสตัวสั่นใจยิ่งตัวเต็มความสูง และเปิดประตูเข้ามาภายในรถ พร้อมกับที่เข้ามาต่างคนต่างเงียบอยู่พักหนึ่ง และเอสก็ตัดสติใจสตาร์ชรัถกลับบ้าน

Scene F5: ภายในห้องนอนของเอส/ตอนกลางคืน

ภายในห้องทั้งเอสและฝน ต่างตกอยู่ในห้วงความคิดของตัวเอง

Scene F6: ภายในห้องของนို့ต/กลางคืน

นို့ตเดินวนไปวนมาในห้องด้วยสีหน้ากังวล พลังกดโทรศัพท์โทรหาเอส แต่เอสก็ไม่รับสาย นို့ตมานั่งที่โต๊ะที่ระเบียงพร้อมกับแสดงสีหน้าเคร่งเครียด

Scene F7: ภายในบ้านของเอส/ตอนเช้า

ตอนเช้าเอสออกไปข้างนอกแต่เช้า โดยฝนออกมายืนตรงม่านกระจกมองเอสขับรถออกไป เมื่อเอสขับรถออกไปแล้ว ฝนใช้เวลาช่วงเช้ายืนนั่งอยู่ตรงนั้นเป็นเวลานาน จนในที่สุดเธอก็ตัดสินใจเดินเข้าไปในห้อง พร้อมทั้งหยิบอัลบั้มรูปที่เธอกับนို့ตเคยถ่ายร่วมกัน เธอมองรูปแต่ละใบด้วยแววตาที่เปี่ยมล้นไปด้วยความหมาย เธอยิ้มให้กับรูปที่เธอและเอสต่างมีความสุขที่ยังคงเด่นชัดอยู่ในรูปภาพ ดวงตาของเธอเอ่อล้นไปด้วยหยาดหยดน้ำตาแห่งความรักและช่วงเวลาแห่งความสุขที่เธอและเอสต่างเคยมีความสุขกัน

Scene F8: ภายนอก/บรรยากาศริมทะเล/ตอนเย็น

เส้นทางที่เอสขับไปนั้นไม่ได้เป็นเส้นทางที่จะไปบริษัท เขาต้องการที่จะอยู่และคิดอะไรด้วยตัวของเขาเองสายลมพัด และเสียงคลื่นพัดซัดผ่านทุกอณูร่างกายของเอส เขาได้แต่มองคลื่นและปล่อยให้สายลมพัดผ่านเขาแบบนี้มานานมากแล้ว เอสมีสีหน้าเคร่งเครียดและตกอยู่ในห้วงความคิดของตัวเอง

Sequence G เข้าใจ

Scene G1: ภายใน/บ้านของเอส/ตอนกลางคืน

เอสจอร์จอยู่ภายในบ้าน เขาได้เดินมาที่หน้าประตูบ้านด้วยสีหน้าเรียบเฉย เอสหยุดอยู่หน้าประตูเพียงชั่วครู่ ก็ตัดสินใจเปิดประตูเข้าไป เมื่อเอสมองเข้าไปภายในบ้านก็เห็นห้องทำงานของฝนเปิดอยู่ เอสจึงตัดสินใจเดินเข้าไป และได้พบกับฝน ที่นั่งอยู่ใจกลางห้อง พร้อมกับที่รอบกายฝนเต็มไปด้วยขวดเหล้า ทำให้เอสเดินเข้ามาหาฝน เมื่อฝนรู้ว่าเอสมา ฝนได้กอดเอส และได้พูดคุยกับเอสด้วยคนที่อยู่ในอาการเมาว่า

ฝน

“เอส ฝนไม่เข้าใจ ฝนต้องการเอส

ฝนจะเคารพการตัดสินใจของเอสไม่ว่าเอสจะเลือกที่จะเป็นอะไร ฝนก็ยังต้องการเอส”

เอสมองฝนด้วยสายตาที่เต็มเปี่ยมไปด้วยความรัก พร้อมกับสีหน้าที่เจ็บปวด และฝนก็ได้กลับไป เอสอุ้มฝนเข้าไปภายในห้องนอนพร้อมกับวางฝนลงบนเตียง พร้อมกับที่บรรยากาศภายในห้องเต็มไปด้วยความเงียบ เอสจมอยู่ในความคิดของเขาอีกครั้งหนึ่ง พร้อมกับสูดหายใจเข้าลึกๆ เอสตัดสินใจหยิบโทรศัพท์ขึ้นมาพร้อมกับกดเบอร์นี้ोट เมื่อนี้ोटรับสายเอสได้บอกว่าขอเจอนีोट ซึ่งนี้ोटปฏิเสธทันที แต่เอสให้เหตุผลว่า ขอเจอกันเป็นครั้งสุดท้ายทำให้นีोटตัดสินใจที่จะไปหาเอสตามสถานที่ที่เอสกับเขาเคยใช้ช่วงชีวิตด้วยกัน

Scene G2: ภายนอก/ใต้ต้นไม้/ตอนเย็นใกล้ค่ำ

เมื่อนี้ोटเดินเข้ามาบริเวณลานกว้าง ที่เต็มไปด้วยความเงียบ นี้ोटได้มองไปที่บริเวณที่มีต้นไม้ใหญ่ต้นหนึ่งยืนต้นอยู่ ล้อมรอบด้วยต้นไม้มากมาย และทันใดนั้นเสียงเพลงจากกีต้าร์ก็ดังขึ้น เมื่อบทเพลงนั้นบรรเลงไป น้ำตาของนี้ोटก็พลันไหลมา เพราะมันเป็นเพลงที่เขาและเอส

เคยแต่งร่วมกันมาในสมัยเด็ก นี้อตฟังมันด้วยความรู้สึกที่อัดแน่นไปด้วยภาพแห่งความทรงจำ เมื่อ บทเพลงบรรเลงจบ บริเวณลานกว้างก็สว่างไสวขึ้น ด้วยดวงไฟนับร้อยดวง ทำให้บรรยากาศเต็มไปด้วยความอบอุ่น และเอสได้นั่งอยู่ใจกลางพร้อมกับวงกีตาร์ลง เอสเดินเข้ามาหานี้อตพร้อมกับสวมส่งปิ๊กกีตาร์ที่มีตัวสลัก EN มาให้นี้อต พร้อมกับที่เขาทั้งสองสบตากัน ดวงตาของนี้อตเต็มไปด้วยผ่านน้ำตา แต่เขายังมองเห็นรอยยิ้มที่คุ้นเคยที่เอสเคยให้เขามาตั้งแต่สมัยเด็ก นี้อตร้องให้อยู่ภายในอ้อมแขนของเอส เอสตัดสินใจหยิบปิ๊กกีตาร์ขึ้นมาที่มีอักษรคำว่า EN และสวมมันลงไปทีสร้อยคอของนี้อต นี้อตมองมันด้วยสายตาที่เปี่ยมล้น เพราะมันเป็นสิ่งที่เขาและเอสเคยต่างมอบให้แก่กัน เอสมองปิ๊กกีตาร์ที่อยู่บนสร้อยของนี้อต พร้อมกับเลือนสายตามาสบกัน เอสปาดน้ำตาให้นี้อต พร้อมกับพูดว่า

เอส

“ถึงเราจะไม่ได้รักกัน แต่คุณก็จะอยู่ข้างๆผมตลอดไป”

เมื่อคำพูดนี้จบลงเอสได้จุ่มพิคไปที่หน้าผากของนี้อต พร้อมกับปาดน้ำตา ไบหน้าของนี้อตที่เอ่อนองไปด้วยหยาดน้ำตาแห่งความทรงจำ เต็มเปี่ยมไปด้วยความสุขและความเข้าใจ

Scene G3: ภายนอก/หน้าบ้านเอส/ตอนกลางคืน

เอสกลับมาที่บ้าน พร้อมกับที่เขามาหยุดอยู่ที่หน้าประตูบ้าน เขาได้แต่มองประตูเป็นเวลานานมาแล้ว ไบหน้าของเอสเต็มไปด้วยความหวาดหวั่น ทันใดนั้นประตูบ้านก็เปิดออก พร้อมกับที่ฝนยืนอยู่ด้วยไบหน้าเปื้อนยิ้ม เมื่อเอสเห็นภาพนั้นน้ำตาของเอสก็ไหลออกมา พร้อมกับพูดว่า เรากลับมาเป็นเหมือนเดิมนะ ฝนได้แต่ยิ้มและพยักหน้า พร้อมสวมกอดเอสและพูดว่า ไม่เป็นไร ทั้งสองกอดกันเนิ่นนาน ณ ที่ที่พวกเขาจะอยู่ด้วยกันตลอดไป

Shoting script สำหรับการถ่ายทำ

Sequence A1: เปิดตัว

Scene A1: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บ้าน/กลางคืน

- | | |
|--|-----|
| 1. Ls พระเอกนั่งทำงานอยู่ในห้อง | |
| | Cut |
| 2. Ms พระเอกเดินมาหานางเอกที่ห้องทำงานและสวมกอดจากด้านหลัง | |
| | Cut |
| 3. Cu พระเอกและนางคุยกัน | |
| | Cut |
| 4. MS พระเอกเดินไปจากห้อง | |
| | Cut |
| 5. Cu หน้านางเอก | |
| | Cut |

Sequence B ^{สู้}สู้

Scene B1: ภายใน/ห้องทำงานที่บริษัทของเอส/ตอนเที่ยง

- | | |
|--|-----|
| 6. Ls ห้องทำงานของพระเอกที่บริษัทส่งออกผ้า | |
| | Cut |
| 7. Ms หน้าพระเอกและนางเอกที่ดูงานอยู่ | |
| | Cut |
| 8. Cu งานของนางเอก | |
| | Cut |
| 9. Ms พนักงานมาเคาะประตู | |
| | Cut |
| 10. Ms นี้อเดินเข้ามา | |
| | Cut |
| 11. Cu หน้าพระเอกและนี้อ | |
| | Cut |

Scene B2: ภายใน/ห้องนอนของนို့တ/ตอนกลางคืน

12. Ms ห้องนอนของนို့တ

Cut

13. Cu ပိတ်ကိတ်

Cut

14. Cu နံနံ

Cut

Scene B3: ภายใน/ห้องทำงานของအေတိဘိဏ/ตอนกลางคืน

15. Ls ห้องทำงานအေတိဘိဏ

Cut

16. Ms နှင်နှင်

Cut

17. Cu နှင်နှင်အေတိဘိဏ

Cut

18. Cu အေတိဘိဏ

Cut

Scene B4: ภายใน /ห้องทำงานของနှင်နှင်/ตอนกลางวัน

19. Ls ห้องทำงานနှင်နှင်

Cut

20. Ms နှင်နှင်

Cut

21. Cu ကြေးကွေး

Cut

22. Cu နှင်နှင်

Cut

23. Ms နှင်နှင်

Cut

24. Cu หน้านางเอก

Cut

Sequence C สถานความสัมพันธ์

Scene C1: ภายใน/ห้องครัว/ตอนเย็น

25. Ms ห้องครัว

Cut

26. Ms นางเอกตัดข้าว

Cut

27. Cu นางเอกบอกว่าจะไปต่างประเทศ

Cut

28. Cu หน้าพระเอกและนို့ด

Cut

29. Ms นางเอกเก็บจาน

Cut

30. Cu พระเอกและนို့ดสบตากัน

Cut

Scene C2: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บ้าน/กลางคืน

31. Ms พระเอกหยิบกีต้าร์ขึ้นมาเล่น

Cut

32. Cu กีต้าร์ขณะกำลังเล่น

Cut

33. Cu หน้าพระเอก

Cut

Scene C3: ภายนอก/หน้าบ้าน/ตอนเช้า

34. Ls หน้าบ้านพระเอกและนางเอก

Cut

35. Ms พระเอกหอมแก้มนางเอก

Cut

36. Ms นို့ตเดินมา

Cut

37. Ms ฝนขึ้นรถ

Cut

38. Cu นို့ตและเอสมองหน้ากัน

Cut

Scene C4: ภายในบ้านของเอส/ตอนเช้า

39. Ms พระเอกยิ้ม

Cut

40. Cu หน้านို့ต

Cut

41. Ms นို့ตหันหลังเดินเข้าห้องทำงานฝน

Cut

Scene C5: ภายในห้องทำงานของเอส/ตอนเที่ยง

42. Ls ห้องทำงานเอส

Cut

43. Ms หน้าพระเอกยิ้ม

Cut

44. Cu มือที่ถือปิ๊กกีตาร์

Cut

Scene C6: ภายในห้องทำงานของฝน/ตอนเที่ยง

45. Ms พระเอกเดินเข้ามา

Cut

46. Cu หน้านို့ตตกใจ

Cut

47. Ls ทั้งสองคุยกัน

Cut

Scene C7: ภายนอก/ร้านอาหาร/ตอนเที่ยง

48. Ls ร้านอาหาร

Cut

49. Ms ทั้งสองรับประทานอาหาร

Cut

50. Cu หน้าพระเอกและนို့

Cut

Scene C8: ภายใน/ห้องนอนของนို့/ตอนกลางคืน

51. Ms ห้องทำงานนို့

Cut

52. Cu นို့หีบโทรศัพท์

Cut

53. Ms นို့คุยโทรศัพท์

Cut

Scene C9: ภายใน/บริษัทของเอส/ตอนเที่ยง

54. Ls ห้องเก็บสินค้าที่บริษัทเอส

Cut

55. Cu หน้าพระเอก

Cut

56. Ms นို့เดินเข้ามา

Cut

57. Cu หน้าพนักงาน

Cut

58. Ms พระเอกเดินออกไปพร้อมพนักงาน

Cut

Scene C10: ภายใน/ห้องทำงานของเอสที่บริษัท/ตอนเย็น

59. Cu หน้าพระเอกยิ้ม

Cut

60. Ms พระเอกหยิบโทรศัพท์ที่ออกมาโทร

Cut

Sequence D การกลับมาของความทรงจำ**Scene D1: ภายนอก /ร้านเหล้าย่านเอเชียทรีก/ตอนกลางคืน**

61. Ls ร้านเหล้า

Cut

62. Ms พระเอกและนို့ดดื่มเหล้าและคุยกันสนุกสนาน

Cut

63. Cu ชนแก้วเหล้า

Cut

64. Cu หน้าพระเอกชวนนို့ดไปดื่มต่อที่ห้อง

Cut

65. Cu นาฬิกาและโคมไฟ

Cut

Scene D2: ภายใน/ห้องนอนของเอส/ตอนกลางคืน

66. Ms นို့ดและพระเอกทิ้งตัวลงบนโซฟา

Cut

67. Cu ทั้งสองมองหน้ากัน

Cut

68. Cu หน้าพระเอกและนို့ด

Cut

69 Ms พระเอกดึงตัวนို့ดมาชนที่หน้าอก

Cut

69. Ls ทั้งสองตกอยู่ในความเงียบ

Cut

Scene D3: ภายใน/ห้องนอนของเอส/ตอนเช้า

70. Cu นาฬิกาปลุกดัง

Cut

71. Cu หน้าเอสและน็อคค้อยลืมตาตื่นขึ้นมาจากเตียง

Cut

72. Ms ห้องนอนของเอส

Cut

Scene D4: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนบ่าย

73. Ls ห้องทำงานฝน

Cut

74. Ms น็อคค้อยนั่งอยู่ภายในห้อง

Cut

75. Ms พระเอกเดินเข้ามา

Cut

76. Cu แก้วกาแฟ

Cut

77. Cu หน้าพระเอกและน็อคค้อย

Cut

Scene D5: ภายใน/บ้านของเอส/ตอนบ่าย

78. Ms ฝนเดินเข้ามาภายในบ้านพร้อมรอยยิ้ม

Cut

79. Ms พระเอกเดินเข้ามาทักนางเอก

Cut

80. Cu หน้านางเอกที่เปื้อนรอยยิ้ม

Cut

81. Cu หน้าของน็อตที่แสดงความลำบากใจ

Cut

82. Ms พระเอกและนางเอกเดินขึ้นห้องไป

Cut

Sequence E สงสัย

Scene E1: ภายใน/ห้องทำงานของเอส/ตอนเช้า

83. Ls ฝนเดินเข้ามาภายในห้องทำงานเอส

Cut

84. Ms ฝนเก็บของบน โต๊ะเอส

Cut

85. Cu มือฝนหยิบกล่องπί๊กกี้ตัวรี่ขึ้นมา

Cut

86. Cu หน้าฝนแสดงความสงสัย

Cut

Scene E2: ภายใน/ห้องของน็อต/ตอนเที่ยง

87. Ls ห้องนอนน็อต

Cut

88. Cu โทรศัพท์ที่มีข้อความของพระเอกส่งมา

Cut

89. Cu ใบหน้าของน็อตแสดงสีหน้าเคร่งเครียด

Cut

Scene E3: ภายใน/ห้องทำงานของฝน/ตอนเช้า

90. Ls ห้องทำงานฝน

Cut

91. Cu หน้าของฝนที่แสดงความสงสัย

Cut

92. Cu สร้อยของนို့ดที่ห้อยปีกก็ตำร่อยอยู่

Cut

93. Ms ฝ่นขอคूसร้อยคอ

Cut

93. Cu นို့ดมีสีหน้าลำบากใจ

Cut

Scene E4: ภายใต/ห้องของนို့ด /ตอนกลางคืน

94. Ms นို့ดขึ้นสูบบุหรี่ปู่ตรงระเบียบง

Cut

95. Cu โทรศัพท์ของนို့ดตั้งขึ้นเอสโทรมา

Cut

96. Cu นို့ดมองมันพักนึ่งแล้วหันกลับสูบบุหรี่ปู่ต่อ

Cut

Scene E5: ภายใต/ บ้านของเอสและห้องทำงานของฝ่น/ตอนเย็น

97. Ls เอสเดินเข้ามาหาฝ่นที่ห้องทำงาน

Cut

98. Ms ฝ่นกำลังทำงาน

Cut

99. Cu หน้าเอสถามว่านို့ดไม่มาทำหรอ

Cut

100. Cu หน้าฝ่น

Cut

Scene E10: ภายใต/ห้องนอนของนို့ด/ตอนเช้า

101. Ls ห้องนอนของนို့ด

Cut

102. Ms นို့ดเดินมาที่ระเบียบพร้อมสูบบุหรี่ปู่

Cut

103. Cu มือนี้อตที่หีบปฏิทิน
Cut
104. Cu ปฏิทินวันเกิดฝน
Cut
105. Cu หน้านี้อตพร้อมสุดลมหายใจเข้า
Cut

Sequence F จับได้

Scene F1: ภายนอก/ร้านเหล้าตลาดรถไฟ/ตอนกลางคืน

106. Ls ร้านเหล้าตลาดรถไฟ
Cut
107. Ms เพื่อนกินเหล้าอย่างสนุกสนาน
Cut
108. Ms นี้อตเดินเข้ามาภายในร้าน
Cut
109. Ms หน้าพระเอกที่จ้องมองนี้อต
Cut
110. Cu หน้านี้อตพร้อมกับที่นี้อตขอตัวไปเข้าห้องน้ำ
Cut
111. Ms เอสขอตัวเดินตามนี้อตออกไปข้างนอก
Cut

Scene F2: ภายนอก/มุมตึกของร้านเหล้า/ตอนกลางคืน

112. Ls มุมตึกร้านเหล้า
Cut
113. Ms พระเอกจับแขนนี้อตพร้อมกับถามว่าทำไมถึงต้องหลบหน้า
Cut
114. Cu หน้านี้อตที่แสดงสีหน้าลำบากใจและอัดอั้น
Cut

115. Ms พระเอกกระซางนื้อดเข้ามำกอด
Cut
116. Cu สีหน้าของทั้งสองที่แสดงความรู้สึกละเอียดและเข้าใจ
Cut
117. Ms ฝนที่ยืนสูบหรืออยู่ เธอได้เห็นทุกอย่าง
Cut
118. Cu หน้าฝนที่แสดงสีหน้าซื่ออก
Cut

Scene F3: ภายใน/ร้านเหล้าตลาดรถไฟ/ตอนกลางคืน

119. Ms ฝนเดินเข้ามาในร้านที่นื้อดและเอสเข้ามาก่อนแล้ว
Cut
120. Cu สีหน้าของฝนที่สะกดอารมณ์พร้อมบอกว่าจะกลับพร้อมเดินออกไป
Cut
121. Cu สีหน้าเพื่อนรวมทั้งนื้อด
Cut
122. Ms พระเอกรีบเดินตามฝนออกไป
Cut
123. Cu หน้านื้อดที่แสดงควมวิตกกังวล
Cut

Scene F4: ภายนอก/ในรถ/ตอนกลางคืน

124. Ls บรรยากาศบนท้องถนนที่โล่ง
Cut
125. Cu หน้าฝนที่แสดงควมว่างเปล่า
Cut
126. Cu หน้าเอสที่พยายามพูดให้บรรยากาศดีขึ้น
Cut
127. Cu ฝนระเบิดอารมณ์ที่อัดอั้นไว้ออกมา
Cut

128. Ms เอสจอลรถลงข้างทาง
Cut
129. Ms ฝนมองหน้าเอสพร้อมเปิดประตูลงจากรถเอสเดินตามออกไป
Cut
130. Ms ทั้งสองมีปากเสียงกัน
Cut
131. Cu ฝนหันมาพูดความในใจกับเอสด้วยความ โหม โห
Cut
132. Ms เอสยกมือจะตบหน้าฝน
Cut
133. Cu ฝนหลบ พร้อมกับที่หันมามองหน้าเอสด้วยความรู้สึกอึดอัด
Cut
134. Ms ฝนตัดสติใจเดินกลับเข้ามาภายในรถ
Cut
135. Cu หน้าเอสที่แสดงความรู้สึกอึดอัดอันอารมณ์โกรธของตัวเองไว้
Cut
136. Ms เอสเปิดประตูรถเข้ามา
Cut
137. Cu ใบหน้าของทั้งสองที่พยายามสงบสติอารมณ์
Cut

Scene F5: ภายในบ้านของเอส/ตอนเช้า

138. Ls ฝนยืนอยู่หน้าระเบียงกระจกหน้าบ้านพร้อมมองออกไป
Cut
139. Ls รถของเอสขับออกไป
Cut
140. Cu ใบหน้าของฝนที่มีน้ำตาคลอ
Cut
141. Cu นาฬิกาฝนยืนอยู่นิ่งนาน
Cut

Scene F6: ภายนอก/บรรยากาศริมทะเล/ตอนเย็น

142. Ls รถเล่นบนท้องถนนที่เต็มไปด้วยธรรมชาติ
Cut
143. Cu หน้าเอสที่เครื่องเครียดต่างจากบรรยากาศภายนอก
Cut

Sequence G เข้าใจ**Scene G1: ภายใน/บ้านของเอส/ตอนกลางคืน**

144. Ms เอสเดินเข้ามาภายในบ้าน พร้อมกับเห็นฝนนอนอยู่พร้อมกับขวดเหล้า
Cut
145. Cu เอสยกมือขึ้นลูบหน้าตัวเองพร้อมขมวดคิ้วด้วยความเครียด
Cut
146. Ms เอสเดินเข้ามาหาฝนพร้อมกับอุ้มฝนขึ้นมากอด
Cut
147. Cu หน้าฝนที่บอกว่ารักเอสพร้อมกับน้ำตาคลอด้วยความรู้สึก
Cut
148. Ms เอสอุ้มฝนขึ้นมานอนบนห้อง
Cut
149. Cu เอสมองหน้าฝนพร้อมกับก้มลงจูบหน้าผากด้วยความรัก
Cut
150. Cu เอสหยิบโทรศัพท์ที่ขึ้นมากดข้อความส่งหานีต
Cut

Scene G2: ภายนอก/ใต้ต้นไม้/ตอนเย็นใกล้ค่ำ

151. Ls บรรยากาศใต้ต้นไม้
Cut
152. Ms นีตเดินเข้ามาในบริเวณลานใต้ต้นไม้
Cut

153. Ms เอสนั่งอยู่ที่ท่ามกลางบรรยากาศพร้อมก็ด้าร์ตัวหนึ่ง
Cut
154. Cu เอสเริ่มเล่นมันและมันเป็นเพลงที่เขาและน็อตเคยแต่งร่วมกัน
Cut
155. Cu หน้าน็อตที่ความรู้สึกเปี่ยมล้นพร้อมน้ำตาไหลออกมา
Cut
156. Cu หน้าเอสที่เปี่ยมไปด้วยความหมายพร้อมจ้องมองน็อต
Cut
157. Ms เอสวางก็ด้าร์ลงพร้อมเดินตรงเข้ามาหาน็อตและสวมกอด
Cut
158. Ms ทั้งสองกอดกันด้วยความรัก
Cut
159. Cu หน้าเอสที่มีน้ำตาพร้อมกับพูดว่า น็อตจะอยู่ในใจผมตลอดไป
Cut
160. Cu หน้าน็อตที่มีสีหน้าเสียใจแต่ยอมรับมัน
Cut

Scene G3: ภายนอก/หน้าบ้านเอส/ตอนกลางคืน

161. Ms เอสยืนอยู่ที่ประตูหน้าบ้าน
Cut
162. Cu ประตูเปิดออก
Cut
163. Cu หน้าฝนที่โบหน้าเพื่อนน้ำตาพร้อมรื้อยืม
Cut
164. Cu เอสยิ้มให้ฝนด้วยความรัก
Cut
165. Ms ทั้งสองสวมกอดกันด้วยความรักตลอดไป
Cut

บทที่ 4

ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์

1. ขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์⁸

ในการผลิตภาพยนตร์นั้น ขั้นตอนแรก คือขั้นตอนการผลิตภาพยนตร์ถือว่ามีความสำคัญเป็นอย่างมากเพราะ หากการเตรียมการก่อนการผลิตเป็นไปอย่างมีระบบระเบียบ มีความละเอียดรอบคอบและรัดกุมก็ย่อมส่งผลให้การดำเนินงานผลิตภาพยนตร์เป็นไปอย่างมีประสิทธิภาพ โดยเฉพาะการเตรียมงานก่อนการผลิตภาพยนตร์ ซึ่งในขั้นตอนนี้มีภารกิจที่พึงต้องตระเตรียม ดังนี้

1.1 การจัดหาบทภาพยนตร์

บทภาพยนตร์จัดเป็นเหมือนพิมพ์เขียวสำคัญในการตั้งต้นของการผลิตภาพยนตร์ซึ่งผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์และทีมงานทุกคนจะต้องยึดถือเพื่อใช้เป็นแนวทางในการถ่ายทำให้เป็นเรื่องราว ด้วยการวิเคราะห์และตีความโดยแปลงข้อเขียนที่เป็นตัวหนังสือในบทภาพยนตร์พึงต้องปรึกษาหารือกันหรือเพื่อให้เรื่องราวที่ผูกพันขึ้นนั้น สามารถนำไปผลิตได้อย่างน่าสนใจและสมจริงและชวนแก่การติดตาม นอกจากนี้บทภาพยนตร์ยังช่วยบ่งบอกให้ทีมงานสามารถใช้เพื่อเตรียมการถ่ายทำว่าจะต้องจัดทำอะไรบ้าง เมื่อไหร่ โดยสิ้นค่าใช้จ่ายเท่าไร

1.2 การคัดเลือกดารและผู้แสดง

การคัดเลือกดารและผู้แสดงนั้นตามปกติเป็นหน้าที่ของผู้กำกับภาพยนตร์และบางครั้งผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์อาจเข้ามามีส่วนร่วมในการคัดเลือกโดยเฉพาะดาร ทั้งนี้ดารอาจมีผลต่อการนำไปสู่การ “ปั้นหน้าหนัง” ที่จะเรียกเร้าความสนใจของผู้ชม คุณสมบัติสำคัญของการคัดเลือกดารและผู้แสดงก็คือ ความเหมาะสมของบุคลิกภาพ ความสามารถ ประสบการณ์ และผลงานของผู้แสดงที่มีต่อบทบาทของตัวละครในบทภาพยนตร์ ซึ่งเมื่อคัดเลือกได้แล้วก็ควรที่จะให้ดารหรือผู้แสดงได้ศึกษาบทภาพยนตร์ที่ตนจะต้องสวมบทบาทเพื่อให้มีการเตรียมพร้อม โดยจะได้แสดงให้เห็นสอดคล้องและสมจริงตามสภาพการแสดงออกของตัวละคร การคัดเลือกนักแสดงที่ดี

⁸ คณะกรรมการกลุ่มผลิตชุดวิชาการผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. การผลิตภาพยนตร์เบื้องต้น. พิมพ์ครั้งที่ 1. นนทบุรี : มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์, 2551.

จะช่วยให้ภาพยนตร์ประสบความสำเร็จได้ ด้วยเหตุนี้ เมื่อผู้กำกับจะคัดเลือกนักแสดง นอกจากจะดูว่ารูปร่างหน้าตาตรงตามที่บทยต้องการแล้ว ผู้กำกับจะต้องใช้เวลาพูดคุยกับผู้แสดงเพื่อให้รู้จักตัวตนของผู้แสดง และดูว่าผู้แสดงสามารถแสดงตัวตนนั้นออกมาได้มากน้อยเพียงไหน การเลือกผู้แสดงภาพยนตร์นั้นมิใช่พิจารณาเพียงแค่การมีบุคลิกภาพตรงตามบทและมีความสามารถที่จะแสดงได้เท่านั้น แต่จะต้องเข้าถึงบทบาทหรือเรื่องราวได้อย่างลึกซึ้งหรือไม่เพียงใดและเมื่อเข้าถึงแล้วสามารถที่จะซึมซับและถ่ายทอดออกเป็นการแสดงได้อย่างสมจริงหรือไม่เพียงใด ภายใต้ขีดจำกัดของศิลปะภาพยนตร์ แต่ภาพยนตร์เรื่อง “ณ ขณะหนึ่ง” นั้น จะมีการคัดเลือกนักแสดงจากบุคคลที่มี Sex Appeal สูง มีความดึงดูด และเสน่ห์ รวมถึงบุคลิกภาพที่ดูดีมั่นใจและสุขุม ซึ่งเป็นส่วนช่วยให้สื่อสารกับคนดูได้เป็นอย่างดีแล้ว นักแสดงเหล่านี้ยังมีคุณลักษณะที่จะทำให้คนดูรู้สึกว่าเขาคือ “ตัวละคร” จริงๆ ที่อยู่ในเรื่องราวของภาพยนตร์ที่เราสร้างขึ้นมามากอีกด้วย

1.3 การจัดทำตารางการถ่ายทำภาพยนตร์

คือ การนำเอาบทภาพยนตร์ที่ต้องไปถ่ายทำการแตกบท (Breakdown Script) สู่อารมณ์เป็นบทถ่าย (Shooting Script) และแผ่นลำดับการถ่ายทำ (Breakdown sheets) เพื่อมอบหมายให้ผู้จัดการกองถ่ายนำไปจัดทำในใบนัดหมายการถ่ายทำ (Call sheets) เพื่อแจกจ่ายให้ทีมงานที่เกี่ยวข้องได้รับรู้คิวงานของตนเอง อันจะเป็นประโยชน์ต่อการเตรียมความพร้อมก่อนที่จะมีการถ่ายทำภาพยนตร์ และที่สำคัญคือทำให้การถ่ายทำมีความเป็นระบบที่ต่อเนื่อง โดยไม่สูญเสียเวลาจนสร้างความเสียหายในการถ่ายทำและวางโปรแกรมการฉายในโรงภาพยนตร์ ซึ่งการจัดตารางการถ่ายทำภาพยนตร์นี้ช่วยให้สามารถประเมินค่าใช้จ่ายอย่างคร่าวๆ อันมาจากปริมาณงานในแต่ละส่วนที่ต้องดำเนินการได้พอสมควร

1.4 การจัดหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์

เมื่อได้รับบทภาพยนตร์แล้วก็จำเป็นต้องพิจารณาจัดหาสถานที่ถ่ายทำภาพยนตร์ที่เหมาะสมกับเรื่องราว ทั้งการถ่ายทำที่เกิดขึ้นภายในอาคาร (Interior / Indoor) โดยอยู่โรงถ่ายทำภาพยนตร์ (Studio) หรือภายนอก (Exterior / Outdoor) ซึ่งใช้สถานที่จริง (Location) ได้อย่างเหมาะสมและเกิดความสวยงามที่สามารถสื่อความหมายได้อย่างลงตัวกับบทภาพยนตร์ ขณะเดียวกันก็ต้องคำนึงถึงเวลาและค่าใช้จ่ายที่ต้องมี มิให้เกิดความสูญเสียเกินกว่าความจำเป็น เพราะถ้าหากเลือกสถานที่ที่ต้องตกแต่งมาก อยู่ห่างไกล และต้องใช้หลายแหล่ง ล้วนมีผลกระทบต่อกรถ่ายทำภาพยนตร์ทั้งสิ้น

1.5 การออกแบบและสร้างฉากภาพยนตร์

ผู้ออกแบบภาพยนตร์หรือผู้กำกับศิลป์จะเป็นผู้ออกแบบและสร้างฉากภาพยนตร์ให้เป็น

ไปตามบทบาทพยนตร์ ทั้งนี้จะต้องพิจารณาและทำงานร่วมกับผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้จัดการกองถ่าย และช่างกล้อง เพื่อให้สิ่งที่ปรากฏบนจอภาพยนตร์มีความสมจริง ทั้งในด้านแสง – สี ทักษะภาพ ตำแหน่งการวางภาพ การจัดฉาก การตกแต่ง การสวมใส่เสื้อผ้าอาภรณ์ เป็นต้น

1.6 การจัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์

ภาพและเสียงที่จะปรากฏในภาพยนตร์ ล้วนแล้วแต่ได้มาจากการใช้อุปกรณ์ในการถ่ายทำทั้งสิ้น ซึ่งภายในบทบาทพยนตร์ได้บ่งบอรายละเอียดให้ทราบว่าต้องเตรียมอุปกรณ์ใดบ้างในการถ่ายทำแต่ละฉาก เริ่มตั้งแต่การเลือกใช้ฟิล์มที่เหมาะสมกับสภาพแสงและลักษณะของภาพยนตร์ การเตรียมอุปกรณ์การถ่ายทำที่เป็นกล้องภาพยนตร์ เลนส์ ฟิลเตอร์ อุปกรณ์ประกอบกล้อง เช่น แม่กาศขึ้น มอเตอร์ แบตเตอรี่ ฟิล์มพ์ บาร์นี อุปกรณ์รองรับกล้อง เช่น ขาตั้งกล้อง ดอลลิตี เครน อุปกรณ์เสียงเช่น เครื่องบันทึกเสียง ไมโครโฟน บูม สายต่อหูฟัง มิกซ์เซอร์ อุปกรณ์เกี่ยวกับแสง เช่น เครื่องกำเนิดไฟ หลอดไฟ แผ่นกรองแสง โกโบ แคมป์ เป็นต้น ซึ่งสิ่งเหล่านี้จะต้องเตรียมให้พร้อมตามความจำเป็นที่จะต้องใช้ในการถ่ายทำนั้น

1.7 การคัดเลือกทีมงาน

ดังได้กล่าวอยู่เสมอว่า การถ่ายทำภาพยนตร์เป็นงานที่ต้องการอาศัยบุคลากรหลากหลายฝ่าย โดยร่วมมือกันเพื่อให้การดำเนินงานเกิดการประสานที่สอดคล้องสัมพันธ์กัน ไม่ว่าจะเป็นบุคลากรหลักที่เป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ ผู้กำกับภาพยนตร์ ผู้เขียนบทภาพยนตร์ ช่างกล้อง ผู้แสดง ผู้ตัดต่อ ผู้บันทึกเสียง ไปเรียงไปจนถึงคนในแต่ละฝ่ายล้วนมีความสำคัญต่อความสำเร็จในการผลิตภาพยนตร์ ดังนั้นการจัดทีมงานที่เอื้อต่อการทำงานและมีการบริหารจัดการที่ดีก็ย่อมเป็นเครื่องประกันความสำเร็จในการถ่ายทำภาพยนตร์

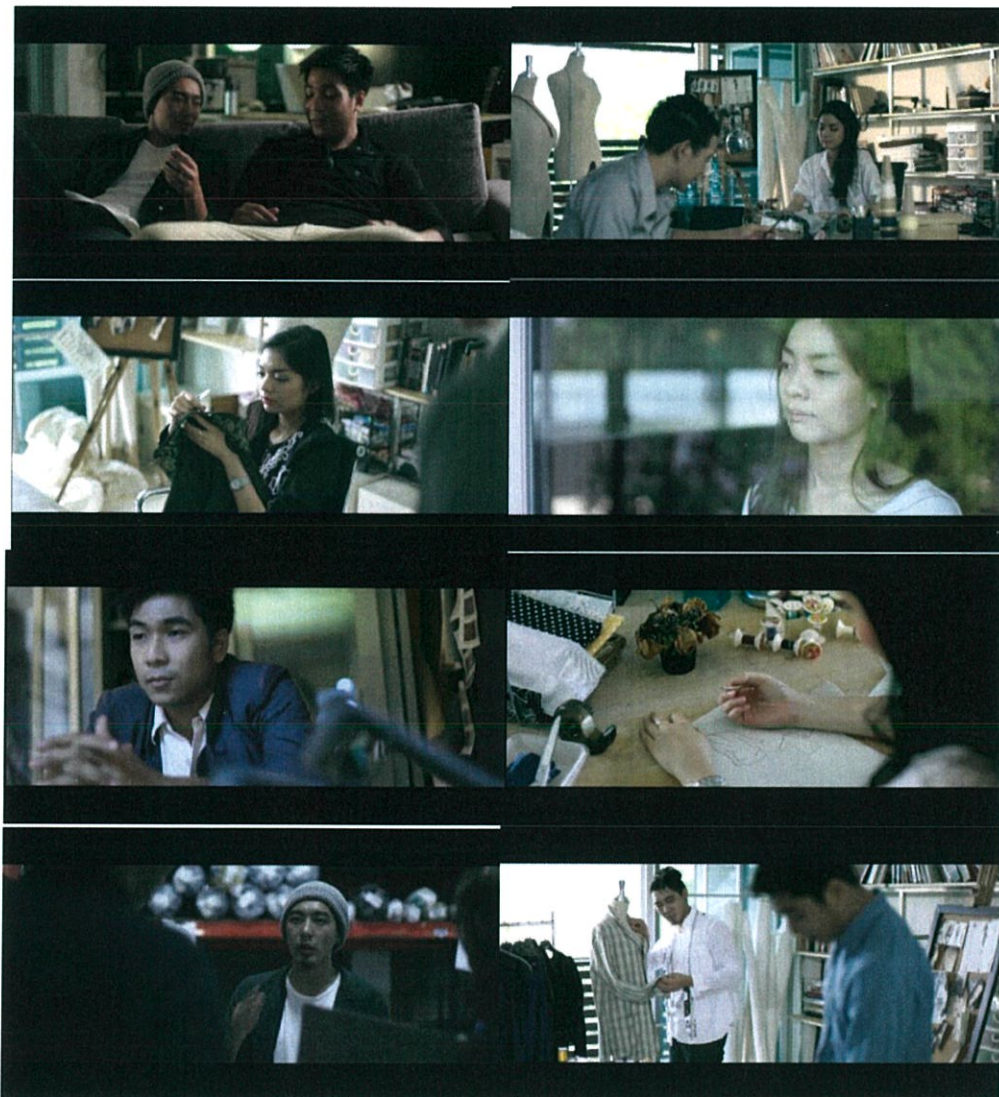
1.8 การกำหนดวงเงินงบประมาณ

ภายหลังการทำใบแยกบทภาพยนตร์ที่มีความชัดเจน ก็สามารถประเมินค่าใช้จ่ายได้คร่าวๆ ว่าควรจะใช้วงเงินประมาณการถ่ายทำมากหรือน้อยเพียงไร ทั้งนี้เพราะการแยกบทภาพยนตร์ช่วยให้ทราบว่าจะมีการถ่ายทำโดยแบ่งออกเป็นกี่ฉาก แต่ละฉากต้องสิ้นค่าใช้จ่ายอะไรบ้าง ในวงเงินเท่าใด สิ่งสำคัญขึ้นอยู่กับกำกับการดำเนินการถ่ายทำภาพยนตร์ให้คุณภาพตรงตามความต้องการภายใต้งบประมาณที่กำหนดไว้

ในที่นี้ ขอย้ำว่าภารกิจต่างๆ ในขั้นก่อนการผลิตภาพยนตร์ที่มีการคิดและใคร่ครวญด้วยความตระหนักรอบรอบคอบและรอบด้าน ย่อมส่งผลดีต่อความสำเร็จในการภารกิจการผลิตภาพยนตร์ เพราะช่วยให้การสร้างภาพยนตร์เป็นไปด้วยความราบรื่น มีประสิทธิภาพ โดยประหยัดค่าใช้จ่าย ระยะเวลาและทรัพยากร แต่ที่สำคัญยิ่งก็คือการสร้างภาพยนตร์ให้บรรลุวัตถุประสงค์โดยทำให้ภาพยนตร์ที่ผลิตขึ้นบังเกิดประสิทธิผล

Visual design

ภาพรวมของหนังทั้งหมดถูกออกแบบในทุกๆด้าน ทั้งมุมกล้อง ภาพ สี เสียง และแสง ในการออกแบบหนังแต่ละเรื่องต้องถูกคำนึงมาจากแนวความคิดทั้งหมดทั้งสิ้น หนังเรื่องนี้ ขณะหนึ่ง มีแนวคิดที่ว่าด้วยความรักที่ไม่ว่าเพศใดก็เหมือนกัน และเป็นหนังที่สะท้อนถึงความรักที่มีอยู่หลายรูปแบบในสังคม ภาพและ Mood & Tone จึงถูกออกแบบมาเพื่อให้คนดูเข้าใจและเข้าถึงความรู้สึกของหนัง



ภาพที่ 9 Visual design

โดยภาพที่ออกมาของเรื่องจะถูกจัดองค์ประกอบให้ออกมาเหมาะสมและเล่าเรื่องใน
ซีนนั้นๆ โดย โทนของสีที่ปรากฏจะมีความแตกต่างกันไป แต่โดยรวมแล้วจะคุมสีของ
ภาพยนตร์ให้ออกมาในโทนเดียวกัน นั่นก็คือ เขียว และเหลือง เพราะภาพยนตร์เรื่องนี้เป็น
ภาพยนตร์เกี่ยวกับปัญหาชีวิต โทนของหนังจึงไม่อบอุ่นมาก และในการเซตฉากนั้นก็ควรที่จะ
คำนึงถึงอาชีพของนักแสดงในเรื่องนั้นก็คือ ดีไซน์เนอร์ จึงให้ความสำคัญกับของประกอบฉาก
เพื่อบ่งบอกอาชีพของนักแสดง รวมทั้งของประกอบฉากทั้งหลายก็ต้องมีการคุมโทนของสี
เพื่อให้เข้ากันกับชุดนักแสดงและโทนของหนัง

2. สถานที่ถ่ายทำ (Location)

สถานที่ถ่ายทำหลักของเรื่องคือ บ้านที่เป็นที่ทำงานของเอสและฝนพระเอกและนางเอกภายในเรื่อง และ บริษัทส่งออกผ้า ทั้งนี้เราเช่าขึ้นมาทั้งพรีอภายในฉากและมุมแอนโทนของภาพยนตร์เพื่อให้เกิดความสมจริง



ภาพที่ 10 บ้านที่ได้ทำการเช่าเป็นห้องทำงานของฝน



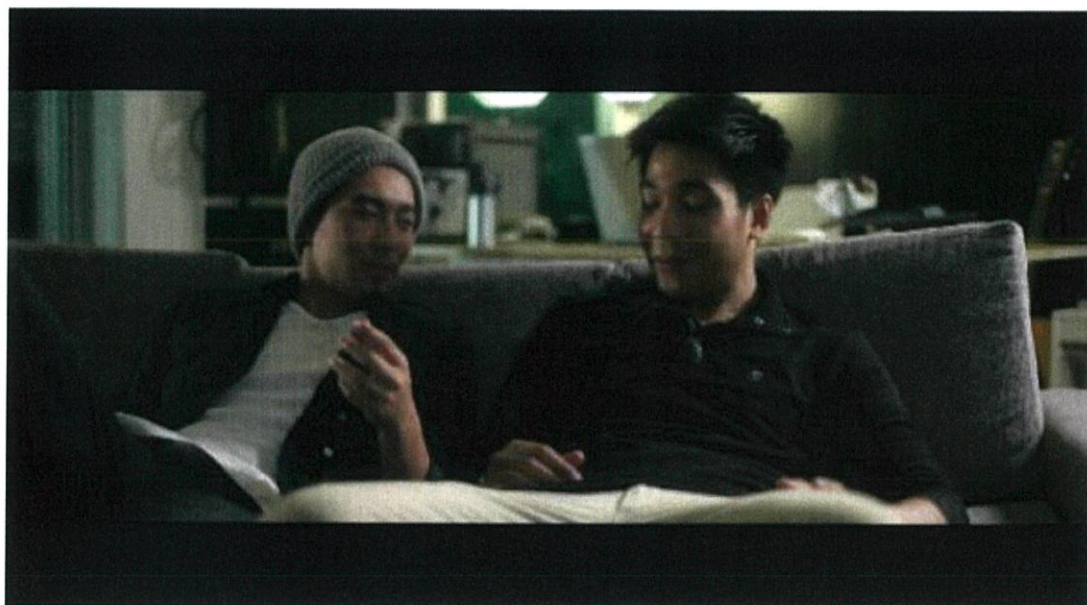
ภาพที่ 11 โรงงานที่ได้รับการเช่าให้เป็นห้องทำงานของเอสที่บริษัท



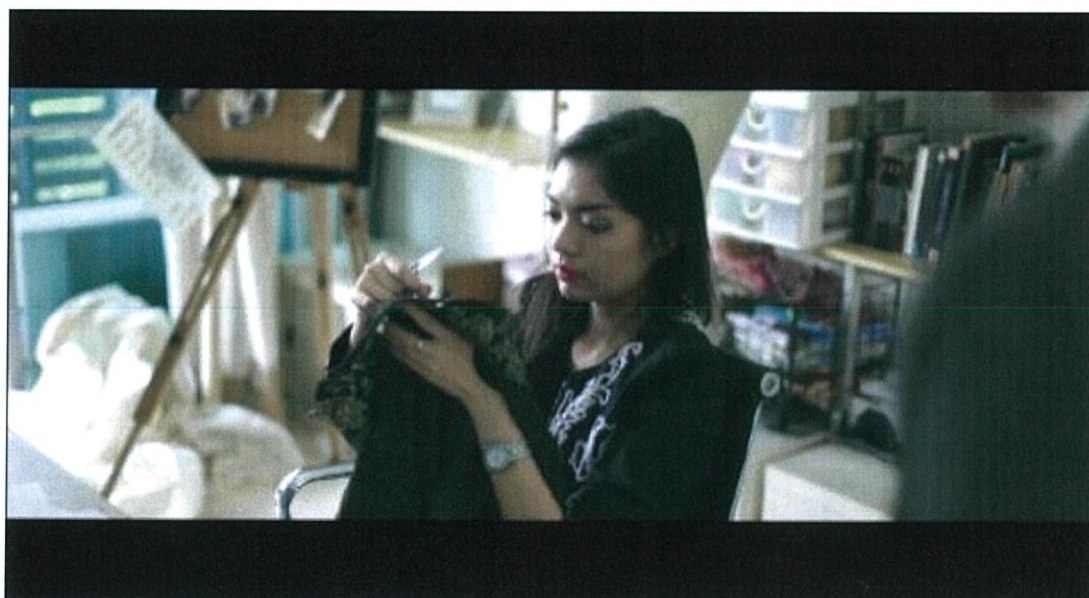
ภาพที่ 12 ของประกอบฉากภายในห้องทำงานฝนเพื่อให้เกิดความสมจริงของภาพยนตร์



ภาพที่ 13 โรงงานบริษัทส่งออกผ้า



ภาพที่ 14 บรรยากาศภายในห้องทำงานเอส สถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 15 บรรยากาศภายในห้องทำงานฝน สถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 16 พร็อพประกอบฉาก

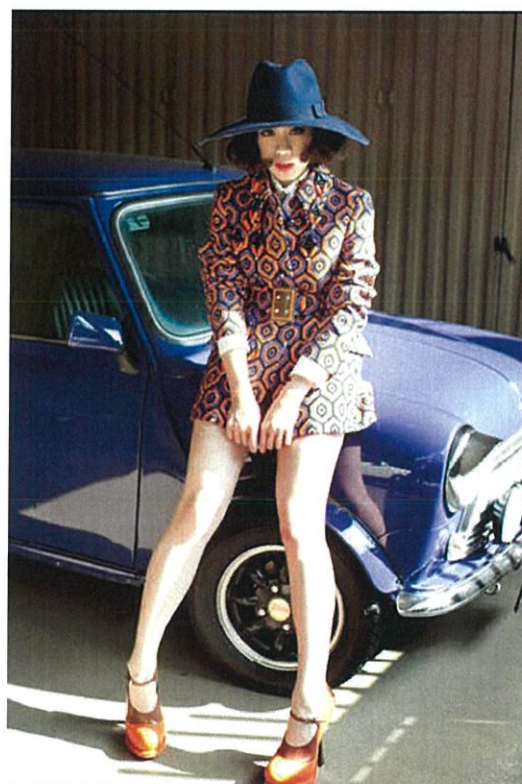


ภาพที่ 17 บรรยากาศภายในร้านเหล้า งานวันเกิดฝน

โดยความตั้งใจของผู้กำกับ ต้องการที่จะให้ความใส่ใจกับของประกอบเพื่อให้ภาพที่ออกมาบ่งบอกถึงอาชีพของตัวละครและ และให้ออกมาสมจริง เพื่อให้ผู้ชมเข้าถึงอารมณ์ของภาพยนตร์

3. Costume desing

การออกแบบชุด ส่วนมากชุดทั้งหมดจะเป็นชุดที่นำมาประยุกต์และรวมกันเพื่อให้ ออกมามีเอกลักษณ์ของตัวเอง โดยภายในเรื่อง ตัวละครนางเอกรับบทอาชีพเป็นดีไซเนอร์ซึ่งการ แต่งกายต้องออกมาในแบบ เรียบง่าย ดูเท่ และคิงดูคล้ายตา โดยมีข้อจำกัด ทั้งรูปร่าง สี รูปทรง ทั้งหมดถูกออกแบบและดีไซเนอร์ออกมาเพื่อให้อยู่ในแนวคิด หญิงสาวทันสมัย ซึ่งในการออกแบบ ต้องคำนึงถึง Mood & Tone ของภาพยนตร์เพื่อไม่ให้เกิดความแตกต่างกันของสี และสีที่ได้ นำมาใช้ในภาพยนตร์ ส่วนใหญ่จะเป็น สีน้ำตาล เทา ฟ้า เขียว โดยลักษณะของเสื้อผ้าของตัว ละครทั้งสามจะเน้นให้ออกมาในทิศทางของแฟชั่นที่ทันสมัยและจัดจ้าน เพราะเป็นบุคคลที่ทำงาน อยู่ในแวดวงแฟชั่น ตัวตนจึงสะท้อนออกมาทางการแต่งกาย และบ่งบอกฐานะของตัวละคร



ภาพที่ 18 เครื่องแต่งกายของนางเอก



ภาพที่ 19 เครื่องแต่งกายของน็อต



ภาพที่ 20 เครื่องแต่งกายของพระเอก

4. CASTING SHEET

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ณะหนึ่ง.....



บทบาท : ฝน			
ชื่อ : น้า			
ที่อยู่ -			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	หญิง	อายุ	21 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	176 ซม.	น้ำหนัก	53 กก.
อก	35	เอว	25
สะโพก	27	ผม	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ	S	กางเกง	27
รองเท้า	39	กระเป๋า	-
หมวก			

REMARKS:

ภาพที่ 21 นักแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ณะหนึ่ง.....



บทบาท : ฝน			
ชื่อ : น้ำตาล			
ที่อยู่			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	หญิง	อายุ	21 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	165 ซม.	น้ำหนัก	46 กก.
อก	30	เอว	22
สะโพก	25	ผม	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ	S	กางเกง	22
รองเท้า	34	กระเป๋า	-
หมวก			

REMARKS:

ภาพที่ 22 นักแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ขณะหนึ่ง.....



บทบาท : ฝน			
ชื่อ : แต้ก			
ที่อยู่			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	หญิง	อายุ	21 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	169 ซม.	น้ำหนัก	52 กก.
อก	35	เอว	24
สะโพก	27	म्म	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ	S	กางเกง	27
รองเท้า	38	กระโปรง	-
หมวก			

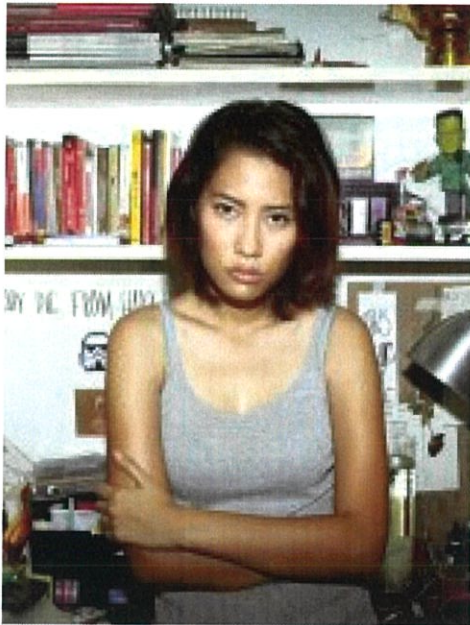
REMARKS:

ภาพที่ 23 นักแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ขณะหนึ่ง.....



บทบาท : ฝน			
ชื่อ : ตาล			
ที่อยู่			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	หญิง	อายุ	21 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	177 ซม.	น้ำหนัก	56 กก.
อก	35	เอว	25
สะโพก	29	म्म	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ	S	กางเกง	27
รองเท้า	39	กระโปรง	-
หมวก			

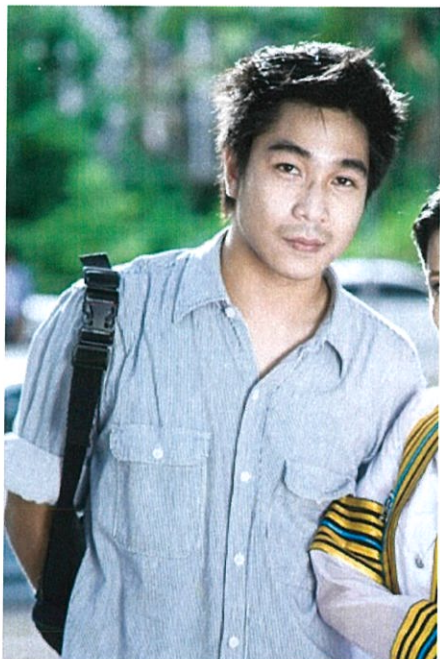
REMARKS:

ภาพที่ 24 นักแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ขณะหนึ่ง.....



บทบาท : เอส			
ชื่อ : เป้			
ที่อยู่			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	ชาย	อายุ	26 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	183 ซม.	น้ำหนัก	76กก.
อก	36	เอว	32
สะโพก	36	ผม	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ	L	กางเกง	34
รองเท้า	44	กระโปรง	-
หมวก			

REMARKS:

ภาพที่ 25 นักแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ขณะหนึ่ง.....



บทบาท : เอส			
ชื่อ : โอ๊ต			
ที่อยู่			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	ชาย	อายุ	21 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	ชม.	น้ำหนัก	กก.
อก		เอว	
สะโพก		ผม	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ		กางเกง	
รองเท้า		กระเป๋า	-
หมวก			

REMARKS:

ภาพที่ 26 นักแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ขณะหนึ่ง.....



บทบาท : เอส			
ชื่อ : ยิ่ง			
ที่อยู่			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	ชาย	อายุ	27 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	179 ซม.	น้ำหนัก	70 กก.
อก	34	เอว	29
สะโพก	33	ผม	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ	L	กางเกง	32
รองเท้า	40	กระเป๋า	-
หมวก			

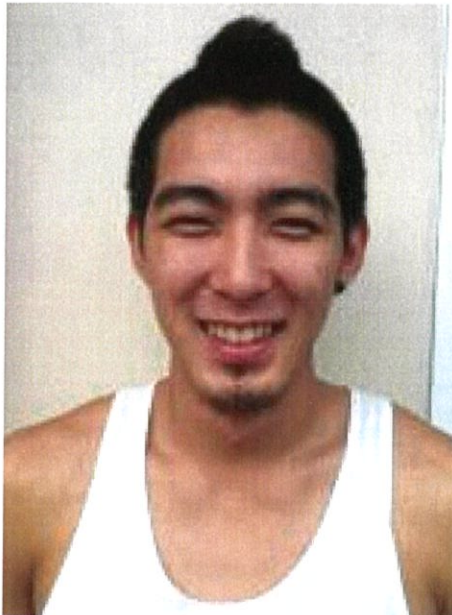
REMARKS:

ภาพที่ 27 นักแสดง

CASTING SHEET

PRODUCTION: CHAIYAPRUK

TITLE:ณ ขณะหนึ่ง.....



บทบาท : นี้อด			
ชื่อ : ปอน			
ที่อยู่			
โทรศัพท์ :			
อีเมลล์ : -			
ที่ทำงาน : นักศึกษาชั้นปีที่ 4 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์			
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯลาดกระบัง			
เพศ	ชาย	อายุ	21 ปี
สัญชาติ	ไทย	ค่าแสดง	-

สัดส่วน:

ส่วนสูง	178 ซม.	น้ำหนัก	70กก.
อก	35	เอว	26
สะโพก	33	ผม	น้ำตาลเข้ม

ขนาดเสื้อผ้า:

เสื้อ	L	กางเกง	32
รองเท้า	42	กระเป๋า	-
หมวก			

REMARKS:

ภาพที่ 28 นักแสดง

เกณฑ์ในการตัดสิน และแนวคิดในการเลือกนักแสดง

ในการคัดเลือกนักแสดงชายนั้น โดยผู้กำกับต้องการนักแสดงที่มีคาแรคเตอร์ที่ดูสุ่ม มารับบทบาทของเอส โดยในการแคสนั้นสายตาของผู้แสดงบทบาทนี้สำคัญมาก เพราะผู้แสดง ต้องมารับบทเป็นบุคคลที่มีความรักกับเพศเดียวกัน โดยความตั้งใจของผู้กำกับต้องการที่จะให้ เอสไม่แสดงออกเลยว่ามีรสนิยมทางเพศเดียวกัน เพราะฉะนั้นในการคัดเลือกจึงได้นำนักแสดงที่มีความเป็นชายร้อยเปอร์เซ็นต์มาทำการแคส เพื่อเมื่อรับบทบาทเป็นเอส ผู้แสดงจะไม่แสดงกริยา ให้คนดูทราบได้เลย และคนที่มารับบทบาทเป็นเอส ในเรื่องก็คือ เป็

ส่วนคนที่มารับบทเป็น นีออต นั้น ผู้กำกับต้องการให้คนที่มาเล่นมีความเป็นตัวเอง สูงโดยในกระบวนการเขียนบทตัวผู้กำกับได้วางคาแรคเตอร์ของปอนเอาไว้แล้ว จึงได้ทำการแคส แค่คนเดียว เพราะนีออตนั้นในภาพยนตร์ต้องใช้สายตาและสีหน้าในการแสดงเยอะ ซึ่งในการ แคสปอนนั้น ปอนทำออกมาได้ดีมากโดยเขาแสดงสีหน้าและอารมณ์ได้ถูกต้องตามทิศทางของ ภาพยนตร์ที่ต้องการจะสื่อออกมา

บุคคลที่มารับบทเป็น ฝน นั้นก็น้ำ โดยผู้กำกับต้องการนักแสดงหญิงบทบาทนี้มี หน้าตาที่ทันสมัย เพราะประกอบอาชีพดีไซเนอร์ โดยใบหน้าของน้ำนั้นได้ตอบโจทย์ตรงนี้อย่าง เด่นชัด และเป็นปัจจัยหนึ่งที่ได้ทำการตัดสินใจในการคัดเลือกนักแสดงผู้นี้ ในบทบาทฝนจะมี ลักษณะนิสัยที่มั่นใจ สุขุม โดยคาแรคเตอร์ของน้ำนั้นตรงกับความต้องการบวกกับความสามารถ ในการแสดงที่ถือได้ว่ามีความสามารถมากในระดับหนึ่ง โดยนักแสดงสามารถที่จะทำให้เสื้อผ้า ธรรมดาๆ สามารถเป็นเสื้อผ้าที่ดูมีราคาขึ้นมาได้ เป็นเพราะบุคลิกภาพของตัวนักแสดงที่ดูดี ตรง กับคาแรคเตอร์ของฝนในภาพยนตร์

5. ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

เมื่อเตรียมพร้อมก่อนการถ่ายทำแล้ว ขั้นตอนต่อไปคือการถ่ายทำจริง ซึ่งจะต้องมีการนัดคิวนักแสดงและทีมงาน

การนัดคิวนักแสดงและทีมงาน

ก่อนที่จะเริ่มถ่ายทำกันวันจริง ควรทำตารางการถ่ายทำไว้ โดยผู้กำกับเองได้จัดทำ (Call Sheet) เพื่อเอาไว้นัดวัน เวลา และสถานที่ให้กับทีมงานและนักแสดง จะได้ประหยัดเวลาในการทำงานเพราะทุกคนจะรู้ว่าจะต้องทำอะไร ที่ไหน อย่างไร และมีหน้าที่อะไรบ้าง และส่งไปตามอีเมลของทีมงานและนักแสดง และปริ้นออกมาดูในกองถ่าย

การถ่ายทำภาพยนตร์

การถ่ายทำ การทำงานควรจริงจังแต่ไม่ควรสร้างบรรยากาศสยองมโหฬารให้นักแสดงและทีมงานรู้สึกกดดันกันเองมากเกินไป จะทำให้เกิดการย่อท้อและเบื่อหน่ายได้ และการถ่ายทำในสถานที่จริงจะทำให้นักแสดงรู้สึกได้ถึงบรรยากาศมากกว่าในโรงถ่าย

การบันทึกความต่อเนื่อง

ในกองถ่ายจะมีตำแหน่งที่เรียกว่า ผู้ควบคุมความต่อเนื่อง (Continuity Supervisor) ผู้ควบคุมจะคอยสังเกต บันทึกความต่อเนื่อง ของวัน เวลา บทพูด บทแสดง และเอกสารต่างๆ ทำให้ง่ายต่อการตัดต่อ

การกำกับการแสดง

การกำกับการแสดงของภาพยนตร์นี้จะอธิบายเล่าถึงลักษณะนิสัยใจคอของตัวละคร ให้นักแสดงเข้าใจว่ามีลักษณะนิสัยเป็นอย่างไร หรือยกตัวอย่างคนที่นักแสดงรู้จักที่มีนิสัยเหมือนกับตัวละครทำให้นักแสดงเข้าใจมากขึ้น และเข้าใจความรู้สึกของตัวละครว่าทำไมตัวละครจึงต้องทำเช่นนั้น ทำให้เข้าถึงบทบาทมากขึ้น

CALL SHEET / 8 March 2013

Director chaiyapruk

Crew Call

DP

Shooting Call

1st AD

DINNER

PM Snooker (081-2804391)

Total Time 7.00 – 21.00

Time	Scene	Set Description	Costume / Props	Pages	Location
8.00	B4	ฝนกับนี่อดนั่งทำงาน ฝนบอกว่าจะไปต่างประเทศ	แผ่นกระดาษสเก็ต		บ้านฝนและเอส
9.00	C3	ฝนเดินทางไปต่างประเทศ	กระเป๋าเดินทาง รถ		หน้าบ้านฝนและเอส
10.00	C4	เอสมองหลังของนี่อดที่เดินเข้าไปในบ้าน			บ้านฝนและเอส
10.30	C5	เอสหยิบบีกี้ด้าร์ขึ้นมาดู	บีกี้ด้าร์		ห้องทำงานเอสที่บ้าน
11.00	C6	เอสขึ้นมาชวนนี่อดออกไปทานข้าว	หุ่นแพทเทิร์น กระดาษ		ห้องทำงานฝน
12.00	D3	เอสปลุกนี่อด	นาฬิกา		ห้องนอนเอส
13.30	D4	เอสเอากาแฟมาให้นี่อดที่ห้องทำงานฝน	ถ้วยกาแฟ		ห้องทำงานฝน
14.30	D5	ฝนกลับมาจากต่างประเทศ	กระเป๋าเดินทาง		หน้าบ้าน
15.00	E1	ฝนเดินเข้ามาเก็บของและเจอบีกี้ด้าร์	บีกี้ด้าร์		ห้องทำงานเอส
16.00	E2	ฝนมองปฏิทินวันเกิดตัวเองและยิ้ม	ปฏิทิน		ห้องทำงานฝน
17.00	E5	นี่อดเดินสวนเอสภายในบ้าน และนี่อดหลบหน้า			บ้านเอสและฝน
19.00	A1	เอสนั่งทำงานอยู่ภายในห้องพร้อมดูบุหรี	นาฬิกา บุหรี		ห้องทำงานเอส
19.30	A2	เอสเข้ามาหาฝนที่ห้องทำงาน ฝนตกใจ	หุ่นแพทเทิร์น กระดาษ		ห้องทำงานฝน
20.00	B3	ฝนเข้ามาหาเอสและบอกว่าจะเอนี่อดมาทำงานที่บ้าน			ห้องทำงานเอส
Note*					
Art / Costume					

Total Pages :

Cast	Characters	Contact	Set call	Make-up	Note
ปอน	นี่อด				
น้ำ	ฝน				
เป้	เอส				

CALL SHEET / 9 March 2013

Director chaiyapruk

Crew Call

DP

Shooting Call

1st AD

DINNER

PM Snooker (081-2804391)

Total Time 7.00 – 23.00

Time	Scene	Set Description	Costume / Props	Pages	Location
8.00	E4	ฝนเห็นสร้อยที่ห้อยอยู่บนคอน็อค	สร้อย		ห้องทำงานฝน
9.00	F7	ฝนมองรถที่วิ่งออกไปด้วยสีหน้าเศร้า			หน้าบ้าน
10.00	C1	ทั้งสามนั่งสูบบุหรี่	บุหรี่		หน้าบ้าน
18.30	C2	เอสเล่นกีตาร์ เพลงในอดีต	กีตาร์ ปิก		ห้องทำงานของเอส
19.00	D2	เอสและน็อคมานั่งดื่มเหล้าที่บ้าน	แก้ว เบียร์		ห้องทำงานของเอส
20.00	E9	เอสนั่งแต่งเพลงต่อ	กระดาษ ปากา		ห้องทำงานเอส
20.30	F5	เอสและฝนต่างอยู่วงสี่ด้วยสีหน้าเคร่งเครียด			ห้องนอน
21.00	G1	เอสเปิดประตูเข้ามาแล้วเห็นฝนเมา	ขวดเหล้า เศษผ้า แก้ว		ห้องทำงานฝน
22.00	G3	เอสกลับมาที่บ้าน เอสและฝนเข้าใจกันกอดกัน			หน้าบ้านฝนและเอส
Note*					
Art / Costume					

Total Pages :

Cast	Characters	Contact	Set call	Make-up	Note
ปอน	น็อค				
น้ำ	ฝน				
เป้	เอส				

Breakdown Sheet

Production วันที่ 8 มีนาคม 2556 ผู้กำกับ ชัยพฤกษ์ คุรุทางคะ เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง			
ฉาก 1 ชื่อฉาก		ภายนอก / ภายใน	
เนื้อเรื่องโดยย่อ		กลางวัน / กลางคืน	
รายชื่อนักแสดง	เบอร์โทรศัพท์	อุปกรณ์สำหรับเข้าฉาก	
ฝน เอส นีต		แผ่นกระดาษ / กระดาษเดินทาง / หุ่น pattern / ปีกกีตาร์ / กระดาษ / นาฬิกา / ถ้วยกาแฟ / บุหรี่ / ปฏิทิน	
เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า	อุปกรณ์พิเศษ (Special Equipment)	
		Microphone / Headphone / Pole / Monitor	
สถานที่	เสียง / ดนตรี	ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน
ห้องนอนเอส ห้องนอนฝน ห้องทำงานเอส ห้องทำงานฝน หน้าบ้าน			
การขนส่งและยานพาหนะ			
บันทึก			

Breakdown Sheet

Production วันที่ 19 กุมภาพันธ์ 2556 ผู้กำกับ ชัยพฤกษ์ คุรุทางคะ เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง			
ฉาก 1 ชื่อฉาก เนื้อเรื่องโดยย่อ			ภายนอก / ภายใน กลางวัน / กลางคืน
รายชื่อนักแสดง	เบอร์โทรศัพท์	อุปกรณ์สำหรับเข้าฉาก	
นို့ต		บุหรี / โทรศัพท์ / ปีกกีต้าร์ / ปฏิทิน	
เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า	อุปกรณ์พิเศษ (Special Equipment)	
		Microphone / Headphone / Pole / Monitor	
สถานที่	เสียง / ดนตรี	ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน
ห้องนอนนို့ต			
การขนส่งและยานพาหนะ			
บันทึก			

Breakdown Sheet

Production วันที่ 9 มีนาคม 2556 ผู้กำกับ ชัยพฤกษ์ ทรูทางคะ เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง			
ฉาก 1 ชื่อฉาก เนื้อเรื่องโดยย่อ			ภายนอก / ภายใน กลางวัน / กลางคืน
รายชื่อนักแสดง	เบอร์โทรศัพท์	อุปกรณ์สำหรับเข้าฉาก	
น็อค เอส ฝน		สร้อย / นุหรี / กิต้าร์ / ปากกา / กระดาษ / แก้ว / เบียร์ / ขวดเหล้า / เสพผ้า	
เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า	อุปกรณ์พิเศษ (Special Equipment)	
		Microphone / Headphone / Pole / Monitor	
สถานที่	เสียง / ดนตรี	ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน
ห้องทำงานฝน หน้าบ้าน ห้องนอน			
การขนส่งและยานพาหนะ			
บันทึก			

Breakdown Sheet

Production วันที่ 12 มีนาคม 2556 ผู้กำกับ ชัยพฤกษ์ คุรุทางคะ เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง			
ฉาก 1 ชื่อฉาก เนื้อเรื่องโดยย่อ			ภายนอก / ภายใน กลางวัน / กลางคืน
รายชื่อนักแสดง	เบอร์โทรศัพท์	อุปกรณ์สำหรับเข้าฉาก	
น็อค ฝน เอส		เพิ่ม / IPAD / กีตาร์ / ม้วนผ้า / โทรศัพท์	
เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า	อุปกรณ์พิเศษ (Special Equipment)	
		Microphone / Headphone / Pole / Monitor	
สถานที่	เสียง / ดนตรี	ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน
บริษัท โกดิ่ง ไต้ต้นไม้ ห้องทำงานบริษัท			
การขนส่งและยานพาหนะ			
บันทึก			

Breakdown Sheet

Production			
วันที่ 13 มีนาคม 2556			
ผู้กำกับ ชัยพฤกษ์ คุรุทางคะ			
เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง			
ฉาก 1 ชื่อฉาก เนื้อเรื่องโดยย่อ			ภายนอก / ภายใน กลางวัน / กลางคืน
รายชื่อนักแสดง	เบอร์โทรศัพท์	อุปกรณ์สำหรับเข้าฉาก	
น็อต ฝน เอส		ขวด / แก้ว / บุหรี / ของขวัญ	
เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า	อุปกรณ์พิเศษ (Special Equipment)	
		Microphone / Headphone / Pole / Monitor	
สถานที่	เสียง / ดนตรี	ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน
ร้านอาหาร ร้านเหล้า มูมตึก			
การขนส่งและยานพาหนะ			
บันทึก			

Breakdown Sheet

Production			
วันที่ 14 มีนาคม 2556			
ผู้กำกับ ชัยพฤกษ์ คุรุทางคะ			
เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง			
ฉาก 1 ชื่อฉาก เนื้อเรื่องโดยย่อ			ภายนอก / ภายใน กลางวัน / กลางคืน
รายชื่อนักแสดง	เบอร์โทรศัพท์	อุปกรณ์สำหรับเข้าฉาก	
ฝน เอส		รถยนต์	
เครื่องแต่งกาย	ผม / หน้า	อุปกรณ์พิเศษ (Special Equipment)	
		Microphone / Headphone / Pole / Monitor	
สถานที่	เสียง / ดนตรี	ตัวประกอบ	ตัวแสดงแทน
ข้างถนน			
การขนส่งและยานพาหนะ			
บันทึก			

6. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post Production)

หลังจากที่เราทำการถ่ายทำภาพยนตร์เสร็จแล้ว เราจะเข้าสู่ขบวนการขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ขั้นตอนถัดไป

การตัดต่อลำดับภาพยนตร์

เราจะนำฟุตเทจที่เราถ่ายมาเรียงตามบทภาพยนตร์ที่เราวางไว้แต่ตอนเริ่ม ซึ่งเมื่อบางอย่างที่เราเห็นว่าไม่ดีเราควรตัดออก แต่ต้องอยู่บนพื้นฐานของการเล่าเรื่อง ให้เป็นไปตามทิศทางที่เราวางเอาไว้ อาจจะมีการโยกย้ายบางฉาก ขึ้น ลง ก่อนตามความเหมาะสม จะเป็นการง่ายถ้าขั้นตอนนี้ผ่านขบวนการรายงานความต่อเนื่อง ซึ่งเราสามารถนำฟุตเทจมาวางได้เลยไม่เสียเวลา

การลำดับเสียง

เสียงพูดนั้นสำคัญมาก เพราะถ้าหากเสียงพูดไม่ชัดเจนหรือขาดหายไปอาจทำให้คนดูไม่สามารถเข้าใจสิ่งที่ภาพยนตร์ต้องการจะสื่อ และภาพยนตร์เรื่องนี้บทพูดมีความสำคัญมาก จึงต้องให้ความสำคัญกับความคมชัดของเสียง แต่ก็อาจมีปัญหาของเสียงบรรยากาศที่เราสามารถปรับคลื่นที่รบกวนออกได้ในโปรแกรมตัดต่อ

การตกแต่งสีภาพ

การปรับสีของภาพยนตร์ขึ้นอยู่กับความชอบของแต่ละบุคคลว่าอยากให้ออกมาแนวไหนความชอบส่วนบุคคลไม่พอแต่อาจจะขึ้นอยู่กับสไตล์ของภาพยนตร์ที่สร้างขึ้นด้วย สำหรับภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ทำการปรับสีของภาพให้มีความสมดุลกัน และดึงสีให้เข้มขึ้นจากเดิม และจากภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นภาพยนตร์แนวปัญหาชีวิตรัก จึงได้มีการปรับสีให้ดูหม่นลงเพื่อเพิ่มอารมณ์ของหนัง โดยจะปรับให้ภาพยนตร์ไปทางโทนสีเขียวและเหลืองเพื่อแสดงถึงอารมณ์ของตัวละครและเรื่องราวที่เกิดขึ้น รวมทั้งปรับแต่งแสงเงาลงไปด้วย

การออกแบบปกดีวีดี

การออกแบบปกดีวีดีจะเน้นการออกแบบปกที่เรียบง่าย ไม่ดูหือหาว เพราะการออกแบบปกควรออกแบบให้ไปในทิศทางเดียวกันกับภาพยนตร์เช่นเดียวกัน

บทที่ 5

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (PRODUCTION)

การถ่ายทำภาพยนตร์นั้นเป็นขั้นตอนหลังจากการเตรียมงาน ในขั้นก่อนการถ่ายทำ เรียบร้อยแล้วและได้ตารางการถ่ายทำที่สมบูรณ์ออกมาแล้ว เมื่อถึงขั้นตอนการถ่ายทำจึงเป็นเพียงการทำงานตามขั้นตอนที่เตรียมไว้แล้ว แล้วถ้าหากการเตรียมงานมีความพร้อม ก็จะทำให้การถ่ายทำนั้นราบรื่น ส่งผลให้การถ่ายทำนั้นรวดเร็วขึ้น และการถ่ายทำควรเป็นไปอย่างรอบคอบ และรัดกุมมีการวางแผนที่ดี ก่อนที่จะลงมือทำ เพื่อเป็นการป้องกันปัญหาที่อาจจะเกิดขึ้นข้างหน้าได้อีกด้วย

เมื่อถึงวันถ่ายหรืออาจถ่ายก่อน ทั้งนี้แล้วแต่เวลาการเดินทางและเวลาที่ต้องไปจัดเตรียมงานล่วงหน้า ทีมงานทุกคนจะไปยังจุดหมาย ตามเวลาที่นัดหมายเพื่อออกเดินทางไปยังสถานที่ถ่ายทำโดยพร้อมเพียงกัน

และเมื่อถึงสถานที่ถ่ายทำ ผู้กำกับและตากล้อง ควรไปทำการบล็อกช็อตเอาไว้ก่อน เพื่อความรวดเร็วในการถ่ายทำโดยในขณะนี้เราควรที่จะให้นักแสดงทำการแต่งหน้า และเตรียมเสื้อผ้าเอาไว้เลยเพื่อความรวดเร็วและประหยัดเวลา โดยตัวอาร์ตไดร์ควรทำการจัดองค์ประกอบของภาพพร้อมกับการบล็อกช็อตด้วยเลย เพื่อให้ภาพที่ออกมาเป็นไปตามความต้องการของผู้กำกับ

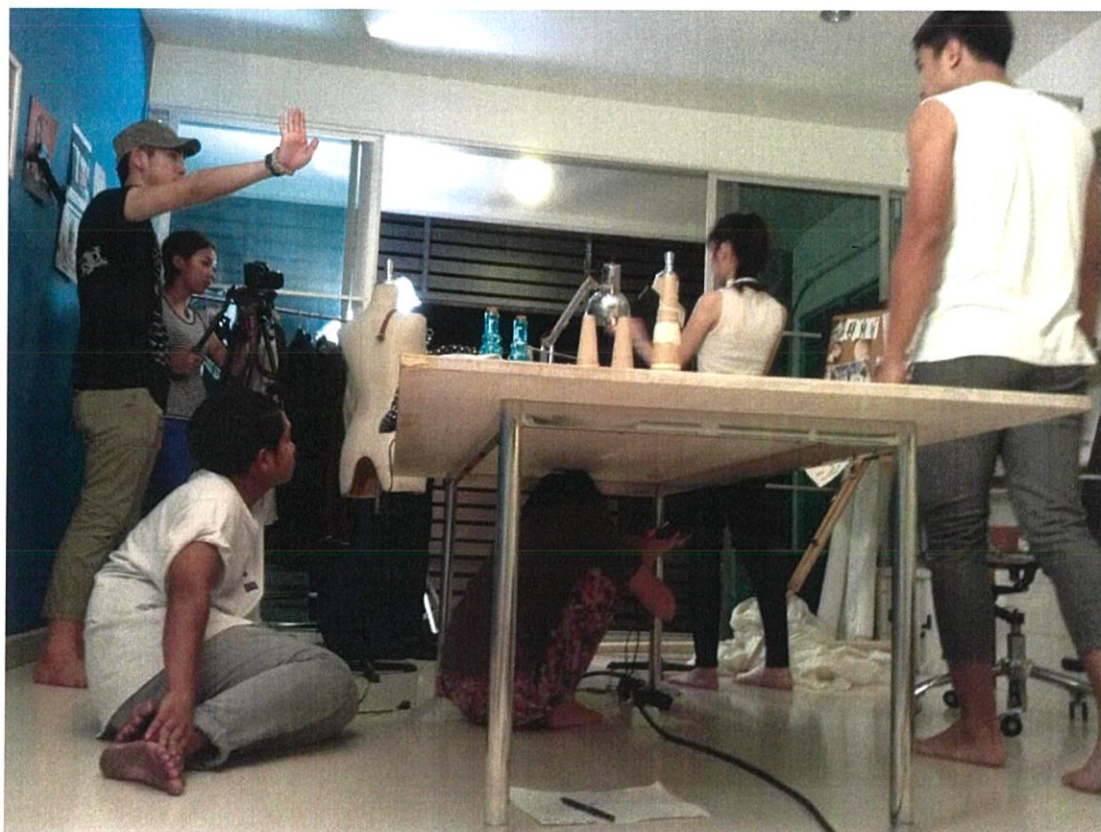
และเมื่อทำการบล็อกช็อตแล้วก็จะทำหน้าที่ของแอตติ้งโคทที่จะต้องทำการ บอกกับนักแสดงว่าในซีนที่จะแสดงต่อไปนี้เป็นซีนอะไร และต้องการที่จะถ่ายทศอารมณ์อะไรออกมา เพื่อให้ภาพยนตร์ออกมาสมจริงมากที่สุด โดยแอตติ้งโคทจะมีหน้าที่ช่วยฟื้นฟูอารมณ์ของนักแสดงออกมาถึงขีดสุด

โดยเมื่อถึงเวลาถ่ายทำก็ให้นักแสดงประจำที่ตามที่เราได้เซ็ทหรือพและแสงเอาไว้แล้ว แล้วรองให้นักแสดงซ้อมบทหน้ากล้อง และเมื่อเล่นได้แล้ว เราจึงกดการบันทึกภาพและในการแสดงเราไม่ควรที่จะสร้างบรรยากาศให้ตึงเครียดมากนักเพราะจะทำให้ทีมงานรู้สึกอึดอัดและจะส่งผลให้งานที่ออกมาไม่ดีเท่าที่ควร

และในการอัดเสียงในแต่ละครั้งควรมีการจดบันทึกเลขของเสียงและตัวพูดเพื่อสะดวกในการตัดต่อ เพราะถ้าหากลืมจดแล้วจะเกิดปัญหาในขั้นตอนการตัดต่อเพราะจะเสียเวลาเป็นอย่างมากในการหาเสียงกับภาพให้ตรงกัน

การถ่ายภาพยนตร์นั้นต้องมีหลายเทค เราควรที่จะมีการออกแบบมาไว้ก่อนเพราะจะทำให้การถ่ายทำมีความรวดเร็วขึ้นเป็นอย่างมาก

ภาพเบื้องหลังระหว่างการถ่ายทำ และ ภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์



ภาพที่ 29 การจัดไฟ และการกำกับการแสดง รวมถึงการถ่ายทำ



ภาพที่ 30 การจัดองค์ประกอบเพื่อให้เกิดความสมจริงก่อนการถ่ายทำ



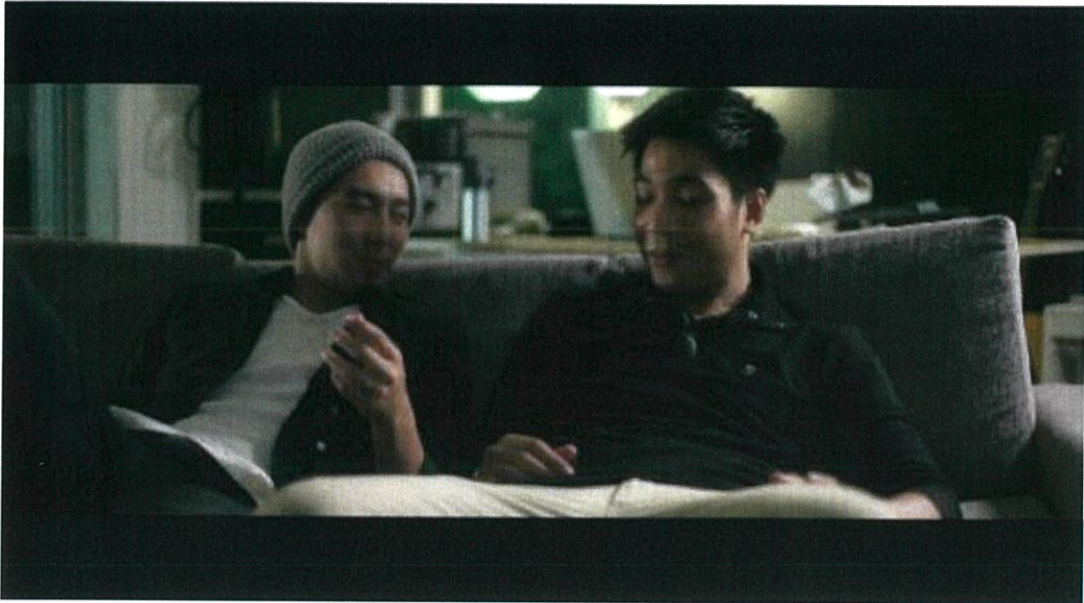
ภาพที่ 31 การซ้อมบทนักแสดง



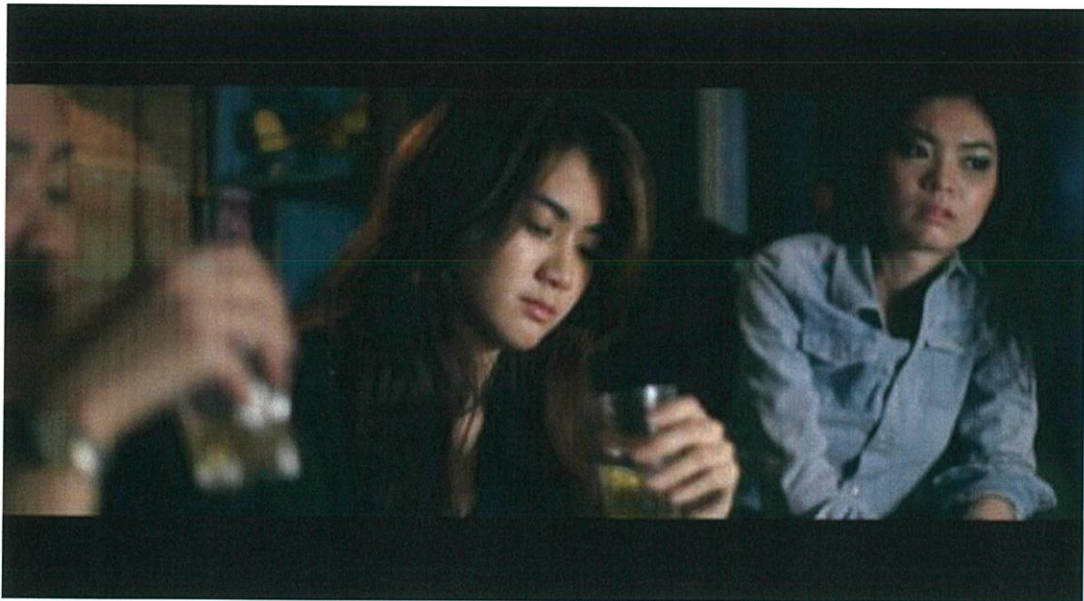
ภาพที่ 32 นักแสดงประจำที่



ภาพที่ 33 ภาพที่ปรากฏในภาพยนตร์



ภาพที่ 34 นักแสดงกำลังเตรียมความพร้อม



ภาพที่ 35 ภาพนักแสดงประกอบกำลังซ้อมบท

บทที่ 6

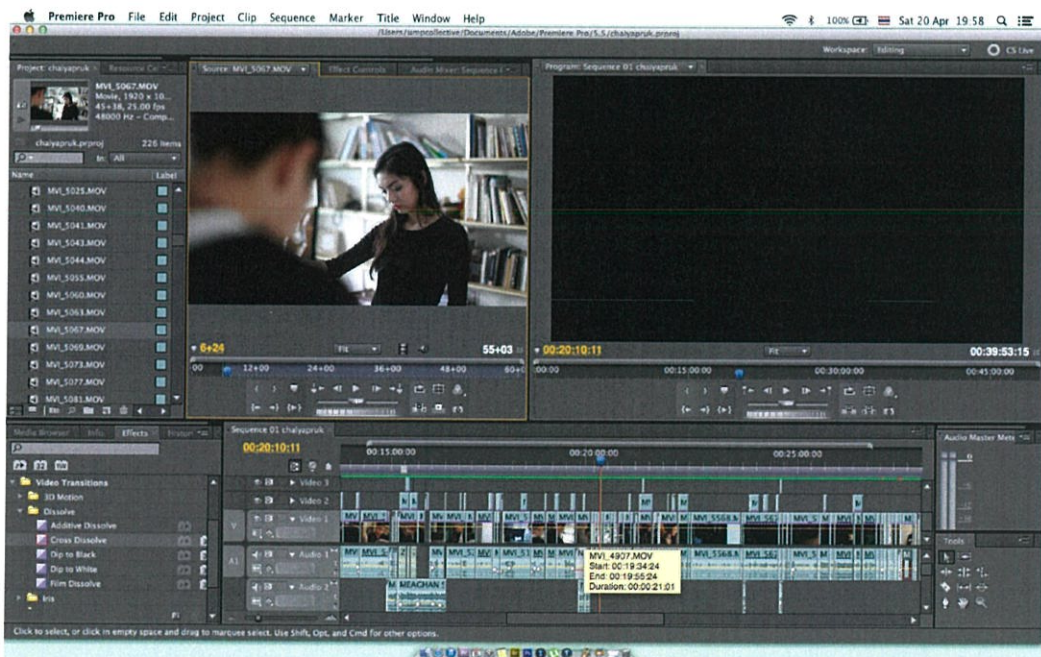
งานหลังการถ่ายทำ (POST-PRODUCTION)

1. งานหลังการถ่ายทำ (POST-PRODUCTION)

งานผลิตภาพยนตร์ในกระบวนการและขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ คืองานที่ปฏิบัติหลังจากการถ่ายทำภาพยนตร์ จะมีหลักในขั้นตอนนี้ คืองานตัดต่อลำดับภาพและเสียง

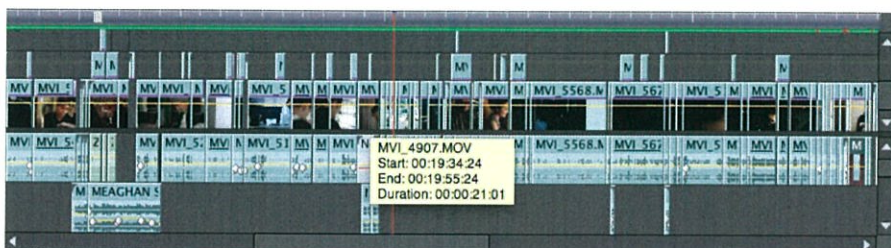
1.1 งานลำดับภาพและเสียง

งานขั้นแรกสุดคือ การเรียงลำดับเรื่องราว โดยเรียงตามลำดับในบทภาพยนตร์เป็นหลัก ในขั้นนี้ยังไม่มี การตัดภาพส่วนใดส่วนหนึ่งทิ้ง แต่จะเป็นการเรียงลำดับภาพทั้งหมดที่ถ่าย มาเราเรียกงานนี้ว่า การเรียงคัต (Assembly)



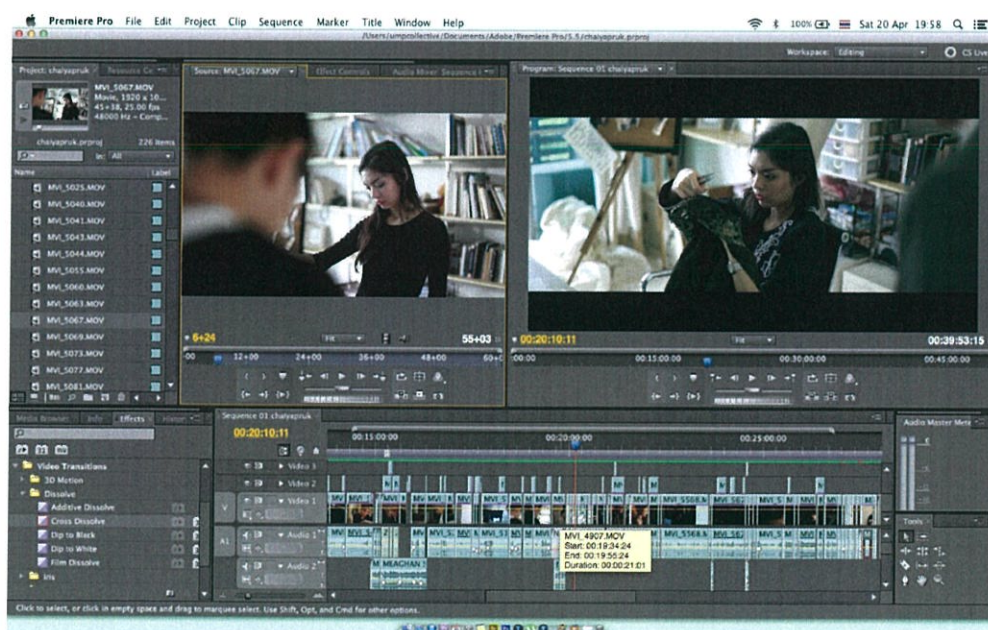
ภาพที่ 36 การเรียงคัต (Assembly)

เมื่อเรียงลำดับภาพที่มีอยู่ทั้งหมดเรียบร้อยแล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพจึงจะเริ่มลงมือตัดต่อครั้งที่หนึ่ง ซึ่งเรียกขานตอนนี้ว่า การตัดหยาบ (Rough Cut)



ภาพที่ 37 การตัดหยาบ (Rough Cut)

ซึ่งจะประมวลผลความคิดของผู้ตัดต่อกับแนวทางที่ผู้กำกับต้องการผนวกกับอารมณ์และลีลาของเรื่องราวในแต่ละฉากแล้วตัดต่อในส่วนที่ไม่ต้องการออก เหลือไว้แต่ละส่วนที่จะใช้ช็อตแต่ละฉากต่อตามลำดับเข้าด้วยกัน โดยคำนึงถึงความต่อเนื่องของเอ็คชั่นของผู้แสดงไปจนกระทั่งความต่อเนื่องของเนื้อหา ลีลา และอารมณ์ของภาพยนตร์ โดยการตัดต่อหยาบนี้ ถือเสมือนเป็นแบบร่างของงานตัดต่อลำดับภาพที่ใกล้เคียงกับงานตัดต่อละเอียด (Fine Cut) มากที่สุด



ภาพที่ 38 ตัดต่อละเอียด (Fine Cut)

เมื่อการตัดต่อหยาบ (Rough Cut) เป็นที่น่าพอใจของผู้กำกับภาพยนตร์แล้ว ผู้ตัดต่อลำดับภาพจะต้องทำงานในขั้นต่อไปคือ การตัดต่อละเอียด (Fine Cut) ซึ่งเป็นการตัดต่อลำดับภาพขั้นที่สำคัญมากเพราะจะต้องมีความประณีตในการเชื่อมภาพ

โดยการเชื่อมภาพในภาพยนตร์ เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง จะมีการนำแต่ละฉากมาเรียงกัน โดยใช้เทคนิคต่างๆดังนี้

การเลือนภาพ (Fade)

การจางภาพซ้อน (Dissolve)

การตัดภาพ (Cut)

บทที่ 7

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

กระบวนการถ่ายทำภาพยนตร์ เป็นเหมือนการทดสอบความสามารถของผู้กำกับว่า สามารถนำความรู้ทางศิลปะทางภาพยนตร์มาใช้อย่างมีประสิทธิภาพมากขนาดไหน เพราะผู้กำกับจะต้องเป็นคนคัดสรร ออกแบบ รวมทั้งจัดสร้าง เองทั้งหมด การที่จะเอางานในหลากหลายด้านทั้ง ฉาก ชูคนนักแสดง รวมถึงการคัดสรรนักแสดง ซึ่งเป็นความรับผิดชอบของผู้กำกับทั้งสิ้น เพราะจะต้องรวบรวม แนวความคิด การออกแบบต่างๆให้ออกมาในรูปแบบ ของ ภาพยนตร์ ภายใต้งบ ๓ ขณะหนึ่ง

ขั้นตอนก่อนการถ่ายทำ

การรวบรวมข้อมูลเป็นครั้งแรกที่มีความสำคัญที่สุดของการทำงาน การพัฒนาในเรื่องอื่น ๆ นั้นขึ้นอยู่กับเตรียมการว่าจะมีความพร้อมเพียงใด ในส่วนก่อนการถ่ายทำปัญหาที่เกิดขึ้นคือ แนวความคิดอาจยังไม่แน่นอนพอ การเตรียมงานก็จะเกิดปัญหาเช่น แนวความคิดการออกแบบฉาก บท นักแสดง สถานที่ถ่ายทำ ทั้งหมด ควรออกแบบจากแนวความคิดเดียวกัน เพื่องานที่ออกมาจะได้ออกมาในทิศทางเดียวกันและสามารถนำไปพัฒนาในส่วนอื่นๆได้

ระหว่างถ่ายทำ

ระหว่างถ่ายทำ เป็นเวลาที่ยุ่งยากและวุ่นวายมากที่สุด การจัดสรรเวลาของทั้งนักแสดงและทีมงานมีส่วนสำคัญมาก ในส่วนนี้จะต้องวางแผนงานอย่างดี เนื่องจากสถานที่ถ่ายทำเราทำการเช่าขึ้นจากสถานที่จริง เวลาในการถ่ายทำจึงเป็นส่วนสำคัญเป็นอย่างมาก การจัดบันทึกความต่อเนื่อง การเช็คฟุตเทจ ที่ได้ถ่ายไปแล้ว จะต้องเกิดขึ้นไปพร้อมกับการถ่ายทำ เพราะถ้าเกิดปัญหาจะได้แก้ไขได้ทันท่วงที

หลังการถ่ายทำ

หลังการถ่ายทำหลักๆนั้นคือการตัดต่อ การตัดต่อหากถ่ายทำมาครบในขั้นตอนนี้ก็จะไม่เกิดปัญหา แต่ที่สำคัญคือคอมพิวเตอรืที่ใช้ในการตัดต่อนั้น ควรที่จะดูแลเป็นอย่างดี และบันทึกงานอยู่เสมอ เก็บไฟล์งานไว้อย่างน้อยไม่ต่ำกว่าสามที่ เพื่อความปลอดภัยหากงานเกิดเสียหายหรือคอมพิวเตอรืเกิดปัญหาขึ้น เพราะในการตัดต่อนั้นเราใช้เวลาตัดต่อเป็นเวลานาน คอมอาจจะเกิดปัญหาได้

ปัญหาด้านการถ่ายภาพ

ภาพยนตร์เรื่อง ณ ขณะหนึ่ง เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความสัมพันธ์ของความรัก ที่ตัวแสดงมีอาชีพเป็นดีไซเนอร์และทำงานในแวดวงแฟชั่น สถานที่ใช้ในการถ่ายทำทั้งหมดที่เกิดขึ้นในภาพยนตร์เกิดขึ้นจากการเซ็ตขึ้นจากสถานที่จริงทุกฉาก และเซ็ตขึ้นมาจากตัวอย่างที่ได้หาไว้ว่าบุคคลอาชีพอย่างนี้จะมีรสนิยมการแต่งห้องและแต่งกายอย่างไร เมื่อเราเซ็ตขึ้นมาแล้วได้เกิดปัญหาขึ้นคือ สถานที่ถ่ายทำของเรื่องมีพื้นที่น้อยเกินไปทำให้ภาพยนตร์เรื่องนี้มี ภาพมูมกว้างน้อย การแก้ปัญหของผู้กำกับมี 2 วิธีคือ

1. เปลี่ยนการเซ็ต เพื่อหลอกมูมกล้อง
2. การเปลี่ยนเลนส์ของกล้อง เพื่อเปลี่ยนขนาดของภาพ

การบันทึกเสียง

ภาพยนตร์เรื่องนี้ได้ถ่ายทำในสถานที่จริง เพราะฉะนั้นเสียงที่ออกมาหลีกเลี่ยงไม่ได้ที่จะมีเสียงรบกวนจากบรรยากาศภายนอก ซึ่งตัวผู้กำกับได้พยายามที่จะรอเวลาให้เสียงได้เงียบลงมากที่สุดแล้วแล้วถึงทำการบันทึกภาพ แต่ทั้งนี้ทั้งนั้นก็ยังมีเสียงรบกวนอยู่ ซึ่งไม่สามารถควบคุมได้ อาทิเช่น เสียงเครื่องบิน และเสียงก่อสร้าง โดยเราได้รอจังหวะในการทำงานอย่างดี เพื่อเสียงที่มีคุณภาพ และสามารถนำมาใช้งานได้มากที่สุด

ข้อเสนอแนะ

ในการทำงานกับคนเป็นกลุ่มใหญ่ ผู้กำกับต้องมีสมาธิเป็นอย่างมาก ทุกคนมีนิสัยและอารมณ์ที่ต่างกันไป ผู้กำกับจะต้องควบคุมทุกคนให้อยู่ในสภาวะพร้อมทำงาน รวมถึงตัวผู้กำกับเองก็ต้องไม่วิตกกังวล และมีสมาธิจดจ่อกับสิ่งที่กำลังทำอยู่ เพื่อผลลัพธ์ของภาพยนตร์ที่ดี และมีคุณภาพ

บรรณานุกรม

- กสิณ สระตันดี, “การกำกับภาพยนตร์สั้นแนวชีวิต เรื่อง “รุ่งเช้า”. ” วิทยานิพนธ์ปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวีดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าคุณทหารลาดกระบัง, 2549.
- คนขับซ่า[นามแฝง]. Bad Education[ออนไลน์].สืบค้น 11 ตุลาคม 2555.เข้าถึงได้จาก <http://www.oknation.net/blog/print.php?id=615105>
- ศรินทร์ นาคทรพรพ. นักออกแบบ Cory Writer. สัมภาษณ์, 7 ตุลาคม 2555.
- ศ.ดร.มัทนี รัตนิน. ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับศิลปะการกำกับการแสดง[ออนไลน์].สืบค้น 11 ตุลาคม 2555.เข้าถึงได้จาก [http://www.se-ed.com/eShop/\(A\(G-ZhvIg8zQEkAAAA NiNjIwZjI5NWlz71xvj56Lx2jrm3w9jn0pr67axzw1\)\)/Products/Detail.aspx?No=9789745718630&AspxAutoDetectCookieSupport=1&CategoryId=277](http://www.se-ed.com/eShop/(A(G-ZhvIg8zQEkAAAA NiNjIwZjI5NWlz71xvj56Lx2jrm3w9jn0pr67axzw1))/Products/Detail.aspx?No=9789745718630&AspxAutoDetectCookieSupport=1&CategoryId=277)
- อนรรท[นามแฝง]. Revolutionary Road[ออนไลน์].สืบค้น 11 ตุลาคม 2555.เข้าถึงได้จาก <http://www.teenpath.net/content.asp?ID=4452#.UHqiI28xqmA>
- TigerNueng[นามแฝง]. วิจารณ์ Revolutionary Road[ออนไลน์].สืบค้น 11 ตุลาคม 2555.เข้าถึงได้จาก <http://www.siamzone.com/board/view.php?sid=804742>

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ-สกุล นายชัยพฤกษ์ คุรุทางคะ
ที่อยู่ 11 หมู่ที่ 1 ต. ทานัด อ. ดำเนินสะดวก จ. ราชบุรี
รหัสไปรษณีย์. 70130
E-mail : chaiyapruk_fiat@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2546 จบระดับชั้นประถมศึกษา โรงเรียนชุมชนวัดราษฎร์เจริญธรรม
พ.ศ. 2549 จบระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสายธรรมจันทร์
พ.ศ. 2552 จบระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนสายธรรมจันทร์
พ.ศ. 2556 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ผลงาน หรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ. 2555 ภาพยนตร์สั้น เรื่อง “หน้ากาก”
พ.ศ. 2555 โฆษณารณรงค์ “การแต่งกายถูกระเบียบ”