

การถ่ายภาพเชิงศิลป์  
เรื่อง “ ภายในตัวตน ”



นางสาว อัญรัตน์ สุ่มสุวรรณกุล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดนงักสุตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555 - 2556

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ภายในตัวตน ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SELF INSIDE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555

ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ภายในตัวตน ”

FINE ART PHOTOGRAPHY TITLED “SELF INSIDE”



นางสาวอัญรัตน์ ลิ้มสุวรรณกุล

MISS.ANYARAT LIMSUWANKUN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ควรใช้สำหรับการเรียนและเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....ศรท จักรกชชาพล.....วันที่ 18 เมษายน 2556.....

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
( อาจารย์จรรยา จักรกชชาพล )

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพเชิงศิลป์ เรื่อง “ ภายในตัวตน ”
ชื่อ	นางสาวอัญรัตน์ ลิมสุวรรณกุล
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2555
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์อุรษา จักรคชาพล

### บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ศึกษาทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์(Sigmund Freud) จิตแพทย์ชาวเวียนนา กล่าวถึงสิ่งที่มีอิทธิพล จูงใจพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของคนเรามากที่สุดก็คือ จิตไร้สำนึกหรือจิตใต้สำนึก (Unconscious mind) เป็นภาวะจิตที่ไม่รู้ตัวระลึกถึงไม่ได้ เป็นส่วนที่ฝังลึกอยู่ภายในจิตใจ มีการเก็บกดเอาไว้ แนวคิดดังกล่าวทำให้ข้าพเจ้าเกิดความเคลือบแคลงในสภาวะจิตของตนเอง และพยายามค้นหาอารมณ์ความรู้สึกเบื้องต้นของตนเองมาเป็นแรงบันดาลใจสร้างสรรค์ผลงานประเภท ภาพถ่ายเชิงศิลป์ บอกเล่าความลึกซึ้งซ่อนเร้นภายในตัวตนผ่านหญิงสาวผู้ก้าวล้ำสู่ดินแดนแห่งจิตใต้สำนึก ผสานกับการใช้สัญลักษณ์(Symbol)สื่อความหมาย โดยมีช่างภาพที่ข้าพเจ้าศึกษาคือ Viviane Sassen และ Roger Ballen ทั้งสองมีแนวคิดที่สื่อออกมาทางผลงานได้อย่างน่าสนใจและมีความสอดคล้องกับนัยยะของภาพที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ ในส่วนของรูปแบบผลงานข้าพเจ้าถ่ายเป็นภาพสีจำนวน 15 ภาพ ขนาด12x18 นิ้ว ถ่ายโดยใช้กล้องCanon 550D lens 18-55 mm ใช้แสงธรรมชาติ และใช้แฟลช 580EXII 1ตัว สถานที่ถ่ายคือหัวหิน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

- ข้าพเจ้าขอขอบคุณ สวรรค์ เทวดา นางฟ้า สิ่งศักดิ์สิทธิ์ผู้ส่งข้าพเจ้าลงมาอยู่ในพื้นที่ ที่ห้อมล้อมไปด้วยบุคคล ผู้ซึ่งมอบความอบอุ่นและพลังกำลังใจแก่ข้าพเจ้า
- ขอขอบคุณป้ามี๊ ไม่ใช่แค่เงินทุกบาททุกสตางค์ที่มอบให้ แต่เป็นหัวใจที่พุ่มพุกเลี้ยงดูมาทุกวันนี้
- ขอขอบคุณคุณครูบาอาจารย์ที่ท่านประทานความรู้มาให้ อมรมจิตใจให้รู้ผิดชอบชั่วดี โดยเฉพาะ อ.อรุษา จักรกชาพล (ครูฟ้า) ครูที่ปรึกษาคนสวย ผู้ให้คำแนะนำ ดักเตือน แก้ไข ทำให้สิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ สมบูรณ์ยิ่งขึ้น, อ.พิทักษ์ ทัศนชัยบุตร (ครูเอิร์ธ) เชื่อว่าเพื่อนทุกคนรวมถึงข้าพเจ้าจิตใจที่ได้รับฟังคำวิจารณ์ ของครู เพราะมันมีค่าต่อการพัฒนางานของแต่ละคนอย่างยิ่ง, พี่วงศ์ ผู้น่ารัก ไปสตูดิโอทุกครั้งเราจะมองหาพี่ วงศ์เป็นคนแรก ถึงแม้จะไม่ได้เบิกไฟก็ตาม
- \*สำคัญมาก\* ขอขอบคุณเพื่อนๆ Photo Scene27 ทุกท่านที่มาร่วมชะตากรรมด้วยกันตลอด 4 ปี โดยเฉพาะ ขวัญ(แม่หมั่น โทโต ได้อัจฉ) “ทูนหัวของนม ถ้าไม่มีคุณหนูแดง ไม่รู้ชะตาชีวิตป้าจะต้องตระกำลำบากสัก เพียงไร ด้วยใบบุญของท่านขุนประสิทธิ์แท้ๆเชียว...” (ถ้าเป็นบทละครข้าพเจ้าคงต้องพูดประโยคข้างต้น) ตัวละครต่อไปนี้ข้าพเจ้านำมาจาก Base on True Story ทั้งสิ้น โปรดใช้วิจารณ์ญาณในการรับชม , ส้ม(นาย ประสม หล่มคิดลื้อ) “ไอ้โฮ นายหิวแถมนี้รู้ที่ทางแถวนี้ดีจริงๆ ข้าไม่ประวิงเลยสักนิดเมื่อมากับเจ้า จะเข้าครัวก็ หัวป่า จะกรีทาร์ก็กลศาสตร์เป็นเยี่ยม สมแล้วที่เจ้าเป็นพ่อม่าย ง่ายตลาดสดสนามเป้า” , เป้ (นายเจตริน พิน นาน่า) “การแห่ชมเครื่องควานหวาน และผีไม้ตายมือในการเดินลำตัด 4 ถูดู ข้ายังประทับใจไม่รู้ลืม แต่ที่ปลื้ม ที่สุดนี้เห็นจะเป็นการจับจิบสไปโนแบบที่ฝรั่งมังค่ายังอุทานว่า โอ้วหม่ายก๊อด” , จี๊(หญิงจำปา สาธาริมน้ำ) เหตุการณ์ครั้งนั้นข้ายังจำได้ดี “แม่จำปี ซี้จำปาซี้มีเรื่องจะให้ช่วยนะ มะลิในสวนช่างขวนใจข้าเหลือเกิน แต่ บังเอิญข้าร่อยมาลา ไม่เอาอ่าวเสียเลย เห็นทีคงจะต้องรบกวนเจ้าสาวงามผู้มีความแหม่มซ้อยข้ายังมีลอยปานที่ งดงามที่เรียกว่า”, น้องฟ้า(คุณหนูเล็ก หลังกาแดง) “เพียงสบตาแวบแรกข้านึกแปลกใจ ที่เล็งไว้ไม่คลาดเป็น แน่แท้ แม่จะเอาเป็นลูกสะใภ้ให้จงได้ ถึงแม่ยายจะคอยตามติดทุกฝีก้าวก็ตามที” , มิถ(นายเชื่อง คนดำบล หนองคก) “เจ้าพอกไปมีดมาทำอะไรหนะ ว่าแต่มะระในยามของเจ้าข้าเอามันมาสมานแผลได้ ชะงัดนักแล แม้ หนทางจะเลื่อนรางสักเท่าใด ขอเพียงใจไม่ขำเกรง เรือโคลงเคลงข้าก็ไม่กลัว” , แนท(ป้าหลุม หลังโบสถ์) “ชู! เปรี๊ยะ! ฝนตกพายุโหมเข้าหนักขนาดบั้งมาถึงนี้ ก็คงมีธุระกับเจ้าเท่านั้นแล ได้ข่าวว่าวิชาอาคมของป้า หลุมนะพิษสงร้ายนัก เห็นทีข้าคงประจักษ์เพลานี้ ได้เจ้ามาร่วมเดินป่า ถึงสาราสัตว์คงหัวหดกันเป็นทิวแถว” และยังมีตัวละครอีกมากมายอยู่ในห้วงความทรงจำของข้าพเจ้า
- ขอขอบคุณ ธรรมชาติ ผู้มอบสถานที่ถ่ายอันงดงามแก่ข้าพเจ้า รวมทั้งม้าสีดำ(ชื่ออก โกลเลต)
- ขอขอบคุณร้านGOON, ช่วยให้ขั้นตอนสุดท้ายของการถ่ายภาพออกมาสมบูรณ์แบบด้วยคุณภาพและความใส่ใจ ในการปริน และยังเปิดร้านให้ในวันหยุดอีกด้วย
- ขอขอบคุณ ชีวิตนักศึกษามหาวิทยาลัยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง เป็นช่วงเวลาที่มีความสุขปนทุกข์บ้าง ไม่ว่ากรรมใดที่ส่งผล อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องเบื้องนี้ และต้องอึ้งอึ้งเงิ่งเงิ่งใจของเอกลิส ไร้ทุกครั้งที่ได้ก้าวเข้ามาเป็นช เวลา แต่ทุกครั้งข้าพเจ้ารู้ว่าทุกคนรู้สึกไม่ต่างกัน ขอขอบคุณมิตรภาพ เสียขหัวเราะและน้ำตาที่ทำให้เราได้ เข้าใจกันและกัน

## คำนำ

ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ของข้าพเจ้ามีการศึกษาและถูกถ่ายทอดลงในผลงานที่ชื่อว่า Self Inside โดยกระบวนการทำงานทั้งหมด ถูกบันทึกลงไว้ในศิลปะนิพนธ์เล่มนี้

งานศิลปะนิพนธ์เล่มนี้มีแรงบันดาลใจมาจากทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ ว่าด้วยเรื่องของจิตใต้สำนึกซึ่งถูกเก็บซ่อนภายในส่วนลึกของจิตใจ โดยข้าพเจ้ามองตัวตนผ่านห้วงอารมณ์ความรู้สึกนำมาสร้างสรรค์ผลงานประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์

ข้าพเจ้าหวังว่า ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจในงานประเภทภาพถ่ายเชิงศิลป์ในภายภาคหน้าต่อไป



นายสาวอัญรัตน์ ลิ้มสุวรรณกุล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

## บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ

1.1ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4ขอบเขตการศึกษา	1
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2

## บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์	3-5
2.2ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์	6-14
2.2.1 Vivian sassen	6
ผลงานของ Vivian Sassen	8-10
วิเคราะห์ผลงาน	10
2.2.2 Roger Ballen	11-14
ผลงานของ Roger Ballen	13-14
วิเคราะห์ผลงาน	14
2.3Symbol	15-16

## บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	17
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	17
3.2.1 นางแบบ	17
3.2.2 ภาพร่าง (Sketch)	18-22
3.2.3 Scouting (lighting&location)	23-24
3.2.4 ตารางการถ่ายภาพ	25
3.3 เบื้องหลังการถ่ายทำ	26
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	27

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของโรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ขอสงวนสิทธิ์ในคำค้นพบเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไป

3.4.1 ภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง	27-39
ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	28-30
<b>บทที่ 4 ผลงาน</b>	
4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 15 ภาพ	40-48
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	
5.1 สรุปผลการทำงาน	49
5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า	49
บรรณานุกรม	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 Sigmund Freud	3
ภาพที่ 2 Vivian Sassen	6
ภาพที่ 3 Flamboya#1	8
ภาพที่ 4 Flamboya#2	8
ภาพที่ 5 Flamboya#3	8
ภาพที่ 6 Flamboya#4	8
ภาพที่ 7 Ultra Violet#1	9
ภาพที่ 8 Ultra Violet#2	9
ภาพที่ 9 Ultra Violet#3	9
ภาพที่ 10 Ultra Violet#4	9
ภาพที่ 11 Ultra Violet#5	9
ภาพที่ 12 Ultra Violet#6	9
ภาพที่ 13 Parasomnia#1	10
ภาพที่ 14 Parasomnia#2	10
ภาพที่ 15 Parasomnia#3	10
ภาพที่ 16 Parasomnia#4	10
ภาพที่ 17 Roger Ballen	11
ภาพที่ 18 หนังสือภาพ Shadow Chamber	12
ภาพที่ 19 หนังสือภาพ Boarding House	12
ภาพที่ 20 Boarding House#1	13
ภาพที่ 21 Boarding House#2	13
ภาพที่ 22 Boarding House#3	13
ภาพที่ 23 Boarding House#4	13
ภาพที่ 24 Boarding House#5	13
ภาพที่ 25 Boarding House#6	13
ภาพที่ 26 Shadow Chamber#1	14

ภาพที่ 27 Shadow Chamber#2	14
ภาพที่ 28 Shadow Chamber#3	14
ภาพที่ 29 Shadow Chamber#4	14
ภาพที่ 30 นางแบบ	17
ภาพที่ 31 ภาพร่าง#1	18
ภาพที่ 32 ภาพร่าง#2	18
ภาพที่ 33 ภาพร่าง#3	19
ภาพที่ 34 ภาพร่าง#4	19
ภาพที่ 35 ภาพร่าง#5	20
ภาพที่ 36 ภาพร่าง#6	20
ภาพที่ 37 ภาพร่าง#7	21
ภาพที่ 38 ภาพร่าง#8	21
ภาพที่ 39 ภาพร่าง#9	22
ภาพที่ 40 ภาพร่าง#10	22
ภาพที่ 41 Scouting#1	23
ภาพที่ 42 Scouting#2	23
ภาพที่ 43 Scouting#3	24
ภาพที่ 44 เบื้องหลังการถ่ายทำ#1	26
ภาพที่ 45 เบื้องหลังการถ่ายทำ#2	26
ภาพที่ 46 Befofe &After Retouching#1	27
ภาพที่ 47 การปรับToneสี ในLR	28
ภาพที่ 48 การExport file	28
ภาพที่ 49 เปิดรูปในโปรแกรมPs	29
ภาพที่ 50 การซ้อนเลเยอร์	29
ภาพที่ 51การปรับแต่งภาพในจุดเล็กๆ	30
ภาพที่ 52 การดูความสมบูรณ์ของภาพ	30
ภาพที่ 53 Before &After Retouching#2	31
ภาพที่ 54 Before &After Retouching#3	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 55 Before &After Retouching#4	32
ภาพที่ 56 Before &After Retouching#5	32
ภาพที่ 57 Before &After Retouching#6	33
ภาพที่ 58 Before &After Retouching#7	33
ภาพที่ 59 Before &After Retouching#8	34
ภาพที่ 60 Before &After Retouching#9	34
ภาพที่ 61 Before &After Retouching#10	35
ภาพที่ 62 Before &After Retouching#11	35
ภาพที่ 63 Before &After Retouching#12	36
ภาพที่ 64 Before &After Retouching#13	36
ภาพที่ 65 Before &After Retouching#14	37
ภาพที่ 66 Before &After Retouching#15	37
ภาพที่ 67 Before &After Retouching#16	38
ภาพที่ 68 Before &After Retouching#17	38
ภาพที่ 69 Before &After Retouching#18	39
ภาพที่ 70 Before &After Retouching#19	39
ภาพที่ 71 ผลงานจริง#1	41
ภาพที่ 72 ผลงานจริง#2	41
ภาพที่ 73 ผลงานจริง#3	42
ภาพที่ 74 ผลงานจริง#4	42
ภาพที่ 75 ผลงานจริง#5	43
ภาพที่ 76 ผลงานจริง#6	43
ภาพที่ 77 ผลงานจริง#7	44
ภาพที่ 78 ผลงานจริง#8	44
ภาพที่ 79 ผลงานจริง#9	45
ภาพที่ 80 ผลงานจริง#10	45
ภาพที่ 81 ผลงานจริง#11	46
ภาพที่ 82 ผลงานจริง#12	46

ภาพที่ 83 ผลงานจริง#13

47

ภาพที่ 84 ผลงานจริง#14

47

ภาพที่ 85 ผลงานจริง#15

48



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

#### 1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

การติดต่อสื่อสาร ทำความเข้าใจผู้อื่นเป็นสิ่งสำคัญในการใช้ชีวิตอยู่ร่วมกันของสังคมมนุษย์ หากแต่การใช้เวลาอยู่กับตัวเอง ทำความเข้าใจสิ่งที่ตนเองคิด สิ่งที่ตนเองกระทำ เป็นสิ่งสำคัญกว่า หลายครั้งเราไม่เข้าใจสาเหตุแห่งพฤติกรรมนั้นๆ ของตนเอง การได้ศึกษาวิเคราะห์พลังงานจิตที่ทำหน้าที่ควบคุมพฤติกรรมของเรา จึงนำไปใช้ประโยชน์กับการพัฒนาบุคลิกภาพและบำบัดสภาพจิตของตนเองได้ ทว่าจิตไร้สำนึกของมนุษย์ที่ถูกเก็บกดลงไป ไว้ในส่วนลึกในส่วนที่ทำความเข้าใจได้ยากที่สุด แต่อาจมีอิทธิพลสูงถึงพฤติกรรมและการดำเนินชีวิตของคนเรามากที่สุดก็เป็นได้

จากการศึกษาเรื่องจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ที่อธิบายถึงเรื่องจิตไร้สำนึกหรือจิตใต้สำนึก ทำให้ฉันย้อนกลับมาดูตัวเอง ส่วนตัวแล้วเป็นคนเก็บกดความต้องการของตัวเองได้อย่างแนบเนียน ด้วยเพราะมักจะแสดงพฤติกรรมตามขอบเขตที่สังคมวางไว้ ข้าพเจ้าจึงต้องการแสดงอารมณ์ความรู้สึกเบื้องต้นออกมาผ่านการสร้างสรรค์ภาพถ่ายเชิงศิลป์

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

“ กลบเกลื่อนความเก็บกด ” สภาวะทางจิตที่สะสมความต้องการที่แท้จริงของมนุษย์เก็บกดไว้ในจิตส่วนลึก ซึ่งถ้ามองเผินๆ อาจเหมือนกับสิ่งที่ถูกลืมไปแล้ว แต่แท้จริงยังคงอยู่ในรูปของตะกอนจิตใจ ซึ่งสามารถจะพุ่งขึ้นมาเมื่อขาดการควบคุม

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

1. เพื่อศึกษาทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) ที่กล่าวว่าพฤติกรรมต่างๆ ของมนุษย์ที่แสดงออกมานั้นสืบเนื่องมาจากการทำงานของพลังงานทางจิต และทำความเข้าใจสภาพจิตของตนเอง
2. เพื่อศึกษาแนวคิดที่สื่อในภาพผ่านช่างภาพทั้งสองคนคือ Viviane Sassen และ Roger Ballen
3. เพื่อศึกษาการใช้สัญลักษณ์(Symbol) ในภาพถ่าย

#### 1.4 ขอบเขตการศึกษา

การถ่ายภาพเชิงศิลป์ครั้งนี้ถ่ายทั้งหมด 15 รูปเป็นภาพสี ใช้กล้อง Digital Cannon 550D lens 18-55 mm ในเรื่องของการจัดแสงช่วงกลางวันจะใช้แสงธรรมชาติ ส่วนกลางคืนจะใช้แฟลช Canon 580EX II 1 ตัว โดยทั้งสองช่วงเวลาจะใช้แสงที่มาจากทิศทางเดียวและมีคอนทราสต์จัด ภาพทั้งหมดพิมพ์ใส่กระดาษมัน (laster)

### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud)
- 2 นำข้อมูลมาตีความเพื่อสร้างเป็นแนวความคิด
- 3 ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบของงานFine art ที่สอดคล้องกับงานตนเองจากช่างภาพที่มีชื่อเสียง
- 4 สร้างภาพร่างเพื่อจะได้ทราบถึงของที่ต้องใช้ เสื้อผ้า นางแบบ พร็อพ อุปกรณ์ถ่ายภาพ
- 5 จัดหาคนและสิ่งของที่ต้องใช้ ชุด นางแบบ ผู้ช่วยช่างภาพ(Preproduction)
- 6 ดำเนินการถ่ายทำ
- 7 เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ ตกแต่งภาพ และ พิมพ์

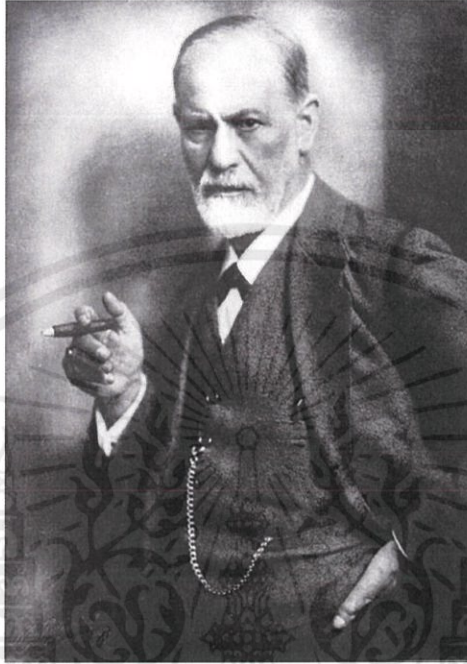


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์



ภาพที่ 1 Sigmund Freud

#### ประวัติ

ซิกมันด์ ฟรอยด์ (Sigmund Freud) เป็นจิตแพทย์ชาวออสเตรียเชื้อสายยิว เกิดเมื่อวันที่ 6 พฤษภาคม ค.ศ.1856 เขามีชื่อเสียงมากที่สุดคนหนึ่งในยุโรป โดยเฉพาะอย่างยิ่งในด้านของฮิสทีเรีย (Hysteria) และเทคนิคการรักษาอาการทางประสาทด้วยการสะกดจิต (Hypnotism) เขารักษาคนไข้ที่เป็นอัมพาต ฟรอยด์ได้พบว่าคนไข้บางรายป่วยเป็นอัมพาตเนื่องจากภาวะทางจิตใจไม่ใช่ทางร่างกาย ความเข้าใจที่ฟรอยด์ได้รับจากชาร์โกต์ ทำให้เขาหันมาสนใจค้นคว้าเรื่อง "จิตไร้สำนึก" และ "ความเก็บกด" ของมนุษย์ในเวลาต่อมา ฟรอยด์ได้พบคนไข้ที่เป็นอัมพาตเนื่องจากปัญหาทางจิตใจหลายราย เขาจึงใช้วิธีการรักษาแบบจิตวิเคราะห์ (Free Association) (คือให้ผู้ป่วยเล่าถึงความคับข้องใจหรือความหวาดกลัวและพยายามให้ผู้ป่วยเข้าใจเหตุการณ์นั้น เพื่อลดความขัดแย้งในใจ ปรากฏว่ามีผู้ป่วยหลายรายหายจากการอัมพาตเมื่อรักษาด้วยวิธีนี้

ฟรอยด์เป็นทั้งแพทย์และนักจิตวิทยา เป็นผู้บุกเบิกการศึกษาทางด้านจิตวิทยา ทฤษฎีต่างๆ ของเขาที่ค้นพบยังคงนำมาใช้รักษาโรคทางจิตอยู่ทุกวันนี้ เช่น ทฤษฎีบุคลิกภาพแบบจิตวิเคราะห์ ซึ่งกล่าวว่า พลังจิตได้สำนึกมีผลต่อพฤติกรรมของแต่ละบุคคล และจำแนกบุคลิกให้แตกต่างกัน

ทฤษฎีกลุ่มจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ ได้แบ่งการทำงานของจิตมนุษย์ออกเป็น 3 ระดับ ได้แก่

**1.จิตสำนึก (Conscious Mind)** เป็นสถานะที่บุคคลรับรู้ตามประสาทสัมผัสทั้งห้า เป็นจิตที่บุคคลรู้ตัว ตลอดเวลาว่ากำลังทำอะไร และคิดอย่างไร เป็นการรับรู้โดยทั่วไปของมนุษย์ ที่ควบคุมการกระทำส่วนใหญ่ให้อยู่ในระดับรู้ตัว (Awareness) และเป็นพฤติกรรมที่แสดงออกมาโดยมีเจตนาและมีจุดมุ่งหมาย

**2.จิตก่อนสำนึก (Preconscious Mind)** เป็นจิตระดับที่รู้ตัว เพียงแต่ควบคุมไม่ให้แสดงพฤติกรรมออกมา เมื่อใดก็ตามที่ต้องการแสดงออก ก็สามารถเปิดเผยได้ในทันที เช่นเราไม่ได้คิดถึงเบอร์โทรศัพท์ที่บ้าน แต่เมื่อมีคนถามเราก็ตอบได้ทันที

**3.จิตไร้สำนึก (Unconscious Mind)** เป็นจิตที่ฟรอยด์เชื่อว่าทำให้เกิดกลไกป้องกันตนเอง เป็นส่วนที่มีบทบาทในการแสดงพฤติกรรมของมนุษย์ โดยเฉพาะพฤติกรรมบางอย่างที่บุคคลแสดงออกโดยไม่รู้ตัว จิตไร้สำนึกทำหน้าที่กระตุ้นให้บุคคลแสดงพฤติกรรมไปตามหลักแห่งความพึงพอใจของตน การทำงานของระดับจิตไร้สำนึกเกิดจากความปรารถนา หรือความต้องการของบุคคลที่เกิดขึ้นในวัยเด็ก และเป็นความต้องการที่ไม่ได้รับการยอมรับ เช่น ถูกห้าม หรือถูกลงโทษ จะถูกเก็บกดไว้ในจิตไร้สำนึกซึ่งบางครั้งสิ่งที่ถูกเก็บกดไว้จะแสดงออกมาในรูปของความฝัน การละเมอ หรือการพูดพลั้งปากหรืออาการผิดปกติต่างๆเช่น โรคประสาทและโรคจิต

การประดิษฐ์ การค้นพบทางวิทยาศาสตร์ ฟรอยด์เชื่อว่า ศิลปะ วรรณคดี วัฒนธรรม ศาสนา การศึกษา การกีฬา และการเมือง ล้วนเป็นตัวแทนของจิตไร้สำนึกซึ่งถูกนำออกมาสู่จิตสำนึกในลักษณะที่สังคมยอมรับ โดยการที่มนุษย์ใช้กลไกป้องกันตนแบบทดแทน(Sublimation)

ฟรอยด์ เปรียบเทียบจิต 3 ระดับเหมือนภูเขาน้ำแข็งในมหาสมุทร โดยยอดภูเขาน้ำแข็งที่โผล่พ้นน้ำคือ จิตสำนึก ภูเขาย่อยที่อยู่วิวน้ำคือจิตก่อนสำนึก และภูเขาย่อยใต้มหาสมุทรคือ จิตไร้สำนึกนอกจากนี้ตามหลักทฤษฎีของฟรอยด์เชื่อว่าพฤติกรรมต่างๆ ของบุคคลที่แสดงออกมาเกี่ยวข้องกับการทำงานของจิต 3 ส่วน ซึ่งถือเป็นโครงสร้างหลักของบุคลิกภาพในบุคคล เพราะถ้าการทำงานของจิต 3 ส่วนนี้ สามารถทำงานประสานหรือประนีประนอมกันได้อย่างราบรื่น พฤติกรรมของบุคคลจะแสดงออกมาแบบปกติและเป็นผู้มีสุขภาพจิตดี แต่ถ้าเกิดความขัดแย้งกัน จะมีผลทำให้เกิดพฤติกรรมไม่พึงประสงค์ก่อให้เกิดปัญหาด้านบุคลิกภาพและการปรับตัว ซึ่งพลังจิต 3 ส่วน ได้แก่ Id (อิด) Ego (อีโก้) Superego(ซูเปอร์อีโก้)

1. อิด (Id) หมายถึงค้นหาหรือความต้องการพื้นฐานของมนุษย์เป็นสิ่งที่ยังไม่ได้ขัดเกลา ซึ่งทำให้มนุษย์ทำทุกอย่างเพื่อความพึงพอใจของตนเองหรือทำตามหลักของความพอใจ (Pleasure principle) เปรียบเหมือนสันดานดิบของ มนุษย์ ซึ่งแบ่งออกเป็น สัญชาตญาณ แห่งการมีชีวิต (Life instinct) เช่น ความต้องการอาหาร ความต้องการทางเพศ ความต้องการหลีกเลี่ยงอันตราย กับสัญชาตญาณแห่ง ความตาย (Death instinct) เช่น ความก้าวร้าว หรือการทำอันตรายต่อตนเองและผู้อื่น เป็นต้น

2. อีโก้ (Ego) หมายถึง ส่วนที่ควบคุมพฤติกรรมที่เกิดจากความต้องการของ Id โดยอาศัยกฎเกณฑ์ทางสังคม และหลักแห่งความจริงมาช่วยในการตัดสินใจ ไม่ใช่แสดงออกตามความพอใจของตนแต่เพียง

อย่างเดียว แต่ต้องคิดแสดงออกอย่างมีเหตุผลด้วยนั่นคือบุคคลจะแสดงพฤติกรรมโดยมีเหตุและผล ที่เหมาะสมกับกาลเทศะในสังคม

3. ซุปเปอร์อีโก้ (Superego) หมายถึงมโนธรรมหรือจิตส่วนที่ได้รับการพัฒนาจากประสบการณ์ การอบรมสั่งสอน โดยอาศัยหลักของศีลธรรมจรรยา ขนบธรรมเนียมประเพณี และค่านิยมต่างๆ ใน สังคมนั้น Superego จะเป็นตัวบังคับ และควบคุมความคิดให้แสดงออกในลักษณะที่เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม

อย่างไรก็ตาม การทำงานของจิต 3 ส่วน ได้แก่ อิด อีโก้ ซุปเปอร์อีโก้ ถ้าสามารถทำงานประสานกัน เป็นอย่างดี บุคคลนั้นก็จะมีความสุขจิตดี มีความสบายใจ แต่ถ้าการทำงานของจิต 3 ส่วนนี้ทำงานขัดแย้งกัน และอีโก้ไม่สามารถทำหน้าที่ประนีประนอมอิดและซุปเปอร์อีโก้ ให้แก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม บุคคลนั้นจะมีปัญหาในการปรับตัว และก่อให้เกิดความเครียด ความวิตกกังวลความคับข้องใจ ความขัดแย้งในใจ อีโก้จึงต้องแก้ปัญหาแบบบิดเบือนจากความเป็นจริงและไม่ชอบด้วยเหตุผล ด้วยเหตุนี้อีโก้จึงต้องสร้างเกราะป้องกันตนเอง โดยการ **ใช้กลไกป้องกันตนเองในการปรับตัว** เพื่อช่วยลดความเครียด ความวิตกกังวล ความคับข้องใจ ความขัดแย้งในใจ ในขณะนั้น

#### **การเก็บกด (Repression)**

เป็นกลไกป้องกันตนเองขั้นพื้นฐานที่สำคัญที่สุดในการปกป้องตนเองจากความวิตกกังวลที่เกิดจากความขัดแย้ง ความคับข้องใจ การเก็บกด เป็นการทำให้สภาวะที่ก่อให้เกิดความขมขื่น ความรู้สึก ผิดหวัง และประสบการณ์บางอย่างที่ตนไม่พอใจถูกเก็บไว้ในจิตไร้สำนึก เพื่อไม่ให้จดจำความรู้สึกเหล่านี้และเปลี่ยนเป็นการลืม แต่แท้จริงแล้วความรู้สึกนั้นยังคงอยู่ เพียงแต่หายไปจากจิตสำนึก แต่จะยังคงอยู่ในส่วนของจิตไร้สำนึก การใช้กลไกป้องกันตนเองชนิดนี้ จะช่วยให้บุคคลสามารถป้องกันการกระทบกระเทือนทางจิตใจ ส่งผลให้บุคคลนั้นไม่สามารถจำเหตุการณ์ที่ก่อให้เกิดความขมขื่นหรือ ความรู้สึก ผิดหวัง กลไกป้องกันตนเองชนิดนี้หากใช้บ่อยจะส่งผลให้กลายเป็นคนที่ไม่ยอมรับความเป็นจริง

ที่มา :

-รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว ทรัพย์พระวงศ์).2553 (จิตวิทยาทั่วไป.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.

-กิติกร มีทรัพย์).2531 (พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์. นนทบุรี: สำนักพิมพ์สมิต

ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกฉบับนี้มีให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ปฏิริพ ปองประพฤทษ์. โครงสร้างของจิตใจและกลไกป้องกันตนเอง (ม.ป.ป.).

จาก [www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive\\_journal/oct\\_dec\\_10/pdf/aw16.pdf](http://www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive_journal/oct_dec_10/pdf/aw16.pdf)

## 2.2 ข้างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Feeling and Posting)

### Photographer Referent

#### 2.2.1 Vivian Sassen



ภาพที่ 2 Vivian Sassen

#### ประวัติ

วิเวียน แซสเซ็น ชาวดัตช์ เกิดในปี ค.ศ.1972 จบการศึกษาด้านการออกแบบแฟชั่นและถ่ายภาพที่ Hogeschool voor Kunsten Utrecht ก่อนที่จะได้รับปริญญาโทการถ่ายภาพเชิงศิลป์จากมหาวิทยาลัย Ateliers Arnhem ประเทศเนเธอร์แลนด์ แซสเซ็นเติบโตในแอฟริกาตะวันออก

วิเวียนได้รับเลือกให้แสดงผลงานเดี่ยว รวมถึง FORMA in Milan (ในปี ค.ศ.2009) FOAM in Amsterdam (ในปี ค.ศ.2008) และ Le Bal in Paris (ในปี ค.ศ.2012) วิเวียน แซสเซ็นเป็นศิลปิน 1 ใน 6 ที่ได้รับเลือกให้ร่วมจัดนิทรรศการภาพถ่ายในปี ค.ศ.2011 ที่ Museum of Modern Art ในรัฐนิวยอร์กวันที่ 7 กันยายน ค.ศ.2011 ถึง 16 มกราคม ค.ศ.2012 มีการแสดงภาพถ่ายชุด (No Fashion, Please!) เป็นภาพถ่ายระหว่างเพศและวิถีชีวิตจัดที่ Vienna Kunsthalle ในปี ค.ศ.2011 Figure and Ground: Dynamic Landscape จัดที่ the Museum of Contemporary Canadian Art ในโตรอนโต เป็นส่วนหนึ่งของงาน the Contact Photography Festival (ปี ค.ศ.2011) และ Six Yards: Guaranteed Dutch Design จัดขึ้นที่ the Museum voor Moderne Kunst Arnhem

วิเวียน แซสเซ็นจัดนิทรรศการผลงานของเธอที่ประเทศฝรั่งเศส อิตาลี สหรัฐอเมริกา ออสเตรเลีย แอฟริกาใต้ ไนจีเรีย อังกฤษ ออสเตรีย แคนาดา และเยอรมัน และจัดนิทรรศการมากมายที่ประเทศเนเธอร์แลนด์ ผลงานของเธอเป็นส่วนหนึ่งของภาพถ่ายในพิพิธภัณฑ์ศิลปะในรัฐลอสแอนเจลิส พิพิธภัณฑ์ศิลปะร่วมสมัย ในรัฐนิวยอร์ก

ในปี ค.ศ.2007 เธอได้รับรางวัลครั้งแรกคือ the Prix de Rome และในปี ค.ศ.2011 เธอได้รับรางวัลจาก the International Center of Photography ในรัฐนิวยอร์ก รางวัล Infinity Award for

Applied/Fashion/Advertising Photography หนังสือเล่มแรกของเธอ ชื่อว่า('Flamboya') ตีพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ Contrasto เมืองมิวนิค ปีค.ศ.2007และหนังสือเล่มล่าสุดของเธอ ชื่อว่า ('Parasomnia') ตีพิมพ์โดย สำนักพิมพ์ Prestel เมืองมิวนิค ปีค.ศ.2011

เรื่องราวบางเรื่องของเธอในวัยเด็กเกี่ยวกับชีวิตในประเทศเคนย่า เธอใช้ช่วงเวลาวัยเด็กอยู่ที่นั่น 3ปี เมื่อครอบครัวเธอย้ายกลับไปประเทศเนเธอร์แลนด์ในปี ค .ศ.1978 แซสเซ็นรู้สึกสับสน เธออธิบายว่า การย้ายที่อยู่ของครอบครัวเธอทำให้เธอรู้สึกเหมือนชาวต่างชาติในที่ที่เธออาศัยอยู่ แต่เธอก็รู้ว่าเธอเป็นคนต่างชาตินในแอฟริกาเหมือนกัน 10ปีต่อมา เธออายุ 16 ปี แซสเซ็นกลับไปประเทศเคนย่า เธอท่องเที่ยวและทำงานในแอฟริกาตั้งแต่นั้นมา เธอสร้างผลงานชื่อ (Parasomnia) หมายถึงความผิดปกติในการนอนซึ่งมีอาการต่างๆ รวมถึงการฝันแปลกๆ ฝันร้าย และการละเมอ ในภาพเหนือจริง ในการจัดภาพครั้งนี้ แซสเซ็นได้เชิญผู้ชมที่ตามเธอเดินทางผ่านความทรงจำที่แสนลึกลับของเธอ กระตุ้นความรู้สึกเหล่านี้จากการเคลื่อนย้ายระหว่างบ้านและที่อื่น กลางคืนและกลางวัน ชีวิตและความฝัน ในงานชุดนี้ประกอบด้วยภาพถ่ายที่แอฟริกาตะวันตกและตะวันออกและตะวันออกตลอดปีที่ผ่านมา และบางภาพในยุโรป ซึ่งสื่อถึงความลึกลับของเธอและมีเรื่องราวที่ไม่อาจลืมได้

นักวิจารณ์จากนิวยอร์กไทม์ (บทวิจารณ์นิตยสารภาพถ่ายครั้งใหม่ของพิพิธภัณฑ์ โมเดิร์นอาร์ต) ภาพถ่ายของแซสเซ็นนั้นสื่อให้เห็นว่าโลกนั้นน่าเศร้าและมีความสว่างไสวอย่างแปลกๆ ซึ่งดูเหมือนว่าใจและตา ปราศจากตัวกรองความรู้ต่างๆ เพราะบางภาพนั้นดูเหมือนสร้างขึ้นอย่างระมัดระวังในขณะที่ภาพอื่นๆนั้นเกิดจากความบังเอิญจากการที่เธอพบระหว่างเดินทาง ซึ่งทำให้เราไม่แน่ใจว่าภาพถ่ายนั้นเป็นเพียงจินตนาการของเธอหรือเป็นภาพจากชีวิตจริง ภาษาภาพที่แตกต่างกันของเธอนั้นมีความหมายโดยการคิดอย่างลึกซึ้งถึงความสัมพันธ์ของจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพถ่าย และการรับรู้และแสงสะท้อนของรูปร่างและการออกแบบได้เป็นอย่างดี

ที่มา :

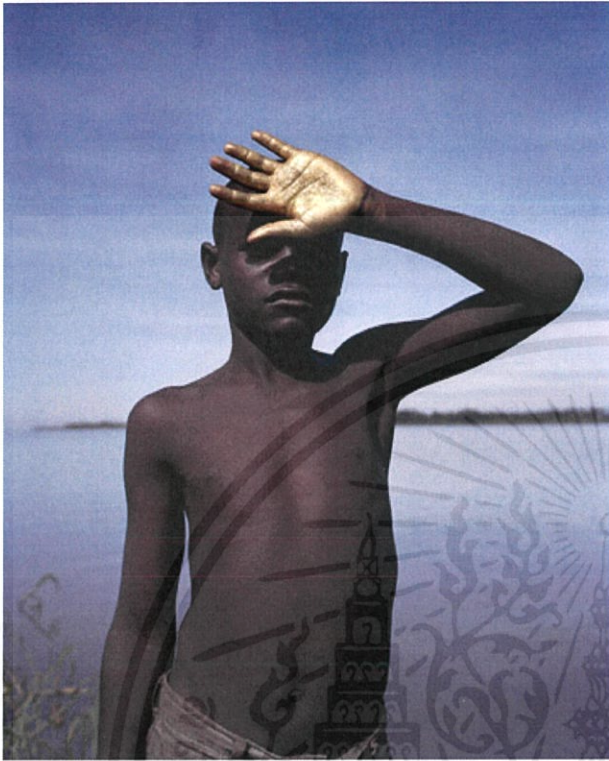
- [www.foam.org/photographers/s/sassen,-viviane](http://www.foam.org/photographers/s/sassen,-viviane) (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)

- [www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/newphotography/viviane-sassen/](http://www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/newphotography/viviane-sassen/) (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)

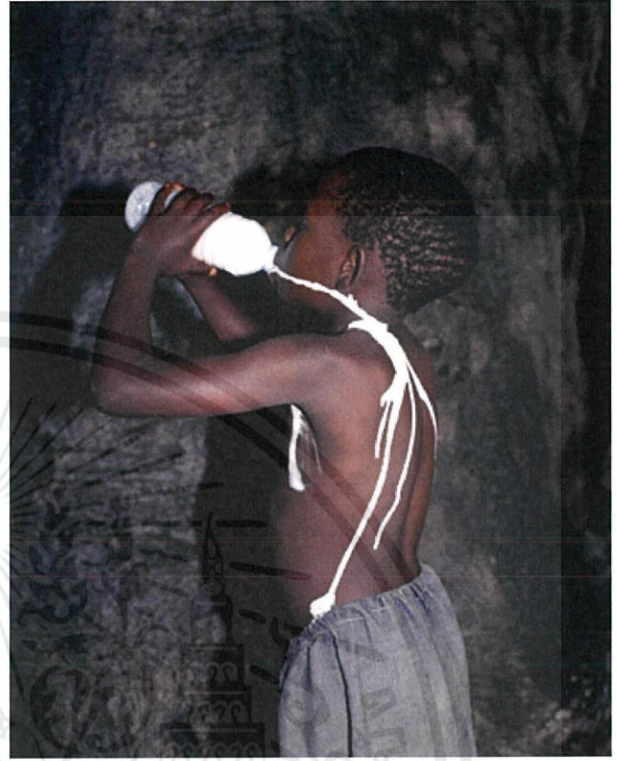
- <http://www.stevenson.info/exhibitions/sassen/index2012.html> (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)

## ผลงานบางส่วนของ Vivian Sassen

## ภาพชุด“Flamboya” ,2007



ภาพที่ 3 Flamboya#1



ภาพที่ 4 Flamboya#2



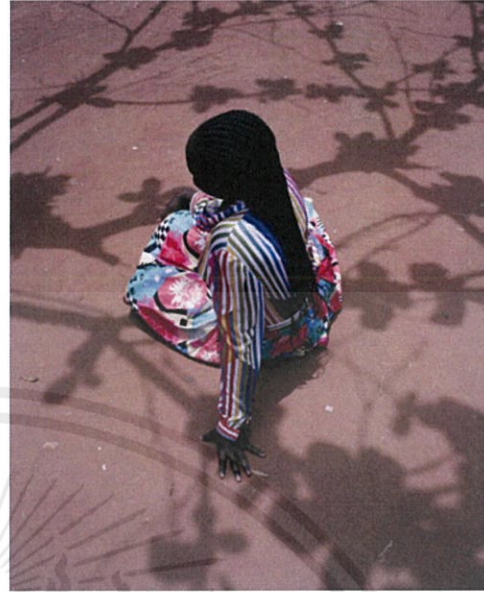
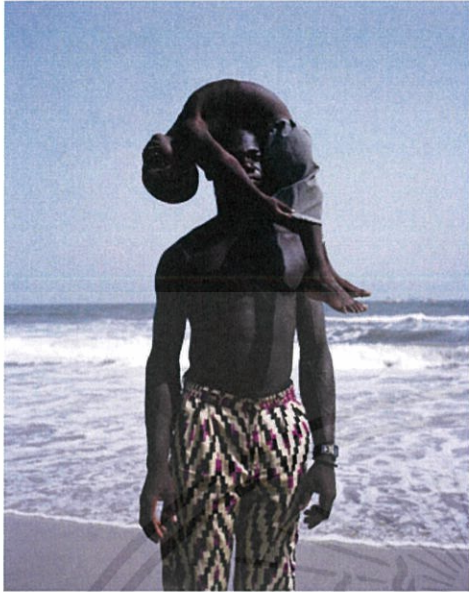
ภาพที่ 5 Flamboya#3



ภาพที่ 6 Flamboya#4

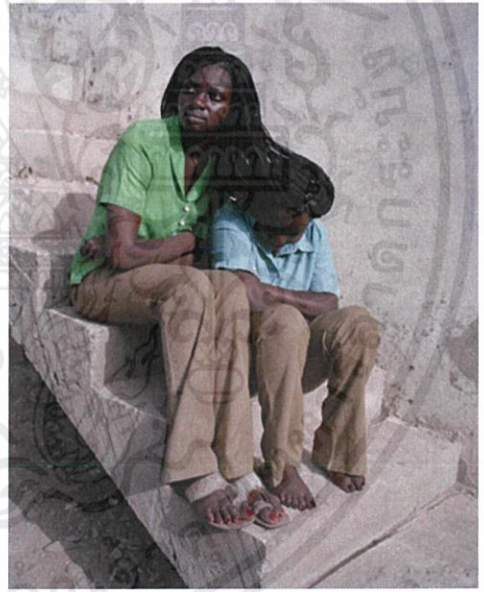
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพชุด "Ultra Violet" ,2008



ภาพที่ 7 Ultra Violet#1

ภาพที่ 8 Ultra Violet#2



ภาพที่ 9 Ultra Violet#3

ภาพที่ 10 Ultra Violet#4



ภาพที่ 11 Ultra Violet#5

ภาพที่ 12 Ultra Violet#6

เอกสารนี้เป็น  
ไม่ว่ากรณีใด

ศึกษา  
ต้อง

งานการค้า  
ไปใช้

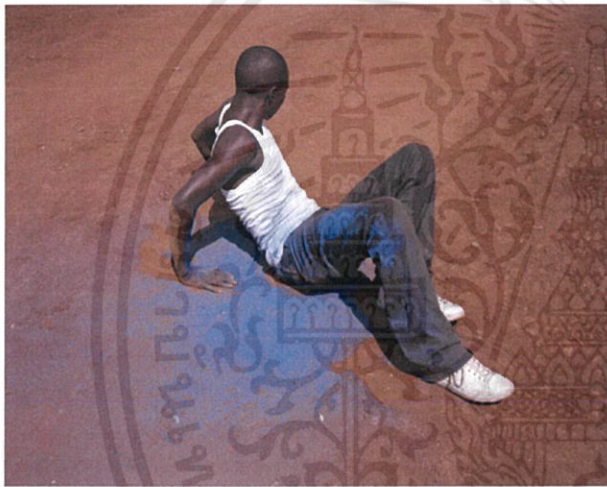
ภาพชุด “Parasomnia”, 2010



ภาพที่ 13 Parasomnia#1



ภาพที่ 14 Parasomnia#2



ภาพที่ 15 Parasomnia#3



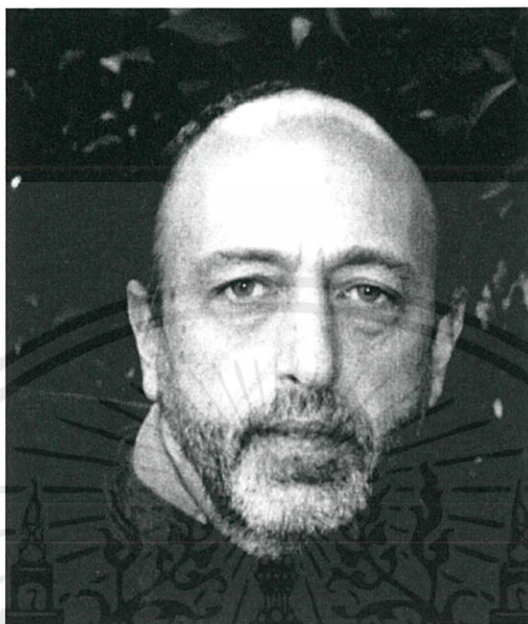
ภาพที่ 16 Parasomnia#4

วิเคราะห์ ช่างภาพ

จากผลงานของ Viviane Sassen มีเอกลักษณ์ในด้านการจัดท่าโพสของแบบ การจัดวางสีระของ คนผิวสี ให้เหมาะเจาะกับฉากได้อย่างสอดคล้องมีการจัดเรียงวัตถุหรือแบบให้ทับซ้อนกัน สร้างเรื่องราวให้ดู มีมิติ น่าค้นหา รวมถึงการใช้สีตัดและแสงเงาจัดตั้งความสนใจในภาพได้เป็นอย่างดี ไม่เพียงแต่ความ สวยงามที่สื่อออกมา แต่เมื่อพิจารณาในแต่ละภาพแล้วล้วนมีความแปลก ให้เราได้ถุกคิดขึ้นในขณะหนึ่งถึง แนวความคิดที่ซ่อนเร้นอยู่ในภาพอย่างแยบยล เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Photographer referent

### 2.2.2 Roger Ballen



ภาพที่ 17 Roger Ballen

#### ประวัติ

โรเจอร์ บาลเลน เกิดในนิวยอร์กซิตี้ ประเทศสหรัฐอเมริกา ในปี 1950 เขาได้อาศัยและทำงานในแอฟริกาใต้ตั้งแต่ปี 1970 เขาได้รับปริญญาตรีในด้านจิตวิทยาที่มหาวิทยาลัยแห่งแคลิฟอร์เนียในปี 1972 และจบในสาขาเศรษฐศาสตร์ ในปี 1981 เขาใช้ฟิล์มขาวดำมาเกือบห้าสิบปีด้วยเห็นว่าเป็นศิลปะแบบมินิมอลิส และไม่เหมือนกับภาพสี ไม่ต้องพยายามเลียนแบบสิ่งต่างๆ ในโลก ให้เหมือนกับสิ่งที่ตาเราเห็นรับรู้ ภาพขาวดำเป็นรูปแบบนามธรรมที่ต้องตีความและเปลี่ยนแปลงรูปแบบจากการอ้างถึงสิ่งที่แท้จริง

ผลงานของเขาตีพิมพ์เป็นหนังสือได้แก่ Boarding House(2009), Shadow Chamber(2005), Fact or Fiction(2003), Outland(2001), Cette Afrique'(1997), Platteland(1996), Dorps: Small towns of South Africa, Clifton Publications; 1st ed edition (1986), Boyhood(1979)

บาลเลนได้รับการแสดงผลงานในสถาบันที่สำคัญ นิทรรศการและพิพิธภัณฑ์ทั่วโลก และภาพถ่ายของเขาได้รวมเป็นชุดคอลเล็กชันใน พิพิธภัณฑ์โมเดิร์น อาร์ต ในมหานครนิวยอร์ก ใน the Centre Georges Pompidou, Paris; the Victoria & Albert Museum ณ กรุงลอนดอน และ the Stedelijk Museum ที่เมืองอัมสเตอร์ดัม

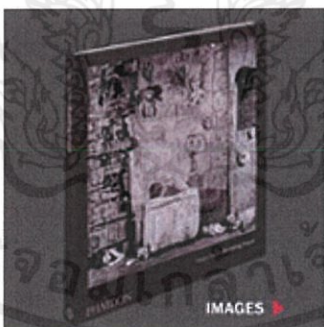
เขาได้รับรางวัลมากมาย รวมถึง รางวัลหนังสือภาพยอดเยี่ยมแห่งปี ในงานเทศกาล เดอะไฟฟ์ได้ออสฟาน่า ในกรุงมาดริด และได้รับการเสนอชื่อให้เป็นช่างภาพแห่งปี ในงาน The inaugural Rencontres de la photographie d'Arles ในประเทศฝรั่งเศส ในปีเดียวกัน ซึ่งอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 หนังสือภาพ Shadow Chamber

ในช่วงฤดูใบไม้ร่วงในปี สำนักพิมพ์ 2005Phaidon ได้ตีพิมพ์หนังสือเล่มที่สองของบาลเด็น ชื่อหนังสือว่า "Shadow Chamber" หนังสือเล่มนี้ให้ความสนใจไปที่การมีปฏิสัมพันธ์ระหว่าง คน สัตว์ และสิ่งของอย่างลึกซึ้ง ซึ่งอาศัยหรือจัดไว้ในที่ต่างๆ ในภาพที่มีความเป็นเอกลักษณ์ของบาลเด็น ผลงานล่าสุดของบาลเด็นนั้นเข้าสู่ความแปลกใหม่ในการถ่ายภาพ เป็นภาพที่มีทั้งจิตรกรรมและประติมากรรมในลักษณะที่ไม่เกี่ยวข้องกันในภาพถ่ายในทันที บาลเด็นพยายามที่จะทำให้ผลงานศิลปะของเขาสะท้อนถึงจิตใจคนก้าวกระโดดเข้าไปสู่มิติการเปรียบเทียบกับความหมายของจิตสำนึกและจิตใต้สำนึก

เป็นห้องที่มีสิ่งมีชีวิตครอบคลุมพื้นที่สี่เทา เหมือนอยู่ระหว่างความจริงและสิ่งที่แต่งขึ้น ทำให้รอยต่อระหว่างภาพถ่ายสารคดี และรูปแบบศิลปะเช่นภาพจิตรกรรม ฉากและประติมากรรมนั้นมีความกลมกลืนกัน คนและสัตว์ในภาพถ่ายของบาลเด็นนั้นแสดงให้เห็นถึงการแยกออกจากกัน ความเห็นห่างและจากไป แต่ขณะเดียวกันก็ทำให้มีพลังมากขึ้นอย่างน่าแปลกใจ ภาพโดยรวมนั้นเหนือจริงและมีเสน่ห์ และเกี่ยวข้องกับการศึกษาจิตวิทยาอย่างดี



ภาพที่ 19 หนังสือภาพ Boarding House

ภาพถ่ายของโรเจอร์ บาลเด็น นั้นเหมือนกับภาพจากความฝันขณะตื่น กล่าวคือ มันกระตุ้นความสนใจและความคิด ด้วยรายละเอียดมากมาย ให้ความรู้สึกตกใจในแง่ลบชั่วขณะ และความรู้สึกก็เปลี่ยนแปลงไปตามสถานที่ต่างๆ เขาผสมผสานรอยต่อระหว่างภาพถ่ายสารคดีและศิลปะเข้าด้วยกัน ผลงานของเขานั้นเป็นการพูดถึงเกี่ยวกับสังคมและจิตวิทยาที่ซับซ้อน ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

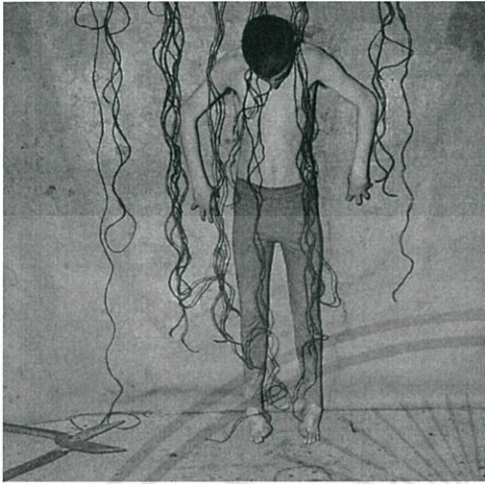
ไม่ทราบชื่อใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเทคนิคแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา :

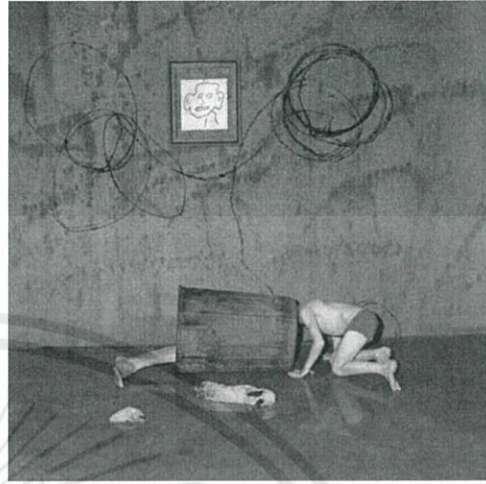
- [www.gagosian.com/artists/roger-ballen](http://www.gagosian.com/artists/roger-ballen) (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)
- [www.rogerballen.com](http://www.rogerballen.com) http (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)

ผลงานบางส่วนของ Roger Ballen

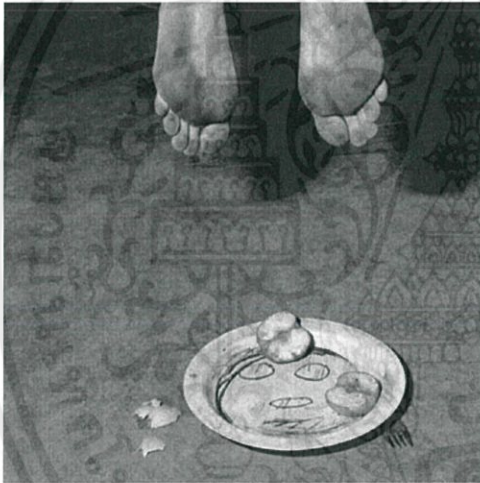
ภาพชุด “Boarding House” ,2009



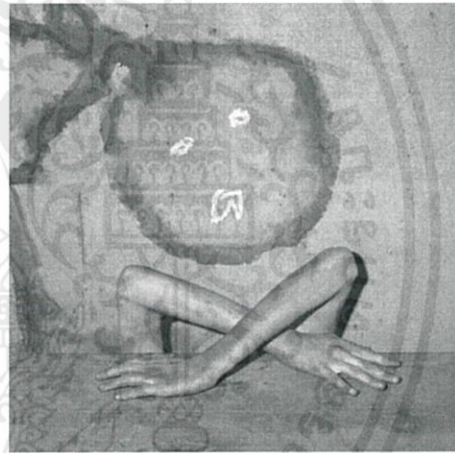
ภาพที่ 20 Boarding House#1



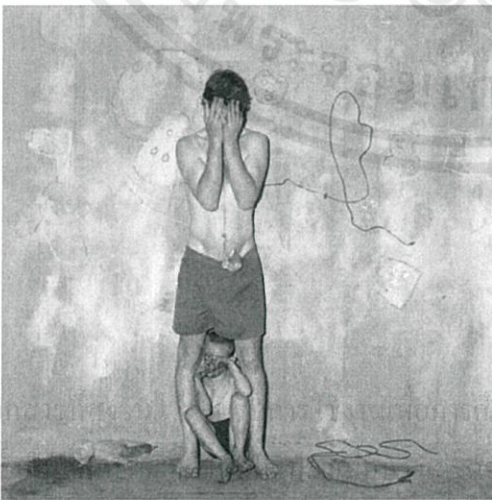
ภาพที่ 21 Boarding House#2



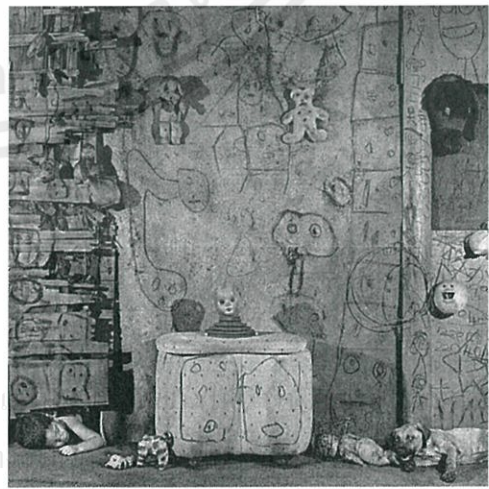
ภาพที่ 22 Boarding House#3



ภาพที่ 23 Boarding House#4



ภาพที่ 24 Boarding House#5



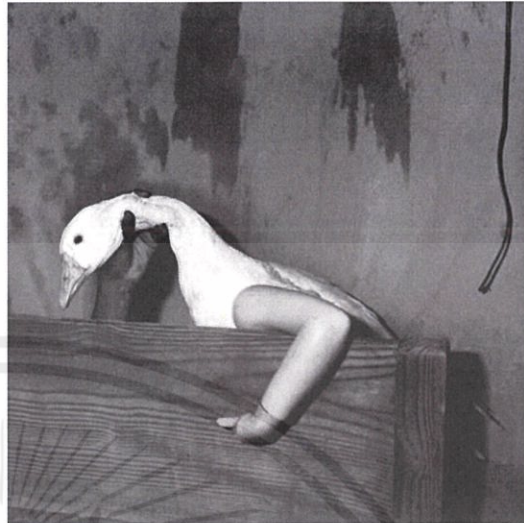
ภาพที่ 25 Boarding House#6

เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยศิลปากร  
ไม่ว่ากรณีใดๆ

## ภาพชุด “Shadow Chamber” ,2005



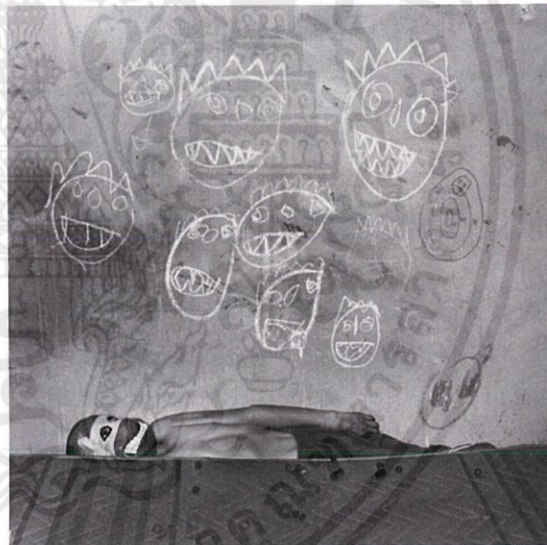
ภาพที่ 26 Shadow Chamber#1



ภาพที่ 27 Shadow Chamber#2



ภาพที่ 28 Shadow Chamber#3



ภาพที่ 29 Shadow Chamber#4

## วิเคราะห์ช่างภาพ

จากผลงานของ โรเจอร์ บาลเดิน ให้ความสำคัญกับการจัดวางท่าทางมนุษย์ รวมเข้ากับสัตว์ สิ่งของ และสถานที่ได้อย่างประหลาด พิถีพิถัน ผลักดันความคิดแห่งจิตใต้สำนึกให้หลุดพ้นจากสภาพความเป็นจริง ประกอบกับการใช้ภาพขาวดำ ช่วยเปิดจินตภาพในการรับรู้ มีการใช้สัญลักษณ์แฝงจากสิ่งของนั้นๆ ให้เราได้ตีความหมายหลากหลายแง่มุม

## 2.3 Symbol

### ความหมายของสัญลักษณ์

#### - ม้า

ม้าเป็นสัญลักษณ์แสงอาทิตย์และในพระคัมภีร์ทำหน้าที่เป็นหน่วยสืบราชการลับ ตามสีของมันม้าอาจเป็นสัญลักษณ์ที่ถูกทำลายหรือชัยชนะ (ไฟสีแดงและสีขาวตามลำดับ) มันเป็นแม่แบบของมารดาและมันอาจเป็นสัญลักษณ์ของอารมณ์ "หุนหันพลันแล่นใจร้อนของความปรารถนาแรงกระตุ้นสัญชาตญาณที่กระตุ้นคน. นักเขียนกล่าวว่าม้ากับมนุษย์สื่อถึงความแข็งแกร่งและเพศ(นิทเช่) ในฝันม้าสีดำคือความตายและการทำลายล้างสื่อถึงความทุกข์ยาก มีการเชื่อมต่อในหลาย ๆ แง่มุมของโลกโดยเฉพาะดวงอาทิตย์ดวงจันทร์และน้ำ นอกจากนี้ยังเป็นที่เกี่ยวข้องกับอากาศและลมที่ทำหน้าที่เป็นสื่อกลางระหว่างสวรรค์และโลก เป็นสัตว์ศักดิ์สิทธิ์พระเจ้าลม ห้ามที่จะกินเนื้อของมัน ช่วยส่งเสริมลักษณะของคนได้เป็นอย่างดีเช่นความอุดมสมบูรณ์ความจงรักภักดีความไวความแข็งแกร่งความเห็นแก่ตัวความ โกรธ โง่เขลาและความสง่า ในด้านจิตวิทยาอาจหมายถึงจิตใต้สำนึกส่วนลึก เกี่ยวข้องอย่างมากกับการหลายแง่มุมของสงคราม โดยเฉพาะอย่างยิ่งในประเพณีกรีก สี: สีขาว - ลางแห่งความตาย แต่ยังมีเตียงสาและความศักดิ์สิทธิ์; สีดำ - ความอดอยาก ความตาย ; สีแดง - สงคราม; สีเทา - ปีสาย

#### - กุญแจ

คือกลไกของอำนาจที่สำคัญในการเปิดและปิดและหมายถึงการปลดปล่อยความรู้เรื่องลึกลับและการเริ่มต้น กุญแจเงินมักจะหมายถึงอำนาจชั่วขณะ ในขณะที่กุญแจทอง หมายถึงพลังทางจิตวิญญาณ ในศาสนาคริสต์ก็เป็นสัญลักษณ์ของเซนต์ปีเตอร์เป็นผู้ปกครองของประตูสวรรค์และเพื่อการกักตัวหรือปลดปล่อย นอกจากนี้ยังเป็นองค์ประกอบของความลับและคฤหาสน์ เป็นการเชื่อมต่อคริสเตียนหลายคนที่สำคัญไปสวรรค์มีอำนาจที่จะให้อภัยบาป เป็นสัญลักษณ์ของความจงรักภักดีศรัทธา เมื่อจับคู่กับนกพิราบขาวจะหมายถึงจิตวิญญาณเปิดประตูสวรรค์ สู่หลุมที่สำคัญคือช่องคลอด. ถึงคัมเมื่อกุญแจถูกวางไว้ภายใน

#### - กระจก

กระจกสะท้อนให้เห็นถึงจิตวิญญาณ มันไม่ได้เป็นความจริงแน่นอน ถือว่ากระจกเป็นกลไกของตัวเองตระหนักรู้ สำหรับคริสเตียนสื่อถึงความสะอาดสะอาดอันกระจกเป็นภาพของพระแม่มารี สำหรับจีนก็คือความจริงใจและสำหรับพุทธศาสนิกชนมันเป็นจิตวิญญาณในดินแดนของความบริสุทธิ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ทะเล

ทะเลเมื่อเทียบกับมหาสมุทรได้รู้จักขอบเขตและจึงสามารถตีความเป็นสัญลักษณ์ของการ "รู้จักปริมาณของชีวิต." เท่าที่เป็นทะเลสามารถสัญลักษณ์แห่งชีวิตเดินทาง ข้ามน้ำทะเลสามารถมองเห็นเป็นสัญลักษณ์การเดินทางข้าม "ทะเลของชีวิต."

-หิน

หินเป็นศูนย์กลางที่ดีที่สุดของความคงทนความมั่นคงและความน่าเชื่อถือ มันเย็นและแข็ง แต่นิรันดรจึงเป็นสัญลักษณ์ของความอมตะ ในตำนานคริสเตียนปีเตอร์ใช้หิน สร้างโบสถ์พระคริสต์

-เงา

กับแสงเงาในภาษาจีนเรียก หินและหยาง เงามักจะหมายถึงการมีจิตวิญญาณของคนและ เงาอยู่ในธรรมชาติของทุกสิ่ง เงาเป็นจิตไร้สำนึกในบุคลิกภาพมันสัมพันธ์กับกระบวน โครงสร้างประสบการณ์บนโลกของแต่ละคน

-กลางคืน

กลางคืนจะเกี่ยวข้องกับความสัมพันธ์และความลึกซึ้งของความมืดกับดวงจันทร์ในสายตาของเอกภพ มันเป็นสัญลักษณ์ของความไม่รู้ หมกมืดและมีศักยภาพแฝงและเป็นตัวแทนจากเทพธิดา Nyx ที่เป็นแม่ของการนอนหลับ, ความฝัน, ความสุขทางเพศและความตาย

-สีแดง

สีแดงแห่งอารมณ์พุ่งพล่าน มีความสัมพันธ์กับดวงอาทิตย์และเทพพระเจ้าสงคราม สื่อถึงความโกรธ บ้าเลือด แรงปรารถนา ไฟและผู้ชาย นอกจากนี้ยังสามารถหมายถึงความรัก, สุขภาพ, และการเร้าอารมณ์ทางเพศ

ที่มา : [www.umich.edu/~umfandsf/symbolismproject/symbolism.html/](http://www.umich.edu/~umfandsf/symbolismproject/symbolism.html/) (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ จนเกิดความสนใจ ในเรื่องจิตใต้สำนึกอันซับซ้อนของตน และนำไปเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน ภายใต้แนวคิด อารมณ์ความรู้สึกที่เก็บกดที่ถูกกักขังไว้ในจิตใจของข้าพเจ้า โดยมีช่างภาพอ้างอิงคือ Vivian Sassen และ Roger Ballen โดยทั้งสองมีแนวคิดที่เกี่ยวข้องกับจิตใต้สำนึกของตนเอง ซึ่งสอดคล้องกับสิ่งที่ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดออกมา รวมถึงมีการใช้สัญลักษณ์ สื่อความหมายเชื่อมโยงความสัมพันธ์แต่ละภาพได้อย่างน่าสนใจ เมื่อศึกษาและทำความเข้าใจความรู้สึกนึกคิดของตนข้าพเจ้าจึงกลั่นกรองออกมาเป็นบทความ และร่างภาพตามที่ข้าพเจ้าได้คิดไว้ เพื่อใช้เป็นต้นแบบในการถ่ายจริง และนำไปปรับแต่งสีให้ได้ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ

##### 3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

###### 3.2.1 นางแบบ

ข้าพเจ้าเลือกแบบที่ เป็นผู้หญิงที่รุ่นเดียวกับข้าพเจ้าเพื่อแทนตัวตนของข้าพเจ้าเอง



ภาพที่ 30 นางแบบ

นางสาวศิริประภา ศรีจันทร์ (ฟ้า) ส่วนสูง 170 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 ภาพร่าง (Sketch)



ภาพที่ 31 ภาพร่าง#1

สื่อถึงเรื่องราวที่จมลงในพื้นที่ใครมีอาจล่วงรู้ถึงความรู้สึกเบื้องต้นของตนเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงหรือเผยแพร่ข้อมูลไปถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 32 ภาพร่าง#2

สื่อถึงการปฏิเสธความรู้สึกของตนเนื่องด้วยความกดดันจากสังคมรอบข้าง



ภาพที่ 33 ภาพร่าง#3

บอกเล่าความเปล่าเปลี่ยว อึดอัดคับข้องภายในจิตใจท่ามกลางการดำรงอยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของสังคม



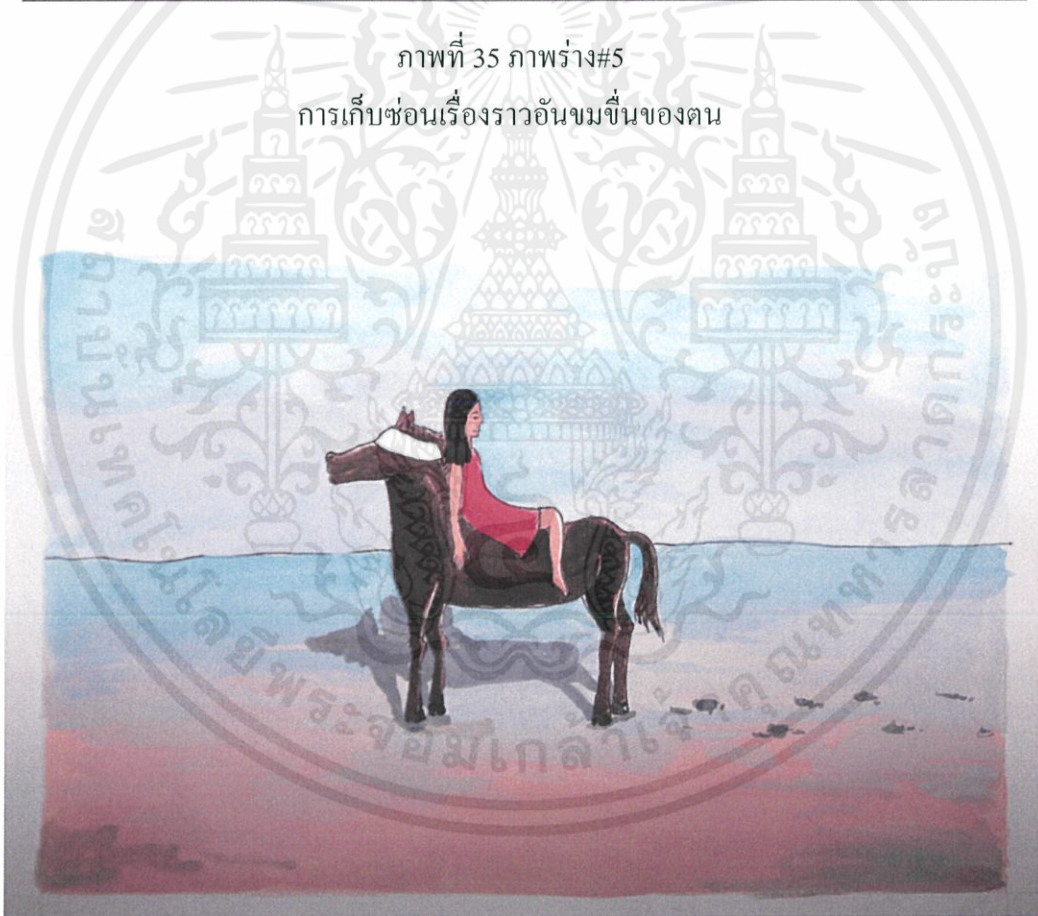
ภาพที่ 34 ภาพร่าง#4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในวงแคบ ไม่ควรเผยแพร่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อถึงการคุกคามของแรงปรารถนาเบื้องต้นที่พยายามจะกลืนกิน ความดีงามของความเป็นมนุษย์ไป



ภาพที่ 35 ภาพร่าง#5  
การเก็บซ่อนเรื่องราวอันขมขื่นของตน



ภาพที่ 36 ภาพร่าง#6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการค้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพร่าง#7

แสดงถึงความรุนแรงที่ต้องการปลดปล่อย



ภาพที่ 38 ภาพร่าง#8

การตกอยู่ในสถานการณ์ถูกบีบบังคับ อัดอั้นใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 ภาพร่าง#9

เมื่อเพ่งมองลงไปในส่วนลึกของจิตใจจะพบกับความผิดปกติของตัวเอง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ภาพที่ 40 ภาพร่าง#10

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหาสาระของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ การฝืนตนเองให้อยู่ระหว่างความปรารถนาเบื้องต้นของตัวเอง(อิด)และสิ่งที่สังคมยอมรับ(ซูเปอร์อีโก้)

### 3.2.3 Scouting (Lighting & Location)



ภาพที่ 41 Scouting#1

สถานที่ถ่ายคือชายหาดหัวหิน เป็นสถานที่ที่ไม่ต้องขออนุญาตสามารถใช้ได้ทั้งกลางวันและกลางคืน

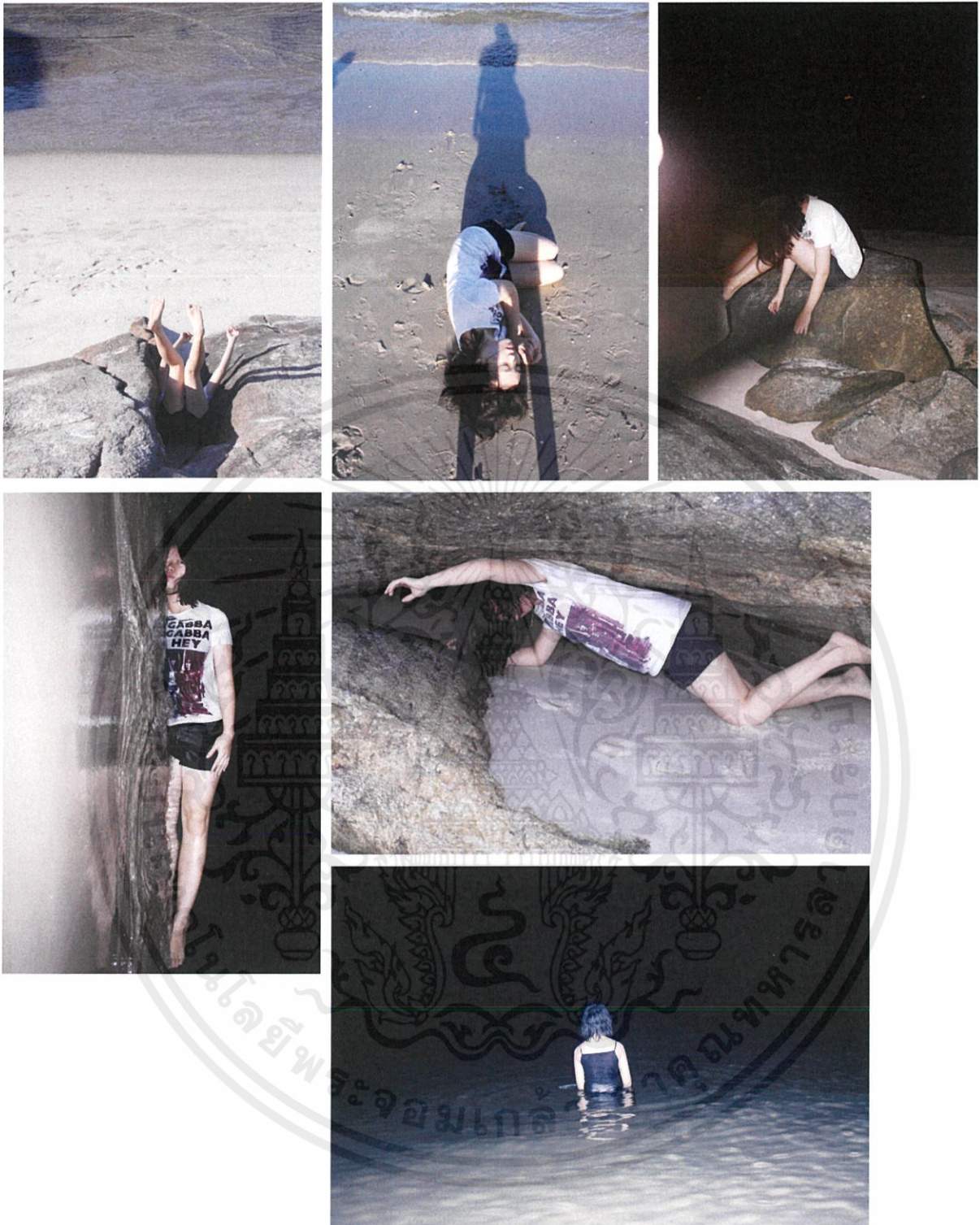


ภาพที่ 42 Scouting#2

ส่วนการจัดแสงช่วงกลางวันจะใช้แสงธรรมชาติแดดจัด ช่วงกลางคืนใช้แฟลช580EXII ยิงในทิศทางเดียว

แสงเงาคมชัด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 43 Scouting#3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 ตารางการถ่ายงาน

วันถ่ายทำวันแรก 18 กุมภาพันธ์ 2556

8.30 – 9.00 นัดพบทุกฝ่ายทั้งหมด 8 คน ที่คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

9.00 – 10.30 เดินทางถึง หัวหิน (เดินทางโดยรถเพื่อน)

10.30 -11.00 เข้าเช็คอินห้องพัก จัดวางของ

11.00 – 12.00 ทานอาหารกลางวัน

12.00 -14.00 แต่งหน้า - ทำผม - เช็กและเตรียมอุปกรณ์ ให้พร้อมใช้งาน

13.30 -14.00 Shot 01

14.00 -14.30 Shot 02

14.30 -15.00 Shot 03

15.00 -15.30 Shot 04

15.30 -16.00 Shot 05

16.00 -16.30 Shot 06

16.30 -17.00 Shot 07

17.00 -17.30 Shot 08

17.30 ----- พักผ่อนตามอัธยาศัย เตรียมถ่ายต่อตอนเช้าวันรุ่งขึ้น

วันถ่ายทำวันที่สอง 19 กุมภาพันธ์ 2556

04.00 – 04.30 แต่งหน้า ทำผม เตรียมพร้อม

04.30 – 05.00 Shot09,10

05.00 – 05.30 Shot11,12

05.30 – 06.00 Shot13,14 ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

06.00 – 06.30 Shot15

06.30 ----- รับประทานอาหาร แล้วเดินทางกลับ

### 3.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 44 เบื้องหลังการถ่ายทำ#1



ภาพที่ 45 เบื้องหลังการถ่ายทำ#2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่งโดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ อารมณ์ของภาพและแสง (เนื่องจากการถ่ายเพิ่มอีกในวันที่ 9 มี.ค. จึงทำให้มีตัวเลือกเพิ่มขึ้น) ภาพที่เลือกมาจำนวน 19 ภาพ จึงนำไปปรับแต่งสี แล้วจึงคัดออกให้เหลือ 15 ภาพ ตามความเหมาะสม

#### 3.4.1 ภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง (Before & After Retouching)



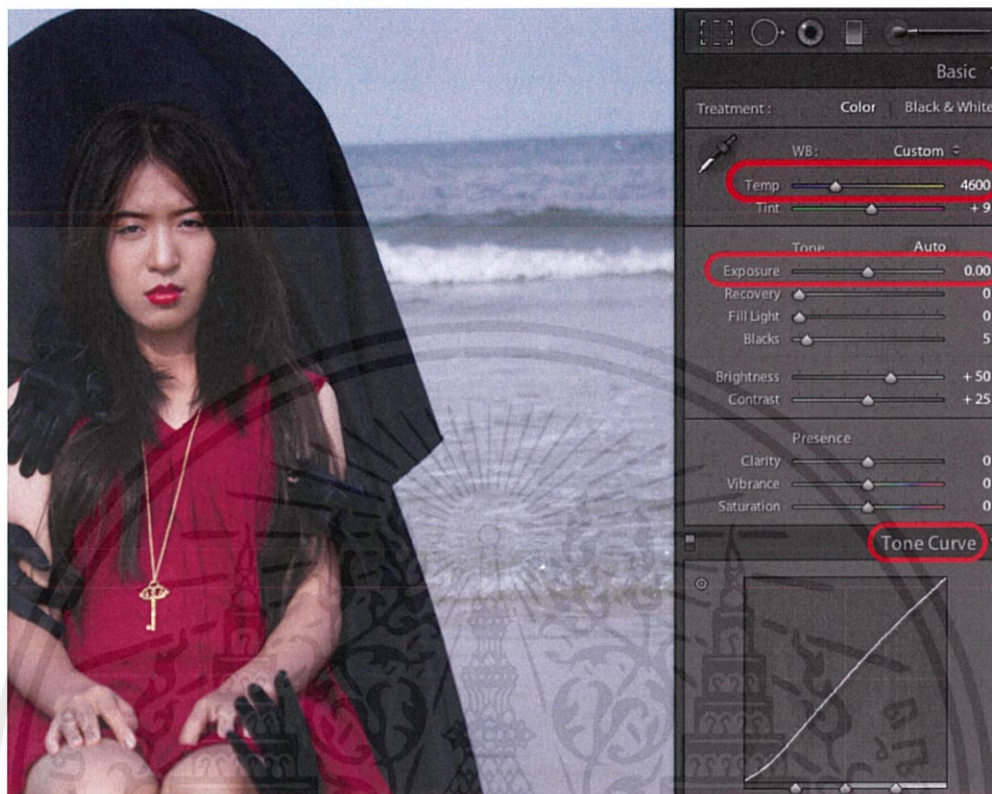
ภาพที่ 46 Before & After Retouching#1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

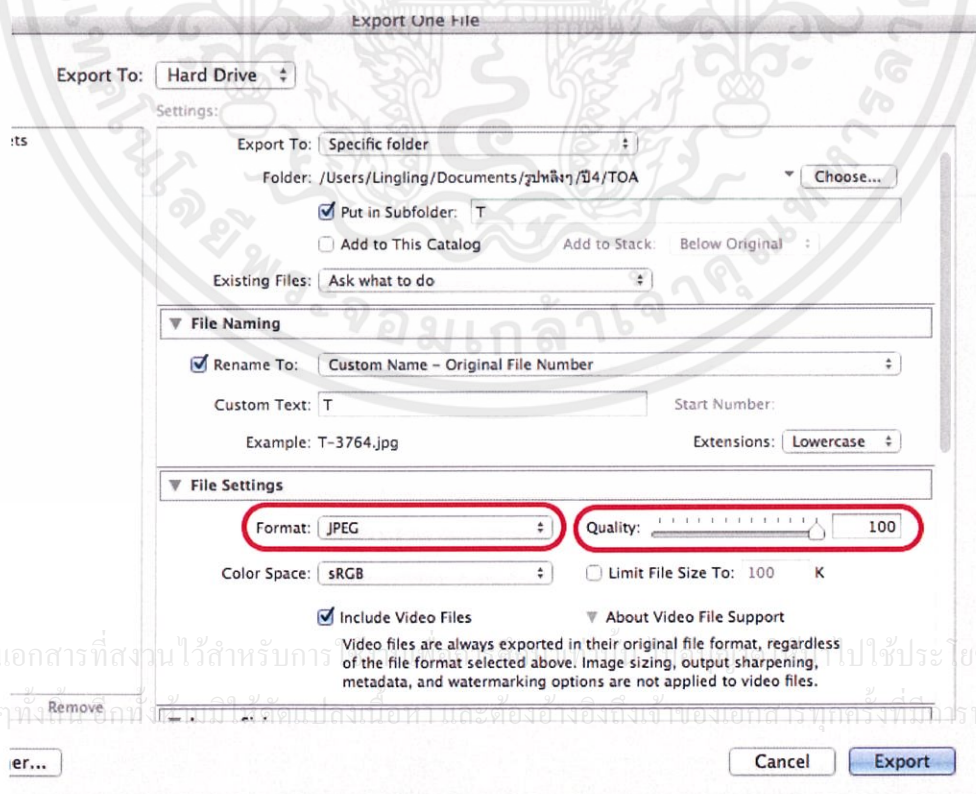
1.เปิด Raw file ในโปรแกรม LR(Lightroom) ปรับค่า,WB Exposure ,Curve, ให้ tone ทุกภาพ

เท่ากัน



ภาพที่ 47 ปรับtone.ใน LR

2. Export รูปเป็นJpeg ในQuality มากที่สุด



ภาพที่ 48 Export file



5. ส่วนในรายละเอียดจุดเล็กๆ เช่น ริ้วรอย ผิวฝ้า ให้ใช้ Healing Brush Tool หรือ Path Tool หรือจะปรับความคมชัดเฉพาะบริเวณให้ใช้ Sharpen Tool หรืออยากปรับสัดส่วนให้เข้ารูปให้ใช้ Liquify



ภาพที่ 51 ปรับแต่งในจุดเล็กๆ

6. ดูภาพรวม อาจปรับ คอนทราสต์หรือความสว่าง Image>Adjustment>Brightness/Contrast อีเล็กน้อยเพื่อความสมบูรณ์ของภาพ



ภาพที่ 52 ดูความสมบูรณ์ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เฉพาะภายในเท่านั้น ไม่ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่เอกสารใดๆของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพก่อนและหลังการปรับแต่ง (Before&After Retouching)



ภาพที่ 53 Before &After Retouching #2



ภาพที่ 54 Before &After Retouching #3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

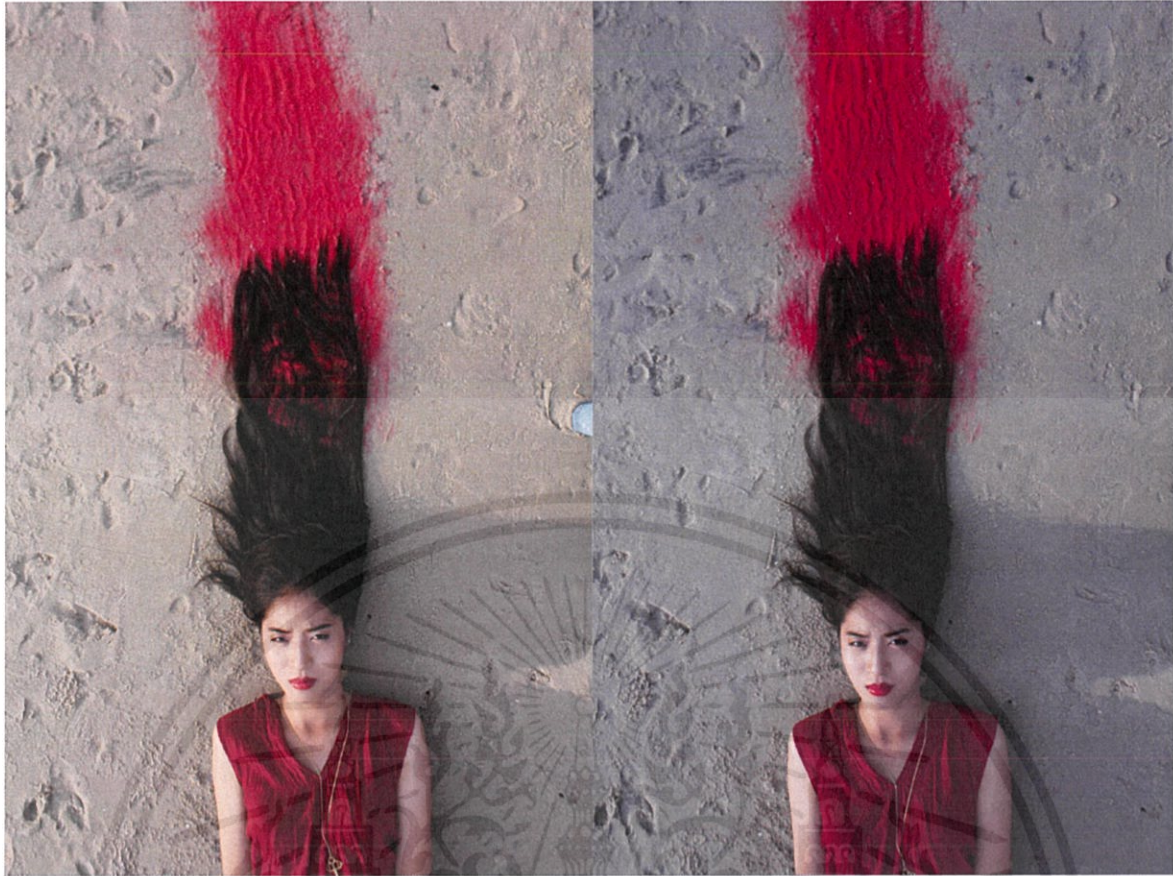


ภาพที่ 55 Before &After Retouching #4



ภาพที่ 56 Before &After Retouching #5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 Before &After Retouching #6



ภาพที่ 58 Before &After Retouching #7

เอกส  
ไม่ว่า

ค้า



ภาพที่ 59 Before &After Retouching #8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 60 Before &After Retouching #9  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

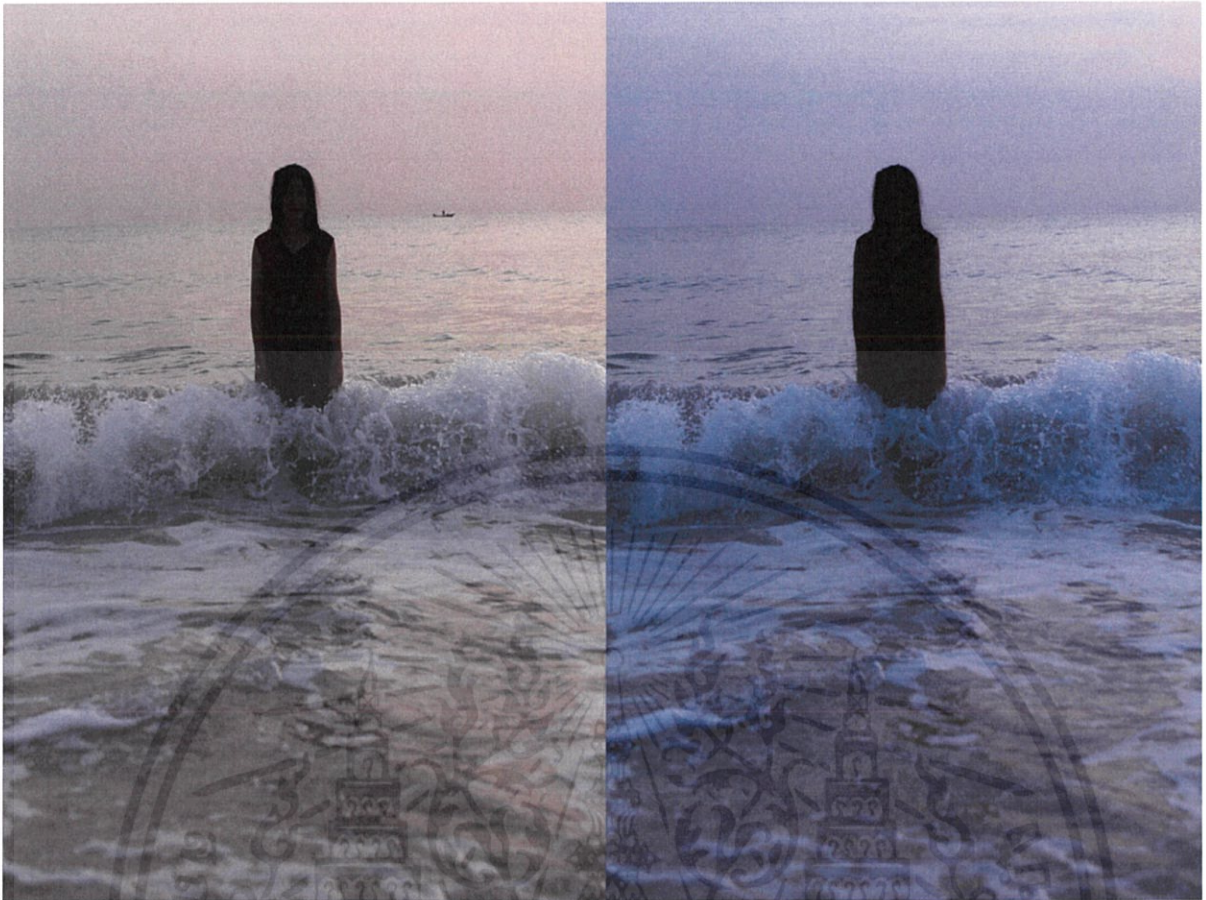


ภาพที่ 61 Before & After Retouching #10



ภาพที่ 62 Before & After Retouching #11

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 63 Before & After Retouching #12



ภาพที่ 64 Before & After Retouching #13

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 Before & After Retouching #14



ภาพที่ 66 Before & After Retouching #15

เอกสาร  
ไม่ว่ากร

การคำ



ภาพที่ 67 Before & After Retouching #16



ภาพที่ 68 Before & After Retouching #17

เอกศ

การคำ

"ไม่ว่าใครจะดูยังไงก็ตาม ผมก็ยังคงเป็นผม และต้องขอเรียนขอร้องของพวกเราทุกคน เราทุกคนพร้อมใจกัน | เป็เซ



ภาพที่ 69 Before &After Retouching #18



ภาพที่ 70 Before &After Retouching #19

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ห้ามทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

## บทที่ 4

## ผลงาน

## 4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 15 ภาพ

เพื่อบ่งบอกความรู้สึกในตัวผลงานข้าพเจ้าจึงแต่งบทความนี้ขึ้น

“เราต่างมีพื้นที่แห่งหนึ่งที่ตั้งกั๊กความขมขื่น และหวังเห็นความปรารถนา เบื้องลึกของจิตใจเอาไว้ เปรียบดังปากรกที่ปกคลุมด้วยหมอกควันทับซ้อนกัน เป็นภาพคลุมเครือ ยิ่งเดินลึกเข้าไปเท่าไรยิ่งเพิ่มพูนความเปลวเปลี่ยว แสงเงาที่เล็ดรอดมาทำให้คล้อยตามไปได้ว่ามีบางสิ่งเคลื่อนไหวอยู่ เภาวัลย์พรรณไม้ระโยงระยาง เกี่ยวพันแข่งขาสร้างบาดแผลตามผิวหนัง แต่มีอากย์บั้งร่างกายซึ่งถูกรอบงำโดยจิตวิญญาณอันน่าพิศวงชวนให้ก้าวล้ำเข้าไปในดินแดนแห่งนี้ หมายถึงปลดปล่อยอะไรบางอย่าง ลึกเข้าไปสุดขอบผืนป่า ฉันทื่นจ้องมองเหวลิกนั้นอยู่นาน ไม่สะทกสะท้านต่อสภาพการณ์ใดๆทั้งสิ้นความรู้สึกไหลเวียนเป็นมวลรวมดำดิ่งลงไปสู่ความมืดมิด ทุกสิ่งดำเนินไปอย่างกลมกลืน เว้นเสียแต่สายตาคู่นั้น ผลักให้ฉันอยู่ในวังวนของความอ่อนแอ ความกลัว ความกังวล ความอับยโสอดสู ยิ่งเพ่งดูยิ่งผุดเพิ่มขึ้นมาหลายคู่สายตา สองประกายภายใต้เงาปริศนา คลีบคลานเข้ามาใกล้ ชับไล่อารมณ์ผ่อนคลายให้เป็นความกระอักกระอ่วนชวนขนลุก ฉันเหมือนถูกต้องให้จนมุมและยอมจำนน ทันใดนั้นความโกรธแค้นเกลียดชังธาโถมมาดั่งคลื่นยักษ์โหมปะทะร่าง ฉันกระโจนเตะครุฑงาเม็ด หวังปิดเป้าสิ่งรบกวนจิตใจ หารู้ไม่ว่าเป็นเงาของตัวเองที่ฟุ้งทายนลอยเคว้างร่วงหล่นกลางเหวลิก แหวกม่านอากาศสีดำนสนิท อุทิศตัวให้กับผาหินผู้เป็นพยานแห่งการลวงลับ ถ่วงตัวตนจมลงก้นบึ้งห้วงน้ำทะเล

อาจเป็นคลื่นใต้น้ำที่ผลักร่างรอนแรมไปตาม เวลาผ่านพ้นไป ใครสักคนพบฉันที่ชายหาดกระแสนคลื่น พัดเพพร้อมแรงลม หอบหิ้วเอาตัวฉันขึ้นมาสัมผัสผิวทรายระยิบระยับ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



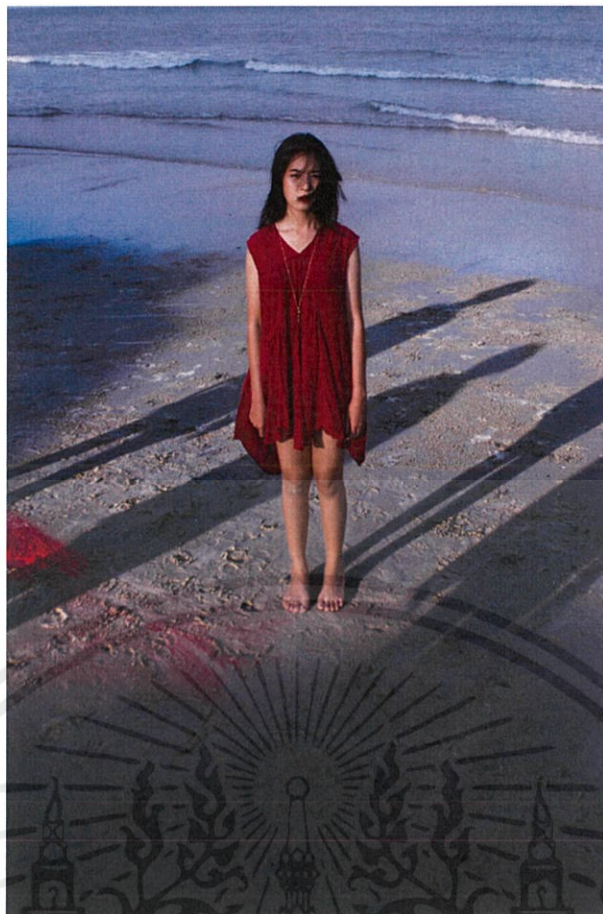
ภาพที่ 71 ผลงานจริง#1



ภาพที่ 72 ผลงานจริง#2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้าม

นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 73 ผลงานจริง#3



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกผลงานและข้อมูลนี้ไปแจ้งต่อหน่วยงานราชการทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 74 ผลงานจริง#4



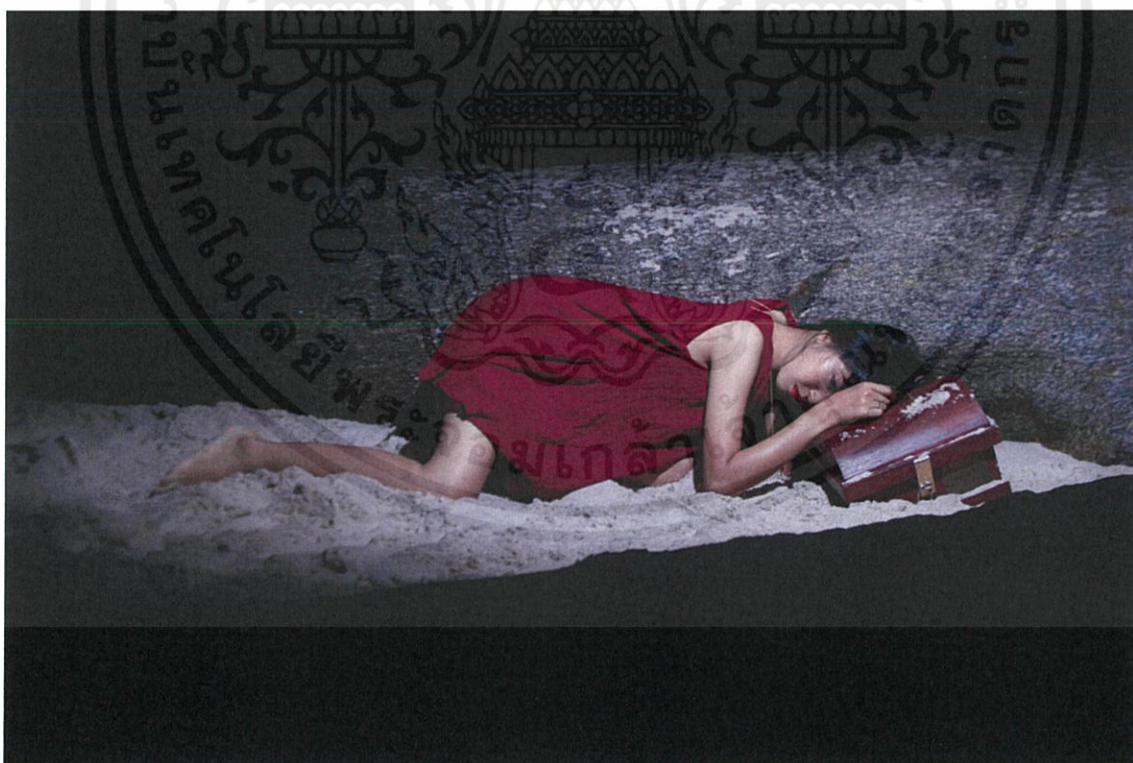
ภาพที่ 75 ผลงานจริง#5



เอกสารนี้เป็นเอกสารของงานศิลปะที่รับรางวัลชนะเลิศเพื่อการศึกษาศิลปะในเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ไปใช้ประจำ โดยเป็นการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลง **ภาพที่ 76 ผลงานจริง#6** เป็นเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

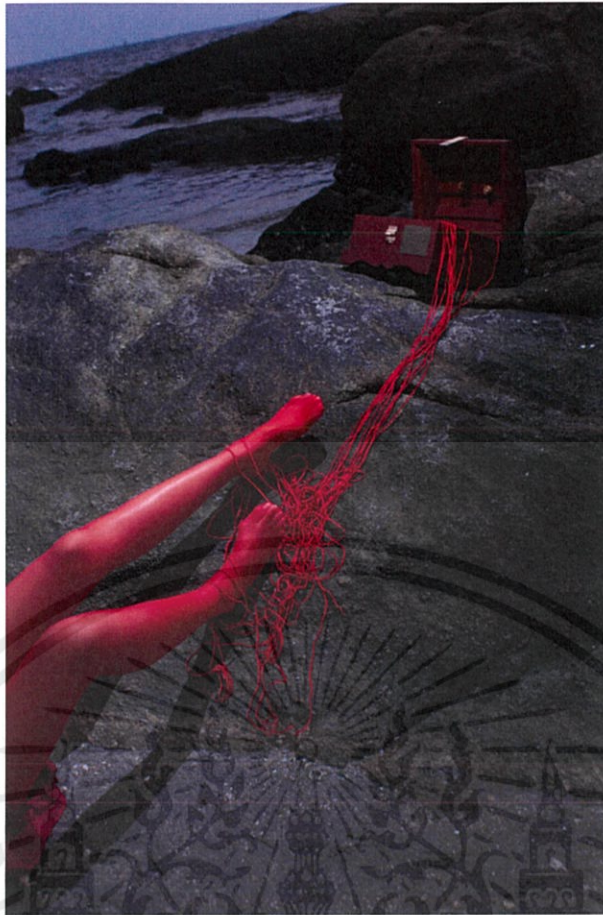


ภาพที่ 77 ผลงานจริง#7

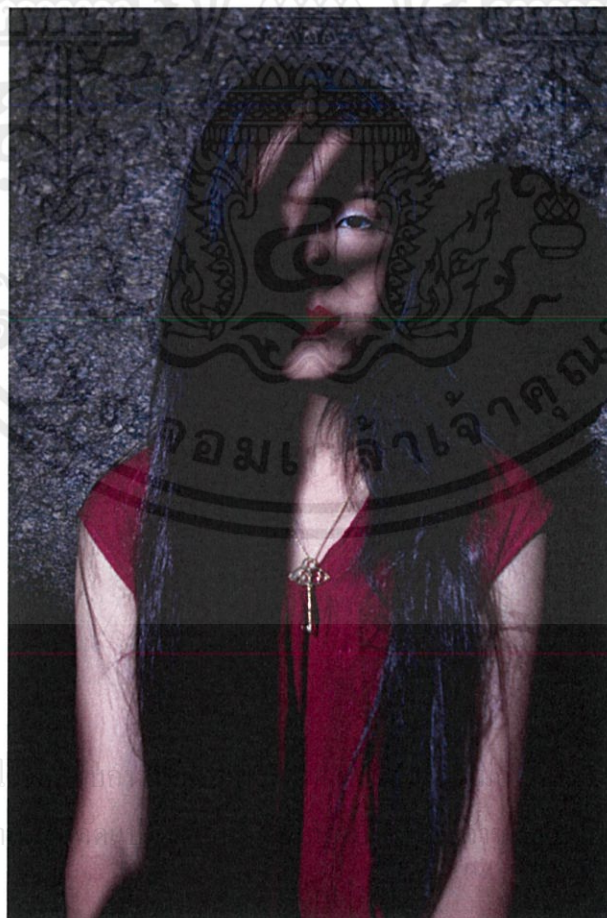


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด  
 "ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้"

ภาพที่ 78 ผลงานจริง#8



ภาพที่ 79 ผลงานจริง#9



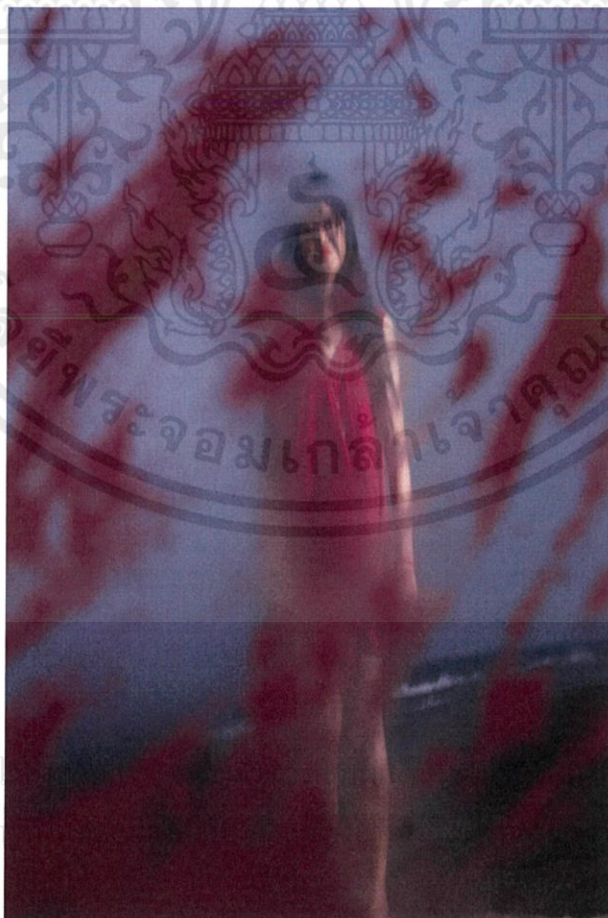
ภาพที่ 80 ผลงานจริง#10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้  
 "ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้า

นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



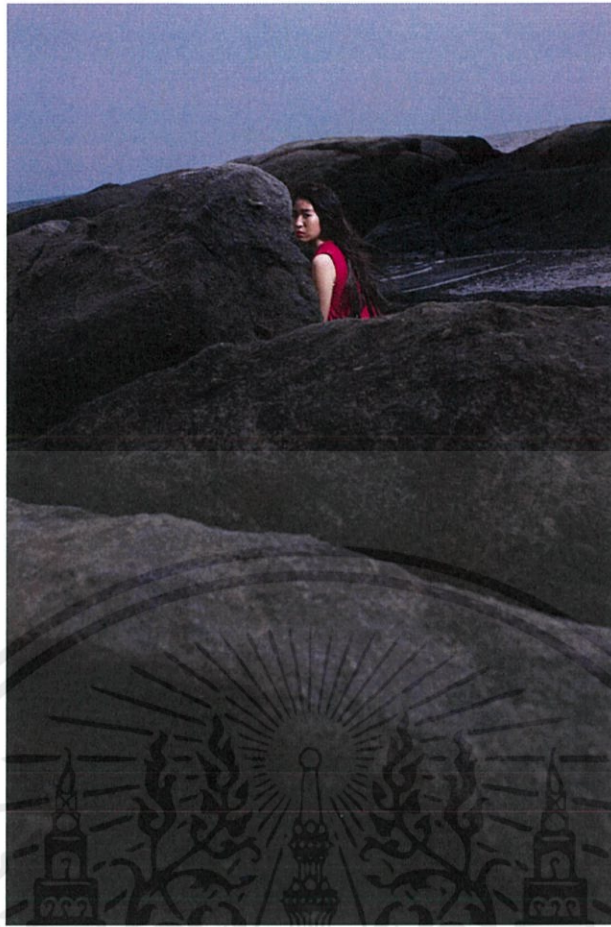
ภาพที่ 81 ผลงานจริง#11



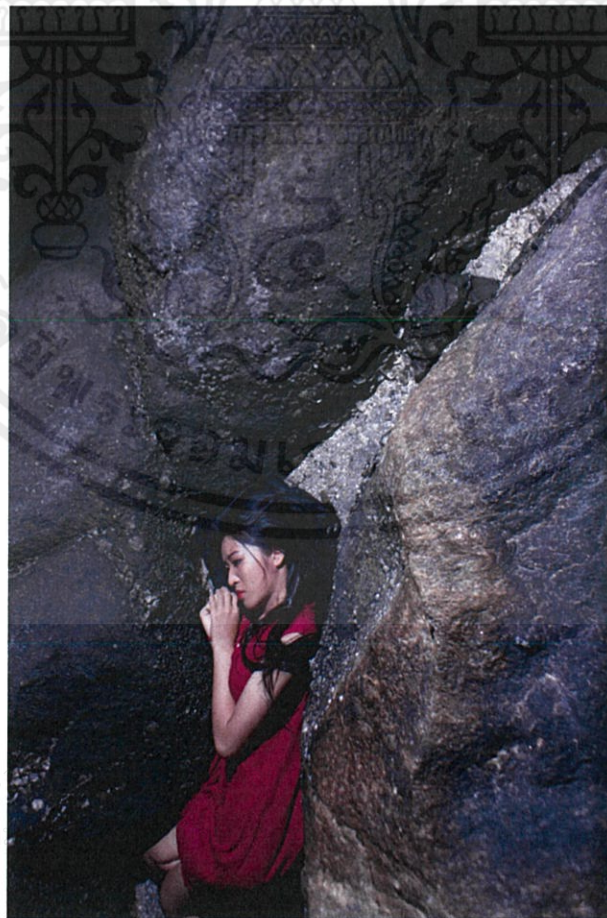
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้ง

นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
หรือทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 82 ผลงานจริง#12



ภาพที่ 83 ผลงานจริง#13



ภาพที่ 84 ผลงานจริง#14

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้า

นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 85 ผลงานจริง#15

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการอ่านทฤษฎีของซิกมันด์ ฟรอยด์ เกี่ยวกับสภาวะของจิตใต้สำนึก ทำให้ข้าพเจ้าตั้งคำถามต่อความรู้สึกเบื้องต้นเกี่ยวกับจิตใต้สำนึกของตนเอง เกิดเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงาน โดยมี Vivian Sessan และ Roger Ballen เป็นช่างภาพที่มีเอกลักษณ์สอดคล้องกับแนวคิดที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ สามารถนำสิ่งที่ศึกษาไปประยุกต์ใช้กับผลงานของตน ส่วนในเรื่องของแนวคิด “ความเก็บกด ที่ต้องกลบเกลื่อน” เมื่อดูจากตัวผลงานแล้วยังไม่เผยถึงการกลบเกลื่อน ทำให้การตีความหมายในภาพผิดเพี้ยนไปบ้าง โดยภาพรวมแล้วการดำเนินงานเป็นไปอย่างราบรื่น ถึงแม้ผลงานอาจไม่ดีเท่าที่คิดไว้ตั้งแต่แรก แต่ก็พอใจในระดับหนึ่ง

#### 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- ภาพที่เสกต์ถือว่ามีน้อยไป คิดน้อยเกินไป ทำให้เมื่อถึงหน้างานแล้วคิดภาพไม่ออก ภาพที่ได้จึงมีให้เลือกน้อย

#### 5.3 แนวทางการแก้ไข

- เสกต์เพิ่ม คิดภาพให้ลึกซึ้งขึ้น แล้วจึงไปถ่ายเพิ่ม

#### 5.4 ข้อเสนอแนะ

- ข้าพเจ้าคิดว่าการคุยกับตัวเองเป็นสิ่งที่สำคัญกว่า การขอความเห็นจากผู้อื่น เพราะยังจะทำให้ตนเองสับสน แต่ก็ไม่ควรปิดกั้นความคิดตนเอง

#### 5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า

ส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่า ตนเองควรจะทำอะไรให้ตรงต่อเวลามากกว่านี้ ความรับผิดชอบเป็นสิ่งสำคัญ ควรแบ่งความสำคัญของงานให้ถูกต้อง ว่าเวลาไหนควรให้ความสำคัญกับสิ่งใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

- รองศาสตราจารย์กิ่งแก้ว ทรัพย์พระวงศ์).2553 (จิตวิทยาทั่วไป.กรุงเทพฯ: สำนักพิมพ์มหาวิทยาลัยกรุงเทพ.  
-กิติกร มีทรัพย์).2531 (พื้นฐานทฤษฎีจิตวิเคราะห์ .นนทบุรี: สำนักพิมพ์สมิต  
-ปฏิรูป ปองประพทท์. โครงสร้างของจิตใจและกลไกป้องกันตนเอง จาก  
(ม.ปป.).www.bu.ac.th/knowledgecenter/executive\_journal/oct\_dec\_10/pdf/aw16.pdf (สืบค้นเมื่อวันที่ 19  
ธ.ค. 2555)  
-Symbolic Dictionary จาก  
www.umich.edu/~umfandsf/symbolismproject/symbolism.html/ (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)  
-Viviane Sassen จาก  
www.foam.org/photographers/s/sassen,-viviane (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)  
-New Photography 2011;Viviane Sassen จาก  
www.moma.org/interactives/exhibitions/2011/newphotography/viviane-sassen/(สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค.  
2555)  
-Stevenson;Viviane Sassen,Parasomnia จาก  
www.stevenson.info/exhibitions/sassen/index2012.html (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)  
-Gagosian Gallery;Roger Ballen จาก  
www.gagosian.com/artists/roger-ballen (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)  
-Roger Ballen จาก  
www.rogerballen.com http (สืบค้นเมื่อวันที่ 19 ธ.ค. 2555)

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ-สกุล	นายอัษฎนต์ ลิมสุวรรณกุล
ที่อยู่	83/188 อ.บางใหญ่ ต.เสาธงหิน จ.นนทบุรี 11140
วันเดือนปีเกิด	8 ตุลาคม 2533
ประวัติการศึกษา	ระดับประถมศึกษา โรงเรียนเซนต์ฟรังซิสซาเวียร์คอนแวนต์ ระดับมัธยมศึกษา โรงเรียนเบญจมราชาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนเบญจมราชาลัยในพระบรมราชูปถัมภ์ ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์ สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในอาคารเรียนเท่านั้น ไม่ควรนำออกนอกอาคารโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังขอสงวนสิทธิ์ในข้อมูลเอกสารที่ปรากฏไว้ ไม่มีการนำไปใช้