

การถ่ายภาพหนึ่ง  
เรื่อง “ดินแดนยกมหัศจรรย์”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555 - 2556

การถ่ายภาพนิ่ง เรื่อง “ ดินแดนผกมหัสจรรย์ ”

STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “DREAM LAND”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ปีการศึกษา 2555  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์  
การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง “ ดินแดนฝักมหัสจรรย์ ”  
STILL LIFE PHOTOGRAPHY TITLED “DREAM LAND”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....

วันที่.....

22/4/2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งมอบให้แก่นักศึกษาเรียบร้อยแล้ว ไม่อนุญาตให้ผู้อื่นนำเอกสารนี้ไปใช้ในการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ (อาจารย์ชัยวุฒิ พุฒทอง) ให้อ่างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพหุ่นนิ่ง เรื่อง “ดินแดนผักมหัศจรรย์”

ชื่อ นางสาว ธนบุตร ขุนพิทักษ์  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2555  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวาลิ พุฒทอง

#### บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ ทำสเปเชียลโปรเจค ครั้งที่ 2 คือการถ่ายภาพ Landscape และ สเปเชียลโปรเจค ครั้งที่ 3 คือการนำขนมลูกอมต่างๆมาจัดเรียง ในคอนเซป ปีศาจขนม ที่ทำให้เด็กๆฝัน ทำให้ข้าพเจ้าเกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานครั้งนี้ขึ้น ซึ่งเป็นการสร้างสรรค์ภาพถ่าย Landscape ในสตูดิโอของเราเอง โดยการนำวัตถุดิบในการทำอาหาร ผัก ผลไม้มาสร้างสรรค์เป็นวิวิธทัศน์ ในจินตนาการของข้าพเจ้า ซึ่งภายในภาพ จะมีสีสันสดใส ท้องฟ้า คู่มือสีสรรที่สวยงาม งานที่สร้างสรรค์ มีคอนเซปว่าเป็น ดินแดนในจินตนาการ จึงไม่มีขอบเขตมากำหนดว่า ดินแดนในภาพจะมีลักษณะตายตัว โดยแรงบันดาลใจในการทำงาน ได้มาจาก ผลงานของ Carl Warner ซึ่งเป็นช่างภาพ Foodscape ที่มีผลงานที่สร้างออกมาตามจินตนาการที่สวยงาม โดยนำวัตถุดิบอาหารมาสร้างสรรค์ผลงาน ข้าพเจ้าถ่ายทั้งหมด 8 ภาพ ขนาดของภาพแล้วแต่ความเหมาะสมถ่ายโดยกล้อง DSLR 500D Canon Lens Sagma 10-20 จัดแสงเลียนแบบทิศทางแสงจากธรรมชาติ ใช้ แฟลช Canon 580 EX II สถานที่ สตูดิโอ และบ้าน ของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

- ข้าพเจ้าขอขอบคุณ อาจารย์ชัชวาลย์ พุฒทอง อาจารย์ที่ปรึกษาที่ให้แนวทางและสอนในทุกกระบวนการทำงานอย่างดีส่งผลให้งานนี้ประสบความสำเร็จดังที่ข้าพเจ้าคาดหวัง
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณอาจารย์ทุกท่านที่ให้คำแนะนำเรื่องรายละเอียดในการทำงาน
- ขอบคุณเพื่อนๆ และพี่น้อง ที่มาช่วยเหลือและออกความคิดเห็นว่า งานแต่ละชิ้นสมบูรณ์พอที่จะนำมาแสดงได้หรือไม่ และแนะนำว่าควรปรับเพิ่มสิ่งใดลงไป เพื่อให้งานสมบูรณ์
- ข้าพเจ้าขอขอบพระคุณบิดามารดาเป็นอย่างสูงที่คอยสนับสนุนไม่ว่าทางตรงหรือทางอ้อม ในเรื่องการเรียนและการเงิน คอยให้คำปรึกษาในเรื่องต่างๆจนสามารถนำมาสร้างสรรค์งานชิ้นนี้จนประสบความสำเร็จ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้ของข้าพเจ้ามีการศึกษาและถูกถ่ายทอดลงมาเป็นผลงานที่มีชื่อว่า Dream Land โดยกระบวนการทำงานทั้งหมดถูกบันทึกลงไว้ในศิลปะนิพนธ์เล่มนี้

งานศิลปะนิพนธ์เล่มนี้มีแรงบันดาลใจมาจาก Carl Warner ซึ่งเป็นช่างภาพ Foodscape โดยสร้างสรรค์ผลงาน โดยการนำผักและผลไม้รวมถึงวัตถุดิบต่างๆมาสร้างสรรค์เป็นภาพถ่าย Landscape ที่สร้างสรรค์ มาจากจินตนาการ มีความสมจริง ทำให้ผู้ที่ชมผลงาน มีจินตนาการ และเพลิดเพลินตามงานที่สร้างสรรค์

ข้าพเจ้าหวังว่า ศิลปะนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์กับผู้สนใจในงานประเภท Foodscape ในภายภาคหน้าต่อไป



นางสาวชนนุตรา ขุนพิทักษ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

คำนำ

## บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ

1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4 ขอบเขตการศึกษา	1
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2

## บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Carl Warner)	3-5
บทสัมภาษณ์ของ Carl Warner กับ Photoshop.com	5-8
บทสัมภาษณ์ Carl Warner โดย Santhosh koneru	9-10
แรงบันดาลใจ Carl Warner	11
ตัวอย่างผลงาน Carl Warner	11-16
วิเคราะห์ ช่างภาพ	16
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Galen Rowell)	17-18
แรงบันดาลใจ Galen Rowell	19
ตัวอย่างผลงาน Galen Rowell	19-22
วิเคราะห์ช่างภาพ	22
2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (David Muench)	23-24
แรงบันดาลใจ David Muench	24
ตัวอย่างผลงาน David Muench	25-28
วิเคราะห์ช่างภาพ	29
ศิลปะที่เกี่ยวข้อง	30-31

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินทางปัญญาของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ในการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใด

ไม่ว่ากรณีใดๆ กรุณาแจ้งให้คณาจารย์ทราบมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	32
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	32
3.2.1 ผักและวัตถุดิบ	32
3.2.2 Lighting	33
3.2.3 Lighting Pettern	33
3.2.4 สถานที่ถ่ายทำ	33
3.2.5 shooting table	34-36
Equipment	36
ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	37
3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	38-53

### บทที่ 4 ผลงาน

4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 8 ภาพ	54-58
--	-------

### บทที่ 5 บทสรุป

5.1 สรุปผลการทำงาน	59
5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น	59
5.3 แนวทางการแก้ไข	59
5.4 ข้อเสนอแนะ	59
5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า	59
บรรณานุกรม	60
ประวัติผู้แต่ง	61

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 1 Carl Warner ,Photographer	3
ภาพที่ 2 The Chinese Junk	6
ภาพที่ 3 Fishscape	7
ภาพที่ 4 ผลงาน Carl Warner	11
ภาพที่ 5 ผลงาน Carl Warner	12
ภาพที่ 6 ผลงาน Carl Warner	12
ภาพที่ 7 ผลงาน Carl Warner	13
ภาพที่ 8 ผลงาน Carl Warner	13
ภาพที่ 9 ผลงาน Carl Warner	14
ภาพที่ 10 ผลงาน Carl Warner	14
ภาพที่ 11 ผลงาน Carl Warner	15
ภาพที่ 12 ผลงาน Carl Warner	15
ภาพที่ 13 ผลงาน Carl Warner	16
ภาพที่ 14 Galen Rowell , Photographer	17
ภาพที่ 15 ผลงาน Galen Rowell	19
ภาพที่ 16 ผลงาน Galen Rowell	20
ภาพที่ 17 ผลงาน Galen Rowell	20
ภาพที่ 18 ผลงาน Galen Rowell	21
ภาพที่ 19 ผลงาน Galen Rowell	21
ภาพที่ 20 ผลงาน Galen Rowell	22
ภาพที่ 21 DAVID MUENCH, Photographer	23
ภาพที่ 22 ผลงาน DAVID MUENCH	25
ภาพที่ 23 ผลงาน DAVID MUENCH	25
ภาพที่ 24 ผลงาน DAVID MUENCH	26
ภาพที่ 25 ผลงาน DAVID MUENCH	26

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 26 ผลงาน DAVID MUENCH	27
ภาพที่ 27 ผลงาน DAVID MUENCH	27
ภาพที่ 28 ผลงาน DAVID MUENCH	28
ภาพที่ 29 ผลงาน DAVID MUENCH	28
ภาพที่ 30 แผนผังการจัดไฟ	33
ภาพที่ 31 เบื้องหลังการถ่ายทำ	37
ภาพที่ 32 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1	38
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1	38
ภาพที่ 34 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1	39
ภาพที่ 35 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1	39
ภาพที่ 36 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2	40
ภาพที่ 37 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2	40
ภาพที่ 38 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2	41
ภาพที่ 39 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2	41
ภาพที่ 40 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3	42
ภาพที่ 41 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3	42
ภาพที่ 42 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3	43
ภาพที่ 43 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3	43
ภาพที่ 44 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4	44
ภาพที่ 45 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4	44
ภาพที่ 46 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4	45
ภาพที่ 47 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4	45
ภาพที่ 48 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5	46
ภาพที่ 49 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5	46
ภาพที่ 50 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5	47
ภาพที่ 51 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5	47
ภาพที่ 52 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6	48
ภาพที่ 53 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6	48
ภาพที่ 54 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6	49

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่มอบให้ไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 55 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6	49
ภาพที่ 56 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7	50
ภาพที่ 57 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7	50
ภาพที่ 58 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7	51
ภาพที่ 59 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7	51
ภาพที่ 60 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8	52
ภาพที่ 61 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8	52
ภาพที่ 62 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8	53
ภาพที่ 63 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8	53
ภาพที่ 64 ผลงานจริง ภาพที่ 1	54
ภาพที่ 65 ผลงานจริง ภาพที่ 2	55
ภาพที่ 66 ผลงานจริง ภาพที่ 3	55
ภาพที่ 67 ผลงานจริง ภาพที่ 4	56
ภาพที่ 68 ผลงานจริง ภาพที่ 5	56
ภาพที่ 69 ผลงานจริง ภาพที่ 6	57
ภาพที่ 70 ผลงานจริง ภาพที่ 7	57
ภาพที่ 71 ผลงานจริง ภาพที่ 8	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

#### 1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ขึ้นเนื่องจาก แรงบันดาลใจในการ ทำสเปเชียลโปรเจกต์ ครั้งที่ 2 และ ครั้งที่ 3 โดยครั้งที่ 2 คือ การถ่ายภาพด้วยเทคนิค HDR ซึ่งครั้งนั้นข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพ Landscape โดยส่วนตัวแล้ว ข้าพเจ้าชอบงานแนวนี้ เพราะเป็นงานที่ได้เดินทางและสนุก สำหรับสเปเชียลครั้งที่ 3 ข้าพเจ้าได้นำ ขนมาสร้างสรรค์ผลงาน Still life จึงทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างผลงานในครั้งนี้ ซึ่งเป็นการถ่ายภาพ Landscape ที่สร้างสรรค์จากผักและวัตถุดิบในการทำอาหาร บวกกับการจัดแสงในสตูดิโอและเทคนิคในการใช้โปรแกรม Photoshop ในการสร้างงาน ซึ่งสถานที่ในผลงานเป็นสถานที่ที่เกิดจากจินตนาการของข้าพเจ้า เป็นดินแดนแห่งวัตถุดิบ ซึ่ง โลกใบใหม่แห่งนี้ ข้าพเจ้าหวังว่า จะทำให้เกิดแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานของผู้ที่พบเห็น

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ผลงานในครั้งนี้มีคอนเซปต์ คือ “Dream Lands” โดยจะนำเสนอเรื่องราวในจินตนาการของข้าพเจ้า ที่ดินแดนทั้งหมดเป็นผักและวัตถุดิบ โดยการนำผักมาเปรียบเทียบกับรูปทรงของสิ่งต่างๆ ในธรรมชาติ ทั้ง ต้นไม้ ภูเขา ก้อนหิน เป็นต้น

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อศึกษาการจัดแสงเลียนแบบทิศทางแสงของธรรมชาติ และทำทายความสามารถของตนเอง ในการที่จะนำผักและวัตถุดิบต่างๆ มาสร้างสรรค์เป็นผลงาน

#### 1.4 ขอบเขตการศึกษา

การถ่ายภาพ Foodscape ครั้งนี้ ถ่ายทั้งหมด 8 ภาพ ใช้กล้อง Digital Cannon 500D lens sigma 10-20 มม. ในเรื่องการจัดแสงจะจัดเป็นการเลียนแบบทิศทางแสงของธรรมชาติ เทคนิคที่ใช้คือการรีทัช Photoshop ไม่ภาพเป็นแนวอื่นทั้งหมด เป็นภาพสี พิมพ์ใส่กระดาษอาร์ตด้าน และเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลของ Carl Warner
- 2 นำข้อมูลมาตีความเพื่อสร้างเป็นแนวความคิด
- 3 ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบของภาพ Landscape การจัดองค์ประกอบภาพในภาพ ทิศทางแสง
- 4 สร้างภาพร่างเพื่อจะได้ทราบถึงของที่ต้องใช้
- 5 จัดหาผักและวัตถุดิบที่จะต้องใช่
- 6 ดำเนินการถ่ายทำ
- 7 เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ ตกแต่งภาพ และ พิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Feeling and Posting)

##### Photographer Reference



ภาพที่ 1 Carl Warner ,Photographer

ที่มา <http://www.carlwarner.com/about-carl/>

##### ประวัติ Carl Warner

Carl Warner เกิดที่เมืองลิเวอร์พูล ประเทศอังกฤษ ปี 1963 และย้ายไปที่เคนท์ตอนอายุเจ็ดขวบ เขาใช้เวลาหลายชั่วโมงในห้องของเขาในการวาดภาพและการสร้างโลกจินตนาการของเขาจากการได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินดัง เช่น Salvador Dali Patrick Woodroffe คาร์ลเริ่มอาชีพของเขาโดยเริ่มจากไปที่วิทยาลัยศิลปะที่มีมุมมองในการสอนให้กลายเป็นนักเขียนการ์ตูน ในขณะที่เขามีพรสวรรค์ด้านการวาดภาพ เขายังค้นพบว่า เขามีความคิดสร้างสรรค์และตาของเขาก็เหมาะที่จะเป็นสื่อกลางในการถ่ายภาพ เขาตื่นเต้นมากขึ้นในสิ่งที่เขาจะทำงาน หลังจากจบหลักสูตรพื้นฐานที่วิทยาลัยศิลปะใน Maidstone เขาได้ย้ายไปวิทยาลัยการพิมพ์ในลอนดอน ปี 1982 เพื่อศึกษาต่อหลักสูตรปริญญาสาขาการถ่ายภาพภาพยนตร์และโทรทัศน์ ในปี 1985 เขาออกไปช่วยช่างภาพต่าง ๆ ในโลกของการโฆษณา จนเขากลายเป็นหนึ่งในวงการการโฆษณา

ถึงแม้ว่าเขาจะเป็นที่ยอมรับในวงการว่าเป็นช่างภาพที่ประสบความสำเร็จ แต่เขาก็ยังสนใจงานในด้านอื่นๆของการถ่ายภาพด้วย ทั้งการโฆษณา การเลือกคน การเลือกภูมิทัศน์ที่หลากหลายสำหรับผลิตภัณฑ์

และแบรนด์ กว่าสิบปีที่ผ่านมาเขาได้รับการพัฒนาการทำงานของเขา สร้างภูมิทัศน์ออกมาจากอาหารและได้รับมอบหมายจากหน่วยงานโฆษณาหลายแห่งทั่วโลกในการผลิตสำหรับลูกค้าในอุตสาหกรรมอาหาร

ในเดือนมกราคม 2008 งานนี้เป็นจุดเด่นในชั้นเคย์ไทม์ หลังจากที่ผลงานของเขามีการเปิดตัวก็กลายเป็นที่สนใจของสื่อมวลชนทั้งนิตยสารและหนังสือพิมพ์ทั่วโลกออกรายงานโทรทัศน์ สารคดีและสัมภาษณ์รวมทั้งการปรากฏตัวบนนิตยสารและยูทูบ มีการเผยแพร่ผลงานภาพของเขาจำนวนมากบนหลากหลายรายการทีวีและเว็บไซต์หนังสือพิมพ์ พร้อมทั้งเผยแพร่ผลงานของเขาในรูปแบบ PDF โดยทุกวันนี้ยังถูกส่งไปทั่วโลก

ช่องทางเหล่านี้ทำให้เกิดการรับรู้การทำงานของเขาไปทั่วโลก ซึ่งมีผลทำให้มีการติดต่อจากโฆษณาค่ายยักษ์ใหญ่ในสหรัฐในการเผยแพร่ขอออกใบอนุญาตของภาพสำหรับการขายสินค้าหลากหลายค่ายจำนวนมากเช่นกัน โดยมีทั้งค่าโฆษณาและค่าคอมมิชชั่นจากแบรนด์ใหญ่ๆ ในอาหารระดับโลก บางแคมเปญได้นำผลงานของคาร์ล ไปเป็นภาพเคลื่อนไหวและเริ่มตรงทางโทรทัศน์และอินเทอร์เน็ต

หลังจากเสร็จสิ้นการทำงานในหนังสือเล่มแรกของเขา ซึ่งได้รับการปล่อยตัวในเดือนตุลาคม 2010 คาร์ลได้เริ่มทำงานในหนังสือเล่มที่สองของเขาเช่นเดียวกับแผนภาพยนตร์ซีรีส์โทรทัศน์รายการเด็ก ซึ่งจะส่งเสริมการกินเพื่อสุขภาพและการจัดการปัญหาด้านอาหารและโภชนาการ

### การทำงาน

Foodscape ถูกสร้างขึ้นในสตูดิโอของคาร์ลที่ลอนดอน พวกเขาสร้างงานบนโต๊ะเป็นฉากรูปสามเหลี่ยม โดยมีการจัดฉากพื้นหน้าและท้องฟ้าเป็นกระบวนการที่ใช้เวลานานมาก เพื่อให้ถ่ายอาหารได้อย่างรวดเร็วภายใต้แสงไฟ แต่ละองค์ประกอบที่ใส่ในการผลิตเพื่อให้บรรลุภาพสุดท้าย

แม้ว่าผมจะใช้เวลามากกับการทำงานของผม ผมจะใช้รูปแบบการผลิตและสไตล์อาหารช่วยให้ผมสร้างเซต ผมมักจะเริ่มต้นด้วยการวาดภาพที่ผมนึกออกมา เพื่อให้ได้รับองค์ประกอบที่ต้องการ การทำเช่นนี้เป็นเหมือนพิมพ์เขียวสำหรับการทำงาน

คาร์ลทำงานของเขาตามที่ได้ออกแบบไว้ โดยทำงานร่วมกับสไตล์สดด้านอาหารของเขา เพื่อช่วยกำหนดส่วนผสมที่ดีที่สุดที่จะทำงานกับเพื่อให้บรรลุจุดมุ่งหมายของเขา

ผมมักจะวาดภูมิทัศน์ธรรมดาๆ โดยใช้เทคนิค compositional คลาสสิก ที่ผมต้องหลอกผู้ชมให้คิดเป็นฉากจริงได้อย่างรวดเร็วก่อนจะก่อให้เกิดฉากในความเป็นจริงที่ทำจากอาหารที่น่าอร่อย โดยมอบรอยยิ้มให้ผู้ชมและสำหรับผมที่ส่วนที่ดีที่สุด

ต้องทำงานเป็นเวลาหลายปีในฐานะช่างภาพนำความคิดเพื่อชีวิตสำหรับ บริษัท ตัวแทนโฆษณา คาร์ลกลายเป็นมีประสบการณ์มากในการจัดแสงและ โดยเฉพาะอย่างยิ่งการแข่งขันกับแสงธรรมชาติมาเป็น ส่วนผสมของทั้งสแตนด์และแสงแฟลช

ผมมีความสุขเสมอกับวินัยของการทำงานในสตูดิโอและเป็นธรรมชาติของการทำงานในแสง ธรรมชาติที่คุณไม่เคยรู้ถึงที่คุณจะได้รับ ด้วย Foodscapes ของผม ตอนนี้ผมสามารถผสมกันระหว่างความรู้ เกี่ยวกับแสงธรรมชาติด้วยการควบคุมของ recreating ในสตูดิโอเพื่อที่จะนำสีและพื้นผิวเช่นเดียวกับความ งามของสถานที่จริง

ภาพเหล่านี้อาจใช้เวลาถึงสองหรือสามวันในการสร้างและถ่ายภาพ แล้วอีกสองสามวันในการ ตกแต่งและการปรับรูปภาพที่จะผสมผสานองค์ประกอบทั้งหมดเข้าด้วยกัน ผมใช้เวลามากในการวางแผน แต่ละภาพก่อนที่จะถ่าย เพื่อที่จะเลือกส่วนผสมที่ดีที่สุดที่จะสร้างเป็นรูปร่างขนาดใหญ่และรูปแบบภายใน ธรรมชาติ ดังนั้นเขาจึงใช้เวลาส่วนใหญ่จ้องมองที่ผักในซูเปอร์มาร์เก็ต ซึ่งทำให้เขาดูเหมือนแปลกเล็กน้อย แต่เขาจะระมัดระวังที่จะชี้ให้เห็นว่าการหาผักชนิดหนึ่งที่มีรูปร่างเหมาะสมที่จะใช้เป็นต้นไม้เป็นงานที่ สำคัญทั้งหมด

### บทสัมภาษณ์ของ Carl Warner กับ Photoshop.com

Photoshop.com: อุปกรณ์อะไรที่ทำให้คุณ ไม่สามารถอยู่ได้โดยปราศจากสิ่งนั้น เพราะอะไร

Carl Warner: หนังสือร่างของผมและคินสอปลายแหลม โน้ตบุ๊กของผมที่ผมวาดความคิดของผมและพัฒนา แนวความคิดในการวาด ที่นั่นเป็นที่ที่ผมลงความคิดของผมบนกระดาษ และผมสามารถแบ่งปันวิสัยทัศน์ของ ผมกับลูกค้าและกรรมการศิลปะ เช่นเดียวกับทีมของผม สไตลิสและ retouchers

Photoshop.com: โปรแกรม Adobe Photoshop มีบทบาทในการถ่ายภาพของคุณหรือไม่

Carl Warner: Photoshop มีบทบาทสำคัญที่สุดในการทำงานของผม ผมใช้เพื่อสีและภาพวาดแรกๆเริ่มต้น ของผมในการสร้างแสงและเงาภายในภาพจริง อารมณ์และบรรยากาศนี้เป็นไปอย่างใกล้ชิดระหว่างการถ่าย ทำและการตกแต่ง เราใช้ Photoshop เพื่อทำคอมโพสิตหลายในช่วงการถ่ายภาพเพื่อให้แน่ใจว่าทุกอย่างจะ พอดีกันอย่างถูกต้องและแน่นอน มันถูกนำมาใช้ในตอนที่ท้ายสุดของขั้นตอนการตกแต่ง โพสต์ที่ทุก

รายละเอียดที่ดีที่สุด ถ้าไม่มี Photoshop ผมจะไม่สามารถที่จะทำสิ่งที่ผมต้องการ ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Photoshop.com: วิธีที่คุณใช้สร้างผลงานภาพ The Chinese Junk คืออย่างไร



ภาพที่ 2 The Chinese Junk

ที่มา <http://www.photoshop.com/spotlights/carl-warner>

Carl Warner: มุมมองที่สำคัญมากของประวัติศาสตร์วัฒนธรรมจีน คือ จำเป็นต้องมีรูปลักษณะของแสงสีทอง จับภาพ ส่วนผสมสำคัญที่ผมเชื่อมโยงกับยุคทองของการวางตำแหน่งของฮ่องกงและจีนเป็นศูนย์กลางของการค้าและวัฒนธรรมในเอเชีย ผมอยากจะสร้างฉากที่จะรวมภูมิทัศน์ที่แตกต่างกันพร้อมกับเรือการค้าที่โดดเด่นเป็นที่รู้จักกัน ในนาม The Chinese Junk

ภาพที่สมบูรณ์จะประกอบไปด้วยพื้นดินกลางและคาค่าที่อยู่เบื้องหน้าถูกสร้างขึ้นมาจากผักแห้งที่ใช้ในการแพทย์แผนจีนและการปรุงอาหารกับอบเชย เสากระ โคงคืดและใบเรือใบบัว รูปแบบเหล่านี้ถูกสร้างขึ้นก่อนถ่าย โดย Paul Baker of 3D Studios

ของทั้งหมดถูกนำมาวางไว้บน โต๊ะที่มีขนาดใหญ่ครอบคลุม Pak Choi ซึ่งเป็น ใบกะหล่ำปลีจีนและกลายเป็นน้ำเขียวของ Seascape ชุดนี้กลายเป็นส่วนที่ใหญ่ที่สุดของภาพและปกคลุม โต๊ะประมาณสิบห้าฟุตที่ด้านหลังถึงสี่ฟุตที่ด้านหน้าและลึกประมาณเก้าฟุต

ผมอยากจะจับความรู้สึกของแสงแดดสีทองที่ฉายแสงหลังจากที่พายุได้พัดผ่านไป ดังนั้นผมจึงใช้ทั้งสแตนด์เป็นแหล่งแสงที่เติบโตความอบอุ่นให้กับภาพ สำหรับท้องฟ้า ผมใช้ Koi Choi กลายเป็นเมฆที่ดูดีกลับใบลูกขี้เฒ่าที่แยกจากกันในรูปแบบของคัพประกอบที่สองของคอมโพสิตซึ่งถูกประกอบในภายหลังใน Photoshop

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้เพื่อการพาณิชย์หรือการประชาสัมพันธ์

ไม่มีการรับประกันหรือการรับประกันใดๆเกี่ยวกับความถูกต้องหรือความสมบูรณ์ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัฒนธรรมจีนหรือเอเชีย ในแง่ของความสวยงามและความหลากหลาย

Photoshop.com: ภาพโปรคของคุณจากการผลงาน foodscapes คืออะไรและการค้นคว้าเกี่ยวกับเรื่องนี้เป็นอย่างไร

Carl Warner: ภาพที่ผมชอบคือ Fishscape



ภาพที่ 3 Fishscape

ที่มา <http://www.photoshop.com/spotlights/carl-warner>

สำหรับผม มันเป็นความรู้สึกที่ยิ่งใหญ่ของสถานที่ที่ให้อารมณ์และความรู้สึกเช่นเดียวกับการได้เห็นวิถีชีวิตของชาวประมง โดยการสร้างฉากนี้ต้องใช้ปลาและอาหารทะเลเป็นคั้งที่ดินและทะเลนอกชายฝั่งของสวีเดน

Photoshop.com: คุณรู้ได้อย่างไรว่ารูปนี้คือจริง

Carl Warner: เป็นสิ่งที่ยากที่จะรู้ว่าภาพดีหรือไม่ แต่มันยังแสดงถึงความน่าสนใจ ความตื่นเต้น ไปอีกนานหลังจากที่ภาพได้ถูกสร้างขึ้น ผมจะรู้สึกตื่นเต้นมากเมื่อผมได้ถ่ายภาพ แม้ว่าเวลาจะผ่านไปหลายวัน หลายสัปดาห์หรือหลายเดือน เราก็จะรู้ว่า ภาพไหนดีเมื่อคนอื่นสัมผัสได้ถึงความรู้สึกเดียวกันกับผม

Photoshop.com: ยกตัวอย่างถึงวิธีการที่เริ่มต้นจากการที่คุณถ่ายภาพ ไปยังขั้นตอนสุดท้าย

Carl Warner: สำหรับผมจะมีภาพสุดท้ายอยู่ในหัวผมก่อนที่จะเริ่ม โดยมาจากการสังเกต แรงบันดาลใจจากเอกสารเป็นเอกสารที่ส่งมาไว้สำหรับการทำงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า หลายหลากที่ หลายหลากอย่างที่แตกต่างกัน เช่น ร้านอาหาร ตลาด ภาพยนตร์ เพลง วรรณคดี การเดินทาง ไม่ว่าจะใครทำอะไรก็ตาม สิ่งเหล่านี้มีเหตุผลเบื้องหลัง และต้องอ้างอิงถึงใจของเด็กๆ เราทุกครั้งที่มีการนำ ไปใช้ หลายหลากสิ่งเหล่านี้ทำให้เห็นลักษณะของฉากในสิ่งที่ผมคิด และผมก็เริ่มที่จะร่างและคิดเกี่ยวกับสิ่งที่ใช้ในการสร้างฉาก เมื่อวาดเสร็จก็จะเขียนอธิบายไว้ และจะกลายเป็นแผนงานสำหรับทีมของผม ทั้ง Food

stylists Model makers Retouchers กระบวนการของการออกแบบ อาคาร ไฟ การตกแต่งและการถ่าย  
ทั้งหมดนี้จะกลายเป็นปฏิบัติเพื่อให้บรรลุเป้าหมาย แม้ว่าการถ่ายภาพจะสนุกมาก แต่ก็มักมีอุปสรรค  
เกิดขึ้นให้แก้ไข

Photoshop.com: อะไรคือคำแนะนำที่คุณได้รับที่ดีที่สุด

Carl Warner: เมื่อผมเลือกอาชีพนี้ ผมได้รับคำแนะนำจากช่างภาพโฆษณาเมื่ออาชีพ และลอกเลียนพฤติกรรม  
บางส่วนของเขามาใช้ในการตัดสินใจ เขาไม่ได้บอกว่า ควรเดินอย่างไร ต้องใช้ข้อมูลมาประกอบการตัดสินใจ  
ใจมากกว่า คำแนะนำที่ผมได้รับ คือ การทำงานนั้นต้องรู้สึกว่าการถ่ายภาพเป็นสิ่งที่ดีและน่าหลงใหล ซึ่ง  
เป็นสิ่งจำเป็นในอาชีพการทำงานในการสร้างสรรค์ผลงาน

Photoshop.com: คำแนะนำอะไรที่คุณจะให้กับคนที่เพิ่งเริ่มต้นการถ่ายภาพ

Carl Warner: อย่าทำและลอกในสิ่งที่ทำไปแล้ว หรือการถือปฎิบัติคนอื่น ให้หาสไตล์ของตัวเองเกี่ยวกับ  
ความรู้สึกที่มีต่อการถ่ายภาพ โดยใช้การถ่ายภาพเป็นเครื่องมือในการสื่อสารสิ่งที่คุณคิดและสิ่งที่คุณ  
ต้องการ เมื่อคุณรู้ถึงเส้นทางของคุณแล้ว คุณก็จะมีทิศทางของตนเอง ไม่ว่าคุณจะถ่ายภาพบุคคล ภาพสัตว์  
งานแต่งงาน อาคาร รถยนต์ ความแฟชั่นหรืออาหาร เมื่อคุณรักที่จะทำมัน มีความรักในการทำมันและให้ทำ  
มันคุณก็จะเสมอเป็นชีวิตหนึ่งของคุณ

Photoshop.com: คุณทำอะไรถึงได้กลายเป็นช่างภาพ

Carl Warner: ผมเคยเป็นนักเขียนการ์ตูน แต่วันหนึ่งช่างภาพคนซีก็เรียก จึงทำให้การถ่ายภาพเข้ามาเป็นส่วน  
หนึ่งในชีวิต และรู้สึกว่าการถ่ายภาพเป็นส่วนประสมที่ลงตัวสำหรับชีวิตผม ผมถ่ายภาพจนถึงปัจจุบัน และ  
รู้สึกว่ามันสนุกขึ้นทุกวัน

Photoshop.com: คุณถ่ายภาพอะไรเป็นภาพแรก

Carl Warner: มันคือ Kodak 'Instamatic' และมันถูกถ่ายจากหอไอเฟลในฤดูใบไม้ผลิที่ล้อมรอบด้วยดอก  
ซากุระสีชมพู มันอาจผ่านไปหลายปี แต่ยังคงอยู่ความทรงจำของผม และผมยังคงสามารถมองเห็นได้ใน  
ขณะนี้ เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Photoshop.com: ความประทับใจอะไรของคุณที่จะทิ้งไว้ในภาพถ่ายของคุณ

Carl Warner: ข้อเท็จจริงที่ว่าจิตใจมนุษย์และจินตนาการเป็นเหมือนเฟอร์รารีที่มีค่า มีราคา และเราทุกคนสามารถเข้าถึงมัน แต่ถ้าคุณไม่เอามันออกมา มันก็จะเกิดสนิม ผุพังในโรงรถ คนมักจะถามถึงสิ่งที่ทำให้ผมได้แนวคิด แรงบันดาลใจในการสร้างผลงานของผม ผมว่ามันเป็นสิ่งที่น่าอัศจรรย์ เป็นส่วนผสมที่จะช่วยสร้างความสุขให้ให้กับชีวิตได้

### บทสัมภาษณ์ Carl Warner โดย Santhosh koneru

Carl Warner เป็นช่างภาพที่ทำงานอยู่ในกรุงลอนดอน และทำงานให้กับ วงการโฆษณา ซึ่งเป็นภาพถ่าย Landscape ที่ถูกจัดขึ้นจากอาหาร เขาได้ร่วมงานกับบริษัท โฆษณามากมายทั่วยุโรป ซึ่งบริษัทเหล่านี้เป็นลูกค้าในอุตสาหกรรมอาหาร การสัมภาษณ์ครั้งนี้จะทำให้รู้ว่า ข้อมูลเชิงลึกของศิลปินแต่ละคนไม่เหมือนกัน มีอะไรเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างงาน

**Q) เราเชื่อว่าศิลปินทุกคนมีสไตล์ที่เป็นของตัวเอง ในการเป็นตัวแทนในงานศิลปะ ในทางเดียวกันแม้คุณจะมีสไตล์ที่เป็นเอกลักษณ์ในการเป็นตัวแทนศิลปะกับอาหาร คุณค้นพบตัวเองได้อย่างไร และอะไรคือแรงบันดาลใจของคุณ?**

ผมได้รวบรวมความรักในการถ่ายภาพทั้ง 2 ชนิดเข้าด้วยกัน ทั้งการถ่ายภาพ Landscape และการถ่ายภาพอาหาร จึงได้เกิดสไตล์นี้ขึ้นมา และต้องจัดแสงในสตูดิโอเลียนแบบแสงที่เกิดจากธรรมชาติเพื่อนำมาสู่ความสมจริง

**Q) อะไรคือข้อดีและข้อเสียในการนำอาหารมาสร้างงาน**

ข้อดี คือ มีทางเลือกที่เหลือเชื่อของส่วนผสมในแง่ของรูปร่างและสี งานของผมทำให้เกิดภาพที่เลือกได้จากทั่วทุกมุมโลก

ข้อเสีย คือ เราต้องทำงานอย่างรวดเร็วโดยเฉพาะอย่างยิ่งเมื่อมีการสร้างฉากขนาดใหญ่และอยู่ภายใต้ไฟสตูดิโอ ซึ่งร้อนแน่นอน มันทำให้ผมเหนื่อยและหงุดหงิด เพราะแสงทำให้ผมเหนื่อยและแห้งก่อนที่คุณจะจัดเสร็จ

**Q) สถานที่ อาหารและวัตถุดิบสร้างงาน ที่คุณชื่นชอบคืออะไร**

วัตถุดิบตามฤดูกาลจะต้องดีที่สุด เพื่อนำมาสร้างแรงบันดาลใจ ผมรักการค้นพบใหม่ๆ ในตลาด Brick Lane ของเอเชีย และ West End ในเมืองจีน การอยู่ใน Knightsbridge (ที่ฉันเคยมีสตูดิโอ) ไม่สามารถช่วยอะไรที่สร้างแรงบันดาลใจได้ เมื่อเทียบกับการเดินไปรอบๆ ตลาดซึ่งเป็นโรงอาหารที่น่าตื่นตาตื่นใจของผม

### Q) ใครเป็นแรงบันดาลใจของคุณในการถ่ายภาพ Foodscape

ฉันรักงานของนักวาดภาพ Patrick Woodroffe และนักวาดภาพเหมือน Roger Dean ขณะที่พวกเขาสร้างภาพ Landscape และโลกอื่นๆ ออกจากจินตนาการของพวกเขา หนังสือพอมดแห่งออส และชาร์ลีสกับโรงงานช็อคโกแลตยังเป็นแรงบันดาลใจให้แก่งานของผม

### Q) คุณมีเทคนิคพิเศษอย่างไรที่ทำให้ภาพเหล่านั้นออกมาเหมือนจริง

เพราะผมรักการถ่ายภาพ Landscape เช่นเดียวกับที่รักการถ่ายภาพในสตูดิโอ ผมเรียนรู้การสร้างบรรยากาศการใช้แสง ดังนั้นผมคิดว่า ภาพดูเหมือนจริงมากขึ้นเพราะผมใช้รูปลักษณะของการเลียนแบบแสงธรรมชาติลงในฉากเพื่อให้งานดูสวยและสมจริงในเวลาเดียวกัน

### Q) คุณสามารถบอกเพิ่มเติมเกี่ยวกับการเตรียมความพร้อมของคุณอย่างไร

ผมเริ่มต้นด้วยการ สเก็ตภาพที่ผมต้องการแสดงออกมาจากจินตนาการในหัวของผม และได้รับความช่วยเหลือเพิ่มเติมจากทีม ในการสร้างสิ่งที่ผมต้องการ จากนั้นเราก็ตูยกันแกะสลักก้อนหินขนาดใหญ่จากก้อนขนมปัง บางครั้งเราใช้ถ้ำน้ำดินเพื่อสร้างทะเลสาบที่ดูลึกมาก และให้เกิด perspective เราบรรลุดตามเป้าหมาย ทีมช่วยผมเลือกวัตถุดิบที่ดีที่สุดและคอยดูความสดใหม่ของอาหาร นี่คือการเตรียมการที่ดีที่สุด

### Q) อะไรที่เป็นอุปสรรคในการสร้างงาน

แสงไฟเป็นอันตรายมากต่ออาหารของผม ซึ่งหลักความจริงก็คือ มันจะทำให้ผักเหี่ยวเร็ว นั่นหมายความว่า ผมต้องทำงานอย่างรวดเร็ว

### Q) อะไรที่คุณจะสื่อในภาพ Foodscapes ซึ่งทำให้เกิดรอยยิ้มต่อคนที่พบเห็น

การทำงานกะทันหันนั้นเป็นสิ่งที่สนุก และผมเรียกมันว่า การหลอกลวงที่ถูกต้อง งานของผมจะถูกใช้เป็นพาหนะในการส่งเสริมการรับประทานอาหารเพื่อสุขภาพ การศึกษาเรื่องโภชนาการที่ดี ดังนั้นผมดีใจที่ได้เป็นการทำอย่างหนึ่งให้กับโลก และทำให้คนที่พบเห็นนั้นมีความสุข

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## แรงบันดาลใจ Carl Warner

เนื่องจากสนใจงานของนักวาดภาพ Patrick Woodroffe ซึ่งเป็นศิลปินวาดภาพแนว เซอเรียลและนักวาดภาพเหมือน Roger Dean ขณะที่พวกเขาสร้างภาพ Landscape และ โลกอื่นๆ ที่สร้างขึ้นจากจินตนาการ หนังสือพิมพ์ออคแทง และชาร์ลิตกับ โรงงานซีค โกลด์ ซึ่งเกิดจากจินตนาการ

**ที่มาของผลงาน style งานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร**

ที่มาของการสร้างงานของเขา เป็นผลงานที่นำการถ่ายภาพทั้ง 2 อย่างมารวมกัน ทั้งการถ่ายภาพ Landscape และการถ่ายภาพอาหารในสตูดิโอ ซึ่งเขารักการทำงานทั้ง 2 อย่างนี้มาก จึงนำงานทั้ง 2 อย่างมารวมกัน โดยใช้จินตนาการในการสร้างงาน เมื่อเทียบกับศิลปินยุคต่างๆ งานของเขามีความแตกต่างและแปลกใหม่ เพราะจากที่เคยได้เรียนมา ช่างภาพจะมีแนวเป็นของตัวเอง แนวเดียว และทำงานแนวเดียว งานของ Carl Warner มีการนำแนวถ่ายภาพทั้ง 2 แนวมาผสมกัน และมีทั้งอิงหลักความจริง (ทิศทางของแสงในภาพ Landscape) และจินตนาการของเขาเอง

### ตัวอย่างผลงาน

Carl Warner



ภาพที่ 4 ผลงาน Carl Warner

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/broccoli-forest\\_44/#&panell1-44](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/broccoli-forest_44/#&panell1-44)



ภาพที่ 5 ผลงาน Carl Warner

ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/coconut-haystacks\\_60/#&panel1-60](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/coconut-haystacks_60/#&panel1-60)



ภาพที่ 6 ผลงาน Carl Warner

ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/cart-balloons\\_51/#&panel1-51](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/cart-balloons_51/#&panel1-51)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7 ผลงาน Carl Warner

ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/breadford-cheesdale\\_67/#&panel1-67](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/breadford-cheesdale_67/#&panel1-67)



ภาพที่ 8 ผลงาน Carl Warner

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้เพื่อการค้า  
 ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/tuscan-market\\_47/#&panel1-47](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/tuscan-market_47/#&panel1-47)  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9 ผลงาน Carl Warner

ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/tuscan-landscape\\_46/#&panel1-46](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/tuscan-landscape_46/#&panel1-46)



ภาพที่ 10 ผลงาน Carl Warner

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/crab-cave\\_62/#&panel1-62](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/crab-cave_62/#&panel1-62)  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 ผลงาน Carl Warner

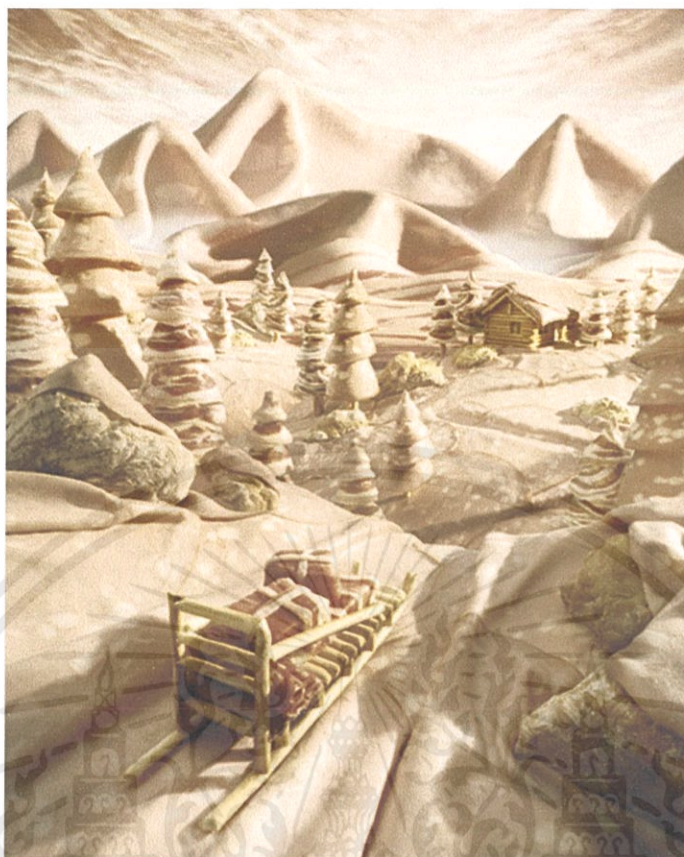
ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/salami-tuscany\\_69/#&panel1-69](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/salami-tuscany_69/#&panel1-69)



ภาพที่ 12 ผลงาน Carl Warner

ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/salami-river\\_71/#&panel1-71](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/salami-river_71/#&panel1-71)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาเท่านั้น ไม่ควรนำออกไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีการเผยแพร่หรือแจกจ่ายเอกสารนี้แก่บุคคลอื่นโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรวิทยาดงขี้เหล็ก



ภาพที่ 13 ผลงาน Carl Warner

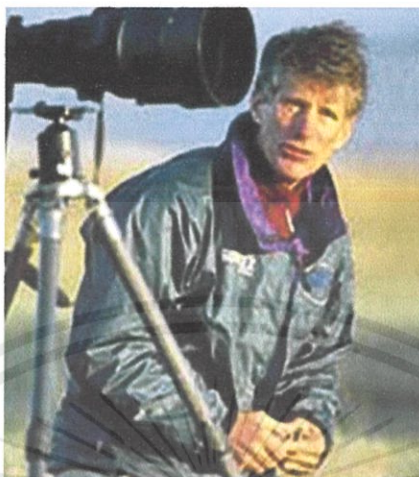
ที่มา [http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/salami-mountains\\_70/#&panel1-70](http://www.carlwarner.com/image/foodscapes/salami-mountains_70/#&panel1-70)

### วิเคราะห์ช่างภาพ Carl Warner

- จุดเด่นของงาน คือ การนำเอาอาหารมาสร้างเป็นภาพ landscape โดยเป็นการผสมผสานจินตนาการของเขา ลงไปด้วย หรือบางภาพมีการเลียนแบบจากสถานที่จริง แต่มาประยุกต์แปลงเป็นอาหารทั้งภาพ
- เทคนิค คือ เซตฉากขึ้นมาขนาดใหญ่ มีการนำมาตัดแต่งเพื่อให้ได้ลักษณะที่ต้องการ ท้องฟ้า ในภาพนั้น มีการถ่ายมาแล้วนำมาปรีนเป็นฉากประกอบด้านหลัง เมืองที่สร้างจากอาหาร แสง
- องค์ประกอบ คือ เลียนแบบ องค์ประกอบในธรรมชาติ และจัดวาง ตามภาพถ่าย Landscape จัด องค์ประกอบเป็น Perspective เพื่อให้ภาพดูมีมิติ
- แสง คือ แสงในผลงานเป็นแสงที่เลียนแบบธรรมชาติ โดยเป็นการเซตแสงขึ้นมาเอง มี แสงด้านหลัง แสง เื่อ ด้านข้าง ตามหลักของการถ่าย ภาพ Landscape เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Feeling and Posting)

### Photographer reference



ภาพที่ 14 Galen Rowell , Photographer

ที่มา <http://www.photography-art-cafe.com/galen-rowell.html>

Galen Rowell เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงโด่งดังด้านภูมิทัศน์ และเขายังเป็นที่ยอมรับในฐานะนักเขียนและนักปีนเขา

Galen Rowell เกิดใน Oakland California ในปี 1940 Rowell มีความหลงใหลในการปีนเขา ตั้งแต่อายุ 10 ปี เขาใช้เวลาของเขาส่วนใหญ่ไปกับการปีนข้ามภูเขา ทำให้เขามีเป็นคนที่รักธรรมชาติมาก

เขาได้เรียนที่มหาวิทยาลัยแห่งแคลิฟอร์เนียและใช้เวลาสองปีในการศึกษาฟิสิกส์ แต่เมื่อถึงจุดๆหนึ่งเขาก็ตัดสินใจออกจากมหาวิทยาลัย เพื่อที่จะใช้เวลาปีนเขาและเพลิดเพลินกับกิจกรรมกลางแจ้ง

เขาชอบอยู่กับการถ่ายภาพและมีความกระตือรือร้นที่เพิ่มขึ้นตลอดเวลา โดยเริ่มวางรากฐานสำหรับการประกอบอาชีพการถ่ายภาพ เขาศึกษาศิลปะการถ่ายภาพภูมิทัศน์ Portrait Still life ด้วยตัวของเขาเองทั้งหมด ตอนนี้ถือว่าเขาเป็นหนึ่งในช่างภาพอเมริกันที่ยิ่งใหญ่ที่สุด Rowell ไม่เคยได้รับการฝึกอบรมจริงอย่างเป็นทางการ

เพื่อสนับสนุนการดำเนินชีวิตการผจญภัยในรูปแบบของเขา เขาได้ตั้งธุรกิจขายขนาดเล็กขึ้น แต่เขาก็ไม่ได้สนใจกับธุรกิจนี้เป็นการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยปี 1972 Rowell ได้กลายเป็นช่างภาพมืออาชีพพระคัมภีร์และเขาขายธุรกิจของเขาเพื่อที่จะใช้ทำงานทั้งหมดไปกับการถ่ายภาพ ในปีเดียวกัน เขาได้ทำการถ่ายภาพผลงานสำเร็จในชุดที่ว่า เส้นทางถ่ายภาพผ่านอุทยานแห่งชาติโยเซมิในรัฐแคลิฟอร์เนีย ให้กับนิตยสาร National Geographic

Galen Rowell เป็นช่างภาพอีกคนหนึ่งที่ได้รับอิทธิพลแรงบันดาลใจมาจาก Ansel Adams มันจึงเป็นเรื่องที่เหมาะสมมาก เพราะในปี 1984 Rowell ชนะรางวัล Ansel Adams สำหรับการถ่ายภาพอนุรักษ์

เป็นรางวัลที่บ่งบอกถึงตัวตนและผลงานของเขาเองเป็นอย่างมาก โดยสะท้อนให้เห็นถึงความตระหนักถึงประเด็นที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ระบบนิเวศ การรักษาสัตว์เลี้ยง

ตลอดอาชีพของเขา Rowell ได้ตีพิมพ์หนังสือรวมทั้งหมดแปดเล่ม เป็นหนังสือเกี่ยวกับการถ่ายภาพปีนเขา โดยหนังสือที่เป็นที่รู้จัก คือ In the Throne Room of the Mountain Gods และ Mountain Light : In Search of the Dynamic Landscape สำหรับหนังสือที่ขายดีที่สุด เป็นที่รู้จักอย่างกว้างขวาง คือ Mountain Light

Galen Rowell ได้ทำงานอย่างใกล้ชิดกับหน่วยงานต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ธรรมชาติ มีข้อสังเกตว่า Rowell ไม่ได้เป็นเพียงแต่ช่างถ่ายภาพเท่านั้น เขายังเป็นนักไต่เขาบุกเบิกที่ประสบความสำเร็จอีกคนหนึ่งด้วย โดยเขาสามารถพิชิต Denali ใน Alaska ภูเขา Kilimanjaro ใน Tanzania และ Great Trango Tower ใน Pakistani Himalayas เป็นคนแรกอีกด้วย

เขาขั้บรดไล่ล่ายอดเขาสูงสุดทั่วโลก และยังคงเดินทางค้นคว้าหาความท้าทายใหม่ๆตลอดชีวิตการเป็นนักปีนเขาของเขา ความสำเร็จของเขาในด้านการปีนเขาได้โดดเด่นในปี 1977 เมื่อเขาได้รับรางวัล The Sierra Club's Francis P. Farquhar Mountaineering Award

ชีวิตส่วนตัวของ Rowell เขามีความสุขกับการสมรสกับ Barbara Cushman โดยอาศัยอยู่ที่แคลิฟอร์เนีย มีลูกด้วยกัน 2 คน และในปี 2002 ทั้ง Rowell และภรรยาของเขาถูกฆ่าตายอย่างอนาถในเหตุขัดแย้งระหว่างอลาสก้าและแคลิฟอร์เนีย เขามีอายุได้เพียง 62 ปี

ในปี 2009 Rowell ได้รับการแต่งตั้งเป็นช่างภาพที่มีการต่อสู้เพื่ออนุรักษ์ธรรมชาติอย่างแท้จริง แม้จะไม่มีเขาอีกต่อไป อาชีพการทำงานของเขามีหลายมิติ แต่การถ่ายภาพของเขาสามารถเชื่อมต่อกับความสนใจระหว่างการเขียนและการปีนเขาผ่านทางเรื่องราวที่ทิวทัศน์ภูเขาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ปัจจุบัน Rowell เป็นหนึ่งในช่างภาพผู้ยิ่งใหญ่ที่สุดของช่างภาพอเมริกัน เพราะความสามารถของเขา ไม่ว่าจะดูวิดีโอที่สั้น อีกอย่างที่มีให้ดูแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ เขาที่ประจักษ์แก่คนทั่วโลกอย่างแท้จริง

### แรงบันดาลใจ Galen Rowell

ได้รับแรงบันดาลใจมาจากการปีนเขา จึงออกจากการเรียนเพื่อใช้เวลาไปกับการปีนเขา เนื่องจากเป็นผู้ที่หลงใหลในธรรมชาติมาก จึงใช้เวลาปีนเขาถ่ายภาพไปด้วย ยังได้ทำยังเกิดความรู้สึกรักธรรมชาติเหล่านี้ จึงจุดประกายให้เขาถ่ายเพื่ออนุรักษ์ แสดงให้เห็นถึงความสวยงาม ความน่าเก๋ยรักษาเอาไว้ เขาจึงพัฒนาการถ่ายภาพด้วยตนเอง จนมีความเป็นมืออาชีพ และได้รับอิทธิพลแรงบันดาลใจมาจาก Ansel Adams

ที่มาของผลงาน style งานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

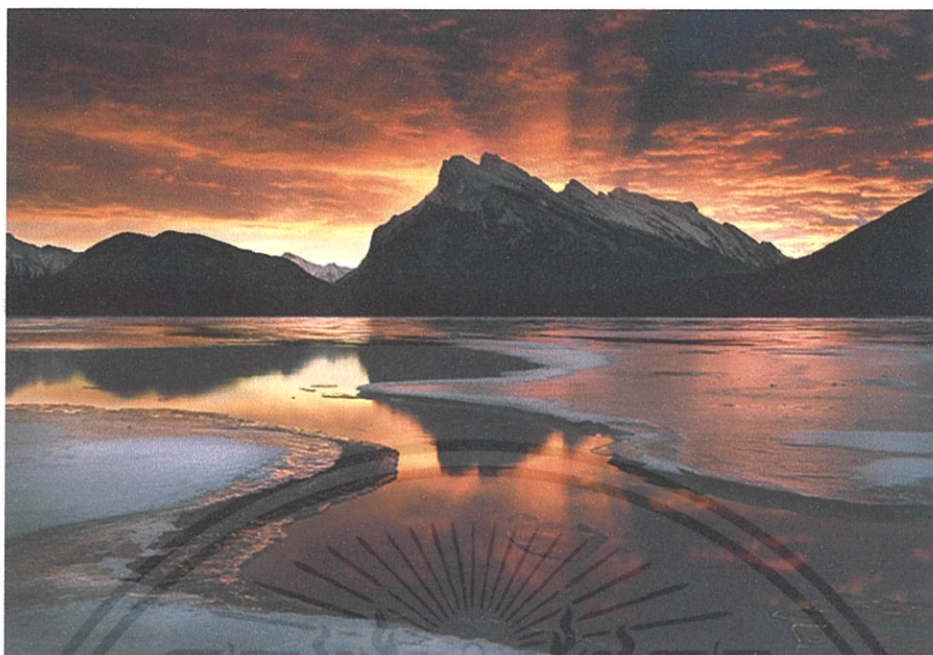
เนื่องจากการถ่ายภาพได้แรงบันดาลใจมาจากการปีนเขา ภาพถ่ายส่วนมากจึงเป็นเนินเขา ในฤดูต่างๆ มีการจัดองค์ประกอบที่มีภูเขาเป็นหลัก แรงบันดาลใจนั้นได้มาจาก การเป็นนักอนุรักษ์ ซึ่งภาพถ่ายของเขา แสดงความสวยงามของภูเขาธรรมชาติ ให้ผู้พบเห็นเกิดความคิดอยากรักษาเอาไว้

### ตัวอย่างผลงาน



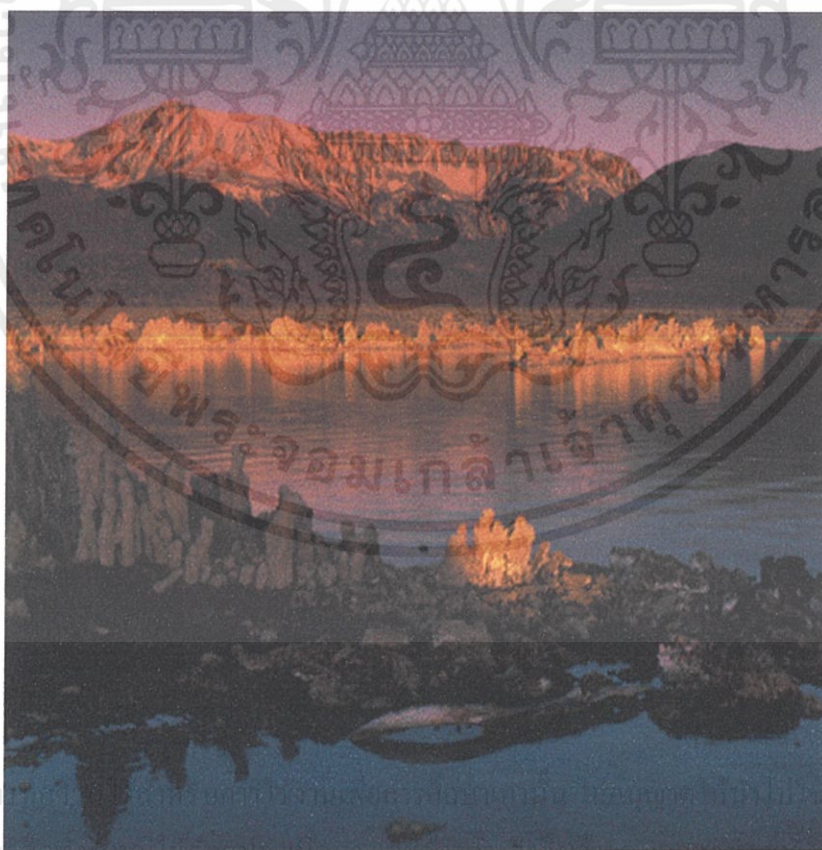
ภาพที่ 15 ผลงาน Galen Rowell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น ที่มา <http://kenyaworkspace.blogspot.com/2011/08/galen-rowell.html>



ภาพที่ 16 ผลงาน Galen Rowell

ที่มา <http://www.beautifuldaze.org/2012/01/galen-rowell.html>



ภาพที่ 17 ผลงาน Galen Rowell

ที่มา [http://www.wildnesswithin.com/galen\\_x/galen\\_a.html](http://www.wildnesswithin.com/galen_x/galen_a.html)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น หากมีข้อผิดพลาดประการใดขออภัยไว้ก่อนล่วงหน้าไว้ใช้



ภาพที่ 18 ผลงาน Galen Rowell

ที่มา <http://www.shutterbug.com/content/galen-rowell%E2%80%99s-sierra-nevada-compiled-editors-sierra-club-books>



ภาพที่ 19 ผลงาน Galen Rowell

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และใช้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่หรือใช้ในการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ที่มา <http://blog.ibs-b.hu/2011/09/01/5-most-influential-nature-photographers/>



ภาพที่ 20 ผลงาน Galen Rowell

ที่มา [http://www.sierraclub.org/ca/hetchhetchy/rowell\\_hh\\_reflections.html](http://www.sierraclub.org/ca/hetchhetchy/rowell_hh_reflections.html)

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน จุดเด่นของงาน ในแง่ของการถ่ายภาพ

**จุดเด่น** คือ แสงในภาพทำให้เกิดสีต่างๆทำให้ภาพมีความสวยงาม

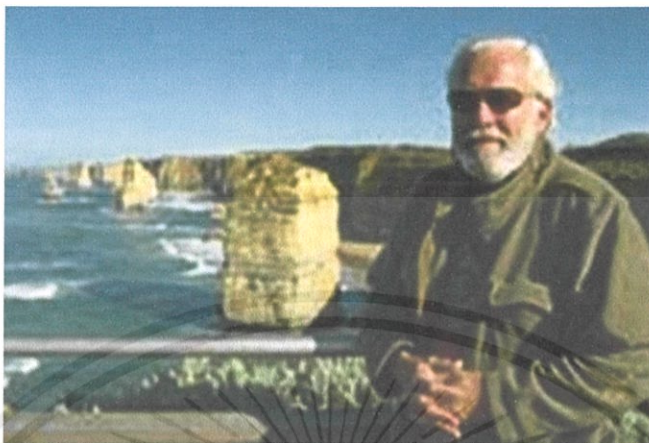
**แสง** คือ แสงเป็นแสงที่มาจากด้านหลัง และด้านข้าง เป็นแสงยามเย็น

**การเล่าเรื่อง** คือ ในภาพแสดงถึงความสงบนิ่งและสวยงามลึกซึ้งของธรรมชาติ ซึ่งดูได้จาก น้ำที่สงบ ไม่มีคลื่น ภูเขาภายในภาพดู สวยงาม และยิ่งใหญ่ ช่วงภาพอาจสื่อว่า ธรรมชาตินั้นควรเก็บรักษาไว้ เพราะเป็นสถานที่ที่ สงบผ่อนคลาย แสงที่มีสีส้ม ทำให้ท้องฟ้าเกิดสี แสดงถึงความ ธรรมชาติ มีความงดงาม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Feeling and Posting)

### Photographer reference



ภาพที่ 21 DAVID MUENCH, Photographer

ที่มา <http://www.photostocknotes.com/psn/index.php?catid=42&blogid=1>

### ประวัติ DAVID MUENCH

David Muench เป็นช่างภาพ Landscape ที่ได้รับการยอมรับมากที่สุดในสหรัฐอเมริกา งานของเขาจะเป็นภาพที่ถ่ายจากสถานที่ท่องเที่ยวธรรมชาติในฝั่งตะวันตกของสหรัฐ

David Muench เป็นช่างภาพที่รู้จักกันอย่างกว้างขวางในนามช่างภาพ Landscape ในอเมริกา และภาพถ่ายที่ดีที่สุดของเขา มาจากชายฝั่งตะวันตกของสหรัฐอเมริกา ผลงานของเขาได้รับการตีพิมพ์ กว่า 100 เล่ม ทั้งโปสเตอร์ นิตยสารและคอลเลกชันส่วนตัวอื่นๆ

David Muench สนใจในภูมิทัศน์ที่สวยงามของสหรัฐ เขาอุทิศเวลาและความสามารถของเขาว่าครึ่งศตวรรษ เพื่อศึกษาความสวยงามของชายฝั่งตะวันตก เขาหิบบความรักในการถ่ายภาพของพ่อของเขา โจเซฟ ที่เป็นช่างภาพที่มีชื่อเสียงอีกคนหนึ่ง

แรกเริ่มเขาเป็นช่างภาพอิสระ อยู่ในยุค 50 เขาเห็นผลงานของตัวเองแสดงในแกลลอรี่ต่างๆ พิพิธภัณฑ์ในสหรัฐอเมริกา รวมถึงแกลลอรี่ในรัฐแคลิฟอร์เนีย และ Santa Barbara Museum of Art งานของเขาถูกจัดแสดงร่วมกับช่างภาพชั้นนำคนอื่นๆ เช่น Ansel Adams ที่พิพิธภัณฑ์ฟินิกซ์ และพิพิธภัณฑ์ North แอริโซนา

เขายังได้รับการว่าจ้างทำงานถ่ายภาพติดฝาผนังซึ่งเป็นภาพถ่ายของอุทยานแห่งชาติ และภาพถ่ายเหล่านี้ถูกแขวนไว้หน้าอนุสรณ์สถานเจฟเฟอร์สัน ภาพของเขา จะถูกรวบรวมเก็บเป็นคอลเลกชันส่วนตัวต่างๆ และถูกตีพิมพ์จัดแสดงมากมาย

## Style

David Muench เป็นที่รู้จักในด้านการสำรวจ การถ่ายมิกจะถ่ายภาพทิวทัศน์ สิ่งที่เขาต้องการนำเสนอ คือ การนำเสนอพื้นที่กว้างว่างเปล่าให้กับผู้ชม เพื่อที่จะให้พวกเขาเข้าไปสำรวจและอนุรักษ์มัน

ในหนังสือของเขา Plateau Light เขาได้สัมผัสถึงชีพจรของธรรมชาติและจังหวะของธรรมชาติที่จะพรรณนาถึงความงดงาม โดยเฉพาะอย่างยิ่งของภาพทิวทัศน์ธรรมชาติและสัตว์ป่า ช่วงภาพคนอื่นๆ ได้กล่าวถึงความสามารถของเขาในด้านการพรรณนาถึงธรรมชาติ ความสามารถในการทำให้ผู้อื่นชื่นชมและรักธรรมชาติไปตามผลงานของเขาด้วย

## Journeys (การเดินทาง)

ปีที่ผ่านม David Muench ได้ผ่านป่าต่างๆมากมายในอเมริกา และเขายังได้ข้ามขอบฟ้าไปยังดินแดนอื่น ๆ เช่นนิวซีแลนด์ ทวีปแอนตาร์กติกา ไอซ์แลนด์ ออสเตรเลีย โมร็อกโก ญี่ปุ่น กาลาปาโกส แอฟริกาใต้ รัสเซีย Patagonia และเบลารุส ตัวเขาเองเขาจะมีจะดึงดูดความงามแบบดั้งเดิมของภูมิทัศน์และบอกว่า เขาพบความสงบและความแข็งแรงผ่านกล้องของเขา

### แรงบันดาลใจ David Muench

การหลงใหลในธรรมชาติ ที่เริ่มต้นจากการเดินทางถ่ายภาพกับพ่อ และ ชื่นชอบผลงานของพ่อ ผลงานที่เขาถ่ายเพื่อต้องการแสดงให้ผู้พบเห็นเกิดความประทับใจ และต้องการเข้าไปสำรวจในพื้นที่นั้นๆ อีกทั้งต้องการให้คนอนุรักษ์ธรรมชาตินั้นด้วย

### ที่มาของผลงาน style งานเมื่อเทียบกับศิลปินในยุคต่างๆ ว่ามีแรงบันดาลใจอย่างไร

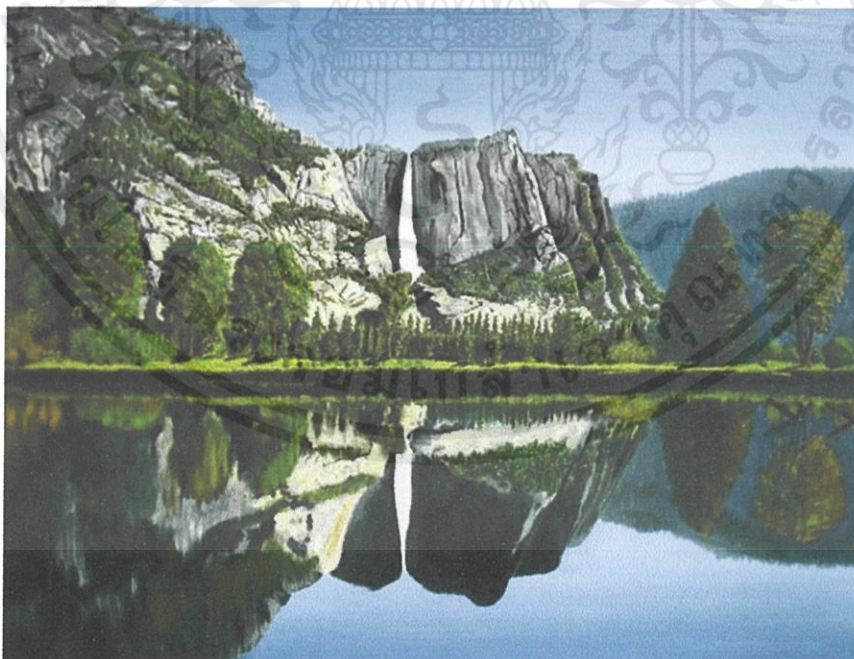
พ่อของเขาเป็นแรงบันดาลใจสำคัญในเส้นทางการถ่ายภาพของเขา โดยอิงความรักของพ่อและตนเองที่มีต่อการถ่ายภาพ งานของเขามีองค์ประกอบที่แปลกตา ในภาพเน้นความสวยงามของธรรมชาติในไม่ช้าก็เริ่มได้แรงบันดาลใจจากทิวทัศน์ที่มีทัศนียภาพที่สวยงาม และต้องอึ้งอึ้งถึงใจของเอกลิส เราทุกครั้งที่มีกรณี เป็นเซมมูม ที่หลากหลาย เพื่อแสดงให้คนที่พบเห็นเกิดความสนใจ และทำให้อยากเข้ามาสำรวจ และอนุรักษ์ไว้

ตัวอย่างผลงาน



ภาพที่ 22 ผลงาน DAVID MUENCH

ที่มา [http://www.brighthub.com/multimedia/photography/articles/73777.aspx#imgn\\_6](http://www.brighthub.com/multimedia/photography/articles/73777.aspx#imgn_6)

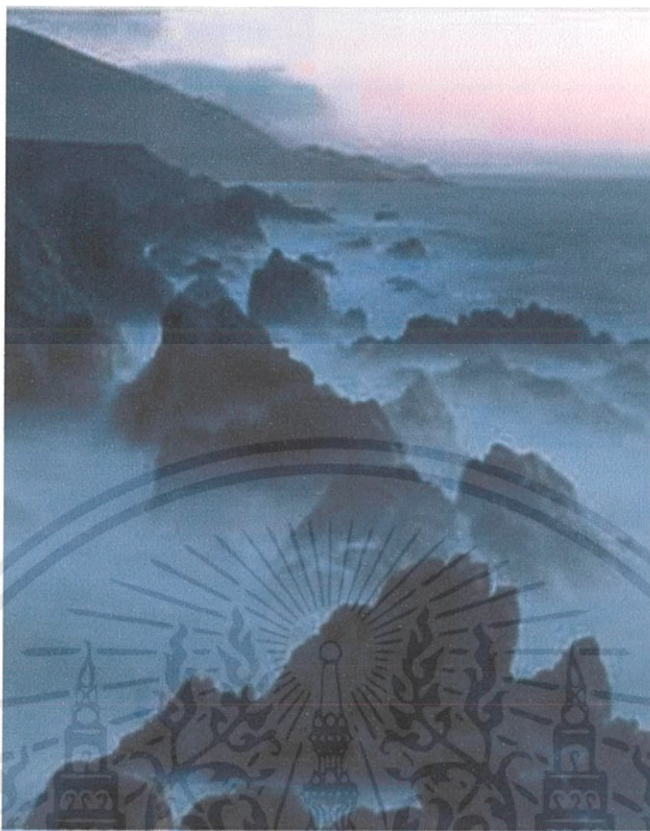


ภาพที่ 23 ผลงาน DAVID MUENCH

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา [http://fineartamerica.com/featured/yosemite-falls-inspired-from-a-david-muench-photo-stephen-](http://fineartamerica.com/featured/yosemite-falls-inspired-from-a-david-muench-photo-stephen-ponting.html)

[ponting.html](http://fineartamerica.com/featured/yosemite-falls-inspired-from-a-david-muench-photo-stephen-ponting.html)



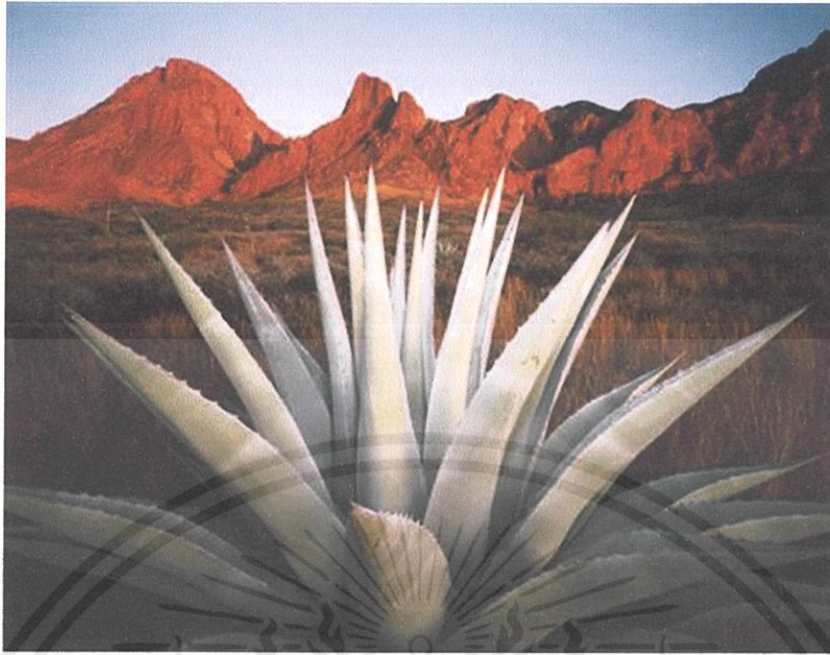
ภาพที่ 24 ผลงาน DAVID MUENCH  
ที่มา [http://www.brighthub.com/multimedia/photography/articles/73777.aspx#imgn\\_6](http://www.brighthub.com/multimedia/photography/articles/73777.aspx#imgn_6)



เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี โดยสงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

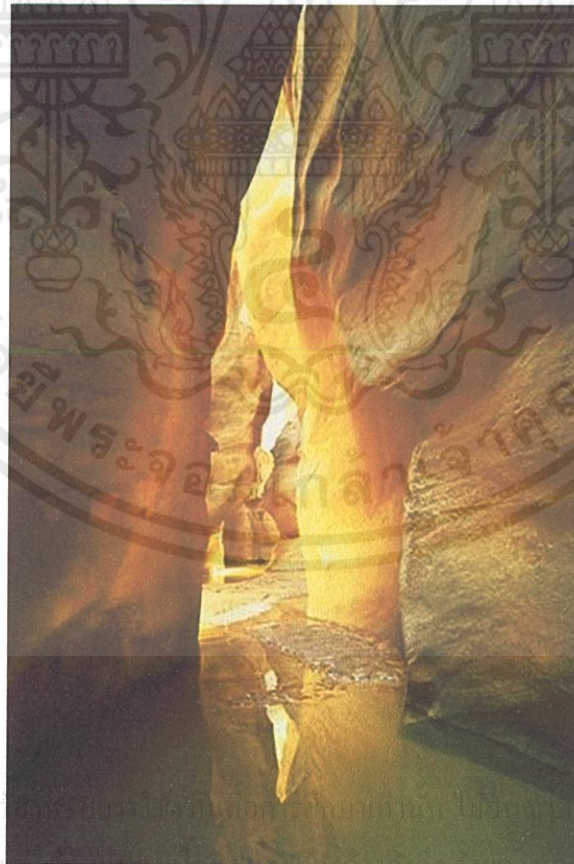
ภาพที่ 25 ผลงาน DAVID MUENCH  
ที่มา <http://alyheartscandy.buzznet.com/user/journal/7015101/introducing-photographers-week-10/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี โดยสงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย



ภาพที่ 26 ผลงาน DAVID MUENCH

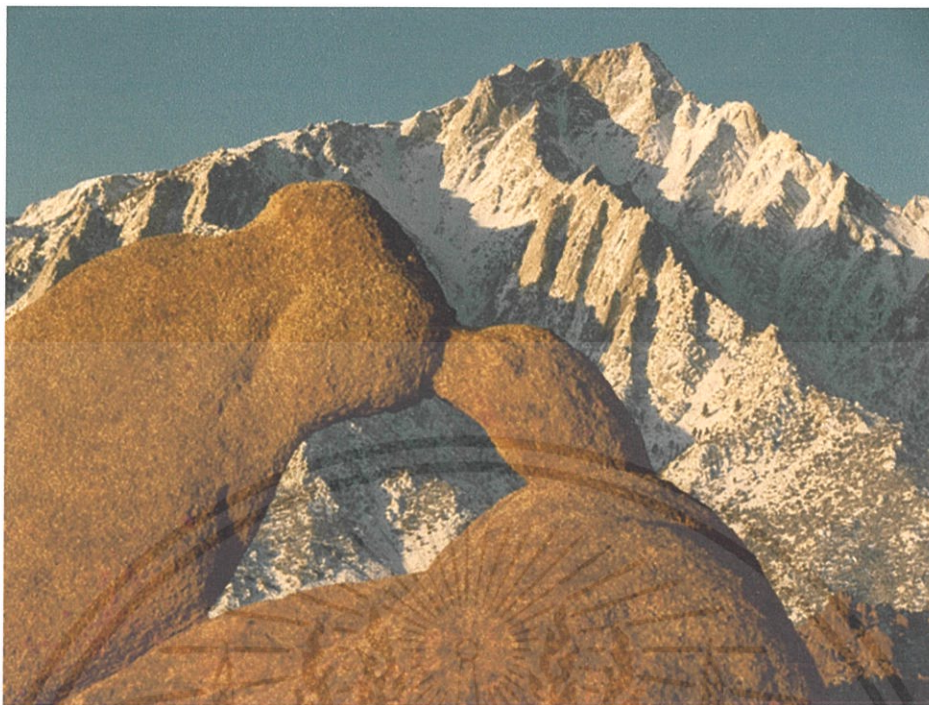
ที่มา [http://www.nbcnews.com/id/27910378/ns/travel-seasonal\\_travel/t/winter-americas-national-parks/](http://www.nbcnews.com/id/27910378/ns/travel-seasonal_travel/t/winter-americas-national-parks/)



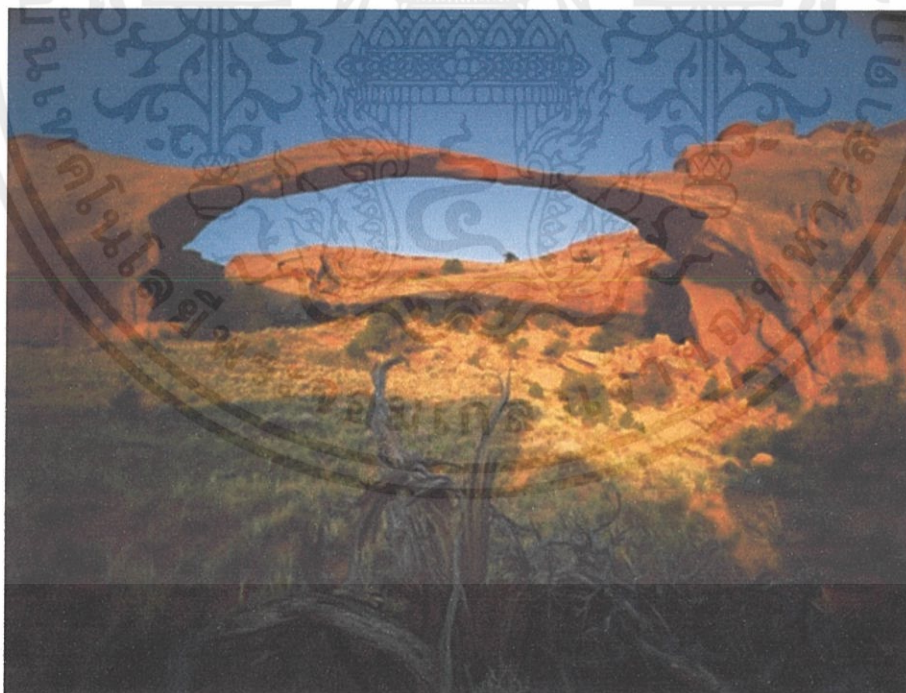
ภาพที่ 27 ผลงาน DAVID MUENCH

ที่มา <http://img545.imageshack.us/img545/9571/whitenarrows.jpg>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 28 ผลงาน DAVID MUENCH  
ที่มา <http://www.davidmuenchphotography.com/>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในห้องสมุดของมหาวิทยาลัยราชภัฏรำไพพรรณี  
หากท่านต้องการนำภาพไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่าในรูปแบบใดก็ตาม กรุณาติดต่อขอสงวนลิขสิทธิ์  
ภาพที่ 29 ผลงาน DAVID MUENCH  
ที่มา [http://www.allposters.com/-sp/Landscape-Arch-in-Arches-National-Park-Posters\\_i8650599\\_.htm](http://www.allposters.com/-sp/Landscape-Arch-in-Arches-National-Park-Posters_i8650599_.htm)

### วิเคราะห์ผลงานของศิลปิน จุดเด่นของงาน ในแง่ของการถ่ายภาพ

**จุดเด่นของงาน** คือ การถ่ายภาพในสถานที่ต่างๆที่มีความรกรุงรัง และมุมที่ดูไม่น่าสนใจ ให้มีความสวยงาม องค์ประกอบที่มีความแปลกตา ภาพส่วนมากเป็นแสงที่มาจากด้านหลัง ในภาพมีจุดเด่น ที่ชัดเจน โทนในภาพส่วนมากจะมีสีส้ม เหลือง สดใส มีจุดเด่นที่ชัดเจน ส่วนมากจะวางจุดเด่นไว้กลางภาพ

**การเล่าเรื่อง** แสดงถึงความสวยงามของสถานที่นั้น ซึ่งเป็นที่รู้จักกันดี และเป็นบางมุมที่ไม่น่าสนใจ กลับทำให้คนดู อยากไปสำรวจ และทำให้ปลุกจิตสำนึกในการอนุรักษ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ศิลปะที่เกี่ยวข้อง

### Surrealism ลัทธิเหนือจริง

Surrealism ลัทธิศิลปะเหนือจริง เริ่มขึ้นตอนต้นของศตวรรษที่ 20 ในประเทศฝรั่งเศส มีรูปแบบรากฐานมาจากกลุ่มคาดี (Dada) โดยนักทฤษฎีหลักประจำกลุ่มก็คือ อองเดร เบรตง มีจุดหมายอยู่ที่การคลี่คลายสภาพอันขัดแย้งระหว่างระยะห่างของความฝันและความเป็นจริง โดยถ่ายทอดออกมาในงานศิลปะด้วยวิธีต่างๆ กัน เช่น สร้างภาพซึ่งดูเหมือนจริงหรือถึงขั้นหลอน หรือพัฒนาเทคนิคด้านภาพที่จะช่วยถ่ายทอดความฝันหรือจิตใต้สำนึกออกมา งานของกลุ่มนี้จึงมักเกี่ยวข้องกับทฤษฎีจิตวิเคราะห์ของซิกมันด์ ฟรอยด์ ที่ว่า มนุษย์ทุกคนอยู่ภายใต้อิทธิพลของจิตไร้สำนึก ซึ่งเราฝังความอยากอันมิได้ขัดเกลาเอาไว้ จนทำให้รู้สึกว่าความป่าเถื่อนยังมีได้หายไปจากมนุษย์ หากแต่หลบอยู่ในส่วนลึกของจิตใจ

ศิลปะแนวเซอร์เรียลลิสม์ มีความหมายว่า เหนือความจริง เพราะศิลปะแนวนี้ถ่ายทอดเรื่องราวเหนือธรรมชาติ ถ่ายทอดสิ่งที่อยู่ในความฝันออกมา งานเซอร์เรียลลิสม์มีความสำคัญอยู่ที่ การแสดงออกของจิตใต้สำนึกอย่างอิสระ-ปราศจากการควบคุมของเหตุผล มีความฝันและอารมณ์ จินตนาการ ค่อนข้าง โหนมเอียงไปในทางกามวิสัย หลักการของเซอร์เรียลลิสม์คือ จินตนาการเป็นส่วนสำคัญของการแสดงออก จินตนาการคือจิตไร้สำนึก และจิตไร้สำนึกเป็นภาวะของความฝัน ที่มีขบวนการต่อเนื่องกันซึ่งนำไปสู่การสร้างสรรค์งานศิลปะได้ สิ่งที่เราเห็นจากโลกภายนอกขณะตื่น เป็นเพียงปรากฏการณ์ ทางการแทรกแซงความงามของพวกเขา คือความมหัศจรรย์ ความมหัศจรรย์เพียงอย่างเดียวที่สามารถสร้างศิลปะให้สมบูรณ์ได้ และยังให้ความรู้สึกที่เต็มไปด้วยความหมายต่อความรู้สึกของมนุษย์ แนวคิดของศิลปะเหนือจริง เกิดจากการตั้งคำถามในการใช้ชีวิตของมนุษย์ว่าจริงๆ แล้วสิ่งที่เราเคยถูกสอนมาไม่ว่าจะเป็นเรื่องของความเชื่อ ประเพณี วัฒนธรรมต่างๆ นั้น มีความจำเป็นต่อชีวิตเราจริงหรือไม่

ในอดีตที่มนุษย์ยังไม่มีความเข้าใจหรือความรู้พอที่จะใช้ในการดำรงชีวิต การตั้งกฎเกณฑ์หรือข้อแม้ต่างๆ อาจจำเป็นเพื่อให้มนุษย์ใช้ชีวิตอยู่ในระเบียบของสังคม แต่เมื่อเวลาผ่านไป สิ่งต่างๆ ในโลกได้รับการพิสูจน์ด้วยวิทยาศาสตร์ เรามีความเข้าใจในสิ่งที่เราเป็นมากขึ้น ทำให้เกิดการตั้งคำถามต่อความเชื่อที่เคยถูกสอนมาวัฒนธรรมที่ต่างกัน เห็นการใช้ชีวิตของคน ได้เห็นความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้นและอยู่เป็นเส้นขนานกับการใช้ชีวิต ได้อ่านหนังสือในเชิงจิตวิทยาและศิลปะร่วมสมัย ทำให้คำถามต่างๆ เกิดขึ้นมากมาย แนวความคิดของงานครั้งนี้คือการตั้งคำถามกับการใช้ชีวิตของมนุษย์ที่ถูกผูกมัดด้วยความเชื่อต่างๆ จนบางครั้งข้อผูกมัดเหล่านั้นกลายเป็นข้อแม้ที่ทำให้มนุษย์ไม่สามารถพัฒนาต่อได้ การตั้งคำถามเกี่ยวกับความเชื่อที่มนุษย์สร้างขึ้นเพื่อให้การใช้ชีวิตในสมัยก่อนอยู่ในกฎระเบียบรวมถึงความกลัวที่ถูกสร้างขึ้น เมื่อเวลาผ่านไปสิ่งที่ถูกสร้างขึ้นมาเป็นนามธรรมได้ถูกพิสูจน์ด้วยความจริงของการใช้ชีวิตของคนในยุคต่อมา แล้วสิ่งเหล่านั้นยังจำเป็นกับการมีตัวตนของเราอยู่หรือไม่ ด้านรูปทรงและวิธีการ

1. ศิลปินแสดงออกด้วยสีที่มีความเข้มปานกลาง ให้ความรู้สึกนุ่มนวลบนผิวหน้า ด้วยการเกลี่ยให้กลมกลืน

2. ศิลปินแสดงออกด้วยวัสดุอื่น ปนกับวัสดุที่ศิลปินผู้นั้นถนัด เช่น ทราซิปนกับสีน้ำมัน กระดาษสีปนกับสีน้ำมัน
3. ศิลปินพยายามจะซ่อมสิ่งที่ต้องการแสดงออกด้วยเทคนิคของการเขียน เช่น เขียนวัตถุบนกระจกใส หรือเขียนความชัดเจนของสิ่งของคลุมเรื่องที่ต้องการแสดง
4. ศิลปินพยายามสร้างสรรค์ แสงเงา และสีขึ้นเอง

ศิลปินลัทธิเหนือจริง ได้แก่ Giorgio de Chirico, Max Ernst, Joan Miró, Francis Picabia, Yves Tanguy, Salvador Dalí, Luis Buñuel, Alberto Giacometti, Valentine Hugo, Méret Oppenheim, Toyen



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์จาก Carl Warner ซึ่งมีผลงาน Foodscape สร้างสรรค์โดยผักผลไม้ และวัตถุดิบในการทำอาหาร มาจัดเป็นภาพวิวทิวทัศน์ ตามธรรมชาติ โดยภาพที่สร้างสรรค์ขึ้นมา มีทั้งเลียนแบบสถานที่ที่มีชื่อเสียงต่างๆของโลก เช่น หอไอเฟล ประเทศฝรั่งเศส หอนาฬิกา EliZabeth Tower สะพาน Golden Gate Bridge เป็นต้น นอกจากเลียนแบบสถานที่ที่มีชื่อเสียงที่กล่าวมาข้างต้น ยังมีดินแดนที่มาจากจินตนาการของเขา ซึ่งเขาสร้างขึ้นมาจาก คอนเซ็ปของ บริษัทโฆษณาอาหารที่จ้างเขาทำงาน ผลงานส่วนใหญ่ ถ่ายทอดจากจินตนาการ ดูแล้วรู้สึก ผ่อนคลาย ตื่นเต้น เพื่อค้นหาจินตนาการที่เขาต้องการสื่อต่อผู้ที่ได้ชมผลงานของเขา รวมถึงข้าพเจ้า เมื่อข้าพเจ้าได้เห็นก็รู้สึกสดชื่น และอยากลองทำ จึงเป็นผลงานชิ้นนี้ขึ้น สิ่งที่ข้าพเจ้านำมาสร้างแรงบันดาลใจจากผลงานของ Carl Warner คือ การวางองค์ประกอบ ซึ่งผู้จะสร้างผลงานแนวนี้ต้องศึกษาการวางองค์ประกอบเป็นอย่างดี เพราะชิ้นงานจำลองมาจากธรรมชาติ เราต้องดูความเหมาะสม เพอสเปคทีฟ ขนาด ระยะทางสายตา การวางจุดหน้าสนใจ เส้นนำสายตาตามภาพถ่าย Landscape ของจริง ศึกษา ทิศทางแสง ธรรมชาติ เมื่อมีตัวอย่างงานของ Carl Warner ทำให้ง่ายต่อการเปรียบเทียบ วัตถุดิบที่จะนำมาจำลองตามของจริงมากยิ่งขึ้น ส่วนทิศทางของแสง ข้าพเจ้าเปิดดู วิดีโอ การทำงานของ Carl Warner ทำให้เราเห็น สเกลในการทำงาน จริง เรามีแนวทางในการทดลอง แสงไฟที่ใช้ ควรให้แสงที่ใหญ่พอกับ สเกลในการทำงาน เมื่อศึกษาสิ่งเหล่านี้ จากศิลปินแล้ว เราก็ทดลอง ทำตาม หาวัดดูดิบ วางลงในสเกลงาน จึงได้ตามแบบที่ต้องการ

##### 3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

###### 3.2.1 ผักและวัตถุดิบ

ในเรื่องของการเลือกวัตถุดิบ ข้าพเจ้าต้องใช้เวลาในการอยู่กับผักในตลาด เพื่อดูว่าผักชนิดใด เราสามารถนำมาแทนสิ่งใดได้บ้าง เช่น บลอค โคลี่ มีรูปร่างเหมือนต้นไม้ใหญ่ แต่เวลาทำงานจริง เราต้องคัดเลือกบลอค โคลี่ที่มีรูปร่างที่ดี ไม่เหี่ยว มีขนาดแตกต่างกันออกไป เพื่อเวลาจัดจะได้มีเพอสเปคทีฟที่สมบูรณ์ ขนบฝรั่งเศษ มีขนาดใหญ่และมีหลากหลายแบบและหลากหลายขนาด ซึ่งสามารถนำมาสร้างสรรค์เป็น หิน ภูเขา ได้ การซื้อ วัตถุดิบเหล่านี้ บางชนิดต้อง เลือกในวันที่ทำงาน จริง เนื่องจากเป็นอาหารจึงไม่ควรซื้อมาเก็บไว้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 Lighting

เป็นการเลียนแบบทิศทางของแสงธรรมชาติ บางรูปจัดทำผลงานอุยริมน้ำต่าง ซึ่งมีแหล่งแสงที่ใหญ่ เมื่อแสงแรงไปที่ปิดฝาครอบกรองแสง ทั้งนี้ขึ้นอยู่กับจังหวะของแสง ทิศทางแสง ว่าเหมาะสมกับภาพที่ออกมาหรือไม่ ถูกต้องกับภาพ Landscape หรือไม่ ถ้าบางภาพแสงไม่ดีพอ ก็จะทำการจัดแสงขึ้นมา โดยนำ Flash มา Lighting ด้านข้างของผลงาน ลอง Lighting ด้านซ้ายและขวาตามความเหมาะสมของภาพ

### 3.2.3 Lighting Pettern

การจัดแสงก็จะเป็นแสงที่มีทิศทางส่วนมากจะเข้ามาจากด้านข้าง



### 3.2.4 สถานที่ถ่ายทำ

บ้านหรือสตูดิโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.5 shooting table

วันที่ถ่ายทำ 1 มีนาคม 2556

7.30 – 9.30 ซ้อมฝึกและวัตถุดิบที่ต้องการ (เตรียมอุปกรณ์)

9.30-10.30 เดินทางกลับบ้าน

10.30 -14.30 จัดฝึกและวัตถุดิบตามที่ต้องการ

14.30 -15.30 ถ่ายรูปภาพที่ 1

15.30 -17.30 รับประทานอาหาร

วันที่ถ่ายทำ 3 มีนาคม 2556

7.30 – 9.30 ซ้อมฝึกและวัตถุดิบที่ต้องการ (เตรียมอุปกรณ์)

9.30-10.30 เดินทางกลับบ้าน

10.30 -14.30 จัดฝึกและวัตถุดิบตามที่ต้องการ

14.30 -15.30 ถ่ายรูปภาพที่ 2

15.30 -18.30 รับประทานอาหาร

วันที่ถ่ายทำ 4 มีนาคม 2556

7.30 – 9.30 ซ้อมฝึกและวัตถุดิบที่ต้องการ (เตรียมอุปกรณ์)

9.30-10.30 เดินทางกลับบ้าน

10.30 -14.30 จัดฝึกและวัตถุดิบตามที่ต้องการ

14.30 -15.30 ถ่ายรูปภาพที่ 3

15.30 -19.00 รับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ถ่ายทำ 6 มีนาคม 2556

7.30 – 9.30 ซ้อมฝึกและวัดดูคิบบัณฑิตที่ต้องการ (เตรียมอุปกรณ์)

9.30-10.30 เดินทางกลับบ้าน

10.30 -14.30 จัดฝึกและวัดดูคิบบัณฑิตที่ต้องการ

14.30 -15.30 ถ่ายรูปภาพที่ 4

15.30 -17.30 รับประทานอาหาร

วันที่ถ่ายทำ 7 มีนาคม 2556

7.30 – 9.30 ซ้อมฝึกและวัดดูคิบบัณฑิตที่ต้องการ (เตรียมอุปกรณ์)

9.30-10.30 เดินทางกลับบ้าน

10.30 -14.30 จัดฝึกและวัดดูคิบบัณฑิตที่ต้องการ

14.30 -15.30 ถ่ายรูปภาพที่ 5

15.30 -17.30 รับประทานอาหาร

วันที่ถ่ายทำ 8 มีนาคม 2556

7.30 – 9.30 ซ้อมฝึกและวัดดูคิบบัณฑิตที่ต้องการ (เตรียมอุปกรณ์)

9.30-10.30 เดินทางกลับบ้าน

10.30 -14.30 จัดฝึกและวัดดูคิบบัณฑิตที่ต้องการ

14.30 -15.30 ถ่ายรูปภาพที่ 6

15.30 -17.30 รับประทานอาหาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ถ่ายทำ 10 มีนาคม 2556

7.30 – 9.30 ซักผ้าและวัดดูคิบบั๊ตต้องการ (เตรียมอุปกรณ์)

9.30-10.30 เดินทางกลับบ้าน

10.30 -14.30 จัดผ้าและวัดดูคิบบั๊ตตามที่ต้องการ

14.30 -15.30 ถ่ายรูปภาพที่ 7

15.30 -17.30 รับประทานอาหาร

วันที่ 11 มีนาคม 2556 นำรูปที่จัดแต่งเรียบร้อยแล้วไปล้างที่ร้าน

#### Equipment

Cannon 500D

Sagma 10-20

Flash Canon 580 EX II

ขาตั้ง 1 ขา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่สู่ภายนอกโดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

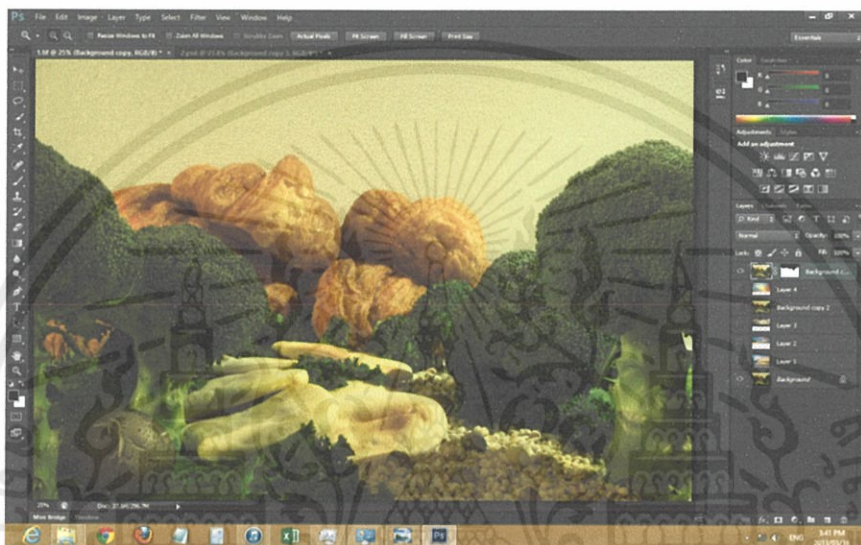
ภาพที่ 31 เบื้องหลังการถ่ายทำ

### 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายภาพ

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่งโดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ แสง ว่าอันไหนดีที่สุด

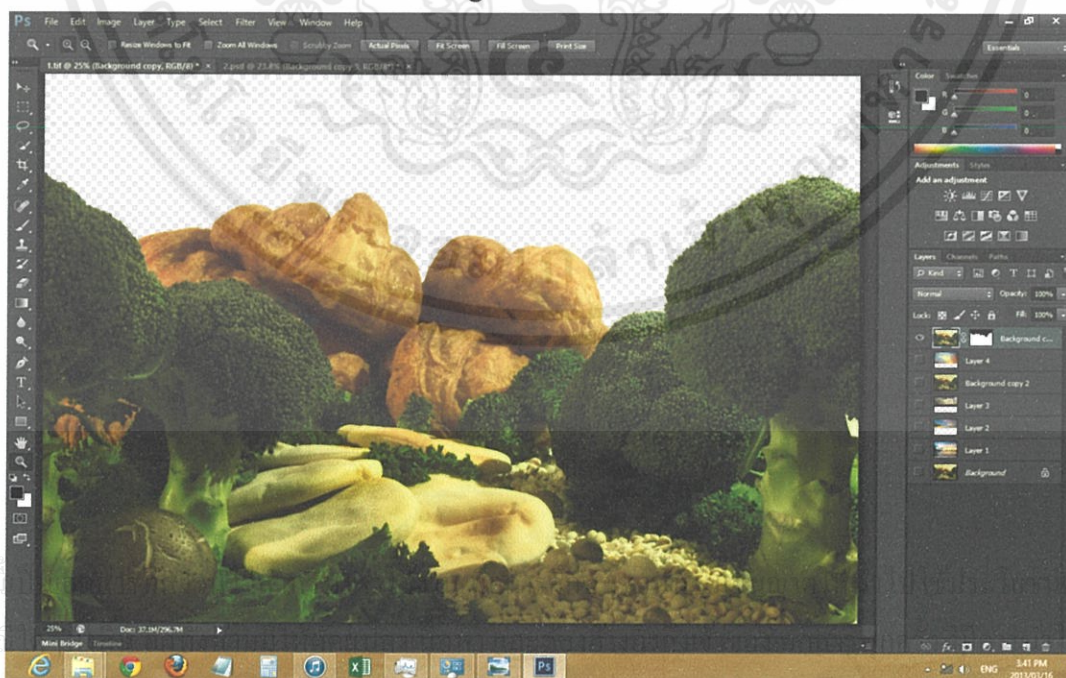
ภาพที่ 1

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



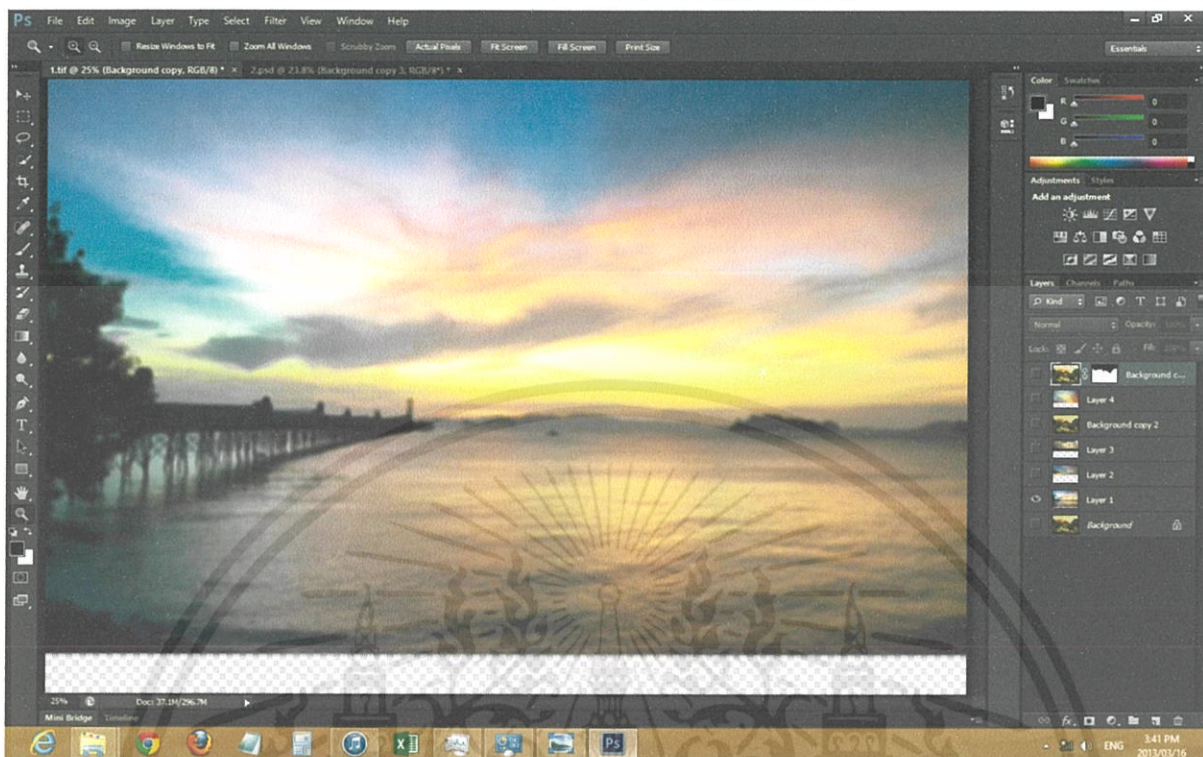
ภาพที่ 32 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และไดคัต ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



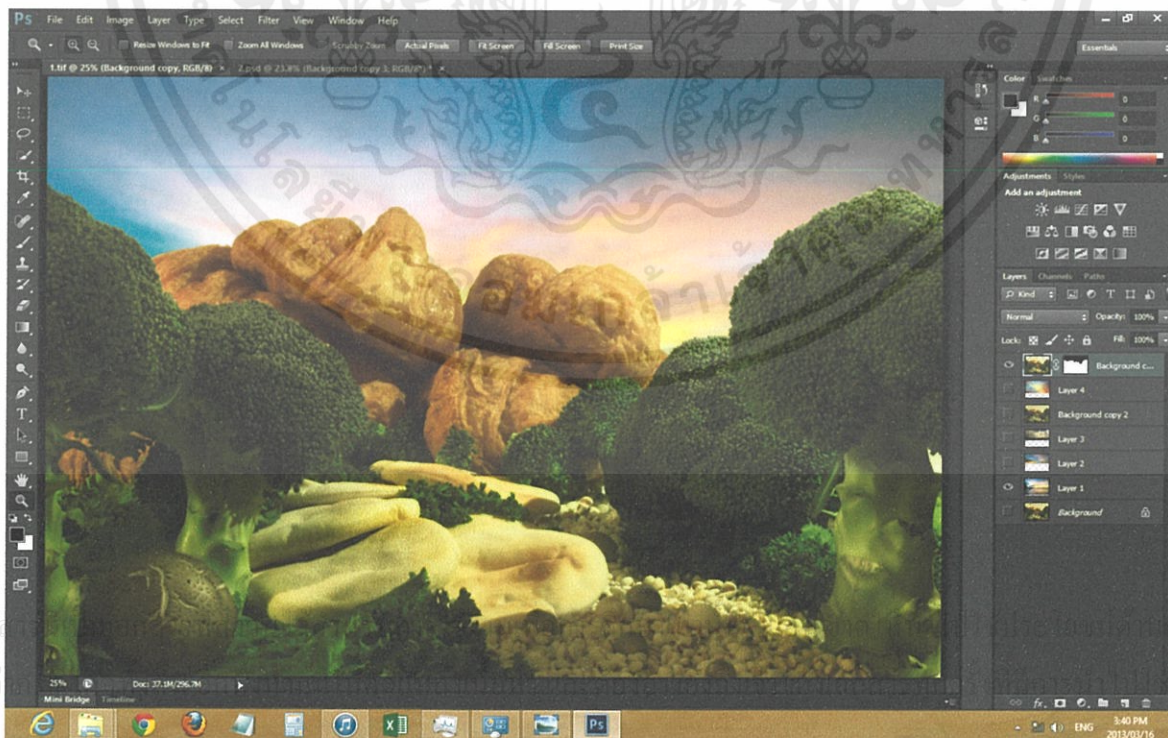
ภาพที่ 33 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1

### นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 34 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1

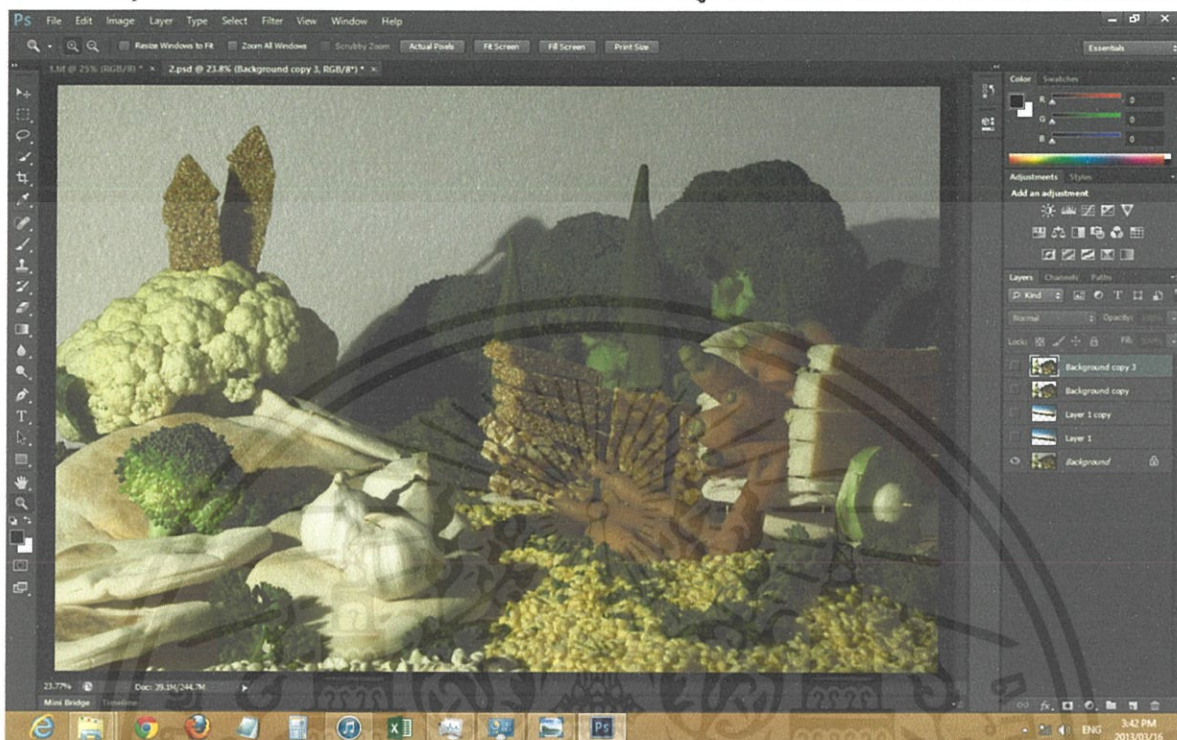
Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับโทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



ภาพที่ 35 ขั้นตอนการทำภาพที่ 1

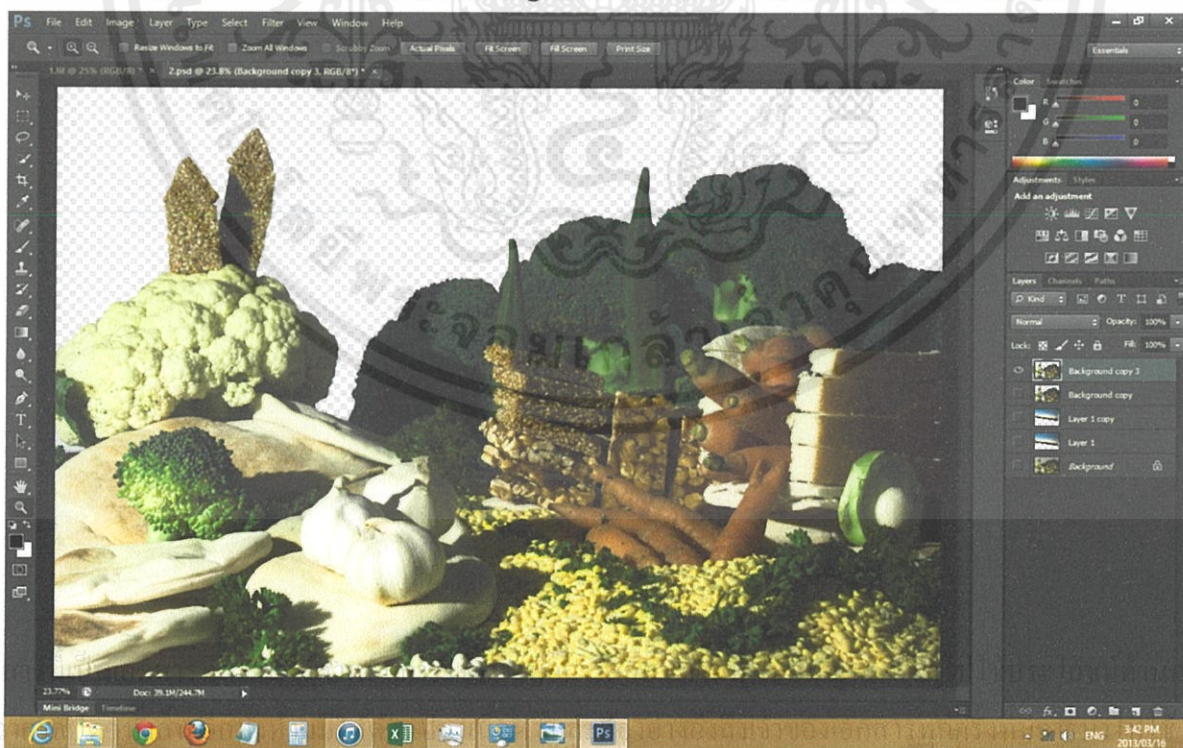
## ภาพที่ 2

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



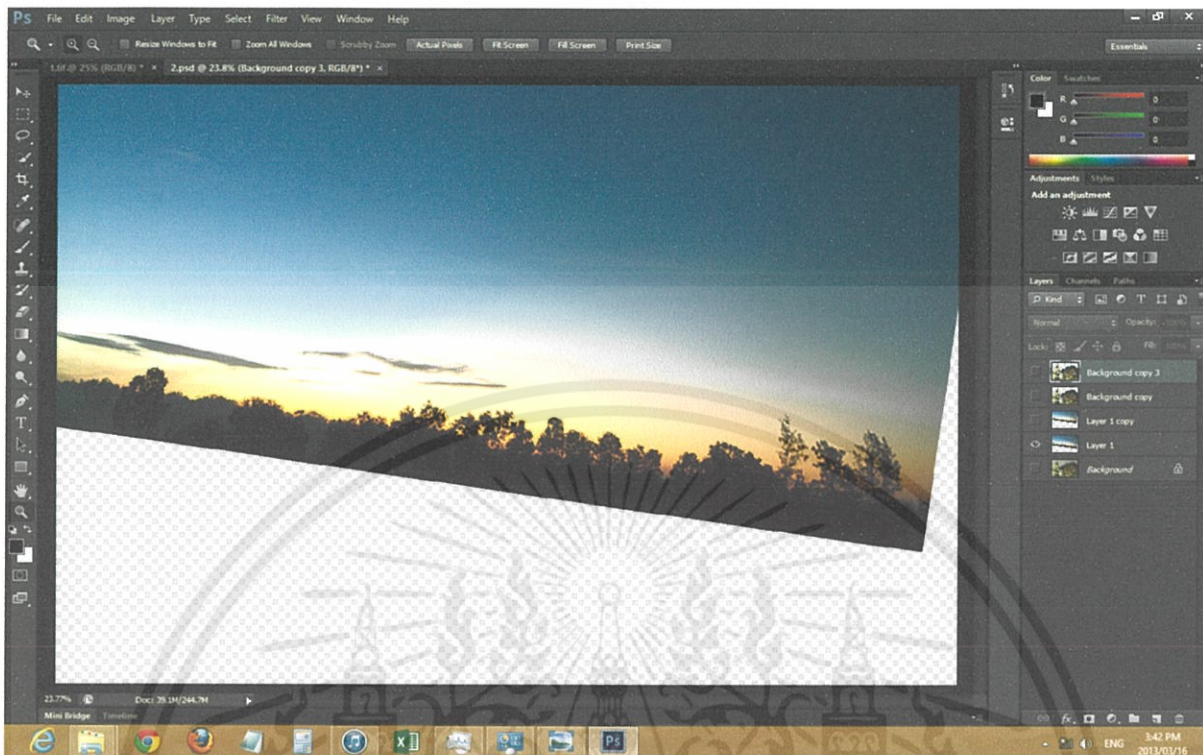
ภาพที่ 36 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และ โค้ด ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



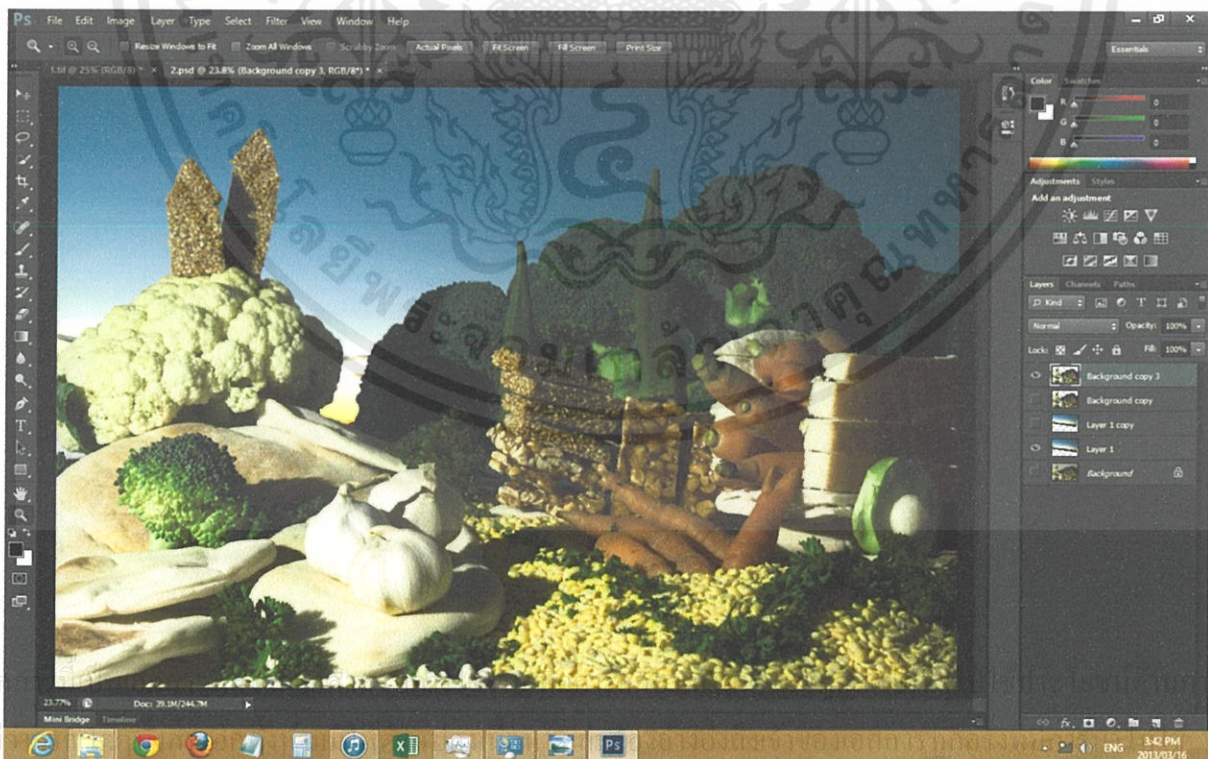
ภาพที่ 37 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2

### นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 38 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2

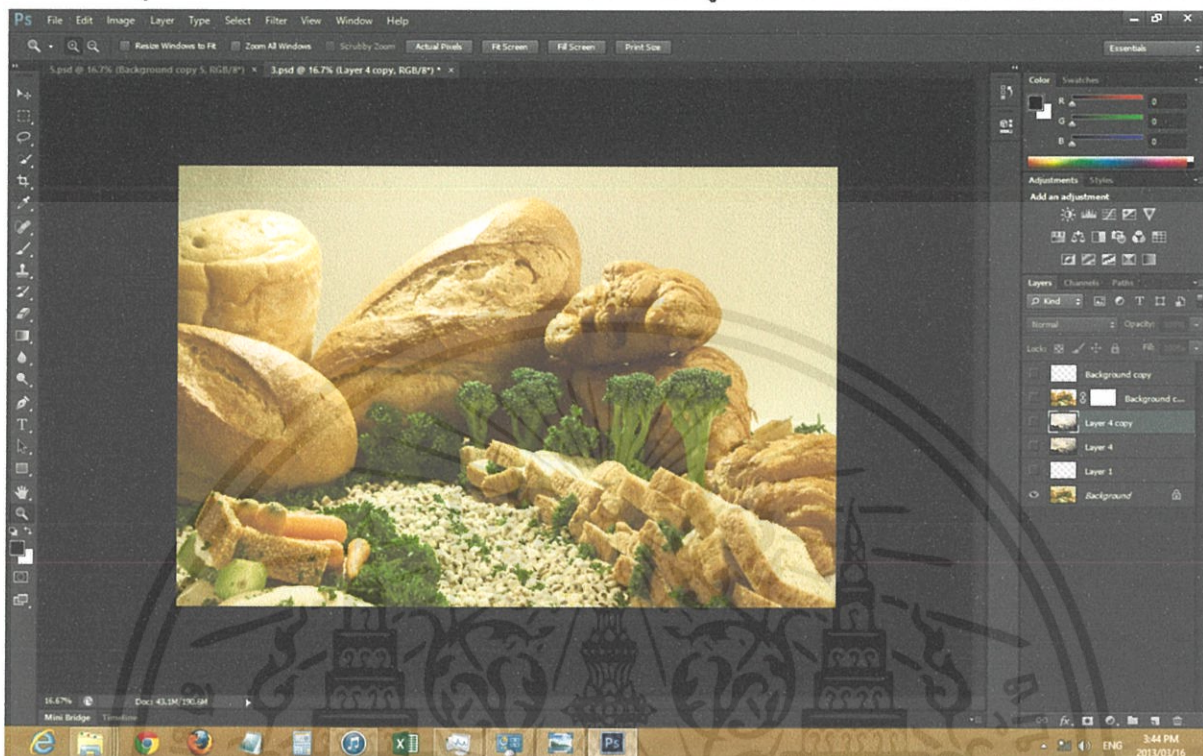
Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับโทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



ภาพที่ 39 ขั้นตอนการทำภาพที่ 2

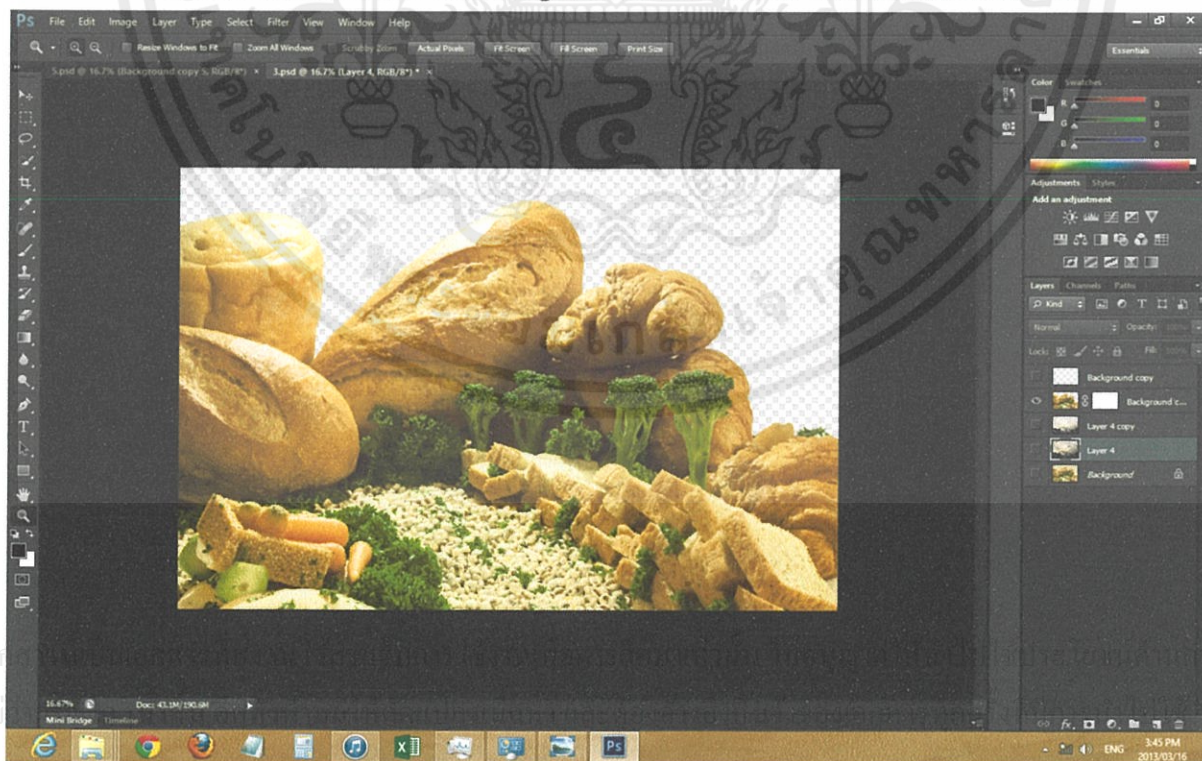
### ภาพที่ 3

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



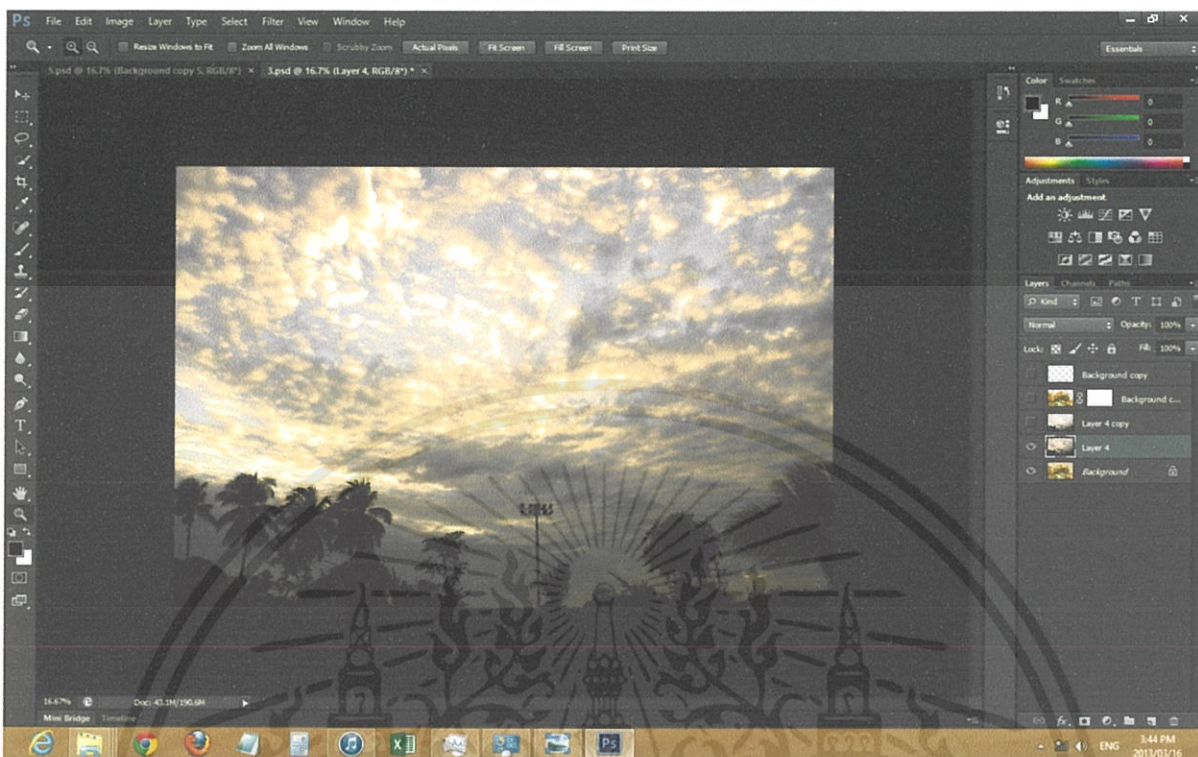
ภาพที่ 40 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และโคคัต ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



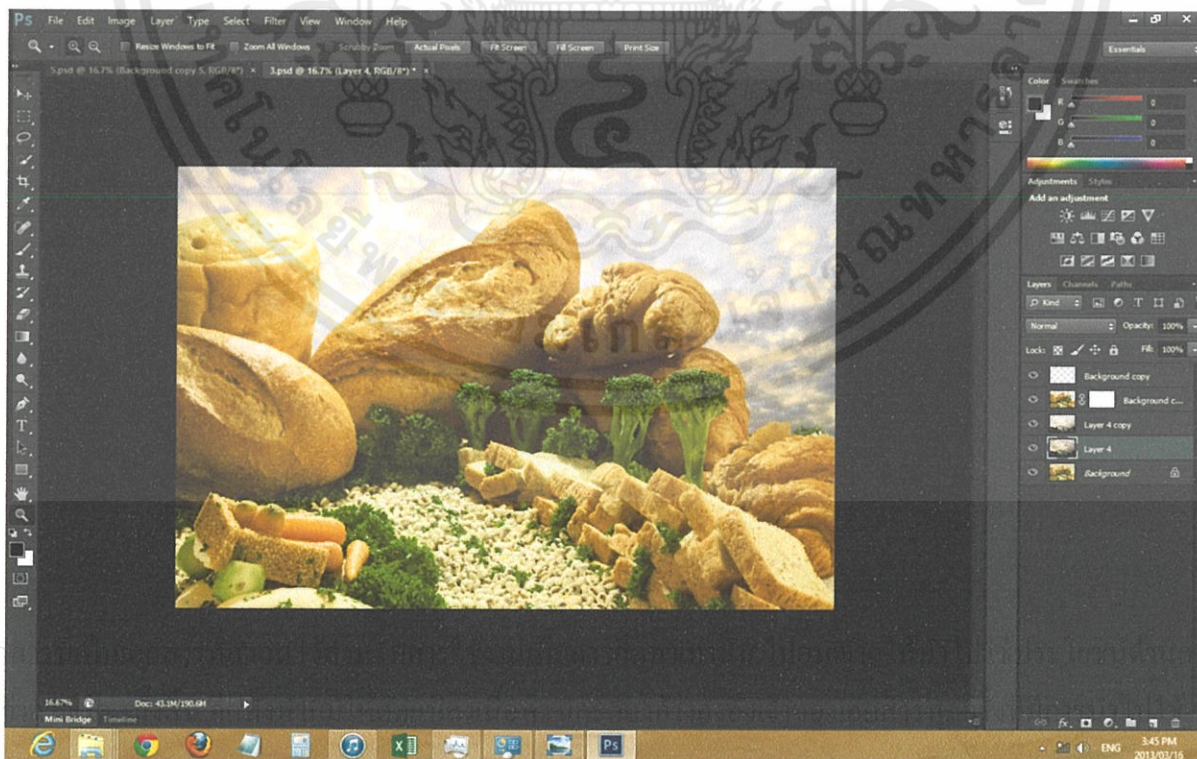
ภาพที่ 41 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3

### นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 42 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3

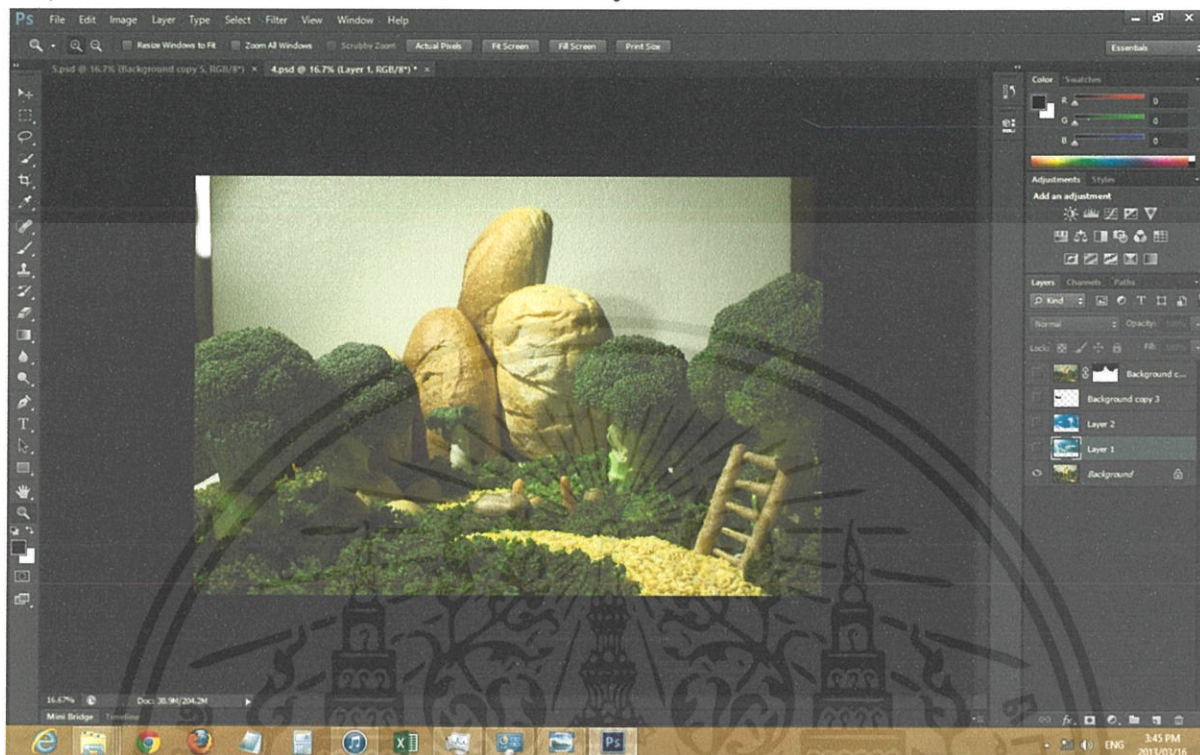
Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับ โทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



ภาพที่ 43 ขั้นตอนการทำภาพที่ 3

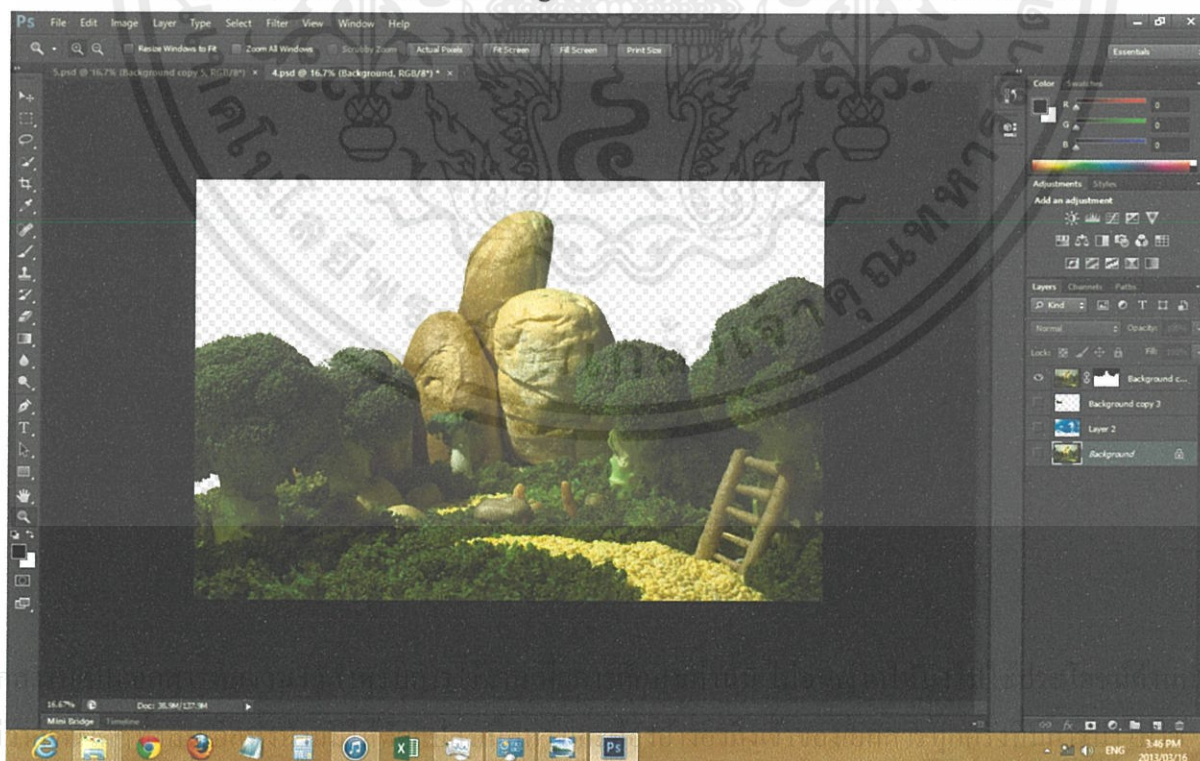
## ภาพที่ 4

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



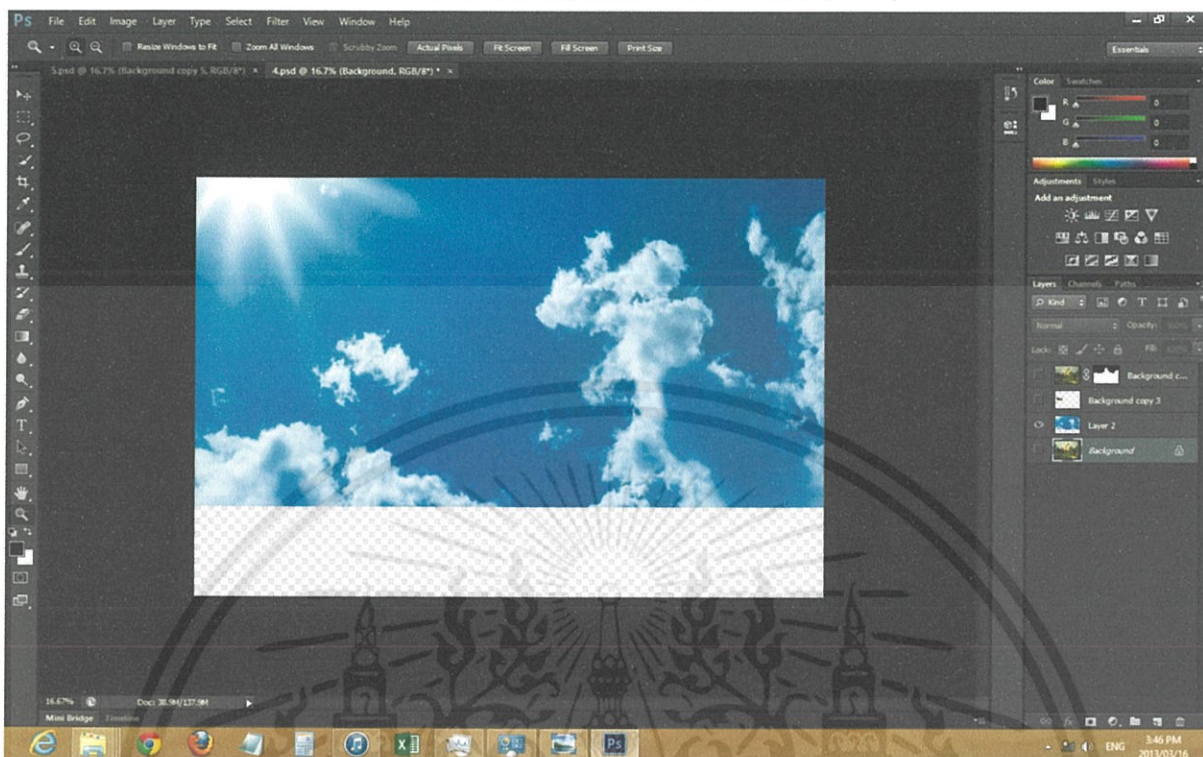
ภาพที่ 44 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และ โคลัด ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



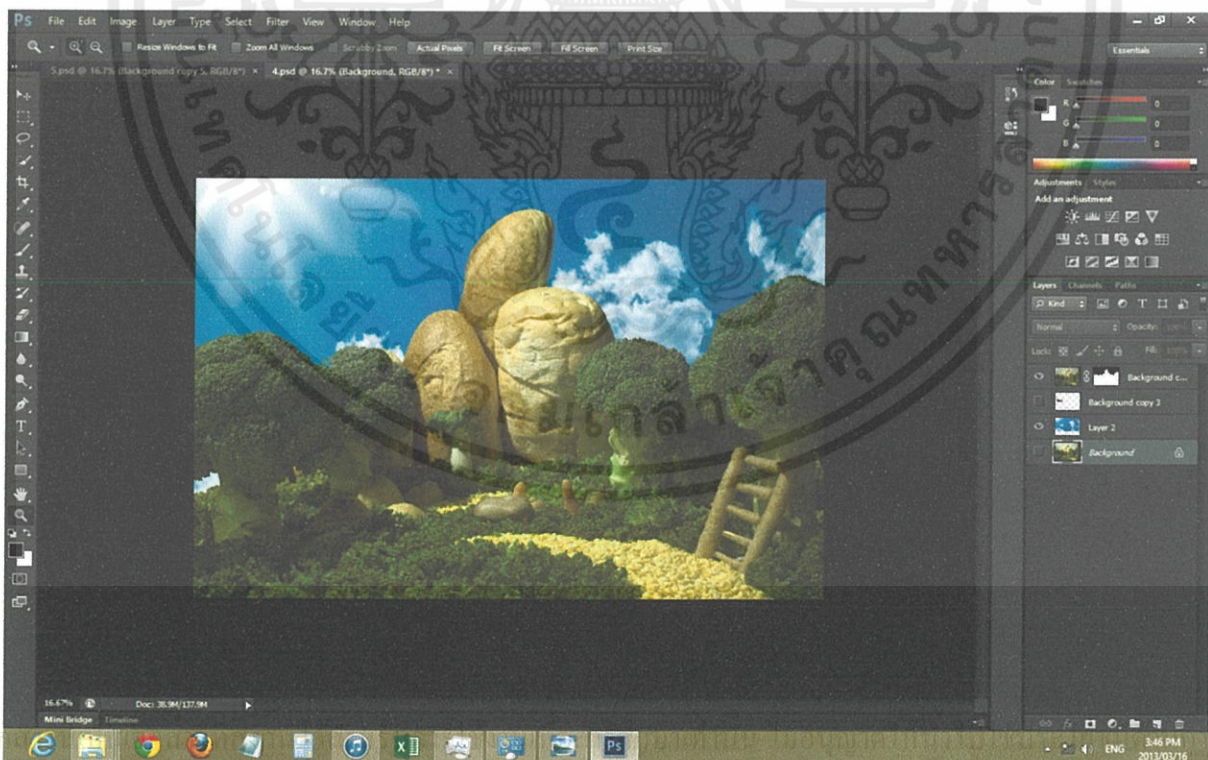
ภาพที่ 45 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4

### นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 46 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4

Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับ โทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



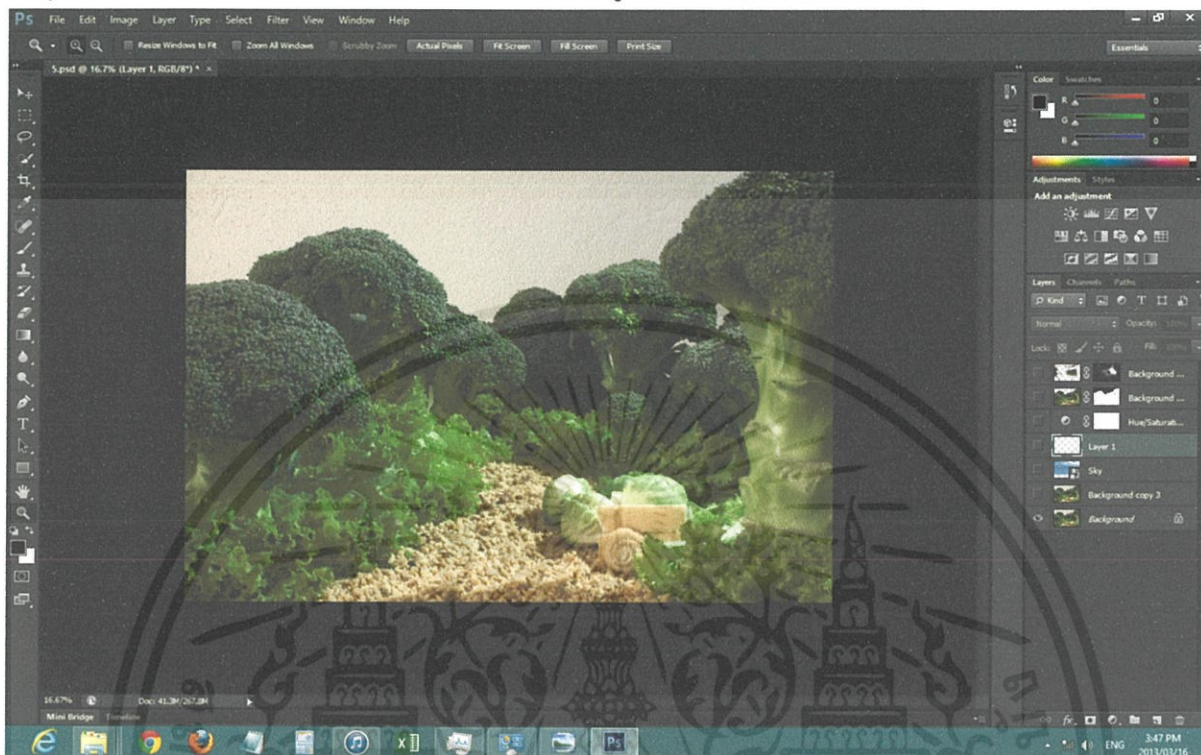
เอ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 47 ขั้นตอนการทำภาพที่ 4

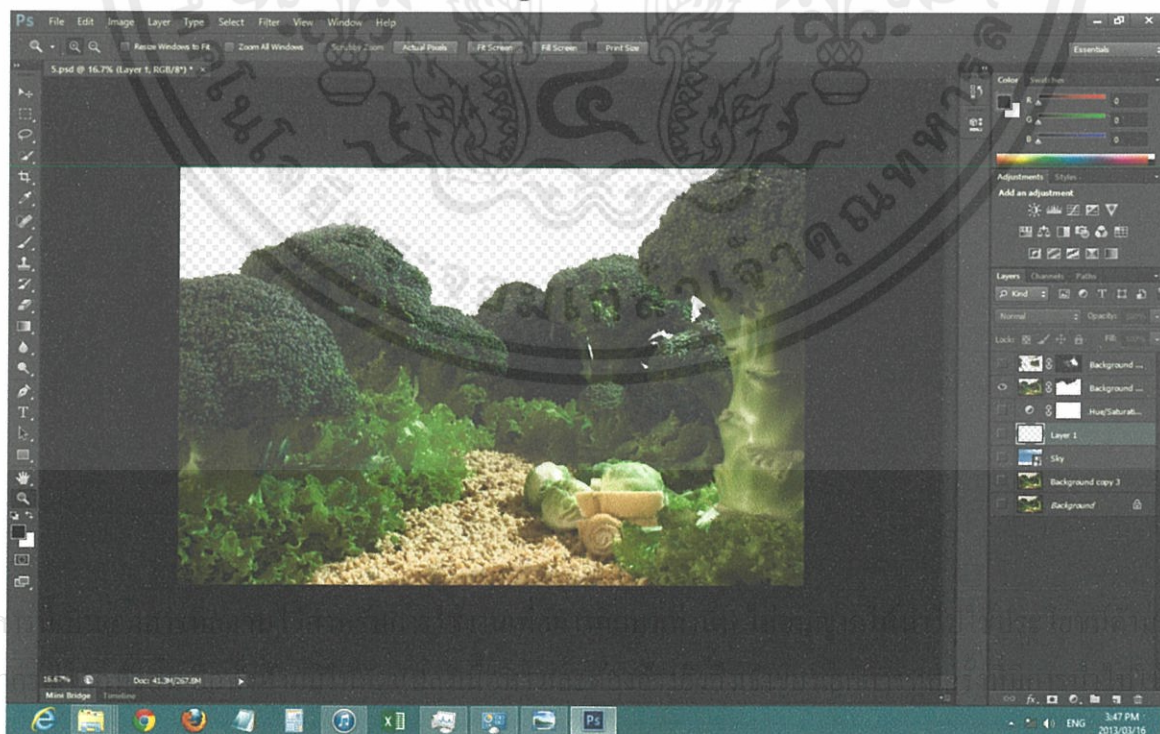
## ภาพที่ 5

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



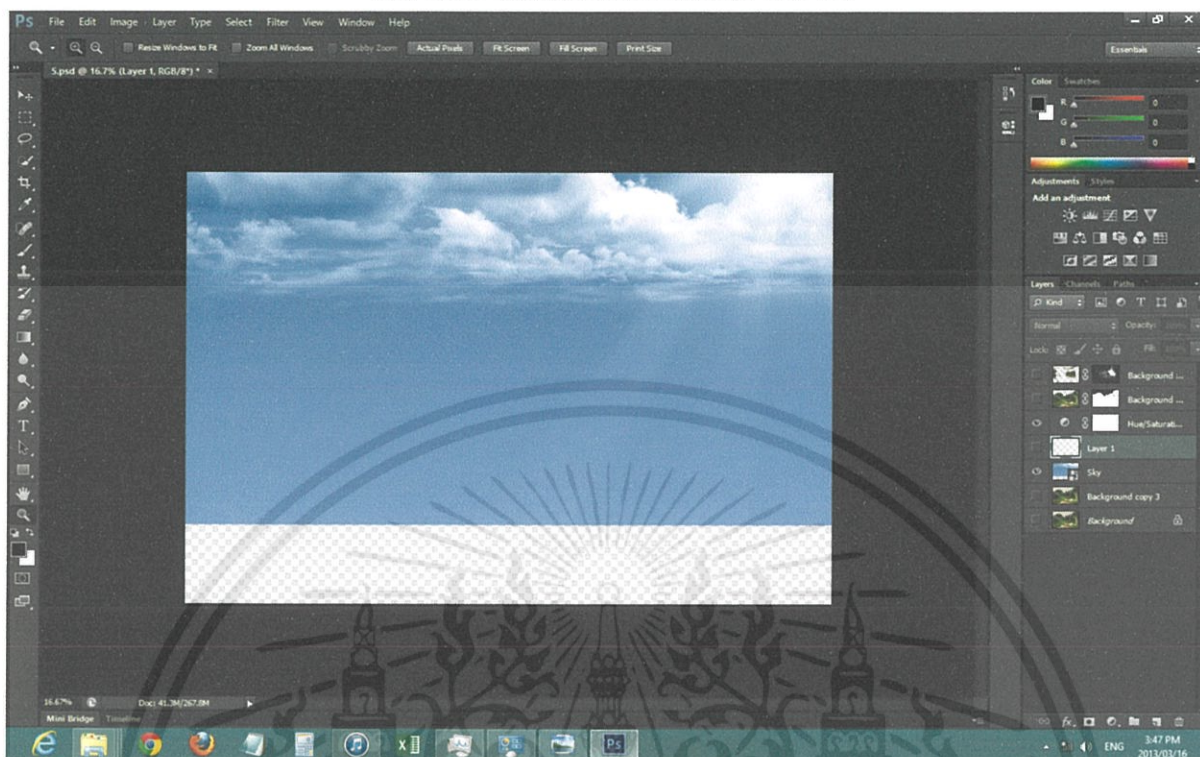
ภาพที่ 48 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และ ใดคัต ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



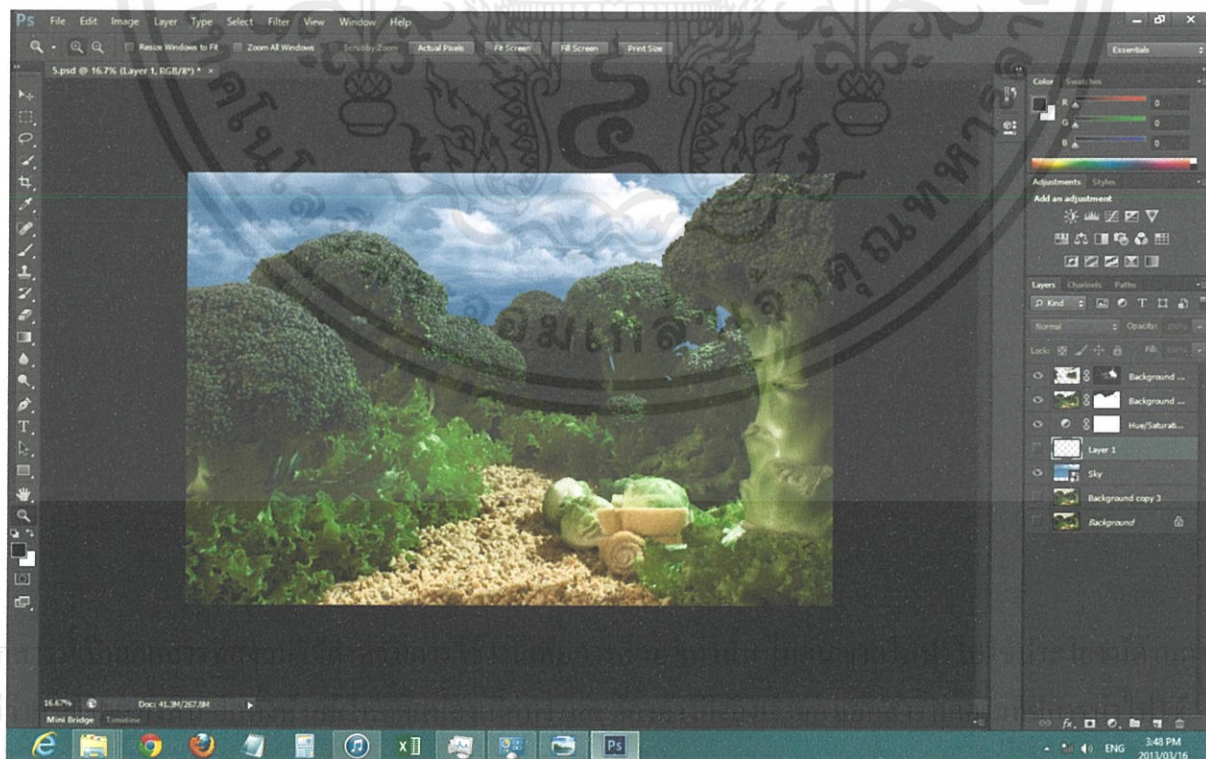
ภาพที่ 49 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5

## นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 50 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5

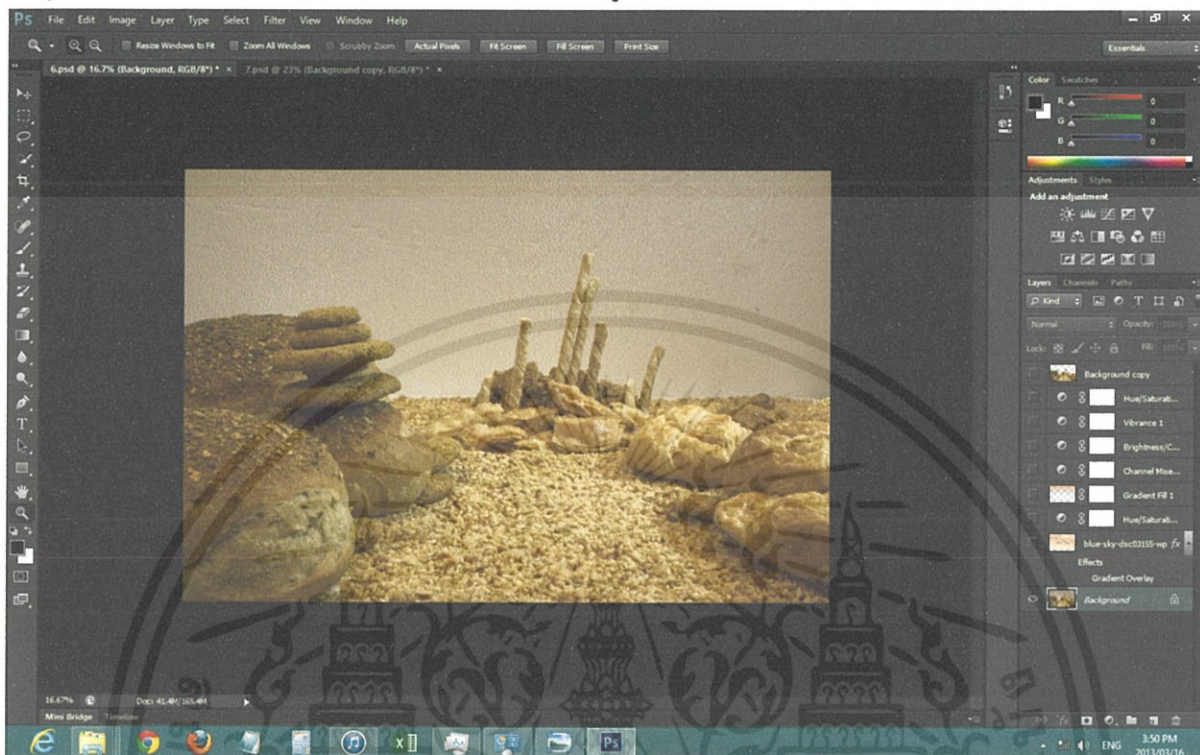
Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับโทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



ภาพที่ 51 ขั้นตอนการทำภาพที่ 5

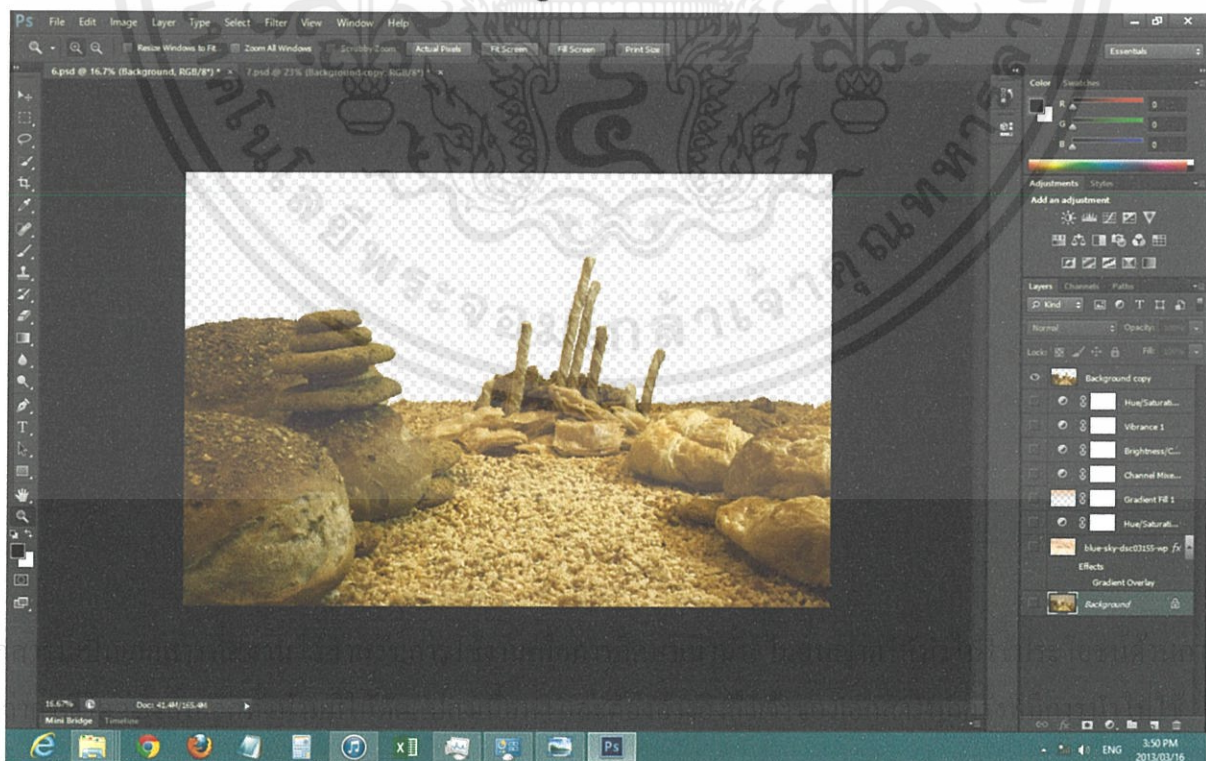
### ภาพที่ 6

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



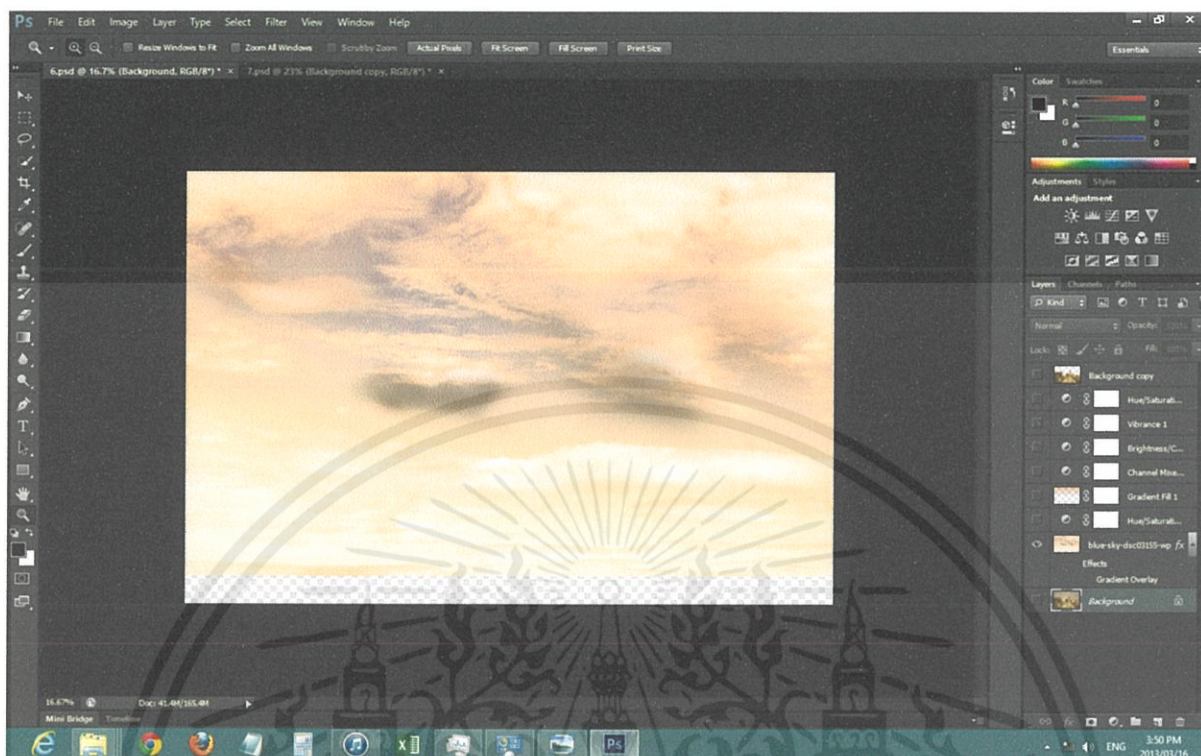
ภาพที่ 52 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และโคคัต ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



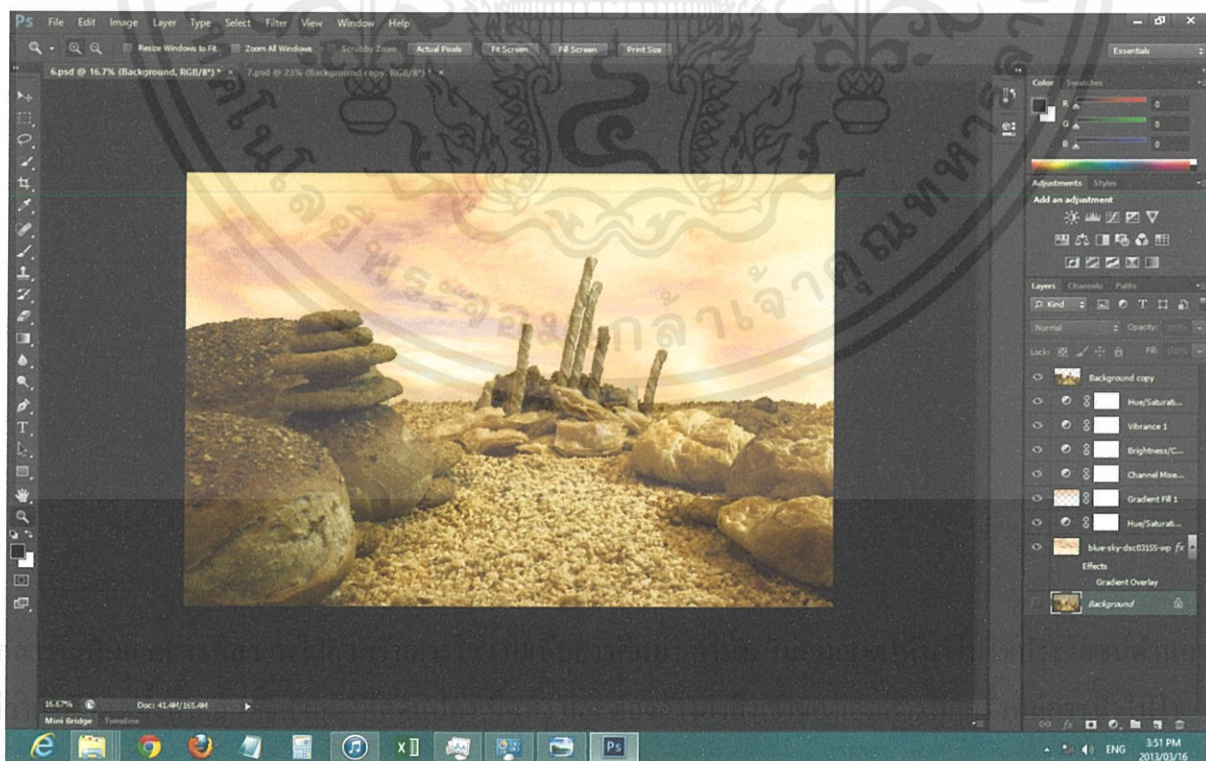
ภาพที่ 53 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6

## นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 54 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6

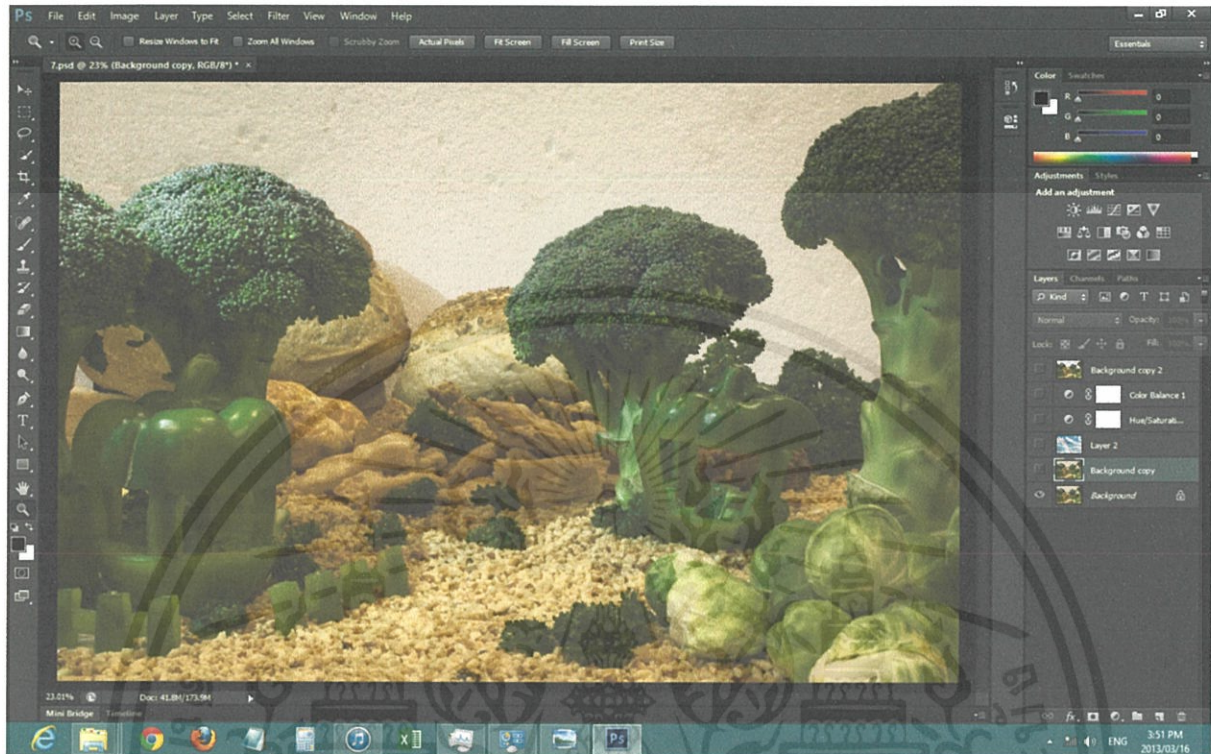
Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับโทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



ภาพที่ 55 ขั้นตอนการทำภาพที่ 6

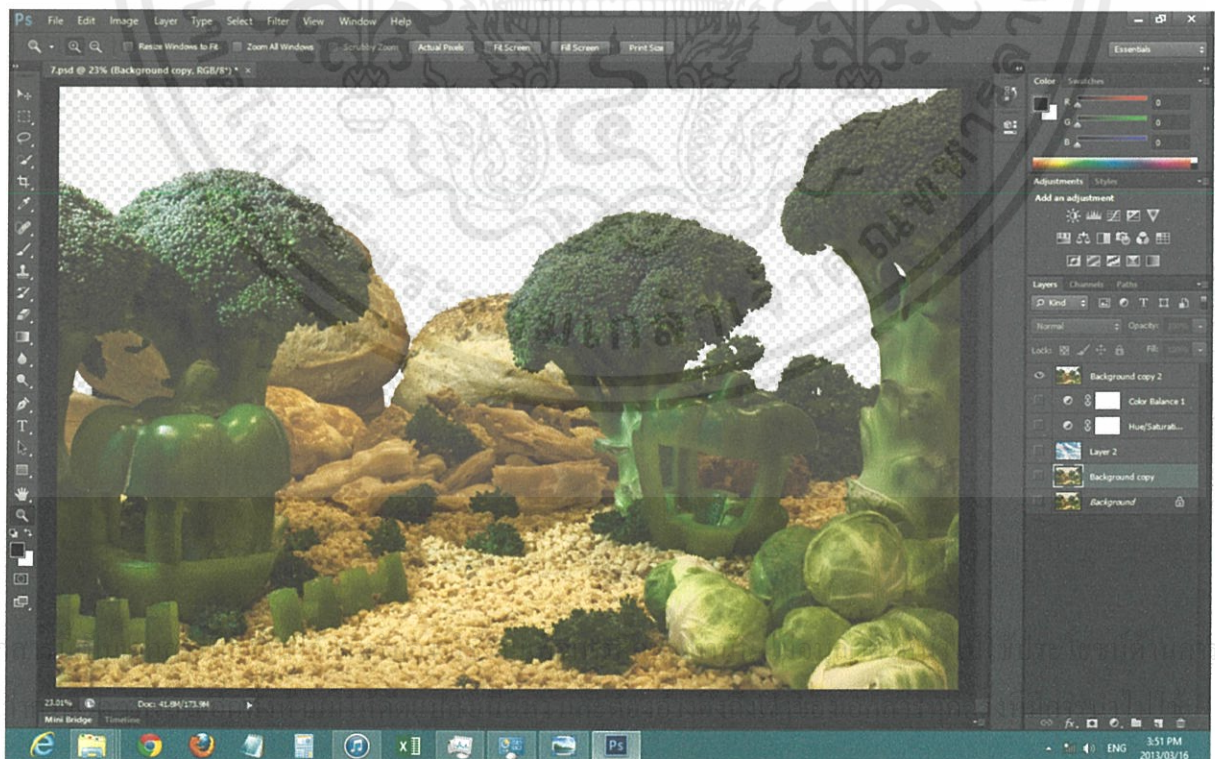
## ภาพที่ 7

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



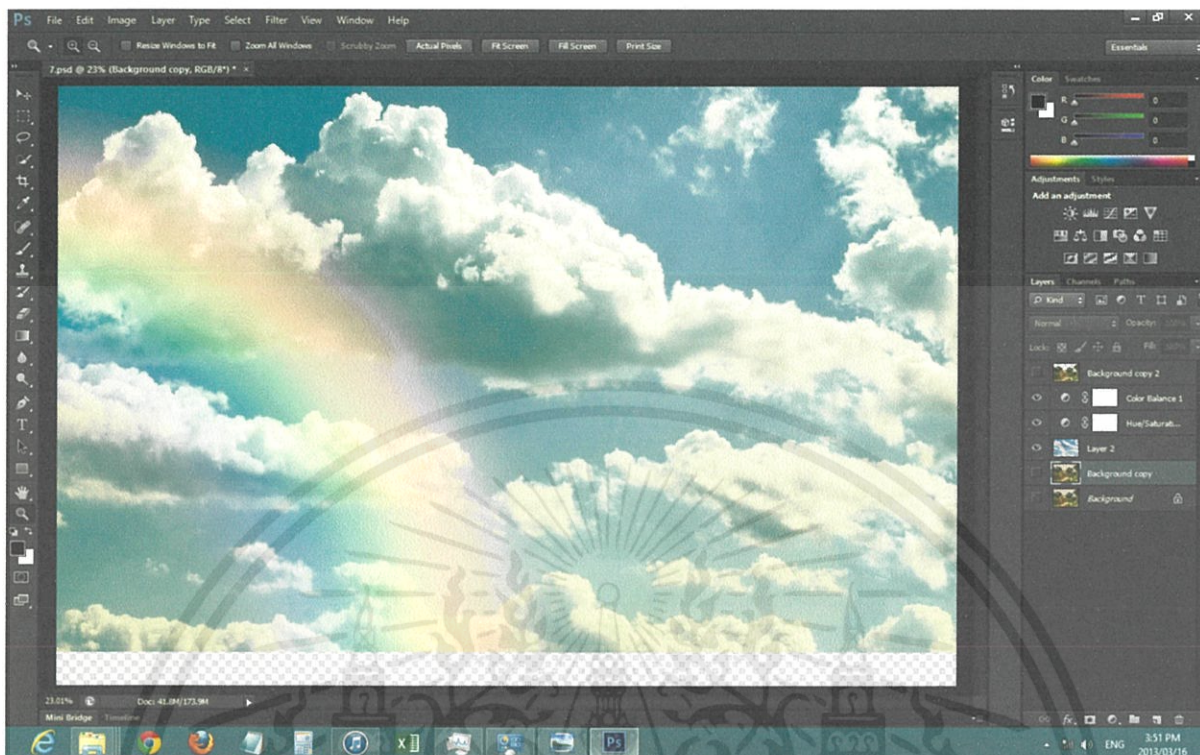
ภาพที่ 56 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และไดคัต ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



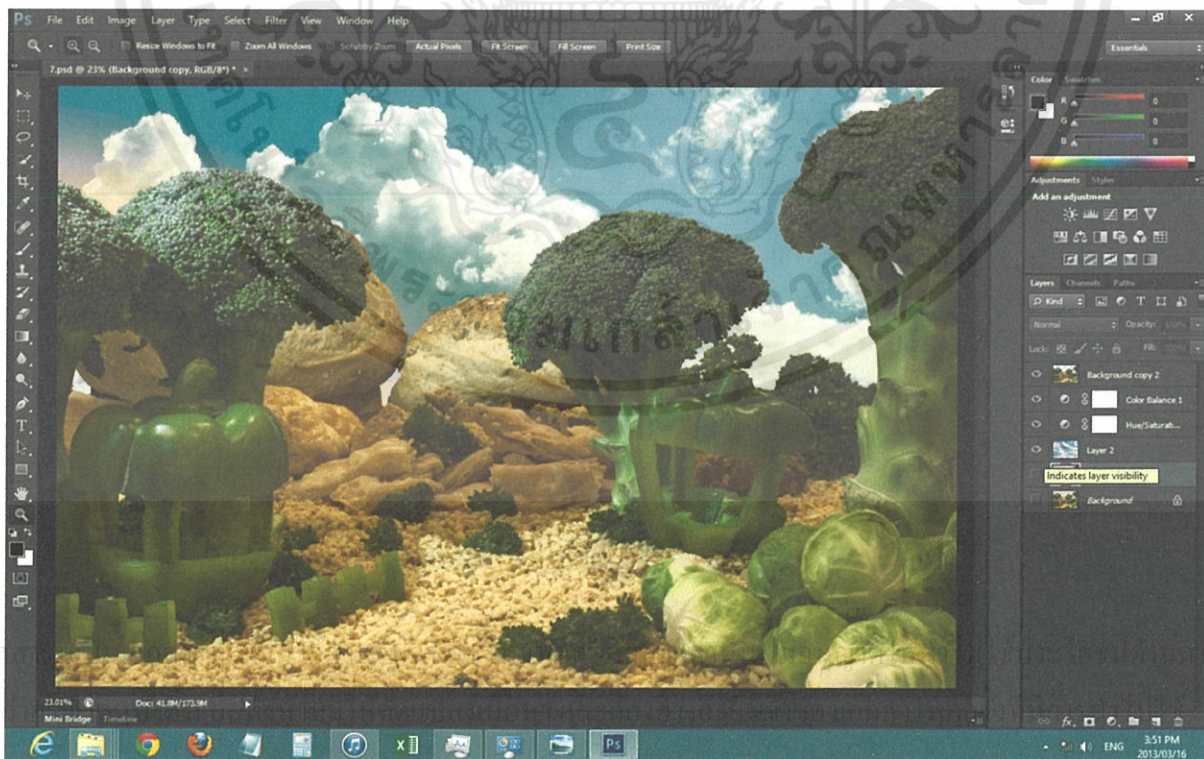
ภาพที่ 57 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7

## นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 58 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7

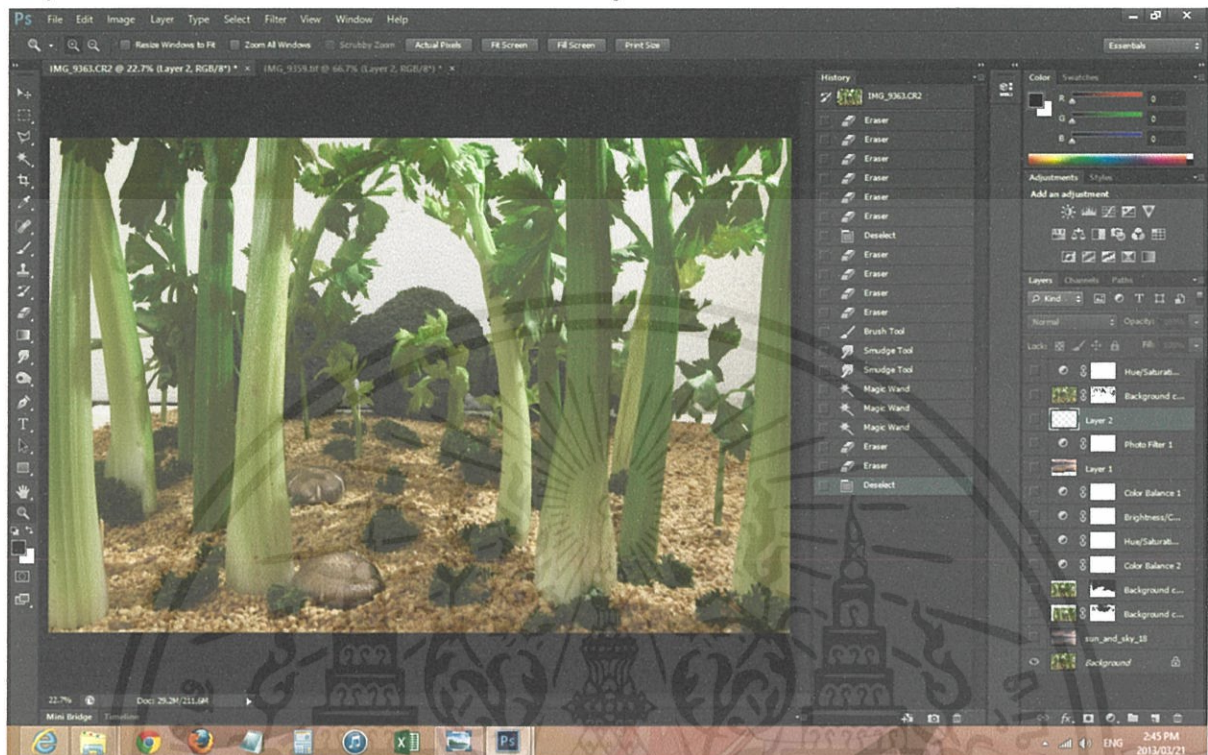
Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับโทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



ภาพที่ 59 ขั้นตอนการทำภาพที่ 7

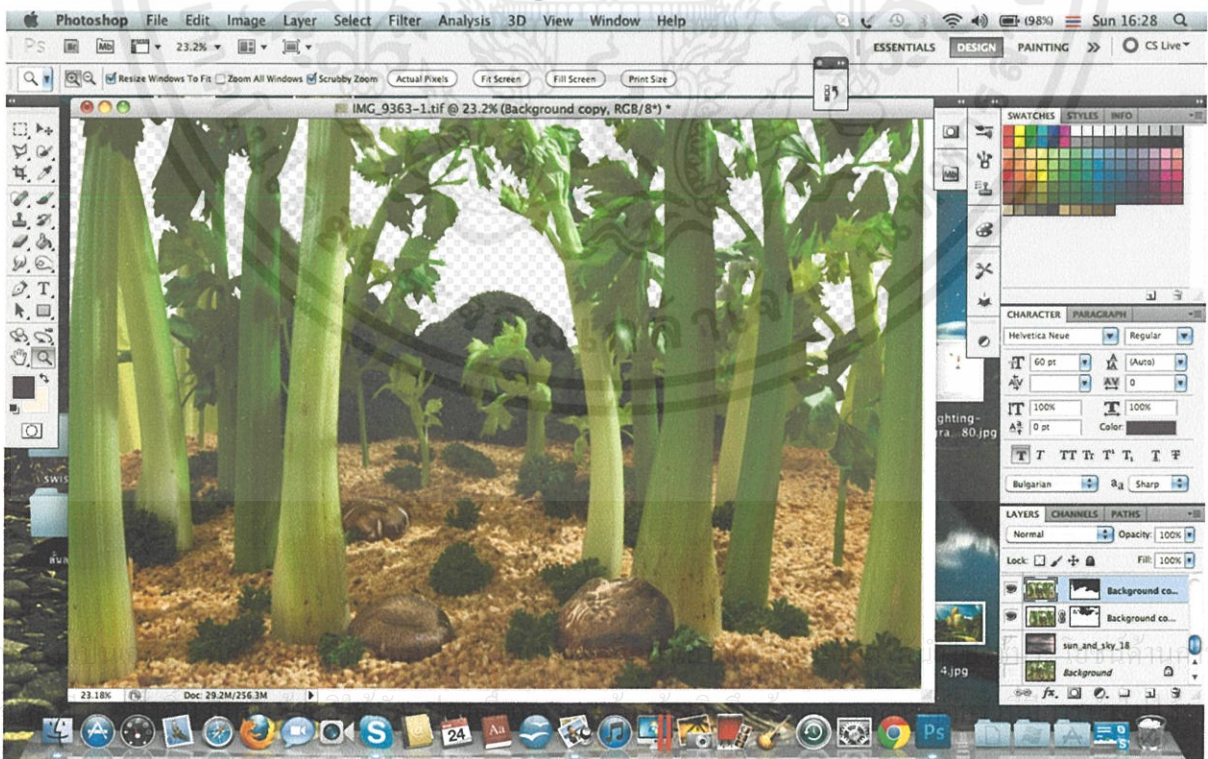
# ภาพที่ 8

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ลงตัว ทิศทางในการจัดองค์ประกอบลงตัว



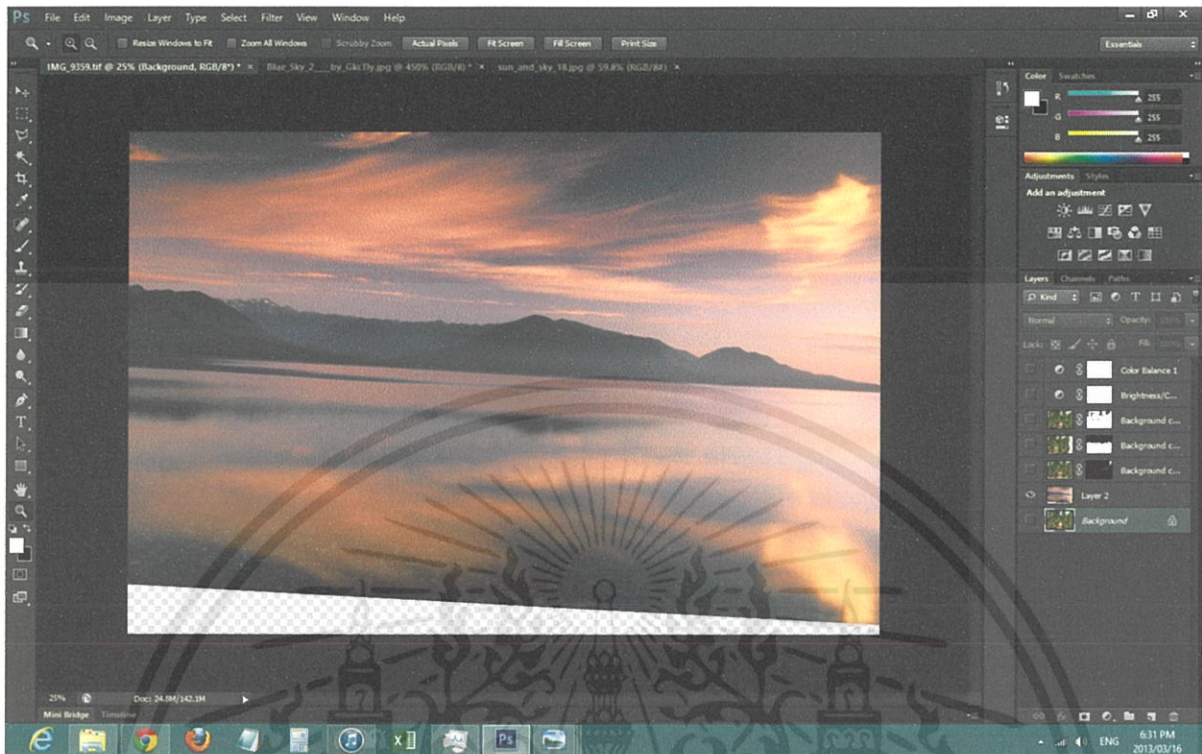
ภาพที่ 60 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8

จากนั้นปรับแสงและนำมาตัด Background ออก และโคคัต ให้ได้ภาพที่ไม่คมเกินไป



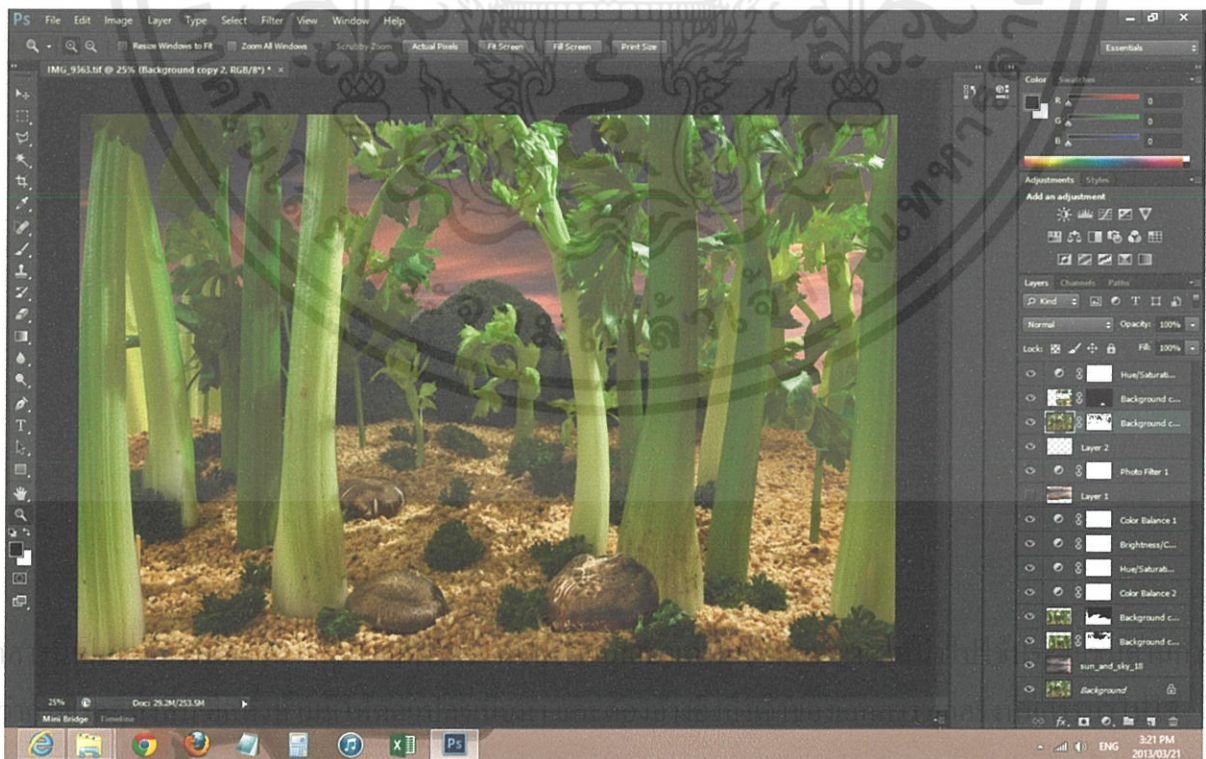
ภาพที่ 61 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8

## นำภาพท้องฟ้าที่ถ่ายแยกมา Match ให้ลงตัว



ภาพที่ 62 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8

Match ภาพถ่ายเข้ากับท้องฟ้า และปรับโทนสีตามความเหมาะสมในภาพ



ภาพที่ 63 ขั้นตอนการทำภาพที่ 8

## บทที่ 4

### ผลงาน

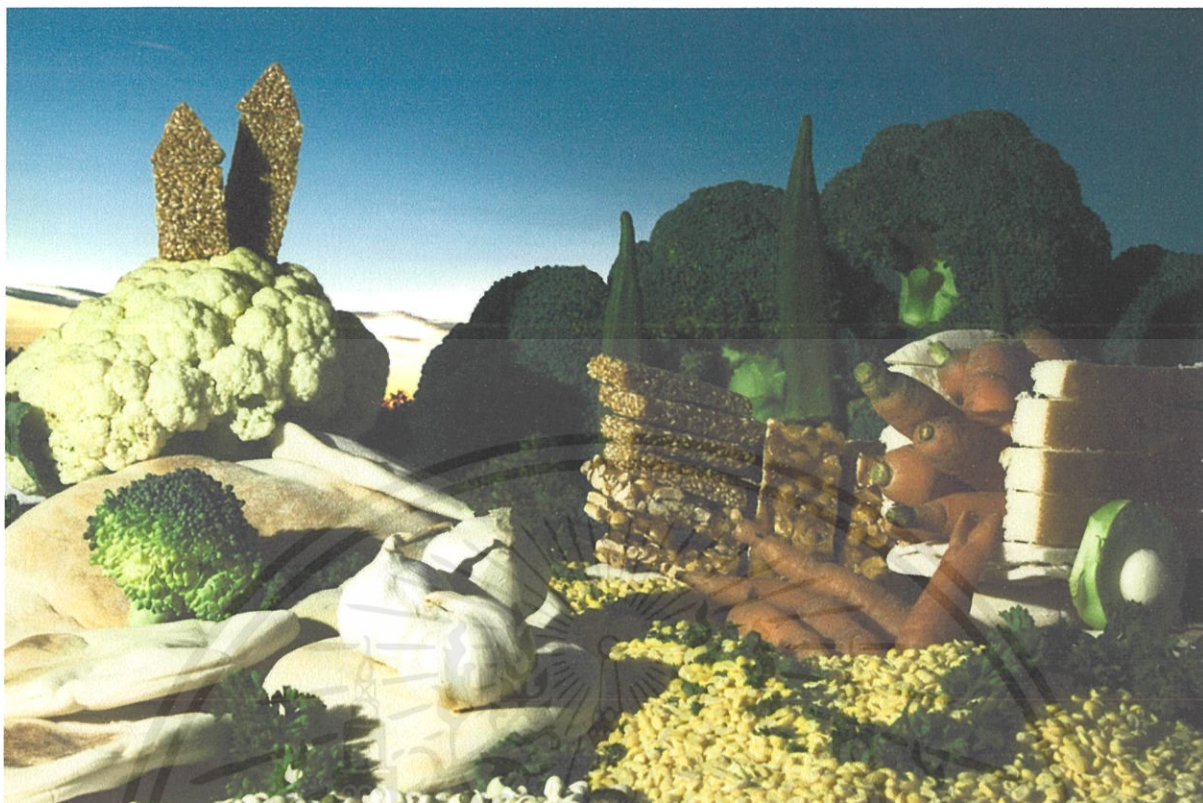
#### 4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 8 ภาพ

ภาพที่ออกมาถือว่าเป็นไปตามที่คาดหวังไว้ตามที่ข้าพเจ้าอยากให้เป็น โดยเป็นดินแดนแห่งหนึ่งที่มีรูปร่างหน้าตาเป็นผักและวัตถุดิบที่ใช้ปรุงอาหารใน โลกแห่งความเป็นจริง ท้องฟ้าแจ่มใส ยามเย็นจะมีสีส้ม สวยงาม แสงแดดจ้า คู่ร่มรื่นไปทั่ว ต้นไม้วัตถุดิบ และภูเขาขนมปัง มีพื้นดินเป็นข้าวบาร์เลย์ หอมอบอวนไปด้วยถั่วลิสงบด และแน่นอนว่าดินแดนแห่งนี้อุดมสมบูรณ์



ภาพที่ 64 ผลงานจริง ภาพที่ 1

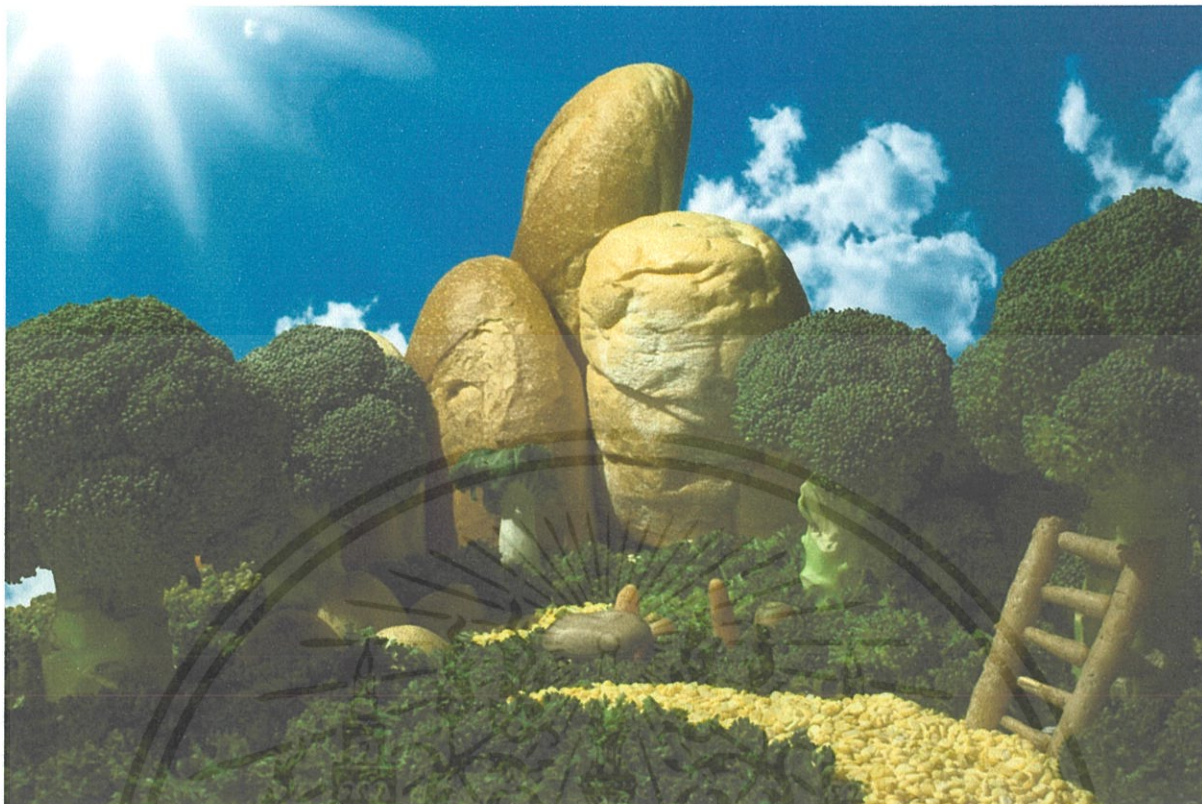
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 65 ผลงานจริง ภาพที่ 2



ภาพที่ 66 ผลงานจริง ภาพที่ 3



ภาพที่ 67 ผลงานจริง ภาพที่ 4



ภาพที่ 68 ผลงานจริง ภาพที่ 5



ภาพที่ 69 ผลงานจริง ภาพที่ 6



ภาพที่ 70 ผลงานจริง ภาพที่ 7



ภาพที่ 71 ผลงานจริง ภาพที่ 8



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากสเปเชียลโปรเจกต์ ทั้ง 2 และ 3 ทำให้ข้าพเจ้ามีความคิดริเริ่มในการสร้างสรรค์ผลงานในครั้งนี้ เพื่อเป็นการท้าทายความสามารถของตนเองที่ได้เรียนรู้มาทั้งหมด ผลออกมาเกินความคาดหมาย ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่าจะมีอุปสรรคมากกว่านี้ การทำงานในครั้งนี้พิสูจน์ให้เห็นถึงคำกล่าวที่ว่า ความพยายามอยู่ที่ไหนความสำเร็จย่อมอยู่ที่นั่น และขยันทำงานกว่าจะได้สิ่งที่น่าพอใจ สุดท้ายก็เป็นอย่างที่ตั้งใจ ผลงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าเปิดค้นตัวอย่างงานที่ ถูกสร้างสรรค์ด้วยอาหาร และได้พบกับงานของ Carl Warner ทำให้ข้าพเจ้าทึ่งและชื่นชอบเป็นอย่างมาก ข้าพเจ้าจึงเริ่มศึกษาหาข้อมูลการทำงานของเขาคิวคิโอ ที่เขากำถึงสร้างงาน และตอบคำถามตนเองว่าคิดว่า ทำได้หรือไม่ สิ่งแรกที่ข้าพเจ้าคิดคือ งานดูน่าสนุกดี จัดไปเรื่อยๆ สร้างสรรค์ไปเรื่อยๆ แต่พอทำจริง มีอุปสรรค ในเรื่องของเวลา ซึ่งงานประเภทนี้ต้องทำงานแข่งกับเวลา เพราะในระหว่างทำงาน วัตถุดิบอาจเสีย เราจึงต้องเร่งรีบ จัดตารางเวลาให้ลงตัว วางแผนการทำงานให้ดี พอถึงขั้นทำงานจริงจะ ได้เกิดข้อผิดพลาดน้อยที่สุด

#### 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- ผักและวัตถุดิบที่ใช้ห้ยวระหว่างการจัดทำ

#### 5.3 แนวทางการแก้ไข

- ต้องวางแผน ออกแบบงานก่อนทำการเริ่มจัด
- ทำการซื้อผักและวัตถุดิบในวันเดียวกับวันที่จะถ่าย เพื่อความสด ใหม่ ของผัก
- รักษาอุณหภูมิของห้องที่ถ่ายให้มีความเย็น เพื่อยืดอายุของผัก

#### 5.4 ข้อเสนอแนะ

- ในส่วนข้อเสนอแนะจากประสบการณ์การทำงานในครั้งนี้ของข้าพเจ้าขอแนะนำเรื่องการวางแผนการถ่ายภาพ เนื่องจากภาพที่ถ่ายใช้วัตถุดิบที่เป็นผัก ซึ่งสามารถเน่าเสียได้ระหว่างการถ่าย ควรมีการออกแบบมาก่อน เพื่อความคล่องตัวในการทำงาน

#### 5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า

- ไม่มีความคล่องตัวในการถ่ายภาพ แต่ข้าพเจ้ามีภาพที่ต้องการอยู่ในความคิด แต่บางภาพไม่สามารถสื่อออกมาให้เป็นตามจินตนาการได้ทั้งหมด เนื่องจากทักษะในการถ่ายภาพยังไม่ดีพอ อยู่ในระดับไม่พอควรอีกทั้งยังมีให้คิดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### Carl Warner Biography & The Work

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2556 เวลา 19.30 น. จาก <http://www.carlwarner.com/about-carl/>

### Carl Warner Preview

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2556 เวลา 20.00 น. จาก <http://www.carlwarner.com/foodscapes/>

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2556 เวลา 20.10 น. จาก <http://www.dailyinspiration.nl/delicious-food-landscapes-by-carl-warner/>

### DAVID MUENCH Biography

สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม 2556 เวลา 18.50 น. จาก

<http://photography.about.com/od/famousphotographers/a/David-Muench-Profile.htm>

### DAVID MUENCH Preview

สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม 2556 เวลา 19.30 น. จาก

[http://www.natureworkshops.com/david\\_muench.htm](http://www.natureworkshops.com/david_muench.htm)

สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม 2556 เวลา 19.40 น. จาก <http://picsbox.biz/key/david%20muench>

### Exclusive Interview with Carl Warner By Santhosh Koneru

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2556 เวลา 20.30 น. จาก <http://zillionarts.com/exclusive-interview-with-carl-warner/>

### Galen Rowell Biography

สืบค้นเมื่อ 24 มีนาคม 2556 เวลา 20.30 น. จาก <http://www.photography-art-cafe.com/galen-rowell.html>

### Galen Rowell Preview

สืบค้นเมื่อ 23 มีนาคม 2556 เวลา 21.30 น. จาก <http://www.beautifuldaze.org/2012/01/galen-rowell.html>

### Insights and ideas from Carl Warner By Photoshop.com

สืบค้นเมื่อ 22 มีนาคม 2556 เวลา 22.30 น. จาก <http://www.photoshop.com/spotlights/carl-warner>

### Surrealism ลัทธิเหนือจริง

สืบค้นเมื่อ 26 มีนาคม 2556 เวลา 15.30 น. จาก <http://chaiyan2222.wordpress.com/2011/09/21/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ศิลปะลัทธิเหนือจริง-surrealism/  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ-สกุล นางสาวธนบุตร ชุนพิทักษ์

ที่อยู่ 999/47 ซ.ตลาดสำโรงเหนือ ต.สำโรงเหนือ อ.เมือง จ.สมุทรปราการ 10270

วันเดือนปีเกิด 30 ตุลาคม 2533

ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนซิกข์วิทยาลัย  
 ระดับมัธยมต้น โรงเรียนซิกข์วิทยาลัย  
 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนสตรีสมุทรปราการ  
 ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์  
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้