

# การถ่ายภาพทิวทัศน์ เรื่อง "ความคิด"



นางสาว อริสรา ศรีมหายนต์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำรงหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555 - 2556

การถ่ายภาพทิวทัศน์ เรื่อง “ความคิด”

LANDSCAPE PHOTOGRAPHY TITLED “IN VISION”



นางสาวอริสรา ศรีมหยงค์

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี.....

b. 12 644 638  
.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารทรัพย์สินทางปัญญาของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเอกสารนี้เพื่อใช้ในการอื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ปีการศึกษา 2555

# ใบอนุมัติศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพทิวทัศน์ เรื่อง “ความคิด”

LANDSCAPE PHOTOGRAPHY TITLED “IN VISION”



นางสาวอริสรา ศรีมหายันต์

Miss ARISARA SRIMAHAYUN

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ ๒๓/๔/๒๕๕๖  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง เมื่อมีการนำไปใช้  
(อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง)



## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ฉบับนี้จะไม่สามารถประสบความสำเร็จได้หากปราศจากความช่วยเหลือจากบุคคลทุกท่าน

- ข้าพเจ้าขอขอบคุณ อาจารย์ชัยวุฒิ พุ่มทอง อาจารย์ที่ปรึกษาที่คอยแนะแนวทางในทุกกระบวนการการทำงานให้เป็นอย่างดี และเป็นกำลังใจให้งานนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดีค่ะ ขอขอบคุณค่ะ
- ข้าพเจ้าขอขอบคุณ อาจารย์ทุกท่านที่ให้คำปรึกษาและแนะนำในรายละเอียดที่ขาดตกบกพร่องไปด้วยค่ะ
- ขอขอบคุณ คุณพ่อ คุณแม่ที่คอยให้กำลังใจ สนับสนุนเป็นที่ปรึกษาในทุกๆเรื่องและในด้านทุนทรัพย์ ตลอดจนการดูแลในทุกๆสิ่ง ทำให้ผลงานชิ้นนี้ออกมาได้สำเร็จลุล่วง
- ขอขอบคุณ พี่ดาว วาสิกสิริ ที่เป็นที่ปรึกษาในทุกๆเรื่อง ให้กำลังใจและสนับสนุนตลอดมา
- ขอขอบคุณ พี่เบียร์ พี่ชายที่แสนดี เป็นกำลังใจให้เสมอมา และช่วยเหลือให้งานผ่านไปได้ด้วยดี
- ขอขอบคุณ พี่มด พี่สาวที่น่ารัก ที่คอยเป็นที่ปรึกษา ให้กำลังใจและช่วยเหลือตั้งแต่เริ่มทำงานมาจนถึงทุกวันนี้
- ขอขอบคุณ นน เมย์ ใหม่ ไนซ์ ที่คอยเป็นห่วง ช่วยเหลือ ให้กำลังใจและเป็นที่ยปรึกษาโดยตลอด
- ขอขอบคุณ นน จิ๊ก ที่ช่วยเหลือด้านอุปกรณ์
- ขอขอบคุณ บัว เพื่อนที่น่ารักที่สุด คอยเป็นที่ปรึกษา คอยอยู่เคียงข้างตลอดมาเป็นเวลา 17 ปี
- ขอขอบคุณ น้องชด นศ.2 ที่คอยช่วยเหลือในทุกๆด้าน ตั้งแต่เรื่องจัดเตรียมอุปกรณ์ สถานที่และคอยดูแลความสะดวกในทุกๆเรื่องทำให้การทำงานผ่านไปได้ด้วยดี
- ขอขอบคุณ เพื่อนๆ Photo 27 ทุกคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## คำนำ

ศิลปนิพนธ์เล่มนี้ของข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจมาจากการได้ไปสถานที่ท่องเที่ยว คือทะเล จึงได้นำมาศึกษาและถ่ายทอดลงในผลงานที่มีชื่อว่า In Vision โดยได้รวบรวมขั้นตอนการทำงานทั้งหมดไว้ในศิลปนิพนธ์เล่มนี้

งานศิลปนิพนธ์เล่มนี้ข้าพเจ้าได้นำแนวคิดร่วมกับสไตล์งานของช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ นำมาประยุกต์สร้างสรรค์ผลงานตามความเข้าใจของข้าพเจ้า โดยนำเสนอผลงานในรูปแบบประเภทภาพถ่ายทิวทัศน์ ที่กล่าวถึง ความสงบ ความมีสมาธิ ไปจนถึงการปล่อยวางผ่านทัศนคติของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าหวังว่า ศิลปนิพนธ์เล่มนี้จะมีประโยชน์ไม่มากนักก็น้อยกับผู้ที่สนใจในงานประเภทภาพถ่ายทิวทัศน์ในภายภาคหน้าต่อไป

นางสาวอริสรา ศรีมหานันต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

สารบัญ

สารบัญภาพ

### บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ

1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์	1
1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	2
1.4 ขอบเขตการศึกษา	2
1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2

### บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Karcz Karezoid Michal)	3-5
ผลงานบางส่วนของ Michal	6-11
วิเคราะห์ ช่างภาพ	12
2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Ian Cameron)	13-14
ผลงานของ Cameron	15-22
2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Marc Adamus)	23-24
ผลงานของ Adamus	25-28
วิเคราะห์ช่างภาพ	29
ศิลปะที่เกี่ยวข้อง	30-33


### บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1 วิเคราะห์ข้อมูล	34
3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	34
3.3 สถานที่ถ่ายทำ	35-36
3.4 ตารางการถ่ายทำ	37
3.5 Equipment	38

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ(ต่อ)

3.6	ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	39
3.7	ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	40-44
3.8	ขั้นตอนการ Retouch ตกแต่งภาพ	45-48
<b>บทที่ 4 ผลงาน</b>		
4.1	ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 8 ภาพ	49-56
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>		
5.1	สรุปผลการทำงาน	57
5.2	ปัญหาที่เกิดขึ้น	57
5.3	แนวทางการแก้ไข	58
5.4	ข้อเสนอแนะ	58
5.5	วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า	58
	บรรณานุกรม	59
	ประวัติผู้แต่ง	60



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
ภาพที่ 1 Karcz Karezoid Michal, Photographer	3
ภาพที่ 2 แรงแบบดาลใจจากเครื่องหมายวรรคตอน – Robert Rich	5
ภาพที่ 3 แรงแบบดาลใจจาก Quiet Music, Steve Roach,2007	6
ภาพที่ 4 แรงแบบดาลใจจาก KADDATH UNKNOWN ,HP Lovecraft,2004	6
ภาพที่ 5 แรงแบบดาลใจจาก LITANIA V, Konlad Kucz	7
ภาพที่ 6 แรงแบบดาลใจจาก EARTH ISLAND, Suspended Memories,2008	7
ภาพที่ 7 แรงแบบดาลใจจาก SPIRIT OF AIR, Jan Gabarek,2008	8
ภาพที่ 8 The Songs of Distant Earth	8
ภาพที่ 9 แรงแบบดาลใจจาก SHORE ALIEN, Michael Stearns (reissue).2007	9
ภาพที่ 10 แรงแบบดาลใจจาก DELUSION FIELDS, Robert Rich & Lustmord,2007	9
ภาพที่ 11 แรงแบบดาลใจจาก BIOELECTIC PLASMA, Robert Rich,2011	10
ภาพที่ 12 แรงแบบดาลใจจาก ETERNITY, Vangeils,2011	10
ภาพที่ 13 แรงแบบดาลใจจาก LAST EXTINTION PRAYER, Vestigial,2008	11
ภาพที่ 14 แรงแบบดาลใจจาก AQUAVOICE, Cold,2008	11
ภาพที่ 15 IAN CAMERON, Photographer	13
ภาพที่ 16 Tidal Flow Dail Beag, Lewis, Scotland	15
ภาพที่ 17 Tidal Web Dail Beag, Lewis, Scotland	16
ภาพที่ 18 Tidal Sweep Dail Beag, Lewis, Scotland	17
ภาพที่ 19 Tidal Draw Dail Beag, Lewis, Scotland	18
ภาพที่ 20 Stormlight Traigh Mhor Traigh Mhor, Harris, Scotland	19
ภาพที่ 21 Atlantic Light Traigh Mhor, Harris, Scotland	20
ภาพที่ 22 Harris Gold Traigh Mhor, Harris, Scotland	21
ภาพที่ 23 Mellon Pastel Mellon Udrigle, Laide, Scotland	22
ภาพที่ 24 Marc Adamus, Photographer	23
ภาพที่ 25 "Ethereal" Central Oregon Coast	25
ภาพที่ 26 "Fly Away" Seal Rocks, Oregon	25

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะในรูปแบบใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่ 27 "Twilight Sea" Cannon Beach, Oregon	26
ภาพที่ 28 "Explosion" Cape Kiwanda, Oregon	26
ภาพที่ 29 "Endless Journey" Olympic National Park, Washington	27
ภาพที่ 30 "Flames" Central Oregon Coast	27
ภาพที่ 31 "Timeless Shore" Oregon Coast	28
ภาพที่ 32 "Forces of the Sea" Central Oregon Coast	28
ภาพที่ 33 สถานที่ถ่ายทำ	35
ภาพที่ 34 สถานที่ถ่ายทำ	36
ภาพที่ 35 เบื้องหลังการถ่ายทำ	39
ภาพที่ 36 ภาพก่อน Retouch	40
ภาพที่ 37 ภาพก่อน Retouch	41
ภาพที่ 38 ภาพก่อน Retouch	41
ภาพที่ 39 ภาพก่อน Retouch	42
ภาพที่ 40 ภาพก่อน Retouch	42
ภาพที่ 41 ภาพก่อน Retouch	43
ภาพที่ 42 ภาพก่อน Retouch	43
ภาพที่ 43 ภาพก่อน Retouch	44
ภาพที่ 44 ขั้นตอนการ Retouch	45
ภาพที่ 45 ขั้นตอนการ Retouch	45
ภาพที่ 46 ขั้นตอนการ Retouch	46
ภาพที่ 47 ขั้นตอนการ Retouch	46
ภาพที่ 48 ขั้นตอนการ Retouch	47
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า	
ภาพที่ 49 ขั้นตอนการ Retouch	47
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้	
ภาพที่ 50 ขั้นตอนการ Retouch	48

## สารบัญภาพประกอบ(ต่อ)

ภาพที่ 51 ขั้นตอนการ Retouch	48
ภาพที่ 52 ผลงานจริง Shot ที่ 1	49
ภาพที่ 53 ผลงานจริง Shot ที่ 2	50
ภาพที่ 54 ผลงานจริง Shot ที่ 3	51
ภาพที่ 55 ผลงานจริง Shot ที่ 4	52
ภาพที่ 56 ผลงานจริง Shot ที่ 5	53
ภาพที่ 57 ผลงานจริง Shot ที่ 6	54
ภาพที่ 58 ผลงานจริง Shot ที่ 7	55
ภาพที่ 59 ผลงานจริง Shot ที่ 8	56



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

#### 1.1ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

ทะเล เป็นสถานที่ที่พักผ่อนหย่อนใจของผู้คนทั่วไป เป็นสถานที่ที่สวยงาม แต่ความสวยงามของทะเลนั้น ก็สามารถแอบแฝงภัยมืดอยู่ก็เป็นได้ คือภัยธรรมชาติที่ไม่ว่า มนุษย์คนไหนก็ไม่มีทางควบคุมมันได้ ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกว่ามันมีพลังของตัวเอง อาจจะรู้สึกได้ว่า บางเวลามันสามารถทำให้จิตใจเราสงบได้ และบางเวลามันก็สร้างภัยอันตรายให้กับมนุษย์ได้ ทั้งหมดนี้ขึ้นอยู่กับมุมมองทัศนคติของแต่ละคน ว่าเมื่อได้ไปพักผ่อนแล้ว จะมีความรู้สึกอย่างไร

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ความคิด เนื่องจากความคิด ความรู้สึกของผู้คนที่ได้สัมผัสถึงกลิ่นไอของทะเล ย่อมเกิดความรู้สึกบางอย่างที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งเราไม่สามารถหยั่งรู้ได้ว่าแต่ละคน มีความคิดความต้องการอย่างไร เปรียบได้กับทะเล ซึ่งข้าพเจ้าคิดว่า มันมีพลังที่เหนือธรรมชาติ โดยมนุษย์ไม่สามารถไปกำหนดได้ ว่ามันจะเกิดอะไรขึ้นเมื่อใด วันนี้จะมีคลื่นลมที่สงบ แต่อีกวันจะมีพายุลมแรงเพียงใด เช่นเดียวกับความคิดและจิตใจของมนุษย์ ที่ไม่มีความแน่นอน

โดยนำมาอ้างอิง กับช่วงเวลา คือ ภายในระยะเวลาระหว่างเปิดหน้ากล้อง ถึงระยะเวลาการปิดหน้ากล้อง ไม่ว่าจะเป็ช่วงเวลาของ นาทีที่ 1 2 3 4 สิ่งต่างๆบน โลกก็มีความเปลี่ยนแปลงไป ทั้งสภาพแสง ทิศทางลม การเดินทางของคลื่น หรือแม้จะเป็นอายุของคน ก็เพิ่มขึ้นไปเรื่อยๆ ซึ่งเรา ได้ทำการบันทึกเหตุการณ์ของโลก ณ ช่วงเวลานั้น ได้มีความเปลี่ยนแปลงอะไรบ้าง โดยจะนำเสนอภาพการเดินทางของคลื่น ทิศทางของท้องฟ้า เมฆ หรือบรรยากาศ สภาพแสง ว่าในแต่ละภาพก็มีความรู้สึกแตกต่างกันออกไป บางภาพอาจจะรู้สึก สงบนิ่ง นุ่มนวล หรือแม้แต่ความรู้สึกที่ลึกลับ น่ากลัวแฝงอยู่ก็เป็นได้ โดยจะเปิด Speed ช้า ให้เกิดช่วงเวลา ส่วนภาพที่ออกมา ก็แล้วแต่ผู้ชมว่า จะจินตนาการต่ออย่างไร เมื่อมองเห็นภาพแล้วรู้สึกอย่างไร ทั้งหมดก็ขึ้นอยู่กับ ความคิดของแต่ละคนที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

โดยนำเสนอในด้านปรัชญาที่มีเรื่องของ นิกายเซน มาเกี่ยวข้องกับด้าน การเจริญสติ และสมาธิ คือ แนวคิดของเซน วางอยู่บนหลักของความว่างอันเป็นอันหนึ่งอันเดียวของสรรพสิ่งทั้งหมดบนโลกใบนี้ และมองว่าสรรพสิ่งคือความว่าง มนุษย์ไม่ใช่ศูนย์กลางของจักรวาล ความว่าง ณ ที่นี้คือ ว่างจากตัวตนและความยึดติด และอยู่กับปัจจุบัน คือไม่หวนรำลึกถึงอดีต และไม่วิตกกังวลกับอนาคต แต่จะมองทุกอย่างตามที่เป็นในปัจจุบัน

### แรงบันดาลใจ

เกิดจากการที่ข้าพเจ้าได้ไปพักผ่อน แล้วมีความรู้สึกนึกคิดในหลายๆอย่าง หลายๆสิ่งที่เกิดขึ้นในชีวิต ในแต่ละช่วงเวลาของชีวิต โลกได้เกิดความเปลี่ยนแปลงไปอย่างไร บางครั้งเราอาจจะลืมนึกไป ว่าเราเคยพบเจออะไรมาบ้าง ทั้งดี ทั้งไม่ดี มีความสุข ทุกข์อย่างไร จึงต้องการบันทึกเหตุการณ์ช่วงเวลานั้นๆ เพราะเมื่อเวลาในวินาทีนั้นผ่านไปแล้ว มันจะไม่มีอะไรเหมือนเดิม ทุกสิ่งทุกอย่างเปลี่ยนแปลงไปหมด และเรามีความรู้สึกกับมันอย่างไร แต่ละคนความคิดความรู้สึกก็แตกต่างกันไป อยู่ที่มุมมองของแต่ละคน

### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

- เพื่อต้องการศึกษาภาพถ่ายทิวทัศน์
- เพื่อต้องการศึกษาวิธีการ เทคนิคแสงเงาของศิลปิน
- เพื่อศึกษา ช่วงเวลาในการเปิด shutter speed ในแต่ละวินาที หรืออนาที่นั้นๆ จะสามารถสร้างความรู้สึกให้กับผู้อื่นอย่างไร

### 1.4 ขอบเขตการศึกษา

การถ่ายภาพทิวทัศน์ ในงานชุดนี้ ถ่ายทั้งหมด 8 ภาพ โดยใช้กล้อง 60D lens 10-22 ใช้แสงธรรมชาติ โดยคำนึงในแต่ละช่วงเวลาเป็นตัวกำหนด อย่างเช่น เวลาเช้า เวลาเย็นจนถึงเวลาพลบค่ำ โทนนีเดียวกันหมด จะเน้นความนิ่ง ภาพจะเป็นแนวอนนทั้งหมด

### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1 ศึกษาค้นคว้าข้อมูลของ ทะเลที่ต้องการจะถ่ายภาพ
- 2 สร้างแนวความคิดที่ต้องการจะสื่อ
- 3 ศึกษามุมมอง การเลือกมุมในการสร้างภาพ
- 4 ศึกษาสถานที่ เวลาน้ำขึ้น น้ำลง เวลาที่เหมาะสมที่ต้องการถ่าย
- 5 กำหนดวันและเวลา เตรียมอุปกรณ์ต่างๆให้พร้อม
- 6 ดำเนินการถ่ายทำ
- 7 เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ ตกแต่งภาพ และ พิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

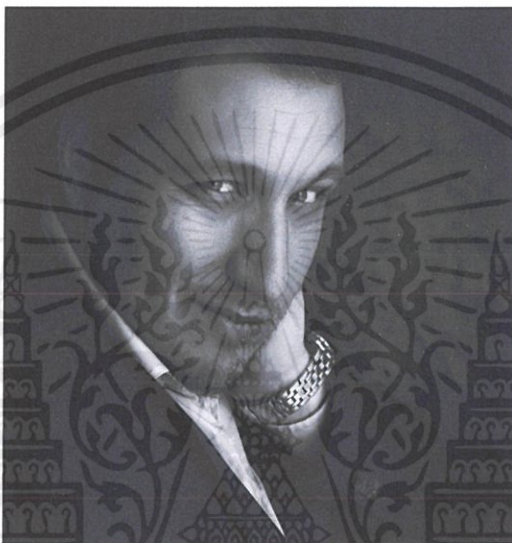
## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

##### Photographer Reference

Karcz Karezoid Michal



ภาพที่ 1 Karcz Karezoid Michal, Photographer

การจัดการงานศิลปะของเขาเป็นงานภูมิทัศน์ที่สวยงาม มีมุมมองกว้างขวางเป็นจำนวนมากของความคิดและบทกวีในการทำงาน ซึ่งมักจะแสดงให้เห็นถึงความยิ่งใหญ่ของธรรมชาติในขณะที่ ไม่มีอยู่มนุษย์อยู่ในภาพ กลับกลายเป็นว่ามนุษย์เป็นจุดเล็กๆที่โหนกแห่งในพื้นที่ ภายหลัง งานที่เขาสร้าง ซึ่งช่วยให้เขาพัฒนาวิสัยทัศน์จากเดิม ในขณะที่เขาค้นพบการถ่ายภาพในช่วงต้น 90s มันเป็นเพียงเรื่องของเวลาและวิวัฒนาการของเทคโนโลยีก่อนที่เขาจะค้นพบ ประโยชน์ของเครื่องมือการจัดการภาพดิจิทัลเช่น Photoshop เขาเป็นศิลปินที่พิเศษอย่างแท้จริงซึ่งประสบความสำเร็จในมุมมองที่ไม่ซ้ำกันผ่านการใช้งานอย่างฉลาดของศิลปะดิจิทัล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติ

เขาเกิดในปี 1977 ในวอร์ซอ, โปแลนด์ จบการศึกษาจากโรงเรียนมัธยมศิลปะในวอร์ซอ การเดินทางของเขาเข้าสู่โลกของการถ่ายภาพเริ่มต้นขึ้นในช่วงต้นยุค 90 แต่ในช่วงเวลานั้น สิ่งที่เขา รักที่สุด คือการวาดภาพจิตรกรรม ช่วยให้พัฒนาวิสัยทัศน์ที่เป็นเรื่องยากที่จะสร้าง เขาคิดว่าเขา โชคร้ายที่ต้องออกจากงานพู่กันและพืนผ้าใบ

การวาดภาพและการถ่ายภาพได้รวมเป็นหนึ่งในชิ้นส่วนที่มีการใช้เครื่องมือดิจิทัล การ ถ่ายภาพดิจิทัลและซอฟต์แวร์ให้โอกาสเขาที่จะสร้างความเป็นจริงที่ไม่ซ้ำกัน ส่วนใหญ่ของการ ทำงานของเขาคือการเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆ ซึ่งไม่อยู่ในสถานที่จากความฝัน ประสิทธิภาพและ จินตนาการ เขาได้รับแรงบันดาลใจจากศิลปินจำนวนมาก

“ฉันมักจะพยายามที่จะทำให้ภาพที่ไม่ธรรมดาและเป้าหมายของฉันคือการทำให้ผู้ชม หยุด มองสำหรับนาที่ สามารถมีอิทธิพลต่ออารมณ์ ฉันทำให้มันเกิดขึ้นได้อย่างไร”

สไตล์งานของเขา จะเป็นภาพที่มีสีสันหม่นๆ ไม่ค่อยสดใส ดูแล้วมีมิติลึกกลับ นำค้นหา เป็น ภาพทิวทัศน์ทั้งหมด เป็นงานที่มีจุดเด่นอยู่จุดเดียวในงาน ส่วนมากจะเป็นภาพสี่เหลี่ยมจัตุรัส สีสัน เหมือนกับว่าไม่มีอยู่จริงในธรรมชาติ ถ้าภาพใดมีมนุษย์อยู่ในภาพ จะเป็นเพียงแค่จุดเล็กๆเท่านั้น มี การวางเส้นสายที่ดี มี Foreground Background ที่ดี ภาพแต่ละภาพ เมื่อเราได้เห็นจะมีความรู้สึก คล้อยตามอารมณ์ของภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

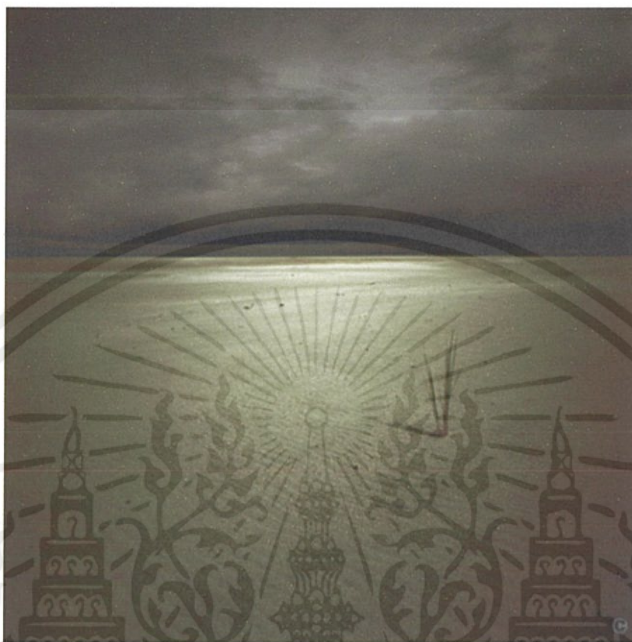


ภาพที่ 2 แรงบันดาลใจจากเครื่องหมายวรรคตอน – Robert Rich

ภาพนี้เป็นงานในปี 2008 ตั้งเกตุได้ว่า ผลงานของเขามีจุดเด่นอยู่ตรงกลาง อย่างเด่นชัด โดยลี Subject และบรรยากาศรอบๆ โดยรวมเขาต้องการสื่อสารให้มีความสบายตา ไม่ต้องเป็นภาพที่มีสีสันสดๆ และหนาแน่นไปหมด แต่เพียงแค่ ขอนไม้แถบยาวแถบเดียวที่อยู่บนพื้นหลัง ขาวๆ กับเส้นของฟ้าก็สามารถทำให้ผู้ชมเกิดอารมณ์ความรู้สึกคล้อยตามไปได้ จึงเป็นแรงบันดาลใจให้ข้าพเจ้าได้สร้างผลงานชุดนี้ โดยที่ต้องการสื่อสารเพียงแค่ Subject เดียวแต่มีความน่าสนใจในตัวของมันเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานบางส่วนของ Michal



ภาพที่ 3 แร้งบันดาลใจจาก Quiet Music, Steve Roach,2007



ภาพที่ 4 แร้งบันดาลใจจาก KADDATH UNKNOWN ,HP Lovecraft,2004

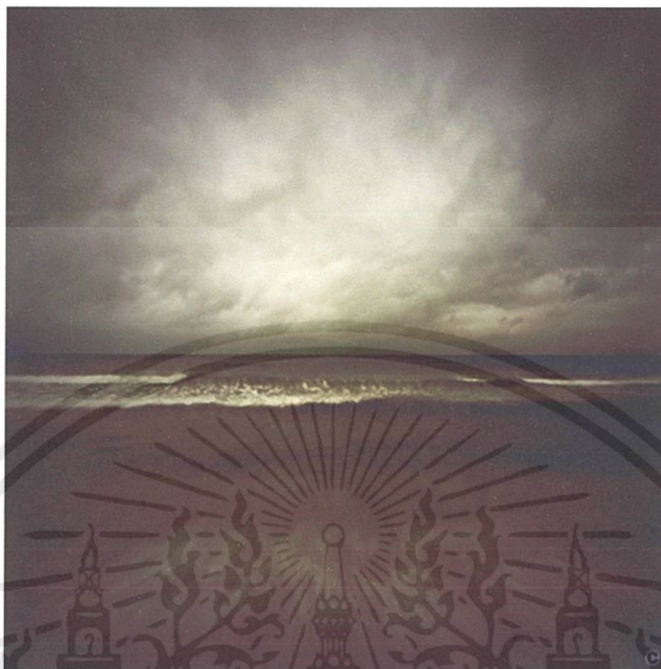
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนลิขสิทธิ์โดยผู้แต่งไว้เพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 5 แร้งบ้านคาจจาก LITANIA V, Konlad Kucz



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 "ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น" ภาพที่ 6 แร้งบ้านคาจจาก EARTH ISLAND, Suspended Memories, 2008



ภาพที่ 7 แร่งบันดาลใจจาก SPIRIT OF AIR, Jan Gabarek,2008



ภาพที่ 8 The Songs of Distant Earth

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์การได้: เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น หากมีข้อสงสัยโปรดติดต่อขอข้อมูลเพิ่มเติมที่ศูนย์บริการลูกค้าของเรา

แร่งบันดาลใจจากเพลงของ Mike Oldfield และนวนิยายโดย Arthur C. Clarke.2008



ภาพที่ 9 แร่งบันดาลใจจาก SHORE ALIEN, Michael Stearns (reissue).2007

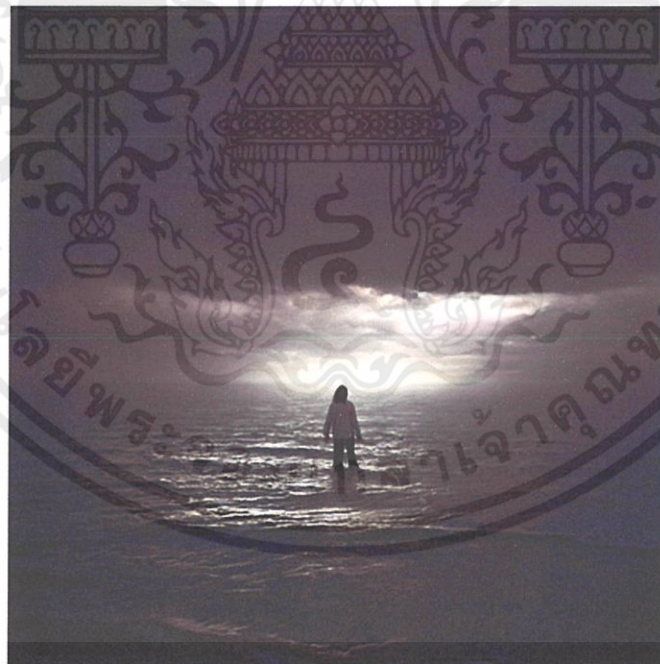


ภาพที่ 10 แร่งบันดาลใจจาก DELUSION FIELDS, Robert Rich & Lustmord,2007

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 แรงแบบดาลใจจาก BIOELECTIC PLASMA, Robert Rich,2011

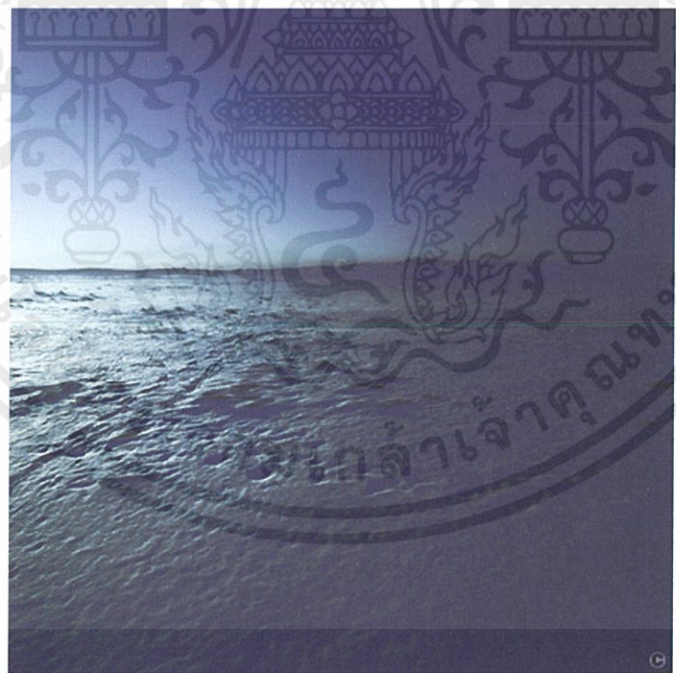


ภาพที่ 12 แรงแบบดาลใจจาก ETERNITY, Vangeils,2011

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 แร้งบันดาลใจจาก LAST EXTINTION PRAYER, Vestigial,2008



ภาพที่ 14 แร้งบันดาลใจจาก AQUAVOICE, Cold,2008

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในงานเชิงนิเทศหรือการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ที่มา : <http://www.michalkarcz.com/index2.php?akcja=galeria&kategoria=inspirations>

## วิเคราะห์ช่างภาพ

งานของเขามีจุดเด่นอยู่ตรงที่ Mood & Tone ดูหม่นๆ และมีความลึกกลับชวนพิศวง ที่แตกต่างจาก ช่างภาพ Landscape คนอื่นๆ บางภาพดูเหมือนภาพวาด มีหมอกขุนๆมัวๆ ไม่ค่อยพบในความเป็นจริง แสงมีลักษณะเป็นแสงนุ่มส่วนมาก ในภาพจะมี Subject ที่น้อยมาก จะมีแต่บรรยากาศเป็นซะส่วนใหญ่ เป็นทะเลพื้นที่กว้างๆ เป้าหมายของเขาคือการทำให้ภาพถ่ายมีอิทธิพลต่ออารมณ์ความรู้สึกของผู้ชม และสามารถหยุดมองในชั่ววินาที ซึ่งผลงานของเขาดูมีความน่าสนใจเป็นพิเศษตรงนี้ ซึ่งข้าพเจ้ารู้สึกชื่นชอบ จึงต้องการนำมาเป็นแรงบันดาลใจ ในการสร้างภาพที่มี Subject ที่น้อยชิ้น โทนสีไม่สด และมีความนุ่มนวล Contrast ไม่จัด และสามารถจินตนาการ ต่อไปได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

### Photographer reference

#### IAN CAMERON



ภาพที่ 15 IAN CAMERON, Photographer

#### ประวัติ

IAN CAMERON เป็นช่างภาพชาวสก๊อตแลนด์ เขาคิดว่า การถ่ายภาพทิวทัศน์ที่ดีที่สุด เนื่องจากการ กำหนดเวลาและแสงและส่วนผสมสุดท้าย แสงสีที่มีคุณภาพและความแข็งแกร่งเป็นสิ่งเดียวที่ยิ่งใหญ่ที่สุดที่ประสบความสำเร็จ ในแง่การถ่ายภาพถ้าจังหวะองค์ประกอบแสงและเรื่องวัสดุที่ไม่ได้เชื่อมโยงกัน แล้วมาเปรียบเทียบเช่นเดียวกับการ ตกปลาแล้วใช้เบ็ดไม่ดี ทำให้ปลาหลุดรอดไปได้ และช่วงเวลาแห่งความสำเร็จที่ผ่านมา แม้ว่าเขาจะสนุกกับมันหลายแง่มุมในการถ่ายภาพทิวทัศน์ให้ตื่นตื่นที่ยิ่งใหญ่ที่สุด เขาจะเลือกรูปแบบการเปลี่ยนแปลงของแสง ในการจับภาพว่าช่วงเวลาที่มีมันดีขลังเมื่อแสงและองค์ประกอบในภาพมีความสามัคคีที่สมบูรณ์แบบ โชคกลางด้วยเป็นสิ่งสำคัญ

สำหรับ Transient Light หรือแสงชั่วคราว มีความสมบูรณ์ขณะที่ เขาจะค้นหาทั้งภูมิทัศน์ กว้างและใกล้ชิดกับวินาทีที่มีมันดีขลังเหล่านั้นเมื่อจัดองค์ประกอบทั้งหมดเหล่านี้ในช่วงเวลาที่พิเศษผ่านทุกอย่างที่รวดเร็วเกินไปและกลับไปบรรเทาโลกีย์ “ผมมีความรักสำหรับการถ่ายภาพแสงดีและทำทุกอย่างที่ผมสามารถที่จะอยู่ในสถานที่ที่เหมาะสมในเวลาที่เหมาะสม โอกาสน้อยที่เห็นว่าเรื่องแสงและองค์ประกอบชักชวนเข้าการเชื่อมโยงกันแล้วจะกลายเป็นพิเศษ ผมหมายถึง

ช่วงเวลาเหล่านี้ที่หายากของความงามของแสงรวดเร็วและมีเว็บไซต์ของผมจากประสบการณ์เหล่านี้ไปรอบ ๆ”

“ผมขอเชิญคุณมองเข้าไปในแกลเลอรีเหล่านี้และเป็นพยานสำหรับตัวคุณเองและขอให้มีความสุขกับ Transient Light” เขากล่าว

เขาต้องการที่จะสร้างฉากที่จะได้เห็นด้วยตาตัวเอง ในขณะที่เขาคัดชัตเตอร์กล้อง ที่ไม่มีขีดจำกัด เจตนาของเขาสำหรับในท้ายที่สุด ที่ดีที่สุดภาพภูมิทัศน์ควรกระตุ้นความรู้สึกของผู้ชมทั้งหมดเพื่อให้บรรยากาศและอารมณ์เป็นรูปธรรมเป็นวิสัยทัศน์ และภาพที่ควรเป็น จะโปร่งใสและฉากที่จะสามารถก้าวผ่านและสัมผัสได้ และในปัจจุบันเขาใช้กล้องดิจิทัลมาตลอด

ตัวอย่างผลงาน

-07 June 2007 : Landscape Photographer of The Year 2007

-20 July 2008 : Landscape Photographer of The Year

-24 June 2009 : Transient Light Exhibition

-07 April 2010: Ullapool Exhibition

-01 May 2010 : New Slide Show – Tresured Moments

-03 August 2011 : Fine Arts Cards Selling Well.

-26 July 2011 Transient Light Gallery Slide Shows

-08 June 2011 Transient Light Scottish Wall Calendar 2012

-2012 Calendar In stock

-12 October 2012 Exhibition Moray Art Centre

ศูนย์ศิลปะ Moray ตั้งอยู่ภายในมูลนิธิ Findhorn เขาแสดงงานเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าและพิมพ์ขนาดใหญ่ ศูนย์ศิลปะเปิด Moray เปิดทำการ วันจันทร์ถึงวันเสาร์ตั้งแต่รอบ 10:00-05:00

สไตลิ่งงานของเขาจะมีจุดเด่นในงานของเขา อยู่ตรงที่ภาพมีสีสันสดใส มีช่วงเวลาของ Shutter speed ที่ต่ำ จึงเกิดความนุ่มนวลในงาน และที่สำคัญผลงานของเขามีลักษณะเป็นเรื่องราว เป็นซุคๆ ในซุคๆหนึ่งจะมี ภาพตั้งแต่ 1-3 เป็นอย่างต่ำ ซึ่งสามารถถ่ายทอดให้เป็นเรื่องราวได้ ณ ที่นี้ จะหยิบยกตัวอย่างผลงานเฉพาะที่เกี่ยวข้องกับผลงานข้าพเจ้ามาวิเคราะห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานของ IAN CAMERON



ภาพที่16 Tidal Flow Dail Beag, Lewis, Scotland

จากภาพเราจะเห็นได้ว่าการจัดวางองค์ประกอบที่ดี มีเส้นภูเขาทั้ง 2 ด้าน จึงเกิดความบาลานซ์ และมีจุดเด่นตรงกลางคือหินก้อนใหญ่โดยมีการไหลวนของน้ำทะเล เป็นเส้นพุ่ง คู่อ่อนนุ่มพลิ้วไหว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 Tidal Web Dail Beag, Lewis, Scotland

ภาพการเคลื่อนไหว พลิวไหวของเส้นคลื่นน้ำบนหาดทรายเม็ดเล็กๆ มันได้สร้างรูปแบบเส้นที่สวยงาม และต้องใช้การเปิด Speed Shutter ที่นานพอที่จะสามารถสร้างความนุ่มนวลสอดคล้องกันมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 Tidal Sweep – Dail Beag, Lewis, Scotland

การไหลวนมาบรรจบกันของคลื่น รวบรวมว่าคลื่นกระโดดกว่าทรายเม็ดเล็กหยาบและห่อ  
รอบตัวของมันเอง โดยมีหินก้อนใหญ่ เป็นจุดศูนย์กลางสำหรับหมุนรอบเพื่อสร้างเส้นโค้งกวาด  
ความรู้สึกในภาพนี้ เป็นความรู้สึกที่นุ่มนวล สบายตาสบายใจ แต่ถ้าเป็นการตีความอีกแง่มุมหนึ่ง ก็  
ราวกับว่าคลื่นมันได้ไหลมาปะทะกัน ทำให้เกิดความวุ่นวาย และแตกแยกได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 19 Tidal Draw Dail Beag, Lewis, Scotland

ในทะเลขนาดใหญ่ ท้องฟ้ามีคลื่น มีพายุคุกคามและคลื่นที่แตกออก ก่อให้เกิดลำธารของฟองอากาศที่จะวาดเป็นเส้นรอบหินจมอยู่ใต้น้ำบางส่วน ภาพนี้มีองค์ประกอบบาลานซ์กึ่งกลางทั้งภาพ ทั้งภูเขา 2 ด้าน และจุดเด่นตรงกลาง

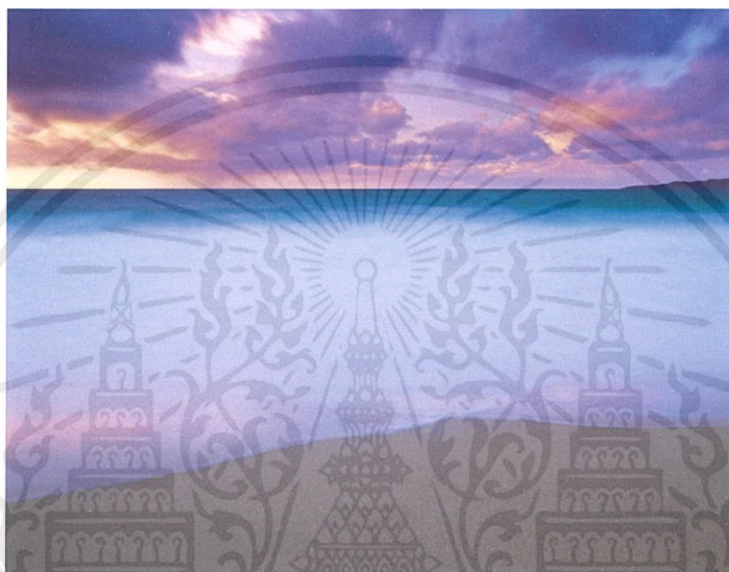
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 20 Stormlight Traigh Mhor Traigh Mhor, Harris, Scotland

ภาพนี้อยู่ในทางตอนใต้ของหาด Harris เป็นคลื่นมที่มากที่สุดของหาดนี้ โดยมีลักษณะเป็นคลื่นสีขาว หาดทรายสีทองได้รุ่งอรุณทั่วไปของเวลาคงอาทิตย์ใกล้ตกดิน ท้องฟ้าสีฟ้าสด ถูกสะท้อนแสงเป็นภาพที่สีสนและมีเส้นสายที่สวยงาม มีการไหลไปมาของคลื่นทะเล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 21 Atlantic Light Traigh Mhor, Harris, Scotland

ภาพนี้มีจุดเด่นอยู่ตรงทิวทัศน์ และจุดตัดของเส้นน้ำทะเล มีเกาะเล็ก ๆ อยู่ด้านหลังของภาพ เป็นหาด Harris เช่นกัน มีการสะท้อนแสงจากท้องฟ้าลงมาบนคลื่นน้ำ

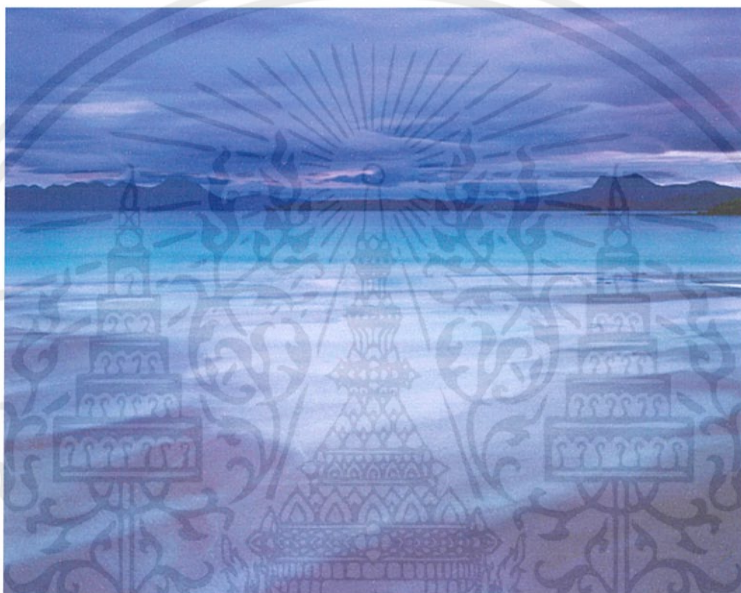
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 22 Harris Gold Traigh Mhor, Harris, Scotland

หาด Harris สีทอง เป็นชื่อของงานชิ้นนี้ มีหาดทรายสีทอง ภูเขาสีทองเนื่องจากแสงที่ส่องมา มีเส้นสายของคลื่นน้ำที่ดี มีลักษณะเป็นหมอกควันขาวๆ อยู่ในจุดที่ไกลออกไป มีโทนสีที่ค่อนข้างเป็นโทนร้อน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 23 Mellon Pastel Mellon Udrigle, Laide, Scotland

ที่มา : <http://www.transientlight.co.uk/gallery/>

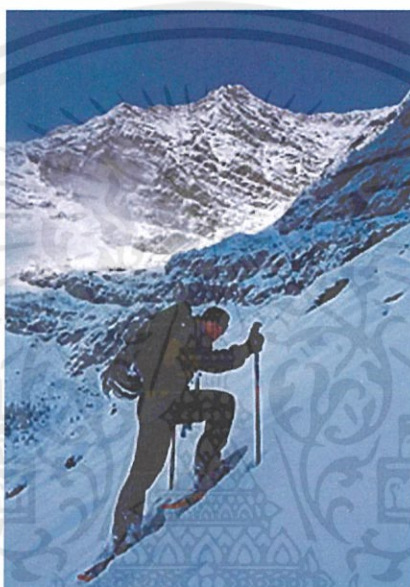
ด้วยโทนสีเป็น พาสเทล ทำให้ภาพดูมีความสงบ สบายเยือกเย็น หรืออาจมีความรู้สึกเหงา ในความคิดของข้าพเจ้า มีภูเขาอยู่ทั้ง 2 ข้าง เกิดความบาลานซ์ที่สมดุล มีเมฆมากพอสมควร และ คลื่นน้ำทะเลมีความไหวไปมา มีความอ่อนนุ่ม ราวกับภาพวาด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.3 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

### Photographer reference

Marc Adamus



ภาพที่ 24 Marc Adamus, Photographer

### ประวัติ

Marc Adamus เป็นชาวสหรัฐอเมริกา เป็นช่างภาพภูมิทัศน์ใน Corvallis, Oregon ละครภาพและศิลปะของการถ่ายภาพของเขาจะเกิดมาจากความตาแหลมสำหรับอารมณ์ต่างๆของธรรมชาติและความหลงใหลในชั่วชีวิตของถิ่นทุรกันดาร ความปรารถนามีตลอดในการทำงานของ Marc และได้ดึงดูดผู้ชมได้กว้างจากทั่วโลก

สไตล์ของ Marc เป็น พรสวรรค์ของเขา สำหรับการจับช่วงเวลาหายากของแสงที่น่าตื่นตาตื่นใจและบรรยากาศอันงดงาม ความสำเร็จของเขาเกิดขึ้นจากการแสวงหาทั้งหมดที่ไม่ซ้ำกัน

ในช่วงเวลาที่สร้างความมหัศจรรย์และมักจะใช้เวลาหลายเดือน สำหรับการสร้างงาน แม้ฤดูกาลและสภาพอากาศจะเป็นอุปสรรคอยู่บ่อยครั้ง

ไม่ว่ากรณีใดๆก็ตาม หากท่านมีเหตุขัดข้องเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพของ Marc ได้รับการตีพิมพ์อย่างกว้างขวางทั่วโลกในหลากหลายขนาดของสื่อตั้งแต่ ปฏิทิน หนังสือโฆษณาและสิ่งพิมพ์ของ National Geographic และอื่น ๆ อีกมากมาย และเขาได้รับการสคูดีว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีพรสวรรค์ที่สุดในด้านภูมิทัศน์

“ ยินดีต้อนรับ, และขอขอบคุณ ฉันต้องการที่จะแนะนำคุณกับ โลกธรรมชาติ ฉันรู้ว่า เมื่อการเดินทางของฉัน สํารวจพิจารณาและนำสิ่งที่อยู่กับคุณ นี่คือการชมผ่านสายตาของฉัน ภาพเหล่านี้ไม่ได้เกิดขึ้นจากความปรารถนาใด ๆ ที่จะเห็น โลกผ่านเลนส์ แต่จากความรักของฉัน สำหรับที่ผืนดินที่เราเรียกว่าที่กว้างว่างเปล่า มันมีรูปร่างแง่มุมของชีวิตของฉันทูทุก ๆ ที่ ฉันต้องการ ที่จะแสดงให้คุณเห็นถึงสิ่ง ที่น่าตื่นตาตื่นใจ ความสวยงามและมีประสิทธิภาพที่ได้สร้าง โลกที่เราอาศัยอยู่ ผ่านการถ่ายภาพเหล่านี้ ฉันได้แสดงความรู้สึกของฉันสำหรับสถานที่ที่เข้าเยี่ยมชมและความมหัศจรรย์ของธรรมชาติที่ฉันพบไปพร้อมกับที่มีภาพเหล่านี้ ฉันพยายามที่จะนำ ประสบการณ์ของฉันที่พบเจอในโลกไปยังผู้ชม

เป้าหมายของฉัน คือการแสดงให้เห็นถึงประสบการณ์มากมายที่ฉันมีในโลกนี้หลายมิติที่ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ภายในขอบเขตของสื่อสองมิตินี้ แม้ว่าฉันมักจะไม่ได้เพิ่มหรือลบอะไรที่สำคัญออกจากภาพ ไม่เคยมีความหมายแน่นอน สิ่งที่ฉันเห็นในภาพจะเริ่มต้นด้วย วิธีการที่เราเห็นคือสิ่งที่ส่วนตัวมาก

ฉันเชื่อว่าคุณภาพที่สำคัญที่สุดของการถ่ายภาพในขณะที่ทั้งหมดของศิลปะคือการทำให้เกิดการตอบสนองอารมณ์ ในขณะที่ทุกอย่างในธรรมชาตินี้ สำหรับฉันเลือกเพียงสถานที่ที่เหมาะสมและช่วงเวลา ที่จะทำให้การถ่ายภาพที่บ่งบอกถึงอารมณ์ความรู้สึกเหล่านั้น กล้องของฉันเป็นหนึ่งในเครื่องมือที่ใช้เพื่อให้บรรลุผลสุดท้าย ภาพที่คุณเห็นนี้ ไม่มีเครื่องมือหนึ่งที่สมบูรณ์แบบอย่างใดและไม่มีใครสามารถทำให้เครื่องมือเป็นศิลปินที่ดี กระบวนการที่เกี่ยวข้องกับการให้ความสนใจของฉันมีความพิถีพิถันในรายละเอียดในเทคนิค พร้อมกับการทำงานดิจิทัลในการปรับแต่ง เพิ่มประสิทธิภาพและปรับความแตกต่าง มันเป็นกระบวนการที่น่าตื่นเต้นและเหนือสิ่งอื่นใด Marc Adamus

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานบางส่วนของ Marc Adamus



ภาพที่ 25 "Ethereal" Central Oregon Coast

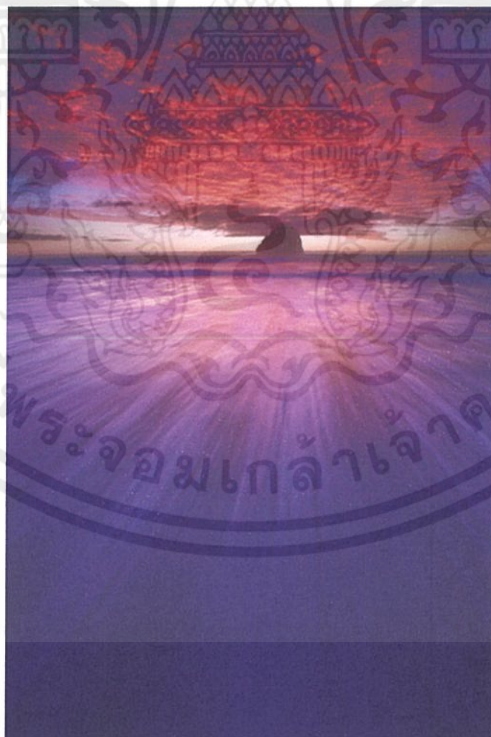


ภาพที่ 26 "Fly Away" Seal Rocks, Oregon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 27 "Twilight Sea" Cannon Beach, Oregon

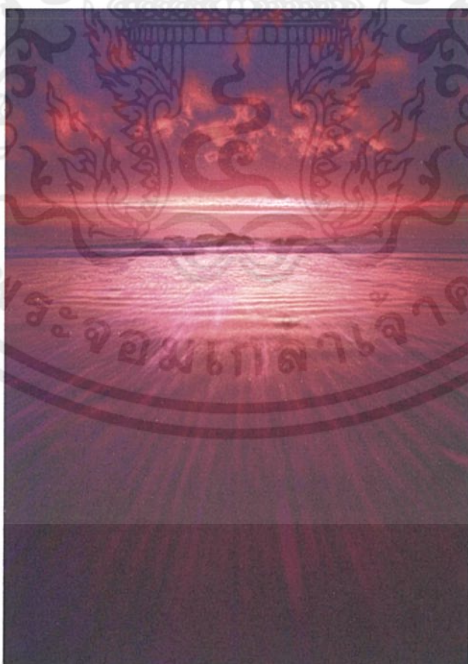


ภาพที่ 28 "Explosion" Cape Kiwanda, Oregon

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้แบบเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไปรษณีย์พาณิชย์  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 29 "Endless Journey" Olympic National Park, Washington



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้นำภาพที่ 30 "Flames" Central Oregon Coast เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 "Timeless Shore" Oregon Coast



ภาพที่ 32 "Forces of the Sea" Central Oregon Coast

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ที่มา <http://www.marcadamus.com/gallery.php?gallery=ocean>

## วิเคราะห์ช่างภาพ

Marc Adamus เป็นช่างภาพที่มีสไตล์งานเป็นของตนเองสูง ลักษณะภาพในแต่ละชุด จะเป็นลักษณะเดียวกันหมด มีเอกลักษณ์ในงานที่มีสีสันออกจัด เป็นงานที่มีจุดเด่นอยู่ตรงที่แสงบรรยากาศ ที่น่าตื่นตาตื่นใจ ด้วยความที่มีลูกเล่นในการสร้างภาพที่แปลกตา สีสันสดปะปนกับบรรยากาศ ณ จุดนั้น ดูราวกับมันมีชีวิตขึ้นมาจริงๆ ส่วนด้านการเล่าเรื่องของเขา เป็นการแสดงให้เห็นถึงประสบการณ์มากมายที่เขา มีในโลกหลายมิติที่ดีที่สุดเท่าที่จะทำได้ภายในขอบเขตของสื่อสองมิติ ด้วยผลงานที่น่าสนใจทำให้เขาได้รับการยกย่องว่าเป็นหนึ่งในศิลปินที่มีพรสวรรค์ที่สุดสำหรับผลงานภูมิทัศน์

สไตล์งานของเขาจะมีลักษณะคลื่นทะเลที่มีความรู้สึกว่ามีพลังในธรรมชาติ จากการพลิ้วไหวของคลื่น การกระทบกันของน้ำ มีทั้งความรุนแรงและความสงบ และมีการเคลื่อนไหวตลอดเวลา มีSubject คือ ใจคนหินก้อนใหญ่และเล็กสลับกันไปตามความเหมาะสม มีภูเขาเป็น Background ท้องฟ้าที่เต็มไปด้วยเมฆที่หนาแน่น ไปตามเส้นสายของบรรยากาศที่สอดคล้องกันของคลื่นด้วยสีสันได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ศิลปะที่เกี่ยวข้อง

### นิกายเซน

นิกายเซน เป็นชื่อญี่ปุ่นของพุทธศาสนา นิกายมหายาน โดยมีต้นกำเนิดจากประเทศอินเดีย และผ่านมาจาก ประเทศจีน เกาหลีและเข้าสู่ประเทศญี่ปุ่น โดยได้รับอิทธิพลมาจากลัทธิขงจื้อและ ลัทธิเต๋าจากประเทศจีน ในช่วงระหว่างที่เผยแพร่มาสู่ญี่ปุ่น การฝึกตนของนิกายเซน เน้นที่การนั่งสมาธิเพื่อการรู้แจ้ง

ในกลางคริสต์ศตวรรษที่ 20 นอกจากศาสนาพุทธนิกายเซน เชนยังได้เป็นปรัชญาในการดำรงชีวิต และรู้จักกันทั่วโลก โดยแสดงถึงแนวทางการใช้ชีวิต การทำงาน และศิลปะ เช่นเป็นสาขาหนึ่งของพุทธศาสนา ซึ่งยึดถือหลักปฏิบัติธรรมตามหลักของพระพุทธเจ้า ตามหลักของอริยสัจ 4 และ มรรค 8 เชน ได้รับการยอมรับจากบุคคลที่ไม่ใช่พุทธศาสนิกชน โดยเฉพาะอย่างยิ่งบุคคลนอกทวีปเอเชีย ที่สนใจในเซนสามารถศึกษาและปฏิบัติธรรมได้ และได้เกิดนิกายสายย่อยออกมาที่เรียกว่าคริสต์เตียนเซน วัฒนธรรมของชาวญี่ปุ่นที่ชาวต่างชาติรู้จักกันดี ได้แฝงเอาพุทธปรัชญา แบบเซนไว้อย่างแนบแน่น เช่น พิธีชงชา อิเคบานะ (การจัดดอกไม้แบบญี่ปุ่น) วิถีชาบูไร คิวโด(การยิงธนูแบบญี่ปุ่น) แม้แต่แนวทางการเล่น โกะหรือหมากล้อมแบบญี่ปุ่น เป็นต้น

จุดกำเนิดของแนวคิดนิกายเซ็นมีมาแต่ครั้งพุทธกาลจากพระสูตรสัทธรรมปุณฑริกสูตรที่ว่าด้วยปัญหาที่ ท้าวมหาพรหมทูลถามพระพุทธองค์ ดังเนื้อความต่อไปนี้

“ สมัยหนึ่ง พระผู้มีพระภาคเจ้าประทับ ณ ภูเขาอิชกูฏ ท้าวมหาพรหมได้มาถวายดอกไม้เป็นพุทธบูชา แล้วนั่งลงกราบทูลให้ทรงแสดงธรรม พระตถาคตจึงได้ทรงแสดงโดยการชูดอกไม้ขึ้น ณ ท่ามกลางสันนิบาต แล้วมิได้ตรัสอะไร ในขณะนั้น ปวงเทพและมนุษย์ทั้งหลายต่างไม่เข้าใจในความหมาย มีแต่พระมหากัสสปะยิ้มน้อยๆ อยู่ พระโลกนาถเจ้าจึงตรัสว่า ตถาคตมีธรรมจักขุอันถูกตรึงพระนิพพานและจิตที่เยี่ยม ภาวะที่แท้จริงย่อมไม่มีลักษณะ มอบให้แก่มหากัสสปะแล้ว (ทวิวิวัฒน์ ปุณฺณทริกวิวัฒน์, 2530: 9-10) ”

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้ก่อนการนำข้อมูลไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ จะไม่รับผิดชอบต่อการนำข้อมูลไปใช้

การที่พระมหากัสสปะผู้มีความเป็นเลิศในทางปัญญา ได้รับสังฆาภิวัตรของพระพุทธองค์ ทำให้เกิดธรรมเนียมการส่งมอบ จีวร สังฆาภิ และบาตร ซึ่งถือเป็นสัญลักษณ์ในการสืบทอดตำแหน่งพระสังฆปริณายกของนิกายเซ็น ถ้าถือตามพระสูตรสัทธรรมปุณฑริกสูตรนี้จะถือได้ว่า

พระมหากัสสปะเป็นพระสังฆปริณายกองค์ที่ 1 ในอินเดียและมีการสืบทอดกันมาจนกระทั่งถึงพระสังฆปริณายกองค์ที่ 28 ซึ่งก็คือ พระโพธิธรรม (Bodhidharma) ท่านได้นำพุทธธรรมเข้ามาเผยแผ่ในดินแดนจีน โดยตั้งสอนธรรมให้กับท่านฮุยเคอ (Hui c'o) พุทธศาสนานิกายเซ็นในดินแดนจีนจะนับพระโพธิธรรมว่าเป็นพระสังฆปริณายกองค์ที่ 1 จากนั้นได้มีการสืบทอดตำแหน่งเรื่อยมาจนถึงสมัยของพระสังฆปริณายกองค์ที่ 6 คือ ท่านฮุยเน้ง (Hui – neng) หรือ ท่านเว่ยหลง (Wei Lang, ค.ศ. 638 - 713) หลังจากนั้นพุทธศาสนานิกายเซ็นได้แตกออกเป็น 5 สาขาใหญ่ ได้แก่ เว่ยหยาง (Wen – Yang) หยุนเหมิน (Yun – Men) ฟาหยง (Fa – Yen) เจาตั้ง (Ts'ao – Tung) และ หลินฉี (Lin – Chi) สาขาที่สำคัญและได้รับการสืบทอดมาจนทุกวันนี้ มีเพียง 2 สาขา คือ เจาตั้ง และ หลินฉี พุทธศาสนาทั้ง 2 สาขานี้เองที่จีนแผ่นดินใหญ่รับเข้ามาในสมัยคะมะคุระ (Kamakura, ค.ศ. 1185 - 1333) ท่านเอะอิไซ (Eisai, ค.ศ. 1141 - 1215) เป็นผู้ก่อตั้ง โดยนำแนวคิดจากสายหลินฉีมาเผยแผ่เรียกว่านิกาย “รินไซเซ็น” (Rinzai Zen) ท่านนี้เน้นการรู้แจ้งอย่างฉับพลันโดยอาศัยปริศนาธรรมเพื่อให้เกิดความสงสัยอย่างต่อเนื่องในจิต จนกระทั่งถึงที่สุดก็จะบรรลุสู่ความรู้แจ้งอย่างฉับพลัน กล่าวคือ การปฏิบัติธรรมกับผลที่ได้จากการปฏิบัติธรรมเป็นคนละส่วนกัน โดยอาศัยปริศนาธรรมเป็นวิธีที่นำไปสู่การบรรลุธรรม ต่อมาท่านโดเก็น (Dogen, ค.ศ. 1200 - 1253) ได้นำแนวคิดจากสายเจาตั้งมาเผยแผ่ เรียกว่านิกาย “โซโตเซ็น” (Soto Zen) ท่านนี้เน้นที่การปฏิบัติซาเซ็น (zazen) หรือ การทำสมาธิเป็นสำคัญ ทั้งนี้เพื่อพัฒนาความสงบและมั่นคงแห่งจิตเพื่อแสดงให้เห็นว่าความรู้แจ้งอยู่ในประสบการณ์แห่งสมาธิจิตอยู่แล้ว คำสอนของสำนักโซโตเซ็นจะเน้นว่าการปฏิบัติธรรมกับผลที่ได้จากการปฏิบัติธรรมเป็นหนึ่งเดียวกัน โดยที่การปฏิบัติธรรมมิใช่ “วิธี” สู่การบรรลุเป้าหมายบางอย่างภายนอก แต่ประสบการณ์ที่แท้ในการปฏิบัติธรรมนั่นเอง คือ การบรรลุธรรม

การบรรลุธรรม

การบรรลุธรรมในพุทธปรัชญานิกายเซ็น (禪 Zen) เรียกว่า “ซาโตริ” (悟 ㄱ satori) หมายถึงการรู้แจ้งแห่งสภาวะความจริงสูงสุด กล่าวคือ ซาโตริ เป็นประสบการณ์การรับรู้ความจริงว่าสรรพสิ่งในจักรวาลล้วนเป็นหนึ่งเดียวกัน หรือกล่าวได้ว่าประสบการณ์ซาโตรินี้เป็นการทำลายความยึดมั่นถือมั่นที่ทำให้เกิดความแบ่งแยก เป็นการได้มาซึ่งความเข้าใจว่าที่แท้แล้วทุกสรรพสิ่งล้วนเป็นหนึ่งเดียว กล่าวคือ เป็นเพียงความว่าง หรือความเป็นเช่นนั้นเอง (Suchness) มีวิธีการหลักเพื่อการบรรลุธรรม 3 วิธีด้วยกัน คือ ซาเซ็น (座禪 zazen) หรือการนั่งสมาธิ ซันเซ็น (參禪 sanzen) หรือการขบคิดปริศนาธรรม (公案 koan) และ มนโด (問答 mondo) หรือ การถาม

เอกสารนี้ตอบอย่างฉับพลันไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ท่านเซ็นไค ชิบายามะ (Zenkai Shibayama) ได้อธิบายปรัชญาเซ็นไว้ดังนี้

เซ็นมิใช่ข้อสรุปทางความนึกคิด ที่เข้าถึงได้ด้วยเหตุผลและการคิดใคร่ครวญ วิธีแห่งเซ็นนั้นนั้นมิอาจพบได้โดยความรู้แบบแบ่งแยกของเรา และมีใช้เพียงเท่านั้น แม้ความรู้และความคิดของเราทั้งหมด ซึ่งเป็นผลผลิตของจิตสำนึกก็จำเป็นจะต้องขจัดออกอย่างสิ้นเชิงด้วย หากทำได้สำเร็จแล้วจะเข้าถึงสัจจะแห่งประสบการณ์บริสุทธิ์ ซึ่งจะช่วยให้เราตื่นขึ้นสู่ความว่างหรือสูญญตาและในประสบการณ์ภายในอันลึกลึกลงนี้แหละที่เซ็นดำรงอยู่ ถ้าพูดในแง่จุดหมายแล้ว ประสบการณ์แห่งเซ็นก็คือ การตระหนักรู้ถึงรากฐานแห่งการดำรงอยู่ ถ้าพูดในแง่มุมมองแล้วก็อาจอธิบายได้ว่า เซ็น คือ การตื่นขึ้นสู่จิตอันล้าลึกของมนุษย์ ซึ่งโดยภาษาแห่งเซ็น เราเรียกการตื่นขึ้นนั้นว่า ‘ซาโตริ’ ซึ่งแปลว่า การตรัสรู้ เพื่อหมายถึงสัจจะแห่งประสบการณ์ทางศาสนา (เซ็นไค ชิบายามะ, 2526: 59)

นิยายเซ็นมองว่าสรรพสิ่งคือความว่าง เซ็นมองว่ามนุษย์มิใช่ศูนย์กลางแห่งจักรวาล สรรพสิ่งล้วนต้องอิงอาศัยซึ่งกันและกัน และเชื่อว่าสรรพสัตว์มีพุทธภาวะอยู่ในตัวอยู่แล้ว การบรรลุดชาโตริก็คือ การเห็นตามความเป็นจริงของโลกและชีวิต โดยที่โลกและชีวิตนั้น คือ ความว่าง ในเมื่อว่างจากตัวตนแล้ว ก็จะว่างจากการยึดติด เมื่อว่างจากการยึดติดก็จะประจักษ์ถึงศูนย์กลางธรรมในที่สุด

จะเห็นได้ว่าสภาวะของซาโตริดังที่กล่าวมานั้นเป็นสภาวะที่ยากแก่การเข้าใจด้วยเหตุผลธรรมดาทั่วไป ทั้งนี้เพราะซาโตริไม่อาจแสดงออกมาในรูปของตรรกะหรือภาษาใดๆ หากไม่มีประสบการณ์ตรง ถึงแม้จะมีประสบการณ์ตรงก็ยังเป็นเรื่องยากในการสื่อสาร เพราะซาโตริเป็นสภาวะแห่งการรู้แจ้งอย่างฉับพลันที่ก้าวพ้นสามัญสำนึกแห่งทวินิยม เช่น การแยกแยะเชิงมโนทัศน์ ภายกับจิต ดิกับชั่ว ผู้รับรู้กับสิ่งที่ถูกรับรู้ โลกภายนอกกับโลกภายใน เป็นต้น สำหรับผู้ที่บรรลุดชาโตริแล้ว จะไม่ยึดติดกับสมมติบัญญัติต่างๆ เพราะสมมติบัญญัติเหล่านี้มีลักษณะสัมพัทธ์ กล่าวคือ ในบริบทหนึ่งสมมติบัญญัติชุดหนึ่งอาจเข้ากับบริบทหนึ่งนั้นได้ เมื่อบริบทเปลี่ยน ชุดของสมมติบัญญัติที่เคยใช้อาจต้องเปลี่ยนตามไปด้วย แต่ผู้ปฏิบัติเซ็นจะดำรงชีวิตตามความเป็นจริง คือ มองโลกตามที่เป็นและไม่ไปยึดมั่นกับโลก กล่าวคือ บุคคลสามารถมองตนเองว่าเป็นตนเองอยู่ได้ แต่ทั้งนี้จะอยู่ภายใต้กรอบความจริงที่ว่าความเป็นตนเองไม่มี มีแต่ความว่างอันเป็นหนึ่งเดียว

แนวคิดและหลักปฏิบัติของเซ็นวางอยู่บนหลักแห่งความว่างอันเป็นหนึ่งเดียวแห่งสรรพสิ่ง ซึ่งทำลายความรู้ลึกลับนึกคิดของคนทั่วไปที่คุ้นเคยกับกรอบแห่งความยึดมั่นถือมั่น กรอบแห่งความยึดมั่นสำหรับเซ็นล้วนแต่เป็นเรื่องที่มนุษย์สมมติขึ้น อันเป็นอุปสรรคต่อการบรรลุดชาธรรม คือ การเห็นตามความเป็นจริงของโลกและชีวิตที่ว่างจากกรอบมโนทัศน์ใด ๆ

## การปฏิบัติเซ็น

วิธีการปฏิบัติเซ็น แบ่งได้เป็น 3 ประการคือ

ซาเซ็น Zazen หมายถึงการนั่งสมาธิอย่างสงบและเพ่งสมาธิ

ซันเซ็น Sanzen หรือ วิธีการแห่ง โกอัน โกอัน หมายถึง เอกสารข้อมูลที่ได้รับรู้กัน โดยทั่วไป มักจะเป็นเรื่องราวของอาจารย์เซ็นในอดีต หรือบทสนทนาระหว่างอาจารย์กับศิษย์ มักเป็นปริศนาธรรม ใช้เป็นเครื่องมือทำลายความคิดทางตรรกะ เพื่อที่จะช่วยนำผู้ปฏิบัติไปสู่ความเป็นจริงแห่งเซ็น

มนโค Mondo คือการถามและการตอบอย่างทันทีทันใด โดยไม่ใช้ระบบความคิดหรือเหตุผล ใด่ตรงต่อว่าเป็นคำตอบที่ดีหรือไม่ อาจารย์จะเป็นผู้ตั้งคำถามและพิจารณาคำตอบที่ลูกศิษย์ตอบในขณะนั้น

ณ ที่นี้ จะกล่าวถึงเฉพาะ ซาเซ็น Zazen หมายถึงการนั่งสมาธิอย่างสงบและเพ่งสมาธิ เนื่องจากผลงานชุดนี้ ได้หยิบยก เกี่ยวกับการทำสมาธิ ทำจิตใจให้สงบและการเจริญสติ เพื่อให้เกิดการบรรลุธรรม เมื่อบรรลุธรรมแล้ว จะสามารถทำลายความยึดมั่นถือมั่น และมองเห็นว่าสรรพสิ่งล้วนเป็นหนึ่งเดียวกัน เช่นหวังเพียงว่า ให้คนรู้จักตัวเองมากขึ้นเท่านั้น อยู่กับปัจจุบัน มีชีวิตที่ยืดหยุ่น และรับได้เสมอไม่ว่าจะสุขหรือจะทุกข์ก็ตาม

หัวใจของซาเซน คือ การคิดถึง การไม่คิด และสามารถคิดถึงการไม่คิด ได้อย่างไร โดยปราศจากการคิด ซึ่งสิ่งนี้เอง การปฏิบัติซาเซน จึงเป็นพื้นฐานของการฝึกใช้ปัญญาในการคิด พิจารณาสภาวะธรรมและปริศนาธรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการไปท่องเที่ยวตามทะเลในสถานที่ต่างๆ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิด เกี่ยวกับสติ สมาธิโดยอ้างอิงจากปรัชญาของนิกายเซน ซึ่งเน้นเรื่องความสงบและปล่อยวางให้เกิดความว่าง โดยมีช่างภาพอ้างอิงคือ Adamus กับ Karezoid michal karcz และ Ian Cameron โดยได้ดึงรูปแบบผลงานของเขาทั้ง 3 คน มาประยุกต์ในแต่ละลักษณะงานของเขา เช่น โทนสี รูปแบบ Compose การกำหนดค่า shutter speed เพื่อให้เกิดความนิ่งของคลื่นแต่ละภาพตามความต้องการ ส่วนกระบวนการหลังการถ่าย ในการปรับโทนสี จะเน้นสีไปทางนุ่มนวล ไม่ฉูดฉาด เป็นโทนสีฟ้าอ่อนๆ ไปถึงน้ำเงิน ม่วงเพื่อตอบสนองในความต้องการ

##### 3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

- ตำรวจ และระบุสถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 สถานที่ถ่ายทำ

ในเรื่องสถานที่การถ่ายทำ ได้เลือกเฉพาะทะเลที่มีแหล่งโขดหินอยู่ เนื่องจากต้องการให้มี subject แต่ไม่ต้องการให้หนาแน่น โดยต้องการเพียงแค่หินบางส่วนให้อยู่ในภาพเล็กน้อยๆ เพื่อให้เข้ากับ concept ของงาน แตกต่างกันไป 8 shot ถ่ายทำที่จ.ระยอง หาดแม่รำพึง ลานหินขาว



ภาพที่ 33 สถานที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อใช้ในการศึกษาและวิจัยเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 34 สถานที่ถ่ายทำ

### 3.4 ตารางการถ่ายทำ

วันที่ถ่ายทำ ระหว่างเดือน กุมภาพันธ์-มีนาคม 2556

7.30 - 10.00 น. เตรียมของ เตรียมอุปกรณ์

10.30 -11.30 น. พักทานอาหารกลางวัน

12.30 -14.30 น. ออกเดินทาง

14.30 น. เดินทางถึง ระยอง หาดแม่รำพึง

14.30 -15.00 น. จัดเตรียมอุปกรณ์ที่ต้องใช้งาน

15.30 -16.00 น. shot 1

16.00 -16.30 น. shot 2

17.00 -17.30 น. shot 3

17.30 -18.30 น. shot 4

18.30 -19.30 น. shot 5

20.00 - 21.00 น. หาดที่พัก 1 คืน

5.30 - 6.00 น. shot 6

6.30 -7.00 น. shot 7

10.00 -11.00 น. shot 8

16.00 -18.00 น. เดินทางกลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.5 Equipment

Cannon 60D

Lens Sigma 10-22 mm.

ND Filter 1-4 stops

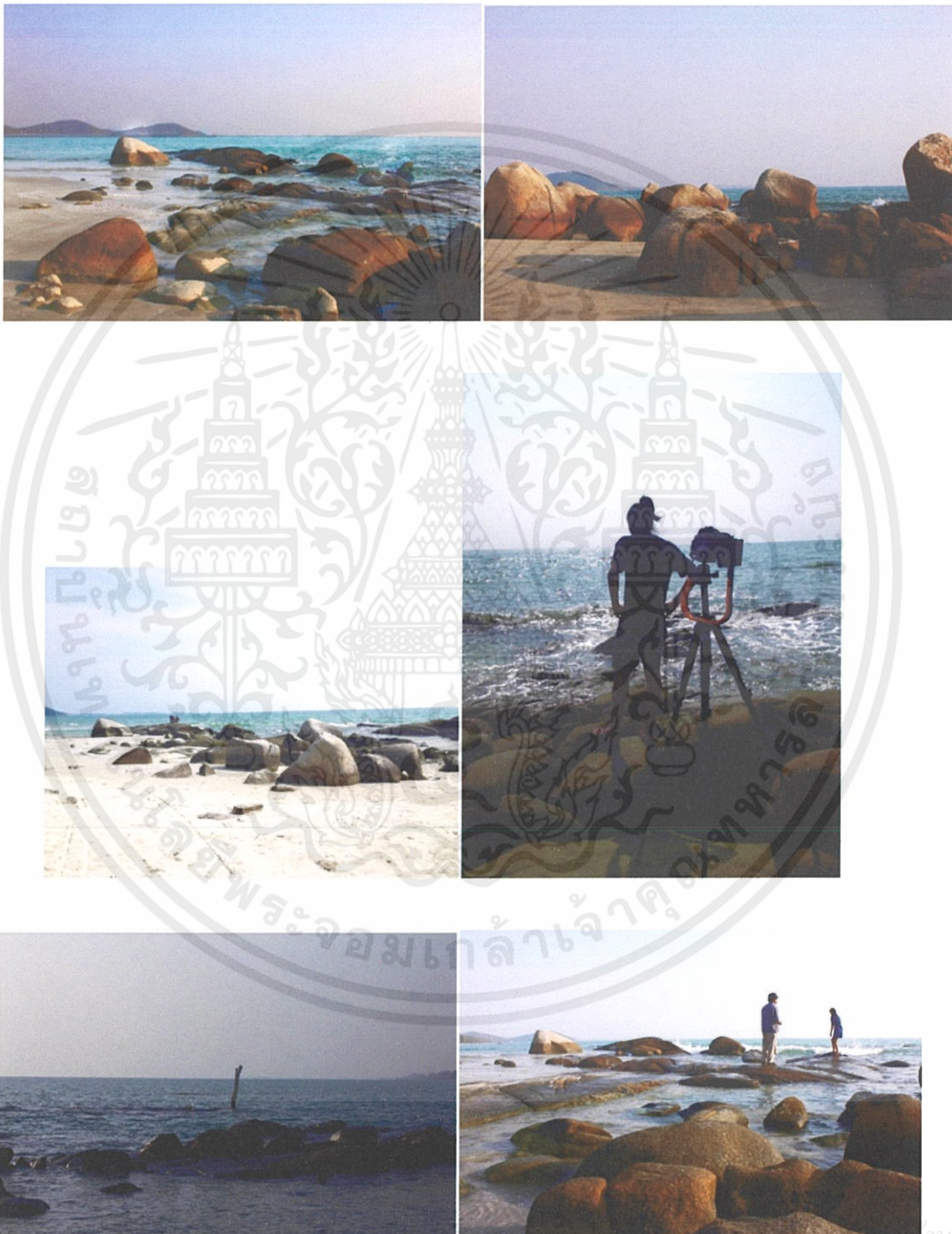
ขาตั้ง 1 ขา

Reflect 1 ชั้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.6 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารซึ่งมีลิขสิทธิ์อยู่ภายใต้การคุ้มครองตามกฎหมายลิขสิทธิ์ ห้ามมิให้ผู้ใดทำซ้ำหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ภาพที่ 35 เบื้องหลังการถ่ายทำ  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ต่อสาธารณะ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.7 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 3.7.1 เลือกภาพที่จะนำมา 1 Retouch จำนวน 9 ภาพ



ภาพที่ 36 ภาพก่อน Retouch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 37 ภาพก่อน Retouch



ภาพที่ 38 ภาพก่อน Retouch

เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จังหวัดบุรีรัมย์ อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ได้แต่ต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้ง  
ไม่ว่ากรณีใดๆ หากมีการละเมิดลิขสิทธิ์ทางปัญญาหรือการละเมิดสิทธิทางกฎหมาย มหาวิทยาลัยราชภัฏวชิรเวศน์ จังหวัดบุรีรัมย์ ขอสงวนสิทธิ์ในการดำเนินคดีตามกฎหมาย



ภาพที่ 39 ภาพก่อน Retouch

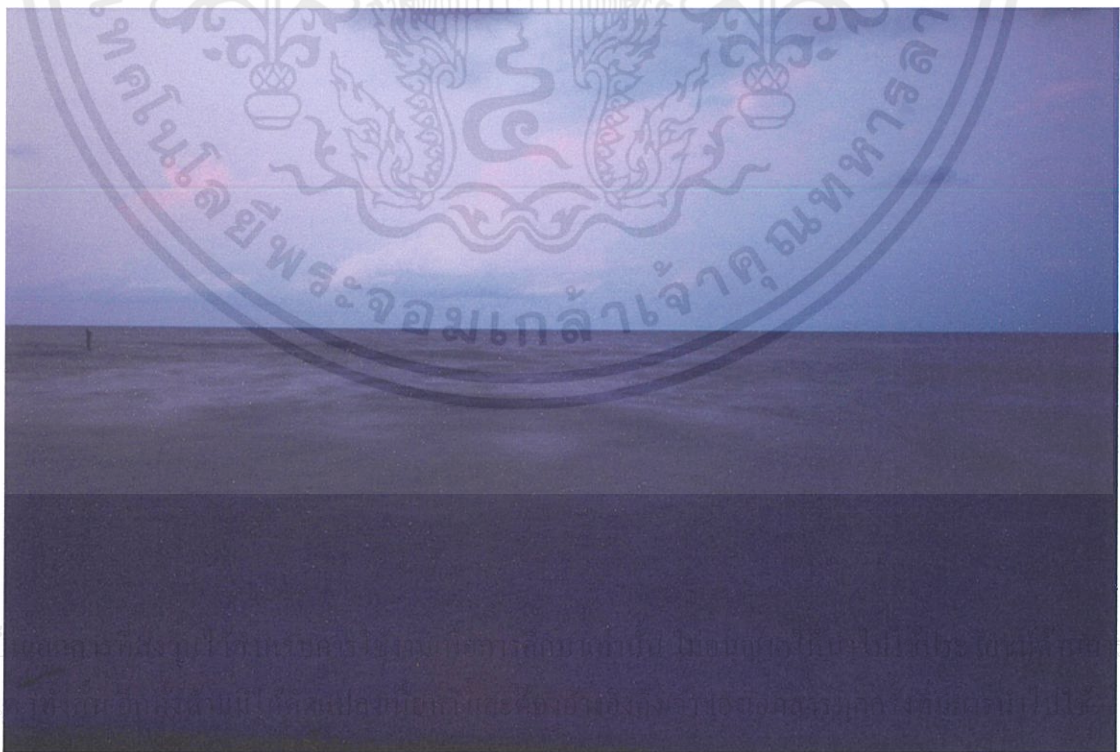


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์อื่นใดโดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาบางส่วนหรือทั้งหมดไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ภาพที่ 40 ภาพก่อน Retouch

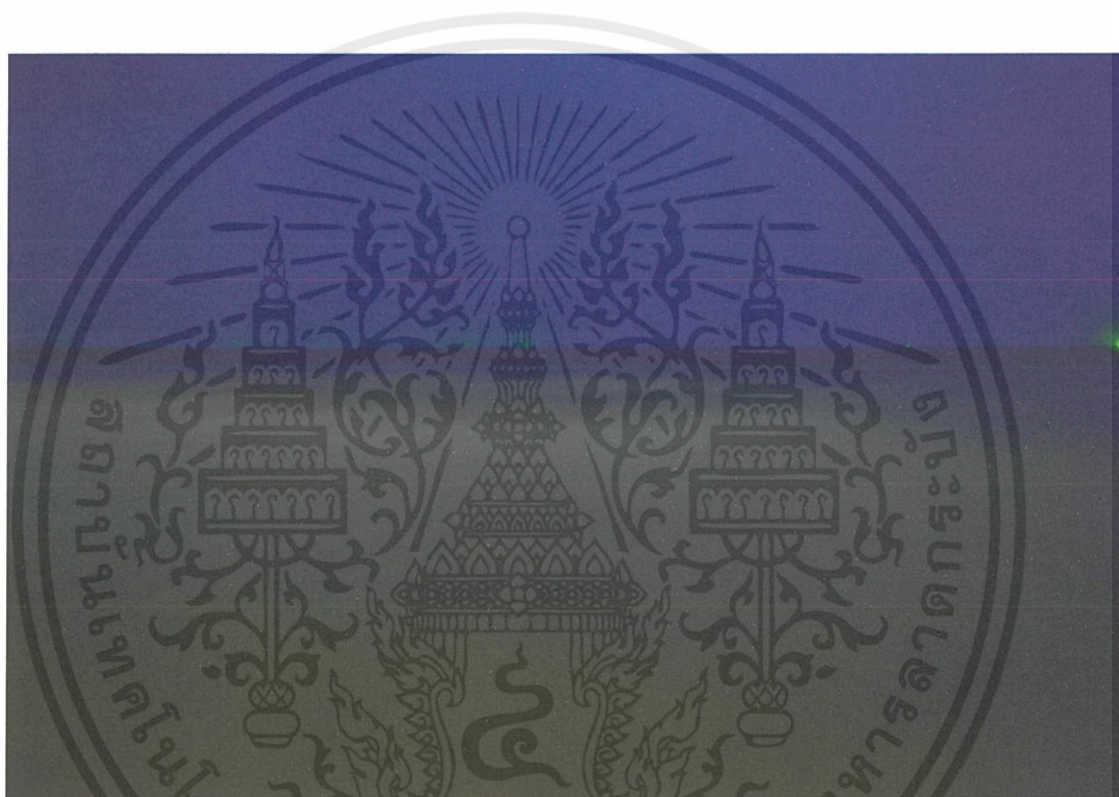


ภาพที่ 41 ภาพก่อน Retouch



ภาพที่ 42 ภาพก่อน Retouch

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ห้ามเผยแพร่หรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

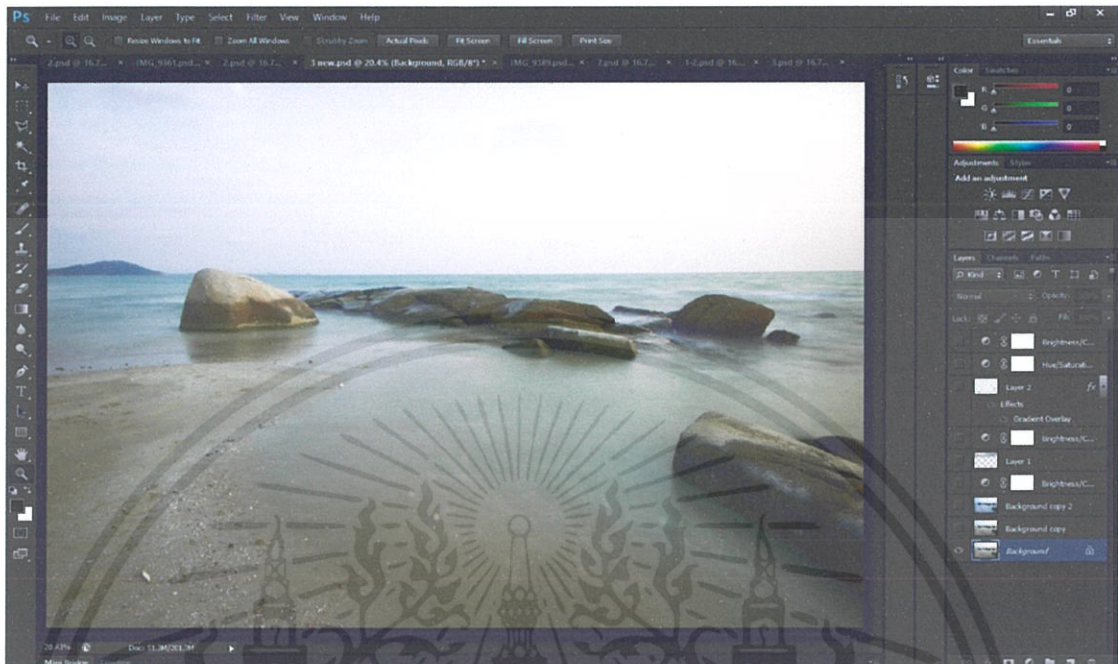


ภาพที่ 43 ภาพก่อน Retouch

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

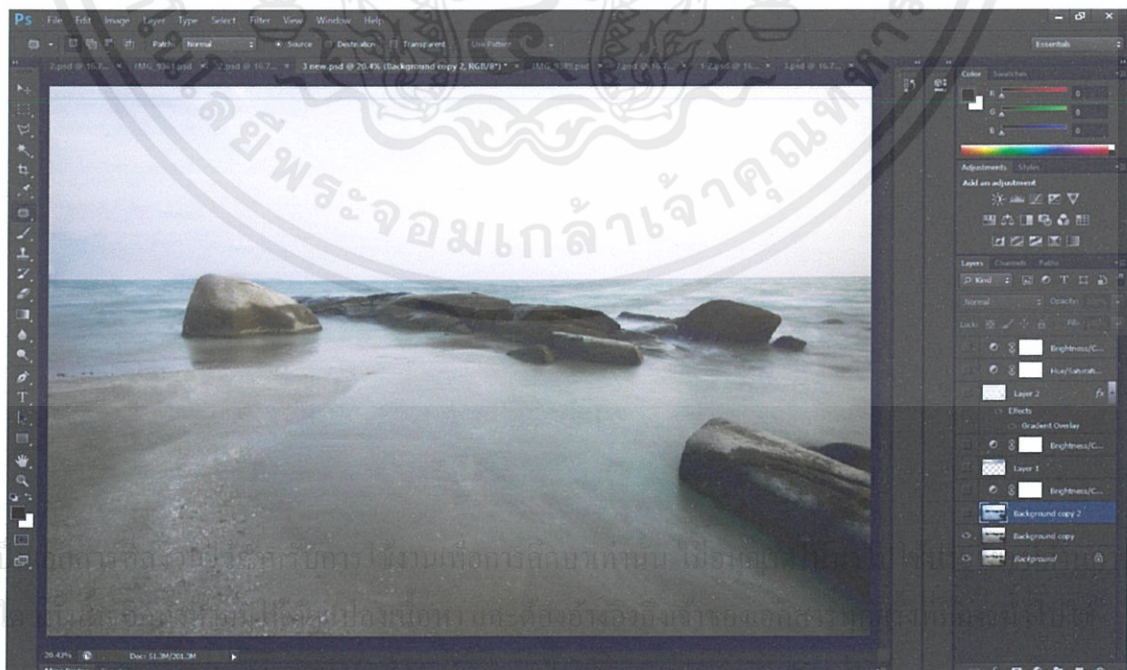
### 3.8 ขั้นตอนการ Retouch ตกแต่งภาพ

#### 3.8.1 เปิดภาพเพื่อทำการ Retouch



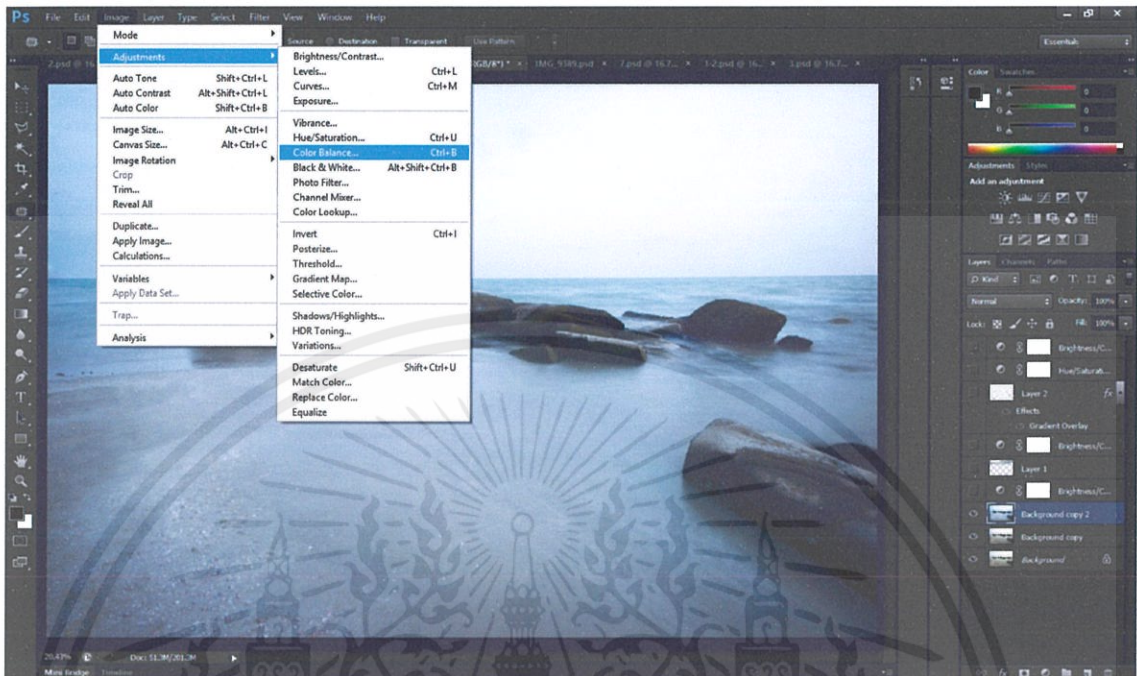
ภาพที่ 44 ขั้นตอนการ Retouch

3.8.2 ทำการ Saturation สีให้ความสดนั้นลดลง ลบภูเขาที่อยู่ด้านหลังออก และใช้ Spot healing brush tool และ Patch Tool แก้ไขบริเวณหาดทรายให้มีความละเอียด และลบส่วนที่ไม่ต้องการออกไป



ภาพที่ 45 ขั้นตอนการ Retouch

### 3.8.3 คลิก Image -Adjustments และไปที่ Color Balance เพื่อปรับโทนสีตามที่ต้องการ



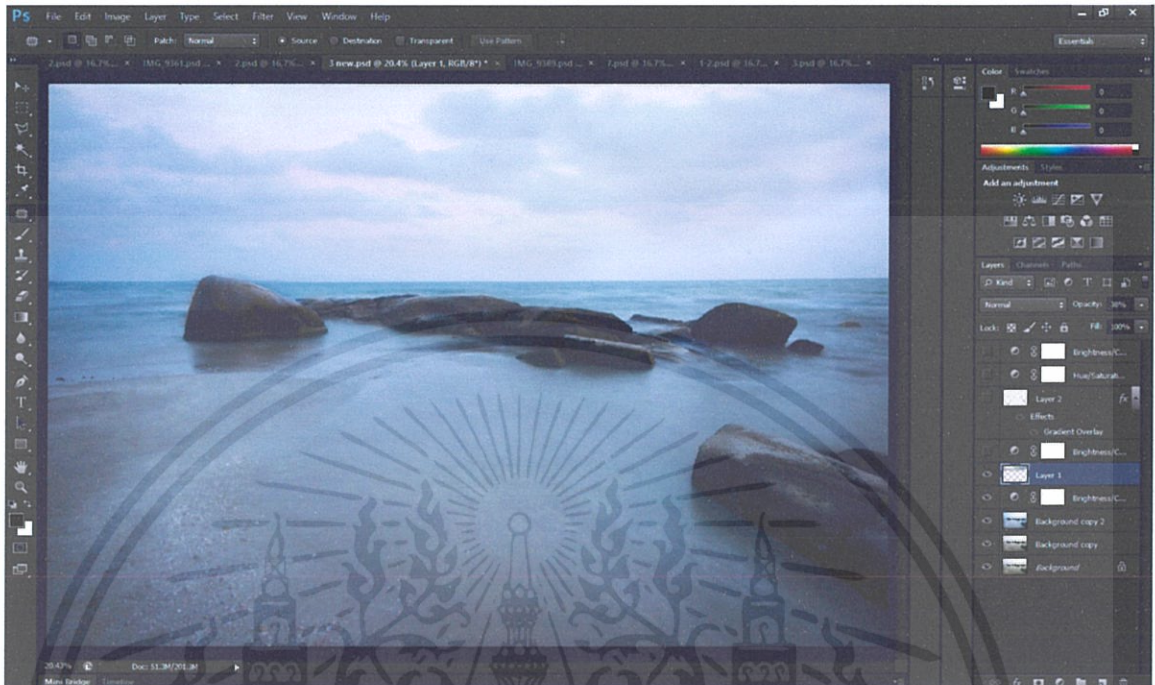
ภาพที่ 46 ขั้นตอนการ Retouch

### 3.8.4 ทำการปรับความสว่างและคอนทราสต์ให้เพิ่มขึ้น โดยใช้โปรแกรม Brightness/Contrast



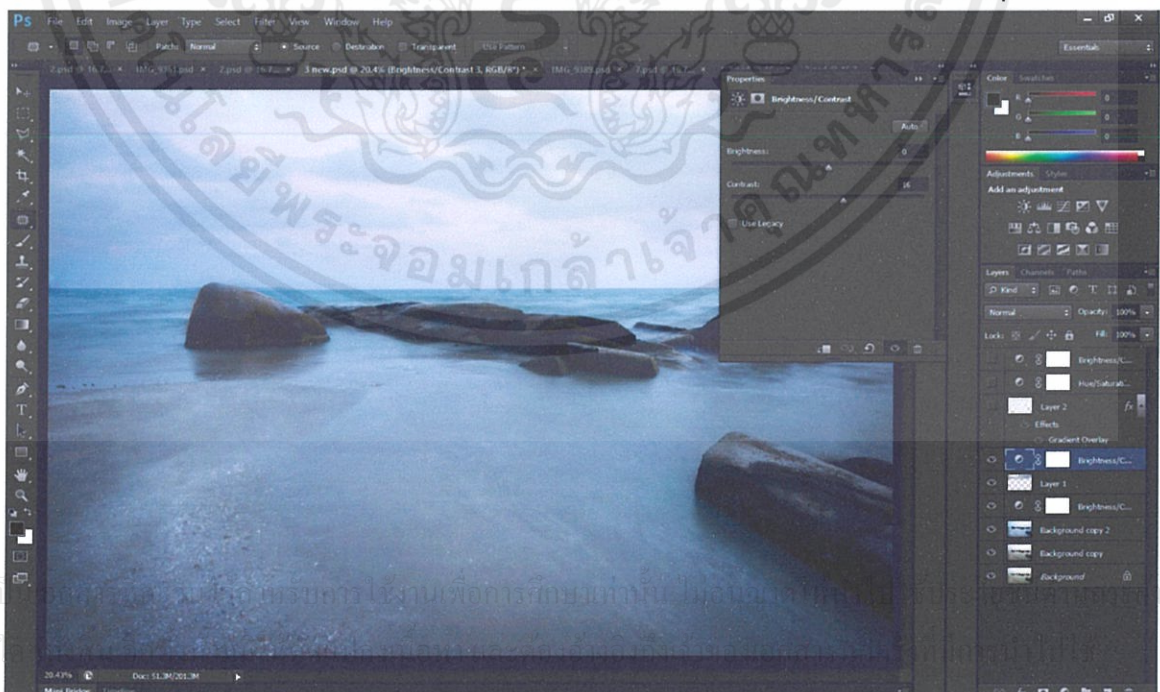
ภาพที่ 47 ขั้นตอนการ Retouch

### 3.8.5 ทำการตัดต่อก่อนเมฆลงมาใส่บนท้องฟ้า ในอีก Layer หนึ่ง



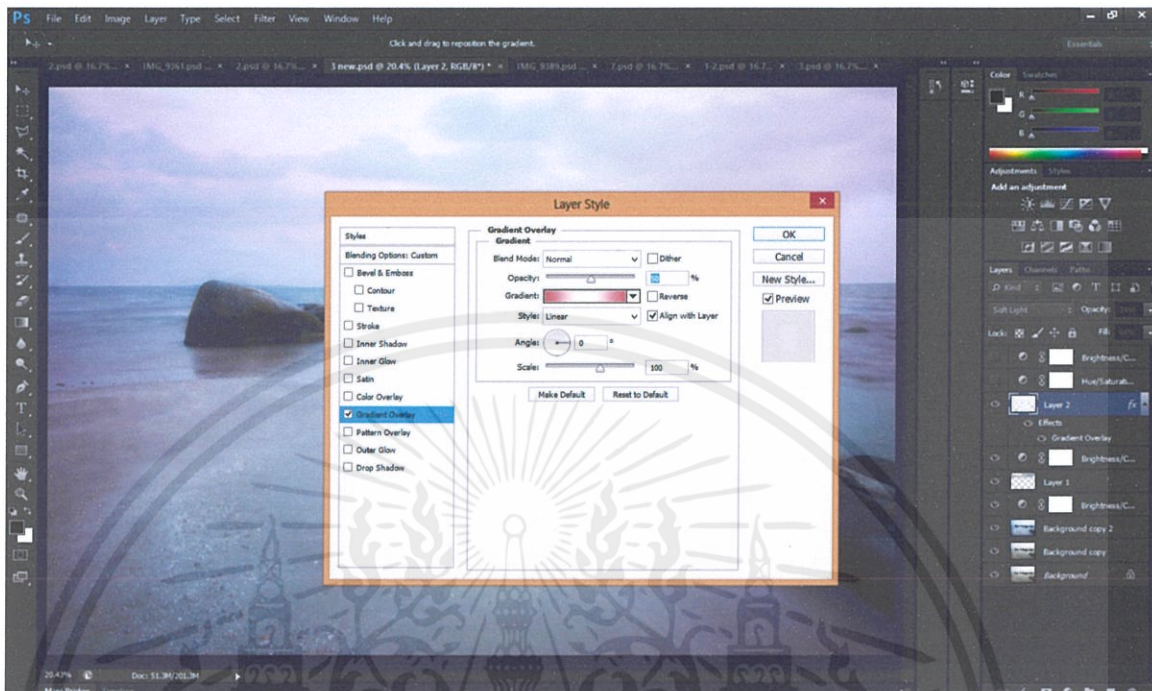
ภาพที่ 48 ขั้นตอนการ Retouch

### 3.8.6 ทำการรวม Layer ส่วนท้องฟ้ากับส่วนพื้นน้ำให้เป็น Layer เดียวกันแล้ว ปรับความสว่างกับคอนทราสต์ที่ Brightness/Contrast ตามต้องการแล้วใช้ Patch Tool เพื่อเป็นการทำซ้ำบางจุดให้เรียบ



ภาพที่ 49 ขั้นตอนการ Retouch

### 3.8.7 ทำการปรับโทนสี โดยใช้ Gradient ในสีตามที่ต้องการเพื่อมาคุมโทนทั้งภาพแล้ว Dodge กับ Burn ในส่วนที่ต้องการ



ภาพที่ 50 ขั้นตอนการ Retouch

### 3.8.8 ปรับ Brightness และ Contrast ทั้งภาพอีกครั้ง เพื่อลดความเข้ม ความสว่าง และเกลี่ยส่วนเกินออกให้เรียบร้อย เป็นอันเสร็จสิ้น



ภาพที่ 51 ขั้นตอนการ Retouch

เอกสารนี้เป็น  
ไม่ว่ากรณีใด

สงวนลิขสิทธิ์ ห้ามทำเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้เผยแพร่

## บทที่ 4

## ผลงาน

ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 8 ภาพ



ภาพที่ 52 ผลงานจริง Shot ที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 53 ผลงานจริง Shot ที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 54 ผลงานจริง Shot ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 55 ผลงานจริง Shot ที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 56 ผลงานจริง Shot ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 57 ผลงานจริง Shot ที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 58 ผลงานจริง Shot ที่ 7

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 59 ผลงานจริง Shot ที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

จากผลงานชุดนี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจ มาจากการที่ได้ไปพักผ่อนที่ทะเล เกาะต่างๆ แล้วรู้สึกว่ เหตุการณ์ต่างๆที่เกิดขึ้นในช่วงต่างๆของชีวิต มันมีอะไรเป็นอดีตไปแล้วบ้าง ณ เวลานั้นข้าพเจ้ามีความรู้สึกอะไรบ้าง จึงมีความคิดที่ว่า ถ้าเราสามารถบันทึกเหตุการณ์ที่ผ่านมาแล้วได้ก็คงจะดี จึงได้เริ่มทำการศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล เกี่ยวกับบรรยากาศของทะเลในที่ต่างๆ ที่ทำให้เกิดความสงบ เนื่องจากต้องการจะสื่อออกมาในด้านความสงบ ความมีสมาธิ จึงได้ค้นคว้าเกี่ยวกับศาสนาและได้พบกับ นิยายเซน ซึ่งมีแนวคิดที่เกี่ยวกับด้านความสงบและสมาธิ จึงได้รวบรวมข้อมูลทั้งหมด นำมาตีความเป็นแนวคิดที่ต้องการ จะสื่อสาร จากนั้นข้าพเจ้าได้สนใจในงานของช่างภาพ Marc Adamus กับ Karezoid michal karcz และ Ian Cameron เนื่องจากมีเอกลักษณ์ที่โดดเด่นต่างกันไป ทั้งเรื่อง โทนสี การเปิด shutter speed ในแต่ละช่วงเวลา การจัดวาง compose subject ที่สวยงาม จึงได้นำลักษณะงานบางส่วน มาผสมผสานประยุกต์กับผลงานที่ต้องการจะถ่าย ซึ่งเริ่มจากการค้นคว้าหาข้อมูล นำมาวิเคราะห์ให้เกิดผล การเตรียมการบริหารงาน ขั้นตอนการถ่ายทำ จนกระทั่งผลงานที่สำเร็จ

ด้านความคิดเห็นของอาจารย์ เป็นที่สอดคล้องกันว่า ควรจะมีผลงานที่มากกว่านี้ เนื่องจากผลงานที่สำเร็จออกมา มีลักษณะคล้ายคลึงกันเกินไป ต้องการให้มีความหลากหลายมากกว่านี้ แต่โดยรวมภาพทั้งหมดและ โทนสีอยู่ในเกณฑ์ที่ดี

#### 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- สภาพอากาศในแต่ละครั้งไม่เหมือนกัน เมื่อเวลาที่กำหนดว่าวันใด ซึ่งบางครั้งก็ไม่สามารถไปถ่ายทำได้ เนื่องจากวันนี้แดดแรงเกินไป ฝนตกหนัก หรือท้องฟ้าไม่เปิดจนไม่สามารถกำหนดอะไรได้

- การเตรียมอุปกรณ์ไปในแต่ละครั้ง ซึ่งบางครั้งใช้งานไม่ได้ตามที่ต้องการ จึงต้องปรับเปลี่ยนอุปกรณ์บ้างเล็กน้อย จึงทำให้เกิดการเสียเวลาไปมากพอสมควร

- เวลา เนื่องจากเวลาที่ต้องการจะถ่ายทำ ซึ่งในเวลาช่วงเย็นถึงพลบค่ำ จะมีเวลาไม่มากที่ จะต้องกดshutter จึงต้องเร่งรีบและให้ได้ภาพที่ต้องการ รวมถึงการปรับจุดโฟกัส ต้องอย่าให้พลาด เพราะเมื่อเวลาเริ่มเย็นลงเรื่อยๆ ดวงอาทิตย์เกือบลับขอบฟ้าไปแล้ว การ โฟกัสนั้นยากขึ้นตามลำดับ

### 5.3 แนวทางการแก้ไข

- ควรเตรียมกำหนดการ จัดวันเวลา ให้มีเวลาพร้อมมากขึ้น และเผื่อเวลาไว้มากขึ้น เพราะถ้าเวลาน้อยเกินไป แล้วภาพที่ออกมาไม่ตรงตามความต้องการ ก็จะทำให้เสียเวลาในการเดินทาง และไม่ได้งานด้วย

- เตรียมอุปกรณ์ให้พร้อม ใช้ตลอดเวลาในการถ่ายทำ
- จัดหาทีมงานผู้ช่วยให้มากกว่านี้ ซึ่งจะได้นำไปใช้ในสิ่งที่ทำไม่ทันได้มากขึ้น

### 5.4 ข้อเสนอแนะ

- จากประสบการณ์ในการทำงานครั้งนี้ ส่วนมากเกิดปัญหาในด้าน ถ่ายไม่ทัน เนื่องจากแสง สภาพอากาศไม่สามารถควบคุมได้ จึงลำบากเล็กน้อยในการจัดสรร วันเวลา สถานที่ ข้าพเจ้าขอเสนอแนะในเรื่องการวางแผน เผื่อเวลาไว้ให้ได้มากกว่านี้ เนื่องจากถ้ามีความผิดพลาดเกิดขึ้น จะสามารถกำหนดวันเวลาใหม่ เพื่อที่ไม่ต้องเร่งรีบในการทำงาน วางแผนให้พร้อมมากกว่านี้จะดีกว่านี้ และจะทำให้ได้ผลงานที่มีคุณภาพ และเป็นไปตามที่เราต้องการ

### 5.5 วิจารณ์ตัวข้าพเจ้า

จากกระบวนการขั้นตอนการถ่ายทำทั้งหมดนี้เริ่มจาก การหาแรงบันดาลใจ จึงศึกษาค้นคว้าหาข้อมูล และวางแผนเริ่มการเตรียมงานในเรื่องของสถานที่ที่ต้องการ วันเวลา ทีมงานเพื่อความสะดวกในการถ่ายทำให้ได้ผลงานออกมาตามที่ต้องการให้ได้มากที่สุด เมื่อถึงเวลาถ่ายทำอาจมีปัญหาอยู่บ้างหลายๆเรื่อง แต่เมื่อสิ้นสุดกระบวนการผลงานออกมา ในส่วนตัวข้าพเจ้าคิดว่า เป็นไปตามที่คาดหวังมากพอสมควร โดยรวมข้าพเจ้ามีความพึงพอใจกับผลงานชุดนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

ข้อมูลศาสนาพุทธ นิกายเซน สืบค้นเมื่อวันที่ 7 ธันวาคม 2555

- <http://www.philospedia.net/zen%20buddhism.html>

ข้อมูลช่างภาพ Karcz Karezoid Michal สืบค้นเมื่อวันที่ 21 ธันวาคม 2555

- <http://www.michalkarcz.com/index.php>

- <http://www.michalkarcz.com/index.php?akcja=pokaz&show=galeria>

ข้อมูลช่างภาพ Ian Cameron สืบค้นเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2555

- <http://www.transientlight.co.uk/>

- <http://www.transientlight.co.uk/page/about/>

ข้อมูลช่างภาพ Marc Adamus สืบค้นเมื่อวันที่ 29 ธันวาคม 2555

- <http://www.marcadamus.com/content.php?page=bio>

- <http://www.marcadamus.com>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ-สกุล นางสาว อริสรา ศรีมหายันต์  
 ที่อยู่ 39/46 ม.จันทร์บัวสวย ถ.สุวินทวงศ์ แขวงแสนแสบ เขตมีนบุรี กทม.  
 10510  
 วันเดือนปีเกิด 20 มิถุนายน 2534  
 ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนโสมสภา ๒  
 ระดับมัธยมต้น โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ๒  
 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี) ๒  
 ระดับอุดมศึกษา คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชานิเทศศิลป์  
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยี  
 พระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้