

การถ่ายภาพฟุ้ง  
เรื่อง "สิ่งมีชีวิตจากต่างแดน"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดำเนินการ

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555 - 2556

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ สิ่งมีชีวิตจากต่างแดน ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “E.T. (The Extra-Terrestrial)”

นายธรรมนาด อินทร์ปรุง

เลขหมู่.....  
เลขทะเบียน.....  
วัน,เดือน,ปี.....

b. 12643671  
i. ....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ สิ่งมีชีวิตจากต่างแดน ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “E.T. (Extra-Terrestrial)”



นายธรรมนาด อินทร์ปรุง

Mr. THAMMANART INPRUNG

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง  
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต  
สาขาวิชาการถ่ายภาพ

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์..... *L. Inprung* ..... วันที่ *22/4/2556*.....

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ (อาจารย์ชัชวดี พุฒทอง) เท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง E.T. (Extra-Terrestrial สิ่งมีชีวิตต่างแดน )

ชื่อ นายธรรมนาถ อินทร์ปรุง  
สาขาวิชา การถ่ายภาพ  
คณะ สถาปัตยกรรมศาสตร์  
ปีการศึกษา 2555  
อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ชัชวาลิ พุฒทอง

### บทคัดย่อ

จากการที่ข้าพเจ้าได้ ฟัง MV ของ Katy Perry ชื่อเพลง ET ft. Kanye West ที่มีเรื่องราวเกี่ยวกับการที่ผู้ร้องหลงรักคนๆหนึ่ง ซึ่งต่างกับเธอในทุกๆอย่าง ราวกับว่าอยู่กันคนละโลก M.V. จึงทำออกมาในแนวสิ่งมีชีวิตต่างแดน/เอเลี่ยน ที่เปลี่ยนแปลงตัวเองตามคนรัก จึงเกิดเป็นรูปแบบแนวความคิดในอุดมคติของข้าพเจ้า นำมาสร้างผลงานประเภท ภาพถ่ายแฟชั่นเซต จำนวน 8 ภาพ โดยทั้งหมดจะเป็นภาพที่แสดงให้เห็นการที่เอเลี่ยนได้เปลี่ยนแปลงตัวเองให้เข้ากับสภาพแวดล้อมบนโลก โดยผลงานของข้าพเจ้าจะใช้เทคนิคของการ Light painting มาเป็นสไตล์ในการทำงาน และอีกทั้งได้นำเสนอในรูปแบบของเอเลี่ยน เสื้อผ้าจึงอยู่ในรูปแบบของ Futurism ข้าพเจ้าจึงค้นหาช่างภาพ ที่ทำงานประเภทนี้ ซึ่งมีสองคน ที่ข้าพเจ้าสนใจในสไตล์ของเขา นั่นคือ Peter lindbergh ซึ่งคนนี้เป็นช่างภาพที่มีสไตล์การทำงานที่มีรูปแบบของ Futurism อยู่ในงาน และเรื่องของเทคนิค Light painting นั้น ข้าพเจ้าชอบสไตล์งานของ Dean Chamberlain ส่วนในเรื่องของรูปแบบข้าพเจ้าถ่ายเป็นภาพสีทั้งหมด 8 ภาพ ขนาดภาพแล้วแต่ความเหมาะสมถ่ายโดยกล้อง DSLR Canon 50D lens 24-70mm F2.8L ถ่ายโดยเทคนิค Light painting โดยใช้ไฟ Flash 580 EX II 6 ตัว สถานที่ที่ใช้ถ่ายทำ จังหวัด ประจวบคีรีขันธ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอขอบคุณ พ่อบุญ แม่ทอง น้าวรรณ น้าญา ป้าเชียร ยาย และน้องปณัญญมาๆ ไม่ได้ทุกคนคอยช่วยเหลือ คงไม่มีวันนี้ได้ ขอขอบคุณ อาจารย์ ชัยวุฒิ พุฒทอง มากครับ ที่ให้คำปรึกษาจนงานสำเร็จ ลุล่วงไปได้ด้วยดี และขอขอบคุณพี่ตักที่คอยช่วยเหลือในหลายๆอย่าง พร้อมคำแนะนำที่ทำให้งานสำเร็จไปได้ ขอขอบคุณอาจารย์ทุกท่านที่คอยติติง ออกความคิดเห็น ทำให้งานนี้ผ่านมาได้ และคอยให้คำปรึกษา สอนแนวทางและกระบวนการทำงาน ขอขอบคุณ เพื่อนๆทุกคน ขอขอบคุณพี่มะเมย นางแบบที่น่ารักที่สุดของข้าพเจ้า ที่อดทนถ่ายแบบในที่ยากลำบาก ขอขอบคุณ โมที่ ช่วยเร่งงานให้เดินไปได้ และแต่งหน้าให้ สวยมากๆ ขอขอบคุณกอล์ฟที่ไปช่วยงานทุกครั้งไม่มีพลาด และยัง เร่งงานเวลาคิดไม่ออก ขอขอบคุณพี่ง ที่ให้ยืมเจลลี่ที่มีทั้งหมดของสตูมา ขอขอบคุณทอย ที่ไปช่วยงานและไม่เคยทิ้งกัน ขอขอบคุณ โมส ที่ช่วยเหลือทุกอย่าง ขอขอบคุณที่อยู่ด้วยกันมาตลอดจนงานเสร็จ ขอขอบคุณอุทยานวิทยาศาสตร์พระจอมเกล้า ณ หว้ากอ ที่ให้ใช้สถานที่ พร้อมอำนวยความสะดวกเป็นอย่างดี ขอขอบคุณสถานที่ทุกๆแห่งที่ ทำให้ข้าพเจ้าทำงานผ่านพ้นไปได้โดยไม่มีอุปสรรคใดๆ ขอขอบคุณดิน ฟ้า อากาศ ที่ปลอดโปร่ง ทำให้ทำงานได้สะดวกครับ

ขอขอบคุณทุกคนอีกครั้งจริงๆที่คอยช่วยเหลือไม่รู้จะตอบแทนอย่างไรให้เหมาะสม นอกจากคำว่า  
ขอขอบคุณทุกคนครับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

### บทที่ 1 ความเป็นมาและความสำคัญ

|  |   |
|--|---|
| 1.1 ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์ | 1 |
| 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์                | 1 |
| 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน    | 1 |
| 1.4 ขอบเขตการศึกษา                       | 1 |
| 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์                 | 2 |

### บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

|  |       |
|--|-------|
| 2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Peter lindbergh) | 3     |
| ผลงานบางส่วนของ Peter lindbergh                          | 4-8   |
| ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (Dean Chamberlain)    | 9     |
| ผลงานบางส่วนของ  | 9-11  |
| 2.2 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์ (LAPP-PRO)        | 12    |
| ผลงานของ LAPP-PRO  | 13-15 |
| ศิลปะที่เกี่ยวข้อง                                       | 16-17 |

### บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

|                                   |       |
|-----------------------------------|-------|
| 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล               | 18    |
| 3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์ | 18    |
| 3.2.1 นางแบบ                      | 18    |
| 3.2.2 เสื้อผ้า                    | 19    |
| 3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า           | 19    |
| 3.2.4 รูปแบบทรงผม                 | 20    |
| 3.2.5 Lighting                    | 20    |
| 3.2.6 Mood & Tone                 | 21    |
| 3.2.7 Lighting Pattern            | 22    |
| 3.2.8 สถานที่ถ่ายทำ               | 23-26 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม หากมีข้อผิดพลาดประการใด ขออภัยเป็นอย่างสูง และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|   |       |
|---|-------|
| 3.2.9 Shooting table                                  | 27-28 |
| Equipment   | 29-30 |
| ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ                                | 31-34 |
| 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ                              | 35-42 |
| 3.5 ขั้นตอนการตกแต่งภาพ                               | 43-46 |
| <b>บทที่ 4 ผลงาน</b>                                  |       |
| 4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 10 ภาพ | 47-54 |
| <b>บทที่ 5 บทสรุป</b>                                 |       |
| 5.1 สรุปผลการทำงาน                                    | 55    |
| 5.5 วิเคราะห์ตัวข้าพเจ้า                              | 56    |
| บรรณานุกรม  | 57    |
| ประวัติผู้แต่ง  | 58    |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

|  |    |
|--|----|
| ภาพที่ 1 ผลงานของ Peter Lindbergh      | 4  |
| ภาพที่ 2 ผลงานของ Peter Lindbergh      | 5  |
| ภาพที่ 3 ผลงานของ Peter Lindbergh      | 6  |
| ภาพที่ 4 ผลงานของ Peter Lindbergh      | 7  |
| ภาพที่ 5 ผลงานของ Peter Lindbergh      | 8  |
| ภาพที่ 6 ผลงานของ Dean Chamberlain     | 9  |
| ภาพที่ 7 ผลงานของ Dean Chamberlain     | 10 |
| ภาพที่ 8 ผลงานของ Dean Chamberlain     | 11 |
| ภาพที่ 9 ผลงานของ LAPP-PRO             | 13 |
| ภาพที่ 10 ผลงานของ LAPP-PRO            | 14 |
| ภาพที่ 11 ผลงานของ LAPP-PRO            | 15 |
| ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า Futurism | 17 |
| ภาพที่ 13 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า Futurism | 17 |
| ภาพที่ 14 ภาพนางแบบที่เลือก            | 18 |
| ภาพที่ 15 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า          | 19 |
| ภาพที่ 16 ตัวอย่างการแต่งหน้า          | 19 |
| ภาพที่ 17 ตัวอย่างการทำผม              | 20 |
| ภาพที่ 18 ตัวอย่างเทคนิค Lighting      | 20 |
| ภาพที่ 19 Mood & Tone                  | 21 |
| ภาพที่ 20 Mood & Tone                  | 21 |
| ภาพที่ 21 แผนผังการจัดไฟ               | 22 |
| ภาพที่ 22 สถานที่ถ่ายทำ                | 23 |
| ภาพที่ 23 สถานที่ถ่ายทำ                | 23 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|  |    |
|--|----|
| ภาพที่ 24 สถานที่ถ่ายทำ                    | 24 |
| ภาพที่ 25 สถานที่ถ่ายทำ                    | 24 |
| ภาพที่ 26 สถานที่ถ่ายทำ                    | 25 |
| ภาพที่ 27 สถานที่ถ่ายทำ                    | 25 |
| ภาพที่ 28 สถานที่ถ่ายทำ                    | 26 |
| ภาพที่ 29 สถานที่ถ่ายทำ                    | 26 |
| ภาพที่ 30 ไฟฉายกำลังสูง                    | 29 |
| ภาพที่ 31 ไฟ LED แบบหลอด                   | 30 |
| ภาพที่ 32 ไฟ LED แบบสายยาง                 | 30 |
| ภาพที่ 33 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 31 |
| ภาพที่ 34 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 31 |
| ภาพที่ 35 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 32 |
| ภาพที่ 36 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 32 |
| ภาพที่ 37 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 33 |
| ภาพที่ 38 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 33 |
| ภาพที่ 39 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 34 |
| ภาพที่ 40 เบื้องหลังการถ่ายทำ              | 34 |
| ภาพที่ 41 การเลือกภาพ Shot ที่ 1           | 35 |
| ภาพที่ 42 การเลือกภาพ Shot ที่ 2           | 36 |
| ภาพที่ 43 การเลือกภาพ Shot ที่ 3           | 37 |
| ภาพที่ 44 การเลือกภาพ Shot ที่ 4           | 38 |
| ภาพที่ 45 การเลือกภาพ Shot ที่ 5           | 39 |
| ภาพที่ 46 การเลือกภาพ Shot ที่ 6           | 40 |
| ภาพที่ 47 การเลือกภาพ Shot ที่ 7           | 41 |
| ภาพที่ 48 การเลือกภาพ Shot ที่ 8           | 42 |
| ภาพที่ 49 ชั้นตอนการรีทัชภาพ               | 43 |
| ภาพที่ 50 การจัดการในส่วนการรวมภาพพื้นหลัง | 44 |
| ภาพที่ 51 การจัดการในส่วนการรวมภาพนางแบบ   | 45 |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งผู้พิมพ์ให้คิดเปลี่ยนแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| ภาพที่ 52 การจัดการในการปรับสี | 46 |
| ภาพที่ 53 ผลงานจริงภาพที่ 1    | 47 |
| ภาพที่ 54 ผลงานจริงภาพที่ 2    | 48 |
| ภาพที่ 55 ผลงานจริงภาพที่ 3    | 49 |
| ภาพที่ 56 ผลงานจริงภาพที่ 4    | 50 |
| ภาพที่ 57 ผลงานจริงภาพที่ 5    | 51 |
| ภาพที่ 58 ผลงานจริงภาพที่ 6    | 52 |
| ภาพที่ 59 ผลงานจริงภาพที่ 7    | 53 |
| ภาพที่ 60 ผลงานจริงภาพที่ 8    | 54 |



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

#### 1.1ความเป็นมา ความสำคัญและการสร้างสรรค์

เริ่มจากการที่ข้าพเจ้าชอบฟังเพลงใน [www.youtube.com](http://www.youtube.com) และกำลังค้นหาแรงบันดาลใจ จนเจอสิ่งที่น่าสนใจคือ Music Video ของ Katy Perry ชื่อเพลง ET ft. Kanye West เนื้อหาเพลงนี้เกี่ยวกับคนสักคนที่ผู้ร้องนั้นรักมาก แต่ทั้งสองนั้นมีความแตกต่างกันมาก ต่างกันเหมือนมาจากอีกโลกหนึ่ง ไม่มีแม่แต่คนที่เข้าใจเขา แต่เธอก็อยาก رؤ้อากเห็น อยากค้นหาเพราะเธอไม่เคยเจอคนแบบนี้มาก่อน แม้ว่าคนรอบข้างจะกล่าวเตือนให้ระวังเพราะว่าเขาอันตราย แต่เธอก็กลับเห็นว่าเขาไม่ใช่คนอันตรายอะไร แต่เขาแตกต่างต่างหาก และเขาคอนนี่นี่เองที่ทำให้เธอได้เห็นความรัก ความรักแบบคนที่แตกต่างกันมีให้กันและกัน

ในmusic video นั้น นักร้อง MV แสดงเป็นเอเลี่ยน ที่พยายามปรับตัวเข้ากับคนที่เธอรัก โดยไม่สนว่าสภาพแวดล้อมจะแตกต่างจากที่เธออยู่มาแค่ไหน จึงเกิดความชอบในการใช้ภาพ ชูด และการแต่งหน้า ที่แสดงออกให้ตนเองเป็นมนุษย์ต่างดาว นำมาเป็นงานครั้งนี้โดยใช้พร้อมเทคนิค Light painting ร่วมกับภาพถ่ายเซตนี้ด้วย

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

“การปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อม” จะนำเสนอสมมุติในรูปแบบการที่เอเลี่ยนได้ลงมายัง โลกและปรับตัวเข้ากับสภาพแวดล้อมนั้นๆด้วยตัวมันเอง นำเสนอสภาพแวดล้อมที่มีสืผิดเพี้ยนไปจากรูปแบบเดิม

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคการใช้แสงแบบ Light painting ไปที่ พื้นหลัง และมีแบบอยู่ด้านหน้า และใช้เอฟเฟกการ วาดแสงด้วยอุปกรณ์ต่างพร้อมทั้งพื้นหลังและตัวนางแบบ

#### 1.4ขอบเขตการศึกษา

การถ่ายภาพแพชั่นครั้งนี้ถ่ายทั้งหมด 8 Shot ใช้กล้อง Digital Cannon 50D lens 24-70mm F2.8L ในเรื่องของการจัดแสงที่ตัวบุคคลก็จะจัดเป็น Direction Contast ก่อนข้างมาก เทคนิคที่ใช้ก็จะใช้เฟลชผสมเจลสีต่างๆยิงไปที่บรรยากาศ( Light painting ) ภาพจะเป็นแนวนอนทั้งหมด เป็นภาพสี พิมพ์ใส่กระดาษอาร์ตด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1 ศึกษาค้นคว้าหาข้อมูลของการ light painting
- 2 ศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับ MV. เพลง E.T.
- 3 นำข้อมูลมาตีความเพื่อสร้างเป็นแนวความคิด
- 4 ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบของงานแฟชั่นที่จะทำ
- 5 สร้างภาพร่างเพื่อจะได้ทราบถึงของที่ต้องใช้ เสื้อผ้า หน้า ผม นางแบบ อุปกรณ์ถ่ายภาพ
- 6 จัดหาคนและสิ่งของสิ่งที่จะต้องใช่ ชุด ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม นางแบบ นายแบบ ผู้ช่วยช่างภาพ
- 7 ดำเนินการถ่ายทำ
- 8 เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ ตกแต่งภาพ และ พิมพ์



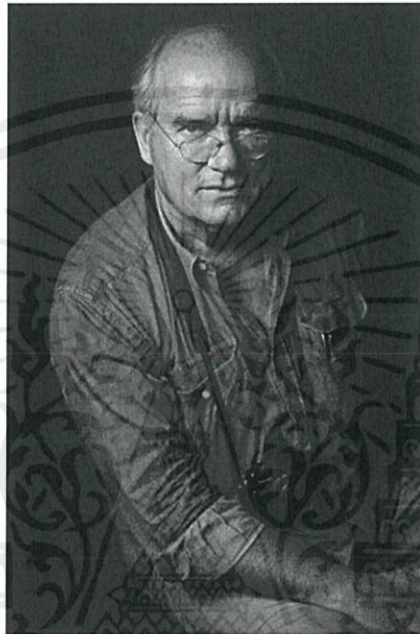
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

##### Peter Lindbergh



Peter Lindbergh เป็นหนึ่งในช่างภาพที่ได้รับการเคารพและนำไปเป็นแบบอย่างมากที่สุดคนหนึ่ง โดย Peter Lindbergh สามารถอธิบายงานของเขาออกมาได้เหมือนกับบทกวี ตั้งแต่ปี 1978 นิตยสาร Stern ได้ตีพิมพ์งานแฟชั่นของเขา และต่อมางานของเขาก็ได้ตีพิมพ์ในนิตยสารแฟชั่นชั้นนำอีกหลายเล่ม และยังได้ถ่ายให้กับงานแฟชั่นดีไซน์เนอร์ชั้นนำของโลกอีกด้วย เขาเป็นหนึ่งในภาพถ่ายยุคแรกๆ ที่รู้จักกันดี กับภาพในปี 1988 Comme des Garçons campaign มีการแสดงโมเดลหุ่นยนต์ต่อต้านสมัยเครื่องจักร โรงงาน ภาพส่วนใหญ่ประกอบไปด้วยการเมือง และการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรม ซึ่งเกิดขึ้นในปลายปียุโรป 1980

Peter Lindbergh เกิดใน Polish border ซึ่งอยู่ทางตะวันออกของเยอรมัน ในปี 1944 Peter Lindbergh ใช้ชีวิตในวัยเด็กของเขาอยู่ที่เมือง Duisburg เขาได้จับกล้องครั้งแรกเมื่ออายุ 27 ปี ไม่นานหลังจากนั้นเขาก็ได้เป็นผู้ช่วยของ Hans Luxs หลังจากนั้น 2 ปี เขาได้มาทำงานอิสระ ซึ่งเป็นภาพขาวดำถึง 60 % ภาพถ่ายของเขาปรากฏอยู่ในนิตยสารแฟชั่นชั้นนำทุกฉบับ ไม่ว่าจะเป็น Italian, French, British and American Vogue, W, The New Yorker, Vanity Fair, Stern, Rolling Stone หนังสือเล่มแรกๆ ของเขาคือ Ten Women เป็นหนังสือที่ขายได้เป็นแสนเล่ม หนังสือเล่มนี้เต็มไปด้วยภาพถ่ายขาวดำของสืบนางแบบ หนังสือเล่มที่สองของเขาชื่อ Images Of Women ซึ่งเป็นผลงานที่สะสมมาตั้งแต่ยุค 80 Ian Philips กล่าวว่าหนังสือเล่มนี้เป็นหนึ่งในหนังสือแฟชั่นที่ดีที่สุด

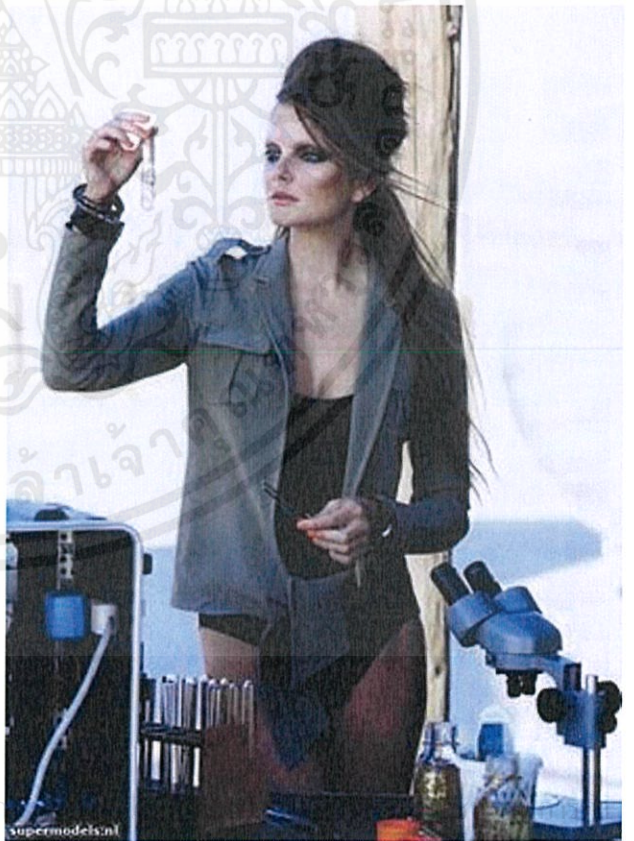
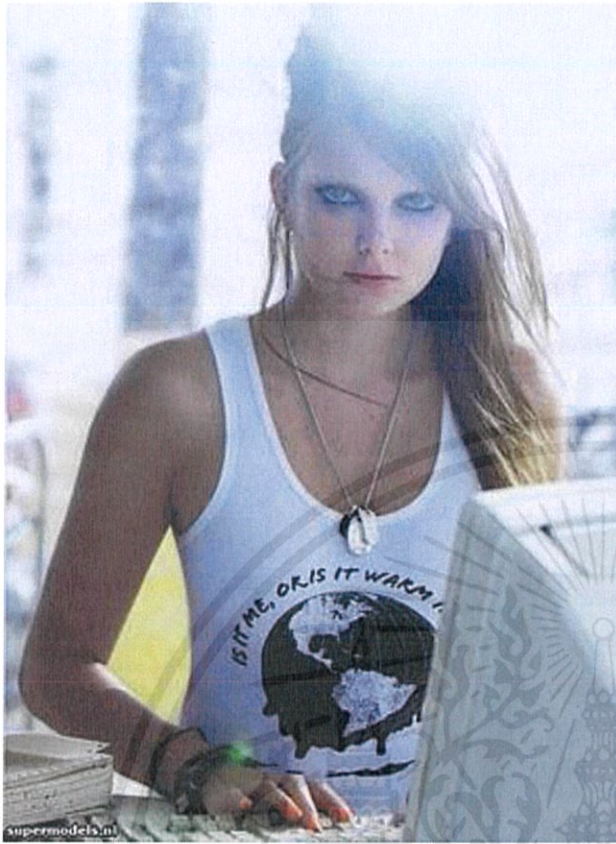


supermodels.nl

supermodels.nl

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่ผลงานของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 1 ผลงานของ Peter Lindbergh



เอก

ทิ

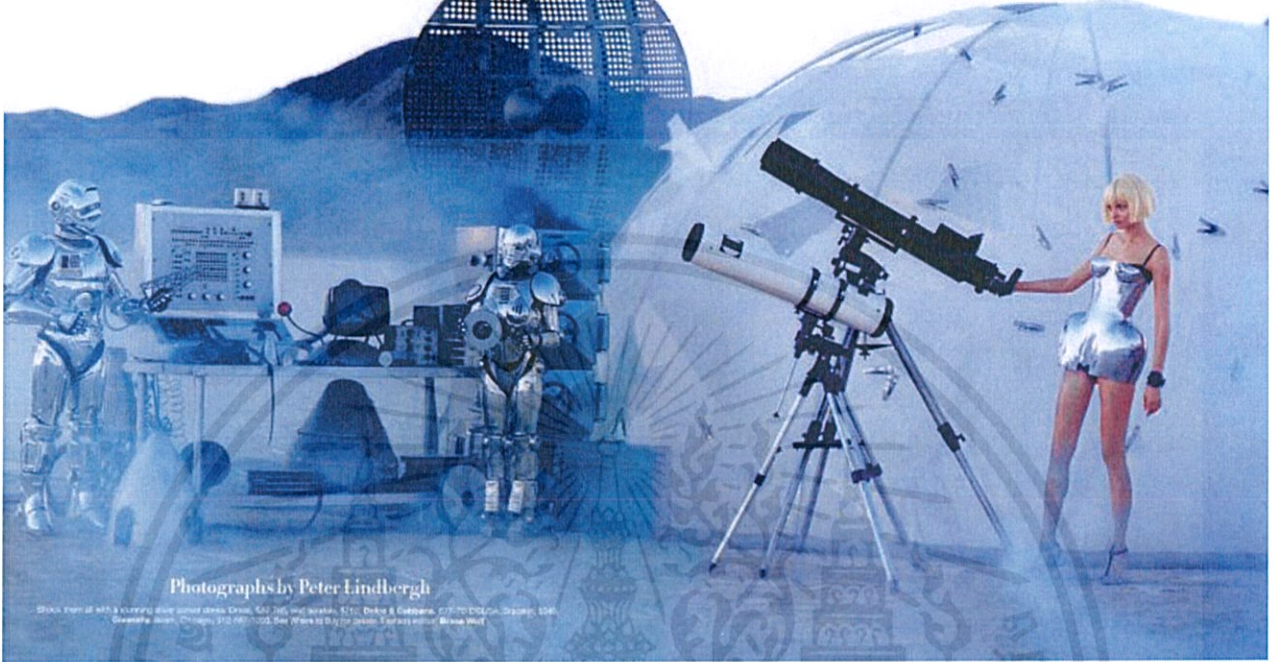
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2 ผลงานของ Peter Lindbergh



Metallic silver and bronze instantly update your wardrobe

moment:



Photographs by Peter Lindbergh

Black top of silk & cording over school dress. Dress, 600 365 long sleeves, 5711, Dolce & Gabbana. C/7777 DOLCE. Skirt, 1006, Versace Jeans. C/7777 Versace. 310 980 1022. See Work at 0 17 10 2000. 11 000 0000. 0000 World



เอกสารนี้ไป... ออกรศกข... นั้น ไม่อนจวเรให้นำไปใช้ประยงขได้จนจน

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 4 ผลงานของ Peter Lindbergh



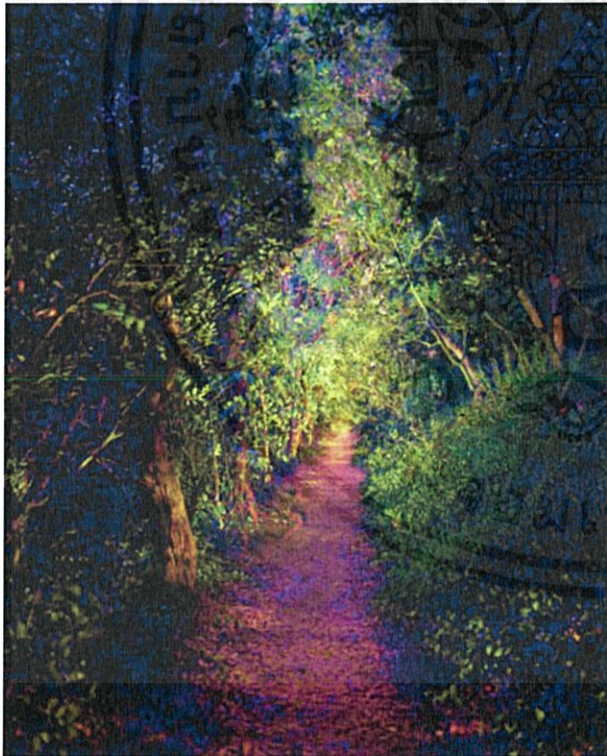
## Dean Chamberlain

Dean Chamberlain เกิดในบอสตัน, แมสซาชูเซต ครั้งแรกที่เขา สนใจในการถ่ายภาพตอนที่เขาอายุ ได้ 13 ปี เขาใช้กล้อง Polaroid เขาอยากจะเป็นศิลปินและ แรงบันดาลใจของเขาคือยาย ที่สนับสนุนให้เขา วาดภาพบนผืนผ้าใบ เขาเข้าเรียนที่วิทยาลัยและเซอร์ริเดน Rochester Institute of Technology ในวัย 20 ต้น ๆ เขาได้ค้นพบการถ่ายภาพ light painting เขาได้ใช้เทคนิคนี้ตั้งแต่ในงานต่างๆ ของเขา Dean Chamberlain ได้สร้างภาพที่สวยงามของบุคคลที่รู้จักกันดี เช่น เดวิด โบวี และ Paul McCartney เขาได้กำกับมิวสิกวิดีโอ อีกหลาย และงานของ Dean Chamberlain นั้นได้ปรากฏอยู่ในสิ่งสิ่งพิมพ์เช่น Esquire, Vanity Fair และ Washington Post เขาได้รับรางวัลการพัฒนา MTV สำหรับผู้กำกับมิวสิกวิดีโอ

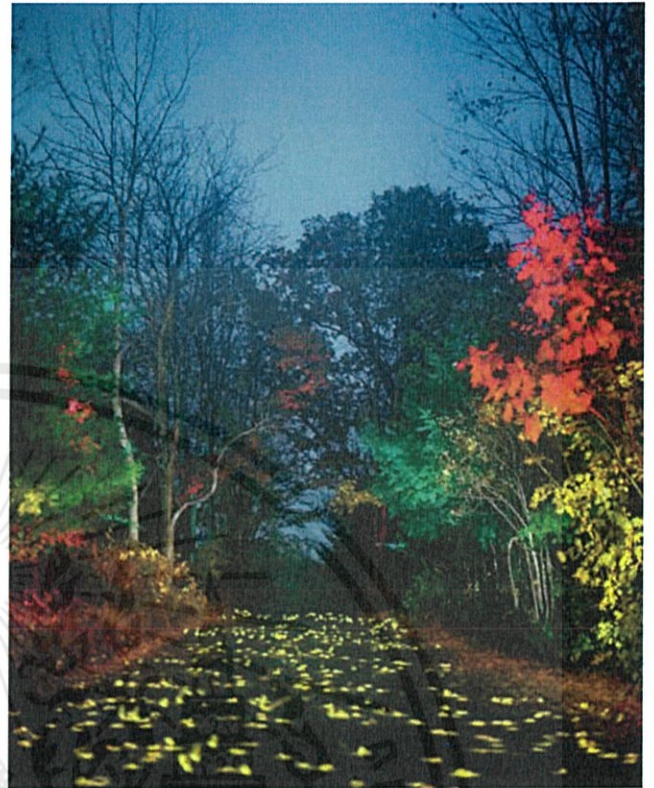


ภาพที่ 6 ผลงานของ Dean Chamberlain

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ภาพที่ 7 ผลงานของ Dean Chamberlain



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
 ภาพที่ 8 ผลงานของ Dean Chamberlain

## LAPP-PRO

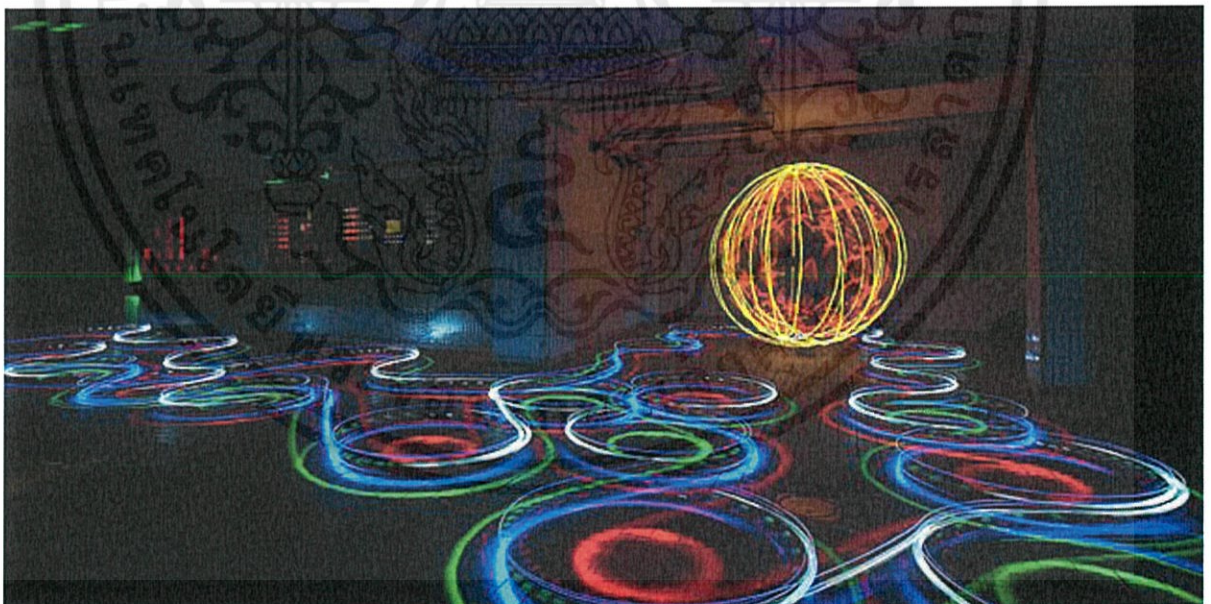


Light Painting Artist LAPP-PRO ถูกสร้างสรรค์โดยชาย 2 คน นั่นคือ JanLeonardo Woellert และ Joerg Miedza พวกเขาทั้งสองเป็นหนึ่งในช่างภาพแถวหน้า ในการ light painting สมัยใหม่ เขาจะออกแบบแสง และสเก็ตภาพที่จะได้ในสถานที่นั้นๆก่อน เพื่อวางแผนการถ่ายทั้งหมด และซักซ้อมหลายรอบก่อนการถ่ายทำจริง

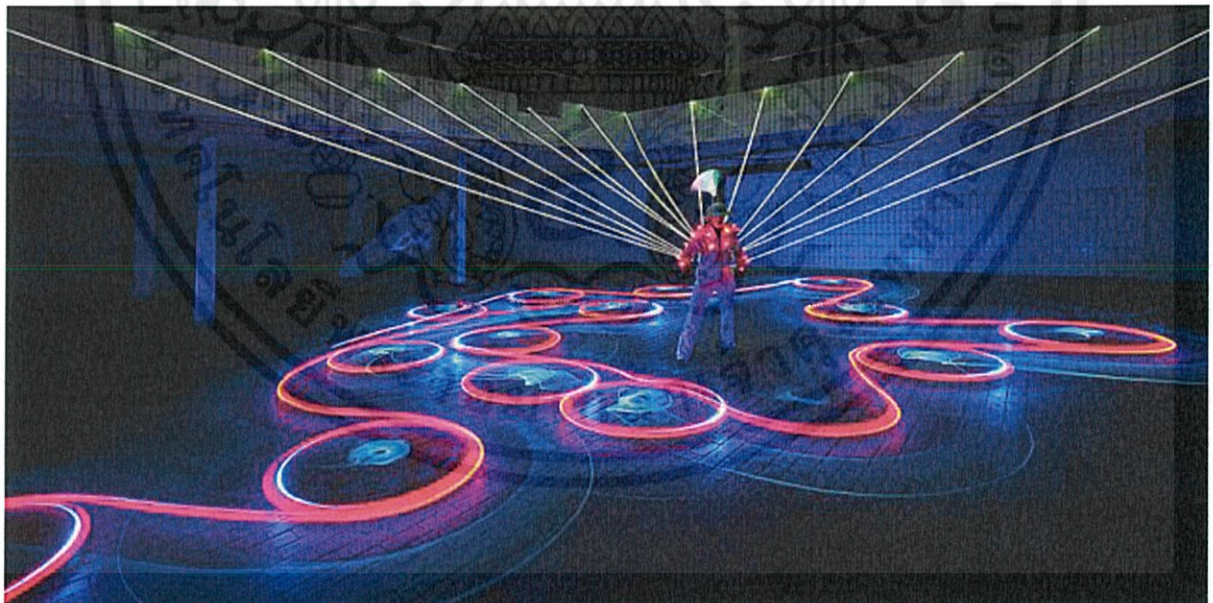
ระหว่างปี 2003 และ 2004 JanLeonardo Woellert ทดลองการถ่ายภาพกลางคืนด้วย Canon IXUS และ Leica กล้อง R3 และทำงานเป็นผู้ช่วยที่ถ่ายภาพ Meyer-Bergfeld ใน Oldenburg , เยอรมนี การทำงานของเขาใช้กล้อง canon EOS 20D และ canon EOS 5D ในปี 1996 Joerg Miedza เริ่มการทำงานด้วยกล้องอนาล็อก SLR ในปลายปี 1990 เขาเริ่มทำงานกับภาพดิจิทัลและภาพเคลื่อนไหว ในฤดูใบไม้ร่วง 2007 Joerg จึงได้มาเริ่มทำงานกับ JanLeonardo ใน LAPP-PRO

LAPP-PRO ได้รับการสนับสนุน โดย Canon, Zeiss, และ LED Lenser พวกเขาสร้างภาพจิตรกรรมแสงสำหรับลูกค้าในเชิงพาณิชย์และในปี 2010 พวกเขาทำงานร่วมกับอุตสาหกรรมขนาดใหญ่กับ NIKE เพื่อสร้างโฆษณาสำหรับฟุตบอลโลก

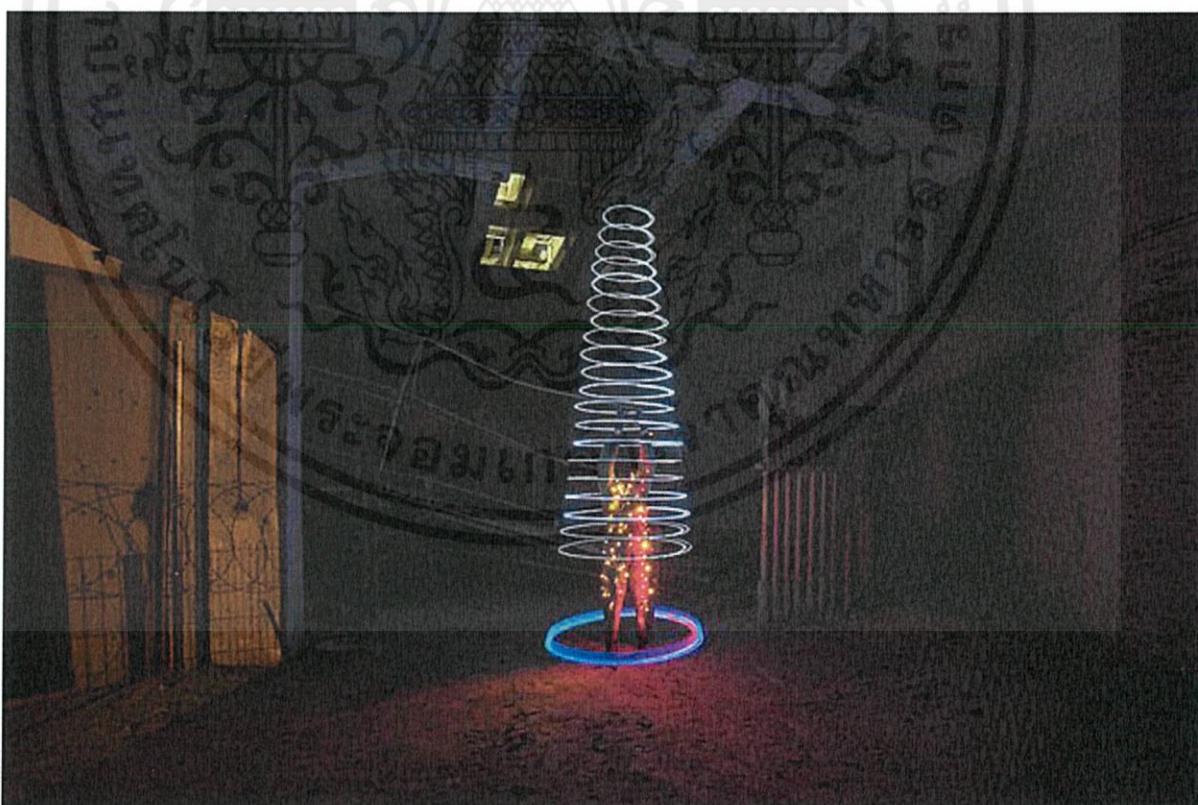
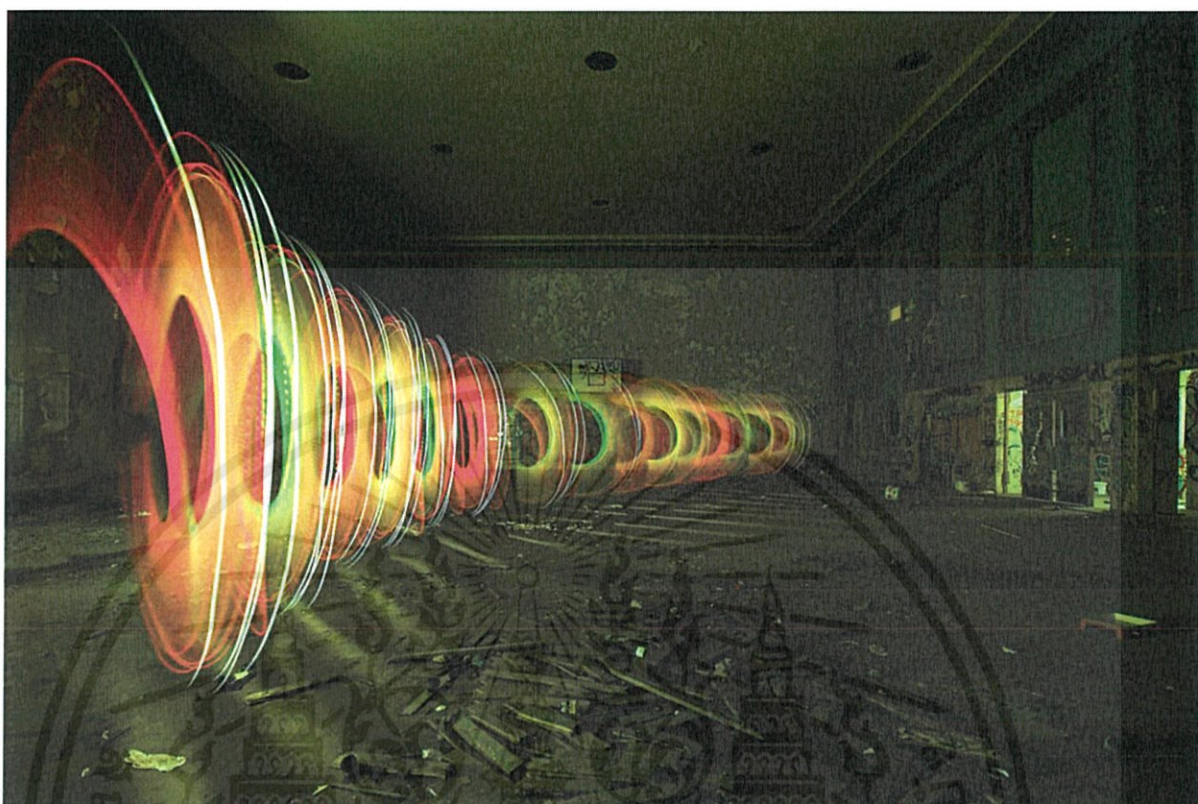
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
**ภาพที่ 9 ผลงานของ LAPP-PRO**  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 10 ผลงานของ LAPP-PRO  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอก เนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ภาพที่ 11 ผลงานของ LAPP-PRO

## ศิลปะที่เกี่ยวข้อง

### Futurists Fashion

ลัทธิ Futurism เป็นแนวความคิดที่เกิดจากความศรัทธาต่ออนาคต โดยแสดงให้เห็นจากงานศิลปะและความเคลื่อนไหวของสังคม ซึ่งมีจุดเริ่มต้นในช่วงต้นศตวรรษที่ 20 เป็นข้อสรุปทางสังคมของชาวอิตาลีอย่างกว้างขวาง อย่างไรก็ตาม ความเคลื่อนไหวของ Futurism หาได้อยู่แต่ในอิตาลีเท่านั้น แต่ยังเคลื่อนไหวไปพร้อมกับประเทศรัสเซีย อังกฤษ และประเทศต่างๆ ทั่วไป

กลุ่ม Futurists ได้ทดลองแนวความคิดดังกล่าวในหลายสาขาวิชา อาทิ เช่น จิตรกรรม ประติมากรรม เครื่องปั้นดินเผา กราฟิเคิลดีไซน์ การออกแบบอุตสาหกรรม การออกแบบภายใน การละคร ภาพยนตร์ แฟชั่น ฝ้า วรรณคดี ดนตรี สถาปัตยกรรม และศิลปะและวิชาการทางการปรุงและประโยชน์ของอาหาร

ลัทธิ Futurism ในแฟชั่นดีไซน์ในช่วงทศวรรษ 1960s เป็นสถานการณ์ที่อาจสังเกตเห็นความคิดที่แตกต่าง กล่าวคือความคิดหนึ่งเห็นว่าอนาคตไม่สามารถพยากรณ์ได้ อีกความคิดหนึ่งได้เห็นว่า เมื่อใช้การจินตนาการนักออกแบบก็สามารถสร้างสรรค์สิ่งที่เราต้องการให้เกิดขึ้นในแนวทางอนาคตได้ เช่น รูปแบบเสื้อแนวทาง Sci-fi

Futuristic Fashion ในปัจจุบันได้อิทธิพลและแรงบันดาลใจจากทศวรรษที่ 1960s ซึ่งเป็นการตีความซ้ำจากแนวความคิดของแฟชั่นในยุคดังกล่าว โดยแสดงให้เห็นรูปแบบแฟชั่นแนวอวกาศ เช่นเดียวกับผลงานของนักออกแบบในยุค 60s นั่นเอง ซึ่งกล่าวได้ว่า ในยุค 60s ของ Andre Courrège และ Pierre Cardin เป็นการออกแบบแนวอนาคต หรือ Space Age หรือ Futuristic Fashion นั่นเอง

สิ่งที่สามารถอธิบาย Futuristic Fashion ได้คือเสื้อผ้าที่ไม่ใช่รูปแบบธรรมดาๆ ( Dystopia ตรงกันข้ามกับ Utopia) หรือการเปลี่ยนแปลงที่เกี่ยวข้องกับอนาคต เนื้อหาที่เกี่ยวกับนิยายวิทยาศาสตร์ โดยประสมประสานกับความคิดของนักออกแบบ นอกจากนี้ยังต้องแสดงรูปแบบและอารมณ์ของเสื้อผ้าที่สื่อให้ผู้ชมเข้าใจถึงความเป็นอนาคต

กล่าวโดยสรุป Futuristic Fashion อาจแบ่งเป็นรูปแบบอนาคตได้ 3 รูปแบบด้วยกันคือ

1. รูปแบบ เสื้อผ้า ที่แสดงความเป็น อวกาศ เช่น sci-fi เสื้อผ้าที่มีวัสดุแสดงอนาคต เสื้อผ้าที่มีรูปทรงแปลก หาดูภาพเพิ่มเติมได้จาก คอลเล็กชั่นของ Balenciaga, Hussien Chalayan
2. รูปแบบเสื้อผ้าที่มีการประสมประสานความเก่าในรูปแบบลักษณะใหม่ที่น่าเห็นถึงความเป็นอนาคต หาดูภาพเพิ่มเติมได้จาก คอลเล็กชั่นของ Yohji Yamamoto
3. รูปแบบเสื้อผ้าแสดงความผ่านสงคราม ผ่านเหตุการณ์ต่างๆจนเสื้อผ้าอาจขาดวิน หาดูภาพเพิ่มเติม

ได้จาก Haider Ackerman, Garrett Pugh

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 12 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า Futurism



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของลิขสิทธิ์  
ภาพที่ 13 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า Futurism

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

##### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจาก Music Video ของ Katy Perry ในเพลง ET. โดยเนื้อหาของเพลงพูดถึงการปรับตัวเข้ากับคนที่รัก ไม่ว่าจะมาจากต่างที่หรือต่างเผ่าพันธุ์ ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิด การปรับตัวของเอเลี่ยน โดยมีช่างภาพอ้างอิงคือ Peter Lindbergh และ Dean Chamberlain โดยรูปแบบของผลงานของเขาจะมีรูปแบบของ Futurism และการ Light painting เข้ามาเกี่ยวข้องอยู่ ซึ่งข้าพเจ้าได้นำแนวทางการสร้างผลงานในรูปแบบของ Light painting และใช้เสื้อผ้าในรูปแบบของ Futurism สิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำมาใช้ คือ สีที่ผิดแปลกจากของจริงเนื่องจากการ Light painting แต่ข้าพเจ้าจะประยุกต์มาเป็นงานของข้าพเจ้าและจะมีคนเข้ามาอยู่ในงานที่ต้องใช้ Speed Shutter นาน โดยสวมชุด Futurism นำเสนอในรูปแบบของเอเลี่ยน ส่วนกระบวนการหลังการถ่ายที่ทำสีรูปใช้เป็นภาพสีโดยให้ มีสีที่หลากหลาย และผิดแปลกไปจากที่ตาเห็น

##### 3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

###### 3.2.1 นางแบบ

ส่วนในเรื่องของการเลือกใช้นางแบบข้าพเจ้าต้องการนางแบบที่มีความอดทนสามารถอยู่ถ่ายทำได้นาน และอีกทั้งยังเดินทางไกลและไปสองวันด้วยกัน ข้าพเจ้าจึงเลือกบุคคลที่รู้จัก และนำข้อจำกัดเหล่านี้มาตัดสินเลือกแบบเป็นอันดับแรกๆ และที่ได้คือรุ่นพี่ที่รู้จักสามารถไปถ่ายทำสถานที่ห่างไกลและหลายวันได้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกภาพที่ 14 ภาพนางแบบที่เลือก เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.2 เสื้อผ้า

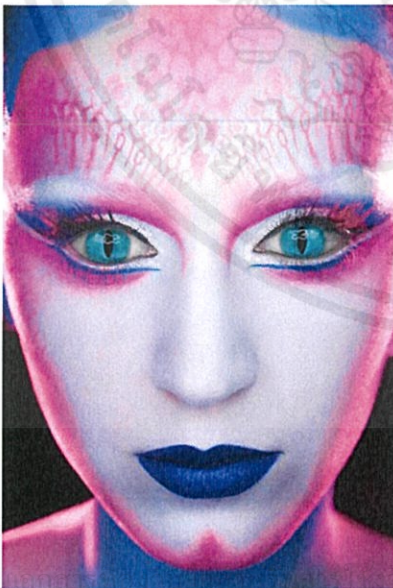
ในเรื่องของเสื้อผ้าที่นำมาถ่ายทำข้าพเจ้าจะเลือกชุดที่ดูแปลกตาเพื่อให้สื่อถึงมาจากต่างดาวแบบที่ล้ำสมัยกว่าบนโลก และเป็นสไตล์เสื้อผ้าแบบ Futurism



ภาพที่ 15 ภาพตัวอย่างเสื้อผ้า

### 3.2.3 รูปแบบการแต่งหน้า

ในรูปแบบของการแต่งหน้า ข้าพเจ้าได้นำรูปแบบการแต่งหน้า มาจาก Music Video แสดงให้เห็นเป็นเอเลี่ยนที่มาจากต่างดาว



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี เพื่อ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกภาพที่ 16 ตัวอย่างการแต่งหน้า ข้างของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.4 รูปแบบทรงผม

ในส่วนของ รูปแบบการทำผม ข้าพเจ้าเลือกที่จะใช้การรวบตึงและทำให้มีก้อนผมสองด้าน



ภาพที่ 17 ตัวอย่างการทำผม

### 3.2.5 Lighting

ในส่วนของ การจัดแสงที่นางแบบจะเป็นแบบใช้ Flash ยิง โดยรอบให้เกิดแสงเงาจัดที่ขอบร่างกายนางแบบ โดยจะตัดนำมาเพียงนางแบบเท่านั้น

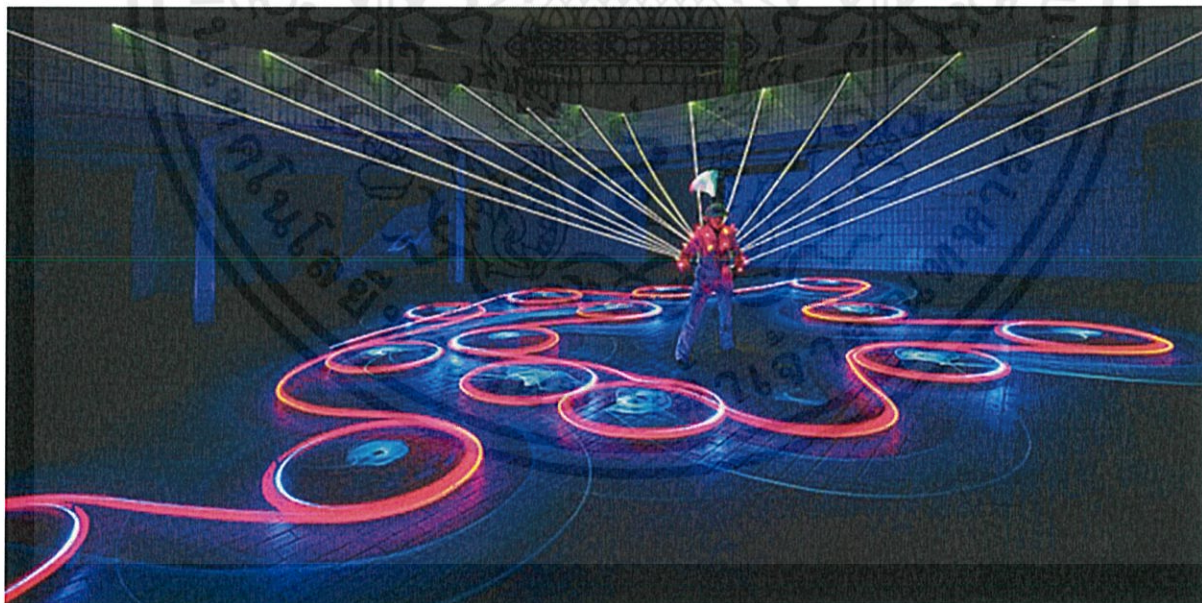


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกภาพที่ 18 ตัวอย่างเทคนิค Lighting ของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.6 Mood & Tone



ภาพที่ 19 Mood & Tone

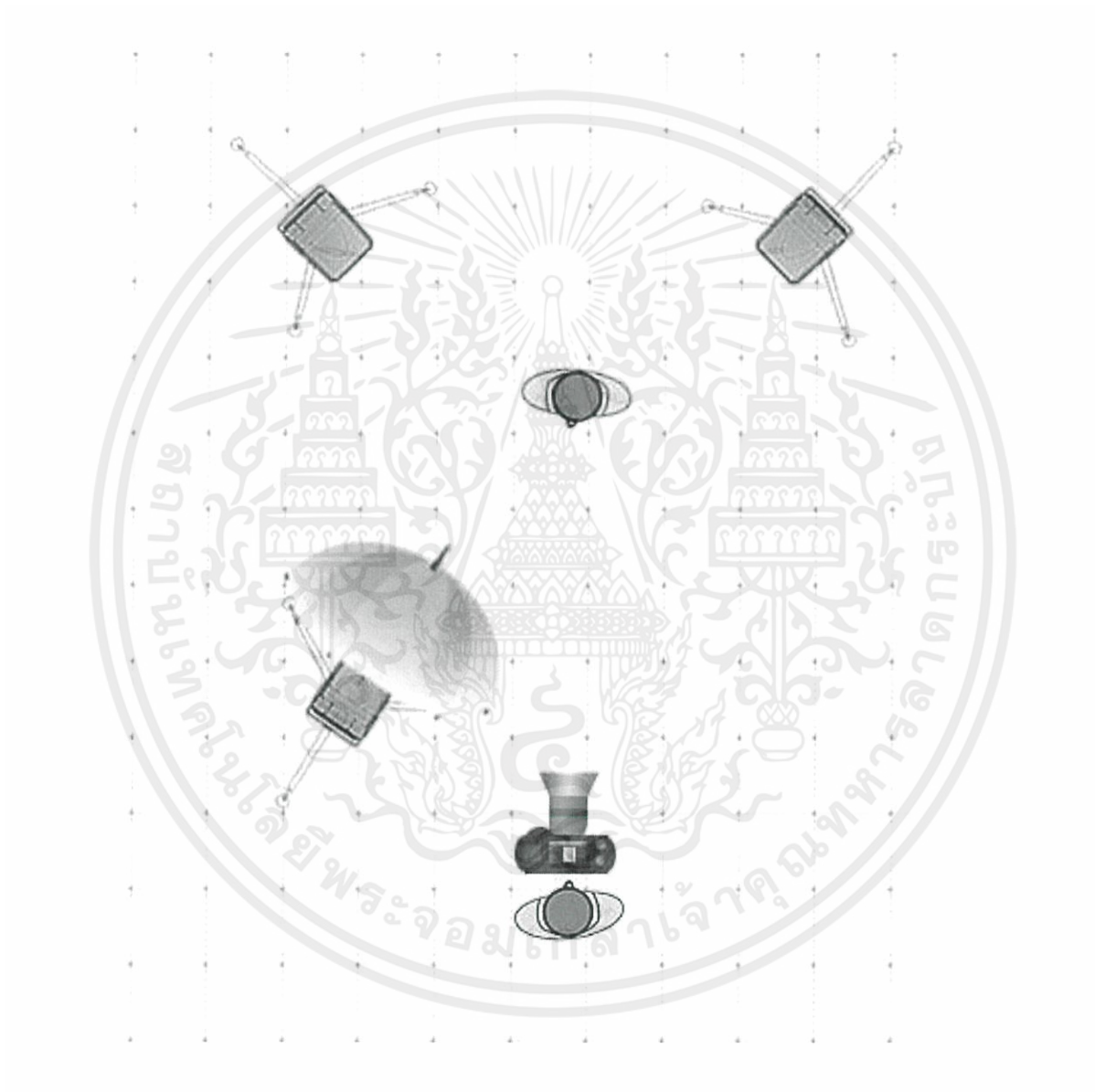


ภาพที่ 20 Mood & Tone

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.7 Lighting Pattern

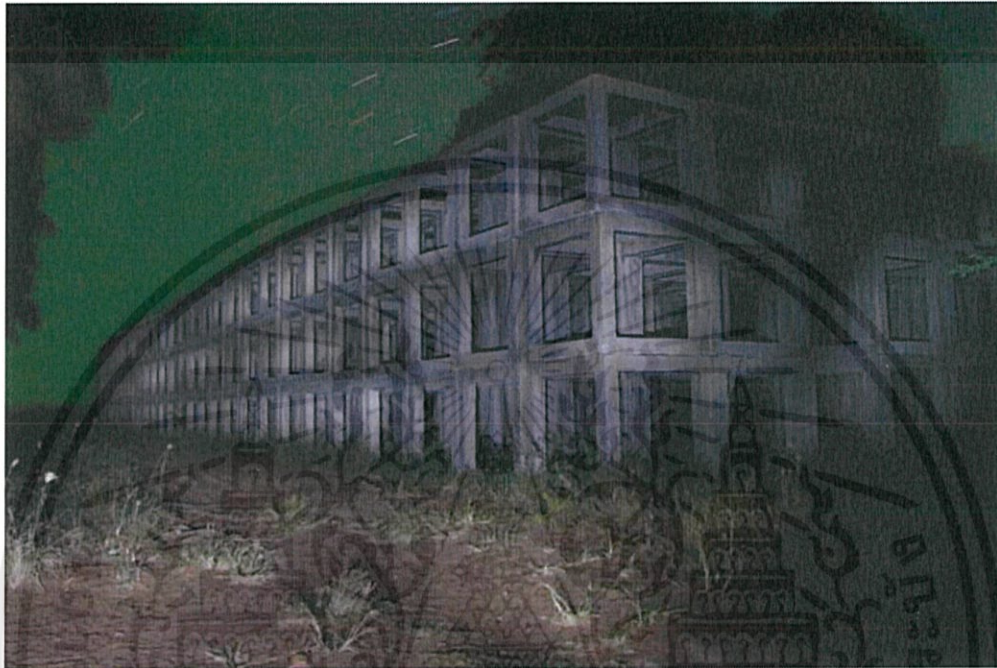
การจัดแสงจะเป็นแสงที่มาจากทั้งด้านซ้ายแล้วขวาของตัวแบบ และมีแสงหลักเข้าทางด้านหน้า 1 ดวง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 21 แผนผังการจัดไฟ  
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2.8 สถานที่ถ่ายทำ

ในส่วนเรื่องสถานที่การถ่ายทำจะเป็นสถานที่ที่ตามปกติในโลกปัจจุบัน เพื่อแสดงให้เห็นว่าเอเลียนได้ลงมายังโลกเพื่อปรับตัวอยู่ในสถานที่นั้นๆ สถานที่จะมีต้นไม้และสิ่งก่อสร้างร้าง



ภาพที่ 22 สถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 23 สถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็น

ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ยกเว้นที่ มม ทัศนแบงลงเนื้อที่ และต้องอู โงงจงเงาของเอกส เรทุกรงทมกกรณ ไปใช้



ภาพที่ 24 สถานที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็น

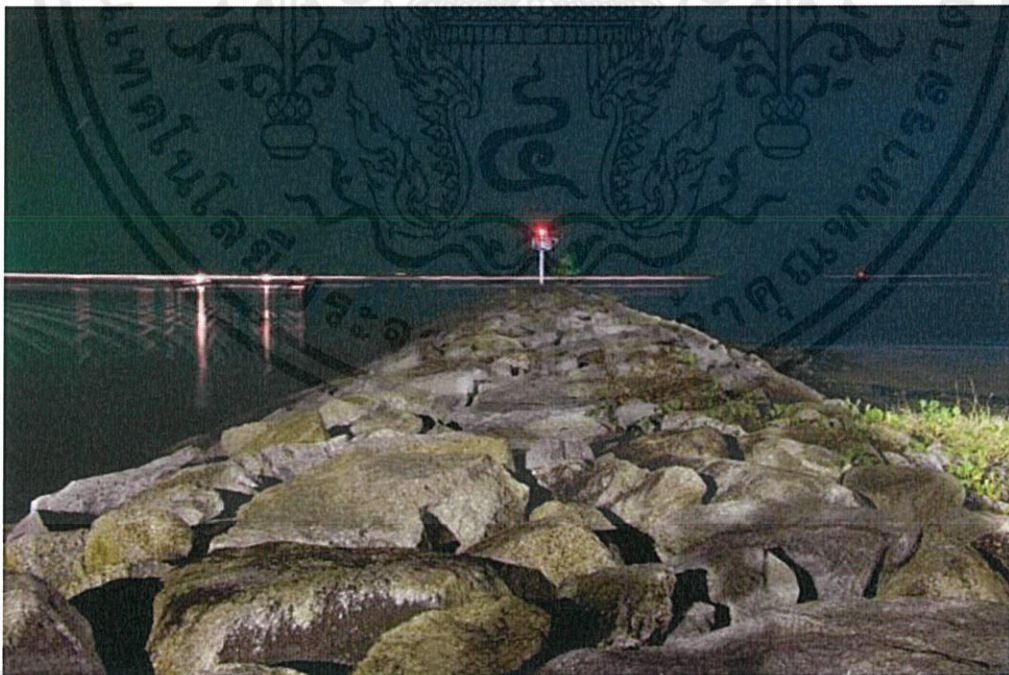
ได้ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 25 สถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 26 สถานที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ภายใต้การดำเนินงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อเผยแพร่ให้นำไปใช้เพื่อประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต่อมั่งงั่งถึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 27 สถานที่ถ่ายทำ



ภาพที่ 28 สถานที่ถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อนุญเห็นหน้าเว็บไซต์หรือบนด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต่อย่างถึงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 29 สถานที่ถ่ายทำ

### 3.2.9 Shooting table

วันที่ถ่ายทำ 22 - 23 กุมภาพันธ์ 2556 (แบ่งถ่ายวันละ 4 ภาพเนื่องจากแต่ละภาพใช้เวลานาน)

7.30 – 8.00 นัดพบทุกฝ่าย ณ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ลาดกระบัง

8.00 – 13.00 ออกเดินทางจากคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ถึง หน้าอำเภอของ จ.ประจวบคีรีขันธ์ (เดินทางโดยรถตู้)

13.00-17.30 พักผ่อน เตรียมอุปกรณ์

17.30 -19.30 แต่งหน้า - ทำผม - เช็กและเตรียมอุปกรณ์ ให้พร้อมใช้งาน

19.30 -20.00 เดินทางไปสถานที่ถ่ายทำ

20.00 -21.00 ถ่ายทำภาพที่ 1

21.00 -21.30 เดินทางไปสถานที่ต่อไป

21.30 -22.30 ถ่ายทำภาพที่ 2

22.30 -23.00 เดินทางไปสถานที่ต่อไป

23.00 -00.00 เปลี่ยนเครื่องแต่งกายนางแบบ พักกอง

00.00 -01.00 ถ่ายทำภาพที่ 3

01.00 -01.30 เดินทางไปสถานที่ต่อไป

01.30 -02.30 ถ่ายทำภาพที่ 4

02.30 -03.00 เดินทางไปสถานที่ต่อไป

03.00 -04.00 ถ่ายทำภาพที่ 5

04.00 เดินทางกลับที่พัก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วันที่ 23 กุมภาพันธ์ 2556

- 17.30 -19.30 แต่งหน้า - ทำผม - เช็กและเตรียมอุปกรณ์ ให้พร้อมใช้งาน
- 19.30 -20.00 เดินทางไปสถานที่ถ่ายทำ
- 20.00 -21.00 ถ่ายทำภาพที่ 6
- 21.00 -21.30 เดินทางไปสถานที่ต่อไป
- 21.30 -22.00 เปลี่ยนเครื่องแต่งกายนางแบบ พักกอง
- 22.00 -23.00 ถ่ายทำภาพที่ 7
- 23.00 -23.30 เดินทางไปสถานที่ต่อไป
- 23.30 -00.00 เปลี่ยนเครื่องแต่งกายนางแบบ พักกอง
- 00.00 -01.00 ถ่ายทำภาพที่ 8
- 01.00 เดินทางกลับที่พัก (เตรียมตัวกลับ กทม. ในเช้าวันรุ่งขึ้น)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## Equipment

Cannon 50D

Lens EF 24-70mm F2.8L

Flash Canon 580 EX II 6 ตัว

เจดีย์

ขาตั้ง 1 ขา

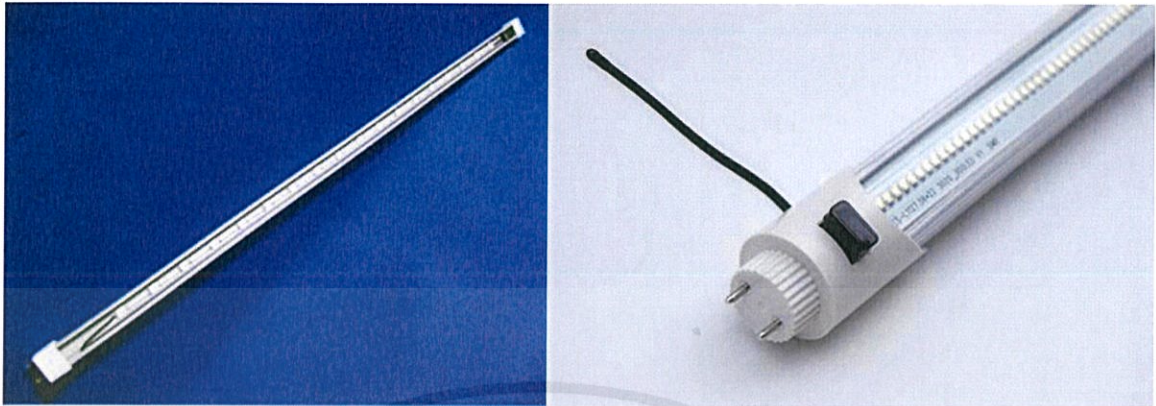
สายลั่นชัตเตอร์

อุปกรณ์ฉายแสง Light painting



ภาพที่ 30 ไฟฉายกำลังไฟสูง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 31 ไฟ LED แบบหลอด



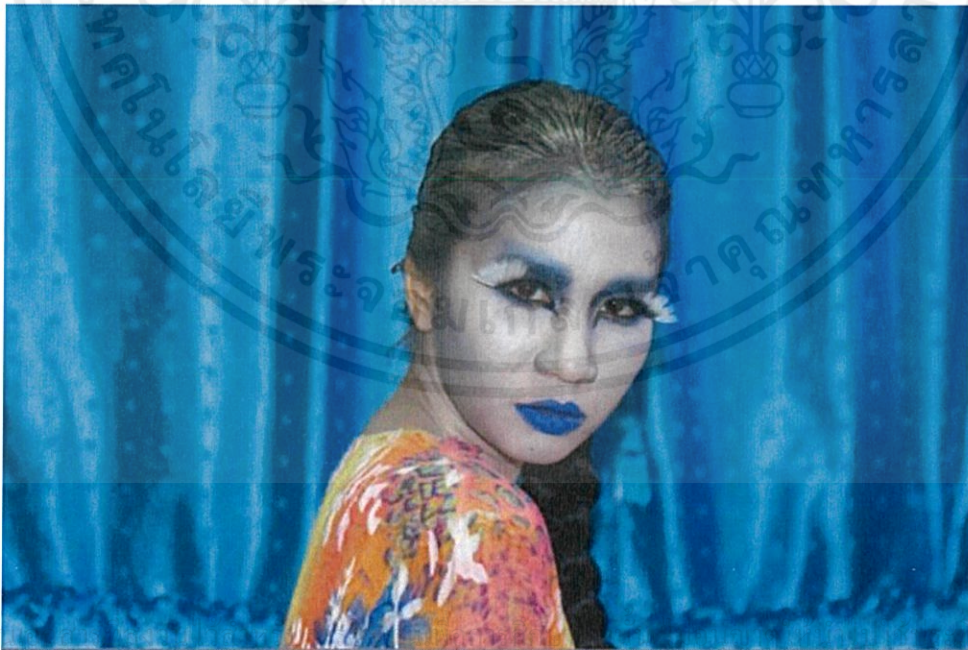
ภาพที่ 32 ไฟ LED แบบสายยาง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 33 เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็น

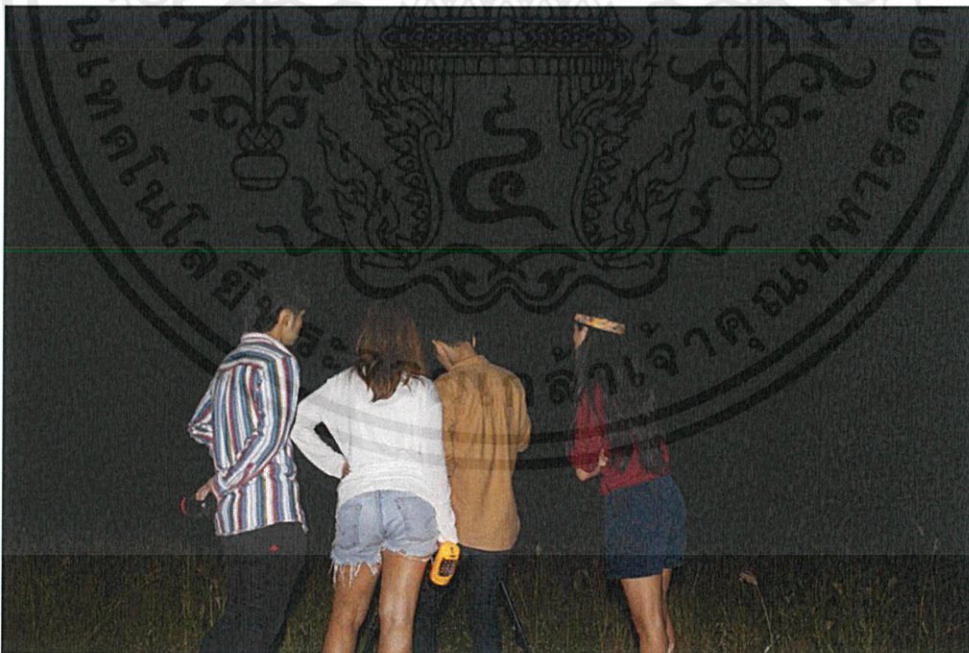
ยชนด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 34 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 35 เบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ **ภาพที่ 36** เบื้องหลังการถ่ายทำ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

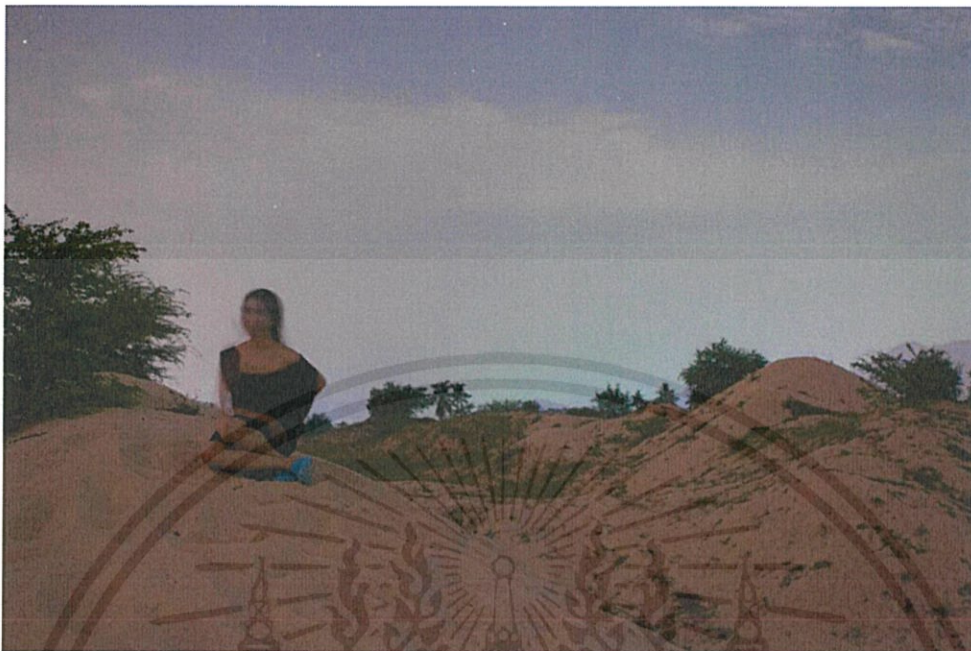


ภาพที่ 37 เบื้องหลังการถ่ายทำ



ภาพที่ 38 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 39 เบื้องหลังการถ่ายทำ



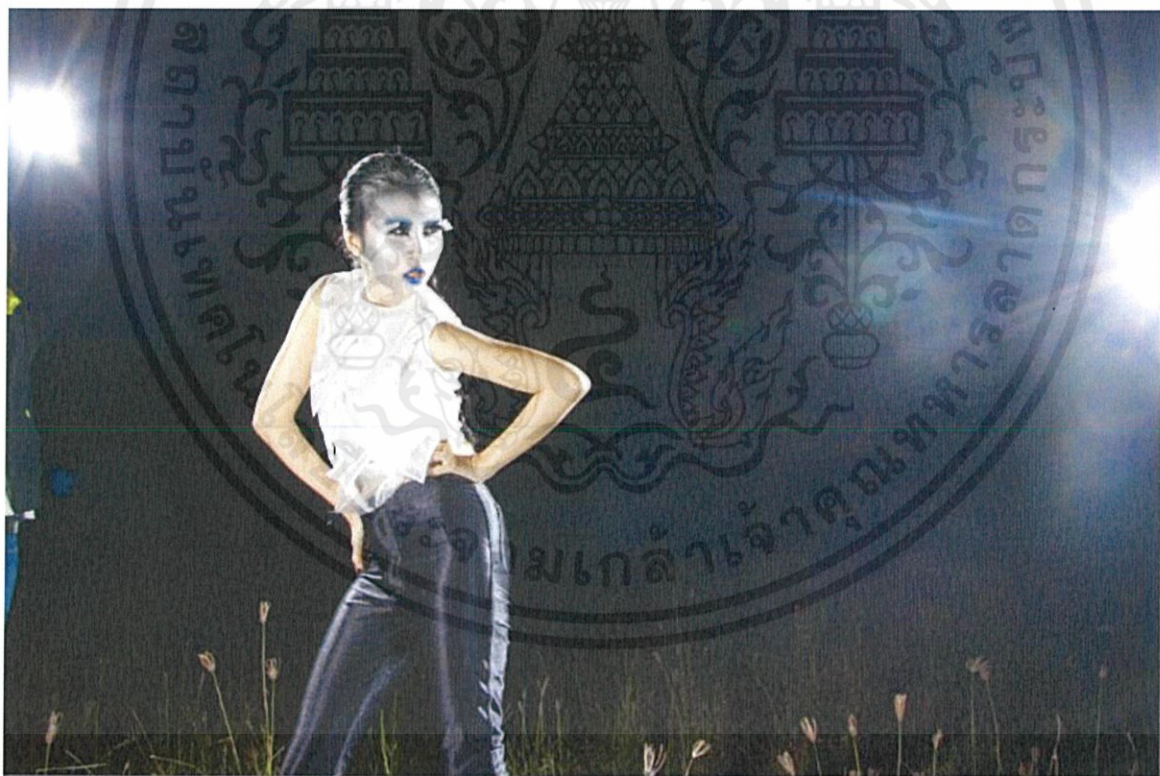
ภาพที่ 40 เบื้องหลังการถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### ภาพที่ 1

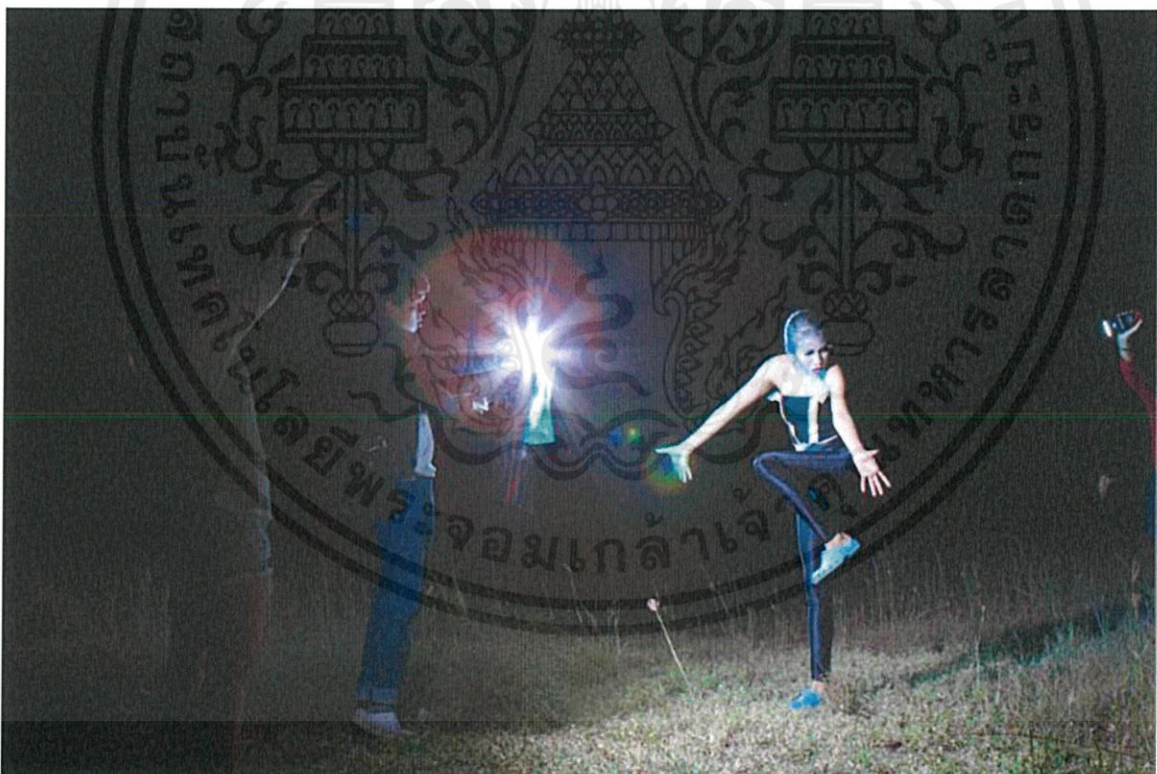
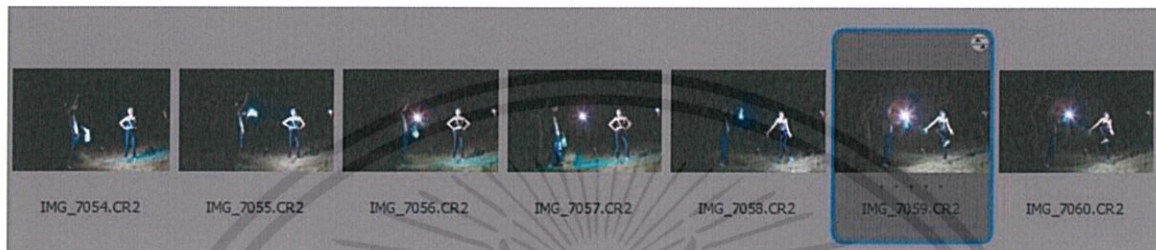
ภาพที่คัดเลือกรออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่งโดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกภาพที่ 41 การเลือกภาพที่ 1 เจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 2

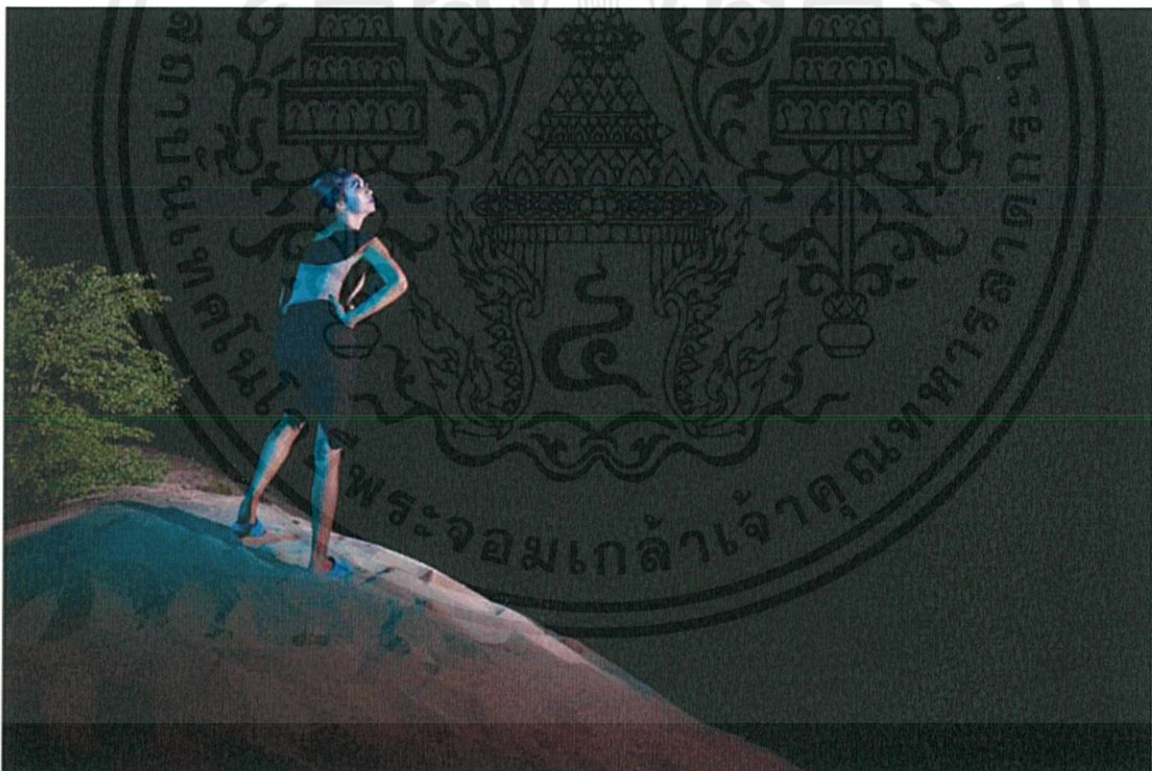
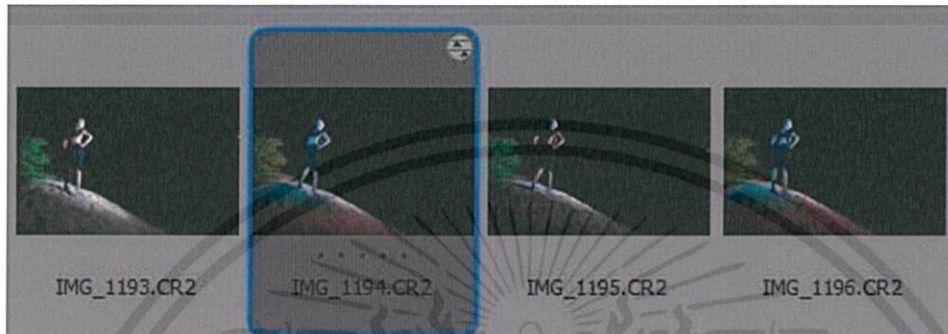
ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่ง โดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 3

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่งโดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ

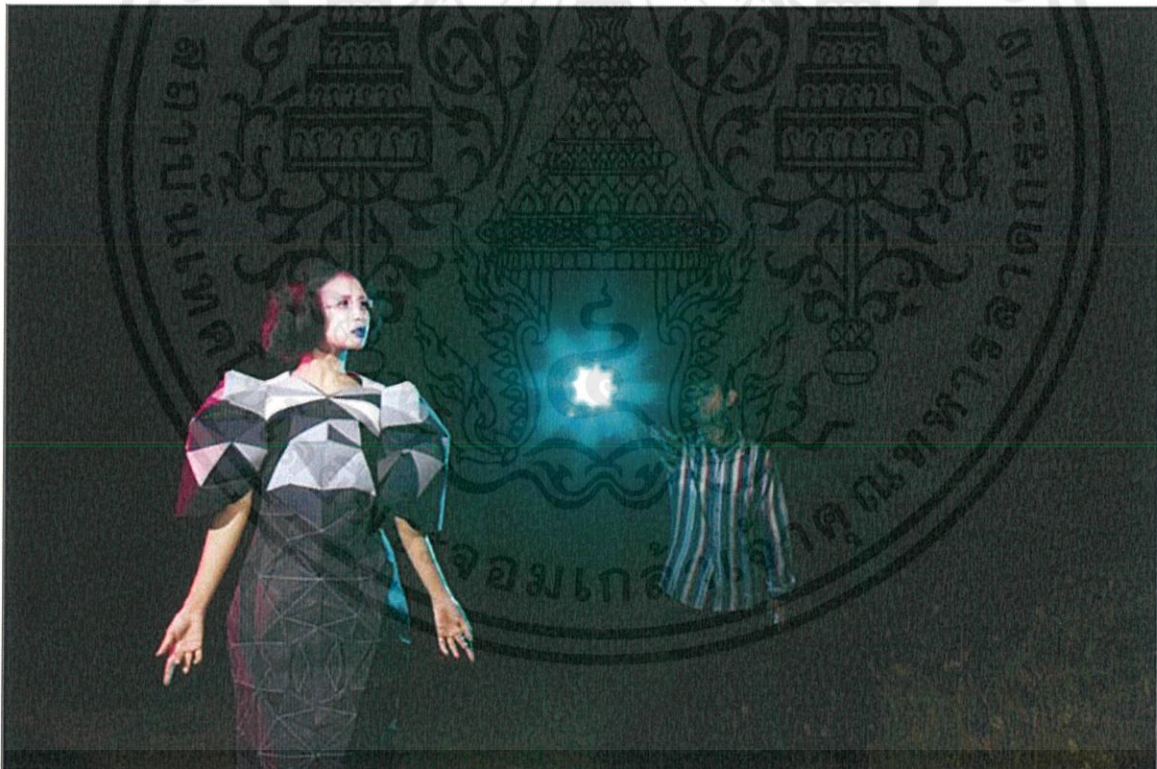


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 43 การเลือกภาพที่ 3

#### ภาพที่ 4

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่งโดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ

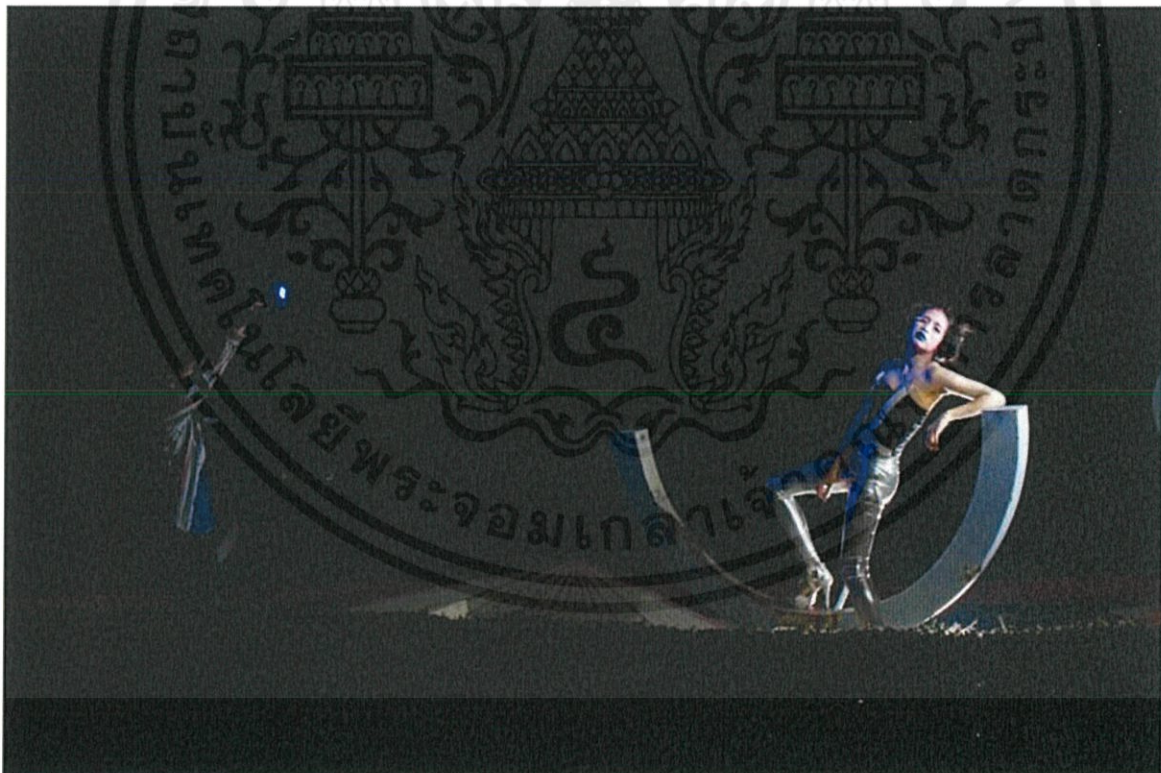
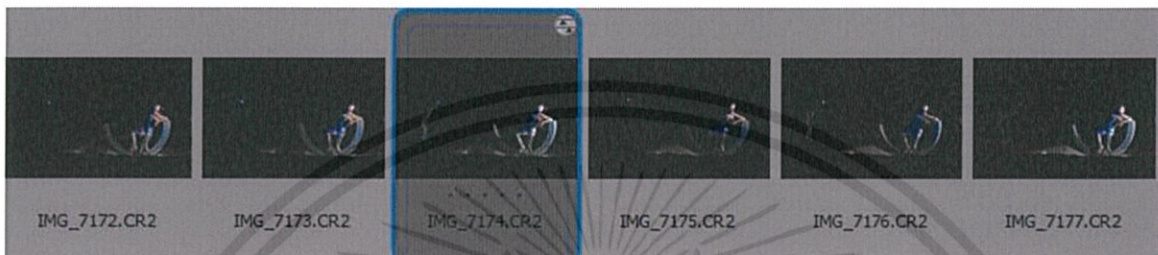


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 44 การเลือกภาพที่ 4

### ภาพที่ 5

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่งโดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ

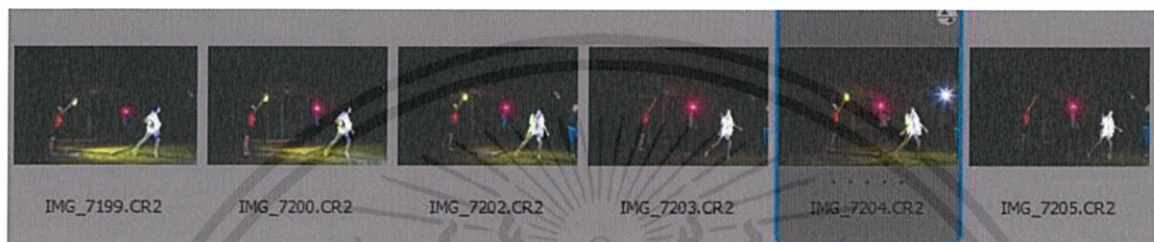


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 45 การเลือกภาพที่ 5

### ภาพที่ 6

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่ง โดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ

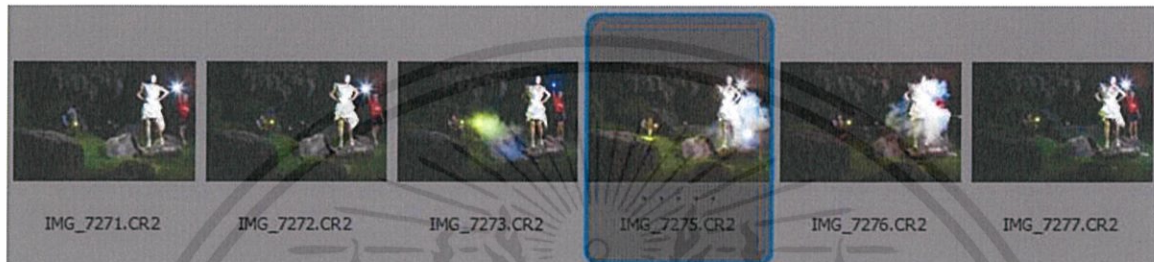


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 46 การเลือกภาพที่ 6

### ภาพที่ 7

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่ง โดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 47 การเลือกภาพที่ 7

### ภาพที่ 8

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่ง โดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละทิศทางแสงและอารมณ์ของแบบ



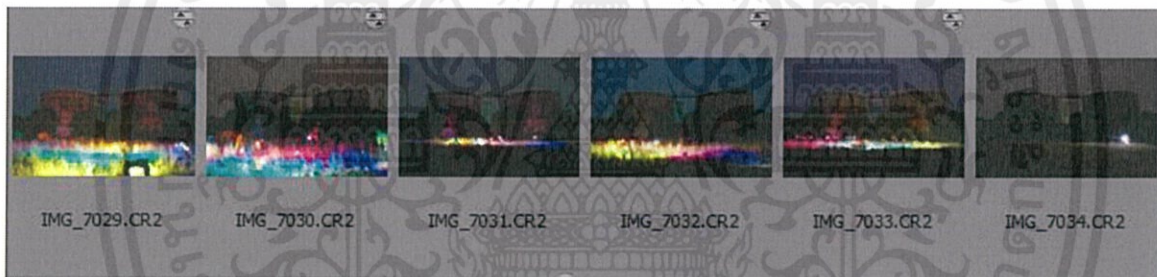
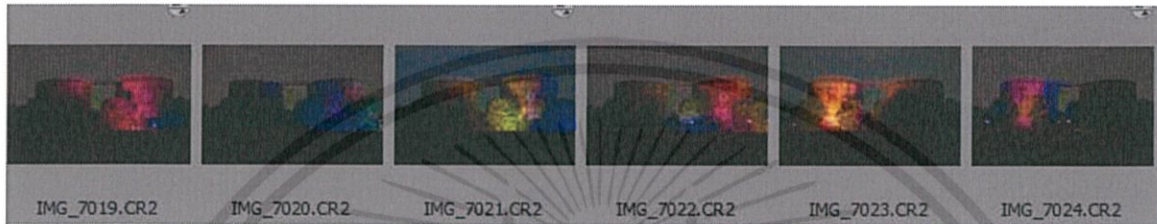
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 48 การเลือกภาพที่ 8

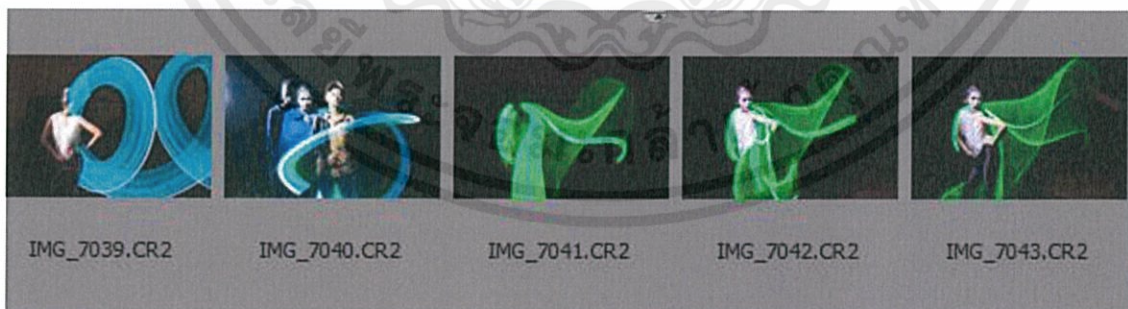
## ขั้นตอนการรีทัชภาพ

เลือกภาพพื้นหลังที่นำมาใส่ร่วมกับนางแบบ ในที่นี้จะถ่ายที่ละส่วนเพื่อป้องกัน noise และจะได้ไม่เสียเวลาเปิด Shutter นาน และสามารถใส่ Flash หลายตัวยิงพร้อมกันในส่วนเดียวกันได้

ได้เลือกภาพของส่วนพื้นหลังแต่ละส่วนไว้



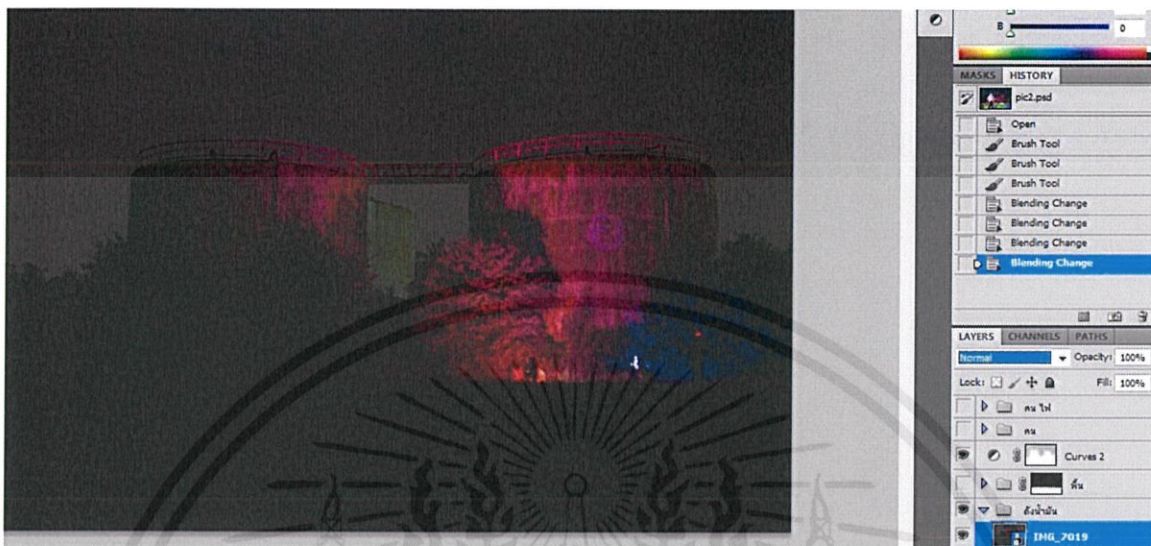
ชิ้นส่วนภาพของพื้นหลัง และเอฟเฟกที่ตัวนางแบบ



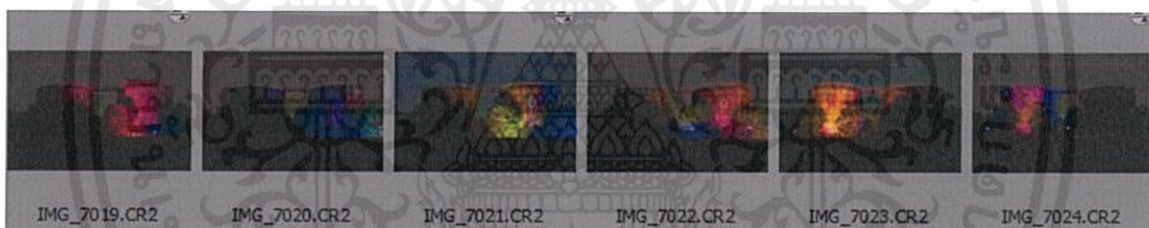
## ภาพที่ 49 ขั้นตอนการรีทัชภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-นำภาพที่เป็นภาพหลักมาวางก่อน โดยตั้งเป็น Layer Normal

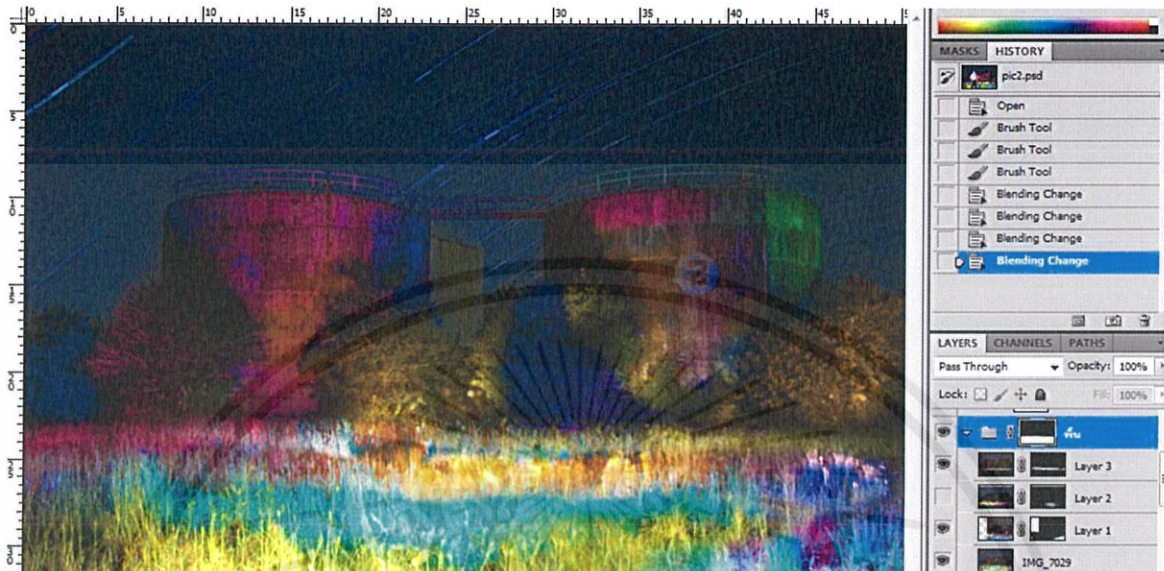


-จากนั้นนำภาพที่เลือกไว้มารวมกันโดยเป็นเป็น Layer Lighten

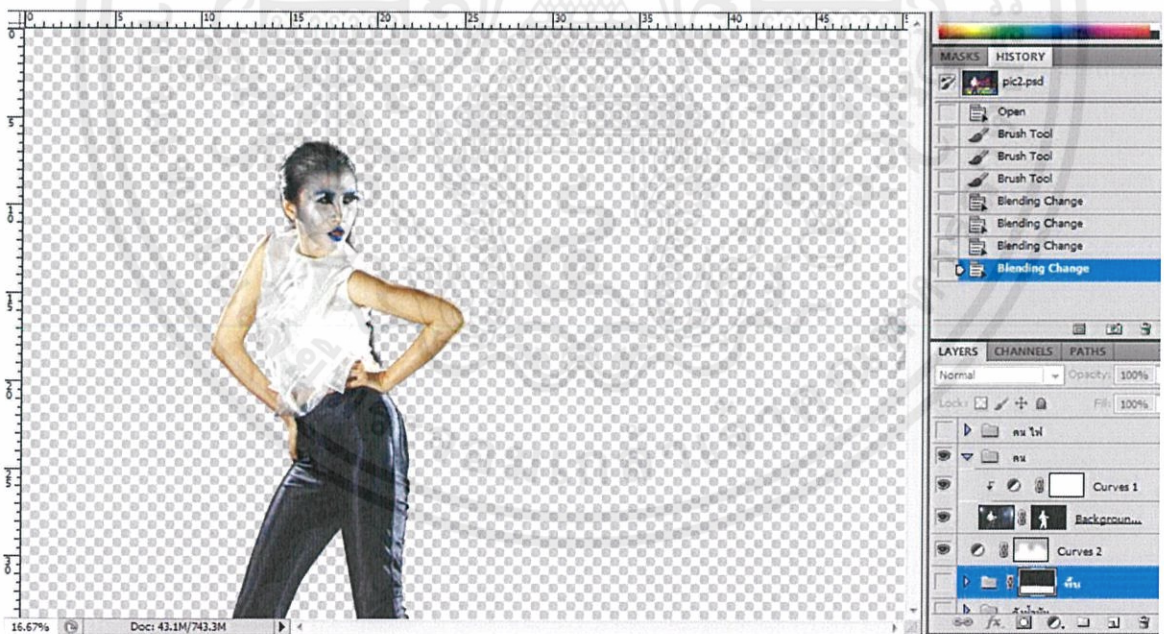


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ภาพที่ 50 การจัดการในส่วนการรวมภาพพื้นหลัง

-จากนั้นรวมภาพที่เหลือ โดยอาจลบส่วนหรือสีที่ไม่ต้องการออกไป

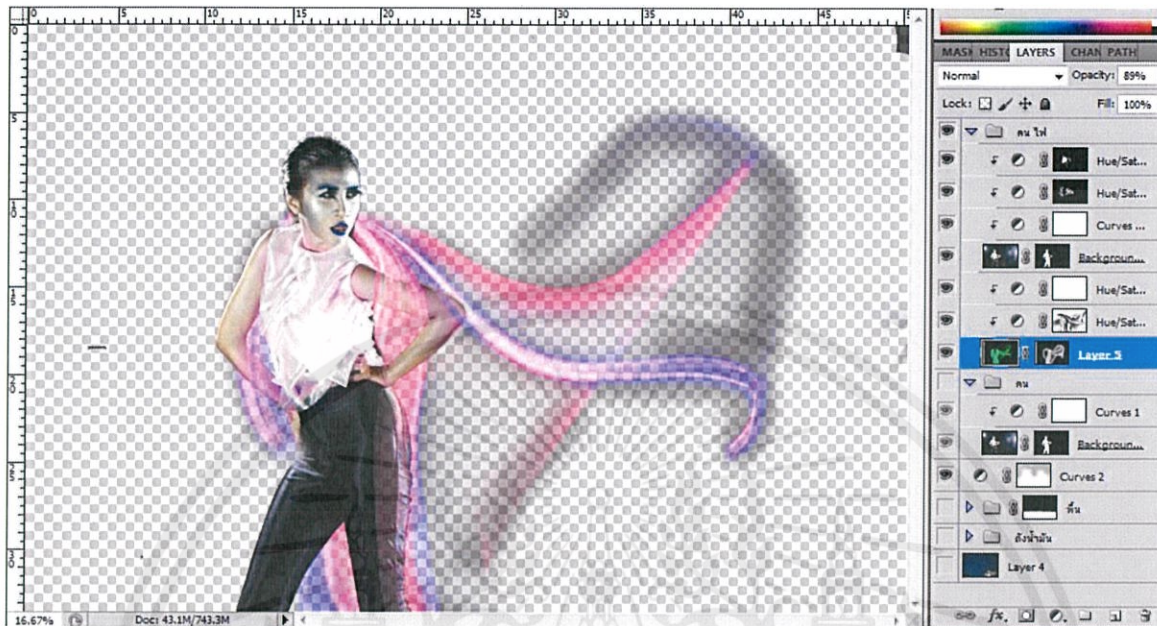


-ขั้นตอนต่อไปคือนำคนมาวาง โดยตัดส่วนราวตัวนางแบบออก

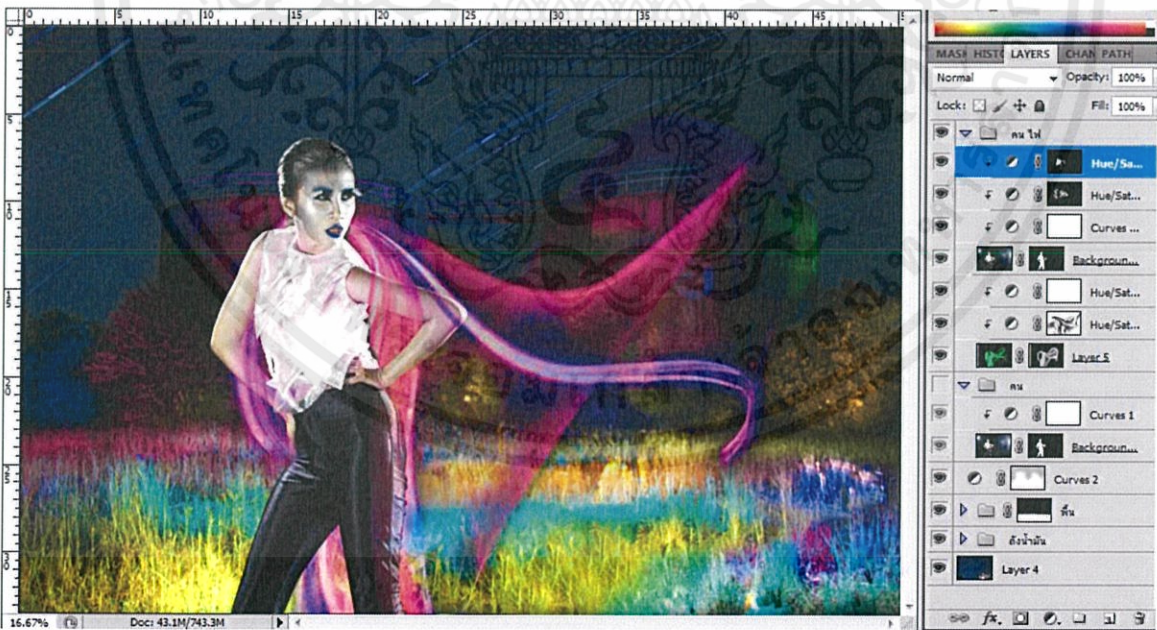


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ภาพที่ 51 การจัดการในส่วนการรวมภาพนางแบบ เพื่อให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

-ใส่เอฟเฟกที่ตัวแบบและตกแต่งต่อเติม โดย stamp ดึงสีโดย Hue



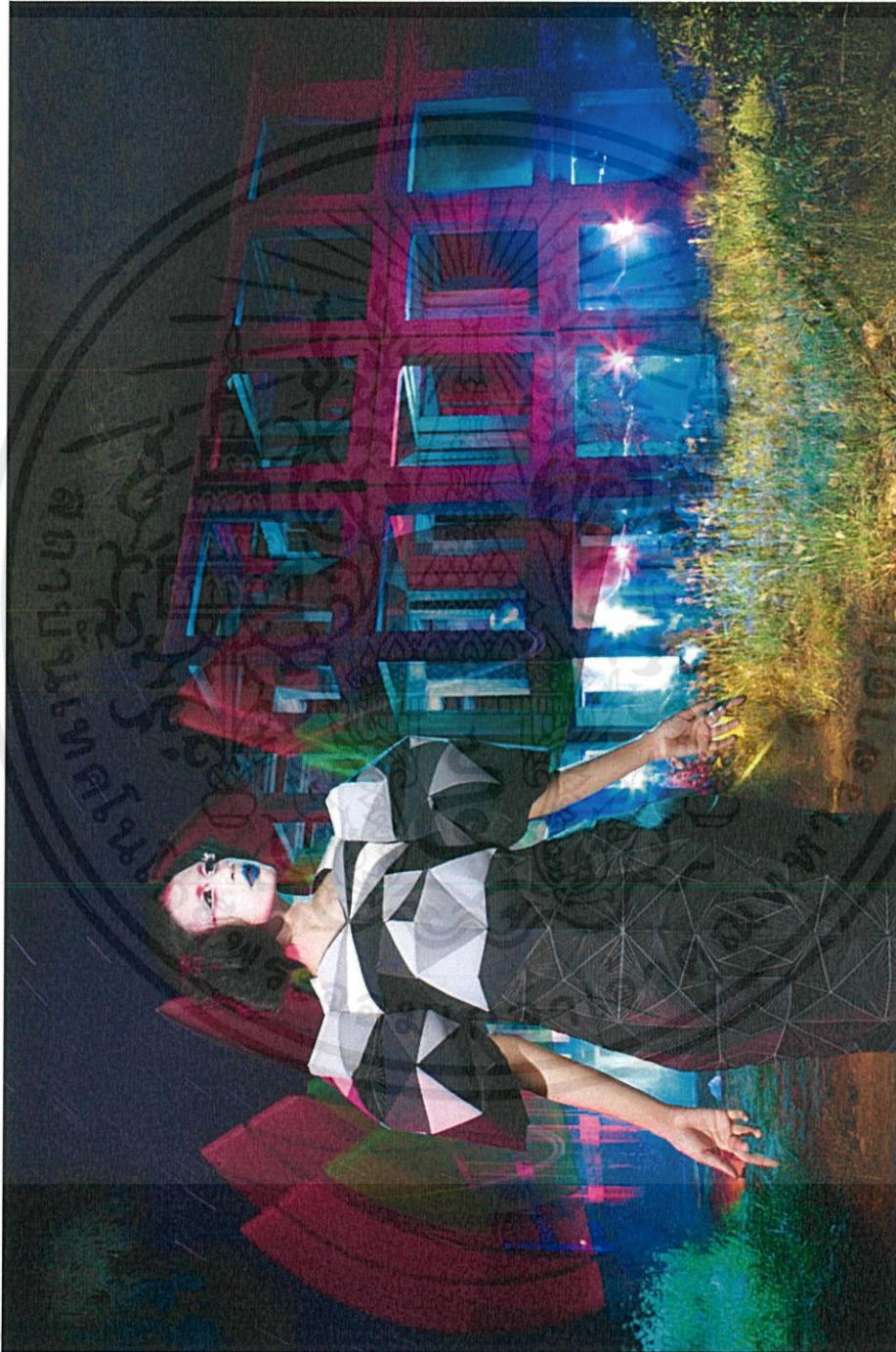
-ปรับสีโดย Hue ดึงและลดแสงด้วย Curves ตามความเหมาะสม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดภาพที่ 52 การจัดการในการปรับสีของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4  
ผลงาน

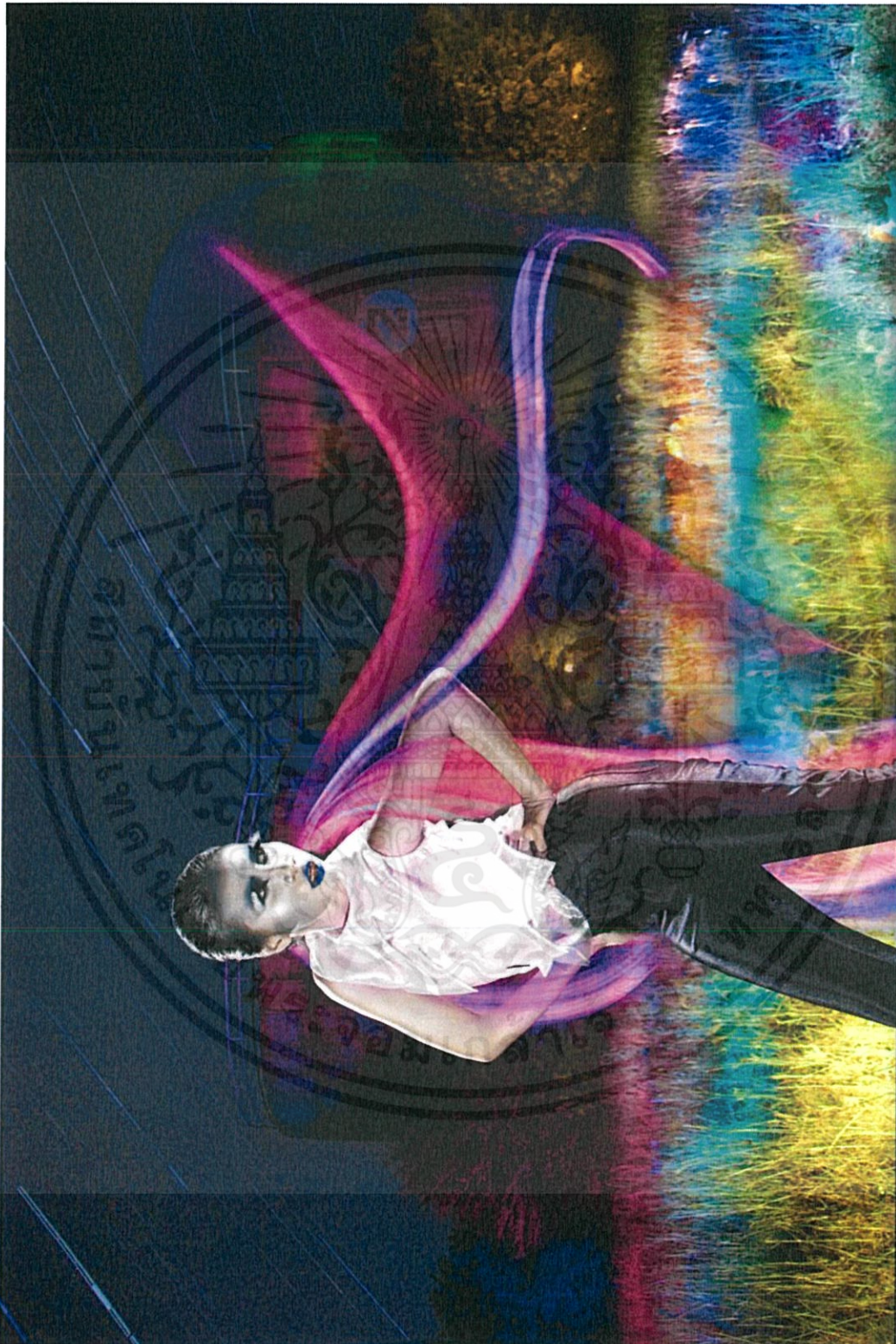
4.1 ภาพที่ผ่านกระบวนการตกแต่งเรียบร้อยแล้วทั้ง 8 ภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี อนุญาตให้นำไปใช้โดยไม่แจ้งชื่อผู้จัดทำ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 53 ผลงานจริงที่ 1

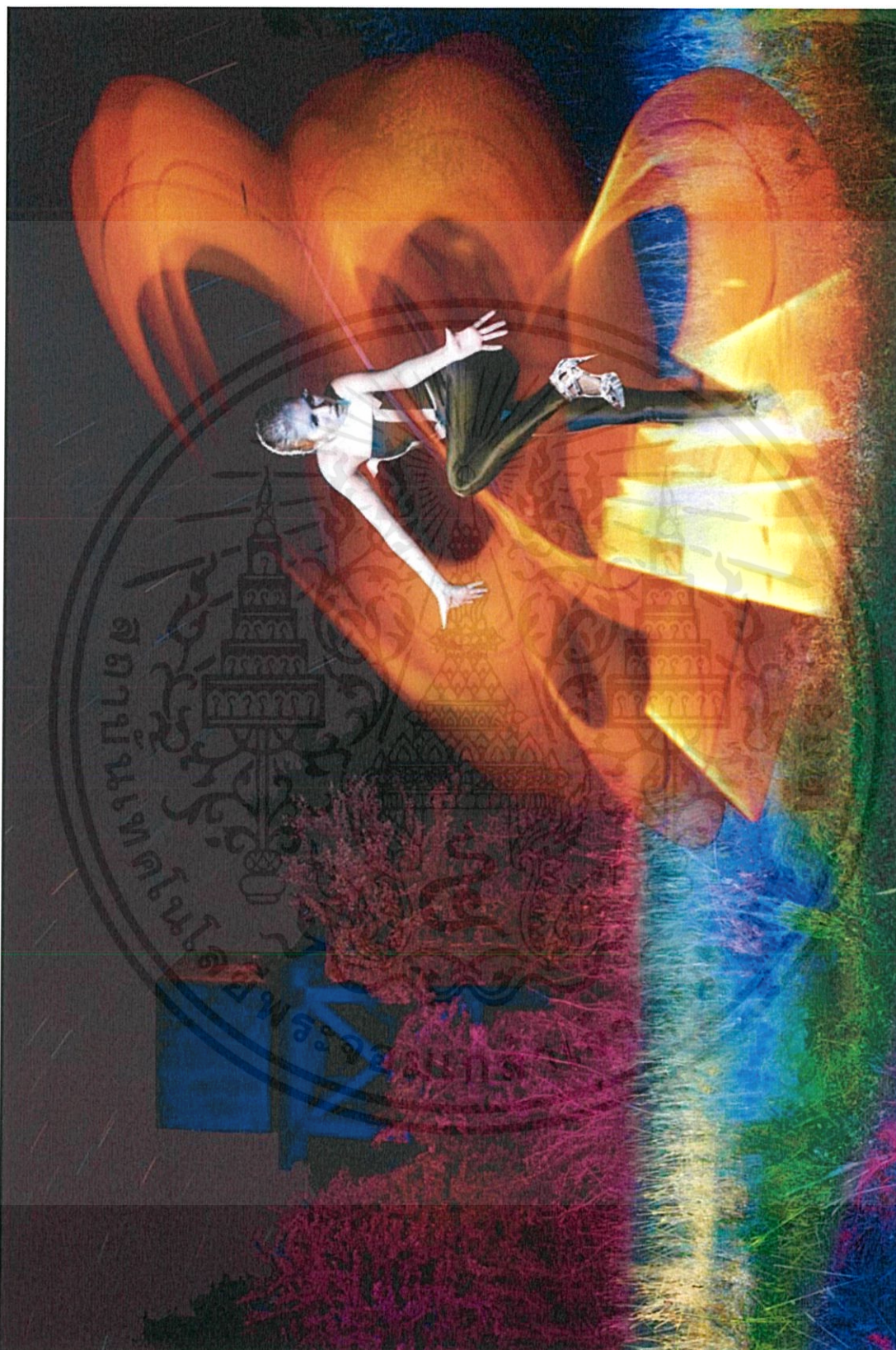


เอกสารนี้

มีด้านการค้า

"ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 54 ผลงานจริงที่ 2

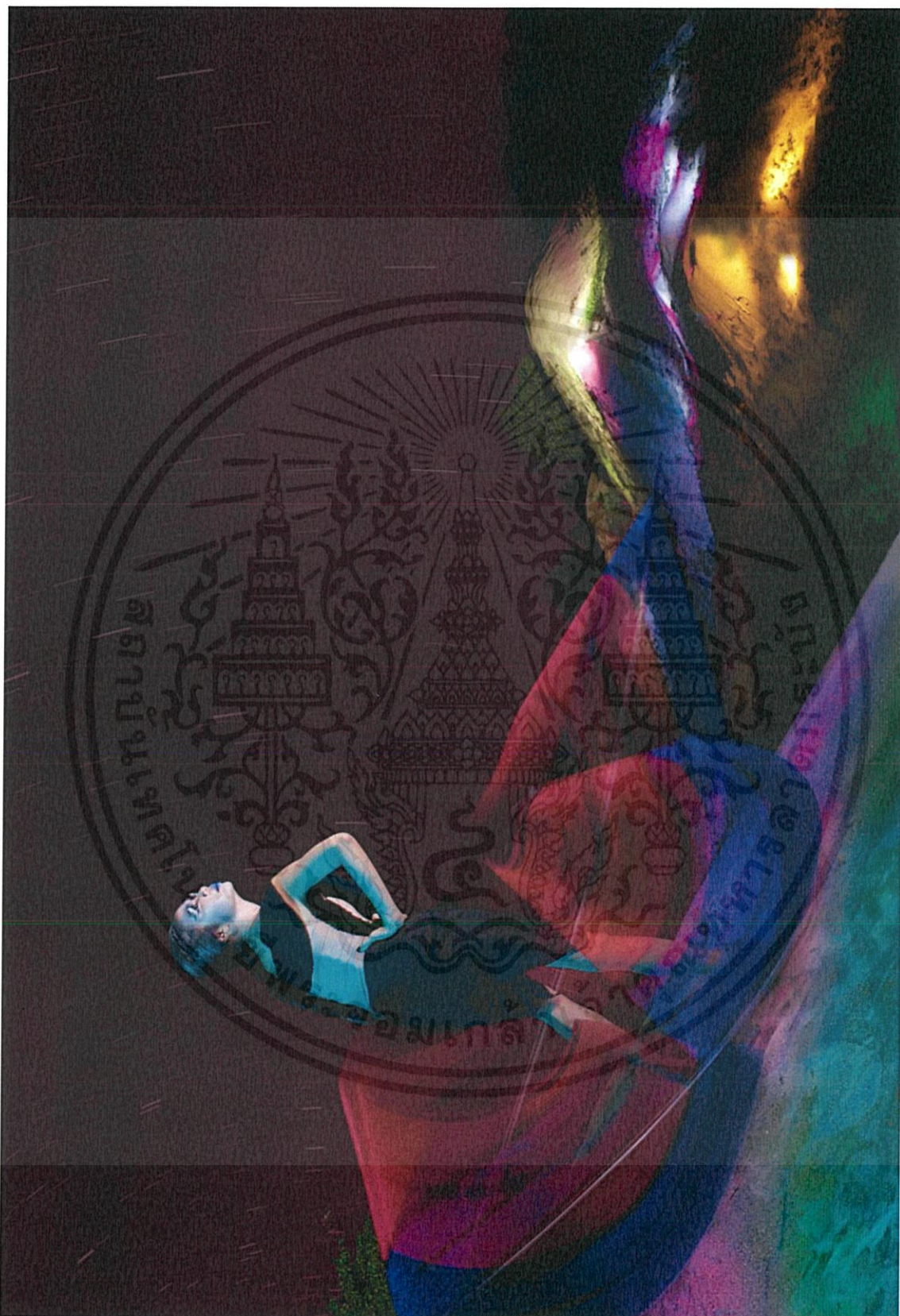


เอกสา

ทันการคำ

"ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้"

ภาพที่ 55 ผลงานจริงที่ 3

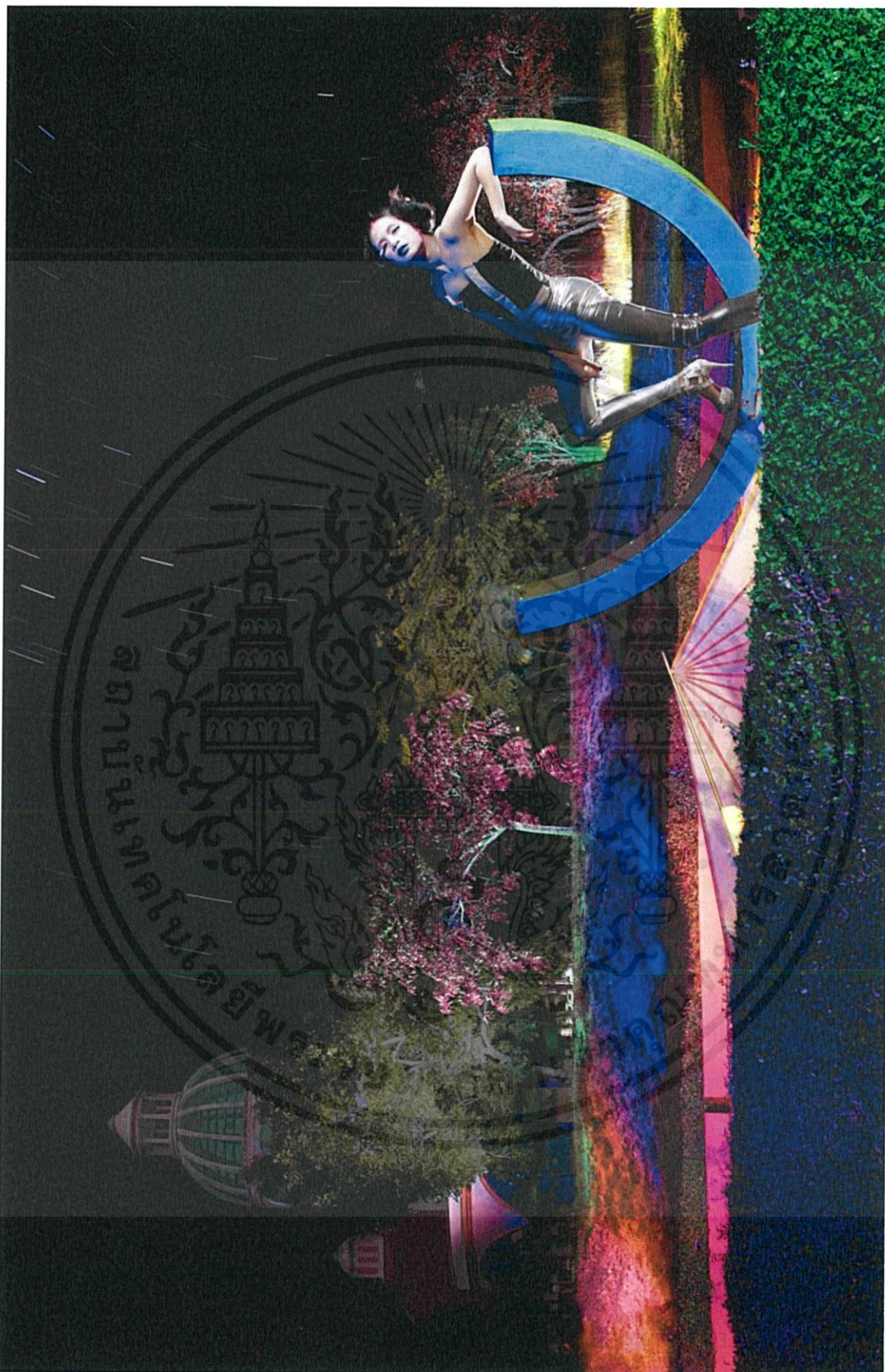


เอก

นการค้า

"ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งที่ ผมให้คิดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร เราทุกครั้งหมดการณาไปใช้

ภาพที่ 56 ผลงานจริงที่ 4

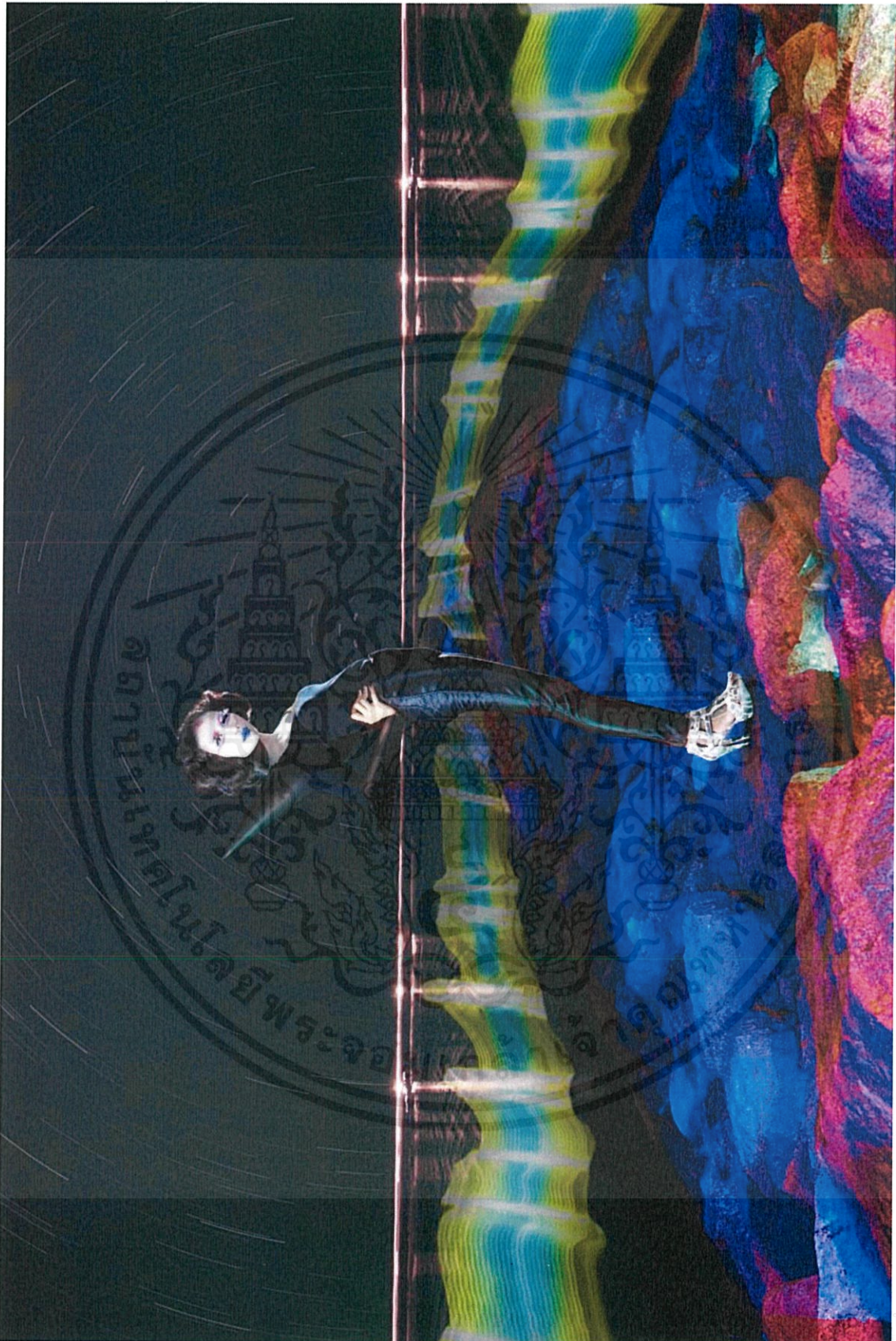


เอกสาร

งานการค้า

"ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้ง ท.ม.ม. เทศบาลเมืองนนทบุรี และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสาร เราทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

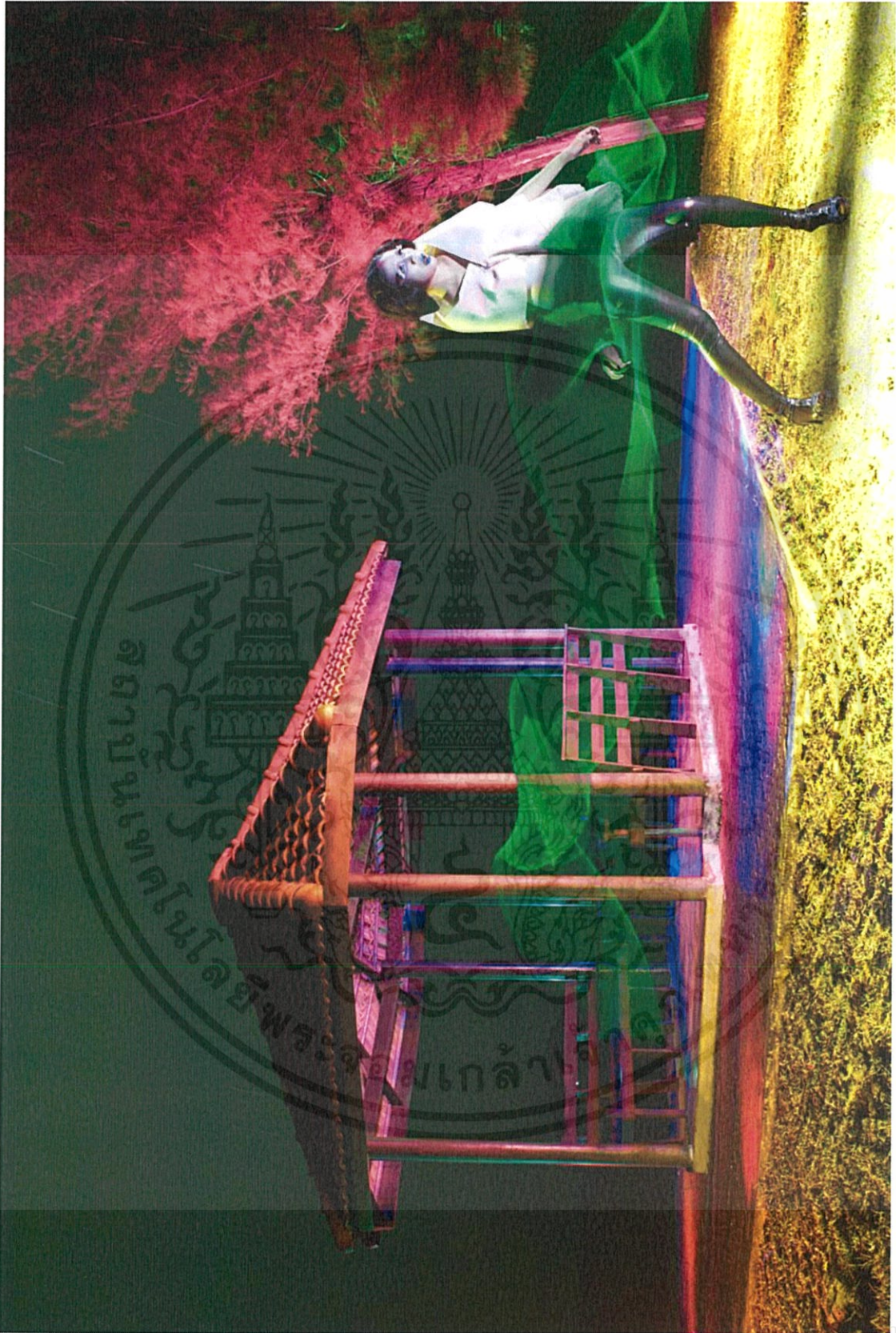
ภาพที่ 57 ผลงานจริงที่ 5



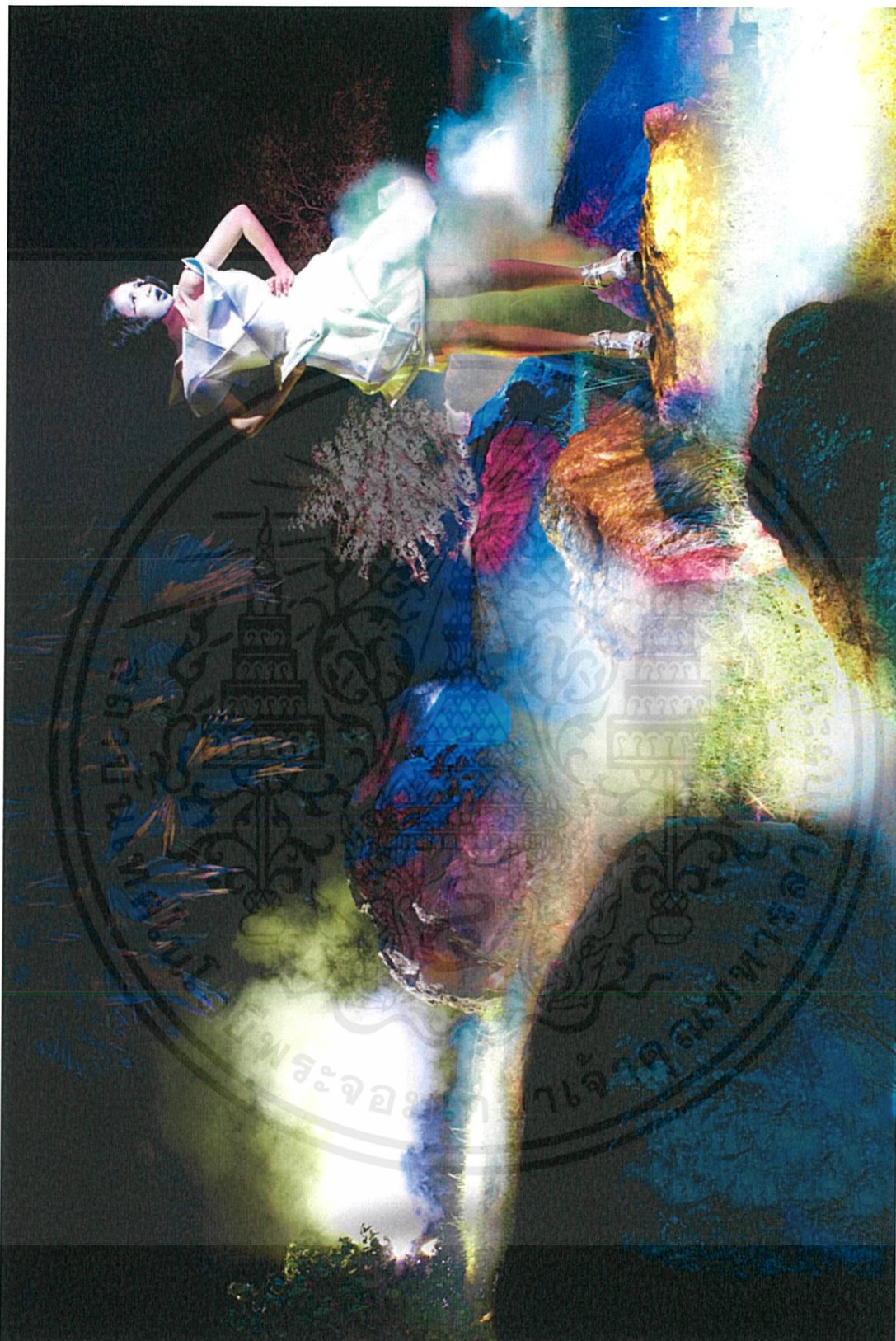
เอกส

นการค้ำ

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ภาพที่ 58 ผลงานจริงที่ 6



เอกสารเป็นเอกสารที่ลงนามในพิธีการงานในพิธีการที่มหาวิทยาลัยเพื่อผู้พิการและผู้ด้อยโอกาสในการค้า  
"ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเพื่อตนและผู้อื่นถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ภาพที่ 59 ผลงานจริงที่ 7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ภาพที่ 60 ผลงานจริงที่ 8

## บทที่ 5

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจาก Music Video ของ Katy Perry ด้านทำการค้นคว้าศึกษาหาข้อมูลเกี่ยวกับที่แห่งนี้จากเว็บไซต์ที่เขียนเกี่ยวกับเนื้อหาของเพลงที่เกี่ยวกับการปรับตัวเพื่อเข้าหาคนที่รัก จากนั้นจึงนำมาตีความตามความเข้าใจของข้าพเจ้าที่มีต่อเอเลี่ยน และศึกษาเกี่ยวกับเทคนิคที่ว่าด้วยเรื่องของการ Light painting ทั้งนี้ข้าพเจ้าได้ศึกษาเกี่ยวกับช่างภาพที่ทำงานที่มีรูปแบบของ Light painting ที่มีอยู่ในผลงานของเขา ข้าพเจ้าได้สนใจในงานของช่างภาพที่ชื่อว่า Dean Chamberlain ที่มีเอกลักษณ์ทางด้านของสีในการ Light painting ทุกสิ่งในภาพให้มีสีแตกต่างออกไปจากเดิม ข้าพเจ้าจึงนำเอกลักษณ์ของช่างภาพมาประยุกต์ให้เป็นผลงานที่ข้าพเจ้าอยากให้เป็น ซึ่งจากการที่ได้ทำผลงานตั้งแต่เริ่มแรกหาข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูลในเรื่องการเตรียมงานบริหารงานขั้นตอนการถ่ายทำจนกระทั่งผลงานที่สำเร็จออกมา

ส่วนในเรื่องของความคิดเห็นของอาจารย์มีอยู่ว่าข้าพเจ้าควรปรับปรุงในเรื่องของสีที่ตัวแบบและพื้นหลัง ควรสัมพันธ์กันมากกว่านี้ ส่วนสีของพื้นหลังกับเอฟเฟกต์มีความโดดเด่นมากเกินไป ทำให้ทุกอย่างในภาพทวนกันมากเกินไป

#### 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

- ควบคุมสีในการถ่ายทำยาก เพราะไม่สามารถเห็นภาพรวมได้ชัดเจนนักเวลาถ่ายทำ
- ทำทางการโพสของนางแบบไม่ค่อยเป็นไปตามภาพร่างที่วางไว้เท่าไรนัก
- เรื่องการย้ายสถานที่ใช้เวลานาน และต้องเตรียมสถานที่ถ่ายต่อไป งานจึงมีความเร่งรีบ
- เนื่องจากถ่ายทำในเวลาากลางคืน เวลาจึงเป็นตัวกำหนดพอสมควร เนื่องจากนางแบบ และ ทีมงาน จะเกิดอาการล้า

#### 5.3 แนวทางการแก้ไข

- ควรเตรียมความพร้อมเรื่องการถ่ายทำให้มากกว่านี้
- ควรเตรียมความพร้อมในเรื่องท่าทางการ โพสมากขึ้น
- ควรวางแผนเวลาในการถ่ายทำให้แน่นอน ทีมงานจะได้เตรียมตัวให้พร้อม และนางแบบจะไม่เหนื่อยจนเกินไป

#### 5.4 ข้อเสนอแนะ

- ในส่วนข้อเสนอแนะจากประสบการณ์การทำงานในครั้งนี้ของข้าพเจ้าขอแนะนำเรื่องการติดต่อ

ประสานงานให้เป็นไปตามแผนงานที่วางไว้ให้ได้มากที่สุด ไม่ว่าจะด้วยวิธีการใดและเรื่องทีมงานที่มีเอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภายในงานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า คุณภาพจะช่วยให้เราได้เวลาทำงานจริงทั้งหมดนี้ก็เป็นเพราะผลงานที่ออกมาดีและมีคุณภาพ ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คิดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 5.5 วิจัยในตัวข้าพเจ้า

จากกระบวนการทำงานของข้าพเจ้าในตอนแรกเริ่มจากการหาแรงบันดาลใจจนไปถึงการทำงาน การเตรียมงานได้วางแผนการทำงานข้าพเจ้า ไม่ได้มีการเตรียมวางแผนไว้เท่าที่ควร และจัดสรรเวลาเตรียมงานผิดพลาด จนไม่มีเวลาเตรียมงานในด้านอื่นๆ ทำให้เวลาถ่ายทำผลงานนั้น มีการลืมนอุปกรณ์ต่างๆ และการถ่ายทำล่าช้า แต่ในเรื่องของสถานที่ถ่ายทำได้มีการติดต่อประสานงานไว้เรียบร้อยแล้วหรือวางแผนการถ่ายสถานที่ก่อนหลังจึงช่วยเร่งเวลาถ่ายทำให้เร็วขึ้นได้ ส่วนทีมงานมีการเตรียมพร้อมก่อนพอสมควร และวางแผนในการถ่ายทำไว้แล้ว เวลาจริงอาจมีผิดพลาดบ้างแต่ก็สามารถแก้ปัญหาไปได้ เมื่อเสร็จกระบวนการทำงานได้ผลงานออกมา ในส่วนตัวของข้าพเจ้าคิดว่าเป็นไปตามที่คาดหวังเป็นไปตามความต้องการอย่างที่ตัวข้าพเจ้าอยากให้เป็น อาจจะมีปัญหาบ้างเล็กน้อยแต่โดยภาพรวมพอใจกับผลงานชิ้นนี้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

การปรับตัวของสิ่งมีชีวิต

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://www.school.net.th/library/create-web/10000/science/10000-121.html>

บทเพลง ET. ของ Katy Perry

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://roxamine.exteen.com/20110404/e-t-katy-perry-feat-kanye-west>

Atton Conrad

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://attonconrad.com/portfolio/light-trial-dresses-3/>

Ball of Light

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://www.bloodyloud.com/ball-of-light-denis-smith/>

Celebridades, Fama & Noticias

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://celebridadesfamaynoticias.blogspot.com/2011/03/katy-perry-et.html>

Chris Keeney

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://chriskeeney.com/blog/2009/05/exploring-the-slot-canyons-of-anza-borrego-desert-san-diego-california>

Dean Chamberlain

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://www.deanchamberlain.com/>

Incredible Light Painting

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://hacknmod.com/hack/incredible-light-painting-with-an-arduino/>

Light painting photography

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://lightpaintingphotography.com/>

Peter Lindbergh

สืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://www.peterlindbergh.com/>

Spectacular Light Painting

เอกสารนี้เป็นสืบค้นเมื่อ 15 ธันวาคม 2555 จาก <http://hypenotice.com/artwork/spectacular-light-painting-by-dennis-calvert/24/> งานการค้าไม่ว่ากรณีใดให้มีให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

|                 |   |
|-----------------|---|
| ชื่อ-สกุล       | นายธรรมนาด อินทร์ปรุง   |
| ที่อยู่         | 68/2 ม.4 ต.คลองวาฬ อ.เมืองประจวบคีรีขันธ์ จ.ประจวบคีรีขันธ์   |
| วันเดือนปีเกิด  | 17 กรกฎาคม 2533   |
| ประวัติการศึกษา | ระดับประถมศึกษา โรงเรียนอนุบาลประจวบคีรีขันธ์<br>ระดับมัธยมต้น โรงเรียนประจวบวิทยาลัย<br>ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนประจวบวิทยาลัย<br>ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะศิลป์<br>สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้า<br>เจ้าคุณทหารลาดกระบัง โรงเรียนประจวบวิทยาลัย |

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้