

การออกแบบหนังสือภาพ
เรื่อง วรรณคดีและเลขไทย



นางสาว กิ่งศาด ศรีทวีรัตน์

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาด้านพลศึกษา

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานิเทศศิลป์

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555 - 2556

การออกแบบหนังสือภาพเรื่อง วรรณคดีและเลขไทย
BOOK DESIGN "THAI LITERATURES TRADITION AND THAI NUMBERS"



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปะศิลป์

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของคณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงหรือทำซ้ำและต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ปีการศึกษา 2555

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือภาพเรื่อง วรรณคดีและเลขไทย

BOOK DESIGN "THAI LITTERATURES TRADITION AND THAI NUMBERS"



นางสาวก้งสดาล ศรีทวีวัฒน์

Miss. Kangsadan Srithaweewat

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานิตศศิลป์

อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์: *Prof. P. P.* วันที่ *15/5/2556*

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะตัวเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
(อาจารย์พรณศรี ชูอารยะประทีป)

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การออกแบบหนังสือภาพเรื่อง วรรณคดีและเลขไทย
BOOK DESIGN “THAI LETTERATURES TRADITION AND
THAI NUMBERS”

ชื่อ

นางสาวกังสดาล ศรีทวีวัฒน์

สาขาวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2555

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์พรพนศรี ชูอารยะประทีป

บทคัดย่อ

วรรณคดีที่เราเคยได้เรียนในสมัยมัธยม หรือว่าได้เรียนรู้จากสื่อต่างๆเช่น หนังสือนิทาน บทละครโทรทัศน์ จากที่ผู้ใหญ่เล่าให้ฟัง เพื่อที่จะนำวรรณคดีเหล่านั้นมาถ่ายทอดแล้วผนวกกับ เลขไทยให้สอดคล้องกันตามเนื้อเรื่องและภาพ

เลขไทยเป็นตัวเลขประจำชาติ ที่ปัจจุบันไม่เป็นที่นิยมและคนส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้นึกถึง เพื่ออยากให้ได้ระลึกถึงความสวยงามและความเป็นเอกลักษณ์ของเลขไทยนั้นจึงนำเลขไทยมา ผสมกับวรรณคดีที่เราเคยได้ศึกษาในช่วงวัยมัธยมมาออกแบบเป็นหนังสือภาพให้ข้อมูลเกี่ยวกับ วรรณคดีและความสวยงามของเลขไทยที่ผสมผสานกันเป็นภาพประกอบหนังสือ

นอกจากเพื่อที่จะศึกษาวรรณคดีและเลขไทยแล้ว ยังเพื่อศึกษาการออกแบบศิลปะไทย ประยุกต์ผสมผสานกับภาพกราฟฟิก ศึกษาเทคนิคงานกระดาษที่จะนำมาใช้ในการออกแบบภาพ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ ได้วิเคราะห์ ตัดทอน ทั้งวรรณคดี เลขไทย และศิลปะในการออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปินพจน์ครั้งนี้สำเร็จลุล่วงไปด้วยดี อันดับแรกต้องขอบคุณอาจารย์ภาควิชา
นิเทศศิลป์ทุกคนที่คอยช่วยเหลือ สนับสนุน ในการเรียนการสอนเป็นอย่างดีเสมอมา
ขอบคุณอาจารย์ พรรณศรี ที่มาเป็นอาจารย์ที่ปรึกษาในวิชาศิลปินพจน์ ได้ให้คำแนะนำ
ทั้งในเรื่องการเรียนและการใช้ชีวิตอื่นๆเป็นอย่างดี ขอขอบคุณคุณแม่ที่เป็นกำลังใจ
และสนับสนุนทุกอย่างที่เลือกเรียน ขอขอบคุณเพื่อนๆฉากที่ 27 ทุกคนที่คอยให้ความช่วย
เหลือในการทำงานครั้งนี้ ขอขอบคุณเพื่อนสาขานิเทศศิลป์ที่คอยช่วยเหลือในทุกกระบวนการ
การทำงาน คิด ร่างภาพ พิมพ์ เข้าเล่ม ขอขอบคุณบริษัทซาโครลที่สนับสนุนเครื่อง
laser cut ทำให้งานออกมาสำเร็จได้ท่วงทันเวลา ขอขอบคุณแหล่งข้อมูลจาก internet
ที่ทำให้การทำงานง่ายขึ้นกว่าในอดีต ขอขอบคุณเพื่อนๆรอบตัวที่คอยช่วยเหลือให้กำลังใจ
ในทุกๆเรื่อง จนตลอดเวลาประมาณ 3 เดือน ที่ทำให้ศิลปินพจน์ครั้งนี้สำเร็จไปได้ด้วยดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า		
บทคัดย่อ		ก
กิตติกรรมประกาศ.....		ข
สารบัญ.....		ค
สารบัญภาพประกอบ.....		ช
บทที่		
1	บทนำ	1
	ที่มาและความสำคัญของโครงการ	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	1
	ขอบเขตของโครงการ	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	2
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	วรรณคดีไทย.....	4
	วรรณคดีในภาษาไทย	4
	ประเภทวรรณคดี.....	6
	วรรณคดีที่ใช้ในการออกแบบ.....	7
	วรรณคดีเรื่อง นางสิบสอง.....	7
	วรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ	8
	วรรณคดีเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน.....	9

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	วรรณคดีเรื่อง สี่ยอดกุมาร.....	10
	วรรณคดีเรื่อง พระสุธน มโนราห์.....	10
	วรรณคดีเรื่อง มณีนพเก้า.....	11
	วรรณคดีเรื่อง รมเกียรติ์.....	12
3	เลขไทย.....	13
	ตัวเลขไทย.....	13
	เลขพื้นฐานของเลขไทย.....	15
	คุณค่าของเลขไทย.....	16
	นิทรรศการเกี่ยวกับเลขไทย.....	18
4	การออกแบบภาพ.....	26
	รูปและพื้น (Figure and Ground).....	26
	ที่ว่างเชิงบวก ที่ว่างเชิงลบ (Positive Negative Space).....	29
	ไทโปกราฟี (Typography).....	33
5	ศิลปะไทย.....	35
	ความเป็นมาของเลขไทย.....	36
	ลักษณะของศิลปะไทย.....	36
	การวาดคนลายไทย.....	39
6	เทคนิคการฉลุ.....	40
	การตัดกระดาษด้วยเทคนิค Die Cut.....	42
	หนังสือภาพที่ใช้เทคนิคกระดาษในการออกแบบภาพ.....	43
7	วิเคราะห์ข้อมูล.....	45
	วิเคราะห์วรรณคดีเรื่อง นางสิบสอง.....	46
	วิเคราะห์วรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ.....	47
	วิเคราะห์วรรณคดีเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน.....	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ดาวน์โหลดเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

	วิเคราะห์วรรณคดีเรื่อง สียอดกุมาร.....	48
	วิเคราะห์วรรณคดีเรื่อง พระสุธน มโนราห์.....	48
	วิเคราะห์วรรณคดีเรื่อง มณีนพเก้า.....	49
	วิเคราะห์วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์.....	49
	ปกหนังสือวรรณคดีและเลขไทย.....	50
8	การออกแบบภาพร่าง.....	51
9	ผลงานจริง.....	56
10	บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	62
	ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา.....	62
	ประโยชน์ที่ได้รับ.....	63
11	บรรณานุกรม.....	64
12	ประวัติผู้วิจัย.....	66

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่	หน้า
2.1 นิทานพื้นบ้านเรื่อง โสนน้อยเรือนงาม ปลาบู่ทอง	6
2.2 วรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี อีเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย.....	6
2.3 วรรณคดีเรื่อง นางสิบสอง.....	8
2.4 วรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ.....	9
2.5 วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน	9
2.6 วรรณคดี สี่ยอดกุมาร.....	10
2.7 วรรณคดีเรื่อง พระสุธน มโนราห์	11
2.8 วรรณคดีเรื่อง มณีนพเก้า.....	11
2.9 วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์.....	12
3.1 ภาพเปรียบเทียบเลขไทยในแต่ละยุคสมัย.....	13
3.2 ภาพเปรียบเทียบเลขไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัย.....	14
3.3 วิวัฒนาการเลขไทย.....	14
3.4 เลขหนึ่งและเลขสอง.....	16
3.5 เลขสามและเลขสี่.....	17
3.7 เลขห้าและเลขหก.....	17
3.8 เลขเจ็ดและเลขแปด.....	17
3.9 เลขเก้าและเลขศูนย์.....	18
3.10 นิทรรศการเลขไทยที่ มิวเซียมสยาม.....	19
3.11 โปสเตอร์นิทรรศการ และภาพภายในนิทรรศการ.....	20
3.12 เลขศูนย์ ดาวมฤตยู.....	21
3.13 เลขหนึ่ง ดวงอาทิตย์.....	21
3.14 เลขสอง ดวงจันทร์.....	22
3.15 เลขสาม ดาวอังคาร.....	22
3.16 เลขสี่ ดาวพุธ.....	22

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ทางวิชาการซึ่งหมายถึงการศึกษาค้นคว้าเพื่อประโยชน์ทางการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆก็ตามสงวนลิขสิทธิ์ไว้และต้องขออนุญาตจากเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.17 เลขห้า ดาวพฤษ...	23
3.18 เลขหก ดาวศุกร...	23
3.20 เลขเจ็ด ดาวเสาร์...	23
3.21 เลขแปด ดาวราหู...	24
3.22 เลขเก้า ดาวเกตุ...	24
4.1 ตัวอย่างภาพ figure and ground.....	27
4.2 การจัดวาง figure and ground กับ typography.....	28
4.3 figure and ground กับงานออกแบบ.....	28
4.4 ภาพ figure and ground ของศิลปิน M.C. Escher.....	29
4.5 ออกแบบภาพโดยใช้ positive negative.....	30
4.6 ภาพ positive negative.....	31
4.7 ภาพ positive negative โดยศิลปิน Noma Bar.....	31
4.8 ภาพ positive negative โดยศิลปิน Noma Bar เป็นภาพ relate กัน.....	32
4.9 การออกแบบภาพโดยใช้ Typography.....	34
5.1 ภาพลักษณะศิลปะไทยเขียนใบหน้าที่มีรูปหน้าเดียวกัน.....	37
5.2 ภาพลักษณะศิลปะไทยการเขียนส่วนต่างๆของร่างกายจะเหมือนกันใช้เส้นพริ้ว.....	38
5.3 ภาพศิลปะไทยประยุกต์.....	38
5.4 ภาพการวาดคน.....	39
6.1 นำลายกระดาดที่จะทำการฉลุมา โดยแบ่งให้เห็นชัดเจนว่าจะฉลุส่วนใดออก.....	40
6.2 แบ่งให้เห็นชัดเจนว่าจะนำส่วนใดออก.....	41
6.3 ฉลุส่วนที่ไม่ต้องการออก โดยคอยระวังไม่ให้ส่วนที่ต้องการขาดออก.....	41
6.4 นำส่วนที่ฉลุเสร็จไปจัดวางเพื่อนำไปเป็นภาพประกอบต่อไป.....	41
6.5 การตัดวัตถุด้วย Lacer	42
6.6 การออกแบบหนังโดยใช้เทคนิคการตัดเจาะกระดาด.....	43
6.7 การออกแบบภาพโดยใช้เทคนิคการซ้อนกระดาด.....	44
7.1 การนำศิลปะไทยประยุกต์ผสมผสานกับกราฟฟิก.....	46
7.2 ลักษณะเลข ๑ และ ๒.....	46
7.3 ลักษณะเลข ๒	47

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.4	ลักษณะเลข ๓	47
7.5	ลักษณะเลข ๔	48
7.6	ลักษณะเลข ๗	48
7.7	ลักษณะเลข ๙	49
7.8	ลักษณะเลข ๘ และ ๑๐.....	49
7.10	ภาพที่ใช้ศึกษาในการออกแบบหนังสือ.....	50
8.1	ภาพร่างเรื่อง นางสิบสอง ครั้งที่ 1.....	51
8.2	ภาพร่างเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน และ สียอดกุมาร ครั้งที่ 1.....	52
8.3	ภาพร่างเรื่อง ลิลิตพระลอ และ พระสุธน มโนราห์ ครั้งที่ 1.....	52
8.4	ภาพร่างเรื่อง มณีนพเก้า ครั้งที่1.....	53
8.5	ภาพร่างเรื่อง รามเกียรติ์ ครั้งที่1.....	53
8.6	งานทดลองเรื่อง นางสิบสอง ครั้งที่ 1.....	54
8.7	งานทดลองเรื่อง นางสิบสอง ครั้งที่ 2 ปรับปรุงแก้ไขรายละเอียดเพิ่ม.....	54
8.8	งานทดลองเรื่อง มณีนพเก้า ภาพยังไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง.....	55
8.9	พัฒนาแบบร่างโดยใช้โปรแกรม illustration เพื่อนำไป lacer cut.....	55
9.1	ผลงานจริงเรื่อง นางสิบสอง.....	56
9.2	ผลงานจริงเรื่อง ลิลิตพระลอ.....	56
9.3	ผลงานจริงเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน.....	57
9.3	ผลงานจริงเรื่อง สียอดกุมาร.....	57
9.4	ผลงานจริงเรื่อง พระสุธน มโนราห์.....	58
9.5	ผลงานจริงเรื่อง มณีนพเก้า.....	58
9.6	ผลงานจริงเรื่อง รามเกียรติ์.....	59
9.7	ปกหนังสือวรรณคดีและเลขไทย.....	59
9.10	หนังสือจริง.....	60
9.11	หนังสือจริง.....	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

1.1 ความเป็นมาของโครงการ

วรรณคดีที่เราเคยได้เรียนในสมัยมัธยม หรือว่าได้เรียนรู้จากสื่อต่างๆ เช่น หนังสือนิทาน บทละครโทรทัศน์ จากที่ผู้ใหญ่เล่าให้ฟัง เพื่อที่จะนำวรรณคดีเหล่านั้นมาถ่ายทอดแล้วผนวกกับ เลขไทยให้สอดคล้องกันตามเนื้อเรื่องและภาพ

เลขไทยเป็นตัวเลขประจำชาติ ที่ปัจจุบันไม่เป็นที่นิยมและคนส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้นึกถึง เพื่ออยากให้ได้ระลึกถึงความสวยงามและความเป็นเอกลักษณ์ของเลขไทยนั้นจึงนำเลขไทยมา ผนวกกับวรรณคดีที่เราเคยได้ศึกษาในช่วงวัยมัธยมมาออกแบบเป็นหนังสือภาพให้ข้อมูลเกี่ยวกับ วรรณคดีและความสวยงามของเลขไทยที่ผสมผสานกันเป็นภาพประกอบหนังสือ

1.2 วัตถุประสงค์ของศิลปนิพนธ์

- 1.2.1 เพื่อระลึกถึงวรรณคดีของเรื่องต่างๆที่มีเลขไทยเป็นองค์ประกอบในเรื่อง
- 1.2.2 เพื่อระลึกถึงความสำคัญของเลขไทยที่ปัจจุบันนี้ไม่เป็นที่นิยมใช้
- 1.2.3 เพื่อศึกษาวรรณคดีต่างๆ และศิลปะไทยประยุกต์
- 1.2.4. เพื่อศึกษาแนวทางให้การถ่ายภาพประกอบ โดยใช้เทคนิคกระดาษ

1.3 ขอบเขตของโครงการ

หนังสือภาพ 1 เล่ม ขนาด 8x8 นิ้ว

เลข ๑๒ เรื่อง นางสิบสอง

เลข ๒ เรื่อง ลิลิตพระลอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
เลข ๓ เรื่อง ขุนช้างขุนแผน

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เลข ๔ เรื่อง สี่ยอดกุมาร

เลข ๗ เรื่อง พระสุธน มโนราห์

เลข ๘ เรื่อง รามเกียรติ์

เลข ๑๐ เรื่อง รามเกียรติ์

เลข ๙ เรื่อง มณีนพเก้า

1.4 แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1.4.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล

1.4.1.1 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล ศึกษาข้อมูลเกี่ยวกับวรรณคดี เนื้อเรื่อง ใจความที่จะเชื่อมโยงและมีความหมายในตัวเลขได้

1.4.1.2 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล เลขไทย รูปร่าง รูปทรง การเขียน

1.4.1.3 ศึกษาและรวบรวมข้อมูล ศิลปะไทยประยุกต์

1.4.1.4 ศึกษาและรวบรวมข้อมูลแนวคิดของภาพ เพื่อที่จะนำมาใช้ในการออกแบบ

1.4.1.5 ศึกษาเทคนิคกระดาษในการออกแบบภาพ

1.4.2. วิเคราะห์ข้อมูล

1.4.2.1 วิเคราะห์วรรณคดีในแต่ละเรื่องที่เกี่ยวข้องกับตัวเลข

1.4.2.2 วิเคราะห์ศิลปะไทยที่จะนำมาประยุกต์ในการออกแบบภาพ

1.4.3. ขั้นตอนการปฏิบัติงาน

1.4.3.1 กำหนดแนวทางของหนังสือภาพ วรรณคดีและเลขไทย

1.4.3.2 ออกแบบภาพการเชื่อมโยงระหว่างตัวเลขและวรรณคดี

1.4.3.3 ลำดับวรรณคดีแต่ละเรื่อง และ เนื้อเรื่องสรุปของวรรณคดีแต่ละเรื่อง

1.4.3.4 ออกแบบโดยใช้เทคนิคกระดาษ โดยการตัด จัดวาง เจาะฉลุลาย

และประกอบกันเป็นภาพ

1.4.3.5 ออกแบบปก และรวมเล่มเป็นหนังสือภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1.5 ผลที่คาดว่าจะได้รับ

- 1.5.1 ได้เพิ่มความรู้ในเนื้อหาที่จะทำการศึกษา เพิ่มทักษะในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ที่มา และสามารถนำข้อมูลนั้น สื่อสารกับคนอื่นได้เข้าใจ อย่างน่าสนใจ
- 1.5.2 ได้ศึกษาเทคนิคกระดาษในการทำงาน เพื่อประยุกต์เข้ากับสื่อหนังสือภาพ
- 1.5.3 เพิ่มความแปลกใหม่ให้กับหนังสือภาพ ได้ศึกษาการประยุกต์ภาพและตัวเลข
- 1.5.4 เพิ่มมิติใหม่ให้กับศิลปะไทยประยุกต์ มีความหมายเชิงลึกในภาพ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2 วรรณคดีไทย

วรรณคดี หมายถึงวรรณกรรมหรืองานเขียนที่ยกย่องกันว่าดี มีสาระและมีคุณค่าทางวรรณศิลป์ การใช้คำว่าวรรณคดีเพื่อประเมินค่าของวรรณกรรมเกิดขึ้นในพระราชกฤษฎีกาตั้งวรรณคดีสโมสรในสมัยรัชกาลที่ 6 วรรณคดีเป็นวรรณกรรมที่ถูกยกย่องว่าเขียนดีมีคุณค่าทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจมีความคิดเป็นแบบแผนใช้ภาษาที่ไพเราะเหมาะแก่การให้ประชาชนได้รับรู้เพราะ สามารถยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น รู้ว่าอะไรควรหรือไม่ควร ทั้งนี้วรรณคดีจะรวมถึง วรรณคดีคำสอน วรรณคดีศาสนา วรรณคดีนิทาน วรรณคดีลิลิต วรรณคดีนิราศ วรรณคดีเสภา วรรณคดีบทละคร วรรณคดีเพลงยาว วรรณคดีคำฉันท์ วรรณคดีขอพระเกียรติ วรรณคดีคำหลวง วรรณคดีปลุกใจ

2.1 วรรณคดีในภาษาไทย

- 2.1.1 วรรณคดี หมายถึง วรรณกรรมหรืองานเขียนที่ยกย่องกันว่าดี มีสาระและมีคุณค่าทางวรรณศิลป์การใช้คำว่าวรรณคดีเพื่อประเมินค่าของวรรณกรรมเกิดขึ้นในพระราชกฤษฎีกาตั้ง วรรณคดีสโมสรในสมัยรัชกาลที่ 6
- 2.1.2 วรรณคดี เป็นวรรณกรรมที่ถูกยกย่องว่าเขียนดีมีคุณค่าสามารถทำให้ผู้อ่านเกิดอารมณ์สะเทือนใจ มีความคิดเป็นแบบแผน ใช้ภาษาที่ไพเราะเหมาะแก่การให้ประชาชนรับรู้เพราะสามารถยกระดับจิตใจให้สูงขึ้น รู้ว่าอะไรควรหรือไม่ควร
- 2.1.3 งานเขียนในสมัยใดสมัยหนึ่ง งานประพันธ์ที่ได้รับการยกย่องจากนักวิจารณ์และผู้อ่านทั่วไปสำหรับในภาษาไทยวรรณคดีปรากฏครั้งแรกในหนังสือพระราชกฤษฎีกาตั้ง วรรณคดีสโมสรวันที่ 23 กรกฎาคม พ.ศ. 2457 โดยมีความหมายคือ หนังสือที่ได้รับยกย่องว่าแต่งดี นั่นคือมีการใช้ภาษาอย่างดีมีศิลปะการแต่งที่ยอดเยี่ยมทั้งด้านศิลปะการใช้คำศิลปะการใช้โวหารและถูกต้องตามหลักไวยากรณ์และภาษานั้นให้ความหมายชัดเจนทำให้เกิดการโน้มน้าวอารมณ์ผู้อ่านให้คล้อยตามไปด้วยกว้างง่าย ๆ คือเมื่อผู้อ่านแล้วทำให้เกิดความรู้สึก ซาบซึ้ง ตื่นเต้นดื่มด่ำ หนังสือเล่มใดอ่านแล้วมี

อารมณ์เฉยๆไม่ซาบซึ้งตรึงใจและทำหน้าที่น่าเบื่อถือว่าไม่ใช่วรรณคดี หนังสือที่ทำให้เกิดความรู้สึกดีมีค่าดังกล่าวนี้อาจต้องเป็นความรู้สึกฝ่ายสูง คือทำให้เกิดอารมณ์นึกคิดในทางที่ดีงาม ไม่ชักจูงในทางที่ไม่ดี

2.2 ลักษณะวรรณคดี

ลักษณะร่วมที่วรรณคดีมีเช่นเดียวกับศิลปกรรมแขนงอื่นก็คือมีลักษณะ 2 อย่างในขณะเดียวกันนั่นคือมีลักษณะความเป็นสากลและลักษณะเฉพาะตัวทั้งนี้หมายความว่าวรรณคดีได้สะท้อนประสบการณ์ชีวิตมนุษย์ที่มีทั้งความงามและสัจธรรมซึ่งเป็นลักษณะที่คนทั่วไปสามารถเข้าใจได้อย่างลึกซึ้งโดยที่ความแตกต่างในเรื่องเชื้อชาติ ภาษาขนบธรรมเนียมประเพณี ตลอดจนความแตกต่างในเรื่องเวลาไม่ได้เป็นอุปสรรคแต่อย่างใด อาจกล่าวได้ว่าวรรณคดีครอบคลุมงานที่มีลักษณะการเขียนเป็น 2 แบบด้วยกันคือ

2.2.1 เป็นงานสร้างสรรค์ที่ผู้เขียนใช้จินตนาการและมีลักษณะวรรณศิลป์คือมีความงามทั้งในด้านภาษาและรูปแบบ ตลอดจนความคิดที่นำเสนอ ให้ทั้งความรู้ ความงาม และความบันเทิง

2.2.2 เป็นงานที่แสดงความคิดและสติปัญญาอันเฉลียวฉลาดของผู้แต่ง ดังนั้นวรรณคดีจึงรวมงานเขียนแขนงอื่นๆที่เด่นในแง่ความคิด และมีลักษณะวรรณศิลป์อย่างสมบูรณ์ อย่างเช่น งานเขียนทางด้านปรัชญา ศาสนา ชีวิตประวัติ หรืออัตชีวประวัติ หรืองานด้านด้านประวัติศาสตร์บางชิ้นทั้งนี้เพราะวรรณคดีเป็นศิลปะที่ใช้ภาษาเป็นสื่อ ดังนั้นขอบข่ายของวรรณคดีจึงกว้างขวาง

2.2.3 ลักษณะเฉพาะของวรรณคดี

2.2.3.1 มีลักษณะเป็นไปตามนิสัยรักอิสระและชอบดัดแปลงของคนไทย

2.2.3.2 มีราชสำนักเป็นศูนย์กลางของวรรณคดี

2.2.3.3 มีประเพณีเลียนแบบครู

2.2.3.4 เน้นศิลปะการเรียบเรียงถ้อยคำมากกว่าความคิด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 ประเภทของวรรณคดี

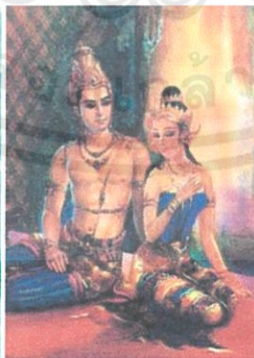
2.3.1 การจำแนกตามหลักฐาน

2.3.1.1 วรรณคดีมุขปาฐะ คือ วรรณคดีที่เล่ากันแบบปากต่อปากไม่ได้บันทึกไว้เป็นลายลักษณ์อักษร เช่น เพลงพื้นบ้าน นิทานชาวบ้าน

2.3.1.2 วรรณคดีลายลักษณ์อักษร คือ วรรณคดีที่มีการบันทึกไว้เป็นตัวหนังสือเมื่อมีภาษาเขียนและภาษาเขียนก็ช่วยให้วรรณคดีแพร่หลายกว้างขวางอย่างไม่มีขีดจำกัดเช่น พระอภัยมณี อิเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย



ภาพที่ 2.1 นิทานพื้นบ้านเรื่อง โสนน้อยเรือนงาม ปลาบู่ทอง



ภาพที่ 2.2 วรรณคดีเรื่อง พระอภัยมณี อิเหนา ลิลิตตะเลงพ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า โดยอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3.2 การจำแนกตามลักษณะการประพันธ์

- 2.3.2.1 ร้อยแก้ว เป็นหนังสือที่แต่งด้วยความเรียงไม่มีการกำหนดคำ สัมผัส และบังคับอื่นๆเช่น ร้อยกรอง
- 2.3.2.2 ร้อยกรอง เป็นหนังสือที่แต่งขึ้นตามรูปแบบฉันทลักษณ์ที่กำหนดไว้แสดง ออกถึงความงามของภาษาและอารมณ์ของผู้แต่งในขณะเดียวกัน
- 2.3.2.3 บทละคร เป็นงานเขียนที่ผู้เขียนมีจุดประสงค์ให้นำออกแสดงให้คนชมเป็น ประการแรกและภายหลังนิยมนำบทละครมาพิมพ์ให้คนอ่านด้วย สมัยโบราณนิยมเขียนเป็นร้อยกรอง สมัยใหม่นิยมเขียนเป็นร้อยแก้ว
- 2.3.2.4 นิยาย เป็นงานประพันธ์ร้อยแก้วที่แต่งขึ้นจากจินตนาการผู้เขียนมากกว่าจะ แต่งขึ้นจากประวัติศาสตร์หรือความเป็นจริงจัดให้นิยายรวมอยู่ในร้อยแก้ว ประเภทบันเทิงคดีมุ่งเน้นความบันเทิง

2.3.3 การจำแนกโดยการศึกษาวิเคราะห์วรรณคดีประเภทต่างๆ

วรรณคดีศาสนา วรรณคดีนิทาน วรรณคดีลิลิต วรรณคดีนิราศ วรรณคดีเสภา
วรรณคดีบทละคร วรรณคดีเพลงยาว วรรณคดีคำฉันท์ วรรณคดียอพระเกียรติ
วรรณคดีคำหลวง วรรณคดีปลุกใจ

2.4 วรรณคดีที่นำมาใช้ในการออกแบบ

2.4.1 วรรณคดีเรื่อง นางสิบสอง

เป็นวรรณคดีที่มีชื่อเสียงโด่งดังมาเข้ามาทำเป็นบทละครโทรทัศน์หลายต่อหลาย
รุ่นนานกล่าวถึงตัวละครหลักคือนางสิบสอง เรื่องราวของหญิงสาว ๑๒ คนเป็น
พี่น้องท้องเดียวกัน เกิดในครอบครัวเศรษฐีเมื่อเลี้ยงดูหลายปีผ่านไปจากความ
ความร่ำรวยเป็นยากจนสองสามีภรรยาจึงเอาลูกสาวทั้งหมดไปปล่อยป่าแต่มีนาง
ยักษ์ใจดีเก็บไปเลี้ยงจนโตนางสิบสองรู้เข้าว่าแม่ที่เลี้ยงดูนั้นเป็นนางยักษ์จึงหนีไป

และได้พบกับท้าวรณสิทธิ์โชคดีได้อภิเษกกับท้าวรณสิทธิ์ทั้ง ๑๒ คน นางยักษ์แค้นใจจึงแปลงกายมาและด้อภิเษกกับท้าวรณสิทธิ์ เป็นคนที่ ๑๓ นางเป่ามนต์ให้ให้ท้าวรณสิทธิ์หลงใหลนางยักษ์ก็จับนางสิบสองไปขังไว้ในถ้ำและควักลูกตาออก โชคดีของนางเกาน้องคนสุดท้ายที่ความมืดทำให้โดนควักตาออกไปข้างเดียว และนางได้คลอดลูกชายออกมาคือพระรณเสน

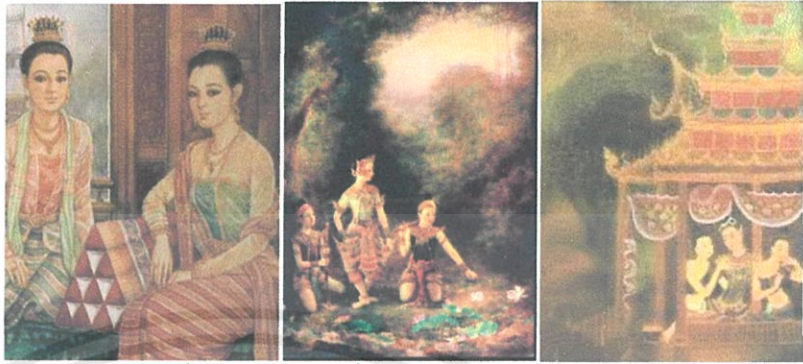


ภาพที่ 2.3 วรรณคดีเรื่อง นางสิบสอง

2.4.2 วรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ

เป็นวรรณคดีที่กล่าวถึง 2 ตัวละครหลักซึ่งเป็นสตรีพี่น้องกันคือ พระเพื่อน พระแพง ลิลิตพระลอ เป็นเรื่องโศกนาฏกรรมความรักบรรยายถึงความรักของพระลอและ พระเพื่อนแก้ว พระแพงทอง กล่าวคือเมืองสรองที่มีพระธิดา พระเพื่อนแก้ว พระแพงทอง เป็นศัตรูกับเมืองสรวงมีพระลอเป็นกษัตริย์ที่มีรูปโฉมงามเลื่องลือ พระเพื่อน พระแพงใช้วิธีทำเสน่ห์พระลอ ด้วยอำนาจแห่งรัก และเสน่ห์พระลออยู่ร่วมกับพระเพื่อนพระแพง แต่ความแค้นเก่าของเมืองทั้งสองที่เป็นศัตรูกันเจ้าย่าของพระเพื่อน พระแพง ได้ส่งทหารไปฆ่าพระลอ พระเพื่อน พระแพงทนไม่ได้เลยปกป้องพระลอในที่สุดก็ตายตามกันหมดทั้งสามคน

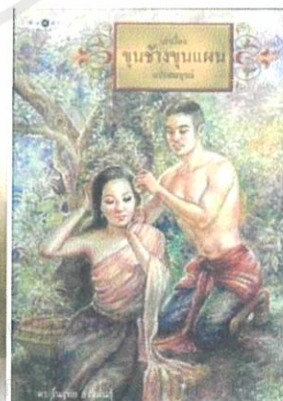
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.4 วรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ

2.4.3 วรรณคดีเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน

เป็นวรรณคดีที่นิยมนำมาเป็นละครพื้นบ้าน เป็นเรื่องราวเกี่ยวกับความรักของ 3 ตัวละครหลักคือ ขุนช้าง ขุนแผน นางวันทอง โดยมีเนื้อเรื่องคือขุนช้าง ขุนแผน นางวันทอง เป็นเพื่อนกันตั้งแต่เด็กขุนช้างหน้าตาอัปลักษณ์ อ้วน หัวล้าน ขุนแผนรูปร่าง มีเสน่ห์ เจ้าชู้ นางวันทอง เป็นหญิงงาม รูปร่างผิวยุวนุ่มรัก ขุนช้างและขุนแผนต่างก็รักนางวันทองแรกเริ่มขุนแผนและนางวันทองตกหลุมรัก กันไม่นานขุนแผนถูกเกณฑ์ให้ไปออกรบเมื่อรบชนะก็ได้เมียใหม่กลับมา ด้านขุนช้างก็หลอกนางวันทองว่าขุนแผนตาย แม่นางวันทองจึงยกนางวันทองให้ ขุนช้างเมื่อขุนแผนกลับมานางวันทองเห็นว่ามีเมียใหม่จึงประชดยอมเป็นเมีย ขุนช้างแต่โดยดีเรื่องราวความรักของทั้งสามทำให้เกิดเรื่องขึ้นจนพระพันวสาถึง กับตัดสินประหารชีวิตนางวันทองกล่าวว่าเป็นนางวันทองสองใจ



ภาพที่ 2.5 วรรณคดีเรื่อง ขุนช้างขุนแผน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้

านการค้า
ใช้

2.4.4 วรรณคดีเรื่อง สียอดกุมาร

เป็นวรรณคดีพื้นบ้านที่นิยมนำมาสร้างเป็นละครโทรทัศน์เนื้อเรื่องสนุกสนาน กล่าวถึงเด็ก 4 คนที่มีอาวุธประจำกายคือ ตรี คทา จักร สังข์ เป็นเรื่องราวของเด็กชาย ๔ คนที่ตอนเกิดมานั้นถูกฝ่ายร้ายกล่าวหาว่าเป็นปลิง ทำให้ต้องพลัดพรากจากบิดาร มารดาและบ้านเมืองด้วยความโชคดีมีสองตายายเก็บมาเลี้ยงจนเติบโตใหญ่และได้เจอกับภรรยาที่เลี้ยงดูและสอนวิชาอาคมตั้งชื่อให้ว่า เทวัน เทวา เทวิณ เทวฤทธิ์โดยให้อาวุธประจำกายแต่เด็กทั้ง 4 คือ ตรี คทา จักรสังข์



ภาพที่ 2.6 วรรณคดี สียอดกุมาร

2.4.5 วรรณคดีเรื่อง พระสุธน มโนราห์

เป็นวรรณคดีที่กล่าวถึงความรักของตัวละครหลักที่เป็นมนุษย์กับกินรี โดยมโนราห์เป็นกินรีที่มีพี่น้องทั้งหมด 7 นาง เป็นลักษณะเด่นของวรรณคดีเรื่องนี้ เรื่องราวเกิดจากพรานป่าผู้หนึ่งเข้าป่าเพื่อไปล่าสัตว์และได้พบกับกินรี 7 นาง พรานป่าจับกินรีน้องเล็กคนสุดท้ายได้คือมโนราห์ พรานป่าจึงนำมโนราห์ไปถวายแก่พระสุธน ทั้งสองตกหลุมรักกัน เป็นเรื่องที่มีอุปสรรคต้องฝ่าฟันของความรักระหว่างกินรีและมนุษย์ของ พระสุธน มโนราห์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.7 วรรณคดีเรื่อง พระสุธน มโนราห์

2.4.6 วรรณคดีเรื่อง มณีพเก้า

เป็นวรรณคดีละครโทรทัศน์ที่มีเนื้อเรื่องเกี่ยวกับเทพ มนุษย์และยักษ์ มีเนื้อเรื่องยาว บทสนทนา มณีพเก้ากล่าวถึงเหล่าเทพเทวดาบนสวรรค์ มีองค์มหาเทพผู้เป็นใหญ่คอยดูแลโลก โดยมีเหล่าเทพบริวาร 8 องค์ ได้แก่ เทพศาสตรา เทพกาลเวลา เทพมนุญยุ เทพปัญญา เทพปริศนา เทพที่ยังรู้ เทพีกรรณา เทพดวงชะตา ซึ่งบรรดาเหล่าเทพจะมีอาวุธคู่กายคือมณีพเก้าโดยจะมีทั้งหมด 9 เส้น มหาเทพได้แบ่งให้เทพทั้งหลายถือครองคนละ 1 เส้นตามหน้าที่ของตน ต่อมาเทพศาสตรากับเทพีกรรณาเกิดมีความรักกันขึ้น จนมีบุตรขึ้นมาชื่อ มณีแดง โดยตั้งชื่อตามสังวาลของเทพศาสตราจนเกิดบطلงโทษและมีเรื่องราวมากมาย และอุปสรรคต่างๆมายังถึงโลกมนุษย์



ภาพที่ 2.8 วรรณคดีเรื่อง มณีพเก้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.4.7 วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์

รามเกียรติ์เป็นวรรณคดีเรื่องยาวที่มีหลายบทหลายตอน แต่ตอนจะกล่าวถึงคือ การต่อสู้กันระหว่างตัวละครเด่นคือทศกัณฐ์และหนุมานโดยเนื้อเรื่องคือพระราม ทำสงครามกับทศกัณฐ์อยู่นานหลายปีจนญาติพี่น้องของทศกัณฐ์ตายกันในสงครามกันหมดทศกัณฐ์ต้องออกรบเองพระรามแผลงศรอุกหลายครั้งแต่ทศกัณฐ์ก็ไม่ตายเพราะถอดดวงใจฝากพระฤาษีโคบุตรไว้ หนุมานกับองคตจึงทูลรับอาสา พระรามไปหลอกเอากลองดวงใจมาจนได้ทศกัณฐ์ออกรบอีกพอพระรามแผลงศรไปปักอกทศกัณฐ์หนุมานจึงขยี้กลองดวงใจจนแหลกลาญทศกัณฐ์จึงสิ้นชีวิต



ภาพที่ 2.9 วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

เลขไทย

ยุคสมัยเปลี่ยนไป เรื่องของการใช้ “ตัวเลข” จำเป็นต้องใช้ตามสากลด้วยเพื่อย่อยต่อการติดต่อสื่อสาร ในทางกลับกันเลขไทยที่เป็น “เอกลักษณ์ประจำชาติไทย” ที่คุณอาจจำไม่ได้ว่าใช้ครั้งสุดท้ายเมื่อไหร่ หรือเห็นที่ไหนในชีวิตประจำวันบ้าง นับวันเลขไทยที่เป็นความภาคภูมิใจเริ่มจะจางหาย และห่างไกลจากสังคมไทยไปทุกที

ตัวเลขไทยเป็นอักษรตัวเลขที่ใช้แสดงจำนวนนับในภาษาไทยประดิษฐ์ขึ้นโดยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช โดยดัดแปลงมาจากตัวอักษรขอม และมีต้นตอมาจากอักษรเทวนาครีของอินเดียเช่นเดียวกับเลขอารบิกเป็นหนึ่งในไม่กี่ภาษาที่ใช้ระบบจำนวนนับเป็นเลขฐานสิบและมีการเปลี่ยนแปลงสัณฐานจากอดีตสู่ปัจจุบันน้อยมาก

ตารางเปรียบเทียบตัวเลขไทยสมัยต่างๆ

ยุคนับ	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๐
สมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราช พ.ศ. ๒๒๓๑	๑	๓	๓	๕	๕	๖	๗	๘	๙	๐
พริศรายุค พ.ศ. ๒๓๐๑	๑	๓๓	๓				๗	๘	๙	๐
พ่อขุนราม พ.ศ. ๒๓๑๕	๑	๑๓		๕	๕		๗			๐
ขอม พ.ศ. ๒๓๐๐	๑	๓๓	๓๒	๕๕	๕	๖		๘	๙	๐

ภาพที่ 3.1 ภาพเปรียบเทียบเลขไทยในแต่ละยุคสมัย

3.1 ตัวเลขไทย

ตัวเลขไทยมีมาพร้อมกัพยัญชนะไทยตั้งแต่สมัยพ่อขุนรามคำแหงมหาราชแห่งกรุงสุโขทัยคุณค่าการใช้ตัวเลขไทยบ่งบอกถึงความภูมิใจในมรดกของชาติและความเป็นเอกลักษณ์แห่งอักษรไทย

ตัวเลขนับเป็นส่วนสำคัญของการเขียนตั้งเราได้ทราบแล้วว่า การบันทึกกระยะแรกของภาษา เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า โบรมานของโลกเป็นการบันทึกเรื่องจำนวนสิ่งของและผู้คน และตัวเลขก็ยังคงมีความสำคัญตลอดมา ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องหน้า และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารเรทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวเลขไทยคงจะประดิษฐ์ขึ้นในเวลาเดียวกันกับตัวอักษรอื่นๆแม้ในศิลาจารึกสุโขทัยหลักที่ ๑ เราจะ
ไม่พบเลขครบทั้ง ๑๐ ตัว ขาด ๓ ๖ ๘ และ ๙ แต่เราก็อนุมานได้ในทำนองเดียวกับพยัญชนะว่าต้องมี
ตัวเลขเหล่านี้อยู่แล้วเพราะการประดิษฐ์ตัวเลขนั้นต้องเป็นระบบและมีลำดับที่สำคัญเราพบตัวเลขที่
ขาดไปในจารึกสมัยของพระยาสิทธิไทแสดงว่าตัวเลขทั้งหมดมีอยู่แล้วตัวเลขสมัยสุโขทัยเขียนแตกต่างไป
จากตัวเลขสมัยปัจจุบันมาก

เปรียบเทียบตัวเลขไทยสมัยปัจจุบัน										
ปัจจุบัน	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙	๑๐
พยุหะราม พ.ศ. ๑๘๓๔	๑๑๓	๑๑๕	๑๑๗	๑๑๙	๑๒๑	๑๒๓	๑๒๕	๑๒๗	๑๒๙	๑๓๑
สุโขทัย	๐	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙
อยุธยา	๐	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙
กรุงเทพฯ	๐	๑	๒	๓	๔	๕	๖	๗	๘	๙

ภาพที่ 3.2 ภาพเปรียบเทียบเลขไทยตั้งแต่สมัยสุโขทัย

เลขไทย	เลขไทย	เลขไทย	เลขไทย	เลขไทย	เลขไทย	เลขไทย
๑	๑	๑	๑	๑	๑	๑
๒	๒	๒	๒	๒	๒	๒
๓	๓	๓	๓	๓	๓	๓
๔	๔	๔	๔	๔	๔	๔
๕	๕	๕	๕	๕	๕	๕
๖	๖	๖	๖	๖	๖	๖
๗	๗	๗	๗	๗	๗	๗
๘	๘	๘	๘	๘	๘	๘
๙	๙	๙	๙	๙	๙	๙
๐	๐	๐	๐	๐	๐	๐

ภาพที่ 3.3 วิวัฒนาการเลขไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานที่ออกการศึกษาเท่านั้น ไม่สามารถให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหาและห้องอ้างอิงถึงเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3.3 เลขพื้นฐานของเลขไทย

3.3.1 ศูนย์ถึงสิบ

เลขไทย	เลขอารบิก	คำของตัวเลข และ ค่าแสดงลำดับ ปัจจุบัน	ค่าแสดงลำดับใน อดีต
๐	0	ศูนย์	
๑	1	หนึ่ง	อ้าย
๒	2	สอง	ยี่
๓	3	สาม	สาม
๔	4	สี่	ไส
๕	5	ห้า	จั่ว
๖	6	หก	ลก
๗	7	เจ็ด	เจ็ด
๘	8	แปด	แปด
๙	9	เก้า	เงา
๑๐	10	สิบ	จั่ง

3.3.2 สิบถึงหนึ่งล้าน

เลขไทย	เลขอารบิก	คำของตัวเลข
๑๐	10	สิบ
๑๑	11	สิบเอ็ด
๒๐	20	ยี่สิบ
๑๐๐	100	(หนึ่ง)ร้อย
๑,๐๐๐	1,000	(หนึ่ง)พัน
๑๐,๐๐๐	10,000	(หนึ่ง)หมื่น
๑๐๐,๐๐๐	100,000	(หนึ่ง)แสน
๑,๐๐๐,๐๐๐	1,000,000	(หนึ่ง)ล้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในอาคารสำนักงานเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกสิ่งเนื้อหา และของขโมยสิ่งของของอาคารที่ครั้งที่มีมีการนำไปใช้

3.4 คุณค่าของเลขไทย

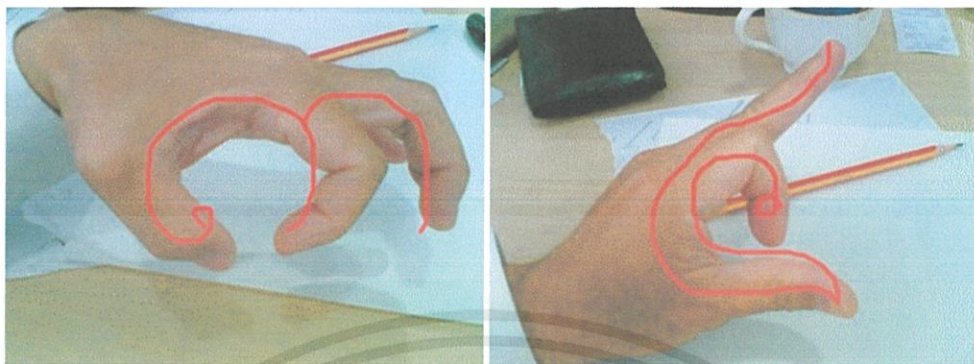
- 3.4.1 ความภูมิใจในมรดกของชาติ คนไทยมีตัวเลขไทยและอักษรเป็นของตนเองมาไม่ต่ำกว่า 700 กว่าปีมาแล้วย่อมก่อให้เกิดความภูมิใจในขณะที่ประเทศมหาอำนาจบางชาติยังไม่มีตัวเลขของตนเองใช้ต้องยืมเลขอารบิกหรือตัวเลขอาหรับมาใช้จนทุกวันนี้
- 3.4.2 ความงามของตัวเลขไทย ลักษณะของตัวเลขไทยมีลักษณะโค้งมน พลิ้วไหว สวยงาม บอกถึงคุณค่าแห่งศิลปะไทย
- 3.4.3 การนำตัวเลขไทยไปใช้ ปัจจุบันหน่วยงานรัฐบาลได้มีคำสั่งให้ใช้ตัวเลขไทยในหนังสือราชการขณะนี้มีการนำตัวเลขไทยไปใช้ในคอมพิวเตอร์และสื่ออินเทอร์เน็ตกันบ้างแล้วซึ่งนับว่าเป็นคุณค่าสำคัญที่เราควรฝึกเด็กให้เขียนเลขไทยได้สวยงามและรวดเร็วเหมือนรักษาเอกลักษณ์ของชาติไว้
- 3.4.4 มีคุณค่าเอกลักษณ์ของความเป็นชาติไทย ทางด้านอักษรและภาษาไทยซึ่งควรแก่การอนุรักษ์ส่งเสริมการนำไปใช้ให้แพร่หลาย

3.5 ความคิดสร้างสรรค์กับเลขไทย



ภาพที่ 3.4 เลขหนึ่งและเลขสอง

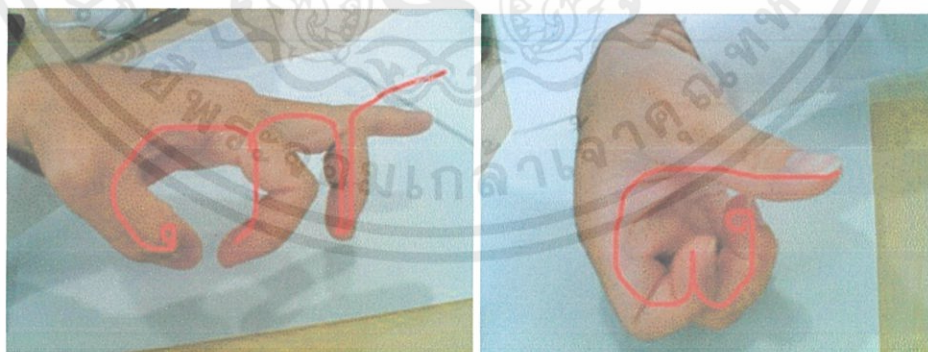
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.5 เลขสามและเลขสี่

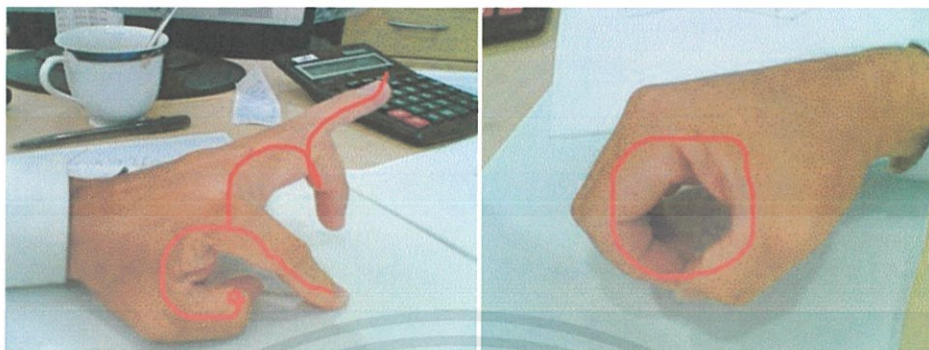


ภาพที่ 3.7 เลขห้าและเลขหก



ภาพที่ 3.8 เลขเจ็ดและเลขแปด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.9 เลขเก้าและเลขศูนย์

3.5 นิทรรศการเกี่ยวกับเลขไทย

เพราะความช่างสังเกตของเด็กไทยกลุ่มหนึ่งที่เห็นความเปลี่ยนแปลงในสังคมพบว่าเลขไทยที่
ใช้ในอดีตค่อยๆ เลื่อนหายไปจากชีวิตประจำวันสิ่งที่อยู่รอบตัวเด็กๆ หนุ่มๆ สาวๆ ไม่ว่าจะเป็นตัวเลข
บนมือถือ บนตัวหนังสือ หรือแบบเรียนยุคใหม่ ไม่มีเรื่องของตัวเลขไทยเข้ามาเกี่ยวข้องและนี่คือที่มาใน
การเริ่มต้นค้นหาบรรพบุรุษของเลขไทยอย่างจริงจัง และตกผลึกจนกลายเป็น นิทรรศการ
"เลขไทย : รู้จัก-เขียนไม่ได้-นึกไม่ถึง" โดยน้องๆ ที่สร้างสรรค์ไอเดียเดียว คือ กลุ่มเยาวชนผู้ชนะเลิศจาก
"Young Muse Project" โครงการปั้นนักพิพิธภัณฑสถานวิทยุสยาม ครั้งที่ 1 ซึ่งมิวเซียมสยาม
โดยสถาบันพิพิธภัณฑสถานแห่งชาติจัดขึ้นมุ่งเน้นให้ความรู้แนวคิดการทำงานของพิพิธภัณฑสถาน
เรียนรู้และเปิดโอกาสให้น้องๆ ได้สัมผัสกับพิพิธภัณฑสถานด้วยการคิดโครงการดีๆ เกี่ยวกับความเป็นไทย

เลขไทยอยู่ใกล้ตัวเรามากที่สุดแต่ทุกคนไม่ค่อยนึกถึงหรือหลงลืมไปแล้วบางสาขาอาชีพเลขไทย
เลื่อนหายไปแล้วเช่น ระบบบัญชีธนาคารไม่นิยมเลขไทย แต่บนธนบัตรยังใช้อยู่ อาชีพในปัจจุบันยังมี
ใช้เลขไทยอยู่ก็มีโหราศาสตร์ จากการพูดคุยกับนักโหราศาสตร์พบว่าที่นิยมใช้เลขไทยเพราะเป็น
ศาสตร์ที่มีครูจำเป็นต้องรักษารูปแบบนี้เอาไว้ แล้วยังได้ความรู้เลขไทยเปรียบได้กับดาวสอดคล้องกับ
ตำราโหราศาสตร์แล้วถ้าไม่มีโหราศาสตร์ เลขไทยจะหายไปหรือเปล่า ดังนั้นก็ศึกษาจากข้อมูลเกี่ยว
กับเลขไทยกองพะเนิน ทั้งหนังสือ อินเทอร์เน็ต รวมไปถึงสัมภาษณ์ผู้เชี่ยวชาญด้านภาษาไทยตัวเลข
ไทย เราต้องอ่านเพื่อให้ได้ข้อมูลมานำเสนอกับผู้ชมทำให้เข้าใจและรู้สึกความเป็นมาเลขไทยใน
ประเทศไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.11 โปสเตอร์นิทรรศการ และภาพภายในนิทรรศการ

นอกจากเลขไทยจะมีคุณค่าทางประวัติศาสตร์แล้ว ลีลาของเลขไทยแต่ละเลขยังเปรียบกับอักษรภาพที่สื่อความหมายในทางโหราศาสตร์ได้ด้วยซึ่งคณะกรรมการของสมาคมโหราแห่งประเทศไทยในพระบรมราชินูปถัมภ์ที่มาร่วมไขปริศนาเลขไทยกับการทำนายชะตาชีวิต

สำหรับเลขไทยคงยังต้องใช้อยู่ในทางโหราศาสตร์ เพราะศาสตร์ด้านนี้เป็นศาสตร์ที่มีครูทุกอย่างมันมีขนบธรรมเนียมจารีตที่เขาทำสืบทอดต่อกันมาและเลขไทยก็มีความหมายในทางโหราศาสตร์เป็นเหมือนอักษรรูปภาพ มีความหมายถึงดวงดาวตามคำทำนายซึ่งเรื่องเลขกับดวงดาวที่มันสัมพันธ์กันแบบนี้ ก็ใช้กันทั่วโลก อย่างเช่น เลข ๐ กลลวงแห่งความว่างเปล่า ไร้ค่าบางครั้งราวดูน่าฉงนกวกรวกับ ดาวมฤตยู เลข ๑ ขดกันหอย สัญลักษณ์ศูนย์อำนาจสั่ง ดวงอาทิตย์ แห่งภจักรวาล เลข ๒ ตัวแทนแห่ง ดวงจันทร์ ผูกพันกับความแปรปรวนมีส่วนคล้ายทั้งสามและแปด เลข ๓ นักสู้ผู้เข้มแข็งดุจเทพ ดาวอังคาร ผสมผสานรูปละม้ายคล้ายสองและเจ็ด เลข ๔ คุณสมบัติพิเศษคือการพูดเป็น ดาวพุธ ข่างจ้อทำทำอ้าปากกว้างห่อลิ้น เลข ๕ จิตสูงด้วยปัญญาขมวดปมสูงส่งน่าเกรง เฉกเช่น ดาวพฤหัสบดี ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีอีกหลายสิ่งหลายอย่างซึ่งยังไม่ได้นำไปใช้ เลข ๖ รูปหัวใจมีเพียงครึ่งทั้งรักลึกซึ้งข่างหวนไหวรากับ ดาวศุกร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ซึ่งห้ามทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต การนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

เลข ๗ ทางยาวคล้ายเสือ ชุ่มเก็บจดวงรเวลาเปรียบดจ ดาวเสาร์ ผู้อดทน
 เลข ๘ ปกปิดมีมิติราวกับ ดาวราหู นอนหลับคุดคู้ อมพะนำความจริง
 เลข “๙” เส้นทางปลายชี้จุดสายฟ้า สุดคณาลีลับเหมือน "ดาวเกต" อยู่แสนไกลไปไม่ถึง



ภาพที่ 3.12 เลขศูนย์ ดาวมฤตยู



ภาพที่ 3.13 เลขหนึ่ง ดาวอาทิตย์

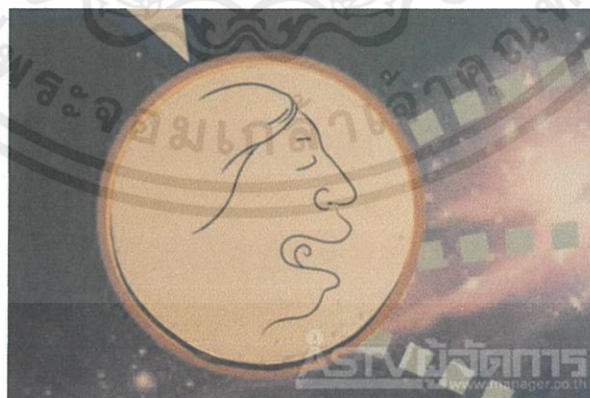
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.14 เลขสอง ดวงจันทร์



ภาพที่ 3.15 เลขสาม ดาวอังคาร



ภาพที่ 3.16 เลขสี่ ดาวพุธ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.17 เลขห้า ดาวพฤษ



ภาพที่ 3.18 เลขหก ดาวศุกร

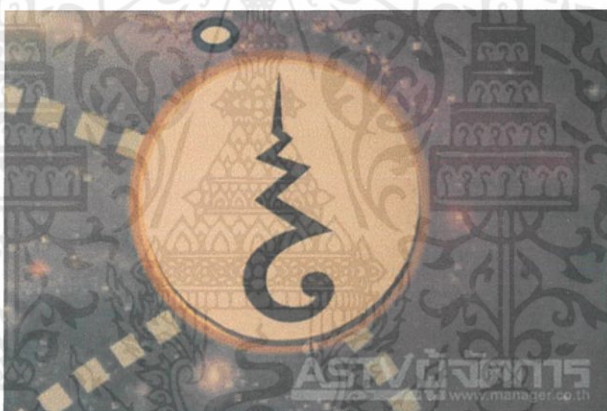


ภาพที่ 3.20 เลขเจ็ด ดาวเสาร์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเฉพาะเท่านั้น กรุณาอย่าเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.21 เลขแปด ดาวราหู



ภาพที่ 3.22 เลขเก้า ดาวเกตุ

ความพยายามเชื่อมโยงเลขไทยให้เข้ากับบริบทต่างๆ ในสังคมเป็นส่วนหนึ่งของการจัด
จัดนิทรรศการครั้งนี้ที่มองว่าเลขไทยนั้นค่อยๆ เลื่อนหายไปจากไปจากชีวิตประจำวัน
โดยเฉพาะสิ่งที่อยู่รอบตัวเราไม่ว่าจะเป็นมือถือ ตัวหนังสือ กระทั่งแบบเรียนส่วนใหญ่
และปัจจุบันมีแต่การณรงค์ให้ใช้ภาษาไทยอย่างถูกต้องแต่ไม่เห็นรณรงค์ให้คนหันมา
ใช้เลขไทยหรืออนุรักษ์เลขไทยเลย

หากถามว่าคนไทยเห็นห่างจากเลขไทยมากไหม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับใช้ในการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งแบ่งออกเป็นใช้เพราะความเชื่อ อาทิจึงมีความต้องการใช้ในทางโหราศาสตร์
ใช้เพื่อต้องการคงความเป็นเอกลักษณ์ อาทิจึงธนบัตร แสตมป์ การบังคับใช้ได้แก่

เอกสารทางราชการ ทะเบียนรถทหาร และสุดท้าย เลขไทยกับการออกแบบร่วมสมัย อาทิ นำเลขไทยมาประยุกต์ใช้กับการครบรอบ ๕๐ ปี หรือ ๑๐๐ ปี เป็นต้น

สุดท้ายอยากให้คนไทยได้ตระหนัก และเห็นความสำคัญของการใช้เลขไทยหากทุกคนไม่ใส่ใจหรือคิดที่จะหยิบมันมาใช้ สุดท้ายแล้วเลขไทยจะเหลือไว้เพียงแคในตำราเท่านั้น

การเข้าชมนิทรรศการในครั้งนี้ เพื่อให้รู้ถึงที่มาที่ไปว่าเลขไทยมีวิวัฒนาการมาจากไหน มีต้นกำเนิดมาอย่างไรแล้วในสังคมไทยได้นำเอาไปใช้ในด้านไหนอยู่บ้างเพื่อที่จะได้ตระหนักและเห็นความสำคัญของเลขไทยแม้ว่าเด็กอาจจะไม่ได้นำมาใช้ในชีวิตประจำวันก็ตามที ทุกวันนี้ดูเหมือนว่าเด็กกับเลขไทยจะห่างไกลกันมาก นิทรรศการเลขไทยฯ นอกจากให้ความรู้เกี่ยวกับตัวเลขไทยได้ดีแล้วยังทำให้ทุกคนได้ตระหนักและเกิดการนำไปใช้ในสังคมมากขึ้นด้วย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

การออกแบบภาพ

4.1 รูปและพื้น (Figure & Ground)

รูปและพื้น (Figure & Ground) เป็นความสัมพันธ์หนึ่งที่สำคัญในองค์ประกอบทัศนศิลป์ รูป (Figure) ในที่นี้ก็คือรูปร่างและรูปทรง ซึ่งก็หมายถึงส่วนที่เป็นจุดเด่น เนื้อหาที่สำคัญ พื้น (Ground) ก็คือพื้นที่อื่นๆที่ไม่ใช่รูป ในการมองของมนุษย์โดยพื้นฐานก็จะพยายามแยกสิ่งที่สนใจหรือสิ่งที่เป็รูปร่าง รูปทรงออกมา และในแต่ละรูปนั้นก็แยกตำแหน่งหน้าหลังออกไปอีก

ในที่สุดก็จะพยายามแยกรูปทั้งหมดออกจากพื้นโดยพื้นจะเป็นสิ่งที่อยู่หลังสุดทำให้บางครั้งเรียกส่วนที่เป็นพื้น (Ground) นี้ว่าพื้นหลัง (Background) ซึ่งก็ไม่ถูกต้องเสมอไปเพราะในองค์ประกอบนามธรรมที่มีลักษณะแบนราบเป็น 2 มิติ ก็ไม่สามารถกำหนดได้ว่าส่วนใดคือพื้นหน้า (Foreground) หรือพื้นหลัง (Background) จะเป็นสิ่งที่อยู่ข้างเคียงกัน (side by Side) เท่านั้น อาจจะยกเว้นเป็นบางกรณีถ้าภาพนั้นเป็นภาพลวงตา

4.11 ภาพและพื้นคืออะไร คือโครงสร้างของขอบเขตการมองในระบบการมองเห็นของมนุษย์ วัตถุใดๆจะสะท้อนแสงผ่านม่านตาเข้ามาและจะถูกรับรู้โดยประสาทซึ่งอาศัยระบบการเปรียบเทียบความแตกต่างของภาพที่มองส่วนที่มีความประสานกลมกลืนกันมากกับความแตกต่างน้อยจะถูกเรียกว่า พื้นภาพ และส่วนที่มีความแตกต่างมากกว่าหรือส่วนที่สมองสามารถอ้างอิงกับสิ่งที่เคยรับรู้ได้จะถูกเรียกว่า รูปภาพ

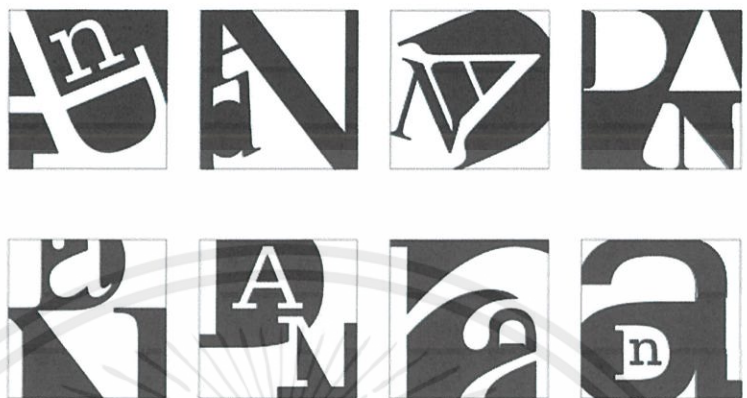
4.12 ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและพื้น (Figure-Ground relationship) เมื่อทั้งสองสิ่งนี้อยู่ในอาณาเขตเดียวกัน ภาพคือสิ่งที่มีรูปร่างที่เด่นชัดปรากฏขึ้นมาจากเส้นขอบของอาณาเขต และพื้นก็คือส่วนที่เหลือทั้งหมดภายในอาณาเขต ความสัมพันธ์ระหว่างภาพและพื้นไว้ดังนี้ ภาพนิยามว่าเป็นสิ่งที่มีรูปร่างแต่พื้นถูกเห็นว่าไม่มีรูปร่าง พื้นคือสิ่งที่มีลักษณะต่อเนื่องอยู่ข้างหลังภาพ ภาพดูเหมือนว่าเป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ชิดกับผู้มอง มีความชัดเจนในที่ว่างตรงข้ามกับพื้นที่ดูเหมือนว่าเป็นสิ่งที่อยู่ไกลและไม่ชัดเจน

- 4.13 แต่ทว่าภาพและพื้นบางประเภทนั้นดูราวกับมีความสัมพันธ์กันแบบสองนัย คือ ภาพและพื้นนั้นมีความสำคัญเท่าๆกันแล้วแต่มุมมองซึ่งเราเรียกความสัมพันธ์แบบนี้ว่าความสัมพันธ์แบบ positive negative

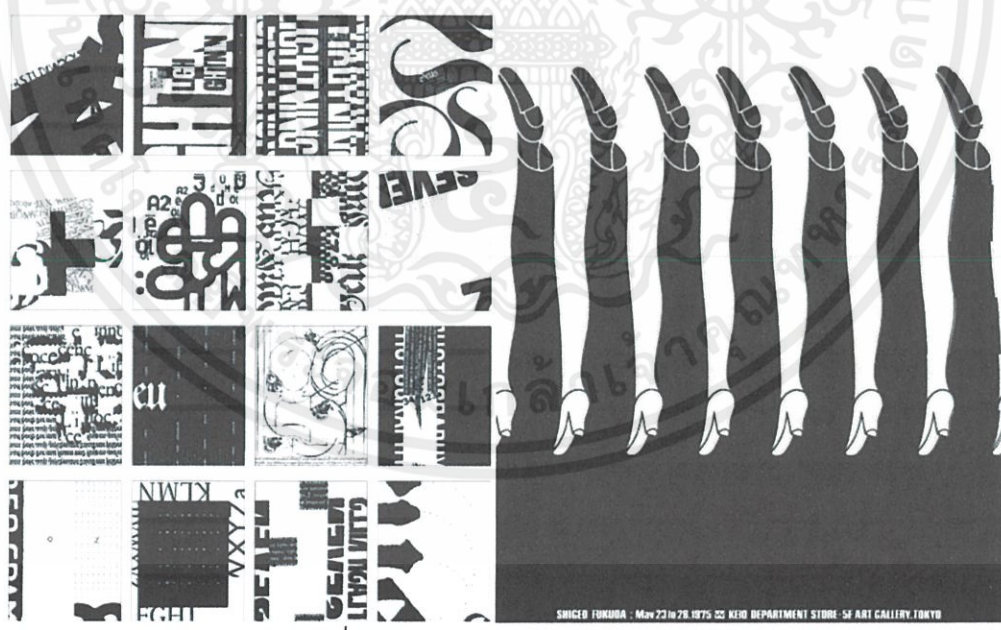


ภาพที่ 4.1 ตัวอย่างภาพ figure and ground

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

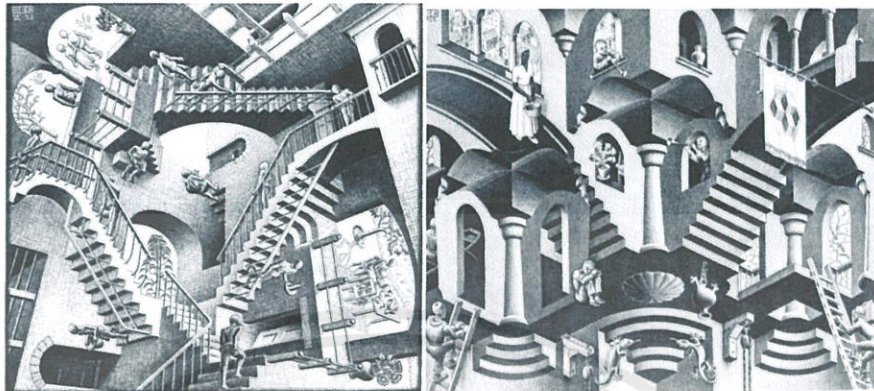


ภาพที่ 4.2 การจัดวาง figure and ground กับ typography



ภาพที่ 4.3 figure and ground กับงานออกแบบ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.4 ภาพ figure and ground ของศิลปิน M.C. Escher

4.2 ที่ว่างเชิงบวก ที่ว่างเชิงลบ (Positive Negative Space)

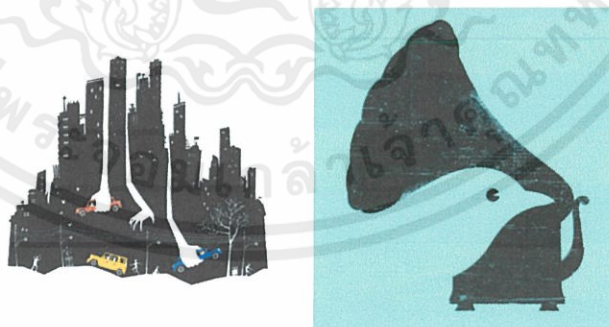
งานออกแบบกราฟิกที่ดีต้องมีความสัมพันธ์ของภาพและพื้นภาพที่ดีพื้นภาพในงานเป็นเสมือนพระองค์คอยส่งเสริมตัวภาพหรือพระเอกให้ดูโดดเด่นมากกว่าซึ่งการส่งเสริมกันนั้นก็ขึ้นอยู่กับขนาดและรูปร่างของพื้นที่ว่างๆรอบภาพหรือที่เรียกว่า Positive & Negative เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่ว่างบวก (Positive Space) หมายถึงที่ว่างที่เป็นรูปซึ่งอาจเป็นรูปร่างสองมิติหรือรูปทรงสามมิติ

ที่ว่างลบ (Negative Space) หมายถึงที่ว่างที่ล้อมรอบวัตถุมีลักษณะเป็นพื้นฉากหลัง
ที่ว่างที่เป็นกลาง (Neutral Spacex หมายถึงที่ว่างซึ่งว่างเปล่าไม่มีการกำหนดขอบเขต
ได้แก่ ประดาชเปล่า ผ้าใบเปล่า ที่ว่างของผนัง หรือที่ว่างในอวกาศ

พื้นฐานการออกแบบอยู่ที่วิชาเกี่ยวกับหลักจิตวิทยาการมองรวมซึ่งรวมถึงการสร้างภาพ
ลวงตาตามหลักจิตวิทยาการมองสายตาของเราจะเลือกมองภาพที่ระนาบ ซึ่งเมื่อมองใน
ระนาบหนึ่งส่วนที่เหลือจะกลายเป็นเพียงพื้นหลังทำให้การอ่านและตีความจึงขึ้นอยู่กับ
ว่าเราเลือกมองไปที่จุดใด การมองมักจะถูกกันให้อยู่นอกเหนือการควบคุมของสมอง
และการตีความในขณะที่มองไปที่ระนาบหนึ่งเราจะไม่สามารถมองเห็นอีกระนาบหนึ่งได้
เนื่องจากการทำงานภายในสมองของผู้ดู ความรู้สึกที่จะคล้อยตามจึงเป็นไปได้โดยเต็มใจ

ที่ว่างบวกเป็นที่ว่างอยู่ภายในรูปที่สร้างขึ้นถือว่าเป็นที่ว่างซึ่งมีรูปที่มีน้ำหนักมีพลังมากกว่า
ที่ว่างรอบนอก แต่ในทางตรงข้ามประโยชน์ของที่ว่างลบนำมาช่วยแบ่งแยกภาวะการรับรู้
เช่นลำดับการมองจากรูปที่ที่ว่างลบมีอิทธิพลสูง รูปขอบฟ้าและทะเลเราเข้าใจว่าเป็นรูปทะเล
ได้เพราะภาวะการรับรู้เราเลือกมองท้องฟ้าและทะเลก่อน นั่นคือภาวะที่ที่ว่างลบและที่ว่าง
บวกทำหน้าที่สนับสนุนท้องทะเลจึงเป็นที่ว่างบวกและลบในขณะเดียวกัน



ภาพที่ 4.5 ออกแบบภาพโดยใช้ positive negative

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.6 ภาพ positive negative



ภาพที่ 4.7 ภาพ positive negative โดยศิลปิน Noma Bar

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4.8 ภาพ positive negative โดยศิลปิน Noma Bar ให้ความหมายของภาพ positive negative ที่ relate กัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.3 ไทโปกราฟี (Typography)

หมายถึงการออกแบบและการใช้งานตัวอักษรเพื่อการสื่อสารซึ่งมีจุดเริ่มต้นมานับแต่ที่กูเตนเบิร์กได้เริ่มใช้ในงานการพิมพ์ในระบบเลตเตอร์เพรสมาก่อน แต่งานไทโปกราฟีนั้นมีรากฐานการพัฒนามาจากงานเขียนตัวอักษรแบบคัดลายมือเป็นรูปอักขระดั่งนั้นขอบข่ายของงานและความหมายจึงมีความครอบคลุมไปถึงทุกสิ่งทุกอย่างนับแต่การเขียนรูปอักขระด้วยมือหรือการออกแบบตัวอักษรไปจนถึงงานการพิมพ์ด้วยระบบดิจิทัลในหน้าเว็บไซต์อีกด้วยอีกทั้งยังครอบคลุมไปถึงภาระงานของนักออกแบบที่เป็นผู้ออกแบบสร้างสรรค์ตัวอักษรการจัดตัวอักษรทุกรูปแบบทุกส่วนที่เกี่ยวข้องในงานที่ออกแบบด้วย Typography จึงเป็นการจัดวางแบบพิมพ์ (Typefaces) ให้เหมาะสมกับพื้นที่และองค์ประกอบทางการพิมพ์ที่ใช้ในงานออกแบบทั้งหมดนั่นเอง

Typography ก็คือศาสตร์แห่งการออกแบบและการจัดตัวอักษรเพื่อการสื่อสารอันหมายถึงการออกแบบตัวอักษร(Typefaces)และการจัดวางชุดแบบตัวพิมพ์(Fonts)ให้เหมาะสมสวยงามกับพื้นที่ว่างและองค์ประกอบต่างๆที่ใช้ในงานออกแบบสื่อสารตามระบบการพิมพ์และการเผยแพร่ประชาสัมพันธ์ทุกชนิด

ตัวอักษรตัวหนังสือหรือตัวพิมพ์คือเครื่องหมายที่ใช้แสดงความรู้สึกนึกคิดและความรู้ของมนุษย์ช่วยเผยแพร่ความรู้สึกนึกคิดและความรู้ไปยังผู้อื่นได้ไกลๆและยังรักษาความคิดและความรู้ให้อยู่ได้นานถึงคนรุ่นหลังตัวอักษรเป็นสื่อความหมายความเข้าใจอย่างหนึ่งที่มีมนุษย์ใช้ในการติดต่อซึ่งกันและกันมนุษย์แต่ละเผ่าพันธุ์เมื่อมีภาษาพูดของตนเองแล้วก็มักจะคิดค้นตัวอักษรไว้ใช้เขียนเพื่อเผยแพร่ในกลุ่มชนตัวอักษรในยุคก่อนๆมีวิวัฒนาการมาจากภาพ เช่น อักษรไฮเออโรกลิฟิคของชาวอียิปต์โบราณและอักษรโฟนิเขียนซึ่งถือว่าเป็นต้นตอของการกำเนิดเป็นตัวอักษรในภาษาต่างๆของทุกชาติในเวลาต่อมาตัวอักษรหรือตัวพิมพ์จึงจัดว่าเป็นส่วนประกอบมูลฐานสำคัญอันดับแรกของการออกแบบการจัดวาง (Layout Design) ซึ่งนักออกแบบจำเป็นต้องมีการเรียนรู้เกี่ยวกับตัวอักษร เช่น ขนาด (TypeSize) รูปร่างลักษณะ(Character) ส่วนประกอบตลอดจนกรรมวิธีต่างๆที่เกี่ยวข้องกับการจัดและการผลิตตัวอักษร เพื่อเกิดความเข้าใจและการนำมาใช้อย่างถูกต้องเหมาะสมการออกแบบกราฟิกโดยทั่วไป มีการนำตัวอักษรมาใช้เพื่อการออกแบบเป็น 2 ลักษณะใหญ่ๆ คือ

- 4.3.1 ใช้ตัวอักษรเป็นส่วนดึงดูดสายตา มีลักษณะตัวอักษรแบบ Displayface เพื่อการตกแต่งหรือการเน้นข้อความข่าวสาร ให้สามารถดึงดูดความสนใจของผู้ดู ผู้อ่าน ด้วยการใช้อย่างเหมาะสม ไม่ว่าจะเป็นกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีการประยุกต์ใช้ตัวอักษรที่มีความโดดเด่นเป็นพิเศษ เช่น การพาดหัวเรื่อง(Heading) คำประกาศ คำเตือน เป็นต้น

4.3.2 ใช้ตัวอักษรเป็นส่วนบรรยายหรืออธิบายเนื้อหาคือการใช้ตัวอักษรเป็น Bookface หรือเป็นตัวพิมพ์เนื้อหา ที่มีขนาดเล็กในลักษณะของการเรียงพิมพ์ข้อความ(Typesetting) เพื่อการบรรยายอธิบายส่วนประกอบปลีกย่อยของข่าวสารและเนื้อหาที่ต้องการสื่อสารเผยแพร่



ภาพที่ 4.9 การออกแบบภาพโดยใช้ Typography

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ การศึกษานี้เป็นแบบไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังจำเป็นต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5 ศิลปะไทย

5.1 ศิลปะไทยคือ

ศิลปะไทย เป็นเอกลักษณ์ของชาติไทยซึ่งคนไทยทั้งชาติต่างภาคภูมิใจอย่างยิ่งความงดงามที่สืบทอดอันยาวนานมาตั้งแต่อดีตบ่งบอกถึงวัฒนธรรมที่เกิดขึ้นโดยมีพัฒนาการบนพื้นฐานของความเป็นไทยลักษณะนิสัยที่อ่อนหวาน ละมุนละไม รักสวยรักงาม ที่มีมานานของสังคมไทย ทำให้ศิลปะไทยมีความประณีตอ่อนหวานเป็นความงามอย่างวิจิตรอลังการที่ทุกคนได้เห็นต้องตื่นตา ตื่นใจอย่างบอกไม่ถูกลักษณะความงามนี้จึงได้กลายเป็นความรู้สึกทางสุนทรียภาพโดยเฉพาะคนไทยและศิลปะไทยยังตัดเส้นด้วยสีดำและสีน้ำตาลเท่านั้น

เมื่อเราได้สืบค้นความเป็นมาของสังคมไทย พบว่าวิถีชีวิตอยู่กันอย่างเรียบง่าย มีประเพณีและศาสนาเป็นเครื่องยึดเหนี่ยวจิตใจ สังคมไทยเป็นสังคมเกษตรกรรมมาก่อน ดังนั้น ความผูกพันของจิตใจจึงอยู่ที่ธรรมชาติแม่น้ำและพื้นดินสิ่งหล่อหลอมเหล่านี้จึงเกิดบูรณาการเป็นความคิดความเชื่อและประเพณีในท้องถิ่นแล้วถ่ายทอดเป็นวัฒนธรรมไทยอย่างงดงามที่สำคัญวัฒนธรรมช่วยส่งต่อคุณค่าความหมายของสิ่งอันเป็นที่ยอมรับในสังคมหนึ่ง ๆ ให้คนในสังคมนั้นได้รับรู้แล้วขยายไปในขอบเขตที่กว้างขึ้นซึ่งส่วนใหญ่การสื่อสารทางวัฒนธรรมนั้นกระทำโดยผ่านสัญลักษณ์และสัญลักษณ์นี้คือผลงานของมนุษย์นั่นเองที่เรียกว่า ศิลปะไทย

ปัจจุบันคำว่า ศิลปะไทย กำลังจะถูกลืมเมื่ออิทธิพลทางเทคโนโลยีทางเทคโนโลยีสมัยใหม่เข้ามาแทนที่สังคมเก่าของไทย โดยเฉพาะอย่างยิ่งโลกแห่งการสื่อสารได้ก้าวไปล้ำยุคมากจนเกิดความแตกต่างอย่างเห็นได้ชัดเมื่อเปรียบเทียบกับสมัยอดีตโลกใหม่ยุคปัจจุบันทำให้คนไทยมีความคิดห่างไกลตัวเองมากขึ้นและอิทธิพลดังกล่าวนี้ทำให้คนไทยลืมตัวเราเองมากขึ้นจนกลายเป็นสิ่งสับสนอยู่กับสังคมใหม่อย่างไม่รู้ตัวมีความวุ่นวายด้วยอำนาจแห่งวัฒนธรรมสื่อสารที่รีบเร่งรวดเร็วจนลืมความเป็นเอกลักษณ์ของชาติ เมื่อเราหันกลับมามองตัวเราเองใหม่ ทำให้ดูห่างไกลเกินกว่าจะกลับมาเรียนรู้ว่าพื้นฐานของชาติบ้านเมืองเดิมเรานั้น ความเป็นมาหรือมีวัฒนธรรมอย่างไร ความรู้สึกเช่นนี้ ทำให้เราลืมนองอดีต

ตัวเองการมีวิถีชีวิตกับสังคมปัจจุบันจำเป็นต้องดิ้นรนต่อสู้กับปัญหาต่างๆที่วิ่งไปข้างหน้าอย่างรวดเร็ว ถ้าเรามีปัจจุบันโดยไม่มีอดีตเราก็จะมีอนาคตที่คลอนแคลนไม่มั่นคงการดำเนินการนำเสนอแนวคิดในการจัดการเรียนการสอนศิลปะในครั้งนี้ จึงเป็นเสมือนการค้นหาค้นหาอดีต โดยเราชาวศิลปะต้องการให้อุชนได้มองเห็นถึง ความสำคัญของบรรพบุรุษ ผู้สร้างสรรค์ศิลปะไทย ให้เราทำหน้าที่สืบสานต่อไปในอนาคต

5.2 ความเป็นมาของศิลปะไทย

ไทยเป็นชาติที่มีศิลปะและวัฒนธรรมตลอดจนขนบธรรมเนียมประเพณีของตนเองมาช้านานแล้วเริ่มตั้งแต่ก่อนประวัติศาสตร์ ศิลปะไทยจะวิวัฒนาการและสืบเนื่องเป็นตัวของตัวเองในที่สุดเท่าที่เราทราบราว พ.ศ. 300 จนถึง พ.ศ. 1800 พระพุทธศาสนาเข้ามาโดยชาวอินเดียครั้งนั้นแสดงให้เห็นอิทธิพลต่อรูปแบบของศิลปะไทยในทุก ๆ ด้านรวมทั้งภาษา วรรณกรรม ศิลปกรรม โดยกระจายเป็นกลุ่มศิลปะสมัยต่างๆเริ่มตั้งแต่สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เมื่อกลุ่มคนไทยตั้งตัวเป็นปีกแผ่นแล้วศิลปะดังกล่าวจะตกทอดกลายเป็นศิลปะไทยช่างไทยพยายามสร้างสรรค์ให้มีลักษณะพิเศษกว่า งานศิลปะของชาติอื่นๆคือ จะมีลวดลายไทยเป็นเครื่องตกแต่งซึ่งทำให้ลักษณะของศิลปะไทยมีรูปแบบเฉพาะมีความอ่อนหวาน ละมุนละไม และได้สอดแทรกวัฒนธรรมขนบธรรมเนียมประเพณีและความรู้สึกของคนไทยไว้ในงานอย่างลงตัว ดังจะเห็นได้จากภาพฝาผนังตามวัดวาอารามต่างๆ ปราสาทราชวัง ตลอดจนเครื่องประดับและเครื่องใช้ทั่วไป

5.3 ลักษณะของศิลปะไทย

ศิลปะไทยได้รับอิทธิพลจากธรรมชาติ และสิ่งแวดล้อมในสังคมไทยซึ่งมีลักษณะเด่น คือ ความเป็นอยู่และการดำรงชีวิตของคนไทยที่ได้สอดแทรกไว้ในผลงานที่สร้างสรรค์ขึ้นโดยเฉพาะศิลปกรรมที่เกี่ยวกับพระพุทธศาสนาซึ่งเป็นศาสนาประจำชาติของไทยกล่าวได้ว่าศิลปะไทยสร้างขึ้นเพื่อส่งเสริมพุทธศาสนาเป็นการเชื่อมโยงและโน้มน้าวจิตใจของประชาชนให้เกิดความเลื่อมใสศรัทธาในพุทธศาสนาภาพไทยหรือจิตรกรรมไทยจัดเป็นภาพเล่าเรื่องที่เขียนขึ้นด้วยความคิดจินตนา

การของคนไทย มีลักษณะตามอุดมคติของกระบวนงานช่างไทย คือ

- 5.3.1 เขียนสีแบนไม่คำนึงถึงแสงและเงานิยมตัดเส้นให้เห็นชัดเจน และเส้นที่ใช้จะแสดงความรู้สึกเคลื่อนไหวนุ่มนวล
- 5.3.2 เขียนตัวพระนางเป็นแบบละคร มีลีลา ท่าทางเหมือนกัน ผิดแผกแตกต่างกันด้วยสีร่างกายและเครื่องประดับ
- 5.3.3 เขียนแบบตานกมองหรือเป็นภาพต่ำกว่าสายตาโดยมุมมองจากที่สูงลงสู่ล่าง จะเห็นเป็นรูปเรื่องราวได้ตลอดภาพ
- 5.3.4 เขียนติดต่อกันเป็นตอนๆสามารถดูจากซ้ายไปขวาหรือล่างและบนได้ทั่ว ภาพ โดยขึ้นตอนภาพด้วยขีดหิน ต้นไม้ กำแพงเมือง และเส้นสันทะหรือ คชกริต เป็นต้น
- 5.3.5 เขียนประดับตกแต่งด้วยลวดลายไทยมีสีทองสร้างภาพให้เด่นเกิดบรรยากาศสุขสว่าง และมีคุณค่ามากขึ้น



ภาพที่ 5.1 ภาพลักษณะศิลปะไทยเขียนใบหน้าที่มีรูปหน้าเดียวกันแต่ลักษณะที่จะแยกออกจากกันได้คือ การแต่งกาย และท่าทางที่บอกอารมณ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



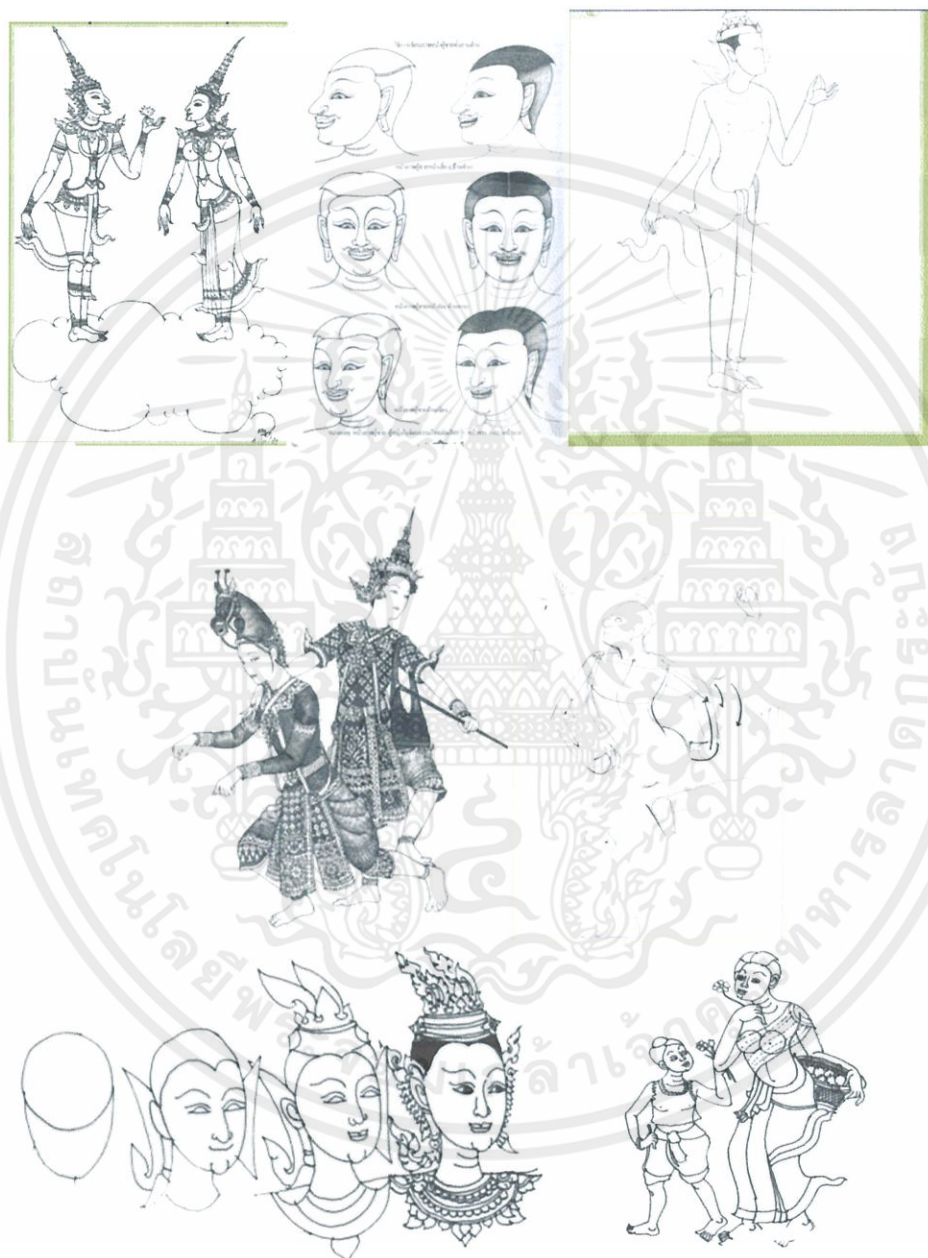
ภาพที่ 5.2 ภาพลักษณะศิลปะไทยการเขียนส่วนต่างๆของร่างกายจะเหมือนกันใช้เส้นพริ้ว
ตัวดีที่บ่งบอกความอ่อนช้อย



ภาพที่ 5.3 ภาพศิลปะไทยประยุกต์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5.3 การวาดคนลายไทย



ภาพที่ 5.4 ภาพการวาดคน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่การตัดแปลงประยุกต์ของศิลปะไทยออกแบบได้หลายเช่น ผสมผสานกับศิลปะตะวันตกทั้งการคำ
ไม่ว่ากรณีใด การเปลี่ยนแปลง anatomy การตัดทอนรายละเอียดเช่น รายละเอียดให้ซับซ้อนน้อยลง การใช้ ปู่
เทคนิค การลงสีของตะวันตกที่เน้นความเป็นธรรมตาและสมจริง เพิ่มรายละเอียดมิติให้สวยงามขึ้น

บทที่ 6

เทคนิคการฉลุ (Paper Cut)

6.1 เทคนิคการฉลุ (Paper cut)

เทคนิคการฉลุกระดาษ หรือที่เรียกกันว่า Paper cut เป็นเทคนิคที่นำมาทำชิ้นงานได้หลากหลาย ด้วยการนำกระดาษมาเจาะให้เป็นลวดลาย เพื่อไปประกอบกันขึ้นงานอื่น หรือ เจาะให้เป็นภาพเล่าเรื่อง เพื่อนำไปเป็นภาพประกอบอย่างเดี๋ยวกี้ได้

6.1.1 อุปกรณ์

- กระดาษ ที่จำนำมาฉลุ
- คัตเตอร์ฉลุ หรือคัตเตอร์ธรรมดาาก็ได้
- แผ่นรองตัด

6.1.2 วิธีการทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ภาพที่ 6.1 นำลายกระดาษที่จะทำการฉลุมา โดยแบ่งให้เห็นชัดเจนว่าจะฉลุส่วนใดออก
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.2 แบ่งให้เห็นชัดเจนว่าจะนำส่วนใดออก



ภาพ 6.3 ฉลส่วนที่ไม่ต้องการออก โดยคอยระวังไม่ให้ส่วนที่ต้องการขาดออก



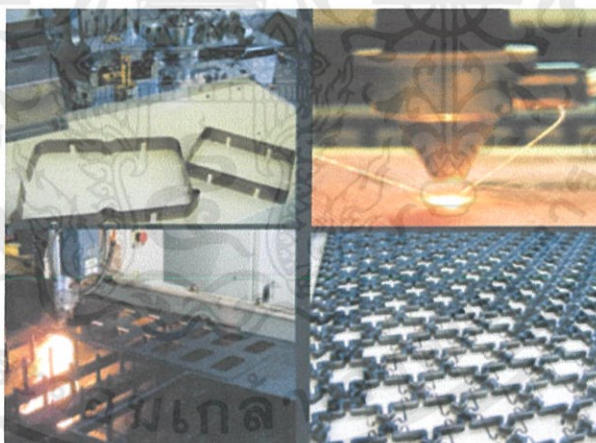
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาค้นคว้า ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 6.4 นำส่วนที่ฉลุเสร็จไปจัดวางเพื่อนำไปเป็นภาพประกอบต่อไป

6.2 การตัดกระดาษด้วยเทคนิค Die Cut

การใช้ใบมีดในการทำบล็อก die cut ใช้ในการปั๊มงาน กล่องกระดาษแกรม กระดาษลูกฟูก บรรจุภัณฑ์พลาสติก หูถือพลาสติก ถึงกระดาษ สติกเกอร์ ยาง ฟองน้ำ eva โฟม ชิ้นส่วนเนื้อผ้า เครื่องหนัง pvc ชิ้นส่วนรถยนต์ และอื่นๆที่สามารถ die cut ได้

6.2.1 การ Die Cut Lacer การตัดด้วยเลเซอร์เป็นเทคโนโลยีที่ใช้เลเซอร์ในการตัดวัสดุและมักจะใช้สำหรับโปรแกรมการผลิตอุตสาหกรรม แต่ยังมีที่ใช้งานโดยโรงเรียนและธุรกิจขนาดเล็กและ hobbyists งานตัดด้วยเลเซอร์โดยการกำกับผลการแสดงผลของเลเซอร์พลังงานสูงโดยคอมพิวเตอร์ที่วัสดุที่จะถูกตัด วัสดุแล้วทั้ง ละลายไหม้ vaporizes ออกไปหรือถูกพัดหายไปโดยเครื่องบินของก๊าซ ออกจากขอบด้วย พื้นผิวที่มีคุณภาพสูงคมกริบเลเซอร์อุตสาหกรรมที่ใช้ในการตัดวัสดุแผ่นแบนเช่นเดียวกับวัสดุโครงสร้าง



ภาพที่ 6.5 การตัดวัสดุด้วย Lacer

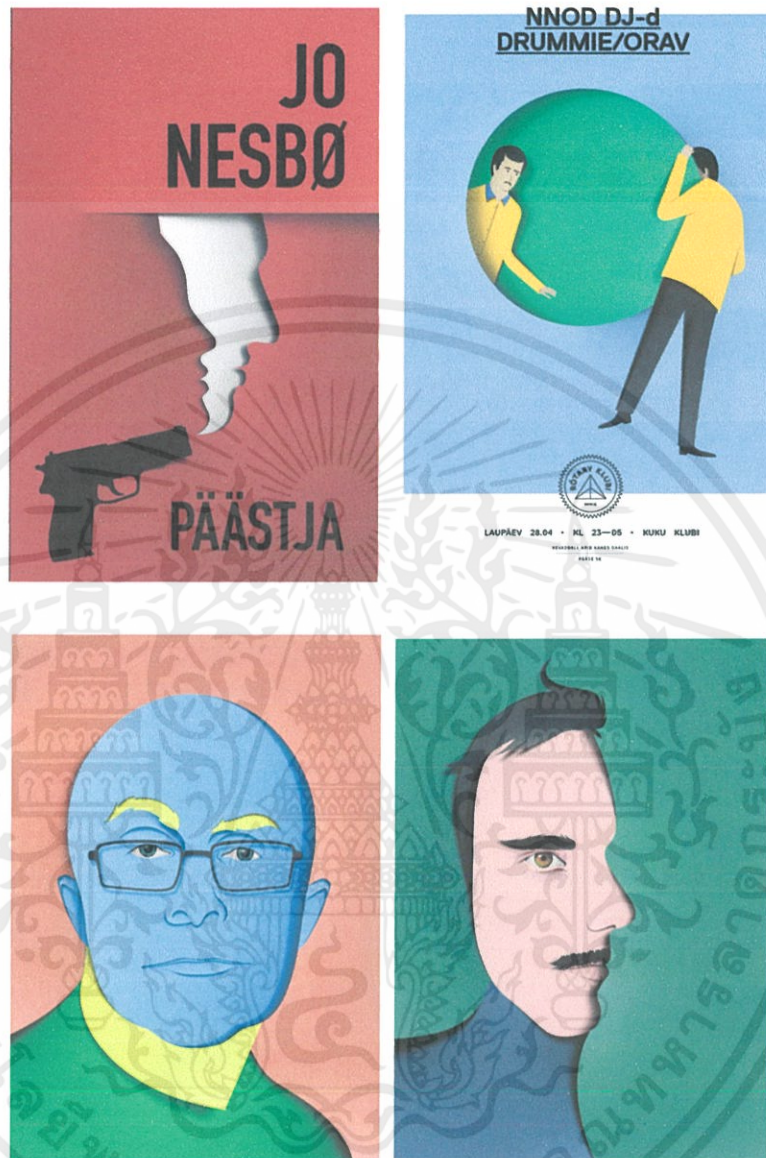
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

6.3 หนังสือภาพที่ใช้เทคนิคกระดาษในการออกแบบภาพ



ภาพที่ 6.6 การออกแบบหนังสือโดยใช้เทคนิคการตัดเจาะกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ในงานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6.7 การออกแบบภาพโดยใช้เทคนิคการซ่อนกระดาษ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 7 วิเคราะห์ข้อมูล

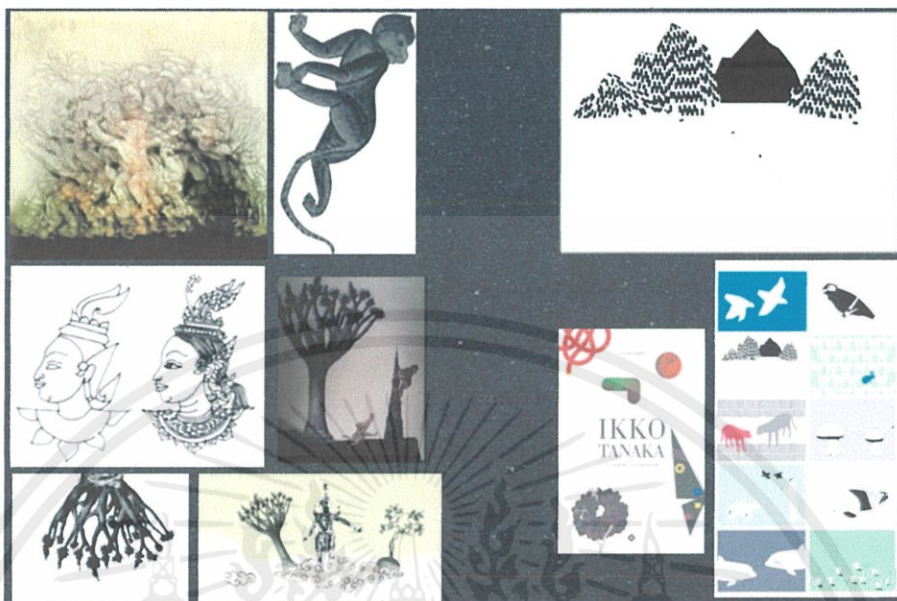
จากการศึกษาวรรณคดี ตัวเลขไทย การออกแบบภาพ ศิลปะไทย และเทคนิคกระดาษ จึงทำให้เกิดการประยุกต์ทางความคิดซึ่งจะนำมาผสมผสานกันในงานออกแบบหนังสือภาพ วรรณคดีและเลขไทย เพื่อให้เกิดมิติใหม่หรือแนวคิดที่ผสมผสานหลายๆองค์ประกอบในหนังสือภาพประกอบที่น่าสนใจ เกิดการศึกษาค้นคว้าข้อมูล วิเคราะห์ข้อมูล ออกแบบ แล้วเกิดขึ้นเป็นหนังสือภาพจริง

โดยแนวความคิดในการออกแบบภาพคือ ใช้การออกแบบ positive negative space และการพรางในลวดลาย ให้ความหมายเชิงลึกเพราะต้องการให้เกิดภาพที่เรียบง่ายแต่แฝงความหมายให้รู้สึกถึงความโดดเด่นของตัวเลขว่าเกี่ยวข้องกับวรรณคดีเรื่องนั้นอย่างไร ใช้ตัวเลขเป็นจุดเด่นของเนื้อเรื่องในวรรณคดีมาเป็นองค์ประกอบหลัก วิธีการออกแบบโดยการวาดภาพร่างตัวเลขไทยและภาพในเนื้อเรื่องวรรณคดีให้สอดคล้อง สมเหตุสมผลตามการออกแบบ positive negative space และการพรางลวดลาย

ลักษณะสไตล์ภาพประกอบ เป็นการนำศิลปะไทยประยุกต์กับกราฟฟิก โดยการนำ element ไทยต่างมาประยุกต์กับ minimalist เพราะต้องการให้เกิดภาพไทยประยุกต์ที่ไม่จำเป็นต้องมีรายละเอียดเหมือนกับภาพศิลปะไทย ใช้การตัดทอนเพื่อให้ดูทันสมัย เข้าใจง่าย

เทคนิคของหนังสือภาพคือ การตัดฉลุกระดาษ การนำกระดาษมาซ้อนกันเป็น layer เพื่อเพิ่มลูกเล่นความน่าสนใจจากภาพที่เรียบง่าย ทำให้เกิด texture ใหม่ขึ้นในภาพซึ่งให้อารมณ์ความรู้สึกแตกต่างจากภาพอื่นเช่น ภาพถ่าย หรือ vector ลักษณะกระดาษ สีสรร จะทำให้คนดูภาพรู้สึกว่าคุณภาพมีความสำคัญ คุณีราคา การตัด การฉลุ ทำให้ภาพธรรมดาเกิดกระบวนการคิดว่า ตัด ตรงไหน เจาะตรงไหน ให้สื่อความหมายหรือความสวยงามอย่างเหมาะสม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 7.1 การนำศิลปะไทยประยุกต์ผสมผสานกับกราฟฟิก

7.1 วรรณคดีเรื่อง นางสิบสอง

ใช้เลข ๑ และ ๒ มาออกแบบ nagative space โดยกำหนดให้เลข ๑ เป็นฉากถ้ำซึ่งเป็นสถานที่ที่นางยักษ์นำนางสิบสองไปขังไว้และควักลูกตาออก เลข ๒ ให้เป็นฉากวังที่นางยักษ์แปลงกายลงมาแล้วร้ายคาถาให้พระรถสิทธิ์หลงใหล

เลข ๑ มีลักษณะทรงกลม โค้งมน คล้ายกันหอย ซึ่งเป็นรูปร่างที่เหมาะสมกับการออกแบบถ้ำสื่อให้เห็นภาพที่นางสิบสองทั้งหมดถูกขังอยู่ในถ้ำ

เลข ๒ เป็นเลขที่มีสองหยักโค้งมนออกจากหัวและมีหางยาว จึงนำมาออกแบบให้สื่อว่าเป็นสองคนคือพระรถสิทธิ์และนางยักษ์แปลงกายที่ร้ายมนต์ให้พระรถสิทธิ์ลุ่มหลงในความรักซึ่งใจฉากเป็นวังที่อยู่มีสุขต่างจากนางสิบสองที่ต้องทนทุกข์อยู่ในถ้ำ

๑ ๒



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้เพื่อการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารที่เกี่ยวข้องในการนำไปใช้

ภาพที่ 7.2 ลักษณะเลข ๑ และ ๒

7.2 วรรณคดีเรื่อง ลิลิตพระลอ

ใช้เลข ๒ ออกแบบ negative space เป็นฉากของท้องพระโรงที่ พระเพื่อน พระแพง และ พระลออยู่ร่วมกัน ซึ่งเลข ๒ นำมาขยายใหญ่มีส่วนโค้งมนและมี space ที่ทำให้ใส่รายละเอียดอย่างอื่นลงในเลข ๒ ได้ สื่อถึงคู่พี่น้องฝาแฝดสองคนตัวละครหลักที่รักกับพระลอผู้ชายคนเดียวกัน

๒



ภาพที่ 7.3 ลักษณะเลข ๒

7.3 วรรณคดีเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน

ใช้เลข ๓ ออกแบบ positive space โดยใช้ตัวละครหลัก ขุนช้าง ขุนแผน และนางวันทอง มาออกแบบให้เป็นเลขสาม ซึ่งเลข ๓ ในการเขียนส่วนเส้นโค้งสามเส้นคือสื่อถึงตัวละครหลักของเรื่อง คือขุนช้าง ขุนแผน นางวันทอง ให้เป็นระยะหน้าของภาพและเป็นส่วนที่ใหญ่ที่สุดของภาพ

๓



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อภาพที่ 7.4 ลักษณะเลข ๓ เค้าให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.4 วรรณคดีเรื่อง สียอดกุมาร

ใช้เลข ๔ ออกแบบ positive space โดยใช้อาวุธของสียอดกุมารคือ ตรีศกหา จักร สังข์ มาออกแบบให้เป็นเลขสี่ ใช้เส้นอ่อนช้อยในการออกแบบอาวุธทั้งสี่ ให้พริ้วไหวไปตามลักษณะของเลขสี่และดูกลมกลืนกัน จัดวางองค์ประกอบตรงกลางภาพให้มีลักษณะเด่นและสังเกตเห็นตัวเลขและอาวุธทั้งสี่ได้อย่างชัดเจน



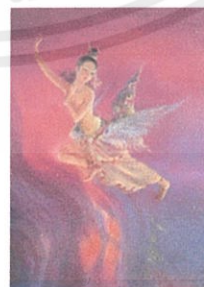
ภาพที่ 7.5 ลักษณะเลข ๔

7.5 วรรณคดีเรื่อง พระสุธน มโนราห์

ใช้เลข ๗ ออกแบบโดยการพรางลายไปกับในฉากน้ำตกที่นางมโนราห์กำลังนั่งเล่นอยู่บนโขดหินเกิดการแทรกซ้อนของตัวเลขและภาพเพื่อให้ได้สังเกตเห็นว่าเลขอะไรสื่อถึงตัวละครเด่นกับฉากแรกของวรรณคดีที่เป็นที่จำได้ของผู้ชม

เลข ๗ เป็นเลขที่มีรายละเอียดเยอะมีหัวมีโค้งมีหยักมีหางเกิดจากการต่อยอดของเลขสามทำให้การออกแบบภาพไปในแนวทางแทรกพรางลงกับฉากหลังที่ใช้สีเดียวกัน

๗



ภาพที่ 7.6 ลักษณะเลข ๗

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานบนเว็บไซต์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.7 วรรณคดีเรื่อง มณีนพเก้า

ใช้เลข ๙ ออกแบบโดยการเชื่อมลายไปในตัวมหาเทพผู้เป็นใหญ่คอยดูแลโลกและเหล่าเทพ
เลข ๙ เป็นเลขที่มีความสวยงามมากที่สุดและยังเป็นเลขที่มีความเป็นมงคล จึงออกแบบเลข
เก้าด้วยเชื่อมลายไปในตัวมหาเทพผู้เป็นใหญ่ที่สุด แสดงถึงความสำคัญและความสวยงามที่มากกว่า
ผู้อื่นในตัวละครของเรื่อง



ภาพที่ 7.7 ลักษณะเลข ๙

7.8 วรรณคดีเรื่อง รามเกียรติ์

ใช้เลข ๘ ออกแบบโดยการเชื่อมลายไปในตัวหนุมาน 8 กร และเลข ๑๐ พรางเป็นตาและ
จมูกของทศกัณฐ์ในฉากที่กำลังต่อสู้กัน

ตัวหนุมานเมื่อสำแดงฤทธิ์จะมี 8 กร จึงใช้เลข ๘ พรางเป็นลายในตัวหนุมานใช้เส้นอ่อนโค้ง
และตัวดแสดงถึงความพริ้วไหว ปราณูเปรี้ยว รวดเร็วของหนุมาน

เลข ๑๐ ที่บ่งบอกถึงจำนวนเยอะที่สุดแสดงถึงเอกลักษณ์ของทศกัณฐ์ที่มีสิบหน้า จึงใช้เลข
๑๐ อยู่บนหน้าของทศกัณฐ์เป็นประกอบของจมูกและตา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้มีการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดภาพที่ 7.8 ลักษณะเลข ๘ และ ๑๐ ำของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

7.9 ปกหนังสือ วรรณคดีและเลขไทย

ออกแบบปกโดยใช้ตัวอักษรไทยและตัวเลขไทยให้เกิดชื่อหนังสือที่เป็นสัญลักษณ์ของหนังสือ วรรณคดีและเลขไทย ใช้ลวดลายไทยที่ออกแบบในเล่มมาจัดวางองค์ประกอบ แล้วฉลุลาย เนื่องจาก ภาพประกอบวรรณคดีทั้งเล่มนี้เน้นให้มีความเรียบ น้อย ตัดทอน จึงต้องการใช้เทคนิคสื่อมาเสริม ความน่าสนใจและความแปลกใหม่



ภาพที่ 7.10 ภาพที่ใช้ศึกษาในการออกแบบหนังสือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 8

การออกแบบภาพร่าง

จากการศึกษาค้นคว้าข้อมูลในด้านต่างๆที่จะนำมาออกแบบหนังสือภาพก็ได้ผ่านการวิเคราะห์ข้อมูลเพื่อที่จะได้ภาพตามแนวความคิดและทดลองทำเทคนิคต่างๆว่าได้ผลลัพธ์ตามที่ต้องการหรือสมเหตุสมผลหรือไม่

การออกแบบภาพร่างและการทดลองจึงเป็นอีกกระบวนการหนึ่งที่สำคัญมากที่สุดก่อนจะเกิดเป็นงานจริง ภาพร่างและการทดลองจะต้องมีการพัฒนาและปรับปรุงให้เกิดภาพที่ได้ผลลัพธ์และเหมาะสมที่สุด



ภาพที่ 8.1 ภาพร่างเรื่อง นางสิบสอง ครั้งที่ 1

ตัวเลขยังอ่อนเกินไปความสวยงามและรูปทรงยังไม่ได้ตามต้องการ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 8.2 ภาพร่างเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน และ สียอดกุมาร ครั้งที่ 1 รูปทรงตัวเลขและ
รูปภาพยังไม่ดีตามที่ต้องการ เพิ่มรายละเอียดในรูปภาพ

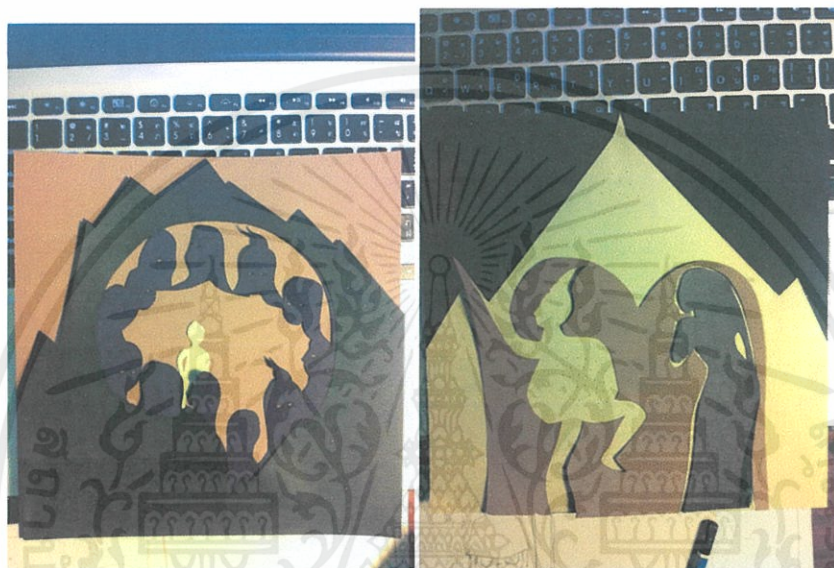
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ภาพที่ 8.3 ภาพร่างเรื่อง ลิลิตพระลอ และ พระสุธน มโนราห์ ครั้งที่ 1
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลบางประการที่ต้องอ้างอิงข้อมูลของเราทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
ต้องเพิ่มปรับปรุงรายละเอียดในรูปภาพ ปรับองค์ประกอบใหม่ทั้งตัวเลขและรูปภาพ



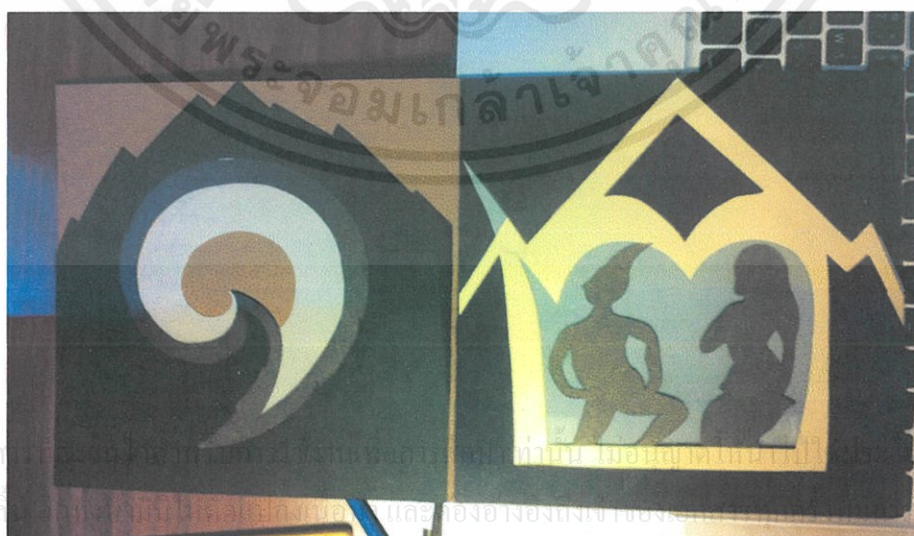
ชุด
เครื่องแต่งกาย
เครื่องประดับ
เครื่องประดับ - สร้อย
เครื่องประดับ - สร้อย
เครื่องประดับ - สร้อย
เครื่องประดับ - สร้อย
เครื่องประดับ - สร้อย
เครื่องประดับ - สร้อย
เครื่องประดับ - สร้อย

ภาพที่ 8.4 ภาพร่างเรื่อง มณีนพเก้า ครั้งที่1
ออกแบบปรับปรุงองค์ประกอบตัวเลขและรูปภาพใหม่ ภาพยังไม่ตรงกับเนื้อหา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้ง ภาพที่ 8.5 ภาพร่างเรื่อง รามเกียรติ์ ครั้งที่1 พัฒนาภาพร่างใส่ รายละเอียดเพิ่มไปใช้
จัดวางองค์ประกอบใหม่ให้น่าสนใจและเห็นรายละเอียดให้



ภาพที่ 8.6 งานทดลองเรื่อง นางสิบสอง ครั้งที่ 1 ความสวยงามยังไม่ได้พอ รายละเอียดภาพน้อยเกินไป การตัดการฉลุไม่ละเอียดสวยงามพอ



ภาพที่ 8.7 งานทดลองเรื่อง นางสิบสอง ครั้งที่ 2 ปรับปรุงแก้ไขรายละเอียดเพิ่ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ อนุญาตให้นำไปใช้เพื่อการศึกษาได้โดยไม่เสียค่าใช้จ่าย
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งนี้ หากมีการนำเอกสารนี้ไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าพระนครเหนือ ถือว่าผิดกฎหมายและต้องรับผิดชอบต่อความเสียหายที่เกิดขึ้น



ภาพที่ 8.8 งานทดลองเรื่อง มณีนพเก้า ภาพยังไม่เหมาะสมกับเนื้อเรื่อง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกภาพที่ 8.9 พัฒนาแบบร่างโดยใช้โปรแกรม illustration เพื่อนำไป lacer cut นำไปใช้

บทที่ 9
ผลงานจริง

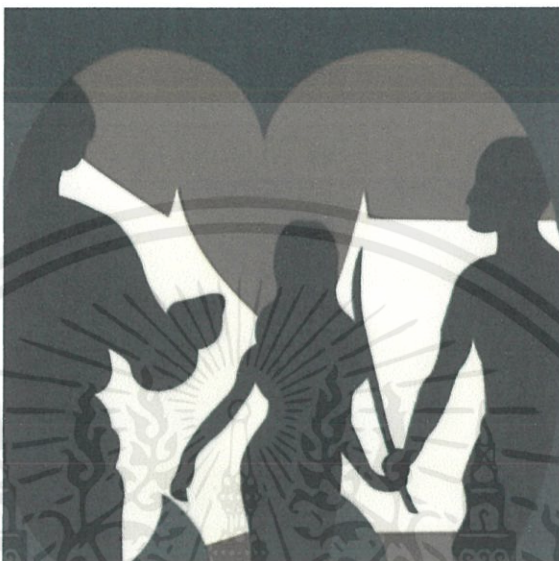


ภาพที่ 9.1 ผลงานจริงเรื่อง นางสิบสอง



ภาพที่ 9.2 ผลงานจริงเรื่อง ลิลิตพระลอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือเผยแพร่เอกสารนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9.3 ผลงานจริงเรื่อง ขุนช้าง ขุนแผน



ภาพที่ 9.3 ผลงานจริงเรื่อง สี่ยอดกุมาร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9.4 ผลงานจริงเรื่อง พระสุธน มโนราห์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีฉุกเฉินที่จำเป็นเท่านั้น ไม่ใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกภาพที่ 9.5 ผลงานจริงเรื่อง มณีนพเก้า เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 9.6 ผลงานจริงเรื่อง รามเกียรติ์

วรรณคดี และ เลขไทย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับภาพที่ 9.7 ปกหนังสือวรรณคดีและเลขไทย ให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษานำเข้า ไม่ควรนำออกนอกระบบ การค้า

ภาพที่ 9.10 หนังสือจริง



ภาพที่ 9.11 หนังสือจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 10

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

8.1 บทสรุป

ผู้จัดทำได้ออกแบบหนังสือภาพ วรรณคดีและเลขไทย ตรงตามจุดประสงค์คือได้ศึกษาวรรณคดีที่เราเคยได้เรียนในสมัยมัธยม หรือว่าได้เรียนรู้จากสื่อต่างๆเช่น หนังสือนิทาน บทละครโทรทัศน์ จากที่ผู้ใหญ่เล่าให้ฟัง เพื่อที่จะนำวรรณคดีเหล่านั้นมาถ่ายทอดแล้วผนวกกับเลขไทยให้สอดคล้องกันตามเนื้อเรื่องและภาพ

ได้ศึกษาเลขไทยเป็นตัวเลขประจำชาติที่ปัจจุบันไม่เป็นที่นิยมและคนส่วนใหญ่ไม่ค่อยได้นึกถึง เพื่ออยากให้ได้ระลึกถึงความสวยงามและความเป็นเอกลักษณ์ของเลขไทยนั้นจึงนำเลขไทยมาผนวกกับวรรณคดีที่เราเคยได้ศึกษาในช่วงวัยมัธยมมาออกแบบเป็นหนังสือภาพให้ข้อมูลเกี่ยวกับวรรณคดีและความสวยงามของเลขไทยที่ผสมผสานกันเป็นภาพประกอบหนังสือ

นอกจากเพื่อที่จะศึกษาวรรณคดีและเลขไทยแล้ว ยังได้ศึกษาการออกแบบศิลปะไทย ประยุกต์ผสมผสานกับภาพกราฟฟิก ศึกษาเทคนิคงานกระดาษที่จะนำมาใช้ในการออกแบบภาพ เพื่อให้เกิดมุมมองใหม่ ได้วิเคราะห์ ตัดทอน ทั้งวรรณคดี เลขไทย และศิลปะในการออกแบบ

ดังนั้นการทำหนังสือภาพในครั้งนี้ทำให้ได้รับความรู้เพิ่มเติมจากวิชาที่บังคับเรียนในสาขาวิชา ได้เรียนรู้ลองผิดลองถูกกับงานทดลองครั้งใหม่ ทำให้เกิดงานออกแบบใหม่ๆขึ้นมาซึ่งถือว่าเป็นผลดีต่อการศึกษาและการทำงานในชีวิตจริง

8.2 ปัญหาและข้อจำกัดในการศึกษา

8.2.1 ข้อมูลนั้นมีจำนวนมากและกระจัดกระจายไม่เป็นหมวดหมู่ทำให้ต้องลำดับเรื่องราวเอง และวิเคราะห์เนื้อหาเพื่อจัดหมวดหมู่ซึ่งเป็นขั้นตอนที่สำคัญที่สุดอันนำไปสู่การออกแบบในขั้นต่อมา

- 8.2.2 การออกแบบภาพมีความยาก และไม่เป็นที่คิด การนำแนวคิดหลายๆด้านมาประยุกต์มักเกิดข้อจำกัดและไม่เกิดผลลัพธ์ที่ดี
- 8.2.3 เทคนิคกระดาษ บางเทคนิคไม่สำเร็จตามที่คิดไม่สามารถแสดงเนื้อหาที่ชัดเจนหรือสื่อถึงภาพได้และมีข้อจำกัดอื่นๆ เช่น งบประมาณ ทักษะ
- 8.2.4 ระยะเวลาในการทำงานจำกัดที่เกิดจากการวางแผนจัดเวลาไม่ได้ ทำให้กระบวนการคิดไม่ละเอียด และผลลัพธ์ค่อนข้างไม่ดี

8.3 ประโยชน์ที่ได้รับ

- 8.3.1 ได้เพิ่มความรู้ในเนื้อหาที่ทำการศึกษา เพิ่มทักษะ ในการคิดวิเคราะห์ สังเคราะห์ ข้อมูล และสามารถนำข้อ มูลนั้น สื่อสารกับคนอื่นได้เข้าใจอย่างน่าสนใจ
- 8.3.2 ได้เพิ่มทักษะในการใช้เทคนิคต่างๆในการทำหนังสือภาพ สามารถประยุกต์แนวคิด ดัดแปลงเทคนิคให้เหมาะสมกับเนื้อหาได้
- 8.3.3 เพิ่มความหลากหลายให้กับหนังสือที่กลุ่มเป้าหมายสนใจและต้องการทั้งด้านเนื้อหา และรูปภาพ
- 8.3.4 เพิ่มความเป็นระเบียบวินัยการวางแผนการทำงาน และการจัดการบริหารเวลาเพื่อให้งานสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%A3%E0%B8%B2%E0%B8%A2%E0%B8%8A%E0%B8%B7%E0%B9%88%E0%B8%AD%E0%B8%A7%E0%B8%A3%E0%B8%A3%E0%B8%93%E0%B8%84%E0%B8%94%E0%B8%B5%E0%B9%84%E0%B8%97%E0%B8%A2> ค้นหาเมื่อวันที่ 12 พฤศจิกายน 2555

<http://www.oknation.net/blog/print.php?id=440541>

ค้นหาเมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน 2555

<http://www.manager.co.th/science/viewnews.aspx?NewsID=9540000049936>

ค้นหาเมื่อวันที่ 24 พฤศจิกายน 2555

<http://www.baanmaha.com/community/thread20764.html>

ค้นหาเมื่อวันที่ 2 ธันวาคม 2555

<http://pinterest.com/lisawrench/the-art-of-the-book/>

ค้นหาเมื่อวันที่ 25 ธันวาคม 2555

<http://www.bloggang.com/mainblog.php?id=nayrotsung&month=03-08-2009&group=5&gblog=14>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีไว้จัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ค้นหาเมื่อวันที่ 7 มกราคม 2556

<http://www.thaigaming.com/general-discussion/17310.htm>

ค้นหาเมื่อวันที่ 15 มกราคม 2556

<http://yuling2289.exteen.com/20120109/entry-14>

ค้นหาเมื่อวันที่ 22 มกราคม 2556

http://phakawan9.blogspot.com/2010/01/blog-post_7851.html

ค้นหาเมื่อวันที่ 5 กุมภาพันธ์ 2556

<http://th.wikipedia.org/wiki/%E0%B8%AB%E0%B8%99%E0%B8%B8%E0%B8%A1%E0%B8%B2%E0%B8%99>

ค้นหาเมื่อวันที่ 20 กุมภาพันธ์ 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ - สกุล
ที่อยู่

นางสาวกิงสดาล ศรีทวีวัฒน์
83/1-2 ต.วังโตนด อ.นายายอาม จ.จันทบุรี 22170
E-mail wipping_pooks@hotmail.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2546-2548 การศึกษาระดับชั้นมัธยมศึกษาตอนต้น

โรงเรียนจุฬาภรณราชวิทยาลัย ชลบุรี

พ.ศ.2549-2551 การศึกษาระดับชั้นมัธยมปลาย

โรงเรียนสารสาสน์วิเทศศึกษา

พ.ศ.2552-2555 การศึกษาระดับอุดมศึกษา ภาควิชาศิลปะ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้