

# การถ่ายภาพพื้นเรื่อง “แดนสนธยา”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาถ่ายภาพ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555 - 2556

การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง “ แดนสนธยา ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TWILIGHT ZONE”



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุญาตให้ใช้  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงหรือเผยแพร่ข้อมูลอันถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ปีการศึกษา 2555

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การถ่ายภาพแฟชั่น เรื่อง “ แคนสนธยา ”

FASHION PHOTOGRAPHY TITLED “THE TWILIGHT ZONE”



คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาการถ่ายภาพ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับอาจารย์ที่ปรึกษาการศึกษาเท่านั้น ไม่ให้ปะปนกับการค้า  
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์.....วันที่ 20/05/56  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
( อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งดีวาจา )

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การถ่ายภาพแฟชั่นเรื่อง แคนสนธยา
	Fashion photography title “The Twilight Zone”
ชื่อ	นายพิชิตชัย แก้วพิกุล
สาขาวิชา	การถ่ายภาพ
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2555
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์พงษ์ศักดิ์ ตั้งติวาจา

### บทคัดย่อ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทราบเรื่องเกี่ยวกับแคนสนธยา เมืองลับแล หรือดินแดนที่เชื่อมต่อระหว่างโลกมนุษย์และโลกปิศาจ โดยแคนสนธยานั้นเป็นดินแดนขามพลบค่ำ ที่มีความลึกลับ ต่อระหว่างช่วงกลางวันและกลางคืนมีเพียงมนุษย์ไม่กี่คนที่จะได้เข้าไปสัมผัสในดินแดนแห่งนี้ สรรพสิ่งล้วนเกิดไปได้ต่างนานา สิ่งนั้นคือแคนสนธยา หรือชีวิตหลังความตายก็คือแคนสนธยา ประกอบกับข้าพเจ้าได้รับชมละครชุดของต่างประเทศเรื่อง “The Twilight Zone” (แคนสนธยา) แต่ละตอนก็กล่าวถึงเรื่องราวพิศวงแปลกประหลาด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ แนววิทยาศาสตร์ หรือแม้กระทั่งวิญญูณ รวกับได้ไปอยู่อีกมิติหนึ่ง จึงได้ศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการคิดในรูปแบบภาพถ่ายที่มีความลึกลับและได้นำช่างภาพที่มีรูปแบบการทำงานที่สอดคล้อง คือ Stven Meisel และ Ellen Rogers ส่วนในเรื่องของรูปแบบข้าพเจ้าถ่ายเป็นภาพสีทั้งหมด 10ภาพ ถ่ายโดยกล้อง DSLR Canon 5DII lens 24-70 ถ่ายโดยเทคนิค Drop Ambient โดยใช้แฟลช Canon580 EXII

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญ

บทคัดย่อ

กิตติกรรมประกาศ

### บทที่ 1 บทนำ

1.1. ความเป็นมาและความสำคัญ	1
1.2. แนวคิดในการสร้างสรรค์	1
1.3. วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน	1
1.4. ขอบเขตการศึกษา	1
1.5. ขั้นตอนการสร้างสรรค์	2

### บทที่ 2 ข้อมูลในการสร้างสรรค์

2.1 ช่วงภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์	3
1. Steven Meisel	3
ผลงานบางส่วนของ Steven Meisel	4-12
วิเคราะห์ช่วงภาพ	12
2. Ellen Rogers)	13
ผลงานของ Ellen Rogers	14-19
วิเคราะห์ช่วงภาพ	19
2.2 ศิลปะที่เกี่ยวข้อง	20
1. ประวัติศาสตร์โกธิค (Gothic)	20
2. การแต่งกายแบบ โกธิค	20
3.สถาปัตยกรรมแบบ โกธิค	21

### บทที่ 3 วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

3.1. วิเคราะห์ข้อมูล	22
3.2. การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์	22
1. นางแบบ	22
2. เสื้อผ้า	23
3. รูปแบบการแต่งหน้า	24
4. รูปแบบทรงผม	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. Pre-Lighting	25
6. Lighting Pettern	26
7. สถานที่ถ่ายทำ	27
8. ขั้นตอนการถ่ายทำตารางงาน	28
9. อุปกรณ์	29
3.3. ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ	30
3.4. ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ	31
1. ขั้นตอนการเลือกรูป	31-40
2. ขั้นตอนการตกแต่งภาพ	41-44
3. ภาพผลงานสมบูรณ์	44-49
<b>บทที่ 4 บทสรุป</b>	
5.1. สรุปผลการทำงาน	50
5.2. ปัญหาที่เกิดขึ้น	50
5.3. แนวทางการแก้ไข	50
5.4. ข้อเสนอแนะ	50
บรรณานุกรม	51
ประวัติผู้แต่ง	52

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## สารบัญภาพ

ภาพที่ 2.1 Steven Meisel ,Photographer	3
ภาพที่ 2.2 Louis vuiton f/w 12	5
ภาพที่ 2.3 Joan Smalls & Karlie Kloss, Super Modern Supermodels	5
ภาพที่ 2.4 Water&Oil in Vogue Italia	6
ภาพที่ 2.5 Vogue Italia april 2013	6
ภาพที่ 2.6 Vogue, December 2012	7
ภาพที่ 2.7 Vogue, Italia October 2012	7
ภาพที่ 2.8 Vogue Italia September 2012	8
ภาพที่ 2.9 Vogue Italia July 2012	8
ภาพที่ 2.10 Vogue Italia May 2012	9
ภาพที่ 2.11 Lanvin s/s 12	9
ภาพที่ 2.12 Haute Mess (Vogue Italia)	10
ภาพที่ 2.13 Keepin' it Surreal (Vogue Italia)	10
ภาพที่ 2.14 Keepin' it Surreal (Vogue Italia)	11
ภาพที่ 2.15 Vogue Italia November 2011	11
ภาพที่ 2.16 Vogue Italia October 2011	12
ภาพที่ 2.17 Winter's edge (Vogue Italia)	12
ภาพที่ 2.18 Spellbound W Magazine September 2012	13
ภาพที่ 19 Ellen Rogers	14
ภาพที่ 2.20 Gold Complexion, Labb Magazine, Aug 2010	15
ภาพที่ 2.21 The Dissolution	15
ภาพที่ 2.22 Janelle 2013	16
ภาพที่ 2.23 Halloween 2012	16
ภาพที่ 2.24 Maxine outside 2012	17
ภาพที่ 2.25 Backstage 2012	17

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.26 Valusha, Daphne Descends Arts	18
ภาพที่ 2.27 Kersti 2011	18
ภาพที่ 2.28 Molly Crabapple	19
ภาพที่ 2.29 Jen & Bink	19
ภาพที่ 2.30 Cat & Olga	20
ภาพที่ 3.1 นางแบบ	25
ภาพที่ 3.2 เสื้อผ้า	26
ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างการแต่งหน้า	27
ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างการทำผม	27
ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างเทคนิค Drop ambient	28
ภาพที่ 3.6 แผนผังการจัดไฟ	29
ภาพที่ 3.7 สถานที่ถ่ายทำ	30
ภาพที่ 3.8 เบื้องหลังการถ่ายทำ	33
ภาพที่ 3.9 การเลือกภาพ Shot ที่ 1	34
ภาพที่ 3.10 การเลือกภาพ Shot ที่ 2	35
ภาพที่ 3.11 การเลือกภาพ Shot ที่ 3	36
ภาพที่ 3.12 การเลือกภาพ Shot ที่ 4	37
ภาพที่ 3.13 การเลือกภาพ Shot ที่ 5	38
ภาพที่ 3.14 การเลือกภาพ Shot ที่ 6	39
ภาพที่ 3.15 การเลือกภาพ Shot ที่ 7	40
ภาพที่ 3.16 การเลือกภาพ Shot ที่ 8	41
ภาพที่ 3.17 การเลือกภาพ Shot ที่ 9	42
ภาพที่ 3.18 การเลือกภาพ Shot ที่ 10	43
ภาพที่ 3.19 การปรับค่า Curve RGB ทีละสี	44
ภาพที่ 3.20 เก็บรายละเอียดต่างๆเช่น ริ้วรอย ไรเส้นผม	44
ภาพที่ 3.21 ปรับสัดส่วนของนางแบบให้สมบรูณ์สวยงาม โดยใช้เครื่องมือ Liquify	45
ภาพที่ 3.22 พื้นหลังที่ถ่ายแยกมารีทัชใต้เพื่อให้เกิดความเห็นจริง	45
ภาพที่ 3.23 รีทัชดวงจันทร์	46
ภาพที่ 3.24 รีทัชอีกา	46

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของสถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆก็ตาม สถาบันฯ ขอสงวนสิทธิ์ในเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.25 การปรับโทนภาพ	47
ภาพที่ 4.1 ผลงานจริง Shot ที่1	48
ภาพที่ 4.2 ผลงานจริง Shot ที่2	48
ภาพที่ 4.3 ผลงานจริง Shot ที่3	49
ภาพที่ 4.4 ผลงานจริง Shot ที่4	49
ภาพที่ 4.5 ผลงานจริง Shot ที่5	50
ภาพที่ 4.6 ผลงานจริง Shot ที่6	50
ภาพที่ 4.7 ผลงานจริง Shot ที่7	51
ภาพที่ 4.8 ผลงานจริง Shot ที่8	51
ภาพที่ 4.9 ผลงานจริง Shot ที่9	52
ภาพที่ 4.10 ผลงานจริง Shot ที่10	52



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 1

### บทนำ

#### 1.1 ความเป็นมาและความสำคัญ

เนื่องจากข้าพเจ้าได้ทราบเรื่องเกี่ยวกับแดนสนธยา เมืองลับแล หรือดินแดนที่เชื่อมต่อระหว่างโลกมนุษย์และโลกปีศาจ โดยแดนสนธยานั้นเป็นดินแดนยามพลบค่ำ ที่มีความลึกลับ ต่อระหว่างช่วงกลางวันและกลางคืนมีเพียงมนุษย์ไม่กี่คนที่จะได้เข้าไปสัมผัสในดินแดนแห่งนี้ สรรพสิ่งล้วนเกิดไปได้ต่างๆ นานา สิ่งนั้นคือแดนสนธยา หรือชีวิตหลังความตายก็คือแดนสนธยา ประกอบกับข้าพเจ้าได้รับชมละครชุดของต่างประเทศเรื่อง “The Twilight Zone” (แดนสนธยา) แต่ละตอนก็กล่าวถึงเรื่องราวพิศวงแปลกประหลาด ไม่ว่าจะเป็นเรื่องเหนือธรรมชาติ แนววิทยาศาสตร์ หรือแม้กระทั่งวิญญูณ ราวกับได้ไปอยู่อีกมิติหนึ่ง โดยมักจะจบแบบหักมุมคาดไม่ถึง

จากเรื่องราวของดินแดนสนธยา จึงทำให้ข้าพเจ้าเกิดจินตนาการว่าในดินแดนสนธยานั้นจะมีลักษณะอย่างไรและรวมไปถึงแพ้นั้นการแต่งกายในดินแดนนั้นจะเป็นอย่างไร

#### 1.2 แนวคิดในการสร้างสรรค์

ดินแดนอันลึกลับที่แสนเว้งว่างและเต็มไปด้วยปริศนา โดยจะนำเสนอเรื่องราวในจินตนาการของข้าพเจ้าที่มีต่อ ดินแดนสนธยา ว่าในดินแดนแห่งนี้มีความลึกลับน่ากลัวและเว้งว่างเช่นไร

#### 1.3 วัตถุประสงค์ของการสร้างสรรค์ผลงาน

เพื่อศึกษาเกี่ยวกับกระบวนการคิดในรูปแบบของช่างภาพที่มีรูปแบบการทำงานที่สอดคล้องกับเรื่องราวของศิลปินนิพนธ์ของข้าพเจ้า คือ Stven Meisel และ Ellen Rogers

#### 1.4 ขอบเขตการศึกษา

การถ่ายภาพแพ้นั้นครั้งนี้ถ่ายทั้งหมด 10 ภาพใช้กล้อง Digital Cannon 5D Mark II lens 24-70 เรื่องของการจัดแสง เทคนิคที่ใช้ก็จะใช้เฟลชผสมกับแสงธรรมชาติ (Drop ambient) ภาพจะเป็นแนวอนและแนวตั้ง เป็นภาพสี พิมพ์ใส่กระดาษอาร์ตด้าน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 1.5 ขั้นตอนการสร้างสรรค์

- 1 ศึกษาค้นหาหาข้อมูลของ ดินแดนสนธยา
- 2 นำข้อมูลต่างๆมาตีความเพื่อสร้างเป็นแนวความคิด
- 3 ศึกษาเกี่ยวกับรูปแบบและยุคของงานเพ็ชร์ที่จะทำ
- 4 สร้างภาพร่างเพื่อจะได้ทราบถึงของที่ต้องใช้ เสื้อผ้า หน้า ผม นางแบบ อุปกรณ์ถ่ายภาพ
- 5 จัดหาคนและสิ่งของสิ่งที่จะต้องใช่ ชุด ช่างแต่งหน้า ช่างทำผม นางแบบ ผู้ช่วยช่างภาพ
- 6 ดำเนินการถ่ายทำ
- 7 เข้าสู่กระบวนการเลือกภาพ ตกแต่งภาพ และ พิมพ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ข้อมูลในการสร้างสรรค์

#### 2.1 ช่างภาพที่มีอิทธิพลในการสร้างสรรค์

##### 1. Steven Meisel



ภาพที่ 2.1 ภาพถ่ายบุคคลของ Steven Meisel

Steven Meisel เกิดในปี 1954 เป็นช่างภาพชาวอเมริกัน เชื้อชาติอเมริกัน ที่ได้รับความนิยมและมีชื่อเสียงในวงการแฟชั่น Steven Meisel ประสบผลสำเร็จเป็นอย่างมากในการถ่ายภาพแฟชั่น และโด่งดังมากจากนิตยสาร Vogue เสน่ห์ของ Steven Meisel คือการที่เขามีอายุยังน้อยในการเริ่มต้นการทำงาน Steven Meisel ชอบวาดภาพผู้หญิงตลอดเวลา และ Steven Meisel ชอบเปิดนิตยสาร Vogue และ Harper's Bazaar Steven Meisel ได้ทำงานให้กับนักร้องแบบแฟชั่นชื่อ ฮอลตัน และทำงานนอกเวลาคือการสอนวาดภาพประกอบต่างๆ Steven Meisel ไม่คิดว่าจะได้เริ่มต้นเป็นนักถ่ายภาพ แต่กลับชื่นชมและรู้สึกประทับใจ ชอบช่างภาพคนอื่นๆ เช่น Jerry Schatzberg, Irving Penn, Richard Avedon และ Bert Stern ต่อมา Steven Meisel ก็ได้ทำงานที่ Women's Wear Daily และได้เจอกับ โมเดลลิ่งเอเจนซี่ชื่อ Elite ตอนนั้น Steven Meisel ก็ได้เก็บภาพการทำงานของเธอมาแบบไว้ และนำภาพถ่ายนั้นเก็บไปเป็นคอลเล็กชันที่อาร์ทเม้นท์ของตัวเอง ปัจจุบัน Steven Meisel เป็นหนึ่งในช่างภาพที่มีประสิทธิภาพในวงการแฟชั่น และมีความสามารถในการค้นพบ หรือ ผลักดัน ส่งเสริมอาชีพของนางแบบชั้นนำที่ประสบความสำเร็จจำนวนมากเช่น Linda Evangelista, Naomi Campbell, Chisty Turlington เป็นต้น Steven Meisel ได้รับการยกย่องให้เป็นนักถ่ายภาพที่ประสบความสำเร็จคนหนึ่งในวงการนิตยสารแฟชั่น

ผลงานบางส่วนของ Steven Meisel



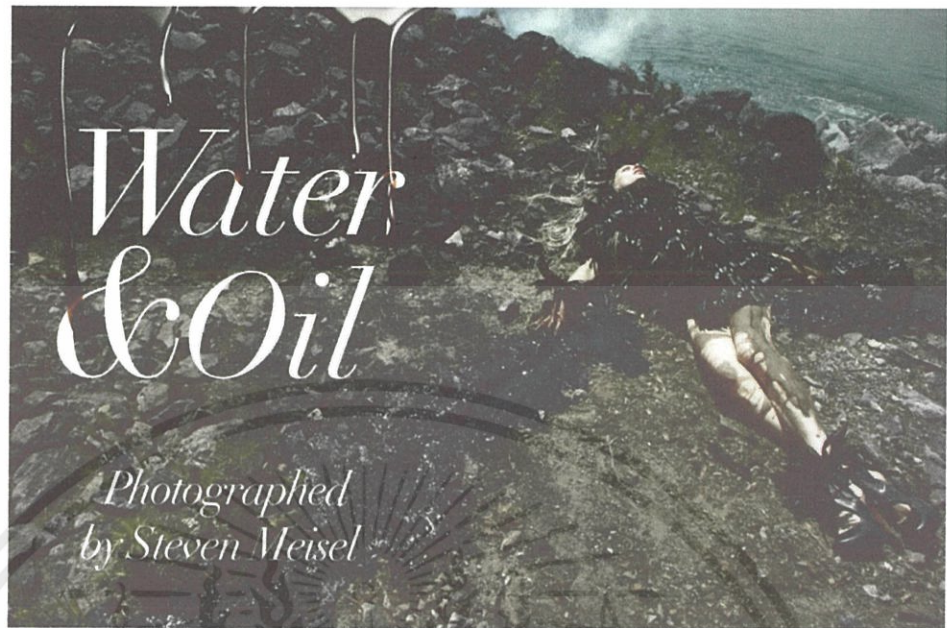
LOUIS VUITTON

ภาพที่ 2.2 ผลงานของSteven Meisel Louis Vuiton fall/winter 2012

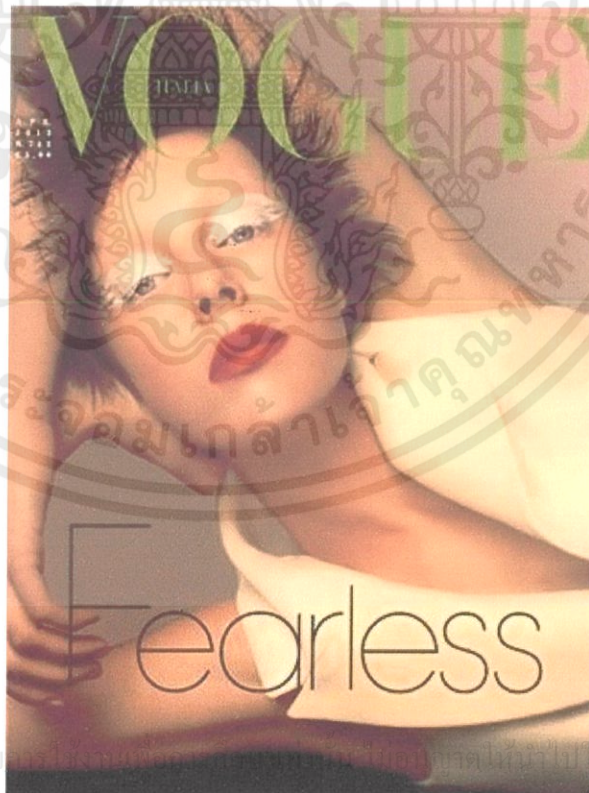


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.3 ผลงานของSteven Meisel Joan Smalls Super Modern Supermodels

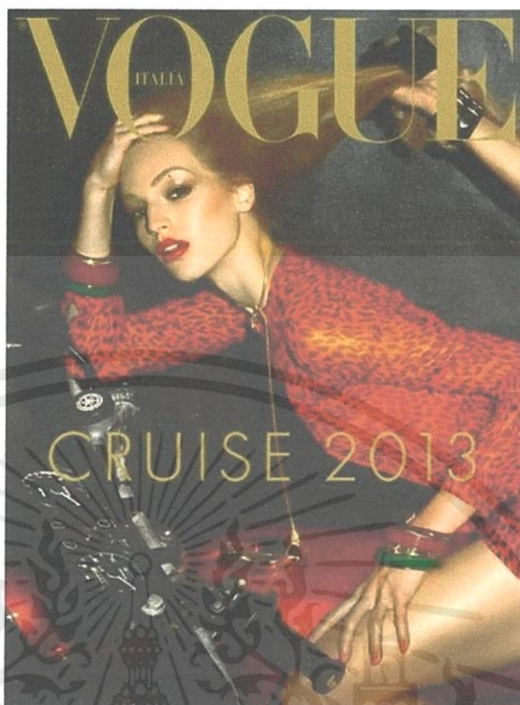


ภาพที่ 2.4 ผลงานของSteven Meisel Water&Oil ในนิตยสาร Vogue Italia



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องขออนุญาตเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.5 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue Italia april 2013



ภาพที่ 2.6 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue, December 2012



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น เมื่อผู้ดูแลเห็นการใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ภาพที่ 2.7 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue Italia October 2012



ภาพที่ 2.8 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue Italia September 2012



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับคนที่ใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงที่มาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.9 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue Italia July 2012



ภาพที่ 2.10 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue Italia May 2012

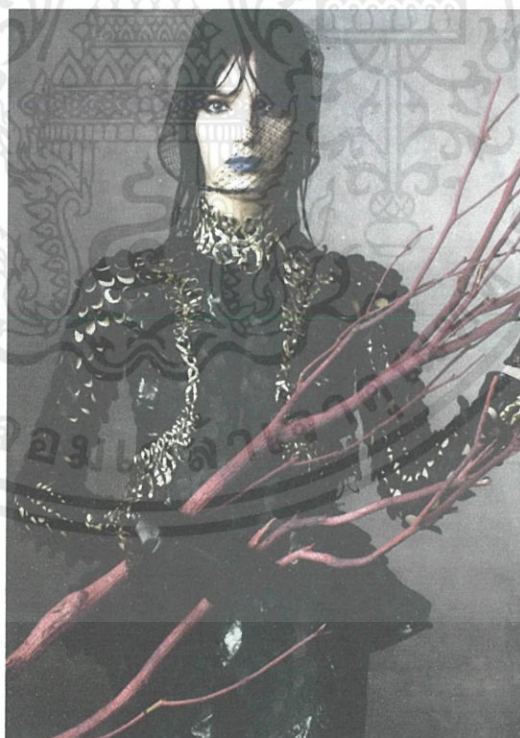


ภาพที่ 2.11 ผลงานของSteven Meisel Lanvin Spring/Summer 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.12 ผลงานของSteven Meisel ชื่อ Haute Mess ในนิตยสาร Vogue Italia



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ภาพที่ 2.13 ผลงานของSteven Meisel ชื่อ Keepin' it Surreal ในนิตยสาร Vogue Italia การค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.14 ผลงานของSteven Meisel ชื่อ Keepin' it Surreal ในนิตยสาร Vogue Italia



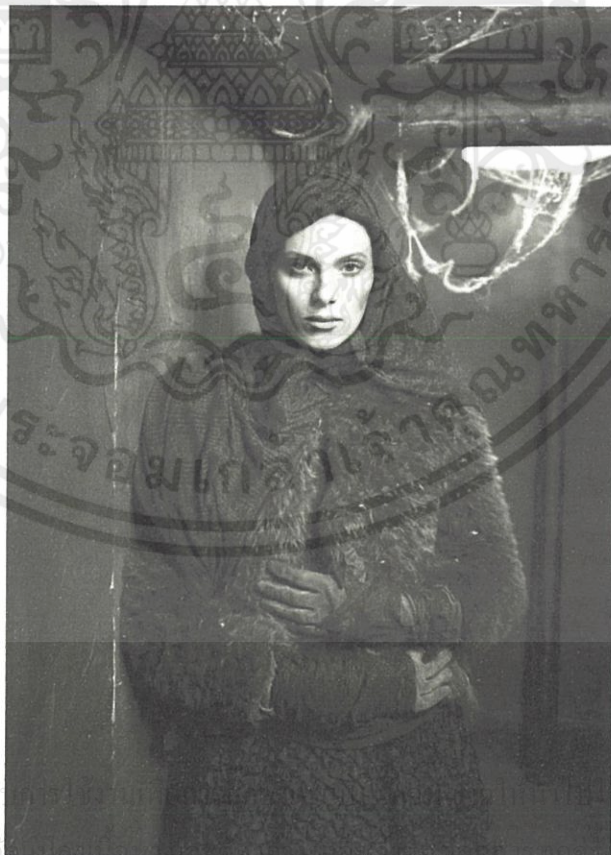
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้... ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.15 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue Italia November 2011



ภาพที่ 2.16 ผลงานของSteven Meisel ปกนิตยสาร Vogue Italia October 2011



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานภายในเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกหรือทำซ้ำโดยไม่ได้รับอนุญาต

ภาพที่ 2.17 ผลงานของSteven Meisel ชื่อ Winter's edge ในนิตยสาร Vogue Italia



ภาพที่ 2.18 ผลงานของSteven Meisel ชื่อ Spellbound ในนิตยสาร W September 2012

### วิเคราะห์ ช่างภาพ

จากผลงานของ Steven Meisel นั้นมีเอกลักษณ์ในการดึงเสน่ห์ของตัวแบบออกมาให้มีความน่าสนใจ ทำโพสจะสื่อออกมาจากภายในจิตใจ มีความเป็นธรรมชาติแต่เต็มไปด้วยความลึกลับ ตัวแบบจะมีลักษณะเหมือนดำรงชีวิตปกติ ภาพที่สื่อออกมาจะเป็นแนวเสียดสีสังคมและทันสมัยตลอดเวลา โดยรวมจะสังเกตได้ว่า สีหน้าและอารมณ์ของแบบจะมีความนิ่ง ไม่ค่อยแสดงออกอาการมากนัก แต่ด้วยความนิ่งของสีหน้าและอารมณ์รวมไปถึงองค์ประกอบต่างๆทำให้ทั้งหมดนั้นกลายเป็นเอกลักษณ์ของMeisel

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. Ellen Rogers



ภาพที่ 2.19 ภาพถ่ายบุคคลของ Ellen Rogers

เอลเลน โรเจอร์ส ช่างภาพชาวลอนดอน เธอเป็นช่างภาพที่ใช้ฟิล์มในการถ่ายและยังเป็นผู้อำนวยการสร้างภาพยนตร์ เธอยังถ่ายภาพให้นิตยสารต่างๆ ต่างๆ เช่น i-D, Vice, Tank, British Journal of Photography, Vogue Italy, Glamour, Lula, Harper's Bazaar China, Grazia และอื่นๆ อีกมากมาย และเธอยังเป็นวิทยากรบรรยายตามสถาบันต่างๆ ทั่วอังกฤษ เช่น London College of Fashion, Manchester Metropolitan University, Manchester College and Goldsmiths College

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานของ Ellen Rogers



ภาพที่ 2.20 ผลงานของ Ellen Rogers ชื่อ Gold Complexion ในนิตยสาร Labb Magazine, Aug 2010



ภาพที่ 2.21 ผลงานของ Ellen Rogers ชื่อ The Dissolution

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.22 ผลงานของEllen Rogers ชื่อ Janelle 2013



ภาพที่ 2.23 ผลงานของEllen Rogers ชื่อ Halloween 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.24 ผลงานของEllen Rogers ชื่อ Maxine outside 2012



ภาพที่ 2.25 ผลงานของEllen Rogers ชื่อ Backstage 2012

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

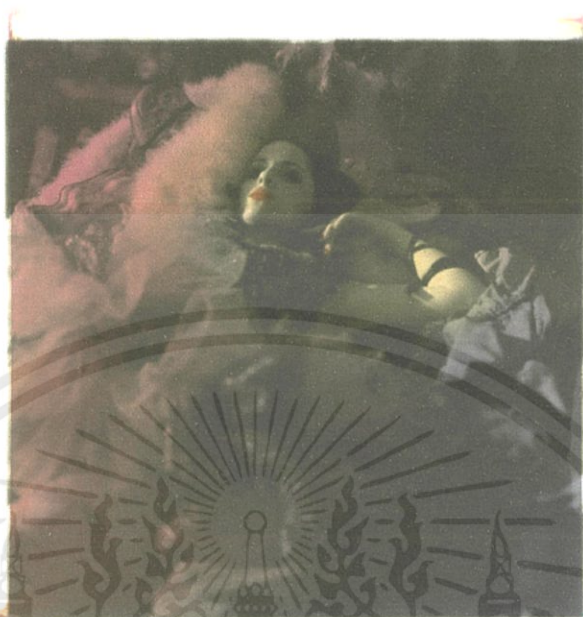


ภาพที่ 2.26 ผลงานของEllen Rogers ชื่อ Valusha, Daphne Descends Arts

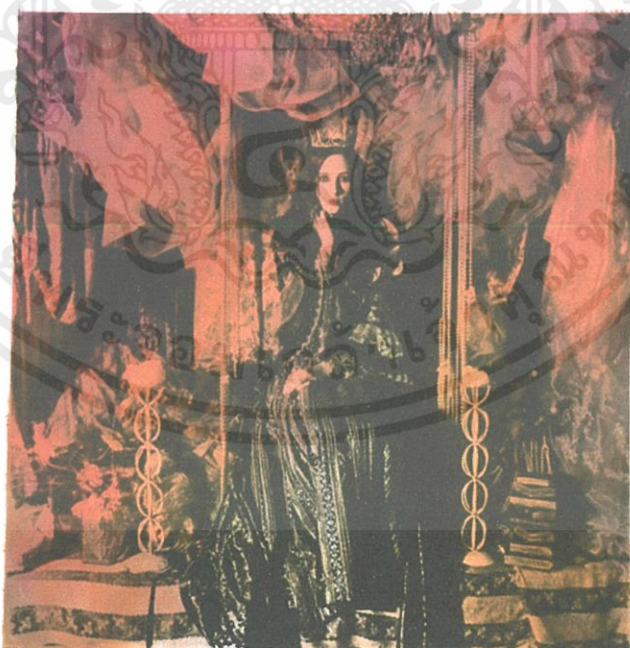


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 2.27 ผลงานของEllen Rogers ชื่อ Kersti 2011



ภาพที่ 2.28 ผลงานของ Ellen Rogers ชื่อ Molly Crabapple



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิภาพที่ 2.29 ผลงานของ Ellen Rogers ชื่อ Jen & Bink กรณีที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 2.30 ผลงานของEllen Rogers ชื่อ Cat & Olga

### วิเคราะห์ช่างภาพ

เอเลนเป็นช่างภาพที่ใช้กล้องฟิล์มถ่ายรูปทุกครั้ง ผลงานของเธอไม่ได้ใช้อะไรที่เป็นดิจิทัลเลย ยกเว้นกระบวนการสุดท้ายนั่นคือการสแกนลงคอมพิวเตอร์ เธอถ่ายด้วยฟิล์มขาวดำ แล้วระบายสีลงบนภาพด้วยสีเขียนภาพ ภาพถ่ายของเธอมีส่วนมากจะสื่อถึงด้านมืดของจิตใจ มักเกี่ยวข้องกับความตายและเรื่องลึกลับต่างๆองค์ประกอบโดยรวมจะมีต้นไม้ ป่า เป็นโทนเข้ม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 ศิลปะที่เกี่ยวข้อง

### 1.ประวัติศาสตร์โกธิค (Gothic)

ประวัติศาสตร์โกธิค โดยแบ่งออกเป็น 3 ยุคใหญ่ๆ ด้วยกันคือ

1. Goths ราวๆศตวรรษที่ 2-3 เป็นจุดเริ่มต้นของเรื่องราวทั้งหมด Goth เป็นชื่อเรียกชนเผ่าหนึ่งที่อยู่ตอนเหนือของยุโรป และมีพวกนี้กลุ่มหนึ่งได้แยกตัวไปทางเหนือจึงเกิดแบ่งเป็น 2 เผ่า คือ Visigoths ตะวันตก / (สวีเดน / ฟินแลนด์) Ostrogoths ตะวันออก โปแลนด์คือ เรื่องราว/เยอรมัน) ของการต่อสู้ระหว่างสองเผ่า Gothic ยุคเริ่มต้น จะอยู่ในสมัยโรมันยุคท้ายๆ
2. Classic Gothic คือ Gothic ยุค มืด (Dark Age) ศตวรรษที่ 12 - 16 ยุค นี้เริ่มต้นที่ฝรั่งเศส และแผ่ขยายไปทั่วยุโรป เป็นสมัยที่นักบวชเป็นใหญ่ นักบวชเริ่มแสดงอำนาจบาตรใหญ่ ออกกฎต่างๆนานา กับประชาชนต่างๆ ที่ถูกสงสัยว่าเป็นอริกับพระเจ้า เช่น นับลีโอนิกายอื่น มีความขัดแย้งกับนักบวช เป็นรักร่วมเพศ หรือแม้แต่เนบลิอเวทย์มนต์ และมีบทลงโทษที่รุนแรง เช่น การจับเผาทั้งเป็นDark Age เป็นยุคของสงครามศาสนา ซึ่งเรื่องราวก็เริ่มที่เกี่ยวข้องกับDracula และเรื่องมีดๆมนๆ เกิดการต่อต้านศาสนาขึ้นมาจริงๆ การเกิดนิกายใหม่ๆ นำไปสู่ นิกายใหม่ๆของศาสนาคริสต์
3. Neo Gothic เป็น ช่วงศตวรรษที่ 18-19 Gothic ยุค นี้ แสดงถึงความเก็บกดของประชาชนที่มีต่อสังคมและศักดินาประชาชนเริ่มเป็นหัว สวัสดิภาพของตนเองจนไม่กล้าออกจากบ้าน มีอาชญากรรมไปทั่วเมือง นำไปสู่ Anarchy (การต่อต้าน และท้ายสุดนำไปสู่การปฏิวัติ (Revolutions) ยุคนี้มีเรื่องสำคัญๆ เช่น ฆาตกร โรคจิตJack the Ripper นิยายวิทยาศาสตร์เรื่อง Frankenstein การจับผู้ที่สงสัยว่าเป็นแม่มดเผาทั้งเป็นในอเมริกาก็เกิดในยุคนี้เช่นกัน ส่วน Gothic อื่นๆ จะมีอยู่ประปรายในสมัย หลังๆ เช่น สมัย ฮิตเลอร์

### 2. การแต่งกายแบบโกธิค

วัฒนธรรมของ โกธิคเจริญและดำเนินมาจากอดีตถึงปัจจุบัน แม้จะมีบางช่วงที่ดูโรยราไปบ้าง หากแต่โกธิคก็ยังมีชีวิตจนถึงทุกวันนี้ ในฝั่งยุโรปที่เป็นต้นกำเนิดของ โกธิค ทุกมุมมองยังแฝงไปด้วยวัฒนธรรมเก่าแก่ของพวกเขา เช่น ศิลปะ สถาปัตยกรรมแบบ โกธิค อาคารบ้านเรือน วิหาร โบสถ์ จิตรกรรมภาพวาด การแต่งกาย แม้ว่าในปัจจุบันนี้จะได้ไม่ได้แต่งคำล้วนอย่างโบราณ อาจมีการผสมผสานเอาสีแสดเข้มกับสีขาวไว้ด้วยแต่ก็ยังคงรูปแบบของ โกธิคเอาไว้ เช่นกระโปรงยาว ร้องเท้า

บู๊ต ลูกไม้ ระบาย แฟชั่น โกธิค นั้นจะเน้นความมืดดำมากแล้ว หากแต่ดูสวยสง่า แม้กระทั่งสไตล์การแต่งหน้าที่ดูคมเข้ม ล้วนแล้วแต่ดูมีเสน่ห์จนทำให้หลายๆคนสนใจและนำไปปรับใช้ให้เป็นสไตล์ของตัวเอง อีกประการ โกธิคยังเป็นต้นกำเนิดของ พังก์ร็อก กลุ่มนี้เป็นการแยกตัวออกมาจากโกธิคเกิดขึ้นราวๆปี1970-1980 พังก์ร็อกในสมัยนั้น เป็นกลุ่มหนุ่มสาวที่แตกแยกทางสังคม ทั้งการแต่งกาย แฟชั่น ทรงผม และดูจะเป็นพวกหัวรุนแรง เป็นที่น่ารังเกียจ คนกลุ่มนี้จะชอบสักและเจาะร่างกายจนเป็นเอกลักษณ์ แนวดนตรีที่ตั้งอีกทีก็รุนแรง แม้จะบอกว่าเป็นกลุ่มที่แยกตัวออกมาจากโกธิคก็ตาม แต่แนวเพลงและวิธีการดำเนินชีวิตของพวกเขาฟังก์ร็อกต่างจากโกธิคโดยสิ้นเชิง การดำเนินชีวิตของโกธิคที่แท้จริงนั้นจะต้องดูมืดมน เศร้าหมองและหดหู่ สังเกตได้ว่า คำว่าโกธิคจริงๆ นั้นแสดงภาพลักษณ์ออกมาในรูปแบบของความเศร้า โศก หดหู่ หมองมน เหมือนเรื่องราว ฆาตกรรม ลึกลับ หรือพวกฟอมคหโมผี หากแต่ก็ไม่ได้สยอของผองชนอะไร จริงๆแล้วโกธิคกลับมีเสน่ห์น่าหลงใหล นำลุ่มลงและดูเร้าร้อนอยู่ในตัว ส่วน Gothic ในสมัยนี้ ส่วนมากจะเป็นไปในแนวดนตรีและแฟชั่น ซึ่งแสดงถึงความมืดมน หดหู่ เศร้าหมอง และไม่ค่อยเป็นรูปเป็นร่าง เรียก Gothic ไม่ค่อยได้ ส่วนที่เริ่มต้นจริงๆก็คือยุค 80 โดยเริ่มแนวทาง และเริ่มออกงานไปเรื่อยๆ มาสู่ แนว Industrial และ Metal มาตามลำดับ

### 3.สถาปัตยกรรมแบบโกธิค

สถาปัตยกรรมแบบ โกธิคเกิดในยุคที่ศาสนาคริสต์รุ่งเรืองจนถึงขีดสุด ศิลปะยุคนี้มักจะสร้างขึ้นเพื่อศาสนาการสร้าง โบสถ์ จะเน้นไปที่ความสูง ให้สูงที่สุดเพื่อใกล้ชิดพระเจ้าที่สุด รวมถึงการตกแต่งประดับประดาที่เน้นความงาม มากกว่าประโยชน์ใช้สอยแฟชั่นปัจจุบันที่ยึดแนวทางยุคโกธิคมาใช้ จึงเน้นการเลียนแบบแนวคิดอย่างการออกแบบเพื่อความงามโดยไม่ใส่ใจการใช้สอย ออกแบบให้ดูสูงชูด คล้ายโบสถ์ รวมถึงโทนสีที่ดูเคร่งขรึม แบบชุดนักบวชด้วย

สถาปัตยกรรมแบบ โกธิคเริ่มต้นในฝรั่งเศส ในคริสต์ศตวรรษที่12 และดำรงอยู่ไปจนถึงคริสต์ศตวรรษที่16 ในยุคนั้นผู้คนเรียกสถาปัตยกรรมแบบนี้ว่า "แบบฝรั่งเศส" คำว่า โกธิค ได้เริ่มถูกนำมาใช้เรียกขานเพื่อแสดงความดูหมิ่นกันในคริสต์ ศตวรรษที่16 โดยพวกนิยมศิลปะแบบกรีก-โรมัน (พวกนักศิลปะกลุ่มนิยมกรีก โรมันเห็นว่าสถาปัตยกรรมแบบ โกธิคดูชั้นต่ำและสูง เก้งก้าง เหมือนพวกกอธ)

สรุปคือ คำว่า โกธิคของแฟชั่นแบบ โกธิคเกี่ยวข้องกับแนวเพลง โกธิคร็อกมากกว่าจะเกี่ยวข้องกับสถาปัตยกรรมแบบ โกธิค

เอกสารนี้เป็นเอกสารมีสงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไมอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### บทที่ 3

#### วิธีการดำเนินการสร้างสรรค์ผลงาน

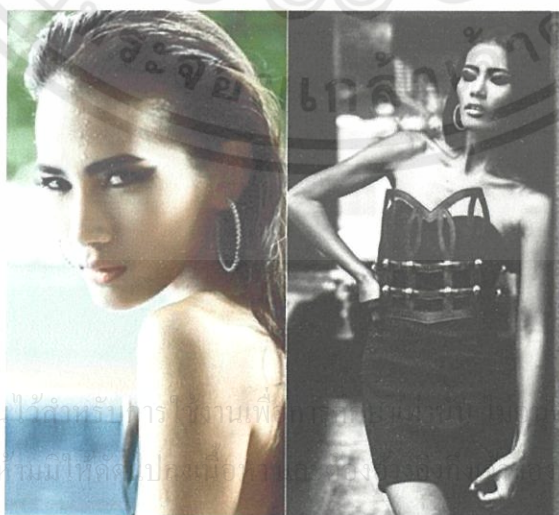
##### 3.1 วิเคราะห์ข้อมูล

จากการที่ข้าพเจ้าได้มีแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์ผลงานจากความเชื่อเรื่องดินแดน สนธยา ทำให้ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจนั้นมาสร้างสรรค์ผลงานภายใต้แนวคิด “ ดินแดนลึกลับ อันเว้งว้างที่เต็มไปด้วยปริศนา ” โดยมีช่างภาพอ้างอิงคือ Steven Meisel และ Ellen Rogers โดยจะ นำรูปแบบและลักษณะผลงานของSteven mesel มาผสมผสานกับแนวคิดในการสร้างสรรค์ผลงาน ของ Ellen Rogers เพื่อมาประยุกต์ให้เป็นผลงานในแนวทางของข้าพเจ้า ส่วนกระบวนการหลังการ ถ่ายที่ทำสีรูปใช้เป็นภาพสีโดยให้ โทนสีของภาพทั้งหมดโดยรวมเป็นสีน้ำเงินเพื่อให้ได้โทนสีของ ภาพ เพื่อสื่อถึงความลึกลับ เยือกเย็น น่าค้นหา ตามที่ข้าพเจ้าต้องการให้ออกมาในผลงานชิ้นนี้

##### 3.2 การเตรียมงานก่อนการสร้างสรรค์

###### 1. นางแบบ

ส่วนในเรื่องของการเลือกใช้นางแบบข้าพเจ้าต้องการนางแบบที่มีลักษณะ เข้มแข็ง คุัดัน มีความน่ากลัวและแปลกน่าค้นหาอยู่ในตัว เพื่อที่จะสื่อถึงความเป็นนางพญาผู้ปกครองดินแดน สนธยานี้ นางแบบที่เลือกจะต้องเป็นนางแบบมืออาชีพ เพื่อที่จะถ่ายทอดอารมณ์ออกมาได้ครบถ้วน ตามที่ข้าพเจ้าต้องการ และที่สำคัญนางแบบที่เลือกจะต้องมีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง เนื่องจากการ ถ่ายทำต้องใช้พลังกำลังในการปั่นจักรยานเพื่อเดินทางไปถ่ายทำตลอดทาง ข้าพเจ้าจึงเลือกนางแบบ ที่เป็นคนไทย เพื่อที่สามารถติดต่อสื่อสารกันเข้าใจได้ง่ายขึ้น



เบล นสรุา

อายุ 26 ปี

สัญชาติ ไทย

สูง 170 เซนติเมตร

หนัก 48 กิโลกรัม

สีตา ดำ

สีผม ดำ

สีผิว แทน ใช้ประโยชน์ด้านการค้า

เบอร์รื่องเท้า 40 การนำไปใช้

ภาพที่ 3.1 นางแบบ

## 2. เสื้อผ้า

ในเรื่องของเสื้อผ้าที่นำมาถ่ายทำซ้ำพเจ้าจะเลือกชุดที่ดูแปลกตาเพื่อให้สื่อถึงดินแดนที่อยู่ในภพภูมิที่น่ากลัว และมีความหรูหราเพื่อสื่อถึงความยิ่งใหญ่และสง่างามทรงพลังของราชินี ผู้ปกครองแห่งดินแดนสนธยา



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้เพื่อการศึกษานี้เท่านั้น ไม่สามารถนำ ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.2 เครื่องแต่งกาย

### 3. รูปแบบการแต่งหน้า

ในส่วนของ รูปแบบการแต่งหน้า ข้าพเจ้าเลือกที่จะแต่งหน้า โดยการลบคิ้วและเน้นรูปกรอบของใบหน้าเพื่อแสดงให้เห็นถึงลักษณะของปิศาจ



ภาพที่ 3.3 ตัวอย่างการแต่งหน้า

### 4. รูปแบบทรงผม

ในส่วนของ รูปแบบการทำผม ข้าพเจ้าเลือกที่จะรวบและทำผมให้เหมือนกับปีกของอีคา เพื่อแสดงถึงความน่ากลัว ลึกลับ และแปลกประหลาด

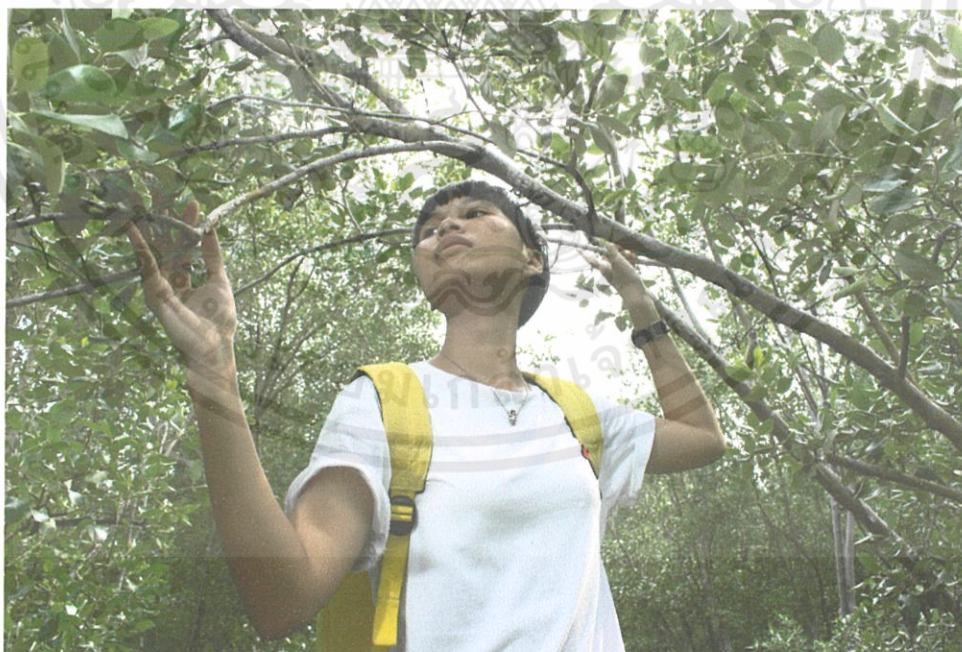
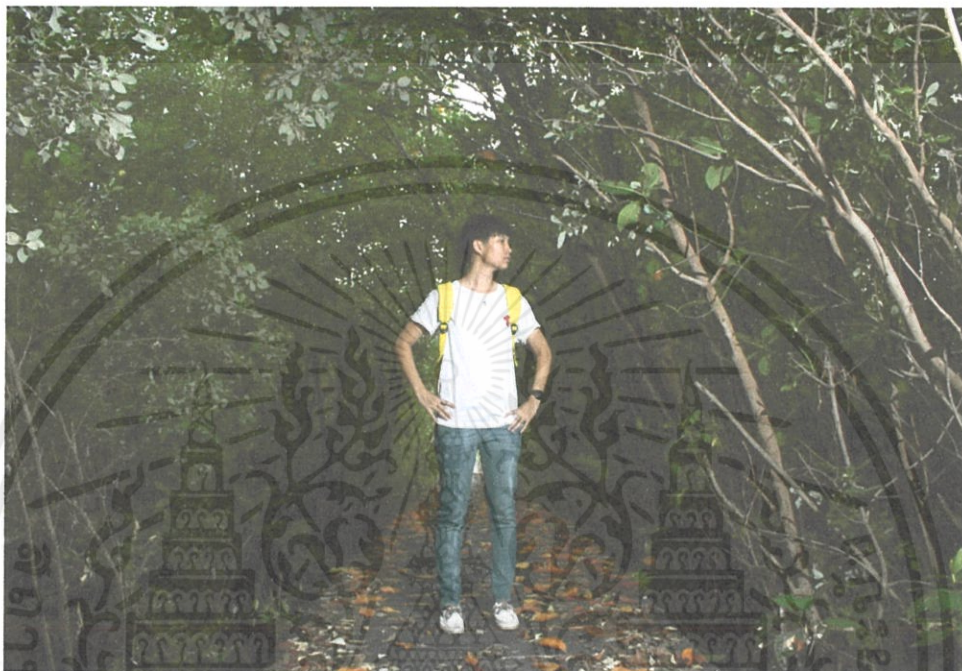


ภาพที่ 3.4 ตัวอย่างการทำผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในเท่านั้น ไม่ควรนำออกเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

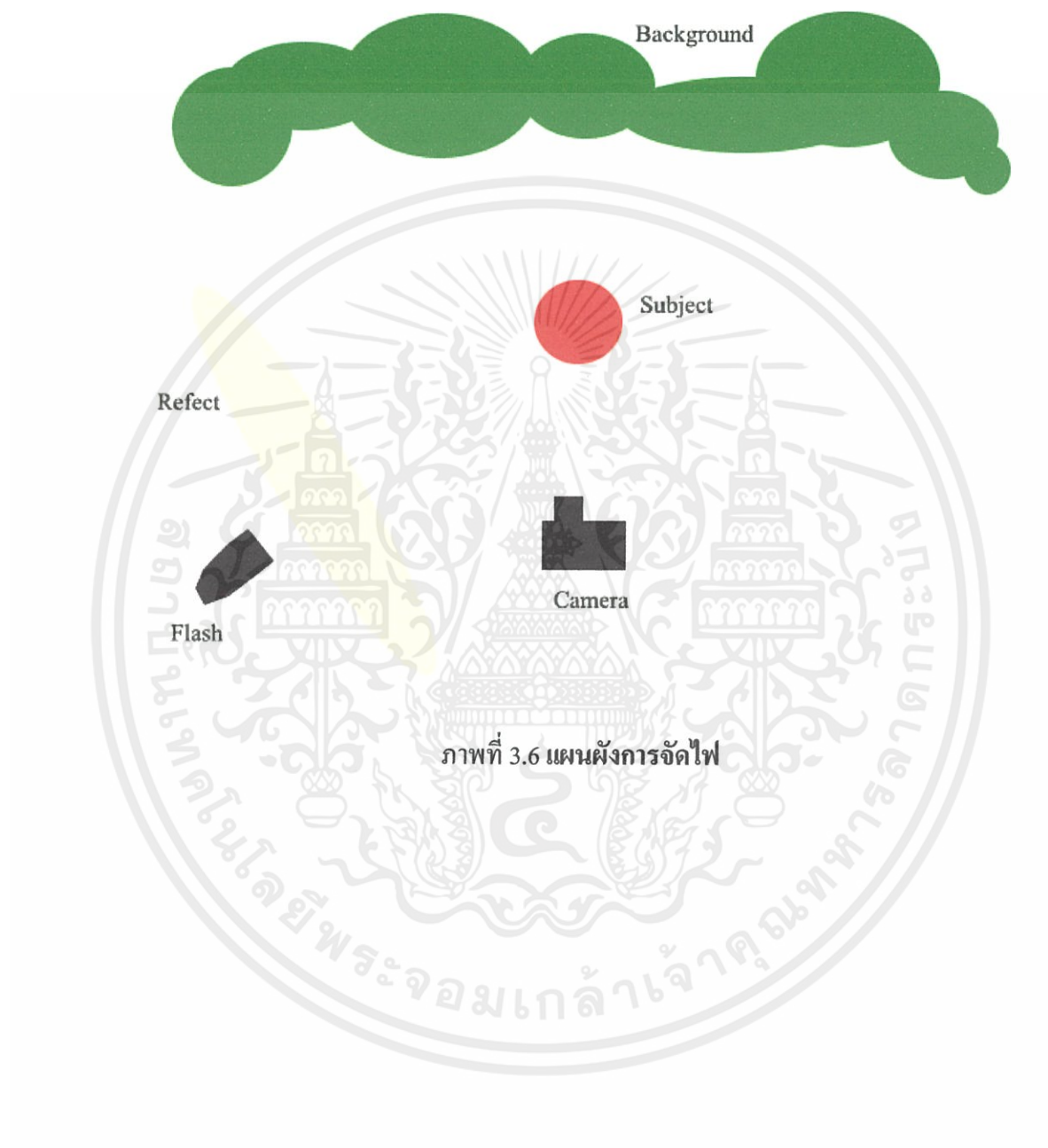
### 5. Pre-Lighting

ในส่วนของการจัดแสงจะเป็นเงาที่เป็น Soft light เป็น Direction light โดยอุปกรณ์ที่ใช้ จะใช้แฟลช Canon 580XII ผ่านตัวกรองแสงเพื่อให้แสงนุ่มลง และ Drop ambient 2 Stop



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้ภายในของโรงเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ภาพที่ 3.5 ตัวอย่างเทคนิค Drop ambient  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 6. Lighting Diagram



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 7. สถานที่ถ่ายทำ

สถานที่ในการถ่ายทำข้าพเจ้าต้องการให้ดูเป็นเว็ງเพื่อสื่อถึงดินแดนอันเว็ງร้างและเงียบสงัด  
จึงเลือก ป่าชายเลนบางขุนเทียน



ภาพที่ 3.7 สถานที่ถ่ายทำ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 8. ขั้นตอนการถ่ายทำตารางถ่ายงาน

วันที่ถ่ายทำ 14 กุมภาพันธ์ 2556

สถานที่ ป่าชายเลนบางขุนเทียน

9.30 – 10.00 นัดพบทุกฝ่าย ที่บ้าน

10.00 – 12.00 แต่งหน้าทำผมที่บ้าน

12.00 -13.00 เดินทาง

13.30 -18.30 ถ่ายทำ

18.30 -19.00 เดินทางกลับ

วันที่ถ่ายทำ 26 กุมภาพันธ์ 2556

สถานที่ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

12.30 – 13.00 นัดพบทุกฝ่ายที่สตูดิโอ

13.00 – 14.00 แต่งหน้าทำผม

14.00 - 16.00 ถ่ายทำ

16.00 เลิกกอง

วันที่ถ่ายทำ 6 มีนาคม 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆ สถานที่ สวนสัตว์เขาดินวนา เพลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

13.00 – 17.00 ถ่ายทำ

## 9. อุปกรณ์

กล้อง Canon 5D MarkII

เลนส์ Canon 24-70

แฟลช Canon 580EXII

รีเฟลค



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.3 ภาพเบื้องหลังการถ่ายทำ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
ภาพที่ 3.8 เบื้องหลังการถ่ายทำ

### 3.4 ขั้นตอนหลังการถ่ายทำ

#### 1. ขั้นตอนการเลือกรูป

ภาพที่คัดเลือกออกมาที่ยังไม่ได้ตกแต่ง โดยจะพิจารณาจาก องค์ประกอบ ท่าโพส แสง ว่าอันไหนดีที่สุดในแต่ละShot

#### ภาพที่ 1

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีการจัดวางองค์ประกอบที่ดูลงตัว ดูเป็นเว็จ มีความกว้างและมีจุดนำสายตา ลักษณะท่าทางการโพสของนางแบบลงตัว



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ... เพื่อให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดก็ตาม อีกหนึ่ง... ครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.9 การเลือกภาพ Shot ที่ 1

## ภาพที่ 2

เหตุผลที่เลือกเพราะสีหน้าและมุมมองใบหน้าของนางแบบมีการจัดลักษณะท่าทางได้ลงตัวที่สุด



IMG\_5477.JPG



IMG\_5478.JPG



IMG\_5479.JPG



IMG\_5480.JPG



IMG\_5481.JPG



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.10 การเลือกภาพ Shot ที่ 2

### ภาพที่ 3

เหตุผลที่เลือกภาพใบนี้เพราะว่าดูมีความเว้งว่าง และเมื่อนำรูปมากลับหัวพบว่า ได้มุมมองที่แปลกใหม่ ทำให้ดูเหนือจริงแปลกตา



ภาพที่ 3.11 การเลือกภาพ Shot ที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

#### ภาพที่ 4

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะ สีหน้าและอารมณ์ของนางแบบได้อารมณ์ถึงความโกรธ  
หยิ่งและลึกลับไว้อย่างลงตัว

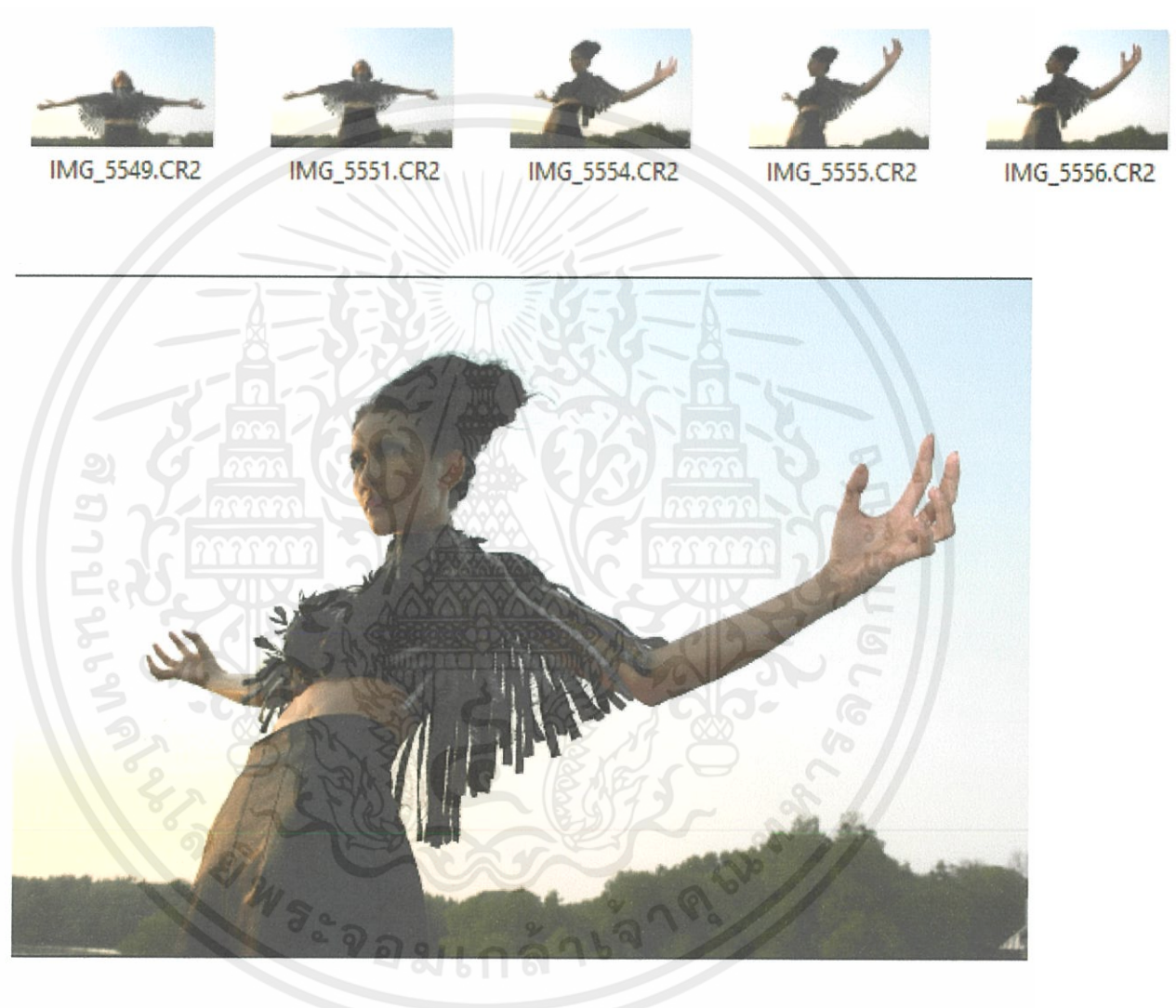


ภาพที่ 3.12 การเลือกภาพ Shot ที่ 4

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 5

เหตุผลที่เลือกภาพนี้เพราะมีความเป็นกราฟฟิก และดูถึงการ มีพลังดึงดูดสื่อถึงความแข็งแกร่งของราชินีแห่งดินแดนสนธยาได้เป็นอย่างดี



ภาพที่ 3.13 การเลือกภาพ Shot ที่ 5

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 6

เหตุที่เลือกภาพนี้เพราะว่า ลักษณะท่าทางการ โปสของแบบคูมีความสูงศักดิ์และเย่อหยิ่งใน ศักดิ์ศรี มีความสง่างามอยู่ในตัว



ภาพที่ 3.14 การเลือกภาพ Shot ที่ 6

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพที่ 7

สาเหตุที่เลือกเพราะ เป็นการจัดวางองค์ประกอบแบบสามเหลี่ยม สีหน้าของนางแบบดูลง  
ตัวที่สุด



IMG\_5585.CR2



IMG\_5587.CR2



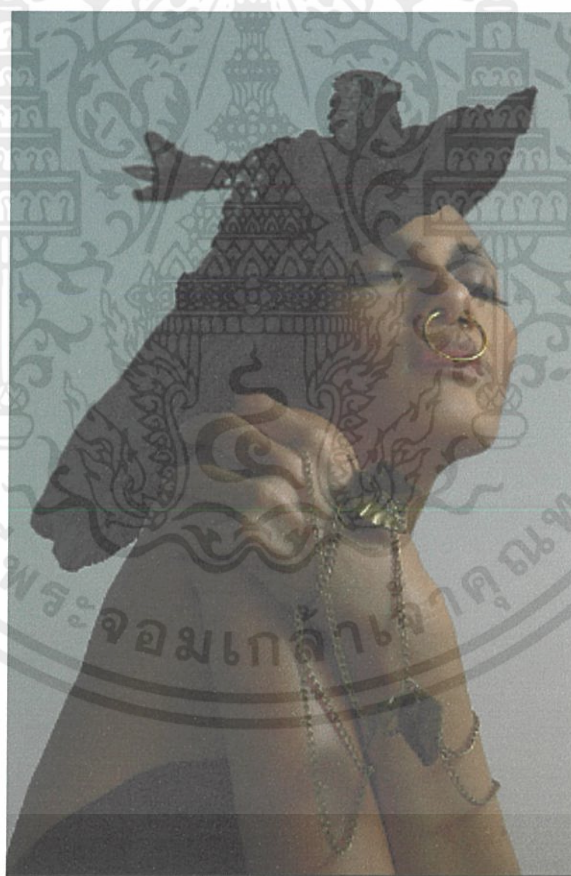
IMG\_5589.CR2



IMG\_5590.CR2



IMG\_5591.CR2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกภาพที่ 3.15 การเลือกภาพ Shot ที่ 7 เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 8

สาเหตุของการเลือกภาพนี้ เพราะท่าทางการ โฟสของแบบคู่มือมีความเป็นธรรมชาติ ดูสงบนิ่ง แต่ยังคงมีความสง่างามอยู่ในตัว



IMG\_4369.CR2



IMG\_4370.CR2



IMG\_4371.CR2



IMG\_4372.CR2



IMG\_4373.CR2



ภาพที่ 3.16 การเลือกภาพ Shot ที่ 8

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพที่ 9

เหตุที่เลือกภาพนี้เพราะ ลักษณะท่าทางการจัดองค์ประกอบของตัวแบบดูลงตัวที่สุดและดูมีความน่ากลัวลึกลับซ่อนอยู่



IMG\_4391.CR2



IMG\_4392.CR2



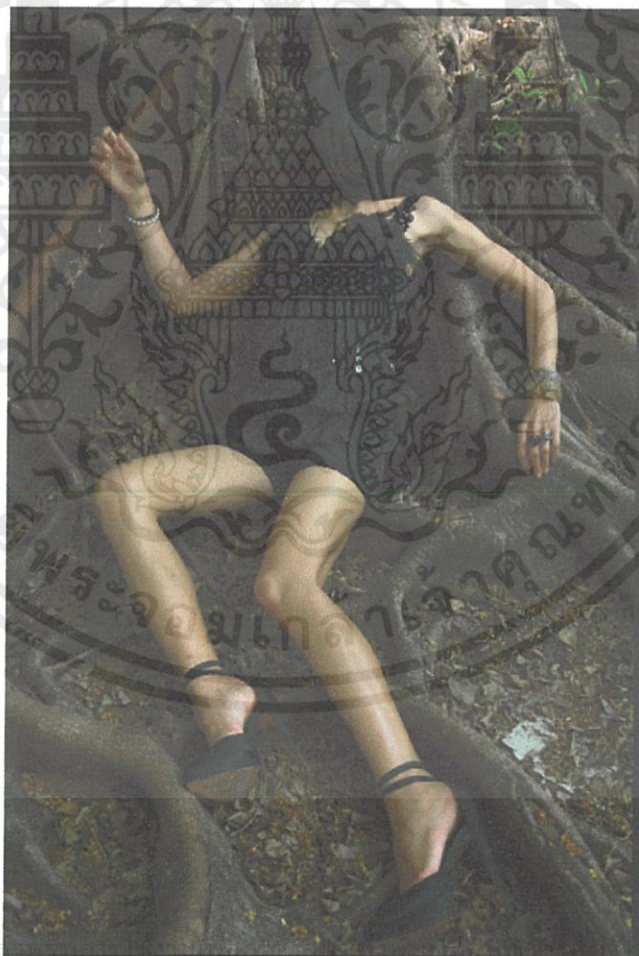
IMG\_4393.CR2



IMG\_4394.CR2



IMG\_4395.CR2



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.17 การเลือกภาพ Shot ที่ 9

### ภาพที่ 10

เหตุที่เลือกภาพนี้เพราะการสะบัดผ้าของแบบที่ดูพลิ้วไหวสวยงาม ไม่ดูแข็งทื่อ และสีหน้าของนางแบบมีความลงตัว

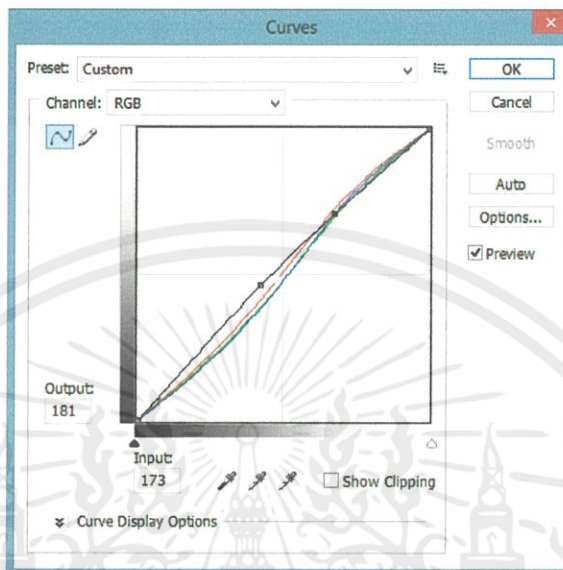


### ภาพที่ 3.18 การเลือกภาพ Shot ที่ 10

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่ชุดให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2. ขั้นตอนการตกแต่งภาพ

เริ่มจากการปรับ Curve RGB ทีละสี ในโปรแกรม Photoshop



ภาพที่ 3.19 การปรับค่า Curve RGB ทีละสี

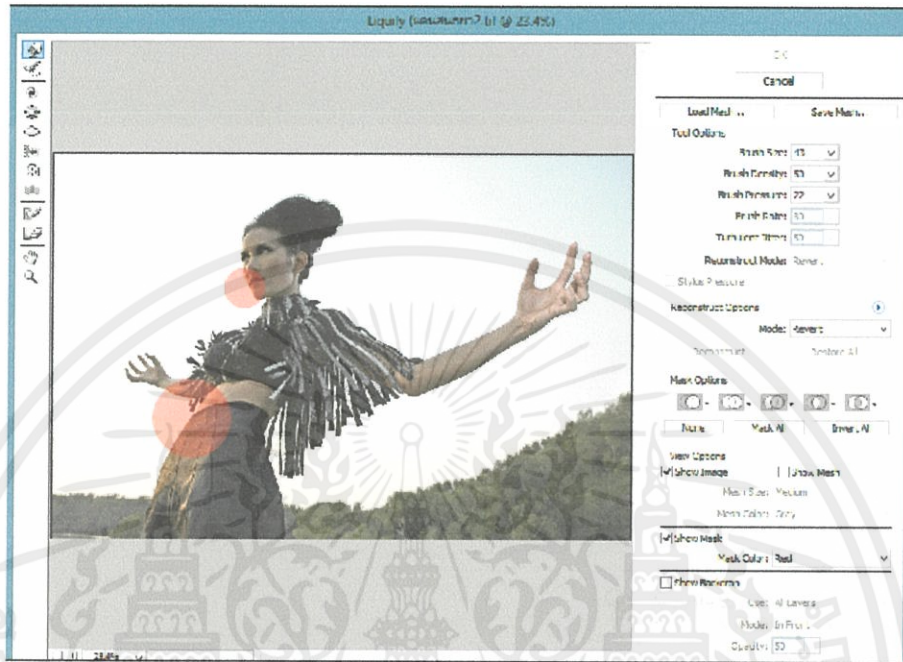
เก็บรายละเอียดต่างๆเช่น ริ้วรอย ไรเส้นผม



ภาพที่ 3.20 เก็บรายละเอียดต่างๆเช่น ริ้วรอย ไรเส้นผม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ต่อมานำไฟล์ที่ได้มา Retouch ปรับสัดส่วนของนางแบบให้สมบรูณ์สวยงาม โดยใช้เครื่องมือ Liiqify



ภาพที่ 3.21 ปรับสัดส่วนของนางแบบให้สมบรูณ์สวยงาม โดยใช้เครื่องมือ Liiqify นำพื้นหลังที่ถ่ายแยกมารีทัชใส่เพื่อให้เกิดความเหนือจริง



ภาพที่ 3.22 พื้นหลังที่ถ่ายแยกมารีทัชใส่เพื่อให้เกิดความเหนือจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี การนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตถือว่าผิดกฎหมาย

นำดวงจันทร์ที่ถ่ายแยกมาวางไว้ ปรับสีให้กลมกลืนกับบรรยากาศท้องฟ้า



ภาพที่ 3.23 ริตซ์ดวงจันทร์

นำอีกาที่ถ่ายแยกมารีทัช และจัดวางคอมโพสให้สวยงาม



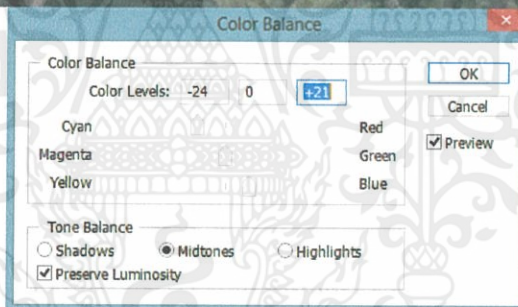
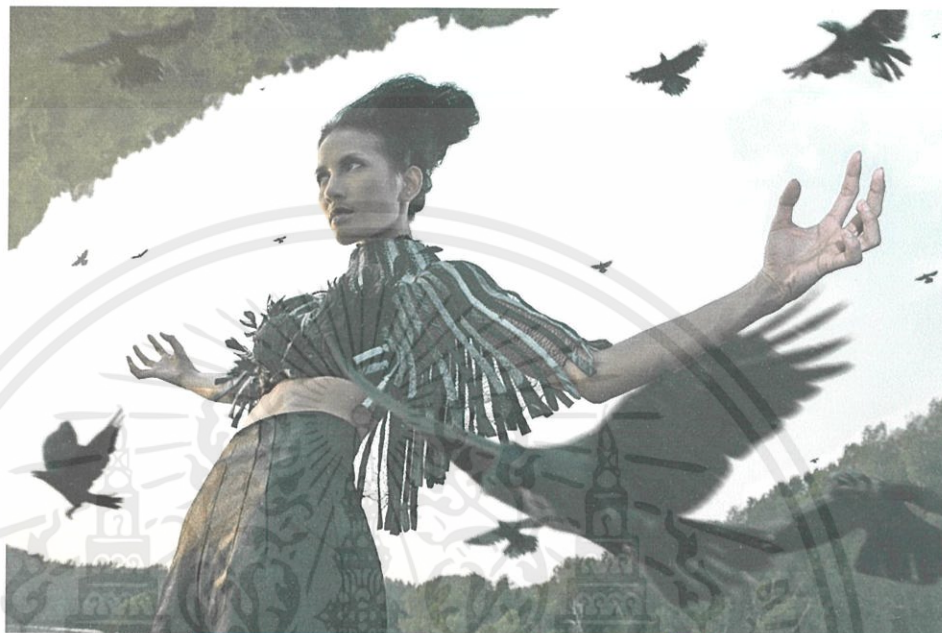
ภาพที่ 3.24 ริตซ์อีกา

เอกสารนี้เป็นเอกสาร  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น

ไปใช้  
การศึกษานี้ทาง

นี้ด้านการค้า  
ไปใช้

สุดท้ายเป็นขั้นตอนของการปรับ โทนภาพทั้งหมดให้ไปในทางเดียวกัน โดยจะปรับที่สีให้อยู่ในโทน น้ำเงิน

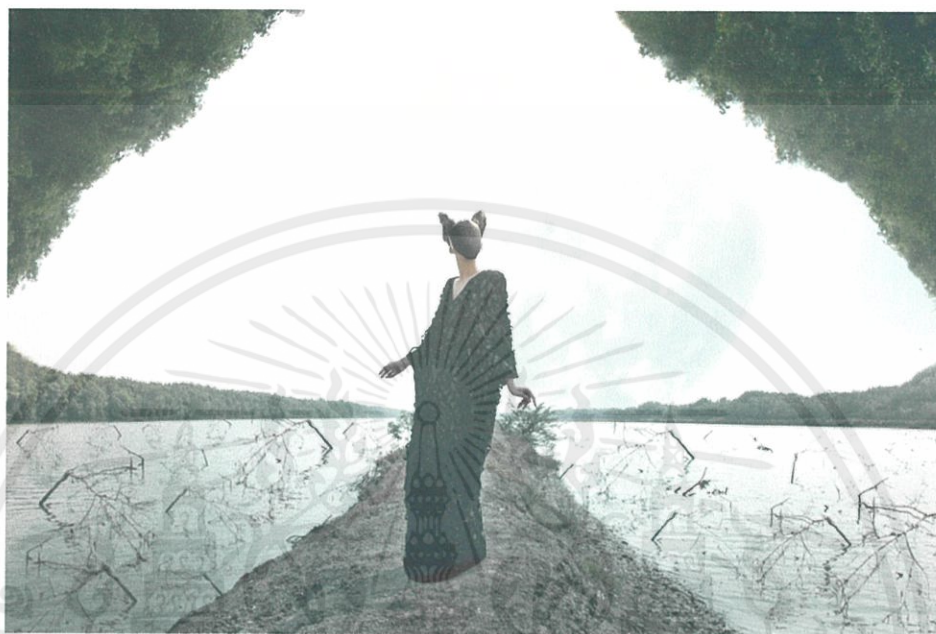


ภาพที่ 3.25 การปรับ โทนภาพ

สิ้นสุดในขั้นตอนการตกแต่งภาพ ทำการตกแต่งภาพเหมือนกันทั้ง10ภาพ ทั้งนี้บางขั้นตอนขึ้นอยู่กับบางภาพว่าเหมาะสมเพียงใด

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3. ภาพผลงานสมบูรณ์



ภาพที่ 3.26 ผลงานจริงภาพที่1



ภาพที่ 3.27 ผลงานจริงภาพที่2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3.28 ผลงานจริงภาพที่3

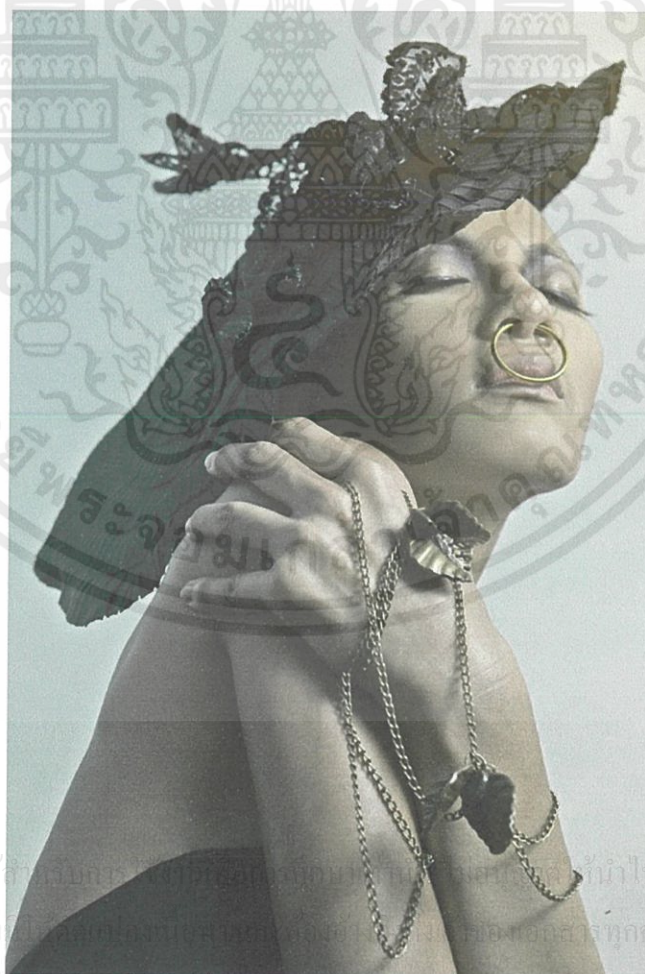


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้เพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่ควรนำเอกสารนี้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเอกสารนี้ไปใช้เพื่อวัตถุประสงค์อื่นใด เอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.29 ผลงานจริงภาพที่4



ภาพที่ 3.30 ผลงานจริงภาพที่5



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับกรณีสืบค้นข้อมูลเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามเผยแพร่ข้อมูลนี้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากเจ้าของข้อมูล หากพบเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.31 ผลงานจริงภาพที่6



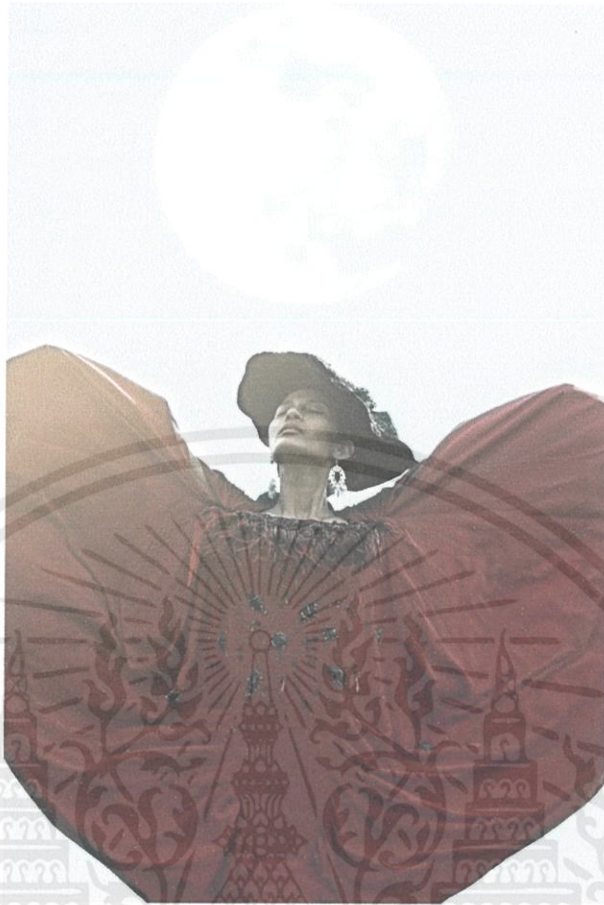
ภาพที่ 3.32 ผลงานจริงภาพที่7



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับ  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิ

ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.33 ผลงานจริงภาพที่8



ภาพที่ 3.34 ผลงานจริงภาพที่9



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงหรือเผยแพร่สิ่งใดๆของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 3.35 ผลงานจริงภาพที่10

## บทที่ 4

### บทสรุป

#### 5.1 สรุปผลการทำงาน

จากการที่ข้าพเจ้าได้เริ่มทำการถ่ายทำ ข้าพเจ้าได้พบว่าการวางแผนก่อนถ่ายเป็นเรื่องสำคัญมาก เนื่องจากสถานที่ที่ข้าพเจ้าไปถ่ายทำนั้นเป็นสถานที่เปิดใครก็สามารถเข้าได้ แต่มีข้อดีคือไม่ต้องขออนุญาตในการถ่ายทำจึงตัดปัญหายุ่งยากนั้นไป แต่ก็มีข้อเสียคือสถานที่ในการถ่ายทำค่อนข้างลำบาก ต้องเช่าจักรยานคนละคันเพื่อปั่นไปตามจุดที่ต้องการถ่าย ซึ่งแต่ละที่มีระยะห่างกันพอสมควร จึงทำให้เสียเวลาในการถ่ายทำไปกับการเดินทางเป็นเวลามากพอสมควร และในส่วนของกรรไกร ข้าพเจ้าได้เดินทางไปถ่ายภาพอีกจากสวนสัตว์เขาดินวนาเพื่อนำมาตกแต่งเป็นส่วนหนึ่งของภาพถ่าย ผลที่ได้เป็นที่น่าพอใจถึงแม้จะค่อนข้างใช้เวลานานในการจับภาพ

#### 5.2 ปัญหาที่เกิดขึ้น

1. ลักษณะท่าทางการโพสของแบบและมุมไม่เป็นไปตามที่ร่างเท่าใดนัก
2. ใช้ระยะเวลาในการเดินทางเป็นเวลานาน ไม่สามารถคาดเดาเวลาที่แน่นอนได้
3. เส้นทางในการถ่ายทำค่อนข้างมีพื้นที่จำกัด
4. ค่อนข้างห่างไกลจากแหล่งที่อยู่อาศัย
5. ลักษณะของอีกาไม่ค่อยเป็นไปตามที่ร่างภาพไว้

#### 5.3 แนวทางการแก้ไข

1. ร่างภาพทุกครั้งเพื่อร่นระยะเวลาในการถ่ายทำให้เร็วขึ้น
2. เพิ่มวันในการถ่ายทำ
3. แบ่งหน้าที่ให้ผู้ช่วยแต่ละคนเพื่อจะได้ไม่เป็นการรบกวนในการทำงานของกันและกัน
4. ชื่อของใช้ที่จำเป็นไปเตรียมพร้อม
5. เคลื่อนย้ายเพื่อหาอีกาตามสถานที่ต่างๆ เพื่อที่จะได้ลักษณะของอีกาตามที่ร่างภาพไว้

#### 5.4 ข้อเสนอแนะ

ในส่วนนี้ข้าพเจ้ามีความคิดว่า การแบ่งหน้าที่กันให้แก่ผู้ช่วยเป็นเรื่องสำคัญมาก ควรที่จะมีการวางแผนที่ดี เพราะงานชิ้นนี้ไม่สามารถทำออกมาเพียงผู้เดียวได้ต้องใช้ความร่วมมือจากคนรอบข้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

### แหล่งข้อมูลดินแดนสนธยา

- แหล่งที่มา : [http://www.eakkampee.com/wizContent.asp?wizConID=235&txtmMenu\\_ID=7](http://www.eakkampee.com/wizContent.asp?wizConID=235&txtmMenu_ID=7)
- แหล่งที่มา : <http://www.saksitsart.com/index.php?mo=3&art=316897>
- แหล่งข้อมูล : <http://www.online-english-thai-dictionary.com/definition.aspx?data=2&word=%E0%B9%81%E0%B8%94%E0%B8%99%E0%B8%AA%E0%B8%99%E0%B8%98%E0%B8%A2%E0%B8%B2>
- แหล่งข้อมูล : <http://copic-exteen.com/20100429/series-the-twilight-zone>
- แหล่งข้อมูล : <http://www.chaikhao.com/read-htm-tid-284.html>
- แหล่งที่มา : <http://www.oknation.net/blog/buddhabath/2009/10/09/entry-3>
- แหล่งที่มา : <http://sitantara.50webs.com/lablae/plablae.html>
- แหล่งที่มา : นิยายเรื่องสั้น ชุด เมืองลับแล ประพันธ์ โดย อาจารย์มาลา คำจันทร์

### แหล่งข้อมูลช่างภาพ

#### Steven Meisel

- แหล่งที่มา : [http://en.wikipedia.org/wiki/Steven\\_Meisel](http://en.wikipedia.org/wiki/Steven_Meisel)
- แหล่งที่มา : <http://models.com/people/steven-meisel>

#### Ellen Rogers

- แหล่งที่มา : <http://www.ellenrogers.co.uk/>
- แหล่งที่มา : <https://www.facebook.com/pages/Ellen-Rogers-Photography/158502997523479>

### แหล่งที่มาข้อมูลยุค โกธิค

- แหล่งที่มา : <http://bookman.myfri3nd.com/blog/2011/12/09/entry-1>
- แหล่งที่มา : <http://topicstock.pantip.com/chalermthai/topicstock/2009/08/A8223862/A8223862.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ในห้องเรียนเพื่อการศึกษาเท่านั้น มิใช่เพื่อเผยแพร่ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกสิ่งเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้แต่ง

ชื่อ-สกุล นายพิชิตชัย แก้วพิกุล  
 ที่อยู่ 90/397 หมู่บ้านอยู่เจริญ 3 ม.6 ถ.รังสิต-นครนายก ต.ลาดสวาย อ.ลำลูกกา  
 จ.ปทุมธานี 12150  
 วันเดือนปีเกิด 2 มิถุนายน 2531  
 ประวัติการศึกษา ระดับประถมศึกษา โรงเรียนสัตย์สงวนวิทยา  
 ระดับมัธยมต้น โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์  
 ระดับมัธยมปลาย โรงเรียนมัธยมวัดมกุฏกษัตริย์  
 ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ ภาควิชาศิลปะศิลป์  
 สาขาวิชาการถ่ายภาพ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร

ลาดกระบัง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้