

ภาพลักษณ์ของเมือง



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

ภาพลักษณ์ของเมือง
Characteristic of Metropolis



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานับ ไม่ควรเอาไปนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2556-2557


คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์



..... ประธานกรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน กรรมการ
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ม.ล.บุศยมาศ นันทวัน)


..... กรรมการ
(อาจารย์คมสัน หนูเขียว)


..... กรรมการ
(อาจารย์อัฐพร นิมมาลัยแก้ว)


..... กรรมการ
(อาจารย์อุนพงษ์ จันทร์)


..... กรรมการ
(อาจารย์หทัยรัตน์ มณีรัตน์)


..... กรรมการ
(อาจารย์นธิพัฒน์ หอยสังข์ทอง)


..... กรรมการและเลขานุการ
(รองศาสตราจารย์อริตา จันผิงเพชร)


..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	ภาพลักษณ์ของเมือง
	Characteristic of Metropolis
ชื่อ	นายชโนดม เตชะศิริเชษฐ์
รหัสนักศึกษา	53020416
สาขาวิชา	จิตรกรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 - 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา

บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงาน โดยมีแรงบันดาลใจจากประสบการณ์ส่วนตัวของข้าพเจ้าที่เป็นหนึ่งในประชากรจำนวนมากที่อาศัยอยู่ในสังคมเมืองของจังหวัดกรุงเทพฯ ภาพคุ้นตาความเคยชินหรือการเปลี่ยนแปลงต่างๆภายในเมืองนั้นส่วนแล้วแต่เป็นประสบการณ์ที่ข้าพเจ้าเคยประสบโดยตรง ภาพคุ้นตาที่เกิดขึ้นต่อหน้าข้าพเจ้าบางครั้งก็ดูสวยงามกว่าปกติ บางครั้งก็ดูแปลกไปกว่าทุกครั้ง ในงานของข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความสวยงามจากภาพที่ข้าพเจ้าและคนส่วนใหญ่ในสังคมเมืองคุ้นชิน ผ่านงานภาพถ่ายที่สามารถถ่ายทอดความจริงชั่วขณะ ณ จุดที่ข้าพเจ้ากำลังมองและเพิ่งเล็ง

ข้าพเจ้าเลือกที่จะหยิบภาพของตึกสูงหรือสิ่งก่อสร้างที่มีลักษณะที่บิดัน อึดอัด ซึ่งล้วนแล้วแต่เป็นลักษณะที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไปในตัวเมือง ภาพเหล่านั้นบางครั้งก็แฝงเนื้อหาของชีวิตที่อยู่เบื้องหลังวัตถุที่กั้นระหว่างภายในกับภายนอก การใช้ชีวิต วัฒนธรรม หรืออะไรก็ตามที่อยู่ภายในสิ่งก่อสร้างนั้น การมองสิ่งเหล่านั้นเปรียบเสมือนการมองเข้าไปถึงชีวิต ของบุคคลหรือใครก็ตามที่อยู่ภายใต้กรอบของสังคมเมืองเป็นภาพของวิถีชีวิตของผู้คนที่อาศัยในเมือง และภาพเหล่านั้นก็ยังเปรียบเสมือนภาพลักษณ์ของเมือง ที่เหล่าผู้คนคุ้นเคยและชินตากับการมองภาพลักษณ์ของเมือง

ข้าพเจ้าจึงนำเสนอภาพลักษณ์เหล่านั้น ผ่านงานภาพถ่ายจำนวน 2 ชุด ทั้งหมด 57 ภาพ ที่มีการจัดองค์ประกอบของภาพ เลือกพื้นที่ที่จะนำมาเสนอโดยในที่นี้ข้าพเจ้าได้ถ่ายภาพหน้าต่าง ที่มีเอกลักษณ์ต่างกันและนำมาจัดวาง เพื่อขบเน้นความเป็นภาพลักษณ์ของเมืองให้สวยงามยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์ของข้าพเจ้า ไม่สามารถนำออกจำหน่ายหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ศิลปนิพนธ์นี้สำเร็จลุล่วงได้ด้วยความกรุณาจากอาจารย์ที่ปรึกษา ผศ.วุฒิกร คงคา. ที่ให้ความช่วยเหลือ ให้คำชี้แนะช่วยแก้ปัญหาตลอดจนให้ความรู้และประสบการณ์ที่ดีแก่ข้าพเจ้า

ขอขอบพระคุณบุคคลในพื้นที่แพลตฟอร์มแดงที่ให้ความร่วมมือกับข้าพเจ้าในการทำศิลปนิพนธ์นี้

สำหรับคุณงามความดีอันใดที่เกิดจากศิลปนิพนธ์ฉบับนี้ ข้าพเจ้าขอมอบให้กับบิดามารดา ซึ่งเป็นที่รักและเคารพยิ่ง ตลอดจนครูอาจารย์ที่เคารพทุกท่านที่ได้ประสิทธิ์ประสาทวิชาความรู้ และถ่ายทอดประสบการณ์ที่ดีให้แก่ข้าพเจ้า

ชโนคม เตชะศิริเชษฐ์



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	4
2.1 อิทธิพลที่ได้รับ	4
2.2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม	8
2.3 อิทธิพลจากแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับเมือง	14
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	27
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	27
3.2 กระบวนการสร้างงาน	31
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	33
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	33
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	38
บทที่ บทสรุป 5	45
เอกสารอ้างอิง	46
ภาพผลงานศิลปะ	48
ประวัติผู้เขียน	105

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

หน้า

1. ภาพเมืองในมุมกว้าง	5
2. ภาพเมืองตอนกลางคืน	5
3. ภาพทิวทัศน์ของเมืองจากที่สูง	6
4. ภาพเครื่องบินก่อสร้าง	7
5. ภาพ Architecture of Density	8
6. ภาพ Architecture of Density	9
7. ภาพ Architecture of Density	9
8. ภาพ Architecture of Density	10
9. ภาพ Architecture of Density	10
10. ภาพ 100x100	11
11. ภาพ 100x100	12
12. ภาพ 100x100	12
13. ภาพ 100x100	13
14. ภาพ 100x100	13
15. ภาพทิวทัศน์ของอาคารต่างๆ	20
16. ภาพหน้าต่างของอาคารใหญ่พิเศษ	24
17. ภาพรูปแบบโครงสร้างและหน้าต่างของอาคารชุด	25
18. ภาพหน้าต่างที่ได้รับอิทธิพลจากอิตาลี (Colonial)	26
19. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 1	27
20. ภาพร่างชั้นที่ 2 ชุดที่ 1	28
21. ภาพร่างชั้นที่ 3 ชุดที่ 1	28
22. ภาพร่างชั้นที่ 4 ชุดที่ 1	29
23. ภาพร่างชั้นที่ 1 ชุดที่ 2	30
24. ภาพการปรับ Scale ของภาพด้วย Distort	31
25. ภาพหลังปรับ Scale ของภาพด้วย Distort	31
26. ภาพการ Crop ภาพด้วย Crop Tool	32
27. ปรับขนาดของภาพด้วย Image Size	32

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีโทษตามกฎหมายและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

28.	ภาพรูปทรง (Forms) ผลงานชุดที่ 1	33
29.	ภาพรูปทรง (Forms) ผลงานชุดที่ 2	33
30.	ภาพรูปทรง (Forms) ผลงานชุดที่ 2	34
31.	ภาพสี (Color) ผลงานชุดที่ 1	35
32.	ภาพสี (Color) ผลงานชุดที่ 2	35
33.	ภาพน้ำหนัก (Volume) ผลงานชุดที่ 1	36
34.	ภาพน้ำหนัก (Volume) ผลงานชุดที่ 2	37
35.	ภาพผลงานชุดที่ 1	38
36.	ภาพผลงานชุดที่ 2	39
37.	ภาพผลงานชุดที่ 2	40
38.	ภาพผลงานชุดที่ 2	41
39.	ภาพผลงานชุดที่ 2	42
40.	ภาพผลงานชุดที่ 2	43
41.	ภาพผลงานชุดที่ 2	44
42.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 1	48
43.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 1	49
44.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 2	50
45.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 3	51
46.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 4	52
47.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 5	53
48.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 6	54
49.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 7	55
50.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 8	56
51.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 9	57
52.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 10	58
53.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 11	59
54.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 12	60

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาดูงาน เป็นอนุญาติให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องต้นที่และต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

55.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 13	61
56.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 14	62
57.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 15	63
58.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 16	64
59.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 17	65
60.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 18	66
61.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 19	67
62.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 20	68
63.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 21	69
64.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 22	70
65.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 23	71
66.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 24	72
67.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 25	73
68.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 26	74
69.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 27	75
70.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 28	76
71.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 29	77
72.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 30	78
73.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 31	79
74.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 32	80
75.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 33	81
76.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 34	82
77.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 35	83
78.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 36	84
79.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 37	85
80.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 38	86
81.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 39	87

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้เพื่อการค้าหากมีผู้อื่นนำเอกสารนี้ไปเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีหน้าที่ต้องสงวนเนื้อหาและต้องอ้างอิงถึงชื่อของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ (ต่อ)

รูปที่

หน้า

82.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 40	88
83.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 41	89
84.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 42	90
85.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 43	91
86.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 44	92
87.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 45	93
88.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 46	94
89.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 47	95
90.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 48	96
91.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 49	97
92.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 50	98
93.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 51	99
94.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 52	100
95.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 53	101
96.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 54	102
97.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 55	103
98.	ภาพผลงานศิลปนิพนธ์ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 56	104

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สังคมเมือง คือสิ่งที่ข้าพเจ้าคุ้นชินและมีประสบการณ์ร่วมกับสิ่งนี้มาเป็นเวลานาน ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอด ภาพลักษณ์ของความเป็นเมืองด้วยเทคนิคการถ่ายภาพ โดยอาศัยการค้นคว้าจากประสบการณ์ของข้าพเจ้า บทความ หนังสือ และข้อมูลที่ข้าพเจ้าได้ค้นคว้า เพิ่มเติม นำมาใช้ในการสร้างสรรค์ผลงาน

1.1 ความสำคัญของโครงการ

ภูมิทัศน์เมือง แม้จะเป็นคำที่ไม่คุ้นเคยโดยทั่วไปหรือมักใช้กันเฉพาะในวิชาชีพทางสถาปัตยกรรม แต่ความหมายและความเข้าใจนั้นเป็นสิ่งที่อยู่ใกล้ตัวนั้นเป็นเพราะชีวิตผู้คนส่วนใหญ่ต่างดำรงชีพในสังคมเมืองที่เห็นความงามของเมืองจนชินตา อย่างไรก็ตามการสร้าง ความเข้าใจตามความหมายและแนวคิดเกี่ยวกับภูมิทัศน์เมืองย่อมช่วยให้เห็นคุณค่าของความงดงามของเมืองที่เกิดจากการใช้ธรรมชาติและการสรรสร้างของมนุษย์เพื่อปั้นแต่งเมืองแต่ละเมืองให้เกิดความสวยงามที่แตกต่างกัน คำว่า "ภูมิทัศน์เมือง" เป็นคำแปลที่มาจากศัพท์ภาษาอังกฤษว่า "Urban Landscape" หรือ "Townscape" ซึ่งเกิดจากการรวมกันของคำว่า Urban หรือ Town ที่แปลว่า "เมือง" ซึ่งเป็นเครื่องหมายที่ใช้แสดงลักษณะพื้นที่เมืองที่ถูกล้อมรอบด้วยกำแพงหรือเป็นพื้นที่ในเขตรัศมีที่แยกตัวจากพื้นที่ชนบท และมีแบบแผนของการจัดองค์ประกอบภายใน และคำว่า Landscape ที่แปลว่า "ภูมิทัศน์" หมายถึงการรับรู้สภาพแวดล้อมภูมิประเทศทั้งที่ปรากฏตามจริง และภาพลักษณ์ในจิตใจที่รู้สึกได้ (เกริก กิตติคุณ, ภูมิทัศน์เมือง)

การขยายตัวของเมือง เป็นลักษณะของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการขยายตัวเมื่อมีประชากรเคลื่อนย้ายเข้าไปตั้งถิ่นฐานหนาแน่นมากขึ้น มีความเจริญทั้งด้านสาธารณูปโภคและอุปโภค สิ่งเหล่านี้เป็นตัวชี้วัดส่วนหนึ่งของลักษณะกระบวนการกลายเป็นเมือง ในที่นี้การสร้างถิ่นฐานหรือแหล่งที่อยู่อาศัยจึงกลายเป็นสัญลักษณ์ของตัวเมืองของประเทศที่กำลังพัฒนาโดยตึกสูงและเครนก่อสร้างเหล่านั้นเปรียบเสมือนภาพใบหน้าของตัวเมืองที่กำลังถูกพัฒนาและมีให้พบเห็นทั่วไปในกรุงเทพมหานคร

ข้าพเจ้ามองความเป็นเมืองคือศูนย์รวมของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและความเป็นอยู่รูปแบบต่างๆ ถูกรวบรวมอยู่ภายในพื้นที่ๆหนึ่ง ความเป็นเมืองในแต่ละที่มีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน รวมถึงตัวสถาปัตยกรรมและ โครงสร้างของอาคารต่างๆก็แตกต่างกันออกไป แล้วแต่ความเป็นพื้นถิ่นของพื้นที่นั้นๆแม้จะเป็นเมือง เมืองเดียวกันก็ตาม

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความงามของเมืองด้วยภาพถ่ายโดยอาศัยหลักองค์ประกอบของจุด เส้น สี รูปทรงและที่ว่าง ที่เป็นส่วนประกอบหลักของเมืองมาสร้างงานภาพถ่ายเชิงนามธรรม (Abstract) ที่ประกอบด้วยองค์ประกอบข้างตรง โดยชุดของภาพถ่ายจะแตกต่างกันไปตาม องค์ประกอบของเมืองเช่นความเป็นวัฒนธรรมพื้นถิ่นชนิดของสิ่งปลูกสร้างและรูปทรงของ สถาปัตยกรรมสิ่งแวดล้อมของเมืองได้หล่อหลอมและสร้างวิถีชีวิตให้กับข้าพเจ้า ข้าพเจ้าจึงต้องการ นำเสนอและสร้างสรรค์ภาพของความเป็นเมืองในมุมมอง ของข้าพเจ้า

1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อแสดงออกถึงความประทับใจของข้าพเจ้าที่มีต่อเมือง
2. เพื่อแสดงให้เห็นถึงมุมมองต่อเมืองที่ข้าพเจ้าสนใจ
3. เพื่อค้นหาภาพลักษณ์ใหม่ๆของเมือง

1.3 ขอบเขตของโครงการ

1.3.1 เนื้อหา

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความเป็นประชากรในเมืองโดยกำเนิดและเติบโตจนถึง ปัจจุบันที่ความเป็นเมืองมีการเปลี่ยนแปลงและข้าพเจ้าได้เป็นส่วนหนึ่งท่ามกลางความเปลี่ยนแปลง นั้น โดยข้าพเจ้าได้สนใจเกี่ยวกับ โครงสร้างของเมือง ความเป็นภาพที่ส่งผลต่อความรู้สึกของ ประชากร และภาพจินตนาการที่ประชากรส่วนใหญ่คุ้นชินและมองข้ามไป

1.5.2 เทคนิควิธีการสร้างสรรค์

1. ศึกษาจากสภาพแวดล้อม ประสบการณ์ที่สามารถพบเห็นได้ในปัจจุบัน
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอภาพลักษณ์ของเมือง โดยอาศัยมุมมองจากการถ่ายภาพ
3. กำหนดขอบเขตของการสร้างสรรค์ผลงาน โดยใช้เทคนิคถ่ายภาพ
4. จำนวนผลงานมี 2 ชุด ภาพถ่ายพิมพ์ลงบนกระดาษ
 - 4.1 ขนาด 100 x 178.74 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิธีการศึกษา

1. ศึกษาและสังเกตตึก อาคารต่างๆที่ปลูกสร้างขึ้น และถ่ายเก็บเป็นข้อมูลในการสร้างสรรค์
2. ศึกษาจากอินเทอร์เน็ต
3. ศึกษาจากหนังสือ สื่อสิ่งพิมพ์ต่างๆ
4. ลงพื้นที่จริง เพื่อศึกษาความเป็นไปได้ต่างๆ และนำมาสร้างสรรค้งาน

แนวความคิด

ข้าพเจ้าเติบโตในครอบครัวที่อาศัยอยู่ในกรุงเทพและมีที่อยู่อาศัยเป็นแบบทาวน์เฮ้าส์และบ้านเดี่ยว ข้าพเจ้าจึงมีความรู้สึกแปลกและสนใจในการมองที่อยู่อาศัยหรืออาคารที่มีความสูง ดังนั้นจึงเกิดเป็นความสนใจในตัวของหน้าต่างที่เป็นเสมือนกับใบหน้าของตึกเหล่านั้นหรือบางทีหน้าต่างเหล่านั้นก็เป็นใบหน้าของเมืองที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่ ภาพของหน้าต่างที่มีเอกลักษณ์แตกต่างกันตามการใช้งานหรือแตกต่างกันด้วยพื้นที่ บางครั้งก็รวมถึงวัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่อาศัยภายหลังหน้าต่างเหล่านั้น ข้าพเจ้าจึงสร้างสรรค้งานจากเอกลักษณ์ที่แตกต่างกันของหน้าต่าง ด้วยวิธีการถ่ายภาพหน้าต่างที่แฝงด้วยเรื่องราวของการใช้ชีวิตในกรุงเทพ และเป็นดั่งภาพแทนหรือภาพใบหน้าของ กรุงเทพ กำหนดขนาดและติดตั้งให้ภาพถ่ายของหน้าต่างเหล่านั้นถ่ายทอดเอกลักษณ์ออกมามากที่สุด

แหล่งข้อมูล

1. เว็บไซต์
 - <http://www.dpt.go.th/ITCitdb/txt/pop/urban4.htm>
 - <http://th.wikipedia.org/wiki/ภูมิทัศน์เมือง>
 - <http://lensblr.com/>
 - <http://tpir53.blogspot.com/>
4. หนังสือ
 - Jeff Wall ผู้เขียน Phaidon press Limited
 - Vitamin Ph ผู้เขียน Phaidon press Limited
 - Photographers A-Z ผู้เขียน Hans-Michael Koetzle

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.1 อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้ามีมุมมองและความทรงจำในวัยเด็กที่เกิดในเมืองที่ความเป็นเมืองยังไม่แออัด และเต็มไปด้วยการคมนาคมรูปแบบต่างๆ เช่น Airport Link และเมื่อข้าพเจ้าเติบโตขึ้น มุมมองและภาพที่ข้าพเจ้าเห็นนั้นเปลี่ยนแปลงไปอย่างรวดเร็วภายในระยะเวลาแค่ไม่ถึง 10 ปี ช่วงชีวิตวัยเด็กที่เคยมองขึ้นไปบนท้องฟ้าแล้วเห็นความเปลี่ยนแปลงบนท้องฟ้า นั้น ปัจจุบันเมื่อข้าพเจ้ากลับบ้านและมองขึ้นไปข้างบนท้องฟ้า ภาพของท้องฟ้าได้เปลี่ยนไปแล้ว กล่าวคือมีตึกสูงเสียดฟ้า, รถไฟฟ้า, ทางด่วนมากมายเข้าไปเบียดแทรกบนท้องฟ้า ผู้คนมากมายที่แออัดขัดเขียดกันบนเส้นทางการคมนาคม ต่างเบียดเสียดและชินชากับสภาพการจราจรบนเส้นทางที่หนาแน่นไปด้วยยานพาหนะ ผู้คนที่ห่อหุ้มเข้ามาในตัวเมืองเพื่อที่จะตามหาความฝันและเงินทอง ภาพเหล่านั้นบางครั้งก็ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงภาพเขียนในงานจิตรกรรมที่เกิดจากองค์ประกอบทางทัศนธาตุต่างๆ ไม่ว่าจะเป็นจุดสีที่เกิดจากแสงไฟสีต่างๆ เส้นที่เกิดจากโครงสร้างของสถาปัตยกรรมต่างๆ ที่วางที่เกิดจากการเว้นระยะห่างของตัวตึก เส้นตั้งและเส้นนอนต่างๆ ที่ตัดไปมา น้ำหนักที่เกิดจากแสงแดด และลวดลายที่สะท้อนกัน ไปมาระหว่างวัสดุในตัวโครงสร้างของสถาปัตยกรรมเช่นกระจก เหล็ก ของมันวาว ข้าพเจ้าเริ่มเกิดความเคยชินต่อเมืองที่เปลี่ยนไปและมีมุมมองต่อภาพลักษณ์ที่มีความเจริญ อาคารและตึกสูงระฟ้า ชีวิตที่แออัดท่ามกลางสิ่งก่อสร้าง

แม้ข้าพเจ้าจะมีถิ่นกำเนิดและมีความคุ้นชินกับภาพของสังคมเมือง แต่เมืองก็ยังคงเป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับข้าพเจ้าอยู่เสมอ ด้วยความรวดเร็วของการเจริญเติบโตของเมืองในปัจจุบัน มนุษย์ในสังคมเมืองได้สรรสร้างสิ่งใหม่ๆ ขึ้นมาอยู่เสมอๆ ไม่ว่าจะเป็นรถไฟฟ้าสายใหม่ คอนโดที่อยู่อาศัยหลังใหม่ๆ สิ่งก่อสร้างที่ข้าพเจ้าไม่คุ้นหน้าค่าตาเกิดขึ้นมาอย่างรวดเร็วเพื่อสนองความต้องการใช้งานและความต้องการของมนุษย์ บางครั้งข้าพเจ้าก็ตั้งตารอคอยดูและมีส่วนร่วมกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น เช่นการรื้อถอนรถไฟฟ้าสายใหม่ การใช้บริการห้างสรรพสินค้าเปิดใหม่เป็นต้น

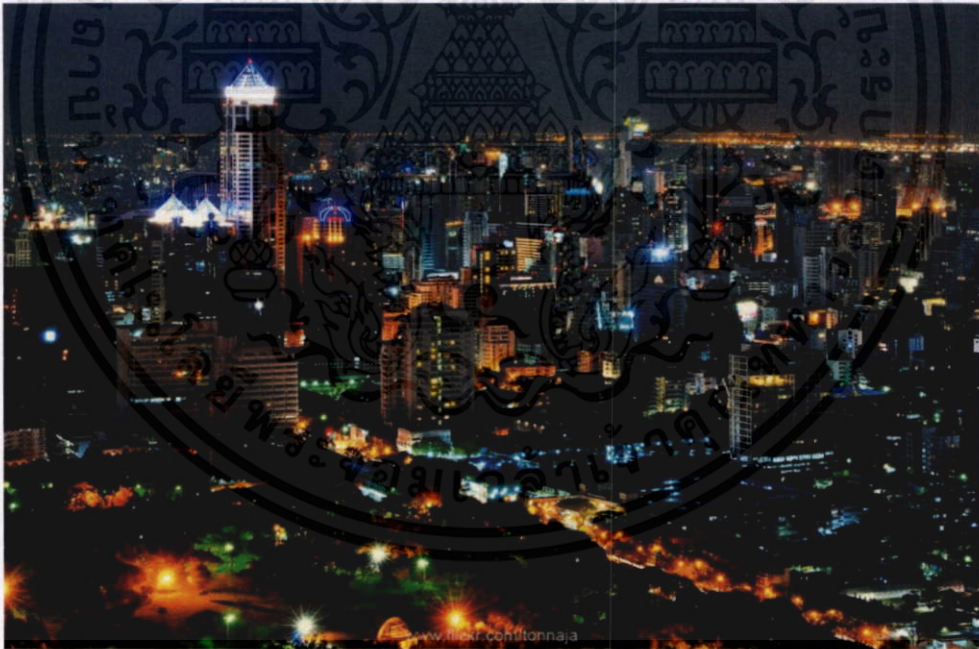
ข้าพเจ้ายังมองความเป็นเมืองว่าเป็นศูนย์รวมของวิถีชีวิต วัฒนธรรมและความเป็นอยู่รูปแบบต่างๆ ซึ่งถูกรวบรวมอยู่ภายในพื้นที่พื้นที่หนึ่ง ความเป็นเมืองในแต่ละแห่งมีวัฒนธรรมและวิถีชีวิตที่แตกต่างกัน ซึ่งนั้นรวมถึงตัวสถาปัตยกรรมและโครงสร้างของอาคารต่างๆ ด้วย ตามความเป็นท้องถิ่นของพื้นที่นั้นๆ แม้จะเป็นเมืองเดียวกันก็ตาม โดยภาพถ่ายของข้าพเจ้าจะเปรียบเสมือนภาพใบหน้า (ภาพแทน) ของความเป็นเมืองเหล่านั้น ที่มีหน้าตาและภาพลักษณ์ แตกต่างกันไป

หากการศึกษานี้เป็นการศึกษาเพื่อหาและต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จากความเป็นเมืองในปัจจุบันที่มีสิ่งก่อสร้างต่างๆ ตึกสูงระฟ้า เส้นทางคมนาคมต่างๆ และผู้คนที่ย้ายถิ่นเข้ามาใช้ชีวิตในเมือง ทำให้มีการสร้างอาคารและสิ่งปลูกสร้างสำหรับที่อยู่อาศัย และใช้ชีวิตประจำวันในลักษณะที่สูงมากขึ้น เส้นทางคมนาคมมากมายที่เกิดขึ้นมาเพื่อรองรับการใช้งานของผู้คนในเมือง ภาพเหล่านี้เกิดเป็นแรงดึงดูดของข้าพเจ้าให้รู้สึกสนใจและเห็นความสำคัญต่อภาพลักษณ์ของเมือง



ภาพที่ 1 เมืองในมุมกว้าง (http://farm7.static.flickr.com/6009/5905464460_6b181f00c9_o.jpg)



ภาพที่ 2 เมืองตอนกลางคืน (http://farm6.static.flickr.com/5320/5900738812_d0f0d4841e_o.jpg)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 3 ภาพทิวทัศน์ของเมืองจากที่สูง (ชโนคม เตชะศิริเชษฐ์, 2556 : 1)

แม้ข้าพเจ้าจะมีถ้อยคำเหน็ดและมีความคุ้นชินกับภาพของสังคมเมือง แต่เมืองก็ยังคงเป็นสิ่งแปลกใหม่สำหรับข้าพเจ้าอยู่เสมอ ด้วยความรวดเร็วของการเจริญเติบโตของเมืองในปัจจุบันมนุษย์ในสังคมเมืองได้สรรคสร้างสิ่งใหม่ๆ ขึ้นมาอยู่เสมอ ไม่ว่าจะเป็นรถไฟฟ้าสายใหม่ คอนโดที่อยู่อาศัยหลังใหม่ๆ สิ่งก่อสร้างที่ข้าพเจ้าไม่คุ้นหน้าตา เกิดขึ้นอย่างรวดเร็วเพื่อสนองความต้องการของการใช้งานและความต้องการของมนุษย์ บางครั้งข้าพเจ้าก็ตั้งตารอคอยดูและมีส่วนร่วมกับการเปลี่ยนแปลงที่เกิดขึ้น เช่นการรื้อขึ้นรถไฟฟ้าสายใหม่ การใช้บริการห้างสรรพสินค้าเปิดใหม่ เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 4 เครนก่อสร้าง (ชโนคม เตชะศิริเชษฐ์, 2556 : 2)

ความเป็นเมืองสำหรับข้าพเจ้ายังหมายถึงบ้านเกิด เป็นสิ่งที่หล่อหลอมตัวข้าพเจ้าขึ้นมา เมืองจึงเปรียบเสมือนสิ่งแวดล้อมสำหรับตัวข้าพเจ้า แม้เมืองจะมีผลกระทบด้านร้ายต่อสิ่งแวดล้อม เช่น ไอเสียและหมอกควันจากรถยนต์ ผู้คนที่ถูกหลอกล่อด้วยแสงสี ชื้อเสียง เงินทอง ต่างหลั่งไหลเข้ามาในเมืองเพื่อทำตามความต้องการและความฝันและถูกหล่อหลอมรวมตัวเป็นส่วนหนึ่งของเมืองอย่างรวดเร็ว แต่ผู้คนเหล่านั้นก็มิได้รู้สึกตัวแต่อย่างใด จึงทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกตระหนกถึงภาพของความเป็นเมืองในสายตาของข้าพเจ้าและต้องการสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะด้วยภาพถ่าย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.2 อิทธิพลจากงานศิลปกรรม

2.2.1 อิทธิพลจากศิลปิน

ข้าพเจ้าได้ศึกษางานภาพถ่าย และงานศิลปะที่เกี่ยวข้องกับความเป็นเมืองของ Michael Wolf ศิลปินและช่างภาพชาวเยอรมัน โดยข้าพเจ้าศึกษางานชุด Architecture of Density ซึ่งในงานชุดนี้เขาถ่ายภาพของอาคารสูงในฮ่องกงเกิดเป็นที่แสดงให้เห็นถึงภาพ Abstract ที่ไม่มีที่สิ้นสุดของรูปแบบสถาปัตยกรรม ภาพถ่ายเหล่านั้นไม่มีท้องฟ้าหรือพื้นดินให้เห็นในงาน แต่จับ เน้นไปที่เส้นแนวตั้งของอาคารและสถาปัตยกรรม



ภาพที่ 5 Architecture of Density (Michael Wolf, 2549 : 4)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 6 Architecture of Density (Michael Wolf, 2549 : 32)

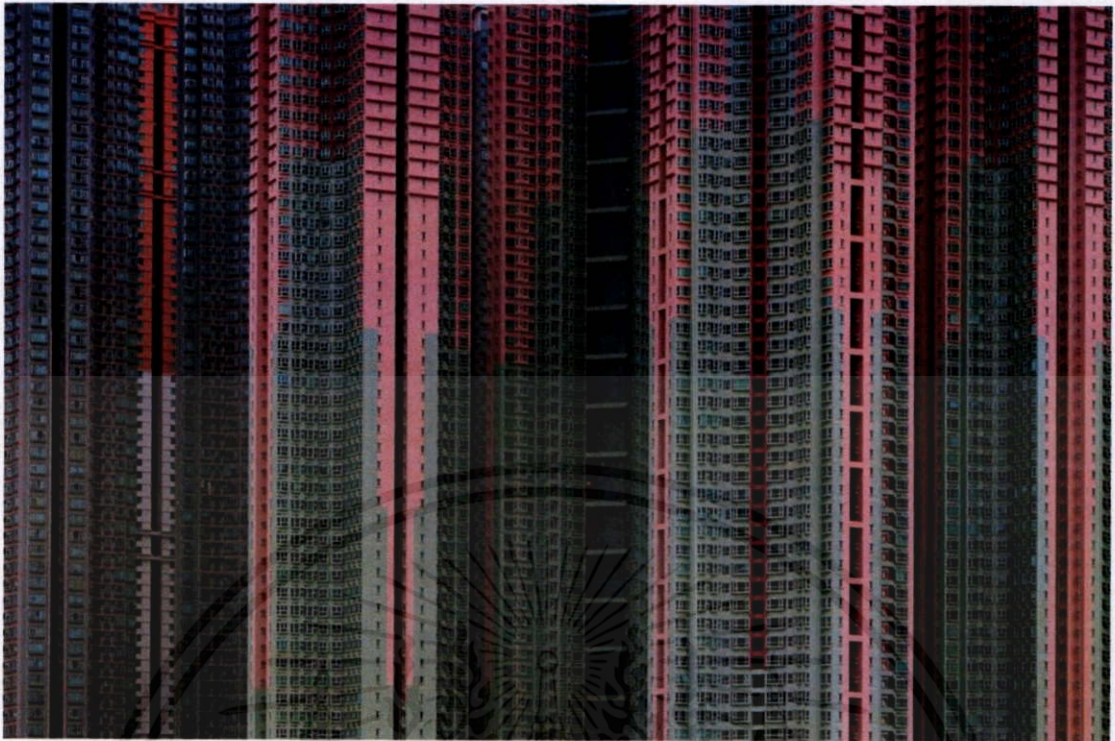


เอกสารนี้เป็น

ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 7 Architecture of Density (Michael Wolf, 2549 : 36)



ภาพที่ 8 Architecture of Density (Michael Wolf, 2549 : 39)



เอกสารนี้

เป็นการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 9 Architecture of Density (Michael Wolf, 2549 : 42)

นอกจากนี้ Michael Wolf ยังนำเอารูปถ่ายของผู้อยู่อาศัยในห้องพักภายในอาคาร และพักอาศัยมาเป็นเวลานานของอาคาร Shek Kip Mei ที่กำลังจะถูกรื้อถอนลง เขาใช้เลนส์มุมกว้างถ่ายภาพที่จะสามารถแสดงการตกแต่งภายในของห้องพักที่พอจะเป็นไปได้มากที่สุดที่สุดท้ายในห้องพักแต่ละห้องที่มีพื้นที่ 100 ตารางฟุต และเขาแสดงภาพของห้อง 100 ห้องที่นำไปสู่ชื่อ "100x100"



ภาพที่ 10 100x100 (Michael Wolf, 2549 : 1)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 11 100x100 (Michael Wolf, 2549 : 7)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมีภาพที่ 12 100x100 (Michael Wolf, 2549 : 10) สารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 13 100x100 (Michael Wolf, 2549 : 17)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิภาพที่ 14 100x100 (Michael Wolf, 2549 : 15) หารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.3 อิทธิพลจากแนวคิดและทฤษฎีเกี่ยวกับเมือง

ความเป็นเมือง

การขยายตัวของชานเมือง เป็นลักษณะของการเปลี่ยนแปลงที่เกิดจากการขยายตัวของเมือง เมื่อ ชานเมืองมีประชากรเคลื่อนย้ายเข้าไปตั้งถิ่นฐานหนาแน่นมากขึ้น มีความเจริญทั้งด้าน สาธารณูปโภค และอุปโภค สิ่งเหล่านี้เป็นเครื่องชี้ส่วนหนึ่งของลักษณะกระบวนการกลายเป็น เมืองนั่นเอง

การขยายตัวของเมืองขนาดใหญ่ในหลายๆประเทศ ทำให้เกิดชุมชนเมืองขึ้นใหม่ในเขต ชานเมืองที่อยู่โดยรอบ จนเกิดเป็นชุมชนเมืองที่เรียกว่า มหานคร (Metropolis) ซึ่งเป็นชุมชนเมือง ขนาดใหญ่ ที่ล้อมรอบด้วยเมืองหลายๆเมือง การเติบโตและการกระจายตัวของพื้นที่ที่เป็นมหานคร จะเป็นไป อย่างต่อเนื่องจนเกิดเป็นพื้นที่เมืองประเภทใหม่ที่เรียกว่า มหานครหลวง (Megalopolis) ที่ประกอบ ไปด้วยมหานครหลายๆมหานคร

ราชบัณฑิตยสถาน (2524 : 409) อธิบายว่า ความเป็นเมือง หมายถึง กระบวนการที่ชุมชน กลายเป็น เมือง หรือการเคลื่อนย้ายของผู้คนหรือการดำเนินงานเข้าสู่บริเวณเมืองหรือการ ขยายตัวของ เมืองออกไปทางพื้นที่ การเพิ่มจำนวนประชากร หรือในการดำเนินงานต่างๆ มากขึ้น

สติชัย นิยมญาติ (2526) อธิบายว่า ความเป็นเมือง เป็นกระบวนการของ “การกลาย สภาพ”(A process of becoming) อย่างหนึ่ง กล่าวคือ เป็นการเปลี่ยนสภาพจากสภาวะที่ไร้ความเป็น เมืองไปสู่ สภาวะของความเป็นเมือง หรือไม่ก็เปลี่ยนสภาวะจากการกระจุกที่มีความหนาแน่นมาก

จูเลียส โกลด์ และวิลเลียม แอล โคลบ์ (Gould and Kobb, 2507) อธิบายว่า ความเป็นเมืองมี หลาย ความหมายดังนี้

- 1.ความเป็นเมืองอาจหมายถึงการกระจาย (Diffused) ของอิทธิพลสังคมเมืองไปสู่สังคมชนบท คำว่า “อิทธิพล” ที่ได้กระจายไปนั้นหมายถึงขนบธรรมเนียมและลักษณะ (Trait) ของเมือง
- 2.ความเป็นเมืองหมายถึง ปรัชญาการณของลักษณะสังคมเมืองที่เกิดขึ้น หรือลักษณะของสังคม เมืองในแง่ประชากร คำนิยามนี้พบเสมอๆในหนังสือของสังคมวิทยาชนบท กล่าวคือ การปฏิวัติ ทางด้านวัฒนธรรมในเขตชนบทได้กลายเป็นวัฒนธรรมแบบสังคมเมือง
- 3.นักประชากรศาสตร์เข้าใจความเป็นเมืองว่าเป็นกระบวนการของประชากรที่มารวมกันอยู่อย่าง หนาแน่น มีความหมายสำคัญที่ว่าเป็นกระบวนการหนึ่งของการเคลื่อนไหวจากที่ไม่ใช่สังคมเมือง ไปเพื่อให้ถึงความสมบูรณ์ของลักษณะเมืองของประชาชนที่มารวมอยู่อย่างหนาแน่น
- 4.ความเป็นเมือง เป็นกระบวนการของการรวมตัวอยู่อย่างหนาแน่นของประชากรซึ่งในอัตราของ ประชากรในเมือง ต่อประชากรทั้งหมดที่เพิ่มขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษานานาชาติ ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ลิขสิทธิ์เป็นของเจ้าของเอกสารต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เจ. จอห์น พาเลน (Palen, 2530) อธิบายว่า ความเป็นเมือง เป็นเรื่องที่เกี่ยวข้องกับการเปลี่ยนแปลงสัดส่วนประชากรของประเทศที่อาศัยอยู่ในเขตเมือง อันเป็นผลมาจากการที่ประชาชนเคลื่อนย้ายถิ่นฐานเข้าสู่เมืองหรือไปตั้งถิ่นฐานอยู่กันหนาแน่นบริเวณใดบริเวณหนึ่งหรืออาจกล่าวอีกนัยหนึ่งว่า เป็นขบวนการซึ่งชนบทเปลี่ยนรูปแบบมาเป็นเมืองนั่นเอง

ความเป็นเมือง เป็นกระบวนการทางนิเวศวิทยาอย่างหนึ่งที่มีรูปแบบการใช้ที่ดินที่และการขยายตัวของเมืองแตกต่างกันออกไป รูปแบบของกระบวนการทางนิเวศวิทยาที่นิยมนำมาใช้ อธิบายการขยายตัวของความเป็นเมืองมี 4 ทฤษฎีหลักดังนี้ (Wilson and Schulz, 2521)

1. ทฤษฎีรูปดาว (Star theory) ริชาร์ด เอ็ม ฮูร์ด (Richard M. Hurd) อธิบายว่า การขยายตัวของเมือง นั้นเกิดมาจากบริเวณศูนย์กลางของเมืองที่เป็นที่รวมของเส้นทางคมนาคมสายหลักของเมือง อิทธิพลของเส้นทางคมนาคมจะมีผลทำให้เมืองขยายตัวออกไปตามเส้นทางรถยนต์ รถไฟ และ รถไฟ ประชาชนส่วนใหญ่นิยมอาศัยอยู่กันอย่างหนาแน่นบริเวณใกล้เคียงกับเส้นทางคมนาคม ดังกล่าวในระยะเวลาที่สามารถเดินไปถึงได้สะดวก ต่อมาภายในเมืองได้มีการพัฒนาเส้นทางคมนาคมดีขึ้น ประชาชนภายในเมืองนิยมใช้รถยนต์กันมากขึ้น พื้นที่ว่างที่อยู่ระหว่างเส้นทางคมนาคมก็จะมี ประชาชนเข้าไปอาศัยอยู่กันหนาแน่นมากขึ้น พื้นที่ว่างดังกล่าวก็เชื่อมต่อกันเป็นพื้นที่เดียวกัน

2. ทฤษฎีวงแหวน (Concentric Zone Theory) เออร์เนสต์ ดับบิว. บวร์เกสส์ (Ernest W. Burgess) อธิบายว่า การขยายตัวของเมืองจะมีลักษณะเป็นรูปแบบวงแหวน เป็นรัศมีวงกลมต่อเนื่องจากเขต ศูนย์กลาง และแบ่งพื้นที่ของเมืองออกเป็น 5 เขต ดังนี้

เขตที่ 1 เป็นเขตศูนย์กลางธุรกิจ (The Central Business District : C.B.D.) ประกอบด้วยร้านค้า ห้างสรรพสินค้า โรงภาพยนตร์ โรงแรม ธนาคาร และสำนักงานทางเศรษฐกิจ การปกครอง กฎหมาย เป็นต้น เป็นเขตที่มีคนหนาแน่นเวลากลางวันเพื่อทำธุรกิจและงานตามหน่วยงานต่างๆ มีคน จำนวนน้อยที่ดั่งบ้านเรือนอยู่อย่างถาวร เพราะส่วนใหญ่จะเดินทางไปพักอาศัยอยู่ที่เขตรอบนอก

เขตที่ 2 เป็นเขตศูนย์กลางการขนส่ง (The zone in transition) หรือบางครั้งอาจเรียกว่าเป็นเขตขายส่งและอุตสาหกรรมเบา (Wholesale and light manufacturing zone) รวมทั้งเป็นย่านโรงงาน อุตสาหกรรมเก่า ๆ เป็นเขตที่มีปัญหาสังคมจำนวนมาก เช่น มีอัตราของการก่ออาชญากรรมสูง เป็นบริเวณของกลุ่มคนที่มีฐานะทางเศรษฐกิจต่ำที่อพยพมาจากชนบท พักอาศัยอยู่ในบ้านราคาถูก และทรุดโทรมใกล้ๆ โรงงานอุตสาหกรรม เพื่อประหยัดค่าใช้จ่ายในการเดินทางไปทำงาน แต่เมื่อ คนกลุ่มนี้มีฐานะทางเศรษฐกิจดีขึ้น ก็จะย้ายออกไปอยู่ในที่แห่งใหม่ กรรมสิทธิ์ในการครอบครองที่ดินในเขตนี้จะเป็นของชนชั้นสูงที่ดำเนินกิจการในลักษณะของการให้ผู้อื่นเช่า ผู้พักอาศัยในเขตนี้มีจำนวนน้อยที่มีที่ดินเป็นของตนเอง

เขตที่ 3 เป็นเขตที่อยู่อาศัยของกรรมกรและผู้ใช้แรงงาน (The zone of workingmens' homes) ที่ย้าย ออกจากเขตศูนย์กลางการขนส่ง สภาพที่อยู่อาศัยของคนในเขตนี้จะมีสภาพดีกว่า คนที่อาศัยอยู่ ในเขตศูนย์กลางการขนส่ง บ้านเรือนจะปลูกอยู่ในระยะห่างกันไม่ชิดติดกัน เหมือนกับสลัม และ เมื่อครอบครัวใดมีฐานะดีขึ้นก็จะย้ายออกไปอยู่ในเขตชนชั้นกลางต่อไป

เขตที่ 4 เป็นเขตชนชั้นกลาง (The middle class zone) มีที่พักอาศัยประเภทห้องชุด โรงแรม บ้าน เดี่ยวสำหรับครอบครัวเดี่ยว ผู้อาศัยอยู่ในเขตนี้ส่วนใหญ่เป็นชนชั้นกลาง เจ้าของธุรกิจขนาดเล็ก ผู้ประกอบวิชาชีพอิสระ พ่อค้า และรวมถึงชนชั้นผู้บริหารระดับกลาง

เขตที่ 5 เป็นเขตที่พักอาศัยชานเมือง (The commuters' zone) มีเส้นทางคมนาคมที่สะดวก ในการ เดินทางเข้าไปทำงานหรือประกอบธุรกิจในเมือง เขตนี้จะมีทั้งชนชั้นกลางค่อนข้างสูง และ ชนชั้นสูง ที่เดินทางด้วยรถประจำทางและรถส่วนตัวเข้าไปทำงานเมืองและกลับออกมาพักอาศัยใน เขตนี้

3. ทฤษฎีเสี้ยววงกลม (Sector theory) โฮเมอร์ ฮอยต์ (Homer Hoyt) อธิบายว่า รูปแบบของการ ขยายตัวของเมืองจะเหมือนกับเสี้ยววงกลมหรือรูปขนมพาย (Pie-shaped) และในแต่ละเมืองจะ พบว่า การขยายตัวของเมืองออกไปยังพื้นที่ด้านนอกจะเป็นรูปเสี้ยววงกลมหนึ่งเสี้ยววงกลม หรือ มากกว่าหนึ่งเสี้ยววงกลม และการขยายตัวของเมืองจะมีลักษณะดังนี้

1. การขยายตัวของเมืองจะขยายออกไปตามเส้นทางคมนาคมขนส่ง ที่เชื่อมไปยังศูนย์กลางทาง การค้าและที่อยู่อาศัยบริเวณอื่น ๆ
2. การขยายตัวของเมืองจะขยายออกไปตามพื้นที่สูงและแม่น้ำ ถ้าคลองในเขตพัฒนาอุตสาหกรรม
3. การขยายตัวของเมืองจะขยายออกไปตามที่อยู่อาศัยของชุมชนชั้นสูงของสังคมห้องพักอาศัย ราคาสูงมักจะเกิดขึ้นบริเวณย่านธุรกิจใกล้ๆกับเขตที่อยู่อาศัยเก่า
4. เขตที่อยู่อาศัยค่าเช่าราคาสูง จะตั้งอยู่ติดกับเขตที่อยู่อาศัยค่าเช่าราคาปานกลาง

4. ทฤษฎีหลายจุดศูนย์กลาง (Multiple-nuclei theory) ชวนซี ดี. แฮร์ริส และเอ็ดเวิร์ด แอล. อัลล์แมน (Chauncy D. Harris and Edward L. Ullman) อธิบายว่า การขยายตัวของเมืองเกิดมาจาก หลายจุดศูนย์กลาง ไม่ได้เกิดมาจากศูนย์กลางที่ใดที่หนึ่งเพียงแห่งเดียว เพราะในยุคปัจจุบัน เมือง อุตสาหกรรมมีการพัฒนาศูนย์กลางด้านธุรกิจ ศูนย์กลางด้านอุตสาหกรรมและศูนย์กลางด้านที่อยู่ อาศัยเกิดขึ้นจากหลายแห่ง แฮร์ริสและอัลล์แมน ได้เสนอแนวความคิดการขยายตัวของเมืองว่า เกิด จากหลายจุดศูนย์กลางมี 4 ประการดังนี้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรณีนำไปใช้

1. ธุรกิจแต่ละประเภทมีความต้องการใช้ทรัพยากรและสิ่งอำนวยความสะดวกที่แตกต่างกัน ธุรกิจที่ต้องการใช้ทรัพยากรและสิ่งอำนวยความสะดวกเหมือนกัน จะมารวมตัวอยู่บริเวณที่มีทรัพยากรและสิ่งอำนวยความสะดวกให้ใช้เหมือนกัน เช่นเขตค้าปลีกจะตั้งอยู่ในทำเลที่ลูกค้าสามารถเดินทางเข้ามาซื้อสินค้าได้ง่ายและสะดวกจากทุกทิศทางของเมือง เขตเมืองท่าจะตั้งอยู่บริเวณริมฝั่งแม่น้ำหรือทะเล เขตอุตสาหกรรมหนักเป็นเขตที่ต้องการพื้นที่ ขนาดใหญ่ที่ติดกับเส้นทางคมนาคมขนส่ง เช่น แม่น้ำ ทะเล ถนน หรือใกล้กับเส้นทางรถไฟ เพื่อสะดวกในการขนส่ง เป็นต้น

2. ธุรกิจที่เหมือนกันมักจะมีการรวมตัวอยู่บริเวณเดียวกัน เพื่อให้เกิดประโยชน์ในเชิงการค้าจากการเปรียบเทียบและเลือกซื้อสินค้าของลูกค้า เช่น ตัวแทนจำหน่ายรถยนต์จะไปรวมกลุ่มเป็นย่านขายรถยนต์ ทำให้ผู้ซื้อสามารถเปรียบเทียบคุณสมบัติและราคากับผู้ค้ารายอื่นๆ ได้ง่าย

3. การใช้ที่ดินของธุรกิจที่แตกต่างกันทำให้เกิดความขัดแย้งต่อกันและไม่สามารถอยู่ร่วมกันได้ เช่น พื้นที่สำหรับอยู่อาศัยไม่สามารถอยู่ในบริเวณเดียวกับเขตอุตสาหกรรม เพราะพื้นที่สำหรับอยู่อาศัยต้องการความสงบ มีการขนส่งที่ดี และไม่มีปัญหามลภาวะ แต่เขตอุตสาหกรรมเป็นเขตที่มีเสียงดัง มีการขนส่งและใช้ยานพาหนะทั้งวัน และมีปัญหามลภาวะ

4. บริเวณที่มีราคาที่ดินสูงมากเป็นอุปสรรคทำให้ธุรกิจบางประเภทไม่สามารถเข้าไปทำธุรกิจได้ เพราะต้องเสียค่าใช้จ่ายเป็นค่าที่ดินในราคาแพงทำให้ไม่คุ้มกับการลงทุนและผลกำไรที่ได้รับ นักลงทุนจึงต้องหาทำเลที่ตั้งแหล่งใหม่ที่เหมาะสมกับธุรกิจของที่จะดำเนินการ

วัฒนธรรมและชีวิตในเมือง

จากความหมายของการกลายเป็นเมืองที่อธิบายมาแล้วนั้น จะเห็นว่าความเป็นเมืองนั้นเป็นผลที่ทำให้เกิดการเปลี่ยนแปลงต่อสภาพความเป็นอยู่ของประชาชนในเขตนั้น ไปสู่รูปแบบของเมืองที่เรียกว่า คติแบบเมือง (Urbansim) นั่นเอง นิลส์ แอนเดอร์สัน (Anderson 2524 : 8-21) ได้อธิบายถึงคติแบบเมืองว่ามีหลายลักษณะดังนี้

1. มีการแบ่งแยกแรงงาน (Division of labor) ตามความชำนาญเฉพาะด้านซึ่งเป็นผลมาจากความเจริญก้าวหน้าทางด้านเศรษฐกิจและการประดิษฐ์ ทำให้มีการนำเอาเทคโนโลยีสมัยใหม่มาใช้ในการผลิตการประกอบอาชีพต่างๆ จึงใช้ผู้ที่มีความรู้ความชำนาญเป็นพิเศษ มีการแบ่งตำแหน่งและหน้าที่ที่หลายระดับขึ้นอยู่กับงานแต่ละประเภท

2. วิถีชีวิต (Lifestyle) เป็นแบบคนเมืองและมีลักษณะเหมือนกับจักรกล เนื่องจากมีการใช้เทคโนโลยีและเครื่องจักร เพื่อเพิ่มความเร็วในการผลิต ทำให้ความสามารถของคน และคุณค่าของความเป็นมนุษย์ถูกทำลาย เพราะต้องรับคำสั่งและถูกควบคุมโดยเครื่องจักร ต้องมีการปรับตัวและเรียนรู้ให้

ทันกับการเปลี่ยนแปลง การเพิ่มความก้าวหน้าให้กับชีวิตและความเป็นอยู่ในเมืองจึงต้องสัมพันธ์กับระบบอุตสาหกรรม

3. การเคลื่อนที่ทางสังคม (Social mobility) ขึ้นอยู่กับความสามารถ ความสำเร็จและความพยายาม ต้องต่อสู้และแข่งขันกับผู้อื่นทั้งด้านเศรษฐกิจและสังคม มีการเปลี่ยนแปลงที่อยู่อาศัยมาครั้งตามตำแหน่งและหน้าที่การงาน

4. อาศัยอยู่ในสภาพแวดล้อม (Environments) ที่สร้างสรรค์โดยมนุษย์มากกว่าสภาพแวดล้อมตามธรรมชาติเช่น ถนน อาคาร และสิ่งก่อสร้างต่างๆ สิ่งแวดล้อมในเมืองที่เพิ่มขึ้นมีลักษณะเป็นจักรกล รวมถึงเครื่องใช้ภายในบ้านด้วยเช่นกัน

5. การดำเนินชีวิตประจำวันผูกพันกับเวลา (Implications of the clock) การทำงาน การเดินทาง และกิจกรรมต่างๆ ของคนในเมืองจะถูกกำหนดโดยเวลา คนส่วนใหญ่ต้องทำงานตามตารางเวลาที่กำหนดไว้

6. ความเป็นอยู่แบบปัจเจกบุคคลและครอบครัวนิยม (The individual and familism) คนส่วนใหญ่ต้องพึ่งตนเอง ทำงานเพื่อตนเองหรือเพื่อครอบครัวของตัวเอง ความผูกพันภายในครอบครัวและเพื่อนบ้านมีน้อย สมาชิกของแต่ละครอบครัวมีสถานที่ทำงานต่างสถานที่และต่างอาชีพ ใช้เวลาส่วนมากในการทำงานเพื่อร่วมกันรับผิดชอบด้านเศรษฐกิจของครอบครัว ทำให้มีเวลาในการสร้างสรรค์ต่อกันน้อย

7. มีความสัมพันธ์แบบทุติยภูมิ (Secondary relationships) ทำงานในองค์กรที่เป็นราชการทำให้การติดต่อของสมาชิกในสังคมต้องมีแบบแผนในการติดต่อตามระเบียบที่องค์กรกำหนดไว้

8. มีความสามารถในการปรับตัว (Adaptation) ให้เข้ากับวิถีชีวิตแบบเมือง การอาศัยอยู่ในเมืองจะต้องไม่กลัวต่อการเปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็วของความเจริญ และสามารถอยู่อย่างโคดเด็วในกลุ่มของปัจเจกนิยมได้

9. มีความผูกพันและยอมเทคโนโลยี (Commitment to superlatives) เนื่องจากในเมืองจะเป็นดินแดนที่มีความก้าวหน้าในทุกๆด้าน สิ่งของที่ทันสมัยและล้ำหน้าที่สุดในวันนี้ อาจจะล้ำสมัยในวันรุ่งขึ้นก็เป็นได้ ดังนั้นการผลิตต่างๆ ผู้ผลิตจะต้องใช้ความสามารถทางด้านความคิดและศิลปะทำให้ผลิตภัณฑ์ต่างๆ ทันสมัยอยู่ตลอดเวลา เพื่อกระตุ้นการอุปโภคและการบริโภคของลูกค้านำ

10. เงินตราเป็นตัวกำหนดราคาและคุณค่า (Money as the definer of values) การได้มาซึ่งเครื่องอุปโภคบริโภค และสิ่งของต่างๆ จะต้องใช้เงินตราในการแลกเปลี่ยน และราคาของสิ่งต่างๆ มีแนวโน้มสูงขึ้นตลอดเวลา

11. ให้ความสำคัญกับเอกสารที่เป็นลายลักษณ์อักษรและความเป็นระบบราชการ (Writing records

and bureaucracy) เป็นเรื่องที่สำคัญในระบบการบริหาร การวางแผน และการควบคุมการทำงาน การค้า
ไม่ยาก ของคนไม่ว่าจะเป็นสังคมเมือง สังคมชนบท ต่างก็ต้องอาศัยซึ่งกันและกัน

มนุษย์ทุกคนมีความสามารถอย่างหนึ่งก็คือ การปรับตัวเข้ากับทุกสภาพสังคม แม้ว่าสังคมจะมีการเปลี่ยนแปลงไปอย่างไรก็ตาม สมาชิกในสังคมก็สามารถดำรงชีพอยู่ได้เสมอ

ทฤษฎีนิเวศวิทยาเมือง (Urban Ecology Theory)

ทฤษฎีนิเวศวิทยาเมือง เป็นแนวทางการวิเคราะห์เมืองแบบใหม่ของสำนักชิคาโก (Chicago School) ที่แตกต่างไปจากนักสังคมวิทยาชาวยุโรปอย่างมาร์กซและเวเบอร์ เริ่มต้นจากปี ค.ศ. 1920 ที่มหาวิทยาลัยชิคาโก โรเบิร์ต พาร์ค (Robert Park) และเออร์เนส เบอร์เกส (Ernest Burgess) ได้ศึกษาผลกระทบที่มีต่อการใช้ชีวิตของประชาชนจำนวนมากในเมือง ก่อนหน้านั้นปรากฏการณ์คนกลุ่มน้อยเป็นที่สนใจในวิชาสังคมศาสตร์อเมริกา เนื่องจากประชากรสหรัฐอเมริกา 80 เปอร์เซ็นต์และประชากรส่วนใหญ่ของโลกอาศัยอยู่นอกเมือง ซึ่งเป็นนัยสำคัญที่ชี้ให้คำนึงถึงวัฒนธรรม หรือเหตุการณ์ทางประวัติศาสตร์ โดยเริ่มจากการศึกษารูปแบบสังคมในเมืองที่เกิดจากผู้ที่อยู่อาศัย กล่าวคือ รูปแบบวัฒนธรรมเมืองที่นักนิเวศวิทยาเมืองค้นพบ เป็นการปฏิบัติต่อกันมาเป็นประจำ ความความเคยชินของชาวบ้านธรรมดาๆ ทั้งกรรมกรผู้ใช้แรงงาน (blue-collar) และพนักงานสำนักงาน (white-collar)

การศึกษาปรากฏการณ์วัฒนธรรมเมืองแบบดั้งเดิม เป็นการวิจัยเชิงคุณภาพด้วยวิธีการสังเกต โดยยืนตามมุมมองนสังเกตคนทำงานที่ผ่านไปมาจากปกเสื้อ (ปกน้ำเงิน-ปกขาว) ป้ายชื่อ (ส่วนใหญ่ทำด้วยมือ) ระดับอาชีพ คือ ถ้าใส่เสื้อเชิ้ตสีขาว ปกเสื้อสีขาว ผูกเนคไท แสดงว่าเป็นระดับบริหาร ทำงานในอาคารสำนักงาน นั่นคือ การศึกษาปรากฏการณ์วัฒนธรรมเมืองของนักสังคมศาสตร์ที่พบว่า เสื้อผ้าแสดงความเป็นเอกภาพของการจ้างงานในสภาพแวดล้อมเมือง เนื่องจากเสื้อผ้าแสดงถึงอาชีพ แม้ไม่ได้แบ่งแยกคนทำงานกับผู้จัดการ นอกจากนี้การวิเคราะห์ความสัมพันธ์ระหว่างผู้คนในเมืองเป็นมุมมองในเรื่องของแฟชั่น ซึ่งเป็นกุญแจสำคัญที่ทำให้คาดได้ว่าผู้คนเหล่านั้นเป็นคนทำงานในย่านศูนย์กลางทางธุรกิจ ทำงานตามบ้าน ทำงานเกี่ยวกับการขนส่ง เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 15 ทิวทัศน์ของอาคารต่างๆ (ชโนคม เศษศิริเชษฐ์, 2556 : 3)

เบอร์เกส ได้สร้างโมเดลในการศึกษาสิ่งแวดล้อมเมือง โดยแบ่งเป็นโซนต่างๆ (Chicago's Concentric Zones) เขาอธิบายถึงโซนที่เป็นช่วงรอยต่อระหว่างที่พักอาศัยกับกลุ่มชาติพันธุ์ต่างๆ ที่มาจากแดนไกล (Zone II) ซึ่งเป็นตัวบ่งชี้ความผิดปกติของวัฒนธรรม คือ เป็นโซนที่อยู่รอบนอก ความเจริญของเมือง มีสถานอาบอบนวด ไนต์คลับ หรือบ่อนการพนันที่ให้บริการกับชาวเมือง โซนนี้เป็นสถานที่ที่เชื่อมตามเมืองต่างๆ ของคนที่อยู่ชานเมือง

อามอส ฮาว์เลย์ (Amos Hawley) ได้ขยายแนวทางการศึกษานิเวศวิทยาเมือง โดยการวิจัยเชิงปริมาณ ศึกษาเปรียบเทียบจำนวนการออกเอกสารสิทธิ์ในเมืองกับเขตชนบท เพื่อหาความหนาแน่นและผลลัพธ์ของปฏิกริยาทางสังคมที่เพิ่มขึ้น ฮาว์เลย์พบข้อเท็จจริงทางวัฒนธรรมในเชิงลบของเมือง (Turley, Allan 2548: 8)

วอลเตอร์ ฟายเออร์ (Walter Firey) ได้พัฒนาทฤษฎีนิเวศวิทยาเมืองในขณะที่ศึกษาที่ ฮาร์วาร์ด เขาศึกษาชุมชนชาวอิตาเลียนที่อยู่ตอนเหนือสุดของบอสตัน ซึ่งสำนักชิคาโกหมายเหตุไว้ว่า กลุ่มผู้อพยพที่เข้ามาอยู่ในเมืองระหว่างปี ค.ศ. 1880-1920 เป็นผู้อพยพชาวอิตาเลียนและชาวยิว ชาวอิตาเลียนพักอาศัยย่านถนนและอยู่ในถิ่นวัฒนธรรมที่มีชีวิตชีวา ใกล้เคียงร้านอาหารมีร้านค้าสำหรับสมาชิกชาวอิตาเลียนที่อพยพมาจากชานเมือง ชุมชนชาวอิตาเลียนอาจสูญเสียวัฒนธรรมดั้งเดิมที่สืบทอดกันมาจากการย้ายถิ่นฐานมาจากชานเมือง และการผสมกลมกลืนกับวัฒนธรรมแบบอังกฤษ (Anglo culture) แต่เพื่อนบ้านก็ยอมรับตัวตนที่แสดงออกมาของชุมชนชาวอิตาเลียน พวกเขาซื้อบ้านที่แพงที่สุดในบอสตันตอนบน เพื่ออาศัยอยู่กับครอบครัวแทนการซื้อบ้านในชานเมือง ชุมชนชาติพันธุ์เช่นนี้ได้นิยามรูปแบบการตั้งรกรากที่ประสบความสำเร็จที่สามารถทำนายความต้องการใน

การใช้ชีวิตในซานเมืองหรือการปรับตัวเข้ากับวัฒนธรรมตอนเหนือในที่สุด การดำรงวัฒนธรรมที่เป็นอัตลักษณ์ของพวกเขาถูกท้าทายด้วยสมมติฐานง่ายๆ จากการใช้ประโยชน์ในที่ดินตามรูปแบบนิเวศวิทยาเมือง ฟายเออร์พบว่า ที่ดินเป็นมูลค่าสัญลักษณ์ ซึ่งไม่เกี่ยวกับความเป็นชาติพันธุ์หรือกลุ่มวัฒนธรรมโดยเฉพาะอย่างยิ่งในนิคมบอสตันและบริเวณศูนย์กลางธุรกิจหลักของเมืองแควอนซาวรีย์สงครามการปฏิวัติระหว่างอังกฤษกับอเมริกาที่ดินถูกใช้ประโยชน์อย่างมีประสิทธิภาพเพราะเป็นเขตปกครองตนเอง มีโครงการที่อยู่อาศัย มีถนนผ่าน และธุรกิจต่างๆ แต่ความเป็นเมืองและวัฒนธรรมประจำชาติทำให้บริเวณเหล่านี้มีความหมายเกี่ยวข้องกับเชื้อชาติ การพัฒนาวัฒนธรรมจากจุดเริ่มต้นดังกล่าว ฟายเออร์เห็นว่า กระบวนทัศน์ทางนิเวศวิทยาเมือง ซึ่งให้เห็นถึงพื้นที่ (space) ที่ไม่ได้สร้างสรรค์เฉพาะวัฒนธรรม แต่มีความหมายต่อการผลิตวัฒนธรรมด้วย (Turley, Allan 2548: 8)

ถึงแม้ว่าก่อนหน้านี้ทางสังคมวิทยา จะเริ่มต้นด้วยการวิพากษ์นักทฤษฎีสถิติสำนักมาร์กซิสต์ด้วยข้อถกเถียงเรื่องกระบวนทัศน์ว่าด้วยเมืองที่เกี่ยวกับเชื้อชาติ/ชาติพันธุ์ แต่วิธีการวิเคราะห์แบบนิเวศวิทยา เมือง เช่น โรเบิร์ต พาร์ก (Robert Park) เออร์เนส เบอร์เกส (Ernest Burgess) อามอส ฮาวลีย์ (Amos Hawley) และ วอลเตอร์ ฟายเออร์ (Walter Firey) ก็ยังยืนอยู่บนมุมมองของคนชาวที่ได้เปรียบทางโครงสร้างอำนาจในเมือง อย่างไรก็ตามยังมีทฤษฎีความยุ่งเหยิงของเมืองที่ให้ความสำคัญกระจ่างต่อเมืองได้มากกว่าความสามารถของนักนิเวศวิทยาเมือง

ทฤษฎีวิวัฒนาการเมือง (Urban Culturalist Theory)

เฮอริเบิร์ต แกนส์ (Herbert Gans) ไม่ได้ศึกษาเมืองโดยจำแนกประเภทตามวิวัฒนาการทางชนชั้นของผู้ที่อาศัยอยู่ในเมือง แต่แกนส์กล่าวถึงวิถีทางการดำเนินชีวิต (lifestyle) ที่ก่อตัวขึ้นโดยความเป็นเมือง แกนส์ได้รับอิทธิพลจาก โรเบิร์ต พาร์ก และ เออร์เนส เบอร์เกส สำนักชิคาโก แกนส์เน้นศึกษาชีวิตในเมืองที่เกิดขึ้นในกลุ่มเล็กๆ ได้แก่ ครอบครัว เพื่อน และเพื่อนบ้าน ซึ่งกลุ่มเล็กๆ นี้อยู่ในถิ่นของชาวต่างประเทศภายในเมืองใหญ่ อย่างเช่น ลิตเติลอิตาลีหรือ ไชน่าทาวน์ แกนส์ยืนยันว่าปัจจัยเกี่ยวกับสภาพแวดล้อมเมืองไม่ได้ส่งผลโดยตรงต่อกลุ่มหรือปัจเจกชน เพียงแต่เป็นผลพลเล็กน้อยต่อการดำรงอยู่ของกลุ่มเล็กๆ ในเมือง (เช่น ลิตเติลอิตาลี) ทฤษฎีพื้นที่ของแกนส์ต่อต้านการมองเมืองในด้านมีคแบบติดต่อกับกลุ่มเล็กๆ (Turley, Allan 2548: 10-11)

โฮเวิร์ด เบคเคอร์ (Howard Becker) ได้พัฒนาแนวคิดสำนักชิคาโกและแกนส์ ที่เสนอความซับซ้อน ของชุมชนเมืองตามธรรมชาติในความหมายของ “สังคมโลก” (social world) กล่าวคือประสบการณ์โดยรวมและความสัมพันธ์ของถิ่นชาวต่างประเทศภายในเมืองใหญ่ เพื่อนบ้าน หรือสภาพแวดล้อมการทำงาน ที่ทำให้ชาวเมืองใช้ชีวิตแตกต่างกันในสังคมโลก ผู้การเคลื่อนไหวที่กลมกลืนกับเพื่อนบ้านทางสังคมโลก ถึงการทำงานในสังคมโลกและความเป็นครอบครัวในสังคมโลก อันนำไปสู่ผลผลิตทางวัฒนธรรม ยกตัวอย่างเช่น การพัฒนาเพลงคลาสสิกในทุกๆเมืองใน

สหรัฐอเมริกา เมืองที่ปกครองตนเองโดยกลุ่มผู้ดีชั้นสูงเป็นผู้จัดการกองทุนภายใน (ท้องถิ่น รัฐ หรือ สันนิบาต) เพื่อใช้จ่ายค่าอำนาจความสะดวก นักคนตรี และวงออเคสตราเพื่อแสดงดนตรีคลาสสิก ผู้ชม ทีมงาน และนักคนตรี เป็นผู้สร้างสรรค์ สังคมโลกเพื่อผลิตวัฒนธรรมใหม่ รวมถึงสถาบันต่างๆ (วงซิมโฟนีหรือคณะ โอเปร่า) ผู้เชี่ยวชาญ ภาษาในการสื่อสาร (บทละครเรื่องมาดามบัตเตอร์ฟลาย) เป็นบรรทัดฐานที่นำไปสู่สังคมโลก (การสวมใส่ชุดทักซิโด้ในการแสดง) สถาบันเหล่านี้ได้สร้างวัฒนธรรมเมือง (Turley, Allan 2548: 11) หากย้อนกลับไปมอง “เมือง” ในทางรัฐศาสตร์ จอห์น มอลเลนคอมป์ (John Mollenkopf) ผู้เชี่ยวชาญวัฒนธรรมเมือง เชื่อว่านโยบายสนับสนุนการปกครองตนเองและโครงการจัดหาทุนต่างๆ เป็นพื้นฐานการเปลี่ยนแปลงของเมือง การออกแบบเมืองและการทำงานของเมืองเป็น การจัดการการปกครองตนเองทางวัฒนธรรมที่เหมาะสม รัฐบาลของสหพันธรัฐ กระทรวงที่อยู่อาศัยและการพัฒนาเมือง ได้เปลี่ยนเมืองโดยการออกแบบและโครงสร้างเมื่อ 50 ปีก่อน การเปลี่ยนเมือง ใหม่ได้รับอนุมัติจากผู้นำเมืองในปี ค.ศ. 1950 นโยบายการบริหารกิจการภายในประเทศ ของ ประธานาธิบดีรูสเวลท์ ครอบคลุมถึงโครงการที่อยู่อาศัยจำนวนมาก จนอาจกล่าวได้ว่าเป็นการเริ่ม ต้นของกรูวชิงตันจากอิทธิพลความเป็นเมือง รัฐบาลเป็นผู้สร้างโครงการที่อยู่อาศัยเป็นครั้งแรก ในปี ค.ศ. 1940 และออกแบบเพื่อผู้ไร้ที่อยู่อาศัย ในปี ค.ศ. 1950 หลังยุคเศรษฐกิจตกต่ำ ในปี ค.ศ. 1960 ใช้เงินกองทุนเพื่อพัฒนาเมืองและที่อยู่อาศัยสำหรับผู้มีรายได้น้อยในอเมริกา ทำให้เมืองใหญ่ก่อตัวเป็นรูปเป็นร่างขึ้น มีย่านธุรกิจหลักและตึกอาคารที่อยู่อาศัยขนาดใหญ่ ที่น่าเศร้าคือ ในปี ค.ศ. 1960-1970 นักพัฒนาที่ดินผู้ร่ำรวยเข้ามาฟื้นฟูทรัพย์สินในย่านธุรกิจหลักทำกำไรจากการซื้อขายเปลี่ยนมืออาคารที่เก็บค่าเช่าเพียงเพื่อเป็นค่าภาษีที่ดิน ในขณะที่การก่อสร้างต่ำกว่ามาตรฐาน และความหละหลวมในการกำหนดเวลาสำหรับที่อยู่อาศัยเพื่อคนจนในระยะยาว ทำให้จำนวนยูนิต ที่พักอาศัยสำหรับผู้มีรายได้น้อยลดลง

เอลิซา แอนเดอร์สัน (Elijah Anderson) ได้ใช้วิธีการศึกษาทางมานุษยวิทยา อธิบายชีวิตและวัฒนธรรมที่แตกต่างกัน ในเรื่องโครงสร้างและปัญหาทางประวัติศาสตร์ ระหว่างพื้นที่แออัดที่คนกลุ่มน้อยในเมืองอาศัยอยู่กับชานเมือง แอนเดอร์สันอธิบายถึงชีวิตและ โครงสร้างครอบครัว “สิทธิ” (decent) และ “ถนน” (street) สิทธิของครอบครัวชนชั้นกลางมีคุณค่าทางโครงสร้างวัฒนธรรม ของสังคม และวัฒนธรรมครอบครัวข้างถนนกลับถูกละเลย คุณค่าทางชนชั้นเป็นข้อเท็จจริงของชีวิตภายในเมืองที่ต้องยอมรับในระยะเวลาด้านสั้น

“การดูแลเอาใจใส่” กับ “การแบ่งแยก” วัฒนธรรมข้างถนน เป็นข้อถกเถียงของวัฒนธรรมอเมริกัน ที่ทำให้วัฒนธรรมอยู่ในภาวะชะงักงัน (dysfunction culture) วัฒนธรรมข้างถนนเป็นปฏิกริยาต่อความยากจนมากกว่าเป็นการสร้างความยากจน ปฏิกริยาต่อความยากจนภายในเมืองได้สร้างวัฒนธรรม ฮิป-ฮอป หรือวัฒนธรรมเพลงเร็บบ ซึ่งเป็ผลผลิตของวัฒนธรรมข้างถนน รวมถึงบรรทัดฐานทางการใช้ภาษา (การใช้คำที่ไม่ถูกต้องตามไวยากรณ์ เช่น “dissin”) โครงสร้างมาตรฐาน (ความรุนแรงและการใช้ปืนเพื่อแก้ปัญหา) และแฟชั่น (ผ้าพันคอตามสีของแก๊งค์ต่างๆ

และการทิ้งรถยนต์ราคาถูกไว้เป็นสัญลักษณ์ตามถนน) วัฒนธรรมเมือง พลเมือง ธุรกิจ องค์กร ทางสังคม องค์กรต่างๆ และการผลิตผลงานศิลปะ ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกันดังกล่าวข้างต้น สิ่งเหล่านี้เป็นเสมือนรหัสของวัฒนธรรมเมืองใหญ่ที่ต้องการการถอดรหัส เพื่อทำความเข้าใจความหมาย ของวัฒนธรรมเมือง

สรุปได้ว่า ความเป็นเมืองคือกระบวนการที่ประชากรมาอยู่รวมกันมากขึ้นทั้งด้านจำนวนและความหนาแน่น ณ บริเวณใดบริเวณหนึ่งอันเป็นผลทำให้วิถีชีวิตความเป็นอยู่ของประชากรเหล่านั้น เปลี่ยนไปสู่วิถีชีวิตแบบเมือง และเมื่อประชากรมากขึ้นก็เกิดความต้องการต่างๆมากขึ้นเรื่อยๆ อาคารสถาปัตยกรรมต่างๆจึงต้องมีการพัฒนาใหม่ มีการใช้รูปแบบที่เรียบง่าย ตัดส่วนที่ไม่จำเป็นออกไป เพิ่มขนาดส่วนสูง เพื่อทำให้เกิดประโยชน์ใช้สอยสูงสุด จึงเกิดเป็นตึกระฟ้ามากมาย

2.3.1 แนวความคิดสร้างสรรค์

จูเลียส โกลด์ และวิลเลียม แอล โคลบ์ (Gould and Kobb, 1964) อธิบายว่าความเป็นเมืองมีหลายความหมายดังนี้ ความเป็นเมืองเป็นกระบวนการของการรวมตัวอยู่อย่างหนาแน่นของประชากร ซึ่งในอัตราของประชากรในเมืองต่อประชากรทั้งหมดที่เพิ่มขึ้นดังนั้นเมื่อเมืองมีที่ประชากรมากขึ้น นั้นหมายความว่าความต้องการที่อยู่อาศัยมากขึ้น ในงานชุดนี้ข้าพเจ้าจึงต้อง การนำเสนอความเป็นอยู่ใน ปัจจุบันของเมือง ที่เน้นจำนวนของความต้องการและความสะดวกสบาย บนพื้นที่ในเมือง มีการอยู่ร่วมกันของประชากรบนพื้นที่ที่จำกัดของเมือง เป็นทั้งพื้นที่ส่วนรวม และพื้นที่ส่วนตัวในเวลาเดียวกัน โดยภาพลักษณ์ของเมืองเหล่านั้นจะเป็นไปตามวิถีชีวิตและวัฒนธรรมของคนในพื้นที่เหล่านั้น ที่มีความเป็นเอกลักษณ์ที่สามารถพบเห็นได้ทั่วไป แต่หากเราจดจ้องกับภาพเหล่านั้น ภาพเหล่านั้นจะแฝงไปด้วยความต่างของแต่ละชีวิตที่อยู่ภายหลังของสิ่งก่อสร้างเหล่านั้นอีกด้วย ข้าพเจ้าจึงต้องการสร้างสรรค์งานจากเสน่ห์ของสิ่งที่ข้าพเจ้ากล่าวมา

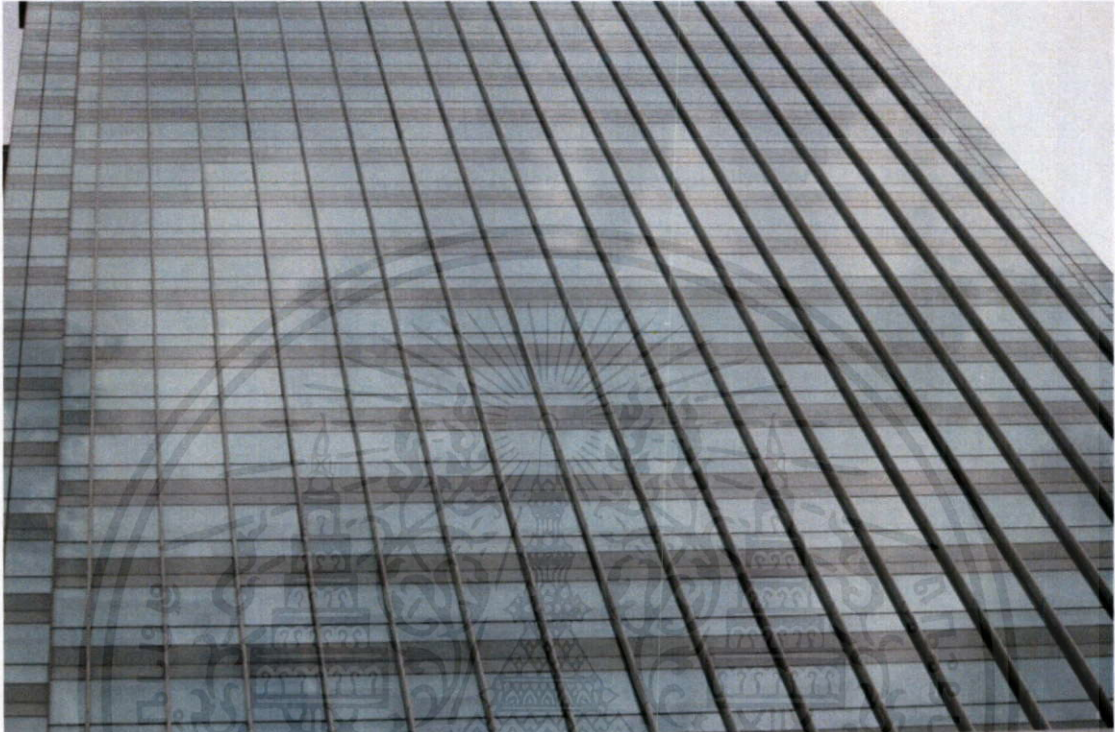
2.3.2 แนวความคิดเกี่ยวกับผลงาน

สิ่งก่อสร้างในกรุงเทพฯที่มีชื่อเรียกว่าอาคารนั้น สามารถแบ่งออกเป็นหลาย 9 ประเภทได้ดังนี้

1.อาคารสูง (อาคารที่บุคคลอาจเข้าอยู่หรือใช้สอยได้ที่มีความสูงตั้งแต่ 23 เมตรขึ้นไป การวัดความสูงของอาคารให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างถึงพื้นคาดฟ้า สำหรับอาคารจั่วหรือปั้นหยาให้วัดจากระดับพื้นดินที่ก่อสร้างถึงยอดผนังของชั้นสูงสุด)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2.อาคารขนาดใหญ่พิเศษ (อาคารที่ก่อสร้างขึ้นเพื่อใช้พื้นที่อาคารหรือส่วนใดของอาคารเป็นที่อยู่อาศัยหรือประกอบกิจการประเภทเดียวหรือหลายประเภท โดยมีพื้นที่รวมกันทุกชั้นในหลังเดียวกัน ตั้งแต่หนึ่งหมื่นตารางเมตรขึ้นไป)



ภาพที่ 16 หน้าต่างของอาคารใหญ่พิเศษ (ช โนคม เศรษฐีเศรษฐ์, 2556 : 4)

- 3.อาคาร ชุมชนคน (อาคารหรือส่วนใดของอาคารที่บุคคลอาจเข้าไปภายในเพื่อใช้ประโยชน์ในการชุมนุมคนที่มีพื้นที่ตั้งแต่หนึ่งพันตารางเมตรขึ้นไป หรือชุมนุมคนได้ตั้งแต่ห้าร้อยคนขึ้นไป)
4. โรงมหรสพ (อาคารหรือส่วนใดของอาคารที่ใช้เป็นที่สำหรับฉายภาพยนตร์ แสดงละคร แสดงดนตรี หรือการแสดงรื่นเริงอื่นใด และมีวัตถุประสงค์เพื่อเปิดให้สาธารณชนเข้าชมการแสดงนั้น เป็นปกติธุระโดยจะมีค่าตอบแทนหรือไม่ก็ตาม)
5. โรงแรม ตามกฎหมายว่าด้วยโรงแรมที่มีจำนวนห้องพักตั้งแต่แปดสิบห้องขึ้นไป
- 6.อาคาร ชุด ตามกฎหมายว่าด้วยอาคารชุด หรืออาคารอยู่อาศัยรวม (อาคารหรือส่วนใดส่วนหนึ่งของอาคารที่ใช้เป็นที่อยู่อาศัยสำหรับหลายครอบครัว โดยแบ่งออกเป็นหน่วยแยกจากกันสำหรับแต่ละครอบครัว) ที่มีพื้นที่ตั้งแต่ 2,000 ตารางเมตรขึ้นไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 17 รูปแบบโครงสร้างและหน้าต่าของอาคารชุด (ชโนคม เศษศิริเชษฐ์, 2556 : 5)

- 7.อาคารโรงงานที่สูงกว่า 1 ชั้น และมีพื้นที่ตั้งแต่ 5,000 ตารางเมตรขึ้นไป
- 8.ป้าย สูงตั้งแต่ 15 เมตรขึ้นไปหรือมีพื้นที่ตั้งแต่ 50 ตารางเมตรขึ้นไป หรือป้ายที่ติดหรือตั้งบนหลังคาหรือคานฟ้าของอาคารที่มีพื้นที่ตั้งแต่ 25 ตารางเมตรขึ้นไป
- 9.สถานบริการ ตามกฎหมายว่าด้วยสถานบริการที่มีพื้นที่ตั้งแต่ 200 ตารางเมตรขึ้นไป โดยอาคารทุกประเภทล้วนมีลักษณะที่เหมือนกันหลายอย่าง ทั้งการใช้เส้นตั้งเส้นนอนที่ให้ความรู้มั่นคง แข็งแรงและทำให้อาคารเหล่านั้นถูกแบ่งออกเป็นช่องๆเล็ก กว้างหรือแคบขึ้นอยู่กับความกว้างของหน้าต่า หน้าต่าบนตัวอาคารก็มีอีกหลายลักษณะหลายชนิด หากอาคารนั้นๆเป็นอาคารพาณิชย์ที่มีขนาดใหญ่ เรามักจะพบวัสดุที่ทำจากเหล็กและกระจกล้วนๆ และขนาดของหน้าต่าเหล่านั้นก็จะมีขนาดใหญ่เพื่อที่จะรับแสงจากภายนอก หากเป็นอาคารที่อยู่อาศัยหรืออาคารที่มีขนาดเล็กลงมา หน้าต่าเหล่านั้นก็มักจะมีขนาดเล็กตามลงมา บ้างก็เป็นแค่บานเกร็ด บ้างก็ติดเหล็กคัตเพื่อป้องกันมิให้มีจลาชีพสามารถใช้ประโยชน์ได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพที่ 18 หน้าต่างที่ได้รับอิทธิพลจากอิตาลี (Colonial) (ชโนคม เตชะศิริเชษฐ์, 2556 : 6)

ดังนั้นเราจะเห็นได้ว่าหน้าต่างก็เป็นสิ่งที่สามารถบอกถึงชนิดของอาคาร หรือแม้กระทั่งบ่งบอกถึงตัวบุคคลที่อาศัยภายในอาคารเหล่านั้น หากอาคารเหล่านั้นเป็นอาคารชุดที่มีไว้สำหรับอยู่อาศัย หน้าต่างก็จะมีลักษณะและมีหน้าที่ต่างกันออกไปตามความต้องการของผู้อยู่อาศัย หน้าต่างยังเป็นเพียงช่องทางเดียวที่บุคคลภายนอกจะสามารถมองเห็นเข้าไปถึงภายในตัวอาคาร หรือก็คือมองเห็นไปถึงการใช้ชีวิตของคนในอาคาร มุมมองที่มองเห็นไปนั้นหากเป็นทั่วไป ก็จะเป็นมุมมองที่เราต้องแหงนหน้าขึ้นมองช่องหน้าต่างเหล่านั้น บางครั้งก็เป็นการสอดส่องถึงวิถีชีวิตของคนในอาคารเลยทีเดียว หากแต่ตัวบุคคลที่อาศัยในอาคารมิได้ต้องการให้บุคคลภายนอกสามารถสอดส่องได้ด้วยช่องหน้าต่างเท่านั้นเอง ดังนั้นการมองหน้าต่างก็อาจเปรียบเสมือนได้กับการแอบดู การแอบดูวิถีชีวิตของคน แอบดูวัฒนธรรมความเป็นอยู่ที่ผู้คนเหล่านั้นเป็น ข้าพเจ้าจึงนำเนื้อหาเรื่องราวในส่วนนี้มาสร้างสรรค์งานภาพถ่าย ที่เป็นมุมมองของผู้คนที่มองเห็นเข้าไปในอาคารผ่านช่องหน้าต่างที่แตกต่างกันไปตามพื้นที่และการใช้งาน อีกทั้งยังมีเอกลักษณ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งจะสามารถพบได้ในงานภาพถ่ายทั้ง 2 ชุดของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

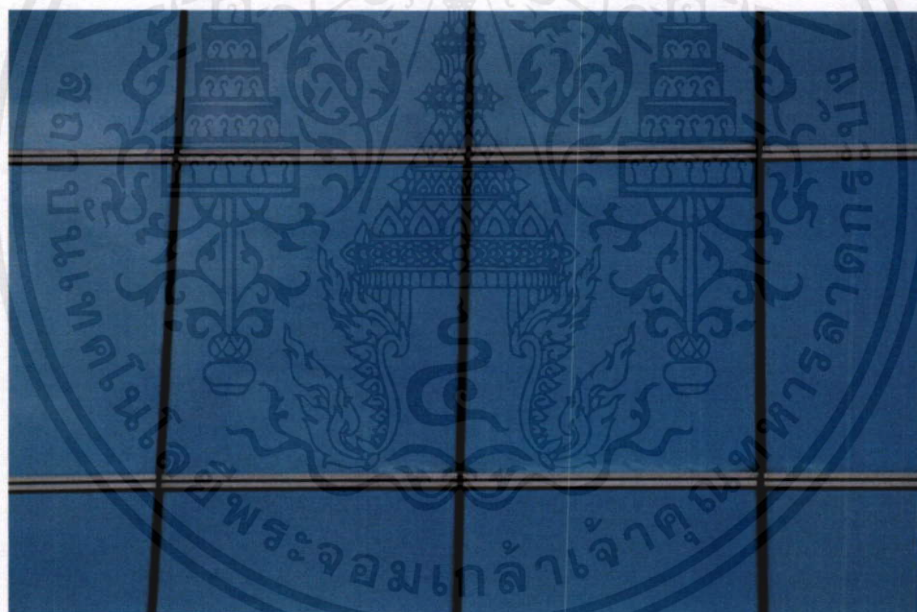
บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจจากความเป็นประชากรในเมืองโดยกำเนิดและเติบโตจนถึงปัจจุบันที่ความเป็นเมืองมีการเปลี่ยนแปลง และข้าพเจ้าได้เป็นส่วนหนึ่งท่ามกลางความเปลี่ยนแปลงนั้น โดยข้าพเจ้าได้สนใจเกี่ยวกับโครงสร้างของเมือง ความเป็นภาพที่ส่งผลต่อความรู้สึกของประชากร และภาพจินตนาการที่ประชากรส่วนใหญ่คุ้นชินและมองข้ามไป

3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

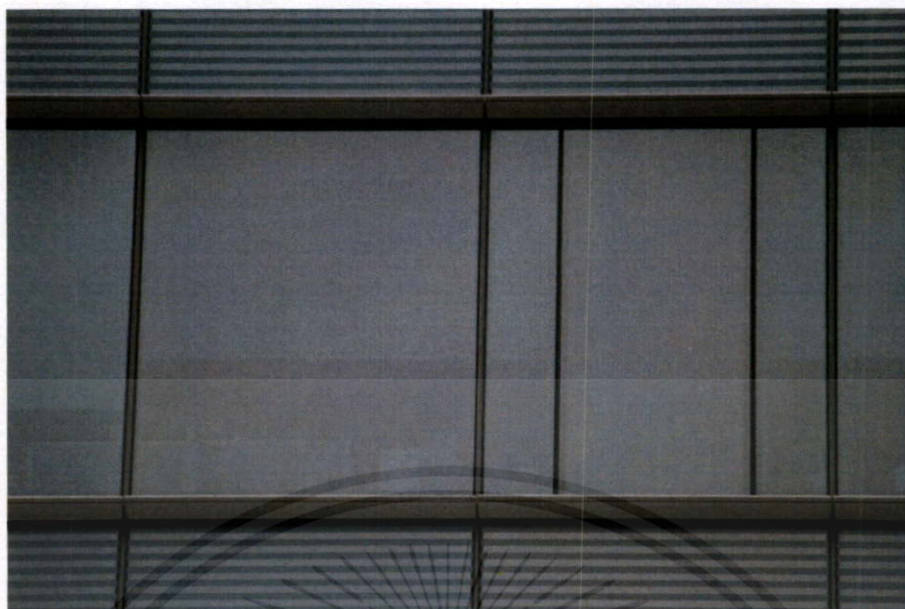


ภาพร่างชั้นที่ 2



ภาพร่างชั้นที่ 3

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 4

ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้ามีแนวคิดเกี่ยวกับตัววัสดุที่เป็นส่วนประกอบหลักของเมือง ที่ผู้คนสามารถพบเห็นได้ทั่วไป ซึ่งเป็นภาพที่จินตนาการสำหรับคนทั่วไปที่อาศัยในตัวเมืองกรุงเทพฯ ปัญหาที่เกิดขึ้นคือ มุมมองของภาพที่ออกมาเป็นมุมเงย ทำให้ภาพนั้นมี Perspective เพี้ยน และขนาดของภาพที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอ นั้น ยังมีขนาดไม่ตรงตามความต้องการของข้าพเจ้า

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 3 ไปทำงานจริง เพราะตัวภาพมีองค์ประกอบใกล้เคียงกับที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมากที่สุด ด้วยสีของหน้าต่าง อุณหภูมิของสี และตัวภาพสะท้อนทั้งภายในที่แสดงให้เห็นถึงชีวิตของคนที่อาศัยอยู่ด้านหลังหน้าต่าง ภายนอกที่บ่งบอกถึงความเป็นเมืองได้เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพร่างชิ้นที่ 1

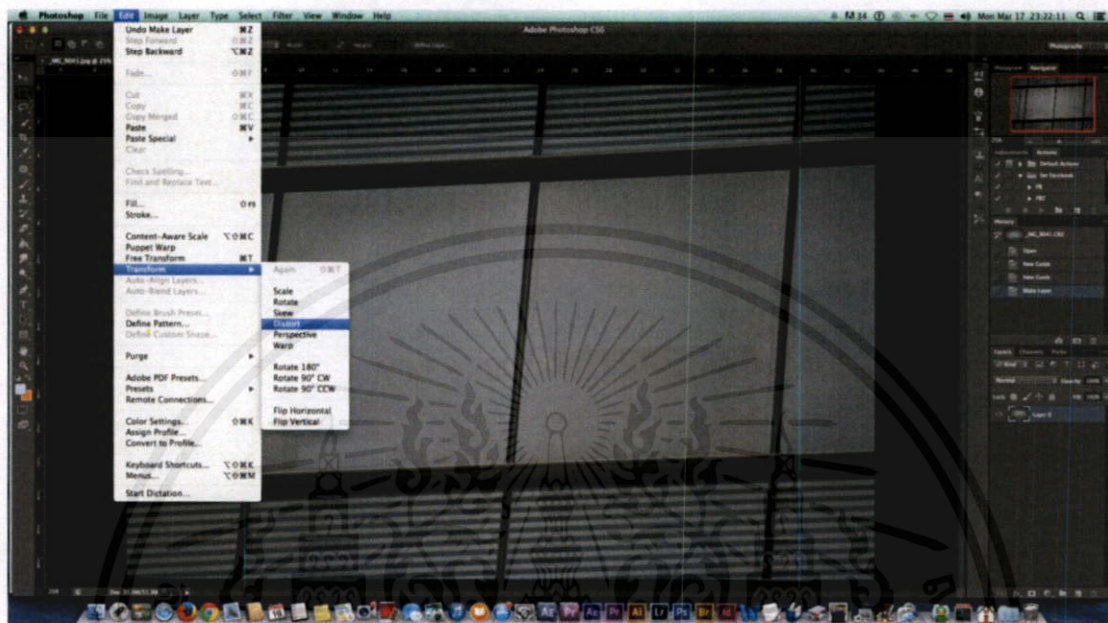
ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้ามีแนวคิดเกี่ยวกับอาคารที่อยู่อาศัย ที่เป็นอีกหนึ่งในปัจจัยหลักของเมือง ที่ค่อนข้างมีเอกลักษณ์ทางวัฒนธรรม ความเป็นวิถีชีวิตความเป็นอยู่ของพื้นที่ในเมืองกรุงเทพฯ อยู่มาก อีกทั้งยังสามารถพบเห็นได้มากในปัจจุบัน อีกทั้งความเป็นอาคารที่อยู่อาศัย ได้มีเรื่องราวความเป็นพื้นที่ส่วนตัวที่อยู่ร่วมกับพื้นที่ส่วนรวม ผู้อาศัยภายในสามารถมองออกมาจากภายในด้วยการมองผ่านหน้าต่างเหล่านี้ และผู้คนภายในก็สามารถมองผ่านเข้าสู่ภายในด้วยหน้าต่างบานเดียวกันเกิดเป็นเรื่องราวของการมองซึ่งกันและกัน ผู้คนภายนอกสามารถรับรู้เรื่องราวของวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของผู้อาศัยภายในได้จากการมอง กลับกันผู้อาศัยภายในก็อาจจะไม่ได้ต้องการเปิดเผยชีวิตความเป็นอยู่ของตนให้ผู้คนภายนอกรับรู้ จึงเป็นที่มาของเรื่องราวของพื้นที่ส่วนตัวบนพื้นที่ส่วนรวมดังที่ข้าพเจ้ากล่าวไว้ข้างต้น

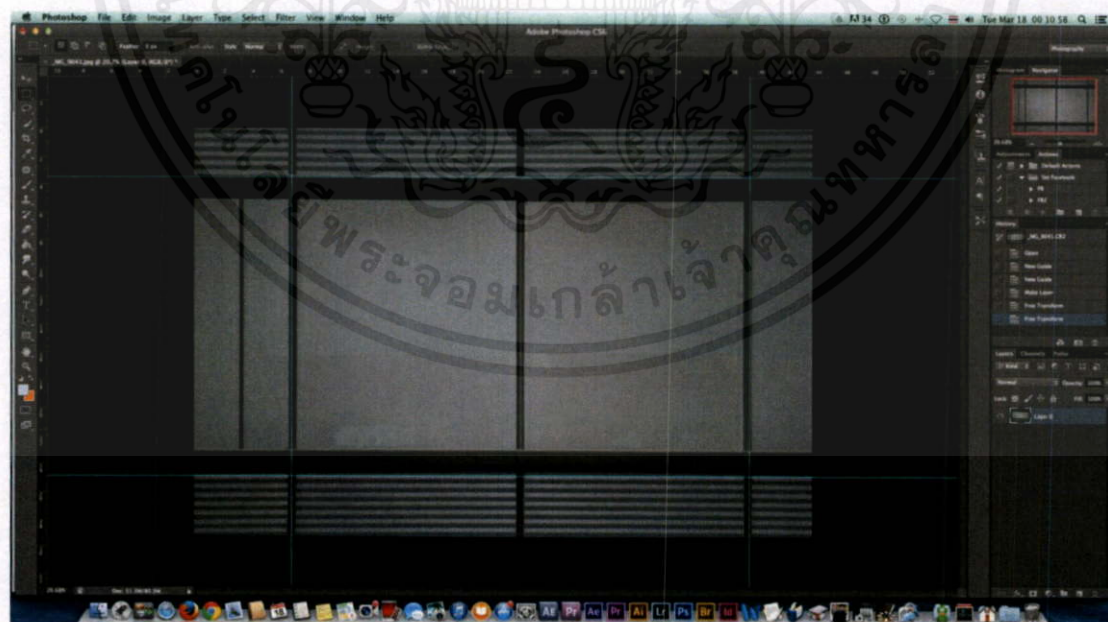
ในภาพร่างชุดที่ 2 ข้าพเจ้าได้ทำการค้นคว้าด้วยการลงพื้นที่ที่อยู่อาศัยต่างๆภายในเมืองกรุงเทพฯ และถ่ายภาพที่อยู่อาศัยเหล่านั้นที่มีองค์ประกอบ เนื้อหาเรื่องราวที่ตรงกับเรื่องราวที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอมากที่สุด และนำภาพถ่ายเหล่านั้นมาติดตั้งด้วยกันเพื่อสร้างความรู้สึกอีกอันหนึ่งที่ไม่ต่างกันแต่ต่างกันไป อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องหลังอีกที และของอันหนึ่งซึ่งใจของอีกที ไรท์ทุกครั้งที่มันเกิดขึ้น อด เลียนแบบจากพื้นที่จริงที่ข้าพเจ้าไปค้นคว้าข้อมูลมา

3.1 กระบวนการสร้างงาน

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 1 มาขยายด้วยโปรแกรม Photoshop Cs6 ด้วยกระบวนการ Distort เพื่อให้มุมมองของภาพอยู่ในระนาบเดียวกับระดับสายตา



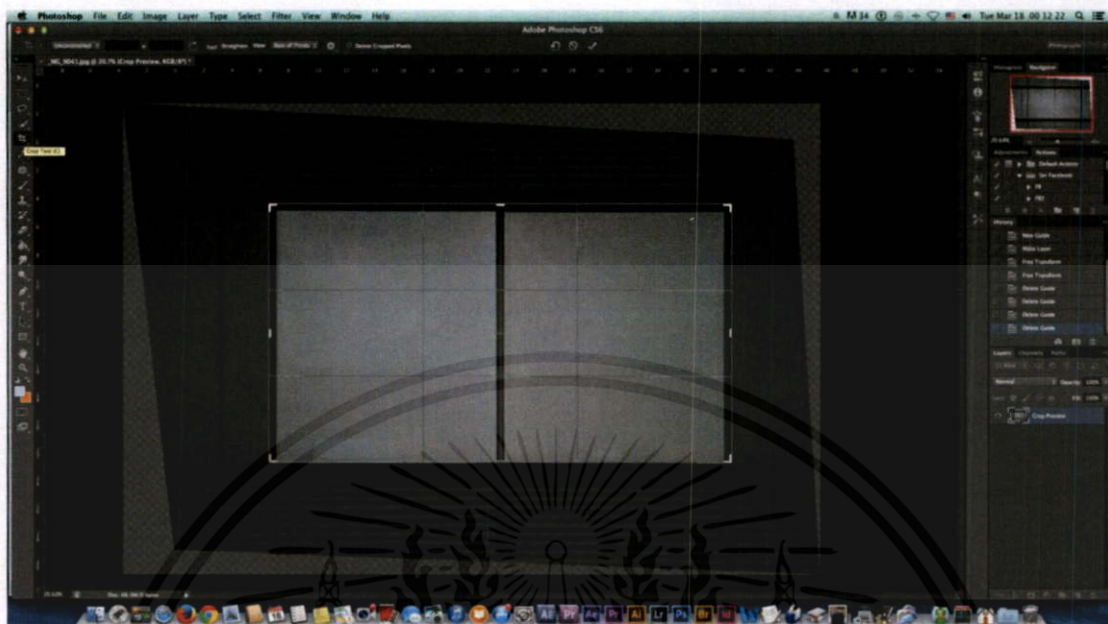
ภาพที่ 24 การปรับ Scale ของภาพด้วย Distort



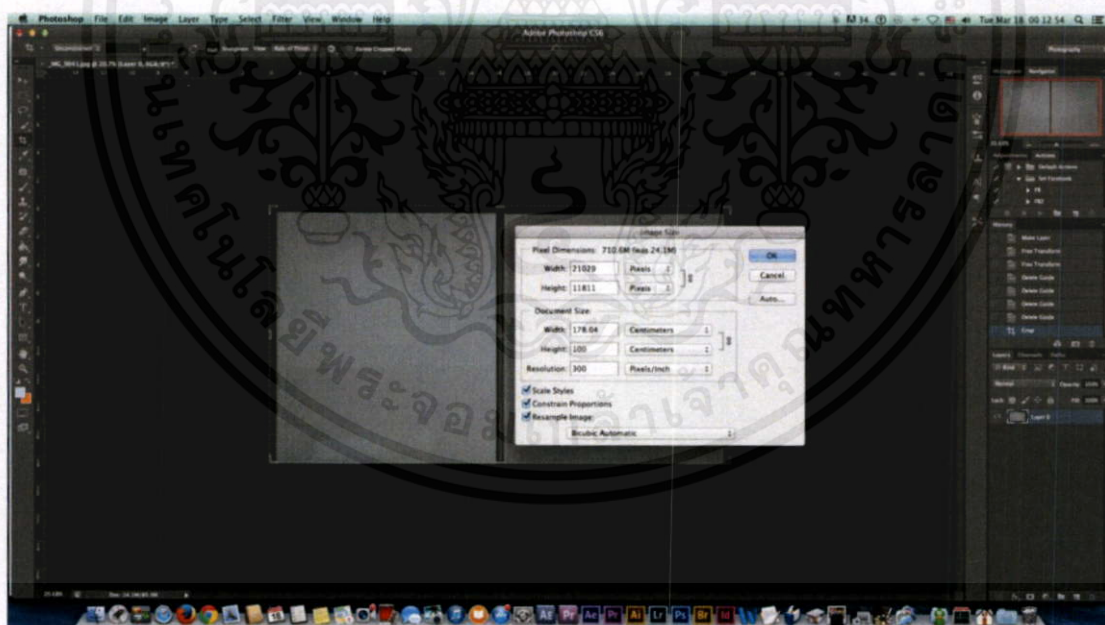
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิถ่ายทอดเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพที่ 25 หลังปรับ Scale ของภาพด้วย Distort

ทำการCropและปรับขนาดภาพเพื่อให้ได้ส่วนที่ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอและขนาดที่ข้าพเจ้าต้องการ



ภาพที่ 26 การ Crop ภาพด้วย Crop Tool



ภาพที่ 27 ปรับขนาดของภาพด้วย Image Size

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

สำหรับงานของข้าพเจ้าที่เป็นงานภาพถ่าย ถูกกำหนดตายตัวด้วยกรอบสี่เหลี่ยมอันเนื่องมาจากเทคนิคที่ข้าพเจ้าใช้ ขนาดของงานแต่ละชิ้นในชุด ขึ้นอยู่กับความเหมาะสมของพื้นที่ และการติดตั้งผลงาน ข้าพเจ้าเลือกใช้ขนาดที่ไม่ใหญ่และไม่เล็กเกินไป แต่เน้นที่จำนวนของของภาพ เพื่อให้ความรู้สึกแออัดตามวิธีการติดตั้งผลงาน

4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

รายละเอียดและองค์ประกอบส่วนใหญ่ของข้าพเจ้าในหลายๆครั้งไม่สามารถกำหนดล่วงหน้าได้และนั่นคือเสน่ห์อย่างหนึ่งในงานของข้าพเจ้า

ผลงานชุดที่ 1

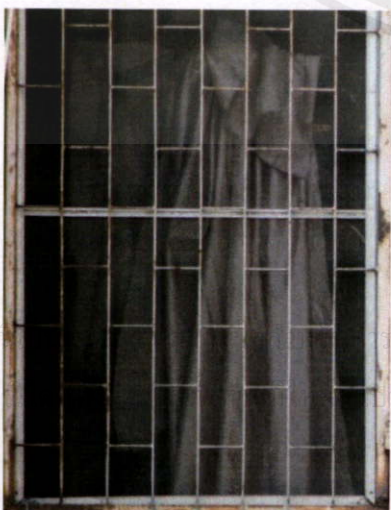
รูปทรง (Forms)



1. ภายในภาพของผลงานมีวัดถูกถ่ายกลิ้งทิวชู่ ตั้งอยู่ เป็นสิ่งที่สื่อให้เห็นว่าภายหลังก้นางนั้นมีชีวิต อาศัยอยู่ได้ เป็นอย่างดี

ผลงานชุดที่ 2

รูปทรง (Forms)



1. เป็นรูปทรงอิสระที่เกิดจากผ้าที่ตากทิ้งไว้ให้ ความรู้สึกถึงการมีอยู่ของการใช้ชีวิต

เอกสาร
ไม่ว่าการ

ใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. เป็นรูปทรงของเหล็กคัต ที่มีลักษณะเป็นเส้นตรง แนวตั้งและแนวนอน ในแง่กายภาพเหล็กคัตมีไว้เพื่อป้องกันการเข้าถึงทั้งจากภายนอกสู่ภายใน และภายในสู่ภายนอก



3. เป็นรูปทรงวงกลมของกั้นกะละมัง ให้ความรู้สึกถึงนั่งเลข เป็นสิ่งของสามัญที่มีติดไว้ใช้งานใน ทุกครัวเรือน และแสดงถึงความเป็นพื้นบ้านหรือชนชั้นของผู้อยู่อาศัยภายใน



4. เป็นรูปทรงที่เกิดจากการวางของสิ่งของหลาย สิ่งๆทับซ้อนกัน ให้ความรู้สึกรกไม่เป็นระเบียบขาดการดูแล แสดงถึงตัวผู้อยู่อาศัยที่อาจไม่มีเวลาที่จะใส่ใจกับสิ่งของเหล่านี้



5. เป็นรูปทรงของกระจกแปดเหลี่ยม ที่ใช้ตามลักษณะความเชื่อของจีน แสดงถึงการป้องกัน ปิดป้อง สิ่งอันตรายจากภายนอกของผู้อยู่อาศัย และยังแสดงถึงความเชื่อของพื้นที่หรือผู้อยู่อาศัยนั้น

ผลงานชุดที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)

ในผลงานชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้กระดาษชนิด Enhanced matte ที่มีลักษณะหนากว่าปกติและมีผิวด้าน เพื่อลดแสงสะท้อนของหลอดไฟและแสงธรรมชาติที่ตกกระทบกับผิวกระดาษและลด Contrast ที่จัดเกินไปภายในงาน

ผลงานชุดที่ 2 ลักษณะผิว (Textures)

ในผลงานชุดที่ 2 ของข้าพเจ้าลักษณะของผิวจะมีความมันกึ่งด้านตามชนิดของกระดาษที่ข้าพเจ้าเลือกใช้ในงานชุดนี้ข้าพเจ้าเลือกใช้กระดาษที่มีลักษณะของผิวมันกึ่งด้าน เพื่อไม่ให้มี Contrast ที่จัดเกินไป และลดแสงสะท้อนจากการกระทบของแสงจากหลอดไฟและแสงธรรมชาติ

ผลงานชุดที่ 1 สี (Color)



1. สีเทาอมน้ำเงินเป็น ของกระจกที่รับแสงจากธรรมชาติ ให้ความรู้หม่นหมอง

ผลงานชุดที่ 2 สี (Color)

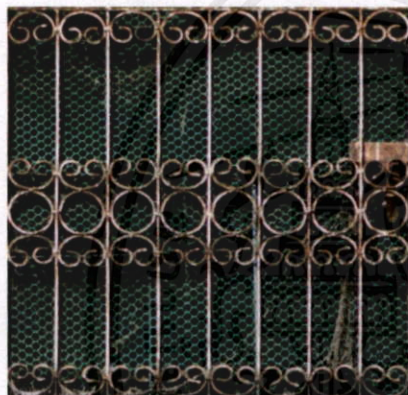


1. สีชมพูสดของผ้ามี่าน ถูกลดทอนความสดด้วยการมองผ่านมุ้งลวด ทำให้สีชมพูของผ้ามี่านมีลักษณะมันลง ให้ความรู้สึกถึงความนิ่งแต่มีชีวิตชีวา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



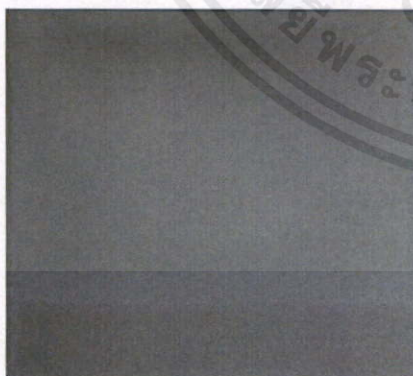
2. สีของเสื้อผ้าที่ซีดจางลงเพราะถูกกดทอนด้วยการมองผ่านกระจกที่ฝ้าขึ้น สร้างอารมณ์ให้รู้สึกถึงระยะเวลาของผู้อยู่อาศัยกับตัวพื้นที่ที่ผ่านการเวลายาวนานกว่าเสื้อผ้า



3. สีเขียวของลวดตาข่ายพลาสติกที่สดชัดกับกับสีน้ำตาลอ่อนของสีเหล็กดัดที่มีความเก่ากว่า สร้างความ คัดแย้ง ระหว่างวัสดุสองอย่างและบ่งบอกถึงความต่าง ของอายุการใช้งานของวัสดุนั้น

ผลงานชุดที่ 1

นำหนัก (Volume)

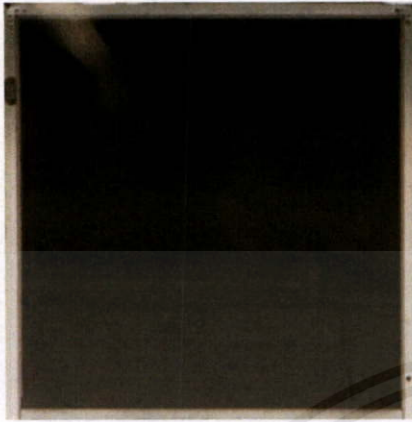


1. นำหนักของสีเทาอมน้ำเงินที่แตกต่างกัน เพราะมีวัตถุที่มีสีอ่อนมารองรับ มิได้ลดความรู้สึก หม่นหมองของที่เทาได้ แต่ก็สร้างน้ำหนักที่น่าสนใจได้ เป็นอย่างดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชุดที่ 2

นำหนัก (Volume)



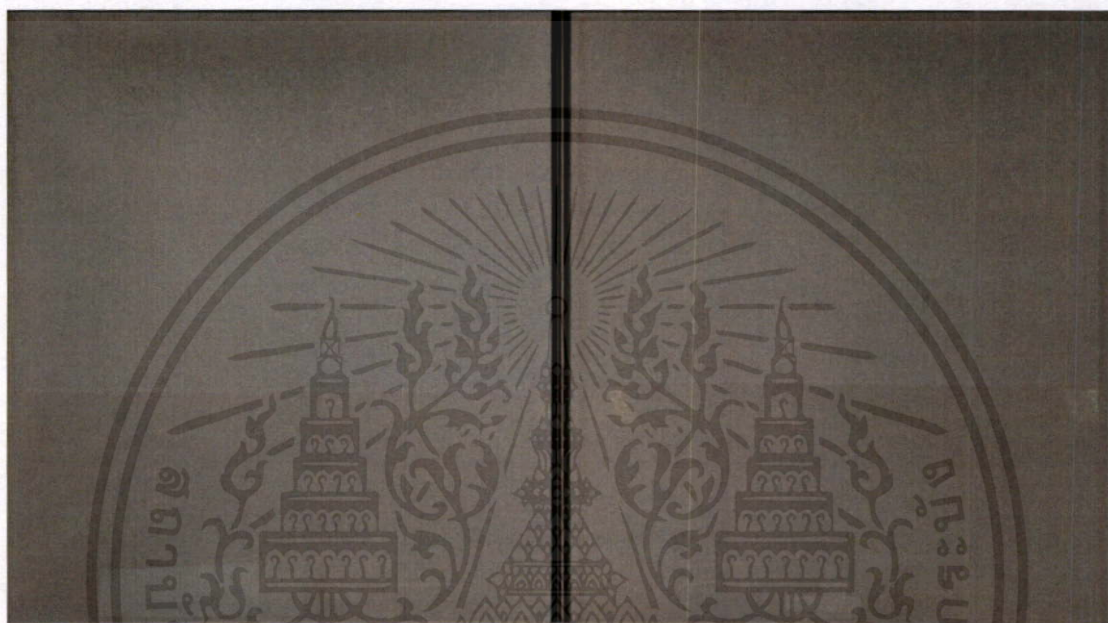
1. นำหนักเข็มของโทนสีน้ำตาลดำ ยังถูกแทรกด้วย
นำหนักที่เข้มกว่าของสีดำ ให้ความรู้สึกคลุมเครือ ไม่ชัดเจน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ

องค์ประกอบในงานของข้าพเจ้า ถูกกำหนดด้วยกรอบสี่เหลี่ยมของความเป็นภาพถ่ายและกรอบของหน้าต่าง หากแต่องค์ประกอบจะแตกต่างและน่าสนใจแตกต่างกันออกไปตามลักษณะของหน้าต่างนั้นรวมทั้งเรื่องราวการใช้ชีวิตของผู้คนที่อาศัยภายหลังหน้าต่างเหล่านั้นก็ยิ่งทำให้องค์ประกอบในงานของข้าพเจ้ามีความแปลกและน่าสนใจยิ่งขึ้น



ภาพผลงานชุดที่ 1

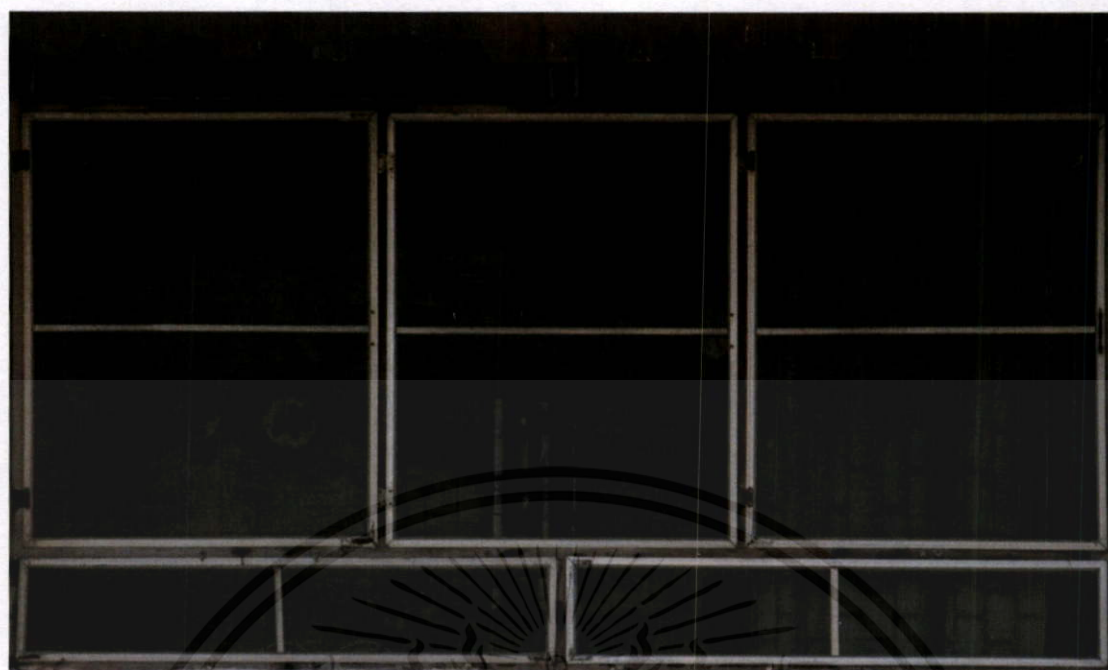
1. ความกลมกลืน (Harmony) เกิดจากสีของผลงานและรูปทรงที่มีชัดเจน เบบางทำให้งานชุดนี้ของข้าพเจ้ามีความกลมกลืนที่เกิดจากสีเทาอมน้ำเงิน
2. ความสมดุล (Balance) งานชุดนี้ถูกแบ่งออกเป็นสองซีกด้วยเส้นสีดำของเหล็กขอบหน้าต่างกลางภาพ สร้างความสมดุลระหว่างทางซ้ายและขวาได้เป็นอย่างดี
3. สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนงานชิ้นนี้ถูกกำหนดขึ้นตามขนาดของหน้าต่างจริง เพื่อสร้างประสบการณ์ร่วมของผู้ชม กับขนาดที่แท้จริงของหน้าต่าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์และสงวนสิทธิ์ในข้อมูลทั้งหมดที่ปรากฏอยู่ภายใต้การคุ้มครองตามกฎหมาย การค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชุดที่ 2

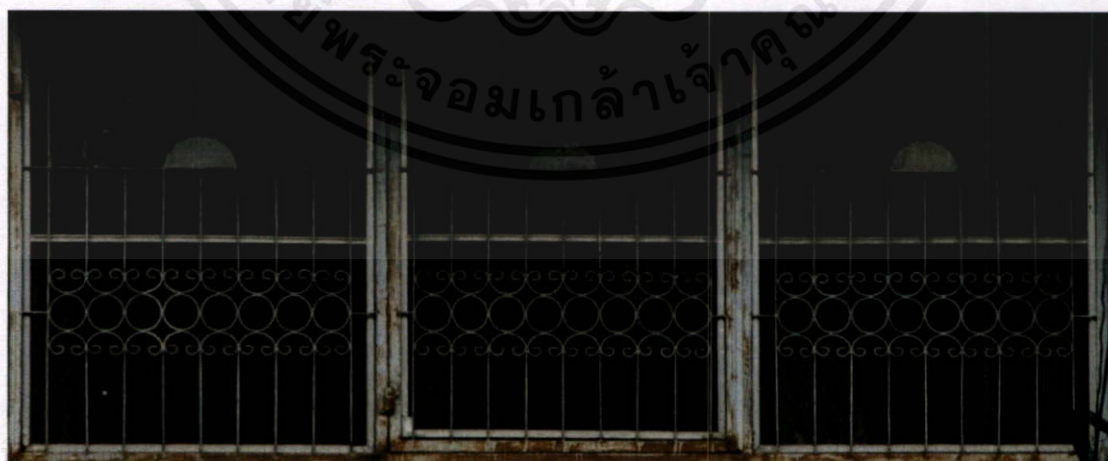
1. ความกลมกลืน (Harmony) เกิดจากสีของบรรยากาศและน้ำหนักเข้มของตัววัตถุ ทำให้ภาพของวัตถุที่อยู่ด้านหลังหน้าต่างมีความกลมกลืนกับบรรยากาศที่เกิดขึ้น
2. ความหลากหลาย (Variety) เกิดจากความต่างของชนิดของหน้าต่างที่มีการใช้เส้นตั้งและเส้นนอนต่างกัน และภายหลังหน้าต่างยังมีวัตถุที่บ่งบอกถึงความหลากหลายของวิถีชีวิต และวัฒนธรรม





เอกสาร
ไม่ว่ากร

การกำ
ช



เอกสาร

การค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพผลงานชุดที่ 2

2. ความสมดุล (Balance) ความสมดุลของภาพเกิดจากหลักตัดของหน้าต่าง ที่แบ่งภาพออกเป็นหลายส่วน ทำให้ภาพของหน้าต่างมีความสมดุลตามตัวของมันเอง ที่มีทั้งสมดุลแบบ ซ้ายขวาเท่ากัน และสมดุลแบบเท่ากันทั้งภาพ
3. สัดส่วน (Proportion) สัดส่วนงานชิ้นนี้ถูกกำหนดขึ้นจากพื้นที่ในการติดตั้งผลงาน และนอกจากนี้สัดส่วนในภาพยังถูกแบ่งด้วยเส้นแนวตั้งและแนวนอนของหลักตัดหน้าต่าง และตัวหน้าต่างเองนั้นก็มีส่วนที่แตกต่างกันออกไปตามลักษณะและการใช้งานของหน้าต่างนั้นๆ
4. ความเป็นเด่น (Dominance) ความเป็นเด่นในงานชุดนี้ของข้าพเจ้าเกิดจากความแตกต่างกันของลักษณะของหน้าต่าง ที่ทำให้หน้าต่างแต่ละชนิดมีความเอกลักษณะ และความเป็นเด่นที่ต่างกันไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

เอกสารประกอบศิลปะนิพนธ์ “ภาพลักษณ์ของเมือง” ชุดนี้ ได้รวบรวมเนื้อหากระบวนการ และข้อมูลต่างๆ ในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ ซึ่งจะมุ่งเน้นการแสดงออกถึงเอกลักษณ์ วัฒนธรรม และรูปแบบที่แตกต่างกันออกไปของหน้าต่าง ที่แสดงให้เห็นถึงความเป็นพื้นที่เมืองของกรุงเทพฯ และยังเชื่อมโยงถึงวิถีชีวิต ความเป็นอยู่ของผู้คนในกรุงเทพฯ อีกด้วย

ข้าพเจ้าค้นคว้าหาข้อมูลต่างๆ จากประสบการณ์ การลงพื้นที่เพื่อศึกษาสิ่งแวดล้อมของ พื้นที่นั้นๆ และข้อมูลจากเอกสาร ทั้งทางหนังสือและอินเทอร์เน็ต ที่สามารถนำมาใช้ในการ สร้างสรรค์ และถ่ายทอดผลงานผ่านภาพถ่ายพิมพ์ลงบนกระดาษ โดยมีรูปแบบความคิดของศิลปะ เชิงแนวคิด (Conceptual Art) ผสมผสานกับการจัดวางและติดตั้งผลงานให้เข้ากับพื้นที่ และตัว ผลงาน ในงานของข้าพเจ้าจะแสดงถึงเอกลักษณ์ของภาพความเป็นเมืองในปัจจุบัน ซึ่งจะเห็นถึงวิถี ชีวิตและความเป็นอยู่ของผู้คนในเมือง ความหลากหลายทางวัฒนธรรม ที่ถ่ายทอดผ่านภาพถ่ายของ หน้าต่างที่ข้าพเจ้าค้นหาและเก็บภาพนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงาน โดยหน้าต่างเหล่านั้นอาจจะเป็น ภาพที่ผู้คนทั่วไปคุ้นชินและเพิกเฉย ข้าพเจ้าจึงนำมาเสนอในรูปแบบของงานศิลปะ เพื่อให้ผู้คนได้ ตระหนักและรู้สึกถึงตัวตนและเอกลักษณ์ของหน้าต่างเหล่านั้นกับวิถีชีวิตที่แฝงให้เห็นเบื้องหลัง ของหน้าต่าง

สิ่งที่ได้รับจากการสร้างสรรค์ผลงานเป็นสิ่งที่มีความค่าทางประสบการณ์ และช่วยสร้าง ความเข้าใจเกี่ยวกับ มิติของภาพถ่ายและภาพลักษณ์ที่แท้จริงของสังคมเมืองในปัจจุบัน ที่มองถึง ความเป็นอยู่ของวิถีชีวิตมิใช่วัตถุ ซึ่งนับว่าข้าพเจ้าได้ทบทวนคิดที่ต่อการมองความเป็นภาพลักษณ์ ของสังคมเมือง รวมถึงการทำศิลปะต่อไปในอนาคตข้าพเจ้าหวังว่าศิลปะนิพนธ์ชุดนี้ จะช่วยให้ผู้ชม เกิดความเข้าใจและเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่ศึกษาและสนใจในศิลปะตามสมควร

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

- พื้นที่ในการติดตั้งผลงานมีขนาดของเพดานที่ไม่สูงพอเนื่องจากมีคานยื่นออกมาทำให้ ไม่สามารถติดตั้งผลงานได้สูงมากนัก จึงทำให้ไม่เข้าถึงความรู้สึกของผู้ชมได้ เท่าที่ควร
- เนื่องจากสภาพความเป็นอยู่จริงของผู้คนในพื้นที่ ทำให้ผู้คนหวงเกรงการถูกถ่ายภาพ ข้าพเจ้าจึงไม่สามารถถ่ายภาพในบางมุมที่ต้องการได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

เอกสารอ้างอิง

Hans-Michael Koetzle. **Photographer A-Z**. Los Angeles : TASCHEN, 2011.

Julia Hasting. **Vitamin PH**. New York : Phaidon Press Inc, 2006.

ความเป็นเมือง <http://www.dpt.go.th/ITCitdb/txt/pop/urban4.htm>

วัฒนธรรมและชีวิตในเมือง <http://www.dpt.go.th/ITCitdb/txt/pop/urban5.htm>

ทฤษฎีนิเวศวิทยาเมือง (Urban Ecology Theory) <http://tpir53.blogspot.com/2011/06/2.html>

ทฤษฎีวิวัฒนาการเมือง (Urban Culturalist Theory) <http://tpir53.blogspot.com/2011/07/3.html>

ภูมิทัศน์เมือง <http://th.wikipedia.org/wiki/ภูมิทัศน์เมือง>

Michael Wolf. 1954 **Life in cities : architecture of density** [Online]. Available :

<http://photomichaelwolf.com/#architecture-of-density-2/>

Michael Wolf. 1954 **Life in cities : 100x100** [Online]. Available :

<http://photomichaelwolf.com/#100x100-2/>

Michael Wolf. 1954 **Biography** [Online]. Available :

[http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Wolf_\(photographer\)](http://en.wikipedia.org/wiki/Michael_Wolf_(photographer))

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน ภาพลัทธิของเมือง 1, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

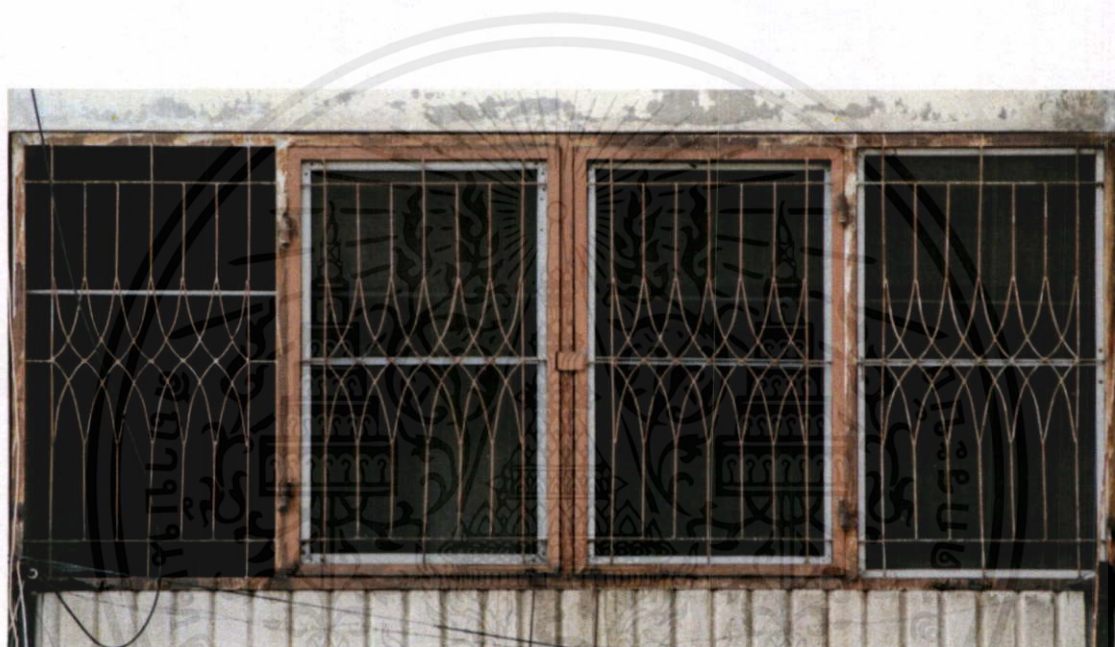
ขนาด 100x178.74 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 1, 2556
เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 2, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

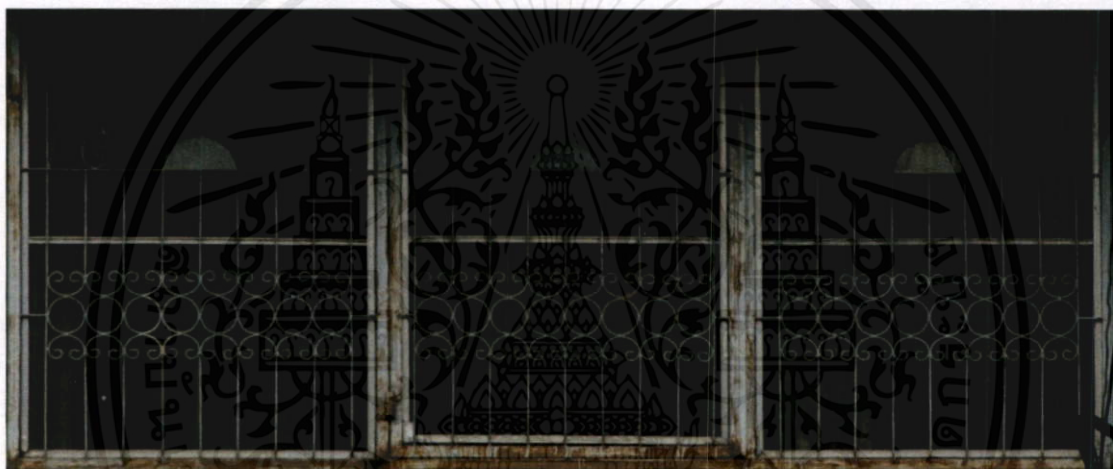


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 3, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

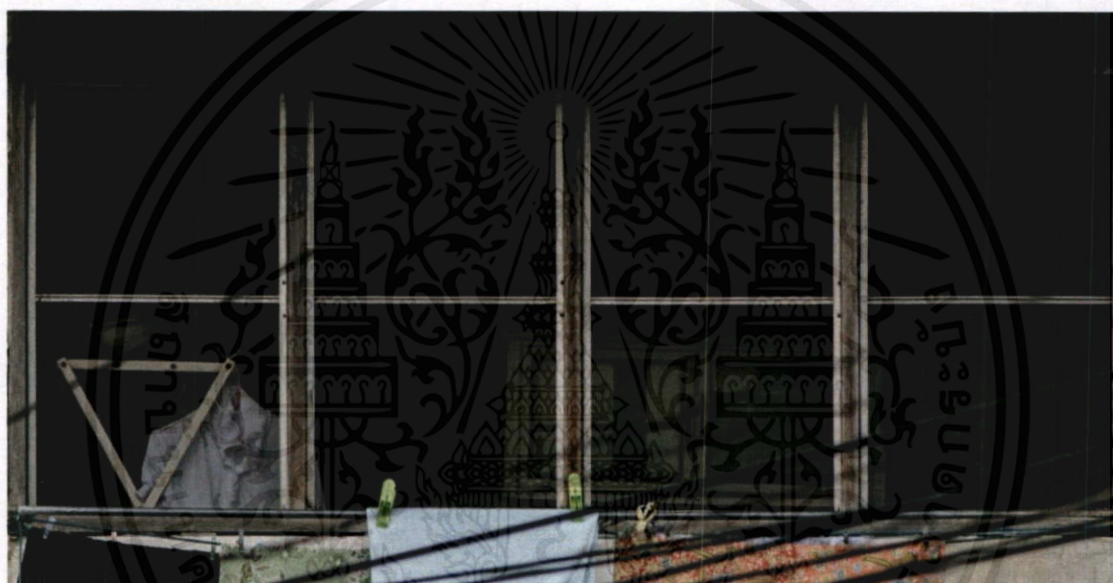


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 4, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 5, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 6, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 7, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 8, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 9, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

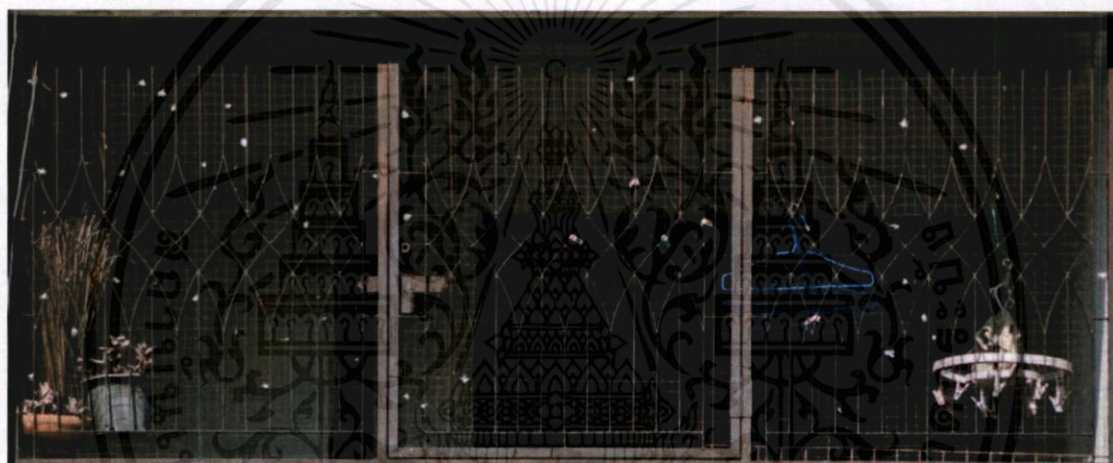


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 10, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 11, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 12, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปดพันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

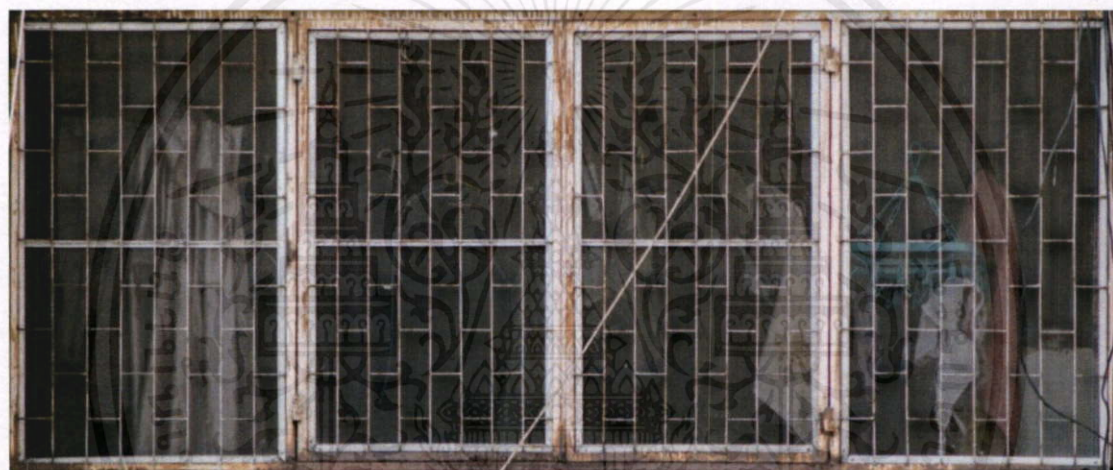


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 13, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปดแผ่นตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 14, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 15, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 16, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปดพันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 17, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 18, 2556
เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 19, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 20, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 21, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

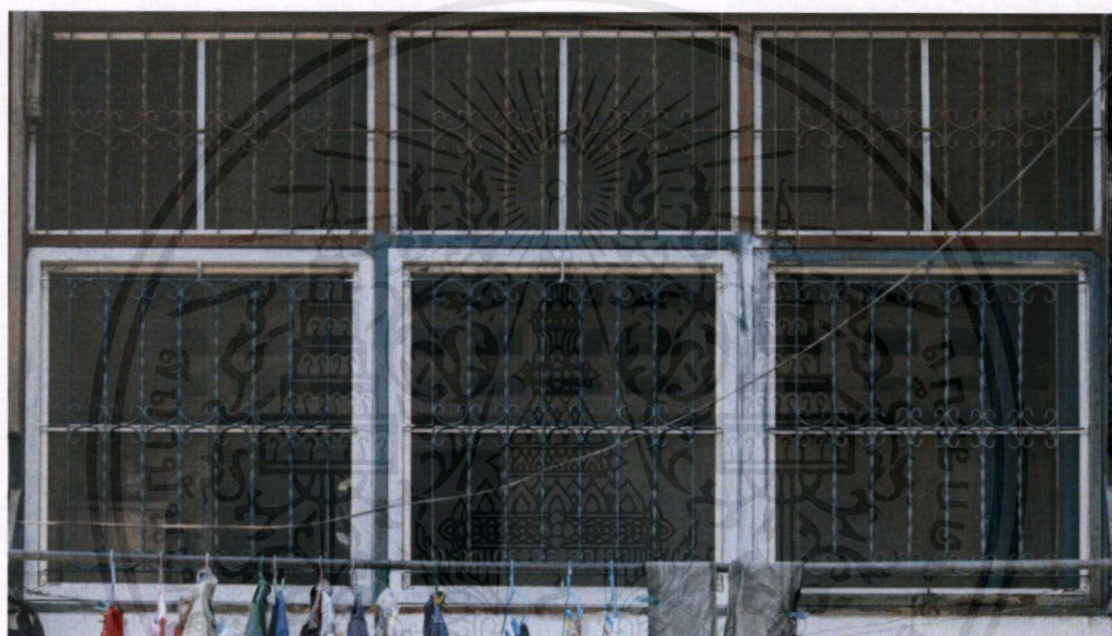


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 22, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 23, 2556
เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 24, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

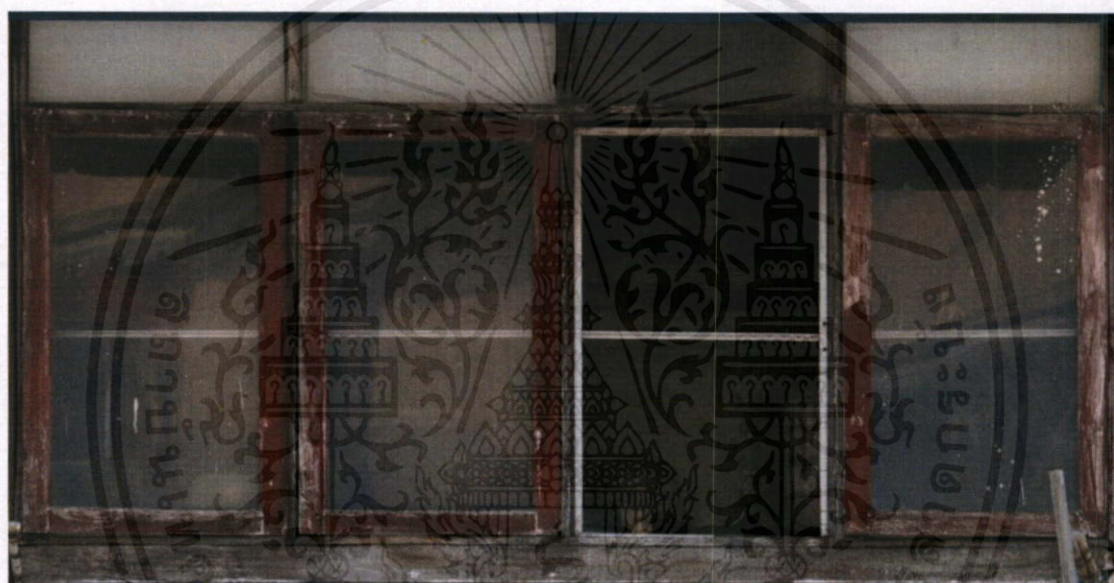


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 25, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

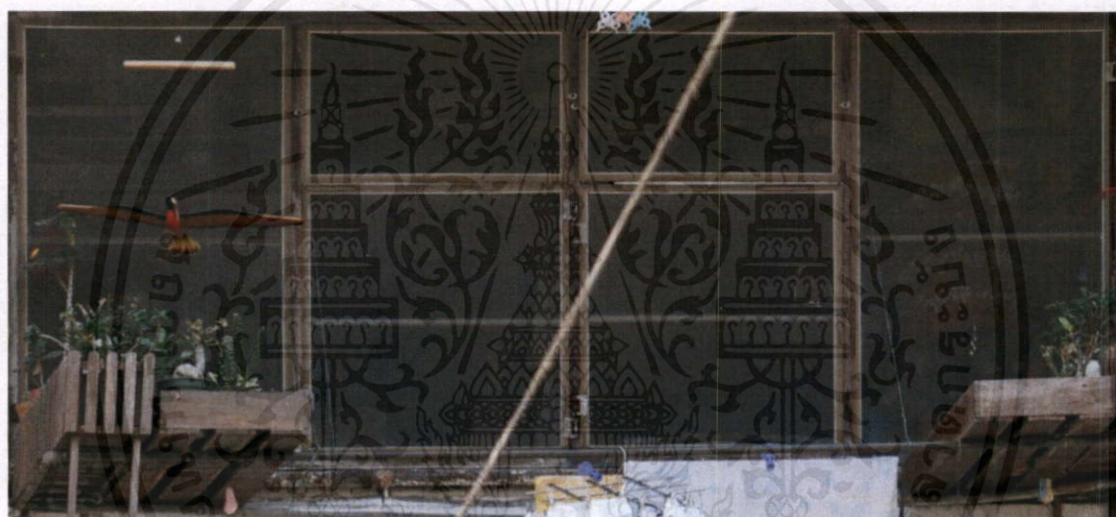
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



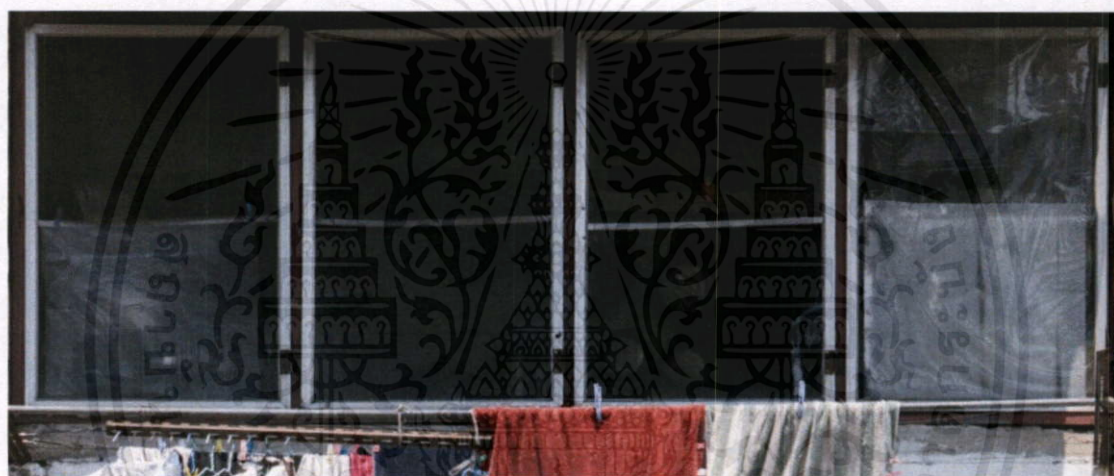
ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 26, 2556
เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 27, 2556
 เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพถ่ายลักษณะของเมือง 2 ชั้นที่ 28, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

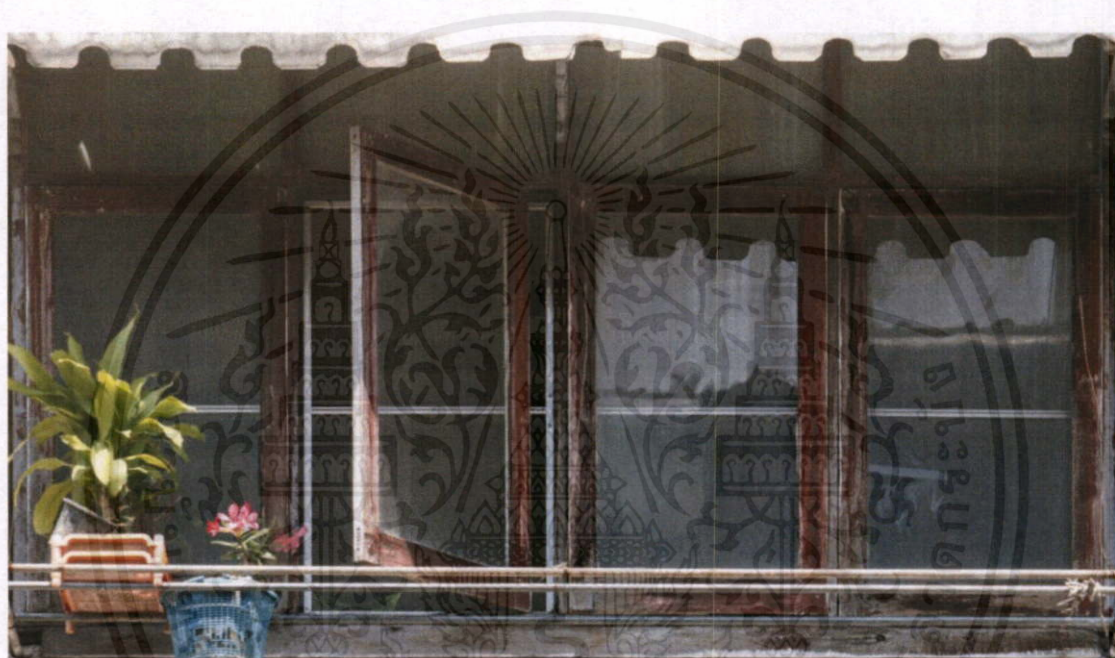
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 29, 2556
 เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

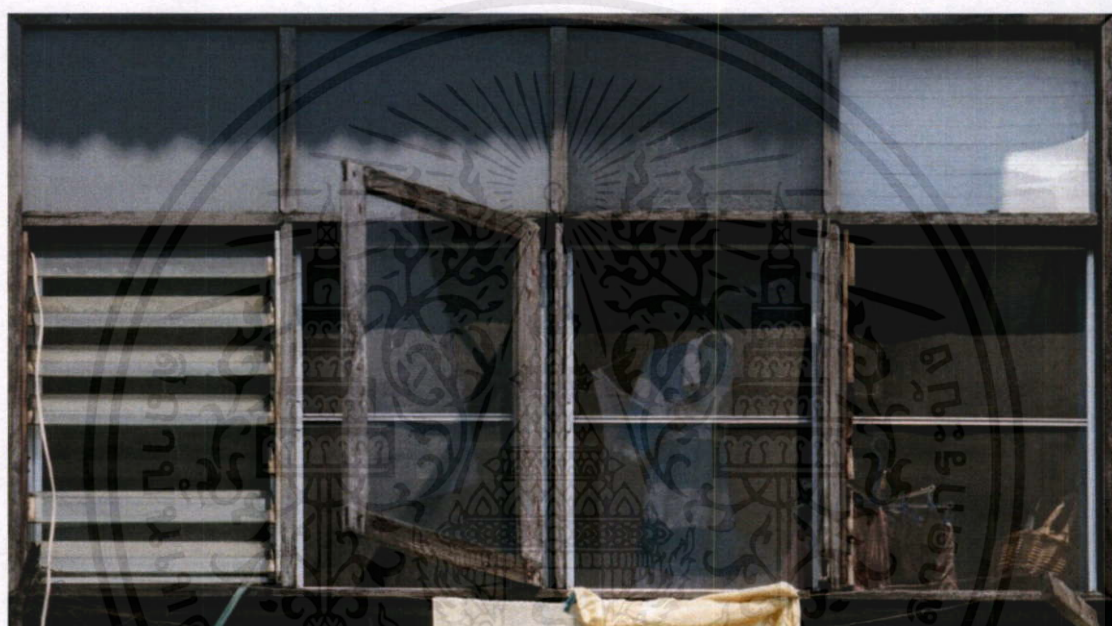


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 30, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 31, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

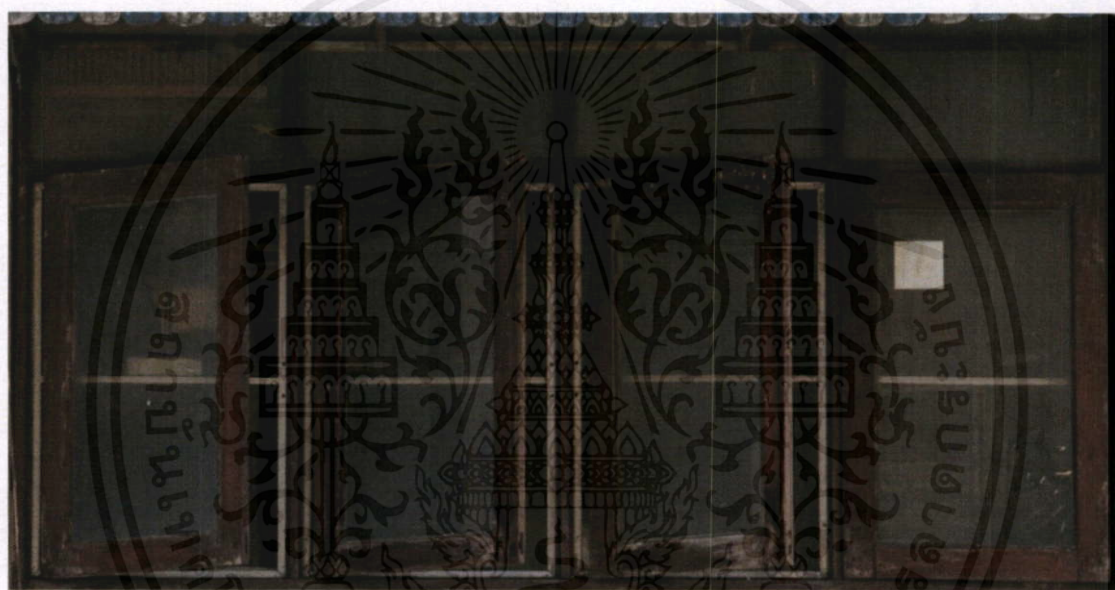


ชื่อผลงาน ภาพลัทธิของเมือง 2 ชั้นที่ 32, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลัทธิของเมือง 2 ชั้นที่ 33, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 34, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 35, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

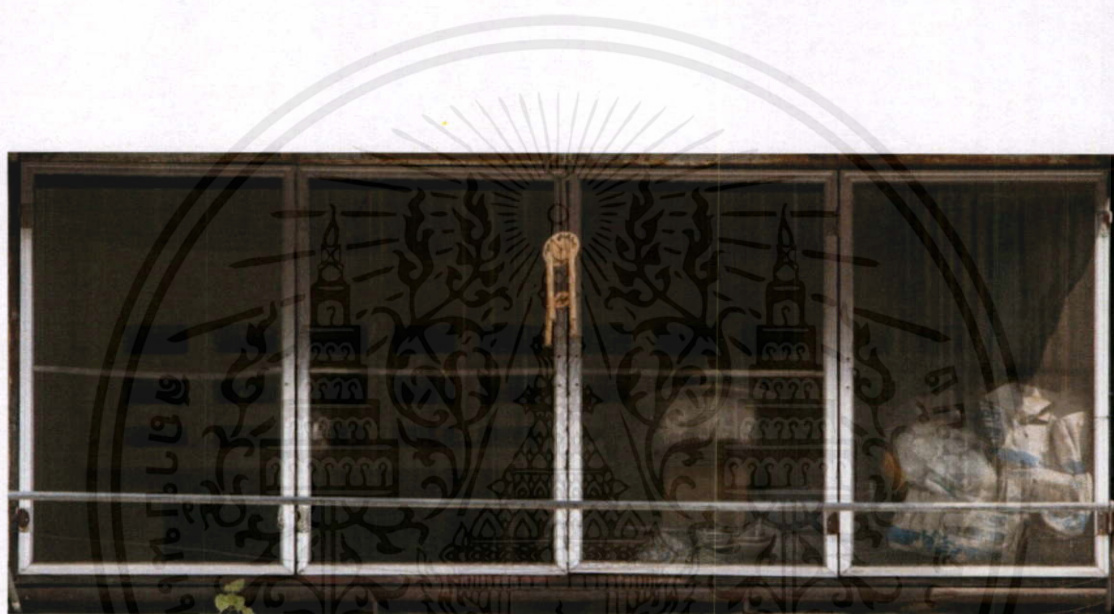
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 36, 2556
 เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
 ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 37, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 38, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปดพันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

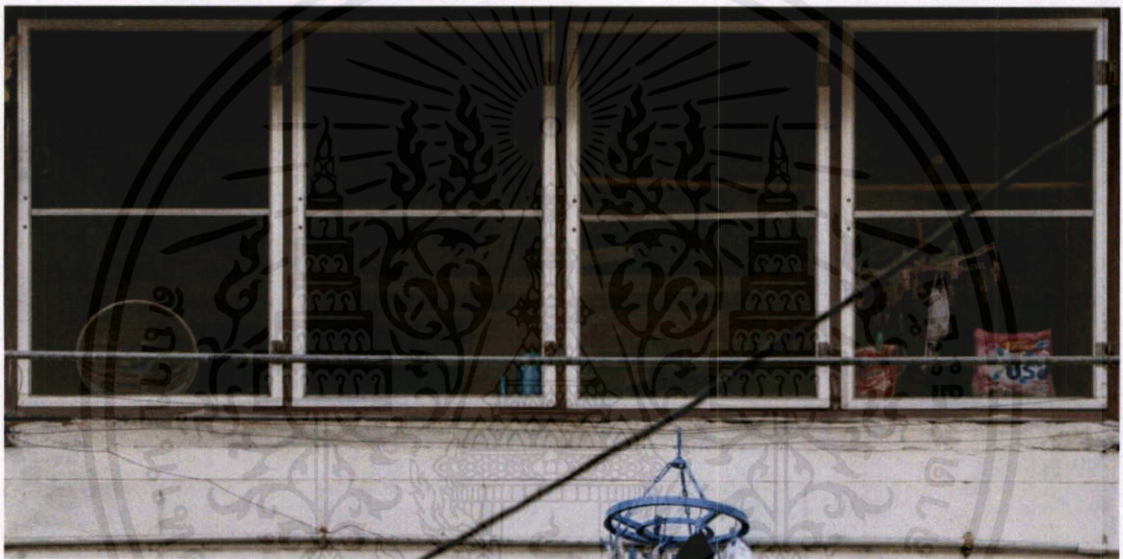


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 39, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 40, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 41, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรม้วนตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 42, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 43, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 44, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 45, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปดพันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 46, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 47, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

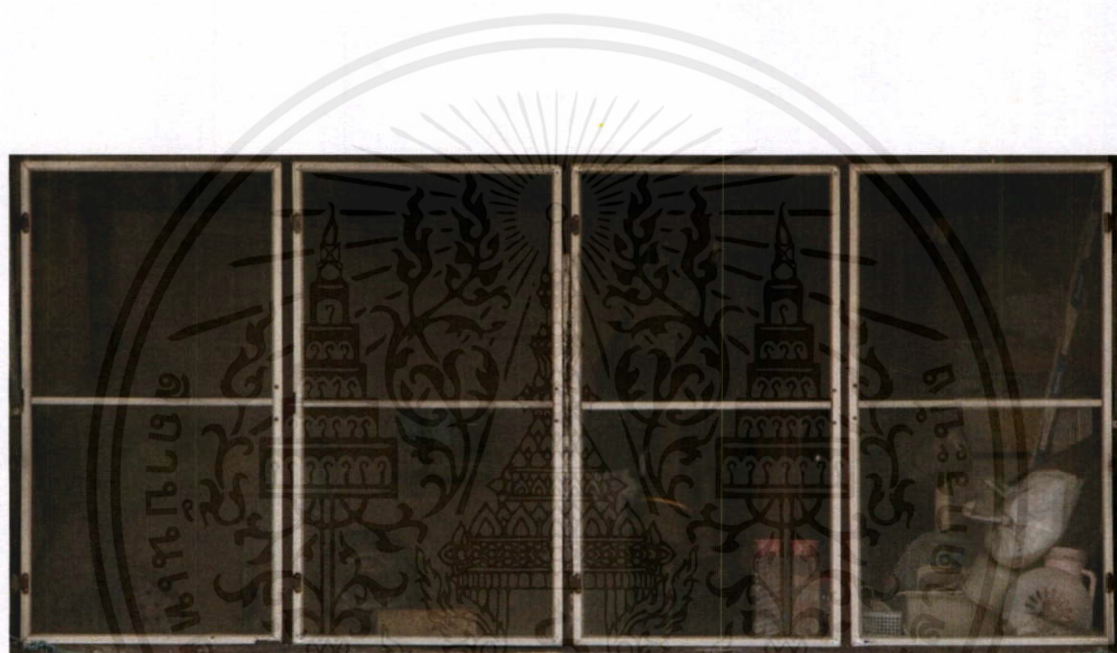


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 48, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรมันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 49, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

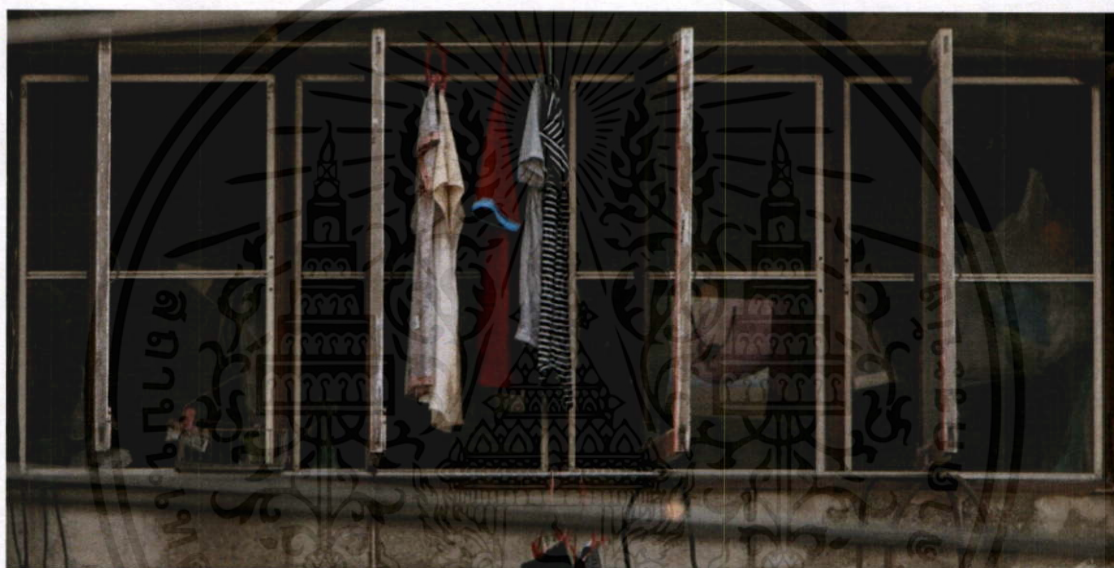


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 50, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 51, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 52, 2556
เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ
ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 53, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรมันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 54, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

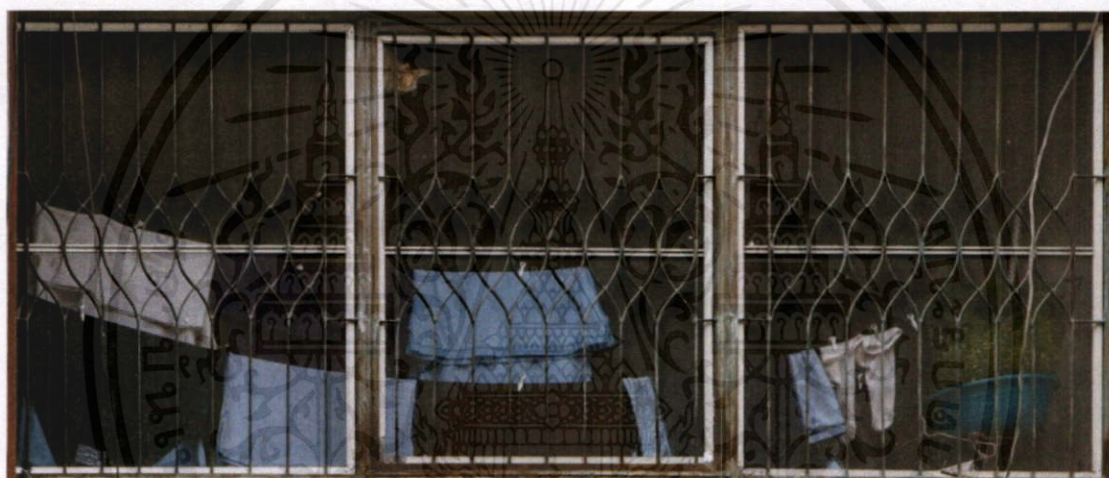


ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 55, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน ภาพลักษณ์ของเมือง 2 ชั้นที่ 56, 2556

เทคนิค ภาพถ่ายพิมพ์บนกระดาษ

ขนาด แปรผันตามพื้นที่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน



ชื่อนามสกุล- นายชโนดม เตชะศิริเชษฐ์
 วัน เดือน ปีเกิด 20 ตุลาคม 2534 ที่กรุงเทพฯ
 ที่อยู่ 22/112 ซอยโชคชัย4ถนนโชคชัย 55/4 เขตลาดพร้าว แขวงลาดพร้าว
 กรุงเทพฯ โทร.0-1731-1647-08 1557-2931
 ประวัติการศึกษา 2551 โรงเรียนบดินทรเดชา (สิงห์ สิงหเสนี)
 วิทยาลัยพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังสถาบันเทคโนโลยี 2556
 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาจิตรกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้