

# โครงสร้างความทรงจำกับอัตลักษณ์ริมทะเล



ศิลปินหุ่นขี้ผึ้งเป็นส่วนหนึ่งของงานศึกษาค้นคว้าหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2556 - 2557

โครงสร้างความทรงจำกับอัตลักษณ์ริมทะเล

Structure of Memory and Identity on Seaside



นาย วรวิทย์ รัตนอินทนิล

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชา ประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับครูใช้งานเพื่อการเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คิดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปีการศึกษา 2556 - 2557

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้  
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

**คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์**

  
..... ประธานกรรมการ  
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกร คงคา)

  
..... กรรมการ  
(รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)


  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)

  
..... กรรมการ  
(อาจารย์กฤษ งามสม)

  
..... กรรมการและเลขานุการ  
(อาจารย์ชนดล ตีรุจิเจริญ)

  
..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  
(อาจารย์มงคล เกิดวัน)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	โครงสร้างความทรงจำกับอัตลักษณ์ริมทะเล Structure of Memory and Identity on Seaside
ชื่อ	นาย วรวิทย์ รัตนอินทนิล
รหัสนักศึกษา	53020480
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556-2557
อาจารย์ปรึกษา	อาจารย์ มงคล เกิดวัน

## บทคัดย่อ

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากเรื่องราวในการดำรงชีวิตของมนุษย์กับธรรมชาติ ในอดีตจนถึงปัจจุบันจนเกิดเป็นวงจรของชีวิตที่แสดงถึงความสัมพันธ์ระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ เกิดอาชีพและรูปแบบวิถีชีวิตที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะพื้นที่ ด้วยลักษณะสภาพแวดล้อมที่เป็นทะเลและภูเขาดังนั้นการดำรงชีวิตจึงต้องมีการเกื้อกูลกันและกัน ข้าพเจ้าได้นำเรื่องราวและความสำคัญของรูปแบบวิถีชีวิตของชาวประมงในเขตภูมิสำเนาที่แสดงถึงการดำรงชีวิตและอยู่ร่วมกับสภาพอากาศที่แปรปรวนทำให้รู้สึกถึงความไม่แน่นอนที่จะเกิดขึ้น และวิถีชีวิตของชาวประมงที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา จึงได้ทำงานเกี่ยวกับความทรงจำที่เกิดจากการได้พบเห็นร่องรอยและรูปแบบวิถีชีวิตที่ถูกน้ำและลมมรสุมพัดขึ้นมาบนชายหาดทำให้รู้สึกถึงสิ่งที่บ่งบอกความเป็นอัตลักษณ์ของวิถีชีวิตที่กำลังย่อยสลายหายไปตามระยะเวลาและอายุการใช้งาน จึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของความประทับใจจากการได้พบเห็นร่องรอยที่แสดงเรื่องราวและความสำคัญของการดำรงชีวิต ซึ่งอยู่ร่วมกับธรรมชาติ ภาพความทรงจำในบรรยากาศและสภาพแวดล้อมในถิ่นฐานภูมิสำเนาเป็นสัญลักษณ์ของวิถีชีวิตที่เกิดขึ้นจากการอยู่ร่วมกันของมนุษย์กับธรรมชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## กิตติกรรมประกาศ

การทำศิลปนิพนธ์ในหัวข้อ “โครงสร้างความทรงจำกับอัตลักษณ์ริมทะเล” ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้สำเร็จได้ด้วย ความกรุณา ความอนุเคราะห์ของอาจารย์ผู้ควบคุมศิลปนิพนธ์ อาจารย์ มงคล เกิดวัน ที่คอยให้คำแนะนำ ตรวจสอบตลอดจนแก้ไขให้สำเร็จไปด้วยดี

ขอขอบพระคุณ คณาจารย์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบังที่ได้ถ่ายทอดวิชาความรู้ประสบการณ์การสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ

ข้าพเจ้าขอน้อมรำลึกถึงคุณ บิดา มารดา และ ครอบครัว ซึ่งเป็นผู้ให้กำเนิดและอุปการะข้าพเจ้าในทุกๆด้านด้วยความรัก การดูแลอบรมสั่งสอน และเป็นกำลังใจต่อข้าพเจ้าเสมอมา สุดท้ายนี้ข้าพเจ้า ขอขอบคุณผู้ที่มีส่วนเกี่ยวข้องในการทำศิลปนิพนธ์ชุดนี้ที่ไม่ได้เอ่ยนาม ขอขอบพระคุณอย่างยิ่ง

วรวิทย์ รัตนอินทนิล

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
<b>บทที่ 1 บทนำ</b>	1
ความสำคัญของโครงการ	1
วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
ขอบเขตของโครงการ	2
<b>บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์</b>	3
ที่มา	5
อิทธิพลที่ได้รับหรืองานศิลปะที่เกี่ยวข้อง	6
แนวความคิดสร้างสรรค์	11
<b>บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์</b>	12
ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	12
กระบวนการสร้างงานประติมากรรม	15
<b>บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์</b>	19
วิเคราะห์ทัศนธาตุ	19
<b>บทที่ 5 บทสรุป</b>	29
บรรณานุกรม	30
ภาพผลงานจริง	26
ประวัติผู้เขียน	31

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# สารบัญภาพประกอบ

	หน้า
ภาพที่มาของแรงบันดาลใจ	4
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน	6
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปิน	7
ภาพอิทธิพลที่ได้รับจากผลงานศิลปินรัชชัช พันธุ์ สัตว์ดี	10
ภาพร่างชุดที่ 1	12
ภาพร่างชุดที่ 2	13
ภาพร่างชุดที่ 3	14
ภาพวัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์	16
ภาพวิเคราะห์ทัศนธาตุ	20
ภาพผลงานชิ้นที่ 1	22
ภาพผลงานชิ้นที่ 2	25
ภาพผลงานชิ้นที่ 3	28

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

# บทที่ 1

## บทนำ

มนุษย์และธรรมชาติ มีความสัมพันธ์กันมายาวนาน โดยธรรมชาติมีบทบาทต่อมนุษย์หลายอย่างอยู่ในชีวิตประจำวันของมนุษย์ เช่น การดำรงชีวิต สร้างสิ่งปลูกสร้างและวัสดุในการประกอบอาชีพ ที่อยู่อาศัย ความเป็นอยู่ของมนุษย์ส่วนใหญ่จำเป็นต้องอาศัยและใช้ประโยชน์จากธรรมชาติ จนเกิดเป็น วัฏจักรระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ สภาพแวดล้อมบริเวณเขตภูมิภคินาของข้าพเจ้าซึ่งประกอบไปด้วย ทะเล ป่าชายเลน สวน อุ้ด่อเรือ จนเกิดเรื่องราวภาพความทรงจำของวิถีชีวิตระหว่างมนุษย์กับธรรมชาติ

ชาวเลเป็นชาวกลุ่มแรก ๆ ที่มาอาศัยอยู่บนเกาะภูเก็ต จากนั้นมาจึงกลุ่มชนอื่น ๆ อพยพตามมาอีกจำนวนมาก ทั้งชาวจีน ชาวไทย ชาวมลายูเซีย ฯลฯ จนมีวัฒนธรรมเฉพาะเป็นของตนเองสืบทอดมาจนถึงปัจจุบัน นับเป็นสืสันอย่างหนึ่งของภูเก็ต ภาพความทรงจำของบรรยากาศในเขตภูมิภคินาของข้าพเจ้าที่ประกอบไปด้วยวิถีชีวิตมนุษย์อันเป็นการแสดงออกของมนุษย์ที่มีต่อธรรมชาติ แล้วมนุษย์พยายามแสวงหาวิธีการอยู่ร่วมกับธรรมชาติทำให้มนุษย์ถูกถ่ายทอดหลักคำสอนและแสดงการดำรงชีวิตอยู่ ธรรมชาติ ตามสภาพแวดล้อมมาตั้งแต่อดีต เป็นประวัติศาสตร์ มาตามยุคสมัยจนถึงปัจจุบัน และลักษณะทางภูมิประเทศที่แตกต่างกันออกไป วิธีการดำรงชีวิตก็จะต่างกัน ซึ่งสิ่งนั้นอาจส่งผลกระทบต่อวิถีชีวิตของมนุษย์ไม่มากนักน้อย ตามสภาพแวดล้อมของพื้นที่นั้น

### 1.1 ความสำคัญของโครงการ

ภาคใต้ของประเทศไทยมีความโดดเด่นเป็นเอกลักษณ์ จนเป็นที่รู้จักกันทั่วไปทั้งชาวไทยและชาวต่างประเทศ ดินแดนของภาคใต้มีพัฒนาการทางประวัติศาสตร์อันยาวนาน ไม่ว่าจะเป็นภาคใต้ฝั่งตะวันออกหรือภาคใต้ฝั่งตะวันตก จึงมีความสำคัญตั้งแต่ในสมัยอดีตสืบมาจนถึงปัจจุบัน ภาคใต้มีสภาพทางภูมิศาสตร์ประกอบไปด้วยภูเขา ที่ราบ แม่น้ำ และทะเล ซึ่งมีความเหมือนและแตกต่างกันทั้งทางด้านของทะเลฝั่งตะวันออกและฝั่งตะวันตก

โดยที่ทั้งสองฝั่งทะเลต่างก็มีลักษณะเฉพาะที่โดดเด่นไม่เหมือนกันภาคใต้ฝั่งตะวันตกหรือที่เรียกอีกชื่อว่า “ฝั่งทะเลอันดามัน” ประกอบไปด้วยจังหวัด สตูล ตรัง กระบี่ ระนอง พังงา และภูเก็ต จังหวัดภูเก็ตเป็นอีกจังหวัดหนึ่งในภาคใต้ฝั่งทะเลตะวันตก เป็นจังหวัดที่มีประวัติ ศาสตร์ และ

เอกสาร เป็นแหล่งศิลปวัฒนธรรม ประเพณีที่มีเอกลักษณ์เป็นของตัวเองไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อต้องการสื่อให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์และเรื่องราว โดยใช้รูปทรง สัญลักษณ์ ของ โครงสร้างทางวิถีชีวิต ของชุมชนของข้าพเจ้าเพราะเริ่มสูญหายลดน้อยไป
2. การสร้างสรรค์ประติมากรรมออกมา มีคุณค่าและมีแนวความคิดที่ดี มีความหมาย
3. เพื่อต้องการให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์ทางวิถีชีวิตในเขตที่อยู่อาศัยของข้าพเจ้า

## 1.3 ขอบเขตของโครงการ

1. ข้าพเจ้าต้องการแสดงถึงภาพบรรยากาศความทรงจำ โดยใช้สัญลักษณ์ของการดำรงวิถีชีวิต ในเขตที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ จึงนำลักษณะวิธีการกระบวนการประกอบสร้างรูปทรง และใช้โครงสร้างรูปแบบการดำเนินชีวิต มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม
2. ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอผลงานในรูปแบบการประกอบสร้างของซากเรือมาสร้างสรรค์ในรูปแบบของงานประติมากรรม
3. ข้าพเจ้าใช้กรรมวิธีสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมคือ การประกอบไม้
4. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น
  - 4.1 ขนาด 120 x 200 x 150 เซนติเมตร
  - 4.2 ขนาด 150 x 120 x 200 เซนติเมตร
  - 4.3 ขนาด 170 x 220 x 180 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 2

### ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

เรื่องราวและรูปแบบของสภาพแวดล้อมและภาพความทรงจำที่มีเรื่องราวเกี่ยวข้องกับวิถีชีวิตของมนุษย์กับธรรมชาติในเขตภูมิภานาของข้าพเจ้า ที่ได้พบเห็นการดำรงชีวิตอยู่ร่วมกับธรรมชาติไม่ว่าในอดีตหรือปัจจุบัน ซึ่งมีอยู่ชีวิตประจำวันของมนุษย์เราทุกพื้นที่ ก็มีเรื่องราวและรูปแบบของการดำรงชีวิต

เนื่องจากเขตภูมิภานาของข้าพเจ้ามีพื้นที่ติดทะเลจึงได้พบเห็นวิธีการดำเนินชีวิตของอาชีพชาวประมงและเศษซากจากเรือประมงที่ออกทะเลลอยจากน้ำขึ้นสู่ชายหาดที่ผ่านกาลเวลาและร่องรอยของการใช้งานมายาวนาน จนเกิดเป็นภาพความทรงจำที่รู้สึกประทับใจของข้าพเจ้า และเห็นถึงความสำคัญของอาชีพประมงที่แสดงถึงความเป็นอัตลักษณ์ของเขตภูมิภานาของข้าพเจ้าที่แสดงให้ถึงความประทับใจของรูปแบบโครงสร้างทางวิถีชีวิตภาพบรรยากาศความทรงจำและความ เป็นอัตลักษณ์ ของสภาพแวดล้อมในเขตภูมิภานาของข้าพเจ้า แสดงให้เห็นถึงคุณค่าของธรรมชาติที่มีต่อมนุษย์ โดยใช้สัญลักษณ์ของการดำรงวิถีชีวิต ในเขตที่ข้าพเจ้าได้อาศัยอยู่ ได้ศึกษาสนใจ จึงนำลักษณะวิธีการกระบวนการประกอบมา สร้างรูปทรงและใช้โครงสร้างรูปแบบการดำเนินชีวิต มาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



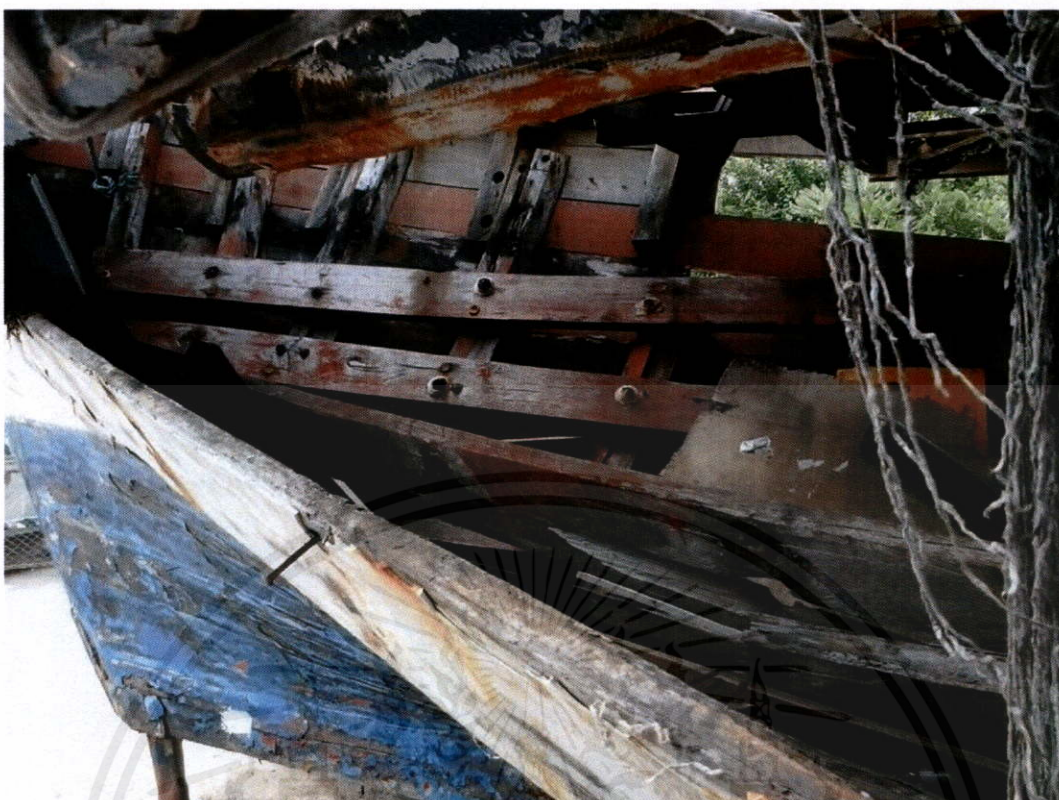
ภาพประกอบที่ 1 ภาพเศษไม้จากเรือประมง ท่าเรือ รัชฎา จังหวัดภูเก็ต



ภาพประกอบที่ 2 ภาพซากเรือประมงที่ผุพังตามกาลเวลา (แหลมหงา จังหวัดภูเก็ต (2554)

เอกสารนี้เป็นเอกสารของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร เก็บรักษาไว้ในห้องสมุดเพื่อเป็นประโยชน์ในการศึกษาวิจัยและการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆ ขอสงวนสิทธิ์ในสิ่งที่ปรากฏในเอกสารฉบับนี้ ไม่สามารถนำข้อมูลไปใช้โดยไม่ได้รับอนุญาตจากมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลพระนคร



ภาพประกอบที่ 3 ภาพโครงสร้างของเรือประมงที่ทำเทียบ เรือ รัชฎา จังหวัดภูเก็ต(2556)

ภาพโครงสร้างและซากเรือเป็นความทรงจำที่ตัวข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงวิถีชีวิตและรูปแบบการดำเนินชีวิตจากอดีตถึงปัจจุบันที่มีทั้งการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกถึงความเป็นอัตลักษณ์และรูปแบบการดำรงชีวิตของผู้คนในเขตภูมิลำเนาของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานศิลปะ

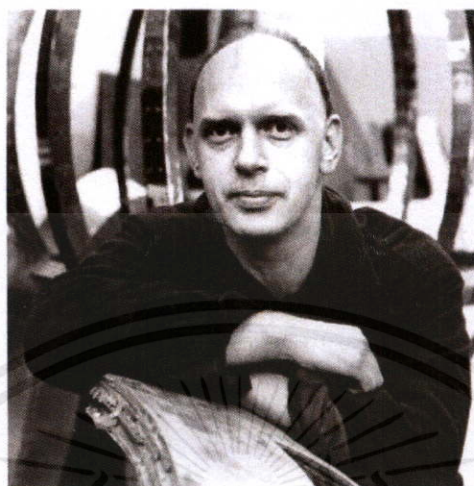
## 2.1 ที่มา

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลในการสร้างสรรค์ผลงานจากประติมากรที่ทำงานไม่มีรูปแบบการจัดวาง (installation) และการใช้รูปทรง (form) พื้นที่ว่าง (space) โครงสร้างกับการจัดการวัสดุ และการได้พบเห็นวิถีชีวิตของอาชีพประมง ข้าพเจ้าได้รู้สึกถึงวิถีชีวิตและรูปแบบการดำเนินชีวิตจากโครงสร้างและพื้นผิวของซากเรือซึ่งเป็นเรื่องราวความทรงจำที่ตัวข้าพเจ้าพบเห็นจากอดีตถึงปัจจุบันที่มีทั้งการเปลี่ยนแปลงไปตามยุคสมัย ข้าพเจ้ารู้สึกประทับใจจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกถึงความเป็นอัตลักษณ์และรูปแบบการดำรงชีวิตของผู้คนในเขตภูมิลำเนาของข้าพเจ้ามาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## 2.2 อิทธิพลที่ได้รับ

Richard deacon



ภาพประกอบที่ 4 Richard Deacon

Richard Deacon Sculptor

CBE is a British abstract sculptor

**Born:** August 15, 1949 (age 64), Bangor

**Spouse:** Jacqueline Poncelet (m. 1977)

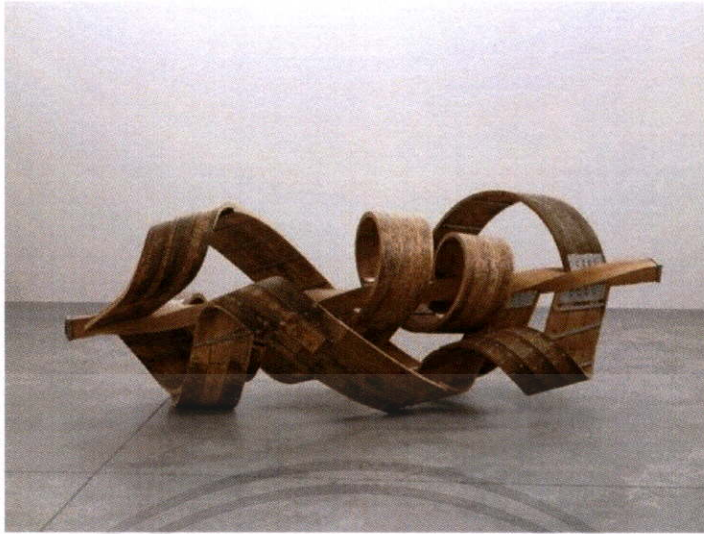
**Period:** Contemporary art

**Education:** Central Saint Martins College of Art and Design, more

**Children:** Alice Deacon, Alexis Deacon

**Awards:** winner of the Turner Prize.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 5 Richard Deacon Individual, 2004 Steamed ash and stainless steel 110 x 314 x 115 cm (43 x 124 x 45)

Richard deacon เกิดใน Bangor, Wales in 1949. ในวัยเด็ก ครอบครัวของเขาโยกย้ายหลายครั้ง รวมไปถึงในขณะที่ย้ายในศรีลังกาช่วง 1955-1958 ในปี 1968 Deacon เข้าเตรียมศึกษาก่อนเรียน ศิลปะที่ Somerset college of Art, Taunton กับ อ. John Hilliard, Ian Breakwell และ Rose Fmnelcey หลังจากเตรียมศึกษา เขาก็เข้าศึกษาใน St. Martin's school of Art ช่วง 1969-1972 เขาจะจางสาย Performance-based ตัวอย่างเช่น Stuff Box Object (1971-1972) งานชิ้นทดลองใช้เวลาค่อนข้างยาวนาน Deacon พัฒนานำไปสู่เป็นกล่อง เชื่อมจากภายในด้วยตัวเอง ให้ความสำคัญกับการออกแบบพื้นที่ภายใน ส่วนพื้นผิวภายนอกเป็น plaster. Deacon มักใช้หลักการของ Performance ในการพัฒนางานของเขา Stuff Box Object (1971-1972) นำเสนอทั้งในรูปแบบของภาพถ่ายและลายลักษณ์อักษร งานเขียนของเขาได้รับการพัฒนาอย่างสมบูรณ์แบบ และนำไปสร้างเป็นทฤษฎีในงานของเขา 1974-1977 เขาเข้าศึกษาในระดับปริญญาโท สาขา Environmental media ใน Royal college of Art ปี 1976 เขาย้ายไป brixton และปีถัดมา สตูดิโอบน 52 Acre Lane ถูกก่อตั้งขึ้น ในระหว่างนั้นเขาก็ศึกษาประวัติศาสตร์ศิลป์ไปพร้อมกันที่ Chelsea school of Art ในปี 1978-1979 ถือได้ว่าเป็นช่วงเวลาที่เขารุ่งเรือง Alexis ลูกสาวของเขาถือกำเนิดพร้อมกับภรรยา Jacqueline Poncelet จบการศึกษา ซึ่งเป็นช่วงที่เขาเดินทางไป USA เพื่อพบภรรยาในระยะเวลาหนึ่งปี Deacon ได้สร้างสรรค์ชุดงานภาพเขียนที่มีชื่อว่า Orpheus when there's singing. อ้างอิงกับงานเขียนของ Rainer Maria Rilke's Sonnets ถึง Orpheus ปี 1982 ได้รับการยกย่องอย่างกว้างขวางว่าเป็นหนึ่งในประติมากรชาวอังกฤษที่สำคัญที่รู้จักกันดีที่สุดสำหรับการใช้นวัตกรรมของเขาในรูปแบบที่เปิดกว้างและความสนใจของเขาในด้านวัสดุและการจัดการของเขา เขาเริ่มงานปั้นเพื่อสาธารณชนและไม่ว่ากรณีใดๆ ทางสนธิสัญญาที่มีเหตุผลแบบสงบนิ่ง และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารที่ครั้งหนึ่งมีใช้ได้รับความนิยมาจากระดับนานาชาติ เป็นที่ยอมรับอย่างแพร่หลาย รวมไปถึง Bonnefanten museum, Maasricht, Whitechapel gallery, London, Kunstverein, Hannover, MOCA/CT, LA. ในปี 1987

เขาได้รับรางวัล Turner prize อีกทั้งเขายังเป็นผู้ที่ได้รับความไว้วางใจจาก Tate Gallery ในช่วงปี 1992-97 ในส่วนของงานที่จัดแสดงในหลาย ๆ gallery of Art โดยเฉพาะ The eyes for the Yonge Square International Plaza, Toronto. Let's not be Stupid ใน University of Warwick และ Building from the Inside, Voltaplatz, Krefeld. ผลงานของเขาตั้งอยู่บนหลักการของข้อพิสูจน์ซึ่งคิดค้นโดยเขาเอง อีกทั้งยังถูกต้องและชัดเจน เขาได้รับตำแหน่งศาสตราจารย์จากสถาบัน London, the Hochschule fur Angewandte Kunst, Vienna and the Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts, Paris. ความสำเร็จของได้รับการยกย่องในปี 1996 ขณะเขารับการประกาศรางวัล the Chevalier de l'Ordre des Arts et Lettres โดยกระทรวงวัฒนธรรมแห่งชาติ ฝรั่งเศส ผลงานศิลปะ CBE ซึ่งมีเอกลักษณ์ถูกสร้างขึ้นในปี 1999, Britain อีกทั้งยังสร้างชื่อเสียงนำไปให้เขาเข้าสู่รายนามเกียรติยศในปีเดียวกัน.

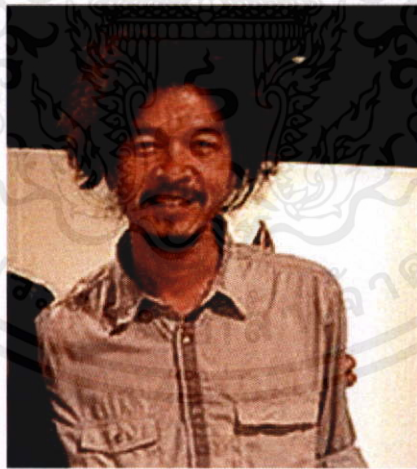


ภาพประกอบที่ 6 Richard Deacon / What Could Make Me Feel This Way A 1993 Bentwood with glue, screws, cable ties 286 x 560 x 483 cm Collection, Sprengel Museum, Hannover

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 7 Richard Deacon Individual, 2004. Steamed ash and stainless steel 110 x 314 x 115 cm (43 x 124 x 45)



ภาพประกอบที่ 8 อาจารย์ ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์

อาจารย์ชัชชัย พันธุ์สวัสดิ์ เกิดเมื่อวันที่ 2 มกราคม พ.ศ. 2514 ที่กรุงเทพมหานคร เริ่ม  
 เอกสาร ศึกษาศิลปะที่วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร และสำเร็จการศึกษาในปี พ.ศ. 2531 ต่อมาเข้าศึกษา  
 ไม่ว่าจะ การต่อระดับอุดมศึกษาในสาขาวิชาประติมากรรม คณะจิตรศิลป์ มหาวิทยาลัยเชียงใหม่ เป็นศิลปิน  
 และอาจารย์ ทั้งในด้านแนวคิด รูปแบบผลงาน วัสดุ

เมื่อต้องสร้างประติมากรรมเป็นรูปทรงที่จับต้องได้ มีมิติที่เป็นจริง อาจารย์รัชชชัยนำรูปทรงของเรือเป็นสื่อในการแสดงออก เรือ เป็นสิ่งเกี่ยวเนื่องกับน้ำโดยตรง เป็นผลิตผลจากวิถีชีวิตของคนกับกับธรรมชาติ สื่อถึงการเดินทาง ความไม่นิ่ง ไม่เที่ยงแท้ การเคลื่อนไหว ผลงานชื่อ "เรือมาแล้ว" เป็นผลงานที่เกิดจากระบบความคิดที่ หลายชั้นของอาจารย์รัชชชัย อีกทั้งยังสะท้อนถึงทักษะฝีมือในการจัดการกับไม้ที่ใช้เป็นวัสดุในการสร้างงานได้อย่างเจนจัด ไม้เป็นวัสดุดั้งเดิมที่คนรุ่นเก่าใช้ทำเรือ ซึ่งน่าจะรวมกับความรู้เรื่องการเลือกสรรไม้ไว้ด้วย อาจารย์รัชชชัยใช้กรรมวิธีประกอบไม้แบบเข้าเดือย สลักลิ้มไม้ ตามแบบอย่างที่ช่างไทยโบราณใช้ประกอบไม้สร้างเรือ และยานาวอูครอยต่อด้วยชัน ตามแบบกรรมวิธีของช่างต่อเรือเช่นกัน



ภาพประกอบที่ 9 รัชชชัย พันธุ์สวัสดิ์. เรือมาแล้ว. (2536) ท่อนไม้, น้ำ :

130 x 250 ซม. รางวัลเกียรติคุณอันดับ 2 เหรียญเงินประติมากรรมการแสดง  
ศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39, ภาพจาก มหาวิทยาลัยศิลปากร. 2536 :

ผลงานประติมากรรมรูปทรง เรือ ของอาจารย์รัชชชัย สร้างขึ้นจากการใช้ท่อนไม้ที่มีระดับความยาว แตกต่าง ไล่เรียงกัน จากท่อนที่มีขนาดสั้นค่อยๆ ไล่เรียงมาสู่ท่อนที่มีความยาว (หรือความสูงในแนวตั้ง) มากที่สุด ตรงกึ่งกลางของรูปทรง แล้วไล่เรียงกลับไปสู่ท่อนที่สั้นที่สุดที่ส่วนปลายอีกครั้ง รวมทั้งหมด ส่วนหัวเรือ (ด้านซ้ายมือ) ใช้ท่อนไม้ผ่าตามยาว ประกอบตามแนวยาวของท่อนไม้ เช่นเดียวกับส่วนท้าย (ด้านขวามือ) ก็ประกอบตามแนวยาวของท่อนไม้เช่นกัน แต่มีขนาดที่สั้นกว่า ให้ความรู้สึกของการสิ้นสุดของรูปทรงได้อย่างเฉียบคม รวมส่วนรูปทรงใช้ไม้ทั้งหมด 12 ท่อน ในส่วนของไม้ 10 ท่อนที่เป็นลำเรื่อนั้น แต่ละท่อนจะมีการแกะด้านหน้าและด้านหลังออก เป็นระนาบแบนราบ ส่วนด้านข้างทั้งสองด้านยังคงความเป็นจริงของท่อนไม้ไว้ ตรงกึ่งกลางด้านบน หรือหน้าตัดของท่อนไม้ มีการแกะสลักลงไป เป็นรูปเส้นเฉียง เชื่อมต่อ

กันในแต่ละท่อน ลักษณะเป็นเส้นหยักฟันปลา ให้ความรู้สึกและจินตนาการถึงการเคลื่อนไหวของสายน้ำ การเชื่อมต่อท่อนไม้แต่ละท่อนดังกล่าวควรมีที่มาจากลักษณะโครงสร้างของเรือที่มีการแบ่งออกเป็นช่วงๆ และใช้ไม้ค้ำยันกาบเรือไว้ และใช้เป็นที่นั่งไปในตัวด้วย เส้นรูปนอก (Outline) ด้านข้างของรูปทรง มีลักษณะเป็นเส้นโค้ง ด้านล่างมีวิธีการโค้งมากกว่าด้านบน ให้จินตนาการถึงการเคลื่อนไหว ช้าลง การกระดกขึ้นลง แรงโน้มถ่วง ความสมดุล (Momentum)

### 2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าต้องการนำเสนอความรู้สึกที่บ่งบอกเรื่องราวของวิถีชีวิต ที่ข้าพเจ้ามีความผูกพัน โดยเลือกวิธีนำเสนอความรู้สึกด้วยโครงสร้างและพื้นผิวของซากเรือชาวประมงที่เป็นอัตลักษณ์เฉพาะถิ่นและเป็นสัญลักษณ์ของความคิดในเขตภูมิถิ่นานของข้าพเจ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

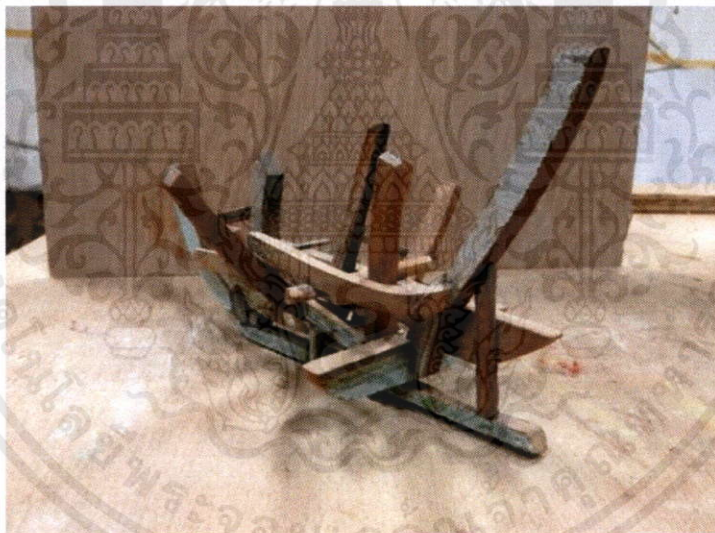
## บทที่ 3

### วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

ข้าพเจ้าพบเห็นซากเรือบริเวณชายหาดทำให้รู้สึกถึงวิถีชีวิตและความสำคัญของชาวประมงจึงใช้กระบวนการประกอบสร้างและใช้พื้นผิวของซากไม้เรือที่แสดงถึงเรื่องราววิถีการดำเนินชีวิตของอาชีพประมงในเขตภูมิภานาของข้าพเจ้ามาดำเนินการสร้างสรรค์โดยกระบวนการประกอบไม้

#### 3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง

ภาพร่างชุดที่ 1

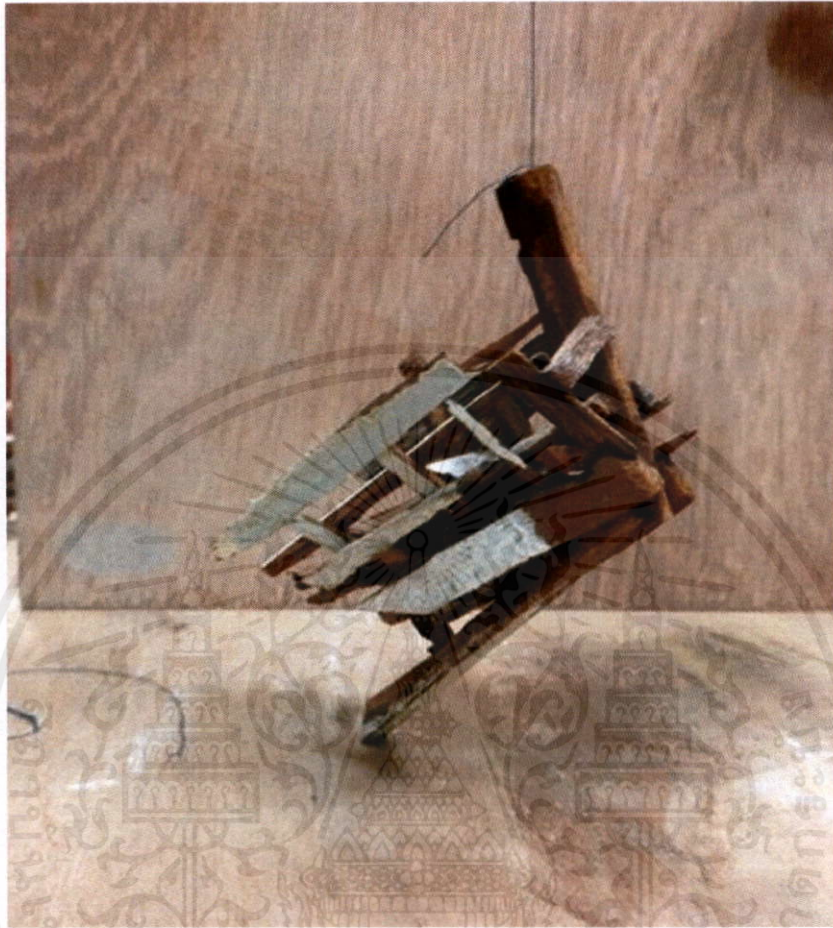


ภาพประกอบที่ 10 แบบจำลองสามมิติ

#### ภาพร่างชุดที่ 1

ข้าพเจ้านึกถึงบรรยากาศริมทะเลบริเวณชายหาดที่จะพบเห็นเศษซากไม้เรือประมงหรือวัสดุต่างๆที่ลอยขึ้นมาบนชายหาดทำให้เห็นถึงร่องรอยที่ผ่านเวลาการใช้งาน เพื่อดำรงชีวิต ข้าพเจ้าจึงใช้รูปทรงของซากเรือที่ผุพังมาเป็นสัญลักษณ์ให้รู้สึกถึงกาลเวลาและวิถีชีวิตของผู้คนในเขตภูมิภานา ไม่ว่าจะครีโตซังถิ่น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ของข้าพเจ้า

## ภาพร่างชุดที่ 2



ภาพประกอบที่ 11 แบบจำลองสามมิติ

### ภาพร่างชุดที่ 2

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากการได้เจอสภาพอากาศช่วงฤดูมรสุมเมื่อเรือถูกพายุลมทะเลทำให้เกิดอุบัติเหตุทางน้ำ ทำให้ข้าพเจ้านึกถึงช่วงเวลาที่เรือกำลังจะล่มและจมลงทะเลซึ่งเป็นช่วงเวลาของการสูญเสียจึงต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของการพังถลาย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### ภาพร่างชุดที่ 3



ภาพประกอบที่ 12 แบบจำลองสามมิติ

### ภาพร่างชุดที่ 3

ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจจากที่ตัวข้าพเจ้าได้พบเห็นซากของเรือที่ผ่านการใช้งานกาลเวลา และสภาวะของอากาศที่แปรปรวนตามบริเวณชายหาดและอยู่ต่อเรือในเขตภูมิถิ่นของข้าพเจ้าจึง ต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของระยะเวลาและการผุพังและร่องรอยของวิถีชีวิตชาวประมง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

### 3.2 กระบวนการสร้างงานประติมากรรม

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างมาขยายเพื่อนำไปต้นแบบของวิธีการในการสร้างสรรค์ผลงานศิลปะ นิพนธ์แนวทางในการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบประติมากรรมประกอบไม้ เป็นรูปแบบ ในการแสดงออกในการสร้างสรรค์ผลงาน ประติมากรรมด้วยวิธีการประกอบไม้(Wooden sculptures) เป็นการสร้างรูปทรง 3 มิติ จากซากไม้เรื่อ โดยอาศัยเครื่องมือและกระบวนการสร้าง จากกรรมวิธีของช่างต่อเรือ ทำขึ้นให้เกิดเป็นผลงานประติมากรรม ที่แสดงให้เห็นรูปทรง(Form) ของซากไม้เรื่อ โดยมีความกว้าง ความยาว และความสูงและพื้นผิวของตัววัสดุที่แสดงถึงเรื่องราวที่ สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม

#### วัสดุและอุปกรณ์ในการสร้างสรรค์

- เศษไม้จกเรือประมง
- สว่านไฟฟ้า
- ไม้
- สีอะครีลิค
- เลื่อยไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ไม้



ภาพประกอบที่ 13 ซากไม้จากชิ้นส่วนของเรือประมงที่ผ่านการใช้งานมาแล้วจาก ท่าเรือรัชฎา  
จังหวัด ภูเก็ต



ภาพประกอบที่ 14

เอกสารนี้เป็น  
ไม่ว่ากรณีใด

ด้านการค้า  
ไปใช้



ภาพประกอบที่ 15 ส่วนไฟฟ้าใช้ในการเจาะวัสดุเพื่อที่จะนำไปประกอบ



ภาพประกอบที่ 16 เลื่อยไฟฟ้าใช้ในการตัดและสร้างรูปทรงจากวัสดุ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนลิขสิทธิ์ไว้สำหรับการศึกษาค้นคว้าเท่านั้น ไม่อนุญาตให้เผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 17 ส่วแกะไม้ใช้ในการสร้างร่องหรือบากตัววัสดุเพื่อนำไปประกอบสร้าง



ภาพประกอบที่ 18 ลักษณะของหัวส่วที่แตกต่างกัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 4

### วิเคราะห์การสร้างสรรค์

แนวทางการสร้างสรรค์ผลงาน จัดอยู่ในรูปแบบประติมากรรม(sculpture) โดยต้องการแสดงให้เห็นถึงความเป็นอัตลักษณ์ของวิถีชีวิตและความสำคัญของอาชีพประมงโดยใช้วัสดุที่บ่งบอกระยะเวลาการใช้งานและความเป็นเอกลักษณ์ทางรูปแบบการดำเนินชีวิตแบบดั้งเดิมของชาวประมงในเขตภูมิถิ่นนาของข้าพเจ้า ซึ่งมีเปลี่ยนแปลงรูปแบบการดำเนินชีวิตไปตามลักษณะภูมิอากาศและสภาพแวดล้อมที่แปรปรวน

#### 4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุที่ข้าพเจ้านำมาใช้ในผลงานประกอบด้วย รูปทรง(Form) ที่บ่งบอกถึงลักษณะของซากเรือเป็นสื่อที่ทำให้รู้สึกถึงเรื่องราวทางวิถีชีวิต พื้นผิว (Texture) และสี (Colour) ของเศษไม้เรือที่แสดงถึงร่องรอยของระยะเวลาของการใช้งาน โครงสร้าง (structure) ที่นำเสนอถึงความเป็นอัตลักษณ์ในการดำรงชีวิต น้ำหนัก (Volume) และการใช้ เส้น (Line) ที่ให้ความรู้สึกถึงความสำคัญของอาชีพประมงในเขตภูมิถิ่นนาของข้าพเจ้า สอดคล้องกับแนวความคิด ซึ่งข้าพเจ้าได้นำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 19

## ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Forms)



ข้าพเจ้าใช้รูปทรงของซากเรือที่แสดงให้เห็นถึงความ เป็นอัตลักษณ์ทางวิถีชีวิตของผู้ที่อาศัยอยู่ใกล้ทะเลและใช้วิถีที่ การตัดถอนและคลี่คลายรูปทรงเพื่อต้องการให้รู้สึกถึงการ เปลี่ยนแปลงทางวิถีชีวิตหรือการย่อยสลายไปตามกาลเวลาการใช้งานและสภาพภูมิอากาศที่ค่อนข้างแปรปรวนของทางภาคใต้

## ผลงานชิ้นที่ 1 ลักษณะผิว (Textures)



พื้นผิวนองตัววัสดุที่แสดงความรู้สึถึงระยะเวลาของการ ใช้งานร่องรอยของความผุพังที่บ่งบอกถึงความเป็นวิถีชีวิตของ ผู้ที่ดำรงชีวิตหรืออาศัยอยู่ใกล้ทะเลและตัวพื้นผิวที่เป็นสื่อที่ แสดงให้เห็นถึงการเปลี่ยนแปลงทางวิถีชีวิตของผู้ที่ประกอบ อาชีพประมงแบบดั้งเดิมที่เริ่มศูนย์หายและลดน้อยลงตามยุค สมัย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ผลงานชิ้นที่ 1



ชื่อผลงาน โครงสร้างอัตลักษณ์ริมทะเล 1, 2556

เทคนิค ประกอบเศษไม้เรือ

ขนาด 120 x 200 x 150 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพประกอบที่ 20

## ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น (Line)



ทิศทางของเส้นที่แสดงลักษณะของการแตกหักผุพัง ถลายที่ต้องการสื่อถึงความรู้สึกของการดำรงชีวิตแบบดั้งเดิมที่แสดงความเป็นอัตลักษณ์ของวิถีชีวิตของชาวประมงในถิ่นฐานบ้านเกิดของข้าพเจ้าที่กำลังจะสูญหายไปด้วยการสภพแวดล้อมที่เปลี่ยนแปลงไปตามกาลเวลา

## ผลงานชิ้นที่ 2 น้ำหนัก (Volume)



น้ำหนักของผลงานอยู่ที่ความโค้งและทิศทางของการจัดวางผลงาน โดยทิ้งน้ำหนักของกึ่งกลางและไล่น้ำหนักจากจังหวะของวัสดุแสดงถึงความรู้สึกของเรือที่แตกและกำลังจะจมบ่งบอกถึงการย่อยสลายผุพังความแปรปรวนเช่นเดียวกับวิถีชีวิตแบบดั้งเดิมที่ค่อยแปรเปลี่ยนไปตามกาลเวลา

เอกสาร  
ไม่ว่ากร

ให้บริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานชิ้นที่ 2



ชื่อผลงาน โครงสร้างอัตลักษณ์ริมทะเล 2, 2556

เทคนิค ประกอบเศษไม้เรือ

ขนาด 150 x 120 x 200 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



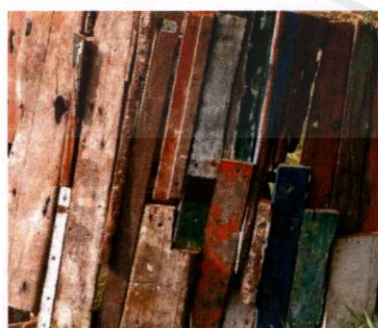
ภาพประกอบที่ 21

### ผลงานชิ้นที่ 3 โครงสร้าง (Structure)



รูปทรงของผลงานถูกคลี่คลายความเป็นซากเรือที่ผุพัง และจังหวะของตัววัสดุที่มีรูปทรงเดิมที่แสดงถึงความเป็นมา และรู้สึกถึงซากเรือที่แตกหักเหมือนกับการเปลี่ยนแปลงการแตกแยกทางวิถีชีวิตที่เปลี่ยนของคนรุ่นต่อไปจึงต้องการนำเสนอรูปทรงที่ให้ความรู้สึกที่ไม่เต็ม

### ผลงานชิ้นที่ 3 สี (Colour)



ข้าพเจ้าใช้วัสดุจากซากไม้เรือประมงที่มีสีให้ความรู้สึกถึงผู้ที่ประกอบอาชีพประมงและดำรงชีวิตใกล้ทะเลและสีที่มีร่องรอยการผุพังบ่งบอกถึงการผ่านกระบวนการและเรื่องราวของกรรมวิธีในอดีตอีกทั้งยังแสดงความเป็นอัตลักษณ์ของวิถีชีวิตของผู้คนในบริเวณเขตภูมิถิ่นานาของข้าพเจ้าจากอดีตจนถึงปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ภาพผลงานชิ้นที่ 3



ชื่อผลงาน โครงสร้างอัตลักษณ์ริมทะเล 3, 2556

เทคนิค ประกอบเศษไม้เรือ

ขนาด 170 x 220 x 180 ซม.

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บทที่ 5

### บทสรุป

ข้าพเจ้าต้องการถ่ายทอดความรู้สึกของวิถีชีวิต และความสำคัญของอาชีพประมงที่แสดงความเป็น อัตลักษณ์เฉพาะถิ่น โดยใช้วิธีการประกอบสร้างจากสภาพแวดล้อมที่แสดงถึงร่องรอยของการ ดำเนินชีวิตมาสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรม โดยใช้การสร้างสรรค์ที่มีรูปแบบกระบวนการของการ ประกอบเรือประมงเพื่อแสดงให้เห็นถึงคุณค่าของความเป็นวิถีชีวิต ในการสร้างสรรค์ผลงาน ศิลปะนิพนธ์ภายใต้ชื่อ ”โครงสร้างความทรงจำกับอัตลักษณ์ริมทะเล” ข้าพเจ้าต้องการแสดงสิ่งที่ ข้าพเจ้าพบเจอ ซึ่งเป็นสิ่งที่บ่งบอกถึงความสำคัญและวิธีการดำเนินชีวิตของชาวประมง บริเวณเขต ภูมิลำเนาของข้าพเจ้า จากอดีตถึงชีวิตปัจจุบันและนำเสนอถึงความผูกพันของข้าพเจ้าที่มีให้กับ สิ่งแวดล้อมและความเป็นอัตลักษณ์เฉพาะ ของภูมิลำเนาของข้าพเจ้า และต้องการแสดงให้เห็นถึง คุณค่าทางชีวิตและเรื่องราวของพื้นที่ผ่านเวลาและการใช้งานแสดงให้เห็นถึงการดำรงชีวิตของ ชาวประมงในอดีตหรือปัจจุบัน คุณค่าทางมีความสอดคล้องกับแนวความคิดและการแสดงออกที่ ให้ความรู้สึกและความสำคัญของการดำรงชีวิตของมนุษย์ร่วมกับธรรมชาติ

#### ปัญหาและข้อเสนอแนะ

จากการทำงานของข้าพเจ้าได้รับคำแนะนำและวิธีวางแผนและแบ่งเวลาในการสร้าง ต้นแบบและปฏิบัติในแต่ละชิ้นงานเพื่อหาข้อแก้ไขและพัฒนางานต่อไป

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## บรรณานุกรม

<http://contemporarydrawingsalon.blogspot.com/2011/06/richard-deacon.html>

<http://www.richarddeacon.net/various/various19.html>

<http://artnews.org/ropacsalzburg/?exi=24326>

<http://www.unavarra.es/actualidad/latest-news?pagina=5&contentId=138824>

<http://uncannyhouse.blogspot.com/>

<http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-st-ives/exhibition/richard-deacon-out-order>



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

## ประวัติผู้เขียน

ชื่อ นาย วรวิทย์ นามสกุล รัตนอินทนิล

ชื่อเล่น โน้ต (NOTE)

เกิดวันที่ 2 พฤษภาคม 2535

เบอร์โทร 080-552-2419

E-Mail [hum\\_noi858@hotmail.com](mailto:hum_noi858@hotmail.com)

Facebook Voravit Rattanintanin

ที่อยู่ - 33/5 หมู่ 1 ตำบล รัชฎา อำเภอ เมือง จังหวัด ภูเก็ต 83000

หัวข้อศิลปะนิพนธ์ โครงสร้างความคิดทรงจำกับอัตลักษณ์ริมทะเล

อาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ มงคล เกิดวัน

ประวัติการศึกษา

ระดับมัธยมศึกษาตอนต้น-ตอนปลาย

- โรงเรียนกีฬาจังหวัดอ่างทอง
- โรงเรียนกะทู้วิทยา จ.ภูเก็ต

ระดับปริญญาตรี

- 2556 คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา ประติมากรรม  
สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ประวัติการแสดงผลงาน

- 2556 - เข้าร่วม work shop งานแสดงประกวดเรือไฟ ในงาน สีสันแห่งสายน้ำ  
มหกรรมลอยกระทงได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1
- 2556 - เข้าร่วม work shop งานประติมากรรม 9 สถาบัน  
ณ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
- 2556 - การแสดงนิทรรศการ LINE ณ หอศิลป์วัฒนธรรมนครเชียงใหม่ จ.  
เชียงใหม่
- 2556 - นิทรรศการ โครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 8 สถาบัน  
ณ คณะศิลปกรรม มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- 2555 - เข้าร่วม work shop งานแสดงประกวดเรือไฟ ในงาน สีสันแห่งสายน้ำ  
มหกรรมลอยกระทงในงาน “สว่างไสว สายน้ำแห่งเจ้าพระยา” ได้รับรางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

- 2554 - เข้าร่วม work shop งานแสดงประติมากรรมเทียนนานาชาติ จ.

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้  
อุบลราชธานี The 6<sup>th</sup> Thailand International Wax Sculpture

- 2554 - เข้าร่วม work shop งาน ว่าวไทยและว่าวนานาชาติ ครั้งที่ 12  
ณ ค่ายพระรามหก (พระราชินีเวสน์มฤคทายวัน) อ.ชะอำ จ.เพชรบุรี
- 2554 - นิทรรศการโครงการความร่วมมือประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน  
ณ หอนิทรรศการศิลปวัฒนธรรม มหาวิทยาลัย เชียงใหม่
- 2554 - การแสดงนิทรรศการ 21 เซียน ผลงานนักศึกษาสาขาวิชาประติมากรรม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า  
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้