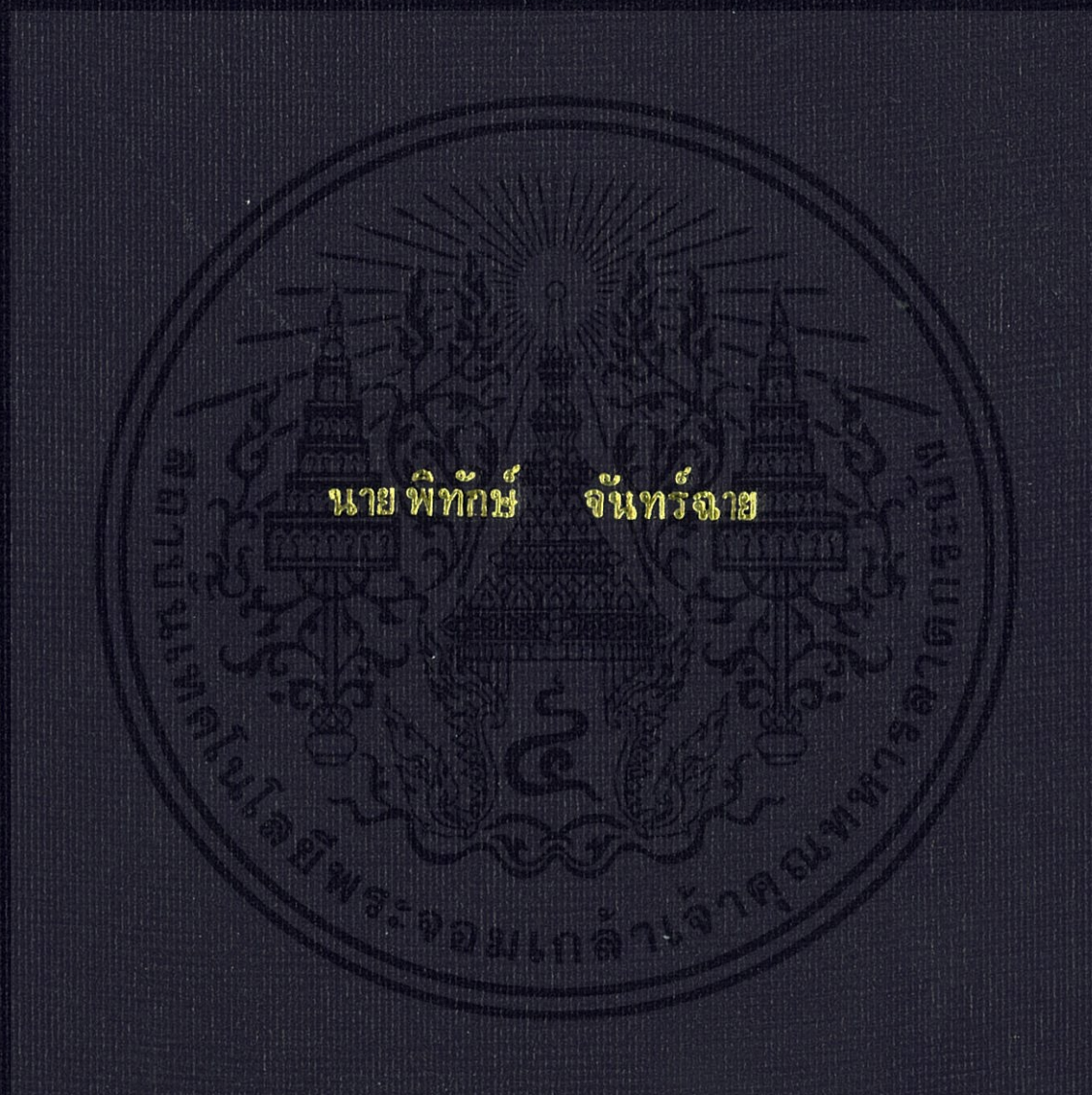


การปลูกฝังระบบความคิดภายใต้
กลไกของสังคม



นาย พิทักษ์ จันทรฉาย

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษิตตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

การศึกษา 2556 - 2557

การปลุกฝังระบบความคิดภายใต้กลไกของสังคม

Dominated system of thought under the mechanism of society



ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาประติมากรรม

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับปีการศึกษา 2556-2557 นั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง อนุมัติให้
ศิลปนิพนธ์ ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตรปริญญาศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต

.....คณบดี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์

คณะกรรมการตรวจศิลปนิพนธ์

.....
(ผู้ช่วยศาสตราจารย์วุฒิกกร คงคา) ประธานกรรมการ

..... กรรมการ (รองศาสตราจารย์อริยะ กิตติเจริญวัฒน์)

..... กรรมการ (อาจารย์มงคล เกิดวัน)

..... กรรมการ (อาจารย์กิตติ แสงแก้ว)

..... กรรมการ (อาจารย์ชัชวาล อ่ำสมคิด)

..... กรรมการ (อาจารย์สุรชัย คอนประศรี)

..... กรรมการ (อาจารย์กฤษ งามสม)

..... กรรมการและเลขานุการ (อาจารย์ชนดล คีร์จิเจริญ)

..... อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์ (อาจารย์กฤษ งามสม)

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

หัวข้อศิลปนิพนธ์	การปลูกฝังระบบความคิดภายใต้กลไกของสังคม Dominated system of thought under the mechanism of society
ชื่อ	นายพิทักษ์ จันทรฉาย
รหัสนักศึกษา	53020468
สาขาวิชา	ประติมากรรม
คณะ	สถาปัตยกรรมศาสตร์
ปีการศึกษา	2556 – 2557
อาจารย์ที่ปรึกษา	อาจารย์กฤษ งามสม

บทคัดย่อ

ข่าวสารที่ถูกเผยแพร่ในปัจจุบันที่ออกมาตามสื่อต่าง ๆ ถูกกำหนดให้เป็นไปตามกฎเกณฑ์ในสถานะของสังคม ผู้คนต่างรับรู้ข่าวสารที่ผ่านเข้ามาในชีวิตประจำวันจากสื่อที่ออกมาในรูปแบบต่าง ๆ ไม่ว่าจะเป็น หนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต เป็นต้น ในการผลิตสื่อ ข่าวสารที่ออกมาในรูปแบบสิ่งพิมพ์ นับได้ว่ามีอิทธิพลต่อคนที่รับรู้และผู้เสพข่าวสาร ให้คล้อยตามได้เป็นอย่างมาก จึงทำให้ผู้ที่แสวงหาผลประโยชน์จากสื่ออาศัยช่องทางนี้เพื่อหาผลประโยชน์ให้กับตนเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ข้าพเจ้าขอรำลึกถึงพระคุณ บิดา มารดา คุณลุง คุณป้า และครอบครัวที่รักยิ่ง และตลอดจน อาจารย์ทุกท่านที่ได้อบรมสั่งสอน ขอขอบพระคุณอาจารย์ กฤษ งามสม ที่ให้คำปรึกษาที่ดีและเป็นประโยชน์มาตลอด ขอขอบคุณเพื่อนทุกคนที่ได้ศึกษาร่วมกันและคอยแบ่งปันความสุขให้กัน ตลอดเวลา จนทำให้ข้าพเจ้าได้ประสบความสำเร็จในด้านการศึกษาระดับปริญญาตรี

พิทักษ์ จันทร์ฉาย



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

	หน้า
บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ	ค
สารบัญภาพประกอบ	ง
บทที่ 1 บทนำ	1
1.1 ความสำคัญของโครงการ	1
1.2 วัตถุประสงค์ของโครงการ	2
1.3 ขอบเขตของโครงการ	2
บทที่ 2 ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์	3
2.1 ที่มา	3
2.2 อิทธิพลที่ได้รับ	11
2.3 แนวความคิดสร้างสรรค์	16
บทที่ 3 วิธีดำเนินการสร้างสรรค์	17
3.1 ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง	17
3.2 กระบวนการสร้างงาน	23
บทที่ 4 วิเคราะห์การสร้างสรรค์	35
4.1 วิเคราะห์ทัศนธาตุ	35
4.2 วิเคราะห์การจัดองค์ประกอบภาพ	39
บทที่ 5 บทสรุป	52
เอกสารอ้างอิง	53
ภาพผลงานศิลปะ	55
ประวัติผู้เขียน	58

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

รูปที่

หน้า

1. ภาพประกอบที่ 1	4
2. ภาพประกอบที่ 2	4
3. ภาพประกอบที่ 3	5
4. ภาพประกอบที่ 4	5
5. ภาพประกอบที่ 5	6
6. ภาพประกอบที่ 6	6
7. ภาพประกอบที่ 7	7
8. ภาพประกอบที่ 8	7
9. ภาพประกอบที่ 9	8
10. ภาพประกอบที่ 10	8
11. ภาพประกอบที่ 11	9
12. ภาพประกอบที่ 12	9
13. ภาพประกอบที่ 13	12
14. ภาพประกอบที่ 14	12
15. ภาพประกอบที่ 15	15
16. ภาพประกอบที่ 16	15
17. ภาพร่างชุดที่ 1	17
18. ภาพร่างชิ้นที่ 1	17
19. ภาพร่างชิ้นที่ 2	18
20. ภาพร่างชุดที่ 2	19
21. ภาพร่างชิ้นที่ 1	19
3. ภาพร่างชิ้นที่ 2	20
4. ภาพร่างชุดที่ 3	21
5. ภาพร่างชิ้นที่ 1	21
6. ภาพร่างชิ้นที่ 2	21
7. ภาพประกอบที่ 17	23
8. ภาพประกอบที่ 18	23
9. ภาพประกอบที่ 19	24

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้สัปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

10. ภาพประกอบที่ 19	24
11. ภาพประกอบที่ 20	25
12. ภาพประกอบที่ 20	25
13. ภาพประกอบที่ 21 อุปกรณ์และเครื่องมือ	26
14. ภาพประกอบที่ 22 อุปกรณ์และเครื่องมือ	26
15. ภาพประกอบที่ 23 อุปกรณ์และเครื่องมือ	27
16. ภาพประกอบที่ 24 อุปกรณ์และเครื่องมือ	27
17. ภาพประกอบที่ 25 อุปกรณ์และเครื่องมือ	28
18. ภาพประกอบที่ 26 อุปกรณ์และเครื่องมือ	28
19. ภาพประกอบที่ 27 อุปกรณ์และเครื่องมือ	29
13. ภาพประกอบที่ 28 อุปกรณ์และเครื่องมือ	30
14. ภาพประกอบที่ 29 อุปกรณ์และเครื่องมือ	30
15. ภาพประกอบที่ 30 อุปกรณ์และเครื่องมือ	31
16. ภาพประกอบที่ 31 อุปกรณ์และเครื่องมือ	31
17. ภาพประกอบที่ 32 อุปกรณ์และเครื่องมือ	32
18. ภาพประกอบที่ 33 อุปกรณ์และเครื่องมือ	32
19. ภาพประกอบที่ 34 อุปกรณ์และเครื่องมือ	33
13. ภาพประกอบที่ 35 อุปกรณ์และเครื่องมือ	34
14. ภาพประกอบที่ 36 อุปกรณ์และเครื่องมือ	34
15. ภาพประกอบที่ 37	35
16. ภาพประกอบที่ 38	36
17. ภาพประกอบที่ 39	37
18. ภาพประกอบที่ 40	37
19. ภาพประกอบที่ 41	38
15. ภาพประกอบที่ 42	39
16. ภาพประกอบที่ 43	41
17. ภาพประกอบที่ 44	42
18. ภาพประกอบที่ 45	43
19. ภาพประกอบที่ 46	44
15. ภาพประกอบที่ 47	45
16. ภาพประกอบที่ 47	47
17. ภาพประกอบที่ 48	48

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

18. ภาพประกอบที่ 49	49
19. ภาพประกอบที่ 50	49
15. ภาพประกอบที่ 51	50



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 1

บทนำ

สื่อมีความสำคัญมากในปัจจุบัน ทุกคนต่างรับรู้ข่าวสารที่ผ่านเข้ามาในชีวิตประจำวันจากสื่อไม่ว่าจะเป็นหนังสือพิมพ์ วิทยุ โทรทัศน์ อินเทอร์เน็ต เป็นต้น การสร้างสารผ่านสื่อจึงพบเห็นกันอย่างแพร่หลายในปัจจุบัน เพื่อให้ผู้รับข่าวสารจากสื่อ นั้นเชื่อหรือคล้อยตามในสิ่งที่ผู้ผลิตสื่อผลิตออกมา

ผู้ผลิตสามารถสร้างสารของตนให้ผู้รับข่าวสารเชื่อได้อย่างสนิทใจด้วยเทคโนโลยี การตัดต่อ ปรับเปลี่ยน คัดแปลง ข้อมูลเดิมที่ปัจจุบันสามารถทำได้โดยง่าย จะพบเห็นในหลายรูปแบบไม่ว่าจะเป็นโฆษณา ข้อมูลข่าวสาร และการเอื้ออำนวยผลประโยชน์ทางการเมือง

สื่อในปัจจุบันที่อยู่ภายใต้กฎเกณฑ์ของสภาวะสังคม ที่ถูกรอบงำด้วยอิทธิพลของกลุ่มองค์กรต่าง ๆ เพื่อให้ผู้รับสื่อถูกรอบงำและคล้อยตามนั้น ทำให้เป็นไปตามผลประโยชน์ของกลุ่มหรือองค์กรนั้น ๆ นับได้ว่าเป็นการจำกัดความคิดขั้นพื้นฐานของกลุ่มหรือบุคคลที่ได้รับสารจากสื่อเหล่านั้น ทำให้เกิดความขัดแย้งทางความคิดในกลุ่มสังคมถึงขั้นรุนแรงแตกแยกแบ่งเป็นกลุ่ม ของการเมืองในสังคมปัจจุบัน

ข้าพเจ้าได้ที่มาจากการศึกษาข่าวสารในช่วงปี พ.ศ.2550 จนถึงปัจจุบันที่มีการครอบงำสื่อต่าง ๆ ของกลุ่มคนที่มีอิทธิพล เพื่อให้ผู้รับข่าวสารคล้อยตามทัศนคติอุดมการณ์ของกลุ่มองค์กรนั้น ข้าพเจ้าจึงมองเห็นว่าข่าวสารในยุคปัจจุบันที่มีทั้งความจริง และไม่จริงปะปนอยู่ทุกสื่อ นั้นยากที่จะปักใจเชื่อได้อย่างสนิทใจ สื่อแต่ละประเภทนั้นล้วนแต่ออกมาจากกลุ่มหรือองค์กรต่าง ๆ เพื่อโจมตีอีกฝ่ายในแง่ลบเสมอมา เพื่อผลประโยชน์ของแต่ละองค์กรนั้น ๆ

ความสำคัญของโครงการ

โครงการศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าต้องการสะท้อนมุมมองของการผลิตสื่อที่บิดเบือนจากข้อเท็จจริงและครอบงำผู้รับสาร การสร้างเทคโนโลยีโดยการสร้างข่าวเพื่อให้เรารับข่าวสาร จนทำให้กลุ่มคนที่รับสารนั้น ๆ ไม่อาจแน่ใจได้ว่า ข่าวสารที่รับรู้ในชีวิตประจำวันนั้น มีความจริงมากน้อยเพียงใด และเพื่อให้ผู้รับข่าวสารตระหนักถึงการพิจารณาข่าวสารว่า สารที่ออกมาจากทุก ๆ สื่อ นั้นเชื่อได้มากน้อยเพียงใด หรือเป็นเป็นการสร้างกระแสข่าวเพื่อครอบงำทางความคิดของกลุ่มคนที่ได้รับข่าวสารนั้น ๆ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. เพื่อศึกษาและทำความเข้าใจในการรับรู้ข่าวสารชีวิตประจำวัน
2. เพื่อต้องการเสนอมุมมองและแนวคิดส่วนตัวของข้าพเจ้าที่มีต่อการรับรู้ข่าวสารในชีวิตประจำวัน
3. เพื่อให้กลุ่มคนที่รับรู้ข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ ตระหนักถึงความจริงของสื่อที่ถูกเผยแพร่ ออกมาว่าสิ่งไหนจริงหรือเท็จ

ขอบเขตของโครงการ

ศิลปะในเชิง ประติมากรรมแบบสื่อผสม จำนวน 3 ชุด 3 ผลงาน

1. นำเสนอในรูปแบบ ประติมากรรมเคลื่อนไหว (Kinetic Art)
2. วัสดุที่นำมาประกอบผลงานประกอบด้วย เหล็ก และอุปกรณ์กลไกไฟฟ้า
3. จำนวนผลงานมี 3 ชิ้น ขนาดดังนี้
 - 4.1 ขนาด 50 x 150 x 140 เซนติเมตร
 - 4.2 ขนาด 80 x 150 x 350 เซนติเมตร
 - 4.3 ขนาด 100 x 190 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

ที่มาและแนวความคิดสร้างสรรค์

ศิลปินพจน์ของข้าพเจ้าชั้นนี้ต้องการสะท้อนมุมมองที่มีต่อการรับรู้ข่าวสารในปัจจุบันที่มีการบิดเบือนจากข้อเท็จจริง ถูกปรับปรุงแต่งให้ผู้ที่รับรู้คล้อยตามและหลงเชื่อไปตามข่าวสารนั้น ๆ ข้าพเจ้าได้มองเห็นว่าเป็นการครอบงำและถูกจำกัดทางความคิดมากเกินไป ผู้ที่รับข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ นั้นไม่สามารถแน่ใจได้เลยว่า สารจากสื่อใดจริงหรือเท็จ

ในปัจจุบัน อิทธิพลทางการเมือง มีผลต่อการดำรงชีวิตในแทบทุกด้าน โดยเฉพาะสื่อต่างๆ ที่ออกมาเพื่ออำนวยความสะดวกประโยชน์ให้แก่กลุ่มการเมืองที่มีอิทธิพลต่าง ๆ ปัจจัยหลาย ๆ อย่างทางการเมืองก็เป็นส่วนหนึ่งที่ทำให้ข่าวสารถูกบิดเบือนไปจากข้อเท็จจริงอย่างมาก ส่งผลกระทบต่อหลาย ๆ ด้าน ทั้งด้านเศรษฐกิจ และการดำรงชีวิตในสังคมเมือง ทักษะคิดที่ถูกแบ่งแยก เหล่านี้ล้วนแล้วมาจากสื่อและข่าวสารที่ถูกบิดเบือนโดยเจตนาของกลุ่มการเมืองต่าง ๆ เพื่อแสวงหากลุ่มคนที่ได้รับข่าวสารให้คล้อยตามและดำเนินทัศนคติให้เป็นไปในทิศทางที่กลุ่มการเมืองนั้นต้องการ เบี่ยงเบนความคิดของผู้คนให้คล้อยตามอุดมการณ์และเจตนารมณ์

การนำเสนอของสื่อในปัจจุบันที่มีการครอบงำทางความคิด โดยระบบแบบแผนที่ถูกจัดเตรียมไว้แล้วนั้น เป็นการจำกัดทางความคิดขั้นพื้นฐานของผู้ที่ได้รับข่าวสารมากกว่าต้องการ นำเสนอข่าวสารที่เป็นความจริง ทั้งนี้ล้วนมาจากผลประโยชน์ของกลุ่มการเมืองทั้งสิ้น เพื่อให้ได้มาซึ่งกลไกทางการเมืองของตนเองทั้งสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ที่มา



ภาพจากสื่อในอินเทอร์เน็ต การหาเสียงของพรรคการเมืองในปี พ.ศ.2554

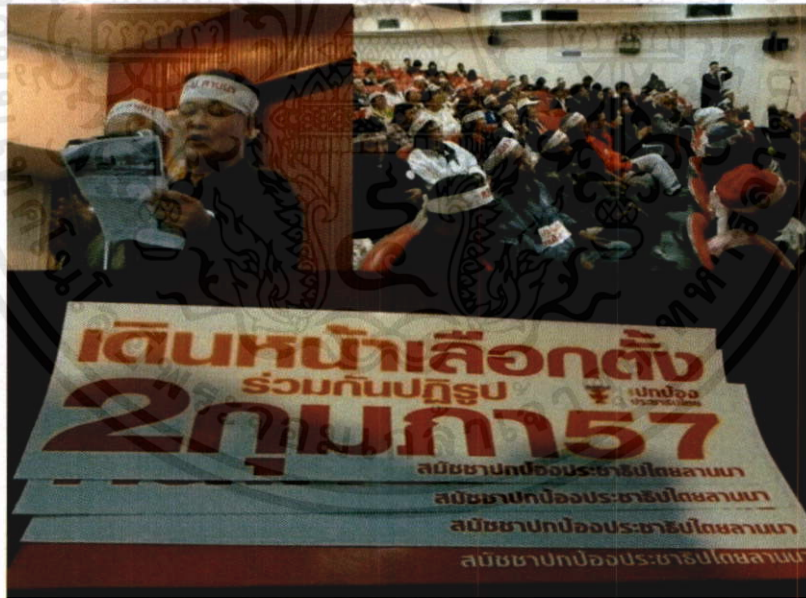


เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส ภาพข่าวจากหนังสือพิมพ์ที่บิดเบือนข้อเท็จจริงเมื่อวันที่ 5 ก.พ. 2552 ประ โยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



**ASTV บัว! กุข่าว คินเงินทักมิดน
ทิมกฎหมายเพื่อไทยยัน นีรโทษไม่ใช้กฎหมายการเงิน**

ภาพข่าวโจมตีทางการเมืองของ ASTV สุดสัปดาห์เมื่อวันที่ 26 ต.ค. 2556



ภาพข่าวรณรงค์การเลือกตั้งของกลุ่มสนับสนุนพรรคการเมืองเมื่อวันที่ 2 ก.พ. 57

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ป้ายประกาศณรงค์ไม่สนับสนุนสื่อของฝ่ายตรงข้าม



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการสื่อสารเท่านั้น ไม่ควรเผยแพร่ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ป้ายข้อความโจมตีทางการเมืองบนทางด่วน
 ไม่ว่าจะกรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ป้ายประกาศหาเสียงของพรรคการเมืองเมื่อปี พ.ศ. 2557



ข้อความบนอินเทอร์เน็ตประชดประชันพรรคการเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ป้ายประกาศแสดงความคิดเห็นของกลุ่มคนสนับสนุนพรรคการเมือง



ภาพข่าวการปลุกระดมของกลุ่มการเมือง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สื่อที่ถูกเผยแพร่ทางสารต่าง ๆ ในรูปแบบหนังสือพิมพ์ โทรทัศน์ วิทยุ อินเทอร์เน็ต ฯลฯ ล้วนแล้วแต่ถูกปรุงแต่งและบิดเบือนข้อเท็จจริง มาแล้วทั้งสิ้น เพื่อให้ได้มาซึ่งผลประโยชน์ของแต่ละกลุ่มการเมืองนั้น

ข้าพเจ้าจึงหยิบยกประเด็นนี้มาสร้างสรรค์เป็นงานศิลปะในรูปแบบประติมากรรมแบบสื่อผสมถ่ายทอดผ่านกระบวนการทางความคิด ในรูปแบบประติมากรรมแบบเคลื่อนไหว (Kinetic Art)

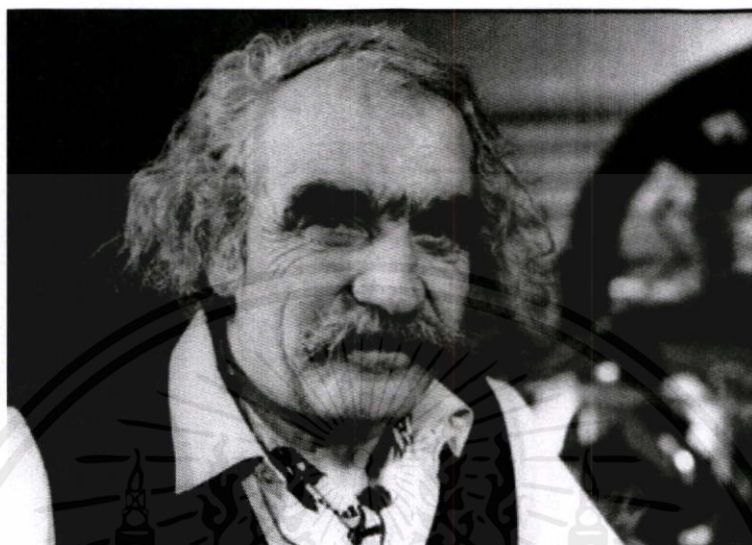
อิทธิพลที่ได้รับ

ข้าพเจ้าได้รับอิทธิพลจากประสบการณ์โดยตรง จากตัวข้าพเจ้าเองไม่ว่าจะเป็นสภาพสังคมหรือสภาพแวดล้อม ในการรับรู้ข่าวสารจากสื่อต่าง ๆ ข้าพเจ้ามองเห็นว่าสื่อในปัจจุบันนั้นไม่สามารถหาข้อเท็จจริงได้เท่าใดนัก นอกจากนั้นอิทธิพลทางรูปแบบงานศิลปะและการทำงานศิลปะของศิลปินก็เป็นส่วนส่งเสริม และเป็นแรงบันดาลใจในการสร้างสรรค์เป็นต้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับ

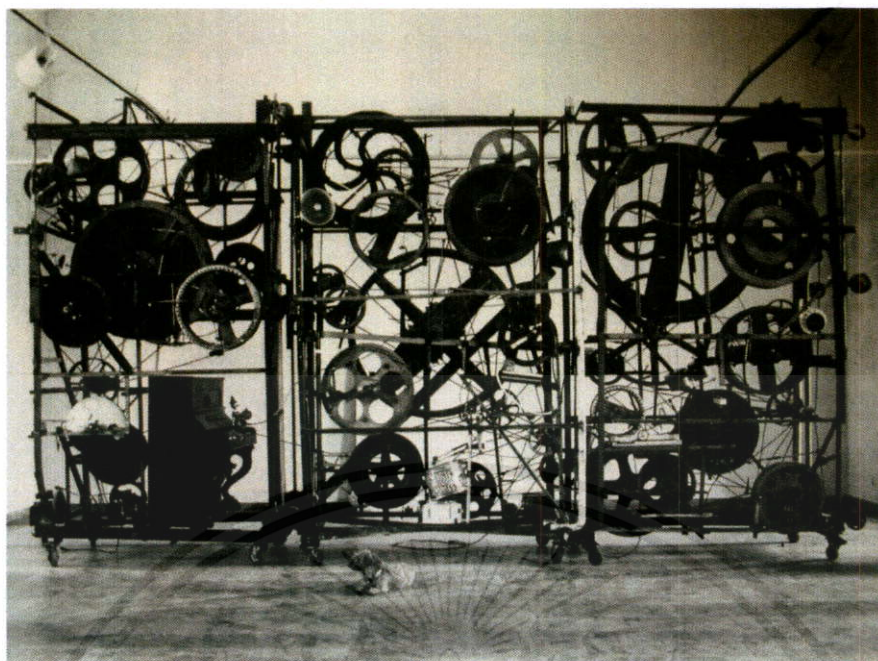
ชื่อศิลปิน ของ แทงกาตี (Jean Tinguely)



ของ แทงกาตี เกิดเมื่อวันที่ 22 พฤษภาคม ค.ศ. 1925 -1991 ที่ประเทศสวิตเซอร์แลนด์ เป็นประติมากรชาว สวิตเซอร์แลนด์ ผลงานของ ของ แทงกาตี เป็นประติมากรรมแบบ เคลื่อนไหว (Kinetic Art)

ศิลปะของ ของ แทงกาตี ที่จัดทำขึ้นเป็นการวิจารณ์สังคม การไม่สนใจสินค้าวัสดุทั่วไป ของสังคมอุตสาหกรรมที่ทันสมัย ศิลปินต้องการแสดงความเชื่อมั่นที่ว่า สาระสำคัญของชีวิตและ ศิลปะ ประกอบด้วย การเปลี่ยนแปลงไม่คงที่อยู่ตลอดเวลา และความไม่แน่นอน ศิลปินยัง ต้องการหักล้างศิลปะแบบเดิมที่คงที่ไม่สามารถเคลื่อนไหวหรือมีมุมมองใหม่ๆ ในการชมงาน ศิลปะ ของ แทงกาตี เป็นผู้ริเริ่มในการชื่นชมความงามของธรรมชาติที่มีอยู่ในเครื่องยนต์ กลไก ต่างๆ และนำมาสร้างสรรค์เป็นผลงานประติมากรรมในแบบเฉพาะตัวของ ของ แทงกาตี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Meta – Harmonie (1978)

ขนาด 290 x 900 x 150 cm.

สถานที่แสดง Museum Tinguely ประเทศฝรั่งเศส



ชื่อผลงาน Meta Harmonie IV (1970)

ขนาด 290 x 1200 x 150 cm.

สถานที่แสดง Museum Tinguely ประเทศฝรั่งเศส

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในเท่านั้น กรุณาอย่าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปิน คือการประกอบสร้างของกลไกที่มีความน่าสนใจ ความหลายหลายในตัววัสดุที่ได้มาจากอะไหล่รถยนต์ที่ถูกทิ้งและไม่สามารถนำกลับไปใช้งานได้ตามเดิม ถูกสร้างสรรค์โดยการวิเคราะห์รูปทรง ความแข็งแรง และความงามที่เกิดจากการประกอบสร้าง ศิลปินใช้เทคนิคส่วนตัวสร้างสรรค์ผลงาน ทำให้สามารถเคลื่อนไหวได้ และเกิดมุมมองใหม่ ๆ แก่ผู้ชมในการชมงานประติมากรรมของศิลปิน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

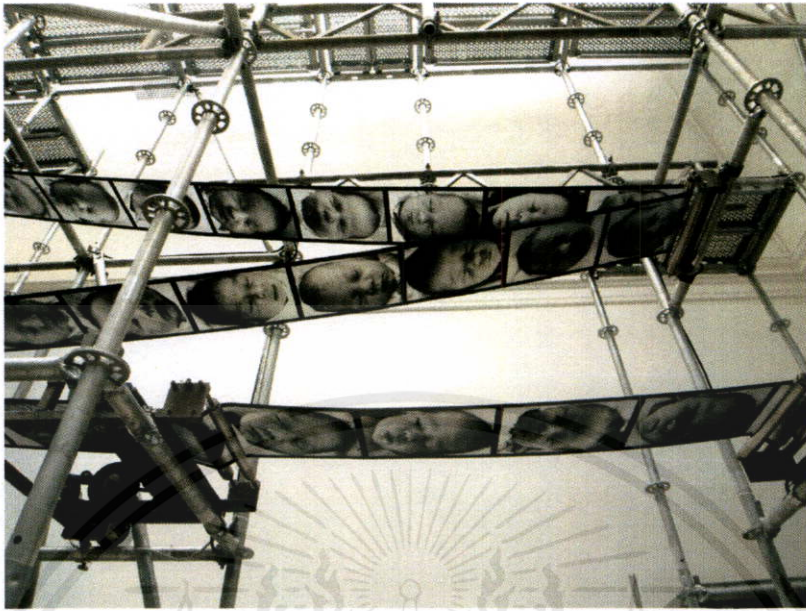
อิทธิพลที่ได้รับ

ชื่อศิลปิน คริสเตียน โบลเต็งกีร์ (Christian Boltanski)

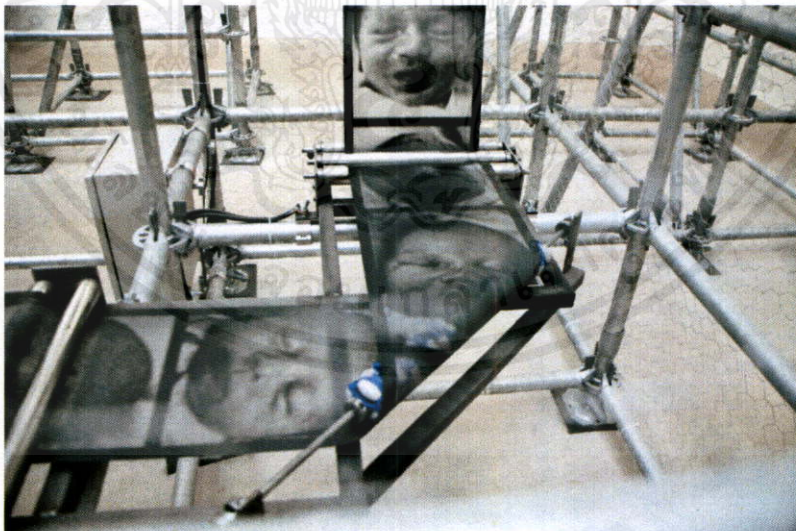


คริสเตียน โบลเต็งกีร์ เป็นศิลปินชาวฝรั่งเศส เกิดเมื่อวันที่ 6 กันยายน ค.ศ. 1944 รูปแบบงานศิลปะของ คริสเตียน โบลเต็งกีร์ มีทั้งผลงาน ประติมากรรม ภาพวาด ภาพถ่าย และศิลปะที่ติดตั้งกับพื้นที่ ศิลปิน มุ่งเน้นให้ตัวผลงานเป็นตัวกระตุ้นความรู้สึกและจิตวิญญาณด้วยสื่อหลากหลายชนิด แต่ทุกสิ่งที่เขาเลือกสรรนั้นล้วนมีส่วนช่วยส่งเสริมให้แนวความคิดของเขาชัดเจนยิ่งขึ้น ไม่ว่าจะเป็นการใช้รูปถ่าย วัตถุสิ่งของ ตลอดจนงานติดตั้ง ผลงานเข้ากับสถานที่ต่าง ๆ โดยทุกอย่างอยู่ภายใต้ความเชื่อของเขาที่ว่าภาพถ่ายทางวัตถุนั้นสามารถที่จะเปิดทางเข้าสู่โลกภายใต้จิตใจได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Chane 2011
ขนาด 600 x 1500 x 450 เซนติเมตร
สถานที่แสดง venice art biennale 2011



ชื่อผลงาน Chane 2011
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ขนาด 600 x 1500 x 450 เซนติเมตร
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้
สถานที่แสดง venice art biennale 2011

อิทธิพลที่ได้รับจากศิลปิน

อิทธิพลที่ข้าพเจ้าได้รับจากศิลปินมาจากรูปแบบของตัวผลงาน การนำเสนอด้วยวิธีที่น่าสนใจที่คล้ายกับรูปแบบงานของข้าพเจ้าในชุดที่ 2 การ ภาพถ่ายเด็ก ๆ ที่เคลื่อนที่ไปรอบ ๆ ห้อง โดยผ่านกลไกไฟฟ้า ทำให้เกิดมุมมองใหม่ในการรับชมผลงาน ความพิเศษของกลไกแมคคาทรอนิกส์ที่ขับเคลื่อนภาพถ่ายของศิลปินไปทั่วห้องแสดงงานนั้น ข้าพเจ้าได้ศึกษากระบวนการ การขับเคลื่อนของกระดาษที่อยู่ในงานของศิลปิน ไปประยุกต์ใช้ในผลงานของข้าพเจ้าเพื่อให้เกิดความสมบูรณ์และเสถียรของกลไกขับเคลื่อนภายในงานของข้าพเจ้า

แนวความคิดสร้างสรรค์

การรับรู้ข่าวสารในปัจจุบันนั้นเป็นการรับรู้ที่ผู้รับข่าวสารจะต้องนำมาวิเคราะห์ไตร่ตรองถึงข้อเท็จจริง เพราะสื่อที่ออกมาในหลาย ๆ รูปแบบนั้นล้วนแฝงไปด้วยผลประโยชน์ของผู้ควบคุมสื่อ นั้น ๆ จึงก่อให้เกิดความขัดแย้งทางความคิด ทางผลประโยชน์ทางการเมืองรวมถึงด้านต่าง ๆ จึงก่อให้เกิดความรุนแรงทั้งทางด้าน ความเชื่อ ความศรัทธา เป็นต้น ทั้งนี้ในอีกแง่มุมหนึ่งข้าพเจ้าต้องการสะท้อนแง่มุมบางแง่มุมที่ส่งผลกระทบระยะยาวในด้านทัศนคติการใช้ชีวิตในสังคมเมือง

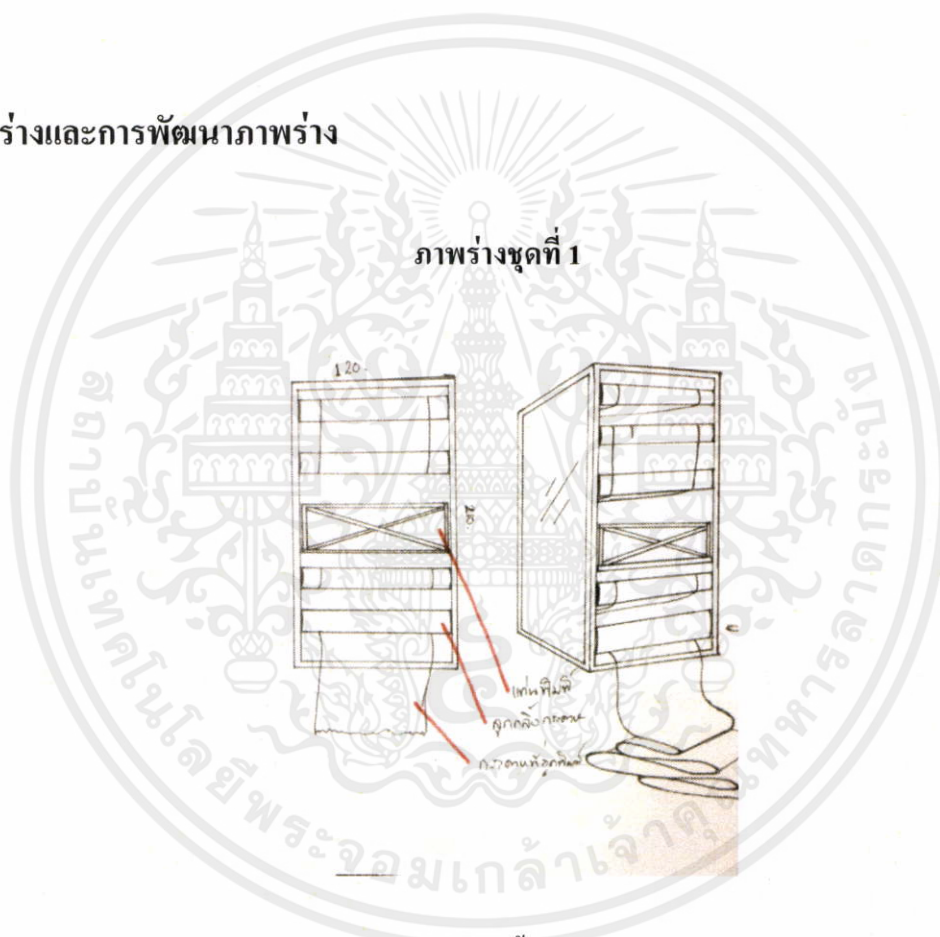
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 3

วิธีดำเนินการสร้างสรรค์

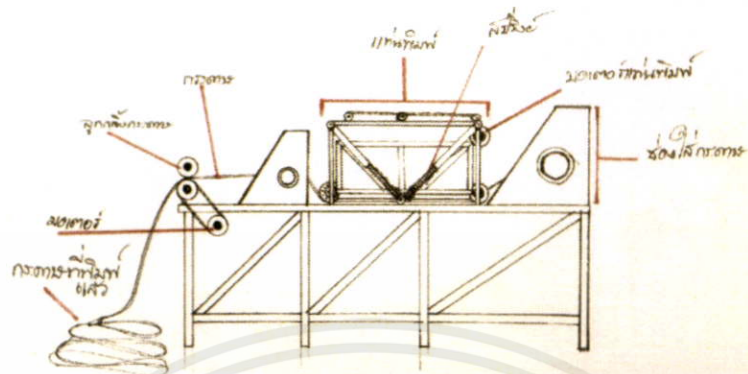
การสร้างสรรค์ผลงานจะมีการวางแผนในการทำงานเพื่อให้เป็นไปตามระบบแบบแผนที่เหมาะสมและสอดคล้องกับเนื้อหาของผลงานเพื่อให้ได้ผลลัพธ์สุดท้ายที่มีความสมบูรณ์แบบมากที่สุด นับได้ว่าขั้นตอนการทำงานสร้างสรรค์มีความสำคัญยิ่ง

ภาพร่างและการพัฒนาภาพร่าง



ภาพร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชิ้นที่ 2

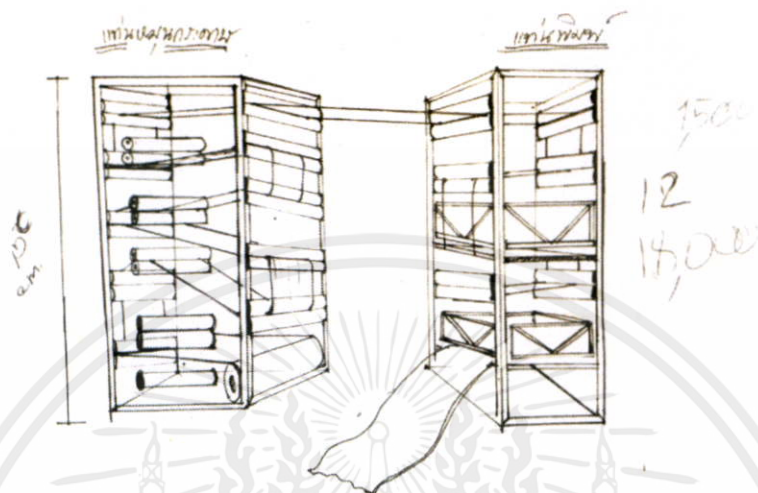
ภาพร่างชุดที่ 1

ภาพร่างชุดที่ 1 ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากอุตสาหกรรมเครื่องจักรและสิ่งพิมพ์ เนื่องจากเครื่องพิมพ์ในยุคสมัยศตวรรษ 20 เป็นกลไกที่ผลิตสื่อสิ่งพิมพ์ เพื่อให้คนที่รับข่าวสารเชื่อ และคล้อยตามสื่อสิ่งพิมพ์ที่ถูกเผยแพร่ออกมา

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง ทั้งนี้เนื่องจากภาพร่างชิ้นที่ 2 มีความสมบูรณ์ของตัวภาพร่าง รูปทรง กระบวนการทำงานของกลไก และผลของการพิมพ์กระดาษ ที่ออกมาจากตัวผลงานนั้นดูลงตัวว่าในแบบร่างชิ้นที่ 1

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 2

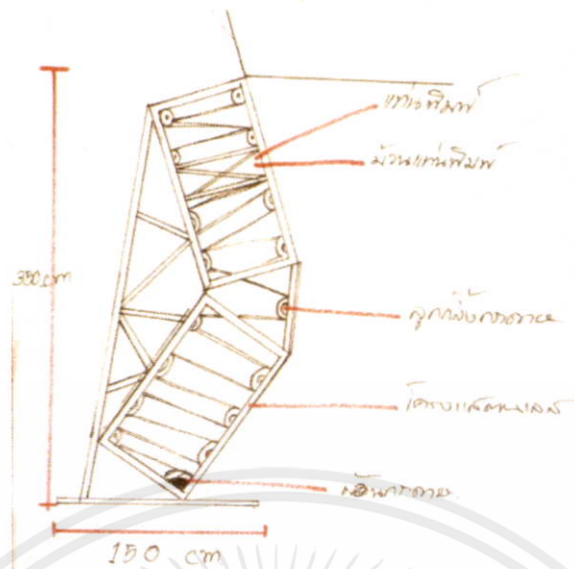


ภาพร่างชั้นที่ 1



ภาพร่างชั้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ภาพร่างชั้นที่ 3

ภาพร่างชุดที่ 2

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดที่ 2 นี้ข้าพเจ้าได้แรงบันดาลใจมาจากโครงสร้างเหล็กที่ใช้ในการก่อสร้าง ตึก อาคาร และบ้านเรือน ทั้งนี้ข้าพเจ้าต้องการให้สอดคล้องกับเนื้อหาของผลงานในแง่โครงสร้างของสังคมกับการครอบงำของสื่อ

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชั้นที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานชุดที่ 2 เนื่องจากตัวภาพร่างมีความสมบูรณ์ของรูปทรง ระบบกลไกของตัวผลงาน และมุมมองของผลที่ได้รับจากตัวผลงานนั้นมีความสมบูรณ์แบบกว่าแบบร่างชั้นที่ 1 และชั้นที่ 3

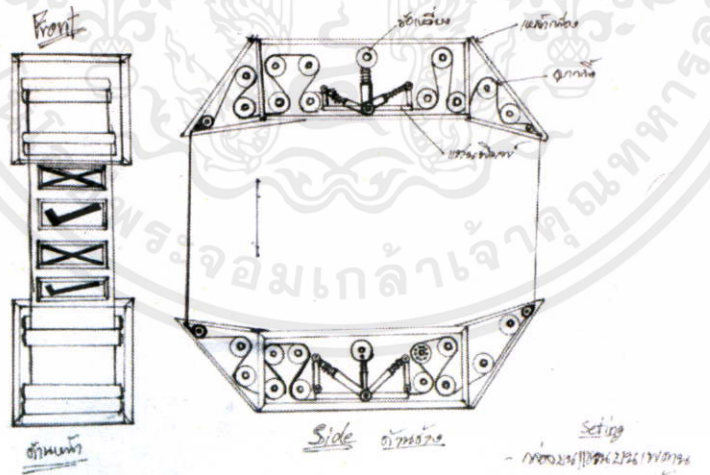
เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

พื้นผิว



ภาพร่างชิ้นที่ 1



ภาพร่างชิ้นที่ 2

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ภาพร่างชุดที่ 3

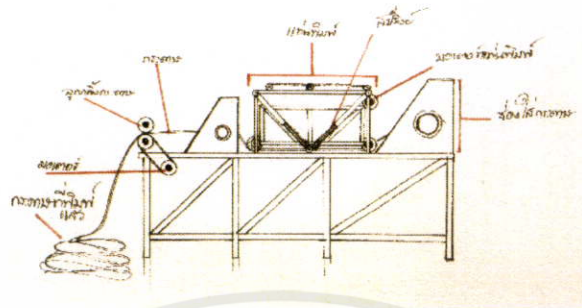
ศิลปนิพนธ์ชุดที่ 3 นี้ ข้าพเจ้าได้รับแรงบันดาลใจมาจากโครงสร้างเหล็กที่ใช้ในการก่อสร้าง ตึก อาคาร บ้านเรือนและทางยกระดับ เป็นต้น

ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างชิ้นที่ 2 มาสร้างสรรค์เป็นผลงานจริง เนื่องจากตัวภาพร่างมีความสมบูรณ์ของตัวรูปทรง ระบบกลไกในการทำงาน ผลของการทำงานของระบบกลไก รูปทรงที่ถอดแบบมาจากโครงสร้างเหล็กในงานก่อสร้าง มีความลงตัวสามารถรับน้ำหนักระบบกลไกไฟฟ้าได้ และยังทำให้การทำงานของระบบกลไกไฟฟ้ามีความเสถียรมากกว่าแบบร่างชิ้นที่ 1

ความแตกต่างของแบบร่างชิ้นที่ 1 และชิ้นที่ 2 คือรูปทรงที่สอดคล้องกับเนื้อหาของผลงาน แบบร่างชิ้นที่ 2 ผ่านการวิเคราะห์และหาความเป็นไปได้ของโครงสร้างเหล็กที่ถูกปรับใช้มาเป็นรูปทรงของผลงาน และสอดคล้องกับเนื้อหาของผลงานที่ว่า ระบบโครงสร้างของสังคม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กระบวนการสร้างงาน



ภาพร่างชุดที่ 1 ชั้นที่ 2



โครงสร้างเหล็กของผลงาน ชุดที่ 1

1. ข้าพเจ้าได้นำภาพร่างมาถอดแบบโครงสร้างของเหล็ก เพื่อให้ได้แบบโครงสร้างจริงที่ใกล้เคียงกับโครงสร้างเหล็กของเครื่องพิมพ์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



2. วิเคราะห์ และ หาแนวทางการเป็นไปได้ในการประกอบกลไกขับเคลื่อน



3. ประกอบกลไกในการขับเคลื่อนที่ได้บทสรุปจากขั้นตอนที่สอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



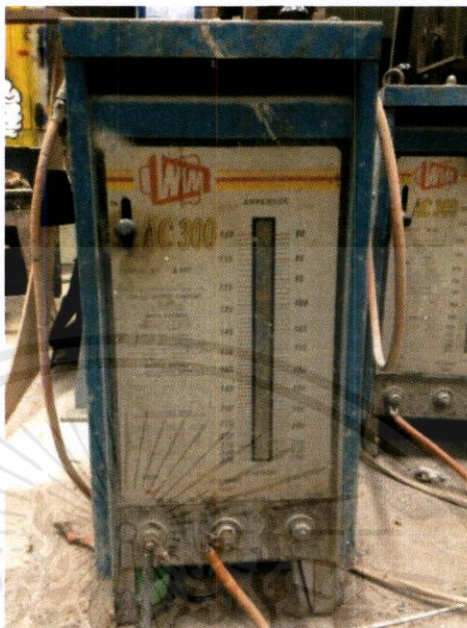
4. วิเคราะห์สรุปปัญหาที่เกิดจากกลไกในการขับเคลื่อน



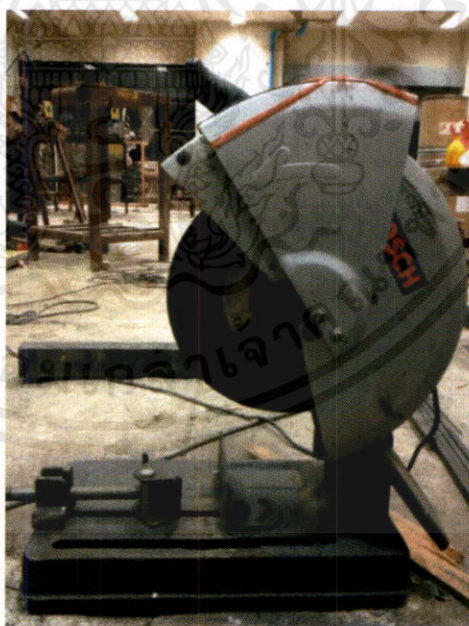
5. ตกแต่งผลงาน ทาน้ำชาเค็บบกัสนิม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

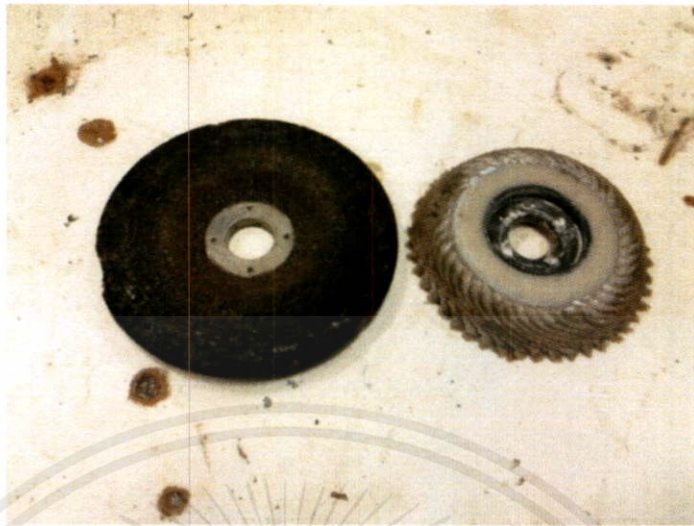
อุปกรณ์และเครื่องมือ



ตู้เชื่อมโลหะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 เครื่องตัดไฟเบอร์
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ใบเจียรโลหะและใบเจียรกระดาษทรายหยาบ

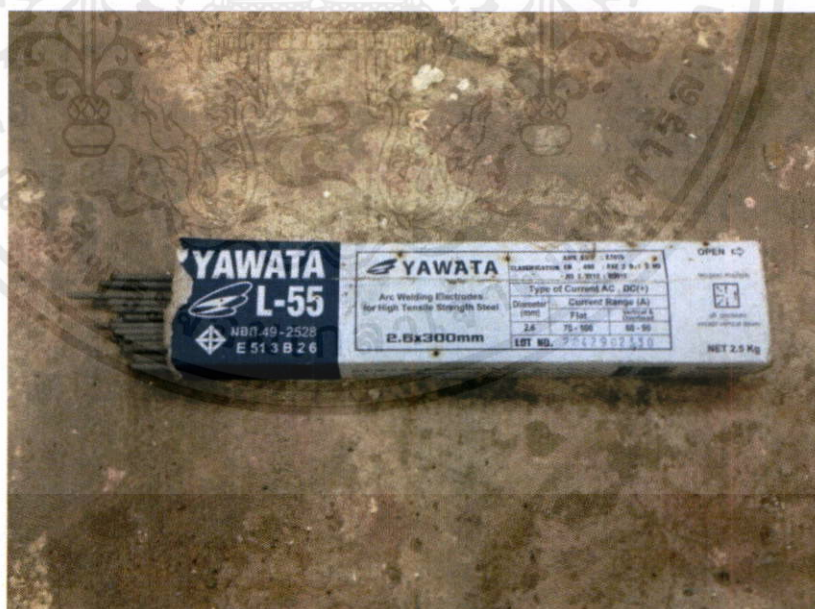


เครื่องเจียร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



หน้ากากเชื่อม โลหะ



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ลวดเชื่อม โลหะขนาด 2.6 มิลลิเมตร
 ไม่ว่าจะฉีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ถุงมือเชื่อม โลหะแบบหนัง



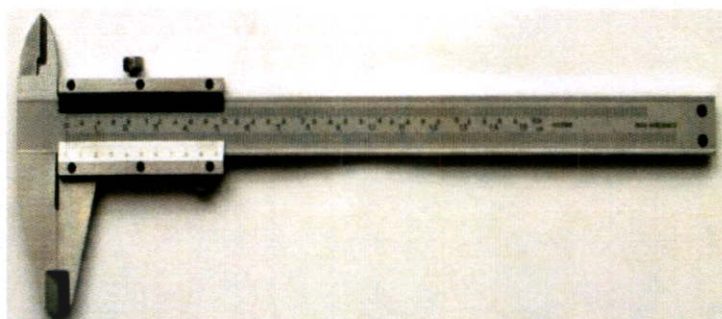
ไขควง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ไขควงหกเหลี่ยม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อ **ไม่บรรทัด** ศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



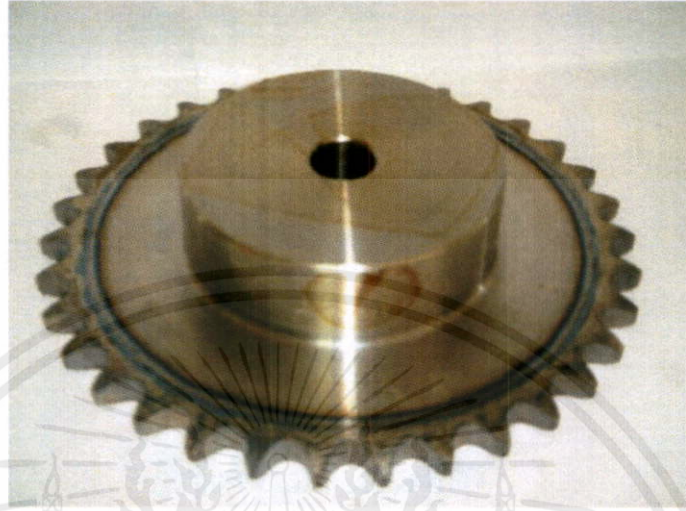
เวอร์เนีย



สเปรย์หล่อลื่น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

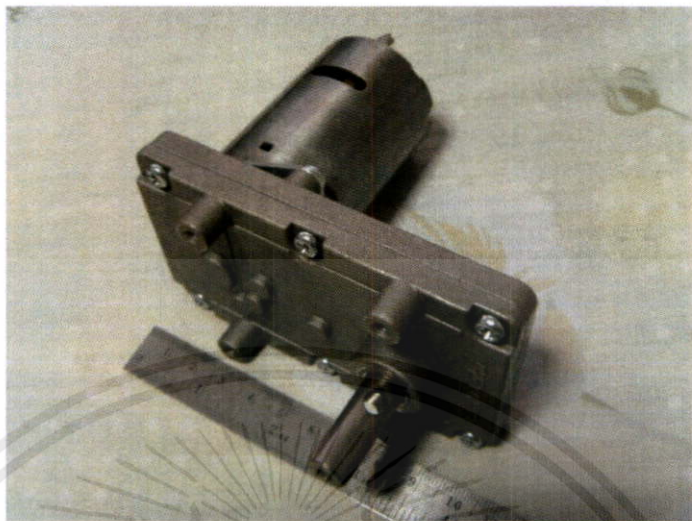
อุปกรณ์ที่ใช้ในการประกอบผลงาน



เฟืองโซ่



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

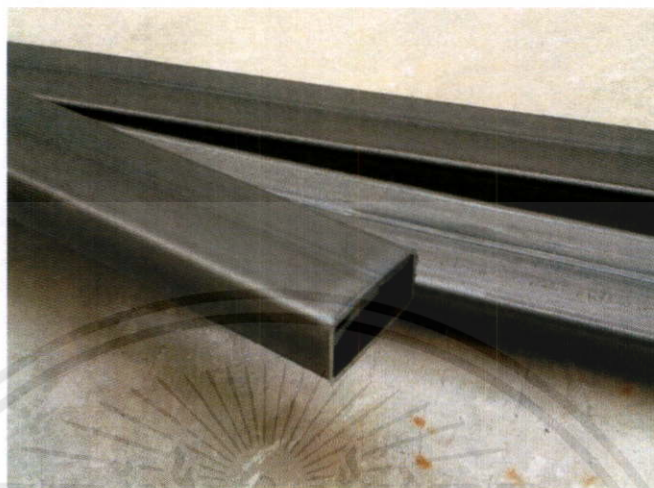


มอเตอร์เกียร์

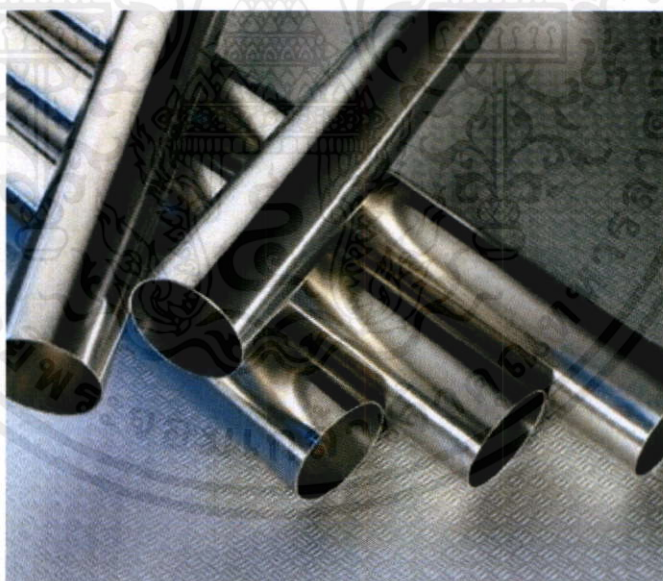


ลูกปืนตลับ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เหล็กกล่องขนาด 1 x 2 นิ้ว หนา 1.2 มิลลิเมตร



สแตนเลสท่อขนาด 0.5 x 0.5 นิ้ว หนา 1.2 มิลลิเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

วิเคราะห์การสร้างสรรค์

ในการสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมของข้าพเจ้า ต้องคำนึงถึงองค์ประกอบศิลป์และทัศนธาตุ และสำคัญที่สุดคือการประกอบสร้างกลไกไฟฟ้าขับเคลื่อนของตัวผลงาน เพราะหากขาดการวิเคราะห์ทาง องค์ประกอบศิลป์หรือเทคนิคในการประกอบสร้างกลไกแมคคาทรอนิกส์แล้ว จะทำให้ผลงานขาดความ สมบูรณ์ ทั้งองค์ประกอบศิลป์ทางด้านรูปทรงและการทำงานของกลไกแมคคาทรอนิกส์ ดังนั้นการจะ สร้างสรรค์ผลงานศิลปะต้องอาศัยการวิเคราะห์เป็นอย่างดี เพื่อที่จะทำให้ผลงานนั้นมีความน่าสนใจและเป็น สื่อการเรียนรู้ และพัฒนาผลงานให้ดียิ่งขึ้นต่อไปในอนาคต

วิเคราะห์ทัศนธาตุ

ทัศนธาตุมีความสำคัญต่อการสร้างสรรค์ผลงานทั้งสิ้น ซึ่งภายในผลงานชิ้นหนึ่งนั้นล้วนต่างก็ ประกอบด้วยทัศนธาตุทั้งหมด ตั้งแต่เริ่มการทำภาพร่างและตลอดจนการทำผลงานให้เป็นรูปธรรม ซึ่งการ วิเคราะห์ทัศนธาตุที่ดีนั้น จะช่วยส่งผลให้ตัวผลงานประติมากรรมนั้นมีมุมมองที่มีความเป็นรูปธรรมมาก ยิ่งขึ้น

ผลงานชิ้นที่ 1 รูปทรง (Form)



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้ภายในงานเพื่อการศึกษานั้น ไม่เป็นจุดมุ่งหมายไปให้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 พื้นผิว



พื้นผิวที่ใช้ในส่วนของโครงสร้างเหล็กใช้ผิวพื้นผิวที่เรียบและมัน และพื้นผิวกระดาษที่ถูกพิมพ์ด้วยตัวกลไกของผลงาน พื้นผิวของเหล็กที่ดูเรียบและมัน ข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นพื้นผิวที่เสมือนเครื่องจักรที่ผ่านการทำงานมาอย่างหนัก พื้นผิวของกระดาษที่ถูกพิมพ์จากกลไกของตัวผลงานข้าพเจ้าต้องการแสดงให้เห็นถึงกระบวนการในการสร้างสรรค์

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 1 วัสดุ



วัสดุที่ใช้ภายในงานจะเป็นโลหะประเภทเหล็กและสแตนเลส เพื่อให้สอดคล้องกับแนวความคิดที่กล่าวถึงเครื่องจักรอุตสาหกรรม และคำนึงถึง โครงสร้างโดยรวมทั้งเรื่องของความแข็งแรงทนทาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น ลิขสิทธิ์ในฉบับนี้สงวนไว้โดยคณะผู้จัดทำ และขอสงวนสิทธิ์ในการนำภาพไปใช้
ใช้การประกอบเฟืองและโซ่เพื่อเป็นกลไกในการใช้พิมพ์เพื่อให้เกิดพื้นผิวและร่องรอยบนกระดาษ

ผลงานชิ้นที่ 1 เส้น



ข้าพเจ้าใช้เส้นที่อยู่ภายในโครงสร้าง เป็นตัวสื่อถึงเครื่องพิมพ์ในสมัยศตวรรษที่ 18 - 19 ซึ่งเส้น
ยังคงมีความสัมพันธ์กันภายในงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 1



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากการใช้รูปทรงที่มาจากเครื่องพิมพ์อุตสาหกรรม ซึ่งประกอบจากวัสดุที่เป็นโลหะ ประเภทเหล็ก ทำให้เกิด รูปทรง และให้ความสำคัญตั้งแต่จุดเด่นที่ใหญ่ที่สุด จนถึงจุดที่เล็กที่สุดและทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

จังหวะของส่วนประกอบต่าง ๆ ทำรู้สึกถึงการเคลื่อนไหว ทำให้เกิดมุมมองใหม่ภายในผลงานและผลที่เกิดจากกลไกไฟฟ้า ส่งให้ผลงานดูมีความหลากหลายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

จังหวะเส้น โครงสร้างและกลไกไฟฟ้า ที่ถ่วงดุลกัน จึงทำให้งานเกิดความสมดุลที่สวยงาม และมีความแข็งแรง มั่นคง

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้เมื่อเปรียบเทียบแล้ว จะมีสัดส่วนสูงไม่เกินกว่าระดับสายตาคอนปกติ เพราะต้องการให้ผู้รับชมผลงานสามารถมองเห็นการเคลื่อนไหวของกลไกไฟฟ้า และผลที่เกิดจากการพิมพ์ของกลไกจากตัวผลงานได้ชัดเจนมากขึ้น เพื่อส่งผลต่อความรู้สึกกับคนดู

5. ความโดดเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่การแสดงออกถึงการทำงานของกลไกไฟฟ้า กับผลที่เกิดจากการพิมพ์กระดาษของกลไกในตัวผลงาน และส่วนประกอบภายในผลงานที่ทำหน้าที่สัมพันธ์กับจุดเด่น ทำให้รู้สึกถึงการเคลื่อนไหวของการทำงานของเครื่องจักรอย่างไม่หยุดและดูเป็นระบบ อุตสาหกรรมมากขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวในตัวผลงาน ด้วยระบบไฟฟ้า ที่ขับเคลื่อนการทำงานในตัวผลงาน โดยการใช้จังหวะของกลไกทำให้เกิดผลที่ออกมาจากกระดาษที่ถูกพิมพ์ ทำให้เกิดมุมมองที่คนดูสามารถรับรู้ได้ทันทีและรับรู้ถึงเนื้อหาของตัวผลงานได้มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 รูปทรง



รูปทรงของตัวผลงานข้าพเจ้าถอดแบบมาจากโครงสร้างเหล็กของ อาคาร ตึก บ้านเรือน ซึ่งตัวข้าพเจ้าต้องการจะสื่อถึงโครงสร้างเหล็กที่ใช้ในงานอุตสาหกรรม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 พื้นผิว



พื้นผิวของเหล็กที่นำมาประกอบสร้างเป็นตัวผลงาน ทำให้เกิดความรู้สึกที่แข็งแรงดูคล้ายกับ
โครงสร้างเหล็กที่ใช้ในงานก่อสร้าง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 วัสดุ



วัสดุที่เลือกใช้ โลหะที่ให้สีดำ ทำให้รู้สึกถึงมุมมองที่เป็น โครงสร้างเหล็กในงานก่อสร้างต่าง ๆ โดยถูกประกอบสร้างจากการเชื่อมโลหะประเภท โลหะท่อกลม โลหะท่อเหลี่ยม โลหะกลมตันทึบ ตลับลูกปืน และประกอบสร้างโดยผ่านการวิเคราะห์ห้วงค์ประกอบจนทำให้เกิดความงามการขับเคลื่อนของกลไกแมคคาทรอนิกส์ ก่อให้เกิดผลงานที่มีมิติที่สวยงามมากขึ้นแก่ผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 2 เส้น



ภายในผลงานของข้าพเจ้านั้นจะให้ความสำคัญกับเรื่องของการใช้เส้นเป็นอย่างมาก เส้นภายในผลงานเกิดจากการประกอบสร้างจากการวิเคราะห์โครงสร้างต่าง ๆ ที่มางานก่อสร้าง ความสมดุล จังหวะ และการคำนึงถึงความแข็งแรง ประกอบกันจนเกิดเส้นที่ให้ความรู้สึกถึงการสอดคล้องกับเนื้อหาของตัวผลงาน และช่วยขับเคลื่อนกลไกไฟฟ้าได้อย่างสมบูรณ์มากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์องค์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 2



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากการใช้รูปทรงที่มาจากโครงสร้างเหล็กในงานก่อสร้างต่าง ๆ และ ส่วนประกอบจากวัสดุที่เป็น โลหะ ประเกท เหล็กและสแตนเลส ทำให้เกิด ปริมาตร รูปทรง และให้ความสำคัญกับกลไกไฟฟ้าภายในตัวผลงาน ทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืน

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในตัวผลงานเกิดจากการประกอบสร้างโครงสร้างเหล็ก และกลไก ไฟฟ้าเข้าด้วยกัน กลไกที่พิมพ์กระดาษจนเกิดร่องรอยที่ดูน่าสนใจ ทำให้เกิดมุมมองที่หลากหลาย แก่นคณดู และมีมิติที่หลากหลายมากขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. ความสมดุล (Balance)

ความสมดุลเกิดการการคำนวณและวางโครงสร้างเหล็กเพื่อรับน้ำหนักในจุดที่มีโอกาสเสี่ยงที่จะล้มลงมา เพื่อให้เกิดความสมดุลกับโครงสร้างและรูปทรง จึงทำให้ผลงานนั้นดูมีความแข็งแรงทนทาน

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้เมื่อเปรียบเทียบแล้ว จะมีสัดส่วนที่สูงกว่าคนปกติ 3 เท่า เพื่อให้กระดาศที่ถูกพิมพ์ตกลงมาเหนือระดับสายตา และส่งผลต่อมุมมองของตัวผลงานดูมีความหลากหลาย

5. ความโดดเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่การแสดงออกของกลไกไฟฟ้า ที่สามารถพิมพ์กระดาศได้ออกมาดูน่าสนใจ และยังสามารเชื่อมโยงกับตัวเนื้อหาของผลงานได้อีกด้วย

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวเกิดจากกลไกไฟฟ้า ที่เป็นส่วนประกอบภายในงาน ใช้จังหวะของกระดาศที่ถูกดึงเป็นตัวนำสายตาไปถึงกลไกของแท่นพิมพ์ ส่งผลให้ตัวกลไกมีความน่าสนใจมากยิ่งขึ้น และ กระดาศที่ถูกพิมพ์ยังสามารถดึงดูดความสนใจให้กับตัวผลงานมากขึ้นอีกด้วย ผลงานจึงมีมิติมากยิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 รูปทรง



รูปทรงของผลงานเกิดจากการวิเคราะห์และถอดแบบมาจากโครงสร้างเหล็กที่ใช้ประกอบสร้างในงานก่อสร้างต่าง ๆ ถูกประกอบสร้างด้วยเหล็กท่อเหลี่ยมขนาด 1 x 1 นิ้ว ทำให้เกิดความรู้สึกถึงโครงสร้างเหล็กที่ประกอบเข้ากันจนแข็งแรง เป็นการสื่อถึงเรื่องราวถึงอุตสาหกรรมในสังคมปัจจุบัน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชั้นที่ 3 พื้นผิว



พื้นผิวที่ถูกขัดจนมันวาว และพื้นผิวที่ถูกลงน้ำมันเครื่องจนเป็นสีดำ ทำให้เกิดความรู้สึกที่แตกต่าง
ระหว่างรูปทรงและพื้นผิว

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานชิ้นที่ 3 วัสดุ



วัสดุที่เลือกใช้เป็น โลหะที่มีสีดำ และวัสดุประกอบสร้างกลไกไฟฟ้า การประกอบสร้างจะคำนึงถึงความสมดุลระหว่างโครงสร้างเหล็กกับกลไกไฟฟ้า สร้างสรรค์จากการเชื่อมโลหะประเภท เหล็กท่อเหลี่ยมขนาด 1 x 1 นิ้ว และวัสดุที่ใช้ในการสร้างกลไกไฟฟ้าภายในงานประกอบสร้างโดยผ่านการวิเคราะห์องค์ประกอบจนทำให้เกิดความงามของสมดุลระหว่างโครงสร้างเหล็กกับกลไกไฟฟ้า ผลที่ได้รับจากงานทำให้เกิดมิติที่สวยงามและหลากหลายแก่ผู้ชม

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

วิเคราะห์ประกอบศิลป์

ผลงานชิ้นที่ 3



1. ความกลมกลืน (Harmony)

ความกลมกลืนเกิดจากการใช้รูปทรงที่มาจากโครงสร้างเหล็กในงานอุตสาหกรรม ประกอบเข้ากับกลไกแมคคาทรอนิกส์ โดยคำนึงถึงความกลมกลืนของรูปทรงที่มารองรับกลไกไฟฟ้า สร้างสรรค์จากวัสดุที่เป็นโลหะ ประเภท เหล็กท่อเหลี่ยม ขนาด 1 x 1 นิ้ว และวัสดุที่ใช้ในการประกอบกลไกแมคไฟฟ้า ทำให้เกิด ปริมาตร รูปทรง และให้ความสำคัญกับจุดเด่นที่ใหญ่ที่สุด จนกระทั่งจุดที่เล็กที่สุด ทำให้ผลงานเกิดความกลมกลืนของโครงสร้างเหล็กกับกลไกไฟฟ้า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

2. ความหลากหลาย (Variety)

ความหลากหลายภายในงานเกิดจากกลไกไฟฟ้าที่พิมพ์กระดาษ กับกลไกไฟฟ้าที่ใช้มอเตอร์ประกอบกับข้อเหวี่ยง เพื่อให้ตัวผลงานสามารถเคลื่อนไหวไปตามจังหวะของมอเตอร์ข้อเหวี่ยง อีกทั้งกระดาษที่ถูกพิมพ์จากกลไกภายในตัวงานยังสามารถแสดงออกมาในรูปแบบที่หลากหลายในแง่มุมมองเชิงทัศนธาตุ ซึ่งองค์ประกอบภายในงานโดยภาพรวม แสดงออกถึงมุมมองของการเคลื่อนไหว และผลของกลไกที่พิมพ์กระดาษออกมาตลอด ทำให้ผลงานเกิดความโดดเด่นและสวยงาม

3. ความสมดุล (Balance)

เส้นโครงสร้างที่ทำจากวัสดุโลหะที่ประกอบสร้างด้วยการค้ำนึ่งถึงโครงสร้างที่รองรับน้ำหนักกลไกไฟฟ้า เพื่อให้ตัวผลงานมีความแข็งแรง และ ทนทาน

4. สัดส่วน (Proportion)

ผลงานชิ้นนี้เมื่อเปรียบเทียบแล้ว จะสัดส่วนประมาณระดับสายตาของคนปกติ เพราะต้องการให้คนที่ชมงานนั้นได้เห็นถึงกระบวนการทำงานของกลไกไฟฟ้า ที่พิมพ์กระดาษตลอดจนกระดาษถูกขับเคลื่อนออกมานอกตัวผลงาน เพื่อให้ผู้ที่รับชมสามารถมองเห็นมุมมองที่หลากหลายของตัวผลงาน

5. ความโดดเด่น (Dominance)

ความโดดเด่นของผลงานอยู่ที่การทำงานของกลไกไฟฟ้า ที่พิมพ์กระดาษอยู่ตลอดเวลา ทำให้มุมมองและมิติในการรับชมงาน มีความหลากหลายมากยิ่งขึ้น

6. การเคลื่อนไหว (Movement)

การเคลื่อนไหวภายในงานเกิดจากการทำงานของระบบกลไกไฟฟ้า ที่ประกอบเข้ากับโครงสร้างเหล็ก กลไกที่พิมพ์กระดาษอยู่ตลอดเวลาจนถูกขับออกมานอกตัวงาน ทำให้เกิดมุมมองและความความรู้สึกถึงเนื้อหาของผลงาน การทำงานของกลไก จึงเกิดความงามที่ถ่ายทอดออกมาสู่เนื้อกระดาษและมีความสัมพันธ์กับองค์ประกอบต่าง ๆ ภายในผลงาน

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุป

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ ข้าพเจ้าสร้างสรรค์เพื่อมุ่งเน้นให้เห็นถึงการรับรู้ข่าวสารจากสื่อต่างๆ ของสังคมปัจจุบันที่มีความบิดเบือนจากข้อเท็จจริง ซึ่งข้าพเจ้าสร้างสรรค์ผลงานประติมากรรมที่ทำจากวัสดุโลหะและการประกอบสร้างระบบ กลไกไฟฟ้า เพื่อสะท้อนถึงมุมมองของเครื่องจักรที่ผลิตข่าวสารอยู่ตลอด มนุษย์ในสังคมปัจจุบันต่างแสวงหาข่าวสารอย่างต่อเนื่องเพื่อให้ทันสถานการณ์และรับรู้ถึงปัญหาในสังคม แต่ในปัจจุบันข่าวสารที่ดีแผ่เม่านั้น ล้วนถูกบิดเบือนจากข้อเท็จจริง เพื่อผลประโยชน์ของกลุ่มคน และองค์กรนั้นๆ และผลสุดท้ายที่ตามมาคือความขัดแย้งทางความคิดภายในสังคม

ปัญหาและข้อเสนอแนะ

ผลงานศิลปนิพนธ์ชุดนี้ถูกถ่วงถ่วงจากจิตใต้สำนึกของข้าพเจ้า ตั้งแต่การทำภาพร่างจนถึงเป็นผลงานจริง สิ่งที่เป็นปัญหาของข้าพเจ้านั้นคือการคิดวิเคราะห์ในการประกอบสร้างกลไกไฟฟ้าและโครงสร้างเหล็กที่คำนึงถึงความแข็งแรงเป็นอันดับต้นๆ แต่สิ่งหนึ่งที่ขาดไม่ได้คือการที่ทำงานจริงนั้นให้เป็นที่ไปตามแบบแผนที่ตั้งไว้ การเคลื่อนไหวของระบบกลไกไฟฟ้า การทำงานของกลไกแทนพิมพ์ในการพิมพ์กระดาษ โดยที่ไม่ติดขัด รวมถึงรายละเอียดเล็ก ๆ น้อย ๆ ต้องเอาใจใส่สิ่งเหล่านี้เป็นความพิเศษสำหรับตัวผลงาน เพื่อความสมบูรณ์ของชิ้นงาน และเพื่อพัฒนาผลงานให้เกิดความก้าวหน้าต่อไปให้ดียิ่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

จักร์ฤช เพิ่มพูล. 2556. จริยธรรมสื่อ. กรุงเทพฯ : ศูนย์ศึกษากฎหมายและนโยบายสื่อมวลชน

ปีทมากรณ์ สุวรรณมณี. 2556. การสื่อสารระหว่างบุคคลในสังคม. กรุงเทพฯ : งานสารบรรณ
กองกลาง มหาวิทยาลัยทักษิณ

ดร.สมเกียรติ อ่อนวิมล. 2556. ตีแผ่ ทักษิณ – ยิ่งลักษณ์. กรุงเทพฯ : หนังสือพิมพ์ผู้จัดการ
รายวัน ฉบับวันที่ 2 มกราคม 2556

Christian Boltanski. 2011. **Chane**. [Online]. Available :

<http://www.designboom.com/art/christian-boltanski-chance-at-venice-art-biennale-2011/>

Jean Tinguely . 1991 . **Meta Harmonie I**. [Online]. Available :

<http://piratesandrevolutionaries.blogspot.com/2011/01/variety-machines-jean-tinguelys-artwork.html>

Jean Tinguely. 1991. **Meta Harmonie IV**. [Online]. Available :

<http://www.artmagazine.cc/content28289.html>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ผลงานศิลปะ



ชื่อผลงาน Mechanism of society No.1

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 50 x 150 x 140 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Mechanism of society No.2

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 80 x 150 x 350 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



ชื่อผลงาน Mechanism of society No.3

เทคนิค เชื่อมโลหะ

ขนาด 100 x 190 x 220 เซนติเมตร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้เขียน

ชื่อ-นามสกุล	นาย พิทักษ์ จันทร์ฉาย
วัน เดือน ปีเกิด	วันจันทร์ ที่ 2 ตุลาคม พ.ศ. 2532
ที่อยู่	บ้านเลขที่ 54/14 หมู่ที่ 12 ต.ราชาเทวะ อ.บางพลี จ.สมุทรปราการ 10540
ประวัติการศึกษา	โรงเรียนศุภกรณ์วิทยา วิทยาลัยช่างศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชาศิลปกรรม

รางวัลและเกียรติประวัติผลงาน

- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 2 Art for the king ในปี พ.ศ. 2555
- รางวัลรองชนะเลิศอันดับ 1 การประกวดเรือประดับไฟประเภททีม ครั้ง 7 ในปี พ.ศ. 2555
- เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน มหาวิทยาลัยเชียงใหม่
- เข้าร่วมโครงการประติมากรรมกับชุมชน 9 สถาบัน มหาวิทยาลัยขอนแก่น
- แสดงงานนิทรรศการศิลปะสัญจรครั้ง 4 ณ หอศิลป์วัฒนธรรมจังหวัดเชียงใหม่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้