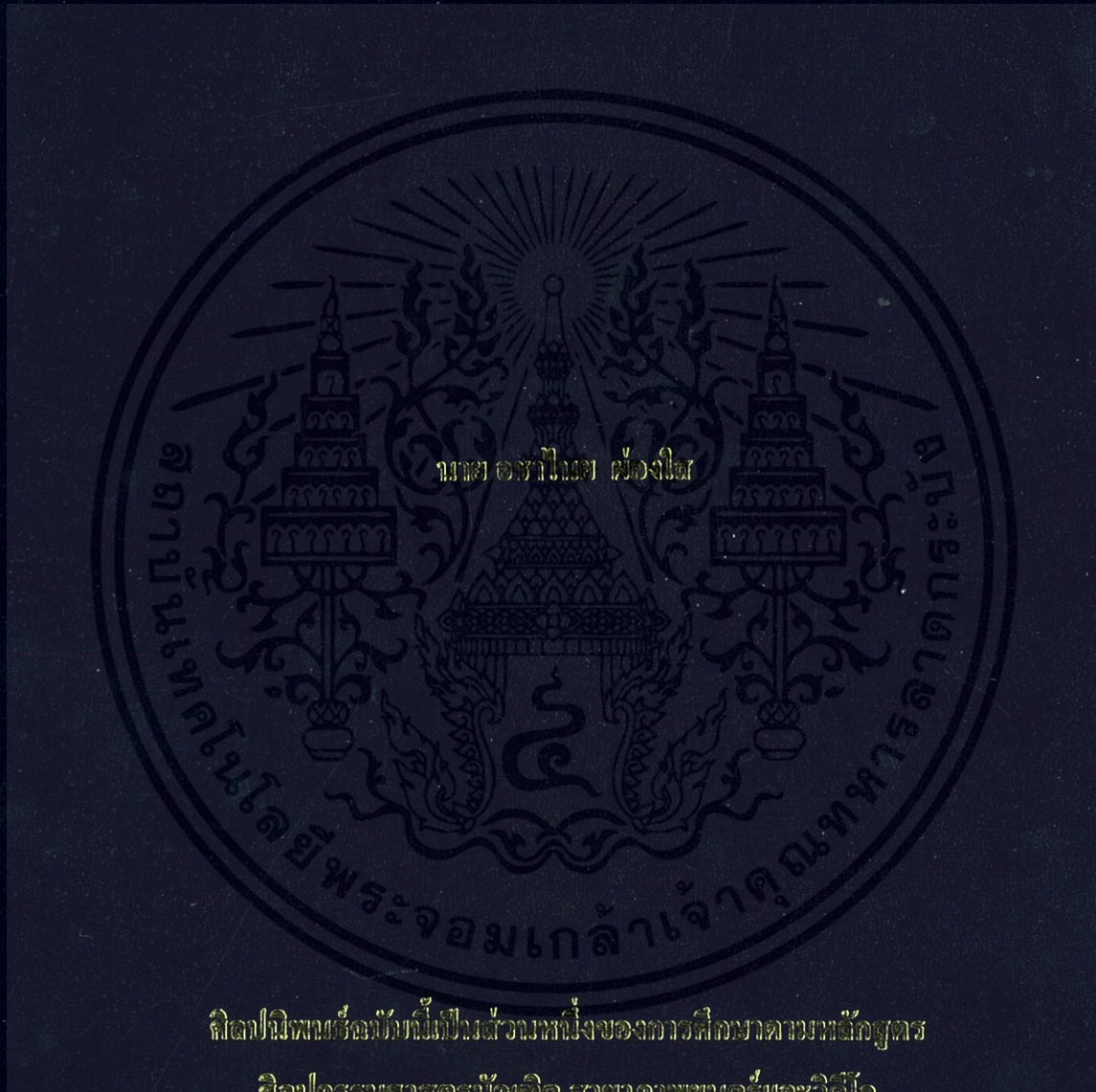


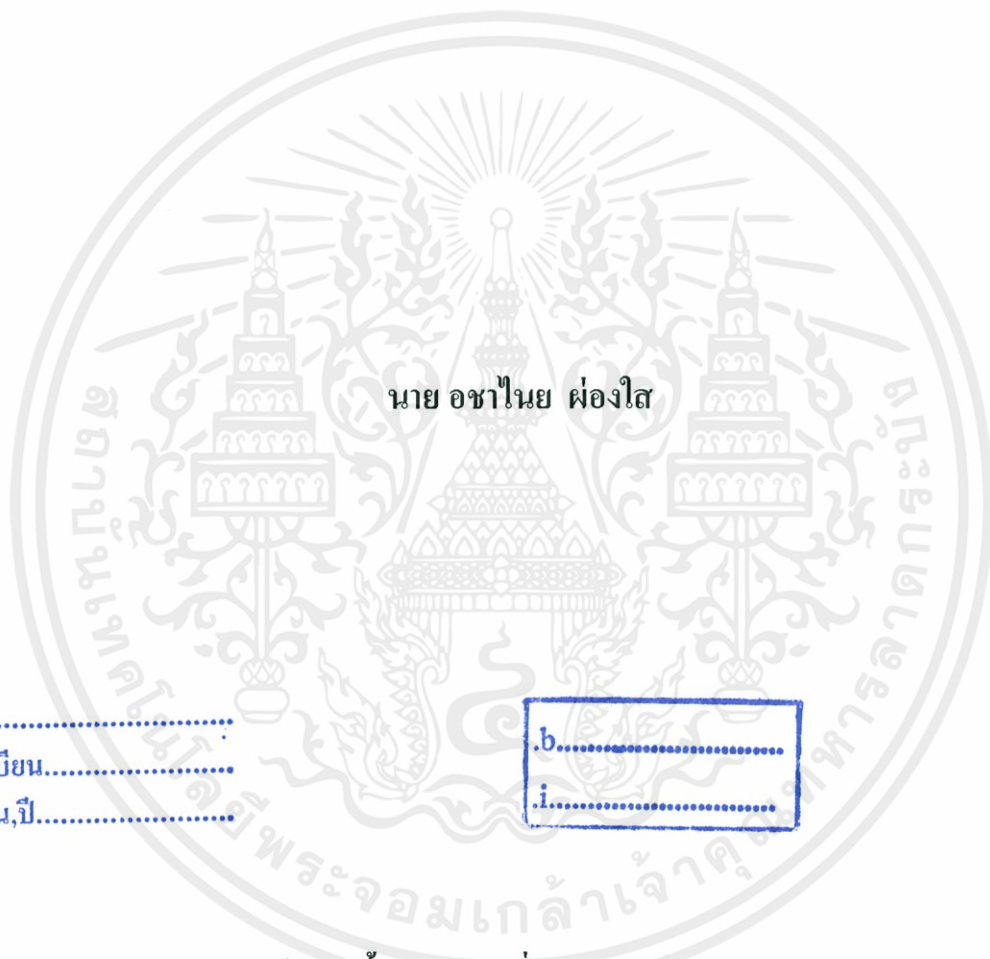
การผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง "อุปสรรคของการลากล้อ inline"
DOCUMENTARY FILM PRODUCTION "OBSTACLES OF IN-LINE SKATING"



ผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาดานเนติศาสตร์
ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ
คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
ปีการศึกษา 2555

การผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “อุปสรรคของการลากเส้น”

DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “ OBSTRASCLE OF INLINE SKATING”



นาย อชาไนย ผ่องใส

เลขหมู่.....
เลขทะเบียน.....
วัน,เดือน,ปี.....

b.....
i.....

ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

ปีการศึกษา 2555

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ใบอนุญาตศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สารคดี เรื่อง “อุปสรรคของการลากลื่น” .

DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “OBSTRACLE OF INLINE SKATING”



นาย อชาไนย ผ่องใส
Mr.ACHANAI PONGSAI

คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
อนุมัติให้ศิลปนิพนธ์ฉบับนี้เป็นส่วนหนึ่งของการศึกษาตามหลักสูตร ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาภาพยนตร์และ วิดีโอ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการไปเป็นเอกสารเรียนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเพื่อนำมาเผยแพร่อย่างอื่นจนถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีกรนำไปใช้
อาจารย์ที่ปรึกษาศิลปนิพนธ์  วันที่ 20 มี.ค. 56
(อาจารย์รัชศักดิ์ รุกใหม่)

หัวข้อศิลปนิพนธ์

การผลิตภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “อุปสรรคของการลากลื่น”

DOCUMENTARY FILM PRODUCTION “OBSTRACLE OF INLINE SKATING”

ชื่อ

นาย อชาไนย ผ่องใส

สาขาวิชา

ภาพยนตร์ และ วิดีโอ

กลุ่มวิชา

นิเทศศิลป์

คณะ

สถาปัตยกรรมศาสตร์

ปีการศึกษา

2555

อาจารย์ที่ปรึกษา

อาจารย์วิศักดิ์ รักใหม่

บทคัดย่อ

การผลิตภาพยนตร์สารคดีเรื่อง “อุปสรรคของการลากลื่น” คือการนำเสนอปัญหา และ อุปสรรคในการพัฒนา กีฬาในประเทศไทย โดยเลือกเจาะจงลงไปในกีฬาประเภทอินไลน์ สเก็ต (Inline Skate) หรือ ที่นิยมเรียกติดปากกันว่า โรลเลอร์เบลด (Rollerblade) ซึ่งเป็นเรื่องราวใน มุมหนึ่ง ที่สะท้อนปัญหา อุปสรรคของการพัฒนา และ ความพยายามของผู้เล่นกีฬา ที่จะผลักดัน ตนเองให้ไปสู่จุดมุ่งหมาย แต่ ก็ยังมีอีกมุมหนึ่ง ที่มีกลุ่มคนที่กำลังจะสร้างแบบแผนในการพัฒนา และ กำลังพยายามที่จะเปลี่ยนภาพลักษณ์เก่าๆ ขนบความคิดเดิมๆ ของผู้เล่น และ ความรู้สึกของ บุคคลภายนอก ต่อ กีฬาประเภทสเก็ตด้วย ท่ามกลางอุปสรรคจาก ภายนอก และ อุปสรรคจาก ทัศนคติของตัวผู้เล่นเอง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

กิตติกรรมประกาศ

ขอขอบคุณสำหรับความช่วยเหลือ และความอนุเคราะห์จากทุกคน
อาจารย์ รัวศักดิ์ รักใหม่ (อาจารย์ที่ปรึกษา), อาจารย์ เตือนฤดี รักใหม่ ที่ให้คำแนะนำ จนสารคดี
เรื่องนี้ได้เสร็จลงอย่างสมบูรณ์

ขอขอบคุณ คุณวิโรจน์ ผ่องใส และ ครอบครัว, คุณจีระศักดิ์ ทัศน
คุณสืบสกุล พรหมบัญญัติ, คุณกอบบุญ ฉัตรไกรเสรี, คุณศิริวัชร ชื่นสุวรรณ, คุณ รวิษญ์ พิศอ่อน
คุณ โอภาส โคตรสมบัติ, คุณอานนท์ ดีฉาย, คุณอิสรา ชื่นสุขเกษมวงษ์,คุณณัฐพล ศรีอภิวัฒน์
คุณ พีรพล บุญญเกียรติ, คุณมาศ จิตรระจินดา, คุณนวพล เจริญธรรมรักษา,คุณอสมา กิจกัญจนานัน
คุณศานิต เทียมเพ็ง,คุณวรรณพงษ์ ทิพย์โพธิ์เมือง,คุณกฤษฎา รอบบุตร,คุณอรยา ชื่นสุขเกษมวงษ์

นาย อชาไนย ผ่องใส

พฤษภาคม 2556

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญ

หน้า

บทคัดย่อ	ก
กิตติกรรมประกาศ	ข
สารบัญ.....	ค
สารบัญภาพประกอบ.....	จ

บทที่

1	บทนำ.....	1
	วัตถุประสงค์ของโครงการ.....	2
	ขอบเขตของโครงการ.....	2
	ลักษณะของโครงการ.....	2
	แนวทางการบรรลุเป้าหมาย.....	3
	ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ.....	3
2	การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	4
	การค้นคว้าข้อมูล.....	4
	ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาอินไลน์สเก็ต.....	5
	ข้อมูลเกี่ยวกับระบบการกีฬาในประเทศไทย และ ปัญหาในวงการกีฬา.....	8
	ข้อมูลประสบการณ์ตรงจากผู้แต่งวิทยานิพนธ์.....	11
	ข้อมูลบุคคลต้นเรื่องในสารคดี.....	17
	ข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี.....	22
	สรุปการค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล.....	34

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่	หน้า
3 การเขียนบทภาพยนตร์สารคดี.....	35
สรุปแนวทางของภาพยนตร์สารคดี.....	35
การวางโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี.....	36
บทภาพยนตร์สารคดี(ก่อนถ่ายทำ)	37
บทภาพยนตร์สารคดี(หลังถ่ายทำและคัดเลือกข้อมูล)	40
4 ขั้นตอนการทำงาน	
การเตรียมงานก่อนถ่าย ถ่ายทำและหลังถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี.....	45
การวางแผนก่อนถ่ายทำ.....	46
การเตรียมอุปกรณ์.....	47
ขั้นตอนการถ่ายทำ.....	50
การวางแผนการตัดต่อและลำดับภาพ.....	54
การเลือกดนตรีประกอบ.....	56
5 บทสรุปและข้อเสนอแนะ.....	57
บรรณานุกรม.....	60
ภาคผนวก.....	61
ประวัติผู้เขียน.....	71

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สารบัญภาพประกอบ

ภาพที่		หน้า
1	ภาพรองเท้าอินไลน์สเก็ตยุคแรกๆที่ดัดแปลงมาจากรองเท้าสเก็ตน้ำแข็ง.....	5
2	ภาพรองเท้าสเก็ต ประเภท Speed.....	6
3	ภาพรองเท้าสเก็ต ประเภท Fitness.....	6
4	ภาพรองเท้าสเก็ต ประเภท Freestyle.....	7
5	ภาพรองเท้าสเก็ต ประเภท Aggressive.....	7
6	ภาพตราสัญลักษณ์ของการกีฬาแห่งประเทศไทย.....	8
7	ภาพตราสัญลักษณ์สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย.....	9
8	ภาพตราสัญลักษณ์สมาคมฟรีสไตล์สเก็ต (ประเทศไทย).....	10
9	ภาพคุณ จีระศักดิ์ ทัศสร.....	17
10	ภาพคุณ จอมซุ่มไต้ Handrail.....	19
11	ภาพคุณ สืบสกุล พรหมบุญวงศ์.....	20
12	ภาพคุณ สืบสกุลกำลังสอนเด็กๆเล่นสเก็ตที่สวนลุมพินี.....	21
13	ภาพจากปกภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Jiro dream of sushi.....	30
14	ภาพจากภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Jiro dream of sushi.....	31
15	ภาพจากวิดีโอสเก็ตทางอินเทอร์เน็ตแนวผาดโผนของค่าย USD.....	32
16	ภาพวิดีโอการเล่นสเก็ต สลalomทางอินเทอร์เน็ตของค่าย SEBA.....	33
17	ภาพกล้องมินิดีวี Panasonic Divx1.....	47
18	ภาพกล้องมินิดีวี (Sony HVR-HD1000 HDV).....	47
19	ภาพขาตั้งตั้ง libec.....	48
20	ภาพไมโครโฟนไร้สาย(wireless microphone).....	49
21	ภาพเทปสำหรับบันทึกภาพ.....	49
22	ภาพสัมภาษณ์ จีระศักดิ์ ทัศสร.....	50
23	ภาพสัมภาษณ์ สืบสกุล พรหมบุญวงศ์.....	51

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการเรียนการสอนเท่านั้น ไม่อนุญาตให้ทำซ้ำหรือเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
ไม่ว่ากรณีใด

ภาพที่	หน้า
24 ภาพกิจกรรมของ คุณสืบสกุล พรหมบัญญัติ.....	52
25 ภาพกิจกรรมของ คุณจิระศักดิ์ ทัศสร.....	53
26 ภาพแสดงหน้าต่างของ โปรแกรมตัดต่อ Adobe premiere pro Cs4.....	56
27 ภาพผลงานจริง.....	62



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่

บทนำ

ความเป็นมาและความสำคัญของโครงการ

เมื่อสมัยข้าพเจ้ายังเด็กๆ ข้าพเจ้าได้มีโอกาสได้ เล่นอินไลน์สเก็ต และ ด้วยเหตุผลบางอย่างของเล่นชนิดนี้ได้หายไปจากวัยเด็ก ของข้าพเจ้า และกลับมาอีกครั้งตอน สมัยมัธยมปลาย โดยบังเอิญ ซึ่งในตอนนั้นของเล่นชนิดนี้ไม่ได้เป็นที่นิยมอีกแล้วในกลุ่มวัยรุ่นในบ้านเราหรือหากมีก็น้อยมากๆ และ คงห่างไกลจากบ้านที่ข้าพเจ้าอาศัยอยู่

การเล่น และการฝึกฝน ของข้าพเจ้าจึงเป็นขั้นพื้นฐาน เพื่อใช้ในการออกกำลังกาย หรือ ไล่เพื่อใช้ในการชีวิตประจำวันเช่น การไปซื้อของ หรือไปไหนมาไหนในระยะใกล้ๆ มากกว่าที่จะมุ่งประโยชน์ทางการแข่งขัน จนกระทั่งขึ้นมาหลาย ข้าพเจ้าจำเป็นที่จะต้องย้ายจากบ้าน มาอยู่หอจึงมิได้นำรองเท้าสเก็ต ติดตัวมาด้วยเพราะคงจะไม่มีที่เล่น และ ไม่มีคนเล่น โอกาสที่จะได้เล่นแต่ละครั้ง ก็ต้องรอให้กลับบ้านก่อน แล้วก็หยิบ ขึ้นมาสวมใส่เป็นครั้งเป็นคราวไป ด้วยคำถามที่ยังคงค้างคาอยู่ในใจ ว่าไม่มีคนเล่นกีฬาชนิดนี้แล้วจริงหรือ หรือ บางครั้งเห็นในโทรทัศน์ คนไทยที่ไปแข่งขันในต่างประเทศ แล้ว ชนะกลับมาพวกเขาเหล่านั้นเล่นที่ไหน หรือซ้อมกันยังอย่างไรในเวลาที่สถานที่เล่น ก็แทบจะไม่มีแล้ว

จนเมื่อเวลาไม่นานมานี้ การสื่อสารในอินเทอร์เน็ตสามารถให้คำตอบกับคำถามที่ยังค้างคาใจของข้าพเจ้าว่า ยังมีคนที่ยังเล่นอยู่ ยังมีกลุ่มคนที่ยังดีันรน เพื่อที่จะได้เล่น และ ยังพยายามที่จะทำให้อีกกีฬา อินไลน์สเก็ต เป็นที่แพร่หลาย อย่างมีระบบ และ แบบแผน แต่พวกเขาเหล่านั้น ก็ยังเผชิญปัญหาและอุปสรรคและปัญหาในการเล่น ทั้งเรื่องสถานที่ การไม่ได้รับการสนับสนุน ขนบความคิดเก่าๆ จากผู้ใหญ่ในสังคม หรือคนภายนอก ต่อกลุ่มคนที่เล่นสเก็ต ฯลฯ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ ทำให้

เอกสารนี้ข้าพเจ้าอยากที่จะนำเสนอออกมาเป็นรูปแบบ ของภาพยนตร์ สารคดี ญาติให้เข้าไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ความสำคัญของโครงการนี้ นอกจากจะเป็นการนำเสนอเรื่องราว และ ปัญหา ในอีก
หนึ่งแง่มุมของสังคมแล้ว ยังเป็นกีฬาที่ข้าพเจ้าเล่น ติดตาม และ ให้ความสนใจเป็นพิเศษ ข้าพเจ้าจึง
อยากจะนำความรู้ และ ประสบการณ์ที่ได้จากการเรียนภาพยนตร์ มาใช้ในการสร้างศิลปะนิพนธ์
ชิ้นนี้ด้วย

วัตถุประสงค์ของโครงการ

1. ศึกษาการกำกับสารคดี เชิงบุคคล และ สังคม ผ่านกีฬา อินไลน์สเก็ต
2. ศึกษาการออกแบบกำกับภาพในภาพยนตร์สารคดีด้วยเทคนิคทางภาพและการตัดต่อ

ขอบเขตของโครงการ

ผลิตภาพยนตร์สารคดีความยาวไม่เกิน 30 นาที ด้วยระบบ DV Digital สัดส่วนภาพ
16:9

ลักษณะของโครงการ

เป็นการผลิตภาพยนตร์สารคดี เพื่อวิเคราะห์ปัญหา และ สะท้อนสังคมของผู้เล่นกีฬา
อินไลน์สเก็ต ผ่านการถ่ายทอดเรื่องราวควบคู่กันโดยคนสองคน คือ นักกีฬามืออาชีพ และ อดีต
นักกีฬาผู้ผันตัวมาเป็นนักพัฒนากีฬา โดยทั้งสองคนมี สไตล์ในการเล่น และ รูปแบบการดำเนิน
ชีวิตที่ แตกต่างกัน โดยเล่าถึงกระบวนการที่พวกเขาใช้ในการพัฒนาตนเองให้ไปถึงเป้าหมายที่
ต้องการ และ อุปสรรคที่พวกเขา และ กลุ่มคนที่เล่นกีฬาชนิดนี้กำลังเผชิญอยู่

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการบรรลุเป้าหมาย

1. เก็บรวบรวม และ หาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับกีฬาชนิดนี้ ลงพื้นที่
2. กำหนดประเด็น
3. กำหนดตัวบุคคลเพื่อสัมภาษณ์
4. เขียนบท และ พัฒนาบทภาพยนตร์
5. วางแผนถ่ายทำ
6. ลงพื้นที่ถ่ายทำ
7. นำภาพ และ ข้อมูลทั้งหมด มาเข้าสู่กระบวนการ Post-Production

ประโยชน์ที่คาดว่าจะได้รับ

1. ได้พัฒนาตนเอง ทั้งในแง่ความรู้ในการถ่ายทำภาพยนตร์ และ การใช้ชีวิต จากกระบวนการการทำภาพยนตร์สารคดี
2. ได้ผลงานของตนเอง ที่เกิดจากสิ่งที่ตนเองชอบและสนใจ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 2

การศึกษาค้นคว้าและวิเคราะห์ข้อมูล

การค้นคว้าข้อมูล

สำหรับการทำสารคดีเรื่องนี้จริงอยู่ที่ตัวข้าพเจ้าหรือผู้จัดทำเป็นผู้ที่เล่นกีฬาชนิดนี้โดยตรงจึงทำให้มีประสบการณ์ และ หรือ การศึกษาเรื่องการถ่ายทำจาก วิดีโอ ออนไลน์ สกัดจาก อินเทอร์เน็ต โดยเฉพาะจาก ทีวีอุปรกรณ์ที่แบนด์ หรือ บริษัทผู้ผลิต จ้างนักกีฬามืออาชีพ หรือ ผู้เชี่ยวชาญ รวมถึงทีมถ่ายทำมืออาชีพ ให้เป็นผู้ทดสอบเพื่อการโฆษณา หรือ แม้แต่ วิดีโอหลายๆ วิดีโอที่นักเสกกีฬามือสมัครเล่น ได้ถ่ายกันเอง หลายๆ วิดีโอก็มีการถ่ายทำที่มีความงาม การลำดับภาพ หรือ เทคนิคทางภาพบางเทคนิค ก็มีความถูกต้องสวยงามในการจัดองค์ประกอบศิลป์ ไม่แพ้กัน ถ่ายมืออาชีพเช่นกัน อย่างไรก็ตาม ข้อมูล เฉพาะเรื่องการถ่ายทำวิดีโอสเก็ต ก็ยังไม่เพียงพอที่จะนำมา เป็นศิลปนิพนธ์ได้ เพราะการทำศิลปนิพนธ์จะต้องมีความรู้รอบด้าน นอกจากเรื่องการเล่นสเก็ตด้วย

ดังนั้นแนวทางในการค้นหาข้อมูลสำหรับภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ถูกแบ่งเป็น 6 หัวข้อ

1. ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬา อินไลน์สเก็ต
2. ข้อมูลเกี่ยวกับระบบการกีฬาของประเทศไทย และ ปัญหาในวงการกีฬา
3. ข้อมูลประสบการณ์ตรงของผู้แต่งศิลปนิพนธ์
4. ข้อมูลตัวบุคคลต้นเรื่องในสารคดี
5. ข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี

เมื่อได้ข้อมูลทั้ง 5 ประเภทแล้วสิ่งที่ต้องทำในลำดับต่อไป คือการนำข้อมูลทั้งหมดที่หามาได้ จากแหล่งต่างๆ มาสรุปเป็นประเด็น ก่อนที่จะนำไปตั้งคำถาม แล้วย้อนกลับไปสัมภาษณ์ตัวบุคคล และ นำข้อมูลทั้งหมดรวม ทั้งประเด็น ที่ได้จากการสัมภาษณ์ มาคิดสร้างเป็นข้อมูลทางภาพว่าจะต้องถ่ายอะไรบ้างอย่างไร ให้เพื่อภาพสนับสนุนกับข้อมูลที่ได้รับมากที่สุด เพื่อป้องกันข้อมูลและภาพขัดแย้งกัน

เอกสารนี้เป็นลิขสิทธิ์งานบริการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

1. ข้อมูลเกี่ยวกับกีฬาอินไลน์-สเก็ต

อินไลน์ สเก็ต(Inline skate) หรือ ที่นิยมเรียกติดปากกันว่า โรลเลอร์เบลด (RollerBlade) กีฬาสเก็ตที่ต้องใช้รองเท้าสเก็ต นี้ถือกำเนิดขึ้นเมื่อไหร่อย่างไรยังหาข้อมูลที่ชัดเจนไม่ได้ แต่จากการหาข้อมูลในปัจจุบันพบว่าอุปกรณ์กีฬานี้ดัดแปลงมาจากรองเท้าของสเก็ตน้ำแข็ง โดยใส่ล้ออย่างเข้าไปแทนซึ่งทำให้สามารถนำมาเล่นบนพื้นถนนได้โดยไม่ต้องรอลให้มีหิมะตก

ส่วนสาเหตุที่ทุกคนมักจะเรียกติดปากว่า โรลเลอร์เบลด(RollerBlade) นั้นมาจากบริษัทที่ผลิตรองเท้าสเก็ต ซึ่งเป็นที่นิยมในตลาดในยุคแรกของคนสมัยนั้น



ภาพที่ 1. รองเท้าอินไลน์สเก็ตในยุคแรกๆที่ดัดแปลงจากรองเท้า สเก็ตน้ำแข็ง
ที่มา : Wikipedia. อินไลน์สเก็ต[ออนไลน์], สืบค้น 20 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก
<http://th.wikipedia.org/wiki/อินไลน์สเก็ต/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ในปัจจุบันรองเท้า Inline skate ได้แบ่ง ออกเป็น 4 ประเภทหลักๆตามรูปแบบการใช้งาน(Function)

1. **speed** ล้อมีลักษณะใหญ่กว่าสเก็ตประเภทอื่นๆ ขนาดล้อประมาณ 120 mm เหมาะสำหรับผู้เล่นที่ชื่นชอบความเร็ว ตัวรองเท้าไม่มีตัวรัดข้อเท้าบางรุ่นอาจมี 4 หรือ 5 ล้อ แต่แค่การออกแบบ



ภาพที่ 2 รองเท้าสเก็ต ประเภท Speed

2. **Fitness** เน้นใช้เพื่อการออกกำลังกาย ล้อมีขนาดประมาณ 80 mm รองเท้าสเก็ตชนิดนี้ต่างกับชนิดอื่น ตรงที่ว่า มีความนุ่มและความยืดหยุ่นสูง เพราะไม่ได้ใช้ในการรับน้ำหนัก ใช้แค่ไต่วิ่งสบายๆ และ มักจะเป็นรองเท้าพื้นฐานสำหรับ ผู้ที่เริ่มหัดเล่นสเก็ต ก่อนที่จะพัฒนาตนเองไปสู่การเล่นสไคส์อื่นๆ ด้วยรองเท้า ประเภทอื่น ตามแต่ความชอบส่วนบุคคล



ภาพที่ 3 รองเท้าสเก็ต ประเภท Fitness

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

3. **Freestyle** หรือปัจจุบันนิยมเรียกกันว่า Slalom นิยมนำมาเล่นกับ โคน หรือ กรวยขนาดเล็กใช้แทนอุปสรรค สำหรับโชว์ ทักษะ ท่วงท่า และ ลีลาในการเล่น การออกแบบต่างกับรองเท้าสเก็ตชนิดอื่นก็คือล้อหน้ากับล้อหลังจะมีขนาดเล็กกว่าปกติ เหมือนกับ ใบมีดของสเก็ตน้ำแข็ง เพื่อให้ลดแรงเสียดทาน ระหว่างล้อกับพื้น สามารถบิดเลี้ยวได้ง่าย ตัวรองเท้าถูกออกแบบให้ มีความแข็งแรง กระชับกับสัดส่วนสรีระของเท้า ในรุ่นที่มีราคาสูงมากๆ นิยมทำด้วยวัสดุที่มีน้ำหนักเบาเช่น คาร์บอนไฟเบอร์ เพื่อตอบสนองการเคลื่อนไหวที่เป็นอิสระของผู้เล่น



ภาพที่ 4. รองเท้าสเก็ต ประเภท Freestyle

4. **Aggressive** รองเท้าสเก็ตประเภทนี้ ถูกออกแบบมาเพื่อการเล่นแบบผาดโผน โดยเฉพาะหรือที่เรารู้จักกันในกีฬา Extreme ประเภทอินไลน์สเก็ต โดยนิยมเล่นกับ Ramp (เนินลาด) และ ราวเหล็กต่างๆ ซึ่งอุปกรณ์การเล่น จำพวกนี้ จำลองมาจากสิ่งที่พบเห็นได้ในท้องถนน เช่น พื้นลาด พื้นต่างระดับ หรือ ราวบันได และ สนามบางที่ยังมี บันไดจริงๆ ไว้ให้กระโดดอีกด้วย การออกแบบรองเท้าชนิดนี้ จึงมีความจำเป็นที่ตัวรองเท้าจะต้องมีความแข็งแรงสามารถรับแรงกระแทกได้สูง ล้อจะต้องมีขนาดเล็ก กว่าปกติมาก (56 mm) เพื่อให้ความเร็วไม่สูงจนเกินไป และสามารถยึดเกาะกับพื้นรูปแบบต่าง รวมทั้งมีการทำให้เป็น รองขนาดเล็ก เพื่อใช้เกาะราวเหล็กได้อีกด้วย



ภาพที่ 5. รองเท้าสเก็ตประเภท Aggressive

2. ข้อมูลเกี่ยวกับระบบการกีฬาในประเทศไทย

ปัจจุบันรัฐบาลได้มีหน่วยงานที่ก่อตั้งขึ้นมาเพื่อดูแล เรื่องกีฬา และกิจกรรมกีฬาในประเทศไทย คือ กระทรวงการท่องเที่ยวและกีฬา ซึ่งมีหน่วยงาน ที่ย่อยลงมาที่ดูแลเรื่องกีฬาโดยตรง คือ การกีฬาแห่งประเทศไทย



ภาพที่ 6. ตราสัญลักษณ์ของการกีฬาแห่งประเทศไทย

ที่มา : การกีฬาแห่งประเทศไทย. การกีฬาแห่งประเทศไทย[ออนไลน์]. สืบค้น 18 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก <http://www.sat.or.th/th/main/Default.aspx>

การกีฬาแห่งประเทศไทย เป็นหน่วยงานรัฐวิสาหกิจ ที่ก่อตั้งขึ้นมาตั้งแต่วันที่ 17 ตุลาคม 2528 เป็นต้นมาแทน องค์การส่งเสริมกีฬาแห่งประเทศไทย โดยมีทั้งหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน ให้ความร่วมมือกันทั้งเรื่องการบริหารจัดการ และการให้การสนับสนุน โดยมีเป้าหมายดังนี้

1. ส่งเสริมกีฬา
2. ทำหน้าที่เป็นศูนย์กลางในการประสานงานเกี่ยวกับการกีฬา
3. ศึกษา วิเคราะห์และจัดทำโครงการ แผนงานและสถิติเกี่ยวกับการส่งเสริมการกีฬารวมทั้งประเมินผล
4. จัดช่วยเหลือ แนะนำ และร่วมมือในการจัดและดำเนินการกีฬา
5. ดำรง จัดสร้าง และบูรณะสถานที่สำหรับการกีฬา
6. ติดต่อ ร่วมมือกับองค์การหรือสมาคมกีฬาทั้งในและนอกราชอาณาจักร
7. สอดส่องและควบคุมการดำเนินกิจการทางการกีฬา
8. ประกอบกิจการอื่น ๆ อันเกี่ยวแก่ หรือประโยชน์ของการกีฬา

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดลอกไปเผยแพร่ และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แม้ว่าในปัจจุบัน การกีฬาแห่งประเทศไทย จะได้รับการจัดงบประมาณจากภาครัฐ และการสนับสนุนจากภาคเอกชน ซึ่งสมาคมกีฬาต่างๆ สามารถดำเนิน จัดกิจกรรม หรือทำกิจการต่างๆ เพื่อสนับสนุนกีฬาแต่ก็ยังมีปัญหา เรื่องงบประมาณไม่เพียงพอ ต่อการเติบโตของกีฬาในประเทศไทย รวมถึง เรื่องการสอดคล้องดูแลให้ความสนับสนุน หรือ ตรวจสอบ ในกิจการกีฬาต่างๆ ที่เกิดขึ้นในประเทศไทยอย่างทั่วถึง

ในการทำศิลปนิพนธ์ครั้งนี้ซึ่งมีความเกี่ยวข้องกับกีฬาโดยตรงจึงจำเป็นต้องหาข้อมูลเกี่ยวกับระบบการกีฬาเพื่อที่จะได้ข้อมูลซึ่งมีทั้งส่วนที่เป็นข้อเท็จจริง และ ข้อคิดเห็น เพื่อให้ประเด็นในสารคดีมีความแม่นยำ และ เทียงตรงที่สุด ป้องกันไม่ให้เกิดการข้อยกแย้งกันในภายหลัง ระหว่าง ตัวภาพยนตร์สารคดี กับความเป็นจริงในปัจจุบันและข้อมูล ดังนั้น กีฬาที่ข้าพเจ้าเลือกเป็นกีฬา อินไลน์ สเก็ต จึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีการหาข้อมูลเกี่ยวกับหน่วยงานที่รับผิดชอบ หรือ จัดกิจกรรมเกี่ยวกับกีฬานี้ ซึ่งปัจจุบันมีสมาคมกีฬาที่รับผิดชอบกีฬาประเภทนี้อยู่ 2 สมาคมคือ

1.สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย (Thailand Extreme Sports Association)



ภาพที่ 7. ตราสัญลักษณ์สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย

ที่มา : Singhasquare. แนะนำสมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย [ออนไลน์], สืบค้น 16 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก <http://www.singhasq.com/x-treme/news/10561/แนะนำ-สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีม-แห่งประเทศไทย.html>

สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย เดิมชื่อสมาคมกีฬาสเก็ต จัดตั้งขึ้นเมื่อวันที่ 16 พฤษภาคม ปี พ.ศ.2546 ต่อมาได้เปลี่ยนชื่อเป็น “สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีม” เมื่อวันที่ 4 กรกฎาคม 2548 และได้รับอนุญาตจากการกีฬาแห่งประเทศไทยให้ใช้ “แห่งประเทศไทย” ในวันที่ 11 กรกฎาคม 2551 จนถึงปัจจุบัน

สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย จัดตั้งขึ้นเพื่อพัฒนาและส่งเสริมกีฬาเอ็กซ์ตรีมให้เป็นหนึ่งในกีฬาของกลุ่ม วัยรุ่น และบุคคลทั่วไปที่ชื่นชอบ กีฬาประเภทผาดโผน ได้แก่ อินไลน์สเก็ต (Inline Skate) สเก็ตบอร์ด (Skateboard) บีเอ็มเอ็กซ์ฟรีสไตล์ (BMX Freestyle) บีเอ็มเอ็กซ์ แพลตแลนด์ (BMX Flatland) โรลเลอร์สปอร์ต (Roller Sports) ต่อมาในปี 2553 สมาคมฯ ได้เพิ่มกีฬาผาดโผนทางน้ำ 2 ชนิด ได้แก่ เวคบอร์ด (Wakeboard) และสกีน้ำ (Water Ski) ซึ่งปัจจุบันสมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทยได้มี ภารกิจหลักในการจัดกิจกรรมการแข่งขันกีฬาดังที่กล่าวมาในข้างต้น เพื่อหาตัวแทนนักกีฬาทีมชาติไทย ภายใต้การควบคุมของ กกท. เพื่อใช้เป็นตัวแทนในการส่งไปแข่งขันระดับนานาชาติ¹

2.สมาคมฟรีสไตล์สเก็ต (ประเทศไทย) (Thailand Freestyle Skaters Association)



ภาพที่ 8. ตราสัญลักษณ์สมาคมฟรีสไตล์สเก็ต (ประเทศไทย)

ที่มา : THFSA. สมาคมฟรีสไตล์สเก็ตประเทศไทย [ออนไลน์], สืบค้น 16 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก <http://www.thfsa.org/>

สมาคมฟรีสไตล์สเก็ต(ประเทศไทย) ใช้วงเล็บประเทศไทยเพราะได้รับการรับรองจากกรมการปกครองแต่ยังไม่ได้รับการรับรองจากกีฬาแห่งประเทศไทยได้รับจัดตั้งอย่างเป็นทางการเมื่อวันที่ 1 มีนาคม พ.ศ. 2555 ต่อยอดมาจากชมรมสเก็ตฟรอสวิลล์

สมาคมฟรีสไตล์สเก็ต(ประเทศไทย) จัดตั้งขึ้นเพื่อพัฒนาส่งเสริมกีฬาฟรีสไตล์สเก็ตให้เป็นหนึ่งในกีฬาทางเลือกของกลุ่มคนทุกเพศทุกวัยที่สนใจจะใช้กีฬาสเก็ตเพื่อเป็นทางเลือกหนึ่ง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
¹ Singhasquare . แนะนำสมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย [ออนไลน์], สืบค้น
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มากรณไปใช้
 16 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก <http://www.singhasq.com/x-treme/news/10561/แนะนำ-สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีม-แห่งประเทศไทย.html>

ของการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ มีนโยบายไม่รับผู้สนับสนุนที่เป็นเครื่องดื่ม แอลกอฮอล์ สารเสพติด และ อายุมขทุกชนิด เพื่อที่จะให้กีฬาเกิดเป็นกีฬาที่เป็นกีฬาเพื่อสุขภาพอย่างแท้จริง

ปัจจุบันสมาคมมีกีฬาฟรีสไตล์สเก็ต(ประเทศไทย)มีกีฬาเกิดที่อยู่ภายใต้ความควบคุมของสมาคมได้แก่ ฟรีสไตล์สลาโลม (Freestyleslalom) สปีดสลาโลม(Speedslalom) ฟรีสไตล์สไลด์ (Freestyleslide)

สมาคม มีหน้าที่หลักในการพัฒนากีฬาให้ขึ้นไปตามหลักสากล เผยแพร่กีฬาให้เป็นที่รู้จักอย่างแพร่หลายในประเทศไทย สนับสนุนการจัดการแข่งขันที่เกี่ยวข้อง ผลักดันนักกีฬาไทยให้เป็นตัวแทนประเทศไทยเพื่อไปแข่งในระดับนานาชาติ รวมถึงการนำเข้าอุปกรณ์มาขายเพื่อนำรายได้มาใช้สำหรับการจัดกิจกรรมเพื่อพัฒนากีฬาฟรีสไตล์สเก็ตในประเทศไทย

3. ข้อมูลจากประสบการณ์ตรงของผู้เขียนศิลปินิษฐ์

หากย้อนกลับไปในช่วงวัยเด็กของข้าพเจ้าตอนข้าพเจ้าในวัย 8 ขวบ ในสมัยนั้นข้าพเจ้ายังอาศัยอยู่ในใจกลางเมืองของกรุงเทพ เด็กๆสมัยนั้นมักจะนิยมเล่นในบ้าน ไม่ค่อยออกมาเล่นข้างนอกบ้านกันซักเท่าไร เพราะในใจกลางเมืองซึ่งมีอันตรายจากรถยนต์ที่สัญจรไปมา และ มักจะมีเรื่องเด็กถูกรถชนให้เห็นหรือให้ได้ยินบ่อยๆ แต่ถือเป็นความโชคดีของตัวข้าพเจ้าที่มีบ้านซึ่งติดกับบริเวณโรงเรียนซึ่งไม่สามารถขับรถเข้าไป จึงทำให้ข้าพเจ้า และเด็กๆในละแวกนั้น ได้มีโอกาสที่จะ ได้ออกกำลังกาย วิ่งเล่น เล่นกีฬา และมีจักรยานไว้ขับเล่น รวมถึงได้เริ่มต้นเล่น โรลเลอร์เบลด ซึ่งเป็น คำติดปากจากแบรนด์ผลิตภัณฑ์ ที่ใช้เรียกกีฬา อินไลน์ สเก็ต

ในสมัยนั้นข้าพเจ้าได้มีโอกาสรู้จัก อินไลน์ สเก็ต ครั้งแรกโดยญาติ ที่เป็นลูกของน้ำ โดยน้ำได้พาน้องชายคนนั้นมาฝากไว้ก่อนที่จะไปทำงานต่างประเทศเป็นเวลาเกือบสิบปี ซึ่งน้องผู้ชายคนนั้นมาจากพม่า มาพร้อมกับของเล่นแปลกๆ หลากๆอย่าง ที่มีราคา และ มักจะล้ำหน้ากว่าของเล่นที่เด็กๆในละแวกนั้น มีอยู่ เป็นส่วนใหญ่ เช่น รถบังคับวิทยุ เครื่องเล่นเกมสื่ แบบพกพา หุ่นยนต์ที่มีการพลิกแพลง ปรับเปลี่ยนรูปร่างได้แบบซับซ้อน ที่มักจะมีขายเฉพาะในห้างสรรพสินค้าใหญ่ และมีราคาที่สูงๆ เจ้าก็มักจะได้รับจากบิดา ในโอกาสพิเศษต่างๆ แต่กลับมีของเล่นชนิดหนึ่ง ซึ่งทำให้ข้าพเจ้ารู้สึกสนใจ นั่นคือ โรลเลอร์เบลด ซึ่งในสมัยนั้น ถือว่าเป็นสิ่งที่แปลกใหม่มาก มีราคาที่สูงๆ และ ดูอันตรายสำหรับการที่จะนำมาเล่นบนถนนในเมือง แต่เป็นความโชคดีของข้าพเจ้าที่มีบ้านอยู่ในละแวก ที่ติดกับพื้นที่สาธารณะ ข้าพเจ้า กับลูกพี่ลูกน้องชาย ได้เล่นด้วยกัน โดย แบ่งกันเล่น สลับผลัดเปลี่ยนกัน เป็นเช่นนั้น อยู่หลายเดือน จนวันหนึ่งต้องเลิกเล่น เพราะ โรลเลอร์เบลด นั้นชำรุด โดยเฟรมยึดล้อแตกหัก เพราะในสมัยนั้น เฟรม

ที่ใช้ยึดล้อของโรลเลอร์เบลด ยังเป็นพลาสติก ซึ่งบิดาของข้าพเจ้าไม่สามารถซ่อมให้ได้ จึงทำให้ต้องเลิกเล่นในที่สุด

ซึ่งคาดว่าในช่วงนั้น กีฬา อินไลน์ สเก็ตได้เป็นที่นิยมของเด็กๆ ซึ่งเข้ามาแทนที่ สเก็ตน้ำแข็ง ที่นิยมเรียกกันในสมัยนั้นว่า ไอซ์สเก็ต ซึ่งในสมัยนั้นมักจะมีลานสเก็ตน้ำแข็งเปิดในห้างใหญ่ๆในตัวเมือง ซึ่งค่าใช้จ่ายในการเล่นแต่ละครั้งมีราคาที่สูงมากๆ และ เริ่มมีการลงทุนเปิดลานสเก็ตพื้นปูนซึ่งค่าดูแลรักษาถูกกว่าลานสเก็ตน้ำแข็งมาก ทำให้ราคาในการใช้บริการมีราคาที่ถูกลง จึงทำให้การเล่นกีฬา อินไลน์ สเก็ต เริ่มได้รับความนิยม และ เริ่มมีการจัดการแข่งขัน ตามห้างสรรพสินค้าใหญ่ๆ หลายแห่ง และยังมี สเก็ตปาร์ค เปิดทั่ว กรุงเทพฯ เช่นสนาม เรดบูลล์ สากะ สเก็ตปาร์คหลังซีคอนสแควร์ ดิคซิ่ง หลังจากนั้นเวลาผ่านไปหลายปีความนิยมเริ่มลดลง ทำให้สนามสเก็ต เหล่านี้เริ่มหายไปมากที่สุด แต่ก็ยังมีขบวนการของนักกีฬา สเก็ตไทย ประเภทอินไลน์สเก็ต บ้าง สเก็ตบอร์ดบ้าง ที่ไปแข่งขันได้รับรางวัลกลับมาผ่านทางทีวีอยู่เป็นระยะๆ

ข้าพเจ้าได้กลับมาเล่นอินไลน์ สเก็ตอีกครั้งในตอนที่ยังอายุ 16 ปีหรือเมื่อประมาณ 7-8 ปีที่แล้ว ในตอนนั้นข้าพเจ้าได้ย้ายจากบ้านที่สาทร ไปอยู่ที่ ลำลูกกา จังหวัดปทุมธานี บ้านที่ข้าพเจ้าอยู่นั้นเป็น หมู่บ้านจัดสรร มีสวนสาธารณะของตัวหมู่บ้านในสมัยนั้นหมู่บ้านจัดสรรในลำลูกกายังเป็นโครงการใหม่ที่ชนชั้นกลาง วัยทำงาน ผู้เริ่มที่เริ่มต้นสร้างครอบครัว หรือ คนที่พอมีอันจะกินต่างก็ย้ายย้าย มาซื้อบ้านแถบๆชานเมือง เพื่อที่จะให้ความรู้สึกที่เป็นแบบส่วนตัว มีบริเวณให้พักผ่อนมากกว่าตึกแถวในเมือง ในหมู่บ้านนั้นมีพื้นที่กว้างขวาง รั้วน้อย ข้าพเจ้าจึงพูดคุยเล่นๆกับ พ่อว่าน่าจะมารองเท้าสเก็ตสักคู่หนึ่งนะเอาไปวิ่งเล่น ไว้ใส่ไปซื้อของ พ่อของข้าพเจ้าก็มองหน้า และ ยิ้มไม่พูดอะไร แต่สิ่งที่แปลกประหลาดมากกว่านั้น คือวันรุ่งขึ้น พ่อ ของข้าพเจ้า ลงมาจากรถหลังจากไปธุระ และ กลับมาพร้อมกับรองเท้าสเก็ต คู่ใหม่เอี่ยม และ หมวกกันน็อค สำหรับกีฬาสเก็ต โดยยังไม่ได้อะไรราคาด้วยซ้ำ และ เอามาให้ข้าพเจ้าลองใส่ด้วยความที่ไม่ได้เล่นมานานมากทันทีที่ยืนขึ้น จึงล้มทันที ซึ่งโชคดีที่ข้าพเจ้าใส่หมวกกันน็อค จึงไม่เป็นไร หลังจากนั้นพ่อก็กำชับว่า “ใส่หมวกกันน็อคด้วยนะ ไม่งั้นจะไม่ให้เล่นจะเอาไปทิ้ง ”

ข้าพเจ้าจึงได้เริ่มเล่นอีกครั้งหลังจากนั้นมา โดย เริ่มฝึกจากการควบคุมง่ายๆ เช่น การวิ่ง การเลี้ยว การเบรก การกระโดดข้ามสิ่งกีดขวาง ซึ่งการฝึกเหล่านี้ เป็นการฝึกง่ายๆ เพื่อนำไปใช้ในชีวิตประจำวัน ทำให้การไปไหนมาไหนของข้าพเจ้า เริ่มมีความสุขขึ้นมากกว่าการเดินแบบปกติหรือขับจักรยาน แต่ก็ไม่ได้ต่อยอดหรือพัฒนาไปมากกว่าการออกกำลังกาย และ ในสมัยนั้นรองเท้าสำหรับการเล่นสเก็ต Aggressive ที่มีขายอยู่ตามสถานที่ท่องเที่ยวของวัยรุ่น ต้องสั่ง หรือนำเข้า โดยร้านค้าแบบสั่งซื้อ ซึ่งมีราคาที่สูงมาก ตกราคา ต่อคู่ละเฉียดหมื่น บางคู่ก็เป็น หลักหมื่นซึ่งมัน

เป็นราคาที่ไม่เกินตัวสำหรับเด็ก มัธยมปลาย ครั้นจะขอที่บ้านซื้อก็ไม่ได้รับการสนับสนุนเพราะซื้อไปก็ไม่มีสถานที่ให้เล่น ไม่มีคนเล่น อีกทั้งยัง สามารถเกิดอันตรายได้

เมื่อข้าพเจ้าได้ขึ้นมหาลัย ข้าพเจ้า มีความจำเป็นที่จะต้องย้ายมาอยู่หอจึงไม่ได้นำรองเท้าสเก็ต มาด้วยเพราะคิดว่า ไม่น่าจะมีคนเล่น และ คงจะไม่มีสถานที่ที่จะให้เล่น ซึ่งก็ไม่ได้เป็นอย่างที่คาดไว้เพราะมหาวิทยาลัยที่ข้าพเจ้าอยู่ มีพื้นที่กว้างขวาง มีสนามกีฬา แต่ด้วยภาระงานที่หนักมากแทบจะไม่มีเวลาหันตัวไปทำกิจกรรม อย่างอื่นมาตลอด โอกาสที่จะได้เล่นแต่ละครั้ง คือต้องกลับบ้านซึ่งเดือนจะได้กลับซักครั้งหนึ่ง ทำให้ของเล่นชนิดนี้ ห่างหายจากข้าพเจ้าในที่สุด แต่ก็ยังมีโอกาสได้เล่นทุกครั้ง เวลาที่ได้กลับบ้านพร้อมกับเสียงเตือนจากย่า และ พ่อ ว่าให้ใส่หมวกกันน็อกด้วย แต่ ก็แอบที่จะไม่ใส่อยู่เสมอ

แม้ข้าพเจ้าไม่ใช่ นักกีฬาโดยตรงแต่ก็มีโอกาสได้ที จะคลุกคลีกับนักกีฬา และได้ยินเรื่องราว ต่างๆ ปัญหาของวงการกีฬา มาตั้งแต่เด็กๆเพราะพ่อของข้าพเจ้าเป็นนักกีฬายิงธนู และมีชมรมที่เขาและเพื่อนก่อตั้งขึ้น เป็นของตน เองในสมัยเด็กๆ เวลาพ่อไปสนามยิงธนู ก็มักจะพาข้าพเจ้าไปด้วยอยู่หลายครั้ง หรือ จนกระทั่งโตขึ้นก็มีโอกาสได้ทำงาน ร่วม กับสมาคมกีฬายิงธนูแห่งประเทศไทย โดยการเป็นช่างภาพ เวลาที่มีการจัดแข่งขัน โดยสมาคม ด้วยความที่ไปๆมาๆในนั้นตั้งแต่เด็ก จึงเป็นที่รู้จักคุ้นหน้าคุ้นตาของผู้ใหญ่หลายๆคนในนั้น และ มักจะเจอกับนักกีฬาทีมชาติ หรือ นักกีฬามือสมัครเล่น ที่เป็นเพื่อนๆ พี่ๆ น้องๆ ของพ่อ

การที่เข้าไปคลุกคลีเกี่ยวกับวงการกีฬามาตั้งแต่เด็กๆทำให้ข้าพเจ้ามีโอกาสได้ยินปัญหาเรื่องความขัดแย้ง ระหว่างชมรม ระหว่างองค์กร หรือ ความไม่ได้รับการสนับสนุนอยู่บ่อยๆ จึงไม่แปลกใจที่การกีฬาบ้านเราที่ผู้เล่นยังต้องการพึ่งพาการสนับสนุนจากภาครัฐ และ ภาคเอกชนยังไม่พัฒนาเท่าที่ควร ซึ่งต่างกับกีฬาที่ผู้เล่นสามารถสนับสนุนตนเองได้ เช่น กีฬายิงธนู กีฬายิงปืน กีฬาแข่งรถ หรือกีฬาที่ผู้เล่นต้องใช้ต้นทุนชีวิตสูง เพราะกีฬาเหล่านี้ ผู้เล่นมักจะเป็นผู้ที่มีทุนทรัพย์ส่วนตัว หรือมีผู้สนับสนุนส่วนตัวอยู่พอสมควร จึงจะสามารถเล่นได้ ซึ่งผู้คนเหล่านี้มักจะเป็นวัยผู้ใหญ่ที่มีอาชีพการงานที่มั่นคง และ เล่นกีฬา เพื่อออกกำลังกาย หรือ เข้าสังคมเพิ่มเติมจากสังคมในการทำงาน โดยไม่ได้หวังผลหรือรางวัลจากการแข่งขันมากนัก

สิ่งเหล่านี้ทำให้ข้าพเจ้าไม่แปลกใจในเหตุผลที่ทางครอบครัวไม่สนับสนุนให้เล่นกีฬาประเภทนี้ แบบจริงๆจังแต่ก็จะไปให้การสนับสนุนเรื่องอื่นๆเช่น ดนตรี หรือกิจกรรมอย่างอื่นแทน ซึ่งบางข้อมูลที่จะอธิบายหลังจากนี้ มักจะเป็นข้อคิดเห็นของคนในวงการกีฬา หรือ คนเล่นกีฬาประเภทนี้ หรือบุคคลที่มีมุมมองที่เป็นกลางต่อกิจกรรมของวัยรุ่น ซึ่งข้าพเจ้าจะนำ มาใส่ลงในข้อมูลจากประสบการณ์ส่วนตัว เพราะโดยมากจะเป็นผลสรุปซึ่งออกมาจากข้อคิดเห็น และ การลงพื้นที่เพื่อไปเฝ้าสังเกตการณ์ ไม่สามารถเอาไปรวมกับข้อมูลที่เป็นข้อเท็จจริงได้

เพราะการเล่นกีฬาเอ็กซ์ตรีม ประเภทกีฬาสเก็ต ไม่ว่าจะเป็นสเก็ตบอร์ดหรืออินไลน์สเก็ต ในบ้านเราเรียกได้ว่า คายเดื่อน หรือ หากจะขยายความให้ชัด คือ อยู่กันแบบตามมีตามเกิด กระจัดกระจายไม่มีระบบ ไม่มีการรวมกลุ่มกันที่เป็นกิจจะลักษณะ หรือมีการรับรอง ยากมากที่จะพัฒนาให้กลายเป็นกีฬาอาชีพ หรือทัดเทียมกับมืออาชีพ เหมือนประเทศอื่นๆ เพราะปัญหาหลายๆ อย่างเช่น ภาพลักษณ์ การให้การสนับสนุน สถานที่เล่น รวมถึงทัศนคติของกลุ่มผู้เล่น และ ผู้คน สังคมด้วย ซึ่งกีฬาประเภทสเก็คนั้น ได้เข้ามาในเมืองไทย ประมาณเกือบๆ 20 ปีแล้ว แต่ มักจะเป็นกีฬา หรือ เป็นกิจกรรมที่เป็น แฟชั่นของเด็กวัยรุ่นที่รักอิสระ ต้องการสร้างความแตกต่างในกลุ่มคนวัยเดียวกันมากกว่า จากรุ่นหนึ่ง สู่อีกรุ่นหนึ่ง ซึ่งพอถึงวัยที่จะต้องมีความรับผิดชอบ มีภาระหน้าที่เพิ่มขึ้น เช่น วัยทำงาน ส่วนใหญ่ก็คงจะต้องเลิกเล่น เพราะ กีฬา หรือ กิจกรรมเหล่านี้มีอันตราย ผู้เล่นมีโอกาสที่จะได้ รับผิดชอบต่อบาดเจ็บจากการเล่น

กลุ่มผู้เล่นมักจะถูกมองจากสังคมในแง่ลบ ว่าเป็นการมั่วสุม จากพฤติกรรมที่ไม่ดีบางอย่างที่แสดงออกในที่สาธารณะขณะเล่น เช่น รวมตัวเป็นกลุ่มใหญ่เสียงดัง การขีดเขียนกำแพง และ การเล่นในสถานที่ที่ไม่ควรเล่น เช่น บริเวณที่เป็นทางสัญจร มีผู้คนพลุกพล่าน การสูบบุหรี่ในที่สาธารณะ มั่วสุมยาเสพติด และ การดื่มแอลกอฮอล์ขณะเล่น แต่ไม่ได้หมายความว่า พฤติกรรมเหล่านี้จะเกิดกับทุกกลุ่ม หรือ ทุกคนที่เล่น กีฬาสเก็ต ซึ่งกลุ่ม ที่เล่นสเก็ต โดยมากมักจะ ถูกไล่โดยเจ้าหน้าที่ดูแลพื้นที่หรือ บุคคลในท้องถิ่นที่มีความไม่พอใจ ต่อภาพลักษณ์ดังกล่าว ซึ่ง ภาพลักษณ์เหล่านี้เป็นภาพลักษณ์ ที่ติดตาผู้หลักผู้ใหญ่ในบ้านเรา จนกลายเป็นชนบความคิด และเป็นส่วนหนึ่งที่มีผลทำให้ไม่ได้รับการสนับสนุน ไม่ว่าจะเป็นรูปแบบการเล่นสเก็ต ผาด โผน หรือ รูปแบบใดๆก็ตาม

สถานที่เล่นก็เป็นอีกปัญหาหนึ่งที่สำคัญเพราะการเล่นกีฬาสเก็ตทุกประเภะนั้น จำเป็นที่จะต้องมีส่วนที่เรียบพอที่จะไม่ทำให้อึดสะดุด ซึ่งส่วนใหญ่ กลุ่มคนที่จะเล่นกีฬาเหล่านี้จะถูกต้อง มักจะเล่นใน พื้นที่สาธารณะ หรือ สถานที่ราชการ ที่ได้รับอนุญาต และมีเวลาเปิดทำการปิดทำการที่จำกัด

ต่างกับในอดีตที่มีสเก็ตพาร์ค เปิดอยู่หลายที่ให้ผู้เล่นหรือกลุ่มคนที่เล่นได้เข้าไปเล่นอย่างเต็มที่ ซึ่งปัจจุบันอุปกรณ์ ที่ใช้เล่น ส่วนใหญ่ มักจะเป็นอุปกรณ์ที่กลุ่มผู้เล่น ร่วมลงขันกัน ทำขึ้นมาเองเพื่อจำลองอุปกรณ์ที่มีอยู่ในพาร์ค เช่น พื้นต่างระดับ ราวเหล็ก พื้นลาด และ เนินจำลอง ซึ่ง อุปกรณ์เหล่านี้เป็นอุปกรณ์ที่ทำขึ้นมาเอง ไม่ได้มาตรฐาน ซึ่งสามารถเสียหายได้ เมื่อเล่นไปในระยะเวลาหนึ่ง หรือบางครั้งยังส่งผลให้ผู้เล่นได้รับบาดเจ็บอีกด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่จัดทำขึ้นเพื่อใช้ในการศึกษาวิจัยเท่านั้น ไม่สามารถนำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า

ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งทัศนคติ และ พฤติกรรมบางอย่างของผู้เล่นในปัจจุบันบางกลุ่ม และ บางคน เช่น การเล่นโดยที่ไม่คำนึงถึงความปลอดภัย ไม่สวมใส่เครื่องป้องกัน ซึ่งก็เข้าใจว่าเป็นความรู้สึกทำทนายใน

ความเล็งขในบางครั้งตัว ข้าพเจ้าเอง ก็เป็นเช่นนั้น หรือ การฝึกเล่นแบบผิดวิธี ข้ามขั้นตอน โดย การสอนกัน แบบผิดๆ จากรุ่น รุ่น โดยไม่มีผู้ที่มีความเชี่ยวชาญในการถ่ายทอด หรือ ไม่มีข้อมูล หรือคัมภีร์ วิธีในการเล่นที่ถูกต้อง โดยใช้วิธีอาศัยการ ครูพัก ลักจำ จากกลุ่มผู้เล่นด้วยกันบ้างจาก วิดีโอในอินเทอร์เน็ตบ้าง ทำให้ไม่ได้รู้ถึงที่มาที่ไป หรือขั้นตอนจริงๆ ในการฝึกฝน อาศัยจำ และ ทำตามๆกันมา ซึ่งนำมาสู่อุบัติเหตุ หรือ อาการบาดเจ็บ ที่อย่างน้อยก็ต้องทำให้ต้องหยุดเล่น ชั่วคราว หรือ พิการ และ มีสิทธิ์ที่จะเสียชีวิตได้

การเข้ามาเพื่อกระทำการบางอย่างที่ไม่ใช่เพื่อการเล่นกีฬาอย่างแท้จริง เช่น การมั่วสุม ยาเสพติด เล่นในสถานที่ที่ไม่สมควรเล่น สร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น ทำลายสิ่งของ สาธารณะ เช่น การขีดเขียนกำแพง หรือ การก่อเรื่องทะเลาะวิวาท ระหว่างกลุ่มผู้เล่นด้วยกันเอง หรือ ผู้เล่นกับบุคคลภายนอก ซึ่งส่งผลต่อภาพลักษณ์โดยตรงของผู้ที่เล่นกีฬาประเภทนี้

ในปัจจุบันบ้านเรามีการจัดการแข่งขันกีฬาประเภท สเก็ตบอร์ด และ อินไลน์สเก็ต รวมถึงกีฬาผาดโผนประเภทอื่นๆ เช่น จักรยาน อยู่เป็นระยะๆ เพื่อหาตัวแทนไปแข่งขันใน ต่างประเทศ ซึ่งการจัดการแข่งขันนั้นก็ เป็นส่วนหนึ่งที่ช่วยพัฒนาวงการกีฬาในประเทศไทยให้ก้าว ไปข้างหน้า แต่สิ่งเหล่านั้นก็เหมือนกับ การแก้ปัญหาเฉพาะหน้า ของทางหน่วยงานผู้จัดงาน หรือ สมาคมกีฬา เพื่อให้มีผลงานในแต่ละปี โดยมักจะเป็นการจัดการแข่งขันเพื่อการโฆษณาแฝงของ ผู้สนับสนุนกีฬา แต่ไม่ได้มีผู้ที่ลงมาดูแลเพื่อการพัฒนาอย่างจริงจัง เช่น ที่สนามกีฬาเอ็กซ์ตรีม หัวหมาก เป็นสนามที่ผู้สนับสนุนกีฬาเอ็กซ์ตรีมสร้างไว้เพื่อใช้สำหรับการแข่งขัน การจัดการ แข่งขันได้จัดขึ้นในห้างสรรพสินค้าใหญ่ๆ ใจกลางเมือง เมื่อแข่งขันเสร็จ ก็ย้ายตัวสนามมาที่ ไร่ที่ การกีฬาแห่งประเทศไทย หัวหมาก เพื่อให้เป็นประโยชน์แก่สาธารณะ ซึ่งปัจจุบันสภาพสนาม ได้ ชำรุดทรุดโทรมมาก บางจุดก็มีการชำรุด บางบริเวณในสนาม มีน้ำท่วมขัง และ สภาพสนาม สกปรก และ มีร่องรอยการขีดเขียน ด้วยสเปรย์ และ ปากหัวม้า โดยไม่ได้มีเจ้าหน้าที่ มาคอยดูแล สนาม คอยให้คำแนะนำวิธี การเล่นที่ถูกต้องหรือ คอยสอดส่องดูแลพฤติกรรมของบุคคลที่เข้ามา ใช้บริการ

ต่างกับ ประเทศ ในแถบยุโรป หรือ อเมริกา ผู้เป็นต้นแบบของกีฬาผาดโผน เหล่านี้ ซึ่ง ประเทศเหล่านั้นนอกจากจะมีสนามที่ได้มาตรฐาน ทั้งอุปกรณ์การเล่น และ การซ่อมบำรุงดูแลแล้ว ยังมีเจ้าหน้าที่ ที่เป็นผู้ฝึกสอนซึ่งมีใบอนุญาตเป็นผู้สอนที่ได้รับการรับรองอย่างถูกต้องโดยสมาคม ที่ได้รับการยอมรับในระดับสากล อีกต่างหาก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้สามารถแก้ปัญหาในข้างต้นได้หลายๆข้อ อีกทั้งรวมถึงการเปลี่ยน ไร่ค่า
ไม่ว่ากรณี ภาพลักษณ์ที่ดีของกีฬาประเภทสเก็ต ให้เป็นกีฬาเพื่อเล่นกีฬาอย่างแท้จริง ไม่ใช่การรวมกลุ่มมั่ว สุม ที่ลุ่มเล็งขต่อการทำผิดกฎหมาย หรือ สร้างความเดือดร้อนให้แก่ผู้อื่น และ ยังสร้างทัศนคติที่ดี

แก่ผู้ปกครองที่มีบุตรหลานที่สนใจในกีฬาประเภทนี้ ให้พวกเขาเข้าใจได้ว่า บุตรหลานของพวกเขาจะสามารถเล่นกีฬาผาดโผนได้อย่างปลอดภัย แม้จะมีความเสี่ยงที่จะได้รับบาดเจ็บ

แต่ปัญหา และ ความขาดแคลนเหล่านี้ กลับเป็นตัวสิ่งที่จะช่วยกระตุ้นให้เกิดสิ่งดีๆ ในสังคมกีฬาบ้านเราขึ้น เพราะมีนักกีฬาสักดี และ นักกีฬาอื่นๆ หลายคน ที่เป็นจิตอาสา คอยมาซ่อมแซมดูแลสนาม หรือสถานที่เล่นด้วยกำลังทรัพย์ของตนเอง และ รวมกลุ่มช่วยกันเก็บขยะหลังจากเล่นเสร็จ อีกทั้งยังให้คำแนะนำ และ คำปรึกษา แก่นักกีฬา ที่เข้ามาเล่นใหม่ ซึ่งเป็นสิ่งที่น่าชื่นชม และ สมควรนำไปเป็นแบบอย่างอย่างยิ่ง แก่นักกีฬารุ่นหลัง

ในส่วนตัวของข้าพเจ้าเชื่อว่า ปัญหาเหล่านี้ ที่กล่าวมาในข้างต้นไม่ได้เกิดขึ้น เฉพาะกับกีฬาในวงการกีฬาผาดโผนหรือสเก็ตเท่านั้น แต่ยังเกิดกับอีกหลายๆกีฬาในประเทศไทย ซึ่งปัญหาเรื่องการขาดการสนับสนุนจากภาครัฐ หรือการขาดการดูแล เพื่อการพัฒนาอย่างจริงจัง อีกทั้งความไม่มีระบบระเบียบ แบบแผน ที่ชัดเจน ทั้งในส่วนของกลุ่มผู้เล่น หรือ องค์กรที่คอยกำกับดูแลรับผิดชอบ

สิ่งเหล่านี้มีผลทำให้เกิด อุปสรรคต่อการพัฒนาวงการกีฬาในบ้านเมืองเรา ทำให้ไม่สามารถผลิตนักกีฬาอาชีพ หรือมีความสามารถเทียบเท่ากับมืออาชีพได้ เพราะเมื่อถึงจุดๆหนึ่งก็ต้องตัดสินใจเลิกเล่น เพราะภาระหน้าที่ หรือมีความรับผิดชอบอื่นที่สำคัญกว่าการเล่นกีฬา เช่น การหาเลี้ยงปากท้องตนเอง และ ครอบครัว เพราะรายได้จากกีฬาประเภทนี้ในบ้านเราไม่เพียงพอที่จะจัดการกับภาระต่างๆในชีวิตได้ ซึ่งบุคคลที่พัฒนาตนเองได้ถึงขีดสุด นั้นมักจะเป็นบุคคลที่มีกำลังทรัพย์ส่วนตัว หรือฐานะทางการเงิน ในการสนับสนุนตนเองมากกว่าที่จะพึ่งพาการสนับสนุนของรัฐ หรือองค์กร และ หน่วยงานต่างๆ

ปัจจุบันนี้ยังมีนักกีฬากลุ่มหนึ่งที่เล่นกีฬานี้ในบ้านเรา เริ่มตระหนักถึงปัญหาที่เกิดขึ้น และ เริ่มต้นที่จะลงมือแก้ไขและพัฒนา อย่างจริงจังอย่างมีระบบแบบแผน เพื่อการเล่นกีฬาอย่างแท้จริงโดยหวังผลเพียงแค่ต้องการให้มีคนหันมาเล่นชนิดนี้มากขึ้น และ พัฒนากีฬาอินไลน์สเก็ต ให้ได้รับ ความนิยม ลบภาพลักษณ์เก่าๆของกีฬาสเก็ตที่ดูเป็นอันตรายและมั่วสุม ให้เด็กๆทุกคนได้เล่น กีฬาสเก็ต อย่างถูกต้องปลอดภัย ส่งเสริมศักยภาพ และ สุขภาพ มีความสุขกับการเล่นพร้อมที่ จะพัฒนาตนเองให้เป็นนักกีฬาที่มีความสามารถเทียบเท่ากับมืออาชีพ ซึ่งพวกเขาเหล่านั้นก็กำลังเผชิญอุปสรรคหลายๆอย่างรวมทั้งสิ่งที่บางสิ่งกล่าวมาในข้างต้นด้วย

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

4. ข้อมูลของบุคคลต้นเรื่องในภาพยนตร์สารคดีอุปสรรคของการลากเส้น

จิระศักดิ์ ทัศสร



ภาพที่ 9. จิระศักดิ์ ทัศสร

คุณ จิระศักดิ์ ทัศสร (จอม)

อายุ : 31 ปี

อาชีพ : นักกีฬา และ เจ้าหน้าที่ประสานงาน สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย

ลักษณะภายนอก : สูงประมาณ 170 ซม ผิวสีแทน มีลักษณะภายนอก มี รูปร่าง และ บุคลิก ที่สามารถทำให้ผู้พบเห็นสามารถรู้ได้ทันทีว่าเป็นนักกีฬา หรือ เป็นผู้ที่ออกกำลังกายอย่างหนักต่อเนื่อง และ สม่ำเสมอ ไม่สูบบุหรี่ ไม่ดื่มแอลกอฮอล์

ลักษณะนิสัย : เป็นคนพูดน้อย เงียบขรึม ไม่ค่อยแสดงออก มักจะไม่ค่อยสูงถึงกับคนแปลกหน้า เป็นคนที่มีความมุ่งมั่นสูง(สังเกตจากเวลาซ้อม)และ รับผิดชอบต่อหน้าที่เป็นอย่างดี

ลักษณะทางสังคม : ชนชั้นกลาง

ข้อมูลโดยสังเขป : เป็นคนจังหวัดพิษณุโลก เป็นนักกีฬา อินไลน์สเก็ต ประเภท Aggressive ฝีมือ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่เผยแพร่ด้วยความประพฤติและการดำเนินชีวิต เป็นตัวอย่างที่ดีแก่เยาวชน ทั่วๆไป ใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

จอมเริ่มเข้าแข่งกับสมาคมฯ เมื่อปี 1997 ได้ ้เข้าจนเป็นแชมป์ประเทศไทยเมื่อ อายุ 17 ปี 1998 ติดทีมชาติไทยชุดแรกเข้าไปใน X Games Asia 1998 ที่ภูเก็ต ปีถัดมาก็ได้อันดับ 1 เอเชีย เข้าไปแข่งใน X Games โลก ที่ San Francisco ครัวอันดับ 5 โลก เมื่ออายุ 18 เดือนเป็นอันดับสาม โลก ที่ Texas เมื่ออายุ 20 และ อันดับสองโลก เมื่ออายุ 23

เมื่อกีฬาเราถูกบรรจุในโอลิมปิกเอเซียอินดอร์เกมส์ 2005 ก็ ครัวเหรียญทอง และ เงินให้ไทย และ ครัวอีก สองเหรียญทองให้ไทยในศึกอินดอร์เกมส์ครั้งที่สอง ที่มาแก้ว ภายหลังเมื่อกีฬา อินไลน์ประเภทสปีด ถูกบรรจุเข้าในโอลิมปิกเอเซีย จอมก็เป็นนักกีฬาทีมชาติชุดแรก และ ครัว เหรียญเงินให้กับไทยที่ SEA Games ครั้งที่ผ่านมา ตั้งแต่เด็ก จอมนั่งรถทัวร์ไปกลับ ก.ท.ม พิษณุ โลกทุกเสาร์อาทิตย์เพื่อมาซ้อมโดยทำการบ้านบนรถทัวร์ และ ส่งตัวเองเรียน แต่ผลการเรียน ไม่เคยตก จนได้รับทุนพระราชทานสมัยเรียน มัธยมปลาย และ จบปริญญาวิศวกรรมไฟฟ้า เกียรตินิยมอีกด้วย เงินรางวัล และ งบอค์คิดที่ได้รับ จอมนำไปสร้างบ้านให้พ่อ และ แม่

“จอมได้รับพระราชทานเครื่องราชอิสริยาภรณ์ เบญจมาภรณ์ (เครื่องราชอิสริยาภรณ์อันเป็นที่สรรเสริญยิ่งดิเรกคุณาภรณ์ ชั้นที่ 5) ในฐานะนักกีฬาทีมชาติที่ทำชื่อเสียง และ คุณประโยชน์กับประเทศชาติอันควรแก่ การสรรเสริญ และ เอาเป็นตัวอย่างแก่เยาวชน”²

เหตุผลในการคัดเลือก : ถ้าพูดถึงวงการกีฬาผาดโผนในประเทศไทยไม่มีใครที่ไม่รู้จักชื่อ จอม จิระศักดิ์ ทัศน นักกีฬาที่อยู่ในวงการมาอย่างยาวนาน เป็นหนึ่งในนักกีฬาที่สร้างชื่อเสียง และ ผลงานให้กับประเทศไทยมาอย่างต่อเนื่อง รวมทั้งเป็นบุคคลต้นแบบที่นักกีฬา อินไลน์สปีด ประเภทผาดโผน หรือ ประเภทอื่นๆ เปรียบต้นแบบให้กับนักกีฬาหลายรุ่น มีความใฝ่ฝันที่อยากจะเก่ง หรืออยากจะประสบความสำเร็จเหมือนกับ จอม

จอม มีฉายาในวงการกีฬาผาดโผนว่า คนไทยบินได้ ได้รับมาจากสไตลการ์ดเล่น ซึ่ง จอม มักจะชอบใช้ท่าที่ที่จะต้องกระโดดลอยตัวขึ้นไปกลางอากาศ(Big Air)สูงจากพื้น 4-6 เมตรขึ้นไป เป็นท่าที่ใช้ทักษะในการเล่นสูงมาก ซึ่งเกิดจากการฝึกฝนอย่างหนักทั้งด้านกายภาพ(ร่างกาย)

2.สมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย. จอม จิระศักดิ์ ทัศน [ออนไลน์], สืบค้น

19 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก https://www.facebook.com/xtremesportsthailand/photos_all

และ ทักษะทางกีฬาสเก็ต มักจะเล่นได้โดยนักกีฬาอาชีพเท่านั้น นักสเก็ตทั่วไปไม่นิยมเล่นเพราะ เป็นท่าที่มีโอกาส เสี่ยงต่อการบาดเจ็บสูงมาก และ อาจจะเป็นอันตรายถึงชีวิต หากไม่มีพื้นฐาน และ การฝึกฝนที่มากเพียงพอ



ภาพที่ 10. คุณจอมซ้อมได้ Handrail

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สืบสกุล พรหมบัญญัติ



ภาพที่ 11. คุณสืบสกุล พรหมบัญญัติ

ชื่อ : สืบสกุล พรหมบัญญัติ

อายุ : 33 ปี

อาชีพ : ธุรกิจส่วนตัว (ค้าขายอุปกรณ์กีฬาสเก็ต)

ลักษณะภายนอก : สูงประมาณ 183 cm เป็นคนรูปร่างใหญ่ ผิวสีแทน แข็งแรง กระฉับกระเฉง คล่องแคล่ว

ลักษณะนิสัย : เป็นคนสุภาพ ร่าเริง เป็นมิตรมีมนุษยสัมพันธ์ดี มองโลกแง่ดี ตรงไปตรงมา มีความเชื่อมั่นอย่างสูงในเรื่อง ความถูกต้อง ยุติธรรม

ลักษณะทางสังคม : เป็นชนชั้นกลาง ครอบครัวในรุ่น พ่อ แม่ ค่อนข้างมีฐานะ

ข้อมูลโดยสังเขป : คุณสืบเป็นผู้ริเริ่มการเล่นสเกตเพื่อสุขภาพในสวนลุมพินี พ่วงตำแหน่งหัวหน้าชมรม Frozweels และ นายกสมาคมกีฬาฟรีสไตล์สเก็ตแห่งประเทศไทย ในปี 2006 ได้มีโอกาสได้เดินทางไปทำงานที่ประเทศสวีเดน สืบสกุลได้เห็นการเล่นสเกตแนวใหม่ที่น่าประทับใจ จึงเพิ่มทักษะการเล่นให้กับตัวเอง และก่อตั้งเป็นชมรมกีฬาสเก็ตฟรอสวิลล์ เพื่อพัฒนากีฬาสเก็ตประเภทฟรีสไตล์ให้เกิดความแพร่หลาย แต่ไม่ได้รับการสนับสนุนจากภาครัฐจึงเปิดร้านขายสเก็ตเพื่อนำผลกำไรที่ได้มาสร้างสื่อวีดีโอสอนสเก็ต จัดการแข่งขัน และ ให้ทุนสนับสนุน

นักกีฬา ของชมรม เพื่อไปแข่งขันในระดับนานาชาติซึ่งปัจจุบัน นักกีฬาของของเขา ภายใต้สมาคม กีฬาฟรีสไตล์สเก็ตแห่งประเทศไทย ถือว่าประสบความสำเร็จในการแข่งขันติดอันดับหนึ่งใน 3 ของ South East Asia

เหตุผลในการคัดเลือก : สืบ ถือเป็นบุคคลที่เป็นคนริเริ่มสร้าง และ พัฒนากีฬาสเก็ตในประเทศไทย ให้เห็นเป็นรูปธรรม อย่างแท้จริง โดยการลงมือทำด้วยตนเองทุกอย่างทุกขั้นตอน ไม่ว่าจะเป็นการนำ กีฬาสเก็ตออกไปเผยแพร่(Demo) ตามสถานที่ต่างๆในประเทศไทย เป็นคนนำสเก็ตเข้ามาขาย เป็น คนสอนเด็กๆหรือนักกีฬาให้เล่นสเก็ตอย่างถูกต้อง และ ปลอดภัย จัดการแข่งขันทั้งระดับท้องถิ่น และ ระดับนานาชาติ (Thailand slalom series) ซึ่งอุปนิสัยความเป็นกันเอง และ มนุษย์สัมพันธ์ที่ดี ทำให้ สืบ เป็นที่ยอมรับ และ รู้จักอย่างกว้างขวางในกลุ่มนักกีฬาสเก็ตทั้งใน และ ต่างประเทศ รวมถึงกลุ่มผู้ประกอบการที่พาเด็กๆมาเล่น สเก็ตที่สวนลุมพินีด้วย



ภาพที่ 12. คุณสืบสกุลกำลังสอนเด็กๆเล่นสเก็ตที่สวนลุมพินี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

5. ข้อมูลเกี่ยวกับการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี

ถ้าจะพูดถึงคำว่าสารคดี แล้ว สิ่งที่มีผู้คนส่วนใหญ่นึกถึง เป็นอันดับแรกๆ คือ ภาพยนตร์ที่มีการถ่ายทำในป่า ถ่ายสัตว์ป่า หรือ วิถีชีวิตของคนที่ย่างไกล ความคิดนั้นไม่ถือว่าเป็นสิ่งที่ผิด แต่ในความเป็นจริงแล้ว ภาพยนตร์สารคดี คือ ภาพยนตร์ ที่ ให้ข้อมูลความจริง ดังนั้น ข้อมูลคือหัวใจของสารคดีเลยก็ว่าได้ ดังนั้นผู้ทำจึงมีความจำเป็นที่จะต้องมีความรู้ ในเรื่อง ที่ตนจะทำ เทียบเท่ากับคนต้นเรื่องเพื่อให้ผลงานที่ออกมา มีความสมบูรณ์ ไม่มีความคลาดเคลื่อนกับข้อมูล และ ครบทุกมิติ และ มุมมอง

ภาพยนตร์สารคดีจึงหมายถึง ภาพยนตร์ที่มีเนื้อหาสาระเกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์สังคม และวิทยาศาสตร์หรือเศรษฐศาสตร์ ไม่ว่าจะในรูปแบบของการบันทึกเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นจริง หรือการจัดสร้างตกแต่งขึ้นมาใหม่ แต่เนื้อหาการนำเสนอออกเน้นข้อเท็จจริงมากกว่าความบันเทิง ภาพยนตร์สารคดีควรจะเป็นเรื่องจริงไม่ใช่เรื่องราวที่เขียนขึ้นแบบ นวนิยาย เป็นเรื่องที่ผูกพันกับเหตุการณ์และบุคคลจริงโดยไม่การแต่ง

ลักษณะสำคัญของภาพยนตร์สารคดี

1. เป็นเรื่องที่มีมาจากความเป็นจริง
2. ตั้งอยู่บนพื้นฐานของความขัดแย้ง
3. ให้ความบันเทิง

หลัก 3 ประการของ สารคดี

1. ส่วนประกอบของบท ด้านเทคนิคภาพยนตร์
2. มิติด้านสังคม การหยิบยกประเด็นทางการเล่าเรื่อง
3. ต้องเกี่ยวข้องกับความจริง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

มีผู้ให้คำจำกัดความของคำว่าสารคดี อย่างเช่น John Grierson “ ภาพยนตร์สารคดี เป็นการสร้างสรรค์ที่ถ่ายทอดมาจากความจริง ควรจะเป็นสิ่งที่ผูกพันกับเหตุการณ์ และบุคคลจริงโดยไม่มี การแสดง นอกจากนี้ภาพยนตร์สารคดีจะต้องเป็นผลงานที่สร้างสรรค์ ผู้กำกับสารคดีจะต้องถ่ายทอดเรื่องราวความเป็นจริงโดยไม่ใช้การเขียนแบบจากความจริงโดยไม่มีการตกแต่ง”

Richard Barsam “ ภาพยนตร์สารคดีทั้งหมดถือว่าเป็นภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริง แต่ไม่ใช่ภาพยนตร์ที่สร้างจากเรื่องจริงทุกเรื่อง จะเป็นภาพยนตร์สารคดี ภาพยนตร์สารคดีจึงเป็นเหมือนการนำข้อมูลจากความจริงที่เกิดขึ้นบนโลกใบนี้ มาใส่กรอบใส่เฟรมและร้อยเรียงให้เกิดเรื่องราวโดยยึดถือจากความจริงที่เกิดขึ้นภายในเรื่องราวนั้นๆ โดยมีลักษณะการสร้างสรรค์เช่นเดียวกันกับการสร้างสรรค์ภาพยนตร์บันเทิง ”

องค์ประกอบของภาพยนตร์สารคดี

1. บทภาพยนตร์สารคดี

ภาพยนตร์สารคดีคือการบันทึกเรื่องราวของความจริงแต่นั้นไม่ได้หมายความว่าเราจะไม่สามารถที่จะเขียนบทหรือกำหนดสิ่งอื่นใดได้เลย การเขียนบทภาพยนตร์สารคดีจึงเป็นเหมือนการกำหนดแนวทางการเล่าเรื่องหรือการนำเสนอ ภาพยนตร์สารคดีจึงไม่ต่างจากการผลิตภาพยนตร์ทั่วไป การกำหนดโครงสร้างของบทจึงเป็นสิ่งที่สำคัญเนื่องจากจะทำให้ผู้สร้างเข้าใจทิศทางของในการเล่าเรื่องที่ชัดเจนจนนำไปสู่การบรรลุเป้าหมายตามประเด็นที่ตั้งไว้ รวมถึงผู้ชมที่ต้องการอรรถรสแห่งการเล่าเรื่องและสามารถเข้าใจเรื่องราวที่เกิดขึ้นภายในตัวภาพยนตร์ การเริ่มต้นเขียนบทภาพยนตร์นั้น เราต้องมีเป้าหมายหลักหรือเนื้อหาเป็นจุดเริ่มต้นของการเขียน เราเรียกว่าประเด็น ซึ่งการค้นหาประเด็นก็เกิดจากการนำข้อมูลดิบหรือข้อมูลปฐมภูมิในเรื่องที่เราต้องการจะนำเสนอามองหามุมมองต่างๆ อย่างลึกซึ้ง เพื่อที่จะสามารถควบคุมเรื่องราวต่างๆ ให้อยู่ภายใต้ประเด็นประเด็นนี้ได้อย่างสมบูรณ์

2. บทก่อนถ่ายและบทหลังถ่าย

1. บทก่อนถ่ายทำ ด้วยความไม่แน่นอนที่จะเกิดขึ้นจากการถ่ายสารคดีนั้น ทำให้ผู้สร้างไม่สามารถกำหนดทุกสิ่งอย่างที่ ต้องการได้อย่างตายตัว การเขียนบทภาพยนตร์ในเบื้องต้นจึงเป็นแค่การคาดคะเนจากข้อมูลที่ ได้ทำการค้นคว้า บทก่อนถ่ายจึงเปรียบเสมือนแผนที่ชี้ทางการเดินทาง

ของผู้สร้างสารคดี แต่ส่วนสำคัญอีกอย่างก็คือทำให้เราสามารถถ่ายทำได้อย่างมีจุดหมาย รู้ว่าสิ่งไหนที่ต้องการ และสิ่งไหนที่ไม่มีความจำเป็นในการเล่าเรื่อง ช่วยให้ประหยัดแรงและเวลาในการทำงานในขั้น โปรดักชั่น และ โพสต์โปรดักชั่นต่อไป

2. บทหลังถ่ายทำ หน้าที่ไปไม่ต้องมีบทประเภทนี้ แต่หนังสือสารคดีถือว่าเป็นสิ่งจำเป็น เพราะหลังจากออกไปถ่ายทำเพื่อให้ได้วัตถุดิบมา เราจะรู้ชัดขึ้นว่า ตรงส่วนไหนบ้างในบทแรกที่เราต้องแก้ไข (ไม่ว่าจะไม่ได้หรือไม่ได้ภาพมาตามที่วางแผนไว้ ได้มามาก ได้มาน้อย หรือได้ดีกว่าจนเกิดไอเดียใหม่ๆ) บทหลังถ่ายทำจึงมีส่วนสำคัญมากในขั้นตอนการตัดต่อ

สตีวี พาร์ลด้า ผู้กำกับ สารคดี Dogtown and Z-boys 2001 เล่าว่าหนังสือของเขาต้องเขียนบทถึง 4 แบบ “ผมเริ่มด้วยการเขียนบทแบบแรกขึ้นจากคำถามต่างๆ ที่ผมมีในใจเกี่ยวกับประเด็นที่จะเล่า คำถามพวกนี้ทำให้ผมต้องออกไปค้นหาคำตอบด้วยวิธีต่างๆ ซึ่งพอได้คำตอบมาแล้ว ผมก็จะลงมือเขียนบทแบบที่ 2 เช่น ถ้าการออกไปหาข้อมูลคือการไปสัมภาษณ์ ผมก็จะนำกลับมาถอดเทปแล้วเลือกว่าจะใช้ตรงไหนบ้างและจะร้อยเข้าด้วยกันยังไง จากนั้นผมก็จะเขียนบทแบบที่ 3 โดยเติมเสียงบรรยายวอยซ์โอเวอร์เข้าไป และปิดท้ายด้วยบทแบบที่ 4 ซึ่งเขียนเพื่อใช้ในขั้นตอนตัดต่อ โดยผมจะเขียนหลังจากได้ดู footage ทั้งหมดแล้ว เพราะสำหรับผม หนังสือสารคดีก็คือการนำคำพูดและความคิดของบุคคลในหนังมาเล่าให้เป็นเรื่องนั่นเอง ใครเคยทำหนังสือสารคดีคงรู้ว่า ปัญหาที่สร้างความปวดหัวให้มากที่สุดคือ การตัดสินใจว่าจะจัดการอย่างไรกับบรรดาวัตถุดิบทั้งภาพและเสียงที่มีอยู่ในมือ footage ที่ถ่ายมาหลายสิบชั่วโมง หลายร้อยม้วน เราควรที่จะคัดสิ่งไหนทิ้งสิ่งไหนไว้ แล้วจะเล่าเรื่องแบบไหนดี มีผู้ให้คำตอบกว้างๆว่า เราต้องคำนึงถึง 3c ซึ่งเป็นองค์ประกอบหลักของบทหนังทั้งหลายอันได้แก่

1. ตัวละคร (Character) ในหนังทั่วไป ตัวละครทำหน้าที่เป็นตัวแทนของคนดูในการเรียนรู้ประสบการณ์ชีวิตแง่มุมต่างๆบนจอ ในหนังสือสารคดีก็เช่นกันต้องให้เป็นสารคดีที่ไม่ได้พูดถึงชีวิตใครเลยก็ตาม(เป็นสารคดีที่เสนอแนวคิด เช่น สารคดีเกี่ยวกับประชาธิปไตย เกี่ยวคิด เช่น สารคดีเกี่ยวกับประชาธิปไตย เกี่ยวกับการบริโภคนิยม ฯลฯ) แต่คนเขียนบทก็ยังสามารถใช้ชีวิตเล่าเรื่องผ่านตัวละครได้อยู่ดี ซึ่งไม่เพียงเพื่อให้หนังดูมีความเป็นมนุษย์มากขึ้น แต่ยังทำให้คนดูรู้สึกเป็นมิตร และเข้าถึงประเด็นของหนังได้ง่ายขึ้น ตัวละครในที่นี้ไม่ได้หมายถึงบทบาทที่ถูกเสกสรรปั้น

แต่งขึ้นสำหรับนักแสดง แต่คือบุคคลจริงๆ ที่มีความข้องเกี่ยวกับประเด็นของหนังในระดับที่มากพอจะให้คนเขียนบทใช้เขาหรือเธอเป็นตัวแทนในการบอกเล่าแง่มุมนั้นๆ ไปยังคนดูได้ ซึ่งยังคนเขียนบทได้คลุกคลีใกล้ชิดกับบุคคลเหล่านั้นจึงเกิดความเข้าใจ และเขียนให้คนดูได้รู้จักพวกเขาตามไปด้วยมากเท่าไร โอกาสที่คนดูจะผูกพันเห็นใจ และเข้าถึงประเด็นของหนังก็ยังมีมากเท่านั้น

ไมเคิล มัวร์ เป็นหนึ่งในนักทำสารคดีที่เข้าใจประโยชน์ของการมีตัวตนของตัวละครอย่างยอดเยี่ยม ไม่ว่าหนังของเขาจะพุ่งเป้าไปสู่เรื่องใหญ่โตแค่ไหน เขาก็ไม่เคยลืมที่จะเล่ามันผ่านคน เพื่อให้คนดูเข้าถึงและสัมผัสได้ง่ายๆ เสมอ นอกเหนือจากการใช้ตัวเองเป็นตัวละครหลัก (คือเป็นทั้งผู้บรรยายเรื่อง และเป็นผู้เข้าไปคลุกคลีประสบการณ์จริงบางอย่างด้วยตัวเอง ซึ่งวิธีนี้มีข้อดีตรงที่หากตัวละครอื่นๆ ในหนังมีปมหลังต่างจากคนดูมาก จนคนรู้สึกห่างเหินเข้าไม่ถึง ตัวผู้กำกับจะเป็นตัวเชื่อมช่องว่างนี้ให้ลดลงหรือหายไป) นอกจากนี้ มัวร์ยังมักพาผู้ชมไปพบกับผู้คนต่างๆ ที่ได้รับผลกระทบหรือที่มีความเกี่ยวข้องกับเขาด้วย หรือแม้แต่ในสารคดีที่ไม่จำเป็นต้องมีตัวละครเลยอย่าง *The inconvenient Truth* เดวิด กักเกนไฮม์ ก็ยังตัดสินใจให้มีบทบาทของสายตาคคนดูมากกว่าจะเป็นแค่ผู้บรรยายปัญหาโลกร้อนบนเวที เราจึงเห็นชีวิตส่วนตัวหลังเวทีหลากหลายแง่มุมในหลายช่วงเวลาของเขาควบคู่ไปด้วย จนสัมผัสได้ถึงความเป็นมนุษย์ของเขา เห็นใจในการต่อสู้ของเขา และในที่สุดก็รู้สึกคล้อยตามสิ่งที่เขาพูดอย่างเต็มที่ นอกจากนี้ เรายังสามารถประยุกต์วิธีการสร้างตัวละครในหนังปกติมาใช้กับหนังสารคดีได้อีก เช่น วางคนบางคนให้ทำหน้าที่เป็นตัวละครฝ่ายรุก (Active Characters – เป็นผู้สร้างเหตุการณ์ การกระทำ หรือเป็นฝ่ายลุกขึ้นสู้กับปัญหา เช่น ชาวบ้านที่ต่อต้าน นโยบายของรัฐจึงออกมาประท้วง) และตัวละครฝ่ายรับ (Passive Characters – ตัวละครที่ถูกสถานการณ์ชักพาไปโดยไม่สามารถหรือไม่เลือกจะเป็นฝ่ายกระทำสิ่งต่างๆ ด้วยตัวเอง เช่น ชาวบ้านที่ถูกน้ำท่วมหมู่บ้านแล้วได้แต่รอความช่วยเหลือ) เป็นต้น

2. ความขัดแย้ง (Conflict) ความขัดแย้งเป็นหนึ่งในองค์ประกอบสำคัญไม่ว่าจะเป็นของหนังทั่วไปหรือสารคดีเพราะมันทำหน้าที่เปิดตัวผลักดันที่จะทำให้การกระทำของตัวละครและเรื่องราวขับเคลื่อนไปข้างหน้า โดยยังคงความสนใจและอารมณ์ร่วมของคนดูไว้ได้เสมอ พูดอย่างนี้หลายคนอาจร้องว่า หนังที่ดีต้องเผชิญกับความขัดแย้งและต้องต่อสู้เพื่อจะผ่านมันไปให้ได้ก็จริงไหมว่ากรณีโลกทั้งคืน อีกทั้งยังมีใช้จุดปองเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเนื้อหาของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ ไม่พินหนังสือตลาดที่มีอยู่ทั่วไป เน้นการเล่าเรื่องตามสูตรสำเร็จ แต่แท้จริงหากเราสำรวจหนังส่วน

ใหญ่ จะพบว่าต่อให้เป็นหนังสือที่ไร้พลัง ไร้อารมณ์หรือหา ไร้ความคืบหน้าของเหตุการณ์ขนาดไหน ลึกลงไปในชะตากรรมของตัวละครก็จะมีคนเขียนบทใส่ความขัดแย้งไว้เสมอ ต่างกันแค่ว่ามันเป็น “แรงผลัก” ที่หนักหรือเบา มากหรือน้อย หลายอย่างหรืออย่างเดียว หลายหนหรือหนเดียว และซ่อนอยู่ภายใต้โฉมหน้าใด ไม่ว่าจะป็นอุปสรรคที่ยิ่งใหญ่ (เช่น ตัวละครต้องเอาชนะความเศร้าหลังสูญเสียสมาชิกในครอบครัวไปหมด) หรือเล็กจ๊ว (เช่น เขาหรือเธอเดินสะดุดหินริมทาง) ถือเป็น “ความขัดแย้ง” ที่ผลักดันการกระทำของตัวละครและเรื่องราวให้ดำเนินต่อไปได้ ทั้งนี้ หนังสือทั่วไปคนเขียนบทมีหน้าที่ใส่ความขัดแย้งเข้าไปในบทให้ตัวละคร แต่สำหรับนังสารคดีคนเขียนบทต้องมองหาสิ่งที่เป็นความขัดแย้งที่อยู่ภายในตัวละครอย่างละเอียด ซึ่งความขัดแย้งเหล่านั้นเป็นความขัดแย้งระหว่างตัวละครกับสิ่งใด แล้วจึงเลือกมานำเสนอภายในนัง และยังคงติดตามต่อว่าการดิ้นรนต่อสู้ของพวกเขา ทำให้พวกเขาเรียนรู้สิ่งใดบ้าง

ความขัดแย้งที่ตัวละครเผชิญแบ่งเป็น 2 ประเภท คือ “ความขัดแย้งภายนอก” (Outer Conflict- ความขัดแย้งกับสิ่งต่างๆรอบตัว เช่นกับสังคม กับเพื่อน กับองค์กรสถาบัน กับสภาพแวดล้อม หรือแม้กระทั่งกับสิ่งของ) และ “ความขัดแย้งภายใน” (Inner Conflict – ความขัดแย้งภายในตัวเอง เช่น สภาพจิตใจ ความอ่อนแอ ความกลัว ด้านมืด) บทนังหลายเรื่องใช้ทั้งสองประเภทเพราะในชีวิตจริงมนุษย์เรามักเผชิญสองสิ่งนี้คละเคล้ากันไป อย่างไรก็ตาม ขณะที่นังทั่วไปอาจเขียนบทให้ตัวละครประสบความสำเร็จในการเอาชนะทุกอุปสรรคได้หมดจด นังสารคดีกลับละเว้นความสุดขั้วนั้น เพราะในชีวิตจริงย่อมเป็นไปได้ยากที่ใครจะเก่งสามารถชนะทุกสิ่งหรือเป็นคนอ่อนแอที่พ่ายแพ้ไปซะทุกเรื่อง

3.ความเปลี่ยนแปลง (Change) คนเราดูนังมักคาดหวังว่าจะได้เห็นว่า “เกิดอะไรขึ้นบ้าง” จึงเป็นหน้าที่ของคนเขียนบทที่จะสร้าง “อะไร” ให้ดึงดูดความสนใจของคนดูไว้ตลอด ซึ่งหัวใจของ “อะไร” ที่ว่า “คือความเปลี่ยนแปลง” นั่นเอง ความเปลี่ยนแปลงเกี่ยวเนื่องโดยตรงกับความขัดแย้ง อธิบายง่ายๆว่า เมื่อตัวละครเผชิญกับความขัดแย้ง ทั้งตัวเขาและสิ่งต่างๆรอบตัวย่อมเกิดการเปลี่ยนแปลงขึ้น และเมื่อเขาลงมือทำอะไรก็ตามเพื่อช่วยให้ตัวเองผ่านพ้นความขัดแย้งนั้น สิ่งต่างๆก็ยิ่งเปลี่ยนแปลงตามไปอีก จนทั้งตัวเขาและโลกของเขาในตอนท้ายเรื่องอาจต่างจากต้นไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีให้ค้อปลอมเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้ของเรื่องอย่างชัดเจน และก็เช่นเดียวกับความขัดแย้ง เราแบ่งความเปลี่ยนแปลงได้ ประเภท คือ

“ความเปลี่ยนแปลงภายนอก” (Outer Change – ความเปลี่ยนแปลงทางกายภาพของสิ่งรอบตัวละคร ไม่ว่าจะเป็นตัวละครอื่น วัตถุสิ่งของ สถานการณ์ สิ่งแวดล้อม) กับ “ความเปลี่ยนแปลงภายใน” (Inner Change – ความเปลี่ยนแปลงภายในตัวละครเอง เช่น ความคิดเห็น ความเชื่อ นิสัยใจคอ สภาพจิตใจ สติปัญญา อารมณ์ ฯลฯ) อย่างไรก็ตามสำหรับหนังสารคดีแล้วความเปลี่ยนแปลงที่ชัดเจนอาจไม่ได้เกิดขึ้นให้เห็น เพราะในโลกความจริงก็มีบ่อยครั้งที่หลังจากเราพบเจอการเปลี่ยนแปลงทั้งหลาย ชีวิตก็กลับมาสู่วิถีเดิมไม่ผิดเพี้ยน³

การกำกับภาพยนตร์สารคดี ในปัจจุบันนี้รูปแบบการถ่ายทำสารคดีแตกต่างไปจากแต่ก่อนมาก สมัยก่อนนิยมใช้ฟิล์มถ่ายทำเพราะภาพที่เกิดจากการบันทึกด้วยฟิล์มมีความสวยงามมากกว่าระบบวิดีโอ แต่ในระบบการทำงานของนักศึกษาไม่สามารถใช้กระบวนการของการถ่ายทำแบบฟิล์มได้ เพราะมีงบประมาณ และ เวลาที่จำกัด ซึ่งนักศึกษากว่าครึ่งจึงเลือกใช้ระบบการถ่ายทำแบบวิดีโอ หรือ แบบกล้อง DSLR เพราะกล้องภาพนิ่งในปัจจุบันนั้นสามารถให้ความคมชัดสูงใช้งานง่ายซึ่งตอบสนองกับ งบประมาณที่น้อย และสามารถนำไปใช้ตัดต่อหรือแก้ไขปรับปรุงได้อย่างรวดเร็ว ทำให้รูปแบบการถ่ายทำของสารคดีจึงเปลี่ยนไปในทิศทางที่ง่ายขึ้นกว่าสมัยก่อนมากที่ต้องถ่ายด้วยฟิล์ม

การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี อย่างที่ทราบกันคือการบันทึกภาพ และ เรื่องราวที่เป็นความจริง โดยนำมาเล่า และร้อยเรียงขึ้นมาใหม่โดยมุมมองของหรือความคิดของผู้กำกับ หรือเจ้าของผลงาน ดังนั้นรูปแบบการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีจึงมีลักษณะที่คล้ายคลึงกับการทำงานของกองถ่ายทำภาพยนตร์ที่จะต้องมีการกำกับ ช่างภาพ ฯลฯ แต่จะแตกต่างตรงที่ใช้จำนวนคนที่น้อยกว่า ไม่มีการจัดฉากจัดแสง แต่บางครั้งก็อาจจะจำเป็นต้องจัดแสงเพื่อใช้ในการถ่ายสัมภาษณ์ เพื่อให้ภาพสัมภาษณ์นั้นออกมาดูสวยงาม ซึ่งการถ่ายทำสารคดีส่วนใหญ่ ในส่วนที่

³ โอพาร โปสุวรรณ, “การผลิตภาพยนตร์สารคดีเรื่อง การท่องเที่ยวในชีวิต ” ศิลปนิพนธ์บัณฑิต ภาควิชานิตยศิลป์สาขาภาพยนตร์และวิดีโอ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง, 2553, 14 – 18

เป็นภาพเล่าเรื่องมักจะถ่ายออกมาให้เหมือนกับบุคคลเหล่านั้นไม่รู้ตัว เพื่อที่เขาจะได้ใช้ชีวิตประจำวัน หรือ ทำกิจกรรมอย่างเป็นธรรมชาติที่สุด

สิ่งที่ตัวข้าพเจ้าค้นพบได้จากการถ่ายทำสารคดีนั้นในแต่ละช่วงมีความแตกต่างกันอย่างสิ้นเชิง ไม่ว่าจะในแง่ด้านของข้อมูลที่ค้นพบก่อนถ่ายทำ หรือ ขณะถ่ายทำมักจะมีเรื่องเรื่องราว เหตุการณ์ใหม่ๆ หรือบางสิ่งที่น่าสนใจไปสู่อะไรใหม่ๆเกิดขึ้นอยู่เสมอรวมถึงเรื่องที่ไม่คาดคิดว่าจะเกิดขึ้นซึ่งผู้กำกับจะต้องพร้อมที่จะปรับตัว หรือ ปรับเปลี่ยนแผนการ และ มีสติพร้อมรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าที่พร้อมจะเกิดขึ้นได้อยู่ตลอดเวลา

ในการผลิตภาพยนตร์สารคดีของนักศึกษานั้นส่วนใหญ่ักศึกษาจะเลือกทำในสิ่งที่ตนเองสนใจ มีความรู้ และ คลุกคลีอยู่กับเรื่องราวนั้นๆหรือสังคมนั้นๆอยู่แล้วดังนั้นการหาข้อมูลจากสภาพแวดล้อมบุคคล หรือเหตุการณ์จึงไม่ใช่เรื่องยากมากมายนัก แต่ถ้าในกรณีที่เป็นเรื่องราวที่ไม่ใช่เรื่องราวที่นักศึกษาหรือ ผู้กำกับมีความรู้หรือรู้จัก หรือแม้กระทั่งบุคคลคนเรื่องเป็นคนที่เราไม่รู้จักก็มีความจำเป็นที่จะต้องหาข้อมูลล่วงหน้าให้ได้มากที่สุด วิธีที่จะทำได้ข้อมูลที่ดีที่สุดคือการ ไปคลุกคลีไปใช้ชีวิตกับเรื่องราวเหล่านั้น หรือ ไปสร้างความสนิทสนมกับบุคคลคนเรื่อง เพื่อที่จะทำให้เขาแสดงความเป็นตัวคนที่แท้จริง ทัศนคติ หรือ ลักษณะนิสัยเฉพาะบางอย่างออกมา ซึ่งบางครั้งสิ่งเหล่านี้อาจจะสร้างแง่มุมใหม่ๆหรือ อาจจะกลายเป็นประเด็นใหม่ๆในตัวงานได้ด้วย

ดังนั้นจึงสรุปว่าผู้กำกับหรือเจ้าของผลงานต้องมีความพร้อมที่จะปรับตัวตลอดเวลาที่ทำงาน และ มีสติพร้อมที่จะรับมือหรือจัดการกับเหตุการณ์ที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าได้เพราะในการถ่ายทำภาพยนตร์ไม่ว่าอะไรจะเกิดขึ้นสุดท้าย ผู้กำกับจะต้องเป็นคนตัดสินใจและออกคำสั่งให้กับลูกทีม เพื่อให้งานนั้นสำเร็จลุล่วง และบรรลุล่วงวัตถุประสงค์

การผลิตภาพยนตร์สารคดีที่ดี จำเป็นจะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในสิ่งที่จะถ่ายทำ และศิลปะการนำเสนอ โดยทีมงานจะต้องศึกษา ค้นคว้าและใช้เทคนิคที่เหมาะสมในการสร้างภาพยนตร์เพื่อให้บรรลุล่วงวัตถุประสงค์ ดังนั้นกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์จะต้องเตรียมงานในขั้นภาพยนตร์ แต่เมื่อลงมือถ่ายทำแล้วผู้ที่มีอำนาจสูงสุดคือผู้กำกับผู้ต้องมีความเด็ดขาดเพื่องานจะได้ลุล่วง แต่ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าผู้ร่วมงานจะให้คำแนะนำผู้กำกับไม่ได้ เพียงแต่ผู้ตัดสินใจขั้นสุดท้ายคือผู้กำกับเท่านั้น

การผลิตภาพยนตร์สารคดีที่ดี จำเป็นจะต้องอาศัยความรู้ความเข้าใจในสิ่งที่จะถ่ายทำ และศิลปะการนำเสนอ โดยทีมงานจะต้องศึกษา ค้นคว้าและใช้เทคนิคที่เหมาะสมในการสร้างภาพยนตร์เพื่อให้บรรลุวัตถุประสงค์ ดังนั้นกลุ่มผู้สร้างภาพยนตร์จะต้องเตรียมงานในขั้นภาพยนตร์ แต่เมื่อลงมือถ่ายทำแล้วผู้ที่มีอำนาจสูงสุดคือผู้กำกับผู้ต้องมีความเด็ดขาดเพื่องานจะได้ลุล่วง แต่ทั้งนี้ไม่ได้หมายความว่าผู้ร่วมงานจะให้คำแนะนำผู้กำกับไม่ได้ เพียงแต่ผู้ตัดสินใจขั้นสุดท้ายคือผู้กำกับเท่านั้น

1. ความรู้ศิลปะภาพยนตร์ ผู้กำกับต้องแปลความหมายจากตัวหนังสือมาเป็นภาพอย่างมีศิลปะ ต้องเข้าใจอารมณ์ของหนังอย่างทะลุปรุโปร่ง ความเข้าใจศิลปะนอกจากจะให้ภาพยนตร์มีความต่อเนื่องและสอดคล้องทางอารมณ์ตั้งแต่ต้นจนจบแล้ว ยังทำให้มีผลต่อการเชื่อถือของคนในกองถ่ายอีกด้วย

2. มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดี ผู้กำกับที่จะประสบความสำเร็จจะต้องมีจิตวิทยาสูง ความสัมพันธ์ที่จะสร้างขึ้นจะเป็นสิ่งที่จะแสดงให้เห็นถึงบุคลิกและวิธีการทำงานเพื่อให้ทีมงานทุกคนรวมถึงนักแสดงได้รับรู้และวางตัวให้เหมาะสม

3. การทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ การยอมรับความคิดเห็นผู้อื่น จะทำให้ผู้ร่วมงานคนอื่นกล้าแสดงความคิดเห็นซึ่งมีผลต่อการปรับปรุงงานให้ดีขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การค้นคว้าหาข้อมูลจากภาพยนตร์ที่มีความเกี่ยวข้อง

ดังที่กล่าวมาในข้างต้นว่าเมื่อพูดถึงสารคดีคนส่วนใหญ่มักจะนึกถึง เรื่องเกี่ยวกับสัตว์ป่า หรือ เรื่องราวของบุคคล ที่ใช้ชีวิตอยู่ในที่ห่างไกล หรือที่แย่ไปกว่านั้นหลายคนมักจะนึกภาพถึงรายการทางโทรทัศน์ที่มีพิธีกรออกมาขึ้นพูดขึ้นสัมภาษณ์ กับบุคคลต้นเรื่องซึ่งสิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์สารคดีต่างจากรายการทีวีทั่วไปที่ให้ข้อมูล แต่สิ่งที่ทำให้ภาพยนตร์สารคดีเป็นมากกว่านั้น คือ ภาพยนตร์สารคดีมีประเด็น มีการลงลึกลงรายละเอียด มีการออกแบบงานสร้าง เพื่อให้เกิดความน่าสนใจ และ ทำให้ผู้ชมรู้สึกคล้อยตามไปกับเรื่องราวที่มีการเขียนบทมา และ ออกแบบงานสร้างมาแล้ว



ภาพที่ 13. จากปกภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Jiro dream of sushi

ภาพยนตร์สารคดีเรื่อง JIRO DREAM OF SUSHI ได้เล่าเรื่องเกี่ยวกับ จิโระ ชายชรา ในวัย 85 ปี ที่ยังคงทำงานอยู่ หนึ่งได้เล่าเรื่องชีวิตประวัติของ จิโระ และ งานที่จิโระกำลังทำอยู่แม้จะอยู่ในวัยที่ชราแล้วก็ตามนั่นก็คือการทำซูชิ ซึ่งแน่นอนว่าในกลุ่มบุคคลวัยที่ใกล้เคียงกันส่วนใหญ่ มักจะต้องเกษียณตัวเอง หรือ ไม่ก็จะต้องยกกิจการให้กับลูกหลานเป็นผู้ดูแลแทน แต่ จิโระ ก็ ยังคงทำงานหนักเทียบเท่ากับคนวัยหนุ่ม และพร้อมที่จะพัฒนาตนเองไปเรื่อยๆอย่างไม่มีขีดจำกัด ซึ่งสารคดีเรื่องนี้ได้นอกจากจะบอกเล่าเรื่องราว ประวัติความเป็นมาชายชราที่ชื่อ จิโระ และ เหตุผลที่ทำให้เขาประสบความสำเร็จเป็นมือหนึ่งด้าน ซูชิ ของญี่ปุ่นแล้วนั้น หนึ่งยัง สะท้อนความคิด วัฒนธรรม

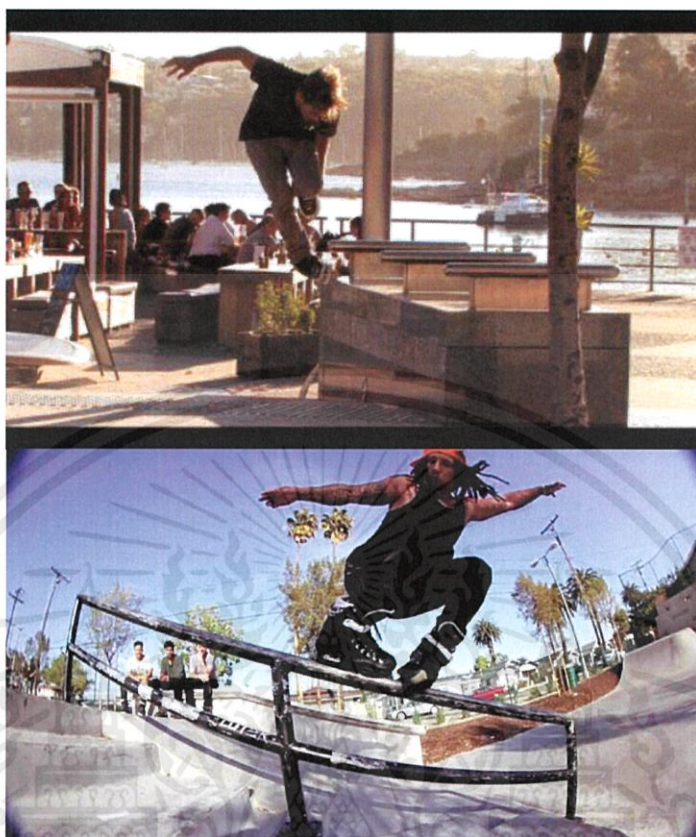
และค่านิยมขนบธรรมเนียมของคนญี่ปุ่น โดยเล่าผ่าน ตัวละคร จิโระ เองบุคคลที่แวดล้อม ลูกชายคนโต ลูกชายคนเล็ก เพื่อน นักวิจารณ์อาหาร ลูกค้า รวมถึงพ่อค้าแม่ค้าที่ตลาดที่จิโระ เคยเป็นคนที่ไปเลือกวัตถุดิบด้วยตนเอง เหตุผลที่ทำให้เขาต้องเปลี่ยนให้ลูกชายเป็นคนไปเลือกซื้อวัตถุดิบแทน รวมถึงสาเหตุที่เขาให้ลูกชายคนเล็กต้องแยกไปเปิดร้านเองไม่ทำงานร่วมกับพ่อ ซึ่งประเด็นของหนังเรื่องนี้คือการสะท้อนค่านิยมความคิดของคนญี่ปุ่นที่ลูกคนโต จะต้องเป็นคนสืบทอดกิจการต่อจากพ่อแม่ ซึ่งคนญี่ปุ่นมักจะคาดหวังให้คนรุ่นลูก ต้องทำได้ดีกว่าพ่อแม่ หากทำไม่ได้ดีกว่า ก็เหมือนเป็นการดบอนาคต ซึ่งหนังก็ได้ตั้งคำถามย้อนกลับมาว่า แล้ว ลูกจะทำได้ดีกว่าได้ไหม เพราะในขณะที่ จิโระ เป็นมือหนึ่งของญี่ปุ่น อยู่ในระดับที่ไม่สามารถมีใครเอื้อมไปเทียบเท่าได้แล้ว ตัว จิโระ เองก็ยังไม่หยุดยังสามารถพัฒนาตัวเองต่อไปได้เรื่อยๆ ซึ่งเป็นการตั้งคำถามปลายเปิดว่าในขณะที่พ่อเขายังไม่หยุด และสามารถพัฒนาตนเองได้อย่างไม่มีขีดจำกัดแล้วรุ่นลูกของเขาจะทำได้ดีกว่าพ่อเขาหรือเปล่า...



ภาพที่ 14. ภาพจากภาพยนตร์สารคดีเรื่อง Jiro dream of sushi

ที่มา : Nearl Dhand. *Jiro Dreams of Sushi* [Online], Accessed 18 May 2013. Available from

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีเหตุผลเบื้องหน้า และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งหากเรานำไปใช้
deftly/



ภาพที่ 15. ภาพจากวิดีโอสเก็ตทางอินเทอร์เน็ตแนวผาดโผนของค่าย USD

ที่มา : Universal Skate Design. Our team [Online], Accessed 20 april 2013. Available from <http://usd-skate.com/crew/pro/>

การศึกษาการถ่ายทำวิดีโอสเก็ตจากอินเทอร์เน็ต

ในยุคปัจจุบัน คนส่วนมาก โดยเฉพาะกลุ่มนักสเก็ต หรือ ผู้ที่มีความสนใจในกีฬาออนไลน์ สามารถเข้าถึงอินเทอร์เน็ตได้ ทางค่ายผู้ผลิตสเก็ตต่างๆ ส่วนมากจึงไม่ได้ทำเป็นแผ่นวิดีโอวางขายอีกต่อไปแล้ว จึงนิยมให้นักกีฬาสเก็ต ในสังกัดที่ทางค่ายเป็นผู้สนับสนุน หรือ จะกล่าวให้เข้าใจง่ายๆคือการว่าจ้างนักกีฬาให้ใช้ผลิตภัณฑ์ของตนเอง เป็นคนทำวิดีโอซึ่งนักกีฬาสเก็ตมักจะชอบเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆในประเทศของตน หรือ บางคนที่มีทุนทรัพย์ก็มักจะเดินทางไปยังที่ต่างๆทั่วโลก เพื่อทำวิดีโอโชว์ความสามารถในการเล่นสเก็ต และ เป็นการโฆษณา หรือ แสดงศักยภาพของอุปกรณ์ในแบรนด์นั้นๆที่นักกีฬาสเก็ตสังกัดอยู่ ส่วนใหญ่ นักสเก็ตมักจะเป็นผู้กำกับ

วิดีโอด้วยตนเอง โดยมีเพื่อนที่เป็นนักสเก็ต ด้วยกันที่มีความสามารถในการถ่ายทำ เป็นคนถ่ายให้ เพราะในปัจจุบันการกล้อง DSLR หรือกล้องวิดีโอขนาดเล็กนั้นสามารถ ใช้งานได้อย่างง่ายดาย และ ให้คุณภาพที่ดีเพียงพอที่จะดูผ่านจอคอมพิวเตอร์ จึงทำให้รูปแบบวิดีโอเกิดในปัจจุบันนั้น เปลี่ยนแปลงไปจากแต่ก่อน ซึ่งสิ่งที่ได้ศึกษาจากวิดีโอนั้นคือรูปแบบการถ่ายทำโดยใช้ขนาดภาพ ต่างๆที่สามารถเล่าเรื่องราวของตัวนักสเก็ต กับวิธีการที่เขาจะเล่นกับพื้นที่นั้นๆซึ่งเหมือนกับการ เล่าเรื่องทั่วไปที่ ต้องมีทั้งภาพกว้าง กลาง และ แคบรวมถึง ภาพ insert และ cut away ต่างเช่นภาพ การทำกิจกรรมอื่นๆที่ไม่ใช่การเล่นสเก็ต ซึ่งสิ่งเหล่านี้ทำให้วิดีโอดูแล้วสนุกสนานตื่นเต้น และ ไม่น่าเบื่อ



ภาพที่ 16. ภาพวิดีโอการเล่นเกตสลาอมทางอินเตอร์เน็ตของค่าย SEBA

ที่มา : SEBA. Kim Sung Jin "KSJ" 2012 + Guests [online], Accessed 8 april 2556. Available from <http://www.sebanews.com/freestyle-slalom/kim-sung-jin-profil-2012-guest/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปการค้นคว้าวิเคราะห์ข้อมูล

ก่อนที่จะเราจะทำการสร้างหรือกำกับภาพยนตร์สารคดีนั้น เราต้องตอบคำถามเหล่านี้ให้ได้ก่อนว่า ทำอย่างไรผู้ชมจึงจะเข้าใจองค์แท้ ในสิ่งที่เราได้แสดง และได้พูดไว้ในภาพยนตร์ ทำอย่างไรจึงจะสามารถ โน้มน้าวผู้ชมให้คล้อยตาม และมีความสนใจติดตามเรื่องได้ และทำอย่างไรจึงจะให้ปมต่างๆที่มีในเรื่องสามารถคลี่คลาย เฉลยคำตอบแก่ผู้ชม ภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ต้องการที่จะนำเสนอ เรื่องราวของบุคคลสองบุคคลในสถานะที่แตกต่างกัน และ สไตส์การเล่นสเก็ตที่แตกต่างกัน คนหนึ่งเป็นนักกีฬาอินไลน์สเก็ตที่ประสบความสำเร็จในชีวิต เพราะการเล่นสเก็ต อีกคนหนึ่งเป็นคนที่ทิ้งชีวิตที่มั่นคงเพื่อมาอยู่กับสิ่งที่ตนเองรัก โดยการผันตัวจากนักกีฬามาเป็นผู้พัฒนากีฬา แต่สิ่งที่เขาทั้งคู่กำลังทำอยู่ คือ การพยายามแสดงให้สังคม เห็นว่าสเก็ตเป็นกีฬา ที่ทำให้ผู้เล่นสามารถเป็นที่ยอมรับของคนในสังคมได้

- คุณ จิระศักดิ์ ทัศสร(จอม) เป็นนักกีฬาอินไลน์ สเก็ต ที่ประสบความสำเร็จและมีทุกอย่างในชีวิต ได้จากการเล่นกีฬาสเก็ต ไม่ว่าจะส่งตนเองจนเรียนจบ มีรถมีบ้าน สามารถเลี้ยงดูพ่อแม่ และ แม่ ให้อยู่อย่างสุขสบาย ทั้งหมดล้วนมาจากการเล่นสเก็ตทั้งสิ้น จอม เคยพยายามออกจากวงการเพื่อไปทำงานอย่างอื่นในช่วงที่เพิ่งแต่งงานใหม่ๆ แต่เขากลับค้นพบว่าตัวเองไม่มีความสุขกับงานเหล่านั้น จอมอยากจะอยู่ในวงการกีฬาสเก็ต ทำงานเพื่อพัฒนาวงการ และ เพื่อเด็กๆรุ่นหลังมากกว่า

- คุณ สืบสกุล พรหมบุญพงศ์ (สืบ) ในสมัยที่เขายังทำงานประจำได้ถูกส่งไปทำงานต่างประเทศด้วยความที่เป็นคนที่ชอบเล่นสเก็ตมาตั้งแต่สมัยเด็กๆ จึงนำการเล่นสเก็ตแนวใหม่มาเผยแพร่ในประเทศไทย แต่ไม่ได้รับการสนับสนุนจึงออกจากการงานประจำมาเปิดกิจการขาย อุปกรณ์กีฬา เพื่อนำรายได้จากการขายสเก็ตมา ผลักดัน และ สนับสนุนกีฬาด้วยตนเอง โดยมีความฝันที่จะให้กีฬาสเก็ตเป็นกีฬาแห่งชาติ เพื่อที่จะให้กีฬาฟรีสไตล์สเก็ตเป็นที่ยอมรับของสังคม อีกทั้งสามารถสร้างชื่อเสียงให้กับประเทศได้

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่ส่งประเด็นที่เป็นตัวเชื่อมโยงเหตุการณ์ทั้งหมดของเรื่องเข้าด้วยกันก็คือ ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่าจะกรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งยังมีวัตถุประสงค์เพื่อเผยแพร่ข้อมูลข่าวสารขององค์กรที่มีการนำไปใช้ “ความพยายามที่จะทำในสิ่งที่ตนเองรัก ให้เป็นที่ยอมรับของสังคม”

บทที่ 3

การเขียนบทภาพยนตร์

แนวทางของภาพยนตร์สารคดีอุปสรรคของการตากเส้น

วัตถุประสงค์

เพื่อตอบประเด็นที่ว่าความสำเร็จเกิดจากความพยายาม แต่ก็มีความจำเป็นที่จะต้องได้รับการสนับสนุนที่ดี และการพัฒนาที่ถูกต้อง เพราะทั้งสองสิ่งจะเป็นตัวผลักดันให้นักกีฬาไปสู่จุดหมายที่สูงสุด และความพยายามที่จะทำในสิ่งที่ตนเองรัก ให้เป็นที่ยอมรับของสังคม

กลุ่มเป้าหมาย

ชาย หญิง ที่มีอายุ 10 ปีขึ้นไป

แนวคิดหลัก

การต่อสู้เพื่อสิ่งที่ตนรัก กับอุปสรรคต่างๆ เช่นความขาดแคลนการสนับสนุน ความไม่เห็นด้วยของคนในสังคม โดยการเป็นแบบอย่างที่ดีของนักกีฬาที่ประสบความสำเร็จ ไป พร้อมกับการวางรากฐานในการพัฒนากีฬา และ เปลี่ยนทัศนคติของคนในสังคมที่มีต่อสิ่งที่พวกเขารักไป พร้อมๆกับการปูทางในอนาคตเพื่อเด็กๆที่จะเข้ามารุ่นหลัง

ความขัดแย้ง

สิ่งที่พวกเขาเหล่านั้นกำลังทำอยู่ขัดแย้งกับความเป็นจริง ในปัจจุบันของสังคมทั้งในแง่การสนับสนุน และ ในแง่ทัศนคติ สิ่งที่พวกเขาเหล่านั้นทำได้คือการค่อยๆปรับเปลี่ยนไปที่ละเล็กทีละน้อยแม้ว่าผลอาจจะไม่เกิดขึ้นชั่วข้ามคืน แต่ พวกเขาก็ยังเชื่อว่าวันหนึ่งจะสำเร็จ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

สรุปข้อมูล

สารคดีเรื่องนี้คือว่าด้วยเรื่องราวของ นักกีฬาอินไลน์สเก็ต ที่ประสบความสำเร็จ ทั้งในด้านการใช้ชีวิต และ ในสิ่งที่เขารัก ซึ่งสมควรเป็นแบบอย่าง และ แรงบันดาลใจที่ดีแก่เยาวชน และ บุคคลทั่วไป สิ่งเหล่านี้ไม่ได้มาโดยง่าย ต้องใช้ความพยายามอย่างหนัก รวมถึง กลุ่มคนรุ่นใหม่ ที่กำลังพยายาม ที่จะต่อสู้ดิ้นรนเพื่อกีฬาที่พวกเขา รัก โดยการพัฒนา กีฬาชนิดนี้ต้องมี ระบบ แบบแผน และ พยายามทำให้กีฬาที่เขารักเป็นที่ยอมรับของสังคม

การวางโครงเรื่องภาพยนตร์สารคดี

หลังการหาข้อมูลแล้วสิ่งที่ต้องทำนั้นต่อไป คือ การวาง โครงเรื่อง ให้มีความ น่าสนใจ และถ่ายถอดประเด็น หรือ ให้ออกมาได้ อย่างสมบูรณ์ที่สุด

Sequence 1.การเริ่มต้นลากเส้น

ว่าด้วยเรื่องราวการแนะนำความเป็นมาของตัวละครทั้งสองคน ทั้งคุณจอม และ คุณ สืบด้วยภาพที่แสดงบริบท และ สภาพแวดล้อมของพวกเขาทั้งสองคน โดยอธิบายถึงสิ่งที่พวกเขา กำลังทำอยู่ในปัจจุบัน เรื่องราวในอดีตของคุณจอม โดยเล่าเรื่องคู่กัน

Sequence 2. อุปสรรคของการลากเส้น

ว่าด้วยเรื่องปัญหาที่พวกเขา กำลังเผชิญ วิธีการแก้ปัญหาที่พวกเขา เหล่านั้นกำลัง เผชิญ หรือสิ่งที่พวกเขา กำลังทำอยู่ในปัจจุบัน เพื่อแก้ไข ปัญหา

Sequence 3.ปลายทางของเส้นขนาน

ให้พวกเขาแสดงถึง เป้าหมายในทัศนะ คติของพวกเขา และ ทิศทางที่จะเกิดขึ้นในอนาคต

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สารคดี (ก่อนถ่ายทำ)

บทภาพยนตร์สารคดี “อุปสรรคของการลากเส้น ”

ความยาว 15 นาที

Video	Audio
<p>Sequence 1 : การลากเส้น</p> <ul style="list-style-type: none"> -ภาพบรรยากาศการเล่นกีฬาอินไลน์สเก็ต -ภาพคุณ จอม กำลังเล่น สเก็ตกับเด็กๆ -ภาพบรรยากาศการเล่นสเก็ตของกลุ่ม คุณจอม -ภาพ insertสถานที่ บรรยากาศ ผู้คนในขนาด ภาพต่างๆ กัน สลับกับภาพสัมภาษณ์คุณจอม -ภาพบรรยากาศการเล่นสเก็ตของกลุ่มสวน ลุมพินีวัน -ภาพคุณสืบ กำลังเล่นสเก็ต และ ปฏิสัมพันธ์ กับ บุคคลแวดล้อม -ภาพ insert สถานที่ บรรยากาศ ผู้คนในขนาด ภาพต่างๆ กัน สลับกับภาพสัมภาษณ์คุณสืบ -ภาพการเล่นสเก็ต แนว Aggressive ของเด็กๆ ในกลุ่มคุณจอม -ภาพการเล่นสเก็ตแนว Freestyle Slalom ของ เด็กๆ ในกลุ่มคุณสืบ 	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงเพลงประกอบดั้งขึ้นอย่างซ้ำๆ -เสียงสัมภาษณ์คุณจอม -เสียงเพลงประกอบดั้งขึ้นอย่างซ้ำๆ -เสียงสัมภาษณ์คุณสืบ -เสียงสัมภาษณ์คุณจอม -เสียงสัมภาษณ์คุณสืบ
<p>Sequence 2 : อุปสรรคของการลากเส้น</p> <ul style="list-style-type: none"> -ภาพบรรยากาศ ของ การเล่นกีฬาสเก็ตในสวน ลุมพินีวัน เป็นครอบครัวที่อบอุ่น และ สภาพแวดล้อมที่ดี -ภาพคุณสืบ กำลังมีปฏิสัมพันธ์ กับ สมาชิก 	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงเพลงประกอบแบบช้าๆดั่งขึ้น -เสียงสัมภาษณ์คุณสืบ -เสียงเพลงประกอบแบบเร็วค่อยๆดั่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องแจ้งแหล่งที่มาของเอกสารทุกครั้ง

Video	Audio
<p>ชมรม</p> <ul style="list-style-type: none"> -ภาพสัมภาษณ์ คุณสืบ -ภาพ insert ตึก เมือง อาคาร ถนน ฟุตบาท และ การใช้ชีวิตในสถานที่ต่างๆของคนในกรุงเทพ - ภาพของเด็กๆที่กำลังไล่ต้อนผีไปมาในสวน ลุมพินีวัน - ภาพของคุณสืบที่กำลังดูแลสมาชิกของชมรม ในสวนลุม - ภาพคุณจอมขณะกำลังซ้อมสเก็ตอย่างหนัก เช่นการ กระโดดสูง กลางอากาศ(Big Air) หรือ ท่ายากที่เล่นได้เฉพาะนักกีฬาอาชีพ -ภาพคุณจอมขณะ สัม จากการ เล่นสเก็ต -ภาพคุณจอมนั่งคุยให้คำแนะนำ และ การมี ปฏิสัมพันธ์กับเด็กๆในกลุ่ม -ภาพเด็กๆ ที่กำลังซ้อม ไปพร้อมๆกับ คุณจอม -ภาพ Insert การซ้อมของคุณจอม ภาพ บรรยากาศรอบๆ ภาพของคนภายนอกที่เข้ามาดู หรือ ภาพคนที่เล่นกีฬาผาด โผนชนิดอื่นที่ซ้อม อยู่บริเวณรอบๆ ที่นั่งดูคุณจอม - ภาพบรรยากาศการแข่งขันของสเก็ตทั้งสอง กลุ่มตัดสลับกัน - ภาพเตรียมงานจัดการแข่งขัน (แบกของติดตั้ง อุปกรณ์) พักทายกับผู้ที่มีร่วมงานของคุณจอม -ภาพเตรียมจัดงานแข่งขัน (แบกของติดตั้ง อุปกรณ์) พักทายกับผู้ที่มีร่วมงานของคุณสืบ 	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงสัมภาษณ์คุณจอม -เสียงเพลงประกอบค่อยๆดังขึ้น -เสียงสัมภาษณ์ คุณจอม -เสียงสัมภาษณ์ คุณสืบ

เอกสารนี้จัดทำขึ้นเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Video	Audio
<p>-ภาพบรรยากาศการแข่งขันของกลุ่ม Aggressive ที่คุณจอมเป็นคนจัด</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์ คุณจอม</p> <p>-ภาพ Insert กิจกรรม และ บรรยากาศของการแข่งขันต่างๆ</p> <p>-ภาพคุณจอม ทำหน้าที่กรรมการขณะ แข่งขัน</p> <p>-ภาพบรรยากาศ ขณะที่ผู้เล่น บางคนได้รับรางวัล</p> <p>-ภาพบรรยากาศการแข่งขันของกลุ่ม Freestyle ที่คุณต๊ีบเป็นคนจัด</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์คุณต๊ีบ</p> <p>-ภาพ Insert กิจกรรม และ บรรยากาศของการแข่งขันต่างๆ</p> <p>ภาพคุณต๊ีบทำหน้าที่กรรมการ ขณะแข่งขัน</p> <p>-ภาพบรรยากาศของผู้เล่นที่ได้รับรางวัล</p> <p>Sequence 3 : ปลายทางของเส้นทาง</p> <p>- ภาพสัมภาษณ์คุณจอม</p> <p>-ภาพInsertบรรยากาศของคน que เล่น inline skate Aggressive</p> <p>- ภาพสัมภาษณ์คุณต๊ีบ</p> <p>-ภาพInsert บรรยากาศของคน que เล่น inline skate Freestyle Slalom</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์คุณจอม</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์คุณต๊ีบ</p> <p>-ภาพบรรยากาศการเล่นกีฬาทั้ง สองชนิดตัดสลับกัน</p>	<p>-เสียงสัมภาษณ์คุณจอม</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์คุณต๊ีบ</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์คุณจอม</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์คุณต๊ีบ</p> <p>-เสียงเพลงประกอบค้อยๆดั่งขึ้น</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทภาพยนตร์สารคดี (หลังถ่ายทำ และ การคัดเลือกข้อมูล)

บทภาพยนตร์สารคดี “ อุปสรรคของการลากเส้น ”

ความยาว 15 นาที

Video	Audio
<p>Sequence 1 : การลากเส้น</p> <ul style="list-style-type: none"> -ภาพบรรยากาศการเล่นสเก็ตแนวผาดโผนของ -ภาพบรรยากาศการเล่นสเก็ตของสวนลุมพินี -Fade ชื่อเรื่องปรากฏขึ้น “อุปสรรคของการลากเส้น” สี่บทกวี พรหมบุญพงศ์ -ภาพบรรยากาศสวนลุมพินีในมุมต่างขนาดๆ -ภาพเด็กผู้หญิงกำลังเอาโคนวางกับพื้น -ภาพสัมภาษณ์พี่สี่ -ภาพพี่สี่กำลังสอนเด็กๆเล่นสเก็ต -ภาพผู้ปกครองพาเด็กมาเล่นสเก็ต -ภาพเด็กๆกำลังสวมเครื่องป้องกัน -ภาพผู้ปกครองต่างชาติ เข้ามาติดต่อสอบถามเรื่องสเก็ต -ภาพพี่สี่กำลังสอนเด็กเล่นสเก็ต จิระศักดิ์ ทัศสร -ภาพinsertวิดีโอที่พี่จอมไปแข่งต่างประเทศ -ภาพพี่จอมกำลังซ้อมสเก็ตที่หัวหมาก ในท่าต่างๆกับอุปกรณ์ต่างๆ 	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงดนตรีดั่งขึ้น -เสียงสัมภาษณ์พี่สี่ พูดถึงทางเลือกในการออกกำลังกาย -เสียงสัมภาษณ์พี่จอม พูดถึงประโยชน์จากการเล่นกีฬาสเก็ต -เสียงดนตรีดั่งขึ้น -เสียงสัมภาษณ์พี่สี่ถึงกับผู้ปกครองของเด็กๆ -รู้สึกละอายใจเมื่อเห็นสเก็ต -เสียงบรรยากาศ การแข่งขัน -เสียงบรรยากาศในสถานที่จริง -เสียงดนตรีค่อยๆดั่งขึ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง ไม่ควรเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Video	Audio
<p>-ภาพสัมภาษณ์พี่จอม</p> <p>-รูปภาพของพี่จอมตอนไปแข่ง และ รับรางวัล ตั้งแต่เด็กๆ โถ่มาจนถึงปัจจุบัน</p> <p>Sequence 2 : อุปสรรคของการลากเส้น</p> <p>สืบสกุล พรหมบุญพงศ์</p> <p>-ภาพบรรยากาศข่าวของในร้านสเก็ตพลัส คลองเตย</p> <p>-ภาพพี่สืบกำลังเดินหาของในร้าน</p> <p>-ภาพพี่สืบกำลังซ่อมสเก็ต</p> <p>-ภาพพี่สืบพาเด็กๆ ไปขอสปอนเซอร์ที่การบินไทย</p> <p>-ภาพบรรยากาศการแข่งขันฟรีสไตล์สเก็ตในระดับนานาชาติ</p> <p>-ภาพinsert วิดีโอขณะแข่งขันของเด็กไทย</p> <p>-ภาพ insert วิดีโอที่พี่สืบไปออกรายการชิงร้อยชิงล้าน</p> <p>จีระศักดิ์ ทัตสร</p> <p>-ภาพพี่จอมกำลังซ่อมสเก็ตโดยซ่อมซ้ำในจุดเดิมๆ</p> <p>-ภาพพี่จอมล้มลงจาก VERT</p> <p>-ภาพพี่จอมกำลังนั่งพัก</p> <p>-ภาพพี่จอมกำลังพยายามไต่ราวเหล็ก โดยซ่อมซ้ำไปซ้ำมา</p> <p>-ภาพพี่จอมล้ม แล้วซ่อมซ้ำอุปกรณ์เดิมต่อ</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์พี่จอม</p> <p>-ภาพพี่จอมกระโดดขึ้นไปได้ราวเหล็กสูง 4 เมตร</p>	<p>เสียงสัมภาษณ์พี่จอมเรื่องความผูกพันกับสเก็ต และสิ่งที่ได้รับมาตลอดชีวิตจากการเล่นสเก็ต</p> <p>-เสียงดนตรีดั่งขึ้น</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์พี่สืบ เรื่องเหตุผลที่เปิดร้านขายสเก็ต</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์ เรื่องปัญหาจากการขอการสนับสนุน</p> <p>-เสียงบรรยากาศจริง</p> <p>- เสียงเพลงประกอบดั่งขึ้น</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์ เรื่องการซ่อม เหตุผลที่ต้องซ่อม</p> <p>-เสียงเชียร์ เสียงปรบมือจากคนดู</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารลิขสิทธิ์ของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง
 ไม่ควรนำเอกสารไปเผยแพร่ในที่สาธารณะโดยไม่ได้รับอนุญาตจากทางมหาวิทยาลัย
 หากมีข้อสงสัยหรือต้องการข้อมูลเพิ่มเติม กรุณาติดต่อฝ่ายวิชาการ โทร. 02-110-7500

Videp	Audio
<p>สืบสกุล พรหมบัญญัติ</p> <p>-ภาพบรรยากาศ การไปสาธิตการเล่นสเก็ตที่ หาดใหญ่</p> <p>-ภาพพี่สืบกำลังสอนเด็กๆ และ บุคคลที่สนใจ เล่นสเก็ต</p> <p>-ภาพสัมภาษณ์พี่สืบ</p> <p>-ภาพพี่สืบกำลังสอนให้เด็กๆ ฝึกล้ม</p> <p>-ภาพพี่สืบกำลังสอนเด็กๆ ฝึกเดินด้วยรองเท้าส เก็ต</p> <p>-ภาพนักกีฬาในชมรม กำลังสอนเด็กๆ ให้ฝึกเล่น สตาลม</p> <p>-ภาพพี่สืบและนักกีฬาในชมรมขอบคุณเด็กๆ และผู้ที่เกี่ยวข้องกิจกรรม</p> <p>-ภาพทุกๆ คนที่กำลังจะถ่ายภาพร่วมกัน</p> <p>-ภาพพี่สืบจัดการแข่งขันเล็กๆ</p> <p>-ภาพพี่สืบมอบของรางวัลให้กับเด็กๆ ที่ หาดใหญ่</p> <p>Sequence 3 : ปลายทางของเส้นทาง</p>	<p>เสียงดนตรีค่อยๆ ดังขึ้น</p> <p>เสียง</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์ เรื่องความฝันตั้งแต่วันที่ก่อตั้ง ชมรม และ ความเสียดชะ</p>
<p>จีระศักดิ์ ทัศสร</p> <p>-ภาพพี่จอมกำลังเดินสายไฟจากตู้มาที่บริเวณ สนาม</p> <p>-ภาพเด็กๆ ทุกคนกำลังช่วยกันขของเพื่อจัดงาน แข่ง</p> <p>-ภาพลูกของเพื่อนพี่จอมที่เคยเล่นสเก็ตมา ด้วยกัน</p>	<p>-เสียงดนตรีค่อยๆ ดังขึ้น</p> <p>-เสียงสัมภาษณ์พี่จอมเรื่อง เหตุผลในวันที่ ตัดสินใจเลิกเล่น และเหตุผลที่กลับมาเล่นอีก ครั้งรวมถึงแผนที่ตั้งใจไว้ในอนาคต</p>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Video	Audio
<p>-ภาพที่จอมยื่นคุยกหยอกล้อกับเพื่อนเก่าๆที่เลิกเล่นไปแล้วแต่มาช่วยสนับสนุน การจัดงานแข่งขัน</p> <p>-ภาพทุกคนกำลังช่วยกันจัดงาน</p> <p>-ภาพที่จอมกับเด็กๆกำลังพยายามยกกล่องขึ้นมาประกอบ</p> <p>-ภาพที่จอมกำลังแบกถังน้ำแข็งเข้ามาบริเวณสนามแข่ง</p> <p>-ภาพเด็กๆกำลังช่วยกันติดไว้นิลล์ผู้สนับสนุน</p> <p>-ภาพเด็กๆกำลังมummieขึ้นครองเก้าอี้ที่เป็นของรางวัล</p> <p>-ภาพบรรยากาศทุกคนกำลังนั่งประชุมกันเพื่อฟังกติกา</p> <p>-ภาพที่จอมพูดออกมาไม่ค่อยกับเด็กๆ</p> <p>-ภาพเด็กๆ นักกีฬา กำลังลงทะเบียนเข้าแข่งขัน</p> <p>-ภาพที่จอมกำลังพูดขอบคุณสปอนเซอร์ก่อนจะเริ่มการแข่งขัน</p> <p>-ภาพคนที่ได้รับรางวัลจากการแข่งขันนอกรอบ</p> <p>-ภาพบรรยากาศการแข่งขันจริง</p> <p>-ภาพที่จอมกำลังเป็นกรรมการ</p> <p>-ภาพเด็กๆ รุ่ง จูเนียร์ กำลังแข่งขัน</p> <p>-ภาพที่จอมชูป้ายบอกคะแนน</p> <p>-ภาพเด็กๆ ขึ้นไปรับรางวัลจากอุปนายกสมาคมกีฬาเอ็กซ์ตรีม</p> <p>สืบสกุล พรหมบุญพงศ์</p> <p>-ภาพบรรยากาศการแข่งขันนานาชาติ ที่จัดขึ้น</p>	

เอกสารนี้เป็นส่วนลุ่มพินิจงานไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

Video	Audio
<ul style="list-style-type: none"> -ภาพที่สืบกำลังเตรียมอุปกรณ์จัดงาน -ภาพที่สืบ แนะนำกรรมการที่มาจากต่างประเทศ -ภาพบรรยากาศการแข่งขัน -ภาพinsert คนที่กำลังดูการแข่งขัน -ภาพที่สืบกำลังประกาศผลการแข่งขัน -ภาพผู้ที่เข้ารอบดีใจ -Insertภาพคนที่มาดูการแข่งขัน สไลด์ -ภาพบรรยากาศการแข่งขัน -ภาพที่สืบเป็นกรรมการ -ภาพบรรยากาศการแข่งขันสปีดสลาอม -ภาพที่สืบสัมภาษณ์นักกีฬาต่างประเทศที่เป็นผู้ชนะการแข่งขัน -ภาพการแข่งขัน Battle slalom รอบชิงชนะเลิศ -ภาพนักกีฬายืนเรียงกันรอประกาศผล -ภาพที่สืบประกาศผลการแข่งขันและแสดงความยินดีกับนักกีฬา -ภาพเด็กๆ ที่ได้รับรางวัล บน โปเดียม End Credit 	<ul style="list-style-type: none"> -เสียงดนตรีค่อยๆดังขึ้น -เสียงสัมภาษณ์ที่สืบ เรื่องจะเกิดอะไรขึ้นกับสเกิดเมื่อสเกิดเข้าสู่กีฬาแห่งชาติ

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 4

ขั้นตอนในการทำงาน

ขั้นตอนในการทำงานของภาพยนตร์นั้น มักจะถูกตีวงให้เป็น 3 ขั้นตอนหลักๆ คือ

ขั้นตอนก่อนถ่ายทำ (Pre – Production)

ขั้นตอนการถ่ายทำภาพยนตร์ (Production)

ขั้นตอนหลังการถ่ายทำภาพยนตร์ (Post production)

ในการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีทั้ง 3 ขั้นตอนในข้างต้นสามารถทำสลับกันได้ซึ่งแตกต่างจากภาพยนตร์บันเทิงทั่วไปเพราะการถ่ายทำสารคดีมักจะมีเรื่องราวที่ไม่คาดคิด หรือเหตุการณ์ที่น่าไปดู หรือเรื่องราวใหม่ๆ เกิดขึ้นได้ตลอดเวลา ซึ่งบางครั้งเหตุการณ์หลายๆ เหตุการณ์ที่เกิดขึ้น มักจะทำให้ผู้กำกับหรือเจ้าของงานหลงประเด็นได้ ซึ่งทำให้ตัวข้าพเจ้าต้องปรับตัวให้เข้ากับสถานการณ์เฉพาะหน้าบ้างครั้งก็มีความจำเป็นที่จะต้องเปลี่ยนแผนการหรือขั้นตอนที่วางแผนไว้

ดังนั้นการเตรียมงานในขั้นตอนการเตรียมการถ่ายทำจึงไม่ต่างกับภาพยนตร์บันเทิงทั่วไปคือการเก็บข้อมูลรวบรวมข้อมูล ทั้งในแง่ตัวบุคคล สถานที่ เพื่อที่จะรู้ว่าให้ชัดเจนว่า ใครทำอะไร ที่ไหนอย่างไร เมื่อไหร่ มีจุดมุ่งหมายหรือมีความขัดแย้งอย่างไร การหาข้อมูลในขั้นปฐมภูมินั้นทำได้หลายวิธี ตั้งแต่ข้อมูลจากเรื่องประสบการณ์ตรง การเข้าไปคลุกคลี สัมภาษณ์ หรือการเข้าร่วมกิจกรรม เพื่อสร้างปฏิสัมพันธ์ และความสนิทสนมกับ พื้นที่ นั้นๆ รวมถึงตัวบุคคลต้นเรื่องด้วย ซึ่งข้อมูลเหล่านี้ เมื่อถูกรวบรวมจนถึงระดับหนึ่งแล้วก็จะสามารถทำให้กำหนดเป็นประเด็นและทิศทางในการเล่าเรื่องเพื่อนำมาเขียนเป็นบทภาพยนตร์สำหรับการถ่ายทำในขั้นตอนต่อไป

ส่วนที่สองคือส่วนของการลงมือถ่ายทำหรือการออกกองในการทำสารคดีส่วนใหญ่ ขั้นตอนถ่ายทำและก่อนถ่ายทำอาจทำไปพร้อมๆ กันเนื่องจากเราไม่สามารถกำหนดทุกสิ่งทุกอย่างได้ทำให้บางครั้งแผนการที่วางไว้ก่อนถ่ายทำอาจไม่เป็นแบบที่คาดหวังการยืดหยุ่นและปรับเปลี่ยนเนื้อหาหรือเรื่องราวอาจเกิดขึ้นได้จากการ ได้ข้อมูลใหม่ๆ ขณะถ่ายทำแต่สิ่งที่ไม่ควรเปลี่ยนคือประเด็นของเรื่องที่เราตั้งไว้แต่ตอนแรกสิ่งที่จะต้องทำในส่วนนี้ก็คือการเตรียมอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับการเก็บข้อมูลการออกไปเก็บข้อมูลนั้นอาจขึ้นอยู่กับสิ่งที่เราไปถ่ายเป็นส่วนใหญ่หลายๆ สิ่งเราไม่

สามารถกำหนดได้เช่นเวลาการถ่ายทำจึงขึ้นอยู่กับสิ่งที่เราไปถ่ายเป็นสำคัญเช่นหากเราตามติดตัวละครตัวหนึ่งเราก็ต้องดูว่าในแต่ละวันแต่ละช่วงเวลาของเขาสิ่งใดมีความสำคัญต่อเนื้อเรื่องหรือประเด็นของเราบ้างการถ่ายแบบเพื่อเลือกก็เป็นข้อดีในการถ่ายอย่างหนึ่งคือทำให้เรามีตัวเลือกที่เพียงพอแต่บางครั้งมันก็เกิดความจำเป็นจนเกิดเป็นอุปสรรคในขั้นตอนการคัดเลือกและตัดต่อภายหลัง

การวางแผนก่อนการถ่ายทำ

หลังจากได้ข้อมูลมาแล้วสิ่งที่ต้องทำต่อไปคือค้นหาสิ่งที่น่าสนใจในข้อมูลนั้นไม่ว่าจะเป็นประเด็นที่น่าสนใจรวมถึงสิ่งที่จะพาตัวเรื่องขับเคลื่อนไปข้างหน้าได้จนจบจากนั้นจึงวางแผนการถ่ายทำว่าเราจะต้องถ่ายสิ่งใดบ้างแล้วสิ่งที่ถ่ายนั้นมีความสำคัญหรือขับเคลื่อนตัวเรื่องราวได้มากน้อยเพียงใดและการวางแผนนี้ยังเกี่ยวเนื่องกับการควบคุมค่าใช้จ่ายในการทำงานอีกด้วยโดยภาพยนตร์เรื่องนี้มีการวางแผนงานไว้ดังต่อไปนี้

1. ช่วงเดือน ตุลาคม - ปลายเดือนพฤศจิกายน 2555 คือการเก็บรวบรวมข้อมูลของกีฬาอินไลน์สเก็ต ตามหาและติดต่อคนและ ขอข้อมูลจากถามปากเปล่ากับคนต้นเรื่องและไปทำกิจกรรมบางอย่างเช่นการเล่นสเก็ตร่วมกับคนต้นเรื่องเป็นบางครั้งบางคราวเพื่อดูว่าบุคคลเหล่านั้นใช้ชีวิตอย่างไรมีเรื่องราวหรือ เหตุการณ์ประจำวันอันไหนที่น่าสนใจบ้าง

2. ช่วงเดือนพฤศจิกายน - ปลายเดือนพฤศจิกายน ในช่วงเวลานี้เมื่อเราเริ่มรู้จักกับบุคคลต้นเรื่องเพียงพอแล้วสิ่งที่เราต้องทำในขั้นตอนต่อไปคือการนำข้อมูลทั้งหมดมาร้อยเรียง และเริ่มจับประเด็นในสิ่งที่ต้องการจะเล่าลงในภาพยนตร์ เขียนออกมาเป็นบทก่อนถ่ายทำ เพื่อที่จะมาใช้กำหนดแนวทางในการถ่ายทำและออกแบบงานสร้าง

3. ช่วงเดือนพฤศจิกายน - ถึงเดือนมีนาคม คือช่วงเวลาที่เราจะต้องลงมือถ่ายทำโดยติดตามการใช้ชีวิตของบุคคลต้นเรื่อง หรือกลุ่มบุคคลที่ได้นัดหมายไว้เพื่อ ที่จะทำการถ่ายสัมภาษณ์ ถ่ายเก็บบันทึกภาพการใช้ชีวิตประจำวัน หรือเหตุการณ์สำคัญของพวกเขาซึ่งจะเน้นเจาะจงไปที่เรื่องราวหรือเหตุการณ์ที่เกี่ยวข้องกับประเด็นที่จะนำมาใช้ในการเล่าเรื่องสารคดี

4. ช่วงปลายเดือนมีนาคม - ปลายเดือนเมษายน คือช่วงเวลาการถ่ายทำครั้งสุดท้ายเพื่อเก็บรายละเอียดบางอย่างนำมาตัดต่อปรับภาพและเสียงให้สมบูรณ์ จนสำเร็จเป็นภาพยนตร์สารคดี

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเตรียมอุปกรณ์

1. กล้องวิดีโอมินิดีวี



ภาพที่ 17. กล้องมินิดีวี

ที่มา : Tarad.com. Panasonic กล้องดิจิตอลวิดีโอ Mini DV AG-DVX102 [ออนไลน์], สืบค้น 20 พฤษภาคม 2556. เข้าถึงได้จาก <http://www.taradplaza.com/product/225738>

กล้องวิดีโอมินิดีวีโปร 3ccd (Panasonic dvx 102) เป็นกล้องวิดีโอที่มีความคมชัดสูง 470 k pixels , น้ำหนัก 1.69 กก. ,lens 4.5-45 mm. เราสามารถที่จะปรับค่าต่างๆได้จากตัวบอดี้ของกล้องไม่ว่าจะเป็น iris (หน้ากล้อง) speed shutter (ความเร็วของการบันทึก) white balance (ค่าแสงสี ขาวปกติ) ฯลฯทำให้สะดวกต่อการใช้งานเป็นอย่างมากสำหรับในภาพยนตร์เรื่องนี้กล้องตัวนี้จะถูกเลือกใช้ในสถานการณ์ที่เราสามารถกำหนดหรือควบคุมได้หรือในส่วนของต้องการได้ภาพที่ คุณภาพสูงเช่นการถ่ายทำฉากสัมภาษณ์



ภาพที่ 18. กล้องมินิดีวี (Sony HVR-HD1000 HDV)

ที่มา : Sonytech.com. Sony HVR-HD1000 HDV Camcorder PAL [Online], Accessed 20 May 2013. Available from <http://www.sales.sonytech.com/images/products/VideoCamera-SONY>

/HVR-HD1000.jpg กล้อง SonySonyHVR-HD1000 HDV

ในภาพยนตร์เรื่องนี้ กล้องนี้ถูกนำไปใช้ใน ในฉากที่เป็นฉากที่เกิดขึ้นในเหตุการณ์ต่างๆเช่นฉากจัดงานแข่งขันของทั้ง คุณจอม และ คุณสืบเป็นกล้องมีที่ขนาดกลาง แต่มีความเสถียร ใช้สมารถงานได้อย่างยาวนาน แต่ไม่รวนจากการบันทึกต่อเนื่องเป็นเวลายาวนาน และมีแบตเตอรี่ที่สามารถใช้ได้นานถึง 500 นาที จึงเหมาะกับการถ่ายทำที่ผู้ถ่ายต้องผูกพันกับเหตุการณ์ นั้นๆเป็นระยะเวลานานมากๆ โดยที่ผู้ถ่ายไม่ต้องพะวงกับปัญหาเรื่องกล้องร้อน หรือแบตเตอรี่หมด

สำหรับตัวกล้องการตรวจเช็คควรทำตั้งแต่การตรวจเช็คหัวเทปว่ามีปัญหาขัดข้องหรือไม่หรืออาจทำการล้างหัวเทปเพื่อไม่ให้การบันทึกภาพสะดุดหรือทำให้ภาพเสียหลังจากนั้นก็ตรวจเช็คสภาพหน้าเลนส์ว่ามีความสะอาดหรือไม่ควรใช้ผ้าที่ใช้สำหรับการทำความสะอาดหน้าเลนส์ไว้เพื่อลดรอยขีดข่วนบนหน้าเลนส์หลังจากเช็ควงเรียบร้อยแล้วสิ่งต่อไปที่ต้องทำคือเช็คฟอร์แมตต่างๆของตัวกล้องว่ามีความพร้อมตามที่เรต้องการหรือไม่โดยส่วนใหญ่สิ่งที่จำเป็นคือการเช็คค่าแสงสีขาว (White Balance) การเช็ครูปแบบการโฟกัสให้เป็นการโฟกัสแบบ manual (Manual Focus) เช็คขนาดภาพ (4:3/16:9) รวมถึงหน้ากล้องด้วย (Iris) ซึ่งสิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งจำเป็นที่ควรทำทุกครั้งทีออกถ่ายทำ

2.ขาตั้งกล้อง (Libec Tripod)



ภาพที่ 19. ขาตั้งกล้อง libec

ที่มา : Texas Media System. Libec LS-55 [Online], Accessed 18 May 2013. Available from

http://shop.texasmediasystems.com/assets/images/libec_ls-55m%282a%29.gif

เป็นขาตั้งกล้องสำหรับการถ่ายวิดีโอรูปร่าง ขนาดเล็ก วัสดุทำจากอลูมิเนียมสามารถปรับได้ 3 ระดับ ซึ่งตอบสนองต่อการถ่ายทำสารคดีที่ บางครั้งผู้ถ่ายอาจจะต้องการถ่ายด้วยมุมกล้องไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น, อีกทั้งยังมีให้เลือกแบบลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงใจของเขาทุกครั้งเมื่อกรณาไปใช้ ที่มีขนาดต่ำ เช่นระดับเข้า ระดับเอว และ ระดับสายตา ซึ่งขาตั้งกล้องตัวนี้มีน้ำหนักที่เบา สะดวกง่าย

ต่อการใช้งานและพกพา ไม่เป็นอุปสรรค ต่อการออกกองเพียงลำพัง แต่ผู้ถ่ายต้องระมัดระวังไม่ให้มีอะไรมากระทบกับขาตั้งกล้อง เพราะเป็นขาที่มีน้ำหนักเบาสามารถกระทบกระเทือนได้ง่าย

3. ไมโครโฟนไร้สาย (wireless microphone)



ภาพที่ 20. ไมโครโฟน(wireless microphone)

ที่มา: Oregon state university. Audio Kit [Online], Accessed 28 May 2013. Available from <http://oregonstate.edu/is/sites/default/files/sms/SonyUTXTransmitter.jpg>

เป็นไมโครโฟนที่มีความคมชัดสูงเหมาะจะใช้กับการเก็บเสียงสัมภาษณ์เนื่องจากสามารถติดตั้งตัวไมไว้ที่ผู้พูดได้โดยตัวรับสัญญาณจะถูกติดตั้งที่กล้องแต่ควรติดตั้งอย่างระวังเพื่อป้องกันเสียงจากการขยับตัวของผู้ให้สัมภาษณ์

4. เทปบันทึกภาพ



ภาพที่ 21. เทปบันทึกภาพ

ที่มา : JMSC.hku.hk. Where to buy Tape? [Online], Accessed 18 May 2013. Available from <http://jmssc.hku.hk/courses/jmssc6093spring2012/files/2011/01/MiniDV.jpg>

เทปมินิทีวีความยาว 60 นาทีต้องเตรียมไว้ในปริมาณที่มากหากใช้ในการถ่ายภาพยนตร์สารคดี

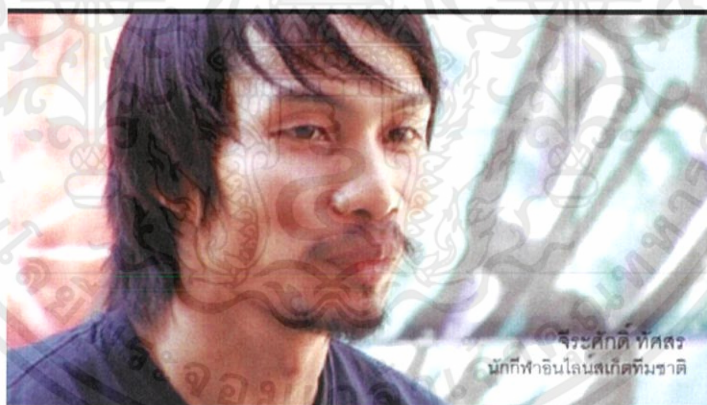
การถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีอุปสรรคของการลากเส้น

ในการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ขั้นตอนการถ่ายทำแบ่งออกเป็น 2 ส่วนคือ

1. การถ่ายบันทึกการสัมภาษณ์
2. การถ่ายบันทึกการทำกิจกรรม หรือการดำเนินชีวิตของคนต้นเรื่อง

การเตรียมคำถามสำหรับการสัมภาษณ์คนต้นเรื่อง

ในภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ตัวข้าพเจ้าได้ดำเนินการถ่ายทำสัมภาษณ์ในช่วงเริ่มต้นมักจะใช้คำถามจากการสัมภาษณ์ประวัติต่างๆ การใช้ชีวิตประจำวัน ของบุคคลนั้น เพื่อให้รู้ว่าเขา ทำอะไรที่ไหน อย่างไร เมื่อไหร่ และนำข้อมูลในขั้นต้นนั้น มาเชื่อมโยง และ เจาะลึกลงไปเกี่ยวกับความรู้สึก ทัศนคติ และ ปัญหาที่เขาเหล่านั้นกำลังเผชิญ อยู่รวมถึงประสบการณ์วิธีการแก้ปัญหา หรือ เหตุการณ์ต่างๆที่เคยเกิดขึ้นกับตัวละครด้วย



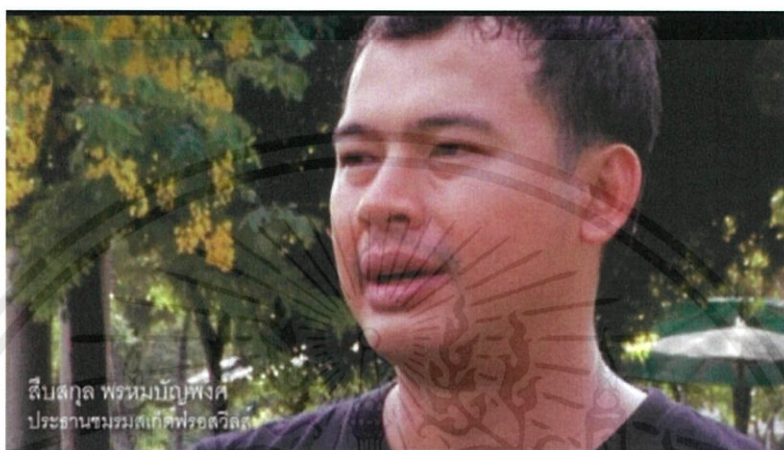
ภาพที่ 22. ภาพสัมภาษณ์ จิระศักดิ์ ทัศน

การเตรียมสถานที่สัมภาษณ์

ควรจะเป็นสิ่งที่วางแผนเอาไว้เพราะนอกจากจะสะดวกต่อการเตรียมอุปกรณ์แล้วยัง

เอกสารนี้เป็น การประหยัดเวลามากกว่าการเดินทางสถานที่ที่จะถ่ายทำได้ด้วย สิ่งสำคัญที่ควรคำนึงถึงคือ ภาพที่ถ่ายมา ไม่ว่าจะเป็นการสัมภาษณ์นั้นจะต้องสะท้อนให้เห็นบริบทของตัวละคร หรือบุคคลต้นเรื่องเหล่านั้นด้วย ในเรื่องคุณภาพของภาพ ตรวจสอบว่าเฟรมที่วางนั้นมีความสวยงามไหม และสิ่งสำคัญคือคุณภาพเสียง

ต้องตรวจสอบสภาพแวดล้อมว่ามีเสียงรบกวนมากน้อยแค่ไหนจากคน หรือจากกิจกรรมใดๆ เพราะสิ่งที่ถ่ายมาทั้งหมดจะไร้ค่าไม่ว่าภาพจะสวยหรือดีขนาดไหนแต่คุณภาพเสียงไม่ดี หรือมีเสียงรบกวนอยู่ตลอดเวลา



ภาพที่ 23. ภาพสัมภาษณ์ สิบสกุลพรหมบุญพงศ์

นอกเหนือจากสองสิ่งดังกล่าวแล้วการจะทำให้ได้บทสัมภาษณ์ที่ดีนั้นต้องขึ้นอยู่กับผู้สัมภาษณ์ด้วยการสัมภาษณ์ที่ดีผู้สัมภาษณ์ควรจะทำให้คนที่ถูกสัมภาษณ์รู้สึกเป็นกันเองเหมือนการพูดคุยโดยมีการจ้องมองสายตาระยะไม่ควรให้ผู้ถูกสัมภาษณ์มองกล้องการใช้ภาษาก็เป็นอีกสิ่งหนึ่งที่จะช่วยให้เราค้นสิ่งที่เราต้องการออกมาได้ซึ่งคำถามเหล่านี้ก็ควรจะเป็นคำถามที่เราได้ทำการคลุกคลีจนกลายเป็นสิ่งที่ฝังอยู่ในความคิดเรามาแล้วเพื่อที่จะสามารถสอบถามคำถามเหล่านั้นได้อย่างเป็นธรรมชาติและสิ่งที่สำคัญอีกสิ่งในระหว่างสัมภาษณ์คือการจับใจความที่ออกมาจากผู้พูดเพื่อที่เราจะได้สามารถสอบถามคำถามต่อไปได้อย่างต่อเนื่องเพื่อให้ผู้ถามและผู้ตอบมีความต่อเนื่องทางความคิดการถ่ายสัมภาษณ์ยังเป็นการถ่ายทำส่วนแรกสุดเนื่องจากเนื้อเรื่องทั้งหมดจะถูกถ่ายทอดจากบุคคลเหล่านั้นจากนั้นเราจึงต้องตามหาภาพที่บุคคลเหล่านั้นกล่าวถึงภายในบทสัมภาษณ์

การบันทึกภาพกิจกรรมหรือการดำเนินชีวิตประจำวันของคนต้นเรื่อง

การทำงานในลักษณะนี้คือการตามติดบุคคลเพื่อบันทึกภาพ และ เก็บข้อมูลในสิ่งที่ไม่บุคคลทั่วไปหรือผู้ชมไม่เคยเห็น ซึ่งภาพที่ได้จะเป็นภาพที่แสดงบริบท ที่สัมพันธ์กับบุคคลที่เป็นตัวละครเช่นกิจวัตรประจำวัน การใช้ชีวิต หรือการกระทำที่เชื่อมโยงกับประเด็นของเรื่อง สิ่งต่างๆ เหล่านี้ผู้ถ่ายไม่มีความจำเป็นต้องตามถ่ายทั้งหมดเพราะสุดท้ายทุกอย่างก็จะถูกเลือกมาเฉพาะสิ่งที่

สอดคล้องกับประเด็น อยู่ดีดั่งนั้นผู้ถ่ายจึงควรวางแผนล่วงหน้าว่ากิจกรรมประจำวันของตัวละครมีอะไรบ้างที่สอดคล้องกับการเล่าเรื่องเพื่อประหยัดเวลาและค่าใช้จ่ายในการถ่ายทำให้ได้มากที่สุด

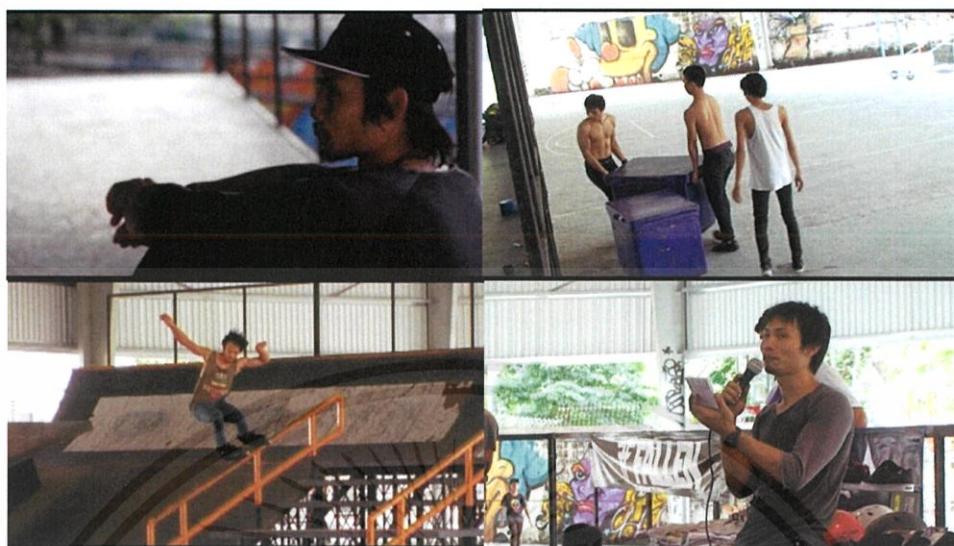
ซึ่งภาพที่ได้จะแบ่งออกเป็น 2 กลุ่มใหญ่ๆ ตามบุคคลต้นเรื่อง

1. จีระศักดิ์ ทัศสร ลักษณะภาพที่เราจะสามารถถ่ายได้จาก คุณจอม คือลักษณะ ของความเป็นนักกีฬาอาชีพที่จะต้องซ้อมทุกวัน อย่างหนัก และ สม่ำเสมอ เหมือนการประกอบอาชีพที่จะต้องใช้เวลาทำงาน เลิกงาน และ การซ้อมกับอุปกรณ์บางชิ้นอย่างซ้ำๆ เพื่อให้เกิดความเคยชิน และ ซำนาญ รวมถึงความผิดพลาดในการเล่นเช่นการ ล้ม ซึ่งข้อขัดแย้งของจอมนั้น นั่นคือการที่จอมเป็นนักกีฬาซึ่งนักกีฬาคงจะเป็นผู้เข้าแข่งขัน หรือซ้อม เพื่อออกไปแข่ง แต่กลับกลายเป็นว่าจอมจะต้องเป็นคนจัดการแข่งขันขึ้นมาเอง เพราะไม่มีผู้สนับสนุนหรือ มีหน่วยงานหรือ องค์กรมาจัดการแข่งขันให้ โดยจอมได้รับความช่วยเหลือจากเพื่อนนักกีฬาที่เล่นด้วยกันในสมัยเด็กๆ แต่เลิกเล่นไปแล้ว มาเป็นผู้สนับสนุนของรางวัล อาหาร ค่าใช้จ่ายสำหรับการจัดงานแม้ กระทั่งเด็กๆ ที่มาร่วมงานแข่งขัน ยังต้องเป็นคนช่วยจอมจัดงานด้วย เพื่อให้กีฬาเกิดการพัฒนา

2. สืบสกุล พรหมบุญพงศ์ ลักษณะ ภาพที่เราจะสามารถถ่ายได้จาก คุณสืบ คือลักษณะของ การทำกิจกรรมประจำวันที่เกี่ยวข้องกับการผลักดันกีฬาอินไลน์สเก็ต เช่น การไปสนับสนุน ช่อมรองเท้าของลูกค้า การสอนเด็กๆ เล่นสเก็ตในสวนลุมพินี หรือ การเดินทางไป เผยแพร่ กีฬาในสถานที่ต่างๆ เป็นต้น ซึ่งความขัดแย้ง จากภาพเหล่านี้ คือทุกอย่างเขาต้องทำด้วยตัวเองเพราะไม่มีผู้สนับสนุน ต้องขายอุปกรณ์กีฬาเพื่อนำเงินมาใช้สำหรับการ จัดกิจกรรม หรือ การแข่งขัน



ภาพที่ 24. ภาพกิจกรรมของ คุณสืบสกุลพรหมบุญพงศ์



ภาพที่ 25. ภาพกิจกรรมของ คุณจิระศักดิ์ ทัศสร

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

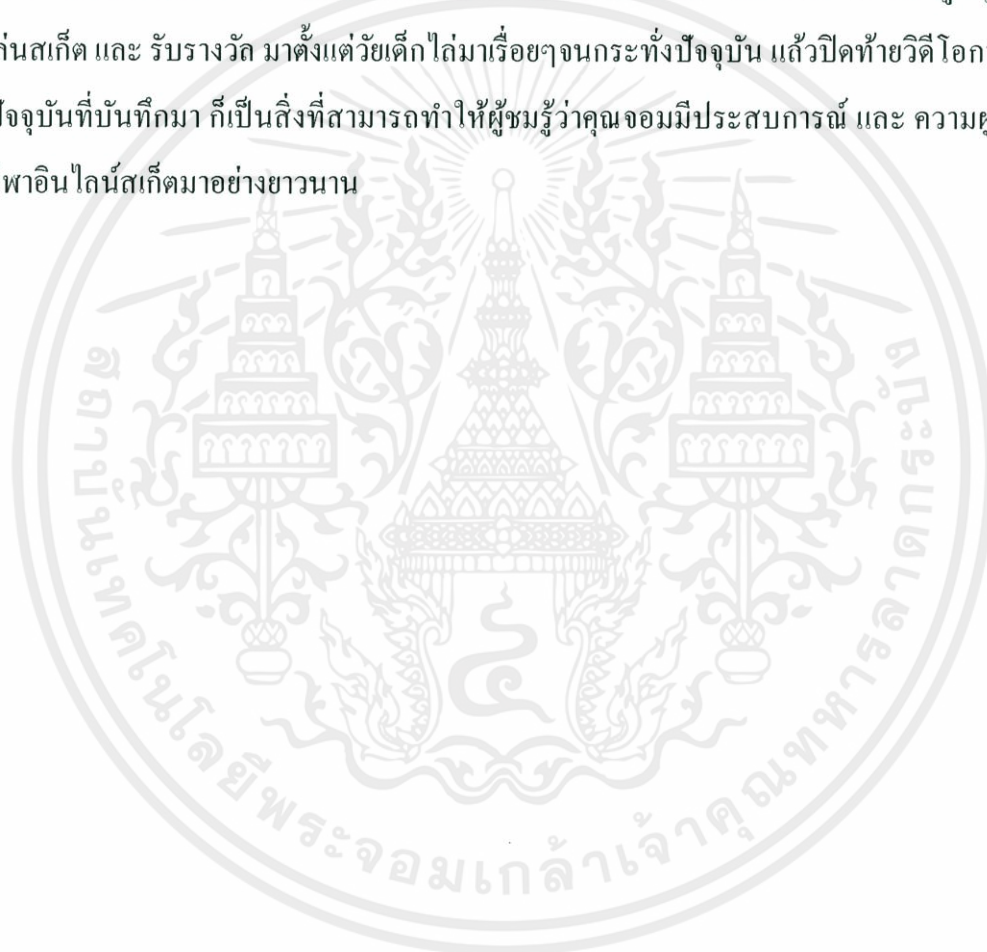
การวางแผนตัดต่อลำดับภาพ

กระบวนการนี้คือการนำข้อมูลทั้งหมดที่มีอยู่ ไม่ว่าจะเป็นภาพจากการสัมภาษณ์ภาพ จากกิจกรรม ภาพนิ่ง หรือเสียงจากการถ่ายทำนำมาสรุปรวบรวมกันแล้ว นำไปเขียนบทเพื่อที่จะนำไปใช้ในการตัดต่อ ควรจะมีการจัดเก็บไฟล์งาน ที่ได้จากการแปลงเทปให้เรียบร้อยแยกเป็นหมวดหมู่ที่ชัดเจน สะดวกต่อการนำมาใช้เพื่อความรวดเร็วในการนำไปลำดับภาพเพื่อเล่าเรื่อง

งานหลังการถ่ายทำภาพยนตร์สารคดี(Post – Production)ในส่วนของงานหลังถ่ายทำ เป็นช่วงที่สำคัญมากที่เราจะนำเสนอข้อมูลทั้งหมดมารวบรวมแล้ว ไปทำการลำดับภาพแล้วจึงออกมาเป็นเรื่องราวที่สมบูรณ์ ก่อนที่เราจะทำการตัดต่อนั้นเราควรที่จะเตรียมเครื่องมือสำหรับการตัดต่อไว้โดยการเตรียมบทเตรียมฟุตเทจในคอมพิวเตอร์ อุปกรณ์อื่นๆสำหรับงานตัดต่อให้พร้อม ถึงจะเริ่มขั้นตอนในการลำดับภาพ

โปรแกรมที่ใช้ในการตัดต่อไฟล์วิดีโอหรือลำดับภาพของสารคดีเรื่องนี้คือ โปรแกรมAdobe premiere pro cs6 เนื่องจากเป็นโปรแกรมที่นิยมใช้เป็นมาตรฐานสากลมีการจัดเรียง และ แบ่งประเภทข้อมูล อย่างชัดเจนทั้งไฟล์ภาพและเสียงสามารถนำมาใช้ได้โดยง่าย โดยเริ่มต้นจากการนำเทปมาแปลงเป็นไฟล์ฟุตเทจลงเครื่องคอมพิวเตอร์แล้วแบ่งเป็นหมวดหมู่เป็นโฟลเดอร์ต่างๆ ตามม้วนเทปที่บันทึกไว้ และ นำไฟล์เหล่านั้นมาคัดเลือกตามประเด็นที่เราตั้งไว้ สิ่งแรกที่ต้องคัดเลือก คือ การคัดเลือกบทสัมภาษณ์ เพราะบทสัมภาษณ์เปรียบเสมือนเนื้อเรื่องของสารคดี ซึ่งควรคัดเลือกบทสัมภาษณ์ ที่กระชับ น่าสนใจ ตรงประเด็นกับเรื่องราวที่เราตั้งไว้ในตอนแรก โดยนำบทสัมภาษณ์มาตัดรวมกับภาพกิจกรรมต่างๆ ที่สัมพันธ์สอดคล้องกับบทพูดนั้นๆ หรือไม่สอดคล้องก็ได้แต่ต้องเล่าเรื่องไปในทิศทาง หรือประเด็นที่เราต้องการซึ่ง บางครั้งภาพกิจกรรมที่เกิดขึ้นอาจจะสอดคล้องกับเสียงสัมภาษณ์ เสมอไปหรือบางครั้งเราอาจจะต้องทิ้งภาพไว้เฉยๆโดยไม่มีบทสัมภาษณ์เข้ามาเกี่ยวข้อง หรืออาจจะให้ภาพขัดแย้งกับบทสัมภาษณ์ก็ได้แต่สิ่งสำคัญคือ ต้องพาคนดูไปสู่ประเด็นที่เราตั้งเป้าหมายเอาไว้ ซึ่งหนังบางเรื่อง เช่น Jiro dream of sushi มักจะใช้วิธีการเล่าเรื่องที่ไม่ใช่ บทสัมภาษณ์คอยอธิบายภาพโดยตรง แต่จะใช้ ภาพเพื่อขยายความจากบทสัมภาษณ์มากกว่า หรือแม้แต่การใช้วิธีเล่าเรื่องโดยนำภาพและเสียงจากเหตุการณ์จริง มาใช้ก็จะทำให้สารคดี ดูมีน้ำหนักที่จะน่าเชื่อถือ และ สะท้อนความเป็นจริงออกมาได้มากขึ้น ซึ่งสารคดีเรื่องนี้

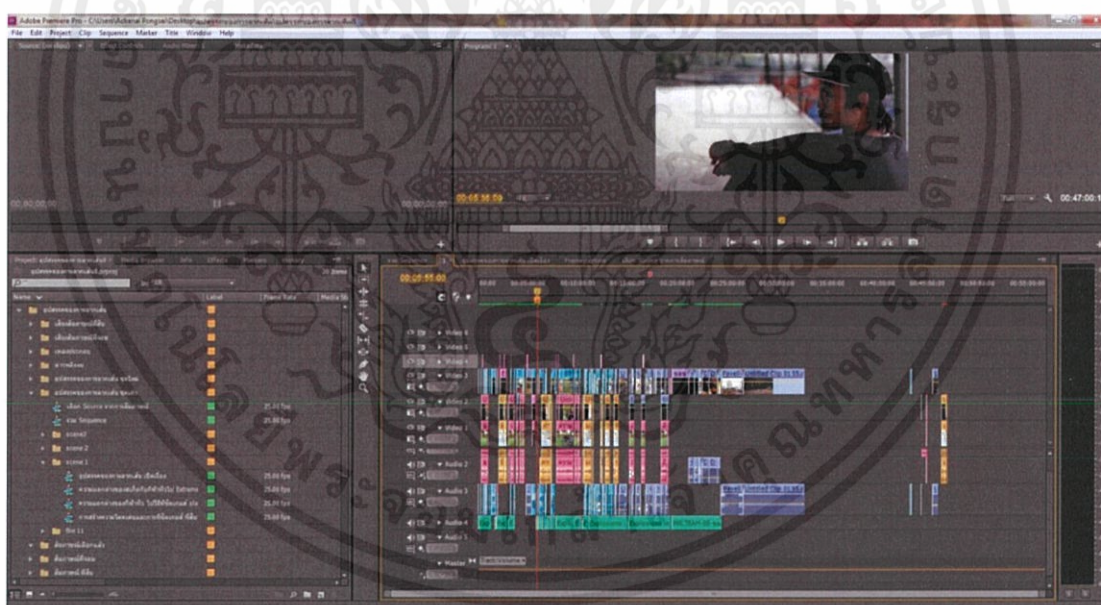
ใช้รูปแบบการเล่าเป็น แบบ 2 คน 12 เหตุการณ์ ซึ่งบางเหตุการณ์ บุคคลที่เป็นคนต้อนเรื่องทำในสิ่งเดียวกัน เช่น การจัดการแข่งขันด้วยตนเอง แต่บุคคลทั้งสองอยู่ในบริบทที่ต่างกันจึงทำให้ความรู้สึกที่ผู้ชมได้รับมีความแตกต่างกัน ในภาพยนตร์เช่น เป็นฉากที่คุณสืบเล่าเรื่องความฝัน ซึ่งความฝันเป็นสิ่งที่ป็นนามธรรมไม่สามารถหาภาพมาอธิบายหรือเล่าได้ จึงใช้ภาพที่คุณสืบออกไปเผยแพร่กีฬาตามสถานที่ต่าง เพื่อเป็นการบอกคนดูว่านี่คือวิธีที่เขากำลังพยายามทำให้ความฝันของเขาเป็นจริง นี่คือนักขณะของการใช้ภาพเพื่ออธิบายบทสัมภาษณ์ อีกกรณีหนึ่งเช่นการนำรูปคุณจอมที่เล่นสเก็ต และ รับรางวัล มาตั้งแต่วัยเด็ก ไล่มาเรื่อยๆจนกระทั่งปัจจุบัน แล้วปิดท้ายวิดีโอการเล่นในปัจจุบันที่บันทึกมา ก็เป็นสิ่งที่สามารถทำให้ผู้ชมรู้ว่าคุณจอมมีประสบการณ์ และความผูกพันกับกีฬาอินไลน์สเก็ตมาอย่างยาวนาน



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

การเลือกดนตรีประกอบ

เมื่อนำภาพกิจกรรม และ บทสัมภาษณ์ มาประกอบกันเป็น โครงเรื่องที่มีความสัมพันธ์กันเป็นอย่างดีแล้วสิ่งต่อไปที่ต้องทำก็คือการ ใ้ดนตรีประกอบเพื่อให้ผู้ชมเกิด อรรถรส และ แรงชักจูงให้คล้อยตามไปกับภาพกิจกรรมและบทสัมภาษณ์ ซึ่งผู้จัดทำต้องคัดเลือก เพลงที่มีความเหมาะสมกับเนื้อหาของภาพ ซึ่งสารคดีเรื่องนี้เพลงประกอบในภาพยนตร์จะไม่มีเนื้อ ร้อง แต่จะเป็นดนตรีบรรเลงในอารมณ์ที่แตกต่างกัน ซึ่งการเลือกดนตรีนั้นจะต้องเลือกดนตรีที่ สะท้อน บรรยากาศของภาพเหตุการณ์ และ ช่วยเอื้อต่อการเล่าเรื่องก่อนที่ตัดต่อภาพให้จังหวะภาพ เข้ากับจังหวะของดนตรี เพื่อให้ภาพแต่ละภาพมีความกระชับและไม่ยืดเยื้อเกินไปจนคนดูเกิดความ เบื่อหน่าย



ภาพที่ 26. ภาพแสดงหน้าต่างของโปรแกรมตัดต่อ Adobe premiere pro cs6 ที่แสดงขั้นตอนของ การตัดต่อที่เสร็จสิ้น

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บทที่ 5

บทสรุปและข้อเสนอแนะ

ในการผลิตภาพยนตร์สารคดีเรื่องนี้ เป็นสิ่งที่ข้าพเจ้าได้นำความรู้ ความเข้าใจ และประสบการณ์ในการผลิตภาพยนตร์ มารวมกับสิ่งที่ข้าพเจ้าชื่นชอบเป็นพิเศษ โดยนำทั้งหมดมา รวมกันสร้างสรรค์งานชิ้นนี้ขึ้นมา ซึ่งมีวัตถุประสงค์ที่จะถ่ายทอดบอกเล่า แนวคิด และประเด็นของ เรื่องในสิ่งที่ข้าพเจ้าสนใจออกมาเป็นรูปแบบภาพยนตร์สารคดี ซึ่งตลอดระยะเวลาทั้งหมดในการทำงานชิ้นนี้ ข้าพเจ้าได้เจอปัญหาต่างๆมากมาย ไม่ว่าจะเป็นปัญหาจากสภาพจิตใจ สภาพแวดล้อม ปัญหาที่เกิดขึ้นเฉพาะหน้าซึ่งกระบวนการผลิตภาพยนตร์เรื่องนี้ก็เป็นเหมือนกับการผลิตภาพยนตร์ ทั่วไป มีขั้นตอนเตรียมการถ่ายทำ ขั้นตอนการถ่ายทำ และขั้นตอนหลังการถ่ายทำ ซึ่งแต่ละ ขั้นตอนก็มีปัญหาที่แตกต่างกันออกไป ซึ่งปัญหาเหล่านี้ทำให้ผู้สร้างต้องมีความอดทนมุ่งมั่น มีความรอบคอบ สุขุม และ การวางแผนที่ดี จึงทำให้บรรลุวัตถุประสงค์ของเป้าหมายที่ตั้งไว้ใน การผลิตภาพยนตร์

ปัญหาเรื่องความพร้อมในด้านพาหนะ

พาหนะ หรือรถยนต์เป็นสิ่งสำคัญเป็นอย่างยิ่งสำหรับทีมงานถ่ายทำที่จะต้องเดินทางไปยังสถานที่ต่างๆพร้อมกับสัมภาระ และ อุปกรณ์การถ่ายทำ ซึ่งรถยนต์สามารถช่วยย่นเวลาในการเดินทางและช่วยในการขนสัมภาระ แต่ในการถ่ายทำภาพยนตร์เรื่องนี้ผู้สร้างไม่มีรถยนต์ จึงมีความลำบากเป็นอย่างยิ่งที่จะต้องคอยขนย้ายอุปกรณ์ไปยังสถานที่ถ่ายทำ

แนวทางการแก้ไขปัญหา

ให้วางแผนการเดินทางดีๆ ทั้งเรื่องเวลา และ ระยะทาง รวมทั้งเตรียมอุปกรณ์เฉพาะสิ่ง ที่จำเป็นจะต้องใช้เท่านั้นเพราะการนำอุปกรณ์ที่ไม่มีความจำเป็นต้องนำไป ทำให้เกิดภาระแก่ ผู้สร้าง และ ทีมงานถ่ายทำที่จะต้องแบกรับภาระในการดูแลรับผิดชอบ รวมถึงเป็นอุปสรรคต่อการ เคลื่อนย้ายอีก

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ปัญหาในขั้นตอนการถ่ายทำ

ก่อนที่จะออกไปถ่ายทำนั้นในเบื้องต้นผู้สร้างย่อมมีการศึกษาข้อมูลเพื่อนำมาเขียนบทเพื่อกำหนดแนวทางในการถ่ายทำ แต่ปัญหาส่วนใหญ่ที่คนสร้างสารคดีพบคือข้อมูลได้มาตั้งแต่ตอนแรกนั้นในบางอย่างอาจจะคลาดเคลื่อนไปจากความเป็นจริง หรือเปลี่ยนแปลงไปจากสิ่งที่ผู้สร้างสารคดีรู้มาในตอนแรก เช่น ลักษณะทางกลุ่มสังคม หรือลักษณะของตัวบุคคลไม่ว่าจะเป็นในเชิงลักษณะนิสัย หรือ กิจกรรมที่เขาทำอยู่ อาจจะไม่เป็นไปดังที่คาดคิดไว้ในเบื้องต้นเพราะเวลาเปลี่ยนไปทำให้บางเรื่องราวไม่สามารถหาภาพมาสนับสนุนทำให้เรื่องราว และประเด็นบางอย่างในภาพยนตร์มีความแข็งแรงน้อยลงมีความแข็งแรงน้อยลง

แนวทางการการแก้ไขปัญหา

ผู้สร้างจะต้องมีความยืดหยุ่น อดทน และตั้งสติพร้อมรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าได้ตลอดเวลามีการวางแผนการถ่ายทำอย่างสม่ำเสมอเพื่อพร้อมรับมือกับปัญหาเฉพาะหน้าที่เกิดขึ้น และ พยายามใช้การตัดต่อเพิ่มเติมในประเด็นที่กำหนดไว้ โดยเลือกบทสัมภาษณ์ หรือภาพที่จะช่วยเสริมให้ประเด็นที่กำหนดไว้นั้นมีความแข็งแรงมากขึ้น

ปัญหาในขั้นตอนการลำดับภาพ

ในการคัดเลือกภาพมาใช้ในขั้นตอนนี้ ปัญหา มักจะเกิดจากการที่ผู้ถ่ายต้องถ่ายภาพต่าง ๆ มาเป็นจำนวนมาก ซึ่งตัวผู้สร้างเองมักมีความพยายามที่จะถ่ายให้ภาพออกมาดูสวยงามซึ่งสิ่งเหล่านี้มักจะเป็นปัญหาหนักอกหนักใจของผู้สร้างภายหลัง ที่จะต้องมานั่งคัดเลือก โดยมีความหวังภาพที่ตนเองถ่ายภาพนั้นก็สวยงามนั้นก็ดีซึ่งบางภาพก็ไม่ได้ทำงานอะไรมาต่อตัวประเด็นหรือเนื้อเรื่อง แต่เป็นภาพที่ผู้สร้างมักจะมีชื่นชอบหรือให้ความสนใจเป็นพิเศษ ทำให้เรื่องราวในภาพยนตร์มีความยืดเยื้อ ไม่กระชับ น่าเบื่อ และ เป็นผลเสียต่องานมากกว่า

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้าไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

แนวทางการแก้ไขปัญหา

หาบุคคลที่มีความรู้เป็นที่ปรึกษาในการช่วยคัดเลือกภาพ หรือ พยายามงานบางส่วน ไปให้บุคคลอื่นทั่วไปได้ดูบ้างเพื่อที่จะ ได้รับข้อคิดเห็นที่แตกต่างเพื่อนำมาวิเคราะห์ ว่าภาพใด เกี่ยวข้องกับงาน หรือ ไม่ เพื่อให้ตัวภาพยนตร์มีความสมบูรณ์มากขึ้น



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

บรรณานุกรม

- ภาณุ แสง-ชูโต. “ทัศนอคติ”. ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา
 ภาพยนตร์ และ วิดีโอ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2552.
 สมาคมกีฬาfrisbeesเก็ตส์เกิด(ประเทศไทย). สมาคมนกีฬาfrisbeesเก็ตส์เกิด(ประเทศไทย) [ออนไลน์].
 สืบค้น 1 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก <http://www.thfsa.com/>
- สมาคมนกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย. สมาคมนกีฬาเอ็กซ์ตรีมแห่งประเทศไทย [ออนไลน์]. สืบค้น
 1 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก <http://www.singhasquare.com/x-treme/news/>
- สิริวัชร ชันสุวรรณ. “สรร-พสุ(พื้นที่ดีๆ)”. ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์สาขาวิชา
 ภาพยนตร์ และ วิดีโอ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2553
 สืบสกุลพร หมบัญพงษ์. คู่มือการเริ่มเล่นสเก็ตอย่างมืออาชีพ. กรุงเทพมหานคร : ห้างหุ้นส่วนส
 เก็ดพลัส, 2552.
- สืบสกุล พรหมบัญพงษ์. ชมรมสเก็ตฟรอสวีลส์ [ออนไลน์]. สืบค้น 1 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก
<http://vipaccess.frozwheels.com/>
- อินไลน์สเก็ต. อินไลน์สเก็ต [ออนไลน์]. สืบค้น 4 ตุลาคม 2555. เข้าถึงได้จาก
http://th.wikipedia.org/wiki/In_lineskate
- โอพาร ไปสุวรรณ. “การทรงตัวในชีวิต”. ระดับปริญญาตรี คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สาขาวิชา
 ภาพยนตร์ และ วิดีโอ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง , 2553.
- ภาษาต่างประเทศ**
- Carlesa Williams. How to inline skate[Online]. Accessed 1 October 2012. Available from
<http://inline skating. About.com/>

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้คัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ตัวอย่างภาพบางส่วนจากภาพยนตร์สารคดี “อุปสรรคของการลากเส้น”



1



2



3



4



5



6



7



8



9



10



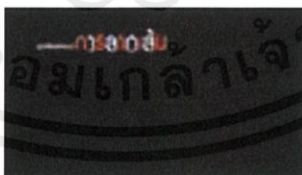
11



12



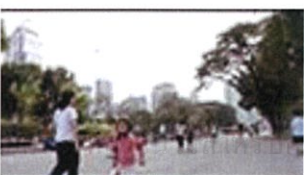
13



14



15



16



17



18

เอกสารนี้เป็นทรัพย์สินของมหาวิทยาลัยเทคโนโลยีพระจอมเกล้าธนบุรี ห้ามเผยแพร่โดยไม่ได้รับอนุญาต การค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆ ทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



19



20



21



22



23



24



25



26



27



28



29



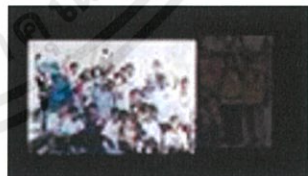
30



31



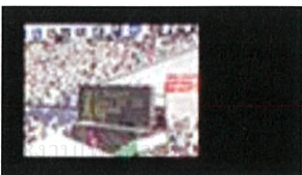
32



33



34



35



36

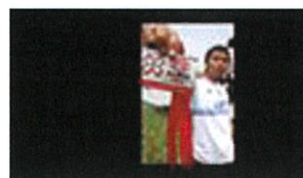
เอกสารนี้เป็นการนำเสนองานวิจัยในด้านการศึกษา
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



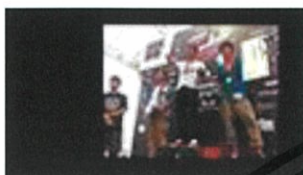
37



38



39



40



41



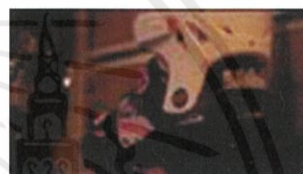
42



43



44



45



46



47



48



49



50



51



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



55



56



57



58



59



60



61



62



63



64



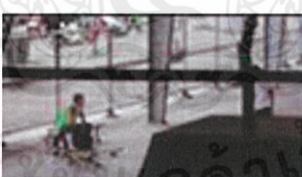
65



66



67



68



69



70



71



72

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



73



74



75



76



77



78



79



80



81



82



83



84



85



86



87



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



91



92



93



94



95



96



97



98



99



100



101



102



103



104



105



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



109



110



111



112



113



114



115



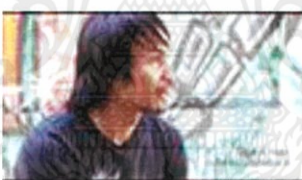
116



117



118



119



120



121



122



123



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



127



128



129



130



131



132



133



134



135



136



137



138



140



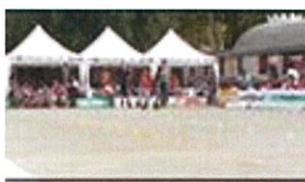
141



142



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้ส 143 กับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น 144 ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประ 145 ด้ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



146



147



148



149



150



151



152



153



154



155



156



157



158



159



160



161



162



163

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ตัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้



164



165



166



167

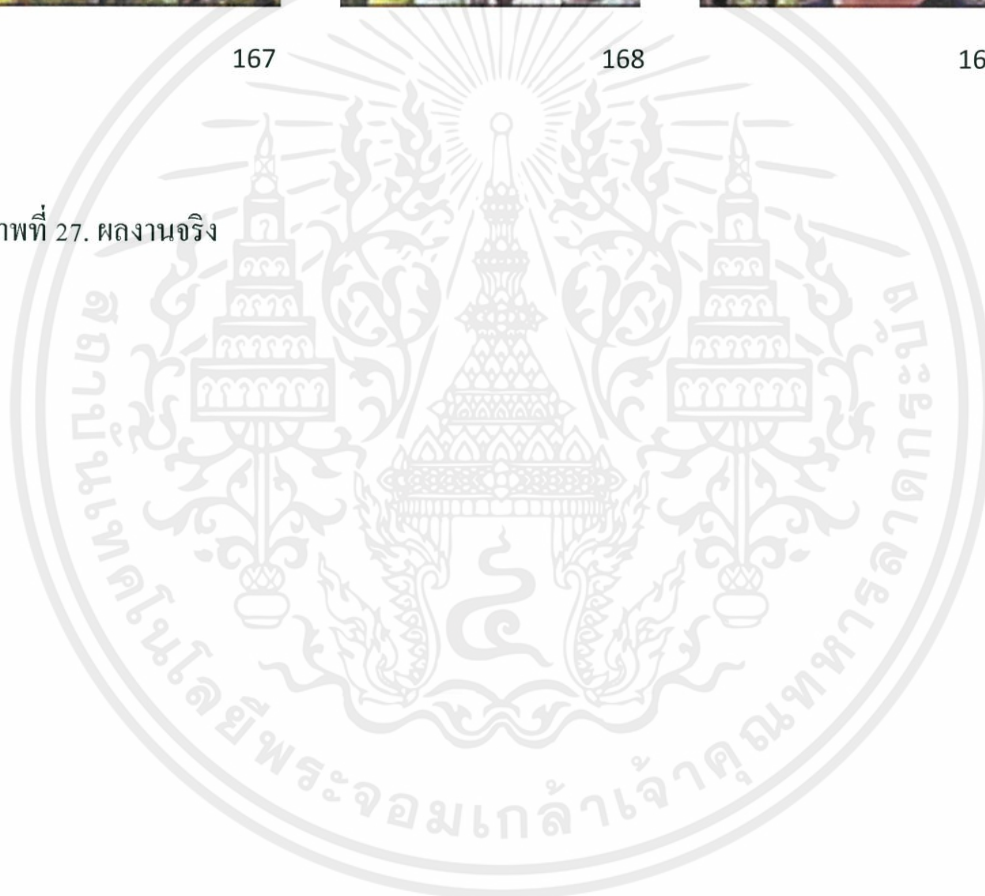


168



169

ภาพที่ 27. ผลงานจริง



เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้

ประวัติผู้วิจัย

ชื่อ นาย อชาไนย นามสกุล ผ่องใส อายุ 23 ปี
 ที่อยู่ปัจจุบัน 81/132 ม.6 ต.บึงคำพร้อย อ.ลำลูกกา จ.ปทุมธานี 12150
 เบอร์โทรศัพท์ 083-300-4706
 E-mail : m_i.like.mikael@msn.com

ประวัติการศึกษา

พ.ศ.2546 จบการศึกษาชั้นประถม และ มัธยมศึกษา จากโรงเรียนเปรมฤติศึกษา กรุงเทพฯ
 พ.ศ.2551 จบการศึกษาชั้นมัธยมปลาย จากโรงเรียน ยานนาวาศิวทยาคม กรุงเทพฯ และ
 โรงเรียนเตรียมอุดมศึกษาพัฒนาการ ลำลูกกา ปทุมธานี
 พ.ศ.2556 ปริญญาตรี ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาภาพยนตร์และวิดีโอ คณะ
 สถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร ลาดกระบัง

ผลงานหรือรางวัล หรือทุนที่ได้รับ

พ.ศ.2553 ช่างภาพนิ่ง งานแข่งขันกีฬาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย 2010 จัดโดย สมาคม
 กีฬาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย
 พ.ศ.2554 ช่างภาพประเทศไทย งานแข่งขันกีฬาชิงชนะเลิศนานาชาติ Thailand Archery
 Asiangrandprix 2011 จัดโดย สมาคมกีฬาชิงชนะเลิศแห่งประเทศไทย
 พ.ศ.2555 ช่างภาพ และ อาสาสมัครผู้ภัย ติดตามลงพื้นที่ ช่วยเหลือผู้ประสบภัยน้ำท่วม
 ร่วมกับชมรมวิทยุสมัครเล่น สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้าคุณทหาร
 ลาดกระบัง

เอกสารนี้เป็นเอกสารที่สงวนไว้สำหรับการใช้งานเพื่อการศึกษาเท่านั้น ไม่อนุญาตให้นำไปใช้ประโยชน์ด้านการค้า
 ไม่ว่ากรณีใดๆทั้งสิ้น อีกทั้งห้ามมิให้ดัดแปลงเนื้อหา และต้องอ้างอิงถึงเจ้าของเอกสารทุกครั้งที่มีการนำไปใช้